



النحاس باشا والجهاد الوطني
(أنظر صفحة ٤)



ماريون دايڤس

توزع هدايا العيد بنفسها على صاحباتها كأنها لا تأمن البوستة عليها

كلمة المحذر

التسامح



يوم يقال لنا إن التسامح من جوهر المسيحية ومن جوهر الاسلام . ولكن حروب أهل المسيحية لغريم وبعضهم لبعض لا تدل على شيء من التسامح بل على أشياء من عدم التسامح . فليس في الامر تناقض وكل ما هناك أن المسيحيين ليسوا مسيحيين ومصر بلد إسلامي أهله مسلمون . وكونهم مسلمين يستلزم كونهم متسامحين . والبلاد تسمى في أزمة تقتضي اظهار هذا التسامح . فهل تتدرب به أم تهمله فيقال أيضاً إن المسلمين غير مسلمين

وفي هذه الازمة لنسمع كلمة من فيلسوف أميركي هو الدكتور فرانك كراين هي أحسن ما قيل في عدم التسامح . قال: كان أميركي في لندن يخطب مفقداً مذهب النشوء فصاحوا به وجعلوا يقاطعونه ولم يتركوا له فرصة يدلي فيها بحججه هذا خير مثل على عدم التسامح . فإذا كان في رأي أو مذهب خطأ فغير الوسائل لأدحاضه بسطه بوضوح وجلاء ثم تقديم الأدلة لتفنيد

أما اللع والقمع فلا يبرهنان على شيء بل يوقطان الشبهة ضد الذين يبالغون اليها والسبيل الوحيد الى اظهار الحق في أمر متنازع عليه انما هو سماع الفريقين . فإذا كان كلام فريق عبثاً صرفاً فلا بأسهل من اظهار عبثه وسخفه

لما سمى بالسرهري فاين الى « تاوارهل » ليعدم بأمر تشارلس الثاني قرعت الطبول ونشغ في الصور لما أراد هذا الجمهوري الخلف أن يخطب الشعب . ولما دار الى حيث السيف والنظم قال بصوت هادي: « ان القضية التي لا تستطيع سماع كلمات رجل ماثم لمي قضية فاسدة »

فقدم السباح لرجل غلص بابداء رأيه في مسألة هو أبداً علامة مشوشة تدل إما على خوف من الحق وإما على غطرسة كاذبة وكلاهما مذموم مكروه

قال « هنري توماس بكل » : « يجب أن يعلم علم اليقين

أن لكل رجل الحق المطلق في معاملة كل رأي أو فكرة كما يريد فاما أن ييدي حججه ضدها وإما أن يسخر منها . فإذا كانت حججه خاطئة أمكن دحضها . وإذا كانت سخرته حقاً أمكن الهزم بها وليس لذلك من شذوذ »

ان الحكومة الديمقراطية هي تلك التي يحكم فيها الرأي العام . ولا يمكن أن يكون الرأي العام مستديراً بلا مناقشة حرة من كل جانب

ولقد قيل صدقاً: « إن الأكثرية هي التي تحكم في الحكومات الديمقراطية . ولكن لا بد من سماع الأقلية » وقال في فصل بعنوان التسامح:

« في الناس من لا يفرق بين التسامح واللين أو عدم المبالاة فالتسامح حسن اذا كان معناه أننا نترك أن غيرنا قد يكون له رأي يخالف كل المخالفة لرأينا ومع ذلك يكون صادقاً ومخلصاً في اعتقاده مثلاً . وهذا صعب فهمه على بعض الناس وشيء تتعلمه عادة في آخر العمر فقط . والحلاصة انه اذا كان

معنى التسامح المداينة والوقوف ناحية والتجافي عن قبول تبعات آرائنا وفقدنا الشجاعة في إبداء معتقداتنا فهو غير مرغوب فيه . ولكن اذا كان معنى التسامح الانصاف والرغبة في الاصغاء الى الغير وسماع كل وجوه المسألة والسماح للآخرين بأن يكون تفكيرهم مختلفاً عن تفكيرنا فالتسامح حينئذ شيء مرغوب فيه ومطالوب لنفسه وغير مهروب منه » اهـ .

نقول : وقد يكون التسامح أصعب الفضائل على الناس وأشدّها مراساً لانه ضد الفطرة الانسانية التي قوامها النفس وكل ما يتعلق بها وكل ما يعيها . والانسان يحب نفسه قبل كل شيء . لا يتهاون في اغتصاب حق له ولا ينفي عن أقل مساءة لشخصه ولا يترك شيئاً يحبه امتيازاً الا مكربها

فالذين يأمرون بالتسامح هو الدين الذي يبق . والامة للتسامحة هي التي تبتش وتثر الارض

المحرر

الهدال

تَقْوِيمُ الْهَدَالِ

تَقْوِيمُ الْهَدَالِ

تَقْوِيمُ الْهَدَالِ

صَدْرُ الْخِيَا
أَطْلَبُهُ مِنْ بَاغَةِ الْجَبَائِدِ وَالْمَطَابِ

١٩٣٠

رأى الغرابلي باشا

في طريقة مطابقة المواد المخدرة

آراء اجتماعية سديدة في فوائد السينماوغراف

شبيهة بلجان الوفد الفرعية وأن يكون في مقدمة الذين يدخلون هذه اللجان أعيان



مالي نجيب الغرابلي باشا

البلاذ وكبرائها ليشتركوا في بث الدعوة ضد المخدرات بين رجال زراعتهم والذين يلوذون بهم وان يتوسلوا لنشر هذه الدعوة بجميع الوسائل الفعالة التي يكون لها وقع عظيم في نفوس الفلاحين

فسألنا الغرابلي باشا أن يضرب لنا مثلا لوسيلة من تلك الوسائل الفعالة فقال: ان شريطاً سينما توغرافياً بسيطاً يعرض على الفلاحين ليظهر لهم اضرار المواد المخدرة يؤثر فيه أكثر من عشرين محاضرة وعندي ان هذا الشريط يجب أن يقسم الى أقسام شتى: فالقسم الاول يظهر الفلاح بصحته ونشاطه وعطفه على عائلته قبل أن يتعاطى المواد المخدرة. والقسم الثاني يظهره في الحالة التي يؤول بها أمره بعد ادماغه لتلك السموم القتالة. والقسم الثالث يظهر

كنا جالسين من أيام مع معالي محمد نجيب الغرابلي باشا فدار الحديث على شئون شتى الى أن تناول مسألة انتشار المخدرات في مصر فقال معاليه: إن هذا السم الزعاف انتشر في هذا القطر انتشاراً مروعاً وأنه اذا لم تتجد القوى على مكائحه واستئصال شأفته قبل استفحال شره كانت العاقبة وخيمة على الطبقات العاملة وعلى سائر الطبقات التي تعتمد في ثروتها على مساعد الفلاح وكده

فقلنا لمعاليه: وما هو نوع العلاج الذي ترون أنه يحسن التذرع به لمعالجة هذه الحالة؟ فقال: ان السعي الذي يبذله سعادة رسل باشا حاكمدار العاصمة في هذا الشأن لموسعي محمود، ولكن لغاية الآن كان لنا وللشرفيين عامة عيب كبير وهو أننا نعدم دائماً في كل أمورنا على جهود الحكومة وسعيها ولذلك لا نفتأ ننتظر أن تقوم بكل اصلاح، مع ان عند الحكومة من اللهايم والتعنت ما يكفيها ولا يمكنها من الإهتمام بأموال غيرها، ثم ان هناك اصلاحات ومشروعات لا تنجح ولا تأتي بالغاية المرجوة منها إلا اذا تعاونت طوائف الشعب على تحقيقها

فقلنا لمعاليه: اذاً أتم ترون أن تكون مقاومة المخدرات على يد الشعب. فقال: أجل، ولو سئلت عن رأيي في خير طريقة تتسع لتنظيم هذه المقاومة لأشرت بتأليف هيئة كبيرة منظمة على متوال الهيئة الوفدية وان يكون لهذه الهيئة لجان فرعية في الاقاليم

حالة البؤس والشقاء. الذين تغدو فيها عائلته بسبب اجهاله لها واعراضه عن زوجته وأولاده. والقسم الرابع يوضح الاتجاه الى السرقة ليجد ما يشتري به مواداً مخدرة فيشقى يده طريقه الى السجن!.. وهنا أخبرنا معاليه انه كان يدرس أخيراً قضية عرضت عليه فلاحظ ان معظم الشهود الذين استشهد بهم الخصم انهموا بالسرقة في وقت من الاوقات فبحث عن سيرتهم فعمل انهم من مدمني المواد المخدرة وانهم كانوا يسرقون «لشمو»

وزاد الغرابلي باشا على ماتقدم قوله: انه يحسن التذرع بالسينما أيضاً لتعليم الفلاحين أموراً أخرى مرتبطة بمواردهم الحيوية ومن ذلك أن يعرض عليه شيطان متناقضان يمثل أحدهما فائدة النظام والتنظيم والفوائد التي يجنيها الفلاح الذي يحسن تدبير أموره ويعالج بالحكمة تصرف شؤونه فلا يحتاج الى بيع محصوله قبل أوانه ولا الى اقتراض المال بالربا الفاحش. ويمثل الشريط الآخر المصائب التي تلحق بالفلاح للتضعف المسرف الذي لا يحس للعواقب حساباً

وهنا قال معاليه محدثنا: انه اذا أريد أن تسفر تلك الاشرطة السينما توغرافية عن الغاية المطلوبة منها ينبغي أن لا يشعر الفلاح انها محاضرات أو دروس أخلاقية تلقى عليه ولذلك يجب أن يتخللها شرائط هزلية وفكاهية بحيث تفرق الفائدة بالذة

النحاس باشا والجهاز الوطني

كيف فطرت له فكرة تأليف الوفد في وقت الشروع في تأليف



يوم ٢١ سبتمبر
سنة ١٩٢٧ ، أئى
بعد انتخاب دولة

مصطفى النحاس باشا رئيساً للوفد المصري بأيام ، كنا جالسين في بيت الامة في قاعة السكرتارية التي يشغلها الآن الاستاذ مأمون الريدي تجاذب أطراف الحديث مع الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديدي الذي كان يومئذ سكرتيراً خاصاً للنحاس باشا ، وفي نحو الساعة السابعة مساءً أقبل دولته على مكتب الفقيه العظيم وراح بعض الاوراق والشئون التي عرضت عليه ، ولما أراد الانصراف تلفت وعرج على القاعة التي كنا جالسين فيها غيناه بما يليق به من التحلة والاحترام واتهنأنا هذه الفرصة لنقف من دولته على بعض الذكريات التاريخية التي يهيم الناس الاطلاع عليها ، وكان حاضراً هذا الحديث الذي دام أكثر من ساعة الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديدي وحده

لما أذاعت الاسلاك التلفزيونية المبادئ الاربعة عشر التي أعلنها الدكتور ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية وكان ذلك قبيل عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ بعدة قصيرة ، أخذ دولة مصطفى النحاس باشا ، وكان قاضياً في طنطا ، يفكر مع جماعة من أصدقائه الوطنيين في وجوب استغلال ذلك الظرف لأسباع أوروبا وأميركا صوت مصر التي تريد أن تتمتع بنصيبها من الأمان والآمال التي انطوت عليها مبادئ الدكتور

ولسن . وبعد ما بحثوا في الموضوع ملياً رأوا أنه اذا أريد أن يسفر أي عمل يعمل به المصريون عن النجاح المرجو له فلا مندوحة عن أن يقدم عليه أشخاص بارزون سبق أن تقلدوا مناصب رفيعة فأحزروا أسماء



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

عظيمة وبذلك يكون لحركتهم تأثيرها المطلوب في أوروبا ووقعها المرغوب في مصر

وبعد ما اختمرت هذه الفكرة في غيصة النحاس باشا وإخوانه بدأوا يبحثون عن الرجل الذي له اسم شائع وصيت ذائع ويسمهم أن يكاشفوه بما يجيش في صدورهم من آمال فلم يبحثوا طويلاً حتى قرروا ان ذلك الشخص ليس سوى سعد زغلول باشا ! وعندئذ شرعوا يسألون بعضهم بعضاً عن الخطوة التي يحسن اتباعها للوصول الى سعد باشا وإقناعه

بنظريتهم فلما سئل النحاس باشا عن رأي قال : إنه يعرف سعد باشا منذ أن كان وزيراً للحقانية ولكنها معرفة سطحية لا تتوغل مخاطبته في موضوع سياسي خطير كالموضوع الذي يتناقشون فيه . فسل معالي علي ماهر باشا ، وكان يومئذ مديراً لإدارة المجالس الحسبية عن الرأي الذي يدلي به فقال : ان معرفته بمعالي عبد العزيز فهمي باشا تمك من مكاشفته بهذا الموضوع فقالوا له : وماذا تبغي من وراء مكاشفته بذلك فقال : اذا وقتت الى إقناعه واكتساب عطفه فانه يتولى مهمة نقل الموضوع الى سعد باشا بدوره ، فوافقوه على هذا الاقتراح وتم الاتفاق بينهم على أن يزور عبد العزيز باشا في صباح اليوم التالي

وفي مساء الغد عاد علي ماهر باشا الى الاجتماع بإخوانه فقص عليهم انه قابل عبد العزيز فهمي باشا ومخاطبته في الموضوع الذي ذهب اليه من أجله فلم يدعه يغضي في حديثه بل قاطعه قائلاً له : انه من البعث أن نضيع الوقت في التفكير في مثل هذا الموضوع لأن مصر ضعيفة ولا تلك من القوة ما يساعدنا على تحرير نفسها فلا فائدة من الاحتجاج والصياح . فلما سمع النحاس باشا هذا الكلام قال لعلي ماهر باشا : دعوا أزور عبد العزيز « بك » معك لعل مجهودي يعزز مجهودك فخير حبيته وفؤادها غايتنا . فقبض علي باشا الى التلغون ومخاطب عبد العزيز باشا في منزله وأبلغه ان مصطفى (البقية على صفحة ٣٩)

الاستاذ امين بك الرافعي

معلومات طريفة لم تنشر عن فقيد الوطن والصحافة

كان الاستاذ صادق غير المدرس بالجامعة الاميركية من الاصدقاء الحميمين للرحوم امين بك الرافعي . وقد وضع على اثر وفاته في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ كتاباً ضافياً عن حياته اسماء « ذكرى فقيد الوطن امين بك الرافعي » قائم فيه بنجاب كبير من المعلومات التي تتعلق بحياة المفور له امين بك . وقد أدلى الينا في حديث معه بمعلومات طريفة ننشرها هنا بمناسبة مرور عامين على وفاة هذا الفقيه الكريم

الطرف الذي يحوي العشرين جنباً دون أن يشعر أحد الشيعين به

ثالثاً : تواضعه - فقد أثر عنه أنه كان لين الجانب رقيق الحاشية لا يرضى الاعلان عن نفسه ، وبأبي التظاهر بفضله ، ويرى خدمته لوطنه واجباً قومياً لا يستحق عليه شكراً ولا ينتظر له أجراً ، ولذلك عاش فقيراً ومات فقيراً . وقد حدث أنهما أنعمت عليه الحكومة التركية بلقب الكوية سنة ١٩١٤ تردد في قبول هذا الانعام . وتحدث برفضه لزملائه ولكمهم أقنعوه بأن للرفض معنى سياسياً لا يوافق مصلحة مصر قبل لقبه مرغماً

ولما كانت جريدة الاخبار لسان حال الوفد المصري سنة ١٩٢١ قدم الى القاهرة وفد من مديرية جرجا في جملة الوفود التي كانت تقدم اليها ، وقصد هذا الوفد إدارة الاخبار ، وانضم اليه في الطريق جمهور كبير أخذوا يهتفون له حتى وصلوا الى ساحة دار الاخبار ، وطلبوا من امين بك أن يخرج اليهم ليجملوه على الاعناق ، فخرج متظاهراً بأنه ليس امين بك الرافعي المقصود ، ثم وقف بينهم واعتذر لهم عن نزول « امين بك الرافعي » الذي يهتفون له وأخبرهم أنه مريض وأنه يلغفهم بالنيابة عنه (البقية على صفحة ٤٠)



الرحوم امين بك الرافعي

سريع النجدة اذا نزل بأحد أصدقائه أو زملائه خطب فانه يسرع الى تفريح كربه وقضاء حاجته . ومن أمثال ذلك انه كان لأحد زملائه والده سافرت الى الحيرة لتستشفى من مرض ألم بها فوافقها منيتها هناك ، وكان هذا الزميل غير متأهب لما تستلزمه هذه الفاجعة ، فعلم امين بك الرافعي بحالة فأسرع الى استحضار عشرين جنباً ، ثم وضعها في ظرف وذهب قاصداً بيت زميله ولكنه ماوصل الى امبابه حتى لقي الجنائزة سائرة في الطريق فزل من مركبته ، واقترب من زميله وعزاه في مصابه ثم أسقط في جيبه

امين بك الرافعي لأبناء

كان امين بك الرافعي انساناً لا تدري اذا اتصلت به أي جانبيه أملك قلبك : الجانب الذي يليك منه أم الجانب الذي يلي مصر ، فهنا الخلق الذي تعرف بأدنى نفحة منه أنك منه في خيلة ورافقة الزهر ، وهناك الجهاد الذي تنزه فلم يلم به طيف شبهة ، ولم يدن منه ظل ريبة ، فما كانت نفسه إلا لنسج وحدها في جبلها نزاهة ونباهة وكلاهما وكانت انسانيته تتمثل في مظاهر شتى منها :

أولاً : عطفه على زملائه - فقد كان امين بك يجتمع وزملاؤه قبل ابتداء العمل فيأزجهم ، ويستفسر من كل منهم عن حالته وصحته ، ويتعهد موضع ألمهم بما يجد فيه البراءة ، وقد حدث أن أصيب زميل له برمد في عينيه وعجز عن نفقة علاجه ، وبلغ اميناً بأن ذلك فسرعان ما خف من فوره الى الدكتور السيد عبد الحميد بك سليمان ، في مركبة الى بيت زميله المريض فكشف الدكتور عن مرضه وكتب تذكرة العلاج ، فقلدها امين بك منه وذهب توّاً الى أقرب صيدلي واحضر الدواء بنفسه ، وأنى أن يقبل على هذه المكرمة الانسانية أجراً أو شكراً

ثانياً : لغائته في الشدة - فكان رحمه الله

شارع يخترق تاريخ مصر

ماذا يوحى السير في « شارع الازهر » الجديد

تمل الحكومة الآن مهمة ونشاط في تعبيد شارع كبير أطلقت عليه اسم « شارع الازهر » وهو سير في محاذات شارع « الموسي » و « الخراوي » . وقد أوحى السير في هذا الشارع الجديد الى كاتب هذا المقال بالذكريات التاريخية الآتية :

شارع جامع البنا الذي يتبدى من ميدان باب الخلق (أو الحرق على الاصح) وينتهي عند أول شارع الموسي ، كما يشمل شارع بين التهدين وشارع بين السورين ولهذا البستان قصة لها علاقة وثيقة بأدمان المخدرات . فانه كان يزرع فيه الحشيش بكثرة ، وكانت فيه « غرز » مشهورة تطل على مياه الخليج الجارية . وقد تفنن شعراء هذا العصر في امتداح الحشيش . من ذلك ماورد في خطط المقرئزي على لسان « الأمام العالم ابن زين الدين الحني » . قال :
وخضره كافورية بات فعلها
بالأبنا فعل الرحيق العتق
إذا فتحتنا من شذاها بنفحة
تدب لها في كل عضو ومنطق
غنيت بها عن شرب خمر معتق
وبالدلق عن لبس الجديد المزوف
والخضره هي الحشيش أو النبات الذي يتخذ منه والدلق هو الأطار البالية . والظاهر أن هذا المخدر كان شائعاً في ذلك الوقت شيوعاً عظيماً ولم يتخذ أهل القاهرة من شره سوى ذبول البستان الكافوري والفضل في ذلك راجع الى حكم صلاح الدين الأيوبي وصرامته على الفجور والبني . وفي عاونه في ذلك أحد أقاربه ويسمى الأمير صلاح الدين موسك الذي أنشأ قنطرة عرفت بقنطرة الموسي لتطهير البستان من

الواقعة غربي شارع الخليج الحالي . فقد كانت جهة شبرا لا وجود لها إطلاقاً ، فكان النيل يصل الى شارع باب البحر . وكذلك لم يكن موجوداً ميدان باب الحديد . ثم ان جهة عابدين كانت شبه جزيرة يطوقها النيل والخليج من جميع الجهات إلا جهة واحدة ومن الغريب أن جوهر القائد ما كان يقصد بتشييد القاهرة أن تكون مدينة بمعنى الكلمة . وفي ذلك يقول المقرئزي في خطته : « قصد جوهر باخطاط القاهرة أن تصير حصناً فنيا بين القرامطة وفيما بين مدينة مصر (التي تسمىها اليوم مصر القديمة) ومن أجل ذلك بنى حولها سوراً ضخماً له أبواب تعرف منها اليوم باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ونحوه أنه كانت لها أبواب عديدة يهيمتا منها اثنتان هما باب سعادة كان بالقرب من درب سعادة الحالي وباب الكافوري كان مكانه بالقرب من مدرسة الفرير الواقعة في أول شارع الحرفش . والكافوري نسبة الى كافور الأحمدي الذي خلد ذكره أبو الطيب اللثني في قصائده البارة في مدحها ، والقاعدة في هجائها وكان هذا الطواشي الذي قتل ابن سيده وترجع على عرش مصر قائداً عنكاً وعالمناً متفكها ، أنشأ بستاناً ناضراً في الجهة المعروفة الآن بحي بين السورين ، وهي تسمية قديمة تجدها في خطط المقرئزي وخطط علي باشا مبارك وتشمل في الواقع

عندما تنتقل المهككة المختلطة الى دارها الجديدة في شارع الملكة نازلي وتنتقل دار الاوبرا الملكية الى الدار المقترح تشييدها في مكان بعيد عن الضوضاء في شارع جاني في حي التيارات ودور السينما ، أقول عندما تصير العتبة الخضره متصلة بميدان الاوبرا ، يصل شارع الازهر بين القاهرة القديمة وبين القاهرة الحديثة ، ويصير هذا الشارع قنطرة تاريخية بين عهدين : ينهض تماثيل ابراهيم باشا رمزاً لأحدهما ، وينهض الجامع الازهر الذي هو تماثيل خالد لجوهر القائد رمزاً للعهد الآخر . وأنت فاعلم ان المهدين من أبجد العصور التي تقلبت على مصر حوادثها الجسام . فقد استقلت مصر منذ تشييد القاهرة التي اخططها جوهر قائد جيوش المماليك لدين الله الفاطمي (في يوم السبت الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين وثلثمائة هجرية) . واستقلت مرة ثانية منذ ولاية محمد علي الكبير والدا ابراهيم باشا قاهر الجيوش التركية التي طاردها حتى مدينة قونية بالاناضول ولولا تدخل الدول الكبرى لاقتحم الاستانة والواقع ان شارع الازهر يشق مدينة القاهرة القديمة التي كانت تنتهي عند الخليج أيام أن كان يروي ظل القاهرةيين وعجمل اليهم عتاف المحاصيل والبضائع . ولا يظن أحد ان القاهرة المستحدثة بعد الفاطميين بل بعد المماليك كانت تشمل المساحة الشاسعة

شارع يحترق تاريخ مصر

(بقية المنشور على صفحة ٦)

الحشيش ومدمنيه . وباسمه سمي شارع الموسكي

يسير شارع الأزهر في عازة شارعين تجاريين عظيمين : شارع الموسكي وشارع الخزاوي ويتقاطع مع شارع تجاري عظيم هو الآخر وتغني شارع الغورية . وعند هذا التقاطع تجد « قبة الغوري » التي هي الآن مقر المكتبة الزكية لصاحبها الاستاذ العلامة احمد زكي باشا ، وتشاهد سفح جامع الغوري . وهنا تحتشد ذكريات سوداء في خاطر . ففي شارع الغورية هذا تعقب الأتراك جيش طومانباي حتى ظفروا به فأمر سليم الأول بشق طومانباي . ونفس جامع الغوري يعتبر أروع التكريات فصاحه زلت به حافر فرسه فمات وهزم جيشه وانتصر سليم العثاني . وما تكاد تسير بضع خطوات بعد « قبة الغوري » حتى ترى منزلاً كبيراً يجاورها هو منزل الشيخ سعيد الرافي الكبير مفتي الديار المصرية وهو المنزل الذي ولد فيه أمين بك الرافي قييد الصحافة والوطنية وصحيفة الفكرة والبدأ . ثم بعد قليل تشاهد جامع « محمد بك أبو الذهب » ذلك الحائث الذي باع استقلال مصر للأتراك

وعن أن نحت هذه النبتة التاريخية التي أوجهاها شارع الأزهر بالحفرقة التي رواها القريزي عن الجامع الأزهر قال : « بهذا الجامع طلسم ، فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به ، وكذا الطيور من الحمام والحمام . وهو (أي الطلسم) صورة طيور منقوشة : كل صورة على رأس عمود من أعمده »

وكفى هذا الشارع غرقاً أنه سمي باسم أقدم جامعة احتدت نظام التدريس فيها جامعات إيطاليا في أوائل عهد النهضة الأوروبية « ميري »

« نريد رامي ، نريد أية قطعة من شعره » . ولم يكذب ينهني من قوله « أية قطعة من شعره » حتى رأيت فيها باب الفرج تقدمت الى منصة الخطابة ، وكان خاطري في هذه الايام مشغولاً بنظم قصيدة أشكو فيها عصيان الشعر لندائي ووجوم نفسي ، فاعتليت المنصة ، وتقدمت للجمهور بكلمة ثرية مؤداها اني أقدر الاستاذ الرخاني وأهتم بنظم قصيدة في سبيل تكريمه والاحتفاء به . ثم ألقيت الأبيات الأولى



شاعر الشباب الاستاذ احمد رامي

من تلك القصيدة التي كنت مشغول خاطر بنظمها واعدت أن أنمها وأبعت بها الى المحتفل به ، وما هي الا أيام حتى كانت دعوة الاستاذ زكي باشا لتكريمه في سفح الهرم ، وكنت ممن تسمفوا بالخطابة في ذلك الحفل ، فألقيت القصيدة كاملة وقدمتها لمن نظمها في تكريمه

وهذه القصيدة عنوانها (نبتة الشعر) ومنها :

الحب نبع الشعر منه تفجرت
عين المعاني والخيال الساري
الحب لحن النفس وقعه على
وتر القريض بنان موسيقار
الحب يفسح في الحياة مراحها
ومعناها بسدائع الآثار

ولذا نودي باسمه مشى إلى منصة الخطابة غطولات سريعة مرتنة خفيفة اللسان ، يكاد لفرط رفته يطير ، ثم يقف واضعاً إحدى يديه على المنصة والأخرى تظل حائرة فمرة تعبت بفصل ردايه ، ومرة تسلم حاصرته ، وحيناً تقبض على الهواء . ويلقي قصيدته بصوت عذب الرنين ، هادئ التبرات ، لكنه مع هذا الهدوء يسمع الحفل كله لصفاء صوته ووضوح مخارجة قلت له أية ساعة حرجة مرت بك كشاعر يخطب الجموع وينشد الشعر ؟

فأجبتهم ابتسامته الرقيقة ثم قال : — ساعة « ملعونة » لا أنساها ما حيت أقيم احتفال لتكريم الفيلسوف الشاعر أمين الرخاني في دار الجامعة المصرية القديمة التي تشغلها الآن الجامعة الأميركية ، وكان الشرف على الحفلة صديقي الاستاذ محمد لطفي جمعة ، وكان قد خابري قبل ذلك في إلقاء شيء من الشعر فاعتذرت لضيق الوقت ، وذهبت الى مكان الاحتفال متفرجاً ظناً مني أنه أعفاني من اللقاء الكلمة المتفق عليها بعد ان اعتذرت اليه

وتتابع الخطباء والشعراء ، وبعد قليل ، وعلى غير انتظار ، وقف الأستاذ لطفي جمعة ينادي باسمي ويقدمني للجمهور : « الأستاذ رامي شاعر الشباب ياتي قصيدته ! ! ! » وهنا لا تساني يا صديقي كيف تلتقيت هذا النداء المخرج وكيف تجمعت في نفسي عوامل العيظ ، والحيرة ، والحجل ، لا أستطيع وصف هذا الموقف ، والذي أذكره تماماً هو انني انكشيت في ثيابي ، وصعد الدم حراراً الى وجهي ، وزأغ بصري فلم أجد أن أتين أوجه الحاضرين ، فكنت كأنها تهرز وتهايل امام ناظري ، وقد توجهت الى الأنظار من كل صوب فكان لا بد أن أقف ، فوقفت ، ولا تسلك كيف وقت ! ! ! أشرت بيدي إشارة الاعتذار فصامت هذه الإشارة بين الجمع الحافل دون أن يبينها أحد ، وصاح بعض الحاضرين :

سَمَرُونَا فِي سَرَايِصِهِمُ الْحَرَمِيَّةِ

ما هي اللحظات الرهيبة التي مرت بشعرائنا في المحافل العامة

معظم شعرائنا يقفون في المحافل العامة لانشاد قصائدهم بأنفسهم ، وفي مثل هذه المواقف تمر بالشاعر لحظات رهيبة قد لا تسفه فيها سرعة الخاطر أو حضور البديهة ، وقد يفتح الله عليه ياداره من القول يخرج بها من مثل هذه المأزق . وفي هذا المقال احاديث شائعة مع شعراء العصر في مصر

شاعر مصر الكبير

حافظ بك ابراهيم

ينظم القصيدة بتؤدة ، وترو . ورفق ، ثم يحفظها كما يحفظ فاتحة الكتاب ، وتشرب اليه الاعناق حين يأخذ مكانه من الحفل ، لكنه يطاول الناس فلا يلتقي الا أخيراً ، ليكون الشوق اليه أوفر ، ولينفذ الناس من بعده فلا يسمعون سواء يعد كل هذا في نفسه ويقدره ثم يتقدم الى الجمهور يسحره بأفانين الاداء ، فتارة يجهر بصوته حتى لتحسبه بين الجنود ، وحين يرقى حتى لتحسب انشاده نجوى من وراء حجاب وهو فوق هذا شاعر قديم العهد يمثل هذه المواقف . شاهده آباؤنا منشدًا وخطيبًا ، ولبعده العهد وبعد الصبث أتركبير في إرهاف الأذان لسماع ما يقوله مثل حافظ في مختلف الشئون !!

لقبته في منزله بالمعادي حيث يقضي هذه الايام في شبه عزلة ، لا يزور الا خاصة الاصدقاء ، ولا يجيد الراحة والدعة الا بين صفاة الأوفياء ، ولقبني هاشاً متلطفاً كعهدنا به ، ثم بادرنى بقوله :

— جاي ليه يا واد ؟ النهار ده مغيث عندنا أكل

فضحكت ثم قلت له :

— ليس من أجل الأكل جئت هذه

المرة ، وانما جئت كصحنى . لا أبرح هذا البيت حتى تحدثني حديثاً موجزاً عن



شاعر النيل حافظ بك ابراهيم

أخرج مواقفك في أثناء انشادك الشعر في المحافل العامة

فوضع يده على منكبي ثم قال :

— واذا لم أحدثك هذا الحديث فإذا تصنع ؟

قلت :

— لا أبرح البيت ، فإذا جاء موعد

الغداء تغديت ، واذا جاء موعد العشاء

تعشيت ، وأبيت الى اليوم التالي وهكذا

دوايك حتى نجيب

فضحك ضحكته العالية ثم قال :

— أعوذ بالله انت صحنى وإلا حصل

عوائد ، أمري لله اسمع ياسيدي : كان هذا

« الموقف » بيني وبين حمار !!

— حمار ؟ !

— يا واد اسمع للنهاية متقاطعيش زي

ما قاطعني الحمار

ثم استأنف حديثه فقال :

— أي نعم كانت بيني وبين حمار ،

وكنت ألقى قصيدتي في حفلة فقيد الادب

المرحوم اساعيل صبري باشا ، فم أكد ألقى

منها بيتين حتى ابتلاني الله بحمار مزعج

الصوت خلف السرايق راح يرسل صوته

بغير انقطاع فغطى على صوتي ، وضحك الناس

من ارتياكي ومضايقتي ، فكت !! ولما

طالب سكوتي ؟ والحمار مستمر على نغمة

« النشاز كار » قال لي أحد الحاضرين :

اشتمر يا حافظ بك !! فأجبت : معلش

ياسيدي لما ينتهي حضرة الزميل !!!

وخرجت بذلك من هذا الموقف المهرج

شاعر الشباب أحمد رامى

ينظم الشعر أينما يكون ، وفي أي وقت

تسبح له فيه ساحة ثم يغنى به همساً ، ويظل

يردده حتى يستظهره . فإذا دعى الى إلقاء

قصيدته في حفل عام رأيته يتسلل بين الجموع

ويعمر بين المقاعد لا يكاد يحس بخطواته

أحد حتى ينتهي الى مكانه فيأخذ مجلسه

العناية بالأطفال في الاسكندرية

مستوصف مدام فنهسي ويصا
كل ما يبقى في مصر من المستشفيات
والمستوصفات لمعالجة الفقراء
دون الحاجة ويهود بالفضل العظيم
على القائم به سواء أكان الحكومة
أم أفراد الأمة من أهل الاحسان
وخدمة الانسانية . لذلك نشتر
هنا بمزيد الاحتياط صوريتين
للمستوصف الجديد الذي بنته مدام
فهيم ويصا بك في الرمل
بالاسكندرية لمعالجة الاولاد الفقراء



جماعة من الامهات حاملات اطفالهن وواقفات عند باب المستوصف
يتنظرن المعالجة



المدرسة الصغيرة التي أعدها مدام فهيم ويصا بك لتعليم البنات
المصريات الصغيرات الفقيرات بجانب المستوصف . ورى في الصورة
بعض هؤلاء البنات مع معلمتهن



مستوصف العودى كرومر

جماعة من النساء الفقيرات مع اولادهن يتنظرن المعالجة في
مستوصف اللادي كرومر بالاسكندرية وقد جلست رئيسة
المستوصف الانجليزية في الوسط ووقفت الممرضات المصريات
الاربع الى جانبها . وهذا المستوصف يعالج من ٧٠٠
الى ٩٠٠ مريض يومياً ونحن نشتر هاتين الصورتين
 بمناسبة زيارة اللادي لورين له أخيراً



بعض النساء الفقيرات وأولادهن في مستوصف اللادي كرومر بالاسكندرية

رأى فى تعلیم الفتاة

للکاتبة النابغة الانسة مى

منذ عام تكتب الانسة مى على صفحات الجرائد عدة مقالات عن التعلیم ووجوب الاخذ به من أقوم الطرق لاتاتال الامة المصرية من أزمتها الحالية التي سببها سوء نظام التعلیم وعدم ملامته للشه الحديث . وقد رأوت حضرتها أن تتحف بجله « كل شيء » برأيا في تعلیم الفتاة اجابة لطالبنا فافضت الينا بهذه الآراء القيمة

ان التدبير المنزلي يجب أن يكون في أول البرنامج لأنه هو الوظيفة الأولى للمرأة سواء تزوجت أم لم تزوج . والشئون الداخلية اذا لم تكن متقنة منظمة فان الشئون الخارجية تظل مضطربة « وقد أصبحت تربية الاطفال والتدبير المنزلي في درجة هامة من الصعوبة والهدف . فالاطفال يحتاجون في تربيتهم الى الوسائل الناجعة لتنشئتهم تنشئة حسنة تكون أساس النجاح في مستقبل حياتهم

« وتدبير المنزل وظيفة شاقة على الرغم من تقدم الادوات وسهولة استعمالها في الاغراض المنزلية ، فان دواعي المدنية التي لها من غرف المنازل مظهر هام تضطر ربة البيت الى مكابدة . مشقة كبيرة في القيام بها على الخط الملائم للعصر الحاضر الذي تنوعت حاجاته وأصبحت لا تقتصر فيه على الشيء في مظهره البسيط . وكل من شئون المنزل والحياة العائلية يحتاج الى عناية ومجهود ودقة

« أما فروع التعلیم الأخرى فاني أرى ان تتلقى الفتاة منها خصوصا كل ما يقرب إلى توسيع دائرة وظيفتها الاساسية وصقلها . فاذا كان الصبيان يتعلمون بجانب القراءة والكتابة حرفة التجارة أو حرفة البناء فانه

(البقية على صفحة ١٩)

يكون تكوينها والمحافظة عليها هو الغرض الاسمي من التعلیم



صورة الانسة مى وهي مأخوذة أثناء وجودها بأحدى الحفلات والى الآن لم تعط صورتها لصحيفة ما

« وبلي هذه الحاجة الأولى في تعلیم الفتاة لتكون ربة عائلة ، حاجة أخرى أقدر أنها سيشتد الشعور بها مع الوقت نظراً للاحوال الاقتصادية ، وهو تعلیم الفتاة ما بعدها للعمل وطلب الرزق وعالة نفسها بكفاءة وكرامة ، وربما عائلة الآخرين من أعضاء أسرهما إذا اقتضت الحال « واذا كنت ناديت بالتعلیم الاجباري المقرون بالعمل للبنين والبنات ، فانهي أقول

« في العالم الآن شعور بحاجة جوهرية هي الحاجة الى امهات صالحات متملات يدركن كرامة وظيفتهن وأهميتهن وعقدن فن تربية الاطفال وتنشئة الرجال . ومصر أحوج ما تكون الى مثل هؤلاء الامهات لأنها في دور خلق نفسها من جديد خلقاً يمكنها من تعرف وسائل الحياة واستغلالها لكل ما يؤدي الى رفعة البلاد واستغلالها في ميدان التنافس المادي والادبي . وعلى ذلك فأولى وظائف التعلیم النسوي قائمة في خلق هذه الامة الجديدة .

فالواجب إذا أن تعلم الفتاة تعلماً يلائم وظيفتها كأم تقوم بتربية أطفالها وكزوجة تتعاون مع زوجها في سعادة الحياة العائلية ، وهذا كله يشتمل على المعارف الأولية في علم الصحة والتربية البدنية والنفسية والاقتصاد والتدبير المنزلي والعلاقات الاجتماعية مع مراعاة البيئة التي تعيش فيها الفتاة وما يمارسه أفراد عائلتها من الاعمال

« لست أجزم بتعلیم الفتاة المصرية تعلماً يهيئها لأن تجاري أحتها الغربية . لأن لكل أمة شخصية خاصة تميزها عن سائر الأمم ، فاذا نسخنا في تعلیم الفتاة ما تجري عليه الأمم الأخرى دون مراعاة ما يلائم وسطنا وما لا يلائم ، فان ذلك يؤدي الى إضاعة الشخصية القومية التي يجب أن

مشروع البحر الشمالي

هذا المشروع على عظمه ليس شيئاً مذكوراً بأزاء المشروع الألماني الذي يقتضي بناء سد طوله أكثر من خمسين ميلاً ويمتد من رأس « سبارن » في إنجلترا الى الرأس الذي في أقصى الدنمرك شمالاً . وبناء سد آخر في خليج المانش بين إنجلترا وفرنسا وقد يلوح هذا المشروع أقرب الى الحقيقة وأبعد عن الخيال اذا قلنا ان قاعدته ستكون سلسلة جبال طبيعية تحت الماء فلا يحتاج فيه المهندسون الى بناء أسس قد لا يتسنى لهم بناؤها . ثم ان عمق البحر الشمالي ليس عظيماً فهو لا يزيد في جنوبه على ٣٢ قدماً على المتوسط . ولا بد من بناء سدود صغيرة لتغيير مجرى الرين والبا والتايمز . ويقدر ان الأرض التي يصرف الماء عنها تأوي ٢٠ مليون نسمة وتقدم بترية على غاية ما يكون من الحصب وتقسم الأرض بين إنجلترا والبلجيكا . وهولندا وألمانيا والدنمرك

ومضى ثم صرفه أحدث تغييراً عظيماً في جغرافية ألمانيا فتصبح مخرج ميناها العظمى مدينة من المدن الداخلية وتحل سلك الحديد محل شركات البواخر الألمانية الكبرى وتصبح ترعة كيال اعظم طريق لألمانيا الى المحيط فتوسع كثيراً عما هي الآن وتسير جزيرة هليجولند وجزر فرسش جبالاً في اليابسة

مشروع البحر المتوسط

على أن مشروع المهندس الألماني سورجل المتعلق بتجفيف البحر المتوسط أعظم من مشروع تجفيف البحر الشمالي بكثير . وخصائصه بناء سد يفصل بين البحر الاسود والبحر الابيض المتوسط وسد آخر يفصل بين المحيط الأتليتيك والبحر المتوسط وتخفيض سطح المتوسط فتجف بذلك

أراض واسعة على سواحه تصلح للسكن وإرواء الصحراء الكبرى في افريقية وإنشاء آلات كهربائية تدار بقوة الماء . وبهذه الطريقة يسلم البحر الى البر ملايين من الافدنة على سواحل المتوسط الأوربية والافريقية والشرقية فتزاد بذلك أملاك اسبانيا وفرنسا زيادة كبيرة . وتصبح إيطاليا دولة قوية بزيادة مساحة أراضيها وتحسين مركزها الحربي . وهذه الزيادة تجعل مساحة أراضيها ضعف ما هي الآن وتتصل بافريقية من أقصى الجنوب وصقلية وتتصل جزيرتا كورسيكا وسردينيا الواحدة بالآخرى فتضاعف مساحة الأولى ويزيد ٥٠ ٪ على مساحة الثانية

ويعظم شأن يوجوسلافيا عما يضاف من الأرض الى ساحلها في دلماسيا . ويصير خليج كورثوس في اليونان يابسة ومثله ميناء يرا وخليج فولو وخليج بيتالي وترعة ثالثا التي بينهما وخليج سلايك . وترداد مساحة أملاك اليونان في الاناضول حول أزمير

أما فرنسا فان مساحتها الآن نحو ٢٠٠ ألف ميل مربع واذا أضفنا اليها تونس والجزائر تضاعفت مساحتها . ولكن الصحراء الكبرى تابعة لها ومساحتها وحدها ١٢٣ ألف ميل مربع وهي الآن لا نفع منها لأنها رمال جرداء في مجموعها . فاذا تحقق مشروع سورجل بانت الصحراء من أنصب أملاك فرنسا لانه ينوي استخراج الملح من جزء كبير من ماء البحر وان يحوله الى الصحراء لارواء ما مساحته فيها ستة أضعاف مساحة فرنسا

ولتحقيق هذه العجائب الغرائب كلها ينوي سورجل أولاً عزل البحر المتوسط عن الأتليتيك كما تقدم القول على مقربة من جبل طارق وغزله عن البحر الاسود عند الدردنيل . وعن البحر الاحمر عند مدينة السويس . وأضيق مكان في مضيق جبل

طارق عرضه له ٨ ميل . ولكن سورجل يبني سداً أطول من هذا لحجز مياه الأتليتيك هرباً من التيارات الهائلة التي تتكون من اختلاط ماء الأتليتيك بماء المتوسط على عمق عظيم ويقول ان سداً مثل هذا يجب ان يكون سمكه نحو ميل وربع عند القاعدة و١٣٥٥ قدماً في أعلاه ويقتضي بناؤه نحو ١٣ بليون ياردة مكعبة من الحجر وسائر مواد البناء

واذا فرضنا أنه فاز بسد منافذ البحر المتوسط كلها فماذا بعد ذلك ؟ يعتمد على قوة تبخير الشمس لتزح مقدار كبير من الماء كل سنة . ويستخرج للملح من مقدار كبير من ماء البحر ويجريه الى الصحراء لأروائها . وينتهي بضعة مجاور صناعية داخلية في الأرض الجديدة . ويحاول تحويل المياه وتبخير الشمس تخفيض سطح البحر ١٨٠ ياردة . ويقول إن سطح هذا البحر كان أوطأ من سطحه الحالي ٩٠٠ ياردة منذ ٥٠ ألف سنة

ومن أقواله أنه يبني عند سد جبل طارق آلة كهربائية هيدرولية قوتها ١٦٠ مليون حصان وأخرى في غليبولي قوتها ٧ ملايين حصان . ويستعملهما متى هبط سطح البحر ٣٠ ياردة وهذه القوة الهائلة تصنع العجائب في أعمال المشروع المختلفة ومن رأيه أن كلفة المشروع تكون قليلة فلة نسبة أي أن سد جبل طارق يكلف ٢٠ مليون مارك ذهب (مليون جنيه) وسدي غليبولي والسويس ٣٠٠٠ مليون مارك . وأعمال الري في الصحراء ٤٠٠٠ مليون مارك

ونفقة المشروع كله ٣٠ ألف مليون مارك أو ١٥٠٠ مليون جنيه . ويعتقد سورجل أن في مقدمة النتائج الحسنة التي تنتج عن هذا المشروع تحسين العلائق العامة بين جميع أمم أوربا

هل تصير مصر حقاً قطعة من أوروبا ؟!

مشروع المانيان لتجفيف البحر الشمالى والايبض المتوسط

كان أسد الادياب قد سألتنا سؤالاً عن مشروع غرب قيل ان الغرض منه تجفيف بعض البحر الايبض المتوسط وردم ما يجف من التجفيف الزحام في أوروبا . وقد هزأنا يومئذ بالمشروع وقلنا انه من قبيل أشنات الاسلام ثم اضملمنا على تفاصيل له في مجلة اميركية وسعمرها على قرائنا الآن غير ممتلئين عن سخريتنا من المشروع لأن الجريفة تسخر منه مثلنا وتروى كل ما تروى عنه بتعظيم كثير مثل قولها في كل عبارة ويقول أصحابه أو يزعمون أو يظنون الى غير ذلك مما يدل على شكها في صحتها وفي صحة عقولهم أيضاً . وهما خلاصة :

اقترح السيو ارستيد بريان سياسى فرنسا الكبير مشروعاً عظيم القدر بانشاء ولايات متحدة أوربية . وقد سبق هذا الاقتراح مشروعان ألمانيان يقف التصور دونهما حائراً مروعاً

فلما مشروع بريان فيقصد به ربط أم أوروبا بعضها ببعض يجعل مصالحها الاقتصادية واحدة مشتركة . وقد دلت الحرب العالمية وعواقبها على ما يمكن أن تحده المصالح الاقتصادية

وأغرقت مائة ألف نسمة

من التغير العجيب في شئون الأمم

وأما المشروع المانيان فالغرض

منها توحيد أم أوروبا بعمل هندسي

واقصادي وتشريعي مشترك يدور على

مشروعين من أروع ما حلم به الناس .

أحدهما إقبال البحر الشمالى ونزح مياهه الى

أن يحف ثم ردمه وتقسيم الاراضي الحاصلة

من ذلك على المختصين . والثاني فعل مثل

ذلك تقريباً بالبحر الايبض المتوسط

وفي جنب ذينك المشروعين تتضائل

قنال السويس وتظهر كالدمية . ومما يكن

من تحطيمها في بقاء الخيال فإن هولندا تعمل

في أرضها عملاً شبيهاً بهما اذا انها ساعية في

صرف مياه « محيطها » الخاص بها للمسي

« زويدري » فقد كان قبلاً بغيره غامرة

أصغر من البحر الداخلى الحالي وكان يسكن

شواطئها كثيرون من أهلها . ولكن هبت

سنة ١٢٨٢ ريح صرصر عاتية حملت المياه

الى السدود الغربية فطفت على ماحولها من

السدن والقرى وعددها اثنتان وسبعون

فالمشروع الهولندي ينطوي على فصل

« زويدري » أي بحر زويدري عن البحر

الشمالى بسد طوله ٢٠ ميلاً ويرتفع ثلاثة

وعشرين قدماً عن سطح البحر من قاعدة

عرضها ٣٠٠ قدم . والغرض من هذا

الصرف استرداد الاراضي التي غمرها طوفان

سنة ١٢٨٢ كلها أو بعضها مما يزيد به

مساحة أراضي هولندا الزراعية نصف

مليون فدان أو أكثر من ٥٠٠ ميل مربع

وهذه المساحة تبلغ عشر مساحة أرضها

الزراعية الحالية . وهذا يعود عليها بنفع

كثير ولا سيما اذا عرفنا ان كثافة السكان

فيها الآن تبلغ ٥٣٩ نفساً في الميل المربع

وقد بني ما طوله ميل ونصف من السد

الكبير ويقدر ان بناءه يقتضي سبع

سنوات أو ثمانية . وكان تصميمه قد وضع

منذ ثمان وثلاثين سنة وواضعه مهندس

فلمنكي اسمه « لي » ولم يوافق عليه

البرلمان حتى سنة ١٩١٨





مخرج البابا يوس الحادي عشر
من الفاتيكان
خرج البابا يوس الحادي عشر
من الفاتيكان منذ بضعة أيام .
وكان البابوات قد لزموا قصرهم
الفاتيكاني منذ سنة ١٨٧٠ وبهذه
المناسبة أقيمت صلاة في كنيسة
ماريونا حضرها البابا . ورى في
الصورة راساً عند اعطاء البركة
بعد القداس



نقيب المحامين الاهليين

أخذت الصورة التي الى اليسار للاستاذ الكبير
محمود بك إسوي عقب اتادة انتخابه نقيباً
للمحامين الاهليين في الاسبوع الماضي
[رياض شحاته]



بالرنة انجليزى هدير

برى في الصورة البالون الانجليزى الجديد الذي
تم بناؤه حديثاً في مربطه بعد ما أتم أول طيران
له فوق كادنجتون بلنجلترا

نزيابة النظام الدكتاتورى في اسبانيا

جاء من مدريد أن الجنرال بريغودي رفيق
الدكتاتور الاسباني نشر في الصحف الاسبانية
بلاغاً أعلن فيه الى الشعب الاسباني عزمه على
الغاء النظام الدكتاتورى في هذا العام الجديد .
وبرى الى اليمين وهو يتكلم بالتفوق





مستشفى فؤاد الاول الرمرى في الاسكندرية

أهدى عاواه بك الى الحكومة مستشفى جديداً
للمرمد بحى محرم بك وسيجري افتتاحه
قريباً وفيه خمسة أطناء و ٩٠٠ غرفة واسعة منها
غرف للعائلات والمستشفى يضم ١٠٠ مريض
عدا الذين يماجون يومياً من الخارج



مؤتمر الممثلين في الكورسال

عقد الممثلون مؤتمراً للمرة الثانية في مرسى
الكورسال في الاسبوع الماضي برئاسة امين
العلمي للنظر في شئونهم ثم رفعوا خلاصة مطالبهم
في عريضة الى السراي الملكية . وقد أُنشئت
الصورة التي الى اليمين في أثناء انعقاد المؤتمر



مؤتمر الجمعية الادبية والفنية الدولية

تمثل الصورة التي في أسفل حضرات امين
مؤتمر الجمعية الفنية والادبية الدولية الذي
بالقاهرة في أواخر ديسمبر الماضي .
اخذت لهم هذه الصورة بعد ارفضائهم
الجلسة الاخيرة من جلسات المؤتمر



في معرض الأنسة سوزان عدلى

صانعة الفطير



الآنسة
سوزان
عدلى

آنسة الجدة



في الاسوع الماضي افتتحت الآنسة
سوزان عدلى التركية الاصل معرضاً للصور
الزينية تحت رعاية صاحبة العصمة السيدة
هدى هاشم شعراوي وقد عرضت فيه ٣٦
صورة من رسم يدها تدل على مامنت من
ملكة فنية وذوق سليم ، وفي هذه الصفحة
بضع صور مما عرضته في معرضها الزيني
الجميل التي يشهد لها بالبراعة والابداع

تلميذة تحفظ دروسها



فطوح زكي على الطراز الحديث



صبي يأكل

التأليف والمؤلفون في العصر الحاضر

للاستاذ العلامة محمد فريد بك وجدي

للاستاذ محمد فريد بك وجدي شهرة واسعة بما يصدره من مجلات وجرائد ، وبما يؤلفه من كتب قيمة في مختلف العلوم ولا سيما دائرة معارف القرن العشرين التي تمثل على غزارة علمه وسعة اطلاعه وما بذل فيها من وقت وجهود كبيرين وقد رغينا إليه أن يحدثنا عن التأليف والمؤلفين لما له ههما من الصلة الوثيقة ، فأففى الينا بهذه المملومات الطريفة



الاستاذ محمد فريد بك وجدي

« كان التأليف في البلاد الشرقية الى نحو مائة سنة لا يتعدى نهل ما قاله الأولون وتحري مذهبهم في تبويه وترتيبه ، مع المحافظة التامة على عباراتهم وألفاظهم فكان هذا عهد الجمود الذي تلا عصر النهضة العربية من لدن القرن الرابع للهجرة » فلما تولى أمر البلاد مؤسس الاسرة المملوكية محمد علي الكبير ، واقتضت اقامته للدولة أن يستفيد من معارف الغربيين وان يقتبس من صنائعهم ، شرع في فتح المدارس وارسال الطلاب الى أوروبا ، فنشأ من ذلك دور انتقال كبير في أسلوب التأليف اذ أخذ واضعو الكتب لتلك المدارس بأسلوب الاوربيين فيها ، فكان ذلك فاعية عهد جديد لصناعة التأليف انتقلت به من مجرد جمع أقوال الاقدمين الى صياغة المعارف الحديثة في قوالب جديدة والتباري في تقريبها الى تناول مع المحافظة على جوهرها معافظة دقيقة » وانتقل هذا التطور الى سورية ، إلا أنه لم يظهر فيها ظهوراً جلياً الا بعد حلول الرسلين الاميركان وغيرهم بها ، وشروعهم في تعليم النابتة السورية مختلف اللغات والعلوم ، وكأف من رؤساء تلك المعاهد الحديثة العلامة الاميري الكبير « فاندك » فوضع سلسلة من الكتب العربية تعتبر غاية في حسن الوضع ونخرج تلاميذ تلك المدارس فنشروا في الشرق كله روحاً جديدة في التعليم والتأليف « هذا من ناحية التأليف ، أما المؤلفون

مستمدين القوة من اخلاصهم العظيم فاستحقوا منا أطيب الشاء ، وفازوا بأففى درجات الاعجاب من الخالفين « ومما لا بد فيه من التنويه به في هذا الباب ان سورية كأففى الشقيقة مصر قد أنجبت من المؤلفين من رفعا قيمة التأليف الى أعلى مكاناته ، وغامروا بأموالهم وحتمهم في وضع المؤلفات الكبرى . . . نه من أفطاهم العلامة البستاني أول من فكر في وضع دائرة معارف باللغة العربية وطبع منها مجلدات ضخام ، ومنهم الاستاذ البازجي واحمد فارس اللذان وضعاً في اللغة كتاباً قيمة ، والمرحوم جورجي بك زيدان مؤسس مجلة الهلال ، قد بز بعدد كتب القيمة المتعة كثيراً من المؤلفين المعاصرين » وبعد هذا كله فان النهضة الفكرية تحتاج للألات المنظمة لها وهي الجمع النفوية والعلمية ، فالابد لا يزهر ولا يؤتي ثمراته البائعة بدون جمع لغوي يقوم على الكلمات العربية وما تتألف منه من التعابير ويضبط مدلولاتها ازاء ما ينصب عليها من التحول ، ويعمل على نحت سواها وتعريب ما تمس اليه حاجة العلوم والفنون . ولا تتقدم العلوم كذلك وتبلغ شأوها البعيدة الا باعتبارها على جماع علمية تمدها بالحركة والحياة في كل حين » وقد سبقتنا سورية أيضاً الى توفية هذه الحاجة فقامت بتأسيس مجمعها اللغوي به رجال لا يألون جهداً في خدمة الادب والعلم

رأي في تعليم الفتاة

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

ينبغي أن نعلم البنات الحياطة والبرص أو صناعات الألبان وجني القواكه وتجفيفها أو غيرها مما يتيقها في دائرة أنوثتها العقولة « لست أعني أن تحجم المرأة عن موازلة بعض أعمال الرجال كالطلب أو المأهامة أو التجارة مثلا بل لكل من تجد في نفسها موهبة خاصة لممارسة عمل من الأعمال ألا تحجم عنه إذا ساعدتها الأحوال ولها أن تستغل هذه الموهبة وتنتهز فرصتها لتعود عليها بالخير في حياتها . أما من لم تر في نفسها هذه الموهبة فأظن أنه من البعث أن تضع وقتها في عمل لم تخلق له . وهذا هو الغلط الأكبر الذي يوحذ به القائلون بالتسوية بين الجميع في التعليم دون مراعاة الاستعداد الطبيعي

» بقيت التربية الوطنية التي يسألني فيها عرر « كل شيء » فأقول ان التربية الوطنية من خير ما يغرس في نفوس الناشئة ولا سيما البنات اللاتي هن أول من يكون الرجال وأول من يقدم للحياة الاجتماعية والسياسية . ويجب أن تكون هذه التربية الوطنية بمعناها القومي الخاص . أما المعنى العام الذي يعتبر الشعوب المختلفة أمة واحدة لجميل وعريق من ناحية : كننا اخوان في عالم العلم والفن والانسانية لأننا جميعا إخوان في الرجاء والألم . ولكننا مفترقون في السياسة والطعم . ولا ييسر تحقيق نظرية الاخاء العام إلا بعد أن نحل مشاكل العالم وتطمئن الشعوب إلى حقوقها وتتق من مصيرها . لاسيا الشعوب الصغيرة الضعيفة . فان الوطنية فيها حافز عظيم وأداة تقدم وإرهاب للقوى لا غنى عنها لتغلب على ضعفها وتقف في صف الأمم القوية حاملة غصن السلام . وحيدا ذلك اليوم الميعون

بخطبتها . وإذا بقي منيظا وأراد تنقيس غيظه وضعا على ركبته ووجهها إلى أسفل وصفها صغعا كثيرا . فتقبل ذلك منه عن طيبة نفس وتصلح خطبتها للمرة القادمة « وإذا رأته هي بدورها ان زوجها لم يأت بالمقدار الكافي من اللحم للعائلة وخزته بين أضلاعه وخزرا شديدا لتفهمه واجاته فينب واقفا على تقيمه ويأبى طلبها » واستطرد الحديث الى الاسفار القطبية عامة فقال الكبير :

« أنا سعيد أبنا أعش . وأؤكد لك اني أجد نفسي سعيدا حتى في المكان الشديد الحرارة الذي قالوا لنا عنه في مدارس الاحد (يرد جهنم) ولعل ذلك لاني أجتمع هناك ببعض رفاقي وأصدقائي الذين سبقوني اليه . ولو أتيت لي في هذه الدنيا شيء الذي أريده لكننت أسعد انسان فيها . وهذا الشيء هو ان يكون عندي مال كاف لبناء سفينة صغيرة متينة لمكافحة الجهد فأركبها من الأسكا وأخرج من بين سبترجن وجرينلند في خلال سنتين أو ثلاث سنوات وقد لا ألتج في هذه الرحلة ولكن اذا نجحت نمت العلم أيضا نفع خصوصا اذا استطعت حل المسائل الآتية وهي :

الخاصة بالجهات المغناطيسية : انحراف الابر . التيارات وعمايرها . شكل الارض عند القطب . عمق الجهد هناك . ملوحة البحر وعذوبته . حرارته . حرارة الهواء . وهاتان الاخيرتان لازمتان كل اللزوم للابوانات اذا شامت بلوغ القطب »

وانتقل الى الحديث عن رحلته القادمة الى القطب فتكلم عنها بحجة لا ترى في الشباب وقال انه سيتمكن بها من تصفية أعماله القطبية كلها . وأخبرني انه جرب في أوائل هذه السنة ان يحمل الحكومة الاميركية على الاهتمام بالاكتشاف القطبي وان تتولى نفسها ارسال بعثة اليه في بالون تبنيه لهذا الغرض على مثال ما يرد من بالون تسبلن الآن فلم يفلح .

مؤخر بذلك علينا كثيرا من تصدع الاكاد وانفطار القلوب وشق المرائر قال :

« في بلاد القطب يتزوج الشبان والشابات في الوقت الملائم . أي متى استطاع الشاب ان يبني بيتا من الحجر ويصيد عمل البحر والذب وقيل البحر وسائر ما يستطيع الرجل العادي عديم أن يصنع في خارج منزله طلبا لرزقه وتوفيرا لأسباب الراحة والرفاه لزوجته وأطفاله

» هذا عن الشاب . وأما الشابة فتزوج متى عرفت كيف تحفظ مصباح الدهن مضيا متوقدا لانهارة بينها وتدفئه سواها . وكان بيتا من حجر أو من جلد أو من جمد . ومتى عرفت أن تخطط لزوجها وأولادها فراء من فة الرأس الى أخمص القدم . وان تجعل بيتها مريحا وتطبخ اللحم الذي يصيده رجلها

« والطلاق عديم أقل مما هو عندنا لأن الاسكيمو أقدر منا على معالجة مشاكل الزواج . فاذا رأى أحد منهم امرأة وقضها على زوجها فالتع زوجها في أمر مقاضيتها واقترح عليه أن يقايس زوجته وزوجته لعل في ذلك راحة لكليهما ولزوجتيها . فاذا قبلت القايضة وعاشا جارين سعيدين . ولكن اذا رفض فقد يعمدان الى حل المسألة بالمصارعة . فالتدي يغلب يأخذ المرأة التي يريد بها . وقد عرفت مرة رجلا كان يستعد لسفر صيد طويل ولم يستصوب أخذ زوجته معه لأنها كانت حاملا فاتفق مع جار له على أخذ زوجته معه في ذلك السفر وأن تحمل زوجته هو عملها في تدبير شؤون منزله وهكذا كان »

فأنته وهل يتخاصم الرجال وزوجاتهم هناك . فقال :

« أحيانا ولا يكونان بشرا اذا لم يتخاصما ولكنهما لا يلبسان ان يتخالسا ولا يغضدان أبد العمر . فاذا رأى الزوج أن زوجته لم تحسن ترقيق فروته مثلا وخزها في جنبها وخزة تربها انه غير مسرور

« الموضة » في القطب الشمالى

قزمات الاسكيمو يدخن السيجارة و « البيبة »

رواية سائح قطبي

و « يزجنن الحواجب والعيونا »
ولكن إن كنت تطلب السعادة وانصرح



امرأة من الاسكيمو تدخن البيبة

الصدر واغشاش النفس فاطلب المرأة العتيقة
أبنا كانت فلها هي التي عرفت سر الرضى
والقناعة

وهو يقول لك عن النساء إنه
عاشرن في كل مكان وعرف طوبتهن حتى
نساء القطب منهن ولو كان لا يزال أعزب
ولو خيرته بين الفتاة الاسكيمية العصرية
التعلمة الحسنة المظهر وأمه القديمة التي

عاد الكبتن بوب بارتلت من رحلته الى
الاصقاع القطبية . ويؤخذ من حديث جرى
بينه وبين إحدى الصحف الاميركية أن
النساء متشابهات في طباعهن الأصلية حيناً
كأن . فكما نشاهد النساء عندنا يسارعن
الى اقتباس كل جديد مما يمكن غريباً كذلك
وجدهن الكبتن المذكور حوالي القطب
يلبسن الثياب القصيرة الاذيال ولو كانت من
الجلود ويدخنن السيجارة والبيبة كما تدخنهما
الباربية . بل لا تخفي . إذا قلنا إننا لم
نر امرأة تدخن البيبة عندنا ، وأول امرأة
رأيناها تدخنها فتاة عصرية من الاسكيمو
ولكن في الصورة فقط

قال عدث الكبتن بارتلت : النساء
متشابهات في كل مكان يوجدن فيه - حتى
الحساء الاسكيمية والحساء البوسنية .
فتراهن قفلات مفتحات عن أبواب جديدة
للحرية والاستقلال شاقيات من قيود
القانون والاجتماع

وترى الزوجة من الاسكيمو تفاخر
بلائه مصباحها الذي يوقد فيه دهن الحوت
وبأنها أمدت زوجها بسر اويل فاخرة من
جلد عجل البحر صنعت له أصابعها « المديبة » كما
ترى الزوجة العتيقة في بوستن تفاخر بشدة
سمرة الفاصوليا التي تطبخها لزوجها لعشاء
كل سبت

فالنساء متشابهات في أرض بافن وفي
بوستن في كل شيء حتى « الموضة » وكثرة
التطلب لها . يردن الحصول على ما ليس
عندهن ويغمرن الشفاء ويقصصن الشعور

لا تعني بشيء في خارج بيتها أبداً منها يعاشر
ومع أي يتحدث لأخذ الأم وترك البنت
كل مرة يخبر في ذلك ويشكر لك فضلك
قال لي هذا فسالته لماذا ؟

فأجاب : « ان بعض السبب في ذلك
« إنالو » الحياطة التي كانت معنا على ظهر
السفينة « كارلوك » لما أحرق بها الجليد
من كل جانب فأغرقها فتركناها مسرعين
طالبيين النجاة بأنفسنا والظلام دامس
ودرجة الحرارة ٥٠ تحت الصفر

« وفي وسط الاختلاط الذي حدث
حينئذ فقدت حذائي فصحت بأعلى صوني
« أين حذائي » . فلما شرعت الا ويدا « إنالو »
في يدي وسمعت صوتها الهادي . التابت في
تلك الساعة الهائلة يقول « أفتقدت حذاء
الكبتن » . لحقت في وجهها فرأيت في
نور مصباح ضئيل شفتيا تدميان . فسالها
عن السبب

« فعلمت ان تلك المرأة الاسكيمية العتيقة
وأمن أهل الطراز العتيق جرحت شفتيا
عشرين جرحاً وهي تضعف حذائي للمتجمد .
فان من عادة الاسكيمو ان يعضوا الأحذية
المتجمدة ليلين جلدها وتصلح للبس . هذا
ما فعلته هذه المرأة من أهل الطراز القديم
فكم فتاة من أهل الطراز الجديد تصنع
مثلاً في مثل هذا المأزق وهذا الموقف
الحرج »

وعلمت من الكبتن أن نساءنا يستطعن
أن يتعلمن دروساً نافعة في البساطة من نساء
الاسكيمو ولا سيما ما اختص منها بالزواج

٢٨ - من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

تم توفي سنة ١٣٧٧ وهو في الخامسة
والستين من عمره . وترى هنا صورته
فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٤٥)

هو أحد ملوك الانجليز الذين يفتخر
الشعب البريطاني بسيادتهم عليه - في سنة
١٣٢٧ تقلد الملك وهو لم يتجاوز الخامسة
عشرة من عمره بعد قتل أمه لأبيه بمساعدة
عشيقها . وقد حكم على أمه بالسجن عندما
علم بذلك فشكت به ٢٨ سنة - كان أول
أعماله بعد جلوسه على العرش ان حارب
اسكتلندا وأسر ملكها - وفي سنة ١٣٥٦
حارب فرنسا أيضاً وانتصر عليها انتصاراً
مبيناً وأسر ملكها وأساء معاملته كما روى

في الجعة « البيرة »

نقضت توبى فهات اسقني

وغنني - لومك لم يهديني

أقعد معي والله لو ذقها

شربت بالأسير والأيمن

سوداء قد شابت ولكنني

أبذل فيها كل ما أقتني

« فصولي »

مسابقة الحروف الكبرى

انقضى الوقت الذي كان عدداً
للمسابقين في وضع الحروف الكبرى التي
تبدأ بها الكلمات الأولى في جمل الكتابة
العربية وألفت لجنة تحكيم لتوزيع الجوائز ،
وهذا جميل ، غير اننا رأينا أسماء أعضاء
لجنة التحكيم فرأيناهم جميعاً من العلماء أصحاب
المعارف الواسعة ولكن المسألة ليست مسألة
جغرافيا وتاريخ ولغة وفلسفة وقته وصرف
ونحو بل مسألة خط عربي وبعض هؤلاء
العلماء لا يعلم قانون الخط العربي بل
كثيرون منهم خطوطهم رديئة الى حد انها
تصعب قراءتها وكلهم لا ينكرون انهم
لا يعرفون نظام صف حروف الطبعة وماذا
« يشبك » وماذا « لا يشبك » وما الفرق
بين الباء التي بقطرة وبين الباء التي بمركب
شراعي ، فكيف يستطيع هؤلاء العلماء
أن يحكموا في مسألة لا يفهمها الاخطاط أو
مدير مطبعة !

عشرة آلاف طن وست نساكات وتنع
غواصات من الطراز الاول وغواصة من
واضعات الانغام - روتر

وتحت هذا التفراف في العمود الذي
نشر به هذا التفراف الآخر :

بارس في ٢٨ - سيتحدث الموسيو
نارديو والمستر مكدونالد في لندن قبل عقد
المؤتمر البحري في المسائل الخاصة بتحديد
سلح البحر - هافلس

وقيل والله أعلم بما مضى وتقدم انه
كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان
رجال سياسيون يتكلمون منذ أشهر
معدودات في ضرورة تخفيض السلاح ،
فهل تلك « الاعتادات الهائلة » داخلة في
تلك الضرورة ؟

التي اعتقده أنا ان مذكرات الساسة
الاوربيين في هذا الشأن مع المحادثات
الرسمية التي تدور بين الدول البحرية
وسجلات المؤتمرات الدولية لو جمعت في
كراسة لكنت أحسن رواية كوميدية
يثلها كمشك بك



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكتبات :

(كلشي ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ٧٨ بستان ٦٧ - ١٦ بستان
الاعلانات : تخارج بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الأمير قدادار للتفرع من
شارع كوري قصر النيل

مذكرات فضولى

وحوش ووحوش

من أنباء وشطنن ان صيد الحيتان في القطب الجنوبي يأتي بكيات وافرة بالرغم من المتاعب التي يعانيها الصيادون من الجليد فالقطب الجنوبي اليوم مجال للعمل وجمع الثروة ، وقد تغلب الانسان على الطبيعة ودلل صعاها وجعل المستحيل فيها ممكناً ماؤلواً ، وطارد الأدميون المخلوقات المائية حتى في أقصى الكرة ، في البقعة التي كانت في اعتقاد الناس لا تصلح لحياة غير الجن والشياطين !

وقد يفتقر تساح انسانا في ماء بأرض مأهولة في قطر من الاقطار الكثيرة السكان فتثور ثائرتهم ولا يهدأون حتى يصيدوا ذلك التساح ويقولوا انه وحش بحري فطبع ، فإذا تقول التماسيح اليوم عن الانسان وهو يسعى اليها لاقتراسها حتى في القطب الجنوبي ، أقول التماسيح لو كانت تنطلق غير ان الانسان هو الوحش الفطيع ؟

نعم اتنا معشر الناس نعتقد ان الله خلق لنا الحيوان والسماك حتى أسود البر وتمامسبح البحر ، ولكن أليس لتلك الوحوش أن تقول ان الله خلق الناس لها ، فتكون على حكم المغني القائل :

« أنا لك و انت لي يا ابو العيون علية » وتترك وصف تلك الحيوانات بأنها وحوش ما دمتا نفعل بها أشد مما تفعله بنا ؟

لو لم يكن أبو العلاء المعري أعمى لقلت أين عينك يا أبا العلاء ، فين عينوك تشوف ! ! !

ضريبة الخفر

كتبت الحكومة المصرية الى الدول - منذ مدة - تسألها رأيها في أن يخضع رعاياها المقيمون في القطر المصري لضريبة الخفر كما يخضع لها المصريون ، فأجاب بعضها بالقبول ولم يجب البعض الآخر بلا ولا بنعم ، وجولة واحدة في مدينة من المدن المصرية تريك ان الاجانب هم أصحاب للتاجر الواسعة والمصانع الضخمة والممتلكات العالية فهم أحق بأن تؤخذ منهم تلك الضريبة ، وليس من العدل ولا من الانصاف ولا من العقل أن لا يدفع « جراند ماجازان جورج وشركاه » ويدفع الضريبة « راجي عفو ربه الغفار الحاج عبد المميع العطار » ويفلت ذلك البيت التجاري العظيم من أجرة الخفر ويدفعها ذلك الدكان الخفير !

نفهم ان الاجانب يتمسكون بامتيازاتهم الاجنبية لتحميم من الظلم - ان وجد - ولكننا لانفهم تمسكهم بها ليظلمونا. وغريب أن يتمتع الجوهرى من دفع أجرة الخفير ويدفعها الطمعجي ورأس مال الجوهرى في عمله التجاري العرض للسرقة ورأس مال الطمعجي في بطون الناس

إذا كان هذا منهم دلالاً علينا لأنهم ضيوف فان حق الضيافة ثلاثة أيام وقدفانت الثلاثة الايام منذ أعوام لا تعرف عددها وها نحن مستعدون للاحتفال بتوديعهم بالطليل والزرر ونسأل الله أن يردم سالمين ، وإذا كانت الضيافة مؤبدة فانتا نرجو أن يدنقوا ملهم اذ ليس لهذا التعت طعم

مصاب جلل

تنشر الصحف اليومية أخبار الوفيات لعل أقارب الميت وأصحابه وعملاؤه وعارفوه خبير موته ، لا ليكون ذلك الخبر فكلاً مضحكة ، ولكن يظهر ان أقارب الموتى لا يفهمون ذلك فترى تحت عنوان « خطب جلل » أو « مصاب فادح » أو « فاجعة كبرى » انه قد « جعت للمنية هذه البلاد في رجل العلم والأدب وهزت أركان السكارة وروعت الفقراء والمعوذين وحرمت الامانة عظيم من خيرة عظمائها الزايعين لواء الفخار المغفور له الرحوم البرور فلان افندي الفلاني » وقد يكون فلان افندي الفلاني هذا مستخدماً في وزارة الزراعة قسم الحشرات أو صاحب دكان في حارة مجبولة عجي درب مجبور ولا ندرى ماذا يقال عنه ذلك في وفاة أمير أو وزير أو عالم كبير ! ! !

لا أستصغر شأن صغار المستخدمين ولا أصحاب الاعمال ولكني أستعكر الاستعزاء بالمو في هذا التهويل الضحك فاتفقوا الله في للرحومين البرورين ولكم طول العمر والبقاء

□□□

اشهدوا

بارس في ٢٨ ديسمبر - وافق المجلس على اعتادات هائلة للدفاع البري والبحري ومنها دفعة أخرى (خد بالاك) لبرنامج البناء البحري لسنة ١٩٣٤ الذي يتضمن ان يكون مجموع الحولة التي تبني سنة ١٩٣٠ ثمانية واربعين الف طن منها طراد حولة

□□□

□□□

الرجيل الى بلاد اليونان

كانت هذه الصدمة سبباً في تغير مجرى حياة هذا الشاعر الفذ ، فاستسلم أولاً للقلم عليه وحي قلبه وإلهام عواطفه ، ثم انخدر الى مهاوي القصاد ، فاعتلت صحته وتكاثرت ديونه حتى بلغت عشرة آلاف جنيه ، فرأى أن يتخلص من جو انجلترا المسموم فرحل الى بلاد اليونان التي قرأ كثيراً عن عجزها القديم فأحبها ، وهناك استسلم لوحده وخواطره فاسترسل في الكتابة ووضع عدة مؤلفات . . .

وعاد بعد سنتين الى وطنه يعرض كتاباته على أصدقائه ، فتولبت بالاعجاب والتقدير وبدأت مكاتبة الادبية تسمو وتشتد وماتت والدته بعد عودته بأيام ، فباع كل ممتلكاته بمبلغ مائة وأربعين ألفاً من الجنيهات سد بجزم منها ديونه ، وأخذ يعثر ماتق ، فصاح اليه أصدقاؤه ان يقدم على الزواج ليضع حداً لحياة الطليقة . . .

الزواج

كانت الصداقة تربطه بالمس « آن ايزابلا ميلبانك » وهي فتاة ثرية ابنة بارون والوريثة الوحيدة لعباء الغني ، رأى يرون في ثروة هذه الفتاة صفقة رابحة ، فتقدم الى والدها يطلب الزواج منها ، فوقف ماضي يرون حائلاً بينه وبين إتمام هذه الصفقة ، أذرفض والدها طلبه

تألم يرون وحزن لهذه الصدمة الجديدة فنوسط له بعض الاصدقاء في الامر واستطاعوا اقناع والدها بالعدول عن رأيه فنزل عند ارادتهم وانتهى الامر بالزواج في ٢ يناير سنة ١٨١٥ وكان هو في السابعة والعشرين وهي تصغره بأربع سنوات

الفراق والرجيل

لم يطل له العيش بجوارها طويلا ، وقد كسفت روحه بالقرود والحرية المطلقة ، فهل يستطيع احتمال قيود الحياة الزوجية ؟

سنة واحدة كانت كافية لان تمضه وتشمه ، رزق في نهايتها بابنته « آدا » ثم هرب من دائنيته متنقلا من بلد الى بلد متراميا بين أحضان النساء

هرب من لندن الى بروكسل فلم تطب له الاقامة فيها فهجرتها الى سويسرا وهناك رافق شللي وجماعته واستسلم لحب جين جودوين صديقه شللي وخيلته ، فعاش بجوارها أشهراً قليلة رزقت فيها بابنته غير الشرعية اليجرا . . .

ثم هجر خليلته وسافر الى فنسيا

غرام هيربر

راق له في فنسيا ان يحيا حياة خيالية فذة ، يجاري فيها أقاصيص الف ليلة وليلة ، فلستأجر قصراً كبيراً غمماً على القتال ، وأعد فيه كل أنواع اللذائذ والمتع ، وحشده بعدد كبير من النساء الوضيعات يعيش بينهن عيشة التبدل بأوسع معانيها ، ليستوحي من هذه الحياة إلهاماً يجريه على القرباس يصف فيه شعوره وعواطفه وما تذكرة في نفسه هذه الحياة الشاذة الغريبة . . .

وحدث ان التقى يوماً بالكونتس تيريزا وهي امرأة فاتنة ساحرة لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها متزوجة من الكونت جيوكيولي ، فافتن بجملها وسحر عينها ، وذهب ينشأ لواوع غرامه عبارات تفيض رقة وعذوبة ، أخذت بها المرأة وهي بعد صبية صغيرة يتطلب قلبها الحب العذري الذي لم تتذوقه في زواجها رجل تجاوز الستين من العمر ، فصدته في بادئ الامر لما بلغها عن النساء اللواتي يأويهن في قصره اللثيف ، فذهب لفقوره وطرد النساء جميعاً مفضلاً حباها عن كثرتهن

أكبرت فيه هذه التضحية ، غشق قلبها بحبه وذهبت تشكو اليه تاربع الهوى فأنصل بها وكانت له فعاشاً أشهراً عيشة هنيئة سعيدة ولكن زواجها الكونت فطن للامر أخيراً ولم يعد في وسعه الصمت . . .

هرب وسوم . . .

لم ير الزوج بدأ من اختطاف زوجته والفرار بها ، فسافر الى رافينا ليخلص من شر يرون ، ولكن الهبة الواهة لم تستطع العيش بعيداً عن معبودها . . . فاستسلمت للبكاء والحزن حتى ضعفت وتهدمت صحتها وأخذت تقترب من القبر في خطوات بطيئة رقق قلب الزوج لحالها وأراد شفاها بأي غم ، فأرسل يدعو حبيبها يرون اليها وقد أدرك سر علتها ، فابتمس يرون وأبى الا أن (يتقل) ويتعزز ، فاضطر الزوج أن يصطبغ والد زوجته وشقيقها وسافر الثلاثة الى يرون يرجونه التكرم بزيارة حبيته حتى ترد لها زيارته حياتها . . .

وسافر يرون وسط الثلاثة شامخ الرأس ، حتى اذا وصل بيت الكونت أحلوه فيه أحسن منزلة ، وارتدت الحياة الى حبيته تيريزا فعاشا معاً . . .

السياسة بعد الادب

كان يرون يقول عن بلاد اليونان « وطني الثاني » ، فلما رآها تشبكت في القتال مع تركيا ، رأى الفرصة سانحة أمامه لينخرط في الجو السياسي بعد أن عمل طويلاً في الادب والشعر ، فترك الكونتس وسافر الى بلاد اليونان ، فانغمس الى جيوش المحاربين وذهب على رأس فرقة كبيرة من الجند الى موقعة ليباتو المشهورة

النهاية السريعة

وبينا يتقدم صفوف فرقته ويقتحم بئرانه أساطيل الاتراك ، أميب في يوم ١٥ ابريل سنة ١٨٢٤ بنوبة عصبية شديدة فاضت على اثرها روحه بعد أربعة أيام . . . ومات وهو لم يزل في شرح الصبا لم يتجاوز السابعة والثلاثين . . .

وهكذا شاء القدر أن تطوي صفحة هذا الشاعر المحب للمثبب العاطفة في ميدان الحرب والوعى ، بعد حياة مقعنة بالغراميات . . .

بحرور

الشاعر الانجليزى الجميل وحياته الحافلة بالغراميات

الس « ماري آن تشاورث » وهي تكبره بستين فهام بها وأحبها حباً جنونياً فكان يعفي أيام العطلة المدرسية بجوارها يغزل في جمالها وحسها وينظم فيها أشعار حب وغزله وتشبيه ثم يأخذها ويسيران في الطرق والمتنزهات ينشأ لواعج غرامه بالصمت حتى كان أحد الأيام ففاجأها في أمر الزواج وطلب اليها أن تقول كلمتها وتوافق على هذا الرأي

احتفظت الفتاة برأيها ، وتصادف أن ذهب ذات يوم إلى بيتها يتجسس عليها ، وكانت ماري تتحدث إلى مرييتها عن بيرون ولأمر ما نشأت بينهما مشادة فقالت المربية: سوف أشكوك إلى حبيبك بيرون إذا حضر. فضحكت الفتاة بلاء فها وقالت ساخرة: أتظننني أعبا بهذا الفتى الطائش الأعرج .. وقعت هذه الكلمات في نفس بيرون وقع الصاعقة فأصاب قلبه الملتهب بحبها فطعته ومزقت كبريائه ، فخرج بعدو من البيت باكياً متحجباً وقد أبت عليه عزة نفسه أن يعود إلى حبيته بعائتها أو يلومها بعد أيام نذاته والدته وقالت : سأذكر لك خبراً ولكنني واثقة من أن رجولتك ستجعلك تتلقاه في مقدره وثبات ، قال : وما هو ؟ قالت : لقد تزوجت ماري اليوم من رجل بسيط تافه الشأن خامل الذكر .. وكانت هذه الصدمة القاسية ألجعت من مصابه الاول فزلزلت حياته ، وكانت سبباً في تمرده على الحياة وخروجه عن الدائرة الطبيعية ...

والتردد على الحياة عن أبيه ، كما ورث نومة الاخلاق ورقة الحس والمعاطفة عن والدته فلما كان في العاشرة من عمره مات عمه ولم



الورد بيرون

يكن له ورثة فعاد الارث الى بيرون مع لقب اللوردية . !

وكان بيرون فتى جميلاً فناناً ، قس عليه الطبيعة فلم تشأ أن يستكمل آيات جماله فأختصرت جزءاً من ساقه اليمنى... وجعلته أعرج ... ورث القلب والمال فاضافها الى حربه المطلقة وجروح نفسه الطائشة ، فرغب عن الدرس حيناً وذهب يتعقب الفتيات ويتودد إليهن ويكثر من معاشرتهم حتى انتهت فيه عاطفة الحب فأخذ يذكرها وينسبها على عمر الأيام

الغرام الاول

كان في الخامسة عشرة حين تعرف الى

هي صفحة غرامية فيها الكثير من الغرابة والشذوذ الخلقى ، عاصر صاحبها بيرون الشاعر شلي الذي تحدثنا عن غرامياته الكثيرة في العدد الأسبق ، فتشبع بنفس الروح التي تشبع بها زميله وصاحبه ، فجاءت صفحاتها منشأتهان لا من حيث الزوج والادب والشعر غلب ، وإنما من الناحية الغرامية الشاذة الجامعة أيضاً

ولقد دهشك أن تعرف انهما اشتركا يوماً في حب امرأة واحدة هي «جين» إحدى بنات جودوين ، وكان شلي يحبها ويجب أختها ماري التي تزوج منها بعد موت زوجته الاولى ، فتوددت جين الى بيرون فأحبها هو أيضاً وسافر معها برقة شلي وعيوبته ماري الى سويسرا فرزق منها بفتاة اسمها « أليجرا » ماتت في الخامسة من عمرها ، ثم هجرها بيرون فكانت ثانياً لشلي وكان له منها طفل . !

نشأة بيرون

كان بيرون الأب مبذراً مستهتراً متغصفاً في ملذاته يطارد الدانثون حيث يذهب فلما ماتت زوجته عن ابنتها أوجستا ، ذهب يبحث عن امرأة مثرية يتزوج منها لتسد بأموالها ديونه حتى وجدها فكانت كاترين جوردون ..

رزق منها بانه جورج جوردون بيرون في ٢٢ يناير سنة ١٧٨٨ ، ومات الأب وكان الاثنى في الثالثة من عمره نشأ الفتى حراً طليقاً ، ورث الاستهتار



مباركة حياء السبايا

من العادات الفرنسية القديمة أن يقام في منتصف ديسمبر من كل عام احتفال كبير لمباركة حياء السبايا . والصورة العليا أخذت في احتفال هذا العام . وهي تمثل نس (فانتين) واقفاً مع أحد مساعديه على منصة تخرج بها الحياض مع راكيبها (فتات البركة)

نابليون كل السرور بها لانه كان اذا غنى ينظر إليها فيرى صورته أمامه . وبقيت في قصر التويلري مدة ملكة ثم تداولتها الأيدي وأخيراً وقعت في يد برنس موسكوفاف من سلالة الرمالا تيه قائد جيوش نابليون . واستعارها متحف مليزون وبقيت فيه عدة سنين ثم بيعت بالمزاد حديثاً في باريس مع أشياء أخرى من تحف نابليون فاشترها الر جوزف دوفين ببلغ ٣٢٢٥ جنها . ولما علم مدير المتحف بيعها أصدر إعلاناً يقول فيه انه يجوز للحكومة بموجب القانون المالي الذي صدر سنة ١٩٢١ ان تشتري أي تحفة ذات شأن وطني أو تاريخي بالبلغ التي يبيع به . وعليه سيضطر المشتري الى تركها واسترداد ماله الا اذا أعارها للمتحف كما كانت فيه عارية

جنوب أفريقية فكان من نتائجها ان الواشي تركت مراعتها في البرية لقلة الماء مهاجرة الى المزارع حيث الماء كثير وتبعها الاسود على الأثر طالبة السقيا مثلها وقطعان الغزلان وسائر وحوش البرية

وكثر قطعان الدئاب في شرق أوروبا على منوال لم يسمع به منذ زمان طويل . في بولونيا هاجت أسرابها المدن والقرى حتى اضطرت الحكومة أن تتدب جيشها لمهاجمتها . وقد كثرت في روسيا بأعمال البلاشفة

ومنذ بضع سنين كثر عدد قتلى الفهود في الهند بسبب شدة الفيضان وذلك ان

طوفاناً أغرق أصناف الغزلان والحنازير البرية التي تقف بها الفهود لحقت تهاجم الناس . وكذلك أفضى طغيان المياه على جحور الافاعي والثعابين الى هربها منها وطلبها السلامة في منازل الناس فكثرت عددهم الذين أماتهم

مأثرة نابليون

خطر لنابليون الكبير سنة ١٨٠٦ بعد معركة أوسترليز أن يوصي بعمل مائدة جميلة فصنعت له من البروز وخزف سفر المشهور وكان سطحها مدهوناً بالزيتا ومزخرفاً أحسن زخرف ومصور عليه نابليون وكبار قواده وعهد في تصور هذه الصور الى المصور جان ايزابي مصور بلاط نابليون وقد سر

وقال الدكتور السر ارشنتل لاين الطبيب الشهير : إن الله أكله أكلتها كانت أكلة بسيطة وأنا أسيد السمك بالصنارة على ضفة جدول صغير . كنت آكل في الهواء للنشاط على نجات الموسيقى الحادثة من خرير ماء الجدول فكان الطعام على بساطته شديد اللذة

وقال ثلوث أوفاريلز المغني الأيرلندي: كنت في حرب جنوب أفريقية . وكان قد مضى زمن والجراية عندنا قافلة لعظم مشاغل الحرب وما نالنا فيها من البؤس . وكان العدو قد باغتنا فاحرقنا معظم ما عندنا من الطعام واهتدنا المدافع ولم يبق عندنا سوى ملء فنجين معدودة من الدقيق للطبخ ولم يكن عندنا قهوة ولا سكر ولا ما أشبه ذلك . فصبنا الدقيق في زجاجات الشرب وبعد بضعة أيام بلطنا مدينة اسما سريس فكانت كالجنة في أعيننا فاستقبلنا أهلها بالترحاب وأعدوا لنا طعاماً . وكانت ملايسنا كالأظفار وحالتنا على أسوأ ما يتصور لكن ذلك الطعام لم ننق أظيب منه ولم يزد على شاي ولبن وسكر . وقد ذقت جميع ألوان الطعام من الصين الى ييرو ولكن هذه الاكلة كانت أحسنها وسأذكرها ما حييت وقال المستر ولز الكاتب المعروف : ثلاث وجبات من الطعام كل يوم وقد كان معظمها للذيذ ولكن ألد طعام هو ما أرجو أن يأتي

تأثير القبط والفيضان

اشتد القبط في إنجلترا في الصيف الماضي فكان من نتائجه ان بعض القرى بات بلا ماء للشرب وان الترع التي تستعمل للنقل جفت بجفاف البحيرات التي تستمد ماءها منها وان خزانات ماء الشرب في بعض المدن فرغت وان بعض النبات ترك بالاحصاد من قلة الايدي العاملة وكثرة النفقة واشتد القبط في سنة من السنين في



منظر أعقاب السجائر

قدّر الاميريون أن سدس الحرائق التي تحدث في بلادهم سنوياً سببها أعقاب السجائر التي تلقى على الأرض . فقد حسبوا أنه يلقي على الأرض في كل دقيقة ١٧٠ ألف عقب من أعقاب السجائر و ٥٥٠ ألفاً من الثقاب أو عيدان الكبريت أي انه يلقي في اليوم ١٢٢ مليون عقب وأن أكثر من النصف يقع على مادة قابلة للاشتعال فتتقرق . وقد وجد أن الحالة في إنجلترا مثلاً في أمريكا من هذا القبيل وعليه أخذوا يتحيطون للحرائق بوسائل مختلفة مثل تلبس أطراف السجائر بمادة غير قابلة للاشتعال فوجدوا أن هذه الطريقة تقلل إمكان شوب النار . ٥٠ في المائة . وأحسن مادة لهذا الغرض حتى الآن الفلين فضلاً عن ان جعل طرف السجارة منه سبب للاقتصاد في الدخان إذ يشتعل كله ولا يلقي مع السجارة شيء منه

أثر الكلبة

يذكرنا استفتاء الهلال الكتاب في أخطر ساعات حياتهم استفتاء إحدى الحملات الإنجليزية لقراءتها في أحسن أكلة أكلوها . وهالك أجوبة بعض كبار الكتاب والاطباء والمثليين والمغنيين وأهل الدوق :

قال المستر ايان هاي مؤلف الروايات : « أكلة أكلتها بعد أيام المدرسة كانت بعد معركة لوس في الحرب العظمى وكنت جاعاً جداً إذ كان قد مضى علي ثلاثة أيام لم أذق فيها طعاماً على ما أذكر وكان هذه الاكلة بكوتينا ومرق وشايًا أضيف إليه شيء من « الروم »

لنا وجود كثير من العصامين بين الناس الذين لم يكونوا شيئاً مذكوراً فصاروا كل شيء

حكاية مطلق في إنجلترا

في إنجلترا امرأة ذات حقوق على جزء من إنجلترا منذ عصر الغزوة النورمندية في القرن الحادي عشر واسمها مسز دوبي بومونت سيدة جزيرة سارك إحدى جزر المانش . وقد خلفت والدها في هذا المنصب منذ سنتين وتكاد تكون حاكمة مطلق على الجزيرة . وأهل الجزيرة يدفعون إليها الضرائب عيناً أي انه يفرض على كل بيت أن يدفع إليها عدداً معيناً من الطيور والحبوب أو البقول وما أشبه . ولا يباع في الجزيرة عقار أو يشتري ملك بلا اذنها وموافقها . وحالة العامل فيها حسنة إذ لا تقل أجرته عن جنيه في الاسبوع رجلاً كان أم امرأة . والتعليم إلزامي منذ مائة عام

وتحكم مسز دوبي الجزيرة بشخصها مباشرة فتشرف على الاحوال الصحية ومدى الطرق واصلاحها وتنفذ بنفسها قوانين الصيد . وهي تفخر بأن لا جنائيات في الجزيرة وأن سجنها لا يستعمل قط

مقالات في كلمات

* لا تكرر شيئاً قيل لك في السر لأن تسعة في العشرة من الاقوال التي يزعم قائلوها انها سرية وصحيحة هي غير صحيحة فتكرارها يوقلقت انت والذين يسمعونها في أمور لا تحجبونها
* كما نشترى السعادة بعادة مثلاً هكذا يجب ان تبني أشتالنا التي في أيدينا بأشغال أحسن منها
* نحن نولد جميعاً أمعاءً وصادقين وغيريين وميالين الى السرور والبعد عن أسباب القلق ودواعي الصدور وهذا يعلل



دب أليف في حديقة عامة

من أغرب ما يشاهده الزائر في « حديقة رينر العامة » بولاية واشنطن دب أليف تداعبه وتلاطفه ليجود عليها بشيء من الطعام كما نرى في الصورة التي فوق هذا الكلام

أحاديث عن الجنس اللطيف

الآنسة مى أيضا

في عدد مضى من « كل شيء » كتبنا تحت عنوان (ماذا في مكاتب الادباء) ان مكتبة الآنسة مى أشبه ما تكون مخاوت تاجر من تجار الكتب عند الأهرار أو في شارع محمد علي . وسرنا أن نقول ان الآنسة النابعة على أثر اطلاعها على هذه الكلمة أبت إلا ان تكون مكتبها موضع استحسان وإعجاب ، فقلت ما فيها الى غرفة واسعة أخرى ونظمها تنظيما يدل على سلامة ذوقها وحسن اختيارها في تنسيق الاشياء . والذي يهمننا من ذلك أن اسراع الآنسة مى الى إزالة كل ما يلد فيه موضع انتقاد يدل على شدة حرصها وعنايتها بالنظام لشكون مثلا حسنا لغيرها في الدوق الادبي ، خصوصا وهي كاتبة ناعمة تعشق جمال الطبيعة وروعة الهندسة والتنسيق

الى القارئ

لقد خصصنا صفحة (أحاديث عن الجنس اللطيف) لنشر المعلومات الطريفة التي تتعلق بالمرأة الشرقية خدمة للنهضة النسوية في الشرق ، ولتقف كل آنسة وسيدة على أخبار جنسها وما يجري في مجتمعاتها من حوادث أدبية وعلمية واجتماعية فيكون بينها وبين سائر أخواتها اتصال ذهني واجتماعي عام فتود من كل من تعثر على مثل هذه المعلومات أن توافينا به وتكون لها شاكركين

الآنسة سوزان عدلي ، ونرجو أن تكون قدوة حسنة لآخواتها الشرقيات

ملكة الجمال

انتخب الآنسة ليلي زغي ملكة للجمال اللبناني ، وذلك في حفلة أقيمت بباريس في فندق هيكل وحضرها عدد كبير من اللبنانيين والفرنسيين ، وقد اعترفت الآنسة ليلي أن تدخل مباراة الجمال الدولية التي ستقام في السنة الجديدة في مدينة ريو دي جانيرو

ولاشك أن اشتراك شرقية في مثل هذه المباراة العالمية للجمال مما يشرف الشرقيات ، بل مما يشرف أبناء الشرق على العموم ، لأننا في عصر تنافس فيه كفاءة الأمة بمقدار ما وصلت اليه من تقدم علمي وأدبي ونسوي . وقد أصبح التفوق في الفنون الرياضية وجمال اللامع والاجسام من أم ما يعنى به الغربيون ، ويعودونه اعتبارا إنسانيا يجب أن ينال صاحبه الاحترام والتقدير . لذلك لنا أن نتفالم خيرا بنجاح الآنسة ليلي زغي في مباراة الجمال الدولية ونعده - اذا فازت به - دعابة شرقية جميلة تلقت أنظار الغربيين الى اجلال الشرق ، واعتبار أهله أمما راقية تستطيع أن تجاري أمم الغرب في كل ميدان اذا زالت من طريقها الاسلاك والعراقيل

في عالم الفنون الجميلة

في شهر ديسمبر الماضي ظهر على صفحات الجرائد ثلاث شرقيات نغن في الفنون الجميلة احدهن الآنسة ماري سلامة قدسي التي أقامت حفلة موسيقية بمدينة طنطا تحت رعاية صاحب السعادة صادق يونس باشا مدير الغربية ، ودعت اليها كرام الاسر المصرية والاجنبية لسماع عزفها على البيانو في تسع قطع موسيقية ، فحازت في ذلك إعجاب الحاضرين وشهادتهم لما بالنوع . وثانيتها السيدة معيدة اسعد التركية التي تعلمت التصوير في مدرسة الفنون الجميلة بالاسكندرية ونفت فيه نوعا باهرًا ، وثالثتها الآنسة سوزان كريمة صاحب العزة احسان بك عدلي حافظ اشكودار سابقا ، وهي تركية الاصل تعلمت في استامبول ثم قدمت مع والدتها الى الاسكندرية ، وصارت تواصل دراسة الرسم والتصوير بطريق الخفارة مع إحدى المدارس الاوروسية ، ودخلت مدرسة راهبات سان جوزيف بالاسكندرية ، ثم عينت معلمة بها مدة ثلاث سنوات . ولما قدمت الى القاهرة تأثرت على اقتان فن الرسم والتصوير ، وقد عرضت سبع صور من رسم يدها في معرض الفنون الجميلة الذي أقيم سنة ١٩٢٨ اشترت الحكومة المصرية واحدة منها ، واشترت كل من البرنس فضيلة والسيدة هدى هام شراري صورة منها . وفي هذا العام عرضت في معرض الفنون الجميلة صورتين من رسمها أيضا ، ثم افتحت في الاسبوع الماضي معرضا لصور الزيتية تحت رعاية صاحبة العصمة السيدة هدى هام شراري ، ويشتمل هذا المعرض على ٢٦ صورة من رسم يدها تدل على ما أوتيت من سلامة ذوق وملكة فنية عالية ، فنشجع



جلاء النحاس الاصلي أبو كوره
لتنظيف وتلميع المعادن والنحاس والفضة
والالنيوم وما أشبه
مشهور بسهولة استعماله ولا يضر المعادن
فاظبلوه من جميع المحلات واحذروا التقليد
الزيف العرمريريه : ١ م . م . انجليا
صندوق البوينة عمرة ٨٣٨ مصر

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



انجليزية راقية في السينما الفرنسية

يُعلم القراء ان أول رواية سينمائية ناطقة أُخرجتها الشركات الفرنسية هي رواية « عقد الملكة » . وقد مثلت دوراً هاماً فيها حناء تلتحق الى أسرة انجليزية راقية هي اللادي مارسل جفرسون كون ديفس . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثلها في أحد مواقفها في تلك الرواية

ظهور النجمة

الامر الذي أجمع عليه الكل هو أن عل النجمة أصبح قبة الكثيرين وخصوصاً أعيان البلاد فبعد أن كان أصحابها يديران محل بقال باشا الشهير بمصر أصبحا يتوفيق الله لهم محلاً يضارع أكبر المحلات فيه تجدون كافة أنواع الحلويات والشوكولاتات والملابس وجميع أصناف البقالة والياemiş الواردة حديثاً

محل بقالة النجمة

شارع نظري باشا بالموسكي
تليفون : ٤٨٣٧ مدينة



الاسمعة الرومانية بالموسكي الوطنية

أقيم أخيراً احتفال رسمي في (بوخارست) فازنت سيدات الاسمعة الرومانية الملابس الوطنية. والصورة العليا تمثلين مرتديات تلك الملابس وعن من اليسار الى اليمين : جلالة الملكة ماري وهي الحاضرة فللكة الزنايت فالبرنس هيلين فالبرنس الينا

بطرد عالمية جديدة !

اقامت بباريس في ١٧ ديسمبر الماضي مباراة بين اكبر الحلاقات لاختيار امهرهن في تجعيد الشعر . والصورة التي تمثل الفائزة وهي مدموازيل جورجيت الباريسية وقد جمدت شعر سيدة في سبع دقائق تجعيداً يدوم طويلاً !



قسم المراسلة

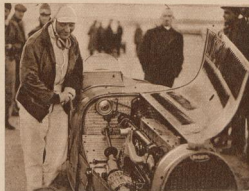
بالمدرسة العصرية

شارع الرعة الولائية بالسبتية : ١٥٦ بمصر قد تحول ظروف دون اتماكك للدراسة الابتدائية أو الثانوية أو اتقانك لغة حية رغم ميلك للوصول الى هذه الغاية فاليك وإلى امثالك يتقدم قسم المراسلة بالمدرسة العصرية بمجهود نخبة من كبار الاساتذة من حملة الدبلومات العالية وخريجي جامعتي لندن وبرمنجهام فأكتب اليه يرسل لك برنامج الدراسة في الادارة

عيادة سليم جودة

حكيم الانسان

شارع ازبك نمرة ١ بالعتبة الحمراء بمصر
تليفون : ٤٦٤٦ مدينة
معالجة اللثة والانسان وتركيب الانسان الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية أسعار الانسان الاصطناعية معتدلة جداً
لواعيد : من ٩-١٠ صباحاً ومن ٤-٧ مساء



هل هي من الجنس اللطيف ؟

تمكنت الآلة الحريشة عليه ليس من السير بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة بالسيارة ٠٠١ وتري اليسار وهي تفحص سيارتها الذرية

اجمل امرأة في العالم

يلفظها ميدان العمل ويسخر من جمالها

لحظة لتكتب الى الشركات تطلب عمالاً...
ألقى المديرين الفتيون لشركات السينما
في هوليوود رسائلها البرقية في سلال
الهواتف وم يقولون... وما يهمننا من
أمر ملكة الجمال ما دام في استطاعة المكياج
أن يبذل القبح جمالاً... ؟

فما انقطع أملها في الالتحاق بشركات
السينما، ولت وجهها شطر المسارح فأرسلت
تطلب الى الفرق التمثيلية أن تلجئها بأجوافها
كمثلة، فافترض أصحاب المسارح بقولهم
وهل يستلزم التفوق في الجمال المقدرة في
التمثيل... ؟

ولما لم تغلق هذه الناحية أيضاً أرسلت
الى مسارح الرقص والفودفيل... وحتى
هذه لم تجب سؤالها... !

أخيراً في حيرة وألم شديدين وبعد أن
انهارت جبال آمالها الشاهقة انتدعت الامر
بها الى مكانة أصحاب شركات المساحيق
وطلاء الشفاه (البودرة والاخر) تعرض
عليهم بيع صورتها متجملة بضاعتهم كأعلان
عن حسن صناعتها... وحتى هذه الشركات
رفضت أن تاجر بصورة ملكة الجمال
كأموذج للإعلان والضاربة

ثم ماذا... ؟

ثم قامت تجمع حقائبها لتفادير بلاد
الذهب بعد أن فرغت جيباتها من المال بما
تكدته في سبيل الظهور بالمظهر اللائق
بها وما بذلته من أجور الرسائل البرقية
وهكذا عادت ملكة جمال العالم الى
وطنها التمس مقلة تجر أذيال الحيرة والفشل
وليس هي أولى ملكات الجمال اللواتي
طعنن ميدان العمل في كبريائهن، وإنما
الامثلة كثيرة... فهل زالت دولة الحق
والجمال... ؟

لتليتها وتفتينها كل من كان له شرف الحظ
ببيل نظرة من عينيها الساحرتين أو إشارة
من طرف أصبعها الناعم الصغير البض... !



الدموازيل الري جولدرينر

ولكن... نعم ولكن... أعترف
ما ذا كان مصير هذه الملكة المتوجة على
عرض الفتنة والسحر والجمال... ؟

انتدعت الصحفيون من عملهم ففشروا
رسمها وأحاديثها في جميع صحف الارض،
ولم يبق واحد أو واحدة من القراء الا
وشاهد على الأقل صورة ملكة الجمال العالمية

لسنة ١٩٢٩

أما هي فقد لبثت حيناً صامتة في
جلفستون تنتظر ألوف الطلبات التي ستقبل
عليها من المسارح وشركات السينما وبيوت
الاعمال التجارية تتبارى في الاتفاق معها
حلم هنيء. لن يذ أفقت منه على ضوء
الحقيقة المرة المؤلمة... وما دام أصحاب
الشركات لم يسارعوا الى الاتفاق معها فما
يضيرها اذا هي أرسلت اليهم، وفي شهرتها
ما يكتفي للوصول الى غاية ما تصبو اليه...
وهكذا تنازلت ملكة الجمال عن عرشها

عجيب أن يتطور مركز المرأة في ميدان
العمل هذا التطور السريع، فتتطفي.
جنوة الحماس للجمال حتى في مواطن الجمال
بعد أن كان سلطاناً وسلاحاً تفرع به المرأة
الجميلة الفاتنة أي ميزة أخرى تتصف بها من
كانت دونها جمالاً. منطق معقول وحقيقة
لامفرّ منها وإن طال التحيز للجمال، ولكن
ما توقعنا أن ينهزم الجمال وتتفق سوقه في
ميدان العمل بهذه السرعة

هذا التطور السريع والاضطراب الخطير
يدل دلالة واضحة على أن العالم الآن يسير
تخطى سريعة نحو الحياة النفعية البحتة دون
النظر الى أي عارض مهما كانت قيمته
ما دام غير نفعي

ويرى القارئ في قصة اليوم التي
أحدثت الاوساط على اختلافها أن رجال
الاعمال قد أسدوا ستاراً كئيفاً على تثال
فينيس آلهة الجمال لأن مصالحهم تدفعهم الى
عدم الاعتراف بالجمال

أقيمت مباراة الجمال الدولية العامة هذه
السنة في مدينة جلفستون من أعمال ولاية
تكساس بأميركا الجنوبية، فاشتركت فيها
ملكات جمال دول العالم على اختلافها،
فلما كان الموعد المقرر اجتمعت لجنة التحكيم
المختلطة لانتخاب أجمل هؤلاء الفاتنات،
فوقع اختيارها بعد طول البحث والتدقيق
على الدموازيل «الري جولدرينر» ملكة
جمال النسا، فمنحت جائزة الجمال الدولية
واعتبرت ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٢٩
و « ملكة الجمال في العالم » لقب ضخم
كبير يعمل في طياته شيئاً من الآمال الخلوّة
والآلامي العسولة، بل يرفع صاحبته الى قمة
الشهرة حتى تصبح رغباتها أوامر يسرع

لا أريد أن أعلق على هذه الحوادث ،
ولا أن أفيض في الحشو والتطويل ، وأنا
كل ما يجب أن تعرفه أن هذا الشاب ،
تهدم كل أملة في الحب والزواج بأفلات
هذه الحيلة من يده ، وانتهى الأمر بأن
عاهد نفسه على أن لا يتزوج طول حياته
ليظل قلبه هيكلاً مقدساً لعبادتها

وانصرف بقطع وقته الطويل بالدرس
والتحصيل فالتحق بمدرسة الحقوق الليبية
ونابر على ديوانه في الصباح وأنا أראה
بخاني وعطني ما استطعت الى ذلك سبيلا ..
وانخفضت الأشهر والسنين فافترقنا ،
هو نال شهادته والتحق بأحد أقلام القضاة
في وزارة الحفانية ، وأنا استقلت من
الحكومة وانضمت الى أسرة صاحبة
الجلالة الصحافة

(البقية على صفحة ٤١)

هذا الزواج القهري ، لأن والدها كان ممن
يرون أن لا رأي للفتاة في زواجها ، رآه
هو بصفته والدها هو الحكم المطلق النافذ .

مرت الأيام سراعاً وتزوجت الفتاة ،
وعاد زميلي الى عمله بعد أن صرفته عن
فكرة الانتحار التي كان قد صمم عليها ،
ولكن في أية حال كنت أراه يجلس على
مكتبه ويعمل الى عمله ... ؟

لبس حداداً عليها الملايس السوداء
ثلاث سنوات كاملة ، كنت أحاول أثناءها
أن أبعد سحب هذا الغرام القاتم ، فلم تكن
الأيام إلا لتزيد حياءً فيها وتضيئاً بها ...
كل سيل السوى نغدت دون أن
أن تفيد به شيء ، فلا هو يفكر في حب
جديد ، ولا هو يريد أن يتزوج ، متمسكاً
بقوله : لقد أخذت نصيبي في الحب وكفى ...

وتأخر أيضاً يومي السبت والأحد ، وكان
قد انقضى على قصة الصورة بعض الأسابيع
تقدم فيها موقفه بعض الخطوات

ذهبت يوم الاثنين الى البانيون المقيم
فيه لأسأل عنه ، فأدهشني ما رأيته
استقبلني بدموع حارة غزيرة وتأوهات
وزفرات يرق لها الحجاد ، وذهب يتم لي
قصة الغرامية بكلمات متقطعة كأنه يقطعها
من قلبه وينزعها من روحه ...

تقدم الى والدها موظف في وزارة
الأوقاف ، أرق مركزاً من زميلي فطلبها
وقبل الوالد طلبه فحبكها ودفع له المهر ...
الحق لم أتمالك نفسي فبكيت وأنا أرثي
حلاله وأحاول تخفيف آلامه ، ولكن
أي كلمات تخفف عنه هذا الصاب الفادح ..
استسلم صديقي لحزنه ، ولم يكن في
مقدور الفتاة أن تخلص أو تهرب من

اكتشاف دواء لمعالجة السل

A.O.



عيلة للسل الجديد A.O. التي اكتشفها الدكتور :
الاستاذ الدكتور ا . أريما مدير معهد الدكتور أريما
للتجارب الطبية
الدكتور ك . اوياما رئيس مصنع أوساكا للسل
د . ك . أوهناوا مدير د . د .

الحاضرة مع المعهد التجاري الياباني غرفة ١٧ بشارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقاً)

تلفون غرفة ٣٩ ٨١ و ٣٩ ٨٢ عتبة

Institut Commercial du Japon 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

قلب رجل

بدأت حوادث هذه القصة في إحدى ضواحي القاهرة منذ عشر سنوات تقريباً وأسدل الستار الأخير بين التصفيق والحتاف والاعجاب منذ أيام فقط ...!

هي إحدى قصص الحياة المتكررة الغربية ، التي يمثل فيها القدر دوراً كبيراً ، والتي كثيراً ما تمرّ دون أن تسجلها يد الحقيقة ، وإن عمد بعض الكتاب إلى الخيال يستوحونه حوادث شبيهة بحدوثها معتقدين انهم انما ألهموا فكرة خيالية شاذة بعيدة الاحتمال والوقوع ، وفي الحياة من الحوادث ما هو أغرب من الخيال ...

كنت يومها موظفاً في وزارة المالية ، وكان من بين زملائي شاب أديب ظريف اختصني بأخواره وأسراره ودخائله ، فإذا انتهى من عمله جاء يجلس بجواري يتحدثني عن شؤونه الخاصة ، وكان محور حديثه يدور حول فتاة أجهلها طبعاً ... ويتفانى هو في حبها ... مؤكداً لي انها تبادلته نفس العاطفة والشعور

كان يومئذ يتقاضى مرتباً لا يتجاوز العشرة جنيهات ، ويعيش في مصر وحيداً لأن أفراد أسرته يقيمون في إحدى بلاد الصعيد ، يرسلون اليه مئوته الشهرية ويتدبر هو أمره بمرتبته ، لا يريدون منه معونة ولا منحة

ذات يوم جاني متهللاً سعيداً فأسرع بصاحتي وبضغط على يدي بكل قوته ، ثم أخذ مكانه بجواري وقال في لهجة الأمر : أولاً ابدأ بتبني

قلت : علام أهنتك . هل جاءتك علاوة استثنائية ... ؟

قال : أحسن وأمّ بكثير ... قلت : إذاً اصبح ، قال : لقد عملت برأيك وفتحتها في أمر الزواج بعد أن عرضت عليها مركزي للمادي كما هو قلت : وبماذا أجابتك؟ قال : طبعاً لا أحدثك عن حمرة الخجل التي اصطلبت بها وجنتاها ولا الارتباك الذي بدا عليها ولكن المهم انها قبلت وأعطتني وعداً صادقاً وقالت انها ستمد لي الطريق بينها وبين والدتها ، فإذا انتهت أشعرتني بذلك فأقدم رسمياً الى طلب يدها من والدها

قلت : عال . مبروك . ثم الله معاك بالخير على شرط أن لا تهمل دعوتي يوم كتابة الكتاب ... !

قال : أقسم بشرتي أنك ستكون أول من أدعوه على شرط . قلت : بأي شرط ؟ قال : أن تعطيني الآن سيجارة وتطلب إليّ فلجان قهوة ... !

وانقضت أيام على هذا الحديث ، لا أراه غير مشرق الوجه دائم الابتسام ، حتى جاءني يوماً جلس بجواري صامتاً ، ووراء صمته عاصفة من السرور ألحظتها بين عينيه

قلت : أراك نخي عني خيراً جديداً قال : في الحق ... لا أريد اخفائه ، ولكنني أطلب أن تقسم بشرتك أن يظل أمره سرّاً بيننا ... !

قلت : ما دمت لا تتقي في دون أن أقسم فلا قيمة لهذا القسم ... ! قال : معذرة ليس هذا ما أقصده ولكن ...

ثم مدّ يده الى جيبه فأخرج الحافظة ، وقال : الآن ستعرف ما خني من قصتي ... !

قلت : كيف ؟ قال : همس في أذني - سأريك صورتها

التي ظفرت بها أخيراً ، وأرجو أن تدقق النظر فيها وتخبرني عن رأيك الصريح ... ثم عاد يقول ولكن لا تنظر اليها طويلاً ... نصف دقيقة فقط !

وفي عناية تامة أخرج ظرفاً معطراً من بين ثنايا الحافظة ، وفي احترام زائد مدّ أصابعه داخل الظرف وأخرج الصورة ووضعها داخل أحد (الدوسيات) التي على مكنتي . وقال كمن يخشى على الصورة أن يبر بها النسيم فيجرح صاحبها : أسرع !

ورفعت الدوسية الى أني كمن يدقق في بحث إحدى أوراقه وأخذت أخلس النظرات الى دقائق شكلها وتكوينها وجسمها . وتعمدت الاضواء في ذلك بينا هو يحترق بنار الغيرة اللاذعة !

طوبت أخيراً الدوسية وهو يعتجاني وألقيت به فوق للكتب والصورة . فده اليه يده وفي لحظة كانت الحافظة قد أعيدت الى جيبه وفي ثناياها كنز الثمين !

قال : والآن . ما رأيك يا خفيف ؟ قلت - متعمداً اغاظته - مش بطاله ... ! قال مغاظاً : أرجوك أن لا تضايقني

أنت الوحيد الذي شاهدتها حتى الآن إذ لم أرسل الصورة بعد الى أسرتي ، وأود قبل إرسالها أن أحكمك اليك خوف أن يكون المثل القاتل الحب أعمى قد انطبق عليّ ... !

قلت : اطمئن يا صديقي انها حقيقة قد مصور ... !

قال : يتيه عجباً وزهوياً :- ألم أقل لك انها آية من آيات الفتنة والسحر و ...

لم يحضر الى الديوان يوم الخميس

لَسْنَا لِمَتْرَافِمْجَا



OMEGA

لَسْنَا لِمَتْرَافِمْجَا لِمَتْرَافِمْجَا

المضمونة Ω الماركة

OMEGA



بنت هندية مسلمة من دلهي

دلهي هي العاصمة القديمة للفاطميين المسلمين وعاصمة السلطنة الهندية الآن وسكانها مؤلفون من مسلمين وهندوس . وهذه الصورة تمثل بنتاً هندية من أسرة كبيرة . وهي لابسـة ملابس كلها من الحرير ومنقـلة بالخي من ذهب وفضة ومجوهرات كريمة استعداداً لحضور حفلة من الحفلات الوطنية



دأماً الارصن !

دأماً الارجمل !

دأماً الارخص ! ..

هذه المميزات الثلاثة التي يطلبها كل فرد في العالم
أصبحت الآن بدون جدال صفة ملازمة لجرايات

== هو لبروف ==

أفضل وأجود جرايات يمكنك الحصول عليها
اطلبها من أحسن المحلات بعب صفراء
الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم
الاسكندرية - القاهرة - بيروت

فكاهه رادب



نقرة آخر الشهر

الزوج (حائفاً مضطرباً) : آه ...
لو كان عندي مدس ...
الزوجة (تقدم له قاتورة الحساب) :
أخص عليك ... كنت تنتحر ... ؟
الزوج : لأ ... كنت أرهنه ... !!

اسم فقط

المثل : النهار ده عندي دور كبير
جداً في الرواية الجديدة ...
الحياة : برافو ... رايح مثل دور
البطل ... ؟
المثل : لأ ... اسمي بس اللي رايح
يكون موضع الحديث في الرواية ... !

له من

الأم : يا ولد روح نام بقى ... مش
شايك كل الكتاكيت نامت ازاي ... ؟
الولد : لكن الكتاكيت ما نامتش
وحدها ... كان معاها الفراخ الكبيرة ... !

تظير بدمه أهنز

— ماما ... الملايكة لهم أجنحة يطيروا
بها ... ؟

— طبعاً ... !

— ليه امال خدامتنا مش بتظير مادام
بابا يقول لها يا ملاكي ... ؟

— بكرة الصبح بدري رايحه تظير
من هنا ... !!

بنتمح

العروسة : كنت تنتحر صحيح لو كنت

— معاكش عود كبيرت من فضلك
— أبوه
— عال دلوقة أقدر أولع السجارة اللي ح تدبها لي

رفضت زواجك ... ؟

معقول

الزبون : الفرخة التي أحضرتها كانت
جلد وعظام فقط ... !
من وزارة الداخلية رخصة يعمل سلاح ... !

الجارسون : وهل تريد أن أحضر لك
ريشاً أيضاً ... ؟

عذراً أقيج

الأم : مين أكل البسكويت اللي كان
هنا ... ؟

الولد : ده الكلب يا ماما ... !

الأم : أي كلب ...

الولد : آه صحيح ... أنا نسيت ان

ما عندناش كلب ... !!

طباخ ماهر

السيدة : يا عميد الشوربة ملحها زايه
خالص ...

الطباخ : المسألة بسيطة يا ستي زودبها
من الحنفية ... !

الأسئلة الجواب

الصلع في الرجال والنساء

(س) لماذا يصاب الصلع الرجال غالباً دون النساء ؟
(ج - ح . ر .)

(ج) الصلع أكثر شيوعاً في البلدان الباردة كإنجلترا مثلاً منه في البلدان الحارة كصير مثلاً . ويقال إن معظم السبب في ذلك شيوع عادة كشف الرأس في البلدان الباردة فيطول تعرض الشعر للبرد والهواء فيسقط لانهما يؤذيانه . بدليل أن النساء ينظفن رؤوسهن ويظنن شعورهن فيوقي الرأس بذلك من البرد وهذا سبب قلة الصلع بينهن سواء في البلدان الباردة والحارة . أما وقد صارت « الموضة » كشف رؤوسهن وقص شعورهن فيفهرن « صلع عاجل أو آجل »

ماء كولونيا والشعر

(س) هل يضعف ماء كولونيا الشعر فينبض قبل أوانه ؟
(ج - ع . ح . ر .)

(ج) كلا لأن ماء كولونيا مركب من السبيرتو وبعض العطور وفرك الشعر بالسبيرتو من العلاجات التي توصف لانهاء الشعر لانه يولد فيه حرارة والحرارة تزيد توارد الدم الى أصول الشعر فيتقوى وينمو وعلى كل حال فليس ماء كولونيا ولا لغيره من المياه العطرية والادهان علاقة بابيضاض الشعر قبل الأوان . والغالب ان سبب ابيضاض الشعر قبل الأوان وراثي ولا بد أن تكون له علل أخرى يجعلها حتى الآن

معاني بعض الالفاظ

(س) ما معنى حماية وانتداب واحتلال ومستعمرة ؟
(ا . ت .)

(ج) حماية هي ترجمة كلمة بروتكتورايت الانجليزية أو بروتكتورا الفرنسية ومعناها البلد الذي يكون تحت سلطة بلد آخر أو حمايته سياسياً . فجزيرة كوبا ومقاطعة بناما مثلاً حماية اميركا . وأوغندة وزنجبار والصومال والسودان الانجليزي المصري حماية إنجلترا

والانتداب اصطلاح حديث تواضع الساسة عليه بعد الحرب ففلسطين تحت الانتداب البريطاني وسوريا تحت الانتداب الفرنسي أي أن إنجلترا تحكم فلسطين وفرنسا تحكم سوريا متدبتين من قبل عصبة الامم الى أن تصبحا قادرتين على حكم أنفسهما والاحتلال مشهور وأشهر احتلال هو احتلال إنجلترا لمصر

وللمستعمرة بلد غير أوربي في الغالب يحكمه بلد أوربي

مرض المعدة والطحال

والتشنج العصبي

(س) مضى عليّ سبعة أعوام وأنا أألم من وجع المعدة في الجانب الايمن . وبعد تناول الطعام بنصف ساعة أصاب بانتفاخ وأثقياً ما أكلت وقد خفضني أكثر أطباء بيروت فلم أستفد شيئاً والمرض أكثر اشتداداً عليّ في الشتاء منه في الصيف ؟
(م . ن . ا .)

(س) ما هو مرض الطحال ومن أي شيء يتأني وما هي أشجع الادوية له ؟
(ع . ا .)

(س) طفل في الرابعة من عمره مصاب منذ ثلاثة أعوام بداء التشنج العصبي ولم ينجع فيه علاج . والتشنج يأتيه وهو في صحة جيدة . فهاذا تشيرون ؟
(...)

(ج) خير لكم ان تستشيروا الاطباء الاختصاصيين في الموضوع لان السؤال والجواب في مسائل الامراض لا يفيدان على صفحات الجرائد

تحويل الهواء الى سائل وجامد

(س) هل يمكن تحويل الهواء الى سائل ثم الى جامد وفي أي درجة يكون ذلك ؟
(ا . ع . ح .)

(ج) نعم يمكن تسيل الهواء وتجميده وكذلك كثير من الغازات فيمكن مثبلاً تشييف الأكسجين ثم تسيله وتجميده تحت ضغط شديد ودرجة ٣٦٠ من الحرارة تحت الصفر

البيئة والتربية الفردية

(س) أياً أشد تأثيراً في الانسان البيئة والتربية أم الغرزة ؟

(ج) وبعبارة أخرى أيهما أشد تأثيراً الطبع أم التطبع . وهذا من الباحث التي لا تسعها بطون المجلدات الكبيرة ومن المسائل التي طال الجدل عليها . ولا ريب أن للطبع او الفطرة او الغرزة تأثيراً في الاخلاق يغلب تأثير التعليم في أكثر الاحيان ولكن لا ينكر كذلك فضل التعليم والتربية في تقويم الاخلاق واصلاح فسادها

الدكتور فخرهم يوسف

اختصاصي لامراض النساء والولادة

من مستشفيات سويسرا

العيادة بإشاره عايد بنمرة ١٠

تليفون العيادة ٣٢٣ بستان
للسل ٣٨٨٨ مدينة

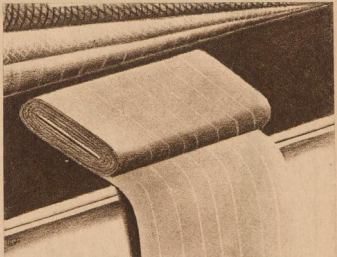
التحاس باشا والجهاد الوطني

(بقية المنشور على صفحة ٤)

التحاس « بك » يرغب في زيارته معه في داره فحدد لها موعد المقابلة في صباح اليوم التالي ، وفي الموعد المقرر اجتمع الثلاثة في دار عبد العزيز باشا وبعد تبادل التحية شرع التحاس باشا في بسط ما كان عبد العزيز باشا قد سمعه في اليوم السابق من علي باشا فلما فرغ من كلامه قال عبد العزيز باشا : انه لا يظن ان مثل هذه الحركة تؤدي الى نتيجة عملية . فقال له التحاس باشا عندهم : « نحن نعلم يا عبد العزيز بك انكم باقداكم على هذه الحركة ستضحون تضحية عظيمة إذ من المحتم انهم سيعتقلونكم وينفونكم وقد يفعلون بكم أكثر من ذلك ولكن تضحيتم هذه ستضرم نار الحاس في قلوب مواطنكم

فنحوض نحن ميدان الجهاد في أتركم ونعمل على انقاذكم »

وحقق التحاس باشا الى عبد العزيز باشا مرتباً جوابه على هذا الكلام فإذا به يقول لها : لقد اطعأنت اليكما : فقال له التحاس باشا : وأي اطمئنان تعني ؟ . فقال عبد العزيز باشا : لقد فكرنا نحن من جهتنا فيما فكرتم فيه أتم وشرعنا في تنفيذ الفكرة . وهنا صارحهم معاليه بأنه هو وسعد باشا وعلي شعراوي باشا وغيرهم من عطاء المصريين يوالون الاجتماعات لتأليف وفد يسافر الى أوروبا ليدافع عن القضية المصرية امام ساستها . وحثم عبد العزيز باشا حديثه معها قائلاً : « هذا سر بيني وبينكما فاكتماه في أعماق قلوبكما والزما وحكما كل هدهو الآن ولا



ابراهيم واكد واوداد
والبريطاني فهد لها عند
انقاصه
شاه كاس

دار رات شواهد
ملاهم واداموا واداموا
اداموا واداموا
بيروت
سور البرية

تكثرنا من التردد علينا حتى لا نلفت الانظار اليها لئلا نحوم الشكوك حولنا ، فانصرفا مغتربين وأطعما صحبهما على نتيجة مقابلتهما لعبد العزيز باشا

وبعد أيام كان علي باشا ماهر جالاً الى مكتبه في الديوان فدخل عليه الصحفي المعروف الرحوم سامي قصيري يستطلع أخبار الدواوين كما كانت عادته كل يوم ، وكانت علي باشا خالياً من العمل في تلك اللحظة فدعاه الى الجلوس وتبسط معه في الحديث عن « الحالة » مستفسراً منه عن أم الموضوعات التي يتحدث بها الناس في الدوائر والقمامات فقال الاستاذ سامي قصيري انه سمع ان دار الحماية البريطانية بلها ان اجتماعات سياسية سرية تعقد في دار سعد زغلول باشا ففتت حولها العيون والرقباء لمعرفة ما يجري وراء جدرانها في طي الحفا فتظاهر معاليه بأنه يجهل تماماً للموضوع الذي يتحدث عنه الاستاذ سامي فاسترسل هذا في بقية حديثه ولما انتهى من مهمته ودعه وانصرف

وفي الحال غادر علي باشا مكتبه متحلاً غدرًا من الاعذار وتوجه لمقابلة التحاس باشا وأسر اليه بما سمعه من الاستاذ سامي قصيري فقررنا وجوب إحاطة عبد العزيز باشا علماً بالأمر فقبلاه وقصا عليه ما أورده الاستاذ سامي في حديثه برمه فأسرع عبد العزيز باشا ونقله الى زملائه فقررنا عندئذ وجوب « الظهور » وفعلًا خاطبوا دار الحماية طالبين تحديد موعد لمقابلتهم فحدد لهم السر رجبند ونجت يوم ١٣ نوفمبر ذلك اليوم الذي سبق على كرا الاعوام ١٠٠٠ عيد الجهاد الوطني

كرسم ثابت

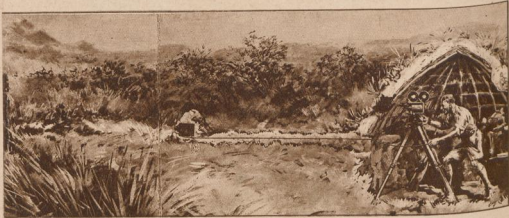
وكانت الطيور والحيوانات تقصد هذه الحفر من جميع الاماكن حولها . وأما أحيانا الغزلان والنسائس والخنازير البرية وقرود البابون تشرب من هذه الحفر في آن واحد

وأمكنست مسز كورت تربت دبا من الدية آكلة النمل وربته فاستأنس وتعلق بها فلما أرادت اطعامه وضعت عند آكله نمل في كل مساء فكان يأكل النمل منها ثم يعاد اليها في الصباح التالي

لتصوير القاسيح وأفراس البحر . ثم انتقلوا مسافة ٤٠٠ ميل أخرى غرباً وجعلوا بورام قاعدة لهم وهي في بلاد قبائل الحبانية . ومنها أوغلوا مسافة ١٠٠ ميل جنوباً بجنازين بحر العرب ونهر شليكة الى بقعة لم تطلها قدم رجل ايض من قبل . وفيها صوروا الاسد والفيل في مراضها . ومدة وجودهم في شليكة كانوا يستنبطون الماء بالحفر في قعر النهر الجاف لأن ما وجد من الماء فيه كان عسوراً في حفر مستنقعة فكان أخضر آسناً

يفرسون العشب والشجيرات في أثناء جفاف الوحل ليقرؤوا المنظر ما أمكن من الحقيقة فلا تشبه الحيوانات فيه . ثم يفتحون أربع نوافذ صغيرة للتصوير منها ويدخلون المكان العمل فيه ويغطون بابها بالأعشاب لاختفائه عن عيون الحيوانات

وقد وجدوا هذه الحايي باردة في إبان الحر مرحة لا تخرج منها رائحة ما تفر الحيوانات الكثيرة الأجلال وتعرض ساكنيها لهجوم الحيوانات الجريئة كالأسد وغيره .



الماجور كورت تربت محتباً داخل كوخ مبني على شكل قرية نمل كبيرة خشية ابقاط شبة الاسد الذي في يسار الرسم وهو يصوره

فرصة مناسبة يجب أن لا تفوتك

من العادات الثبته أن ينال الشاري لقاء ما يشتره « نفعي » كهديه على رأس السنة لكن **فريمان تاجر الاجواخ** المعروف جيداً بمجوده بضاعته وسلامة ذوقه فكر في تغيير هذه العادة فبدلاً من هذه « النتيجة » رأى أن يقدم الى زبائنه الكرام العديدين فرصة حقيقية يتمكنون بموجبها أن ينالوا أجود البضائع الانكليزية وذلك بسعر الفايديكة الاصلي . بتتديء هذه الفرصة من يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر الى ١٥ يناير سنة ١٩٣٠ هذه التقدمة المفيدة جداً لابد أن تقع موقعاً حسناً في نفوس الزبائن الكرام خلال الازمة المالية الحالية

الاسعار محدودة ومكتوبة بالشبانات

فريمان : تاجر الاجواخ

٦ شارع قصر النيل أمام بنك الانجلى إيجبشن - تليفون : ٤٨٥٩ عتبة

وعليه كانوا يرون الحيوانات الاولى تدنو من الحايي وتعر بها غير وجله . واتفق يوماً أن حاملوا برياً دنا قبيل الفجر من الحبا الى حد أنهم سعوا صوت رعيه للعشب وهو يقضمه . وحدث مرة أخرى أن حيواناً من آكلة العشب صعد الى سطح الحبا وحاول رعي العشب المزروع عليه وكان الوحل لا يزال ليناً فسقط الى داخل الحبا . وكانوا يقصدون هذه الحايي قبل الفجر ويتقون فيها حتى غروب الشمس . أو ينامون فيها أحياناً

وقد قطعوا مسافة ٤٠٠ ميل من آخر غطة سكة الحديد حتى نهر بحر العرب

على بعد بضعة أمتار من الوحوش

كيف يصورون الحيوانات المتوحشة في مرائبها للتعليم السينمائي



الماجور كورت تربت وقربته أثناء العمل وهما مختبئان في كوخ . ويرى الماجور بصور اسداً برياً ظهرت صورته في مرآة صغيرة باليسار

أصبح تصوير الوحوش الضارية وغير الضارية في غاباتها عادة السلاح طالي الصيد والقنص في مجاهل أفريقية وغيرها من الاقطار النائية عن العمران ، فحينما ذهب السائح منهم حمل البندقية في يد وآلة التصوير في الاخرى . وقد لا يكون ذلك غريباً ولكن الغريب أن يعنّ لرجل القنص في تلك البلاد الموحشة فيقترح على زوجته أن تصحبه في رحلته هذه التي لا تكون أحياناً كثيرة على الطائر الميمون . أو تطلب منه هي أن يأخذها معه فلا يسعه رفض الطلب . فاذا ذهبت معه وأصابها حمى أهلكتها أو روعها وحش مقترس أو التهم أسد يدها فأثقت منه في حال النزاع قامت قيامة العالم المتمدين عليه واتهم بالقسوة والوحشية وغيرها من الصفات الكثيرة في « كشف » الرذائل والنقائص

لتصوير الصور فقط وقد اطلعنا على سلسلة صور بدعيّة صوروا فيها ملك الوحوش على عتبة عربيّة وغيره من الحيوانات الكاسرة وغير الكاسرة كالزرافة . وتستصدر بها الشركة المذكورة قريباً أفلاماً مصحوبة بالموسيقى والصاوت

وقد وصف الماجور كيفية بناء الخاي . فقال : إن منها ما أقيم في أعالي الشجر ومنها بين الأدغال ولكن أفضلها ما هو منشور هنا . فكان يحفر أولاً ثقب يسع ثلاثة أشخاص عمقه أربعة أقدام على بعد نحو مائة قدم من مكان فيه ماء ثم يسقف بالحشيش كما تسقف أكواخ الالهائي ويغطي هذا الحشيش بوحل يؤخذ من بئر الماء القريبة ويعمل شكله على منوال ثلة نمل . وكاذا

وبالامس عاد من رحلته الى غرب السودان الماجور كورت تربت الانجليزي وزوجته والستر هندس متدبين من قبل شركة التعليم بواسطة السيدا لا للصيد بل

'BLACKBIRD' SELF-FILLER

الثاني لقم سوان

حبر سوان هو أفضل الانواع للاعلام

يرسل كتالوج مصور مجاناً

ماني تود وشركاه ليمتد

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W.1.



يساع عند
أهحاب المكاتب
والجواهرية

قلب رجل

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

وهكذا ضربت الفقرة بيننا فلم نكن نلتقي الا عن طريق المصادفة ، وان كان كل واحد يتبع أخبار الآخر جهد المستطاع ، نعت به في الصيف الماضي في الاسكندرية . كان بصطاف مثلي فأمضينا معاً بعض فترات الصيف ، غرضنا فيها للذكريات الماضي ، فاذا رغم تغير مركزه ومرور الزمن ، يتتبع أخبار حبيته مؤكداً لي انه لن ينساها . لن تصل غلوة أخرى مهما تكن قيمتها . مركزها الى قلبه فتدبسه بعد أن جعله ليلاً مقدساً لغرامه الاول . . .

قلت يوماً مبتهماً : ان موضوع غرامك صلب أساساً لقصة فذة شيقة على شرط أن شهد ستره الاخير في الحياة لا أن يتدخل الخيال فتم الباقي . . .

قال من يدري . . . دع القلم في جيبك . . . كن ولا تتعجل الحوادث ، أما اذا شئت أن أضح لك عن شعوري بل ومستقبل عيبي في استطاعتي أنؤكدك لك بأغلف لايمان ، ولن تهدمه الأيام مهما غلبتي وصارعتي . . .

قلت : وما عساك أن تقول . . . ؟
قال : أؤكدك لك انني لن أحب مرة أخرى ولن أتزوج طول حياتي . . .

ضحكت يومها وأنا أهزأ به وأقول : لقد علمتا اختبارات الحياة وما قرأنا من حكايات وأفانيس وكتب ألا مستحيل في وجود ، وان القلب ليس رهين الارادة مهما تكن قوية وفولاذية . ابتسامة للمرأة لغزة أذلت رهوس الجبايرة والعظام من ذلك ، ونظرة واحدة سريعة الى مواقف رجل والمرأة منذ الخليفة ، منذ آدم الى

اليوم تريك ما يدعشك . . . وهل أنت في حاجة لأن أذكرك بالقصص التاريخية المشهورة التي كانت فيها رهوس العظام دمي صغيرة تلهو بها النساء وتحركها بيديها كيف تشاء . . . ؟

قال : أشعر انني كرجل بالغريزة قد أضعف أمام سلطان المرأة اذا اعترضني ، لهذا فأنا أجنّبها أصلاً ، ولا أحاول مطلقاً الاحتكاك بها حيث تكون . . .

وافترقنا بعد أيام الصيف ، سقي هو الى مصر وتبعته اليها بعد أسابيع وكنا قد تواعدنا على اللقاء بين الفينة والفينة

وما زالت الدعوة التي أرسلها اليّ لحضور حفلة زفافه على مكثي وها أنا التي عليها نظرة أخرى بينا اكتسب هذه الكلمات

وقد تركها امامي خصباً لتذكرني بهذه القصة الغريبة أروها لقرائي الاعزاء . . .
بعد ان حضرت حفلة زفافه منذ أيام قلائل . . .
أخيراً تزوج زميلي وصديقي . . .

ولكن أي زواج . . . ؟
هل تريدني ان أتم القصة فتنتهي هكذا سريعاً ، أم أبقى ختامها الى العدد القادم على الأقل ليتسع أمامك مجال التفكير . . . ؟
حضرنا فصولها في عشر سنوات وتقرأها أنت في عشر دقائق . . . لا بأس هاك تمتها . . . !

نعم . . . لقد تزوج . . . ولكنه بر بوعده وقسمه . . . ! تزوجها هي نفسها بعد وفاة زوجها عن خمسة أطفال . . . !!!
« ادي »

اكتبوا في اسهم

شركة مصر للنقل والملاحة

بواسطة بنك مصر وفروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهي الاكتتابات في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

الاستاذ أمين بك الرافعي

(بقية المنشور على صفحة ٧)

أنه ليس أهلاً لهذا الشكر والثناء الذي يهتفون به ... !!

مبدأ أمين بك

كان مبدأ أمين بك الرافعي جزءاً من عقيدته ، وفي سبيل هذا المبدأ أثر الفقر والاضطهاد والتعرض للاخطار ، وكان يتحمل الأذى بصبر وجلد ، وبأبى التنازل عن مبدئه مهما قدم له من ترغيب ومغريات وحدث أنه لما تظاهر بعض الجمهور ضده وهاجم فريق منهم إدارة الأخبار وقطعوا أسلاك التلغون أراد أحد الفرانسين أن ينسل الى الخارج ليبلغ البوليس فأبى أمين بك واحتجز الفرانسين ولم يسمح له بطلب النجدة حتى انجلى تلك المظاهرة وزاره أحد أصحاب الدولة من الوزراء السابقين ، فعلم انه حاضر ليغريه بالمال كي

يساره على مبدئه . فتركه في غرفة الانتظار وارسل اليه من يخبره انه مشغول بالصلاة وانه يعتذر عن لقائه

و ذات يوم كان جالساً ، فسمع جرس التلغون يذق فتناول الساعة فوجد أحد الكبراء يخاطبه في التلغون بأنه سيرسل اليه رسولاً في وقت كذا المسألة هامة فرحبه أمين بك الرافعي ، وفهم من إرسال الرسول ان هذا الكبير سيرسل اليه اعلاناً أو مقالة لنشرها ، وانتظره في الوقت الذي ضربه له ، وبينما هو في انتظار الرسول اذا به قادم اليه يشيك على بياض ، ويطلب منه أن يضع الرق الحسائي الذي يريد بشرط أن يسير هذا الكبير ويؤيده في سياسته فكان جواب أمين بك له فوراً : « أنا لا أقبل أن أساوم في ذمتي أبداً كان الرق الحسائي غنائم لقبول المساومة . اذهب الى من أرسلك ، وقل له : لقد عرفني بالأمر وسأجهلك اليوم » فخرج الرسول يتعثر في أذيال الفشل

وحدث انه لما ضربت الحماية على مصر استدعاه السلطان حسين كامل للتعرف بالثقل بين يدي عظمته ، فأسرع أمين بك الى مقابله ، ولما دنا منه هتف عظمته وتبسط في الحديث معه وقال له : « تكلم يا أمين بك فالباطل أحدي » ، وكانت الفكرة أن يظل أمين بك على اصدار العلم على أن يعترف بالحماية المؤقتة ، فأبى أمين بك بكل جرأة وقال : « اني أعطي الجريدة احتجاجاً على الحماية ، وأقبل أن يتعرض شخصي بتعطيلها لأي الاخطار »

ولما يذكر عن أمين بك انه كان أول من أدخل فكرة الاضراب في مدرسة الحقوق أثناء تلمذته بها . وذلك انه كان من الراسم المتبعة أن يستعرض الحدوكل عالم الجنود البريطانية النازلة بمصر في ساعة عابدين ، فيطلب عليهم من نافذة السراي ، وتتر أمامهم فرقه العسكرية فرقة فرقة فبث أمين بك فكرة الاحتجاج على هذا الاستعراض بالاضراب عن الدروس فلقى من إخوانه معاضدة وتأييداً وربما كان ذلك سنة ١٩٠٧

اتصال أمين بك

ب كبار السياسيين الأجانب وقد وفد أمين بك أثناء أسفاره الى لوزان وباريس صلات المودة والصداقة بين وبين كبار السياسيين الأوربيين مثل : بيرلوتي ، ومدام جوليت آدم وغيرها من غول السياسة وأساطين الكتاب ، وكان يستغل هذه الصداقة لمصلحة مصر ، فترجم من رسائلهم اليه في جريدة الاخبار ، وترجم عن الاخبار الى لغتهم ، وبأبى في كل ما يترجم أن يذكر اسمه صراحة أو تلويعاً وقد استفادت القضية الوطنية من ذلك فائدة حمة وانتفعت من جهاده أما انتفاع وهذه المناسبة تقول إنه كان ملماً بالقبض المصرية من جميع أطرافها ، رحمه الله رحمة واسعة وعزى مصر عن فقد أحسن العزاء

لقد رُقي

درس فرعاً بالمراسلة خلال فراغ وقته وبلذته الشخصية بعمله وازدياد معرفته أثبت قدرته على تسلق مركز أرق وأرفع



فالآن ناتي عليك هذا السؤال : هل تود لو تسنح لك الفرصة لتترقى ؟ هذا منوط بك . اذ أن طريقة تصرفك بساعات فراغك تعين مستقبلك . فانتفع بالتسهيلات التي تقدمها لك مدارس المراسلة الدولية واكتب بذلك تدريجاً تجارياً أو صناعياً كاملاً حتى تؤهل نفسك للتقدم . فهذه المدارس تقدم فروعاً تشمل كل المواضيع التجارية والصناعية وهذه الفروع مجهزة بأسلوب خاص يمكن المرء من أن يطبق ما يتعلمه في دروسه على عمله اليومي . لغة التدريس الرسمية هي اللغة الانجليزية لكن توجد فروع في التجارة والكهرباء واللاسلكي واللغة باللغة الافرنسية

أكتب اليوم باللغة الانكليزية أو بالفرنسية طالب الكتب المجاني واذكر بوضوح المهمة التي ترغب في اتباعها وسترى كيف أن مدارس المراسلة الدولية تقدر أن تساعدك على الارتقاء الى مركز أرفع

مدارس المراسلة الدولية - ١٧ شارع المناخ القاهرة

International Correspondence Schools (Dept. 171 B)
17, Sharia Manakh, Cairo.



الأوجاع

اعطاهم وادرجاع ان شئ من اوجع والمرض
والفقر والمرض يمكن تفيدوا وانها سرى بها

بلسم شمبليين
للاوجاع

فكر كراهه ينفذ في الماء نودم البصاير (برنز)
ودمج الفاس والمرض والمرض والمرض
المرض والمرض والمرض والمرض والمرض

بلسم شمبليين
للاوجاع

لمرض والمرض والمرض والمرض والمرض
المرض والمرض والمرض والمرض والمرض

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

المرض والمرض والمرض والمرض والمرض

كازينو دي باري

كل مساء فرقة

موزيكول - أنواع مختلفة للقسمة
تصانيف من السوى والهو من طراز آخر
باتفاق خصوصي مع كازينو أوروبا

رقص - طرب - سوى

حفلة ماتيه كل أيام الاحاد

الساعة السادسة مساء . البروجرام كامل

الدكتور فابنيس

خريج جامعة النسا

الاختصاصي في الامراض الجلدية والزهريه
الاسكندرية : شارع النبي دنيال عمرة ٢١
الاستشارة : من ١١ - ١ ومن ١١ الى ٧

الحالي . وقد حمل سكان شطوط المتوسط
أساطير الطوفان القديم التي نصفه . وتوارثها
الانسال ، جيلًا بجيلًا . والارجح انها كانت
أعظم كارثة حلت بالبشرية في كل تاريخها
ولم يسلم منها الا الذين لجأوا الى الايجاد
القرية منهم . والظن الراجح انه في ذلك
الحين ظهر الانسان - الجنس - المدعو
« كروجنون » الذي استأصل من امامه
انسان « ناندرتل » الذي مرّ عليه يحول
في جنوبي أوروبا مئات الآلاف من السنين

مقارنة

بين الانجليزي والاميريكي

[عن مجلة « الهلال »]

قال كاتب اميريكي ان الرجل الانجليزي
لا يستطيع أن يفهم عقلية الاميريكي التي
تجعله يغمس في العمل ، ويشأ اللهو والاعب
فيعمل وقتاً أطول ويلعب وقتاً أقصر .
وحقيقة الامر ان الاميريكي يحب العمل
لعلاً ولهوياً . وتوسع عمله وجمع ماله لها
عنده ما للامعاب عند الانجليزي . وليس
جمع الاميريكي للثروة سوى نوع من اللهو
يشبه هو الانجليزي بالكريكت

هذا رأي . ولكن هناك رأياً آخر
ارتأه رجل اميريكي أعظم مقاماً ونفوذاً
وأشد كفة من هذا الكاتب الاميريكي نريد
به السر تفت رئيس الجمهورية الاميريكية
سابقاً ورئيس المحكمة العليا الآن . فقد كتب
مقالاتاً يني فيه عن قومه شدة استرسال
جامعاتهم وطلبة مدارسهم العالية وغير العالية
في لعبة الفوتبول وغيرها من الاعمال الرياضية
وأندرم بسوء العقابة اذا بقوا يسرون هذا
السير من الانهماك في اللعب وترك العلم أو
وضعه في منزلة دون منزلة اللهو واللعب

وقد علقت الجريدة التي نشرت له المقالة
على مقالته باحصائية جاء فيها ان جامعة ياييل
باعت سنة ١٩٢٨ تذكاراً لحضور حفلة
المباراة السنوية التي تقيمها بليون دولار
بلغ صافي ربحها منها أكثر من نصف مليون



أكبر تشكيلة

من مشمعات أرضية توجد في محل

أردتي

شارع البواكي بمصر

ساجيد أوروبية - أدوات منزلية
تسيلات في الدفع وعلى أقدام شهرية

احسن ما في الصحف والكتب

النساء

في السجون الفرنسية

[عن مجلة « البلاغ الاسبوعي »]

إن الفناء أو الرياضة أو اللعب أو ما شابه ذلك من أنواع التسلية بين النساء معذور تماماً في السجون الفرنسية . وليس هناك شيء مطلقاً يذكر هؤلاء المعتات انهن سيكن يوماً ما طليقات يتمتعن بالحرية ويعاشرن أبناء وطنهن مرة أخرى . ولا تختلف معاملة النساء في السجون الفرنسية شيئاً عن معاملة الرجال ، وبمجموع النساء في هذه السجون هو ٢٥ ٪ من مجموع سكان السجون . وليس هناك امتياز إلا للحكومات عليهن بسنة أو أقل ، عندما يلدن أطفالاً ، فانه في هذه الحالة فقط يسمح لهن بأن يخلعن أثواب السجن ويقمن في جناح من السجن خاصاً لكيلا تطبع على ذهنية أطفالهن صورة تذكرهم بغطيات أمهاتهم . ولا يكلف النسوة في هذه الحالة الا برعاية أطفالهن ولا يسمح للرجال بالدخول الى هذا القسم مطلقاً كما ان السجناء لا يلبس في هذا القسم لباسهن الرسمي ، وفي الغالب ينتخبن من راهبات

وأما غير هاتيك النساء فانهن يعجزن على العمل في الصناعات التي يعرفها وإلا فيقمن بأعمال الغسل والكي وصناعة الخبز وغير ذلك

وفي سجن فرنسي لا يوجد غير النساء اللاتي حكم عليهن بعقوبة لا تزيد عن خمس سنوات وأغلبن إما سارقات ، أو جانيات في سبيل الحب والعيرة - وأما غيرهن من اللاتي يرتكبن جرائم القتل وعكم عليهن بالموت ثم يصدر لهن العفو من رئيس

الجمهورية الفرنسية ، فيحجزن في سجن « رنر » في غرف انفرادية سنوات متعددة

أوراق مالية

بملايين الجنيهات

يلعب بها الاطفال

[عن « تقوم الهلال لسنة ١٩٣٠ »]

ليست الورقة المالية طويلة العمر فأنها لا تلبث أن تصبح قدرة بالية بعد أن تطوف طوقها العجيبة وتتداولها الأيدي والجيوب والحزائن . وهذه الأوراق البالية متى حملت الى البنك وهي في حالة الفناء فإن البنك يحفظها لأتلافها ولا يعيدها للمعاملة

ويجمع بنك فرنسا أوراقه المالية التي أثلقتها الأيدي والتداول في قبو فيسح حصن يحرسه حرس شديد ثم يعهد في وقت معين من كل سنة الى بعض الكيميائيين بأن يفضوا على تلك الاوراق القضاء النهائي بواسطة الاحماض . فيرش الكيميائي أحماضه على الاوراق ويبلها بها هنية فلا تلبث أن تتحلل وتتفتت وتصعب تلك الاوراق الزاهية ذات المائة فرنك والمائة فرنك والالف فرنك والالف فرنك هباء مشوراً وعهناء متفوشاً !!

ومع ذلك فإن الصناعة التي تستخدم كل شيء لا يرضيها الا أن تستفيد من تلك الاوراق البالية بعد فئتها . فان هذا المهن البالي يباع الى صانعي اللعب والذي ليحشوا به العرائس التي يصنعونها للاطفال وهكذا قد تحتوي البنية « العروسة » التي يلعب بها الطفل الصغير على حشو لا قيمة له ولكنه كان في أيامه الحالية يقدر بالآلاف الجنيهات !!

أصل البحر المتوسط

[عن مجلة « مصر الحديثة المصورة »]

... ويعتقد الدكتور هرتن ان مهب التمدن القديم هو تحت مياه البحر المتوسط يوم كان أقليمه حاراً وأوربا تغطيها الاذغال وكان البخار الصاعد من البحر المتوسط حين ذلك اكثر من مجموع المياه التي تصبها فيه الانهار من القارات الثلاث - آسيا وأوربا ، وافريقية - وكانت أوربا مصفاة بفريقية يبرزخ هو اليوم بوغاز جبل طارق فكان ذلك الاقليم في ذلك الحين خير مهد للبشرية . وربما كان البحر المتوسط يومذاك عبارة عن بحيرتين منفصلتين يبرزخ من جنوبي ايطاليا الى رأس يبرزت في تونس بفريقية وكان انسان « نياندرتال » يحول في الاستماع شتالي هاتين البحيرتين في أصقاع تغمرها طبقات الجليد ، وذلك في أواخر العصر الجليدي . على ان الحال تبدلت سريعاً ، فذابت ركام الجليد التي تغمر أوربا ، وامتد نطاق الاوقيانوس « الاطلنطي » فغمر الزقاق الفاصل بين القارتين ، وكوّن بوغاز جبل طارق الحالي ثم اقترح ذوب الجليد ذلك الوادي الريان فوصل بين البحيرتين ، وكون البحر المتوسط

ملكة صفات الفموة

التي تتمتع لبيادتها على جميع الانواع الاخرى



اطلب عينه مجاناً من : عفاون مظلوم بك
بشارع المناخ اوجزا عاعة رشدي بشارع فؤاد
وستترك لك الحكم



الوكلاء: ١٠١ م زيه . ص ب ٩٦٥ مصر

رجل الاسرار مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم
بشارع كامل نمرة ٧ وكل ما يمكنني أن
أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد
كتبته له أسئتي على قطعة من الورق
فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئتي
بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن
يكتب أجوبته على أسئتي في الورقة
الكتوب فيها الاسئلة بدون أن يسأ
بيده! حقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة
الامضاء : وطن

- ١ - يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل
- ٢ - يشفي الامراض
- ٣ - يمكنه أن يظهر لكم ويعطى لكم
تخاطبوا أناس توفوا ويعطى لكم صورهم
ثم اجابة أربع أسئلة عن المستقبل
جنباً واحداً

مواعيد الزيارات

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر
ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

مرهم الصحة

مرهم عجيب لشفاء البواسير والتاسور
يقوم مقام عملية جراحية فيزيل البواسير
الحديثة والزمنة عنه ١٥ قرشاً
يطلب من أجزاخانة المحروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٣ مصر

الشكوى من كثرة الخبز

إذا أجذبت الأرض وانحبس المطر في
البلدان التي تعتمد على المطر في إرواء
مزرعاتها رفع الناس أكف الدعاء إلى الله
أن ينزل المطر. وهذا معقول ولكن ما ليس
بمعقول أن يشكو الانسان كثرة الخبز كما
يحدث أحياناً . فقد قرأنا في صحيفة انجليزية
قولها ان الناس عامة ظنوا هذا العام عام
خير على الفلاح الانجليزي لكثرة محصوله
من الحنطة فجاء الامر على العكس لانه بات
بحيث لا يستطيع بيع محصوله بربع ما .
وقد نشأ هذا عن جودة المحاصيل في جميع
بلدان العالم التي تزرع الحنطة مثل كندا
والارجنتين والمانيا . فقد أخرجت الأرض
هذا العام من الحنطة أكثر مما تستطيع أوروبا
وأمرها أن تأكله وأكثر مما يستطيع الباقون
أن يدفعوا عنه . وعليه فان البلدان التي
يفض عنها قمحها ترسله إلى إنجلترا ظناً بانها
تحصل على أحسن الاسعار فيها
وفي ذلك قال الشاعر :

يتنى المرء في الصيف الشتا
وإذا جاء الشتا أنه كره
ليس يرضي المرء حال واحد
قوتل الانسان ما اكفره

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

ادوارد الثالث

ملك إنجلترا

كل يوم اثنين اقرأ
« الفظة »

الأستاذ محمد عبد الوهاب



أمير الطرب
وزعيم المجددين

للموسيقار الكبير

بطركم بصرة السامر المنورة

بنيانرو بيتانيا

مساء الاحد ٥ يناير ١٩٣٠ الساعة ٩
الناوير والاواج عجوزة لحضرات أعضاء
مجلسي الشيوخ والنواب
وباقى محلات النياترو للجمهور
منهذه محلات الأستاذ محمد عبد الوهاب

مسن شريف

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في
سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو
تناول بعض التقويات المشهورة كما اننا
نستطيع أن نؤكد ان من أحسن
التقويات وأنعمها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء

الشركة الساهمة مخازن الادوية المصرية

وبيع في جميع الاجزاخانات

التن ١٢ قرشاً

تجد أمثن الاجواخ في

محلات واكد

النقل الجوي

يحل محل النقل البري والبحري

في كل اسبوع ينقل نحو خمسين طناً من الاشياء المختلفة بين لندن والقارة الاوربية بواسطة الطيارات . فبالامس وصل الى حديقة الحيوانات في لندن صندوق يحتوي على حيوانات من النوع المعروف باسم خيل البحر وهي حيوانات نصفها على شكل الخيل والنصف الآخر على شكل التنانين المذكورة في الروايات . وكانت قد سببت من خليج بسكي وفي أثناء ترحيلها الى لندن بالطيارة كان الهواء يدفع بالطلبة الى غرفها لتنفس كل عشر دقائق

وكذلك ارسل الى لندن بالطيارة شحنة من السمك الذهبي المتعدد الالوان العالي الاثامن . وكان قد اصطيد من بحر جزر الهند الشرقية . وبلغ من غلام منه أنهم يقدرون عن البوصة من السمكة بمبلغ ٣٦ جنيهًا

وصنعت أقفاص في طيارات مختلفة نقلت فرساً من باريس للعب في ميادين لعب الخيل بلندن . وأخرى نقلت دبا من امستردام الى لندن وأخرى قرداً وغيرها شحناً من البغاياات

ومند عشرين سنة لم يكن ممكناً مد طريق على جبل بلانك في سويسرا الى الرصد الفلكي الجديد هناك . ولكنهم شرعوا الآن بمدون هذا الطريق إذ قلوا الحجارة الى رأس الجبل بالطيارة حيث العلو ١٣ ألف قدم . وسيكون هذا الطريق عند إكماله من أكثر طرق العالم نفقة

ولم يستطع بعض السائح الاميركيين لبن باريس فأرسلوا يطلبون لبناً من إنجلترا فجاءهم على طيارة عفوفاً في لعب يحيطها

الثلج فلما ذاقوه استطيعوه جداً حتى دفعوا عن الرطل ثلثاً ونصف ثلثن عن طيب خاطر . ١

وقد هرب أحد الركاب آلة للقيار من إنجلترا الى مدينة دوفيل ثم عرف أمرها . وترسل النقود كل يوم من مكان الى آخر ويحرس مخصوص

ومن أغرب ما سمع من هذا القبيل ان رجلاً فاته طيارة ركاب ورأى طيارة بضاعة توشك ان تسافر فأخذ تذكرة عفش ألصقت عليه ووضع بين العفش وسلم بالعنوان المذكور عليه الى أصحابه !

البحر الميت

إذا قيل لك إن بضعة عشر رجلاً تاهوا يومين بليتيمها في بحيرة أوطاً من سطح البحر بنحو ربع ميل أو نحو ١٣٠٠ قدم ظننت أن ذلك حدث في بعض الكهوف الكبيرة التي ماؤها ساكن وهادى . وليس الأمر كذلك . بل ان هذا الحادث حدث على بحر مفتوح مساحته نحو ٣٤٠ ميلاً مربعاً

وتحرر الخبر ان جماعة من الانجليز ركبوا زورقاً بخاريًا للترفيه في البحر الميت أو بحر لوط فنفذ البزمن منهم فجعلوا يتخطون ويسيروا على غير هدى حتى تعطل زورقهم فنجح بهم الى الشاطئ فزلا منه وخرجوا الى الصحراء يلتمسون طعاماً . فافتقد أصحابهم فأنفذوا بعض العمال

الذين كانوا يعملون في مطاردة الجراد للتفتيش عنهم وحلقت الطيارات فوق البحر لعلها تعثر على أثرهم . فوجدوا في آخر اليوم الثاني بعد أن فتشوا عن الطعام عبثاً ولكن أسعدهم الحظ بالاهتداء الى عين ماء عذب فشربوا منها وارتوتوا فرد ذلك عادية الجوع عنهم . . . ١

وقبل الاهتداء اليهم كانت أبناء تيهام قد طيرت الى إنجلترا غشي الناس أن يموتوا جوعاً أو عطشاً أو قتلاً بأيدي الاعراب أو غير ذلك من الارزاء ما عدا العرق . ذلك بأن ماء البحور العادية يحتوي على نحو نصف رطل من الرواسب المعدنية في كل جالون ماء . أما ماء البحر الميت فتلاث مواد جامدة ذائبة فيه أي أن في كل جالون منه ثلاثة أرطال ونصف رطل من المواد الجامدة النائية كالملح والكبريت وغيرها والجالون عشرة أرطال انجليزية . ومعلوم ان البحر لا مصرف له الا بطريق التبخر فيخرج منه الماء تاركاً للمواد المعدنية فيرسب منها ما يرسب ويبقى ما يبقى عذولاً في الماء

وفي التقاليد ان هذا البحر تكون من حادث خراب مدينتي سدوم وعموره كما ذكر في التوراة ولكن علماء الجيولوجيا يبينون لنا طبقات في الصخور التي على ساحل البحر تدل على ان البحر كان في الزمان القديم أعلى مما هو الآن بنحو ثمانمائة قدم

وديع زصين وشركاه

تجار امواف

اصواف وامواف بدل وبني بضانة راس فبارك اوربا

واردات مواصلة باسعار رخص المرحمة

معرض النافخ غرة ٢

تبعصون ٤٦٦٩ غبة



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

الاحد ١٢ يناير ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 218

Cairo 12 January 1930



٤٨ صفحة

١٠ ملهيات



معالي محمود فهمي النقراشي بك
وزير المواصلات
(أنظر صفحة ٥)



الممثلة الفاتنة ليلي هيامس في يختها بمدرسة البحارة

كلمة المحرر

الرأي العام المصري



دست الاحكام ولا يكاد يكون للاحرار اسم أو صفة الا ترجيح كفة العمال على المحافظين أو المحافظين على العمال . وهي صبغة لا يرضاها لنفسه حزب يحترم نفسه الا مكرهاً أثبت الانتخاب المصري الأخير ان في مصر رأياً عاماً شعبياً وان صوت الوفد هو صوت الشعب . فقد تم هذا الانتخاب تحت اشراف وزارة عمادة رئيسها هو الذي كان زعيم الاحرار الدستوريين أيام ألفوا حزبهم فان أمكن أن يتهم بشيء فيما لا ذنب له - وقد دلت نتيجته على أن في مصر رأياً عاماً مكوناً يتغير في عرضه ولكنه ثابت في جوهره . والعرض في هذه الحالة كثرة العدد أو قلته . والجوهر الفكرة . وهذه الفكرة الثابتة ان الوفد على حق

ونحن اذا قارنا هذه الموجة الوفدية بالموجة الوفدية سنة ١٩١٩ وما بعدها أيام كان سعد في أوجه فقد نجد فرقاً في العدد كثرة أو قلة ولكن الجوهر واحد وهو الاعتقاد - صواباً أو خطأ - ان الوفد حق وان غيره مبطل

وأثبت الانتخاب ان في مصر حرية شخصية وشجاعة على ابداء تلك الحرية بدليل نجاح بعض المرشحين غير الوفديين دون الوفديين مع علم هؤلاء المرشحين وأنصارهم ان الوفد هو الفائز وأنه سيتولى الحكم . ولو ظهر غير ذلك أي لو ظهر ان الوفد نال جميع الاصوات في جميع الدوائر بالاجماع أو بكثرة ساحقة لدل ذلك على أن مصر بعيدة بعد السماء عن الارض عن أن يكون لها رأي عام وعلى أن ما نسميه رأياً عاماً فيها انما هو أشبه الاشياء برأي الانعام أو قطمان الماشية اذ تسير في طريق واحد والى جهة واحدة ولكن سوقاً واجابة لزجر راعيها وخوفاً من قرع عصاه من خلفها والنتيجة ان الانتخابات أبدت حسن سمعة مصر في أوروبا

وأن لمصر رأياً عاماً . وان أهلها ليسوا « غمراً » و « ان في برلين قضية » . وان فيها شجاعة على الجهر بما نعتقد وان هذه الشجاعة قينة بأن نيلنا المركز الذي لنا « تحت الشمس »

المحرر

الرأي العام المصري ولا يزال الى الآن موضع شك اوروبا . وكان ردير كبلنج شاعر الانجليز - ولا يزال الى الآن - يشكو في شعره الجمل الثقيل الذي تحمله بلدان الرجل غير الابيض الرجل الابيض ويصرخ على القول ان مصر في جملة تلك البلدان

وكنا منذ عهد بعيد ننكر على أوروبا تهمة هذه وهي تهمة وأي تهمة وزد عليها بالكلام من رموس النابر تارة وعلى صفحات الجرائد طوراً . وأوروبا لا تأبه بقول لا تؤيده الافعال . وكنا نهم الشاعر الانجليزي بتعصبه الجنسي وهي تهمة في علمنا لان الرجل يكره كل شيء غير انجليزي . وبالأمر زارنا مستشفى بهواتنا فأبى أن يرى وجوه الذين طلبوا مقابلته من غربي صحفنا أو ان يعتذر لهم شفهاً عن عدم مقابلتهم فضلاً عن أن يقابلهم . ولكن تعصبه الجنسي ليس حجة لنا أريد بذلك أنه لا يكفينا في ادحاض حجته أن مصر في جملة البلدان التي هي عبء على أوروبا ثقيل . فان كل بلد عبء على الآخر مادام متضامناً وإياه في عمل الدينية كما أن أعضاء الجسم متضامنة في عمل الحياة ولكن ليس الى الحد الذي يريد كبلنج - ليس الى حد أن مصر عالة على أوروبا وان من الأولى الجمود ومن الثانية الحركة والعمل

وفي نظرنا ان نتيجة الانتخابات المصرية يجب أن يطرب لها قلب كل مصري صميم . وفي كلامنا عنها لا نقصد أن نعرض لحزب دون حزب أو أن ننصر حزباً على آخر ولكننا نريد تقرير حقيقة هي موضع غرنا والحجة الفعلية التي تطلبها أوروبا منا على أننا لسنا عالة عليها واتنا نسير معها يداً بيد في طريق المدنية وان جمهورنا له رأي ثابت غير متقلب الا بقدر ما يتقلب الرأي العام في كل بلد

ففي الانتخابات الاميركية تارة يكون الرأي العام جمهورياً وطوراً ديمقراطياً . وفي الانتخابات الانجليزية اكتسح الاحرار انجلترا في انتخاب سنة ١٩٠٦ وهزموا المحافظين شر هزيمة ولم يكن يومئذ اسم للعمال والآن نرى العمال في



الجميع بطالمونه الفكاهة

في سطرها الجديد
اطلب الفكاهة كل يوم اثنين

الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك

وزير المواصلات الجديد خير مثال للاجتهاد والتفعية

نشأ وتفرق - النقراشي بك في أول بنة أرسلها سعد باشا الى أوربا - سعد باشا يكرم النقراشي بك - اعتقالاته وتعييناته بمناصب

معارف اخبرنا ، وعاد الى مصر ، فتعين مدرسا بمدرسة رأس التين الثانوية وبني بين مدرستي العباسية ورأس التين خمس سنوات ، ثم اختارته الوزارة ناظرا لمدرسة الجلالة . وبعد نحو سنتين عين ناظرا للمدرسة الاولى الراقية بالهياتم وهي مدرسة كانت على طراز جديد ، ثم ألغيت ولكنها في ذلك الوقت كان لها شأن كبير ، ونجحت اثناء نظارته لها نجاحا باهرا حتى كانت تدعى بين رجال المعارف « مدرسة النقراشي »

وفي خلال حوادث سنة ١٩١٩ نقل ناظرا لمدرسة السويس الاميرية فقام بإدارتها خير قيام ، ثم طلبة مجلس مديرية اسيوط مديرا للتعليم به فبقى في هذا المنصب الى يونيو سنة ١٩٢١ ، ثم طلبة وزارة الزراعة وكيلا لقسم الادارة والاقتصاد ثم عين مديرا لهذا القسم فأظهر فيه كفاءة عمودة وفي أواخر

سنة ١٩٢٣ عين مفتشا للتعليم العام بوزارة المعارف ، ثم نقل الى وظيفة مساعد لسكرتير العام بها . وفي يونيو سنة ١٩٢٤ عينه سعد باشا وكيلا لمحافظة مصر ، وبهذه المناسبة اقيمت له حفلة تكريم خطب فيها الفقيه العظيم سعد باشا ، ونذكر أنه قال في خطبته بهذه الحفلة ما معناه : « انني لم ارق الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك الى هذا المنصب الا لتفني بكفائته ، ولما أعهد فيه من الوطنية والحكمة في تصريف الأمور »

وفي ٢٤ أكتوبر من هذه السنة عين

(البقية على صفحة ٣٣٣)

الاولى من يد مصطفى رياض باشا الذي كان يرأس تلك الحفلة



محمود فهمي النقراشي بك

وبعد أن حاز الشهادة الابتدائية دخل مدرسة رأس التين الثانوية ، فكان التميز المجلى على زملائه مدة دراسته بها . وقد نال شهادة البكالوريا ، فكان أول القسم الانجليزي بمدرسة رأس التين ، ثم انتقل الى القاهرة فالتحق بمدرسة المعلمين العليا ، وفي أثناء وجوده بهذه المدرسة تولى المغفور له سعد زغلول باشا وزارة المعارف ، ووجه اهتمامه الى ايفاد البعثات العلمية الى أوربا ، فكان معالي محمود النقراشي بك أحد أعضاء أول بعثة أرسلها سعد باشا الى أوربا ، وقد ألحقته بوزارة المعارف بجامعة توتنجهام ، فمكث بها الى أن فاز بدبلوم المعلمين من وزارة

صادف تأليف الوزارة الوفدية اغتباطا شاملا لكل من انضوى تحت لواء الزعيم الأكبر سعد زغلول باشا منذ قيامه بتلك الحركة الوطنية المباركة التي استجابت لدعوتها البلاد من أقصاها الى أقصاها . وقد كان أهم أسباب هذا الاغتناب الذي امتلأت به القلوب ان مولانا جلالة الملك قد اختار لوزارته الدستورية القائمة رجلا عرفوا بالكفاءة العملية ، والاحلاص لخدمة العالية ، وللوطن العزيز ، ووضع كلا من معاليهم حيث تنفع البلاد بمواهبه في ذلك العهد الزاهر ، عهد الدستور والاصلاح

وكان أن اختير صاحب العالي محمود فهمي النقراشي بك وزيرا للمواصلات ، فكان جديرا بمنصبه السامي لكفاءته وحنانه درايته فوق ما تصف به من دماثة في الاخلاق وحكمة في تدبير الأمور . وقد نشأ معاليه في الاسكندرية ، حيث ولد في

٢٦ ابريل سنة ١٨٨٨ ، ولما تزعم عن كنفه رداء الطفولة أدخله والده مدرسة « فالو » الفرنسية بالاسكندرية ، فكان مثالا حسنا لتنفيذ الهادى التثقيف . وبعد أن مكث بها مدة تلقى فيها مبادئ العلوم الاولى انتقل الى إحدى مدارس جمعية العروة الوثقى بطنس الجرك ، فصار على الجد والنشاط حتى فاز منها بالشهادة الابتدائية ، وكان ترتيبه الاول في لجنة الاسكندرية ، ولذلك لما أقامت الجمعية احتفالها السنوي العائد لتوزيع الجوائز على الناجحين غلب ترتيبهم نال النقراشي بك الجائزة

مع الحاج اللورد هدي

ماذا أعجبنى في الديانة الاسلمى

الديانة

هدي هو اللورد الحادي عشر في أسرة هدي التي هي من أكبر عائلات إنجلترا حسباً وجاهاً. وقد اكتسب شهرة واسعة كمهندس بحري مما جعل جمعية المهندسين الانجليزية تنتخبه رئيساً لها في وقت ما، وحمل جمعية المهندسين الفرنسية على انتخابه عضواً فيها وقد أثار جنابه ضجة عظيمة في بلاده من بضع سنوات لما أذاعت الصحف عنه انه اعتنق الاسلام وهو يعد من أشهر لاعبي الانجليزية في السيف والشيش كما انه يعد من أشهر صيادهم ومن أوفرهم خبرة في تربية الحيات وقد قدم اللورد هدي هذا القطر في الاسبوع الماضي وزل في فندق شبرد فاجتمعنا به في إحدى قاعات الفندق الواسعة ودار الحديث بيننا على الباعث له على اعتناق الاسلام فقال: انه انس من نفسه ميلاً الى الدين الاسلامي منذ شبابه فلما تقدم في السن وصار قادراً على تفهم الامور والتمييز بينها عكف على درس الموضوع دراسة جدية فكان من أثر ذلك أن أعلن إيمانه بالتعاليم الدينية الاسلامية. قال جنابه: «وما لاريب فيه أن أسعد يوم في حياتي كان اليوم الذي جاهرته فيه على رؤوس الاشهاد من نحو ١٧ سنة بأني اتخذت الاسلام ديناً لي» فسالناه: «وما هو أعظم أثر تركه في نفسك درسك للاسلام؟» فأجاب: «ما تجلى لي فيه من البساطة والحقيقة فكان لهما تين الظاهرتين أعظم وقع في نفسي» ومضى اللورد هدي في كلامه فقال:



اللورد هدي

بعثت أنا عنه فوجدت ديناً يمتاز على غيره بساكنته وخلوه من كل مغالطة وإيهام فتررت أن أعتنق هذا الدين الذي ليس فيه أثر للاحتالات والخياليات التي لا يبع العقل التسليم بها بل هو الدين الذي يدعو الانسان الى الثقة الكاملة بعدل الله ورحمته والى عدم الخفي للناس ما لا يتناهى لنفسه وأعلمي بهذا الدين دين الاسلام الذي أو من به»

وهنا قال جناب عدثنا: «ولكنني أمقت التصعب مقناً شديداً وليس أغضى الي من أن أسمع انساناً يقول لانسان آخر

انك ستذهب الى الحجيم حتماً لانك لا تدري بيدي. وهذا ما حدث لي حينما جاهر باعتناقي الاسلام فإن شقيقي وقد تروى تربية بروتستانتية صحبته زاراني يومئذ وقلنا لي انهما تأسفان على ما فرط مني لارأسهك هلاكاً أبدياً فقلت لها انني لارأسه متناقشك في مسلكتي فأنا حر فيه ولكن هتا انني أخطأت في سعي وراء الحقيقة فهل يعاقبني الله تعالى على هذا السلوك بالهلكة الابدية مع انني لم أرتكب حياتي أوزاراً تستحق نار الحجيم كنتما قد ولدتما مسيحيين فما هو فضل في ذلك وعلى فرض انكما ولدتما في الديانة مثلاً لكان دينكما الآن دين بوذا فلو كنتما تودان أن يقال لكما حينئذ انما ستذهبان الى الحجيم لأنكما تدينان بدين بوذا لا بدين المسيح!

ولما أخبرنا اللورد هدي انه سافر سنة ١٩٣٣ الى الديار الحجازية لأداء فريضة الحج المباركة قال: «وقد كان مقدمة الاسباب التي حملتني يومئذ على التوجه بهذه الزيارة رغبتني في زيارة قبر النبي العظيم لأتني أحله احلالاً عظيماً لا يضارعه سواه حي له وقد كان منظر الحجاج الذين قدموا الى الكعبة الشريفة من جميع اعحاء المعمور من أبهج المناظر وأشدها وقعاً في النفوس وختم اللورد هدي حديثه معنا بقوله: «انه يتم الآن بناء جامع جديد للمسلمين في بلاد الانجليز وأن نظام حيدر اباد كبر أقبال الهند تبرع بشتين الف جنيه لهذا هذا المشروع الجليل»

وزير الطلبة والعزة الشخصية

كيف نقل بهي الدين بركاتك الى طرطا

نادرة لطيفة له مع معالي والده في حديثه

الشجاعة والحرية والعزة الشخصية أكثر من أي شخص آخر . وما يروونه في هذا الصدد أنه لما كان معاليه صبياً صغيراً كان معالي والده يريد أن يخضعه لكثير من التقاليد المتبعة على المائدة وفي مناسبات أخرى فكان جده يقول له دائماً لا تسمع كلام والديك « واعمل اللي غلوزه بس خليك متأدب » فشب على مبدأ الاعتدال على النفس وهو خير المبادئ التي يرى الأولاد عليها وقد اشتهر وزير المعارف الجديد بشدة تمسكه بالحق في جميع المناصب التي تقلدها حتى الآن ولكن ربما كانت الحكاية الآتية من أبلغ ما يروى عنه للدلالة على روح الحق التي طبع عليها خلقه . فانه لما كان في نحو الخامسة من عمره اضطر معالي والده الى الامتناع عن الاكل في المساء مراعاة لصحته فكان لا يتعشى سوى قليل من اللبن وفي ذات يوم سمعه بهي الدين بك يقول لبعض زواره انه لا يتعشى عملاً بمشورة أطبائه فلما انصرفوا وكان ميعاد العشاء قد أُرِف طلب معاليه قليلاً من اللبن كعادته في كل ليلة فلما جاءوا له به دنا منه بهي الدين بك وقال له : « بابا انت بتقول للناس انك ما بتعشاش أمال ده إيه ... لازم تقول لهم انك بتاكل حبة لبن بس »

واضح اننا اجتمعنا بمعالي فتح الله باشا من أيام فسالناه عن صحة هذه الحكاية فأكدوها لنا وقال وهو يتسم « أبوي والله عملها في »



بهي الدين بركات بك

الموضوعات القضائية ولا علاقة لهذه المسألة الا بحري الشخصية »

وانصرف بهي الدين من حضرة الوزير وقد أبت عليه عزته وكبرامته أن يقول له إنه ذهب الى المحطة لاستقبال والده والسلام عليه فصدر القرار بنقله الى طرطا . فلم يتنعم ولم يراجع أحداً في هذا القرار مع أن كثيرين من أصدقائه ألحوا عليه ببسط الواقع لولا الامور فظل مصرراً على إباته وسافر الى طرطا رغم أن صحته لم تكن تساعده يومئذ على تحمل إقامتها

ويقول عارفو أسرة بهي الدين بك أن المغفور له جده هو الذي بث فيه روح

من التقاليد المتبعة في مصر انه عند ما يبلغ القاضي درجة معينة تطالب له وزارة الحقانية رتبة تتفق وكرامة تلك الدرجة فلما كان معالي الاستاذ محمد بهي الدين بركات بك قاضياً في الحاكم الاعلى في الاسكندرية في عهد وزارة يحيى ابراهيم باشا طلبت الوزارة الى السراي الملكية الانعام عليه برتبة البكوية وكان سعادة عبد الفتاح يحيى باشا عندئذ وزيراً للحقانية فوافقت السراي على الطلب الذي رفع اليها ومنحت بهي الدين بك رتبة البكوية

وكان نواب العمال الانجليز الحجة وعلى رأسهم المستر سوان يزورون القصر المصري يومئذ وكان معالي محمد فتح الله بركات باشا عضو الوفد المصري مسافراً معهم يوماً بالقطار نفسه فلما وصلوا الى المحطة التي يقصدها ذهب اليها بهي الدين بك لاستقبال معالي والده كعادته معه في جميع اسفاره فقرأ بعض رجال البوليس السري القين كانوا منتشرين في المحطة وفي الحال أعلنوا اسمه الى المراجع العليا

وبعد يومين توجه بهي الدين بك الى وزارة الحقانية لمقابلة وزيرها لكي يشكره على طلبه الخاص بالانعام عليه برتبة البكوية فلما دخل عليه وحياء بادره الوزير بقوله له : « يظهر انك ذهبت الى المحطة يا بهي الدين بك من يومين لتكون ضمن مستقبل المستر سوان وزملائه » فقال له وزير اليوم على الصور : « اذا كان عند معاليكم كلام تريدون

حمد باشا الباسل شاعر مجيد !!



حمد الباسل باشا

يحاكم الشيخ الغاياني من أجله ، وهو رحمه الله لم يكن يقصد بهذا الدفاع إدانة نسيم أو اتهامه بما اتهمت به النيابة الشيخ الغاياني ، بل إنه في الحقيقة أراد أن يلفت نظر النيابة إلى أن كتاب وطنيتي لم يكن من الكتب الثائرة التي تحض على الثورة أو التي يغشى من تداولها على كيان الأمن العام بديل ذبوع ديوان نسيم وتداوله دون أن يسب ثورة أو يدفع إلى الاخلال بالأمن مع اشتاله على مثل ما اشتمل عليه كتاب وطنيتي

في ذلك الحين - واسم نسيم يذكر كل يوم في التحقيق - كان من الواجب أن يحتاط نسيم لنفسه خشية أن ترى النيابة إدانته ومحاكمته ، وكان بينه وبين المرحوم فقيده القانون احمد فتحي زغلول باشا صلة ودية وصداقة ، فذهب اليه في داره يستشير في موقفه حيال استشهاد الدفاع بشعره ، فأجابته المرحوم فتحي باشا :

— خير لك يا صديقي أن تغادر القطر حتى تنجلي هذه الغمرة وتسكن العاصفة
— لكنني يا باشا غير مستعد للسفر ولا أدرى إلى أين أرتحل
— هون عليك ، نحن الآن في فصل الصيف والشام منا قريب ، أليست ربي لبنان وارزها الجليل أرق وأعذب من هواء سجن مصر ؟

— سجن مصر ؟ . . إذن يجب أن أرتحل
— هب أن النيابة رأت أن تسجن !! وسجنت شهرين أو ثلاثة حتى تظهر براءتك أليس من الحكمة إذن أن ترتحل ؟
ومضى نسيم لساعته فالتقي بصديقه الاعز المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب

كيف نودي بحضرة صاحب السعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري شاعراً في سوريا وكيف عرف الشاعر الكبير احمد افندي نسيم في سوريا بأنه « النجل الذي » لصاحب السعادة حمد باشا ؟ ؟ ذكريات طريفة ، وصفحات مطوية من الماضي القريب . يرى القاريء وصفها التالقي في هذا المقال :

في سنة ١٩١٠ قامت الضجة المعروفة حول موضوع كتاب « وطنيتي » الذي نشره الأديب السياسي المعروف الشيخ علي الغاياني ، وأجرت النيابة في شأنه تحقيقاً مطولاً لا يعيننا الآن من ذكر تفاصيله شيء . . ولكن الذي يعيننا هو أن الذي قلم بالدفاع عن الاستاذ الغاياني في ذلك الحين هو المرحوم الاستاذ محمد أبو شادي بك ، وقد كان من أوجه دفاعه الاستدلال بما جاء في شعر الشاعر الكبير احمد افندي نسيم حيث كان في ذلك العهد « شاعر الحزب الوطني » وكان ديوانه « وطنيات نسيم » متداولاً بين أيدي القراء وبه من القصائد الحماسية والعبارات الثائرة الشيء الكثير ، لذلك أخذ المرحوم أبو شادي بك يقارن بينه وبين ملجاء في كتاب « وطنيتي » الذي



(الشاعر الكبير احمد افندي نسيم)

الوطني وصديقه الحميم صاحب الغزة محمد ابراهيم هلال يقص عليهما ما دار من الحديث بينه وبين المرحوم فتحي باشا فأمرها على أن يسافر وكان له خير على السفر

نسيم في سوريا

مضى نسيم إلى سوريا ، واستأجر صحفها هناك استقبالا باهراً ، ثم دعاه أدباء إلى القاء قصيدة تركوا له اختيار موضوع ورأى شاعرنا الكبير أن يكون موضوع القصيدة تحية أهل دمشق والتناء لأسلافهم الأمويين وشعرائهم الأقدمين كالفرزدق وجبرير والوأياء . وأضرارهم وبعد أن أتم نظمها تقرر أن يلقها « توما » بين فصول التمثيل - حيث كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي يقوم بتأدية روايات هناك - وفي اليوم التالي لهذه الرواية ظهر في صحيفتين من صحف سوريا مقالان متناقضتان أعرب التناقض ، أحدهما جريدة « المقتبس » ، والثانية في جريدة « العصر الجديد » ولأجل أن يلم القارئ (البقية على صفحة ٣٩٦)

سنة ١٩٢٩ : سنة التمهيد للسلام

للمستر ارثر هندرسون ، وزير الخارجية البريطانية

[خاصة بكل شيء]

ان مصالح كل أمة تضاد مصالح الأخرى وعليه فإن للأمة القوية حق الالتجاء الى القوة في الحصول على مصالحها . ولكن اذا قبلنا عهدة باريس باخلاص فإن هذا الظن يصبح مقضيًا عليه أو في حكم الماضي . فإن المصالح الحيوية التي للأمة كلها ليست متضادة بل مصالح مشتركة لا يسعى الا مشاطرتها . وهذه المصالح المشتركة يجب ان تروج بعمل مشترك

فإذا غيرنا أفكارنا على هذا النمط لم نفعل شيئاً ذا خطر أو خارجاً عن الجادة أو مفضياً الى ثورة بل نكون عاملين على المطابقة بين آرائنا والحالة العامة كما نراها الآن

فليس العهدة سوى خاتمة منطقية لعمل تدريجي بدأ منذ قرون فبلغ في عصرنا هذا أوجّه . ولا يكفينا ان نغير أفكارنا وآراءنا بل يجب علينا ان نطبق آراءنا على الخطط المفصلة التي نريد السير عليها . وهذا يقضي بتغيير جوهرى في العلاقات الحالية بين حكومات العالم

ومن نتائج العهدة التي لا بد منها ان الحكومات التي هجرت القوة تبني علاقاتها على قاعدة السلم . وهذا يستلزم ان يكون عندها معاهد مختلطة مشتركة وبهذه الطريقة وحدها تروج مصالحها المشتركة . ومن أول مهمات الحكومة المستترة ان تعلى سلطة جميع المعاهد التي لها علاقة بجمعية الأمم وترفع هيبتها

ويلاحظ ان قبول عهدة كيلوج باق على عائق حكومات العالم واجبا ملجأ . فقد

(البقية على صفحة ٣١)

وهذان الودعان أو المهدان اصبحا قانوناً دولياً وهو أمر على جانب عظيم من الأهمية وجهور العالم المتحضر مقيد به

ورب سائل يسأل الى أي مدى تقدمنا بواسطة هذه العهدة في بناء سلم ثابت الاركان ؟ وما الذي يبق علينا أن نعمل ؟ وما معنى هذه العهدة لأوروبا والعالمين ؟

وجوابي انها تفتح لنا باباً للتخلص من الحرب نهائياً . والمسألة التي امامنا الآن هي هل هناك رجاء ممكن في أن نجعل العهدة قانوناً حياً تحافظ الحكومات والشعوب عليه ؟ وأكرر جوابي هنا وهو اننا نستطيع التخلص من الحرب اذا شئنا وعزمنا . واعتقادي اننا نستطيع ان نجعل عهدة باريس (عاهدة كيلوج) حقيقة وأم الحقائق في العلاقات الدولية الآن

نستطيع أن نفعل هذا كله ولكن بشرط اننا نقبل بصدق وإخلاص ما تنطوي عليه العهدة من التغييرات في الحالة الحاضرة وفي السياسة المتعة

ومن العبث أن تصور أن جرة القلم تحدث تغييرات عظيمة في شئون الناس ولا تكني الوعود والمعهود ما لم نواجه العواقب التي لا بد أن تؤدي تلك المعهود إليها . ولا أمل بوضع حد للحرب من غير إدخال تغييرات عظيمة مختلفة على علاقات الأمم بعضها ببعض

وأول هذه التغييرات أن نكون في أذهاننا صورة روحية جديدة لعلاقات الشعوب بعضها ببعض في الأزمان الماضية ظلت الحكومات وظن الساسة والشعوب

حدث في خلال سنة ١٩٢٩ حادث عظيم الشأن يسبغ على تلك السنة معنى جديداً . ففي أوائلها نفذت حكومات العالم عهدة كيلوج الخاصة بالسلام وقد انكسرت حكومات العالم المتمدن فيها حق الحرب وتعمدت بالألا تلجأ فيها بعد الى الحرب للحصول على اغراضها الوطنية

لذلك يجب على جميع محبي السلم أن يذكرنا تلك السنة بسبب ذلك الحادث العظيم ثم ان في العهدة مشروعات ذات شأن خطر . فقد وعدت الجيوش حكومة اللواتي وقعن العهدة وعدن معينين . الاول انهن لن يعمدن الى الحرب كأداة لترويج اغراضهن الوطنية . ومعنى ذلك انهن لن يستعملن القوة ولا الضغط لتبيل الغاية التي يسعىن اليها لأسباب وطنية . وثانياً وعدن بانه اذا نشأ نزاع بينهن وبين دولة من جاراتهن سوى هذا النزاع بوسائل سلمية لا غير .



المستر هندرسون

رأي في تعليم الفتاة

للمربية الفاضلة السيدة نبوية موسى

السيدة نبوية موسى آراء ناضجة في تربية الفتاة ، لأنها خبرت مهنة التعليم منذ عشرين سنة ووقفت على آماليب التربية الحديثة فعرفت منها ما يلائم الفتاة الشرقية وما لا يلائم ، وقد أجابتنا عن سؤالنا لها في تعليم الفتاة بالسكينة الطريفة الآتية :



السيدة نبوية موسى

« زور عظامنا مدارس البنين ، فليفتنوا الى ذكاء التلاميذ ومقدار ما أحرزوه من مختلف العلوم ، وإذا زاروا مدارس البنات عادوا منها بمدهح التطرير وأعجبوا بالفتات أصحاب تلك المدارس الى وضع منهج خاص يوافق حالة الفتاة الصغيرة ، فيا سبحان الله ألم تعتبر البنت انساناً يوافقها ما يوافق الانسان من التربية الحسنة ، أم هي مجهولة الى الآن

« على ان هذا الاختلاف في تربية الاطفال كان أول الاسباب الداعية الى نفور الزوجين ، وعدم اتفاقهما ، اذ كيف يعقل ان يتفقا ، وهما مختلفان في المأرب والميول فالواجب اذن أن تربي الفتاة كما يربي الفتي تربية حديثة تناسب العصر الحاضر ، ولا عبرة للقول بعدم المساواة بين المرأة والرجل في التعليم ، لان اختلاف تربية الرجل عن تربية المرأة خطر عظيم على رابطتهما الزوجية ، وضرر يبلغ يصيب كيان الامة ، اذ ان الامة تكسب نصفه من الرجال والنصف الآخر من النساء ، ولا بد لنجاح هذا الجسم من أن تتناسب أجزاؤه ، فهو لا يستطيع الشئ والحركة اذا كانت إحدى رجليه طويلة قوية ، والاخرى قصيرة ضعيفة بل ان صغر الرجلين معاً خير له من طول إحداهما وقصر الأخرى . ولهذا نرى ان أسرار الفلاحين الفقراء أكثر مناجحاً في أعمال الدنيا ، وأقوى رابطة من أسر الدينين .

فان الأولى تستوي فيها معلومات الرجل والمرأة . أما الثانية فيرتفع فيها الرجل الى السماء علماً ودرابة ، وتنحط المرأة الى الحضيض في العلم والعمل والتجربة ، ولهذا كانت الرابطة العائلية فيها ضعيفة منحلّة « اننا اذا لم نعلم الفتاة لإاكل ما يتعلق بأعمال المنزل ، فقد أعدمتا مواهبها العقلية وزلنا بها الى منزلة الخادمت . وربما كانت هذه التربية الناقصة من أسباب انحطاطها وتأخرها في الأعمال المنزلية أيضاً ، وكاننا نربي الصبي في صغره تربية عامة الى سن مخصوصة ، ثم نخصصه بالعمل الذي يختاره لنفسه أو نختاره نحن له ، كذلك يجب أن نربي البنت تربية عامة شبيهة بتربية الصبي

ثم نخصصها بعد ذلك في التدبير المنزلي ، لا الفتاة لا تصلح أن تكون ربة منزل الا اذا نالت حظاً من الثقافة العامة « اذا علمنا ذلك ، وأضفنا اليه احتياج الفتاة الى تعلم ما يقبها شر الحاجة وجب أن نهم بتربيتها الجسم والعقلية وألا نضع سني شباها بين البطالة والجهل « ولتقدر ما يجب ان تتعلم الفتاة يجب أن نحدد السن التي نخصص فيها الفتاة للتدبير المنزلي . واني اذا قلت الآن لا يصح ان تتزوج الفتاة قبل سن العشرين ربما أغضبت كثيرين ممن يرون ان هذا معتمد لا يطابق العادات الشرقية والحديث الخفيف ، ولست أطيل الكلام في ذلك لأن الشاهد أمام أعيننا أن كثيراً من الرجال لا يتزوجون الا بعد ان يحصلوا على الصداقات العالية ثم يتوظفوا ، أي في سن الثلاثين تقريباً ، وهي عادة حسنة تدل على رقي العلمي ، ولا بد أن تسب تأخر التزواج في الزواج الى ما بعد العشرين ، واذا علمنا هذا لا بد منه وهو واقع مشاهد ، فأنما لنا في حل من أن أجعل تعليم البنت الى سن العشرين أو بعدها بقليل « واذا عرفنا أن الفتاة ينبغي لها ان تستير بالمعارف الراقية لتلائم درجة ورجل العلم ، ولتسد حاجتها بالاشتراك في ميدان العمل إن احتاجت ، وعرفنا أن مضطرة بحكم الرقي الجديد أن تتطهر (البقية على صفحة ٤٥)

لحظة ، ثم انتقل نحو الساعة السادسة الى قاعة المجلس ، ووقف في صدر المكان ، وعلى يمينه النظار ورجال ديوانه الخاص ، وأخذ ورقة وقرأ ما نصه :

« أبدي لحضرات النواب ممنوني من اجتماعهم لأجل أن ينوبوا عن الأهالي في أمور العائدة عليهم بالنفع العظيم . وفي علم الجميع أني من وقت ما استلمت زمام الحكومة عازمت بذمة خالصة على فتح مجلس



محمد سلطان باشا

النواب ، ولكن تأخر افتتاحه لأن بسبب المشكلات التي كانت محيطة بالحكومة . فأما الآن فبحمد الله تعالى على ما يسر لنا من رفع المشكلات المالية بمساعدة الدول المتحابة ، ومن تخفيف احمال الأهالي بقدر الامكان .

فلم يبق مانع من المبادرة الى ما أنا متشوق لحصوله : وهو مجلس النواب الذي أنا فاعته في هذا اليوم باجتماعكم . وأنتم تحيطون علماً أن حل مقصدي ومساعي حكومتي هو راحة الأهالي ورفعيتهم وانتظام أمورهم بتعميم العدالة بينهم وتأمين سكان القطر على اختلاف أجناسهم . وهذا منهجي واضح مستقيم وعليه سيري منذ توليت أمركم عباً للتربية ونشر العلوم والمعارف . فعلى المجلس أن يكون مساعداً للحكومة في هذه الامور كلها خالصاً خالصاً في خدمة الوطن ، منحصرة أفكاره ومذاكراته في المنافع العمومية ، مع مراعاة قرار لجنة التصفية وسائر تعهدات الحكومة مع الدول ، سالكاً المسلك المعتدل والنهج القويم الذي هو أم شيء في هذا

الوقت الذي هو عصر الترقى والتجديد . فواجب علينا الاعتدال والتأني وحسن التصبر . وأن نكون يدأ واحدة في اتمام الأعمال النافعة . متوسلين بعناية الله تعالى واعداد رسوله الكريم . ومتمسكين بقوة ارتباطنا بالحضرة السلطانية وبالذولة العلية ، أدامها الله تعالى »

فلما انتهى من خطبة العرش تصاعد الدعاء من جميع الجهات بقولهم : آمين آمين . ثم هتف رئيس المجلس محمد باشا سلطان قائلاً : « أدام الله توفيقنا للعظم » فردد الحاضرون هتافه . ثم استراح الحديوي قليلاً ، وخرج فركب عربته . وأطلقت المدافع عند خروجه من قلعة الجبل . وانصرف الحاضرون إلا هيئة المجلس التي انعقدت جلستها الاولى لسبع خطبة ألقاها محمد سلطان باشا ختمها بقوله :

« فإذا حفظنا تلك العهود ، وراعينا تلك التزم . وعرفنا حقوق الوطن علينا . ولم نذهل عن شيء من الواجبات . لزمنا الأخذ بأسباب الحكمة والثبات للنظر فيما يلجأ علينا النفع ويدبراً عنا الضرر . وبقيت للناس جدارتنا بما وصلنا . وبحق لنا ظن أبناء الوطن الذين جعلونا موضع تقهم واعتادهم . . . »

ثم انتخب المجلس عشرة من نواب البلاد لاعداد الرد على خطاب العرش . وبعد الانتهاء من وضعه ذهبوا الى سراي الاسماعيليه حيث مثلوا بين يدي الحديوي في الساعة التاسعة من يوم ٩ صفر وكان في حضرته شريف باشا . وألقى محمود سليمان باشا خطاب الرد على خطبة العرش . واليك فقرات منه :

« بعد حمد الله على توفيقه وإرشاده ، والصلاة والسلام على من اصطفى من عباده تقوم لدى هذه السدة الحديوية الكريمة نحن معاشر الامة المصرية مقام النيابة عن جميعها في تقديم واجب الشكر لهذا الجنب الحديوي الفخيم على انعطاف عواطفه نحو مجلس شورى النيابة الذي انتخبه بنطقه

الشريف اظهاراً لمقصده الجليل من حيز القوة الى عالم الفعل ، واجابة لرغبة الامة ونظراً للمصلحة العامة فلم يبق الا أن نبذل غاية ما في السعة ونأتي جهد الاستطاعة في نفع هذه الامة التي اتدبتنا للنظر في منفعتها واستتابتنا عن أنفسنا رؤية مصالحها سالكين في ذلك مسالك الحرم والتبصر وحسن النظر بما تحسن بعناية الله مغته ، وتحمد بيمين التوفيق مغته »



محمد سلطان باشا

ثم انعقد مجلس شورى النواب في ظهر هذا اليوم ثانية للفصل في صحة الانتخابات وقد كان عدد النواب خمسة وسبعين انتخابوا على القانون الذي وضعه اسماعيل باشا . وشكلت لجنة لتتقحه

وفي ١٢ صفر ذهب شريف باشا الى مجلس النواب وعرض عليه القانون الأساسي أي الدستور لينظر فيه ويبدى ما يمين له من الملاحظات والتعديلات وألقى خطبة جاء فيها :

« . . . ومع كون هذه أول مرة اجتمع فيها مجلس نواب حر فكان يلزم أن السلطة التي تعطى له لا تكون مطلقة بالكية حتى يحكم المستقبل بأطلاقها بالتدرج شيئاً فشيئاً . . . »

لكن الخلاف استفحل بين النواب وحكومة شريف باشا على حق المجلس في نظر الميزانية والمواقفة عليها فاستقال شريف باشا . وجاءت وزارة ساي البارودي باشا فأعطت المجلس هذا الحق

حفرة افتتاح البرلمان في سنة ١٨٨١

الحدوبى توفيق يلقى خطبة العرش



الحدوبى توفيق باشا

والاشتراك الفعلي في حكم نفسه بواسطة سلطة يختارها بمحض إرادته مثله تماماً بحيثما والدليل على ذلك أن وقدماً من أعيان البلاد حضر الى القاهرة عقب تولي شريف رياسة النظار وقدم عرضة يلتبس فيه « تشكيل مجلس النواب حيث إنه هو الواسطة الكبرى للإصلاح الذي توجهت اليه آمال جميع الأهليين » . . . وقد ألقى زعيم هذا الوفد محمد باشا سلطان خطبة بين يدي شريف باشا جاء فيها : « اني أعرض على مسامع دولتكم أن هؤلاء الوجاه والنبلاء قد تمثلوا بين أيدي مراحمكم ليلتمسوا من مكارمكم ما يعلمونه في سمو أفكاركم من بث روح الحرية في البلاد والمساواة بين أصناف الرعية، وحيث ان دولتكم على هذه الافكار السامية فهذا الجلع يلتبس من كرمكم بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن اخوانهم الموقعين على هذه العرضة أن تمدوا اليهم مساعد المساعدة القوي وتسعفوم بما علموه في محكم من الاقدام وقوة العزيمة وأن مساعدتهم على نوال ما طلبوه لا يتحقق إلا بأن تكون دولتكم الواسطة العظمى في رفع هذه العرضة للتضمنة طلب تشكيل مجلس النواب إلى الجنب الحدوبى العظم ... »

فرد شريف باشا على هذه الخطبة بأنه عازم كل العزم على السعي في تشكيل مجلس شورى النواب ...

وبر شريف باشا بوعدة وحصل على موافقة الحدوبى توفيق ووضع نفسه نصوص الدستور المصري الأول

ثم انتخب مجلس شورى الدولة في ٥ صفر سنة ١٢٩٩ (٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١ م)

انتهت الانتخابات لمجلس شورى النواب في ١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هجرية (الموافق ١٩ نوفمبر سنة ١٨٨١ م) لكن بقي انتخاب رئيسه ... وبعد مشادة عنيفة بين شريف باشا ورئيس النظار وبين الحزب العسكري تم الاتفاق على انتخاب محمد سلطان باشا كبير أعيان « منية ابن خبيب » وهو والد السيدة الجليلة هدى هاشم شعراوي ... ومن كان لا يعلم فليعلم أن شريف باشا استقال مرة بسبب امتناع الحدوبى توفيق باشا عن اجابة مطلبه الخاص بمنح البلاد دستوراً يحقق الحرية ويشارك الشعب في الحكم الى حد ليس بالقليل ... وكان أن خلفه رياض باشا في رياسة النظار ، لكن لم يطل بقاؤه في منصبه ، وعاد شريف إلى تولي زمام الحكم ...

على أن شريف باشا لم يعد أن فهم التطور الذي طرأ على الحياة الاجتماعية في مصر وانتشار النظريات والآراء الحرة التي روجها جمال الدين الأفغاني وتلاميذه وأصاره . فكان يعرب عن إرادة البلاد حين أُلح على اسماعيل أولاً وتوفيق ثانياً أن يصنى لصوت الشعب التوافق للحرية



محمد شريف باشا

واليسك وصف حفلة الافتتاح مؤرخ معاصر :

« كان يوماً مشهوداً ، اخذ الناس شروق الشمس يشاردون عشرات عتير الى صوب القسام ، حتى غصت حجب السكان بالوفود من أهل البلاد والاجاب وامتلأت دوائر قاعة المجلس بالوجوه الطيرين . ثم جاء الاعضاء بملابس الز والتشريف ، جلسوا ، واصططفت في الق الحاريجة فرقتان من الجند . ولم يلبثوا قليلاً حتى أقبل الحدوبى في عربته حوز الوزير محمد شريف باشا ، وأمامهما احد خيري باشا المهردار وطلعت باشا كانت لديوان الحدوبى . فنادى الجند بالسلام وعزفت الموسيقى بالنشيد الحدوبى . غمر لبقائه زهاء العشرين من النواب والنظار ، فدخل قاعة الاستراحة ، ولما

متى يعيش الانسان ١٤٠ سنة

حديث مع الاستاذ فورونوف

من الاقوياء الاصحاء لا تؤثر كثيراً في أحوالهم الطبيعية ولكن تلقح الضعفاء بها ينفعهم أيما نفع

« وهنا بدأت تجاري في النسائيس (كذا) ويقول علماء الطب ان الشبازي أقرب هذه الاصناف الى الانسانية . واذا أخذت قطرة دم من الانسان وضعت تحت الميكروسكوب هي وقطرة من دم نسانس لم تمكن معرفة الواحدة من الأخرى

« وقد جاءت تجاري في النسائيس ناجحة جداً . وفي مدة خمسين سنة أو أقل يمكن عمل عمليات مدھشة في الإنسان . وليس تجديد قوى الشيوخ بالتلقيح هو غرضي الاعظم بل ان غرضي الاعظم هو تلقح الذكور الذين سنهم بين الثامنة والعاشرة بالعدد فتكون النتيجة لإنجاب نسل من الرجال المتفوقين (سورمان)

« أما معظم الصعوبة الآن فقلة النسائيس ولكنني وضعت مشروعاً للمحافظة على هذه الحيوانات النافعة وأصدرت الحكومة الفرنسية بناء على طلبي أمراً بمنع صيد الشبازي في المستعمرات الفرنسية وبأن لا يصدر منها الاغرض طلي

« ثم قصدت الى مدريد وقابلت ملك أسبانيا فاصير أمراً مثل هذا فيما يخص المستعمرات الأسبانية . وهكذا صنع ملك البلجيك عند مقابلي إياه في عاصمته بل اضاف الى مثل هذا الامر اصدار تعليمات بان يجعل جزء من الكنفو البلجيكية حيث تكثر النسائيس مستودعاً لها حتى يتم المعدات التي اتخذها لاصدارها مه

(البقية على صفحة ٣٦)

حيوية من كبش حولي الى كبش مسن في أواخر عمره فكانت النتيجة على ما يرام حتى أعدت التجارب في حيوانات أخرى فجاءت أحسن من الأولى ولكن عمل الطبيب يجب أن يكون دقيقاً فالواجب لذلك



الدكتور سرج فورونوف

ان تعاد التجارب المرة بعد المرة بلا ملل « وبعد ذلك أخذت العدد التي لقحت بها حيواناتاً تجديدت قواه خدات بذلك على برهان مزدوج ذلك بأن الحيوان الذي استؤصلت منه العدد عاد فتقهقر الى ماكان عليه اذ جعل يهزل وققد شبهته الى الطعام وسقط شعره أو صوفه حتى بلغ درجة من الاعطاش أخط مما كان عليه قبل عملية التجديد الأولى

« فقلت في نفسي اذا نجحت هذه العمليات في الحيوانات فلماذا لا تنجح في الإنسان . ولكن عرضت لنا هنا صعوبة وهي قلة الرجال الاقوياء الذين يقدمون أنفسهم لمساعدة الضعفاء ويضجون بمثل هذه التضحية الغالية مع ان استئصال هذه العدد

الاستاذ أو الدكتور فورونوف يروى في القاهرة مذ كان طبيباً فيها في اثل هذا القرن وطيباً خاصاً للسراي قديمية . ثم لما انتقل الى أوروبا واشتغل جازبه الشهورة في اطالة العمر وتجديد قوى الشيوخ بالتلقيح وتجربة ذلك أولاً القرد وغيرها من الحيوانات طار اسمه كل ناحية لاكتليب بل كمشير بامكان طالة الامحار الى ما فوق المائة وبامكان دود الشباب الذي تفرحت عليه أحفان شاعر الباك القائل :

نحت على الشباب بدمع عيني فلم يجحد البكاء ولا النحيب وقد جرى له حديث مع مندوب مجلة مجازية فقال :

« ان الأم التي تكون أول من يدفع بها ولدها تجربة عملية تجديد الشباب به قد تكون مؤسسة نوع انساني جديد قوي . اعطني أولاداً تشتعل فيهم شرارة مغرقة وأنا أربئ لك نوعاً من «السورمان» في الرجال الكاملين يكون عمر الواحد منهم فوق المائة ويكون في الوقت نفسه رياً ونشطاً وعاملاً بدناً وعقلاً كالشباب

« ومشروعي هذا الذي بدأ بعمليات تجديد القوى في الاجسام الضعيفة قد يظهر كإنجاز في عيون غير العارفين . ولكنني كنت بعد امتحانات طويلة ودقيقة صحة الادعوى التي ادعيتها من وقت الى آخر حتى صرتي أصلاً من جهة المستقبل واعتقدت امكان اخراج رأيي في هذا الموضوع من القول الى الفعل « بدأت تجاري بالكباش فقلت غدة

كيف دخل مكة المكرمة؟

صفحة من جهاد الملك عبد العزيز آل سعود

مناسبة الاعتقال بعبد الجوسى جهلته على العرسه



جلالة الملك عبد العزيز آل سعود

كان الملك عبد العزيز آل سعود من أمراء الاسلام المستقلين ، وقد اتخذ لنفسه نجداً مقراً لا ملامته بالوراثة عن آباءه ، وكان يدعى سلطان نجد إلى أن قامت الحرب بينه وبين الملك حسين ملك الحجاز واتت بسقوط الطائف في يد الملك عبد العزيز ، كما سقطت غيرها من أملاكه ، وكان ذلك بمثابة اندحار كبير للملك حسين اضطره للتنازل عن عرشه

وفي هذا الحين كان الملك ابن سعود يعد العدة لدخول مكة المكرمة ، فاجتمع في الرياض رؤساء القبائل والأعيان ليودعوه ، فخطب فيهم قائلاً : « اني مسافر الى مكة لا للتسلط عليها ، بل لرفع الظلم التي أرهقت كاهل العباد ، اني مسافر إلى مهبط الوحي لبسط أحكام الشريعة وتأييدها . ان مكة لمسلمين كافة ، وستجتمع هناك بوفود العالم الاسلامي ، فتبادلوا أيام الرأي في الوسائل التي تجعل بيت الله الحرام بعيداً عن الشهوات السياسية . . وسيكون الحجاز مفتوحاً لكل من يريد عمل الخير من الافراد والجماعات »

قال الاستاذ أمين الريحاني في كتابه « تاريخ نجد الحديث » : « في ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ خرج من العارض بكوكبة من الفرسان ، وبخاشيته المؤلفة من كتاب السر وبعض العلماء ، وفيهم من آل الشيخ : الشيخ عبد الله بن حسن قاضي جيشه ، والشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف ، وقد رافقه في هذه الرحلة أخواه محمد وعبد الله ، وابناه

محمد وخالد وغيرهم من آل بيته وأصهاره . . وكان مع عظمتهم من المستشارين السوريين



جلالة الملك عبد العزيز آل سعود

الدكتور محمود حمدي ومحمد النحاس ، ويوسف يس ، وجبال الغزي

« أما الأتوية التي لحقت بالموكب السلطاني في الطريق فعددها خمسة عشر لواء : خمسة أتوية من أهل القصيم ، وعشرة أتوية من هجر الباهنة ودخنة ونفي والشبيكة وغيرها

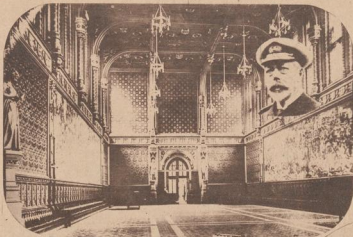
« سار الموكب سيراً معتدلاً ، لا كالتوافل ولا كالجيش ، وكان يقف يوماً أو يومين على بعض المياه القريبة من العمران ، فتجيء الوفود تسلم على الامام ، وتجيء معهم في بعض الاحيان الشكايات التي كان يسمعاها ويعهد سبيل العدالة لاصحابها . . أربعة

وعشرين يوماً ظل الموكب في الطرفة وكان يمضي سيراً وإسراء من التاني إلى الحس عشرة ساعة كل يوم ، ولا حتى في البداية بنظام عسكري . . ولا للحرب فيما كان يسمع بين صفوفه ، فاهبط من الناس خرجوا للسياحة ، سياحتهم رياضة مزدوجة بل مثقلة أيدي روحية وجسدية ، وأدبية

« ويظل الموكب سائراً بنظام ، تتحرك كوكبة الفرسان ، وتكاد أحياناً تخفي الانظار ، وأخرى بها أن تدعى كوكبة الكشف ، ثم علم السلطان ووراءه الحامي أي حملة المون والأمنعة والمواعين ، وتحتفي قبل الموكب السلطاني بساعة أو ساعتين أما الموكب فتقدمه الاعلام ، أعلام الجيوش المنضمة إليه ، وكلها تحشي في صف واحد

« وها هو ذا قد أتاه في « مران » بلدة امرى القيس ، بقاءته الوفود الوشم وسدير مسلمة عليه ، وها هو جالس في فسطاطه يسمع أحد الشعراء قصيدة في مديح الامام وانتصار جيوشه التوحيد في الحجاز ، وها هو ذا في صر المعادة يقول للشاعر : « أحب سماعك ولكن نوعين منه لا أحبهما : المحج والعلو في اللدغ »

وقد ذكر الاستاذ أمين الريحاني الموكب بعد خروجه من بلدة امرى القيس مراً بالريان ووادي الرشا ، ثم وصل إلى يدعى « الصوم » ، وهناك التي ترك (البقية على صفحة ٣٥)



المؤتمر البحري الدولي

قام في هذه الآونة مؤتمر بحري في لندن
ممثلون من فرنسا وألمانيا وإيطاليا
واليابان لتحديد السلاح البحري وقد
بل جلالة الملك جورج أن يفتحه ويقعد في
قاعة المسكية بمجلس اللوردات . وترى إلى
تحت صورة هذه القاعة وصورة ملك الانجليز
إلى عين الناظر



شاعر واقتصادي فرنسي
المسيو لوسيان رومييه الشاعر
والاقتصادي الكبير وهو زعيم
التأخرة الآن وهو مؤلف
الكتاب المعروف « كاترين
دي منسيس » الذي نال جائزة
« جوييه » لم يبلغ التاسعة
والعشرين من عمره

جائزة رئيس جمهورية فرنسا سابقاً

توفي أخيراً السيد الذي كان رئيساً لجمهورية فرنسا من سنة ١٨٩٩ إلى
سنة ١٩٠٦ فحصلت جنازته باحتفال بسيط طبقاً لوصيته . وترى في أسفل صورة
الجنازة سائرة في شارع من شوارع ووراء النش بعض كبار الموظفين
وأ أسرة الفقيد



نورانيه برطانه في جاره

منظر بركان برومبو تانراً وهو في جزيرة جاوه
من جزر الهند الشرقية . وقد اخذت الصورة من
علو تسعة آلاف قدم



معرضنا الأسبوعي

الوزارة الوفدية على قصر سعد

ما كادت الوزارة الجديدة تتشكل برئاسة دولة الرئيس مصطفى النحاس باشا حتى شمرت بأن أول واجباتها زيارة ضريح الزعيم الراحل وفيد الامة سعد زغلول فهرعت اليه مستمطرة الرحامات على قبره وذاكرة بلاءه الحسن في سبيل الحرية والاستقلال . وترى الى اليسار دولة النحاس باشا في المقدمة وحواليه ومن خلفه أعضاء الوزارة الوفدية الجديدة [زخاري]

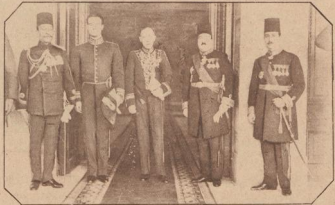
وزير اسبانيا المفوض في قصر عباسيه

في أسفل جناب السيور كارلوس دوريجا وزير اسبانيا المفوض الجديد في مصر واتقاً بين كبار موظفي السراي بعد تقديم أوراق اعتماده الى جلالة الملك [زخاري]



الوزارة الوفدية الجديدة

تمثل الصورة التي في أسفل ثمانية من أعضاء وزارة دولة مصطفى النحاس باشا التي تألفت في الأسبوع الماضي . وهم من اليمين أصحاب الدولة والمالي: محمود بك فهمي النفراتي (المواصلات) عثمان محرم باشا (الاشغال) واصف غالي باشا (الخارجية) مصطفى النحاس باشا (الداخلية) محمد صفوت باشا (الزراعة) مكرم بك عبيد (المالية) جسي الدين ركات بك (المعارف) محمود بك بسبوي (الاوقاف) ولم يظهر في هذه الصورة صاحبا المالي نجيب الفرابي باشا (الحقانية) وحسن حبيب باشا (الحرية والبحرية) [تصوير شارل]



شجرة الاسرة المالكة المصرية بيانات جديدة

رغبنا الى أديب مؤرخ أن يضع رسماً تقريبياً لشجرة الاسرة المالكة المصرية لنشره في تقوم الهلال ولم نكن نجعل مقدار ما سواجه من الصعاب في جمع فروع الاسرة المالكة السكرية لكثرة تشعبها وعدم وجود المصادر التاريخية الكافية في ذلك وتفضل الاديب المؤرخ فبدل جهداً كبيراً في جمع شتات الفروع الكثيرة المتفرعة من أصل الشجرة المباركة على أن تكون « نواة » لهذا العمل الجليل . وقد نشرنا هذه الشجرة في « كل شيء » قبل نشرها في التقوم فسرنا أن آثار ذلك حمية الباحثين والمؤرخين فتوفروا على دراسة تاريخ هذه الفروع الكثيرة فارسوا البنا بملاحظاتهم القيمة التي تبنتها فيما يلي :

وتفضل حضرة الاديب الفاضل يوسف بك الموليحي فأشار إلى ان الامير ابراهيم هو الامير ابراهيم احمد العروف « بأبي صندوق » وهو ابن الامير احمد الكبير ابن ابراهيم باشا الكبير والي مصر . وان للامير محمد وحيد الدين ولدين أحدهما الامير عمرو ابراهيم . وان للاميرين عمر وجميل طوسون أخاً توفي من زمن هو الامير سعيد طوسون . وان حجة اسم الامير محمود حلمي محمود حمدي

وكذلك تفضل حضرة الباحث المؤرخ الاستاذ سليم بك عز الدين وكيل ادارة المطبوعات فأشار في تواضع كريم وأدب وافر الى مثل ما أشار اليه الاديب الفاضل يوسف بك الموليحي مع زيادة ان النجل الثاني للامير الجليل عمر طوسون هو الامير حسن طوسون

وتفضل حضرة الاديب عمر افندي بنو فأشار الى فرع الامير مصطفى باشا فاضل لا تفرع منه من حضرات اصحاب السمو الامراء حسام الدين فاضل ، ومحمد علي فاضل ، وكلمة فاضل ، وعثمان فاضل ، وعلي فاضل و ابراهيم رشدي فاضل ، ورشدي فاضل ومصطفى فاضل ، واحمد عثمان فاضل وسليمان عثمان فاضل

وتفضل حضرة الاديب محمد افندي زكي الطالب بالجامعة المصرية فأشار الى ما يتفرع من سمو الامير حسن وهاجج الامير ابراهيم حسن وسمو الامير عز الدين حسن ، وكذلك أشار الى سمو الامير عبد القادر النجل الثاني لحضرة صاحب السمو عباس باشا الثاني خديوي مصر السابق ونحن مع شكرنا الجزيل لحضرة ترحب من كل من له إلمام بتاريخ الاسرة العلوية السكرية أن يتفضل بموافاتها بآراءه له من الملاحظات

صور ثمنها ١٤ مليون جنيه

معرض الصور في لندن

وصورة « سباق اثلتا » لجيدوريني وصورة لبوتسلي من نابلي

كذلك عرض فيه صور من صور مشاهير المصورين الايطاليين وغيرهم في ملك بعض كبراء الانجليز . وفي قصر بكنجهام غرفة تحوي كثيراً من صور المصورين الايطاليين فقط فأغار الملك العرض الثلاثة الصور التي تحبب أعجابه . وأرسل صهر الملك صورة عنده للمصور تيتيان واسمها « ديانا واكتيون » وهي احدها الصور التي صورها تيتيان لقيليل الثاني ملك اسبانيا . وجاءت صورة أخرى له من الصور التي يملكها الهربرتر كوك وأرسل متحف الصور في جلاسكو صورة « سالومة » للمصور دومينيكيني و « المرأة الزانية » للمصور جورج جوني

يقام الآن في مدينة لندن معرض للصور هو أعظم معرض أقيم من نوعه حتى الآن وقد عرض فيه ثلاثمائة صورة من ريشة المصورين الايطاليين استعارتها إنجلترا لهذا الغرض من مدن إيطاليا المختلفة وأرسلت اليها خضياً على إحدى البواخر وبذلت عناية عظيمة في حزمها ونقلها . وقدر ثمنها ببلغ ١٤ مليون جنيه ولكنه تقدر تقريبي لأن صوراً مثل هذه يتوقف ثمنها على رغبة الراغب في الأكثر . قرب غاو أميركي من كبار الاغنياء مثل مورجان أو روكفلر يدفع ثمن صورة مائة ألف جنيه

فاذا عرضت في سوق التحف لم تبع بعشر هذا الثمن

وسيقى هذا المعرض مفتوحاً الى ٧ مارس القادم ومعظم الصور المعروضة فيه جاءت من رومية وفلورنسا ونابلي والبندقية وهي من صنع مصوري القرون الوسطى وعهد النهضة المعروفة باسم الريناسانس والعصور التي بعدها

وبين الصور المعروضة صور كثيرة لرافائيل ماعدا صوره التي في الفاتيكان وصور لجورجيوني وتيتيان وفيرونيز وتنتورتو وتيسولو في أزهى عصور البندقية.

أرثون . وقد دل حجم الزائدة التي أزالها
عن مكان هناك التهاب فيها وأما عمل لها
عملية فيها لأخفاء عملية الاسقاط التي تحسب
مائية

هل مات موتاً غائياً ؟

وقد لا تكون القصة التي نقصها جثة
ليست تدل على ارتكاب جريمة ولكنها قد
تفيد أهله في الحصول على التعويض اذا كان
موتاً على حياته كما يستفاد من الحادثة الآتية:
كان رئيس زورق بخاري على بحيرة
بمئات ذات يوم الى زورقه فسقط في البحر
ومات وحظت جثته ثم دفنت في بلده .
ولما كان أهله يصفون تركته بعد وفاته
خمسة أشهر وجدوا بين أوراقه بوليصة
أأمين على حياته من الحوادث الفجائية
تطلب أهله الشركة مبلغ التأمين . فرفضت
الشركة أن تدفع شيئاً لأن الرجل كان معروفاً
بغفرته على السباحة ولكنه لم يبذل جهداً
لأخفاء نفسه فلا بد أن يكون قد سقط في
الماء على أثر نوبة قلبية أو نوبة صرع أقدمته
سواءه وفي هذه الحالة لا مجال للحوادث
الفجائية التي أمسن على نفسه منها والشركة
غير مسئولة بشيء

فتبنت الجثة من مدفنها وغصت فحسباً
مدقاً وكانت محفوظة تمام الحفظ وقصت
نفسها بلا لبس ولا إيهام : لم يكن في القلب
أو الدماغ أو الرئتين أو الكليتين أو غيرها
من الأعضاء شيء يدل على أن الوفاة نشأت
عن نوبة قد شعور أو إغماء . ولكن وجد
على جبينه فوق إحدى عييه أثر رضة خفيفة
سطحية ووجد على سطح الجمجمة تحت الشعر
تقرق في الجلد طوله ٣ بوصات لم يره أحد
فلاً ووجد تحت مكان دل على زحف دم تحت
عظم الجمجمة الى الدماغ
وحده في التقرير الذي أرسل الى شركة

التأمين ان الرجل سقط والمرجح أن قدمه
عثرت بحبل من جبال الزورق فسقط وصد
رأسه طرف جسر من جسر الزورق
فأغمي عليه فسقط الى الماء ومات فدفنت
الشركة المبلغ المؤمن عليه بلا امهال

بعد مئات السنين !

وليس عجباً أن جثته قصت هذه القصة
البلغة بعد مرور خمسة أشهر على دفنها .
قد يظهر أثر السم والاصابات المختلفة على
الجثث بعد دفنها بسنين . فان جثة جون بول
جونس بطل يونوم ريشار لبثت في باريس
لنقلها الى الولايات المتحدة الاميركية بعد
وفاته بمائة وثلاث عشرة سنة وكانت ملاعنه
لا تزال واضحة تنطبق تماماً على تمثاله ودل
فحص الكليتين فحصاً ميكروسكوبياً على آثار
مرض « برباط » الذي مات به

ونبشت جثة بتارو المكتشف
الاسباني وفتح بيرو في أميركا الجنوبية
وكانت قد دفنت في مدينة ليا . نبشت يوم
تذكار مرور ٣٥٠ سنة على وفاته مقتولا
فوجدت عليها آثار الجروح التي أصابته
وهي تطابق وصفها في التقارير التي كتبت
عند مقتله

وأعجب من هذا كله ان بقايا أجسام
الناس الذين سكنوا هذه الأرض منذ
خمين ألف سنة تخبر علماء الحيوان
والنباتات المقرضة بأمراض وآفات تمكنهم
من معرفة بعض الاحوال التي كان الانسان
قبل التاريخ يعيش فيها والأمراض التي كانت
تصيبه ويموت بها

جثة تدافع عن كرامتها

وقد تكون القصة التي يرويها الميت
تتعلق بالكرامة الذاتية ويكون منها فائدة
للتعويض من شركات التأمين كما تدل عليه
الحكاية الآتية :

أدخل جندي شاب الى مستشفى
عسكري في فرنسا وهو في حالة هذيان .
وقد قص رفاقه قصته فقالوا انه دخل في
اليوم السابق الى قهوة شرب فيها هو
ورفيق معه زجاجة خمر صغيرة فأكثر
من الصخب والجمعجة فأمره البوليس
العسكري بالذهاب الى شكنته فأبى وجرى
قتال ضرب فيه على جانب رأسه بالعصا التي
يحملها البوليس العسكري فأخذته رفيقه الى
الشكنة حيث وقع في هذيان ففصل الى
المستشفى ومات فيه بعد وصوله

فان كان العسكري قد مات على أثر
الضربة التي أصابته وهو سكران يقام
البوليس العسكري فان ذلك يحسب نقطة
سوداء في تاريخ خدمته ويحول دون حصول
عائلته على التعويض الذي يستحقه كل من
عرف بحسن سلوكه

مات فلا يستطيع أن يدافع عن كرامته
ولكن جثته تستطيع ان تقص قصته .
ذلك ان الضربة التي أصابته لم تترك أثراً
حتى ولا رضة صغيرة فضلاً عن كسر في
العظم أو أذى في الدماغ . ولكن أظهر
التحقيق انه أصيب بالالتهاب السحائي الحاد
من النوع الوافد مما لا علاقة له بالضربة
مطلقاً . وأن الإصابة بدأت قبل الضربة
بساعات وأن شدة صخبه لم ينشأ عن شربه
بل عن هذيان الداء . فانتهى التحقيق بذلك
وقيل فيه انه مات موتاً شريفاً بمرض أصابه
وهو في خدمة بلاده ودفع التعويض الى
عائلته

فهذه القصص التي يقصها الموتى بعد
موتهم تفيد القضاء وأهلهم والعلم اذ تبيط
النقاب عن حقيقة موتهم وقد تكون عجيبة
يعجب الخفاء . وكثيراً ما تفيد الطب أعظم
فائدة اذ تهديده الى شفاء الأمراض أو الى
انقائها قبل وقوعها

قصص يقصه الاموات

العلم يكشف أسرار الجثث بعد دفنها



الرصاصة أحشاءها فأفصى ذلك الى تقيح
كان سبب موتها بعد الاصابة بسبعة أيام الى
عشرة

وجرى تحقيق بعد كتابة هذا التقرير في
الديرية أول المركز الذي وجدت الجثة فيه فدل
على أن امرأة بالأوصاف المتقدمة قدت قبل
ذلك بأشهر من قرية قريبة من البئر التي وجدت
العظام فيها . وكانت المرأة متزوجة وولدها
ولد واحد فقط وطلقت وكانت يوم اختفائها
عائشة في بيت أسيها . ولم تختلف أوصافها
عما جاء في التقرير الا في شيء واحد وهو
أنها كانت عرجاء الرجلين منسد طفولتها
ولكن عرجها كان أظهر الى الجهة اليمنى
منه الى اليسرى

قبض على الاب بتهمة قتل ابنته وحقق
معه فاعترف بأنه كان ينظف بندقيته وابنته
ألمه وعلى بعد نحو ٣ ياردات منه فانطلقت
رصاصة منها فأصابها خطأ . ولما لم يكن معه
رخصة يحمل السلاح خاف أن يبلغ أولي الأمر
ما جرى فألقى جثة ابنته في بئر بعد وفاتها
وكانت الوفاة بعد الاصابة بضعة أيام

رصاصة « مبلوعة »

هذا وإن دقة الاستدلالات التي بنيت
على فحص بعض العظام فحصاً دقيقاً في
هذه الحادثة تشبه ما نسب الى لكوك
والي شروك هولمز وفيلوفانس وغيرهم من
رجال البوليس السري في الروايات . وقدا
تصح الاستدلالات كما في الحادثة المتقدمة
وخصوصاً اذا كان هناك بنديات ورماس.
فقد فحصت جثة رجل بعد وفاته في المستشفى
بمرض أصابه فدل الفحص على وجود رصاصة

جثة في بئر تقص قصتها

جاء في أحد الامثال أن الموتى لا يحكون
حكايات أي لا يفصحون الاسرار . ولكن
الحبر بهذه المسائل يقول لك إن الميت قد
يقص قصة تؤدي الى القبض على الجناة وأن
جثته تفضي دائماً بأسرار معرفتها لازمة
لتذيق المجرمين

وقد يروي لنا جزء من جثة قتيل
حكاية كاملة عن مقتله كما يستدل من الحادثة
الآتية للمأخوذة من سجلات مكتب الطب
الشريفي في القاهرة . فقد وجد بعض عظام
في بئر عميقة مهمة في بعض مديريات مصر
المتفرقة فأرسلت الى المكتب المذكور
ليفحصها ليعرف هل هي عظام حيوان أو
إنسان

فعرف بعد فحصها أنها عظام حوض
بشري وعرف فوق ذلك من شكلها وقياسها
أنها عظام فتاة صغيرة القد حملت ولداً واحداً
على القليل . وعرف من تشويه الحوض أن
ثقل الجسم كان يقع في الاكثر على الرجل
اليسرى . ووجد مع العظم قطعة من
الرماس غير منتظمة الشكل . ووجدت
دلائل تدل على أنه كان في العظم تقيح شديد

أخذت هذه القصة التي قصتها المتوهمي
عليها تقرير طبي قيل فيه إن العظام عظام
امرأة صغيرة القيد بين ٢٢ و٢٥ من السن
وقد كانت عرجاء الرجل اليمنى مدة سنين
كثيرة وانها ولدت فها يرجح ولداً أو أكثر
وأن رصاصة أصابتها في أسفل البطن من
بندقية محشوة رصاصاً أطلقت من أمامها
وسارها عن بعد نحو ٣ ياردات فمزقت

مستدس في إحدى رثيته والظاهر أن الرصاصة
أصابته قبل ذلك بسنين كثيرة اذ لم يكن
حولها التهاب أو ورم أو تقيح بل أصابت
نسيج الزئمة فبقيت فيه هذه المدة كلها ولم
يحدث عنها أذى ما

ولفحصت الجثة من الظاهر فلم ير عليها
ندبة جرح ما تدل على مكان دخول
الرصاصة الى الجسم . ففعل الرجل لم تطلق
عليه رصاصة ما ، بدليل أن الرصاصة كانت
حافطة لشكلها وكان سطحها خالياً من
العلامات التي يحدتها اطلاق الرصاصة عليها.
ولعلها دخلت رثته بطريق المسالك الهوائية
أي من فمه مثلاً أيام كان صغيراً وكان قد
وضع الرصاصة فيه

عملية غير قانونية

ومن أغرب الحكايات التي قصتها جثة
امرأة ان فتاة في مقتبل العمر دخلت أحد
المستشفيات وهي في حال النزاع . وبعد
الفحص وجد أنها مصابة بالتهاب البريتون
وكان على الجلد فوق مكان الزائدة ندبة لم
تلتئم بعد فاستدل منها أن التهاب البريتون
نشأ عن التهاب الزائدة الدودية وأنه عمل
لها عملية ولكن بلا فائدة . ولكن أظهر
التحقيق أنها كانت قد دخلت مستشفى قبل
هذا المستشفى لعمل عملية الزائدة على يد
جراح خرب اللمة معروف بعمليات الاسقاط
ولم تكن المسألة مسألة التهاب البريتون بعد
عملية الزائدة بل إن المرأة حملت سفاحاً
فعملت لها عملية غير قانونية نشأ عنها التهاب

« لن أتفاوض إلا في موسكو » أي في عاصمة روسيا بعد غزوها . ولكن جيوشه هزمت ولجأ هو إلى تركيا وسعى في حمل الباب العالي على محاربة روسيا ولكنه لم يفلح وكانت بعد ذلك سلسلة حروب أخرى آخرها انه أراد ان يحاصر بلاد روج في شتاء سنة ١٧١٨ م وبينما هو يستعرض الحنادق أصابته رصاصة طائشة قتلت عليه وهو لم يتجاوز السادسة والثلاثين من عمره وترى هنا صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٤٣)

مصمماً الا احارب أحداً الا حرباً عدلاً وان أنهي الحروب العادلة بانتصاري على العدو معاً كانه . والآن أنا مصمم على شيء واحد : وهو أن أهاجم أول دولة تعلن علينا الحرب ! » وكانت أول من أعلن هذه الحرب بلاد الباترك ، فزحف عليها على رأس جيشه وبعد ستة أسابيع انتصر عليها وكذلك تغلب وهو على رأس ٨٠٠٠ جندي على الجيوش الروسية وكان يبلغ عددها ٨٠.٠٠٠ جندي وأعاد الاسرى إلى بلادهم لأن جيوشه لم تكن لتكني لحراستهم . وانتصر أيضاً على الجيوش البولندية وكانت سلسلة الانتصارات هذه سبباً في هزيمته إذ انه زاد إعجاباً بنفسه وزهواً بمقدرته العسكرية غلب ملك بولونيا عن عرشه وأراد ان يعامل بطرس الاول قسراً روسيا بالمثل . فلما رأى القصر ذلك طلب أن يتفاوض معه ولكنه أجاب :

هو أحد ملوك أسوج المشهورين لم يعرطويلا وكانت حياته حافلة بالحوادث والحروب وقد شبهه بعض المؤرخين لاسكندر . كان أحب الملوك إلى شعبه في أول اعتلائه العرش ولكن سخط عليه في أواخر أيامه لأنه أقصد بلاده معظم ممتلكاتها التي اكتسبها بغروبه العدة وجعلها مطمع جميع الدول الأوروبية . نشأ هذا الملك الشاب نشأة عسكرية وقد أنزل في نفسه ذلك منذ نعومة أظفاره . ويعني انه كان ينشئ الخيل ويندوبها وهو في السابعة من عمره . جال للرياضة والقنص والمناورات العسكرية . في سنة ١٦٩٧ خلف أباه على العرش وكانت أسوج حينذاك في سلام تام ولكن هذا السلام لم يدم كثيراً إذ أن بلاد الباترك وروسيا وبولونيا قامت ضدها ، فاجتمع الوزراء ليندأوا في الامر وقال هو بكته الشهيرة : « أيها السادة كنت

وهو جاذل ضاحك هازل أي هازل وهواذ يدعي الهوى ومنها يدعي البكا خاتل أي خاتل « فنهري »



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش عنوان المكاتبة : (كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر) تليفون : نمرة ٧٨ بستان ٦٧-١٦ بستان الاعلانات : تخار بستانها الادارة في دار الهلال شارع الامير قنادر للشرع من شارع كوبري قصر النيل

حاولت ذلك فلم تقدر ، ولها العذر ، لأنهم يمدحون من يشهدون بأنهم على خلق عظيم قبل أن تدخلهم في خدمتها ، فلمثولية على - الوساطة - والمحسوية - والقراءة و - النيب - وأمثال هذه الاسباب التي تخسر في الدواوين أمثال ذلك الموظف

فتى تشقى النفوس من داء المحسوية ، ومتى تعدل الحكومة مواد القانون بحيث تعاقب أولئك الانذال بأشد العقوبات الجنائية؟ كنت مبتها أمزح ، نكدمت علي نكد الله عليكم يا بعدا يا قلات الأدب يا هلس يا دون يا غجر . . . الخ



حب الشعراء

يدعي أنه بكى بكاء الشواكل بدموع غزيرة كالسحاب المواطل

الحق على المحسوية

تحقق النيابة في تهمة ثلاثة أشخاص اخفى منهم اثنان وقبض على الثالث وهو موثق - مع الأسف - وتهمتهم التعرض لسيئات كن في الطريق العام وأراد زوج احدهم منهم من معاكستين فضربوه انشلوا محظنة تقوده !

ولا أدري هل الهاربان موظفان أو غير موظفين ولكن ثابتهم هذا موظف وقد أنكر التهمة طبعاً ، غير أن الانكار لا يمنع التفكير في هذا الحادث بعد أن كثرت الحوادث التي من هذا القبيل واتهم فيها موظفون ملكيون وعسكريون وبلغ الامر إلى اتهام ضابط عظيم منذ شهور قليلة بمطاردة السيدات في الطرقات !

أما سد أبواب الحكومة في وجوه هؤلاء السفلة فغير مستطاع لان الحكومة

مذكرات فضولى

امسح وانا امسح

الله أعلم

أخبرنا هافاس أن رجال الشحنة ساقوا إلى السجن مالياً إنجليزياً اسمه مستر لورنج تريد الاموال التي اختلسها عن مائتي مليون فرنك ، واذا كان الجنيه الانجليزي حمة وعشرين فرنكا على الحساب القديم فهو قد تش تخانية ملايين من الجنيات ، واذا كان الفرنك في هذه الايام أقل منه في الايام الماضية منذ سنوات فان الملايين الجنيات لا تنقص عن المليونين ، ومن أى هذا الحساب فليسل أحد المتعاملين بالفرنكات وأنا موقن بأنه سيدوخ من ضخامة البليغ على كل حال ، فاللس الانجليزي البارع عظيم في الاصوصية كما أن قومه عطاء في السياسة وحكومة بلاده عظيمة في الاستعمار وما الاستعمار الا اختلاس أمم وممالك والشرائع الوضعية تغفل سرقة امبراطورية واسعة بمن فيهم الملايين الاشخاص وتحبس على سرقة اللئم !

لم تجتمع كلة الهند بعد ، ولكن سيرها إلى اجتماع الكلمة سريع ، وبريطانيا العظمى تنظر إلى حركة ذلك القيل الضخم نظرة الخوف والهلع ! ولا يجب فان الانجليزية دهاء يحسون حساب التفتيل البعد أكثر مما يحسون حساب الحاضر الظاهر للعيون ، ولا يجهلون ان الحرب العالمية أيقظت الامم جميعاً ، فصار الطمع في عودتها إلى النوم ضرباً من ضروب الخيال ، وعدد الهنود قريب من أربعمائة مليون ، افتتح لهم باب المدينة الأوربية وعلموا معنى الحرية فصار لهم مؤتمرات وأحزاب وزعماء وشباب يرون في المدارس ما لم يره آباؤهم من معاني الحياة الاستقلالية وفي أفواههم ألسنة تتكلم ولا يد من مصانعهم وإبعاد يوم ثورتهم إلى أن تتمكن إنجلترا من أن تكون صديقة للهند مهادنة الد لند والا لقون بول عارف وأنا عارف !!!

وكل عاقل عارف ، ولكن بعدكم من السنين ؟ عشرين ؟ ثلاثين ؟ أربعين ؟ ... كل أت قريب ويومئذ لا نقول لنا بريطانيا انكم في طريق للهند ، بلاش خوته

□□□

يضيق صدرى

يعتينا نحن الصحفيين قانون الصحافة الذي سيرعى على البرلمان وأم ما يهنا منه مسألة الاخلاق ووجوب حمايتها من الفساد الذي يعترها من نشر الطعن على الاشخاص ونهش أعراضهم فان الجمهور لا يعيب ذلك على الصحف التي تنفس في أقداره ولكنه يعيب تلك الحطة الشعاء على الصحف كلها عزمها وبريها ، كشأن التركي الذي أمر

□□□

بس . بس

بضرب حلاق لان حلاقاً آخر ضرب بعض الناس فعقاب الثاني يجرم الاول ولاموه قدام كلهم حلاقون !

هكذا يعاقبنا الجمهور على ما يرتكبه بعضنا من نهش الاعراض . ويقول كلهم صحيون ، فمضى أن يصون القانون المتشر كرامة الصحافة الشريفة وأن ينطقها من أشياء ملعونة أقولها للبرلمان في سرى وضيق صدري ولا ينطق لاني ياناس

□□□

جاء الى مصر لخدمة الحكومة المصرية المستر كايلى الخير في إيداء الجردان ، أو الفيران ، وسيلني على أطباء مصلحة الصحة عاضرات في هذا الفن (التلططي) الجبل وحيداً لو كان المستر كايلى المائياً يقال (المهر) كايلى فيكون اسماً على معنى ، ومهما يكن من الامر فالتا نرحب بحيد الفيران وتوئوه وليس فينا من يقول « بس » لان الجردان في مصر كثيرة والقطط وحدها عاجزة عن مقاتلتها ، ورحاؤنا أن يتمكن من الفيران في وقت قصير (لقرض) له الشعر ثناء وشكراً خصوصاً اذا اتعنى من التاء عاضرات القيرانية على الاطباء وشرع في الفاء عاضرات أخرى قطط البلاد ، لأن المسألة مسألة تخصص ، والمهرة مختصون بهذا الفن من قديم الزمان ، وليس الدكتور فلان والدكتور فلان أحق بالهاضرات القيرانية من القطط شمش والقط نادر ، فاذا أخذت مصلحة الصحة بهذا الرأي فرحاً بالمستر كايلى وقفه الله في مهمته

□□□

أن هيام صاحبة الجلالة به قتر مع الأيام ، حتى أنه كتب إلى أحد أقاربه يقول : ان الفتاة فيكتوريا أحبت كثيراً وعلق هو على حبا آمالاً كبيراً ، ولكنها بعد ان ارتقت عرش إنجلترا رغب عنه وتناسته ، وهكذا تحقق فشل أمله واعتقد ان العرش أبدل بها وعواطفها ...

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٣٩ تشرّف البرنس البرت ومعه شقيقته بزيارة القصر الملكي ، فاستقبلتها الملكة في بشر وترحاب ظاهرين دهش لها البرنس البرت ، ولكنها لم تكن لتجرؤ على عادته أو إظهار شعورها وعواطفها ، فزمت الصمت والكمكان واكتفت بأن تغمزه بكرمها وحسن ضيافتها ، وفي أحد عياله صرحت أطمح حاشيتها انها استنجت شريك حياتها ولا تريد بعد اليوم أن يزورها الامراء أو الأقارب بهذه الفكرة ...!! ومضت الأيام وهو ينتظر أن يسمع من بين شفتيها كلمة غرام واحدة ... وهي في نفس الوقت تود ان توح له بما يغمر قلبها من حبه العذري ، ولكن مركزها وخجلها الشديد كانا يمنعاها من عجايبته بغرامها ...

الرسالة الاولى

وسافر البرنس البرت حزناً متأثراً دون ان تتحقق آماله ، وما هي إلا أيام حتى وصلته رسالة ملكية ، أسرع الى قضائها بيد مرتعشة وقلب خافق ، واذا بها مذنبه باسم فيكتوريا تبته فيها لواعج غرامها وتعترف له انها خجلت من مكاشفته بعجبا ...

وهكذا تلاشت آلامه وأحزانه ، وتحققت آماله

وابتمت له الحياة بعد عبوسها ...

اعود مرها

وفي اليوم الثالث والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٨٣٩ ، جمعت الملكة فيكتوريا مجلس البلاط الملكي ووقفت تقرأ على أعضائه في خجل واضطراب ارادتها السنية بأنها: «قد اختارت البرنس البرت ابن عمها ليكون زوجها وشريك حياتها ...»

وسرعان ما تطاير هذا الامر الملكي الى أنحاء العالم ... وكتبت الملكة فيكتوريا تصف هذه اللحظة في مذكرتها الخاصة فقالت : «وقفت أقرأ على مسامع أعضاء مجلس البلاط ارادتي هذه ، وأنا شديدة الحجل ممتعة اللون اهتز



جلالة الملكة فيكتوريا

مضطربة من قة رأسي الى أخمص قدمي ، وكان جميع الحاضرين الذين وقفت أتلو على مسامعهم كلاني ، ويزيد عديم عن الثمانين ، يتظلمون اليّ بنظرات عميقة وكان أشدم اشفاقاً عليّ وتقديراً لخروجه مركزي اللورد ملبورن رئيس الوزراء ، فقد كان ينظر اليّ باشفاق ودموعه تتساقط من عينيه ...»

رسائل غرامها

وتبدلت الرسائل بين الملكة وحبيبها وكانت تحتفظ فيها دائماً بشيء من منزلتها رغم ما فيها من عبارات الحب والغرام ، فقد أرسل اليها يوماً يدعوها للسفر الى قصر والده ، فكتبت اليه :

« لقد نيت يا غرامي الاعز انني الملكة فدعوتي للسفر الى قصر والدك وفاتك انني لا أستطيع ترك عرشي لحظة واحدة ، ان مشاغل الملك تذكرني دائماً بواجباتي نحو أمي لهذا أعتر لعدم استطاعتي تلبية رغبتك » وأرسلت اليه في صباح يوم الزواج نفسه كلمة رقيقة تقول فيها :

« حبيبي الاعز - كيف حالك اليوم ... وهل قضيت ليلتك سعيداً وممتهاً هائلاً ...؟ لقد قضيتها وأنا معتبلة هائلة مستريحة ...»

« ما أسوأ الجو ... ولكنني أعتقد أن السماء ستصحو والامطار ستقطع ، وعلى أي حال حين يتم استعدادك أرجو يا غرامي العزيز الحبيب ان ترسل الي كلمة واحدة لأعطي تعالياتي اللازمة ...»

(البقية على صفحة ٣٨)

فيكتوريا

ملكة الانكليز تعلن حبها وتكتب رسائل غرامية



الملكات وإن تربعن على عروش الملك وتوجت رموسن بأعظم تيجان العالم ودالت لمن الشعوب والممالك والبلاد، إلا كاستر النساء في طبيعتهن ... ؟

أليست بين جنوبهن قلوب انسانية مليئة بالعاطفة فياضة بالشعور والوجدان، تحقق للحب القدسي، فتندحر عظمتين أمام صولته، وتنتحي رموسن أمام سلطوته وجلاله، وإن تسامت عروشهن الى ما فوق السحاب ... ؟

إذا فليس غريباً ولا محيياً أن يتناول كيوييد فيصيب بسهامه قلوب الملكات صاحبات التيجان، فتحقق قلوبهن بالحلب، ويربحهن الهوى والغرام

وان كان في غرام الملكة شيء من الشذوذ، فهو لأنها تتجاوز العرف فتنتخب هي من بين رعاياها الرجل الذي يهواه فؤادها فتطلب يده وتعلن الى الأمة رغبتها في الزواج منه ...

الملكة فيكتوريا

ولدت الملكة فيكتوريا في الرابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٨١٩ في قصر كسينجتون بلندن، وهي الابنة الوحيدة لادوارد دوق أوف كنت الابن الرابع للملك جورج الثالث

ارتقت عرش إنجلترا وتوجت ملكة في ٢٨ يونيو سنة ١٨٣٨ وكانت في الثامنة

عشرة من عمرها، وتزوي عن طفولتها أقاصيص كثيرة لا يتسع المجال لأيرادها، وإنما نكتفي بذكر حادث انتخابها للعرش: توفي الملك وليم الرابع في عشرين يونيو سنة ١٨٣٧ ولم يكن له وريث للعرش، فقال الملك الى الفتاة فيكتوريا، فلما ذهبوا لاختيارها بذلك كانت نائمة، فرفضت مربيها ان توقظها وتفاجها بهذا الخبر العظيم، ولكن رجال البلاط أصروا على ايقاظها وابلاغها انها أصبحت ملكة بريطانيا العظمى ...

هت الفتاة من نومها ذعرة وذهبت في ملابسها البيضاء الفضفاضة تقابل زوارها العظام الذين جاءوا يعملون اليها هذه البشري الجليلة، تصنعت الشجاعة أمامهم وتقبلت الخبر في شيء من الجد والرصانة، ولم يكادوا يولونها ظهورهم حتى جرت الى أمها فارتجت بين أحضانها باكية خائفة ...

وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً من نفس اليوم اجتمع مجلس البلاط للملكي وذهب يرفع اليها التهانئ، وتبعمهم أعضاء باقي المجالس والحكام والعظماء ...

غرامها بالبرنس البرت

البرنس البرت «أوف شاكس كوبرج» هو ابن عمها، رآته لأول مرة وهي في السابعة عشرة أي قبل ارتقاها للعرش بسنة واحدة، لحق من نفسها منزلة كبيرة وشغفت به الى حد بعيد، وإن كان الامر وقف، عند هذا الحد

بعد أسابيع على معرفتها به، لم تستع كتمان حبها له، فأرسلت الى عمها الملك ليوبولد، تخبره انها رأت البرنس البرت فأعجبت به وفضلته عن سائر أبناء عمومته وأقاربها ...

فلما ارتقت العرش شغلها الحكم عن التفكير في غرامها، فبردت جذوة حب وذهب الناس يتقولون ويتناقون أخباره ومن سقع عليه اختيارها

فلما ان اطمانت الى مركزها، عرضت أمامها بعض أسماء الأمراء لتتخير أحدهم

لمشاركة حياتها، وتردد على السراي بعض هؤلاء الأمراء وحظي بمقابلتها الكثيرون من الاقارب لانتخب من بينهم شريك حياتها ولكنها لم تكن لتختل بهم، غير ان احدهم تردد عليها أكثر من مرة، فاعتقدت الناس

السعيد الذي انتخبته، وسرى هذا الزعم في البلاط وبين العظام، وتصادف انه كان يوماً في حضرته وهي بين حاشيتها، فلما استأذن في الانصراف، وقفت ترققه من الشرفة وهو يبتعد واجتمع حولها أحصافها ينتظرون سماع كلمتها، فبعد أن غاب عن

عن الانظار نظرت اليهم وقالت: «ما أشبه وهو في بذلته الانيقة وقبعته الطويلة ذات الريش الاخضر بالفجلة ...»

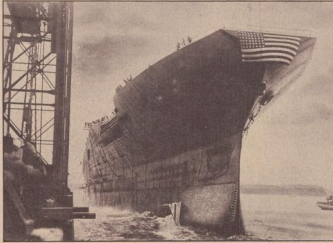
فدهش من حولها وفضطوا إلى انها تعني بهذا القول عدم رغبتها فيه ...

الحبيب الاول

واعقدت البرنس البرت في هذه الفترة

أو كهوفها ثم تعود إليها كأنها وطناً لها
منها القرقدان والغزال . في إنجلترا
يهاجر الاول موطنه الاصلي شمالاً حتى قل
في إنجلترا وكثر في اسكتلندا . والغزال
يقطع في كل رحلة من رحلاته مسافات طويلة
لا تقل عن ٣٠ ميلا وقد يعود الى وطنه
الاصلي أو لا يعود اليه اذا طاب له المقام
في الثاني
وأعظم الاسباب التي تحمل الحيوان

لسمها استانبول أو الاسانة ولا نقول عنها
القسطنطينية . ولكن هذا الامر ساهف
انجلترا لأت الانجليز وسائر أهل أوروبا
يسمونها «كونستانتينول» أي القسطنطينية
فقلت إحدى الصحف الانجليزية إن هذا
الامر لا يضرنا كثيراً لأننا سنكلم عنها
ونكتب كما كنا نكتب ونكتب في الماضي
الا لتفرقات فاننا مضطرون أن نرسلها
الى استامبول بدل القسطنطينية وإلا لم
تصل الى أصحابها . وهذا التغيير لا يوجب
البأس كتغيير اسم سان بطرسبرج الى
بروغراد ثم لينينغراد وكتغيير اسم كرسثانيا
الى أوصلو . وعذر الترك أن المسيحيين
في الذين سمو استامبول القسطنطينية وانهم
في مازالوا يسمونها استامبول منذ ٦٠٠ سنة
على ان كلمة استامبول يونانية على كل
حال ومعناها « الى هذه المدينة » . والمدينة
يونانية وستبقى كذلك . وكانت من قبل
بيزنطيوم (بيزنطة) ومنها أتت اسم الجبل
اليوناني وفرن يوناني أحدث من فيثيا . وهو
ليس كثير الجبال ولكنه قوة في العالم للتمدن
ومعلوم ان الامبراطورية البيزنطية
وقفت البرية عند حدها ولكنها لم تستطع
أن تقف في وجه قوة رومة النامية . وقد
رأى قسطنطين ذلك وان هذه المدينة
سكون عاصمة الامبراطورية فجعلها عاصمة
الامبراطورية الرومانية الغربية وسماها باسمه
ولما هاجم الغازي اتان الغرب لم يحس
الاستانة بسوء وصدد غارات البلغار
والفرس والعباسيين في عهد هارون الرشيد
ولكنها وقعت في يد العثمانيين سنة ١٤٥٣
فتولوا ملكها قسطنطين الاخير وبينه وبين
الاول ٣٠ جيلاً



باهرة محمد مدينة بالنور الكهربائي

طراً خل على المولد الكهربائي في مدينة سبتل الاميركية فاستخدمت الباهرة لكسنتون
لامدادها بالكهربائية في أثناء اصلاح المولد . وقوة الآلات المولدة للكهربائية في الباهرة
توازي ١٨٠ الف حصان وسبتل مدينة كبيرة سكانها ٤٠٠ الف نسمة

على مهاجرة وطنه الاصلي القيقز أو البرد
وقلة الطعام فيه

والجردع للمهاجرة . في أيام الأتار
يهجر جرد المدينة الى ضواحيها أو الى
القرى المجاورة حيث تكثر بساتين الفاكهة
وفي الشتاء يعود إلى غارن الزاد في المدن
ليعيش فيها مفسداً أو الى المجاري ليعيش
عيشة هتية بعيدة عن الحظر

وفي اميركا تهجر قطعان الجاموس البري
شمالاً أو جنوباً على حسب اختلاف الفصول.
وكذلك تفعل الافعال الافريقية . فترى
القطيع يلزم موضعاً واحداً ستة أشهر ثم
لا يزيد على قرن من الفاصوليا

الحيوانات الساحرة

يظن خطأ أن الحيوانات البرية تلزم
أماكنها ولا تعد عنها كثيراً في طلب
رزقها ولكن عرف عن بعض الحيوانات
أنها تعد كثيراً عن مغاورها أو أوجارها



مركز الارض من الكون

اكتشف الاستاذ ميلكان أشعة غريبة تنحدر الى الارض ليل نهار وتخترقها الى عمق ٦٠٠ قدم . ولا يمكن أن يكون مصدرها الشمس ولا أحد الكواكب القريبة منا بل تخوم المجرة . وهي تصيب الارض من كل جهة على السواء مما يدل على ان مركز الارض والنظام الشمسي في وسط الكون . ولكن العلماء الفلكيين يقولون ان النظام الشمسي لا يمكن أن يكون في وسط الكون لان الشمس تبعد الى الامام بسرعة ١٥ ميلا في الثانية فتصح بعد بضعة قرون بعيدة عن مركزها الحالي . معاً يمكن هذا المركز . وقال السير جيمس جيزر حديثاً ان الارض تبعد ٢١٠٠ سنة نورية عن مركز الكون

معلم موسوليني

أمر السنيور موسوليني بأن تعيد المدارس الايطالية من الآن فصاعداً فتفعل أبوابها يوماً في السنة تذكراً للفريدو أورباني . وهو شاعر إيطالي توفي منذ عشرين سنة علم موسوليني الفاشية . وقد كتب موسوليني خطاباً أطرى فيه صفات أورباني ووزع على صغار الطلبة ليحفظوه كما يحفظون أصول الايمان

استامبول برل القسطنطينية

صدر الامر في تركيا بأن يكون اسم القسطنطينية استامبول أو استامبول . وهذه التسمية لا تؤثر في اللغة العربية لأننا مازلنا

أصغر طفلة قرأ

ولد في يودايت عاصمة المجر طفلة وزنها ٢١ أوقية بدلا من ١٢٠ أوقية ووزن الطفل العادي ولما بلغت ثلاثة أسابيع من سنها كانت طولها ١٢ بوصة أي قدماً انجليزية . وقد زارها أطباء من فينا وبرلين وباريس وحكوا بأنها لا تعيش ولا تزال حية الى كتابة هذه السطور كما نعلم

أين ينفق الانسان الآلات

ما يزال الناس يفضلون أشياء كثيرة تصنعها يد الانسان على ما تصنع الآلات مثل السجاد والانسجة التي تسج باليد في اسكتلندا والورق المصنوع باليد والثيت المطبوع باليد والصور الفوتوغرافية الملونة باليد

مقالات في كلمات

* سيد العالم من يحترقه وعبدته يحب له قيمة
* من يصلح غلطاته يضع نفسه تحت عناية الله
* من يعمل عمله بيديه لا يلوث أصابعه
* القانون هو لا قرار لها وهو طائر جارح يلتهم كل شيء
* من عدم التقوى في الرجل الصالح أن يكون حزينا
* خطايانا كظلتنا فاذا كنا في الأوج فلا تكاد ترى واذا ملنا الى الزوال ظهرت كبيرة وقطعية
* الرجل كوكب نفسه والكامل انما هو الصادق
* كثير من الناس البررة يضحون براحتهم وأمنهم على مذبح الرميات وآداب السلوك



معرفة « سيطانية »

أحدث بدعة في الملاعب الاوربية جوقة موسيقية تعرف بلا موسيقيين من الانس تجدد الآلات الموسيقية تعرف على المرسج من غير أن يلعبها أحد كأن الجن هم الذين ينفرون عليها . وسر ذلك ان اسطوانة فوتوغرافية توضع الانماح تنقلها الامواج الكهربائية الى الآلات

أحاديث عن الجنس اللطيف

الحرية

س - هل عرفت حرية المرأة في الشرق قبل العصر الحديث ؟

(الآنة م . ز .)

ج - عرفت حرية المرأة في الشرق في عهد قدماء المصريين ، فكانت المرأة تحضر المجتمعات وتشترك مع الرجل في كثير من الأعمال . وعرفت حرية المرأة أيضاً عند العرب ولا سيما عند الاندلسيين منهم اذا اعتبرناهم من أبناء الشرق ، فقد كانت الاندلسيات مطلقات الحرية يحضرن الاحتفالات الرسمية في الاعياد وغيرها مع الرجال ويشهدن التمرينات والالعاب العسكرية في وقت كانت المرأة الغربية متأخرة لاتتحد من الرجل احتراماً بسبب انتشار الرهنة التي كان أصحابها يضطهدون بسببها المرأة ويعدون لها شيطاناً !

فطاً

قلنا في عدد مضى من « كل شيء » ان مهر الفتاة في نجد والحجاز لا يزيد عن عشرة جنيهات مهما كانت الفتاة غنية ، والصواب ان هذا المقدار هو الحد الأعلى للمهر في بلاد نجد فقط ، أما الحجاز فان مهر العروس فيها يتراوح بين الاربعين والسبعين جنيهاً عند الطبقة المتوسطة ، أما الطبقة الغنية فلا يقل للمهر فيها عن مائة جنيه انجليزي فما فوق . وعلى كل حال فالهonor فاحشة جداً



اطلب عينة مجاناً من الوكيل الوحيد :
مصطفى زكريا (ص . ب ٥٢) مصر
واحكم بصر ذلك

شاعرة العرب

في مصر الآن شاعرة ناشئة ورثت الشعر عن أبيها ، فتسج على مثاله ، وتغدي بمثاله ، وهي الآنسة رباب الكاظمي كريمة شاعر العرب الأكبر الاستاذ عبد المحسن الكاظمي ، والتلميذة الصغيرة التي لم تتخط الثانية عشرة من عمرها ، ولكنها نشأت في مغني من الشعر دعاها الى التزمن به في الحركة الوطنية الحاضرة التي بنت فيها ، وكان لها الفضل في ظهور كثيرين

ومن أحدث ما نرويه عنها أنه لما عاد حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا من رحلته الى الصعيد أخذت تنظم لهذه النسابة قصيدة عامرة تنهى فيها دولته بسلمة العودة ، ولكنها لم تكتمل منها حتى تقلد الرئيس الجليل رئاسة الوزارة البرلمانية فرأت أن تغير مجرى هذه القصيدة من الصعيد الى رئاسة مجلس الوزراء ، ونظمت قصيدة وطنية عصماء تنهى الوزارة بتناصها ، والامة بعودة الحياة النابية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وبهذه المناسبة نقول ان أول ما نظمته هذه الشاعرة الناشئة هو قولها : —

أنا رباب (الشاطره) الى للعالي سائرته
بلغت غاياتي الى وما بلغت العاشره

أول هائزة للبطوربا

في حديث لنا مع السيدة نبوية موسى الكاتبة الشهيرة أنبأتنا انها حازت شهادة البكالوريا سنة ١٩٠٧ ، وكانت هي الفتاة المصرية الوحيدة التي تقدمت لنيل هدم الشهادة ، ولم تقدم غيرها من الفتيات المصريين لهذا الغرض إلا سنة ١٩٢٨ أي أنها أول فتاة مصرية حصلت على شهادة

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستتيرة : جمالها . دارها . نهضتها

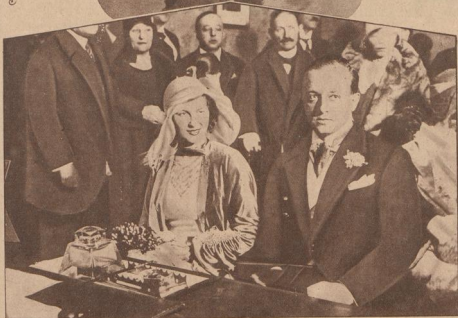
قران مس أوربا

يذكر القراء مس أوربا الفتاة
البحرية التي حازت الجائزة
الاولى في مسابقة الجمال في السنة
الماضية بين أجمل الفتيات من
جميع بلدان أوربا . وقد جاء في
الاخبار الاخيرة انه احتفل في
٢٢ ديسمبر الماضي زواجها
للتاجر الكبير بول رامر من
أكبر تجار بودابست حاصمة انهر
وبرلين في الصورة جالسين في
مكتب تسجيل عقود الزواج



فتاة لا تخاف الجمد

اشتهرت في لندن فتاة انجليزية
اسمها « اجنس نكس » بالسباحة
وعدم خوفها من البرد وقد بلغ
من جرأتها انها خاضت مياه
نهر لي في هاكني للاستجم وقد
جدد بعض ماؤه من شدة البرودة
وتراها في الصورة التي الى اليمين
وقد أمسكت يديها قطعة كبيرة
من الجمد عثرت عليها في الماء
أثناء سباحتها





التدليك وعلم التشريح
في لندن مدرسة لتعلم النبات الالواني يردن اعتراف التدليك والرياضة البدنية
وبين دروسهن علم التشريح . وترى في الصورة معلمة التشريح واقفة أمام هيكل
عظمي تعلم تلميذاتها أسماء العظام ومكان بعضها من بعض



زواج بطل وبطلان للنس
يحتفل في لندن قريباً بقران مس بقي تهول بطلان النس
المعروفة والمستر باتريك سبنس بطل النس المعروف .
وفي الرسم صورة الخطيبة تحتفل لعين علي بينها

ملكة مسافة الورد
أقيمت معركة كبيرة للزهود في كليفتوريا فتخلى الفتاة
مليموي هلساند ملكة الحقة وهي ترى في الصورة باسمه
متأبطة طاعة من الورد الجميل



« مستحيت » تقدم هدايا عيد الميلاد
أقام السيد أوسكار دوفرون حفلة لحماية عجوز في حيه سان دينس في باريس
أكراماً لعيد الميلاد وكانت تساعد مدام « مستحيت » الزاخرة الفرنسية
المشهوره . وترى في الصورة تقدم بعض الحلوى الى عجوز فقيرة



كيف انفق نقودي



بقلم الممثلة المشهورة كلارا بو

معي تنظر في الصروفات الكبيرة التي تهدم ميزانية الكوكب منا ولكنها لازمة كل الزوم لعمله لا مفر منها فعندي مثلا ١٤ فستانا و ١٢ رداء

للشيرة . و ١٥٠ بذلة تنفع لكل شيء . للباس صباحا وظهرا وللشارع والألعاب وهم جرا وعندي ٧٥ حذاء و ٣٥ شنطة واعلم اني لم اشتر هذه الأشياء كلها لأشبع غروري . نعم ان في شينك من الغرور ككل ممثلة في هوليوود . ولكن لا يلبق بي أن أذهب بين الناس وأنا لابة ثوبا واحدا فان الأقاويل تنتشر في علم السينما كالسنة البار . والناس يتقدون ملابس كواكب السينما . فقللك لا تستطيع أن تشتريها رخيصة او تلبسها رديئة التفصيل أو باهتة الألوان . فترانا تلبس الفستان بضع مرات ثم تقيه جانباً .

وعندي ٥٠ ربنطة و ١٢ متو منها ماهو مبطن بغراء الثعلب ومنها ماهو بغراء السمور وعندي معطف مصنوع كله من أثن القرو . و ٣٥ جراباً وقفازات ومناديل وبياضات لا عداد لها

وعندي من المجوهرات ست قطع وقد أعطيت أبي رأس مال مرتين . وأنفق ٥ آلاف دولار على الصداقات كل سنة وفي عيد الميلاد الماضي أرسلت هدايا لثلاث

(البقية على صفحة ٣٨)

وفي السنة الماضية جاءني جاني الضرائب وأخذ مني مبلغاً كبيراً . ولما ناولته « الشك » انقسم انقسامه حلوة وأظنه أجني لأنه قال لي انه سيعود الى هذه السنة



كلارا بو

أضف الى هذا المال الذي أودعته لتقني فهو والضرائب التي أدفعها نصف مرتي فأين النصف الآخر ؟ عندك سواق سيارتي وسكرتيري ومدير منزلي وخادمي وبستاني ومديري على الرياضة البدنية . فهؤلاء يأخذون عشر النصف الباقي . وتأني فوق هذا نفقة السيارتين ونفقة طعامي في منزلي ثم التأمينات والضرائب وغسل الثياب وفيما سوى ذلك هذه كلها نفقات ثابتة ولكن تعال

ماذا تصنعين بمالك كله ؟

هذا سؤال طالما سئله وسئله غيري من

كواكب السينما . ولأعلم لماذا أجبن أما أنا

فلا أدري ما أصنع به . وكل ما هناك ان عسدي غرفة مفروشة في « بقري هلز » بكليفورنيا وبيت في مالبو بيتش وسيارتان وأنا شارعة في تدبير أمر مال أفق منه على شيخوختي . وغير ذلك لا أعرف شيئاً

وكثيراً ما يخطر على بالي اني لا أتمتع بهذا المال بأكثر من ٣٥ دولاراً في الاسبوع أي أجرة العاملة بالخط المحترل في هذه المدة . تشتغل ثماني ساعات في اليوم ثم تناسى عملها كله . وتجد لها غرفة تام بها وتناول كل ثلاث وجبات في اليوم ولها أصحابها وصوغها وأساب تسليتها

أما أنا فأحس أكثر مما تحس وأنفق أكثر مما تنفق ولي أصدقاء وصديقات وبعض أسباب للتسلية ولكن فكرة ثماني ساعات في الاسبوع بعيدة عني فاني أشغل طويلا ليس في المكتب فقط بل في التفكير ووضع الخطط لمشاريعي المختلفة . وأحياناً أركب سيارتي ليلا وأسوقها ساعات لأنني لا أستطيع النوم ودماغني لا يقر له قرار . ويغيب لي ان صحة الانسان ثم شبرته

سنة ١٩٣٩ : سنة التمهيد للسلام

(بقية المنشور على صفحة ٩)

نبذت الحرب فكيف تستمر على تكوين السلاح ؟ وهل تستمر على هذه المنافسة الحثيئة في بناء الطائرات والمدافع وصنع العازات الخافقة ؟ فإذا أريد أن يكون للمعاهدة معنى وجب أن تعقبها معاهدة على نزع السلاح العام توقعها حكومات العالم كلها ولا تخطر على بال أحد أن النجاح مطلقاً أو نجاح مؤتمر الدول الحس القدام يحل هذه المسألة العظيمة . فقد نوفر على أنفسنا بعض المال الى أجل قصير بواسطة نزع السلاح البحري ولكن هذا لا يقدتنا من حرب أخرى لأن السلاح البري والسلاح الجوي هما مصدر الخطر الأعظم من الحرب . فإذا أريد عقد معاهدة عامة لنزع السلاح وجب أن تشمل جميع أصناف السلاح (وتحصنها كلها بلا استثناء . ووجب أن نقرر ذلك على عجل إذا أردنا اقناع الشعوب بأننا نريد الحد في عملنا

وسري ان أقول أننا بدأنا السير نحو هذه الغاية وأوغنا في طريقنا بعض الشيء . وأعقد أننا نأتي على أسس دائمة لأن في الشؤون الدولية اليوم عملاً قوياً يقصد الى ترويض أسباب المدينة والعمران محال يسبق له مثيل

فحسب أن نعلم عزيمة صادقة ألا يكون للامة الانجليزية في مستقبل الزمان يد في الحرب التي وصفها بعضهم بأنها أكثر فنون الجنون الانساني وحشية وخساراً

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع ولكن يوم الثلاثاء لا تنس أنه نطالع « الدنيا المصرية »

المراكز المهمة



لا ينالها الا الرجال الذين صاروا أهلاً لها بفضل تدريبهم واختبارهم . فالفرصة الوحيدة التي تسع لك اذن للحصول على مركز كهذا هي بالدرس وتستطيع أن تدرس كل مايلزم وأنت في منزلك عندما تنتهي من عمالك اليومي وذلك بواسطة مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أكبر وأهم معهد تربوي من نوعه في العالم ولها تأثير راسخ في العالم كله كما يظهر من تزايد الحكومات والمراجع الرسمية الرسمية عليها في بلادهم عديدة

ان هذه المدارس تعد الطلبة لدرجة الامتحانات في جامعة لندن . وتحتوي على زهاء ٣٦٠ نوعاً من المواضيع الصناعية كصناعة الصابون والجلد والزجاج ومستخرجات البترول والامنت والنسيج والاثاث والسيارات واللاسلكي والكهرباء والهندسة بجميع فروعها والمساحة والتصوير والرسم والاعلان والتجارة والموضوعات التجارية

فإذا كنت تريد بلوغ مركز أفضل من مركز أو الاستعداد للحصول على رتبة علمية فاكتب اليوم للحصول على بروجرام مجاني للدراسة واذكر المسلك الذي تحب أنه تسلكه بوضوح . والرجاء أنه تنكتب بالانجليزية لأنه التعليم يعطى بهذه اللغة

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع الناح - القاهرة

(الدروس الكهربائية والتجارية يمكن اعطاؤها بالفرنسية)

211

السيدة إيني تيس باسندر

الحزب الأم المصيري كافي

لدارنة السمنة

الموضوع من اللافتات التي يستأجرها عند بيع
الوسائط المتوفرة المستعملة لدارنة السمنة ولتوزيع في
محلات الحزب فتمت المسيدات

المحل لدارنة السمنة لجميع الحزب الطبية والحزب المودة والبريات
لتنع نوا الدوالي

شارع فرادوس امام شكريس - ليفور ٩٦ ٩٩ عتبة



الاستاذ محمد عبد الوهاب



أمير الطرب
وزعيم المجددين

الموسيقار الكبير

بطلبكم بصرة الصاهر الفخرية

مصرح زميس يوم الجمعة ١٠ يناير

بنيارو برتانيا يوم الأحد ١٢ يناير

القانون السكمان الفيلوسيل

علي الرشيدي جميل عويس حسن حلمي

متعهد فحلات الاستاذ محمد عبد الوهاب

حسن شريف

المفص



الراحة السريعة

بماد نصار وكبار على سوادنا شديدة

بماد نصار وكبار على سوادنا شديدة

دواء شمبرلين

للمفص

شهور منذ اعوام عديدة فانه الرضى في جميع

اعمال العالم بمقدوره على سرعة ازالة المفص

والاسهال وسهولة المعده

يجب الاحتفاظ دائما به ودا شمبرلين

للمفص والاسهال انما يكون من نطفة المفص

والاسهال انما يكون من نطفة المفص

خال من المواد المخدرة



دواء شمبرلين - و. روزنزف وشركاه بمصر

وحرقت فيه البخور ، واستقبل أولا
الاخوان وكان بينهم كثيرون لا يعرفون
الامام وقد تهاوتوا عليه بصلaghونه ويقبلونه
في جنبه وهم يكون من شدة السرور .
ثم جاء اعيان مكة وتجارها يسلمون على
الملك ابن سعود ، وهم بعضهم بتقيل يده
فتنه قائلا : « الصالغة من عادات العرب
أما عادة التقيل فقد جاءتنا من الاجانب
ونحن لا نقبلها » ثم خطب فيهم خطبة صغيرة
أعاد فيها ما قاله في خطبة الوداع لرؤساء نجد
قبل سفره من الرياض . وبعد ذلك اجتمع
بعلاء مكة فخطب فيهم خطبة طويلة قال في
نهايتها بعد ان شرح أغراضه الدينية والسياسية :
« اذا كان هذا مقبولا عندكم فتعالوا تتبع
على العمل بكتاب الله وسنة رسوله وسنة
الحقلاء الراشدين من بعده »

فقال بعض الحاضرين : « كنا نبيع »
فقال السلطان : « قولوا لنا بصريح
القول ما عندكم »

فاجاب بعض الحاضرين : « ما عندنا
غير هذا »

فقال السلطان : « اعيدكم بالله من
التقية ، فلا تكتملوا علينا شيئا »

فقال أحد العلماء : « اجعنا بعلاء نجد
يا حضرة الامام فتباحث واياهم في الاصول
والفروع وقرض ما تنفق عليه ان شاء الله »
فقال السلطان : « زين ، قريبا
يحتمعون »

وبعد يومين اجتمع خمسة عشر علما
من علماء مكة بسعة من علماء نجد واتفقوا
فيا بينهم على المسائل الجوهرية في المذهب
الحنلي الوهابي ، ثم تلا اجتمع هؤلاء العلماء
عدة اجتمعات توطد بسببها أمر الملك بن
سعود في الحجاز ، وبسط نفوذه فيه كما
بسط نفوذه في نجد ، ثم وجه عنايته الى
الاصلاح فيما رفع رايته عليه من البلدان

كيف دخل مكة المكرمة ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

من مكة يجعل بريدًا الى السلطان ، وفي
البريد كتاب من قناصل الدول بجدة يعرفونه
اليه معنيين حياد دولهم في النزاع القائم بين
نجد والحجاز ، فرد عليهم السلطان بكتاب
يشرح فيه بان يخصصوا مكانا ملائما لرعايهم
داخل جدة أو خارجها ، أو ان يرسلهم
الى مكة ليكونوا في جوار حرم الله ، وقال
لمهم في نهايته : « . . . اننا لانعد أنفسنا
مسؤولين عن شيء بعد ياتنا هذا وتقبلوا
في الختام تحية خالصة مني »

وسار اللوك بعد ان اجتاز جبل النير
جنوبا غرب الى الدفينة . وفي اليوم الثالث
والعشرين وصل اللوك الى عشيرة التي
تتناهى اليها طرق نجد كلها ، فأقام السلطان
فيها يوما يستقبل الوفود التي جاءت من
جهات الحجاز للسلام عليه ، ثم أدبج الركب
من عشيرة مصعدين الى قرية السيل ،
فأحرموا هناك والتحدروا في وادي السيل
فمروا بقرية الزعرة . وأنأخوا في مكان يبعد
ساعتين من الاميال ، ثم تقدموا بعد الظهر
مكبرين ملبين

وبعد ذلك سار اللوك حتى وصل الى
الابطح مساء اليوم السابع من جمادى
الاولى سنة ١٣٤٣ فأناخ السلطان
عبد العزيز ذلول الابل وركب حصانا ،
ونزل تتبعه حاشيته الى قلب المدينة ،
فترجلوا عند ما قربوا من السعى ، ومشوا
الى الحرم ، فدخلوه من باب السلام ،
وظافوا ، وصلوا ، وسعوا تلك الليلة ، ثم
عادوا الى الخيم في العابدة

وفي صباح اليوم التالي - الجمعة استعرض
السلطان جيشه ثم جلس في السراقد الكبير
الذي نصبت بالبديية ، وفرشته بالانفاس ،

الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك
(بقية المنشور على صفحة ٥)

النقراشي بك وكيلًا للداخلية ، فمكث هذا
النصب الى أن استقالت وزارة سعد زغلول
باشا ، وخلفتها وزارة زيور باشا ، فأحاله
الى العاش في نوفمبر سنة ١٩٢٤ . وفي ٢٦
سبتمبر سنة ١٩٢٦ انتخب مجلس النواب
نائبًا بالتزكية عن قسم الجمر بك بالاسكندرية ،
كما انتخب في نوفمبر سنة ١٩٢٩ نائبًا بالتزكية
عن هذا القسم أيضًا الى أن ارتق الآن
كرسي وزارة المواصلات ، فصادف هذا
الرتي أهله

أما اشتراكه في الحركة الوطنية فانه
يرجع الى ما قبل ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ،
وقد كان متصلاً بالوفد منذ مدة طويلة
ولكنه لم يشترك فيه كمضو من أعضائه
إلا سنة ١٩٢٦ ، فقام بقطر وافر من
الجهاد الوطني ، وتعمل في سبيل ذلك خمسة
اعتقالات :

الأول - كان على أثر اضراب الموظفين
وذلك انه لما ضرب موظفو الحكومة عن
أعمالهم عنابة الحركة الوطنية ، كان محمود
بك النقراشي مندوباً عن وزارة المعارف
في لجنة الاضراب ، فكان من الذين لم يعودوا
الى عملهم بعد منشور السلطة العسكرية
القاضي بالعودة ، فاعتقلت السلطة العسكرية
في صبيحة اليوم المقرر للعودة من ظلت انهم
زعما هذا الاضراب ، وحضر رجال
البوليس واعتقلوا النقراشي بك ، وعلى
بك عمر ، وحسين بك فتوح ، وأحمد بك
فريد ، وفؤاد بك شيرين ، وغيرهم ،
وأرسلتهم السلطة في تكتم شديد الى «رفع»
على الحدود ، فمكثوا بها ١٥ يوماً ثم أفرجت
عنهم السلطة العسكرية ، وعادوا الى القاهرة
فوقفت وزارة المعارف في إعادتهم الى
مناصبهم ، فبقوا كذلك الى ان تألفت
وزارة سعيد باشا الثانية وقررت إعادتهم
أما الاعتقال الثاني ، فكان في ١٥

أغسطس سنة ١٩٢٣ يوم الحكم على أبطال
أماظه فانه لما حكمت عليهم السلطة العسكرية
بالاعدام اعتقلت في ذلك الوقت نجيب باشا
الغرابي ، وعزري بك عبد النور ، ومحمود
فهمي النقراشي بك وعبد الستار بك الباسل
والدكتور نجيب اسكندر والشيخ مصطفى
القباياني ، وحسن افندي يس ، فمكثوا في
هذا الاعتقال ثلاثة أشهر

وفي ٢ مايو سنة ١٩٢٣ اعتقلت السلطة
العسكرية الاستاذ عمود النقراشي بك لثالث
مرة وحققت معه وولكنهما لبث ان أفرجت
عنه حين ظهرت لها براءته . وعلى أثر حالته
الى العاش من منصب وكيل الداخلية اعتقل
لرابع مرة فمكث في هذا الاعتقال ثلاثة
اشهر ثم ظهرت براءته فأفرج عنه

وبعد ذلك ثلاثة اشهر أعيد القبض
عليه لخامس مرة في قضية الاغتيايل الشيرة
التي اتهم فيها مع الدكتور أحمد بك ماهر ،
وترافع عنهما صاحب الدولة مصطفى النحاس
باشا ، ومعالي مكرم بك عبيد ، ومعالي
نجيب باشا الغرابي ، وصاحب السعادة
مرفض حنا باشا مرافعات قيمة كان لها شأن
عظيم أمام العدالة ، وقد استمر القبض عليهما
سنة وخمسة أيام حيث اتضحت زاهتهما مما
نسب اليهما ، وحكم لها بالبراءة

وعلى أثر الافراج عنهما في هذه القضية
ذهبا الى المنفور له سعد زغلول باشا ، فما
دخلا عليه حتى نهض واقفاً في سرور
وابتهاج وقبلها مهتلاً لها بهذه البراءة ، ثم
دخلا على أم المصريين فهنأتهما تهتة طيبة .
بعين تسكبان دموع الحبور والحنان

تحفيظ في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

مسابقة عظيمة في مجلة

Images

(الصور)

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

التفاصيل في العدد القادم من

مجلة Images الصادر يوم

السبت ١١ الجاري



بنكرافت في حمام الخاص مع زوجته وابنته

في منزل جورج بنكرافت

بسانتا مونيكا (كاليفورنيا)

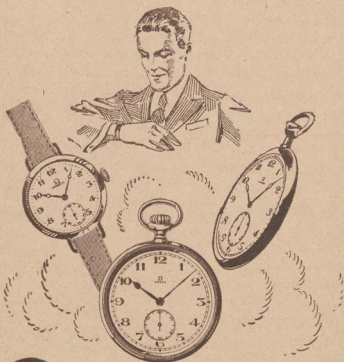
داخلة المنزل وقد ظهر حمام السباحة في المقدمة



اسرة بنكرافت في مقصورة المنزل الفخمة بعد الحمام

قاعة الجلبوس الاربعة في منزل بنكرافت





OMEGA

سَيِّئَاتُهَا وَمِنْهَا الْإِخْلَاقُ أَبَدًا

الضمونة

Ω
OMEGA

الماركة

فكاهه وارذب

صمامات ملوارة

السائح - وهل هذه البركة الكبرى
عميقة مثل البرك التي في بلادنا ؟ ..

الدليل (متعمداً المبالغة في وصف كل

شي مصري) - أوه .. بالتأكيد
عميقة جداً فقد قفز بها في
الاسبوع الماضي أحد السابحين
واختنق خائفاً
السائح - المسكين ... لقد
غرق ... !

الدليل - اعتقدنا ذلك أولاً
ولكن وصلتنا اليوم برقية من
أستراليا بعث هوبها إلينا يطلب
ملايه ... !!!

أيام العطلة

الحرامي الاول - ولله رأيك
في اللوكايدة دي .. ما تيجي
نسرقة اللى فيها
الحرامي الثاني - من فضلك
ما تجيش سيرة الشغل .. أحسن
نازل هنا في أجارة .. !

مشكلة الخرم

السيدة - ولكني لا أفهم لماذا تريدن
تركنا مع اتي أقوم بمعظم شغل البيت ...
الخادمة - لأنك يا سيدي تهملين في
تأدية عمالك فانظر للاعادة عليه ... !

شي بقل

السيدة - حضرتك اجزاجي قانوني ...
ايوه يا هاتم ...
- وعندك ديالوم من الحكومة ... ؟

- ايوه يا هاتم ...

- وينشتغل في الصنعة دي من زمان ؟

- ايوه يا هاتم ...

- طيب .. ادبيني من فضلك بقرش

تعريفه سلفات الصودا ... !!

عزوزه وغاليه عندك ؟ ..

- أيوه .. بس القبتان أغلى ... !

طبعاً ..

المعلم : اذا كان والدك يكسب عشرين
جنيهاً في الشهر ويعطي أمك
نصفها لماذا يصيبها ؟ ..
التلميذ : نوبة عصبية
يا افندي ... !!

يغتظر لآخر الشهر

هو : هذه الخادمة تعلق
نومي بغنائها فلا أستطيع العاس
لحظة واحدة
هي : لا بأس .. عش بلا نوم
حتى أطردها في نهاية الشهر .. !

الموسيقى

- بابا .. أنا خلاص اخترت
مستقبلي ورايح أطلع موسيقي
بارع جداً ..
- عال .. بس ما تقاش
لما تكبر تجيب عدتلك وتنف
قدام باب بيتنا تشتت .. !

ستعود الى المدرسة

الام تحادث طفلتها التي أرسلتها لأول
يوم الى المدرسة
- والآن ... ماذا تعلمت في
المدرسة ... ؟

- لا شيء .. فأنا مضطرة أن أذهب

غداً أيضاً .. !!

زوج قدير

- أنا أطلع زوجتي على كل دقائق
أعمالي ...
- ولله يعني ... أنا أحياناً أقول
زوجتي أشياء لم أقولها مطلقاً ... !

أبهرنا أغلى

- اشترى لي الفستان ده .. مش أنا
غداً أيضاً .. !!





أنك تندم !

إذا كانت ذراعك عزيزة عليك ، وأوقاتك ثمينة لديك ، فيجب ألا تسرف وقتك جزافاً في التفتيش على اصناف لا تعرف عنها شيئاً وبعد مدة تندم لأنك تجد أنك لم تحسن الاختيار . عندما تشتري صنفاً ليكن ذلك الصنف معروفاً لدى الأكثرية ومشهوراً بجودته وجرايات

== هو لبروف ==

هي الجرايات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها لأنها مكفولة وتوفر عليك تعباً ووقتاً ومالاً

حمد باشا الباسل شاعر مجيد

(بقية المنشور على صفحة ٦)

بدقة هذا التناقض وطرافة موضوعه رأينا أن نقل الكلمتين بهنهما :

قد جاء في العدد ٤٣٣ من جريدة « القتبس » بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩١٠ بعنوان (في حديقته الافندي) ما يأتي :

« جرى مساء الثلاثاء تمثيل رواية « ابنة حارس الصيد » وهي رواية اخلاقية اجتماعية مترجمة بقلم الياس افندي فياض والحق انها عبرة للمعير ، وقد كشف الستار عن شاعر من لحول شراء النيل وهو أحمد افندي نسيم خيا أهل دمشق وأثنى على أسلافهم الأمويين وذكر شعراءم الأقبسين كالفرزدق وجبرير والوأواء وأصرأهم بأبيات أرق من النسيم ، وكان لها أجمل وقع في القلوب »

وجاء في العدد ٢٩٨ من جريدة « العصر الجديد » بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩١٠ ما يأتي :

« أنسنا بقاء حضرة الشاعر الكبير أحمد افندي نسيم الذي وافى دمشق ليشخص منها الى زيارة المدينة المنورة ، وقد بارحنا متوجها نحو ما قصد له ، وقد أغننا بأبيات بديعة من نظمها ألقاها حضرة نجله الذكي في مسرح تمثيل الجوق المصري في « باب توما » أما نسيم فلم يعرف له أحد « نجلا ذكيا » ولم يكن شاخصا لزيارة المدينة المنورة ، وهو بذاته الذي ألقى قصيدته فكيف يمكن إذن التوفيق بين الكلمتين ؟

ضحك نسيم حين قرأ هذين الخبرين وكان هو وصاحب السعادة حمد باشا الباسل وحدهما اللذان يمكنهما حل هذا اللغز :

ذلك لأن نسما كان قد التقى بصاحب السعادة حمد باشا في « عاليه » وأقام معه بها أياما ، وكان حمد باشا يزعم زيارة المدينة المنورة في هذا العام ، وقبل سفره الى المدينة كان مع نسيم في هذه الحفلة « باب توما » وصاحب جريدة « العصر الجديد » قد

قرأ فيها قرأ عن نسيم « إنه الشاعر العربي الصميم » فلم لا يكون هذا العربي الصميم هو هذا الجالس أمامه بالمتصورة في ثيابه العربية الفاخرة ، وإذن فلم لا يذهب باسم جريدته ليحيي الضيف في مقصورته

ذهب صاحب « العصر الجديد » الى مقصورة حمد باشا فاستأذن في الدخول عليه ، وقابله حمد باشا بما عهد فيه من أدب وكرم ، ودار الحديث بينهما في شئون شتى أهمها طبعا الشعر والأدب ، وحمد باشا كما يعرف عنه جلساؤه - وإن لم يكن شاعرا - ملم بكثير من الطرف الادبية حافظ لكثير من الشعر العربي الجزل الفصيح ، لذلك ظل صاحب العصر الجديد على اعتقاده من أن الجالس معه هو نسيم الشاعر العربي الصميم

في هذه اللحظة دخل عليهما « نسيم الحقيقي » فدار بين حمد باشا وبينه الحديث الآتي :

نظر حمد باشا الى نسيم حين دخوله وسأله :

— خلاص ؟

فأجابه نسيم :

— خلاص

فقال حمد باشا :

— إذن فأذهب والقها الآن كي نعود الى الفندق لننام مبكرين

وحمد باشا يريد بكلمة « خلاص ؟ » أي هل أعددت القصيدة وهل أنت على استعداد لاقائها ، وأجابه نسيم « خلاص » أي أعددها ، وذهب نسيم فألقى القصيدة فقولت بالتصفيق والاعجاب ، ثم عاد الى حمد باشا في مقصورته وصاحب جريدة العصر الجديد لا يزال معه يؤانسه ويحييه ويطري أدبه على انه هو « نسيم الشاعر العربي الصميم » أما نسيم الحقيقي فقد تمثل في نظر صاحب الجريدة « بالنجل الذكي »

لنسيم الشاعر العربي الصميم ! ! وأصبح الشاعر العربي الصميم هو حمد باشا الباسل

عبر الله . . .

مضى يعيش الانسان ١٤٠ سنة

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

« وآمل أن تساعدني الحكومة الانجليزية بمثل هذه الطريقة

» وقضيت أشهراً من السنة الماضية ففتح عن مكان بين جنوا ومرسيليا يصلح ليكون مزرعة لهذه الحيوانات حتى وجدته وفيه الآن نحو مائة منها . فاذا نجحت وكانت المزرعة ملائمة لصحتها فلم تضعف بتغير الاقليم في عزمي انشاء سلسلة منها من نابلي الى مرسيليا بمساعدة الحكومة الفرنسية

« ويجب أن يكون عمر الشبازي ٦ سنوات الى ٨ قبلما يصلح لان تتأصل غداته ويلقح بها الانسان . ومتى تغلبت على جميع الصعوبات وامتلأت مزارعي حيوانات شديدة شرعت في تجاري على قدر كبير . وقد عملت الى الآن ٦٠٠ عملية ناجحة والعملية بسيطة جداً لا تحتاج فيها إلا الى غدر موضعي ولا يبقى صاحبها راقداً أكثر من اسبوع

» وأقول الآن عن اقتناع انه لا يتصرم القرن المشرون حتى يمكن تجديد قوى الشيوخ وإزالة غبار السنين عن وجوههم كثيرة النضون والاسارير وأجسامهم المحدودة الهزيلة . ويمكن أيضا تأخير الشيخوخة ومضاعفة العمر الذي هو الآن سبعون سنة على الغالب وسيبقى الدماغ والقلب صحيحين الى الآخر . وقد يمكن تغيير الصفات والشخصيات والعادات بهذه الطريقة فتقل الجرائم وتخلق العبقريات وتفرغ الشخصيات في قوالب على حسب الطلب

« ومهما يكن زمان ذلك بعيداً فما لا ريب فيه ان « القروء » ستكون أساس امة قوية عقلاً وجسداً ودماغاً وقلباً ونغماً وذلك كله بواسطة التلقيح بتعدددها »

الرسالة الجواب

جمهورية افلاطون

وطريقة السؤال والجواب

﴿س﴾ لماذا جبر افلاطون جمهورته على طريقة السؤال والجواب؟ ولماذا أثر هذه الطريقة على طريقة الكتابة المعروفة. ولو كتب جمهورته على الطريقة المألوفة أما كان القراء يستفيدون منها بقدر ما يستفيدون من طريقة السؤال والجواب؟ (عبد الحميد الالوسي)

﴿ج﴾ كانت هذه الطريقة مأوفة عند القدماء وأكثر شيوعاً منها الآن. فقد كان سقراط قبله وارسطوطاليس بعده اذا اجتمعا بتلاميذهما دارت بينهما محاورات على طريقة السؤال والجواب. وتقرأ في الاعمال أن تلاميذ المسيح وغيرهم كانوا يسألون المسيح فيجيبهم عما يسألون. ولا يزال بعض الكتب المدرسية حتى الآن على طريقة السؤال والجواب. ومزية هذه الطريقة انها تقرب العاني الى الازهان إذ تبسطها ويغلوها فضلاً عن كونها أسهل للاحتفظ. وقانون الاعمى عند جميع الطوائف المسيحية موضوع بهذه الطريقة للبينين المدينين

دخول الجامعة المصرية

﴿س﴾ ماهي شروط دخول الجامعة المصرية - فرع الآداب؟

(ي . س .)

﴿ج﴾ لا نذكر هذه الشروط كلها الآن فالحسن أن تطلبوا برنامج الجامعة منها والعنوان: (ادارة الجامعة المصرية بمصر)

سقوط الشعر

﴿س﴾ قرأت في مجلتكم سؤالاً خاصاً بسقوط الشعر وجواباً شديداً يتلخص في أنه ليس للصلع ولا لسقوط الشعر دواء نالجع. وقولكم لا ريب فيه. فقد جربت ذلك بنفسي فأنا شاب لم أبلغ من العمر ٢٧ عاماً عالجت سقوط الشعر بطرق كثيرة أخضت بالهكر منها علاج طبيب ألماني بالحفن الجلدية وبالأشعة البنفسجية وبالكالك الكهربائي وبالعوامل المختلفة. فلم ينفع في هذا كله وجربت كثيراً من المرام فلم أستفد شيئاً. وأخيراً اشتريت جهازاً من أميركا وهو مثل طربوش يلبس على الرأس وفيه مصباح أزرق يشع اشعة بنفسجية باتصاله بمجرب كهربائي ويقول صاحب الجهاز إنه ينت شعراً جديداً بعد ٣٠ يوماً. وأنا لا أصدق هذا الكلام مع أنني استعملت الجهاز. فما رأيكم فيه؟ (ف : م اسحق)

﴿ج﴾ رأينا أنه كثيره لأنه أشعة بنفسجية وقد جربتوها فلم تنفعكم. وما دامت المسألة مسألة ٣٠ يوماً فانظروا هذه المدة القصيرة كما انتظرتكم ذلك الزمان الطويل والأيام يبتنا ونزجو أن تطلعتوا ناعن شعركم؟

كتاب في حفظ الصحة

﴿س﴾ الرجاء أن تفيدونا عن أحسن كتاب عربي في علم حفظ الصحة؟ (ح . م)

﴿ج﴾ عندهم كتاب يوحنا ورتبات وكتاب الدكتور بوتاجي وهما يباعان في جميع المكتبات والاول مفيد وقديم والثاني مفيد وحديث إذ صدر في السنة الماضية

قصر البصر

﴿س﴾ لدي تلميذان اخوان عمر الأكبر عاشر سنوات والاصغر ست سنوات وهما ضعيفا البصر حتى لا يستطيعا القراءة في كتاب إلا وهو قريب من أعينهما جداً. فهل لذلك من علاج؟

(م . ف .)

﴿ج﴾ الاخوان مصابان بقصر البصر وهو ناشيء عن زيادة تحدب القرنية والهسة البورية في العين فلا بد لها من لبس نظارات مقعرة لتلافي هذا التحجب ولكن يجب ان يفحصهما طبيب العيون ليعين لها غرة النظارات التي توافقهما

الطبيب العلمي والطالب الادبي

﴿س﴾ هل يمكن تحويل الطالب العلمي الى أدبي وكيف ذلك؟

﴿ج﴾ يمكن ذلك بترك المقرر العلمي ودرس المقرر الادبي وهذا صعب لأن معظم المدارس تتبع المقرر العلمي فيمكنكم الالتحاق بـ مدرسة ليلة لعلها توصلكم الى غرضكم

لصحة لانيقوت وغاز الحقيقه نالقتا

بصوغات الماس فيرا

مشفرة بدم زائدة وعضو صاكر تركيب

حلفان خاتم بالانيمات كراون اشاور سامات

المشهوره لومرون لومرون لومرون لومرون لومرون

عيطه اشوان

الطريقه - شارع الاشواق رقم ٢ - عمارة تريب كوبريت ١٩٧٩ م

كيف أنفق نقودي

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

١٠ آلاف دولار . ولي أقارب في الشرق أرسل إليهم بعض المال . ويأخذ طبيب الانسان مني ١٥٠٠ دولار في السنة

وأول ولطفة لي في السينا كان راتبها ٥٠ دولاراً في الأسبوع ثم ذهبت الى هوليوود براتب ١٥٠ دولاراً في الأسبوع ولما وفرت ٣٠٠ دولار ورأتها أمي وكانت مريضة أرادت أن تعرف من أين أتيت بهذا المال فظفرت لي نظرة ذات مغزى كأنها تريد أن تعلم ان كنت لا أزال بنتاً طيبة

ثم جعلت أترق حتى صرت كوكبي وصارت نفقتي أربعة أضعاف

والغريب في هذا كله اني لست أجدني أسعد مما كنت وأني لا آخذ من هذه الحياة أكثر مما كنت آخذ منذ ست سنوات لما كنت مجهولة . وفي الحق ان عقلي كان حينئذ أكثر صفاء مما هو الآن ونفسي أكثر سلاماً فلم يكن أحد يحقد في وأنا أعشي في الشوارع أو يضايقني اذا دخلت دكاناً لأشتري شيئاً . وكنت أخل بالآلة

أوكل يوم أقول في نفسي ترى هل تستحق الشهرة كل هذا الثمن الذي يدفع لها

ولو كان في وسمي الآن لصغت شعري الأحمر بلون آخر ولخيلت عن اسم كلارايو وضربت في مناك هذه الأرض لا أعرف أحداً ولا يعرفني أحد . وأجب أن أركب سفينة للسياحة تطرحني في بعض جزر الأقاليم الحارة . بل أجب أن ألبس ثياب العلمان وأتعلق بكل سيارة مارة وانتقل من مركبة الى مركبة وأقطع القارة من طرف الى طرف . بل أجب أن أتأدب النخب مع عمال سكك الحديد وأركب في السكارات بجانبهم بل أجب أن أعندو متى أشاء وأتقب متى أشاء وأطوف في كل ناحية خلية الحب والبال

فيكتوريا

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

» ودمت لحبك المخلصة الواهبة -

فيكتوريا »

الزواج

وكثرت الافاويل والأحاديث وأكثر الجهاد من وضع العراقيل دون إتمام هذا الزواج ، ولكن الملكة لم تعبأ بكل ذلك وصممت على إتمامه معها حدث

وفي اليوم العاشر من شهر فبراير سنة ١٨٤٠ احتفل بعقد زواج الملكة فيكتوريا

على البرنس البرت في احتفال عظيم ومهرجاني نظم في كنيسة سان جيمس الملكية . وقد عمت مظاهر السرور والفرح جميع أنحاء المملكة البريطانية

وكانت حياتهما مثلاً أعلى للحياة الزوجية الهائلة السعيدة وقد رزقا تسعة أطفال

ولكن هذه السعادة لم تدم للملكة

طويلاً فقد أصيب البرنس البرت بحمى التيفوئيد ، ووقعت زوجته بنفسها تعفن وتسهر على راحته حتى اغابته المنية في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٦١ ولما تجاوزا الثانية والأربعين من حياتها ،

وفاء راضوي

وعاشت الملكة فيكتوريا بعد ذلك أربعين سنة أخرى مترتبة على عرش إنجلترا مخلصة وفية لذكرى زوجها الراحل الكريم فلم تحب ولم تتزوج من سواه وأما أوقفت حياتها على خدمة أمتها وربية أطفالها الاعزاء وقد حكمت الملكة فيكتوريا أطول مدة في الحكم البريطاني اذ ظلت على عرش إنجلترا حوالي أربع وستين سنة كانت فيها معبودة الانكليز لحسن سياستها ومقدرتها على إدارة شئون الملكة الواسعة للتقاية الاطراف واقبا منيتها في ٢٢ يناير سنة ١٩٠١ بعد حياة حافلة بمجالات الاعمال ومازالت ذكرها أشوددة يفتخ بها الانكليز حتى اليوم

أجود وأمن أجواف البديل والبطلاني

نجدها عند

ابراهيم واكيد اولاده

القاهرة شارع كامل
الاسكندرية ميدان محمد علي
بيروت سوق الطويلة

واردات متواصلة من أجود الاجواف وإبراهيم لونا
التي لا يضارعها الا مثيلاتها في إنجلترا

تجريباً. والوقود موجود في كل مادة نباتية قابلة للاحتراق. وفيما يخرج فدان الأرض من البطاطس في السنة ما يكفي من السيرون لادارة الآلات اللازمة لحرق ذلك الفدان مائة سنة

يق ان نعرف كيف يمكن استخراج
هذا السيرتو للتجارة وهو أحسن مما
عندنا الآن من الوقود وأرخص ثمنًا

« والمرجع ان المدن الاميركية تدفأ في المستقبل بالكهربائية ومعنى ذلك ان بناء منازلنا يجب أن يختلف عما هو الآن ويكون أحسن فتكون أبرد صيفاً وأدفأ شتاء.

« ولماذا لا يحولون الفحم الى قوة كهربائية بحرقه تحت الارض وارساله الى المدينة من النجم من غير اصابه الى سطح الارض . هذا ما سيصنع في المستقبل »

وقال في ختام حديثه: «إن العلم كل إنسان يجد عمله شاقاً عليه فرصة عظيمة لاختراع شيء يسد حاجة العصر. ولو كان لدى عمل أحبه شاقاً عليّ لشرعت أقش عن طريقة لتسيله. فإن كل معنى يسذل لتخفيف عناء الأعمال الصعبة يفتح السبيل في وجه أصحابها لاختراع شيء. وأعلم أن الإنسان كفرد لا يخترع شيئاً كثيراً ومعظم ما نعمله يكون بالجمع بين طرق جديدة ومبادئ. وحيل اكتشفت قبلاً

« أما ما عمل حتى الآن فليس بالضرورة
الحسن ما عمل . ونحن الآن سائرون الى
الامام ولا نعتي قليلا حتى نجد تغييرات
كثيرة في سبيلنا . ففكر فيما يضاعف من
الوقت والمال والجهد في طبخ الطعام في
أرف المنازل . فليوجه أحد الشبان همه الى
اختراع مطبخ يطعم مائة نفس . وسيجيء
يوم لا تطبخ فيه كل عائلة لنفسها

« وفي المستقبل سوف يستعمل المطاط لفرش أراضي الغرف ولألوف من الأغراض لاندريها الآن . وهو يستعمل في سويسرا الآن لفرش الطرق . فهل تفرش طرق المستقبل كلها بالمطاط . هذه مسألة تستحق أن ينظر إليها بأعنام فكر »

اتمنى الحديث مع المستر فوردي . ويقول
لما اسئل إنه جرى حديث بينه وبين المستر
بريكن من زمان طويل عن مخترعاتنا
وحاجتنا بشبه حديث المستر فوردي . وكلاهما
يرفض أن يذكر بالتعيين الشيء الذي يرى أن
العالم في أشد حاجة إليه من الوجهة الصناعية
حتى وقع في نفسى أنها كلها بضمران شيئاً
واحداً وهذا الشيء يتعلق باختراع آلات
كاملة تدور من نفسها . وهالك ما قاله لي :
« إن الآلات التي تدور من نفسها الآن على
أقسامها كانت فاعلة التسهيلات الكثيرة في
عصرنا الصناعي الجديد وفي جملة العمل
بأي ساعات في اليوم

« وقد جاء الوقت للأمة التي تدور من
نفسها على التمام وهي تستعمل الآن ولكن
في دائرة محصورة »

«ولست أرى ما يمنع اختراع الآلة تتناول
الجو من طرف وتناولنا بذلة كاملة من
طرف الآخر لم يستغن عنها بعد إنسان
تكون هذه الآلة على مبدأ نول جاكارد
ي أنها تدار طبقاً لنموذج ذي ثقب في
مفاتيح من الصلب فتتم كل عمل يهد إليها
من غير أن تحس اليد البشرية

« أما الآلات التابعة التي تستعمل الآن فهي
تي تصنع الحردوات الصغيرة من الاالوز
مصار وما أشبه. وهي لاحتاج الى مراقبة
ييلة ورجل واحد يكتي لمراقبة اثنتي عشرة
آلة منها. وهذا هو سبب رخص أثمان
الآلات التي تصنعها »



رجل الاسرار

أنا أقدم بكل سرور مزيد شكري للرجل
العجيب الذي شفاني تماماً من ضيق النفس
التي كنت مصاباً به من صغري وقد
عرضت نفسي على كثير من الاخصائيين
والاطباء المشهورين طول مدى مرضي
بلا فائدة وأخيراً عملاً بمشورة أحد
الاصدقاء عرضت نفسي على الرجل
العجيب الذي أعطاني سبعة قطع من
« التي ربي » وعلى حسب تعليماته حرقتها
فكم كانت دهشتي وقد شفيت تماماً بعد أيام
بارئ ولم يمشو تد

- ١ - يبنو الضبط عن المستقبل
٢ - يثق من الامراض
٣ - يظهر الصور الفتوغرافيات
للاشخاص التي توفيت
مواعيد الزيارة
٩ من ١٩ صباحاً ومن ٤ - ٧ مساء
طلبوا الرجل العجيب من سكرتارته
بشارع كامل بالدور الاول مرة ٢
امام اوتيل شبرد
جنه مصري واحد
للاحاة على أربعة أسئلة



كيف تكون مخترعات للمستقبل ؟

حديثان مع المستر فورد والمستر اديسن

الطائرات يجب أن تساق بقو الغاز .
ولكن سيظهر يوماً « ولد » يقول إن آلة
الغاز ليست الآلة اللازمة للطيارة
« وما نسميه الآن آلات طيارات
ليست في الحقيقة سوى آلات سيارات في
جوهرها . وقد تساعد التجارب التي نجريها
الآن في « ديريون »
على اكتشاف الآلة
اللازمة للطيارة .
ونحن الآن حاصرون
هنا في آلة ديزل
والحالة سائرة على ما يرام
« ولا يعلم أحد
كيف تكون آلة
الطيارة في المستقبل
ولكن ثقائه سيكون
لها أربع خصائص :
الاولى - سرعة بطيئة

الصناعي الكامل ؟

فلم يجب للمستر فورد عن هذا السؤال
مباشرة بل أشار الى حاجة اليوم والقدر
بالكلام عن فرص الاختراع التي تحتاج
اليه الاجيال القادمة وكان كلامه يدل على
أنه ينتظر الشيء الكثير من عقول الشبان

قابل عمر احدى الصحف الاميركية
المشهورة المستر فورد صاحب السيارة
المعروفة باسمه وسأله عدة أسئلة عما ينتظر
من المخترعات في عالم الصناعة في المستقبل
فأجاب :
« نحن نعيش الآن في عصر راحة ونعيم

ولكنهما ليسا شيئاً
بالنسبة الى ما ينتظر في
المستقبل منهما . فقد
بدأنا ونبتظر الشيء
الكثير بعد الآن
« وقد سمعنا بعض
المنتقدين يقولون إن
عصرنا الحالي عصر
آلات . وهو كذلك .
ولكن الذين يعنون
أن الناس تحولوا آلات
وأن الحياة أمتست



أديسن وفورد

الثانية - متانة
الثالثة - موازنة تامة
الرابعة - استعمالها وقود أقوى من وقودنا
الحالي بأربعة أضعاف أو خمسة
« ومضى تم صنع الآلة التي تسد هذه
الطلاب فيكون عندنا طراز من الطيارات
التي تستطيع الهبوط الى الأرض بسرعة
أقل بكثير من ستين ميلا في الساعة »
فأجاب اديسن عن ماهية الوقود الذي
أشار اليه . ومن أين يؤتى به ؟

فأجاب : « لا خوف من المستقبل من قلة
الوقود لأننا لاننا نستطيع الحصول عليه
من أشجار الأمان - من شجر البقا الذي
ينبت على جوانب الطرق ومن التفلح
والاعشاب ونشارة الخشب وكل شيء

الذين لا يتقيدون بالقيد والمصطلحات الفنية
المختلفة . وإذا أراد شبان اليوم أن يقرنوا
أنفسهم بشيء له مستقبل عظيم فدعهم الطيارة
أول ما يجب أن يصنعوا أن ينظروا ما الذي
أوصل الطيارة الى حالتها الحاضرة . والواقع
أن ليس عندنا الآن شيء يسمى آلة طيارة
فأله عدته عن مراده بهذا القول
فأجاب :

« إن « الأولاد » الذين يفكرون في
الطيارات الآن لا يعلمون ما هي الآلة التي
يجب أن تكون في الطيارة . وهذا يذكرني
مبدأ عملي . فكنت حينئذ أفكر في البخار
لأنه كان الشيء الوحيد للمتعلم في الواورات
ولم تحول الى آلات الغاز الا بعد تجارب
كثيرة . فلا عجب اذا ظن « الأولاد » أن

ميكانيكية جرميون متفهمون في أفكارهم .
فإن الآلة إنما تظهر بأدارة الإنسان وإشرافه
عليها وسيادته لها وقد اخترعها الناس
واستعملوها أولاً لتوفير ترف يومهم بحصر
العمل في المعامل . وثانياً لتوفير الوقت
والذين يظنون أننا بلغنا الآن عصر
الصناعة الحقيقي غفلون فإن الذي نستطيع
أن نفاخر به الاجيال السابقة من العمل من
هذا القبيل إنما هو قليل ضئيل . والعصر
الصناعي الحقيقي الذي سوف ندخله سوف
يكون أقل صخباً وضجاً من هذا العصر
وأكثر جمالاً وعدلاً وايضاً الى مستوى
أعلى في المعيشة »

فأله عدته : ما هي المخترعات التي نحن
في أشد الحاجة اليها لتقريب ذلك العصر

وشارك مع أفراد أسرته في الاحتفال
بما هي العبد . . .

كان الليل قد انصف ، فانتشت الزروس
بالحجر ، وتعبت الاجسام من كثرة الرقص ،
وبعثت الاصوات من الغناء ، فوقفت المستر
جون يعلن للحاضرين رغبته في لعب البوكر ،
فزارع الحاضرون الى المائدة يشتركون أو
شاهدون دورات الحظ السعد . . .

وانضم كميل الى اللاعبين ، فأخرج
جون من جيبه مجموعة ورق اللعب ، وألقى
بها فوق المائدة ، وقال : ليأخذ كل منكم احدي
أوراقها لنرى من يكون صاحب النك . .

عصفت الدهشة بكامل ، حين رأى
ورق اللعب ، فقد ذكره بشي ما ...
ولكنه سر ان ما بعد هذا اليوم الخطر
عن غيابه ... وهو يقول : .. قد تتشابه
هذه الاوراق

واغتضت لحظات ، وما زال كامل
واجمًا يستجمع شوارد فكره ، ويحاول
الاستفاقة مما شرب ليجمع الشواهد والأدلة
واستعاد جون الورق ، وأخذ يعده
لبدا اللعب ، ولكنه دهش حين رأى
المجموعة تنقص الآس الديناري ...

حين ذلك زال الشك من نفس كامل،
وضحك ضحكة صفراء، ثم مَدَّ يده الى
جيه وقال هاك الورقة الناقصة يا مسيو
جون.

الترغها جون من يده ، وهو يقول :
كيف استطعت سرقتها من الورق بهذه
الحيلة يا ماهر . . .

قال : أعطني سيجارة من سجاارك
وأنا أقول لك . . .

ومدّ جون يده الى جيبه فأخرج عليه
السجائر وناولها إحداها . فإذا بها تحمل
نفس الماركة التي وجدت على أعقاب السجائر
عند جثة القتل

هنا تقدم كأمبل الى جون ووضع يده فوق كتفه وهو يقول : الصداقة شيء

والعدالة شيء آخر ، أنا كأميل أحد رجال
البوليس السري ألتي القبض عليك يا مستر
جون باسم القانون لأنني أتهمك بارتكاب
حانة قطار السكة الحديدية

ذهل الحاضرون وارتفعت الضوضاء فقال كامل : هذا الآس الديناري الذي كان ينقص مجموعتك وجדתه بالأمس تحت رداء القتل في المركبة ... وكنت أنت ضمن ركاب ذلك القطار الذي وصل الى لندن في فجر اليوم ... وهذه سجايرك تفشي باقي ما غُضّ من سرّ الجريمة ... !

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

شارل الثانی عشر

ملك أسوج

الرمول : لسانه حال النهضة العصرية
ورفضه كل أديب وأدوية

اكتبوا في اسمهم

شركة مصر للنقل والملاحة

بواسطة بنك مصر وفروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهى الاكتابات في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

الأس الديتارى

ويشجعه على الاقدام ، ومايعنه من ارتكابها
ومها وحيدان لن يعرف أحد من أمرها
شيئا ... ؟

واقتضت لحظة التردد ، وفي نوبة جنون
أخرج السدس من جيبه وصوبه الى قلب
رفيقه وماحي الاطلقة واحدة ، حتى أصبح
وحيدا أمام جثة هامدة ...

مد يده بسرعة الى جيبه فأخرج عفظه
وسرق منها ماله وماكان بها ثم ردها الى
مكانها ، وجمع أوراق اللعب فأودعها في
غلافها ووضعها في جيبه وأخفى السدس
حيث كان ، وسار رابط الجأش وفي يده
حقبته يستعد للزول ...

ووقف القطار في محطة لندن وفيه
أوشك الصبح أن ينبثق فسارع الرجل
الى إحدى السيارات يركبها الى بيته حيث
استقبلته أسرته بالبشر والترحاب ...

اقتضت ساعات ، فظهرت الجرائد تحمل
خبر هذه الفاجعة الغامضة ، ومايعوم حولها
من الاشاعات والأقويل ، وجلس جون
يقرأ الصحف باثما وهو واثق ثقة عجا
ان يد العدالة لن تستطيع الوصول اليه
بغال ...

اجتمع في مساء اليوم أفراد أسرة جون
وبعض الأصدقاء والأقارب ، يشبهونه بسلامة
العودة ويشتركون في إقامة مظاهر العيد
من رقص وغناء ولعب ...

وتصادف أن كان المستر كامبل أحد
رجال اسكوتلاند يارد ضمن الحاضرين
فقد جاء بهنى صديقه جون بعدوته

عشرين ثم ثلاثين ، ونظر الى ساعته فلم انه
أصبح على قيد ساعة من لندن التي يقطن في
إحدى ضواحيها ، فاندفع يغالب الحظ
ليستعيد ما خسره ، وإذا الحسائر تتابع وإذا
به يشهر إفلاسه عن سبعين جنيها هي كل
ماكانت معه ، وقد تزود بها فرحا طروباً
يحملها الى أسرته التي تتربع عودته لبشري
لهم بها الحناء والسعادة ...

وفي لحظة بأس وندم وقف ذليلاً
محطماً أمام رفيقه ، والدعمعة حائرة في عينيه
يرجوه أن يعيد اليه شيئاً من المبلغ ،
ولكن هل يذعن رفيقه لتوسلاته فيعيد
اليه ما كسب ... ؟

رفض أن يعطيه شيئاً معاً قلّ فأخرج
جون من جيبه ورقة وقلم ، وتوسل اليه
أن يقرضه ولو نصف المبلغ ويعطيه صكاً به
يدفعه له فيما بعد

فكرر التزميل الرفض وتشتب به ،
وألح جون يستجده بكل ما في الارض من
عبارات التوسل والرجاء ...
ولكنه حاول عبثاً ...

ونظر الى ساعته فإذا مابق من الزمن
لا يتجاوز الدقائق العشر ، وهاله الموقف
كيف يستطيع مقابلة أسرته وهو خالي
الوفاء ، وللعبد مطالب لابد لقضائها من
المال ، وليس في جيبه حتى أجر السيارة
التي تقه الى بيته

وبينا ترتفع قرصعة عجلات القطار ،
فبتعت وسط الظلام الحالك رهبة في النفس
مر أمام عيني جون شبح الجرعة وأخذ
يتراقص ويصرخ في أذنيه ويهني له الجو

اينطلق القطار في جوف الليل كالبرق
ينهب الارض بسرعة فائقة ، يحمل العائدين
من مراكز أعمالهم النائية ، لتخضع عطلة
العيد بين أفراد عائلاتهم وم فرحون
مغتبطون يحملون الى زوجاتهم وأولادهم
الهدايا واللعب ...

رفع المستر جون نظارته من فوق أنفه
بعد أن ملّ القراءة ، وفرك عينيه ، فوجد
زميله الوحيد في ديوان الدرجة الاولى
يطالع إحدى جرائد المساء ، ولدى مظهره
على انه رجل من الأغنياء الموسرين ، فأراد
أن يبادل الحديث ليقطاع به بقية الطريق
الملل الطويل ، وتصادف أن ألقي هذا
الزميل الصحيفة التي بيده وذهب يبحث
عن غيرها ، فانتهز جون هذه الفرصة
وألقى اليه بعض كلمات قصيرة ... انتهت
بالتعارف وأخذا يعلجان شتى المواضيع
والشئون ...

وانتقل الحديث بينهما الى لعب الورق ،
فقد عرض المستر جون على رفيقه ان يلعبا
البوكر حتى لا يشعرأ بسأم السفر ، فوافق
صديقه وأخرج جون من جيبه مجموعة
من ورق اللعب نفيسة جميلة الشكل نادرة
الاستعمال وأخذا يلعبان ...

ولازم الحظ المستر جون فكسب من
رفيقه جنيهاً إثر آخر حتى بلغ مكسبه عشرين
جنيهاً ...

ولكن الحظ متقلب لا يلازم أحداً ،
فسرعان ما دارت دورته فانقل الى رفيقه
ولازم النجس جون ...

خسر كل ما كسبه فاندفع الاثنان في
المجازفة والقامرة غمر جون عشرة ثم

عيادة سليم جوده

حكيم الأسنان

شارع ازيلك نمرة ١ القبة المحفراء بمصر
تليفون : ٤٦٦٠ مدينة
معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق الطبية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
للمواعيد : من ٩-١ مساءً ومن ٧-١٠ مساءً

المصري
احمد

ميدان الأوبرا

أبجد اصوات الـ ١٠ حروف العربية

الى المحامين

اذا أردتم معرفة الحقيقة تقارير الخبراء
والاوراق الطعون فيها بالتزوير فاقروا
كتاب « التزوير الخطي » الوحيد في
بابه يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك
هواوي تليفون : ٣٣٠٠ مدينة . ويكني
كتابة كلمة « مصر » عند مغادرته .
وهو يتولى فحص الاوراق أيضاً

أين تتعلم الموسيقى؟

دار تعليم الموسيقى بشارع م.د.عزيز نمرة ٢٤
تحت اشراف خيري بك ، ودار - أنظمهم
لتعليم الموسيقى افرنجي وشرقي الرجال والسيدات

كازينو دى بارى

كل مساء فرقة

موزيكهول - أنواع مختلفة للقليلة
تصانيف من السلوى والتهو من طراز فاخر
بانتالي خصوصي مع كازينو أوروبا
رقص - طرب - سلوى

حفلة مائتيه كل أيام الاحاد
الساعة السادسة مساء . البروجرام كامل

رأيت في تعليم الفتاة

(بقية المنشور على صفحة ٨)

بلا زواج الى ما بعد سن العشرين في الغالب
فاني أقترح أن يكون تعليم الفتاة على النظام
الآتي :-

« تدخل الفتاة المدارس الابتدائية في
سن السابعة ، فتصرف بها ست سنوات أي
أكثر من مدة الصبيان بسنة فتنال الشهادة
الابتدائية في سن الثالثة أو الرابعة عشرة
لو فرضنا أنها تأخرت سنة . وفي سن الرابعة
عشرة تدخل للدارس الثانوية فتمضي فيها
أربع سنوات أو خمساً ، وتنال الشهادة
الثانوية في سن التاسعة عشرة ، وفي خلال
هذه المدة السالفة تعلم بالتدرج التدبير
المنزلي ، وهذا لا يعوقها عن تحصيل ما حصله
الصبيان لأن كلا العامين لا يحتاج الى تحضير
« وبعد أن تنال الفتاة هذا القطع
من التعلم يمكنها أن تخصص في التدبير
المنزلي سنة أو سنتين بكثير ، وحينئذ تكون
سناً العشرين أو الواحدة والعشرين ،
فتستعد للحياة الزوجية إن وجدت إليها
سبيلاً ، وإن لم تجد كان خيراً لها أن تلتحق
بأحدى المدارس العليا الى أن تيسر لها
ما خلقت له كما يقال

« هذا على ما أظن خير للفتاة من الفراغ
والبقاء في المنزل تنتظر الزواج . ولا شك
أن هذا الانتظار هو السبب في فساد أخلاق
بعض الفتيات ، وتفرغهن للزينة والمبالاة فيها
« ولست أقصد بالتعليم الابتدائي
والثانوي تلك المناهج حرفياً ، بل أقصد
ما يلائمها في الكفاءة العلمية ، كما أتى لا أريد
أن تقتصر البنت من العلوم على القشور ،
فنتيدي . ولكنها لا تنبغي على شيء ، فالفتاة
التي تعلم مبادئ أولية في الجغرافية مثلاً
فتحفظ أسماء لا فائدة من تكرارها ليس
من الصواب في شيء . أن تقتصرها على ذلك
ونحرمها من مباحث هذا العلم النافع ، ولقد
قلت إن تربية الفتاة العقلية تفيد في الأعمال
المنزلية وإن لم تتعلق بها مباشرة »

الدكتور فابري

خريج جامعات فرنسا

الاختصاص في الامراض الجلدية والزهرية
الاسكندرية : شارع النبي دنيال نمرة ٢١
الاستشارة : من ١١ - ١ ومن ٣ الى ٧

اسرعوا الى سماع

نابغة الموسيقى الشرقية

الاستاذ محمد عبدالوهاب

يطربكم بصوت السامر المغمود

بمسرح رمسيس مساء الجمعة ١٠ يناير

بتياترو برتانيا مساء الاحد ١٢ يناير

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر

تليفون : ٠١ - ٢٩ مدينة

كل أسبوع

رواية جديدة

وردت أخيراً الاسرائيلية الجديدة

من

نمرة ٧٥ دودة

الاطلانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع غلاف الادوية

والاجزائيات بسعر ٧ قروش صاغ

احسن ما في الصحف والكتب

ما كسيميليان بنتر

[عن كتاب « تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا »]

ولد بنتر في فينا سنة ١٨٢٩ وبعد أن أتم دروسه الابتدائية التحق في جيمناز يوم الاسكوتلاندية فيينا وأظهر في صفه رغبة شديدة في تعلم اللغات ثم دخل مدرسة اللسن الشرقية فيينا ودرس فيها اللغة العربية تحت ارشاد الاستاذ دولف وارموند وتعلم اللغة التركية من الاستاذ سعد الدين احمد افندي القيم فيينا والعبرانية من المعلم يعقوب أوبر ماير الذي مكث سنين عديدة في بغداد وهو مترجم الدولة بمحكمة فينا ثم درس اللغة الأرمنية من الآباء المحيطارست فيينا أمحب المطبعة الشرقية وتعلم الفارسي من ميرزا حسين فيينا ومن أساتذته الاستاذ كراباسك واورموند ومولر وكوبيجيان وداجيان ثم التحق بجامعة فينا ونال منها دبلوم دكتور سنة ١٨٩٢ وفي سنة ١٩٠٤ عين استاذاً فيها للغات الشرقية وكان منذ سنة ١٨٩٢ معاوناً في المكتبة الخاصة بالشرق بالجامعة وكان حاضراً لل مؤتمر الشرقي العمومي في رومه سنة ١٨٩٩ وفي سنة ١٩١٣ عين عضواً لا أكاديمية العلوم وأستاذاً في الاكاديمية الشرقية التي غير اسمها باسم أكاديمية القنصل أما عبقرية بنتر ونووغه في اللغات العديدة فلا يمكن لأحد أن ينكرها فقد أخذت اللغات الألمانية والفرنسية والانكليزية والاطالية والمجرية والاسبانية واليهودية والصربوكروانية واللاتينية واليونانية القديمة والحديثة والبرتغالية والمولاندية والسويدية والرومانية والروسية والالجية والعربية والفارسية والتركية مع فروعها الجغرافية والبريانية والحبشية

القديمة والاتيوية والاعمريه الحديثة والارمنية والبوشطو الافغانية والبوذية والمهرية من حضرموت والاشورية ولغة جزيرة سكوتره والكردية والعسوية والسكربقية واليابانية والصينية والطيطانية وسع لغات هندية ثم السانية واليهوية الفارسية والقبطية والسواحلية والملاجشية والجورجية

الحية ذات الرأسين

[عن مجلة « المتطوف »]

يضرب المثل بالحية ذات الرأسين . والذين يذكرونه فهمون ان لهذه الحية رأساً في كل طرف من طرفي جسمها . والحقيقة أن الحية قد تولد ولها رأسان في طرف واحد من جسمها اما منفصلان تماماً أو احدهما لاصق بالآخر ولها غلصمة واحدة . وفي حديقة الحيوانات بنيويورك حية ذات رأسين وهالك وصفها :

ووجدت هذه الحية بشارع جيروم بقلب المدينة وهذا من الغرابة بمكان . والظاهر انها كانت تحتات بالحراطين ودود الخنافس . ولما مكث وضعت في بستان الحيوانات وجعل طعامها صغار الفيران . وكان يحتمل أن تعمر طويلاً لو لم نسط الحشرات الصغيرة على بدننها وتميتها . والظاهر أن رأسها لم يكونا يدركان انهما حيوان واحد فكانا يتضاربان كأنهما حيوانين مختلفين . ولما مكث كان عمرها نحو سنة ونصف سنة وزاد غوغها كثيراً وهي في البستان لأنها كانت تقطم من رأسها فيأكل كل منها ما يشبع حية . والقائمون على العناية بها لم يطمعوا الرأسين معاً في وقت واحد مخافة أن يصل الطعام منها الى الريء وهو واحد فيغص به

ولذلك كانوا يضعون قرطاساً سميكا بين رأسها حتى لا يحاول الرأسان معاً اختطاف الطعام في وقت واحد لأن دماغ كل رأس كان يحسب انه الجائع وان الطعام له

إذا شئت

أن تعيش مسروراً

[عن مجلة « العراق »]

امش ساعتين كل يوم . ثم سبع ساعات كل ليلة . ارقد عند ما تشعر بالنعاس . وانفض حلقا تنقيظ . اشغل عند ما تنفض لا تأكل إلا عند ما تشعر بالجوع ولا تشرب إلا ساعة تحس بالعطش . لا تسلم إلا وقت بدعوك الكلام . ولا تكتب إلا ما يمكنك أن توقعه . لا تقدر المال أكثر أو أقل مما يستحق لان المال عبد طامع بمقدار ما هو سيد عند . لكي تكون أميناً على نفسك سامح مقدماً كل من يسي اليك

النساء والبوليس

[عن مجلة « النهضة النسائية »]

ابتدأت النساء تشتغل في سك البوليس في نيويورك منذ عام ١٨٤٥ وذلك بتعيين ٦ سيدات للمحافظة على السجون النسائية على أن أول بوليس رسمية عينت عام ١٩١٠ وهي السيدة أليس ولس في لوس انجلي كاليفورنيا ، ولما دخلت اميركا في الحرب العامة كانت البوليسات كثيرات في نحو ثلاثين مدينة في الولايات المتحدة ، وقد نجحت أعمال البوليس النسائي في مدن كثيرة أكثر من نيويورك لهذا ألفت هذه لجنة أوفقتها الى واشنطن وديترويت وسائر المدن البعيدة لدرس اختباراتهن والتعلم منها



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجهول العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال
تأسست سنة ١٨٩٢

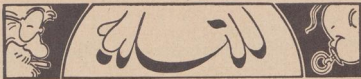
- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



في « السوق »

تصحيح خطأ

نأسف لوقوع خطأ مطبعي في العدد ٢١٦ تحت عنوان «مشكلة فضولي» في هذه الصفحة إذ جاء في السطر الثاني عشر من المسألة كما علمت الآخرين فأعطيته ربع ديك فوق ذلك ، والصحيح هو «كما علمت الآخرين فأعطيته « ثلاثة أرباع » ديك فوق ذلك » كما جاء في الحل بالعدد ٢١٧

حلول مسائل العدد الماضي

« السلسلة المقطوعة »

كان المطلوب معرفة أي الطريقين أوفر للرجل وصل القطع التاسع أم شراء سلسلة جديدة وهذه المسألة ثلاثة حلول :

(١) وصل التاسع قطع لتكون دائرة يستلزم ٢٧ قرشاً لأن قطع و « طام » كل حلقة يكلفه ٣ قروش في هذه الحالة يكون شراء سلسلة جديدة يبلغ ٢٦ قرشاً أوفر له

(٢) تكون إحدى القطع التاسع من ثلثي حلقات فلو فتحت هذه الحلقات لكفت لوصل الثاني قطع الباقية لتكون دائرة وفي هذه الحالة تكون التكاليف $8 \times 3 = 24$ قرشاً فقط

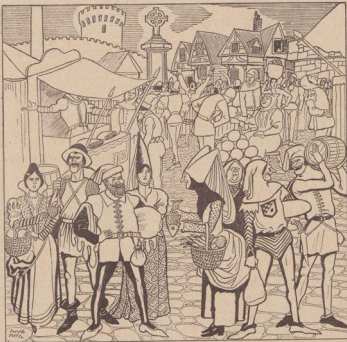
(٣) تكون إحدى القطع من ٣ حلقات وأخرى من ٤ حلقات فلو فتحت حلقات القطعتين السبع لكفت لوصل السبع قطع الباقية وفي هذه الحالة تكون التكاليف $7 \times 3 = 21$ قرشاً فقط

« متى تصل »

كان المطلوب معرفة عدد الايام التي تستغرق القوقعة في تساق العود

فالقوقعة تساق حتى اليوم الحادي عشر إحدى عشر قدماً لانيها تساق كل يوم خمسة أقدام ثم تنحدر الى أسفل أربعة . وعلى ذلك يكون الباقي عند ابتداء اليوم الثاني عشر هو خمسة أقدام فقط يمكنها تساقها في اليوم الثاني عشر وبذلك تكون قد وصلت الى قمة العود

أي أن القوقعة تستغرق ١٢ يوماً في تساق العود المطلوب



اسرافاً من زوجاتهم فصرف أحدهم واسمه روبرت مقدار ما صرفته زوجته ولكن كارل صرف ضعف ما صرفته زوجته بينما ثالثهم توماس استنفد ثلاثة أضعاف ما صرفته زوجته أما الرابع فقد أنصاع أربعة أضعاف ما صرفته زوجته ورجع الجميع بعد أن استنفدوا الأربعين ريالاً

فهل يمكن القاريء الكريم ان يعين زوجة كل من الرجال الاربعة ؟

خرج أربعة أصدقاء في يوم عيد مع زوجاتهم الى السوق ليشتروا لوازمهم وكان مجموع ما معهم جميعاً ٤٠ ريالاً . فصرفت إحدى الزوجات واسمها آن ريالاً واحداً في شراء لوازمها . واشترت الثانية مارجريت مبلغ ريالين . وصرفت الثالثة روزاليند مبلغ ٣ ريالات . أما الرابعة فكانت مبذرة وأقفلهم تديراً فصرفت أربعة ريالات كاملة

أما الأزواج الاربعة فكانوا أكثر

حلول مسائل هذا العدد تجدها في العدد القادم

الأحد ١٩ يناير ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 219

Cairo 19 January 1930



٤٨ صفحة
١٠ مليمات



الأستاذ محمود بك بسيوني
(أنظر صفحة ٥)



المحمدة الفاتة فاي راي

كلمة الحمد

أم البرلمانات الشرقية



الانجليز برلمانهم « أم البرلمانات » يريدون بذلك انه أول برلمان أقيم في أوروبا وان سائر البرلمانات مواليدته فلذلك أثبته للدلالة على ما سبق تلك الولادة من ألم الخاضع للبرح

وفي الحق ان الانجليز أول من ثار يطالب بالحقوق الشخصية والحرية والاستقلال وآخر من تبجح بذلك حق تراننا نحن في الشرق نعرف عيد الثورة الاميركية والاستقلال الاميركي وعيد الثورة الفرنسية وعيد الثورة اليونانية والاستقلال اليوناني فالإيطالي فالبلغاري فالتركي فالروسي فالصربي الخ . . . ولا نسمع شيئاً عن عيد الثورة الانجليزية والاستقلال الانجليزي . أفلا يزال الانجليز راسخين في أغلال الاستعداد والابتعاد ؟

كلا . ولكن الانجليز يأخذون ويمطون أي يفعلون ولا يقولون

نار أعيان الانجليز على ملكهم جون في أوائل القرن الثالث عشر وأكرهوه على التسليم بما هو معروف في التاريخ باسم « عبا كارنا » أي القهرمان الكبير وهو براءة كانت أساس الحرية الشخصية والمدنية والسياسية في أوروبا

ثم عادوا فثاروا على ملكهم جيمس الثاني في أواخر القرن السابع عشر أي قبل الثورة الاميركية والاستقلال الاميركي تسعين سنة . وقبل الثورة الفرنسية مائة سنة كاملة ناروا عليه وطالبوه بمطالب لتأييد حريتهم فلما لم يجهم اليها خلعوه واستقدموا ملكاً من أوروبا صار رأس أسرة ملكة جديدة تنتمي للملكة فكتوريا بها

وبعد ذلك بقرن كامل ثار الاميريكيون ثم الفرنسيون يطالبون باستقلالهم فنالوه وانشأوا لهم برلمانين هما وليدا البرلمان الانجليزي

ومع ذلك فكل أمة من أمم الارض تعيد عيد استقلالها إلا الانجليز كأن ليس لهم في هذا اليدان عزمات ووثبات وكأن لم يكونوا بين الأمم التي أشربت في قلوبها حب الحرية والاستقلال بله القول انهم كانوا قاداتها ومعليها

في سنة ١٩١٨ قصد نفر من أعيان المصريين الى دار الحماية يطالبون بحريتهم واستقلالهم فلم يجابوا الى طلبهم فكانت ثورة سنة ١٩١٩ المشهورة وكان تشريد الزعماء

ثم تلت المطالبة الاولى مطالبات أخرى وعقب التشريد الاول ثان وثالث ولكن جعلت الامور تستقر بانشاء برلمان مصري هو مقدمة للحرية الكاملة والاستقلال التام ورجى أن يعقبه برلمانات في بلدان الشرق المحيطة بمصر إحاطة الهالة بالقصر فيقال بحق إنه أبو البرلمانات الشرقية أو « أم البرلمانات الشرقية » على الاستعارة الانجليزية

لكن هذه النتيجة لا تروق أهل الغرض الذين من مصلحتهم أن يبق الشرق دائماً لجزوه ويخبلوه . من هؤلاء المستر تشرشل أحد أركان وزارة المحافظين الماضية فانه رأى وهو في كندا أن سبب فتنة فلسطين تساهل وزارة العمال مع مصر في التسوية النهائية معها !! فأين هذا من ذاك ؟ لقد صدق طب البياطرة القدماء الذين يكونون الدابة في ذنبا اذا رمدت عينها !!

وقد عظفت جارات مصر أوشقيقاتها الصغرى على شقيقتين الكبرى في سرائها وضرائها وحالي نعيمها وبؤسها فألمن لمصائبها وتوجعن أيام كانت تسام الحسف وتضام وأسمعتها صوت توجعهن لها في عنتها . وفرحن لفرحها أيام انقضت السحب السوداء عن جوها وأسمعتها صوت طربهن لها ، عالمت بأنه اذا فازت مصر بحق تعيين مصيرها وبأن يكون لها مجلس نيابي مستقل ينظر في شئونها ويصرف أمورها كما تحب وكما تهوى من غير تعرض خارجي - كان لمن ما كان لها سواء في ذلك كل بلد شرقي مغلوب على أمره من حدود إيران الى سواحل المحيط الاخضر

ففرح المصريون بعود مجلسهم النيابي الذي وقته الاهواء حتى حين والذي تملق به مصر وجاراتها الآمال الجسام - لا يعادله إلا فرح تلك الجارات لأنهن يرجون على يده الخير الكثير للشرق ولأهله

فلتهنأ مصر ببرلمانها وليتها برلمانها بها والعاقبة لكل من يريد

الحمد

اي هذه المجلات أحسن؟



مسابقة سرية لكل قارىء

أنظر صفحتى ٢٤ و ٢٥

الاستاذ محمود بك بسبوني

وزير الاوقاف خير مثال للكفاءة والافادة

مبارة الاولى - دراسته في مدرسة الفقهاء - محمود بسبوني امام رضى طيب جامع - انهار باصرى عشرة نهمه غير صحيحه

كتاباً واحداً كان يدرسه في مدرسة دار العلوم ، وفي ذلك ما يدلنا على ما كان عليه محمود بك بسبوني من الكفاءة والجد أثناء تلمذته

وقد بقي في مدرسة الحقوق الى أن حصل على شهادة الالباس سنة ١٨٩٧ فاختار هو وأفراد فرقته الاشتغال بالمهامه دون الوظائف لما كان فيها وقتاً من الرجال الاقذاً أمثال سعد زغلول باشا ، و ابراهيم بك الملباوي ، والحسين بك ، ولم يتخلف من إخوانه عن الاشتغال بهذه المهنة غير زكي باشا أبو السعود ، واسماعيل افندي حسن ومحمد افندي توفيق ، وأحمد زكي سرور بك وكامل بك عباس ، وحسين كامل سرور بك ولكن الذين اشتغلوا بالمهامه من هذه الفرقة ما لبثوا أن عادوا كلهم الى الوظائف ما عدا محمود بك بسبوني وزكي عبدالحيد بك والرحوم حموده عبده ، فقد استمروا على مبدئهم الذي اختاروه لأنفسهم مفضلين العمل الحر عن التقيد بالوظيفة

ولما ذهب محمود بك بسبوني الى أسبوط على أثر اختياره للمهامه ، قال له والده : « لماذا جئت الى هنا ولم تنتظر حتى تستخدم في الحكومة » فأجاب قائلاً : « لقد اخترت المهامه عن الوظائف لأنني أحب أن أكون عامياً » فقال له والده : « اذا كنت يابني تريد أن تكون متمولاً ، فاني أود لك الشرف قبل أي شيء » وقد كان لوالده محمود بك بسبوني مندوحة في اختياره الوظيفة دون المهامه ، لأن المهامه في ذلك العهد لم

ابتدائي ، وقسم ثانوي ، وقسم للمساخه ، وقد تخرج في القسم الأخير عبد الله باشا وهي والد يوسف بك وهي للممثل الكبير وكانت مدرسة أسبوط كذا مدراس عواصم المديرية تابعة لإدارة المسكاتب الأهلية التي كان يديرها وقتئذ احمد بك نجيب خوجة الحديو عباس حلمي الثاني ، وسمو الأمير محمد علي . ولما اعتزل نجيب بك هذه الإدارة حل محله مدير يدعى أنسي بك فألقى جميع المدارس النجيبية التي بعواصم الأرياف ، وألت مدرسة أسبوط الى ثلاث فرق كان في الثالثة منها « محمود بسبوني » التلميذ الحلي على زملائه الذي حاز الترتيب الاول بين الناجحين في هذه الفرقة ، فكفاته الحكومة بأن قبلته عاناً في مدرسة الناصرية التي كان ناظرها العالم المشهور أمين باشا سامي ، فمكث بها مثلاً حسناً للجد والنشاط الى أن أكمل دراسته كلها بجاناً

ثم انتقل الى مدرسة الحقوق فكان من زملائه زكي باشا أبو السعود ، واحمد باشا علي ، وكامل بك عباس المستشار ، وغيرهم من المشهورين الآن . وكانت العلوم العربية التي تدرس في مدرسة الحقوق في ذلك العهد : المنطق وآداب البحث والمناظرة ، وعم الاصول ، وكان من مدرسيه في هذه العلوم سلطان بك محمد . وقد ألف « محمود افندي بسبوني » التلميذ مدرسة الحقوق هو وبعض اخوانه رسالة في عم الاصول أخذها مدرسيهم سلطان بك محمد ، وأضاف عليها عدة اضافات من عنده ، وجعلها

للاستاذ محمود بك بسبوني وزير الاوقاف شهرة بين جميع الهيئات المصرية بالكفاءة والزراعة والأخلاق الفاضلة التي درج عليها منذ الصغر ، فكانت له ديدناً ، ووساماً يجبه به كل من خبره وشاهده مواقفه الحيدة الباهرة ، وعرف مكنون نفسه الودعة الطاهرة ، التي من أجلها سمي محموداً ، ولزقتها ولين جانبها أصبح في الخير مقصوداً ، وكان اختياره لوزارة الاوقاف مطابقاً لما جبل عليه معاليه من الاحسان والبر بالضعفاء ، والمساكين ، ذلك لان وزارة الاوقاف كما يفهم من اسمها وزارة بر وخير دائم ، وان أصابها في السنة الماضية بعض الاعراف عن غرضها الاسمي بالغاء الدراسة الجانبية في مدارس الاوقاف ليلتقي وأبناء الفقهاء

وليست هذه الاخلاق الفاضلة التي نشأ عليها معالي محمود بك بسبوني إلا تراثاً كرمنا عن الرحوم والده ابراهيم بك بسبوني باشمئس أسبوط في زمن الحديو اسماعيل الذي رياه تربية حسنة ، وإنشأ على مثاله في أخلاقه ومعاملته للناس ، وأدخله في حداثة سنة « كتاباً » لفقير يدعى الشيخ رضوان عبد الموجود ، فأخذ يستظهر عليه آيات القرآن الكريم الى أن أتم حفظ جزئي « عم » ، « و تبارك » وأمكنه أن يفك الخط وهنا نقله والده الى مدرسة أسبوط الأميرية ، وكان ناظرها في ذلك الوقت علي افندي احمد والد سيد افندي علي صاحب جريدة النظام . وكان بأسبوط في ذلك العهد مدرسة واحدة تشمل على قسم

كيف ربيت أولادي

لرئيس مجلس النواب ويصا بك واصف

رئيس مجلس النواب من الرجال العصاميين الذين اعتمدوا على أنفسهم في الحياة حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه من المكانة العالية التي ينظمهم عليها كثير من الناس ، وقد ربى أولاده تربية عصامية أيضاً تحدثت بها الى كآب هذا المقال منذ شهرين ، وقد رأى أن ينشرها اليوم بمناسبة اعادة انتخاب عرته رئيساً لمجلس النواب الحالي

فيفقون على ما في المجتمع الانساني من معارف وآداب ، ويطلعون على أخلاق الأمم المختلفة وأحوالها ، ويعرفون ما فيها وحاضرها ، فيتخذون من ذلك عبرة وعظة ويمتدنون بضيائه الى ما فيه خيرهم وسعادتهم « وقد أعددت لهم في منزلي مكتبة تحوي كثيراً من كتب التاريخ والأجناس وما يتعلق بالثقافة العامة كالقانون الجيلة ، « وعندي أرت التعليم الثانوي أم من العالي بالنسبة لتكوين الطالب أو الطالبة ، لذلك أعي بتعليم أبنائي في هذا الدور عناية خاصة ، وأتوحي ألا يصح منهم سدى ، أو ينحجب منهم وقت لا يتزودون فيه من المعارف والآداب ما ينفعهم ويزيد في ثروة تهذيبهم ، لأن هذا الدور هو ربيع التعليم الذي يأتي بثاره الباعثة في مستقبل اليليد اذا صرفه فيما ينفع ويفيد « ولا أكتشك انني أشعر بالسعادة كلما نظرت إلى أولادي فوجدتهم مكين على التعليم لاسيما أن ذلك سيعود على وطنهم بالخير والفائدة لأنهم يمثل هذا الحرس على العلم والتعليم يستطيعون أن يخدموا وطنهم ويقدموا للمجتمع الذي يعيشون فيه خدمات قيمة لا يمكنهم أن يؤدوها اذا كانوا بعيدين عن مناهل الترية والتهذيب «



شهادة المعلمين ، ثم لما رجعت الى مصر اشتغلت معلماً في مدارس الحكومة المصرية من سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٩٠٣ ، وكنت في تلك اللمة أدرس الحقوق الفرنسية أيضاً دون أن أعتمد على أحد ، وأسافر كل عام الى فرنسا لأداء الامتحان السوي حتى فزت منها بشهادة الحقوق « لذلك أحببت أن يتعلم أولادي اللغة الفرنسية لأتعاون مع المدرسة في تفهيمهم وتهذيبهم على النظام الحديث . وأم ما أعي به في تربيتهم هو تفهيمهم الثقافة العامة التي تنفعهم في مستقبل حياتهم وتوسع مداركهم

لما سألت معالي محمد فتح الله بركات باشا عن أسعد ساعة عنده ، وأجابني بقوله : « ان أسعد ساعة عندي هي تلك التي أضطجع فيها على سريري ، وأشعر فيها برضا الناس عني « صادف في تلك الليلة التي أجاني فيها معاليه بهذا الجواب أن تلاقيت بصاحب العزة الأستاذ ويصا بك واصف ، فطرحت أمامه هذا السؤال فأجابني قائلاً : « لعل الساعة الوحيدة التي أشعر فيها بالسعادة الحقيقية هي تلك الساعة التي أجلس فيها مع أولادي الذين ربيتهم تربية حسنة واعتنيت بشقاقتهم العامة »

فاتهزت هذه الفرصة التي ذكر فيها عزته ككفي الترية والثقافة ، وقلت له : « اذن هل يسمح الأستاذ بأن يذكر لي كيف ربى أولاده هذه الترية ؟ » فقال : « وهبني الله أولاداً خمسة تعهدت كلاً منهم بأن ينشأ نشأتي التي درجت عليها في مقتل حياتي منذ كنت صبياً ، فادخلتهم مدرسة فرنسية لأستطيع أن أعلمهم في الدراسة وأرشدهم الى خير السبل في التعليم والتكوين النفسي ، لأنني تعلمت تعلماً فرنسياً ، وتفتقت بالثقافة الفرنسية أيام كان التعليم في مدرسة التوفيقية باللغة الفرنسية ، وقد ذهب الى فرنسا وحصلت منها على

هذا ويسمى الأحباش من يشتغل بالوظائف الكتابية « صحافي »

المرأة الحبشية في الجيش

ومن عادات الأحباش أن يسير خلف الجيش عدد كبير من النساء اللاتي لم يتزوجن لقيحهن أولسب آخر من الأسباب ، لكي يطبخن ويغزبن للجنود المقاتلين ، لكل رجلين أو ثلاثة واحدة منهم

العسلية أو بيرة الاحباش

وللأحباش صبر على الجوع والعطش وربما قضي الواحد منهم ٣٤ ساعة لا يتناول فيها سوى حفنة من الشعير المقلي وشربة واحدة من الماء . وبأكلون اللحم نيئاً ويستطوبونه

وليس عندهم إلا نوع من الخمر يسمى « العسلية » يصنع من العسل يضاف اليه ورق شجر غصوص يجمعه ، وهذا الشراب يشبه « البيرة » في ثوبته ولا يختلف عنها إلا في كونها مرة . والاحكام بالعسلية منهي الجود ومنهي الاجلال . ولا يشرب الأمير من العسلية حتى يصب منها في راحتي الخادم أو الخادمة قليلاً منه ليتناولوه قله . والدليل عن رضا السيد عن سلوك خادمه أن يحسن اليه ببرعة من العسلية في نهاية الأسفل

عاداتهم في الحرب

ومن عادات الأحباش في الحرب أن يقتلوا برصيعهم فإن مات هربوا وإن ثبت استسلوا حتى الموت . وإذا أسر منهم واحد أسيراً تكفل به واتخذ خادماً له إلا إذا كان عظيماً ذا مكانة في قومه فانه يكرمه أملاً في الفدية الجزيلة . وهم يعمرون بأسرام على معارفهم وأصدقائهم يفتخرون بشجاعتهم وحسن بلائهم . ومضى وقع الأسير في قبضة يدم شرعوا في تجريدته من أكثر ملابسه وأخذوا ما معه من النقود وخلافه ثم

أوقفوه وداروا حوله وهم ركوب ويقولون كلاماً غير مفهوم يترغون فيه بشجاعتهم ويذكرون حبيبهم ونسبهم

وعندما تنشب المعركة ويشد القتال تصيح النساء قائلات : « أبيت أبيت » وهي كلة تفرع معناها : « ياسيدي ياسيدي » ويسجدن على الأرض ويأخذن التراب ويضعنه على رؤوسهن . كل ذلك طلباً للنصر والتأسي للظفر . فإذا انهزم الجيش بكين بكاه مرراً يذيب فؤاد الصخر ويفتأقسي الأكياد وترغمن بأناشيد شجيرة تبعث الحزن والأسى



المرحوم محمد باشا رفعت

كيف يحتفلون بالعيد

وكيفية احتفالهم بالعيد هي أن الواحد منهم إذا أصبح الصبح دهن شعره يدهن له رائحة لطيفة ثم يفرش سجادة في أقصى الحجرة التي يرفع أطرافها ويجلس عليها . فيحضر المهنتون بالعيد ويجلسون بين يديه فوضع أمام كل منهم قطعة من الشحم عليها قليل من الفلفل الأحمر السحوق . ويدخل الخادم ومعه قطعة كبيرة من لحم البقر خالية من العظم وتقدم الى الزائرين بها . فيقطع منها كل واحد ما يريد يسكين من عنده هو - لامن عند صاحب الحجرة - ثم يأكلها .

وكيفية ذلك : أن يقبض عليها بأحدى يديه ويقبض على الطرف الآخر بأسانه ثم يقطع مقدار ما يمكنه مضغه بالسكين بعد أن يغمسها في الفلفل . والشحم واللحم كلاهما نهي غير مسلوقة أو مشوية . ثم تقدم لهم « العسلية » فيشربون منها وينصرفون على الفور ... ولا تقدم العسلية إلا لأهل الاعتبار كأسلفنا ويتنهي الاحتفال بالعيد وبانتهاء عي الزوار والمهنتين

الرؤساء الدينيون

ولمطران الحبشة منزلة ضاهية منزلة الملك وللقسوس احترام ومكانة في القلوب . وفي أوقات الحرب يعرض القسوس الاحباش على القتال . والمطران وكبار القسوس من أقباط مصر والبقية من الاحباش الذين يكونون من بينهم عدد معين من كبار القسوس أيضاً . والقسوس وحدهم الذين يضعون على رؤوسهم حمامة . ويستخدم الامراء والملوك كتاباً من الاقباط أيضاً

في خيمة الملك « يوحنا »

والملك وصف خيمة الملك « يوحنا » ملك الجهة الشرقية من أقليم الحبشة وتذكرك وهو الذي حارب الجيوش المصرية كاورد في كتاب « جبر الكسر » :

« والملك طويل القامة ، متوسط اللون بين السواد والسمرة ، عاري الرأس ، مضفور الشعر ، مستطيل الوجه ، علي العيين ، ضخم الأنف ، بارز الاسنان ، حافي الاقدام ، نظيف اللباس ، وعليه منها جلالية ولباس وفوطة متشح بها . وكان جالساً على سرير (منجرب) وعن يمينه مندة ، وعن يساره أخرى ، وهما كبيرتا الحرم من نوع « لشطمة » المستعملة قديماً وأمامه على الأرض كتابان . وقد وقف بجانبه الشخص الذي دخل معي وسألني عن وظيفتي ثانياً . وكان عم الملك إذ ذاك جالساً على السكينة دون السرير . وكان الملك مثم الوجه »

غرائب العادات في بلاد الحبشة

كما رواها أحد أفراد المحررة المصرية على الحبشة منذ ٦٠ عاماً

[بمناسبة زيارة غبطة بطريرك الانباط للحبشة]

وظائف الدولة

ليس للملك في بلاد الحبشة بالوراثة بل القاعدة عديم أن أي ملك تغلب حكم وربما كان الرجل صعلوكاً صناعته السلب والنهب فتغلب بدهائه وأضراره فصار حاكماً على جهة من تلقاء نفسه. والحاكم «الشيطناني» هذا يترق فيصير «رأساً» ثم يترق فيصير «ملكاً» واليك وظائف الدولة الكبرى بالحبشة وما يقابلها بالعربية :

نوجوس : ملك

رأس : وزير

أفونوجوس : مبلغ الكلام الى السلطان أو تفريقاكي
ليكاماكسي : فداء الملك ، وعند الملك أرميه منهم يلبسون مثله سواء بسواء ويكونون معه وقت الحرب حتى لا يميزه منهم أحد فذا مات واحد منهم كان فداء الملك

فرس زابايا : رئيس الحياطة

تيج ملكايا : خمار

كيتاي : منابط البله

دجازماني : مدير جهة أو حاكم

فتوراري : مقدم الحرب

كاياماجي : يمين الحرب

جرازماجي : يسار الحرب

يتي ألقه : رئيس الألف

أقه فاري : رئيس جماعة

أزاج : سرجمي

توناغزي : محاسبجي

اكاييت : مخزنخي

فتشار أقرى : سلحدار

سيف زافري : سيف

سجا ملكايا : جزار

تجره نجاسي : دليل البحر

الزى و «التواليت»

عند الاحباش

لا يرتدي الاحباش سوى فوطه يلفونها على خصرهم تستر عورتهم . ويلبس الأغنياء والكبراء منهم سروالا وقيصاً يشبه الجلالية والجميع يسبرون ورووسهم عارية وأقدامهم حافية حتى ملكهم . ويجب هنا أن نشير الى أن في بلاد الحبشة عدة ملوك عضون لامبراطور هو ملك الملوك (مليك)

ويخلقون رءوسهم على أنواع : فمنهم من يخلقها كلها . ومنهم من يترك شعرها منفوشاً ، ومنهم من يضفر شعره . والبعض من شأنهم يخلق وسط رأسه ويترك بقية شعره مضفراً أو مدسولاً . وهذا هو نهاية التأنيق «موده حبشكا» . وأما الامراء والقواد فيرتدون كوة التشريفه التي هي عبارة عن قيص من نوع «الدماس» ويلفون رءوسهم - في الرسيات فقط - بقطعة من الشاش الابيض . والدماس قماش أحمر اللون مشجر بالأصفر يجلب من بلاد الهند ويباع عند تجار «مموع» . والملوك تخلع هذا القماش على كبراء الرعية

يضع الاحباش رجالهم ونساءهم كثيراً من الدهن والزيت على شعورهم حتى تسيل على أفتقيتهم وأصداعهم . ويستعملون لرءوسهم «محكاً» صغيراً من الخشب يشكونه في شعورهم ويعكون به رءوسهم وقت الحاجة . وللكهك «محك» من الفضة كالدبوس . ويضفر الملك شعره من الخلف

نشبت الحرب بين مصر والحبشة في سنة ١٢٩٣ هجرية أي ١٨٧٦ ميلادياً وكان النصر بلا شك يكتب لمصر لو استمرت الحرب إلا أن الدولة العلية كانت قد اشتكت في حرب مع روسيا فاضطرت مصر أن ترسل جيشاً تحت قيادة البرنس حسن ثالث أنجال الخديو اسماعيل وهذا تم الصلح مع الحبشة بفضل مساعي محمد بك (باشا فيما بعد) وفتت (والد معالي توفيق باشا) وفتت وجد الاستاذ احمد وفتت بك (والذي كان سكرتير السردار والذي أمره وقد وضع كتاباً عن هذه الحرب وعن أسره ضمنه مشاهدات غريبة وعادات شبه هجرية سياه «جبر الكسر في الخلاص من الاسر» وقد اعتمدنا عليه في ذكر الملومات الآتية :

كيفية البيع والشراء

الاحباش قوم يشكون في أخلص أصدقائهم ويتقون أولادهم ويرهبون خيانة آبائهم . والعادة المتبعة في البيع والشراء هناك اذا كانت السلعة المعروضة سائلا أن يطلب المشتري من البائع أن يحرك السائل تحريكاً جيداً قبل ان يبيعه شيئاً منه ثم يجب أن يتطاض منه مقدراً قليلاً مخافة أن يكون مسموماً

ومن أجل هذا تجدم عيديدون التجسس . وعمالا لشك فيه أن سبب هزيمة الجيوش المصرية في واقعة «جندت» يرجع الى جاسوسية الاحباش المنظمة والى خيانة أحد رؤسائهم الذي تظاهر بالخضوع والدخول تحت الحماية المصرية ثم احتال على عدد كبير من الجنود فأخذ سلاحهم وأرسلهم الى ملك الحبشة

« قراقوش الحاكم » أو « أراجوز » المهرج

كيف صار قراقوش ماكاً بأمره
لما قفى السلطان صلاح الدين الأيوبي على الدولة الفاطمية واطمأن إلى مقاليد الحكم في مصر فكر فيمن عساه أن يكون وزيراً لأول وساعده القوي الأمين في إدارة دفة الملك الجديد
وأخيراً استقرت نيته على أن يسند مقاليد الحكم إلى تابعه الشجاع « بهاء الدين قراقوش »

الدين رقابة قريبة وإشراف دقيق ، إلا أنه كان لا يعبأ بهذا المرجع للسكي بل كان يضي في أحكامه وتسييره لسفينة الحكم معتمداً على رأيه وخبرته وبطشه . وكان يقول عن ابن السلطان صلاح الدين إنه غير جدير بأن يكون مرجع أمره أو مهبط وجهه

أطام قراقوشه !
ولما اشتعلت نيران الحروب الصليبية

ما زال سواد الشعب متأثراً بفكرة سيئة عن تلك المرحلة التاريخية التي ابتدأت منذ دالت دولة الفاطميين بمصر والتي كان بطلها بهاء الدين قراقوش . وفي هذا الحديث صفحة دقيقة تروي قصة هذا الرجل وتشرح أطوار ذلك العهد ، وقد استقينا معلومات هذا الحديث من أصديق مصادر التاريخ

وكان قراقوش عبداً لصلاح الدين كما كان خصباً ، وكان يسمى في ذلك العهد بقراقوش الرومي باعتبار أنه نصراني الأصل ولكنه كان في الحقيقة أرمينياً ، ولد في إحدى بلاد أرمينيا ثم نزح إلى الجهات الشمالية من آسيا الصغرى وما زال يعمل تارة في الجيش وتارة في البحر حتى انتهى اسمه إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي فاتخذهُ عبداً أميناً محبوباً وما كاد يتولى زمام الحكم حتى أظهر كفاية وشجاعة وخبرة فائقة في تصريف الأمور وحل الأزمات .. إلا أنه كان يغالي أحياناً ، وإلى حد ما ، في تنفيذ بعض الأحكام ويعزو للمؤرخون هذا الاسراف إلى شبه خلل بسيط كان ينتابه في عقله بين حين وآخر

أوفده صلاح الدين ليتولى جيوشه وغاربه خصومه ، فالتقى معهم في عكا وتمسكن بحيلة خيثة من التغلب عليهم
وهنا شيعت عنه إشاعات غريبة :
قالوا إنه كان يتجول في المدينة ويتفقد أسواقها وحوارياتها في غيبة السلطان ، فكان إذا رأى إن جزاراً ينقص في الميزان مثلاً أو يفتش زبائنه بوسيلة ما أمر بقطع جزء من جسمه وألقاه للقطط والكلاب ، قصاصاً منه وجزاء عادلاً له

وقالوا إنه كان في حي قريب من دار قراقوش رجل شديد البخل ، وأنه كان يضيق على عائلته وأهل بيته إلى درجة دفعت بهم إلى فكرة التخلص منه
تشاؤروا فيما بينهم عن الوسيلة المثلى التي يستطيعون عن طريقها أن ينفذوا فكرتهم

وحدث أن سافر السلطان صلاح الدين إلى سوريا وترك مقاليد الحكم المطلق لقراقوش ، ومنذ ذلك الحين ذاع صيته ووسط كوكب مجده . فأخذ يشترع ويصدر القوانين ويسرف في عقاب المجرمين ويشتد في مؤاخذه « العاطلين » . أي أنه أصبح الحاكم بأمره صاحب الكلمة العليا في القطر كله ، برغم أنه كانت عليه من ابن صلاح

فاتفقوا على أن يزعموا أن أباهم أو رب بينهم قد مات ويسرعوا في تكفينه ونسجته ثم وضعه داخل النعش وأخيراً الانتهاء به إلى القبر

ولما قربت الجنائز من دار قراقوش دفع الرجل ، المبت على الزعم منه ، بغطاء النعش ورفع رأسه وأخذ يكي ويصيح وينادي ولي الله ونائب السلطان قراقوش ولما أطل قراقوش عليه وجد رجلاً في نعش ملفوف بكفن اللون فأله عن أمره فقال يا مولاي : انني حي كما ترى وعائتي تدعى الكذب وزعم أني ميت وتريد أن تسوقني إلى القبر قسراً . ولما لم ير قراقوش أن أحداً من المشيعين يؤيد كلامه قال له : يا كلب ، أصدقك أنت وأكذب كل أولئك .. إلى القبر « سكرت .. ميت » !

وقالوا عنه أنه سمع بأمر فتاة تنفذ أعماله وتسخر منه فأمر بحضارها ثم علقها من شعرها بنفسه أمام القلعة وما زالت كذلك حتى ماتت

وقبل عنه غير ذلك ، وما زلنا نسعم قصصاً خرافية غاية في البشاعة تروى عن ذلك الحضي الامني المخلص المليك الامين لواجه

أما مبعث هذه الاشاعات وسر تلك الاقاصيص التي يفيض بعضها سخراً ويفيض بعضها قسوة بشعة وظلماً فتضطرب الأذن لسماعه ، فهو رجل غريب كان يحقد على قراقوش وينقم منه نعمة هذا السلطان الذي سماه إليه ، واسمه : القاضي الأسعد بن ماماتي يقول المؤرخ كازانوف : « في ذمة هذا الرجل ، ابن ماماتي ، تقع مسئولية (البقية على صفحة ٤٣)

ذكريات شاعر القطرية

أول قصيدة قالها خليل بك مطران بمصر



خليل بك مطران

إحدى الكنائس بالاسكندرية فلم أستطع إلا نظم عدة أبيات في ورقة وأنا جالس على القهوة ، ولما انتهت منها ذهبت الى الكنيسة فوجدت جمعا قد احتشد بها من كبار القوم

كنا جالسين يوما مع شاعر القطرين خليل بك مطران ، فأخذ يحدثنا عن أول عهده بمصر ، فقال :

« ولعت في أول نشأتي بالشعر ونظمه فنظمت في ذلك العهد ماشاءت قريحتي أن أنظمه من مقطوعات وقصائد حاكت فيها شعراء العرب ، ثم رأيت الشعر بضاعة مزجاة فصمت على اعتزاله وهاجرت من الشام قاصدا فرنسا للبحث عن عمل أمارسه ، تاركا الآداب والآباء والشعر والشعراء وراء ظهري . ولما أفقت بالبحر من الشام وأخذت تبحر عباب البحر الأبيض المتوسط اجتازت ببعض الشواطئ المصرية ، ثم عرجت بنا على الاسكندرية ، فزلتها ، وكان بها في ذلك الوقت سلم بك تقلا وأخوه بشارة ، وبينهما رابطة قرابة وصلة رحم ، فرأيت من الواجب وأنا أجتاز مصر في طريقى الى فرنسا أن أتصرف بلثول في حضرة سمو الحديو . وكاشفت بذلك سلم بك فسمى لي في مقابلة سموه ، فثقت بين يديه وأثبت له فروض الولاء ، فشعلني برعايته ثم قابلت مختار باشا الغازي ، وبارحت مصر الى باريس التي اعترمت الإقامة فيها

« غير أنني لما ذهبت الى باريس لم يطلب لي اللقائم بها ، وما لبثت أن شددت الزحاح راجعا الى مصر ، فلما نزلت الاسكندرية حتى سمعت نعي سليم بك تقلا صاحب الاهرام فرأيت من واجب القرابة وما لهذا الرجل الكبير من فضل أن أنظم قصيدة في رثائه غير أن الوقت كان قد أزف للصلاة عليه في

الى أعلى المنبر ، ووقفت عليه ، فأبصره الحاضرون ، فوجدوني شابا ضئيلا قواما وجوههم شطر باب الكنيسة للخروج فلم أعبا بذلك ، وصحت قائلا : « إن خطباؤكم .. أين شعراؤكم .. أين أدباؤكم .. أيدفن هذا الرجل الذي خدم العلم والآداب والصحافة دون أن يودعه خطيب أو شاعر بكلمة » ، واسترسلت في بضعة عبارات من هذا القبيل ، فرأيت الجمهور قد ول وجهه نحوى ، وارتد الذين يمموا اليك للخروج ، وعادوا يستمعون لما أقوله ، فانهزت هذه الفرصة ، وأخرجت الورقة التي سطرت فيها ما نظمته من رثاء ، وألقيتها عليهم ، فكان له موقع حسن

« ومن هذا الوقت استوطنت مصر وكان أول اشتغالي بها في جريدة الاهرام كوكيل عنها في القاهرة ، ثم توليت رثاء نعيمها ، ولما انتقلت الى القاهرة سنة ١٨٩٩ تركتها وأنشأت المجلة المصرية ، وفي ذلك العهد رجع محمود ساي باشا البارودي فكانت لي به صلة أدبية متينة ، غير انه يمكث طويلا حتى توفي في سنة ١٩٠٤ فكان مصابه حادثا جلا على الشعر والشعراء بل على الأدب والأخلاق الفاضلة ، وقد أقيمت له حفلة تأبين يوم الاربعين رثاء فيها غير واحد من الشعراء كنت أحدهم ولعل هذه الحفلة هي أول حفلة أرتجى عملت لتأبين عظيم في مصر على الطراز الذي نعهده اليوم »

فلعود يعمل في الحبور كرامة

لكنه لم يقنه إكرامه
فتراه يبكي حين يذكر غصنه
في أرضه يبكي عليه حمامه

الشاعر الانيق

احمد افندي نسيم

أدق وصف لنسيم هو أنه « شاعر أنيق » ذلك لأنه أنيق في لفظه وديابجه ، أنيق في هندامه وزنه ، أنيق حتى في جلسته ومشيته

ينظم الشعر وهو مستلق على سريره ليلاً ، ولا يواتيه شيطانه فيض الشعر الا في مثل هذه الساعة والناس نيام ، وهو من أجل ذلك يحرس على أن يدخر تحت وسادته قلباً وأوراقاً ، فإذا عطف به هاتف الشعر تناول القلم وخط به على القرطاس كانت مشبكة غنظلة ليس في مقدور أحد سواء أن يفك طلاسمها ورموزها

وحفظ شعره - على وجه التقريب - فاذا دعى الى لقاء قصيدة في حفل جامع تخبر من ثيابه أغلاها و « أشيكها » وتفتن في تنسيق هندامه ماشاء وشامت له « الغية » القديسة ، ثم يطالع على الحفل في أمهته وزينته ويهر الانظار بأنيق وزنه ومشيته ، وتحالاه في الثلاثين من عمره وان كان قد جاوز ال... لا أدري كم جاوز من العمر ، وأحسب أن أحداً سواء لا يدري !!

يقف على منعة الخطابة فيجبل نظره بين الجمهور رافع الرأس في أنفة يحسبها بعض الناس زهواً وصلاحاً ، ويبدأ فيلقاء قصيدته بصوت هادئ ، واضح النبرات والخراج ، ثم يرتفع صوته رويداً رويداً حتى يسترعي انتباه السامعين ويظفر بأعجابهم وتصفيقهم

قلت له : أية ساعة خرجت مررت بك في حياتك الحافلة ؟
فأقبل عليّ هاشاً وقال :

ليست هذه الدنيا الا ساعات متلاحقة
كلها حرجة وكلها عابة

قلت : دعني من فلسفتك الغامضة ،
وحديثي عن أخرج ساعاتك في حياتك
شاعراً تنشد الشعر في المحافل وتخطب الجماهير



احمد افندي نسيم

فقال :

حوالي سنة ١٩٢٧ أقيم احتفال لتأبين
المرحوم إني شادي بك برئاسة حضرة
صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ،
وكلفتني اللجنة أن ألقى قصيدة في تأبين
الفقيد ، وقدمني للجمهور دولة النحاس
باشا ، فوقفت ألقى قصيدي ، وما تلاوت
منها أياتاً حتى سمعت تصفيقاً من إحدى
المقصورات استرعى بصري وأذني ، ونظرت
الى هذه المقصورة فاذا فقيد الوطن سعد
هو مبعث هذا التصفيق ، وأدركت في
الحال أن قصيدي في هذا الاحتفال الوطني
خاو من الإشارة إلى سعد وإطراء عظمتة
- وقد كان المرحوم أي شادي بك أحد

خلصائه - غطرت لي أن أنظم أياتاً وأنا في موقف الانشاد أطري بها سعداً ، فاعتزني عند ذلك هزة عصبية تناولت بالرجة كل مشاعري ، وحررت بين الانشاد والتأليف ، وشعرت بعرق بارد كان جسمي يرتجف له وينفض ، ومازلت آخذ في الانشاد والتأليف معاً حتى شعرت كأن « هاتفاً » مرّ بي وأملئ عليّ أربعة أيات في مدح الرئيس الجليل ، وأنشدتها لحسن حظي وتوفقي - كأني حافظ لها - في الموضوع اللائق بها من القصيدة . كل ذلك والرئيس - رحمه الله - والجمهور لم يشعروا بما عانيت من كرب . ومنذ ذلك اليوم وأنا أعتقد أن العرب أصابوا في قولهم : « ان لكل شاعر شيطاناً يلي عليه » ولكن شيطاني كان - بحمد الله - في سعد ملاكا أما هذه الايات الاربعة التي ألهم بها الشاعر فعي :

مشى على نور « سعد » في مطالعه
مسترشداً بضياء الكوكب الهادي

زعيم مصر الذي بانت مآثره
ترى على العبد من خاف ومن يادي

سلى النفوس اذا جاشت لفادحة
أو هاجها فقد أحسب وأولاد

قم يادفين الثرى واظر بمرثية
هزرت سعداً بها إبان انشادي

اقرأ كل أسبوع بانظام

- « الفكاهة » كل يوم اثنين
- « الدنيا الصورة » كل يوم ثلاثاء
- « المصور » كل يوم خميس
- « كل شيء » كل يوم جمعة

كل واحدة الاولى من نوعها

شعراؤنا في سواقضهم الحرجة

ما هي اللحظات الرهيبة التي مرت بشعرائنا في المحافل العامة

لشعراؤنا في العدد ٢١٧ من «كل شيء» الأردن الأولين في موضوع «شعراؤنا في مواقفهم الحرجة» وفيها يلي نشر حديثين شائقين دارا بين مندوبنا والشاعرين الكبيرين الشيخ أحمد الزين وأحمد القندي نسيم في نفس هذا الموضوع

الشاعر الراوية

الشيخ أحمد الزين



الشيخ أحمد الزين

أحفظ

أهل هذا الجيل للشعر التقديم والحديث، وله في انشاد الشعر طريقتان إحداهما طريقة «التغني» التي يوقع بها ما ينظم من الشعر وما يحفظ منه، وهي طريقة مشجبة تهز القلوب هزاً، لكنه لا يجود بهذه الطريقة إلا على أخلص خلصائه وأعز عشرائه، ولا يفتي بها إلا الشعر الجيد الرصين، وهو في تغنيه هذا لا يند عن النغات الموسيقية المحكمة. وطريقته الثانية إنشاده الشعر في المحافل العامة حيث يرسل به صوته العذب على فطريته فيبلغ من نفس سامعيه مبلغ الإعجاب والأكبار، يقف على منصة الخطابة وقفة الأثران فلا يميل بمنة ولا إسرة، ويرفع رأسه ويلوح بيده أحياناً حين يصل من أبيات قصيدته إلى البيت أو الآيات التي يثق أنها ستفعل بلب الجمهور فعلمها الساحر البليغ

حادثته عن موقف شاعر الشباب أحمد رامي في حفلة تكريم أمين الرخاني، وسأته: وأنت ما هي الساعة الحرجة التي

صادقها في مثل هذه المواقف؟ فأطرق قليلاً ثم أمسك بيدي وقال: ساعة حرجة؟ لقد كانت هذه الساعة في حياتي على التقيض من ساعة رامي، دعي رامي فاعتذر وحضر متفجعاً فبوغت بطلب إلقاء قصيدته ولم يكن أعدها، أما أنا فأعددت قصيدتي لحفلة تأبين فقيد اللغة والأدب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله، وذهبت إلى مكان الاحتفال - وكان مدرج مدرسة المعلمين العليا - كما ذهب كثير من أصدقائي ومعارفي لساعات قصيدتي، ثم ماذا؟ ثم علمت في آخر لحظة أن اسمي ليس في

قائمة الشعراء والخطباء، وتوالى على الأصدقاء يسألوني: متى يأتي دورك؟ الحفلة أوشكت أن تنتهي، كل ذلك عهديني الأصدقاء، ولم لا يعلمون من ذات نفسي شيئاً، كيف ينفض الجمع دون أن ألي قصيدتي وكيف ألي أصدقائي مطرق الرأس يعرفوني الجدل؟ ثم ماذا دعا منظمي الحفلة أن يرفعوا اسمي من بين الأسماء بغير علم مني؟؟ تواردت هذه الحواطر على نفسي، وبقيت واجماً شارد اللب في هذه اللحظات الحرجة وأنا لا أعرف لي منها مخرجاً، ثم أراد الله أن يكون اتفاقاً من هذا الجرح على يد صديقي واستاذي المرحوم حفي بك ناصف فقد دنا مني ووضع يده على منكبي ثم قال: فم تفكر يا زين؟ قلت في هذا الموقف البغيض الذي أوقفتني إياه منظمو الحفلة وشرحت له حقيقة موقعي، فتركني ومضى إلى سكرتير الحفلة، وكان بعد ذلك أن نودي باسمي فوقفت ألي قصيدتي المسموعة التي أقول فيها:

فلئن غدا رهن الثرى في حفرة
فلائته تبر حواء رغله
والشيء نزاع إلى أوطانه
لئانه في غيرها

الكلام بلا منجزة

أصيب ميكانيكي أمريكي منذ أربع سنوات بمرطان الخنجره فعملت له عملية جراحية ففجحت وهو الآن يعيش بلا خنجره ويشكل . وقد بلغ كلفة الجراحين الأميركية خيره فأتوا به الى اجتماعهم الذي عقدوه حديثاً في شيكاغو فأدهشهم بمقدرته على الكلام . فهو يتكلم بصوت يرقى على درجة واحدة أي بغير ارتفاعات وانخفاضات ولكنه يحدث فيه هذه الارتفاعات والانخفاضات بضغط أصبعه مكان الخنجره وقد قال أمام الأطباء : « لم أحتمل أن أكون أخرس أنكم بالإشارة بعد ما فقدت صوتي لعلت أعرن وأدرس نفسي أمام مرآة وتعملت مبادي الموسيقى والضرب على الآلات الموسيقية فتكونت في عيالي صورة ساعدتي على البدء بالنطق

« وكنت ألعب على البيانو فعملت كيف يكره الهواء على دخول شيء وإحداث صوت فيه . ولم أحمل عملية لنفي ولا استعملت سكيناً . بل استعملت ... ولكن لا أريد أن أقول شيئاً الآن عن ذلك لأنه لم يتم بعد . وكل ما أقوله اني لم أستعمل حيلة ميكانيكية . وتمرت كثيراً على الكلام بعد ما بان لي السر . وكان لا بد من تقيسة الحجم وتربيته . وفي بادئ الامر جعلت أتلطف بالحروف فقط ولكني أستطيع التلطف بعبارة الآن . ولي الأمل بأن أساعد كثيرين من الحرس الذين فقدوا انطقهم »

شرب البيرة في إنجلترا

قلّ شرب البيرة في إنجلترا منذ الحرب مليون جالون في الاسبوع ولعل السبب في ذلك ان البيرة ليست مشروباً وطنياً في إنجلترا . ولما كان الانجليز ليسوا أقل شرباً للمسكرات مما كانوا قبل الحرب فلا بد ان هذه الموازنة تحت زيادة شرب المشروبات الوطنية وفي مقدمتها الروم والويسكي

وعدد نحو ١٢٠ مليوناً في أقل من شهر وذلك بسبب العدادات التي اخترعت لهذا الغرض وهذه الآلات الصماء أو الروبوت كما يسمونها ترصد التذاكر التي كتبت عليها معلومات الاحياء وتفرزها بحسب العمر والجنس والاصل بسرعة ٢٥ ألفاً في الساعة

مخاطبة سقراط المريخ

كتب كثيرون عن إمكان ارسال الرسائل اللاسلكية الى المريخ . ولكن يقول أحد العلماء انه لا يمكن مخاطبة أهل المريخ من الارض ولو افترضنا وجود احياء عاقلين فيه ، ذلك لأن حالة جو المريخ لا تسمح بانتقال الرسائل ذات الامواج القصيرة فيه أي التي يقل طولها عن مائة متر . أما الامواج التي يزيد طولها على مائة متر فلا تخترق جو أرضنا وهذا يقطع كل أمل بإمكان التخاطب بين الارض والمريخ ومعارفنا على ما هي الآن

خامساً لذلك . وهذه العادة قديمة في اسكتلندا فأخذ أهل إنجلترا الخصوصية يستعملونها منهم . وقد زاد عدد المستخدمين في هذه الاماكن نحو الثلث في الست السوات الأخيرة . فقد جاء في احصاء لوزارة العمل ان عدد المؤمنين على أنفسهم فيها بلغ الآن ٣٣٣٧٠٠ وكانوا ٢٥٨٩٦٠ سنة ١٩٢٣

الاحصاء الاميركي الجديد

في ابريل القادم يبدأ ١٠٠ ألف رجل معينون للاحصاء يدورون أنحاء أميركا ليسألوا أهلها الاسئلة اللازمة لمعرفة عددهم وحرهم وجنسياتهم وسائر ما يتعلق بالاحصاء . وكان الجواب عن هذه الاسئلة يقتضي سنة كاملة لأعدادها ونشره وبعبارة أخرى انه اذا جرى الاحصاء اليوم فلا تعرف النتيجة قبل سنة لما كان يقتضي من الاعمال الكثير : الدقيقة . أما الآن فيرجى أن تعرف النتيجة في شهر فقط أي انه يجتمع لدى الحكومة جميع المعلومات اللازمة عن سكان أميركا



مرصد المائي في جزيرة أميركية

كان الدكتور أوسكار ملر مفتي المتحف الألماني في ميونيخ قد أنشأ منذ ١٦ سنة أول مرصد مائي . وقد أنشأ الآن مرصداً آخر في شيكاغو على جزيرة في بحيرة ميشيغان بالقرب من متحف فيلد . وتبرع بإنشاء هذا المتحف مكس ادلر وهو من عجائب الصناعة الألمانية الخاصة بالنظارات . وترقى الصورة من اليسار الى اليمين الأستاذ فيلد فوكس مدير مرصد شيكاغو مكس ادلر المتبرع ثم الدكتور فون ملر من متحف ميونيخ



أول ملجأ عالم

ودع الفرنسيون سنة ١٩٢٩ الماضية بافتتاح ملجأ غريب في نوعه وهو ملجأ حائم يقوم على شاطئ نهر « السين » بباريس . وقد تهاوت القنارات ومن لا مأوى لهم على هذا الملجأ وبات فيه مائتان منهم . وسيتقل هذا الملجأ بين بلد وآخرى حتى لا تقتصر فائدته على العاصمة الفرنسية . وترى صورته فوق هذا الكلام

فقل لها ان المعطف العتيق موضة أكثر من الجديد . فان كثيرين من الكبراء يتشبثون بلباسهم القديمة ولا يبدونها حتى تتقدم فقد عرفت قائداً مشهوراً لا يزال يلبس معطفاً فصله منذ ثلاثين سنة . وعلمت أنه أرسله حديثاً الى الحياط فلفظه وحده بظافته خرج كأنه جديد

وأعرف مليونيراً مشهوراً يلبس بذلة يسمى « بذلة الشراء » ويلبسها كل ما كان يشرائه شيء يرجو منه ربحاً كثيراً . فترى من هذا ان لبس الملابس العتيقة يقتضي أن تكون رجلاً « مهياً »

رأس السنة في الفنادق

يزداد في إنجلترا عدد الذين يتنامون آخر ليلة من السنة القديمة في الفنادق والنادي ويرون رأس الجديدة فيها . وقد استعدت فنادق إنجلترا هذه السنة استعداداً

ساحل كورك الأيرلندية اذا سمع الاهالي عيجاج الامواج على نعمة معلومة توقعوا موت كبير

وآخرون يعتقدون أن سبب العواصف التي تهب على سفينة ما وجود رجل مجرم فيها كاطن النوتية في عهد يونان التي . و يروون ان ربان سفينة روسية ركب البحر حديثاً وعليه ديون لم يدفعها فهبت زوبعة هائلة على سفينة حتى أشرفت على الهلاك فلم تسكن الزوبعة وتهبط الامواج حتى ألقي صندوق دراهمه في البحر . فعزل ذلك مكرهاً ولكنه ماكد يفعل حتى سلمت سفينة من الفرق

لبس الثياب العتيقة

قال كاتب انجليزي : اذا رأيت زوجتك ان معطفك بات عتيقاً لا يصلح للبسك وأشارت عليك بأن تفصل معطفاً جديداً

مفادات في كلمات

* كل اختباري في هذه الحياة يعلمني أن أحقر المكر والاحتيال لأن أخافهما
* يحذر بالانسان أحياناً أن يظهر بمظهر الاحمق هرباً من خداع الخادعين
* ليست العادة قديمة جداً ولكنها خطأ قديم اذا كانت بلا حق
* حيناً تموت الحياة كلها عينا الموت
* اللوت يمتطي صهوة كل نسيم عليل
ويكمن في كل زهرة

* آمال الحياة تتعلق بالجد والعمل وكل حدثاً يريد اثبات عمله يجب عليه أن يضحذ أذواته

* الأكلة الجيدة تشحن العقل وتلين القلب

* الشقاق الاهلي دودة سامة تنخر في أمعاء الأمة

مهرقات النوتية والصايرين

من أعجب العجب ان النوتية الذين يواجهون العواصف والزوايع كل يوم ولا يجدون وقتاً للاكل والنوم يجدون وقتاً طويلاً للتفكير في الحرافات ولخشو أدمعتهم بها حتى انهم يحسبون أكثر الناس حرافات بلا استثناء طائفة منهم

ففي بريطاني الفرنسية يعتقد الصاديون أن أفضل علاج للزكام شرب كاس من ماء البحر صباحاً وأخرى مساء . والناس عامة يعالجون بماء البحر غسلاً للالتهابات الوضعية وبعض أنواع الطفح الجلدي

وبعض النوتية يعتقدون أن صوت الامواج ينذر بحوادث في المستقبل . فعلى



عودة قنامة المنسوب السامي من السودان
السرمبرسي لورين المنسوب السامي البريطاني
خارجاً من قاطرة سكة الحديد هو واللاذي
قريبته عند وصولهما الى محطة القاهرة في
الاسبوع الماضي

البرنس امبرتو وزوجته

سمو البرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا واقفاً
في شرفة الكيرينال القصر الملكي برومة والى
جانبه سمو البرنس ماري جوزيه زوجته
بجيان الشعب . وقد ارتسمت على وجهها
دلائل السرور والبشر

في المفوضية المصرية افيثا

اتيز جناب المنيو متكاس ، وزير اليونان
المفوض في مصر ، فرصة وجوده في افيثا فزار
المفوضية المصرية هناك وقد أخذت له الصورة
العليا مع سعادة سيداروس بك وزير مصر
المفوض في افيثا



هريبر في البيت الابيض براشطن

شيت النار في الغرف المعدة جلوس رئيس
الجمهورية الاميريكية في البيت الابيض براشطن
وكان سبب شيوبها خلا في السلك الكهربائي
فلا يتمكن رجال المطافي من اخادها الا به
ساعتين من شيوبها . وقد اشترك الرئيس وابنه
في عملية الاطفاء . ورى في الصورة بعض رجال
المطافي على سلاهم يشتغلون باخماد النار



عودة الحياة النيابية

جلالة الملك فؤاد
يفتتح البرلمان



المتروبوليت السامي وعقبته

يرى في هذه الصورة نقابة المتدوب السامي البريطاني
واللاذي عقبته خارجين من البرلمان بعد حضور حفلة
افتتاحه [زخاري]

الامراء والوزراء في انتظار جولة الملك
يرى في هذه الصورة أصحاب السمو الامراء
وأصحاب العالي الوزراء واقفين على باب البرلمان
ينتظرون وصول حفرة صاحب الجلالة الملك



دولة رئيس الوزراء يلقي خطاب العرسه

احتلت بافتتاح البرلمان المصري صباح يوم السبت الماضي . ويرى في هذه الصورة جلالة الملك جالساً على عرشه ينصت الى خطاب العرش
الذي يلقيه دولة رئيس الوزراء مصطفى النحاس باشا على مسمع جلالاته والامراء عن يمينه والوزراء عن يساره وأعضاء البرلمان من أمامه
[تصوير تشارل]

سلطان مراکش الشاب في قصره العامر

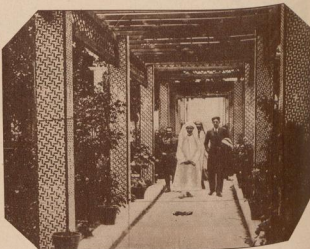


سلطنة المغرب الأقصى المسماة حادثة « سلطنة مراکش » واقعة في منطقة نفوذ فرنسا من شمال إفريقيا . وفرنسا ساعية في توطيد نفوذ فيها وهي بلاد كثيرة المادين . والسلطان - وعمره ١٩ سنة - يلعب دوراً هاماً في سياسة بلاده معتمداً على نفوذ أسرته وكبار مشايخها . ويرى في الصورة جالساً يستقبل زائراً أوروباً



آخر سورة لسيدي محمد بن يوسف سلطان المغرب الأقصى وهو يقرأ

سلطان المغرب في حديقة قصره مع زائر أوروبي



كيف بدأت الحياة ثانية

بقلم البرنس ولهم هو هنزلرن ولي عهد المانيا سابقاً

[خاصة بكل شيء]



البرنس ولهم هو هنزلرن

الالمانية . فقد اضطررنا الى الاستغناء عن أشياء كثيرة في المنزل والى الاقتصادي الفاقة حتى صرنا نراقب بأنفسنا الإراد الذي يأتينا من أملاكنا الزراعية . فاني أملك أرضاً في سليزيا فيها بضع مزارع كبيرة وكلها مؤجرة ما عدا واحدة وأنا أدير هذه بنفسى وأحاول أن أجعلها توفج المزارع بقدر ما تسمح به أوقاتي ومركزي المالي

ولا يجاوز ادارتي لأملأكي عمل التفيتش والمراقبة وخصوصاً الفنية منها . أما تفاصيل العمل الزراعي فلا أميل اليها لأن الذي يريد أن يعرف كل ما يختص بالزراعة يجب أن يكون قد ولد فلاحاً . وفي هذه الأحوال أعتمد على مشورة الخبيرين من الفلاحين الذين يمدوني بنصائحهم عن طيبة خاطر . وفي سليزيا عدد عظيم من كبار أهل الخبرة بالفلاحة والزراعة

وقد عملت تجربتين مهمتين في مزارعي الأولى أني أنشأت مطحنة حديثة تصال بالكهربائية . والثانية أني أنشأت اصطفاً لتربية الجياد السكرعة من بروسيا الشرقية ولما كنت قد عرفت بالفروسة وكنت صديقاً للجياد طول عمري فمن الطبيعي أن أجد لذة عظيمة بهذا الاصطبل . وقد أبت إلى الآن أن الجياد البروسية تنمو وتزدهر جيداً في سليزيا وكان كثيرون يشكون في ذلك قبل التجربة . ولي الأمل أن تجربتي تنجح فأتمكن من تقديم الجياد اللازمة للجيش

(البقية على صفحة ٣١)

تضاربت الآراء جدت تضارب وشاعت الاشاعات التي لا طائل تحتها عن حياتي اليومية بعد الحرب . واني واصف فيما يلي الشغل الذي اشتغل به كل يوم ولكن لابد من مقدمة لما أقول إذا أريد أن يكون كلامي مفهوماً تمام الفهم

اضطر كثير من ضباط الجيش بعد الحرب وفي أثناء الاضطراب الذي طرأ على دستور بلادنا أن يتخذوا لهم أعمالاً وحرافاً جديدة كائهم بدأوا حياتهم في هذا العالم من جديد وقد ذاق معظمهم المر في هذا السبيل واضطروا الى تضحية كثيرة واحتمال مشاق عظيمة . وقد نالني أنا وأعضاء عائلتي شيء من ذلك الى حد ما

ولو جئت أعدد النواحي التي انصرف إليها اهتمامي في الماضي ولا تزال تشغل خاطري الآن لقلت إنها مشاغل عسكرية وسياسية وفنية معاً . وقد أقلت الأولى والثانية دوني بعد زوال الحكم الماضي فبات من المستحيل عليّ الاشتغال بالشئون الحربية في الأحوال

الحاضرة وكذلك لا يسمح لي في الازمة الحاضرة أن أبذل تفوذي الشخصي في سياسة بلادي الداخلية أو الخارجية . فلابق أمانى سوى المجال الفني

ولطالما اهتمت في الماضي بهذا الفرع من فروع الاعمال وسنتح لي فرص كثيرة في عصر شبابي للاشتغال به . وأعظم ما وجهت اليه خاطري فرع الكهربائية وعمل الآلات وخصوصاً آلة الوقود الداخلي في السيارات والطائرات . وقد راقبت هذه الآلة من عهد طفولتها الى أن بلغت دورها الحالي .

ولأزيد معارفي الفنية درست مدة في كلية شارلوتبرج الفنية حيث كانت البروفسور سلافي يلقي محاضراته . وكان الكونت أركو أحد أصدقائي . وهذا الميل الى الدروس الفنية بي في الى اليوم فذلك اذا وقعت امام وابور حديث من وابورات سكة الحديد أو آلة بخارية في باخرة حديثة أو سيارة من أحدث طرز أنهمك كل الانهماك بالنظر اليها والتدقيق فيها حتى كأن ليس لي شغل آخر سواها

أما من جهة حالة أسرني الاقتصادية فقد تغيرت تغيراً جوهرياً كاثراً الاسر

الحياة بشدة ويفتح الواقية

فوق في مقعده ووثب فقلته الريح
فشد الحبل الذي يفتح الواقية فانفتحت
فالتفت الى ما بقي من طيارته قرأه يصدم
الارض بشدة ويغر فيها حفرة وعاد يهتف
بنفسه فرأى نهر اناكوسنيا ينساب تحته
وقطع الجذع عاقمة عليه . فحاول ان يعد عن
النهر فلم يستطع فسقط في الماء . وكان
الناس قد اجتمعوا هناك لما رأوا ما ألم به
فانقذوه . فانعم عليه بشارة دودة القز
وانظم في سلك أعضاء النادي

يسقط من الطائرة سيرا

وأحيانا يسقط الطيار من طيارته
خطأ ما كما جرى للملازم روجرس
الأمريكي . فقد كان يوما يطير على ارتفاع
٢٥٠٠ قدم فاراد أن يعرف الوقت فشد يده
الى ساعته فسقط شيء منه الى أرض
الطيارة فمال ليتناوله فاشعر الا وهو في
الهواء فسقط مسافة ٢٠٠ قدم قبلما تمكن
من شد حبل الواقية فانفتحت ونزل الى
الارض سالما . أما الطيارة فطارلت هنية
ثم سقطت على الارض وتخطعت . وهو
لا يدري الى اليوم ما جرى له تماما ولا
يذكر الوقت مع أنه كان قد نظر الى ساعته

فأعنة في أربع كلمات

وبين ضابط الطيران الأمريكي ضابط
بعد الاول في أميركا . ومن أغرب مجازفاته
أنه ركب ذات يوم طيارة قوتها ٦٠٠
حصان محاولا تجربتها وكانت من طراز لم
يعرفه من قبل . وفيما كان يغسل عليها
بسرعة ٢٠٠ ميل انكسر جناحها . ولا
يعرف ماذا جرى له بعد ذلك ولكن يقال
إنه كان يكمل الفكة الأخيرة من لفات أمتها
في الهواء لما انكسر الجناحان

ولكن يظهر ان ماجرى له هو هذا :
ألقى بعيدا عن طيارته وهي غاطسة بقوة
الذفع عن المركز فسقط الى الارض كالسهم
فشد حبل الواقية فلم تفتح لانه لم يشده
شدا كافيا فعاذ شدة بقوة فانفتحت فهبط

سالما . ولم تفض ساعة حتى كان على ظهر
طيارة أخرى يدهش الناس بألمابه وحركاته
الغريبة . فطلبت منه وزارة الحرية تفصيلا
وافيا مما جرى له فكتب : « انكسر
الجناحان » . فصدر اليه أمر آخر بان
يفصل تركه للطيارة فكتب « أقيمت منها »
أربع كلمات عبر بها عما جرى له في ذلك
الحادث المائل ولم يزد

كيف فُتحت الواقية؟

ومن حكايات الطيارين وخلاصهم

بالواقية ما جرى للماجور

هيكام فقد ركب ذات يوم
طيارته وغطس بها ثم
أراد الصعود فصدمتها
طيارة أخرى صدعة
عطلتها فجعلت تسقط
وكان حوض البزين قد
انكسر فغمره البزين
فوقف في مقعده ووثب
الى الهواء بكل قوته .
ولا يذكر هل شد الحبل
لفتح الواقية بل قال :
« جربت حالا » ان

على علو ٨٠٠٠ قدم قفز فعلق أولا بأحد
جناحي الطائرة ثم أفلت الى الهواء فدار
فيه مرارا قبلما انفتحت الواقية ثم انفتحت
فبلغ الارض سالما

أما هتشنسن فكان قد تسلق الجناح
الاسفل وتعلق بالشريط « يجمع أفكاره »
كما قال فيما بعد . وكانت الطائرة تسير في
طريق يؤدي بها الى قلب المدينة ولوسقطت
فيها وهي محملة قتال وخراطيش لأفضى
سقوطها الى كارثة كبيرة . فعاد هتشنسن



هناك طيارتي تدور ثم تسقط

الى مقعده في الطائرة والهب يكتنفه من
كل جهة وحول أنف الطائرة الى أسفل
ثم زحف منها وسط النار ووثب الى الهواء
فانفتحت الواقية وجعلت تسقط به والطيارة
الى جنبه يسقطان بسرعة واحدة وبقي
كذلك مسافة ميل وكانت الطائرة الملتبئة
تدور منه أحيانا حتى خاف على نفسه . فلما
بلغا الى علو ٤٠٠٠ ميل في هبوطهما انخرقت
الطيارة عنه وسقطت الى الارض وسط
أصوات الاشجار

نمبر أربع مرات بالواقية

وحدث للطيار الشهير لندنبرج أن هبط
من الطائرة أربع مرات ونجا بالواقية وكان
مرة على علو ١٣ ألف قدم وزوجة شديدة
من الثلج تهب عليه فلما اقرب من الارض
تحول الثلج مطرا

اتخلص من الطائرة ثم وجدته جالسا في
مقعدي الواقية مفتوحة . ونظرت الى
الطيارة من بين رجلي وهي تنزل في
الهواء وتسقط الى الارض . ولست أدري
كيف انفتحت الواقية من غير أن أشد الحبل

سراة طيار

وركب ضابطان أميركيان طيارة تحمل
ست قتال وألتي خرطوشة من خراطيش
الدافع السريعة و٣٢٠ جالونا من البزين
وكان خروجهما من ميدان الطيران في مدينة
دايتون . فسمعا انفجارا شديدا في غرفة
الآلة ورأيا ألسنة النار تندلع إليها منها ثم
تحقق بهما من كل جانب وتقدم في جهة
السكان الذي وضعت فيه القنابل والخراطيش
والبزين فطلب أحدهما للملازم هتشنسن من
الراقب ستاني أن يقفز من الطائرة وكانت

كيف يهبط الطيار بالواقية ؟

محازفات الطيارين الاميركيين

والخشب هابطة الى الارض بمثل تلك السرعة الهائلة وبمساعدة قوة الجاذبية وليس لها ما تعتمد عليه سوى جبال من الصلب قد لا تتحمل ذلك الضغط الشديد وذيول الطائرة يدور أكثر من ألفي دورة في الدقيقة

وفي أثناء ذلك المهبوط خطر للطيار ان يصعد الى فوق فإذا استطاعت الطائرة ذلك تكون قد جازت الامتحان والأرست الى الارض هي وراكبها . ولكن ما كاد يبلغ نصف المسافة هبوطاً حتى سقط جناح الطائرة وذيلاً

فعرف الطيار الخطر وعرف ان ليس أمامه وقت ضائع . وكان لا يزال في مقعده ولا بد له أولاً ان يتخلص منه بالوثوب الى فوق ثم الى الامام ثم يسلم نفسه الى الزرع

وحازوا شارة الدودة الذهبية من م الصنفين الآخرين . وفي مقدمتهم الملازم مكلاين التابع للبحرية الاميركية فانه كان يجرب صباح يوم طائرة جديدة للمطاردة وأراد ان يعرف أقصى ما تتحمل من الاجهاد

فصعد بها الى أعالي الجو مجهزاً بواقية غصوصة بظت يسير من الجلد وزررت حول كنفه ونظديه ولها جهاز تفتح به بسهولة عند الاقتضاء . فلما بلغ الى علو ٦٠٠٠ قدم دار عدة دورات ثم أدار « أف » الطائرة الى أسفل وكانت قوتها ٥٠٠ حصان وأطلقها وزاد سرعتها من ١٠٠ ميل الى ٣٠٠ في الساعة ثم الى ٥٠٠ ميل أي ٥ أميال في الدقيقة أو ٤٤٠ قدماً في الثانية

تصور طناً ونصف طن من الصلب

ليس في تاريخ الطيران ومحازفات الطيارين ما هو أشد وقعاً في النفس من حديث الواقعة الحربية (باراشوت) وتجربة الطيارين لها المهبوط من الطائرات وهي في أعالي الجو . تقول الحرية لان هذه الواقيات تصنع من الحرير الطبيعي أي الذي تنسجه دودة القز بسبب قوته وشدة احتماله لا من الحرير الصناعي الذي لا يقوى على احتمال الضغط . وقد رأى الطيارون الذين جربوا الواقيات وسلموا أن يكرموا دودة القز اعترافاً بجميلها عليهم . ورأوا أن خير الطرق لشكرها أن ينشئوا نادياً ينسب اليها فأنشأوا هذا النادي وسموه « نادي دودة القز » فكل من يهبط على واقية وسلم انتظم في عضوية هذا النادي . وقد بلغ أعضاؤه حتى الآن أربعائة عضو

وكل من هؤلاء محدثك حديثاً بسلامة نفسك روعة عن محازفته وما كان يشعر به في أثناء المهبوط وهو لا يدري هل يصل الارض سالماً أم يبلغها كتلة اختلط لها بعظمتها ودمها

وغني عن البيان ان الواقعة أقدم من الطيران فقد عرفت وجربت منذ مئات السنين ولكن لم يعرف نفعها تماماً الا بعد اختراع الطائرة الحالية أي التي هي أثقل من الهواء . وأم وظائفها وقاية الركاب فيما اذا عرض للطائرات ما يهددها بالقوط أو الاحتراق وغيرها وفيما اذا أقدمت الطائرات على مناورات عسكرية لازمة أو تجربة مكبات جديدة

٣٠٠ ميل في الساعة !

وغالب الذين انتظموا أعضاء في النادي



تفتح المهب وهدأ سرعة الطائرة

٣٠- من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

الآن تريدشني فاعل ماتريد أناستدوسيكول
هذا أسعد أيام حياتي إذا تأكدت اني أزلت
وحشاً مثلك من عالم الوجود !
قدعش الملك من جرأته وعفا عنه ولكن
الشعب لم يسامحه ومزقه شر ممزق . ولم يعمر
الملك بعده طويلاً فقد مات من جراء جرحه
سنة ١١٩٩ وهو في الثانية والأربعين من عمره
وترى هنا صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٤٥)

والنائب العليا ليجمع المال اللازم للحرب فلما
وصل الى الاقطار المقدسة اتصر على سلاح الدين
ولكن جاءته الاخبار ان السياسة الداخلية في
بلاده ليست على ما يرام فاضطر الى العودة الى
مقر ملكه . ولكن غرمت به السفينة فتشكر
رزي الخجاج وسار عن طريق المانيا . فعرفه
ملك النمسا قسراً وطلب منه فدية فدفعها . وبعد
مدة قصيرة حاصر قصر شارلس في اماره
« ليوبوزن » ليستولي على كثر كبير مدفون فيه
وعندما ابتدأ الحصار طلب المحصورون أن
يقدموا له طاعتهم ولكنه أحاب : « لقد اتعبت
نفسى في الحياء الى هنا لا هاجم هذا القصر .
وأريد ان أضله عنوة وأن اشقي جميع حراسه »
وهكذا قفل ولكنه ترك جندياً كان قد جرحه
بسم في ثمنه وقال له : « ماذا فعلت لك أبها الشقي
حتى انك أردت قتلى ؟ » فأجاب الجندي الجريح :
« ماذا فعلت لي ؟ لقد قتلت أبى واخوتى وآنت

هو أحد ملوك إنجلترا المشهورين شبه
مأصروه بالأسد لشجاعته . ولد في لندن سنة
١١٥٦ وكان وهو ما زال في صغره يقطع في
العرش ثمار مراراً على أبيه إلى أن مات قصده
على العرش دون أن يحزن لوفاته . كان يوم
استلامه العرش يوماً تاريخياً اذ انه حرم على
اليهود أن يخضروا حقبة التوتج ولما حضر بعضهم
همم الشعب عليهم وقتلهم شر مقتل . فاقدت نار
أخيه بين الشعب فلاحق اليهود في القرى ويحكى
أنه في اليوم ذاته هاجم الشعب ٥٠٠ يهودي
فأجلبوا الى قصر يورك ففتحوا النساء والأطفال
ثم أشعلوا النار في القصر وأحرقوا انفسهم .
والآن كل ذلك لم يمكن الملك أن يفعل شيئاً
ليوقف هذا القتال الشنيع . لا سمح بالحروب
الصليبية في القدس صمم أن يتنصر للتصاريقية
لأحباؤها ولكن سيأوراء الشهرة فباع إمارتين
كل قد اكتسبها بحروبه وصار يبيع الرب

بعد المنصب

قل للذي ولي الامو

ر من الرجال الحاكمين

ليس الذين تقلدو

ها في الناصب خالدين

والفضل كل الفضل في

أنا نرام عاملين

« فضولى »

أولئك المجرمين ، أما أنا فلا أرى إلا تركهم
لقطع ذلك الطريق في ذلك الوقت لأن
ميدان الحان ندار وشارع كلوت بك ليس
فيها غير الدعارة والمفاسد وكل من يمر به
لا يمر به إلا للاعتداء على الاخلاق والآداب
وانتشار أخبار هؤلاء اللصوص أحسن
واعظ يعظ الناس ويردعهم عن الأثم والعار



في المحاماة

أحيل الى العماش حضرة هرون بك
أبو سحلي مدير المنوفية فطلب إضافة اسمه
الى جدول المحاماة ، ولا ريب في أن هذا هو
المطلوب من كل رجل بعد أن يعتزل منصبه
في الحكومة ، وليس من الضروري أن
يكون الشكل عامين ، فان لعبر رجال القانون
أن يشتغلوا بشئون الحياة وهي كثيرة وعمال
العمل فيها متسع ، وأول من يستحق
الذكر في هذا الشأن المغفور له حشمت باشا
التي كان وزيراً للمعارف فقد انضم الى
المحاميين ولو أنه لم يشتغل بالمحاماة فعلاً فهو
على كل حال جدير بمفخرة فتح هذا الباب



حياء الله اللصوص

باعت اللصوص رجلاً في شارع لللكة
نازلي وهو سكران وضربوه وأخذوا منه
ثمانية جنيهات ونصفاً وألقوه في حديقة
ممرسة الجزويت ، وعلقت جريدة الاهرام
على هذا الخبر بأن نفرًا من العاطلين
يتربصون للمارة في شارع كلوت بك
وميدان الحان ندار بعد الساعة الثانية عشرة
فاذا وجدوا أحداً يظهر عليه السكر هاجموا
وسرقوا ما معه كرهاً امام عيون رجال
البوليس وأن رجل البوليس يقاسم اللصوص
تلك الغنائم

وكل من يسمع هذا الخبر يتنادي
حكمدار العاصمة ويطلب منه القبض على



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ٧٨ بستان ٦٧-١٦ بستان

الاعلانات : تخارج بشأنها الادارة في دار الهلال

شارع الأمير قنظار المتفرع من

شارع كوبري قصر النيل

مذكرات فضولى

هل هي مكيدة؟

من أفكها ما سمعت في هذه الايام أن منزلاً بالدرج الجديد في حي السيدة زينب يسكن بعضه شخص كتب الى احدى الصحف اليومية يقول ان هذا المنزل آيل للسقوط ويطلب من مصلحة التنظيم أن تهدمه قبل أن ينهدم على سكانه، ويذيل ذلك الطلب باسمه الصريح، فأتت انه من سكان ذلك المنزل !

فهل الذي قاله صحيح؟ وإذا كان صحيحاً فماذا يقيه فيه وكيف يعلم أنه مهدد بسقوط البيت على رأسه ورووس أولاده ولا يفر ولو الى الخلاه، ان لم يكن في المدينة بيت آخر؟

معقول ان البيت قديم، ولكن الظاهر أن هذا الساكن الذكي غاصص صاحبه أو القائم بأمره لغلاء الاجرة أو لأنه يطالها بها مقدماً في أول الشهر أو لأنه يهمل اصلاح زجاج الشبايك أو لسبب آخر، فهو يريد الانتقام منه بتحريض مصلحة التنظيم على هدمه

أما اذا كان ذلك المنزل على ما وصفه ذلك الساكن من اختلال البناء وقرب الساعة التي ينهدم فيها فان بقاءه فيه يكالوس الانسان في طريق قطار السكة الحديدية صالحاً مستغثاً من القطار الآتي من بعيد وفي قدرته أن يتجنح عن طريق الموت

□□□

روي نجدي

أتى الاستاذ جيب معلم اللغة العربية في مدرسة البروس الشرقية في لندن معاصرة عن أصل الشعر العربي أقام فيها الأدلة من

القرآن الكريم والكتب القديمة على أن أصل القصيد العربي ناشيء من الشعر الجاهلي والافكار الاجنبية التي دخلت عليه في القرن السادس

فالعلماء الباحثون في أوروبا لا يتكروون أدب الجاهلية من العرب ولا يحدون شعراً ولا يزعمون ان ما وصل الينا من منظومهم مصنوع مقترى عليهم وانهم لم يعرفوا الشعر

ولا ريب في أن الأستاذ جيب الانجليزي لم يدافع عن العرب ولم يثبت أنهم كانوا أهل أدب وشعر لأنه أخو امرى القيس أو ابن اخت طرفة بن العبد أو زوج عمه النابغة الذبياني، ولكن الرجل أوربي يبحث ليثبتني الى الحقيقة لا ليقال انه أوربي بدليل احتقاره العرب

ولا حيلة لي فيمن يدعي انه رأى الأستاذ جيب يلعب مع عمرو بن كثوم بالشطرنج او يسكر مع الأعشى او يصحب لقيط بن عمار الايادي الى السينا فبو يشهد لهم بغير الحق متأثراً بالصدقة

□□□

منزل شارلستون

كتب أحد اساتذة المدارس الى الصحف يقول ان زلزالاً دام في مصر القديمة خمس ساعات في منزل واحد ثم انتقل الى غيره فغيره وهكذا وان هذه المنازل الكبيرة كانت ترقص رقصاً متوالياً ولم يصبا أدنى ولم تنهدم ووجدوها المهندسون سليمة فبحثوا عن علة ذلك واستعانوا بفتح المبدل (شعوبة) فلم يعرفوا أصل الزلزال ولا سبب ثبات المباني الرقيقة به، ويسأل

حضرة المدرس اهل العلم عن رأيهم في هذا الحادث الغريب وليس غريباً أن يصورالوم أو الواسو لأنسان مثل ذلك الزلزال الشارلستوني

وهذا الحديث يذكرنا (بعاقل جداً) كان مدرساً باحدى المدارس الأميرية ولا تدري هل هو فيها الى الآن أو نقل الى مدرسة السراي الصفراء، فقد كان يتبر كرايس مطبوعة يدعي فيها انه وكيل الله على الأرض، وأظنه من سكان مصر القديمة وأحباب العقول في راحة

□□□

أولياء آخر زمن

أخذت احدى السيدات لأحد الدجالين بما ينشره من الاعلانات المنقطة يدعي به انه طبيب روحاني يشفي من الأمراض بلادواء وأخذ منها جنباً مصرعاً واستكتبها اسمها بخطها على ورقة بيضاء جعلها بعد ذلك صكاً يبلغ ستائة وعشرين جنباً، فأبلغت أمره الى النيابة وشرعت النيابة في التحقيق !

وليس ذلك الدجال هو الدجال الأول أو الأخير في مصر، فأتنا نرى اعلانات هؤلاء الدجالين منشورة في الطرق كل يوم وهي أدوات نصب واحتيال، فلم لا يجمع البوليس هذه الاعلانات من الطرق والصحف ويعرف منها أمكنة أصحابها ويجرم الى التحقيق ليثبتوا ما يدعون من الطب الروحاني

قد يقال إن البوليس لا يتعرض لأحد ما لم تصل اليه شكوى وهذا صحيح، غير أن خطأ، وليس الغرض من البوليس أن

في حبك ألعياها لتحقيق تلك النبوءة القديمة... وعدن بعد ذلك الى موطنهن...

تسرع في الوفاة

ولهذه العادة عجبات غرامية تتجاوز عن ذكرها لضييق المجال مكتفين بإيراد هذا الحادث الشهير الذي كان سيهدم نبوءة تلك العرافة...

كان ضمن الذين عرفوها بالدوق أوف برويك والفا The Duke of Berwick and Alva فعاشرها وعاشر أختها فرانسكا فأحبته الفتاتان وشغفت به الى حد الجنون وبلغت المنافسة اشدها بينهما وبين أختها، صكل منهما تسعى لاجتذابه اليها والاستئثار به، وانجالت المنافسة عن انتصار فرانسكا واندهار أوجيني في ميدان الزواج...

وفي يوم زواج أختها فرانسكا بالدوق لم تستطع أوجيني احتمال لدعات نار الغيرة الجنونية، فأعترمت بالتخلص من الحياة وشرعت في الانتحار، ولم يشأ القدر أن تطوى صفحتها قبل أن تتم نبوءة العرافة... غال بينها وبين الموت...

القدر يلعب دوره

كانت أوجيني تحيد الفرنسية إجادة تامة فأراد القدر أن يعهد لها الطريق الى العرش فأوعز اليها أن تكتب الى سجين قلعة هام «لويس نابليون» بعض رسائل التشجيع والعزاء على مصابه وسجنه، فقيل لرسائلها وهو يحملها بشيء من الغرابة والشكران، ثم تابته برسايلها في منفاه في أميركا، وكان يعيش طريداً فقيراً معدماً، ورغم عليها بذلك ورغم جهلها به،

صمم القدر على أن يلعب دوره الى النهاية، فظلت تراسله وتتبع أخباره زمناً طويلاً، حتى عاد من أميركا وذهب الى إنجلترا يعيش ذليلاً في غرفة حقيرة فوق سطوح أحد منازل شارع الملك، فتابعته هناك أيضاً برسايلها، وهو يحملها تارة ويحجب على بعض كتاباتها أخرى

المقابلة الأولى

وحدث بعد سنوات أن دعي لويس نابليون الى فرنسا للاشتراك في الجمعية الوطنية التي تألفت للنظر في شؤون الأمة الفرنسية إثر فرار لويس فيليب، فلم تسكد قدماء تظاً أرض وطنه حتى سافرت أوجيني برققة والتهما من أسبانيا الى باريس لمقابلته وتهنته...

وهناك في باريس التقى الصديقان المجهولان للمرة الأولى...

سلطان الجمال

بهر لويس نابليون بجمال هذه الفتاة حين شاهدها فاقن بها وحلت من قلبه أسمى منزلة، ورغم أن مركزه السياسي بدأ يسلم ويتدرج ويتطاوّل نحو العرش فانه استسلم لحب هذه العادة الحسنة دون أن ينظر الى الاميرات أو بنات الأسر المالكة، وأما

هي فعدمت الى حبك حياتها والتسلط عليه بكل ما أوتيت من خبث ودهاء لتضمن لنفسها تاج الملك وقد رأت أن لويس أصبح على قيد خطوات منه...

امبراطورة أميراً

وانتهى الامر وترتبت أوجيني على عرش فرنسا في يوم السبت ٢٩ يناير سنة ١٨٥٣ رغم الصعاب الجمة والاحتجاجات الصارخة الداوية من كل جانب وهكذا وصلت الى قمة مجدها في ذلك اليوم وتزوجت من امبراطور فرنسا لويس نابليون وكان احتفال زواجها يطابق تماماً احتفال زواج نابليون الاول من ماري لويس، كما كان احتفال تتويجها يطابق احتفال تتويج جوزفين... بجمع ما في الاحتفالين من مظاهر الحفاوة والمجد والعظمة...

وهنا يتسم والدة أوجيني مع القدر وتقول: «لقد صدقت العرافة فيما تنبأت به!»

غاية الحب

لم تشهد امرأة في جميع تواريخ النساء مهايمت مراكزهن، ما شهدته أوجيني من مظاهر العظمة ولم تبلغ احداهن من المحد ما بلغته، كانت أجمل امرأة في العالم وأضافت بمقدرتها الى تاج فتنها وجمالها تاج ملك فرنسا، وكانت فوق ذلك سريعة الحاطر حادة الدهن شديدة الذكاء بعيدة النظر تدبر شؤون فرنسا بنفسها، توددت الى فيكتوريا ملكة الانكيز فأحبها حباً جماً وزلت هي والامبراطور زوجها

(البقية على صفحة ٤٠)



الامبراطورة أوجيني في مجلسها الخاص وسط رهط من صديقاتها الحسنات

أوجيني

عرش الجمل يسمو بها الى عرش الملك

غربة في ذلك... فأضافت العرافة: «ستصبح ابنتك يا سيدتي امبراطورة لدولة عظيمة.. ستظفر بكل ما يحلم به المرأة من مجد وعظمة..» ثم جمعت النورية أوراقتها ومرت بالخروج، فخلعت بها الوالدة تلحف في سؤالها ان كانت واثقة بما تقول فأبدته وأكدته وأغلظت الاعيان بصحته، وهنا سألتها صاحبة الحان ان كانت فتاتها ستعيش هائلة سعيدة اذا بلغت العرش فلجأبتها بعد أن قطبت جبينها: «أما الهناء والسلام فلن تظفر بهما الا اذا قعدت كل مجدها وعظمتها.. وسيتمد عمرها الى عشرة لائة...» هذه قصة أوجيني كاملة تنبأ بها العرافة، والفتاة لم تكتمل أنوتها بعد...

من هي؟

أوجيني فتاة اسبانية جميلة شقراء، عاش جدها في مدينة ملجأ تجر بالبحر والنيذ أما والدها فينجدر من أصل طيب وعمل لقب كوت، وإن يكن هذا القبط هو كل ثروته وكزته وراثته... ويدعي «الكوت دي مونتيجو»، وهو وأمها فقيران معدمان يعيشان من تجارة النيذ... وقت حرب أهلية في اسبانيا صعبا انتشار مرض الكوليرا فأسرع والد أوجيني بهربها مع اختها الكبرى واللتاهما الى بارن ريتا ينطهر الجوالاسباني، قفضين هناك بضع سنوات اكتملت فيها أئونة الفتاة وظهرت فتنتها فذهبت تنسج خيوط شبابها لايقال للشبان والنبله في غرامها تساعدها والدتها



الامبراطورة أوجيني

الاسبانية المشهورة بجمورها ونبيلها، ذات يوم وبقرها فتاتها الصغيرة، الى إحدى العرافات العجريات تسألها عن مستقبل فتاتها الجمالة بمجوارها، وأخذت العرافة تهمهم يضع كلات وهي تنشر ورق اللعب أمامها وتجمعهم ثم تعود فتشره وتجمعهم، وبقاة توقفت العرافة، ونظرت الى الفتاة نظرة طويلة فاحصة ثم قامت غيتها واقفة تحية إجلال وإكبار واحترام... دهشت والدة الفتاة وسألت العرافة عن معنى ذلك، فقالت: «هذه الفتاة الصلوك الصغيرة ستحرز الصحة والثروة والحكمة» قالت الوالدة باعثة الجور وأني

خرجت فينيس الهة الجمل يوما عزلاء للزهوة في إحدى الغابات، فلما ابتعدت بين الأدغال الكشفة وهي سابعة في مجار الأمل والحب والخيال، انقض عليها غاة ملك الوحوش الكواسر جفري نحوها بهجم عليها هجمة صادقة يمزق جسدها بأنيابه ويهشم عظامها بمخالبه، وتلفتت حولها فاذا كل طريق للنجاة قد أقفر وامتنع فوقفت مكانها شاعرة في عزة وكبرياء، وفي هدوء صويت نحو غريمها الكسبر سهام لحاظها الفتاة الفاتنة ففتنته ببحر عينها، وهزمته بنبال لحاظها، فارمى الاسد بين قدمها ذليلاً وادعاً أليفاً...!

فاذا دلت هذه الاسطورة الرمزية القديمة على شيء، فلما تدل على صولة الجمل وسحره وتأثيره وقوة سلطانته على وحش الغابة المفترس المجرد من الشعور والوجدان والعاطفة الانسانية الرقيقة...

وصفحة الامبراطورة أوجيني الغرامية تكاد تكون لغرابها ضرباً من ضروب الخيال، فقد كان جمالها كل ما تملك من ثروة وحسب ونسب، ولكنها اتخذت منه سلاحاً ماضياً وذهبت تعدو وتناضل وتلتصر في ميدان الحياة حتى وصلت أخيراً الى عرش فرنسا فكانت امبراطورة الفرنسيين، وجمعت بذلك الى عرش الجمل عرش الملك...

قصة قديم

جلست صاحبة حان صغير بمدينة ملجأ

المجلات المطلوب المفاضلة بينها

٣ - الفكاهة

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

هي مجلة القريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان مجتمعتان احدهما تتناول ضروب الفكاهة والبطابة والاخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعية ومترجمة وكلها مزينة بالصور والرسوم المتقنة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

٤ - الدنيا المصورة

مجلة الطرائف والدائع : أغرب نواحي الحياة

هي المجلة التي يطالعها الجميع لما فيها من قوة جاذبة وابتكارات شائعة . كل ما فيها يلتفت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة وعادات غريبة وسياحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبعبارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى

١ - المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

هي المجلة المصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستتيرة رجالا ونساء . وهم يعتمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية بما يحملونه فيهم من صور ورسوم وبيانات في متبني الدقة والاتقان

٢ - كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

هي مجلة العائلة والشبيبة الراقية تدخل المنزل كل اسبوع تتداولها الابني ويجد كل فيها ما يبه من احاديث شائعة ومعلومات جذابة في اليوم والاداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة بشؤون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية قائمة بذاتها

قسم المسابقة

مجلات دار الهلال (المصور ، كل شيء ، الفكاهة ، الدنيا المصورة)
مرتبة حسب استجاني لها هي كما يلي :

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

عدد الردود التي ستلقاها ادارة مجلات الهلال

الاسم

العنوان

الشروط

١ - يكتب الرد المطلوب على التسمية الملتصقة على هذه الصفحة وتحت اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب شيء آخر غير ذلك

٢ - يوضع الرد في ظرف ويعنون باسم (ادارة مجلات الهلال . بوسنة قصر السوبرا - مصر) ويكتب في الطرف الاعلى للظرف (مسابقة أحسن مجلة) ويرسل بالبريد

٣ - يجب أن تصل الردود الى ادارة مجلات الهلال قبل يوم أول فبراير سنة ١٩٣٠

٤ - حكم ادارة مجلات الهلال نهائي ولا يقبل النقض وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولاً منه بحكم الادارة

٥ - يحق لكل قارئ أن يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب أن يكون مستقلاً ومكتوباً على قسيمة المسابقة . على انه لا يمنع أحد من المتسابقين أكثر من جائزة واحدة

٦ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لأحد من موظفي وعمال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم (أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

أية مجملتنا أحسن ؟

تصدر عن « دار الهمول » ست مجملات أربع منها عربية أسبوعية . والمطلوب من القارى ترتيب هذه المجملات الأربع حسب ذوق واستمارة . فأحسن مجلة فى نظره توضع فى رأس القائمة تليها المجملات الثموت الأخرى مرتبة طبقاً لمبلغ استمارة القارى لها

ولكى نستخرج الترتيب النهائى عند فحص الردود ستمنع المجلة التى فى رأس القائمة أربعة بنوط ونمنح التى تليها ثلاثة بنوط ونمنح الثالثة بنطين والرابعة بنطاً واحداً . وستعتبر أحسن مجلة تلك التى تال أكبر عدد من البنوط وتليها المجملات الثموت الأخرى مرتبة بحسب عدد البنوط التى تالها كل منها . فالقارئ هو من ثانت اهبته مطابقة لهذا الترتيب . وللتفريق بين الزمة يجيرونه نفس الجواب نطلب الرد على سؤال آخر هو : « ما هو عدد الردود التى سترد الى ادارة مجملات الهمول ؟ » واذا لم يوفق أحد المتسابقين الى ذكر العدد بالضبط نمنح الجائزة الاولى لائقرب الردود الى العدد المضبوط . وعلى هذا الاساس توزع سائر الجوائز

وتسهيرو لذلك بطلب من المتسابق أنه يمدد القسمة المنشورة على الصفحة التالية

١٠ جوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهاً

الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهاً

» الثالثة : اشتراك لسنة فى ثلاث من مجلات دار الهلال الاسبوعية

» الرابعة : » » اثنتين » » »

» الخامسة الى العاشرة : اشتراك لسنة فى واحدة من مجلات

دار الهلال الاسبوعية

أحاديث عن الجنس اللطيف

الماضي أم المستقبل

أيها السادة

دعت جمعية الخطابة بالجامعة المصرية لكتابة النافذة الآتية «حي» إلى إلقاء محاضرة في قاعة الجمعية الجغرافية ، فلبت دعوتها وألقت في الساعة السادسة من مساء يوم الأحد الماضي محاضرة قيمة في موضوع : «الماضي والمستقبل» ، استهلتها بشكرها للجمعية والحاضرين في عبارات شعرية رقيقة كتولها : « من أقام على ضفاف النيل حُرُم عليه أن يكون حزينا » ، ثم أخذت في الكلام على الماضي والمستقبل ، فأجلست الفكرة فيها لإجلاء حسنا ، وبسطت رأي كل من أنصار الماضي وأنصار المستقبل ، أو المحافظين والمجددين ، وبينت أن في كل منهما تطرفا لا تتسجم معه الحياة الاجتماعية وأن الأخذ بأحدهما دون الآخر لإزم بلا روم ، وإضاعة لفوائده قد يكون في الحرج عليها خير كبير للجمتع ، وقالت : « الماضي هو هذه الأرض التي خلقت لنا الحضارة المصرية - الماضي هو النيل للقدس - الماضي هو هذه الأهرام ، ليس بكونها أثرًا فنيًا هندسيًا ، بل لأنها أثر علمي جليل ، فنمك يريد أن تحسف هذه الأرض ، ويعقف النيل ، ويهدم الأهرام ؟ » ثم قالت : « أما المستقبل فهو هذه القطة التي تفاجئنا من كل صوب ، وهو هذه الآلات التي إذا لم نسخرها لحفمتنا فستخرنا لحفمتها - المستقبل هو خلق النفوس خلقًا جديدًا ، هو نشاط الحياة القومية من جميع نواحيها - المستقبل هو الحرية والعمل ، فمن منكم لا يريد النشاط والحرية والعمل ؟ - جواني هو جوابكم جميعًا : يجب أن نأخذ الماضي والمستقبل معًا ، وكذلك استطاعت الآتية «حي» بلباقة منطقها أن تقنع الحاضرين برأيها وأن تنجح في محاضرتها نجاحًا باهرًا

وما دمنا في معرض الحديث عن محاضرة الآتية النافذة قول إنها قبل أن تشرع في القاء محاضرتها وقفت الأستاذ عبد الوهاب عزام المدرس بالجامعة المصرية ؟ وألقى كلمة في الترحيب بالآتية «حي» ، قال فيها : « أيها السادة - اسمعوا لي أُن أقول أيها السادة قطعًا ، فإن اللغة العربية أرادت أن تستعمل لفظًا واحدًا عند ما يجتمع الجنس » وبعد أن نزل من منصة الخطابة انتهزت الآتية «حي» فرصة في خلال محاضرتها ، وانتقدت هذا الأدمج الذي أراده الأستاذ عزام ، وقالت : « أتي أحب أن يكون للمرأة مكانها كما يكون للرجل مكانه » فرد عليها الأستاذ عزام بعد انتهائها من محاضرتها بمبارة رقيقة ، وأعلن أنه لم يرد تجاهل مكانة المرأة ، وقال : « إنني أريد أن أوفق بين الجنسين ، ولكن الآتية «حي» على ما يظهر تريد أن تفرق بين الرجل والمرأة » فكانت تورية ظريفة صفق لها الحاضرون

المساواة

وفي الأسبوع الماضي أقيمت مناظرة في كلية الآداب بين الأستاذ السيد رشيد رضا والأستاذ محمود عزمي في موضوع حرية المرأة ومساواتها بالرجل ، فدعا الأستاذ محمود عزمي إلى المساواة المطلقة ، واستند في ذلك إلى وجوب إعطاء المرأة حق استئثار الهواء كالرجل سواء بسواء ، وضرب الأمثلة الرشيقة على صلاح المرأة لتهارة الرجل في ميدان الأعمال ، وذكر عددًا من فضليات النساء اللائي ترددن أسبأوهن على الأذان في كل حين مثل : مدام كوري ومارجريت بوند فيلد ، وخالدة أديب . وقد

رد عليه الأستاذ رشيد رضا ردًا معقولاً « بأن مساواة المرأة بالرجل مساواة « مطلقة » مضرة بمصلحة الجنسين ، وذكر أن الدين الإسلامي لا يعارض في تعليم المرأة ورفع مستواها ، بل يدعو إلى ذلك ويحض عليه ، وكانت النتيجة أن فاز السيد رشيد بما يزيد على ٣٦٦ صوتًا ضد ٢٦٦ صوتًا حازها الأستاذ عزمي

وفي هلال شربينابر الحالي كتب الأستاذ ساي الجريديني مقالة عن مقام المرأة في المجتمع ، قال فيها : « مساواة المرأة بالرجل في الحياة ضرورة اجتماعية .. وسوف نعتاد « الرجولة » في المرأة ، وسوف نعتاد حب امرأة لها ما لنا وعليها ما علينا » ، ونحن نعتقد رجولة المرأة التي يدعو إليها الأستاذ ساي خطر يهدد الجنس اللطيف إذا سار في طريقه ، لأن أجمل مظاهر المرأة التي تعتر بها أوثقها بما فيها من وداعة وسلام يرتاح اليهما الرجل من جهاد الحياة للضي

خاف على الفتيات

وإذا كان الأستاذان عزمي والجريديني يدعوان إلى « رجولة » المرأة ومساواتها بالرجل مساواة « مطلقة » فإن هناك صوتًا وقورًا يعجز الكتابات ألا يخرج عن طور المرأة ووظيفتها الأولى في الحياة ، فقد كتب الأستاذ جبر ضومط يقول : « أخوف ما أخوفه على الكتابات أن يكثر عددهن كثرة تخرج بهن عن طور الأمهات وربات البيوت ومريات المجتمع إلى علامات فيه » ولا ريب أن الأستاذ جبر ضومط ينظر إلى الحياة نظر الشيخ الهنك ، فيدعو المرأة إلى اتباع أحسن السبل والاقتصاد في مزاوله أعمال الرجال بما لا يضر بوظيفتها الأساسية وهي تربية أبناء الشعب وإخراج الرجال النافعين للامة في مستقبل حياتها . وهذه وظيفة مهمة تحتاج إلى خبرة وعناية ، وهي في الوقت نفسه أولى من التشبه بالرجل فيما لا ينفع ، وأجدر بالتقديم على سائر الأعمال

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



ملكة الجمال الفرنسية

انتخبت الآنسة إيجيت لاروس ملكة للجمال في فرنسا . وستمثل الجمهورية الفرنسية في مسابقة الجمال الدولية التي تقام هذا العام . وترى صورتها فوق هذا السكلام

مسابقة عظيمة في مجلة Images

(الصورة)

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

التفاصيل في العدد القادم من

مجلة Images الصادر يوم

السبت ١١ الجاري



الى الامام !

الآنسة نفيدة علام هي صاحبة مجلة « أمهات المستقبل » وقد أسست في أواخر عام ١٩٢٩ انصرم جمعية نسائية سماها « جمعية الشابات الصغيرات » والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل أعضاء هذه الجمعية . وقد جلست في وسطين رئيسة الجمعية ومؤسسها ، وإلى يمينها السيدة جمال هانم صبري الوكيله الاولى ، والسيدة سنية هانم فكري الوكيله الثانية

أول « مندوبة » في جمعية الامم

الى اليسار : صورة الآنسة مارسيل رنسون مندوبة الجمعية النسائية البلجيكية « فينيس » وقد انتدبت أخيراً لدرس جلوسية المرأة المتزوجة في جمعية الامم . وهي أول امرأة مندوبة لدى هذه الجمعية . والآنسة رنسون تبلغ الآن السادسة والثلاثين من عمرها ، وهي بلجيكية الاصل وسائرة على « لسانيه في العالم » من باريس



« ملكة الموتوسكيل »

رأجت « موفنة » انتخاب الملكات رواجاً عظيماً في العاصمة الفرنسية . والصورة التي الى اليمين تمثل « ملكة الموتوسكيل » التي انتخبت أخيراً في باريس . وقد يكون لجأها الساحر بعض الفضل في نيلها هذا القرب الرفيع



انهيار عرش الجميلات !

للي لانجترى - كليو دوميرود - ليلان رسل - ماري اندرسون



[في أعلى]
ماري اندرسون



[في الوسط]
للي لانجترى

للي كان رأس مالها العظيم لانها توصلت الى المسرح وحازت صيتاً ذائعاً لا عن سبيل المقدرة والدهاء بل عن سبيل الجمال وحده. فقد كانت موضوع حديث الخاصة والعامة في بريطانيا وأمريكا وأصبحت أثواب « لانجترى » وأقنعة « لانجترى » وقبعات « لانجترى » هي الرائجة وسمى شان احدى الولايات المتحدة مدينة باسمها . وما يروى

(البقية على صفحة ٣٨)

وواطس وبرن جونس وغيرهم يتساقون الى رسمها وكل يرجو أن يحظى بذلك غير مكثرت لفقرها . وأخيراً تعرفت بالملك ادوارد السابع (البرنس ادوارد في ذلك الوقت) فنشأت بينهما صداقة متينة انتهت ذات يوم عند ما نسيت للمثلة أنها في حضرة أمير فوضعت قطعة من الثلج على عنقه . على أن هذا لم يؤثر في علاقتها بالملكة الكسندرا (الاميرة اذ ذاك) والملكة

فكتوريا التي سهرت ذات ليلة سهرة طويلة على خلاف عاداتها لتشاهد في آخر السهرة للي لانجترى ذات الصيت

وتعرفت للي أيضاً بالامير رودرف النسوي وغلادستون الوزير . ولما ظهرت على المسرح لأول مرة حضر الحفلة وفي عهد بريطانيا والاميرة زوجه والدوق أوف مانشستر . وجاء هذا زواجا على أن جمال



ليلان رسل

المرأة والحب والجمال - كانت طالما شغلت الكتاب والشعراء وكل منها مملكة واسعة الاطراف كانت وما تزال منشأ الوحي حيث تغدو نفوس الرسامين والشعراء . ولا بدع فاجل ماني العالم امرأة جميلة !

إن تقديرنا للجمال يتغير بتغير نظرية الافراد وكثيراً ما سمعنا أن فينوس (الزهرة) الهة الجمال لو بعثت الآن ما احتلت مركزاً مهماً في عالم السرح . لأن جمالها هو الجمال المحرد الذي لا تضدده الاجيال الحاضرة حق قدره

فقد انقضى العهد الذي كانت تعبت الجيلة فيه بقلوب الملوك والامراء والشعراء لا لذلك فيها أو لرشاقة أو جاذبية بل لجمال مطلق كجمال التماثيل . وأصبح الآن الجمال العشوق هو جمال الدلال والرشاقة المألوف بالظنيرة والهندام . فلا ترى ابنة نهار أو فلاح قد ذاع صيتها وتدخلت بيوت الملوك والاعنياء لانها جميلة لاننا نتطلب في الوقت الحاضر علماً وجاهاً وذلك . نتطلب شيئاً فآخر حديثه حتى لقد نجد بين أشهر الممثلات كثرات ممن لم تتم عليهن الطبيعة بجمال فائق فاستعصن عنه بالرشاقة والدهاء . وتوفيت منذ اشهر المثلة الحسنة المعروفة

للي لانجترى فرأينا أن تتكبر عنها وعن غيرها ممن تبوأن عرش الجمال في أوروبا وأمريكا سنوات عدة فعين بقلوب العظماء والاعنياء

ظهرت للي لانجترى لأول مرة في لندن في ثوب ابيض بسيط فما وقع عليها نظر الناس حتى ذاع صيتها فأخذ العظماء يتبارون في الوصول اليها والتعرف بها . وكان بينهم اوسكار ويلد الذي كان يلقيها « بملكة تراودة الجديدة » وكان كبار الرسامين كليليه



المستخدمون الحكماء دائماً تراقبون

الفرس السابعة التي تمكثهم من استخدام موظفين نشيطين يوكل إليهم الاعمال الاكثر اهمية وذلك لأن تقدم أي عمل يتوقف على تنظيم العمل واتقان العمال لعمالهم

فالوسيلة الفعالة للتقدم هي لا شك أن تزداد اتقاناً لعملك وتدرس وتعلم كل شيء عنه . يمكنك أن تفعل هذا وأنت في البيت مدة فراغ وقتك وبدون أن تنزعج أو تحتاج لترك عملك وذلك بأن تدرس فرعاً بمدارس المراسلة الدولية . فهذه المدارس تقدم ما ينوف عن ٤٠٠ فرع مختلف في جميع المهن على اختلافها من صناعة وزراعية وتجارية وفنية

حرر اليوم بالانكليزية للحصول على الكتاب المجاني ووضع الفرع الذي ترغب أن تتعلمه اليه

The Vocational Adviser,
International Correspondence
Schools,

17 Sharia Manakh, Cairo.

(ملحوظة)

كل الفروع تعطى بالانكليزية

كيف بدأت الحياة ثانية

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

وفي أرضي غابات تملأ مساحة واسعة والعناية بها تزداد كثيراً لي وزوجتي . وكانت هذه الأرض مشهورة قبل الحرب بما فيها من حيوانات الصيد والقنص غلّت منها أيام الحرب والآن أخذت تسترد شهرتها القديمة بها

بعملاً مما تقدم ماهو نوع عملي فاذا كنت في مزاجي أفنتها وأتمهد شئونها وإذا كنت في سيئها هوف قرب بوتسام فاني أقضي بضع ساعات كل يوم في مكتبي ببرلين أنظر في شئون أرضي وزراعتي أو شئون البيت الملكي بوصف كوني نائب أي الامبراطور وسائر الاسرة . وفي كل يوم تجري مناقشات بيني وبين كبار رجال الاعمال والمال والفنون . ولي في برلين حلقة واسعة من الاصدقاء وفي كثير من الباليات أشهد التمثيل في بعض مسارح التمثيل أو السينما . وفي الصيف ألعب الالاب الرياضية التي أولعت بها وأخص منها لعبة البولوقد عدت لها هذه السنة بعد تركها ١٧ سنة . وقد تكرر نادي البولوقمخرج فسمح لي بالاشتراك في هذه اللعبة فيه . وكثيراً ما ألعب التنس في جرونوالد والجولف في نادي الجولف بوانسي

فترى لذلك اني أستطيع القول بأن حياتي لا تغلو بما يشغلها وينهبها



اطلب عينة مجاًناً من الوكيل الوحيد :
مصطفى زكريا (ص.ب. ٥٢) مصر
واحكم بعد ذلك

تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي
فنه الآن ١٢ قرشاً فقط
أكبر مارني للمضغ
فنه الآن ١٣ قرشاً فقط



رجل الاسرار

اني أقدم بكل سرور مزيد شكري للرجل العجيب الذي شفاني تماماً من ضيق التنفس الذي كنت مصاباً به من صفري وقد عرضت نفسي على كثير من الاخصائيين والاطباء المشهورين طول مدى مرضي بلا فائدة وأخيراً عملاً بمشورة أحد الاصدقاء عرضت نفسي على الرجل العجيب الذي أعطاني سبعة قطع من « التي ربي » وعلى حسب تعليماته حرقتها فم كانت دهشتي وقد شفيت تماماً بعد أيام قليلة

ياري ولم ريشموند
١ - ينوب بالضبط عن السبقيل
٢ - يشفي من الامراض

٣ - يظهر الصور الفوتوغرافية
للأشخاص التي توفيت

مواعيد الزارة
من ١ - ٩ صباحاً ومن ٤ - ٧ مساء
اطلبوا الرجل العجيب من سكرتارته
بشارع كامل بالدور الاول نمرة ٢

امام اوتيل شبرد
جنيه مصري واحد
للإجابة على أربعة أسئلة

وسمعت بيوريه يقول له - ادخل . فما إن دخل حتى فرغ بيوريه أكبر فرغ ووقف جامداً لا يتحرك فإن القادم لم يكن غير لاستر نفسه ، وقد تقدم الأخير وعلى شفتيه ابتسامة السخريه وشهدت وجهه مشوهاً نفسه وله من أجل ذلك هيئة منكرة وكان واضعاً إحدى يديه في جيبه . ثم قال لبيوريه ها أنا قد جئت أخيراً لأكيل لك الصاع صاعين - أنسيت أنك أنت التي شوئت وجهي ؟ ولم يكده يلفظ هذه الجملة حتى أخرج يده من جيبه ووقف برزاجة في وجه بيوريه وكانت مملوءة ماء النار وقد كوث جلد بيوريه كياً وأقعدته البصر في الحال وصاح من شدة الألم صيحاً مرعياً وفي الحال أخرج لاستر مسدساً فأطلق رصاصة على بيوريه أردته قتيلاً ثم قتل نفسه برصاصة أخرى . وكذلك مات بيوريه من قبل أن يعيد روحي الى جسدي وجاء رجال البوليس لغفلوا الحثث الثلاثة التي في المعمل دون أن ينتدوا الى سرها . وجاء طبيب بعد أيام فاستأجر المعمل ورمي كل الزجاجات التي فيه والتي هي نتيجة كدنا وفيها

أكبر اكتشاف وصل اليه الانسان ! أما أنا فما أنا لا أزال روحاً بعيدة عن جسمها وليست لي راحة الاموات الذين تنفصل أرواحهم عن أجسامهم انفصالاً تاماً ، بل أنا دائماً حائر أجوب الاغواء وأرى الناس ولا يرونني وأسمعهم ولا استطع الكلام وأخترق المحيطان وأعبر الشوارع فلا أصطدم بشيء . وستستمر حيرتي هذه حتى يأتي يوم يعيد يصل فيه العلماء الى الاكتشاف الذي وصلت أنا وبيوريه اليه . ولكن أين يكون جسمي يومئذ ليحقق بالترياق حتى تعود اليه روحي ؟ ألا يكون تراباً تدرؤه الرياح ؟

للاشياء واختراقاً للجواجر وكان طبعياً بعد ذلك أن اطلب اجراء التجربة في نفسي فأعجبت شجاعتي وحققتي ماكبر الحياة فشهدت نفس الاحوال التي وصفها لي من قبل وصرت روحاً فقط ترى كل شيء ولا يعوقها شيء . ثم أعاد روحي الى جسمي بواسطة الترياق

وقد تكررت التجارب في الأيام التالية - فأتأت تجري على بيوريه وأنا تجري علي . ولكنه قام من إحدى التجارب وهو يرتجف وقال : لقد رأيت لاستر ولكني



حتى أخرج يده من جيبه ووقف برزاجة في وجه بيوريه

لم أكد أتبينه حتى حققتي بالترياق فعادت الروح الى جسمي ولم أعد أبصره . ثم رجاني أن يجري في التجربة لأرى لاستر وأعلم مكانه حين تغادر الروح جسمي . ولما عترضت بأنني لا أعرف لاستر وصفه لي وصفاً دقيقاً وقال انه يتميز بأن نصف وجهه الأيسر مشوه تشوهاً تاماً . وأن علي أن أحصر تفكيري في لاستر فلا ألبث أن أراه حين أبصر روحاً

وعلى إثر ذلك حققتي بذلك الاكبير الحياة فرأيت جسمي ممدداً هامداً كالعادة وبعد لحظات معدودة سمعت صوت رجل صاعد في سلم المعمل ثم صوت قرعه على الباب

بالي خاطر لم أخفه عنه فقلت : أليس تهديد لاستر لك بالقتل دائماً هو الذي أوحى لك بفكرة البحث عن أكبر فصل الروح عن الجسد مع بقاء الحياة حتى يظنك عدوك ميتاً وأنت حي ؟ فأوماً برأسه دلالة على اللواقعة

وكان وقت التجربة جلس الدكتور بيوريه على كرسي كبير في المعمل وطلب مني أن أحقنه بالأكبر في ذراعه وقد أنصرت أنا احتراس فاني كنت أعرف أن أي خطأ في مقادير المواد المكونة للأكبر أو أي ذرة من الهواء تدخل في الحقنة لا بد أن يسبب الموت في الحال . ولما حقنته مضت ثوانٍ ولم أشهد فيه تغييراً أما ولكن بعد ذلك رأيت وجهه يشحب وينضه يبطيء ثم يقف ، وحلت في جسمه كل مظاهر الموت التي لا يشك فيها طبيب . وكان للأكبر تابع لا غنى عنه وهو ثناب « الترياق » الذي يعيد الروح الى الجسد بعد أن تغادره . ولكني نسيت هذا الترياق لحظة عندما شاهدت بيوريه ميتاً أمامي وظننت ان الأكبر قد قتله وفكرت في الذهاب للتلفون في

الفرقة المجاورة لاستدعاء الشرطة . غير اني تذكرت الترياق بغتة فغفقت بيوريه به فما كان أشدهمشي حين رأيت مظاهر الحياة تعود الى جسمه فينبق ينضه ويعود الى وجهه لونه الأول ا وقلم وكأنه مستيقظ من كابوس ثقيل فابتسم ابتسامة الفرح وقال لي : ها قد نجحت التجربة ووجدنا سر الحياة ا ثم أنبأني ان روحه انفصلت عن جسمه عقب الحظن فصار يرى كل شيء ويخترق المحيطان دون عائق وقال انه رأى جسمه هامداً وشاهد حيرتي وخوفي وسألني : ألم تفكر في استدعاء الشرطة بالتلفون ؟ وهكذا كانت روحه نيراً الافكار فوق رؤيتها

اكسير الحياة أو الميت الحي

قصة رجل بلى جسمه وهو لا يزال حياً !!

بدأت أهتم بموضوعه وثار فضولي وتشوقى لأن أرى نتيجة الأبحاث التي تقوم بها في العمل - خصوصاً وأنه صرح لي بأنه بات على وشك النجاح

ولم تمض أيام على ذلك حتى قال لي: عقب تجربة كيميائية أجريتها ووجهه مهتلج: أظننا قد وصلنا إلى النتيجة النهائية ونحتاج في عملنا ولكن بقي أن نجرب الاكتشاف على إنسان لأن تجربتي على الحيوان لا تفيدنا كثيراً. فاني أريد أن أعرف ماذا يشعر به الإنسان حين تغادر جسمه روحه ثم حين تعود إليه قتلته: ما أظن أي شخص يرضى، بأجراء هذه التجربة فيه معها دفعنا له من الأجر. وأرى أن الأمر خطير لأن هذا الأكبر الذي وصلنا إليه فيه مسموم قوية ربما أودت بحياة الإنسان

فأبستم إقبامة حزينة وقال: إذن فلنجرّب على "أنا فأنا أولى به. وأحب أنا ميت قليلاً سواء اليوم أو غداً وقد يعني لما لهذه النسابة أن أصارحك بسر" لا تعلم. وهنا أسر لي "أني في خوف دائم من القتل فأن له عوداً لئلا يدعى الدكتور لاستر كان زميلاً له حين كان يدرس الطب في فين آم نشأت بينهما عداوة شديدة بسبب التزاوج على امرأة وصار للدكتور لاستر ثأراً أقبح أغلظ الإيمان أن يأخذه به. وقال بيوريه: إن لاستر هذا يتبعه منذ سنين ولا يفتأ يهدده بين حين وآخر ولكنه لا ينفذ غرضه حتى يجعله في قلق مستمر وعذاب دائم وقد أشفت على بيوريه مما قاله ثم تحط

التي نجربها معاً في العمل لا نتيجة لها أصلاً" واعتقدت أن صاحبي به مس من الجنون يدفعه إلى هذا العبث الذي يشغل به نفسه ويستخدمني فيه

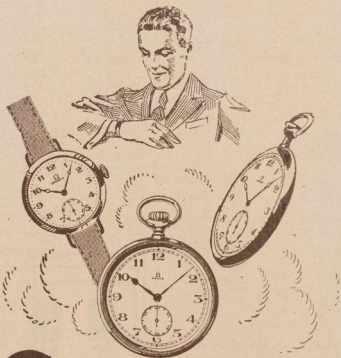
ولكن الدكتور بيوريه لم يمهل هذا الظن في نفسي في ذات مساء كنا جالسين معاً في العمل نستريح من عناء العمل التواصل طول اليوم فقال لي بغتة: ماذا تعتقد عن الروح؟ أو بالأحرى ما رأيك في فكرة الخلود؟ فأبست وقلت: أؤمن بالوجهة الدينية فالروح خالدة وهي تبقى بعد الموت. وأما من الوجهة العلمية فاني أعتقد أن الإنسان ينتهي أمره تماماً حين يموت. فقال: هذا ما يظنه العلماء لأنهم يبحثون بحثاً سطحياً أو لأنهم في الواقع لا يبحثون أصلاً. ولكن الواقع أن العلم نفسه يؤيد فكرة خلود الروح ويقول بأن الروح متصلة اتصالاً وثيقاً بالبخ. فعارضته قائلاً: ولكن ماهو الدليل العلمي على ذلك؟ قال: الدليل العلمي القاطع هو أن الروح يمكن أن تفارق الإنسان من قبل أن يموت. وحتى ثبت ذلك فقد ثبت معه وجود الروح وخلودها. وهذا ما أبحث فيه وما تساعدني على إثباته!

وقد دهشت لذلك أكثر دهشة واعتقدت في أول الأمر أن صاحبي خيالي يضيع وقته وماله من أجل فكرة مستحيلة كاضيع كثير من العلماء قلبه جهودهم لقلب الحديد ذهباً أو لغير ذلك من الأفكار التي لا تتحقق. ولكنه جعل يناقشني مناقشة معقولة حتى

لقد وجدت سر الحياة الدائمة الأبدية ولكن مع هذا قد انقضت ثلاث سنوات وجسمي في التحدأ وسأعيش إلى الأبد وسأمر بالأجيال والقرون المتوالية على الرغم من أن جسمي صار تراباً بالياً، فأنا إذن الحي الميت، أو قل أنا الميت الحي! وربما أكون بجانبك حين تتلوه هذه الأسطر، أراك وأنت لا تراه، وأعرف كل شيء عنك وأنت لا تشعر به!

كنت مساعداً للدكتور بيوريه وهو رجل أوشك أن يصير أشهر للشهورين في التاريخ الحديث لولا أن عاجله الموت، وقد قابلته منذ أربع سنوات عقب تخرجي من الجامعة وحصولي على درجة الدكتوراه في الطب. وقد عرض عليّ أن أكون مساعداً له لأعنيه على مباحثته في معمله الخاص فقبلت ذلك وبدأت أعمل معه. وكان يعهد إليّ بمواد يطلب مني خلطها ليرى النتيجة وكثيراً ما كان يعطيني عقاقير غريبة ما بين هندية وصينية لأؤدي عليها تجارب كيميائية وكنت بارعاً في الكيمياء وهذا الذي دعا الدكتور بيوريه إلى تعييني مساعداً له. وقد مكثت حيناً وأنا أعتقد أن الرجل يسعى لأن يخترع مصللاً لبعض الأمراض الخطرة وصرت أعمل بناء على هذا الاعتقاد، والحق أني كنت متشوقاً لمعرفة الغاية من هذه الأبحاث التي تواصلها يوماً بعد يوم غير أني كنت فضولي وحسب أن الدكتور يحفظ بسر اختراعه فلا فائدة من سؤاله عنه. ثم جاء وقت أبغنت فيه أن التجارب الكيميائية

سَيِّئَاتُكُمْ وَأَوْفِيكُمْ



OMEGA

سَيِّئَاتُكُمْ وَأَوْفِيكُمْ

المضمونة Ω OMEGA الماركة

ماذا يحب الرجل ؟!

يحب الرجل في المرأة جمالها الطبيعي .. ويحب منها
أيضاً مظهرها الرشيق الخارجي . وكثيرات من السيدات
الجماليات في العالم يهتمن اهتماماً خاصاً بملابسهن لتكون على
غاية من الفن والترتيب والاتقان . والاكثرية الساحقة
منهن يعرفن ان الثوب المتقن الاثيق يحتاج الى جوارب
جذابة تزيد روتقاً ومهاء . وجرابات

هولبروف

هي أجمل وأجود جرابات في العالم
وهي الوحيدة التي ربحت ثقة السيدات
واعجابهن

تباع عند الجميع بملب صفراء



فكاهه وارب

أين النكتة

السيدة - التليفون يضرب ومش
قادرة تقولي لي ... « يا حمارة » ؟
الخادمة - أستغفر الله .. اناديك كده
يا ستي ... !!

صم

الاستاذ - ... والآن من يستطيع
أن يضرب لي مثلاً على ... « اللاتي »
التلميذ - بللونة منفوخة يا افندي
ولكن بدون غلاف ... !

مب معقول

الاستاذ - خطك ردي جداً لدرجة
انتي لا أستطيع قراءة
ما تكتب ... يجب أن
تحسنه ...

التلميذ (ضاحكاً) - اذا
حاولت تحسينه ، ستظهر
لك كثرة الاغلاط ... !

في المزمار

الشاري - فيم حاجه تانيه
عايزه تبصعيا يا هانم ؟
السيدة - انتظر ...
زوجي سيحضر بعد لحظة ... !

له مره

الأم - والآن ... كيف
وجدت للمدرسة يا حبيبي
الصغير ... ؟

الولد - لا بأس بها ،
ولكني لا أفهم لماذا تريدون
أن أذهب غداً أيضاً بينما
وجدت هناك أولاداً كثيرين
مثلي ... !

أين هر ؟

— أريد أن تفرضي خمسة جنيهات
لآخر الشهر ...
— وأي ضمان تقدمه لي ... ؟
— وعد رجل شريف ...
— حسناً - اذهب واحضر الرجل
الشريف أولاً ... !

أخف رقعاً

— زوجتي كانت دائماً تلعب البليانو
ولكنها الآن شغلت عنه بالاطفال ...
— أظن دوشة الاولاد أخف رقعاً
من دوشة البليانو ... !

اسكت

— بابا ... بابا ... صحيح الحيوانات
تغير القوة بتاعها كل سنة ... ؟
— اسكت يا ابني احسن أمك
تسمعك ...
— ليه يا بابا ... ؟
— أحسن تبجي تقول لي انما مش
عصله حتى الحيوانات في تغيير ملابسها ...

مبارد

— هل اعتدتم تبادل الهدايا أنت
وزوجك في الاعياد ... ؟
— كان ذلك في الاعياد السابقة أما
هذا العيد فقد اتفقنا على أن
يبدل كل منا الآخر ... !

في محرمه ...

الاستاذ (ياتي محاضرة
على الطلبة) - أو كد لك
ان الحمار والبعال لا تأكل
للحوم مطلقاً لأضرارها
الكثيرة ...

أحد التلاميذ (مقاطعاً)-
افندي ... افندي ...
وحضرتك بتاكل لحمة ولا ...
لأ ... ؟

حرب الزواج

— دائماً الشبان الغراب
م أكثر الناس تطوعاً
للحرب ...
— بالتأكيد ما داموا
لم يتزوجوا ولم يعرفوا من
زوجاتهم آلام الحرب ... !



غرائب التزوير في الادب رواية لشكسبير ورسائل ليرون وشلي

أهون سبيل . ومن الغريب انه لا تكاد سنة تضي حتى تظهر فيها قصائد جديدة معزوة الى هذين الشاعرين وتعرض على المتحف البريطاني فيرفضها

وحدث في أيام بيرون نفسه ان محل جالنياني الذي كان يتولى في باريس طبع قصائده ونشرها أعلن عزمه على نشر ديوان ليرون فجاءه كتاب من بيرون ينكر فيه كل علاقة له بالكتاب فطبع جالنياني كتاب بيرون ونشره مع كل نسخة من نسخ الديوان . ولكن حدث ان بعضهم كان يتزع هذا الكتاب من النسخ فيتومشثروها انها ليرون حقيقة

مجلة الرياضة البدنية

أهدانا الاستاذ محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية بشبرا بالقاهرة عدد يناير من صحيفة المعهد الخاصة خافلا بالاباحات القيمة في الصحة والجمال والرياضة والاعذية والزواج والعلاقات التناسلية وكل ما يتعلق بالحياة الجنسية للمرأة والرجل . مطبوعاً طبعاً متقناً على ورق مصقول وهو يطلب من المعهد رأساً ومن المكتبات الكبيرة وثمان العدد ٣٠ مائلاً والاشترك ٣٠ قرشاً في السنة . فشكر المعهد على هديته ومجهوده في سبيل خدمة المجلس البشري ونحث القراء على اقتناء هذه الصحيفة الجديدة في نوعها

رواية اسمها « كذبة اليوم » تعرض بالرواية التي تمثل في مسرح مناظره

ومضت مدة في مسرح دروري لاين والحضور يشاهدون التمثيل والوقار باد على وجوههم والاهتمام بحوادث الرواية وكلامهم آخذ منهم مأخذه . ولكن لم ينعش إلا القليل حتى انتهت خواطرم الى ما في الرواية من تفكك الوقائع وجراة الأسلوب فسمعت أصوات الضحك المنقطع من جوانب المسرح حتى اذا جاء الفصل الخامس ووقف كميل يقول في اثناء تمثله : « متى انقضت هذه الهزلة الوقورة » دوى المسرح باصداء الضحك لهذه التورية المطابقة لمقتضى الحال وبقي الضحك حتى اضطر شريدان الى وقف الرواية

وجرى بعد ذلك تحقيق اعترف فيه ارلند أن هذه الرواية . وجميع الآثار المنسوبة الى شكسبير واليصابات والتي عرضت في بيت أبيه كانت من صنعه وقد وضعت هذه الآثار كلها في المتحف البريطاني ليشاهدها كل من شاء . وبموجب من هذا المزيج الجامع بين خدق التزوير وركاكة نسيجه

رسائل بيرون وشلي

في سنة ١٨٥٣ أهدى كتي اسمه هوايت الى المتحف البريطاني رسائل منسوبة الى الشاعرين بيرون وشلي اشتراها من زوجة رجل اسمه بيرون قال انه ابن غير شرعي للشاعر . وخط رسائل بيرون فيها يشبه خطه الحقيقي الى درجة عجيبة . وهذا هو أيضاً شأن خط الرسائل المنسوبة الى شلي ولكن عين الحبير ترى فيها التزوير على

في سنة ١٧٩٥ أعلن في لندن أنهم جدوا رواية جديدة من روايات شكسبير اسمها « فورتيجرن وروينا » فزاحم مديرا مسرح دروري لاين ومسرح كوفنت جاردن على شرف تمثيلها . وقيل حينئذ إن الذي اكتشفها ابن اصمويل ارلند المؤلف والمفكر . ولم تكن هذه أول مرة أدعش فيها ارلند الصغير قومه بأثار من عهد شكسبير وللكل الصابات فانه كان قد عرض في بيت أبيه قلماً أعلن الى الناس اكتشاف هذه الرواية الجديدة آثاراً منها وصايا تركت بأعضاء شكسبير واليصابات ونسخة طبق الاصل من رواية « لير » وأجزاء من رواية « هملت » بخط شكسبير نفسه . سمعت لندن كلها الى بيت ارلند وكان فيها حجاً الى بوزويك رواية الدكتور جونس قبل تلك الآثار وهو ساجد على ركبتيه !! وتبارى شريدان مدير مسرح دروري لاين ومزاحمه هريس مدير كوفنت جاردن في شراء الرواية ففاز الاول واشترها بتامني جنيه وحسب نفسه أسعد الناس حظاً بالحصول عليها

أخذت الرواية ودعي المثلون للاطلاع عليها وعهد الى كل منهم في نصيب منها فشك بعضهم في صحتها منهم الممثل كميل والمثلة سارة سيدوز فكشبت هذه الأخيرة كتاباً الى ارلند تعتذر عن الاشتراك في تمثيلها بحجة مرضها

اتشى المثلون من الاستعداد لها وأعلن يوم تمثيلها فبغت لندن عن بكرة أبيها لمطور التمثيل . ومن أظرف ما حدث أن مدير مسرح كوفنت جاردن في مثل تلك الليلة

لشكسبير لايفتير وعن الحقيقة فقلت
بصوغيات الناس فيرا
منعزقة بقعة زائدة ونعوضها بمكة لشكسبير
حفظان خواتم . باننا انقبات كركون . اشاوره سمانات
المشهوره والوجهه ونهضه في الناس ويزيد المشهوره
عيطه انهران
الانقرة . شارع السلطان ترك ٢٢ ممرارة قريب كيطيرة ١٩٠٩ م

انهيار عرش الجليالات :

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

عنها أنها عادت الى الفندق ذات ليلة فوجدت أمام غرفتها « يانين » قد جاء بهما رجلا ن ليقدماهما عدية لها . وكانا يتشاجران لأن كلاهما كان يريد أن تكون هديته هي المقبولة

تبوأَت هذه الملكة عرش الجمال عدة سنوات الى أن جاءت بعدها كلوي دوميرود وكانت قد ابتدأت عهدا كراقصة في أورا باريس فقام بها الكثيرون حتى أن ليوبولد ملك البلجيك ظل يقصد الاوربا ليالي متتابعة ليجلس على أحد كراسي الصف الامامي فيشاهد كلوي . وهام بها أيضا الدوق أوف مانتستر . قيل إنه طلب منها أن تصبح زوجا له فقبلت على أن الدوقة والدته لم تأذن بذلك . وقد قالت كلوي إن طلب الدوق لم يكن إلا على سبيل المجاملة . فلم تصدق والدتها هذا التعليل ونسبت اليه الحيانة والقسوة لانه عبث بقلب ابنتها .

وكان من عادة الراقصة إذذاك أن تفرد شعرها لتخفي أذنيها بخلاف الذي الشائع في ذلك الوقت . فأخذ البعض يتساملون هل لها أذنان . وأشاع بعضهم انها سخرت يوما من حب أمير روسي هام بها فظفها أفتاعه وصلوا أذنيها انتقاما له . أما هي فترامت الصمت لا تكذب الاشاعة ولا تؤيدها الى أن مرت خمس عشرة سنة أرت بعدها مراسل إحدى الجرائد أذنيها . وكان ذلك قبيل أن دالت دولتها . فورثتها على العرش لبان رسل الامريكية وكانت في أول أمرها ترتل في احدى كنائس مدينة شيكاغو . فذاع صيتها وتعشقها الاميريكيون من جميع الطبقات . وكانت داهية مقتدرة فضلا عن كونها جميلة فلم تنبغ في فن الغناء فقط بل أظهرت دهاء سياسيا حتى إن المستر هاردينج رئيس الولايات المتحدة عهد

اليها في مسألة سياسية خارج الولايات المتحدة وذلك بعد أن هجرت المسرح قعات بالهمة أحسن قلام

ثم جاءت بعدها ماري أندرسون التي سماها لوغخلو الشاعر الامريكي « جوليت » قال لها مرة : « لي قضيت الليل أفكر فيك يا جوليت » . وانتقلت ماري الى لندن فالت إعجاب الكثيرين وتزوجت بعد مدة مفضلة قلب زوج تحبه ويعجبها على عرش الجلال

وكانت آخر هؤلاء الملكات اللواتي دالت دولتين ماكسين اليوت التي ماتزال عائشة في إنجلترا حتى الآن . وقد انعمت عليها الطبيعة بجمال فائق فلم يمس على

المنوم المغناطيسي

الدكتور سالموه

الذي تنبأ بعودة البرلمان المصري

بواسطة وسيطه السيو أميل وبقوة سحر عينية يخترق قلوب الناس ويقرأ افكارهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم - يقرأ الحطبات المغلفة التي يجيئهم بخبرهم عن أحوال القائين والقائين وعن أحوال التجارة - والزواج - أم الحبة والسفر - وتايج القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة

شهد كتابيا بكفائه وقوته المنوره الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي الملكية والوزراء والقطاع والاطباء الخ. الخ

يقابل زائريه بلوكاعة « يوليويا »

بشارع عماد الدين

تليفون : ٤١ - ٢١ مدينة

ظهورها قليل من الوقت حتى اصبح صاحبة مسرح ومديرته وقد ازدانت جدران غرفها بصور شخص ملك و ثلاثة رؤساء جمهوريات وكها مهدة اليها منهم

وقد اعتازت كل من هؤلاء بوجه جميل وضاح وبشرة نقيه وجمال غير محبوب . هي انهن كن مغرقات بالمقامرة ولا سيما في لاجنوي التي اختارت مونت كارلو مقرا لها في آخر أيامها وللبان رسل التي لم تكن تغارق مواثد البوكر

أضف الى هاتين السيدتين سيدته اخرى ضارعتما جمالا وولعا بالمقامرة وهي اللادي حملتون التي ماتت فقيرة بعد أن أضاعت كل مملكته على المواثد الحضرة



إذا

كنت

ضعيفا

إذا كنت

مصابا بفقر

الدم أو ضعف

الاعصاب أو انخراط

القوى أو التوتر استقيا الخ ..

فداؤك الوحيد

هو

سراب هيكس المقوى

مسئله الجواب

التأناة

﴿س﴾ لي أخ في الخامسة عشرة من عمره لا يقدر على النطق بسهولة فإذا أراد الكلام صعب عليه إخراج الحروف فيكررها مراراً قبل لفظها . فهل لهذه الحالة من علاج وأي الأطباء يستشار فيها ؟

(ح. ز. ٠)

﴿ج﴾ تسمى هذه الحالة التأناة وهي حالة عصبية ناشتة عن خلل في مركز أعصاب النطق في الدماغ وقد تختف مع التقدم في السن ويستشار فيها أطباء الأمراض العصبية

تاريخ انجلترا

﴿س﴾ يلقبون انجلترا بملكة البحار ويسمونها كذلك بريطانيا العظمى فما المراد بهذا اللقب وهذا الاسم ، وفي أي عصر دخلت الحضارة . وماذا كانت عليه في القرن الأول للميلاد ؟

(ز. ا. ش. ٠)

﴿ج﴾ تلقب انجلترا بملكة البحار لأنها أعظم دولة بحرية ولها أملاك ومستعمرات منتشرة في جميع جوانب المسكونة يوصل إليها بركوب البحار

وتسمى بريطانيا العظمى كذلك والعظمى بمعنى الكبرى لأن في فرنسا مقاومة أسعها بريطاني فسميت انجلترا ببريطانيا العظمى للتفريق بينهما قديماً . وفي القرن الخامس للميلاد غزت القبائل الانجلوسكسونية بريطانيا فهرب بعض أهلها البريطون الى شبه جزيرة واقع في غرب فرنسا فسمي البريطانيون على اسم البريطون الذين فروا إليه أما الحضارة فلم تدخلها من الخارج وإنما نشأت فيها كما نشأت في غيرها من

بلدان أوروبا على إثر حلول المسيحية محل الوثنية . وقد كانت في القرن الأول للميلاد بلدًا تسكنه قبائل همج وثنية غزام يولوس قيصر قبل الميلاد بنحو خمسين سنة وألحقهم بسلطنة رومية إسماً لا فعلاً

الجلالية الزرقاء

﴿س﴾ إلام يبق الفلاح المصري مرتدياً جلبابه الأزرق عاري القدمين غافلاً عن حالة وطنه السياسية والزراعية والاقتصادية ؟ وهل يأتي وقت يغدو فيه كرميله الأوربي يتزيا بزيه . ويتعلم مثله ؟ ومتى يكون ذلك ؟ (ب. خ. ٠)

﴿ج﴾ نظن جلالية الفلاح الزرقاء خير ما يلبس لعمله ولطالما تغزل لورد كرومر بهما وكفى عن الفلاح المصري صاحب الجلالية الزرقاء . ولنا نظن أنها واقفة في سبيل اتقانه لعمله أو رقيه . ولطالما غنينا في أيام الحر الشديد أن نلبس الجلالية لو كنا أحراراً بالفعل لا بالقول كما يتبحون

أما عري قديمه فعيب يجب اصلاحه بأسرع ما يمكن لأن عري قديمه سبب

أمراض وطنية كثيرة أحصاها البهارسيا وأما كونه غافلاً عن حالة وطنه السياسية والزراعية والاقتصادية فكلام مضطرب فهو غافل عن حالة وطنه السياسية ونعم ما يفعل ولو اشتغل بالسياسة مثلي ومثلك لبارت أرضه وأعلت غلاته ولأفلست سياستي وسياستك على الأثر

ولكنه ليس غافلاً عن الحالة الزراعية لانك تأكل بكديمينه وعرق جبينه . أما اذا أردت بذلك اصلاح الحالة الزراعية والاقتصادية فذلك واجب على الحكومة والاعيان والاغنياء أصحاب الأرض وللمعلمين وسياثي تعليمه هو شيئاً فشيئاً ولكن علي قدر ، أعني يكفي اخراجه من أميته وجعله بحسن القراءة والكتابة البسيطة والا اضطرت البلاد أن تستأجر الأيدي العاملة للزراعة وليس في الأرض من يقوم بعمل الفلاح المصري . وفي مثل غاي قديم : « انت أمير وأنا أمير ومن يرعى الحمير » والاحصاءات تدل على ان معرفة القراءة والكتابة تتقدم سنة فسنة وقد لا يمضي وقت طويل حتى تصبح معرفة القراءة والكتابة في مصر مثلها في أوروبا

المتأخرون !

والذين لا يصدقون !

يتألون اذ يمترون يباح الاجواخ فريمان في شارع قصر النيل ألم بنك بركليز لكن المتأخرين لا يزال باستطاعتهم أن ينتفعوا بالتزليل الجديد في الاسعار الذي يستمر في الايام السبعة الاخيرة من الفرصة السنوية للبيع . والذين لا يصدقون يجدون أنفسهم ألم شهادة واضحة تشهد بأن هذا الحل يقوم بتضحيات جديدة في سبيل زبائنه وانه يجتهد أن يجعل تشكيلته للفصل القادم كاملة شاملة على جميع الاصناف



أكبر تشكيلة

من مشعرات أرضية توجد في محل

أردتي

شارع البواكي بصر

سجاجيد أوروبية - أدوات منزلية
تسيلات في الدفع وعلى أفساط شهيرة

ظهور النجمة

الامر الذي أجمع عليه الكل هو
أن محل النجمة أصبح قبلة الكثيرين
وخصوصاً أعيان البلاد فبعد أن كان
أصحابه يديران محل يقال باشا الشهير
أصبحا بتوفيق الله لهم عملاً يضارع أكبر
المحلات فيه تجدون كافة أنواع الحلويات
والشوكولاتات والملابس وجميع أصناف
البقالة واليا ميسر الواردة حديثاً

محل بقالة النجمة

شارع نظري باشا بالموسكي

تليفون : ٤٨٣٧ مدينة

كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »

ومع التورة البلاد ونادى الشعب بقوط
الامبراطورية وحياة الجمهورية . . .

السقوط

ولم يكن مفر من الواقع فتنازلت هي
أيضاً عن العرش وخرجت الامبراطورة
من قصرها تجر أذيال الحية وتعتري في
طريق الاندحار . . . تركت فرنسا وذهبت
الى بلادها الاولى تنعى بترية ولى العهد لعله
يستطيع يوماً أن يستعيد ملكه وعنده ولكن
الموت عاجله فكانت الضربة القاضية وآخر
أمل تفقده . . .

النظام المزمع

ولم تستطع الاستقرار في مكان ما ،
فعمدت الى حقيبتها وذهبت تجول كاشحة
في البلاد والممالك المختلفة كقرد عادي ،
وكانت فرنسا أولى الممالك التي قصدها

وهناك أمام قصر التويلري حيث قضت
سنى عظمتها وقفت تراجع ذكرياتها
وتستعرض الماضي ، ثم انحت تقطف بعض
زهرات البنفسج التي كانت قد زرعتها بنفسها
أيام مجدها وسلطانها ، فأسرع اليها الحارس
يعنفها على جسارتها وجراتها فابتسمت في
سكون وقالت : « أنا الامبراطورة أوجيني
اقطف بعض الازهار التي زرعتها بيدي »
فدفعها الرجل بقسوة وقال : « ليس في
فرنسا امبراطورية أيها السيدة ، انها
جمهورية ابتعدي من هنا ١٠٠٠ »

وطافت بالممالك والبلاد وجاءت مصر
ولكن شتان بين الرحلتين والاستقبالين ،
لم يهرع أحد لقاها ولم يشعر الناس بوصولها . . .

وسبحان مغير الاحوال

ولدت سنة ١٨٢٦ ووافرت الحياة في
يوليو سنة ١٩٢٠ بأسيانيا بعد أن عمرت
أربعاً وتسعين عاماً تحت فيها نبوة تلك
العرفاة النورية . .

أوجيني

(بقية النشور على صفحة ٢٣)

في ضيافتها ، وظلت أواصر الحب تربط
الامبراطورة بالملكة حتى توفيت هذه في
سنة ١٩٠١

وقامت الامبراطورة برحلة رسمية
عظيمة في عدة ممالك أجنبية ، لم يذكر
التاريخ ان أحد أصحاب التيجان قبول بمثل
ما قبولت به من العظمة والابهة في جميعها
بدأت هذه الرحلة في سنة ١٨٦٩ حيث
ذهبت الى فرسيه ثم جاءت الى مصر لتعبر
فتح قناة السويس ، ويذكر القراء ما قبولت
به من مظاهر الحفاوة والعظمة هنا في عهد
المفوض له اسماعيل باشا خديوي مصر . . .
ثم سافرت الى فرنسا في ايطاليا ثم اثينا
في اليونان حيث قبولت مقابلة غاية في الجهد ،
أما في الاستانة فان مظاهر الجلال والعظمة
والابهة التي قبولت بها لن يستطيع الكاتب
وصفها ، فقد كان السلطان وحاشيته ينثرون
القطع الذهبية في طريقها أينما سار ركابها
تيمناً بطاعتها ومبالغة في الحفاوة باستقبالها . . .
وهكذا قدر لهذه المرأة البسيطة أن
ترقى الى العرش وتبلغ من الجهد وتحوط بها
من مظاهر العظمة ما لم تشهده امرأة قبلها
وقد لا تشهده واحدة بعدها . . .

بقية النبوة

وهبتها الطبيعة أعصاباً من الفولاذ
وحكمة قل أن تتوافر لناعبة عظيم ، فكانت
تصرف بسرعة خاطر وذكاء مفرط في كل
ما ينزل بها أو يهدد ملكها من الثورات
والمكائد وحوادث الاغتال ، ولكن رغم
كل ذلك كان لا بد للنبوة أن تنم ١٠٠٠
بلغت روح الثورة والتمرد أشدها أثناء
رحلتها فما عادت وجدت الحواطر ثائرة فلم
تستطع تهدئتها والتغلب عليها وكانت الحرب
الفرنسية البروسية، فزادت الحواطر اشتعالاً

الاستاذ محمود بسيوني بك

(بقية المنشور على صفحة ٥)

معلومات

مبلاً ولكن سمع في أحيان نادرة على ضمني
هذا البعد

يقول علماء التغذية ان في الوز من
الغذاء ما يستحق أن يحب به بين الأطعمة
المغذية لا فاكهة يتلظ بها فقط . وعليه
يشيرون بأدراجها في كشوف الأطعمة كاللحوم
والبقول

بلغ عدد الاجانب الذين زاروا إنجلترا في
التسعة الشهور الاولى من السنة الماضية
٢١٠ آلاف نسمة وذلك لقضاء أيام
الاعياذ فيها

يبلغ عدد الحكومات التي لها سفراء
وزراء ومعتدون لدي الفاتيكان ثلاثين
حكومة

يقدر أحد العلماء الاختصاصيين انه سيحيي
وقت وهو قريب تترك النساء الاعمال
والاشغال التي تراحم الرجل فيها بعد بلوغها
الحامسة والعشرين الى الثلاثين من سنها

لا يسمع صوت الرعد الى أبعد من ١٥

٣ مسابقات كبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- ٣٠ فوتوغراف عمل باليد ماركة أوديون ٣٦ آلة لتنظيف الاظافر
٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ١٤٤ تمثالاً لسعد زغلول باشا
٣٠ عبة أدوات مكتبية ٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة
٩٠ غلاخة كولونيا مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة

شروط المسابقة الاولى : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية
ن . ب . د . د . ث . ك . ل . ن . هـ . ا . ض . ب . ر .

(٢) املا القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة
بالقاهرة وارفق بها غطاء عبة بوردرة . تألياً صنع توكالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)
تفضل المسابقة الاولى في ظهر يوم ٣١ يناير وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ
توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة
تعرض الجوائز الاربعة في المحلات الآتية :

في القاهرة : غزن أدوية دمار بشارع فؤاد الاول وبمخزن أدوية مظلوم بك
بشارع المناخ وبمخزن أدوية رياض ارمانتيوس بشارع الموسي - في الاسكندرية : غزن
أدوية دمار بشارع زغلول . غزن أدوية ا . نعيم اخوان بشارع فؤاد الاول . غزن
أدوية نصار ٢٩ بشارع المستثنى اليوناني . غزن أدوية سويد بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الاولى
حاضرة سكرتير مجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل :

(اكتب الحل بوضوح)

مرافق طيه فضاء عبة بوردرة توكالون بتاليا

الاسم :

العنوان :

الامضاء

تكن بلغت الدرجة التي نراها لها الآن من
السكان العالية في الهيئة الاجتماعية . ولكن
والله كان حازماً عند ما رأى شدة رغبته في
لاشتغال بهذه المهنة ، فترك رغبته ، وأحب
ألا يكون حالاً بينه وبين امر قد يكون فيه
خير لمستقبله . ومن ذلك الوقت اشتغل بالحمامة
ففرق بالزراعة والكفافة التي من أجلها
اختر مراراً لرئاسة نقابة الحمامين

وكما عرف محمود بك بسيوني بالمقدرة
في الخطابة والدفاع ، كذلك عرف بالأدب
الحم ، وقد كان أثناء تلمذته أحد أفراد
الجمعية الأدبية بأسبوط التي كانت وظيفتها
خدمة الأدب ثراً ونظماً ، وله فيها خطب
مشهورة بين أنداده ، وكان من أعضاء
هذه الجمعية كامل بك الرشيدى المستشار ،
وعبد شكري السبع افندي ، وابراهيم بك
زكي . وكانوا يقعدون جلساتها في المساء .
في يوم الجمعة يلبس محمود بك بسيوني
العمامة والجبّة والقفطان ويخطب ويصلي
الجمعة بالناس

وقبعت هذه الجمعية أدبية إلى أن
اغلقت سياسة وانضم اليها بعض العلماء ،
وكان لها شأن كبير في خدمة السياسة القومية
بالطريق للشروعة . ومن عهددها عرف
بك بالعطف على القضية الوطنية وبذل
عموده في سبيل الدفاع عنها

وقد اتهم في سنة ١٩١٩ بأحدى عشرة
تهمة سياسية لم تثبت عليه واحدة منها ،
ولكنه كان يعقل من أجلها عدة أيام حتى
انما ظهرت برأته أفرج عنه . ومن هذه
التهمة أنهم رموه بالاشتراك في العصاة التي
كانت تحارب الانجليز في نقطة الحزان ،
ولكن ما لبث أن اتضح للحققين وجهه
الائتلاف الذي وقع فيه للدعوى ، وكانت
النتيجة أن يرى من هذه التهمة كما يرى .
من سائر التهم التي عزيت اليه في مناسبات
وطبقة مختلفة

« قراقوش » الحاكم . . .

(بقية المنشور على صفحة ٩)

جعل قراقوش هرّة جيله وسخرية الاجيال التي تبعته فهو الذي افترى عليه السكند وأذاع عنه الباطل إرواء لشهوة انتقام كانت تحرق قلبه »

وماماني هذا أول من سمى قراقوش باسم « قراقوز » وأخذ يؤلف الحكايات المضحكة عليه حتى أصبحت هذه الكلمة الى عصرنا تتم عن السخر والازراية والاستهزاء

أما « قراقوسه »

وقراقوش هو الذي وضع بمعونته بعض الحبراء تصميم القلعة وأشرف على بنائها بنفسه وقد اضطر الى هذا العمل الكبير لتنفيذ فكرة ظلما خامرته

ذلك انه أمر بأعمال فأس الهدم في القصور المتزاحمة واهرام الجيزة الصغيرة التي كانت منتشرة على رمال الجيزة في ذلك العهد . وبذلك الحجارة بنى القلعة كما بدأ في تشييد السور الضخم الذي اعتمد إحاطة القاهرة « المحروسة » به ليكون بمثابة

حصن عام خارجي لقلب الدولة وقد استخدم في هذه الاعمال ٥٠ ألف أسير

كذلك شاد كثيرا من الاديرة وقناطر الجيزة وحفر تلك البئر الحزونية العجيبة في تلال المقطم كي تستطيع أن تمد القلعة بالماء في أي وقت وحيث تقتضي الحاجة من غير عناء ، وتتكون مدارج تلك البئر الحزونية العجيبة من ٣٠٠ درجة ، وكان شديد الإعجاب بها كثير المتحدث عنها ، كما أطلق اسمه على الحي الذي يقطنه وما زالت تسمى قطعة منه الى اليوم بحارة بهاء الدين

كيف وقع قراقوسه أسيرا ؟

حدث بعد ذلك ان توالى حملات الصليبيين ، وبعد فتح اورشليم تولى قيادة الجيوش في عكا وظل يحارب بقلب ثابت وشجاعة فائقة مدى عامين كاملين ، إلا ان قواه قد خارت في آخر الامر فسلم المدينة - عكا - ووقع في أسر الاعداء الذين احترموه واحسنوا معاملته وأعجبوا بشجاعته ويقولون إنهم كانوا يتراحمون للتفرج على « قراقوز » المهرج كما انتهت اليهم الاشاعات الساخرة عنه أو على قراقوش الحصي الارمني

Images

(الصور)

مجلد باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

أدخلت عليها أخيرا تغييرات وتحسينات جمّة

جعلتها تضاهي أرقى المجلات الغربية

الباسل الذي وقف أمام بطشهم وجبروتهم عامين كاملين دون ملل ولا خور

وقد حزن السلطان على أسره حزنا عظيما فعنى لأطلاق سراحه بكل وسيلة إلا أنه لم يوفق . ولم يستطع استرداده إلا بالمال فاشتراه من الصليبيين بثلاثين ألف دينار . ولما عاد الى مصر احتفى به الأهليون وأقيمت له أقواس النصر في كل مكان

« أموت مخلصا لسيرى . . . »

بقيت بعد ذلك آخر مرحلة من حياة قراقوش . فقد تسلم أزمة الحكم كله بعد وفاة ابن صلاح الدين ، إلا انه كان شديد الوفاء لأسرة سيده المالك ، وإن كان في الوقت نفسه شديد الوفاء لواجهه القدس . ومن هنا بدأ الخلاف بينه وبين أبناء أسرة السلطان ، هم يريدون أن يستأثروا بالسلطة وهو يريد أن يضي في تنفيذ ما عهد به السلطان اليه وأتمنه عليه . وبرزت المناصب التي كان يلقاها والآلام التي كان يعانها على يضي في الحكم بشجاعة وهدوء صميم . إلا ان ثقل السنين وأعباء الحكم ومشاكل حياته الخاصة ، تلك الظواهر مجتمعة قد تألبت عليه وقتت مسؤولياتها في قواه فأصابه مرض مميت ، وقضى أخيرا متعا مهموما إلا ان شيئا واحدا كان له خير العزاء . ذلك هو راحة الضمير . وقد كانت آخر ما انفرجت عنه شفتاه وهو لفظ النفس الأخير : « يموت العبد قراقوش مخلصا لسيرى » وقد أدى الأمانة التي في عقه خبيرة أداء ، « ودفن في سفح المقطم

وبذلك طويت آخر صفحة لبطل من أبطال التاريخ ما زالت سمعته مشهورة وعنده محققات . ولو ان الناس عنوا بذكر التاريخ واستقصوا دقيق حوادثه ولم يسبقوا حديث المجالس وأخذوا براويات القصص لكان لهذا الحصي الأرمني ، بهاء الدين قراقوش الأسدي منزلة ومقام في تاريخ المجاهير غير ماله اليوم من منزلة ومقام

عيادة سليم جودة

حكيم الانسان

شارع ازبك نمرة ١ بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون : ٤٦٤٦ مدينة

معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية امتددة جداً
للواعيد : من ٩-١ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً



أبجد اصولك حرار القرضا

زونية زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبط وضمن ساعة في العالم
يوجد مخزن
فرنسيين بايزيان
بالعتبة الخضراء بمصر

كازينو دي باري

كل مساء فرقة

موزيكبول - أنواع مختلفة للترتيل
تصانيف من السلاوي واليهو من طراز فاخر
بإتفاق خصوصي مع كازينو أوروبا

رقص - فرب - سايو

حفلة مائتيه كل أيام الآحاد
الساعة السادسة مساء . البروجرام كامل

كل يوم خميس اقرأ : « الصور »

ولما لم يجد أممه ما يقوم بحاجته دفعته
غريزته التي لا تخطئ الى شجر الصنوبر
الكثير في تلك النواحي فوجد في غماره
المادة اللازمة لتكوين عسله وعلء خلاياه
وقد حول الكيمياء قرص العسل الى
سكر مكرر فحصل منه على كيلو جرام
أطلق عليه اسماً جديداً وهو تيكانوز
ولما كانت هذه الكمية من السكر هي
الوحيدة التي استخرجت من الصنوبر فقد
عدها الأمير كيون تحفة نادرة قدروها
بعشرين ألف دولار أي بأربعة آلاف
جنيه مصري

أحوال المرأة العراقية

[عن كتاب « الاغاني الشعبية »]

أم مايلفت الانتظار عند العشار العراقية
سفور المرأة فإن الحجاب غير معروف هناك
أبدأ والمرأة تشترك مع الرجل في معالجة
أبواب الرزق بل أحياناً تفوقه وتبرز عليه
في هذا الامر فهي تحافظ على الزرع وتشترك
والرجال في حصاده وتذريته وتعتنه وأحياناً
في تحمله . ثم انها تخرج الى الارياق
والقناة النائية لتقطع الاحطاب وتحملها
الى الاسواق لبيعها وتذهب الى الاهوار
لتقتلع القصب والبردي لانشاء المساكن على
النحو الذي ألعنا اليه . وكثيراً ما تقضي
اليالي الطوال في جرش الشلب وتنقيته
وطحن البر لاتخاذ الخبز منه . وبعضهن
يذهبن الى مجارش التجار والمتولين
فيشتغلن لقاء أجرة معينة . والمرأة عدا كل
ما تقدم تفعل الغزل وتنسجه وتحوكة أحياناً
وهي على وجه العموم تقوم بأعمال وأشغال
شاقة متعبة تفوق أشغال وأعمال الزوج

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٣١]

ريشارد قلب الاسد

Richard Cœur de Lion.

أكبر مارينى المرفغم

مهمم عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات عسر الهضم
الناجمة من كسل الكبد
وغول الامعاء وله فوق
ذلك قائمة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والزمرة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة تلتصا بين بمصر
الهضم والثوراستنيا الناجمين
من كثرة التكسير والامحال
العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

شفرات جلوبيزمن
منارة من كل الوجوه فنيها
الوكلاء : ا. ا. م. زيمه . ص ب ٩٦٥ مصر

الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الجبراء
والاوراق المطعون فيها بالتزوير فقرأوا
كتاب « التزوير الخطي » الوحيد في
بابه يطلب من واضعه الاستاذ عجيب بك
هواري تليفون : ٣٣٠ مدينة . ويكني
كتابة كلمة « مصر » عند غابره .
وهو يتولى فحص الاوراق أيضاً

احسن ما في الصحف والكتب

قصر «يلدز»

[عن مجلة «الكتاب»]

نحن على ضفاف البسفور أي القسم الغربي والشاطئ الأوروبي من الاستانة فهناك ترون سرايات وقصوراً يضاء ظهرت من ورائها الأشجار الباسقة كأنها حرس لغيتات أتين للاستحلم فأرين ظلهن تحت أقدامهن فوجفن ووقفن . فالقصر الاول هو (ضوله بفتح) مقر السلاطين ثم (بخرعات وبكربك) الحما لا يحصى له عدد

وفوق هذه القصور الجبلية بل في قمة الجبل الذي يطلها قصر يكاد يكون أقرب إلى السماء منه إلى الأرض، مشرف من الشرق على آسيا ومن الغرب على أوروبا تحاطه أبنية صغيرة متعددة وهو ما يبينها كملكين رعيته وعلى مسافات بعيدة أقيمت معاقل وتكنات لوفائته من كل طارئ . ولقد يعكس نور الشمس بريق المدافع المرصوفة على جنابه فتظهر خطوط الطرق المؤدية إلى تلك الابنية الملكية كأنها بين الأشجار مفارق رموس الحسان بين شعورهن . مساحة (١٥٠٠٠) هكتار أي مليون وخمسين ألف متر مربع من الرياض التي تضم خمسية من الابنية الفخمة بين قصر وسراي ومزمل وجامع وحسن مستر وموقع منبع والتي يعد سكانها خمسة عشر ألفاً من ذوي الشخصيات البارزة والمقامات السامية . كل ذلك تجتمع كلة يلدز - يلدز العرين الذي لا يقترب منه أحد ولا يساح الدخول إليه

الطعام في المدارس

[عن مجلة «التربية الحديثة»]

لا يخفى أن المدارس الداخلية قليلة العدد بالنسبة إلى المدارس الخارجية التي لا تقدم الطعام أو السكن لطلبتها . ولما كان الطعام الصحي الجيد جوهرية للنشء ، فظن أولو الامر لهذه المسألة فأعاروها عنايتهم ، وذلك انهم عنوان إيجاد أحياء خاصة يقطنها الطلبة مقابل أجور زهيدة ومطاعم خاصة يتناولون فيها الغذاء بأثمان خفة ، كما تفضل فرنسا

غير أن ألمانيا اتبعت نظاماً جديداً في كثير من مدارسها أخيراً وهو أنها أنشأت في هذه المدارس مطاعم عامة يختلف إليها الطلبة ويدفعون أثماناً تكاد تكون نصف أو ثلث أثمان المأكولات في الخارج وفوق ذلك فإن هذه المدارس أنشأت عمال خاصة لغسل الملابس وكبها واصلاحها وغير ذلك مما يحتاج إليه الطلبة ومما لا يكلفهم إلا نفقات قليلة

وفي مدارس أميركا وكلياتها وجامعاتها توجد مطاعم رخيصة الأثمان تدعى (Cafeteria) يدخلها الطالب فيحمل نفسه أصناف الطعام ويجلس على مائدة لتناول الغذاء وبعد الفراغ منه يعمل الأبقاق وسائر الأواني إلى مكان أعد لغسلها . وهذه الكيفية بخدمة الطلبة أنفسهم بدلاً من وجود عدد كبير من الخدم الذين يتناولون مرتبات كبيرة فترتفع أثمان الأطعمة بغير مسوغ

أقدم جمهورية في العالم

[عن مجلة «مصر الحديثة»]

أقدم جمهورية في العالم هي جمهورية أندوره الواقعة في جبال الپيرينيز وقد نالت استقلالها هبة من شرلمان . ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠٠ نسمة ولم تزد منذ ٦٠٠ سنة سوى ٢٠٠ نسمة ولأهلها حياة خاصة . وأهم عصولاتها الدخان وهو يباع تهرباً إلى فرنسا . فمعظم أهاليها من طائفة الهرين . أما رئيس الجمهورية فهو فلاح لا تهمه مسائل البلاد كثيراً . على أن السلاطين تشغل كل فرد من الأهالي . فقد رؤي في البلاد كانت منذ قرن على شفا حارب أهله لأن قسماً من الأهالي كان يريد استبدال الكهنبة بالمزارع والطبقة

كيلو من السكر

ثمنه أربعة آلاف فرنك

[عن مجلة «المصور»]

كان الكيمياء والاميركي الدافع الصين البروفسور هيدسن يشغل مع زميله النساوي الدكتور جينوباسكي فاكنته نوعاً جديداً من السكر بطريق الصلابة الغربية . فقد طلب منهما مزارع كبير من مزارعي ترانسلفانيا أن يحللا قراماً من عسل له شكل غير مأوف . فقرر أحدهما الفحص الميكروسكوبي انه مأخوذ من عصارة الصنوبر وتوصلا بعد البحث الباقى إلى معرفة حقيقة الواقع . فقد انغمس في هاتيك الاصفاع واشتد القبط فبست الزهور التي كان التحل يعني منها عسله

المجلد

تقويم اله

تقويم اله

تقويم اله

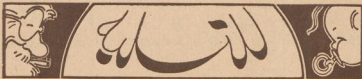
تقويم اله

صبراً خيراً

أطلبه من باعة الجرائد والمطاب

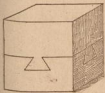
تقويم

١٩٣٠



عاشق ومعشوق

السجادة اليابانية



حلول مسائل العدد الماضي

حل في « السوق »

كان المطلوب في هذه المسألة تعيين ذلك كل من الرجال الاربعة وترى بيان ذلك الجدول الآتي :

وبالا

آن صرفت ١ و زوجها روبرت متاعها مارجریت ٢ « كارل صنعها روز ليند ٣ « توماس ٤ « أنصاف الاربعة ٤ « الرابع ٤ « ١٠

ولـ كان ١٠ + ٣٠ = ٤٠ وبالا مجموع ما صرف كان هذا هو المطلوب وبلاحظ القاريء أن ترتيب هذا الجدول جاء في السؤال أي أن حل المسألة قد ذكر السؤال آنفاً

ولكن الاختين لم ترضيا بذلك وصممتا على أن يتساويا في القسمة . ولما كان من المستحسن أن تقسم السجادة الى أقل عدد ممكن من القطع فقد اقترحت الكبرى تقطيعها الى ٧ قطع يتكون منها ٣ مربعات متساوية ولكن الصغرى وجدت طريقة يتكّن بها قطع السجادة الى ست قطع فقط يتكون منها ثلاثة مربعات متساوية

فما هي الطريقة التي اتبعها الاخت الصغرى في تقطيع السجادة ؟

كان لثلاث اخوات حسان يابانيات مجموعة من الطرائف والفائس بينها سجادة جميلة نعية ، وحدث ما اضطر الاخوات الثلاث أن يفترقن فحاولن قسمة السجادة بينهم فاقترحت الصغرى قسمتها الى ثلاثة أقسام قسمين منها متساويين لاختيها والقسم الآخر وهو الأصغر لها وبينت طريقة ذلك بثلاثة رسوم مختلفة - كما في أسفل الرسم - في كل من الاشكال الثلاثة مربعات أحدها كبير والآخر صغير والقطعتان الباقيتان ١ ب يتكون منها مربع مساحته قدر المربع الأكبر



القيصر احمد حسين بك

(انظر صفحت ٤)

<https://t.me/megajal>

oldbookz@gmail.com



سالي ستار
المثلة الرشيقه

كلمة الحمد

نشرات السعادة والحظ السعيد



أن يتاجر الواحد بالرز والآخر بالسكر لانهم يحبن هذا ويكرهن ذلك - أقوال لا تلقى باقيل من الناس ولا بمسود من الآلهة ولكن القدماء كانوا ينسبون الى آلهتهم والاهاتهم جميع عواطف الناس من حب وكرام وحقد ومقت وبغضاء وغضب وانتقام الى آخر تلك العواطف

فاعتقاد البخت خرافة والحرافات شائعة بين جميع أصناف الناس وطبقاتهم وأممهم وأوانهم تلقاها في بلاد الايض كما تلقاها في بلاد الاحمر والاصفر والاسود. ويقول عالم في خطبة خطبها حديثاً إن تعليل وجود الحرافات بين المتعلمين المتدنيين ليس بالامر السهل. ولعل السبب الاخلاقي المكتسبة الموروثة مادامت وراثة الصفات المكتسبة قد قررها العلماء حديثاً

نقول هذا كله مقدمة طويلة لظاهرة رأها أهل القاهرة في هذه الايام. وهي تلقي كثيرين بالبريد نشرات بالعربية أو بالانجليزية تقع النشرة منها في نحو عشرة سطور

وفي النسخ الانجليزية أكثر من هذا فيها ترغيب وترهيب ووعد ووعد وذكر أساء أشخاص معروفين وغير معروفين وأمكنة معروفة ومجهولة. أما الترغيب والوعد فيذكر مقدار الجوائز التي كسبها أناس في سحب البنك المقاري وغيره. منها جائزة بعشرة آلاف جنيه كسبها رجل لا نعرفه. وأخري بألف جنيه كسبها رجل في بورت سعيد ذكر اسمه وأما التهديد والوعيد فيذكر أساء أناس ماتوا لأنهم قطعوا السلسلة في السنة الماضية منهم فرنسيس روب وهو لا نعرفه. ومنهم المستر جورج روب الموظف في المعارف سابقاً وهو معروف عندنا. وقد توفي في انجلترا منذ شهرين لأنه قطع السلسلة كما يقال في هذه النشرات

والخلاصة ان هذه النشرات تشغل بال أهل القاهرة خشية أن ينفذ الوعيد فيهم. وقد ورد على ابنة عندنا نشرة وسألتني رأيي فيها فضحكت عليها فلم تبعد. وهي شارعة في اعداد النسخ وإرسالها خيفة تنفيذ الوعيد. فما هو الغرض من هذه الحركة لعل الغرض منها معرفة تعلق الناس بالحرافات لأمر علمي نجعله أو لعله غير ذلك. سنعلم قريباً

المحمد

من الاشياء التي تعب الناس في تعريفها فلم يهتدوا اليها. وكل يوم ترام يحاولون ذلك فلا يفلحون. وكل يوم نسمع تعريفاً لها ونحن نقبل من هذه التعاريف ما نجد به صادف هوى في أفئدتنا ونرفض ما ليس كذلك

والحظ أو السعد أو البخت أو القسمة أو النصيب أو التوفيق اساءة لمسمى نخشى ان قلنا إنه موهوم غير موجود أن تقوم علينا قيامة المؤمنين به بل عابديه

وهو والجد من المسائل التي يكثر الحوار عليها بين الكتاب وأهل البحث. مثل العلم والمال. وجمال الوجه والاخلاق. والغنى والفقر. والدراسة والبيت. والحظ والجد. والطبع والتطبع. وأي هو المقدم أو هو أعظم أثراً أو هو أفضل أو أو. . . للمرء الى آخر ما يتصور من طرق المقارنة والمقابلة بين الاشياء التي تلايننا في هذه الحياة

رأى القدماء انه عظيم الاثر في حركات الناس واعمالهم وان كثيراً من امورهم لا يعقل تعليلها طبيعياً فافترضوا للحظ الها عزوا اليه كل ما لا يعقل من تلك الامور، وما ظنوه خارجاً عن دائرة الطبيعي وداخلاً في دائرة ما وراء الطبيعة لكن الامر ليس على ما يلوح من الصعوبة ولا يقتضي تعليله فرض وجود آلهة وإلهات كما فعل اليونانيون. خذ مثلاً لك تاجر ين هبطا القاهرة في يوم واحد وظروفها واحدة واستعدادها واحد من ذكاء ورغبة واجتهاد ورأس مال. وكان في السوق ساعتان يقدر لها المحتلون رواجاً في مستقبل قريب وهما الرز والسكر. فاختار الواحد الرز لتجارته والثاني السكر. واتفق ان يارت زراعة الرز في الخارج وأقبلت زراعة السكر فتمسكت أسعار الاول وارتفعت لقلعة العروض منه وكثرة المطالب. وهبطت أسعار الثاني لكثرة العروض وقلة المطالب فربح تاجر الرز وخسر تاجر السكر بناء على ناموس مشهور هو ناموس العرض والمطلب

فالتجارة متمشية على قواعد ونواميس ولا مجال هناك للصدفة والاضايق والسعد والتحسن وما أشبه هذه الالفاظ الجوفاء إلا اذا قلنا ان إلهات الحظ أو حين الى التجارين

ایہ هذه المجلات أحسن ؟



مسابقة سرية لكل قارىء
انظر صفحتي و

بين سكرتارية الوفد المصري ووزارة المواصلات

وبين وزارة المواصلات وإدارة السكك الحديدية

كان هذا المقال مقالة فأجاب بالإيجاب .
فرجاه الوزير في أدب أن يكذبه إذ أنه



من أعلى الى أسفل : دولة النحاس باشا
وصاحبي المالى الأستاذ مكرم عبيد بك
ومحمود فهمى النقراشي بك

مفروض فيه أنه موظف مصري مسئول
فرفض المدير . وهناك قال الوري في حزم
تغير أحد أمرين ، اما ان تبادر بتشكيب
المقال . ولما أن تسرع في تقديم امتثالك
وعيشاً حاول مستر فراسكويل ، بشق
المساعي ، أن يلقي الوزير عن عزمه ، وكانه
عز عليه أن يكذب اليوم ما قاله بالأمس
فأذعن للحل الثاني على مرارته وقدم
استقالته التي قبلت على الفور

(البقية على صفحة ٤٠)

خطبهم خطاباً قصيراً شكر لهم فيه حسن
ظنهم وكريم شعورهم قال لهم : والآت
فاسمعوا ، أريدون أن تروا سعد باشا ؟
فأجابوا جميعاً وفي نفس واحد . نعم . نعم .
فقال دولته : إنه الآن في بيت الامة ولقد
تركته منذ دقائق ، فمن برد أن يراه فليسرع
الى بيت الامة قبل أن يغادره .. واستطاع
بهذه الحيلة أن يصرفهم مغتربين . على أن
سعد باشا لم يكن في بيت الامة كما أنباء بل
كان في مكتبه برئاسة مجلس الوزراء

وما كاد يستقر في مقعده حتى أقبل عليه
موظفو الوزارة لحيوه وألقى بعضهم . بين
يديه كات مناسبة تقبلها دولته قبولاً حسناً
ويادهم الكثير من عطفه وعاملته تهتف
له بعضهم : بحيا وزير المواصلات ، فردد
زملاؤه الحثاف . وفي اللحظة التي تهبأوا فيها
للانصراف تقدم منه موظف ناشى وهتف
بصوت حار . بحيا سكرتير الوفد الامين .

وهنا وقف الوزير وأطرق خاشعاً وقال
لهذا الموظف الحديث وعينه مغروقات
بالدموع : أيها الشاب . مدّ إلي يدك
لأصالحك

مدير السكك الحديدية

وحدث أن مدير السكك الحديدية في
ذلك العهد ، وهو المستر « فراسكويل »
نشر في إحدى الصحف الانجليزية مقالاً كله
طعن فاحش في الادارة المصرية بوجه عام
وإدارة السكك الحديدية بوجه خاص
وما كاد ينتهي خبر هذا المقال ، وهو
دعاية سبئية للادارة المصرية ، الى معالي
الوزير حتى استدعاه الى مكتبه وسأله ما اذا

من غرائب المصادفات ان وزارة
المواصلات كانت وفقاً على سكرتيري
الوفد المصري أو نائبهم في الوزارات
الوفدية الثلاث . وفي المقال التالي
نوافر ونفص عن الوزراء الوفديين
الثلاثة الذين تولوا هذه الوزارة ، وهم
ساحب الدولة مصطفى النحاس باشا
وصاحبا المالى مكرم عبيد بك ومحمود
فهمى النقراشي بك ، وعلاقتهم بمدير
مصلحة السكك الحديدية

دولة مصطفى النحاس باشا

لما تلقى المغفور له سعد زغلول باشا الأمر
للكريم بتشكيل الوزارة الشعبية الاولى
عهد الى (مصطفى بك النحاس) حينذاك
التيام بأعباء وزارة المواصلات وكان دولته
في ذلك الحين سكرتير الوفد المصري ، وكان
معروفاً ، كما أطلق عليه دولة سعد باشا ،
سكرتير الوفد الامين

وفي اليوم الثاني من صدور المرسوم
للكري بالوزارة السعيدة ، أي صبيحة
الأربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ توجه دولته
الى وزارة المواصلات وكان في استقباله حشد
كبير من الطلبة وموظفي الوزارة وغيرهم
من الهيئات الشعبية ، فلما حضر ورأى هذا
الجمع الغفير الذي أحاط بسيارته وسع ذلك
الحثاف العالي له وللوفد وزملائه ولسعد ،
أراد أن يحتال عليهم أولاً ليفسحوا له طريقاً
وتأخيراً لينصرفوا مشكورين . فوقف دولته
متمنى دقيقة ومثل يهتف للشعبية والوطن
ثم لسعد مرتين . وهنارد التظاهرون
الحثاف لسعد في حرارة وقوة ... وبعداً

الطيار أحمد حسنين بك

الامين الاول لجلالة الملك وشغفه بالالعاب الرياضية

بتناسب رحلته الجوية من إنجلترا الى مصر

الحالي وقد اشتهر هو أيضا بروحه الرياضية وبالألمس وافتتاح التفرات الخارجية بأن حسين بك تشرف بمقابلته قبل مغادرته لندن ، وكان سموه قد سمع باسم حسين بك لما قام برحلته الثانية الشهيرة الى الصحراء الغربية إذ أنعمت عليه الجمعية الجغرافية التي يرأسها سموه عبد الله الذهبية وحملت حذوها الجمعيات الجغرافية في أميركا وفرنسا وألمانيا وأهدت إليه مدالياتها الذهبية مشفوعة بتقديرها العظيم للتأنيح العلمية الجليلة التي أسفرت عنها تلك الرحلة

وان الذين يعرفون ان حسين بك بدأ حياته العملية كوظف في مصلحة الترميم التي كانت موجودة في مصر يستطيعون ان يقدروا مبلغ التقدير العظيم الذي تقدمه بفضل أخلاقه وعلمه وحضائه ، ومن أشد ظواهر طبيعته نفوره من مظاهر الفضيضة والاعلان عن النفس ومقدرته على الزلم « الصمت » في كل أمر من أموره فصدق فيه قول عارفه انه « المحرك الصامت » ولا يسعنا في هذا المقام الا التنويه بأننا يعرفنا عن حسين بك جميع الذين عرفوه وهو طالب أو وهو موظف بسيط أو عرفوه وهو الامين الأول لجلالة الملك وموضع عطفه ورعايته فانهم كلهم يشهدون شهادة صادقة خالصة بأن حسين بك رجل اليوم لم يتغير بطباعه وأخلاقه عن حسين الطالب والموظف البسيط بالألمس وأنه ما زال اليوم كما كان دائما ، وفي الأخوة القديما خالصا لاصدقائه في السراء والقراء رياضي بنفسه ورياضي بغيره



أحمد حسين بك

الأكاديمية غائما فازا فاقم فراشه أياها ريثما ثقي من الكسر الذي أصيب به

وقد اشتهر حسين بك بشغفه الشديد بالألعاب الرياضية وهو يطلب العلم في جامعة أكسفورد فساعدته ذلك على التقرب من كثير من العائلات الانجليزية وقد ولع يومئذ بركوب الخيل وبلعبة السيف والشيش وبرع في هذه اللعبة براعة عظيمة رفعتة الى مقدمة أفراد فرقتهما في تلك الجامعة الشهيرة وأطبقت يومئذ صحف الطلبة في وصف « روحه الرياضية » فبرزت هذه الشهرة مركزه في الاوساط الانجليزية التي لا يخفى على أحد مبلغ الاهمية الكبرى التي تلقها على الألعاب الرياضية ، وكان بين الشبان الانجليز الذين يترددون يومئذ على أكسفورد لسامع محاضرات العلوم السياسية سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا

كان أحمد بك حسين في جميع أدوار حياته غيوراً على سمعة مصر ، وقد تجلت عبرته هذه بأجلى مظاهرها عقب انتهائه من رحلته الصحراوية الأولى التي رافقته فيها السيدة « روزينا فوربس » الرحالة والكتيبة الانجليزية المشهورة ، فانه بينما كان سعادته عائداً يومئذ من رحلته المذكورة سقط عن ظهر جملة وأصيب بكسر في رقبته ، فقتل الى أول عيادة من عيادات مصلحة الصحة التي على الحدود المصرية وأسعف بالاسعافات الأولية ، وخشي سعادته لما تبين له خطورة ما به ألا يتمكن من دخول مصر مع السيدة روزينا فوربس فتذهب جهوده سدى ونحو الرحلة الانجليزية غفر القيام بالرحلة وحدها بدون أن يشاطرها الرحالة المصري هذا الفخر ، فدعا اليه الطبيب الذي أسرع الى إسعافه وسأله هل يستطيع أن يجبر له الكسر تحبيراً وقتياً بحيث يتمكن من الوصول الى المدن سالماً وهناك ينصرف الى معالجة نفسه العلاج الذي يثير به الأطباء على حالته . فقال له الطبيب : ان تحقيق هذه الأمنية في حكم المستطاع ولكن هذا التحبير الوقتي سيؤلمك ألماً شديداً . فقال له : انني لا أبالي بالألم مادمت سأصون به كرامتي وكرامة مواطني . فجبر له الطبيب الكسر واستأنف سعادته رحلته ولكنه كان كلما سار قليلاً شعر بانكسار جزء من أجزاء التحبير فيضطر الى تعديده في كل عيادة يصل اليها متجهداً بذلك الآلام للبرحة أكثر من مرة الى أن قبض الله له بلوغ



في أعلى : منظر من مناظر التمثيل
الجاوي



في الجين : طائفة من الممثلات
الجاويات أثناء التمثيل



بعض الممثلات في إحدى مواقف التمثيل ومن عادة أمراء جاوه النسلي
بالنظر الى الممثلات ومن على هذه الحال

الرجل يحيط وجهه بذقن كبيرة ويجعل
لرأسه قروناً وأن المرأة تتحدث بصوت
خافت ضعيف بينما الرجل يحدّثها بلهجة تدل
على الكبرياء والعنف ... أما أدوارهم
تقليط من هذه الاسماء الطنانة والصور
للمرعبة : الشاب المجاهد ، الحاكم ، الشيطان
القاضي ، وزير الملك ، وما الى ذلك من
مسميات !

ألا تسمح لتاجر المأكولات بمزاولة مهنته
إلا اذا وضع سلعته تحت زجاج أو « شاش »
أو تحت شبكة من السلك الرفيع كما أنها
حرمت على أي انسان كان أن يضع
القاذورات في الشوارع والطرقات ،
ولاحظ سموه في بعض المدن التي زارها أن
السوق تغمره السيدات وتغالب فيه الرجال
تعداداً بل إن هناك عدداً كبيراً من

وأن كبار الشيوخ يتزوجون ممن لم تبلغ
العلم غير أن ولادة الامور المولدين انتهزوا
فرصة الثورة التي قامت في البلاد من ثلاث
سنوات وحرّموا الزواج قانوناً من الفتاة
التي لم تبلغ سنّها السادسة عشرة :

وفي أثناء إقامة الامير محمد علي في
« بربادور » مرّ سموه مرة بسرائي السلطان
وهي سراي كبيرة يحيط بها سور مرتفع
أيض اللون وقد شغلت حيزاً واسعاً من
مساحة المدينة وتوقع سموه ان يشاهد واحداً
من الجنود الذين يتولون حراستها ولكنه
لم يصبر منهم أحداً ، ثم قيل له ان السلطان
عقد قرانه على ثلاثين زوجة وانه شاء هذا
العدد الوفير حتى يمر الشهر كله عليه وقد
خلى في كل يوم منه الى زوجة لا يجتمع بها
مرة أخرى الا عند حلول دورها في الشهر
الذي يليه وهكذا دواليك

الحوايت تديرها
النساء وحدهن وقد
أثبتن أنهن يضارعن
الرجال ذكاء وخبرة
في مزاولة التجارة

أما فيما يتعلق
« بالقيش » فإن
القوم على شيء كثير
من الأدب الجليل
وم يقبلون ما تعطيهم

إياه بدون أن يهجموا عليك ويضيقوك
كما هو الشأن في كثير من البلاد . ومهما
يكن العطاء قليلا فإن الشخص الذي
تعطيه لا يتبرم به بل عسكه يبدو وضع الأخرى
على قلبه ثم يركع على ركبتيه ويأتي ببطاكت
على رأسه ثم يقبله قبل أن يضعه في جيبه كما
تعود الشرق في عهده القديم

وأراد الامير محمد علي أن يفرج على
التمثيل في جاوه فاذا كل « المكياج » أن

ويرى سموه ان الحكومة المولدية
أفادت الصحة العامة في جاوه حين قررت



أحد أمراء جاوه يلبسه الرسمي ويسمى عند
الجاويين (رغيت) أي أمير البلاد واليه المرجع
في بعض مسائل الدين

الأمير محمد علي في جاوه

أغرب ما شاهدته سموه في تلك البلاد

[بمناسبة صدور كتاب الأمير محمد علي عن رحلته الأخيرة]



الامير محمد علي

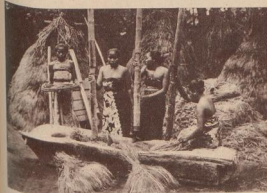
وصل سمو الأمير محمد علي إلى مدينة «جوبكه» في جاوه زل في أكبر فندق يقوم في أرجائها فكان أول ما استوقف نظره في الحجرة التي أعدت لتزوله الوضع الخاص الذي شاهده في «الناموسية» فأنها كانت تفتح من ناحية واحدة كباب تلج منه إلى السرير ثم تشد من الناحيتين إلى أن تغلق، وأدهش ما رآه في السرير أنه توجد بجانب الوسادة «مقشة» جامدة كبيرة تشبه المقشات التي نستعملها في بلادنا لغسيل الحجرات، وقد وضع إلى الجانب الآخر من الوسادة «غدة» طويلة صلبة كأنها قطعة من الخشب،

وعلم سمو الأمير وهو يطوف بعض مناطق جاوه أن سكان تلك المناطق أميون وأن قليلا منهم من يعرف قواعد الحساب وأصوله فألجأهم الحاجة إلى أن يفتقروا الحيلة. ومن ذلك أنه عند ما يولد بينهم مولود جديد يفرس أهله في الحال شجرة من شجرات «جوز الهند» فإذا سألهم بعدئذ



بعض العمال الجاويين حين المعطة في منتصف النهار يتناولون طعامهم من بعض البائعات في الشوارع

بعض النساء الجاويات من يسكن الضواحي والقرى يباشرن اخراج الارز من قشره بالطريقة العادية القديمة. ويكتفين بهذا البئاس غالبا ما دمن في البيوت وفي أوقات العمل



البلجيك تحتفل بذكرى باعث نهضتها

نوادير طريفة عن ليوبولد الثاني ملك البلجيك السابق

[بمناسبة مرور عشرين سنة على وفاته]

المسكتة ان الطيار جودار أخذ يكلمه يوم
في الشئون السياسية فقال له جودار :
- اني أدين ببدء الجمهورية
فقال الملك :

- وأنا أيضاً لولا ان « صناعتي »
لا تسمح لي باظهار مبدئي
وأخذ أحد الاطباء يحذره يوماً عن
انتشار الديموقراطية والمبادئ الجمهورية في
في أوروبا فقال له :

- ان جلالتك لا يهملها ذلك فان
البلجيكيين اذا خلعوك عن العرش لأجل
تأسيس جمهورية فانهم لا يلبثون أن
يتنكبوك رئيساً للجمهورية
فضحك ليوبولد وقال لهذته :

- أرايت اذا جعلوك غداً طبيباً يطيروا
أيعجبك ذلك ؟

حبه للاقتصاد

وكان معروفاً بشدة الاقتصاد ولا يحب
فانه كان كذا قنا صاحب مشاريع اقتصادية
وصناعية خاصة به وكان يستثمر أمواله
الخاصة مثل أي تاجر . وحدث انه كان
يقضي مدة في قرية لاجل الرياضة فلستدعي
حلاقاً وبعد أن قص الحلاق شعره سأله
الملك عن حسابه فقال :

- عشرون فرنكاً يا صاحب الجلالة
وعندئذ أخرج الملك قطعة نقد قيمتها
أربعون « سو » وقال له :

- من عاذني أن أكون سمحاً في الدفع

(البقية على صفحة ٣٩)

باريس لأول مرة بعد صعوده العرش وجد
في محطة الشمال رجلاً من البوليس الملكي
الفرنسي يرتقبه وتقدم اليه هذا الرجل
فقال له :



ليوبولد الثاني

- اني تحت تصرف جلالتك فاذا كان
جلالتك رغبة

وهنا قاطعه الملك ليوبولد قائلاً :

- نعم لي رغبة واحدة . ورغبتى الوحيدة
هي أن أترك هنا في حرية وهدوء

وكان يحب فرنسا وباريس خاصة
وتتوالى زيارته لها حتى كان البلجيكيون
يقولون للفرنسيين : « ان ملكنا يقضي من
الوقت عندهم أكثر مما يقضي عندها »
ويقال انه كان يتحدث مرة مع محافظ
إقليم الشمال فقال له : « لولم أكن ملك
البلجيك لتميت أن أكون في مركزك »

سرعة خاطره

ومن الامثلة على سرعة خاطره وأجوبته

من هو الملك ليوبولد الثاني ؟

احتفل البلجيكيون منذ أيام بمرور
عشرين سنة على وفاة الملك ليوبولد الثاني
عم الملك البرت الاول ملك البلجيك الحالي
وسلفه . وللملك ليوبولد في نفوس البلجيكيين
مكانة خاصة فهم يعتبرونه أصل تقدمهم
وباعت نهضتهم فهو الذي نشر التجارة
البلجيكية في الخارج وأنشأ مستعمرة
الكونغو وأسس شركات ومشرعات كثيرة
وهو الذي نظم ميناء أنفوس وجعل مدينة
بروكسل وفعل غير ذلك من أعمال الإصلاح
والانشاء . وقد جمع الملك ليوبولد الى جانب
وطنية الصادقة العاملة صفات أخرى تحب
الملك الى نفوس شعبه مثل النشاط والتواضع
وسرعة الخاطر . ومن نشاطه أنه كان يصحو
من النوم في الساعة الخامسة صباحاً اذا كان
الوقت صيفاً وفي الساعة السادسة صباحاً في
الشتاء ثم يقرأ بنفسه كل المكاتيب الواردة
ويجيب على سكرتيريه الاجابة عليها . وبعد
أن يتناول فطوراً بسيطاً يستقبل زائريه
حتى اذا جاء الماء تناول عشاءه ثم جلس
يعمل ساعات طويلة في نفس شئون مشاريعه
الاقتصادية العدة .

ديمقراطيته

وكان يكره مظاهر العظمة والفخفة
فاذا خرج محبه ضابط واحد دون حاشية
أخرى وكثيراً ما كان يسير في الشوارع
وحده مثل أي فرد عادي ولا يرضى
أن يتبعه رجال من البوليس الملكي
الذين يحرصون الملوك عادة . ولما سافر الى

شبان مصريون يحلقون في سماء مصر

الضباط المصريون الثلاثة في معسكر الطيران بأبي صوير

«الطيران .. طيارون مصريون ..» هذه هي الكلمات التي ترددتها الافواه في هذه الايام . وفيما يلي مقال طريف عن الضباط المصريين الثلاثة الذين يتدربون على فن الطيران بمعسكر الطيران البريطاني بأبي صوير . وسيشتركون في حفة سلاح الطيران البريطاني الكبرى في شهر فبراير القادم

في أوائل العالم الماضي بعد مفاوضات دامت وقتاً طويلاً بين الحكومتين المصرية والانجليزية وافق سلاح الطيران البريطاني على إلحاق أربعة من الضباط المصريين من خريجي المدرسة الحربية

المصرية بمدرسة الطيران بأبي صوير ، وهؤلاء الضباط سيكونون نواة لقوة الطيران المصرية التي نأمل أن تأخذ في المستقبل القريب مكانها بين قوى الطيران العالمية

(أبو صوير) قرية صغيرة من قرى مديرية الشرقية تقع على الخط الحديدي الممتد بين القاهرة وبور سعيد وتتعد عن الاسماعيلية جنوباً حوالي عشرة أميال ونصف واختارت الحكومة الانجليزية أبو صوير مكاناً لإنشاء مدرسة الطيران لصفاء جوها واعتدال طقسها كدلت الارصاد عن مديرية الشرقية .. .

أقيمت إذن في أبي صوير هذه مدرسة وسط معسكر كبير يدخلها الضباط الانجليز الذين في الطيران وهم في العادة من الشبان المثقفين ترسلهم الحكومة الانجليزية من بلادهم الى مصر بعد انهاءهم التمرينات العسكرية الاولى حيث يتعلمون الطيران ثم يوزعون بعد ذلك على الهند وفلسطين والعراق

تدفع الحكومة المصرية عن كل ضابط منهم أربعة جنيهات كل يوم نفقات تعليم (البقية على صفحة ٣٩٩)

ليس الطلبة المصريون في مدرسة الطيران الآن أربعة ، وإنما ثلاثة فقط لأن الرابع لم يتمكنه الاستمرار لاضطرابات



فؤاد اغندي حجاج

احمد اغندي عبد الرازق

جسائية كانت تتباهى كلما ركب بساط الريح . أما الثلاثة السابقون فهم أعظم ما يكونون نشاطاً ومثابرة وهم حضرات : احمد اغندي عبد الرازق وعبد المنعم اغندي ميقاني وفؤاد اغندي حجاج وهم يستيقظون مع اخوانهم الضباط الانجليز حوالي الساعة الخامسة والنصف صباحاً ثم يرتدون ملابسهم وينذهبون إلى المدرسة الساعة السادسة حيث يستقلون الطائرات وتأخذونهم في السباحة وعندئذ ترى أسراب الطائرات تسير مرة متوازية وأخرى على شكل مربع وثالثة على شكل مستطيل ورابعة على شكل يضاوي ، مرة مرتفعة وأخرى منخفضة فيخيل اليك كأنك أمام فرقة من الجنود على الارض لا في السماء تؤدي حركات (زنهار)

ولكن الحقيقة التي نستنتجها من حالة الأستاذ جلوبش وأقواله انه لم يكن من التعصب في شيء. أخذ مثلاً مما كتبه في حادثة دنشواي ضد الروحوم بطرس باشا غالي، و أعضاء المحكمة المخصوصة، وما كتبه عن الاعتصاب الأزهرى، نجد أن الرجل ما كان يتعصب لشيء غير الحق، ولا يعمل إلا للحق، شأن كل مؤمن مخلص في إيمانه يتساوى عنده بعد ذلك مدح للمدحيين وقدح للقادحين

وقد كان رحمه الله من أكثر الناس تفكيراً في الإصلاح الاجتماعي، وهذا التفكير هو الذي أخذ بكل مشاعره وقواه، وله كرسي حياته، فهو الذي أنشأ المدرسة الإعدادية الثانوية لتكون نواة صالحة ينسج عليها التعليم الثانوي، وهو الذي أرسل بعثة أزهريه إلى فرنسا سنة ١٩١١ بقصد إصلاح الأزهر الشريف، وجمع لها المال، واختار لها طالبين من أعجب الطلاب غير أن نفبه من مصر كان قاضياً على استمرار هذه البعثة

وكان الأستاذ جلوبش من أكبر مناصري الحركة التعاونية بمصر، ومن أول الداعين لفتح التعليم الأولي وفتح مدارس العمل الليلية في أنحاء القطر، وكان يدرس فيها بنفسه. وقد أنشأ مجلة الهداية للدفاع عن الدين، والقيام ضد الخرافات. وأذكر أنه لما اعتقلت الحكومة المصرية معاً حوالي ٥٠ يوماً في حادث الاعتداء على سعد زغلول باشا سنة ١٩٢٤، كان أول ما فاتحني به بعد الإفراج عنا فكرة إنشاء مجلة عربية أنولى فيها القسم الاقتصادي والاجتماعي، ويتولى هو فيها القسم الديني لتكون داعية الإصلاح. وبسط لي أنه يريد أن يجمع أكتابات لفتح مدارس أولية لتعليم أبناء الشعب كي تكون نواة لتعليم التعليم في البلاد المصرية - فانظر كيف كان أول اتجاه فكره ونفسه إلى الإصلاح على أثر خروجه من السجن في وقت لا يستطيع غيره أن يفكر إلا في أولاده الحية... هذا يدل على أن الرجل ما كان يكثر

بشيء في الحياة إلا تحقيق فكرة الإصلاح، والنهوض بأمتة إلى أوج العلى غير حاسب لنفسه ولا لأولاده أي حساب. وقد شاهدت في كثير من الأحيان أنه كان يخرج ومعه بعض النقود فإذا سأله معوز أعطاه ما معه، ولذلك عاش هذا الرجل فقيراً ومات فقيراً وقد بلغ به الفقر يوماً أن خرج من الأستاذة شريداً حينما دخلها الحلفاء، ولم يترك لعائلته شيئاً. وبلغت بها الشدة وتشتد أن باعت كل ما تملك من اثاث حتى ماتت عليه. ومع هذا كان ما يشغله في أوربا وهو بعيد عن عائلته هو إصلاح أمته، فكان يكتب ويخطب في سبيل الدفاع عن قومه ودينه غير مفكر في حياته الشخصية، وحياة عائلته التي تركها تحت رحمة الله

تلك أمثلة من إيمان الشيخ جلوبش ووطنيته التي ضحي فيها بصحته وراحته وماله، وذائق آلام العربية ومرارة العيش في سبيل هذه العقيدة التي لم يتطرق إليها يوماً ضعف ولا وهن

— ٢ —

في سنة ١٩١٨ أيقن المغفور له الشيخ عبد العزيز جلوبش أن الدولة العثمانية مرعومة على عقد الهدنة وأحسن هو وأخوان له من المصريين والترك والعباط الألمان بأن الخطر عمق بالأستانة، وأنها واقعة في أيدي الحلفاء لاعالة، وم ثار الحلفاء وألذ أعدائهم، فصحت عزيمتهم على الفرار إلى روسيا ومنها إلى ألمانيا، وكانت الشيخ عبد العزيز مصاباً بومئذ بالحمى الاسيتولية ودرجة حرارته ٤٠ ستيغراد، فقادر فراشه وأوى مع أولئك الإخوان إلى سفينة صغيرة أفتهم إلى روسيا، ولما وصلوا إلى الشواطئ الروسية استقلوا قطاراً من القطارات المعدة لنقل الحيوانات، وكانت المركبة التي ركبوها فيها مشحونة بالخنائير والروائح الكريهة تتصاعد من جميع أركانها وكان بين رفاقه الفقيه الكريم في هذه الرحلة المرحوم محمد بك فريد وعبد الحميد

بك سعيد والدكتور أحمد فؤاد والشيخ التونسي وفؤاد بك سلم وغيرهم، وأخيراً وصل هذا الجمع إلى ألمانيا بعد مسيرة خمسة عشر يوماً ذاقوا في خلالها من صنوف الذل والهوان أواناً، ولكن اللقائم لم يبط لهم في المنطقة التي زلزلوها لأن الجيش الألماني كان على أهبة التسليم فشدوا رحالهم إلى سويسرا

وما زال الشيخ عبد العزيز وصحبه دائبين على أمرهم إلى أن جف معين ما كانوا يحملونه معهم من مال، فأصبحوا لا يملكون شيئاً، ولما رأوا أن الخناق قد ضاق بهم اعتزموا على الخروج إلى الجبال والغابات للاختطاب وقمع الأخشاب على أن يرتزقوا من بيع ما يفتح الله به عليهم من ذلك فيعيشوا ويمضوا في نشر الدعوة لمصر وإعلان حقها للامم في العالم، وبينما كان الشيخ عبد العزيز يسير في أحد شوارع مدينة « برن » شارداً الفكر وهو يتأمل في صناعته الجديدة التي يستقبلها وتستقبله في غده لقيه صديق تركي له سابقة عهد بمصر واتصال بأهلها فسأله عما يفكر فيه فلم يصارحه بأمره وطوى عنه صحيفة حاله، فلم غير أن ذلك الصديق ألح عليه وألحف، فلم يعد بداً من الإقضاء إليه بذات نفسه، فلما وقف ذلك الصديق على جلية حاله وحال أخوانه وعده بأن يكون وسيطاً له ولأصحابه في اقتراض مبلغ من المال من بعض الاصدقاء فشكره الشيخ عبد العزيز على غيرته ومضى في حاله غارقاً في بخار تأملاته

أما الصديق الوسيط فإنه لقي اعتراضاً من كثيرين من الذين ظن أنهم سيلبثون فداه وأخيراً التي عبر كبريطاني سبق له أن زار مصر فسأله المراكز عما يشغله في ذلك اليوم فافضى إليه بالأمر فاهتم النبيل الإيطالي بتصير أولئك المجاهدين المصريين وسأله عن أسمائهم فاجابه بأنه لا يعرف منها سوى اسم عبد العزيز جلوبش فاطرق المركز لحظة ثم قال :

(البقية على صفحة ٤٣)

الشيخ عبد العزيز جاویش

بعد مرور عام على وفاته



الشيخ عبد العزيز جاویش

يبلغ شر تلك الكارثة الماحقة الساحقة فافطرت منهم القلوب، وجرت العيون وانطلقت الأسن باستنزال الرحمة على اخوانهم المكودين، وأيديهم بالذل ومع المواقين، وذلك لافقر الأمة الايطالية، ولكنها الواجبات الانسانية والاصول الاسلامية، فوجب على المسلم أن يكون رحماً عطوفاً، ولا يمتنع من مشاركة ذوي الآلام في آلامهم اختلاف في الدين أو الجنس ...

أما عن سبيل عقيدته الوطنية وهيبه غب مصر شئت عن ذلك ولا حرج، فقد كان يكتب، وكأنا مجي من قرارة غش على صفحات القرباس مابظير لئاروحه قوية الايمان شديدة المراس. ولكن قوته وحب كاتنا من الأسباب التي جعلت خصومه يهيمونه بالتصعب، ولا سيما في الدين كما كان عليه رحمه الله من البيرة الدينية العظيمة.

احتفل في الاسبوع الماضي بذكرى وفاة فقيه الوطن والادب الشيخ عبد العزيز جاویش. وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر المقاليين التاليين وأولهما للدكتور يحيى احمد البردري وقد كان من أقرب المقربين الى الفقيه، والآخر مستق من شخص آخر له اتصال وثيق بالفقيه الكريم

— ١ —

حدثنا الدكتور يحيى احمد البردري رئيس تحرير مجلة الشبان المسلمين قال :

كان للرحوم الشيخ عبد العزيز جاویش رجل عاطفة دينية ووطنية. وهذه صفة هي البارزة فيه، وهي أيضاً من مواضع غروره وشهرته كما هي من مواضع ضعفه في بعض الاحيان، لانه كان يصحني في سببها كل شيء من راحته وماله ومجوده تضحية سخية قل أن يصحني بها الا أمثاله، فهو من هذه الناحية رجل مؤمن، ولكنه لا يكن رجلاً سياسياً فشدته العاطفة الدينية والوطنية كانت تجعله يدفع بنفسه في كل لأزق حرج غير حاسب للمستقبل ولا مصدقته حساباً. لانه كان يرى أن الدين والوطن فوق كل شيء.

وقد كان الأستاذ جاویش يعثر في طريقه، ولكن الفرق بينه وبين أمثاله من المعادين انه كان لا يقف عند العثرة، ولا تقف همته أمام السكوبة، وكان يتخذ من عثرته وكيوته درساً للمستقبل عملاً بالمثل القائل: « لا تار على الرء أن يفشل ويكبو، ولكن المار أنت رضى بالفشل، ويقف عند السكوات ». خذ لذلك مثلاً كيف يبين

لنا نفسه القوة الصادقة التي لا ترهب عدواً ولا صديقاً. فانه لما نشرت الحكومة المصرية قانون المطبوعات من رسمه أبي الا أن يرفع الصوت عالياً، وكتب يرثي « القل » كتابة تلتب حمية، فقال : « أها القلم لو كنت سيفاً لأخذتكم في صدور من يحاربونك، أو سهماً لأفدثكم الى أحماق قلوبهم. ولو كنت جواداً لوجدت لك في ميادين التزال محالاً للكر والفر، ولكنت ذلك العود الذي أيسر ما ينال من عدوه أن يعالجه بالمرأة فيشقه أو بالاصابع فيكسره، فليكن أها القلم ما شاءوا لك : إما نائماً الى حين أو ميتاً أبد الأبدن، فقد تركت عيوناً لا يغدوها النوم، وقلوباً لا يعلبكها اليأس، وأيدياً لا تخاف السلاسل والاعغال، وأرواحاً تصدي الحرية والاستقلال ... ». هذا مثل يبين ان نسيبة الأستاذ جاویش نسيبة جندي بأسل زل ميدان الوغى لا يرهب الموت، ولا يخشى المستقبل، فهو صارم في عقيدته، شديد في عزمته، قوي في قوله، غير ان هذا القلب القوي الشديد كان يحل يبدل بين ثنائه أرق العواطف، وأنبها، وسرعان ما يأسو لأي مصاب زل بالانسانية، وإن اختلف الدين وبعد الوطن، فانه لما حدثت زلزلة مدينا ورجعوا الي دهمت مائي الف من الايطاليين، قام يدعو إلى اسعاف الصابين ومد يد العونة اليهم، وكتب مقالاً خطيراً تحت عنوان : « مصاب ايطاليا » تقطف منه ما يأتي : « زلزلت بمصر أثناء تلك القواجم المؤلمة التي أصابت ايطاليا في نحو مائي ألف من أعز أبنائها، فكأنما زلزلت بينا تلك القواجم نفسها. وشعر المصريون

والكتابة والحساب فقط بل ولد تقتضي مهمته في هذه الحياة أن يتقن ست لغات وتاريخ الامم وجغرافية العالم وسياسة جميع العصور ماعدا الآداب والفنون والفلسفة فتعلم فن الملك لا بد أن يكون درساً صعباً. وميخائيل الصغير يعنى بدروسه عناية أكثر الاولاد اجتهاداً»

وبينا نحن كذلك اذا بنا نسمع صوتاً من أعلى نوافذ القصر ينادي : « مهاي مهاي ، فالتفتنا فاذا أمه واقفة وشعرها الذهبي يتلألأ على رأسها . فرد عليها وأكد انه قادم حالا . فسأله

قبل أن يركنا : « هل تنوي جلاتكم أن تزور اميركا ؟ »

فأجاب : « أخبرتني جدتي الشيء الكثير عنها وأريد أن أرى مرة أخرى جميع الكشافات الذين زارونا هنا في هذا الصيف . وقد أذهب يوماً الى أميركا وكل انسان يذهب اليها »

ثم ودعنا وانصرف - صبي ولكن كل قيد أصعب منه ملك



« لفظوره الثاني » . فمشى أمامنا الى تحت إحدى الشرفات حيث وضعت مائدة الأكل . فدعانا الى الطعام معه . جلّسنا فقدم اليه اللبن ووضع أمامنا الشاي والتوست والمربي والبسكوت وقدمت الفاكهة الى الجميع

فمدّ يده أولاً الى الحلوى كاستر الاولاد فأكل منها بشية ولكن لم ينس آداب الطعام في كل لقمة أكلها . وكان خرف الآلية من درسدن وفنّتها من إيطاليا وغطاء المائدة وفوطها من فرنسا والفواكه



جلالة الملك ميخائيل ينزه في حدائق القصر الملكي

الحفوظة من إنجلترا وأميركا - فلوريدا وكليفورنيا . ورائحة الشاي روسية والحلوى من فينا

والملك يسر كثيراً اذا كان عنده ضيوف ولم يكن يستقبلهم غيره حتى ولو كانت الحفلة حفلة فطور بسيط كهذا وبغته رأياه وقف وأخذ يمشي وهو ينظر الى ساعته في يده ثم التفت الينا وقال : « يجب عليّ أن أفارقكم لأخذ دروسي فأودعكم » ثم ابتسم ومشى ببطء نحو مربية الذي كان ينتظره . فقلت في نفسي : « ليس هذا ولداً عادياً يريد أن يتعلم القراءة

فربما الملك يفهم أمام شجيرات هناك ويسأل أحد خدمه : « هل معك سكين » فأجاب : « أكيرة أم صغيرة ؟ » فقال الملك : « كلناهما » فقدم اليه سكينتين فتناول الكبرى وقطع بها بعض الاغصان بضربة أو ضربتين

فقال أحد الحرس : « برافو جلاتكم » فأجاب الملك : « أقدر أن أقطع أكبر منها بكثير » . ثم تناول السكين الصغير وحول الغصن عصاً دقيقة وسأل : « هل تريدون أن نعمل شيئاً في دكان التجارة ؟ »

بجاءه الجواب : « نظن ان ذلك غير ممكن اليوم جلاتكم لان جلاتها نمت عن ذلك » . ففكت مع انه يحب التجارة جداً ولما اقتربنا من القصر قال : « تريدون أن تصوروني وأنا أستعد لذلك » . وبعد ذلك بعشر دقائق وقف بجانب ياوره الخاص للساجور مردسكو وهو لايس بذلة من الفلانلا الرمادية ينظلون طويلاً

فقال للمفتش العام : « مباركة هذه البذلة » فقال الملك : « أشكرك يا كوستكو . فاعنى هذا وأصلح للملك رجل ينظونه وقال له متعباً : « الآن أصبحت جلاتك كبيراً » فابتسم الملك لهذه المحاملة وأشار الى ينظون الجزال قائلاً : « هذا هو البنظلون الذي أريده »

فقال الجزال : « سيكون لك مثله ولكني أنا أفضل بنظونك » ثم جاء أحد الخدم ودعا الملك

كيف يعلم ملك رومانيا الصغير فن الملك

حديث بين جلالة الملك ميخائيل وصحفية رومانية

ولعب الكرة . وركوب البيسكل
وركوب الخيل . وسوق السيارات .
قال : « أوجين احضر لي البيسكل ، وأوجين
هذا هو رئيس الحدم

جاءت البيسكل حلاً . ولم نعلم من أين
جاءت فركبها الملك وجعلت الوصفة وأحد
الحدم يجريان خلفه فدار حول القصر مرتين
وهما يلهتان ثم التفت الى خلف فراها
يركضان فضحك وجري بأعظم سرعة الى
الجراج غلظت الوصفة عليه فجعلت تصيح :
« اتبه جلالتيك لئلا تقع »

وكان كل من معنا مهتماً بأمر ميخائيل
الصغير الذي نبي انه جلالة الملك . وكان
« الحري » يجري وراء سيده ولا ينس
بكلمة

ولما بلغ الجراج نزل عن دراجته وأمر
بان يعدوا له سيارته فركبها وجعل يسوقها
بنفسه وركب معه أحد الحدم وكانت تسي
بسرعة ثمانية أميال . جري خلفه الاثنان
كأول . فجعل يلاعبها حتى اذا دنوا منه
عاد فأسرع في سوق سيارته . ولما وقف
نزل منها وهو يقول : « هذه أجمل هدية
أهداها إلي عمي » نكي « في عمره »
فصاحوا كلهم بصوت واحد : « عفاهم
جلالتيك »

أما العم « نكي » فهو سمو البرنس فول
عضو مجلس الوصاية الروماني الذي يملك
البلاد الى أن يبلغ الملك ميخائيل سن الرشد
فعندنا نحو القصر ونحن نعيش الهوى

ومعنا بالجري خلفه واذا نحن نراه يقف
ليحي راية بلاده الحاققة أمامه
وكنا قد بلغنا سبعة عشر شخصاً وكنت
واقفة الى يسار الجنرال كوستسكو مفتش
الجيش الروماني العام ويأمر الملك . وكان
معاً مربية الملك ورئيس خدم القصر وثلاثة
ضباط من الحرس وسائق سيارة الملك وخادم
من الأصيل الملكي وبعض الحدم
فاستأنفنا السير لأكمال زهتنا فسلت
جلالته : أي شيء تحب عمله وتفضل على غيره .
فجعل يعدد الألعاب التي يحبها وهي كثيرة
وقامت طويلاً . منها : عدم الذهاب الى
المدرسة . والسياسة . واللعب في الحقول
والحدائق . وكل لعبة رياضية . والجري .



الملك ميخائيل ملك رومانيا الصغير راكباً
دراجته في حدائق القصر الملكي ببوخارست

قابلت مراسلة جريدة صنداي بوست
- وهي كاتبة رومانية - ملك رومانيا الصغير
وعمره ثمانية سنوات فنشرت لها الجريدة
حديثاً معه قالت فيه : إن أم العالم التي يتعلمها
استعداداً لتولي الملك بعد بلوغه سن الرشد
هي ست لغات وتاريخ الأمم والسياسة
ولكنه الآن أكثر انشغالاً بأول ينطلون
طويل لبع منه بأي شأن آخر . قالت :

قالت قلت : صباح الخير جلالتيك
نظماً نحوي وهو ينسب ابتسامه صغيرة
ومعاً إلي يده . فأنعت
فأسمعت ابتسامته وكبرت فرأيت غمزتين
على وجنتيه الجراوين كالقمر

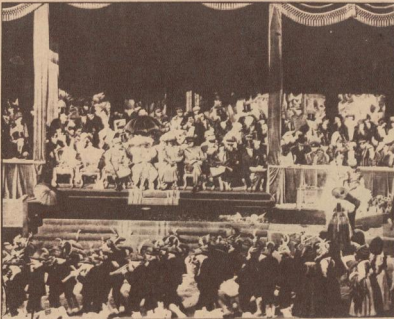
وهو ميخائيل الأول سيد رومانيا
وحفيد الملكة ماري وابن البرنس إلينا
والبرنس كارول الذي هجر زوجته من أجل
الحرية وهو يقطن الآن في ضواحي باريس
متمتعاً بعيشته المنفردة

قلت : صباح الخير جلالتيك . فأجاب :
صباح الخير بالإنجليزية بسيطة ثم التفت ناحية
غيا بالرومانية الحاشية التي تحيط به
فأحنا رومهم بإجلالاً

ثم تمسحنا في حدائق القصر الملكي في
سينايا . وكنا نرى الحرس في كل مكان
وحيناً من الملك حيوه يرفع السلاح

وكان اليوم مشمساً والجو صافياً . فقال
الملك : « قلما تكون الأيام عندنا بلا سحب
كما هي اليوم » ثم تركنا لجأه وجري نحو
مرج واسع قرب قصر بلزور فوسعتا خطانا

ايطاليا تحتفل بزواج ولي عهدها



العرس في الفاتيكان

سواليرس وزوجته بعد زيارتهما
لواء في الفاتيكان يحيط بهما
سكران موطني الفاتيكان من
كرادله وغيرهم . وفي الراوية
الغيا من الصفحة ترى سمو ولي
عهد ايطاليا وزوجته واقف في
شرفة القصر الملكي بجيبان
تواجه مد انهاء حفلة زواجها

العرس في الفاتيكان في التيرول

في اليسار : صورة استقبال أهالي
التيرول بسمو ولي عهد ايطاليا
وزملاء في الصورة واقفا مع زوجته
تقلان عدة من فناء وطنية
وقد اتمتع في المنصة ملك
٧٠ منسكات ونحو ٨٠ أميراً



مؤتمر لاهاي

صورة جلسة مؤتمر لاهاي الانتاحية ورى بين الجالسين الى اليمين المستر ستون
وزر المالية البريطانية والسيد لوشور وشيرون وريان وتاديو وجسبار من التندوين
الفرنسيين وغيرهم

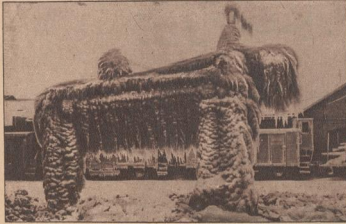
الزوجة في إنجلترا

هبت زوجة هائلة على إنجلترا مصحوبة بريم شديدة فحدثت خسارة كبيرة وخربت منازل
كثيرة . ورى في الصورة منزل في لندن خربه الزوجة



ذكرى اكتشاف المرمز

في سنة ١٨٠٥ اكتشف الصيدلي الألماني
ميرتورز أنورفين في معمله الصغير . والمورفين
محبوب نعمة لنساق لعله الخمر في العمليات
الجراحية ولكن الانسان حوله الى نعمة
اذ يموت به الافوف من معيبيه . وقد
احتفل في ألمانيا بذكرى مرور ١٢٥ سنة على
اكتشافه وكان الاحتفال صغيراً أهم على غير
المكتشف الذي في الصورة



انها تركت ثقبا في قعر البحر يقدر أحد ربابنة البواخر ان قطره خمسون ميلاً . وقد دلت قياس العمق ان الثقب بدأ على ١٥٠ ميلاً شرقي ننتوكيت حيث كان قعر الأتلنكي مسطحاً وعلى عمق ٦٠٠ قدم

أما كيف عرفوا وجود هذا الثقب فهو ان اشتداد التوه على البواخر حمل يون ربان الباشرة ترانسلفانيا ان يسير غور البحر ليعرف مكان باخرته منه فلم يصل للقياس الى الارض بعد ما هبط مسافة ٥٠ ميلاً وكانت هذه الارض موجودة من قبل

النساء وعلب الكبريت

دخلت سيدة انجليزية دكان بديل وشكت ان الكبريت التي اشترته منه صفه واطيه وان عيدانه تنكسر قبلما تشتعل فأعطاهها البديل غيره فانصرفت . وبعد انصرفها ناول رجلاً من زبائنه علبه من التي ردها المرأة وطلب منه أن يشعل عوداً فتناول الرجل عوداً وأمسكه بالأبهام والسبابة والوسطى وأمره على العلبة نحوه . فقال البديل ان معظم الرجال يصنعون كما صنعت ومنهم من يمسك العود بالأبهام والسبابة فقط ولكن للمرأة تمسك عود الكبريت بين الابهام والسبابة وتغمره الى الجهة المقابلة ثم تشكو رداءة الكبريت

قال راوي الخبر : وقد وجدت ان ملاحظة البديل في عملها سوى ان بعض البنات اللواتي اعتدن التدخين كالرجال أخذن يشعلن الكبريت مثلهم

كيف يأكل الانجليز البطيئوس

البطيئوس نوع من الحمار او الحيوانات الصدفية البحرية يسميه الانجليز « اويستر » روى كاتب انجليزي هذه القصة قال : نحن

الحمر في بدمائه أوروبا الشمالية

بلغ من اشتداد البرد في أسوج هذا الشتاء ان جد الماء في محطة تأخذ منها القاطرات مائها قد تجمد عليها ماء تزاناتها الا بصعوبة شديدة . والصورة تمثل إحدى هذه المحطات

يكون أول عمل من أعمال شهر العمل الموهو من الطيارة على واقية (باراشوت) فبسطت أولاً العروس ولكنهما تشدا الحبل لفتح الواقية حتى سقطت مسافة ألف قدم وحينئذ شدته فسقطت سالمة وفعل العريس فعلها . وتلاهما الأشبين ولكنه كاد يتحطم على الارض لأن الواقية لم تنفتح إلا بصعوبة وفي آخر دقيقة

ومن أغرب حكايات الواقية هذه انهم قالوا للأولاد في مدينة من مدن أميركا ليلة عيد الميلاد ان « سننا كلوز » سيهبط اليك الآن على واقية يعمل مختلف الهدايا . فوقف الأولاد أوفياء ينتظرونه

بفرغ صبر واذا بهم يرونه هابطاً يعمل الهدايا لهم ولكنه حاد عن طريقه وبدلاً من أن ينزل بينهم نزل في نهر هائج قريب منهم فأقذه رجال البوليس وهداياهم بعد ان كاد يغرق

الانجليز تأكل الحمار قبلما استولى الرومانيون على انجلترا (أي قبل التاريخ المسيحي) كما يقول الكتاب القدماء ولكننا الى الآن لاندرى أي الطرق هي الطريقة المثلى لأكله فقد مضت مدة طويلة ونحن نلقمه من الصدقة الى افواهنا مباشرة من غير واسطة ولكن اللادي دوروني يقول كانت أول من أكل الحمار بالسكين والشوكة فعد عملها هذا ثورياً في جينته

وتعبر الخبر أنها دعيت ذات مساء للعشاء في مكان جلست فيه بجانب الملك ادوارد وكان حينئذ ولي عهد انجلترا فدهش لما رآها تأكل الحمار بالشوكة والسكين . وقال لها في ذلك فاجابت انها تعلم أن عملها هذا بعد جرعة تقريباً ولكن لابد من حبسائها « بحراً لا يصلح »

وبعد مضي مدتها هدية شوكة وسكين من البرنس وتذكرة كتب عليها : « تذكارك لأميالك الجنازية »

شهر عسل غريب

زوج عروسان في باون وأرادا أن



السجن بل كان المتهمون يحجزون فيها ليلة منذ مائة سنة قبل إرسالهم للمحاكمة . وبعاً بناتها بقواعد الصحة إذ ليس فيها وسيلة للتهوية . والهواء الذي يدخلها إنما يدخلها من الشقوق الضيقة عند جوانب الباب . ولا يدخلها نور النهار فضلاً عن أشعة الشمس . فلتقيم فيها مقيم في ظلام دامس لا يعرف نهاره من ليله

ولما بنيت كان الموصوس وقطاع الطريق كثيرين في اختراها فإذا قبض على أحد خصمه رفاقه بأسرع مما يقبض عليه فكان يرحل في هذا الحرم ويقفل الباب عليه فلا يتقدمه متقد ولا عفاريت سيدنا سليمان

وغني عن البيان أنه لا يستعمل الآن لغرض ما بل لا يزال قائماً كآثر يدل على حالة الماضي وعقيلة أهليه

ألمة هزة أرضية

زلزلات الأرض زلزالاً كبيراً في أوائل السنة الماضية نشأ على الساحل الشرقي من أميركا الشمالية وانتشر منها إلى سائر المعمورة فشعر الناس بهزة كبيرة أو صغيرة تبعاً لقربهم من منشأ الزلزال أو بعدم عنه . وكان من عواقبه تقطع زلازل السهول بين أميركا وأوروبا وتقلقل البواخر الكبرى المخرقة في المحيطات ثقلاً شديداً

كما يحدث من الاصطدام وليس ذلك فقط



سجن هوبتلي

من الحجر على شكل هرم وليس فيها نوافذ وشبابيك ولها باب واحد يوصد من الخارج بعوارض حديدية ثقيلة كثيرة الاقفال . وفيها غرفة واحدة تسع اثني عشر نفساً . وأرضها من الحجر والاسمنت فلا تحفر ولو كان عند المسجونين معاول وأدوات مختلفة للحفر

وهي ليست سجنًا بالمعنى المفهوم من

مفاديت في كلمات

* إذا شئت أن يكون قرارك دائماً فتكن الفضيلة هي الرابط الذي يشده
* أيها الزوج ما أشد لعنتك إذا كانت الأيدي تقبل والقلوب ترفض
* آه لو استطعنا في أخريات العمر أن نجتمع فضلات ساعات الشباب
* شر العبيد أم أولئك الذين لا ينفكون عن خدمة شهواتهم
* النظام هو الوحدة والوحدة من أوصاف الله ولا يتغير إلا الشيطان
* التوبيخ البين على الذنوب يجعل المذنبين يخجلون من ارتكابها لا يخافون
* إذا فشلت في عمل مرة واحدة فلا يجعلك هذا الفشل تنسى غايته التي تسعى إليها

سجن لاهرب من

يدعي الانجليز أن عندم السجن الوحيد الذي لا مهرب لمسجون منه . وموقعه في هوبتلي قرب أوكسفورد وقد بني قبل وجود قوات البوليس وقبل اختراع ما يسمونه السرادب «الأوتوماتيك» أي التي تشتغل من نفسها فتأخذ السجن اليها وتحافظ عليه وتمنع فراره من غير أن يكون لإنسان يد في ذلك

وهذا السجن بناية



قاعة الشهرة

بني في جامعة نيويورك غرفة كبيرة سميت « قاعة الشهرة » تعرض فيها تماثيل نصفية لجميع الأميركيين الذين اشتهروا في السياسة والحرب والعلم والفن والدين والشعر والأدب الخ ، وفي أعلى منظر هذه القاعة من الخارج

أخرج ساعة في حياتي الطبية

للدكتور محمد بك عبد الحميد

في الأرنك وأرسلت السيدة للمستشفى مهمة
بقتل طفلها على أن تمضي في المستشفى مدة
النفاس

« ولما خفت عنها وجدت لفرط دهشتي
انها ما تزال حاملا وان حملها ما يزال
في بطنها وهذا مما يقتضي أن أبلغ
المركز والنيابة . وكانت ساعة من
أخرج الساعات في حياتي إذ كان عليّ
أن أؤدي رأيا يناقض رأي الطبيب
الكشاف منافية تامة وكانت تجمعني
وليام روابط الصداقة والموودة فرأيت
أن أستدعيه وأطلب منه أن يفحص
السيدة معي وأقترح عليه أن يبادر
بعمل ملحق لتقريره الطبي يذكر
فيه انه أعاد فحص السيدة بالمستشفى
ووجد كيت وكيت . وقد فعل .
ولعلها كانت ساعة من أخرج ساعات
حياته كذلك كما كانت لي

« ولما اطلعت النيابة على تقريري ورأت
اختلافًا عظيمًا بينه وبين تقرير طبيب المركز
وكذلك بين تقريره أولاً وثانياً إستدعت
جناب الطبيب الشرعي . فحضر وعزز رأئي
وانتهت الحيكاية بفروج السيدة من المستشفى
قررة العين بمولودها مرفوعة الرأس
موفورة الكرامة »

ظروف الاحوال . واليك مثالا :

« جاءني ، وأنا طبيب مستشفى قلوب ،
سيدة بأرنك ارسال اللصاين الى المستشفى
من مركز قلوب . وفي هذا « الأرنك »



الدكتور محمد بك عبد الحميد

يقرر طبيب المركز أن السيدة في حالة نفاس
وحكايتها تتلخص فيما يأتي :
« عثر القوم في إحدى قرى المركز على
طفل حديث الولادة ميت موتاً غير طبيعي .
وفي تحري البوليس عمن تكون أمّ هذا
الطفل عرفت ان هذه السيدة حديثة الولادة
وان طفلها ليس معها . فكلّف البوليس
طبيب المركز بالفحص عنها فقرر ما قرره

الدكتور محمد بك عبد الحميد من كبار
اطباء مصر الذين يعدون في الصف الاول
لما اظهروه من تفوق في مهنتهم الطبية
وله في الطب مؤلفات عدة فريدة في
نوعها ، وقد كان مديراً لمستشفى
عباس وكبير جراحيه كما كان
الطبيب الاول بمستشفى قلوب وبها
سابقاً ، وهو الآن مدير مستشفى
للك وكبير جراحيه ، فاذا تحدث
اليك ايها القاري عن أخرج ساعة
طبيعت من عليه في حياته فانما يتحدث
اليك طبيب نطاسي ماهر خبير الطب
وخدم مرضاه مدة برهن فيها على
ما منح من دراية علمية . وقد تفضل
بالاجابة عن سؤالنا فقال :

« سئلت عن أخرج ساعة في
حياتي الطبية . وهي كحياة سائر
الاطباء حرج متواصل . ولست
أبالغ اذا قلت ان كل ساعة في حياتي أخرج
ساعة على حد قوهم : إن كل مرض شر
مرض . وليس غريباً أن المرضي الذين
عليهم مدار أعمال الاطباء ليس عليهم أي
حرج . وليس ينشأ الحرج من استعمال
الضارط والآلات الجراحية فحسب بل قد
يكون من أقوال الطبيب أو آرائه وأفكاره
كما يكون من أعماله . وكذلك يكون من

رأى في تعليم الفتاة

لدانة حنيفة حفني ناصف

الآنسة حنيفة ناصف هي كريمة المرحوم حفني بك ناصف أحد رجال النهضة الأدبية الحديثة وشقيقة المرحومة باحثة البادية الأدبية البارعة . وهي مربية فاضلة وناظرة إحدى مدارس البنات الاميرية في القاهرة . وقد أحببنا ان نسلها عن رأيها في تعليم الفتاة الشرقية وأجابتنا بالكلمة الآتية :

أولادها وبناتها من جهة ، ونحو عملها ومهنتها التي تصبو إليها من جهة أخرى بل كثيراً ما يكون اشتغال المرأة بعمل كالطب أو التعليم مثلاً مساعداً لها على إدارة منزلها خير إدارة بما اكتسبته من حن الخيرة والبراعة التي تستطيع بها ان تنسج أولادها سياسة حسنة ، وأن تنشئهم نشأة منظمة ، فيشبو على طباعها ، ويتعلموا مهنتها ، فيستفيدوا من ذلك في مستقبلهم ما يسهل عليهم أسباب العمل في مثل هذه المهنة

وإذا كنا نرى أن كثيراً من الأطفال يشبون على الاشتغال بمهن آبائهم كما كان يحدث أيام قدماء المصريين ، وكما لا يزال موجوداً الى الآن ، فأجدر بالأطفال الذين ينشأون في أحضان أمهات متعلقات يزاولن بعض المهن أن يشبوا متأثرين أمهاتهم في خطواتهن ، ناسجين على منوالهن في المهن التي يزاولنها ، فإن الطيبة أو الهندسة أو الحامية ينشأ عباً لمهنة الطب أو الهندسة أو الحامية وما شاكلها من المهن الشريفة التي لها أثر حميد في الهيئة الاجتماعية

ولهذا فاني أرى ألا يقتصر تعليم الفتاة على التعليم الابتدائي والثانوي ، بل ينبغي (البقية على صفحة ٣٤)



الآنسة حنيفة حفني ناصف

سائر أنواع التعليم الأخرى فاني أرى أنه لا مانع من أن تتلقى الفتاة منها كل ما تصبو إليه إذا كان لها من اللوعة ما يساعدها على دراسة ذلك كالطب أو الحامية أو غيرها ولا عبرة بما يقال من أن الفتاة إذا زاولت إحدى المهن الأخرى التي يزاولها الرجال تنصرف عن وظيفتها الأولى وهي وظيفة الامومة والتدبير المنزلي ، فإن الفتاة النشيطة المتعلمة تستطيع أن توفر لنفسها أسباب السعادة بفضل حسن إدارتها وتنظيم وقتها وتنظيم ملامئها يمكنها من أن تقضي واجبها نحو

الشرق الآن دوراً

في جميع نواحيه

للأدبية والأدبية



متجهاً نحو حضارة الغرب ومدنيته متأثرات به في تقاليده وما يدعو اليه من ثقافة ، وكان من مظاهر ذلك أن هبت بعض الامم الشرقية الى الأخذ بكل ما نهج عليه الغربيون من آداب وعادات ، واصطبغت حركتها النسوية التي تشمل تعليم المرأة وحريتها بالصيغة الغربية البحتة ، فنج من ذلك وجود هوة سحيقة بين ماضي المرأة الشرقية وحاضرها بهذه الطفرة السريعة التي وان لم تضر فاتها لاتأني بالفائدة المرجوة في المستقبل

ولذلك فأنني من الذين يقولون بتعليم الفتاة الشرقية كل ما يفيد لها في مستقبل حياتها تعليمًا تدريجياً ملائماً لبيئتها الى أن يهيأ لها الظروف المناسب لأن تجاري أختها الغربية في سائر ما تناولته من علوم وآداب . وأرى أن التدبير المنزلي والتعاليم الوطنية هي أول ما يجب أن يغرس في أذهان البنات باعتبارهن أمهات المستقبل اللاتي عليهن تربية أبناء الشعب واعداً حياة سعيدة ناعمة

وإذن فالواجب أن يراعى في تعليم المرأة وظيفة الامومة في سائر أطوار التعليم بمعنى أن هذه الوظيفة تقدم على غيرها ، وأن بعضاً لها جانباً من العناية الخاصة . أما عن

آخر ساعة إلى بل آخر دقيقة من حياتها ثم تجد من يدافع عنها سوى أسقف كاتودوري الذي عقد اكملها لأن الجميع كانوا ثائرين عليها ولدت هذه الملكة المسكينة سنة ١٥٠٧ وتوفيت سنة ١٥٣٦ تاركة ابنة تدعى إليزابيث أصبحت فيما بعد من أشهر ملكات الانجليز . وري هنا صورتها . فمن هي ؟



(الجواب على صفحة ٣٠)

عادات سياسية جديدة بشأن المقترحات المرسله من انجلترا الى مصر عقد المعاهدة المتظرة . ونقلت صحف انجليزية هذا الخبر وعانت عليه . وجمعت أنا هذه الاخبار والافكار وكتبت بها مذكرة لشرها هنا . ثم فوجئت تكذب الصحف تلك الاشاعة وما بي عليها من أوهام محرري صحف لندن وأوهامي . فمزقت تلك المذكرة وأقيمتها في السلة لمن المشول عن تعبي .

وانسى من هذا ان ذلك الخبر اعيد نشره واعيد تكذيبه اكثر من مرتين فلم أعد أدري ماذا أقوم بالرغم مما يأخذون عنه (من المصادر الطيبة) و (مصادر الثقة) و (المصادر الموثوق بها) ولا حول ولا قوة الا بالله



أغيثونا

هل راعد ذو مرة أو دافع
لكاذب يعمر اني أعبد
لو كان لا يدري بعلي انه
يكذب مالمت على ما يرعد
« فضولي »

فيها خيراً مما فيه بأسعار أقل من اسعاره . ولكن هل الضرورة داعية الى مكتئب . ولماذا لا يكون مكتباً واحداً للمشتريات في أوربا كلها ؟

أريد ان أقول كلاماً - تجارياً - ولكنه جلو من الهجمات السياسية . فاصحوا لي ان أقول ان صلتنا الودية « جيداً » مع بريطانيا العظمى تجعل مكتب المشتريات الاوربي العام - اذا أنشأناه - تحت تأثير هذه الهجمات الودية . ولا بأس بان نكشف الغطاء عن وجوهنا قليلا ونجعل هذا المكتب في جنيف أو بروكسل او اي بلد آخر لا يرتبط به بمعاملات سياسية . لنأخذ الشيء أبقرش بقرش والشيء ابا عشرين بعشرين ونقلب البضاعة وننتقي الالوان ونجس ونمشد ونسلط الجيوب ونغرب متابعي لأن هذا الزمن ليس زمن خذ هات . والعارف لا يعترف والشكوي لاهل البصرة عيب



الى رؤساء التحرير

أشاع بعض الصحف ان الحكومة المصرية والحكومة البريطانية شرعتا في

شأن في وسط متوسط وارتفعت الى أعلى فدم من الهدم سقطت هامة تحت يد الحلال . هي ملكة انجليزية كانت في بادى الامر احدى وسيفات الملكة ولم تلبث حتى أحبها الملك جاً منوباً فرب من المعادة ولكنها أثبت ان تستسلم له الا بالزواج فقبل الملك وشرع في تطبيق زوجته الأولى ولكن البابا ألقى عليه ذلك غير أنه أصر على طلب الطلاق وتار عن الكنيسة التي لفظته من حننها وكون هو ديانة أخرى أصبح رئيسها الرسمي وهكذا كانت هذه الفتاة السبب في انقسام البري بين انجلترا والكنيسة الباطنية واعتناق هذا الديانة الانجيلية . مكنت المفاوضات في آخر الطلاق ست سنوات بعد ذلك وهو صار على حبه للفتاة حتى توسطت بعض الدول الأخرى

الطرادين الحريين دوكن وسوفرن وعليها رئيس الجمهورية والوزراء اللطواف على الثغور الجزائرية ليرام الجزائريون فيطرب المحضلون ومن أين من الجزائريين الا ان يحزن لهذه الذكرى فليطلق ويحك أشفه بالارض !!!

الذي أفهمه أن تحفل فرنسا بذكرى عايتها من انجلترا على يدي جان دارك . أو عايتها من ألمانيا على يدي فوش . أما الاحتفال بذكرى المرحوم على بلد ضعيف واحتلال أرضه فليس من اللدنية المعروفة عن فرنسا في شيء . ولا سيما المظاهرة البحرية التي تؤلم عواطف أولئك الجزائريين الضعفاء . فهل لأم الحرية ومقررة حقوق الانسان المبادئ التي كتبها بدماء الشهداء في الثورة الكبرى أن تجعل ذلك الاحتفال ؟



كل شيء بشمن

تفكر الحكومة في تحديد اختصاص مكتب المشتريات في لندن وإنشاء مكتب آخر للمشتريات في القارة الاوربية . واظن اننا قربنا من فهم مصلحتنا . فلا معنى لأن معلن هذا آخر قد تكون حوله بلاد تحد

مذكرات فضولي

ميت حي

جاء في الصحف أن ولاية الامور في الاسكندرية طلبوا التحقيق مع طبيب في قسم الصحة البلدية لكتابته شهادة وفاة باسم شخص حي يرزق ويمشي في الاسواق وليس في نيته أن يذهب الى الجنة ولا الى جهنم في هذه الايام ، وهذا خبر يدعو الى التفكير فقد يكون الذين طلبوا تلك الشهادة بوفاته ذلك الشخص وهو على قيد الحياة يريدون قتله ودفعته بتلك الشهادة ، فلا يسأل عنه أحد بعدها وإذا سئل عنه فشهادة الوفاة منجاة للمجرمين من العقاب

والغريب أن المرحوم الذي لا يريد أن يتنعم من الاكل والشرب والحركة ليس مريضاً ولا ضعيفاً ولا طاعناً في السن ، ولو كان كذلك لصح لهذا الطبيب أن يكتب شهادة وفاته قبل أن يموت كما مرض ابن جحا فطلبت منه امرأته أن يجي به طبيب يداويه فجاء بخانوتي، ورأت المرأة الخانوتي فصرخت في وجه جحا تسأله لماذا جاء به ، فقال لها ياغيطة على ما يغسل الواد يكون مات !

نذع هذا جانباً ونعود الى أطباء البلديات ومصلحة الصحة فلا نخفي عليهم أن تناقل بعضهم عن الكشف على الموتى أمر مشهور فالطبيب منهم يكتب شهادة الوفاة من غير أن يكشف على الميت ، وقد يكون موته جنائياً ، بل قد ثبت أن الشهادة كتبت لدفن رجل حي يمشي على رجله ويغني ويرقص إذا اقتضى الامر ! فهل في هذا الحادثة مرة أو يقنطلون مني فيكتبون شهادة بوفاتي ليسترخوا مني وعلى رحمة الله ولأهلي الصبر والسلاوة ؟

□□□

مستر شينغ

أتى الاستاذ رودلف سيداروس بقاعة المحاضرات في دار الجمعية الجغرافية محاضرة باللغة الانجليزية عن زنجبار ، وليس في إلقاء هذه المحاضرة ما يدعو الى الملاحظة ، ولكننا نلاحظ أن الذي عربها لجمهور المستمعين هو حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ التفتازاني شيخ السجادة الغنيمة ، ولا ريب في أن المصريين على بكرة أبيهم أو على تراموي أبيهم بالتعبير العصري ، يطربون لرؤية هذا الشيخ الصوفي ينقل محاضرة الانجليزية الى اللغة العربية في جمع عظيم في دار جمعية عظيمة الشأن

والحق أني - أنا شخصياً - أكره بعض الطرق الصوفية على حالتها المحاضرة ولكني لا أكره هذه الطرق لأنها صوفية ، بل لأن بعض مشايخها على غير طراز الاستاذ التفتازاني وليست اللغة الانجليزية كثيرة عليه وهو من العلماء المعدودين ، ولو كان شيخ الصوفية كلهم على هذا الفضل لتصوفت وبتعبته الى حلقات الذكر وأكلت معهم من قصب الثريد وتخلصت من صناعة الكتابة في الصحف ، فأنت ألف تانكيو يا مولانا الشيخ التفتازاني أطال الله بقاءك وأدام لك الجوده

□□□

اكسبريس

لم ينقص على الهر لودويج في مصر غير أسابيع معدودة ، فكيف درس شئون مصر حتى سأل له أن يؤلف كتاباً يعدد فيه مآثر الانجليز على المصريين والقوائد التي نالتها مصر من الاحتلال ؟ لا أنكر أن مصر استفادت من الاحتلال البريطاني ، ولكنني أعقد وأقول وأحلف

أن مصر لو كانت حرة في الحنين سنة للماضي لبغت الآن شأو فرنسا في المدينة والعلم والصناعة وما عاقها وخيها وسوء عيشها إلا هذا الاحتلال ، ومن شاء الدليل فأن مصر أقرب الى أوروبا من اليابان ، وشوفوا بقى اليابان إيه واحنا إيه !!!

كان اليابانيون يعدون ملوكهم ، ويغرمون على أنفسهم معاملة الأجانب ، ويعتقدون أن الاوربيين نجسون ، فلما رأوا أن حكومتهم أن تترك أذهانهم وتعلمهم أنزلت ما كان يطمس على قلوبهم من الجهل فاستطاعوا أن يكونوا دولة تهزم روسيا في البر والبحر وتخف أميركا وتحب لها أوروبا كلها ألف حساب ، ولو كانت لانجلترا فيها قوة احتلال لبقيت على عمامها الى الآن

وها هي بريطانيا تحف الهند بفوائد الاحتلال منذ مئات السنين والهند هذه والهند هنود لم يتقدموا خطوة واحدة الى الامام ، ولولا هذه الفوائد الاحتلالية لكانت الهند اليوم مملكة ترج العالم بكلمة وتسكت بكلمة أخرى

فهل الهر لودويج ينظر الى هذا ، ومن قيل له أن بضعة أسابيع تكفي للشهادة لأنه بالفضل على أمه ؟ وأي شيطان يأتي عليه ما كان قد ألقاه على المستر روزفلت بعد اقامته في مصر بضعة أيام صاح فيها بأن بريطانيا العظمى لا تستغني عنها مصر الى آخر الايد ؟

□□□

يارحمتا

أعدت الحكومة الفرنسية عند الاحتفال بمرور مائة عام على احتلالها للجزائر وسيكون أم مظاهر هذا الاحتفال



ماري ستوارت

وهكذا ظلت معدبة حتى فارقت الحياة يوم ٢٢ مارس سنة ١٦٠٣ وقد خلقت وراءها ذكرى لا أظن أحداً من القراء يحدها عليها !!

مسابقة عظيمة في محبة

(الصورة)

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

التفاصيل في العدد القادم من

مجلة Images الصادر بنوم

السبت ٢٥ الجاري

فأصبحت عليه النعم ورفعت الى منصب سام . . .

وما لبثت ان انكشفت لها خديعته ، فعملت ان هذا القلق لا يحيا وانما يقترب اليها ويرحب بهدقاتها في سبيل الوصول الى مركز رفيع يخلب به عقول الأخريات . عند ذلك أوغر صدرها عليه قست في معاملته ثم انتهى الامر بها ان حكمت عليه بالاعدام . . .

كان في استطاعته أن يسترد الحياة لو انه طلب اليها العفو والغفران ، ولكنه رفض في إياء وشتم وامتل للحكم بعد أن هاجمها وألقى على سمعها بعض الحقائق المريرة فنفذ فيه الحكم . .

كان عمرها في ذلك الوقت سبعاً وستين عاماً ، قضت منها مع اللورد ددلي أكثر من عشرين سنة . .

أعجب غرامياتها

ولعل أعجب غراميات اليزابث افتتانها بأحد نبلاء الفرنسيين وهو الدوق فرانسوا دي فالوا وكان مسخاً قزماً دميج الشكل ، ومع ذلك أحبه وأخلصت له فتبدلا رسائل الغرام ، ثم طالبت بالحضور إلى إنجلترا ، لحضر واتصلت به وظلت معه عنيه بالملك في كل يوم ، وهو يطالها بالبر بوعدها وهي تسخر منه تارة وتؤكد له تحقيق وعدها أخرى حتى وافته منيته بعد أن اتصلت به اثنتي عشرة سنة ، وقد حزن كثيرًا لوفاته !

الكشف عن سر هذه الجفائية ، فووريت جنبها في صمت وسكون

واعقد الناس يومها ان اليزابث سوف تعلن زواجها من اللورد ددلي مادامت زوجته قد توفيت أولاً ، وما دامت هي نفسها قد حملت منه . . .

وطالها ددلي نفسه بالزواج فأخذت تسوف وترجى بكلمات ممسولة ووعود خلاية ، وأخيراً رأت أن تخلص منه فأوعزت اليه بالزواج من الاميرة ماري ستوارت . . .

ومع كل هذه الحوادث ظلت متصلة به لا تستطيع هجره أو الابتعاد عنه ، حتى أصدرت أمرها يوماً باعدام ماري ستوارت . . .

انقضت السنوات الطويلة على هذا الغرام تنمك به وبطالها هو بالزواج ، فلا هو يظفر منها برغبته ، ولا هي تخلي له السبيل وتزد له حريته ، حتى فوجئت ذات يوم بخبر أدهشها بل نال منها وحطمها ، ذلك انها علمت من مصدر خفي ان جيبها اللورد ددلي تزوج سرًا من أرملة الابرل أوف ايسكس . . .

نارت وحقت عليه غيبته في بيته ثم أرادت أن تسجنه في إحدى القلاع ، ولكن قلبها عاد فرق له وعفت عنه وان كانت لم تنف عن زوجته ولم تخلص هذه من مكائدها وشراكها . . .

ميله القدامى

أراد اللورد ددلي أن يحال على الخلاص منها بأن يشغلها بحبيب جديد . . .

قدم لها ذات يوم صديقه الشاب الابرل أوف ايسكس وهو ابن زوجته ، افتنت به اليزابث ورجت بمعرفته ، وسرعان ما قربته اليها وعينته في بلاطها وأخلصت له الود . . .

واتخذ الشاب الصغير حب الملكة له طريقاً موصلاً الى طموحه وتحقيق آماله

اليزابيث

ملكة الانكليز التي لم تخضع طول حياتها لرجل



ابنة الملك هنري الثامن وزوجه الثانية الملكة آن

بولين : ولدت في جرينوتش يوم ٧ سبتمبر سنة ١٥٣٣ ، وارتقت عرش إنجلترا بعد وفاة اختها من والدها الملكة ماري في سنة ١٥٥٨ ، وكان عمرها يومئذ خمساً وعشرين سنة

كانت فتاة جميلة لعوباً ، شديدة الذكاء ، بعيدة النظر ، نشأت في جو حرٍّ ووسط مشبع بضروب اللع و الملذات ، فذهبت تلهو وتعبث وتمرح كما تشاء حتى أوتيت العرش...

زواجه الزوجان

ورثت عن والدها الملك هنري الثامن شدة البأس وحب السيطرة والاستئثار بالحكم والنفوذ ، كما ورثت عنه حب المتعة والحرية الكسامة والأباحية المطلقة ...

أرادت في بادئ الأمر أن يكون زواجها صفقة سياسية رابحة ، تكسب من ورائه تاجاً تضيقه الى

تاجها ، فأخذت تستعرض أمامها أمراء البيوت المالكة واحداً واحداً وتاجاً تاجاً ، ولكنها عادت لمجمعت نفسها الى رفض التقيد بقبود الزوجية وآثرت الحياة الحرة ، وقالت في ذلك مبدأها المشهور :

" There is only one mistress in Egnland and no master " وهكذا اعتزمت أن تعيش حرة طليقة

فكان ما أرادت وماتت دون أن تخضع طول حياتها لرجل ... !

صحائف غرامها

لم تكن اليزابيث تعاب بما يتطلبه العرش



اليزابيث ملكة الانجليزية

من مظاهر الجد والاستقامة والشرف فذهبت تسعى وراء رغباتها الجامعة مشيرة سلطتها ونفوذها في طريق متعها ، غشها الناس جهراً وتآلبوا عليها فيما بينهم ، وسعى إليها أناس يتقربون منها ويترلفون اليها ويوقعون لديها بأعدائهم وخصومهم ، فكثر القلاقل الداخلية وانتشرت الفتنة

الدينية بين أنصار البروتستانت والكاثوليك فاستبدت بالكثيرين وأعدمت كل مناوئ لها ، كانت قبل ارتقاها العرش متعصة بصدقها السير ولم يكرهينج ، فلم يخل العرش بينها وبينه ، فقربه اليها وظلت ترغمه على ملازمتها . ولكنه خشي غدرها وبطشها ، فخرج ذات يوم من القصر وفر هارباً بجبانته من إنجلترا

غرامها الثاني

لم تكن تقتصر على صديق خاص وانما كانت تعبث وتلهو مع من تستملحهم من أفراد حاشيتها ورجال بلاطها ، ولم يكن ذلك يمنعها من أن يكون بينهم الصديق المقرب ، فبعد فرار السير ولم يكرهينج حل عدها صديقها اللورد روبرت ددلي

وكان هذا اللورد متزوجاً ، لم يمنعها ذلك من أن تنزعها من زوجته وتتخذ لنفسها صديقاً ، فعبثت في مركز قريب منها وظلت على اتصال دائم به حتى أفتنت به و

تعد تسمح له بمفارقتها ، فكثر حواسنها الأحاديث والافاويل

الزوجة المقتولة

وبين صحائف هذا الغرام توجد صفحة سوداء تلك هي صفحة الجريمة فقد وجدت ذات يوم زوجة اللورد ددلي مقتولة فقط ولم يكن هناك على لاجراء التحقيق

المجلات المطلوب المفاضلة بينها

١- المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

هي مجلة المصورة الكبرى التي كان صورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستبشرة رجالا ونساء . وهم يمتدحون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والمخارجية بما يجوده فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاتقان

٢- كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

هي مجلة العائلة والشبيبة الراقية تمخل المنزل كل اسبوع فتداولها الايدي ويجد كل ما فيها ما يهيمه من احاديث شائقة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة بشئون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية قائمة بذاتها

٣- الفكاهة

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

هي مجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان يجتمعتان احدهما تتناول ضروب الفكاهة والضحك والآخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعية ومترجمة وكما مزينة بالصور والرسوم المتقنة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفكير

٤- الدنيا المصورة

مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة

هي مجلة التي يطالعها الجميع لما فيها من قوة جاذبة وإبتكارات شائقة . كل ما فيها يلتفت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة وعادات غريبة وسياحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبعبارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى

الشروط

١- يكتب الرد المطلوب على القسيمة المنشورة على هذه الصفحة وتحت اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب شيء آخر غير ذلك

٢- يوضع الرد في ظرف ويعنون باسم (ادارة مجلات الهلال . بوسنة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في الطرف الاعلى للظرف (مسابقة احسن مجلة) ويرسل بالبريد

٣- يجب أن تصل الردود الى ادارة مجلات الهلال قبل يوم أول فبراير سنة ١٩٣٠

٤- حكم ادارة مجلات الهلال نهائي ولا يقبل النقض وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولاً منه بحكم الادارة

٥- يحق لكل قارئ أن يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب أن يكون مستقلاً ومكتوباً على قسيمة المسابقة . على انه لا يمنع أحد من المتسابقين أكثر من جائزة واحدة

٦- لا يجوز دخول هذه المسابقة لأحد من موظفي وشمال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم (أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

قائمة المسابقة

مجلات دار الهلال (المصور ، كل شيء ، الفكاهة ، الدنيا المصورة) مرتبة حسب استحسانها هي كما يلي :

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -

عدد الردود التي ستلقاها ادارة مجلات الهلال

الاسم

العنوان

أية مجلاتنا أحسن ؟

نفسر عن " دار المهول " ست مجلدات أربع منها عربية أسبوعية . والمطلوب من القارى ترتيب هذه المجلدات الاربعة حسب زووق واستقامة . فأحسن مجلد في نظره توضع في رأس القائمة تليها المجلدات التاليت الأخرى مرتبة طبقا لمبلغ استعماله القارى لها

ولكى نستخرج الترتيب النهائي عند فحص الردود نستخرج المجلة التي في رأس القائمة أربعة بنوط ونمنح التي تتلها مائة بنوط ونمنح الثالثة بنطين والرابعة بنطا واحداً . وستعتبر أوسع مجلة تلك التي تال أكبر عدد من البنوط وتلها المجملات الثموت الاخرى مرتبة بحسب عدد البنوط التي تالها كل منها . فالحق هو من كانت اجابة مطابقة لهذا الترتيب . وللتفصيل بين الزينة بجيونه نفس الجواب نطلب الرد على سؤال آخر هو : « ما هو عدد الردود التي سترد الى اولية مجملات المهول ؟ » واذا لم يوفق أحد المتسابقين الى ذكر العدد بالضبط منحت الجائزة الاولى لاقرّب الردود الى العدد المضبوط . وعلى هذا الاساس توزع سائر الجوائز

وتسريده لذلك يطلب من المتسابي أنه يحدد القسمة المنشورة على الصفحة التالية .

۱۰ جوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات

الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهاً

الثالثة : اشتراك لسنة في ثلاث من مجلات دار الهلال الاسبوعية

الرابعة : اثنتين

» الخامسة الى العاشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجالات

دار الهلال الأسبوعية

أحاديث عن الجنس اللطيف

المعلومات

بعثت البنا حضرة الآتسة الفاضلة مئيرة طلعت ناظرة مدرسة كليبوطر بالاسكندرية كتاباً مطولاً انتقدت فيه بعض المعلومات اللائي ينسبن في كثير من الأحيان انهن مريبات فاضلات يجب أن يتحلين بالأخلاق الفاضلة وأن يكن قدوة حسنة لتلميذاتهن كي يسجن على متوالهن ، وقالت في لهجة حازمة « فينبغي لحكومتنا العادلة أن تخار المعلومات الرشيدات في مدارس البنات ، التي من وظائفها الأولى ان تتقن فيها التلعينة عن مريبتها كل خلق فاضل ، وسجدة حميدة » . وهذه ملاحظة جديرة بالغاية ، ولا سيما ان صاحبها إحدى ناظرات المدارس ولها خبرة وإطلاع على كثير من الحوادث التي تحيط بزميلاتها في مهنة التعليم ، فإذا جهرت بالشكوى مما عليه بعض المعلومات ، فليس ذلك إلا عن رغبة في الإصلاح ، وحب في تطهير بيئة التعليم ، ورفع مستوى المعلومات الى السكانة اللائقة بهن حتى لا يكون لأعداء النهضة النسوية حجة على أنصارها بتقصير المرأة في ميدان الأخلاق والآداب ، ولكيلا يتخذوا من ذلك ذريعة لعجزها عن القيام بالواجب في الميادين الأخرى

الجامعة الأميركية

س - لماذا تم تنووها بمحاضرة السيدة استر فهمي وبضا التي ألتفتها في قاعة يورت بالجامعة الأميركية مع انكم نوهتم بمحاضرات غيرها

(ز . ف .)

ج - كنا نود أن تنوه بمحاضرة السيدة استر فهمي وبضا في حينها لولا أنه لم يسمح

لنا بحضورها ، لان الجامعة الأميركية - على ما يظهر - لا تريد أن تعترف بالصحافة ولا بوجود الصحافين ، فلا هي تدعوم دعوة خاصة الى حضور محاضراتها كما تفعل سائر الهيئات ، ولا هي أعدت لهم في قاعاتها مكاناً ملائماً يسهل عليهم أداء واجبه نحو مهتهم كما في الجمعية الجغرافية التي أعدت في كل محاضرة منضدة خضراء لجلوس الصحافين بالقرب من الخطيب أو المحاضر ، بل أهملت الجامعة الأميركية أمر الصحافة ، ودرجت الصحافين ضمن عامة الجمهور سواء عليها أحضروا محاضراتها أم لم يحضروا . فإذا كنا ألعلمان التويبه بمحاضرة السيدة استر فهمي فلأننا لم نسمع ما قالته فيها حتى نجيز لقلنا أن يكتب عنه شيئاً

مجلة أمهات المستقبل

ظهر العدد الاول من مجلة أمهات المستقبل التي تصدرها الآتسة الفاضلة تفيدة هامم علام ناظرة مدرسة أمهات المستقبل ورئيسة جمعية الشابات المصريات ، فوجدناه حافلاً بكثير من الموضوعات القيمة التي تهتم الفتاة المصرية الناشئة ، وتفتح أمامها طرق الثقافة العامة بما حوته من طرائف أدبية واجتماعية . غير اننا نلاحظ ان اسم هذه المجلة لا يتلاءم مع غرضها الاول الذي أعلنته بين طياتها من أنها « لسان حال الشابات المصريات » ، فكان الأولى إذن أن تسمى « مجلة الشابات المصريات » ، ولكن الاسم في الحقيقة ليس من الاشياء التي تحتمل الجدل ، بل العبرة في الفائدة المرجوة من وراء هذه النهضة المباركة التي قامت بها الآتسة تفيدة رغبة في اصلاح المرأة وإعلاء شأنها ، ولهذا فإننا

لغتنا الرسمية

وبمناسبة الكلام على النهضة النسوية في مصر نقول إن الاتحاد النسائي يعقد كل شهر في داره أربع جلسات للبحث والناقشة في المسائل الاجتماعية أو فيما لدى أعضائه من مشروعات جديدة وقرارات تتعلق بهضة المرأة واصلاح شأنها ، غير انه بلغنا ان حضرات الاعضاء يهملن التكلم باللغة العربية اثناء هذه الجلسات ، ويكاد يكون حديثهن باللغة الفرنسية حتى اصحت كثيرات منهن لا يحسن الكلام باللغة العربية التي هي اللغة الرسمية للدولة المصرية فإذا صح ما وصل الينا ، فلاننا لا ندري لماذا هذا التثبث بلغة أمة اجنبية عنا في مجتمع لا يحتاج فيه الى التحدث بغير لغتنا خصوصاً ونحن في بلاد شرقية ينبغي لها ان تعز بلغتها كما تعز بها سائر الامم الراقية

الحياة العائلية

في حديث للملكة اسبانيا مع احد الصحفيين قالت : « اني اعتقد ان من واجب الآباء ان يفرغوا لابنائهم بعض الوقت من كل يوم ، ذلك ضروري لمصلحة الابناء ولمصلحة العائلة » ، وما اجدر هذا الكلام ان يوجه الى عائلاتنا المصرية التي يغلب فيها عدم العناية بتعليم الاطفال ما ينبغي ان يتعلموه من الأخلاق الفاضلة والآداب الاجتماعية ، اكتفاء بما يتلقونه عن اساتذتهم او مربياتهم في المدرسة ، والواقع ان مثل هذه الترية الجزئية لا تهض باصلاح الناشئة من جميع الوجوه ، بل ينبغي ان يتعاون الآباء والاساتذة في تربية الاطفال وأن يكون المنزل مدرسة يتلقى فيها الطفل ما نقشه من العارف والآداب

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

قناع جديد

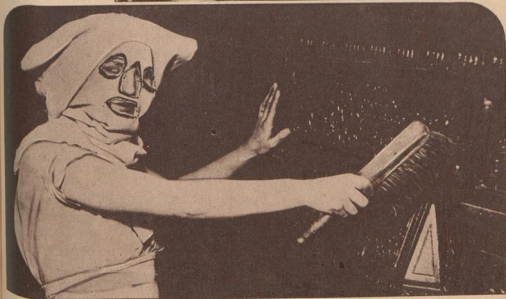
للعقاية من الغبار تستعمل النساء الإنجليزيات الآن في منازلهن قناعاً يقين من التراب والتواب في أثناء تنظيف منازلهن وهو سهل اللبس كأيدي في الصورة التي تحت هذا العنوان وحيداً لو جاءت بعض سيدات الى هذا الجهاز المفيد عند قيامهن ببعض الاعمال المنزلية فيحتمل من جملتهن وصحتهن



جهاز غريب

لتجفيف الشعر

أقامت نقابة الحلاقين الألمانية التي تألفت سنة ١٧٣٧ ممرضاً في برلين أطلقت عليه اسم « مامي الموضنة وما هو لون الشعر » . وقد كان من أهم ما استلفت الانتظار فيه جهاز جديد غريب الشكل اسمه « لوهنجرين » . وهو يستعمل لتجفيف الشعر . وترى صورته الى يسار هذا الكلام



المرأة العصرية

في ميادين الرياضة والعمل والجمال

طيارة صينية برتية كولون

مس جوانا ونج ناتنج الصينية . ولدت وتربت في مدريد عاصمة اسبانيا وتعلمت الطيران في له بورجيه بفرنسا ووقعت الى رتبة كولونل في قسم الطيران بالجيش الصيني وهي أيضاً رئيسة المطبوعات في الوزارة الوطنية



ملكة الجمال التركية

سيري هانم التي انتخبت أجمل تركية في سباق للجمال أقدم حديثاً بالاسنانة



ضحية الطيران

مسز « نيفيا بلريس » من سيدات الامر الراقية في نيويورك . وقد اشتهرت بولوعها بالطيران ونوبعضها فيه وراحت ضحية هذا الفن أشيراً اذ سقطت بظليارتها على الارض وهي ذاهبة الى إحدى حفلات الطيران ذات لسانتها وترى صورتها في أعلى



سواقه يابانية منظرعة

لما اشدت اضراب عمال النقل والانتقال في طوكيو عاصمة اليابان حديثاً تطوعت بعض السيدات اليابانيات من أهل الامر وحلن محل سواقي السيارات العمومية المتعصين. وفي الرسم صورة زوجة موظف ياباني تسوق سيارة « أوتوبوس »

اول رهاقه من نوعه

المثمنة بكتدورف الخمسوية الاصل التي تمثّل في برلين وقد كسبت رهاقاً قدره مائة جنيه لانها جرت ربع ميل وركبت الدراجة مسافة ميل والموتوسيكل ١٠ اميال ووثبت على الحبل نصف ميل وسبعت ربع ميل وأتمت العاين رياضية اخرى الى ان قطعت ١٥ ميلا وذلك كله في ساعة و٥٢ دقيقة وكان الرهان أن تنهها في ساعتين فكسبت ١٠٠ جنيه وتماني دققي !!



« الحريم » في بلاد الصين !

ماذا تروى اللادى دراموند هاى عن نساء القصور الصينية

آراءهن في هذه المسائل الخطيرة ففهمت اللادى دراموند هاى عظم النفوذ الكامن وراء الحجاب وبين جنود « الحريم » ومن النساء الصينيات من ينلن حظوا في عيني الزوج فيعشن حاكيات مطاعن . من ذلك ان احدى الحرائد نشرت يومه خبراً غواها ان احدى سراري المارشال تشانج تسون وصلت الى ماكين في الوقت التي ساءت فيه حال البلاد السياسية . وكان سكان ماكين يخشون مغادرة الجبال لمدينتهم . فقام هذا الخبر مطمئناً لهم اذ ايقنوا بان وجود سريته في ماكين يحميهم من مغادرة المدينة مهما ساءت الحال .

وقد علمت اللادى دراموند هاى من مضيقاتها سب ما ذكرته من أن سهارين يبدأ الساعة الثالثة بعد الظهر . فهي يستيقظن في تلك الساعة فتناولن طعام العطور ثم يخرجن للترهه أو للزياره ولا يعدن الى بيوتهن قبل التاسعة لتناولن طعام العشاء . وبعد ذلك يقصدن الى احدى دور التمثيل أو يغسلن الى الموائد المحضرة بلعن امة « الماهجون » المعروفة ولا ينهضن عن المائدة قبل بزوغ الصباح .

هذه هي الحياة داخل القصور في بلاد الصين وسكان القصور غير سكان البلاد ينعمون على الواسائد الحريرية تحت أوار الكبرياء الثلاثلة تمتعتم بالفراشة حاة ان الفقراء يتوسدون التراب ويتحصون السماء في ظلام الليل . وهذه هي حياة الراقصين الصينيين الغنى . لكن النساء خارج تلك القصور يعشن تحت نير الاستبداد والعمودية ومنهن يخرج الصوت عالياً مطالاً بالحرية والمساواة

ورشاقة في دلال لا تضارعهما رشاقة العربية وحفها . والسراي الصينية ينقسمن فئات بحسب ترتيب زمن دخولهن القصر . فيقال السرية الاولى والسرية الثانية والسرية



اللادى دراموند هاى

الثالثة الخ . والجديدات يترفعن عن معاشره القديعات . وقد كانت التقاليد تقضى بالاختلاط الزوجة الشرعية بالسراي . ولا تتمتع بالحرية التي تمنحها السرية وهي حرية الخروج والزيارات . ولقب « سرية » في نظر الصينيين لا يشين حاملته

وقد أعجبت اللادى دراموند هاى بالحلي التي كانت تلبسها زوجة الرئيس التي زارتها اذ كان ممن تلك الحلي يختلف من اثني عشر الف حبة الى عشرين ألفاً . وحلبت السيدة الصينية تتحدث بحرية وجرأة لم تكن اللادى دراموند هاى لتتظنهما وأخذت هي ورفيقاتها يتحدثن اليها عن الحكم الجمهوري في بلاد الصين ومصير البلاد وانها الحرب الاهلية . ويدين

« اذا دخلت بيتاً من بيوت الصين الفاخرة حوالي الساعة الحادية عشرة صباحاً شاهدت أبواباً مغلقة وشعرت بكون عميق ولم تر أحداً من ربات المنزل . لأنهن كلهن نائمات ونهارهن يبدأ الساعة الثالثة بعد الظهر وينتهي الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي »

هذا ما تقوله اللادى دراموند هاى السكينة المعروفة وصديقة الشرق والشرقيين فقد أتبع لها أن تزور كثيراً من الأسر المصرية والمراكشية والتركية والسورية وأن تعرف بالنساء الشقيقات المتحجبات في هذه البيوت فربطتها بهن صداقة متينة وقد روت ان من الألقاب التي تمنحها الرجال في بلاد الصين لقب « تويان » أي شيخ . و « التويان » هذا يعيش عيشة دلال وسيطرة في حريم غوي نحو الثلاثين امرأة ما بين زوجة شرعية وسراي . وكلهن يتمتعن بحلي غالية وثياب أنيقة وخدم وحشم

فوزراء والحكام وأصحاب المناصب العالية يتكون بيوتاً فيها الكثيرات من النساء . والمارشال تشانج تسون دكتاتور الصين الشمالية سابقاً . والجنرال شيانج كاي شك الذي كان قائداً عاماً للجيش الوطني وبان فو رئيس الوزارة الصينية في ذلك الوقت كلهم كانوا يعيشون عيشة الملك سلمان بين نسائهم . وقد دعيت اللادى دراموند هاى مرة لتناول العشاء في بيت رئيس الوزارة الصينية فقابلت نساءه جميعهن وعلمت منهن كل ما ودت معرفته عن معيشتهن

قالت : إن المرأة الصينية ذات حاذية



رجل الاسرار

اني اقدم بكل سرور مزيد شكري للرجل العجيب الذي شفاني تماماً من ضيق التنفس الذي كنت مصاباً به من صفري وقد عرضت نفسي على كثير من الاخصائيين والاطباء المشهورين طول مدى مرضي بلا فائدة وأخيراً عملاً بمشورة أحد الاصدقاء عرضت نفسي على الرجل العجيب الذي أعطاني سبعة قطع من «التي ربي» وعلى حسب تعليماته حرقتها فكم كانت دهشتي وقد شفيت تماماً بعد أيام قليلة يارني ولم يرشموند

- ١ - ينشئ بالضبط عن المستقبل
 - ٢ - يشفي من الامراض
 - ٣ - يظهر الصور الفوتوغرافية للأشخاص التي توفيت
- مواعيد الزيارة
- من ٩ - ١ صباحاً ومن ٤ - ٧ مساءً
- اطلبوا الرجل العجيب من سكرتارته بشارع كامل بالدور الاول غرفة ٣
- امام اوتيل شبرد
- جنه مصري واحد للاجابة على أربعة أسئلة
- صالة انتظار خصوصية للسيدات

تخفيض في التمر

شراب هيكس للقولوي
ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط
اكسير ماديني المولم
ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

البليجيك تختفل بذكرى...

(بقية المنشور على صفحة ٩)

فهاك قطعة النقد هذه وهي جديدة لامعة وعليها رأسي مادعت قد أردت أن أدفع لك ثمنًا لهذا الرأس

وقد شجع الملك ليوبولد الفنون الجميلة في بلاده مثل الرسم والتصوير والنحت ولكنه كان لا يحب سماع الموسيقى . وقد اضطر يوماً الى الذهاب للاوبرا لحضور أول تمثيل للاوبرا (سالامبو) . ولما قدم اليه راير مؤلف هذه الاوبرا استقبله بالحفاوة ثم لم يكده يخرج من عنده حتى قال الملك لجلسائه : ان هذا الرجل طيب ولكن لماذا يشتغل بالموسيقى ؟

ليوبولد يهيء خلفه للعرش

واذا كان البليجيون والامم كلها معجبة بالملك أليير ملك البليجيك الحالي فلا ننس ان لعنه الملك ليوبولد فضلاً كبيراً في نشأته وتربيته . وكان الامير بودان أخو أليير الأكبر هو ولي العهد ولكنه مات بقتة خلل أليير في مكانه ومنذ ذلك اهتم الملك ليوبولد بتربيته حتى يكون خير من خلفه . وقد أدخله المدرسة الحربية فخرج فيها وأدى مدة الخدمة العسكرية وكانت اللوكة وثيقة بينه وبين زملائه الضباط ثم عهد الامير أليير الى دراسة الهندسة حتى حاز شهادتها العليا وقد سر ذلك الملك ليوبولد حتى إنه قال - حين علم بحصول ابن أخيه على دبلوم الهندسة - :

هذا شيء حسن والآن معا يحدث فيسجد أمامه عجالاً للعمل ذلك الملك ليوبولد الثاني الذي احتفلت أمته بذكراه أخيراً والذي خلف نفسه ذكرى لا تبلى على الأيام

الاستاذ محمد عبد الوهاب
أمير الطرب
وزعيم المجددين
الموسيقي الكبير

بطركم بصره الساهر الفخريه
بنيانور برتانيا يوم الاحد ٢٦ يناير

الفيلسوف	الكمان
علي الرشيد	جميل عويس

متعهد حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب
حسن شريف

لاتحتمل الاوجاع



دعوني بعد يومين من اوجاع الظهر دون ان ادمع الدمع
«السياس» هذه استعاضا

بلسم شامبرلين

يعفك الدواء في الحال ويجعل الراحة والفرح يسرع
وقد اقره الله ان يبيد من ظفرك في إزالة المزعج
العضي والدواء المبرح ، حتى تخاف من أمراض
عروئنا والسياس والروماتيزم
استفقد اعتراف بلسم شامبرلين
الدواء واستعمله بسراة وقت ظهوره
الدواء المؤبد للدواء والدواء

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

وكلا، وكلا - و. روزنبرج وشركاه بمصر

خافة المرأة



معرفة تساوى مالا

قال مدير عمل مدير آخر : ألا تذكر أنه كان منذ بضع سنوات كاتباً اعتبارياً في مكتبنا ولكن أنظر إليه الآن فقد أصبح من أحسن رجالنا . وقد أصبحت أجراً أكثر من ضعفي ما كانت عليه في الابتداء نعم أجاب المدير الثاني فهو قد درس بمدارس المراسلة الدولية . ولا بد أن يكون تعلم هذه المدارس حسناً جداً دائماً المعرفة تساوى مالا . فكلما ازدادت معرفتك بعملك او تجارتك او مهنتك ازدادت بذلك ارباحك . فالمهارة والاتقان هما سر النجاح . وما المهارة والاتقان سوى المعرفة المطبقة

إن الفروع التي تعطيها مدارس المراسلة الدولية قد عنيها وربتها اختصاصيون فنيون . وهم في الوقت ذاته يعملونها ، وقد خصصوها ونظموها بحيث انها تعلم المرء ما يحتاج اليه اشد الحاجة في طلبه النجاح في عمله . فبناء على هذا واتباعاً لمئات الاولوف من الرجال الناجحين اكتب اليوم طالباً التعليمات اللازمة والكتاب الجاهي من مدارس المراسلة الدولية . وهذا العمل لا يربطك بأي مسؤولية سابقة بل قد يفتح امامك فرعاً يؤمك فيها لو درست لمركز رفيع يدرك عليك اجرة كبيرة

اكتب بالانكليزية إذ جميع الفروع تدرس بالانكليزية . واذكر بوضوح الفرع الذي ترغب ان تنتمي اليه

The Principal,
International Correspondence
Schools,
17, Sharia Manakh, Cairo.
248

فيها أو يسلط التيار عليها دفعة واحدة كما تشاء وتهوى . فاذا مرَّ التيار على العضو الذي يراد تخفيف دهنه هيج دهنه ففعل فيه فعل الرياضة المعتادة من تخفيف الدهن وتشديد اللحم الاحمر او عضلات الجسم واذا كانت المرأة كثيرة السمن عولجت معالجة خصوصية بأن يوضع عليها افعال تساعد على التخلص من دهنها ويقول مخترع هذه الطريقة أن لاخوف على التي تعالج بها من اشتداد التيار أو الجبري الكهربائي عليها الى حد الخطر لأن التيار كله أضعف بكثير من أن يقتل الانسان معاً يمكن عليه من ضعف الجسم والنساء اللواتي جربن هذه الطريقة يقلن إنهن انتفعن بها فضلاً عما وجدن فيه من أسباب اللذة والتقوية

في مدارسها ملائمة لروح العصر الحاضر ولا ننسى أن الفنون الجميلة من أم ما ينبغي أن تتعلمه الفتاة لما لها من التأثير الحسن في تثقيفها وتربية ملكتها على حب النظام والدقة في كل ما تتناوله من أعمال فضلاً عن تهذيب ذوقها تهذيباً أدبياً يرفع مستواها . وجبذا لو عثت الوزارة بإدخال جميع الآلات اللازمة لتعليم الفنون الجميلة في مدارس البنات ، فإذا فعلت جنت البلاد من وراء ذلك فائدة كبيرة تعود على أمهات الشعب بل تعود على الشعب كله بالخيرات

من هي ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

آن دي بولين

زوجة هنري الثامن

Anne de Boleyn

مضى زمن ولا مَّ للسيدات الا ان يكن تخيفات الابدان قليلات الشحم فليستعملن لتلك جميع أنواع النسل والحبوب والذلل وامتنعن عن هذا الصنف أو ذاك من الاطعمة التي قيل لمن إنها تسمن وأدمن هذا الصنف أو ذاك من الاطعمة التي قيل لمن انها تجلب النحافة وتصبرهن ذوات قدود هيفاء من املاح على حوامض على توابل على سلطات على بهارات الى آخر ما هناك

وآخر ما في هذا الجربا اختراع سمي « الكرسي الكهربائي » تجلس فيه المرأة السمينة فيحول عليها تيار كهربائي متنقل على أعضائها المختلفة التي تحب تقليل السمن

رأيي في تعليم الفتاة

(ابقية المنشور على صفحة ١٨)

ان تأخذ الفتاة نصيبها من التعليم العالي متى كان عندها من الاستعداد ما يؤهلها لتلك بشرط ألا يتعارض مع وظيفتها الاولى ، وإلا فاني أفضل ان تصرف الفتاة الى مواولة المهنة الزلية إذا هيئت لها الفرصة المناسبة ، لأنها في هذه الحال تقوم بالواجب الاول نحو أمها ووطنها

بقيت مسألة الكتب الملائمة لثقافة المرأة فأقول إنه يجب أن تتطور الكتب التي تدرسها الفتاة مع تطور نهضتها الحديثة ، وعلى وجه عام فالكتب المقررة الآن بمدارس البنات الاميرية ملائمة للفتاة ملامعة تامة وان كان ثمة تعديل في بعض المواد كالناريخ الطبيعي ، والتاريخ العام ، ولكن الوزارة - على ما أظن - تدرس هذه المسألة الآن درساً جدياً لكي تكون الكتب المقررة

ولما أدخل بيل الزائر الكونت سلفيوس -
نظر فوجد القتال في ركن من العرفة غيبه
خضمه شلوك هولمز قائماً وهو جالس ولما
لم يجد أحداً رافقه شهر عصا ضخمة في يده
وهجم على القتال من الخلف يريد أن يقضي
على حياة عدوه الأله بضربة واحدة ولكن
في هذه اللحظة فتح الباب الآخر للعرفة
وأطل شلوك هولمز رأسه وقال - وابسمامة
السخرية على شره :-

— هاها . لماذا تريد أن تحطم هذه
التحفة الفنية البديعة ؟ لقد صنعها
لي المثال الفرنسي تافر نيه كاصنع
لك سترو بنزي بسادك التي
تستخدمها في الصيد - وما أكثر
صيدك يا جناب الكونت
وقد دعر الكونت سلفيوس
لهذه الملاحظة وبدأ عليه شيء من
الاضطراب فواصل شلوك هولمز
كلامه وقال :-
ضع عصاك على المائدة .
وأرح نفسك أيضاً من مسدسك
حتى يمكننا أن نتحدث معاً فقد كنت
في شوق الى رؤيتك وعادتك
تقال الكونت :-
وأنا أيضاً أريد أن أقول
لك بضع كلمات . فأننا لا أنكر أي
مسلح لحظات قلائل أردت أن
أعتدي عليك



... ولما لم يجد أحداً رافقه شهر عصا وهجم على القتال ...

— وكيف استحققت منك هذا الالتفات
يا جناب الكونت ؟ اني لم أمي اليك بشيء
على ما أعتقد ؟
— يعني أنك تبث رسلك ليقتفوا
آثاري أبنا ذهبت حتى أنك لم تحجم عن
استخدام امرأة عجوز لتتجسس عليّ
— أو كذلك أني لم أكلف أحداً باقتله
آثارك . ولكن يحدث أني أراك في أمكنة
عظيمة بينا الآن قد غيرت ملايدي قليلا .
والدليل على ذلك هو هذه اللقطة التي كانت
« المرأة العجوز » تعملها أمس
— أنت ؟ أنت الذي تنكرت بهذا

الشكل ؟! اذن فإن الحسالة بيننا أخطر
منما ظننت . فانت الآن تمثل المهازل للتجسس
عليّ ؟
— حسناً يا كونت . انك صائد ماهر
وقد صدت الأسود في الجزائر . فلماذا كان
ذلك ؟
— هذا بالطبع بدافع الرغبة في المخاطرة
والوصول الى قمة الفوز
— وهذا أيضاً ما يدفعني الى تبنيك
وهنا تحس الكونت حزامه فقال له
شديد

غير ان الكونت لم يظهر
الا كتراث بهذا التهديد وكم
الخوف الذي جاش بنفسه إذ وجد
شلوك هولمز واقفاً على جميع
أسراره وخفائيه ، وعندئذ قال له
شلوك هولمز :

إذا كنت لا تقدر للموقف تماماً
فلا ترسل في طلب الملاك مرتون
فلعله يقدر الموقف خير مما تقدره
وفي الحال بعث بيلي لكي ينادي
للملاك مرتون - وكان كما قلنا واقفاً
في الشارع يراقب الدار - فلما
دخل شرح له شلوك هولمز
للموقف باختصار ثم قال للاثنتين :-
سأترككما بتاحثان معاً حتى تنصلا
الى قرار رينما أدخل في تلك العرفة
فأعزف لحظة على القيثارة

ولما وجد الكونت وشريكه
تفسيحاً وجديين في العرفة أخذتا يتناقشان
معاً فقال الكونت :-
ان شلوك هولمز يستطيع ان يسلمنا
للقضاء لو أراد ولكنه يريد أن يعرف
موضع الماسة
فأجابه الملاك :-

— ولماذا لا تقتله وترتاح منه ؟
— لأنه لا بد قد عمل احتياطاته قبل ان
يسبقنا هنا وهو مسلح على أي حال
— وهل لا تزال الماسة معك يا جناب
الكونت ؟

(البقية على صفحة ٣٩)

الماسة الصفراء المفقودة

أحدى قصص شرلوك هولمز بقلم كونان دويل

أن أهدأ واقفاً في الشارع ليرقبني هنا
فأزاح وطن طرفاً من الستار
للموضوعة على زجاج الشرفة وإذا به يح
شاباً ضخم الجسم منكر الهيئة ينظر إلى
ناحية الشرفة باهتمام . فلما أنبأ شرلوك هولمز
بذلك ابتسم وقال :

— هذا سام مرتون الملاك وقد استخدمه
الكونت سلفيوس زعيم العصاة ليستغيبه
من قوته الجسدية

وفي تلك اللحظة دخل بيلى حاملاً بطاقة
زائر فما قرأ شرلوك هولمز الاسم المكتوب
عليها حتى بدت عليه الدهشة فقد كانت
البطاقة للكونت سلفيوس نفسه الذي جاء
ليقابل البوليس السري العظيم وكان آخر
إنسان تنتظر زيارته له ، إذ مضت الأيام
الأخيرة وقد اشتد النضال الصامت بين شرلوك
هولمز وبين الكونت سلفيوس فكان الأول
على أثره أنيا حل . وقال شرلوك هولمز :

— ان الظاهر يا وطن أن الكونت
ملا المطاردة فهو إما أن يكون قد جاء ليلم
نفسه وإما أن جاء ليقبني . فلتنتظر ! وقد
أن يأذن بدخوله عنده كتب لي رقعة صغيرة
هذه الكلمات الآتية وسلمها لوطن : (اخرج
من هنا من طريق غرفة النوم واذهب إلى
سكتلاند يارد وقابل المفتش بوجال وعد فوجو
بوليس بعد نحو ثلث ساعة فستحصل القبض
على أشخاص)

ولم تمض لحظة حتى خرج شرلوك هولمز
من الباب الخلفي لقاعة الجلوس فصارته هذه
خالية إلا من تمثاله الذي يشبه تمام الشبه

الجلوس ولها شرفة من الزجاج تطل على
الشارع بحيث يرى المارة الجالس فيها وبعد
أن أزاح بيلى ستاراً هناك ظهر المستر شرلوك
هولمز جالساً على كرسي امام واجهة الشرفة
ويده جريدة يقرأها فهم وطن بحتيته
إلا أن بيلى لم يتألك نفسه من الضحك وقال :
— ليس هذا سيدي ولكنه تمثال له
دقيق الصنع ونحن ننقله من ناحية إلى
أخرى لكي يظن الذين يرونه انه المستر
هولمز بشخصه

وهنا فتح باب غرفة النوم بفتة وخرج
المستر شرلوك هولمز فحي الدكتور وطن
تحية قلبية وقال له :

— لقد جئت في الوقت المناسب فاني
متولي قضية تلذ لك وهي قضية ضياع ماسة
صفراء من جواهر التاج تساوي ثلثمائة ألف
من الجنيهات وقد عرفت السارق أو
السارقين ويمكنني أن أقض عليها ولكن
يتي علي أن أعرف مكان الماسة وإلا لم تكن
ثمة فائدة من القبض على السارقين ومن
كل الجهود التي بذلت . وألطف ما في
هذه القضية اني مهدد بالقتل في كل لحظة
وكان الدكتور وطن يعلم أن صديقه
لا يبلغ قط بل إنه على العكس يبذل إلى
الاستتار بالاحطار ولا يسمحها فلما سمع منه
هذه الكلمة أيقن أن خطراً كبيراً يهدد
حياته فعزم على المكث معه لعلاجه في وقت
الحاجة

ثم قال شرلوك هولمز :

— أنظر يا وطن من الشرفة فلاشك

سر الدكتور وطن إذ استطاع معرفة
المكان الجديد الذي اتخذهُ شرلوك هولمز
في شارع بيكر ، وإذا وصل إلى غرفة صديقه
وهي على عهده بها خالية من مظاهر النظام
دائماً . وقد تلقاه بيلى خادم شرلوك هولمز
بسرور باد فقال له الدكتور وطن :

— لم يتغير عندكم شيء يا بيلى وأنت
على الخصوص لا تزال على حالك من النشاط
والروح وعسى أن يكون « العلم » كذلك.

فاوأمأ بيلى برأسه وأشار إلى غرفة
مغلقة وقال في صوت خافت :

— ان سيدي نائم الآن

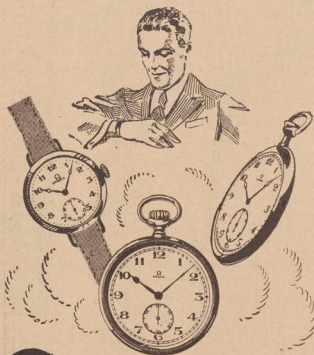
وكانت الساعة وقتئذ الساعة مساء ولم
تكن ميعاد نوم ولكن الدكتور وطن
كان يعرف أن صديقه لا يتقيد بميعاد ولا
بقاعدة فقال لبيلى :

— لا بد ان المستر هولمز يستعد
لمشروع خطير

— أجل انه يتتبع البعض وبالأمر
رأيت له لياً بذلة عامل فلم يكن أحد يشك
في أنه عاطل يبحث عن عمل . واليوم صباحاً
خرج في هيئة امرأة عجوز شطاء ويده
مظلة عشقة ولو لم أكن ساعده في ارتداء
ثياب التنكر لما تصورت انه هو سيدي .
والظاهر انه يعمل في قضية هامة في هذه
الغرفة نفسها جلس منذ يوم رئيس الوزارة
وكان معه اللورد كاتمبر وكان الأخير ثقيل
الظل وكانت حالته تنطق بأنه لم يكن يريد
استشارة المستر هولمز في القضية

ثم قاد بيلى الدكتور وطن إلى قاعة

سَيِّدَةُ أُمِّيَّجَا



OMEGA

سَيِّدَةُ أُمِّيَّجَا الْإِتِّحَادِيَّةُ

المضمونة

Ω
OMEGA

الماركة



ليتني عرفت ! ..

ليتني عرفت قبل اليوم ان في العالم جرابات هكذا متينة ، جميلة ،
ورخيصة مثل جرابات هولبروف :
كثيرات من السيدات قلن هذا القول بعد تجربتهم الاولى لجرابات

== هولبروف ==

Holeproof Hosiery

اقوى واجمل وارخص جرابات في العالم
من يلبس هولبروف مرة يلبسها دائماً
تباع في أمسن المحلات بعلب صفراء



سؤال الجواب

طريقة لتنمية العظام

﴿س﴾ هل يوجد دواء أو طريقة لآتمام عظام الجسم إذا كانت دقيقة وخصوصاً عظم السابقين ؟
 (ج. ج. ١٠)
 ﴿ج﴾ يصف الأطباء مركبات الفوسفود والجير لآتمام العظام في الجسم عامة لأعظام السابقين فقط . وهذه تكون دقيقة في الأولاد للصاين بالكساح والمركبات المذكورة تقدم على كل حال . فاستشيروا طبيباً في ذلك

مدرسة اختزال الكتابة العربية

ومنه - هل في مصر مدرسة أو قسم ليلى لتعليم الاختزال في اللغة العربية ؟
 (ج) كلا

الزنوج

﴿س﴾ هل تطلق لفظة زنجي على كل عبد أسود أم على شعب خاص ؟ (ل. ر.)
 ﴿ج﴾ تطلق على شعب خاص معظمه يسكن قارة أفريقية ولكن النخاسة أو تجارة العبيد شكلته في ناحية من المعمورة وخصوصاً الولايات الجنوبية من أميركا الشمالية . وفي الاجباش عصر زنجي . وليبيريا في غرب أفريقية بلاد زنجية تحكم نفسها . وهاييتي وسان دومنجو في أميركا بدهان زنجيان

السمن المفرط

﴿س﴾ تعاطيت عقاقير طبية لازالة سممتي المفرطة فلم تجدي نفعاً بل سببت لي مرضاً

في العدة . فما هو أحسن علاج لها دون الحاجة الى أدوية ؟ (ج. ن. م.)
 ﴿ج﴾ الامتناع عن أكل المواد النشوية والدهنية كالرز والبطاطس والحب السمين والافلال من الحبز والحلويات والاكثار من اللحم الاحمر والخضر التي لا تحوي نشا مطبوخة كالفاصوليا والكربن والخبز والباذنجان والطماطم والكوسا أو غير مطبوخة كالخس والبقدونس في شكل سلطة يضاف لها كثير من الخل ويقلل الزيت . والنوم باعتدال ليلاً بحيث لا تزيد ساعاته على سبع أو ثمان في الكثير وعدم النوم نهائياً . ولشي كثير

سؤال طبي

﴿س﴾ لي ابن عرطال ممي في المدارس الثانوية بنام أحياناً نوماً محمياً على اثر عرشة كبيرة تعتربه في الفجر ولا يستيقظ إلا اذا نام أربع ساعات متتالية ولا يأتي بأي حركة ولكن يلعب بشفتيه ويزبد . فما سبب ذلك وكيف تتحاشاه . وقد عرض على بعض الاطباء فلم يستفد شيئاً ؟ (م. ع. ١٠.)
 ﴿ج﴾ اذا لم يكن للاطباء رأي فيه فكيف تنتظرون أن يكون نحن نسا رأي . وكل ما نقوله ان اعرضوه على أطباء اختصاصيين في الامراض العصبية ولولا خوفاً أن يقال اننا نعلن عنهم لذكرنا لكم بعض الاسماء فابعثوا انفسكم

الحيوان الغريب

سأل سائل بعجلتكم (كل شيء) بالعدد ٢١٦ صفحة ٣٧ عن حيوان مستدير الشكل رمادي اللون ويقول بعض الناس عنه إنه

سحكة وهو لا يعيش الا في الشاي بعد صحتته للشرب
 وما أعرفه عن هذا الحيوان إنه من أكلة النبات يوجد في بلاد الهند (ملايا) ويعيش في ماء الشاي البارد بوضعه في اناء أو صحن كبير فاذا وضعت عليه الشاي انتفخ وبعد مضي ٢٤ ساعة أو أكثر تأخذ مقدار ما وضعته من الشاي فتجده قد تغير طعمه وأصبح مثل شراب التمر هندي للذيذ الطعم وهذا مفيد جداً للأمراض الباطنية وللصدر وقرقر الدم وهو صحي من كل وجه وقد استعمله الكثيرون فوجدوا عليهم بالشفاء وهو يلد بكثرة بالاضفان يحس ويشعر ويدون ماء الشاي لا يعيش ليس له عينان ولا رجلان

(عبد الرحمن ثابت)
 وجاءنا ما يشبه ذلك من « عبد السلام ثابت » وقد زاد عليه قوله : « وقد اكتشف مزايده معهد بوز العلمي في الهند وأنها أنه يفيد في تقوية الجسم حيث لا تفيد سائر المقويات فيعيد نبضات القلب الى حاله الطبيعية . وهذا الاكتشاف سيحدث انقلاباً عظيماً في علم الطب كما ورد في رسالة الهند المنشورة في جريدة الاهرام بتاريخ ١٢ نوفمبر الماضي »

لحيته لا تفسد من الحية من ثلثها

مبصوغات لباس ويرا

معرضة بدمعة زائدة وفصوصها مكررة تكبر حلقاً خزاًم . بالثلاثيات ، كزوين ، اشواوز مسانكج المشهور في الروم . ردت لعلها في الناس من غير المشي
 عيطه اشراون
 مطهرة - شاي - مطاع مرة ٢ - مطهرة زبيب كغيره ١٧٤٩ من

الماسة الصغرى المحفوظة

(قد انشور على صفحة ٣٣)

مرحاهي في الحب الحفي الذي
عسفي . وأري أن تأخذها الآن وتسلمها
لي . فان سيدار وهو سيحبر الى أمير كاعد
يومين فتكون الماسة غائبة من شيرلوك
هولمز

لا ترفع صوتك هكذا يا جناب
الكوت فقد يسعنا من الغرفة المجاورة
أبلى هذا الحد وصل حوفك ؟
نه يعرف الموسيقى وهي غللا آدانا فكيف
سعدا وهو يعرف .

وأراد الكوت أن يرمي الماسة للملاك
فقال له قم من هنا حتى لا يرانا أحد من ثقب
البار . ووصل معه الى قرب واجهة الشرفة
ومد يده يريد إعطائه الماسة

ولكن في تلك اللحظة وقف التمثال من
الكرسي الذي كان جالسا عليه واختطف
الماسة في مثل لمح البصر وأشهر مرسدا على
لانس فترجعا الى الوراء مدعورين ولم
يكدوا يستطيعان حراكا . وكان شيرلوك
هولمز قد سحب التمثال من مكانه دون أن
يغش لانسان وهما يتناقشان - ولا ننس أن
التمثال كان يجانب الباب الخلفي للغرفة وجلس
في مكانه فسمع كل مبادر من الحديث بين
الكوت وشريكه حتى اذا وافق الفرصة
اختطف الماسة . بينما كانت الموسيقى تعزف
بواسطة فونوغراف من صنف راق فظن

الانس أن شيرلوك هولمز هو الذي يعرف
كما قال

وفي الحال وصل الدكتور واطس ومعه
قوة من البوليس قضى على الكوت
سلفيوس والملاك مرتون ثم قضى على بقية
العصابة

وبعد هذا النجاح الباهر جاء اللورد
كانتغير ليسأل عن الذي وصل اليه
شيرلوك هولمز في أمثاته - ولم يكن يعرف أنه
نجح أمهر النجاح - فقال له الأخير :

- ان الماسة ضعة أكثر مما كنت أظن
فقال اللورد :

- لقد كان هذا رأيي من أول الامر
ولكن يا مستر هولمز بعض الناس يبدسون
لأنفسهم كفاءة لم يوهبوا

فأجابه شيرلوك هولمز : - ساحرأ -
- ومع ذلك سأواصل جهدي لعلي أفوز
وبليس الفوز بالأمر المحال . ولكن كيف
أعتبر أحد الناس سارقا للماسة ؟ أليس
ذلك اذا وجدت الماسة في جيبه ؟

- طبعاً فانه يكون في عهده الحالة
- متلبساً بالجريمة . ولكن هذا السؤال سابق
لأوانه كثيرأ

وهنا طاب شيرلوك هولمز من اللورد
أن يخرج كل ما يجيبه الأيمن فعجب اللورد
لهذا الطلب ولكنه أداه بدافع الفضول وما
يكذب بدخل يده في جيبه حتى شعر بشيء
صلب فلما أخرجه رأى الماسة الصغرى فكانت
دهشته بالغة . وقد استأه لهذا المزاح من
شيرلوك هولمز لانه كان ذا كبرياء . وصف
ولكن سروره بالاعتور على الماسة غطى على
سنايته ولم يسعه إلا أن يهني البوليس
النسري العظيم على مهارته بعد أن لاه منذ
دقائق قليلة على غروره وإدعائه

....

شبان مصريون يحلقون . .

(بقية المنشور على صفحة ٨)

ومحاصرات وركوب طيارات وتدفع لكل
من الصباط الثلاثة عشرة جنيهات علاوة
على مرتبه كملازم ثان وهم يدفعونها لنادي
الصباط الذي يأكلون فيه كما يدفع إخوانهم
الصباط الانجليز

وبليس الطلبة المصريون في الطيارات
الملابس الخاصة للطيار لمقاومة الرياح
والصوت أما في المدرسة فاهم يلبسون
ملابس الجيش المصري وفي النادي يلبسون
الملابس الملكية .

في منتصف هذا العام تقريباً سيكون
قد مضى على الصباط المصريين عام ونصف
العام تقريباً في العلم وهي المدة الخاصة
لطييار لكي يتبعي من المدرسة وعلى ذلك
سيستعي الصباط الثلاثة من التعليم وان كنا
لا نعرف ما سيؤدون من أعمال كما اننا
لسنا نعرف هل سيحل محل هؤلاء غيرهم
أولاً . على اننا لا ننسى ان الطيارات في
الوقت الحاضر أصبحت منافقها لا تقتصر
على الحرب وانما امتدت فائدتها الى مساحة
الأراضي ومراقبة أسراب الجراد وارتداد
الصحاري للبحث عن الناهبين ومراقبة
المهربين . ويستوفر بعد قليل في مصر
الطيارون فأين الطيارات ؟ . . .



اطلب عينة مجاناً من الوكيل الوحيد :
مصطفى زكريا (ص ب ٥٢) مصر
رأبكم بعد ذلك

كل يوم اثنين اقرأ
« النفاذ »

فيلا صغيرة
في حدائق القبة

طراز أورني يتأني غرف وحديقة

للبيع أو للاستأجار

المخبرة مع :

ج . ع . ب . راء المهرول

بوست مصر الدوايرة

الرياضة للانسان كله لا لعضلاته فقط

[زار اميركا الكاتب الفرنسي فورثونا ستروكي من أعضاء الجمع العلمي الفرنسي ودرس حالة الرياضة البدنية فيها وكتب عنها مقالا في احدى المجلات الفرنسية تنشر فيها على ما فيه من الفائدة للشباب عامة وللمهتمين بالرياضة البدنية خاصة]

« لا وجود لشعب اميركي ولا أمة اميركية لان سكان اميركا فيهم كل عنصر أوروبي - الايطالي على الالاباني على الجرمانى على البولوني على الكسندناوي على اليوناني على اليهودي . واميركا مشغولة باخراج الطراز الاميركي من هذه العناصر للتبانية وجعله متفوقا عليها

« وقد نحت الرياضة الاميركية في هذا العمل كل نجاح . فانها تزيل القروق الفردية وتنشي . أمة تامة الصحة ومستكملة الجمال وتلازم الأعضاء

« واذا جىء بالتليذ للعب الجنسيتك قيس طولك ووزن وغض صدره . فاذا كان كفتاه مستديرين أرسل الى دائرة خاصة واذا كان صدره مسطحاً أرسل الى دائرة أخرى على حسب مقاومة قلبه وصفة عضلاته وبعد بضعة أشهر يعاد الى الحالة الطبيعية على قدر الامكان . وقد يكون ادخال هذه الوسائل الى بلادنا غير مستطاع دفعة واحدة اذ لا بد لنا قبل ذلك من اعداد معدات جنسيتكية وانشاء فرقة من المعلمين والاطباء الخصوصيين وتغيير جميع عاداتنا وليكننا نستطيع ادخال هذه الطريقة شيئا فشيئا بينما نحت شروط

« وأول هذه الشروط وأهمها هو أن نغير برنامج الدروس بحيث ينطبق على ساعات الرياضة . فلا يجوز اضافة العمل البدني الى الشغل العقلي بل يجب ان يبق مجموع الانعام والجهود في كلا الصنفين واحداً ثابتاً

« وقد كان المربون يظنون فيما سلف ان الرياضة البدنية انما هي راحة من الاشغال العقلية . فاني أعرف مدرسة كان الطلبة يدرسون فيها درساً متعباً فيما سوى أيام الثلاثاء فانها كانت معدة لراحتهم ! فكان المدير يوقظهم فيها في الساعة الخامسة صباحاً ويرسلهم الى البرية ليتروضوا فيها كل يومهم بما الاشغال الشاقة أخف منه . ولم ينس الا القليل حتى اجنحت الحى التفويدية والزلات الصدرية والتعب العقلي طلبتها في حين ان مدرسة البلدية وهي مدرسة في بناء قديم غير صحي لم يمرض فيها أحد

« ومع البرنامج الصحيح يجب أن يكون عندنا معلمون صالحون للتعليم . وأول شيء يجب توجيه انظارهم اليه هو ألا يعنوا بترية عضلات الطلبة فان هذا من شأن الالابام الخصوصية بل ان يكوّنوا من الطلبة طرازاً كاملاً يجعل الأعضاء متناسبة وتظهر الدم وتسهل التنفس وتنظيمه وتلين نظام الجسم كله . وبعبارة أخرى يجب أن يكونوا مدربين صحيحين أو ان يعملوا بأشراف أطباء صحيحين فيعنوا بأكل الطلبة ومدة نومهم ويضعوا طرقاً للرياضة قد تتعرض للعيشة عامة وللأيشة المدرسية خاصة »

كلمة شكر على هدية

تقبلت الهدية يوم وافت بأسف نعمة وأذل في وهائي في « الدنيا » بأني ظفرت من الحياة « بكل شيء »

احمد نسيم



افعل ما شئت كل أيام الاسبوع
ولكن يوم الاثنين
لا تنس أنه نطاع
« الفطاهة »



النوم المغناطيسي الدكتور سالموه

الذي ننبأ بعودة البرلمان المصري
بواسطة وسطه السيد أميل وبقي
سحر عليه يخترق قلوب الناس ويقرأ
افكارهم - ويمل ما يجول بخاطرهم -
يقرا الخطابات المفقدة التي يجيئهم بحجهم
عن أموال الغائب والثائب وعن أحوال
التجارة - والزواج - والحجة - والسفر -
وتأنيق القضاء الخ . الخ . سواء عن الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة
شهد كتابياً بكفائه وقوة المنهج
الزعم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكية والوزراء والمعلمين والاطباء الخ الخ
يقابل زائريه بلوكاتمة « جلوبوا »
بشارع عماد الدين - تليفون : ٢١٤١ - مدينة

فكاهه رادب

سهر الادباء

— عارفه انك زوجة زي عدمك
علم... ؟
— ليه عملت لك ايه دلوقت... ؟
— ما قدرتيش تقولي لي وأنا بطالع
في الجنة ان اللطرة بتطر خلتها تفرقي
وتبوش كتي وأوراقي وأنا قاعد مش
دريان... !!

عسكري تمام

الضابط — كيف تستطيع أن توم
الاعداء بقوتك وقت الحرب... ؟
الجندي — أن أظل أطلق الرصاص
حتى ولو انتهت الذخيرة... !

ر م

— عارف ان ابنك كريم جداً مش
زيك بغيل...
— طبعاً لأن أبوه غني جداً مش زي
أبوي راجل قفبر... !!

غيرها في غيرها

— حاسب يا جديع... حاسب...
الست اللي رايك ع الموتوسكيل وقتت...
— معلش... خذ بالك منها أحسن
أنا مستعجل وعندي ميعد مع غيرها... !

عز أقيج من زنب

الأم — أنا سمعت انك بدل ما تروح
للدرسة النهار ده رحلت لعبت كورة...
الابن — كذاب اللي قال لك كده...
امال الستارة دي كنت باصطاد بيا إيه... ؟!

الصنفه تحكم

العلم — ليه دائماً أجوبة المسائل بتاعتك
فيها زيادة... ؟



سهر النايح

— ليه يا دكتور مخي تقول لاهل البيان انه حيوت ؟
— عشان اذا مات يقول الناس : أما حكيم ناصح .. واذا عاش بعد ما أعالجه يقولوا :
أما حكيم مدمش !!

شاعر مغفل

الشاعر السخيف : لقد وضعت عدة
قوائد عصماء ولكني سأحفظ بها لتنتشر
بعد وفاتي...
الشاعر القدير : أدع أن يطيل الله
بقائك الى الابد... !!

غلطه لا نعيم

طالب الوظيفة : علمت أمس أن ضمن
الشروط التي تتطلبونها في التقدم لهذه
الوظيفة أن يكون متزوجاً، وأنا متزوج..
الدير : هذه غلطة وقتت في الاعلان،
فنحن نرغب للوظيفة رجالاً غير متزوج..
طالب الوظيفة : آه لا... مستحيل
هذه غلطة مروعة لا أعمل مسئوليتها،
فقد ذهبت أمس فوراً بعد اطلاعي على
الاعلان وتزوجت لكي أشغل هذه
الوظيفة... !!

الأم — ما اعرفش والله يا أفندي ده
كان أبويا يساعدني فيها...
المعلم — وأولك ده صنعته إيه...
التلميذ — جارسون يا أفندي... !

أبيه التلمذ

الأم — أنا مش عارفه ابنتا خذ خفة
السم بتاعته دي مئين... ؟
الأب — لازم منك اتني لأن خفة دي
أنا له فضله لي... !

قبر الفم

— أنا عندي ستة أولاد بيدرسوا
الفنون الجميلة وابن واحد بس بيدرس
الزراعة...
— حرام عليك يا شيخ... هو
ابنك الواحد ده رايح بقدر يعول لوحده
أخواته الستة دول لما يكبروا... ؟!

بين سكرتارية الوفد المصري ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

معالي مكرم عبيد بك

غداة صدور الرسوم الملصكي بتشكيل الوزارة النحاسية الاولى ، أي يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ غادر معالي مكرم عبيد بك منزله ، ليس الى بيت الامة كما يفعل كل يوم ، ولكن الى دار وزارة المواصلات

ومعالي مكرم عبيد بك ملتب طوبى شغوف بعنيت الجهاد تحت سماء الحرية لتلك قال يوم جلس في كرسي الوزارة في أول يوم : يغشى الي ان سقف هذه الغرفة ، أي غرفة الوزير ، أوطأ من سقف بيت الامة ، وان كرسي الوزارة أضيق من كرسي سكرتيرية الوفد

ومعالي مكرم بك متأثر ، الى حد بعيد بالعمل الحر للطلق غير التقيد بتقاليد الرميات أو رميات التقاليد وما اليها من مقتضيات العرف المعمول به في الدوائر الحكومية والرئيسية منها بنوع خاص

وقد لوحظت فيه هذه الظاهرة بجملاء في الايام الاولى من توليه وزارة المواصلات إذ كان ينتهي الى المتظاهرين ويظل يخطبهم ساعة غير قصيرة ، فاذا ذكر أنه ليس وفقاً على منبر الخطابة أو مطلقاً من شرفة بيت الامة احتال على سامعيه ببلاغته وسحر بيانه وختم خطابه متعجباً بالهتاف للوطن والشعبية والديموقراطية

ولعل القاري لا ينسى قصة ذلك الطالب الذي أعد خطاباً بليغ العبارة أخذ اللفظ وحاول أن يسترعي به أنظار وزير الشباب حيث أقبل في جمع من زملائه وانتظروه بباب الوزارة . فما كاد يستهل خطابه بقوله : يا معالي الوزير . لقد أصبحت شعبة الوزارة قضاة مكرم بك قاتلاً : يا صديق الطالب . اذ كنا شعبة الوزارة كما تقول فلا تنسى أنك أنت جرة هذه الشعلة

مدير السكك الحديدية « أبضا »

بعد اعتزال مستر فراسكويل منصب مدير السكك الحديدية طلب دولة النحاس باشا الى سعادة محمود سامي باشا (وكيل وزارة المواصلات في ذلك العهد) أن يشغله فأبى فرشح له الوزير معالي عبد الحيد سليمان باشا وكان لذلك ناظرًا لمدرسة الهندسة الملكية قبله . ويظهر أن شيئاً من سوء التفاهم وقع بين مدير السكك الحديدية ومعالي مكرم بك في الوزارة النحاسية الاولى تمكن دولة النحاس باشا من ازالته وبعد هذا بقليل أتى معالي مكرم بك من فوق منبر الخطابة البرلماني خطاباً مسبباً ، إبان عرض الميزانية على المجلس . وأهم ما جاء في هذا الخطاب ما يخص إدارة السكك الحديدية وبخاصة معالي مديرها . وقد قل أديب ظريف بهذه المناسبة : حقاً لقد استطاع مكرم بك أن يقد عبد الحيد سليمان باشا نيشان « تقدير الوطن »

معالي محمود فهمي النقراشي بك

كان مجرد بالقلم ان يقف عند هذا الحد فما زال معالي النقراشي بك يعتاز الأيام الاولى من توليه « قيادة » المواصلات ومعاليه كان سكرتيراً للوفد بالنيابة وتعمل الشيء الكثير من الشاق والمتاعب وطئت قدم معاليه عتبة وزارة المواصلات في ضحى الخميس الثاني من هذا الشهر ولشد ما كانت دهشة الموظفين ورؤساء الاقلام عند ما علموا ان معاليه حضر الى الوزارة في الساعة السابعة صباحاً من يوم السبت ومن كل يوم بعده ... وقد عرف عنه بأنه يبدأ عمله في اللحظة التي يستقر فيها على مكتبه ، ويظهر ان تولي معالي الاستاذ النقراشي بك لهذا المنصب سيمر الى موطن في هذه الوزارة بالمثل الا ان في ثلاثة أشياء : تقديس الواجب ، وتقدير المسؤولية ، والشعور الحقيقي بثة العمل

« صفحى »



الحقة بأربعة قروسة

تباع في محلات السيد علي أحمد بشارع الامير فاروق بشارع الاوقاف وفي محلات أدوية الامانة بشارع شبرا وعازن مظلوم بك بشارع المناخ وفي جميع المحلات والصيديات الشهيرة الوكيل الوحيد

مصطفى زكريا . (ص.ب) ٥٢ مصر

عيادة سليم جودة

حكيم الأسنان

شارع ايزك نمرة ١ بالعبة الحفراء بمصر
تليفون : ٤٦٦٦ مدينة
معالجة الفم والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
للواعيد : من ٩-١ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً

كازينو دى بارى

كل مساء فرقة

موزيك هول — أنواع مختلفة للترفيه
تصانيف من السوى واليهو من طراز فاخر
باتفاق خصوصي مع كازينو أوروبا
رقص — طرب — سلى
حفلة مائتية كل أيام الاحاد
الساعة السادسة مساء . البروجرام كامل



دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها. والذي به يومئذ على تأليف هذا الكتاب وتزيده بالخطب والمحاضرات هو رغبته في الدفاع عن الاسلام ضد التهم التي كان يوجهها اليه المستشرقون الانجليز وغيرهم فكان أول كتيب للشيخ عبد العزيز ظهر في إنجلترا وترجم الى اللغة الانجليزية فأعجب جميع الذين اطلعوا عليه بقوة حجة مؤلفه وسعة علمه

فوائد

تصرف الحكومة الانجليزية لكل فتاة مستخدمة فيها مكافأة شهر عن كل سنة خدمة اذا ارادت أن تستعني بقصد الزواج. ولكن تشتط أن تقل سنوات خدمتها عن ست

كان عدد طلبة المدارس الابتدائية في لندن ٤٣٩ ٨٩٨ في سنة ١٩١٥ فنقصوا حتى بلغوا ٧١٧ ٩١٧ في السنة الماضية

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القوصي

الذي يقول لك عن كل شيء حاضر ومضي ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلفاء فانهب الى منزل غرفة ١٣ بشارع فؤاد الاول بجوار شمله لتجد راحتك واذا أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك مع اذن بوسنة بعشرون قرشاً صافاً

الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الخبراء والاوراق المطعون فيها بالتزوير فاقرأوا كتاب «التزوير الخطي» الوحيد في بابه يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويني تليفون : ٣٣٠ مدينة. ويكني كتابه كلمة «مصر» عند مخاطبته. وهو يتولى فحص الاوراق أيضاً

الشيخ عبد العزيز جالوش (بقية المنشور على صفحة ١١)

« انني سمعت اسم هذا الرجل في مصر سنة ١٩٠٩ حين خرج من السجن وأقيمت له حفلة تكريم في فندق الكنتنتال حيث كنت نازلاً يومئذ وكان الزحام شديداً وقد شاهدت بنفسي كيف كان الناس يعبرون مركبته بأيديهم في ذلك اليوم » ولما انتهت من كلامه أعرب عن رغبته في مشاهدته عبد العزيز المذكور فأخذه اليه فطبع خاطره وخاطر إخوانه وأقرض كلاً منهم اربعمائة جنيه نشلتهم من حالة اليأس التي كانوا قد غدوا فيها

وما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن جهاد الشيخ عبد العزيز جالوش في سبيل دينه وقومه بدأ حينما كان يشغل بتدريس اللغة العربية في جامعة اكسفورد في أول عهده فإنه وضع يومئذ كتيباً صغيراً اسماه «الاسلام دين الفطرة» وضمنه ثلاثة موضوعات طلبه أولها عن الحكمة في تعدد أزواج النبي عليه السلام. والثاني في دعاء نصف شعبان. والثالث في أن الاسلام هو

وذلك بسبب تغير البيئة والوجود والعطش وكما كان وزن الطفل كبيراً عند ولادته كما كان نفسه كبيراً أيضاً. ثم لا يلبث أن يعود وزنه بعد الاسبوع الثاني والثالث الى ما كان عليه ثم يأخذ في الزيادة. ويبلغ مقدار زيادة وزن الطفل في الثلاثة أشهر الاولى حوالي ١٨٠ - ٢٠٠ جرام كل أسبوع أما في الثلاثة أشهر الثانية فتتقص هذه الزيادة الى ١٥٠ جراماً في الاسبوع وتستمر هذه الزيادة في القلة الى أواخر السنة الاولى فيبلغ ما يزيد وزن الطفل في الاسبوع حوالي ١٠٠ جرام فقط. وهذه التقادير بالطبع تخريبية ويمكن اتخاذها كقاعدة فقط مع ملاحظة أن لكل قاعدة استثناءات

ويتم طول الطفل بالطبع مع نمو جسمه ويبلغ طول المولود حديثاً في الغالب حوالي ٥٠ سنتيمترًا ويزيد الطفل ٣ سنتيمترًا تقريباً كل شهر (في الأشهر الاولى أكثر من ذلك وفي الأشهر التالية أقل) ويبلغ طول الطفل في نهاية عامه الاول حوالي ٧٥ سنتيمترًا

آلة كتابة عربية للمكتب والمنزل والسفر



آلة الكتابة «هداد»

الآلة العربية الوحيدة التي يمكن حملها بسهولة وهي انتاج مقرر الآلة العربية تجد في هذه الآلة جميع عنوانات الآلة الكبيرة

تباع عند المخترع

سليم هداد

بشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بهصر تليفون ٣٧٥٢ عتبة

احسن ما في الصحف والكتب

امراة ترضع حية

[عن مجلة « البادية »]

في إحدى مدن البرازيل رجل متزوج رزقه الله طفلاً بلغ الثلاثة أشهر من عمره . ومنذ بدء الشهر الثالث حتى نهايته كانت صحة ذلك الطفل سيئة للغاية . حمل الرجل وزوجته طفلها الى الاطباء فعابته الواحد بعد الآخر واتفق الجميع على ان الولد يهزل من الجوع . ولكن الوالدة - وكان حليبها غزيراً جداً - تعبت من ذلك لانها كانت ترضعه في الليل ساعات متوالية فيأكل شبة وبزبد هزاله يوماً عن يوم . لذلك اتفق الاب والام على ان الاطباء لم يعرفوا الداء

و ذات ليلة بينما كان الرجل عائداً من إحدى السهرات في نصف الليل طرق الباب بهدوء ففتحت له الخادمة دون أن تستيقظ زوجته

دخل غرفته وأثار الصباح الكهربائي واذا به يصبح ذرعاً عندما رأى حية هائلة تخرج من فراش الزوجة قتلها دون ان يغبر زوجته ، التي أيقظتها الصحة ، ان الحية كانت في فراشها للابر برد فراصها

جاء الطبيب صباحاً فأدلى اليه الرجل بالقصة فكان رأي الطبيب ، وقد وافقته عليه الخنمتمن الاطباء ، ان تلك الحية كانت ترقد كل ليلة مع المرأة بينها وبين طفلها حتى اذا استيقظ هذا وقدمت له المرأة ثديها ترضعه الحية بالنبابة عنه واضحة ذنبها في فمه ليتلعي به عوضاً عن الثدي

وما ان قُلت الحية حتى عاد الطفل بوضع شبيهة وحتى لبس ثوب العافية دون حاجة الى دواء البتة ؟ !

دموع البشر

لقتل الجرائم

[عن مجلة « الاخلاق »]

بالرغم من ان الكآء هو غالباً دليل على الاحزان فان الدموع ذاتها احياناً هي بركة على نوع ما . وكثيرون من الناس يعرفون ان الدموع مألحة لأنهم يتذوقونها عندما تسيل على الحدود الى الشفاء . إلا ان تركيب الدموع الحقيقي هو في جوهره كيميائي اسمه في قاموس ذلك الفن « ليسوزيم » وهو أقل للجرائم من أي شيء آخر

في التجارب التي أجريت بدموع البشر قد تبين ان ملعقة صغيرة من المركب الكيميائي الموجود فيها تحوي على مفعول مضاد للفساد يعادل أكثر من مائة غالون من الماء المالح ضد بكتيريا معلومة في العين وذات المادة توجد في ذرات أو كريات الدم البيضاء التي تشهر حرباً سجلاً على البكتيريا القتالة التي تحتاج الجسم

وقد دلت التجارب العديدة على أنهن يمكن استحلاب هذه المادة الكيميائية القوية بمقادير وافية بالغرض وذلك للاستعمال العام كضادة للفساد غير سامة . فطرقة العين هي الوسيلة التي بها توجد لذاتها تلك المادة التي هي عدوة الفساد - الدموع - لتفهي العين وتطهرها

بين الاقزام في بورنيو

[عن مجلة « الجديد »]

من غراب أحوال أهالي جزيرة بورنيو أنهم لا يعرفون الاطباق والصحون

وآنية الطعام . فان المرأة اذا أرادت أن تطبخ أحضرت قطعة من غاب البامبو الاخضر بحيث تكون مفتوحة من أعلى ومتبينة بالعقدة من أسفلها ثم تلف الأذن في ورق الموز وتدخله في قطعة الغاب تشعل دوتها النار وتأخذ في تقليب الطعام باستمرار فلا يمضي ربع ساعة حتى ينتج الأرز فتشقق قطعة الغاب ليؤكل ما فيها من الطعام وعلى ذلك لا يوجد عند المرأة في بورنيو أي نوع من آنية الطعام التي يعرفها وهي لا تعمل في تحضير الغذاء الا على غاب البامبو وهو يوجد حولها بكثرة

ومن أعجب ما يشاهد في مواقف الحدا والغرام بين سكان هذه الجزيرة الذين يعيشون على الفطرة أنهم يعتقدون أن التقبيل بالغضار بالصحة وموجد للامراض التي تنتقل باصاال الثغور ببعضها وذلك يقوم عندهم مقام التقبيل بأن ينظر العاشقان في عيني حبيبتهم برهة من الزمن يحك في أنفها بأفقه

نمو الطفل

في السنة الاولى من حياته

[عن مجلة « صديق المائدة »]

يتراوح وزن الطفل العادي عند ولادته ما بين ثلاثة وثلاثة ونصف كيلو . والاطفال الذين يولدون قبل الأوان ويقل وزنها عن اثنين كيلو ونصف يستوجبون ملاحظة دقيقة واعتناء زائداً

وينمو الاطفال الاصحاء في الغالب بمعدل مطرد الا في الأيام الاولى من ولادتهم فينقص وزنها حوالي ٢٠٠ - ٣٠٠ جرام

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان



دودة مضلة ديدان وجيدة مكبرة ديدان مبرومة (ثمايين)

أعراضها هي :

- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - انخراط القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشهية | ٩ - دغمة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - دمم الرباين |

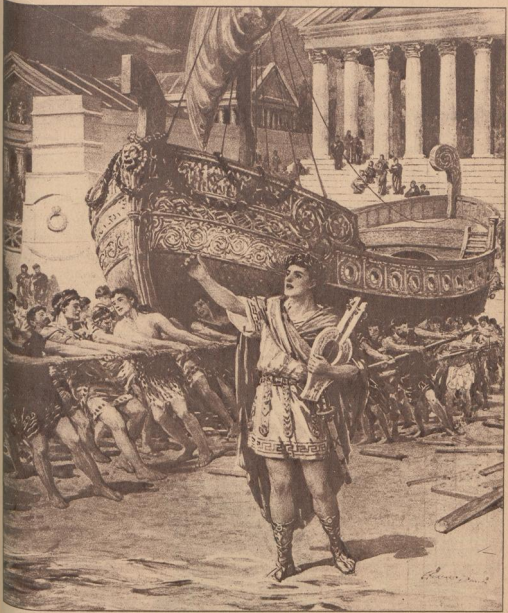
فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الارسالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ



سفينة الارجو تنزل الى البحر : خرافة يونانية قديمة

في أساطير اليونانيين الاقدمين ان كائناً خرافياً عظيم الجسم والقوة اسمه ارجوس وله مائة عين بنى سفينة سميت ارجو نسبة اليه ولها محمول مجذافاً وابتدب ياسو والابطال أصحابه لركوبها والفتيش عن الجزرة الذهبية أي سوف الحروف الذهبي . وسكابة هذه الجزرة ان الالهة يونانية اقنمت زوجها بان ابنه فريكسوس هو سبب مجاعة اثنيت الناس فطلب قتله فقر يجرأ على كديش له سوف ذهبي فلما بلغ الى مكان اسمه كوطيس قدم الكيش ضحية للاله زفس وأعطى صوفه أو جزته للملك فعلقه على شجرة مقدسة من البلوط ووضع عليه تيناً يجرسه . فذهب ياسو واباطة وسرقوا هذه الجزرة وادوا بها غافين . وهذه الصورة تمثل سفينة الارجو عند انزالها الى البحر . وهي من رسم هوارد ديلي

المجلد

تَقْوِيمُ الْمَدَائِلِ

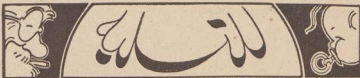
تَقْوِيمُ الْمَدَائِلِ

تَقْوِيمُ الْمَدَائِلِ

مَدَائِلُ

أَطْلَبُهُ مِنْ بَاغَةِ الْجَرَائِدِ وَالْمَطَابِعِ

١٩٣٠



مباراة في القوة على شاطئ الاسكندرية

حلول مسائل العدد الماضي

السجادة اليابانية



كان المطلوب معرفة الطريقة التي اتبعها
الآختر الصنرى في تقطيع السجادة الى ستة
قطع يتكون منها ثلاثة مربعات متساوية وقوس
الذي في أعلى بين ذلك وطريقة العمل كالاتي
١ - ارسم قطر المربع من أحد الأركان الى
الركن المواجه له ونصف القطر ومن نقطة تقاطع
بمقدار نصف القطر عن الركن الاسفل الى
اليمين على الضلع الاسفل من المربع صل المستقيم
الواصل من هذه النقطة الى الركن الاعلى
اليمين ومن الركن الاسفل الى اليمين اسفله
عموداً على هذا المستقيم

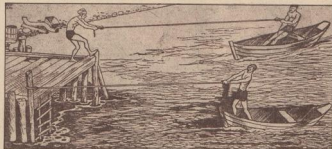
٢ - فيكون هذا العمود هو طول ضلع المربع
الذي مساحته تساوي ثلث مساحة المربع الكبير
ارسم الشكل الثاني بحيث يكون طول كل من
الخطوط «التفتتة» مساوياً لطول العمود
وصل الخطوط الرفيعة الاخرى
فينتج القفلة ثمرة ١ مربع كامل ، ثمرة ٢
ثمره ٥ يكونان مربعاً ثانياً يساويه ، ثمرة ٣
ثمره ٣ ، ثمرة ٦ تكون مربعاً ثالثاً مساوياً
للآخرين

حلق ومثوق



كان المطلوب معرفة طريقة قطع القفلة
الخشبية والرس الذي في أعلى بين القطر
التي اتبعها التجار في ذلك ، في التقطع
العليا في السفلى

<https://t.me/megallat>



عن الرصيف ثم نبتيء من نقطة واحدة
في شدا الحبل . وأراهن أني أصل الى الرصيف
قبلكما

فواقفه الآخران على ذلك وتراهما معه
على مبلغ كبير من المال

فلما نزل حسن الى القارب قال لصديقيه :
إنكما اثتان فزنة القارب وأتبادلخه ستكون
أكبر من زنة قاري وأنا داخله وحيث إنني
أريد انصافكما فأقترح أن ينزل أحدكما الى
القارب ويبقى الآخر على الرصيف ممسكاً
بطرف الحبل وعند الابتداء في الشد يشد
كل منكما طرفاً من طرفي الحبل وبذلك
يتساوى وزن القارين فواقفه أحمد وعبدالله
كما ترى في الصورة

فلنطلب معرفة أي القارين يصل الى
الرصيف الخشي قبل الآخر ؟

اجتمع ثلاثتهم «أبو محمدات» الاسكندرية
ذات يوم على الشاطئ . وجلسوا يتحدثون
بما يمكن كلاً منهم عمله فوصل بهم الحديث
الى المناقشة في القوة

قال حسن : لا شك أني أقوى من كل
منكما وفضلا عن ذلك يمكنني إثبات كلامي
بالفعل

فاعترض عليه احمد وعبدالله بأن قوله
هذا إنما هو مكابرة

وكانت النسبة الحقيقية لقوة حسن الى
كل من أحمد وعبدالله كنسبة ١٠٠ الى ٧٥
فقال حسن : سأعرض عليكما أمراً
وهو أن تأتي بقارين من حجم واحد ووزن
واحد وتركبان اثنا الاثنان أحد القارين
وأركب أنا الآخر ثم نربط كلا من القارين
بحبل الى الرصيف الخشي ونبتعد بالقارين

بين مصر وطوخ

خرج مزارع من مصر قاصداً طوخ
ماشياً ، فعلى بعد ١٥ كيلومتراً من مصر
قابل صديقاً له آتياً من طوخ ومتوجهاً الى
مصر فوقفا هنيهة لتبادل التحية ثم استأنفا
السير كل الى الجهة التي يقصدها وحدث عند

oldbookz@gmail.com



معالي بهي الدين بركات بك
(انظر صفحة ٥)



كولين مور



كلارا بو

نجمان ساطعان يخلبان الابصار والعقول

كلمة الحمد

أحي حياتك

ان خوف الموت وما بعد الموت مشيط للهيم فاطرح الموت ولا تذكره وخذ حياتك بيدك جاداً أو لاعباً، متعلماً أو معطلاً، فليس من شيء له قيمة في هذه الدنيا الا الحياة . فهل تهمل هذا التراث الذي نقله اليك الملايين من الاجيال في الكسل والخمول وهل تحبه كثيراً في الارض لا يشر أو تزرعه وتنعمه فتخدم نفسك وباركك الآتون بعدك

فالحياة لقيمة وجدها الكون بعد ملايين عديدة من الموت بل جوهرة نادرة في كيان من الرمل . لان الاصل في الكون انه كان ميتاً ثم طرأت عليه نعمة الحياة فهل تهمل الترحيب بالضيف الجديد الشاب الجليل

بل الحياة شعلة عليك أن تعملها بيد عالية وتنقلها الى غيرك وقد ازداد لعانها واحمر أوارها

ولن تقوم بالواجب نحو نفسك وبذلك اذا أنت لم تأخذ الحياة فتكسبها نوراً وجمالاً بالعمل الطيب والخدمة الصالحة وليكن لك في احمد بك حنين خير قدوة

هذا رجل يعيش في قصور الملوك . ولكنه رجل أراد أن يحيا الحياة كلها . فراد الصحراء وتعرض للاخطار فعاد وقد أضاف الى نعيم الترف نعيم المخاطرة

ثم أتت عليه محبة للحياة أن ينأى فأتقن تعلم الطيران في السر لا ليعلم عن نفسه بل ليرضي نفسه وها هو يطير مزدياً الخطر والموت

وخذ محمد صدقي الطيار الشاب مثلاً تعلم منه ضبط النفس وصدق العزيمة . ذلك ان الرجلين أحبا الحياة بمعناها الصحيح

غذاً أيها القارئ أخذهما في الحياة . خذ الحياة بقوة . واعمل لها كأنك تعيش أبداً

المحمر

قال ومثل سام : هذا ما يضربه لنا احمد حنين بك ومحمد صدقي مثلاً يحتذى ... حب السلامة يضني الجسم ويقتل العقل ، وأما روح الاقتحام والاقدام فيحيي

ولست هذه الحضارة الغربية التي مدت أصولها الى جميع انواحي الحياة إلا وليدة هذه الجرأة على الحياة

وما هي الحياة وما لذتها وما الغرض منها ان لم يكن استمتاعاً بكل مظاهرها ، استمتاعاً بروض النفس والعقل بتفكيرها بما يشبع من مطامعها الادبية الراقية فتسكن فينا غمزة الحيوان أو تكبت وتنبئ البذرة الالهية نباتاً يجعلنا أهلاً لأن نتبوأ مكاننا في مصاف الشعوب الحية

لأعمل لدينا كأنك تعيش أبداً . هذه هي الآية الذهبية التي تشجع فينا حب الحياة فتجعلنا خالدين

اعمل لديناك . اعمل للحياة . أهلاً حياتك من كل جوانبها نفس عمري ، عمر على هذه الارض كله سرور وغطية وعمر آخر بالذكرى تركها لأهلك ولقومك وهذا هو الخلود

خذ الحياة بقوة . هذه هي الطريق الى السعادة أيها الشاب . ودع الموت تدفن موتاه . دع الفخر بالماضي ولا تأخذ منه إلا ذكرى تجعلك تأتي بما يأت به الاولون فالقول : « كان أبي » معناه : « اني أنا الابن لا أساوي شيئاً »

ان في الاقدام على التعرف بكل ماتهيئ لنا الطبيعة من كنوز وفي مجاهدة كل خطر يقف في سبيل الاستطلاع لنوزل للنفس يقويها كما تقوي الرياضة البدنية الجسد . وهذا هو اللتاع بالحياة

يقول الافرنج في أمثالهم « احي حياتك » . ومعنى ذلك في العربية تمتع بالحياة من كل ناحية . ومعنى الاستمتاع بالحياة في لغة الحضارة هو الأخذ بأسباب الرقي النفسي واقتحام الاخطار واحتقار الموت في سبيل ذلك

أهم محتويات هلال فبراير

آراء في العلم والتعليم

حديث جليل لمالي جي الدين بك بركات أدلى فيه بآرائه السديدة عن أهم ما يشغل الأذهان في الوقت الحاضر وهو مشكلة التعليم وأحسن الطرق التي ينبغي اتباعها في تحصيل العلم بقلم الأستاذ كرم ثابت

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

أجوبة ثلاثة من مشاهير مصر عن هذا الموضوع القديم في بابهم وهم: توفيق دوس باشا، والآل نسي، والككتور فريد رفاعي. فإذا قرأته اقتبست منه فوائد اجتماعية وأدبية عالية

عقلية المرأة وعقلية الرجل

بحث غيس بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمي

ماذا رأيت في الولايات المتحدة

معلومات اجتماعية واقتصادية هامة عن الولايات المتحدة لأصاحب السعادة محمود سامي باشا وزير مصر القوض في واشنطن سابقاً

بعود الزلازل والبراكين

وصف رائع للقوابع التي حدثت في بلاد اليابان في السنين الأخيرة بقلم الأستاذ حسن الشريف

رب السيف والقلم: محمود سامي البارودي باشا

مضى الآن على وفاة شاعر مصر العظيم محمود سامي باشا البارودي خمسة وعشرون عاماً، فرأيت أن تحف قرأه الهلأل بمقال شائق حوى كثيراً من المعلومات التاريخية والأدبية عنه بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

العمارة في الانقطاع القطبية

مقال جنرالي عمراني للسيد هيوبرت ولكنز الرحالة المعروف

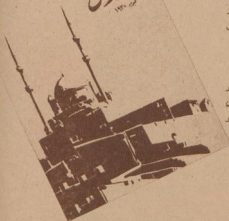
قوة التقليد

بحث عيسى جليل في التقليد وإيضاح بعض قوانينه النفسية والاجتماعية، بقلم الأستاذ جيل صليبا

هل يمنع المريض من الزواج

بحث طبي اجتماعي يكشف عن سر سعادة الزوجين وهناء الأسرة

الهِلَال
فبراير ١٩٣٠



مسألة المسائل أو البقاء بعد الموت

ليس نحة موضوع مهم الكبير والصغير والعالم والمجاهل مثل ما يجهلهم الخلود والبقاء بعد الموت، وقد تناول الأستاذ نجيب شاهين هذا الموضوع بالبحث فجاد فيه أحسن جادة

الرجل البكر

قصة وشيقة ممتعة للكاتب الفرنسي مارسيل بريلو تلخيص وتعليق الأستاذ احمد الصاوي محمد

المستقبل زاهر أمام الإنسانية

مقالان اجتماعيان خطيران للبروفسور آرثر طلمسن، والبر أوليفر لودج

الرحلات الاكتشافية إلى الاقطار المجهولة

تحتوي هذه المقالة الشائقة على معلومات قيمة عن الروايات السهائية العلمية، بقلم السيد حسن جمه الخ. الخ. من المقالات الشائقة والحيوات الطريفة (أبواب الهلأل) سير العلوم والفنون، وشئون الدار، وال عالم الادب، بين الهلأل وقرائه، من هنا وهناك

صور كثيرة

بهي الدين بركات بك وقوة التفكير

رأى وزير المعارف الجديد في ذكاء الطالب المصري

كان كلما تردد عليه يسمعه يحث في هذا الموضوع مع زائريه وظلت الحالة سائرة على هذا المنوال طول المدة التي قضاهها دولته طريح الفراش

ولما تحسنت صحة سعد باشا وغادر فراشه كانت الجمعية التشريعية على أهبة الاجتماع فأثار رحمه الله مسألة الوكيلين منادياً بوجوب تقديم الوكيل المنتخب على الوكيل المعين بصرف النظر عن كل اعتبار شخصي وفي اليوم المحدد طرح هذه المسألة على بساط البحث في الجمعية توجه بهي الدين بك إلى قاعة الجلسة وجلس في شرفة الزائرين فإذا بحاله الخالد الذكر يخطب ساعتين كاملتين في الموضوع الذي ناقشه فيه مديلاً بالآراء والاعتبارات التي تميز نظريته وكان من نتيجة تلك الخطبة التاريخية أن قررت الأغلبية المبدأ الذي نادى به سعد باشا ، فكان لهذا الحادث وقع عظيم في نفس بهي الدين بركات بك الذي لم يكن قد نجحواز يومئذ إلا أربعة والعشرين من عمره فأدرك ما للتفكير من قوة إذا كان مقروناً بالذكاء والعلم اللازمين له ، ولذلك لا تراه الآن يبت في مسألة من المسائل قبل أن يقلبها على جميع وجوهها ويحيط بها من جميع نواحيها وعلى ذكر الذكاء زوي هنا أن وزير المعارف الجديد كان جالساً من أيام في أحد المجالس فتكلم بعض الحاضرين عن ذكاء الطالب المصري واجتهاده ونسبته إلى ذكاء واجتهاد الطالب الأوربي غلّاس معاليه الحديث في هذا الموضوع ودافع عن الطالب المصري دفاعاً عبيداً منهاه بذكائه وتوقد (البقية على صفحة ٢٧)

حاله ، وبعد ما تبادلوا التحية والعبارة المألوفة في تلك الحالة دار الحديث بينهما على أمور شتى كانت تشغل الرأي العام يومئذ ثم استطرد سعد باشا إلى الكلام عن مسألة وكيلى الجمعية التشريعية وهل يتقدم الوكيل المعين على الوكيل المنتخب أم يتقدم هذا على ذاك ، وكان رحمه الله قد بدأ يفكر في هذا



معالي بهي الدين بركات بك

للموضوع توطئة لمكتشفة الجمعية به كما فعل فيما بعد على نحو ما يعلم القراء ، فقال له الأستاذ بهي الدين بك: إنه لا يعرف سواي قد تؤيد إحدى النظريتين ولكنه يظن أن الوكيل المعين هو الذي يتقدم على الوكيل المنتخب ، فناقشه سعد باشا في هذا الرأي ثم تناول حديثها أموراً أخرى ، وانصرف بهي الدين بك بعد ذلك من حضرة خاله العظيم وهو يحفل الغرض الذي من أجله طرق سعد باشا موضوع الوكيلين ، ولكنه

إثر انتخاب الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا عضواً في الجمعية التشريعية طلب دولته إلى النعية السنية عديد موعداً يستطيع فيه مقابلة سمو الحديوي السابق فغدته له ، ولكن حدث في اليوم المضروب لهذه المقابلة أن استيقظ رحمه الله وهو يشعر بألم في إحدى رجليه من جراء السكر الذي كان مصاباً به فندنا إلى الدكتور ملتن لعيادته فلما انتهى من فحصه قال له : إن حالته تقتضي ملازمة الفراش أياماً وربما تسكن نائمة العوارض الظاهرة في رجليه ، فقال له سعد باشا : إذا كان الأمر كذلك فاني أعود من سراي القبة إلى المنزل لأسوأ أعمل عشاورك ، فقال له الطبيب المشهور : أنتي أسف يا باشا على أن أمنعك اليوم عن الخروج بتاتا ، فقال الزعيم الأكبر : ولكن لا بد لي من الذهاب إلى السراي وقد تحدثت للقائبة ، فقال الدكتور ملتن : من المحال أن أضع سعادتك تغادر فراشك وأنت على هذه الحال ، فقال سعد باشا : إذا تخلفت عن هذه المقابلة فثم سيجعلون تخلفي على محلي فغثفت عن هذه عن اللانع الحفني ، فقال الطبيب : ليهذهو في تأويل ذلك كما يريدون ولكن أنا أرى أن محضكم مهددة بخطر عظيم ولا يسعني أن أشعل مسئلة خروجكم اليوم ، فلم يسعد باشا مندوحة عن اتباع نصيحة فخطاب سراي القبة معتدراً عن الحضور في الموعد المحدد له إذعاناً لمشورة طبيبه وعلم معالي الأستاذ محمد بهي الدين بركات بك بالأعراف التي طرأ على صحة خاله الكبير فأسرع إلى عيادته للاستفسار عن

الأمير الرياضي الطيار

الامير عباس حلمي واستقباله للطيار صدي



سمو الامير عباس
حلم المعروف بالامير
الرياضي في مقدمة

العطاء الذين حقوا الى مطار هليوبوليس
يوم الاحد الماضي للاشتراك في استقبال الطيار
المصري القدام محمد صديق وقد دخل سموه

المطار عموماً غرضي نادي

الطيران المصري الجديد

وكان لايساً معطفاً من

للمعاطف الشوية التي تشبه

عن بعد المعاطف التي

يلبسها الطيارون في أثناء

طيرانهم والقراء يعرفون

ان سموه يجيد دائماً في

اختيار أزياء ملاييه

وأونها الى الملابس

الرياضية «البورت»

مخالفاً بذلك التقاليد التي

جري عليها الامراء الشرقيون حتى الآن وكان

يحمل عصا صغيرة من الخيزران لا تحلبها

«قبضة» من الذهب أو من الفضة ولا

يزيد طولها عن خمسين سنتيمتراً فكانت

أشبه شيء بالعصي التي يحملها الضباط

المصريون والتي تحتم اللوائح العسكرية

ألا يكون طولها أكثر من ستين سنتيمتراً

لكيلا يتكبر عليها الضابط في أثناء مشيه

فيفقد كثيراً من نشاطه ومروته

ولما هبط الطيار صديق بطيارته على

الارض في البقعة المخصصة لنزوله نهض كبار

السائقين وفي مقدمتهم مندوب جلالة الملك

والأمير عباس حلمي ودولة النحاس باشا

ووقفوا بشكل نصف دائرة ينتظرون

وصول الطيار بهم ليحيوه ويهتفوا بنتيجة

رحلته الشاقة وبعد قليل أقبل أحد الوزراء

وكان قد سمع عند دخوله السرايق ان

الطيار وصل فلما بلغ المكان الذي كان

كبار السائقين ينتظرون فيه كان الامير



الامير عباس حلمي رئيس نادي الطيران المصري وحوله أعضاء

هذا النادي في حفلة استقبال الطيار صديق بمطار مصر الجديدة

عباس حلمي يحدث وزير ألمانيا للقوض في

تلك اللحظة فحسب الوزير من شكل معطفه

ولونه أنه الطيار صديق فقال للارابي باشا

مستغرباً «هو حضرته ؟؟؟» ولم يتم

عبارة لأن الامير التفت الى مصدر الصوت

فأدرك الوزير حالاً الالتباس الذي وقع فيه

وأبدى أسفه لسموه . أما الامير الرياضي

فأغرق في الضحك وقال : « برده معاليك

ماغلش كثير لأنني تعلمت الطيران في أثناء

الحرب العظمى وطرقت أكثر من مرة »

وهنا أخذ الامير عباس حلمي يشرح

لوزير ألمانيا القوض باللغة الألمانية كيف

تعلم الطيران والظروف التي أحاطت به

يومئذ وبينما هو يتجاذب أطراف الحديث

معه «كبت» الجماهير بشدة على كبار

المستقبلين فالتفت الامير الرياضي الى الوزير

المقوض وقال له باشا : « ان طولك يساعد الوزير

سيفتلك الآن » فقال الوزير المقوض ضاحكاً :

« أجل فتكون هذه أول مرة ينفعني فيها

أنا الجماهير فقت في

«كبدتها» وعيناً حول

ضباط البوليس أن يمدوا

عن الامير والوزير

والوزير الألماني المقوض

فتقدم عندئذ «صبر»

بطل مصر في الألعاب

الأولبية وأراد أن يشق

طريقاً للامير الرياضي في

وسط ذلك الزحام المائل

لثمة سموه ضاحكاً وقال :

«صوته المسموع» : « خذوا

تيسرظريهم ... م على حق ان يفرحوا

هذا الترح فوجب أن تشجعهم على

لان نبرد شعورهم ... برفو صديق »

ولما أصبح الامير عباس حلمي في خارج

المطار ومم بركوب سيارته صعد اليها نحو

عشرة من الشبان المتحمسين وأحاطوا به

من كل جوانبها فحاول بعضهم أن يقبض

عنها فلم يرض سموه وقال لهم : « اركبوا هذه

ما أنتم عاوزين بس خلوني أعرف أسواق

فشكروهم وهضوا بحبانه فقال سموه : « يا

شاء الله تكون هذه المظاهرة مفيدة فوال

في نفوس شباننا حب تعلم الطيران »

فهنا لمصر بأمرها الرياضي النبيل

المدارس بتعليم أصول الخطابة المحسكة مبنى ومعنى والقاء وإيحاء وتقديرًا للسلام على قدر مواقفه المختلفة لم يمض زمن طويل حتى يقوم في مصر خطباء يستطيعون بذلاقة اللسان الطبيعية عندم وبقوة البيان أن يضارعوا أفصح الخطباء في الأمم الأخرى »

الشاعر الشعبي

محمد افندي الهراوي

أدق وصف يوصف به الشاعر المعروف محمد افندي الهراوي أنه « شاعر شعبي » أي أنه دائماً يقظ في المحافل العامة بهتاف الجمهور وتصفيقه، والسبب في ذلك - على ما نظن - سهولة لفظه وصفادهاجته وخلو شعره من الغموض والأغراب

ينظم الشعر في الطريق ، وعلى مشرب القهوة ، وفي الديوان ، إن وجد من وقته متسعاً ، وعلى السريفي حصة الليل واغفائة الفجر ، فاذا ما أتم نظم القصيدة راح بهمهم بها بصوت أجش ، وبخس جليسه بذلك حين يراه يشعل السجارة بعد السجارة مفرطاً في التدخين منصرفاً عن الجلساء ، وأحب شيء إلى نفسه بعد نظم القصيدة أن يجلس إلى شاعر أو أديب ينشده ما نظم في غير اعتداد بالنفس أو زهو ببنات أفكاره فاذا رأى صديقه أن يعدل في بعض أبياته أسرع إلى قلبه الصغير فرحاً مفتيحاً وخط به ما يرى الصديق من التغير والتحور ، وقد تفرد من بين شعراء العربية بالاجادة والتوفيق في نظم « شعر الأطفال » حتى أصبح أمير هذا الضرب من البيان السهل الرقيق

فاذا تقدم إلى منصة الخطابة مشى إليها وقار وتؤدة ، ثم يقف متطلعاً إلى الجمهور هنيئة ، يدور في جوانب الحفل بعينه من خلال نظارته كمن يبحث عن إنسان توارى عنه بين الجموع ، ويبدأ في القاء قصيدته بصوت هادئ خافت ثم يتدرج في رفع

(البقية على صفحة ٣٤)

وقبل أن أختتم بكفي فيها يسرني أن أذكر لكم أن صديقي العالم الفاضل الأستاذ مصطفى بك الديباضي الحامي الشرعي قد أخرج لأول مرة في اللغة العربية كتاباً جمع فيه اثنتان من أصول الالتقاء مأخوذاً بعضها عن كتب الفرغية وبعضها عن كتب العرب أو مصطلحاتهم التي وصلت إلينا من طريق الحرص على قراءة القرآن وتجويده

« وأما من جهة الخطب فقد تبين أن الطريقة التي ابتدئها في مصر أعظم التكلمين في الجماهير وعلى رأسهم المغفور له سعد زغلول



محمد افندي الهراوي

بأشأ طريقة جاءت بوحى الفطرة موقفة لأكثر الأمور المطلوبة التي يتفق معها الأخذ بمجموع القلوب ، سوى أن المحيدين حق الاجادة لا يزال عديم قليلاً بالنسبة إلى ما تقتضيه النهضة الحالية . وعلى كل حال يلح بوجه عام أن خطباءنا يكثرثون من الاشارات والاباءات ، فلما يرعون التنوع في الصوت فلا يكاد السامع أحياناً يفرق بين الخطيب والممثل . وجانب اللغة في الغالب مهضوم إذ تتخلل الكلام ركككات وألفاظ عامة حتى في أجدد المواقف ، ولعل الآفة الكبرى في خطب هذه الأيام أنها تكون مرتجلة فيفقد الموضوع ، وتكثر الاعادات والتكرارات ، ويخرج السامعون بمحصل قليل أو من غير يحصل مما سمعوه . فلو عنت

الشر ، ولا يتصور خلجتي يومئذ الا من يستعيد من ذكريات صباح ما فعله الحجل به في مثل موقي هذا ، على أن هذه الغلظة الأولى أفادني أن الخطيب الذي يغشى خيانة الناكرة جدير بأن يستقي ورقه بمثل من يده ليأمن عشرة كذلك العثرة

« وعلى سبيل الاستطراد أقول اندواعي خطابة - فيما بعد - أوجبت علي التكلم في الجمهور مراراً متعددة فاضطرت أن أعنى غرامة الكتب التي ذكرت فيها أصول القراءة بالصوت العالي والخطابة بأنواعها وقد اكتسبت من هذه الطالعات أشياء قد ينفع الشبان الوقوف على ملخص منها

« أما القراءة بالصوت العالي فلها مؤلفات عندم خاصة وهي تبين لمطالعيها كيف يستطيع أن يلزم حد القارئ . وهو في آن معاً يؤدي بعض أداء الخطيب ، فمن شرائط الاضمان في هذا الباب أن يكون القول سانساً ، وأن يعتمد معاونه بالاباء والاشارة ، وأن لا يتعدى الجهر ما يني بالتبليغ من غير التجاء إلى البرات التي لا تقتضيها أمانة الأداء من رجل يسمع جمهوره كلام غيره « وقد أدخلوا في باب القراءة بالصوت العالي انشاد الشعر ان كان صاحبه هو الذي ينشده فقالوا :

« ان يحتم عليه إلقاء منظومه بعشمة لا تدع أثرًا يعلق بأذهان السامعين من جهة ازدهائه بكلامه وتعمده أن يقع من الناس موقعاً بالغاية ، ولهذا قررروا ألا يقول الشاعر مره إلا وصحفته في يده . أما اذا تولى غيره - من ممثل أو نحوه - انشاد منظومه فله أن يقف في قائمه ما يشاء ، وتعليمهم لهذا الشرط هو أن الشاعر الذي يسو بقكره إلى أوسع الخيال أو يغوص به على درر المعاني في أبعد مضائقه ويخلق لذلك لغة موسيقية مزودة بأفانين الخي لا يصدق مع نفسه اذا هو زل بها إلى الناس إعجاب من الجمهور أو مظاهرة بما يفدر له أنه بعيد عن التماسه من الترضيات التي لا تتسلل بلباب الفن « هذا من جهة القراءة بالصوت العالي ،

شعراؤنا في مواقفهم الحرجة

ما هي اللحظات الرهيبة التي مرت بسرائنا في المحافل العامة ؟

شاعر القطرين

خليل بك مطران

يمتاز شاعر القطرين من بين شعراء العصر بوقفته المادية التزنة على منصة الخطابة ، كما ينفرد بدقة تصويره لمعاني الحياة في شعره المحكم الرصين ، وهو لا يستعين فيلقاء شعره على الناس بكثرة الاشارات والحركات ، ولا يعجز بالقول إلا حيث يجب الجهر به

يسير الى منصة الخطابة غطى متواضعة نابتة لا مزهوا ولا شاعرا ، هادى الطبع ، يقظ الجنان ، ينبعث نور اليقين والتثبت من عينيه الصغيرتين حين يجلبهما في الحفل عينة وبسرة من خلال نظارته ، ثم يبدأ فيلقاء قصيدته أو خطبته مرسلا صوته على سجيته بغير عمل أو تكلف فيقع على قلوب سامعيه عذبا شجيكا . وخطب شاعر القطرين وقصائده سجل حافل بحوادث هذا الجيل الجسم ، وهو الذي توفق - مع القليل من شعرائنا - الى تصوير حياتنا العامة وشخصياتنا البارزة تصويرا يشهد لصاحبه بالتفوق والبراعة

قصدت اليه بدار النقابة الزراعية العامة حيث يضطلع بمهامها المختلفة ، واستقبلني بما عهده فيه عارفوه من أدب جم وتواضع كرم ، وألفت بجانبه شيكا معما يقرأ عليه قصائد من شعره ، ونظرت الى مكتبته فاذا اصول مخطوطة وقطع من صحف يومية وأسبوعية تحوي الشيء الكثير من منظومه وعملت منه أنه يهيء ديوانه « في ظلال الاهرام » لطبع . وانك لتشفق على شاعر

oldbookz@gmail.com

القطرين حين تجده يضطلع بهذه الأعمال الاقتصادية الهمة ثم لا يدع لنفسه قسطا من الراحة والدعة فيواصل العمل والكدح



خليل بك مطران

طول يومه وشطرا كبيرا من ليله في عمل النقابة وإعداد الديوان وقضاء مصالح قاصديه

ولقد كانت ساعة حافلة بشئ صور الحياة ومعانيها تلك التي قضيتها بجانب شاعر القطرين اسمع لحديثه ! ! واذا قلت اسمع لحديثه فأنا أريد انني اسمع العلم والأدب والحكمة بأسلوب متواضع وبعبارة لا زهو فيها ولا صلف ، ذلك لأنه أحد أولئك القلائد الذين عرفوا أن الشعر والأدب قوامهما العلم الصحيح والتجارب المحققة قبل أن يكون قوامهما الخيال وقراءة سطور الهواه ، أي انه من الشعراء اصحاب المذاهب الخالدة والنظريات الصحيحة ومن يقولون بأن الشعر « هو الحقيقة التي تظللها أجنحة الخيال »

قلت له : وشاعر القطرين - أية ساعة حرجة مرت به في حياته الحافلة ؟ .. فنظر الي من خلال نظارته وأمر به على جبينه ثم قال :

« لم أكن إذ ذاك « شاعر القطرين » كما يأبى عليكم كرمكم إلا أن تصرفوني بهذا اللقب ، بل كنت طالبا صغيرا ، وكانت هذه الساعة الحرجة وأنا بالثالثة الثالثة أمتن اللغة العربية بالقطرة أكثر مما أمتن بالعلم ، وكان عميد المدرسة قد قرر عبارة الجامعة الاميركية في إقامة حفلات خطابية يتبارى فيها الطلاب ، وفي إحدى هذه الحفلات كان من نصبي أن أتكمم ، فبدأت خطبة موضوعها « الصبر » وجمعت لها كثيرا مما قاله العرب وغيرهم في هذه القضية . واستعنت بأساندي على تقويم ما أعددت ، واستظهرت تلك الخطبة استظهارا تاما ، فلما كان موعد إلقائها صعدت التبر وعلى صدري الأوسمة التي كنت أنصاف بأحرازها . وأخذت أتلي الكلام متفانعا ، مكثرا من الاشارات ! ! فينا أنا أجهر بالقول وأنته فيه إذ خانتني الذاكرة فوقت ! ! ولم يكن عندي من الماد ما أستطيع أن استعيش عسا نسيت ، وزاد حرج موقتي انني أكن عجزا معي الاصول المخطوطة لأستعين بها . فارتج علي ارتاجا تاما ، وتعذر علي التمس بكلمة واحدة ، فنظر الي الرئيس من مكانه وقال لي - باشفاق أوجع من الزرايق : تفضل ازل ، فأعذرت عن التبر . وأعذرت الدموع من عيني ، وكان الأوسمة قد تأثرت بما نفسي فلم « توسوس » وأنا عائد كما كانت توسوس وأنا صاعد الى

https://t.me/megalist

للموسيقى والغناء في مصر

تطور الموسيقى في مصر بين القرون
التاسع عشر والقرن العشرين
بمناسبة افتتاح معهد الموسيقى الشرقي

الماضي القديح الملئ وهي الطبل البلدي والطلبل
الشامي والتقاير

وكانت الموسيقى في أول عهدها مقصورة على
التواشيح القديمة والأدوار العربية فلما كان
المرحوم عبده أفندي الحلوي وسافر في مئة الخديوي
اسماعيل إلى الأستانة اقتبس من الموسيقى التركية
أشياء عديدة ومزجها بالموسيقى المصرية وهكذا
عرفت الآلات الموسيقية في مصر البشارف
التركية . والأدوار الشرقية التي لم تكن
تعرفها من قبل
وفي الستين الأخيرة ظهر المرحوم
الشيخ سيد درويش فأدخل في الموسيقى

كان قديما المصريين يبتنون ويعزفون على
الآلات، ولم تغل مصر يوماً ما من أول قرون
التاريخ إلى عصرها الحالي من روح موسيقية تهز
كل مؤاد . فلراكي في زورقه والجمال على
جبه والضي الشارد في طريقه والفلاح في حقله
والعمال في عملهم . . والعلماء والنبات وهم
يحملون أدوات البناء إلى البنائين . .

كل أولئك يستمتعون بالبناء على
تخفيف مناق العمل والتجسس والنشاط
أما الآلات الموسيقية فما زالت في
أبنائها كما كانت في أوائل القرن الماضي
السكرينة والمودالفا نون والناي والرق
وهناك آلات أخرى جارت عليها
الألحان فأخذت في دور الاندثار وكان
لها في موابك مصر وأغراها في القرن



في أعلى : منبنة من أزياء مصر

إلى النجيين : جوقة غناء ومتولجات
عربية

في أسفل : تحت آلات مصري في القرن
التاسع عشر



إلى النجيين : موسيقى وراقص من
السودان بطوق شوارع القاهرة

العربية وحاً غربية ومزج ما في موسيقى
الشرق من فتور وضعف بما في موسيقى
الغرب من عطف وقوة وكانت تلك خطوة
كبيرة تطورت بها الموسيقى الشرقية
ولا تغفل شوارع القاهرة من موسيقى
وان كان لا يجوز لنا أن ندعو المازفين عليها
موسيقين فأنهم طائفة معروفة متنازون بفنهم
في أن يجمعوا في يدهم الرسمية بكل الألوان التي
تتألف في الدوق السليم ولا يرتاح إليها البصر . كما
يحاولون أن يجمعوا في آلتهم كل الأصوات
المزجة التي تصدع منها الأذان
ويرى القارئ على هذه الصفحة طائفة من
صور الموسيقيين والآلات الموسيقية في مصر



الغرابي باشا ورقة عواطفه

نجل شقيقته بتسكر بزي خادم يقابده في أيام الاعتقالات العسكرية

في ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٢ قبضت السلطة العسكرية على معالي محمد نجيب الغرابي باشا ومعالي الأستاذ محمود فهمي النقراشي بك وعزري عبد النور بك وراغب أسكندر بك والشيخ مصطفى القاياتي وعبد الستار الباسل بك وغيرهم واعتقلتهم في القلعة

وتم اعتقال الغرابي باشا في طنطا حيث كان يقيم مع أسرته يومئذ فأرسل إلى القاهرة بأول قطار من قطرات الصباح مع عبد الستار الباسل بك الذي اعتقل وهو بعيد عن العاصمة أيضاً

وكان نجل شقيقته الغرابي باشا واسمه محمد عبد الرحمن الغرابي أفندي الطالب بمدرسة الهندسة إذ ذاك (والهندس بوزارة الأشغال اليوم) يخفي اجازته الصفية بين عائلته في طنطا، فلما اتصل به نبأ اعتقال خاله غادرها بالقطار الذي تلى قطاره، قليل له وعند وصوله إلى المحافظة انه نقل إلى القلعة مع سائر المعتقلين، غار في أمره إذ لم يكن معه تصريح بخوله دخول المعتقل، فلم يكن منه إلا أن تنكر بزي خادم واتصل بخاله وهو يحمل إليه «عواميد» الأكل ولم يمس الغرابي باشا وزملائه في معتقل القلعة سوى ساعات معدودة فتلوم بعدها إلى ثكنات قصر النيل وعلى أثر انتقامه إليها أعلنت السلطة العسكرية أنها تسمح لأقاربهم بزيارتهم فيها بمقتضى تصريح خاصة تعطى لهم من مركز القيادة العامة فذهب محمد عبد الرحمن الغرابي أفندي إلى ضابط المركز الإنجليزي وطلب منه تصريحاً بزيارة خاله فساله الضابط: هل هو أقرب الأقارب إليه فقال: إن للغرابي باشا أولاداً



معالي نجيب الغرابي باشا

اتناه اعتقاله، فافتتح الضابط بهذا الكلام وأعطاه التصريح المطلوب فكان يتردد كل يوم على خاله في الموعد المحدد للمقابلات وفي يوم من الأيام خطر لمحمد عبد الرحمن الغرابي أفندي أن يزور خاله في غير الموعد المنصوص عليه في التصريح لكي يستطيع عاداته بدون حضور المترجم أو الضابط النوبتجي فدخل القشلاق بدون أن يعترض له أحد وسار في الطابق الأول بدون أن يسأله أحداً أيضاً عن الجهة التي يقصد إليها ولكنه ما كاد يصل إلى الجناح الذي اعتقل فيه رجال الوفد حتى استوقفه أحد الحراس وسأله عن غرضه فأخبره به فقال له: إن هذا الوقت ليس موعد للمقابلات فلا بد لك من مرافقي إلى مكتب ضابط القشلاق، فأذعن للأمر وسار معه إلى مكان الضابط المذكور فطلب إليه هذا أن يطلعه على

التصرع الذي معه فأبرزه له فقال له: أنك هنا في أرض بريطانية وانك في معتقل عسكرية وإن القوانين التي تسري فيها القوانين العرفية وانك بدخولك القشلاق في غير الموعد المحدد للمقابلات قد ارتكبت جريمة التجسس على قوات صاحب الجلالة البريطانية، فقال له عبد الرحمن أفندي ولكنني لأعرف القوانين العسكرية فقال له: أنك ستعرفها عندما تحكم أنت مجلس عسكري وربنا تمثل أمام هذا المجلس ينبغي توقيفك. وهنا أمأط به جندياً مدججاً بالسلح وقاده إلى فناء الثكنات فشاهده الغرابي باشا من نافذة حجر غشي على مصيره وترقق الدمع من عينيه وقال لزملائه الذين كانوا حوله: «أنا لا أبالي بما يحدث لي ولكنني لا أريد أن يصاب غيري بسوء من أجلي»

وبعد قليل دعي عبد الرحمن أفندي إلى مكتب الضابط مرة أخرى فساله هناك: أنت تعرف الدكتور «الكسندر» فقال: قال: قال: انه معتقل مع خالك في الطابق العلوي فقال: «أناك تعرفي الدكتور أسكندر» أجابني أرفقه فقال له: «إن الدكتور أسكندر خدم الجرحى الإنجليز في الحرب وقد طلب مني الآن أن اصنع عشاءاً فاركأاً لحظاره فقط أعفو عنك وأبصر سراحك» فأصرف عبد الرحمن أفندي وهو لا يصدق بنجاة ولما وصل إلى فناء الثكنات أبصر خاله مطلاً من الباب فطمأن على مصيره فطمأنه بـ «أنا لا أقال له معالي: هل نجي بكرة» فقال: «أبوي! بس في الميعاد»

صحراء سيناء سوف لا يظفون هادئين ومأمم
هذه الواحة التي تقابلهم بجناها التي تجري
من تحنها الانهار

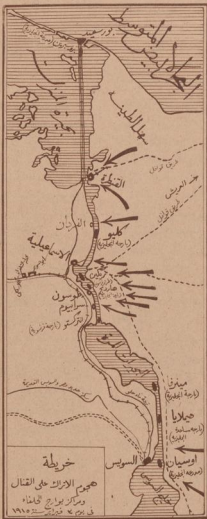
وقد كان حذرهم هذا في عله إذ ماكاد
الأتراك يترجمون قوام بد رمقهم حتى
اغتنموا فرصة انسداد الظلام
ليقتدموا خطوطاً عديدة متوازية
زحفت في وقت واحد على نقط مختلفة
فأصبحوا قبيل فجر اليوم التالي تجاه
القنطرة والفردان والاسماعيلية
وسرايوم والكيلومتر ١٥٢ الذي
يقابل مدينة السويس وبأدروا جميع
هذه المراكز بأطلاق القنابل لكهم
وجهوا معظم جهدهم الى نقطة
« طوسون سرايوم » إذ خيل لهم
أنها أضعف نقط الدفاع وأصلح
مكان لاقتحامهم خط القنطرة

وقد شوهدوا هناك منذ الساعة
الثالثة بعد منتصف الليل ينسلون
خفية فصالات فضائل الى أن تمكنوا
من الوصول الى الضفة القنابل واستحكموا
هناك مؤقتاً وراء موانع بسيطة ثم
بدأوا يقفون الادوات الجالوية معهم
لبناء كوري بارشادهمندسهم وتحت
حماية مدفعهم لكن الجنود الهندية
التي كانت تقابلهم على الضفة الاخرى
والتي كانت تقرب حركاتهم لم تمكنهم
من أي عمل مجد بل وجهت عليهم
ناراً حامية أوقفت تقدمهم وخربت
أشغالهم وحملتهم خائراً جسيمة
واضطرتهم الى التكويس على أعقابهم
بعد أن أغرقت القوارب التي كانت
موجوداً منها معداً في البر الآخر

وبالرغم من أن الأتراك رأوا فعلاً
خية آمالهم وأنهم قد فقدوا كل رجاء
بعبور القنال من تلك الناحية قد استحكموا
على الضفة الشرقية داخل خنادق خفروها

(البقية على صفحة ٣٥)

البريطانيون يتظاهرون بالضعف ولا يقابلون
الهاجمين الا بركاكة . وقد حدث بعد ظهر
اليوم للذكور أن هبت عاصفة رملية أثارت
سحباً كثيفة من العجاج حجبت كلاً من
الجيشين عن الآخر فبطل اطلاق المدافع الى



أن حلت ظلمات الليل البهيم على ظلمات الغير
والغبار فتراجع الأتراك برهة الى معاقلمهم
وتيقظ البريطانيون في مكائهم حذراً من
مفاجأة أعدائهم لأنه لم يظنهم أن هؤلاء
الجنود الوسائل الذين تخملوا مشقة السير في

الدفاع فصيلة من الجند النظامي المصري وهي
بطارية من مدافع أقلامها في عطة « طوسون »
وفصالات عديدة قوية من رجال العمل
الصبريين وقد كان لها الفضل الأكبر في
تسهيل إتمام الخطط الحربية التي أفضت الى
نجاح الدفاع ذلك النجاح الباهر الذي
أثبت التاريخ على عمر الاحقاب

وفي ١٢ يناير جاءت الاخبار
تروي أن الجيش التركي العسكر في
قلسطين تحت قيادة الشير موسى باشا
الحركي بدأ يزحف على القطر
المصري وأن فصيلة قوية منه يبلغ
عدها مائتي عشر ألف جندي على
أقل تقدير وهي تحت قيادة الليرالي
عارف بك تنزها قوة من المدفعية
الضخمة ومدفعية الميدان قوامها ست
بطاريات تقدمت قلب الجيش متوغلة
في صحراء سيناء ووجهتها القنال .
وفي اليوم الخامس والعشرين من
شهر يناير بدت طلائع الجيش التركي
على طول الضفة الشرقية منتشرة من
السويس الى القنطرة حيث لم تكن
الوانع المائية تعجزها ، كما في جهة
بورسعيد ، عن التقدم . لكن الأتراك
بعد أن قاموا بحركات استكشاف
أياماً عدة ظلوا يبتعدون عن القنال
الى يوم ٢ فبراير وذلك لأنهم كانوا
يتشكرون استحكال حشد قواتهم
التأخرة ولأنهم كانوا يحسون النقط
الأكثر ضعفاً في خط الدفاع
ليقوموا بهجومهم الاول عليها وقد
ساعد أعدادهم في ذلك إذ ظلوا م
أيضاً راغبين في مكائهم لا يحركون
سكناً بل يتظاهرون بالضعف الشديد

وفي يوم الثلاثاء ٣ فبراير سنة ١٩١٥
بدأت طلائع الأتراك تتحرك عاولة أن تناوش
الأعداء وتتحكم بهم على سبيل التجربة تحت
حماية نيران المدفعية التي كانت تطلق قنابلها
في نقط متعددة وبصورة متقطعة وكان

حملة الترك على القطر المصري سنة ١٩١٥

لهجوم الجيش التركي على قناة السويس

مذكرات تاريخية بمناسبة الاحتفال بالذكرى الدفاعة عن القتال الذي يقام في الاسماعيليه يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٠

شحت بكل ما حته قرائع البشر من مخدرات الاختراعات والتجارب
بدأ الجنرال مكسويل قائد الحامية البريطانية في مصر باخلاء شبه جزيرة سيناء من رجال الحكومة والجيش والشرطة والاهالي الذين يرغبون الالتجاء الى القطر المصري ثم ردم الآبار ونسف جدرانها بالديناميت فجعا معلما وطمس آثارها لكيلا يتسدي اليها العدو الذي أصبح مقفيا عليه أن يقطع مئات الكيلومترات في صحراء قاحلة لا ماء فيها وإذا اضطر الى الضيق فيكون ارتداده في أشق حال . ثم التفت الى زيادة تحصين ضفة القتال الغربية وحدها فأقام على طولها من بورت سعيد الى طرف القتال من جهة السويس خنادق طويلة مزدوجة وملاجئ خفية للمدفعين وخنادق عديدة مرتكزة الى الحصون الطبيعية التي ورأها تقوية الخنادق الامامية التي تحميها من المقعدة متاريس متينة وأسلالك مشبك من الحديد الشائك على طول القتال أي مسافة ١٥٦ كيلومترا ووزع البوارج المختلفة القوة والاجسام في الاحواض الثلاثة التي تقطع القناة بين عمل وآخر وأغرق الاراضي الواقعة شرقا وبورت سعيد على مسافة تقرب طولها من خمسة وأربعين كيلومترا وعزز الحامية البريطانية الانجليزية بخنود المستعمرات والبلدان الموالية وأشرك معه في

اليدان الغربي . ومع انهم لم يؤخذوا بهذه الخدعة فانهم تنقلوا لها منذ بداية الامر كأنها واقعة حقيقية لا مندوحة عنها . فأكثروا من الاستعداد للمقاومة والدفاع وفي الواقع لم تظهر في أي زمان وأي مكان مقدرة دهائهم الحربي وذكايتهم وتعظفهم ولا عظمة الوسائل التي بين أيديهم بمثل ما ظهرت به في تحصينهم لقنال السويس

واننا نضرب صفحا خيفة التطويل الدقيق عن الاعمال الحربية التي قام بها الاحتلال البريطاني في القطر المصري لرد الطواريء عن هذه البلاد في سائر حدودها المترامية لا سيما في جهة القتال فقد وضعت تحت تصرف القيادة العامة موارد لا تنضب من المال والرجال والعدة والسلاح والذخائر ووسائل النقل حتى كانت البلاد بأسرها في ذاك العهد عبارة عن شكة عسكرية عظيمة

في اليوم العاشر من شهر يناير سنة ١٩١٥ وصلت الى إدارة المختبرات العسكرية البريطانية في القطر المصري (وهي التي تقابل في الدول الاخرى مصلحة الجالسوسة) أخبار تفيد ان الجيش التركي الذي يتولى قيادته ضابط ألمان يستعد للهجوم على القطر المصري من جهة صحراء سيناء وأن وجهته قناة السويس وأن قصده اقتحام هذه القناة لغرضين : أولها الوقوف في سبيل نقل الجيوش الهندية والاستراتيجية والبيوزلندية المتدفقة على البوارج ومراكب النقل البريطانية الى البلدان الغربي . والثاني التوطئة للهجوم على القطر المصري والاستيلاء عليه . وذلك بالرغم من المعاهدات الدولية التي تنص على أن قناة السويس من المنشآت العامة التي يجب أن تبقى في كل وقت مشاعا محترما بين سائر الأمم وانه منذ انشائه تقرر في المؤتمرات الرسمية جعله دائما على الحياد مفتوحا لسائر الدول أية كانت في زمني السلم والحرب

غير أن الحلفاء ظنوا في بداية الامر أن المظاهرات التي يقوم بها الجيش التركي على الحدود الفلسطينية المصرية هي من باب الخدعة الحربية وان إذاعة أنباء استعدادهم للهجوم على القتال هي بقصد تحويل أنظار الحلفاء الى هذه الجبهة وحشد قواتهم فيها لتخفيف الضغط على أعدائهم في الميادين الاوربية ولا سيما في



مخلفات الترك بعد حملتهم على القتال

المركبان المتأنيان اللذان حاول الاثراك عليهما عبور القتال وتركيب السكوي (النقال) بواسطتهما وكانتا مروحتين للجسمور في جيلابة حديقة الحيوانات بالجيزة منذ ثلاث سنوات

كبت قوة وسلطة وهي مصيبة في ذلك أي انها تكسب سلطة ولكنها سلطة خاصة بالرجل. وتنفذ مقابلها أنوثتها وسلطانها الخفية الخاصة بها أوما نسميه سلطة الجنس. فإذا شامت أن يكون لأنوثتها سلطة حقيقية وأن تكون ذا تأثير فعال وجب أن تكون تربيتها ونشاطها غثليين كل الاختلاف عن تربية الرجل ونشاطه ككبت مرة في إحدى رواياتي :

« كانت المرأة من قبل رقيقة والآن هي قرد مقلد . وسيجي يوم تصير فيه امرأة »

فهذا التعبير البسيط الواضح أثر في أذهان الذين قرأوه حينئذ وفي جملتهم موسوليني . فقد كانت المرأة من قبل رقيقة الرجل واليوم في حريتها المستحدثة أصبحت قرداً يقلده . وغداً تصبح امرأة أي تعود إلى ضلالتها

وليس معنى هذا اني لا أحب المرأة ان تعمل كل ما يعمل الرجل . لا ريب عندي في أنها تصنعه . ولكنني أخشى لو تصنعه بطريقة أخرى . فان كل رجل مفكر يسلم معي بأنه إذا صارت المرأة سياسية من الدرجة الاولى تبيت امرأة من الدرجة الثانية ان التاريخ لا يعيد نفسه رغم ما يقولون عنه . فان المرأة لن تعود الى ما كانت عليه قبل الحرب . ويوم تجد خطاها الحالي فيما نسي اليه من السلطة تجد سيلاً جديداً لتربية أنوثتها يختلف كل الاختلاف عما مضى

أقول هذه الاقوال وأؤيد اعتقادي لأني من أنصار المرأة . فقد نامت ست سنوات من منابر الانتخاب مدافعاً عن المرأة وحقوقها لأنها حق الانتخاب . وقد أردت لها هذا الحق كرمز لمساواتها بالرجل . ولكنها كثيراً ما تجد بلا نفع لها كما يجد الرجل فليها أن تري الرجل طريقاً جديداً . أما الآن فلا ينفعها أقل نفع لأنها تستعمله كما يستعمله الرجل

ومن معتقدات المرأة السياسية أنها اذا ملكت زمام السلطة لكافية ألغت الحرب . ولكنها بتقليدها الرجل وعما كاته انما نسي الى اعتلاك النوع الخطي . من السلطة . فان الرجل يسير شيئاً فشيئاً في السبيل المؤدي الى السلام ولكن بعد سير طويل شاق ولكنه لم يتعلم درسه بعد كما استدل عليه الحرب القادمة

ان المرأة لا تسير في سبيل السلام باتباع خطوات الرجل بل في السبيل المضاد لذلك فالواجب عليها أن تتم السير في طريق آخر اني أوؤمن بالمرأة من طبعي واؤمن بان المستقبل لها وبانها ستسهي في آخر الامر الى السبيل السوي . ومتى وجدت نفسها وطريقاً فتبها تسير حينئذ فيه وهو طريق الانسانية المشتركة تسير فيه مع زميلها الطبيعي يداً بيد ويحترم كل منهما الآخر احترام الكفء للكفء والد للند

أن يدفع بها نحن عال لا فرق في ذلك بين أن تكون أدمة رجل أو نساء ولا بين أن يكون أصحابها أهل نفوذ ووجاهة وثروة أو لا يكونون كذلك . وعلى كل حال لا يحق لأحد أن يمنع أحداً من العمل إذا شاء العمل

والرجل الذي لا يثق بنفوذ المرأة وقوتها في العالم انما يعترف في قلبه بأنه أدنى منها شأناً ورتبة ويخشى في سره بأن تظهر أحقق منه وأنبغ . والرجال البلاء الذين يشعرون في أعماق نفوسهم بأنهم لا يستطيعون الوقوف في سابق عادل يقام بينهم وبين المرأة يستكرونها ما يرون من تعاضل نفوذ المرأة وظهور ملكاتها . وهذا شيء يسر لأن معناه أن الرجل البليد الفهم مضطر الى العمل بشدة ومشقة وأن مقياس العمل على ارتفاع عام

ومن رأيي أن قوة المرأة ونفوذها يضعان حداً للحرب في آخر الامر وأن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يقف حروب المستقبل هو أن تكون المرأة على قدم المساواة مع الرجل في الحكم كذلك من رأيي أنه لو أخذت آراء الرجال والنساء معاً في الحرب الماضية أو لو كان نصف البرلمان من الرجال والنصف من النساء كما يجب أن يكون وكما لا بد أن يكون في المستقبل لو كان ذلك كله ما وقعت تلك الحرب

وأحب ألا يكون هناك سوء فهم لسلوكي نحو حقوق النساء فأننا من أنصار المرأة ولكن ذلك لا يعني اني ضد الرجل لاني أفضل الرجال على النساء جملة ومعظم أصدقائي الاخضاء هم رجال من أصحاب الكماليات البارزة . واختباري أن الرجال ذوي الافهام هم من أنصار المرأة مثل المستر مكدونلد ووزيرنا الاول وبدلاً من أن يحاول خصوم المرأة القيام بثورة ضد قوتها الآخذة في النمو أو أنهم يحاولون إلغاء ما في القانون الحالي من الشذوذ لأحسنوا عملاً مثل أن يدفع الرجل الى مطلقة نفقة مدة حياتها . فان هذا القانون ظلم صارخ إذ اي انصاف هناك في أن يكره شاب أخفق زواجه على دفع معاش الى شابة قوية الجسم تعيش في الكسل بقية عمرها

أرى ان ذلك ظلم يجب قعه الا اذا كان لها ولد منه وهذا يمنحها أن تعمل عملاً منتظماً تعيش منه

ولو ترك الامر لي لألغيت نفقة كل المطلقات اللواتي سنهن دون الثلاثين ولا أولاد لهن . لان كل امرأة هذا سنها تستطيع تحصيل رزقها الا اذا كانت ممتوعة وأكثر ظلاماً من هذا أن يكره الشاب على استمرار دفع النفقة الى مطلقة بعد أن تزوج ثانية

ان أمم المرأة أشياء كثيرة تتعبها ولكنها تعمل بسرعة وسيأتي وقت - ولعله بعيد جداً - بعداً يقدر يضع مئات السنين - يعمل فيه الرجال والنساء جنباً الى جنب كرفاق متضامين فيكون لنا ذاك حكومة قائمة على أحسن نظام

هل المرأة سائرة في سبيل سيادة العالم ؟

مناظرة بين روائى وروائية شهيرين

المرأة سائرة في طريق الضلال

رأى شو دسموند



شو دسموند

في كل حوار ومناقشة يدوران على الرجال والنساء يجب أن تذكر أن الرجال والنساء مختلفون كل الاختلاف ولكنهم متساوون . وبعبارة أخرى اني أعتقد تساوي الجنسين ولكني أعتقد كذلك أن صفاتها مختلفة في جوهرها وأساسها ولكنها ذات قيمة واحدة للمجتمع

وليس بين الرجال والنساء شيء مشترك فلا تطيب صحتيما الفريق منهما للآخر إلا اذا اعترفا اعترافاً تاماً بما بينهما من وجوه الاختلاف وبأن وجوه الاختلاف هذه لازمة لترقي

المجتمع . ويجب عليهما من ثم أن يسويا المصاعب الناشئة عن ذلك واليوم نجد المرأة تعني بأن تكون لها سلطة سياسية توم ان هذه هي المنطقة التي تستطيع فيها ان تمتع بسلطة حقيقية. والواقع ان كل ما ينتج عن هذا النشاط السياسي انما هو فقد كونها امرأة. لان لعبة الاحزاب السياسية لعبة مشكوك فيها يلعبها لاعبون مشكوك فيهم وهي في جوهرها ميدان لنشاط الذكور . فاذا شئنا ان نجعلها ما يجب أن تكون لزمنا ان ندخل عليها شيئاً جديداً . وهذا الشيء الجديد هو المرأة . ولكن المرأة تقلد الرجال وتلعب لعبتهم من غير أن تدري

جلست حديثاً في المكان المخصص للرجال في مجلس النواب البريطاني في ست جلسات متوالية وغرضي من ذلك مراقبة الاناث للتزنيات بزي الرجال على المقاعد الامامية وغيرها . ولاحظ ان اثنتين منها لا تميزان عن الذكور الذين حولهما الا بأنهما لابستان فستانين وبأن الرجال لادسون بنطلونات وخطأ المرأة الحديثة انما هو تقليد الرجل ظناً بأنها ان قلته

كلا - وانما نريد المساواة

رأى مارجرى لورنس

أقول أولاً اني أمقت اللغى الذي ينطوي عليه هذا السؤال وهو ان المرأة أدنى من الرجل . فان كفايتها مساوية لكفايتها ولكنها مختلفة عنها ولم تساوه حتى الآن في نوع التربية والتدريب ولا في الفرص التي عرضت له . فالسلطة التي تنالها المرأة ليست كثيرة عليها

ولا ريب عندي ان أهل الطراز القديم من الرجال يتضاقبون من ازدياد قوة المرأة في العالم . وقد مضى زمان طويل والرجال والمرأة يقاسان بقياسين حتى ان هؤلاء الرجال يستمعون جداً قبول الطراز المتقدم من المرأة لأن هذا القول وهذا التسليم يضطرانهم الى تغيير نظام معيشتهم من أساسه وحبان المرأة مساوية لهم وهذا ما لا يعترفون به

أرى أن هذه العيشة يجب أن تعاش على قاعدة ٥٠ × ٥٠

فلا يحكم جنس في جنس وقد كان جنس الرجال هو صاحب السلطة والسيادة حتى الآن .

والآن لأول مرة في التاريخ تعلم المرأة وتهذب جملة وهذا التعلم وهذا التهذيب يجب أن يدوما اذا أردنا الوصول الى قاعدة ٥٠ × ٥٠

أما الرجل الذي يعتقد ان مكان المرأة هو في بيتها فمول بأن يشير بأصبعه استهزاء الى المرأة التي تسلطت قوة دماغها

وأخلاقها . وهل يهم شيئاً أن يكون ذلك التسلط رجالاً أو امرأة . ان الشخص القوي الشخصية يستحق أن يحكم لا فرق في ذلك بين جنس وجنس واذا كانت السألة مسألة دماغ فالواجب ألا يفرق بين الجنسين في ذلك . فالأدعة ذات قيمة عظيمة للمجتمع وهي سلعة نستحق



مارجرى لورنس



الطيار صدقي في بنك مصر

ترى في أسفل الطيار محمد صدقي واقفاً أمام باب
بنية بنك مصر في القاهرة والى يمينه حفرة
والله وكان الطيار قد زار البنك المذكور بعد
وصوله الى القاهرة يومين
[تصوير رياض شحاته]



الهندوبوه الاميركيونه في المؤتمر البحري

وصل أخيراً الى لندن وفد أميركا لحضور المؤتمر البحري . وفي أعلى صورة أعضاء هذا
الوفد في محلة بادنجتون ، ويقيمهم الوزيران البريطانيايان هندرسن والكسندر اللذان استقبلا
الوفد على المحطة . ومن اليسار الى اليمين ترى : ريد عضو مجلس الشيوخ ، الوزير الكسندر ،
ستسون رئيس الوفد ، الوزير هندرسن ، الجنرال داوس سفير أميركا في لندن ، روبنسن
عضو مجلس الشيوخ ، دويت مورو وزير أميركا للقوض في المكسيك

كبار مستقبلي الطيار صدقي

دورة كبار مستقبلي الطيار صدقي في هليوبوليس يتوسط الجالسين عمادة صادق يحيى باشا
مندوب جلالة الملك والى يمينه سمو البرنس عباس حلمي والى يساره دولة مصطفى النحاس
باشا رئيس الوزارة ظهر تششور وزير ألمانيا القوض قماي الفرائي باشا





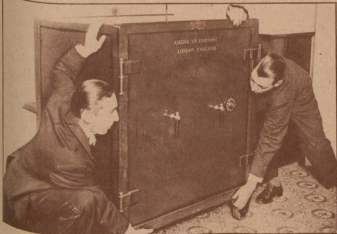
زيارة غبطة الانبا يونس للحبشة

في القنصلية المصرية

غبطة الانبا يونس بطريرك الازمينا الارثوذكس
يشتره في حديقة قنصل مصر في الحبشة أثناء
زيارته للمملكة الحبشية

الرأس نفري

الى الجين : صورة الرأس نفري جالاً على
عرش الحبشة وحوله سائر الرعوس والاعيان
أثناء الاحتفال باستقبال غبطة الانبا يونس



صندوقه رثائي

الى يسار هذا الكلام صورة الخزانة التي أحضرها
المدنيون الاميريون معهم الى لندن لحضور
المؤتمر البحري وفيها الوثائق السرية الخاصة
بمباحث المؤتمر زُمد وضعوها في فندق رز
حيث يتركون

الحاج احمد زكي باشا

يحدثنا عن مفتاح الحجاز

وهكذا دواليك من مطلع الشمس الى وقت العشاء !

« ولا أصف لك السباط لثلا يعري لعابك ، ويتبعك في ذلك قراؤك ، وأنا لا أريد أن تشاركوني حتى ولا بالفكر ، وان شئت أن تبر بنفك ، وتذوق حلالة الدنيا ولذتها ، فاذهب - أشعك الله الى - الحجاز لتتال من الكرامة مثل ما تلت ، وترى من الحيرات الغزيرة ما يعجز قلبك عن وصفه والله در القائل :

عجبت من كثرتها وطبيها

من مطلع الشمس الى مغيبها
« أما الحركة العمرانية والاقتصادية في جدة فتكاد تكون على العموم حسنة جداً ولا سيما هذه الأيام التي يقترب فيها موسم الحج المبارك ، فقد شاهدنا نشاطاً تجارياً عظيماً في هذا الثغر الذي ينفذ عليه من مختلف البلدان عدد كبير ، خصوصاً بلاد جاوة ، فإن الواصل من أهلها كل عام يبلغ عشرين ألف نسمة . ولا شك ان مثل هذا العدد مع من ينضم اليه من سائر الاقطار الاسلامية يحدث حركة تجارية في أنحاء الحجاز ينتشر بها الرخاء بين السكان

« ولكثرة الوافدين على جدة ترى أسواقها عامرة الأرجاء ، مزدانة بالأنوار الكثيرة الى حد أستطيع أن أقول فيه بلا مبالغة ان أسواقها في الليل أضوأ منها في النهار . فقد كنت أرى

وفي العمومة يستقبلونا وفي مقدمتهم صديقي الجليل السيد عبد الله رضا قائم مقام جدة اي محافظ المدينة . أما بقية الاعيان والوجه فلا أستطيع أن أحصي لهم عدداً . ويكفي أن أقول إن مكان الاستقبال كان على اتساعه وابتعاد أطرافه مزدحماً بالمستقبلين الى حد كبير ، وكان المطر ينهمر علينا مدراراً ونحن في طرب للقضاء الاجاب والاصدقاء ولرؤية علامات التقدم والرفي التي ظهرت في هذه المدينة

« وقد اقتسنا الاعيان فنزل بعضنا عند السيد محمد نصيف وبعضنا عند السيد عبد الله الفضل وكيل مجلس الشورى ، والسيد حسين السيوفي وهو من سادات التجار ورمز الشباب الناهض ، فلقينا عندهم من حسن الضيافة والرعاية ماسارت به الامثال وهل أحدثك أننا لم يستقر لنا قرار اثناء وجودنا بجدة ، فقد كانت أفواها تنقل من قصعة الى أخرى ، ومن شاي الى قهوة ومن قهوة الى شاي ؟ ومن شاي الى طعام

كنا جالسين مع سادة العلامة احمد زكي باشا بعد عودته من الحجاز ، وحدثنا حديثاً طريفاً عن هذه الرحلة التي قام بها مع وفد مصر لحضور الاحتفال بعيد جلوس الملك ابن سعود على العرش لرأينا أن نتقطف من هذا الحديث تلك المعلومات الخاصة بثمر جنة الذي يعد مفتاح بلاد الحجاز

« لما اقتربنا من جدة ، وقفت البخرة بعيداً عن الساحل كما هي الحال في سواكن والحديدة حيث لا ميناء ترسو عليه البواخر والسفن وتزول ركابها من فوق ظهرها الى البر مباشرة دون واسطة من زوارق تنقلهم من مكان الى مكان ، لعدم وجود الرصيف اللازم لرسو البواخر والسفن الكبرى كرسى الاسكندرية وبورسعيد ، وبسبب قيام تلك الشعب المنتشرة بالقرب من الساحل التي تفر بطن السفينة اذا ما حاولت اجتيازها وقد رأينا عند وصولنا الى جدة سفينة هولندية مقفورة البطن بسبب ارتطامها بهذه الشعب القوية اثناء علولها الدنو من الشاطئ .

« لذلك التفت باخترنا مراسيها بعيداً عن هذه الشعب ، ثم جاءت الرفافات البخارية فقلقتنا الى جدة (بكسر الجيم) كما ينطق بها أهلها خلافاً للغة الفصحى التي تقول بضم الجيم ، فما وصلنا إليها حتى رأينا رجال الحكومة وخيرة الاصدقاء



منظر لميناء جدة (تصوير رياض شحاته)

(البقية على صفحة ٣٩)

رأى في تعليم الفتاة

للسيدة بلم عبد الملك



السيدة بلم عبد الملك

السيدة بلم عبد الملك صاحبة مجلة «المرأة المصرية» من المريات الفاضلات اللائي زاولن مهنة تعليم البنات زمناً فاكسين منه خبرة وسداداً ، فقد مكنت اثنتي عشرة عاماً بين فميلة وناطرة في مدارس البنات المصرية فأحاطت بما يلائم تربية الفتاة تربية ناعمة ، لذلك أحييتنا أن نطلع الجمهور على رأيها فأجابتنا بالسكفة التالية :

يجب أن تعلم الفتاة لتكون أماً صالحة تعرف كيف تدبر منزلها ادارة حسنة ، وترتي أطفالها تربية ناعمة . . . وإذا لم يكن للمرأة إلا هذه الوظيفة التي تقوم بها في حياتها لكتي بها شرفاً وغطراً ، لأنها في هذه الحال تزاوّل عملاً من أشق الاعمال لا يقدر عليه سواها ، وتخدم شعباً خدعة مهمة بتربية أبنائه الذين يكونون في مستقبل الأيام رجالاً ناعمين

وأظن أنه ليس هناك من يجهل مقدار ما يحتاج اليه تدبير المنزل من مجهود ودراية لأن المنزل ملكة مصغرة تحتاج الى رعاية وخبرة ، وحسن سياسة في معاملة الاطفال وتربيتهم ، فينبغي حينئذ أن تكون ربة المنزل ماهرة في تدبير شؤنه ، وتصرفها بحزم وحكمة كي تجعل منه روضة باحة تأتي بالقر المفيد . ولا يكون ذلك إلا اذا زدودنا الفتاة مدّة دراستها بالارشادات المنزلية ، ووجهنا فكرها الى العناية بها عناية خاصة

وعلى هذا الأساس ينبغي ان نعلم الفتاة جميع العلوم التي لها علاقة بالتدبير المنزلي

كان لتعليم البنات أثر نافع في مستقبل الامة ورفعة شأنها فاني أرى العناية به أم ما ينبغي أن توجه اليه الانظار ، ولا سيما في العصر الحاضر الذي دلّس فيه التجارب على أن أساس تقدم الامة ومقياس رفقا هو درجة ما وصلت اليه نساؤها من تربية وتهذيب ، وبلغ ما نالت من عناية في تعليمها تعليماً ناعماً يهيئها لخدمة قومها ومساعدة البيئة التي تعيش فيها على توفير السعادة ، والسير بها كل يوم الى الامام

ولكي نضمن لأفئتنا هذه العناية الحميدة يجب أن نجعل الاخلاق الفاضلة أول ما يلقى عليه تعليم الفت وتهديبها ، فنبداً بتلقينها كل خلق كريم في حداثتها لنسج على منواله في مستقبلها ، لأنها في هذا الدور أصلح ما تكون لغرس الاخلاق والآداب في نفسها ، وانطباعها بها انطباعاً يلازمها طول حياتها

فاذا نشأت الفتاة نشأة خلقية طيبة ، فان ذلك يفتح أمامها طريق السداد في كل ما تأتيه من قول وعمل ، ويهديها الى الخير الدائم الذي يعود على وطنها وقومها بالسعادة والهناء . لان التعليم اذا لم يكن أساسه التربية الحلقية وتهذيب النفس أتى بعكس الغاية المرجوة منه ، وربما كانت جنايته أكبر من جناية الجهل والباؤة . ولعل الازمة الاجتماعية التي نعانينا الآن نشأت عن فساد الاخلاق قبل فساد التعليم

وبلي التربية الحلقية في تعليم الفتاة التدبير المنزلي ، فأنا من الذين يقولون بأنه

ووظيفة الأمومة كعلم الصحة والاقتصاد والاشغال اليدوية والفنون الجميلة . ولا أرمي بذلك الى أن قصرها على هذه العلوم بحيث لا تعداها الى غيرها من العلوم الاجتماعية والطبيعة كاللغويات والجغرافيا والبيولوجيا مثلاً ، بل أريد أن تعطي التدبير المنزلي وما يتعلق به في تعليم الفت عناية أكثر مما تعطي لآثر العلوم الأخرى لانه مما لا شك فيه ان التاريخ والجغرافيا وما أشبهها لها من القوائد مالا يستغنى عنه الرجل والمرأة في الوقت الحاضر الذي ارتقت فيه الحياة الاجتماعية ، واتصلت فيه الشعوب بعضها ببعض الآخر

وعندي انه يحسن أن نعلم الفتاة التعليم الابتدائي والثانوي حتى تحصل على شهادة الكالوريا ، ثم تخصص بعد ذلك للبيت لتقوم بمهمتها الأساسية دون غيرها كاللغويات مثلاً لاني أرى ان اشتغال المرأة بالأعمال الأخرى يضر بما عهد اليها من تربية أطفالها وإدارة

ولو عدنا قوة الارادة أو الاعتدال الذي يكتسب من التسلط على شهواتنا لأشبهنا عصابة متوحشين أو مجرمين ينكر هذا حقوق ذاك فيكون لنا بدل هذه الحضارة وهذا النظام وهذه القوانين التي نعلم بموجبها - فوضى وفظائع شهوات خارجة على كل قياد

وقد تفلسف الناس عن الاعتدال والطرف فمدحوا الأول وذموا الثاني منذ آلاي السنين

وبينا نرى يوليوس قيصر يسعى الى حقه بظلمة لخروجه من جادة الاعتدال نسمع شيشرون يقول : « من شاء أن يعيش طويلاً وجب أن يعيش على مهل »

لكن شيشرون لم يغفل مآخيه عنه . في السبعين طلق زوجته الأمينة له في عنته وفي مناه وتزوج فتاة صغيرة السن وجاوز حدود الاعتدال في السياسة وأفرط في بيان أهمية نفسه . وأزعم الفرار إلى أحد الزواني القريبة فدمعته عساكر قيصر في اناء فراره فتركه العبيد الذين كانوا يعملونه وفروا فأطبل من اليهودج الذي كان يعمل فيه ليزي ما الحبر قطع عسكري رأسه

قال فولتير : الاعتدال لغة العاقل . وقد عاش طويلاً وعبدته باريس التي كان يحيا ومات وقد جاوز الثمانين . واشتهر بمعاربة الظلم وكان معتدلاً في معيشته

وقال جيتي الألماني العظيم : السعادة الحقيقية هي وليدة الاعتدال . وكان له نظيره وإفراته ولكن كان فيه من الاعتدال ما تمكن به من كتابة الجزء الثاني من فوست بعد السبعين . وهو الثالث بين عظماء كتاب العالم

وكان أرسطوطاليس أعظم أفراد الناس علماً وقد أدى التسليم بما علم به من

فلاسفة اليونان قبله وهو أن الأرض تدور حول الشمس . ومن أقواله : « خير للانسان أن ينهض عن الحياة كما ينهض عن مائدة الطعام لا عطشان ولا سكيران » جاء في مثل ألماني « الاعتدال وطول العمر أخوان »

وكان ايكيتيس يتمتع بالحياة مع انه كان مقعداً وبعداً أثبت معاملته وذلك لأنه كان يفكر كما يريد ومن أقواله : « سوز نفسك بالاعتدال لأنه حصن لا يؤخذ » ومنها : « المصاعب تدل على الرجال »

وقال بلوطس : « خير الامور الوسطي كل شيء . والافراط يجلب المشاغل »

وقد أرادوا بالاعتدال هذا الاعتدال في اللذة لا فيما يجلب النفع العامة . فإذا خرج عالم في طلب القطب ثم الحق أن تشير عليه بالوقوف أو العدول عن مهمته اذا أحس بالبرد

وما كان لأحد أن يشير على كليمصو بالثؤدة والاعتدال في الحرب لما عهدت اليه فرنسا في تولي أمورها . فكان على كبر سنه ينهض صباح كل يوم الساعة الثانية ويعمل حتى السادسة . ثم يتناول طعام الصباح ويعمل حتى الثامنة ليلاً . ولم يكن هذا اعتدالاً ولكنه أهذ فرنسا

في الطموح العالي لا اعتدال ولا توازن ولا قعود ينفع بك لابد من العمل والدأب الطويل أو تدركك المنى . وقد كان الطموح شغل الانسان الشاغل منذ بدء وجوده وهو الذي قاد الانسان الى الأمم

فلتوحش الذي يقتل أسداً ويجزى على ذلك بمخمين امرأة مقيمة إنما يحمله على ذلك الطموح وحب الفخر واللدخ

وقد كان هلي يدرس الفلك يجد في غرفته الصغيرة بمرد أوكسفورد فابناً بأن

مذبذباً من المذنبين سيعود بعد موته زمان طويل فكان ما أنبأ به وسمي المذنب باسمه . ولا فرق عنده بين أن يظهر المذنب في حياته أو بعد مماته وكان عدوه على العمل الطموح الى الشهرة العلمية الصحيحة

والطموح صنفان : طموح صحيح وطموح كاذب . ففي إحدى روايات شكسبير يقول الكردينال عن الطموح : إنه الخطيئة التي سقط بها الملائكة . وقد أشار بذلك الى ملاك طامح أراد أن يملك مكان الله والى الحرب العظيمة التي قامت في السماء وانتهت بالقائه في الجحيم الذي يملك فيه الآن وفي ذلك يقول :

« كيف سقطت من السماء يا لوسفيروس يا ابن الصباح ؟ »

ومن الصعب علينا أن نتصور حرباً في السماء بين ملاك واحد والعزة الالهية ولكن الانذار من الطموح الكاذب صحيح لقب بعضهم الطموح بأنه « نقطة الضعف الحيدة في العقل الكبير » . والحقيقة أنه مكان القوة من كل عقل يستحق أن يسمى عقلاً

قال اللورد لتون الروائي الشهير : « الطموح لا يعرف راحة ولا يقر له قرار » وقال الشاوبوب : إنه يعمل الناس ملائكة والملائكة آلهة . ولم ير هذا القول على حرفه فالناس لا يصيرون ملائكة ولا الملائكة آلهة ولكن كل جهد يبذل ضمن حدود العقل إنما هو جهد صائب . والناس في محاولة أن يصيروا ملائكة يصلحون أنفسهم . والملائكة في محاولة أن يصيروا آلهة قد يرتنون وقال بن جونسون : الطموح كالجبان لا ينظر الى الوراء

وخلاصة القول أن الطموح - الاعتدال = الفلاح في الاعمال [ملخصة عن جريدة اميركية]

الطموح + الاعتدال = الفلاح



قوة الدفع عن المركز . وهذه القوة التي تحفظ الماء في « جردل » مفتوح وأنت تدبره حول رأسك تحفظ الأرض مكاناً وهي تدور حول الشمس

وهاتان القوتان الجاذبية والدفع عن المركز متكافئتان ونتيجة هذا التكافؤ أننا نجد لنا هذا المكان الطيب على الأرض ولا يكون طيباً إذا جذبتنا الشمس إليها أو أخلستنا من قبضتها فتنها في الفضاء اللا نهائي كذلك حياة الفرد . ففي كل منا

جاذبيات قوية تقودنا الى الامام ولنا قوة خفية هي قوة الارادة تمكننا من التغلب على شهواتنا والتحكم فيها فزجينا في بحر العمر وتبلغ بنا ساليين الى المنياء الامين ولولا تلك العواطف والشهوات لكانت حياتنا تافهة لا طعم لها ولا لذة فيها السلاحاة التي ترحف مدى حماقة في بعض جزر البحر ثم غوت كائناتنا لم تنل في عمرها الطويل أكثر مما يعيش رجل ذو مطامع في بض دقائق

تحت سماء الله كرجل صنعته الله . أرأيت أبداً الناس السبيل الى ذلك تبعه قد اقلب بطلاً ملتبهاً . ولكم أخطأ الى الانسان أولئك الذين يقولون انه انما يغري ويقوى بالراحة والرخاء . انما يغري الانسان بالمصاعب ونكران النفس والاستهاد والوت وهي التي تؤثر في قلبه . فأشعل حياته الباطنية تجد خير نار تحرق جميع الصغائر والاعتبارات الدنياء

ان حياتنا الفردية هي نظام صدمات ومضاداتها فهي بذلك كنظام الفلك للمدار فأرضنا تجري حول الشمس منذ الف مليون سنة ولا تتحد عن طريقها للمأمون . وهي ثقيلة كائناتها كرة من الصلب . وقوة الجاذبية الهائلة تجذبها نحو الشمس التي حجمها مليون ضعف حجم الأرض . فإذا اتحدت الأرض لهذه الجاذبية الشديدة سقطت الى الشمس واضمحلت وذابت كالشمع في النار ولكن ينشأ عن دورتها حول الشمس

إذا اجتمع لرجل الطموح الى المعالي والاعتدال في المعيشة بلغ بهما غاية من الفلاح والنجاح

قال ارسطوطاليس : « لا تفرط ولا تفرط » والافراط الاكثر من الشيء والتفريط الاقل منه

وكتب اليونانيون على باب هيكلهم العظيم ما معناه « لا افراط في شيء » . وكتبوا كذلك « اعرف نفسك » . وإذا

عرف الانسان نفسه ومواطن الضعف فيه وحدوده وعرف كيف يملك نفسه بهذه العرفة فهذا يؤدي به الى الفلاح على قدر حدوده

قال كولتن : « ان افراطنا في زمن الشباب هو « شيكات تسحب » على شيخوختنا وندفعها مع فوائدها بعد ثلاثين سنة من تاريخه »

وقال كارليل : « ان ما يتعمده أقتر أبناء آدم ليس أن يذوق أشياء حلوة بل أن يذوق أشياء شريفة وصادقة ويرتفع نفسه

انه في ذلك اليوم - أفرط في الشراب والفرام
فنزف الدم من أخته واشتق من جراه هذا
الزيف . وهكذا مات هذا الرجل الحربي الذي
لم يكن يخشى الله ولا الناس . ورى هنا
صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٣٣)

له سبعة جنيه ذهباً بدلاً من الثمينة جنيه التي
كان يدفعها من قبل ولكنه عند ما انتهزت
جنوده رفع هذه الضريبة الى ألي جنيه في السنة
لغاف الملك تيودور ودفع الضريبة ولكنه أرسل
له أحد الجنود خفية ليقته . فلما علم به تار
ناؤه وصمم على الانتقام ولكن تيودور عرض
عليه مبالغ طائلة ليهده . ثم قتل أخاه الذي
كان ملكاً معه لينفرد وحده بالحكم . وكانت
حياته سلسلة حروب اتصر في أغلبها وانتهت في
بعضها الى ان احتل في سنة ٤٥٤ زواجه على
كرمية ملك الباكترين . ويحكى بين المؤرخين

هو أحد ملوك التتر وقد وصف نفسه بقوله :
« أنا آفة الله ، لا تنبت الاعشاب حيث يمر
حصاني » ويدل هذا القول على ما كان عليه
هذا الملك من التراسه ، وكان التتر حين اعتلى
عرشهم منقسمين الى قسمين : قسم يحارب في
الشرق وآخر في الغرب ولم يكن هذان القسمان
يشتركان الا ملكاً سارماً حتى يقتصر على العالم
أجمع فلما اعتلى هذا الملك عرشهم بمشاركه أخيه
وجد فيه التتر أكثر مما كانوا يأملون . فان
أول ما فعله هذا الملك الشاب ان أجبر تيودور
الثاني أمير بطور الشرق حينذاك على أن يدفع

يا طير طيري يا حامي

كثيراً ما كنت أسخر من قسم الطيران
في وزارة الموصلات وأقترح نقله الى كوم
غراب وكان لي ولعيري أن نتهكم بذلك القسم
لإذ لا طيار لنا ولا طيارة ، وليس في مصر
مصري يطير غير الذباب والبعوض ، أما
الآن ، فاني أملاً شديقي باسم قسم الطيران
الذي في وزارة الموصلات ، فهذا صديقي
يطير ، وهذا حسين يطير ، وهذه هي الأمة
تطير كلها من الفرص وسيكون لنا شأن في
الطيران عظيم إن شاء الله

وانا بعد ان أهني البلاد بصديقي
وحسين وأهنيهما بالفوز التفت الى ما فات
من الأيام فأرى أول طيار مصري أراد
الحى الى مصر من أوروبا ففتحته السلطة
البريطانية ، وحرمت على طيارته أن تحوم
فوق بلاده ، أرى هذا الطيار يتفرج على
الطيران مع المتفرجين ، فأين طيارته ، ولم
لا ترد اليه ، وان كانت قد ذهبت في خير
كان فلم تهب له البلاد طيارة ؟

حسن باشا أنيس ، هل نسيناه ، أما
هو أول من وجه نظر المصريين الى الطيران

يا ما أجدرك بالترقيم يا حسن يا أنيس

الدين لله

قررت حكومة السوفييت الروسية في
عازيتها للاديان ان تنزع نواقيس كاتدرائية
القدس اسحق في لينينجراد وأن تنديها
للاستفاد بالنحاس والفضة ، وكذلك يفعلون
بنواقيس الكنائس هناك ، وسيجعلون تلك
الكاتدرائية متحفاً لما يخالف الاديان !

واني لأصور ذلك العمل الفظيع ،
وأصور الشعب الروسي بلا دين ، فلا أدري
كيف يحفظون بالشرف والاحلاق وم بلا
زاجر من خوف الله ، وأكبر ظني ان الشعب
الروسي المشهور باستمساكه بدينه لا يخرج
من دينه مرضاة لحكومة للمحدثين ، ولكن
اذا طال الزمن وحكومتهم على ذلك الكفر
والفجور فان تلك الامة الروسية ستفقد
عقيدها ، واخلقها ، وليس وراء ذلك
الا الحراب

ولا رب في أن أمة بدين ولو كان
الوثنية خير من أمة بلا دين ، لأن خوف
الخالق يردع عما لا تقدر على الردع عنه
القوانين ، وما المتفلسفون للتغنون بألفاظ

الاخلاق والرقى والمثل الاعلى والمجس إلا
في يوم وخيال دونه خيالات الحشاشين ،
أكرم الله السامعين

كلمة حق

اذا جهل الزه شيئاً وقال
جهلت بهذا فذاك العليم
ومن قال أدري بشئ وليس
له علم فهو عندي بهيم
« فضولي »



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان للمكاتبة :

(كل شئ) ، بوسنة قصر الدوبارة ، (مصر)
تليفون : نمرة ٧٨ بستان ٦٧-١٦ بستان
الاعلانات : تجارياً بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الأمير قدادار للفرع من
شارع كوبري قصر النيل

مذكرات فضولى

الدنيا واسعة

قالت إحدى الصحف: «توفد الحكومة المصرية كل سنة للخارج بعثات للتخصص في مختلف الفروع»، ثم سألت الحكومة كيف يعاد هؤلاء إلى وظائفهم التي كانوا فيها ولا يتنقلون إلى وظائف تتفق مع حالتهم الجديدة وما تخصصوا له من الأعمال وكلام هذه الصحيفة هو اللفظ المركب الفيد بالوضع، ونحن معها في رأيها، ولكن الشاب الذي ذهب إلى أوروبا وتخصص في فن من الفنون ليكون كغيره عبداً للحكومة لا يابق أبداً ولا يرى في فسح الأرض مكاناً يكتب فيه رغيـف الحبز؟

هؤلاء الأجانب من انجليز وفرنسيين وإيطاليين وغير إيطاليين يعيشون في بلدنا مشغولين بتلك الفنون وأكثر هؤلاء الأجانب غير متخصصين في الجامعات الأوربية كهؤلاء المصريين

فالتفتى يعنى الأوربيون الذين دونا في المعرفة يعيشون بعيدين من الحكومة والمصريون لا... قولوا لي... !!!

$$2 = 1 + 1$$

رأيت ملخص حسابات وزارة الاوقاف فوجدت ايرادات الاوقاف الخيرية سنة ١٩٢٩ مليون جنيه واحد عشر ألفاً و١١٣، والمصروفات مليون الا قليلا وأريد أن تقعد معي لعمل هذه الحسبة معلوم ان نفقات الصيانة والاستئثار عشرة في المائة، واذن نطرح

١٠١١١١٣ الأيراد
١٠١١١١٠ ٣ عشرة في المائة للنفقات
الادارية
٩١٠٠٠١٠٧

فالسافي للفقراء والمساكين وتعمير المساجد والاعيان تسعة وعشرة آلاف جنيه، فهل وصل اليكم هذا المال كله أيها الفقراء وهل نالكم منه شيء أيها الباني للتهدمة الخربة؟

سقول وأين ذهبت هذه القناطير من الفضة، أو الاقات من البنكنوت، فأقول لك ان الحسبة بسيطة، الاوقاف الاهلية، ينفق على ادارتها عشرة في المائة، أما الاوقاف الخيرية فالنفقات لا حدها، والارقام لا تكذب، وأول ما أدلك به على صدق نظري ان ايرادات تفتيش الوادي زادت عن مصروفاته بنحو اثني عشر ألف جنيه، فكم كانت الايرادات وكم كانت المصروفات، واذا علمت ان هذا التفتيش

أرخص

الذات

هي بلا شك المطالعة . فان محبة «كل شيء» تقدم لك جملة من ذيل ما يفيدك وبذلك أنت ومن حولك عدة ساعات

أطلب كل شيء كل يوم سبت

عنصر في الوقفيات للتعليم الجاني فأين هي مدارس الاوقاف الجانية؟
الله يوجع دماغى، وجعت دماغ القراء بحساب لا هو طالع ولا هو نازل، لا مؤاخذه يا اخواننا

قطيعيد

زار الدكتور رجستراسر المستشرق الألماني حضرة صاحب الفضيلة شيخ الأزهر وهذا الدكتور أستاذ علم القراءات في جامعة ميونيخ بألمانيا وأستاذ العلوم التحوية في الجامعة المصرية

فهل كان في مصر من يعلم أن الدكتور ألمانيا يقرأ القرآن بالسبعة، ويستطيع قراءته بالاربعة عشر؟ واذا كان جميل الصوت فإنه يستطيع السهر في رمضان ويقرأ التوراة ويعطى على الشيخ رفعت والشيخ على محمود؟ والله يامولانا الدكتور انت الذين يحفظون القرآن كله عندنا قليلون فياخذك عند ربنا، أما علمك بالنحو والصرف والاشتقاق والنعت واحتياج الجامعة المصرية اليك لتدريس هذه العلوم وعندنا دار علوم وأزهر وقسم تخصص فلان هذا مما... ما... لا أدري كيف أقول، أهلاً وسهلاً والسلام قسمنا، نعمل ليه؟

لا... وأبعد من هذا أن السيروتوماس ارتولد جاء لتدريس التاريخ الاسلامي في الجامعة المصرية باشيخ محمد، وانت اتمتع بتم وريثنا غنيبتنا عن الافرنج دول باشيخ عبد الموجود؟

أن يشفر ويتنازل عن الزواج . . . ،
ولكن الاميرة صوفيا لم تعر ذلك أية أهمية
وأقنعت بأن تشويه الوجه لا يؤثر على
رابطة الزوجية ، فزادت عبت لها وتم
زواجهما في ٢١ اغسطس سنة ١٧٤٥ وظلت
حالات المرض العظيم مقامة في أرجاء روسيا
الترامية عشرة أيام كاملة اقيمت فيها جميع
مظاهر الفرح والسرور . . .

المرسنة

وفي يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٧٦١
أعلنت وفاة الامبراطورة اليزابيث ، وفي
اليوم التالي ارتقى الامير بطرس عرش
روسيا ، فلزاد بذلك غفلة في معاملة
زوجه واحترار شأنها ، ولم يكن يسير
معاملتها فيها بينهما قط ، وانما كان يعتمد
احترارها والامانة اليها في المجتمعات
والاحتفالات والمجالس . . . فكان ذلك
مدعاة لاشفاق الناس عليها وجهم لها . .

وحدث ان أقام القصر وليلة عظيمة
في ٤ يونيو سنة ١٧٦٢ بمناسبة المظاهرة
التي عقدت بين روسيا وبروسيا ،
حضرها عدد عظيم من العطاء والوزراء
وسفراء الدول ، وكانت زوجه الى جانبه
فما انتشى بالشراب رفع كأسه وطلب
الى الحاضرين أن يشربوا نخب الاسرة
للحكمة . . .

فرفعوا جميعا الكؤوس وشربوها ،
ثم نظر الى زوجه فراهما لم تشرب كأسها
سألها في ذلك فقالت مبتسمة : ليس من
الباقية أن أشرب نخب نخب نفسي ، وانما أريد
أن أشرب كأس نخب الحاضرين

فلم يكن منه الا أن وضعها وصاح
صوت مرتفع انها مجنونة حقاء . . . وأمر
أشباعه بالقبض عليها ومراقبتها
نار الحاضرون لهذه للمعاملة الشاذة
القاسية ، بينما استدرت هذه الغفلة شفقتهم
واحترامهم لها

وهكذا بينما أخذ القصر يفقد مركزه
وعبته واحترام الناس له كانت زوجته

تسمو في نظرم وكانت تتخذ من ضعفها
وذاتها قوة للتقرب الى العطاء والشعب

القيصرة كاترين الثانية

كره الروسون قيصرم واحقره
الناس وناروا عليه ، بينما اتخذت كاترين
النيل « ستانيسلوس بونياتوفسكي » صديقاً
مقرباً كما قربت اليها أفراد أسرة
« أورلوف » وأوعزت الى هؤلاء بتدبير
المؤامرة ضد القيصرة واعلان الثورة عليه
والتهديد لافرادها بالحكم

وأفلق أسدفاؤها في إثارة الحواضر ضد
القيصرة ، فثارت البلاد تهتف بقطعه
ونجاة الامبراطورة ، ثم سارت وحدات
الجيش تتقدمها كاترين الثانية في ملابسها
العسكرية الى القصر الامبراطوري وهناك
دخلت عليه شائعة وطالبته بالتنازل عن
العرش ، لم يكن مفر من إجابة طلبها وقد
وقعت روسيا كلها وراها تعزها بيناخذله
وانغض من حوله جميع أصدقائه وأصاره
وهكذا دالت دولته بتنازل عن العرش
وانغردت هي بالحكم دون شريك ، بعد أن
سجنته في احدى القلاع

واحتفلت روسيا بتتويج كاترين الثانية
احتفالاً لم يسبق له نظير في مظاهر العظمة
والنجد والترف ، وأرادت هي أن تملك
عنان روسيا فقربت اليها العطاء وأشرفت
بنفسها على حكم الشعب حتى جنبها روسيا

غراميات كاترين

شفقت بالرجال الذين تبدو عليهم مسحة
الجمال ، وكان في مقدمة عشاقها الكيس
أورلوف وهو الرجل الذي تأمر على حياة
القيصرة بعد خلعه قتلته في سجنه ، وتقرب
الى الامبراطورة بعد قتله الامبراطور
طامعاً في الزواج منها ولكنها كانت ترجي
وتسوف هذا الزواج حتى لا تنقيد بحب
شخص واحد . . .

وللامبراطورة كاترين معانف غرامية
متعددة ، فبقدر ذاتها الاولى وسوء معاملة

القيصرة لها واحقرها لشأنها ، كان تحبها
في التبدل وانقاذ العشاق والاحلاء . .

فقد ولت بالكيس أورلوف الى حد
كبير ، ثم شتمته وأبدلته بضابط جميل
يدعى فلستشيكوف ، ثم أبدلت هذا بآخر
من أسرة أورلوف هو جريجوري ثم
اتخذت لها بونياتوفسكي خيلاً . .

وكانت تجزل الهبات والعطايا لهؤلاء
العشاق وتقربهم اليها وترفعهم الى أسمى
مناصب الامبراطورية

ثم شفت بالضابط الفق بومحكين وكان
أشد أنصارها يوم ثارت روسيا على القيصرة ،
فاتخذته لنفسها عشيقاً بعد أن قربته اليها
وأعقدت عليه العطايا فأصبح من كبار
الاغنياء ولطالما ثبت بينه وبين عشاقها
السابقين الخصومات حتى ان الكيس
أورلوف فقاً عنه ليشوه جماله ، ولكن
حتى ذلك لم يؤثر على حب القيصرة له . . !
ولم تكن تقتصر في متعتها على عشيق
واحد وانما كانت تقرب اليها وتفتن بكل
شاب جميل فن عشاقها زوريتش وكورسك
ولاتسكوا وغيرهم

ومع ذلك ظلت متمسكة بحب بومحكين
حتى مات وكانت هي إذ ذاك قد تجاوزت
الستين من عمرها لحزنت لموته حزناً
عميقاً . . . !

ثم ما لبثت ان اتخذت وهي في
الثانية والستين زويف حبيباً لها وكان
يصرفها بأكثر من أربعين سنة فشفت
به ورفعت الى مركز أمينها وسكرتيرها
الخاص . . .

وعلمت ذات يوم أنها لم تصبح المرأة
الفاتنة التي تسحر قلوب الرجال بجهاها وان
زويوف يعشق غيرها ويرمي بين أحضان
خيلاته من الفتيات الحسنات فآثرت الموت
على الحياة واتحرت بالس في ٥ نوفمبر
سنة ١٧٩٦ بعد حياة مليئة بالعبث والاستهتار
وان كانت قد رفعت بجانب ذلك شأن
روسيا وجعلت الدول تنظر اليها نظرة
الند للند . . .

كاترين الثانية

يكرها زوجها وتحبها روسيا

بصجة فتاتها ، وهناك أنزلتهما القيصرة في قصرها الخاص ورحبت بهما أحسن ترحيب وأعجبت القيصرة بجمال الفتاة صوفيا وعلو أدبها وحكمتها ، فعرضت امرها على الدوق بطرس وريث عرش روسيا من بعدها ، فالتفت بها الدوق أيضاً وأخذ يبحر لحاظها ، ثم مالبت أن وافق على رغبة القيصرة فتم بينهما الاتفاق على مكالمة أمها بالامر . . .

ثم أرسلت القيصرة ، بعد قبول الوالدة تعرض الامر رسمياً على الامير والد الفتاة ، فارسل بموافقتها رغم فارق الدين . . . فقد كانت الفتاة تعتنق كاسترتها مذهب البروتستانت بينما الامير والاسرة المالكة في روسيا والشعب الروسي كله يعتنق مذهب الارثوذكس . . . وكان لا بد أن تتنازل الفتاة عن مذهبها وتعتنق مذهب زوجها ، وقد كان ، وتمت بذلك الصفقة . . . وتحققت النبوءة . . .

قبل الزواج

لعبت الفتاة دوراً كبيراً في قصة زواجها فقد استطاعت بدكاها أن تكسب رعاية القيصرة وعيبتها كما أوقت في جانبها الدوق بطرس ففتنته ببحر لحاظها وعذب حديثها ، حتى ضمنت لنفسها طريق العظمة والمجد . . .

وحدث قبل الزواج ان أصيب الامير بطرس بمرض الجدري فخطه وهمد فواء وشوه وجهه ، حتى خجل من نفسه وشاء

استن وكانت أمها جوهانا الزبابت أميرة مقاطعة « انهالت زربت » ، وينحدر والدها



كاترين الثانية

الامير كريستيان أوغست من أصل ألماني عريق . . .

كانت الفتاة فاتنة جميلة خلابة ، عني والدها بتربيتها وتهذيبها ، فنشأت بارعة الجمال شديدة الذكاء مشبعة بروح العظمة والارستقراطية

تحقيق النبوءة

كانت الامباطورة الزبابت حاكمة روسيا وابنة الامباطور بطرس الاكبر ، صديقة الاميرة جوهانا الزبابت ، فأرسلت الأولى تدعو الثانية الى زيارتها في عاصمة ملكها بطرسبورج وكان ذلك في يناير سنة ١٧٤٤ ، فسافرت الاميرة الى روسيا

هذه الصفحة شيء كثير من الغرابة والشذوذ والتناقض ، ولعل السبب في هذا كله يرجع

الى العنف والظلم والاستبداد فهذه كلها من طبيعتها أن تحفظ القلوب وتثير فيها الطغيان والثورة والجوهر فتفجر حين تسنح الفرصة ، ويكون لانفجارها دوي هائل . . .

هذه المقدمة الوجيزة فيها معنى حياة كاترين الثانية امباطورة روسيا العظمى التي دوخت دول أوروبا بدهائها وذكاها ومكائدها . . .

قصة قديم

وقف كاهن كاتوليكي ألماني ذات يوم يحدث الاميرة « جوهانا الزبابت » فأرى يقربها فتاتها الصغيرة « فيجي » ، أمسك بيد الفتاة وحدد فيها النظر ، ثم نظر الى والدها وقال بأساً : هذه الفتاة ياسيدي سيكون لها مستقبل عظيم . . .

ضحكت الاميرة وقالت : طبعاً ستكون أميرة كالأمها ، قال : لا . . . انما سيفوق بعدها درجة الامارة ، قالت : لعلها ستاسب أسرة الملكة ؟ قال : بل تصبح امباطورة عظيمة تهز البلاد لعظمتها وتنحني الرؤوس اجلالاً لها . . .

نشأته

ولدت صوفيا أوغستا فردريكا المشهورة باسم « فيجي » يوم ٢٢ مايو سنة ١٧٢٩ بمدينة



وكان المستر رويس مهندساً كهربائياً وميكانيكياً وكان هو أيضاً مهتماً بالسيارة وقد شرع يصنع سيارة في معمل له بمشتر فسمع رولز بخبره فتعارفاً وألفا شركة رولز رويس ليند

وفي سنة ١٩١٠ قتل المستر رولز وهو بطير في بورغوث وكان أول انجليزي مات بحادثة طيران

مدينة أريية في شرق أفريقيا

زار البروفسور فلور من كلية جامعة ولس مستعمرة كينيا مع أعضاء الجمعية البريطانية لبحث عن آثار مدينة قديمة مدفونة منذ ثلاثمائة سنة واسما جدي ويسميا الوطنيين المدينة المدفونة وهي على بعد ٥٠ ميلاً من مماسا غرباً . ويظن البروفسور انها بنيت منذ ستة سة وانها من أصل فارسي وفي خرايتها كتابات عربية جميلة وخصوصاً في الجوامع وعلى المدافن . وكان الاهالي يعرفون بوجود هذه الخراب منذ زمان طويل ولكنهم كانوا يتجنبونها ظناً انها مسكونة بأرواح الموتى التي تنقم من كل من يتعرض لها أو يفتك راحتها . والزئوج يغشون على وجه خاص إيقاد النيران على مقربة منها ولو كانت النار تار سيجارة

تكونه الجرد على الطيارات

عرف الطيارون منذ زمان الحظر الناشئ من تكون الجرد على طياراتهم في أثناء طيرانها وتجمعه على أجنحتها حتى يقع الحبل في آلتها فتضطر الى النزول على محل . وقد وجد ان منطقة الحظر تقع في أمكنة ضيقة حرارتها تحت الصفر بقليل حيث يكثر وجود السحب أو الضباب أو

نصب تذكارى للطيران

أصبح الستار يوم ١٣ يناير في « إيسى له مولينو » بجوار باريس عن نصب أقيم له ذكرى ذلك اليوم فيه ومن المكان الذي أقيم النصب فيه طار لأول مرة في تاريخ الطيران هنري فارمن بطيارة من صنع الاخوان فأتون مسافة كيلو متر واحد في دقيقة و ٢٨ ثانية

الطر ويكون الجرد بلا لون . ووجد ان هذه المناطق تعرف بواسطة ترمومترات تلصق بأجنحة الطيارات فاذا رأى الطياران الحرارة تحت الصفر بدرجة أو نحو ذلك سعد الى حيث يختب الحظر أي الى مكان يكون جمده أبيض وهذا الجرد لا يعوق الطيران لأنه لا يكاد يتكون حتى يتبدد

قوائم

تاريخه ١٩ ديسمبر سنة ١٦٩٩ وقيمتها ٥٥٥ جنيه

* يصنع من طن البروز ١٠٧٥٢٠ بنسأ قيمتها ٤٤٨ جنيه انجليزيًا في حين أن طن البروز ٧٠ جنيه فقط

* في نيويورك شركات خاصة لتزيين اللواتد في الولايم الخاصة - في الاعياد والافراح وأشباهها - تتقاضى أجوراً تتراوح بين ٤٠ جنيه و ٢٠٠ جنيه عن تزيين المائدة ، ويبلغ دخل كثير من هذه الشركات من ٤٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ جنيه سنوياً

* يحربون في لندن الآن استخدام البنات ساعات بعد ما قلّ ساعة الفتيان على إثر ارسال كثير منهم الى مدارس الصناعات * يزيد النساء عدداً على الرجال في معظم أنحاء انجلترا ومن الأماكن التي يزيد فيها الرجال جزيرة ساوك في خليج المانشي * المكان الوحيد الذي تتداول فيه جنهات الذهب الانجليزية هو بلاد جنوب افريقية

فلم عن امبراطور ألمانيا السابق

عزمت إحدى شركات السينما أن تصدر فلماً سينمائياً يمثل امبراطور ألمانيا وكثيراً من الأشخاص الذين ظهرُوا أعظم ظهور في الحرب الماضية مثل ألستر لوبد جوج والورد جراي والورد هباين التوفي. سيدخل فيه الملك أدورد وكثير من رجال الدولة الألمانية السابقة. وقد احتج امبراطور ألمانيا السابق على إصدار هذا الفلم فرد عليه بأنه وإن يكن فرداً من أفراد الناس فهو رجل من رجال التاريخ وبصفته هذه يمكن تمثيله وتصويره في أي مشروع من المشروعات بشرط أن يجتنب فيه الطعن والسب والتشهير.

سيارة رولز رويس

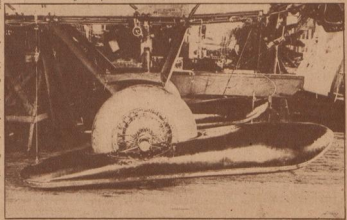
أشهر السيارات في العالم وأغلاها هي سيارة رولز رويس الإنجليزية وقد عرفت بهذا الاسم حتى ظن أنهما اسم رجل واحد وهما سارجلين أدمج الواحد منهما في الآخر حتى صارا كالأسم الواحد. وهذا إن الرجلان لم يلتقيا ولا عرف الواحد الآخر قبل ٢٥ سنة. فمُنذ خمسة وعشرين سنة كان الانورابل رولز مشهوراً في عالم السيارات على حدته عهدها بالوجود وكان رابع رجل في إنجلترا اقتنى سيارة وكانت القوانين لا تسمح حينئذ بأن تزيد سرعة السيارة على أربعة أميال في الساعة أي أسرع من سير الإنسان العادي قليل أو مثل سرعة مركبة الخيل وهي بلا ركب. فبذل جهده في إصلاح السيارات وكاد يلقى حتفه غير مرة في هذا السيل

الماس والزمرّد

ما زال ثمن الماس على ارتفاع طول القرن الماضي وقد وقف ثمنه عن الارتفاع الآن وخشي هبوطه فتوقفوا عن استخراجِه في بعض مناجمه كيلا يكثر للعروض منه على السوق فيهبط ثمنه طبقاً لناموس الطلب والعرض. لكن يخشون عدا ذلك منافسة الزمرّد له ولا سيما بعد ما اقتطع مورده ووقف عند حدّ يقل ولا يزيد. وقد جعلت أسعار الزمرّد تزداد ازدياداً منتظماً في السنين الأخيرة ويقدر العارفون أنها ستبقى على ارتفاع الى أن يزيد للوجود منه وهذا ما لا يتوقع الآن. فلا ينافس الماس الا الزمرّد الآن وهو اللوثة الشائعة في مجوهرات أهل الطبقة العليا

مفالات في كلمات

* لا أسعد من الرجل الذي ينظر الى أمه نظرة الابتهاج والى غده نظرة الثقة
* الذاكرة هي القوة التي نستطيع بها أن نجدد في أذهاننا تلك الأفكار التي زالت أو وضعت بعيدة عن انظارنا
* لا تمر دقيقة إلا ولها واجبات خاصة بها
* حيث يسود السر والخطاء فهناك على الغالب شر
* انا أقل الناس شعوراً بالفراغ في ساعة الفراغ وأقلهم شعوراً بالوحدة في ساعة الوحدة
* ما نسيمه سخاء وكرمًا هو على الغالب غرور الاعطاء ونحن نحب أكثر من العطاء



انظر جدي في طائرات البريد الجوي

تضطر طائرات البريد الجوي في بعض الأحيان الى التزول في أراض مختلفة ولذلك ابتكرت مصلحة البريد الجوي الأمريكية ابتكاراً جديداً لمساعدة الطيارة في التزول على التلج اذا طرأ عليها طارئ عند طيرانها فوق الاسفاح الثلجية. وهذا الابتكار هو وضع مزلاطين بجانب العجلات فاذ أجمرت الطيارة على التزول في الجهات الثلجية سمحت لها هذه المزلاقي بالانزلاق على التلج

أحاديث عن الجنس اللطيف

الاميرة فائزة

ماكد الطيار محمدافندي صدقي يهبط في الاسكندرية حتى أرسل تلغرافاً الى معالي كبير الامناء يتمس فيه إذن جلالة الملك بنسبة طيارته « الاميرة فائزة » فرد عليه معالي بأن جلالة تفضل فأذن له بما طلب

وفي هذه التسمية الميمونة التي فازت بها أول طيارة مصرية شرف كبير يقرن بما فاز به صدقي من فخر هذه الرحلة الجوية التي قطعها من ألمانيا الى مصر في البرد القارس والرياح العاصفة ، وتلبد النجوم ، واستطاع أن يحتاز شدائدها بعزم ثابت ، وشجاعة نادرة ، حتى وصل الى أرض الوطن بسلامة ، فكان فائزاً في رحلته ، وجديراً أن تسمى طيارته « فائزة » تيمناً بهذا الاسم الكريم الذي تسمى به كريمة صاحب الجلالة ملك مصر . واعترافاً لجلالته بما أسبغ على أفراد شعبه من جيل رعايته وتشجيعه في عصره الزاهر الذي بدت فيه النهضة المصرية وارقة الظلال ، فزاد ذلك من تعلق شعبه بسنده العالية ، وأصبح الجميع يتهبزون الفرصة لأظهار ولائهم بالتيمن بسمو ولي عهده أو بأسماء صاحبات السموركات جلالته ، فنهى الطيار المصري بهذا الشرف المزدوج . كما نهى الجنس اللطيف بأن تدعى أول طيارة في تاريخ مصر باسم إحدى أميرات اللاتي يقرن اسمهن بكل عظيم خالد أيد الدهر

عقيلة صدقي

وإذا كان لنا أن نهني صدقي بما حاز من شرف وفخر ، فلا ننسى تلك التي شاركته في سعيه الى نيل هذه الخطوة بين قومه ، وهي السيدة عقيلة التي كانت بلا ريب خير

جميعه نسوية تعمل لمكافئة المهنرات على اختلافها عملاً بالواجب الانساني ، وأسوة بالجميعات النسوية التي قامت في الغرب بنشر الدعوة ضد المهنرات محافظة على كيان العائلة ، في ذلك من الفوائد التومية ما يروى على كل طنطنة لا طائل تحتها

معاكسة السيدات

قضت عكمة الجنابات على شاب عاكس احدى السيدات بالسجن ثلاث سنوات مع الأشغال الشاقة ، فكان هذا أول حكم مشدد صدر على أحد الذين يتأفون في غير حجل على معاكسة السيدات في الطريق . وقد كنا نعتقد ان هذا الحكم يردع هؤلاء الخفاء عن سماجتهم ، ولكن يظهر ان بعضهم يأبى إلا أن يستمر في غيه وسماجته رغم كل زجر وعقوبة . فقد حدث في الاسبوع الماضي ان احدى طالبات مدرسة الفنون التطريزية كانت سائرة مع زميلة لها ، فاعترضها شاب ، وأمسك بصدورها ، فنفرت منه صارخة ، وصادف في تلك اللحظة ان والده هذه الفتاة كان سائراً فسمع صوت ابنته ، فهرول اليها ، وأمسك بهذا الشاب العتدي ، وأقاده الى البوليس حيث يقدم للمحاكمة أمام عكمة الجنابات ، فيلقى جزاءه مضاعفاً . أكثر مما لقيه زميله من قبله فعمل الذين يستهينون بالاعراض يكفون عن غيهم ، ويعتبرون بما يلقاه زملاؤهم من الاهانة والعقوبة الصارمة

المرأة ومحرّم المهنرات

جاءنا خطاب مطول من سيدة متعلمة تشكو فيه سوء حفظها الذي دفعها الى الاقتران رجل سكير أعمن في تناول الخمر وغشيان الملاهي ، حتى انتهى به الامر الى بيع ما ورثه من أبيه بعد تسعة أشهر . ولم يقف به طيشه وسوء أخلاقه عند هذا الحد ، بل استمر في غوايته الى أن اضطر بعد مدة وجيزة الى بيع مكانه وعلان إفلاسه ، فأصبحت زوجته السكنة هي وأولادها الثلاثة في حيرة فائلة وفقر مدقع وقد روت لنا في خطبتها عدة حوادث مؤلمة تمس القلم عنها لما فيها من أمور غريبة تشين سمعة الجنس الحسن ، وتظهره بظهور القسوة وعدم المبالاة بالواجب والضمير

ولا ريب ان هناك كثرات من السيدات يشكون مثل هذه الشكوى الحارة

وينعون حفظهن في الاقتران رجال اعتادوا تناول المهنرات ، واستهانوا بالواجبات العائلية فجنوا على زوجات وصبية ضعاف لا يملكون من أمرهم شيئاً . فخذنا لو تألفت



ملاحة سفن الملاحة

التي لا تضارعا أية سفن أخرى في العالم
الوكيل الوحيد

مصطفى زكريا (م. ب ٥٢) مصر

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

تظهر للمرة الثانية

بذكر القراء قضية طلاق شارلي شابلي
لزوجته الممتلئة جيلدا جراي . وقد جاءتنا
الأخبار الأخيرة أنها طلبت الطلاق أيضاً
من زوجها الثاني بوج وهو صاحب إحدى
الحانات الليلية في نيويورك . وقد أطلق عليها
الأمير كيون لقب « ملكة رقصه الشيعي »

« من تركيا » سنة ١٩٣٠

الفتاة التي استعيت لتمثيل الجلال التركي في معرض
الجلال الدولي الذي سيقام في ريو دي جانيرو
في أميركا في سنة ١٩٣٠



موضة جديدة لعقص الشعر

ابتكرت الفنانة الفرنسية إيرين بوردويه من كواكب السينما الناطقة الفرنسية موضة جديدة لعقص الشعر اتبعتها بنات السينما الأميركية في
هوليوود . ويشاهدن في الصورة بصلحن شعرهن بحسبها وترى صورة الممثلة الفرنسية في الوسط

«وليس هؤلاء أول من أدركوا فائدة السكر في الطعام وسدده مسد الأطعمة الشبوية في إمداد الجسم بالقوة والحرارة . فقد كان جين توني الملاك المشهور يستعمله قبل الاستعداد للملاكمة . واشتهر عن كنهوت روكن الذي كان يمرن لاعبي الكرة في نوتردام بفرنسا أنه كانت يطعمهم شراباً مصنوعاً من الترة قبل اللعب وشيثاً كثيراً من السكر والحلو بعد اللعب ليستعضوا ما فقدوا من القوة في أثناءه »

مسابقة عظيمة في مجد Images

(الصورة)

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة.

التفاصيل في العدد القادم من
مجلة Images الصادر يوم

السبت ١ فبراير



مثال لجمال القمر منذ ٣٠ سنة
وهو المراد المودة اليه

الى ١٤٠٠ في اليوم ثم طعاماً آخر مدة أسبوعين أو ١٠ أيام وفيه ١٤٠٠ وحدة الى ١٦٠٠ ثم أعدم الى الطعام الاول . والطعام الذي كانوا يعطونه يتألف من مقادير صغيرة من البقول الخضراء والخبز واللحم والزبد والشوربا الحالية من الدهن والبطاطس واللبن والأثمار مدة خمسة أيام ثم ينقص مقدار النشا في طعامهم ويعطون بدلاً منه مواد من الكرويهيرات بصورة قطع « بستليا » بين طعام وطعام في فترة الألعاب الرياضية . فوجد أن هذه المواد السكرية كانت تعدم بالقوة اللازمة للألعاب وتمنع التعب . ولما كان الجسم يتفقد في رياضته ما تخزن فيه فيمتنع السمن لذلك « وكان يعطيه البستليا قبل شعورهم بالتعب والجوع فلا يشعرون بها . وجرى ١٦ منهم على هذه الطريقة ثلاثة أشهر فكان أقل نفس في وزنهم ١٥٥ رطل وأكثره ٢٦٦ رطل

في « موضة » اليوم - يقرن على أنفسهم في الطعام اللازم لمن فقه بذلك يخشون فرص الحصول على مناسب حسنة والتقدم فيها « ومن نتائج التجويع أيضاً أن فرائسه يشعرون ببرد دائم طول فصل الشتاء . ذلك لأنهم يخشون أنفسهم من السكر وغيره من الأطعمة التي تولد الحرارة فيرتفعون برداً في يوم حرارته ٢١ سنتغراد . فلما أن تتركهن يرتعدن من القشعريرة ويشعرون طول يومهن بأنهن تعبت أو تزيد حرارة عمل العمل ليشعر كل من فيه بضائقة وازعاج

« قال الدكتور جودمان : المرجح أن قلة السكر في طعامنا هي من جملة أسباب الطلاق في نصف حوادث الطلاق عندنا . والنساء لا يقللن من أكل المأكول الحلوة يضعن قدرة أعصابهن على المقاومة . فيصحن شديداً الانفعال كثيرات الصخب لأقل الحوادث فيكرهن أزواجهن على تركهن « وليست هذه الصورة خيالية فقد وجد الأطباء وعلماء الاخلاق والاجتماع ان كثيراً من مسائل البيت مثل الطلاق وعناد الأولاد وخروجهم على والديهم تنشأ في الغالب عن عادات في الطعام غير صحيحة ومتصلة بكثير من الخرافات القديمة . فالخبز الأبيض واللحم وأصناف لا تخص من الطعام هي ضحايا مخاوف ترجع الى تلك الخرافات العتيقة المتأصلة في النفوس

« وقد أجرى الدكتور برجيس غوردون تجارب كثيرة في مستشفى جفرسون بمدينة فيلادلفيا وهو من الأطباء الذين درسوا فعل السكر في لاعبي الرياضة . وهذه التجارب تدل على ما للمواد المعروفة باسم كرويهيرات كالسكر والجوع التي تصحب في منع الضعف والتعب والجوع التي تصحب عادة الصيام والتجويع والامتناع عن هذا الطعام أو ذاك تجبئ للسمن وجلباً للذهال « ومآل هذه التجارب انه كان يعالج السمن في ٤٤ شخصاً فأعطاهم مدة ثلاثة أسابيع طعاماً فيه ١٢٠٠ وحدة حرارية

ليست « المودة » الان للزناحفة

حى الصيام فى سبيل تقليل السمن وسوء عاقبتها على الجسم

قلت الحافة فى عصر من العصور مقبلاً
رجال

«ومن رأي مشاهير الاطباء ان البت
أو المرأة التي تتجنب فى طعامها العناصر
اللازمة لها وتجوع نفسها بأكل المواد التي
لا تسمنها وتبذ الاكلات القديمة المغذية
حتى الانمار - هذه البت أو هذه المرأة
لا بد أن تصاب بأسقام وآفات تضر صحتها
فان أعمال هذا الزمان التي تشترك المرأة
فيها تقتضي همه وإقداماً ومغناطيسية شخصية
وجاذبية كثيرة مما لا يمكن البت الجامعة
أن تحصل على شيء منه

« فاما الجمال وأسراره إلا أشعة الشمس
والهواء التي والرياضة وكثير من الأطعمة
التي تبنى الجسم وتمده بالقوة والهمة . ولا
رجاء للمرأة التي لا تأخذ جرعات كبيرة من
هذه الأشياء كلها في أن تبقى عاقفة
على جمالها

«قال مدير شركة تستخدم ٤٠٠ بنتان
غياب البنات عن أعمالهن بسبب المرض
مسألة تزداد خطورتها كل يوم . ونحن
لا يسعنا أن نقبل عندنا بنتاً لا تظهر عليها
مظاهر القدرة على العمل يوماً بعد يوم .
ومعها تكن عليه من الخلق والذكاء فاتها
لا تستطيع أن تخدم الخدمة التي نطلبها .
وشبابها الكثير للتكرار وقوع الخلل في نظام
الادارة التي هي عضو منها . صحيح ان
جمال البت رأس مال كبير لها وأصح منه
أنه ما من أحد يريد أن يستخدم عنده
« طفلاً من فرس البحر » وكثيرات من
البنات رغبة منهن في المحافظة على أجسام
هي أقرب إلي أجسام الأطفال والصغار منها
الى أجسام النساء وظناً ان هذه الاجسام

من الجهة الأخرى . فقد قرأنا مقالا لكاتب
أميريكي يقول فيه ان الفتاة النحيفة القوام
الصفراء الوجه السلطنة الصدر الفاقدة
الوركين زائفة من بيننا زوال « موضة »
الاذبال القصيرة

وقد تراها هنا وهناك فى الأرياف
ولكن ذلك لان الأرياف متأخرة خطوة
أخطوتين عن المدينة فى الافكار والمذاهب
العصرية . وقد حلت عليها الفتاة ذات
الخطوط المتدبرة سواء فى المسارح
وللاهي أو فى مكاتب الاعمال والادغال
واقلب الرجال فيها على عادة التطرف فى
النحافة وما تستلزمه من الصيام والتجوع
ولهذا الانقلاب أسبابه . فقد وجد
مخرجو دور التمثيل والسبنا ان الفتاة
النحيفة لا تقوى على احتفال العمل فى هذا
البرد الشديد فجعلوا يشأونها وفى مقدمتهم
فلورن زجفيلد وجورج هوابت . فقد قل
هذا الأخير فى حديث له :

« لا تستطيع أن تضع على المسرح
بنات يختلفن عن سائر البنات ، فاللوزة
بين بنات الموسيقى الآن هي أجسام مثمنة
ولا أقول سمينة ونهود بارزة بخلاف ما كن
عليه فى السنين القليلة الماضية . وقد عادت
الفرصة فسحت لمن ليأكلن الطعام الذي
يجتنجن اليه لحفظ قوتهم ، والبنات الآواتي
عندي يعرفن اني ألتظر منهن أن يأكلن
ما يكتفي لحفظهن قويات ، صحبجات . وقد
سئنا حى التجوع التي سادت البلاد حيناً
ونحن نقاومها الآن بكل ما فى وسعنا لما
نحرم من الامراض والاسقام .

« وقد قالت لنا ايرن بوردوني إحدى
الكواكب الشهورة انها لا تفهم كيف

لا تحب ملاحه المرأة كاملة إلا اذا
جمعت الى حسن الوجه جمال القد . مذهب
قديم قدم المرأة نفسها فذلك اكثر الشعراء
فى كل أمة وملة من الكلام عن جمال القد
وافترضوا من غير بحث ان جمال القد
يستلزم نحافته وغالوا فى هذا فكانوا كلما
زادت نحافة القد أو القوام حسبه أدنى
الى المثل الأعلى فى الجمال

وقامت فى أميركا حديثاً حركة نسائية
تغالى فى هذا المذهب مغالاة الاقدمين فيه
وتدور فى الاكثر على عور الصيام
والتجوع لبوغ هذه الغاية . ولكن
أصاب هذه الحركة فى الزمان الأخير ما يصيب
كل مذهب وفكرة وعمرى قوامها التطرف ،
أسبابها رد فعل جعل مؤيديها يتقبلون عليها



مثال للفقر التحيف
المعناه السبائية جوان كروفرود

امراة وهوى

أتم سباق خيل حديثاً في ميدان برك بلندن وانتهى أمره الى سباق بين جوادين بقيا في الميدان بعد خروج الخيل الاخرى وكان أحمد الجوادين قد سقط في أثناء السباق ولكن راكبه عاد فركبه. وقبل الوثبة الأخيرة سقط الجواد الثاني ولكن ابنة المدرب وهي مس سنداى ركبت لهال وبلنت به الهدف. ولما كان وزنها قوياً اعتبر فوزها قوياً كذلك. وترى صورتها على ظهر جوادها الى اليمين

« مس فرنسا » في الفحارم

الى اليسار: « مس فرنسا ١٩٣٠ » التي تستل فرنسا في معرض الجال هذا العام واسما الحقيقي المذوازيل ايت لايروس تستمع في « ليدو » بشارع الشاذليز



« مس ألمانيا » لسنة ١٩٣٠

تقدمت ١٣٧ فتاة الى مباراة الجال التي أقيمت في فندق كازر هوف لكي تختار من بينهن ملكة الجال الألمانية. وفي أسفل ترى الفتاة البرلينية دوريت تيكوفسكي التي انتخبت ملكة للجمال في ألمانيا لسنة ١٩٣٠



من إنجلترا الى الهند

في أعلى: ترى الاميرة مهارانا كوش بهادر من اكبر اميرات الهند تحفل بتدشين طيارة المحصي مان موهان سنغ الذي حاول الطيران من إنجلترا الى الهند ليحصل على جائزة ألفا خال وقدرها ٥٨٠ جنياً ولكنه أخفق

« مس هولندا » لسنة ١٩٣٠

مس كوسترس التي انتخبت « مس هولندا » سنة ١٩٣٠ أي أجمل الفتيات الهولنديات لهذه السنة وستمثل بلدها في سباق الجال الذي سيقام في عاصمة البرازيل في الصيف القادم



لحظة تبثت آثار النوم كلها من رأسه فتذكر حقيصة الجواهر ولكن حين تفقدها في مكانها لم يجدوها وهنا اتضح له أن لصاً تسلل إلى غرفته بعد أن فتح النافذة فسرق الحقيصة الغالية . ومن ذا يكون ذلك اللص ان لم يكن الرجل الضخم الساكن في الغرفة القابلة والذي يتبعه في القطار ثم في المطعم والفندق ؟

ولم يتأكد ملكوم نفسه من الغيظ والحزن فوقف على الباب يصيح بأعلى صوته مندباً مدير الفندق ويقول : « جواهري سرت عشرة آلاف من الجنيحات ! أمسكوا اللص » وجاء مدير الفندق يحرمي وخرج كثير من النازلين بالفندق وم بلايس النوم يسألون مالحجر ، والعجيب أن الرجل النازل بالغرفة رقم ٣٥ خرج هو أيضاً محتج صاحباً وقال لملكوم : كيف تسمح لنفسك أن تغفل راحة الناس بهذا الصباح ؟ فإغاث ملكوم وقال له : أمام الجميع : أيها اللص . أسترقت حقيصة الجواهر ثم تسألني لماذا أصبح ؟ فلما سمع الرجل ذلك بلغ منه الحزن أشده وهجم عليه يريد أن يصفعه أو يسحقه لولا أن مدير الفندق والآخرين حاولوا بينهما . ثم استدار لملكوم لمدير الفندق وقال له : جواهر وحلي قيمتها عشرة آلاف جنيه سرتت مني وهذا هو السارق فعليك أن تقبض عليه . ولكن مدير الفندق أجابه : هذا هو السر أيفور وطن وهو من رجال الأعمال المعروفين في لندن وهو من أرق زبائن الفندق . فقال لملكوم : هذا ماتوهمه ولكني أقول لك إنه هو الذي سرق حقيصة الجواهر فإذا لم تنقش غرفته في الحال فأنت المسؤول . وهنا قال السر أيفور وطن : أيها الشاب لولا أنني أريد أن ألحق بقطار الساعة السادسة والنصف لأدبتك وألقيت عليك درساً لا تنساه . ولكن ملكوم بحث في الحال أحد خدم الفندق فنادى شرطياً لكي يمنع

وطسن من السفر قبل تفتيشه . ولما جاء الشرطي طلب منه ملكوم أن يفتش الغرفة وكان هذا أكثر مما تخمليه كرامة وطن ففتربه في صدره ضربة أوقعته على الأرض غير أنه عاد فوق . وكان وطن في أثناء ذلك قد دخل الغرفة وعاد حاملاً في يده حقيصة صغيرة فصاح لملكوم بالشرطي يقول : هذه هي الحقيصة المسروقة . أقبض على هذا الرجل . ولكن الشرطي طلب إليه أن يبين أولاً ما في داخل الحقيصة حتى إذا فتحها ورأى بها الأشياء التي عددها استطاع أن يقبض على وطن . وهنا ذكر لملكوم عتوبات الحقيصة من الجواهر والحلي قطعة قطعة فلما فتحها الشرطي وجد بها الأشياء التي ذكرها لملكوم بلا زيادة ولا نقصان فلم يكن بعد ذلك بد من القبض على وطن . ودهش الجميع لذلك وفي مقدمتهم مدير الفندق لان وطن كان معروفًا بالاستقامة وحسن السيرة وكبر الثروة

بعد ساعات من ذلك وصل السر فريتزروي إلى الفندق بناء على تلغراف وصل إليه من ملكوم يستدعيه فيه إليه لأن قسم البوليس أتي أن يسلمه الحقيصة إلا بعد أن يأتي شريكه وتثبت شخصيته . ولم تكن بالفندق غرفة خالية سوى الغرفة رقم ٣٥ التي خلت بعد القبض على وطن فنزل فيها فريتزروي . وكان قد مرَّ بقسم البوليس وحضر التحقيق مع وطن ثم جاء يتباحث مع شريكه الأصغر في هذه الحادثة القريبة وقال له في أثناء حديثه : ألا يمكن أن تكون واحداً يا ملكوم فإن السر وطن رجل عترم وذو مكانة في الهيئة الاجتماعية وقد صرح أمامي في التحقيق بأنك أنت الذي سعيت للاتصال به وقال انك أولاً حاولت بدء الحديث معه في القطار فلم يرد عليك اشتباهاً منه في أمرك . وثانياً جلست إلى نفس المائدة التي جلس إليها في المطعم وكانت

لك ندحة عن ذلك . وهذا الذي زاده شكاً فيك . وثالثاً سكنت في الفندق الغرفة التي تواجه غرفته وصرت كل لحظة تنفتح بابه حتى إذا أغلقت عدت أنت إلى فتحه وماكاد لملكوم يجيب على ذلك حتى فتح باب الغرفة رقم ٣٥ التي كانا جالسين بها فعجباً لذلك وظننا أن أحداً فتح الباب من الخارج ولكن لملكوم قام ونظر فلم يجد أحداً بالردهة . ثم عادا يتحادثان وإذا بالباب يفتح يبطه مرة أخرى . وقد تكررت ذلك أمامها حتى فها أخيراً أن الباب غير محكم القفل وانفتح لها أول سر من أسرار الحادثة فعرف لملكوم أن وطن لم يكن يراقبه من غرفته كما ظن وتوهم . وعرف فريتزروي لماذا تصور وطن - كما قال في التحقيق - أن ملكوم يفتح عليه الباب من الخارج . وهكذا كان سوء التفاهم متبادلاً بينهما على أساس باطل

وبينما هما كذلك إذا بأحد رجال البوليس السري يدخل الغرفة ويبيده حقيصة مثل حقيصة الجواهر تماماً وقال لملكوم : أليست هذه حقيقتي ؟ أجابه : بلى . لولا أن حقيقتي ها هنا منذ سلبها لنا قسم البوليس . ولكنها أخت لها تامة الشبه . وفتح الشرطي الحقيصة الأخرى أمام لملكوم وفريتزروي فإذا بها بعض أوراق ودفاتر تركت عليها اسم أيفور وطن . شرح الشرطي خافه الأمر فقال : ان بواب الفندق لما رأى لملكوم حريصاً على حقيته سطا على الغرفة مرة ٤٢ ليلاً وسرق الحقيصة . ولكنكم لم تكن في الواقع حقيصة الجواهر بل كانت حقيصة وطن لان ملكوم حين نزل من القطار في يورك أخطأ فأخذ حقيصة وطن بدلاً من حقيصة الجواهر وكانت متشابهتين تماماً . ومن ذلك حصل كل الاختلاط وطن أن وطن سرق حقيصة الجواهر والحلي وهكذا كثيراً ما تخدع الظواهر !

قصة كاملة

سر الحقيبتين المتساويتين

من ذلك رعب خفي فقد ظن أن الساكن بالفرقة المقابلة يراقبه ولكن ملكوم لم يجد بداً من الدخول في غرفته وأغلق عليه الباب من الداخل . بيد أنه عاوده الخوف وأراد أن يتحقق من الأمر حتى يصل الى كنبه وماكاد يفتح باب غرفته ويخرج منه حتى رأى باب الفرقة المقابلة يفتح يبطء كما حدث أول مرة فلم يبق شك في أن النازل في تلك الغرفة يرقبه ويريد به شرًا . وزاد تأكده حين أبصر في الضوء الحافت عينين تنظران اليه من ذلك الباب وتكادان تبعثان الشرر ثم تبين صاحبهما فإذا هو الرجل الضخم نفسه الذي كان معه في القطار ثم كان معه الى اللامدة في المطعم وقد دُعر لذلك أيمادُعر وتأكده أن هذا الرجل يتبعه ليسرق الجواهر وصار ذلك يقينًا عنده حين خطا الرجل خطوات الى الامام نحوه وهو يلوح قبضة يده مهددًا . غير انه لم يلبث أن عاد الى غرفته فظاهر الغضب ثم أغلق عليه الباب ورجع لملكوم كذلك الى غرفته وأحسهم رتاجهم ثم رقد جاعلاً الحقيبة على مقربة من الوسادة وفي منتصف الليل يدنو أن يبيت ليلته تلك مستيقظاً لا تنفل له عين ولكنه غلب النوم بعد حين فاستغرق فيه وكانت الساعة السادسة صباحاً حين استيقظ في اليوم التالي وقد دهش لأول وهلة إذ أحس بهواء بارد يهب عليه وكانت الستائر منشورة على النوافذ فلم يدخل في الفرقة الا قليل من ضوء النهار المتدنى . ولكنه بهذا القليل من الضوء رأى احدى النوافذ مفتوحة وكان هذا داعياً للعب لأنه كان قد أغلق النوافذ كلها قبل نومه . وبعد

القاعة فرأى مائدة جلس عليها رجل واحد وأمامه كرسي خال فذهب اليها وما ان نظر الى الرجل الجالس الى المائدة حتى عجب لتوافق المصادفات فان هذا الرجل الضخم البادي القوة كان معه قبل ذلك في القطار وقد اصطحبا طول الطريق وحاول ملكوم أن يبدأ الحديث للتسلية ازاء خسر السفر ولكن الرجل لم يجبه وكأنه أصم أكم . ولكن ملكوم حين رآه جالساً الى المائدة لم يسه الا أن يحيه بإيماءة من رأسه لم ينتبه اليها الاخر ثم جلس لملكوم وأخذ يهتم الطعام بشيئة الجائع . ولكنه أحسن ان الجالس قبله يراقبه بدقة فلما نظر اليه رآه يرنو بصره الى الحقيبة الصغيرة التي فيها الجواهر وهنادفعته الغريزة الى أن ثبت قبضته عليها زيادة في الحفظ والصيانة . . . وبعد العشاء صعد ملكوم الى الدور الأعلى من الفندق حيث أعدت له الغرفة مرة ٤٢ وقد أتى أن يسل حقيية الحلبي الى كاتب الفندق قبل ذهاب الأخير بل حسب انها تكون معه في أمان أكبر مما لو أودعت خزانة الفندق . وكان الوقت متأخراً حين صعد ملكوم الى الدور الأعلى وقد عم السكون حتى صار يسمع صوت خطواته على بساط الدوحة . ثم نظر الى أرقام الغرف في الضوء الضئيل للنبث من المصاييح الكهربائية الضعيفة التي تبقى طول الليل موقدة فتبين رقم ٤٢ على أحد الأبواب وانجحه نحوه . ولكنه ماكاد يضع يده على أكرة الباب ليلجحه حتى سمع أزيزاً آتياً من الباب المقابل وكان مكتوباً عليه رقم ٣٥ ولما نظر اليه رآه يفتح يبطء شديد . وقد داخله

تعطل القطار السريع المسافر الى لندن بسبب تصادم حصل من قطار البضاعة الذي سبقه فصار الركاب أملاً أمرين : فلما أن ينتظروا ساعات طويلة حتى يصلح الخط ويواصل القطار سيره ، ولما أن يسافروا الى يورك في القطار للسافر اليها ، والذي كان على وشك القيام وهي على مسافة قصيرة من هناك ، فبيتوا ليلتهم بها ثم يسافروا صباح اليوم التالي الى لندن . وقد اختار أكثر الركاب الطريقة الثانية إذ لم يستطيعوا أن يصبروا ساعات في تلك البقعة الموحشة حتى يصلح الخطل في الخط ويعاود القطار السير وكان من بين هؤلاء الركاب الذين استقلوا القطار المسافر الى يورك الشاب جون ملكوم وهو الشريك الأصغر في شركة ملكوم وفريتزوي التي تتجر بالمجوهرات في لندن . وكان ملكوم قد سافر من لندن إلى إحدى المدن غير البعيدة ومعه جواهر وحلي قيمتها نحو عشرة آلاف جنيه حملها الى أسرة غنية هناك لتختار منها ما تحب ، غير انها لم يعجبها منها الا القليل فاشترته وعاد ملكوم بالباقي قاصداً الى عمل الشركة في بوند ستريت بلندن ولكن حصلت للقطار تلك العطلة التي اضطرته أن يسافر الى يورك على أن يكون في لندن بعد ظهر اليوم التالي

وقد هرع ركاب القطار الى فندق كبير مشهور بجوالات محطة يورك وأخذوا مقاعد في مطعم الفندق حتى امتلات بهم . وجاء ملكوم يحسك يده حقيقته البتة للملءة بالحلي والجواهر فلم يجد له مكاناً في المطعم لأول وهلة ولكنه مدَّ بصره الى نهاية

حملة الترك على القطر المصري

(بقية المنشور على صفحة ١١)

بسرعة وأصلوا الجنود تاراً حامية اشتد سعيها عند بزوغ الصباح إذ كانت قد وصلت اليهم مدفعيتهم الضخمة التي صوبت قنايلها على حوض الاسماعيلية وعلى البوارج الراسية في مياهه . فلم حينئذ للبريطانيين عظمة العمل الحربي الذي قام به الاتراك بقلعهم وسط الصحراء الهائلة صحراء سيناء الرملية القاحلة ليس فقط مدفعية خفيفة للبدان بل عدداً من الدافع الضخمة التي من عيار ١٥٥ مليمتراً . فأكبروا من أعدائهم هذا الجهد العظيم واستعدوا لمقاومة يتنله إذ أعزوا الى كل قوام بالوقوف في سبيل هؤلاء الغزاة الجبارة

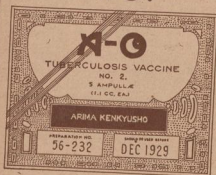
وقد كان الطراد البريطاني المساعد « هاردنج » الراسي في جهة محطة طوسون

هدفاً لقنابل المدفعية التركية الضخمة وقد اكتسحت إحداها سطحه وطاروت بعض شظاياها جفرت عشرة من البحارة وأصاب ريان هذه البارجة واسمه « الكابتن كريبو » وهو من ربانة شركة القنال وكان وقتئذ مكلفاً بتسيير السفينة وقيادتها الى جهة أخرى . فلما أصابته الشظية كسرت ذراعه وأطارت إحدى ساقيه فأنى هذا الضابط الشجاع أن يترك قيادة السفينة وطلب أن يقدم له كرسي ظل جالساً عليه وهو ينزف دماؤه مستمراً على القيادة يده الباقية سليمة الى أن أتم عمله وأخذ الطراد وقد كان على مقربة من هذه البارجة الانجليزية سفينة فرنسية من أسطول خفر السواحل اسمها « ريكين » وهي سفينة قديمة لا تصلح للقتال في عرض البحر الا أن سماكة فولاذ درعها تجعلها من البوارج الصالحة جداً للدفاع فلما رأت تراجع الطراد

« هاردنج » لم تتردد وهي في مكانها راسية في بحيرة التماس على بعد تسعة كيلو مترات من المدفعية التركية التي كانت تصب نيرانها على الاسماعيلية ، لم تتردد أذن عن إطلاق قنابلها من هذه المسافة الشاسعة وسرعان ما وصل للاتراك ثلاث قذائف فقط من مدافع « ريكين » التي من عيار ٢٧٤ حتى سكنت المدفعية التركية تماماً . غير أن « ريكين » هذه لم تكف بهذا العمل بل ظلت نيرانها تصب بدون انقطاع على صفوف الاتراك التي بدأت تنتشر تجاه محطة طوسون على طول خط حوض الاسماعيلية فألقت الحقل والارتباك بين هذه الصفوف فتراجع الجنود الى الوراء بدون نظام وكان كلاً ظهر صف يحاول سد الفراغ الذي أحدثته الهزيمة تصب عليه وابل من القنابل المحشوة بالديناميت فيمزقه شذو مندر (البقية على صفحة ٤٠)

اكتشاف دواء لمعالجة السل

A.O.



عيلة للمصل الجديد A.O. الذي اكتشفه الدكتور :
الاستاذ الدكتور أ. أوما مدير معهد الدكتور أوما
لتجارب الطبية

الدكتور ك. أوما رئيس معج أوساكا لسل

د. ك. أوهناو مدير

الحقارة مع المعهد التجاري الياباني بتمرة ١٧ بشارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقاً)

تليفون عمدة ٣٩ ٨١ و ٣٩ ٨٢ عمدة

Institut Commercial du Japon

17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

الآن يمكن معالجة مرض السل بطريقة علمية حديثة وذلك باستعمال المصل A.O. ذلك الدواء المفيد الذي استخضرناه من بلاد اليابان بعد أنه اكتشف بموتة من أهم الأطباء اليابانيين وقد تحققت تأثير هذا المصل وتبينت فائده في بلاد اليابان فهو يئنا وقد حققت به نموذجة المدارس والعمال فكانت له تأثيره مدته من حصل على نتائج هذا الدواء العيب الدكتور أوهيرا الذي أنه عضواً في المؤتمر الدولي بالقاهرة

ولاشك أنه (A.O.) قد برهن على أنه وسيله مرمية لمنع السل ومعالجة وقد جرب كثيراً قبل على أنه هو الدواء الوحيد الذي لا يسبب التهاباً لأنه مكون من أجسام البكتيريا الزلاوية في حالتها الطبيعية . ولا يمتزى على بكتيريا ولا مواد دهنية . ولذلك فهو سهل الامتصاص في الانسجة فهو يسرع الغليظ بألم موضعي

شعراؤنا في مواقفهم الحرجة

(بقية المنشور على صفحة ٧)

صوته رويداً رويداً حتى إذا وصل الى « بيت القصيدة » أطلق له موته العنان مشيراً بسيدته الخي إلى أعلى ، وتأبى « نظارته » إلا أن تخرج عن طاعة « قططرة أنفه » فيبعد اليها يده اليسرى ، من حين إلى حين يؤديها ويركزها في مكانها

قلت له : أية ساعة حرجة مرت بك ؟ فقال :

« كان الغفور له فقيد الوطن سعد باشا في منفاه ، ونظمت قصيدة أذكر فيها جهاد البلاد ونفي زعيمها ، وكانت الرقابة في ذلك الحين قد اشتدت وطأتها على الصحف . وكان الواجب في تلك الايام يقضي أن يعرض ما ينظم ، ويكتب في مثل هذه الموضوعات على قلم للطبوعات حتى إذا أقرها نشرت أو أُلقيت ، وبعتت بقصيدي الى قلم للطبوعات وبقيت أقرب الأذن بألقائها

« كان وزير المعارف إذ ذاك حضرة صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا ، وكان مدير دار الكتب المرحوم أحمد صادق بك ، ودخلت بعض الايام أوقع بعض الاوراق من مدير الدار فأخبرني أن الوزير يريد أن أذهب للاقائه ليكلمني في أمر من الامور . ولم أكن تشرفت بلقاء الوزير قبل اليوم كما أن عملي بدار الكتب لم يكن يستدعي مقابتي لوزير المعارف ، لذلك توجهت

بعض الظنون ومراً بخاطري موضوع القصيدة وخشيت أن يكون هو السبب في هذا الاستدعاء وذهبت الى وزارة المعارف مع مديرنا السابق المرحوم صادق بك ودخلنا الى غرفة الوزير وأنا موطن النفس على ما يجري به القدر . وكان ما توقعت من أمر القصيدة فأناني صاحب السعادة مصطفى ماهر باشا بأدبه المهود وأسلوبه

الرقيق - وكانت إدارة المطبوعات قد أرسلت اليه صورة منها - فقلت له : هذه القصيدة يا معالي الوزير هي وحي شعوري الذي أظن أنه يعبر عن شعور البلاد ، على أنني لم أجد عن جادة الواجب ، فقد بعثت بها أولاً الى الجهة المختصة لتبدي رأيها فيها ، فإذا كانت هذه الجهة لم تقرها فقلت متشبهاً بها ، وحيي أن أكون قد أجيبت بنظلمها داعي الشعور الصادق فلعلطف - حفظه الله - في حديثه ، وأشار الى مقام الرئيس الجليل وحب الشعب له واتفق الجميع على حبه وتقديره ، ثم أشار بالعدول عن القصيدة في الظروف الحاضرة احتراماً للأوامر فلم يسعني إلا شكره على ما تفضل به علي من عطف ورعاية

« وخرجت لم ينلني ما كنت أتوقع من عقاب »

أما هذه القصيدة فهي التي يقول منها :
جداً في نيل الأمان طلبا

ومضى يحمل فيها الوصبا
وطني والحسن من آفاته
جلب الحسن عليه التوبا
مطمع الغاصب إلا أنه
في حمي أهليه ممن غصبا
عبر الله ..

أكبر ما يرى المهرقم
مهمم عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات عمر الهضم
الناتجة من كسل الكبد
وغول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة وللزمنة
وهو الدواء الوحيد لسان
للدن الكبيرة للمصابين بمر
الهضم والنوراستيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

افضل ما شئت كل أيام اسبرع
ولكن يوم الشتاء لا تنس أنه
تطالع « الدنيا المصرية »



أقلام
« سوان » بلون
الاجر والاسود
والوان أخرى
فاخرة

حبر « سوان » هو
افضل الأنواع للاقتلام

**SWAN
PEN**

مضمون أن يجوز كل رضاء
يطلب من المكاتب والجواهرية
كتالوج مصور يرسل مجاناً عند الطلب
ماني تود وشركاؤه ليند

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. 1.



الكل يعرفون! ..

أجل ، انهم يعرفون ان الشاعرة الجيدة المعتازة هي الأفضل دائماً وان الاقتصاد يكون في الصف الجسد الذي يجعلك تظهر بظهور يليق بك ويزيد في احترام الناس واعتبارهم دائماً .. والاكثرية الساحقة من الرجال الذين يعرفون أهمية المظهر الخارجي تزام عندما يحتاجون الى جرابات لا يظليون ولا يشترتون سوى

جورابات هولبروف

لأنها دائماً الأفضل - دائماً الأجل - دائماً الأرخص

تباع في أحسن المحلات بعلب صفراء

Holeproof Hosiery

بهي الدين بركات بك وقوة التفكير

(بنية المنشور على صفحة ٥)

ذهبه . ونما قاله لتعزير حجهه ، بعد ما بسط
الطالب الأوربي يدرس باللغة التي يتكلمها
وأظهر أهمية ذلك وأثره في التعليم ، : ان
تحصيل الطالب المصري يقتصر في معظم
الاحيان على ما يتعلمه في المدرسة فاذا انصرف
منها في آخر النهار لا يجد وسطاً يعزز الروح
التي تسودها ، في حين ان الطالب الأوربي
اذا عاد الى بيته وعكف على إعداد فروضه
وجد والدته أو أي فرد من أفراد أسرته
مستعداً لمساعدته على تفهم ما غاب فهمه عن
فطنته فلا يسير خطوة إلا ويجد حوله أناساً
متعلمين حتى ان الخدم أنفسهم يكونون
عارفين بأصول القراءة والكتابة فكيف هو
عدد تلاميذنا الذين يستطيعون أن يقولوا
انهم يلقون مثل هذه المساعدة بعد انصرافهم
كل يوم من المدرسة . وهنا قال الوزير
الجديد : انه يأمل أن تزول هذه الحالة شيئاً
فشيئاً تعلم أبناء الأمة وبناتها فيصبح آباء
الغد وأمهات متقنات متعلمين يستطيعون
أن يوجدوا في بيوتهم مدارس عائلية
لأولادهم تشد أزر المدارس النظامية

وما دنا بذكر الآباء والأبناء حول
ان معالي فتح الله بركات باشاهو الوزير السابق
الوحيد الذي أمد الله في حياته فشاهد أحد
أعجاله وزيراً وسمع الناس يقولون له وم
يحدثونه عنه ان معالي ... نجل معاليكم ..

وقد ربي معاليه أعجاله تربية استقلالية مع
مراعاة التقاليد والعادات الشرقية فلا ترى
واحداً منهم جالساً في حضرة وهو واضع
ساقاً على ساق مثلاً كما انك لا ترى واحداً
منهم يمدح بحضوره ، ولكن ليس أحب
الى معاليه مثلاً من أن يناقشه أعجاله في
الوضوعات العامة مناقشة حرة مستقلة
يبدون فيها آراءهم ويسلطون وجهات نظرم
وتكون الغلبة فيها لمن يفوز باقناع الآخر
بوجهة رأيه وصحته

الأسئلة الجواب

نؤوم من طبعه

(س) أرجو أن تدلوني على طريقة يمكنني بها الاستيقاظ مبكراً وبلا إكراه مع العلم بأن لديّ ماعيني من النوم مبكراً وأنا من الذين يكثرون من استنشاق الهواء الطلق وأقوم ببعض الألعاب الرياضية . واستيقظ غالباً بعد الساعة صباحاً مع ان ميعاد المدرسة الساعة الثامنة ؟ (م.م.م)

(ج) أنت نؤوم من مزاحك فالإكراه معك لا يضرك . وقد قال الشاعر :

وخلّ الهوى للضعيف ولا تكن

نؤوماً فإن الحزم ليس بنائم

وتعرف أولاداً يهضون مبكرين بلا

إكراه وهذا دأبهم منذ طفولتهم إلى أن

جاوزا سن البلوغ ، كما تعرف أولاداً

لا يستيقظون إلا مكرهين وما ضرهم

الإكراه ما داموا يتألمون الساعات المقررة

التنويم المغناطيسي

(س) عسدي شغف زائد بتعلم فن

التنويم المغناطيسي فهل هناك كتب مؤلفة

فيه باللغة العربية وما هي ؟ (م.ا.ا. طالب)

(ج) ان أجزمت لنا حق المشورة

عليك فانا نشير بعدم تعلم هذا الفن لانه

مضية لوقتكم اذا كان وقتكم ثميناً ولا رب

انه ثمين بوصف كونكم من طلاب العلم .
أما هل في اللغة العربية كتب لتعلم هذا
الفن فأمر تجهله لاننا لم نرى به ولعل أقرب
مكتبة عنكم تفيدكم

الميل الى الخير والشر

(س) هل الطفل ميل بفطرته الى

الخير أم الى الشر ؟ (ع.ا.ف.)

(ج) ما دام الطفل يرث من أخلاق

والديه الحسن والسيء فليل الى الخير

والشر معاً موجود فيه من خلقته . وبالتربية

يتغلب الحسن على السيء بقدر الامكان

الشاعر الناقد وغير الناقد

(س) أي الشاعرين أجود شعراً الشاعر

الناقد أم غير الناقد (م.ي.ا.)

(ج) لا ندري مرادكم بهذا السؤال

فاننا لا نعرف أحداً من شعراء المجاهلية

والاسلام كان يشتغل بالنقد . ولا أحدكم من

شعرائنا المعاصرين فاتهم كلهم منقادون ولم

نزم ناقدين

ضحية النيل

(س) يقال ان ضحية النيل لا تزال

عادة في بعض قرى مصر فهل هذا صحيح ؟

وفي أي سنة تركت ؟ (ج) كلا . وقد تركت هذه العادة

منذ زمان طويل

الحيوان الغريب

(كل شيء) جاءتنا رسائل كثيرة

عن « الحيوان الغريب » التي سئلنا عنه

وطلبنا رأي قرائنا فيه . فامسكنا عن نشرها

لنكثرها . وقد فهمنا ان هذا « الحيوان

الغريب » ليس حيواناً بل نبات من الفصيلة
الفطرية . وقد نشر طبيب رسالة بهذا
العنى في احدى صحفنا اليومية

اللون الاخضر في العلم المصري

(س) لم اختارت الحكومة المصرية

العلم المصري من الحرير الاخضر ولم لم

تختار لوناً غيره ؟ (م.ن.ا.)

(ج) نظرت أنها اختارت اللون

الاخضر لأن السلمين في صدر الاسلام

أخذوه لراياتهم وعمايتهم

لهب المصباح

(س) عند اطفاء أى مصباح غازي

أين يذهب لهبه ؟ (ا.ا.ا.)

(ج) اللهب هو نتيجة اتحاداً كيميائي

الهواء بكميوت الغاز في المصباح فاذا انقطع

الاكسجين عن الكربون بطل الاشتعال

أو اللهب فهو لذلك لا يأتي ولا يذهب

قشرة الرأس

(س) ما سبب وجود قشور بيضاء في

الرأس وهل لها دواء ؟ (ط.ح.)

(ج) قشرة الرأس واسمها في اللغة

هبرية تكثر في بعض الناس وتقل في البعض

الأخر . وليس لها علاج تاجع فيها تعلم فهي

بذلك مثل سقوط الشعر تنبع عن علاجات

كثيرة له ثم نجربها فلا تجد بك نفعاً ، على

أن تكرر غسل الرأس بخفف

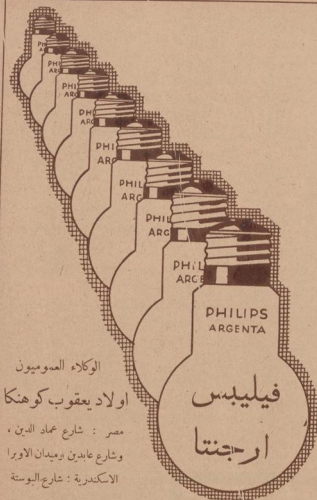
لنصحتكم بالانضمام الى فريقنا
بصفحات الباس فيرا
مستعدة بوقت زائد وخصوصاً لكم
حفظان خزانة بأنانياتكم كركوننا
المفتوح دوماً لركوبه وركوبه لركوبه
عظمة اجفان
الفرقة - شارع الصانع رقم ٢ - القاهرة - هاتف ٤٦٩٩٩

الحاج احمد زكي باشا

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

أثناء مروري بالليل دكايتها وسائر عماراتها
مضاءة بنور الإكس : بعضها بمصباح واحد
متحرك أو ثابت ، وبعضها ب اثنين فأكثر
حسب اتساع المتجر . أما الجبال والعرابات
والسيارات الخوصية والعمومية ، فكما
في غدو ورواح بالليل والنهار ، تحمل
السلع ، وتنقل الناس من مكان الى مكان
« وحينا كنت بالباخرة مع زملائي
سألني الاستاذ محمود أبو الفتح عن وجود
المياه المعدنية بجدة ، فأجبت بالاعجاب ، فبدأ
عليه الشك والارتياب ، ولكن ما لبثنا
ان رأينا بهذا الثغر العربي أغلب المياه المعدنية
بل اننا رأينا منها نوعاً لم يكن لنا عهد به
من قبل ، وهذا النوع برد الى جدة من
البلاد الايطالية عن طريق قناة السويس .
وقد قدمه لنا صديقي السيد محمد نصيف ،
وأخبرنا ان من خاصيته أن يساعد المعدة على
هضم الطعام بسرعة

« وهكذا تعيد في جدة كل ما تريده
إلا الفونوغراف وآلات الطرب على اختلافها
فإنها عمرة عديم لا يجوز لأحد استعمالها ،
وكذلك النرد لا وجود له في جدة ، أما
« الكنتشيبة » فيمكنك أن تصل اليها ،
ولكن بعد ان تتغلب على كثير من المصاعب
« غير ان عواء الكلاب المزعج في جدة
لا بد أن يشف آذان النائمين ليلاً ، فقد
حدث اني حيناً كنت مع زملائي في منزل
السيد نصيف خشيت على نفسي من الحفاقة
التي تزورني مرة أو مرتين في كل مساء ،
فلم أتم معهم في تلك الغرفة الضيقة ، وطلبت
نقل سريري الى الهوا الكبير حتى لا أزعج
غيري حيناً تصاني صاحبة الحفاقة ، ولكنها
— على ما يظهر — خافت أن تزورني في تلك
الليلة بسبب هذا العواء الشنيع الذي كنت
أفزع منه مراراً مع ضعف سمعي . وقد
علقت في الصباح اني كنت أحسن النائمين
حفظاً ، فحمدت الله على قلة السمع ، ولا محمود
على الضراء سواء »



الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وبميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفاكاة : يوم الاثنين
الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصدر : يوم الخميس
كل شي : يوم الجمعة

« المهرول » كل أول شهر

المصادقة تؤدي الى اكتشاف الشاي

كيف اكتشف الشاي في الصين ومتى بدأت الامم الغربية تشربه

وغيرهم وقد استمر الاخير حتى أول
القرن التاسع عشر . ولم تأت سنة ١٨٥٠
كان شرب الشاي قد عم انجلترا وصار
الفلاحون أنفسهم يدمونه

وفي فرنسا كذلك انتشر شرب الشاي
بعد أن كان وقفاً على البلاط والطبقة
الارستقراطية فأشبه أول صالون شاي
في شارع بولوا . وبعد ذلك صار الشعراء
والادباء والفنانون يجتمعون بعد ظهر كل
يوم حلقات حول موائد الشاي

ولا يعرف بالضبط تاريخ الشاي في
مصر ولكن الظاهر أنه سار فيها مثل
الادوار التي سارها في الغرب فبعد أن كان
مقتصراً على طبقة خاصة عم جميع الطبقات
حتى تجده الآن منتشراً بين اهالي كل قرية
وكفر . غير أن الرسوم الجمركية الجديدة
قد نصت على رسم مرتفع جداً على الشاي
حتى يبلغ أكثر من مائة في المائة من
قيمة الشاي المستورد . ولا شك أن
هذا سيرفع من ثمنه وسيحد من استهلاكه
ويقال إن واضعي التعريفة الجمركية الجديدة
أرادوا ذلك حتى يقل انتشار الشاي باعتباره
احدى الكياليات غير اللازمة . وهذه المسألة
قابلة للبحث والنقاش . . .

وتقدر صادرات الشاي من البلاد التي
تنتجه بستين مليون كيلو جرام في السنة
وأهم تلك البلاد جزيرة سيلان - وهي تنتج
أحسن أنواع الشاي - ثم الهند والصين واليابان
وجاوة وأنام والهند الصينية الفرنسية



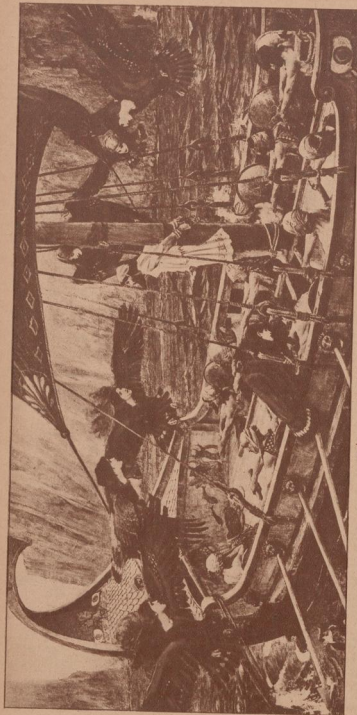
دواء للصداع والاضطرابات العصبية . ثم
جاء لويس الرابع عشر فصار يشرب الشاي
لأجل تسهيل الهضم فقد كان مصاباً بعسر
الهضم منذ صغره . وبعد ذلك عم انتشاره
في بلاط باريس وبلاط لندن وصار شرب
الشاي هو « اللودة » السائدة بين الطبقات
العالية في البلدين ولم تكن الطبقات الأخرى
لن تستطيع اقتنائه لغلو ثمنه في ذلك الحين
وقد نشأت عادات وتقاليد خاصة
بالشاي فكان شاربوه رجالاً ونساء يجلسون
حول مائدة في شكل دائرة وكلما شرب أحد
فجئانه قدمه الى ربة الدار فإذا ترك اللقعة
الصغيرة في الفنجان فهذا معناه أنه يريد أن
يشرب فنجاناً آخر فتملاً مضيفته فنجانه .
أما إذا وضع اللقعة في الطبق الصغير فعنى
ذلك أنه ارتوى من الشاي ولا يريد فنجاناً
آخر . ويقال إن مدعواً في إحدى ولائم
الشاي هذه كان لا يعرف هذه القاعدة
فترك اللقعة في الفنجان وصارت ربة الدار
تملاً فنجاناً بعد آخر وهو لا يجزئ على
الرفض حتى لا بعد خالفاً للادب الواجب
نحو السيدات ومن ذلك امتلاء جوفه
بالشاي وكاد ينفجر ! . . .

ثم جاء وقت بدأت الطبقة الوسطى
تقلد الطبقة العليا في شرب الشاي كما اعتادت
أن تقلدها في كل الامور وكانت أمان الشاي
قد بدأت تهبط نوعاً لسكرة استيراد من
الصين . ولما يدل على بدء انتشاره وتعميم
شربه أنه أنشئ بخوار يورصة لندن عمل
لشرب الشاي باسم « رأس السلطانة » ثم
أنشئ عمل ثان في لندن أيضاً باسم
« حانوليس » وكان هذان الهلان مكثفين
دائماً بشربي الشاي من الأغنياء والتجار

انتشر شرب الشاي في كافة أنحاء العالم
فلا تجد أمة متدنية في الشرق أو في الغرب
إلا وهي تستعمله وتعدده مشروباً من
مشروباتها الوطنية . ولكن منشأه من
الصين ولا زالت هذه البلاد موطنه حتى
اليوم فهي التي تمد العالم بالجزء الأكبر مما
يستهلك منه

ويقال إن الصينيين اكتشفوا الشاي
وعرفوا مزاياه قبل ميلاد المسيح عدة
سنة ٢٧٠٠ سنة ويرجع اكتشافه الى مجرد
المصادفة كما هي الحال في أكثر الاكتشافات
والهتراءات . ففي ذلك الوقت كان طبيب
صيني يدعى شين تونغ يوقد ناراً بأفعر
صغيرة من الشجر التي في حديقته فطارت
بضع ورقات من تلك الأفعر ووقعت في
إناء ملؤه ماء كان يقلى على النار فلم تحض
لحظة حتى وجد الطبيب أن الماء تغير لونه
وخرجت منه رائحة طيبة ونكهة لذيذة .
فلما ذاقه وجده أيضاً حسان المذاق ثم جربه
فإذا هو فوق كل ذلك مساعد على الهضم .
ومنذ ذلك صار الطبيب شين تونغ يصف
أوراق الشاي علاجاً لمرضاه ومن ثم انتشر
استعماله

وأول ورود الشاي الى أوروبا بمقادير
كبيرة كان في القرن الثامن عشر وقد وفد
به عليها الملاحون الرحالة من البرتغاليين
والهولنديين . ولكن ثبت أنه ورد الى
انجلترا قبل ذلك القرن فقد ذكر المؤرخ
الانجليزي بييس أنه شرب الشاي لأول مرة
يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٦٦٠ . وثبت أيضاً
أن الشاي عرف في فرنسا منذ سنة ١٦٥٦
وان (مازارين) استعمله للتداوي من
النفوس كما أن غيره في ذلك الوقت اتخذ منه



عولس والنيرين : أسطورة يونانية

السيرين الإعاجات يونانيات تسفن الاعلى اثنى والتصف الاسل سك كن بينين غناء مغربا يسحر التوتة يلقون الصوت والسيرين تظهر أمامهم حتى يقسمهم الى الموت . واتفق ان عولس أعظم أبطال الحرب الذين فتحوا تروادة في حربها الشهيرة أراد العودة الى جزيرة ايتاكا موطنه بعد غياب عشر سنوات عنها وكان هو ملكا لهاقر بجزيرة الساحر سريس وكانت لها قدرة على تحويل الناس خنازير ولكن عولس اتقى شرعا بالدمية القنصة التي كانت عنده . ولما أراد السفر حذرتة من السيرين وأوصته بان يسد آذان رجلاه بالنشع فلا يسموا انشاء الساس وأوصى هو رجلاه بان يربطوه الى ساري الشيفة ولا يخلوه منها قبل وهدا نجما هو درجلاه . وقد جعل راسم هذه الصورة المشرقة هالوس ، نصف « السيرين » الاسفل يشكل طائر بناء على التشكيل المرسوم على اناص الخريف تاريخي ترى صورته الى الجانبى هذا الكلام



حملة الترك على القطر المصري

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

وقد كان مما عرض الأثر على الاستقلال
في بدء هجومهم ظنهم أن المسافة الشاسعة
التي تفصلهم عن البارجة الفرنسية وهي
لا تقل كما ذكرنا عن تسعة آلاف متر تجعلهم
في مأمن من شرها غلب فآلمهم إذ رأوا
النار تحصد حصداً كأنهم على مرمر عادي
فكانت خسائرهم هائلة سيما وقد اشتد عليهم
في تلك الساعة ضغط الجنود الهندية من
ناحية « سيرابوم » بينما كان طراد فرنسي
آخر من الطرادات القوية المصفحة واسمه
« انتركتو » يجتاز في تلك الساعة القتال
ويعزز الجنود بأطلاقه نيران مدافعه الضخمة
على أعدائهم

وما أُرِفَت الساعة الثالثة بعد الظهر
حتى كان الجيش التركي بأسره قد تمزق
شمله وانسحب من سائر النقاط التي كان
احتلها على ضفة القتال الشرقية وتراجعت
فلوله إلى وراء منبهة متوغلة في قلب
الصحراء

وفي يوم ٦ فبراير صمم الجيش التركي
تصميماً نهائياً على التفتقر العام والرجوع
من حيث أُنِي . ولما أرادت القيادة العامة

أن تحصى عدد هذا الجيش للتكود الحظ
لم يلبّ نداهها وليتمّ في صفوف وحداتها
جميعاً سوى ستة آلاف جندي م البقية
الباقي من ذلك الجيش اللجج الذي اختزنت
مجموعه البالغة الحمة وعشرين الفا صحراء
سيناء حاجه على القطر المصري لنتهمه لقمة
ساعة

أما خسائر البريطانيين فقد كانت من
القتلى : ضابطان وثلاثة عشر جندياً ومن
الجرحي ثمانية وخمسون وخسائر المصريين
جندي جرح من طوبخية ، الميدان وضابط
قتيل هو الشاب النيل الباسل اللازم أول
فريد افندي حلمي الذي لقي منيته وهو
يقوم بتأدية مأمورية خطيرة وهي هدم
الكوري الذي حاول مهندسو الالمان أن
يلقوه فوق القنال للعبور عليه . وقد
امتازت البطارية الثالثة من المدفعية المصرية
بمسالة ضابطها وجنودها وبثأتهم وأمانتهم
ورباطة حاشتهم فالفتح تقدير وإعجاب
وميلامها وتقدير وإعجاب القيادة العامة التي
لم تكن عليها بالثناء والشكر . وقد حدث
معد محاولة مد هذا الكوري أن أربعة
من جنود الأتراك تمكنوا من العبور الى
سفح القنال الغربية واختفوا عن الانظار
لم يوقف لهم بعد ذلك على أثر

فيللا صغرة

في حدائق القبة

طراز اُورپی بٹانی غُرف و حدیقة

للبيع أو للايجار

المخاطبة مع :

ج . ج . ج . ج . ج . ج

بوسنة قصر الدويارة



میں سندان الاوبسٹرا

ابنود اصوان الـ وحرار القمصان

عیادتہ سلیم جودتہ

حكم الاسنان

شارع ازبك نمرة ١ بالعتبة الخضراء بمصر

تليفون : ٤٦٤٦ مدينة

معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان

الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية

أسماء الأسماء الاصطناعية معتدلة جداً

من ١-٢ عباجا ومن ٢-٣

النجاسة

اصبح محل بقال وهاوي في النجدة سنة المحدث الاول في مصر

بفضل مجاهد صحابه وعلمائهم التامه. ففقدوا كل ما

تحتاج اليه من اصناف البقاة والمامسة والحلقات

فصوصا الواردة حديثا لثمانية قرر حلول شهر رمضان المعظم

محل بقال و هلاقی النعمه سارع فخری باسا بالمرکی تلفون



CHRONOMETRE
ZONE

اضبطوا ضمن ساعه في العالم

يُوحَدُ نَحْلَ

فرستہ ہیں یا پازیان

بِالْعَتَبَةِ الْخَفْضَةِ بِمَضْرُوءٍ

احزمة فنا

تعهد للسيدة رشاقتها

الاشعاع الذي ينشئه في معدن الرصاص .
ومعدن الرصاص الذي ينتشر به شعاع
الراديوم يوجد معدن الايرانيوم . فاذا
أتي بهذا المعدن ونحس من قبل علماء

الطبيعة الاختصاصيين يعرف بواسطة هذا

الفحص عمره ومن معرفة عمره يعرف عمر
الأرض على التقريب . إن انتشار ذرات
الراديوم قد أحدثت أفكاراً عميقة في أدمغة

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

اتيلا ملك التتر

Attila, rio des Huns

رأي الاطباء

كالفلويد كالينتشنكو

معروف لدى الجمعيات الطبية منذ ٢٨ سنة وإن من أعظم اللقويات قبل أو بعد الامراض
وهو ضروري لمن يكون جسمهم في احتياج الى التقوية بعدد الاثناك من المرض الطويل أو
كثرة الاشغال الجسدية أو الفكرية أو من ضعف أو عدم كفاءة الغدد الداخلية أو
ضعف افرازاتها

واضح المقام سنذكر فقط آراء بعض الاطباء المصريين في مفعول الكالفلويد : (١)
الدكتور ابراهيم سرفقوسي شارع محطة مصر نمرة ١٣ بالاسكندرية : « اني أثبت بأن
الكالفلويد هو علاج فعال وأعطاني نتائج حسنة ضد الانحماض التناسلي لرجال وشبه الاثر .
نجحت النسائية والنورستانيا والضعف العمومي » (٢) الدكتور عبدالمجيد عرفة بإسطنبول يكتب :
« استعملت الكالفلويد لست حربي حيث كان عندها فقر دم شديد مع فقد الشهية للاكل
وجود دلال في البول وعقب استعمال الوجبة الاولى تحسنت حالتها بشكل محسوس جداً
واقطع الزلال وانصح لجميع المرضى باستعمال هذا العلاج الباهر » (٣) الدكتور رياض حنين
مصر وحلوان : « الكالفلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد الامراض العصبية يحدد قوة
الاعصاب ويعيد الدم حركته الطبيعية التي فقدها بسبب الحامض البولي » (٤) الدكتور كمال
الدين (شارع رأس التين الاسكندرية) : « أعزبت نفسي سعيدياً بأن أعلمك اني وصفت
الكالفلويد لمرضى متألم بانحطاط عمومي بسبب من النورستانيا فلاحظت عنده تحسن قوى
في حالته وصار ضحوك وملائم نشاطاً وقادر على العمل بدون تعب » (٥) الاستاذ توفيق
واحيه بالاسكندرية مريض عمره ٥٥ سنة عنده نشاف العروق مختلط مع مرض التقرس
ورواسب فوسفورية . فبعد استعمال الكالفلويد زادت قايته وهدى نومه وقويت ذقات
قلبه فكالفلويد الدكتور كالينتشنكو هي أفضل الادوية بين اللقويات الضولية الفسفورية
(٦) الدكتور عثمان الديب بإسشارع عمر بك نمرة ٤ بالاسكندرية يكتب : « ان د . الدكتور
د . أقر لي انه مسرور من نتائج الكالفلويد واني استمدحكم بطلب زجاجة لاستعمالي الخاص »
(٧) الدكتور عبي الدين بك نوري شارع عبد المرزق بالقاهرة يقول : « استعملت كالفلويد
فأريت مفعولاً طيباً خصوصاً عند منهوك الاعصاب » . يرسل الكالفلويد الى الاطباء مجاناً
(لفتحن أو لفترب) لتجربته وترسل للجميع مجاناً كرامة تقدر كيفية استعادة الصحة
والعافية : كالفلويد الدكتور كالينتشنكو قد حاز على جوائز في معارض باريس ولوندره
وبروكسيل وروما وهي جوائز كبرى و هدايا مالية ذهبية ويبيع الكالفلويد كالينتشنكو
في الصيدليات بجميع أنحاء العالم ويرسل بالبريد محلولاً بقيته
ارسلوا طلباتكم الى الحواجة نتولا دي كودرتوف بشارع النبي دانيال نمرة ٢٣
بالاسكندرية شقة رقم ١٠

وقد ركب الدكتور هرشي جواً من
الغازات النادرة فرأى أنه يمكن أن تحفظ
الحياة بواسطتها بل انتضح له أنه لولاها لما
أمكن أن توجد الحياة

ولقد كون جواً من الاكسيجين
والارجون بنسب معينة فوجد أن هذه
الأجواء الصناعية يمكن أن تحفظ فيها الحياة
أحسن مما توجد في الجو الطبيعي . واستبعد
النيتروجين الذي يكون ٧٨ ٪ من الهواء
الطبيعي وركب هواء من الهليوم (بدلا
من النيتروجين) مع الاكسيجين فوجد أن
له أحسن تأثير على حياة الحيوانات الصغيرة
التي وضعت فيه . ولما استبدل الهليوم
بالارجون وجد أن هذه الحيوانات لم تستطع
أن تعيش فيه . ويرى الدكتور هرشي
أن العلماء سيعنون بدراسة الأجواء الصناعية
للتخفيف في علاج كثير من الامراض وذلك
عند فوائدها العلمية العظيمة

عمر الارض

رأي الدكتور ميليكان

[عن مجلة « المرفق »]

في مقدمة علماء الطبيعة الذين يشتغلون
بهذه الامور المهمة الأستاذ ميليكان الذي
يصفي له علماء الطبيعة عند ما يتكلم . لذلك
نسر الآن آراء الدكتور ميليكان في هذا
العالم لتتوصل للبحث الذي نود التكمال عنه:
يقول الدكتور : « ان تركيب الارض
الجيولوجي يدلنا بأنها موجودة من آلاف
اللايين من السنين وان العرق البشري
يمكن أن يعيش على سطحها آلاف الآلاف
من ملايين السنين وانه سيتوصل لاكتشاف
اختراعات ذات أهمية عظيمة تفوق كثيراً
أهمية الطائرات والراديو »

ويقول الدكتور أيضاً : « ان أم دليل على
قدم الارض هو الصخور المحتوية على معدن
الراديو لأن المعدن يكثر معرفة عمره من

أحسن ما في الصحف والكتب

حاملات القلم في تركيا

[عن مجلة « العالم »]

ذكرت جريدة (جمهوريت) أن خمس عشرة امرأة تركية على رأسهن سرية جلال وسلمى درويش وصبيحة زكرياء قد ألفن بالإنستة شركة طباعة لنشر الكتب القيمة وانتخاب المصنفات الطيبة لأذاعتها . وفوق ذلك فهذه أول شركة اقتصادية نسائية بتركيا

ومن أكبر الكتابات التركيات في العصر الحاضر السيدة خالدة أديب هانم التي تحرر المقالات المتعة في كبريات اليوميات الأوربية باللسان التركي أو الفرنسي أو الانكليزي على السواء . وحسبك أن تطالع ما كانت تدرجه من المقالات في جريدة الطنان الفرنسية وهذا هو ما دعا الى تسميتها وزيرة للعلوم والمعارف بالديار التركية فكانت أول وزيرة مسلمة . وما ذلك الا لما كان لها من التضلع في علم الترية وطرق الدراسة

وغير هذه المرأة كثيرات منهن عزيزة حيدر ونكار عثمان وفاطمة عليّة ونسكار هانم وغيرهن

نهضة الصين الفكرية

[عن مجلة « المصور »]

سارت مع الثورة الصينية السياسية جنباً الى جنب، ثورات أشد خطراً وأكثر أهمية في ثقافة الصين وآدابها على حد سواء والحق أن تلك البلاد الشاسعة المترامية الأطراف لم تنجب قائداً حرياً واحداً ممتازاً

كما أنه لم يبرز فيها من الساسة العاقرة إلا الدكتور « صن يات صن » نبي الوطنية . الذي استطاع أن يوفق بين تعاليم كونفوشيوس القديمة ومفاهيم هذا العصر ، فث في قومه روحاً توافقة الى العالي والتحرر من رق العبودية والنوم والكسل ، تلك الصفات التي كان الشعب الصيني من ضحاياها . فلا شبهة إذن في أن مفكري الصين ومتأديها هم العامل الأكبر في ثورتها الهائلة التي مازالت مستمرة

على أن هذا ليس معناه أن ثورة الصين قامت بمجرد القلم واللسان ولم يصحبها استعمال القوة وإزاحة النداء ، كلا وإنما نود أن نقول إن حملة الأقلام كانوا طلائع الثورة الشعبية

ابراهيم لنكون

[عن مجلة « الشبان المسلمين »]

كان ابراهيم لنكون كاللرد في طوله قلمته وعظم هيكله فكانوا يشبهونه بمرادة (فرس النبي) إذا ظهر في ثيابه الافرنجية وإذا لبس العباءة يقولون إنه كسلم خشبي نشرت عليه ثياب ، ولقد صوروه الصوريون في أشكال خيالية حتى كأن يجلس القرفصاء على شاطئه النهر في اسمال بالية أيام الشتاء ينتظر العبر (العبدية) . . . أو يخني لجمع أوراق سقطت من قمته من هنا وهناك والصبية حوله يثبون على كتفيه ويتضاחקون إذ أفلحوا في ارتاع قمته بواسطة خيط نصوه في الطريق فوق رأسه (حيث كانت عادة لنكون أن يضع أوراقه الخصوصية في قمته وكان بعد أن صار عضواً في البرلمان يعملها في منديل) . . . أو كأن يسوق عربة تقل فتيتا بل بعربة أخرى في سكة

تكتنفها أحوال فيطلب لنكون الى السائق الآخر أن يعود أدراجه ويصر السائق على أن يستمر ويطلب اليه هو أن يعود وعندئذ يتحفز لنكون للقيام فلا يكاد السائق يصبر طوله حتى يتراجع وهو يقول لنكون لو اني لم أفعل فيجلس لنكون مكانه في هدوء ويقول له كنت سأعود أنا . . . وغير ذلك مما يصور أحواله وما كان يقع له في أطوار حياته الاولى

الهواء الصناعي

يفضل الهواء الطبيعي

في حفظ الحياة

[عن مجلة « الجديد »]

قام الدكتور ويلارد هيرشي بجامعة ماكفرسون بالولايات المتحدة بكثير من التجارب لمعرفة تأثير الهواء الصناعي والهواء الطبيعي في حفظ الحياة فتبين له من التجارب التي يجريها على الفيران وبعض الحيوانات الصغيرة ان الهواء الصناعي يفضل هواء الجو الطبيعي في حفظ الحياة . وقد وجد أيضاً أن الأكسجين وهو عنصر الحياة في الهواء الطبيعي اذا أعطى ثقباً للحيوانات الصغيرة فإنه يقتلها كما يفعل الغاز السام . وذلك لأنه يمزج نسيج الرئتين يتركب الهواء الطبيعي من ٢١ في المائة من الأكسجين و ٧٨ في المائة نتروجين و ١ في المائة غاز الكربون وتوجد به كميات مثيلة مختلفة من الغازات النادرة مثل الارجون والتون والهليوم والكريبتون الزينون



أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

CITRURINE الستورين

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحصى الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن

عزم انقحام البول ومرفأه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزعامة ١٢ فرنسا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

فكاهه وارذب

السيدة - بالتأكيد قرأته وأعجبت؟

— ماما .. ماما .. صحيح أخويا كثيراً... كان يدي منذ لحظة ولدت
أدري أين وضعته ...

ابنتها - هل نيت
يا ماما أنك قذفت به في
المدفأة منذ لحظة لتشعل
نارها ...!

امتتاج مرهه

الطالب - افندي ...
صحيح نابوليون كان أعظم
من بونابرت في الحروب ...
الأستاذ - يا غبي ...
الاثنين كانوا واحد ...

الطالب - آه فهمت على
كده بونابرت كانت
له فتوح وغزوات زي
نابوليون ..!

يعرف نفسه

— لا تتعامل عليه هكذا
فمن الجائر انه حين قال لك
يا مغفل كان يقصد زميلك
— لا تحاول الدفاع
عنه ... لان الشخص الذي
كان معي رجل فاضل

محترم ...!!

علاج سرول

— مش قادر أنهم إزاي استطاع
الدكتور معالجة مرض العصبي للصابية؟
زوجتك بهذه السرعة ...

— المسألة بسيطة .. لقد أخبرها ان
مرض العصبي لا يصيب إلا اللشتمات في
السن ...!

لها حق

الزوجة - سرقت اليوم عشرة جنيهات

الزوج - هذه جريمة
تعايقين عليها ، يجب أن
تردنها لصاحبها فوراً
الزوجة - حسناً ، خذها
أنت اذا شئت

الزوج - يستحيل أن
أقبلها بحال من الاحوال ..
يجب أن تردنها لصاحبها
الزوجة - ولكني عرضتها
عليه فلم يقبلها

الزوج - في هذه الحالة
فقط تصبح حقاً لك
الزوجة - بشكراً يا عزيزي
لقد سرقتها من جيبيك ...!

مفكرة طبيب

— لا أستطيع ادراك
السر في عبية زبائنك لك
يا دكتور ...!

— الامر بسيط ، ذلك
لأنني أبلف المرضى وأؤكد
لهم انهم أصحاء .. أما الذين
يتوهمون المرض فاني أؤكدده
وأجسمه لهم ...!!

تميز زكي

الأستاذ - وآلآن .. هل تستطيع ان
تذكر الفرق بين البحر الأبيض المتوسط
وبحيرة فيكتوريا نازا ؟ ..

التلميذ - أستطيع معرفة الفرق
بينها اذا سبحت فيها ، فالاول ماؤه ملح
والثانية ماؤها حلو ...

صراة الصفار

الأديب - لعلك قرأت يا سيدتي مؤلفي
الغين الذي أرسلت اليك نسخة منه
منذ أيام



كل مسئول عن نفسه

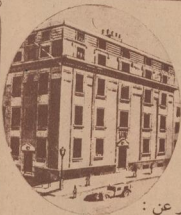
الرجل الطيب (الطفل الذي يأكل التفاحة) : أنتبه يا بني الا يكون في
التفاح دود .. خذ بالك منه
الطفل - مايش مسئول عنه .. هو لازم يأخذ باله من نفسه !!

التونو ده جه من السما ...

— طبعاً يا بني .. امال جه منين ؟

— غريبة بقى الجنون ده يسبب السما

كلها ... عشان يجي يسكن معانا في
العشه دي



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

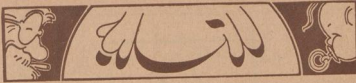
- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



الفلاسفة والقوقعة

حاول مسائل العدد الماضي

«...مباراة في القوة على شاطئ الإسكندرية...»
كان المطلوب معرفة أي الفارين يصل قبل الآخر إلى الرصيف الخشبي وقوتون «نيوتن» ينس بأن لكل عمل أو شد رد فعل يضاهيه ويساويه وبتطبيق هذا القانون يقول : حسن يشد الحبل بقوة ١٠٠ وحده والرصيف الخشبي يشد الحبل بقوة رد الفعل في الجهة المضادة بنفس القوة

يبينا في الثارب الآخر يشد الرجل الذي في الثارب بقوة ٧٥ وحده وصديقه الذي على الشاطئ يشد في جهة مضادة بنفس القوة فكان مجهوده هو رد الفعل حسب قانون «نيوتن» وبذلك أصبحت قوة شد الرجل الذي على الرصيف لآفة أي أن مجموع قوة شد الرجلين هي نفس القوة الناتجة إذا ربط الحبل إلى الرصيف وبذلك وصل حسن بقرابه إلى الرصيف الخشبي قبل الثارب الآخر

«...بين مصر وطوخ...»

قبل المزارع صديقه على بعد ١٥ كيلو متراً من مصر فإذا فرضنا أن المسافة التي قطعها صديقه من طوخ إلى أن قابله هي س يكون
 $١٥ = س +$ المسافة بين مصر وطوخ
ولكن عند ما تقابل الصديقان ثانية كان المزارع قد قطع المسافة بين مصر وطوخ ١٨ كيلو متراً وصديقه قطع المسافة بين طوخ ومصر + (المسافة بين مصر وطوخ - ١٨ كيلو) أي انهما قطعاً معاً ثلاثة أضعاف المسافة بين مصر وطوخ وبما أن الصديق قطع بعد مقابلته للمزارع نصف (س) يكون المزارع قد قطع نصف (١٥) منذ مقابلته الأولى لصديقه إلى مقابلته الثانية فيكون $١٥ + (٢ \times ١٥) = ٤٥$ كيلو متراً التي قطعها المزارع إلى حين مقابلته الثانية لصديقه
وتكون $س = ٤٥ - (١٨ + ١٥) = ١٢$
 $١٢ + ١٥ = ٢٧$ كيلو متراً المسافة بين مصر وطوخ



يبلغ عشرين قدماً وإن حافظه العليا رفيعة جداً بحيث أنه في اللحظة التي تصل القوقعة إلى أعلاه يتبدى في النزول من الجهة الأخرى

وجلس الحكميان لمراقبة القوقعة زمناً طويلاً وأخيراً استنتج ارسطو أن القوقعة تتساق في النهار ثلاثة أقدام وترتقي في الليل في حالة توقفها عن الصعود قدامين فلو فرض أن القوقعة ستستمر على تلقها نهاراً وأغدارها ليلاً وأن النهار والليل متساويان . وانها في حالة تزولها نهاراً سبذل من قوتها مقدار ما كانت تبتله وهي صاعدة فها هو الزمن الذي تستغرقه القوقعة في انحناء تلق السور والنزول من الجهة الأخرى

اعتاد بلاتو وارسطو أن يتنزها يومياً في حديقة غناء يحوطها سور عال من الحجر لحث يوماً من مر الحكميان بجوار السور فتشاهدا قوقعة تحاول تسلقه فوقها يتأملان سيرها البطيء فلاحظا انها كلما توقفت قليلاً تنزلق إلى اسفل جزء مما تسلقته وكان تأثير هذه الشاهدة في كل من الفيلسوفين مابيناً للآخر كل حسب ميوله إذ قال بلاتو : « أن هذه القوقعة تذكرني بأن الانسان يحسد دائماً بيطء في محاولته الوصول إلى الحقيقة »

بينما قال ارسطو : « ترى اها هو الزمن الذي تستغرقه هذه القوقعة اذا حاولت تسلق هذا السور والنزول من الجهة الأخرى . ويراى لي أن ارتفاعه

تقسيم القمر

ترى في الصورة رسم « الهلال » وبه ست نجوم تمثل مجلات « دار الهلال » والمطلوب قطع الشكل إلى ستة أقسام بكل منها نجمة واحدة بواسطة قطعين مستقيمين فقط . . انتبه !!



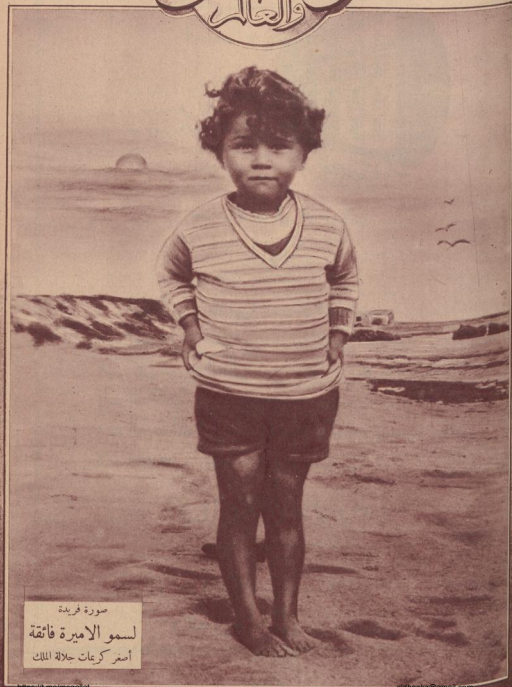
لاحد ٩ فبراير ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 222

Cairo 9 February 1930



٢٨ صفحة
١٠ ملهيات



صورة فريدة

لسمو الاميرة فائقة

أصغر كرعات جلالة الملك



الممثلة ميرنا لوى فى احدى رقصاتها

كلمة المحرر

بين التاجر والعميل

ما من معاملة بين اثنين تعد معاملة حق وصحبة ما لم ينتفع بها كلاهما . وكل حكمة تنفع عنها هي صحبة مثلها . ورغبة انسان في الحصول على شيء مقابل لا شيء إنما هي رغبة مفسدة للبال وللأخلاق معاً

« فالأمانة هي أحياناً خير الخطوط وأحياناً ليست كذلك من الوجهة المالية النفعية . ولكنها دائماً أحسن المبادئ . والنظريات » والفرق بين المبدأ والخطوة هو أن الخطوة تتكون في عقل الفرد منا وهي قصيرة العمر تموت بموت الباعث الذي بعث عليها . أما المبدأ فيأبى أن يموت العقل الأكبر عقل الجماعة أو عقل النوع جملة ويبقى عاملاً فينا ما دام لنا نفس وعرق ينبض . » انتهت مقالة هذا الحكيم

وإذا طبقنا هذا المقال على علاقة الشاري بالباعث في هذا البلد قلنا إن كثيراً من الغش الذي يصم أهل التجارة عندنا ويعاقبون عليه وزره على الجمهور

فباع اللبن الذي يخلط له بماء . ويضبط غير مرة على ذلك ويعاقب قانوناً غير مرة بالحبس وبالغرامة هو ملوم ولا ريب . ولكن جزءاً كبيراً من اللوم واقع على الجمهور وهو اللذنب أديباً لأنه بمساومته اللبان على لبته وعاولته أخذ شيء منه مقابل لا شيء . إنما يعثره على الغش

والجزار الذي يأتيك باللحم الجيد فتحاول أن تشتريه منه بشمن اللحم الذي هو أدنى منه ملوم إذا غشك ولكن جزءاً كبيراً من غشه واقع عليك

والقال الذي يأتيك بأحسن البقول فتريد أن تشتريها بأخص الامنان ملوم إذا غشك في الميزان وغير مظلوم اذا عوقب على تطفيفه ولكن جزءاً كبيراً من جرمه واقع عليك . فإذا سلمت من عقابه اللذي لم تسلم من عقابه الأذى

فإذا كانت الأمانة خير الخطوط والسياسات للباعث فهي كذلك خير الخطوط والسياسات للشاري وإذا شاء العميل أن يكون التاجر الذي يعامله صادقاً وأميناً وجب أن يكون هو أميناً وصادقاً قبله . وواحدة بواحدة سواء

المحرر

يشكو جمهورنا من آن إلى آت الجزار والبدال واللبان والحجاز وسائر الباعة وأرباب الحرف . وشكواه هي أنهم يفتشونه في بضاعتهم المزجاة التي يبيعونه إياها إن كانوا باعة أو في الحاجات التي يوصيهم بها إن كانوا من أهل الصناعات لا فرق في ذلك بين صانع أذية ونجار وخياط إلى آخر ما هناك

وتسمع الصحف ترفع عقائرها مرددة شكوى الجمهور وطالبة إضافه والضرب على أيدي التي يفتشونه ولم نسمع مرة أن أهل الحرف شكوا سوء معاملة الجمهور لهم أو دافعوا عن حقوقهم منه أو أن منصفاً من الجمهور حقق هذه الشكوى وعزف الحق من البطل فأعطى كل ذي حق حقه ولم يخش الناس أشياءهم

والظاهر أن شكوى الجمهور من أهل التجارة والصناعة عامة شاملة تسعها في كل بلد وبين كل قوم . فلا عمل للغرابة فيها . ولكن عمل الغرابة أن يقوم كاتب ينصف هؤلاء المظلومين من الجمهور ظلهم . فقد قرأنا مقالة لكاتب غربي لقب بعنوان « الزبائن غير الأمناء » قال فيها ما غاؤه :

« قال كثير من معلمي الاخلاق وتابعهم الوعاظ ومؤلفو كتب الآداب والاخلاق شيئاً كثيراً عن التاجر غير الأمين والصانع غير الأمين ولم يقل أحد شيئاً عن الزبون غير الأمين » وإذا عرفت الحقيقة أفليس الزبائن العاشقون هم الذين يعملون التجار والصناع يفتشون ؟ فقد ضرب المثل عندنا ببايع الفروالة الذي يضع الثمرات الكبيرة فوق العلب . وباللبان الذي يخلط له بماء . وبائع الملابس الذي يكذب إذ يقول لك ان القميص الذي يبيعك إياه هو من الصوف الخالص

« فإن الليل الى الحصول على شيء مقابل لا شيء . وأخذ ضائع بأقل من ثمنها المشهور ما هو إلا ميل في النفس الى الغش » فلماذا لا تدفع بشيء تريد الحصول عليه الثمن الذي يستحقه ؟ قال أناطول فرانس : « أعرف أناساً في غاية الصدق والأمانة لا يقر لهم قرار حتى يفتشوا التاجر الذي اشتروا حاجتهم من عنده »

ومن أجل المبادئ التي يحسن بنا جميعاً أن نغفلها انه



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحديث

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

مأساة الأمير أحمد طوسون

دموع محمد علي باشا على ولده

بهم من رشيد الى قصر رينال ، وأراد أن يحيي تلك الليلة بالطرب ومشاهدة الرقصين والراقصات . وبينما هم يتشئون لاقامة الحفلة الراقصة شعر الأمير خاتمة بالمرض يتسرب الى جسمه ثم يمتلكه امتلاكاً شديداً فصار يتحمل من آلامه عشر ساعات كاملات حتى نزل به المقدور وأسلم روحه الى مولاه ، ولم يتجاوز العشرين من عمره

ففتح القصر بمن فيه لهذا المصاب العظيم وحضر فوراً حاكم رشيد خليل افندي قوالي فأخبروه بما حصل فأخذ يتنحب ، وخشي أن أن يغيب والده بوفاته ، ووكّل ذلك الى رجاله وحاشيته . وأمر بنسله وتكفينه ووضعوه في صندوق ، ففعلوا وساروا به الى القاهرة حتى وصلوا اليها ، وكان والده محمد علي وقتئذ بالجزيرة ، ولا يعلم من الأمر شيئاً عشي رجال الحاشية أن يتقدموا الى محمد علي باشا بنعي ابنه طوسون ، وصاروا يبادلون الرأي فيمن يقوم بتبليغ وفاة طوسون الى والده محمد علي باشا . وأخيراً انتعى الرأي على أن يذهب أحمد أغا الى الباشا ومختل في أن يقفه على الأمر بخبر وأحتراس حتى لا يشعر الباشا بالمفاجأة القاسية . فذهب أحمد أغا الى قصر محمد علي باشا في منتصف الليل بعد وصول السفينة بقليل ، فأنكر عليه محمد علي باشا الوصول اليه في تلك الساعة ، وسأله عن الخبر ، فأباه ان ابنه طوسون وصل بالسفينة الى شبرا متوكلًا ، فما سمع محمد علي هذا النبأ حتى قام من فوره وركب قاصداً شبرا حتى وصل اليها ، ثم صعد الى القصر ،

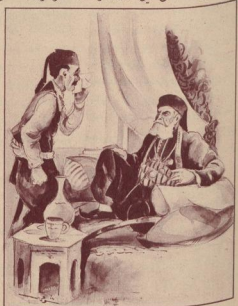
(البقية على صفحة ٣١)

إذا قلنا الأمير طوسون انصرف ذلك الى والد الأمير عمر طوسون وابن الأمير محمد سعيد ، أما الأمير أحمد طوسون الذي نحن بصدده ، فإنه ابن الأمير محمد علي باشا الكبير ، وقد توفي في عتقوان شيا به ولم يعقب ولدًا ، وكان لوفاته وقع أليم عند والده حتى سار في جنازته على أقدامه من بولاق الى القلعة وهو يبكي بكاء حاراً

وفاته من المأساة الرائعة

وذلك انه لما قامت الحرب بين محمد علي باشا والوهابيين في بلاد الحجاز سافر طوسون باشا على رأس جيش مصري ، وحارب العرب الوهابيين فانصر عليهم انتصاراً باهرًا . ثم رجع الى مصر فكثت بها مدة ريثما استراح من جهاده ، وقام برحلة الى رشيد ، فاصطحب معه بعض الجنود والموسيقين والطربين ، فوصل اليها وأقام بها هو وجماعته أيامًا ، وصار ينتقل من رشيد الى رينال وغيرها من الضواحي القريبة من رشيد . وفي أثناء ذلك حضر اليه من الروم جوار وغلمان يعرفون الرقص ويتقنون فنونه ، فانتقل

على مبدأ حارة الروم في أول شارع النورية بالقاهرة ترى «سبيلاً» عربي البناء مزخرف الشكل تدل هندسته وجمال صنعه على مقام بانيه ورافع أركانه في تلك الجهة التي يعبر فيها كثير من الناس لشراء حاجاتهم من ذلك الشارع التجاري العظيم ولؤلذهاب الى حيث مصانعهم ومتاجرهم ، فإذا عرض لأحدهم أن يرتوي من عطش يصيبه أثناء اجتياز الشارع ولا سيما في فصل الصيف ، فلا يبعد أقرب اليه من هذا «النبيل» الذي أنشأه عمده علي باشا سنة ١٢٣٦ هـ ليرتوي منه العابرون صدقة على روح ابنه طوسون باشا الذي قصده على حين غفلة ، وكانت



ودخل على محمد علي والدموع تدرف من عيبيه

طريقى الى النجاء

أهمية الخدمة العسكرية للنجاء - ماذا يقول الدكتور شاهين باشا

البقاء فيها فعملت بنصيحتهم وانتظرت رتبة خلت وظيفة في مصلحة سكة الحديد المصرية فطلبت نقلها فأجابوني الى طليبي »



الدكتور محمد شاهين باشا
وكيل وزارة الداخلية لشئون الصحة

وحتم سعادة محدثنا كلامه بقوله :
« ومن ذلك العهد انقطعت صلتي بالجيش ولكنني ما زلت لغاية اليوم أحسن الى الامة التي قضيتها فيه ذاكراً ماجراً عني من الفائدة الجزئية في حياتي العملية »
وعند الدكتور شاهين باشا مداليات عسكرية نالها في بعض الحملات والطرق الحربية التي اشترك فيها وهو ينفخ بهذه المداليات أكثر من افتخاره بجميع الاوسمة والنياشين التي نالها بعد ذلك لما تدرج في المناصب العالية

وهنا قال سعادة محدثنا : « انه اذا أتيتهم ونظام الخدمة العسكرية الاجبارية في مصر فأنت مدتها يجب أن تكون أقصر من مدة الخدمة العسكرية الحالية لكيلا يضع المرء أحسن سني شبابه في تعلم الاصول الحربية والقواعد العسكرية »

وليس أدل على قوة اقتناع شاهين باشا بصحة هذه النظرية من قوله بعد ذلك :

« ولما اعتقد أن الضابط اذا أراد أن يعترف للخدمة العسكرية فإنه يحسن مزاولة كل عمل يعمل به بعد ذلك الا اذا كان غير موفق في الاصل في مهامه كضابط لأتني أعني بكلامي الضابط النافع طبعاً ولهذا تروني أعلق أهمية على النظام والطاعة في مباشرة مهام منسبي . وكثيراً ما يقولون لي إن هذا الطبيب بارع فيستحق كيت وكيت فأقول لهم إن البراعة وحدها لا تكفي اذا لم تترن بالنظام ولا سيما في الوظائف التي تحتاج الى شيء من حسن الادارة والحكمة في تصريف الامور »

وخطر لنا أن نسأل شاهين باشا عن الباعث له على ترك خدمة الجيش مادام يؤمن هذا الايمان كله بالنفع التي تجني منها فقال لنا :
« لقد تركت خدمة الجيش جاً في زيادة توسيع معارفي العلمية فإن أطباء الجيش كانوا يعنون في معظم الاحيان في جهات نائية وكنت أنا أخدم في ذلك الحين على الحدود السودانية الملاصقة للحدود الحربية فرايت أن اتعادي عن اللدن يعدني عن التقي مع طرق العلاج المستجدة فطلبت التنحي عن وظيفتي في بقى برؤسائي استقالي ونصحوني

قليل من الناس يعلمون أن الدكتور محمد شاهين باشا بدأ حياته العملية كطبيب في الجيش المصري ، فإن سعادته بعد ما حصل على شهادته الطبية انتظم في سلك الجيش في أحد أقسامه الطبية وأرسل الى الديار السودانية بخدم كطبيب عسكري مدة ست سنوات رقي في خلالها الى رتبة « يوزباشي » في جدول الرتب العسكرية

وقد اجتمعنا لبعادته بعد حضورنا حفلة زيارة جلالة الملك لمدرسة خليل أغا التابعة للاوقاف للملكية في الاسبوع الماضي فحدثنا عن إعجابنا بمظهر التلاميذ الكشافة وهم يتدربون على الحركات العسكرية والألعاب الجبازية فقال لنا : « ان في مقدمة العوامل التي أعزوا اليها نجاحي في صناعتي دخولي الجيش في شباني فعملتي الحياة العسكرية النظام والطاعة فكان لها أثرهما في عملي في مختلف أدوار حياتي سواء أكان ذلك كطبيب خاص أو كمدير لمصلحة الصحة أو كطبيب للبيت المالك »

واستطرد شاهين باشا من ذلك الى القول :

« ومن رأيي وجوب إدخال نظام الخدمة العسكرية الاجبارية الى بلادنا بحيث يتاح لكل فرد من أفراد الشعب أن يشب على التعاليم العسكرية فتضده جداً بتنمية عضلاته وتقوية ببنان جسمه وتنفعه خلقاً بتعليمه النظام وتدريبه على الطاعة وهما صفتان لازمتان لكل من يريد النجاح في أي عمل كان . وقد كان افتقارنا اليها حتى الآن العلة الكبرى في تفهقرنا وتقدم الشعوب الغربية علينا »



من اليمين الى اليسار : ابراهيم ناصف الورداني ، الاستاذ احمد فؤاد نصار ،
المرحوم الدكتور علي بك سري

« انت تطلب للتسجيل يا علي بك انت
مصر لازالت في اللمد ولا تستحق الدستور
فقد يكون فيه ضررها » فذكره الشامي
باشا بأن سمو والده «توفيق باشا سيق اُنت
منع هذا الدستور الى البلاد منذ عشرين
سنة فاحذر سموه وقال : «إن المرحوم والدي
كان يحسن الظن بالمصري ولم يحسب كثيراً
في الحكم حتى يتمكن من درس أخلاقهم
ومع ذلك فان التجربة دلت على أن الحكم
الاستوري لا يصلح في مصر » وم من مكانه
ومعنى ذلك أنه يؤذن بالانصراف فخرجنا
بعد أن ودعنا حتى باب القاعة وقد اقتصر
الحديث الذي كان يود أن يسره لنا وانصرفنا
على أسوأ حال واستأذنا منه في نشر هذا
الحديث على صفحات « اللواء » و «الانتدار
اجسيان » حيث كنت أوافيهما بالأخبار
وقد أصبحت فيها بعد مندوباً لها في أوروبا
فرفض سموه طلبنا فاجتمعنا وبناءً على إلحاح
المرحوم الورداني ومعالي علي الشامي باشا
قررنا نشر الحديث والتنازل عن رعاية
سمو الخديوي السابق ونشر فعلاً في ١٨
يونيو سنة ١٩٠٨ باللواء والانتدار
ووضعت شرط تحت كل كلمة من الكلمات
السابقة التي كان لها وقع سيء في طول
البلاد وعرضها وبعد ذلك ذهبت أنا الى باريس
وذهب الدكتور نافع الى بلجيكا وبقي علي
بك سري بلوزان وذهب الاستاذ الشامي
باشا الى ليون والورداني الى إنجلترا لنشر
الدعوة الى تأليف هذه الجمعية التي أصبحت
ساسة حفنة وانجحت وجهتها الى المطالبة
بالدستور مهما كلفنا الامر

وقد توفي مصطفى كامل باشا وبقي
الدكتور عثمان باشا غالب يشجعنا وحضر
محمد بك فريد لوسائل عمل مصطفى كامل
باشا مع الجمعية في باريس ومعه المرحوم
احمد بك لطفي فاقرحوا علينا تأسيس فرع
للجمعية المذكورة بباريس تحت اسم «مصر
القناة » فأسسناها سنة ١٩٠٨ وكان
عمودها الفقري الاستاذ الدكتور عمود
عزي الصحفي الشهير وانضم اليها في الجلسة

عنها الاستاذ عبد الحميد سعيد وعين رئيساً
لها والدكتور مرسى محمود الحاي للعروف
باسكندرية والدكتور محمد بك صادق
الشيشيني عضو النواب والدكتور
عبد الرحمن بك عوض عضو النواب عن
مركز هيا والطبيب العروف بمصر
والدكتور منصور بك فهمي وانضم اليها
بعد ذلك الدكتور حافظ عفيف باشا وتوفيق
باشا السوي والدكتور فؤاد بك سلطان
مدير بنك مصر واتخذنا محمد بك فريد
ومن يليه من رؤساء الحزب الوطني لرياسة
الشرف

وصادف وجود علي بك رضا رئيس

بغيتنا من سمو الخديوي السابق
فلما حضر سمو الخديوي الى باريس
وسمع بهذه الجمعية أرسل في مقابلة رئيسها
الدكتور عبد الحميد بك سعيد ووكيله
الاستاذ الدكتور مرسى محمود والاستاذ
عزي سكرتيرها فافتحوا عنزاً ولم تم
(البقية على صفحة ٤٣)

كيف أسست الجمعية المصرية بأوروبا؟

لماذا قتل الورداني بطرس باشا غالى؟



الاستاذ احمد فؤاد نزار خريج السوربون

الرحوم الدكتور عثمان باشا غالب فرحب بنا وسألنا عن أسماء آياتنا وكانت القابلة ودية للغاية ووعدهنا بكل مساعدة وكلما كثيراً عن توظيفنا بمجرد انتهائنا من دروسنا وما كان يدري ما خائنه له من الطلاب وبعد أن تفضل فتمنع رئيسنا علي سري لقب بك ونعى أن يزيد عدد أعضاء الجمعية وأن تكون جمعيتنا سبياً في اشتياق الطلبة الاغنياء للحضور لأوروبا لأتمام علومهم العالية بعيداً عن الستر دنلوب الذي يضغط على التعلم حتى كاد يخنق ويتلاشى فلما سمعنا منه هذا الحديث انشرح صدرنا وتأكدنا من وطنيته حتى كاشفه بالنيابة عن الجمعية الاستاذ صاحب العاليي الشمسي باشا لأول مرة برغبة البلاد في الحصول على دستور إذ أن مصر على حالها مضومة الحقوق عديمة الأهلية بعيدة عن الحضارة غير ماثوق فيها من العالم للتدوين

فرد عليه سموه بما يأتي حرفياً :

المنحصة) وانتخبنا فيها بيننا الدكتور على بك سري رئيساً ووقع الانتخاب على وكالة الرئيس وانتخبنا للرحوم الورداني سكرتيراً عاماً والدكتور محمد نافع طبيب العيون المعروف الآن بمصر أميناً للصندوق وعرضنا رئاسة الشرف على الاستاذ ماسيرو العالم المستشرق بجامعة لوزان قبلها وبعثنا الى سمو الحديوي السابق برغبنا أن تكون الجمعية تحت رعايته بفضل بالموافقة وكان ذلك في شهر يناير سنة ١٩٠٧

وما لبثنا أن ألفنا هذه الجمعية حتى أرسلنا الى معالي علي الشمسي باشا بجنيف وكان طالباً بها والاستاذ محمد بك غالب المهندس والزجال المعروف وكان طالباً بلندن بكلية الملك والرحوم عزيز علوي وكان طالباً بالمهندسخانة زورخج والدكتور محبوب ثابت وكان طالباً (مستأجراً) في باريس يترن في أحد مستشفياتها وطلبنا منهم الحضور فحضروا وأعطاهم علماً بما قد تم فوافقوا وانضموا جميعاً الى الجمعية وأصبح كل منهم مندوباً عن الجمعية المذكورة في البلدة التي يقيم فيها وعليه أن يؤسس بها فرعاً فقاموا جميعاً بعملهم خير قيام وبذلك تم تأسيس الجمعية المصرية في أوروبا

فلما حضر سمو الحديوي السابق الى جنيف صيف سنة ١٩٠٨ طلب مقابلة أعضاء مجلس إدارة هذه الجمعية فذهبنا ومعنا الاستاذ علي باشا الشمسي وبصبحنا رئيسنا الشرف الاستاذ ماسيرو وشرطنا بمقابلة سموه بلوكندة انجلترا وكان في حضرته

في شهر يناير سنة ١٩٠٦ جمعنا المصادقة بالدكتور للرحوم علي بك سري والدكتور محمد بك نافع حكيم العيون المعروف بالقاهرة والرحوم ابراهيم ناصف الورداني في مدينة لوزان من اعمال سويسرا فضحت عزتنا على تأسيس جمعية مصرية باسم « مصر » الغرض منها :

أولاً : اعلاء كلمة مصر في أوروبا وتحسين سمعتها وجعل سويسرا المركز الرئيسي لهذه الجمعية

ثانياً : التعارف بين المصريين الموجودين بأوروبا وبعضهم وإيجاد رابطة تجمعهم عند الحاجة وتلم شعهم للتشاور فيما يعود عليهم بالنفع

ثالثاً : تسهيل السبل الى الطلبة الذين يريدون إتمام علومهم العالية بأوروبا بعيداً عن الجو السياسي الذي كان يغيث على التعليم الثانوي والعالي إذ ذلك وتخلصنا من روجرامات دنلوب العقيمة التي كان الغرض منها ارباط مستوى التعليم حتى لا يصلح المصري لغير الوظائف الكنيانية وقد كاشفنا للرحومين مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني والدكتور عثمان باشا غالب بمنعنا خفاءه كل التعيد ووعدهنا بالتعصيد وطلبنا منا أن يكون أول हमنا مطالبة سمو الحديوي بالدستور وإقناعه بضرورة منح البلاد حريتها وما هي إلا عشية وضحاها حتى اجتمعنا وأسسنا الجمعية وصادقت على قانونها وبروجرامها الجامعة بلوزن (وهي الجهة

نابوليون يحضر احتفال رؤية هلال رمضان

ويسير في الموكب مع قواده

الأزهر لما اعتصم به الثوار عقب دخول
الانجليز عاصمة الديار

قال الجبرتي وعن مصادر أخرى فرنسية
وانجليزية ما ملخصه ، معتبرين للقراء عن
إيراد رتب ووظائف بادت من أمد طويل
أحدثها بكنوات المالك :

« في نهاية شهر شعبان من سنة ١٢١٣
هجرية عرض حسن أغا عمر الحنبل على
ساري عسكر (أي قائد الجيوش الفرنسية :
أي نابليون) مسألة ركوبه المعتاد لأليات
هلال رمضان . فرسم له بذلك ووافق على
أن يجري الاحتفال كالعادة المتبعة . وأقام في
داره الولام أربعة أيام ، أولها السبت
وأخراها الثلاثاء : ودعا في اليوم الأول العلماء
ولمشايخ والوجالفة . وغيره ، ودعا في اليوم
الثاني والثالث التجار والأعيان ، ودعا في
اليوم الرابع كبار ضباط الحملة الفرنسية

« وركب في يوم الثلاثاء بالأبهة الكاملة
وأمامه مشايخ الحرف بطبوعهم وزمورهم .
وشق القاهرة على الرسم المعتاد . ومر على
قائما وأمير الحاج وساري عسكر الذي
مشى في الموكب - هو وأركان حربه مائة
قسيمة . وفي مساء عاد الموكب الى بيت
القاضي بين القصرين فأقيموا هلال رمضان
ليلة الأربعاء . ثم ركب من هناك بالموكب
وأمامه المشايخ الكثرية والطبول والزمرور
والنفاقير وخلفه عدد من الخيالة عارية
رموسهم وقد أرخوا شعورهم بشكل يشع
مهول . ونودي في الناس بالبدء للشهور :
« صيام صيام ، على ما حكم قاضي الأسلام »

محمد علي الكبير بنفسه في موكب الرؤية
وسار ولده البطل إبراهيم باشا
وسنورد للقراء صورة الموكب الذي



نابوليون بوناپارت

سار فيه نابوليون بوناپارت أثناء وجوده في
القاهرة . ومما يؤثر عن هذا الفاتح العظيم أنه
حضر مولد سيدنا الحسين وحضر الاحتفال
بالمولد النبوي ولم يعطل في أيام وجود الحملة
الفرنسية في مصر عيد أو مولد ولم يتدخل
الفرنسيون بالعبادات . وكل ما يذكر فيؤسف
له حقاً أن جنود نابليون اقتحمت الأزهر
الشريف ولكن ذلك كان عقب ثورة
القاهريين وكان احتلال الأزهر بمثابة
الاستيلاء على العسكر العام لزعماء الثورة
وقواده . وهكذا تجد أن الأزهر كان
دائماً مركز قيادة الثورات المصرية إذ كان
هذا شأنه في الثورة العرابية وقد اضطر
ماهر باشا ، والد علي ماهر باشا والدكتور
احمد بك ماهر ، أن يطلق الرصاص على

كانت العادة الى زمن قريب أن يسير
موكب عظيم عتقاً شوارع القاهرة احتفالاً
بأنات هلال رمضان . وكان يضم مختلف
الطوائف وأهل الحرف . يركب زعيم كل
طائفة وكل حرفة « رهواناً » أو حماراً
حاصل أو بغلة مطهمة . وكان زعماء
الطوائف هؤلاء يتبارون في اظهار بذخهم
حتى لقد كنت ترى الواحد منهم غارقاً في
أنواب الحرير و « الشامي » متلفاً بشال
من الكشمير ووراءه خادم يلبس لباساً
عضوفاً

وكان أهل القاهرة يحشدون في
الشوارع والحارات وتطل النساء من
الشبابيك ومن فوق أسطح المنازل . ويكون
يوماً أشبه بالمواسم والأعياد . يتقبله المسلمون
فرحين . ويتأهبون له من أسبوع على
الأقل . ويهاوون بعضهم بعضاً بقولهم
« رمضان كريم » . ويسدأون من ليلة
الرؤية بالزاور الذي كان فيما مضى أبرز
ظاهرة في رمضان المعظم

وكانت تلك الطوائف تسير في موكبها
حتى ينتهي بها المطاف عند « بيت القاضي »
في حارة السادات ، مبتدئين من دار المحافظة
وقد بادت تلك العادة شأن الكثير من
عاداتنا واخفت طوائف بأسرها وتدهورت
حرف ومهن كثيرة مثل السقاين

وتلك كانت عادة قديمة احتفل لها أهل
القاهرة وسائر مدن القطر المصري على
الصورة التي قدمناها . بل كان الاحتفال في
أوائل عهد الاسرة العلوية غنياً . وقد سار

للمصريون يحتفلون بطيران بللون فرنسي

« في عشرين جمادى الثانية سنة ١٢١٣ »

كتبوا (أي الفرنسيون) عدة أوراق مطبوعة وألصقوها بالأسواق مضمونها أنه



فصعدت الى الجومع افواه

في يوم الجمعة حادي عشر قصدنا أن نظير مركبا يركب الأزيكية في الهواء بحجة فرنسية « فكثر لفظ الناس في هذا كعادتهم فلما كان ذلك اليوم قبل العصر تجمع الناس والكثير من الأفرنج ليروا تلك العجيبة وكنت يحلمتهم . فرأيت قاشا على هيئة الوية على عمود قائم ، وهو ملون أحمر وأخضر وأبيض وأزرق وعلى مثال دائرة الغزال . وفي وسطه مسرجة (أي قنديل) بها فتيلة مغموسة ببعض الأدخان . وتلك المسرجة مصلوبة بسلك من حديد منها الى

قد يعرف القراء أن القاهرة احتفلت قبل الحرب بالطيار « فدرين » الذي وفد علينا من فرنسا . فإن كانت الذاكرة قد خانت البعض أو كان صغيراً بحيث لم يشترك في الاحتفال بشخصه أو بموطنه فإن قصيدة أمير الشعراء تذكره به . . . ومطلع هذه القصيدة البارعة هو :

يا فرنسا نلت أسباب السناء

وتربعت على عرش الهواء
ثم استقبلت القاهرة بعد ذلك الطيارين العثمانيين الذين هلك واحد منهم في الطريق واحتفلت بهم أياماً احتفال بفضل جمهور الحزب الوطني الذي كان يدين ببقاء السيادة العثمانية وإجلاء الانجليز عن مصر . ولأمير الشعراء وحافظ بك إبراهيم وغيرها قصائد عامرة في هذا الموضوع

قد يعرف القراء خبر هذين الاحتفالين بوفود طيارين أجانب عنا على كل حال وإن كان بعضهم شرقيين

لكن أحداً من القراء لا يذكر أن القاهرة احتفلت من مائة وثلاثين عاماً بطيران « بللون » فرنسي . وكان ذلك بمحضور نابليون فوق بركة الأزيكية التي صارت بعد ردمها حديقة الأزيكية والتي كانت قبل ردمها حتى أوائل حكم اسماعيل تشقها القدران وتشبك فيها أغصان الأشجار والفرق بين الاحتفالات بالطيران تختلف من حيث جنسية الطيارين أو أصحاب الطائرات . ولكن ظاهرة واحدة تدل عليها هذه الاحتفالات هي أن الشعب المصري يرحب بكل جديد ويحتفل بكل تقدم إنساني جاء في الجبرتي :

الدائرة . وهي مشدودة بكر وأحبال . وأطراف الأحبال بأيدي أناس قائمين بأسطحة البيوت القريبة منها

« فلما كان بعد العصر بنحو ساعة أوقدوا تلك الفتيلة . فصعد دخانها الى ذلك القماش وملأه . فانتفخ وصار مثل الكرة وطلب الدخان الصعود الى مركزه فلم يصب منفذاً . فحذبها معه الى العلو . فحذبوها تلك الأحبال مساعدة لها حتى ارتفعت عن الأرض فقطعوا تلك الحبال فصعدت الى الجومع الهواء . ومشت هنيئة . ثم سقطت طارها بالفتيلة وسقط ذلك القماش . وتناثرت منها أوراق كثيرة من نسخ الأوراق المصونة » فلما حصل لها ذلك انكشف طعمهم لسقوطها (يريد أن الفرنسيين خجلوا من فشل التجربة) ولم يدين صحة ما قالوه من أنها على هيئة مركب تسير في الهواء بحكمة مصنوعة ، ويحلس فيها أنفار من الناس ويسافرون فيها الى البلاد البعيدة لكشف الأخبار وإرسال الراسلات . بل ظهر أنها مثل الطائرة التي يعملها الفراشون بالمواسم والأفراح »

وإذن فأن الفرنسيين هوشوا على القاهريين فوصفوا لهم طيارته شبه الطائرات الحديثة والحقيقة أنهم أطاروا بللونا على الصورة التي وصفها الجبرتي . وإذا صدق هذا المؤرخ فأن القاهريين يكونون هم الآخرون قد اخترعوا بللونا تآمروا بالفراشون أن يطبوه في الأفراح والمواسم . والفراشون هم الذين يقيمون الحفام والتعاليق في الأفراح كما تعلم

للرأة الهندية وشريعة مانو

في الهند ... ٢٥٠ ٣ فتاة متزوجات وهن دون العاشرة

يجوز قط للمرأة أن تترك لها الحرية لتفعل ما تشاء . ومن تعاليمه كذلك أن المرأة اذا لم ترأب كانت مبعث الشقاء للأسرة .

ولم تتعرض شريعة مانو قط للعادة الشنعاء التي كانت منتشرة في الهند الى عهد قريب والتي كانت تقضي بتضحية المرأة على

نعي زوجها حين يموت . وإنما نصح مانو للزوجة حين تصبح أرملة أن تعتكف الناس وتعد الى التقوى . ولعل عادة تضحية الأرمال نشأت من فعل بعض الاميرات اذ أردن أن يبدن وفاءهن لأزواجهن حين موتهم فضحين أنفسهن على

نوعهن ومن ثم اتبعن الأرمال من الشعب وصارت عادة سائدة . حتى جاء اللورد بنتك حاكم الهند فنذرع بالحزم والجرأة وأبطل تلك العادة في سنة ١٨٢٩ وفي أثناء المائة السنة التي انقضت منذ ذلك لم يكده أحد يسمع بأن امرأة نحت نفسها عند موت زوجها وهكذا اقرضت تلك العادة الشنعاء

والآن وقد أبطلت أيضاً عادة الزواج بين الأطفال قدمهد للمرأة الهندية سبيل التحرر والنهضة ، ومتى تقدمت المرأة فقد تقدم الشعب بأجمعه

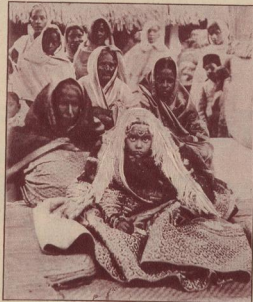
اذا كن سعيدات في الاسرة فانهن تنمو وتنعم بالرءاء الدائم . وزيادة في احترام المرأة وتقديرها نص المشرع مانو على وجوب القصر على زوجة واحدة وحرمة تعدد الزوجات

ولكن رغم كل هذه الرعاية التي أحاطت بها المرأة الهندية لم يساوها بالرجل ولم يهبها حرمتها بل إن من أقواله المأثورة قوله : « البنت في عهد الطفولة يجب أن تعتمد على أبيها . وفي الشباب على زوجها . فاذا مات زوجها فيجب أن تعتمد على ابنه . ولا

أهم الإصلاحات التي تمت أخيراً في الهند هو القانون الذي حرم تزويج الاطفال، وقد كان منتشرًا لدرجة شديدة وكانت له اضرار بالغة من الوجهتين الاجتماعية والصحية . وما يدل على انتشار الزواج بين الاطفال في الهند انه صدر أخيراً احصاء يدل على أن

من بين المتزوجات والارامل ١٢٥٠٠٠٠ بنت لم تتجاوز الخامسة من عمرها ومليون بنت لم تتخط السنة العاشرة . وقد وجدت عادة الزواج بين الاطفال في الهند منذ أقدم العصور وقد جاءت شريعة مانو الصلح الهندي الكبير قبل المسيح فأقرت تلك العادة ونصت على أن البنت اذا بلغت الثامنة من عمرها تستطيع أن تعقد زواجا شرعياً

ولهذه المناسبة نقول ان شريعة مانو أحاطت المرأة الهندية بسياج من الحماية والعطف . ومن تعاليم ذلك الصلح ان الهندي يجب عليه أن يحاطب المرأة بكلمة « سيدتي » أو « أختي الطيبة » ويجب عليه أن يغني الطريق للمرأة اذا مرت أمامه كما يغني للشيخ السن . ومن أقواله : « حينما تحترم النساء ترض الآلهة . أما اذا لم يحترمن الانسان فان كل تقواه وأعماله الحسنة تصبح عديمة الجدوى . وكل أسرة لا تكون النساء فيها سعيدات لا تلبث ان تحب نورها ولكن



عروس هندية في السادسة من عمرها في نوب الزفاف

الطيران في العالم الجديد

من حديث لسعادة محمود سامي باشا

وزير مصر المفوض في واشنطن سابقاً



محمود سامي باشا

الطيران في مصالحها، لحقت له ثلاثة وكلاء أحدهم في وزارة التجارة ، وثانيهم في الحرية ، وثالثهم في البحرية . وقد عينت الوزارتان الاخيرتان

عناية كبيرة لا تقل عن عنايتهما بالجيش والاسطول ان لم ترد عليهما أمانة وزارة التجارة الاميركية فهي موجهة لتسهيل الطيران وتشجيعه وتصريف البضائع وانجاز الاعمال بواسطته في مدة يسيرة ومخالة لا يمكن أدائها بالسكران الحديدية أو بالتقنون والتلغراف

ويكاد يكون الطيران في أميركا هو العمل الوحيد الذي يعلق عليه الأميركيون رجاءهم في المهمة على الجو والاستعاضة به في نقل مصنوعاتهم عن السكران الحديدية والاساطيل البحرية التي تكلف من المال والوقت ما أصبحوا في غنى عن صرفه وقد أصبح التكلم باللاسلكي بين

الطيارات وسكان البلاد الاميركية أمراً مألوفاً لا يعوقه اضطراب الجو أو اعتلائه بالعواصف والامطار . وقد أخبرنا صاحب السعادة محمود سامي باشا أنه شاهد طياراً حلقاً في الجو بين الامطار الغزيرة والرياح الهائجة، وكان يتخاطب أثناء طيرانه باللاسلكي مع احدي المصالح الكبيرة ، ولم يمنعه من تأدية مهمته صعوبة الحالة الجوية بما فيها من اضطراب يحتمل الاخطار ، ولكن الأميركيين قوم لا يخشون عوامل الطبيعة ، وأما يحتاجون للتغلب عليها، وبذلك استطاعوا أن يشقوا طريقهم الى الرقي والنجاح

للطيران الآن شأن كبير في المواصلات ولا سيما في البلاد البعيدة الامراف كالولايات المتحدة التي أصبحت الطيارات فيها ضرورة لا غنى عنها في نقل المتاجر والبريد والسفر بها من مكان الى آخر . وقد أفنى الباشا صاحب السعادة الأستاذ محمود سامي باشا بهذا الحديث الطريف عن الطيران وأهميته في أميركا، نشره بمناسبة ذلك الفتح الجوي الذي ابتدأه في مصر الطيار محمد افندي صدي

الحاجة الملحة الى الطيارات رأت ان عندها من مخلفات هذه الحرب عدداً كبيراً منها فباعتها بأرخص الانعام لضابطها وجنودها الذين استعملوها في وقت عمارتهم الجوية ، فأخذ هؤلاء الضابط والجنود يستعملون هذه الطيارات في وقت السلم كوسيلة للرياضة الجوية للمتعة ، وصاروا ينقلون الناس من مكان الى آخر بقصد الرياضة والتزهة ، ثم اتجهت الفكرة الى اتخاذ الطيران في نقل البضائع والبريد . وتكونت له شركات يبلغ رأس مال الشركة منها ملايين الدولارات ، وأصبح للطيارات خطوط جوية تشبه في نظامها خطوط السكران الحديدية بما فيها من علامات ونقاط تنزل بها الطيارات لأخذ ما يلزم لها من بنزين وأدوات وأهم ما استفاد الأميركيون من الطيارات الاقتصاد في الوقت ، فقد صارت المدة التي يقضيها المسافر من سان فرانسكو الى نيويورك أو بالعكس يومين بالطيارة بعد أن كانت لا تقل عن خمسة أيام بواسطة السكران الحديدية . وهذا من الاسباب

القوية في تثبيت الأميركيين بالطيران وبذلهم الجهد في تحسينه وترقيته وإقبال التلاميذ عليه حتى سبق غيره من وسائل المواصلات بسهولته وقلة اخطاره وتقريبه للمسافات وقد اهتمت الحكومة الاميركية بأمر

لعل أم ما ينظر اليه الآن بعين الرجاء الويد في التسيطر على المواصلات هو الطيران وانتشاره في الاقطار انتشاراً لا شك انه يجعل للطيارات أهمية

خاصة في نقل البضائع والبريد وتفصيلها على السكران الحديدية في السفر والتنقل بها من مكان الى مكان . وقد ظهرت هذه الأهمية في الولايات المتحدة بدرجة جعلت الأميركيين ينظرون الى الطيران نظرم الى الوسيلة الكبرى التي يجب أن يعتمد عليها في النقل مع الاقتصاد في الوقت والمال وما يزيد هذه الأهمية في الولايات المتحدة ان الأميركيين هم الذين يرجع اليهم الفضل في لفت أنظار الأمم الأخرى الى الطيارات بتلك الجهود الكبيرة التي بذلها كل من الأخوين « رايث » حتى تمكنوا من اخراج طيارة كانت مبدأ تلك النهضة الجوية التي ما لبثت أن انتشرت في الأمم الراقية ، وأصبحت كل دولة تسارع الى العناية بهذا المخترع الجديد وإذاعته بين أبنائها لما له من القوائد العظيمة التي بدت بوضوح أثناء الحرب الكبرى باعتبار الدول عليها اعتماداً سهل لها كثيراً من الصعوبات وأعانتها في مهمتها خير إغاثة

وقد كانت أميركا من أولى هذه الدول التي استخدمت الطيارات في الحرب العالمية الماضية، وكانت تنقل عليها ذخيرتها وجنودها، واستفادت بذلك في احراز النصر هي ومن اضمت اليها من الدول الكبرى . ولما وضعت الحرب أوزارها، وذهبت تلك

ألمس والظهر والمساء بعد كل أكل وهم جالسون القرفصاء ،
رسولاتهم موجهة الى المعبود الاكبر الذي يعبرون عنه بكلمة
« الخالق »



النمال الذي يباشر فته الآن في الارض الجديدة

والواقع أن تعاليم الدكتور فريتاج تجذب الناس من كل
سبب لحداتها وبساطتها ، ففي كل يوم يهرع كثير من أقصى
البلاد الى « الأرض الجديدة » ينشدون فيها السكون والسعادة
الشقاء والياس. ومن هؤلاء رجل غني كان صاحب فندق
في أمريكا الجنوبية وقد اصطلحت عليه آلام نفسية ف جاء برجو
ردها وهو يعمل في « الأرض الجديدة » بصفة ميكانيكي
لرعي أبقاص الطيور . ومنهم أيضاً « مثال » من بورديو
جمع بين الشهرة والثروة ولكنه ظل زمناً فريسة للتورساتنا
حتى اذا عاش أشهراً في الارض الجديدة صار أسعد الناس
وعزم على البقاء فيها الى الأبد وهو لا يزال يباشر فته هناك .



أصار الدين الحديث حول مائدة الطعام

ومنهم كذلك أستاذ مراكي يتفن اثنتي عشرة لغة وقد طاف
في مهام رسمية باكثر أقطار العالم ولكنه التجأ أخيراً الى الحياة
الطبيعية السعيدة. ومنهم أرملة ضابط سويسري كبير وهي ذات
ثروة كبيرة وقد صرحت أخيراً بانها في الاشهر الستة التي
قضتها في « الأرض الجديدة » أحست بانها صغرت خمس عشرة
سنة . ونذكر منهم أخيراً رجلا كان من قبل بواباً لفندق
كبير في باريس وهو الآن يرعى في الارض الجديدة قطيع
العز الذي يد « المؤمنين » باللبن . وهؤلاء وغيرهم ذوو
مراكز اجتماعية مختلفة وعلى تفاوت في الثروة أو الفقر غير
أنهم متساوون في « الأرض الجديدة » وما عليهم الا أن
يعملوا ليجدوا المجموع بالغذاء

هذا هو اللذهب الجديد القائم على عيشة الطبيعة والاخاء
والتعاون ويؤمل منه مبتكره أن يعم العالم بعد وقت وجيز

المسكن الذي يقطنه أنباع الدكتور فريتاج في الارض الجديدة



أحدث الأديان : ديانة الدكتور فريتاج

مذهب جديد يقوم على الحياة الطبيعية البسيطة والاخاء والتعاون بين الناس



الدكتور فريتاج

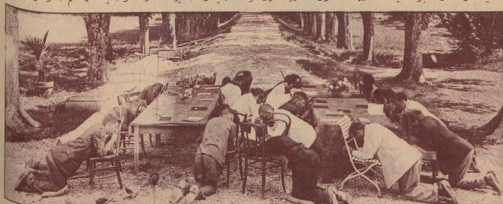
ان « الرسول » قد حرم على أتباعه أكل اللحم بأنواعه ففذاؤهم مقصور على الخضراوات والبقول والفواكه وهم يزعمونها بأيديهم في « الأرض الجديدة » وبأن كلون من ثمارها وهذا يدل على ان النبي الجديد يسعى الى بث الانسان من الناحية الجسمية أولا حتى اذا امتنع عن اكل اللحم وعاش بعيشة طبيعية استعد للتطهير الروحاني وللاصعود بنفسه الى ملكوت أعلى . وانما على « المؤمنين » أن يتلوا صلوات وأدعية أنفها لهم « الرسول » ، في

يرتدي أحسن الثياب ويتبع أحدث الأزياء . ويقوم برحلات عدة الى مختلف الانحاء لنشر مذهبهم وقد نشره بالفعل في فرنسا والبلجيك وسويسرا وإيطاليا وألمانيا والسويد والنمسا والولايات المتحدة الأمريكية . وله في جميع هذه البلاد أنصار عديدون يلقبون نبيهم « بالرسول » . .

غير أن موطن هذا الرسول و « أرضه المقدسة » هما في فرنسا على مقربة من مرسيليا فهناك في إقليم بروفانس الجبل داره التي يعد فيها « حواريه » ويلقنهم تعاليمه حتى يعثم فيها بعد إلى كافة الانحاء مبشرين ومتردين وتقع داره تلك في بقعة واسعة سبهاها « الأرض الجديدة » وجمع فيها عدداً من أتباعه وفتح أبوابها للبريديين ، وفيها يعيشون عيشة طبيعية بمنحاة من متاعب الحياة للادية ومفاسد العصر الحاضر ، وهم خليط من الاغنياء والفقراء ، والزجال والنساء ، ولكن لا فرق ثمة بينهم ولا تميز بل الكل يسكن ويأكل عماراً دون مقابل ويعمل في الزراعة أو يعد إلى الراحة كما يحلو له . غير

كثرت المذاهب والأديان في العصر الحديث فلا يزال نسمع كل حين أن رجلاً في الشرق أو في الغرب قام يدعو الى دين جديد وضع أصوله ورتب قواعده وزعم ان فيه خلاص الانسان وسعادته في الدنيا والآخرة . . وليست كثرة الأديان الجديدة إلا رد فعل للروح للمادي الذي غلبه الانسان على نفسه والذي بلغ أقصاه في الحرب العالمية . وكأما بدأ الانسان يُردُّ الى حاجته الطبيعية لانه يبغى ودين يعتقه تلك الحاجة التي تظل كامنة في النفس تطلب قضاءها معها بلغ الانسان من العلوم والحضارة

وأحدث الأديان الحديثة دين ابتكره رجل سويسري اسمه الدكتور فريتاج وكان من قبل كاتباً وفيلسوفاً معروفاً في بلاده وهو يزعم ان مذهبهم الجديد يخلص الناس من جميع الشرور اللادية والأدسية التي انغمسوا فيها ولم يستطيعوا الخروج منها . وهو دائب الدعوة الى دينه ولا يتقرب الى النفوس بمظهر خادع بل تراه رجلاً عادياً لا حيلة له ولا أثر للثبوة عليه . . وإنما



بعض أتباع الدكتور فريتاج يتلون صلاة المساء وهم ركب خشم



تقديم الطيار صدقي في السفارة الالمانية

الطيار صدقي واقفاً على سلم السفارة الالمانية حيث احتفل بذكره، والوافدون من الجيش: حضرة وزير المانيا المفوض لسماعة صادق يحيى باشا مندوب جلالة الملك فمالي وزير الماراف لسماعة محافظ العاصمة فمالي وزير المواصلات لحضرة الطيار صدقي

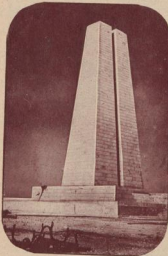


هدية رمزيور لصدقي

في أعلى صورة الكأس الجلية التي أهدتها لجنة الوفد المركزية بدمشق الى محمد صدقي افندي أول طيار مصري

ازاحة الستار عن نصب الاسماعيلية

الأعيال والكبراء الذين شهدوا الاحتفال بازاحة الستار عن النصب الذي أقيم تجاه مدينة الاسماعيلية تذكراً لجنود الحلفاء التي تمتل في أثناء صدها للقوات التركية في ٣ فبراير سنة ١٩١٥ لدى نظامه المندوب السامي البريطاني ومالي حسن حبيب باشا في وسطهم وهم ينصتون لاحدى الحطبات التي أقيمت فيه . وإلى اليسار صورة النصب



معرض الاسبوع



مهرلة الملك في مدرسة خليل اغا

افتتح جلالة الملك هواد في الاسبوع الماضي مدرسة خليل اغا الابتدائية وبرى في هذه الصورة المصورون يصورون جلالة الملك والذين يجمعته داخل المدرسة . وقد ظهر الى يسار جلالة دولة النحاس باشا رئيس الوزراء . وفي أسفل منظر داخلي عام للمدرسة . وقد وقف أعضاء فرقة الكشفة فيها يحميون العلم المصري



الدكتور الاسافى السامر

زال الدكتور السامرى من اسانيا بتقديم الجبرال برمو دي ريفيرا استقالته الى جلالة ملك اسانيا وقد قبل جلالتة هذه الاستقالة . ولي أعلى صورة الجبرال برمو دي ريفيرا



مناظر في جزيرة بالي

جزيرة بالي واقعة شرق جزيرة جاوة المشهورة من جزر الهند الشرقية ومعظم سكانها من البوذيين وفيها قليل من المسلمين ومهاجري العرب السابقين وهي تابعة لهولندا كسائر جزر الهند الشرقية وسكانها صغيرة بالنسبة الى جاوة التي تعد اكبر الجزر هناك . وكانت جزر الهند الشرقية تابعة في اول امرها لشركة ثم تحولت ملكا لدولة سياسية كما جرى للهند اذ كانت ملكا للشركة المعروفة ثم صارت جزر الزمن تابعة للامبراطورية البريطانية



معبد من معابد البوذيين واسمه
عندهم بورا

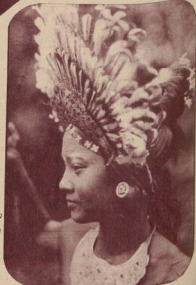


جوقة ممثلات وممثلين
من الالهة البوذيين



راقصة وطنية بلباسها الوطني
وقد زينت بالذهب على
رأسها وهي ترقص

راقصة وطنية بلباسها الوطني
وقد زينت بالريش على رأسها
وهي واقفة



رأى في تعليم الفتاة

السيدة ليبة احمد رئيسة تحرير مجلة النهضة النسائية



ما أحب أن تلقاه
الفتاة فمبدأ نشأتها
الدراسية هو الدين
ومعرفة شعائره بحيث تغرس في ذهنها تلك
المبادئ الحكيمة التي تهدي صاحبها الى
التزام الاخلاق الفاضلة ، والسير في السبيل
الصالح الذي يعود على صاحبه وعلى الناس
بالفائدة والتفهم العام . وقد قيل : « رأس
الحكمة عفاف الله »

ولا أعني بذلك الدين الاسلامي فقط
دون الدين المسيحي لأنهما يتفقان في الدعوة
الى خير الانسانية ورفع مستواها ، وبعض
كل منهما على حسن المعاملة والعمل لما فيه
صلاح الحياة وهناء المعيشة ، وفي ذلك من
الاخلاق الفاضلة ما لو انقطع في نفوس
البنات وهن ناشأت لأصبحن في المستقبل
أمثلة حسنة للامهات الصالحات اللاتي يقمن
بتربية أبناء الشعب تربية قوية تفيد المجتمع
فينبغي إذن أن تتعلم الفتاة السلسلة الدين

الاسلامي والفتاة المسيحية دينها المسيحي
قبل أن ينصرف ذهن كل منهما الى غيرها
من العلوم والاعمال ، ويهبط الدين
عندهن أمراً ثانوياً ، واني أفضل التربية
القدسية التي كانت تتفاهها الفتاة عن
أمرها مترتبة مبادئها الدينية ، وأخلاقها
الفاضلة التي تدعو الى الاحتشام . أما هذه
التربية الجبرية التي تنشأ عليها فتاة اليوم
باسم الرقي والديمقراطية ، فلا أراها سائرة بنا
إلا إلى التدهور الحثي وعدم البالاة بالواجب
وإذا استطعنا أن نجعل تعليم الدين
شاملاً لدراسة الفتاة الابتدائية وما بعدها
كان ذلك من أحسن الطرق التي تتبع في
تربية المرأة ، بمعنى أن يكون للدين في المدارس

الثانوية والعالية حظ من التهذيب والتثقيف
لا يتحيز فيه ولا في قواعده العويصة
أما التدبير المنزلي فانه بعد الدين يقدم
على غيره من العلوم والفنون مراعين في



السيدة ليبة احمد

ذلك ألا تقصر الفتاة عليه فقط باعتبار أن
الامومة هي وظيفتها الاولى ، لأن لبعض
الفتيات من الواهب مائو صرفنها الى
ما حلفت له لاستفادتها المجموع فائدة كبيرة .
لذلك أرى أن نهي الفتاة للتدبير المنزلي
تهمة تضمن لها حسن قيامها في مستقبل
حياتها بواجبات الامومة اذا أصبحت أممهم
تعليمها سائر العلوم الابتدائية والثانوية
والعالية ولا سيما ما يتعلق بسعادة الاسرة
كالصحة والاقتصاد وآداب المعاشرة . ولست
من القائلين بتقسيم الفتيات الى فتيات
ومتوسطات وغنيات حتى أرى لكل طبقة
منهن تعليمًا خاصًا لأن ذلك يرجع بنا للفقرى
الى عهد القرون الوسطى حيث قيام الطبقات

ونظام امتيازات الاشراف ، ولانه يؤدي
الى حرمان المجموع من ذوات الواهب
المنفعة اللاتي لو تعهدت بالتربية الصحيحة
لأنجبت نتائج حسنة ، فضلاً عن أننا
خصصنا كل طبقة بنظام خاص في التعليم
ذلك الى اضطراب اجتماعي لا يقتصر على
ما يكون بين الرجل والمرأة من فوارق ،
بل يشمل الجنس اللطيف كله

على اننا لا نضمن أن توفق كل فتاة
في مستقبل حياتها الى الاقتراح بزواج مباد
لها في درجتها العلمية ، ولا سيما ونحن نرى
تعليم الشبان سارياً على قانون المساواة في كل
فروعه وأنواعه ، وطلنا وأربنا الطلبة الفقراء
متفوقين على زملائهم الاغنياء ، ومع في
الحقيقة أشفع للامة من غيرم لاعتماد على
أنفسهم في الحياة

وإذن فعلى أن تربي الفتاة ونعلمها
تعلماً كافياً بحيث لا يكون هناك فرق بينها
وبين بعض بنات جنسها ، ولا بينها وبين
الرجال . ولا بأس بان تأخذ عن أختها
الغريبة كل صالح نافع يتلهم مع بيتها
وأخلاق قومها ، أما الاندفاع وراء تيار
التقليد الأعمى في كل مائس عليه الغريبات
من أنظمة وعادات لا يرضاهن الدين ، فإن
ذلك لما أرفع صوتي ضده معارضة بانه سيؤدي
بالمرأة الشرقية الى عكس النتيجة التي يتفانى
بها دعايتها وزعياتها ، لاننا لئننا في الشرق
حيث عاكفات على تقاليد وآداب تخالف كل
المخالفة ما عليه الغريبات ، فإذا درجنا نظرة
واحدة على غير ما تعودناه لحدث اغلاب
ثوري في الاخلاق نراه مثلاً أماناً الآن
بتهتك بعض الفتيات في الطرقات غير مباليات
بالدين ولا بالآداب العامة

هل بلغ الانسان أقصى سرعته في البر والبحر والهواء ؟

يرض سائلوه بهذا الجواب ألحوا عليه فقال :
« ان كل شيء مقي بسرعة حتى أن شعوري ان كان جيباً قد ان قصيراً . فعلى جانب رأيت سداً أسود هائلاً من الشاهدين وعلى الآخر الاعلام المنصوبة للسباق متصلة كأنها خط مستقيم مرسوم على ورقة الآلة السكّانية »

وفي وقت من الاوقات مرت السيارة فوق شبه قناة احتفرها المد في الرمل فانكسر شيء فيها . ثم صدمت حفرة ماء كالبركة فظن ان الدوالب الذي تدار به السيارة اقتلع من يديه . فاختاره بدلنا على ان سرعة السيارة لا يمكن أن تزيد على هذه السرعة وتكون سرعة نافعة بعمل بها . ومن رأي الجيرين ان حد احتال الانسان هو ٤٠٠ ميل في الساعة لأنه اذا كانت السرعة ٥٠٠ ميل فما بعد تصبح قوة الدفع عن المركز عظيمة الى حد أن دورة الى هذه الجهة أو حركة الى فوق أو الى تحت تفرغ الدم من دماغ الراكب أو تدفعه بقوة الى فاعاً أن يغى عليه أو يقتل في مكانه

ويقال اجمالاً عن سرعة الطيران إن الانسان قد يبلغ على التدرج سرعة ألف ميل في الساعة فيدور حول الأرض فوق خط الاستواء في يوم كامل . ولما كانت هذه السرعة هي سرعة دوران الأرض على محورها فاذا خرج طيار بطيارته من القاهرة ظهر يوم ما على نية الدوران حول الأرض فان الوقت يتي عنده الظهور على الدوام حتى يعود الى القاهرة بعد ٣٤ ساعة أي ظهر اليوم التالي فيها وتبقى الشمس فوق رأسه لا تشرق عليه ولا تغرب عنه !!

نوع الهيدروبلان ولكنها ليست مرجحة والصعوبة العظيمة في بلوغ هذه السرعة فيسولوجية أكثر منها ميكانيكية . وبعبارة أخرى اذا تمكن الانسان من اختراع سيارة أو طائرة تحتمل هذه السرعة فهل يحتملها هو ؟ والجواب لا . ثم لا . واذا احتملها فليرجح انه لا يستطيع أن يدبر مركبة تحوي بهذه السرعة من غير أن يلقى الحلف الاكيد . واذا كانت السيارة تسير بسرعة ٣٣٠ ميلاً فقط لا ٨١٥ ولا ١٠٠٠ فانها لا تستطيع أن تسير في خط دائري منحرف إلا وتعرض لآفات وصدمات هائلة

بل يشك في هل يستطيع انسان أن يقود سيارة تسير بسرعة ٣٠٠ ميل لأن أعصابه لا تحتمل هذه السرعة . فقد قاس همولتز الألماني سرعة انتقال الانفعالات على أعصاب الجسم بين الدماغ والاطراف فوجد أنها ١٠٨ أقدام في الثانية . وسيجرياف سار في سيارته بسرعة ٣٣٣ ميلاً في الساعة أو ٣٣٣ قدماً في الثانية أي ثلاثة أضعاف سرعة أعصابه . ومعنى هذا ان السيارة ليست في قياده وان أقل ميل أو تردد يجر أعظم الاخطار . وان كل خطر يحجب حساباً يمر قبلما يشعر السائق به فضلاً عن أن يحول دون وقوعه

وقد وجد الماحور سيجرياف أن مصاعب ادارة السيارة كانت عظيمة فذلك استخدم في إدارتها وسائل مختلفة . وقد سئل عن شعوره في أثناء سيره هذا فقال : « لا أعلم وليس عندي أقل صورة في ذهني لأن كل شيء يتم بسرعة عظيمة لا مجال فيها للشعور ولا للتقديره وتسجيله . ولما لم

أسرع قطار في العالم يجري بسرعة نحو ٦٨ ميلاً في الساعة . وفي السنة الماضية أجرى السابق جاردود قاربه بسرعة ٩٣ ميلاً وساق سيجرياف سيارته بسرعة نحو ٣٣٣ ميلاً في الساعة

وطار أورلبار في الصيف الماضي بسرعة ٣٦٩ ميلاً في الساعة . وبلغ متوسط سرعته في سباق ٣ كيلو مترات ٣٥٨ ميلاً ولا يزال الانسان يطلب المزيد والعلماء غفلون فثمن من يقول ان سرعة الانسان قد تجاوز ٥٠٠ ميل الى ألف في الساعة ومنهم من ينكر ذلك ، ومسألة السير على مبدأ انطلاق الأسهم النارية تجعل الجيرين حائرين لا يدرون أتبلغ هذه السرعة أم لا والسرعة عند الانسان لا يريد بها مجرد التظاهر وانما هي خلة كانت لأسلافه واليوم تظهر فيه على مبدأ الرجعية . فعلى سرعة عدو الانسان الاول توقف فراره من أعدائه ومطارديه . ولم يكن على جانب عظيم من سعة الحيلة لينجو منها

ولا يزال يعتمد الى السرعة حتى الآن في بعض مواقفه إما دفاعاً عن نفسه وإما لمحاولة لاسر الأشياء التي حوله . وهو يعلم بخبرته أن كثيراً من الوقت الثمين يقتصد به هذه السرعة . ففي أميركا مثلاً اقتصد بالطيران ثلاثة أيام في قطع أميركا من الشرق الى الغرب أو العكس

اكتشف العلماء ذبابة اسمها ذبابة الغزال تطير في مسافات قصيرة بسرعة لا تصدق أي بسرعة ٨١٥ ميلاً في الساعة أو نحو ٣٦٠ متر في الثانية . وسرعة مثل هذه مستحيلة على اليابسة وقد تكون ممكنة على الماء في طائرة تستخدم الهواء والماء معاً من

كيف اخترع « شارلي » ملابسه المعروفة

أول عهد ملك المضحكين بالسينما سنة ١٩١٣

خرج جميع الممثلين والممثلات والرسامين قاصدين إلى مكان المباراة إلا شارلي تشابلن فقد كان لا يزال مرتدياً « البيجاما » في غرفته الخاصة ، ولما رأي رفيقه قد سبقه جميعهم أراد اللحاق بهم قبل أن يآزف الوقت غير أنه في سرعته واضطراره لم يجد ملابسه يجعل يلبس كل ما براه على مقربة منه من ملابس زملائه وكذلك ارتدى سراويل مثل بدين يدعى فاتي اربوكل وقبعة غير ملائمة له وخطف عصا لينة لبعض زملائه ولبس حذاءين ضخمين كانا مستعملين في بعض روايات المشردين . وخرج من العمل هكذا جلوباً حتى وصل إلى مكان المباراة فلما رآه الجمهور حتى ضج بالضحك ومنذ ذلك ذاع اسمه في هوليوود

وقد أيقن شارلي أن نجاحه قائم على غرابة ملابسه التي أته بها المصادقة المحضة ولكن ملك سينت لم يشاركه هذا الرأي كما اختلف معه في أشياء أخرى كثيرة فأخرجه من الشركة بلطف ومنذ ذلك وجد شارلي الميدان فيسيحاً أمامه وعمت شهرته كافة الاراجا

غير أن شارلي لا يعتمد في تمثله على ملابسه فقط ولكنه بمثابة فيلسوف درس أخلاق الناس ووقف على كل شذوذ فيها فهو يبرز تلك الأخلاق بكل ما فيها من غرابة وتناقض وإذا بالجواهر تضحك من أشياء تقع كل يوم وما تضحك الا على نفسها في الواقع . وإذا كان شارلي ممثلاً هزلياً فهو مثل خلقي كذلك

ولشارلي صوت بديع وهو يقدر أن يستغله في السينما الناطقة لولا أنه بكرة هذا الاختراع الجديد ولا يطبق التحدث عنه

عليه نبوغ ولا كفاءة . ولكن سينت لم يمكنه رده بعد أن جاء خصيصاً من إنجلترا



شارلي تشابلن في رواية « الملعب »

ونوى أن يصير عليه حتى يجعل منه ممثلاً قديراً لو استطاع

وفي اليوم التالي أدخل شارلي الى العمل فوجد فيه خليطاً من الممثلين والممثلات ومزيجاً من أدوات السينما ولوازم الروايات غير أنه وفق بين نفسه وبين هذا الوسط الجديد وصار الجميع يحبونّه ويداعبونّه

وبعد شهر من وصوله أعدت المعدات من هوليوود لأقامة مباراة للجمال بين الاطفال فكتت ترى مئات من الامهات وقد أتبن بأطفالهن في عرباتهن الصغيرة . وفي ساعة المباراة خطر ملك سينت أن ينتهز هذه الفرصه ويعمل شريطاً سينمائياً مضحكاً يدور حول مباراة الاطفال ويتنفع فيه بالمنظر التي أتيجت له إذ ذاك . ولم تمض دقائق حتى

لم يحز ممثل مضحك من الشهرة مثل ما حازه شارلي تشابلن بل لعله أشهر ممثلي السينما عموماً سواء أكانوا مضحكين أو جادين. وقد غطى اسمه وشكله حدود اميركا فوصل الى أقصى القارات الاخرى ولم يبق أحد لا يعرفه ولا يميز بينه وبين مقلديه الكثيرين . فكيف وصل شارلي تشابلن الى هذه الشهرة العالمية ، وأي شيطان أوحى اليه بلباسه العجيبة المتنافرة التي اختص بها وكانت أصل نجاحه ؟

في سنة ١٩١٣ أرادت شركة كيستون السينائية الامريكية أن تمثل شريطاً هزلياً اسمه « ليلة في قاعة موسيقى انجليزية » من تأليف فريد كارنو وكانت تلك الشركة قد عرفت برواياتها الهزلية التي لا ينافسها فيها أحد ، فلما تيقن ذلك الشريط الجديد ونخرجه أشبه بالاصل أرادت أن تأتي بممثل انجليزي يقوم بالدور الرئيسي . وكان سيدني تشابلن إذ ذاك ممثلاً هزلياً ذا شهرة محدودة في إنجلترا . فعرض عليه أن يسافر الى اميركا ويمثل في تلك الرواية ، غير أنه لأمر ما لم يستطع السفر في ذلك الحين فعرض على أخيه الأصغر شارلي تشابلن أن يسافر بدلاً منه وكان ذلك أصل مهاجرة شارلي الى اميركا ووصل شارلي مساء الى القارة الجديدة

بعد خمسة عشر يوماً وجىء به الى المخرج ماك سينت في هوليوود فرحب به وتناول معه العشاء في تلك الليلة ومكثا يتحدثان معاً حتى الساعة الحادية عشرة ، ولم يكن ماك سينت يقصد من كل هذا الا أن يختبر هذا الممثل الجديد والحق أنه لم تعجبه منه أشياء كثيرة فقد كان شارلي خجولاً ذا صوت ناعم كالبت وكان متحفظاً في حديثه لا يبدو

٣٤ - من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

من عمره وزي هنا صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٤٥)

من عمره شعر لاول مرة بالجب وكان هذا الحب لامرأة متزوجة فأحبها حباً يقرب من العادة ولما توفيت وهي في الرابعة والعشرين من عمرها شعر بحزن عميق يكتسح قلبه وحياته وفكر في ألا يبقى حياً بعدها - ألف قصيدة خالدة انتقم فيها من أعدائه ورفع فيها أسدقلمه وخصوصاً حبيته « ياتريس » وقد اتهمه بعض الشرقيين انه نقل قصيدته المشهورة عن شاعر عربي معاصره ولكنه لما كان ايطالياً ولا يعرف اللغة العربية فلا تدري كيف أمكنه نقل قصيدته الى الايطالية . . . وتوفي وهو في أشد حالات الفاقة سنة ١٣٢١ وهو في السادسة والخمسين

من أول شعراء ايطاليا الحديثة عاش حياة كلها يؤس وشقاء مرث به بعض أيام لم يجد في أنشائها مقرأً يختمي فيه من تأثر أعدائه - كانت ايطاليا منقسمة الى فريقين : فريق يؤيد حكم البابا وفريق يؤيد حكم الامبراطور . فالفريق هو الفريق الأخير ، ولما كان الفريق الأول أقوى من الثاني أجبر الى الرحيل عن بلاده ولكنه لما توفي عرف الناس - وأعداؤه أيضاً - مقامه العالي ونصبوا التماثيل لحياته ذكره وأصبح منذ ذلك الوقت - أي بعد وفاته - أشهر الشعراء الايطاليين - ولد هذا الشاعر في فلورنسا سنة ١٢٦٥ ولما بلغ التاسعة

يجوع

عجبا لهذا الشيخ صا
م نهاره بادي الخشوع
وأراه يفطر بالحرا
م فليس صوماً بل يجوع
« فصرى »

كل يوم اثنين اقرأ
« الفلاح »



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشراك { في مصر ٥٠ قرشا
{ في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكتبة :

(كل شيء) بوسنة قصر الدوايرة ، مصر)
تليفون : ٧٨ بستان ٦٧ و ١٦ بستان
الاعلانات : تخار بستانها الادارة في دار الهلال
شارع الامير قنادر التفرع من
شارع كوري قصر النيل

ربنا يتم بخير

الآن يعرف كل انسان ان مسألة « المقترحات البريطانية » قد دخلت في دور الجدل ، فقد عرضت على البرلمان ، وصار للحكومة المصرية ان تفاوض الحكومة الانجليزية في شأنها ، ومعنى هذا ان البرلمان أو الامة المصرية قبلت هذه المقترحات أساساً للقفاوضة ولا ريب في أن البريطانيين راضون بهذا ، فلأموال ، والمرجو ، والذي أبوس لاجله الأيدي والأرجل ، ألا يكون بعضنا انجليزيا أكثر من الانجليز فيدعي أن مسالك البرلمان المصري والحكومة المصرية سقيم بين مصر وانجلترا مثل حرب بكر وتغلب ، أو حرب داحس والغبراء الله ... جرى لي ليه ... ما بكر وتغلب وما داحس والغبراء ؟ والله لو قامت الآن حرب بين فريقين كفريقي بكر وتغلب لقبض البوليس على الجيشين وساقها الى النياية ، لحاسب على كلامك

الاستقالة وهو يريد بقاءه ، واذا كان شيئاً آخر فما هو وما لونه وهل من الأنس هو أو من الجن ؟

الدكتاتورية من معتزعات الحرب العامة وقد بعد العهد فلا معنى لبقاء ديولها

على الدكتاتور الكبير السنيور موسوليني ولكن أغلبية الشعب الايطالي تريد هذا الدكتاتور ، ولو سئلت عن رأيي فيه لقلت انني مع انجابي به لا أحب أن يبقى دكتاتوراً الى الأبد ، لأن الحكم النيابي أفضل على كل حال وفي إمكانه أن يكون رئيس مجلس نواب أو رئيس وزارة نيابة

أما الغازي مصطفى كمال فلم يبق دكتاتوراً وهو الآن رئيس جمهورية ولكن حب الشعب لياه جعله شبه ملك أو بحيث ملك على الاصطلاح الجغرافي

ومهما يكن من الامر فأنتسا تمنى لجنرال برمودي زيفرا حياة هادئة وأن عبد الله عليه رمضان وأمثاله وأمثال أمثاله بالخير والبركات

مذكرات فضولى

الصحف والحكومات

معروف ان الحكومة التركية جعلت الكتابة في بلادها بالحروف اللاتينية ، وأخذت في تعليم الشعب القراءة والكتابة التركية بهذه الحروف وقد نجحت كل النجاح ، ولكن الشعب التركي لم يعود هذه الحروف فهو بطيء في القراءة بها ، ومن وراء ذلك شيء من كساد الصحف ، شعرت به تلك الحكومة الهازمة الحكيمة فقررت مساعدة الصحفيين كل سنة بخمسة آلاف ليرة للجريدة الكبيرة وألف وخمسمائة ليرة للصحيفة الصغيرة .

وبهذه الطريقة تسير الغنية في طريقها ويصبح الشعب التركي كله متعلما ، ويستطيع كل تركي أن يقرأ المؤلفات الأوربية وليس عليه إلا أن يتعلم الترجمة ، وما أسهلها إذا ذك

ونحن هنا قاعدون نقول التركي مخ ، ومحمد آغا دماغه مددغة ، ونظن ان هذه القباحة هي الذكاء



ذكرى تضايق

احتفلت شركة قناة السويس بذكرى الدفاع عن قناة السويس ، فحضر هذه الحفلة انجليز وغير انجليز من الاوربيين وحضرها مصريون وغير مصريين من الشرقيين ، وتمت وبالمسك عمت وكلنا يذكر حكاية الدفاع عن قناة السويس - وأن المصريين هم الذين دافعوا

عنها ، بعد أن حلفت لهم بريطانيا العظمى بترية الرحوم جون بول ، وكسرت الرغيف ووضعت على عينها ، ونذرت للسيدة زينب أنها اذا انتصر الحلفاء تخرج من مصر وترك المصريين أحراراً ، فلما دافع المصريون عن هذه القناة وردوا عنها الاتحاد الألماني النموي التركي ، وصانوا رغبة التحالف الانجليزي الاوربي من الخلق ، قالت لنا بريطانيا العظمى - هيه وضعت عليكم وحلة تلغصت عينيكم - وهامم الانجليز باقون الى الآن



غية ... !

كثير تجار طوابع البريد المستغفلون بتنسيق الجامعات وبيعها أو بيع ما ينقص أصحاب الجامعات من الطوابع ، فرأت مصلحة البريد أن تباع تلك الطوابع بالمراد العلي

أرخص

اللذات

هي بلا شك المطالمة . فان مجلة « كل شيء » تقدم لك بمبلغ ضئيل ما يفيدك ويسلك أنت ومن حولك عدة ساعات

أطلب كل شيء كل يوم سبت

ولجمع طوابع البوستة هواة كثيرين منهم من يجمعها عبة فيها ، ومنهم من يجمعها لينال من وراثتها ثروة ، لأنهم يرون الطابع الواحد اذا كان نادر الوجود يباع بألف جنيه أو أكثر

وقد حاولت أن أفهم لماذا تجمع هذه الطوابع ولا سيما القديمة منها وأخص من القديم ما عليه خاتم البريد ، فلم أفهم القرض لأنه اذا أريد علم التاريخ فله كتب ، واذا أريد أن يعرف شكل طوابع كل عصر فليس هذا مما يبرر دفع ألف جنيه في ورقة أصل غنها « ملهم » مثلاً

وأغرب ما لي الأمر أن تجاراً يعيشون من التجارة بهذه الطوابع وسيقرأون هذه المذكرة يقولون ما أسخفه وما أبعد من المدنية فأطلعهم لساني ويقولون لي إخص فأقول لهم اخصين ثلاثة أربعة



دكتاتور اسبانيا

معروف ان دكتاتور اسبانيا اعتزل الحكم ، وفي حديث له جاء به هافاس ان الاتحاد القومي قوة عظيمة وانه لن تنواري إزاء هذا الاتحاد ، وأظن ان القراء معي في أنهم لم يفهموا غرضه من هذا الكلام ، لاني أنا لم أفهمه ، ولكنها لغة الحاكم بأمره بعد أن يصبح زي - حالاننا - بلا حول ولا قوة

أما الاتحاد القومي في اسبانيا فانه اذا كان بمعنى الشعب فمافدا دفع الجنرال الى

ضيافاً كريماً، غوطه بعنايتها واحترامها
وتقديرها...

ولم يكد انولود يشاهدها حتى سحره
جمالها ووقع في حبائلها بغير جنونه بها
وعشقتها واقتن بها...

نسي مهمته ، وتناسى ان صاحب الجلالة
يتربص عودته على أحر من الجمر ، وانه
رسول لا أكثر...

ولكن الجمال يسحر القلوب ويذهب
بالقول ، وهل الملك عنده أحب اليه من
نفسه... ؟

أحبها وأحبته وجرى
بهما الحب شوطاً بعيداً ،
نسي معه مركزه ومهمته
وواجه ، فتاعدها على اقتسام
الحياة ، وذهب انولود الى
والدها « ارجار » يطلب
يد ابنته ، وهل كان يعلم
والدها ان ابنته تتزوج يوماً
من شريف كهذا ... رحب
بطلبه وانتهى الأمر ...

المخبرية

خشي « انولود » على
مركزه فرأى قبل أن يتم
عقد زواجه على الفريدا أن
يذهب الى الملك ليعلن لبعته
ويعهد لزواجه...

لم يكد يدخل قصر
وينشتر ، حتى هرع الملك
لاستقباله وقد وقف يسأله
بلهفة وشوق كبيرين : « هل شاهدت

الفريدا ... وما نصيب الأغنية من الصحة...
وهل هي حقاً جميلة فاتنة الى هذا الحد...
قل .. تكلم .. ايسط لي كل شيء ... »

قال انولود جاداً في غير تردد : « ليس
فيها شيء من مميزات الجمال بل هي غير
متناسبة الاعضاء ولن تصلح رأسها بحال
لجل عرش الملك .. »

الزواج

ومضت الأيام فاستعد أنساءها انولود لما
يقضيه العرس ، فإذا أم كل شيء سافر اليها
وعقد قرانه عليها...

وصل الى الملك خبر هذا الزواج ،
فارسل يطلب انولود فلما مثل بين يديه
عن سر زواجه بالفريدا ما دامت ليست
جميلة كما ذكر ... ؟ !

قال : « يا مولاي ، لقد اعترفت لك

مبل الكذب

اشهر أمر زواج انولود بهذه الفاتنة ،
وذهب الوشاة فوشوا به عند الملك وأوقوه
على جلية الأمر ، فدهش الملك لجرأة انولود
وكذبه وقرر زيارته خلسة في بيته ليرى
الحقيقة بنفسه ...

فوجيء انولود باعتراف الملك بزيارته وهو
في داره بجانب فانتته ، فصعق لهذا النبأ ولم
يعرف كيف يتدبر نفسه

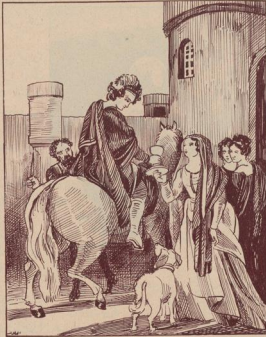
أخيراً لم يكن مفر من
أن يطلعها على جلية الأمر
لعلها تستطيع اتقاذه

وفي صوت متهدج تخفقه
العبرات وقف يقص قصته
على سماع الفريدا ، وكيف انه
أحبها فآخذها لنفسه زوجة
وبذلك حرما من تاج الملك
واضطر الى الكذب على الملك
فأخبرها أنها غير متاسبة
الاعضاء

ضحكت الفريدا الفاتنة
وقالت : « وماذا تأمرني الآن
حق أم كذب ؟ »

قال : « لست أدري إني
أترك لك الأمر فأنت وحدك
تستطيعين تدبير أمراً تقاضين .
قالت : « لا تخش شيئاً .
سأعرف كيف أقضك بشويه
جمالي ، ثم جرت الى المرأة
فقصت شعرها حول جبينها

بشكل قبيح ثم قلبت شفتها السفلى ورفعت
حاجباً عن الآخر وكذلك فعلت في أكتافها
فبدت كالخدباء ... وقالت : « أنظر
مارأيك في هذه المسخة الشوهاء ... ؟ »
أخذها بين أحضانها وقبلها قبله طويلاً
وقال : « لقد آمنت بحبك وإحلاصك بهذا
التشويه يا جميلتي المودعة ستستقذين اسمي
(البقية على صفحة ٣٩)



« انولود » راكباً جواده و « الفريدا » تقدم له كأس الماء

بالحقيقة ، وان كنت قد تزوجتها
فذلك لأن والدها غني له ثروة وضياع
واسعة ، اطمعني في الاقتران بها لانها
وربته ، أما هي فأنا لا أحبها ولا أستطيع
حبها بحال وانما اتخذتها كزوجة لثروتها
فقط ... »

اقتنع الملك بحديث انولود بينما هذا
يكتشفه الخوف من اقتضاح أمره ...

الغريد

نصل الى عرسه انجلترا بحسرها وجمالها

« يا اثلولد لقد أقلقني السهاد والتفكير...
فهل تظن في العالم امرأة اجتمعت فيها الحسن
التي ذكرها المغني في أغنيته عن الغريدا...؟ »
قال هذا ياسا : « يامولاي ان لهؤلاء
الغنين عادة البالغة في وصف عاسن النساء
ولا اظن امرأة تبلغ فتنتها الحد الذي ذكره
فلا تؤخذ بأغنيته ولا تعأ بأوصاف هذه
المرأة فلن تكون أكثر فتنة من سواها
بحال »

قال الملك : « يا صديقي اثلولد انا أعرف
الناس باخلاصك وولائك لي، فما بمنعنا من
أن تسافر بنفسك لمشاهدة هذه الفتاة
وبعدا تعود فقص علي قصتها وتحدثني
بأوصافها وأخبارها... قم فوراً اليها...
سافر اليوم وعدي في اقرب فرصة مزوداً
بكل ما يهيج معرفته... راقبتك
السلامة...! »

سمر الجمال

أذعن « اثلولد » لارادة سيده وماهي
الاساعات حتى جمع أخبار هذه الغادة وتعرف
مكانها وسافر يطلبها ويقف على أخبارها...
وبقي الملك يتربع عودته وينتظر أخباره
بين ساعة وأخرى، عدياً نفعه عن ذلك
الجمال الذي أسر له وقتك بمعجته... والأذن
تعشق قبل العين أحياناً...
التي اثلولد بالفتاة الغريدا، فعملت أنه
من الاشراف القريين أصحاب الخطوة عند
عند الملك، وهو شاب جري، جميل، فرجحت
بمعرفته وأحسن معاملته وفي بيتها أنزل

عند أقدامها الشبان، يتسابقون في كسب
الظفر بإتسامة الرضى أو نظرة الإعجاب...
تمل المطرب بنشوة الجمال فعلا صوته
واهترت أوتار حنجرته وقشارته، فسرى
سحر وصف الفتاة الى قلب الملك، فأعست
خاشعاً يستمع في شغف ولهفة كبيرين بينما
قلبه يكاد يثب من بين جنبه...
وجاء المطرب على آخر الأغنية، فسادت
لحظة صمت رهيب، قطعها الملك بأشلة شئ
عن هذه الفتاة الساحرة، والمطرب يؤكد
له ان هذه الكلمات التي أنشدتها في وصف
الغريدا ملكة الجمال لا ولن تصل الى قطرة
من ينبوع الحن والفتنة والسر التي
اجتمعت واكتملت في هذه الحناء التي
اشتهر أمرها في إحدى بلاد الجنوب...

بادرة الحب

انفض المجلس وذهب كل الى مكانه،
وكان الليل قاتوى الناس الي مضاجعهم،
ولكن السهاد غلب الملك، فلم يعرف الى
النوم سبيلا وذهب يفكر في عاسن الغريدا
الفاقة الجميلة الساحرة... وهل في العالم
امرأة تجتمع فيها هذه الاوصاف...؟
وان صح ذلك فهل يقترن بها ويضع
على مفرقها تاج العرش...؟!
وثب من فراشه ونادى أحد خدمه
وأرسله في طلب سكرتيره وامين اسراره
« اثلولد » وجلس ينتظر قدومه على أحر
من الجرح...

قال الملك حين مثل أمنيته بين يديه :

هي صفحة غرام فككة يتخللها شيء من
الغربة والشذوذ، أشبه ما تكون بالقصص
الغرامية التي كانت تجلس عجائزنا ترويها لنا
ونحن بعد أطفال نتلهف لسامع أقاصيص
الملوك وبنات الملوك وزوجات الملوك...!
أجل فيها الكثير من الدعابة وأسلوب
القصة التي صاغها يد التاريخ في قالب حقيقي
جمعها اقرب ما تكون للقصص الروائية
الحالية المستلمحة، وسيجد القراء فيها قصة
غرامية اقرب منها الى صفحة تاريخية...

الرواية

جلس ادمار ملك الانكليز (وقد حكم
انجلترا من سنة ٩٤٤ — سنة ٩٧٥) وسط
رجال حاشيته في قصر وينشستر مقطب الجبين
ملتاع الفؤاد، حزين القلب، لوفاة زوجته
وشريكه حياته (الملكة ايثلفيلد)، التي
اشتهرت بظهرها وجمالها وقضائها بعد أن
خلفت وراءها ولياً للمهد وان يكن صغيراً
الا أنه شديد الشبه بها... وقد ذهب هذا
الفتى شبيد أطاع زوجة الملك الثانية الغريدا...
سمح الملك للمطرب مشهور بصوته العذب
وأغنياته الرقيقة بالدخول لانشاد بعض
مقطوعاته على القيثارة لعلها تبسّد آلامه
وأحزانها...
ووقف المطرب بين يدي الملك ينشد
ويغني ويعزف على قيثارته لحناً بديعاً مطرباً،
هز به مشاعر الملك فتنبه لكلماته وأقواله
فاذا الانشودة، وصف غرامي رقيق
عذب، لفتاة حسناء افتتن بها الرجال وارتعى



أكبر ساعة شمسية

شرعت بلدة تراندهيم العروجية تصنع ساعة شمسية كبيرة تضعها في أوسع ميادينها وستكون أكبر الساعات الشمسية في العالم . ويرى تصميمها في الصورة إذ وضعت على الأرض أرقام ضخمة من المعدن وفي وسطها عمود يلقى الظل الذي هو في الساعات الشمسية مقابل العقارب في الساعات العادية

وألم الظهر والركم المزمن انما منشأها قلة المواد الدنيئة في طعامنا ونحن أطفال . وقد حاول كثيرون زمناً أن يصنعوا زبدة صناعية (مرجرين) تكون كالزبدة الطبيعية غذاء ولكنها أرخص منها ثمنًا . وكان معظم الصعوبة في ذلك أن الجمهور كان يطلب أن تكون الزبدة الصناعية مثل الطبيعية في منظرها وطعمها وقوامها . وقد تمكنت شركة من شركات اللسان الانجليزية في الزمن الأخير من صنع زيت لا طعم له كثير نوعي الفيتامين . وهذا الزيت يستعمل الآن لعمل زبدة صناعية تكون أرخص من الطبيعية بكثير

الزهايم والبصر

وجدوا أن الرجال أكثر لبسًا للنظارات من النساء وأن ثمانية منهم يلبسون النظارات مقابل امرأة واحدة تنبأ . ويقول الأطباء إن سبب ذلك التدخين والرجال أكثر تدخينًا كاهو معروف وإذا ظل عدد النساء اللدخات على ازدياد كاهو الآن فستخف هذه النسبة عما هي الآن . ولكن لضعف البصر في الرجال أسبابًا أخرى أظهرها اضطرابهم إلى كثرة التحديق في أعمالهم وصناعاتهم المختلفة . وعدد النساء العاملات والصانعات أقل من الرجال بكثير

لم يذكر شيئًا وينكر انه استيقظ وصاح . وأما التي أو الجولان في الليل المعروف باسم « سومنامبول » فيه يترك الولد فراشه وهو نائم مفتوح العينين فيمشي ويصنع أشياء مختلفة لا يذكر منها شيئًا فيما بعد . ووجه الخطر في هذا الجولان أن يصنع النائم أشياء تقضي إلى سقوطه من مكان عال كالساق على السلام أو الصعود إلى السطح وما أشبه ذلك فيجب أن يمنع من ذلك

ألم الأذن في الاولاد

كثيرًا ما يصاب الولد بألم في إحدى أذنيه في بعض أحوال طفولته والغالب أن يهمل الوالدان أمره إذا لم يكن الألم شديدًا على اعتقاد انه يزول من نفسه بلا علاج وقد يزول ولا يكون المرض ذا بال في أحواله الأولى ولكن إذا أهمل خيف أن يصاب الولد في المستقبل بالصمم كثيرًا أو قليلًا . ومعظم أسباب الصمم في الاولاد زيادة الصمغ في الأذن وتراكمه فيها ، وأبسط الطرق لأزالته أن تؤخذ قطعة نظيفة من القماش وتبل قليلًا بماء وتدار إلى جهة واحدة في الأذن فتنتظفها حالاً من الصمغ الذي فيها . ولا يجوز ادخال أشياء حادة في الأذن مثل إبر أو دبائيس أو عيدان كبريت خيفة أن تضر بأجزائها الدقيقة

وإذا لم تنفع هذه الطريقة فتؤخذ قطعة من الصوف وتبل بـ « ي » من الجليسرين وماء الورد وتدخل في الأذن وتترك فيها بضع ساعات . ثم إذا أخرجت من الأذن وجد الصمغ عالقًا بها على الغالب . ولا يستوصب استعمال زيت الزيتون بدلًا من هذا اللزيج لانه يخرش ويحصد وللصمغ أسباب أخرى كثيرة كالتهابات الأذن فهذه يشاور فيها الطبيب

زبرة صناعية جديدة

يقول الأطباء الآن إن الاستقام التي تعرض لها في كهولتنا وشيوختنا كالموت وماتم

منى الاولاد وهم نيام

كثيراً ما ينهض الاولاد من نومهم ليلاً صارخين خائفين . ومنهم من ينهضون من أسرتهم وعيشتهم وهم نائمون لا يشعرون .

ووظيفة الماء بناء أنسجة الجسم وتحليل الطعام وبذلك يساعد على حمله الى الدم وتنظيف الامعاء ومنع تجمع الفضول فيها مما يفضي تجمعه الى تسمم الجسم كذلك ينه غدد اللعاب في العمل على الافراز واللعاب

مفادلت في كلمات

المواهب المعتدلة تكسب صاحبها الحمد وكثيراً ما تفوق شهرته شهرة صاحب الذكاء العالي

إذا كنا أصحاب كفاية احترمتنا الرجال الحقيقيون وإذا كنا أصحاب سعد وبخت احترمتنا جمهور الشعب

ان حلاوة اللقاء هي ثمن مرارة الفراق والا ما احتمل هذه المرارة انسان الفراق يطفيء الشهوات الصغرى ويزيد العظمى كالزئبق تطفيء الشمعة وتزيد النار التهايباً

كثيراً ما تصادفنا في هذه الحياة مفاجآت لا تزول الا باستعمال شيء من الحق ليس بين الصائب مصيبة لا يستطيع اللبيب أن ينجي منها فائدة له ولا النبي أن ينجي منها شرراً عليه

إذا كان المرء لا يستطيع لنفسه أصدقاء جدد كل يوم الى نهاية عمره فسيجد نفسه وحيداً . فالواجب عليه لذلك أن يرمم صداقته على الدوام

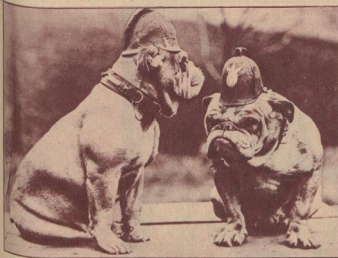
الماء والصحة

الماء أهم مواد الطعام طرأ . والرجل البالغ الصحيح الجسم يحتاج كل يوم الى ٧٠ أوقية ماء حتى ١٠٠ أوقية . وثالث هذا القدر من الماء موجود في الطعام الذي نأكله . فان الأغمار والبقول تحتوي على مقدار عال من الماء بالنسبة الى قيمتها الغذائية أما الثلثان الباقيان فتشربهما ماء أو سوائل أخرى . وبعبارة أخرى ان جسم الصحيح البالغ يحتاج الى نحو ستة أرتال ماء يومياً

يساعد على هضم المواد النشوية في الطعام ويحلل المواد الملحية والسكرية

قتل الحنافس والصراصير

يؤخذ شيء من البورق والاوليتيل والسكر وتخرج معاً ثم يرش المزيج في أرض الحمام والمطبخ أو الغرف الأخرى التي تكثر فيها هذه الحشرات وفي الشقوق الموجودة فيها وذلك قبيل النوم ثم تكس أول شيء في الصباح فيرى في الكفاية كثير من هذه الحشرات المزججة



كلباهه مربيانه

تري في أعلى صورة كلبين من النوع المسمى « البول دوج » أليس كل منهما خوزة تماثيل الخوذ التي يلبسها البوليس الانجليزي ومظهرهما يبيء بالهبة والوقر

وهاتان الحالتان مختلفتان ولكنهما كثيراً ما تحدثان معاً فتفقان الوالدين أكثر مما تغلقان الاولاد . وهذا الخوف الليلي وهما الشيء لا ضرر منهما يذكر وربما كان الشيء أكثر داعياً الى القلق ولكنه سهل المعالجة في الاولاد دون البالغين والسكراب أما الخوف الليلي فأعراضه أن ينهض الولد من فراشه صائحاً خائفاً ويبقى كذلك مدة ثم يستيقظ ويعود الى حاله الطبيعية وإذا سأله في الصباح عن سبب حوقه

أحاديث عن الجنس اللطيف

نظاب الى وزير المعارف

كتب حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون خطاباً الى معالي وزير المعارف بعنوان « تيار الأخلاء » ذكر فيه أن جمهوراً كبيراً من العلماء والمحامين والاعيان وأهالي القوم طلبوا من سموه أن يرفع صوته لإيقاف تيار الإلحاد في الدين والخروج عن حدوده بمناسبة المحاضرة التي ألقاها الأستاذ محمود عزمي في كلية الحقوق بالجامعة المصرية . ودعا فيه إلى مساواة المرأة بالرجل مساواة « مطلقة » وقد لفت سموه نظر وزير المعارف الى خطر هذه الدعوة الجريئة التي أقيمت في جامعة محترمة تهيم عليها الحكومة المصرية . وقال : « وبعد فإنا لم نبلغ الدرجة التي بلغتها الأمم الأوربية في العلم والدين ومع ذلك فالمرأة في أرق هذه الأمم لم تساو الرجل في كل شيء ، فهذه الظفرة الكبيرة التي يريد بها بعض كتابنا أن نسبق كل الأمم في هذا المضمار ، فضلاً عما فيها من مسا بالدين تعد من أغرب ما وصل إليه التفكير في رموس بعض مفكرينا » . والحقيقة - كما قال سمو الامير - أن المرأة في البلاد الغربية لم تساو بالرجل في جميع الحقوق السياسية والمدنية وإن كانت قد نالت حظاً كبيراً منها ، أما التعليم فيصح أن نقول إنها مساوية فيه للرجل مساواة تامة ، وهذا غرض عمود جيد لو صرف مفكرون دعوتهم إليه لانتشال المرأة الشرقية من وهدة الجهل الذي طامسها على أطفالها جناية عظيمة

الفنون الجميلة

زار صاحب المعالي وزير المعارف معهد الموسيقى الشرقي في الاسبوع الماضي فشاهد أمحواء من آلات ونحف واستعداد وأبدى

إعجابه بما سمعه من عزف التلاميذ وما رآه من عناية واهتمام بفن الموسيقى الذي يعد من أجل الفنون وأعظمها وقد جاءت زيارة معالي وزير المعارف بعد افتتاح جلالة الملك لهذا المعهد الجليل مؤيدة لما عليه الحكومة المصرية من عناية بالفنون الجميلة تجعلنا نتقدم اليها بالرغبة الوطيدة في أن تجعل لمدارس البنات أكبر قسط من هذه الفنون التي هي خير معاون على تربية الفتاة تربية سامية تلائم ما يجب أن تكون عليه المرأة من رقة في الطباع وسلامة في الذوق

سيراتنا في مجلس النواب

أتبع لنا شهود تلك الجلسة التي عرض فيها على أعضاء مجلس النواب كتاب الرد على خطاب العرش فلاحظنا ان الشرفات التي أعدت لجلوس السيدات كانت غاصة بعدد كبير من الفضليات حتى تعلد على كثير منهن الجلوس ، فصرن وأفاقا الى نهاية الجلسة التي استغرقت نحو ساعة ونصف وقد دل حضور هذا العدد الكبير الى مجلس النواب على اهتمام سيداتنا بهذا النظام الدستوري الذي هو أرق ما وصلت اليه أنظمة الحكم في الوقت الحاضر ، ولا شك أن هذا الزحام ليس مقصوراً على هذه الجلسة بل يتعداه الى سائر الجلسات ، لذلك نأمل أن يكون لحضور سيداتنا الى مجلس النواب خير دعابة للنظام الدستوري يتلقاها الابناء عن الأمهات في المنازل كما يتقونها في دور التعليم حتى يصبح هذا الحكم وطيد الاركان ثابت البنيان في الديار المصرية

مفلة جميلة

فصل الشتاء فصل الحفلات والاجتماعات في كل يوم يلفت نظرنا اعلان يستدعينا

الى حفلة أو اجتماع قبلي البعض الدعوة أو يهملها . وقد لفت نظر القراء في الاسبوع الماضي ما نشر في بعض الجرائد اليومية وبعض جرائدنا الصورة عن الحفلة التمثيلية التي قامت بها بعض خريجات الكلية الاميركية للبنات في قاعة بورث التذكارية . وقد خصص ريعها لمساعدة مكتبة الكلية وإضافة الكتب النافعة اليها وليس لي أن أصف الحفلة وجمالها والتجميل وإتقانه بعد أن ألفت الكثيرات ممن شاهدته في طلب إعادته حتى لم يسع كرم حضرات السيدات والأوائل اللاتي قمن بهذا التثيل إلا اجابة طلب إعادته . فيسرنى ان أخبر كل سيدة يهمنها تشجيع كل خطوة في سبيل الارتقاء الفكري أنه تقرر اعادة التثيل في حفلة أخرى في يوم الاثنين ١٧ فبراير الحالي في الساعة السابعة مساء بقاعة بورث بالجامعة الاميركية بشارع الشيخ ريحان واني تكملة كلية الاميركان أشكر زميلاتي هؤلاء المهنات العاليات وعملهن الجليل وأحث كل سيدة وآسة على حضور الحفلة ولا سيما من اتصنن يوماً بالدرسة

وستقتصر الحفلة على السيدات فادرن بشراء تذكرة من دار الكلية أو من قاعة بورث التذكارية في مساء الحفلة ولا تدعن الفرصة تفوتكن فافكر بإعجابي هؤلاء القائحات بهذا التثيل وللشرفات على نظامه وأهني فبين القدرة العالية ثمن التذكرة ثلاثون قرشاً صاعاً ولتليذات الدارس عشرة قروش فقط

لصحة بنا لا ينس عن تحقيق وتلخيصنا

قصص غيات الناس ويرا

مكتوبة بدرة زائدة وضمورها مكتوبة تركيب حلتان خواتم بآياتها ذات كآبة ، أشاؤ ، سنانة في قديمه بدرة كرمه بدرة العزبان الناس ويرا اشبهه عظمة اشتران

الطبعة : شارع شارع ٢٢ حارة زعيمه بدمشق ١٩٧٩ م

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها .



« مس النمسا » سنة ١٩٣٠

انتخبت المدموازيل جرينبيرجر ملكة للجمال في النمسا على اثر المسابقة التي أقامها « جورنال فينا »
وستمثل بلادها في مباراة الجمال الدولية التي ستقام في ريودي جانيرو هذا العام

ماريون دايفرز

مثلة السينما الجيلة

« الماء الصابون »

« كثير من الصابون والماء والنزف في العراء والتروض والحاسة »



بيبي دانيلز

لا غنى لها عن نور يظهر جمالها . وهذا هو الحال مع وجوههن وابتساماتكن
« وإن لم تكن حساناً فإن ابتسامه واحدة تصنع في جلب الجمال ما لا تصنعه التطرية كلها »

« والابتسامات أنواع ولكنها كلها أفضل من الاصباغ . فابتسامات ودعت أوفاً من الانباء الحرب . وابتسامات لا تفقد سواء أقد صاحبها حالاً أو ملاً . وابتسامات تكون أول ما يرى في الصباح وآخر ما يرى في المساء »

ماري بكفورد

ممشوقة العالم

« الوجه مرآة الفكر »

« الأحذية الضيقة والمم أعدى أعداء الجمال في المرأة . وكثيراً ما رأينا المرأة كثيفة السحنة منقبضة الوجه من الأحذية الضيقة والمم »

ولم تعلم نحن الأميركات بعدالسر الذي تعلمته القرنيات - وهو أن يلبسن ويوجهن



ماري بكفورد

أعظم اهتمامهن الى وجوههن
« ولعل أعم قاعدة لظهور المرأة جميلة أن تشعر بالصدقة نحو الناس . والأفكار غير المنتظمة لا بد أن يظهر أثرها على الوجه وقد تنفع الاصباغ في عمو تلك الآثار ولكن حتى حين . ولست أقول بعدم استعمالها ولكني لا أظن أنها تصلح أحداً »
« وعندني أن نظافة الافكار مقدمة على نظافة الجسم »

جلوريا سوانسن

مثلة السينما المروعة

« ماري الفصيرة والتجيرات »

« أفضل الوسائل لاجتناب التجعدات وغيرها من العلامات التي تعيب الجمال تداركها . فلا تنتظري حتى تظهر التجعدات بل بادري الى علاجها متى خيل لك انها توشك أن تظهر »

« ويجب على كل امرأة أن تستشير خبيراً يخبرها كيف تعني بنفسها أو تقرر لنفسها »
« ومعظم النساء يقضين أكثر ما يلزم من الوقت في درس ألوان البتاتر اللازمة لغرفة الاستقبال وألوان الوسائد اللازمة لغرفة النوم . والواجب عليهن أن يحولن غرف النوم معاملاً غلمة يدرسن فيها »



جلوريا سوانسن

حاجات جلودهن . وقد درست جلدي درساً دقيقاً ودرست الأدهان والزيوت والمسابيح المختلفة وفتحت عن أحسنها
« وأرى انه يجب على كل بنت أن تقول : « ان وجهي هو ثروتي » فتعي به كما تعني بثروتها »

« هذه الاشياء هي أساس الجمال في اعتقادي . ومهما تكثر أدوات الزينة فانها شتر سحنة كئيبة ناشئة عن عيشة الغم والترح . ولا شيء يحل محل الصابون والماء والمواو التي »

« وأحسن شيء ماء الوجه الماء البسيط والصابون الجيد . أما الماء الحار فيصفّر البشرة ويبرخي العضلات »

بيبي دانيلز

مثلة السينما الحقيقية الروح

« الجمال في الشخصية »

« لا يستطيع أحد أن يكون جميلاً بلا شخصية . فنحن نرى وجوهاً جميلة لا عيب فيها ولكن هذا ليس جمالاً بلا شخصية . وقد تحسبها جميلة في أول الامر ولكنك قلها ثم تبث خالية من كل جاذبية حتى تحسبها قبيحة »

« والحقيقة ان الخلق الحسن واللطيف في الفتاة هما اللذان يكسبانها جمهور المعجبين بها »

« فكنت باسبات يا فتيت . فان كنت حساناً ولا حاجة بكن الى التجميل فاذكرن أن العفة قد تكون جميلة الرياض ولكن »

سر الجمال تبوح به الجميلات

مجموعة آراء قيمة في المحافظة على الجمال

بتي كومبسن

المثلة السينمائية

«أودهان بوزم»

« يجب على كل بنت أن تدرس طراز جمالها وتصنع كل شيء لزيادته . والجمال يأتي من الباطن كما يأتي من الخارج » وأحب أن أؤدي من رأس السطوح أن التجميل ينفع ولكن إذا أحسن استعماله » وإذا نزلت إلى السوق ورأيت نساء كثيات الوجوه ولكنهن يستطعن أن يظهرن بكثير من الجاذبية إذا نوّرن وجوههن بشيء من اللون - أشعر بأنني سأصبح من شدة الألم والعطف عليهن » وبالطبع أنا استعمل الادوية والاصباح وهي التي تجلب لي ما قد يكون عندي من حسن المنظر

« والناس أمانا ينتقدون الفتاة ويقولون « مدهونة » إذا استعملت الاكحل مثلاً وأخطأت في جرة واحدة منه وأهل الخبرة يعرفون أي الألوان تلائم البيضاء وأي تلائم السمراء . والاحمر له تأثير سيكولوجي فهو يضيف معنى إلى منظره ومعنى إلى غبرك وبعبارة ثقة واطمئناناً »



بتي كومبسن

بولا نيجري

المثلة السينمائية المشهورة

« لا تشين متأخرات »

« لا شيء في فن التجميل يجب أن يف في سبيل أشغال المرأة اليومية » ومن الآراء الشائعة أن نوم المرأة المتأخر مجلبة للجمال حق لقب « نوم الحسن » ولكن هذا الرأي فاسد لأن النوم المتأخر مجلبة للصداق وانتفاخ الاجفان » ولا تنامي على وسادة لأن النوم عليها يفضي إلى ذقن مزدوجة ويحو خطوط اللحية على ظهرك ومكثيك



بولا نيجري

« ولا تشربي ماء على الطعام لأنه يبل بك إلى السمن . بل اشربي قبل الطعام وبعده بساعة »

« ولا تعمدي إلى الدلك إذ لا يغلب الغضون والأساور مثل الدلك الحالي من الحنق والمهارة . فاقصدي الخير الذي يعرف كيف يتناول الجلد » ولا تغسلي وجهك بالماء لأنه يغشيه بل بغسّيه مرة كل اسبوع بالكبادات الساخنة فتزول منه كل المواد التراكمة من استعمال المساحيق والأدهان المختلفة »



اللادي ديانا كور

اللادي ديانا كور

التي لقيت أجل نساء أوروبا

« استعلمي الثلج »

« استعلمي الثلج في كل وقت هذه هي الآية السحرية واكبر الجمال . وكلما خطر الثلج في بالي أتناول قطعة منه أفرك بها وجهي وأني وعيني وأذني . لأن الثلج يقي الجلد جامداً ويحبب الجمال . وأنا أفضل بامع الثلج على طبيب الجمال

« ثم إن لبس الملابس الخاصة بالشباب واختيار الألوان التي للشباب يكران كبير السن بدلاً من أن يصغراه . فالثلج والترزي الحسن الذوق الذي يعرف شغله هما كل شيء . والوالاتي لا يهتمان الاستحمام بالماء الثلج يحسن بهن أن يدهن جلدهن كل يوم بقطعة من الثلج

« وهناك شيء واحد يجب أن يغتر منه وهو ألا يظال بقاء الثلج على بقعة ما من الجسم بل يجب إمراره من بقعة إلى بقعة خشية أن يحدث احتقاناً تحته . ولا تقصر العناية على الوجه وحده بل يجب أن يمر الثلج على العنق والذراعين إذ لا أبيض من وجه معني به مع عنق وذراعين أهمل أمرها »

أمر اض

البرد ، والتهلة الوافدة ، والحمل
الاسبانيولية والالتهاب الفصلي ، والامراض
الروماتيزمية ، والمصبية وسواها . تصيب
الاشخاص الملتزم دهم بالحض البولي
فبعد أول ظهور البرد يتجمد الحش البولي
ويسد المجاري الشعرية في الاجزاة الدموية
والتنفسية ، ويصعبها ، ويحدث فيها أحياناً
التهاياً وهو أمر كثير الخطر ، فلو قاية من
الامراض ، ومعالجتها ، (لا بد من تطهير
الدم حيناً بعد حين) من الحش البولي
باستعمال الطهر واللقوي المعروف .
الكاليفلويدي : لادكتور كاليبشكو فهو
يحلل الحش البولي وسائر السموم ويزيلها
وهي الاسباب الرئيسية لأكثر الامراض .
من أجل هذا يجدر بأن يستعمل
« الكاليفلويدي » كل الذين أصعقتهم
الامراض ، أو سوء التغذية ، أو سوء
الهضم ، أو الارق ، أو التعب الادني
والماضي ، أو الهضم ، أو التذكرات المؤلمة
وهلم جرا

ترسل مجاناً وخالصة أجرة البريد
الطريقة الجديدة « لتجديد الشباب
ومعالجة الامراض » وتجديد القوى ،
وتنشيط الحالة العمومية وللمقدرة على العمل
(وطاولة الحياة العامة) .

(الكاليفلويدي) يتاح في الصيدليات .
ويرسل بحولة القيمة على البوسطة . ترسل
الطلبات الى : ن . دي كونتزوف في شارع
التي دانيال عمرة ٢٣ في الاسكندرية شقة ١٣

فيللا صغيرة

في حدائق القبة

طرانز أوربي بثاني غرف وحديقة

لليبع أولالجار

الحاضرة مع :

ج . ج . ب . ر . الهول

بوستة قصر الدوارة

مأساة الامير أحمد طوسون

(بقية النشور على صفحة ٥)

وأخذ يمر بالحداد والغرف ، ويقول : « أين
ابني ؟ .. أين هو ؟ فلم يجسر أحد أن
يتفوه ينت شقة ويخبره بموت ابنه . وفي
هذه الساعة كانت السفينة التي تقل الجثة
قد ذهبت الى بولاق ورست عند الترسانة
ورجع كتشدياك الى شبرا ودخل على محمد
علي باشا والدموع تدرى من عينيه ، فالتفت
الباشا لرؤيته وأيقن بموت ابنه ، وقام تواءم
الى السفينة فركبها وسارت به الى بولاق
فراى الصندوق يحوي جثة ابنه العزيز
فسالت عبرته وانهمرت دموعه حزناً وأسى
ولما أقبل الصباح ذاع الخبر في المدينة
فهرع الكبراء والعظام الى بولاق لتشييع
الجنازة . وأخرج الصندوق من السفينة
ووضع عند رأسه تاج الوزارة المسمى
بالطلخان ، وسارت الجنازة بلا ترتيب ولا
طوائف كالقفاها وأولاد المكتب حسب
العناد في ذلك العهد ، وأحاط الناس بالنعش
من جميع جهاته ، ومشى محمد علي باشا خلفه
ينظر اليه وهو يكي طول مسيره على أقدامه
من بولاق الى جهة القلعة

وقد كان في الجنازة أربع مطيات تحمل
القروش وأصاف الدرام وبيات الذهب ،
وكان الموكلون بها ينثرون منها على الارض
فيلتقطها الصبيان والفقراء . وقد سار أمام
الجنازة ست جواميس ، وأخرجوا لاسقاط
صلاته ٥٤ كيساً فرقت على فقراء الازهر
الشريف . ولما وصلوا الى القبر هدموا بابيه
وأدخلوه بصندوقه فيه لتعذر طولوعه . وقد
امتنع الناس عن إقامة الافراح ودق الطبول
مدة طويلة ، وأقيم عليه العزاء عند القبر
أربعين يوماً ، وصدر أمر ببناء أثر خيري
دائم صدقة على روح الفقيد ، فبني هذا
« السيل » الفخم الذي ما زال موجوداً
بالغورية الى الآن ، ويدعى « سيل
العقادين » أو « سيل الباشا » كما كان
الناس يسمونه في أوائل عهده



السعال أشياء الليل

من أكثر من نصف قره زده لظلال في جميع انحاء العالم ينتابونه

دواء شمبرلين للسعال

بمفعلة دواء فليس وريبن لسعال شاربيل وحمى العصبية
والبرد ويكرول دون نظرها الى أشكال خطيرة من
الشكال « ديفلوريزا » أو ذات الرئة
والقود ينالهم حان من نادر الرئة ، والعقار ينالها بمرور
دواء شمبرلين
هو مستعمل على الناس من جميع شجرة واسد في جميع
انحاء العالم وهو ليس من دواء جديد بل دواء مجرباً يدعى
اقتضاه اصحابه محض



كلما كان دواء روزنر فيج وشركاه بمصر

الاستاذ محمد عبد الرقيب

أمير الطب

وزعيم المجددين

بطركم بصورة

السامر الخنونة

مساء السبت ٨ فبراير ١٩٣٠



بنيانو برتانيا بإسراع عماد المبرية

القانون	الكمان	الفيلولسلي
علي الرشيد	جميل عويس	حسن حلمي

متعهد حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب
حسن شريف



تكرم ممثلة صينية في إنجلترا

أقامت الجمعية الصينية الانجليزية في لندن حفلة لتكريم ممثلة السينما الصينية اناماي ونج حضرها كثر من مديري البنوك والأطباء والاساتذة الصينيين . وترى في الصورة جالسة الى يسار الناظر



قضية هامة في باريس

ترى في أعلى صورة المدام فيرا أون المتهمة في قضية غرافيس لورنج المشهورة . ورافائيس لورنج هذا قبض عليه أخيراً في باريس بتهمة تبديد الاموال المودعة في شركة بنزل كان يترأسها . وقد رفعت عليه أيضاً إحدى السيدات المثرات قضية تهمة بأنه يبدد جواهرها للمدام فيرا أون لهربها ويبيعها في إنجلترا

« معشوقة بأرميس » في جنوب فرنسا

ترى في اليسار صورة الراقصة الرشيقه مستنجيت على شاطئ « الكوت دازور » في جنوب فرنسا وقد أمسكت بين ذراعيها فرداً صغيراً وهي تريد أن تستأجره ليشاركها في تمثيل بعض رواياتها التي مشتهلها قريباً



أينهما أجمل ؟

اجتمعت ملكتا المجال الاثنا بتان لسنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣٠ في إحدى الحفلات الباهرة عقب انتخاب الملكة الجديدة فأخذت لهما هذه الصورة . وقد وقفت ملكة هذا العام باليمين

السين وفيها مدفن كان لأسرة زوج اللادي
يترس في الماضي البعيد وقد اشتهرت هذه
الكنيسة في أعاء الجهة بأنها مسكونة
بالغارت فهي موحية بالنهار مرهوبة بالليل
ولمك لا يقترب منها انسان . غير ان السير
روبرت بدأ منذ أيام يرتادها كل ليلة غير
خائف ولا وجل - ولا عجب فهو لم يعرف
الخوف قط . والغريب أنه يقابل هناك
شخصاً مجهولاً وقد خرجت ذات ليلة مع
رئيس الاسطبل لكتشف سر المسألة وترصدنا
لهذا الشخص حتى رأينا قادمًا الى الكنيسة

على ضوء البدر
فألتفت من أنت ؟
ولكنه بدلاً من
أن يجيب أرحني
لساقب العنان حتى
دخل الكنيسة فلم
يخرؤ على اللحاق
به خوفاً من السير
روبرت وكان
يرتبه في داخلها
كالعادة . وأعجب
من ذلك أن
الحجاز اكتشف
صباح يوم قطعة
من العظم في فرن
القصر وقد ارتبت
في أنها من العظم
البشري ولذلك
أحضرتها معي

وعندئذ أخرج قطعة العظم فرائتها
وقد ظهر عليها ابتداء الاحتراق وأكدت
لشروك هولز بصفتي طبيباً أنها من العظام
البشرية ولا مراء

وهذه الغرائب كلها هي التي حدثت
بالمستر ماسون مدير قصر شوسكومب أن
أن يلبساً الى شروك هولز . وقد اهتم
الآخر بالمسألة واشتاق لان يعل أنفازها
وواعد المستر ماسون بأن يسافر معي في
اليوم نفسه الى الجهة التي يقع فيها القصر في

ضواحي نيوماركت على أن تنزل بالفندق
الصغير « الدراغون الاخضر » ولا تقابل
ماسون الا كلائم الامر

وقد سافرت مع شروك هولز الى
هناك ومعنا الادوات الخاصة بصيد السمك
وذهبنا ثوًا الى « الدراغون الاخضر »
على أننا اثنان من لندن جاء لصيد السمك
والرياضة في تلك الأثناء . ففرح بنا صاحب
الفندق وكان هو نفسه شغوفاً بالصيد
ولكنه حذرنا من أن تصطاد في حديقة
قصر شوسكومب وان كان السمك يكثر



... وإذا بنا نرى أمامنا السير روبرت نوررت واقفاً بأعلى السلم ...

بوديانها الصغيرة وهذا لان السير روبرت
لا يسمح لأحد باقتحام الحديقة . وكان هذا
التحذير من صاحب الفندق سبباً لأن نستل
منه بعض المعلومات عن السير روبرت
ولكنه لم يكن يعرف أكثر مما دلنا عليه
القصر غير أننا شاهدنا لديه كلباً بديعاً من
فصيلة راقية فمساء سألناه عنه وعن الثمن
الذي يساويه قال : انه هدية من السير
روبرت وأنه يربطه دائماً حتى لا يعود الى
القصر

وقضينا يوماً في صيد السمك وفي عصر

ذلك اليوم رجونا صاحب الفندق أن يسمح
لنا باصطحاب الكلب في نزهة قصيرة فرضي
بعد تردد . وقد أمسك شروك هولز بقياده
وسرنا في طريق تعرف أن اللادي يترس
تخبر فيه عربتها في عصر كل يوم . ولما دنا
موعد مرورها احتبأ شروك هولز مع
الكلب خلف بعض الأشجار هناك وما
قدمت العربته حتى خرج فجأة من عنقه
ووقف في طريق العربته أمراً السابق
بالوقوف فلم يجد الأخير بداً من الامتثال .
وسأله شروك هولز بلهجة الكبرياء

هل السير
نوررت في
القصر ؟

فأجاب السابق
بالتي إذ كان
السير نوررت
مسافراً في لندن
لمدة يومين وكنا
نعرف ذلك من
قبل . وفي الحال
أطلق شروك
هولز الكلب على
العربة فخرى اليها
قافراً فرحاً ولكنه
نظر الى اللادي
يترس نظرة
أرجعها بالغيظ
وبدلاً من أن يجي

سيدته القديمة أخذ بعض الدثار الذي يغطي
قديمها حتى تقدم شروك وأبعده عنها .
وسارت العربته في طريقها

وما بعدت العربته حتى قال شروك
هولز : لقد نجحت الحيلة وأثبتت لي
ما كنت أحسبه فان هذه السيدة ليست
اللادي يترس ولكنها شخص آخر جىء
به ليثل دورها

فقلت له : لقد خيل لي حين صرخت لى
هجوم الكلب عليها ان صوتها صوت رجل
— وأنا أيضاً أظن انها رجل يلبس

قصة كاملة

سر المدفن المهرجور

للقصص الانجليزية الاسمر كونان دويل

تغير في الايام الاخيرة فصار السير روبرت لا يزور أخته وهي لا تدخل الاسطبل مطلقاً ولا تسأل عن الجواد الذي تحبه . بل بدت قسوة السير روبرت على أخته في أنه أخذ كلبها فأهداه لصاحب فندق صغير في الناحية يدعى « الدراغون الأخضر » . والظاهر أن كل ذلك أثر في اللادي بيتريس فزادها مرضاً حتى أنها عمدت الى الشراب فصارت تكثر منه بل تدمنه
وهنا سأله شلوك هولمز : أليس للادي بيتريس وصيفة ؟

— بل لها وصيفة حسنة بقيت في خدمتها منذ خمس سنوات
— لقد أفهم أن لها صلة غير شريفة بالسير روبرت مادام قد اشتهر بحربه وراء النساء ...

— في الحق يا سيدي ان مسألة الاثنين أضحت فضيحة القصر

— وربما كان ذلك سبب النفود الذي بين الأخ وأخته فان هذه لاشك حين لاحظت الصلة غير الشريفة التي بين السير روبرت وبين الوصيفة أرادت طرده هذه من خدمتها فوضعا الاول تحت حمايته ومن ثم نشأ التشاحن

— قد يكون ذلك ولكن لم يصل الى علنا شيء عنه

ثم قال للستر ماسون : ليس هذا كل ما في الامر . بل ان على مقربة من القصر بقايا كنيسة خربة يرجع عهدها الى مئات

جون ماسون مدير قصر شوسكومب فبعد أن حيا شلوك هولمز وحياني قال : أظن ان خطائي وصل اليك يا مستر هولمز وأحسبك لم تفهم منه شيئاً كثيراً لأن ثمة أشياء لا يمكن كتابتها في خطاب وأنا أعتمد بها اليكما واتقيا من انها ستبقى سرّاً محفوظاً ثم قص علينا ما جاء من أجله وتكلم أولاً عن سيده السير روبرت نوربرت فقال : ان له جواداً يدعى « برنس » حصر فيه كل آماله وصار يعنى به أشد من عناية الوالدبولده حتى انه كثيراً ما يزور الاسطبل ليلا ليشاهده ويرقه . وقد قدم هذا الجواد لسباق الجائزة الاولى الذي سيحدث بعد أيام فاذا فاز بتلك الجائزة اغتنى السير روبرت وأمكنه سداد ديونه الكثيرة أما اذا فشل في فشله اليأس للسير روبرت وليس له من بعده مخرج من أزمة المالية المستحكة

وما لهذا قدم للستر جون ماسون الى شلوك هولمز ولكنه قال : إنه رأى تغيراً كبيراً طرأ على السير نوربرت فمثلاً كانت ملته بأخته اللادي بيتريس فالمر أحسن ما تكون وكان يزورها في غرفها ويقضي معها ساعتين كل يوم لبسلياً في مرضها . وكانت ترتكب كل يوم الى الاسطبل على مقربة من القصر فاذا سمع الجواد برنس صوت عربتها أطرق أذنيه مستمعاً وأبدي سروره بعجبتها . ولها كلب كبير هو عندها بمثابة الولد ، وأخوها يعرف خنوها عليه . ويراعه من أجلها . ولكن كل ذلك قد

نظر شلوك هولمز الى ساعته وقال : اني أنتظر زبوناً جديداً ولكن لعله نسي البعاد وإلا لما تأخر الى هذا الحد . ولهذا المناسبة يا واطسن ألا تعرف شيئاً عن رجل يدعى السير روبرت نوربرت ؟

قلت له : بل اني أعرفه وذكرت له كل معلوماتي عن هذا السيد وقلت : انه يسكن قصرًا قديماً هو قصر شوسكومب وانه اشتهر باقتنائه جياد السباق ومغامراته في الزهان عليها وانه يقترض الاموال من كل ناحية حتى كان سبياً في افلاس مراب شهير وقلت له فوق ذلك ان السير نوربرت أعزب وقد عرف بحربه وراء النساء وسيطرته عليهن

وهنا قال شلوك هولمز : وأضيف الى معلوماتك ان رئيس قصره رجل يسمى جون ماسون وقد كتب اليّ خطاباً وها أنا بانتظار قدومه نفسه . ولكن خبرني هل السير نوربرت غني ؟

— كلا بل انه يعيش في قصر شقيقته اللادي بيتريس فالمر وهي أرملة مجوز اصطلحت عليها الامراض وقد ترك لها زوجها قصر شوسكومب وحديثه الواسعة على أن يكون لها حق سكناه وإستغلاله مدى حياتها ومضى مئات عاد القصر والحديقة الى أخ زوجها فيكونان ملكاً خالصاً له

ولم أكد أتم هذه الجملة الاخيرة حتى أتى الخادم بقود زائر طويل القامة تبدو عليه آثار العيشة في الحلاء وكأن هو

المؤتمر البحري في لندن

كتبت اللادي دارموند هاي الى أحد أصدقائنا هنا كتاباً أشارت فيه الى المؤتمر البحري المعتود في لندن الآن فقالت :

« كل ما نشكر فيه الآن نحن سكان لندن انما هو المؤتمر البحري . فان كثيراً من الآمال معلق به ولكنني لست أدري كيف ينقضي . فهل يسع خمس دول عظيمة أن تضحي بالاشياء المطلوبة منها . فالإنسان ميال من فطرته الى القتال وقد كانت الحروب منذ فجر التاريخ . ولعل اليوم الذي تبطل الحروب فيه قادم علينا - هذا حلم من الاحلام لذيذ (يوتوبيا) ولكنني أخشى قبل ذلك ألا تبذل للمعاهدات والاتفاقات والمؤتمرات معها أكثر عدوها شيئاً من هذا العالم »

اتي لم أنتهك حرمة لشقيقي ولم أرتكب أي جرم وانما قدرت مصلحتي حق قدرها . وقد أتيت بزواج الوصيفة وهو يمثل فلسفته مع زوجته وطلبت منه أن يمثل دور شقيقي دقائق معدودة كل يوم حين الخروج في العربة وفيما عدا ذلك لم تكن شقيقي تستقبل أحداً في غرفتها اللهم الا وصيفتها وهي زوجة الممثل ولكن شروك هولمز قال له: انه ماوم على أي حال وانما بصفته أحد الحفظة على القانون لا يسعه الا ابلاغ البوليس

ومن حسن حظ السير نور برتن ان البرنس ربح السباق في اليوم التالي فكسب الجائزة الأولى وقدرها ثمانون ألف جنيه سدد منها ديونه وبدأ يعيش في رخاء . وانما حكم عليه بدفع غرامة زهيدة لانه لم يبلغ السلطات نبأ وفاة شقيقته في حينه

وقدنا الى القصر وآتى بالوصيفة الحسناء ورجل له وجه كوجه القار وقال :

— هذه وصيفة أخي وهذا زوجها جئت بهما ليشهدا على صحة ما أقول . وقد توفيت شقيقي منذ أسبوع نغثت أن أعلن نبأ وفاتها فأطرد من القصر لاني لا أمكك منه شيئاً وبأيتني الداثون من كل صوب فيجوزون على جياذ الخيل التي عندي وأنا أوام من أحدها - البرنس - أن يفوز بالجائزة الأولى في السباق الاكبر القادم فأسد من تلك الجائزة ديوني كلها . ولذلك كنت نبأ وفاتها ودفتتها في نعش لأحد جنود زوجها بذلك المدفن المهجور وكان الشقون بالنعش قد عاد عظاماً تحفة فأخذت تلك العظام وحرقتها ليلاً في قرن القصر حتى أخلى النعش لشقيقي ولم يكن يجوز لي أن أعمل بالعظام غير ذلك . ومن ذلك تجدان

مصنع أبو الهول للسجاد والا كلمة بأسيوط

أمهر صانعة

من مصنع أبو الهول



أنظر ما أجمل هذه السجادة انها

من عمل مصنع ابو الهول بأسيوط

عليك زيارة المعرض الدائم بشارع

قصر النيل مرة ٣٠ أو المصنع بأسيوط

فانك ستشاهد أحسن السجاد

ذو الألوان الطبيعية والملوثة بكافة

المقاسات والألوان الثابتة

انتموزج من السجاد الملونه من عمل مصنع أبو الهول بأسيوط

ملابس اللادي يتترس . واذاً لم يبق لدي
شك في أن السير روبرت نوربرت قد قتل
أخته وخبأ جثتها في المدفن المهجور . ولم
يبق علينا إلا أن نزر ذلك المدفن
ونكشف سره

وفي تلك الليلة ذهب مع شروك هولمز
الى الكنيسة القديمة ولما دخلناها اُوقد
شروك مصباحاً كان يعمل وزلنا منها الى
المدفن وقد رأينا هناك نعشاً مغفلاً وأخذ
شروك هولمز يعمل فيه أدواته ليفتحه .
ولكنه ما كاد يركب الادوات حتى سمعنا
وقع قدمين في الكنيسة فوقنا ثم اذا بهما
تسبحان الى السلم واذا بنا نرى أمامنا السير

روبرت نوربرتن واقفاً أمامنا في أعلى السلم
بقامته الطويلة وبنيته القوية وفي إحدى
يديه مصباح وفي الأخرى عصا غليظة . ولما
رآنا بدا عليه الغضب حتى كاد الشرر
يظهر من عينيه وقال صارخاً : ماذا تفعلان
هنا ؟ ولوح بعصاه في الهواء . فلم يجب
شروك هولمز وظل واقفاً رمتق القادم
بنظره ويضغه من قمة رأسه الى أخمص
قدميه فتقدم السير روبرت خطوات الى الامام
مهدداً بعصاه كأنه سيهوي بها على رأسنا
ولكن شروك هولمز لم يتراجع بل قال له
في لهجة أنفة وكرياء : بل أنا الذي أسألك
ماذا تفعل في هذا القبر المهجور ؟ وأين
شقيقتك اللادي تيريس فالدر ؟ ولماذا جئت
برجل يمثل دورها ويخرج في العربية كل يوم
كما كانت تخرج ؟

وقد ذهل السير روبرت لهذه الأسئلة
وبدا عليه الجرع حينا ولكنه لم يلبث ان
استعاد رباطة جأشه وقال : وماذا يهمك
من كل ذلك ومن أنت ؟ فأجابته : أنا
شرموك هولمز وربما سمعت بهذا الاسم .
وهنا بدا الدرع على وجه السير روبرت ولم
يستطع أن يخفيه وغير لهجته فجأة وقال :
إذا فلنظام - لت أنكر ان الظواهر كلها
ضدي ولكي اؤكد لك اني برىء مما
تهمني به الشبكات

السيدة ابني تلبس باستر
الحزام المصغر فاني
لا اله الا الله

المستوع من الاوتون النفيس الذي يتقاسمه عنه مجمع
الوساطة الماهرة المستمدة لاذلة المسئلة ولعربيل في
محله عزمة فنيها للبيدات
محله لوفض محبي جميع الاحزنة الطيبة واحزنة المودة والبراءات
لحسن نواها الدولي
شارع فوار الاول امام شوبرين - بليغونه ٩٦ ٩٩ عقبه



ورئيس الجمعية أبو كورة الأصلي
فاق عن الماركات الأخرى للأسباب الآتية :
أولاً : أن صغته قوية ويعطي للجزم لو أن ثابتاً
ثانياً : أنه يلع الجزم تبعاً سطحاً لانطفيق (وايداً)
ثالثاً : أنه يحفظ الجلد دائماً طرياً ضد الحرارة
والكلاء العمومية : ١ . م . م .
صندوق البوستة نمرة ٨٣٨ مصر



آلة كتابة عربية للمكتب والمنزل والسفر



آلة الكتاب: «هداه»

الآلة العربية الوحيدة التي
يمكن نقلها بسهولة وهي
انتاج مخترع الآلة العربية
تجدد في هذه الآلة جميع
محتويات الآلة الكسرة

تباع عند المخترع

اسلم عبداد

بشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بمصر تليفون ٣٧٥٢ عتبة

أصعب شيء في العالم ..!

أليس أصعب شيء في العالم هو ان تريح ثقة الناس واعجابهم بالرغم من اختلاف أذواقهم وطبقاتهم ...؟ أولا تستحق الاكرام والاعجاب اذا أنت فعلت ذلك - ومعامل هولبروف الشهيرة ربحت ثقة العالم واهتمامه واعجابه لأن جرات

== هولبروف ==

كانت وتكون وستكون منتهى ماوصل اليه الفن من الجمال والجودة والاتقان
تباع في أحسن المحلات بعلب صفراء



الأسئلة الجواب

العلاء المختصين بدرس الورائة ونو اميداء .
وهي ليست مضره إلا من حيث كونها
مشوهة وليس لها علاج فيها نعلم

أحسن الكتب للمطالعة

﴿ ومنه ﴾ ما هي أسن طريقة يتبعها
الشاب لتوسيع معارفه العامة . فإن كان
جوابكم هو المطالعة فما هي الكتب التي
تطالع ؟

﴿ ج ﴾ المطالعة هي إحدى هذه الطرق
وطبعاً تقصدون المطالعة في اللغات لأشهر

عندنا وهي العربية والانجليزية والفرنسية
أما العربية فللمطالعة فيها لا تفيد معرفة

حديثه يعتمد عليها بل لغة وأدبا . وأفضل
الكتب من هذا القبيل الاغانى وكتب

ودمنة كما قلنا في جواب ماض . وأما
الانجليزية والفرنسية فعندك فيها كتب

للعالم وكتب للاخلاق فكتب العالم كثيرة
لا تحصى قتل لنا أي علم تريد نقل لك

أي كتاب تدرس . وأما كتب الاخلاق
والادب الصحيح فهي كذلك كثيرة .

أقرأ في الانجليزية مؤلفات تشارلس دكنز
أو جورج اليوت أو توكري مثلاً . وأقرأ

في الفرنسية مؤلفات هوجو

لمناسبة شهر الصيام المعظم

يعلم حسن افندي شريف متعهد حفلات

الاستاذ محمد عبد الوهاب

انه مناسبة شهر الصيام المبارك سيجي

حفلات الاستاذ بياترو برتانيا يشارع

عماد الدين بومي الخيس والبت من

كل أسبوع وستكون حفلات شائعة بما

فيها من القصائد الجديدة

وهي لا تخفى فما الحيلة ؟ الى غير ذلك .
والسؤال الاخير يجب أن يحال فيه السائل
على قاضي الغرام ولكننا نهمله لأن مجال
التكته عندنا ضيق

وأما الاسئلة التي تحتاج الى بحث ودرس
فمثل سؤال بعضهم : عن أصل الجركنس
وفصلهم وتاريخهم . ومثل سؤال آخر عن
حصن قائد باي في الاسكندرية والغرض
من بنائه وتاريخه

والخلاصة أننا نهمل كثيراً من الاسئلة
لأسباب مختلفة ونؤجل نشر البعض لضيق للقيام

اطلبوا الطبيب

﴿ س ﴾ أنا شاب عمري ١٧ سنة
تعتبرني نوبات عصبية أقعد في أثنائها ذاكرتي

وأشعر بضيق في التنفس فلا أمتلك عن
الصباح . وهذه النوبات عندني منذ

ثلاث سنوات وتحصل ليلاً نحو ١٧ مرة
ونهاراً نحو أربع مرات . فماعة ذلك وهل

بمصر طبيب اختصاصي لهذا المرض . ونرجو
الاعتناء بالرد لاهمية السؤال فذلك تؤدون

خدمة للانسانية ؟ (م . ص . ٠)

﴿ ج ﴾ هذا سؤال ليس من اختصاصنا
الجواب عنه ولكننا نشرناه اجابة لرائكم
وأحسن جواب هو : واستشيروا الطبيب

تفاحط القدم

﴿ س ﴾ ما سبب عالة تفططح القدم
وهل هي مضره وكيف تعالج ؟

(سيد احمد يوسف الفلكني)

﴿ ج ﴾ هي عالة كاسائر المعاهات وان

جئت تبحث عن أسباب المعاهات تتعب

نفسك ولا تنتفع بشيء الا اذا كنت من

لؤم أهل فوه

﴿ س ﴾ ما السبب في كون أهل فوه
ينسب اليهم اللؤم وهل هو غريزة فيهم ؟
كفر الدوار (د . ح . ٠)

﴿ ج ﴾ نجد أينما ذهبت أهل هذه
القرية ينسبون الى أهل القرية المجاورة

صفة من الصفات قد تكون فضيلة أو قد
تكون قبيحة وقد يكونون مصيين أو

عظمين أو قد تكون النسبة اعتباطية أي لا
سبب لها سوى حب المزاج والتكته . وهذه

النسبة الى أهل فوه هي والحمد لله عملية قد
لا تسمع بها خارج كفر الدوار

سائل يحفر النحاس

﴿ س ﴾ هل يوجد سائل يكتب به على
النحاس فيحفره ؟ واذا وجد فما اسمه ؟

(ب . خ . ٠)

﴿ ج ﴾ يستعمل لذلك حمض الترياك
أو تترات الفضة لانهما يأكلان النحاس

لكل سؤال جواب

﴿ ومنه ﴾ هل تشررون كل الاسئلة التي
ترد اليكم وأجوبتها في حينها ؟

﴿ ج ﴾ لا ننشر عشر الاسئلة التي تردنا
لأن كثيراً منها تافه أو لا يليق نشره ولأن

أجوبة البعض تقضي بحثاً طويلاً ومقالات
أطول هي أولى بالمجلات الشهرية الكبرى

فمن الاسئلة التافهة سؤال بعضهم : أريد
إن فرحت لا أحزن وإن حزنت لا أفرح

وسؤال آخر : أرجو إفاذي عن دواء مفيد
للبنم . وسؤال ثالث : أحب واحدة قصيرة

بها حتى وافته ميتته بعد ثلاث سنوات من زواجهما ...

رزقت من الملك ببن يقال انها شامت أن تجعله هو وليها للعهد بعد موت أبيه ، لهذا رأت أن تتخلص من ابنه الاول الذي رزقه من الملكة المتوفاة فأوعزت الى أحد أعوانها قتلته

وهكذا ظلت تحكم إنجلترا وحيدة وتتحكم في أبناء التاميز حتى قضت وتركت وراءها صفحة سوداء يذكرها الانكليز أنفسهم بالقتل والزراية ...

انتقم الملك لنفسه بنفسه وقتل اثلولد بطعنة من يده جزاء خيائته له ولم تنقص أيام على وفاته حتى استأثر الملك بالفريدا وتزوج منها وجعلها شريكة حكمه بعد أن وضع التاج فوق هامها ...

تناست هي قصة زوجها الاول بعد أن خاتته وطوحت به الى أعماق القبر وأمست بزمام الملك تحرك الملكة كيف تشاء ، وقد أصبح الملك بين يديها كالدمية تلعب

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)
وشرفي وحياتي ... والان سأتركك لأقف في انتظار الملك . »

قالت : « دعه يدخل الى البهو الكبير فإذا استراح سأرسل اليك الخدم يعلنون عيضي وعندها تأهبوا المقابلي وقدمي أنت الى الملك بصوت جهوري فأرفع الستائر وأظهر من خلفها »

طبيعة المرأة

وصل الملك قفاده اثلولد في تواضع الى البهو الكبير . وهناك ركع بين قدميه وقدم اليه كأساً من الخمر المعقاة دليل عبوديته وتقديره لهذا التنازل العظيم ، تناول الملك الكأس من يده ، بينما أعلن الخدم دخول الفريدا ، فرفع الملك الكأس الى شفتيه وقال بصوت مرتفع : أشرب هذا نخب الفريدا

تقدم اثلولد الى الستائر الحربية يرفعها لتظهر زوجه السخاء البسيمة تقيم البرهان للملك على قبورها وصدق زوجها في روايته ونظر الملك نحو الستائر ، فقال اثلولد : « يامولاي إن تكن زوجتي شوهاء الحلقة الا انها نبيلة الاخلاق تقدر لجلالتكم هذا التنازل وها أنا أقدمها لجلالتك » ورفع اثلولد الستائر ... فظهرت من خلفها الفريدا ...

حدث بعدها ، وثارت فيها طبيعة المرأة فأبت أن تظهر للملك قبحة المنظر شوهاء الحلقة ... وهي ربة الجمال والحسن والبهاء

فأذ رفع زوجها الستائر ، وقف مشدوهاً مصعوقاً . . . وتقدمت الفريدا بخطوات جريئة ثابتة نحو الملك ، فإذا بها نجمة ساحرة تشع فتنة وضياء ، وقد اكتست بأجمل الاتواب وتخلت بالجواهر واللاكي . فبدت أبهر جمالا وأسمى حسنا مما أشد الطرب في أوصافها . . .





انجليزى يعطى لقب راجا

كان في خدمة شركة الهند الشرقية الانجليزية رجل اسمه جيمس بروك قرر أن يقضي على القرصنة في تلك البحار فركب سفينة شراعية صغيرة سنة ١٨٣٨ فأسفل إلى جزيرة بورنيو فوجد الراجا مودا حاكم عم سلطان الجزيرة مستقولا بمحاربة قبيلة ديك التي أثارت على السلطان فساعد على اخماد الفتنة فاعلم عليه بلقب راجا واستأذن السلطان في قمع القرصنة ومحاربة القراصنة فأذن له . وبنى السلطان في الصورة بغاوش بروك في عقد معاهدة والمترجم يترجم بينهما وعند طرف الصورة على يمين الناظر يرى الجلال واقفاً وسيفه بيده ولا يزال الراجا في حاشية بروك إلى الآن

اللائحة وألا يكون فيها تيار هوائي وان تكون أنوارها على ما يجب . وقد لا يرى أن هذا كله من صنيي ولكنه يعلم أنه يكون على أحسن ما يشتهي من الراحة اذا كنت أنا أتولى الاشراف على أموره

« وأرى انه يجب على المرأة أن تدبر شؤون منزلها على موال يعمل زوجها يغتبط بالعيشة التي يعيشها . ويجب عليها أن تتم ذلك بلا صخب ولا ضجة لان التفاصيل البيتية تزعج الرجل وتضايقه . فحاولي أن تدبري بيتك وتدبري شؤنه على أحسن ما يمكنك ولكن لا تحاولي أن تعلمي زوجك على الاعجاب بعملك واطرائك عليه » وأنا أراعيه في كل شيء . وأسلم له في كل شيء . وأسايره في الامور التي تعمل لتسليه لأن سروره بالأشياء التي يعملها معاً أم عتدي من أن أسير فيها على ما أشتي وأريد . وهذه فطنة نائية صرفة

« ونحن نصرف سيرة أو سهرتين كل أسبوع منفردين وهذا في ظني خير لنا كلنا ولا أميل الى الاعتاد عنه مدة طويلة أي أن أسافر » بالأجازة » شهراً أو شهرين كل سنة . فان كلا الرجل والمرأة عيلا من طبعهما إلى الصحة الانسانية فيطلبانها أينا

يعدانها إذا كانا مفترقين الواحد عن الآخر فهذه مجازفة لا أريد أن أقدم عليها

« وأجرب ألا أفتش عن عيوبه وبخاصة ألا أشاحنه وأحاوره . فان وجدت عيباً في رجل وأردت أن تبينه له فلا تبالي في تطبيق قواعد للنطق عليه لانك بهذا تجعله عدواً لك إذ يكره أن يدل على مواضع خطه

« ولست أخشى أن أرى زوجي مقدار حي له ولا أن أجعله واثقاً بي اذا كنت أثق بأنه يحتاج إليّ »

CRAWFORD'S BISCUITS ARE GOOD BISCUITS



بسيكوت كبر وفورد
افخربسكوت

الوكلاء : أسعد مفرج وشرفه
الاسكندرية ومصر

عيادة سليم جودة

حكيم الاسنان
شارع اربك غرة ١ بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون : ٤٦٤٦ مدينة
معالجة اثة والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسرار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
للواحد : من ٩-١ صباعاً ومن ٤-٧ مساه

المصري احمد

ميسدان الادب

ابود اصلان بل مرار القرضا

الدكتور فرهم يوسف

اختصاصي لأمراض النساء والولادة
من مستشفيات سويسرا
العيادة بشارع عابدين غرة ١٠
تليفون : العيادة : ٢٢٣ بستان
للنزل : ٣٨٨٨ مدينة

كل يوم اثنين اقرأ : « الفكاهة »

رأى نورما شيرر في الحب والزواج

حديث صحفية أميركية مع النجمة السينمائية المشهورة

عليه أجل ابتسامة وهكذا الى الآخر :
فيجب لذلك ألا نغيب عمله فيما بعد باهلاً
منظرها

« وكنت وأنا عزباء أفكر فيما عسى
أصنع بشعري ليلاً بعد زواجي فانه شعر
مترسل كما ترين فكت أملاً باللبايس
والملاقط ليجمع. ولكن
زوجي يستحسن هذا
الشعر المترسل ويكفي
مئونة عقسه وتجمعه
كل ليلة

« ولكنني لأدعه
يراني من غير أن أزين
نفسي ولو قليلاً فان
النساء اللواتي لهن لون
طبيعي مشرب بالجرة هن
قلييلات ولذلك فمن
لا يجازفن بان يرين من

غير أن يصبغن خدودهن وشفاههن بشيء
من الأحمر وخصوصاً في الصباح
« وأحاول أن يكون طبعي على أحسن
ما يكون مثل منظرني . والتي . الوجه
التي وجدته صعباً علي هو أن أعمل كيف
لا أكون كثيرة الصلف والعتاد . فان المرأة
الحديثة ميلة الى أن تكون شديدة الثقة
بنفسها وخصوصاً اذا كانت تحصل على رزقها
بعمل يديها . والرجال لا يحبون هذا الخلق
منها بل يحبون من المرأة أن تلجأ اليهم
وتعتمد على مشورتهم وحكمهم في الأشياء .
أما أنا فأعتمد على مشورة أرفنج اذا اختلفت
وإياه وان تكن ضداً رأيي

« وأحرب أن أفعل كل شيء بقضي الى
راحته مثل أن تكون حرارة غرفته الحارة

اليها والى غرفتها والى ملابسها الأنيقة وقلت
في نفسي : انه ان كانت الأناقة تكني المرأة
للبودور البطلة الساكنة فهذا الدور سهل
على نورما جداً . فعي إحدى النساء اللواتي
بالغن حد الانفاق في كل شيء فكشأن تحت
من عالج ورنيطها وملابسها جديدة متناسبة



نورما شيرر

الألوان كل التناسب لأنها من أزرق كبريائي
بلائم البياض العاجي . وهي المرأة الوحيدة
التي اذا لبست لم يد عليها شيء . من التصنع
والتكلف أو انها تلبس لتري الناس ملابسها
وليقال إنها تلبس
واستأثفت الحديث فقالت :

« وفي الواقع اني لا أجزؤ على لعب
دور البطلة الساكنة وقد جربت أن أجعل
زوجي يحتاج إلي ويعتمد علي فأفلفت
« فأولاً أقول ان من أم الامور
المرأة أن تكون شديدة العناية بمظهرها
دائماً . فقي أيام الخطبة يرى الخطيبان
الواحد الآخر وهما على أحسن ما يكون .
فلبس الفتاة أجمل ملابسها متى ذهبت
لملاقاته وتعنى بوجهها فتخضعه وتعطره وتوسيع

سألتها عدتها عن رأيها في الحب فقالت :
« انما أستطيع الكلام عن الحب الآن
من وجهة امرأة متزوجة (وزوجها أرفنج
تلمرج من مشاهير الممثلين) . وكنت
أحسب قبل ما تزوجت أرفنج انه يجب على
المرأة أن تلجأ الى جميع ضروب الحيل
لتحول التفات الرجال
اليها وتعلمهم على الاهتمام
بها . وأن تكون متقلبة
الاهواء صعبة الارضاء .
وأن تحاول حمله على الغيرة
وأن يقف منها موقفاً
يكون فيه بين الشك
واليقين من أمرها .
ولكني اطرحت معظم
آرائي القديمة وأفكاري
العتيقة الآن

« ومن رأيي ان خير

ما تصنعه المرأة الآن اذا شاءت التمسك برجل
أن تجعله معتمداً عليها فان من النساء من تلعب
دور البطلة الساكنة وهودور سلي تكتفي
فيه بالجلوس تنقل عادة عايدتها من الذكور
فيأتونها بالساند والوسائد والتكاتت تنكي .
عليها ويشعلون سيجارتها ويقفلون الشايبك
لها أو يفتحونها ويغدمونها أية خدمة
« أما أنا فليست واحدة منهم ولم أبن
على هذا الأساس وقد أكون مخطئة ولعلي
أندم يوماً على ترك تلك الخطئة إذ قد نبغي
يوم أحتاج فيه الى الالتفات والمساعدة
ولكن من ماضي فقد مضى والندم ليس
بنافعي

ثم سكنت هنيئة وجعلت تبتسم وهي
تفكر فيما تقول بعد ، أما أنا فطفقت أنظر

مونيليه يصومون رمضان العظيم ويكافون
أحدهم بالثأب بالظواف على إخوانه لأبقائهم
للحور (بصفة مسحراتي ...)

أحمد زوار نصار

خريج السوربون ومدرس اللغة الفرنسية
بمدارس رقي المعارف الثانوية بمصر

تقريباً ولا زال اسمها « مصر » هو الاسم
الرسمي بسويسرا ولا زال شعارها لتحي
ولته ولتم مصر

Vivat Floriat Criscat Misr

واليوم تضم الجمعية المصرية نحو الثلاثة
آلاف عضو منهم ٢٥٠ طالباً فقط في

كيف استأول جمعية مصرية بأوروبا
(بقية المنشور على صفحة ٧)

اللقابة ولكن سموه فهم أو علم الحقيقة
وسافر في الحال الى لندن حيث قابلته
الجمعية المصرية مقابلة فآترة

ولسو الحظ أن وقع أثناء ذلك حادث
ورداني الشهور الذي اتعنى بقتل المرحوم
بطرس باشا غالي واتهمني السلطات المختصة
كما اتهمت صديقنا الدكتور حسن الشيشيني
في هذا الحادث وآخرين وسرعان ما ظهرت
برامتنا جميعاً مما دل على أن ذلك التعدي كان
عملاً فردياً ولم يكن نتيجة مؤامرة سرية
كما زعموا فإن من عرف الورداني وعاشره
مثلي طالباً وعرفه رجلاً لأيقن أن الورداني
ليس من يوحون بأسرارهم ولا بمن يغترون
الأصدقاء بعزمهم ولا بمن يشركون الناس
في أعمالهم ولا بمن يترددون في أفعالهم

وقد اقتنع على ما أعلم منه قبل الحادثة
أن المرحوم بطرس باشا غالي خائن للوطن
لتصميمه على مساعدة شركة قال السويس
في اعتماد امتيازها رغمًا عن معارضة مجلس
شورى القوانين والجمعية العمومية ولا أنسى
رداءه على المرحوم رشدي باشا عند ما سأله
لماذا لم يقتل غيره من الوزراء الذين كانوا
في محبة فقال : « لأنه هو المسئول عن انتخاب
وزراء أجنب لا تهمهم مصلحة الوطن مثلك »

فبددت الجمعية الفرعية السماة « مصر
الفتاة » ولم يبق لها أثر اللهم الا في نفس من
أسوها ولم أجد من شر ذلك الفرع التص
حتى بعد عودتي الى مصر في سنة ١٩١٧
اقتنفتي السلطة العسكرية في بلدي منشية
شغل مركز دمنهور حتى سنة ١٩٢١ ولولا
تدخل عظمة المغفور له مولانا السلطان
السابق لسافر الى مالطه مع من أرسلتهم
وبقيت الجمعية المصرية تعمل على اعلاء
كفة مصر والمصريين وعلى مساعدة من يريد
أنتم دراسته بالبلاد الاجنبية وإسداء النصح
اليه فيما يعود عليه بالنفع وعلى جمع كثرهم عند
أنتم وم كما وضعنا الأساس لها منذ ربع قرن

الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين
والشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوطة

PHILIPS
ARGENTA

فكاهه وارب



في سبيل الموت

الشيخ - ايه الداعي اناك قعد هنا تبس في اليه من الصبح
الياس - بس مسلي اليه أما تدة شوبة علشان أري رومي في البحر وأموت نفسي

- ليس هذا المثل عقيا .. فهو مبدأ
والذي في الحياة ..

- مدعش .. وماذا يشتغل والدك ..
- ملاكم .. ! ! !

قضا أفضل من قضا

- الساعي الالي عندي في المكتب
مصيبة .. طول النهار يصفر وهو بيشتغل
- ده أرحم من الالي عندي .. طول
النهار يصفر من غير ما يشتغل

ارنطع

- الشيء الفظيع أن الاغنياء دائماً
يجهلون طرق الانتفاع بأموالهم ...
- ولكن الاقلع أن تعرف نحن هذه
الطرق وجيوبنا خالية ! ! ! !

معهم

- وهناك أيضاً مثل عقيم يقول : ان
تعطي أفضل من أن تأخذ ...

طريقة جديدة

القاضي - تقول انهما كانا يتضاربان
بالكراسي فلم تمنعهما ؟
الشاهد - لاني لم أجد كرسي ثالث ! !

عذر مقبول

الجاويش - وأنت لماذا تخلط اللبن
بالماء ؟
اللبان - معاذ الله أنا لا أخلطه بالماء
وانما أغسله فقط ! !

يحافظ على القانونه

- الساعة الذهبية التي أبلغتم أمر
فقدتها بالأمس .. لا ادعي للبحث عنها
وعمل التحريات فقد وجدتها اليوم في جيب
الصدري ..
- لا فائدة يا حضرة ، هذا البلاغ
دوناه في دفتر الحاضر ولا نستطيع شلفطته
سنبعث عن السارق رغم ذلك ... ! !

تقوية صحبة

الاستاذ - والآن لنفرض أن والدك
يستطيع غسل الأطباق في ساعة واحدة وان
أمك تستطيع غسلها أيضاً في ساعة واحدة
فاذا غسلاهما معاً فكم يستغرقان من الوقت ؟
التلميذ - أربع ساعات يا أفسدي مع
تكسير الأطباق وتقطيع هدمومهم ! ! ! !

قصه قديمة

يحكى أن زوجة عاشت في قدم الزمان
وغير العهد والأوان مع حتماتها في تبات
ونبات ... بس ! ! ! !

أصل مبدأ السير

الى المين

[عن مجلة « النهضة النسائية »]

يرجع مبدأ السير الى عين المارة الذين تغلبهم أثناء الطريق الى عهد غير قريب من الزمن

أيام كانت السيوف والخناجر تحملها الناس في الطرقات بدل العصي . وكانت العادة أن يحمل السيف على اليسار والخنجر في يده على المين حتى يتيسر تجريده والظن به بشدة لا سيما انه قد جاء وقت شائع فيه استعمال الخناجر أكثر مما عداها من الأسلحة

فكان السير الى يسار المارة في الطريق يعمل من للتقاليد هدفاً سهلاً لقطعته من الخنجر اذا كان يمه من غرض خاص يدعو الى ذلك حيث تمتد اليد اليمنى بسهولة لتجريده واستعماله أما السير الى المين فان فيه غادياً من هذه المفاجأة

ولاخطر من السيف فان تجريده يلمح بسهولة في هذه الحالة فيفسر توقيه . ومن هذا الوقت جعل السير الى المين للمارة والسيارات والعربات وخلافها

تربية الافاعي

لاستخراج السم منها واستعماله مصلاً

[عن مجلة « الهلال »]

أقام شابان من ولاية كليفورنيا الاميركية مزرعة لاغيشيان فيها مناظرة . فهي لا تزيد مساحتها على ٢٠ قدماً مربعة ولكنها اكثر المزارع ربحاً بالنسبة الى حجمها ، يربيان فيها حيوانات غريبة يعاذ من شرها وما تلك الحيوانات إلا الأفاعي

وهذه الافاعي تحب آناً بعد آناً وما عليها إلا السم القبيح . يستخرج منها بكيفية معلومة فقتله منها معمل طبية

من هو ؟

(رد السؤال المنشور على صفحة ٢١)

دانتى اليغيري

Dante Alighieri

اطلب

« الفطاهة » كل يوم اثنين



أريد أن أحسن مركزي

لكن لا أدري كيف يمكن ذلك ؟

— أحسن وسيلة هي أن تدرس فرعاً مناسباً في مدارس المراسلات الدولية . إذا وصفت مركزك لهم بوضوح فانهم يقدمون لك أرشد النصائح

هل تظنون انه بوسع المرء ان يدرس فروعاً صناعية بواسطة البريد ؟

— نعم وبكل تأكيد يستطيع المرء ان يدرس فروعاً صناعية وتجارية وحتى باستطاعتك ان تتال درجة جامعة اذا شئت لكن كيف أحصل على خبرة عملية ؟

— في عملك اليومي . فالتعليم بالمراسلة تعليم منتج لأنه يمكن المرء أن يدرس في فراغ وقته ما يقدر بسهولة ان يطبقه على عمله اليومي ولكن هب انتي أعني ان التحق بعمل جديد ؟

يجب أن تدرس فرعاً يؤهلك للابتداء بالعمل الذي تختاره حتى تكسب عيشك وبالوقت ذاته تتال الخبرة العملية من عملك وتستمر في دروسك . لي صديقان كانا كاتيين لكنها أصبحا مهندسين وترقيا الى مراكز ذات مسئولية وذلك بفضل دروسها اذا اتبعت فرعاً له علاقة بعمل الحاضر فهل يزيد مستخدمي من ماهيتي لو أريتة بدلوهم مدارس المراسلة الدولية ؟

— اذا كان مستخدمك رجلاً حكيماً فهو يزيد ماهيتك كما ازددت نفعاً له وكما أثقت كيفية القيام بعملك وأصبحت أهلاً للقيام بعمل ذي مسؤولية أعظم . إنه لمن الحق جداً انه كلما أثقت عملك ازداد دخلك ويعلو اعتبارك بين أقرانك اذا بناء على نصيحتكم سأحرر اليوم باللغة الانكليزية — لأنني أعلم ان كل مواد المدارس الدولية بالمراسلة تعطى بهذه اللغة — طالباً الكتاب المجاني والتعليقات الضرورية وموضحاً جميع احتياجي الى العنوان الآتي :

The General Manager

International Correspondence Schools,

17 Sharia Manakh, Cairo

244

احسن ما في الصحف والكتب

تأثير المسكر في النسل

[عن « مجلة الشرق »]

ارتب المسكر تأثيراً عظيماً في موت الاطفال كما سبق القول في مقال سابق ، ومعدل الوفيات ٣٠ بالمئة ، وثلاثة أرباع الباقي يموتون من أمراض تنجم عن المسكر وقد حدثوا عن سكير رزق ١٤ ولداً مات منهم ثمانية في السنة الاولى من عمرهم وأصيب الستة بأمراض لا شفاء لها . وقدم الكردنيل مارسية تقريراً الى اللجنة من مشاهير أطباء الانكليز جاء فيه ان ٩٩ بالمئة من أولاد السكارى يموتون في السنة الثانية من عمرهم وال ٣٣ يموتون وهم في شبابه !!

وفي زوج لما كان المسكر ضاراً بأطنابه في أوائل القرن التاسع عشر كان معدل وفيات الاطفال ٣٠ بالمئة فلما اتخذت الاحتياطات اللازمة قلَّ العدد الى تسعة فقط ونحتم هذا الفصل بتقرير صاف اذاعه مستشفى القديس انطونيوس في باريس وهو كما يلي :

- (١) يموت من أولاد المتعدين عن المسكر في أول حياتهم ١٨ بالمئة
- (٢) وأولاد المتعدين بالشراب يموت منهم ٢٠ بالمئة
- (٣) أما السكيرون فمعدل وفيات أولادهم ٦١ بالمئة فتأمل

حكومة النساء

[عن مجلة « السيدات والرجال »]

في جزيرة طيبورون على مقربة من المكسيك شعب يتألف من أربعائة نفس

وكان قدام نحو خمسة آلاف نسمة . وحكومة هذه الجزيرة بيد النساء . وما هو جدير بالذكر أن هذه الحكومة جديرة بأن تتخذ مثلاً للحكومات يطبع على غرارها . فالنظام والسكينة مستبان فيها وليس الرجال في هذه الجزيرة الا خدماً للنساء . ومن الهنود الاصليين يأوون الى اقلم قاحل يعيشون فيه بعيدين عن الناس وأنتمهم تجعلهم يفضلون البقاء منفردين على غائلة غيرهم من بني البشر . ولم يتزوجون بالانجبيات ولو كن من نساء الهنود في الجزر المجاورة للقارة . وزد على ذلك أنه لا يمكن أن يتم هذا الزواج بينهم فان المراسيم الدينية عديم تحول دونه

كثرة الطلاق

في إنجلترا

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

حدث في العام الماضي ان الجمهور ضج بالشكوى في إنجلترا لأن الصحف تنشر على الناس تفصيل المناقشات التي تدور في المحاكم بشأن الطلاق ، فزوج يتهم الزوجة وهذه تهتمه بأقوال تنقلها الصحف وتفاكه بها قراءها الذين يستملحونها ، ولكن في هذه الاقوال ما يفضح الزوجين ويجعلهما مدى حياتهما مضطربين يتنادر الناس منهما وسعم البرلمان الانجليزي لشكوى الجمهور فاشترع شرعة تمنع على الصحف نقل المناقشات في دعاوى الطلاق والانفصال بين الزوجين

ولكن كان لهذه الشرعة نتيجة لم يكن أحد يتوقعها ، فان قضايا الطلاق كثر حتى ازدحمت بها المحاكم وذلك لأن الأزواج الذين كانوا يخشون افتضاح أمرهم بأدعاء ما يقال عنهم في المحكمة صاروا لا يخشون ذلك فتجروا على مقاضاة أزواجهم لا يباين بما يقال عنهم

عجائب الصناعة

في عصرنا

[عن « مجلة المرأة »]

يتباهى الانكليز اذ يرونك في ضواحي ستغرين ما عديم من معامل الورق المبرومة العمل : فتتلقى بحجين الخشب الذي تحمله اليها السفن الزوجية وبعد مائة ٥٠٠ متر تحوله الى ورق كورق الجرائد ، وقد طبعت عليه عبارات الترحيب بالزائر

على ان في كندا ما هو أعجب من ذلك بكثير فيما يتعلق بالملبوسات ، فان احدي صحف البلاد روت الخبر الآتي : « في الساعة الخامسة صباحاً جزاً في برندفرت أربعة خرفان . وبعد أقل من نصف ساعة كان صوفها قد نقي وغسل ووضع في حلة الصباغة ثم ندف وغزل وحيك فجاء قطعة جوخ جميلة ، سلت الى خياط فقصها وخاطها رداء . ونقل الرداء حالا بالطيارة الى المرعى الوطني في كيك (كندا) . وعند الساعة ١٢ والدقيقة ١٨ من النهار عينه قد اشتراه ولبسه نائب الحاكم هناك السيد برودو »

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل



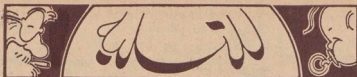
امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني
في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف
ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً
في حالات

آلام المعدة - التعب بعد الغذاء -
الامساك - البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشا

اكسير ماريني للمهضم

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية



السجين نمرة ١٦

حلول مسائل العدد الماضي

الفلسفة والقوة

كان المطلوب معرفة الزمن الذي تستمره القوة في تسلق السور والذول من الجها الأخرى . وحيث أن القوة كانت تتسلق في النهار ثلاثة أقدام وتنحدر ليلا قدمين في اليوم السابع عشر تكون قد تسلقت ١٧ قدماً وعند الغروب في اليوم الثامن عشر تكون قد وصلت إلى حافة السور حيث نامت وتحدثت قدمين أثناء الليل بحيث أنه في نهاية اليوم الثامن عشر كانت على بعد ١٨ قدماً من الأرض وفي حالة التسلق تبتل القوة تنحدر وهي ساقطة لتتلب على القوة التي تجعلها تنحدر وهي ساقطة وحيث أنها تنحدر قدمين في الليل وتسلق أقدام في النهار فهي يمكنها أن تسير في خط أفقي بمعدل ١ قدم في اليوم إذا بذلت نفس الجهود وإذا راعينا أنها تنحدر قدمين في الليل فإنها في حالة الذول في النهار تنزل ٥ أقدام بمجهودها وقدامين بقوة الانحدار أي ٧ أقدام تنحدرها ليلا في حالة سكوتها يكون مقدار ما تنزله في اليوم الواحد نهائياً وليلا هو ٩ أقدام أي أنها تصل إلى الأرض بعد يومين من نهاية اليوم الثامن عشر أو بعد ٢٠ يوماً من ابتداء تسلقها

تقسيم القمر



كان المطلوب قطع الهلال إلى ستة أقسام بكل منها نجمة واحدة بواسطة قطعين مستقيمين فقط وطريقة العمل هي أن يقطع الهلال قطعاً رأساً بحيث يمر القطع بركن القم الداخلي فيقطع الهلال إلى ثلاثة أقسام ، كما في الشكل ، ثم ترب هذه الأقسام كما في الرسم وتقطع قطعاً مستقيماً آخر فينتج ستة أقسام بكل منها نجمة واحدة



وكان من عادة المسجونين أن يجتمعوا في غرفة أحدهم لتضية الوقت في المسامرة حتى إذا ما سمعوا صلصلة مفاتيح أبواب السجن توجه كل منهم إلى غرفته . وحدث ذات يوم أنهم تأخروا في التوجه إلى غرفتهم فوقع المرح بينهم فتوجه السجين نمرة (١٦) إلى غرفة نمرة (١) والسجين نمرة (١) إلى الغرفة نمرة (١٦) وكان السجين نمرة (١٦) رجلاً فطناً شديد الذكاء فتدارك الأمر حالاً إذ كان في وسط السجن شبه غرفة خالية ، كما في الشكل ، فأمر أحد الرجال بالانتقال إليها ثم أمر آخر بالانتقال إلى الغرفة التي أصبحت خالية ، وهلم جرا إلى أن وصل السجين نمرة (١) إلى الغرفة نمرة (١٦) ووصل السجين نمرة (١٦) إلى الغرفة نمرة (١) . فدخل الوالي ووجد كلا من الرجل في غرفته

فهل يمكن القاري أن يعرف الطريقة التي اتبعها السجين مع العلم بأن أول من يتحرك من غرفته يجب أن يكون أحد السجناء الأربعة نمرة (٦) و (٧) و (١٠) و (١١) وأن الأمر تم بأقل تنقلات ممكنة ؟

منذ مئات من السنين ولّى على إحدى المقاطعات الإنجليزية حاكم ظالم استبد بالحكم وفرض الضرائب وسن أشد القوانين قسوة وجوراً وعامل الناس بالعرف والشدّة فأصبح أهالي المقاطعة في أسوأ حال حتى أن الأشراف أنفسهم نخوا من معاملة هذا الجبار للشعب فتألف منهم حزب عدده ستة عشر رجلاً وخرجوا صبيحة يوم من المقاطعة للتنظّم إلى ملك البلاد

اتصل بالوالي خبر هذا الوفد فأمر بعضاً من جنوده أن يكمنوا للرجال خارج البلدة ويحضرهم إلى قصره . وفلا قبض الجنود على رجال الحزب فاعتقلوا في سجن تحت قصر الوالي به ١٦ غرفة متصلة كلها ببعض ، كما يظهر في الشكل ، وأمر الوالي وضع كل واحد من الرجال في غرفة وعلق على ظهر كل منهم نمرة تطابق نمرة غرفته وتركهم دون أن يقدم بحث يمكنهم أن يفعلوا ما يشاؤون . ولكن نكاية بهم كان يمرّ عليهم مرة كل يوم في ساعات مختلفة وحث عليهم أن يجد كلا منهم في غرفته ومن تألف هذا الأمر يكون نصيبه الأعدام .

الأحد ١٦ فبراير ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 223

Cairo 16 February 1930



٤٨ صفحة

١٠ مليات



ملكات الجمال في أوروبا [انظر صفحة ١١]



« مس هنفاريا » سنة ١٩٣٠

مدون ليزيل ماري بوبيس التي انتخبت ملكة الجمال في هنفاريا سنة ١٩٣٠ . رسمت بورتريها في مباراة الجمال الدولية التي ستقام في عاصمة البرازيل هذا الصيف

كلمة الحمد

الموضوع قبل المقال



زبدة ما يريد الكاتب ان يقوله خالية من زخرف اللعاني والبيان. وعلى رأس كل مقالة كلمة أو كلمتان تدلان على الموضوع تقول تدلان على الموضوع لانتنا كثيراً ما نعثر على كتب أو روايات ذات عناوين غريبة ثم اذا فرغنا من قراءتها لا ننتهي الى علاقة العنوان بالمقال او ننتهي بعد الصعوبة الشكوية

حدثت كاتب اميريكي قال: «زار شيخ من مجلس الشيوخ الاميريكي مدينة في الولاية التي ينوب عنها ليخطب في موضوع سياسي فدخل دكان حلاق زنجي . وفيما كان الحلاق يحلق له وصف للشيخ بمزيد الحماسة خطاباً سمعه من أحد الخطباء وقال انه ابلغ ما سمع في زمانه وان الخطيب بقي يتكلم ساعتين ولكن السامعين كانوا يتعمنون لو خطب ساعة أخرى فأله الشيخ: «وما كان موضوع خطابه؟» فأجاب الزنجي: «لم يقل لنا شيئاً عنه»

قال المحدث: «ومذ سمعت هذه القصة رأيته تنطبق على كثير مما أراه وأسمعه كل يوم فكلم من روايات قرأت وقصيدة وخطاب سمعت ورسالة طالعت وحديث أصغيت اليه بمزيد الانتباه . ولو سألتني عنها كلها لقلت: «قد يكون أسلوبها على غاية الطلاوة وألفاظها متقنة عتارة ولكن الموضوع» «لم يقل لنا شيئاً عنه»

فأليت ككتاب الصحف والمجلات وموئلي الكتب والروايات يقولون لنا أولاً عن أي شيء كتبوا ويكتبون ثم ليردقوا ما كتبوه بشروحه وتعليقه

فالإنسان سائر في سبيل الاختصار والاقتضاب أمعيباً كان أم غططاً. ولأي شيء؟ لا نعلم . وسأيتي يوم يكون طلابه فيه الحقيقة مجردة من المجاز والاستعارة والكنية والكلام الموجز اللان بالنصرع والحالي من التبليغ والنثر المرسل . وجيئذ فلا محل للشعر ولا للسجع ولا ماسويه بالنثر الشعر وهو شر الثلاثة

المحرر

الأوليات الرياضية أن الخط المستقيم هو أقصر مسافة بين نقطتين . ويلوح لنا ان الإنسان في سيرة الى الامام وفي رقيه الستمر اتخذ له هذه الاولوية قاعدة للسير فهو يرمي الى الاختصار والايجاز في كل حركة وسكنة وعمل

ففي انتقاله من مكان الى مكان براً أو بحراً ألغى دواب النقل والحمل والسفن الشراعية أو كاد يلغنها وأحل محلها القطار والسيارة والبخرة . ثم هو يحاول أن يحل الطيارة محل هذه كلها حيث يستطيع ذلك

وفي أمر طعامه يدبر التدابير لأبطال التأنق حتى ارتأى بعضهم ان أهل المستقبل سيقصرون في طعامهم على جوب تتضمن خلاصة الطعام فيتلعونها في ثوان معدودة ويتخلصون بذلك من مشاغل الأكل كأن الأكل فرض واجب لالة من لئائذ العيش

ويقول آخرون إن انسان المستقبل سينتفي عن النوم وآخرون انه سينتفي عن طبع الكتب والصحف وآخرون عن هذا الشيء أو ذاك الشيء - كل ذلك طلباً للاختصار والايجاز وتوفير الوقت . ولكن لأي شيء يراد توفير الوقت هذا ما لم يقله أحد بعد لنا

قال أحد الكتاب: «ان الجريدة التي لا تستخدم كاتباً يكتب لقارئها أشياء مقتضبة مختصرة حاوية لمعان كثيرة في ألفاظ قليلة لمي جريدة فقيرة مسكنة . فقد عاش في فرنسا رجل يجدر بالكتاب المحدثين أن يقلدوه واسمه لاروشوكول . فإن أقواله وجوامع كله لم تذهب هباء بل كثير منها لا يزال عائشاً الى الآن»

يذكرنا هذا كله بالمقالات الافتتاحية الطويلة التي كنا نراها في صحف إنجلترا الكبرى كالتييس والدالي لتغراف وغيرها والتي لا تزال نراها في بعضها ولكن معظمها أخذ يتحول منذ عهد بعيد من كتابة المقالة الطويلة الى القصيرة ويكتب بدل مقالة أو مقالتين طويلتين اربعاً أو خمساً فيها



الى اليسار :
دار المهول وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجهول العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال
تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا حاراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

الاستقالات الفردية في الوزارات المصرية

كيف استقال عثمان محرم باشا وكيف أقيل عبد العزيز فهمي باشا ؟

[بمناسبة استقالة رئيس محكمة الاستئناف]



عبد العزيز فهمي باشا

استقالته في الحال فأُخِذَ عليه دولته بالترث فأُخِذَ وانتقل إلى جهة أخرى من المكتب وكتب استقالته ووضعها في جيبه وانصرف عائداً إلى بيته وفي صباح اليوم التالي دعا إليه سكرتيره وسلمه لها طالباً منه توصيلها إلى زيور باشا ثم حدا حذوه خشيته باشا وأراد وزيراً آخر أن يستقيل معهما ولكنها لم يفعلوا

وكان من شأن ذلك أن عدلت الوزارة الزبورية ودعي الأحرار الدستوريون إلى الاشتراك فلبوا الدعوة وقد رئيسهم عبد العزيز فهمي باشا وزارة الحفانية وعين اسماعيل صدقي باشا وزيراً للمالية وتوفيق دوس باشا وزيراً للزراعة ومحمد علي باشا وزيراً للأوقاف غير أنه لم يمس على تأليف الوزارة الجديدة طويلاً وقتاً حتى نشأ فتور شديد بين نائب الرئيس دولة نجدي ابراهيم باشا ومعمالي عبد العزيز فهمي باشا وزير الحفانية لسبب خاص متعلق ببعض ما يقول العارفون ونظراً للجفاء يشتد بينهما كل يوم (البقية على صفحة ٣٨)

لتحقيق الغاية المشار إليها أعلاه وهي التخفيف من وطأة الانذار الانجليزي وعمو أثره فإذا لم توقف الوزارة في ذلك استقالاً من منصبها فيها

وبعد ماتم تأليف الوزارة الجديدة أخذت الحكومة المصرية تفاوض دار الندوب السامي البريطاني في مسألة الانذار وكان خشيته باشا هو الذي يتولى هذه المقابلة بالنيابة عن الحكومة المصرية صفته من رجال القانون ثم ينقل لزملائه نتيجة ما يصل إليه في مباحثاته مع ولاة الأمور الانجليز فكانوا يرتاحون إلى سير هذه المباحثات ما عدا زيور باشا الذي كان يريد الأسراع في تسوية المسألة على أي وجه كان بدون أن يبدى لهم الباعث له على ذلك

وكان المقرر في يوم من الأيام أن يجتمع الوزراء بدولة رئيسهم بعد الظهر ففكر خشيته باشا في الذهاب فيه إلى ديوان الرئاسة ليعرض على الرئيس بعض المسائل المستعجلة ففادخل عليه ألفاه جالساً مع المستر كارا الذي كان مستشاراً لدار الندوب السامي البريطاني ثم فهم من سياق الحديث أن زيور باشا سلم المستر كارا كتاباً رسمياً قال فيه إن الحكومة المصرية تقبل الانذار الانجليزي وأن المستر كارا وقع كتاباً رسمياً بتسلم رد الحكومة المصرية فلم يتألم خشيته باشا عن إبداء استعراذ زيور باشا وصارحه بخطورة النتيجة التي سيؤدي إليها مسلكه . وهنا أخذ سائر الوزراء يفدون على ديوان الرئاسة الواحد تلو الآخر فدهش محرم باشا لما اطلع على حقيقة الأمر من تصرف الرئيس وطلب منه قبول

لما استقالت وزارة الفقيه العظيم للمفوض له سعد زغلول باشا في سنة ١٩٢٤ دعا سعاده حسن نشأت باشا - وكان يومئذ رئيساً للديوان العالي بالنيابة - معالي عثمان محرم باشا وكيل وزارة الأشغال في ذلك الحين إلى مقابلته في سراي عابدين ولما اجتمع به أخيراً ان سعد باشا استقال مع وزارته وأن جلالة الملك عهد إلى زيور باشا في تأليف الوزارة الجديدة وأنه من الرغوب فيه جداً أن يدخل معالي الوزارة الزبورية لبقائه وزارة الأشغال العمومية فقال عثمان باشا بعد الإلحاح الشديد عليه أنه لا يستطيع أن يدخل الوزارة الجديدة إلا إذا كان هناك استعداد من جانب الانجليز للتفاهم على مسألة الانذار الذي وجهه المورد الثاني إلى الحكومة السعدية عقب مقتل السردار فأكد له زيور باشا ونشأت باشا أن هذا الاستعداد موجود ، وكان معالي احمد خشيته باشا موجوداً ساعتئذ في مكتب نشأت باشا للعرض عنه وكان عثمان باشا يعرفه من عهد الدراسة الثانوية فاحتل به واتفقا على أن يقبلوا الانتظام في سلك الوزارة الزبورية



عثمان محرم باشا

اول وفد مصري في لندن



الشتغلون بالسياسة المصرية حتى سنة ١٩٠٥ ينظرون الى المسألة المصرية كأنها مسألة دولية أي أنهم كانوا يؤمنون بفائدة نشر الدعوة لمصر في البلدان الأجنبية ولا سيما في فرنسا وتركيا فلما منهم ان هذه الدعوة تؤول في آخر

الامر الى إجماع الدول على مطالبة إنجلترا بوجوب التحلي عن مصر ولكن في سنة ١٩٠٥ قام في مصر فريق من المشتغلين بالقضية المصرية ونادوا بنظرية تخلف عن النظرية المتقدمة قائلين ان المسألة المصرية ليست مسألة دولية ولكنها

عراك بين مصر وإنجلترا وان حلقة هذا العراك يجب أن تكون على عتبة البرلمان الإنجليزي وكان على رأس أصحاب هذا الرأي المغفور له الشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد» يعاونه في ذلك النائب المحترم الأستاذ احمد بك حافظ عوض ويؤيده المستر موزلي الذي كان قاضياً في المحاكم المصرية واستقال منها لخلاف وقع بينه وبين اللورد كرومر

وتفصيلاً لهذه السياسة اتصل الشيخ علي يوسف بالسرهتكر هيتن من أعضاء مجلس النواب البريطاني وأخذ يرأسه عن انشئون المصرية برسائل مطولة كان الشيخ

علي يميل أفكارها في ترجمها الأستاذ احمد بك حافظ عوض الى اللغة الإنجليزية ثم يعرضها على المستر موزلي فيتولى تنقيحها وقد جمعت هذه الرسائل فيما بعد في كتاب باللغة الإنجليزية جعل اسمه «رسائل في الشؤون المصرية من مصري الى سياسي انجليزي» وكتب مقدمته المستر روبرتسن العضو في مجلس النواب



أخذت هذه الصورة في المأدبة التي أديت للوفد المصري في لندن سنة ١٩٠٧ وقد وقف في صدر المائدة الرئيسية المستر روبرتسن والى يمينه الشيخ علي يوسف فلاستاذ أحمد بك حافظ عوض البريطاني الإنجليزي ثم ترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية ونشر في «المؤيد» بدون أن يفتن أحمد الى سر تأليفه وفي سنة ١٩٠٧ سافر أول وفد مصري الى لندن برئاسة المغفور له الشيخ علي يوسف للاتصال بالساسة الانجليز وأدب هذا الوفد مأدبة عشاء كبرى في فندق «متروبول» لجامعة من النواب البريطانيين وخطب في هذه المأدبة الشيخ علي ولما انتهى من كلامه تلا المستر روبرتسن خطبته باللغة الإنجليزية وكان الأستاذ احمد بك حافظ عوض قد

أعد ترجمتها . ثم خطب حافظ بك غداً بالإنجليزية فبسط أهم مطالب الوفد وفي إعلان الدستور في مصر وإجراء انتخابات مباشرة ونقل اختصاصات المحاكم المختلطة الخ . . . وما تحسن الإشارة إليه هنا أن فندق متروبول هو نفس الفندق الذي عقد فيه الطلبة المصريون الذين في الخارج مؤتمراً

في الصيف الماضي وخطب فيه معالي الأستاذ محرم عبيد وفي السنة التالية تألف وفد مصري ثان للسفر الى لندن للغاية عنها وكان قوام هذا الوفد المغفور لهم اسماعيل أباطة باشا والشرعبي باشا والسيد حسين القصبي وعبد الطيف بك

الصوفاني والأستاذ ناشد حنا وانفق هذا الوفد مع أحد المستشارين على السفر معه الى لندن ليتولى مهمة الترجمة بين أعضائه والساسة الانجليز ولكن حدث في أثناء اجتيازهم البحر المتوسط أن اختلوا معه وكان في البصرة عنها يومئذ الدكتور ابراهيم عبد السيد فتطوع للذهاب معهم ليكون في خدمتهم نظراً لأجادته اللغة الإنجليزية فشكروه على غيابه وتم الانطلاق بينهم على ذلك. والدكتور ابراهيم هو الذي أشرف على علاج دولة الحساس باشا في

والجتمعات وجولوسا بجانب الرجال في الحفلات العلية والأديبة التي تنتفي فيها الحرية . ولست أقصد بالحرية أن تعمل المرأة كل ما تحب وتهوى دون نظر الى واجباتها نحو الرجل كما يقول بعض كتاب اليوم بل أريد أن تعطى نصيباً وسطاً من الحرية لا هو أقرب الى اسراف الغرب في استعمالها ، ولا أدنى الى ما كانت عليه الحال في الشرق القديم

وهذا تحفظ للمرأة شخصية ممتازة عن الرجل تمثل الأنوثة في أحسن مزاياها من الرقة والعطف والحنان . ولا نصلطدم بخشونة تشبه خشونة الرجل في أحط درجاتها لانها تقليدية لا روعة فيها ولا رواء

ومهما اجتهدت المرأة في أن تشبه الرجل أو تساويه فانها لا تستطيع أن تصل الى غايتها إلا إذا استطاعت أن تحجو ما أوجدته الطبيعة من التباين بينها وبين الرجل في الصفات وتركيب الجسم الفيزيولوجي

فإن المرأة أضعف من الرجل في تحملها للمصاعب وجهاد الحياة ، وتركيب جسمها يخالف تركيب جسمه حتى في جزئيات الدم . فليس من السداد إذن أن نقول بمساواة المرأة بالرجل وهي على تلك الحال من الاختلاف البين ، والصدف ما تتناول من شئون وأعمال وإلى الآن لم نجد مثلاً حقاً يدل على إمكان مساواة المرأة بالرجل ، ولم زمن النساء واحدة نبت في فن من الفنون الى درجة تعادل فيها الرجل حتى من يشاد بذكرهن في العصر الحديث كمدام كوري التي يرجع الفضل في اختراعها الى زوجها وليس دخول نساء الغرب في الاعمال والوظائف دليلاً على كفاءة المرأة في القيام بأعمال الرجل وإمكان مساواتها به ، فإن العبرة في المساواة ليست بالحد الأدنى ، لأن الطفل اذا استطاع أن يعمل ثلاثة

أرطال من الحديد كما يستطيع الرجل فلا يدل ذلك على أنه مساو للرجل أو يمكن أن يساويه في سائر الاعمال ، ولكن العبرة أن تساوي المرأة الرجل في الحد الأقصى ، وهذا غير موجود الى الآن مهما نجح به المتبحرون

الاستاذ عباس عمود المقاد



الاستاذ السيد رشيد رضا

لا يخرج بها عن وظيفتها كالمطبخ مثلاً ، أو ما عدا ذلك فهو من باب السكاليات التي لا يصح أن تكون أساساً في تعليم المرأة كالحمامة وغيرها من المهن الخاصة بالرجال ولا يعترض أحد بكثرة موازنة المرأة للاعمال

الحرية والوظائف في الامم الاوربية والاميركية ، فإن حال هذه الامم تختلف عن حال بلادنا الشرقية في شئونها الاجتماعية والاقتصادية الحاضرة بما خلفته الحرب من نحو عشرين مليون امرأة بلا عائل حتى اضطرت المرأة منهن الى أن تخوض غمار الحياة العملية لتكسب قوتها مضحية بواجباتها المنزلية حيث لا زوج لها ، أو لها زوج أصيب في الحرب بما يحجزه عن الكسب وتوفير ما تحتاج اليه عائلته . وليس ذلك دليلاً على كفاءتها واستطاعتها أن تجاري الرجل فيما يخصه من أعمال . بل تلك ضرورة اجتماعية سببها ما يحيط بها من ظروف ودواع لا نجد لها عندنا نحن مشرق الشرقين . . .

ولا حاجة الى ان يبان أن المرأة التي تزاول أعمال الرجال لا تستطيع أن تقوم بأعمالها المنزلية إلا اذا عاونتها في ذلك زوجها أو خادماتها كما هو واقع الآن في البلاد الغربية . وفي هذه الحال لا يشعر الرجل بالسعادة العائلية ، بل ولا تشعر المرأة بها أيضاً لأنهما يبدان ضغينة عاملين أبنا وجدا في المنزل أو في الخارج ولكن اذا كانت الحياة العائلية مبنية على أساس تقسيم العمل بمعنى أن يكون لكل من الزوج والزوجة عمل خاص ، فيقوم الرجل بتوفير الرزق ، والمرأة بتدبير المنزل وتربية الاطفال ، فإن كلا من الزوجين يشعر بالسرور والسعادة ، ويعد الرجل في بيته مأوى للراحه من ألم الحياة وشقائها ، وتجد المرأة في زوجها رجلاً يباركها وبأولادها عاملاً على جلب كل ما تحتاج اليه من مطعم ومسكن وملبس فتطمئن اليه ، وتتوفر على القيام بتدبير المنزل وتربية الاطفال تربية صالحة ينتفعون منها ، وينفعون أمتهن بها في مستقبل الأيام

المثل الأعلى للمرأة الشرقية

للاستاذ الكبير عباس العقاد ، وفضيفه السيد رشيد رضا

قامت سجة في الأيام الأخيرة حول مساواة المرأة بالرجل مساواة مطلقة سببا بين المتطرفين ، فأرأينا هذه المناسبة أن نأخذ رأي مفكرين كبيرين فيما ينبغي أن تكون عليه المرأة الشرقية لتكون مثلا أعلى لبنات جنسها

- ١ -

الاستاذ عباس العقاد

- ٢ -

الاستاذ السيد رشيد رضا

انني من الذين يؤمنون بأن أعلى مثل للمرأة هي تلك التي تكون قادرة على تكوين عائلة سالحة ترتقي بها الأمة ، وتستطيع ان توفر الهناء والسعادة للجيل القادم باعتبارها المدرسة الاولى التي تعد النشء حياة نافعة وتغرس في نفوسهم الآداب الدينية والأخلاق الفاضلة لانها راعية لأطفالها ومشولة عن تربيته تربية حسنة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المرأة راعية في بيت زوجها ، وكل راع مسئول عن رعيته »

وهذه هي الوظيفة الكبرى التي خلقها الله لها ، وأعد لها اعداداً طبعياً ونفسياً لكي تؤديها أداء تاماً يرتقي به المجتمع البشري ، ويقي نوعه عفوفاً من الانقراض في الحياة الدنيا وأظن أن أنصار « النهضة النسوية » لا ينكرون أهمية هذه الوظيفة ، وما تحتاج اليه من كفاءة ومقدرة على القيام بها حسب ما تقتضيه حال الأمة من تربية ورقي ، وما يلائم بيئتها وتقاليدها القومية ، ودينها الذي تعزّ به

نعم انهم لا ينكرون ذلك ، ولا يستطيعون أن ينكروا معها أولعوا بالحرية والمدنية التي يشهدون بها في القرن العشرين ، ويسمون هذا القرن من أجلها « عصر المرأة » ، فإن المرأة لا تستطيع أن تؤدي واجباتها نحو « مملكة المنزل » إلا إذا كانت ملزمة بما يحتاج اليه من تدبير لشؤونه وتربية لأطفاله . وهذه مهمة شاقة لا تتقنها إلا إذا تفرغت اليها ، وتلتفت من الفنون والعلوم ما يساعدها في أدائها خير الأداء

ولكن ينبغي لنا أن نلاحظ أن هذه المهمة تختلف حسب البيئة التي تعيش فيها المرأة ، فبيئة الريفية تختلف ببيئة المدنية ، وبيئة المصرية تبين بيئة السورية مثلاً لذلك يجب أن نعمل المرأة بكل ما يناسب وسطها وبيئتها تعليماً يساعدها في وظيفتها كزوجة وأم ولا بأس من تعليم المرأة تعليماً عالياً للقادرة عليه بحيث

ربما كان رأي في المرأة يغضب للمتطرفين الذين يعجبون بالهضة النسوية الحاضرة ، ويشيدون بكفاءة المرأة واستعدادها للقيام بأعمال الرجال والنبوغ فيها كما ينبغي الرجل سواء بسواء ومع لذلك يدعون الى رجولة المرأة ومساواتها بالرجل مساواة مطلقة اعتاداً على ظهور عدد من النساء في ميدان التفوق النسبي في بعض الاعمال

ولكنني أرى أن أعلى مثل للمرأة الشرقية بل للمرأة على الاطلاق أن تكون أمّاً سالحة تؤدي ما عليها من تدبير المنزل وتربية أبناء الشعب واعداً للمستقبل اعداداً تاماً

وليست هذه الوظيفة من السهولة بمكان ، فإن ربة المنزل تقوم نحو منزلها وأطفالها بأعمال المهندس والعلم والطبيب والمعرض والسياسي الماهر الذي يستطيع أن يمسك الأبطال سياسة تلائم أمزجتهم وسذاجة طابعهم . ومن ذلك ترى مبلغ الأهمية التي تتعلق بوظيفة المرأة كأم لا تتقن صناعتها إلا إذا انصرفت اليها وعملت على إتقانها بحيث تعاون الرجل في دائرة اختصاصها على النهوض بالأمة الى الدرجة اللائقة بها من تقدم ورقي

ولأجل أن نحصل المرأة على هذه العناية ينبغي لنا أن نعلمها كل ما يتعلق بوظيفتها ، ويساعدها على تأدية مهمتها خير الأداء فتتلقى الفنون الجميلة وعلم الصحة والأخلاق وآداب المعاشرة ، وتمارس الألعاب الرياضية التي من شأنها تقوية الجسم وتنمية الاعضاء ، وتتقن ثقافة عامة تثير أمامها السبيل ، وتطعمها على شؤون المجتمع الذي تعيش فيه . ولا بد لها من دراسة تاريخ قومها ومعرفة ما خلفوا من آثار ومفاخر لتنشأ معزة بقوميتها حبة لبلادها عاملة لغرس هذا الحب في نفوس أبنائها في المستقبل ولا بأس من إعطاء المرأة الحرية الى حد ما في غشيان الأندية

الحياة في مصر القديمة

وكيل المواصلات ورحلة صدقي - محمود شاكر بك وذكرى قصة واقعية مؤثرة



إياها فأدخل عليه فأمر بتعيينه في أحد الأقسام الفنية برتبة ثمانية قروش في اليوم ريثما ينتجن رؤسائهم معارفه ومؤهلاته ثم لم يعد يسمع عنه شيئاً

وبعد خمسة أشهر تلقى شاكر بك بياناً باسماء الموظفين الذين يراد تعيينهم في درجة حرف (ج) برتبة ثمانية جنيهات في الشهر وقد ذكر الى جانب اسم كل موظف منهم المدة التي قضاها في الصلحة فلما وصل الى اسم الشاب الذي نحن في صدده - وكان قد نسيه تماماً - وجد ان مدة خدمته لا تزيد عن خمسة أشهر في حين ان جميع الآخرين قضوا سنتين او ما يقرب من ذلك في خدمة الحكومة فدعا رئيسه وسأله

بدر باشا في مطعم «سانت جيمس» بشارع قواد الأول فر بهما شاب رث الثياب مستجدياً فرق سعادته لحاله وناوله ما يسد به رمق جوعه فقال له بدر باشا: «لا تخدعك مظاهره فانه من الدجالين الذين اتخذوا التول مهنة يرتزقون بها» فالتفت



سعادة محمود بك شاكر

واقفين الى جانب سعادة محمود بك شاكر وكيل وزارة المواصلات عند وصول الطيار محمد صدقي الى مطار مصر الجديدة فحالت منا التفاتة اليه فأصرنا السمع نهر من عينيه فقلنا له: «يظهر أن التأثير أخذ منك مأخذه» فقال سعادته: «أني أبكي فرحاً فقد كنت أبحث حتى هذه اللحظة ألا يصل الينا صدقي فائزاً سلمياً فأتحمل تبعه جوطه ورجاء تبعه نكته ويعلم الله ان شعوري بهاتين التبعين كان عظيماً»

وهنا أخبرنا شاكر بك أنه لما جرى البحث في مسألة السماح لصدقي بالقدوم الى

شاكر بك الى الشاب وقاله: ولماذا لا تبحث عن عمل يساعدك على كسب عيشك بطريقة شريفة تصون بها كرامتك» فأجاب بصوت مؤثر تتجلى فيه لمحة الصدق انه قدم العاصمة من طنطا سعيًا وراء عمل يعمل به ولكنه لم يوفق اذ وجد جميع الابواب موصدة أمامه فناوله شاكر بك ببطاقته وطلب منه أن يتقدم اليه بها في الغد في مكتبه لعله يستطيع أن يدبر له عملاً ففكره الشاب وانصرف. أما حسن باشا بدر فالتفت الى شاكر بك وقال له: «انك لن ترى وجهه بعد الآن فإنه رجل نصاب»

وفي صباح اليوم التالي بكر الشاب المذكور في الذهاب الى الصلحة التي كان شاكر بك يتقلد منصباً كبيراً فيها يومئذ وطلب مقابلته بمقتضى البطاقة التي أعطاه

مصر طائرًا في عهد الوزارة العدلية الماضية تعددت الآراء وتضاربت في النتيجة التي قد تسفر عنها رحلة الطيار المقدم فكان من رأي سعادته أنه يجب على الوزارة أن تتبع لصدقي فرصة تجربة حظه فان نجح كتب نجاحه صفة جديدة في سجل النهضة القومية وان فشل جاء فشله عندراً للذين يكررون التجربة عنها من بعده قال لنا شاكر بك: «وأننا واثق أنه اذا أتاحت الظروف لكثيرين من الشبان المبرزين فرصة الظهور فانهم يدهشون الناس بكفاءاتهم المدفونة لأن ما من أحد يساعد على إبرازها فتنظف مندثرة عمهولة» وكان سعادته أراد أن يعزز لنا هذا الرأي بعادة واقعية فروى لنا حكاية مؤثرة مؤداها أنه كان يشقى مرة مع المرحوم اللواء حسن

عن الحكمة في طلب ترقية ذلك الشاب مع انه لم تمض على خدمته الا أشهر قليلة فقال: لأن نتيجة عمله تبث على الارتياح التام فطلب منه أن يريه نماذج من عمله فذهب وأتى به بها فأدهشته دقتها والمهارة التي تجلت فيها فأعرب عن رغبته في مشاهدة صاحبها فجاءوه به فلما وقع نظره عليه تذكر انه رأى هذا الوجه قبلاً ولكنه لم يذكر أين رآه ومضى كان ذلك فقال له: «من الذي عينك هنا» فقال: «سعادتك يا أفندم» فقال له: «وكيف تم تعيينك» فقال: «أنا يا سعادة البك هو ذلك الشاب الذي مررت بك في مطعم سانت جيمس فأعطيتوه خمسة قروش صاغ...»

قال لنا شاكر بك: «وفي تلك اللحظة (البقية على صفحة ٣١)

سفر سعد باشا الى لندن

مناسبة قرب سفر المفاوضين المصريين اليها

كنا جالسين يوماً مع صاحب النزة نظري بك عبد النور فدار الحديث حول المفاوضات وسفر رئيس الوزراء الى لندن ، فقال أحدنا ان هذه الحال تكاد تشابه ما حدث في حياة المرحوم سعد زغلول باشا ، فالتفت نظري بك وجعل يقص علينا تلك المعلومات الهامة التي ثبتها هنا للدكرى والتاريخ

كان من برنامج سعد باشا بعد أن قبل تأليف الوزارة الشعبية أن يقوم بالمفاوضة ولكنه ماكد يجتاز رصيف المحطة الى غالي باشا بالحي تشرب في انحاء جسمه

اتجلترا ، فتخلف عنهم أسداً على ما أصابه في مثل هذا الظرف الحرج الذي يجد نفسه فيه أمام مهمة وطنية مقدسة لا يستطيع من أمرها شيئاً بسبب هذا المرض المفاجيء . غير أن الألسن لم تعف واصف باشا من التبدل والقال ، وتقول عليه بضم بانه تأخر عن السفر مع سعد باشا عمداً لانه كان من رأيه عدم المحادثة مع رئيس وزارة انجليزية مزعومة لا تحمي عليها مدة قصيرة حتى



أخذت هذه الصورة لسعد زغلول باشا وأم المصريين في باريس عند مسافر القيد العظيم للمفاوضة مع الحكومة الانجليزية سنة ١٩٢٤ ونرى الى يمينه دولة مصطفى النحاس باشا

تبوء بالسقوط . ولكن الحقيقة ان واصف باشا كان مريضاً بالحي كما قلنا وليس عنده ما يحمله على التخلف عن رئيسه بعد ما قطع المسافة من مصر الى باريس مهما كان مخالفاً له في الرأي لو فرضنا ذلك فرضاً دون الواقع

وقد سافر سعد باشا الى لندن وفي صحبة مصطفى باشا النحاس ، وقابل المشرك مكيدولند ، وحادثه حديثاً تمهيدياً في القضية المصرية بقصد الوصول الى المفاوضة غير أنه

(البقية على صفحة ٣٨)

قاصداً القضاء على حياته ، ولكن الله سلمه ولم تصب الرخصة منه مقتلاً . وتأخر من أجل هذا الحادث عن السفر حتى شفي ثم استأنف رحلته الى لندن وفي صحبة ساعده الامين صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وصاحب العالي واصف غالي باشا وزير الخارجية ، والاستاذ محمد كامل سليم وسافروا جميعاً بين حفاوة الشعب والدعاء لسعد باشا بأن يساعده الله في مهمته الحظيرة . وركبوا الباخرة الى فرنسا ، ثم قصدوا باريس فما زلوا حتى شعر واصف

مع الحكومة الانجليزية ليصل الى اتفاق شريف وطيد يضمن حقوق مصر واستقلالها ، ولا يتناقى مع مصالح انجلترا في الشرق . وقد رأى ان قيام وزارة مكيدولند في ذلك العهد من الفرص التي قد تتيح الوصول الى حل للقضية المصرية يرضاه الطرفان ، ويخرج مصر من حالة القلق والاضطراب السياسي ، التي تعطلت من أجلها نهضة الإصلاح

لذلك صمم سعد باشا على السفر الى لندن بأقرب ما يستطيع ، ولكنه رأى ان يرحي سفره الى عطلة البرلمان الصيفية كيلا تقوته مناقشات النواب وحضور جلساتهم . ولما انتهت المرحلة البرلمانية السنوية استعد للسفر الى انجلترا مزوداً بشقة البلاد وآمالها الصادقة ، وان لم يطلب من البرلمان تفويضاً في مهمته ليعزز مركزه أمام الانجليز كما فعل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

خرج سعد باشا من بيت الامة للسفر الى لندن في يوم ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ ،

« فماد أني من القصر حزيناً مهتماً »



جلالة الملك جورج الخامس

أخصائه وأعظم المقربين منه. فمابالك بالذين
م خارج هذه الحلقة سواء اكانوا في إنجلترا
أم في خارجها

ومع ذلك فإن الملك أرسل يدعو خادمه
الامين تشارلس لسبب خاص . ولما حضر
أي رأى ان الملك في حالة زرع شديد، ولكن
الملك لم يفقد شجاعته المأثورة عنه في مواجهة
نوب الزمان بل التفت الى أبي وقال :

« لقد دعوتك يا تشارلس لتصلح لحيتي
وتقص شعري لان ذلك أيسر عليك الآن
منه فيما بعد

« ولما فرغ أي من عمله لآخر مرة مدّ
الملك اليه يده وصاحه قائلاً : « أودعك
يا صديقي تشارلس واني أشكرك كثيراً على
كل ما صنعت له »

لا بد لي من أن أملاً جراب اللورد صيداً
ولا فرق بين أن يكون الصيد له أو لغيره
« وحانت من والدي التفاته فرأى على
مقربة حزمة من طائر الدراج pheasant
فتناولها ووضعها في جراب اللورد ظناً أن لا
أحد يراه

« وللحال نزلت على كفه يد شديدة
وسمع الملك ادورد يقول بعبوسة : « اصبر
يا تشارلس اصبر ان هذه الطيور لي
فأعدها الى مكاتبها ! »

« وكان الملك يحب أن يكون أي معه
في إنجلترا وفي خارجها . اذكر مرة انه
أخذته معه في رحلة الى الهند . وحدث فيها
حادثة تدل على حب الملك ادورد للكنيسة .
ذلك ان الملك كان قد صاد قهقراً قمر الزاي

على تصور الملك واقعاً والفهد عند قدميه
ورأى للصور ان يكون تشارلس واللورد
دخلي في الصورة فسر أي بذلك حتى نزع
صمعه ووقف وقفة مؤلماً الكبير والخنقة
وكانت النتيجة انه لما ظهرت الصورة ظهر
تشارلس ياشي فيها كأنه صاد الفهود كلها
كبيرها وصغيرها

« فالتفت الملك ادورد اليه وقال بوجه
مقطب : « أنا مسرور جداً يا تشارلس
لأنك سمحت لي بان أكون في الصورة
معك ! »

« وكان والدي يحب أولاد الاسرة
الملك وكان دائماً يقول انهم أسى الصغار
آباء وأكرمهم أخلاقاً وكان يرى بعين
الافتتان أخلاق الجد والأدب تجسده في
الصغار . وكان يلقى صعوبة كثيرة في تزيينهم
كما نشاء الملك لان البرنس أوف وايلس
كان يهجم على البرنس ماري ويشد شعرها
وهي تصلحه ويحب ذلك أحسن دعاية له

« ومع شدة تعلقه بالملك جورج
وأولاده لم يستطع أن يتعزى عن فقد
الملك ادورد

« وقد كان تودعه له وهو على فراش
النزع مما تنظر له القلوب . ذلك لان الذين
عرفوا انه مات كانوا قليلاً حتى من أخص

صورة الفهر

ملكات الجمال في أوروبا

أقيمت في باريس في أوائل هذا الشهر مسابقة للجمال بين ملكات جمال دول أوروبا لتتجى
منهن ملكة الملكات في أوروبا لسنة ١٩٣٠ وهي التي تدخل المسابقة العالمية التي ستقام في ريو دي
جانيرو في صيف هذا العام لانتخاب ملكة الجمال في العالم والصورة المنشورة على الصفحة الأولى
من هذا المدهمي صور ١٦ ملكة من ملكات الدول المشتركة في المسابقة وهن كما يلي : —

مس « روسيا » المدموازيل ايرين ونزل وعمرها ١٨ سنة	الصف الاول من
مس « فرنسا » المدموازيل ايفت لاروس وعمرها ٢٣ سنة	اليسار الى اليمين
مس « إيطاليا » المدموازيل ماولدا مارويينو وعمرها ١٨ سنة	
مس « اليونان » المدموازيل أليس دبلا اكور وعمرها ١٨ سنة	
مس « الدانمرك » المدموازيل استر بنرس وعمرها ١٨ سنة	الصف الثاني من
مس « اسبانيا » المدموازيل الينا يا وعمرها ١٧ سنة	اليسار الى اليمين
مس « تركيا » المدموازيل مجبل نامق وعمرها ١٨ سنة	
مس « المجر » المدموازيل باز وعمرها ١٨ سنة	
مس « هولندا » المدموازيل ري فون رست وعمرها ٢٤ سنة	الصف الثالث من
مس « رومانيا » المدموازيل زويكا دونا وعمرها ٢٠ سنة	اليسار الى اليمين
مس « يوجوسلافيا » المدموازيل استفاني دورنيك وعمرها ١٨ سنة	
مس « ألمانيا » المدموازيل دوريت نيكولسكي وعمرها ١٨ سنة	
مس « النمسا » المدموازيل انجيورج فون جريجر وعمرها ١٨ سنة	الصف الرابع من
مس « إنجلترا » المدموازيل مارجري روس وعمرها ٢٠ سنة	اليسار الى اليمين
مس « تشيكوسلوفاكيا » المدموازيل ميلادا دوستالوفا وعمرها ٢٠ سنة	
مس « بيليك » المدموازيل في فان باريس وعمرها ١٨ سنة	

وقد انتخبت مس « اليونان » ملكة للجمال في أوروبا لسنة ١٩٣٠ ولقبها مس « البلييك »
ثم مس « فرنسا »

الملك ادورد والملك جورج في حياتهما الخاصة

حديث مع ابنة حلاق الاسرة المالكة الانجليزية
[خاصة بكل شيء]

« قلنا تحدث في الحياة الحقيقية منذ خمس وأربعين سنة هجر تشارلس ياشكي موطنه تشيكوسلوفاكيا الى انجلترا وكان معه ثلاثة جنهيات والشياب الي يلبسها ولكنه تمكن من الاستخدام في ذلك حلاق قلما فرغت دراهمه . ثم انتقل الى دكان آخر

« ثم جاء اليوم المحتوم فدعي لحلق لاوردد دلفي وهو اللورد الذي انار نائر الهيئة الاجتماعية العليا في انجلترا اذ تزوج جرتي ملار احدي الممثلات . ولما رأى والذي مال اليه ولم يكن يعرف عنه سوى اسمه فعرض عليه أن يسلفه مالا كافياً لفتح دكان له في شارع رددجت الحاص بالكبراء

« فقال له أبي : « وكيف تعلم أني أهل لتفتك في » فأجاب اللورد بلهجة الكبر وعدم الاكتراب الماثورة عن أكار الانجليز : « اذا كانت المسألة مسألة مال خذ ولا تسلف وستظلم في عملك » .. وكان ما قال ...

« وبلغ من جرأة اللورد وطية قلبه أن قدم أبي الى الملك ادورد . ومن يوم قدمه اليه لم يرض غيره لاصلاح لحية وقص شعره . وكان الملك ادورد يتاديه « تشارلس » ويأخذه معه للصيد والقنص

« وحدث مرة أن أبي كان يمشي للملك ادورد بنديقه فسمع اللورد يشكو من سوء حظه في صيد الطيور ذلك اليوم فرى أبي له وتذكر احسانه وفضله عليه إذ أقرضه مالا وقدمه الى الملك حتى كان يزور قصر بكنجهام كل يوم فقال في نفسه

« وكان كلامه أمراً ونهياً ولكن ذلك لم يؤثر أقل تأثيراً في ولم أستطع مقاومة هذه التجربة وهي أن ألبس ديوساً هو هدية من جلالة . وفي ذات يوم أخذته فأضعت . ولن أنسى ذلك اليوم إذ لم أعرف كيف



الملك ادورد السابع

أواجه أبي فانتظرت خاتمة مرتعدة تلك الدقيقة التي يفقد فيها ديوسه « وأخيراً افقده فسألني عنه فظهرت أمامه بمظهر البريئة وقلت : « لا بد أن تكون أهملة وأنت كثير الإهمال عادة » وبقي الى يوم موته يعتقد أنه فقد حقيقة وكان همه الأعظم ألا يدري الملك بضياعه . ومضت مدة ظن فيها أنه أفلح في ذلك « ولكن بعد بضعة أسابيع جاءه الملك جورج وهو في قصر بكنجهام وأهدى له ديوساً آخر وقال :

« جرب أن تفقد هذا الديوس أيضاً يا تشارلس » « ولقد دار دولاب الحظ دورة عجيبة إذ قرب والذي من الاسرة المالكة . وروايات هذا الانقلاب من الروايات التي

لما مرض الملك جورج في السنة الماضية وقلقت عليه رعيته حتى باتوا كل يوم على آخر من البحر ينتظرون نبأ يشير بزوال الخطر عنه كان أشد الناس قلقاً عليه وجزناً لما أصابه هذه السيدة فرانزي ياشكي لأن زمان القلق هذا أحضر الى غيبتها ذكريات ماضية لحوادث متعددة جرت في الاسرة المالكة

وهي ابنة رجل كان حلاقاً للملك ادورد ثم للملك جورج وبنيه وكانوا يعاملونه بكرم الحق للملك الحقيقي الماثور عن الاسرة الانجليزية المالكة إذ حسيوه صديقاً أكثر منه خادماً . وكان الملك ادورد يأتمنه الى حداته لما مرض مرضه الأخير دعاه وأسر اليه انه ماث لا محالة قالت مس ياشكي في حديثها :

« توفي أبي تشارلس ياشكي منذ أربع سنوات وكان يقول الى آخر نسمة من حياته أن الملك ادورد وكل عضوم أعضاء الاسرة المالكة كانوا من رقة الشعور وعظم التواضع بحيث كانوا يتذكرون على الدوام الشؤون الشخصية المتعلقة برجل خدمهم ويهتمون به اهتماماً صادقا ويدون كل حين علامة من علامات صداقتهم له ولو صغيرة « ففي أحد الزار أعطى الملك جورج أبي ديوس كرافة من ذهب مرصع بالؤلؤ فبلغ بي السكر على صغري اني اشتيت أن يكون لي لا لجلاله وقيمته بل لانه هدية من الملك نفسه

« وكان أبي يعرف هذا الضعف مني ولطالما قال أبي (خذي كل شيء تريدينه مني أما هذا الديوس فلا)

« أمال ايه الهيصه دي اللي كانت في الجرايد !!! »

الاستاذ ابراهيم عبد الهادي

لما تحركت سحب العهد المنصرم مؤذنة بالزوال وتغير الحال ، وكنت موطن النفس



الاستاذ ابراهيم عبد الهادي

على العمل في ساحة الخدمة العامة منذ بيعت وقد أتيت لي أن أقف في صفوفها بقدر ما سمح لي سني واتسعت له ظروفي ، لم يكن بد - وقد بلغت الثلاثين - من أن أفكر في التقدم لمجلس النواب كان ذلك في أغسطس سنة ١٩٢٩ ومصر كلها ترتب سير الحوادث ، والناس في شغل عن كل أمر بأمر واحد هو مصير الدستور وعودة الحياة النيابية ، وطبيعي عند ما يأتي فرض عودة الدستور أن تناقش كل دائرة أشخاص من يحتمل تقديمهم للنياحة عنها ، فكان ملائماً أن أختبر ارادة الناخبين وأن أتبين ميولهم وأمانيتهم . ورأيت لأول وهلة رغبة قوية من أهل دائرتي في تأييدي وأقبالاً على مناصرتي فلم أكتف برأي من جمعيتي المصادفة بهم ، بل أخذت أحقق رغبة الجميع بزيارة البلاد فعدت منها وقد اطمأننت الى أصدق الحبر . واذ تعلم أن البلاد تدين للوفد ومبادئه علقت أن وفدي كانت عملاً كبيراً في الناخبين وتأيدهم لي ، وعلت أيضاً أن الخطوة التالية يجب أن تكون تأييد الوفد (البقية على صفحة ٣٩)

الوجه البحري ، أرسل اليّ تلغرافاً رقيقاً ذكر فيه أنه كان مصمماً على ترشيح نفسه ولكنه يتنازل لي فشكرته في الحال تلغرافياً أما المزاحم الرابع فحام قديم نزل الى الميدان فعلا ، فكتب في بعض الصحف مقالا ذكر فيه أنه مصمم على ترشيح نفسه في الدائرة التي اخترتها ، وكذلك وزع في البلاد منشوراً بهذا المعنى ، وقد دارت بيني وبينه معركة استخابية حمي وطيستها في بلاد الدائرة وفي الصحف ثم انتهت بأن سادتها الحكمة مع الروية فلم يتقدم حضرته الى الترشيح ، وأصارحك القول أن الشعور الذي تملكني في البداية بتوقع الفوز دون اجراء انتخابات لم يطرأ عليه أي تغير حتى بعد أن زادت المعركة اشتعالاً ، بل كلما استعرت وطيست زدت يقيناً بالفوز بالترشيح وليس لهذا من تحليل على ما أعتقد سوى ثقفي العظمى في قوة الله واطمئنائي الى معونه وكرمه ، ولذلك حرت وقت حلول آخر موعد لتقبل باب الترشيحات دون أن يتقدم أحد لمزاحمتي كيف أشكر الله وبأي لسان أشكره سبحانه جل جلاله ، وللأسباب السابقة تلبت نأ الفوز وأنا هاديء البال مطمئن الجانب ، وكان تأثيري من جميل الله وصنعه أكثر من سروري بالفوز ، وأخذت أفكر في نتيجته قهتت من الحياة الجديدة التي كسبت لي الدخول فيها ، وأحسست بعبد النياحة الثقيل وبما أنا مدين به لله من الحمد ولاهالي الدائرة بأسرها الذين انتفخوا حول علم الوفد في شخصي الضعيف من الشكر والثناء ، ولكنني التمس من الله العون والمقدرة وهو القدير على كل شيء . وكنت في ذلك الحين في مديرية الحيرة فمررت في طريقي الى بيت الأمة ببعض بلاد الدائرة وهي « بين السرايات » و « عزبة العجوزة » وشكرت أهلها وأنايتهم خبر فوزي ، ولما ذهبت الى بيت الأمة وسمعت دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا تنهاني بعض النواب لي دهش قائلاً :

ملاحيقلا ووضع على عاتقي مسؤولية كبرى ما كنت أقدرها يوم أن تقدمت الى الوفد لترشيحي . وهكذا كان فرحي وسروري بترشيح الوفد لي أكثر من فرحي بالفوز في ذاته لأنني كنت أرى في ترشيح الوفد لي اكراماً واعزازاً ، أما فوزي بكرسي النياحة فانه يتطلب مني عملاً وتضحية وجهاداً يتناسب مع قيمته وخطره مكانته

الاستاذ محمود غنام

لما أن أوان الترشيح لعضوية مجلس النواب الحالي فكرت في أن أخوض غمار الانتخابات تخفيفاً لما كنت أتوق ويتوق اليه آل بلدي وما يجاورها من البلاد . ولما أقنعت على طرق هذا الباب كنت مثلي البقين اني سوف أفوز في الدائرة التي وقع اختياري عليها بالترشيح دون اجراء انتخاب وقد غلطني هذا الشعور أو هذا التنبؤ دون أن أعرف سببه ومصده ، ولكنني لم يكده الوفد بعلن ترشيحي حتى رأيت أربعة يرددون مزاحمتي ، أولهم عامر من المهامين للبرزن في الحزب الوطني أرسل رسالاً من قبله ليحسوا بنص الدائرة ويجوسوا خلاها



الاستاذ محمود غنام

فعدوا اليه وتضجوه بالعدول فاتصيح . وثانيهم عمدة مر في بلاد الدائرة واستكتب بعض أهاليها التلغرافات والعرائض ، ولم يكده يسمع بمروري فيها حتى أرسل الي أنه يتنازل عن الترشيح ، ففرته وشكرته . وثالثهم مأمور مركز في مديرية من مديريات

شباننا النواب وسعور لهم ساعة الفوز

الاساتذة حسن يس ، زهير صبري ، محمود غنام ، ابراهيم عبد الرهادي



الاستاذ زهير صبري

تقدم عدد كبير من شباننا النابيين الى معركة الانتخابات في هذا العام ففاز بعضهم بالترشيح وخالص بعضهم عمار الانتخاب ففاز بالنجاح . وقد عن لكتاب هذا المقال أث يقصد الى حضراتهم ليسألمهم عما خالج قلوبهم ساعة الفوز بالنيابة فتفضلوا بهذه الاحاديث الموجزة الشائكة

حسن افندي يس

لقد كانت ساعة رهبة حافلة بشق العاني والذكريات ، فسكت وتكلم الدمع ، وكان الدمع في بيانه أوضح من لساننا ! !
كنت في « بهشين » أقرب حركة الانتخاب فيها ، ولم يكن يدري بخدي ان ناخي هذه الناحية سمعوني صوتاً واحداً لأنها كما كان منتظراً حصن مزاحمي الحصين وجميع أهلها يمتون اليه صلة مودة وثيقة أو لجة قرابة متينة . وما كان أشد دهشتي حين سمعت هؤلاء النابيين يمتحنوني أصواتهم تبعاً ، ومر غاطري في هذه اللحظات ذكر جهاد الفقيه الراحل العظيم « سعد » وكيف تأصلت مبادئه الخالدة في نفوس هؤلاء فلم يرهم وعيد ، ولم يخدعهم وعد ، وتمثلت أمام ناظري صورة مشرقة لهذه الثقة الغالية التي ينجوني بها النابيون ، تجمعت كل هذه المؤثرات على نفسي فتناولت بالرجة كل عناصر الاحساس مني ، وانتحيت ناحيته وذكري الرئيس العظيم لا تفارق غيبي . فأحسست بالدمع يتفرق في عيني ورأى رفقاى هذه البعوم تسبح

والسعوة الوطنية وارشاد النابيين الى حقيقة الموقف وخطوته . ومن الامور التي تسرني أن النابيين كانوا يقبلون على الخطب لاستماعها وتفهم معانيها ، وينتقلون معي من بلد الى بلد رغبة في تكرار السماع ، ولم يعض أسبوع على خوض المعركة حتى اطمانت نفسي الى النجاح وقوي الأمل في الفوز لأنني لاحظت اقبال النابيين على تأييدي ، وانقلب المعركة الانتخابية الى أفراح ومظاهرات تقام خصوصاً في البلاد البحرية من الدائرة

وفي صبيحة يوم ٢١ ديسمبر الماضي ذهبت الى لجنة الفرز وأنا مطمئن الى النتيجة ومشوق الى معرفتها ، وعند مظهرت النتيجة كما توقعت لم أشعر بفرح عميق كالذي يستولي على شخص يصادفه النجاح مفاجأة على غير أمل ، لكنه قد ملائي شعوراً بالفخر لأنني أحسست احساس الجندي الذي يكلف بخوض معركة الفوز فيها لوطنه لا لشخصه ، ولم يدم هذا الاحساس في نفسي طويلاً حتى انقلب الى وجوم ورهبة وشعرت بان هذا النصر قد حملني

من عيني سحاً فعبجوا من انسان كتب له الفوز بهذه الاصوات التي نالها وهو مع ذلك يبكي ودنا مني أحدم وسألني ما بالك تبكي وقد تم لك الفوز او كاد ، فأرسلت زفرة حارة ثم هزرت يده يديني وقتل له : « اني أبكي يا صاحبي تقديراً لهذه الثقة الغالية العزيرة التي يتحمل بها النابيون كاهلي اليوم ، اني أبكي لأنني ذكرت الرئيس العظيم وذكرت ما ترك لامة من مآثر خالدها وآيات بينات ، اني ابكي بدموع الفرح والذكرى والتقدير ، ؟ ؟ ! »

الاستاذ زهير صبري

رشحي للوفد في دائرة « نكلا » وهي دائرة غريبة عني فسيحة الأرجاء وتقدم معي في هذه الدائرة منافسان هما من أهل الدائرة ومن ذوي العصية فيها غطت المعركة وأنا مطمئن النفس . وكانت المعركة في الواقع هادئة في هذه الدائرة حيث لم يقع فيها اعتداء . وانما كانت الصعوبة التي لاقيتها أولاً في وسائل النقل وثانياً في مقاومة منافسي الذين كانوا يعتمدان على عصبائيتهما فسكنت أعارك هذه الوسائل بالخطابة فقط



حسن افندي يس

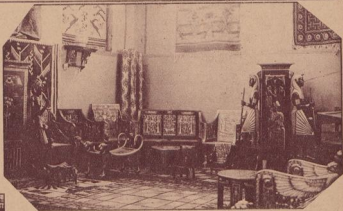
معرض الاسبوع



معروضات مصر

في معرضه لبيع المروى

مثل هذه الصورة الذين شهدوا افتتاح معرض مصنوعات المدارس الصناعية المصرية التي تعرض في معرض لبيع المروى . ويرى في الوسط معالي وزير المعارف وإلى يساره معالي وزير الزراعة وإلى يمينه سعادة وكيل المعارف . وإلى اليمين صورة بعض المعروضات وهي مثل غلظتم جلوس فرعونى من مذهب من صنع المدارس الصناعية



رفاة المرداسه باشا

توفي الى رحمة الله في الاسبوع الماضي المحسن الكبير المرحوم السيد عبدالرحيم الدمرداش باشا ويذكر القراء انه كان قد تبرع ببناء مستشفى كبير وتأسيسه في العام الماضي . وترى صورته باليمين . رحمه الله

وزير الاوقاف

يزور مدرسة الامير فاروق

صورة معالي محمود بك يسبوني يزور مدرسة اروق الثانوية وإلى يساره حضرة محمد زكي بك مدير المدارس

(تصوير محمد مصطفى المنير وعلي محمد عطيه)





السندباد البحري يهرب من سرداب الموتى

سكينة السندباد البحري سكينة منبثورة من مكانان آلف ليله وليه . وقد تكلن ناجراً غريباً في بندقاه سابع سفرات في البحر ومن مكانان سفراته على حال فقير ليريه ان التي انما يكتب بالحب ومن طلب المثل سحر البالي والصورة غنله في أكثر مرحلة من سفره الزاوية وقد زل الى جزيرة غريبة وتكون سيدة من أهل اللات طافان عدلت وودت السندباد معها على حسب ما يشاءهم فوجد نفسه في سرداب علوه من الموت فيها من الى الداملي بعد ان سلب الموتى يوم اخرهم . وراى عن بعد سبعة فاشار اليها فاقده فساد الى بندقاه بتروة عيشة .

كيف تلقى اسماعيل نبأ توليته العرش

[نقلا عن تاريخ مصر في عهد اسماعيل للعروم الياس بك الابوي]

رجع الموظف قافلا الى رئيسه لرغبة في الحصول على جائزة الخدمة فترك . فلما دخل عليه في مخدعه وأعطاه أعضائه الاشارة الموعودة

فصر بها الرجل بعد أن قرأها ثم فتح كيسه وأعطاه ما وعده به . ثم أصر على بالرسالة الى سراي الامير اسماعيل ثم نفسه بقلب « باشا »

فلما مثل أمام اسماعيل وعرض عليه الاشارة قابله الامير بشتور زائد وقال : — لقد أصبح هذا لدينا خبراً قديماً ! فأدرك الرجل في الحال خيانة موقعه . وسبقه الى استجلاء أنوار شمس موله الشرفة ولم يكف بذلك بل ضحك عليه واستخلص الجنازة فترك . فاستشاط غضباً وقصه وعاد الى مكتبه مستديعاً ذلك الموظف الخائن إلا أن هذا المردوس قد أوقفه عنه حده قائلاً :

— صه فاني أصبحت « بيكا » مثلك وهكذا أضاع « بي بيك » نعمة صه وسهره ٤٨ ساعة بعدم تجديده على الاستمرار ساعراً بضع سويقات أخرى !!

نتيجة مسابقتنا

أية مجلاتنا أحسن؟

شرعنا في فرز الردود التي تلقيناها عن هذه المسابقة . ولكثرة هذه الردود لم تمكن من نشر النتيجة في هذا العدد . وسنشرها في عدد قرب ان شاء الله

<https://t.me/megallat>

وقدم اليه الاشارة البرقية فقرأها « اسماعيل » وما أتى على ما فيها حتى نهض والبشر بـ « باشا »



المفقور له اسماعيل باشا

عياه ، فوقعت الاشارة من يده ، وشكر الله بصوت عال على ما أنعم به عليه من صيرورة عرش مصر اليه . ثم ترجم على عمه طويلا وشاركه رجاله المهيطون به ثم أخذوا يهتفونه الواحد بعد الآخر

نظر اسماعيل الى الموظف الخائن تحت قدميه — والذي كان قد التقط الاشارة البرقية وقتاً وقعت من يد موله ووضعها في جيبه — وتبسم قائلاً : « انهض يا بك » وبعد أن نفضه بديرة من المال أذن له في الانصراف

جرت العادة أن ينعم بقلب « بك » على أول من يحمل البشارة الى الوالي الجديد بتوليته عرش مصر . وأن ينعم عليه بقلب « باشا » ان كان « بيكا »

وكان Bessy « بي بيك » يشغل في ذلك الوقت منصب مدير قلم الخابرات التلغرافية بالسراي الخديوية وكان على علم تام بخطورة المرض على « سعيد » وبدتوا أجله وما ينتهي اليه الحال من صيرورة العرش الى « اسماعيل » وكان يطعم في لقب « باشا » يزين به نفسه . فلما فاته لم يغادر آله التلغرافية مدة ثمان وأربعين ساعة ليتلقى نبأ البشارة ويكون أول من يعملها الى اسماعيل ولكن النعاس غلبه في نهاية الامر فاستدعى أحد صغار موظفي مصلحته وأمره بالقيام الى جانب الآلة التلغرافية ربها يذهب هو الى مخدعه ويستريح قليلا . فاذا وردت أية اشارة تلغرافية من الاسكندرية فعليه بأن يوقظه في الحال وله مقابل ذلك خمسمائة فرنك . ثم غادره الى الضجع وهو لا يزال بلباس العمل

ولم يكن ذلك للموظف الصغير الذي أنابه عنه يجهل التقاليد المريعة في مثل هذه الظروف . فلما انصف ليل السابع عشر من يناير عام ١٨٦٣ وردت من الاسكندرية الاشارة الرقيقة . فتقاه ذلك الموظف الصغير وأسرع بها لساعته الى سراي الامير اسماعيل طالباً الشول بين يديه

وكان اسماعيل لا يزال في حفل من أصدقائه . فلما دخل هذا الموظف على اسماعيل في غرفة الاستقبال جثا على قدميه

oldbookz@gmail.com

ذلك على غاية دناءة هذا الرجل وأنا لم أشاهد منه إلا كل خير فهذا العلم لاشك باطل . ونسب على عمله وعزم على رمي الاجزاء التي جمعها من اليمن في ذلك العلم ولما أصبح الصباح قال لقلامه : أسرج الغاية . وعند ما أراد الخروج شكر لصاحب المار جميله وقال له : اذا قدمت مكة ومررت : « ذي طوى » وهو الحي الذي يسكنه الشافعي ، فاسأل عن محمد ابن ادريس . فقال الرجل : « أعدد أيتك أنا ؟ » فقال الشافعي : « لا »

— هل كانت لك عندي ودعة ؟
— لا .

— فأين نحن الذي تكلفت به البارحة لأجلك ؟

— وما هو ؟

— اشتريت لك بدرهمين طعاماً ، وبكذا أداماً . والحقاف الجديد بكذا . وعلف دابتك بكذا . والفراش بكذا .

قال الشافعي :

— يا غلام ، أعطه ماساً . ثم التفت الى الرجل وقال له : هل بقي شيء ؟

— نعم

— وما هو ؟

— كراء للزلز . . . فاني وسعت عليك وضيق على نفسي وأولادي !

قال الشافعي في نفسه لقد عظم اعتقادي في تلك الكتب وتيقنت ان هذا العلم حق وأمرت غلامي باعطائه الرجل ما طلب . . .

الشافعي وهارود الرشيدي

وانتقل الشافعي الى اليمن فكان تقدمه فيها ومكانته الرفيعة عند الوالي وعلو قدره في العلوم والعارف ، سبباً في حقد الحاسدين له فوشوا به عند الخليفة هارون الرشيد ، وهو في بغداد واتهموه بأن رئيس حزب العلويين في اليمن وأنه يدعو الى عبد الله بن الحسين ضد الخليفة

فبعث الرشيد الى والي اليمن بأمره بأن يعمل العلويين الى بغداد ومعهم الشافعي

مكبلاً بالحديد ، فاعتقلهم الوالي وفي جملتهم الشافعي ووضع في رحليه الحديد تنفيذاً لأمر الخليفة وأرسلهم الى بغداد فدخلوها في غسق الليل وأحضروا بين يدي هارون الرشيد ليلاً ، وكان جالساً من وراء ستار ، وكانوا يقدمون اليه واحداً إثر واحد ، وكل من تقدم منهم قطع عنقه ولما أتى دور الشافعي كان بينه وبين الرشيد حوار أدعش الخليفة وحاضري مجلسه ، وكانت ذلاقة لسانه وحسن بيانه وقوة حجته وسعة علمه واستفاضته سبباً في رضا الخليفة وعفوه

وأقام الشافعي في بغداد يحالسى علماءها ويصنف التصانيف ، وأقبل عليه الناس ، وأصبحت حلقة دروسه أكبر الحلقات ، فكان ذلك سبباً في انبار صدور بعض علماء العراق وخاصة المقرئين منهم الى الخليفة ، فانفقوا فيما بينهم على أن يضعوا عدة مسائل على شكل الألغاز التي توضع لقياس التكا



مسجد الامام الشافعي

عند الناس ، وأن يطرحوها على الشافعي أمام الخليفة في مجلس المناظرة ليميزوه وكان الخليفة يحضر ذلك المجلس للفاكهة والعلم . .

ولما جاء موعد الاجتماع ودعي العلماء وفي جملتهم الشافعي قال واحد منهم موجهاً السؤال الى الشافعي :

« ماقولك في رجل ذبح شاة في منزله ، ثم خرج لحاجة فلما عاد قال لأهله : كانوا أتم الشاة فقد حرمت على . فقال أهله : ونحن حرمت علينا كذلك ؟ »

فأجاب الشافعي : « بأن هذا الرجل كان مشركاً فذبح الشاة على اسم الاصنام (الاصنام) وخرج من منزله لبعض اللهات فهداه الله تعالى الى الاسلام فأسلم وحرمت عليه الشاة . ولما سمع أهله بأسلامه أسلموا وحرمت عليهم الشاة أيضاً . . »

قال السائل :

« شرب مسلمان عاقلاً حران الخمر يعاقب أجدها ولا يعاقب الآخر ؟ »

قال الشافعي :

« إن أجدها كان بالغاً والآخر كان صبياً »

قال السائل :

« لقيت امرأتان غلامين فقالتا :

« مرحباً بابنينا وزوجينا وابني زوجينا !! »

قال الشافعي :

« كان الغلامان ابني المرأتين فتزوجت كل واحدة منهما بابن صاحبتها . فكانت

الغلامان ابنيها وزوجيهما وابني زوجيهما »

قال السائل :

« أعطى رجل زوجته كيساً مملوءاً

مربوطاً عنقوماً وطلب إليها أن تفرغ ما فيه بشرط ألا تفتحه أو تفتقه أو تكسر

ختمه أو تحرقه . وهي ان فعلت شيئاً من ذلك فعي طالق !! »

قال الشافعي :

« إن الكيس كان مملوءاً من السكر أو الملح ، فما على المرأة الا أن تضعه في الماء ، فيذوب ما فيه »

قال الشافعي :

« إن الكيس كان مملوءاً من السكر أو الملح ، فما على المرأة الا أن تضعه في الماء ، فيذوب ما فيه »

قال الشافعي :

« إن الكيس كان مملوءاً من السكر أو الملح ، فما على المرأة الا أن تضعه في الماء ، فيذوب ما فيه »

قال الشافعي :

« إن الكيس كان مملوءاً من السكر أو الملح ، فما على المرأة الا أن تضعه في الماء ، فيذوب ما فيه »

(البقية على صفحة ٤١)

حياة الامام الشافعي رضي الله عنه

معلومات طريفة - عن محاضرة الاستاذ مصطفى بك منير أدهم

قصاصات القراطين من تحت أقدام الكتاب ليكتب على ظاهرها في المسافات الحالية في المذكرات . ولم ير الشافعي في ذلك غشاة بل على العكس كان يعتقد ان من أم أسباب الفلاح في العلم الفقر ولذا كان يقول : ما أفلح في العلم إلا من طيله في القلة ولما كثرت لديه القصاصات والعظام وضاق بها صندوقه وحجرت به ولم يعد يجد مكاناً يستريح فيه في الهجرة أو يضع فيه النوم ، صم على أن يحفظ ما جمعه في تلك القصاصات والعظام عن ظهر قلب وأخذ يحفظ عنها ، وحبس نفسه في الهجرة وأخذ يحفظ كل ما كتبه فوق العظام والقصاصات بعزيمة صادقة لا تعرف الملل حتى آتم حفظها واستغنى عنها وخرج من العزقة وهو يقول : علمي معي حيناً يموت ينفعني صدري وعاء له لا يطن صندوق ان كنت في البيت كان العلم فيه معي أو كنت في السوق كان العلم في السوق

فراصة !

ومما يرويه الشافعي عن فراسته أنه بينما كان مسافراً في إحدى رحلاته إلى مكة دخل عليه الليل فمر برجل واقف في فناء داره ، أزرق العينين نأى الجبهة . فقال الشافعي في نفسه : لو سمحت فراستي كان هذا الرجل خبيثاً ، ثم دنا منه وسأله : « هل من منزل » فقال له نعم . فقال الشافعي في نفسه : وهذا أخبث ما يكون . ثم تقدم الرجل إليه بعشاء من فوق الدابة وأكرمه وبعث إليه بعشاء طيب ، وعلف لدابته ، ولحاف جديد وفرش نظيف ، فقال الشافعي : علم الفراصة

شافع المجتمع نسبة مع المصطفى صلى الله عليه وسلم في عبد مناف
رأت السيدة فاطمة في نومها كأن كوكب للشتى خرج من بطنها ، وارتفع في الجو ، وسقطت منه أجزاء أصاب كل جزء منها بلداً فأضاءه فقامت السيدة معذورة من نومها . وفي الصباح قصت رؤيها على العبرين فأخبروها بأنها ستضع غلاماً يملأ طباق الأرض علماً . وفي شهر رجب من سنة ١٥٠ المذكورة وضعت السيدة فاطمة ولداً سمته محمداً ..

كيف تعلم

ولما ترعرع محمد بعث به أهله إلى « الكتاب » ، وكانت أمه قد حملته من غرة إلى مكة المكرمة ، ولكن لم يكن في طاقتها دفع نفقات تعليمه فأحمله المعلم وانصرف عنه . فكان هذا التقصير من ناحية المعلم سبباً في نبوغ الصبي لأنه اجتهد في أن يكون على الدوام على مقربة من المعلم وقتما يعلم التلاميذ الدروس ، وكان يحفظ جيداً من العلم كل ما كان يحفظه للصبيان ، حتى اذا ما انصرف المعلم في شأن ما ، أخذ الشافعي التلاميذ وحفظهم ما حفظه من العلم . وهذه الوسيلة قوية حافظته تدريجاً فأحبه التلاميذ والتفوا حوله ورفعوه فوقهم وأطاعوا أمره . ولما رأى العلم ذلك خفف عنه وطأة المطالبة بالمصروفات واعتبره في كتابه « معاناً » وكان لشدة فقره يجمع العظام ليكتب عليها مذكراته عن المحاضرات التي يتلقاها عن أساتذته في المساجد ، بل كان يذهب إلى دواوين الحكومة ومصالحها ويلتقط

في مساء الخميس ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨ إلى الاستاذ مصطفى بك منير أدم سكرتير مصلحة التنظيم بالقاهرة محاضرة شاققة عن الامام الشافعي رضي الله عنه ، ضمنها الكثير من أخبار هذا الامام الذي كان ولا يزال يعتبر حجة في الدين وأستاذاً لا يبارى في الشريعة الاسلامية الغراء ، وصاحب « المذهب » المعروف باسمه حتى الآن وقد كان من حسانت المحسن الكبير المرحوم الشيخ عبد الرحيم البدرdash باشا أن تبرع بطبع هذه المحاضرة البليغة على نفقته وتوزيع الآلاف منها على المعاهد الدينية والمدارس على اختلاف درجاتها والكثيرين من رجال الدين ومريدي ذلك الامام العظيم

ونحن ننشر على هذه الصحيفة بعض نبد طريفة مما جاء في تلك المحاضرة الممتعة

من هو الامام الشافعي ؟

في سنة ١٥٠ من الهجرة كان بمينا غرة الواقعة على ساحل البحر الابيض المتوسط بأرض فلسطين بيت بسيط جداً ، عليه دلائل الفقر الشديد ، ولكن زينه جلال الطهارة ووفار الحشمة ، وذلك لشرف العائلة التي كانت تسكنه

وكانت هذه العائلة من أشرف قرشي العلويين الذين شتهرت باضطهادات السياسة وأخرجتهم من بلادهم الاصلية بأرض الحجاز أماربة هذا البيت فكانت السيدة فاطمة بنت عبد الله بن الحسن بن الحسين ابن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وكان زوجها إدريس بن العباس بن عثمان بن

٤٤ - من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

كثيراً وهماً التاجر وأهداه هدية لأن نكواه
لم تكن مبية الا على حسن ظنه في مولاة .
وترى هنا صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٤٥)

هو أحد ملوك مصر القدماء وهو كردي الاصل - كان في مبدأ حياته هو وأخوه قائد جيوش السلطان نور الدين . ولما توفي هذا السلطان تولى هو العرش محله وغزا بلاد الشام والعرب والعراق ولكنه ولى شطره نحو المسيحيين الذين حاولوا ان يستولوا على فلسطين في الحروب الصليبية المشهورة فخاربه ريشارد قلب الأسد ملك إنجلترا فهزم مرتين في بلبس الامر ولكنه انتصر عليه أخيراً سنة ١١٩٢ وأعطى ملك الانجليز معاهدة سلم لمدة ثلاث سنوات وثلاثة أشهر ولكن لم تمهله المنية ليشهد نهاية تلك المعاهدة ، فانه توفي في العام التالي عن ٥٧ سنة بعد أن تولى عرش مصر ٢٤ سنة وعرض سوريا ١٩ سنة

لم يشتهر هذا الملك باتصاراته الحربية مثل ما اشتهر بدمامة أخلاقه وطيبه قلبه فانه عند ما غزا فلسطين عفا عن الاسرى شفقة على أمهاتهم وأعطاهم ودفع من ماله الخاص فدية هؤلاء الاسرى ووفرهم بين جنوده وأجرى مرتبات للمعوزين والمرضى فوهب قير المسيح للصليبيين ولكن بشرط ان يحيثوا اليه بدون سلاح وأن يدفعوا جزية صغيرة . كان هذا الملك محباً للعدل الى أقصى درجة ويحكى عنه أن أحد التجار اشتكى منه الى القاضي الاكبر فسأل القاضي الملك عما يفعله فأجاب : « العدل أولاً فترك العدل في مجراه » فكانت القضية ورنجها التاجر ولم يغضب الملك لذلك بل بالعكس سر

التي صنعها الله أولى وأجمل ؟ حكمتك يارب !!

تصميم

رمضان يا حمار لي

س يبيع في شرب الخمر
هو منسدر للشارب
بها بالتدهور في السعير
فأذا انقضى وسينقضي
فذلك تقرير المصير

« فضولي »



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان للمكاتب :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : ٧٨ إستان و ٦٧-١٦ إستان
الاعلانات : تخار بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الأمير قدامدار التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

لصياتها وسألت هل في مصر مثل هذه الجليعات ؟

وأنا بالنبابة عن الحكومة المصرية والامة المصرية أقول لا ، ولو كانت هنا جمعية للمحافظة على المناظر الطبيعية لما قدت العاصمة اجمل منزله في القطر المصري ، فقد كانت جزيرة قصر النيل حدائق بديسة يقضي فيها سكان القاهرة أوقات الفراغ فأبيع اغصانها من الجمهور وشيد الاغنياء في مكان تلك الحدائق ما شاءوا من القصور والدور وجعلوها شوارع وطرق وحارات ودروباً وحرموها على غريم وليس لمن يريد النزهة الآن الا أن يتسحق في درب شغلان أو العطوف أو درب مجبور !!

نعم بق لنا طريق الحرم ، ولكن للو توري ل والأوتورجل لا يحملون الفقراء الى حيث تحمل الاغنياء أو توميلاهم وموتوسكالاتهم ، وإذا كانت في الجزيرة بقية فانتا نخشى أن يحل بها ما حل بغيرها ، ويأوي مصر اذا خطر لأرباب الاموال أن يحولوا بساتين القنابر الحربية الى مدينة يسكنونها فلا يبقى للجمهور نزهة إلا على سطوح المنازل

وتحافظ الحكومة على الآثار القديمة التي صنعها الناس ، أليست المحافظة على الآثار

هكذا قيل في التحقيق الرسمي ، فليس علينا أن نقول (اذا كان الخبر صحيحاً) أو اذا ما كان صحيحاً) ولهم أن يعرف السر في أن الرصاص لم ينطلق من البندقية ، وهي من البنادق الحكومية ، هل هؤلاء النصوص أولياء وهذه كرامة ؟ أو العسكري الحارس غشيم ، أو البندقية من محل ألف صنف مصنوعة ليلعب بها الأولاد فذهبت بها للصادقة الى يد العسكري ؟

دع عنك ان لوصفاً هربوا من السجن أو لم يهربوا فان المسألة غير غريبة ويحدث كثير مثلاً ، فان الغرب العجيب ان البندقية - البري - لا تنطلق في يد العسكري (البري) وهو يجرس مساجين في سجن ولا يبتل رواية في تيارو ، وسجن طرة تابع للحكومة المصرية لا لجنو نجيب الزعاني ولا لفرقة يوسف وهبي فأراي سعادة توفيق باشا عبد الله مدير مصلحة السجون ؟

شيء جميل

تلقت وزارة الخارجية من المفوضية السياسية لسولة السويد مذكرة أشارت فيها الى تأسيس جمعيات في بلادها للمحافظة على المناظر الطبيعية الجميلة واتخاذ التدابير

مذكرات فضولي

لماذا ؟

يبحثون عن قبر الاسكندر المقدوني في الاسكندرية ويعدّون في البحث كأنه ارتكب جريمة واختفى وكأنهم رجال بوليس يريدون القبض عليه وسوقه الى عكة الجنائيات

والاسكندر المقدوني في قبره ، وقد مات وليس عليه لأحد منك دين ولم تكن بينه وبينكم خصومة ولا خطف شيئاً من حليّ بياتكم ولا ضرب أولادكم وهو يلعب معهم في الطريق ، فأبى حجة تطالبون الرجل وتخرجونه من مرقدته وهو ملك عظيم و- ليس كويساً- أن تهينوه وتفرجوا عليه الناس

قلوا انا نخدم التاريخ ، فقالوا لي ، ألبست خدمة التاريخ هي خدمة الناس ، وها قد نشتم قبور الملوك الاولين وعرفنا ان هذا كان حياً منذ أربعة آلاف عام وهذا كان منذ ثلاثة آلاف عام ، وهذا حارب وفتح الفتوح وهذا بنى وشد ، فأبى شيء أخذناه من هذه المعرفة ؟

سيقولون - أما حمار - لا يدري فائدة التاريخ وانه عبثه وان في الحصول على مخلفات الاولين معرفة لما كانت لهم من الصناعات والعلوم ، فأبى نعم - أما حمار - أسخر من هذا الكلام لاتا لم نسفد من ذلك شيئاً غير اننا عرفنا ولا يتفق مع عصرنا ان نقدم وكل ما في الامر وجع دماغ أساتذة المدارس وطلبته بولد الملك الفلاني سنة كذا قبل الميلاد أو مات سنة كذا بعد الميلاد بعد ان فتح ونصر وشخر

ونخر وشتم الشمس وسب القم

فالسألة كلها تدور حول الحصول على الثروة ، سواء أكانت جشاً نخطة تقوّم بالمالين أو كانت مالا يوجد في القبور مع الموتى ، وعجبا للحكومات ، من نبش قبر ملك عظيم كنوت عنخ آمون يقال له - يا سلام ده شيء بديع جداً - ومن نبش قبر صعلوك كان يتسول في الشوارع منذ سنة زوجه في السجن ، كأن لجنة هذا الصعلوك كرامة تحفظها الحكومة وليست لجنة ذلك الملك كرامة ، أعوذ بالله من هذه العقول

□□□

ذهاب واياب

اعتمد في ميزانية السنة المالية المقبلة مبلغ اربعمائة جنيه لترحيل المصريين الفقراء القيمين في الخارج اذا طلبوا العودة الى مصر ، فلنا فقراء يعيشون في الخارج كالإيطاليين واليونانيين والأرمن الذين يعيشون في مصر ويجمعون الثروة ولا يطلبون الترحيل الى بلادهم أبداً ولو ضربناهم بالبلغ لمعرقهم بما في الغربة من النجاح في الاعمال وما يعقبها من الجاه والمال والشرف نهائيه - ما لنا ولهذا - انا نشكر للحكومة بقرار هذا المبلغ لإعادة الخائين في طلب الرزق خارج حدود مصر ، لان وجودهم هناك فضيحة لنا نحن المصريين ، وكل خوفنا ان يكونوا قد سافروا أغنياء وبددوا أموال مصر في أوروبا في الملاهي . ومعا يكن من الامر فهانوم ولا نخزونا بهم والسلام

ولكن - اشتمى - الفقراء الذين يريدون العودة من أوروبا تيميد الحكومة بما لها ، والفقراء الذين يريدون السفر الى أوروبا لا ترسلهم الحكومة على نفقها ليتسحوا ويدعوا لها ؟

نفس في زيارة باريس لدرس الحياة الاجتماعية الباريسية ، ونفس في رؤية لندن لأرى في ضواحيها الصعاليك الخائعين الذين يأتون الى بلادنا ويقولون لنا جون يا بلادي بعر ، ونفس في مشاهدة برلين لأرى ذلك الشعب الذي لولا سوء الحظ لملك العالم كله بالحرب الماضية ، ونفس في السفر الى سويسرا لأرى نظام الحكومة هناك ، ونفس في الرجوع الى مصر بعد ذلك على نفقة الحكومة المصرية

فهل في نية وزارة المالية ان توافق على اعتماد قدره اربعمائة جنيه اتسح بها - وحدي - في أوروبا ؟

□□□

بندقية العسكري

أقر وأعترف أنا الواضع اسمي بخفي فيه أدناه الفضولي في كل شيء وأنا بكل الصفات المعترية شرعاً وفاناً وحائر لقواي العقلية المحولة لي ان اكتب وأتعلم مسئولية ما أكتب ، بأبى قد فاتني في الاسبوع الماضي أن أسجل في مذكراتي ان السبعة المجرمين الذين فروا من سجن طرة قد شقوا حائط الغرفة التي ينامون فيها وتداولوا النافذة بالباطلين مروبوا بعضها ببعض وان الحارس حاول أن يطلق عليهم الرصاص فلم يندفع الرصاص من بندقيته !



الملك جورج الرابع

اليهم وهو يبكي أن يبحثوا عن معودة ماري ويحضرها اليه (منزق هيرت) ليترود منها بالنظرة الأخيرة قبل مفارقتها الحياة . . .

فما نقل اليها الخبر ، اشترطت ألا تذهب اليه إلا برفقة الدوقة ديفونشير ، فلما ذهبتا ، وكان الأطباء قد استطاعوا انقاذه في الرمق الأخير ، وجدته في حالة مؤلمة يعاني سكرات الموت . . .

نظر اليها نظرة ساعمة وأخذ يدها بين يديه وقال بحديثها : « يا معبودتي ماري الفاتنة ، إما أن تقرري الآن بقبولك الزواج مني وإما أنت أقتل نفسي بأية وسيلة أخرى . . . ! »

من والده الملك فلما ذهب الأمير يطلب من والده الأذن له بالسفر ، وكان والده الملك جورج الثالث يعرف تفاصيل قصة ابنه ، رفض أن يسمح له بهذا السفر . . .

فاضطر الى الرضوخ للحكم وذهب يستقصي ويتسقط أخبارها حتى علم مقرها فأعطرها برسالته وورقاته مرسلاً اليها الرسل مؤكداً لها أن زواجه بها هو كل مطمحة في الحياة وأنه يضحى في هذا السبيل بكل شيء آخر . . .

فأرسلت اليه تقول ان تقاليد الملك لن تسمح لك بهذا الزواج ، فأرسل يؤكد لها أنه سيتنازل عن حقه في العرش لأكبره فرديك وذلك لكي يستطيع الحياة بجوارها ، فهي عنده أعز من عروش العالم وتيجان الملوك . . .

ألم هذا الوفاء والاخلاص والحب الصادق لم تبدأ من العودة الى وطنها ولقاء الأمير . . .

الزواج

كانت ماري كاثوليكية متعصبة والعائلة المالكة بروتستانتية المذهب ، لم يعط الأمير لهذا العائق أهمية ، وهناك في منزل المنزق هيرت اجتمع بعض الشهود النبلاء (البقية على صفحة ٤٠)

أكثر من مقابلاتها والتزدد عليها وبدأ بطرحها الهوى ، فوقفت جامدة حائرة ، وفي عهد الملكة البريطانية بطارح امرأة غريبة الغرام . . . فلما عساها تفعل . . . هي شريفة وأبية فهل تبعه عفافها لأنه أمير وولي للعهد . . . مطلقاً . . . وأما هو فقادى ولم يعد يطبق بعدها وهجرانها ، فاضطرت أمام موقفه أن تصارحه بكل شيء . . . قال : « آذا . . . ليجمع بيننا الزواج الشرعي »

قالت : « ولا هذا أيضاً مستطاع ، فأنت أمير يضطرك مركزك الى مصاهرة الملوك ، ولست ملكة ولا أميرة . . . » قال : « لأعياً بالتقاليد ، ولن يفرق بيننا فارق مما تكن قيمته . . . »

أمام هذا الاصرار ، اضطرت ان تصده عن حبا وتقصيه عنها ، ولكن كما حاولت فطبعته وعفافه ، ألم وازداد بها شقاً وهياماً

الاختار

هي امرأة شريفة وعاقلة ، قدرت ظروف هذا الحب ، وعلمت ان زواجها بالأمير سيكون مهزلة ، تردد صداها انحاء الملكة ، كما انها رفضت ان تتسلم له تكليته ، فلم يكن أمامها الا الحرب . . .

فرت من بيتها وقصدت الى ناحية بعيدة معجولة ، حتى تقطع صلة الأمير بها فبساها على مر الأيام . وهكذا تستطيع أن تنفذ شرفها وتنقذ في الوقت نفسه موقف ولي العهد

لم يكذب يعرف الأمير جورج خبر فرارها حتى جن لهذه الصدمة المؤلمة ، ولم يستطع فعلاً تحمل الحياة وهي بعيدة عنه فلما كان منه الا ان انتزع خنجرًا وطعن به نفسه طعنة قاتلة . . .

أعز البلاط الملكي لهذا الحادث المشؤم وسارع الأطباء الى اسعافه وانقاذه ، فتوكل

الهرب

رأت الخطر يهدد حياتها ، فاستعانت على أمرها بالكثبان ، وخلسة هجرت بريطانيا العظمى كلها وولت وجهها الى إحدى البلاد الأوروبية النائية ، ولم يكذب يحمل هذا الخبر الى ولي العهد ، حتى ثارت ثورته وذهب يبكي وينتحب ويمزق ملابسه ويقطع شعره ، مقصداً أنه لا بد متابعتها ولو ذهبت الى أقصى المعمورة

وأعد عدته للحاق بها ، ولكن ضمن التقاليد الملكية ألا يسافر ولي العهد خارج حدود المملكة الا بتصريح رسمي

لاري

ملكة الانكليز غير المتوجة

لم يستطع الذهاب معها الى أبعد من ذلك ولم ير بصفته أميراً وولياً للعهد ان يتسبط معها في الحديث أو ان يسألها فيها لاي عنه . . .

فانحى وحياها تحية حارة ثم قفز الى ظهر جواده يستحبه على الجري خوف أن يضعف فيتراجع لعرض عليها حبه . . .

الحب

مرت الأيام والاسابيع والشهور تبعاً والامير ما زال يذكر سحر هذه المرأة وما تركته في نفسه من عميق اثر ، وهو يحاول أن يجد السبل الى لقائها أو التعرف اليها ، ولكن الظروف وما يحوط مركزه من مظاهر الكرامة والجدد لم تكن تسمح له بالاستقصاء عنها أو عاونه السعي اليها ، حتى كان ذات مساء قصد فيه الى دار الاوبرا لمشاهدة إحدى الروايات القليلة فوجد المسرح قفز هربرت جالساً في لوج صديقه النبيلة «الليدي سينتون» اضطرب قلبه واختلج صدره وسار بخطوات سريعة الى هذا اللوج غيا الليدي سينتون ووقت هذه تقدم اليه صديقتها ، ابتم البرنس وقال وهو يصافح المسرح قفز هربرت ويشد على يدها : كان لي حظ التعرف بها في مرة سابقة . . وكان قد انقضى على تلك اللقاءات الاولى سنة كاملة . .

اتهنز ولي العهد هذه الفرصة فأحكم بينه وبينها أوامر الصداقة التي تعهد بها بعنايته على مر الأيام فتحولت واستحال الى حب وهيام وغرام . .

لأنها لم تخلق ابنة ملك ولا أميرة ملكية . .

أول لقاء

كان البرنس أوف وياز جورج بن الملك جورج الثالث يرتاض ذات يوم من أيام الربيع على صهوة جواده في ضاحية «كيو» إذ صادف في طريقه امرأة جميلة حسنة فاقته . . .

كان البرنس شاباً جميلاً لطيفاً فياض الشعور كريم العواطف حتى اشتهر باسم «الامير القاتن» ولم يكن قد تجاوز الحادية والعشرين من عمره ، وكان فوق ذلك محبوباً من الرعية لديموقراطيته وامتناعه بأفراد الشعب . .

أما المرأة الجميلة التي التقى بها فكانت «مسز قزهربرت» وهي أرملة لم تتجاوز السابعة والعشرين من عمرها ، زهدت العالم بعد وفاتهز وجهها فاتحت ناحية قصية وأقامت في فيلتها الفخمة البعيدة المسماة «الرايبة الرخامية» في ضاحية رتشموند وكان لها من ثروتها الواسعة ما يكفل لها الحياة هائلة سعيدة . .

مر بها الامير فسحر بجملها وبساطة مظهرها ولباسها وهي ترتاض على حافة النهر ، فأوقف جواده ثم ترجل وسار اليها خياها . .

حيته تحية ابنة الشعب لابن الملك ، فأعجب بها ووقف يحادثها وهو مأخوذ بسحر جمالها وعذب حديثها ، ولكنه شعر من حديثها ولهجتها انها ليست امرأة عادية بل نبيلة كريمة الأصل والنشأة . .

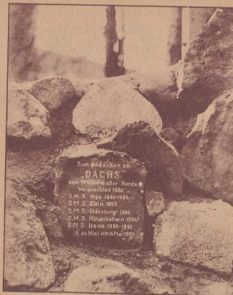
من ينكر الحظ ولا يعترف بوجوده ، بل يخطئ من لا



يعتقد أن الحظ يتدخل في حياة الانسان منذ ولادته حتى مماته مكتفياً حياته وأعماله وفعاله ، ولنا في معرض التذليل على صحة هذا الزعم فكل انسان يستطيع تلمس هذه الحقيقة حيث يلوي وجهه أو يحول نظره وفي الصفحة الغرامية التي نسوقها للقارئ اليوم دليل ملموس على حسنات الحظ وسيئاته ، فيسرى فيها كيف ان امرأة فاضلة كريمة نبيلة الخلق تدفعا يد الحظ الحفيدة للوصول الى عتبات عرش بريطانيا العظمى ، فيجها الشعب ويتقرب اليها العظماء ، فانا حانت ساعة وضع التاج على مفرقها تخلى الحظ عنها مع شدة تمسك صاحب التاج بها وجه لها ، فتتهقر وتراجع



مسز قزهربرت



نصب لكتب

اكتشف في الحديقة المحيطة بقصر كيال في ألمانيا تمثال على عمودا حتى الآن وهو نصب كتب كان للبرنس هنري شقيق الامبراطور ولهم . وقد نقش على ضريحه « رحمه الله ! » أسماء السفن التي ركبها بصحبة سيده وتواريخ رحلاته

الاعمال المختلفة . فكان الروبوت في مبدأ الامر موكلا بفتح الابواب وإقفلها وإدارة المكينات ووقفها وصندوق الاشارات الكهربائية والآل يراد استخدامه في البنوك ليكون كاتباً ميكانيكياً . فقد قرأنا في صحف انجلترا ان بنك باركلي قرر ادخاله في بعض فروع . فيتولى حساب الميزانيات وادخالها في الدفاتر وزول من الاستعمال دفاتر « له ومنه » ولا يقع خطأ في المستقبل ناشيء عن كون الكاتب قيد مالك حيث يجب أن يقيد ما عليك والعكس لأن الذي يتولى هذا الامر الآن آلة لا قلب لها ولا عقل وهي لا تخطيء حيث يخطيء أرباب العقول

وهذا التغيير سيقصر على المراكز الكبرى في المدن أما فروع الاقاليم فتبقى على ما هي عليه الآن الى أن ينظر في أمرها

لغالب وأنواع النكال وكان الكاثوليك من السبعين يضطهدون البروتستانت والبروتستانت يضطهدون الكاثوليك والسبعين يضطهدون اليهود وظن ان هاتيك الأزمان مرت ولن تعود ولكن الذين ظنوا هذا الظن غطثون في روسيا يضطهد الناس الآن لا على ايمان من أو معتقد ما من المعتقدات بل على الأديان كلها بلا فرق بينها . فقد أقفلت كنيسة في لوتركنيسة وجامع في إثر جامع ونجح (كنيس) في إثر جمع وأبطل يوم الأحد كيوم للبطالة والعبادة عند المسيحيين وكان البلاشفة قبل الآن يسيرون مظاهرات في الاسواق أيام عيد الميلاد عند المسيحيين للهزم بالبعد وللخبرة ولكمهم لم يكتفوا بذلك هذه السنة بل أصدروا الأوامر بتحريم إقامة أشجار عيد الميلاد في منازلها وتهادي الهدايا وإقامة أي الاحتفالات بها كان نوعها غرّموا ملايين الأولاد بذلك من بهجة هذا العيد

سروم وعمورة

في سفر التكوين من التوراة انه كان قرب البحر الميت أو بحيرة لوط مدينتان اسم احدهما سدوم والآخرى عمورة وان الله أمطرهما نارا وكبريتا من السماء في عهد ابراهيم الخليل فأحرقهما لعظم ذنوبهما. وقد جاء في الأنباء الأخيرة ان الأب

مالون من معهد التوراة في القدس عثر في أثناء التنب عند ضفاف البحر الميت على أسس منازل وقطع خزف وآثار أخرى من العصر البرونزي ويظن ان هذه الآثار هي آثار سدوم إحدى تينك المدينتين . ويستدل منها ان المدينة خربت احترقا بالنار في عهد التاريخ وانه لم يسكنها أحد بعد ذلك . وقد اختلف في سبب التار فمن قائل انه ثوران بركاني ومن قائل انه طبقات البترول الموجودة هناك . ولكن المتفق عليه ان المدينة احترقت كما ورد في التوراة

الروبوت في البنوك

الروبوت هو لقب الآلات الميكانيكية التي جعلت تعمل على الايدي العاملة في

صحية القرد

يهم العلماء الآن حماية بعض أصناف القردة التي تهدد بالانقراض وهي الغوريلا والاورانج اوتان . وهذا الأخير موجود في غابات جزيرة سومطرة وبورنيو من جزر الهند الشرقية . وقد صدر امر الحكومة الإنجليزية الآن بمنع دخوله الى ولايات الملايا . وهذا الامر يحول دون سيده والاتجار به وإرساله الى أوروبا حيث يوت في الغالب بذات الرثة أو السل . وكانت الحكومة الهولندية قد نهت عن تصديره أو سيده منذ مدة ولكنه كان يهرب كسائر السلع المحرمة

المسكرات وسائقو السيارات

لاحظ بوليس الدنمرك ان معظم حوادث السيارات ناشيء عن شرب المسكرات

سلاسل سويسرا

مساحة سويسرا نحو ١٦ ألف ميل مربع وسكانها نحو أربعة ملايين فزادوا سبعة أضعاف في أول هذا القرن . وفيها ٣٠ مدينة يزيد عدد سكان الواحدة على عشرة آلاف . ومع زيادتهم فاتهم جعلوا يهجرون الأراضي الجبلية وخمس أرض سويسرا جبلية لا تحرق ولا تزرع ولا تخرج شيئاً . وهي خالية من المواد الخام . ومع ذلك ففيها ٦٠٠ ألف نفس يعملون في الصناعات المنتجة . ويقولون بعضهم إنه ماذا كان أهل العالم يعملون بثلث النشاط والجهد والكفاية التي يعمل بها أهل سويسرا أصبحوا أسعد حالاً بكثير مما يرى الآن . وسويسرا لا تعرف الحرب ولا تقلقها اشاعات الحرب . ويكفون ما نالها في ماضي تاريخها من عدوان جيرانها

بلد الزبدة والجبن

ربما كانت نيوزيلندا أكثر البلاد اخراجاً للزبدة فقد أصدرت في السنة الماضية ٨٢ ألف طن من الزبدة و ٨٦ ألفاً من الجبن وصدر معظمه الى إنجلترا . وبعبارة أخرى انها اخرجت ١٨٣ مليون رطل من الزبدة و ١٩٢ مليوناً من الجبن . وأرسلت مقداراً كبيراً منها الى كندا والولايات المتحدة . وفي أوائل هذا القرن كان ثمن ما تصدره من الزبدة ٣٧٥ ألف جنيه فبلغ الآن ٢٠ مليون جنيه

الاضطهاد الديني في روسيا

مرت أزمان كان الناس فيها يضطهدون بسبب معتقداتهم الدينية فكانت رومانيا الوثنية تضطهد المسيحيين وتذبذبهم صنوف

* فكري بامهال وحذر . واعمل بعزيمة وحزم . وسلم بطلب . وعارض بنبات * غاية الانسان العمل لا الفكر وان يكن هذا الأخير هو الاشراف * مهما يكن العمل باهرأ فهو لا يعد عظيماً ما لم يكن نتيجة غاية عظيمة

الكهربائية في الزراعة

اهتدى أهل اسوج وزوج الى مدي الاسلاك الكهربائية في أرضهم لاحتماها ولعدادها للزراعة في بلادهم المشهورة ببردها فتتمو المزروعات فيها وتخرج ثمرها في الوقت الذي تخرج فيه في البلدان الحارة بالنسبة اليها بجنوب فرنسا والجزائر . وقد تمكنوا بهذه الطريقة من جعل البصل ينمو قبل أوانه بضعة أيام

مقالات في كلمات

* حاول أن تعرف بأحد شخصين وجانب غيرها : شخص تستطيع بواسطته الحصول على شيء ، وشخص تستطيع أن تتعلم منه شيئاً

* إن ما نحصل عليه جموعية يبقى في حيازتنا مدة طويلة . فالذين يثرون بكد يبنونهم وعرق جبينهم م في الغالب أكثر عناية بالمال من ورائته

* كثيراً ما يخطئ حسابنا في الشكر على الهبات ويكون سبب الخطأ اختلاف كبرياء الواهب وكبرياء اللوهور له على قيمة المنفعة

* يجب ان نخجل على الاعمال الحسنة التي نعملها اذا لم ير العالم فيها سوى الباعث الذي نعتنا عليها



ميوانات بحرية تعزف موسيقى الجاز باند

في براين ملب مشهور للحيوانات اسمه ملب كارل هاجنك اتهمت أن تدرب الحيوانات سائر الى الامام درب فيه كلاب البحر وأسود البحر وبقية البحر واناف اليها حيوانات بحرية أخرى وهي تعزف موسيقى الجاز باند معه . كما يرى في الصورة

حاديث عن الجنس اللطيف

وخشيته أن يوح له غيبتها . وكذلك قتلت
سيدة أخرى ابن زوجها بأن طعته بمدة
في بطنه لحقها على والدته التي كانت مطلقة
وأعادها زوجها . فهاتان المرأتان اللتان
تمثل فيهما القوة والطيش بأبلغ مظاهرها
لأرب أنهما بعدتان عن كل أسباب
الاصلاح حتى تمكنت منهما تلك الغريزة
القاسية . ولنا في حجة الى القول بأن
بئسها هو الدافع الاول الى استخفافها
بالارواح وعدم مبالئها بما يقضيه الواجب
والاخلاق الفاضلة . ولو أنهما على جانب
من العلم والخلق الكريم لاستحال عليهما أن
يرتكبا جريمة شنيعة أو يتأبئا عملا غير محمود

الصورة العارية

ما زال القانون بالرقابة على الطبوعات
يشددون في تحريم كل ما يضر بالآداب
العامه ، فيحظرون تمثيل الروايات المنحطة
وابتباع الاسطوانات القنوغرافية التي
لا تتالام مع ما يجب أن يسود الهية
الاجتماعية من خلق فاضل واحشاش ، وم
كذلك يحرمون بيع الصور العارية التي
تنترك فيها كرامة المرأة وما ينبغي لها من
احترام ، ولكن رغم ذلك التشديد الكبير
زى الباعة في الطرقات وفي أنحاء الحواش
يعرضون صوراً شنيعة تعط من كرامة المرأة
وتظهرها بمظهر لا يليق بشرفها . ففى
عين الوقت الذي زى فيه هؤلاء الباعة
يقلمون عن الانجار بهذه الصور المنحطة التي
تسى الى الاخلاق ، وتشر الغواية والفساد
بين الشبان

وهي تعني بذلك أن في « عقيلة » معنى العقل والقيد ، فإذا أطلقت على الزوجة كان معناها أنها معقولة الرجل . . . ولكن لماذا أيها الآسن الكريمة تعقلين هذا المعنى بهذه الكلمة ، أفلم يكن في اللغة العربية « علم » بمعنى « عالم » و « عجد » بمعنى « ماجد » حتى نستطيع أن نقول إن « عقيلة » بمعنى « عاقلة » والمرأة في الحقيقة عاقلة الرجل . وبذلك لا تحتجين أنت وأخواتك من الجنس اللطيف ، ولا تتعنين كلمة شاعت وذاعت وأصبح الجمهور يألفها

رعاية الممرم

ذهب وفد من السيدات الى المستر
مكدونالد بالنيابة عن جمعيات نسائية غايتها
نشر السلم في العالم ، فقابلته في قصر ست
جيمس وعرض عليه رغبتهن في توطيد
السلام بين الامم ، فخطب فيهن ميّنة مهمة
المؤتمر الحربي وما ينتظر بعد نجاحه في
تخفيض السلاح من انتشار السلم في أنحاء البلاد
وهذا مظهر من المظاهر النسوية التي
تدل على رغبة نساء الغرب في انتشار
البشرية من تلك المعارك الدامية التي هلعت
لها في الحرب الكبرى قلوب أمهات
وزوجات ، كما تدل على ان الوطنية أصبحت
الآن عند الغربيات لا تغسر الا بالمعنى العام
وهذا ما يدعو اليه الاتحاد النسائي الدولي
الذي تمثله في مصر السيدة هدى هانم
شعراوي . ولا شك ان هذا غرض سام
يعود على الامم بالهناء والسعادة لو أنه نجح
في عصر الحديد والنار

عنابة المجرى

حدثني الأيام الأخيرة أن فريدة أحمد
علي قتلت عمداً ابن زوجها بسبب رؤيته
أياها وهي تسرق غلاماً من غلال والده

رد الوزير على الأمير

رد معالي وزير المعارف في الاسوع
نحي على الخطاب الذي وجهه اليه سمو
مير الجليل عمر طوسن في شأن المحاضرة
التي ألقاها الاستاذ محمود عزمي
بجامعة المصرية ، وأبدى لسموه اهتمام
اليه بوقف هذا التيار الخطر الذي ظهر
بجامعة تنتمي الى الحكومة المصرية حتى
تضرب الى أذهان الشبية تلك الآراء
التي يدعو اليها بعض كتاب اليوم . وقد
رد معالي الوزير على سمو الامير مطابقتاً
تصرف عنه من المحافظة على دين البلاد
وتمسك بصانته تقاليدھا الشرعية بسياج من
قائمة كيلا يتألم منها عبث العاشقين بدعوى
المنية ووجوب النسخ على مقال الغريين
على أن عهدنا بوزير المعارف انه من
لمة التقنيين الذين يعرفون للمرأة كرامتها
لا يعطونها حقها في التعليم ومساواتها
كرسول في الأعمال الى حد لا يتنافى مع
الدين ، ولا يخرج بها عن أوثقها كفتاة
هي نفسها تكون أما صالحة ، وعضواً
الحمة الاجتماعية نافعاً

﴿ فَمِنْهُمْ ﴾ ودرمانه

كبت الآنة في مقالاً في « مجلة المرأة »
« نيرة » تنقد فيه كلمة « مدام » ،
تتحدث بالذين يكتبون على بطاقتهم « فلان
ومدام » ، وقالت ان هذا التعبير يشبه
قولنا مستر ومستر ، وهذا مما ترفضه اللغة
وأبواب النوق الاجتماعي اذا علمنا أن كلمة
« مدام » بالفرنسية معناها السيدة . وقد
استحسن أن يعبر الرجل عن زوجته بلفظة
« حرمي » أو « قريني » لما فيها من
لطفة والمباقة ، وأن يعدل عن لفظة
« عظمة » لما فيها من الرطب والتقصير .

لَكُنَّهَا لَانْفَرَجَ عَنْ الْحَقِيقَةِ فَلَا تَسَا
مَصْنُوعَاتٍ خَالِصٍ وَفِرَا
مَصْنُوعَاتٍ بِمَنْزِلَةِ دُخَانٍ وَمِنْهُ صَارَ عَمَلُهُ لِكَرْبِ
حُلَاظِنَ خَلْقِهِ مَا تَأْتِيَانِ كَأَنَّكَ سَاوِيَةٌ مَسَاوِيَةٌ
مَنْعُورَةٌ لِكَرْبِهِ وَفِيهَا لِكَرْبِهِ خَالِصٌ وَفِرَا
عِظَةُ الْتَوَانِ
الْمَقَرَّةُ شَاخِ الْخَالِصِ وَفِرَا لِكَرْبِهِ لِكَرْبِهِ وَفِرَا
عِظَةُ الْتَوَانِ

عالم المرأة

كل ما يهيم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



سباق جمال السيقان

أقيم سباق السيقان في باريس جلست النساء بقائ
على كرسي وحجبت وجوههن لئلا تؤثر في المحكمين
تقاس هؤلاء طول الساق تماماً ليكون قاعدة
وعودجاً لجمال الساق في المستقبل



جبهة المحكمين في جمال الباريسيات

الفتيات الباريسيات الحس اللاتي انتخبت منهن
مس باريس لسنة ١٩٣٠ وقد حاولت اللجنة في
أجلهن فأغرقت المحكم إلى أن ينفق المحكمون
وفي الحق أن الناظر ليحار في أجملهن ومن من
البسار إلى العين : مدموازيل تابونيه . كارليه
جوف . فيجورو . رونو

هي المرأة العتيقة التي لم تستطع بمشاة عصرها
فمن واجب المرأة أن تشتري في هوم العالم
وتساعد على حكم بلادها وتعمل للإصلاح
وتسعى في سبيل الرقي »

لورا لا بلانت

« لوبقت المرأة في بيتها بعد ما اخترعت
الآلات للموفرة للعمل فجعلت وجودها غير
لازم فيه لعدم العالم المسيحي الى تلك العادة
الشنيعة التي كانت عند الصينيين قديماً وهي
اغراق البنات عند ولادتهن

« وكانت العزباء من قبل تعامل معاملة
يفضل الموت على الحياة فيها . وقد لا تنظر
للرأة العصرية الى الزواج نظرة جد واهتمام
ولكنها كثيرة التسامح ونظرها الى الحياة
أعلى وأصح »

نانسي فارول

« ظلت أولى النساء اللقيات بالعصرينات
انه يجب عليها أن تكون مترحلة فلا يحب
اذا نظر الجمهور اليهن نظرة استعزاز ولكن
الرأة المتفحمة الآن فيها جميع محاسن المرأة
في أواسط القرن الماضي من حشمة وحياء
وصون . وهي تحب بيتها وأولادها مثل كل
امرأة في أي العصور وفيها ذكاء يساوي
ذكاء الرجل »



لورا لا بلانت

وتشعر بان لها حقاً في أن يخدمها غيرها
وبأن تراي راحتها
« وعندي ان المثل الأعلى من الزوجة
والأم مجردة كل التجرد من حب النفس .
أما المرأة العصرية فليست كذلك »

لوريز فاندر

« الرجل لازم حياة تامة . واني أعرف
عددًا من الفتيات اللواتي اندفنن الى كل
جهة يطلبن حرقاً عتقها واستقلالاً معها



نانسي فارول

ولكن ما يقن اليه حقيقة في آخر الامر
انما هو بيت وزوج وطفل . فأي شيء
يقدمه الاستقلال اليها ايضاً بذلك ؟ »

استل تايلور

« المرأة العصرية أخفقت اذا قستها
بمقياس القرن الماضي . وكل امرأة تعيش
عيشة عصرية الآن تعد مخففة بمقياس سنة
١٨٩٠ مثلاً ولكن ما من امرأة تستطيع
أن تعيش كما عاشت أمها
« فان وجدت الآن امرأة مخففة فأما



استل تايلور

من يشاؤون . ولا ريب ان عليهم بعض
التبعة في اخفاق زواجهم . ولكن فشل
نابليون في زواجه ليس إلا حادثاً صغيراً
في تاريخه

« فلماذا تقاس النساء بمقاييس قديمة
فان هذا المقياس ليس أضبط من قولنا ان
زواجهن أخفق لانها لاتحسن عمل
البسكوت »

وقال وليام باول : « اذا كان الزواج هو
عناء العيشة فالمرأة الحديثة غير ناجحة ، ذلك
لان حريتها غير محدودة فلا تعتمد على زوجها
في معيشتها ولأقل حادث يثير خاطرها تهجره
ولا تقف ريثا ترى هل يمكن اصلاح ذات
اللين وورق أسباب الشقاق . أما امرأة
الامس فكانت تعمل أعمالها خارج منزلها
وتعنى براحة أهل بيتها »

كلارا ريو

« من الطبيعي ان المرأة التي لأم لها
طول يومها سوى بيتها وزوجها وأولادها
تكون أقدر على أسعاده منها لو كان لها
عمل آخر يشغل بالها . فالمرأة البيتية توفق
بين معيشتها وسعادة عائلتها . أما المرأة التي
تعمل خارج منزلها فتعود الى بيتها متعبة

امراة سنة ١٩٣٠ : أأفلحت أم أخفقت ؟

حكم امراة ودفاع كثيرات من النساء العصريات

« أما الآن فاذا خسرت في مقارنتك في سبيل السعادة فانه يكثر الاعلان عنك . والمسلم به جدلاً ان حوادث الزواج اليوم ليست ناجحة كما في الايام القديمة . والقديمة كانت ناجحة كما كان الباستيل ناجحاً أي في الاحتفاظ بغراشها لا في غرض الزواج الحقيقي - أريد به السعادة »

« والنجاح في الزواج والنجاح في الحياة ليسا من فئة واحدة . ولنفرض اننا قلنا عن الرجال انهم فشلوا في الحياة لانهم فشلوا في الزواج كما قالت مس سنت جون عن النساء . ولكن الفرق بين الفريقين ان الرجال يقوّن أحراراً في خطب وة

» بل كان أشبه شيء بالباستيل اذا دخلته لسبب من الاسباب بقيت فيه حتى الموت



لويز فازندا



[الى اليسار]
كلارا بو

[الى اليمين]
أليس هوبت

جرت عابرة نائية في نادي نساء كليفورنيا حديثاً موضوعها « امراة سنة ١٩٣٠ - أأفلحت أم أخفقت ؟ » . وكان بين التكملمات الآتية أديلا وجرس سنت جون غمك لها . وزبدة مقالها الاسطر القليلة الآتية :

« المرأة الحديثة فشلت أيما فشل »

« فلقد دفعت ثمناً غالياً بشيء لا تريده »

« وهجرت الزواج السبب الاعظم في وجودها سعيّاً وراء سراب الحرية »

« ٧٥ في المائة من حوادث الزواج مشثومة والمرأة هي اللومة عليها »

لما بلغ هذا الحكم هوليوود مقرمثلات السينما المشهورن وقعدن وسهرن «جراه» واختصمن ولم يوافق على حكم المحكمين الا قليلات منهن . وتولت بعض ممثلات السينما الدفاع عن الاكثرية

دفاع أليس هوبت

« كان الزواج قبلاً مقامرة كما هو الآن ولكن اذا خسرت بقيت هادئاً ساكناً »





الأوجاع
 «لأودوم واندوجاع» انشأته من مجموع الأدوية
 والأعشاب والأعرجين يمكن تخفيفها وازالة آلامها سريعاً يستعمل
بلسم شمبرلين
 للأوجاع
 فهو كحلان يخفف في كل آلام تسمى «بصاير» و«ارترا»
 وجميع الآفات والأوجاع والمرض والعلل الخفية في
 العظام والعضلات والروماتيزم والتهاب المفاصل والأوجاع
بلسم شمبرلين
 للأوجاع

فهردها عيسى بن مسعود في جميع أنحاء العالم منذ
 عهد حميد بن عبد الله بن علي بن زيد بن أودوم واندوجاع فثبت
CHAMBERLAIN'S PAIN BALM
 الكمال - د. روزن في دمشق - مصر

الأساذ محمد عبد الوهاب
 أمير الطب
 وزعيم المجددين
 الموسيقار الكبير

بطريكم بصرة الساحر الخنونه
 مساء السبت ١٥ فبراير بتياترو برتانيا
 والاحد ١٦ فبراير بالاسكندرية

القانون	الكمان	الفيوليسيل
علي الزبيدي	جيل عويس	حسن علمي

اعطوا شباننا فرصة اظهار مواهبهم
 (بقية المنشور على صفحة ٩)

اغروقت عيناى بالدموع فصرفت الشاب
 وأنا أكرر له عبارات التشجيع . وما
 لا ريب فيه انه تقدم الآن في وظيفته تشدداً
 كبيراً وقد أصبح يوماً رئيساً لقسمه فان
 مواهبه الطبيعية ما زالت موضع اعجاب
 رؤسائه على ما أعلم فك من شأن هناك
 يستطيعون أن ينجحوا هذا النجاح لو
 أتيت لهم فقط فرصة اظهار مواهبهم...
 وهنا استطرد شاكر بك الى القول
 إن تاجراً أجنبياً معروفاً أنشأ بخوار «طره»
 مصنعاً لصنع الخزف وجلب اليه عدداً كبيراً
 من الفنانين المصريين الأمنيين ودرهمهم على
 التصور على الخزف طبقاً لماذج كان يوزعها
 عليهم فيقولون رسومهم عنها بمهارة وسرعة
 فائقة ولشد ما كانت دهشة صاحب هذا
 المصنع لما تبين له بعد مدة قصيرة أن أولئك
 الفنانين الأمنيين طبعوا تلك الرسوم على لوحة
 أذهانهم وأصبحوا يرسمون مثلها على الآنية
 الخزفية التي تعطى لهم بدون أن يوافقوا نظرة
 واحدة على النماذج التي أمامهم ولم يقنع فريق
 منهم بذلك بل أخذ يتفنن بابتكار الرسوم
 والأشكال الجديدة التي يوحى اليه ذوقه
 الفني الفطري فلما أقيم معرض الفنون الجميلة
 في سراي تجران باشا في العام الماضي أخذ
 صاحب المصنع طائفة من الصنوعات التي صنعها
 فتيان مصنعه وعرضها في ذلك المعرض
 فاستوقفت أنظار جلالة الملك ولما علم جلالتـه
 أن صناعتها م من الفنانين الأمنيين أثنى عليهم
 ثناء عاتراً وأمر بشراء مجموعة من تلك
 التحف والطرف على سبيل التشجيع لهم
 وختم شاكر بك حديثه بقوله : « فبتبين
 لكم من ذلك كله أن هناك قوى فنية كثيرة
 كامنة في نفوس الفنانين المصريين الذين
 لا ينتظرون سوى أن تهباً لهم الفرصة لأظهار
 نوعهم لكي تتجلى تلك القوى للناس »

أمراض

البرد ، والنزلة الوافدة ، والحمى
 الاسبانولية والالتهاب المفصلي ، والامراض
 الروماتيزمية ، والمصبية وسواها . تصيب
 الاشخاص المثلث دهمهم بالحض البولي
 فتعد أول ظهور البرد يتجمد الحض البولي
 ويسد المجاري الشعرية في الاجهزة الدموية
 والتنفسية ، وبسببها ، ويحدث فيها أحياناً
 التهاباً وهو أمر كثير الخطر ، فلو قاية من
 الامراض ، ومعالجتها ، (لابد من تطهير
 الدم حيناً بعد حين) من الحض البولي
 باستعمال اللعاهر والقوي المرفوف .
 الكاليفلويد : للككتور كاليفلوتشكو فهو
 يحلل الحض البولي وسائر السموم وزياتها
 وهي الاسباب الرئيسية لأكثر الامراض .
 من أجل هذا يجدر بأن يستعمل
 « الكاليفلويد » كل الذين أضغتهم
 الامراض ، أو سوء التغذية ، أو سوء
 الهضم ، أو الاروق ، أو التيب الادني
 والمادي ، أو الهومو ، أو التذكرات للوثة
 وهم جرا

ترسل مجاناً وخالصة أجرة البريد
 الطريقة الجديدة « لتجديد الشباب
 ومعالجة الامراض » وتجديد القوى ،
 وتنشيط الحالة المعنوية والمقدرة على العمل
 (وإطالة الحياة العامة)
 (الكاليفلويد) يباع في الصيدليات .
 ويرسل بحولة القيمة على البوسطة . ترسل
 الطلبات الى : ن . دي كونزوف في شارع
 التي داتال نمر ٢٢ في الاسكندرية شقة ١٣

عيادة سليم جود
 حكيم الاسنان
 شارع ازبك نمر ١ بالعتبة الخفراء بمصر
 تليفون : ٤٦٤٦ مدينة
 معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان
 الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
 أسعار الاسنان الاصطناعية متمثلة جداً
 للواحد : من ٩-١٠ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً

اقرأ الدنيا المصورة كل يوم ثلاثاء



الذي الجريد في القوس
عنه القلادة مما يسمو
الاسفنج المطاطي أو
المصنوع من المطاط والفساد
لبسته الآن في أميركا مساء
تلك سبت إذ يخرجون للنزعة

زواج ابنة مليونير أميركي
عقد أخيراً زواج من رئيس
كرسي لارينة ملك السيارات
المعروف على المستر وليام
بريش وتراها في الصورة
لأنه استأجر الأكليل الفخم



الأميرة اليانا الرومانية
الأميرة اليانا ابنة الملكة
ماري ملكة رومانيا السابقة
وقد خطبها الكونت هونجبرج
الألماني

تمثال وزيرة العمل
في إنجلترا

صنع حديثاً تمثال من الشمع
للنساء مرجريت بوندفيلد
وزيرة العمل في إنجلترا وكان
صنعه في متحف مدام توسو
بلندن وهو يحجبها الطبيعي



هناك فلما أراد ولوج الباب منه شرطي
لولا أنه أنباء بأنه ساكن في هذه الدار
نفسها . ولما شهد المستر تراسي دخلا هرع
لما لاقته وقال له : « لقد تم عليّ الخراب بأن
تقب الصوص خزائني الحديدية وسرقوا
سبعة آلاف من الجنيهات غير السندات
والصكوك »

— وهل لم يشهد الحراس أو الشرطة ؟
— لقد وضعت الحزاة بشكل يجعلها

مرئية من الخارج لمن ينظر في
أواح « الفتريات » . وظننت ان
في هذا خير وقاية لها من السرقة .
ولكن هاهي أموالي قد سرفت
دون أن يلاحظ الشرطة الذين في
الشارع . والعجيب ان قب الحزاة
لا بد قد تم في ليالي عديدة فتفتت
تقوب عديدة في ظهرها بآلات
كهربائية وبقت قشرة رقيقة هي التي
أزيلت في الليلة الأخيرة فالتكشف
غطاء الحزاة . ومع ذلك استطاع
الصوص أن يؤدوا عملهم ليالي
عديدة وم آمنون !

ولما علم البوليس السري أن
رانسوم يمكن الدور الذي فوق
البنك طلب أن يصعد معه ليعان
المكتب ففعل الصوص قد نزلوا منه
الى البنك عن طريق المنور وقد
دخل البوليس السري مكتب المحامي
وكانت اليس فيكارز مشغولة
بالمكتبة على الآلة (التيريت)

غياها البوليس بإقامة من رأسه دون أن
يعرها كبير الثفات وابتسم لها رانسوم
فقابلته بإبتسامة عذبة . وأخذ البوليس
السري يفحص النوافذ والخارج فقال له
رانسوم : « ما أظن أن الصوص نزلوا
من المكتب الى البنك فانه لو كان الأمر كذلك
لرأهم سكرتيرتي وهي تمكث هنا في المكتب
الى ساعة متأخرة من الليل »

— ماذا تقول ؟ إذن هذه الآنة ستفيدنا
كثيراً في التحقيق لأن الصوص نزلوا من

به فيجعلها أسعد الناس
ولكنها تخلصت منه بعد برهة وظهر
عليها التأثر وصار جفن عينا اليسرى
يرتفع وينخفض في حركة عصبية لا تستطيع
ضبطها ثم قالت له : « لقد باغتي بذلك فارجوك
أن تنتظر يوماً فافعل جوابي »

— ولن يكون جوابك الا بالايحاب
ولا دعمت صرح حياتي
ولكنها غيرت مجرى الحديث واخذت



... لقد رفضت وقلت له اني لا أجيد سبياً بدعوى الى
ترك العمل عندك ...

قبعها وخرجت من المكتب كالظلي المارب
وفي ذلك المساء خرج رانسوم من مكتبه
فذهب تواء الى دكان لتاجر جواهر فاشترى
حلية منجمة مرصعة بالماس على أن يقدمها
هدية في صباح اليوم التالي لتكون بمثابة
تجعة الصباح لها وبأكورة النعم التي عزم
أن يعمرها به

ولكنه في ذلك الصباح لم يكذب يقترب
من الدار الكبيرة التي بها مكتبه حتى رأى
ازدحاماً أمام بنك تراسي والشرطة واقفون

في قضية هامة ولكنه كان شارد الدهن
تصبه أفكاره الى مكتبه حيث تجلس فتاة
تلب أناملها على الآلة المكتبة ولا تدري
انها انما توقع على قلب مستخدمها أنعام الحب
والعظيم . إلا انه لحسن حظه كسب القضية
في ذلك اليوم فأيقن انه لا يأتي الا الخير من
جانب سكرتيرته الحسنة

ولما عاد الى مكتبه كان قد أجمع نيته
على مصارحة اليس بما يعيش في نفسه ولكن

أزعجه ان وجد المكتب خالياً الا من
خادمه ولم تحض هنية حتى دخلت
السكرتيرة فلما سأله رانسوم أين
كانت أجابه : « كنت تحت عند
الستر تراسي وقد وجدت نقصاً في
أوراق قضيت فرأيت أن لا أنتظر
قدموك وقد ذهبت اليه وأعطاني
السندات الناقصة . ولكن أتدري
انه عرض عليّ أن أشغل عنده
ضعف المرتب الذي أتأله هنا ؟ »

— وبماذا أجبت ؟
— لقد رفضت وقلت له اني
لا أجيد سبياً بدعوى الى ترك العمل
عندك

وهنا أراد رانسوم أن يتهمز
هذه الفرصة الساعية ليحدث
سكرتيرته بغيره ويطلب منها
الزواج به . فلمسك يبيدها وبدأ
الحديث بقوله : « اسمعي يا اليس اراك
تجهدين نفسك في العمل وبيدولي
انك تتأخرين هنا في المساء . فاذا
كانت تلك الرواية سبباً لتعابك فاني سأمنعك
من البقاء في المكتب ليلاً »

— لم يبق الا فصل واحد من الرواية .
— غيل اليّ انك أنت مؤلفة الرواية .
ولعلي باغتكت ليلة هنا وأنت تكتبتها
— ارجوك ألا تفعل والا كان انتهاكا
لمرعة عملي الخاص وانت لا ترضي ذلك

وبينا هي تقول ذلك كانت زراعا رانسوم
قد احاط بها وجعل يقبلها فلات تم عن
الوحد وقد صارحها عنه وطلب أن تزوج

قصة كاملة

السكربتيرة المحبوبة

وبوكله في جميع قضايا فصد مساء يوم الى مكتبه بعد اغلاق البنك وجيا السكربتيرة باحانة من رأسه ثم دخل غرفة المحامي وكان أول ماقاله له: «اني اغبطك على هذه السكربتيرة التي جمعت بين المهارة والأدب ثم انها بارعة الجمال كذلك. أليس كذلك؟» فابتسم رانسوم وقال: «وهي فوق كل ذلك أمينة يعتمده عليها». وبعد أن تكلم للستر تراسي في شئو؟ خرج وهو يقول: «خبرني متى تدعوني الى حفلة زواجك بسكربتيرتك؟»

فأجابها المحامي: «هون عليك. ان الوهم يبعد بك عن الحقيقة بمرآحله»

غير ان كلمة هذا الشيخ قد أيقظت حتى نفس المحامي الشاب شعوراً كان يغيبه حتى عن نفسه. فلا مراه في انه مال الى اليس منذ اللحظة الأولى ثم زاد ميله واشتد حتى صار قربها منه حاجة من حاجاته وصار يحب الجلوس في مكتبته والاطالة فيه. وهو في تلك الآونة كان قد شرع يفكر في الزواج ويبحث عن الشريكة المواقفة. فما ضره لو تزوج من هذه الفتاة التي جمعت كل خصلة محبوبة؟ وأين يجد فتاة مثلهما يكون لها جمالها وكذاؤها وحفاة رأبها؟ أهو فقيرها الحائل الوحيد بينهما؟ ولكنه قد نجح في مهمته وجمع ثروة لا بأس بها وصار له دخل يغنيه عن أن يشد زوجة غنية ذات صدق وذات إيراد

ترددت هذه الافكار في خاطر المحامي فلم يغمض له حفن في تلك الليلة وجعل يسأل قلبه أحب تلك الفتاة حقاً فلا يسمع إلا كلمة نعم تنطق بها كل جوارحه. وفي اليوم التالي ذهب الى المحسكة كعادته وترافق

أصابع الفتاة على الآلة الكاتبة تسبق املاءه حتى لقد رجته أن يسرع في الاملاء. ولما انتهت قدمت اليه ما كتبتة فاذا به خال من كل غلطة ولو كانت طفيفة واذا هي لم تحمل أي حرف املاء ولا أية علامة للوقوف أو الاستفهام أو غيره. ولما رأت الاحجاب بادياً عليه قالت له: «أرأيت؟ ألم أقل لك انك سترضى عن عملي؟ ثم اني مع اتفاقني مهنتي لا أغالي في الاجر الذي اطلبه بل أرضى بالقليل الذي أعيش به»

ولم يكن بعد ذلك مجال للتردد فيها المحامي سكربتيرة له وهو في كل يوم يزيد إعجابها بها فانها فوق براعتها في الكتابة الآلية كانت عاقلة وزينة ذات ذكاء نادر، حتى لتكاد تفهم ما يريد أن يقول من قبل أن ينطق به، ولم تفض أيام حتى بدأ يستشيرها في مهام أعماله فتشيره عليه بالترأي الصواب البادي بالحكمة، ثم يعهد اليها في مقابلة بعض زبائنه نيابة عنه فكانت خيراً منه في المساومة وأمهر في الاتفاق

وجاءت اليس يوماً الى المحامي فقالت له: «وهي تبسم ابتسامة جمعت بين الحياء والاغراء: «ان البعض كلفها بكتابة مسودات رواية كبيرة على الآلة الكاتبة واستأذنته أن يسمح لها بأن تمكث في المكتب ليلاً لكي تؤدي هذا العمل الذي يأتمنها منه بعض الزببح» فلم يمانع رانسوم في ذلك وقال لها ان المكتب تحت تصرفها تمكث فيه الى أي وقت تشاء

وكان تحت مكتب المحامي في نفس العارة بنك لرجل شيخ يدعى ادم تراسي وقد مكث سنوات وهو يعامل رانسوم

دخلت فتاة حسنة في مكتب المحامي الشاب اريك رانسوم فراعاه أول ما رآها حسنها الباهر وقوامها المعتدل وماء الشباب الذي يترقق في وجنتها. وقد حسب لرقى ملابسها انها ابنة أسرة كبيرة جاءت توكله في قضية ميراث أو غيره ولكنها سارعت الى تبديد هذا الوهم من نفسه اذ قالت: «اني جئت لمناسبة الاعلان الذي نشرته في إحدى الصحف وفيه تطلب سكربتيرة تفق الكتابة على الآلة الكاتبة». فلما سمع منها ذلك نظر اليها نظرة فاحصة ثم قال: «لقد تقدم الى اليوم عدد من الفتيات فلم أجد واحدة منهن تصلح لمكثتي إذ كن كلهن بطيئات في الكتابة الآلية. أما أنت فأخشي أن تكون سنك أقل من المهام التي يجب أن تضطلع بها سكربتيرة مكثي أليس عمرك ست عشرة سنة تقريباً؟»

— بل سني سبع عشرة سنة وأنا واثقة أنك سوف يرضيك عملي فهلا امتحنتني على الأقل

— وما فائدة الامتحان يا بنية؟ لقد كدت أبأس من أن أجد الفتاة الصالحة للعمل. وهنا بدا على «اليس فيكارز» تأثر شديد وكانت علامته عندها غمزة عصبية في جفن العين اليسرى لا تستطيع أن تقاومها كما تأثرت بحزن أو فرح. ثم أعادت رجاءها الى المحامي رانسوم أن يحرمها وأدلت بهذا الرجاء بصوت ناعم فيه نغم التوسل والاستعطاف فلم يستطع الشاب أن يرفض امتحانها الذي لا يكلفه شيئاً، وأخذ جريدة كانت على مكتبه فأملأ عليها أول مقالة صادقها عيناه فما كان أشد دهشته حين رأى



الحق الصراح

هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل دروسهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه المدارس هي معاهد عالية تهديفة ذي سطوة كبيرة لكنني أنساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟

— نعم توجد مواد صالحة لك . فالحطبات التي تنهال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والبلدان المجاورة تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة راضون كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكيف أنهم قازوا زيادة في أجورهم ورفق في مراكزهم . فهذه الحطبات هي برهاننا الدامغ . في مصر كما في البلدان الاخرى توجد فرس ممتازة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة علمية عنه

— هل تضمنون نجاحي ؟

— اذا كان لك بعض الالام في اللغة الانكليزية واذا درست جيد ونشاط متعبا بذلك تعليماتنا فتجارك في اتمام فرعك الدراسي مضمون أن تجارك يتوقف على جودة درساك ونشاطك

— هل أعطى مركز جين بعد أن أنهى من فرعي ؟

— اذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكثك من التقدم في مهنتك أو صناعتك اذا أن قيامك بمهنة يزداد اتقاناً وجودة بازدياد معرفتك عن مهلك وبهذا الازدياد يزداد دخلك بقدر ارتفاعك وتقدمك يتوقف عليك

— هل رسم التعليم باهظ ؟

— كلا هو قليل جداً بالنسبة للتعليم الذي ستأله . ان القيمة التي تدفعها لقاء درساك ستعود عليك أضعافاً بازدياد أرباحك . وفي ظروف خاصة تقدر أن تدفعها بالتقسيط

— اذا قررت أن أدرس فهل تساعدوني في إيجاد استخدام ؟

— عندنا سجل استخدام ونقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لا نقدم أي ضمان سابق للمساعدة . ونحن لا نرسل خطاب توصية لطلاب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب . وفي حالة رغبة طالب ما للحصول على تقرير بوضع مقدار تقدمه فتحن مستعدون لارسال هذا التقرير بطريقة سرية لمستخدمه كل ثلاثة أشهر . وهذه الخدمة يقدمها المستخدم حق قدرها وكثيراً ما تؤدي الى ترقية

ها قد اكتشفت أن لمدارس المراسلة الدولية اهتماماً جدياً بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي تضمن نجاحهم وتشجعهم في دروسهم . فارجاء أن ترسلوا لي كتابكم المجاني الذي يختص بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools

17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحلابة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشلالات الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت للمادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها

Name

Address

241 تلبية : يوجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

أول وفد مصري في لندن

(بقية المنشور على صفحة ٤)

الاسكندرية في الصيف الماضي كما يعلم القراء وفاز الوفد الثاني في أثناء اقامته في لندن بتغاية السر (واليوم اللورد) ادورد غراي وزير الخارجية البريطانية يومئذ وكان من نتيجة هذه القابلة ان أصبح الزعماء المصريون يصلون بوزير الخارجية البريطانية رأساً بواسطة النائب روبرتسن متخطين العمدة البريطاني الذي في القاهرة فاعتاط اللورد كثر من هذا الموقف غيظاً شديداً ونابسه العداء الذي اشتهر أمره في ذلك الحين

ومما زاد في غيظه اتصال الحديوي عباس حلمي بأولئك الزعماء فخاصبه العداء الذي اشتهر أمره في ذلك الحين ولكنه لم يستطع أن ينال منه بشيء فظل يضمر له الحقد والضغينة الى أن كانت الحرب العظمى فسمى في لندن حيث كان يقيم يومئذ لتعميم فكرة انضمام الحديوي الى أعداء بريطانيا العظمى

وحالت الحرب العظمى دون تمكن الصربين المشار اليهم آنفاً من مواصلة مساعيهم السياسية لدى الدوائر البرمانيية الانجليزية ولما وضعت الحرب أوزارها نهض سعد زغلول باشا وصحبه يطالبون بحق مصر في الاستقلال واتضح من الحطة التي انتهجها رحمه الله أنه كان يشارط الشيخ علي يوسف وزملاءه رأيهم المنطوي على أن القضية المصرية ليست قضية دولية وإنما هي عراك بين مصر وأجترأ وقد عادت هذه الظاهرة فتجلت في الصيف الماضي بما بذله رجال الوفد المصري من الساعي في لندن لأفهام الدوائر السياسية البريطانية حقيقة موقف القضية المصرية

CRAWFORD'S ARE GOOD BISCUITS



بسكوت كبروفورد افخر بسكوت

الوكلاء : أسعد مفرج وشركاؤه
الاسكندرية ومصر

السري

في استطاعتنا أن نؤكد ان السري في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن اللقويات وأعجمها على الإطلاق هو

سراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة للساهمة لتأخذ الادوية المصرية وبيع في جميع الاجزا

المن ١٢ قرشاً

المكتب بالتأكيد . وبدون ذلك ما كانوا
يستطيعون دخول البنك الا بكسر واجهته
الزجاجية

وانجبه البوليس السري في الحال الى
النس اليس وجلس على كرسي قبالها بينا
الحامي واقف خلفه . وما رأت اليس نفسها
في هذا المركز حتى بدأ جفن عينها اليسرى
يغمز على عاداتها عند التأثر وقد لحظ البوليس
السري هذه الغمزة العصبية فانتهى كمن يصحو
من حلم وقال لأليس كلمة واحدة فما سمعتها
حتى أخرجت من جيبها مسدساً صغيراً في
لمح البصر وأطلقت منه رصاصة على البوليس
السري فوقع جرحاً بين ذراعي الحامي وقد
عقدت الدهشة لسانه وجرت اليس نحو
الباب فخرجت منه وأغلقتة بالفتاح من الخارج
وبعد لحظة جاء شرطي وهو يجري

وأخذ يقرع باب المكتب بشدة ويقول افتح
باسم القانون . وكان البوليس السري قد
أفاق مما غشيه ووجد أن المرح ليس في
مقتل فنادى الشرطي من الداخل : « اكسر
الباب لأنه مغلق من الخارج » . وقد فعل
الشرطي ودخل يلهث من التعب ويقول :
« لقد جاءت البنا الفتاة المستخدمة في هذا
المكتب وقالت إن الحامي قتلك !

فقال البوليس السري : « اتبع هذه الفتاة
للمزعومة وأت بها في الحال معاً كلفك
الأمر . وحاول أن يقوم هو أيضاً للحاق
بها ولكن المرح الذي به لم يمكنه من ذلك
ثم التفت الى الحامي وقال له : « ان
تكرتيرتك الحسناء التي خفت عليها من أن
أزعجها بالسؤال ليست الا لصاً خطيراً متخفياً
يدعى ديك ماسترز وقد اشتهر بغمزة عينه
اليسرى وبها عرفته حين رأته . وهو شاب
في العشرين من عمره ومن أسرة راقية ولكنه
عمد الى الاجرام وبرع في التكر ولولا أن
خزانة مكتبك لا تخوي بعض خزانة البنك
لكنت أنت ضحيته »

غير أن الشرطي عاد دون أن يستطيع
الحاق بالأس فقهر هذه المرة كما فُهر مراراً
كثيرة من قبل !

من باريس

مدينة الفن والجمال !

الى نيويورك

مدينة العمل والاتقان !



يرسل كل أسبوع - وخضياً لمعامل هولبروف -

أحدث اللوات وأذوقها وهكذا تصنع معامل هولبروف كساتها الشهيرة حسب التعليمات التي تردها أسبوعياً من مدينة الفن والجمال . . . لهذا ترى الباريسيات في قلب باريس ، والانكليزيات في وسط لندن ، والامانيات في نفس برلين ، لا يلبس سوى جرابات

== هولبروف ==

أحسن جرابات في العالم أجمع - اطلبوها من أحسن المحلات للنساء والرجال والاولاد

Holeproof Hosiery



ملكات مصر

التاريخ حافل بما كان لملكات مصر قديماً من الجمال وحن التدوق في التحلي بالمصوغات الجميلة . فاليهديات مصر الحديثة تقدم أبداع أنواع المصوغات الساحرة المراسى فيها حن التدوق والجمال الجديرين بسليلات أولئك الملكات العظيمات بمحلات

شركة السمكة الكبرى



عصر وأهم المدن المصرية تجدوا من المصوغات الجميلة وللودات المتعددة ما يدهش العقول ويفتن الانظار . الاثمان لا تذكر والمصوغات مضمونة بحيث تعهد الشركة باعطاء ذهب بلامنها اذا حصل بها أي تلف مدة خمس سنوات

اطلبوا دائماً المصوغات

« ماركة السمكة »

التي حازت أعظم ثقة في عموم أنحاء القطر المصري



وردت أخيراً الارشالية الجديدة

من

شربة ار ٧٥ دودة

الارمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزائانات بسعر ٧ قروش صاغ

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع

ولكن بزم التثاء لا نفس أنه

نظام « الدنيا المصرية »

الطبيب الجواب

كيف أكون أديباً

(س) كيف أكون أديباً ؟

(سيد احمد يوسف الفلكي)

(ج) قال شاعر عربي :

أخي لن تنال العلم إلا بئنة

فأنبيك عن تفصيلها بيان

ذكاء وحرس واجتهاد ورغبة

وصحبة أستاذ وطول زمان

وما قاله الشاعر عن العلم وأراد به

علوم الدين يصح على الادب تماماً

الحيوان الغريب

حضرة عمر كل شي...

كنتم كثير أعين الحيوان الغريب وآخر

ما قلتموه أنه نبات لا حيوان وتأييداً

لكلامكم أرجو نشر ما يأتي :

« هذا الخلق الغريب كما يجب أن

نسميه ليس حيواناً ولكنه مجموعة من نباتات

مختلفة وقد أخبرنا الأستاذ (أوليفر) أستاذ

النبات بالجامعة المصرية أنه يحتوي على

خميرة ، بكتيريا ، ونباتات طفيلية وغيرها ،

وأما نفعها أي الشاي والسكر فلا بد من

السكر أما الشاي فليس ضرورياً إذ الغرض

السكري هو المادة العضوية التي في السكر

وقد ظهر من التحليل الكيميائي أن الحمول

هو عبارة عن حامض الخليك وكحول

ومواد عضوية وحوامض عضوية أخرى

وأكبر دليل على أنه نبات أنه يتوالد بما

يسمى (spores) وأما كونه بشي بعض

الامراض فهذا تخيلي لا أثر له وقد اكتشف

هذا النبات في رومانيا منذ أربعين سنة

وهذا هو كل ما يعلم عنه »

(عبد الحليم يحيى)

بعض المصطلحات الانجليزية

(س) ما معنى المصطلحات الآتية :

S 25 و 2 d 35 Cents و 2/9

£ 120 net Cash و

(يوسف صلاح الدين)

(ج) معناها على التوالي ٣٥ دولاراً

أو ريالاً . وبستان والبنة : مليات .

و ٣٥ سنتاً والبنت مليان . وشذان ٩٠

بنسات . ١٢٠ جنيهاً صافي تدفع مقدماً

أكل الطيار ونومه

(س) اذا أراد الطيار الاكل أو

النوم فهل ينزل الى الارض . وماذا يصنع

اذا كان سفره طويلاً ؟

(عبد الحليم المالكي)

(ج) الطيران مراحل متعددة واذ

كان السفر طويلاً فيأكل الطيار في المحطات

أو ينالم ثم يعود فيستأنف سفره . واذ

كان قصيراً كما بين انجلترا وفرنسا

والبليجك وهولندا فان الطيار لا يحتاج الى

طعام أو نوم . وعلى كل حال فاذا شاء

الاكل فان قيادته للطيارة لا تمتنع أكله

سؤال طبي

(س) لاحظت أثناء حلاقة ذقني ان

بعض شعرها في دائرة صغيرة بحجم النكسة

غير نام ولم يتغير لون الجلد . فما علة ذلك

وما دواؤه ؟

(ج) حبذا لو سألت طبيباً عن ذلك

وحبذا لو كتب الذين يوجهون أسئلة طبية

اليان عن هذه العادة ووجهوها الى أهل

الشان والاختصاص وأعطوا القوس دأربها

فلا تجاوز حدودنا ولا نقتات على ما ليس لنا

هلال شعبان

(س) أرى كما يرى غيري ان هلال

شهر شعبان يمتاز على سائر الالهة بصفة

نوره ولست أدري لذلك سبباً فهل لكم

تعدونا برأيكم في ذلك ؟ (محمود أحمد)

(ج) لا نرى نحن رأيكم وإن رأينا

غيرنا كما ترعمون لأن صفاء نور القمر

والكواكب تابع لحالة جو الأرض

كان قليل الرطوبة في مكان رأى أهل

الكواكب نيرة لامعة وإلا رأوها كدرة

والرطوبة تكثر وتقل في الجو لاسباب

ليس هذا عل ذكرها وهي تابعة في الاكل

تسلط الرياح وجهة مهبها . وكان يتكرر

القول ان هلال شعبان يمتاز بصفاء نوره

كان شعبان شهراً شمسياً يقع كل سنة في

زمان محدود ولكنه وهو قمرى متتلف

تارة في الشتاء وطوراً في الربيع وآونة في

الصيف وأخرى في الخريف فلا عمل لهذا

القول . ولكن الشهور الشمسية غدا

مختلفة الرطوبة في كل سنة كما تبدل المقاييس

ولا نعلم سبباً آخر غير الرطوبة يؤثر في

جلاء نور القمر والكواكب

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

الطريق ، وتنازل منافسي ، وانتهت الموقعة
بالنصر في أول جولاتها

شعرت بتقدير جديد لروح الامة
وعظمة الفلاح ومثانة وطنيته واحسنت
ان هناك قوة كامنة من المقاومة يعتمد عليها
في بناء عهد مصر اصدق اعتداد ، ففي سبيل
الفكرة الوطنية يعرف الفلاح كيف يحترق
المغريات والمآرب الشخصية ، وفي ضعف
الشهوة الفردية قوة الجماعات وحياتها وعزة
المبادئ وسلامتها

وعدت أشعر بعزة النيابة عن دائرتي ،
متهباً بنجاح مهوتي وفوز رسالتي ولكنه
شعور لم يهبط على نفسي حتي هبط معه عليها
شعور بالمسئولية الكبرى التي ألتفتت على
غائتي فأصبحت عاصياً وقد كنت عاصياً

اعتبار في الحياة . ولم يفس طويلاً وقت حتى
أعلنت ترشيحات الوفد فأبدتني ، وقضت
على كل ما أوحته به المنافسة - وما أكثر
ما توحى به من مقترحات وأباطيل
ودخلنا معركة الانتخابات بروح الجندى
عهد اليه بمقل يندود عن حياضه ويحمي
ذماره ، وقد أولي الثقة وتسلم بيده وثيقة
الجدارة . وتثلت أمام ناظري هذه المسئولية
الخطيرة فلم أعد أرى شيئاً سواها

وأردت أن ألتجأ على الناخبين فلم يفلت
منهم واحد دون أن أكشف له الامر
وأوضح له خطورة الامانة التي يحملها ،
واستغفرتهم لواجبهم فكانوا على خير ما يكون
الرجال شجاعة وصراحة وزاهاة واحساساً
بحق الوطن . وهبت ريح الجماعة فأخلت

شبابنا الثواب وشعورهم ساعة الفوز
(بقية المنشور على صفحة ١٣)

هذا الترشيح ، وفي ذلك ربح نصف المعركة
تقدمت للوفد - وإلى هذه اللحظة لم
يكن هناك منافس لأن جميع شباب الدائرة
الذين كانوا أول من مد لثأبيدي يداً -
لكني عجبت اذ علمت ان الذين يتقدم
لنافستي أحد أقرائي الذين يرتبطون معي
بصداقة قديمة العهد فعذبت من الجانبين
بكل معاني الجمالة والوفاء

ولا أنكر اني حزنت كثيراً يوم
وجدتني متحدي فيه لمنازلة صداقة مدخرة
واخلاص قديم ! ! غير اني نظرت الى
الواجب العام فاذا هو الذي يسمو فوق كل

٣,٠٠٠,٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابهة الفتية الحائزة على جلد جميل وبها في اللون فتان لا بد ان يكون لها
حظ وافر في الحياة . الاصدقاء ، النجاح المادي ، اعجاب الجميع ، المركز الرفيع ،
والزواج السعيد المحقق - كل هذه الحسنات تالها الفتاة التي تتقن طريقة الاعتناء
بجسمها . والعنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون البهي الصافي
النضر الذي يشع صحة ويسطع نقاشرة وفتوة . وبودرة توكالون تزيلك هذا البهاء في
اللون بعينه اذ أن تأثيرها مضمون . رائحتها عطرية للغاية فهي تستخلص من أزهار
نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تجربي بعد بودرة توكالون حصلي اليوم على
علبة منها واخبري بنفسك جمال رائحتها ونقاوة تركيبها العلمي من الرز . وسوف
تتقين انك حصلت على سحر في اللون يكسبك اعجاب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

تباع في جميع الصيدليات



النوم المغناطيسي

الدكتور سالمون

الذي تفتأ بعودة البرهان المصري

بواسطة وسيطه المسيو أميل وبقوة
سحر عينيه يخترق قلوب الناس وقرأ
الأكبرهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم -
يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيبونهم بخبرهم
عن أحوال الغائبين والناشئين وعن أحوال
التجارة - والزواج - والنجبة - والسفر -
وتأنيق القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة

عهد كتابياً بكفائه . وفوقه المنفور له
الزعم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكية والوزراء والعلماء والاطباء الخ . الخ
يقال زائرهم بلوكاتة « جلوييا »
بشارع محمد الدين - تليفون : ٢١٤١ مدينة

سفر سعد باشا الى لندن

(بقية المنشور على صفحة ٨)

الاستقالات الفردية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

رأيه فيه فاستاء يحيى باشا من هذا التصرف
وطلب تنفيذ مضمون الحكم فوراً فأمر
عبد العزيز باشا على رأيه فتذرع يحيى بك
بهذا الاصرار واستصدر مرسوماً ملكياً
« بانتداب وزير آخر لوزارة الحفانية »
أو عبارة أخرى بأقالة وزير الحفانية
ولم تقف المسألة يومئذ عند حد ذلك
عبد العزيز باشا فان محمد علي باشا دعا مجلس
ادارة حزب الاحرار الدستوريين الى الاجتماع
واقترح عليه أن يستقبل هو مع سائر
الوزراء الدستوريين تضامناً مع رئيسهم
فوافقته المجلس على ذلك واستقال محمد علي
باشا وتوفي دوس باشا . أما اسماعيل
صديق باشا فكان غائباً في أوروبا فأرسل
استقالته بالتلغراف

أكثر من اليوم الذي قبله الى أن سافر زور
باشا الى أوروبا بالاجازة فتاب عنه في الالة يحيى
ابراهيم باشا فبلغ الخلاف بينهما أشده وسمع
يحيى باشا يقول غير مرة إنه لا يطيق أن يجلس
مع عبد العزيز باشا حول طاولة واحدة
واثيرت يومئذ في البلاد مسألة كتاب
والاسلام وأصول الحكم فطلبت الحكومة
من هيئة كبار العلماء أن تبدي حكمها
فيه فاجتمعت وأصدرت حكمها فارسله يحيى
ابراهيم باشا الى عبد العزيز باشا ليتولى تنفيذه
بصفته وزيراً للحفانية فلم يسلم معاليه بهذا
الرأي وأحالته الى قم قضايا الحكومة ليقرر

لتي من المستر مكدونلد في هذه المرة اعتصاماً
بالرأي يتناقى مع حقوق مصر ، فرفض سعد
باشا القفاضة ، وعاد الى مصر حتى وصلها
في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ ورأى أن
يوجه عنايته الى الاصلاحات الداخلية ريثما
تستقيم الامور وتسهل الفرصة المناسبة
للمطالبة بحقوق بلاده

وأخذ على اثر وصوله يحدث تعديلات
إدارية في الحكومة فاستصدر مراسيم من
جلالة الملك بتعيين محمد فتح الله باشا بركات
وزيراً للداخلية بعد ما كان وزيراً للزراعة
ومحمود فهمي القراشي بك وكيلاً للداخلية
بعد ما كان وكيلاً لمحافظة مصر والدكتور
احمد ماهر بك وزيراً للمعارف وعلي الشامي
باشا وزيراً للمالية وعين علي سالم بك
المستشار بمحكمة الاستئناف وكيلاً للحفانية ،
ولكنه أبى بحجة أن عمره تسعة وخمسون
عاماً ونصف ، فاذا تقلد وكالة الحفانية أحيل
الى العاش بعد نصف سنة ، لذلك فضل ان
يبقى في منصب المستشار الى سن الخامسة
والستين كما يقتضيه القانون ، ولم يدر علي
بك سالم بما خبأه له القدر من قيام خيبة
باشا على وزارة الحفانية واحالته ثلاثة عشر
مستشاراً الى العاش كان هو أحدم

وقد عين سعد باشا بهي الدين بركات
وكيلاً للحفانية بدلاً من علي بك سالم ،
وأخذ يجري عدة تعديلات واصلاحات
كادت تعود على البلاد بالخير لولا ما وقع من
حادث السردار الذي أدى الى استقالة
الوزارة الشعبية وحرمان البلاد من
جهودها الصادقة

الامان التام من الحريق

أول شركة مصرية

تصنع آلات بدوية ضد الحريق ماركة تريكو

آلاتها متينة ومضمونة ومصنوعة في مصر وبايدي
مصريين ولقد اجتازت امتحان فرقة مطافئ القاهرة
اذا وضعت هذه الآلة في محلك أو بيتك أو مكتبك
تكون مطمئناً أن لا حريق يقدر أن ينتشر فيه

هي ضرورية للبيت كالماء للجسم

اطلبوا الكاتالوج المجاني

من المكتب العمومي لشركة تريكو المصرية

صندوق البريد رقم ٢٠٧٧ بمصر

احزمة فينيا

تعبد للسيدة رشاقها

حياة الإمام الشافعي رضي الله عنه

(بنية المنشور على صفحة ١٩)

فقال السائل :

« رأى رجل وامرأة غلامين في الطريق فقبلاهما ولما ستلا في ذلك قال الرجل : أبي جدما وأخي عمما وزوجتي امرأة أبيهما وقالت المرأة : أمي جدتها وأختي خالتها ! ! »

فقال الشافعي :

« أن الرجل كان أباً للغلامين والمرأة أمهما »

وتعجب الرشيد من ذكاء الشافعي وسرعة خاطره وجودة فهمه وقال : لله در بني عبد مناف ، فقد بينت فأحسنت وفسرت فأبليت

فقال الشافعي : « أطال الله عمر أمير المؤمنين ، أني سأئل العلماء في مسألة فإن أجابوا عليها فالحمد لله ، والا فأرجو أمير المؤمنين أن يكف عني شره »

فقال الرشيد : سلهم ما تشاء

فقال : « مات رجل عن ٦٠٠ درهم فلم تزل أخته من هذه التركة إلا درهما واحداً ، فكيف كان الظرف في توزيع التركة ؟ »

فقطر العلماء بعضهم إلى بعض طويلاً ولم يجابوا على هذا السؤال أحد ، وأخذ العرق يهطل من جباههم

ولما طال بهم السكوت قال الخليفة : قل لهم الجواب يا شافعي . فقال الشافعي : « مات هذا الرجل عن ابنتين وأم زوجة وإثني عشر أخاً وأخت واحدة فأخذ البنات الثلثين وهو : ٤٠٠ درهم وأخذت الأم السدس وهو : ١٠٠ »

وأخذت الزوجة الثمن وهو : ٧٥ » فبقى ٢٥ درهماً أخذ الابنتان عشر أخاً ٢٤ درهماً من ال ٢٥ درهماً المذكورة ، فبقى للاخت درهم واحد أخذته ! ! ! !

الشافعي في مصر

ودخل الشافعي مصر في شوال ١٩٨ من الهجرة النبوية ونزل عند جماعة من أهله ، ولم يقبل ضافة أحد ، وفي الصباح أقبل عليه عبد الله بن الحكم ، وهو من كبار أعيان مصر وعلمائها في ذلك الوقت ووضع بين يديه أربعة آلاف دينار منها ألف من عنده وثلاثة آلاف من أعيان مصر وتجارها

وابتدأ الشافعي يلقي دروسه في جامع عمرو بن العاص ، فيقبل الناس رجلاً ونباشاً على محاضراته ، كنظام جامعات أوروبا الآن . (البقية على صفحة ٤٣)

قسم المراسلة

بالمدرسة العصرية

شارع الترة الولائية بالسبته ١٥٦ بمصر قد تحول ظروف دون إتمامك للدراسة الابتدائية أو الثانوية أو إتمامك لغة حية رغم ميلك للوصول إلى هذه الغاية فإليك وإلى أمثالك يتقدم قسم المراسلة بالمدرسة العصرية بمجهود نخبة من كبار الاساتذة من حملة الدبلومات العالية وخريجي جامعتي لندن وبرمنجهام فإكتب اليه يرسل لك برنامج الدراسة في الادارة

المسابقة الثانية الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|----------------------------------|
| ٣٦ | آلة لتنظيف الأظفار ماركة «كوتكس» | ٣٠ | فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون |
| ١٤٤ | تمثالاً لسعد زغول باشا | ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون |
| ٦٠ | جائزة من مستحضرات توكالون العديدة | ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| ٦٠٠ | مجموع الجوائز | ٩٠ | مخآخة كولونيا |

شروط المسابقة الثانية : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ا . ل . ك . م . ت . ك . ل . ن . ي . د . د . ا . ل . ب . ب

(٢) املاء القسمة أدناه وعنوانها وأرسلها إلى سكرتير مجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثانية وارفق بها قطعة الكرتون الخارجية (الزرقاء أو البرتقالية أو الحمراء) التي تغلف اناء كرم توكالون . تنقل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٨ فبراير وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجمع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الراححة في الحالات الآتية :

في القاهرة : مخازن أدوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين وبمخزن أدوية مظلوم بك بشارع الناصح وبمخزن أدوية رياض ارمانوس بشارع الموسكى - في الاسكندرية : مخزن أدوية دمار بشارع زغول . مخزن أدوية ا . نعيم اخوان بشارع فؤاد الاول . مخزن أدوية نصار ٢٩ بشارع المستنق البيواني . مخزن أدوية سويد بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الثانية
حفرة سكرتير مجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة مصر
المحل :
(أكتب المحل بوضوح)
مرفق طيه قطعة الكرتون الخارجية التي تغلف اناء كرم توكالون
الاسم :
العنوان :
الامضاء :

ماري

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

عن الأمير وبعض أقارب العروس يتقدمهم
عنها الوكيل عنها .

واشترك كهيئة الكاثوليك مع قساوسة
البروتستانت مع ما بين المذهبين من فوارق
في إقامة الشعائر الدينية ومنحوا العروسين
بركة الزواج . .

بعد إتمام عقد الزواج ، وقتت ماري
شوق للحاضرين : « اني لا أود أن تكون
لي يد في تغيير تاريخ الاسرة الانكليزية
المالكة ، ولا أن أثير الغضب على زوجي
ولي العهد ، لهذا سأظل احتفظ بلقبى « مسز
فتر هيررت » وأريد أن يظل أمر هذا
الزواج سرا يبننا لا يذاع أمره في الدوائر
الرسمية الا حين يريد ذلك زوجي نفسه
وتحين الظروف المناسبة لأعلانه دون أن
يتأثر مركزه السياسي . . »

في البرلمان

سعد الزوجان بهذا الزواج ، وأحاط
الامير بزوجته بحبه وورعائه وعطفه وأقام معها
في قلعتها الجميلة الفخمة بتقاسم الحياة
وسعدان بنشوة الحب ، حتى اشتهر أمر
زواجهما وتردد صداه في المجتمعات والاندية
الرسمية والسياسية

كان البرنس لا يحفل كثيراً بانتشار
خير زواجه ، وكان يصحب زوجته الى
اللاهي والاحتفالات ، ولكنه احتفظ
بعاملتها أمام الناس كصديقة لا زوجة ، فثلا
كان يقدمها عن نفسه وكان يحياها بالاعناء
أمامها ، فاذا شاء الاشراف وقف لتحياتها
يسائلها . . هل تسمح مسز هيررت بأن
تولي شرف توصيلها الى منزلها بحربي ؟؟
وهكذا ينصرف الزوجان معا بحيلة
لطيفة لم تكن لتخفى على أحد . . !
فلما اشتهر هذا الزواج السري ، ألقى
أحد أعضاء مجلس النواب استجوابا عن

حقيقة الامر ، فأجيب بان هذه الاشاعة
عارية عن الحقيقة

وأوعز الأمير لمصلحته تكرار زواجه
بصفة رسمية في مجلس النواب والاعيان . .
فأحزن ذلك زوجته وكان أول طعنة
لها في قلبها . . .

الملكة المتوعدة

اشتدت وطأة المرض على صاحب الجلالة
الملك جورج الثالث ، فاستدعى ولي العهد
جورج وعهد اليه بمهام الملك ، فاضطر
هذا الى فراق زوجته مسز فتر هيررت
والاقامة في القصر الملكي . .

طلب اليه والده ان يقطع علاقته
بزوجته ماري وأن ينتخب لنفسه أميرة
بروتستانتية من أميرات المانيا ليتزوج منها ،
تردد في بادي الامر ولكنه اضطر أخيراً
الى التزول على إرادة والده وما تستدعيه
تقاليد العرش . .

اجتمع للمرة الأخيرة بزوجته في مأدبة
خاصة ، بعد أن قطع زيارته لها ، وهناك
ناولها رسالة يعنها فيها باتهام ما بينهما من
صلة . .

جئت مسز فتر هيررت لهذه الصدمة
القائلة ، ولكنها تحملتها بصبر وثبات ،
وبعد أيام هجرت بلادها الى فرنسا وهي
صامتة حزينة . .

وذهب ولي العهد يقول لوالده :
« انتخب لي من تشاء من أميرات اللانيا
المعتهات فكلين لدي سواء »

ووقع اختيارهم على الاميرة كارولين
أوف برنسيك لتكون زوجة ولي العهد
ومملكة انجلترا في الغد . .

يوم الزواج

حين وصل هذا النيا الى زوجته ماري
في فرنسا ، عادت الى وطنها لتري ما يكون
ملك زوجها لزامها ، وأمام ما بينهما من
عقد الزواج الشرعي . .

جرت المظاهر والاحتفالات الرسمية
لعقد زواج الأمير ، وحضرت الاميرة الى
انجلترا فذهب العريس للقاءها وكان ذلك في
يوليو سنة ١٧٩٥ ، وأول مرة وقع نظره
عليها قال لأبيه الواقف بقربه : « اعظم
كوبة من الحجر لأن نفسي تشعث . . »

وفي صباح يوم الزواج ، توجه الأمير
الى بيت زوجته السابقة للقاءها ووداعها
وتقديم اعتذاراته اليها ، ولكنه وقف
عند الباب لم يجرؤ على طرده وظل يندرع
الحديقة حيث وذهاباً وهي ترقبه من النافذة
دون أن تشعر بذلك ، فلما لم تنأيه
الشجاعة . . قفل راجعاً من حيث أتى
فلما عاد أرسل اليها من يطلب اليها
الصفح عن مملكه وسوء فعله ويؤكد لها
انه سيظل مقبلاً على حبها وان كان قد فني
عليه بأن يرضخ لهذا الزواج القهري فلما
يقبله مرعماً ضناً بمركزه ومستقبله من
الضياع . . .

وبعد اتمام عقد زواجه من الاميرة
كارولين أرسل الى زوجته السابقة رسالة
رقية يعبر لها فيها عن أحزانه وآلامه
لكنه بالعهود التي بينهما مقبلاً لها قلبه
لن يعرف معنى الحب الصادق بعد ما كان
بينهما . لهذا ستظل هي دائماً معبودته
وزوجته الحقيقية

الخاتمة

وارتقى الأمير عرش انجلترا بعد وفاة
والده وأصبح الملك جورج الرابع وتوجت
كارولين ملكة على عرش انجلترا لأنها
أميرة ومن أسرة مالكة ، بينما قضى سوء
الحظ على تلك المرأة النبيلة التي أبت أن تخلى
وتذيع خبر زواجها من الأمير لحبا له
وعدم رغبتها في تشويه اسمه ومركزه . . .
وظلت بعيدة تحتبس في نفسها الألم
صامتة حتى وافتها منيتها العاجلة

حياة الامام الشافعي رضي الله عنه

(بقية المنشور على صفحة ٤١)

ولم يكن هناك حرج من هذا النظام في ذلك الوقت لأن مذهب الشافعي وإن كان يقضي بأن لمس النساء ينقض الوضوء إلا أن الرجال والنساء أطالوا أحكام الثياب تنافيا من ذلك اللبس عملا بوصيته ، ولم يزل بعض الاهلين من الريف متمسكا بهذه العادة الى الآن

وكان الربيع الجيزي أكثر الناس ملازمة للامام الشافعي رضي الله عنه وقد ست مصلحة التنظيم شارعا باسمه في الحيرة وتوفي الشافعي سنة ٢٠٤ فعم أهل مصر الحزن والأسى ، وأقام الشافعي في قبره مائتين وسبعين سنة كاملة هادئا مطمئنا ، الى أن بنى الوزير نظام الملك المدرسة النظامية في بغداد سنة ٤٧٤ ، فأراد أن ينقل رفات الشافعي الى بغداد لمخاضها في تلك المدرسة ، فأرسل بهدية عظيمة الى أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر الفاطمي في مصر وطلب اليه نقل الرفات ، فاستصدر بدر الجمالي مرسوما من الخليفة بذلك . ولما علم أهل مصر بغير هذا الرسوم هاجوا وماجوا واحتجوا أشد الاحتجاج وكادوا يرمون بدر الجمالي بالحجارة ، فرفع هذا أمره الى الخليفة فأمر بأخذ القوة ، فجمع بدر الجيوش وضرب نفاقا حول قبر الشافعي وأحضر العال والنفقة وأمرم بالحفر حفروا ، حتى اذا ما وصلوا الى اللحد خرجت منه رائحة أذهلتهم ، ولما أفاقوا استغفروا ربهم وأمر بدر الجمالي بأعادة ردم القبر كما كان ، وكتب عضرا بذلك وقع عليه هو والحاضرون ورفعوا الى المستنصر ، فأمر المستنصر بأرسال الحضر الى الوزير نظام الملك مع هدية ثمينة ولما وصل الحضر الى بغداد مع الهدية قرأه نظام الملك على أهل العراق وأمر بأرسال نسخ منه الى سائر البلاد ، فارتضت بذلك ذكرى الشافعي وتمذهب بمذهبه كثيرون

الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستان

PHILIPS
ARGENTA

فيليبس
ارجنتا

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفكاهة : يوم الاثنين
الدنيا للصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة

« الهلال » أول كل شهر

فكاهه وارب

سبب مزه

الصدقى - يظهر انك حزين جداً
لاشدداد المرض على هذا المسكين
الدكتور - بالتأ كيد حزين لانه سيموت
بعد ساعات ولم يدفع حساي بعد ... !

أيه الشكته

الحكماء يقولون أمثالهم والاغبياء
يتقلمونها عنهم ...
ومن من الحكماء قال هذا المثل !

فخلص لطيف

هي - لقد أكد لي بالأمس انه إن لم
يقبلني فسيموت للحظته ...
الأخرى - وهل رضىت أن يقبلك ... ؟
هي - ألم ترينه عائلاً اليوم ... ؟ !

مباراة فى الكسل

— أتمنى أن يخترع أحدم آلة أنضغط
على أحد أزرارها فتقوم هي بعمل كل شيء .
— أما أنا فأتمنى أن يتوصل أحدم
لاختراع آلة تضغط من تلقاء نفسها على هذا
الزرر ... !

مصيبة أفدنة عقد

— سمعت أن زوجك وضعت توأمين
فهل هما فتاتين أم ولدتين ... ؟
— أظنهما ولد وبنت أو بالعكس بنت
وولد ... !

أين سر

— أليس من حسن الحظ ان زوجتنا
لم تعلما أين سهرنا ليلة أمس ... ؟
— بالتأ كيد هذا منتهى الحظ .
ولكن على فكرة أين أمضينا سهرة
الأمس ... ؟ !

الفروه بسيط

الزوجة - يجب عليك أن تسد فاتورة
عمل صيدناوي لأنى لم أتم طول الليل لتفكيرى
فى هذا الدين

الزوج - اظن ذلك لأن ضميرك كان
يوجعك على هذا الاسراف
الزوجة - أبداً بالعكس لأنى أود أن
أشتري أشياء جديدة ... !!

منهى الزفاه

— هذا اللش الذى تركه سريع جداً
لأن أخى يكذب اذا قال ذلك ... !!



فرصة يغنى فرائها !

— حسنة لله يا سيدي .. مرأتى عيانة وفي حالة خطر
— والله ما مامأيش فكراً دلوقت .. بكرة أدليك
— لكن بكرة تكون طاب ! !



اطلبوا في كل مكان
روائع تحضير فابريكة « ميل فرب » في باريس

ماتريده المرأة
Ce que Femme Veut
لوبيون واسانس وبودره

لكي تكوني محبوبة
Pour Être Aimée
لوبيون واسانس وبودره

لوبيون أيديل
Lotion IDYL
أحدث اختراع في باريس

اسانس اوفيكس احمر
ONYX ROUGE
النجمة السوداء (تول نوار)
ETOILE NOIRE
لوبيون واسانس وبودره

الوسكيل العمومي — والبيع بالجملة
(فيكتور ماتي)
صندوق البوستة ١١٥ — باسكندرية

مدرسة المراسلات
لتعليم النهاجين الثانوي والابتدائي
واللغات الحية بالبريد

بشارع ابن الرشيد رقم ٤٠ شبرا
اشترك حالا — دروس بريدية أعدتها
مدرسون مصريون وأجانب حاصلون على
شهادات عالية في طرق التعليم بالبريد وفن
التربية . اطلب للتأهيل الوافي نظير عشرة
مليارات (طوابع بالبريد) الادارة

من المكنة بين الاهلين عاملة ومن
العناية والرعاية اللتين شغلها بهما الاسر
الامبراطورية والعيالات النبيلة خاصة .
ولقد كان الصينيون حريصين جد الحرص
على أسرار هذه الصناعة القيمة . ولا شك
في أن قرونا عدة قد انقضت قبل أن
بذاع سرها خارج حدود تلك الامبراطورية

قاض يحكم في الجلسة

بالتلغراف اللاسلكي
[عن مجلة « الجديد »]

في الولايات المتحدة قاض يرجع الفضل
في تعيينه الى التلغراف اللاسلكي . ذلك أن
علما أميركيا من علماء القانون يدعى المستر
ألفريد دولوير ، كان يحول دون استناد
منصب القضاء اليه ، أنه أصم شديد الصمم
ولكن هذا القانوني العظيم عين أخيراً
قائماً في إحدى عاكن كولور دو . أما السر
في تعيينه فهو « اللاسلكي » كما قدمنا ولولا
أن هذا الاختراع قد بلغ أخيراً حد الانقراض
لفعل القضاء عروما من علته ونبوغه

فقد أوصى المستر دولوير أحد المصانع
الكبرى ، بصنع جهاز لاسلكي يستخدمه
في الجلسات ، وأن يكون هذا الجهاز من
دقة الصنع بحيث لا ينقل الى سمعه أقوال
الشهود والمتهمين والمحامين وحدهم ، بل
يستطيع معه أن يسمع خمس الحاضرين
وأعدت هذه الآلة وجربها المستر
دولوير فلما أسفرت التجربة عن نجاح
باهر . رشع الرجل نفسه لمنصب القضاء
فلم ير ولاة الأمور مانعا من تعيينه

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

صلاح الدين الايوبي

أين تتعلم الموسيقى ؟

دارتعليم الموسيقى بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٤
تحت إشراف فخري بك مبردار — أنظم معهد
لتعليم الموسيقى افرنجي وشرقي للرجال والسيدات



المجلة

التي لا يستغنى عنها أحد
من القضاء والمحامين

هي « مجلة الاحكام العدلية » نفسها
المنسقة على خطها من باب الشيخة الاسلامية
الجليلة خلافا لغيرها من المجلات . وقد
قررتها وزارة العدلية في سورية لها مكانها
وهي مشكلة ومشروحة بقلم المحامي
نجيب بك هواويني بأسلوب مبتكر
تطلب من مطابع قوزما في بيروت
ودمشق ، ومن هواويني بك
تليفون : ٣٣٠ مدينة
ويكني عند غابره كة (مصر)

احسن ما في الصحف والكتب

الزواج عند الامم

[عن مجلة « الحارس »]

في بلاد الصين لا تتشع العروس بوشاح رقيق ايض كما هي العادة عندنا . بل يرفع أحمر . وهي لا تظهر ارتياحاً الى يوم عرسها لان الزواج عندها عبارة عن انتقالها من بيت أبيها الى بيت العريس مقودة كما يقاد الجمل الى الهجرة

أما جارتها اليابانية فقد أنعم الله عليها بشيء من الحرية لأن رجال اليابان صاروا يقتنون بالأوروبيين في معاملة الجنس اللطيف وللبنت هناك الخيار في رفض طلبها أو قبوله فإذا وقع الشاب الياباني في هوى إحدى البنات جاء بنتها وعلق على حائضه الخارجي جديدة . فإذا كانت الفتاة راضية أخذتها وعلقها في البيت أما إذا جاء الشاب ثانية ورآها متروكة مكانها فيستدل على عدم الرضا يأخذ عند ذلك جديله ويذهب بسلام وفي كوريا تباع البنات بيعاً وثمنهن بخس . وغلب أن يقايض عليهن بالثيران . فصاحب الثور الأكبر يحصل على الزوجة الحسن . والكوريون قد يتزوجون في الثانية عشرة من السن . والشاب العرب هناك يعرف من إرسال شعره على كفتيه . فإذا تزوج عقصه مضموراً على رأسه كما كانت نساء نافي المدن يفعلن الى عهد قريب ويضع الكوري على شعره العقوص شبكة من الشريط فتفهم البنات والأكرامل من ذلك انه متزوج

أما بنات الهند فليلات الحظ كالصينيات وكثيراً ما يرقن الى الرجال حديثات السن ناعمات الاظفار . والرجل الكبير الذي يقترن بأبنة صغيرة لا يأخذها الى بيته بل

يتردد عليها في بيت أهلها ويكون الكل طوع قباده

البحث

عن مصادر جديدة للمعادن

[عن مجلة « المتكطف »]

يرى علماء التعدين ان العالم في حاجة ماسة الى مقادير وافرة من المعادن ، وقد اتسع نطاق هذه الحاجة حتى أصبحت أوروبا محتاجة الى قسم كبير من المواد الخام من الخارج . بل ان الولايات المتحدة الاميركية بالرغم من كثرة ما فيها من المناجم والمعادن هي أيضاً محتاجة الى أنواع كثيرة تستوردها من الخارج . وقد دلت الاحصاءات على ان المستهلك من المعادن في ربع القرن الأخير (من سنة ١٩٠٥ — ١٩٣٠) زاد عن كل ما استهلكه البشر من المعادن منذ وجود الانسان على الارض الى اليوم . وأن البلدان الصناعية تعتمد على المصادر الاحتية لسد حاجتها من هذا القليل . ومن أسباب هذا الاستهلاك للمزيد التوسع في صناعة السيارات والراديو والادوات والآلات الكهربائية في السنين الأخيرة

الزواج أو ١٠ دولارات

[عن مجلة « الاخاء »]

نظرت محكمة مدينة باترسون إحدى مدن ولاية نيو جيرزي دعوى طلاق المستر الثمان وتفصيل ذلك انه قبل انتخاب المستر هوفر رئيساً للولايات المتحدة أعلنت الآنسة يسي دوكتير من سكان باترسون أنها من أنصار سميت . وفي الوقت نفسه أعلن الشاب ليو أتمان من تلك المدينة انه من أنصار

هوفر وكان هذا الفق طلب يد الآنسة المذكورة فرفضت طلبه كما رفضت طلبات من أمثاله لانها كانت متفوقة بحملها الشاب الحلاب ولما حي وطيس الانتخابات عطف الشاب مع الفتاة رهاناً شروطه : انه اذا انتخب سميت لرئاسة الجمهورية يدفع الشاب للفتاة عشرة دولارات وإذا انتخب هوفر فان الفتاة يجب أن تزوج من الشاب . وبعد الخذلان سميت في الانتخابات برئت يمينه بوعدها وعقد لها على ذلك الشاب ولكن بعد زواجها بعدة تقدمت الى المحكمة طالب فسخ هذا الزواج لانها أقدمت عليه بدون ميل قلبي وأما لتنفيذ كبتها

وقد رأت المحكمة ان الزواج غير صحيح على حب متبادل وان عقد الزمان كان له شريعة الوجدان والآداب فأصدرت حكماً بفسخ الزواج فاستأنف الزوج الحكم

تاريخ صناعة الحرير

في الصين

[عن كتاب « تزية دودة القز وتاريخها »] نشأت صناعة الحرير في بلاد الصين وتدل الوثائق الوطنية الصينية على أن هذه الصناعة وجدت هناك منذ زمن بعيد جداً ذلك أن الامبراطورة (سي لغ شى) زوجة الامبراطور (هوانج تى) شجعت زراعتها شجر التوت وتربية دود القز وحل الشراف حوالي سنة ٢٦٤٠ قبل الميلاد . ويقال ان هذه الامبراطورة كرت شرطاً كبيراً من حياتها للعناية بدود القز وأنه يرجع الفضل في اختراع المنسج ، ويفض من الكتب القديمة بما يشعر بقدم هذه الصناعة في بلاد الصين وما كان

سحب مسابقة «توكلون» الاولى

دريغ كل من الآتية أسماؤهم فونوغراف اوديون مفتخر يحمل باليد

(١) احمد فوزي شبان (٢) يوريتنيو

دريغ كل من الآتية أسماؤهم فونوغراف اوديون يحمل باليد

(٣) ميشيل عبد السبع (٤) الآتية جولييت سينش (٥) الآتية

بولانجاتي (٦) الآتية ماري مرشاق (٧) عبد الحيد شهاب (٨) محمد

شكرول (٩) الآتية ب. سق (١٠) الآتية ماري تونيشيان

دريغ كل من الآتية أسماؤهم آلة تنظيف الاطراف ملركة كوتكس

مركز المتخزنة

(١١) الآتية مرغريت بوتول (١٢) الآتية ماري يوليدي (١٣)

الآتية هنرييت ج. بيلي

دريغ كل من الآتية أسماؤهم آلة تنظيف الاطراف ملركة كوتكس زائفنج

(١٤) الآتية أمينة محمد عبده (١٥) الآتية فزدة لوقا (١٦) الآتية

ميت راباها

دريغ كل من الآتية أسماؤهم آلة تنظيف الاطراف ملركة كوتكس

فيل ميتسلي

(١٧) فكتور عزم (١٨) الآتية ميتت سافتي (١٩) الآتية لوز

جولديبرغ (٢٠) الآتية يولين دوانياس

دريغ كل من الآتية أسماؤهم آلة تنظيف الاطراف ملركة كوماك

(٢١) الآتية ايان آدا (٢٢) الآتية ل. كوستانتينو

دريغ كل من الآتية أسماؤهم عليه لحفظ أدوات السكب

(٢٣) رزق الله عبد الملك (٢٤) الآتية بينا ابوانو (٢٥) مصطف

زكي (٢٦) احمد محمد شقيق (٢٧) الآتية زيا سلم حداد (٢٨) نيولوفوار

غراوندس (٢٩) لويس مقبوب مرضي (٣٠) الآتية رينا ملرويتشي (٣١)

محمد عبد الوهاب خليل (٣٢) مدام ر. غنيم

دريغ كل من الآتية أسماؤهم غتلا ممتدا لمدل غنظول باشا

(٣٣) الفرد لانجر (٣٤) فؤاد حبيب (٣٥) فينا ليلي (٣٦) جورج

فردوسي (٣٧) انديرا نغاس (٣٨) جوزيف اري (٣٩) حنين علي اياظه

(٤٠) الآتية فائقة مصطف (٤١) حبيب لطفي (٤٢) ساري ميتام

(٤٣) مدام ماري اكين (٤٤) الآتية استير ستروفو (٤٥) سالومون

الماخ (٤٦) محمد أسعد الحسيني (٤٧) الآتية لونا ج. فراكتو (٤٨) مدام

اديل كوشتي (٤٩) محمد موسى خليله (٥٠) الآتية ماري عباط (٥١)

الآتية كهناتس التبرير (٥٢) ابراهيم فراج (٥٣) محمد حسين محمد (٥٤)

شكري نوحان (٥٥) محمود عبد (٥٦) احمد شيري عبد الرحمن (٥٧) الآتية

ليدانسور (٥٨) الآتية اميلي بوليتي (٥٩) الآتية ماديا فاوورت (٦٠)

مصطف حليم الصبان (٦١) الآتية روزينا سابانينو (٦٢) حسين ابراهيم

(٦٣) صادق محمد (٦٤) الآتية نيمه اسرائيل (٦٥) خليل نصار (٦٦)

الآتية ابرين سابا (٦٧) عباس احمد رمضان (٦٨) عبد الكريم صفق

(٦٩) احمد احمد عيسى (٧٠) الآتية فائقة سولاق (٧١) محمد ابراهيم علي

(٧٢) محمد فؤاد المري (٧٣) سعد صفي (٧٤) نجيب مرضي أسد (٧٥)

تولا مسيح (٧٦) فوزي جريس (٧٧) محمد صبحي (٧٨) جمال الدين

عبد الرزاق (٧٩) محمود همني (٨٠) محمود محمد رانغب

دريغ كل من الآتية أسماؤهم اسطوانة «اوديون»

(٨١) عزه عبد الفتاح (٨٢) ادوارد جريس (٨٣) رفايل برامه

(٨٤) ا. ن. خوري (٨٥) فتيحي ف. باغلي (٨٦) محمد احمد الكعراوي

(٨٧) الآتية جال بيو فلت (٨٨) ادوارد غراورسيان (٨٩) نجلاد

غريز (٩٠) عبده ابراهيم (٩١) الآتية ايدين نصار (٩٢) يوزاشي حسين

شقيق (٩٣) الآتية آني كيجسريد (٩٤) انستروزسديمان (٩٥) الآتية

ليل فياض (٩٦) الآتية نجلاد اسود (٩٧) محمد دوميتياك قوس

(٩٨) مدام ماري منصور (٩٩) الآتية ابري ارفونتيو (١٠٠) عبدالحيد

حسين ربحان (١٠١) الآتية ملرسلان مارني (١٠٢) زكي اهدالجلالانجار

(١٠٣) الآتية لوز ليخشتين (١٠٤) الفرد فرنيتي (١٠٥) الآتية

دوميتياك وليانوس (١٠٦) محمد محمود ابراهيم (١٠٧) سيد عبد العزيز امين

(١٠٨) الآتية ماري رينو (١٠٩) الآتية فكتوريا جيسل (١١٠)

الآتية روزرت اودالاشيان (١١١) الاستاذ محمود محمد الحكيم (١١٢)

ميشيل اعلون جاني (١١٣) فرنسيس يافر (١١٤) عبد الحيد محمود (١١٥)

جاك جيجيو (١١٦) الآتية يولاندريكا (١١٧) عمن احمد (١١٨)

فضل مقي (١١٩) الآتية استير كوهين (١٢٠) مدام اوديت فودارو

(١٢١) الآتية ج. بيا (١٢٢) الآتية اغي ميكلاف (١٢٣) محمد

عبد المنعم عبد الحبيب (١٢٤) الآتية استير لبي (١٢٥) الآتية راحيل

كوهين (١٢٦) دودو (١٢٧) عبد السلام حسن (١٢٨) الآتية فخرت

باخيانس (١٢٩) محمود محمد عبد الرحمن (١٣٠) صالح مصطف وهاب (١٣١)

محمد رزق الديبيلي (١٣٢) مقي تادرس (١٣٣) الآتية لوزي كريسبين

(١٣٤) مدام ارنست فاساو (١٣٥) محمد روز كوهين (١٣٦) ميشيل

جلاج (١٣٧) س. س (١٣٨) عبد المال عبد الله (١٣٩) غينزيو

دومانيكو (١٤٠) ر. فديري (١٤١) جريس ح. جريس (١٤٢) صوفي

ابراهيم غام (١٤٣) محمود عبد التلظيف الطويل (١٤٤) الآتية فيقة شكري

(١٤٥) مدام اعلون عازار غوري (١٤٦) الآتية مادلين غرا غراسي

(١٤٧) عبد المنعم حيت (١٤٨) يلين عبد الطلب الملق (١٤٩) الآتية

رايمل مزرامي (١٥٠) كوستانتين بيسس

دريغ كل من الآتية أسماؤهم بغاخة كولونا :

(١٥١) نغيف شحاته (١٥٢) شوي علي (١٥٣) احمد صادق (١٥٤)

البرت انغراوس (١٥٥) ابراهيم محمد فؤاد (١٥٦) مدام جاما اغار (١٥٧)

محمد جلال الدين ربيع (١٥٨) الآتية شيرة محمود مجاهد (١٥٩) رمزي

عباد (١٦٠) الآتية لوز وردو (١٦١) صادق محمد توح (١٦٢) الآتية

مينا كلرو (١٦٣) الآتية جان سولاميش (١٦٤) ابراهيم حسن حواش

(١٦٥) الآتية رينا جويان (١٦٦) الآتية طرفه نجيب هانييل

(١٦٧) الآتية ايدين ستروفيلو (١٦٨) الآتية نعمت فيمي (١٦٩)

محمد احمد عمر (١٧٠) الآتية ميرال ريش (١٧١) الآتية امارلوق

(١٧٢) احمد هندي الريدي (١٧٣) ايدين ميكنيه (١٧٤) عبد الملك حسين

الصبان (١٧٥) محمد نصحي (١٧٦) الآتية اوليا صديق بطراس (١٧٧)

عزرا غزوتو (١٧٨) علي احمد مزاج (١٧٩) الآتية بسيل اناثاناساداس

(١٨٠) الآتية روزرت كاراسو

دريغ كل من الآتية أسماؤهم زجاجة رائحة توكلون «مون شاتو»

ذات غلاف بلدي

(١٨١) محمد امين علام (١٨٢) الآتية حبيبة عياد (١٨٣) ارنست

حبيب (١٨٤) اعلون خياط

دريغ كل من الآتية أسماؤهم عليه تحتوي على ثلاث سواين توكلون

(١٨٥) الآتية كوليد (١٨٦) الحج عبد الامين (١٨٧) ف. ف.

بوغاولتش (١٨٨) محمد سعيد احمد

دريغ كل من الآتية أسماؤهم عليه مفتخرة من بودة توكلون كوماك

(١٨٩) الآتية تاريسيس كايديلي (١٩٠) الآتية ا. ا. كيري (١٩١)

الآتية سوزان كوهين (١٩٢) محمد طاني راني

دريغ كل من الآتية أسماؤهم عليه كرم توكلون شكل كبير

(١٩٣) مدام المحروس الدكتور فؤاد صديق (١٩٤) اساميل عبد الرحمن

احمد (١٩٥) فؤاد ميشيل (١٩٦) الآتية ماري من

دريغ كل من الآتية أسماؤهم عليه بودة توكلون شكل كبير

(١٩٧) شحاته حبيب (١٩٨) الآتية ايفا ستارا زالكسي (١٩٩)

ادمون حاوي (٢٠٠) الآتية انجيل ابوتار

هذه الجوائز محفوظة باسم وتحت تصرف اصحابها في مكتب الحواجيه جاك

م. بينيش شارع التوبخ السباع رقم ٢٣ بالقاهرة او بشارع فرود رقم

٣٦ بالاسكندرية

وكل جائزة لا تسحب قبل ٢٨ فبراير الحالي بمصرها صاحبا



في ليلة « رأس السنة »

الليلة فوجده حية جنيت انجليزية فقط.
فاذا فرضنا ان تقدير صاحب الفندق
يصرفه كل فرد من زبائنه كان صحيحا فك
امرأة من ضيوفه كانت منفردة وك
عدد الرجال المنفردون وك كان عدد الرجال
المصحوبين بسيدات ؟

حلول مسائل العدد الماضي

﴿ السجين غمرة ١٩ ﴾

كان المطلوب معرفة الطريقة التي
السجين مرة في الوصول الى غرفته وإيضاً
السجين مرة الى غرفته أيضاً بأقل تنقلات
ممكنة وعدد التنقلات هو ٣٥ نقلة وقد كان
تحرك السجناء الواحد في اثر الآخر ليتمكن
الغرف فالى تنقل بعد اعتقال الاول الى الغرفة الوسطى
كما يلي : ١٦ ٢٦ ٤٦ ٦٦ ٨٦ ١٠٦ ١٢٦ ١٤٦ ١٦٦ ١٨٦ ٢٠٦ ٢٢٦ ٢٤٦ ٢٦٦ ٢٨٦ ٣٠٦ ٣٢٦ ٣٤٦ ٣٦٦ ٣٨٦ ٤٠٦ ٤٢٦ ٤٤٦ ٤٦٦ ٤٨٦ ٥٠٦ ٥٢٦ ٥٤٦ ٥٦٦ ٥٨٦ ٦٠٦ ٦٢٦ ٦٤٦ ٦٦٦ ٦٨٦ ٧٠٦ ٧٢٦ ٧٤٦ ٧٦٦ ٧٨٦ ٨٠٦ ٨٢٦ ٨٤٦ ٨٦٦ ٨٨٦ ٩٠٦ ٩٢٦ ٩٤٦ ٩٦٦ ٩٨٦ ١٠٠٦

٦٤٢٦٥ وبذا يتمكن الجميع من أن يكون كل في غرفته عند وصول الحاكم . ولهواة الحل يمكن القاري ان يقطع ١٦ دائرة صغيرة من الورق ويكتب عليها الأرقام من ١ الى ١٦ ويضعها في الدوائر التي بالرمز في العدد الماتر ويعبركمها حسب ما هو مذكور في أعلى

أحداث مجموعة

هي التي تحتوي على صور جميع المتاح
ثلاث السينا تباع بالجملة والقطاعي
بر خوري بشارع كوبري قصر النيل
في بقرب ميدان الاماعيلية وصندوق
مسطرة ٤٣٤ مصر

ومستعد لتلبية طلبات جميع الجهات
عاز لا تقبل المزاحمة اطلبوا فائقة
سماه والاسعار ترسل لكم مجاناً



حتى انه كان يعلم مقدار ما يدفعه كل من زواجه عن طاعمه وشرابه . فكانت المرأة اذا دخلت الفندق منفردة غير مصحوبة بزوجها تصرف ثمانية عشر بئسا والرجل المنفرد بصرف « نصف كرون » أي ٣٠ بئسا أما الرجل الذي تصحبه امرأة فكان متوسط ما يدفعه عشر ثلثات ونصف بئسا أي ١٦ ½ بئسا

ففي يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٨٠٦ كان عدد الموجودين في الفندق ليحيوا ليلة « رأس السنة » ٢٥ شخصاً منهم الرجل المنفرد أو المرأة المنفردة أو الرجل المصاحب وزوجته أو خطيبته. فلما أصبح الصباح جلس « تومكينز » لحسب دخله في هذه

مند تيف ومائة سنة كان بأحد الأحياء
الآلة في لندن فندق دواء صاحبه باسم فندق
ربطة الساق « Garter Inn » وكان
أهل الحي يؤمون هذا الفندق كثيراً لحسن
موقعه ولتدب طعمه وجودة خمره . ولعل
ذلك هو السبب في أنهم اعتادوا أن يجتمعوا
في ليلة عيد « رأس السنة » لتوديع العام
المنصرم واستقبال العام الجديد بين أسباب
السرور والأشراح . فإذا ما ذنا منتصف
الليل رأيتهم يؤمون نه خرافات ووحيداً
اتصل بنا خبّر ذلك الفندق وبعده
البحث والاستقصاء علمنا أن صاحبه كان
يدعى « تومكينز » وأنه كان رجلاً فظاً
حسن التدبير مغرم بالحبس والاحصاءات

الاحد ٢٣ فبراير ١٩٣٠

KOL - SHEI, No. 224

Cairo 23 February 1930



٤٨ صفحة
١٠ ملجمات



صورة طبيعية جميلة لصاحب السمو الامير فاروق

وشقيقته صاحبة السمو الامير تين، فائزة وفوزية

oldbookz@gmail.com



الممثلة الفاتنة ليانه هايبر

كلمة الحمد

أكثرنا من القراءة والمطالعة



يزرأئنا ويشاهد آثار مدينتها القديمة وأهلها الأكروبول يستوقف نظره في تلك الأكمة الساحات الصخرية الباقية حتى الساعة كما كانت عليه في أيام سقراط وافلاطون وأرسطو . ولم تكن هذه الساحات إلا أندية في الصحراء يجتمع فيها الأثينيون لاستماع الحكمة من أفواه فلاسفتهم وخطابهم وأدبائهم وكان من العار أشد العار أن يتهم أثيني بالتخلف عن هذه الساحات الأدبية فليس قومهم لحل العار . إذ يرونه مقصرًا في حق الثقافة لا يرتاد أنديةها . ذلك أنهم قدروا تهذيب النفس وترويض العقل قدره الحقيقي نظفوا حضارة لا عوت

ونحن في هذا العصر لا حاجة بنا الى مثل هذه الساحات نيمها للتثقيف عندنا المدارس . وعندنا الكتب وعندنا المجالات والجرائد أما المدارس فقسطها مقصور على جانب من الحياة هو الصبا والطفولة . أما التثقيف الحقيقي فلا ينال إلا باستثمار مائتقيته في المدارس بعد خروجنا منها وتعهده مداركنا بتتبع سير الحضارة العلمية والأدبية في العالم

ولا يكون هذا إلا بالمطالعة فانك تؤمن معي أيها القاري الكريم ان لعقلنا ولنفسنا حقًا علينا كحق الجسد في الطعام والرياضة فان أهملنا جسدنا اتابقتا الامراض وأسرت الينا الشيخوخة

كذلك ان أهملنا عقولنا فمعتنا عنها الري الفكرية وقفنا في شوط الحضارة وقصرنا في حلبة الثقافة . فكم من معارفك ومن أهلك الاقرين يروض عقله ؟ كم هو عدد الكتب والمجلات في بيتك وفي ناديك وفي قريتك ؟

أيظن أحدهم إن هو نال الشهادة المدرسية انه استوفى حقه من علوم الأقدمين وآداب المحدثين ولم تعد به حاجة ماسة الى المطالعة

إن كان الامر كذلك فقد ساء فأله وخب سعيه . فالعالم يخطو خطوات سريعة في كل شوط من أشواط الثقافة فان لم نأخذ أهبتنا من المطالعة ومن القراءة ومن الدرس سُبغت وغلبنا على أمرنا

جذا اليوم الذي يضع أحدنا في ميزانته السنوية بابًا للاتفاق خاصًا بشراء الكتب والمجلات انه يقتصد في هذا الباب اقتصادًا عظيمًا ذلك بان لذة القراءة والمطالعة تلهمه عن كثير مما لا يفيد فيوفر ماله ووقته

والقراءة تربي فيه ملكة حب التعلم وتصل من نفسه ومن ادراكه فيصبح أهلاً لتولي الزعامة في جميع أموره العالية سواء أكانت اقتصادية أم علمية أم سياسية أفلا تسل أيها القاري ان معظمنا مقصر في ميدان المطالعة وان غاية ما يفعله التعلمون منا انهم يحلون النظر في الجرائد السياسية اليومية لحرب يستجدونه أو واقعة تثير اهتمامهم . وأما التثقيف الحقيقي المقصود من المطالعة فلا يعبرونه شأنًا

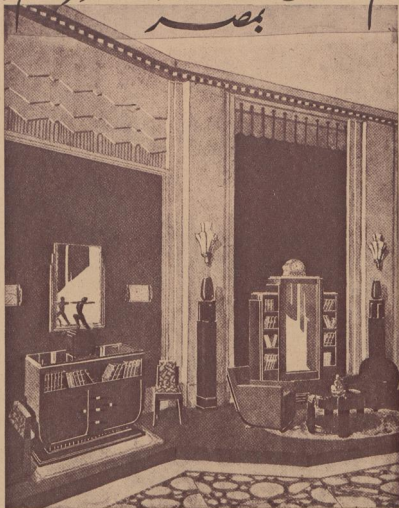
انك يندر ان ترى عائلة غربية لا يقرأ كل فرد منها عتلف الكتب والمجلات

هذا أمر يجب علينا أن نقندي بهم فيه تثقيف العقل وترويض الفكر بالمطالعة يطره النفس ويرفعها من حضيض المادة الى جو المثل العالي بل هو نزهة عقلية تنمي الفكر وتقويه بل هو لذة لا يستحلي طعمها الا من ذاقها بل هو درس في الاستقلال الحقيقي فالرجل يكتبه مملكة فيها كل ما في الممالك من متعة قوة وثروة وجمال

كان امرسون الكاتب الاميركي الشهير يقول : « ضمني في جزيرة قاحلة بعيداً عن الناس واجعل معي كتباً ومجلات أقرأها فاني استغني عن ملك الدنيا »

المحرر

سَلِيمٌ وَسَمْعَانُ صَنِيدَاوِي وَشَرَكَا هُم لَمِتْد
بَصَر



معرض موبیلیات و اقمشہ مفروش
یوم الخمیس ۲۰ فبربر سنہ ۱۳۸۱ و ایام السالہ

كيف أبطلت التدخين بعد أربعين سنة

اعترافات صحفي كان لا يكتب بدون أن يدخن

ماذا يقول رئيس تحرير «المقطم»



الاستاذ خليل بك ثابت

على إبطال التدخين نهائياً فضحك بعض الحاضرين وقالوا ان كثيرين قالوا هذا القول قبلاً ولم يتمكنوا من تنفيذه فوعدهم بأن قوة الارادة ستغلب على عادة ظلت مستولية علي أربعين سنة كاملة ومن تلك الساعة أفلعت عن التدخين اقلاعاً جدياً أي أنني امتنعت عن التدخين دفعة واحدة لا رويداً رويداً كما يحاول بعضهم أن يفعل فلا ينجح « وكنت في اللدة الاولى أحشو جيوبي بالحصى الملح والفول السوداني فاذا ما شعرت بحاجة الى التدخين تناولت قليلاً منها وتسلت بأكله للهيبني ذلك عن السجارة ، والآن صرت أستغني عن هذه الحيلة لان السجارة لم تعد تخطر ببالى حتى انني أتساءل أحياناً هل ظلت حقيقة أدخن أربعين سنة متوالية . . .

« واليوم أرى شيتي قد تضاعفت وصحتي قد تحسنت ، أما العمال اللعين فقارفتي واسترحت منه ، وإنني لأحمد الله على أن نجلى لا يدخنان وعسى ان يجزيا في ذلك فيحققا أمنية من أغلى أماني »

فكنا نخفي معظم الليالي إما بزيارة بعض الاخوان أو باستقبالهم في دارنا وكنا نقتل الوقت بالتدخين ، كما يقول الافرنج ، وكثيراً ما كانت شدة الحر تمنعنا عن النوم في الليل فأمضي شطراً كبيراً من الليل أرقاً والسجارة في فمي قتلاً للوقت أيضاً

« وأدت في هذه الحال الى تولد عقيدة في ذهني وهي أنني لا أستطيع الكتابة إلا اذا كنت أدخن في الوقت عينه وفعلاً كنت لا أقبض على القلم باليد اليمنى إلا وأنا قابض على السجارة بيدي اليسرى ورغم شدة إلحاح الأطباء علي بالتقليل من التدخين كنت لا أدخن في النهار أقل من خمسين سجارة ولا سماً في أيام الحرب العظمى عندما ما كنت أوصل العمل الى ما بعد نصف الليل

« غير أنني في السنين الأخيرة كنت أصاب بركام شديد طول مدة الشتاء فيعالجني الأطباء متدرعين بجميع أنواع العلاج التي يعرفونها فلم تكن لتجدي كثيراً فكانوا ينصحون لي عندئذ بالاقلاع عن التدخين منعاً للسعال فأقلع عنه يوماً أو يومين مكثياً بـسجارتين في النهار ثم لا ألبث أن أعود اليه بهلغة مدعياً أنني لا أستطيع الكف عنه مهما كلفني الامر وكان هذا الادعاء مبنياً على عقيدة راسخة في ذهني كما ذكرت لكم آنفاً

« ومن نحو سنة وشهرين اشتد علي السعال اشتداداً عظيماً من جراء زكام كنت مصاباً بمغفاهرت يوماً لافراد أسرتي ، وكنت جالساً معهم الى اللائدة ، بانني عقدت العزم

ضناً مجلس من أيام بالصحن الكبير الأستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير «المقطم» فأدى الحديث الذي كان يدور حول زراعة النشاز في مصر الى الكلام عن التدخين فسمعتنا من حضرت أنه أفلع عن التدخين بعد ما ظل دائماً عليه أربعين سنة فسأله ان يغني الينا بالظروف التي أحاطت بمسلكه هذا فأفنى الينا بما يلي قال :

« لما كنت في السابعة عشرة من عمري خرجت يوماً للترهة مع جماعة من اصدقائي فلما صرنا بعيدين عن المدرسة وفي مأمن من عيون الرقاء اخرج أحدهم «كيساً» من جيبه يحتوي على كمية من الدخان ووضعه أمامنا قليل من ورق «الف» «قاتلا» هيا يا اخوان ندوق لذة الحياة فان والذي كف عن التدخين من امس مدعياً انه يريد المحافظة على صحته ولكنني واثق من انه شبع من هذه اللذة فأراد أن يحرمها علينا ليحرمانا منها فداعى الاهتمام بالمحافظة على صحته بعد ما شاب . . . وكان كل واحد منا قد اتعنى في هذه الاثناء من «لف» سيجارته واشعلت انا سيجارتي رغبة مفي في استطلاع هذا النوع الجديد من اللذة فلم أدخن طويلاً حتى اعتراني سعال شديد فلعلت صديقي ولذته ولكنني مضيت في تدخين السجارة وبعد دقائق تلتها سيجارة أخرى وكانت هذه فاتحة عهدي بالتدخين

« واشتد علي بالتدخين بعد ما سافرت الى بلاد السودان فان ضروب السوى فيها كانت قليلة من سبع وعشرين سنة

وزير الأشغال ووكيلها في المدرسة

الصدقة المدرسية وتأثيرها في الحياة العامة



عنان عرم باشا

من عنان باشا الذي تلقى علومه الثانوية باللغة الفرنسية فكان معاليه يستعين في بادئ الامر بمساعدة جاره على تفهم ما يشكل عليه استيقاؤه باللغة الانجليزية فأدت هذه المعونة الى توثيق عرى الصداقة والألفة بينهما وكان من جراء ذلك ان نما الحسد في قلوب بعض زملائهما منها فانقسمت الفرقة الى « أحزاب » بعضها ينتصر لعنان باشا ومحمود فهمي بك والبعض الآخر يؤيد منافسيهما وعلى رءاسهم عبد الحميد سليمان باشا الذي يعترف بأنه كان يجد صعوبة عظيمة في مقاومة منافسه محمود فهمي بك

ولما توطدت الصداقة بين عنان باشا ومحمود فهمي بك اتفقا على « المذاكرة » معاً فكانا عند ما يغادران المدرسة يتزانهان قليلا في متزهات العاصمة ثم يذهب كل منهما الى داره للعشاء على أن يواي زميله في الساعة الثامنة تماماً للبدء في مراجعة البروس وإعداد الفروض فيعكفان على

(البقية على صفحة ١٣)

في المدرسة الحديوية كان دولة مصطفى النحاس باشا من طلبتها أيضاً وكان متقدماً عليه بفرقة أو فرقتين ولكن كلاهما كان تلميذاً داخلياً فتعارفا في أوقات الفراغ وأصبح لكل منهما ان يسير غور زميله فلما تقلد النحاس باشا رئاسة الوزارة في المرة للناحية وخلا منصب وكالة وزارة الأشغال فكر في تقليده زميله القديم ولكنه لم يشأ أن يقلده إياه لمجرد تحقيق فكرته فكلّف بعض الوزراء درس

للموضوع درساً دقيقاً حتى اذا اسفر الدرس عن تحقيق وجهة نظره تم تعيين الشخص الذي رغب في ترشيحه والا يعدل عنه ويبحث عن غيره فكان من نتيجة الاستقصاء الذي عهد فيه الى أولئك الوزراء أن صدر القرار بتعيين محمود فهمي بك ، وكثيرون من القراء يعلمون ان سعاده وعنان عرم باشا وعبد الحميد سليمان باشا وابراهيم فهمي بك تخرجوا في مدرسة الهندسة في سنة واحدة

نعود الى أصل صداقة عنان عرم باشا بمحمود فهمي بك فنقول إنهما دخلا مدرسة الهندسة في يوم واحد واتفق يومئذ ان مكان كل منهما في الفصل جاء بجوار الآخر فتعارفا ثم لم يلبثا ان أصبحا صديقين حميمين بعد ما اصطفى أحدهما الآخر وتبين له أن أخلاق زميله تطابق أخلاقه وتتفق معها في المزاج والشرب وطريقة التفكير . وكانت معظم البروس تلقى في ذلك الحين باللغة الانجليزية فكان محمود بك فهمي يستوعبها بسهولة أكثر

يستغل الآن مالي عنان عرم باشا وزير الأشغال وسادة محمود فهمي بك وكيل الوزارة بأعداد مبدات الاحتفال الكبير الذي يقام قريباً بمناسبة وضع الحجر الاساسي في التعلية الجديدة لخزان اسوان. ولا كان الوزير ووكيله قد درسا الهندسة في وقت واحد رأينا أن تأتي للقراء على هذه الصفحة منشأ صداقتهما في المدرسة

لما كان معالي عنان عرم باشا يطلب العلم في المدرسة الحديوية الثانوية كان سعادة محمود بك فهمي وكيل وزارة الأشغال الآن يطلب العلم في تلك المدرسة أيضاً ولكن عنان باشا كان يتردد على القسم الفرنسي في حين أن محمود بك كان يتأهب لنيل البكالوريا في القسم الانجليزي ولذلك لم تكن بينهما سوى معرفة سطحية أما صداقتهما الحقيقية فبدأت أواصرها تنشأ بينهما حين انتظما في سلك مدرسة الهندسة للملكية

وقبل أن نستطرد الى الكلام عن عهدهما في مدرسة الهندسة يحسن بنا أن نشير الى أنه لما كان محمود فهمي بك طالباً



محمود بك فهمي



مشاهدات مصرى فى وشطن

ماذا اعجب الدكتور على اسماعيل فى العاصمة الاميركية

الدكتور على بك اسماعيل

هو (هول) كبير والى عينه قاعة الاكل والى ياره قاعة الاستقبال، أما الطابق العلوي فعد لسكنى الرئيس وأفراد أسرته، ويقوم الى أحد جانبي هذه البناية جناح يشتمل على مكتب الرئيس ومكتب سكرتيريه، وهو الجناح الذي احترق أخيراً، وفيه يستقبل الرئيس رجال الصحافة ليفضي اليهم بما يغنون الوقوف عليه من الاخبار المتعلقة بسياسة الدولة في المسائل الداخلية والخارجية وبينما علي غلغمة تصريحاته على الصحفيين الحاضرين يكون أحد سكرتيريه مشغولاً بتسجيلها بالاختزال لكي يرجع اليها الرئيس عند الحاجة اذا وجد ان ما ذكرته بعض الجرائد غير مطابق لما صرح لها به، وعلى كل حال لا يجوز للجرائد أن تعزو تلك التصريحات الى الرئيس نفسه بل تذكر دائماً انها «علت من البيت الابيض» أو انه «قل لها في البيت الابيض» فيذكر القراء ان المصدر هو رئيس الجمهورية نفسه»

وحدثنا على بك عن مقام المستر فوردي بلاده فقال: «ان الاميركيين يحترمونه احتراماً عظيماً لأنه بنى عبده يده ومعلقون أهمية على المنشورات التي يذيعها في المسائل الاقتصادية والاجتماعية مثل الاحمية التي يعلقونها على المنشورات التي يذيعها الزعماء في المسائل السياسية. ولما يزيد في احترامهم لمنشوراته ما يعرفونه عن طبعه وهو انه اذا قال فعل، وقد جاهر في منشور أخير له انه اذا ألغى قانون تحريم المسكرات في الولايات المتحدة فإنه يفتق أبواب مصانعه كلها»

ومن الأمور الأخرى التي استوقفت نظر علي بك اسماعيل في وشطن الآلات الكهربائية الاوتوماتيكية التي «تشفط» الزبالة فضلات الورق والطعام فانك تكون في أية حجرة من حجر دارك فتجد قطعة من الورق أو أي شيء آخر لست في حاجة اليه فتفتح ثغرة في الجدار وتضع في انبوب خاص ما تريد التخلص منه ثم تضغط على زر كهربائي «يفشفط» الانبوب ما تكون قد رميته فيه وينقله الى المكان المعد للزبالة» وما يرويه حضرته للدلالة على دقة النظام الشبع في تلك البلاد ان اشارات المرور في شوارع وشطن وميادينها تعمل بالكهرباء فاذا سرت بسيارتك بسرعة ٢٢ كيلو متر في الساعة فانك تضمن أن تجد جميع الطرق التي تحتاجها مفتوحة أمامك لأن تلك الاشارات تنبئ من اللون الاخضر الى اللون الاحمر والعكس بالعكس في أوقات معينة تطابق النسبة التي بينها سرعة السيارة اذا سارت بمتوسط ٢٢ كيلو في الساعة

وأحب أنواع الرياضة الى سكان وشطن هي لعبة «الجولف» والسباحة في الصف وتحتوي المدينة على أكثر من عشرين حماماً كبيراً وفيها ناد لا يؤمه الا رجال السفارات والتفصيلات الأجنبية وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب وعائلاتهم

وقد أتبع علي بك اسماعيل دخول «البيت الابيض» والتفدي على مائدة رئيس الجمهورية ويقول حضرته: «ان قصر البيت الابيض من أبسط القصور التي تقع عليها العين فإن الداخل اليه يجد نفسه في

تقدر في الاسبوع الماضي إعادة الدكتور علي اسماعيل بك الى منصبه في المفوضية المصرية في وشطن. والى ان يتم تعيين وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة سيقيم حضرته بأعمال المفوضية. وفي هذه الصفحة تحدثت لعل على بك عن بعض مشاهداته في العاصمة الاميركية

اجتمعنا من أيام بالدكتور علي بك اسماعيل فسلنا عن الأمور التي وقعت في نفسه موضع العجب في أثناء اقامته في وشطن فقال: «ان الشيء الذي أدهشني أكثر من أي شيء آخر في العاصمة الاميركية هو نظام دار الكتب الوطنية فيها فانك تكون جالساً الى مكتبك فتحتاج الى كتاب يبحث في موضوع تكون مكباً على دراسته ومعالجته فتخاطب دار الكتب بالتلفون وتقول للموظف المختص انك تريد كتاباً يتناول الموضوع الذي تذكره فيقول لك انه سيبحث عنه ويرسله اليك على جناح السرعة وبعد فترة قصيرة من الوقت يقرع باب بيتك أو مكتبك رسول من قبل دار الكتب ويدفع اليك بطاقة من الكتب التي تبحث في الموضوع الذي تشغل به مع يسان من الموظف المختص يقول لك ان الكتاب الذي اسمه كذا يبحث في الناحية الفلانية من الموضوع وان الكتاب الذي اسمه كذا يبحث في الناحية الفلانية الأخرى من الموضوع وهكذا يرشدك بسطور قليلة الى مضمون كل كتاب من الكتب المرسلة اليك فتأخذها من الرسول الذي يصرف بدون أن يطلب منك إصلاً بالاستلام»

عظيم وعظيم لا يتفاضلان الا بالخلق

بين السيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده وأديب كبير



السيد جمال الدين الافغانى

يضيرنا منه شيء ما دام الله معنا وما دمنا على الحق »

قال الأستاذ الامام : « لم أستقدمه الا لضبط الرسائل فلا بد أن تكون في حقيقته فهي ثروته المنتظرة »

قال الأستاذ الافغانى : « وبل لك يا محمد وماذا عساك تفعل في شأنها ... أترقها ؟ حاشاك . أتأخذها غصباً ؟ . اني أنزحك » قال محمد عبده : « بل أدعه يخرجها بيده أمامك فأتى به اليك فلا تحسن ولا تسي . وفادته ورخص له في الجلوس وما يبي فعلي تديره »

فأطاع الأستاذ الاكبر . . . وانطلق محمد عبده وهو من أعلم الناس برقة قلب أستاذه فخر الاديب جرأ الى مسكن جمال الدين الافغانى فلم يتمالك هذا أن يش في وجه زائره وقال الحمد لله على السلامة . . . فاجتمعت بمحمد عبده فرصة كان يتوقها وأسر (البقية على صفحة ٣٥)

سيرى القارىء في الاسطر الآتية قصة صحيحة الوقائع أبطلها ثلاثة من العطاء في وقته وفي التاريخ الحديث ، وهي قصة كلها عبر في الاخلاق والمبادئ تبين أن العظمة في الخلق قد تكون أبين من العظمة في العلم والادب وطيران الشهرة

أولئك العطاء م : السيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده . وأديب كان رأس كتاب وقته وله الى ساعتها هذه من ينسجون على منوال أدبه ، فاذا لم نذكر اسمه هنا فقد كانت فعلته التي ستروى من تزوات للطامع ودوافع اليأس والبؤس رحمهما الله

كان جمال الدين قد طار الى باريس طيارته الاخير وتبعه محمد عبده وتختلف ذلك الاديب متباطئاً بهم بالصيد في عكر الماء فقد كانت عنده رسائل ومكتايب من جمال الدين تنفع بعض من في المايين الهايوي مع ان الاديب كانت له حصة ترسل اليه

واستقبله محمد عبده في المحطة وخشي أن تغلت الرسائل من الحقيبة فجاج بالقادم إلى فندق وهو يقول لنديع أمتعتك هنا ثم نظرت في حيلة لمقابلة الأستاذ الاكبر فانه حائق عليك وأخشي ألا يحسن وفادتك أو أن يئالك منه ما تكره

فلتصوب الاديب الرأي وترك حقيقته في الفندق وهو آمن مطمئن وزل للطعام وتبادل الرأي في المقابلة وغميد وجه المعتر المقبول في التباطؤ والتأخير . وترك محمد عبده أديبنا في المطعم وخف الى الأستاذ الافغانى فأطلعه على كل ما فعل ، فعجب الأستاذ كيف يقدم صنيعة الاديب على التفكير فيما م به من بيع الرسائل لقاء عرض زائل وقال ل محمد عبده : « وقم استقدمته ولم تدعه يبيع المكتايب ويرزق وإعنه على نفسه ولا



الشيخ محمد عبده

ماكان عليه من المواظبة على الحفلات بل وازداد مراعاة للتقليد من التدنن والزهد وغيرها طمعاً في أن ينال مرتبة أعلى بنوالة « السبعة » التي لا ينالها الا اللقربون . والسبعة تلك تختلف عن سائر ما أنتجت قرعة « خات الخليلي » . اذ يشترها الراغب الحائز على رضا ثقب النقاء ويسلمها اليه فيصفها له حسب طريقتهم التي تختلف طريقتا سائر « السبع » والتي يحفظون بها كسرمن الاسرار ! وهذا السر - معذرة يا آل الدمرداش - هو أن عدد حبات « السبعة » العادية يبلغ التسعة والتسعين بينما سبعة الدمرداشية تبلغ المائة حبة !

على أن الحاصل على السبعة يقرر عليه واجب عسير جديد اذ يكلف ليلاً - قبل النوم - بقراءة « ورد » خاص عدة مئات من الرات تزداد حسب مكانة العضو فتبلغ الآلاف عند أفضلهم ، والسبعين يكلف بتلاوة « اسماء الله الحسنى » عدة آلاف مرة كل ليلة والمرتبة هذه لا ينالها المتدي . واما ينالها من قد مارس التلاوة وابتدأ بالمئات وفادته هذه الى الآلاف التي يرددها فكره قبل لسانه في أقل من لمح البصر بحكم الايمان والبران !

تقاليدهم عند الوفاة

ولعل أجلى مظاهر تقاليدهم هي تلك التي يتفقدون بها اذا لجعوا بوفاة واحد من زملائهم تربطهم رابطة الانتساب الى الطريقة . عندئذ ترى الثقباء يسرعون فيقومون مقام الرسائل البرقية والبريدية فينعون الراحل الى كل فرد من أفراد

جماعتهم مكلفين أسدقاهم إبلاغ من لا يستطيعون إبلاغه عديدن موعد تشييع الجناز ومكانه . وهيات أن يتخلف واحد منهم - الا لضرورة قصوى - أو يقصر في أداء الواجب المأمور عليه فما تأزف الساعة الا وتزام قد احتلوا مقدمة المشهد فهم يرفضون باصرار أن يتقدم الجناز فرد واحد لا يتنبس اليهم تاركين لبقية الشيعين وآل الراحل المؤخرة ثم يبدأون في السير مرددين في نغمت خاصة « هو ! لا إله الا الله » مراراً وتكراراً حتى يصلون المقبرة . . . والدمرداشية لا يعملون الأعلام الملونة ولا الاردية للزركشة كغيرهم من أرباب الطرق ولا ينشدون غير « لا إله الا الله » السالفة الذكر بخلاف غيرهم وأمام الضريح يقرأون الفاتحة ويترحمون على الفقيد ذا كرين مآثره ثم يتواعدون على اللقاء في المساء - بعد الصلاة - في أحد المساجد القريبة من دار التوفى وإذا تعذر في إحدى غرف داره حيث يقومون بعمل ما يدعونه « العاقبة » !

والعاقبة هي أن يطلب ثقب النقباء « السبعة » الممنوحة الى الراحل اثناء الاجتماع ويحدد الى كل حاضر - بحسب كفاءته - مبلغ ما يتأوله من ورد « وصمدية » وهو لا ينطق لهم بالعدل الذي يفرضه على وجه التصريح ولكنه ينظر الى كل منهم قائلاً : « خذ عشر سبحات » أو « خذ عشرين » - على روح للتوفى - وهكذا فلا يعارض واحد منهم أو يظهر (البقية على صفحة ١٩)



منظر خارجي للجامع الحمدي حيث يجتمع اخوان الطريقة الدمرداشية

الخلاوة

واما « الخلاوة » فهي عندهم مكان مقدس بمنزل بني منه عدد وافر في أعلى مسجد لا تزيد سعة الواحدة بنها عن مترين في مثلها يتخذها الزعيم الأكبر والثقباء وكبار

الطريقة الدمرداشية : نظامها وتقاليدها...

بمناسبة وفاة صاحب الفضيلة والارشاد السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا



المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا

ينظر أحد النقاء في أمره ويتأكد بفسه من سيره فلف وجده طيباً مريضاً قيد اسمه ضمن لائحة المرشحين لنيل العهد من الزعيم الأكبر، واللائحة هذه تعرض عليه في أحد أيام الخميس الأربعة من شهر رمضان أثناء انعقاد الحفل بكامل هيئته في المسجد كمكادته فيقول فيها كلمته الأخيرة مانحاً من يشاء من المرشحين العهد ضابطاً به على الآخرين ممن لا يتوسم فيهم استحقاق ذلك الشرف عند موته بين يديه . وما عيّد ذكره أن العهد لا تمنح إلا لولي الخيم من شهر رمضان ولذا فإن الحفلات في هذا الشهر تصطبغ بصبغة خاصة من المية والبهاء وأما كيفية منح الزعيم للعهد فذلك سر من أسرار الطريقة لا يستطيع إفشاءه أحد إذ يلقنه الزعيم لتابعه المرشح في أذنه في حذر وتكتم !

بعد أخذ العهد

إذا شاء الزعيم أن يمنح طالب العهد بغيته واعترف به عضواً رسمياً استمر على

من كان قد «أخذ عهداً» على زعيمها الذي هو الشخص الوحيد المخول له حق منح العهد إلى المصطفين من المؤمنين به والاتباع المخلصين خلافاً للطريقة المتبعة عند الطرق الصوفية التي تتساهل بعض الشيء فتدخل في سلطة الخلفاء والنقاء، الذين هم يمثلون الزعيم في سائر الجهات والانحاء، حتى منح اليهود إلى كل من هب ودب من خلق الله الملائين لأرضه الواسعة الفضاء

أما زعيم الدمرداشية فإنه وإن كان له نقاء يبلغ عددهم ما يقرب من الألفي عشر نقيباً فقد جردتهم القوانين من هذا الحق لتتبع الدقة في الانتخاب فتكون جماعتهم أعز ثقراً وأوفق اختياراً . أما الحفاظ وهم مساعدو النقاء في الطرق الأخرى فقد وجدت الدمرداشية أنها في غنى عن خدماتهم فلم تدخلهم ضمن هيئة أفرادها العاملين بل ألقت دائرة عملهم ولم تعترف بهم بتاتاً

اليهود وكيف تمتنع ؟

أما اليهود فكما بينا من قبل ليست سهلة المنال إذ على الراغب فيها أن يقيد نفسه بشروط خاصة أهمها مواظبته التامة على الحفلات، التي تقيمها هيئة الطريقة في مسجد الدمرداش مساء كل خميس حيث يذكرون الله ويقومون شائرهم الدينية وينتقلون إلى السماء بدعائهم تحت قبة المسجد، مواظبة لا تقل مدتها عن السنتين يكون فيها مثال الصلاح والتقوى والكمال الخفي وبعدها

نفع البر والاحسان في أعز أبنائه، وفي أخلص المنضمين تحت لوائه بوفاته خالد الذكر المغفور له السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا فكانه قلوب من قد استأثر بقلوبهم وم ولا غرو أفراد الشعب بأسره سرائهم قبل قراهم الأولون للآثر الطيب الذي تركه في نفوسهم، والآخرون لبره بهم وفضله عليهم مما نقش به اسمه على صفحات قلوبهم

والذي يعرفه الجميع من أياديه في ميدان الاحسان مستشفى المسمى باسمه الكريم الذي أمر بتشيدته على نفقته قبل وفاته بقليل وكانه وضع نصب عينيه القول المأثور: «احمل لأخرك كأك توت غداً» فذهب للملاقاة ربه بنفس مطمئنة بما خلفه من أثر خالد وذكر طيب . ولنا هنا في مجال بيان مآثره وفضله قد وقته الصحف حقولكننا ستحدث عنه من الناحية المجهولة المسدل عليها ستار الكتمان ونعني بها « الطريقة الدمرداشية » التي كان الفقيه زعيمها الأكبر والعامل على الدعاية لها وبث روحها بين الافراد والجماعات . .

الطريقة الدمرداشية

والطريقة الدمرداشية هذه طريقة وإن كانت تنسب إلى الصوفية اسماً إلا أنها تختلف عن طرقها اختلافاً تاماً فلهاهذه تقاليد موروثه ونظم خاصة تتبعها بدقة تامة ولا تحيد عنها قيد أعملة. والتقاليد هذه لا يعرف سرها إلا كل مقرب منضم تحت لوائها وبالأحرى

عراض سخطهم الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف والي مدينة حلب فأيد الوالي كلمتهم وتحرك بجندة على الاثر الى مدينة دمشق . وما حدث في الشام حدث في العراق اذ ثار العصم بالله في بغداد وقال ان عصمت مصر من رجل واحد يستطيع ان يحكم البلاد فعدي من أمثال هذا الرجل كثير ..

أثرت كل هذه المظاهرات العدائية في نفس شجرة الدر فتزوجت من أيك وتنازلت له عن العرش فأصبح يدعى بعد ذلك : الملك أيك . أو العز أيك خليفة المسلمين ، وعاشت في ظله أياماً سعيدة آمنة

خاتمة الملك أيك

لكنه خطب بعد ذلك انة حاكم الموصل بدر الدين اللؤلؤ .. فاشتعلت في قلب أم خليل حمرة الغيرة وأخذت تمنزه في كرامته : فتارة تعيره بأنه يحكم باسم امرأة ، وتارة تمن عليه الحماة الذي ينعم به ، وتارة تنهم في رجولته . الا

أن أيك كان قد اتخذ له أمة جديدة تنزلق عليها كل ما تقذف به شجرة الدر من قارص السمات . ولما بئست حرمت عليه الاتصال بزوجه الجديدة وإلا فليفصل بينهما الطلاق وبهذه الوسيلة افترقا . لكن شجرة الدر كانت شديدة الغيرة تفيض حقداً وحفيظة فآلت على نفسها أن تقتله ومن ثم بنت له الغدر بشت اليه برسول داهية ما كره ينشه بأن يوافي شجرة الدر في القلعة ويغريه ، لينصح مساعده ، بالفاظ آمنة معسولة فذهب الى القلعة وما كان الا بقلبان حتى غيبت رأسها بين ذراعيه وملأت يديه من حار قبالتها حتى اطمأن الرجل ولم يد يدعش أن تحول

شيئاً ، ولما غربت الشمس رجته في أن يسبقها الى الحمام فدخل الرجل الحمام آمناً مرح القلب وما كاد يغلق ملباه حتى أحاط به خسة من الخدم وامسكوه وما زالوا يضربونه بكعوب البقايب حتى سقط جثة هامدة فألقوا به عارياً مشجوج الرأس مشوهاً على صخور المقطم

وقد استغاث بها وهو يلفظ النفس الأخير وحاولت أن تنفثه بالفعل لولا ان أولئك العبيد كانوا ملكيين أكثر من الملك فأعرضوا عن سيدهم ومنعوا من



... ويروح رموسها بسيفه ..

وبين الصريع وبينهم قائلين : « لم يصحبك شأن فيما فعل .. هذا واجنايا ولية الله !

مصراع شجرة الدر

خشيت أم خليل العاقبة لاسما بعد هذا الصير البشع الذي انتهى اليه كبير من زعماء المايك وصاحب عرش مصر ، واعتكفت في ظلام دارها ترقب الحوادث بعين متناومة وتدير خطة الارصاد والجواسيس الذين تنبهم في كل مكان وبالأخص حول دار الوالي القاتيل ومرت في هذه الأثناء أيام اضطربت فيها شئون الدولة ولم يك للناس حديث

غير ذلك العهد الدموي الشوم الذي منيت به مصر وبرزت حوادثه على يد « المرأة أم خليل » كما كن يسميها عجائز المصريين في ذلك الحين

الا ان نور الدين المنصور بن العز أيك من زوجته الموصلية ، تسلم مقاليد الحكم ، ولم يكن أمله سوى غرض واحد يسعى لتحقيقه معا صاف من غيبات : ذلك هو القبض على أم خليل وقتلها أشنع قتلة ولما قبض عليها بكلمها وغل عنقها بحبل متين وقادها الى داره وأدخلها على أمه .

الا انها كانت ثابتة الرشد ولو انها كانت عميقة الصمت لم تتحرك شفتها ، لسل ما يصيحها أو تراه ، بكلمة واحدة

سألها نور الدين : هل تريدن شيئاً فلم تجب ، وأعاد سؤاله : فلم تجب أيضاً ، فقال : إذن فالى الحمام . وسيقت الى الحمام وانتزعت ملبسها وما زلن بها الجوارى ونساء العبيد

ضرباً بالقبايب (وفي رواية أخرى ، تعذيباً بعد الأسياخ المكوية) حتى خرت على الأرض صريرة هامدة ، ولم يشف ذلك من غليل الموتورين فظلوا يضربونها بعد ذلك ويتزعجون خصلات شعرها ويملاؤن بها ثيابها .. واذا طاب لهم هذا المشهد وشمت نفوسهم من رغبة القتل بها حملوها وألقوها عارية ، الا من لباس العورة ، من أعالي القلعة ، الا انهم غيوا جنبها كما سبق ان أوصلت في جوف المقبرة التي شادتها لتضطجع في رايها الفجعة الوحشة الأخيرة . وقد ظلت جنبها العارية ملقاة في العراء ثلاثة أيام قريبا من أبواب القلعة .

كيف قتلت شجرة الدر بعد أن قتلت سلطانيين؟

ايك التركاني نفسه . فهاجموه في مقره شاهري السيوف شديدي الهياج ففر مذعوراً الى برج أو مأوى خشي ، على شاطئ النيل فلقخوا به وأصابته طعنة سيف في ذراعه الا انه أسرع ودخل المأوى وأغلق بابه بأحكام فأضرموا حوله النار ففصح وهو يحترق : « دعوني ارجع الى الحصن يا مسلمين » فقال له احدم صوت مرتفع : « سترجع الى الحصن ولكن كئلاً مضطعة من اللحم » واقتحموا المأوى وأعموا فيه سيوفهم والقوا بما لم يحترق من جثته في النيل وبهذه الحادثة انقضت أسرة السلطنة الايوبية

شجرة الدر على العرش

اجتمعت كلة الممالك على ان يبايعوا بالملك جارية السلطان وأم خليفة أمير المؤمنين ، فوليت شجرة الدر الحكم وأقيمت لها حفلة تتويج باهرة فلبست خلفة السلطنة المحلاة بالجواهر الكريمة ومثل وراءها العبيد والحجاب وتقدم اليها الامراء فيقبلون الارض وعلى رأسهم ايك التركاني ، ومن ثم تودي بها سلطنة على البلاد ، فضربت باسيا المعلة ومهرت بخاتما مراسيم الحكم ودعا لها أئمة المساجد على منابر الخطابة وكانوا يقولون « واحفظ اللهم الجهة الصالحة لمملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين أم خليل » ولما أطمأن لها العرش أغدقت على الممالك الهدايا والتحف وغمرتهم بالخلي والاموال

إلا ان أهل سوريا ثاروا لهذا النوع من الحكم السوري ولم يرضوا أن تكون ولية أمر المسلمين امرأة خليعة كانت جارية وخليعة لسلطان شاب ضعيف ، فرفعوا

عليها بما سيكون من بعد ، أو بما يجب أن يكون ، ثابت القدم في أية خطوة يتحرك بها ؛ ذلك الشخص هو أم خليل شجرة الدر

كيف مات طوران شاه ؟

كان طوران خليعاً مستهراً كما انه كان خائب الرأي طائش التدبير . نزل الميدان وأمامه قوتان عاتيتان أهونهما أشد من الاخرى وهما شجرة الدر والماليك . فبدلاً من أن ينصرف الى تدبير أمره وأعمال رأيه والاخذ برأي ذوي الخبرة والنصيحة اندفع اندفاعاً طائشاً وراء شهوته الجنوبية وملاذه غير الطبيعية فأسخط بذلك الشعب عليه ثم لم يفتح بذلك بل جهز بدعائه للماليك واخذ يتوعدم ويضرم لهم القدر . . ومن تزواته الضحكة انه كان يوقد حلقة كبيرة من الشموع الضخمة ويطيخ رموسها بيسفه فاذا « ذبحها » جميعاً قال : « وهكذا سوف أفعل بقراب الماليك ا »

كذلك اصطدم بشجرة الدر فماتت . يطالبها بمال أبيه ويهددها باطاحة رقبته « العاجية » ، كما كان يقول لها عنها ، ان لم تعد اليه كل ما استولت عليه من خزائن القصر ففاسحرت بانها اصبحت رهينة حركة سيرة من سيف هذا الطائش أخذت تتودد له وتحنو عليه وسعت الفتك به من وراء الستار . فاضلت بزعم مماليك الملك الصالح عز الدين ايك التركاني وأوحث اليه سر رغبتها في قتل « غفرتها » طوران شاه . فصادف هذا الامر هوى من نفسه اذ انه كان يكرهه ويعقد عليه ، وما كاد يعلن رغبته بقتل طوران حتى هب الممالك دفعة واحدة لينفذوا تلك الامنية العزيزة التي لم يكن يحول بينهم وبين تنفيذها من قبل سوى

شجرة الدر امرأة تركية الاصل ، كانت وافرة الجمال فاتنة العين ذات شعر أسود إذا أرسل لمس جانباً بعيداً من ظهرها البديع وكانت مع ذلك أدبية شاعرة وخطيبة عجيبة هام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، آخر عقود في شجرة الحكم الايوبي ، كما يصفونه ، فاصطفاها بكارية مقربة ثم تكليتها لها في البلاط حق الأمر والنهي بغير حساب . . وكانت حازمة ذات مطامع عميقة التفكير

فلما حلت منه ووضعت ولداءه ملكياً ، لم ير السلطان أن تظل أم ولاء عبدة ذليلة وإن كانت في الواقع سيدة مكرمة عزيزة الجانب ، فنادى بتحريرها وأعلن زواجه منها واحتفل بالوليد الذي سماه خليعاً ، ومن ثم أصبحت تسمى هذه الجارية الجليعة التركية بالسلطنة أم خليل شجرة الدر

بعد موت السلطان

ولما توفي السلطان كتمت نبأ وفاته وظل هذا النبأ مكتوماً عدة أسابيع ، حتى عن ابنه ووارث ملكه طوران شاه . وكانت الموامد للملكية تبسط كل يوم وفي أوقات الغذاء كان لم يحدث شيء ، غاية ما هنالك انها أشاعت ان السلطان مريض وانه يحظور عليه ، لتنام شفائه ، أن يتصل به كائن من كان ومن ثم أرسلت في طلب ولي العهد الشريحي طوران شاه وسدت اليه مقاليد الحكم وأخذت ترقب أعماله وتتجسس عليه في بقعة وحذر . ولما استقرت شجرة الدر وطوران شاه في الصالحية بعد مفارقتها دمشق أذيع نبأ موت السلطان خاة فكان لتلك وقع غريب ورد فعل في أنحاء البلاد ، الا ان شخصاً واحداً كان قابضاً على دقة القارب ، كما يقولون ، وكان شديد الاحتفاظ بتوازنه

وزير الاشغال ووكيلها . . .

(بقية المنشور على صفحة ٤)

البحث والتحصيـل ساعتين كاملتين وفي الساعة العاشرة تماماً يودع أحدها الآخر ليأخذ قطبيهما من النوم والراحة وكان كل منهما « يذاكر » عند الآخر أسبوعاً . ومن أُلُف ما يروى عنهما في هذا الصدد أنه كان من عادتهما اذا دقت الساعة العاشرة ان ينهض الذي يكون في بيته ويدعو زميله الى الرحيل فاذا أراد هذا أن يمضي في المناقشة في الموضوع الذي يكون موضع بحثهما يظني الآخر النور ويقطع عليه حبـل الكلام ، وظلت الحالة قائمة بينهما على هذا النوال طول السنين التي قضياها في مدرسة الهندسة

وبعزو عثمان باشا ومحمود فهمي بك الفضل في دوام صداقتهما تلك المدة الطويلة الى الصراحة التي كانت تسود علاقتهما فان كلامهما كان مشهوراً بحب الجدل والمناقشة فكان كل واحد منهما يترك زميله يناقشه بصراحة الى أن يفوز أحدهما باقناع الآخر ، وان الذين يعرفونها الآن يعرفون عنهما ان هذه العادة ملازمة لها حتى اليوم والذي يسأل عنه القاري هنا هو كيف ان حب كل منهما للمناقشة لم يترك صفو الصداقة بينهما مع ان المناقشة كثيراً ما تؤدي الى توتر العلاقات بين الزملاء . وقد خطر لنا هذا السؤال مرة فطرحناه على سعادة محمود بك فهمي فأجابنا بقوله ان المناقشة التي كانت تحتدم بينهما كانت تقتصر على المواد الدراسية ولا تتعداها الى شئون الحياة العامة لأن آراءهما فيها كانت متفقة دائماً وهذا هو السر في تعمر صداقتهما القديمة . ولما كانت أهم مواد دراستهما هي المواد الرياضية أي مواد يكون الرأي الغالب فيها هو الرأي الذي يفتن الآخر كان لا يسع أحدهما الا أن يسلم برأي زميله عندما يفتن بالحجج والبراهين التي يدلي اليه بها .

إثرهما في أربع منها حلما تسمح الاحوال بذلك ومن غير أن يفضي هذا التعليم الاثراحي الى تعطيل في حركة الاعمال والاشغال إذ لا يزال عمل الاحداث معمولاً به في الهند . وقد جعلت مدارس الاهالي الخارجين عن العائش مدارس وطنية ولا تمنح الحكومة مدرسة من المدارس إغانة مالية إلا اذا فحنت أبوايها لغير أولاد العائش . وسيصبح التعليم في آخر الامر حراً وإثراحي . واذا قصت التفقات الحربية التي تشترك الهند فيها للدفاع عن الامبراطورية لا عن نفسها فان التعليم الاثراحي يوسع حلال هذا شيء صنعه الهنود للهنود وهو يدل كيف تستطيع الطبقات المتعلمة أن تساعد الجماهير فقد مر زمان كان التعليم في الهند عاملاً شاملاً . وفي سنة ١٨١٦ قال من حاكم مدراس ان في كل قرية مدرسة . أما الآن فان من التلاميذ من يمضي سبعة أميال من بيته قبلما يصل الى مدرسته ويعود فيمضي المسافة عنها عائداً الى بيته وهناك شيء آخر عظيم صنعه الهنود للهنود وهو أجور العمال . ولا يزال هناك صعوبات كثيرة لأن معظم أصحاب العمال من الانجليز ، وبينهم كثير من الهنود ولكن منهم من هو شر من غيره يقول للعامل خذ هذا والا فانصرف . ولكن الحال أصحح كثيراً في مدراس بفضل الهاميين الذين يدافعون عن العمال بلامقابل وللناس في الهند نفوذ كبير وجميعهم فيها عظيمة الخول والقوة . وليس في العالم مكان يحسب فيه حساب المرأة كما يحسب حسابها في الهند . فقد عرفت سياسياً هندياً عظيم الشأن كان يشتغي من صميم فؤاده السفر الى انجلترا ولكنه لم يستطع ذلك لأن أمه وقفت في سبيله . ثم توفيت أمه فجاءني يسألني : « هل تظنين ان أمي تبالي سفري الى انجلترا الآن من بقائي هنا ؟ »

أعود فأقول إن حال الهند خطر على سلام العالين . فقد جعلت آسيا تنبسط من سباتها في السنوات الاخيرة وجعل روح الاعتماد على النفس تنمو في صدور أهلها . والاحوال تتغير فيها بسرعة عظيمة . وقد كانت الصين دولة سلبية عظيمة . ولكنها تعلت الآن القتال في حروبها الاهلية . وهناك أفغانستان . قد خلع فيها أمان الله لأن بدعه أخذت الناس على غرة فانه أكره الفلاحين مثلاً على لبس الاحذية والقبعات مأخوذاً ببحر الرخاء للسادي الغربي ولكنه مجل في ذلك كثيراً وان كنا لا ننكر عزيمته وذكاؤه ورغبته في جعل بلاده عظيمة

ولقد قيل انه اذا ترك الانجليز الهند فان الهندوس والمسلمين يكونون حرباً بعضهم على بعض لكنهم عاشوا جنباً الى جنب ألف سنة ولا يسمع نزاع بينهم في القرى ولا في الامارات الهندية . و« النظام » مسلم يحكم قوماً معظمهم من الهندوس لانه يعلمهم روح المسالمة والتؤدة . ومهاراجا كشمير هندوسي يحكم أغلبية مسلمة للسبب عينه . فلا نسمع بالمنازعات الدينية الكبيرة الا في المدن الكبيرة حيث بعدد الساسة الى الاتحاد والحزبات الدينية لربح قوة سياسية . وسبب هذا كله دخول قوة ثالثة بينهم هي قوة انجلترا

لما وضع تيلاك دستوراً جديداً للهند سنة ١٨٩٠ عارضه المسلمون وكانت معارضتهم أقوى كثيراً مما هي الآن . ولكنهم يطلبون ضمانات ولا يتفقون الآن بالمساواة . ورأيي ان يعطوا كل ما يألون فان مصدر الشر قدس الثقة والريبة فاذا أزيل ما من صدور المسلمين فلا تبقى هنالك صعوبة ما

وقد عين حديثاً وزراء في إدارات مختلفة على أثر قرار اللجنة المشتركة من اللوردات وأعضاء مجلس العموم فأدخلوا اصلاحات عظيمة منها ادخال التعليم الأولي الى ثنائي مديريات من تسع . وسيكون

هل الهند خطر على السلم العام ؟

بقلم الدكتورة آني بزانت رئيسة الجمعية الثيوسوفية

[خاصة بكل شيء]



الدكتورة آني بزانت

الهند على الاهتمام بالأهم الأخرى . ولكن قال قائم إنه إذا كسرت ساق رجل فلا ينتظر أحد منه أن يهتم بالعالم الخارج عنه . وهذا هو شأن أمة حرمت حريتها . ففي الماضي قام في الهند كل شكل من أشكال الحكومات . وفي عهد الاسكندر الكبير كان فيها أربعة عشر حزبا سياسيا كبيرا وكانت عالية الكعب في الحضارة مثل مصر أو بابل أو يونان أو رومية وكان لها تجارة مع كل منهن . فهي بلاد قديمة ذات عادات وتقاليد وأديان قديمة وأدب عجيب ومدنية عظيمة شيدت على حكم متين الأركان دلم فيها قرونا طويلا

قال سدجويك العالم المشهور مرة : « إذا شئت أن تعرف ما تستطيع إنجلترا أن تصنع في المستقبل فانظر الى ماضيت في الماضي » وكل بلد إنما يبنى على ماضيه . وهذه نظرية حاولت أن أشرها في الهند مدة سنين كثيرة فما الذي صنعت الهند ؟

ان تاريخها يرجع القهقري الى ليل الدهر وقد أمها الساحل قدما من سائر الامصار . فأما سياح من الصين وعاشوا فيها سنين وانتظموا في سلك معاهد التربية والتعليم التي ترعرت فيها وعادوا الى بلادهم وكتبوا عما رأوا فيها . وليس بينهم إلا من تحدث عن ثروتها العظيمة وحرية قراها ورفاه أهلها ورخائهم ومعاهد التعليم فيها . ولم يذكر سائح شيئا عن فقر أهلها وجهلهم إلا في عهد استيلاء الانجليز عليها . فان تجار إنجلترا أقروها وحكم إنجلترا الأوتوقراطي حرما حريتها ..

الدكتورة آني بزانت ، رئيسة الجمعية الثيوسوفية ، سيدة انجليزية جليلة قضت في الهند سنين عدة اختبرت فيها شغورها واحوال أهلها وهي تبحث فيما يلي في « خطر الهند على السلم العام » بمناسبة الحركة الاستقلالية الفاتحة الآن هناك

لا أتردد في القول ان أحوال الهند الحاضرة خطر على سلام العالمين . وسأبين الآن سبب ذلك وكيف تصير الهند دعونا على السلام بدلا من أن تكون خطرا عليه تريد الهند أن تكون من بلاد الدومينيون ومعنى الدومينيون بلاد مستقلة ضمن حدودها فان برلمان إنجلترا لا يستطيع سن قوانين لبلاد الدومينيون التي تحكم نفسها لانها شركات الامبراطورية . وقد سماها المتر بدوين « أعضاء شركة »

فالهند إما أن تكون بلاد دومينيون أو تترك الامبراطورية وأنا لا أميل الى الطريقة الثانية . لهذا السبب :

أظن أن إنجلترا والهند تستطيعان متحدتين أن تصنعا سلام العالم ورفاهيته أكثر كثيرا مما تصنعان منفصلتين . وما دامت بدأ واحدة فلت ما يسمونه « حرب الاوان » بيتولا وجوده . أما اذا اكرهت على الانفصال عن الامبراطورية فهذه الحرب لا مفر منها

وقد أصبحت الاحوال السائدة فيها الآن عطأ نظار العالم . فاني زرت الحجر والنساء حديثا فرأيت فيها تنهبا واهتماما بالهند . وقضيت زمنا طويلا أحاول فيه حمل

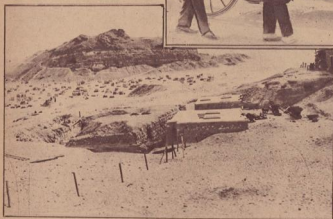
وقد كانت في القدم أغنى بلدان العالم وجمهورها الآن أفقر الفقراء . وقد روتوا فيها جنيها في السنة . وقليل منهم أصحاب ثروة عظيمة . ودخلتها أفولوزا الغرب جفرت قري برمتها ولم يبق فيها أحد ليحرق الموتى . وفنك الطاعون فيها مستمر . وقد جاء في تقرير للورد لثون أحد حكامها قوله : « وقد دهشت الحكومة لقلعة قوة المقاومة في الامة »

تأمل هذا ! ان من واجب الحكومة ان تعلم والجهل ليس بعذر . ففي البلاد ٣٥٠ مليوناً يرسفون في أغلال العبودية . وجماهير عظيمة فهم لا يعرفون ما هو التبعية كما قال موظف انجليزي . وهذا الوصف لا ينطبق على الامارات الهندية لان الامراء فيها يعنون بخير رعيتهم



جنازة البارون اميان

في أوائل هذا الأسبوع شيع جنازة الراحوم البارون اميان بهد أن نقلت رفاته من اوربا لتدفن في مدينة هليوبوليس التي أسسها . وفي أعلى ترى المشيعين يتقدمهم نجل الفقيد وهو الثاني من اليمين وقد ظهر بينهم صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وأصحاب المجالس الوزراء . وإلى يمين هذا الكلام صورة المركبة التي أقلت نعلن الفقيد وبرى إلى يسار الصورة دولة عدلى يكن باشا



مصري يكتشف قبراً

في مبرة اهرام

اكتشف الاستاذ سليم بك حسن المدرس بالجامعة المصرية قبراً مصرياً بجوار الاهرام . وإلى اليسار منظر المكان المكتشف فيه القبر والذي تجري فيه أعمال الحفر الآن



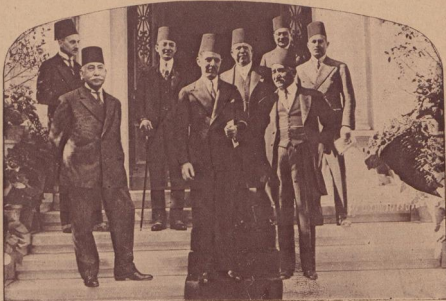
الامراء والعلماء في الانقصر

أقام سعادة يسي بك اندراوس حفلة شاي لاصحاب السمو الامراء وضيوف مصر الموجودين بالانقصر . وفي أعلى ترى صورة المدعوين على باب سراي المضيف . وهم من اليمين : حفرة صاحب السمو الامير عبد المنعم فاللادي مكسويل فصاحب السمو الامير اسماعيل داود فقدام يسي بك اندراوس فالستر فندريك المالالي الاميريكي الشهير فيسي بك اندراوس يشاره . وفي الصف الثاني مسز هرست وعطا غنيي بك ومسز فندريك والمستر هرست ومسز ملكولم وفكتور سميكة بك

مفيدة ملك البلجيك
الى اليمين : ترى البرنيس
جوزفين شارلوت كريمة ولي
عهدا البلجيك تلهو على شاطئ
البحر في أوستند



معرضه الفن الفرنسي
افتتح معالي وزير المعارف
معرض الفن الفرنسي في
سراي نجران بانسا . وفي
أسفل ترى معاليه والى يساره
سعادة وبضا واصف بك
رئيس مجلس النواب



ومضى قرر هذه النقطة يشرع في إرسال الوفود الى « الفراع » اللواتي يقطنن ازواجهن . وهذه الوفود تنتقل من بيت الى بيت من بيوت « الديكة » للفقودة للتفاهم مع « الفراع » الناقدة .

شيء عن الكهرباء وثوابها

* يضعون منافط (جمع مغنطيس) جراحية في بعض معامل الحديد بأجلترا لاستخراج شظايا المعدن الصغيرة فيها من عيون العمال وأيديهم

* يستطيع الانسان أن يستحم في حمامات كهربائية درجة حرارتها ٤٠٠ بمقياس فارنهایت مع انه لا يحتمل حمامات البخار اذا زادت حرارتها على ١٢٠ درجة .
* وتعلم أن درجة غليان الماء بهذا القياس ٢١٢
* طارت طائرة بلا ركاب وكانت تدار باللاسلكي ولعبت ألعاباً مختلفة منها اللعبة المسماة « لوبنج ذي لوب » أي رسم دوائر داخل دوائر في الهواء . وقد تمسكوا من ادارة زورق كهربائي باللاسلكي عن بعد ثمانية أميال

* صنعوا برقاً في بعض معامل أميركا طول قوسه ٤٢ قدماً وقوته مليون فولط فأحدث لمها هائلا سمع صوت مثل صوت الرعد

* أقرب الآلات الى الحركة الدائمة ساعة كهربائية صنعت في أميركا ومعنى عليها عشر سنوات الى الآن وهي « تمشي » ويقول صانعها إنها تبقى تمشي على الدوام من غير أن « تملي » حتى تتحات آلياتها من طول الفك والاحتكاك

* أصيب رجل بتيار كهربائي قوته ١٧٥٠٠ فولط فقد صوابه ولكنه لم يمت . ولما عاد الى صوابه قال انه لم يشعر بشيء . فاستدلوا من ذلك على أن الأعدام بالكهربائية خال من الألم

يدعون فيه الجمهور الى الاكتاب ويقولون إن الفضل في اتخاذ الناس من العوض عائد كله الى منس وعرض هذا للنشور على السر رونلدروس فوقع عليه بما يدل على فضيلة تكران الذات في افضل العلماء ، وقد جمع حتى الآن ستة آلاف جنيه من صغار المكتبيين وبرد ابلاغ المال الى ٢٠ ألف جنيه وسيكون البناء مستودعا للمعلومات التي تجمع عن البلدان الحارة وموثلا للعلماء الذين تخصصوا لها

ناد للرفع عن الرجال من الفساد

أنشيء ناد في لفربول بأجلترا اسمه نادي « هنيك » ومعنى هذه اللفظة « الذي تنقذه البساجة » أي انهم يشبهون الرجل المظلوم مع زوجته بديك تنقذه البساج . وعدد أعضائه حتى الآن ٥٥٠ رجل . ومنشأه رجلان أحدهما بطل للعب البليارد في لفربول . وقوانينه سرية كقوانين الماسونية . وأم القط التي يبحث فيها النادي الآن هي كم رجلا يلزم لمقاومة امرأة واحدة

وتنفس في الاماكن الرطبة والمستنقعات فاذا أزيلت هذه امتنع توالد البعوض . ومنها ما يوجد في السرايب وحفر الماء الصغيرة وكل ماء راكد . وكل نوع يعالج بطرق خاصة . ويقال اجمالا إن النوع الضار منها والناقل للمكروب الملاريا يكافح برش البترول على وجه الماء الراكد فيقطع الهواء عن البيض فيموت اختناقاً

وعلى ذكر البعوض ومكائنه شول ان في إنجلترا الآن مسمى لجمع اكتاب يقصده اقلية تذكاري ليازيك منس الذي كان أول من أثبت أن الامراض تنتقل بواسطة الحشرات وسعى في تأليف جمعية أمراض البلدان الحارة وعلاجها سنة ١٩٠٧ . وقد توفي سنة ١٩٢٢ . واعتقاده أن البعوض ينقل عدوى الملاريا هو الذي ساعد السر رونلدروس على اكتشافه للشهور وإثباته بالفعل

أما الآخر الذي يراد اقلته تذكارا لمنس فهو بناء دائم للجمعية التي ألفها يسمى باسمه . وقد كتب أصدقاؤه منس منشورا



تمثال دب بين تماثيل العظماء

يوجد في حديقة الحيوانات بلندن دب أبيض من دب القطب الشمالي يطلقون عليه اسم « سام » وهو محبوب جداً من الزائرين وقد صنع له أشيراً تمثال من الشمع ليحفظ في متحف مدام توسو في لندن . وترى في أعلى صورة التمثال المذكور وقد جلست عليه حستاء انجليزية



نصير الطبائير البارسي

لا يزال الناس يعتقدون ان مهنة الطهي مهنة سفيرة رغم صاحبها على أن يقضي نهاره بين الألمان والمواقف وبين كل مظاهر الفخارة ولكن الدكتور ادوارد بوميان الهامي والفيلسوف البارسي دل على عكس ذلك في محاضرة قال فيها ان المطبخ نظيف وأنيق حتى ان الانسان يستطيع أن يؤدي عمله فيه وهو في بدلة السموكن . وقد اتى هذه المحاضرة في معهد الصحة الغذائية العلمي وطبخ امام الحاضرين أسنفاً والواناً وزعها عليهم وقد أدى عمله وهو في بدلة السموكن دون أن يوسنها . وتراه في الصورة يعرض هذه المحاضرة على سامعيه

رخص المحترعات في إنجلترا

بلغ عدد طلبات رخص المحترعات في إنجلترا ٣٩٨٠٠ طلب سنة ١٩٢٩ يقابلها ٣٨٥٥٦ سنة ١٩٢٨ وكثير من هذه المحترعات خاص بأشياء للتسلية كأفلام السينما الناطق والسينما الملونة والتلفزيون وما شاكل ذلك

البعوض ومطامير

في العالم نحو ألي نوع من البعوض أو الناموس ومعظم هذه الأنواع تبني

ومنها الجرذ الأبيض وهو يربي الآن من أجل فروته . والقرقذان وابن عرس وغيرها . وقد كانت روسيا أكثر البلاد اخراجاً للفراء قبل الحرب فحلت كندا محلها الآن . وفي أستراليا حيوانات يسمى « أو بوسم » يستعمل جلده للفراء وهو من نوع الأرنب أيضاً ويساع الجلد الخام بنصف جنيه الى جنيه ولا يفي بضع سنوات حتى تستخرج الفراء كلها من حيوانات تربي لهذا الغرض بدلاً من صيدها كما هو الحال الآن وذلك لكثرة المساعي التي بذلت للرفق بهذه الحيوانات

مقالات في كلمات

* لا يبعد الكمال وقتاً للكل ولا عمو العمل وقتاً للفراغ والراحة .
والواجب علينا جميعاً إما أن نعمل وإما أن نصاب ونتحمل
* ان اليوم الذي تغيب عنه الشمس ولا يرى من يدي عملاً محموداً له يوم مضاع يشبه قول الشاعر العربي :
اذا فاني يوم ولم أخخذ يدأ
ولم استفد عملاً فما ذاك من عمري
* فكر ملياً قبلما تبدأ ثم اعمل بعزم

وحزم

* لا تأت عملاً ما تشك في عدله او

ملاذمة

* كثيراً ما ترى الناس يفخرون بأعمالهم العظيمة في حين انها في الغالب نتيجة اتفاق لا رأي نقيب
* ان الشر الذي يأتيه الناس يعيش بعدم والخير يدفن على الغالب معهم
* يحذر بالهذباء ان يصنعوا الاعمال التي هي جدرة بهم ان لم يكن من اجل شيء فمن أجلهم

الفراء

على ذكر شيوع موضة الفراء في هذا الشتاء قالت إحدى الصحف الانجليزية ان القوانين الانجليزية قانوناً يقضي بوجوب عاكمة كل من يبيع فراء كاذبة كأنها فراء حقيقية . وقد تخن تجار الفراء فيها فلم يتركوا حيواناً إلا صادوه وجربوا فروته . وغالب هذه الحيوانات من فصيلة الأرنب

(بنية المنشور على صفحة ٩)

امتعضاً بل يأخذ الجميع في التلاوة
عن طيب خاطر مع أن العشر سبعيات
بألف مرة ... فما بالك بصاحب الحنين
فما فوق ؟؟

وقد يضطر أحد « الدراويش » عذر
قاهر الى التخلف عن القيام بواجب مآقر
عليه من التلاوة - ولكنه لا يجد بداً من
دفع ثمن ذلك غالياً . فإنه يعرض على أحد
زملائه المهرة أن يقوم عنه بذلك الواجب
نظير مبلغ من المال يدفعه له على سبيل
التعويض وفي ذلك دليل على مقدار أماتهم
فيا يعهد اليهم به من عمل سبأ لو كان متعلقاً
بمن فارقوا منهم دار القضاء الى دار البقاء
وأخيراً ...

وأخيراً ... هذه معلومات أففى بها
الينا أحد زعماء الدمرداشية - فعلننا بما
عليه علينا واجبنا الصحفي معتنزين عن بعض
أسرار اضطرننا غمنا الى افشاءها ولم نجديها
مايسي الى هيتهم المحترمة ... كما يجدر بنا
أن نذكر أن كرسي الزعامة الدمرداشية
أصبح اليوم خالياً بوفاة عميدها الدمرداش
باشا الطيب الذكر والرشع لتبوءه هو حفيد
المغفور له من صغرى كريمته وهو ما زال
طفلاً - على أن يقوم بأعمال المشيخة ومهامها
شعب النقباء المحترم السيد أمين الصياد
وقفه الله « محمود ... »

مرهم التئيم

مرم عجيب لشفاء البواسير والناسور
يقوم مقام عملية جراحية فزيل البواسير
الحديثة والزمنة غمته ١٥ قرشاً
يطلب من أجزاخانة المهروسة
بشارع كلوت بك غرة ٣٣ بمصر

أية مجلاتنا أحسن ؟

ما كدنا ننشر تفاصيل هذه المسابقة في مجلاتنا حتى انتهت علينا الردود من جميع أنحاء العالم
العربي. وتبين لنا عند فحص النتائج أن عددها ٥٨٥٣ قسيمة بعد حذف القوائم المخالفة للشروط
وهذا بيان ما نالته كل مجلة من البنوط :

١ - كل شيء ١٧٠٥٦ بنطاً ٣ - المصور ١٤٥٣٦ بنطاً
٢ - الدنيا المصورة ١٥٩٦٥ » ٤ - الفكاهة ١٠٩٧٧ »
فيكون إذن ترتيب مجلات دار الهلال العربية الأسبوعية حسب استحسان القراء لها
كما يلي : كل شيء ، فالدنيا المصورة ، فالمصور ، فالفكاهة
ولم يوفق أحد القراء الذين ذكروا هذا الترتيب الى ذكر عدد الردود التي وصلتنا
بالضبط (٥٨٥٣) فاستخرجنا أقرب الردود الى الصواب وهما كيان أصحابها مع الجائزة
التي نالها كل منهم :

الجائزة الأولى : عشرة جنيهات : قدس صيون افندي (مصر) - عدد بالردود
التي ذكره : ٥٨٥٠
الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهات : خالد حسن درويش افندي (مصر) - ٥٨٠٣
» الثالثة : اشتراك لسنة في ثلاث من مجلات دار الهلال الأسبوعية : محمد محمد
ارهم العازي افندي (ابو حماد) - ٥٩٣١
الجائزة الرابعة : اشتراك لسنة في اثنتين من مجلات دار الهلال الأسبوعية : فاروق
يشاق افندي (طولكرم ، فلسطين) - ٥٩٣٥
الجائزة الخامسة الى العاشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال
الأسبوعية : زكريا يسري افندي (ادفو) - ٦٠٠٠ - سمعان درزي افندي (حيفا ، فلسطين)
- ٥٦٨٣ - سامي الحوري عيسى افندي (الناصرة ، فلسطين) - ٦٢٠٠ - احمد اسحق
شداد افندي (الخرطوم ، السودان) - ٥٥٠٠ - زكي كوهين افندي (مصر)
- ٦٢٣٠ - علي السيد افندي (المنصورة) - ٥٤٧٠
وقد أرسلنا الجوائز لكل من حضراتهم



منظر غطابات المسابقة التي وصلتنا بعد أن مضى بضعة أيام على الاعلان عنها

صحفي ياباني في مصر

عظمة الصحافة في بلاد الشمس المشرقة

هذا المرض التجاري الياباني في العاصمة
جهوراً من صحفيي القاهرة الى حقة شاي
أقماها يوم السبت الماضي في دار المرض
أكراماً للمستر ياجي مندوب جريدة
«اساهي» اليابانية الشهيرة . وسيطلع
القارئ فيما يلي على طائفة من المعلومات
الطريفة عن تقدم الصحافة في اليابان

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي
جناب المستر ياجي من كبار محرري شركة
«اساهي» الاخبارية اليابانية وهي من أعظم
الشركات الاخبارية في العالم وتصدر عنها عدة
جرائد يومية وأسبوعية وفي مقدمتها الجريدة
اليومية الغروقة باسمها وتطبع مليون ونصف
مليون نسخة في اليوم. وقد اجتمعنا بالزميل
الحترم على أثر وصوله الى مصر فحدثنا عن
تقدم الصحافة في اليابان حديثاً شيقاً يستدل
منه على ان الصحافة في تلك البلاد أضحت
تضارع صحافة الغرب
بنفوذها وزورتها وسعة
انتشارها وبالوسائل التي
تستخدمها لجمع أخبارها
من جميع أرجاء
الامبراطورية

ومن أغرب الوسائل
التي تولست بها جريدة
المستر ياجي لسبق الصحف
الأخرى الى نشر أخبار
مرض امبراطور اليابان
السابق انه لما أصيب
بحالته بمرضه الأخير في
سنة ١٩٢٦ استأجرت

جريدته منزلاً بجوار القصر الامبراطوري
وحشدت فيه المحررين والمحررين ليستقبلوا
كل ما يصل اليهم عن سير حالة مرض
الامبراطور وجهزت الدار بالآلات اللاسلكي
وبعيجش من الحمام الزاجل لتستعمله في نقل
الاخبار الى ادارة الجريدة اذا طرأ على
الآلات التلفونية والتلغرافية خلل ، وبلغ عدد
الوظائف الذين وضعتهم الجريدة في تلك الدار
ستين موظفاً بين محرر ومحرر وتلغرافي
وساعداً قصى الامبراطور نحه كانت جريدة
«اساهي» أولى الصحف اليابانية التي نشرت
نبأ الوفاة والظروف التي حدثت فيها مع
تفصيلها

وعند شركة «اساهي» عدد من
الطيارات تستعملها لنقل الاخبار الهامة في
الاحوال المستعجلة والظروف الاستثنائية .
ومن ذلك انه لما نكبت بلاد اليابان بالزلازل
الكبير الذي حدث في سنة ١٩٢٣ وضعت

الحمام الزاجل فاذا لم يوفق
الى تدبير تليفون في الجهة
التي يكون فيها أو اذا
انقطعت المواصلات البرقية
بينه وبين الادارة لسبب ما
فانه يربط أخباره ببقا
الحمام فتحملها الى مركز
الشركة

وما هو جدير بالذكر
ان الورق اللازم للجرائد
اليابانية وللطبوعات التي
تنشر في اليابان يصنع كله
في مصانع يابانية أهلية .



المستر ياجي جالس بين ردهم من الصحفيين المصريين والاجانب
(تصوير رياض شحاته)

امام المسكة الزيات وما تآزل رواياته تمتعني الى الآن الاولى في نوعها . وبقى كذلك يسير في طريق الجهد والشهرة الى ان وافته المنية سنة ١٦١٧ وهو في الثالثة والخمسين من عمره ، وترى هنا صورته فن هو ؟



« الجواب على صفحة ٤٣ »

تزوج وهو في السابعة عشرة من عمره من ابنة احد الفلاحين الاقياء ليتشلت نفسه من الفقر حدث ذات يوم انه دخل مع بعض اصديقه حديقته احد العطاء ليصطاد فيها وكان هذا العظيم قد حرم الصيد في حديقته فلاحقه وطرده بهجاء شاعرنا هذا بقصيدة مرة فاشتاق منه وأجبر الفتى على هجران قريبته حتى ينجو بنفسه من مطاردته فسافر الى لندن وهناك اشتغل بحراسة الخيل على باب احد المسارح ثم اتصل بالملتين واستند اليه بنسب الادوار الصغيرة ثم ابتدأ بتأليف بعض الروايات حتى اشتهر . ولا يعرف التاريخ أولى رواياته التي اشتهر فيها ولكن ما يعرف عنه ان جميع رواياته مثلت

هو اكبر شعراء الانجليز له من المسكات في قلوبهم ما لم ينله غيره من الشعراء والكتاب حتى الآن . حتى انه لما توفي اشترى احد النفس المنزل الذي كان يسكنه ولما كان في حديقة المنزل شجرة توت لم ترق في نظر المشتري الجديد امر باقتلاعها وتم ما أمر . ولما بلغ امر ذلك الى الشعب ثار نائره وهجم على القسيس المسكين الذي نجا بنفسه بأعجوبة . ثم اشترى احد التجار هذه الشجرة وصنع منها الملايين (البيات) والعلب التي يوضع فيها النجان ونهات الناس على هذه المصنوعات ولم يلبث التجار ان اترى مربعا

ولد هذا الشاعر سنة ١٥٦٤ في قرية صغيرة وكان بكر عشرة اولاد من عائلة فقيرة .

و « تعالي حوش الدموازيل دي عني يا روحي » و « اضطبي الوقمعي يا نجف » والشكوى لاهل البصرة عيب



لا تقل

لا تقل هذا عدوي . لا تقل هذا صديقي
لا تقل هذا غريب لا تقل هذا شقيقي
انما الناس جميعا اخوة الطبع الرقيق
اخوة المال اذا كنت اخا خليل ونوق
« فضولي »



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :

(كلشيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : ٧٨ ١٦٧-١٦٧ ١٦٧
الاعلانات: تخار يشأنا الادارة في دار الهلال
شارع الأمير قدار للتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

فان هذا الكاهن « رع ور » كان حلاقا للملك مع أنه من عظام الدولة فاذا يقول الحلاقون ؟

اذا قيل إن الحلاق من العوام قد كان هذا الكاهن خاص الخاص ، واذا قيل إنه ثقل أو كيف او كلام من هذا فان « رع ور » كان سفير الملك ، واذا قيل انه ثرثار لا تلبث في فمه فوله فان « رع ور » كان كاتب أسرار فرعون

الآن يفاخر الحلاقون غيرهم ، والسعيد منهم من يسبق الى تسمية مكانه « صالون رع ور » وانا لا أحلق عند غيره ولومت في مكانه من البرد



يا نجف

كثر الاهتمام في هذه الايام بما يسمونه البوليس النسوي ، فرأيت أن أدلي برأيي بين ما تنشره الصحف من الآراء ، والتي اعتقده واحلف عليه ان البوليس النسوي لا ينفع في مصر الا في حالة واحدة ، هي ان تكون مصر كلها نساء واولافان الشاويشة او الوباشية او الضابطة المصرية ستكون موضوع « ملبش النوبة يا ادلعي »

أعجيب الزمن ، لان الموظف انسان كغيره يجب ان يكنى بالقانون العام ، اذ لا ظروف له فيكون له قانون خاص ، بل الجمهور لا يطبق بحرفة صغار الموظفين من قبل وجود هذا القانون فكيف تكون الحال وهذا القانون موجود ؟

روى لنا أحد ان امرأة احتلت على طفلة وسرقت حليها وتركها في مكان بعيد لا تستطيع العودة منه الى بيت ابوها ، وشاء الله ان يسوق اليها بعض اولاد الحلال فردها الى ابها ، وتوجه ابوها الى القسم ليشتكو السارقة ، فأمره الضابط بالانتظار أكثر من ساعة ، وبعد الساعة وبغى وأحاله الى ضابط الباحث ، وضابط الباحث اخذ منه البيانات متأنقا مؤبنا وصرفه وتوته توته فرغت الحدوته ، ولا امسكوا السارقة ولا ردوا المرووق



اسمع يا اسطى

دلنا الاكتشافات الاثرية على أشياء كثيرة ، ولا سيما هذا الأخير ، في مقبرة « رع ور » ، كبير كهنة الوجه القبلي والوجه البحري وأكبر امراء بيت الملك في عهده ،

مذكرات فضولي

أهلاً وسهلاً

قدم الى العاصمة القيد مارشال لورد الثاني وزل ضيفاً كريماً على دار المندوب السامي لقضاء أيام يعود بعدها الى إنجلترا ، ولا يزال قيد مارشال كما كان ولم يؤخذ منه لقب اللورد ولكن مصر لم تشعر بوجوده الا كما تشعر بوجود أي ضيف آخر من عظماء الاوربيين فلا الباب للسكي في عطة مصر فتح له ولا فطرات الترامواي وقفت عن السير ساعتين حتى يفوت ولا تشقلت له مصر المستقلة استقلالاً لا شك فيه كهده بها أيام كان هنا مندوباً سامياً اذا عطس صدحت الموسيقى بلحن يرحمك الله ، واذا سعل هفت الاجناد بداء شفاك الله ، ويعيس قهتيز البلاد بزوال يهدم البيوت ويسم فتورق الاشجار وتزهو وتثمر في أشد أيام الجذب ، فما هذا التغير والتبديل ؟ لم يتغير شيء ولم يتبدل ، وكل ما في المسألة ان اللورد الثاني انجليزي يفهم ان المناصب غير دائمة وأن مصلحة بلاده مقدمة على مصلحته ، فهو بعد ان كان رب قصر الدويارة ينزل فيه ضيفاً على المندوب السامي الذي حل محله من غير ان يحده أو يحقد عليه أو يراه فيتحسر وتدمع عيناه !!! فهل نحن كلنا كذلك ، وهل يحل أحدنا عمل الآخر ويتصور شحة في الطريق من غير أن يفهم ؟ البون بيتنا وبينهم بعيد ، لسه ناكل عيش كبير

□□□

معلش

قالت إحدى صحف الصباح ان أحد العمال كان في طريقه الى منزله عند حارة عمر شاه فانقض عليه اللصوص وضربوه

ضرباً مبرحاً وكان الليل قد ذهب اكثره فدخل منزله ونام متأنماً وأصبح مبكراً الى قسم البوليس وشكا ما وقع له فلم يصدقوه وأهانوه واستحضروا زوجته لوالها عن الحادث وهي لا تعلم إلا أنه عاد مضروباً ونام ولو لم يتصل خبره بصاحب العمل الذي يشتغل به عنده ويسرع الى إنقاذه من البوليس لحبس جزاء على أنه شكا ما أصابه من اللصوص في الطريق العام هذه رواية جريئة كبيرة هي لسان حال حزب من الاحزاب ، والمأخوذ منها ان نقطة عمر شاه ممكن للصوص كأن حارة عمر شاه من أودية جبال القلطم أو إحدى غابات السودان والأدعي من هذا ان البوليس لا يصدق الشاكين ولو كانت بهم آثار الضرب ، فهل هذا يقع في القاهرة أو هذه حمراء ليبيا ؟ لم يصدقوه ، لأنه (ضرب في مصر) ليلاً ولم يحجى الى القسم إلا في الصباح ، فهل حسبوا انه ضرب نفسه أو استأجر ناساً يضربونه حتى يتضعع ليداعب البوليس بالشكوى ؟ وهل الفرض أن يهجم اللصوص على أحدنا ويسرقوا ثقوده ويشجوا رأسه فاذا أقبل الشرطي قال : معلش النوبة ما غلشي يا شاووش النقطة ما ترعلشي ؟

□□□

اشنقوه

أذاع بعض الصحف - وما آفة الاخبار الارواها- ان شكوى آباء طلبة إحدى المدارس قدارتعت لان أحد المدرسين يعاقب التلاميذ بالضرب للرجح ، وصي مراسلها ذلك المدرس والمدرسة ، ونحن نصرف النظر عن كل ذلك ونسأل أو نتشاكل بالسؤال عن

الضرب في المدارس هل هو باق الى الآن ؟ أجمع الكل على ان الضرب في المدارس وخشية شتاء ، وانه يذل نفوس الطلبة ويطبعا على الجبن والصفار ، غير اني مع اشتراكي في هذا الاعتقاد أسائل نفسي هل هؤلاء العظام الذين تعلموا أيام كان الضرب في المدارس جنة أذلاء النفوس ؟ أقول لكم ؟ اصرفوا النظر عن هذا البحث لكيلا تظنوا اني أريد إعادة الضرب الى المدارس فتظنوا اني متوحش جاهل سخيف ، وما على وزارة المعارف الا أن تشق ذلك المدرس الجبار ، ولكن بعد أن تسمع هذه الحكاية

بلغ أمير البلدان قاضيا بعض المتقاضين في الجلسة وأراد الامير أن يستوثق من الخير فدخل المحكمة فجاء وجلس جنب القاضي ، فجاء رجل يقول له : يا مولانا القاضي ، عليّ لرجل دينار يطالبني به وليس معي نقود فيفضيخي أمام الناس ، وأجيء بالدينار لأدفعه اليه فلا أجده ، فانا أطلب القبض عليه وحسبه حتى أجيء اليه بديناره .. وأراد القاضي أن يعضه ولكنه خاف من الامير فقي متمللا ، وهاج غضب الامير على هذا الشاكي العجيب فقال للقاضي : أنتضه أم أعضه أنا ؟

□□□

كلنا بنو آدم

قضت محكمة النقض والارام بألواء حكم يعني أحد الموظفين من العقوبة بعد أن اعتدى على بعض الناس ، وسيحاكم ذلك الموظف على ما أتاه معتمداً على قانون حماية الموظفين والحق ان قانون حماية الموظفين من

الأمم بينها وبين أسرة زوجها التوفى

النبوة

أعادت إثر ذلك الى مهاوي الفاقة فذهبت تنس الرزق في التعليم ولكن أعداءها ظلوا يلاحقونها بشرم ، حتى تمككها اليأس فذهبت ذات يوم الى قصر الملك تعرض شكاياتها وأمرها على سامع للسلطة « نائلي » ملكة الصرب ...

لمست الملكة فيها غائل الدكاء ودلائل العلم وآيات الجمال فاستقبلتها في قصرها وعيبتها وصيفة لها

أغاظ ذلك أفراد أسرة زوجها فذهبوا يلقفون عليها القصص ويقولون في تعيينها في القصر الأقاويل التي صورها لهم المحمديونية ... لكن للسلطة لم تأبه لهذا كله وظلت متمسكة بها تقر بها اليها وتعقد عليها للنح والعطايا ...

شعز الحب

تنازل ملك الصرب عن عرشه لولي عهده اسكندر ، فارتق هذا العرش وهو شاب متملي صحة ونشاطاً وعزماً ، وذهب يسوس الرعية بحكته وإخلاصه

وتصادف ان ذهب للملك اسكندر لزيارة أمه ذات يوم في قصرها القريب من « ييارز » فالتق بأميته دراجا ، ولم يكد نظره يقع عليها حتى افتتن بها وسحر بجملها ...

بادلته حبه وغرامه ، فذهب بكثرة التردد على قصر والدته ويتحين الفرص للقاء حبيبته

التي فتنته بحسنها وذكاؤها وعلمها ، حتى اشتهر ما بينها من علاقة ، ورأت والدته ما يهدد مركزه ان هو تمادى في هذا الحب الجنوني ، فاستدعت دراجا اليها وطلبت اليها صدى حب الملك لها ومقابته بالاعضاء والفنور

لم تستطع دراجا امتثال هذا الامر بعد ان برحها هوى الملك ، فرأت والدته تخلصاً للفضيحة ان تغليها من خدمتها ..

غادرت دراجا القصر ، بعد ان جمعت أثمها بإقامتها ثروة طائلة ، فعادت الى بلغراد



... حتى ظفروا بها في النهاية . . .

واشترت فيلة نعمة أثنتها بأحسن الرايش وذهبت تجوب أنحاء البلد بعربتها الفاخرة مرتدية أغنى اللباس متحلية بالآلات والمجوهرات . . .

تقاليد العرس

جن الملك اسكندر لهذه الطعنة القائلة ولكن والدته أرادت أن تصرفه عن حب هذه المرأة فأخذت تضح في سمعتها وكرامتها وما كان هذا الا ليزيده تمسكاً بها وإخلاصاً لها . . .

وأخيراً لم يروا بدماً من إثر امه بالزواج ، فرضخ لأمر والديه وذهباً يحثان له عن أميرة تصلح لمشاركته الملك والعرش . . .

واتسعى الامر بهم الى اختيار أميرة ألمانية وافق عليها فخطبوا له ، وذهبت الايام يستعدون فيها لاجراء مقدمات هذا الزواج الملكي . . .

انتصار الحب

بينما هذا يحدث رسمياً ، كان الملك اسكندر يفاضل والديه ويذهب متمسكاً الى بيت حبيبته فيقضي معها أسعد اللحظات ممتعاً لها ان تقاليد العرش لن تحول بينهما وأنه سيذلها معها أحدث من ضجة وثورة ، فهو ملك البلاد ، ويجب أن تكون لكلمته الكلمة الأخيرة والحكم الفصل ، وما دام يحيا ويعبدها فلن تشاركه الملك امرأته أسواها

الملك دراجا

انتهت مقدمات الزواج ، وأعلن موعد حفلة زفاف الملك اسكندر من الاميرة الألمانية ، وأخذت البلاد تستعد باقامة مظاهر هذا الاحتفال ولجأة في صبيحة يوم من الايام ظهرت الصحف تعلن ان الملك اسكندر عقد بالامس عقد زواجه على دراجا وأصبحت هي زوجته وملكة الصرب . . .

زائل هذا الخبر البلاد كلها ، ودوت صدمته في كل جانب ، حزن والبكاء وثارت الامة ضده ، وذهب وزير الداخلية « جورج جنخيش » يظهر استياءه للملك ويعلمه في

(البقية على صفحة ٣١)

دراجا

حب امرأة ينتهى بثورة أمه وإعدام ملكين



الناس الملوك لما يحوطهم من مظاهر العظمة والبذخ والجلال ، ويعجبون ان هذه المظاهر وحدها كفيلا باسعاد الملوك وتهيئة أسباب الراحة والهناء لهم ، بل حتى ليحبسون ان الملوك إنما يعيشون في فردوس دائم القطوف لا تنقصه متعة من متع الارض والسماء ، أليسوا ملوكاً وأليس في مقدورهم أن يأمرؤا بيطاعوا ... ؟

لهذه المظاهر قيودها الثقيلة التي ينوء تحت عبثها أعظم الملوك، ولهذا العظمة ولهذا التاج تقاليد وواجبات ترقع أحباب التيجان وقد تنغص عليهم حياتهم ، بل حتى لقد تزلزل عروشهم وتسقط تيجانهم وتفتك بهم لأنفسه الأسباب التي ينم بها أصغر فرد من أفراد الشعب ...

وفي صفحة الامس الغرامية ، ذكرت لك كيف أن الملك جورج الرابع ملك الانكليز ، أحب امرأة من الشعب (ماري) فتزوج منها سرّاً لأن تقاليد الملك لا تسمح له بالزواج من غير الاميرات ، واضطر أمام هذه التقاليد أن يهجر زوجته وهو يحبها ويعبدها ليتزوج من أميرة ألمانية (كارولين) ليضع التاج على مفرقها ..

رضخ جورج الرابع للتقاليد فلمعرشه وأخذ نفسه وحياته . أما في صفحة اليوم

الغرامية ، فقد رفض الملك أن يتصاع للتقاليد وأبى إلا أن يلبى نداء قلبه فيتزوج ممن يحبها ليتوجها ملكة على العرش ، فثار عليه الشعب وتآمر على حياته وحياة زوجها للملكة حتى ظفر بهما فقتلهما شر قتلة ، دوى صداها في أنحاء العالم فاهتزت لهولها الملك والبلاد ...

قصة قديم

حدث في مساء ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٦٧ في فندق واقع على نهر الدانوب بمدينة بفراد أن وضعت امرأة طفلة وتصادف أن كان في هذا الفندق رجل انكليزي يجالس ضابطاً روسياً ، وكان الانكليزي يعرف النتيجة وعلم الفلك ، فذهب يحدث الضابط الروسي عن استطاعته كشف القناع عن مستقبل هذه المولودة ...

وبعد أن أجرى حسابه وتنبهه قال لصاحبه : « ان هذه الفتاة الوضيعة سيمسها الحظ وتصبح امرأة عظيمة ، ستصبح ملكة متوجة يوماً ما وستنتهى حياتها بأساءة فظيعة ... »

في هذه الكلمات القليلة التي تنبأ بها للنجم الانكليزي تلك اللبلة تمثل قصة الملكة « دراجا لوخفستا »

لمن من الماضي

تمت هذه الفتاة الحسنة وهي تعرف أمر النبوءة ، التي أكدها لأُمها أكثر من

منجم ، فكانت الفتاة مزهوة بنفسها فتفخر باستقبالها وتشمخ بأنفها على صديقاتها وزميلاتها في المدرسة ، وكانت حتى في لعبها بالقطع الخشبية والدمى ، تسمها وتطلق عليها أسماء وصفاتها وأتباعها ...

تعلمت اللغات الفرنسية والالمانية والروسية حتى أجادتها ، وأصبحت بفضل واسع علمها وسحر جمالها حديث أهالي بفراد كلها ...

زواجها

فلما اكتملت أوتها وظهرت آيات حسنها وأخفة ، أمها مهندس يوهيمي يدعى « ماشين » وكان جميلاً لطيفاً من أسرة كبيرة معروفة فبادله الفتاة الحب ، واتمنى الامر بهما الى الزواج ...

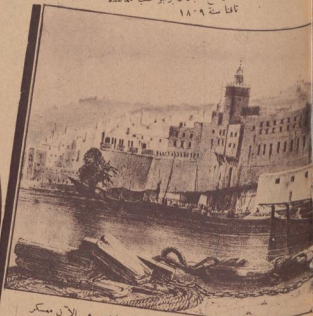
لم يسعدا طويلاً بهذا الزواج لأن الفتى كان سكيراً مدمعاً على الجريسي . معاملتها وينغص عليها عيشها ، فطالته بالطلاق ولكنه لم يلبث أن مات ...

حقت عليها أسرة زوجها فاشين وشنت عليها الفارة وحاولت تلوث سمعتها وكرامتها باتهامها بقتل زوجها لاتصالها بغيره من العشاق فكانت تنقي سهامهم وطعناتهم الدائمة بصبر وثبات محاولة في كل موقف اثبات براءتها بما يصدقون بها من تهم ومفتريات ... وهكذا ظل العداء متمسكاً بزاد على مر



استباح الأمير عبد القادر مع الجنرال بوجو عقب معاهدة
تافنة سنة ١٨٠٩

الجنرال بوجو الذي هزم الأمير عبد القادر



مدينة الجزائر قبل ١٠٠ سنة وفي المؤخرة قلعة الداوي وهي الآن معسكر

البطل الجزائري الامير عبد القادر

بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على احتلال فرنسا للجزائر

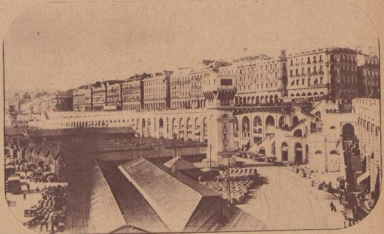


الامير عبد القادر

هو البطل الجزائري الذي صمد لفرنسا قبل فتحها للجزائر زمناً طويلاً . ولقد سنة ١٨٠٧ أو ١٨٠٨ . وهو وأسرته من الاشراف وكان أبوه عبي الدين مشهوراً في شمال افريقية كله بعبادته وتقواه واحسانه فترى عبد القادر تربية عالية في الدين والفلسفة ونشأ في الفروسة . وحج البيت وزار الروضة المطهرة في المدينة وشرع سيدي عبد القادر الجليلي في بغداد فأثارت هذه الزيارات غيرته الدينية وزار مصر سنة ١٨٢٧ فأثرت فيه ضروب الاصلاح التي أدخلها محمد علي باشا وفي سنة ١٨٣٢ تودي به اميراً فتأدى بحاربة الفرنسيين فانضم الى لوائه جميع قبائل الجزائر الغربية . فخارهم واتصروا عليهم ولزمه السعد حتى سنة ١٨٤٢ . ولما تولى المرشال بوجو قيادة الجيوش الفرنسية

تبدل الحال ولكن عبد القادر أظهر في حاله النصر والخذلان انه بطل مجرب وإداري حازم وقائد واسع الحيلة وخطيب مصقع وعدو كريم . والسبب الاعظم في انكساره احجام القبائل النازلة في جبال بربر عن مساعدته وهي قبائل ضعيفة الاسلام فلم عبد القادر الى الفرنسيين في أواخر سنة ١٨٤٧ . وكان قد وعد بارساله الى الاسكندرية أو عكا . ولكن الفرنسيين أخلفوا الوعد وأبقوه في فرنسا حتى سنة ١٨٥٢ فأطلق نابليون الثالث سراحه بعد أن حلف اليمين بالألا يحدث حدثاً في الجزائر فعاش مدة في بروسة ثم سافر الى دمشق سنة ١٨٥٥ . وفي « حركة » سنة ١٨٦٠ التي دُفع فيها المسيحيون في الشام حامي عبد القادر عدداً كثيراً من نصارى دمشق وكانت وفاته في دمشق سنة ١٨٨٣

الجزائر الحديثة : شارع في حي الميناء



أحاديث عن الجنس اللطيف

الأفراح في مصر

البوليس النسائي

قدم مصر سبع سيدات من البوليس النسوي في لندن بقصد تطهير الاخلاق ، ومساعدة البوليس المصري في مكافحة الرقيق الأبيض والاعتبار بالأعراض ، وقد نشرت إحدى الصحف الكبرى بياناً للخدمات التي يقوم بها البوليس النسوي من رقابة النساء اللاتي حاولن الانتحار ، وتلقي أقوال النساء والأولاد في حالة التعدي عليهم ، وتقديم تقارير عن كل ما يرتكب نحو الاطفال من ضروب العنف والقسوة ، وما إلى ذلك مما يصلح بسلوب النساء والأولاد ورقابة الحالة الاجتماعية

ويبدو لنا أن اشتراك الجنس اللطيف في الشؤون البوليسية سواء أكان في مصر أم في غيرها ليس مما يدعو الى التجبيذ والتأيسد ، وإن أتى بعض الفوائد التي يستطيع القاثون بالامر أن يوفروا ما يبدل فيها من مجهود لجنس لطيف لاتناسب نموه تلك الحشونة البوليسية التي يضطر رجال البوليس الى استعمالها في أداء واجباتهم وقد أدخل البوليس في نيويورك عدداً من الفتيات للقيام ببعض الاعمال البوليسية التي تتعلق بالأداب العامة ، غير أن هذه الوسيلة لم تنجح ، وزاد عدد مخالفات القانون عن أغرام جمال هؤلاء البوليسيات وشرافتهن

ملكة البلجيك

في الشهر القادم يزور ملك البلجيك وملكها مصر ، فيزنان في ضيافة الحكومة المصرية ، ويشاهدان ما حوته مصر من مدنية قديمة وحديثة ، ويستطيعان بعد ذلك أن يقارنا بين سالف عهد لم تنجح آثاره بل بقيت شاهدة بما كان لأصحابه من عظمة وقوة ، وبين عهد حديث يطرد العمل

فيه الى الرقي من جميع نواحيه ، ولا سيما ناحية الجنس اللطيف الذي يعتبره الغريون مقياساً لري الأمم

ولا ريب أن جلالة ملكة البلجيك ستنتظر الى هذه الناحية بعين الاهتمام لما اشتهر عنها من أنها في مقدمة العائلات لتقدم المرأة البلجكية ، وبث روح النهضة بين بنات جنسها . وقد سعت في فتح كثير من الصانع لتشغيل النساء اللاتي في حاجة الى العمل لتوفير وسائل المعيشة وحفظ كيان العائلة . ولا تزال تهتم بشئون الفقيرات وإصلاح حالهن علماً منها بأنهن جزء من الأمة تعدد بعبادة مثله ، وتشقى يشقاهن إذا أهملته ، ولم يعره أغنياؤها ما ينبغي له من رعاية واهتمام

نرمين النساء

نلاحظ في العهد الاخير ان كثيرات من الجنس اللطيف يمارسن تدخين السجائر في الترام والأندية والمجالس العامة ، حتى كاد يصبح هذا الامر شيئاً مأوفاً عندهن يجاربن فيه الرجال من قبيل المودة أو المساواة الحشنة التي تعبت بتلك الشفاه الحلوة التي كسها الطبيعة رقة وجمالاً

وقد كانا كأنا رأينا سيدة تدخن سجارة تنتمس لها عنذكراً ما ، نعوذ الى المرض أو ضعف الاعصاب عن تحمل الاحزان التي تشغل الفكر ، وتكدر الأذهان ، ولكننا ما نزال نرى إقبال السيدات على تدخين السجائر يزداد باطراد على الرغم من كراهة راحتها وما تخلفه على الشفاه والأيدي من الأثر الذي يتأفف عند رؤيته كثير من الرجال حتى من يمارسون عادة التدخين ، لأن المرأة في نظرم ينبغي لها أن تكون بعيدة عن كل ما يشوه راحتها فيها ورقها التي امتازت بها عن الرجل

كتبت إحدى السيدات الانجليزيات مقالة في جريدة مورننج بوست تصف فيها الحالة الاجتماعية في مصر ، وقد عرضت للتقاليد المصرية في الأفراح ونددت بسذاجتها التي يندل فيها عامة الجمهور كثيراً من عنايتهم وأمورهم لا شيء سوى التباهي والظهور بظهر الفخر الكاذب . وقالت ان الاطلاع على هذه التقاليد بعيد الى الأذهان ما كان عليه الشرق القديم

والحقيقة اننا ما زلنا مصنفين بعض العادات الصيقة التي أقلما فيها من الاضرار انها تزعزع من ثروة العائلة وتعرضها في كثير من الاحيان للضائقة المالية ، فضلاً عن انها تدل على فهم بعضنا للحياة فيما ساذجاً بعيداً عما تقتضيه المدينة الحاضرة من الاقتصاد والعناية بالباب دون القشور .. فنوجه كئنا الى الاهبات الصريات اللاتي هن أصحاب السيطرة والكلمة السموعة في تلك الامور كي يتنازلن عن تشبهن بعاوات التطبيل والتزوير وبثر الاموال هنا وهناك ، فإن ذلك لا ينجي من غره الا بصفقة الضرر ، ولا نرجع من غره الا بصفقة المغبون

أحدث مجموعة

هي التي تحتوي على صور جميع المتأين وممثلات السينما تباع بالجملة والقطاعي بمحل بشير خوري بإشراق كوبري قصر النيل نمرة ٤ بقرب ميدان الاسماعيلية وهندوق اليوسفة ٤٣٤ مصر

ومستند لتلبية طلبات جميع الجهات باسماء لا تقبل المزاحاة اطلبوا قائمة بيان الاسماء والاسماء ترسل لكم مجاناً

افعل ما شئت كل أيام الاسبرع

ولكن بوم الشتاء لا نفس أمة

تظالع « الدنيا المعصرة »

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



مس أوروبا لسنة ١٩٣٠

انتخبت للمموازيل أليس ديلاراسكو اليونانية من بين الفتيات الاوربيات المختلطات لتكون مس أوروبا لسنة ١٩٣٠ ولتتأخر مس أميركا في معرض الجلال الذي سيقام في عاصمة البرازيل في خريف هذه السنة . وهي سمراء ذات عينين دجاجون ونحلاون وعمرها ١٨ ربيعاً . وترى صورتها في أعلى



توت عنخ آمون وزوجته

الداشة عشرة من عمرها ولم ترزق منه أولاداً ليكون ابنها الوارث للعرش . غير أن هذه الملكة نظرت الى المستقبل والى الحالة التي أصبحت هي فيها وخافت أن يفلت العرش من يدها فيقضى عليها وعلى أمالها فأعملت الفكرة ورأت أخيراً أن المصريين تعودوا أن يتزوجوا بالأجانب من آسيا حتى انه قد قيل إن أمها كانت أميرة اجنية سامية الأصل واختها تزوجت أيضاً بأجنبي فعلى ذلك عولت أن تتزوج من أمير شرقي لتحفظ بذلك العرش في يدها

عرضة ورأسها بتاج مزدوج جميل الصنع تقدم لزوجها يديها التحفيتين بإقيات الزهور فيشرح لرائحتها فإذا ما أمعن الانسان النظر في هذه الصورة لتخيل أنه يرى آدم وحواء في الجنة يتعان غيراتها وعلى ظهر العرش نجد رسماً جميلاً لها فالملكة في حلة بدية واقفة أمام الملك الجالس على عرشه وقبضة يدها اليسرى على اناه صغير من الطيب تعطر زوجها بما فيه يدها اليمنى عاش الملك والملكة في هناء وسعادة غير أن هذه الحال لم تدم طويلاً إذ هاجم الموت الملك الشاب تاركاً تلك التي أحبه وأجلسته على العرش وحيدة معرضة لزوال العرش من يدها

مطابقتها لملك الحيثيين

بعر موت الملك

الأمير قتل في طريقه لمصر بابعاز من الملك الجديد

فهل يمكننا أن نقول ان آي "Ay" هذا قد لعب دوره حتى يغيب رجاء الملكة ولا يعمل أجنبياً يجلس على عرش مصر أم قام بهذا الدور ليجلس هو على العرش . كل ذلك لا يمكننا البت فيه

اهتفاء الملكة

بعد جلوس الملك آي "Ay" على العرش وعدم نجاح خطة الملكة لم تقم لها قائمة وقد أسدل على قصتها الستار ولن نرفع ثانية الا اذا عثر على مقبرتها او على أثر ينير لنا هذه الناحية من حياتها

ولو افلحت هذه الملكة الشابة في مشروعها لتغيرت صفحة تاريخ مصر بما لا يمكننا ان نتكهن به

تجيب فنج

مقش مصلحة الأتار ومرابق أعمال مدفن توت عنخ آمون بالأقصر

كانت هناك مدة تقرب من الشهرين بين وفاة الملك ودفنه وهو الوقت الذي يتم فيه عملية التحنيط والمرايم الدينية . فأرسلت ملك الحيثيين تحية بأن زوجها توفي ولم يترك ولداً يرث العرش من بعده وطلبت منه أن يرسل لها أحد ابنايه لتزوجه ويصبح فرعون مصر

غير أن الملك الأسوي ظن أن في الأمر خدعة وأرسل رسولاً لمصر ليرى الحقيقة بعين رأسه وبخبره عن جليلة الأمر فرجع الرسول وأخبر مولاه بالحقيقة فرأى الملك أن يرسل ابنه ولكن الوقت كان قد أزف وجلس الملك آي "Ay" على العرش وبعض المؤرخين يقولون ان

مات الملك وزوجته لم تزل بعد قاتاة في



منظر لتوت عنخ آمون وزوجته مأخوذ عن ظهر العرش الذي اكتشف بالأقصر

قصة غرام منذ ٣٠٠٠ سنة

كيف تعارفت الملكة عنخ سن امون بزوجها الملك توتنخ امون

رسالة الآله العظيم «أتن» للملك وتتلخص في وجوب زواج الاميرة بالشاب . فغضب الملك للارادة العليا وتم الأمر وعاشت الاميرة سعيدة بجانب زوجها وجيبها الذي أصبح بعد وفاة أبيها ملك مصر المعروف بالملك توت عنخ آمون

مبارتها الزوجية

نستنتج من الرسومات القليلة لتلك الملكة بأن الزوجين كانت تربطها صلات المحبة، فلذلك الشاب يصبح زوجه معه في أوقات الصيد والزهرة وانهما كانا يهجين بالحياة كما يتضح من تلك النقوش التي تذكرها

فقرى رسم الملكة على آثار توت عنخ آمون المكتشفة حديثاً بأوضاع كثيرة مختلفة فعل أحد الصناديق نرى الملكة تجلس على وسادة أمام الملك الجالس على مقعده ومرتبدة تاج آمون المركب ذا الريشتين وحول رأسها التعصبة الذهبية التي يتدلى من وسطها خصلة من الشعر وترتكز

بيدها اليسرى على ساق الملك التي يصب على يدها الخمي عطر من أناء ذهبي صغير والرسم الثاني يمثل الملك والملكة في منظر صيد . فالملكة تعطي يدها الخمي سعا للملك وتشير باليسرى على بطة صيبت لبيدها لها . وفي رسم ثالث نرى الملك واقفاً يرتكز على عصاة طويلة أمام الملكة التي ترتدي ثوباً جيلارقيقاً يظهر من تحته جسمها الضامر ونحلي صدرها بقلادة

عامة الشعب . فالقصة تخبرنا أن ابنة اخناتون الثالثة خرجت ذات يوم للزهرة فقابلت في طريقها شاباً صغيراً وسمي الطلعة حتى انها شغلت به وفنت بجماله طول يومها واذا ما أمسى النساء وذهبت لمضجعهما رأت في حلمها

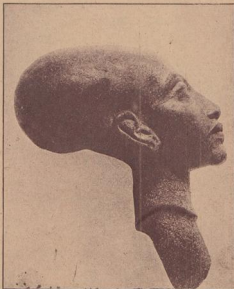
كثرت الكتابة عن توت عنخ آمون وعن تاريخه وعن آثاره غير أنه لم ينع أحد بزوجه التي لها الفضل في ظهور توت عنخ إذ بزواجه بها جلس على العرش وأصبح ملك مصر والذي أصبح كنزته حديث الناس في جميع أنحاء العالم فعلى ذلك سنأتي بخاصة واقفة عن تلك الزوجة الطاعة الى المجد

من هي؟

لم يرزق إخناتون الابناتا فلاينة الكبرى تزوجت أيام أبيها غير أن زوجها توفي والآينة الثانية توفيت أما الثالثة فهي بطلتنا زوجة توت عنخ وكان اسمها اولاً «عنخ سنب آتن» «Ankhsenpaten» أيام انتشار عبادة قرص الشمس ثم غيرت اسمها الى عنخ سن آمون «Ankhsenamen» لما رجع الملك توت عنخ الى عبادة آمون اله مصر المحبوب وآله طيبة العظم

زواجها

تزوجت توت عنخ وهي في العاشرة من عمرها ولا ندري عما اذا كان قد تم هذا الزواج أيام والدها أم بعد وفاته، وكان الزوج في الثانية عشرة من عمره . وهناك قصة خيالية بشأن هذا الزواج لا بأس من ذكرها وخصوصاً أننا نجهل اذا كان توت عنخ من الاسرة المالكة أم هو فرد من



احدى بنات اخناتون يظن انها زوجة توت عنخ

أنها صعدت على قمة الهرم واذا بالشمس تشرق غير أن الذي استوقف نظرها أنها رأت وجه الغلام بدل قرص الشمس يسلم لها . ومنذ ذلك اليوم أصبح قلبها أسير حب هذا الغلام فرفضت فاستدعى والدها رئيس الكهنة لدوااتها فأشفق عليها بعد أن علم حقيقة أمرها ووعدها بيلوغ ما تمناء

عند ذلك لعب الكاهن دوره وأبلغ

لقد قرأت اعلانات



مدارس المراسلة الدولية من قبل وانتي مستعد
ان التحق بها اذا اقتعت ان دبلومها يساعدي

— اذا لماذا تردد ؟ التحق بها اليوم . اذ أي
دبلوم يصدر عن مدارس المراسلة الدولية هو بمثابة
توصية كبرى . فهو برهان بان صاحبه قد خصص قلباً
كبيراً من فراغ وقته للدرس وبأنه قد اجتاز امتحاناً صعباً وله معرفة تامة بفروع المادة
التي درسها

لكن هل يضمن لي هذا الدبلوم مركزاً حسناً ؟

— ليس ثمة أي دبلوم يضمن لك الاستخدام لكن المعرفة التي تكسبها من فرعك
والتي يشهد لك بها دبلومك مع مقدرتك التي تنتج من هذه المعرفة هـا أقوى ضمان
تستطيع ان تناله . فاعلمة في النجاح الباهر الذي يلاقيه تلاميذ مدارس المراسلة الدولية
هي اثنانهم ومهارتهم في العمل . ان الدراسة المنزلية لا تكسب المرء معرفة ضرورية تحسب
بل تنمي أخلاقه وتؤهله للقيام بعمل رفيع وترفعه فوق أقرانه

— ان ما تقوله يا سيدي لمو عين الصواب . فأني فرع تصح لي أن أتبع ؟

— اتبع الفرع الذي يتعلق بعملك اليومي . فأمامك فرصة كبيرة للرقى في عملك
الذي تقوم به الآن بشرط أن تدرس المواد المناسبة لذلك . أكتب اليوم الى هذه
المدارس واطلب منها الكتاب المجاني والنصيحة الحسنة التي تستطيع أن تقدمها لك
أكتب باللغة الانكليزية لان هذه اللغة هي اللغة الوحيدة التي تغطي بها جميع الدروس
ووضوح جلياً جميع ظروفك . عنوان خطابك الى

The Director
International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh,
Cairo

245

دواجا

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

جراً بأن « المرأة التي تزوج منها انما كانت
منفعة للجميع وانها كانت يوماً له كما كانت
لغيره ... »

ثم الملك هذه المرأة ققام وصفع الوزير
بيده وهو يقول : « كيف أصدق قولك
وأنت الذي دفعت زوجك بالامس لتكون
خليفة أبي ... »

نقائم الحال

فاز الملك أخيراً برغبته وانتصر به
على الثقاليد ، ولكنه دفع ثمن هذا الفوز
كراهة والديه والعظماء والوزراء له ،
فاقتلبت بلاده ضده ، وأخذ أعداء الملك
العديدون يثيرون الحواطر ضدها وضد
زوجها ، فتآمر الناس على حياتهما ،
منتظرين الفرصة السانحة للانتقام منها

الموت

مضت الأيام تباعاً وما تزداد الحال الا
خطورة وتفاقماً ، حتى استطاع أعداء الملك
اكتساب مرادة رجال الجيش ، فضموم
الى التوار وبدأوا يرمون خطة المؤامرة
لاغتيال المسكين ...

وفي مساء يوم ١١ يونية سنة ١٩٠٣
اجتمع ضباط الفيلق السادس في احدى
الحانات يجمعون الحمر ويتأهبون للمؤامرة
وقد اصطف جنود منتظر أول اشارة

وفي الساعة الثانية صباحاً هاجم الجنود
وعلى رأسهم ضباط القصر للملكي ، فقتلوا
الحرس في طريقهم وذهبوا يطلبون رأس
الملك وشريكه في كل مكان حتى ظفروا بهما
في النهاية فاعدموهما رمياً بالرصاص ثم قذفوا
جثثهما من النافذة الى الحديقة في وحشة
جنونية اهتزت لفظاعتهما جميع الدول
والملك ...

وهكذا أسدل الستار فاجعة دامية على
قصة هذا الغرام الملكي وما زالت ذكرها
باقية تردد حتى اليوم



عيادة سليم جودة

حكيم الاسنان

شارع ازيك نمرة ١ بالعبة الحفراء بمصر
تليفون : ٤٦٤٦ مدينة

معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
للواعيد : من ٩-١٠ صباحاً ومن ٤-٧ مساء



تفقد المرحضات
ما كادت المرأة تتنظم في
سلك المشغولين رسمياً
حتى قامت تتفقد فيها
وتذهب المذاهب وتخلق
(الموضة) شائها في كل شيء
والصورة تمثل آخر طرز
من الشغل وهو شغل
وعلة سجاير ماعاً



مأدومات المطاعم في لندن

بلغ من عناية فنادق لندن ومطاعمها بالمأدومات
الوافي حلل عن الخدم في الخدمة على الموائد ان
كل خادمة مضطربة قبل الخدمة على المائدة كل
يوم ان تذهب الى حيث تغلم اغارها وتنظف على
آخر طرز من «المايكور» كما يرى في الصورة

الرجل المؤنث

تزيًا «باربوتو» زبي امرأة فادحة أهل برلين
وهو يعد بطل العالم في الشكل النسائي وله أجل
ظفر في العالم



ماري ألين في مصر

زارت مصر في الاسبوع الماضي السكوتندات
ماري ألين رئيسة البوليس النسائي الانجليزي
لتنظيم البوليس النسائي فيها تم غادرتها بعد أيام
الى اليونان لقيام بنفس المهمة . وترى صورتها
فوق هذا الكلام



سباها للفرنسيات في ساهه كلو

اشترك ٧٠ من الشابات الفرنسيات من موزجات وغير موزجات في سباق اقيم في غابة سان كلو
قريباً من باريس وكان السباق شوطين : شوط مسافة ٣٨٠٠ متر خاص بالسيدات الصغيرات وآخر
مسافته ١٨٠٠ متر خاص بالبنات . وترى في الصورة ابتداء سباق المبتدئات

قطعة صغيرة من الدم للتعبد في أرض الغرفة
والذي قالت البوابة إنه دم القاتل
وأما لاحظ الأب براون في العمل
بعض تماثيل لم تتم بعد فاسأل للدماء فرجوس
أجابته بأن المسيو بران كان يشتغل أيضاً
بصنع التماثيل وأنه كان يصنع في الأيام الأخيرة
تماثلاً نصفاً لهزيت. ثم أردفت ذلك بقولها :
ولكني كنت دائماً حاضرة ولا أترك ابني
وحدها تجلس أمامها لأجل التمثال
ولما نزل الثلاثة الى مسكن البوابة

وجدوا تاجر تحف فنية يدعى ارثور
روز باوم فبعد أن حيا للدماء فرجوس
قال لها : «صوري أن البوليس أتى إليّ
ليساألني معلوماتي عن الحادثة ! إن كل
ما أعرفه هو أنني لم أتفق مع المسيو بران
على ثمن الصورة التي عنده من رسم
رمبران ولكن الآن يصح أن أشق
معك على مبلغ ٣٠٠.٠٠٠ فرنك تمثلاً
للاصورة» فأجابته هزيت : «لأسف
لا يمكننا الاتفاق لأن الأمر لا يخصنا
فعلينا بورة المسيو بران»

ولكنها لم تكذب هذه الكلمة حتى
جاء ساعي البريد يحمل خطاباً باسم
«الآنسة هزيت فرجوس» فلما فتحت
وجدت أنه من مسجل العقود وفيه
ينشأ بأنه فتح وصية المسيو بران وفيها
إنه يترك كل ما يملكه للآنسة هزيت !
وعندئذ ترك الأب براون الفتاة وأما
وتاجر التحف وخرج مع فلامبو فمارأى
هذا نفسه مع الأب براون وحدهما حتى
انفجر يقول كل ما كان يفكر فيه وقد ثبت
في ذهنه أن البوابة وابنتها هما اللتان قتلتا
الرسم وأخذتا جثته منذ علم أنه أوصى بما
يملكه للفتاة وفيه تلك الصورة المثينة
غير أن الأب براون لم يحبه على كل
ذلك الا بقوله أنه مضطر الى الاقتراض عنه
يومين وعين له موعداً يبيتها في الطعم الذي
في برج ايفل

وفي أثناء ذلك كان البوليس قد حقق
الجريمة وقبض على أناس ثم أفرج عنهم

لا ينتظره وأجاب : أنا ؟ وكيف تحسني
بأنني أعرف قدر الصور ؟ كل ما أعرفه هو
أن المسيو بران كان يؤكد أنها ذات قيمة
عظيمة . ولكنه لم يخبرنا قط كيف وصلت
الى يديه

— وهل لم يعرضها قط للبيع ؟
— بلى وقد جاء ثلاثة من تجار التحف
الفنية لمشاهدتها وشراها ولكنهم لم يتفقوا
مع المسيو بران على الثمن
— وهل لا تدرين أي التجار الثلاثة



... فاني رأيت مسيو بران راقداً
على الأرض وهو مفرج بدمه ...

قد عاد ليسرق الصورة ؟
فهزت هزيت رأسها ولم تجب. ورجع
الأب براون ثمن النظر في الصورة . ثم
قال بعد برهة : «العجيب أن الصورة على
قدمها ليس بها أي خدش !
وبعد ذلك طلب الأب براون الى
الدماء فرجوس أن تصعد به والمسيو فلامبو
الى مسكن الرسم فعاينه ولم يجد به شيئاً
يلفت النظر وسأل البوابة بضعة أسئلة عن
اختفاء الجثة فأعادت عليه القصة وكأشها
تليذ يسمع درساً حفظه . وغافلها والتقط

براون وجعله يعتقد ان لدى هذه الفتاة
ما يفيد في التحقيق
وقالت البوابة تصف الحادثة : « في
الساعة السابعة والنصف صباحاً صعدت
الى الدور الأعلى حاملة طعام الافطار الى
المسيو بران وهو لا يفتح الباب عليه قط
فدخلت ووضعت الطعام على مائدة في غرفة
العمل . ولكني لما تقدمت الى غرفة النوم
وجدتها مغلقة على خلاف العادة فاندشت
لذلك وجعلت أفرع الباب ولكن الرسم
لم يفتح لي ولم يجيب . فاضطرت أن أنزل
الى مسكني لأنني بفتح آخر يصلح لتلك
الباب وقد عدت به وما فتحت الباب
حتى صرخت صرخة داوية فاني رأيت
مسيو بران راقداً على الأرض وهو
مفرج بدمه ومن شدة انزعاجي لم
أستطع أن أمكث في الغرفة لحظة واحدة
ولم أرح الستارة على النافذة لأرى
ما حدث بالفرقة على ضوء النهار وقد
سارعت الى استدعاء البوليس ولكنه
لمس جاء بعد ربع ساعة وصعد الى
مسكن المسيو بران وجد أن جثته قد
اختفت»

ومضت الدماء فرجوس تحدثت
زائرهما عن القاتل وعادته وأحواله ثم
أنت بصورة زيتية بديعة عليها امضاء
(رمبران) وهي رغم قدمها منذ رسمها
ذلك الفئات العظيم لا تزال حافظة
شكلها . وقالت البوابة : «إنها وجدت
هذه الصورة في حوش المنزل والظاهر أن
للصوص تركوها هناك في مبادرتهم الى
الفرار ولعلها كانت مقصود من الجريمة
لأنها صورة عتيقة غالية الثمن . ومما يدل على
ذلك أنهم لم يسرقوا أي شيء آخر من
متاع القاتل»

وقد نظر الأب براون الى الصورة
نظرة فاحصة واهتم بالتوقيع الذي عليها على
الخصوص ثم باغت الفتاة هزيت بقوله :
— وما رأيك بابنتي في هذه الصورة ؟
فالتفت هزيت كمن يفاجأ بشيء

زواج بعد قتل

وضع الكاتب الإنجليزي تشرتون قصصاً على مثال القصص التي ألهاها كوناان دويل وجعل بطلها قسيساً يدعى الاب براون يلبس مثل الأدوار التي يلعبها شرلوك هولمز في قصص كوناان دويل ، وله مساعد يدعى فلامبو في مركز مثل مركز الدكتور وطسن من شرلوك هولمز . وفلامبو هذا فرنسي كان فيما سبق لصاً ثم تاب وصار من رجال البوليس السري ثم لزم الاب براون . وفي هذه القصة تبدو براعة الأخير في الاستنتاج والوصول الى الحقائق رغم كل الظواهر المضلة

اهتمامه بالحادثة وأخيراً بعد إلحاح من فلامبو رضي الأب أن يذهب الى مكان الحادثة فاستقلا سيارة ذهبت بهما الى هناك ولما وصلا الى الدار التي وقعت فيها الجريمة كان بعض الاولاد لا يزالون واقفين أمام بابها من أثر الفضول العام . ولما رأته البوابة الاب براون داخلا هرعته اليه وقالت : « للأسف يا حضرة القسيس قد جث متأخراً فان الرسام المسكين قتل وفاقت روحه دون أن يجد من يعترف له أو يصلي عليه ! »

وهنا قال فلامبو : « هوني عليك فان الأب براون قسيس غريب يامدام . مدام ؟ » فقالت البوابة : اسمي المدام فارجوس — أجل يا مدام فارجوس ان صدقتي المحترم الاب براون يهتم بالحوادث الجنائية ويكشف أسرارها وكثيراً ما ادى للبوليس والعدالة خدمات جليلة

فدعت البوابة الاثنين الى الدخول في الجناح التي تسكنه بالدور الارضي وهناك وجدا في غرفة الجالوس فتاة في نحو الثامنة عشرة من عمرها تدعى هنريت وهي ابنة البوابة وقد قدمتها الى الرجلين وبينما هما يستفسران من البوابة عن تفاصيل الحادثة كانت هنريت جالسة على كرسي تلاعب قطعة لها ولا تصغي للحديث وكان الأمر لا يعينها مطلقاً وهذا الذي لفت نظر الأب

السيدة الساحرة نظرة تتم عن التأنيب وفي تلك اللحظة مر بائع الجرائد يتنادى بأعلى صوته : « باري ميدي ! جنابة شارع بوتيسيلي . مقتل رسام واخفاء جثته . » فسمع فلامبو ذلك حتى اشترى نسخة من جريدة باري ميدي ورأى عناوين ضخمة على الصفحة الاولى عن تلك الحادثة ثم أخذ في تلاوة تفاصيلها ولم تكن وافية تنقع الفضول وكل ما فيها أن رساماً يدعى ريمير بران كان يسكن في غرفتين بالدور الأعلى في منزل بشارع بوتيسيلي وجدته بوابة المنزل متناً حين جاءت تقدم اليه طعام الفطور فكما دأبت وقد بادرت الى اخبار البوليس ولكن البوليس لما جاء لم يجد الجثة وانما وجد آثار دم في موضعها

وكان الاب براون يصغي الى ما يتلوه فلامبو من الجريدة وهو لا يدي كبير اهتمام . ثم مر بائع جرائد آخر يبيع جريدة « لئران » وكانت تحوي عن الحادثة تفاصيل أكثر مما حوته « باري ميدي » ومنها ان بالدار التي وقعت فيها الجريمة عمارة ركبت الاخشاب على واجهتها وان القاتل أو القتلة بعد أن قضاوا على الرسام أرادوا الفرار بصورة مبنية من رسم رمران ولكنهم اضطروا الى تركها في حوش المنزل ولعلمهم أحسوا حركة غافوا أن يباغتوا ولما علم الاب براون هذه التفاصيل زاد

كان الاب براون جالساً مع فلامبو في شرفة قهوة مواجهة لدار البورصة في باريس وهما يرقبان الداخلين في هذه الدار والخارجين منها وكانت تصل اليهما الاصوات المنبعثة من داخل البورصة وصدى الصباح على الاسهم والسندات . والحق ان خير مكان تدرس فيه الطبيعة البشرية بما فيها من طمع وشراهة وأمل ورجاء ، هو دار البورصة التي تكون فيها ثروات أو تفقد أموال في مثل لمح البصر وهذا الذي أخذ يتكلم فيه الآن براون مع مساعده اللتطوع غير ان هذا نظر الى البورصة من ناحية أخرى هي ناحية الفش الذي كثيراً ما يرتكب فيها والحداد الذي يأتيه المأسرة مع الاغنياء الغافلين وكانت له في حياته الماضية من قبل توبته تجارب كثيرة في هذا السبيل . . وبينما هما منمكنا في الحديث سقطت مظلة الأب براون على الارض فالتفت اليها سيدة جميلة كانت جالسة على كسب في القهوة ولم تتكلم نفسها أن ابتمت إذ نظرت الى تلك المظلة العتيقة التي أكل عليها الدهر وشرب . . غير انها لم تدر ان لتلك المظلة مكانة عند الاب براون لا يعدها شيء آخر فقد صحبته في جميع القضايا الغريبة التي حققها ووصل الى كنهها حتى صار يعتقد أن المظلة سرّاً خفيّاً وبركة كامنة . . . وقد سارع الاب براون الى التقاطها عند وقوعها على الارض ونظر الى

CRAWFORD'S ARE GOOD BISCUITS



بسكوت كبروفورد اختر بسكوت

الوكلاء : أسعد مفرج وشركاه
بالاسكندرية ومصر

مدرسة المراسلات

لتعليم المهاجرين الثانوي والابتدائي
واللغات الحية بالبريد
بشارع ابن الرشيد رقم ٤٠ شبرا
اشترك حالا - دروس بردية أعدها
مدرسون مرمرون وأجانب حاصلون على
شهادات عالية في طرق التعليم بالبريد وفن
التربية . اطلب للتأهل الوافي نظير عشرة
مليقات (طوابع بريد) الادارة

الطلب

« الفطاهة » كل يوم اثنين

الأستاذ محمد عبد الحق



أمير الطرب
ووزير المجددين

الموسيقار الكبير

بطلبكم نصرته السامر المهنه
مساء السبت ٢٢ فبراير بتيارو برتانيا

القانون	الكمان	الفيولنسيل
على الرشيد	جميل عويس	حسن حلمي

متعمد حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب
حسن شريف

عظيم وعظيم لا يتفاضلان ...

(بقية المنشور على صفحة ٦)

في أذن الأديب كلمة فأخرج هذا ورقة
خط فيها سطرًا ودفع بها إليه
وغادر محمد عبده المجلس على عجل وكان
قد دخل بعض الزوار فانطلق كالهم إلى
الفندق فأتى بخاتم الأديب
ولما انصرف الزوار تقدم محمد عبده
إلى الأستاذ الأكبر وقال :

— لقد بحثت يا مولانا بصاحبي وصنعتك
هذا من قبل أن يقع في غدر لا يليق بنا
ولا به وهذا بالرغم من نعمتك عليه
ولإحسانك إليه (وفي هذه اللحظة أشار محمد
إلى خادم باب الغرفة وفي يده الحقة أن
ادخل فدخل الخادم) ... قال الأديب :

— ماذا تعني يا محمد بما قلت ؟

قال : « أعني الرسائل الخاصة بنا وقد
أوشكت أن تنبها فهل أنت الآن خرجها
بيدك وتائب عن فعلتك ؟ »

فطار صواب الأديب وعلا وجهه
خلط من حمرة الخجل وصفرة الوجع
وانعقد لسانه وتصب عرقه فما تمالك الأستاذ
الأكبر أن يادر فقال : « سامع الله وغفر له
مهملة بأنم لم يقع وعدها فيما بقي إلى الصراط
الستقيم »

فاغرورت عينا الأديب بالدمع فازداد
اشفاق الأستاذ وأرتج على محمد عبده غل
العقد جمال الدين فقال : « لا عليك يا أ...
إنها شبه زلة مغفورة ... »

« انظر يا محمد كم عليه من دين كان
سيطوح به إلى فعل ما به فاقض عنه
ذلك الدين واقتصد في نفقاتنا هنا فلنا من
أهل الترف والذبح ... ولا تعد يا محمد
لمثلها فأن في بعض التدابير وإن نعت أحيانا
ما أجل عقلك ونفك عنها »

وما انتهى الأستاذ الأكبر من قوله
حتى كانت يد الأديب التائب المنيب ممتدة
إليه في رجفة تلك الرسائل

« صفحى من ٢٢ سنة »

وقالت الصحف إن القضية ستحفظ لأنه لم يعثر على القاتل ولم تعرف له شخصية. ولذلك كان فلامبو في شغل شديد الى مقابلة الاب براون وقد أسرع الى الموعد المحدد بعد انقضاء اليومين فما أجال طرفه في القاعة حتى وجد الاب براون جالساً مع فتاة تشبه هنريت فارغوس كل الشبه ومع شاب جميل وم يتناولون الطعام في سرور ظاهر . فلما جاء فلامبو وحيا الاب براون قدمه الى رفيقه على أنها السيو أوكتور وزوجته الشابة ولم يكونا غير السيو بران الرسام القاتل وعروسته هنريت فارغوس ! وقد شرح الاب براون لصديقه خافية الامر فقال انه لما قابل معه للدماء فارغوس وابتهاشك في الجريمة كلها ثم تأكد شكك حينما حلل دم القاتل المزعوم واتضح أنه دم دجاجة . . وقد أبقن أن المسألة كلها دور يمثل حتى تباع الصورة التي رسمها السيو أوكتور وقد سمي نفسه رمير بران ووقع اسمه رميران اختصاراً - على أنها من رسم الرسام القديم رميران فنتال في السوق غالياً . وما كان يمكن ذلك الا بتدبير جريمة وهمية حتى تنشر الصحف أن اللصوص قتلوا رساماً ليسرقوا منه صورة من صور رميران فيتهاقت تجار التحف لشراء هذه الصورة وهم واثقون من سرعة بيعها بربع وافر ما دامت قد اشتهرت وعرفها الجمهور ! وقد مثلت الرواية باثقان بالغ فاختدع البوليس والنيابة ولكن الاب براون لم ينخدع وسعى حتى وقف على سر الامر وعثر على السيو أوكتور وعروسته وقد تزوجا عقب بيع الصورة بمبلغ ٣٠٠.٠٠٠ فرنك وتركوا البيت المهودو وهما الآن يقضيان شهر العسل متنعمين بالثروة الكبيرة التي جاءتها ولم يكن في الحصول عليها ما يخالف القانون ظاهراً



دروسى فى الاقتصاد :

عظمت فى الفن :

مهارة فى الاختراع :

جمال الوانہ وقن و ابراع :

جميع هذه المميزات تجدها في جواربات

هولبروف

أفضل وأشهر جواربات فى العالم

وكان السيو أوكتور وعروسته يستمعان الى الاب براون يشرح لفلامبو سر المسألة وهما يضحكان والسعادة بادية عليهما كأنهما زوجين في الملم

امتحان

(٦) اكتب ملخصاً لأعمال جيش الخلاص

(٧) ماهي أم الخصائص المميزة لكتابات برنارد شو أو أوجار ووليس ؟

(٨) اشرح عمل الخيرة في تركيب البيرة

ولم يسأل المرشحون للوظائف سؤالاً واحداً عن جمع الضرائب إذ المفهوم انهم يعلمون كل شيء عنه

تسبح وعمرها سنتان

في اجتيرا طفلة عمرها سنتان لا تستطيع المشي بعد ولكنها ماهرة في العوم والسباحة. وقد وصلت حديثاً مع أبيها وأُمها من أميركا على الباخرة بيرنجاريا وكانت تسبح كل يوم في بركة الباخرة مسافة ٥٠ ياردة. وافترق ذات يوم انها كانت تلعب بليون صغير على ظهر الباخرة فطار وسقط في الماء فطلبت من أبيها ثياب السباحة لتنزل الى البحر وتلتقطه !

في وظائف تفتيش الضرائب

أقيم امتحان في إنجلترا لانتخاب الفائزين في وظائف خالية لتفتيش الضرائب. ويظهر من الاسئلة التي أُلقيت اليهم ان جاني الضرائب يجب أن يعرف أشياء كثيرة بعيدة عن مهام منصبه. وهالك بعض الاسئلة التي طلب منهم الجواب عنها :

- (١) كيف تركب طعاماً للطفل يقرب من لبن أمه ؟
- (٢) ما سبب رواج الكوميديا الموسيقية ؟
- (٣) اكتب مقالاً في فن الاعلان عن النفس
- (٤) اكتب مقالاً في رتبة القرد الشرعية
- (٥) اذكر الادلة المؤيدة لوجوب خفر نفق تحت المائش والمضادة له



اطلبوا في كل مكان

روائع تحضر فارقة « ميل فر » في باريس

ماتريده المرأة

به كيه فام فيه Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وودره

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايميه Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وودره

نيمتيس

لوسيون واسانس وودره

LOTION AUX FLEURS

لوسيون أوفليز جيله

LOTION AUX VIOLETTES RUSSES

لوسيون فيوليت ريس

CYNARA

Lotion, Essence, Poudre

سينسارا

لوسيون اسانس وودره

الوكيل العمومي — والبيع بإطلة

(فيكتور ماثيو)

صندوق البوستة ١١٥٠ — باسكندرية

في السودان

تباع مجلاتنا الهلال والصور وكل شيء والفكاهة والدنيا الصورة ومجلة Images في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب الحوجا شولا دعتري كاتيفانيدس بالخرطوم وفروعها بقطرة والايض وواد مدني وأم درمان — بأسعارها المعتادة

آلة كتابة عربية للمكتب والمنزل والسفر



آلة الكتابة « همداد »

آلة العربية الوحيدة التي يمكن قلمها بسهولة وهي انتاج مخترع الآلة العربية نجد في هذه الآلة جميع عتويات الآلة الكبيرة

تباع عند المخترع

سليم همداد

بشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بمصر تليفون ٣٧٥٢ عتبة

سؤال الجواب

وقوف الطائرة في الهواء

(س) هل يمكن الطائرة أن تطفئ ثابتة في الجو بقوة آلاتها من غير أن تسقط على الأرض ؟ (د . ل . د)

(ج) يمكنها ذلك بكل سهولة

تعلم فن الطيران

(س) أنا طالب في السنة الثانية الثانوية ولي رغبة أكيدة في درس فن الطيران في إحدى جامعات إنجلترا . وقد مالت التعلم هنا لسخافة طرفة فما رأيكم ؟ (إبراهيم . ع . ا . ا)

(ج) رأيًا إن اتبعوا رغبتكم ففي خير مرشد لكن إن كنتم تميلون إلى الطيران فتعلموه أو إلى الفلسفة فتعلموها . وما تملكون إليه تنجحون فيه نجاحًا باهرًا بإذن الله

سباق دربي

(س) ما هو سباق دربي الذي يقام في إنجلترا . وما هو عنوان شركة مرافقاته بالضبط ؟ (ر . ا)

(ج) هو سباق للخيل مشهور ودربي اسم للمقاطعة التي يقام فيها . ولا تعرف عنوان شركة للرافعات « بالضبط » ولا بالتقريب

لنكتبها لأقرب من قرين الحقيقة

مصوغات الحاسن ويرا

مسنوعة بدعة زائدة ونصيرها من تركيب

حللنا حكام بأننا لثقات كزبن ، انما انوار سامان

الفتوة والوصية للرفعة بالاسم رزاقية

عيلة اشتران

الطائرة : شارع الخدم رقم ٢ حارة رجب كوبره ١٩٦٩ م

القوقاس وهذا الاسم سام به الترك تعقيراً لهم لان معناه اللصوص وم يسمون انفسهم « اديج » او « اديج » . وم مشهورون رجالاً ونساء بحمال المنظر حتى اتخذ الترك السراري من بناتهم . وبعد استيلاء الروس على بلادهم سنة ١٨٦٤ هاجر مئات الاف منهم الى الخارج وبقي في القوقاس نحو ١٥٠ الف نفس والاسلام دين الطبقة العليا منهم واما الطبقات السفلى فعقائدها غاصة بكثير من الحرافات الوثنية

تسمية بريطانيا العظمى

حضرة رئيس تحرير مجلة (كل شيء) سأل سائل عن أحد أعداد المجلة عن سبب اطلاق اسم بريطانيا العظمى على إنجلترا فأجبت أنها كان يسكنها البريطان ووصفت بالعظمى للتمييز بينها وبين مقاطعة بريطانيا الواقعة في غرب فرنسا

فاسمحوا لي أن أقول ان السؤال خطأ فإن إنجلترا لم يطلق عليها قط اسم بريطانيا العظمى وإنما أطلق عليها اسم بريطانيا فقط بدون ذكر كلمة العظمى أما بريطانيا العظمى فتستعمل للدلالة على المملكة المتحدة أي إنجلترا وسكوتلاند فانه قبل سنة ١٧٠٧ كان لكل منهما برلمان خاص وحكومة خاصة وكانت دولتين تحت ملك واحد . وفي سنة ١٧٠٧ اندجتا وصار لهما برلمان واحد وحكومة واحدة وصارتا دولة واحدة سميت باسم بريطانيا العظمى للتمييز بينها وبين بريطانيا التي هي إنجلترا هذا في الاصطلاح السياسي وكذلك في الاصطلاح الجغرافي تطلق بريطانيا العظمى على الجزيرة التي تشمل إنجلترا وسكوتلاند وويلس

الماسونية

(س) هل يمكنكم افادي شيئاً ولو سطحيًا عن الماسونية ؟ وهل في الاشتراك فيها نفع أو ضرر ؟ (ج) خير لكم أن تطالعوا بعض الكتب عن الماسونية منها كتاب الماسونية العالم للمرحوم جرجي زيدان

أديان جديدة

(س) ظهرت أديان جديدة كدين بهاء الله والقادياني وكريشني وفريتياج فأية هذه الأديان أقوى وأياها أنفع للناس ؟ (س . ا)

(ج) لم ندرس هذه الأديان لنحكم عليها . وقد ظهرت كتب تبسط قواعدها وتظهر حديثاً عندنا كتاب في البداية فطالعوها واختاروا أحسنها ان كنتم ضعاف الایمان بديكم الحالي أو كنتم لا تدينون بدين ... !

الجركس وأصلهم

(س) كنت قد ارسلت اليكم سؤالاً وهو « أصل الجركس وتاريخهم » فأرجو ان تفيديني عن اسم كتاب يبحث في هذا الموضوع (جركسي)

(ج) لا نذكر كتاباً معيناً وإنما نخبركم على دائرة المعارف الانجليزية او الانسكلوبيديا البريطانية فانكم تجدون فيها ما تأتون عنه تحت لفظة Circassians ومع ذلك نجيبكم جواباً مختصراً وهو : الجركس او الجراكسة (والجيم معطشة) قوم يسكنون الجزء الشمالي الشرقي من

أشع من ذلك ؟ ولكنه استغلال له ظاهرة شرعية ويقع تحت حماية القانون !

ومثل كلارابو في ذلك المثلة القديرة سوكارول واسمها الحقيقي المس ليدرر وقد بدأت بمثل أدوار تافهة في هوليوود فعرف اليها الممثل الهزلي ماك لين وكان في الوقت نفسه غزبا مستقلا وقد اكتشف موهبتها التمثيلية وأمل منها نجاحا كبيرا فتعاقد معها لمدة خمس سنوات بمرتب يبدأ في السنوات الأولى بمبلغ ١٥٠ ريالاً حتى يصل الى ٣٠٠ ريال في الشهر . غير أن ماك لين وجد نفسه لا يخرج رواتب كافية لتشغيل مئنته فصار « يؤجرها الى شركات

٢٥ في المائة فقط !

وقد عرضت شركة سينائية على شركة أخرى أن تدفع لها مبلغ عشرة آلاف ريال مقابل تركها ممثلة لوب فاليز لتمثل عندها ثمانية أسابيع ولكن الشركة الأخرى رفضت ذلك وطلبت ٣٥٠٠٠ ريال لهذه المدة مع أن المثلة نفسها لا تحصل الا على مرتب سنيل بالنسبة لبراعتها وشهرتها

هذه أمثلة من شقاء كواكب السينما فهل يبق الجمهور غدوعا فهم يعدم على العز والرفاهية وغالبيتهم في شقاء عظيم ؟

سينائية مختلفة كما تؤجر السلع ويحصل هو على الاجر الذي تدفعه تلك الشركات مقابل تمثيلها في رواياتها وقد أجرها أخيراً الى شركة فوكس مقابل ١٥٠٠ ريال في الشهر بينما هي لا تتال منه سوى ٣٠٠ ريال ! وقد عرضت هذه الشركة مبلغ ٥٠٠٠٠ ريال على ماك لين لكي يفض العقد الذي بينه وبين سوكارول ولكنه رفض ! ولا تستطيع المثلة نفسها أن تلغي العقد ولا تتال من ذلك كيرفائدة وإنما يحكم عليها بتعويض كبير فقد اتفقت شركات السينما فيما بينها على ألا تدفع إحداها لمثلة أكثر من آخر مرتب لها في آخر عقد الا بمقدار

٣,٠٠٠,٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابنة الفتية الحائزة على جلد جميل وبهاء في اللون فتان لا بد ان يكون لها حظ وافر في الحياة . الاصدقاء ، النجاح المادي ، إعجاب الجميع ، المركز الرفيع ، والزواج السعيد الهنيء . كل هذه الحسنات تانها الفتاة التي تتفنن طريقة الاعتناء بعلمها . والعنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون البهي الصافي النضر الذي يشع صحة ويسطع بضارة وقوة . وبودرة توكالون تبتلك هذا البهاء في اللون بعينه اذ أن تأثيرها مضمون . ورائحتها عطرية للغاية فهي تستخلص من أزهار نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تجربي بعد بودرة توكالون حصلي اليوم على علة منها واختبري بنفسك جمال رائحتها وقاوة تركيبها العلمي من الرز . وسوف تتقن انك حصلت على سحر في اللون يكسبك إعجاب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

تباع في جميع الصيدليات



النوم المغناطيسي الدكتور سالموه

الذي نخبأ بعودة البرطانه المصري بواسطة وسيطه المسيو أميل وبقوة سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويرفأ أفكارهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم - يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيبونهم بتغيرهم عن أحوال المفاين والتأثيين وعن أحوال التجارة - والزواج - والهجرة - والسفر - وتأتج القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة شد كتاباً بكفاءته وقوته المغنوره الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي الملكية والوزراء والعطاء والاحياء الخ الخ يتأيل زائريه بلوكائده « جلويوا » بتأريخ عماد الدين - تليفون : ٢١٤١ مدينة

شقاء كواكب السينما في هوليوود



كلارا بو

نعني الممثلات الشهيرات أنفسهن اللاتي يقمن بالأدوار الرئيسية وينتجن ارباح الجاهل حينما تظهرن على الساتر الفضى . وانما نستقي عدداً قليلاً جداً من الممثلات الشهيرات استطعن أن يؤسسن مكاتهن في السينما لدرجة عيلن عندها الاجور التي تقاضينها ويمشن في رفاهية ونعيم . أما من دون هؤلاء الممثلات القليلات فانهن رغم



لوب فاليز

يستغفوا الممثلات دون خجل ولا وازع من ضمير ، والممثلات مرغبات على قبول الاجور الضئيلة والشروط الظالمة التي تعرض عليهن وإلا لم يجدن لمن مورداً للرزق ومن الامثال التي تصرب على شقاء كواكب السينما ما حدث للفتاة كلارا بو فند سنوات عديدة كانت تمثل دوراً ثانوياً في رواية أخرجهما أرنست لوينتش فلاحظ مخرج صغير يدعى بن شولبرج ان لهذه الفتاة الناشئة كفاءة وموهبة وسارع الى التعاقد معها لمدة خمس سنوات بمرتب صغير . وبعد ذلك صار بن شولبرج مخرجاً لشركة سينمائية كبيرة فباع العقد الذي بينه وبين كلارا بو الى هذه الشركة على أن تمثل في رواياتها مقابل أجر كبير يحوزة هو بينما هي مستمرة على تناول الاجر الضئيل تبعاً للعقد الذي أمضته فهل يوجد استغلال

براعتين وشهرتين يحصلن على مرتبات ضئيلة ويرغمن على العمل المرهق ويستغلن أشد استغلال . ومركزهن مثل مركز العمال لولا ان العمال قانوناً يحميهم وهيئات قوية تدافع عنهم ! وتجد هؤلاء الممثلات رغم شهرتهن يعجزن عن دفع ايجار البيوت التي يسكنها شهوراً عديدة ولا يستطعن أن يدفعن أثمان الثياب الفاخرة والحلي القيمة التي يرغمن بها على الظهور أمام الاعين وقد اعتادت الشركات والمخرجون أن

يحسب الناس ان ممثلات السينما هن أسعد النساء قاطبة فانهن معبودات الجماهير تحيبن كلما ظهرن على الساتر الفضى ويعجب بهن كلما بدت صورهن في الصحف ويمشن في هوليوود وغيرها عيشة الترف والذخ وكأنهن ملكات متوجات . وهذه الصورة التي انطبعت في الأذهان عن ممثلات السينما هي التي تجعل الفتيات يغطهن وينادرن بيوت أهلهن قاصدات الى هوليوود وكلهن أمل وطموح حتى اذا وصلن الى هناك رأين البون شاسعاً بين الخيال والحقيقة ولم يزلن من مجازقهن غير خيبة الأمل

واذا ذكرنا شقاء ممثلات السينما فانا لا قصد بدانة الممثلات « الإضافيات » اللاتي يعمد اليهن بالأدوار الثانوية التافهة ولا يعصلن الاعلى أجور زهيدة ، ولكننا



سو كارول

البترول في العالم

ولكن هذا البنوع لا يدوم وقد اختلف العلماء في تعيين الوقت الذي ينفد فيه البترول من العالم وأصدق تقدير له انه لا يصير أولاد اليوم رجالا ونساء حتى تنضب آبار البترول وانه لا بد أن تغلو أسعاره غلوا كبيرا قبل ذلك كما لم يعمل على زيت الوقود صناعي وسبب رخص البترول الآن كثرة الموجود منه واهتمام اصحاب الآبار بتصريف بترولهم وجمع ثروة منه في أسرع ما يمكن من الوقت خيفة أن يكتشف العلماء شيئا يقوم مقامه فتكسد بضاعتهم وتضيع ثروتهم

ومثل البترول الكاوتش فكلهما كثير وأرخص مما كان قبل الحرب وهما عماد السيارات فإذا ارتفعت أسعارهما حال ذلك دون رواج السيارة

١٣ برلمانا في استراليا

عدد سكان أستراليا ٦ مليون وربع وهم منتشرون في أرض مساحتها ثلاثة ملايين ميل مربع . وفيها ١٣ برلمانا وفيها سكك حديد مختلفة القاييس من قدمين إلى ٥ أقدام و ٣ بوصات

بلغ ما استخرج من البترول الخام في السنة الماضية ٣٠٠ مليون طن منها ١٣٧ مليوناً من أميركا و ١٩ من فنزويلا و ١٤ من روسيا و ٦ من كل إيران والمكسيك و ٥ من كل رومانيا وجزر الهند الشرقية و ١١ من سائر البلاد . و البترول الذي يخرج من الامبراطورية البريطانية لا يكاد يذكر من هذا المجموع فإن الهند تخرج نحو مليون طن و ترينيداد نحو مليون . والعالم يخرج من البترول أكثر مما يستهلك

۱۳ برلماناً فی استرالیا

عدد سكان أستراليا ٦ مليون وربع
ومنتشرون في أرض مساحتها ثلاثة ملايين
ميل مربع . وفيها ١٣ برلمانا وفيها سكك
حديد مختلفة المقاييس من قديمين إلى أقدم
و ٣ بصات

المسابقة الثانية الكبرى «توكالون»
٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|-----------------------------------|
| ٣٠ | فونوغراف يعمل باليد ماركة أوديون | ٣٦ | آلة لتنظيف الاظافر ماركة «كوتكس» |
| ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون | ١٤٤ | تمثالاً لسعد زغلول باشا |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية | ٦٠ | جائزة من مستحضرات توكالون العديدة |
| ٩٠ | مخاضة كولونا | | مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة راحة |

شروط المسابقة الثانية : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل القبط في الجملة الآتية :

ا . ك . م . ت . ل . ن . ي . د . ال . ب . ب

(٢) أملا القسيمة أذناها وعنوانها وأرسلها إلى السكرتير بملجة «كل شيء» بواسطة قصر الدوابة القاهرة. واكتب على الغلاف مسابقة توكاون الثانية وارفق بها قطعة الكرتون الخارجية (الزرقاء أو البرتقالية أو الحمراء) التي تغلف اناء كريم توكاون. تغفل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٨ فبراير وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ. توزع الجوائز على الأشخاص الذين قاموا بجمع شروط المسابقة. تعرض الجوائز الاربعة في المجلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية مدور اخوان الكبرى بشارع عماد الدين وبمخزن أدوية مظلوم بك بشارع المتاح وبمخزن أدوية رياض ارمانوس بشارع الموسكى - في الاسكندرية : مخزن أدوية دمار بشارع زغول . مخزن أدوية ا . نعم اخوان بشارع فؤاد الاول . مخزن أدوية نصار ٢٩ بشارع السيسى اليوناني . مخزن أدوية سويد بشارع محرم بك

مسابقة توكلون الثانية
حضرة سكرتير مجلة « كل شيء » وسطة قصر الدوبارة مصر

الحل :

(أكتب الحل بوضوح)

مرفق طيه الكرتون الخارجية التي تغلف اناء كريم توكالون

الاسم :

الجنة الى

الامضاء

المفص



الراحة السريعة

بعض الصغار والكبار على سوار أو ما شبيهة بهم
تتم وتغير الطعام أو ما الشرب. ولكن لما كان

دواء شمبرلین
للحمض

مشهور منذ اعوام عديدة فان المرضى في جميع
انحاء العالم يتقدمون عليه في سرعة ازالة الحصى
والاسهال وتشمات المعدة
يجب ان يحتفظوا بما تم ذكره واستعملوا
الحصى والاسهال اتماما للجوارح في ازالة الحصى
والاسهال للمعدة والاسهال من ثماره وهو في انتظار
خال من المواد المحذرة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHE

دکلا و بھلا - و. روزنر فی و شرکاء بمصر
کل یوم اثنین اقرا د الفکاھة

فكاهه وارب



— هل أمرك الطبيب بذلك ... !
— كلا ... بل الجزار لأنه رفض أن يعطيني لحماً على الحساب بعد اليوم ... !

أيه النكتة

— ماما ... ماما ... عازيه اركب حمار —
— احملها يا ابوها خليبها تسكت ... !

ياكل نردة

— فلاح — عارف ابو عمو جارنا اكل ثروة مراته ... ؟
— فلاح آخر — خير اسود ... اكلمها ازاي هي الثروة تاكل ... ؟

— فلاح — بالتأكد تاكل ... ما هي كانت ثروتها خسين بيضة وعشرة اجواز فراخ ... !

هوام

— الجرسون — وحضرتك ... تاكل إيه يا ييه ... ؟
— الزبون — ولا حاجة أبداً ...
— الجارسون — (تزميل هذا الزبون وهو أحم) وحضرتك تاكل إيه يا ييه ... !
— الزبون الاصم — تمام زي ما طلب حضرتك يس من غير شطه وفلفل ... !

الكهرباء الطبيعية

— السائح — وهل تثار هذه البلدة بالكهرباء ... ؟
— أحد الاهالي — أحياناً ... حين يحصل برق ... !

زوج أوى

— مش قادرة افهم ليه سنية هام اتجوزت الراجل العجوز ده ... ؟
— الله ... انت مش عارفه إنها مغرمة بالآثار من زمان ... ؟

— بالعكس ما يحتاج اليه الفقير زوجة غنية مفرقة ...

الوظفيع

— هي — التي الفظيع انتي اذا بحث بسر لرجل ما فاته يدخل من احدى أذنيه ويخرج من الأخرى ...
— هو — ولكن الافظيع اذا بحث به لامرأة فانه يدخل من أذنيها الاثنتين ويخرج من فها ... !

عذر معقول

— من الآن فصاعداً سأعيش على البقول والخضرروات فلا أكل اللحوم ...

زبائن جهنم

هو — مادمت ترفضين زواجي فأسأتحر ...
هي — بالم ...

هو — بالتأكد سأسأتحر بالم ...
هي — اذا ما دمت قد ازمت الاتجار فارجوك ان تشتري السم من اجزاخانة أخي حتى نشجعه وليعلم اني أرسل اليه زبائن كثيرين ... !

الفرقة بسطة

— ما يحتاج اليه الرجل الفقير ... زوجة مدبرة مقصدة ...



المنادي (وهو يقرأ بلاء العمدة لاهل القرية) : وجدنا في اشارة شمسية سوداء لها يد من عظم على شكل رأس أوزة ومنقوش فيها حرف م ... !
مل صاحب هذه الشمسية أن يتقدم لاستلامها فيسقط أن يذكر أوصافها تماماً !



غرفة للنوم في قطار بولان بأمريكا

زر الكهراء في أبعد مكان من الغرفة عن السرير ومن أطفئ ما وجدت في الفنادق الألمانية أنهم يعلقون إعلاناً في داخل الغرف عند الباب معناه « قف هل نبيت شيئاً » وألطف منه إعلان تحت يقول « كل ما يقوله الزبائن في هذا الفندق صحيح » وقد حققت مرة لشيء فتوجهت الى الباب وقصدي الخروج لتعنيف مدير الفندق فلما رأيت هذا الاعلان وقفت مكاني ثم تفهقت الى الداخل إذ ما عساني أن أقول بعد هذا

وقد مضى - والحمد لله - الزمان الذي كانت فنادقنا الريفية تعلق آيات بينات مثل قولهم : « القلوب الطاهرة هي أبقى من التيجان » وأوامر ونواهي معتقة مثل قولهم : « اقل الغاز عند خروجك من الغرفة » . « سلم مفتاحك الى المكتب » . واذنارات مثل قولهم : « اذا لم تخرج من الغرفة عند الظهر تنرم يوماً آخر »

وقد كتب الناس عن كل شيء سوى الفرش والأسرة في العالم . فالجمال مفتوح أمام من يريد . ولو كنت أكتب في كتاب اعتراف وطلب مني أن أعترف بأعظم لذة عندي لأجبت : « زجاجة ماء سخن عند قدمي في ليلة شتاء باردة »

فنجده على الغالب رجالاً نعتبهم بعد أن نخبره على أن اتعب الأسرة في سكك الحديد وأضحكها ما وجد منها في أميركا ، والأميركيون يصرون اذا سمعوا عبارة أو حكماً مثل هذا ولكنهم يعودون فيليون ويهونون الامر على أنفسهم لأن مصدر هذا الحكم عليهم انجليز لا يستطيع أن يرى شيئاً حسناً في أميركا

ولست أجهل ان هناك أسباباً صحيحة تحمل الأميركيين على جعل مركبات النوم عديم من الطراز الحالي ولكن ذلك لا يمنع أن تكون شر مركبات النوم في العالم . فانك تخلع ملايك فيها خلف ستائر على طول تمشي المركبة . واذا أعطيت سريراً علوياً تضطر أن تتسلق اليه تسلياً فتتدلى على أسرة معوجة . هذا اذا لم أقل شيئاً عن الصدمات والهزات التي تال الركاب كلها وقف القطر أو سار

واستأجرت مرة غرفة نوم فوجدت فيها مفصلة وأدواتها وعلاقة للملابس ورفاً وكل شيء ما عدا السرير قلت : « أين السرير ؟ » جاءني الخادم وقد يكون ذكراً وقد يكون أنثى ومدّ يده الى الرف وضغط زرّاً فنزل عليّ السرير بتواضع الكلمة ولبيت مرة بسرير كنت اذا قمت منه لأضغط زر النور ينقلب على رجله الخلفيتين ثم يعود اذا عدت . وكنت أضطر في الليل الى النهوض لأرى الساعة أو لأرى هل السماء ممطرة فيقف على رجله ويعود كما عدت . فستليت به ليلى بطوله

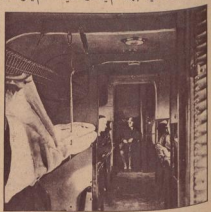
أما السرير الذي أحبه فهو الذي أجد فيه المصباح فوقه والزر في متناول يدي فأجد النور عند ما أطلبه والظلمة اذا انزعجت من قراءة كتابات غيري . ولم أقدر أن أنعم اسم العتوة الذي كان أول من أشار بوضع

عليه كان في هوباء حيث الاجرة لم تزد على ما يساوي نصف بنّة (نكلة) . وأغلى فراش في بونس ايرس دفعت أجرته جنينين ١٢ و شللاً و ٦ بنسات . وحيث ان الاجرة باهظة ولكن أبواب الملايين لا يغسونها كذلك

وأحلام البظفة في الفراش جميلة ولديذة ذلك اني ورفيق لي وخسة جمال كنا نختار الصحراء فنصعد الى يسكرا . وفي ذات ليلة نزلنا على الرمل لنستريح ولم نضرب خيمتنا لأنني كنت قد عزمت على استئناف السفر قبل الفجر بساعة فرأنا من حرّ النهار

فتناولنا ما تيسر من طعام واضطجعنا على الرمل الناعم اللين . واستيقظت واذا الساعة الحادية عشرة . وكان لون السماء أسود أزرق ووجه القمر مكفهراً كالخفا وبنت آوى تموي حولنا عن بعد . ثم صارت الساعة الحادية عشرة ونصفاً وكان ذلك مساء السبت . فأخذت أدخن « بيتي » وأرعى نجوم الليل غطرت على بالي ليالي بيكادلي ومسارح بيكادلي في لندن وهذه الساعة ساعتي . فرأيت كل شيء فيها وسمعت كل شيء . وتعبت وضحكت . فاستيقظ رفيقي على ضحكي

أستطيع أن أكتب مجدداً عن رفاق الاسفار في غرف النوم بسكك الحديد كيف نعت الرجل الذي نجهله ثم يدخل علينا



منظر للأسرة في إحدى العليارات

الفرش والاسرة التي نمت عليها حول العالم

للكاتب الرحلة الانجليزى السر جون فرايزر

وأسفارك فيها من مكان الى مكان تتعود ألا
تعب الفرش والاسرة المريحة . فقد قضيت
ثلاثة أشهر أتردد بين بهامو على نهر اراودي
في بورما العليا وتشنغ كنغ فو على نهر ينخي
في الصين فتعودت النوم على الاسرة الحفنة
اليابسة

فقي ليلسة من الليالي زلت على مرسل
طبيب وزوجه فرجا في وجهاني بفراش
من ريش صنعتها السيدة يديها - شي اذكر
مشله أيام كنت صبيا صغيرا وكنت أزود
مزارعنا

وليس أجل بعد أن تمام في ثيابك على
لوح من الخشب من أن تستج بماء دافئ
وتستلم في قميص مبشر مستعار - لأن
البجانات لم تصل الى مقاطعة يونان الصينية
بعد - وتفرق بين ملات نظيفة بيضاء
وتستمد على طول رجلتيك

فعلت ذلك مدة ساعة وأنا أتناوب من
فرط السعادة والبطلة ثم طلبت النوم فلم
يلب ولم يأت فاقبلت على أحد جني ثم
على الجنب الآخر وعبثت بالوسادات وقلتها
وعددت ألوفاً من الحرفان تنب من فوق
الاسوار والجدران فلم يحيدني
ذلك شعفاً

وخيل لي اني سأقضي
ليلتي مسهداً على فراش
حبيته أحسن ما في العالم
واذ طرقتي فكر حين
نهضت من فراشي
وابطعت على أرض الغرفة
فكان سبات وقع علي
وأرخص فراش نمت

هذا الغال لكاتب انجليزى طريف هو
السر جون فرايزر وصف فيه الفرش
والاسرة التي نام عليها في أسفاره الكثيرة
حول العالم وكلم قلب أطفانه وقضى ليلاته
مسهداً وأنشداً كما أنشد الشاعر العربي
« ذلف ثقله الاكف على فراش من
قناد » . وهذا كله بلغة سهلة وعبارات
كلها لطائف اشتر بها هذا الكاتب

٦٠ يوماً والذي لا أزال أذكره عن تلك
الاسرة انها متشابهة

وكثبت في السنة الماضية مطرباً مارأيت
في أحد فنادق برلين من انهم كانوا يضعون في
كل غرفة من غرف النوم ورقة عليها رسوم
أدوات الاسرة بثلاث لغات . الألمانية
والانجليزية والفرنسية . ويطلبون فيها من
النازل عندهم أن يختار ما يلائمه من وسادات
نخعية أم رقيقة وبطانيات قليلة أم كثيرة إلى
آخر ما هناك . فيلبون طلبه حالاً وعفظونه
عندهم لكي يعملوا بموجبه في كل مرة
يزورهم فيها

وأنت في زيارتك للبلدان المختلفة

شرعنا نحن الكتاب الطوافين نكتب
مقالاتنا السنوية عن الأماكن التي نستحق
أن نزار في هذا العالم . نكتب هذا لمنفعة
الذين لا يعلمون أنقصون أيام بطالتهم
وأعيادهم في جزيرة كورسيكا أم في جزيرة
مان أم في غيرها

ولست أعلم هل هذه الخدمة التي نخدم
بها الناس لوجه الله هي خدمة لمصلحتهم
ومنفعتهم . فندستين طرحتي الاسفار في
فندق من أجل الفنادق وأقدها وأغريها
وأكثرها قرى ومعرفة بأصول الضيافة
فكتبت مقالة عنه . وفي السنة التي تليها
قصدت الى الفندق عينه فوجدته مزدحماً
- ولعل ذلك بسبب مقالتي - وطعامه سيئاً
وخدعته رديئة والاجرة هائلة وصاحب
الفندق لا يبالي بمقال ذرة أفقت عنده أم
رحلت عنه . لحقت بعد ذلك اني ان
وجدت في هذه الارض زاوية بهجة فاني
أحفظها سرا مكتوماً في صدري

وتجدد السباح الكنايين يكتبون
ما يشامون عن المناظر الجميلة والنباتي الاثرية
للتمهدة في البلدان التي يزورونها والفنادق
وخدعها وطعامها
وقايشها. وقما يكتبون
عن الاسرة التي ينامون
فيها ولعل ذلك من ذوقهم
ولطفهم

أما أنا فمن أهل الخبرة
بالفرش والاسرة . فني
أميركا نمت مرة على ٢٧٤
سريراً مختلفة في سنة
كاملة . وفي ولاية ايوا
نمت على ٦٠ سريراً في



مثال للفرد في السفر : غرفة النوم في إحدى البواخر الكبرى

الباريسيات

يرين الجمال في السمرة

كيف تستطيع المرأة أن تكون سمراء ؟

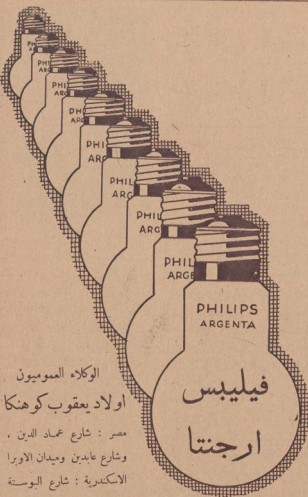
[عن مجلة « الجديد »]

للباريسيات غرام بكل جديد يضمن للمرأة جمالها ، والجديد عندهن الآن ، أن تكون الفتاة سمراء اللون ، غير شقراء ولا ناصعة البياض. وقد بلغ جنون « السمرة » غمان باريس أن تقف احداهن الساعات الطول فوق سطح بيتها ، أو على شاطئ البحر لتلفحها حرارة الشمس ، ففقد شيئاً من بياضها

وقد رأى أحد الاطباء الباريسيين أن يضع لهذا الجنون حداً فكتب في كبريات المجلات العلمية في باريس ، يشير على النساء بطريقة اذا هن اتبعنها نالت الواحدة منهن اللون الاسمر الذي تشتهي . دون أن تكلف نفسها تحمل حرارة الشمس

أما هذه الطريقة ، فهي أن تمسح الفتاة أو المرأة جسمها ، بقطعة من الاسفنج ، بعد غمسها في محلول البرمنجنات على أن تختلف نسبة البرمنجنات باختلاف القدر الذي تريد أن تجعل عليه لون الجسم

وفي الحق انه لا خطر من طريقة الدكتور الباريسي ، فإن في استطاعة المرأة ، أن تسترد بياضها اذا غسلت جسمها بمحلول البيسولفات الصودا



الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشي اللحمية
والجرب والالتهابات والرمذ الحديث والزمن . منها قروش صاغ
تطلب من معمل وديع هواوي السكاي بجازخانة المجروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الاخرى

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

وليم شكسبير

احسن ما في الصحف والكتب

أقدار عجيبة

بعوضة تقتل أميرة

[عن مجلة «المصور الأسبوعية»]

يقال في الامثال إن من الحقائق ما هو أروع من الخيال . والحق إن أشد الكتاب الروائيين تشبهاً مع الخيال لا يستطيع أن يخلق قصة قتل شنيعة تمثلها بعوضة كبيرة . ومع هذا فإنه يقال إن الأميرة كارافالا التي ماتت قتيلة في نابولي ، قد قتلتها بعوضة

فقد وجدت ذات يوم قتيلة في فراشها برصاصة انطلقت من غدارة أصابت قلبها وكان المعروف أن زوجها يغاز عليها غيرة شديدة ، قبض عليه متهمًا بتهمة القتل العمد مع سبق الاصرار لولا استنتاجات شرطي من دائرة بوليس نابولي ، أثبت بها أن الزوج بريء . وأن القاتل بعوضة

فقد كانت الغدارة ملقاة على الطاولة وزنادها مفتوح على أهبة العمل عند أقل حركة تصيه . ووجد رجل البوليس على أرض الحجرة وبجانب الفراش تمامًا بعوضة من ذلك البعوض الكبير الحجم الذي يكثر انتشاره في إيطاليا . ويظهر أن البعوضة كانت قد ماتت أيضًا قبل أن ترتكب جرمها الشنيع . فانها سقطت ميتة عندما مررت في شعاع شمعة كانت موقدة على نفس الطاولة التي كانت الغدارة ملقاة عليها . ففحص الشرطي الغدارة تحت عدسة مكبرة فرأى على زنادها غباراً كالماء من نفس الغبار الذي يكون على أجنحة البعوض . وكان وضع الغدارة يدل على أن الرصاصة عند

ما انطلقت كانت مسددة إلى قلب الأميرة . فأخذ في فحص آلة الغدارة ، فوجد أن الزناد كان ليناً إلى درجة أن أقل لمس كان كافياً لأن يضغط الابرة ويشعل النار

فاستنتج أن البعوضة قربت من شمعة الشمعة فوقعت على الطاولة وأخذت تختلج من الألم اختلاجاً قوياً ، وأن قوة أجنحتها كانت كافية لأن تضغط الزناد وتطلق النار على قلب الأميرة المستترقة في نومها

وبذلك تبرأ الزوج من تهمة قتل كان لا بد من أن يؤخذ بها لولا مهارة الشرطي وموت البعوضة

عادات النوبيين

وطبائعهم

[عن كتاب « ما وراء خزان اسوان »]

من عادات النوبيين عدم خروج زوجاتهم وبناتهم خارجاً عن بلادهم حتى في دائرة مديرية اسوان بل يقيمون ويمشون في نجوعهم لزراعة الاراضي وخدمتها في غياب أزواجهم ويقمن بشئون مصالحهن ، أسوة بالرجال في البلاد البحرية ، بكل مهمة ونشاط وقوة لا يعرفن السكال والملل . ومن طباعهن العبر والجد

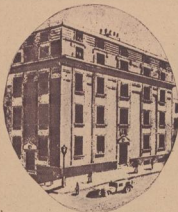
ومن العار الكبير عندم خدمة نساء النوبيين ولم أرَ في مدة إقامتي بمديرية اسوان امرأة توبة تخدم في بيت غدوم . ولا بنتاً صغيرة وذلك لما يشكرون وعمدون عليه ويشفرون به . ولهم حق الفخر في ذلك

ومن عاداتهم أيضاً أن النوبي إذا تغرب يقصد من ماهيته ما يرسله لأهله وذويه كل شهر من النقود وطرود السكر والشاي والصابون والملابس وغيرها . فترى مكاتب البريد فيها وراء اخزان وعمال التدوين المخصصين لاستلام الخطابات والطرود والنقود مكنتها بهذه الاشياء وكلها واردة من الجهات البحرية من كافة بلاد القطر المصري

ولادة نابوليون

[عن كتاب « تاريخ نابليون الاول »]

ولد نابوليون بونابرت في مدينة اجاكسيو بمجرية كورسيكا في ١٥ أغسطس سنة ١٧٦٩ ، واسم أبيه شارل بونابرت واسم أمه لاتيسيارامولينو ولو كانا عاشرين في عصر تسود فيه الاساطير وتسلط فيه الحرافات على عقول البشر لما كانت هذه الحادثة مجردة من النبؤات الشيعية والعلامات السايوية ، وقد قال السيودي لاس كاس : « إن والدة نابوليون كانت قوية جداً وعقلاً وقد اشتركت في الحرب ، ولما كانت حاملًا به أرادت أن تمضي الى الكنيسة لسماع القداس وحضور حفلة العيد ، ولكنها اضطرت الى الاسراع في العودة الى البيت حين شرعت بابتداء الحاض ، ولم تقدر على الوصول الى غرفتها ، بل قضت عليها الحال بوضع الطفل على طفنة قديمة العهد مرسومة عليها أشكال شتى من الصور والتزييق المشتهة أبطال الحكاية أو الالآية ، وكان ذلك الطفل نابوليون بعينه »



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

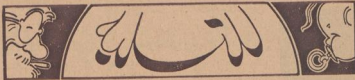
- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقديم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



الضفادع « النطاطة »

قفزت فقط . ويقول السائح ان الصديقين
عجزا عن حل المشكلة . فهل في إمكان القارئ
الكريم ان يجدحلا لسؤال « جيم سيلي » ؟

حل مسألة العدد الماضي

« جيم » في ليلة « رأس السنة »
كان المفلوب معرفة عدد السيدات المنفردات
وعدد الرجال المنفردين وعدد الرجال المصحوبين
بسيدات من زبائن فندق « رابطة الساق »
والمتشرين . والجواب هو :

١	سيدة منفردة
١٠	رجال منفردين
٧	رجال مصحوبين بسيدات
١٤	
٢٥	

إذ ان المبلغ الذي حصله صاحب الفندق هو
٥ جنيهات إنجليزية أي ١٢٠٠ بنس
والسيدة المنفردة صرفت ١ × ١٨ = ١٨ بنس
والمتشرين (رجال صرفوا ١٠ × ٣٠ = ٣٠٠ بنس
والسبعة رجال المصحوبين
بسيدات صرفوا ٧ × ١٢٦ = ٨٨٢ بنس
١٢٠٠



الملكة التي يبايعها العالم كله



تصنع من أجود صلب سويدي ، وتنفرد
بأطراف حادة دقيقة ، ولذلك فهي
النفرة التي تستطيع أن تعتمد عليها دائماً
تباع في جميع أقاليم والصيدليات المتخصصة
الوكيل الوحيد : مصطفى زكيا

(م . س : ب : ٥٢) مصر
التمهيدون بلكسندرية
فلسكوتو وكنتنتو - ٤ شارع الاسقفية

السمي « كرتي الضفدعة » مكون من ١٠
نباتات متساوية الابعاد عن بعضها . وكانت
الضفادع متدربة بحيث انه عند أمر « جيم »
تقفز أي ضفدعتين للسافة التي يريدتها
بدون أن تغير نسبة بعدها عن الاخرى .
وزاره يوماً صديقان فأجلس ضفادعه على
« الكراسي » كما في الشكل سوداء فيضاء
فسوداء الخ وبقي في آخر الصف كرتيان
خاليان فطلب من صديقيه ان يعيلا الضفادع
السوداء بمجموعة وراء بعضها والبيضاء كذلك
بواسطة جعل كل ضفدعتين متجاورتين
تقفزان الى كرتيين خاليين متجاورين
وانه يجب على صديقيه ان يتا الامر في أربع

روي أحد السائحين ان في أحد أقاليم
أميركا الشمالية نوعاً من الضفادع له قوة
عظيمة على القفز فضلاً عن ان معظم هذه
الضفادع شديد الذكاء يمكن تدريبه على
بعض الألعاب . وانه في هذه البقعة من
القارة الجديدة ينبت نبات يشبه المظلة
يسمونه هناك « كرتي الضفدعة » . كما نرى
في الشكل

روى سائحنا هذا انه كان بذلك الاقليم
رجل يدعى « جيم سيلي » له ولع شديد
بتدريب بعض ضفادع داجنة تعيش في
حديقة منزله وكان عددها ٨ منها ٤ بيضاء
و ٤ سوداء وكان بحديثه صف من النبات



جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا

التي قدمت مصر يوم الأربعاء الماضي

<https://t.me/megalal>

oldbookz@gmail.com



الممثلة الفاتة كهدرا بو

كلمة المحرر

وداع فبراير

فهو ضيف غير عثم لا يرحل
وهو مثل المرأة الزائرة تنهض للذهاب فتقف نصف
ساعة بالباب بعد أن ودعت وظن أنها رحلت
وهو مثل دفع الرهن بعد أن احترق البيت
وهو مثل آخر سني الحرب العظمى
وهو مثل الشيخوخة التي يفقد المرء فيها اللذة في الأشياء
لم أر أحداً أحب فبراير والشيء الوحيد الذي يشفع بعض
الشفاعة فيه أن واشنطن ولنكان وسان فالتين ولدوا فيه .
كل الفصول فيها أسباب بهجتها . وكل إنسان يستطيع
أن يكون صالحاً في الربيع اذ يطلع العشب أخضر وتفتح
الازهار . والصيف زمن الاعياد والبطالة والزخعة . والحريف
فصل الامتار . وللاشتاء بهجة خاصة به لكن فبراير « بلا »

ومحاول هذا القزم محاولة الضعيف المقاوي والقصير
للطاول أن يجلب لنا ستة كيسة كل اربع سنوات ويعطي
البنات المتقدّمات في السن فرصة فيه ليجدن عرائس هن .
ولكني لم ألاحظ أنه نغمهن مرة أو جبر خاطرهن ولو في
النام فانهن قبلما يتعلمن كيف يغتنمن تلك الفرصة يمين
عجائز جحمرشات

ولا يخلط التقويم شيء غيره فهو أقصر الشهور بيومين
أو ثلاثة ايام ولكنه يكون احياناً أقصر منها بيوم
ولعل لفبراير حكمة نجعلها ولعل له مشورة صالحة في
محاسن القضاء والقدر ولعل له غاية يسعى اليها . ولكنه شيء
لا بد منه ولا مناص من أن يعيش فيه فهو بذلك كالخصة
أو « بكديري الماء »

هذا مثال من ظرف الكتاب الاميركيين يذكرنا من جهة
تكات وشنطن ارفنج ومن جهة اخرى طرائف مارك توين
وقد لا يتسبغ بعض أقواله عن فبراير من لم يشرب اللغة
الانجليزية ولكن معظمها مما تنذوقه لأن الطرف فيها سطحي
لا يحتاج الى تعمق كثير ولأن النكتة اذا كانت كذلك كانت
في طبع كل إنسان

المحرر

في أميركا اصلاح التقويم اصلاحاً جديداً
فقد اقترح البعض جعل عدد ايام الشهر
متساوية - ٣٠ يوماً في كل شهر وجعل الايام الباقية من السنة
أعياداً لاحساب لها . وهي خمسة ايام في السنين البسيطة وستة
في الكبيسة . واقترح آخرون جعل السنة ١٣ شهراً كل منها
مؤلف من أربعة أسابيع

والحق انهم يحسنون صنعا في ذلك فان سنتنا على شكلها
الحالي مضحكة فشهر ثلاثون يوماً وشهر ٣١ وفبراير ٢٨ أو ٢٩ .
وهي عرضة للنسيان وأعرف أنا عاشوا وماتوا ولم يتذكروها .
وفي قلوبهم منها مثل الذي كان في قلب الكسائي من « حتى »
وكونها عرضة للنسيان الكثير جعل الشعراء ينظمونها
شعراً ليتذكروا ايامها . ولو كان اللقاه يتبع لأوردنا ما نظموه .
وممن من استنبط طريقة لتذكرها برفع الابهام والوسطى
والخمس من أصابع اليد الواحدة وإطباق الشاهد والبصر
والعزم من شهر مارس ابتداء من الابهام أو الخمس . فما كان
من الاصابع واقفاً كان عدد ايامه ٣١ وإلا فتلاثون !

وهذا غريب كثير المضايقة في شهوره هي عمدة حسابنا
لأعمارنا وأجورنا وقيامنا وقعودنا . فقد يغني عن المرء ايام
لا يأكل فيها وليال لا ينام فيها ولكن لا يعني يوم الا وبعد
فيه ونعجب ويذكر الشهر السابق والشهر الجاري والشهر
اللاحق وعدد ايام هذا وعدد ذلك

لكن فبراير أغرب الشهور وأكثفها ظلاً وأجمدها هواء
على قصره . وعلى كون العامل يتقبله على الرحب والسعة لانه
يقبض اجرتة في آخره قبل بعض الشهور بيومين وقبل البعض
ثلاثة ايام . وقد اضحكتنا مقالة فلسفية هزلية عنه لكتائب
أميركي ظريف قال :

- فبراير أقصر شهور السنة لكنه ليس كذلك لانه يتناقل
في مشبه فلا ينتهي
فهو آخر الشتاء . والشتاء كان جميلاً في ديسمبر شهر
عيد الميلاد . لكن فبراير بوحاله وحماته والافلوزا المنفضية
فيه ثقيل على أعصابنا

الدنيا المصوّرة

تصدر

مرتين في الاسبوع

ابتداء من ٩ مارس القادم ستصدر « الدنيا المصوّرة » مرتين في الاسبوع في يومي
الاحد والاربعاء . وبهذه المناسبة ستدخل عليها تحسينات جمة وتعديلات ذات شأن

فارقب عددها الاول في طورها الجديد
صباح الاحد ٩ مارس

وزير رومانيا المفروصة

يتحدث عن ملكه وبلاده

بنسبة زيارة الملكة ماري لمصر



السيو لاهو فاري وزير رومانيا في مصر

باسم البرنس كارول أوبأيعاز منه فاقما يريد أن يتوسل باسمه ويتنوع بهذه الذريعة لتحقيق أغراض سياسية شخصية أو غايات فردية خفية «
فقلنا : « ومن يعنى الآن بتربية الملك »
فقال سعادته :

— إن والدته البرنس هيلانة تراقب تربيته وتعليمه مراقبة دقيقة ولجلالته أساتذة رومانويوت أفاضل ومربية لشئونه الخصوصية »

فقلنا لسعادة الوزير القوض : « وهل تعتقدون أن البرلمان الروماني سيتعرض لمساءة تربية جلالة الملك الصغير »

فقال سعادته : « لا شك في أن مجلس الوصاية سيتعرض لهذه المسألة بشكل نصيحة يهديها الى البرنس هيلانة والدة جلالاته »



الملكة ماري ملكة رومانيا وكرمتها الاميرة اليانا

<https://t.me/megallat>

حمل فلاح روماني واحد على الانضواء تحت علمهم

« نعم ان هذا المسلك أثر في حالتنا الاقتصادية ولكنه أثقنا من ثورة داخلية والحكومة تعمل على توطيد هذه الحالة الاقتصادية والأمل مفعود بأنه لا يتقضي زمان طويل حتى يصير الزرع الذي تنتجه الأرض التي هي في يد الفلاح الصغير يضارع الزرع الذي كانت تنتجه تلك الأرض حينما كانت في قبضة الملاك »

ثم دار الحديث على مسألة العرش فقال سعادته :

— تعلمون أن البرنس كارول وارث العرش التتويق تنازل عن العرش مرتين وقد أفلح الساعون في المرة الأولى في حمله على الرجوع عن قراره ولكن تنازله في المرة الثانية كان نهائياً فتوذي بنجله الملك ميخائيل ملكا على رومانيا على أن يقوم مقامه « مجلس وصاية » ربما يبلغ رشده . والشعب يعطف عطفاً عظيماً على جلالة الملك الصغير وينتظر بفارغ صبر أن يبلغ الثامنة عشرة من عمره وهي سن الرشد في قانون بلادنا

« ولا يسمى البرنس كارول لاسترداد العرش بوجه من الوجوه وكل ما يقال عن مساع يندلج في هذا السبيل للقيام بحركة سياسية في داخل البلاد محض اختلاق. وإذا كان هناك من يبغي أنه يعمل

كنا جالسين مرة مع سعادة السيو لاهو فاري وزير رومانيا القوض في مصر فدار الحديث على شئون رومانيا فحدثنا سعادته عنها حديثاً ممتعاً استبهره بالكلام عن الطريقة التي أقيمت بها بلاده من الثورة عقب الحرب العظمى . قال سعادته :

— لما انتهت الحرب العظمى رأى حزب الاحرار التبرع في دست الاحكام أن لايسبل هناك الى مكافأة الجنود الذين اشتركوا في الحرب الا بتوزيع الاراضي الزراعية التي يمتلكها الممولون وكبار الملاك على صغار الزراوع والفلاحين العاديين ، فأرضى هذا الحل السواد الاعظم من الشعب وأجبط المساعي التي كان البلاشفة يبدلون في ديارنا لغرس بدور مبادئهم بين شعبنا وكان من نتيجة هذا المسلك الحكيم الذي سلكته الحكومة أن ثلاثة أرباع مليون روسي كانوا مقيمين بين ظهرانينا لم يفجحوا في

oldbook2@gmail.com

نزىل سرأى البستان

واصف غالى باشا وزير الخارجية

تناسبة استقباله للملوك والملكات والامراء والوزراء الذين يزورون مصر



صاحب المالى واصف غالى باشا

براعة فائقة استوقفت أنظار مدرسيه فأشاروا عليه بالسفر الى فرنسا لاستئناف دروسه فيها. فلما أخفق في نيل البكالوريا لضعفه في اللغة العربية شد رحاله الى باريس فدرس الحقوق ونال الليسانس ومال الى الشعر فنظم قصائد كثيرة نالت استحساناً في دوائر الأدب في العاصمة الفرنسية ثم عاد الى مصر ودخل المعية السنية

وقد اكتسب وزير خارجيتنا في خلال اشتغاله بالسياسة احترام جميع الساسة الاجانب الذين عرفوه أو اتصلوا به فلما أريد عقد مؤتمر « الأكاديمية الدبلوماسية » في باريس في الصيف الماضي تلقى معاليه دعوة رسمية الى الاشتراك في هذا المؤتمر وإلى إلقاء خطاب سياسي عن حالة مصر السياسية من الوجهة الدولية قبل الدعوة وأعدّ معادات السفر الى فرنسا ولكنه اضطر الى العدول عنه في آخر لحظة لأن وزارة محمد محمود باشا كانت على أهبة الاستقالة فكان لا مندوحة لمعاليه عن البقاء في الاسكندرية للاتصال بالسراى وبادار المندوب الساي فاعتذر عن حضور المؤتمر وكان رأسه دوماً مرج رئيساً للجمهورية الفرنسية وقد حضر جلساته أقطاب السياسة في أوروبا وبينهم نخبة من وزراء الخارجية في حكوماتها

ولواصف باشا عادات وتقاليده يحافظ عليها بدقة وعناية وقد زاد احترامه لها في إعجاب مردييه به ومن ذلك بره بذكرى الرحوم والده الذي كان يحبه حباً خاصاً فانه منذ انتقل بطرس باشا الى جوار ربه لم يشاهد واصف باشا لا يلبس غير الملابس

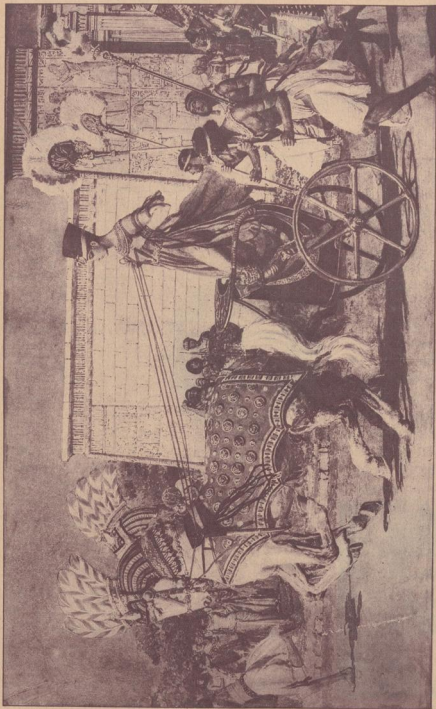
لما كلف جلالة الملك الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا بتأليف الوزارة البرلمانية الأولى في سنة ١٩٢٤ وأخذ دولته يبحث في اختيار الأشخاص الذين يعاونونه في النهوض بأعباء الحكم دعا اليه بعض أعضاء الوفد المصري وسألهم عن الاسماء التي يرشحون أصحابها للوزارة فقال أحدهم : « واصف غالى ... » فقاطعه سعد باشا قائلاً : « هذا طبيعي . واصف للخارجية . هذا طبيعي . أريد أسماء أخرى ! » ومن هذا الحادث البسيط يستطيع القارئ أن يتبين اللزلة الرفيعة التي كان واصف باشا يتمتع بها عند الزعيم الأكبر وكان معاليه غالباً يومئذ في أوروبا فأبرق اليه رحمه الله يهتبه بتعيينه وزيراً للخارجية ويدعوه الى العودة الى مصر على جناح السرعة

وقد تلقى واصف باشا علومه الثانوية في كلية الجزويت (الآباء اليسوعيين) في العاصمة وكان لا يدخلها يومئذ إلا أنجال السكبراء والاعيان فبرع في اللغة الفرنسية

السوداء أو الملابس الفاخرة الشبيهة بالسوداء. وبما سمعنا مرة من أحد المتصلين به أن بعض أفراد عائلته لاحظوا وهو وزير في المرة الماضية أن غلة الفدان في أطيانه تقل بكثير عن غلة الفدان في أطيانه مع أن الأرض في البتقتين متماثلة كل التماثل فأيقنوا أن غلة ذلك تعود الى عدم اتساع وقت معاليه للاهتمام بشئون أرضه فكفوا احدهم أن يخاطبه في رغبتهم في استئجار أطيانه بأيجار سنوي يزيد بخمسين في المائة عن متوسط إيرادها منها وعرضوا أن يكون الإيجار ثلاث سنوات فذهب الرسول لمقابلة واصف باشا وبسط له تفصيل الصفقة برمتها قائلاً : إن تحقيقها فائدة للجانبين فابستم معاليه ابتسامته الهادئة المعروفة وقال بصراحته المعهودة :

« أنا أعرف ذلك تمام المعرفة ولكن لماذا تريدون مني أن أسعى لزيادة إيرادي مادام إيرادي الحالي يكفيني ويزيد عني حاجتي ولو فرضنا أنني أقدمت على هذه الصفقة وزاد إيرادي خمسة آلاف جنيه مثلاً وكان عدد المزارعين في أطياني ألف مزارع فتكون النتيجة أنني سأحرم ألف شخص من إيراد سنوي خمسة جنيهات لكل منهم وقد يفيد هذا المبلغ فائدة عسوسة في حين أنه اذا ذهب الى جيب أخيه مثلاً لا يؤثر في حالته مطلقاً وخصوصاً أن إيراده الآن يزيد عن حاجته »

وبعد ما سكنت معاليه لحظة قال : « وأنا أعتقد أن عملي هذا لا يختلف عن الاعمال الخيرية الأخرى في جوهرها (البقية على صفحة ٣٨) »



صورة تاريخية فريدة : الملكة نفرتيتي في مركبتها

الملكة نفرتيتي المصرية واقفة في مركبتها بجوارها جوادان كراع وأمامها طائر الجهورن و خلفها المسم والمسم . والفرار يملون الزراع الطويل التام بين مصر وأثاليا على رأسها الذي سرق من مصر وهو الآن في معرض و لين والحكومة المصرية تتعالي به .

وزير الطلبة رجل « سبور »

معلومات طريقة عن معالي بهي الدين بركات بك

الاقدام . فانه يرى مراراً بـرجية وذها
على كوبري عباس القريب من منزله
ومعاليه ديموقراطي يحدث طالبه
بنفسه فيخبره عن انتقاداته على الطعام وما في
من زيادة (الملح) أو نقصه . ويشرح
ويناقشه . . .

وكثيراً ما يرى وزير المعارف في حديقة
منزله باقي على الجنائي أو امره الخاصة بتسنيق
الازهار ، ومعاليه ذوق حسن . وترى
ذلك في تنسيق منزله الذي باشر تأسيه
وبناءه بنفسه وهو على الطراز العربي من
الداخل والخارج

وكثيرون يظنون أن وزير معارفنا
أعزب . ولكن الحقيقة أنه متزوج من
خمسة عشر عاماً . وترى له على
هذه الصفحة صورة جميلة بـتمثال
فيها العطف الأبوي

وقد يتساءل الطلبة لماذا لم
يروا وزيرهم في حفلات كرة
القدم . والحقيقة أن معاليه مغرم
بشاهدتها ، ولكنه كان منهمكاً
في الأعمال في فصل الكرة الماضي
وسيرى مبلغ حبه لكرة القدم
في الموسم المقبل باذن الله

وقد قال لنا أحد المتصلين
بمعالي بهي الدين بك إنه في صغره
كان من أمهر اللاعبين بكرة
(الشراة) !

عائلة واحدة أثناء قيادته السيارة وهذه
مهارة أخرى نسجلها لمعاليه

ومعاليه مغرم بلعب « التنس » غراماً
كثيراً . وقد كان عضواً بالنادي الاهلي
ولكنه استقال منه عندما عين مستشاراً
في عكمة الاسكندرية المختلطة . وبلغ به
غرامه للتنس ان بنى ملعباً صغيراً في منزله
بالاسكندرية كان يلعب فيه مع أصدقائه وهو
كذلك مغرم بالتصوير الشمسي

وحدث أن سافر معاليه الى تركيا في
السيف الماضي . ولم تكن هناك رياضة
يمكنه أن يترفيها سوى السير على الاقدام .
فكان يقطع حوالي الساعة يومياً في السير
في الطرق الحالية من المركبات

والظاهر أن معاليه يحب السير على

كان من تقاليد الوزير المصري قديماً ان
يظهر بمظهر المتجرف المتكبر فيسير وأشفه
في السماء ، ويطنسه إلى الامام ، ويديه إلى
الخلف . ويطلق شاريه ذات اليدين وذات
اليسار (قال يعني واد قد الدنيا) ويسير
أمامه جوز عساكر يفسحون له الطريق
(هذا إن تواضع وسار على قدميه !) ثم
وراءه وأمامه عشرات الخبزين

ولكن الغفوره سعد زغلول باشا سن
للوزير في عهد وزارته الشعبية سنة حسنة .
فعلم الشعب ان الوزير هو أحد أفراد
لا يزيد عنه بحبه أو نسب . ولكن بعمله
خير وطنه

ووزير الطلبة الحالي رجل ديموقراطي

و « سبور » وهذا ما يسر له
الطلبة كثيراً

فبهي الدين بك سائق سيارة
ماهر ، وإن كان لا يسوقها وهو
ذاهب الى الوزارة أو وهو عائد
منها . إلا انه ينتهز ساعات فراغه
القليلة للقيام بهذه الرياضة . وقد
حدثنا أحد سائقي سيارة بهي
الدين بك السابقين بأن معاليه
كان مغرمًا بقيادة السيارة
بسرعة ، ولكن حدث لاحد
أصدقائه حادث مؤلم جعله يقلع
عن السرعة إقلاعاً تاماً

ومما تحسن الاشارة اليه ان
معالي بهي الدين بك لم يخالف



معالي محمد بهي الدين بركات بك وكريمته

تقدم الهند الاقتصادى بين اليوم والغد

للورد ردينج حاكم الهند وقاضى قضاة انجلترا سابقاً
[خاصة بكل شيء]

ما حدث قبل الحرب وبعدها من حيث ترقى الأفكار ترقياً عظيماً بين الهندوس من جميع الطبقات الهندوس والمسلمين منهم على السواء أدهشنا ما أبدت الهند من قوة التمثيل والتقليد في هذا الزمن القصير الذي مر منذ ظهور قوة المعارضة الرجعية التي هي أولى القرون الوسطى المظلمة . وعندى ان الهند والعيشة الهندية الاقتصادية سارتا شوطاً بعيداً في العشرين سنة الماضية

وإذا استطعنا في المستقبل ترقية الشؤون الزراعية في البلاد خطونا خطوة واسعة في سبيل حل مشاكلها لأن ٧٢ في المائة على الأقل من أهلها وعددهم ٣٢٠ مليوناً متصلون بالزراعة مباشرة . ٩٠ في المائة متصلون بها بوساطة مختلفة . وقد تقدمت البلاد تقدماً سريعاً في هذا السبيل رغم المصاعب الكثيرة

والبلاد تتقدم كذلك صناعياً يدل على ذلك التغيرات العجيبة التي طرأت على جمشيدبور حيث قامت مدينة زاهرة تسع ١٠٠ ألف نسمة على أثر إنشاء مصانع الحديد والصلب هناك . وبغنى للهند أن تفخر بتقدمها الصناعي فلا وجه في اعتقادي للخوف على مستقبلها الصناعي بل إن هناك أسباباً وجيهة تجعل على الاعتقاد بأن حالة الهند ستحسن في المستقبل وإن الهند تصبح على مرّ الأيام أسعد حالاً وأكثر استقراراً ورخاء

وأريد في الختام أن أردد اصداء الرجاء التي تتجاوب في صدور الذين يهمهم سعادة بني الانسان وهي أن يجيء يوم تكون فيه الهند أكثر رضا ورخاء في تاريخها مما كانت عليه في كل زمن ماض

المقيمين بالهند وكثيرين في سائر أنحاء العالم يهتمون اهتماماً جوهرياً بمستقبل هذه الصناعات سواء أكانوا من الفنيين أو من موظفي الحكومة ولكن أعظم الناس اهتماماً به هم جمهور مستثمري الاموال وأصحاب المصالح المادية في الشركات التي تقدم الاموال والشروعات تمهيداً لتقديم البلاد الاقتصادي في سبيل صحة



اللورد ردينج حاكم الهند

وهذا الامر على عظم شأنه لم ينظر فيه النظر الكافي اذ يجب علينا أن نذكر أن بين حاملي أسهم هذه الشركات التي تنمى هذا الدور الكبير في تطور الهند الاقتصادي عدداً كثيراً جداً من الهنود أنفسهم . ولا رب عندي أن جميع المفكرين يوافقوني على القول بأن افضل شيء لمستقبل الهند هو زيادة تعاون الهنود والاوربيين على ترقية شؤون البلاد الاقتصادية

وبدل تاريخ العشرين سنة الماضية على أن الهند العصرية الحديثة خالية من كل شيء عليه صبغة القرون الوسطى بل يظهر أكثر من هذا أنها تقتبس من كثير من النهضة العصرية القائمة حولها . وإذا ذكرنا

تشغل مسألة الهند الآن قلوب الناس جميعاً في أنحاء العالم . ولا عجب في ذلك ماداموا يهتمون بالشؤون الدولية عامة وينضم الامبراطورية البريطانية الاقتصادي خاصة بعدما حلت هذه الامبراطورية عملاً بارزاً في الشؤون العمومية

ولا يتم البحث في الشؤون الاقتصادية التابعة لأي البلاد قبل الاطلاع على ما لها والبحث المستفيض في موقفها السياسي في الحاضر والمستقبل

أما من حيث الوقت السياسي فلا أرى الوقت قد حان للجزم في النتائج التي يرجح أن تنتج عن تطور الهند السياسي الحالي وتأثير ذلك في مستقبلها الاقتصادي

وليس من شأني عرض حل لعقد الحالة الحاضرة ومشاكلها المتعددة . فإن الجدال الشديد قائم في الحطة التي يجب على هذه البلاد أن تتبناها من حيث حوادث الهند الأخيرة . وكل منا ينظر الى تلك المسائل من وجهة نظره الشخصي فلا فائدة البتة تعود على الحالة من إبداء وجهات النظر هذه

ولكن أريد أن ألفت النظر بوجه خاص الى حالة من حالات التطور الصناعي أرى أنها ذات شأن يذكر في هذه الآونة فأقول :

ان تطور الهند الصناعي حديث النشأة في الهند يبدأ قبل ثلاثين سنة أي في أوائل هذا القرن . ولكن سره كان سريعاً ومشجعاً للذين يهمهم خير الهند ورفاهها . وبمرور الزمان واستقرار روح الصناعة في تلك البلاد الواسعة لا نشك في أن الاجاب

صاحبة الجلالة الصحافة

حديث مع مدير المطبوعات الجديد

ما يغتر به رجال النهضة القلمية في مصر أن يتولى رئاسة « إدارة المطبوعات » القاضي القاضي العالم الاديب ابراهيم بك جلال نجيل الطيب الذكر المرحوم عثمان بك جلال الذي اشتهر بأدبه وفضله منذ عهد اخذبو توفيق. وقد اتاحت لنا الفرصة أن نستطلع رأيه في الصحافة والصحفيين عقب توليه منصبه الجديد ، فأدلى الينا بهذه البيانات الهامة التي نشرها شاكركن

« يسرني جداً أن أقول لكم اني متفائل خيراً لمستقبل النهضة الصحفية في مصر التي ظهرت بوادرها في الصحف والمجلات الراقية ذات الموضوعات المتقاة التي تتيج فيها نهج الصحف الاوربية ، وتقل عنها زبدة ما فيها مما يلائم التقدم الاجتماعي والادبي ، وتجهد في أن يكون لها اتصال دائم بكتاب رجال العلم والادب ، فتشر آراءهم في المسائل التهذيبية ، وتدفع أخبارهم الاجتماعية التي تمم الجمهور ، فتحدث بذلك رابطة قوية بين عامة الشعب ، والخلاصة من العلماء والادباء ، وتكون بمثابة مدرسة عامة ينتفع منها الجميع

« غير أنه مما يسوغي أن أقرر حقيقة مرة أود أن زول قريباً ، وهي أنني أرى بعض الصحف التي لها اتصال بالمسرح تنشر صوراً وأخباراً يندى منها وجه الفضيلة ، وتأباهم أذواق العامة فضلاً عن الطبقة المتعلمة التي تعد من العار أن تداع مثل هذه الاخبار والصور في بيئة تعيش بين أبنائها . لأن المقروض في الصحافة انها مدرسة تهذب أخلاق الشعب ، وترفع مستوى أدابه ، والمقروض في « الحرر » أنه معلم يرشد القراء الى ما فيه تفهم من

علم وأدب ، وينير أمامهم سبيل الحياة الاجتماعية الراقية ، ولذلك يجب أن يكون كل عمل يأتيه الحرر يرمي الى تهذيب المجموع ورفع مستواه العلمي والحقيقي ، حتى السكتة الهزلية كالنكت والملح وما أشبهها ينبغي أن تكون بعيدة عن السفاف ، وأن يتوخى كتابها التهذيب الحقيقي دون الابتذال « وإذا كانت الصحافة قد نالت لقب

« صاحبة الجلالة » بإجماع جميع الدول الراقية ، فيجب أن يحافظ رجالها على شرف هذا اللقب الدولي الذي لم ينله غيرها ، وأن يتزهدوا عن كل ما يعط بالكرامة ، ويسى الى الاعراض لأن هذه طريقة شائنة لا يرضيها الا السفلة من الناس الذين نربأ بالصحفيين الكرام أن ينهوا نهجهم

« وعندي أن تكون الهاترة بين الصحف الحزبية ظريفة خالية من المهجو والافذاع فيه ، وأن يكون كل من الطرفين يرمي الى الاقتناع واظهار الحق دون التعرض للأشخاص والمغامر التي أقل ما فيها انتهازيذ شقة الخلف بين المتخاصمين ، وتولد في النفوس احقاداً وحزازات ليست من مصلحة المجموع في شيء

« وإذا أردت صحيفة ان تنتقد أخرى فأمامها ابواب الانتقاد الشريف واسعة كما هي الحال في أوروبا ، فإن عملها وجراعتها أبعد ما تكون عن الانتقاد الوضيع والمهاترة للمقوتة التي تتناول الاعراض ، وغاية قصدم فائدة القاري. من الوجهة العلمية والحلقية ولا يتجاوزون في انتقاداتهم الانتقاد المألوف عند العقلاء

« أما طريقة الهجاء القاسي والتشفي في الخصومة ، فإن الصحافة الاوربية لا ترضى

أن تنهج سبيلها لما يعود على قرائها من الاضرار الحقيقية ، وضاع الوقت فيها لا ينع فيه ، فضلاً عن أنها تسيء بذلك الى سمعة بلادها ، لانها تعلم أن الصحف معرضة لآخلاق البلد وأدابه ، وهي تحرس كل الحرس على إظهار أمتها بالمظهر الشريف بين الامم « ولذلك سأعنى عناية كبيرة بتوجيه صحافتنا المصرية الى هذا الطريق النافع الذي

ترتضيه الاخلاق والدين وسأسعى بقدر ما أستطيع في تأليف الجهود الصحفية على النهوض بالهيئة الاجتماعية في مصر الى المستوى اللائق بها بين الامم ، وسيكون كل هما رعاية الآداب العامة في جميع ما يطبع وينشر من صحف وروايات وأدوار غنائية

« ومع الزمن اشتبه أن تكون دار المطبوعات في مستوى راق يضارع ما عليه دور المطبوعات في أوروبا ، وأرجو أن أرى الصلة بينها وبين الصحافة وسائر الهيئات العلمية والسياسية صلة وثيقة ترمي الى الافادة والاستفادة وتأييد الخير العام للبلد



ابراهيم بك جلال

جد فخري بك عبد النور

يستقبل الامبراطورة اوجيني في داره

كان عدد المصريين الذين يمثلون مصالح الدول الأجنبية في الاقاليم كبيراً قبل الحرب العظمى ولكن هذه الحرب أدت الى نقص عددهم لأن الذين كانوا يمثلون المانيا والنمسا وبعض البلدان الاخرى التي انضمت اليها اضطروا الى التخلي عنها في اثناء الحرب فلما عادت الامور الى عمارها لم تنشأ المانيا والنمسا قنصليات لها في الاقاليم كما كانت الحالة قبل الحرب فغسرها اصحابها كما خسر غريم قنصليات روسيا

واسرة «الجوهري» الشهورة في أسبوط هي أول أسرة مصرية مثلت مصالح دول أجنبية في الاقاليم وتلتها عائلات عبيد وخياط واقلايوس واخوان بطرس وويضا وحنا واندراس وغيرها وكلها من العائلات القبطية الكريئة التي رأت في السنين الغابرة ان في تمثيلها للدول الأجنبية ضماناً لمصالحها الكثيرة

ومن التوارد المظيفة التي تروى في تاريخ هذه القنصليات انه لما نشبت حرب السبعين بين فرنسا وبروسيا كان المرحوم بشارة عبيد يمثل مصالح فرنسا وبروسيا في مدينة قسا فكان القنصل الفرنسي الوحيد الذي يهتم بشئون الايمان في اثناء تلك الحرب كما انه كان القنصل الالمانى الوحيد الذي يهتم بمصالح الفرنسيين في ايمان تلك الحرب أيضاً

ولما زار الحديوي عباس الثانى مدينة أسبوط كان بين الدين خفوا الى استقباله «لياس بشاي» وكان قنصلاً لفرنسا والنمسا والمجر فأنفق له مع سموه حادث يعرفه كثيرون من معاصريه. ولما عرج الحديوي على جرجا زار غري بك عبد النور قنصل المانيا في داره فكان سعادته أول وجهه قبطي زاره سموه وقد أنعم عليه يومئذ بالتأيز ثم زار دار ويصا فدار بشرى بك حنا

وكان المرحوم اقلايوس حنين جد غري بك قنصلاً للولايات المتحدة في جرجا فلما قدمت الامبراطورة اوجيني الفرنسية هذا القطر في عهد اسماعيل باشا سافرت الى جرجا لمشاهدة آثار «ايدوس» المعروفة بالعراة المدفونة وهي الآثار التي استشاهدتها للسلطة ماري الرومانية بعد أيام فلما رحلت اليها (الى جرجا) زارت اقلايوس حنين في داره وتناولت فيها الحلوى والربطات ثم

امطت «اتاناء» أبيض وتوجهت الى ايدوس ومعها البرنس (السلطان) حسين كامل وراقعها في هذه الرحلة اقلايوس حنين وكان يلبس يومئذ معامة سوداء وزعبوطاً من لونها فلما قرب موعد وصول الامبراطورة الى جرجا طلب اليه رجال المية نزع الزعبوط قائلين له انه لا يليق استقبال جلالته به فنزع بعد مناقشة طويلة

وفي سنة ١٩٠٤ عيّن غري بك

عبد النور قنصلاً لالمانيا في جرجا وكان والده قنصلاً لاسبانيا فيها فظل يمثل المصالح الالمانية فيها حتى نشوب الحرب العظمى فاضطر الى التخلي عنها وفي عهد «قنصلية» غري بك زارت جرجا البرنس سييل قرينة الكرونبرتز ولي عهد ألمانيا السابق وبرقتها البرنس بشارك نجل بشارك الكبير وبعض الاميرات والوصيفات فأكرم سعادته وفادتها ولما طافت ارجاء المدينة وضواحيها دعت غري بك الى الركوب في الركبة الى يسارها فقبل الدعوة شاكرًا وكان يحمل لها المظلة فوق رأسها وقبلها تتأدّر جرجا أهدت اليه صورتها الفوتوغرافية حمضة منها واستقبل غري بك بعد ذلك مدة قصيرة سمو البرنس يوهان دي ساكس شقيق ملك سكسونيا وهو الامير الذي يصل الى مصر بعد أيام ليعضي فيها البقية الباقية من فصل الشتاء



غري بك عبد النور

المغفور له بطرس باشا غالي

بمناسبة مرور عشرين سنة على وفاته

بالحية والوبال. وحدث ان العراقيين لما فروا من التل الكبير، وأتوا الى القاهرة عقدوا مجلساً للمفاوضة فيما يفعلون في أمرهم، ودعوا اليهم رجال الرأي في مصر وكان فيهم بطرس باشا غالي، وقد ارتأى أن يخضع عرابي

باشا للخديو، ولا يستمر في عصيانه، فأجابه عرابي باشا الى هذا الرأي وعهد اليه هو وعمد رهوف باشا، وعلي الزوي في تقديم عرضة الى أولي الشأن في الاسكندرية نائبين عن العراقيين، وبذلك نجت البلاد من نفاقهم الشر الذي كان قائماً في ذاك العهد. وبما يؤثر عن كفاءة بطرس باشا انه لما كان وزيراً للخارجية، والدكتور ابراهيم باشا فؤاد وزيراً للحقانية عقد الوزراء يوماً مجلساً برئاسة سمو الخديو عباس للبحث في شئون الدولة، فكان من ضمن هذه الشئون مسألة شرعية تتعلق بوزارة الحقانية، فانبرى لها الدكتور ابراهيم باشا وزير الحقانية - وكان مشهوراً بعلمه الغزير في القانون والشرعة الاسلامية - وأخذ يشرح وجهة نظره فيها أمام سمو الخديو عباس، وكما سعد عليه الخديو بأباً في تأييد رأيه بحث في خزانة ذهنه عن باب آخر ينفذ منه الى ما يريد، وانتهى الامر بعد مدة الى محجزة، فلما رأى بطرس باشا توقف وزير الحقانية أمام سمو الخديو في هذه المسألة انبرى لها وأخذ يسطر وجهة النظر الصحيحة فيها مؤيداً زميله الوزير، حتى اقتنع سمو الخديو، وكان ذلك بمثابة غر كبير حازه بطرس باشا واستحق عليه الشاء من الخديو والتهنئة من زملائه

لمصالحها، فتقدم بطرس افندي غالي لهذه الوظيفة فجاز الامتحان الذي عقد لطالبي التوظيف، وكان في مقدمة الناجحين، فعينته الحكومة مترجماً في إحدى مصالحها،



المغفور له بطرس باشا غالي

وسعى بمجده ونشاطه الى أن أصبح عضواً في لجنة الضرائب تحت رئاسة رسم باشا، ووضع كتاباً في المسائل المالية ما زال معمولاً به الى الآن. وقد هتاف في ذلك العهد السير وغيرس ولن مندوب إنجلترا في تلك اللجنة، وقال له: « انك يا بطرس باشا ستكون ناظرًا للمالية يوماً ما »

ومن الخدمات الجليلة التي تؤثر عنه انه كان كثيراً ما ينصح عرابي باشا في الاقلاع عن خطئه لما كان يراه شاقب فكره ونظيره البعيد من أن تلك الحركة ستأتي بعكس النتيجة المقصودة منها، وان أصحابها اذا استمروا فيها سوف تعود على البلاد

منذ عشرين سنة فاضت روح المأسوف عليه بطرس باشا غالي رئيس الوزارة المصرية في ذلك الحادث الخطير الذي ذهب بجناحه الغالية، فربح لفقده خديو البلاد، وانسبكت دموعه أسفاً وحزناً، وبكاء أهالي القطر من أقباط ومسلمين، لما عرف عنه رحمه الله من التأثير النافعة والخدمات الجليلة التي كان يقوم بها منذ انتظم في سلك الحكومة المصرية حتى حاز ثقة رؤسائه في كل منصب شغله، وفاز برضى مولاه الخديو عباس الثاني فاصطفاه وجعله أحد وزراءه المقربين ثم اختاره رئيساً لوزرائه، فقام بخدمة بلاده أحسن قيام الى أن اغتالته تلك اليد الأثيمة التي حرمت البلاد من رجل خطير أخلص في خدمتها وسهر على توفير المنفعة لها

والذين يعرفون بطرس باشا غالي يذكرون عصاميته وكفائه التي

جعلته يتدرج في مدارج الرقي حتى وصل الى هذا المنصب العظيم، فقد تخرج من المدرسة رجلاً عادياً كما تخرج زملاؤه، فاشتغل مدرساً في مدرسة السقاين الابتدائية، فشكك بهامدة قصيرة، وأخذ يدرس العلوم مستزيداً بما يؤهله للمناصب العالية. وبما ينقل عنه انه أراد مرة أن يستخدم في السكة الحديدية فنظم قصيدة يمدح بها عمر باشا لطفي ويذكر له فيها رغبته في التوظيف، فرد عليه الباشا قائلاً: « عندما من هذا كثير » فرجع خائباً غير أن ذلك لم ينه عن انتهاز الفرصة بلوغ مآربه، الى أن احتاجت الحكومة المصرية الى توظيف مترجمين

يا من يراني غريقاً في بحته
وجداً ، ويسألني هل أنت غصان ؟
قلت : « أجل هذه ساعة أليمة ، لكنها
تكون بين الشاعر ونفسه فلا يكاد يحس
بها أحد سواه »
قال :

— ويقف الشاعر في حفل عام يشهد
الجمهور قصيداً مسهباً تقارب أبياته الماتنين
فإذا الموقف وما طرأ عليه من ظروف
قاهرة وجب أن يجتزى قصيده ، وألا يلقى
منه أكثر من عشرين أو ثلاثين بيتاً ،
وهنا غار أيضاً فلا يدري أي أبياته يشهد
وأياً يدع فتبدو على وجهه علامات الحرج
والشيق لفرط ما يتولاه من الحيرة
والنظم معاً .

الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

ذكي الفؤاد ، له أسلوبه الخاص الذي
يتم عنه ، ولعل أظهر ما في شعره ذلك
الفلج الذي يجده دائماً بين براعه ونفسه ،
فهو في أكثر حالاته لا يتخير الا الألفاظ
التيقة واللماني السرية ، ولا يتنجس نفسه إلا
للمشاهد الفخمة والمظاهر الرائعة يحول لها
بقوله أعظم الألفاظ وأروعها ، وهو سريع
النضب سريع الرضا ، لين بعض اللين ،
لا تسويه مناظر الطبيعة فلا يخرج متمعداً
رؤية شروق أو غروب ، ولكن الحسن
في الأشياء يهزه ويفعم نفسه بالتأثر ، يطرب
للمناظر لكن يغير استغراق ، وقد تضطرب
أعصابه أياماً فبارق ويكتب ، ذلك حين
تتور فيه ذكريات الماضي ، فإذا طال به أمر
هذه الفترة شكا التعب والتمس الراحة

وإذا نظم فليحاطر بخطر له ، أو معنى
يعيش في نفسه ، وقد يقيد المعنى بترافق
عاد لمزله وخلد الى راحته وسكونه أخذ
يقوم البيت بعد البيت نائماً أو جالساً ،
وتشمس أفكاره فيستجمعها ويترجمها ،
ولا يعتمد في ذلك الى أكبر من دفع يمينه
الى طرف جبينه يعرکه مرة أو مرتين
وتوسع من حدقتي عينيه . وإذا تكلم

فصوت بين الجهر والخفوت

لقيني في « دار السياسة » كريماً متواضعاً
وجرى الحديث في الشؤون السياسية الحاضرة
فلزمت الصمت لا أسام فيه بكلمة ، وبقيت
أرقب نهاية الحديث حتى أجد منفذاً لما
أريد ، وامتد نفس القول وتشتت طرائقه
ثم أردت أن أحول اتجاه السفين الى الجهة
التي أبتغيها فقلت :

— طغت السياسة في هذه الأيام على
الآداب فتعطلت مباحثها وجف معيها .
فنظر اليّ الاستاذ المازني نظرة تتم
عن الحسرة والوجعة كأنه ذكر بذلك



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

ماضيه الخافق في تاريخ الادب العصري
الحديث ، وكأنه حنّ الى هذا العهد الذي
كان يطالعه فيه من حين الى حين بنفاته
الحارة الرائعة ثم قال :

— أجل طغت السياسة على الآداب
وخضنا عباها مكرهين »
قلت :

— وعلى ذكر الآداب وعهدها بها !!
لقد كنت شاعراً بعيداً قبل أن تكون كاتباً
سياسياً فهل تحدثنا عن أخرج ساعتك في
ذلك العهد ؟

فابتسم ابتسامته الساخرة ثم قال :

— كنت شاعراً !!!

قلت : والآن ؟

قال :

— والآن كما ترى ، أخوض عاباً
زائراً يذهل المرء عن كل ما يحب ويبغى .
قلت : « إذا تحدثنا عن ساعتك الحرجة
في ذلك الماضي القريب »
قال :

— انني أنظم الشعر — كما تعلم — لحاطر
يخطر لي أو معنى يعيش بنفسي ، ولم أكن
في يوم من أيام حياتي خطيباً يشهد الشعر
بين الجماهير ، لذلك لم ألق حرجاً كالذي تريد ،
قلت : « لنسح المحافل العامة ولننظف
بالذكرى الى عهد الشباب ، ألم تنظم شعراً
في نحو من تحب ثم رحت تنشده إياه
فإذا هو غريب غافل عن نحوك لا يدرك بما
تقول شيئاً ؟ »

فصكت قليلاً ثم قال :

— أما عن مثل هذا فكثير ، ولست
ألآن أذكر شيئاً معيناً ، على أنك تستطيع
أن ترحب بنا الى عهد الدرس والتحصيل
أيام كنا نؤلف الجمعيات الخطابية والاندية
وأيام كنا في مرح الشباب وميعه الصبا
نغامر في شعاب الحياة وتأخذ أغسناً بالدرس
والاستظهار ، فكيف وقفة وقفنا كان الحرج
يتولانا في مسالكها الصعبة

« ولا تنس « دروس المحفوظات » وما
عانينا في سبيلها من حرج ألمم مدرسينا
فكم حيلة لجأنا اليها في مثل هذه الساعات
الرهبة لنخلص بها من تلك المأزق وكما
كانت هذه الحيل تذهب أدراج الرياح أمام
فطنة المدرسين وذكايتهم فلا نجد عينا
ولا نتجنبنا من حرج يتولانا كلما غاب عن
الذاكرة أول البيت من القصيد أول الجملة
من الحطبة

« ذلك ما لقيت من حرج ، وهو كما
ترى عادي لا يستحق الذكر ، والسبب في
ذلك كما أسلفت لك انني لم أخطب الجماهير
في المحافل العامة ولم أنشد شعراً »

عبد القادر . . .

شعراؤنا في مواقفهم الحرجة !!!

ما هي اللحظات الرهيبة التي مرت بشعرائنا في المحافل العامة ؟

الشاعر المفكر عباس محمود العقاد

شاعر مفكر ، وهل يليق بشاعر أن يكون غير مفكر ؟ بل هل يليق بإنسان أن يكون غير مفكر ؟ إذن لماذا نخص الأستاذ العقاد بهذه الصفة ، ذلك لأن مطالعات الأستاذ العقاد ليست في سطور الهواء ؟ وليست تأملاته في أسرار الكون وبدائعه من تلك التأملات السطحية الجوفاء التي تطيف برءوس العامة من الناس والشعراء

وهو يتفرد من بين شعراء العربية — إذا استثنينا العربي وابن الرومي —

بالاسترسال مع المعنى إلى نهايته ، وشيوع الروح الواحد في القصيد من أوله إلى آخره مع تماسك أجزائه ، ودقة اتصاله ، فأنت تقرأ من شعره القصيد الواحد فلا تستطيع أن تقدم منه بيتاً على بيت أو أن تكتفي بيت عن بيت . فالفكرة في شعره كاملة

متصلة الأواصر لا تنتهي حتى ينتهي كل ما أرادها منها ، وتلك سمة للذنب الشائع اليوم بين شعراء الأفرنج في هذا العصر ويتفرد كذلك بالدقة التامة في أداء

المعنى الذي يقوم بنفسه ، فيجد ما يعنى ويغوص على أعني خافية فيه ويتمشى إلى أبعد مداه فيظهر لك على كل ناحية من نواحيه الثبائية ، موقفاً في ذلك توفيقاً بالغاً في غير كلفة أو اضطراب

ثم هو بعد ذلك يمتاز بظهور « شخصيته » ظهوراً واضحاً بحيث لا يشبه أحداً في شيء ولا يشبه أحد في شيء ، فإذا قرأت شعره

لم يختلط عليك شعر غيره ، فشعره هو نفسه ، وهو قلبه ، وهو كما يقول « كلات من لحم ودم »

وكما يمتاز بهذا يمتاز كذلك بشغفه المفرط « بالطبيعة » والتأملات الواسعة المدى في



الأستاذ عباس محمود العقاد

كل لغة من لغاته ، أو خاطرة من خواطره طبيعة حادة قوية تتمثل فيها خوايل النفس كما تظهر ما تكون جلاء ووضوحاً ، فالشعر عنده هو « الحياة » في كل جزء من أجزائها أو هو الذي يعنى الحياة فيجعل الساعة من العمر أجبالاً وآباداً . وقد بلغ الذروة في ثره كما بلغها في شعره ، ونضج الآداب العربية طرازاً من الكتابة ، وطريقة في التفكير ، هو فيهما فرد لا ثاني له

ويسير إلى منصة الخطابة تخطى هادئة رزينة ، ثم يقف يتطلع إلى الجمهور هنيئة كأنه يتطلب منه الانتباه والاصفاء ، على أن

جمهوره ليس في حاجة إلى مثل هذا التنبيه فإن له عنده من المكانة والتقدير ما يوجب الاصفاء والانتباه ، وكل من شهد جلسات مجلس النواب في هذا العام يعرف ما للاستاذ العقاد من منزلة في القلوب ، فانه لا يكد بأخذ مكانه للكلام حتى تسرب إليه الاغاني ويسود الصمت والكون مهما سبق ذلك من ضجيج وتجييج

قوي الصوت واضح النبرات ، لا يستعين على أداء المعنى بإشارة أو إيماءة ، متمكن في موقفه ، حاضر البديهة ، يقظ الجنان لقيته في دار الكتب المصرية حيث يقضي بعض وقته في البحث والدرس وحيث لا يعوقه عمله في الصحافة ومجلس النواب عن مواصلة بحثه واستقراره ، وسألته عن الساعة الحرجة التي مرت به شاعراً وخطيباً فأبشتم إسماعيله الضئيلة الغامضة وقال :

— لم أخرج في حفل عام ولم تمر بي تلك الساعة التي مرت بغيري من الشعراء ، قلت : « حبسنا أن نتحدثنا عن أي حرج لقيته » فقال :

— لعل أشهر تلك الساعات هولاً وأمضها إلاماً ساعة تلقى من تحب فتشده شعراً تكون قد أعدته للقاء ومناجاة فإذا هو لا يفهم هذا الشعر ولا تلتفت روحه للمعناه ، اذذاك تغار في افهامه ما تحس وما تلقى في هواه من وجيعة وضى وهو أولى الناس بفهم ما نجد من أم وحرقة واضعية الحب أبديته وأكتمه ومن عنت به عن ذاك غفلان

من القاب الى القاهرة

غادرت مصر منذ مدة وجيزة أربع
من طائرات السلاح الجوي البريطاني
تقصد مدينة السكاب في جنوب
أفريقية وقد عادت هذه الطائرات
أخيراً الى هليوبوليس بعد أن أمت
وعلتها ذهاباً وإياباً . وترى الى اليسار
صورة الطائرات عند وصولها . وبرى
في طرف الصورة الجنرال ستر بكتلاند
الذي حضر لاستقبالها في ميدان الطيران
[زخاري]

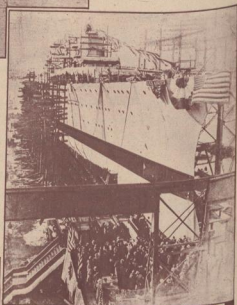


ازال مدرعة أميركية الى البحر

استغل في ولاية نيويورك في الولايات المتحدة بأزال المدرعة البحرية
الكبيرة « أوغسطين » الى البحر وطول هذه المدرعة ٣٠٠ متر وهي تسير
بسرعة ٣٢ ميلًا وعدد رجليها ٥٠ ضابطاً و ٦٢٥ بحاراً . وترى في
اليمين صورة الاحتفال بأزال هذه المدرعة الى البحر
في أسفل :

الطيار المثير « فانه بوبهوك » في مصر

وصل العاصمة في الاسبوع الماضي هذا الطيار الفني في طريقه الى الشرق
الاقصى وتراه في أسفل وفقاً بين مستقبله بجانب طيارته التي يستعملها في
جميع أسفاره وقد استأنف طيارته الى الشرق الاقصى



في اليسار :

أعضاء المفوضية المصرية بأثينا

أخذت هذه الصورة لحفريات أعضاء المفوضية المصرية بأثينا والقنصلية المصرية يبين ليلة الاحتفال بمرور مائة عام على استقلال اليونان ، وهم من اليمين الى اليسار : حضرة محمد سامي الهندي تلميذ القنصلية . حضرة احمد جلال الدين بك ملحق المفوضية . سادة سيداروس بك وزير مصر الفوض . حضرة الاستاذ حسين رمزي بك القنصل . حضرة شكري حبيب الهندي امين محفوظات القنصلية



أول دينامو يعمل في مصر

تمثل الصورة بعض مبرورات قسم الكهرباء بمحسة مصر الصناعية وهي محرك ومولد كهربائي وهو أول عمل من نوعه عمل في مصر وصانها حضرة محمد الهندي الجبري حسن مهندس الكهرباء بالمدرسة وبرى حضرة مدير المدرسة في الوسط والصانع عن يمينه



وزير خارجية اليونان في الاسكندرية

في يوم الاحد الماضي زار السيد ميخائلاكوپولوس وزير خارجية اليونان المدارس اليونانية في الاسكندرية وهو يد من أكبر ساسة اليونان نفوذاً بدفنزيلوس وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار في أثناء الزيارة

٤٦ - من هو ؟ امتحن معارفك في التاريخ

يخشونه دون أن يحكمهم أن يمارضوه وقد شمر هو باحتقارهم وكرههم له فكان يخاف المؤامرات والسماس . وهكذا أمضى حياته وهو في خوف دائم من المؤامرات ولم يبتأ ببشته الى أن وافته المنية سنة ١٦٥٨ عن ٥٥ سنة. وتري هنا صورته فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٤٥)

ولكن إتكن سيادته منه دلائل على احترام الشعب له بل بالعكس فإن جميع طبقات الشعب كانت تكرمه وخصوصاً بعد أن رجع وارث هذا الملك واعلى العرش فإن قساوته هذه وجرائمه لطخت ذكره بلطعة سوداء ولكن الشعب كان يخشاه فيظهر له الاحترام وكانت أوروبا اجمع تكرمه ولكنها كانت تخشى بأسه على تحرك ساكناً لردعه عن عمله وتركته يقطع رأس ملكه دون أن تمنعه وله هذا الرجل - الذي وصفه المؤرخون بأنه أغرب رجل عاش في القرن السابع عشر - يوم ٣ ابريل سنة ١٦٠٣ وهو نفس اليوم الذي توفيت فيه الملكة اليباطية وعند ما أتم دروسه تآرف الى السوق بوكنبهام الذي قدمه الى الملك جاسس الاول فأعجب به وبأخته ساعة كاملة باللغة اللاتينية ثم أهدها مائة جنيه وقربه اليه وترقى في مناصب مختلفة . ومرت السنوات والناس

جملة واحدة قالوا هذا الرجل الطاغية تكفي لتعرف اختلافه : سافر الى فرنسا لما كان قائداً في الجيش البريطاني وزار قصر « فانسين » ولما قالوا له ان هذا القصر يستعمل لسجن الامراء أجاب : « ولماذا تسجنهم ؟ ... » يجب ألا يضمن الامراء والملك الا في رموسهم ! وهكذا فعل عندما أصبح قائداً حاماً لجيوش البرلمان فانه حاصر بوما على رأس جيوشه دار البرلمان ودخل فيه وطرد ٤١ عضواً وفي اليوم التالي طرد ١٦٠ عضواً آخر واستقال الآخرون عندما رأوا أن دورهم لا عالة آت . وكون برلماناً جديداً من أنصاره وعين لجنة خاصة لحكومة الملك وكان هو رئيس تلك اللجنة واستعمل عقوده القوي وحكم على الملك بالاعدام وسفر تنفيذ الحكم في ملكه من شرفة منزله . وبعد ذلك أصبح سيد بريطانيا الا وحده

فاما أن نوسع نطاق التعليم الصناعي والتجاري واما أن يأكل بعضنا بعضاً ، والأبله الغافل من يظن أنه يقول « لله » ويسمع غير « لله على ! »

□□□

ته دلالة

سرنا ان الذي كشف مقبرة « رع ور » مصري وكنا نريد أن ننشر الصحف أخبار هذا الاكتشاف وصورة في مصر فتعلمنا الصحف الاوربية عن حفننا ، وبحثنا «الاهرام» كبر اوتيته «اللقط» دلالة ويعجب «البلاغ» بنفسه ويتحدر «الكوكب» زهواً وتتضائل الشمس والديلي ميل والطان والطين والفيجارو ولما فيجاروش ، فإذا نحن نرى المكتشف المصري يضن بما عنده على الصحافة ويغني عن الناس هذه المفخرة كأنها شيء عجب لأن مصلحة الآثار أرادت ذلك ...

— ياسيدي ورينا ؟

oldbookz@gmail.com

لم أذق لذة الحياة ولم أدر طعم الرفاه والزعند أنا عانيت كل مرهقة غير ما جازع ولا حرد أقم الخطب ثم أذقه بلساني وحياي وبدي بين قوم اذا رأوا رجلاً ميتاً كفوه بالحد يثمنون ان أموت ولو حل بعدي الحراب بالبد يثمنون ان ازول ولو سكت ربحهم الى الابد يثمنون ان ازول ولو هلكوا بعد مهلكي وقد فلام البقاء بينهمو ليت يوم لا يتبي بغد

□□□

مياه

لا أبالي أمت بالكبد أم بداء السال والسهل عودتي العلى مجاهدة ال هول في عزلي وفي عدي

«فضولي»

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

https://t.me/megallat

مذكرات فضولى

رمضان كريم

لى أصحاب الفضيلة علماء الأزهر الشريف دعوة للتدبؤ السامى الى الحفلة التى تقام لهم فى داره كل سنة فى رمضان ، ولا ريب فى أنها بمثابة لطيفة يتجلى فيها ما لفضيلتهم من المنزلة الرفيعة لدى مثل الأباطورية البريطانية فى مصر، ويتجلى فيها ما يحمله علماء الاسلام من الود لأهل الكتاب، وإنه لمظهر يتعلم منه المسيحيون والمسلمون جميعاً ان الأديان لله وان الشعوب اخوان ولو اختلفت العقائد والمذاهب فالاختلاف فى المذاهب السياسية أحق بأن لا يوقع العداوة والبغضاء بين الناس، ولكن ...

ولكن ما الذى جعل ممثل بريطانيا العظمى وحده يعنى بهذه القاعدة الانسانية وفى الله يملأون لسائر الدول ؟

أظن والعلم عند الله ، ان فى هذه الحملة جانباً سياسياً ، ولست بالأحمق اذا رأيت رغبة بريطانيا العظمى فى ان تصطبغ بصبغة لا أعرف التعبير الذى يدل عليها ، ولو كانت بريطانيا غير ممثلة لمصر ما رأيت فى هذا التودد أكثر مما ينطوي فى عمل ايطاليا حين شيدت فى هذه العاصمة مجسداً قريباً من الأزهر يتعد فيه المسلمون ، ولا أحب غرضها إلا التجنب الى أهل البلاد لترويج تجارتها وبث صناعاتها وإفساح المكان لصناعاتها وأصحاب الاعمال من أبنائها وكل علم وأتم غير

□□□

ارحموا من فى الارض

أرسلت وزارة المعارف الى وزارة المالية مشروع قانون زيادة أجور التعليم

زيادة ترفع بها لإروادات وزارة المعارف خمسة وعشرين فى المائة ، ولا جدال فى أن - ما حدش يكره المكسب - غير ان هذا المكسب الذى تريده الوزارة (يكسر وسط الامة) وحاشا لوزارة المعارف أن يكون هذا غرضها ، فهل فكر أحد من ولاية الامور فى ان السواد الاعظم من الشعب فقراء يثنون من ثقل النفقات التى تنفق فى تعليم الاولاد ؟

أسعار اللابس مرتفعة وغلاء الاطعمة مرقى ، وأجور الساكن باهظة ، وقد يكون للرجل الذى دخله عشرون جنيهاً فى الشهر ثلاثة اولاد أو أكثر ، فمن أين - يلاحق على هذا الجيش - ويقتدر على دفع أجور المدارس اذا زادت هذه الاجور ؟ ، وما الراى فيمن لا يكسب فى شهره أكثر من عشرة جنيهات ؟

اذن يكون التعليم احتكاً لاولاد أصحاب السعادة وأصحاب العزة وينفلق اولادنا نحن أصحاب العين بصيرة واليد قصيرة

أرخص

اللذات

فى بلا شك المطالبة . فان مجلة « كل شيء » تقدم لك بمبلغ مثيل ما يفيدك وبمليك أنت ومن حولك عدة ساعات

أطلب كل شئ كل يوم سبت

فى حين ان الفقر هو البئس الذى يخرج منها أصحاب الجد والعمل والتربة التى ينبت فيها النابغون من الرجال

فاللهم اذا فالت مشروع هذا القانون من وزارة المالية فيء له من يكمله فى البرلمان يا كريم

□□□

أعوذ بالله

بلغ عدد العاطلين فى بريطانيا العظمى فى السابع والعشرين من يناير الماضى نحو مليون ونصف مليون، وهؤلاء لو اجتمعوا فى أرض واحدة لكانوا أمة غير صغيرة ، فالحكومة الانجليزية والبرلمان الانجليزى فى ازعاج مستمر وخوف من عواقب هذه البطالة وحذر من زيادتها وتفاقمها ، مع غنى بريطانيا العظمى وكثرة مصانعها ومتاجرها وسعة مستعمراتها التى يبعد فيها أبنائها بحال العيش وموطن الرزق ، فاذا يصيب بلد كصر اذا كثر فيها العاطلون والتجارة والصناعة عندنا اللهم لا تحكم بتعلمنا على عدو ولا حبيب ؟

انجلترا صاحبة الغازول والمناسج والدايغ والمعامل والناجم يزداد عاقلوها ويكثرون هذه الكثرة القطيعة مع تحضرها من هذا البلاء ، أليس ذلك مندرجاً لنا بما يجب ان نأخذ له الحيلة من الآن وهذه هي مشارب القهوة والطرفات توجج بالعاطلين من الاراضى الزراعية تقذف الى المدن مئات الكسالى والتوكلين على الاهل والاصدقاء ؟ نعم ان أرضنا أرض خصب وخير كثير ، ولكننا كنا منذ سنين قليلة احد عشر مليوناً وها نحن نحو خمسة عشر مليوناً ، غير الضيوف الكرام ، الواردن مع الأيام

بعض موضوعات التقويم

آداب السلوك

سلوك مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

كيف تعلم الفلاح متى يصير جندياً تافعاً
نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالطريقة اليابانية

الصراخ في مصر: نشأتها وتطورها

بيت روتشيلد: أبلغ مثال على العصامية
كيف تمت ثورة آل روتشيلد

هل في مصر ثورة معدنية
معلومات هامة عن المناجم المصرية ومناجم البترول

خبر اسم المردود وأسيادها
صناعة اللوكية صناعة شاقة

الفنونه الاسلامية
نشأتها وتطورها في مختلف الممالك

قنال السويس

من برلين الى نيويورك في ٢٦ ساعة
حلم هل يتحقق ؟

وزارات الحكومة ومصلحتها

معلومات مفيدة تبين كل قرى عن نظام كل
وزارة والمصالح التابعة لها وعلاقتها بالجمهور .
وهي في الواقع تقوم قائم بذاته لما تحويه من
المعلومات والقوانين الخ . . .

ملك مصر وأسرته الكريمة
مقالة جامعة

شجرة الاسرة العلوية الكريمة

نظام الحكم في مصر
نظرة الى أهم مواد الدستور المصري

هواث السنه مصورة
صور أهم الحوادث العالمية في سنة ١٩٢٩

أموات السنه : صورهم

الرياضة في عام

التشيل في عام

الحج والمحمل
معلومات وافية عن شئون الحج

ما يجب على كل واحد معرفته
من القانون

نظام المردود في مصر

الرب والباشيين المصرية

رؤساء الوزارات المصرية

أصحاب المدينين في التاريخ
ثروات ضخمة تفوق ثروات فورد وروكفلر
عادات عيد الميود في مختلف أنحاء العالم

أطلبه من الباعة والمطاب



تقويم الهلال

١٩٣٠

انه لم تكن قد طالعت بعد - فافعل ولا تؤجل

كتاب يقوم مقام عدة مجلدات ضخمة

ماري انطوانيت

ملكة الاحزان نقتل على المقصدة

الزواج

كانت ماري انطوانيت في الرابعة عشرة من عمرها مكتملة الأنوثة جميلة المظهر جذابة فاتنة ، ولشباب براءته وفنتته وسحره ..

وكان ولي عهد فرنسا فتي غير ناضج العقل والفكر سهل الاقنيد سريع الوقوع طائشاً بآله ، ولعل ذلك يرجع الى حداثة سنة فقد كان يكبر حبيته ماري بسنة واحدة أي انه كان في الخامسة عشرة يوم تزوج منها ... !

أحبها فأحبته وشدت النسا حب الشكة فانضمت أطرافها على الحبيين .. واستعدت الدولتان استعداداً عظيماً لثما لحفلات الزفاف التي تليق بالملكيين الصغرين ..

وكان الناس يتشاممون كثيراً من الحوادث التي تقع في تلك الأيام ومخفظون تواربها عن ظهر قلب ، فمثلاً يوم ولدت ماري انطوانيت في ٢ نوفمبر سنة ١٧٥٥ حدث زلزال عنيف في البرتغال دمر كثيراً من القرى والبلاد وقتل آلافاً من الناس ، فتشامم الناس بميلاد هذه الطفلة للملكية

وحدث في نفس يوم زواجها بالأخير حريق هائل بين مظاهر الفرح وحفلات الابتهاج أودى بحياة الكثيرين من الأهالي ، فتشامم الفرنسيون والتمسبون كثيراً من هذا الحادث المزن وأخذ الكثيرون من الفرنسيين يهمسون باستيائهم من زواج ولي العهد بأمرة نموسة ...

كان الوزير النموسي كاونتر داهية بعيد النظر في الشؤون السياسية ، جلس ذات



ماري انطوانيت

يوم يتحدث الى ملكيته التي تحبه وتعجب به فقال في ابتسامة خبيثة : « يا مولائي .. لقد أصبحت ماري انطوانيت غادة هيفاء جميلة فيجب ان نستغل جمالها ونشرتها به ملكة كاملة ... ! »

قالت : « وأي ملكة تعني وكيف ؟ » قال : « بأن زوجها من ولي عهد فرنسا ، فتصبح بعد قليل ملكة فرنسا العظيمة .. » ومنذ ذلك اليوم بدأوا في حياك أطراف هذه المؤامرة ، فالتقوا شبائهم حول ولي عهد فرنسا ، حتى أفلحوا وكتب لهم النصر ...

هذه الصفحة الغرامية الدامية هي أفضع المكسي

التاريخية اذا قورنت الثورة التي انتهت بها بما يماثلها من ثورات الامم على ملوكها ، فقد حدثت في العدد الماضي عن ثورة بلاد الصرب على الملكين الحبيين « أسكندر وزوجته دراجا » وكيف إنه تمسك بحبه لها الى النهاية فزوج منها وكان أن ثار عليهما الشعب ثورة عدائية عاصفة ، فدير الثوار للمؤامرة بمساعدة رجال الجيش ، فافتحموا أبواب القصر خلسة في جوف الليل ، وهاجموا الملكين على غرة وها في ثياب النوم فأمطروها بالرصاص ومثلوا بجثتيها أشنع تمثيل

هذه القصة الوحشية الفظيعة ، لا تكاد تذكر أمام مأساة اليوم الدامية لما يحوطها من الظروف السوداء القاتمة التي أجمعت القلوب وجعلت حتى التاريخ القاسي السبيل يعمو سيئات هذه الملكة ويبدل سخطه عليها بالعطف والرحمة فيحبها بملكة الاحزان ...

نظرة الى الماضي

ماري انطوانيت هي الابنة التاسعة للعائلة ماري تيرزا ، تشرت بمبادي والدتها وتعاليمها فكانت تطمح الى اللهو والبعث والاستتار وعزز فيها هذه الرغبات ما كانت عليه من مظاهر الجمال والرشاقة وامتناع الدتد

الملكة المصرية المسترجلة

كيف اغتصبت الملكة هات شبسوت الملك وكيف انتقم منها ابن زوجها بعد وفاتها

البعثة الاميركية قطع رأس الملكة ببيع الصنع . ثم وجدوا قطع تمثال من نوع أبي الهول بلا رأس . ثم وجدوا رأساً آخر وعلى أثر ذلك سافر المستر ونولكر رئيس البعثة على عجل الى هولندا والمانيا لرؤية القطع المشار اليها فوجد أن بعته عثرت على رأس الجذع الموجود في هولندا وعلى جذع الرأس الذي في برلين ورأس القتال الذي يمثل الملكة راكبة مما وجده العالم لبيوس وبذلك تمت تماثيل الملكة الثلاثة

ووجدت البعثة أيضاً تمثالاً آخر من نوع أبي الهول للملكة مصنوعاً من الحجر الكلسي وقبر الملكة مريت آمون وجنتا عنقة وهي ابنة توت موس الثالث وزوجها خلفه آمن هتي الثاني . وقد توفيت بين سنة ١٤٨٠ وسنة ١٤٤٠ قبل الميلاد

عبادة الدكتور روبلغف

أمراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . النمش . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور . الحمية من الوجه . القرع . إزالة الشعر . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الامراض التناسلية . البروستات . تجديد الشباب (بالكهرباء) . اضطرابات النساء الشهيرة . العرق الزائد . السنة الزائدة . التعافى الزائدة . تجديد الوجه . العلاج بالكهرباء . أشعة اكس . أشعة فوق البنفسجية - الاستشارة يومياً من ١١ الى واحدة بعد الظهر . ومن ٤ الى ٧ مساءً الاستشارة مجانية يومي الجمعة والاثنين من ٤ الى ٥ مساءً بشارع كامل نمرة ٣ فوق قهوة الشيشة تليفون نمرة ٣١١٧ عتبة مصر وتوجه بالعبادة أسرة للمرضى

لها الحقد والضغينة فقام بنقش لنفسه منها وكان قد أقسم ألا يترك بعدها أثراً يدل عليها ويذكر الألهة والناس بها . فأمر أولاً بأن يجمع جميع قنوس الهيكل وكتابات التي فيها ذكر لاسمها . وثانياً بأن تحرق جميع تماثيلها « وتدر في زوايا الأرض الأربع » ففقد أعوانه أوامره من حيث تكسر التماثيل فلم يبقوا تمثالاً منها قائماً أو صحيحاً ولكنهم بدلاً من أن يذروها في مهاب الرياح وفي زوايا الأرض الأربع ألقيوها في مقلع للاحجار قريب

وفي الشتاء الماضي عثر أعضاء البعثة المذكورة على بعض تلك الكسر وكانوا قد وجدوا من قبل كسراً أخرى فتتمكن المستر ونولكر رئيس البعثة من أن يركب بها ثلاثة تماثيل لتلك الملكة

وليس اكتشاف قطع التماثيل وكسرها بالامر الجديد فقد اكتشف السرجون جاردنر ولكن كسر أمثلهامن سنة ١٨٢٧ وبعد ذلك بأحدى عشرة سنة صور العالم الفرنسي نستور لوث قطعة من هذه القطع ووصفها . وفي سنتي ١٨٤٣ و١٨٤٥ أخضر كارل رتشر لبيوس العالم الألماني بالآثار المصرية الى برلين قطع تمثال منها جذع واحد بلا رأس ورأس آخر ورأس تمثال من نوع أبي الهول ووضعها في متحفها . وفي سنة ١٨٦٩ زار البرنس هنري الهولندي مصر لحضور افتتاح قنال السويس فحصل على قطعتي تمثال قديم وأخذها معه الى هولندا تذكراً لتلك الزيارة وكانت إحداها جذعاً للملكة بلا رأس وكانت القطع الاولى التي وجدها رجال

وجد أعضاء بعثة الحفرات المصرية التي انتدبها متحف الفنون في نيويورك للحفر في مصر آثاراً تمكنوا بها من حل لغز قديم وهو أنه حكم مصر منذ ٣٤٠٠ سنة ملكة مسترجلة

واسم الملكة هات شبسوت توفي زوجها الملك فاعتصبت الملك من وارثه الشرعي ونادت بنفسها ملكة وأمرت نخاعي البلاط أن ينحتوا لها تماثيل يمثلونها فيها وهي لابسة ملابس رجل وملتحية رمز قوتها وجبروتها فصنعوا لها تماثيل كثيرة زيتت بكثير منها هيكل المدر البحري الذي بنته على ضفة النيل الغربية مواجهاً لعاصمتها طيبة على الضفة الشرقية

وفي سنة ١٤٧٩ قبل المسيح توفيت في ظروف داعية الى الشبهة نودي بالملك أتوت موس الثالث ابن زوجها ملكاً وكان يضر



الملكة هات شبسوت

الصيحت من كل جانب لتسقط التسمية...
لتسقط التسمية الحادثة... ١

وكان ضمن أعداء الملكة الذين أحفظوا
القلوب عليها وأثاروا الخواطر ضدها
الكاردينال روهان، ذلك الكاهن الذي
احفرته الملكة وأعلنت أنه سرق قلادة
لؤلؤة مينة جداً من جوهري باسمها، وكان
سر هذه السرقة قد در في الحفاء باسم
الملك دون عليها وكان الكاردينال الواسطة
بين السارق والجوهري دون أن يعلم أنه
خضع باسم الملكة التي تجهل سر هذه الحادثة

الثورة الجارية

زالت الأرض زلزالها وتفتحت براكين
الثورة الفرنسية، فعلا طهيها وطلعت نيرانها،
وغمسه الشعب يطلب الانتقام من الملكين
وكانت بذلك الثورة الفرنسية الجارية التي
اجتاحت واكتسحت أنظمة فرنسا وتقاليد
الحكم

وليس هنا مجال شرح هذه الثورة
التاريخية، وإنما نكتفي بذكر ما لاقته الملكة
من الاعنات في تعذيبها واحترارها والانتقام
منها...

التعذيب

كانت لهذه الحوادث الدامية والثورات
للتهبة للتواصل أكبر أثر في نفس هذه
الملكة النعمة، فطهرتها وصقلتها حتى أبدلتها
بقديسة طاهرة...

أخذها الثوار مع الملك وأولادها إلى
إحدى القلاع حيث يقوم معاصرين رهن
الحاكم، وشاء السكون فرزن أن يلعب
لعبته وينفذ حياة الأسرة المالكة ولكن
مؤامراته أخفقت بعد أن كادت تضيع،
فانزعت الملكة في هذه اللحظة، وقد رأت
شبح الموت يمد يده اليهم، خاتمتها الثمين وناولته
إلى السكون ذكرى أماته ووفاته فظل
يغمر عليه ويلبسه في أبعسه حتى مات بعد

عشرين سنة من موت معبودته ماري
انطوائيت التي أوقف حياته عليها حتى بعد
موتها

طريق الموت

أصوا الملك عنها، ثم أبعدها عنها
وصيفتها المخلص، وأخيراً نزعوا أطفالها من
بين أحضانها وتركوها وحيدة تتولى من
الحسرة والألم والحزن وتائل الحراس في
شفغ ولحقة لا على مصيرها ولكن على مصير
زوجها وأطفالها وتستلطفهم بكل الآلهة
أن يتلوا بها كيشامون ويرغبون على شرط
أن يكون في دمها المهسود كفارة عن
أطفالها الأبرياء وولي العهد الطفل الطيب
للسكين...

النهاية الممحنة

قتل الملك لويس السادس عشر، وجاء
دور محاكمة الملكة، فاقنيت إلى حيث جلس
القضاة والمحققون يصفقون بها التهم ويشدونها
بكل نقيصة وجريمة، ولم يكن ثمة ما يدعو
إلى محاكمتها فقد كان إعدامها مقررًا قبل
البده في المحاكمة...

لم تنطق بكلمة واحدة، ولم تدفع عن

نفسها أية تهمة، فما قيمة ذلك وموتها
حقق...؟

وفي فجر يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٧٩٣
اقتادها الحرس إلى عربة الموت حيث
ازدحمت الطرقات بالرعا والشوار وم
يصقون عليها ويقذفونها بالأحجار والحصى
ويسمعونها قوارص الشتم والاعنات الصارخة
وهي واقفة مكانها صامدة تتقبل هذه البذات
في صبر وشجاعة، حتى إذا مرّت العربة أمام
قصر التويلري أعذرت الدموع السخينة
من عينها لكريات الماضي القريب، وذكرت
كيف كانت تلاعب ولي العهد بالأمس في
هذه الرياض المزهرة الغناء

وصلت العربة أخيراً، فزلت وسارت
إلى المقصلة بدم ثابتة وشجاعة خارقة
فصعدت السلم في خشوع وجلال ثم ركعت
على ركبتيها ونظرت إلى من حولها فطلبت
اليهم العفو والمغفرة عما سببت لهم من ألم
وتسببهم من جرم سفك دمها البريء...
وما هي إلا لحظة حتى كانت رأسها قد
انفصلت عن جسثها، فارتفعت صيحات
السرور والقوز من كل جانب، فقد طويت
آخر صحائف هذه الملكة التسمية على شرمها
تطوى صحائف الملكات...



الخفاق فرار لويس السادس عشر وماري انطوائيت

بعد الزواج

لم تستطع الفتاة الصغيرة تحمل أعباء الزواج وتفهم دقائق مركزها العظيم والظهور بمظهر الجد والرصانة التي تقتضيها الرسميات وتفرضها الواجبات على من كانت في مركزها

لهذا لم تستطع مقاومة طبيعتها الجامعة طويلاً حتى اضطرت بعد أشهر للاشقياء الى سلبقتها فذهبت تعبت وتطلب المتعة والسرور حيث تشاء في المراقص والاحتفالات والنزهة والصيد والقص وما إليها .

كذلك كان زوجها القوي الامير ، لاهياً عابثاً لا يهجم من أمر زوجه شيئاً ما دامت أسباب متعته ولذائذه متوفرة سهلة النال ، لهذا كان يتعد عنها ويسعى الى لهوه وعبه حيث يشاء ، دون أن يراعي حرمة مركزه وزواجه

هكذا انطلق كل من الاثنين الى الناحية التي يشاؤون ، ففقدوا احترام الناس لها وخاصة العظام والنبلاء . . . ومضى الايام . . .

المفارقة

لم يكن بد من هذه النهاية المؤلمة ، انصرف الامير القوي عن زوجه الصغيرة ، فكان أن ذهب هي أيضاً تطلب متعتها بين أحضان الاحباب الملوهين الذين كانوا يصوغون لها عبارات المديح وقلائد الثناء ويعرضون عليها آيات حبه خالصة موفورة ، ولأحاديث الحب نشوة تهب النفوس وتتمل الرعوس فتضي ربان المجال وصاحبات التيجان معنى الكرامة وقديسة الشرف والعفاف ، والفتاة ما زالت صغيرة طائشة لا تستطيع المقاومة وكبح جماح نفسها اللينة ، فانغادت بسهولة ، وسقطت في غير عتاء ، فهاقت عراها العشاق والأحباب . . .

بدأت الأقاويل والاشاعات ، وأخذ اسمها يفتقر بالحوادث ، والاسماء ، وهي لا تبالي ولا تتعاب بما يتقولون . . .

حتى وصل صدى هذا الهمس الى والد زوجها الملك لويس الخامس عشر ، فأثبها وعنفها على سوء سيرها وسلوكها الشائن العوج ، فلم ترعوي ولم ترتدع . . .

الملكة ماري أنطوائيت

مات الملك لويس الخامس عشر سنة ١٧٧٤ أي بعد أربع سنوات من زواج ابنة ، فاحتفلت فرنسا احتفالاً عظيماً غلباً بتتويج ولي العهد لويس السادس عشر ملكاً على فرنسا ، وهكذا أصبحت زوجه ماري أنطوانيت شريكة للملك وملكة لفرنسا العظيمة ، فتحققت بذلك أمنيته والبتها ماري التي سعت إليها ورغبت فيها وعملت لها . .

وحدث بينما احتفال التتويج القخم يجري في كاتدرائية ريمس العظيمة أن رفع الملك يده الى التاج الكبير الذي وضع على رأسه ، وقال وهو - يحاول رفعه - إنه يتعب رأسي لشدة ثقله ، فتشامم الحضور جداً لهذه الكلمات وأزعجه الناس على إقامته تجنباً لما أحدث للملك هنري الثالث يوم قال هذا القول وهو يتوج . . .

غرام الملكة

أجبت الملكة من بين أصدقائها العديدين شاباً سويدياً فاتناً جليلاً هو الكونت هانس إكسل فرزن . وقد اصطفتها لنفسها من قبل أن ترقى العرش ، فكان يهيم بها ويكثر من التردد عليها ومقابلتها والخروج معها في غير حرج ولا حذر حتى اقترن اسمها باسمه في كل مكان . . .

لم تكد الملكة إثر زواجها ، ولكنها بعد أن ارتقت العرش بسنوات وضعت طفلتها الأولى في سنة ١٧٧٨ ، فتعالى الهمس

دلي العهد

ظلت الملكة ترعى صديقها الكونت فرزن بعنايتها وتحوطه بعطفها وحبها ، لاهيمها ما يتقوله الناس عنها ، مادام الملك منصرفاً عنها الى سواها ، حتى حملت ووضعت طفلاً هو ولي عهد فرنسا . . . وحدث أن وقف عم الطفل شيئاً له يوم عماده ، فسأله الكاهن عن اسم الفتى فضحك الشين الامير وقال : كان يجدر بك أن تسألني عن اسم والده أولاً . . . !

وتناقلت الاسن هذه الكلمات اللاذعة حتى بلغت الملكة والملكة نفسها فابتها ابتسامة يقولون انها كانت بريئة . . . ! خشي الكونت فرزن من العاقبة ، وشاء أن يحرص على ما تبقى للملكة من كرامة ، فضحى بعاطفته وحبه وهجر فرنسا الى امريكا لينفذ سمعتها بائعاده عنها لكن غيته لم تطل كثيراً ، لأنه لم يستطع مقاومة هيب الشوق . فعاد الى فرنسا يواصل صحاف الحب ويستأنف الغرام الماضي . . . !

التفرد للثورة

كان من نتائج طيش الملكين وعدم حرصهما على مصالح الرعية ونظام الدولة ، ان تفككت أوصالها وبدأت روح الثورة والتجرد تظهر وتجتلي في كل ناحية ومكان وخاصة بعد أن أسويت البلاد بقحط شديد ارتفع معه نمح الحيز الى حد لم يكن الفقراء يستطيعوا شراءه . . .

تفاقم الحال وبدأت ألسنة اللهب تندلع والنفوس تتأجج وتشتعل ، حتى كان أحد الأيام خرجت فيه الملكة الى شوارع باريس قبالتها الجماهير بالسخط والاعتات وارتفعت

خوف الجبناء ،

قبض على المخترع تبعة إحداه
الشغب والاخلال بالأمن ثم أطلق
سراحه بكفالة ٥٠٠ جنيه . وبعد
أن تمهد ألو بدالى ذلك

إينشتين كوسيتي

يخفل في ١٤ مارس القادم
يلوغ إينشتين العالم الرياضي الكبير
من الحادية والخمسين . وهو ألماني
الجنس يهودي المذهب واليه ينسب
مذهب النسبية الذي اشتهر في هذه
المدّة الوجيزة منذ ظهوره . فتمتته
بلدية برلين منزلاً "جيلاً" يسكنه
مادام حياً . ومنحته جامعة باريس
درجة شرف . وعزم الصهيونيون
على غرس غابة في ضواحي القدس
تسمى باسمه . وهو مشهور بالموسيقى
وقد أقيمت حفلة موسيقية في السنة
اللاضية عزف فيها على الكنتجة
وخض دخل الحفلة بالصدقات وقد
مرض حديثاً فقال : « للمرض منافع
ومزايا فانه يعلم الانسان التفكير ولم
أكد أفكر حتى الآن »

امصايات مفيدة

* تبلغ بصيات أصابع أصحاب
السواقي في البوليس الانجليزي المعروف باسم
« سكوتلند يارد » نصف مليون بصمة
في العالم كله نحو ٥٠ ألفاً من أماكن
السبنا منها ٢٠٥٠٠ في أميركا و ٢٠ ألفاً في
أوروبا والباقي ٩٥٠٠ في سائر العالم
* أعلنت مسز ماري هملتون رئيسة
البوليس النسائي في نيويورك أن ٦٥ ألف
بنت مخضين كل سنة في أميركا ثم لا يعرف
عنهن شيء بعد اختفائهن

الرومانزم في إنجلترا

بلغ من عظم انتشار الرومانزم في إنجلترا



الثأب العمومي في باريس

كانت مهنة الكاتب العمومي « المرضاحلي » الذي يلجأ
اليه من لا يعرف الكتابة والقراءة لكتابة خطاباته
الخصوصية أو غيرها مهنة منتشرة جداً في باريس ثم بادت
مع تقدم التعليم الاولي الذي فرضته الحكومة ولكن
عادت هذه المهنة ثانية وظهر أخيراً في باريس مكتب عمومي -
والاقلب انه خاص بالسباح الاجانب - ترى صورة ممدله في
أعلى وهو خاص لكتابة الخطابات وما أشبه وترجتها الى
جميع لغات العالم

أن الامة قامت بعملتها تضر عليه حرباً
وطنية خولت كنيصة مشهورة في لندن الى
مستشفى لعلاج المصابين بهذا الداء وأنفق
على هذا التحويل وتجهيز المستشفى بالأدوات
اللازمة نحو ٤٠ الف جنيه . والمتنظر ان
يعالج فيه ١٢ الفاً كل سنة ومدة العلاج في
معظم الاصابات شهر أو ستة أسابيع وكثير
من المصابين يشفون شفاء تاماً . وسبب عظم
الاهتمام بمعالجة هذا الداء كثرة الحسارة
المالية الناشئة عنه . فقد عدت أسابيع بطاقة
العالم بسية فبلغت ثلاثة ملايين أسبوع
عمل سنوياً للعالم المؤمن عليهم

خطر الجرذانه على الانسان

وجود الجرذ خطر على النوع
الانساني وفي إنجلترا شعار يعرفه كل
انسان وهو « أقتل الجرذ » وقد
عدلت إحدى الصحف الصعيبة في هذا
الشعار فقالت : « اقتل الجرذ لكلا
يقتلك »

ومن أغرب الاحصاءات في هذا
الصد ان عدد الناس الذين هلكوا
بسبب الجرذ من أول التاريخ
المسيحي إلى الآن ألفا مليون نسمة
أي مثل عدد العاشين اليوم على
سطح الأرض - مات أولئك كلهم
بالطاعون البعلي الذي ينقل الجرذ
عدواه من مكان إلى مكان بواسطة
البراغيث التي تعيش في صوفه

فلذلك ترى جميع الامم منهمكة
في إبادته وبعضهم يستعمل لهذا
الغرض الغازات الحاقصة التي كانت
تستعمل في الحرب . وفي إنجلترا
شيء يسمى « أسبوع الجرذ الوطني »
وفيه يشتغل الانجليز بأبادة الجرذان
في المدن والقرى والبساكر
والسكوير والعرب في طول البلاد
وعرضها

وفي بوا من الاوبئة قتل بالطاعون
٢٥ مليوناً في أوروبا . وفي البواب الكيرمات
في لندن وحدها ٧٠ ألفاً . ومنذ ٣٠ سنة
جرف الطاعون تسعة ملايين من أهل الهند
وقدر بعضهم ان الحسارة التي يبعثها الجرذ
في إنجلترا تبلغ سنوياً ألفي مليون جنيه

المستحضرات الطبية

كان عدد رخص المستحضرات الطبية
في إنجلترا ٤٩ ألفاً منذ خمس سنوات فزاد
الى ٨٤ ألفاً الآن . وإذا كان عدد المحال
التي تباع الادوية في إنجلترا وحدها ١٤ ألفاً
فعدد الذين يشترونها يجب أن يعدوا بالملايين



مفلات في كلمات

* كل أعمالنا تصطبغ بصيغة قلوبنا
كما يتلوّن السهل والجبل بألوان نور
الشمس
* من العث أن نجني خيراً من ادعائنا
الصدق ما لم تكن أعمالنا موسومة
بالاخلاص والعدل والصدق
* لا شيء يتضوع أريجيه وتفتح
أزهاره في التراب إلا الأعمال الصّديقيّين
* لا تحكم على الأعمال بتأنيها بل
اغطس الى قلبها واخشع عن السبب فيه
فربّ عمل عظيم نبع من مصدر خفير
ورب فضيلة صغيرة صدرت من نبع كبير
* أجل جزء من عمر الانسان الصالح
أعمال العطف والمحبة الصغيرة التي لا اسم
لها ولا يتذكرها أحد

* كيفية قول شيء أو صنعه لها شأن
عظيم في تقدير قيمته
* أركض اذا شئت ولكن جرب
أن تحفظ نفسك واعمل كرجل ولكن
لا تقتل نفسك
* ان الصائب يستعرن أحدّ لدعاتهن
من ضجرنا وقد صبرنا

تكبير المكسكوب

تكبّر بعض أنواع المكسكوب الأشياء
التي ينظر إليها بها مائة مليون مرة . ولكن
كلما عظمت قوة التكبير زادت صعوبة
وضع الأشياء في بؤرة المكسكوب تماماً
وم يفعلون ذلك الآن بأولب متصل
بالمكسكوب ولكن بعضهم اخترع طريقة
تمكن من وضع الأشياء في بؤرة المكسكوب
تماماً من غير استعمال الأولب



تنظيم حركة المرور

اخترع أحد المهندسين الاوروبيين نموذجاً صغيراً لشرح كيفية تنظيم حركة المرور في الشوارع
السكينة المزدهرة بالسيارات وال عربات ، وترى في أعلى صورة هذا النموذج وقد وقف مخترعه
الى جانبه

السيارات والموتوسكلات في أوروبا

عدّ بعضهم السيارات والموتوسكلات في
أوروبا فبلغت في أول السنة الجارية أكثر
من ستة ملايين . وفي ألمانيا وحدها مليون
سيارة . وفي تشيكو سلوفاكيا ٧٦ ألفاً من
الصغين . وفي النمسا ٦٣ ألفاً . وفي بولونيا
٣٩ ألفاً

الموسيقى في موقد

جمعت ربة منزل لحن « آفي ماريا »
للموسيقى شوبرت آتياً من مطبخها قد هشت
لذلك اذ لم يكن في البيت راديو ولا فونوغراف
وكان اللحن صاعداً من قدر على موقد
كهربي في فيه فول لمركت القول فتغيرت
النغمة الى لحن صيد ثم الى لحن رقص .
وقد حار الخبراء في الراديو ولم يهتدوا الى
السبب . ولكن في رأيهم إنه لا يبعد أن
يكون قعر القدر قد تلقى اهتزازات الألحان
من إحدى محطات الراديو فأغنى ربة المنزل
عن شراء الآلة الخاصة بتلقي الألحان من
المحطات البعيدة

أول قبة طوبيد

القبة الطويلة السوداء الحرة اللامعة
التي يلبسها الافرنج في الحفلات الرسمية لها
حكاية غريبة مضحكة مبكية . اخترع هذه
البرنيطة صانع برانيط في لندن سنة ١٧٩٧
فأعجب بها وخرج بها من دكانه فتكاكها
الناس عليه وتكاثروا وتنافسوا وتزاحوا
بالمناكب حتى داس بعضهم بعضاً وانكسرت
ذراع غلام وصاحت النساء وأغمي عليهن
مما وصفه المؤرخون بأنه « بناء اسم لماع

أحاديث عن الجنس اللطيف

المهرماد النغم

في مصر الآن جمعية نسوية تألفت باسم «جمعية المرأة الجديدة» لغرض خيري يرمي الى تربية البنات الفقيرات وتثقيفهن تنقيحاً يلائم رقي الهيئة الاجتماعية الحاضرة وأعضاء هذه الجمعية من خيرة السيدات الكرامات اللائي وقعن جهودهن الشريفة منذ سنين على هذه الغاية السامية، واستطعن بنفوذهن أن يحصلن على معاونة كثير من كيرات القليلات

وفي هذا السيل الخيري اعتادت الجمعية ان تقيم كل عام حفلة ساهرة بقصد مساعدة مدرستها ومشغلها الذي يضم بين جدرانها ١٣٥ فتاة فقيرة . وقد أقامت هذا العام حفلها النسوية تحت رعاية صاحبة الجلالة الملكة بشندق هليوبوليس بالاس في مساء الاربعاء ٢٩ فبراير ، فكانت هذه الحفلة مهرجاناً عظيماً اشترك فيه صاحبات السمو الاميرات ، وسيدات السلك السياسي ، وكرامات القليلات ، وبذلك فيه الجمعية أقصى ما استطاعت من الفخامة والافتخار، وأعدت في ردهة الفندق مسرحاً مسقفاً أحسن تنسيق ، مثلت عليه فصولاً تاريخية هامة كقابلة الملك سلمان لبقيس ملكة سبأ ، وزواج الدوج في البندقية ، وبعض المناظر التي يشتمل عليها التاريخ الهندي والتاريخ البيزنطي . وكلها ظهرت في صورة عبوكة متقنة تدل على عناية أعضاء الجمعية وحسن ذوقهن في الاختيار

أحدث مجموعة

هي التي تحتوي على صور جميع الممثلين وممثلات السينما تباع بالجملة والقطامي بمحل بشير خوري بإشاره كوبري قصر النيل نمرة ٤ و قرب ميدان الاسماعيلية وصندوق البوسطة ٤٣٤ مصر
ومستمد لتلبية طلبات جميع الجهات باسماء لا تقبل المزاحمة اطلبوا قائمة بيان الاسماء والاسمار ترسل لكم مجاناً

والحق ان السيدات المصريات في حاجة الى مثل هذا النادي الذي تألف فيه السيدات ويتعاونن على اصلاح الحياة الاجتماعية فضلاً عما يؤديه من الخدمات الجليلة نحو النهضة النسوية الحاضرة . وقد آن الأوان لانشاء مثل هذا النادي بعد ما رأينا ما للمرأة المصرية من أثر عمود في النهضة الوطنية ، وما بدا عندها من الرغبة الوطيدة في معاونة الرجال بقدر ما تسمح به مواهبها

فلم هرسماده

وعلى ذكر نوادي السيدات نعرض لهذه الأمانة الشنيعة التي وجهها الهر تسمردان الألماني الى المرأة المصرية بأظهاره إيها في فلمه بمظهر «التجريات» ، وعرضه مناظرها على أبناء قومه في مثل هذا الشهد الذي يخالف الحقيقة وييدي السيدات المصريات في هيئة متحللة أمام تلك الام الراقية ولا ندرى كيف سمح لهذا «الهر» أن يأخذ مناظر العجريات في فلمه كمنودج المرأة المصرية الراقية التي لا تنقص في كثير من العائلات عن احتها الغربية في حضارتها ومدينتها . ولماذا لم يطلب القاتمون بالأمر الاطلاع على هذا فلم قبل عرضه على سكان أوروبا . واذا لم يكن ذلك من المستطاع في مصر ، أفلم يكن من واجب السفارة المصرية في ألمانيا ان تطلب مشاهدته قبل الجمهور كتجربة تستطيع فيها ان تتقدم ، فتحذف منه ما كان مأساً بكرامة الامة المصرية واحاطاً بمقامها .. إنا في عصر تعمل فيه الامم الراقية على المحافظة على كرامة نساها لأنهن مقياس الرقي ، فلنكن منا محافظة على كرامة النساء المصريات واظهارهن بالمظهر اللائق عند كل مناسبة

نؤمّر الاتحاد النسوي

وجهت أعضاء الاتحاد النسوي السوري اللبناني دعوة الى جمعيات المرأة الشرقية في جميع الاقطار العربية للاشتراك في المؤتمر النسوي الذي اعترمن عقده للبحث في كثير من المسائل الهامة التي تتعلق بالمرأة مثل : الحاجات الام ، السعادة الزوجية ، الاسباب المؤخرة للزواج ، تعليم قواعد الاقتصاد بالمدراس ، وغير ذلك من الامور التي لها صلة بالرفق الاجتماعي واصلاح حال المرأة ويسرنا ان تكون جمعية الاتحاد النسائي المصري قد قررت بجلستها المتعقدة في ٦ فبراير سنة ١٩٣٠ الاشتراك في هذا المؤتمر ، كما يسرنا ان ندعو سائر الجمعيات النسوية الى تلبية هذه الدعوة بايفاد مندوبات عنهن لمعاونة اخواتهن في مهمتهن والبحث فيما يرفع شأن السيدات الشرقيات لما هن في جميع الاقطار العربية من الرابطة القومية التي هي من أجل مظاهرها اتحاد اللغة ونشابه العادات في كثير من الاحيان

نادي أم المصريين

لما شرعت وزارة الاشغال في بناء ضريح القيد العظيم سعد زغلول باشا رأيت ان الارض التي خصصتها بجانب بيت الامة لهذا الغرض غير كافية للبناء الفخم الذي ازعمت باقمته ، لذلك استحسنيت ان تستبدل بها الارض الواسعة التي يملكها « بنك اثينا » من الجهة الشرقية ، فننازل عنها هذا البنك دون ان يأخذ عوضاً ، وبذلك أصبحت الارض الاولى فضاء لامالك لغير الحكومة ، فافكرت احدي الآنسات ان يصاد فوق هذه الارض ناد للسيدات يدعى نادي أم المصريين تخليداً لاسم شريكة سعد في جهاده

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



« مس باريس لسنة ١٩٣٠ »

من العادة الشائعة في فرنسا أن تكون لباريس التي يسميها الاوربيون « ملكة العالم » ملكة جمال خاصة بها ولذلك بعد أن انتخبت « مس أوربا » أو ملكة الجمال في أوروبا أجمع ، اجتمعت لجنة خاصة وانتخبت المدموازيل ايفون تا بونيه التي ترى صورتها في أعلى ملكة للجمال في باريس

كيف نهض مصطفى كمال بالمرأة التركية

بمناسبة اشتراك تركيا في مسابقة الجمال الدولية في باريس

خمسين عضواً من شعراء ورسامين ونقاشين ومصورين ومثاليين ومن رجال الفن . وقد اخرجت اللجنة من بين التقديمات للبراءة كل من كانت ضعيفة القوام ومن كان منظرها لا يشف عن الصحة الناعمة لان أمهات الغد يجب أن يتحلين بالصحة لا بالسمن ، والتاريخ لم يذكر أن واحدة من اشتهرن بالجمال كانت ضعيفة الجسم فقيرة الدم . فقد كانت كليونباترا وفينوس آلهة الجمال وهيلانة ملكة ترواده وغيرهن بادانات مليئات الاجسام ولكن غير سمينات

وقد استند أعضاء اللجنة في حكمهم هذا الى هذه الحقيقة وهي انه لا جمال من دون صحة . فانسحب الكثيرات من المرشحات حتى بقي منهن عشرون فتاة بينهن أرمنيستان نالت إحداها الجائزة الثالثة لجاء هذا برهاناً جديداً - اذا كان الامر يحتاج الى برهان - على أن تركيا الحديثة لا تعرف الزعة الجنسية . ثم أعيد النظر في الفائزات في الدرجة الاولى فترز عددتهن الى ثمان . ولم يكن كمال باشا يكتفي بجمال الوجه والجسم فقط بل أصر على ان يكون لجمال الصوت أيضاً نصيب وذلك ليكون جمال التركيات كاملاً لا ينقص عن جمال الغربيات

قام مصطفى كمال وحده بكل هذا خلق امرأة تركية جديدة غربية الزعة والأعمال

الحكم فك قيود النساء وكسر اقالع « الحرم » ومنجهن حرية الخروج من منازلهن والاختلاط بالرجال والتمتع بكل ما في الحياة خارج خدورهن . ثم جعل يعيب اليهن حفلات الرقص والرياضة محالاً بعمله هذا ابعادهن عن حفلات الشاي وللقاصف الفاخرة وموائد القمار حيث لا حركة ولا رياضة . كل ذلك قام به ليكسبن قدماً نحيفاً لأنه كان قد لاحظ ان الشاب التركي ينفر من العروس التركية السمينة . وخشي أن تكون عاقبة ذلك أزمة زواج . فأقام مسابقة للجمال ليري الاثر في ما وصلت اليه نساؤه ونعين لجنة مؤلفة من

اذا ما قرأنا اسم مصطفى كمال أو سمعناه نلجأ الى ذهنتنا كل جديد ورأينا قيود اللهي تنكسر فتظهر من وراءها الأمة التركية الحديثة التي لفتت أنظار العالم أجمع في السنوات الاخيرة . ومن العادات التي جرت عليها الأمم الغربية اقعة مباريات الجمال . على ان الغازي لم يترك ميداناً نزل اليه الغرييون إلا قصده ووراءه الناشئة التركية الحديثة . فقد أقام مسابقتين للجمال لم تلق أولاهما نجاحاً ، وأما الثانية فقد كتبت نرى التركيات فيها قد زعن عنهن ثوب القديم ووقفن على المباح عاريات الأذرع مفتولات العنل بمشوقات القدود

بعد ان انفرد مصطفى كمال بالسلطة في تركيا لم يكنف بالقيادة العسكرية فقط بل أخذ يهتم بالمسائل الاجتماعية أيضاً . فأبدل اللباس التركي القديم بلباس غربي والطربوش بالقبعة معتقداً أن المنظر الحارجي تأثيراً كبيراً في النفس والشعور . وكثيراً ما صرح بان الشرقي اذا نظر الى المرأة ورأى شكلاً يشبه شكل الشرقي نشط فيه روح التقليد فذهب يقبل الغربي شاعراً بأنه يقدر أن يجاريه في كل شيء . بعكس ما اذا نظر الى المرأة فرأى ثيابه وطربوشه وشكله كلها تخالف الشكل الغربي . ونحن معاً ظننا ان أنظارنا تجاوزت قشور الامور الى لبابها لاشك تاثر بالظواهر ولم ينس الغازي الجنس اللطيف في إصلاحاته فانه مذتولى



« من تركيا لسنة ١٩٣٠ » - الأتمة ميجل نامق

للرأة الايطالية

تعليم الفتاة الإيطالية

قلنا ان القوانين المدنية الإيطالية لا تعبر بين الفقه والفتاة . فلندارس ودور التعليم العالي مفتوحة للجنسين وإن كنا نرى عدد التلميذات في بعضها قليلاً جداً . فانهن متى عزم على دخول المدارس العالية اخترن مدارس الطب أو العلوم الطبيعية أو الآداب دون غيرها

أما نساء الفن كالرسامات والحفارات فلم يبنع منهن في إيطاليا من يستحقن الذكر . على أن هناك كاتيتين قد نالتا شهرة واسعة وهما جرازيا دلدا Grazia Deledda التي صورت أخلاق سكان جزيرة سردينيا برواياتها ومثله سرابو Matilda Serao التي وضعت قصصاً عدة عن طبقات سكان نابولي . والأخيرة هي مؤسسة جريدة « الصباح » الإيطالية وعمرتها . والنساء الإيطاليات قد ظهرن بكثرة على المسارح وقفن غيرهن في فن التمثيل والفناء

الزوجة التي يطهرها الإيطالي

للمدارس كثيرة في إيطاليا . وهي تقبل التلميذات والتلاميذ على السواء . لكن نساء المدن الصغيرة والقرى لا يزلن بعيدات عنها ولذا يصح القول ان المجموع هناك مجموع أميات وما ذلك إلا لأت الرجال يقضون الزوجة البسيطة غير المتعلمة على الذكوة والإيطالي لا يفهم معنى كلمة منزل (home) كما يفهمها الإنجليزي . فلذا زاه ينفق وقته في الفهوات والاندية وزوجه تنفق الساعات في خياطة الملابس . فللايطاليات ولع عظيم بالهندام والظهور

إذا ما ذكرنا إيطاليا تصورتنا بلاد الفن والموسيقى وشعباً لا يتنبأ بمثاق حياة يعيش تحت سماء صافية وشمس مشرقة . وإذا ما ذكرنا المرأة الإيطالية تخيلناها سمراء البشرة سوداء الشعر جذابة العينين . على اننا لا نعرف عنها عدا ذلك إلا القليل . فالعادات في إيطاليا تختلف كثيراً من حيث مقام المرأة حتى لقد أصبح هناك فرق عظيم بين عادات الإيطاليات في الشمال وعاداتهن في الجنوب

مفرد المرأة

في إيطاليا سنة تمنح كل امرأة متزوجة حرية الامتلاك فلها ثروة وعقارات لا يشتركها فيها زوجها ولها حق الوصاية على أولادها . والفتاة الإيطالية ترث كإرث أخوها تماماً . والقوانين المدنية لا تميز بين الاثنين مطلقاً . على ان هناك مبلغاً يقدمه الزوج بالثقة (دوطة) قبل زواجه فيصبح ملكاً له ثم يرثه أولاده من بعده

فإيطاليا كغيرها من الامم اللاتينية القريبة من الشرق لم يعتد نساؤها الزنول الى ميادين العمل . فلذا نجد الزواج مصر كل فتاة ونجد العزوبة الدائمة غير مستحسنة وهناك تقاليد تمنع الفتاة من الخروج من منزلها وحدها مهما بلغت من العمر بعكس التزوجة . هذا في الشمال أما في الجنوب ولا سيما في جزيرة صقليا (سيليا) فالتناء يعشن عيشة التحجيبات داخل منازلهن بعيدات عن الرجال . وكثيراً ما يعلق الزوج باب داره قبل خروجه ويأخذ مفتاحه اذا كانت زوجة حسنة الخلق وهي تمد هذا حبا واعتناء

الحياة المنزلية تختف عنها في شمال أوروبا إذ كثيراً ما يصادق رجل آخر سنوات عدة ولا يتحدث مرة مع زوجته أو ابنته هذه هي الحال في أرياف إيطاليا وهي تختلف كثيراً عنها في مدن إيطاليا الكبرى ولا سيما بعد الحرب

المرأة العاملة

لما لاشك فيه اننا اذا أردنا درس أمة وجب علينا درس طبقتها الوسطى حيث تظهر العادات والاخلاق على اجلاها . في الاقاليم الريفية نرى اليد العاملة . اذ لا يخفى أن الإيطاليات نشيطات ومنهن من يخرجن الى الحقول ليزرعن ويحصدن ثم يعن عسودهن بنفسهن في الاسواق ، ومنهن من يربين دودة القز لاستخراج الحرير ، ومن ينشطن بين الاشجار لالتقاط اليربوتون . وهناك من يعملن كل النهار يجعد يحكن الدتلا ويخرجن من الانسجة

ومنهن من اذا خرجن الى الحقول تبارن في التقاط سنابل القمح وجمعن منها ما استطعن من الحزوم وعقلنها على توافعناهن لاعتقادهن أن في ذلك عجلة للتخاطب واذا ما ذكرنا نساء إيطاليا العاملات وجب ألا ننسى ضافرات القش وباعلات الازهار وهن في إيطاليا مقام عظيم . فشوارع فلورنسا مدينة الشعر والشعراء غاصة بهن وكثيراً ما يضعن لك وردة على صدرك وانت تسير في الشارع أو يدفعن بها الى عربتك فتأخذها وتتمتع بها وبانسانة فتارة تنرجح فيها شفتا البائعة عن انسان لؤلؤة جنية واذا حدثت إحداهن قالت لك ان فلورنسا انما بنيت على روضة أزهار . ولما كانت مدينة الورد والجمال فتأثيلها متوجة بأكاليل الورد والزينة منقوشة على دروع جنودها واكبر كنائسها تدعى كنيسة القديسة مريم قديسة الازهار

القشعريرة

في الواقع عن وجود شيء في الجسم مضاد لصحته وسلامته. فالرجل الذي تتوالى نوب القشعريرة عليه أنما هو دون المستوى الصحي. وهو يلجأ عادة الى لبس الفلانلات والأنسجة الصوفية. والاصطلاء وشرب مولدات الحرارة وهذه الاشياء لا تحل العقدة إذ يجب عليه أن يوجه التفاته الى باطن الجسم لا إلى ظاهره ويحاول اشعال شرارة الحيوية فيه أما مولدات الحرارة في الظاهر فلا تنفع شيئاً وكل منا يفرز جسمه سماً موجوداً على الدوام في سوائل الجسم فإذا استطاع الانسان إخراجها من جسمه لم يصب بهذه القشعريرة والا فإنه يشعر بها لأنها اذار بتسم ذاتي ولو كان خفيفاً فالشغل في الغرف الرديئة التهوية وفي

القشعريرة ارتخاف وشعور بالبرد يعقبها ارتفاع درجة الحرارة وهي قد تكون نذيراً لبعض الامراض العروفة أو يزكاً بسيط . وكثيراً ما تسطو على الناس عند تغير الفصول من برد الى حر والعكس فيظن انها ناشئة عنه . ولو كانت ناشئة عنه لشعر بها الناس كلهم على السواء ولم تقتصر على البعض دون البعض . وليس غرضنا القول إن تغير الفصول لا يدل على الاطلاق في هذه القشعريرة بل غرضنا أن نتي كون تغير الفصول هو وحده السبب فيها ويقول الناس في كلامهم عن القشعريرة انها مزاج خلص البعض دون البعض . وهذا ليس بصحيح لان القشعريرة ناشئة

أيتها السيدة

لكي تحافظي على خفافتك ورشاقتك
استعملي احزمة فيينا

اكتشاف دواء لمعالجة السل

A.O.



عيلة للصل الجديد A.O. الذي اكتشفه الدكتور :
الاستاذ الدكتور ا. اوما مدير معهد الدكتور اوما
لتجارب الطبية

الدكتور ك. اوياما رئيس مصنع أوساكا للصل
د. ك. اوتشواو مدير د. د

الخابرة مع المعهد التجاري الياباني مرة ١٧ بشارة الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقاً)

Institut Commercial du Japon 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

الآن يمكن معالجة مرض السل بطريقة علمية حديثة وذلك باستعمال المصل A.O. ذلك الدواء المفيد الذي استخضرناه من بلاد اليابان بعد أنه اكتشف بموتة من أهم الدائرة اليابانية وقد تحقق تأثير هذا المصل وثبتت فائده في بلاد اليابان تيرباً بيتاً وقد حققت به نموذجة المدارس والعمال فكانت له تيمية مدهشة ومن مصل على نتائج هذا الدواء العجيب الدكتور أوهيرا الذي أنه عضواً في المؤتمر الدولي بالقاهرة

ولذلك أنه (A.O.) قد برهن على أنه وسيله مهيمة لمنع السل ومعالجته وقد حارب كثيراً قبل على أنه هو الدواء الوحيد الذي لا يسبب التهاباً لأنه مكونه من اجسام البكتريا الزلزلية في حالتها الطبيعية . ولا يمتدح على بكتريا هي دوا مواد دهنية . ولذلك فهو سهل الامتصاص في الجسم فهو يشع العليل بالتم مرضه

محامياته ترفعها

في قضية واحدة

لأول مرة في تاريخ المحاكم
الفرنسية وقفت محاميتان في
الشهر الماضي أحدهما تهم شخصاً
بقتل أبيه والآخرى تدافع عنه.
وترى في اثنين « الاستاذة »
روسبار التي ترأست عن التهم في
القضية والى اليسار « الاستاذة »
لوسيل ليزار « وكالة الأنباء »



لومبارد تذكى شاعرة ألمانية

احتفلت شاعرات ألمانيا في
الشهر الماضي بمرور ١٠٠ سنة
على ذكرى أول شاعرة ألمانية
وهي الشاعرة روزوبافون
جاندرشام وترى هنا صورة
الشاعرة قبلها مونكبرج وهي
تلقى خطابها أمام شاعرات
أخريات حضرن هذا الاحتفال
وترى أمامها آلة لاسلكية
لنقل الصوت

لعمري المائتس ... أيضاً

زلت درجة الحرارة في إنجلترا في الأسبوع الماضي الى
الصفر ولكن ذلك لم يمنع الساعة الفنية من بات ريتيف
من غوض الماء في « برايتون » لتتبرن قبل محاولتها عبور
المائتس . وقد سافرت شخصياً من مدينة الكاب الى إنجلترا
لتقوم بهذه المحاولة. وترأها في الصورة مع مدرستها عقب التحرين



٢٢٥٠ ميل في ٩٥ ساعة

شرعت المسر فكتور روس الرياضية
الشهيرة في عالم الزوارق البخارية
رحلة الى مونت كارلو من بلدة
لونغزول في بلاند وسيكون طول
هذه الرحلة ٢٢٥٠ ميلا في إنجلترا
وتستغرق ٩٥ ساعة



فاضطر سبرنج لأن يكذب حفظاً لسر السيدة التي استخدمته وقال له: « انه لم يأت الا لطلب الراحة في الريف » ولكن لم تحس دقائق من ذلك حتى جاءت عربة فاخرة الى الفندق ونزل منها خادم وسأل عن سبرنج ثم أخذه معه في العربة ، وكان كل ذلك قد بعث فضول صاحب الفندق ودهشته وقد أتقن أن سبرنج أتى في أمر هام وأن العربة التي أتت تحمله ولا شك الى مباراة شائعة . فما إن ابتعدت العربة قليلا حتى هرع صاحب الفندق الى اسطبله الصغير وشد الجواد الى عربته الصغيرة وسار بها يتبع العربة الاخرى عن بعد

ولما وصلت العربة الاولى الى مكان معين وقفت ونزل الخادم وقاد سبرنج الى بقعة وسط المزارع وليس فيها الا قصر عتيق يلوخ عن بعد ، وهناك وجد السيدة تنتظر تحت شجرة لحياها وطلبت منه أن يتأهب للزوال فقد حان موعده ، ثم أشارت الى شخص قادم من القصر عن بعد وقالت له :

السيدة الى الفندق وأمرت سبرنج بأن يسافر وحده في اليوم التالي الى بريتون في عربات البريد (وكانت إذ ذاك في عمل القطرات) ومن ثم يذهب الى « تبريدج وثر » فينزل في فندق عينته له ويبتظر فيه حتى يأتي اليه خادم يأخذه الى حيث تنتظره السيدة

وقد فعل سبرنج كما أمر حتى وصل الى الفندق المعين فنزل به وتناول طعامه وبعد ان استراح قليلا أخذ يتعمق في غرفته للمرة الاخيرة قبل المباراة ولكنه تولاها العجب إذ رأى رجلاً قد فتح باب الغرفة نصف فتحة ووقف يتفرج عليه دون أن يشعر به . فلما رآه سبرنج تقدم الآخر منه فاذا هو صاحب الفندق وقد سأله : « ألت المستر سبرنج الملاك المشهور ؟ » قال : بلى . فقال صاحب الفندق : « لقد شهدتك في مباراة من أشهر مضت ومنذ ذلك بقيت معجباً بك وقد سرتني ان أراك هنا » ثم سأله : « هل أثبتت الى هنا المباراة أحد ؟ »

بالسجين مع عدم جواز ذلك في زمن القرن الرياضي كما هو معروف وقد سمح له سبرنج به بعد تردد والتمس له العذر في عدم اهتمامه بمباراة لا يعرف من هو خصمه فيها ولا يشهدها أحد . غير انها ما راععها إلا أن رأيا السيدة تدخل عليها بغتة بالفندق فرى سبرنج في يده سيجارة يدخنها وهو ومعه حسان دون تمرين . لقد احمرت وجنت السيدة من الغضب وصاحت بهما زمهما بالكسل وعدم الأمانة

غير أن سبرنج لم يسكت على إهائهما وقال لها : « كفى ياسيدي اني لم أبعك كرامتي حتى تهينني بهذا الشكل . وأنا لعنر على أي حال اذا لم نعباً بمباراتك كما يجب لأنني ما أعزى مع من أتسارى وما أحسب ضمني الا شاباً مفتوناً يظن نفسه قوياً وهو مثلك الضعف والوهن »

فقالت السيدة : « لهذا تهاوتنا في التمرين . أما لو علمت أن خصمك أقوى منك مرات مضاعفة وأمتن منك في الملاكمة وأعرف بأسولها ، إذن لما استهنت بالامر ولحقت الطرقة بل توقعتها ولحجبت منها قبيل ان تقع ! » قالت السيدة هذا ثم خرجت ولا زل غاشية

غير ان كلماتها ألحيت الجلاسة في نفس سبرنج فقد علم الآن ان المباراة جدية وأنه سيقف امام خصم قوي تله له ملاكمته . فأقبل منذ ذلك على التمرين بهمة وشغف

وقد جاءت السيدة المجهولة بعد أيام قليلة وفي مصبتها شاب مشوه الوجه من أثر ما يشبه الضرب أو اللكم فسرهما ماراته من اهتمام سبرنج ومدربه بالتمرين وقالت لاصحابها أمام الاثنين : « هذه خطئي يا جورج ألا تعجبك ؟ » فأجابها الآخر : « لا أرى ما فضله متفقاً وأخلاقنا نحن الانجليز . » فاضترت قائلة : « لقد جربت نفسك معه ألا تتركني إذن أجرب خطئي ؟ »

وأخيراً انتهت مدة القرن لجأت



قصة كاملة

انتقام زوجة

للقصصى الانجليزى الاشهر كونان دويل

— ثلاثة أسابيع
— سأدفع جميع نفقاتك مدة القرن
ومعها نفقات المستر جريب الذي سيمر بك
وسأعطيك فوق ذلك عشرة جنيهات مكافأة
عن كل أسبوع . حتى اذا حصلت المباراة
وفزت فيها أعطيتك مكافأة قدرها خمسون
جنيهاً . . .

— هذه كلها شروط حسنة . ولكن
ألا تتفضلين بأخباري عن الشخص الذي
سأبأرى معه ؟

— هذا لا يهمك وسأرسل اليك عنه
اتهاء القرن فأريك خصمك بنفسى

— إذن هي مباراة خاصة لا عامة .
ولكن ألا يكون توم جريب هو وكيلي في
المباراة ؟

— كلا لا وكيل لك وانما تخف أنت
أمام خصمك وحدك ولا ثاني لأحدك ولا
شهود . وقد قالت هذه الجملة الاخيرة ورافعة
رأسها فبدت كالملكة حين تأمر وتنهى . ثم
قضت بأن يكون القرن في فندق عينس
وخرجت فاستقلت العربة بعد أن أرخت
قناعها

وكان سبرنج في افلاس تام فلم يتردد في
قول المباراة التي عرضتها عليه تلك السيدة
رغم شروطها الغريبة غير المعتادة ولم يأت
اليوم التالي حتى بدأ هو وصديقه جريب
يؤديان دور التجربة في الفندق الذي عينه
السيدة غير ان سبرنج لم يكن مقللاً على
القرن برغبة وحماة حتى إنه بعد أيام قليلة
طلب من مدربه جريب ان يسمح له

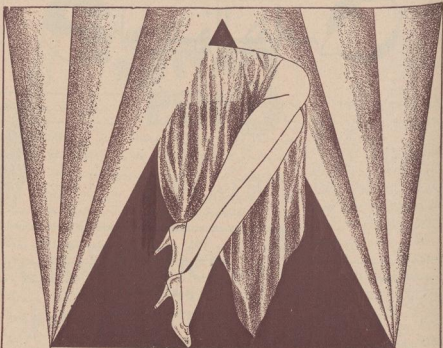
انجلترا بلا منازع وقال ان نظرتي لا تخطئ .
ثم أنبأه في أثناء الحديث أن سيدة من
الاشراف سألت عنه وعن مقاييسه ومقدرته
في الملاكمة فدهش سبرنج لذلك وقال : « وما
شأن سيدة من الطبقة العليا بي ؟ أتراها تريد
إقامة مباراة ؟ ! » فأجابه جريب قائلاً : « ما أدري
ولكنها جاءت اليّ أمس في عربة فاخرة على
غير سابق معرفة وسألني عنك وعن عدد
من الملاكمين المشهورين ولكنك كانت مهمته
بك أكثر من غيرك . وقد قلت لها عنك
ما يرضي ضميري فودعت بأن تأتي الي هنا
مرة أخرى »

وبينما هما في هذا الحديث إذ وقتت أمام
الحانة عربة فاخرة ونزل منها خادم ذو بدلة
مزركشة وسارت في أثره سيدة مقنعة فلما
دخلت الحانة ووجدت توم جريب وصديقه
الملاكم الشاب خلعت قناعها فاذا هي على جمال
باهر تدل هيئتها على انها لم تتخط الثلاثين
بعد وبعد ان حيت توم جريب نظرت الى
سبرنج نظرة فاحصة ثم قالت : « أهذا صديقك
الذي كنتني عنه ؟ » قال : « نعم وهو كاكترينه
يدل مرآة على انه بطل الملاكمة » قالت :
« ولكني سمعت اليوم انه غلبه للدعويينتر ؟ »
وهنا احمر وجه سبرنج خجلاً وغيظاً غير
ان جريب دافع عنه وأكد للسيدة المجهولة
ان سبرنج لا يلبث أن يغلب خصمه

ثم قالت السيدة : « حسناً . أريد من
صديقك أن يدخل في مباراة ضد ملاكم
قوي . فكم من الوقت يكفيك للتمرين
يا مستر سبرنج ؟ »

في السنوات العشر الاولى من القرن
التاسع عشر كان توم جريب أشهر ملاكمي
العصر وقد اشتهر بوداعته وطوية قلبه بقدر
ما اشتهر بقوة الجسدية وقدرته في الملاكمة
ولكنه ما وافت سنة ١٨١٥ حتى كان قد قدم
الملاكمة وخرج من ميدانها اذ كان قد تقدم
في العمر نوعاً ما ومال جسمه الى السمنة
وكان قد ادخر من مبارياته قدراً من المال
فأنشأ به حانة في شارع باتون بلندن وقد
نجح في إدارتها وكثر روادها وخصوصاً من
المهترفين بالرياضة

في يوم ٢٥ أغسطس كان توم جريب
جالساً في غرفة خاصة بمؤخرة حاتته وقد
جلس الى المائدة قبالة ملاكم شاب يدعى توم
وتر وقد أطلق على نفسه « اسم سبرنج »
وعرف به في عالم الرياضة وكان الناظر الى
هذا الشاب لا يسهه الا الأعجاب بقوامه
المتدل وساعديه القويتين وعضلاته البارزة
وقد برز في ميدان الملاكمة في السنوات
الاخيرة وفاز على كثير من منافسيه الا أنه
في هذا اليوم الذي جاء فيه الى حانة توم
جريب كان مكتئباً يائساً فانه في اليوم السابق
غلبه ملاكم قوي يدعى « نديينتر » وكانت
هذه أول مرة يغلب فيها في مباراة هامة
وقد خشي أن تكون هذه الهزيمة هي الفاضية
على شهرته ، ولكن الملاكم القديم توم
جريب - وهو بشابة الوالد له - أخذ
يواسيه ويطمئنه ويزيل من نفسه فكرة
اليأس ، وقد أكد له بصفته بطلاً قديماً
انه - سبرنج - سيكون بطل الملاكمة في



دائماً الا متن!

دائماً الا جمل!

دائماً الا رخص! ..

هذه المميزات الثلاثة التي يطلبها كل فرد في العالم
أصبحت الآن بدون جدال صفة ملازمة لجرابات

== هولبروف ==

أفضل وأجود جرابات يمكنك الحصول عليها

اطلبها من أحسن المحلات بعاب صفراء

الوكلاء : بارودي اخوان وشركاهم

الاسكندرية - القاهرة - بيروت



اطلبوا في كل مكان

روائح تحضير فابريكة «ميد فري»
في باريس

ما تريده المرأة

سبحه كاهم فيه
Ce que Femme Veut
لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه
Pour Etre Aimée
لوسيون واسانس وبودرة

نيتيس

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون ايديل

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (اتوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

الميع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

صندوق البريد ١١٥٠ - بالاسكندرية
oldbookz@gmail.com

«ها هو خصمك الذي ستأزله عليك أن
تثير غضبه. فاعترض سبرنج قائلا: «انه كما
يسدولي رجل من الاشراف ولا أدري
كيف استثيره» فأجابه السيدة: «انه زوجي
وانا واثقة من انه هو الذي سيترك»
ثم اخفت حلف شجرة هنالك

وقف سبرنج في مكانه حتى اقترب منه
الرجل القادم من القصر وكان ممسكا بعصا
وقد بانت عليه القوة والكبرياء وكان يلوح
في نحو الخامسة والثلاثين من عمره وما رأى
سبرنج حتى انهار عليه بالشتائم ترى وقال له:
«ماذا تفعل هنا أيها اللص؟ تكلم ولا حطمت
جمجمتك بعصاي» وهكذا استمر في سبابه
وسبرنج كاظم غيظه ثم قال له: «أنا سبرنج
الملك المشهور فغيرك أن لا تثيرني» فكان
جواب الآخر: «وهل تظني أخشاك أيها
السكب الدنس؟»

وهنا لم يسع سبرنج إلا أن يغلغ ثيابه
العليا بينما خلع الآخر أيضاً ثيابه وابتدأت
بينهما ملاكمة شديدة لارحة فيها ولا هوادة
وقد دهش سبرنج إذ وجد أمامه خصماً قوياً
عارفاً بأصول الملاكمة وحيلها وكلما حاول أن
يأتيه من ناحية سدت أمامه وكان الرجل
أقوى من سبرنج ولا مراه فاستطاع أن
يوقعه مراراً على الأرض غير أن سبرنج كان
في كل مرة يقف في الحال ويعاود الضرب
واللكم. وأخيراً جمع سبرنج كل ما عنده
من قوة واستنفر ما فيه من عزيمة ومهارة
فكالحصمه لللكمات حتى هوى على الأرض
لاحراكه به. وهنا ظهرت السيدة من غيبتها
وهنا سبرنج وقالت له - مشيرة إلى زوجها
الصريع على الأرض - «اجهز عليه ولا تفتك
الفرصة وسأعطيك بدل الخمسين جنباً ستيين
بل ثمانين بل مائة. هيا اجهز عليه». غير
أن سبرنج ألقى ذلك إياه تماماً وقال: «انه ليس
من الشرف في شي»

وعندئذ بدت حركة من الرجل الصريع
ثم قام متثاقلاً وقد شوه وجهه بالجروح
فقال لسبرنج: «لقد كانت مباراة مشروعة
ولا يسعي الا الأعباء بك». وهنا

تكلمت السيدة - زوجته - وقالت: «وأن
اهتك على هذه النتيجة ولعلك بعد اليوم
لا تعجب النساء..»

ففكر الرجل هنيهة ثم قال: «وهل
أنت التي دبرت هذه المباراة؟»

قالت: «أجل وهذا انتقامي»
فاحتدم الرجل وأجابها: «لأن
فأسأضيك أنت وهذا الملك بتهمة التمرير
في قتل. ولكن قبل ذلك يجب أن أتبر
عليك الناحية كلها..»

ومضى من هناك قاصداً إلى الزرعة
فأسرعت السيدة إلى العربة وسار خلفها
سبرنج فركبت العربة ثم رمت إليه خنجر
جنباً فقال لها: «انك ذاهبة وأنا ماذا أفعل
والى أين أذهب؟» قالت له: «إلى الجحيم
وانطلقت بها العربة..»

وقد وقف سبرنج مذهولاً من مكانه
وهو يسمع الصفافير تدوي في الزرعة
ويشهد عن بعد مزارعين كثيرين يمكن
بعضهم الغليظة ومتجبين إلى النقطة التي
حصلت فيها الملاكمة. فغار في أمره وأيقن
انه هالك لالهالة غير أنه استعد للنزال حتى
يموت شرفاً

وفي هذه اللحظة ظهر أمامه صاحب
الفندق بعربته وكأنيما انشقت عنه الأرض
فدعا إلى الركوب معه دون تأخير وألف
جواده بالسوط فأسرعت بهما العربة بعضاً
من تلك الجهة حتى وصلا إلى الفندق
وهناك أنبا الرجل سبرنج بأنه تبعه في عربة
وأته شهد المباراة وهناك على بطولته التي
بدت فيها ثم شرح له خافية الأمر وقال له:
«إن الرجل الذي لا كاه وغلبه هو اللورد
فالكونبرج وقد عرف في تلك الجهات
بالشدة والقوة وقد هجرته زوجته على أن
اكتشافها لحياته ثم انفصلت هي بشباب
يدعى جورج غير أن اللورد استدعاه
حتى دخل معه في ملاكمة فشوه وجهه ثم
كان انتقام زوجته لنفسها ولحيبتها أن
استأجرت له عربة من

أقلام «سوان»
صنف احمر
واسود
منقطة
وألوان
أخرى
شائفة



تباع
عند
أصحاب
الكتاب
والجواهرجية

حبر «سوان» هو
أفضل الأنواع للأقلام

في الخدمة طول العمر

**'SWAN'
PEN**



كتالوج مصور يرسل مجاناً :
ماني تود وشركاه ليمتد

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. I.

ناطحات السحاب

الليل السائد في لندن الأميركية متجه
الى زيادة الارتفاع في بناء الدور فكلما بنى
أحد ناطحات السحاب بنى غيره ما يزيد
عنه ارتفاعاً وعددًا في الطبقات

وفي أميركا الآن ٤٧٧٨ من ناطحات
السحاب منها ٣٧٧ داراً مكونة من أكثر
من ٢٠ طبقة . وفي نيويورك وحدها ١٣٣
من ناطحات السحاب وفي شيكاغو ٦٥ وفي
فيلادلفيا ٢٢ . ويوجد في أميركا أكثر من
عشرة بيوت يزيد ارتفاع كل منها عن ٥٠٠
قدم . وأعلىها هو بناء وولورث الذي يبلغ
ارتفاعه ٧٧٢ قدماً . وقريباً يتم بناء كريستر
وارتفاعه ٨٠٩ أقدام وهو مكون من ٦٨
طبقة . ويزيد عن هذا ارتفاعاً بنك مانهاتان
الذي سيبلغ علوه بعد إتمام بنائه ٨٣٦ قدماً

فيل يكشف عليه

بالأشعة

أصيب فيل من قبيلة الصيد في كولومبو
برصاصة أطلقت عليه خطأ فأثي به إلى مستشفى
تلك المدينة للكشف عليه بالأشعة حتي
يعرف موطن الرصاصة فنسخرج من
جسمه . غير ان غرفة الأشعة لم تكن معدة
لمرضى من هذا الحجم الهائل بل ان الأبواب
فُتحت لا تسمح بدخول فيل فيها . ولذلك
نقلت جهازات الأشعة إلى غرفة بالدور
تطل على حوش المستشفى ووضع الفيل بالقرب
من النافذة وكشف عليه بالأشعة بهذه
الطريقة

زمردة هائلة

بياع في لندن الآن مجموعة جواهر
كانت لسلطين آل عثمان منها زمردة
عجم كرة التنس (!)

CRAWFORD'S
ARE GOOD
BISCUITS



بسكوت كروفورد
اختر بسكوت

الوكلاء لبسكوت كروفورد : أسعد مفرج وشركاه
بالاكندرية ومصر

السؤال الجواب

اسئلة من المدينة المنورة

(س) أرى الكتاب حين يكتبون يضعون علامات مثل هذه « ١ و ٢ » الى غير ذلك فما اسم هذه العلامات وما الذي تدل عليه ؟

المدينة المنورة (م. ع. خ.)

(ج) هي علامات إفرنجية مقببة
في العربية فالأولى علامة استفهام توضع بعد
كل سؤال ، والثانية علامة تعجب توضع اذا
كان في الجملة ما يقتضي التعجب

﴿ومنه﴾ صاحب السعادة ، صاحب
العزة ، بك ، أفندي ما هو المقصود من هذه
الكلمات ومن هو الذي يستحقها هل
الحاصل على شهادة عالية أم الذي شغل وظيفة
كبرى ؟

(ج) هي مصطلحات مقتبسة من التركية والغالب أن يكون صاحب السعادة باشا وصاحب العزة بك . وأفندي أصغر رتب المتعلمين ولكن كان يلقب بها أبناء السلاطين أيضاً ولكل من هذه رتب مختلفة لا تقف عندها لعدم الفائدة

أين تخرج الطيارون المصريون

(س) أين توجد مدرسة الطيران التي تخرج فيها الطيارون الثلاثة المصريون وكيف يمكن طلاب الطيران الالتحاق بها . وما هي الشهادات التي تتطلب من طالب الدخول إليها ؟

(. ع . م)

(ج) سبق أن نشرنا مقالا عن هذه المدرسة وعن الطيارين المصريين الثلاثة بالعدد (٢٢٠) من « كل شيء » .

والمدرسة المذكورة توجد بأبي صوير وهي
من قرى مديرية الشرقية وتقع على الخط
الحديدي بين القاهرة وبور سعيد وتبعد
عن الاسماعيليه حوالي عشرة أميال وتوصف
جنوباً . والمدرسة تابعة للاح الطيوان
البريطاني ولا يمكن الالتحاق بها الا عاوقة
الحكومتين المصرية والبريطانية

كتاب أخلاقى يهدى الى فتاة

(س) أريد أن أهدي كتاباً أدبياً
أخلاقياً لفئة في الرابعة عشرة من عمرها
فأي الكتب يصلح لذلك ؟

(ع . س . غ .)

(ج) کتاب «النظرات» للمنفلو علی

ما هما الامران

﴿س﴾ ما هما الامران في قولك ذاق
فلان الامرين . وممن قال هذا المثل ؟

قنا

(٥٠)

﴿ج﴾ ليس هذا مثلاً بل تعبير اصطلاحى. والامر انى قولنا ذاق الامر انى
أو لقي منه الامر انى هما الفقر والمهرم
والصبر والثفاء كما فى القاموس والصبر

لكرسي الكهربائي لعلاج السمن

(س) نشرتم في أحد أعداد « كل شيء » خبراً عن تخفيف السمن غواه ان الذي يريد تخفيف سمنه (وخصوصاً النساء) يجلس في كرسي كهربائي فسدلك دلکاً

كهربائياً فيخف دهنه ويشد لحمه أو عضلاته
فهل في القاهرة مثل هذا الكرسي؟ وإذا
كان فيها فأين هو؟ (١٠٤)

(ج) لا نظن ان في القاهرة مثل هذا الكرسي والاطبق خبره السحاب ولكثرت الاعلانات عنه ولا سيما ان المطالبات التحاقه كثيرات وهي « موضة » هذا الزمان ولو كتب الاطباء مئات المقالات في بيان اذاهم وضرها

تداول نقود الذهب

(س) الى متى تستمر أوراق
البنكنوت متداولة وأين الجنيه الذهب
وهل للورق رصيد يضمه وأين هو ؟
(م.أ)

(ج) المرجح انها سوف تبقى لأن
الرأي السائد الآن أن العود الى التعامل
بالذهب يزيد قيمته وهذه الزيادة تفرز
التجارة في البلدان التي هي عماد السوق
المالية والاقتصادية العامة مثل إنجلترا. وفي
أنت الدول ان التعامل بالذهب لا يضر
الحركة التجارية فانها تعود اليه. ولورق
البنك المصري رصيد محفوظ في البنك الاهلي
مصر



قرية فوق كنيسة

قلنا منذ أيام خبر أول عاكة جرت في مدينة الفاتيكان حوكم فيها متشدد على السرقة وحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر . واليوم ينقل البنا خبر أول ولادة جرت في قرية على رأس كنيسة هناك . ونحضر الخبر أنه مضت قرون وعلى سطح كنيسة القديس بطرس الشهيرة في الفاتيكان ما يصح أن يسمى قرية على كنيسة

ويرى هذه القرية الذين يصعدون الى ظهر القبة العظمى ثم ينحدرون منها الى سطح الكنيسة يرون قرية مؤلفة من أكواخ متعددة . وفي أحد هذه الأكواخ ولد ولد وطير خبر ميلاده الى كل ناحية فطم الناس عن هذه القرية التي على سطح الكنيسة ما لم يعلموا قبلاً

أمانة الكلب

وسافر الفلاح الى خارج إنجلترا وفي ستة أشهر غاباً فكان الكلب يطلبه في كل مكان فلا يجده . فلما رأى ذلك جعل يغيب كل يوم ولا يعود قبل المساء حتى اضطر أهل البيت أن يربطوه . وعاد الفلاح فكان أول مكان زاره بيت كلبه فسر الكلب بسيد مريد سرور وكأنه خشي أن يفارقه سيده مرة ثانية فجعل ينام عند باب المنزل ولا يبيت في مكانه إلا مكرهاً وعجزوا عن تغيير عادته هذه فتركوه وشأنه

أمانة الكلب حديث قديم فقد كان الكلب صاحب الانسان منذ أول عهده بالبداية ثم الحضارة فكانه لم يخلق وحشياً قبل استئناسه وكأنه وجد مع الانسان منذ بدء خلقه . وآخر حكايات أمانته أن فلاحاً انجليزياً رعى كلباً وعني كل عناية بتربيته وحشياً ذهب تبعه الكلب الا اذا أكرهه صاحبه على البقاء في المنزل

لقد قررت



أن أجمع في هذه الحياة . أصبحت أعتقد ان الدرس هو الوسيلة الوحيدة التي تمكنني من تحيين مركزي تحييناً وطيداً

— نعم فأنت مصيب . البعض يكتفي بالانكال على أقاربهم أو أصدقائهم كي يساعدوا ولكن دائماً يغيب رجاؤهم . أما الرجل الحكيم ذو المعرفة والحجيرة ، الرجل القادر على تحمل أعباء المسؤولية وإدارة غيره من الرجال هذا الرجل لا بد ناجح . تقدمه راسخ أكيد . أما مركز الرجل الذي يشكل على إسناد غيره له فدائماً متقلقل

لكن يا سيدي كثير من البشر يعتقد ان الامر كله للحظ والصدفة . يقولون انني قد أدرس أمراً لا أتمكن من استعاله أو لا أحتاج الى تطبيقه فيما بعد — كلا . هذا بعيد الاحتمال جداً . اذا درست فرعاً مناسباً فأنت تضمن لنفسك فرصة للتقدم . الفرص لا تأتي من تلقاء نفسها بل يخلقها المرء خلقاً . فالرجل الذي يبحث عن الفرص ويبحث وراهاها باستعداد وأهبة لا شك يحظى بها . عندما كان لنكولن فلاحاً بسيطاً كان يقول : « سأدرس وأستعد ولا بد أن تأتي فرصتي يوماً ما » . لم يكنف بالقول بل أدمعه بالفعل ولذلك أخذ يرتقي من مركز الى مركز حتى أصبح أخيراً رئيساً للولايات الاميركية المتحدة . هذه نصيحته الحسنة التي يحذر بك أن تنبها

اكتب اليوم الى مدارس المراسلات الدولية وسترى كيف أن باستطاعتهم أن يساعدوك . لكن اكتب بالانكليزية لان جميع التعليم يعطى باللغة الانكليزية عنون خطابك الى : —

The Manager

International Correspondance Schools,

17 Sharia Manakh, Cairo.

وسيلقي اعثاءه خصوصياً

246

كل يوم اثنين افراً
« الفلاحة »

ج . صابونجي المصوراتي

بشارع البواكي نمرة ١١ بمصر
الطائر على دبلوم من معرض جنوه في إيطاليا ، مستعد للتصوير الفوتوغرافي الفني وتكبير الصور على أنواعها وبالألوان وذلك بسرعة فائقة وبأسعار في غاية المباداة

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القرمي
الذي يقول لك عن كل شيء حاضر ومضي ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلقاً فذهب الى منزل نمرة ١٣ بشارع فؤاد الاول بجوار شلا لتجد راحتك واذا أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك مع اذن بوسته بعثرون قرعاً صافاً



نزىل سرائى البستان

(بقية المنشور على صفحة ٤)

واما هو عمل خيرى صامت . . . اذن أنا لا أقبل هذه الصفقة وأرجوك أن تعتذر بالنيابة عني الى الذين أودعوك اليّ بدون أن تذكر لهم شيئاً ما قلت لك بل انتحل أي عذر آخر ودع الفلاحين المساكين يأكلون عيشهم باطمئنان وان ظن بعضهم أنني اهتم مراقبة أطباي »

ومما سمعناه مرة أخرى عن واصف باشا من أحد اقربائه ان أسرته تمتلك أكثر من ألف فدان في مديرية الفيوم بالمشاع ولما

لدى محلات فلم جازن التي تأسست بالقطر المصري منذ عدة سنوات كائنة ما يلزم من أدوات التصوير ومملا كاملا بمعدات فهي المحلات الوحيدة المتخصصة بالادوات السينماتوغرافية والتصوير الفني بالمعنى الصحيح وبالاختصار ان ما تقوم به هذه المحلات من الاعمال المهمة والدقيقة هو من الدرجة الاولى ونحن ندعو زبائننا الكرام أن يصفروا صالة المعروضات لدروس كل ما فيها من منظر ومشروع الخ . وطلب اتيان وانجاز الاعلام التي لا بد أن تحوز قبول المشتري ذوي الخبرة والذيق وطنيين كانوا أم أجانب

ولمحلات فلم جازن وكلاء في جميع المدن الكبرى في أوروبا وأمريكا وهي تتولى بيع الفلم للأغرض في مصر

كذلك لمحلات فلم جازن دوائر خاصة للاعلان بالفلم وشهرتها واسعة في هذا النوع منه فهي هذه المحلات بعينها التي أخرجت في السنوات الاخيرة أول أفلام الاعلانات والبرواغنده كذا أهم مستعدات الصناعة واعلاناتها منذ بدء نشأتها في القطر المصري وتقدم لكم فيما يلي بعض أمثاله منها : صناعة السجائر المصرية : ملكوتيان ، وجناكليس ، وماتوسيان الخ . التأمينات الاولى : شركة فاكوم أويل ، والمحلات التجارية الكبرى : صيدناوي واليون مارشيه وبلافني وشيكوبيل الخ . وتوكيلات الاوتومبيلات ، والمستخرجات الزوجية ، ومجهزات الصيدلة والجمال الخ .

أما ما يختص بدراية محلاتنا في اخراج المناظر والمعلومات الفنية اللازمة وأساليب العرض في جميع الدور السينماتوغرافية في البلاد فنحن على استعداد تام لتقديم البراهين والادلة الواضحة على ذلك ولا شك انك لذي استعلائكم طرقتنا في شارع دوريه نمرة ١ تليفون نمرة ٢١٤٨ مدينة ستجدون انه ما من اعلان ، مع مراعاة الوجهة الاقتصادية ، مثل السينما اذ مثات وألوف المتفرجين الجالسين في مقاعهم المريحة ينظرون اعلانات كهذه في فراغ وقتهم المناسب جازن فلم بمصر تليفون : ٢١٤٨ مدينة

كانت هذه الاطيان لاثاني بفائدة تذكر فكم بعض افراد العائلة في بيعها واستغلال منها في عمل أنفع وفعلاً وجدت القرصة واففقوا كلهم على البيع فكلفوا الشخص الذي روى لنا هذه الحكاية ان يكشفها لنا الشان فلما قابلته وحادثته كان جواب معاليه على ذلك قوله :

« هذه أطيان لا أمتلكها وليس لي حق التصرف فيها بل هي ودعية في يدي وأسأله لمن يخلفني كما تسلمها انا من سلفنا قتل للذين أرسلوك اليّ ان واصف لا يتصرف في غير ما يمتلكه شخصياً وانه يعرف كيف يحترم الودعية »

أفضل محل لمحاربة الغلاء الناشئ من التعريف الجمرية

أكبر خدمة لعائلات حضرات موظفي مصالح الحكومة وعائلات سكان العاصمة والظاهر والكاكي وشبرا وسكان مصر الجديدة وخط المطرية والزيتون

أسعار بقالة محلات صليب جرجس وشركاه

بشارع الفجالة نمرة ٤٩ - تليفون : ٥٨١٠ مدينة

التي اشتهرت أن تباع القطاى بسعر الجملة المناسبة

عيد الفطر المبارك

بالمليم	بأسعار البقالة	بالمليم
٣٠	بالاقة سكر مكنة مصري	١١٥
٢٠	» » » ناعم »	٣٢٠
٤١	بالعلة سائلت ومينك كروسفيلد	» » » وسكى جون ووكر
١٤	بالقطعة صابون العنية والحدوة	» » » ديورس
٣٥	بالرطل نابلسي ابو هلال	» » » أوتار ديوي
٤٥	» » » بن سنس نمرة ١	» » » بيرة اسوت القس
٦٠	» » » عيني اكتر	» » » امستل
٢٦	بالعلة زهرة كولمان	» » » بافاري
٨٥	بالاقة بندق نمرة ١	
١٠٥	» » » لوز ساكس غير ملخبط	
٨٠	» » » جوز اكتر	

(قائمة أسعار شهر مارس تطلب عجاناً)
(وبها عموم أصناف الاوازم المنزلية)

السلك الكلاهد الفرنسي سعر ٩ قروش صاغ

استعداد تام لطلبات البوفيات والافراح

تذاكر بحسب الوزن

يظهر انهم قرروا في خط الطيران الجديد بين إنجلترا والمهند ان التذكرة التي يقطعها الشخص تحوله حق نقل ١٦ ستونا (الستون ١٤ رطلا فالجولة ٢٢٤ رطلا) ونقله منها فاذا زاد مجموع وزنه ووزن عفشه على ذلك اضطر ان يدفع اجرة الزيادة فكلما زادت زنة انسان قلت زنة العفش الذي يسمح له بأخذه معه. ومن رأي احدى الصحف انه يجب تنفيذ هذه الطريقة في سائر طرق المواصلات لأن هذا هو العدل

ومن المناصب الادبية الرفيعة التي رقيها منصب مدرس الآداب الانجليزية في جامعة وايسدا اليابانية وقد استعفى منه في السنة الماضية . فأكرمه الجامعة باثناء متحف للروايات التمثيلية فيها أغتقت عليه ٢٥ الف جنيه اكتب نصفها تلاميذه والعجوبون به ودفع هو النصف الباقي ولكنه اضطر الى بيع بيته وأملاكه . ولما تم بناء المتحف قدمت الجامعة هدية اليه فأهداه الى جامعته الجديدة التي كان أستاذا فيها وأهدى اليها معه مجموعة من الطبوعات التمثيلية تضارع التي من نوعها في أوروبا

شكسبير في اليابانية

في اليابان أديب من أشهر أدباها اسمه الدكتور تسوبوتشي أمم حديثاً ترجمة روايات شكسبير كلها من الانجليزية الى اليابانية

بدأ عمله هذا وهو لا يزال تلميذاً في المدرسة ففي من ذلك الحين روايات شكسبير وأكب على درسها . وبعد ما ترك الجامعة نشر ترجمة رواية يوليوس قيصر وكان ذلك منذ نحو أربعين سنة وهو يبلغ الآن السبعين ، وغلاً ترجمة الروايات كاملة ٣٩ مجلداً

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ٣٠ | فوتوغراف يعمل باليد ماركة أوديون |
| ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| ٩٠ | بغاحة كولونيا |
| ٣٦ | آلة لتنظيف الاظفار ماركة «كوتكس» |
| ١٤٤ | تمثالاً نصفياً لسعد زغلول باشا |
| ٦٠ | جائزة مختلفة من مستحضرات توكالون |
| ٦٠٠ | مجموع الجوائز |

شروط المسابقة الثالثة : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :
ب . ر . ر . ب . ا . ي . ا . ت . م . ل

(٢) املاء التسمية أدناه وعونها وأرسلها الى السكرتير بمجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها قطعة الكرتون الخارجية المثلثة للبيضاء التي تغلف علبة بودرة بتاليا توكالون واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثالثة . تغلف المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١ مارس وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الاربعة في المجلات الآتية :

القاهرة : مخازن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول ومخازن أدوية مظلوم بك بشارع الناح ومخازن الادوية السكرية مدور اخوان بشارع عماد الدين ومخازن أدوية وياض ارمانوس بشارع اللوسكي الاسكندرية : مخازن أدوية دلمار بشارع زغلول ومخازن أدوية ١٠ تلوم اخوان بشارع فؤاد الاول ومخازن أدوية نصار بشارع الاسبتالية اليونانية نمرة ٢٩ ومخزن أدوية سويد بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الثالثة	
حفرة سكرتير بمجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة مصر	
الخل :	نمرة
مرفق طيه قطعة الكرتون الخارجية المثلثة للبيضاء التي تغلف علبة بودرة بتاليا توكالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	
(اكتب الخل بوضوح)	



وان يعطى لراحة بمقرفة والفرع سبع
من الكشمير نصف قرن والصغار وكثباء
ومجميع انحاء العالم يتعاملون
دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذية لهم ويختبر مع مرادهم ووفيقهم
مادة قوية من زيت السعال والبرد وحمية الصوت
وتنفع لهم في كل وقت وفي كل حال وفي كل حال وفي كل حال
وهو من اجابة كثيرة من السعال داء تعالى لمرسيد
المرادهم وهذا هو السعال في كل مكان في كل مكان في كل مكان



فكاهه وارذب

أبيه ثمين

— ما أبدع وأجمل كليك هذا ... !
— أوه انه كلفني مائة جنيه ...
— مستحيل ... انك تبالغ جداً
في قيمته ...
— أبداً فقد دفعت هذا المبلغ تعويضاً
للمعئلة التي عضها في ساقيها ... !!

مسيه برما

العروس — أنا حزينة جداً يا ماما لان
عربي أصبح لا يحبني ...
الأم — لا يحبك ... وأي منكر أتاه ؟
العروس — لقد قال لي اليوم ان الرجال
لا يجدون مثلي واحدة في المائة ... !
الأم — ولكن هذامديح واطراء لطيفان
العروس — أعرف ذلك ولكنه كان
يقول لي قبل زواجنا انه لا يجد مثلي واحدة
في الألف لا في المائة ... !!

نهار نادر

— نهارك سعيد يا به ...
— نهارك سعيد ...
— إيه حضرتك مش فاكرفي ..
انا حسن ... !
— حسن ... أنا فاكرفي سمعت
الاسم ده قبل دلوقت لكن بالاسف مش
متذكر خلقتك ... !!

أبيه عفر

كان الأستاذ يشرح للطلبة تأثير حكم
« العادة » في الانسان ويضرب لها أمثلة
على المدخنين والكيرين والذين يتعاطون
المخدرات . ولكنه لاحظ ان تنفيذاً غير
منتظت الى المحاضرة فسأله :

الأستاذ — ما هو الشيء الذي يسهل
على الانسان دخوله ويصعب عليه جداً
الخروج منه ... ؟
التلميذ متلجلجاً بعد تفكير طويل —
السرير يا افندي ... !!

اروغنيه الصامته

المطرب السخيف — أي أغنية تفضلون
ان أغنيها ... ؟
الجمهور للتضايق — الاغنية التي ليست
لها كلمات ... !!

شخص آخر

الكبير المدمن — أهلاً أبو علي ...
تعال اشرب معي كأساً ...
صديقه — (وهو بذراع واحدة وقد
أبطل شرب الخمر) كان ذلك فيما مضى أما
اليوم فقد ولدت ولادة ثانية ...



الكبير — ولادة ثانية ... مذهش
وما زلت بذراع واحدة ... !!
مدوك الموت
— زوجتي في بعض الاحيان تنزع
الى ملاك ...

— ملاك ... أظن ذلك حين تود
تطلب منك شيئاً ...
— مطلقاً ... وإنما حين تود
السيارة ... !!

بسرره كلب

الأستاذ — والآن هل تستطيع ان
تشرح لي فكرة الالاسكي ... ؟
الطالب — لنفرض ان كلباً كبيراً جاء
ذيله في مصر ورأسه في الاسكندرية . تدوس
على ذيله هنا فيعوي في الاسكندرية ... وهكذا
تماماً الالاسكي ولكن بدون كلب ... !!
بربي أمي

السيدة — يا حضرة الضابط الكلب باتي
تاه مني النهارده ...
الضابط — ليس هذا من اختصاصي
يا سيدي والافضل أن تعلمي عنه في الجرائد
السيدة — أعلن عنه في الجرائد ...
ولكن بالالف بوبي أي يجهل القراءه
والسكنايه ... !!

الطعام المنظم

— انت بتاكل إيه ... ؟
— شوربه ... ليه أنت الحرش ...

مفقر

اعطيتك عشرة مناديل لغسلها ولكنت
أعدت اليّ تسعة فقط . .
الخادمة — والنبي ماشفت العاشر يا سي ...
يمكن كس في الغسيل ... !!

الام — إيه الحظ ده كله على الجردل
الابن — علشان أسلي أخويا الصغير
الام — وهو أين ؟
الابن — تحت الجردل ... !

ولا يعني على أحد أن لهذا الشعر وظفته
التسبولوجية فيطلب ذلك العناية به والتقاط
الشعر الثاني في الوجه بملقط غير معقم يسبب
كثيراً من الالتهابات الأليمة التي قد تسبب
مضاعفات سيئة العاقبة . فيجب أن نعي
بهذه العملية ورائدنا مراعاة النظافة وتقيم
أيدينا والأدوات التي نستعملها لذلك

الخنزير

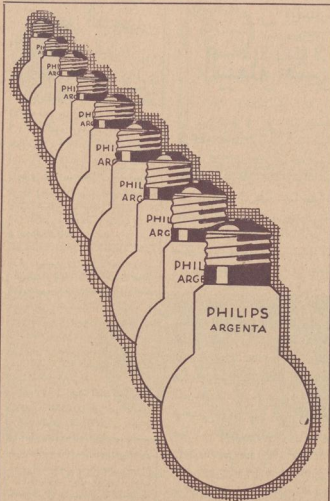
في نظر القضاء الألماني

« كلمة خنزير معناها كثر باللغة الألمانية »
[عن مجلة « العصور الأسبوعية »]

نعت أحد الصحفيين الألمان في جريدة
الأستاذ بروينر المدرس بإحدى الجامعات
بالخنزير فغضب الأستاذ وحق له أن يغضب
والخنزير الذي نسب إليه أشنع وأقذر حيوان
ورفع دعوى على الصحفي متهماً إياه بالقدف
العلمي في صحيفة سيارة . فبرأت المحكمة
الصحفي بحكم يرى أن تأتي بحديثاته لانها في
منتهى الغرابة وهي :

إن ظلم الخنزير ارتفع سعره منذ الحرب
ارتفاعاً عظيماً ، والذين يتمتعون بلحمه اللذيذ
من الطبقة الراقية الذين اخصتهم الدنيا
بالنقى والثراء ، وبما أن كلمة (خنزير) أصبحت
في اللغة المتداولة مرادفة لكلمة (كثر)
سكت المحكمة براءة ساحة التهم ولزام
الدعي بالمصاريف

سيدة فرنسية تتكلم الانجليزية
جداً تعطى دروساً خصوصية في الغتين
ودروس في الالتقاء والآداب الفرنسية
التاريخية والحديثة . أسعار متباددة
المخاطبة : يومي الاثنين والخميس
من الساعة السادسة الى الساعة عند
الأستاذ لوتوس بإشراع عماد الدين
غرة ١٤ أو بالمراسلة مع « سيدة
فرنسية - بادارة الهلال قصر الدويارة
مصر »



PHILIPS

ARGENTA

تياثرو حديقة الازبكية - حفلات العيد المبارك

يوم الأحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء
مصرع كليوباترا	ابراهيم باشا	العاصفة

ماتيه وسواريه كل يوم - متفرج المحفلات محمد عثمان

أحسن ما في الصحف والكتب

نادى المعمرين

أضمن القواعد الصحية لأطالة الحياة
[عن مجلة « الجديد »]

يوجد في لندن ناد صحي مكون من ٥٠٠ عضو وخطتهم بذلك المجهود في تقوية الجسم والعقل والتخلص من الأمراض والأحزان بقدر المستطاع ويرون أن هذه الحطة تجعلهم يعيشون أطول العمر فيعادة تامة . ويطمح كل واحد منهم الى التعمير مائة سنة من العمر على الأقل والاحتفال بعيدة المئتين في يوم من الأيام حيث يكله شيوخ النادي من المعمرين بتاج القفوز

ويرى الدكتور موريس ارنتس سكرتير هذا النادي ومؤسسه أن فكرة التعمير الى أطول الأجل ليست من الأوهام البعيدة التحقيق فإن من يدرس حياة من عمروا فوق المائة سنة وم موجودون في كل مكان يحد أنهم ساروا في حياتهم على أحسن القواعد الصحية سواء كان ذلك بقصد منهم أو بغير قصد . وعلى ذلك يستطيع كل انسان يرغب في الوصول الى ماوصلوا اليه من قوة الجسم وطول العمر أن يتبع أهم الأصول الصحية التي ساروا عليها ويمكن تلخيصها فيما يأتي :

أن يكون الاعتدال الأساسي في تقوية الجسم على الأغذية الطبيعية وألا يؤكل من الأغذية الصناعية المركبة الا نادراً . وألا يشرب الكحول والسخان الا بمقادير ضئيلة وأن تكون مدة النوم ثمانى ساعات في كل يوم على الأقل

وليعلم كل إنسان أنه كلما اقترب من النظام الطبيعي في معيشته كلما طالت حياته فإن ازدياد الرفاهية وسواها مثل انتشار المخدرات والكحول جعل متوسط العمر يتحدر من ثمانين سنة الى سبعين سنة وهاهو ذا الآن لشدة ابتعاد الناس عن الحياة الطبيعية لا يزيد على الستين سنة . فإذا استطاع الانسان أن يتخلص من السعوم التي يتناولها باسم الاغذية أو الشراب أو الأدوية فإنه ولا شك سيظهر بالبقاء الى أطول العمر في أسمى حالة وأقوى صحة

نوادير عن العطاء

[عن مجلة « الكرم »]

يؤثر عن أغوستس انه كانت تتردد فراصه من البرق والرعد فكان يضع على ظهرة قطعة جلد ملونة اعتقاداً منه أن ذلك يقيه الصاعقة

يؤثر عن يوليوس قيصر انه كان مولعاً بترتيب شعره لايطبق تشوشه حتى في أخرج للمواقف وأشد الأزمات . لانه كان يعتقد ان يوماً يتشوش شعره فيه هو يوم شؤم عليه وعن شيشرون انه كان اذا اشتغل بأمر لا يتأسك عن تنف شعر شاربه وحاجبيه وعن (دوميسيانو) الامبراطور الروماني انه كان مولعاً بقتل الدياب

وعن ترينخو من شعراء رومية القدماء انه كان يتلهى بقذف الحصى في النهر ويستمر في ذلك ساعات

وعن كالينولا الامبراطور الروماني انه تنهى في ولعه بحصانه أنسياتانتوس الى غاية

انه أسكنه في قصر غم خاص به وأقامه عبيداً يخدمونه . وكان يطعمه في معلقين عاج ويلبسه سرجاً من أرجوان وقلائد من لؤلؤ . ويوقف في الليل حراساً يحرسون مما قد يحدث له قلقاً وأرقاً في نومه . وكان يدعو الى تناول الطعام على مائدته اللوكية الخاصة . فيقدم له الشعر المذهب والجر الحقة تسكب في الاقداح الثينة وكان لما أراد أن يقسم قال : وصحة حصاني وقيل انه كان يريد أن ينصبه قسلاً لو أمد الله عمره

وعن لويس السادس عشر من ملوك فرنسا انه كان اذا نامته رجل أشقر الشعر انهزم منه . ولذلك فلن يوسف زمبلاي لما أراد أن يقابلة اضطر الى صبغ شعره

خطر التقاط الشعر

من الانث

[عن مجلة « صديق المائدة »]

ان عادة لقط الشعر من الأنف تسبب كثيراً من التهابات الأنف وان هذه البثران تنتج من هذه العملية وتنشأ غالباً من الاصابع الملوثة بالمكروبات التي تحملها وترك مكاناً خصباً للعدي ببتاعها وآلامها وأخطارها . وكل سنة تحدث وفيات عديدة من جراء ذلك ولان تجعد الدم يعوق الدورة الدموية في هذه الاجزاء وتسبب هذه النتائج المقلعة

ويجب ألا يلقط الشعر من الأنف بالاصابع معها كانت الاسباب وان كانت منظرها بغيضاً فلن قصها بالمقص أسلم عاقبة

الأستاذ محمد عبد الرزاق



أمير الطب

وزعيم المجددين

الموسيقار الكبير

يطرئكم بصره الساهر الخنونه

الأحد ٢ مارس بياترو برتانيا

الاثنين ٣ مارس مسرح السفور

القانون	الكمان	الفيولتسيل
علي الرشيدي	جيل عويس	حسن حلمي

متمهد حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب

مصر شريف

كرونيومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبطوا زمن ساعة في العالم
يوجد محسّن
فرنسيين بايزيان
بالعصبة المختصرة بمصر

الطب

«الغفظة» كل يوم اثنين

حتى إذا وصلت الى البناء التي تقصدها بان
لها الرض وبدأت في نشر عدواء
وقد انتشر مرض البينوات في باريس
سنة ١٧٩٢ وصارت ٢٦ حالة من ٤٢ غموت
في حمار الأطباء اذ ذاك في تشخيص ذلك
المرض لان الأطباء الاوربيين على وجه
العموم لا يعرفونه . وربما انتشر المرض
في بلاد أخرى غير باريس وفي أزمنة
مختلفة ولكنه مردون أن يعرف الأطباء
حقيقته ولعلمهم شخصوه في جميع الاحوال
على أنه التفقود

وتتبع جرائم الداء عادة من ريش
البغاء وقدمها إذا كانت قدرة . ولكن
أكبر وسيلة لنشر عدواء هي مناولة الانسان
البغاء شيئاً من فمه لياكله وهي عادة منتشرة
للأسف عند جميع الذين يقتنون بعاوات
وأما أعراض المرض عند البغاء هي
الفتور والتأوم والعادة ان البغاء التي تصاب
به يتعني أمرها الى الموت. أما عند الانسان
فأعراض ذلك المرض تشبه كثيراً أعراض
التيفود فيشعر بفقد الشهية وبآلام في أعضائه
وكثيره وصداق وورم حول فمه ثم تتنابه
حمى ويأخذ في الهذيان ويحس عطشاً شديداً
وبعد ثمانية أو عشرة أيام تتناقص الحمى وإما
أن يدخل المريض في دور القفاهة وإما أن
يشد به المرض حتى يبلغ نهايته ويقف عليه
وقد افقتنا التفارقات اخيراً أن
الحكومة الألمانية قد اصدرت حكماً بأعدام
جميع البعاوات لنفس الاسباب التي
ذكرت أنها

٣٠٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابهة الفتية الحائزة على جلد جميل وبها في اللون فتان لا بد ان يكون لها
حظ وافر في الحياة . الاصدقاء ، النجاح المادي ، اعجاب الجميع ، للمركز الرفيع ،
وازواج السعيد المني . كل هذه الحسنات تالها الفتاة التي تتقن طريقة الاعتناء
بجسمها . والعنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون البهي الصافي
النضر الذي يشع حمرة ويسطع بنضارة وفتوة . وبودرة توكالون تبتلك هذا البهاء في
اللون بعينه اذ أن تأثيرها مضمون . رائحتها عطرية للغاية فهي تستخلص من أزهار
نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تعجز بعد وبودرة توكالون حصلي اليوم على
علبة منها واختبري بنفسك جمال رائحتها ونقاوة تركيبها العلمي من الرز . وسوف
تتقين انك حصلت على سحر في اللون يكسبك اعجاب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

تباع في جميع الصيدليات

من هو ؟

رد السؤال المنشور على صفحة ١٧

أوليفيه كرامول

البيغاء تنشر مرضاً خطيراً

انفلوئزا شديدة . وبقوا في حيرتهم هذه حتى جاء خازن الملابس في المسرح ليروى الرضى في المستشفى فأباً الأطباء وسط الحديث ان البيغاء التي استخدمت في القتل قد ماتت عقب البيلة الاولى . وهذا الذي به أحد الأطباء الى أن تلك البيغاء قد تكون أصل الكارثة في . بجتها اليه وما لحصها وجد أنها كانت مريضة بمرض خطر خاص بالبيغوات وحدها وبسي بيتا كورس . وفي الحال أنبا الطبيب مصلحة الصحة باكتشافه فشنّت غارة شعواء على البيغوات في أعاء الارجلتين وصارت تنقل كل بيغاء تجدها

ويعرف الساكنون في داخلية الارجلتين مرض البيغوات ولذلك يمكنهم لاجل بيعها ولكنهم لا يقتونها قط ولا يقتربون منها وهم يحرسون على أن لا يمسوا بيغوات مريضة فاذا أمسكوا واحدة منها أطلقوها في الحال

والعادة ان البيغاء التي تصاب بمرض تبدو مهيبة ولا تظهر عليها أعراض المرض الا بعد أسبوع تقريباً ولذلك كثيراً ما تنقل البيغوات في البواخر وهي مهيبة

يعد الناس في أعاء العالم للمتدنين الى اقتناء البيغوات وتربيتها لأنها الحيوان الوحيد الذي يستطيع أن يقلد صوت الانسان وينطق بمثل كلامه ، غير انه ظهر أخيراً أن البيغوات تنشر مرضاً خطيراً قد يفضي الى الموت فعلى كل من يقتنون بيغاء أن يحذروا حتى لا تعرض بذلك المرض ثم تعدي به من يقتربون منها

وقد حدث في بيونس ايرس عاصمة الارجلتين ان فرقة تمثيلية مثلت في مسرح ليسيو رواية اسمها « الغيرة تعض في قلبي » وكان من فصول هذه الرواية أن تظهر على المسرح بيغاء في قصص ويقترب منها الممثلون والممثلات ليحاوئوها ، غير انه عقب البيلة الاولى من تمثيل هذه الرواية مرض الممثل الاول بالفرقة - ويدعى « فلورنسيا بارافيسي » وهو أشهر ممثلي الكوميديا هناك - ومرض معه ثمانية من الممثلين والممثلات ومنهم المثلة الجميلة كارمن فاليز فاضطر المسرح أن يغلق أبوابه . وقد اشتد بهم المرض حتى مات منهم ممثل وممثلة وبقي الآخرون يعانون الآلام في المستشفى . وقد حار الأطباء في مرضهم اللقائي . وظن البعض انه التيفود وظن البعض الآخر انه

تجديد الشباب ومعالجة البدن

النفاضة وتجديد القوى بالطرق الحديثة

لضيق اللقاه نذكر فيما يلي آراء بعض الأطباء المصريين في مفهوم الكاليفلويدي :

(١) الدكتور ابراهيم سرياقوسي شاعر محطة مصر عمرة ١٣ بالأسكندرية : « اني أثبت بأن الكاليفلويدي هو علاج فعال وأعطي نتائج حسنة ضد الارتخاء التناسلي رجالاً ومثلاً الاثر . مجلت النسائية والنوراسنانيا والضعف الجنسي »

(٢) الدكتور عبدالمجيد صفره بالاسكندرية : « استعملت الكاليفلويدي لست حربي حيث كان عندهما فقر دم شديد مع فقد الشهية الاكل ووجود زلال في البول وعقب استعمال الزجاجة الاولى تحسنت حالتها بشكل محسوس جداً وانقطع الزلال وانصح لجميع المرضى باستعمال هذا العلاج الباهر » (٣) الدكتور رياض حنين مصر وحلوان : « الكاليفلويدي هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد الامراض العصبية يعيد قوة الاعصاب ويعيد الدم حركته الطبيعية التي فقدتها بسبب الحامض البولي »

ولهذا قررت هيئة الطب العالمية أن الكاليفلويدي كالتشكوك هو مقو لا غش فيه يعيد للقوى وقت الامراض ويبدعها التي منها : الروماتزم والنفرس وتصلب الغرايين وضعف الشيوخوخة وتراخي العضل وضعف الاعصاب والانهك وفقر الدم الخ لائق الكاليفلويدي يروق ويذوب ويخفف الحامض البولي وتسمم البول وما شابهها التي هي أساس الضعف والمرض والكهولة السابقة لأوانها وحتى الموت

ولدى الشفاء باستعمال الكاليفلويدي تحني نهائياً الاوجاع والضعف والانهك العصبي والتعب الناتج من كثرة العمل ويصبح المليل قويا متمتعاً من جديد بنجاة الشباب الصحية يرسل مجاناً كتبت الاسلوب الجديد لتجديد الشباب ومعالجة البدن مع عدد ما من المذكرات الطبية

وعندما لا تجد الكاليفلويدي في الصيدلية التي تعلمها اطلبه من الحواجر ن . دي كوزنيشوف في عمرة ٢٣ شارع النبي دانيال الشقة عمرة ١٠ بالأسكندرية وهو يرسل لك الكتيب المذكور



عيادة سليم جوده

حكيم الاسنان
شارع ازيك عمرة ١ بالعتبة الخفراء بمصر
تليفون : ٤٦٦٦ مدينة
معالجة الفم والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
لواحد : من ١٠٠ صاعاً ومن ٧٠٠ صاعاً

أهم محتويات هلال مارس الجديد

الطيران في مصر

مجموعة آراء قيمة في الطيران وهوائمه المصرية لست من كبار رجالات الحكوميين وهم : اللواء احمد شفيق باشا ومحمود فهمي بك ، وجلال فهم بك ، والدكتور محمد شاهين باشا ، وعبد الحيد سليمان باشا ، وعبد الرحمن فكري بك ، بقلم الاستاذ كريم ثابت

تعذيب النفس

تناول الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد هذا البحث النفسي مناقشاً فيه ما ورد في كتاب « لا جديد في الميدان الغربي » الذي ألّفه ارنست ماريا ريمارك عن الحرب ، وقد أبدى عليه عدة ملاحظات قيمة جدير بكل قارئ أن يطلع عليها

أهم حادثة أثر في مجرى حياتي

هذا هو الاستفتاء الطريف الذي ابتكرناه في هذا العام لقراء « الهلال » . وقد أجبنا في هذا العدد ثلاثة من رجالات المشاهير وهم : مصطفى ماهر باشا ، والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ، والاستاذ أنطون الجليل

بين مصر والحشة

عاد في الشهر الماضي غبطة البطريرك الانبا يؤنس من الحبطة ، فرأى الاستاذ توفيق اسكارسون أن يتحف قراء « الهلال » بمقال تاريخي عن الحبطة وعلاقتها الحيوية والدينية بمصر

الحياة المصرية وعما فيها الى عناصر القوة والحيال

في هذا المقال بحث الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم المازني عن اسباب الضعف الاجتماعي السائد في المجتمع المصري وبين حاجته الى القوة والطموح والخيال وذلك بأسلوبه السلس الطريف

مول بطل زمني عظيم : رسول الوطنية نوسانه الفاتح تمثيل لشخصية كبيرة من رجال الوطنية الذين عاصروا نابليون بونابرت بقلم الدكتور احمد فريد وقاصي

صور كثيرة

صدر اليوم

آسيا للمصريين

مقال سياسي عمراني بقلم الاستاذ حسن الشريف

كيف تلمه المصريون يعبرونه الخيرون

ما زالت آثار المصريين القدماء تكشف لنا عن حياتهم الدينية والاجتماعية وكيف كانوا يعيشون . وفي هذا المقال يسطر الكاتب النقاد ليد الدينية التي كان يسير عليها القراعة في تقديمهم للحيوان وكيف كانوا يعبدونه

كيف يعالج ابراهيم الارض بسلامة

مسألة زيادة السكان وازدحام الارض بهم من المسائل الاجتماعية الهامة التي يالجها العلماء في العصر الحديث ، ولذلك ترى في هذا المقال بحثاً فنياً عن هذا الموضوع

فخائع الحرب العظمى كما شاهدها على الساتر الفني

كيف تمثل فخائع الحرب الكبرى على الشريط السينمائي وكيف تنقلب السينمائيون على الصعوبات حتى يستطيعوا أن يرسموا أمام الجماهير صورة واضحة عن هذه الحرب الفروس . ذلك ما يحويه هذا المقال الطريف

اللفظ التاريخي الخالد

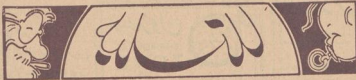
مقال طريف بكاد يكون قصة متممة عن رجل عرف في تاريخ فرنسا بالرجل ذي القناع الحديدي ، وقد اضطرب في أمره كثير من المؤرخين

مستقبل العالم الاقتصادي

بحث اقتصادي عمراني يقيد يقسم العالم قسمة اقتصادية الى ثلاث مناطق وهي : الولايات المتحدة ، والأمبراطورية البريطانية ، والبلاد المتحدة الاوربية وغير ذلك من الممالك الطيلة والايمالات القليلة

أرباب السهول

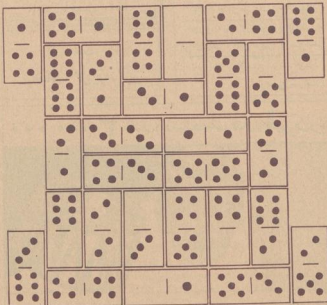
سبر الملوم والنفوس ، شؤون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك



مربعات «الدمينو»

حل مسألة العدد الماضي

الضفادع المتعاطلة



«الدمينو» لعبة يكاد يعرفها كل قارئ، وهي مكونة من ثمان وعشرين قطعة تتسدى بالتدريج من «البياضة» وهي القطعة البيضاء ثم تليها «أبيض - يك» وهي نصفها أبيض والنصف الآخر به نقطة سوداء واحدة إلى أن تنتهي إلى «الداش» وهو القطعة التي بكل من نصفيه ست نقط سوداء وترى في أعلى هذا الكلام قطع الدمينو الثماني والعشرين مرتبة بحيث كوَّنت شكلاً هندسياً وقد وضعت كل قطعة بجوار الأخرى حيثاً اتفق والمراد ترتيب هذه القطع بحيث تكون نفس الشكل الهندسي الذي في أعلى مع

وجوب مراعاة أن كل أربعة أنصاف قطع مكونة لشكل مربع يكون بها نفس العدد من النقطة السوداء. فمثلاً في الركن الأعلى من اليسار الأربعة الأنصاف التي بها (١) «يك» نقطة سوداء واحدة «٢» «جهار» أربع نقط سوداء «٣» «شيش» ست نقط سوداء «٤» «بيش» خمس نقط سوداء تكون مربعاً. والمراد تغيير وضع جميع القطع بحيث يكون كل مربع مكون من أربعة أنصاف قطع، كما مثلنا، به كل نصف قطعة يحتوي على عدد من النقط السوداء يساوي عدد النقط السوداء التي بكل نصف من الأنصاف الثلاثة الأخرى وهم جراً

كل يوم جمعة اقرأ
«كل شيء»

السيبت ٨ مارس ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 226

Cairo 8 March 1930



١٠ مليحات



ضيفا مصر العظيمان : جلالة ملك وملكة البلجيك

[انظر صفحة ٤]

oldbookz@gmail.com

<https://t.me/megafat>

حمد الباسل باشا

يحتاج الى خمسة قروش

دعا سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري جامعة من الكبراء والعطاء الى تناول الافطار على مائدته في أواخر شهر رمضان المبارك وفي أثناء الاكل قص عليهم سعادته القصة الواقعية التالية فآثرتنا نقلها هنا عن لسان سعادته لما تضمنته من الحوادث الغريبة

وكان المقرر أن يصل سمو الامير محمد علي الى العاصمة في منتصف الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم فرأى حمد باشا أن لا مندوحة له عن الذهاب الى المحطة للاشتراك في استقباله فركب سيارته وتوجه الى المحطة وليس في جيبه سوى ورقة واحدة من أوراق البنكنوت من فئة ٢٥ قرشاً وكانت شائعة الاستعمال في تلك الايام - وبعد ما وصل الى المحطة وسلم على الامير ثم بالرجوع الى داره فدعا جاره الدكتور علي لبيب بك الى الركوب معه فلي حضرته الدعوة غير أنه ماكد سائق السيارة يلحها حتى دنا من حمد باشا وقال له إن البنزين الذي في السيارة نفذ وأنه يريد شراء صفيحة بنزين بيضاء وكان عنده يومئذ ٣٠ قرشاً ولم يكن مع حمد باشا سوى ٢٥ قرشاً كما تقدم فتناوله بإيها وهو يقول له « خذ هذا واشتر لترين بنزين أو ثلاثة لترات » وغمره لعله يفتن الى سر الشراء بالتر فانطلق السائق وعاد بعد لحظة ومعه صفيحة كاملة مفتوحة وأفرغها في خزان السيارة قبل أن يراها حمد باشا ثم أقبل عليه يطلب منه « أم خمسة » الناقصة فقال له سعادته: « ما عنديش فكك فادفعها انت من عندك دلوتي » فقال السائق انه لا يعمل خمسة قروش فلم يكن من الدكتور لبيب الا ان اخرج خمسة قروش من جيبه واعطاها إيها

ولم يغادر حمد باشا داره في مساء ذلك اليوم للسبب المتقدم ولما أصبح الغد بكر بالخروج من الدار لئلا يأتيه الطاعي ويطلب منه « مصروف الاكل » ولم يكن سائق

في أصل أحد أيام سنة ١٩٣١ عد سعادة حمد الباسل باشا القود التي في محفظته فوجد بها ٣٦ جنياً ٢٥ قرشاً صاعاً غاظب « البلد » بالتلفون طالاً من ذويه أن يرسلوا اليه خمسين جنياً فأخبروه أنهم أرسلوها اليه في صباح ذلك اليوم بواسطة البنك الاهلي وانه لو ذهب الى البنك في اليوم التالي لاستطاع تسل المبلغ المطلوب، فاطمأن وعاد الى عمله ولكنه لم يكد يستوى فيه قليلاً حتى جاءه رسول من قبل الفقور له محمود باشا سليمان رئيس لجنة الوفد المركزية العامة يومئذ يقول له ان اللجنة أودعت عنده ٣٦ جنياً من بضعة أيام وانها في حاجة اليها الآن لترسلها مع مبلغ آخر من المال الى أوروبا لكي تنفق على دعاية معينة في سبيل القضية المصرية فأخرج سعادته الجنيئات الستة والثلاثين التي كانت في جيبه ودفعها الى الرسول في مقابل الوصل الذي أخذه منه وشكر ربه على أن المبلغ كان لا يزال كاملاً في محفظته ولا كان موقعه أمام اللجنة من أخرج الوقت وأدقها



حمد الباسل باشا

السيارة قد جاء بعد فقرر ان يتوجه الى البنك ماشياً لانه خشي ان هوركب « مركبة اجرة » وتوجه بها الى البنك أن يصل اليه قبل موعد فتح ابوابه بوقت طويل فلا يجد معه ما يعطيه للحوذي وفعل أخذ يسير الهوينا الى أن وصل الى البنك في الموعد المقرر لفتحه عادة فلما بلغ قرأ اعلاناً معلقاً على باب به انه لا يفتح في ذلك اليوم الا في الساعة العاشرة بسبب العيد فقصد الى بار اللواء وجلس فيه وطلب فنتجان قهوة من « جرسون » يعرفه معرفة قديمة ولما ازفت الساعة العاشرة نهض وذهب الى البنك بدون أن يدفع ثمن التهوة فلم يلحق به الجرسون بفضل تلك المعرفة القديمة

وفي البنك طلب حمد باشا المبلغ المرسل اليه من القيوم فقيل له انه لم يصل بعد فأسقط في يده وانصرف متكدراً وقصد في الحال الى مكتب عزيز بك بحري وخطاب « البلد » بالتلفون عبثاً فأكدوا له انهم أرسلوا اليه المبلغ في اليوم السابق فأوفد الى البنك رسولا من قبل مكتب عزيز بك بحري ليكرر عليه السؤال فجاء بعد قليل بخبره انهم وجدوا في البنك المبلغ المرسل اليه بين « بوسته » اليوم ولم يكونوا قد راجعوا بعد فأسرع في التوجه الى البنك ولكن لسوء حظه وصل اليه الواسعة تدق الثانية عشرة فأقفل الباب في وجهه وقيل له انه لا بد لسعادته من الانتظار حتى اليوم التالي فعاد الى عزيز بك بحري واقترض منه عشرة جنيئات ...

ضيفا مصر العظيم

علم جلالته الملك البرت وبساطته ونفوذه الشخصي - ملكة البلجيك وأعمال الخير

مرة أن من أم الظواهر التي تجلت له في جلالة الملك البرت « انه عرف كيف يترج بشعبه مشاطراً إياه بحبه كما شاطره آلامه » ومن ظواهره الأخرى التي تستوقف الانظار وتكسبه احترام الناس شدة بساطته في معيشته وأحاديثه وقد أجمعت الآراء في بلاده على انه غير منحاز الى حزب معين من أحزاب مملكته ولذلك ترى رؤساء الأحزاب كلها يعلنون شأته ويعلنون كنهه عليها من العناية والاعتبار وكثيراً ما وفق جلالاته الى حل مشكلات سياسية داخلية عويصة بما يتبع به من النفوذ الشخصي لدى جميع الأحزاب على اختلاف نزعاتها. وبما يروى عن شدة تسمكه بالتقاليد الدستورية انه لما عاد الى بروكسل بعد انتهائه الحرب العظمى توجه توجاً الى مجلس النواب ولما دخله اعتلى منبر الخطابة وقال مخاطباً النواب : « لقد جئت الى هنا أبها السادة لاقدم لممثلي الأمة حساباً كاملاً عن أعمالي ابان الحرب العظمى » فتابلوا هذا النيل بالتصفيق الشديد وم واقفون اجلالاً واحتراماً

أما جلالة الملكة اليبابات فاتها مشهورة في بلادها بمطقتها على شعبها وعلى الأعمال الخيرية وعلى اختلاف أنواعها وليس في البلجيك

(البقية على صفحة ٤٣)

لبلاده. ويقول كبار الاقتصاديين البلجيكين ان جلالاته اثبت في مواقف شتى انه اقتصادي حكيم ماهر وانه بأذل قصارى طاقته للعمل على رقي بلاد الكونفو البلجيكية وهي المستعمرة التي انشأها عمه الملك ليوبولد الثاني وبما هو جدير بالذكر هنا ان جلالاته ردد في مناسبات مختلفة قوله « ان الكونفو البلجيكية يجب الا تكون مصدر ثروة للبلجيك فقط ولكنها يجب ان تكون أيضاً عنواناً للمدينة البلجيكية بحيث يسع البلجيك ان يفخر دائماً بأنها هي التي انشأت تلك المستعمرة وعلمت سكانها وهذبته » وقد سمعنا سعادة صادق وهبه باشا يقول

لما كان سعادة صادق وهبه باشا يمثل مصر في البلجيك تشرف بمقابلة جلالة الملك البرت الأول في السراي الملكية في بروكسل فدار الحديث بينهما على شؤون شتى الى أن تناول النهضة الصناعية الحديثة في مصر فأشار صادق باشا في سياق كلامه الى مشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان اشارة بسيطة لظنه ان الملك ليس واقفاً على اغراض هذا المشروع، وان المقام لا يتبع لبسط تفصيله، ولكن في استطاعة القارىء ان يتصور مبلغ البهشة التي استولت عليه حيناً أخذ الملك يحذره عن أهمية هذا المشروع حديث الخير المحيط بكلياته

وجزئياته، ثم استطرد صادق باشا الى الكلام عن مشروع منخفض القطارة فأثنى جلالاته مطلعاً اطلاقاً واسعاً على جميع البيانات المتعلقة به كأنه مشروع من المشروعات المحلية التي يجري فيها العمل في البلجيك نفسها وبما يعمل سر اهتمام جلالاته بمثل هذين المشروعين انه وقف جانباً من عنايته بعد الحرب العظمى على السعي لرفع مستوى الصناعة في مملكته فطلق يدرس بنفسه جميع المشروعات الاقتصادية الكبرى التي يسع عن احتمال تنفيذها في البلدان الأجنبية لكي يقتبس منها ما يراه صالحاً



جلالة الملك البرت و جلالة الملكة يتزلقان على الثلج

على طريقته أيضاً معالي جعفر ولي باشا فانه
أعد للاعياد بطاقات طبع عليها « للمعايدة
والشكر » فإذا أراد معايدتك شطب على
كلمة « الشكر » وإذا أراد شكرك شطب
على كلمة « للمعايدة » ، وإن ما يقال عنه
يصح أن يقال أيضاً عن الفريق السيد
علي باشا فقد استعمل الطريقة عينها
ومن رجالنا الذين لهم طريقة خاصة في
الشكر عبد الحميد سليمان باشا فانه يكتب على
بطاقته « يقدم مزيد تشكراته وتحياته »
وعجابه في ذلك أمين سامي باشا فيكتب
« يشرف بتقديم الشكر » ويقول محمد
صفوت باشا « يشكركم كثيراً على معايدتكم
الرفيعة » ويكتفي حسن نشأت باشا بكتابة
« يشكركم كثيراً » في حين أن يحيى ابراهيم
باشا يكتب « يرجو قبول وافر تشكراته

وأحسن تمنياته » أما الشيخ محمد مصطفى
المرافي فيسلك ملك نشأت باشا ويكتب
« يشكركم كثيراً » ولكن في الطرف
الأيسر من الجهة العليا من البطاقة ،
ويكتب عبد الفتاح صبري « يقدم جزيل
الشكر على تهنتكم بالعيد » ، ويقول محمود
فهيم القيسي باشا « أشكركم جزيل الشكر » ،
أما عثمان عرم باشا فيضيف الى ذلك قوله
« وكل عام وأنتم بخير » ، ويكتب احمد
زكي باشا على بطاقته « شاكرًا ومهنئًا »
وتجلى دقة معالي سعيد ذوالفقار باشا
حتى في البطاقات التي يرسلها رداً على المعايدة
فيكتب عليها « للشكر على المعايدة » ويسلك

علي ذوالفقار باشا

احمد لطفي السبر

نشر

D. My Hand

Amro

المجيد الغني الفخاراني
شيخ السادة الغنيمة

تليفون ٢٢-٢٨ بستان

بالحنفي بمصر

الهدية

المدرسة الثانوية للبنين

للمنحة والتشكر في الاعياد

كيف يستعمل رجالنا بطاقاتهم

محمود عبد الرازق باشا فانه يكتب تحت اسمه
« يقدم لحضرتكم خالص الشكر » وسعادته
من رجالنا القليلين الذين ما زالوا يطبعون
بطاقاتهم بالعربية والافرنجية معاً ، ويجاريه
في ذلك الدكتور محمد شاهين باشا فيكتب
« لتقديم خالص الشكر » في الطرف الايسر
من البطاقة

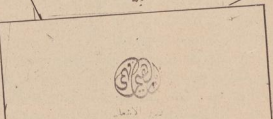
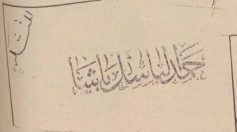
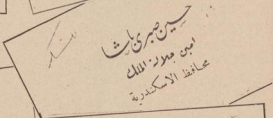
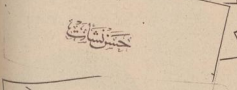
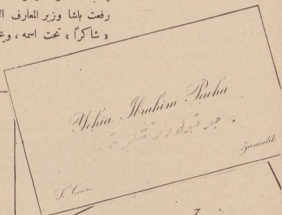
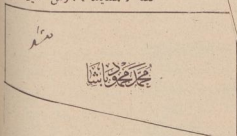
ويستعمل فؤاد بك سلطان في الاعياد
بطاقات طبع عليها كلمة « للمعابة » طبعاً
في الطرف الايسر من اعلى فاذا أراد ان
يشكره على تهنتك بعث اليك ببطاقة منها
وقد كتب عليها « للشكر » بخط اليد تحت
كلمة « للمعابة » . ومن الذين جروا

تكون كل بطاقة منها مختلفة عن الاخرى
بشكلها ونوع كتابتها

فمن عادة دولة محمد توفيق نسيم باشا
اذا أرسلت اليه بطاقة للمعابة ان يرد
عليك ببطاقة يكتب عليها « يشكركم خالص
الشكر » ، أما حسين بك سري فيكتب على
بطاقته « للمعابة والتشكر » ، في حين
ان الاستاذ محمد بك بهي الدين بركات
يكتب « تشكرات وافرة » ، ويكتفي توفيق
رفعت باشا وزير المعارف الاسبق بكتابة
« شاكرآ » تحت اسمه ، ويخالفه في ذلك

كانت التقاليد تعضي قبلاً بأن يتبادل
الناس الزيارة في الاعياد فلما بعدت المسافات
وضاقت الاوقات استعاضوا عن الزيارات
بالبطاقات فصاروا إما يرسلونها بالبريد أو
يطوفون على البيوت بأنفسهم ويتركون
بطاقة في كل بيت منها

وقد رأينا بهذه المناسبة ان تنشر على
هاتين الصفحتين طائفة من بطاقات بعض
رجالنا المعروفين مراعين في اختيارها ان



بالمرة فامتلئ علي بك لامره وأرسل لولده بما عرض عليه مستشاره فكان رده علي والده أنه لا يرى حاجة لان تتولي الحكومة الصرف عليه اذ انه بعد أسبوع يتم دروسه في كلية الهندسة، وفعلا قدمضي في الشرعيه امتحاناته النهائية ونجح بتفوق وعاد الى بلاده بمحمل في قلبه جذوة من نار الوطنية المتشدة فعني والده بماله من نفوذ ومعرفة في توظيفه فرفضت المصالح قبله وأوصدت وزارة الاشغال أبوابها في وجهه معلنة بلسان مستشارها انه ليس في وسعهم قبول أمثاله

ولكن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن فقد وضع السير الين غورست مصطفى ماهر باشا مديراً وقشند لديوان الاوقاف واذ علم بأمر هذا الشاب المطارد والمهندس المعاري الوحيد الذي حصل على عضوية المجمع الهندسي الصحي بلندن أرسل اليه ودعاه الى مقابلته وتم تعيينه على يديه بوظيفة مهندس تصميات الديوان المذكور

وحصل بعد هذا أن وقع حادث الورداني وقتل بطرس باشا غالي فاحتفت جمعية مصر الفتاة وتشتت اعضاؤها وبقي كل منا لا يحفظ لها سوى الذكرى المؤلمة وقد اتهمت السلطات أشخاصاً دخل لهم بالمرة في هذا الحادث وما كان ذنبهم سوى معرفة الورداني او صداقته أو معاشرته في آخر أيامه السياسية

أحمد فؤاد نصار
خارج السوربون

الفكاهة

تصديره م الثلاثاء

ابتداءً من الأسبوع القادم تصدر الفكاهة يوم الثلاثاء بدلاً من يوم الاثنين فيكون العدد القادم صباح الثلاثاء ١١ مارس بدلاً من صباح الاثنين ١٠ منه

وقد اختمرت منذ هذه الأيام في عقول الكثيرين فكرة الانتقام بالطرق الغير مشروعة ولم يكن في وسع أحدهم أن ييوح بما يخامره لزميل له خوفاً من البوليس الذي أوحى اليه ببناء على أمر الحديوي بمطاردتنا في فرنسا وفي انكترا حتى كان يتبعنا في رواحتنا وغداوتنا وما كنا ندري ما جاءه لنا القدر وما كنا نعلم ما قد صمم عليه الورداني ولكني أؤكد للقراء أن عزم الورداني ما كان البتة قتل المرحوم بطرس باشا ولو كان يريد قتله لفعل وهو في إيطاليا حيث لا اعدام ولا إهانة في الجرائم السياسية ولكنه لما لم يتمكن من غرضه استعفى بقتل بطرس باشا بصفته الآلة الصماء

في تنفيذ أغراض مولاة وكان محور المراقبة السرية في انكترا يدور حول النادي الهندسي المصري الذي أصبح مركز جمعية مصر الفتاة المختار، تلك الجمعية السياسية التي انقض من حولها باقي الطلبة المصريين خوفاً ورعباً من اضطهاد السلطات المحلية ووعيد نمو الحديوي السابق ولم يبق ثابتاً على مبادئه القومية ومتسكاً بغيرته الوطنية سوى الاستاذ محمد بك غالب المهندس وزميله الدكتور عبدالحق بك سليم والاستاذ ابراهيم بك رمزي

وقد حاول المسترد تلوب مستشار وزارة المعارف المصرية في ذلك العهد أن يرشي أعضاء هذه الجمعية بأن يجعلهم اعضاء راسالية وتتولى الحكومة الصرف عليهم وفعلاً خاطب جنابه المرحوم علي بك علي والده أولهم وناظر مدرسة دمياط الأميرية حينئذ برغبته على شرط أن يسعى ولده غالب في حل جمعية مصر الفتاة وحمل زملائه على ترك السياسة

" SOCIETE EGYPTIENNE "

A PARIS

Fondée le 1^{er} Mai 1908.

Nous le nom de " JEUNE EGYPT "

Paris, le 17 Juin 1908.

M

Le Comité Promoteur a l'honneur de vous adresser un exemplaire de son Bulletin, et de vous dire qu'il sera bien le 1^{er} Juin 1908, à 1 h. 1/2 du soir, dans les Salons de

pour l'élection du Comité définitif de la Société.

Pour le Comité Promoteur :

AMHED FOUAD NASSAR.

1, rue de

1, rue de

صورة الدعوة التي وجهتها جمعية « مصر الفتاة » بإداريس الى أعضائها لاتحاج مجلس ادارة الجمعية

ابراهيم رمزي تحت رئاسة محمد بك فريد ولم يكن حاضراً من المصريين سوى أعضاء هذه الجمعية وم الاستاذ غالب بك المهندس والدكتور عبد الحالق سليم والعرضون الجديدين وهما طه افندي العبد الموظف بمجلس بلدي الاسكندرية و ابراهيم ناصف الورداني ومن المنود دنجرا المذكور آنفاً وبعض أفراد هذه الجالية المسلمين

وفي هذه الجلسة علنا من المرحوم محمد بك فريد أن سمو الحديوي قد انفق انشاء وجوده في باريس مع شركة قناة السويس على امتداد امتيازها خسين سنة نظير شروط معينة وأنه سيكلف بطرس باشا غالي بتنفيذ هذه الفكرة

فهاج الاعضاء لسامع هذا التصريح وصمموا جميعاً على العمل ببدأ واحدة بنشر الدعوة في مصر وفي أوروبا لمنع تنفيذ هذا الامتداد

« كيف أسست جمعية مصر الفتاة »

كنت أود أن أمر على ذكرى هذه الجمعية الفرعية « جمعية مصر الفتاة » مرور الكرام لولا إلحاح الكثيرين عليّ بضرورة نشر التفاصيل عنها وتحديد علاقتها بالمأساة التي انتهت بقتل بطرس باشا غالي حتى يقف الجميع على دخائل الأمور ويعرفوا نصيب ما هو عالق بأذهانهم من الحقيقة وما أنا عند ظنهم بي من الشجاعة الأدبية ملياً دعوتهم مسجلهم على صفحات مجلة « كل شيء » الغراء ما يهمهم من أمر هذه الجمعية التي كادت تكون سبباً في انقراض الوطن من غالب بعض الرجعيين الذين اقوا بالمصالح القومية إلى الخفيض مفضلين مصالحهم الشخصية

قلنا في اللقال السابق تحت عنوان (كيف أسست الجمعية المصرية باوريا) أننا كنا جمعية فرعية على مثال « تركيا الفتاة » باسم « مصر الفتاة » وكان ذلك في ١٧ مايو سنة ١٩٠٨ في صالة جمعية العلماء بشارع الثعابين يبارس تحت رئاسة المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني والرحوم احمد بك لطفي والرحوم عثمان باشا غالب وغيرهم ممن سبق ذكرهم في مقالتي الأول وأسندت رئاسة الشرف إلى محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني ومن يليه من رؤساء الحزب المذكور واتخذنا للسكرتارية الأستاذ الدكتور محمود عزمي الصحفي المعروف وللرئاسة الفعلية الدكتور عبد الحميد بك سعيد وكان ما كان من شأن هذه الجمعية مع سمو الحديوي السابق عند ما طلب مقابلة أعضائها في صف ذلك العالم نفسه، ولما لم تتم هذه المقابلة سافر سموه إلى لندن حيث قابله المصريون على الحطة وهضموا باسم مصر الحرة

هنا نسجل أمراً قبل أن نتقل إلى لندن: وهو أن شقيق الأستاذ محمد غالب بك المهندس والأديب المعروف قد حضروا وصحبته صديق الأستاذ ابراهيم رمزي الكاتب الأديب و (الموظف بقلم الأرساليات بالمعارف الآن) لحضور جلسة هذه الجمعية الفرعية واندماجها فيها وسافرا إلى لندن لنشر الدعوة لهذه الجمعية السياسية واعتبروها أول حركة مباركة في سبيل الطلبة بحقوق البلاد من انكسار ومن الحديوي السابق في آن واحد فانضم إليهم في الحال وشهد أكرم الدكتور عبد الخالق سليم بك (عضو النواب عن طنطا)

فلما أن استقر المقام بالحديوي السابق طلب مجلس إدارة الجمعية المصرية العامة وهي السابق تأسيسها على ما ذكرناه - وأحسن لقاء من ذهب لمقابته من الأعضاء فأهداهم صورته كما فعل معنا في جنيف نظروا شاكرين

وما أن علم أعضاء الجمعية بهذه الهدية حتى اختلفوا فيما بينهم وكان بعضهم يود الاحتفاظ بها ورأت الأغلبية ردها فكلفت الجمعية الأستاذ غالب المهندس الذي تطوع بتنفيذ قرار الجمعية

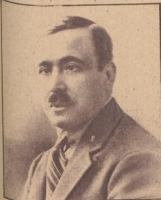
فذهب إلى قصر بوكينجهام حيث يقم سمو الحديوي السابق ضيفاً على جلالة ملك الانكليز وقابل المرحوم محمد بك محمود الذي كان يقوم بأعمال السكرتير العربي لسموه وأبلغه قرار الجمعية فتحنى عن قبولها ولكن الأستاذ غالب أصر على عزمه وترك الصورة على المضدة أمامه وخرج مسرعاً حتى أن أوقفه الحرس فلما منه أن حادثاً حدث ولما

استطلع الأمر أخلى سبيله بعد أن قام بمهمة بقدر ما كان في وسعه

ونفرغ بعد ذلك الأستاذ غالب المهندس وزميله الدكتور عبد الخالق بك سليم والأستاذ ابراهيم رمزي إلى أعمال « جمعية مصر الفتاة » واندمج في هذه الجمعية بعض الهنود الثوريين أمثال دنجرا الذي قتل اللورد كرزون حاكم الهند وغيره

وما لبث الرحوم محمد بك فريد أن علم بسر الحديوي إلى لندن حتى دعاني لرفقته لانكساراً لتعزز الدعوة في نشر هذه الجمعية فسافرت معه بصفة سكرتير خصوصي وصديق وأخ في الوطنية وكان رحمه الله ودعياً لطيف العشر عذب الحديث قوي الحجة قابلته الجرائد بتحية تليق بمقامه ونشرت صورتنا على صفحات جرائد عديدة في لندن ووزلنا بفندق سسل وأقصى بمدحت بعض المكثيين

وفي الحال اجتماعنا بأعضاء جمعية مصر الفتاة وعقدنا جلسة مهمة بمنزل الأستاذ



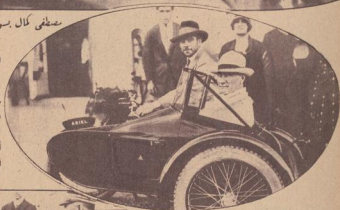
الأستاذ محمد بك غالب

مصطفى كمال في حياته الخاصة



مصطفى كمال بسور قاطرة في مزرعة الخاصة بجوار أنقرة

كان مصطفى كمال أسعد حقائق تركيا من أمان الله في أفغانستان وليست المسألة مسألة حفظ فقط بل فيها مراعاة الفرق بين البلدين من حيث درجة الرقي والاتصال بأوروبا والوحدة القومية هذا إذا سلمنا بأنهما على درجة واحدة من النفوذ والهيبة فقد نتج مصطفى كمال في ادخال أحداث البدم الاوربية الى بلاده واخفق امان الله فيما هو أقل من ذلك. وعلى هذه الصفحة سورجيلة للمازى في حياته الخاصة. وهي تدل دلالة واضحة على دعوى راحيته وجهه للتقدم

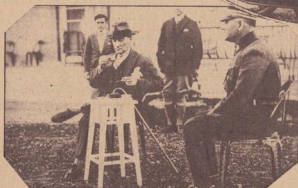


في أعلى :

مصطفى كمال راكباً المونوسكيل ومضارباً للفرقة

في اليسار :

صورة طبيعية للمازى في حديقة منزله



موسوليني - كليمنصو - فوش - كايو - جوفر

في نظر المثال الفرنسي الكبير فرانسوا كوني

[عامة بكل شيء]



تمثال كليمنصو من صنع المثال فرنسوا كوني

صنعت تماثيل نصفية للبابايوس الحادي عشر والكردينال جباري وغيرهما من كبار رجال الاكليريوس ولبنيو موسوليني أعظم رجل في ايطاليا الحديثة

واتفق اني كنت في رومية لما انتدب نحات فرنسي آخر لصنع تمثال نصفي لموسوليني ولكن يظهر انه لم يسر به . وقد ذكرت الصحف حينئذ انه أرسل يدعوني وليس الواقع كذلك ولكن يظهر انه سر بتقدمي اليه عن يد سفير فرنسا وقد أراه السفير بعض رسومي واقترح عليه أن أصنع تمثالا نصفيا له . قبل موسوليني الاقتراح فشرعت على الفور في صنع التمثال

وفي الجلسات الاولى التي جلس فيها أمامي درست أسرار وجهه وخطوط جبهته وكان جلوسه بسيطاً وطبيعياً فأثرت في شدة شبه لقواد الرومانيين العسكريين القدماء فذلت جهدي لظهار هذا الشبه في التمثال . وكنا نتحدث في أثناء عملي قصصت عليه أخبار رحلاني فأنتصت شديداً لانتصاته واهتم بما قلت عن كبار الرجال الذين اجتمعت بهم لأعمال تختص بشي

وكان ام ما تحدث به إليّ انباؤه بهنضة فنية في البلدان الاوربية التي حدثت فيها انقلابات عظيمة بعد الحرب . وبعد انتهاء هذه الجلسات اطرائني موسوليني وبالع في اطرائني إلى حد أن أسأني اعظم نحات في أوربا فسرتني هذا الاطراء لان الذين نحت لهم تماثيل قبله لم يكونوا اسخياء مثله في مدحي وتشجيعي فكليمنصو مثلاً وكرهه لمدح والمهامة معروف ، كانت كل ما قاله لي « كويس » . ولكن الذين يعرفونه يكرهون هذه اللفظة منه . فقد كان رجلاً كثير الصمت محباً للعزلة شديد الوطأة في النقد . وفي مدة جلوسه الثلاث أيامي لم يتلفظ بثلاث كلمات

وقد صنعت بضعة تماثيل له بعضاً وهو عاري الرأس والبعض الآخر وهو لابس قبعته فافضح لي ان شكل رأسه المشهور المميز به يكون أكثر بروزاً وهو حاسر أما تمثاله وهو مقبّع فلا يساعد الناظر اليه على تصديق انه كان يلقب بالقر

وبعد الجلسة الاولى معه أخذته إلى مكتبي وأرثته تماثيل كثيرين من معاصريه فنظر اليها

بفتور وعدم مبالاة فسأته : « أم تعرف أصحابها ؟ » فأجاب : « كنت اعرفهم قليلاً ولكني انكرم الآن ، تلك أيام مضت وانقضت . لست اريد أن أعرفهم »

وعندي قصص كثيرة عما قاله كبلر عملائي بعضهم عن بعض وم جالون أمامي ولكن ما يقوله الواحد في خلوة النحات لا يجب أن يذاع

وعلى الضد من كليمنصو المسبوجوزيف كايو الذي اعده من أخلص أصدقائي . ومما يقل الناس عنه فهو رجل ذو ادراك سام بالغ حد النبوغ . وهو من أرق الناس الذين عرفتهم تهديكاً وأظرفهم وأولام بحسن الظن والثقة وأوسعهم اطلاعاً . يحدثك في كل موضوع غطر ببالك سواء اكان اجتماعياً أم فنياً أم سياسياً ما عدا المالية

وقد تشرفت بصنع تمثال لدمام كايو وهي خيرة بالفنون الجميلة والقت سلسلة محاضرات في اللوفر عن تاريخها . وبلغ من سعة اطلاعاها انها تستطيع الحديث في كل مسألة متعلقة بالفنون والادب والسياسة مثل زوجها ولكنها لا تشير البتة الى المرأة العظيمة في تاريخ حياتها (قلها للمسيو كيت رئيس تحرير المان لانهم اتهم زوجها بالخيانة العظمى وبتره القضاء لها)

(البقية على صفحة ١٧)



المثال فرنسوا كوني يصنع تمثال المارشال جوفر

هل هي مومياء فرعونية أو فسيخة؟

لطايف عن ماريت باشا مؤسس المتحف المصري

الناس - حتى عملة ماريت - من هذا الحيوان المعروف بالنجاسة والقذارة . وحدث ذات يوم ان خرج هذا الخنزير عائماً في طريقه فمر بركة - مجد مجاور فرأى فيه « الميضة » التي يتوضأ منها الاهالي عند القيام للصلاة ، فطلب له منظر مياها الصافية ، وهرول حتى وصل اليها ، وكانت على شكل بركة صغيرة ، فقفز بحمسة فيها ، وأخذ يتمتع ببرودها ، حتى جاء وقت صلاة العصر ، وأقبل الناس للوضوء ، فوجدوا صاحب « الضخامة » الخنزير مفترشاً يماها ، فأنهالوا عليه ضرباً بالعصي ، وقذفوا بالحجارة حتى أخرجوه منها ، وذهبوا الى ماريت باشا وشكوا له عمل هذا الخنزير ، فاضطر ماريت الى هدم الميضة وبنائها بجحر جديد

ولم تقتصر حفة هذا الخنزير ، الثقيل على ذلك ، بل انه كان يأتي إلا أن يجامل ضيوف ماريت باشا أثناء الطعام ، فينتقل بين أرجل الضيوف تارة وتحت المائدة تارة أخرى . وحدث ان لوردًا انجليزيًا ذهب مع عقيلته لزيارة ماريت باشا بالصحراء ، فاستضافهما على الغداء ، فأجابه لرغبته ولما حضرت المائدة أقبل الخنزير بدله ودلاله كانه كلب « خفيف » وصار يحنك بالجالسين طالباً نصيبه من الطعام ، فغجبت اللادي كيف أن رجلاً كاريت يتخذ مثل ذلك الحيوان القدر البئاً له ، وثارت عوامل غضبها واشتمزأها حين رآته يحنك بها ، ففرست أسنة شوكتها في ظهره ، فما كان منه إلا أن دخل تحت المائدة وصدمها بظهره قلبها بصحنونها وطعامها على حضرة اللادي فأنف لها ملايبا . . .

« تعريف » . أخيراً فكر في أن يعتبرها فرداً من الافراد وقطع لها تذكرة في الدرجة الاولى كما قطع لحاملها . . . اجتازت المومياء هذه العقبة ، ولكنها لما وصلت الى كوبري بولاق أراد موظفو « الدخولية » أن يأخذوا عليها رسماً كغيرها



ماريت باشا

من الاشياء ، فلما كشف لهم عنها لم يعرفوا حقيقتها ولا في أي صنف من الاصناف تقع ، وأخذ بعضهم يسأل الآخر عن اسمها وجنبا حتى فتح الله على احدهم وصاح قائلاً : « ألا ترون انها فسيخة ؟ » فقال رفاقه : « حقاً ! هي فسيخة ! » وأخذوا عليها « مكس » فسيخة . . .

وما يروى عن ماريت باشا انه كانت شغوفاً بترية الخنازير ، وكان يصطحب معه خنزيراً أثناء اكتشافاته بصحراء سفارة ودهشور ، وربما كان ذلك من الدواعي التي كانت تزيد الاهالي زهداً في آثار الفراغة الذين اعتبروم من عهد بعيد انهم قوم مستبدون كافرون ، وكثيراً ما كان يتأفف

لما عهدت الحكومة المصرية الى الفرنسي الشهير ماريت باشا في انشاء المتحف المصري والتفصيل على إدارته حفظاً لآثار قدماء المصريين من التنديد والسرقة ، تنبه الناس الى هذه العناية التي بذلتها الحكومة المصرية نحو تلك الآثار ، وأخذوا ينظرون اليها نظر الاجلال ، ولا ساعد أن اكتشف ماريت باشا عدداً من المومياءات والتمائيل التي بهرت الالباب بدقة فنها وبراعة رسومها غير أن الجمهور في ذلك العهد كان بطيء التحول رغم ما بدا عنده من الاهتمام ، وما رآه من اقبال السامعين الغربيين على زيارة الآثار الفرعونية واقتناء جانب منها بأبسط الثمنان ، حتى كان بعض الافراد لا يعرف معنى مومياء ، ولا يكلف نفسه يوماً أن يذهب الى أمائها ويشاهد ما بها وروى من هذا القبيل ان ماريت باشا لما عثر على مومياء الفرعون « مري إن را » من الاسرة السادسة في جهة دهشور بعث بها مع بعض العملة الى المتحف المصري بولاق ، وكانت لا بد لهم من اجتياز « البدرشين » في طريقهم ليستقلوا القطار من عطفتها ، غير ان المسافة بين مكاتهم و « البدرشين » طويلة يصعب عليهم قطعها وهم حاملون هذه المومياء . لذلك اختاروا ان يضعوها على حمار وضماً عرضياً ، وساروا بها حتى وصلوا الى محطة البدرشين ، فلما عرضت على ناظر المحطة للتخليص عليها وقع في حيرة ، وتساءل عن اسمها ، فأخبروه انها « مومياء » ففر يقه معناها ، ولم يجد لها اسماً ضمن الاشياء التي تحسن في السكة الحديدية ، ولم يستطع ان يجعل لها

أول من ألف القصص المسرحية في مصر

المرحوم محمد بك عثمان جلال واضع أساس المسرح المحلى وأحد أبطال الفكاهة المصرية

بمناصة تعيين صاحب العزة القاضي القاضى
أبراهيم بك جلال مديراً للمطبوعات رأينا
أن نكتب صورة وصفية لجده المرحوم
محمد عثمان بك جلال وهو من رجال
الأدب والطرف ويعتبر بحق مؤسس
المسرح المحلى المصري

به آراءه ويسط به وجهة نظره

وقضل آخر نسجله للمرحوم محمد عثمان
بك جلال . ذلك أنه خدم التاريخ وخدم
تطور اللغة العامية والفصحى بتأليفه
وتراجمه وبالتقصص التي مصرها وأجرى
فيها تلك الروح الحية روح الظرف والركة
التي اشتهر بها القاهريون واختصوا بها
وعرفوا بين الشعوب الناطقة بالضاد

كان المرحوم محمد عثمان بك جلال
بلا شك واضع أساس المسرح المحلى لأنه
أول من ألف قصة مصرية مسرحية وأول
من مصر رواية خالدة . لكنه كان في
الوقت نفسه من دعاة مذهب القائلين بالأخذ
عن الغرب مع تحوير وتبديل بلائم مزاجنا
ووافق مولانا . فكأنه هو ومعاصريه كان
لا يدعو الى طرح شريقتنا والاندماج في
الامم الغريبة

ونغم ميزة اشتهر بها أدينا الكبير
وشيوخ المجددين بلا جدال : تلك هي التكنة
الحاضرة والفكاهة الحلوة على طريقة
مستحدثة . . تخالف طريقة « القافية » .
وقد بشر بهذه الطريقة الفكاهة في مجلس
كان يجتمع فيه معه نفر من الظرفاء أطلقوا
على أنفسهم « جمعية الأنس » أو اسماً
يقارب هذا الاسم . وكان مركز هذه الجمعية
على ناصية حارة البروقية التي بها حتى
الآن منزله

ومن ظرف فكاهاته أنه تلقى أمراً
من أفتدينا اسماعيل بأن يكتب على أبواب
الدويان الحديوي وظيفة من يعملون فيها
من الموظفين . . . فكتب على الغرف
هكذا : « غرفة الترجمين - غرفة الحجاب -

قل أن تجد بين الشخصيات الأدبية
التي برزت في بداية النهضة المصرية أديباً
مثل المرحوم محمد عثمان بك جلال : اشترك
في توطيد النظام القضائي المنقول عن فرنسا
والتي أحدثت في البلاد انقلاباً حقيقياً في
العاملات وتنظيم الملكية ورعاية الحقوق
وازالة شيء من آثار الاستبداد والطغيان
ليس بالقليل فقد كانت قاضياً في محكمة
الاستئناف . واشترك في حركة تجديد الأدب
العربي فخلق أنواع لم تكن معروفة فكتب
القصة المسرحية مثل قصة « الخدمين » التي
تعتبر صورة صادقة لطائفة ما برحت تتحكم
في تدبير المنازل الى وقتنا هذا كما أنها ما
زالت تمت بصلة الى حوادث السرفات
كبرها وصغيرها . ثم إنه مصر رواية مولير
الخالدة « تروتوف » فجعل بطلها شيخاً دجلاً
مبهتاً بذلك على أن الرواية الفنية البحتة
تقع حوادثها في كل بلد ويوجد أشخاصها
في كل جيل ومصر . وكان في كتابه
« العيون البواقف » سائحاً لطيف البيان
صاحب أسلوب لا تنفك ملذوداً بألوانه
التي لا عداد لها

وليس يعيب هذا الأديب الكبير أنه
اختار اللغة العامية أداة للتعبير فإنه لا تتم
اللغة الفنان لأنه يراها كالألوان يأخذ
منها ما يروق ويحبه وما يمكنه أن يؤدي

رئيس قلم أفرنكي - رئيس قلم عربي -
وهلم جرا » الى أن وصل الى غرفة كانت
مخصصة لشعراء الحديوي اسماعيل ومن
بينهم الشيخ علي اللقي والشيخ علي
أبو النصر . . . وكانت وظيفتهم مدح
الحديوي بالتصايد وتسلية في ساعات السر
فاختار ماذا يكتب فوق بابها والشعر ليس
وظيفة فكتب على الباب : « انما نطمعكم
لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً »
وهذه آية أراد بها الإشارة الى أن اسماعيل
في غنى عن مدحهم وأنه يعطيهم المال ^{٢٠٠٠}
الجوائز لجرد العطف على رجال الأدب . .
وأراد بها أيضاً تورية لا تخفى على اللبيب
ولما انتقل عثمان بك جلال الى محكمة
الاستئناف ذهب ذات يوم متأخراً عن
الميعاد قليلاً . فصدد السلم الرخامي الكبير
مسرعاً فقباله أحد معارفه من الوجهاء .
وكان الناس في ذلك الوقت يضائقون القضاء
بالرجاء والالحاح في أن يحكموا في مصلحتهم
لا في مصلحة العدالة . . . فلم عليه وم
بالسر فاستوقفه الوجه ، ودخل في الموضوع
(البقية على صفحة)



المرحوم محمد بك عثمان جلال



مهدلة ملكة رومانيا في مصر

زور مصر الآن جلالة الملكة
ماري ملكة رومانيا وحندة الملك
ميخائيل ملك رومانيا الطفل وقد
وصلت مصر في الاسبوع الماضي
ولم تنزل بالقاهرة بل استمرت
في سفرها الى القاهرة لمشاهدة
آثارها والى الجين ترى جلاتها
واقفة بباب صالونها الخاص عند
وصولها الى محطة القاصعة في
طريقها الى الوجه القبلي والى
اليسار ترى جلاتها واقفة بجانب
كرسيها الرئيس الينا التي
تصحبها في زيارتها



الطيار صدقي

في حفلة الطيران

ترى الى الجين الطيار صدقي حاملًا نجله في حفلة
الطيران الكبرى في هليوبوليس وترى الى
يساره السيدة عقيته ولاستاذ فكري أباه
[تصوير حسن بك الهلباوي]



وزير زراعة إيطاليا

في الجمعية الزراعية الملكية

زار أشيراً البارون اتسرو وزير زراعة
إيطاليا الجمعية الزراعية الملكية بالجيزة
ويرى في الصورة وهو يشاهد بعض
أنواع القطن المروضة هناك وقد وقف
حولهم كبار رجال الجمعية



هيئة الوزارة في سراي عابدين

حل عيد الفطر المبارك فتوجهت هيئة الوزارة
بأكملها إلى سراي عابدين لتهنئة جلالة الملك
وفي أعلى ترى أول صورة أخذت لأعضاء
الوزارة مجتمعين وهم من اليمين إلى اليسار
أصحاب الدولة والمالي : محمود بسيوني بك .
فحمود فهمي النقراشي بك . عثمان عزم باشا .
واصف غالي باشا . مصطفى النحاس باشا .
حسن حسبي باشا . نجيب الزاوي باشا . محمد
صفوت باشا . مكرم عبيد بك . يحيى الدين
بركات بك



مباركة الملك في حفلة الطيران

أقام السلاح الجوي البريطاني حفلة
السنة لتأورات الطائرات في مطار
هليوبوليس وقد توجه جلالة الملك المعظم
لمشاهدة الحفلة والصورة إلى اليسار تمثل
جلالته وهو ينظر إلى الطائرات المحلقة
في الجو وقد جلس عن يمينه نظام
الهندوب السامي البريطاني وعن يساره
دولة رئيس الوزراء والصورة التي في
أعلى تمثل سرايا من الطائرات يقوم
بالتأورات في أثناء الحفلة



الفيحاء التي لم يطلق عليها
الباشا اسماً من الاسماء ،
وغرباً مساكن الجيران
والقاعة التي يتمرّن فيها
حفظة القرآن ، حتى
يعجزوا الامتحان ،
وغضوا بتشيف الآذان ،
في ليالي رمضان ..

وبلغ طول هذه
النظرة ستة أمتار وعرضها
أربعة وارفعها ثمانية ،
فإننا أتاحت لك التقادير أن

تخاز عنها أقيمت نفسك وسط كتب
وأوراق مفرقة هنا وهناك تضرب أخماساً
لأسداس ، وتتعبد من « فشكتها »
رب الناس . ولكن الشيء الذي يهول



مكتب صاحب السعادة احمد زكي باشا

أو مقام ولي من أولياء
الله ؟ ...

والذي بقلت نظرك
اليه تلك الكتب
والجلدات الملقاة على
سطحه وبين تنايها بلا
ترتيب ولا نظام كوالها
من الكتب البعثرة على
المقاعد والاركان فأينما
سرت أو وقتت أو وقت
أو جلست عثرت بكتاب
أو مجلد أو أوراق تجعلك

تتمل من المقام في هذه المكتبة ، وتعملك
على الاسراع في الخروج منها الى حيث تنجو
من « لبعك » الكتب و « شكلة »
الاوراق ...

الداخل الى هذه النظرة ، الفريدة العتيرة
هو هيكل المكتب المرتفع الواقع في وسط
الفرقة الذي لا تعرف أول وهلة هل هو
دولاب ضخمة ، أو صندوق بضاعة ،

موسولي ، كليمنصو ، فوش ...
(بقية المنشور على صفحة ١٠)

وقد كان الريشال ليوتي من أصعب
عملائي مراساً لانه لا يستطيع أن يبدأ لحظة
واحدة . وفي مدة الجلوس التي جلسا املي
لم ينقطع عن املاء الكتب والرسائل
واصدار الاوامر وتلقي التقارير وتوجيه
الاسئلة الكثيرة لي ولغيري والجواب عن
كثير من الاسئلة التي تلقى عليه في موضوعات
مختلفة . وخلال ذلك لم يكف عن التدخين
واشغال السجارة من أختها كانه كان يغشى
على النار الابدية من الاطفاء او كانه لم ينجم من
نظره أحد أو شيء . وهو مولع بالفنون
الجنية ويشغل بها وهذا نادر جداً في جندي
وعلى العكس منه الريشال جوفر فهو
هادئ . وصور وقلم ايدي حراكا امام
التحتات . كنت أصنع له تمثالا مدة الحرب
وكان يعيش حينئذ عيشة ناسك على ظهر
احدى السفن . وفيما كنت ارسم صورته سأله
لم لا يختار لك مكاناً أبهج من السفينة ؟

فها يتفان الملايين كل سنة على اعمال البر
والاحسان . والسز جوله من اجل النساء
اللاتي رأينهن . والمستر جوله مالي كبير
ومن اعظم رجال الاعمال . وفي أثناء
جلساته كان كثيراً ما يتحدثني عن الاعمال
المالية والسياسة المالية ولا بد انه كان يغتفر
لي جهلي التام لهذه المسائل
اما فكرة انشائي لما يصح ان اسمه
« بانثيون المشاهير المحدثين » فقد وضعها
في ذهني ارسان الكسندر الناقد الفني المشهور
في الفياغرو حيث كتب يقول :

« متى شرع مؤرخو المستقبل يكتبون
عن الحرب العظمى وحوادث عصرنا هذا
فأحد واجباتهم سيكون درس تأثيل فرنسوا
كوني فانهم يستطيعون عندئذ أن يكتووا
فكرة عن مظاهر الدين لعبوا أدواراً مهمة
في هذا الزمن وعن أخبارهم والعقل الذي كان
يعمل من وراء حجاب لا تراه العيون »
وانا مولع بناذجي ، لان كلاماً منها ينه
في ذهني ذكرى طيبة جديدة كأنها بنت أمس

فرك يده علامة التسليم للاقدار وقال:
« لاني أشعر بأنني في مأمن من العالم وما
يعبوه من المنكرات »
ومثله الريشال فوش قد كان يجلس ساكناً
عظيم الانتباه يتتبع كل حركة في صنع القتال
وقد ترك الريشال بتان عندي أحسن
ذكرى . فهو يعرف كل انسان يستحق أن
يعرف وهو « ابن دنيا » بجميع معاني
الكلمة وله آراء خاصة به في كل مسائل
السياسة والادب والفن والتهو والعم .
وجميع عملائي العسكريين كانوا متشابهين
في أمر واحد - ذلك انهم ماتعدوا بالاموضوعات
العسكرية ولا قالوا كلمة واحدة عن اعمالهم
واختباراتهم في الحرب

أما اللسيو بريان فيجلس أمام التحتات
كما يجلس في مجلس النواب أو جمعية الامم -
كله ظرف ومحب وتيمن وفلسفة . وهو
أيضاً دائم التدخين
لكن لا بد لي من ان أذكر للمستر
جاي جوله وزوجه كنموذج من كل وجه

في مكاتب الباشاوات

اسماعيل صدقي باشا ، مصطفى ماهر باشا ، احمد زكي باشا

اسماعيل صدقي باشا

لכל سياسي أو عالم أو أدب نظام خاص في مكتبه يميل الى الدقة والاشارة تارة وإلى البساطة والسذاجة تارة أخرى. ولكن الشيء الوحيد الذي تمتاز به مكاتب الباشاوات هو الفخامة التي تسود الغرفة أو المكتب مهما كان به من البساطة وعدم العناية بالزخرفة والتزيين

فإذا دخلت مكتب اسماعيل صدقي باشا شعرت حين تختار الباب بالروعة الشاملة وأبصرت أمامك ظلمة لا تسري هل هي من جمال الریش ، أو من حسن الاختيار واتقان الوضع . وإذا استقر بك المقام رأيت ما ملأ نفسك إعجاباً من غفيرة نعمة ، وصور لكبار الرسامين مثل هرشل : فهنا صورة لغلام مصري أمسك بمزمар ينش في وهو طرب مغتبط ، وهنا رسم لشيخ مصري جليل أكب على تلاوة القرآن وهناك نخعة نعمة مما تزدان به أحسن الغرف ويحانها صورة لنسائيون وقد جلس على كرسي في أبعته وهيته اللتين تملأان النفوس والأذهان . وفي وسط الغرفة ترى على الجدار صورتين جميلتين أحدهما لثروت باشا والثانية له أيضاً وهو واقف مع اسماعيل صدقي باشا موقف السياسيين الماهرين الذين حنكهما

التجارب والهربة في تصريف الامور . أما المكتب فهو صغير الحجم دقيق الصنع يميل الى الطراز العربي الكثير النقوش المزدانة بالصدف ، وقد كتب على جوانبه آيات من القرآن ، وآيات من الشعر مثل : « رب يسر ولا تعسر رب غم بالخير » ، « ومن طلب العلى سهر الليالي » ويقوم بجانب هذا المكتب « وقافة » ودولاب مملوءان بالمجلدات الضخمة والكتب الثمينة في الاقتصاد والسياسة والتاريخ والآداب العربية التي تلح ثقافتها بين سطور مقالاته القيمة

مصطفى ماهر باشا

أما مكتب مصطفى ماهر باشا فهو أميل الى البساطة الطيبة التي تدل على أن صاحبا رجل لا يهني من أمور الحياة إلا لبائها فقط . لأنه مزارع يمشق الزراعة والعمل لها ، ولذلك ترى مكتبه الذي يجلس



مكتب صاحب العالي اسماعيل صدقي باشا

ألمعه يكاد يملأ غرفته الضيقة التي لا تحوي من الاثاث غير مقعد أو مقعدين ، وما عدا ذلك فهو أوراق وظروف ودوسيات مكدسة فوق مكتبه وفي أدراجة ومعظمها خاص بالزراعة ، وفيها القديم الذي يحفظه منذ خمس وثلاثين سنة أو أربعين ، وفيها الحديث الذي يتعلق بالشئون الاجتماعية أو السائل الزراعية في الوقت الحاضر ، ولا سيما ما يخص النقابة الزراعية التي يرؤسها سعاده حياً في خدمة وطنه ، وسياً ورله ما يساعد على ترقية الزراعة واصلاح حال الفلاح المصري

احمد زكي باشا

لنا تعرض في هذا المقام للمكتبة التركية التي احتلت بناء الغوري واستعمرت قاعاته ، فهذه اكدم من الكتب لا يحيط بها الوصف ، ولا تنتقل العين من صف منها إلا الى صف ، ولا تغلو بصيرك من رف إلا الى رف ، لأنها - حفظها الله - مليئة ضليعة ، غضة بدبعة ، « علامة » كصاحبها . . ولكننا نعرض الى هذه المكتبة التي سكنت دار العروبة ، واحتلت منها منظره بعدها شمالاً المسجد التركي - أعلى الله أركانه ، وأتم في القريب العاجل بنيانه - وعندها جنوباً الزده الواسعة أو الحوش كما يقولون ، وشرقاً تلك الجنيينة

الشمس الغاربة ساقط على وجهي من احدى
النوافذ المرتفعة . . ؟ ! . .

اتصاله بروح أخيه المتوفى

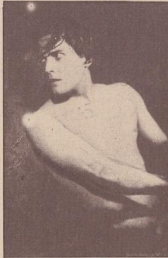
« لقد مات شقيقي العزيز من عهد
قريب ومع أنه عال أن أسمع صوته في أذني
ثانية أو أرى شكله للمادي بعيني . فإني أشعر
تألماً بأنه معي في كل وقت . وخاصة في
تلك الأوقات العصيبة التي تعترض كل واحد
في حياته . لقد حاولت أن أتسلم منه رسائل
روحية بشكل مادي كما يفعل الروحانيون
ولكني لم أوفق . على أنه يكفي أن
أفكر فيه في حالة كرب . فيعاودني البشر
في الحال واهتدي الى حل ما أشكل علي من
الامور بواسطة الإيعاء النفسي وكثيراً
ما أفقد بعض حاجياتي وأتسبب في أي مكان
تركها . فأجلس لأفكر قليلاً من أخي
وسرعان ما يصفو ذهني واهتدي الى الأشياء
الفقودة . ولهذا فإني لا أقدم على عمل ما لا

يهدد أن يستثير أخي فيه . وبالألم أقف
على ما يشير به علي . قد تقولون إن ذلك
يحدث تأثير نفسي . عن عقيدة متمكنة في نفسي
ليكن . فهي حقائق أبسطها عليكم ولكم
الخيار بين التصديق أو التكذيب »



رامون نوفرو في زي ناسك في احدى رواياته

وازداد الضغط على الحجرة حتى غبت عن
الوجود . وخيل اليّ في هذه الأثناء أن
شيئاً غريباً لا أستطيع التعبير عنه يتخلص
من جسدي فيخرج منه ويحوم حوله .



رامون نوفرو في رواية « بين هور »

وكان عتي وإحساسي مودعان في ذلك
الشيء (البايوي) الغريب . لقد وصفته
بالبايوي لأنني لا أرى له عندي وصفاً
أدق من هذا . وأخذ هذا الشيء الغريب
(ويستحسن أن أسميه روحي) فأقول

وأخذت روحي تحوم حول جسدي .
وحاولت أن أتبينه فلم أستطع تمييزه . وهل
هذا الجسد انني أم ذكر . واستمرت روحي
على هذا الحال مدة طويلة وهي مطلقة السراح
من الجسد المادي . الملقى على خشبة المسرح
كأنه جيفة مهملة . وأخيراً شعرت بالقوة
الغريبة تجذب روحي نحو . . . ي تقترب
منه شيئاً فشيئاً الى أن حلت فيه ثانية . لقد
كان شبيه حلم . ولكنه عال أن يكون حلم
لأنني واثق من شعوري وامتلاك حواسي .
وتبتهت من غشقي فإذا بي جالس في ركن
للمسرح على أرضه الخشبية . وشعاع من

رواية « بين هور » على الستار الفضي
« وخرجت من الحجرة صامحاً :
- سأكون مثلاً كبيراً - مثلاً ناجحاً -
ومر على هذا الحادث ثلاث سنين طوال
أخذت أقدم أثمانها في التثيل . وفي صبيحة
أحد الأيام جاءني رسول من عند المخرج
الكبير ريكس انجرام يدعوني لمقابلته ولم
أكن قد تعرفت به بعد . فذهبت إليه وقبل
أن يفتح فمه بالحديث معي عرفت أنه
سيعرض على القيام بتمثيل دور « بين هور » .
وفعلاً كان ذلك . ورغم ما اعترضني من
صعاب وما كانوا يشعرونه عني أنني لم أنجح
في الاختبار وأن ريكس انجرام قد عدل
عني وسيسند الدور الى جورج والشن .
فلم يداخلني أقل شك في أن الدور سيكون
لي في النهاية . وهذا قد تحققت الآن تلك
الشبهة المدهشة التي دل عليها حادث المرأة
وكان تمثيلي « بين هور » هو فاتحة عهد جديد
لنجاحي وارثائي الى سماء النجوم والكواكب

بعوث ويحياء على المسرح

« قد يدهش الناس إذا اطلعوا على قصتي
هذه وينسبونها الى الوم والخيال . ولكن
دهشهم ستكون اعظم إذا سمعوا القصة
التالية :

« كنت في الاستوديو على المسرح
أقوم بضع تمرينات رياضية وتميلية مع
للدرية الشهورة ماريون مورجان
ورافقتها . وتبعت عنها وجلست في جانب
من المسرح امرن نفسي على القيام بدور
رجل عصبي للزواج تشنج وأخذ يغنى نفسه
في حالة هياج شديد . وفعلنا أخذت أقبض
بكلتا يدي على رقبتي كمن يحاول خنق نفسه
كان ذلك بعد الظهور . وبينما أنا كذلك
شعرت بأن قوة غريبة تسلط على يدي
وتقبض بهما على حنجرتي بشدة . وأردت
أن أرفع يدي عن رقبتي فلم أستطع .

رجل الاسرار : رامون نوفارو

أعجب وأغرب الشخصيات في هوليوود مدينة السينما

رامون نوفارو من أكبر ممثي السينما المشهورين رفاهه نجاحه في رواية « بن هور » الى درجة الكواكب والنجوم في عالم الساتر القفي . ولهذا الممثل أحوال وتطورات غريبة . كما أن في نفسه قوة روحية هائلة يخترق بها حجب الغيب ويقترب من الحوادث التي تحصل له قبل وقوعها بأعوام . وقد أودعنا في هذا المقال شيئاً عن مدهشات هذا الممثل العجيب

الرجل اللائكي

يعيش رامون نوفارو في هوليوود مدينة السينما بأميركا وكانه ليس من أهلها ولا من المثلين فيها . فحال أن تثر عليه في ملهى من ملاهى شارع « برودواي » أو في حفلة من الحفلات التي تقام في منازل الممثلين والممثلات فهو يخرج من منزله الى الاستديو . ومن الاستديو الى المنزل ورغم إجادته تمثيل الادوار الغرامية فانه لم يسمع عنه انه خاض نمار الحب . وهذا غريب في بلد مثل هوليوود . ولذا فهو أعزب لم يتزوج بعد . . ولا ينظر انه سيفعل لأن كل أملة أن يدخل البر رهاً بعد أن يؤدي واجبه في فن التمثيل . يحيد الموسيقى ابداعاً تاماً . وله صوت عذب حنون

ما يشي غليل الناس لا يروي غليله . وما يرغبونه فهو ليس في حاجه إليه .

لا يتحدث عن أحد رغم ما يشعونه عنه من أحداث غريبة لا عكافه وعزلته . ولو أمنت النظر في وجهه الأمر قليلاً وشعره الفاحم وعينه السوداءين لما أمكنك أن تستمر في تحديقك فيه بركة طويلة . لانك تشعر بأن هذا الذي أمامك ليس شخصاً

عادياً . وإنما رجل مقدس يجب أن تقف أمامه حاسر الرأس خاشع النفس متخضض البصر . وهو سخي كريم يعطف على البؤساء والساكين . وليس عجيباً بعد كل هذا أن يسموه في هوليوود « الرجل اللائكي » . وليس غريباً أيضاً أن تسمع بأن في نفسه قوة روحية خفية تمكنه من اختراق حجب الغيب والوقوف على ما سيحدث له في المستقبل التنبؤ بتمثيل « بن هور »

ويتحدث رامون نوفارو عن نفسه في ذلك وكيف عرف أنه سيقوم بتمثيل دور « بن هور » قبل أن يفكر في إخراج هذه الرواية ثلاث سنوات فيقول :

« كنت ممثلاً صغيراً يسندون الي الادوار الثانوية في بعض الروايات . وبينما أنا واقف أمام المرأة في حجرة والدتي أتمرن على بعض المواقف المثلية بغير حركات

رامون نوفارو ولورما شير في رواية « الامير الطالب »



وجهي ونظراتي . شعرت فجأة بأن الحجرة كاطار حولي وأن المرأة تتع أمام نظري شيئاً فشيئاً . لقد كنت حاضر الذهن . ونسم الصالح الباكر يب علي من النافذة فينفضني . ومع ذلك شعرت بأن جميع الصور في المرأة تتلاشى وأخذت صورة أخرى تظهر وتلا فراغ المرأة الواسعة « دهشت كثيراً وأخذت أنظر الى المرأة بفزع فاذا بالصورة تزداد وضوحاً وإذاهي صورتي في وضع غريب ! . شعر أشث . ونظرات براقة . وعضلات متقلبة . وجسم ممثلي . ووجه غريب لامع كان عليه طلاء من الزيت ! !

« لقد كنت بلايلي العادية ومع هذا فان صورتي في المرأة ظهرت عارية من اللابس وكنت في ذلك الوقت ضعيفاً نحيفاً ولكن الصورة أظهرتني جباراً قوياً . حقاً إن ذلك غريب . ولكن هذا هو نفس الذي حدث . لقد أوحى إلي في تلك اللحظة أن هذه الشخصية التي أراها في المرأة هي شخصية « بن هور » لاني كنت قد قرأت الرواية وتصورت شخصية البطل في ذهني . ولم يكن في ذلك الوقت أحد فكر في اخراج

أشعث مقطوع رأس مقطوع ، بقطر دماً !!!
وبالاجال حياة هذا الطاغية كانت جرائم ودماء
ومات وهو ما يزال في الخامسة والثلاثين من
عمره . ولد سنة ١٧٥٩ ومات سنة ١٧٩٤
وترى هنا صورته فن هو ؟



(الجواب على صفحة ٣٧)

حبر على ورق

قررت لجنة الجبانات رصف بعض
الشوارع في قراة الجاورين بالاسفلت ،
وذكرنا هذا القرار بلائحة الجبانات التي
تحرم على الجمهور البيت في اللدائن ، فان
هذه اللائحة غير نافذة ، وقد كانت
الجبانات تموج بمن فيها طول ليالي العيد ،
ولعل اللجنة لاحظت أن التراب يؤذي
الدين يبيتون هناك فكفرت في رصف
الشوارع بالاسفلت ، وليس ينقص غير
التصرع بإنشاء تيارات وحانات في
القراقات ليسكر الناس وينوا على ارواح
الرحومين



أخلاق وعادات

لغير الوداد المحض بمدحك الفتي
ويا ربما أثنى عليك لتسمعا
واذك مهما تفعل الخير لا مري .
ومدحك إن قصرت ذم وشعنا
« نضروى »

« التقتيل » وسفك الدماء فأقلب عليه ويد ان
كان يرفعه على أكتافه عند خروجه من المجلس
وبعد أن كان يسميه « صديق الحرية » ويخلص
الشعب « أصبح يصيح في وجهه : « فليسقط
الظالم ! » يتكلم بمنى المؤرخين انه عند ما قبض
عليه أخذ مدمسه وأطلقه على نفسه فأصابته
الرصاص في كفة الاسفل ولكنه زج في السجن
على الرغم من ذلك ومكث فيه بضعة أيام سجن
بدنها الى المقصلة . ويتكلم أيضاً انه بينما كان
سائراً الى المقصلة ساحت امرأة في وجهه : « ان
السرور أذهاني ، فذهب الى الجحيم مصحوباً
بلمنات الزوجات والامهات » . ولما صعد الى
المقصلة انزع الجلاد القنادل التي كان يضمه
جرسه فنفصل الفك الاسفل وسال دمه ... وما

وهو صغير يشتهي البيضة المسلوقة فلا تصل
اليها يديه ولا تحلم بها اضراسه ، فلم تزل
نفسه ترتفع به حتى نال اعجاب العالم وخضه
الستر كل نيجي الغني الامريكي المشهور بالف
جنيه في العام وقفا عليه طول حياته !!!
وفي إنجلترا وفرنسا والمانيا كثيرون من
أمثاله ، ولدوا قراء ، وأغنام الله يبنوغهم ،
ففي العالم أصلهم ، و « مش مخلصهم »
فهم يذكرون العالم ويصيحون بانهم أبناء
أنفسهم ، ونحن هنا اذا صار ابن البك باشا
أنكر أباه وصعب عليه أن يكون باشا وابوه
غير باشا ، ويفخر الصلوك منا بيايه اذا
كان من الباشاوات أو البكوات ، كأن
الشرف عظام مدفونة في المقابر !

أعوذ بالله من الستر لويد جورج ،
أردت أن أذمه فمدحته ، وليس هذا من
البخت ، كما يتوهم للتوهمون ولكن النبوغ
الذي يرغب أنني وأنتك وأضعها وأنهم
وأفهن على الاعتراف بفضلهم ، ولولا عداوته
للاشرق لقلت أكثر الله من أمثاله ، ولكن
أكثر الله من أمثاله عندنا ، اذا رضي



« فرق تسد » هذا هو سر نجاحه وهذا هو
شار هذا الطاغية . لم يكن من الرجال التواضع
ولكنه عرف كيف يهزم الظروف الملائمة .
وبذلك عزز مركزه وأصبح قائد الثورة الفرنسية .
كان يستخدم « أسدقاه » في سفك دماغضومه
ثم يود فيهم « أسدقاه » واتخذ من أسد
الزعماء الفرنسيين سبلاً للوصول الى أغراضه
فقد ممة الثورة بمشاوركة ثالث قتل فيما بعد .
ولما رأى انه لم يعد بحاجة لصداقة زميل في القيادة
دس له الساسي واتهمه بخيانة الامة وحاكمه
واعدمه . وكذلك حاكم ملكه وأعدمه بعد أن
الصق به أشنع التهم . وهكذا كان يقترب الجريمة
تلو الجريمة وكان به ظمناً الى سفك الدماء الى
أن جاء دوره فأعدم . كان الشعب قد مل

اذا كانت هذه السيدة قلبت « الحتم »
فان المرأة قد تساوت بالرجل حقيقة ولكن
في التزوير ، ولها الحق أن تساويه في السجن
وسرى



عدو عاقل

شاع أن الستر لويد جورج عزم على
الاستقالة من رئاسة حزب الاحرار في
إنجلترا ، وانا مغتاض منه ، فانا أفرض أنه
استقال وأن استقالته قبلت ، لأشفي غليلي
بكتابة شيء عنه لانه عدو الشرق
والشرقيين ، يريد أن يخلق تركيا ، ويعرق
مصر ، ويدقق الهند ، ويسحق السودان ،
ولا يقي على سطح الارض غير الاوربيين
والرجل أعظم خطيب في العالم ، وهو
ظريف « المضروب » يملك ألباب سامعيه
بالمكاهات المثيرة للضحك ، مع أن فكاهاته
كلام « في العضم » ولكن أريد أن أقول
(أصله دون) ولكنه يفخر بذلك ويقول
عن نفسه ، وينادي بان أهله قراء « دقه »
ولا يستحي أن يذيع في الجامعات انه كان

مذكرات فضولى

عيد الفطر

احتفل المسلمون - ومحبوبك منهم - بعيد الفطر المبارك، احتفالاً أول مظاهره أننا نينا رمضان والصيام وانتقلنا من المساجد الى الحانات، ولم تفعل بعد صلاة العيد غير شرب الاصفر والايض من عصير التفاح والعنب، والشعير والقصب، وكان لشرب «البوظة» اخوان ومحبون، وهكذا اضربنا عن «الله اكبر وسبحان الله والله الحمد» مشغولين بهات يا خرستو وخذا يا استماناكي. ولا أدري كيف يكون ثوابنا على الصيام والصلاة وقد ختمناها بهذا السكر ؟

سيقول بعضهم اخرس يا زنديق لأجل شربك الخمر تهم بشربها المسلمين ؟ فأقول لا والله يا أخي، ان الاسلام غير، ولكن منظر شارع الأنبي وشارع عماد الدين وشارع فؤاد الاول لا يدل على التقوى والورع والصالح واذا دخلتم الجنة فعمالوا احلقوا شني

□□□

« عازين بصل ! »

نقلت الباخرة « إكس برون » كمية كبيرة من البصل الى كوبا فارتفع سعر البصل في مصر ارتفاعاً كبيراً ولكن وفرة الحصول وقتت بالسعر عند حد معقول، والمصري العارف بمصلحة بلاده يسره ارتفاع أسعار المحصولات التي تصدر الى الخارج، ولكن ليس كل محصول يطاق تصديره كله. وفي الامكان رفع أسعار الصادرات

مع بقاء السعر الذي يقدر عليه الجمهور في البلد، بتحديد كميات التصدير بحيث لا تكون أزمة غذائية، وحرام على التجار أن يبيعوا المحصولات المصرية في أوروبا وأمريكا وأستراليا وآسيا وجنهم الحمراء ونشهي نحن البصل فلا نجد كنا في الزمن القريب نقول عن الفقير العدم، إنه لا يأكل غير البصل، فهل يغلصكم معشر التجار أن يفاخر الاغنياء بأنهم يأكلون بصلًا، وهل في التية أن يدخل أحدنا مطعم فندق الكونتنتال فيطلب رغيفًا وحل بصل !

□□□

ترامواي و ترامواي

قضت عمكة الاستئناف المختلطة على شركة ترامواي الاسكندرية بدفع قيمة السندات فرنكات ذهبية، فارتفع سعر

صدنا

بَارَائِكَ

ان «كل شيء» في مجلتك أها الغاري الكرم بل هي رفيقك الذي يبنى أن يسليك. وبؤامك. فصدنا بَارَائِكَ وملحوظاتك ونحن لا نتأخر عن تحقيق كل رغبة معقولة

المطب « كل شيء » كل يوم سبت

سنداتنا من ٣٠٠ فرنك الى ٤١٤ فرنك مرة واحدة !!!
خملة السندات كانوا مغبونين في مثل نصف رأس المال وفي ربح قيمة هذا العن والسألة حساية لا شأن لي بها ولا شأن لي بترامواي الاسكندرية لأن الذي يغيظني ويغلي هو ترامواي القاهرة، والشركة هنا لا تبين حملة الاسهم في الاموال بل تبين الجمهور في الارواح وقد ساء نظما حتى أصبحتا فضل الشيء على الركوب ويقول أحدنا لصاحبه اني سأذهب الى الديوان ماشيا لحظتي بالترامواي، ولكن من التي يرفع لنا قضية كفضية الاسكندرية ؟

□□□

الله أعلم

قضت إحدى السيدات من أحد الصارف المالية مبلغاً من المال بورقة من المجلس المحي عليها طابع المجلس وختم الرئيس ثم ظهر ان المجلس لم يصدر تلك الورقة، فأخذت النيابة في التحقيق، والله يعلم تلك السيدة هل هي خادعة أو مخدوعة ولكن كيف وصلت اليها تلك الورقة ؟ أما طابع المجلس فليس من المحال الحصول عليه وليس أسهل من تنش ورقة على ياض، وعليها الطابع « الكيشي » وأما ختم الرئيس فهذا هو الذي « شي » يجن !!!
فهل سقط من الرئيس « كيش نقوده » وبه ختم مصوم بختمه لم يقع به على أوراق ولا سندات فاذا ظهر بالتم المذكور شي يكون لأغياً ولا يعمل به ؟

للملك في ذلك الوقت فشت عليهم
الغارة وخرجت اليهم في بعض
جنودها فاقضعتهم وقتلت منهم
الكثيرين ...

الزواج الثالث

ظلت ماري ستيوارت ملتبسة
العاطفة جاعته الى ابعد حد حتى كان
عشاقها يتسللون الى غرفة نومها في
جنح الليل ويخفون في أركانها وبين
اثاثها فكانت أما ترضى عنهم
فتقهرهم اليها ، أو تتور عليهم لجرأتهم
فتدعمهم ...

وأخيراً شامت أن تضع حد لهذا
العبث الجنوني بعد أن خلا لها الجو
بموت زوجها وزوجة اللورد بوثول
عشيها فقهرته بها وما هي الا أيام
حتى أعلنت في انحاء مملكها زواجها
من هذا العشيق

النهاية المحزنة

أهاج هذا الزواج النبلاء والعظماء
واللوردات ، اذ رأوا فيه تحدياً للعرف
والثقافة ومبالغة في الاستهتار والعبث
فشنوا عليها الغارة من جديد بعد أن أشعلوا
نار الفتنة في البلاد ، وهاجموا الزوجين
هجوماً عنيفاً

فلما رأت ما يحقد بها من الخطر
أوعزت الى زوجها بالهرب فنجأ بنفسه أما
هي فقبض عليها الاشراف وهي تحاول الفرار
ثم ساقوها الى احدى القلاع

عمدت بعد ذلك الى رشوة الحراس
فتركوها تفر فتسكرت بملابس خادمة
ولكنهم ما لبثوا أن قبضوا عليها ، فرأت
الملكة البرايت حاكمة انجلترا ان تخلص
من عارها وجوحها فأمرت باعدامها
وسبقت الى الاعدام وفصلت رأسها
بعد حياة مرذولة لجامعة مليئة بالثورة والغرام
الفاقد ، ولعل ذلك كله يرجع الى زواجها
الاول المبكر الذي روعيت فيه الصلحة قبل
كل شيء.



ماري ستيوارت من ريشة الرسام دانيال ميرنر

كان هذا الزواج أيضاً زواجاً مصلحياً
لم ترغب فيه عن عاطفة أو حب ، لهذا مضت
في عبثها واستهتارها
أما زوجها وابن عمها فكان عريداً
سكيراً أشد استهتاراً منها وأكثر عبثاً فلم
تطق احتاله طويلاً

الخاتمة

كثرت الاقاويل والاحاديث حول اتصال
الملكة باللورد بوثول حببها وعشيها الاول
منذ كانت في فرنسا ، فرأت أن تضع حداً
لهذه الاشاعات فازمته بالزواج كما تزوجت هي
من ابن عمها ، ولكنهما لم يستطيعا الفراق
طويلاً وخاصة لما لقيته هي من عبث زوجها
وادمانته على الشراب ومعاشرته للنساء ،
فاوعزت الى بعض اتباعها يقتلوه خفية .
وهكذا قتلت أيضاً زوجة اللورد بوثول
حتى لا تقف في سبيل جبه وولده بالملكة
وحدث أن تمرد بعض العظماء على

فكان يصغرها بسنة وأشهر ، وهو
ضعيف البنية معتلاً خامل الذكر
ضعيف الإرادة ، لاشي فيه يدعو
الى الاحترام أو الحب ...

زهدت فيه ماري بل كرهته
وأزدرته وتضجرت عواطفها المتوترة
للستملة فذهبت تبحث عن شخص
يشبع رغباتها ويرضي ميولها ؟
فتشعر في جواره بمعنى الحب ولذة
الحياة الارستقراطية .

ولم يَحتمل زوجها آلامه وسقامه
طويلاً فمات بعد قليل من زواجه ..

العودة الى الوطن

كان الاسكتلنديون من غلاة
الذهب البروتستانتى بينما كان
الفرنسيون على نقيضهم وطالما كثرت
الذباغ في ذلك العهد في فرنسا بين
أنصار الكاثوليك والبروتستانت ،
وكانت كاترين هي المثيرة لهذه الفتنة
الدينية ، وكان طبعاً أن تنشأ ماري

ستيوارت كاثوليكية العقيدة أولاً: لثريتها في
القصر الملكي الفرنسي وثانياً : لزواجها من
ملك فرنسا الكاثوليكي فلما مات زوجها
رأت أن ترحل الى وطنها وكان والدها
الملك جيمس الخامس قد توفي سنة ١٥٤٢
فأصبحت هي وارثة العرش

خشي الاسكتلنديون ان تعلن هذه
للملكة الكاثوليكية المتطرفة الحرب على
للغضب البروتستانتى ؟ فتجهزوا ضدها
وناروا عليها قبل ان تفتك بهم . .

الزواج الثاني

عند ذلك لم ترداً من كسب رضا
الشعب بأي شئ فمن فرأت أن ترضخ للمصلحة
مرة أخرى وتضحي بعاطفتها وقلبها فانصارت
البروتستانت وطمانتهم على حياتهم وقدمت
علم الدليل للموس على صدق نيتها بأن
تزوجت من ابن عمها البروتستانتى اللورد
دارنلي في ٢٩ يوليو سنة ١٥٦٥

ماري ستيوارت

تزوج ثلاث مرات وتنتهي حياتها بالاعدام

على يد أمير الاسانذة كاثار الاميرات ، وكانت فرنسا إذ ذاك تحت سيطرة الملكة كاترين دي مديشي التي اشتهر عهدها بالعبث واللثة والاستهتار والثورة والتمرد ، فقتلت روح الفتاة بهذه المبادئ الحظرة وتصبحت بها ، وكانت ماري ستيوارت تمتاز عن زميلاتها الاميرات بحسبها الفتان مع رشاقها وسرعة خاطرها وحده ذكائها حتى كانت كالزهرة العطرية تلتقي الاحترام والاعزاز من كل جانب وبتهافت الامراء حولها لكسب رضاها

الزواج

تفت ماري في العلوم والفنون على أنواعها ، فلما اكتملت أوتيتها أصبحت آية من آيات الفتنة عدا ما لها من مميزات أخرى ، فرأت ملكة فرنسا أن تتقرب اليها لتحبها في ابنا ولي العهد حتى تستطيع تزويجها منه فتضمن ولاء سكوتلاندا لها وخاصة لان ماري نفسها كانت ودية عهد هذه الملكة ، فبنت الملكة حائلها وأفلحت في نصب شرائها على رغم الفتاة ، واحتفلت فرنسا وسكوتلاندا احتفالاً ثغماً بزواج ملك فرنسا من ملكة سكوتلاندا ...

نتائج الزواج

كان اذاً زواج ماري من ملك فرنسا فرنسا الثاني زواجاً مصلحياً رفيعاً بعيداً عن كل عاطفة وحب ، ولم تكن قد بلغت في يوم زواجها عامها السابع عشر أما زوجها

الزواج النفعي المصلحي على البلاد من المخاطر والأهوال وعلى الزوجين من عبث واستهتار أفضى في بعض المواقف الى الموت والاعدام وأول ما يستوقف نظرك في الصفحة الغرامية التي أقدمها لك اليوم ، هو خطر زواج المصلحة الدام الذي دفعت اليه الملكة ماري ستيوارت مرتين اثبتنا بتمرد على زواج المصلحة وتليتها نداء قلبها فتزوجت بعد وفاة زوجها الثاني من حبيبها الذي عمر حبه قلبها منذ سنوات فكانت نهاية هذا الزواج عاصفة هوجاء ذهبت هي ضحيته فماتت ميتة شنيعة

الايام الاولى

ماري ستيوارت هي ابنة الملك جيمس الخامس ملك اسكوتلاندا ، أرسلها والدها الى القصر الملكي ياريز لتلتقي علومها وآدابها



ماري ستيوارت في لباس الحداد

إذا جئت بطائر جميل وجسته في قصص ذهبي مرصع بالياقوت والزمرد ثم جعلت طعامه من أشهى الجيوب وألذها وترك الماء يجري تحته صافياً سلسيلاً ، فهل تظن أنك معا بالفت في اعزازه تراه يحمد في هذا السجن الجليل آية لذة تنسيه حرته وحياته المرحلة الطروبة الطليقة .. ؟

عالم ..

هكذا شأن قلب الانسان اذا تميد بشريك على أساس المصلحة أو النفعة ، فان القلوب بما تحمل من عواطف ومشاعر حبة وغرامية تطمح دائماً الى البحث عن شريك متكافئ. تميد في جواره لذة مشاركته العيش والحياة ، فاذا قامت المصلحة حائلاً ، وارتبط القلبان على أساسها ، فلا بد لهذه الشراكة من الانهيار ولا بد لهذه الحياة النفعية من التهدم والسقوط سواء في ذلك المرأة والرجل

ولعل أشد الناس عرضة لهذه التبدول المصلحية الثقيلة م الملوك والملكات وأولياء العهود ، لما يحوطوا مراكزهم من مظاهر تضطرم للخضوع الى تقاليد رجعية قديمة فيضطرون بسببها الى تعظيم قلوبهم وعدم الاساحة الى نداءات عواطفهم ومشاعرهم فيقدمون على مصاهرة الاسر للملكية مرغمين مكرهين ليحفظوا مظهر جلال العرش ، وليجعلوا من هذا الزواج صلة صداقة ومودة وتحالف بين البلاد المصاهرة ، وقد حدثتلك في «صحائف الغرام» السابقة عما يحجره هذا



حتى الآن من تحف الفن كالتماثيل والنقوش والصور والآنية الذهبية والفضة التي تدل على ثروة الرومانيين وعزمهم كما كانوا يقدرون عند ابتداء النقب هناك ، ولكن وجدوا حديثاً أثراً يشر بكثير مثله وهو منزل كان يسكنه روماني موسر من أهل القرن الاول للميلاد كامل بشرفه واثرائه وفيه مطهى بقدره وجفانه وكوة صغيرة فيها مصباح زيت . وهو يشه منازل جنوب إيطاليا الآن كل الشبه ولكن بدلاً من ان تزين جدرانه صورة قديس أو رسول وجدوا فيه رأس إله روماني

عبدالله يسرح الاسد

كان الماجور مايتوز يصيد الاسود في يروني من شرق افريقية الانجليزي في الداخلية ومعه خادم عربي اسمه عبد الله واذا اسدان ذكر واتى قد صمدا له فافرع فيها بندقيته فسقط الاسد صريعاً وجرحت اللبوة جرحاً ألباً وهاج غضبها فهجمت عليه وألقته الى الأرض ووقفت فوقه تريد غزقه فهجم عبد الله عليها وركبها محاولاً بذلك التفاتها عن الماجور اليه . وفي اثناء ذلك تنظال الماجور الى بندقيته وادخل فيها خرطوشة واردى اللبوة . ومن اغرب وقائع هذا الصراع ان عبد الله اسدل منه سليماً اسنال الشعرة من العين ، وخرج الماجور مرضوئاً مبهتاً ولكنه لم يصب بأذى كبير

الورق من الهواء

خطب عالمان انجليزيان بالامس اجتماعين في موضوع واحد . اما العالم الاول فهو السير وليام راج وكان خطابه غرائب تركيب السلولوز كما اظهرته اشعة اكس . وأما الثاني فهو الدكتور لفنتشين رئيس جمعية الصناعات الكيميائية فغلب سامعه بان الناس سوف يستخرجون السلولوز في المستقبل من الهواء

ويصنعون منه ورق الصحف . والسلولوز هو المادة التي تركب منها النباتات وتدخل في تركيب الحيوانات . وكل نسج انما هو مؤلف من السلولوز سواء أكان مصدره النبات أو الحيوان . فإذا صمغ ذلك فلا خوف على اصحاب الصحف من نفاد الورق ما داموا يستطيعون صنع لبابه من الهواء كما يصنعون للمفرقات والاحيدة من التروجين (الازوت) السمد من الهواء ايضاً

كيف نقلت

مسد كليبوطره

توفي بالامس المهندس الذي نقل مسلة كليبوطره من مصر الى انجلترا . وهذه المسلة ذكرت الصحف تفاصيل نقلها . وقد قالت احداها ما ملخصه :

« مضى نصف قرن منذ نقلت مسلة كليبوطره البنا ونصب على رصيف التاييز حتى باتت كائناً جزءاً من لندن مع أن موسى كان يلعب ازائها وهو صبي صغير وطولها ٦٨ قدماً ونقلها ١٦٨ طنّاً وبقيت مدة سنين طويلة ملقاة على الساحل المصري تنتظر قبول انجلترا لها بشرط أن تستطيع نقلها . وقد فاز دكسون (اسم المهندس) حيث فشل غيره فانه أحاطها باسطوانة من حديد وأبقى في الاسطوانة هواء كافياً تعوم به قطرتها باخرة في البحر الأبيض ومنه الى خليج بسكاي حيث ثارت النوء

الآلات الاورنوماتيكية في اليابان

بدأت اليابان تستخدم أحدث لتجاري أميركا في حياتها اليومية وتزى في أعلى صورة رجل ياباني يستلم « تذكرة رصيف » من صندوق اوتوماتيكي وضع في إحدى محطات طوكيو خاصة اليابان

وكانت يركب عليها رجلان ففرق أحدهما وختمه من نوتية الباخرة كانوا قد ركبوها قارباً ليسعوا في اتخاذها ققطعوا الحبل الذي قطرتها الباخرة به فانهت المسلة في عرض البحر التلاطم . وبعد شهرين وجدت تائهة ققطرت الى ميناء فيرول

وفي يناير سنة ١٨٧٨ خرجت الباخرة انجليا وهي من البواخر الصغيرة من جرافيسند لاحضار المسلة ققطرتها من ميناء فيرول وعادت بها الى جرافيسند ليلة ٢٠ يناير . وبقيت ماخرة في نهر التاييز حتى بلغت الرصيف المعروف باسم « ايسن أنديا » في ظهر اليوم التالي »



مفالات في كلمات

- * المصائب مفيدة لأنها تعلمنا على التفكير تفكيراً جدياً في أمرنا
- * يسهل في المصائب الاستهانة بالموت وأصبر الناس من يستطيع أن يعيش شقياً
- * كما ان الجملة لا تسلك طريقاً الى غاغن فارغة كذلك الاصدقاء لا يأوون الى منزل فارقه الثروة
- * أمعن الصداقات هو ما تكونون في الشدائد للتبادة كما ان أمعن الحديد ما كان في احر النيران
- * الغضب هو بغض زائل او شبه به
- * الاختيار قليل بين الفلاح الفاسد
- * صناعة البناء هي مطبعة جميع العصور تمثل تاريخ الهيئة الاجتماعية في الزمان الذي نشأت فيه
- * ان الشيطان يستشهد بالكتب المقدسة تأييداً لاغراضه

أدق ترموتر

اخترع ترموتر بالغ حد الدقة حتى انه يقيس حرارة الكواكب البعيدة التي لا ترى الا بالناظير القوية . وقد قيس الى الآن حرارة مائة منها وعرف ان لمعان كوكب من الكواكب لا علاقة له بدرجة حرارته . وزنة هذا الترمومتر اقل من ستة اجزاء في المائة من القمحة وهو مؤلف من سلكين دقيقين قطر الواحد منهما جزء من ألف من البوصة . وكل حرارة تؤثر فيها في مكان اتصالها يحدث تياراً كهربائياً عظيم الصغر يقاس بمجلفا تومر شديد الحساسية

الخطر في المراسم

من أعظم أسباب الخطر في المراسم هو أن مقاعدها وكراسيها تكون متصلة فإذا حدث حريق واضطر للمشاهدين الى الفرار وجدوا صعوبة كثيرة من هذا القليل . وقد أصلح معظم المراسم في إنجلترا بأن فصلت المقاعد بعضها عن بعض ولكن لا يزال بعضها على نظام معظم المراسم المصرية وم جادون في تغييرها فهلا تنبهنا نحن أيضاً الى هذا العيب في مراسمتنا

عناية الهرم بصفارها

تبالغ الهرمة في العناية بصفارها فتراها تتقلها في كل آونة من مكان الى مكان مبالغة

مطري قديم

هر كولا نيوم هي المدينة التي خربت في القرن الاول مع توأمها يومي شوران بركان فيزوف ولم يظهر في خرابها شيء



مدرسة في الظل

انشئت أخيراً في إنجلترا مدرسة جديدة يتعلم تلاميذها ويتناولون طعامهم في الخلاء عندما يكون الجو متدلاً . وترى في أعلى صورة بعض تعليدات هذه المدرسة يرتعن على نغمة اسطوانة فونوغراف في أثناء الاستراحة

أحاديث عن الجنس اللطيف

الملكة ماري

سكنت الملكة ماري ملكة رومانيا عن رأيها في الفتاة العصرية ، فأجابت : « اني أحب الفتاة العصرية وروحها الاستقلالية وشعورها بأنها ليست عبدة للرجل ، وأحترم الفتاة التي تحسن الألعاب الرياضية ، وتعرف معنى الشرف . أما الفتيات التي تكثر من الكلام وتشرب الخمر وتدخن كالرجل ، ليس عملها من التقدم في شيء ... »

وفي هذا القول الحازم مايعرنا ببداد الرأي وصحة التفكير ، فإن ملكة رومانيا فضلا عن انها سباسبية ماهرة فهي عالمة مفكرة وشاعرة أدبية تعرف من مشئون الحياة الاجتماعية وطرق صلاحها ما هدها الي العصر النافذ والخبرة بتصريف الامور فلما أعلنت رأيها في الفتاة العصرية ، وصرحت بأنها تريد لها فتاة استقلالية تعرف معنى الشرف ، وتشعر بأن لها حق الكرامة التقدير والاعتبار ، وبما تنبسط به أن حلالها تنظر الى الفتاة نظرها الى جمال الانوثة الذي ينبغي ألا يشوه بتعاطي الخمر وتدخين السجائر وما شابهها مما زاوله بعض السيدات العصريات باسم المدنية الحديثة وهو في الحقيقة من الباذل التي تزي بالمرأة وليس من المدنية ولا التقدم في شيء

سلطانة الجبال

في كل عام تقام عدة مسابقات للجبال في أوروبا وأميركا تنبارى فيها الجميلات من بنات الادم الراقية لاختيار أحسن مثل في تناسب الأعضاء وكما الحلقة ، حتى اذا فازت إحدىهن بهذا التفوق الطبيعي أطلق عليها لقب « ملكة الجبال » في الامة التي اختيرت فيها ، ثم تقام بعد ذلك مسابقة دولية بين ملكات

الثلاث انحاء جديد الى فن من أرق فنون العالم من حيث تمثله للاخلاق والعادات تمثيلا عمليا مؤثرا دونه تأثير الكتب والمقالات ، فاذا دعت اليه النهضة المصرية في تعاليمها التي نجدها كل يوم في تطور مستمر فلتكن تلك الدعوة العملية موجهة الى طريق الثقافة لا التسلية والاهو ، حتى يمكن أن يتحقق الغرض المقصود منه ، فزى تمثيل المرأة وسيلة من وسائل التربية النسوية التي تستفيد منها النساء قبل الرجال

ماذا نقرأ الفئات

أرسلت اليها احدى القارئات الكريمات كلمة تنتقد فيها كل فتاة تمارس مطالعة الروايات الغرامية وما شابهها من الكتب التي تنسج على منوال تبادل العواطف ، ثم سألتني في نهاية الكلمة قائلة : « واذا كنت أمتت الروايات الغرامية وما اليها ، فاني أرى الكتب الأخرى كثيرة العدد ، ومن الصعب على فتاة ناشئة مثلي أن تختار منها ما يلائمها ، فأني الكتب أقرأ ، وماذا أبدأ به ؟ » وجوابنا على هذه الآنة الكريمة أن أحسن الكتب لثقافة الفتاة الناشئة هي كتب الاحلاق لأنها خير ما يهيئها للمستقبل . ويلبها في هذا الاعتبار كتب الأدب لأنه فن من الفنون الجميلة التي ترقق الطبع وتهذب الذوق . وبلي ذلك الكتب الخاصة بالتدبير المنزلي والأمومة لأنها وظيفتها الطبيعية . ولا بأس من مطالعتها سائر المؤلفات العلمية على اختلافها بعد أن ترتقي الى درجة من الثقافة تهيئها للإطلاع على هذه البحوث ، ولا نستطيع أن نقصرها في هذه الحال على كتب معينة ، بل لها أن تختار منها ما يلائمها بشرط أن يكون بعيدا عن السفساف

اين تتعلم الموسيقى ؟

دار تعلم الموسيقى بإشراف عبد العزيز نمر ٢٤ تحت إشراف فخري بك مبردار - انظم معهد لتعليم الموسيقى أفريقي وشرقي للرجال والسيدات

المرأة المصرية والتمثيل

من حين الى حين نسمع عن حفلات نائية تقيمها احدى الجمعيات الخاصة بهنضة المرأة المصرية بقصد صرف ريعها في وجوه الاصلاح ومساعدة مدارس البنات التي أنشأتها هذه الجمعية ، وقد كانت هذه الحفلات مقصورة في الايام الماضية على تشييف آذان الحاضرات بأغنام الموسيقى وتلحين بعض الغنائن ، وعرض المصنوعات التي صنعتها أيدي الناشئات على كل من يرغب في معوتين وتشجيع جميع جمعيتهن ، ولكن من مظاهر هذا العام اشتراك سيدات هذه الجمعيات المصرية في تمثيل بضعة أدوار على أحد المسارح الذي تختاره الجمعية في حفلتها ، كما حدث في مهرجان الاخاد النسائي ، ومهرجان جمعية المرأة الحديثة ، وفي حفلة السكينة الاميركية بقاعة بيوت . . وقد بدا في هذه الحفلات

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



يوم « استقلال الهند » في بهمباي

اشتركت نساء الهند التاهضات في الحفلات التي أقيمت في بهمباي أشرافاً احتفالاً بعيد الاستقلال وصرن في مظاهرات الرجال التي أقاموها بهنّ المناسبة وترى في أعلى السيدة شاتوبادها زعيمة الاتحاد النسائي الهندي وهي تلي خطبة حماسية على المظاهرات

سلطانة الترك الفرنسية

كيف أصبحت ايمي ديبك دي ريفري زوجة السلطان عبد الحميد الاول

بينها وبين مصيرها القدر وما عليه إلا أن يوصلها الى قصر السلطان في استانبول ولا يبيعها لأحد غيره ووعدته إن هو فعل ذلك أن تذكره في المستقبل حين تكون سلطنة صاحبه أمر ونهي

وقد خضع القبودان لهذا اليوم ورفض أن يبيع ايمي رغم المبالغ العالية التي عرضت عليه ثمناً لها حتى وصل بها الى الانستنة فباعها لأحد كبار الموظفين في « المابين » وهذا لم يعدم وسيلة يعرض بها على أنظار عظمة السلطان عبد الحميد الأول . وقد أعجبه لأول وهلة لحسنها الفتان ثم زادت منزلتها عنده منذ تبين فيها عقلاً راجحاً وترية سامية وموهبة لا تبارى في مختلف الفنون وما لبثت أن ولدت له ولي عهد هو السلطان محمود الثاني فصارت « السلطانة الوالده » الميرة على جميع زوجات الخليفة وشراره

ولما مات السلطان عبد الحميد تولى الحكم بعده السلطان سليم الثالث غير أن هذا ما لبث أن قتل فضع العرش بعده السلطان محمود الثاني وكانت أمه الفرنسية لا تفترأ تمده بالنصح والارشاد . ثم حان أجلها في سنة ١٨١٧ فارسل السلطان محمود رسولا خاصاً الى جزر المارتنيك ليستعلم عن ماضي والدته وأسرتها ولما وصل الرسول علم أن أبوها ماتاً منذ زمن قبايل أختها وكانت تدعى المدام مارليه فأبناها بما وصلت اليه أختها ايمي ثم بوفاتها وكان أهلها قد يتسوا من وجودها منذ غادرت الدبر قبل عشرات السنين

بها الامواج وكانت بصحبها جارية زنجية كانت مربيتها منذ الصغر وتدعى « سارة » وقد مكثت في أثناء الرحلة تتسلى بالتنجيم بالورق وكانت بارعة فيه وكلا نشرتا الورق أمام سيدتها وجدت أنها ستكون ملكة وكانت ايمي تضحك من ذلك غير أنها ما لبثت أن تسيطرت عليها الفكرة وصارت أملاً لها ترتقب تحقيقه

وبعد أن مكثت في أحد الاديرة ست سنوات كاملات تعلت فيها كل ما يجدر بنبات الاسر الراقية أن تعلمته ، حان الوقت لأن تعود مع جاريتها الى مسقط رأسها فركبت سفينة شرعية في وقت اشتدت فيه مخاطر الجواز بسبب الانواء الطبيعية وانتشار القرصنة وقد لقيت في رحلتها أهوالاً من النوعين فما سارت السفينة قبلاً حتى غرقت من جراء عاصفة شديدة هبت عليها وكانت سفينة اسبانية تمخر عباب البحر فانتشلت ركاب السفينة الفارقة ومن بينهم الحسناء ايمي غير ان السفينة الاسبانية صادقتها بعد حين سفينة قرصان من الجزائرين فهاجموها وأسروا ركبها ليدعوم رقيقاً في بلاد الشرق . ومضت سفينة القرصان في طريقها الى أزمير وقد تمثلت ليمي ما يرتقبها وخشيت أن تباع الى أحد أغنياء الاتراك أو المراكشيين فتكون أسيرة ذليلة في (الحريم) ولذلك جعلت قاصري جهدها في أثناء الرحلة أن تغفل من هذا الصير المرتقب فقربت الى قبودان السفينة وأقنعتهم أن جارتها سارة ساحرة ماهرة وأبأنته أن هذه الساحرة تنبأت لها بأن تكون ملكة فيجدر به ألا يحول



السلطانة الوالدة الفرنسية

كثيرات من أزواج سلاطين تركيا ومن أمهات الخلفاء كمن نساء أجنبيات وفقدن على تركيا أسيرات رقيقات ثم أعجب السلاطين بجمالهن « قربوهن » وزوجوا منهن وأولدهن أمراء وأولياء للعهد . ونذكر هنا قصة فتاة فرنسية منهن صارت زوجة للسلطان عبد الحميد الأول والوالدة للسلطان محمود الثاني ، وهي قصة مملوءة بالغرائب والمفاجآت

ولدت ايمي ديبك دي ريفري في جزر مارتنيك إحدى مستعمرات فرنسا حوالي سنة ١٧٦٦ وكان أبوها صاحب مزرعة كبيرة هناك وقد منحتها الطبيعة جمالاً فاتحاً وذكاء خارقاً واعتنى أبوها بتربيتها فحذقت الموسيقى والغناء والتصوير غير أن مواهبها العقلية والفنية كانت تتطلب مجالاً أوسع من تلك المستعمرة النائية ومدارسها الأولية فأرسلها أبوها الى فرنسا لتتم فيها تعليمها وسافرت اليها في سفينة شرعية تتلاعب

المرأة الفرنسية

في المرأة الفرنسية الحديثة صفات مختلفة ومزايا ورتبها عن أسلافها الفانحين الذين حكموا فرنسا بالتوالي

والنساء الفرنسيات فريقان يختلفان طبعاً وأخلاقاً وشكلاً ونعني بهما فريق نساء الشمال وفريق نساء الجنوب . فـ نساء الفريق الاول بيض البشرة قويات الاجسام اكثر من نساء الفريق الثاني . وقد وصفهن كاتب فرنسي بقوله : « ان الفرنسيات وليدات أم مختلفة لكل تأثيرها في طباعهن فلذا نرى في أخلاقهن عدة متناقضات وكالات »

سمايا المرأة الفرنسية

من مزايا الفرنسيات التي يشعر بها كل من خاطبهن ذكاءهن الوثاب وسرعة خاطرهن لغديهن خلاب وحركاتهن جذابة سواء الباريزية الرشقة أم الريفية الغضوة الجميلة أم النورمندية الماددة البطيئة . زد على ذلك روح الاقتصاد الذي لا تخلو منه فرنسية

الطبقة الوسطى Bourgeoisie

في فرنسا يزيد عدد الطبقة الوسطى على غيرها . ولها عادات وتقاليدها لا تحوّل المرأة على مخالفتها بعكس الاميركية التي قد كسرت قيود التقاليد وعاشت عيشة حرية واستقلال

الباريبيات والريفيات

ان درس اخلاق الفرنسيات وطباعهن يؤكد لنا ان الفرنسية الباريزية تفوق نساء العالم جاذبية كما ان الفرنسية الريفية تفوقهن لطفاً (واكراماً) للضيف . فها يختلفان الواحدة عن الاخرى اختلافًا عظيمًا . فبينما ترى سكان باريز قد سبقوا العالم إلى كل جديد ترى أهل الريف لا يزالون يحترمون التقاليد والعادات

القديمة ونأوأم يعشن عيشة البساطة والتقوى لا يتغفنس في شيء من اللذات الدنيوية

باريز

باريز قبله أنظار أهل الفن وعطرحال الشعراء ، باريز مدينة الجمال ونساؤها أجمل ما فيها . فهن رشقات القدود مفتولات السواعد حسنات الهندام سواء كن من الثريات اللواتي ينفقن المئات من الجنيهات على ثيابهن أم من العاملات اللواتي ينفقن نهارهن في مكتب أو دكان . فهن اذا لبسن احترن ما يلائم وجوههن وقدودهن لذلك تراهن يجدنك اذا ما سرن أو تكلمن أوصمتن - حركات متناسقة ونظرات خلابة وحديث جذاب

والفرنسية خلقت لتعمل وتشتغل . فهي اذا استخدمت كانت من أبرع العاملات واذا تزوجت فالت نساء العالم في الطهي وإدارة المنزل وهي كالأيطالية ذات تربية تؤهلها لأن تكون زوجاً وأماً قبل كل شيء

الحرية بعد الزواج

الفئة الفرنسية في أسر الطبقة الوسطى لا تختلف كثيراً عن الفئات الشرقية التي لا تتمتع بحرية عظيمة . على انها متى تزوجت خرجت من قصصها وهي ميالة الى الظهور فتتردد على القهوات والملاهي وكثيراً ما تدخل دور التمثيل لتعرض ثيابها لا لتعجب بمشاهدة الرواية

النساء العاملات

شوارع باريز خاصة بالمارة . فاذا زرتها ذات مساء رأيت المئات من العاملات وقد

خرجت كل من محل عملها تتمتع بذلك للسرحة العظيم مدينة التسلية والهوى . فمن بينك فتاة أنفقت نهارها في محل تجاري وعن يشارك أخرى قد خرجت من محل قبعات

وهناك العشرات من بائعات الازهار قد خرجن الى الشوارع والاسواق وكل تحمل سلة ووردينهن الثمالية الشفراء والنورمندية البيضاء والرشقة الحمراء التي هاجرت حدود ايطاليا واسبانيا قاصدة باريز وكلهن تمثلات حياة يسمن ابهة جميلة خلابة . ثم تنتقل الى شارع آخر فتري الحداثي غاصة بالاولاد ومعهن خادماتهن النشيطات أو راهبات وقن حياتهن لتربية التلاميذ البائسين . يقمن بالعمل يجد ونشاط

الفصحيات في فرنسا

واذا ما ذكرنا كل هؤلاء العاملات وجب ألا ننسى الفلاحية الفرنسية . وهي مثال الجدل لطيفة العشر تعيش مستقلة عن التحضر فلا ترغب في تقليدها والنسج على متوالها . لها غاية واحدة هي تقليد والتمثل وجدتها والتفت بحياة زوجية سعيدة

اقتصاد

مما انشد العالم الفرنسيات واتهمهن باليخل فلاجادل أن روح الاقتصاد هو الذي قد جعل فرنسا على ما هي عليه اليوم . وهذا الروح نفسه هو الذي ساعدها على استرجع مركزها المفقود بعد فاجعة سنة ١٨٧٠ . على ان اقتصاد المرأة لا ينع من عطفا على جارها واکرامها لضيفا

البائنة (دوط) في فرنسا

الزواج في فرنسا صفقة تجارية لا يله للدوطة من الظهور فيها بعكس اميركا حيث يتزوج الشاب ليبي نداء قلبه وشعوره . والزواج الفرنسي مقصد يدرك قيمة المال فاما عزم على الزواج قرن النفع المادي بالحلم فمريض إلا زوجة غنية



اطلبوا في كل مكان

روائح تحضير فابريكة « ميدي فرب »
في باريس

ما تريده المرأة

سيه كيه فام فيه
Ce que Femme Veut
لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايه
Pour Être Aimée
لوسيون واسانس وبودرة

نيتيل

لوسيون واسانس وبودرة

Lotion Aux Fleurs

لوسيون أوفليز جيله

Lotion Aux Violettes Russes

لوسيون فيوليت ريس

CYNARA

Lotion, Essence, Poudre

سينارا

لوسيون واسانس وبودرة

البيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور ماتير)

صندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

فلستقبله باقتسامه

اجبدي أن يكون عندك بعض الغيرة
لا تبكي ولا تكثري من الكلام
لا تلجعي القمار
ارسلي امك الى الارياض
امكثي امام المرأة ربع ساعة أو أكثر
لأجل التجميل

وتقول المسز برلمان ان « الناحية »
اذ اتبعت هذه النصائح فعليها في ليلة
الانتخابات أن تسر في أذن زوجها اسم
المرشح الذي تريد انتخابه وهو لا يتأخر
عن إعطاء صوته له

الدكتور عبد الله لوقا

بطنطا

اختصاصي لأمراض المسالك البولية
والنساء والاعضاء التناسلية

عاد من باريس لعيادته بعد ان مارس
هذه الامراض في أكبر مستشفياتها

الوصايا العشر

للمرأة السياسية

كثبت للمسز برلمان الاميركية في احدى
الصحف تقول : « ان المعتقد ان المرأة متى
نالت حق الانتخاب صوتت للمرشح الذي
يصوت له زوجها ولكن الواقع عكس ذلك
فال المرأة المصرية صارت ترغب زوجها
بمختلف الطرق على أن يتبع رأيها السياسي.
ولكي تضمن المسز برلمان للمرأة ذلك
وضعت نصائح هي بمثابة « وصايا عشر »
للمرأة السياسية الحديثة ، وهي كما يأتي :

خذي آلة فتح العلب
لا تتحدثي عن الرداء القروى إلا في مساء
يوم الانتخابات
حاولي أن تضحكي على كل نكتة يقولها
زوجك
اتركي له على الأقل ربع الفراغ في
دولاب الملابس
إذا أتى زوجك متأخراً في الليل

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة
ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة - الثمن ١٣ قرشاً صاغاً



معرض غربية للسيدات

عبرت أخيراً المسز الزايت برات « مغربية »
الجامح في كلية الجراحين بلندن و تراها في أعلى وهي
تقوم بتنظيف مجموعة من هذه الجامح



الاميرة الاميرة الحورية العصرية

احتفل أخيراً في طوكيو باليوبيل الذهبي
لاكاديمية طوكيو الموسيقية وقد حضرت
العائلة المالكة هذا الاحتفال . وترى في
أعلى صورة جميع الاميرات اليابانيات
وقد ارتدين جميعهن الملابس الأوروبية



وزيرة السوفيات في المكسيك

ترى في اليمين صورة المدام كالاتاي
وزيرة السوفيات في المكسيك وقد جاءت
الأخبار أخيراً أن الحكومة السوفياتية
قد عزلتها من منصبها



مدام نينون فالن

الموسيقية السوبرانو الشهيرة

في الاوبرا الملوكية بالقاهرة

ستتكرم يوم ١٠ مارس

سنة ١٩٣٠

بافتتاح المعرض العظيم لبضائع فصل الصيف

في محلات الملائكة الصغيرة

ملحوظة : نزولا على رغبة مدام نينون فالن سيخصص جزء في المائة من مبيعات اليوم المذكور

الى جمعية الاسعاف العمومية في القاهرة

فضولها بالأنصت الى ما يحدث بين زوجها
وامراته القديمة
قال محروس لزوجته :

— بقا لغاية دوقت ، وانتي مش قادره
تفهمي اني اتجوزتها عشان لما أبوها يموت
أهيس أنا وانت بملها ؟
— أمرك ياسي محروس

— الأمر لصاحب الأمر . . . المهم زي
ما قلت لكي تنزي القرافه تبجي كلام قراعه
أحسن الزباين بتطلب الصنف القديم واديتي
شايغه بعدما بقينا نخلط بالطاثير الحال وقف
وهنا عطفي محروس

وتشاب ونهض -
فجرت زوجته الجديدة
الى عندعها وهي ترحف
فرعاً وخوفاً :

- ٧ -

في منتصف الليل
كان يكس منزل
محروس ثلثين الشرطة
على رأسهم ضابط
كبير ، وقد انتشروا
في الغرف يعثرون
الأثاث باحثين منقذين ،
وقد اجتمع لدى

الضابط صناديق صغيره كثيره ومقطف
به حجاج عديده لا يزال آثار التراب
عليها كاشها حديثه الانزع من غنادعها
الأبدية

وظهرت صحف الصلاح وبها وصف
هائل لهذه الواقعة ملخصه أن زوجة أحد
التجار أبلغت أن زوجها يتجر في المخدرات
المخلوطة بمسحوق الجاهج البشرية والذي
يأتيه بهذه الجاهج زوجة أخرى له ، فكبس
البوليس داره ليلاً وعثر على سلة بها ست
ججاجه وصناديق أخرى عديده مملوءة
بالمخدرات المخدورة والنيابة تحقق في هذا
الحادث الشنيع

مشهور من أحياء المدينة ، واسع حانوته ،
واشتهر اسمه ، فالذهب يغطي كل الشورور
وكان يرشي الخبزين والشرطة فتغافلوا عنه
ورأى أن زوجته لم تعد تتناسب مع
مركزه ومقامه . فراح يخطب ابنة أحد
التجار الاعيان - وكان رجلاً طاعاً بعيد
المال فزف ابنته اليه ، وهي فتاة طاهرة
زفوها الى المحرم يريدون بذلك تحطيم
القوانين الطبيعية ولكن لكل شيء
غاية ونهاية
لأنكر اهتمام محروس بزوجته الجديدة ،



. . . وأخذ يزنها ويقلها بيده في سكون . . .

ولكني اقرر هنا انها كانت تغضه لاسيا وقد
بان لها أنها زوجة تاجر مخدرات سافل

- ٦ -

— ياسلام ! دامن فات قديمه تاه ...
— أهو كلام . . .

وطبع محروس على خذ زوجته القديمة
قبلة طوية تخدرت لها أعصاب المرأة ،
وأحنت رأسها على صدره

حدث ذلك في فجر يوم ، وكانت الزوجة
الجديدة تسترق السمع في خقوق وسكون
وقد تركت فراشها مبكراً اذ لم يغمض لها جفن
طول الليل فأتت أن تسلي نفسها ، وتشبع

من الغطاء ووقف العطار يتأمل
يا الهول ، ثلاث ججاج بشرية ، بينهم
جمجمة صغيرة لطفل صغير تناولها ذلك
الوحش وأخذ يقلها وزنها بيده في سكون
ثم أعدها الى مكانها قائلاً :

— كويس ، اشتغلي القراعة الصغيرة
دي . . .
— الليلة ؟
— ايوه . . . امال . . .
— أنا لعبانه مقدرش . . .
— الله . . . يا ولية الصنف خلص
والطلب كثير بلاش
كل . . .
— امري لله . . .

- ٤ -

هذه هي زوجة
العطار ، نائبة القبور
تدخل غرفتها في منزلها
وتنشط أملمها هوناً
قيلان من التحاس تضع
فيه الجمجمة الصغيرة
وتأخذ في سحقها ، وما
يم ذلك حتى تتخل
الحقوق وتجمعه في

صندوق صغير - ويأتي زوجها فيضيف الى
الحقوق بمقدار الربع مادة أخرى بيضاء ،
ولما يتم الامتزاج يوزع الحقوق توزيعاً
مناسكاً بمقادير قليلة على أوراق صغيرة
تطويها زوجته

ويأتي لمحروس في حانوته أناس منكرو
المسح في ملابس رثة يدفعون قروشاً طالبيين
تذاكر ؟ ! فيقدم لهم محروس هذه
الأوراق الصغيرة المطوية
بالشاعة ! محروس يسم الأحياء ،
وزوجته تنهك حرمة الأموات

- ٥ -

أقبلت الدنيا على محروس ! ! أقبلت
الدنيا للزفة ، فابتاع عقاراً كبيراً في حي

محمود الجماجم البشرية يباع ويبتري

- ١ -

نحن بين المقابر ، في ظل التل القديم ،
والصحراء مترامية أملنا في ثوبها
الأصفر الدابل ، والكون نعيم... فالشمس
تتحدرد نحو الغروب ، والموت الرهيب
يرتدي الظلمة ، وشيء من الرعب يتلك
القلوب فتجس الأنفاس . وتغلق الشفاه
ليس هنا حي فحن في مدينة الأموات .
المدينة التي استوطنتها الناس قبلنا ، والتي
سنهجر يوماً ما ديارنا ونسكنها - مدينة
الجلال والرهبة ، مدينة المقدسة ،
المدينة التي فاضت وتغيض
الدموع ،
المدينة التي يعلى ترام الأحياء ،
وتض هياكل الأحياء

هذا المكان غاملاً . فها هي تسلك الطريق
الشرقي ثم تتعطف يميناً وتزول في منحدر
ثم ترتفع فتكون بجوار مقبرة خربة . .
ها هي تجلس القرفصاء وترفع غطاء
المقطف ثم تلتقط شيئاً من الأرض تضعه
فيه . وتعيد الغطاء مكانه . ثم تهبط متجولة
في هذه الناحية مكررة هذه الفعلية
وبين لنا أنها انتهت من مهمتها فهي
الآن في طريقها الى المدينة ، وقد عظفت
على حقل مزروع برسا فانزعت قليلا من
عيدانه ، وغطت به المقطف

- ٢ -

محروس ؟؟؟ . . .

عطار ، لا تريد مساحة حاتوته عن
ثلاثة أمتار مربعة يتصدر بابك بنك صغير
تعلوه رخامة فوقها درج زجاجي يحوي
أردأ أصناف السجائر ، وفيما عدا ذلك زخرف
خشبية فوقها قطع من الصابون الأبيض
والأحمر ، وأكياس الملح الناعم ، وعلب
التوابل ، والسجائر الفارغة ، ويتدلى من
السقف عناقيد البصل ، ولوف النخيل
ولقد يهولك رؤية هذا الخانات ،
فأثارب بعلو كل شيء ، دليل الكساد والبوار
- بخلاف محروس الذي هو في حركة دائمة
كانه يدير متجرًا هائلاً . . .

هو في الثلاثين من عمره متوسط القامة
أميل الى النحافة ، بارز عظام الوجنتين ،
كشف الشارب واللحية ذوعين صغيرتين
فيهما دها ، ومكر . . .

كان أولاً نجاراً فلصق في عصابة تسرق
النازل ، غداً لحيل الجيش الإنجليزي
في جهات العريش والقنطرة أيام الحرب
العظمى

ولما انتهت خدمته وتناول مكافأته
وكانت عشرون جنياً تزوج خمس منها
وفتح متجرًا بالباقي في حي يسكنه الخوفية
والعمال والباعة المتجولون

وقد بدأ منذ عامين تقريباً يبيع السموم
البيضاء من هورين وكوكابين وكان موقفاً
في هذه التجارة فلم يضبط إلا مرة واحدة ،
وسجن ستة شهور كانت أساس نجاحه في
عمله فقد علمه زملاؤه الساحين طرق
التهرب والغش والتوزيع فبرع في كل ذلك
ولما انتهى سجنه ، ولما أصبح طليقاً استخدم
أمرأته في تنفيذ أغراضه ومشاريعه وكانت
أمرأته شريرة هائلة دوخت كثيراً من
رجال البوليس والمخبرين ولها معهم نوادر
وفصول هي سلسلة من الطارادات والحيل
والانتصارات . .

ان محروساً وزوجته كالذهب وأتله
يلتزمان الاحياء والاموات

٣

كان محروس مشغولاً باصلاح لب
الصباح عند ما دخلت الخانات امرأة على
رأسها مقطف مغطي بعبان البرسيم ، وما
كاد يحسبها الخانات حتى إزوت في ركن
امين ، وألقت حملها ، وأخذت تلت
قال محروس وهو يمسح يده في قطعة
من الورق بعد ان انتهى من مصباحه . .

— جيبي ؟

— جيبت يا خويا . دي حاجة نه
الحيل . . .

فنظر الى الطريق ولما رآه خائياً
تلفت الى المرأة وقال :

— اكسني كده وربي

فألقت المرأة البرسيم وأزاحت طرفاً

عن المدينة التي سوف ينتهي اليها العالم
في ناحية قصبة ، كثر فيها نبات الصبر
الوديع الكبير ، ترى سلسلة من القبور
القديمة انثرت حولها بقايا هياكل بشرية ،
فهنا جمجمة ، وهناك عظمة غنذ ، أو
عظام ذراع ، أو بقايا سلسلة قنبرة - عظام
نخرة اختلطت بعضها بعض فلا تدري لمن
تلك اليد المشورة أو ذلك الساق المحطم ؟ . .
في هذه البقعة الوحشة ساعة ان غابت
الشمس أو كادت ، كنت ترى امرأة بدنية ،
قصيرة القامة ، تضرب في الأرض ، وقد حملت
على رأسها مقطفاً مغطي برداء اسود يشبه
الملادة التي تكسي جسمها ، وهي من حين
الى آخر تلتفت حولها كائبة الوجلة ،
ولما تأمن لنفسها تتدتم كأنها تتلو تعويذة -
وقد تنظر الى السماء فيبين فوها وقد تهدمت
أسنانه إلا التابيين ، وأشهد لورأها الشيطان
لولى فرعاً
وأظن أنها قادمة من المدينة ، ولها تعرف

ماذا يحب الرجل ؟!

يحب الرجل في المرأة جمالها الطبيعي .. ويحب منها
أيضاً مظهرها الرشيق الخارجي . وكثيرات من السيدات
الجماليات في العالم يهتمن اهتماماً خاصاً بملابسهن لتكون على
غاية من الفن والترتيب والاتقان . والأكثرية الساحقة
منهن يعرفن أن الثوب المثقن اللائق يحتاج الى جوارب
جذابة تزيد رونقاً وبهاء . وجرابات

هولبروف

هي أجمل وأجود جرابات في العالم
وهي الوحيدة التي ربحت ثقة السيدات
واعجابهن
تباع عند الجميع بعباب صفراء



تششت جواهر التيجان

التي زينت رؤوس الملوك المخلوين



لدى محلات فلم جاردن التي تأسست بالقطر المصري منذ عدة سنوات كناية ما يلزم من أدوات التصوير ومعملا كاملا بمعداته فهي المحلات الوحيدة المتخصصة بالأدوات السينماتوغرافية والتصوير الفني بالمعنى الصحيح وبالاختصار ان ما تقوم به هذه المحلات من الاعمال المهمة والدقيقة هو من الدرجة الاولى ونحن ندعو زبائننا الكرام ان يصفروا صالة العروض لدرس كل ما فيها من منظر ومشروع الخ . وطلب اتفاق وانجاز الافلام التي لابد ان تحوز قبول الشترين ذوي الخبرة والتدقيق وطئين كانوا أم أجانب ومحلات فلم جاردن وكلاء في جميع المدن الكبرى في أوروبا وأمريكا وهي تتولى بيع القلم المأخوذ في مصر

كذلك محلات فلم جاردن دوائر خاصة للاعلان بالفلم وشهرتها واسعة في هذا النوع منه فهي هذه المحلات بعينها التي أخرجت في السنوات الاخيرة أول أفلام الاعلانات والبروفاغنده كذا أهم مستندات الصناعة واعلاناتها منذ بدء نشاطها في القطر المصري ونقدم لكم فيما يلي بعض أمثال منها : صناعة السجائر المصرية : ملكوتيان ، وجناكليس ، وماروسيان الخ . التأمينات الاولى : شركة قاقوم أويل ، المحلات التجارية الكبرى : سيدنولي والبون مارشيه ، وبلاقي وشيكوبول الخ . ووكيلات الانوميبيلات ، والمستخرجات الروحية ، ومجهزات الصيدلة والمجال الخ .

أما ما يختص بدراية محلاتنا في اخراج المناظر والمعلومات الفنية اللازمة وأساليب العرض في جميع الدور السينماتوغرافية في البلاد فنحن على استعداد تام لتقديم البرامج والاداة الواوية على ذلك ولا تشك اسك لذي استعلاكم طرفنا في شارع دوبريه نمرة ١ تليفون نمرة ٢١٤٨ مدينة ستجدون انه ما من افلام مع مراعاة الوجهة الاقتصادية ، مثل السينما اذ مئات وآلاف المتفرجين الجالسين في مقاعدهم المريحة ينظرون اعلانات كهد في فراغ وقتهم المناسب جاردن فلم مصر تليفون : ٢١٤٨ مدينة

كان الملوك الى نشوب الحرب الكبرى يتنافسون في اقتناء الجواهر ليزينوا بها تيجانهم حتى تكون هذه ملائمة لعظمة البلاد التي يحكمونها وعبد الأسر التي اغدروا من صلبها . ولكن لما انتهت الحرب العالمية بثل عروش روسيا والمانيا والنمسا وتبعها عرش بني عثمان لم يبق من التيجان العتيقة في أوروبا سوى تاج ملك الانجليز ولم يبق من حلي الأسر المالكة القديمة سوى « حلي التاج البريطاني » المحفوظة في غرفة خاصة يرجع لندن يقوم عليها الحراس ليل نهار

أما الجواهر والحلي التي كانت لأسر رومانوف (روسيا) وهابسبورج (النمسا) ولغيرها من الأسر المالكة للتكودة الحظ فقد تششت في مختلف الانحاء وبيع بعضها في بلد والبعض الآخر في بلد آخر وهكذا لازال أيدي التجار والاغنياء غير الاشراف تتناولها وقد أصبحت سلعا شعبة بعد أن كانت وقفا على الملوك والامراء

وقد كانت الاسر المالكة في تركيا وروسيا والنمسا متميزة على أسر المانيا وغيرها بجواهر تيجانها وحليها الغالية النادرة . فأما الجواهر السلطانية التركية فلا يعرف الآن مصيرها بالضبط ولكن العروف أن بعض الامراء والاميرات استطاعوا أن يحتفظوا بجزء منها وانهم باعوها في عواصم أوروبا - الا

قليل منها أبقوه ليعيروه أيضا وقت الحاجة . وأما جواهر أسرة رومانوف فقد بلغ أكثرها في أيدي البلشفيين وبلغ هؤلاء بعضا منها بالزاد في أوروبا وأمريكا . وقد كان لقيصر روسيا ماسة (أوروف) التي تعد أكبر ماسة في العالم والتي يتلوها في الكبر ماسة (كوهي نور) التي للأسرة المالكة البريطانية . وأما جواهر أسرة هابسبورج فقد كانت تمتاز بتعددتها وتنوعها ويكون أكثرها تاريخية توارثتها أبطرة النمسا من عهد شارلمان حتى الامس القريب والمظنون أن جزءا منها قد حملة الامبراطور كارل معه حتى نزل عن العرش وأنه باعه في الخارج . وقد قبض البوليس الأسباني في مراكش منذ وقت وجيز على شخص كانا يبيعان عقدا بديما وزعمان أنه للامبراطورة ماريا تيريزا غير أن البولون شاجر التي كان مديرا لمالية أسرة هابسبورج كذب ذلك وقال : ان الحلي الامبراطورية التي أمكن تهريبها للخارج عند قيام الثورة في النمسا قد كسرت كلها قطعاً وبيعت في شكل فصوص متفرقة فلم يبق منها عقد قائم بلان ومنها ماسة كانت في التاج وقدرت قيمتها ببلغ ستائة ألف ريال وكانت قد صممت للامبراطورة ماريا آنا في سنة ١٨٦٧

اقرأ كل أسبوع بنظام :

الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا الصورة : يوم الاربعاء

الصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة

« الهلال » أول كل شهر

تقيل الايدي

إذا دخل الرجل بيتاً في برلين أو فينا أو رومية أو بودابست من مدن أوروبا فقد يضطر الى تقيل أيدي نساء متزوجات كثيرات قبل ان يجلس في غرفة الاستقبال . وإذا خرج الزبون من دكان أو مطعم في النمسا يقول له كل من صاحب المحل والمستخدمين رجالاً ونساء « أقبل يدك » ولوم يقبلها فعلاً . وهذه العبارة يقولها هناك كل من تعطيه بقشيشاً

وتقيل أيدي القس عادة شائعة في جميع بلدان الشرق وفي كنائس معظم البلدان

وفي اسبانيا يحي أسقف ستياغو ملك اسبانيا من قبل البابا بتقيل يده

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

روبسيير قائد الثورة

التمريض ... ثم بدرس علوم الطب ... وحصل الدكتور حافظ بك جلال على دبلوم الطب وصار طبيباً ماهراً ... ولكن عثمان بك جلال كان لا يعترف له - من قبيل النكته - بأنه طبيب ... ومن نكته الشهيرة قوله للدكتور حافظ : « انت لما تشوف عيان ما يعطوش فلوس ولكن يقولوا لك هات حاجة علشان نعرف لك فيها الفزينة » . . . وكان أهل القاهرة يعرفون الطبيب للفقراء والشحاذين في أناء من الصفح يسمى « قروانة »

وبمناسبة ما يشاع من أن ضريح الفقيد الجليل سعد سيكون بعد سنوات مقبرة مثل « الباتيون » وكيسة وستمنستر تضمرفات عظام مصر ورجال العلم والأدب والزعماء من أبنائها تلفت النظر الى أن محمد عثمان بك جلال جدير بأن تتقبرفاته الى هذه المقبرة ... وجدير أيضاً بأن يشترى منزله وجميع خلفاته تخليداً للذكراء كما تفعل الأمم الراقية « منرى »

أول من ألف القصص المسرحية (بقية المنشور على صفحة ١٢)
وقال : « أنا يا عثمان بك لي دعوة . . »
في الحال قال عثمان بك جلال : « . . وأنا ما ليش دعوة » وضحك وانصرف . فكان هذا أحسن تخلص وكان رده نكتة بديعة وكان عثمان بك جلال مغرمًا بمداينة نغله للرحوم الدكتور حافظ بك جلال والد صاحب العزة مدير قلم المطبوعات الحالي ... فمن « قشاشه » اللطيفة أنه اصطحبه الى مدرسة الطب ، وقابل ناظره . . . فرحب به وقال : « هل تريد أنت تلحق ولدك حافظ بالمدرسة ؟ ! » فأجاب : « كلا ! ! » فقال الناظر : « واذن هل تريد سعادتك خدمة أودها ؟ » فقال عثمان بك : « نعم ! أريد أن قبل حافظ ابني في المستشفى بصفة مريض » فأجاب الناظر : « ولكنه في صحة جيدة » فقال عثمان بك : « أعرف ذلك وانما أردت أن يأخذ الطب من أوله . . . يتعلم على المرض ثم يترقى . فيتعلم على

الاعلان في « كل شيء »

يعوضك أضعاف ما انفقك

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها ، لبهاء مظهرها الخارجى ، لوفرة صورها ورسومها ، لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور لانتشارها العظيم ، وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

« كل شيء والعالم »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوسنة قصر الدوبارة

عيادة سليم جودة

حكيم الانسان

شارع اديك نمرة ١ بالعبة الحفراء بمصر

تليفون : ٤٦٤٦ مدينة

معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية أسمار الاسنان الاصطناعية ممتدة جداً للواحد : من ١-٩ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً



الأسئلة الجواب

السؤال جداول يهتدي بها الانسان الى الجواب حالا . ومع ذلك نحيث ان السنة القبطية كالسنة الميلادية طولاً تقزيد بذلك ١٠ أيام أو ١١ يوماً على السنة الهجرية فيمكنك بشيء من التصريب والرجوع الى الوراء ١٠ أيام كل سنة أن تهتدي الى الجواب بوجه التصريب

دراسة اللغة الانجليزية

(س) أنا حامل الشهادة الابتدائية فقط وأريد دراسة اللغة الانجليزية دراسة وافية كاملة صحيحة فما هي أحسن طريقة لذلك ؟ القاهرة - ف .

(ج) ان تدخل القسم الثانوي ثم المعلمين ثم تأتبط شهادتهما وتدخل أحد أسام [أو كسوفد] أو كبرودج في اختبارا والشهادة المصرية مقبولة فيها . هذا اذا كنت من أهل اليسار والا فواظب على قراءة الكتب والمجلات الانجليزية القيمة مع القرن في احدى مدارس الانجليز بالقاهرة

معاً أنطق ما ينطق وينطق ما أنطق في وقت واحد . فهاذا تعلمون هذا

(١.١.١٠)

(ج) اذا حدث هذا مرة أو مرتين كما يحدث كثيراً فيعمل بتوارد الحواطر أما اذا حدث كل مرة كما يفهم من قولكم «كلا» فهو لا يعمل !

لا تأكل السمك وتشرب اللبن

(س) يقال « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » فما القصد من ذلك ؟ القاهرة - ت . خ .

(ج) يقولون إن أكل السمك وشرب اللبن معاً يسبب الجنون وقد أثرت هذه الخرافة في البسطاء فذلك يرى كثيرين يخافون أكل السمك وشرب اللبن ولكننا جربناها تجرب مثلنا ولا تسأل . وربما كان أصل هذه الخرافة أن بعضهم أكل سمكاً فاسداً وشرب لبناً ففص أو أن أكل السمك لا يلائم مزاجه فهو حسوساً وقتياً نسب الى أكل السمك وشرب اللبن

وهذه العبارة قديمة يوردها النحاة شاهداً على عجيء جملة « وتشرب اللبن برفع » تشرب » فهي ليست بمجموعة بعطفها على تأكل

رمضان وبؤونه

(س) بعد كم سنة يصادف شهر الصيام شهر بؤونه مدرس
(ج) يوجد للجواب عن هذا

هجر المسكرات

(س) ذكرت إحدى مقالاتكم اعلاناً عن اكتشاف علاج يضمن شفاء مدمني المخدرات . فهل في وسعكم ارشادي الى طريقة تخليصني من الشروبات الروحية وأخصها التبذ ؟ (ع . ف .)
(ج) لكن لكم ارادة قوية وشرف وانتظمو في سلك الجمعية التي يتعهد أعضاؤها بشرفهم ألا يشربوا مسكراً واكثرتموا من انشاد قول ابن الوردى :
واهجر الحرة ان كنت فتى

كيف يسعى في جنون من عقل

أسهم قناة السويس

(س) هل بعد أن تصير قناة السويس ملكاً للحكومة المصرية سنة ١٩٦٨ يكون حصة أسهم هذه القناة الحق في أخذ أرباحهم من الحكومة المصرية كما كانت تدفع لهم الشركة أم تصير هذه القناة ملكاً خاصاً لمصر بدون دفع أي ربح للمساهمين (١.١.١٠)

(ج) لا نعلم ما يجري حقيقة ولكن لا يغفل أنه اذا صارت القناة ملكاً خاصاً لمصر أن الحكومة المصرية لا تدفع ربحاً للمساهمين ونظن أن الحالة تبقى على ما هي عليه الآن إلا اذا شاءت الحكومة أن تدفع قيمة الأسهم والسندات الى حاملها فلا يكون لهم بعد ذلك علاقة مالية بالقناة

شيء لا يعمل

(س) لي قريب كلاً تناولنا الحديث



والقطر سمعوا أصواتاً غريبة فيه فدهوا
البوليس فنقل الصندوق الى القسم وفتح
فوجدوا لوب في أشد حالة من العطش
فجاءوه بجاء ثم أخذوه الى السجن ينتظر
قضية من سكة الحديد عليه . فطلب أن
يرى أحد مديري السينا فجاءه بعضهم بعد
إلحاح كثير فقال له : « كل شخص يذهب
الى هذا الدى في سبيل دخول السينا
يستحق أن يدخلها . فتمالينا متى شئت »
فدخل السينا ولم تطل إقامته فيها كثيراً
اذ لم يعجبه العمل والترتب وهو الآن يفكر
عن عمل آخر

وبعض الطعام السائل والليمون وزجاجة
لغسل الفم وبعض باستيليا التناع ومراة
ومصباحاً كهربائياً . ثم دخل الكوميدي
الصندوق فسمعه صديقه عليه وشحته في
القطر برسم مكتب بانيه في كلفر ستي
بكليفورنيا على أن فيه تمثالاً
وفي اليوم الأول من السفر عطش
لوب عطشاً شديداً فشرب كل الماء ولم يكن
معه إلا ثلاث زجاجات وكان باقياً عليه ثلاثة
أيام ليلوغ المكان الذي أرسل اليه فاحتمل
ما احتمل بكل مشقة
وفيما كان الشياون بنزلون الصندوق من

٢٠ ريالاً ومضت علي سستان في المجل »
ومن التواني فشنل في دخول السينا
أولاً بالتأشيل وكيفية كليت فلذلك دخلنا
مطعم هنري حيث يتناول تشارلي تشابلين
ولمريون دايفز وبسي لف ولورا لا بلانت
وهارولد لويد وكثير غيرهم عشاءم المتأخر .
دخلنا خادمتين على المائدة ثم لم يمض عليها
زمن حتى دعيتا للاشتراك في بعض صور
السينا وبقيتا تعلمان في المطعم ليلا
ومن هؤلاء صوفيا كونستانتينو فقد
كانت هي وأمها في بعض مدن تكساس
غصائل ٥٠ ريالاً في الاسبوع فأرادت
دخول السينا ولم يكن ما معها من المال كافياً
لركوب سكة الحديد هي وأمها الى الساحل
فكانت لأمها : « هلم بنا غشي ونركب أحياناً
ولا يطول بنا الوقت حتى نبلغ مقصدنا »
فسافرنما مشيتين ونانما أول ليلة على
طاوله في منزله ثم ركبنا سيارة مع رجل
رأها ما غشيتين ثم مع آخر فبلغنا هوليوود
في خمسة أيام

قالت في حديث : « ولما بلغنا هوليوود
اغسلت ودرت على مكاتب السينا يوماً بعد
يوم على غير جدوى . وأخيراً قررت انا
ووالدي أن نشتغل قفصدنا مطعم مدام هنل
وقلت لها : « أريد أن اشتغل عندك الى أن
أدخل السينا » . فعينت أمي ناظرة على
مائدة « السلطة » وعينتني انا خادماً على
المائدة بمزجبت دولار في اليوم ما عدا البقيش
ولا تزال في المطعم حتى الآن »
والشبان مثل الشابات في طلب العمل
قبل دخول السينا فالت تشارلي لوب
الكوميدي الألماني استخدم في أحد القبوات
خادماً ومنذ مدة سافر الى شيكاغو فقابل
صديقه فرنس ستروب وطلب منه أن
يساعده على مقابلة أحد مديري السينا
ليخبره انه يصلح للعمل عنده فدير
الحيلة الآتية :

ذلك انهما جاءا بصندوق يشبه النعش
في شكله وحجمه ووضعوا فيه زجاجات ماء

CRAWFORD'S ARE GOOD BISCUITS



بِسْكَوت كِرُوفُورْد
الْمُخْتَبِرْ بَسْكَوتْ

الوكلاء لبسكوت كروفورد : أسعد مفرج وشرفاؤه
بالاسكندرية ومصر

ألف يتقدمون الى السينما فيرتدون خائبين

تحصل في اليوم ٣ دولارات وشفافاً من عملها ويرى على مدى الشارع بنات مثلها يعملن عملها بعضهن على أسمى درجات الجلال وهناك فتاة تبسع الشرط في عمل روبرتسون واسمها ريتادلا ريفان. غاشت في دير الى سن الثالثة عشرة ثم ذهبت الى واشنطن حيث فازت في مباراة رقص وكانت قد تتيمة صغيرة وورثت بضعة آلاف دولارات وقصدت الى هوليوود. وقد قالت في حديث :

« وجلست عند أبواب مكاتب السينما حتى ملّ الحراس والبوابون النظر اليّ ». وبقيت على هذا الحال شهراً . وفي صباح يوم استيقظت ولم يبق معي سوى بقايا دولار واذا صاحب عمل روبرتسون يناديها لأشغل عنده ففتحه وهناك حدثتهم عن معارفهم وقدرتي على البيع مع اني لم أدخل عملاً مثل هذا في عمري . فوظفت بـ ١٠ عشر ريالاً في الاسبوع . ثم رقبوني الى

في ضواحي لوس انجليس مزرعة لتربية الدجاج مساحتها مائة فدان فيها ٣٠٠ الف دجاجة و ٢٠٠ الف فرخ وتخرج ٣٠ مليون بيضة في العام . وهذه المزرعة هي ملجأ لمرشحي السينما الذين يرفضون

فيستخدم فيها عشرات من البنات للعناية بالدجاج واطعامها وجمع بيضها . وهنّ مقابل ذلك يطعمن أحسن طعام أملاّت يوماً أن يجدن عملاً في السينما

وتقف صباح كل يوم في أكبر شارع من شوارع لوس انجليس فتاة اسمها بوليت راي تبسع علناً فيها طعام القطرور لركاب السيارات الذين يقصدون كل يوم الى أعمالهم باكراً . وهي سمراء مكسيكية جميلة

يقصد الى هوليوود في أميركا ألف من الفتيات الجليات ومئات من الشبان الحسان للدخول في السينما . ولا يكاد يدخل واحد في الالف أو تسع الفرصة الواحد في عشرة الآلاف ليظهر بظهور كبير يتحول فيه الى كوكب من الكواكب . فلماذا يجري للباقيين الذين يقفون كل يوم على أبواب الديرين ؟

ان الذين يرفضون لا يأسون ولا تهن لهم عزيمة بل يرجون أن يطلع كوكب سعدم يوماً فيؤخفون . فلا بد من الصبر ولكن لا بد لهم من أن يأكلوا . وليأكلوا، يجب أن يعملوا، وليعملوا، يجب أن يقبلوا أي عمل يعرض عليهم

محلات

الملكية الصغيرة

الاسكندرية

شارع فؤاد الاول رقم ١٠

القاهرة

شارع عماد الدين رقم ٧

مستورد غزل شاتيلوبه ومولى وروسل : من مصانع الحرير في لبون

والمستودع العمومي لدونين وراسين : شركة مساهمة مصانع الدتلف في باريس

الاثنين ١٠ مارس سنة ١٩٣٠ والايام التالية

معرض عمومي لبضائع الصيف

وبهذه المناسبة : ستقوم مدام نينون فالن ، الموسيقية الشهيرة في الاوبرا الملكية بالقاهرة ، بنفسها بعرض مستحدثاتنا

الاخيرة في اليوم الاول منه الساعة العاشرة صباحاً لغاية الواحدة بعد الظهر

أكرام حمام فردون

فردون هو ذلك الحصن الشهير على الحدود الفرنسية الألمانية الذي حاول الألمان فتحه في الحرب الماضية فلم يستطيعوا . وفي ٤ يونيو سنة ١٩١٦ رأيت الحامية المحصورة ان الألمان يوجهون إليها سحاب من الغاز السام فأرسلت حمامة من حمام الزاجل تطلب نعدات فأبانت الحامية الرسالة ثم سقطت ميتة بفعل الغاز السام فذكرت في الرسائل التي يذكر فيها أسماء القاطنين في البلدان من ضباط وجنود وبالأمرس أقيمت احتفالات في فردون

أزيع فيها الستار عن بعض الأصاب التي أقيمت للضباط والجنود الذين سقطوا في فردون وفي جملتها لوحة لهذه الحمامة وقد انتقدت جريدة إنجليزية هذه الحيلة التي أقيمت للحمامة فقالت :
« نحن نحب فكرة إقامة لوحة لعصفور أو طائر ولكن أحسن من هذا وقف قتل الحمام في الرفيق . فانه مادام الفرنسيون يتعللون ويتسلون بذبح الحمام على غير طائل هناك فإن ازاحة الستار عن نصب حمامة هو عمل فارغ لا يليق بقدرامة اشتهرت بذكاها واخلاصها »



المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون» ٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|----------------------------------|
| ٣٦ | آلة لتنظيف الاظافر ماركه «كوتكس» | ٣٠ | فونوغراف يحمل باليد ماركه أوديون |
| ١٤٤ | عشالا نصيفاً لسعد زغولون باشا | ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركه أوديون |
| ٦٠ | جائزة مختلفة من مستحضرات توكالون | ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| | مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابعة | ٩٠ | بناخة كولونيا |

شروط المسابقة الثالثة : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل القبط في الجملة الآتية :
ن . ر . ب . ا . ي . ا . ت . م . ل

(٢) املاء القصيدة أدناه وعنونها وأرسلها إلى السكرتير بجملة «كل شيء» بواسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بيانشو (Pierrot) واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثالثة . تقبل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١ مارس وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الراعة في المحلات الآتية :

القاهرة : مخازن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول ومخازن أدوية مقطوم بك بشارع اللخاخ ومخازن الادوية الكبرى مدور اخوان بشارع عماد الدين ومخازن ادوية الاميرال بالموسكي لصاحبها ا . جان الاسكندرية : مخازن ادوية دلمار بشارع زنگول ومخازن ادوية ا . ناعوم اخوان بشارع فؤاد الاول ومخازن ادوية نصار بشارع الاستبالية اليونانية ثمرة ٢٩ ومخزن أدوية سويد بشارع عمر بك

مسابقة توكالون الثالثة	نمرة
حفرة سكرتير جملة «كل شيء» بواسطة قصر الدوبارة مصر	
المحل :	
مرفق عليه قطعة الكرتون الخارجية الممتلئة رأس بيانشو التي تغلف علبة بودرة بتاليا توكالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	
الامضاء	
(أكتب للمل بوضوح)	

لا تخمّل الأوجاع



تخفف من آلامك وتزيل الالتهاب وتهدئ الأعصاب
«البصير» قد استعمل

بلسم شامبرلين

تخفف من آلامك وتزيل الالتهاب وتهدئ الأعصاب
«البصير» قد استعمل
تخفف من آلامك وتزيل الالتهاب وتهدئ الأعصاب
«البصير» قد استعمل
تخفف من آلامك وتزيل الالتهاب وتهدئ الأعصاب
«البصير» قد استعمل

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

وكلاء الموزع - و. روزنبرج وشركاه بمصر

فكاهه وارث

عذر ارجع

هي : لماذا تقمض عينيك دائماً حين
تقبلني ؟
هو : لأغفل انني اقبل امرأة
حسنة . . . ! !

اضعف عضو

هي : اصابني الحمى ولست ادري لماذا
ترتفع حرارة رأسي قبل أي عضو آخر...
هو : لأن الحمى تبدأ بضعف
الاعضاء . . . ! ! !

عريس لطيف

— بكل خضوع النفس طلب يد
ابنتك . . .
— وهل رأيت زوجتي بهذا
الخصوص . . .
— اجل رأيتها ولكن مع ذلك افضل
ابنتك . . . ! !

مقول

هي : (لسائق الطائرة) أرجو أن
تضمن لي العودة الى هنا بعد هذا التحليق .
هو : بكل تأكيد ضمنها لك فلم يسبق
لي أن تركت أحد الركاب في الجو . . .

مكلمة لذيذة

هي : انصحك لكي تكون محبوباً أن
تعامل الناس دائماً كما تحب أن يعاملوك
هو : هذه الحكمة لا يمكن اتباعها
دائماً . . .

هي : بل دائماً . . . دائماً ابداً
هو : اذاً لنرى عملياً ان كانت تصلح

دائماً أم لا . . . (ويتقدم فيقبلها . . .)

اي الممارتين . .

الزوج : لماذا تتفنين هكذا قرب خزنتي
المفتوحة . . أظنك تحاولين أخذ شيء من
الثقود . .

الزوجة : بالعكس . أنا أحاول ألا أخذ
منها شيئاً . . . ! !

لفظ جديدة

هو : أنا أصمم على تثقيبك قبل أن أعود
الى منزلي . .

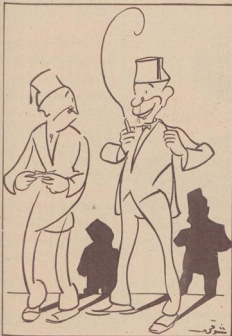
هي : اذا أرجو أن ترحل حالا . . . ! ! !

في الصميم

هي : زوجي دائماً يقول إنه زوج خائن
وجاهلاً . . .
هو : مدهش . . لم أكن أعلم أنه مزيف
من غيرك . . . ! ! !

الماء يكرب الفطاس

رجل محري : لقد نزلت أثناء تجوالنا في
جميع اللواني البحرية العالمية حتى أصبحت
أعرفها جميعاً . .
صديق : أنت اذا تعرف جغرافياً جيداً . .
البحري : بالتأكيد فقد رسونا عليها مرة
لنأخذ غداً . . . ! ! !



— غريبة . . . أنت بقترب دلوقت فخان لف . . . ! ! !
— رايح اعمل ايه . . . ما دام الجرك رفع الفريبة على السخان . . . ! ! !

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشي اللحمية والحبوب والالتهابات والرمد الحديث والمزمن . ثمنها ٤ قروش صاغ تطلب من معمل وديع هواوي الكياوي بإجازة الهروسة بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الأخرى

ضيفا مصر العظيان

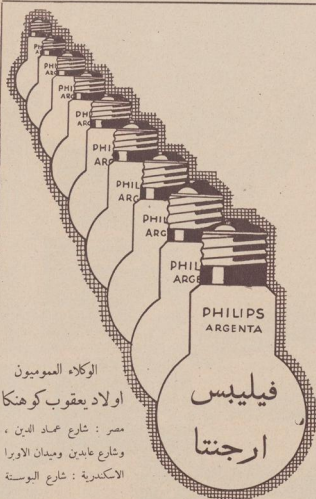
(بقية المنشور على صفحة ٤)

عمية خيرية أو هيئة تعمل على التخفيف من ويلات الانسانية لم تفز برعاية جلالها ومعمولها . ولكن الاجل من هذا كله ان جلالها تشركت بنفسها في الاعمال التي تعملها تلك الجمعيات والهيئات . ومن ذلك انما ابتليت بعض جهات البليجك بالفيضان في العلم الناصي ذهبت الملكة الى الجهات المتكوبة لسيارتها وأخذت تتفقد الحالة فيها حانة رجال الاسعاف على مضاعفة جهودهم موسية للتكويين في مصاهم وآلامهم مذكية عواطف الشفقة في قلوب المحسنين لكي يهوا الى مساعدة اخوانهم ولم ترجع جلالها الى قصرها إلا بعد أن اطعانت على أن للتكويين وجدوا أماكن كافية بأوون اليها ويغتمون فيها

ولم يغض على هذا الحادث وقت طويل حتى لقي بعض العمال حتفهم في منجم كبير من مناجم الفحم فلم تكذب أنباء الكارثة تصل الى مسامع الملكة البصابت حتى ركت لسيارتها وانطلقت بها الى مكان الفاجعة ففرت من نجب تعزيتة وواست من نجب موساته ومنحت عائلات التكويين عطايا مالية مختلفة لتساعدوا على قضاء حاجتها وقد اهتم الملك البرت والملكة البصابت بترية أولادهم على هذه المبادئ فنشأوا بحسن للشعب محبين منه

بالنقش

لا تتردد . . . تستطيع عمل قيصك طرفنا أفضل من أي عمل آخر بأرخص ما يمكن ولن تدفع في ذلك سوى ٥ أو ١٠ أو ٣٠ غرشا شهريا بدون احتياك الى ضامن أو خلافة شرفونا لتروا بانفسكم اصنافنا الممتازة واسعارنا الوحيدة في بابها شركة بورت بونور : محل هندي فرعنا : شارع عبد العزيز نمرة ٢٤ صندوق البريد : ١٣٤ بالقاهرة



الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين ،

وشارع عابدين وميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوسنة

PHILIPS
ARGENTA

احسن ما في الصحف والكتب

حجم الاحياء

[عن مجلة « الهلال »]

أعظم الاحياء حجماً النباتات كالشجار
كليفورنيا التي تبلغ زنة الشجرة منها نحو
ألف طن

وأعظم الحيوانات حجماً هي الحيتان
التي قد يزيد وزن أحدها كثيراً عن مائة
طن . والحيتان أكبر الحيوانات العاشة
الآن وأكبر بكثير من الحيوانات الضخمة
البائدة لأن الزحفات الهائلة التي كانت تعيش
في العصور الماضية لا يمكن أن يكون وزن
إحداها قد زاد على ٥٠ طناً

وأكبر الحيوانات التي لا تقار لها هي
بين ذوات الأصداف فإن منها ما يبلغ ثقله
ثلاثة أطنان . على أن أرقها الخل وزنة
أكبرها لا تزيد على جرام . وأكبر قرية
تخل تحتوي على نحو مليون غلة وهي لا يزيد
ثقلها كلها على ثقل رجل ضخمة . وأوقية
من البرايش تحتوي على ٨٠ ألف يرغوث
ويظهر ان الطبيعة لم تجد من باب

للمنفعة والاقتصاد أن تصنع حيواناً قصبياً
تكون خلاياه أقل من بضع مئات من
ملايين الخلايا ، فذلك يجتهد ندهش اذا
رأينا ضفدعاً بحجم الثعلب مثلاً . وأعجب
من ذلك أن نجد حشرة كعوض أصناف
الخنفساء أصغر من بيضة الأثني في الناس
ومع ذلك نجد لها عيوناً مركبة وجهازاً
عصبياً وثلاثة أزواج من الفكوك ومن
الارجل وأجنحة ذات عروق وعضلات
مخططة . وأصغر الحيوانات الفقرية هي
الشفص لا السمكة . وأكبر الأفيال نجد
مكاناً رجباً داخل جلد الحوت . ومعظم

الحيوانات الفقرية البرية يتراوح ثقله بين
٣٠ جرامات و١٠٠ كيلو جرام

يجب أن يكون

لون الاظافر مثل لون الفستان

[عن مجلة « الجديد »]

من أحدث المودات التي ظهرت في
باريس ألا تترك الأظافر في اليدين بلونها
الطبيعي أو باللون الوردي كما كانت تفعل
الحسان التأنقات فإن شيطاناً من معتري
الأزياء الحديثة اخترع للسيدات مشغلة
وملهاة جديدة وهي أن يكون لون الأظافر
مماثلاً بالضبط للون الفستان . وكى يسهل
للسيدات تحقيق هذه الغاية أوجد عبلاً
صغيرة تشتمل على أنواع مختلفة من الطلاء
من كل الألوان مما على السيدة حين ترتدي
فستانها الا أن تحضر العلبة المشتملة على
اللون المائل له وتأخذ في طلاء أظافرها
ولذلك تكون أظافرها في كل يوم أو
نصف يوم أو أقل بلون من الألوان . فقد
ترى حمراء أو خضراء أو زرقاء أو صفراء
كيفها يكون لون النسيج الذي ترتديه

وقد انتقلت هذه المودة الى «لوندن»
وحلها الى هنالك أحد القرنينين . وكان
الاعتقاد في إنجلترا أن النساء الانكليزيات
لن يقبلن على هذه « التقية » أقبال
الباريسيات . ولكن ظهر عكس ذلك فإن
النساء الانكليزيات من كل الطبقات ولأسيما
الطبقات العالية صرن يتجهن أمم هذا
الحاوت الفرنسي لكي يظفرن بتعليم طريقة
طلاء الاظافر بالألوان المختلفة وشرأ أكبر
مجموعة من اللعب وشاهدهن بعض مكاتبتي

الصحف الانكليزية في داخل هذا الحاوت
فذكر أن هؤلاء النساء كن يشعرن بأعظم
إتهاب وهن ينظرن الى أظافرهن الزرقاء
أو الخضراء ويخرجن بها في الطرق على
هذا الحال في أكبر عجب وزهو وبلوحن
بها أمم الانظار ليراهن كل إنسان

معرفة الاب

بتحليل الدم

[عن مجلة « النهضة النسائية »]

وصل الاطباء الشرعيون أخيراً الى
طريقة يعرفون بها الانساب الحقيقية وذلك
بتحليل الدم لأنهم وجدوا بالتجربة الطويلة
أن ذرات دماء الابن تشبه ذرات دماء أبيه
وحدث أخيراً أن اكتشف أحد
الازواج في مدينة نيو جرسى واسمه السيد
سميث أن زوجته تعيش عيشة سفاح من
رجل آخر اسمه أوجست شلدونك . وفي
هذه الانباء كان له طفل من زوجته في
الشهر الخامس من عمره . فبد الشك في
قلبه في بنة هذا الغلام له . وبعد أن عرض
الامر على القضاء وحكم له بالطلاق من زوجته
لسوء سلوكها ، أراد المستر سميث أن يتحقق
من أبوته لابنه كارل بتحليل دمه

ولكن الدكتور هاريسون الطبيب
الشرعي بعد أن فحص دم الطفل والزوج
والزوجة والعشيق أعلن أن دماء هؤلاء
الثلاثة الآخرين مشابهة تمام المشابهة . وان
دم الطفل يشبههم أيضاً . فكانت نتيجة
مدهشة لم تزد المسألة إلا غموضاً وترك
المستر سميث في حيرته الاولى آراء بنة ابه
كارل !!



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجهول العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

ثلاثين سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



حرق الأبالسة في دور ميلاد التبت

نشرنا في بعض أعدادنا لك قصة «موزيكا» التي عرفت في أحد أودية التبت وهي تحمل الأبالسة . وهذه الصورة هي صورة حفل عظيم
اجتمع في قاعة كبيرة في عيد يسوع ، عيد لا تحول عاكره «تجديد الزعيم الذي المجدد للرب الأبالسة» . فجلس السبعة أو ثمانية
مطوف عن الجالسين منهم من يشرب من الصنوج والاطفال فيسبحون رئيس الكنيسة دعاءاً وأغانياً في وسطهم وتشي بيوت منظمين ضيق
ول يدهم صناديق مملوءة في طرفها تجوز يخترق . وبعد الساعة يدخل المسمون في صناديقهم من المصنوع من الخشب الأحمر وهم
يحملون في العنق دواءهم ويحملون الماركتين من الخبز أو منة القمح . فجلسوا في قاعة من الأبالسة



حادثة في طيارة

جاء رجل يدعى نورمان كرتيس من أهالي سنساي باميركا الى طيار ودفع له أجراً على أن عمله في طيارته دقائق معدودة ليرى ما هو الطيران إذ لم يكن قد طار قط . قبل الطيار ذلك وارتفع معه بطيارته في الجو ولكن بعد لحظة طلب الراكب من الطيار أن يقبل الطيارة بحيث تكون السماء تحت والأرض فوق ليرى ما ذا يشعر به الانسان في هذه الحالة قبل الطيار ذلك ولكنه لم يكذب الطيارة حتى وقع منها في الفضاء وبقي الراكب وحده وهو غير مدرب على إدارة الطيارات وقد أخذت

الطيارة تتحرك به حركات بهلوانية حتى استطاع أن يسك بالتحرك وكان قد شاهد الطيار وهو يديره فأمكنه أن يهبط بالطيارة بأمان على أحد المراعي بين دهشة الجمهور . وجاء الطيار بجري وكان قد استعمل مظلة الهبوط حين وقوعه من الطيارة وقد قدر لطيارته وللراكب فيها التهشم والتحطيم . فلما كان أشد عجباً حين رأى الاثنين سليمين لم يصابا بسوء

الماشون قبل الراكبين

وقوع كثير من الاصابات ، ومؤذاه أن تقف السيارات كما أراد جماعة من الماشين أن يعبروا الشارع من رصيف إلى آخر . وقد وضعت من أجل ذلك جهيزات في مصابيح الشوارع المنتشرة على بعد ثلاثين متراً بين كل منها والآخر ، وركب في أسفل كل مصباح زر اذا ضغط الانسان عليه أضيء في أعلى المصباح ضوء يرمي الى الاحمرار فاذا رآته السيارة أبطأت في مسيرها وبعد عشر ثوان يصير هذا الضوء أحمر قائماً وعندئذ تقف السيارات فيمر الماشون من رصيف الى آخر ولا تجرؤ السيارات على معاودة السير إلا بعد أن يخفي الضوء الأحمر تماماً

كثرت حوادث الاصابات في مانشستر من جراء انتشار السيارات ولذلك ابتكرت السلطات البلدية هناك اختراعاً يحول دون

٣٠٠٠٠ سيدة تستعمل هذه البودرة



ان الابهة الفتية الحائزة على جلد جميل وبهاء في اللون فتان لا بد ان يكون لها حظ وافر في الحياة . الصداقة ، النجاح المادي ، اعجاب الجميع ، المركز الرفيع ، والزواج السعيد المنيء . كل هذه الحسنات تنالها الفتاة التي تتقن طريقة الاعتناء بجميها . والعنصر الاول الضروري الذي يتألف منه الجمال هو اللون البهي الصافي النضر الذي يشع صحة ويسطع نضارة وفتوة . وبودرة توكالون تنليك هذا البهاء في اللون بعينه اذ ان تأثيرها مضمون . رائحتها عطرية للغاية فهي تستخلص من أزهار نادرة تنمو في جنوب فرنسا . واذا لم تجربي بعد بودرة توكالون حصلي اليوم على عينة منها واختبري بنفسك جمال رائحتها ونقاوة تركيبها العلمي من الرز . وسوف تتقين انك حصلت على سحر في اللون يكسبك اعجاب الرجال وحسد جميع النساء

بودرة توكالون

تباع في جميع الصيدليات

الأستاذ محمد عبد الرقيب



أمير الطب
وزعيم المجددين

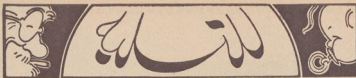
المستفاد الكبير

بطريقتهم بعرضه الساهر الفخوره

يوم الاحد ٥ مارس بتيارو برتانيا

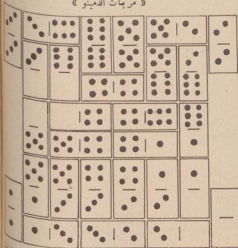
القانون	الكمان	الفيولنسليل
على الرتيدي	جميل عويس	حسن حلمي

سيدة فرنسية تكلم الانجليزية جيداً تعطى دروساً خصوصية في الفتيين ودروس في الاقفاء والآداب الفرنسية التاريخية والحديثة . اسعار متهاودة الخاضرة : يومي الاثنين والخميس من الساعة السادسة الى السابعة عند الأستاذ لوتوس بشارع عماد الدين نمرة ١٤ أو بالمراسلة مع « سيدة فرنسية » بادارة الهلال قصر الدوبراة مصر »



حل مسألة العدد الماضي

« مرهبات الديمينو »



كان المطلوب في مسألة العدد الماضي ترتيب الثمانين والمئتين التي تكون لبنه الديمينو في شكل هنتسي معين كالذي في أعلى هذا الكلام بحيث يكون كل مربع مكوناً من أربعة انصاف قطع به نصف قطعة يحتوي على عدد من النقاط السوداء يساوي عدد النقاط السوداء التي بكل نصف من الانصاف الثلاثة الأخرى وتري في أعلى صورة حل هذه المسألة

غرفة زوجته وهي تعمل على كل من ذراعيها طفلاً فأسألتها : « ما معنى ذلك ؟ »
فأجابته : « لقد وضعت السيدة طفلين أحدهما ذكر والآخر أنثى »
ذهل بالأكبرى عند سماعه هذا الخبر وتذكر الوصية نصم على تغييرها . ولكن النية عاجلته قبل ان يتمكن من نصم عليه

فتحت الوصية بعد موت الأكبرى بإيام فغار اهل القنينة كيف ينفذون وصيته ؟
ولكن مسجل العقود الذي اعتاد حل المعضلات والشكاى وجد غرضاً للامر ونفذ الوصية حسب رغبة الفقيد
فهل يمكن القارئ ان يجد حلاً ينفذ به ارادة الأكبرى ؟

الوصية



تزوج المستر بلاكبرى فتاة حسنة وحدث أنه لما قاربت زوجته الوضع اراد ان يؤمن على حياته فأخبره طبيب شركة التأمين انه لا يمكن الشركة ان تجري معه عقداً لأنه مشرف على الموت وانه قد قضي عليه ان يترك هذه الدنيا بعد امد قصير
انزعج بلاكبرى لذلك وشاور مشاهير الاطباء فكان رأيهم جميعاً بيطابق ما قاله طبيب الشركة . اصبح بلاكبرى امام امر واقع فصمم على كتابة وصيته وحيث ان الاطباء لم يحددوا اليوم الذي سيموت فيه فقد كتب وصيته بهذا الشكل
- انا آرثر البلاكبرى للموقع ادناه اقرر ان توزع اموالي وممتلكاتي بعد وفاتي كما يأتي :

١ - اذا وضعت زوجتي طفلاً ذكراً فله ثلثا مجموع ثروتي وثلثي الباقي

٢ - اذا وضعت زوجتي طفلة فالطفلة ثلث مجموع ثروتي وثلثي الباقي

أخذ بلاكبرى وصيته هذه الى مسجل العقود وسجلها وضعت زوجته بلاكبرى قبل وفاته وخرجت الخادمة من



أغرب شخصية في العالم
مهاتما غاندي
[انظر صفحة ١٢]



بني يوهو تداعب كلبها

(كل شيء) مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكاتبة : كل شيء ٤ بوستة قصر الموهبارة ٤ مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الإدارة بشارة الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل

كلمة الحمد

عود على توت عنخ آمون



توفي أحد علماء الآثار والمعاديات ممن كان له صلة بتوت عنخ آمون فقال الناس انه آخر نحايا ذلك الملك المصري التي بدأت بالورد كرنافون

واللورد كرنافون كما يعلم القراء كان يفتح القبر يساعد في ذلك المستر كارتر فلسعته بموضة في خده الايمن فلم يعبأ بذلك. وفي اليوم التالي جرح مكان اللسعة بالموسى وهو علق فتلوث الجرح أما بالنار أو بلسعة ذبابة فأصيب بالحمى وتوفي قامت قباة أهل الرواية والحرافة وقالوا ان موته كان بفعل اللعنة التي صب توت عنخ جامها على كل من لمس قبره أو يقبله على جنبه أو يحرك عظامه

قال كاتب أميركي : ويقول قس مصري اسمه ابراهيم سيرانا (كنا) ان هذه ليست المرة الاولى التي ذبح فيها الكهنة لان شجاعتهم قادتهم الى هذه الاعمال التي فيها انتهاك حرمة الدين . فعلى كل قبر من قبور الفرعنة نقش يسمى « ختم اللعنة » وهو يندر كل من يعلق نومهم بموت هائل . وقد نزل انتقام الفرعنة باللورد كرنافون . وقد يضحك هوارد كارتر من هذا المزمار ولكنه هو أيضا سيضرب قريباً

ولا نعلم من هو القس ابراهيم سيرانا هذا قلنا ان أهل الرواية قاموا يتخرون وينشرون روايتهم بما « صاغوه من زخرف فيها ومن كذب » كما قال أبو تمام وفي طليعتهم ماري كورلي الروائية . فقد فسرت ما أصاب اللورد كرنافون بقولها :

أستبعد أن يكون توت عنخ آمون قد خبأ شيئاً ساماً بين حلاله وجواهره في القبر ؟ ومهما يكن من ذلك فاني أشعر ان اقلاق الانسان الحديث لصمت ملوك مصر ونومهم الاخير بعد مرور ثلاثة آلاف سنة عليها فيه شيء من انتهاك حرمة الاموات ولا يمكن أن يفي الى خير ،

وتالها السر آرثر كونان دويل الروائي وهو مشهور بتشبهه بالحرافة وبعد في مقدمة المؤمنين بتجانبه الارواح . وقد علل موت اللورد بأنه قد يكون ناشئاً عما سماه « الشر

العنصري » . وقد شرحه بقوله انه قوة صناعية تخلقها عقول أهل الارواح أو تخلقها الطبيعة !! وانه كان يعلم بوجود مثل هذه القوة وخصوصاً في مصر ولكن لم يكن يدور في خلد أحد انها تستطيع أن تظهر فعلها وسطوتها الى هذا الحد وقال الاستاذ لوتس من جامعة كليفورنيا ان أهل الحرافة من المصريين يعتقدون ان موت كرنافون ناشئ عن لعنة الله أو عن ساحر أو حاوي يحوي الأفاعي !

وقد كانت الرحوم وليم سنيذ صاحب مجلة المجالات الانجليزية يؤمن بالحرافات على علو كعبه في الكتابة وكان يكثر في مجلته الكلام عن البيوت «السكونية» في إنجلترا وينشر صورها . ويعد القالات الطوال على مناجاة الارواح . ولا نعلم ما كان يكون رأيه في موت كرنافون ولكنه كان يقول في حياته ان كل رجل كانت له علاقة بمومياء البرنس آمن را مات أو أصيب بمصاب كبير . وان أربعة شبان أتوا بصندوق مومياء من مصر أصيبوا بمصائب مختلفة . فواحد فقد جزأ من يده اليمنى إذ اضجرت بندقيته فيها . وثان أصيب بطلق ناري فمات . وثالث فقد معظم ماله . ورابع مات فقيراً

قال بعضهم : ان الناس ورتوا عن عهود الوحشية الاولى كثيراً من الحرافات العبياء . ومعظمنا لنا زوايا مظلمة في عقولنا نجعلنا نعتقد كل خرافة معها تكن بعيدة عن العقل . وفي الحق أن تمسك الناس بالحرافات حتى المتعلمين منهم لا يمكن أن يعلى الا بالورائة . وان كان كل أحد ممن يخلق راحة الاموات ينزل به العقاب العاجل والآجل وجب أن ينزل ذلك العقاب بالآلاف المؤلفة ممن ينشوا القبور وزعوا عن أهلها جواهرهم أو ثروا عظامهم أو سحقوها وذروها في الرياح تشفيئتهم

على أن خرافة معاقبة الموتى للاحياء ليست أعظم الحرافات التي لا يزال الانسان متمسكاً بها بل هناك من الحرافات المنتشرة حق بين أعلى الامم كعباً في الدنيا ما لو وضعت هذه الحرافة في جنبه لم تحسب شيئاً مذكوراً . والظاهر أن الحرافة لازمة لعيش الانسان فاذا سم الحقائق تملل بالحرافات الممر

أغراض «الدنيا المصورة»

أولاً - حماية الجمهور من ضروب الخداع والتضليل وتوجيهه إلى الاخطار التي يتعرض لها
وبدخول في ذلك محاربة الخرافات والبدع وفضح مبل المحتالين والرجالين

ثانياً - مقاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها - وفي مقدمتها المخدرات التي أصبح
انتشارها خطراً يهدد كيان الأمة

ثالثاً - استنهاض السهم - ولا سيما همم الشباب - للبحث والاستنباط وإتيان الأعمال
المفيدة التي تحتاج إلى جرأة وإقدام

رابعاً - العناية بالصحة العامة والخاصة والدعاية لتحصين الخانة الصحية في المردم والارتقاء
فانه أعظم رأس مال لدى الأمة إنما هو صحة أبنائها

خامساً - الدفاع عن مصالح الجمهور وبحث شكاواه وبسط مظلمته ونشر انتقاداته

سادساً - دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة
الاجرام واصدوع حال المجرمين

«الدنيا المصورة» تصدر مرتين في الاسبوع
في يومي الاحد والاربعاء

جميع موضوعاتها جذابة

نصيب الحظ والفريزة في نجاح الصحفي

ماذا يقول المستر مرتن مطاب التيمس

المستور في سراي عابدين في ذلك الساء فسقمهم اليها ووصف الظروف التي أحاطت بجملة الامضاء وكيف ان الوزراء ظلوا متخوفين من ان لا يعضى الدستور في الليلة المذكورة لتأخر واحد منهم عن الحضور ثم كيف حضر معاليه في آخر لحظة... الى غير ذلك من المعلومات التي افردت بها « التيمس »

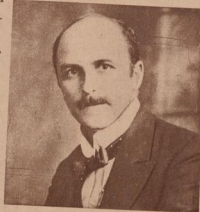
اعلن المستر مرتن في مأدبة الصحافة السنوية انه سيعتزل خدمة التيمس قريباً وهذه المناسبة لتقرر فيما يلي حادثتين طريقتين وقعتا له في مصر وكان للحظ نصيب كبير فيهما

فصاح الفتى « بحيا الدستور » فرت هذه الكلمة في ذهن المستر مرتن ولكنه حاول ان لا يكثر بها في أول الأمر فعضى في سيرة غير انه لم يسر طويلا حتى عاد فقال في نفسه « من الغريب ان اسمع الآن كلمة دستور وأنا أشتغل من أيام بتسقط أخبار الدستور » وبدافع لا يعرف جنابه كيف يعالجه واصل سيرة الى رئاسة مجلس الوزراء ولما بلغها أبصر دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء يومئذ واقفاً على شرفة الدار فلما لمح دولته لوح له بيده فأسرع في الصعود الى الطابق العلوي ووافى يحيى باشا في مكتبه فأخبره دولته انهم يتأهبون لامضاء

كنا جالسين من أيام مع المستر مرتن بعد اذنا عنه لنبا عزمه على اعزال مراسلة « التيمس » من مصر فدار الحديث على النجاح أو الفشل الذي يصادفه الصحفي في مهمته مع أنه لا يكون مسؤولاً في أحوال كثيرة عن ذلك النجاح أو الفشل فقال جنابه انه يعتقد أن للحظ والفريزة التي في الإنسان الفضل الأكبر في نجاح الصحفي التطور على شيء من الذكاء والفتنة وسرعة الحائط وزاد على ذلك قوله انه ينبغي هذا على نجاح حدث له في أثناء السنوات السبع والعشرين التي قضاها في الصحافة

وعما رواه لنا المستر مرتن لتأييد نظريته انه لما كان الشعب المصري ينتظر اعلان الدستور من ساعة لأخرى كان جنابه يتردد كل يوم على رئاسة مجلس الوزراء وعلى الدوائر الرسمية الأخرى مستفسراً عما جد في الموضوع فيقال له ان البحث لا يزال دائراً بين المقامات العليا على بعض المواد وانه على كل حال لا ينبغي تطويل حتى يعضى الدستور ويعلم

وفي ذات يوم طرق المستر مرتن جميع الابواب التي اعتقد ان أصحابها قد يمدونه بشيء من المعلومات التي يفترض اليها فلم يفته أحدهم قليلاً فعاد الى بيته وتناول غذاءه وحاول بعد الأكل ان يعكف على كتابة مقال فلم يستطع اذ شعر بسآمة فخل غصاء وزل من داره يسير في الشوارع بدون أن يعرف الجهة التي يقصد اليها وامتلاخ حذاؤه وحسلا اثر مرور إحدى مركبات (الرش) فأسرع الى « مساح أجنبية » وطلب منه تنظيف حذائه ولما فرغ الفتى من عمله لاوله قطعة تقود من وثق خمسة غروش



المستر مرتن مراسل التيمس

ومن الحوادث الأخرى التي حدثت للمستر مرتن وكان فيها « للحظ » نصيب كبير انه بعد ما طاف في صباح احد الأيام على الدوائر الحكومية التي اعتاد زيارتها يوماً أحس بتعب فاستلق على مقعده في سيارته وطلب من السائق أن يذهب به الى البيت وما هي إلا لحظة حتى ألقي نفسه في فناء وزارة الداخلية فقال للسائق « ألم اطلب منك ان تذهب بي الى البيت ؟ » فقال الرجل : « أجل يا سيدي . ولكنك عدت قتل (الى الداخلية) » فسأله : « هل قلت لك الداخلية ؟ » فصعد لزيارة علي بك اسماعيل مدير مكتب رئيس الوزراء لعله يسمع خبراً جديداً

وعندما دخل على علي بك اسماعيل سمعه يطلب بالتلفون غايلة سعد باشا في مسجد وصيف « مستعجل » فسأله عن الباعث له على هذا الاستعجال فقال له علي بك : « لقد صرح ثروت باشا بعزمه على الاستقالة بسبب الوفد الذي زاره من نواب أسيوط وشيوخها » وفي الحال طير المستر مرتن لتفرغه الى التيمس عن موقف رئيس الوزارة المصرية تجاه تدخل النواب والشيوخ في شؤون الإدارة.

رشدی باشا وخفة روحه

كيف لكم ثروت باشا في ديوان الرئاسة

[بمناسبة انقضاء سنتين على وفاته]

كيف لكم ثروت باشا

المصريين والاجانب

وكان بين المدعوين الى الحفلة جناب المستر جراحي سمث مساعد السكرتير الشرقي بدار الندوب السامي البريطاني فالتفت اليه رشدي باشا في أثناء شرب الشاي وقال له : « بلهجة المزاح : قل لرييسك - أي اللورد لويد - خليك بعيداً أحسن بعدين رشدي العجوز يعمل البنديقية وينزل بها الشارع ، ثم فقعه رشدي باشا وقهقهه المستر جراحي سمث وادرك الحاضرون مغزى كلام رئيس مجلس الشيوخ

بساطته وروادته

لما كانت الحكومة تعد معدات مؤتمر القطن الدولي الذي عقد في القاهرة كان معالي محمد فتح الله بركات باشا وزيراً للزراعة فراد أن يدعو حضرات أعضاء البرلمان الى حفلة الافتتاح الرسمية في دار الأوبرا الملكية

ولكن لما كانت مقاصير الاوبرا لا تكفي لجلوس جميع حضرات الشيوخ والنواب لان معظمها يحجز للامرأه ووزراء الدول الاجنبية المفوضين سئل رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ عن الطريقة التي يحسن اتباعها في اجلاس اعضاء البرلمان فاجاب على الفور قائلاً :

« أجلسهم على الكراسي جميعاً وبهذه الكيفية يساوي بينهم كلهم فلا يجلس فريق منهم على الكراسي والفريق الآخر في المقاصير وسأكون أنا أول من يجلس على

لما شاع في عهد الوزارة الثروتية الأخيرة أن الغفور له ثروت باشا توعد بالاستقالة من منصبه عقب مقابله لوفد مديرية اسبوط من الشيوخ والنواب كان في مقدمة الذين ذهبوا اليه الغفور له رشدي باشا ليقنعه بالمدول عن الاستقالة وبينما هما يتحادثان في الموضوع دق جرس التليفون وتكلم الرئيس الجليل سعد باشا من مسجد وصيف مع ثروت باشا ناصحاً اياه بالتروي والترتب ولما انتهى من حديثه معه أخذ رشدي باشا سماعة التليفون وحادث الرئيس الجليل واخبره بما بذله لاقناع ثروت باشا ثم قال : « وهل تسمح لي يا باشا أن ألكه بالنيابة عنك على صدره » فضحك سعد باشا وقال له : « افعل »

وفي الحال دنا رشدي باشا من ثروت باشا وخالطه بما كان ثم لكه وهو يقول له : « هذه من رئيس مجلس النواب » ثم لكه مرة أخرى وقال : « وهذه من رئيس مجلس الشيوخ » فضحك الحاضرون لحسنة رشدي باشا وخفة روحه

موقفه مع اللورد لويد

في أثناء الأزمة الوزارية التي عقيبت استقالة وزارة عدلي الاشتراكية وسبقت تأليف وزارة ثروت الثانية أقام سعادة غفار خان جلال وزير إيران القوض السابق حفلة شاي اكراماً لجمهور من العظماء

كرسي عادي ، وبذلك تمكن رشدي باشا من حل العقدة

شفتة رقة شعوره

وكان رشدي باشا خارجاً يوماً من داره في الرمل فاعترض له كناس قدر الميتة روث الثياب وطلب منه توصية لأجل عيئته كلباً في الجمارك فقال رحمه الله : « وماذا ترع من وراء ذلك ؟ » فقال الرجل : « أرع حسين قرشاً في الشهر » فقال له : « ومن الجمارك ؟ » فقال : « فلان » فقال له : « اصعد الى الانومويل ... عجّل » فتردد الرجل فقال له : « يقول لك عجّل .. » فصعد الرجل الى السيارة وأراد الجلوس بجوار سائق السيارة فشده من جلبابه وأجلسه بجواره وأمر السائق بالتوجه الى الجمارك في المدينة ولما وصل اليها دخل على الموظف المذكور وقال له : « رشدي باشا قادم اليك رجاءً » وأقضى به اليه ولم يغادر الجمارك الا بعد ما تأكد من تعيين الكناس فهناه وأعطاه جنياً ومضى في حاله وأكبر ظنتنا ان محمود بك شاكر وكيل الواصلات لا يزال يذكر هذه الواقعة



المرحوم حسين رشدي باشا

السلطان حسين يتفقد مزارعه بنفسه

كان المرحوم السلطان حسين كبير العناية بمزارعه وكان لا يعتمد على كبار مزارعيه أكثر من اعتياده على نفسه وكان يسير على الأقدام بكل نشاط وغنى هذه المزارع الواسعة ويراقب أعمال الفلاحين ويرشد الم إلى الصالح ويعرف عمل كل فرد منهم بالذات وكان يشجع الفلاح المحد النشط ولا يبخسه حقه في «الكفاة» وكان يطرد الكسول لشر طرده ولا يبيعه إلى زراعته وكان يشرف بنفسه في معظم الاوقات على عملية «قاوة» الدودة» وعلى عمله جني القطن

الفرمان السلطاني بالآلات الزراعية الحديثة

وكان الفقيه العظيم فلاحاً مصرياً بمعنى الكلمة فكانت له معلومات قيمة في الاصلاحات الزراعية اكتسبها من الممارسة الطويلة ومن الاحتكاك المستمر بطبقات المزارعين وكانت له آراء ناضجة صائبة في الزراعة كان يتفوق بها على كبار المزارعين الذين درسوا الزراعة علمياً وعملياً في المدارس الزراعية العالية فكان استاذاً كبيراً ولا غر في الزراعة المصرية العملية وكان شديد الاهتمام بل والولع أيضاً بإدخال كل التحسينات العصرية على الزراعة واستخدام أحسن الآلات الزراعية الحديثة في مزارعه المخصوصة مهما كلفه شراؤها من الخارج ولذلك كانت تفاتيحه الزراعية الأولى بين جميع التفاتيش الزراعة في القطر المصري التي تحتوي على أنف مجموعة عصرية من هذه الآلات الميكانيكية. وكان كثير الاهتمام أيضاً بموارد الصرف وتحسين طرق الري فكان مهندساً أيضاً كما كان مزارعاً كبيراً حتى انه كان كثيراً ما يعمل «صميتات» البراغ ومواسير الري والصرف بنفسه دون الاتجاه إلى مهندسي تفتيشه وبالأجمال كانت عينه لا تكتحل بأبعد النوم إلا إذا اطمان خاطره من جهة زراعته ومزارعه بوجه عام في ذلك اليوم

السلطان حسين يولم لولده مزارعيه

وكان المرحوم طيب القلب شهماً كريماً وعسناً عظيماً حتى في آخر لحظة من حياته. وكان يعطف كثيراً على فلاحيه وعلى أولادهم وبناتهم وكان أحياناً يمر في مزارعه في أوقات جني القطن أو «ضم» اللال وفي جيوبه عدة «أقراط وأساور وعقود ذهبية» فكان يهبها عن طيب خاطر للبنات العاملات في الزراعة وكان يلبسهن إياها يديه الكريمتين ضاحكاً مسروراً. وكان في كل موسم من مواسم العام يولم لمزارعيه الولائم



ساكن الجنان المنفور له السلطان حسين كامل

فيأمر بالضيافا فتحضر وتطهى لحومها في أوان نحاسية ضخمة كبيرة «قزانات» وعند الاحلة وعليها صنوف الحضر والارز والحلوى والفاكهة فيأكلون مريثاً ويشربون هنياً وهو يمر بين صفوفهم كعميد العائلة حينما يتعهد أولاده على المائدة فاذا ما اشبوا من الأكل قصد «القصر الخاص» معطشاً مرتاح الضمير. وكان في كل عيد من الأعياد يوزع عليهم «الكساوي» والجوب واللحوم ويخص كل واحد منهم بجانب من النقود على حسب حالته. وكان أحياناً يقصد إلى «مكتب جبارس» فيختار بعض التلاميذ ويطلع على كراساتهم وكان الصبي اذا حتم «القرآن» وحفظه

«وجوده» يتنعم جنهات وبه كسوة كاملة. وكان من عادته في شهر رمضان اذا كان موجوداً «بجبارس» ان يصلي الجمعة «التيمة» في جامع هذه الضاحية ويسمع خطبة «الامام» فاذا انتهت الصلاة أتمم عليه ثلاثين جنباً وبشاك «كشمير» ومنح كلا من المؤذن والفقير عشرة جنبات

السلطان حسين يرفع البدل العسكري

وكان المرحوم يدفع البدل العسكري لأولاد موظفيه عند ما يطلب أحدهم إلى العسكرية متى بلغ سن القرعة كما كان يدفعه أيضاً لبعض مزارعيه الاصاغر الذين يمتازون عن غيرهم بالبراعة في الزراعة ويتفوقون عليهم بالجد والنشاط كما كان يعاون آباءهم في حفلات الزواج ويواسيهم بمالك في المآتم. وكان لطيب مركز اتاي البارود مرتب خاص يستلمه شهرياً مقابل معالجة مزارعي تفتيشه وكانت أكثر العمليات الجراحية تعمل على حسابه الخاص بمعرفة الدكتور ظيفل باشا وكان وقتئذ كبير أطباء مستشفى دمنهور

رائعة في لحظة أناي البارود

كانت مصلحة السكة الحديد في الزمن السابق قد أعدت للفقيه العزيز استراحته الأولى على رصيف مصر والثانية على رصيف الاسكندرية ليسترخ في أحدهما في أثناء ذهابه وإيابه من السفر وقد كتبت على كل منها لوحة - استراحة خاصة بسمو الأمير - وكان الشيع في ذلك الوقت انه كلما سافر أو عاد من السفر يخرج لاستقباله على رصيف المحطة كبار موظفي مركز اتاي البارود - الأمور والقاضي ووكيل النيابة ومفتش زراعات التفيتش - وافق ذات مرة انه قام من جبارس فجأة ووصل إلى المحطة مبكراً قبل موعد وصول القطار التام إلى الاسكندرية بنحو نصف ساعة تقريباً فلم يشعر بوصول أحد فأخذ يروح (القبعة على صفحة ١٧)

كيف كان السلطان حسين يعيش في جبارس

معيشته الخاصة - ديمقراطيته - نبل أخلاقه - وقائعه

كيف عرفت المرحوم السلطان حسين ؟

في عام ١٩٠٨ كنت مقبلاً مع عمي وكالت مهندساً لتفتيش إيتاي البارود وجبارس في ذلك الحين وكنت بحكم هذه الإقامة العائلية أرى المغفور له الأمير حسين قبل أن يكون سلطاناً لمصر في ذهابه وإيابه وفي اقامته في هذه الضاحية الغناء الجميلة . وقد وقفت على الكثير من عاداته وأخلاقه ووقائعه الخصوصية مع الزارعين . فإذا ما كتبت اليوم عنه فأتما أكتب عن معرفة تامة وعن حقائق شاهدها بعيني رأسي في ذلك الماضي القريب . وأنها حقاً لتذكرى عزيزة تجدد في النفس الأسمى كلما ذكرت مناقب هذا السلطان العظيم الكريم الفريد - رحمه الله رحمة واسعة - مد خيرات وحسناته في حياته الطيبة للباركة التي كانت لا تتنبت عن حياة الخلفاء الراشدين

أين تقع ضاحية جبارس ؟

على بعد نصف ساعة من محطة إيتاي البارود إحدى مراكز إقليم البحيرة تقع ضاحية جبارس الجميلة وهي متصلة بسكة حديدية « ضقة » تسير على قضبانها عربات « الترولي » أو العربات المعروفة « بالمسكة » وعلى جانبي الطريق سلسلة أشجار عالية من التوت والجوز والكافور والصقاف والسنط - الصمغ العربي - ويسميه العوام هناك بشجر « الفتنة » بلقاء المضمومة لأنه يزهر زهراً صغيراً أصفر اللون تدبث منه في الليل وفي الصباح الباكر رائحة ذكية تمتد إلى مسافات بعيدة . وتتمدد على طول هذه الأشجار قناة مستقيمة تنساب فيها مياه ترعة الخندق الشرقي التي تزوي معظم أراضي هذه الناحية.

قصر المرحوم السلطان حسين

وفي وسط روضة من الرياض الكبيرة الواسعة الغناء ذات النخيل والاعناب والزمان والقواكه الأخرى المشورة والورود الجميلة والأزهار المختلفة العطرة يقع قصر المرحوم السلطان حسين وهو مبني على الطراز العربي البديع شكل « فيلا » صغيرة في غاية البساطة . وكان المرحوم يقضي معظم أوقاته راحته في هذا الهدوء الصامت الخفيف الذي كانت تهيم عليه

رهبة وتلاطم عظمته وكان أحياناً يجلس منفرداً بضع ساعات على مقعد طويل تحت ظلال الأشجار بجانب « ناعورة » صغيرة يتلى بقراءة جريئة أو مجلة أو كتاب أو يجلس صامتاً يشرب القهوة أو يدخن سيجاراً غمماً من التبغ الجيد العالمي . وكان إذا حان موعد الغذاء أو العشاء لا يأكل في معظم الاوقات إلا مع كبار رجال تفتيشه وكان يتسبط معهم في الحديث على اللائدة وكان لا يأكل إلا قليلاً ولا ينام كذلك الا قليلاً وكان لا يقوم من على اللائدة الا اذا انتهى الجالسون من الاكل جميعاً . وكان يجلس بعد ذلك في « صالونه » الخاص فإذا ما شرب ضيوفه القهوة نهض من مقعده وقصد في الحال غرفة نوميه وقبل الحاضرون يده وانصرفوا الى منازلهم وكلهم أئنة شكر وثناء ودعاء . وكانت أحاديثه كلها لا تتناول غير الشؤون الزراعية وما يجب عمله زراعياً وكان دائماً شديد الاصراف الى كلام مزارعيه فإذا ما اتوا من كلامهم كان أحياناً يحيد آراء بعضهم وأحياناً ينتقدها ويبدلي برأي حاسم صائب في

موضوع ذلك الحديث الزراعي فيفقه رجاله في صبيحة ذلك اليوم بمهته اللذة والعناية لانهم كانوا يعلمون « عصبية » وغشون بأسمه ويقون غضبه . وكان المرحوم اذا غضب قلمت له الدنيا وقعدت وارتمدت فرائض من يحل عليه غضب ولكنه كان حليماً جداً بقدر ما عرف من شدة الغضب فكان كدره لا يستمر أكثر من بضع دقائق وسرعان ما يصفو خاطره

السلطان حسين بعزل جميع مرافقه

دخلت يوماً على « عمي » مهندس التفتيش فرأيت وجهه متجهماً تملوه سحب الكدورتين على ملامحه علامات القلق والاضطراب ورأيت القنص والوصيل والبشكابت والكنبة في حالة غير عادية والبعض منهم قد أخذ فعلاً في ربط « غنسه » والاستعداد للسفر فدهشت لهذه الحالة الفجائية وسألت عن السبب فقلت أن أحد الموظفين ارتكب في هذا النهار « الأسود » غافلة وأن المرحوم البرنس أو « أفنديا » كما كان الاصطلاح الدارج وقتئذ قد غضب على الجميع واصدر أمره بعزلهم جميعاً لأنهم مهملون ومقصرون !!! ولم يأت الصباح حتى سكنت هذه العاصفة واستقر القرار على استئناف أعمالهم وقد استدعى المرحوم ذلك الموظف الذي كان منسوباً إليه التصبر ووبخه توبيخاً لطيفاً وزوده بتسامحه واحسن اليه بزيادة راتبه الشهري جنباً ونصف بعد أن وقف منه على عدد اولاده ورآه جديراً بقطعه واحسانه

أوحده الله لجهاد دون الجنس اللطيف
الذي أبدعه الله لأن يكون وعاء للنوع
الإنساني ، يقوم بإنشائه وتكوينه وإعداده
للمستقبل

ولأبأس من تعليم المرأة الصنائع للملازمة
لوظيفتها كالحياطة والتطريز والفنون الجميلة
لما لها من الأثر النافع في التربية ، لأنها
تعمل من المنزل بيئة سعيدة جمعت أسباب
الجمال

وعندي أن للمرأة أن تغشى الاندية
والجمعيات العلمية كما يشاهد الرجل للاشتراك
في الثقافة العامة والاطلاع على ما يجري
في هذه الاماكن من مباحث مفيدة . وقد
روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث
في ذلك ، معناه « عباد الله لا تغفوا إمام
الله من شهود الأمور العامة للمسلمين » .



الدكتور محمود عزمي

الاستاذ محمود عزمي

تسألني بحجة وكل شيء ، عن رأيي في مثل الاعلى
للرؤساء الشرقية . وعندي انه يجب العرض
للموضوع من ناحيتين : ناحية ما أرجوه
مثلاً أعلى للفتاة تربية وثقافة ، وناحية
ما أرجوه مثلاً أعلى للمرأة حياة زوجية
وحياة اجتماعية

أما الفتاة فأريد أن يتوافر في مثلها
الاعلى أكبر قسط من التعليم وأكبر قسط
من التهذيب . أريد لها تحصيلاً علمياً لا يقل
في شيء ، كما ونوعاً ، عما أريد تحصيلاً
علمياً للفتى ، وأريد لها تميزاً فيما يخص
بنفوقها الذي يرجع إلى طبيعة أنوثتها
الرشيدة وأمومتها المستقبلية وأشرفها على
شؤون الأسرة جميعاً ، كما أريد للفتى تميزاً
فما يخص بنفوقه الذي يرجع إلى طبيعة
ذكورته الجافة وسعيه للمستقبل في سبيل
توفير الرزق وحاجات الحياة

أريد أن تتاح للفتاة فرصة التعلم من
جميع نواحي العلم كي تنهأ لها أسباب العمل
الشفيع مع مواهبها « الانسانية » ، وأريد
أن تسلك الفتاة بوسائل التربية الحلقية
التي تأتي منها انساناً كاملاً صالحاً للقيام

هذا مما يرجع الى اعتبارات شهرية فليس
من الجد أن يعتبر عائماً مانعاً من العمل حقاً
وإذا أجزنا للمرأة أن تزاول اعمال
الرجل ، فنحن بالضرورة لا نخرم عليها
غشيان الاندية والجمعيات المحترمة التي
تتنفي فيها الرية ، بل لها ان تحضر كل
اجتماع أو حفلة من الحفلات العلمية والأدبية
والاجتماعية دون أن يغف زوجها حالاً
بينها وبين ما تريد شهوده مما يعود عليها
بالثقيف والترويح

على اني أعرف ان ظروف الحياة تضطر
الرؤساء التي أريدها مثلاً أعلى إلى الاقلال من
غشيان الاندية والجمعيات ، لأنى كما قدمت
أريدها ربة منزل قبل أي شيء آخر ، قادرة
على توفير أسباب الهناء لزوجها وأطفالها ،
وهذا بلا شك يعوقها عن أن تطلق نفسها
كل عنان

لعبة شطرنج

تستمر ست سنين

اتفق المستر روبرتسن من مدينة
نيويورك وأميركا والمستر كريستون من
مدينة أديلد بأستراليا على لعب الشطرنج
بطريق المراسلة رغم بعد الشقة بينهما وقد
بدأت مباراة شطرنج منذ ست سنوات
واستمرت طول هذه المدة ولم تنته الا في
الايام الأخيرة . وكان الأمريكي يرسل لعبه
عن طريق قناة السويس فبرد عليه الاسترالي
عن طريق المحيط الهادي ولكن الاول
اقترح في السنة الأخيرة على زميله أن يسرع
قليلاً في اللعب حتى تنتهي المباراة ولذلك
اتخذوا التلغراف بدلاً من البريد غير أنهما
رغم ذلك استمرا في اللعب ستة كاملة دون
أن يصل أحدهما إلى نتيجة خاصة الا في نهاية
هذه السنة وبعد اقضاء ست سنوات من
تاريخ ابتداء اللعب . وقد فاز الاسترالي
واضطر الأمريكي حسب الاتفاق أن يدفع
أجور المراسلة الخاصة باللعب وقد بلغت
أجور التلغرافات وحدها ستة آلاف ريال

بما يلقى عليه من اعباء العناية بأبناء الجيل
التالي جسداً وعقلاً وخلقاً

وأما الزوجة فأريدها صديقة لزوجها
مفاهمة وإياه عقلياً وخلقياً قبل أي اعتبار
آخر ، وأريدها مساوية له لا يمتاز عنها
في شأن من الشؤون ، تشعر دائماً أن لها
في الزوجية ماله وان عليها ما عليه ، وان
كانت الأمومة تجعلها حاذية بفضل التفوق
عليه فيما تحمله هي من واجبات أزاء
الاطفال وتكاليف نحو شؤون الأسرة
لكني أريدها كذلك - وقبل أي شيء -
محظنة بأوثقها وما يتجلى فيها من رشاقة
وظرف وجمال ، يبعث منها في الواقع
ما يسود المجتمع من بهاء

وأما المرأة فأريدها في الحياة الاجتماعية
« شخصاً » حراً منتجاً ، تعمل ما يتفق مع
ميولها واستعدادها مربية أو طبيبة
أو محامية أو ماشاءت هي أن تكون .
ولا عبءه للاعتراض المتصل بطبيعة وظائفها
الجسمية ، إذ يغلب عليه بتنظيم الراحة
السوية بحيث تقع في الوقت الذي تضطر
فيه للملازمة فراشها بسبب الوضع . أما غير

المثل الاعلى للمرأة الشرقية

للاستاذ محمد فريد وجدي بك ، والدكتور محمود عزمي

تقدم الى القارىء رأى كل من الاستاذ محمد فريد وجدي بك والدكتور محمود عزمي في المثل الاعلى للمرأة الشرقية . وسيرى في كل من هذين الرأيين اتجاهاً عاماً للآخر ، ولكلما يلتقيان عند غاية واحدة وهي اصلاح المرأة ورفع شأنها

الاستاذ محمد فريد وجدي

خير مثل للمرأة الشرقية أن تكون أما كاملة تعرف واجبات الأمومة وتقديرها تقديراً صحيحاً بحيث تؤديها على الوجه الأكمل الذي ترق به الأمة وتنفع منه في حياتها الاجتماعية والادبية ، وتسير في طريق التقدم المطرد بما تقوم به من ادارة المنزل ادارة حازمة ، وحسن تربية أطفالها تربية ينتفعون بها في المستقبل ، وتساعد على اصلاح المجتمع الذي يعيشون فيه والنهوض به الى المستوى اللائق

وهذه وظيفة خطيرة لم تقدرها المرأة الى الآن ، ولم تؤدحاق الأداء . ولو انها قامت بها حسب ما تقتضيه من دراية بواجباتها وعناية بأساليبها الخاصة لاستطاع النوع البشري أن يتخلص من مفاسده وشروعه . لأن أول ما ينطبع في نفس الانسان هو تلك الاخلاق والعادات التي يتلقاها النشء من الطفولة عن والديه ومربيته ، فينسج على منوالها ويحاكيها في جميع ما تأتيه من أعمال . فإذا كانت الام سالحة نشأ الطفل كريم الاخلاق حازماً يعرف ما يجب عليه نحو نفسه وأمنه ، ويعامل الناس معاملة حسنة يستميل بها نفوسهم اليه ، ويكسب محبتهم ، فيقبلون على معاونته في شئائده والاخذ بيده في أزماته . وعلى هذا الأساس يقوم التعاون الاجتماعي بين الافراد ، ويعمل كل لاصلاح

شأن الآخر ، فينهضون بأمتهم الى المستوى الرفيع ويسبرون مجتمعتهم الى الغاية المثلى من الرفعة وسعادة الحياة أما اذا كانت الأم غير سالحة للتربية بأن كانت سيئة الخلق بعيدة عن التهذيب الذهني والادبي ، فلها تفرس في نفس طفلها جميع الصفات الوضعية من السفه والحق وسوء المعاملة والاستهانة بالناس وعدم تقدير الواجب نحو المجتمع . فينشأ الطفل على هذا المنوال الفاسد ، لا يفيد نفسه ولا يفيد الأمة التي يعيش بينها ، بل يكون وبالاً عليها بما يزاوله من شرور ومفاسد .



الاستاذ محمد فريد وجدي

وهذا أساس الشذوذ الخلقى الذي يتصف به المجرمون من لصوص وقتلة واذا تلقى الطفل هذه الصفات في دوره الاول بقيت ملازمة له حتى الشيخوخة ، لا يستطيع أن ينفك من ربقها مهما صادف من التعليم والتهذيب ، ومهما عني في كبره بتربيته وتغاضفه ، بل ربما استحال في هذه الحالة الى قدرة على التفنن في أساليب الشر وإبتكار وسائله ومن ذلك ترى مبلغ التأثير الذي تحده تربية الام في حياة الافراد ، وكيف تقوم المرأة الأمة الى السعادة اذا حسنت تربيته والى الشقاء اذا ساءت وفقدت

ولهذا ينبغي أن يقدم في تعليم المرأة جميع ما يتعلق بادارة المنزل وتربية الاطفال كالبيكولوجية ، وعلم طبائع الطفولة وعلم التربية والصحة وعلم الاجتماع . وأن تفهم المرأة على أعمى وجودها وأثرها في المجتمع لانها بهذه الحال تتوجه الى تكوين نفسها تكويناً صالحاً ، وتعلم كل ما يهيئها الى هذه الغاية الشريفة ، فتصبح في منزلها بمثابة المدير والمعلم في المدرسة

وما عدا هذه العلوم التي تتعلق بوظيفة المرأة لا أراه إلا كإكالي بالنسبة لها بشرط ألا يغرقها عن الأمومة ، أما اذا أخرجها فانه يكون وبالاً عليها حاطاً بقدرها . وما قيمة امرأة تشغل نفسها بما لا خلقت له ، وتعطيل وظيفتها لتجاري الرجل في عمل لا يصلح إلا له باعتباره من الجنس الحسن الذي

وقد جعل عن يمين وشمال طريقان ، كل منهما على هيئة الهلال ، يوصلان الى ناء القصر ، فيصلان عند الباب ثم يفرقان عند البركة ، فيسير أحدهما جهة الشمال وينتهي الى باب الدخول ، ويسير ثانيهما جهة الجنوب وينتهي الى باب الخروج ، ومن بين ذلك أشجار قائمة ، وازهار مفتحة كأنها الدرام الفضية فوق الرقعة الخضراء . وقد جعل مصعد باب الدخول على نظام تستطيع به السيارة أن تصعد فوقه حتى تنتهي الى عتبه ، فيزل منها الراكب ويحتاز هذا الباب الفخم الى ردهة متوسطة السعة ترى عن يمينها وشمالها غرفتان جميلتان أعدتا بأجمل الرياض والاثاث ، وفي نهاية هذه الردهة باب من البلور النقي يوصل الى بهو مستطيل يبلغ طوله عشرون متراً وعرضه عشرة أمتار ، وفي وسطه نقشتان كبيرتان ذواتا مئآت من الصاييح الكهربائية التي تحكي في منظرها الشموع الجلية لولما بدت فيه من سطوع ولألاء لا يحاكيها الا نجوم السماء . وفي هذا البهو ثمانى حجر أنيقة أربعة منها على يسار الداخل - جعلت الثالثة منها لاستقبال ملكي البلجيك ، وأربعة منها على يمينه - جعلت الثالثة منها للمائدة التي نصبت احتفاء بجلالتي ملكي البلجيك ، وهي في هذا الوضع تقابل حجرة الاستقبال الشفاعة التي قرشت بالانسلطة الغالية ، والاثاث الفاخر ، والرياض النخين ، وازدانت جوانبها بالقشوش الذهبية الجلية ، وعلق على جدرانها المرايا البلورية الناصعة التي تتلألأ أشعتها في انحاء الحجر فتسكوها مع أشعة الصاييح الكهربائية ثوباً زاهياً من الروعة والبهاء .

أما حجرة المائدة فقد ازدانت كسائر

الغرف الأخرى بأنواع الرسوم الذهبية وعلق عن يمين وشمال مرآتان بلوريتان تنعكس عليهما الأشعة المختلفة ، ونصب في وسطها منصبتان مستطيلتان ، وضع في جوف كل منهما اثنتان وثلاثون مقعداً ، اذا اجتمعت الى سائر القاعد الأخرى بلغ عدد الجميع أربعة وستين ، وهو عدد الأمراء والعطاء الذين حضروا مع جلالتى ملكي البلجيك الى مأدبة وزير الخارجية بقصر الزعفران على التقريب

وفي نهاية هذا البهو مما يقابل الداخل ترى مصعداً دائري الشكل يتندي بعدة درجات واسعة منحنية الوضع ، ثم يتفرع الى فرعين متقابلين ينتهيان بممر متسع على هيئة نصف دائرة ، ثم يفرق هذان الفرعان افتراقاً . عكياً أخذن الجهتين المضادتين لانحائيهما الأول بحيث يصبح الأيمن أيسر والأيسر أيمن . وكل ذلك في رسم يعجز القلم عن وصفه بالدقة ، غير أننا شول أن منظر هذا المصعد يشبه منظر الوردة بما فيه من تعاريج منتظمة انتظاماً بديعاً لم ير في قصور مصر ما مثاله

اما الطابق العلوي الذي ينتهي اليه هذا المصعد فبحوثى على نحو ثمانى غرف كبيرة تقابل الحجر السفلية ، وتتوسطها ردهة واسعة ، غير انها تختلف في حجمها ونظام وهندستها عن حجر الطابق السفلي الذي اقيمت فيه مأدبة وزير الخارجية لجلالتي ملكي البلجيك . وقد اثنت كبيرها بالاثاث النخين والرياض الفاخر ، وازدانت بالقشوش البديعة والرسوم الفنية الجلية خصوصاً عند ما اعترمت الحكومة المصرية أن تخفى بملكي البلجيك في هذا القصر فقد مكث الصنّاع من بنائين ورسامين يشتغلون في تجديده واعادة رونقه كما كان على عهد مؤسسه العظيم نحو شهرين كاملين حتى عاد

في حلة باهرة تليق بمقام الملوك والعظماء . وقد سمعنا أن الية انجهدت الى جعل هذا القصر داراً للضيافة تكرم فيه الحكومة ضيوفها من الملوك والعوالم الذين يقدون على وادي النيل ، وبذلك يرجع اليه ما كان له من عيج الزينة وشفقة الابهة اللتين خطا بها في عصر اسماعيل ، وكان له فيه من الشأن والقام ما كان لامثاله من القصور التي انقفت فيها آلاف الدنانير

أصحاب العاهات في لندن

ليست القاهرة وحدها مدينة العاهات بل أن لندن على علو شأنها وارتقاء الوسائل الصحية فيها لا يعوزها أرباب العاهات ولا تسلم من كثرتهم فقد نشرت الجمعية الملكية لمساعدة الصم والبكم تقريرها السنوي الأخير وفيه أنه يوجد في لندن ٤٠٠٠ من الأشخاص صم بكم في آن واحد و ١٥٠ شخصاً صم عمي وبعض هؤلاء الآخرين بكم في الوقت نفسه

أكسير الحياة

السير جالديس بوز هو العلامة الهندي الطبيعي الذي اشتهر في العالم بأبحاثه في عالم النباتات واكتشافه أنها تحسن وتثمر مثل الحيوان والانسان . وقد أعلن هذا العلامة أخيراً أنه اكتشف « أكسير الحياة » وقد أستخرجه من نبات ينمو في منطقة جبال الهماليا وقال أنه جربه في امرأة وقب قلبها عن الحركة فمادت اليها الحياة وطرقة استعمال هذا الاكسير هي الحقن في الشرايين وسيعرض اكتشافه العجيب على هيئة من كبار الاطباء والعلماء في الهند . فان صح أنه اكتشف حقاً « أكسير الحياة » فلا ريب أنه يكون قد أتى بالامر الحاسم في تاريخ الانسانية

قصر الزعفران : دار ضيافة الحكومة المصرية

بمناسبة زيارة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك

موضوعة في أعلى على هيئة عقود من العبد
قاعدته الى اسفل وبها اربعة مصابيح
وطرفه في أعلى وبه مصباح واحد
وإذا اجرت هذا الباب ابصرت نفسك
في بحر مستطيل يخترق حديقة كبيرة ،
ويوصل الى باب حديدي قد أُنشئ برسم
حازونية ودارية ومستطيلة فدا في منظر
جدير بأبهة هذا القصر الجليل ، وظهر في
وسط السور الداخلي الذي يلي الحديقة
الكبيرة كأنه الواسطة الأنيقة في السلك
النظيم . وهو على هذه الاناقة وتلك الأبهة
الطريق الوحيد الذي يمر منه لتجه الى
القصر . فإذا غادرته شاهدت ما شاء الله
من روضة غناء تقدم القصر وتحيط اطرافها
بجوانبه ، وفي وسطها بركة صناعية منخفضة
يتفرق فيها للماء العذب الزلال الذي يتناثر
من أفواه خمس فوارات تناثر الرذاذ الخفيف
من أفواه السحب

وزينتها وما حفر بها من رياض وبساتين
كاشها العرائس العلوية المبهجة بالبهاء الساطع
والرونق الخلاب
وقد كان حظ قصر الزعفران من
عناية اسماعيل عظيمة ، فخصص لبنائه نحو
عشرين فداناً في فضاء زراعي تحيط به
الساكن من جهاته الثلاث وتضرب الجهة
الرابعة على الشارع العمومي الذي يمتد من
العاسية الى مصر الجديدة ، وجعل له سوراً
خارجياً بطوقه من جميع نواحيه كما يطوق
العقد الثمين عنق الفتاة الحسنة ، لولا
ما في هذا السور من الضخامة التي تناسب
عظمة الملك دون رشاقة العقد
فإذا اتيت لك زيارة هذا القصر
الجميل فأول ما يستقبلك بروعة باب هذا
السور الواسع الذي ازدان عن يمين وشمال
بطاقتين من الانوار الكهربائية ، كل
طاقة تحتوي على خمسة مصابيح كروية

كانت زيارة جلالي ملكي البلجيك
للديار المصرية من المظاهر الفخمة التي تجلت
فيها عناية حكومة مصر وعلى رأسها حضرة
صاحب الجلالة ملك مصر وسليل اسماعيل
العظيم الذي امتاز عصره بأبهة الملك وعظمة
السلطان . فقد بدت البلاد في حلة فاخرة
من الاناقة والتنسيق ، وازدادت القاهرة
والاسكندرية بأغصم الزينات وأبهى الانوار ،
ورحبت البلاد شعباً ومليكة بهذين الضيفين
الجليلين ، وحفت بهما التحية والكرامة
من وفود المستقبليين من الامراء والعطاء
وأقام لهما صاحب الجلالة ملك مصر مأدبة
نظيمة بسراي عابدين ، فكانت آية ساطعة
من آيات خفاوته السامية بضيوفه العظام ،
ثم دعاها حضرة صاحب المالعي وزير الخارجية
باسم الحكومة المصرية لحضور مأدبة فاخرة
مع جمع من الامراء والعطاء في قصر
الزعفران البديع الذي بناه الخديو اسماعيل
في منتهى شارع العباسية مع ما بقي من
قصور باذخة ، ومبان شائعة ، وعمائر تختال
على الدهر بزوها وجمالها ، وتزري بجميع
ما بنام عاهل مصر إذا استتبنا الفراغة الذين
شادوا في الدولة الحديثة ما لم يشده غيرهم في
أي مكان وزمان . فقد أقام اسماعيل عشرات
القصور الجميلة في القاهرة والاسكندرية
كقصر الزهراء بسيرا ، وقصر القبة ، وقصر
الجزيرة ، وقصر الاسماعيليه ، وقصر حلوان ،
وقصر الزعفران بالقاهرة ، وقصور الرمل
الحسنة ، بالاسكندرية ، واعتنى بإنشائها
عناية ضربت بها الامثال ، فبدت في نقوشها

قصر الزعفران دار ضيافة الحكومة المصرية

طوائفها واضطرابها الى الاعتدال عليه في حلها على عظم كرهها لياه والحكومة الانجليزية في الهند مدينة له بوقوفه في وجه الذين قرروا مقاومتها بالقوة الزلة بعد الزلة . في ديسمبر الماضي خطب أطم لجنة المؤتمر الوطني الهندي قالت خطبته الى احباط الاقتراح الذي اقترحه التطرفون بشيرون فيه انفصال الهند انفصالاً تاماً عن الحكومة الانجليزية

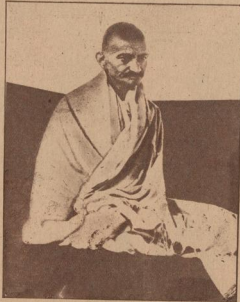
وهو مكروه من المحافظين لأنه يشتر باقضاء عهد الهند القديمة التي كانوا يسيطرون على أفكارها ويعرقون حركاتها الاسلحية ولكنهم لا يجزؤون على الانفصال عنه أو على ذمه والظن عليه لان الجماهير يبدونه كالم

وقد كان في أوائل الدين قتلوا بحركة اصلاح الزواج في الهند . وهو يعلم بوجود الحرية في انتقاد الكتب المتزلة وبوجوب ازال العقل فوق التقليد . وهذه الفكرة ينكرها عليه الهندوس المحافظون ولكنهم لا يستطيعون مناعتها لانه عماد الاكبر في مسألة المحافظة على تقديس البقرة . والبقرة أغلى عندهم من تعاليمهم الحاشمة بالوحي الشفهي

ويقول اتباعه انه أعظم قوة في الهند لكسر اغلال الفروق بين الطبقات . وقد هاج المحافظون عليه بسبب ذمه لنظرية « عدم المس » وقوله بوجوب الغائها التام . وأنهم الى حد ان قاموا بكثير من الشعب والاضطراب لأخذهم كثيراً من الاشياء التي لا يجوز مسها الى الهياكل والمدارس

ومن رأيه في الطبقات الاربع العظمى بالهند انه يجب عليها أن يعامل بعضها بعضاً بالود وأن تكون متساوية من الوجهة الاجتماعية ولكن يجب مع ذلك أن تبقى

منفصلاً بعضها عن بعض . وهو يؤيد الفكرة أن البراهمة م أرق أنواع تجسد الحياة في الصورة الانسانية . وهذا هو سبب اعتراف الهند العجوز بناندي وكرها له في وقت واحد أما الهند الفتاة فتعد « المهاتما غاندي » ولكنها تطليه وتغصاء مما لان برانجها الاجتماعي الوسوم بشدته وتطرفه يضع بلا تأييد قديس الهندي . ولو لم يكن



الزعيم الهندي مهاتما غاندي

صوت غاندي هو الصوت الاول بين الجماهير لاستطلاع المحافظون أن يشيرون على جماعة المسلمين من حزب الهند الفتاة . ولكن هذا الحزب لا يرى رأي غاندي في الصبر والمحبّة وعدم الالتجاء الى العنف وإدارة الحد الايسر للطمع بعد الايمن . ومع ذلك فهم لا ينكرون الانتصارات العملية التي نلت هذه الفضائل ولا يعرفون سلاحاً امضى منها في يد شعب أعزل . ولو علموا أن الوقت حان للقيام لقاموا ومارتدوا في التضحية بناندي

وغاندي يعلم هذا كما يعلمونه ولكنه

لا يتحول عما جاهر به انه وان كان ينتمي من صمم فؤاده أن يرى الهند حرة بفضل أن يراها مستعبدة الى الابد على أن تزيق قطرة واحدة من الدم تمعداً . وهو يعلم أن لا غنى للهند الفتاة أن تسير في اثره وتتقي خطواته . واذا آن الاوان لينذل نفسه فدية للهند لقبل ذلك عن طواعية وطنية نفس كما فعل يوم زج في السجن علماً منه بان موته يضيق أعداء منهجه كما يضيقهم عمله في حياته وبان الهند الفتاة التي تنكره وتنكر صبره وطول أماته لا بد في آخر الامر من أن تجري على نظريته وتتخذ مسيحاً لها

قال لي مرة « اني أشفق عليكم أتم الغريبيين الذين تريدون أن تتواكل كل شيء مدة أعماركم القصيرة . أما أنا فستطيع الصبر أربعين سنة بل أربعائة »

ترى من ذلك ان غاندي فريد بين جميع الرجال المصريين الحديثين فانه يعقله يعقد قطرة فوق الهوة المفتوحة بين صوينة القرون المتوسطة ومذهب العقل الاجتماعي الحديث . وهذا العقل الذي لا يتزحزح عن موقفه ليطابق بين نفسه وبين حزب هومن صانعه يجد نفسه الآن

على خلاف مع كل حزب . ولكنه قد يجعل مصر كل حزب من هذه الأحزاب في تجويف كفه بسبب هذه العزلة البدئية وهو يعرف كيف يملك نفسه فاذا نطق فبهده وبمبارات لا تحتاج الى كثير من الوزن والتأمل . ولو انه في المؤتمر الهندي الوطني الرابع والاربعين الذي عقد في ٢٩ ديسمبر الماضي مالا المتطرفين في اقتراحهم لقتل حزب الاعتدال في المؤتمر لأقبيت مقاليد الأمر الى المتطرفين ولوجد الستر مكذوباً نفسه وجهاً لوجه أمام الثورة . (البقية على صفحة ٣٣)

الهند تنجب أغرب شخصية في العالم

مهاتما غاندي نبى الهند الحديث

من وراثتها ليدعوم عظماء . ولكن الشذو
عن الطبيعة هو روح الشخصية . وقد
من شذوذ غاندي ان أشد أخصاره الضالة
حواله واقتناعاً بذهبه يشكون أحياناً في
فهمه . وكثيراً ما يناقش نفسه الى حد
انك لا تستطيع أن تنصر آراءه من غير
أن تسيء الى أخصاره المنصتين اليه . فلما
قرنت غرابة الاطوار والشذوذ عن الطبيعة
والتناقض معاً برابط الاخلاص القوي
فالتبعية شخصية عظيمة وهذا هو غاندي

لكن شخصية مثل هذه صدمة للعالمين
قال لي مرة قنصل أميركي تجاري الغل
« عرفت غاندي لما كان معلماً بارعاً نشطاً
حديث التخرج من اكسفورد وكنا سائرين
في جنوب أفريقية وكان سائراً في سيل
الآثم من خطابه في المحاكم . ولكنه حين
جأته فجعل يخرج نصف عار لا يلبس الا
وشاحاً على خفيه وهب كل ما كان يملك
وليسر ألوف الهنود البله الاغنياء في طرق
جنوب أفريقية وشوارعها مطالين بامتياز
الوث الزؤام في سيليل هذا الشيء أو ذاك »
وكلام هذا القنصل يذكرنا قول
الاثنين الغلاء لسقراط انه مجنون

وقد هز غاندي العالم المسيحي وخصوصاً
الامبراطورية البريطانية لأول مرة بقوله ان
مبدأ الحق التي علم المسيح به يمكن أن يتخذ
حجقاً في السياسة . وقد ضايق الامبراطورية
الى حد ان كسب لمواطنيه حريتهم في جنوب
أفريقية وكسب لنفسه احترام عدوه الخوال
سماطس وجه . ولا يزال الى الآن يضايق
الناس ويخلق لهم المشاكل . وسبب قوته
العظيمة في الهند الآن خلق المشاكل لجميع

على ذكر المصيان المنق الذي يهدده غاندي
اجتهدوا في الهند والبلاغ التباقي الذي أرسله
الى حاكم الهند في هذا الاسبوع وأمله فيه
ثمانية أيام للجوابسراً بما أن تنقل الى قرأنا
سورة من سورة كما رسماً على كاتب أميركي
ليطلعوا عليها عند اقتضام مدة البلاغ المذكور
وعندئذ انها أوضح الصور التي صورها بها
كتاب الغرب وخصوصاً الانجليز منهم لانها
اكثر مطابقة من غيرها للصورة التي في
أذهاننا كاتجنائنا هامن مطالاً لنا الكثيرة عنه

صوته عالي النغمة ناعم رنان تتحدر
منه حروف اللغة الانجليزية المعتلة بتكئة
اكسفوردية تأمة أو يشحد سواكن لغته
الوطنية المعروفة باسم جورجاني شحد
السكين . وقد يسرع في الكلام احساناً
- وعندي شك في هذا - ولكنني رأيت
أناساً بعد سماع كلماته القصوة فيصرفون
انصراف القذوف من البندقية
وأسحر ما فيه ابتسامته العظيمة المعوجة
وضحكته الرنانة وهو شديد الظرف وسباع
ضحكته امتياز لمن سمعها أول مرة والذي
يقال له يجب عليه ألا يضع فرصة ما في أثناء
مقابلته . فانه يقابل كل من يطلب مقابلته
ولكنه لا يطيل زمن المقابلة . وقد يسمع
لمن يقبله بالبقاء جالساً حيث هو أو بالتمرغ
على حصىه ولكن اذا انتهى زمن المقابلة
تجاهله كأن لا وجود له أمامه وهو كائر
عظما الهنود يطلب أن يغلو بنفسه زمناً
كل يوم

وليس غرابة النظر سوى صفة
الشخصية وكثيرون صنعوا لأنفسهم هذه
الصفة ولبسوها وأصفوا الى الناس خلة

ان الغرب الذي يعلق شأنًا عظمًا على
الشخصية يعلم ان درس أخلاق غاندي درس
فريد يبايه ولاسيما انه ثمرة الشرق الذي لم
يضع بعد فكرة يترجم بها لفظة « شخصية »
بمعناها العالي الذي نفهمه . فان كانت غرابة
الصورة تدل على الشخصية فغاندي غريب
عجيب . فقد مضت سنون كثيرة والاوريون
في الهند يحاولون أن يتناسوا وجوده زراية
به لانه لا يلبس ثياباً . ولكهم وجدوا
ان كل شيء حتى الرجل العاري يستطيع
في هذا القرن العشرين أن يكون مصدر
تهديد وخطر على امبراطورية

ان غاندي غريب النظر والاطوار الى
حد ان الرجل الغربي المتوسط يجب أن
يراه مراراً كثيرة فلما يتقنع بأنه موجود.
فهو قوم بين الرجال ذو أطراف هزيلة
معوجة بطوي ساقاً على ساق كما تطوى
أرجل الكراسي اللطوية . ومرقاه حادان
كروؤس العصي . والشعر يكسو صدره
بارز الاضلاع . وفي فمه أربع ثيابا مقلقة
تغطيا شفتان عربستان شديدا الشعور .
وله لسان طويل يكاد يشير به وهو يشكم .
وأذناه هائلتا الكبر وعظما خدييه عاليان
وشعره خفيف . واذا تكلم تحرك حاجباه
بيان فوق جبهته العالية فاذا اتعنى من
العارة التي ينطق بها تلاطمت الامواج فوق
عينيه ! وعيناه سوداوان عميقتان

هذه صورته الجسدية . وليست صورته
الروحانية بأقل سموة في وصفها وداعية
الى العجب والحيرة . فليبدأ بصوته لأن
صوت الرجل في منتصف الطريق بين
جسمه وروحه

حفلة استعراض الجيش المصري السنوية



كان يوم الخميس ٦ مارس الماضي موعد حفلة استعراض الجيش المصري السنوية الكبرى بحضور صاحب الجلالة الملك وقد رهن الجنود لاسيا السجود منهم في الالاب العسكرية على راحة جديدة بالاعجاب والثناء

المليك بمجي العالم
تري في أعلى جلالة الملك فؤاد الاول بمجي العلم في أثناء استعراض فرقة
الشرف (رياض شحاتة)



مهمود الملك ورئيس وزراء

جلالة الملك يعرب الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس
الوزارة عن سروره بالالاب احدى الفرق التي لم يمت
عليها اكثر من ستة أشهر



أحد الضباط يثب بجواده فوق حاجز في حفلة الاستعراض

الى الجيش : منظر لاجد
الالاب العسكرية أثناء
الناورات . وقد اضجع
الفرسان خيولهم واضطجعوا
الى جانبها (زخاري) .





جلالة ملك مصر يستقبل ضيفيه العظميين

صاحباً جلالة الملك الير ملك البلجيك والملك فؤاد ملك مصر
مستقلين المركبة الملكية بعد وصول جلالة ملك البلجيك الى
محطة العاصمة يوم الاثنين الماضي



ملكة البلجيك تبسم لمستقبلها

في أعلى : جلالة ملكة البلجيك في المركبة الملكية التي أفلتها بعد وصولها الى
محطة العاصمة والى يسارها سمو الامير عمر طوسون

وزير خارجية البلجيك

الى اليمين : جناب السيد هيفاس وزير خارجية البلجيك وراكباً المركبة الملكية
في موكب استقبال جلالة ملك البلجيك والى جانبه دولة يحي باشا اراهم



شعراؤنا في مواقفهم الحرجة

للشاعر البليغ الاستاذ عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك

وقام في أثر هذا الشاعر ثمان فئات من هذا الفصل أيضاً ، وأنا في حال لا يعلمها إلا الله . وأنهى الشعراء وأعقبهم فترة من السكون أجابه الباشا بعدها بالشكر وعن الخيرة والتوفيق للطلبة جميعاً وانقضت الحصة ، واحاط بي أخواني ينحون عليّ باللائمة ، ويوجهون الي قوارص السكلم . فاجبتهم بأن لا حق لهم في ذلك ما دامت هناك حصة أخيرة هي الموعد الحقيقي للقاء . وقد أقنعهم ذلك القول ورضوا به . ولكن هل حققت رجاءهم في الحصة التالية ؟

« أظن ذلك ... لأنني ذهبت الى البيت نائر النفس شديد الاضغال . وفي هذه الحال توارد عليّ الشعر بما لا أعهد في نفسي ، وادركتني نشوة وارتياح فاقمت حصة واربعين بيتاً ، وجاءت الحصة الأخيرة ، ووقف صاحب السعادة الناظر ليلقي علينا ارشاده ونصائحه ، فاستأذنت وقت في ثؤدة واطمئنان ، فالتقت قصيدي وكان احباب اخواني ، وتأثر الناظر بها مما هزني في انشادها هزة شديدة ، وكان لهذه الساعة ما بعدها في حياتي »

ط ...

تصحيح

نقرأ في العدد ٢٢٥ من كل شيء صورة تاريخية للملكة نورتيني وقلنا نعتها في عرض الكلام عن النزاع القائم على رأسها انه سرق من معبر والحقيقة انه لم يسرق بل أرسل الي متحف برلين على اثر خطأ صادر من احد موظفي مصلحة الاثار

ذلك كنت المرجو من طلبة فصلي لهذا اليوم ، فلم أجد بداً من التفكير في هذا الشأن ، واعتزلت جانباً ، وحملت القلم ، وحاولت أن أكتب شيئاً ، فاستعصت عليّ القرعة ، ولم أوفق الى ما أرشاه ، فطويت الصحيفة أسفاً وفي نفسي من الحرج ما فيها ، وقد أخذ هذا الحرج يزداد كلما موعدا الانشاد في الحصة التي قبل الأخيرة . ولما انتظم



الاستاذ عبد الله عفيفي

عقد الفصلين في تلك الفرقة ، وأقبل سعادة امين سامي باشا ، استأذن شاعر من الفصل الآخر ، ووقف منشداً مترجماً ، ونامطرق برأسيهما وتفكيراً ، وكان الطلبة في هذه الانثناء ينظرون الي من جميع النواحي وهم منتظرون أن اقوم بعد زميلي فأنددم قصيدي ، وكنت انا أشعر بهذه الرغبة التي تختلج في صدورهم فزيد ذلك في حرجي ، ولما انتهى الطالب من انشاده أشرأت الاعناق والتفت جميع اخواني اليّ ، ضحكت خجلاً ، وهم لا يظنون الا اني سأفاجئهم أخيراً بما يكفل السبق في هذا الميدان ،

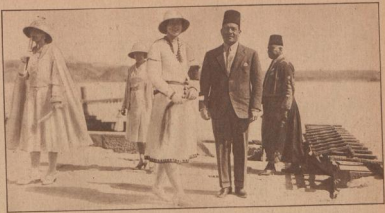
عرفنا الاستاذ عبد الله عفيفي كاتباً قديراً ومؤلفاً جليلاً له في ميدان الكتابة والتأليف ماثر قيمة ، ثم اذا بنا زراه شاعراً كبيراً ينظم من بليغ الشعر في مدح جلالة الملك ويصور في عهده ما يضارع قصائد كبار الشعراء بلاغة وفصاحة ومقدرة على امتلاك أنة القول وتصريفه حيث تكون السلاسة الحلاية . والاسلوب الرائع اللتين . ومنّ لك شاعر رضع لبان العربية من أنصب درها وفي أجمل بيتها فأغتنى منها وأثرى ، فقد رأى القراء من قصائده العصماء على صفحات الجرائد الكبرى ما اقنعهم بأن هذا الشاعر الكبير الذي يأتي الاعلان عن نفسه سوف يكون له في مستقبل الايام شأن جليل . وقد نبأت لنا فرصة مقابلته في الديوان العالي جئري الحديث بيننا عن أخرج ساعة في حياته الشعرية ، فأجابنا عن سؤالنا قائلاً :

« كنت طالباً بالفرقة النهائية من مدرسة دار العلوم ، وكان أستاذنا الجليل أمين سامي باشا ناظر المدرسة يلقي علينا دروس علم الهيئة ، ويؤثرني بكثير من الرغابة والتقدير . وكانت الفرقة تأتلف من فصلين بينهما أشد ما يعرف من التنافس . وفي آخر حصة من علم الهيئة اعتاد الطلبة أن يلغوا قصائدهم امام سعادة الناظر توديعاً للمدرسة ، وتقديراً لجهده العظيم . وقد كنت في عهد الدراسة أحب الشعر وأقرؤه وأقده ، ولكنني لا أنظمه ، وأرى فيه رأي ابن اللغج « ما يأتييني منه لا أرشاه ، وما أرشاه لا يأتييني » . وعلى الرغم من

مملكة رومانيا

تزور خزان اسوان

زارت جلالة الملكة ملاري مدينة
اسوان في الاسبوع الماضي
وأخذت لها الصورة التي الى
اليمن وهي تشاهد النيل من
أعلى الخزان . وقد ظهرت في
وسط الصورة سمو الاميرة اليانا
كرجتها.



عقد رياضية

في سفح الاهرام

أقامت ادارة فندق ميتا هاوس
حفلة رياضية (جفانا) هذا
الاسبوع في سفح الاهرام
وترى الى اليسار الراقد الذي
أقامته ادارة الحفلة للمتفرجين

كرجتها



الملك فيصل في البصرة

الى اليمن : ترى جلالة الملك
فيصل ملك العراق حين وصوله
الى البصرة في طريقه الى المؤتمر
العراقي النجدي الذي اجتمع
فيه بجلالة الملك ابن السعود

ملك السودان العام

وصل القاهرة في الاسبوع
الماضي السير جون ماني حاكم
السودان العام وراه الى اليسار
في محطة القاصعة بصحبة سعادة
سميد شقير باشا مدير حسابات
السودان



١٩٢٤ صنع في إنجلترا ٩٤٦٠٠ يابو أي
زيادة ١٥ ألفاً على ما صنع سنة ١٩١٢
أما السبب الأكبر في هبوط واردات
اليابو إلى إنجلترا فهو رغبة الإنجليز عن
اليابو للسبب الذي ذكره السرد «هو لأن»
مديرية الموسيقى الملكية وهؤلاء إرسال
الثغرات الموسيقية بالراديو إلى كل ناحية جعل
الموسيقى ملكاً مشاعاً للجميع وإن الناس
يفضلون سماع الموسيقى على اقتناء آلاتها لما في
الثاني من التمتع والثقة وإطلاق البال »

الكهربائية في أواسط أفريقيا

امتدت فروع الكهربائية وشعباتها
بلغت شلالات بنجاني في إقليم تنجانيقا وقد
أخذوا يستعملون قوة الشلالات هناك لتوليد
الكهربائية وتوزيعها على مديرية تنجا
للانارة

الثروة من لاشي

قالت إحدى الصحف الإنجليزية بهذا
العنوان : إن في إيطاليا كثير من الرواسب
الصخرية التي من أصل بركاني . وهذه المادة
الصخرية المسماة « لوسايت » كانت تحبب
حتى الآن بلا نفع ولكن البارون جان
البرتو بلان أحد كبار الكيميائيين حللها
وحولها مادة ينتفع بها

في اللوسايت كثير من الألومنيوم فإذا
استخرج من تلك المواد كان من ذلك
مقدار عظيم يجعل إيطاليا في مقدمة الأمم
التي تخرج الألومنيوم . ومن المعلوم أن
هناك مادة اسمها دورالومنيوم تستعمل
كثيراً في صنع الطائرات وعلمك النحاس
كعبد موصل للكهربائية وهذه المادة إنما
هي مزيج من الألومنيوم ومواد أخرى
ثم إن هذا اللوسايت يعد سبباً من
أحسن أنواع المواد فإذا استعمل في إثارة
الإيطالية جعل إيطاليا تستغني عن البوتاس
وقد شرعوا يبتنون العامل لاستخراج
الألومنيوم من اللوسايت ومعامل أخرى
لاستخراج حمض التريك اللازم لذلك

قراء لا يستطيعون دفع أجرة
له ولكن ذلك لم يحل دون
تطعيمهم وتلبية دعوتهم عند كل
طلب

بطل أكل البيض

في برلين اسكاف اسمه مكس
هنك كان يطمع في حياته أن
يكون بطل أكل البيض فكان
له ما نعى

وكان بطل أكل البيض
قبله جون وليامز الأميركي فما زال
يجرب في خلال السنتين الماضيتين
ليفوق وليامز حتى فاقه بعد
ما فشل مراراً عديدة ذلك أنه
أكل ٧٥ بيضة في مدة لم
دقيقة أمام جماعة من أصدقائه في
أحد المطاعم وكان وليامز قد
أكل ٧٤ بيضة في ١٢ دقيقة .

فما بلغ وليامز هذا التأذرو حلف أن
يأكل ٨٠ بيضة في ١٠ دقائق
أما الألماني فلا يأكل البيض أكلاً بل
يشربه شرباً وذلك أنه يكسر البيضة من
طرف ويضع هذا الطرف في فيه بعد أن
يشقها من الطرف الآخر ليسهل عليه شربها

انقراض البياض

تساءلت إحدى الصحف الإنجليزية هل
ينقرض البياض من بين الآلات الموسيقية كما
انقرض الدينوسور والودود من بين
الحوانات والطيور القديمة ، والسبب الذي
حمل على هذا التساؤل أن كثيراً من البياضات
التي تستعمل في إنجلترا استوردت من الخارج ،
قد بلغ ما استورد إليها في سنة من السنين
السابقة للحرب ٢٥ ألفاً ، وبلغ ما استورد في
السنة الماضية ٧٥ فقط ! ويرجع السبب في
هذا الهبوط العظيم إلى أن صناعة البياض نشطت
في إنجلترا فصار الإنجليز يصنعون من البياضات
أكثر مما كانوا يصنعون قبلاً ، ففي سنة



سيارة القبطان الفضية

عزم كاي دون المشهور في عالم سباق السيارات على احراز
نصيب السبق في سعة السيارات فصنعت له سيارة خاصة لهذا
الغرض وقد أطلق عليها اسم « الغنبل الفضية » وترى في
أعلى صورة مؤخرة هذه السيارة

ولكن الهامي اقنع مس وورد غطائها
وبأن الطبيب لم يفلط لانه ذكر اسماء
القطع التي تمثلها وشكرها في وصيته شكراً
كثيراً على السرور الذي ادخلته على قلبه
بناتها وورقها في زمن تكاثرت المصوم
عليه ففرجتها عنه . فقد قال « ان غناها
ورقها كثيراً ما جعلاني أشعر بأنني شاب
حينما كانت المصوم تساورني » واختتم الهامي
كلامه مع المثلة بأن قال :

« فلا بد من قبول المال الذي اوصى به
فإن كنت لا تريد ان اخذته لك فحولي إلى
أحد العاهد الحيرة » وترك لها شيكاً بالبلغ
واخذ وصلاً واضرب

وبعد ذهابه أخذت تغلب الشيك بين
يديها ثم طوته ووضعت في « حقيبتها » ثم
قبلت بعض أصدقاء الدكتور الوصي
فأخبروها بأنه كان كثير العمل بجمع مالا
والفر وسلكته لم يكن سعيداً في معيشته وكان
رجلاً رقيق القلب أثرت فيه مصائب الناس
وآلامهم وكان كثير من المرضى الذين عالجهم



مفادات في كلمات

* المشورة الصالحة يقصد بها اصلاح شرار الناس
يقام الناس الصانع ولكنهم لا يقدمون الحكمة اللازمة للانتفاع بها
* قد يكون للتصنع أحياناً أعظم من الناصح
* التصنع شر للوجه من ندب الجديري
* ليست عاداتنا الفطرية هي التي تعرضنا لجزء الناس وسخريتهم بل العادات التي نتطبع بها
* لعلواطفنا من السلطة الشديدة علينا
ماليس لجارية العالم وكبار طغاته
* ليست للصاب العاتية قصاصاً على الخطايا الكبيرة في كل حين ولكنها قد تكون امتحاناً على النعم العظيمة
* كأن الدراسة تفصل العصابة عن الحب كذلك المصاب تنقي الفضائل
* مبارك هو الذي بكل شاب الجد والعمل بمشيب من الراحة والسكنة

المسكرات في كندا

تباع المشروبات الروحية في كندا بثلاث طرائق . في مدينة كوريك تباع في الحانات للشرب فيها . وفي المطاعم والفنادق للشرب مع الطعام . وفي مخازن الحكومة بتقادير قليلة للاخذ الى المنازل . وفي مدينة اونتاريو لا يسمح بفتح حانات للشرب ولا تباع المشروبات الا برخصة ، وارباع المبيع تعود على الحكومة لدفع نفقات مد الطرق واصلاحها وترميم الاعمال الكهربائية . وفي سائر كندا لا يكاد يوجد مكان لبيع المشروبات الروحية ولا يباع منها الا البيرة والتبذ وسائر

المشروبات الخفيفة . ويقال اجمالاً أن كندا للعامة لا تجتاز سياسياً هي تابعة لأميركا من حيث المسكرات وشربها

استراليا والفحمة العسكرية

رفض برلمان استراليا في زمن الحرب أن يوافق على قانون الخدمة العسكرية الا لزامية الذي يكره كل استرالي على القتال في الحرب وكان التدريب العسكري الزامياً فيها قبل ذلك أي أن برلمانها وافق منذ ١٨ سنة على قانون يقضي بأن كل غلام سنه بين ١٢ و ١٤ يجب أن يلتحق بمدرسة عسكرية وهو لا يزال يتعلم في المدرسة الملكية . وبين سن ١٤ و ١٨ كان يسمى تلميذاً متقدماً وكان يطلب منه أن يحضر التعليم العسكري مدة ١٦ يوماً كل سنة . ومن سن ١٨ الى ٢٦ كان يلتحق بالقوة

ميراث غريب

طرق عام استرالي باب مس كورين وورد المثلة الانجليزية الاسترالية واستأذن في الدخول فاذنت له فاجبرها بأن طلياً متقدماً في السن اسمه مفساروس اوصى لها باربين الف دولار . فاجابت « لا بد » أن يكون هناك خطأ فاني لا اعرف رجلاً بهذا الاسم فلعلك تخطي .



مدافع بالمراد

عرضت الادارة العسكرية في اسكس بالمراد ٢٦ مدفعاً من مدافع كروب صنعت سنة ١٨٥٠ أي منذ ثمانين سنة لبيعها بالمراد . وليس الفرض من بيعها نزع السلاح بل احلال مدافع أصغر منها محلها . وترى في الصورة المكان الذي يطلقون عليه اسم مقبرة المدافع في شورتيس بالمراد وفيه تباع المدافع القديمة

توفي هذا الملك جثة قبل حدوث هذا الحادث
وبذلك نجت إنجلترا من الثورة - وله هذا الملك
سنة ١٦٣٠ وتوفي سنة ١٦٨٥ واعتلى العرش
مدة ٢٥ سنة . وترى هنا صورته . فمن هو ؟



(الجواب على صفحة ٣٢)

وإياها كئوس الغرام ثم قام بحرب ضد هولندا
فانتزمت بعد أن كبد بلاده نفقات باهظة ولم ينجح
فحار هذه الحرب جبا في صالح بلاده بل جمع
المال كي ينقذه على عثقاته - وبتمه بعض
المؤرخين بأنه بلغ مدينة دنكرك الحلبوس الرابع
عشر ملك فرنسا وأنه قتل منه مرتباً سنوياً
بقدر مائة ألف جنيه الخ . . . وما أساء به
الى الشعب انه سلم زمام الحكم الى أخيه وقد كان
رجلاً قسياً يتظلم الشعب من قسوته ولذلك
كثرت المؤامرات والسائس لقلب عرش هذا
الملك وبينما الشعب تأهب لاشمال نيران الثورة

كان الشعب الإنجليزي قد مل من الحكم الجبوري
فتفتح أبواب المدينة لهذا الملك الشاب الذي
ظل اثني عشرة سنة طريداً شريداً ، مبدأً عن
وطنه بعد أن أعدم أباه فاضب العرش . لحاول
لي يبدى الامر أن يقاوم الفاضب فتهزم
أمام قوة خصمه وذهب بانتقل في بقاع أوروبا
وحاش بها عيشة الرجل الضعيف وعكف على
الفتنات حتى تبسم له الحظ وعاد الى عرش آباءه
بعد أن مل الشعب الحكم الجبوري ولكن هذا
الملك لم يكثر بالحكم ولا بمصالح الدولة بل
كان كل همه أن يبحث عن عشيقة جديدة يرشف

أغيثوهم

سأل عضو محترم في مجلس النواب معالي
وزير المعارف عما هي الرقابة التي تقوم بها
الوزارة على سير التدريس في كلية الطب
وقصر العيني
وكان بودي لو أكل سؤاله بعطفه على
العاملة التي يعامل بها الفقراء في مستشفى القصر
فإن بعض المرضين يسقونهم الدواء بمزج
بالاهانة والايلام ، فلم لا يراقب هؤلاء
المرضون ، الذين جعلوا الفقراء يفضلون
أن يموتوا في بيوتهم على أن يتدأوا
هناك



سبيل الزواج

أنت جميل وفيك ظرف
لكن تأخرت عن أوانك
ليس جمال الوجوه بما
يجبه الناس في زمانك
فكن غنياً وكن دميماً
تمشق ويسعى الى قرانك

فضولي

ما قولكم في ال ٧١٤٧٤ جنيتها ، التي
تقرر أن تصرف الى حضرات الشيوخ من
متجدد مكافآتهم عن مدة العطلة البرلمانية ؟
ها هي فرصة لخدمة البلد ، وإرسال
هدية الى روح سعد ، وتعليم نحو خمسمائة
طالب مجاناً في المدارس الثانوية ، يخدمون
الوطن ، ويترحمون على شيوخنا بعد عمر
طويل

تعاليلي يابطة

اختفت عروس في العباسية قبل ليلة زفافها
بأيام ، فأخذ أهلها وأقاربها وعريسها
وأقاربها في حيرة والبوليس يفتش عنها الآن
وإذا لم تكذب فراستي فإن الفتاة ربما
تكون مكروهة على الزواج من شاب أو
شيخ لا تريده ، وقد تكون اختفت لتفك
عقدة الزواج ، ولتكون حرة في اختيار
الزوج الذي تريده على مذهب هذا العصر
الذي كله خير وبركة وحب وغرام وقلة أذى
ومعاً يكن من الشأن فالت فتاة
معدودة أن كانت قد هربت ، وكان زوجها
شجعاً أو بعباً ، وجيداً أو نجراً الآباء
الأزواج لبنتهم اجتناباً مثل هذا الحادث
الذي تبطل منه الشباب بعرق الحجل
فمودي أيتها الفتاة وأمرك لله ، وبالرفاء
والبنين

فرصة

رحم الله زعيم الأمة ، سعد زغلول
الذي نهض بالبلاد هذه النهضة ، ليس في
مصر من لا يذكره ويشكر جميله ويترحم
عليه ، قبل أقل من أن تنتهي الفرصة لعمل
نهب له ثوابه ، ونكافته على بعض احسانه
لدينا واحد وسبعون ألف جنيه ونحو
خمسمائة جنيه اذا قلنا إن إيرادها في السنة
على حسب المائة خمسة يبلغ الاربعة آلاف
وخمسمائة جنيه اليس هذا اليراد يصلح
للاضاف على مدرسة مجانية ؟
وان لم تكن مدرسة مجانية وكانت
مصاريف تعليم الطلاب في المدارس الثانوية
عشرة جنيهات في السنة ، اليس هذا اليراد
كافياً لتعليم اربعمائة وسبعة وخمسين طالباً
ثانوياً في العام ؟
نعم ، إما انشاء مدرسة ، وإما شراء عين
إيرادها ٥٥٧٥٠ جنيتها في السنة يتعلم بها ٥٧
تلميذاً في المدارس الثانوية على روح سعد
لا أريد الاكتتاب بهذا المال ، فإن هذه
أيام ضيقة يصعب فيها التبرع بمال يخرج من
الجيب ، ولكن ما قولكم في مال أرسله الله
لرجال أفتياء غير محتاجين . كلهم يحب
سعد باشا ويتوجه لذهابه الى الدار
الآخرة ؟



طرتنا والحمد لله

استدعت وزارة المواصلات الطيار
رشدي افندي ليعود من لندن لخدمة
الطيران في مصر، والمعروف أن عدداً من
المصريين قد صاروا طيارين، وأدوا ماعليهم
من الواجب، ففي على البلاد أن تؤدي
واجبها، فهل نطمح في اقتراح انشاء شركة
لصنع الطائرات !

لا لالا لا.... لم نلج الى هذا الحد ،
ويكفي أن توسع الحكومة في التمهيدات
المؤدية الى وجود قوة طيران حربية -
استغفر الله لاني غلطت أريد أن أقول هيئة
طيران مدنية ؛ وتعاون الطيارين حتى
تساوى ولو بالأفغانين يأنس حرام عليكم

اقتصاد تام

قررت وزارة المواصلات مراعاة المصلحة
لخزانة العامة وتوخيا للاقتصاد الغاء التصريح
بالسفر عما كان على خطوط سكك الحديد لسته
من كبار المصريين والأجانب
وهذه ستة أبوينيات ، في الدرجة الاولى
لاأشئ منها لكي تمنا لفهم ينفعه الوابور
من مدخسته نفختين ، فهل كان من الضروري
جدا الاستغناء عنها

على الطائر الميمون

في العشرين من هذا الشهر يافر الوفد الرسمي المصري الى لندن للمفاوضة في المقترحات البريطانية ، والمطالبة بتحويلها بحيث تصبح معاهدة تستقل بها مصر

الاستقلال التام الحقيقي ، لا الاستقلال الذي
لا شك فيه ، ولا الاستقلال « اللبي كده
وكده » ، وسيافرهذا الوفد مؤيدا بأرادة
البرلمان التي هي ارادة الامة ، فهل موقف
انجلترا في الهند مما يلين دماغ جون بول ؟
يا عم جون بول ، النهارده أحسن من
بكره ، لايتها بقى الله لا يبيتك في عينك
ولا في عافيتك ولا في هندك ، الناس للناس
ولا يدمو الا الطب

هذا هو الحق

علمت احدي الصحف ان لجنة الحقاينة
تتشغل بوضع مشروع يقضي بتعيين رئيس
محكمة الاستئناف بالانتخاب، وقالت الجريدة
التي رأيت فيها هذا الخبر، ان الانتخاب
قد يقضي الى تعيين رئيس ليست له رتبة
الباشوية مثلاً، وقد يكون قاضاً صغيراً

مجلتان

في مجلد واحد

« الفكاهة » تقدم لك
مجنتين أحدهما فكاهية
والأخرى قصصية في مجلة
واحدة . كل يوم ثلاثاء
١٠ ملهات

الرتب ، وتكون رئاسته داعية الى امتناع
بعض المستشارين
فقلت وأنا أدق كفاً بكف ، سبحان
الله ، أمن أجل خاطر البعض يستهان بإرادة
الكل ؟ ويظلم رجل يقع الاجتماع على
جذره بالرئاسة ؟

رئيس المحكمة المختلطة الاستثنائية
بالاتحاد ، فاستمعي المحكمة المختلطة
اجدر قضائها بالثأرة من غير نظر الى
اعتراض احد ، وماذا فيها لو كنت انا قاضياً
مهموم الحق في الترقية وانا خير التضا
واستخني زملائي رئيساً لهم فآخذ حق من
النسب والمرت

لا لا ... لا تسمعوا ذلك الاعتراض ،
واتخوني ، قد اكون قاضاً وانا لا ادري

زراعة القطن ايضا

يؤخذ من سؤال أحد النواب لمعالي وزير الزراعة ان أصحاب الاطيان قد شعروا بما يهدد البلاد من سوء عاقبة زراعة القطن اذا جعلها الناس مهمهم الوحيد ، فأخذوا في انشاء البساتين ، وكثرت هذه البساتين حتى اصبحت في حاجة الى زيادة عدد لجان يختير الاشجار

هذا جميل جداً ، ولا شك في أن
الأكثر من الجناث والافلال من زراعة
القطن مما يحفظ قيمة القطن المصري ،
وينجينا من دلع منشتر ولنكثير ، ويعدنا
من صفرة وجوه غزالي اغتلترا ، فلا قوم
من تحت الترموي لنفع تحت الكترات
ولا نخرج من مينا اللش الى مينا البصل
اللهم افرحها علينا يارب



الملكة كارولين

وأما كارولين فإن الحكومة رأت أن تضع حداً لقضيحتها لحفظت الأوراق وأقفل التحقيق حتى لا تتلوث سمعة العائلة المالكة وإن يكن هذا الحذر جاء متأخراً ... !

الرجيل والفسابه

شاعت كارولين أثر ذلك أن تسدل ثوب النسيان على هذه الحوادث وتبدد سحب الأقوال الكثيرة التي ملأت جوار إنجلترا فاعتزمت الرجيل، وما هي إلا أيام حتى شدت رحالها وقامت إلى التجوال في الممالك الأوربية المختلقة ثم عرجت على الشرق فقصدت إلى تونس والجزائر وغيرها ثم ذهبت إلى الشام وبيت القدس

كانت تقابل في بعض الممالك والبلاد مقابلات حساسة حارة بينها قولت في غيرها مقابلات عادية خالية من المظاهر الرسمية كما جدث في إيطاليا والقصر البابوي . وظالت مدة غيبتها وهي تنقل وترفه عن نفسها، حتى علمت بخبر مرض الملك جورج الثالث .

هل تخرج ملكة

مات الملك جورج الثالث فأصبح ولي عهده جورج هو ملك بريطانيا حين بلغها ذلك ، علمت أن الهمة وقمت فقد أصبحت (البقية على صفحة ٣٣)

يكن بد من أن تذهب للبحث عن سلوينا ومعتما ، فسكن كل منهما قصراً منفرداً ، أما هو فليخلو له جو اللذة والابتذال وأما هي فلتجسد في الحياة ما يعوضها مصابها في هذا الزواج التي تهدمت به كل آمالها ...

كانت أديبة فتاة متعلمة كما قدمت لك ، لهذا أفردت في قصرها مكاناً واسعاً جعلته أشبه بدوة للدواء والشعراء فقترب اليها الكثيرون والكثيرات من الكتاب أمثال اللورد بيرون ومدمام دي ستايل وليدي هستر ستانوب وغيرهم

ولم تغف طبعاً رغبتها عند الناحية الأدبية بل تعدتها إلى غير الأدبية ، مسافة البادافع الغريزة بل بدافع الأهل الزوجي ، فارتقت بين أحضان اللذة والاستهتار والابتذال ...

بعد أشهر شوهد طفل رضيع بين أحضان الأميرة كارولين يدعى « ولیم اوستن » فأثار عليها زوجها ثورة هائلة ، فهو ابنها دون شك من أب مجهول ولكنها دافعت عن نفسها بأنه ابن امرأة فقيرة أخذته منها على أن تعف بربيتها ...

ولكن حبها وولها واعزازها لهذا الطفل كان أكبر دليل على أن الطفل هو ابنها لا ابن سواها ، فرأى زوجها أن يتخذ من هذا الطفل سلاحاً يطعن به بعمله دليل الحياة الذي تستحق عليها الطلاق

واشتهر هذا الحادث وانتشرت أخباره فأثمت إليه الصحف وأصبح حديث الأندية والجماعات ، وبدأ التحقيق فعلا مع الأميرة كارولين فهاجت وتارت وورفت إلى المحققين كتاباً ضمنت ما لقيته من سوء معاملة زوجها لها وتدخل الملك جورج الثالث في الأمر حتى انتشر خبر هذه الفضيحة في كل مكان .

أما الطفل فكان موضع سخرة الجميع لشراسته ونفوره وأعماله الطائشة فلما كبر انتزعوه من أحضانها وحبسوه في مستشفى للجذازيب في ميلانو حيث ظل طول حياته .

وسرعان ما استحال عليها إلى صبر ومرو ، فبدأت تشرب كؤوس الأذى والخمر مترفة ، وهي صامتة لا تشكو ولا تتذمر لتري ما تكون نهاية هذا العبث والاستهتار والجنون ...

بعد أشهر وضعت الأميرة كارولين طفلها الأول شارلوت ، فظنت أن هذه الطفلة الجميلة ستكون أحسن رادع لوالدها الأمير فتعفي في قلبه بدور الشفقة والأبوة ، وتذكي في نفسه روح الواجب نحو زوجها وطفله ، ولكنه بدل ذلك أرسل اليها صديقه اللورد « شولوندي » يعلنها عن لسانه بالهجران والقطيعة ، وأنها أصبحت في حل منه ومن زواجه ، فهي لن تكون له ولن يكون لها بعد اليوم ...

تجبرت عنها بالدموع وذهبت ترفع أمرها إلى صاحبي الجلالة أبويه ، فطيا خاطرها ووعدها بأصلاح ما بينها وبين الأمير من سوء التفاهم ، وكان بينها وبينه حديث عنيف انتهى بأن أعلنها أن الرابطة التي بينهما ستظل تربطهما أسياً فقط كزوجين أما العلاقة الشخصية وزوجته فقد أصبحت مستحيلة ... !

التبرير الخفية

وانقضت الأيام على هذه الحوادث ، والعلاقة تزداد بينهما تفاقماً في كل يوم فلم



الملك جورج الرابع

كارولين

ملكة الانجليز غير المتوجة



هذه الصفحة التاريخية بين سطورها أمثلة كثيرة متعددة للتناقض والشذوذ الخلفي كما تجمع أمثلة للطيش والبرق الجنوني، ولو لم تحفظ التاريخ بهذه الصفحة العجيبة وبسجلها بين محو فئاته العديدة، لظنها الناس ضرباً من الخيال أو لظنوها تحاملاً يقصد به تشويه كرامة وسمة ملكين حكماً أمة عظيمة واسعة النفوذ في بريطانيا العظمى سترى في هذه الأسطر كيف تزوج ولي عهد بريطانيا جورج ابن الملك جورج الثالث زوجاً تقياً مصلحاً معاضاً فكانت عاقبته على الملكين سيئة وخيمة لا بعد سنوات من زواجهما، بل وهما في شهر العسل... وهذا مصير كل زواج ينشئ على أساس المنفعة الشخصية.

سبب الزواج

كارولين أميرة ألمانية في السادسة والعشرين من عمرها فيها الكثير من الجاذبية والجمال وخفة الروح والرشاقة وهي فوق ذلك شديدة الذكاء حادة البهن نالت من العلم قسطاً وفيراً، وقد عني والدها الدوق أوف برونسويك بتعليمها وتهذيبها وهي صغيرة ليعدها لمستقبل مزدهر باسم اختارها الملكات جورج الثالث وشارلوت زوجة لابنهما ولي العهد، وأثامه بالزواج منها، ليضمن له العرش وليتقدا حياته من المرأة التي أحبا وتزوج منها سرّاً

وهي المسز قتر هربرت (وقد حدثت عنها وعن زواجها من الأمير جورج في العدد ٢٢٣) لم يكن الأمير يعرف هذه العروس التي ستقاسمه الحياة اليوم والملك في الغد، ولم يرها إلا بعد حضورها إلى القصر، وأما نزل على إرادة والده وارتضى هذا الزواج القهري، رغم شدة حبه وتعلقه بزوجته الأولى مسز قتر هربرت أولاً - ليجاري التقاليد الملكية التي تقضي على أولياء العهد بمصاهرة البيوت المالكة والزواج من الأميرات ثانياً - لترفع الحكومة البريطانية مرتبه ليستطيع سد ديونه المترتبة التي أثقلت كاهله

فقد كان سكيراً لاهياً مستهتراً إلى اعد حد، تراكت عليه الديون بسبب تبذره وسوء تصرفه، مع أن مرتبه كان قبل الزواج ثلاثة وسبعين ألف جنيه في السنة، أصبحت بعد زواجه مائة وخمسة وعشرين ألفاً، ومع ذلك فقد كانت ديونه كثيرة إلى حد أن هذا الدخل لم يكن يكفي لتسديدها في مدى تسع سنوات.. لهذا قبل ولي العهد هذا الزواج مرغماً لعله يجد فيه منفذاً من ديونه وحياته البوهيمية المستهرة

أما كارولين فلم تكن تعرفه ولا تعرف شيئاً من حياته وماضيه، فظنت حين وقع الاختيار عليها أن المستقبل يتسم لها وأن آمال الشباب الذهبية اللامعة بدأت تتحقق، وهل أسعد منها وهي التي سترّف

إلى ولي عهد بريطانيا العظمى فتدو قرياً ملكة للانكيز... ؟!

الزواج

هجر ولي العهد عموته وزوجته الأولى مسز قتر هربرت مكرهاً حزناً لشدة تعلقه بها، بعد أن أنكر رسمياً ما بينهما من زواج شرعي، فلما وصلت الأميرة كارولين وذهب لاستقبالها ونعيتها لم تعجه كثيراً فأدار وجهه إلى اللورد الملبوري وقال مخاطبته بعد أن صالحها: «اعطني حلاً كاشاً من البراني لأن نفسي تتقرّز...» أما هي فنظرت إلى صديقاتها وقالت متأثرة: «أهو دائماً على هذه الحال من الكرق...» ثم أصدفت هذه العبارة بقولها: «إنه أضخم بكثير من صورته التي عرشت علي...»

وأقيمت مراسم حفلة الزواج الضخمة بالكنيسة الملكية، وبذلك لعب القدر لعبته الساحرة فوقاً صك شفتيهما وتعاشهما كزوجين منذ اللحظة الأولى...

بعد الزواج

وكان جورج لم يقصد بزوجته ولا زواج، فذهب يتابع عشه واستهتاره ويستألف شرابه وعربدته، وهي كالحاول ردعه وجذب قلبه إليها كما آمن هو في اغاظتها واحترارها والابتعاد عنها... وانقضت أيام الأسبوع الأول على زواجهما وكان مزيجاً من العمل والخل

بدر المثنوى لا تستقر لها

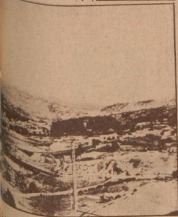


جمهورية بوليفيا تحتفل

بوليفيا جمهورية
وهي إحدى جمهوريات
ماكيزوت السلام في
ولكنها استقرت الآن
وهي مستقلة
تأسس جمهوريتها على
جمهورية كوليا وأول
عاصمة فزولاست
في أوربا وأمريكا
اسبانيا انضم إلى
ولكنه عاد سنة ١٨٢٤
كرأس ولكن
لبن أن عاد سر
على أعداء بلاده
اقتداء جمهورية فزولاست
وفي سنة ١٨٢٥
الاستقلال من اسبانيا
سنة ١٨٢٥. وأصل
بيرو الدنيا فأنف
أكراماً لبوليفار ثم
وتوفي سنة ١٨٣٠
وترى على هذه
بمناسبة الاستقلال الكبير
فأنت سنة على وقته



في أعلى :
منظر عام لاجمعي مدن بوليفيا
في التين :
سيمون بوليفار مؤسس جمهورية بوليفيا
في أسفل :
قطيع من اللاما وهي من حيوانات
بوليفيا الداجنة



منظر عام لمدينة بوليفيا



أحاديث عن الجنس اللطيف

اضراب نسائي

نهضت تركيا نهضة كبيرة قطعت فيها عدة مراحل من المدينة الحديثة التي ما زال مصطلح كمال باشا يعمل لانعاشها، ويسير بناه على نسفها سيراً حثيثاً. وكان من أهم مظاهر هذه النهضة اشتراك المرأة التركية فيها منذ دخل العنصر الأوروبي في بلاط الملوك العثمانيين وأمراءهم، واختلطت المرأة التركية بأختها الغربية فأخذت تنسج على منوالها، وتتجسس من عاداتها وتقاليدها، فأقبلت مثنها على التعليم العلمي والعمل، ودخلت دور الحكومة والمصانع، وأصبحت تطمع في أن تكون هي والرجل في الأجر سواء. ومن ذلك ما قرأناه أخيراً من أن أنثى امرأة من الحاطبات في أحرار الاناضول أصرين عن أعمالهن، ونظمن مظاهره وفرن في مدينة قسطنطيني طالبات المساواة بالرجل في الأجر، فكان اضربهن أول اضرب نسائي في تركيا... ولنا ندري هل أجبن إلى طلبهن، ولكن الأمر الذي يلفت النظر إلى المستقبل هو أن هذا الاضرب النسائي سوف يكون له أثره في تلويح النهضة النسوية في تركيا، وهو في الحقيقة مظهر صادق لشعور المرأة التركية بكرامتها، وإنها لا تنقص عن الرجل في شيء.

الزوجة الفاضلة

كتب المستر هنري فورد صاحب معامل السيارات الشهور يقول في مقالة نشرتها إحدى الصحف الانجليزية: «الزوجة الفاضلة هي مصدر قوة عظيمة، وجل تأثيرها في منزلها لا في العامل والمصانع، إنما وجدت الزوجة لتوفير أسباب السعادة للحياة المنزلية» ويبدو من هذا القول أول

والربال فضلاً عما فيها من أضرار بالحيثة الاجتماعية بنشيان الملاهي الفاسدة والاعتداء على كرامة آباء وأخوة في حالة تأها الآداب العامة، وتنشر الأمراض، وترجع المجتمع إلى الحالة الأولى حيث الفوضى التي لا تعرف الرابطة العائلية. فيجب إذن أن تؤيد الس هييجون في دعوتها إلى محاربة الغناء، سوناً لكان الأسرة وحفظاً لشرف المرأة، وأن تسعى سعياً جدياً في معالجة الأسباب الاقتصادية التي تدعو إلى سلوك هذا السبيل

زوجة سيرين

إذا جلست في قطار أو ترامواي أو أومبيل، وكان بجوارك بعض السيدات، لاحظت كثرة ما يرجلن من حديث في مختلف الشؤون... وقد تهأت لنا فرصة للسفر إلى الاسكندرية، فصادف أن جلست أماناً في الصالون سيدتان، فأخذتا منذ قام القطار من القاهرة إلى أن وصل إلى الاسكندرية تتحدثان أربع ساعات متواصلات لم ينقطع فيها حديثهما، ولعلهما أكلتا ما نقصهما في الطريق والمزاد هذه - وربك - حادثة وقعت، ولكننا نذكرها على سبيل الانتقاد البريء متى كنا نسعى إلى رقي المرأة وإظهارها بمظهر الكمال. على أننا إذا انتقدنا أثره بعض النساء فيما يعني وما لا يعني، فإن حظ الجاهلات من هذا الانتقاد كبير، لأنهن أكثر النساء أخذاً ورداً «ولنا وعجنا»، ولا سيما إذا احتمل الأمر وقام النزاع بين سيدة وجاريتها

الدكتور عبد الله لوقا

بخطا

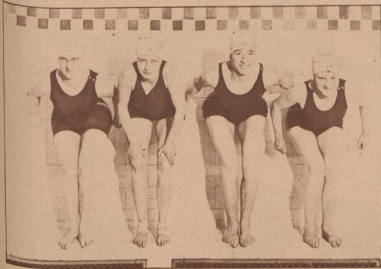
اختصاصي لأمراض المسالك البولية

والدواء والأعضاء التناسلية

عاد من باريس لعلاجه بعد أن مارس هذه الأمراض في أكبر مستشفياتها

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



مسابقة السباحة النسائية

في باريس

ترى الى اليسار صورة الفرقة
الانجليزية التي اشتركت أخيراً
في مسابقة السباحة الدولية
للنساء في باريس . وقد برهنت
على براعة فائقة نالت إعجاب
المشاهدين

نادى أمه لتدريج في اسيرة
اهتم كثير من فتيات سان
ديليو في كليفورنيا بالطيران لـ
الطيارات التي بلا محرك فأسن
«كلوب آن لتدريج» اكراًماً
زوجة لتدريج الطيار الشهير .
ويؤمن المحصول بعدمدة قصيرة
على شهادات في الطيران يتمكن
من الاشتراك في الساب بطونة
الطيران النسائية التي ستقام
قريباً في سان دييجو . وترى
في اليمن الفتيات أعضاء النادي
بحرر طيارة من هذا النوع



ترتقي سلم الشهرة بخطوة واحدة

من عاملة بمصنع الى نجم سينمائي شهير — حياة المثلة راكيل تورييس

السوداوين ولم تكن في بداية أمرها تال غير سبعة ريلات في الاسبوع وقد سارت الى تغيير اسمها فصارت تدعى « راكيل تورييس » اقتداء بالمثلثات المكسيكيات اللاتي سبقن الى السينما ونغن فيها وغيرن أسماءهن الاولى ولكن بأسماء مكسيكية أيضاً وفي أحد الأيام التفت اليها أحد مدبري الشركات السينمائية فراعته رشاقة حركاتها وأعجبها مرحها البادي الى جانب حسنها الساحر فاقرب منها وطلب اليها ان تقابله في مساء ذلك اليوم في مكتبه على ان تكون مرتدية ثوب الماء ، غير انها لم تكن لفقرها تملك مثل هذا الثوب غير ان إحدى مواطناتها وتدعى انجليس سوتومايون أعارتها أحسن ثيابها فقامت ارتدته بدت أبعد من ذي قبل وتوجهت به الى المدير فاذا هو قد أعد لها عقداً لمضييه على ان يكون مرتبها أربعين ريالاً في الاسبوع . ثم مضت بعد ذلك تتدرج في سبيل النجاح وظهرت مواهبها الباهرة فعاقدت معها شركة مترو جولدوين ماير وانضمت الى سلك الكواكب الساطعة في عالم السينما وصارت لها فيلا فاخرة وعز مقم . . .

وكانت يلي تعتبر نفسها مكسيكية تبعاً لأهلها ولنشأتها والناس يعتبرونها كذلك ، بل كانت مثل جميع المكسيكيين الذين يعيشون في الولايات المتحدة معتزة بقوميتها المكسيكية لا تبغي عنها حولا ، وعلى هذا اشتركت في المباراة مع العاملات وغيرهن من المكسيكيات فاذا هي الفائزة من بينهن جميعاً واذا هي أجمل بنات جنسها بلا نزاع هنالك عاد أصدقاؤها المتصلون بالسينما يمرونها بترك المصنع والدخول في السينما التي هيأتها لها الطبيعة وقد بدأت تميل الى العمل بهذه الصيغة بعد فوزها في مباراة الجمال ووثوقها من نفسها وجاءت أختها رينيه فأزالت كل أثر للتردد في نفسها ، وعلى ذلك رضيت أن تترك المصنع ولم تجد صعوبة في الالتحاق بأحدى الشركات السينمائية فعهد اليها بالأدوار الثانوية وخصوصاً الأدوار الخاصة بالانسانيات إذ لا يفرق أحد بينها وبينهن لشعرها الاغم وعينيها النجلاوين

أكثر كواكب السينما اذا بحثت عن أصلهم وجدتهم نشأوا نشأة وضعة ووجدت لهم لم يكونوا في ماضي حياتهم يعملون بالشهرة التي بلغوها ولا بالثروة التي وصلوا اليها . ولما تنكر ان السينما تجمع كذلك أناساً من أصل رفيع وأسرراقية ولكن أكثرية الكواكب كما ذكرنا

ومن الامثلة التي تضرب على ارتفاع كواكب السينما من الحضيض الى الشهرة والمزدهرة واحدة تاريخ حياة المثلة السيكية راكيل تورييس فقد كانت قبل سنوات قليلة تسمى يلي استرمان وكانت إذ ذاك عاملة بسيطة في مصنع لشركة يشوب بلوس انجليس تعمل ست ساعات في اليوم وتتقاضى أجراً على عملها بضعة ريلات في الاسبوع بلغت في آخر عهدها بالمصنع أربعة عشر ريالاً . وكان أبوها من أصل أثالي وأمه مكسيكية وقد وفدت بعد وفاة أمها على الولايات المتحدة قادمة من المكسيك ومعها أبوها الذي أصابه الشلل وأختها رينيه التي تشترك معها في عوله ورعايته

وقد كانت يلي — أو راكيل فيما بعد — مطمئنة الى عملها راضية ببعيشتها وانما برزت بين رفيقاتها العاملات بمجالها الفنان وحبا للهو والروح واجادتها للرسم . وهذا الذي لفت اليها أنظار الكثيرين المصنلين بالسينما خصوصاً وانها كانت تعيش في لوس انجليس بالقرب من هوليوود وكثيراً ما محتوها على أن تترك المصنع وتدخل السينما فلا تلبث ان تصبح من كواكب الساطعة ولكنها كانت ترفض هذا التصح

ثم حصل حادث في لوس انجليس غير عجزي حياتها للعناد فان جريدة مكسيكية تصدر في لوس انجليس أقامت مباراة للجمال بين الفتيات المكسيكيات في تلك المدينة



راكيل تورييس في وسط أطفال بعض الكواكب

المرأة الاسبانية

نساء الطبقة العالية

هؤلاء هن العاملات في اسبانيا وهن الفقيرات فقط وفيهن ينحصر العمل لأن الأسر الراقية لا يعملن مهما بلغت من الحاجة ذلك لأنهن يزعمن ان العمل يفقدن مقامهن ونسبهن وهذا ما حثت الكتابات الحديثة على أن يثرن عليهن فأخذن ينتقدنهن بشدة شديداً

امراض النساء

أو قد احترام الرجال في اسبانيا يلتفت نظر كل انسان . فالاسبانيون يحبون جمال نساءهم وكثيراً ما يلقون الشعر أو ينشدون أنشودة استحسان على مسمع من مارة جميلة وهي تعد هذا مدحاً تشكرهم عليه وفي الحادثة التالية صورة ناطقة لهذا الإعجاب وهي ان جماعة من الشبان خرجوا يوماً الى شاطئ البحر فشاهدوا فتاة جميلة تقرب منهم ، ثم توقفت هتية لان الرجل كان قد تجمع في بقعة بعد الظهر ، فما وقعت أعينهم عليها حتى خلع أحدهم معطفه وفرشه فوق البقعة المذكورة لتمر تلك الحساء دون أن يتسخط هذاوها

قيد المرأة الاسبانية

لهذا الإعجاب طرفه ان هن في الوقت نفسه يقيد المرأة الاسبانية بلباس . فان الرجل ينظر اليها نظره الى دمية جميلة يحافظ عليها فتفقد بذلك ذاتيتها واستقلالها . ولهذا نجد مثيلات اميليا باردو ودوبازان الكاتبة النسوية الحديثة كثيرات يطالبن بنهضة المرأة من ذلك الحمول . والاسبانية ذكية مقتدرة صحيحة الجسم . ولا شك في انها متى نهضت أمكنها التيام بأعمال عظيمة

بالحدية أو فتاة القرن العشرين التي تراها في الشعوب الكسوية . تلك التي تحب الرياضة فليس الشاب المرحة القصيرة وتحمل مضارب الكرة ساخرة من العواطف والشعور ناشدة الاستقلال والمساواة بالرجل فالفتاة الاسبانية غير مسترجلة ولا هي تميل الى الاختلاط بالرجال إذ أن اسبانيا لاتزال مقيدة بتقاليد وعادات شرعية تحرم على الفتاة غالبة الرجال ومصادقهم . وهي بعكس الباريزية التي تخرج من قصصها بعد زواجها تنقع بحياة زوجها هادئة حياة التقوى والايثار

مستوى الاداب في اسبانيا

يرجع مستوى الآداب الراق في اسبانيا الى سببين هما : تدين الاسبانية وكون الزواج في تلك البلاد ناشئاً عن شعور وحب لادخله للدوطة البائسة فيهما فتاة زوجة الاسبانية عمة لزوجها خاضعة له دون تذمر وهو أيضاً يحبا حباً يجعله ينزل عن سلطته على أن احدى زعميات الحركة النسوية في اسبانيا قد رفعت أخيراً صوتها عالياً حاثمة الاسبانية على ترك هذا الخضوع الذي تسميه خولا

أعمال المرأة الاسبانية

ومع ان ميدان العمل أضيق للاسبانية منه لغربها من نساء اوربا فان نساء الطبقة الفقيرة يعملن يجد . فنهن من يرعنن الارض ويزرعنها ومنهن من يعملن في مصانع السجاير او معامل الدتلا وغيرهن يكسبن رزقهن من بيع الازهار او الماء . وهناك الحياطات الماهرات ، اما الخدمة في

في اسبانيا اسطورة برويها الاهالي مؤداها أن الاسبانيين طلبوا من الله يوم خلقه العالم ثلاث هبات وهي : بلاد جميلة ونساء جميلات وحكومة منظمة . على أن أقدم بمنحهم الهبة الأخيرة لئلا تصبح بلاد اسبانيا فردوساً ينافس الفردوس البايوي إلا أنه منحهم الطلبتين الاوليين ولذا احرى السياح والمؤرخين والكتاب كلهم معجبين بجمال اسبانيا وجمال الاسبانيات .

المرأة الاسبانية امرأة بكل معنى الكلمة فهي للثل الاثلي للثلثة تراها غفورة بها رخيمة الصوت متناسبة الاعضاء مفتولة العضل رشيقة القوام غير متكلفة . وهي نشطة صحيحة الجسم مشبورة بجمال قديمها وكواحلها ومع أن الاعتقاد الشائع هو أن الاسبانيات سود العيون فان هذا عكس الواقع لان العيون العلية الجذابة والعيون الزرقاء الحلوة موجودة بكثرة في بلاد اسبانيا . وبين الاسبانيات من يشبهن نساء ايرلندا وبما عتزن به بشرتهن البيضاء الناعمة ووجناتهن الوردية وجمالهن الطبيعي واللباس القومي الاسباني لا تراه الآن الا في الريف اذا لا يلبسه سكان المدن مطلقاً

ظلت الاسبانيات مدة طويلة لا يلبسن القبعة في الكنائس بل يستعصن عنها بالثال الاسود وكان الاعتقاد أن الثياب السوداء البق من غيرها بالمعابد ولذا ظلت الاسبانية مدة طويلة تلبس يوم عقد زواجها ثوباً أسود على أن هذا قد بطل الآن فصرنا نرى نساء الطبقات العالية لا يختلفن في شيء عن الباريسيات

الفتاة الاسبانية

لست ترى في اسبانيا الفتاة الموصوفة



اطلبوا في كل مكان

روائح تخضير فابريكة « ميه فرب »

في باريس

ما تريده المرأة

سيه كيه قام فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايميه

Pour Être Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

« نيتيس »

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون أيديل

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (أوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

البيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

صندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

تنزعه بل كانوا يدعون المرأة العينة لذلك ،
وكان اسمي نلاء ونيلات فرنسا شأنًا
يتسولون بجميع الوسائل لاحراز الوظائف
الذكورة في البلاط .

جوارب الحرير

يعتني المجلس اللطيف اعتناء خاصاً
بجوارب الحرير ويألي فيها وقد جاء في
بعض الجرائد ان لجورب الحرير شأنًا كبيراً
في الولايات المتحدة فان سيدة في نيويورك
من الطبقة المتوسطة تحتاج في السنة الى مائة
وستين زوجاً من الجوارب الحريرية وتدفع
٣٣٠ دولاراً ثمنها . وقالت فتاة من
طالبات العلم انها تكتفي بثمانين زوجاً من
جوارب الحرير في السنة وقالت فتاة أخرى
من المشغلات على الآلة الكاتبة ان مائة
وعشرين زوجاً من الجوارب في السنة
تكفيها لأن تظهر بمظهر التألق واذا كانت
نساء الطبقة الوسطى تحتاج الى مثل هذا
القدر من الجوارب لماذا يكون من أمر
سيدات الطبقة العالية صاحبات المليارات

وظائف بالية

الغنى جلالة الملك جورج الخامس
البريطاني ووظائف كثيرة لافائدة منها ، وكان
والده قد الغى وظيفة البازيار الأكبر في
البلاط وكان قد درج ٢٢٥ سنة لم يصطادوا
الباز في خلاها في احراج وندزر .

والفت الملكة فكتوريا وظيفة « صائدة
جرذان للملكة » واستبدلت بها قطة . على
أن النبي « النبي » يذكر فان هذا يذكرنا
عنا كان من الوظائف الكثيرة الغربية في
بلاط فرنسا فكان عدد الخدم في بلاط
لويس الرابع عشر أربعة آلاف ينقسمون
الى اثنين وعشرين قسمًا ولكل قسم مهام
خاصة موكل اليه قضاؤها

ويذكر أحد الكتاب في سنة ١٥٧٠
ان مريض كريمة ولي عهد فرنسا لم يكن
من شأنها الا تجرع اللبن للطفلة حين
يأقونها به ، ولم يصرح لها بمه لأي سبب
وكان غصصاً لتحريك الطفلة نساء يحركنها
ثلاث مرات أو أربع في اليوم . واذا
غرز دبوس في الطفلة لم يؤذن للعرض ان

آلة كتابة عربية للمكتب والمنزل والسفر



آلة الكتابة « مراد »

الآلة العربية الوحيدة التي
يمكن نقلها بسهولة وهي
اشجع عترة الآلة العربية
تجد في هذه الآلة جميع
عنويات الآلة الكبيرة

تباع عند المخترع

سليم مراد

بشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بمصر تليفون ٣٧٥٢ عتبة



مؤتمرات اليابانية

نساء يابانيات يرسلن المنشورات
الى النازيين في الانتخابات
اليابانية المقبلة



ناشرة روسية

الناشرة الروسية المجوزة فير فلانجر التي قضت
سنوات في سجن شلوسبورج في عهد الحكم
القيصري. وقد تقبها الحكومة البلشفية الى
برم لانها انتقدت الحكومة على سوء معاملة
للنساء السجينات من الحزب الاشتراكي

رسامة فرنسية بارعة

اقامت اخيراً في فرنسا مسابقة كبرى لوضع
اشكال الطوايع التي تشمل في فرنسا في أثناء
افتتاح معرض المستعمرات الدولي سنة ١٩٣١
وقد حازت الفائزة الاولى مدام كايون روان
التي ترى صورتها باليسار



مفوضات المؤتمر في إنجلترا
اقامت سكرتيرات وكاتبات الاختزال
الانجليزيات الموططات في المؤتمر
البحري بلندن حفلة استقبال رسمية
لزميلاتهن الانجليزيات الالوان امين
مع مندوبي الدول في المؤتمر
واقامت الحفلة في كروسي هول ل
تشلي حفرةها ككاتبات الاختزال
وتبادلن عواطف الوداد

مدرسة المراسلات الدولية



لمدارس المراسلة الدولية فروع في جميع
انحاء العالم وشهرة عظيمة في العالم كله
بالنظر لجودة دروسها التي يتناول معظمها
مهننا وأعمالنا معينة

وفيهما أكثر من ٤٠٠ درس
بالانجليزية

من جهاتها كثير في الفروع الآتية :

الهندسة والبناء - جميع فروع الهندسة -
التدريب على أعمال المكاتب وإدارة المحلات
التجارية - الحسابات وأعمال البنوك -
الاعلان وفن البيع - الرسم - وضع
التصميمات - الكيمياء الصناعية والتجارية -
المسوحات وغيرها من المهن - صناعة
الالبان وتربية الطيور والعناية بالزراوع
ولا توجد أي مدرسة أخرى في العالم
تجارها في هذا النوع من التعليم
فاكتب اليوم بالانكليزية واذكر المسك
الذي تريد أن تملكه بكل وضوح فترى
كيف تستطيع مداوس المراسلة الدولية أن
تساعدك على الدرس في متذك في أوقات
ال فراغ وتعدك لمركز حسن المرتب

The Manager for Egypt
International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع
ولكن يوم الاحد لا تنس أنه
نظائع « الدنيا المصرية »

القائمة وقوة حبها وصلابة رأيها ، قم لها
النصر واستطاعت أن تثبت للمحققين برامتها
من جميع تلك التهم الزائفة
فأخذ المجلس بهذه الاقوال وأثبت عدم

إدانتها بل وحكم لها بالبراءة
لم يكذب يداع هذا الحكم في اغواء الملكة
البريطانية ، حتى رن صداه في كل مكان
وتقاطرت الجماهير تحمي الملكة وتنهف
بجانبها هتافات حارة تشق السحاب

القدر الساهر

أتملت هذه الحوادث الجسام كاهل
هذه المرأة الضعيفة فالت منها حتى حطمتها
فلم تكذب تثبت برامتها حتى سقطت مكدودة
متعبة مريضة ، وأخذ داؤها يستفحل
والخطر يتراد ، والجماهير تطلع لمشاهدتها
وتحيتها وهم يتبعون اخبارها قلقين وجلين
ولكن القدر الساهر شاء الا يسعدها
بعد طول شقوتها ، قد يده القاسية اليها
وانزع روحها في ٧ أغسطس سنة ١٨١٥
وهكذا احتضنت إنجلترا بتشييع جنازتها
في الوقت الذي كانت تستعد لحفلة تنويعها
وهكذا طويت صفحتها بعد حياة مريرة مؤلمة

من هو ؟

[رد السؤال المنشور على صفحة ٢١]

شارل الثاني

كارولين

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

شرعياً وقانونياً ملكة إنجلترا وان تكن
الصعاب والأحوال تقف في سبيلها .

قامت تتيها للعودة الى بريطانيا رغم
الرسائل التي كانت تصلها من أصدقائها
ومصديقاتها الانجليز يطلبون فيها اليها
لأستجمل العودة حتى يبيت في مصر تنويعها .
ولكنها تشجعت وسافرت على أن
تطلب بحقوقها كاملة معا اعترض سبيلها
من الاشواك .

وصلت الى دوفر فقوبلت فيها مقاومة
رسمية كما تقابل الملكات عادة ، اذ لم تكن
أية تعليمات سلبية أعطيت بهذا الخصوص ،
وظلت مظاهر الحفاوة تحيطها حتى وصلت
الى قصرها ...

بدأت بعد ذلك تطلب بحقوقها وتسى
لأن تنوج ملكة كما تنوج زوجها ، ولكن
الملك جورج رفض ذلك بتاتا وطلب الطلاق
منها ثم أثار المسألة في مجلس النواب ومجلس
اللوردات فأعيدت من جديد للنظر فيها ...

الانصراف

تكونت هيئة خاصة لها كتبها على التهم
النسوبة اليها ، وكانت تذهب للدفاع عن
نفسها بنفسها فهدمت التهم اللفقة والعزوة
اليها واحدة واحدة

ظهرت أمام هذه الحوادث والتحقيقات
الصعبة المؤلمة ، في مظهر يدل على مقدرتها

عيادة مصح الدكتور متولوف :
رئيس أطباء باستشفيات
السورية سابقاً

شارع المدايع عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
مخصصاً في أمراض القلب والربو والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

وإعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الأجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البرل السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الربو والسكر

الهند تنجب أغرب شخصية . . .
(بقية المنشور على صفحة ١٣)
وبدلاً من أن يألئهم أعلن ميله الى « البر
سيراً بطيئاً في حرب الاستقلال الذاتي
المنشود . » وبذلك قضى على الحركة
المنطوقة وقتياً

في طوقه ان ياتي الهند كلها في مهواة
العنف والقوة أو ان يتبع خطة ثورية
موسومة بعدم العنف . وليس الثلاثون
نائباً الذين خرجوا من جلسة المؤتمر يوم
رأس السنة الماضي . معفيين عتقن سوى
قطرة في دلو قد أعلنوا انهم يتبعون برنامجهم
ولم يتبعوا قيادته

ولم يسد غاندي قومه بحسن ممارسة
المائل ومعالجة المشاكل بل باليدل
والضحية . وقد يستطيع الناس في آخر
الامر ان يسوا قلوبهم بآراء شخصيات
مثل هذه فيسحقوها ولكن لتتغنى من
أكفانها وترقى الى مصاف الآلهة . ولكن
خطة غاندي الحالية جاءت مصدقة لتعاليمه
وزبدتها : ان الحبة يمكن ان تكون أعظم
قوة عملية في العالم حتى هذا العالم العصري .

فهو الرجل العصري الوحيد الذي بنى
خطته على التسامح وعدم الأتار . والجاهل
التي لا تفهم النظريات ولكنها تؤمن باليدل
والضحية والانضاع هي أتبع له من ظله
وأطوع من بناته

وكثيراً ما يتركه أتباعه ولكنهم لا
يزالون يحبونه وتراه يعجل طرفه في مواطنيه
المتعلمين وينتقي منهم الذين يحتاج اليهم في
نشر دعوته ثم يهاجمهم فيأسرمهم وقدا يخطيء
في مناوراته . اما الذين لا يستطيع استئثارهم
اليه مثل الشاعر تاغور فكيف عن مفاوضتهم
ولكنه لا يزال صديقاً لهم . وهو يطلب

من الذين ينضمون اليه قبول مبادئه وقراراته
بلا سؤال ولكنه يعترف بحق كل أحد من
غير أنصاره في أن يكون له معتقده السياسي
الحاص ويرى أن ذلك المستصوب
سألته قبل أزمة آخر السنة الماضية عن
سير الاحوال فاجاب « أن الاحوال موجهة
لاعظم اليأس من جهة ولأعظم الرجاء من
جهة أخرى » . قال هذا وتكلم عن اليأس
والرجاء ليجاري لغتنا أما هو فلا يعرف معنى
اليأس والرجاء في أغراضه وغاياته بل يقول
أنها غايات ستقضى عاجلاً أو آجلاً بعد أن
يقوم العدد الكافي من الافراد بتعميد السبيل
وبعانوا مابعانون

وليس في العالم اعجب منظرًا من رجل
ضعيف الجسم مشتملاً قطعة من النسيج
الوطني يتحدى أعظم الامبراطوريات بمثل
هذا البلاغ :

« لقد أعطينا الانجليز آخر فرصة لهم
وأعظمها . فاذا قبلوها نحن . وهو القدر
واذا لم يقبلوها فقد أحسن لنا . أما أنا
فاتفس الصعداء »

لكن كل ما تقدم لا يبين لنا سر مكان
غاندي من قومه في الهند وفي هذا العصر .

هو أول لأن الشعب يحبه وهو يعيش عيشة
زهدة وتقتشف لا عيب فيها . ولكن في
الهند وفي سائر العالم أوقافاً يعيشون هذه
العيشة . وثما هو هذا السر ؟
لقد كشفت زوجتي هذا السر فأست
به الي قالت :

« لما كنت في حضرة شعرت بكتابة
وقوة جديدة في نفسي لا بقوته هو . شعرت
بقوة في نفسي وبأنني كفؤ لكل عمل انتدب
له مما لم أشعر به قبلاً فكانت عملاً جديداً
وشعوراً جديداً تنبها في »

أن رجلاً هذا قلبه في الناس لا عيب
اذا استطاع أن يصبر أهل جيله ويسبكم
في قوالب

في السودان

تباع عجلاتا الهلال والصور وكل شيء
والفكاكة والدنيا الصورة وعجلة Images
في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب
الحواجا هولاديمتري كاتيفانيدس بالخرطوم
وفروعها بطبرية والايض وواد مدني
وأمر درمان - بأسعارها المعتادة

لا تتخدع !

بل لاحظ الدمغة أدناه

**Holeproof Ex Toe
Hosiery**

للوجود على كل زوج حقيقي من جرابيات

هولبروف الشهيرة

لأن الكثيرون أخذوا يقلدون هذه الماركة ليخدعونكم

وقلت له : « لماذا تعمل في وجعي هكذا ؟ هل جنت يارجل ؟ أكبر ظني انك متعب اليوم فلا بأس من أن تنشد قليلاً من التلبية في النادي . »

— أجل يا عزيزي . أنا متعب وهانا ذاهب للنادي ولن أظيل المكث به

ومعني السيو ديورد الى النادي وكان عبارة عن غرفة في « قهوة التجارة » بشارع الجمهورية يجتمع فيها بعض الاصدقاء الذين من مشرب واحد وكانت الغرفة تحجز لهم دائماً . وكان طول الطريق يفكر في كلمة زوجته إذ قالت له « هل جنت ! فهل وصل به الجهد الفكري في الاعمال الى حد الجنون ! وهل تبدو عليه عوارض الجنون ؟ حقاً ؟ ويلاه ! ماذا يكون لو جن بالفعل ؟ فما دخل النادي كان هناك السيو بليو والسيو متيفيه والسيو بونان فما رأوه حتى طلبوا له قسط كانوا يريدون لعب البريدج ولكنهم كانوا ثلاثة فكانوا يتلففون على شخص راح يأتي ليستطاع اللعب . فمن قبل أن ينس السيو ديورد بالتجربة وضموه الى الفريق في يديه وأجلسوه للعب معهم ...

وقد كان ديورد ماهراً في لعب البريدج غير انه في تلك الليلة كان ذاهل الخاطر يصكر في متاعبه ومهمومه ، وفي كثرة العمل بالمكث وشدة الحاجة الى الراحة ، وفي

الوسام الذي هو جدير به ، ثم في الجنون الذي نوهت به زوجته وبدأ يغشى وجوده أو قرب وقوعه ؛ ولذلك صار يخطئ في اللعب كمثل الجنون الذي لا يقته . فدهش السيو بليو لذلك وقال له : « ما بالك ؟ تنبه ! »

وقد حاول بعد ذلك أن يلتفت للعب ولكنه أتى خطأ أشنع من ذي قبل وخسر في الوقت الذي كان يمكنه فيه أن يربح . فانفط السيو بليو وقال له . « أنت لست معنا . تنبه هل جنت هذه الليلة ؟ »

وهنا تنبه السيو ديورد كمن يصحون من نومهم ثم اعتذر عن اللعب بتأثراً وقال انه يشعر

بصداع شديد وخرج من النادي عائداً الى داره .

وفي الطريق انهمك في التفكير أكثر من قبل . فهذا السيو بليو يرميه بالجنون بعد انهم زوجته اياه به بدقائق معدودة . فهل يمكن أن يكذب الاثنان ؟ ألا تبدو عليه مظاهر الجنون حقاً وهو يغيب أنه غافل ؟ أجل لقد أدرك في هذا المساء لماذا كان مستخدمو مكتبته يتهايمون حتى اذا رأوه سكتوا وانصرفوا الى أعمالهم . ولكنه عاد فقال في نفسه : « وماذا

أخشى من الجنون ؟ ان المجانين الشريرين هم وحدهم الذين يضعون في الزنازن ، أما المجانين الهادئون فانهم على العكس يلقون كل راحة ورعاية . »

وقد كان السيو ديورد صديقاً لسيو ديورم مدير مستشفى المجانين والاول هو الذي وضع التصميم لبناء هذا المستشفى في خارج المدينة وسط المراعي الخضراء فهو يعرف هذا المستشفى حق المعرفة ويعرف غرفه القبيحة المضيئة وحديقته الغناء المزدهرة والسكون الشامل الذي يحيط به وكثيراً ما زار السيو ديورم في المستشفى وقد قال له مرة مازحاً : « وددت لو كنت بهذا المستشفى أما طبيباً أو ممرضاً أو — حتى مريضاً ... »

(البقية على صفحة ٣٩)



... يا جايين أنا لست مجنوناً ...

يا مجانين ! أنا لست مجنوناً . . .

مثل الاسطوانة التي تحكي كل ما اعتلات ؟
 فقالت له : « أي شيء شائق رأيت
 اليوم ؟ أنا أراهن على انك لم تزر المحافظ
 اليوم لتقضي طلبته البسيطة وتضع له صمغاً
 لبناء القila التي يريد بها . هاهي فرصة تسح
 لك ولكنت تهملها . ألا تدري أن المحافظ
 يستطيع أن يوصي على منحك وساماً ؟
 انك يا رجل لا تسعى الى مصلحتك قط
 وأنت بعدلت أقل شأنًا من السيو يونان
 الذي لا يدري شيئاً ومع ذلك حصل على
 وسام رفيع . أجل انه برز في الحرب ولكن
 ما أهمية ذلك ؟ وأنت أيضاً لست آخر ولا
 أغنى من السيو ميثيفيه الذي نال وساماً !
 آه لو كنت في مكانك لكنت خبيراً منك
 ولعرفت كيف أصل الى مصلحتي ! ولكن
 أنت ؟ . . . »

وكان هذا مما جديداً نهته اليه زوجته
 في الحق لماذا لا ينال وساماً ؟ أليس بارعاً
 في مهنته ؟ أليس حسن السيرة والسعة
 شريف اليد واللسان ؟ أليس بارزاً في الهيئة
 الاجتماعية منذ كان عضواً في جمعيات عامة
 عديدة ؟ أجل ولكن الحكومة لا تشدد
 العاملين والعالم لا ادل فيه ! ما أبغض الحياة
 وما أكثر الفهم ! . . . »

ولم يحب السيو ديورد على ثرثرة زوجته
 ولكنه أخذ ينظر اليها فعجب لتعجب منظرها
 المتزايد وقال في نفسه : « لو ان زوجتي أقل
 قبحاً مما هي عليه ؟ وددت لو اشتريت بعض
 الجمل البكر من فضائلها ومزاياها . وهل
 كنت أعمى يوم تزوجتها ؟ أقدر لي أن لا
 أجد نعماً في العمل ولا في البيت ؟ »
 ولكن اللدام ديورد خرجت من
 ثرثرتها الى ملاحظة زوجها وهو ينظر اليها

أ كسب لو دامني المرض ؟ وما فائدتني
 يومئذ من كل ما أعمله الآن وأكسبه ؟
 ولكني للأسف لا يمكنني أن أرتاح قط .
 أتم تأخذون أجازات كل سنة للراحة
 والرياضة أما أنا - الرأس المدير - فقد حسم
 عليّ أن أجهد دائماً كالطاحونة
 الدائرة التي لا تقف . آه - أحس بالصداع
 من التفكير في ذلك !

وقد رد عليه الكاتب كلاماً مبهماً فإن
 المستخدمين جميعاً كانوا يعلمون ان اليوم
 مستحوز على رأس الرجل وكثيراً ما سمعوه
 يشكو دون داع الى الشكوى . وقد كان
 في الحق يعمل جاداً إلا أن عمله لم يكن
 مرهقاً له ولم يكن ليسبب المرض والحلاكه
 كما كان يتوهم . . . »

ولما خرج السيو ديورد في ذلك الساء
 من مكتبه ذهب توأ الى داره وكانت على
 مقربة منه وهي عبارة عن دار عتيقة
 واسعة بنيت من مئات السنين ولعلها واقت
 هوى السيو ديورد ليله الى القدم ولعيشه
 بذنه في العصر المنصرم ولذلك اشتراها
 وأقام بها مع زوجة قد تحب من
 الآثار . . . وما ولى باب الدار الى فناءها
 حتى صادفته الخادمة العجوز أوريلي
 فصاحت في وجهه قائلة : جفف قدميك
 جيداً قبل أن تخطو في الدار . ألا ترى
 التي نظفت الارض وتمت في ذلك من الصباح
 حتى الآن ، فأطاعها ساكناً . ثم حيا زوجته
 وكانت المائدة معدة لجلس اليها بادي الكلال
 وبدأ يشرب الحساء وهو غارق في أفكاره
 يود لو يهتدي الى طريقة يرتاح بها من عناء
 العمل ولو شهراً واحداً . غير ان امرأته
 قطعت عليه سلسلة أفكاره وجعلت تسكلم

لم يكن لدى السيو اشيل ديورد داع
 للشكوى بل كانت تحيط به دواحي الغبطة
 والارتياح فقد كان مهندساً معارياً ناجحاً
 في عمله وكان يقوم بمشروعات البناء بدقة
 ومهارة فيخرج منها ربحاً مضموناً وكان في
 في مكتبه مساعدون ومستخدمون يعتمد
 عليهم كل الاعتماد . وفوق ذلك كان للسيو
 ديورد زوجة موقاة أحدثت الى باريس
 من ريف فرنسا فشكنت عتقة بقاعة
 الرياضات لا تدري شيئاً من مطالب
 الزوجات العصريات

غير ان السيو ديورد كان بالرغم من
 كل ذلك دائم الشكوى يعطي المضايقات
 الطفيفة العادية مثل الاهمية التي تقابل بها
 المشاكل والعصليات . ويغزع للحوادث
 الصغيرة بقدر ما يفرح الانسان للحوادث
 والخطوب . ثم انه كان فوق ذلك كثير
 الوم يحسم الامراض كما يكره الموموم ، وكان
 يعتقد كلاً أحس بشيء من التعب الذي عس
 به كل انسان عامل ، انه مريض أو موشك
 على مرض خطير ، ثم يتصور حالته وقد
 لازم الفراش ويغزع عن الحركة فيأخذه
 الجزع ويتملكه التكد ، وكذلك كان من
 خوف المرض في مرض . . . »

كان السيو ديورد ذات مساء في مكتبه
 وأمامه الكاتب واقفاً يعرض عليه الخطابات
 الصادرة من المكتب ليقومها بعد ان وقع
 آخر خطاب منها - وكانت كثيرة في ذلك
 اليوم - قال للكاتب : ان العمل مرهق
 وأكاد أشهد تحت عبث ! لقد وصلت الى
 سن لا تسمح لي بأفغال صحي فمن قبل
 الحيين كان يجوز لي ذلك أما الآن فقد
 حذرني الطبيب من انهالك قواي ! وماذا

سلسلة الجواب

الشعر القصص للمرأة

(س) إيهما أفيد للمرأة الشعر القصص أم المسترسل وما هو تأثيرها فيها؟ (بغداد - غرية طاهر)

(ج) في اطالة الشعر أو قصه ينظر قط الى الفائدة بل الى المنظر، فيجب ان يكون السؤال « إيهما اجدل » الخ ولا ريب ان الشعر المسترسل اجدل امان حيث الفائدة فالشعر يحفظ حرارة الرأس على درجة واحدة فلا يتعرض لتقلبات الهواء والصابون والحبات تحلق شعورهم لتبريد الرأس . فالشعر المسترسل اجدل وانفع . ولكن النساء في قص شعورهن اما يتبعن هوس المودة كما فعل الرجال في قص شواربهم وقد جاء من اميركا ان كثير منهن عدن الى اطالة شعورهن

تبييض البشرة السمراء

(س) هل هناك ادوية لتبييض البشرة السمراء ولو قليلا؟ وما اسماها؟ (ف)

(ج) قرأنا في بعض الملح ان رجلا رأي اسود يفرق بدنه بالثلج لعنه يبيض قال له يا هذا ان الثلج يسود وجهك لا يبيض

الانتساب في الحقوق

(س) أنا موظف في شركة اجنبية ومقيم بالاسكندرية ولي رغبة في دراسة الحقوق في أوقات الفراغ فهل هناك موانع جوهرية تحول دون ذلك. وهل في الامكان الانتساب الى الحقوق الملكية أو الى غيرها تشابهها. وما صفات هذا الانتساب؟ وهل يطبق البرنامج الدراسي بأكمله على الموظف المنتسب كما يطبق على طلبة الكلية؟ اسكندرية: (ف. ١٠. ٠٠)

(ج) ألقي كل انتساب الى مدرسة الحقوق الملكية في الوقت الحاضر فاذا شئت درس القانون في مصر وجب ان تقم في القاهرة وتفرغ لهذه الدراسة - أو تدرس الحقوق الفرنسية فتلتحق بمدرستها المالية بالقاهرة ولك ان تحضر الدروس أو لا تحضرها ..

ياقة الأسبورت

(س) لقد انتقدني أحد زملائي على لبس القميص ذي الياقة المقلوبة المعروف بالاسبورت في الصيف للفسحة زاعماً انه لا يليق بتلي وأناطال بمدرسة عليا وعمري ٢٤ سنة أن البسه لانه خاص بالطلبة الصغار في المدارس الابتدائية . وكانت بيني وبينه مناقشة حادة فما قولكم دام فضلكم؟ (٠. ٢. ٠٠) بدار العلوم

(ج) لبس الياقة المقلوبة ليس في الصيف والفسحة فقط بل في أي مكان شئت وعارك علي . فان الانسان يدعي كل يوم الف مرة انه حر وانه خلق حراً وهو في الواقع ونفس الامر ليس حراً في لبس ما يشتهي من الملابس حتى الاحذية

المجلات الاسبوعية

(س) لماذا يأخذ المتسابقون الذين أرسلوا مسابقاتهم في ميعاد واحد جوائز مختلفة القيمة؟ (٠. ٢. ٠٠)

(ج) يراعى في ذلك درجة قرب الجواب الى الصواب . ودقة مراعات الشروط الموضوعه وغير ذلك

عيد القيامة للاقباط الارثوذكس

(س) لماذا لا يكون ميعاد هذا العيد ثابتاً غير متحول بخلاف الاعياد الاخرى (ط. ٠. ٢. ٠٠)

(ج) لان عيد الفصح المسيحي أو العيد الكبير عند الغربيين كما يسمى عادة يقع في أول أحد بعد البدر الذي يتبع الاعتدال الربيعي فاذا وقع ذلك البدر يوم أحد فالعيد في الأحد التالي له . وقد يقع العيدان الشرقي والغربي معاً أو يختلفان أسبوعاً او خمسة أسابيع لاصطلاحات يطول شرحها هنا

هالة القمر

(س) نشاهد بعض الاحيان دائرة تحيط بالقمر تسمى الهالة فما أسبابها وهل هي تندر بالخطر كما تزعم العامة مصر - ١. ٢. ٠٠ ح .

(ج) تظهر هذه الهالة في بعض الليالي الكثيرة الرطوبة وسببها انكسار أشعة نور القمر عن ذرات الرطوبة المتكاثفة في السحب الرقيقة . وهي خالية من كل خطر بأذن الله



لماذا يفتتن الرجال

بهذه الحسنة



يجب من الضروري أن يكن سيدات الطبقة الراقية والمثلاث ونجوم السينما حبيبات لأن تقدمهن وفؤدهن يتطلبان ذلك ولهذا تستعمل هذه السيدات بودرة توكالون العجيبة والشهيرة في أعاء العالم . فبودرة توكالون تجعل للشكل نضارة وجاذبا فنياً عديم النظير ما يتعبده الرجال . إذا لا تتنظري بعد أكثر ياسيديتي وجربي هذه البودرة التي تختلف عن غيرها لانه من بين الالوان المتعددة الالك منها بودرة توكالون لايد من وجود فيها ما يوافق بشرتك تماماً . حافظي على جلدك - جملي شكك ليكن لك منظر الطفل في استعمال بودرة توكالون فهي نقيه وبشمن معتدل ونجاحك مضمون

الى المحامين

إذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الخبراء والاوراق الطعون فيها بالتزوير فاقروا كتاب « التزوير الخطي » الوحيد في بابه يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويي تليفون : ٣٣٠٠ مدينة . ويكي كتابة كلمة « مصر » عند غمارته . وهو يتولى فحص الاوراق أيضاً

قريباً يقضي مدة العلاج هنا وأزوره كل يوم ! »

وكان الدكتور ديورم يستمع الى هذا الكلام وهو أسف لحالة صديقه الذي لم يغبه طول العلاج وشدة العناية ثم قال في نفسه : « لاشك أنه يحتاج الى قدر أكبر من المراقبة والا أحدث أذى أو فضيحة في المستشفى ! »

وفي اليوم التالي التقى ديورم بحبيبته من وراء سور الحديقة كالعادة فقالت له : « ان الجو صحو اليوم فهلا تود أن تأتي معي لتزيتي في الغابة ؟ »

فاجابها : « هذا نهاية ما أتيتي وهأنا قادم اليك فانظري قليلا ! »

وقد جرى باقضى ما استطاع من سرعة فصعد السلم ثم اندفع الى غرفة الدكتور ديورم دون استئذان وكان الأخير يراجع حسابات المستشفى فوقف وقد أدرك أن نوبة شديدة أصابت العليل

وقال ديورم وهو يلث باغاسه من الجري : « لقد قابلتها الآن وهي تريد الخروج معي الى الغابة فارجوكم أن تأمر البواب بان يدعني أخرج ! »

ولكن كان جواب الدكتور على ذلك أن دق الجرس الذي على مكتبه عدداً معيناً من الدقات فدخل في الحال اثنان قويان من المرعطين وأمسك بذراعي ديورم بأيد من حديد !

فصاح ديورم قائلاً : « ماذا ؟ أنظني مجنونا وتعدي بين مجانينك الفاقدي العقل ؟ أنا لست مجنونا ! وإنما تصنعت الجنون ذلك اليوم وخرجت الى ميدان الكاتدرائية بملابس النوم لكي أبعث الى هنا فأرتاح مدة من العمل المتراكم بالمكتب ومن مضايقة زوجتي . دعوني أخرج أنا لست مجنونا .. يا مجانين أنا لست مجنونا ... »

يا مجانين ! أنا لست مجنونا

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

وكم أنا سعيد بالرياضة في معهدك هذا حيث الهدوء المحيط بعد ما كنت أقالسه من السكد والأرهاق في العمل ! »

— هذا ما يسرني . ولن يغني شهر آخر حتى نخرج من هنا في أحسن حال وتعود الى الدام ديورم التي هي لا ريب في شوق اليك . وكذلك تعود الى مكتبك وأعمالك

— أنا لست متعبلا الخروج من هنا . أما زوجتي فانها يمكنها أن تستغي عني مدة طويلة . وأما أعمالي فإن العالم يسير من من دوني والأرض لا تزال دائرة ونحن فيها مثل ذبابة على جبال الهيمالايا

وهنا هو الدكتور رأسه علامة الأسف وكأنه يقول : « لقد حبسته شفي فاذا هو لا يزال على جنونه »

ثم أقرب منه السيو ديورم كن يريد أن يسر اليه شيئاً وهمس في أذنه قائلاً : « أتدري اني بدأت أحب ؟ »

— صحيح ؟ إذن أهنتك وانت حقاقد صغرت عشرين سنة ! ولكن حذار من عمل فضيحة هنا مثل الفضيحة التي أتيتها في ميدان الكاتدرائية إذ تمشت فيه عارياً تقريباً

— اطمن . اطمن . وهأنا لا أخفي عنك السر : فأنا قد تعرفت الى سيدة جميلة باهرة في أثناء رياضي اليومية في الحديقة فأولاً اقبلت لها فابتمت . وفي يوم آخر حينما فردت التحية . وفي يوم ثالث تبادلنا الحديث فأذا نحن عاشقان مفرمان ! كل ذلك وأنا من وراء سور الحديقة وهي في خارجه والألفظ من ذلك يا دكتور انها حسيتي طيب المستشفى فقلت لها : « كلا ولكن لي

الراقصات يهجرن قاعات للموسيقى لهوليوود



بعض التريات الصعبة التي تقوم بها الراقصات قبل ظهورهن على المسرح

لمن عن ضالة الاجور التي كمن يحصل عليها عادة من عملهن ولكن الآن تغير كل ذلك بفضل اختراع السينما الناطقة وانتشارها فقد وجد أولئك الفتيات فيها فرصة سانحة لمن فانهزنها بأقدام وصرن منذسنتين يهجرن قاعات للموسيقى في نيويورك الى معامل السينما الناطقة في هوليوود حتى كادت الأولى لا تجد فتيات للرقص والغناء فيها فاذا وجدتهن لم يكن من

الطراز الاول حسناً وقواماً، واضطر عدد كبير من قاعات الموسيقى أن يعلق أبوابها وقد جذبت أولئك الفتيات الى هوليوود اعتبارات كثيرة فان فيها أولاً فرصة لكل منهن لأن تصبح كوكباً ساطعاً في السينما الناطقة ومنهن البديلات عن ممثلات السينما

كانت نيويورك الى عهد قريب غاصة بقاعات الموسيقى Music - Halls حيث ترقص فتيات جميلات ويغنين معاً على الانغام الموسيقية وكان الكثيرون يؤمون تلك القاعات لاشي، سوى رؤية هؤلاء الفتيات اللاتي يهجرن عادة من بين أجل الجميلات وأبدعهن قولاً وأرشهفن حركة وأحلاهن صوتاً. فكن من أجل ذلك في نيويورك بمثابة فتيات « الجيشا » في اليابان. خلقن ليعتن السرور في النفوس وليكن متعة ولهاولاً للبهامير. وقد اشتهرت فتيات القاعات الموسيقية في نيويورك على الخصوص بأن سيقانهن أجل سيقان ركبت في أجسام نسائية ولذلك كن لا يقبلن للتمثيل في قاعة موسيقية إلا بعد فحص دقيق على أساس مقاسات معلومة. ولكن اذا خرجن بعد أداء التمرين نهراً أو بعد التمثيل ليلاً وجدن صفاً من الرجال المعجبين بهن ينتظرونهن ثم يأخذونهن معهم في سياراتهم الى المطاعم الفاخرة أو عمار الأزياء الغالية أو حوانيت الحواجر والحقى. فكان في ذلك خير عوض



الراقصات يقضن مرتباتهن في نهاية الأسبوع

الصامطة اللاتي لم يستطعن أن يجاربن الاحتياج الحديث رغم براعتهن في التمثيل لإلءلم ملامحة أحوالهن له أو لعدم اتقانهن اللغة الانجليزية أو لغير ذلك. ثم ان فتيات القاعات الموسيقية بنلن في السينما الناطقة ضعف ما كن يحصلن عليه من الأجر في عملهن القديم، والسينما الناطقة محتاجة الى استخدامهن أشد احتياج لأن ٧٥٪ من الروايات التي تخرجها تدور حول القاعات الموسيقية وفتياتها

ومن المناظر التي يدهش لها زائر هوليوود منظر أولئك الفتيات وهن يقفن السيارات الصغيرة التي اشترينها بالتقسيط وليس على احداهن من الملابس سوى قميص وسراويل مما يلبس عادة عند الاستحمام في البحر، لانهن يفضلن أن يخلعن ثيابهن في المنازل ويذهبن الى العمل مستعدات للعمل دون تضييع وقت في خلع الثياب وليس غيرها !

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القرمي

الذي يقول لك عن كل شيء ماضي وحاضر ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلفاء فاقه إلى منزل نمرة ١٣ بشارع فؤاد الأول بجوار شملاتج راحتك وإذا أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك مع اذن بوسنة بهشرون قرشاً صافاً



ابحث



مستفزمات ماركز

(١) بودة حو النيل : زبل الحوارة

والجوب وتقع الرائحة الكريهة

(٢) مزبل البقع : يزبل جميع البقع

عن الافة

(٣) سا يدرما : بودة مفيدة وصحية للاطفال

تباع في جميع الاحزاعات ومحازن الادوية

سرعة النقل

انصرفت الافكار في المدة الاخيرة الى سرعة السيارات والطائرات وذهل الناس عن تحول سكة الحديد وزيادة سرعتها ونورد مثلاً على ذلك سكة الحديد بين مرسيليا وباريس والمدة التي يقتضيها قطع المسافة بين المدينتين وطول هذه المسافة ٨٦٣ كيلومتراً كانوا يقطعون هذه المسافة في سنة ١٨٧٧ في ٢٧ ساعة و ٣٣ دقيقة وفي سنة ١٨٨٧ في ٢١ ساعة و ١٥ دقيقة وفي سنة ١٨٩٧ في ١٩ ساعة و ٩ دقائق وفي سنة ١٩٠٧ في ١٨ ساعة و ٣٢ دقيقة وفي سنة ١٩٢٩ في نحو ١٢ ساعة

تبليط الشوارع

من آثار المدينة الحديثة تبليط الشوارع لما في ذلك من راحة المارة والركبات وحفظ الصحة من الغبار الذي يثور وينقل المكروبات الكثيرة الى الانسان ويزعجه، وتبليط الشوارع يقتضي نفقة كبيرة ونورد شاهداً على ذلك ما يتفقون في باريس من الاموال على الشوارع والطرق، في باريس طرقات (ماعدا الارصفة) تبلغ مساحتها ٩٥٠٠٠٠٠ مترًا مكعباً يبلط منها ٥٣٠٠٠٠٠ متر يبلط كبير و ٣٠٠٠٠٠٠ متر يبلط صغير و ٢٠٠٠٠٠٠ متر يبلط من الحطب ومثل ذلك بالاسفلت . وقد قامت حملة على الاسفلت من ثلاث سنوات يزعم أصحابها أن المركبات تنزلق عليه عند أقل رطوبة تطرأ عليه، ولكن هذا النوع من التبليط استبدل به نوع آخر من الاسفلت تأمن المركبات من الزلق عليه، وقد اشترت استعمال بلاط الحطب ولكنه يتهربى بسرعة في الطرقات الكثيرة الرطوبة والآن يفكرون في أن يستبدل به التبليط بالاسمنت المزوج باجزاء تصيره خشن للمس أو يبلط من نوع الفسفاء

كرومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبط وضمن ساعة في العالم
يؤمن بمحك
فرنسيين يمازيان
بالعتبة الحضرية بمصر

عيادة سليم جودة

حكيم الاسنان

شارع اذبك نمرة ١ بالمدينة المحفراء بمصر
تليفون : ٤٦٤٦ مدينة
معالجة الفته والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
للزوايد : من ١٩٠٠ صباحاً ومن ٧٠٤ مساءً

سيده فرنسية تتكلم الانجليزية
جداً تعطى دروساً خصوصية في اللغتين
ودروس في اللغات والآداب الفرنسية
التاريخية والحديثة . أسعار متبادرة
الخارجة : يومي الاثنين والخميس
من الساعة السادسة الى الساعة عند
الاستاذ لوتوس بشارع عماد الدين
نمرة ١٤ أو بالمراسلة مع « سيده
فرنسية - بادارة الهلال قصر الدوبارة
مصر »

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

نمته الآن ١٣ قرشاً فقط

اكسير ماريني المضم

نمته الآن ١٣ قرشاً فقط

المصري
صيدان الادوية
ابود اصوان ابل وماري القرصا

امارة صغيرة

عني بذلك امارة ليختنشتين وهي أرض المانية في جنوب المانيا تحدها شمالاً وشرقاً النمسا وغرباً نهر الرين وجنوباً سويسرا . وقد أنشئت هذه الامارة في سنة ١٦٣٣ وجعلت وراثية دستورية وجعل صاحبها من أسرة ليختنشتين وتبلغ مساحتها ١٥٩ كيلومتراً مربعاً وبلغ عدد سكانها ١١٥٠٠ نفس في سنة ١٩٢٢ وعاصمتها فادوز وفيها من السكان ١١٤٢ نفساً ولها راية مؤلفة من قطعتين أفقيتين الوضع متساويي الحجم العليا منهما لونها أزرق والسفلى لونها أحمر . وبعد ما تفككت أجزاء امبراطورية النمسا عهدت ليختنشتين الى سويسرا في ادارة شئون بردها وتلغرافها وجماركها وتعملها السياسي في الخارج وأمرها الحالي يدعى فرنسوى الاول ولد في سنة ١٨٥٣ وقد خلف الامير يوحنا الثاني في شهر فبراير الماضي ومن عهد قريب اقترن الامير فرنسوى الاول بالأميرة إلزا الحسنة

نكتة عن الفيلسوف رينان

لما وقعت الحوادث في شهر أغسطس سنة ١٩٢٩ وما بعده جعلت الجرائد تكثر من الكلام عن فلسطين وتقول ان الامن فيها كان مفقوداً في كل حين وأوردت نكتة عن رينان الفيلسوف الفرنسي المشهور فقالت انه لما شخص رينان الى فلسطين رأى أن الحكمة تقضي عليه بأن يعمل سلاحاً فاشترى طنجنتين من تاجر سلاح في الجبل اللاتيني بباريس ولكنه نسي أن يشتري باروداً ورساصاً ولم يضره هذا النسيان لأنه لم يضطر الى استعمال الطنجنتين وعاد الى باريس وقد نسبهما في أحد مصاديقه ولم يكن قد ذكر شيئاً عنها لزواجه

لثلا يدخل الخوف عليها وحدث انها عثرت عليها في الصندوق وهي ترتبه بعد عودتها مع زوجها الى باريس فأسأته عن سبب وجودها في الصندوق فاجابها بانه اشتراها في بيت المقدس وجاء بها على سبيل التذكار ثم اخذها واهداهم الى يواب « كلية فرنسا » وهما الآن معروضتان في متحف الكلية

ثروة أعضاء مجلس الشيوخ

في أميركا

أجري تحقيق عن مقدار الضرائب التي يدفعها أعضاء مجلس الشيوخ في الولايات المتحدة فأسفر عن وجود ثمانية أعضاء في هذا المجلس تلك الواحد منهم عدة ملايين، ووجود ستة عشر عضواً تزيد ثروة الواحد منهم على مليون دولار

وبين ٩٦ عضواً يتألف منهم مجلس الشيوخ ١٤ عضواً فقط يقل دخلهم عن أربعة آلاف دولار

صيد الحيتان بالكهرباء

يفكرون في معالجة طريقة جديدة لصيد الحيتان في بحر القطب الشمالي والطريقة المتبعة حتى الآن في صيدها انهم يستعملون الصنارة ويجذبون بها الحوت الى المركب أو انهم يضعون في هذه الصنارة مواد منفجرة ولكن هاتين الطريقتين لا تائتان بالغرض المقصود لأن الحوت يفقد مقدراً كبيراً من الدم قبل موته

أما الطريقة الجديدة المقترحة استعمالها فيها تقوم بضم سلك معدني الى الحبل المربوطة فيه الصنارة التي تشب في جفان الحوت حين يصاب الحوت بالصنارة يسقط عليه مجرى كهربائي يصعقه في الحال . بقي علينا أن نعلم هل يكون للمجى الكهربائي تأثير في جوهر الزيت المستخرج من الحوت لأنه كما نحنى يكون الزيت باعثاً على اقبال الناس على صيد الحوت .

اما انا فنفى الصحة

واقعة

او ندفع مائة جنيه

ان طريقتنا الطبيعية هي الطريقة الوحيدة المأمونة للحصول على الصحة الحقيقية والجسم القوي الجميل الخلق يحب واحترام الرجال والنساء على سواء الشهادات الرسمية والصيانة وكتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصور) ترسل الى كل من يطلبها بغير مقابل فقط ١٠ ملينيات طوايع مائة وكاليف البريد (اذن بوسنة بثلثين للذين في الخارج) اذكر هذه الجهة واكتب الآن الى :

معرض التريه البيهيه

١٦ شارع شبان شرا - مصر

الصورة الحية للثقة

صا بونجي البصرياتي

الحائز
ذبلوم من معرض جنوة في إيطاليا
١١ شارع البواكي بمصر

شراب الشفاء

لا يوجد له مشابه في الفائدة
فانه يشفي السعال والازلات الصدرية يوصف
الصدر وعسر التنفس والانفلونزا بمدة ٢٤
ساعة فقط . ويستعمل للكبار والصغار
اقرأ كيفية استعماله - ثمته ١٤ قرشاً
يطلب من معمل وديع هوانو
الكايوا باحضانة الخروسة
بشارع كلوت بك غزة ٣٢
ومن مخازن الادوية الاخرى

كل يوم ثلاثاء اقرأ : ه الفكله

يجب ألا تفوتك مطالعة

تقويم الزهد

١٩٣٠

والغريب فيما ذكرته هذه الكتابة أن
تصف يريد بها من النساء الهديات وهذا
دليل على ان المرأة الهندية أصبحت اليوم
معنية بالتواضع وتجميل نفسها وتلك
ظاهرة جديدة بالدرس والعناية .

تجميل الوجه بالمراسلة

[من مجلة « الجديد »]

كنت إحدى صاحبات معاهد التجميل
قول :

في كل يوم تصل إلى مكنتي لا أقل من
ثلاثين أو أربعين رسالة من جميع أنحاء
العالم تسألني صاحباتها رأيي في خير الطرق
لتجميل الوجه والعناية بالبشرة .

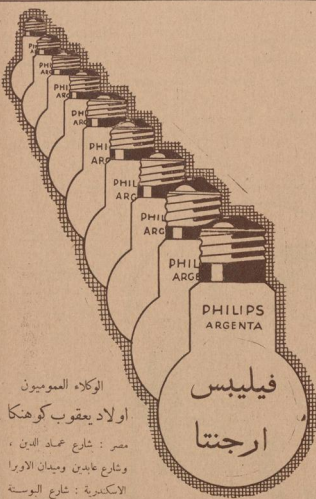
ولكي أستطيع أن أجيب على هذه
الأسئلة لا بد لي من معرفة السن والطول
ولون البشرة والشعر والأدواء التي يعانيها
الجلد كالطفح والتهيج والدهن والاحمرار . . .
الخ وكذلك لون الثوب الذي يلائم السائلة
وتعمل إلى ارتدائه . وبغير هذه المعلومات
لا يسعني أن أجيب عما تطلبه الفتاة .

غير ملفوف

طلعتنا في بعض الجرائد السورية خبراً
غريباً تحت عنوان « صاحب الهلال في حلب »
جاء فيه أن « الأستاذ زيدان » مر بحلب
وأنه ينوي السفر إلى الأناضول إلى آخر
مجاهد في ذلك الخبر من المعلومات الملتقة .
والحقبة أن صاحب الهلال في مصر ولم
يرسماً للقاهرة فتقلت الانظار إلى هذا الامر
دعماً لكل التباس

القائمون بالعصري
انكليزي عكرت

تأليف الياس افطون الياس
الطبعة الثالثة



الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين ،

وشارع عابدين وميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

احسن ما في الصحف والكتب

زواج غريب في لبنان

عجوز شطاه بنت تسعين

تزوج بشاب جميل ابن ثلاثين

[عن مجلة « الاخاء »]

عقد في الصيف الماضي في فندق خلف بالقرب من سوق الغرب لشاب عمره ثمانين وعشرون سنة على عجوز في السابعة والثمانين والعروس العجوز من مصر قدمت الى لبنان للاصطيف مع العريس الفتى منذ نحو اسبوعين وكانت تحدث الناس انه خطيبها وانها تريد الاقتران به فيحملون مقالها على المزول والمزاح

وحسنا حب الاستطلاع على زيارة الفندق الذي يقيم فيه العروسان الجديدان واذا نحن اطمع عجوز فانية يدنة ورأسها دائم الارتخاف من فرط الكبر وعلى عينيها الزرقاوين الجامدتين غشاوة وكانت تستقبل تهاى البشيين المشتهزين بتغر باسم ووجه تظهر عليه برغم الشيخوخة امارات البشر والسعادة وقد زينت رأسها ياقعة من الزهر وبدا لنا أن نسألها عن غايتها من هذا الزواج فأجابنا ان زوجي من أقاربى ونحن عاشان معاً منذ ثلاث سنوات وقد وجدت فيه اخلاقاً طيبة فرأيت من مصلحتي ومصلحته أن نتحد بعقد الزواج

قلنا اولم يكن الاول سبب ما بينكما من التباين في السن أن تقبليه بدلاً من أن تزوجه أجابت كلافاني لو قبيلته لم أمن أن يبق متصلاً بي والتبني لا يمنع عن أن يتخذ له زوجة لذلك رأيت أن أتزوجه لتبقى العلاقة وثيقة ولئلا يغفل مني وقد أخبرتنا هذه العجوز التي هي أرملة

منذ عشرين سنة انها تملك عقاراً بمصر يأتيا بمخمسائة جنيه كل سنة ولديها أيضاً مال نقدي كثير وهي لا تأمن أحداً غير زوجها الجديد الذي اختبرته فوجدته أميناً وأرادت أن تخصه بثروتها

أما زوج العجوز فهو شاب جميل الطلعة وديع أديب قليل الكلام طلق الحياء وكان يعترف الحياطة فلم يوفق

سوريا أم الشام؟

[من كتاب « في بلاد الناس »]

لؤفقه الرحالة عبد الحميد كامل [

اختلف المؤرخون في سبب تسميتها (سوريا) أو (شام) فمن قائل انها سميت « سوريا » نسبة الى « الاشوريين » الذين جاؤوها من العراق وأسسوا بها ملكاً عظيماً ومن قائل انها سميت بهذا الاسم نسبة الى صور حين كانت من أهم الموانئ التجارية وأطلق على أهلها اسم « صوريين » ثم حرفت فقلت الصادسيناً وربما كان هذا هو الاصح وقد قال « أبو الفداء » انها سميت (شام)

نسبة الى (سام) بن نوح عليه السلام أقول - وربما كان كذلك وقد لفظها اليهود (شام) عادثهم في مثل هذا الحرف (س) اذ يلفظونه (ش) وقد يلفظون الكاف (خ) كما في قولهم (شلوم عليكم) أي (السلام عليكم) والله أعلم

قيمة الخضراوات

[عن مجلة « المارف »]

الحسن مهدي - الاعصاب
الجرجير مقو للدم وبه حديد زرنيخ

الفجل مقو للاعصاب وبه استركتين وحديد مفيد للقلب

الجزر مقو للدم وملين وعسن للوجع البصل معرق ومنعش ومجر للبول وبه فسفور مفيد للمخ كثيراً

القول الاخضر ملين ومهضم اللفت مفيد للقلب وبه استركتين وعسن اكله نبثاً

القرنبيط به فسفور شديد مفيد للمخ ومنه لذاكرة

البقدونس مفيد للبول ومصلح للجهاز وشاف للكلي

فوائد

[« عن مجلة الحارس »]

أغلى ساعة في العالم عملها قداسة البابا وغتها ٦ الاف جنيه .

معدل ما يولد في الصين ستة ملايين طفل كل سنة .

الحمام الزاجل لا يطير ليلاً على الاطلاق بل نهاراً فقط .

أعمق نقطة معروفة في البحار هي عشرة الاف و ٦٦٦ مترًا .

من مزايا القطبين الشمالي والجنوبي انها خاليان من الجردان .

أشد أجزاء الجسم البشري احلاً هو طرف اللسان .

يتحرك القمر حول الأرض بسرعة ٣٣٥٠ قدمًا في الثانية .

٧٠ في المئة من جرائد العالم تطبع في انكلترا

بعض اكابر الناس يمترون على استعمال الدين كنهما بسهولة

فكاهه وارب

غلطتي يا يه أنا قلت للعسكري الكلام

قلته طول حياتك ... ؟

هي - بالتأكيد ... ولكني لا أتهم

لماذا يسألني كل أصدقائي هذا السؤال ؟

انقاز

المستخدم - هل تسمح لي بالتعب غدا

لمساعدة زوجي في تنظيف البيت

صبار نيب

لكن تعطاد سمكا كثيرا يجب ان

تستعمل الحكمة والصبر ...

ليتي كنت أعلم ذلك ... قدماضت

طول اليوم في استعمال الدود ... ؟

معلمه

القاضي - لقد حكمتك عليك بالسجن

ثلاث سنوات مع الاشغال الشاقة ...

فهل لديك ما تقوله ... ؟

الحجرم - أجل أرجو

ساعدتك أن تكلف أحدا

ليذهب وغير عائلتي أن

لا ينتظروني لتناول الغداء ...

سرعة الموضة

هي - من فضلك عايز

فستان يكون على آخر موضة

جديده ...

هو - أفضل استرعي

يا هانم مائة ساعة أحيان

الموضة زمانها بتتغير ...

زوجة زكية

هو - لكن أنا ملاحظ

ان الشورية كانت خفيفة

جدا زي اليه ...

هي - مانا كنت علماها

مخصوص كده يا عبيط عشاق

الضيوف يشوفوا النقوش

الجميلة اللي في قعر الصحون



خوتو

الذكرى العزبة !

— الله رححك يا ليتي .. يا ما حارضت في جوازنا !!

— الله رحبها الف .. دي حقيقي كانت تمنني في الحبر

فقر مزمن

— منذ متى وأنت بدون عمل تستجدي

هكذا في الطرقات ... ؟

— منذ ولدت يا سيدي ... !

معقول

— تقول انك تستطيع قراءة الافكار

تماما ... فهاذا أفكر أنا الآن ... ؟

— تفكر في اتني اذا طلبت منك خمسة

جنيتات تعتبرني نصابا فلا تدفعها لي ...

— أبدا .. وشرفي لم أفكر في ذلك ..

— شكرًا ... اعطني إذا خمسة

جنيتات ... !!

منهى الزناد

هو - أنا ولدت في

الاسكندرية ومع ذلك التحقت

بمدرسة التوفيقية بمصر ...

هي - يا سلام .. ما أطول

المسافة التي قطعها كل يوم

الى المدرسة ... !

أفضل طريقة

— ما هي أفضل طريقة

أستطيع بها منع زوجي من

السهر كل ليلة ...

— انت تراقبه في

سهراته ... !

مش غلطه

القاضي - أنا مش قلت

لك المرة اللي فاتت مش عايز

أشوفك مرة ثانية هنا ... ؟

اللاس - والله دي مش

كيف كان السلطان حسين ...
(بقية المنشور على صفحة ٧)

وبعد على الرصف وكان لايسا وقتئذ
« تزلكا » من الجلد الاسفر وتحت ابطه
عصا قصيرة من الخيزران ذات قبضة من
الذهب « ضابطي » وفي فمه لفاقة تبغ
« سيكار » يدخنها متمشياً

السلطان يشعل سيكارة صعيدية

واتفق وقتئذ أن أحد « الصعايدة »
الذين كانوا يشغلون في تطهير ترعة الخندق
الشرقي في اتياي البارود كان في المحطة
فاخرج من جيبه علبة التبغ ولف سيكارة
وغيث عن كبريت في جيبه فلم يجده ساعتئذ
فاقترب من المرحوم (وهو لا يعرفه طبعاً)
ولم يكفه من خلف بلطف والقبول فضلًا
ولم لي يا أفندي - فنظر اليه المرحوم نظره
خلسة ادرك منها انه غريب عن البلدة فد
له « البسكار » فاشعل الصعيدية سيكارته
واضرب يني اغاني الصعايدة والمرحوم
يضى اليه ويراقبه عن كعب مقفها لهذا
الفصل الضحك الذي كان سبباً في ترويع نفسه
من بعض شواغل كانت تقلق باله وقتئذ .

أنا في عرضك بإعادة أفندينا !!

وبعد عشر دقائق من هذه الواقعة كان
خبر وصول المرحوم الى المحطة قد وصل الى
كبار الموظفين وكان المأمور وقتئذ سعادة
محمود يوسف رشاد باشا مدير الغربية الحالي
فاُسرعوا في الحال الى استقباله ونظر الصعيدية
الى الجنود وقد اصطفوا على الرصف هيئة
« قرة قول شرف » ورأى كبار الموظفين
وهم يبالغون في احترام ذلك الأفندي الذي
أشعل لمسيكارته فأحس بالحطأ واستفسر من
بعض الحاضرين عن شخصيته فقبله هذا هو
« أفندينا » وكان جميع الأهالي لايعبرون عنه
في ذلك العهد الا بهذا القب فهورل الصعيدية
الى داخل الرصف ليتوارى عن الأنظار
وكان المرحوم يراقب حركاته وسكناته فأمر
أحد الجنود بأن يقتني أثره ويدعوه اليه
برفق فلما جرى وراءه الجندي أخذ يصيح
ويستغيث - أنا في عرضك بإعادة أفندينا -
فقبض عليه وساقه أمامه حتى أوصله الى الأمير

كرم المرحوم السلطان حسين

وما كاد المرحوم يرى بعينه هذا
« الفصل » حتى أغرب في الضحك وأخذ
يققه عاليًا ولما قرب الصعيدية منه خرَّ
على قدميه يقلبها باكيًا وهو يصيح بصوت
جهوري - أنا في عرضك بإعادة أفندينا !!
والله ما كنت أعرف سعادتك يا أفندينا !!
فأخذ المرحوم يديه وأنهضه بعد أن لاطفه
كثيراً وهذا من روعه وطيب خاطره وقال
له مبتسماً : « هل أنت ارتكبت ذنباً ؟ »
فقال الصعيدية وقد وضع يديه على صدره
تأديباً : « وأي ذنب أكبر وأعظم من
ذني يا أفندينا - العفو يا أفندينا » وعندئذ
وضع المرحوم يده في جيبه وأخرج كل ما كان
فيه من « الفضة » وأعطاهها لهذا الصعيدية
بعد أن وعده أن يزوره في جيارس اذا
اتهى من عملية التطهير ولم يجد عملاً .
وكان القطار وقتئذ قد وصل فاستقله الى
الاسكندرية

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموماً الاجزاء اخانات الشهيرة - الثمن ١٣ قرشاً صافاً

الأستاذ محمد عبد الرقيب

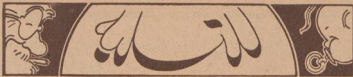


أمير الطب
وزعيم المجددين

المسيق الكبير

بطركم بصرة الساحر افندي
يوم الاحد ١٦ مارس ببياترو برتانيا

القانون	الكمان	الفيولنيل
على الريدي	جبل عويس	حسن حلمي
متقدم حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب		
موسى شريف		



جوز الهند



خرجت فئة من الصيادين لطلب الرزق في زورق صغير فابتعدوا عن الشاطئ مسير عدة ساعات. وعلى حين جأة اظلمت السماء وابتقت واشتد الريح وعلت الامواج فخاهد الصيادون جهاد الاطفال ولكن الزورق الصغير لم يتحمل الزوبعة فانقلب والقي براكيه الى الم

هدأت الريح بعد حين وانقضت الغيوم وعمت السكينة، تعلق بعض الصيادين بقطع من بقايا الزورق الذي لم يبق عليه الامواج غطيمته .

نجا أربعة من البحارة وقدر يملكه أحدهم ووصلوا الى جزيرة جرداء في وسط المحيط فلم يجدوا بها أثرا لحيوان او نبات الاهم الا بضع شجيرات من أشجار جوز الهند . أصبح الصيادون ولا شيء لديهم يتقاتلون به سوى نحر « جوز الهند » ففكروا في جمع كل ما يحمله أشجاره ثم تقسمها بينهم بالتساوي، غابت الشمس وأتى الليل وقد جمع الصيادون ما في الجزيرة من نحر « جوز الهند » ووضعوه على شكل « كومة » كبيرة لاقتسامها في الصباح. ثم غلبت النعاس لاغيابهم فناموا . . .

مضى جزء من الليل فصحا أحدهم وخاف أن يشه الثلاثة الآخرون في القصة فقام الى الكومة وقسمها الى أربعة اجزاء متساوية، فزادت جوزة واحدة أعطاها للقرد، وخبا أحد الاجزاء الاربعة التي قسمها داخل الجزيرة ثم أعاد الثلاثة أجزاء الباقية الى كومة كبيرة كما كانت ونام مطمئنا

صحا الثاني فخطره نفس الحاضر فقام الى الكومة وفعل بها ما فعله الاول فزادت جوزة واحدة أعطاها للقرد وخبا الريع وأعاد الكومة الى ما كانت عليه ونام مطمئنا . . .

صحا الثالث فعاد نفس العملية وزادت واحدة أعطاها للقرد وفي الريع الاخير من الليل قام الرابع الى الكومة وفعل بها ما فعله سابقوه وزادت جوزة واحدة أعطاها للقرد وأعاد الكومة الى ما كانت عليه

أشرقت الغزاة فقام الاربعة يريدون اقتسام الكومة . لاحظ كل منهم أن الكومة قد نقصت كثيرا ولكنهم لم ينبسوا ببنت شفة لأن كلاً منهم قد خاف الثلاثة الباقين . . .

أقسموا الكومة نفس كلا منهم عددا مساو لما خص الآخر ولم يبق شيء والمطلوب معرفة عدد « جوزات الهند » التي حصت كلا من الاربعة بما فيه ما خبا كل صياد

أوجه الخطأ



تعمد الرسام ١٣ غلطة في رسم هذه الصورة ؟ فتأمل: رجل البطولون الخفي للشاب ليس لها « ثنية » كما ليسرى فهل يمكن القارى أن يجد الاغلاط الاثني عشرة الباقية ؟

حل مسألة العدد الماضي

كان المطلوب إيجاد حل للمشكلة التي وقع فيها أهل القيد بعد فتح وصية بلاكبرى فله أراد أن يورث أبنته نصف ما ورثته زوجته وأن يورث زوجته نصف ما ورثته أبنته فلو كان ما ورثته الابن ٤ وحدات فإن ما ورثته الزوجة يكون ٢ وحدات وما ورثته الابنة ١ وحدة

$$4 = 2 + 1$$

وقد تخلس مسجل القول بهذا الحل غيبي الابن برثته مثلثات بلاكبرى والزوجية ب٢ والابنة ب١



صورة م نشر
لجلالة الملك فؤاد في شبابه
[انظر صفحة ٦]



المحنة الوطنية المحيطة برينا البلجيكية

(كل شيء) مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المسكينة : كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة ٤ مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الإدارة : شارع الامير فداوار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل

كلمة المحرر

هل العالم الآن شر مما كان؟



عؤساته التهذيبية والمعاهد التي ينيها لشفاء الامراض اكثر
من كل انسان عاش قبله
وتجد عجلي الامة في اميركا في ايدي الفقراء لا الاغنياء
والفقراء هم الذين القوا روسيا في وهدة الخراب والدمار
لا الاغنياء

نحن نميش الآن في عصر تنشر فيه الكتب بين الملايين
ويعلم الفقراء فيه طوعاً أو كرهاً وتفتح سهول أستراليا وأميركا
في وجوه كل رجل يريد العمل معها يكن فقيراً فيجزى على
ذلك خير جزاء

فهذا العصر هو عصر الفقير والفرصة الحاضرة هي فرصة
الفقير

ولو عاش هؤلاء الناعبون بالسوء في عهد طاغية من
طغاة أوروبا في العصور الماضية كالفرد الكبير في إنجلترا مثلا
أو لويس الرابع عشر في فرنسا أو فيليب الثاني في اسبانيا
أو في عهد خيفو للصري أو أوغسطس الروماني قبلهم لجدوا
ولشرمت أنوفهم وصلت آذانهم في سبيل تسليته ملك أو
تلبية عين بدلا من أن يتفقوا من مال الامة ويجدوا كل فرصة
ليعيشوا عيشة هنية وتحمي المحاكم والمجالس الثيابة حرياتهم
فليس العالم صائرٌ لذلك من حاله الحاضر الى حال شر
منه بل على الضد من ذلك صائرٌ من حال الى حال أحسن
بدليل أن كل عمل يعمل يدور على مصلحة الجماعة لا مصلحة
الفرد وبدليل أن أسباب العيش أسهل مما كانت وأدعى الى
الراحة والطمأنينة

أما هذا التعب الذي نسمعه فهو في جبلتنا لأن الانسان
لا يرضيه حال واحدة وهو ميل من طبعه الى التنقل وطلب
الجديد والى البكاء على الاطلال. وذكر الماضي حسبان أنه أفضل
من الحاضر وهو ليس كذلك

وليس في احصاءات العلماء ما يدل على أن الماضي كان
أحسن من الحاضر في شيء الا في خلو البال وزوال البلبال
وان كان في ذلك سلامة الانسان من الآفات فقيه ادناه له

من العجاويز المحمّر

أحد الفلاسفة المعاصرين إن كثيرين من
الناعين بالشر والبشرين بالسوء لا يكونون
عن النداء من رموس المنابر بان العالم صائر
من حاله السيء الى حال شر منها

وم يشكون بوجه خاص اذا سمعوا أحد اينما كان
فهم يحبون الفشل ويعيدون شذاذ الآفاق واهل البطالة
والكسل. ولا يزالون يعرضونهم علينا في رواياتهم وعلى
مراسحهم ويطلبون عطفنا عليهم

وكثير من الكتب التي تقرأها يقع في نفوسنا منها أن
كل رجل من رجال الاعمال يوفّر مالا ويؤمن عمله ويزيد
كل يوم كفاية انما هو شقي وعدو لنوعه

وواقع الأمر أن هذا كله سخف على سخف وأن أغنياء
هذا العصر خير من أغنياء العصر الماضي. قال ادوارد هو
في كلامه عن هرم الجزيرة الأكبر إن أحد ملوك مصر القدماء
بنا ليعلم الى الأجيال التالية عظمته وهذا الهرم يحتوي
على ٣٣٠٠٠٠ قطعة من الصخر متوسط ثقل الواحدة منها
طنان ونصف طن. ولا بد أن تكون قد نقلت الى اماكنها
الحالية على سطوح مائلة. وقدروا أن بناء الهرم تم في عشرين
سنة وأن عدد العمال الذين كانوا يعملون فيه يوميا بلغ مائة
الف عامل

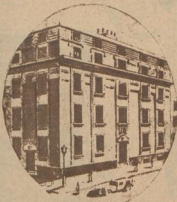
ولم يكن الهرم سوى قبر لرجل غني وقد بني الوفاء
القبور على مثاله في كل صقع. وقضى ملايين من الاشقياء
اعمالهم وم يبنون فيها

لكن الاغنياء في هذا العصر يذلون كل مجهود لاصلاح
حال الجماهير وانتشالها من يد المرتبة

ففي إنجلترا تفرض الضرائب الباهظة على الاغنياء الى
حد لا يستطيعون عنده المحافظة على اموالهم فهم لذلك يبيعونها
شيئا فشيئا . . .

وفي أميركا تبلغ ضرائب الاغنياء ٦٠ او ٧٠ في
المائة من ايرادهم

وهذا جون روكفلر يصنع من الخير لنوع الانسان



الى اليسار :
دار النشر ولدهى اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التى تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شئ والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحد من هذه المجلات فى نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

صنع على منوال في دقيق لا يسع الناظر
إليه إلا أن يعتقد انه مصنوع من أيام فقط
في معمل مثالي كبير من أشهر مثالي هذا
العصر . وقد علمنا ان جلالة الملكة اليبابات
ملكة البلجيك اعجبت بهذا الرأس اعجاباً
شديداً وظلت تتم النظر فيه طويلاً
وبهذه المناسبة تذكر ان القراء علموا
كما كتبت الجرائد عنها انها من المولعين
بالآثار المصرية القديمة وانها تدرس تاريخها
دراسة خاصة وقد اتصل بنا انها لما زارت
معمل الاستاذ سليم بك حسن قالت له ان
زيارتها للمقبرة التي اكتشفها حضرته لم



مدخل مقبرة « رع ور » بعد أن أزيلت عنه الأحجار

تكن مقررة في برنامج اقامتها في العاصمة
ولكنها لما سمعت أنباء اكتشافه الحليل
الشأن طلبت بالحاح أن يتاح لها مشاهدة
الآثار التي وفق الى اكتشافها وانها تهنته
بهذا النجاح والتوفيق من صميم قواها
وقد كان معالي عثمان بحرم باشا وزير
الاشغال في مقدمة الذين زاروا الاستاذ
سليم بك حسن في معمله لتهنته باكتشافه
فكان لهذه الزيارة وقع عظيم في نفس
الاستاذ سليم لأن عثمان باشا هو الذي أشار
فيها مضى بوجوب ايفاده الى أوروبا ليتخصص
في أشهر معاهد الآثار في أوروبا فنفذت
الفكرة وعاد الاستاذ سليم بك حسن من
أوروبا بعد طوافه في أم معاهدها عمل أرق
الدبومات وأعلامها

كريم ثابت



العمال يشتغلون بنقل التراب في مقبرة « رع ور »

من الحجر نقش عليها « ابو الهول » وهو
يتعثر للهوض على منوال ابي الهول الذي
نحتته مختار تماماً . . . ومن الطف ماسمعنا
في صدد هذا الاثر انه لما رآه معالي عثمان
بحرم باشا وزير الاشغال قال مازحاً « يظهر
ان مختاراً دخل هذه المقبرة وشاهد هذه
اللوحة قبل أن يفكر في صنع مثاله . . .
فما هو الغرض يأتى من نقش ابي الهول
على هذه اللوحة وهو يتعثر للهوض من
٥٦٠٠ سنة ! . . . وما رأي مختار في هذه
اللوحة ؟

وبين الآثار التي وفق الاستاذ سليم
حسن الى اكتشافها يدان من « العاج »
كان الراقص من قدماء المصريين يستعملها
عند الرقص بدلاً من « الكتانيتين »
التي يستعملها الراقصون اليوم وهما أول
يدين عثر عليهما بهذا
الشكل

وليس أدل على مبلغ

الافتقار العظيم الذي بلغه
الفن المصري في ذلك
التاريخ من رأس كبير
من الحجر يمثل احد
جاني وجه « رع ور »
بشكل « بروفيل » وقد

يسهولة وجربها معالي الأستاذ محمد بك بهي
الدين بركات وزير المعارف أيضاً فارتاح الى
نتيجة التجربة ، ويجهل علماء الآثار الطريقة
التي كان قدماء المصريين يستعملونها لسن
هذه الأمواس بحيث ظلت حادة الى يومنا
هذا ، وإلى جانب « المواسى » رأينا
« السن » الصغير الذي كان « رع ور »
يسن عليه موابس في أثناء اشتغاله بالحلاقة
ووجد الاستاذ سليم بك حسن في المقبرة
مجموعة من العقود بعضها مصنوع من
النسب التي كان نادراً جداً في عهد « رع
ور » ومن أغرب تلك العقود عقد مصنوع
من قشر بيض النعام ولا يزال في حالة جيدة
كما كان من ٥٦٠٠ سنة حلت

وأرانا المكتشف المصري القدير احد
البحراني التي عثر عليها فاستوقف نظرنا فيه
انه يمثل وهو يتعثر للقفز وقد علت
مؤخرته عن مستوى الارض قليلاً وقد
العجب به علماء الآثار الذين شاهدوه اعجاباً
عظيماً

وقبل أن تنتقل الى الكلام عن أثر
آخر من الآثار النفيسة التي عثر عليها الاستاذ
سليم بك حسن نقول انه اذا كان المثال مختار
ينظر انه أول من فكر في الموضوع الذي بنى
عليه فكرة تمثال « نهضة مصر » فانه غطى
خطأ عظيماً . . . فقد عثر الاستاذ سليم
بك حسن في مقبرة « رع ور » على لوحة

آثار الاهرام الجديدة

أول وصف طريف لآثار مقبرة رع وير

مضى تحفر أبو الهول للهوض لأول مرة - آثار نفيسة غربية

يسرنا أن تأتي للقراء هنا على أول وصف مناف طريف للآثار النفيسة التي عثر عليها الأستاذ سليم حسن على الآثان في مقبرة رع وير بجوار الاهرام كما وصفها الأستاذ كريم ثابت بعد زيارته لها من أيام

اهتم المصريون بالاكتشاف الجديد الذي وفق اليه الأستاذ سليم بك حسن في مقبرة «رع وير» بجوار الاهرام اهتماماً عظيماً مع أن الاخبار التي نشرت عنه في الصحف اليومية لم ترو غليلاً

ويؤمنا أن نسجل في مشتل كلامنا ان هناك مساعي بذلت من جهات معينة لطمس الحقيقة عن أهمية هذا الاكتشاف العظيم الشأن وتصويره كأنه اكتشاف هام لا أهمية له من الوجهة العلمية

بيد أن الواقع يدلنا على أن اكتشاف سليم بك حسن بزعم القباب عن صفحة جديدة من صفحات التاريخ القديم الغامض ويظهر لعلنا أن الفن المصري وصل من ٥٦٠٠ سنة حلت الى أعلى قنة في الافاق

وقد اتسع لنا زيارة المقبرة التي نعلم في صدها كما اتسع لنا التفرج على الآثار النفيسة التي وجدت فيها حتى الآن فرائدنا أن نحدث القراء عن أغرب ما شاهدناه في تلك الآثار وهي تختلف عن الآثار التي وجدت في مقبرة الملك توت عنخ آمون اختلافاً تاماً فإنها كلها مصنوعة من الحجر والخام في حين أن آثار توت عنخ آمون تتأثر بجلبها وطريقة صوغها

وأم ما وقع عليه نظرنا بين الآثار التي عثر عليها الأستاذ سليم حسن لوحة كبيرة من الرخام نقش عليها رسم «رع وير»



عثر عزم بكنا مع الأستاذ سليم بك حسن

نقشاً دقيقاً بديعاً يمثل جانباً واحداً من وجهه بشكل «بروفيل» وقد سمعنا الأستاذ سليم بك حسن يقول انه عند ما لمح هذه اللوحة الرخامية لأول مرة في المقبرة خر أمامها ساجداً وظل يحقن اليها دقات برمتها. ثم دعا السيو لاكو مدير مصلحة الآثار الى التفرج عليها فلما رآها هجم عليها مسرعاً وطوقها بيديه وهو يقول: «ما أجملها. ما أجملها»

ورأينا أيضاً قطعة واحدة من الحجر صنعت بها ثلاثة تماثيل متلاصقة تمثل «رع وير» في مواقف مختلفة ويقول

العارفون ان هذه أول قطعة من نوعه وجدت في مقابر قدماء المصريين فإن علماء الآثار لم يعثروا قبل الآن على ثلاثة تماثيل لشخص واحد منحوتة في قطعة واحدة من الحجر. والى جانب هذه التماثيل الثلاثة رأينا «رأس رع وير» مصنوعة من الجرانيت وقد قنع علماء الآثار الذين زاروا معمل الأستاذ سليم حسن هذا الرأس بثلاثة آلاف جنيه

وبين رموس التماثيل العديدة التي وجدها الأستاذ سليم بك حسن في المقبرة رموس تمثل زوجة «رع وير» وغيرها وقد ظهر من منظر شعرها ان ذلك «تجميد» الشعر كان معروفاً في ذلك العهد وعليه فبناء اليوم يعبرن على ذي ابتكره قدماء المصريين من نحو ٦٠٠ سنة

وهنا نغديرنا أن نذكر ان «رع وير» كان يحمل القباب كثيرة أهمها لقب «رئيس كهنة الوجه البحري والوجه القبلي» وهذه أول مرة يعثر فيها علماء الآثار على مثل هذا القالب في آثار قدماء المصريين. ومن القباب «رع وير» الأخرى أنه كان «حلاق الملك» و «باشكاتب» العمال الذين تولوا بناء الهرم الأكبر في عهد الملك خوفو ويظهر أن «رع وير» مارس صناعة الحلاقة عملياً بدليل أن الأستاذ سليم حسن عثر في مقبرته على مواس مصنوعة من حجر «السلكس» وهي لا تزال حادة كما كانت في عهد «حلاق الملك» وقد جربنا الأستاذ سليم بك حسن فلفقت شعره

قلب الامبراطورية البريطانية النابض

نمرة ١٠ « دوننج ستريت »

منزل رئيس الوزارة البريطانية - بمناسبة المفاوضات المقبلة

« بيوريتان » عاشا في زمان كانت جماعات من اخوانهم تهاجر إنجلترا الى أميركا طلباً لحرية أوسع في الدين ولتسامح أكثر . فلتحق دوننج وعائلته بأخواته المهاجرين سنة ١٦٣٨ وأدخل جورج ابنه كلية . هارفرد وكانت قد تأسست سنة ١٦٣٦ فقال جورج شهادته سنة ١٦٤٢ وعين مدرساً فيها ولكنه رأى مستقبله مظلماً فيها فأسافر الى جزر الهند الغربية واعطاه ومعلماً للبحرية . وعاد الى إنجلترا حيث خاض غمار السياسة فدخل أولاً خدمة كرومويل لا عن مبدأ سام يتمسك به بل عن كياسة وحسن اغتنام للفرص . ثم دار مع الزمان فترك خدمة كرومويل ودخل خدمة عدوه الملك تشارلس الثاني . ثم صار سكرتيراً للخزانة وجمع ثروة وترك أمه تطوي على الجوع في شيخوختها وتبرع بخمسة جنيهات لكلية هارفرد وأسس كلية دوننج في مدينة كمبريدج حيث الجامعة المشهورة وبني منزل نمرة ١٠

وبعد موته ورث التاج منزله فأهداه الملك جورج الثاني الى السير روبرت ولويل أول رئيس وزارة بريطانية . فبُني فيه سنة ١٧٣٥ ومن ذلك الحين الى الآن تقلب عليه سائر رؤساء الوزارة متخذينه مكاناً لسكانهم الرسمية

(البقية على صفحة ٣٩)

التساؤل لم لم تمن الامة الانجليزية بأن يكون منزل رئيس الوزارة أحسن منظراً من هذا المنزل . ولو كنت انجليزياً ما تساءلت هذا التساؤل لأن المنزل هادي . وانجليزي الطراز يقع كل انجليزى به

وعمره قرنان بناء السير جورج دوننج وكان يملك أراضي واسعة هناك فسحب دوننج ستريت على اسمه . وكان أبواه من طائفة المثقفين في الدين المعروفة باسم

أرا كنت ذا صفة ممتازة فقد سمح لك لي بعض الأحيان بدخول منزل رئيس الوزارة البريطانية المعروف باسم ١٠ دوننج ستريت « هناك ما يسمح لك به ولكنتك لن تطلع له على سر صنع الوزارات وتدير المؤامرات لو على سر من أسرار الحكومة

والبيت صغير لا يجذب الانظار وأقيم في شارع هادي . تنقل فيه الحركة بالنسبة الى الشوارع الكبرى . وهو فوق ذلك بسيط

سود اللون ولكن أصدرت من ابن حدراته قرارات عظيمة ميرت مضحة الأرض غير مرة وتلم تحت سقفه رجال أناطت الاقدار بهم مصير الامم ولكن ان كانوا قد ناموا ربابي الحقوق مرة فقد كان نومهم نافراً مراراً

ومع ذلك فلا يحرس المنزل حرس وليس فيه أعمدة غلاظ ولا أروقة ودهاليز طويلة تميزه « الجورجي » ذات الطراز الكبيرة الوحود في لندن . وإنما تستل عن غيره بوجود خمس كانت على بابه الأسود بحروف صغيرة ترجمتها « لورد الخزانة الأول » فهذه الكلمات و « نمرة ١٠ » تشير على حقارة شأنها أن أن البيت الذي علفت عليه بيت عظيمة وسؤدد

والمنزل ذو طيقتين منظرة الأسود السادج يعمل المرء على



ممثل مقر رئيس الوزارة البريطانية

مولد الملك فؤاد يشفى اسماعيل من مرضه

[بمناسبة عيد ميلاد الملك في ٢٦ مارس]



المنفور له اسماعيل باشا

هو في احتياج الى تمجيل موافقتها على المشروع القضائي الذي يتعلق بإنشاء المحاكم المختلطة

وقد بعث قبل أن يسافر الى «بروصة» عالماً كيمارياً لحل قدر من مياها حتى استوثق من فائدته، ثم سافر إليها، وفرد أن يغادرها بعد مدة الى «إس» ومنها الى «باريس» لمساعدة نوبار باشا في مساعده لدى الدول كي يحصل على مرغوبة في موافقتها على إنشاء المحاكم المختلطة، غير أنه عدل عن عزمه على السفر الى إس وباريس، واختار أن يمضي باقي فصل الصيف في عاصمة السلطة العثمانية وهناك أخذ يسعى رغبة في الوصول الى آماله الكبيرة التي كان يبذل مجهوداً سخياً كي يحقق منها ما ترتب به بلاده، وبثبته درجة من الاستقلال تمتاز به على سائر الولايات التابعة لتركيا. وقد قضى في هذا السفر ثلاثة أشهر بعيداً عن مصر ثم عاد إليها بعد ما ظفر بحظ من النجاح

في شتاء سنة ١٨٦٨ فلم يقف الأطباء على حقيقة خطره، وظنوه وجعاً عادياً يزول قريباً، فأعمل الخديو اسماعيل شأنه، ونهاون في مداواته، فلم يلبث أن بدا خطر هذا الداء وتفاقم أمره حتى شغل النفوس وأقلق الأفكار، فألحت صاحبة السمو والدته عليه في استدعاء طبيبها الخاص الذي أقالاه وأبعدته عن القصر الحادث لم يعرف كنهه، وكان هذا الطبيب ماهراً في مهنته، فلما وصله أمر الحضور الى سمو الخديو حتى أسرع بالرجوع الى مصر، وكشف عن مرض مولاه فقاله: ما رأي من تفاقم الامر وخطر المرض، وشرع بعمل جهده في معالجته، وإزالة مآزل به، وفي تلك الأثناء، وكان ذلك في يوم ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨. ولد للخديو اسماعيل مولود جديد، فلما علم به حتى تهلل وجهه وقرت عينه وتصدعت سمته واستمرت في التقدم والتحسين حتى أراح الله عنه هذا المرض الويل، وكان رحمه الله يعزو شفائه من آلامه الى هذا الاحتياج الذي امتلأ به قلبه حين وصلته تلك البشرية الغالية بهذا المولود الجليل الذي أسماه «احمد فؤاد»

وعلى أثر ذلك سافر سمو الخديو الى «بروصة» ليقطع دابر المرض ويمنع عودته في المستقبل، وقد اختار هذه المدينة التي تقع في الأناضول لأنها مشهورة بمياها المعدنية التي قلما يوجد لها مثيل في البلاد الأخرى، ولأنها قريبة من الاسكندرية، وكان

لعل مما يغتبط به الشعب المصري أن يكون على رأسه ملك موفق سعيد القال باسم المطلق، أعده الله حياة عامرة بخلائل الاعمال، يحذوها السعد والتوفيق منسد الهدى الى أن ارتقى الأريكة الصرية ملكاً مستقلاً محققاً آمال جده الخالد بما تراه، وأبيه العظيم بأعماله الإصلاحية

وكان القدر أراد أن يبدل من تلك الحوادث القاسية التي مرت بمصر في العصور الغابرة، فأتاح لها حاكماً مصلحاً، وملكاً عادلاً، تحبه رعيته، وتتفاد به، ولا ريب فان حياة مليكتنا العظم جدرة بالاحتياج والتأؤل، فلها منذ ظهورها سلام شامل وغبطة كاملة، وبشرى تهلل لها وجه الخديو اسماعيل، وطابت بها نفسه، فزال عنه ما كان يعزبه من آلام وأوجاع

فقد اعتراه رحمه الله مرض في الحنجرة



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد وهو صغير



الاستاذ خليل بك تابت

الاستاذ خليل بك تابت

تدبر الصحافة المصرية بطائفة من التعبيرات الفنية المتداولة لقم الاستاذ خليل بك تابت ، فهو في اعتقادي أظهر صحفي غنى الصحافة بمصطلحات هيئات أن تفتى ولن يستطيع غير الصحفي أن يحس قيمة هذه الخدمة الطيبة ، إلا إذا افترض انه صحفي في جريدة يومية ، وطلب منه أن يكتب خبراً عن شخص أو حادث لا يعرفه فانه دون شك مضطر إلى أن يلجأ إلى ما يكتب عادة عنه ، لأن الابتكار متعب وخاصة في زحمة العمل الصحفي وفي جريدة يومية ، ولهذا فكتب هذه السطور يعترف وشد على نفسه انه مدين بكثير من التعبيرات الفنية لقلم الاستاذ خليل بك على انه دين لا يرد .

والاستاذ خليل بك يكتب مقالاته بعد أن يستوعب موضوعها . وهو والشهادة شأ أتق صحفي في اختيار الالفاظ التي تتنازع العقول في فهمها وادراك مزاها ، وهو كذلك يمتاز بحيطته وحذره في اختيار الموضوع

وقد فطن أخيراً الى أن عهد المقالات الطويلة قد انتهى ، فانت تقرأ اليوم في صدر القلم مقالته عن عدة موضوعات مهمة .

قد تكون من بينها شكوى صغيرة برتب هو عليها تاتح مدهشة ولا يترشح الاستاذ خليل بك بمقاله عن الافتاحية لكائن من كان ، وهو حريص على أن يرضى أولئك الذين يعنون بأن تكون مقالاتهم في صدر الجريدة . فلكي يجمع بين رضائهم ومصلحة الجريدة من الترتيب الوضعي . ينشر بضعة أسطر من المقالة في الصفحة الأولى ثم يحيل بقيتها الى صفحة أخرى !

وهو يكتب وسط لحاجة الزوار المتساخين عن مصير مقالاتهم والراغبين في الاستمتاع بخبرته ، وهناك ميزة أخرى للاستاذ وهي أنه صحفي يحق كل ما يتصل بفنه العملي . فهو يلخص المقالة المحشوة بالاغاليط في مدى قصير ، ويراجع الاخبار ويعيد ترتيبها بحيث يعجب القارئ . ورضيه وله ميزة أخرى وهي أنه قليل الاختلاط . لا ينشئ الجامع الحافلة الا نادراً ، فاذا انتهى من عمله اعتكف بالمنزل للقضية بالقراءة والاطلاع

الاستاذ عبد القادر حمزة

كان الاستاذ عبد القادر حمزة أديباً قبل أن يكون من أشهر الصحافيين المصريين . فقد ترجم عدة روايات قيمة ، أعجب الناس بأسلوبها قبل أن يعجبوا بالفكرة الشائقة فيها . فلما أصبح صحفياً لم يتنكر للادب في اسلوب الصحفي . وإنما ظل أدبه ملازماً لمقالاته اليومية وقد بلغه القراء أن يعرفوا أن الاستاذ عبد القادر حمزة بدأ حياته المستقلة باصدار جريدة « الأهالي » في حجرة ضيقة تجمع بين مكتبه وأدوات الطبع وإدارة الجريدة . وقد كان الاستاذ يتولى تحريرها بنفسه وتصحيحها وكل عمل فيها ، ولو أن رجلاً سواه صدمته هذه الظروف

القاسية لحلف مهنة الصحافة الى سواها ولكن جلده وعزمته ومعضاه استجنته جميعا على أن يدرك ثمرة الفوز الشية والتجاع للتواصل ، فقد بلغ حداً من التجاع في العهد الأخير لا يعلم به الكثيرون من الصحفيين الشرقيين ، مثال ذلك انه كان يطبع من البالغ عدد ضخيم بلغ رقمه حداً كبيراً من المدهشة والاعجاب ، وما يذكر أن باعة الصحف ارتضوا أن يوزعوا جريدته في يوم ما بمحمة وسبعين قرشاً للماة . على أن يبيعوا النسخة بقرش صاغ . وهذا يثبت بوضوح أن التجاع والفوز ليسا وفقاً على غير الشرقيين ، وأن في الشرق من يستطيع أن يبلغ حد الظفر متى دوام على الجد والدأب في سبيل غايته

ويمتاز الاستاذ عبد القادر حمزة في كتابة مقالاته بكثرة التغير والتبديل ، ومع أنه قد سلخ في الصحافة سنين عدة ، فانه الصحفي الوحيد الذي يقرأ مقالاته حتى نجى في وضع ذائقته وبلاغة ولطف تعبير .

وهو لا يميل في مقالاته ، ولذا يطلق بعض الصحفيين على مقالاته وصف « العسا » لأنه يكتبها غالباً بحيث لا تزيد على عمود وربع ، فهي بهذا تشبه العسا ذات اليد النحيفة



الاستاذ عبد القادر حمزة

كيف يكتب الصحافيون مقالاتهم

الاستاذ حافظ بك عرص

لا يكتب الاستاذ حافظ بك في هذا العهد كثيراً . فله مشاغله ومتاعه سلب وغير سياسية . وله وفرة منه وقداحة الجهد الذي أداه الأمانة من طريق الصحافة . ولعله إذا ذكرنا وفرة منه لا يغضب ولا يتعطف . فنحن لم نذكر الأرقام بعد !

وإذا كتب الاستاذ حافظ بك قصة يطيل حتى يجاوز الثلاثة أعمدة ، وهو كصخفي قدم بهم كثيراً باختيار الألفاظ الضخمة ويميل إلى الدعاة والتنظف . ولعل بعض القراء لا يعرف انه كاتب المقالات التي كانت تسمى في « المحرسة » بلعاضاً « عمدين » و « هرووين » وفي الكوكب أيضاً ، وهي تطلع القاري على تأثره بالأسلوب الفكاهي الطريف ، وقد طبع جانباً منها في كتاب صغير منذ سنين وهو اليوم يعني بعمدة جريدته من ناحية أرضاء قرائها ، وقد كان يعتمد من قبل على قبضة الصحافة الطيب الذكر « جورج طنوس »



الاستاذ احمد بك حافظ عرص

الاستاذ داود بركات

هو شيخ الصحافة رضي منافسوه أم لم يرضوا ، كما إن احمد زكي باشا شيخ العروبة سواء استقام هذا الوصف مع زيه الأفرنجي أم لم يستقم . ولعل شيخ الصحافة يملك أقوى دليل على صحة إطلاق هذا الوصف لعنائه بعمه عمله الخطير . والتوافر عليه بالجهد الحارق والهمة النشطة ، لما ينشر شيء في الأهرام - والأهرام كما تعلم أفصح الصحف طولاً وعرضاً - إلا إذا



الاستاذ داود بركات بك

سدد إليه الاستاذ داود بك نظره من خلال نظارته

وإنه ليضيف إلى مقالته الشيعة كتابة أبناء الحفلات التي يدعى إليها . وأخبار أصدقاء الأهرام العديدين من عطاء هذا البلد ، وأنه لغرض عنوم على الاستاذ داود بك أن يرضي هؤلاء الأصدقاء وأن يسمى بالحق في إرضائهم وإلا فكيف يتلقى غنسة واحد منهم كالذكور محبوب ثابت مثلاً ، وكيف يحتمل وقع « قافله » المتفائلة قلقة قاسية إذا لم يفسح لجولائه في

لعل القراء يلهيهم أن يعرفوا كيف يكتب صحافي مصر المشهورون مقالاتهم ، التي يطالونها كل يوم . وهذا نورد فيما يلي معلومات يجهلها الكثيرون عن كتابتنا المتأخرين ، حتى يمكن للقاري أن يضيف إلى رأيه عن كل كاتب ماله ميمزاً . وخصائص في الكتابة

شئون العمال وفي البحوث التاريخية مكاناً واضحاً !

والاستاذ الكبير داود بك قلموس شامل أو دائرة معارف جامعة لكل ما يتصل بالشئون الدقيقة والواضحة ، فإذا قرأ خبراً عن شخص أضاف إليه ما يعرفه ، أو قضية أفاض عليها بما يعلمه عنها ، فإذا كتب مقالة كتبها متجلاً لا يمل ثثرة زواره ولا يترقب بنفسه

وهو شعوف بإيراد الشواهد والبراهين يورد للقاري . مثلاً عن مسألة في الهند ، أو في فرنسا ، أو في سواهما من البلدان ، وقد يهبط هذا التل إلى عشرات السنين ، ولكن هذا ليس بعم ، فهو يلجأ إلى استدراك حافظه القوية ، فإذا لم تطاوعه استعان بمجموعة الأهرام منذ ذلك الحين !

وهو لا يحتفل بالأسلوب احتفاله باقتناع القاري . في أدب ولطف . وقد يعود بك إلى مقالات منذ شهور أنت لا تذكرها ولكنه يوقمك على تاريخ نشرها والصفحة التي نشرت بها ، ثم يشير عليك خفية أن ترجع إليها في دار الكتب مثلاً !

فإذا أتم كتابة مقالته راح يشعل سيجارته منصرفاً إلى زائر الجوج ليقتمه في إستماعة حلوة إن وقت انصرافه قد حان !

حررها من الولايات الشمالية حكم المحكمة العليا وكانت حرباً هائلة تقارن بالحرب العظمى في طولها والحرب الذي أحدثته فإن كان السلام يسود علائق ولايات الاتحاد الأميركي فأنما كان ذلك بعد سنين استعملت فيها الولايات الشمالية المنصورة الشدة نحو الولايات الجنوبية القوية لحفظ النظام وحلت فيها جميع الجمعيات السرية وفتت عهد الأروهاب وشتت جمعيات «كوكلوكس كلان»

وفي تلك السنين التي بسط فيها السلام وغد بالقوة توحدت الصالح توحداً تاماً بين مقاطعات كانت منذ عهد قريب تكون وحدات منفصلة كل الانفصال بعضها عن بعض . وتوحد للصالح هذا اقضى الى هذه النسبة . الظاهرة كل الظهور في اميركا اليوم . وهي التي تمنى الأميركيين عن اية قوة تحتاج اليها المحكمة العليا لتنفيذ احكامها ولا بد لانشاء حالة مثل هذه بين امم العالم القديم من عهد انتقال طويل . ولا مناس لأعظم المتألمين خيراً من الاعتراف بهذا اذا تذكر تقاليد كل بلد والعداء المر الذي لا يزال مستحكماً بين الامم والذي توارثته من عهود التنافس الدموي الطويل بينها

فكيف نستطيع اذاً تعجيل محي عصر السلام الذي تنوق اليه جماهير الامم واهل البصائر منهم ؟ ذلك انما يكون بانشاء قوة عسكرية دولية وبعبارة اخرى انشاء جيش لعضة الامم

وانشاء هذا الجيش يفضي حالاً . الى إزالة الرب والشبهات وينطع عزائم اهل الشر . ويجب أن تكون هذه القوة مؤلفة في الاكثر من يوارج وطائرات ومجركل امة في تقديم مآثره من تلك القوة متفقا مع

مصادرها ومواردها . ويكون الجيش الذي تقدمه تحت قيادة ضابط منها . ويختار القواد السكار الذين يتولون قيادة الجيوش البرية والبحرية والجوية من ثلاث اأمم مختلفة . ولا تستعمل هذه الجيوش الا بعد احقاق جميع الوسائل السلمية

وان عصت احدى دول الاتحاد بقرار المجلس الرئيسي ما يجب اتخاذه من التدابير الاكراهية سواء من الوجهة السياسية أو المالية أو الحرية مثل الحصر والاحتلال وما أشبه

لكن هذا الفرض محض حدس وتخمين اذ رجح كثيراً أن وجود هذه القوة الدولية يحول دون عصيان مثل هذا فلا تضطر العصابة أن تلجأ الى القوة . وقد قال ليون بورجوا في أيامه أن انشاء هذا الجيش يكفي وحده لتحرير السلام من كل خطر ويمكن الأمم المختلفة من تخفيض سلاحها تخفيضاً جوهرياً من غير أن تستهدف سلامتها للحظر

ولكن يجب علينا ألا نقضي عن الصاعب العظيمة التي تعرض في سبيل انشاء جيش مثل هذا . فأن ظهر أن هذه الصاعب غاية لا تمهد فبناك طريقة أخرى فعالة وهي وضع تدابير اكراهية غير حرية تنفذ في أي وقت بأمر مجلس العصبة . مثل القضاء على المعتدي أدياً ومقاطعته سياسياً ومالياً واقتصادياً

ولكن هذا الامر الاخير لا يفي بالمرام معها يمكن مقداره صغيراً . فلنفرض انه لم يمكن اكره المعتدي حرياً ولا سياسياً ولا أدياً وأنه لم يبق عند العصبة سوى قوة الاقتناع فماذا يحدث في هذه الحالة ؟ وهل نستطيع بث الحياة في الآداب الدولية من غير اكره أو اتفاق ؟

لا أريد أن أقول اننا لا نستطيع ذلك فإن حرباً بين أمتين متمسكتين يلجأ فيها الى جميع حيل العلم والصناعة الحديثين بانت في هذا الزمان ضرباً من الحرق والحماقة لما تنطوي عليه من أسباب الحراب والتدمير حتى لقد يقف العقل وحده حائراً حصيماً دونها . ولكن الاعتماد على هذا وحده يفيد ان فترة الاستفال التي أثرت اليها آنفاً والتي لا بد أن تسق استقرار السلام في اوربا سوف تكون أطول كثيراً مما قدر لها وتكون مفعمة بالدسائس ذات الخطر

وزد على هذا ان هذه الاخطار تحول دون أي تخفيض ذي شأن يذكر في السلاح لأن كل دولة ترعت سلاحها أو كان سلاحها خفيفاً لا تستطيع أن تحمي نفسها من العدوان

فان لم نستطع الوصول الى اتفاق بين الامم بالاتجاه الى تدابير شديدة بانه يجب أن نطلب حل هذه المشاكل من مكان آخر من غير أن تنه عزيمتنا أو نخفف مساعيها والواجب علينا أن نزوج كل تقريب بين الامم بالمناقشات الدولية والتواصل العقلي والفني فتكون نتيجة ذلك ان كل أمة تضمر مشاكل غيرها من سياسية واقتصادية فتعمل كلها معاً في سبيل الصلحة المشتركة وتسعى الى غرض واحد

كذلك يجب علينا أن نتجنب كل ما من شأنه أن يجرح كبرياء أمة الامم أو يفتح جروحاً قديمة تعارة . فان الطريق طويل ولكننا نستطيع بلوغ مقصدنا اذا سرنا متناقلين صابرين . ولا ريب عندي ان العقل والاتفاق يسودان في آخر الامر وعلى مر الزمن في سبيل الخير العام والصلحة المشتركة

جيش دولي لحفظ السلام في أوروبا

فكرة الولايات المتحدة الاوربية. وهل في الامكان تحقيقها ؟

للمسيو بانظيف رئيس الوزارة الفرنسية سابقاً



المسيو بانظيف

بعيدة الاحتمال بعدها اليوم بين ولايتين من ولايات الجمهورية الاميركية . قضيتنا العظمى هي أن نحقق عقيلة مثل هذه بين أمم أوروبا كلها وبين بعضها

واعتمادنا الثابت ان عهدة كيلوج ذات شأن خطير وانها ستخدم السلام ولكن يجب ألا نتوقع العجائب منها ولا نحسب ذات سحر تسحر به الحرب فتربها . على انها تضمن قوة أدية عظيمة وهذه القوة قد تساعد كثيراً على مر الزمن في جعل

الحرب مستحيلة كاداة لسياسة وطنية ولطالما قيل إن القوة الأدية لا تكني في نفسها وأن عهدة مثل هذه لا تقرر العقوبات انما هي أمانة لا قيمة لها . ولكنني لا أوافق على هذا القول

ولا حاجة بنا إلا إلى الاستشهاد بفرنسا في الحرب لنبين أن القوة الأدية عامل عجب حباه واعتقد فوق ذلك أن هذا العامل سيزداد شأنه يوماً فيوماً . فقد دخلت فرنسا الحرب لانها هوجمت . ومعرفة كونها ليست المعتدية كانت عاملاً أدسياً استمال الرأي العام إليها في العالم كله واضطر الحلفاء إلى الانحياز إليها

أما عهدة كيلوج فميثاق وقته خمس عشرة أمم وتعهدت فيه برفض الحرب كاداة لسياسة وطنية . وسيكون تنفيذ هذا الميثاق بطريقتين :

الأولى : أن كل أمة تنقض عهدها وتحاول

كل من خطرت فكرة عصبة الامم بباله من « سوللي » إلى « ليون بورجوا » تصورها ذات « جيش زمني » كاقال المسيو ارستيد بريان أي عصبة قادرة على اغناذ أوامرها واحكام الثورات بالقوة . وقد غيغل إلى بعض أنصار نزع السلاح ان هذه الفكرة لا يمكن تحقيقها لأن مواقة الدول على جيش دولي غتلط أصعب من مواقتها على قانون أدبي دولي أخلاقي

يقولون « انزعوا السلاح ولا تخشوا العواقب بأث السلام على الاثر . أفلم تقبل الولايات المختلفة التي تتألف منها الولايات المتحدة الاميركية أحكام المحكمة العليا منذ حرب الانفصال في حين أن ليس لتلك المحكمة وسيلة مادية لانفاذ أحكامها بالقوة ؟ »

أما أنا فرجائي أن سوف يأتي اليوم الذي تظهر فيه الحرب بين أمتين أورييتين

بلوغ غرض من الأغراض بقوة السلاح تضطر أن تحسب حساب الدول الأخرى الموقعة لهذا العهد . ولا أظن أن هناك صعوبة عظيمة في تعريف هجوم دولة على أخرى . فان اغارة دولة على أملاك أخرى أو ارتكابها أعمالاً تمنع الدولة الأخرى من التمتع بحقوق سيادتها الطبيعية هأم عامر الاعتداء

والثانية : يجب أن تحسب حساب النفوذ الذي يبدله الافراد المخلصون في كل بلد . وهذا النفوذ يجعل عسيراً على كل حزب يميل إلى الحرب أن يجر أي بلد إلى حرب تنكرها الدول العظمى كلها

أما نظرية نزع السلاح التام حللاً فنظريته تؤدي إلى عكس المراد منها . فلو أن دولة من الدول رأت ألا حاجة لها بعد إلى جيش وصفات عسكرية وطنية بعد ما أمضي ميثاق كيلوج وقررت الدول العظمى كلها ان تحافظ على السلام فإن هذه الدولة لا تعمل لمصلحة السلام بل لمصلحة الحرب . ثم انت علم أي أمة - لا يزال في صدرها كثير من مظلمع التوسع والاستعمار بأن تدابيرها الشريرة في هذا السيل لا تلقى مقاومة ما ، علم أمة بهذا ليس من شأنه ان يغريها ببذ الحرب عن اخلاص وعلى الدوام

ولنا في تاريخ اميركا الماضي عبر كثيرة وذكرى . فمذ ٦٥ سنة حدثت حرب

تحت قاعه الاجتماعي وإذ ذاك شرعت بأني
أصبت في تقديره له. وهكذا شرعت أجه
وبعد قليل صرت زوجته

وقد أتى النجاح سريعاً فأتت رواية
«الفرسان الأربعة» جعلته مشهوراً في بضعة أشهر
غير أن هذا النجاح لم يأت به السعادة فقد
كان يتوق إلى العمل الفني الصحيح المنتج
بما كان كل ما يطلب منه عمله هو التجميل
في صور متحركة . وقد خول له العقد الذي
عقدته مع شركة «المثليين المشهورين» الحق
في أن يختار المناظر والمدير أيضاً ، غير أن
هذا الحق كان حبراً على ورق

وقد اكتشف المخرجون جاذبية «رودي»
للنساء فكان كل غرضهم استغلالها بقدر
الاستطاعة . وكانت نتيجة ذلك انه صار
يطلب منه تمثيل أدوار توافق غريزة النساء
ولكنها قليلة القيمة الفنية . ولكن «رودي»
كان فناناً فكان دائماً «يحيي الادوار» التي
يتمثلها . بمعنى انه كان يشعر بها ويندمج فيها
حتى يخرج للعمل

وكان دائماً الكفاح لوجهه النظير التجارية.
والصور الوحيد الذي كان قد رضي عنه أخيراً
هو دوره في رواية «الرجال الدامية» من
تأليف «بالاسكويايز» فقد كان الدور الذي
يستطيع تمثيله بكل فؤاده وروحته

ولم يكن يهتم أقل اهتمام بالأفلام عديدة
القيمة التي كانت سبباً في جنون النساء به
في أنحاء العالم . وكان يقول للمخرجين مرة
بعد أخرى أنهم قد نقضوا عقودهم معه وانه
سيستع عن التمثيل ، ولكن ذلك الولد
المسكين كان خيالياً للدرجة لم يتمكن من انتهاز
فرصة ضخم ، وكان عليه أن يستسلم وإلا لم
يكن ليجد عقوداً أصلاً . وقد مكث يقاوم
سنة ونصف سنة حتى أوشك مالنا المذخر
أن يفد ثم اضطر أن يبدأ من جديد لكي
يعول دون نسيان الجمهور له

وفي أثناء هذه السنة والصف كنا نغفل
على المسرح ، ولما كنت راقصة في فرقة
كولوزيف قد أمكنني أن أظهر مع
«رودي» في مناظر مسيحية وأشكال من

الرقص . وأنا لم أكن زوجته وشريكته في
الرقص فقط بل كنت أيضاً مديرة الفرقة ،
ولست أعني بذلك أنه كان لي مقدرة عملية
فائقة وإنما كان «رودي» دوني في هذا
الشأن . وقد كان الجمهور شغوفاً إلى حد
الجنون . ولم تكن الصلة الشخصية بين الجمهور
والمثليين الذين يعجب بهم قد تقدمت إلى مثل
حالها اليوم ، وإنما كانت الحماسة التي أثارها
«رودي» في ذلك الحين حماسة لا مثيل لها
في الماضي ولم أشهد فيما بعد ما يقرب منها .
فقد كانت ملائمة وقبالة وقفازاته ومناذبه
تسرق بل كذلك شرعات من رأسه كان
يغفظ بها الناس على سبيل التذكار . ولم
يكن نستطيع أن ننام أو نرتدي ملابسنا
أو نتنفس في أمان . بل كان قطارنا المحضوي
يحيط به مئات الناس رجالاً ونساءً بالليل
والنهار . وحين كان يعلن وصولنا إلى
أحدى المدن كان المرضى والعجائز يتركون
فراشهم لكي يروا «رودي» وقد كنا نحاف



رودلف فالنتينو

حقاً من أن نسحق في الارحام وكنا نجبر
على الدخول في المسرح والخروج منه من
أبواب خفية . وقد كان «رودي» بطبيعة الحال
مسروراً بمكانته الماثلة وبشخصيته ولكنه
كان يتوق إلى بعض الوحدة التي لم يكن
يسمح له بها

ولن أنسى قط حادثة شائقة وإن كانت
لم تكن شائقة في حينها : كنا نرحل لنخرج
سراً من نافذة في الدور الأرضي من المسرح
فتفتت البنا بعض الفتيات وتبعنا وبينا كنا
نحسب أننا قد نجونا إذا بشيء اسود
قد وقع على ربة رودي ولم يكن إلا فتاة
طويلة شقراء الشعر في نحو العشرين من
عمرها وقد احتضنت «رودي» وقد أسعدها
لمس هذا الشاب الذي ترغبه الملايين من
جنسها . ولكن «رودي» المسكين لم يستطع
الرقص في ذلك المساء فان عمة الناس له
الزائدة عن الحد قد سببت له وجعاً شديداً
في ظهره . . .

وقد كنت مكروهة وعسودة لا من
النساء فقط بل من الرجال أيضاً . ولا شك
أنني كنت أبغض النساء في الولايات المتحدة
فلما النساء فقد حدثني لأنني كنت زوجة
«رودي» وأما الرجال فاتهم كانوا يغيرون من
«رودي» جنون نائمهم به وقد منحوني بعضاً
من بعضهم له . ولكنهم لم يكونوا في حاجة
إلى أن يحسدوني على سعادتي فقد كانت جد
قليلة ، إذ كنت أنا ورودي مشغولين للدرجة
لم يكن لنا معها فراغ لانتسنا . وكنا نعمل
عمالاً شاقاً بالمعمل طول النهار حتى أدارجنا
إلى البيت متعبين أشد نعب كان علينا
أن نؤدي الفرائض الاجتماعية في الزيارات
والولائم والحفلات - تلك الفرائض التي
هي ثمن الشهرة

وبين حين وآخر كانت تتاح لنا إجازة
قصيرة ففقتي بضعة أسابيع في الفيلا التي
تملكها على ساحل الريفيرا وفي ذلك الحين
وحده كنا نجد بضع ساعات لانفسنا فكنا
نتمتع بها مثل الأطفال وكانت خير جزاء
لنا على عملنا وكدنا

حياتي مع رودلف فالتينو معبود النساء

بقلم ناتاشا رامبوا الراقصة الروسية الشهيرة زوجة فالتينو الاولى

[خاصة بكل شيء]

اني اذكر غاما كيف تعارفنا : لقد كان يمثل في رواية اميركية مقبسة من رواية « غادة السكليما » وكنت أنا في عهد الي في وضع رسوم للملابس الرواية . والحق اني لم أمل اليه في بادئ الامر فقد كان جديداً في ذلك الوقت وكان يعاهدني سبيل الظهور وتواجهه صعب كبيرة . لا بصفته بمشددتاً فقط بل كذلك صفته اجنبياً في ذلك الوقت لم يكن الاحباب عمومين في عالم السينما الاميركية . بل كان الناس ينظرون اليهم باعتبارهم منافقين خطرين عليهم في أعمالهم . وقد بذل « رودى » كل جهد لكي يكون محبوباً وكان يود أن يكون زميلاً يرحب به زملاؤه . وأن يقابل كل من يحثك به مقابلة حسنة غير أن كل شيء كان يفعل أو يقوله كان يبدو متكلفاً وغير طبيعي بل ومضحكاً تقريبا . وقد كانت محاولاته لئيل مكانة بين زملائه غير ناجحة . وأنا بالفعل قد ذكرته أولا فاني لم أستطع أن أفهم لماذا يرغب نفسه على تمثيل تلك المهزلة ولماذا يظهر بمظهر الحماقة والفضول . وقد كان صغيراً في ذلك الوقت وكنت أيضا صغيرة ولكني كنت أنظر الى الحياة نظرة جدية للغاية . ولكن لم البث أن أثبتت ان السبب في تكلف « رودى » هو رغبته في التخلص من العزلة الروحية وفي اجتذاب المحبة لنفسه من لدن الناس وعندئذ رأيت مهزلة تلك تحرك عواطفني في الحقيقة . فلما لم تكن الامظهر لأشتياق شاب وحيد الى العطف والصدقة ، فما أدرك ذلك حق بدأت أميل اليه ودعوته الى داري . وكانت في ذلك فرصة لمعرفة « رودى » على حقيقته

هو في سحره الصياني . وكل امرأة معها حاولت أن تتظاهر بانها غصيرة لها غريزة الأمومة الأبدية كاملة في طبيعتها ، وسواء أشعرت بهذه العاطفة أم لم تشعر فانها توجد فيها وتطلب دائما موضعاً لظهورها . فكل امرأة تحتاج لأن تكون أمًا لانسان ما ، وقد كان « رودى » انساناً من النوع الذي ولد ليكون موضع عطف الأمومة فقد كان « ولدا » الى آخر حياته وهذا هو الذي غلبني من ناحيته ، واعتقد انه هو الذي أخضع النساء الأخريات له



ناتاشا رامبوا زوجة رودلف فالتينو الاولى

ان مطعم كل مخرج سينمائي هو ان يعثر على خلف صحيح لرودلف فالتينو يستطيع ان يتال لدى النساء مثل المكانة التي كانت له وأن تكون له تلك الصفة النادرة التي يمكن ان يستغلا رجل أعمال ماهر فيكون منها ثروة . والواقع ان المخرجين قد وجدوا رجالا كثيرين م أجل من رودلف فالتينو وجهاً وأكل منه من الوجة الجذابة وأحسن منه زيباً ، ولكن لم يقدر أحد منهم ان يتال بعض الميزة التي كانت لرودى لدى النساء سواء منهن فتيات الشمال الباردات أو اخواتهن فتيات الجنوب الحاررات البسم ، وسواء منهن الاميرات أو الفتيات العاديات اللاتي يعملن لكسب معاشهن . وأنا أشك في ان أي انسان آخر قد كان له مثل مركز « رودى » او سيكون له مثله في المستقبل

فلماذا كان سر هذا النجاح ؟ وأي تأثير كان له في الجنس اللطيف ؟ وأية جاذبية كانت تخضع له النساء من جميع الاجناس والشعوب ؟ أكانت ذلك لحسن وجهه ؟ ولكن رجالاً آخرين له أكثر منه حسناً مجزوا عن أن يعوزوا عشر الالتفات الذي كان يوجه اليه . أم كان لسجائه ولطف حركاته ؟ ولكن راقصين كثيرين من أعالي الجنوب عرفوا في فهم ولكنهم مع هذا لم ينالوا من الاجر في أحد معالم السينما هوليوود أكثر مما ناله المتلون الاضافيون . أم كان تأثيره لفنه ؟ ولكني أستطيع أن أذكر عشرات من فنانين بارعين في السينما يجمع الجمهور بهم قط . انما اعتقد ان السر في نجاح « رودى »

جولة ملكة رومانيا وسمو الرئيس البانا في القاهرة



وصلت الى العاصمة يوم الاحد الماضي جلالة ملكة رومانيا وكريماتها بعدما زارتا آثار الوجه القبلي . وترى هنا جلالة الملكة ملاري والبرئيس البانا نازلتين من عجلة القاهرة بصحبة معالي ذو القفار بلقا مشدوب جلالة الملك وسعادة محافظ العاصمة وحكمدار البوليس [زخاري]

ملكة رومانيا في الهرم

جلالة ملكة رومانيا وسمو الاميرة كريماتها في زيارتهما للاهرام



بين آثار القاهرة
جلالة الملكة ملاري ملكة رومانيا تتجول
بين آثار القاهرة بصحبة الرئيس
اليانكريماتها يوم الاثنين الماضي

جورجياسيسوع

ملكاً البلجيك في العاصمة

ملك البلجيك في دار الكتب الملكية

زار جلالة ملك البلجيك دار الكتب الملكية في الاسوع
الناضي وعمل الصورة جلالة بصفحة جلالة الملك فؤاد
الزيارة تارلين على السلم ليستقلا السائرة التي في انتظارها



في الاهرام

جلالة الملك فؤاد خارج مع جلالة ضيفه العظيم الملك البرت من السكك
النسكي باهرام الجيزة في الاسوع الناضي . وقد ظهرت خلفهما جلالة
ملكة الدنك معها الامير عمر فلويس



زيارة ملك البلجيك لقصر البارونه اميان

ساحا جلالة ملك البلجيك بمحادثان « المونسبور جيار » بد فروعها من كنيسة البازليك في هليوبوليس حيث وضع جلالة الملك الج
التيلا على قبر البارون اسان (زخاري)

أكبر ضابط مصري : الفريق السيد باشا علي

شجاعته العسكرية وجراته الادبية

احيل الى الماش في الاسبوع الاسبق سعادة الفريق السيد باشا علي وكيل وزارة الحرية ولما كان سعادته اكبر الضباط المصريين رتبة رأينا ان نغرد له هذه الصفحة اسوة بما كتبه عن رجائنا المسكين

وكيل الحرية غير أن فرجه لم يدع طويلا لأن ما أملاه عليه سعادته لم يكن سوى قرار ترقية الضابط المذكور ثم التفت اليه وقال له « يا سعادة القومندان ان الجيش يجب أن يظل بعيداً عن سوق الاشاعات فإذا كان عندك نهم معينة ضد هذا الضابط فما عليك الا أن تخيله الى المحاكمة أمام مجلس عسكري أما أن تكثني بتديد إشاعات تخوم حوله فهذا مالا يجزئه الشرف العسكري وما لا أسلم به رجال من الاحوال »

وقد ابدى السيد باشا علي مقدرة وحزماً كبيرين عند ما طرحت مسألة جنوب على بساط البحث بين المصريين والإيطاليين ولما تقر في آخر الشهر الماضي أن تسافر لختان من الفريقين إلى الحدود الغربية لتعيين الحدود الفاصلة بين الاراضي المصرية والاراضي المشحولة بالحمية الإيطالية تعييناً نهائياً أصر سعادته على السفر إلى الصحراء على رأس اللجنة المصرية لينهي بنفسه العمل الذي بدأ على يديه مع أنه كان يعلم أن مثل هذه الاسفار لا تناسب صحته ، وفي وسط الصحراء الجرداء ظل السيد باشا علي جندياً كما عاش جندياً طول حياته فأتى أن يلبس الملابس البيضاء الصيفية أسوة بالآخرين وتقل لا بأس بالدخول مع الطربوش تحت وهج الشمس المحرقة

والسيد باشا علي هو الضابط المصري الوحيد الذي يحمل الآن لقب « فريق » سواء أكان ذلك داخل الجيش أم خارجه

احتد الفريق سينكس باشا المفتش العام للجيش المصري فتناول الأوراق التي امامه ومزقها ونهض معترساً من شدة الغضب فرفضت الجلسة وأخذ الحاضرون يضربون احسباً في اسداس فلم يكن من السيد باشا علي إلا أن نهض بدوره ولحق سينكس باشا في مكتبه وعاتبه على ما بدر منه مؤكداً له ان السلك الذي سلكه لا يتناول الوزير ويقتصر عليه بل بمس كرامة المجلس كله فساهل سينكس باشا عما يريد منه ان يفعل فأشار عليه بالعودة الى المجلس والاعتذار بعبارات رقيقة عما فرط منه أمامه فاستصوب سينكس باشا الرأي وعمل به

ومن أم المزايا التي كان السيد باشا علي متصفاً بها انه عند ما كان وكيلاً لوزارة الحرية أنه كان لا يعلق أهمية على الاشاعات التي يروجها دعاة السوء عن بعض الضباط لعله أن مثل تلك الاشاعات لا يكون مصدرها في معظم الاحيان سوى الحسد والضغينة وجب الانتقام ومن ذلك أنه طلب مرة الى قومندان احدى وحدات الجيش المصري ترقية ضابط صغير لاحظ سعادته أنه لم يرق من زمان طويل فقال له القومندان ان هذا الضابط يأسعده الباشا لا يستحق الترقية لكيت وكيت وكيت وكلها إشاعات خطيرة فقال له إذن خذ الزينة واكتب ما أسأله عليك فتناول القومندان الريشة بسرعة وهو فرح بنجاحه في تحويل رأي

كان سعادة الفريق السيد باشا علي بين القواد المصريين الذين اشتركوا في الحملة السودانية وكان يتولى يومئذ قيادة قوة من فوات المدفعية المصرية فلما انتهزت قوات الدراويش فرصة غياب الدوريات المصرية واجتازت المنطقة الواقعة بين أبي حميد والطيرة عبد اللورد كتنشتر الى قوات الاستكشاف المصرية في استطلاع مواقع الدراويش وكان يقود هذه القوات السيد باشا علي وسعادة اللواء احمد شفيق باشا للبر العام لصلحة الحدود الآن فتقدمت نحو مواقع الدراويش الذين ظلوا رابططين فيها بدون أن يحركوا ساكناً حتى اذا أصبح مهاجمون للمصريون على مسافة قصيرة منهم طوقهم من الخلف ليقطعوا عليه طريق الاتصال بالجيش الرابط في الخطوط الخفية فلما رأى السيد باشا علي الخطر المهدق بالقوات المصرية هجم على الدراويش على رأس جنوده وأسلام نارا حامية من مدافعه قتل عدداً كبيراً منهم ولاد الباقون بالفرار

وامتاز السيد باشا علي الى جانب شجاعته العسكرية بجراته الادبية ومن ذلك أنه لما كان معالي خشيبة باشا وزيراً للحرية في عهد وزارة عدلي باشا الائتلافية عقد مجلس الجيش مرة برئاسة معاليه وفي أثناء المناقشة التي دارت على احدى المسائل التي كانت مطروحة على بساط البحث

نكبة الطوفان في فرنسا

رزئت فرنسا في المدة الاخيرة بنكبة هائلة
تهدت شجايها من الارواح بالثبات . فقد
فأض نهر الجارون في جنوب فرنسا واكتسحت
المياه ما سادها من القرى على نحو ما ترى في
هذه الصورة



في البعده المتكويه

المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية
والمسيو تارديو رئيس الوزارة يشاهدان آثار
الحرب والدمار في البلاد التي حدث فيها الفيضان
الآخر

المياه تلتصق المزارع

السكرام التي طلت عليها مياه الفيضان قرب
مونبيلييه في الجنوب الشرقي من فرنسا



المحقق في الشمس

فقير هندي يجلس طيلة يومه محققاً في الشمس

«هنا يجلس طول يومه محققاً الى الشمس من غير أن يطبق عليه طرفة أو يتشبع بوجهها هنية الى ان تتوارى بالحجاب»
« هذه هي شنتته كل يوم من صباحه الى مساءه وقد مضى عليه خمس عشرة سنة بفعل ذلك وسيفعل الى آخر رمق ! ! »



نشر على هذه الصفحة كل اسبوع رسوماً لأغرب المخلوقات البشرية التي تمتاز بشغفها تفلًا عن أوتق المصادر

قال الراوي: « كنت كل صباح أركب قازي على النهر المقدس فأرى الناس يحلون هذا الما بد الى مكانه المعتاد في «داساوا مديلات» ثم يضمونه رفق . وهو لا يستطيع المشي لان رجليه ذبلتا من طول الاملال وعدم الحركة والاستعمال
«فأذا وضوه استقبل الشرق ثم فتح عينيه يبطه ليحيي شمس الصباح وهي تاتي أشعتها الحرة على رموس هياكل المدينة القديمة

قال أحد الحكماء: « غريب أمر الرجل الذي ينش عن آفته »
ذلك لانه يغرق في التفكير ويغرق في التفكير ثم لا يكسب شيئاً ويخسر كل شيء . وهذا هو شأن الفقير الهندي الزاهد المتبد الذي يجلس غاراً طول نهاره يحدق في أشعة الشمس الباهرة . ولكن طول تحديقك هذا تركه في آخر الامر لا يصير شيئاً ولا يبي شيئاً لان أشعة الشمس الحرة أغفلت ناظره منذ زمان طويل

لا يمنع انه خجل وتأم والعيون ترمقه وهو منسحب كالميتوس الذي يقال له « على الله » !
زيد ان يطل الاعتذار بعد الغلط السخيف ، ونسى كلمة « بردون » بعد الدوس على الرجل ، و « معلقش » بعد الفصل البارد ، هذا زمان حضارة ومدنية ، لا تليق فيه هذه الماخار

□□□

من كلام الصبا

في فاتناً تقول لي عينه حذار من جفني ومن سحره
لاعبته فقال لي ما الذي يكون للغالب من أمره
فقلت من يغلب يا سيدي
يقبل الآخر من تغره

فضولي

ليس الوزير كلنا من كان الاراجلا مثلنا ، يوسوس الشيطان في صدره ، وغرط ياله ما يغرط بيالي وبالك من شغل الحليبة (بتشديد السين) وقد ذقنا وشفنا وعرفنا هذا الشغل في أكثر من وزارة سابقة ، والدنيا بنت كلب ، فلم لا تحتاط البلاد وتوق اغلاط الوزراء بهذا القانون ؟

□□□

لا مؤاخذه

أقامت بلدية الاسكندرية لجلاة ملك بلجيكا وملكتها مأدبة دعت اليها كثيرين من العظام ، ومن المصادفات الألية ان أحد اولئك المدعوين دخل قاعة « البوفيه » فلم يجد كرسيًا ، فلم يجد بداً من الانسحاب ، واعتذرت البلدية اليه بعد ذلك
ولا خلاف في ان هذه الغلطة من أشنع غلطات البلدية ، والاعتذار الى الرجل

الامتحان بجلايب زرقاء وم حفاة وعلى أكتافهم مقاطف شمعمهم واجب ، ولا يجوز كذلك قولهم بين الطلبة اذا حققت الوزارة أنهم بعضون او يرفسون ، ولكهم أفندية - والله العظيم - وكلهم لايون بطلونات - أحسن مني - فأقتضوا من مقاعد الامتحان لا يفهمه أحد ، خصوصاً اذا علمنا أنهم يدعون أجرة الكرسي التي يجلسون عليها والوزارة تحصل منهم رسوم الامتحان ، وهو ايراد ليس رفضه من قواعد علم الاقتصاد

□□□

اغلاط الوزراء

يؤكدون ان مشروع قانون عاكة الوزراء سيصدر رسمياً قبل سفر الوفد الى إنجلترا ، واذا أنت أخذت رأيي في هذا القانون فاني لا أحبك الا بالرفص في وسط الشارع ساعة خروج الموظفين من الدولون

مذكرات فضولي

اشتهاو الدقة

ليس من شأني أن أتنبأ بمستقبل الهند وهل تبقى انجلترا فيها مائة عام أو خمسين عاماً ، فان السياسيين أنفسهم لا يستطيعون معرفة ذلك ، وأنا لا سياسي ولا دبلوماسي ، ولكنني أفكر في حياة أولئك الهنود فأتعجب ماذا يقرم على الضيم مئات السنين وكيف صبروا على الغلب حتى اشتهاو الملح !!

و كنت أريد أن أتعجب من قوة بريطانيا العظمى ، حماية الديانة في الشرق ، ولكنني تذكرت حرب الأفيون في الصين ، فقلت لنفسي ، لا يا واد ، حكاية الملح غير شيء مع حكاية الأفيون ، فان حضرة الصديق المحترم المستر جون بول حارب الصين ليبيع لها الأفيون الذي يزرع في الهند

فالسادة الانجليز حماة الانسانية والديانة في الشرق بعد أن حاربوا الصين بسبب الأفيون وهو سم قاتل ، لا يلامون اذا رفعوا ضريبة الملح في الهند الى حد يجعل الفقير يشتعي الدقة ، ولا يذوقها غير الأغنياء ، ولا تؤخذ البروشتة من الحكيم والهنود الذين يعلمون جون بول يشتهون للملح المهندود الذين أعتدوا جون بول من غالب النسر الألماني الذي لولام لاحتفظه سنة ١٩١٤ ، ومع كل هذا ، ومع هذا كله ، فاننا نحن الشرقيين التاكرون للجميل وياميت الف باباي على كده

□□□

جود نيت

اعلن الستر هند مارش وكيل ادارة

المشروعات الملغاة بالاستفتاء ، غته ابتداء من ابريل المقبل وسيطبق عليه قانون تعويض الاجانب

فما رأي البرلمان في هذا القانون ، وهل « كويس » اتنا ندفع للموظفين الاجانب الذين يتكرون خدمتنا ذلك التعويض الباهظ لتتخلص منهمو « نبص نلاق اُجانب غيرم » فلا نتخلص الا من القلوس التي يأخذونها منا ؟

اذا كنا نريد التخلص من الموظفين الاجانب حقيقة - معلش - ولكنهم « لازقون لنا » فما معنى هذه التعويضات ولماذا لا يلقي هذا القانون أو يعمل به على حال جد لا جود نابت فيها ولا جود باي ؟

□□□

انصفوهم

تقرر أن لا يرق (كاتب الصنف) في مصلحة سكة الحديد الى وظيفة (أمين عِزَن) الا اذا نال شهادة البكالوريا ، وفيهم من قضى في الخدمة عشرين سنة ، وصار من المستحيل عليه وهو شاب أن يدخل في غمار « سقطت في نصف بكرة » و « سادخل للملح » وعيب على ذقن الرجل أن يدخل الامتحان مع ابنه فينجح الابن ويقتل الاب !

هذا صعب على النفس ، وصعب على النفس انكار الكفاءات للكسفة من الخبرة بنت الزمن ، وحرمان ان لا اكافأ على عملي وتقوي فيه على حملة الشهادات لاني غير صاحب شهادة ولا ذنب لي الا اني ولدت منذ اربعين سنة أو خمسين وكان الذين يطلبون هذه الشهادات أو تطلب منهم اندر

من الملح في بيوت الهنود ! أنا ذاتي لم أتعلم في المدارس الا السنة الأولى والسنة الثانية الابتدائية ، فهل أنا حمار ؟ هل أموت من الجوع لاني لا أعمل تلك الورقة التي اسمها البكالوريا ؟ حرام عليكم ...

□□□

صاح مسافر

نشرت إحدى الصحف اليومية خبر شكوى أهل مدينة في الوجه القبلي من غلاء أجور النقل على قطارات سكة الحديد وقالوا أن غلاء القمح والأدوات الذي برز غلاء أجور النقل في زمن الحرب قد انقضى وذهبت أيامه فلا معنى لبقاء أجور النقل على ما هي عليه الآن

ولهم حق فان هذه السياسة الاقتصادية لا تؤدي الى غير الحسارة وتعطيل الصناعة والتجارة (والزُهْه برضه) وتفقد الأمة أرباح النشاط في الأعمال وتفقد الصلحة أرباح كثرة الركاب ولكن من بقرأ ومن يسمع ؟

□□□

ماذنبهم ؟

يشكو طلبة الحقوق الذين سبق لهم الفشل في الامتحان مرتين أو أكثر ، لأن وزارة المعارف قررت أن لا يدخل الامتحان من فشل فيه مرتين ، وم كثير من وجلم موظفون ، فما هو السبب الذي يمنع جلوبهم من الداخلين في الامتحان ؟ اذا كان هؤلاء الموظفين يذهبون الى

جوزفين

الامبراطورة المستهترّة التي أخلصت لزوجها بعد الطلاق



في العالم من يجهل البطولة والبسالة والمجد . . . ولعل أول اسم مرادف لاسم نابوليون يتأهل للذاكرة ويقاد إلى التمعّن حين يقرأ القارى أو يسمع السامع اسمه هو اسم جوزفين زوجته الامبراطورة المطلقّة . . . ذلك لأن جوزفين كانت بحق شطر نابوليون ونصفه الأفضل ، كانت المرأة وكانت الشريكة وكانت الصديقة الصادقة التي أسبها من أعماق قلبه حق النفس الأخير ، كما كان الرجل الذي سبها بما فأحسته لشخصه رغم كل الظروف والحوادث الطارئة فانطبع رسه في مخيلتها وحفر اسمه على قلبها ، وكان هو آخر من ذكرته وهي تجود بالنفس الأخير . . .

نابوليون وجوزفين

أجل هما اسمان مترادفان يكوران معنى الحب ، معنى البطولة والمجد ، معنى الحياة الحرة الطليقة من كل قيد ، معنى العصاميّة والتبوغ . . . اسمان اقترنا ببعضهما عن جدارة واستحقاق . فنصف كل منهما رفيقه وقاده إلى السماء الشهرة وذرورة المجد . فلئن كان نابوليون هو الذي غش اسم جوزفين بأحرف من نور في صحائف التاريخ ، فهي وحدها أيضاً التي سفلت نفسه وهذبت روحه وأدكت فيه لبيب البسالة والجرأة والافتداه . . .

كانت له كما كان لها كل شيء في الحياة ، رغم الطموح والحروب والسياسة وما تشعب من أغراضها ونظمها وقوانينها . . . لا يتسع المجال هنا للتشريح والافاضة والتعليق ، فهذا يستلزم صحائف كثيرة وطويلة ، لهذا أغطى كل ذلك لاقدم لك شخصية جوزفين من الناحية الغرامية وأيضاً في إيجاز . . .

قصة قديمّة

نشأت جوزفين في جزيرة «مارتيك» ونشأها طموحة وثابتة منصرفها ، فأجادت الدراسة والتعليم وبرعت في الموسيقى والرسم ، جمعت بذلك إلى حسنها وفتنتها بعد النظر



جوزفين تستمع لجمال الطبيعة في حديقة قصرها

وشدة الذكاء وسرعة الخاطر . . . تصادف ان كانت وهي في الخامسة عشرة من عمرها تسير وسط مزارع عمها في تلك الجزيرة ، فأهملت وطنية عجوزاً يحيط بها بعض الفتيان والفتيات بمدون اليها أيديهم فقرأ لهم أساطير مستقبلهم في تنابها . . . مدت جوزفين اليها يدها بدافع الفضول وقالت باسمه : ماذا عساه يكون يا امرأة ؟ . . . قالت المرأة وهي تحدق في يدها فتتلجج وتضطرب : « لن تصدق يا فتاتي ما أراه في خطوط يدك من المستقبل العظيم ولكني مع ذلك سأقوله . . . ولك أن تؤمّني به أو تحمله على عمل التدجيل والمراء . . . ستزوجين في القريب بأحد العظماء ، ولكن زواجكما هذا لن يطول ، وبعدها ستزوجين من آخر . . . يا بنتي أرى تاج فرنسا فوق مفرك ، أجل تاج فرنسا العظيمة فستصبحين ملكتها ولكن . . . ولكن . . . لن تطول سني سعادتك . . . فستتكرر لك الأيام ويقع التاج من فوق رأسك وتموتين حزينة مثأله . . . » تنبأت النبوة بمستقبل جوزفين وهي بعد فتاة لم تتجاوز منتصف عقدها الثاني وسترى في هذه الأسطر إلى أي حد صدقت هذه النبوءة ، حتى لتحسب أن هذه المرأة إنما كانت تقرأ مستقبل جوزفين في كتاب مفتوح . . .

فقد الادب : محمد بك المويلحي

وأثره في النهضة الحاضرة

تولي فقد الادب محمد بك المويلحي
فانتهت بوفاته آخر حلقة من تلك السلسلة
الذهبية التي لها أثر خالد في النهضة الحديثة
تعتبره اللغة العربية وتصل بين ماضيها
وحاضرها . وقد رأينا أن تتجلى القراء
بهذا المقال اللطيف ممتعين فيما حوى من
المعلومات على الاستاذ الكبير حافظ بك عوض

من مآسي الحياة ما يرجع الى الدهن
تلك التذكريات الحبيبة التي تظل مجهولة لدى
عامة الناس حتى يتسبح الموت لها الظهور
الجلي ، فتلجج بها الألسن بعد فناء أصحابها ،
ويشتت اليها الجمهور بعد أن نسبها أو أغفلها
مدة شغل فيها بما يتردد كل يوم على سمعه
وبصره . وتلك فضيلة للموت يستغلها الادب
لنفسه اذا توفي أحد هؤلاء الأدباء الذين
جبلوا على الانزواء عن الناس والزهد في
الطنطنة والشهرة ، فترام مقتصدون في
حضور المجتمعات ، محبون للخلاوة والاعتزال
فيعيشون مجهولين الشأن من عامة الجمهور ،
لا يعرف قدوم غير الخاصة من العلماء والأدباء
وقد كان محمد بك المويلحي من هذه
الطائفة الحبيدة ، محبا للعزلة والانزواء ،
يزهد في الشهرة ويتصبر على فئة قليلة من
خيار أصدقائه ، وهو يتبع في ذلك طريقة
الفيلسوف القانع الذي لا يهجم من الحياة
غير الحقيقة النافعة التي تعود بالفائدة على العلم
والأدب . أما الصباح والتهيل ، وأما الطنطنة
والصيت ، فكان رحمه الله من أزهدهم الناس
فيها ، ومن أكثرهم احتقارا لعاشقها .
ولذلك عاش فيلسوفا يطبق الفلسفة على
نفسه لا يبين من أمر الحياة غير الواجب
وارضاء الضمير ، ولو كان ممن يهيمون
بالشهرة لأصبح لاحه صدق تلجج به ألسنة

الخاصة والعامه في سائر الارحاء ، على ان
اسمه رغم ذلك حاز قدرا كبيرا من الشاء
والتقدير

وقد جمع رحمه الله بين الثقافة العربية
والثقافة الأوروبية ، وكان حجة في اللغة
ورأوية في الشعر ، يعرف له هذا الفضل جميع
أخواته منذ كان يتردد على عالى الاميرة
زلي هاتم ويجتمع في منزلها نساء العصر
أمثال الشيخ محمد عبده وسعد باشا زغول
وقاسم بك أمين ، والشيخ علي يوسف ،
الأورد كرومر ، وكان لهذه المجالس شأن
عظيم في عالم العلم والأدب . وقد اشتغل
بالصحافة مدة لفت فيها الانظار بيلاعته
وقدرته على تصاريح القول في فنون
الكتابة ، وكانت جريدة « مرآة الشرق »
التي صدرت بإدارة إحدى الجرائد التي اشترك
في تحريرها مع الرحومين جمال الدين
الافغاني والواله ابراهيم بك المويلحي عقب
الثورة العراقية ، ثم اشترك مع والده في
تحرير صحيفة « مصالح الشرق » التي كتب
فيها فصول كتاب عيسى بن هشام قبل أن
يجمعها ، وفي هذه الفترة دب خلاف بين
والده والرحوم الشيخ علي يوسف ، فتبادلت
كل من جريدتهما الجدال مدة حدث في
خلاهما أن محمد بك كان جالسا في محل عمومي
فاعتدى عليه محمد باشا ثأنت بن احمد باشا
ثأنت بأن ضربه بالكف بسب انتقاد محمد بك
له في جريدة والده ، فانتهز الشيخ علي يوسف
هذه الفرصة ، وفتح بابا في جريدته سماه
« عام الكف » وأخذ الكتاب يكتبون
فيه رسائل عدة

واشترك محمد بك مع أبيه أيضا في تحرير
جريدة كاريكاتورية أسماها « أبو زيد »

وهي أول جريدة كاريكاتورية صدرت في
مصر بعد جريدة « أبو نضارة »

أما أسلوبه الكتابي فكان يميل الى
السجع الذي يسير مع النفس في حسن
الصياغة وجودة الصناعة مع التفتي على
طريقة العصر الحاضر دون تكلف ولا
انتدال . وفي هذا الباب يخالف محمد بك
أباه ابراهيم بك الذي كان يميل الى الكتابة
المرسلة ، ويتحدث عن محمد بك قائلا :
« ابن محمد صانع جواهر »

وهذه المناسبة نقول أن بعض الناس
يعزو كتاب « حديث عيسى بن هشام »
الذي نشره محمد بك المويلحي الى أبيه ابراهيم
بك ، وهذا خطأ . لأن أسلوب محمد
بك يخالف أسلوب أبيه تمام المخالفة من
حيث يميل الأول الى السجع ، والثاني الى
الترسل ، ثم أن فكرة هذا الكتاب فكرة
غريبة من حيث التحدث على السنة الموفى ،
وقد شاعت الكتابة على هذه الطريقة عند
أدباء أوروبا . ولم يكن ابراهيم بك يعرف
اللغة الأجنبية كانه محمد بك الذي أغت

(البقية على صفحة ٤٠)



الرحوم محمد بك المويلحي



الوزير فوشيه الذي أجته جوزفين

النهاية الممزنة

يوم وقف نابوليون أمام جوزفين يلقي على سمعها قسم الطلاق القاتل ، استجملت شجاعتها وقوتها وقالت والدموع تنهمر من عينها : ... طلاق معناه سقوط عهدة وأقول لحكمك ، فابتسم نابوليون وهو يطيب خاطرها وقال لا تتشائي بهذه التنبؤات السخيفة ، فمدي ومليكي ان يسقطا وكانت النهاية التي يعرفها القراء ، من انهزام نابوليون وسقوطه وسجنه في جزيرة البارا وطلعت جوزفين في بعده وسجنه ونفيه أخلص له من ماري لوز ، فأحبها الفرنسيون وأحاطوها بعنايتهم وغمروها بحبهم حتى اشتدت عليها وطأة المرض فالتفت حول فراشها الأصدقاء والمخلصون ، فصحت صيحة الموت ونظرت الى صورة نابوليون المعلقة فوق فراشها وهضت باسمه وهي تزود من صورته بالنظرة الأخيرة وكانت آخر كلماتها « جزيرة البارا ... نابليون » اهتزت فرنسا لنعي جوزفين في ذلك اليوم (٢٩ مايو سنة ١٨١٤) غرّن عليها الفرنسيون وبكوها بدموع غزيرة لأنها وفية لزوجها غلغله لوطنها .. على نقب ماري لوز ...

عليه ، وكثيراً ما أرسل إليها رسائل قاسية ملئت بعبارات التعنيف والتهديد والوعيد ، ولكنه قبل أن يختتمها شور في نفسه عاطفة الحب القوية فيتطلف في نهايتها ويسألها التوبة ليهيئ الغفران ...

كانت تحبه وكان يحبها رغم كل ذلك ، ولما هذه المتع واللاذات ما هي إلا وليدة رغبة هيأتها المظاهر التي أحاطت بهما لهذا لم يقل يوم طلقها ، انه طلقها لخايتها وأحبها انما لرغبته في أن يرى وريثاً لعرشه الواسع المترامي الأطراف .. ويقول نابوليون ان يوم طلاقه لجوزفين كان أمس وأشيى يوم في حياته كلها .. وان كان أرغم على وقوف هذا الموقف منها فهو يقفه مكرهاً حزينا في سبيل سعادة وطنه الذي يحتم عليه أن يترك من نسله وريثاً لتاحه ..

بعد الطلاق

لم تقطع صلة نابوليون بزوجته جوزفين بعد الطلاق ولا بعد زواجه من ماري لوز ، بل كان يزورها ويتردد عليها كما سحت له الفرصة في قصرها القائم بـ « مليرون » وكانت هذه الحوادث قد طهرت نفسها وأعدت إليها رشدتها ، فمكثت في دارها ترقب وتتبع أخبار زوجها عن كثب وتبادر إلى مقابته ويسرع إلى لقاءها في كل بادرة ...

ظل نابوليون يلقيها دائماً بالامبراطورة زوجته ، لا يراؤها ولا يجد في ذكرها غصاصة ، بل كان إذا ذهب إليها يفضيها إلى صدره ويقسم لها أنه لم ولن يجد في الدنيا صديقاً وفياً يستطيع أن يشبه همومه ويغهم نفسه مثلاً ، وطالما كان حبه لمطلقة سبباً لتورته وتغمر زوجته ماري لوز ، التي لم يكن يحبها ولا يحترمها مطلقاً ، وأما كان يقول لقد تزوجت منها فقط لتد وريثاً لعرشي ...

لناشد الحياة ومعاني الغرام ، فأثار ذلك عليها الأقبول وتعاملت عليها أسرة زوجها ، إذ كانت تخوفهم مركزاً وسطوة وجمالاً ، وبدأوا يوغرون صدر نابليون عليها ، وهو مستسلم لها راض عن ذلتها وإن كانت نورة القبرة دفعت أكثر من مرة إلى خصومتها وتعنيفها ...

عشاه زوجة نابليون

كانت في باريس كما كانت في ميلان تتعشق الفتيان والشجعان ، وتغرب إليها كل من يالغ في مدحها واطراء جمالها وقتتها ، فعشقت الوزير « فوشيه » وكان يهينها غرام طويل ، فغرت عليها واستندت له زماناً طويلاً فلما رأى ان حياته أوشكت أن تنفخ ، فأنفخ فيها بعد إلى خصومتها يشير زوجها عليها ويطلب اليه تطليقها .. كذلك أحبت الضابط « الجيل » هيوليت شارل ، فغرت به وأجعله في حاشيتها واستندت له زماناً ، حتى وشى به خصومتها إلى زوجها فأقصاه عنها وانتم منه ..

ولكن أصور لك مجموع جوزفين في طلب للغة البعيدة عن الحب الحقيقي ، أثبت لك هذا الحادث البسيط ، فقد خرجت يوماً في حاشيتها الكبيرة للترن والريضة ، فرأت أحد الفرسان الذين يقدمون الركب يمر أمامها مسرعاً على ضوء جواده ليفسح لها الطريق ، سحرت بجماله ورشاقته ، فهست في أذن وصيقتها القربة « مدام ريغوزات » من يكون هذا الفارس الطويل فالتقت هذه هو الضابط « دينيه » باعولاني ... وكان في سؤالها عن اسمه ومعرفة له ما يكتفي من المعلومات التي قربته إليها فأصبح ضمن عشاقها القانبيين ...

الطموح

كان نابوليون مشغولاً عنها بحروبه وانصرافاته ، ولكن أخبارها لم تكن لتلحق

الزواج الاول

رأى الفيكونت دي بوهارنيه الفتاة جوزفين فأخذ يجالها وفتتها وسمى الى الزواج منها حق أفصح ، وبهذا الزواج تم الجزء الاول من النبوة فأصبحت الفتاة الفيكونتس دي بوهارنيه . . .

لم تسعد حقاً جوزفين بهذا الزواج رغم ما أحاطها من مظاهر العظمة والأبهة لأسباب كثيرة أهمها ان زوجها كان من اللتئين الى الاحزاب السياسية الثائرة المتطاحنة فلم يدم هذا الزواج طويلاً حتى تألب على الحزب المعارض زوجها فقبضوا عليها وأودعوها السجن رهن النهاية الأليمة

الحكم بأعدام جوزفين

بعد أيام ساق اليقويون الفيكونت دي بوهارنيه الى القصلة حيث أعدم ، كما حكموا على زوجته وبعض صديقاتها الزاملات لها في السجن بالأعدام ، فكان هذا الحكم أفظع أثر في نفس جوزفين وصاحباتها وكانت منهن مدام فوتتاي صديقة تالين التي سعى في اقازها واناذا صديقتها بأعدام الطاغية روبيسير على القصلة . . .

صنعت جوزفين وهي خارجة من سجنها وقالت لصديقاتها كنت واقفة من ان حكم الاعدام لن ينفذ في ، لأن لي مستقبلاً

زاهر لم يتحقق بعد ، قلن وما يكون هذا المستقبل . . . قالت أن أصبح ملكة فرنسا . . . !

نابليون

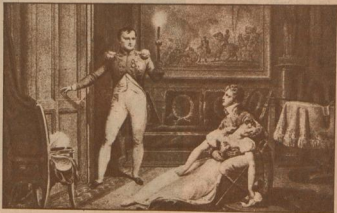
عرفت جوزفين الضابط نابوليون بوناپرت فافتقت بها وشاء الزواج منها ، فرأت يمد نظرهما وثاقب فكرها ان النبوة ستحقق على يدي هذا الجندي الباسل الشجاع فقابلت به بالمثل ووافقت على الزواج أخذته قبيل الزواج وشارت برقته الى وكيلها الهامي التقدير التقدم في السن « راجيدو » لتقدم اليه خطيبها الجديد وتستشير في أمره ، فلما وصلا الى مكتبه وأعلنت جوزفين رغبتها الى موكلها انفراد بها وأخذ يعرضها على سوء اختيارها مصرعاً على أن لا يتم عقد الزواج بينهما ، زاعماً أن هذا الضابط الحقير مهما كان باسلاً وقديراً فلن يبلغ من المزلة ما يناسب مكانة جوزفين وأطاعها ، صنعت هي منه وصنعت على الذي في سبيلها مؤكدة لصاحبها ان هذا الضابط الذي لا يعجبه سيصبح غداً ملكاً لفرنسا وستكون هي زوجته وشريكته في الملك ، طبعاً سخر منها الهامي ، فودعته وانصرف مع خطيبها نابوليون ، وكان هذا قد سمع خلسة مادار بينها وبين موكلها من الحوار . . .

انقسم وهو يتأبط ذراع حبيته وقال : إذا أنت واقفة من انني سأصبح ملكاً لفرنسا ، قالت أجل كل الثقة وسترى . . . تزوج نابوليون من جوزفين ، وجرت الايام مسرعة تحقق أمل زوجها ، فلما أصبح امبراطوراً واحتفلت فرنسا بتويجه وتوزيع زوجه أرسل الى هذا الهامي يستدعيه ليشهد بنفسه تحقق نبوة جوزفين . . . !

تبرج جوزفين

كانت جوزفين امرأة قبل كل شيء ، كما كان نابوليون رجلاً رغم ما أحاط به من الاعمال والمشاكل والحروب ، وقد سبق أن تحدثت عن حياته الغرامية في العدد ٢١١ من هذه المجلة تسعت نفسها بمظاهر العظمة والجلال فكانت مسرقة في الاعجاب بنفسها ، تعنى بتبرجها وزيتها الى أقصى حد ، فكانت اذا استيقظت قبيل الظهر اجتمعت حولها وصيفاتها يعاونه في ارتداء ملابسها ولآلاتها وعمل التواليت رغم ان جمالها الطبيعي لم يكن ليقصه فعل الساحيق والاصباغ . . . وكثيراً ما سببت هذه المظاهر والتبرج جدلاً غنياً بينها وبين زوجها ، ولكنها كانت دائماً المنتصرة الفائزة . . .

قدمت لك ان نابوليون كان يحب الى حد الوله والعبادة ، ولكن ذلك الحب لم يكن لئيمه من مغالاة ومعاشرة غيرهما من النساء ، فقد كان امبراطوراً نافذ السكمة ، لم تفارقه الرجولة وتزعتها الطبيعة الحاضرة طول حياته . . . وهكذا كان شأن زوجه جوزفين ، لم تفعل هي ذلك من قبيل الغيرة والانتقام ، وانما بدافع الغريزة وما يحيط بها من عوامل التجنب والتغزل والتشبث . . . كان في أخلاقها شيء كثير من العت والاسهتار فلم تكن تأبه لعرف أو تقليد وإنما جرت وراء نزواتها ، وما يشبع رغباتها من



نابوليون يهجر غرفة جوزفين وقد أعمرى عليها بعد أن أعلنها بالطلاق
oldbookz@gmail.com

أحاديث عن الجنس اللطيف

بابوليس : ...

سار الصول تلاك الانكليزي مع زوجته
بشارع فؤاد فلما وصلا الى أحد المحلات
التجارية اعترض زوجته شخص مجهول
وخطف منها ابنتها وعمرها ستان ، وحاول
الفرار ، فاعترضه أحد المارة وأمكنه أن
يرد الطفلة الى أمها دون أن يستطيع القبض
عليه

ولسا تعجب لجرأة هذا « اللص » على
ارتكابه هذه الجريمة الشنيعة بأزاء طفلة
رجل من رجال الجيش علناً وفي غير
حذر ولا خوف ، فإن جرأة اللصوص
بلغت بأحدهم الى ارتكاب جريمة السرقة
داخل بعض أقسام البوليس . ولكننا تعجب
ان نرى مهاجمة السيدات في أعز شيء
لديهن أصبح أمراً مجرداً على اتیانه قطع الطرق
في رابعة النهار بعدما حدث وما لازلنا نحدث
من اخفاء الأطفال السائرين في الطرقات . فهل
لنا أن نسأل رجال الامن العام أين يكون
البوليس المكلف عندما ترتكب هذه
الجنايات خصوصاً وقد ظهر أن هؤلاء المجرمين
يقدّمون على عملهم في سائر الاوقات ويتنهبون
فرصة ضعف السيدات فيلبسونهن حلين
وأموالهن ، ثم ارتضوا الى درجة أخرى
فأصبحوا يخطفون أطفالهن جهاراً نهاراً

بمقدمها السعيد . ثم دعيتها بعد ذلك الى
حفلة شاي أنيقة حضرتها صاحبات السمو
الاميرات وصاحبات المجدليات فكان هذا
مظهراً حسناً في عالم الجنس اللطيف دل على
مالصاحبة الجلالة ملكة مصر من العاطفة الودية
نحو ضيفتها الجليلة ، وما طبعت عليهن من جميل
الاکرام وعظيم الحفاوة بضيوفها العظام

رعاية الامهات

في مصر جمعيتان خيرتان لرعاية الامهات
الفقيرات اللاتي رزقن أطفالاً لا يستطعن
أن يقمن بحوم بواجب الترية الجسمية التي
ينبغي أن تتبعا الامهات أثناء تربيتن
لأطفالهن في الهد ، وهاتان الجمعيتان هما :
جمعية رعاية الطفل ، وجمعية مشفق كثر
اللتان أستا بقصد معاونة الفقيرات والقيام
بما ينبغي عونهن من التوليد وتقديم المساعدة
والارشادات الكافية حباً في الخير ورحماً
بالأطفال الضعفاء . وتلك خدمة انسانية
شريفة تستحق الثناء ، ولكن بما نأسف له
ما بلغنا من أن بعض قابلات هاتين الجمعيتين
يفضّلن الغنيات على الفقيرات ، وعهدت أن
تتفق احداهن مع غنية لتوليدها ، فإذا

احتاجت الفقيرة إليها في هذه المهمة أهملت
طلبها ، وتركته غير عابئة بما ينجم عن ذلك
من الاضرار ، لاسيما وأن الفقيرة لا يستطيع
أن توفر وسائل التوليد كما ينبغي - وعلى
هذه الوتيرة يضيع غرض الجمعية الخيرية
التي أنشئت من أجله - لذلك نستحث
القائمين بالأمر في هاتين الجمعيتين الى تلافي
مثل هذا العمل ، وأن يلقوا على القابلات
المهملات - إذا كان الخبر صحيحاً - درساً
مؤثراً يعلن منه واجبهن نحو الفقيرات
البائسات

مدرك الرحمن

كما وما زال ندعو الى أن تحفظ المرأة
عجل أنوتها التي رزاد بلطيف الطباع ورشيق
الجلال ، وتحتل بهذه الحلية العجيبة من
العطف والوداعة والاحسان ، حتى زارت
مصر للملكة اليزابت ملكة البلجيك فإذا
بنا نرى هالة جميلة من جلال الملك الرزين ،
ومثالاً حياً من الأنوثة المحشمة والدعامة
اللوكية التي تمتع على الاعجاب بهذه الملكة
الكرمية التي تبدل سبتها على ما جمعت نفسها
الطية من حب الخير والرفق بالانسانية في
لوقت الشدة حتى أحبا شعبها وأطلق عليها
اسم « ملاك الرحمة » لما قامت به أثناء
الحرب الكبرى من التضحية في سبيل أمتها ،
وما أبدته من العطف على الجرحى والمصابين
فبهزت بهذا الشعور السامي على صفات
المرأة النبيلة ، وأنها خلقت برذاً وسلاماً
على الانسانية العذبة التي تتلهف على مواساة
هذه القلوب الرقيقة اذا دامتها الخطوب
ونزلت بها الشدائد

غية الملكة

وإذا كانت ملكة البلجيك قد حازت
هذه المنزلة في قلوب شعبها ، فإن جميع
الذين وقفوا على ما ترها طالما أطنبوا في
أسلافها ، وأحلوها منزلة رفيعة من الاكرام
والتبجيل ، وبهذه المناسبة نقول إن صاحبة
الجلالة ملكة مصر احتفت بجلالته أثناء
وجودها بمصر اخفاءً يليق بمقامها السامي ،
وأوفدت عند قبومها الى القاهرة من
يستقبلها بالنبالة عنها ويقدم لها طاقة
بدعية من الازهار تحية لها ورمزاً جميلاً
الى شعور جلالته نحوها وغطتها العظيمة



عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستتيرة : جمالها . دارها . نهضتها

عيد الازهار في نيس

اهم عيد الازهار في نيس فرشت
المركبات بالزهر وركبتها الفتيات القاتات
وترافقن بطاقات الازهار . والرسم
يبين إحدى المركبات المزينة وسها
راكبتها الفتاة وقد نالت جائزة في الحقة.



ملكة باريس

انتخبت ملكة باريس في لجنة الأعياد
منذ أيام وصحات التتخبة المدعوائل
شيتيه . والوافقات من الضال الى الضال
مدعوائل الفريدا بيك ومدعوائل
شيتيه ومدعوائل الرب



لا قبح بعد اليوم !

جراحة التجميل تأتي بالعجائب والمعجزات

كما كانوا من قبل ولا أثر لجدع أو صل أو قطع ، واذ ذاك ينخرطون في المجتمع وينسى أجرامهم السابق . ولم تعرف بعد الطرق التي كان يستخدمها أولئك الاختصاصيون موطنها الذي تنسب اليه . وأشهر الاختصاصيين فيها بفرنسا هو الدكتور باسو Passot الذي أتى في تلك الجراحة بمبتكرات وغترعات بحجة وقام بعمليات قد تعد من المعجزات

توسيع اللعنين

إذا بدا البدة أو آنة أن عينيها ضيقان فإن الجراح يستطيع توسيعها بأن يشق مقداراً من بوصة عند الزكن الخارجي من إطار كل عين فإذا بها وقد صارت بحذاء العينين ساحرة ! أما إذا ظلت البدة أو الآنة أن عينيها لم تتسع بالقدر الكافي فإن الجراح يزيد على شق طرف العين بأن يزيل جزءاً ضئيلاً من الضروف الذي يمسك كل عين بحفنها . ونتيجة هذه العملية الاقنية والرأسية هي توسيع العينين لدرجة كبيرة بحيث أن الناظر إليها بعد ذلك لا يظن إلا أنها محقتان بحلاوين على هذا الشكل البديع ! ولكن في هذه الحالة لا يبق من الحفنتين إلا ما يكفي لتغطية العينين عند النوم ولا يزيد شيء عن ذلك ، ولذلك يحرص الجراح كل الحرص على أن لا يزيد الشق عن القدر المهدد

وقد صرح الدكتور باسو بمتعة هذه العملية بقوله : « انني لم أجكرهذه العملية مجرد اقتناع الغرور في نفوس النساء . ولكن لاحظت أن كثيراً من المثلثات والرافعات والنساء المحترقات بوجه عام تعيد أحفان عيونهن إلى السقوط فتبدو الأعين وكأنها



عملية جراحية في عين أحد المرضى

في التجميل وأما ثبت وجودهم ونجاحهم في هذا النوع من الجراحة غير أن جراحة التجميل اندثرت بعد ذلك ولم تبتث ثمانية إلا في الحرب العالمية فإن كثيراً من الجنود كانت تصيبهم شظايا من القنابل فتشوه وجوههم ، فابتكر الجراحون طرقاً لمعالجة هذا التشويه ونجحوا في ذلك أيضاً بنجاح . ثم انتقل تطبيق هذا النوع الجديد من الجراحة من الجنود إلى النساء اللاتي ظهر انهن أكثر حاجة إليه ونفوت إيطاليا أولاً في جراحة التجميل ثم أخذتها عنها فرنسا فأبدعت فيها وصارت

تبحث جراحة التجميل - أو جراحة البلاستيك كما يسمونها - وتولد مراكزها حتى صارت نوعاً من أنواع الجراحة يعترف بالقدرة وزوومه . وهذا كله لمصلحة الجنس اللطيف الذي لا ينشد إلا الظهور فظهر الرجال أرضاء للجنس الآخر ، بل اقتناعاً لحلق الغرور التمكن من كل شيء . ولكن لسنا نرى أن طبخة التجميل إلى جانب ذلك وجهة إنسانية لا شك فيها ، فإنه ليس أشد على المرأة وأدعى لتعاسفها من أن تكون قبيحة للنظر محرومة الجمال . فلأن إذا صبح أن جراحة التجميل قد بلغت حداً تستطيع عنده أن قلب القبح حسناً وتعمل كل فتاة حسنة ، فهذا ولا ريب عمل إنساني جليل يجب أن يقدر حق قدره ويعد من الدلائل على تقدم الإنسان نحو الكمال .

براعة التجميل لدى الهنودوس القدماء وليست جراحة التجميل التي أحدثت بل ثبت أنها كانت موجودة معروفة منذ عدة قرون ، فإن الهنودوسيين كانوا يعاقبون الجرمين منهم بجمع الألف أو صل الأذن أو غير ذلك من أسباب التشويه حتى يظل الجرم حياته وهو يعرف بسبائه ، فكان في ذلك عقاب خالد لا تمحو الأيام . غير أن كثيراً من الجرمين كانوا لا يصبرون على التشويه الذي يصابون به بل كانوا يلجأون إلى أناس اختصاصيين فيعالجونهم ويعودون

للرأة البرتغالية

قلما يذكر الناس بلاد البرتغال دون أن يقرنوها باسبانيا وهو أمر لا يرضى به البرتغاليون . فان هناك كرهاً متأسلاً بين الامتين يحس بوجوده كل من يزور بلاد البرتغال في حديث الاهالي وشعورهم نحو جيرانهم الاسبانيين

فللرأة البرتغالية الراقية لا تزيد علماً ورقياً على الاسبانية بل ربما قصت عنها . وهي لا تتجلى بالجمال الاسباني بل هي دون الاسبانية في حسنها ودلالها . أما الفلاحة البرتغالية فلا تقل عن مثيلتها الاسبانية بل ربما فاقتها في كثير من الامور

الصفات البرتغالية

البرتغاليون ولا سيما الذين يسكنون منهم الاقاليم الوسطى والجنوبية خليط من شعوب مختلفة . فبهم عنصر سامي وفصيلة من العبيد السود لها أثر عظيم في شكلهم لأن عدد سكان مدينة لشبونة البيض في القرن السادس عشر لم يزد على عدد السود . ونظـل هؤلاء يعادلون خمس المجموع إلى أواخر القرن الثامن عشر . كذلك نرى ملامح العبيد ظاهرة في الشكل البرتغالي إلا في سكان الشمال

أما البرتغاليات فدون الأسبانيات جمالا والمرأة البرتغالية ضخمة الجسم ممتلئة ذات شعر اسود خشن وعينين سوداوين . والفلاحة البرتغالية تفوق الحضرية جمالا لأنها قد اكتسبت من المعيشة في الحقول والهواء الطلق بشرة متوردة . ولذا نجد

قد امتازت بالحسن دون نساء الطبقة العالية . هذا عدا نساء مدينة أوفار اللواتي يمتزج بهن . والشهور أنهن من أصل فينيقي

النزى البرتغالي الوطني

ليس للنساء في بلاد البرتغال زي خاص كما في أسبانيا . بل انك تجد الانواب الباريزية مستعملة دائما . والبرتغاليات أكثر ميلا الى المندام الحسن من الاسبانيات . أما الفلاحات فانهن يسن حافيات الأقدام في ثياب طويلة فضفاضة ويضعن منديلا مزركشاً فوق أكتافهن ويضعرن آخر ويضعنه فوق رءوسهن ليحملن فوقه سلا كبيراً . وهن في ذلك يشهن البائعات اللواتي زاهن في شوارعنا وكلهن يمكن قلاند وأسورة من الذهب ورنثها من أمهاتهن وجدتهن

سأرة المرأة بالرميل

ليس هناك فرق يذكر بين أعمال المرأة وأعمال الرجل في بلاد البرتغال . فنساء الطبقة الفقيرة يعملن جنباً الى جنب مع الرجل . منهن البوابة والحالة . ومنهن البائسة في الاسواق والحارثة في الحقل والعاملة في الصانع ومعدات السكك الحديدية والطرق والشوارع

في البلاد معتدل جميل والمياه حارة رغد ورخص ولذا لا ترى للفقر المدقع أثرأ في البرتغال . والنساء البرتغاليات قنوعات نشيطات يعملن كل الاسبوع منتظرات يوم الأحد للتمتع بنزهة خلوية . وقد وصفهن

الستر أوسولد كروفورد الانجليزي للشهور بقوله : « لقد لاحظت أن البرتغالية الفلاحة نسيطة دائمة الابتسام ذات عطف على البائسين سريعة الحاطر مقتدرة . وهي تقدر مركزها حق قدره فلا تضع وقفها مطالبة بحقوقها بل تجدها تأخذ ما تريده من الحقوق . وهي من النساء اللواتي يتهاقت عليهن الخطاب فيرفضن الواحد بعد الآخر الى أن يجدن من يرينه كفوأ لهن . وإن هناك فرقاً شاسعاً بين الفلاحة والغنية فالواحدة مستقلة مقتدرة والاخرى عالة على الرجل

والرأي الشائع هو أن للحكم الجمهوري تأثيراً عظيماً في اخلاق المرأة ويظن للتفاضلون أنه سيحدث انقلاباً تاماً في الجيل القادم في حين أن اللشغائين يقولون إن انقلاباً كهذا لا يتم في اقل من عدة قرون ولا سيما أن المرأة البرتغالية محافظة يصعب عليها ترك القديم والتكيف حسب الحرية والاستقلال اللذين يطلبهما لها المصلحون



أجود شفرة بشهادة الملايين من أصدقائها والعجيبين بها للحصول على شفرة واحدة للتجربة ، قدم هذا الكوبون لخازن مغالرم بك بشارع الناص بمصر

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته يعيش في صُنك



اطلبوا في كل مكان

روائح تحضر فابrique « مبد فبر »
في باريس

ما تريده المرأة

به كيه قام فيه

Ce que Femme Veut
لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

« نيتيس »

لوسيون واسانس وبودرة

Lotion Aux Fleurs

لوسيون أوفليز جيله

Lotion Aux Violettes Russes

لوسيون فيوليت ريس

CYNARA

Lotion, Essence, Poudre

سينارا

لوسيون وآسانس وبودرة

البيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

مندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

تحت جلد الوجه لأجل النظرة وهي تزيل
التجاعيد وتنعش نشوها غير أن الدكتور
باسو صرح بأنه يجد في هذه الطريقة
ضرراً بالغاً فإن البارافين لا يلبث إذا اقترب
من الحرارة أن يذوب من تحت الوجه إلى
أرقعة فيحدث فيها تكسرات قبيحة المنظر
وقد تعمد السيدات لازلتها إلى التديك
فوقها حتى يرجع البارافين إلى مكانه في
الوجه . وذكر الدكتور باسو حادثة ظهر
فيها خطر البارافين فان سيدة حقن لها به
تحت جلد الوجه لم تلبث أن ورم وجهها
وانفخ وصار منظرها تدنو عنه الأعين
وقد اعتقد الأطباء أنها مصابة « بالبرص »
وكانت الصحة العامة تقضي بعملها إلى
مستشفى البرص لتجرح فيه . ولكن الدكتور
باسو أثبت أنها غير مصابة بهذا المرض الخطير
وإنما هو تأثير البارافين في وجهها . والآن
نعيش هذه السيدة يائسة من حياتها لا ترجو
سوى أن تموت فان البارافين يدخل في
الحالاي ويستحيل اخراجه منها

أنف سيبيل سوريل

الدمام سيبيل سوريل هي أشهر مثالات
فرنسا وخليفة سارة برنار بلا منازع .
وقد اشتهرت بأنها الأفعى المقوس التي
تطلق عليه في فرنسا كلمة « الأنف البريوني »
وقد كان في الزمن الماضي دليلاً على
الارستقراطية وكرم الأصل . ولكنه ذهب
رواؤه في العهد الأخير وصار الناس يسخرون
من أصحاب الأنوف المقوسة حتى أن رساماً
مشهوراً رسم سيبيل سوريل وغالى في
تقويس أنفها تهكماً عليه . ثم عرض هذه
الصورة في صالون الهزليين Salon des
Humoristes وتصادف أن زارت سيبيل
سوريل فلما رأت صورتها على هذا الشكل
مزقها بعظمتها شرمزق !

وقد انتهزت سيبيل سوريل فرصة
فراغها بين مهلق تمثيلين فأجرى لها الدكتور
باسو عملية قلبت بأنفها المقوس أنفاً يونانياً
مستطيلاً وقد باعته به جمهور مسرحها
فصفقوا لها طويلاً وكانت هذه حادثة من
الحوادث الخالدة في تاريخ المسرح الفرنسي

ومن العمليات التي يجريها بعض جراحي
التجميل ومعالون بضررها أنهم يقطعون
طرف الأصبع الصغرى من كلتا قدي السيدة
حتى تستطيع أن تلبس حذاءً صغيراً ضيقاً
وتدو قدمها صغيرة ! وقد استنكر الدكتور

لا تلوم أحداً !

بل عليك أن تلوم نفسك

Holeproof Ex Toe
Hosiery

الدمعة أعلاه هي التي يجب أن تلاحظها على كل زوج من جرابات

هولبروف الشريفة

والا يكون ما اشتريه مقلد

ناصة متعبة، وتكاد تكون نصف مغمضة، ومعالجة ذلك ابتكرت تلك العملية . وقد لاحظت أن إزالة جزء ضئيل من الغضروف الذي يصل العين بالجفن يكسب صاحبها مظهر الحياة والمرح . فإذا أضيف إلى ذلك شق ركن اطار العين بمقدار عشرين بوصة تحسن شكل السيدة بلا مراء وزال عنها مظهر الخمول والأكتئاب . وقد أجريت هذه العملية لمئات كثيرات وفتيات كن لا يجدن عملاً لمظهر الخمول البادي في أعينهن . فنصح الجميع في حياتهن نجاحاً باهراً وصرن يعتبرن في عداد الجميلات الفاتحات

تغيير لون أنسجة العين

وقد توصل الدكتور

باسوا أيضاً إلى طريقة

لتغيير لون أنسجة

العين حتى يجعله أزرق

أو أخضر أو أصفر

أو أسود على حسب

ما تختاره السيدة

وما تحبه مناسباً لملامحها

ولون شعرها . وقد صار

تغيير لون العين « مودة »

عند النساء في باريس وأخذ

كثير من جراحي التجميل

يؤدون لمن هذه المهمة غير

أن الدكتور باسو الذي اخترع

هذه العملية يأتي عادة أجرامها، ولما سئل في ذلك قال « أنها عملية عديمة الخطر ولكنني أحت السيدات دائماً على عدم إجرائها ، فانه اذا ضعفت الصبغة بعد حين يبقى حول انسان العين ظل منها لا يزول وفي هذا تشويه شنيع لمنظر العين »

الاعين الصينية

وقد عرفت نساء الشعوب الصفراء باعينهن المستطيلة الرأسية ، وكان هذا مما يعاب على اليابانيين والصينيين ومما يعيرون به ولكن جنون المودة دعا الباريسيات إلى السعي لكي تكون أعينهن رأسية ، وكان هذا

أمرأ يسيراً على جراحي التجميل . وهم الآن يجرون عمليات كثيرة لهذه الناية وفيها يشدون حبل العين من أركانها الخارجية إلى فوق ويستخرجون قطعة من اللحم من تحت شعر الرأس ثم يخبذون الاطراف بعضها إلى بعض وإذا بالعين قد استطالت رأسياً واشتلت مثل أعين الصينيين ! والعادة ان الجلد يعود فيرتخي في مدة سنة أو سنتين وتعود العينان إلى طبيعتهما الاولى ولعل صاحبتهما تكون في هذه الاثناء قد ندمت على شكلها الصيني واشتافت لأن تعود لها عيناها الأوليتان . . .



عملية شد جلد الوجه

تصغير الفم

ومنة عملية أخرى لتصغير الفم وقد أجراها الدكتور باسو لسيدة أميركية مثيرة حجب ان فيها أوسع من القدر اللازم مع انه كان ثماً صغيراً بادي الحسن . وقد أجرى لها الدكتور باسو العملية وفق طلبها والحاكما خالط بعض غرزات بأثرته عند طرفي الفم بشكل لا يترك أي أثر وإذا بالأمريكية وقد صغر فمها وزادت حسناً على حسن

مماجبه صناعيه

ومن العمليات العجيبة التي قام بها الدكتور باسو أنه وضع حاجبين

صناعيين لسيدة . ومعروف أن لنحو السائدة تنضي على السيدات بنف حواجبهن حتى لا يلقى من الحاجبين الاخطان ضيقاً مقوسان مما في عرفهن دليل الارستقراطية . . . وقد اتبعت تلك السيدة هذه المودة غم أنها غالت في ذنب حاجبها حتى لم يبق من الاخطان جد ضئيلين . ثم تلبثت الشعر الباقية فيهما ان سقطت من تلقاء نفسها فعدت السيدة بلا حاجبين أصلاً وصار منظرها قبيحاً . ولما لجأت إلى الدكتور باسو استخرج قطعيتين من اللحم من خلف أذنها ووضعها في عل الحاجبين وبمدها

ظهر الشعر فيها غير أنه صار غزيراً وعلى السيدة الآن أن تقص من أطراف كل أسبوع أو أسبوعين غير أنها غدت ذلك غتمتي الحنجر حتى لا تفتن حاجبها الجديد كن ذلك ويجري الجراحون الآن، في باريس وغيرها أنوالاً أخرى من العمليات لتصغير الأذنين أو اصلاح شكله الانف أو معالجة الصما أو إزالة التجاعيد من الوجه . وبعض الرجال يلجأوا إلى أولئك الجراحين ليصنعوا لهم « طين الحسن » في الذقن فيبدو طبيعياً وبمده النساء .

ضئير بعضه عمليات التجميل

وقد اعاد بعض جراحي التجميل 3 أمريكية أن يخفوا السيدات بمادة الباريس



قبل العملية وبمدها لاصلاح الانف

أكبر تاجر

الصفحة وكان أول من نشر إعلاناً على صفحة كاملة من الجريدة لاعتقاده أنه يجب أن تسهل للشارين طريقة الاهتمام إلى الأصناف التي يتغنون شراءها وذلك بصورة تروقهم وتلفت نظرم

ونورد نكتة تبين طريقة نجاحه فانه ذهب إلى صيد السمك في ذات يوم وكان قد بلغ الثمانين من العمر فأشار عليه طيبيه بأن يعود إلى منزله بعد أن يصطاد خمسين سمكة فقال له : «إني لا أرجع إلا بعد أن اصطاد ٧٥ سمكة كما اصطدت في المرة الأخيرة»

ولما اصطاد خمسا وسبعين سمكة أراد أن يصطاد مائة ولم يتوقف عن الصيد إلا بعد ما اصطاد مائة وعثاني وأربعين سمكة أكثر مما كان يصطاد في كل مرة

وكان من مبدئه انه لا شيء افضل للانسان من ان يحجز قصب السبق في كل شيء

وبقي عافظاً على هذا المبدأ في جميع حياته بصفة كونه تاجراً وإنساناً

كان الستر روزفلت من وزراء جمهورية الولايات المتحدة السابقين يسمى الستر جون واناميكير أكبر تاجر في العالم فان مخزنه الكبيرة في فيلادلفيا ونيويورك تبيع جميع أصناف البضاعة ما عدا ورق اللعب لأنه وعد والدته ألا يبيع هذا الصنف في مخزنه ويتألف عمله التجاري في نيويورك من ستة عشر دوراً وتشغل مساحته ١٥٠ ألف متر مكعب

وهو أول من استعمل النور الكهربائي في مخزنه وعين من سنة ١٨٨٠ أياماً للبيع للأولاد وقرر في ٤ يوليو ١٨٨٦ اقبال مخزنه في الساعة الواحدة بعد ظهر كل يوم سبت . ونظم في سنة ١٩٠٤ معرضاً للراديو وأنشأ مصلحة تليفونية دائمة تعمل نهاراً وليلاً وأنشأ مركزاً للإسلكي في مخزنه وصار يبعث بالرسائل الأسلكية وهو أبو الاعلانات المشهورة في

مدرسة المراسلات

الدولية



لمدارس المراسلة الدولية فروع في جميع أنحاء العالم وشهرة عظيمة في العالم كله بالنظر جودة دوروسها التي يتناول معظمها مهناً وأعمالاً معينة

وفيها أكثر من ٤٠٠ درس

بالإنجليزية

من جملتها كثير في الفروع الآتية :

الهندسة والبناء - جميع فروع الهندسة - التدريب على أعمال المكاتب وإدارة المحلات التجارية - الحسابات وأعمال البنوك - الاعلان وفن البيع - الرسم - وضع التصميمات - الكيمياء الصناعية والتجارب - المنسوجات وغيرها من المنسوجات - صناعة الالبان وتربية الطيور والعناية بالزراوع ولا توجد أي مدرسة أخرى في العالم تجارها في هذا النوع من التعليم

فاكتب اليوم بالانكليزية واذكر المسلك الذي تريد أن تسلك بكل وضوح فترى كيف تستطيع مدارس المراسلة الدولية أن تساعدك على الدرس في منزلك في أوقات الفراغ وتعدك لمركز حسن الرب

The Manager for Egypt
International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo

في السودان

تباع مجلاتنا الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة والديسيا المصورة وبجدة Images في مكتبة البازار السوداني اصحابها جناب اخواننا قولوا دعفري كاتيفانديس بالخرطوم وفروغها بعطرية والايض وواد مدني واه درمان
« بأسمارها المتأدة »

آلة كاتبة عربي جديدة



عصرنا عصر الاتقان فاذا أردت ان يكون لك كتاباتك وقع حسن في منظرها يجب ان تستعمل آلة الكاتبة العربي ماركة « حداد » الصغيرة والسهلة النقل فانها تضاهي الآلات الكبيرة اذ تحتوي على جميع المزاي

فابر المنعرج

سليم حداد

وهو يوضح لك استعمالها

تشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بمصر - تليفون : ٣٧٥٢ عتبة



سيدة تدّرس فرقة الموسيقى

في حفلة إزاحة الستار عن تمثال مسز بيكورست

احتفل في لندن رفع الستار عن نصب أُمم مسز بيكورست التي كانت أول من دافع عن حقوق انتخاب النساء في لندن منذ عشرين سنة فكان البوليس يطاودها من مكان إلى مكان . وقد شهد الاحتفال جمهور غفير وألقيت الخطب وعزفت الموسيقى وكان يدير حركتها امرأة كما يرى في الصورة

فئاة استرالية تفوز ببطولة سباق المراهز

نالت الفئاة الاسترالية كلاريس كينيدي جائزة سباق المراهز في سبقي اذ جرت مسافة ٨٠ مترًا في ١٢ ثانية . وترأها هنا في أثناء السباق

مصنع أبو الهول للسجاد والا كلمة بأسيوط

أمهر صانع

من مصنع أبو الهول



أنظر ما أجمل هذا الاكليم انه

من عمل مصنع أبو الهول بأسيوط

عليك بزيارة المعرض الدائم

بشارع قصر النيل نمرة ٤٣

أو بالمصنع بأسيوط

فانك ستشاهد أحسن السجاد

ذو الألوان الطبيعية والملونة بكافة

المقاسات والألوان الثابتة

أتمنّوذج من الاكليم من عمل مصنع أبو الهول بأسيوط

باحثاً عنه لم أجد ذلك الغريت سوى ظلك وأنت واقف في الضوء ؟
 قفقت له : إذا أنت تسهين بالخطر
 المصدق بنا ؟ كيف تفسر الحديث الذي
 سمعته من ذلك الشخص والصندوق الحق
 الذي يحثانه ؟

— لا احب الامر خطيراً كما تتوهم
 ولعل للرجلين شأن لا يلقى أحداً غيرهما .
 وعلى أي حال سأرقبهما معك لكي أبدو
 أوهاملك

وقد نزلنا عقب ذلك الى حيث كان
 الركاب مجتمعين في القاعة الكبرى فأدبرت
 فيها نظري ولكني لم ألق مولر وفلاميجان ،
 فذهبتا نبحث عنهما في قاعات الاجتماع
 الاخرى حتى وجدناهما في غرفة التدخين
 وهما يلعبان الورق هادئين لا يبدو عليهما
 مظهر شخصين موشكين على قتل نفسيهما
 (البقية على صفحة ٤٥)

فماذا أعمل ؟ لو بقيت ثلاث ساعات على الموعد
 الذي حدده الجيرمان لتنفيذ المؤامرة فهل
 انتظر حتى تنسف الباخرة فيموت نحو مائتي
 شخص بريئين أنا في مقدمتهم ؟
 وبينما كنت في هذه الحيرة وأنا أروح
 وأجىء على ظهر الباخرة جاء اليّ صديق
 القديم ديك مرتون وكان من بين المسافرين .
 وترجع صداقي معه الى عهد الدراسة
 فكتيراً ما كان يدفع عني عدوان الاشقياء
 من التلاميذ وكثيراً ما كان يمدني بالنصائح
 التي تدل على اخلاصه وحكمته . ومن مثل
 هذا الصديق القديم لا أخجل من الافصاح
 عن خوفي وجبني ، وقد سارعت الى إنيائه
 بالخطر الذي يهدد الباخرة فأضئت لي وأنا
 أقص عليه القصة حتى اذا انتهيت منها فقهقه
 ضاحكاً وقال : أتذكر يا هاموند يوم كنا
 معاً في المدرسة الداخلية بثقت اليّ تؤكد
 ان في قاعة النوم غفرتنا ولما ذهبت معك

اليه ولما بلغت غمدت فيه وجعلت اقلب
 نظري في الساء وأنا مستمتع بهذه الحلاوة
 التي تسجل فيها الطبيعة بأجلى مظاهرها .
 ولم تنقض دفاق عي وأنا في ذلك المرقد
 المنع حتى سمعت الشخصين نفسيهما وقد
 جانا وجلسا تحت القارب الذي أنا فيه ومع
 انصرهما الرداء المهدود يحمله على ذراعه ومن
 تحت الرداء الصندوق الاسود الخطير .
 ولما أيضاً انهما منفردان لا يراها احد أخرجا
 الصندوق بخنجر وجعل احدهما يري في ثقب
 من أعلاه جوباً بيضاء صغيرة فيسمع لها
 صوت عجيب في داخل الصندوق . فهل
 تلك الحبوب مواد كيميائية لها تأثير على
 القنبلة التي يحملانها ؟ وهل هما الآن يجربان
 فعلها من قبل أن ينفذا فتلتهما القاضية ؟
 لقد جعلت أتفزع عليهما وأنا مطلق عليهما
 من حافة القارب وسمعت كل الحديث الذي
 دار بينهما ومنه تاكدت خطر ذلك
 الصندوق الاسود وعلت أنهما عزموا على
 تنفيذ مشروعهما في الساعة العاشرة من
 الليلة نفسها في تلك البقعة التي اختارها
 تحت القارب . وفهمت من حديثهما ان
 اسم احدهما مولر والآخر فلاميجان وهما
 اساتذ يشبهان اسما الفوضويين الذين
 اشتهروا في التاريخ بجرائمهم

ومكنت في مرقدي بالقارب مدة حتى
 اشد الانتان فزلت منه وقد اصابني هلع
 شديد ولولا جني الطيعي لانقضت
 عليهما واختطفتهما منها الصندوق ورميته
 في البحر أو إني على الاقل اسرع الى ريان
 الباخرة وانته أن في باخرته شخصين تأمرا
 على نفسها وأعداً لذلك قنبلة رهية . ولكن
 لم افعل هذا ولا ذاك وقد منعتني من كشف
 السألة للريان خجلى التأسل في نفسي
 وانتهادي دائماً ان لا أظهر أمام الجمهور
 وان لا ألفت الى غشي الانظار — ولا شك
 اني لو أنبأت الريان لبدا تحقيقاً واسع
 النطاق ولواجبني بالشخصين ، ويحصل غير
 ذلك مما يجعلني موضع الاهتمام في الباخرة
 وهذا ماكرهه وأغشاه جهد الطاقة .



... حتى سمعت الشخصين نفسيهما وقد جانا وجلسا تحت القارب الذي أنا فيه . . .

قصة كاملة

سر الصندوق الأسود

للسير أرتز كوناو دويل القصصى الانجليزى المشهور

— دعي أراه ! ولكن هل أنت واثق
أن لا أحد يراها هنا ؟

— اطمئن فللمكان خال الامنا

وهنا رفعت رأسي ثانية بشكل يجعلني
أبصرها ولا أسمع لها أن يصيراني فشهدت
صندوقاً أسود صغيراً في يدي الشخص
الاقصر منهما والأتان يتفرجان عليه بأهتاه
وبعد هتية ابتعدا عن المكان ولما
لا يزالان يتحدثان همساً وفي حذر شديد
ترى ما شأنهما ؟ ولماذا يتجنبان الناس
ويتعاطلان حتى لا يراها أحد ؟ وما سر هذا
الصندوق الأسود الصغير الذي يحملانه
معهما وغشائانه ؟ لقد لاحظت انهما يحرمان
على حمله مستقيماً حتى لا يعيل الى احد
جانبه . فهل هو بحوي قبلة يريدان أن
ينسقا بها البخارة كما حدث مراراً من
القوضويين الذين نسفوا بوأخر بهلته
الطريقة الشنيعة ؟

لقد شغل خاطري بهذين الشخصين
حتى صرت ارقبهما ولا اتركهما يغيان عن
نظري . ولما أتى المساء في اليوم نفسه أدركت
أن اروح عن نفسي قليلاً فصعدت الى سطح
البخارة وكان النسيم عليلاً والقمر ساطعاً
وقد خلا المكان من الركاب اذ كانوا الايزالون
مجمعين في غرفة التدخين يتحدثون أو
يلعبون الورق . ولما نشدت مقعداً اجلس
فيه نظرت فإذا ثمة قارب من قوارب التجارة
معلق بالحبال وهو قريب من سطح البخارة
سهل في السعود اليه فم اتوان في الصعود

لم ألق ببني اذ كان جميع الركاب أناساً
عاديين ما بين أغنياء بقصدون الرياضة أو
وكلاء شركات يرحلون لقضاء أعمالهم .
وعلى ذلك تركت الركاب وجعنت الى ظهر
البخارة ألتص الوحدة التي هي يديني والتي
أنعم فيها اذ أرخني لأفكاري العنان

ووجدت حقايب المسافرين السكيرية
أكداساً هناك . ولم ينزلها خدم البخارة بعد
الى المخزن حسب العتاد فاتحتحت ناحية هناك
خلف بعض الحقايب حتى لا يستطيع أحد
أن يراني وارتحت الى هذه العزلة وأنا
أشاهد شاطئ أميركا يتمدد عني . وبينما أنا
على هذه الحال اذ سمعت وقع أقدام تقترب
ثم سمعت شخصين جلسا عند الجانب الآخر
من أكداس الحقايب ولما رفعت قلامي قليلا
رأيتهما دون أن يراني فإذا هما الشخصان
الذيان جاءا الى البخارة متأخرين عند بدتها
القيام . وكان احدهما طويل القامة ذاتلية
سوداء مستديرة عند اسفل ذقنه والآخر
شليل الجسم له ملامح لا تمتع على الثقة به
وسمعت احدهما يقول للآخر : مالحب
أن في البخارة مكاناً منزلاً مثل هذا

فأجابه الآخر : صدقت . خصوصاً ان
جميع الركاب مشغولون الآن بأمعتهم
وترتيب غرفهم

— لو أتينا تأخرنا دقيقة واحدة
لأبحرت البخارة وفاتنا الشروع

— هل معك الصندوق ؟
— نعم فاني لا أتذكره قط بل أخشته
دائماً تحت هذا الرداء الذي أحمله على ذراعي

كانت البخارة سائريات راسية في ميناء
بوسطن بأمبركا وقد استعدت للإبحار قاصدة
الى إنجلترا . ولما جاء الميعاد المحدد للإبحارها
سأل الزبائن هل كل الركاب على ظهر
البخارة فأجابه مساعداه بالإيجاب وهنا ارتفع
صوت الصفارة الاولى انذاراً بالقيام . وبعد
دقائق معدودة دوت الصفارة الثانية وبدأت
سلاسل المرسى ترد الى البخارة والسلام
الخارجي يرتفع الى أعلى . ولكن في هذه
الاحظة وصل الى الشاطئ شخصان يلبيان
وأشارا الى دربان البخارة وموظفيها بأذرعهما
لكي يرتقبوا ركوبهما فأذن الزبائن بازال
السلم من جديد وصعداه وهما لا يكادان
يصعدان انهما لحقا بالبخارة

وعقب ذلك انشغال الجميع بأمعتهم
وحقايبهم استعداداً للسكنى في البخارة مدة
لا تقل عن خمسة عشر يوماً لا يرون فيها
سوى الماء والسباه

وكانت هذه أول رحلة لي الى الخارج
وقد رعبت في زيارة إنجلترا موطن أجدادي
قبل مهاجرتهم الى أميركا وكان لي فوق ذلك
عمل مهم يستدعيني الى تلك البلاد . وقد
أملت من هذه الرحلة البحرية الطويلة ان
تفيد بصحتي فإني أعمالي الكثيفة كانت قد
أثرت في أعصابي وصبرتي ضعيفاً أزعج
لأقل شيء . وأخاف من مجرد الوم . وكنت
مولماً باستطلاع طبائع الناس واستظهار
أخلاقهم فجعلت أنظر الى ركاب البخارة
وأزفهم عن كنه ليلي أجد سحنة تلتفت
النظر أو وجهاً يتم عن خلق غريب ولكني

المفنيون الروس في لندن

يقيم كثيرون من أفراد أسرة القيصر نغولا الثاني في لندن وقد ذهبوا إليها بعد الثورة الروسية فالغندوقة صينيا الكسندروفنا شقيقة القيصر وابنة خالة الملك جورج الخامس تقطن قصر وندسور مع نجلها البرنس فاسيلي . ويدير البرنس جورج نجل الغندوق قسطنطين غزن أنات لليبوت في الطرف الغربي من المدينة . والبرنس فلاديمير غليزين غزن للعاديات في بركلي ستريت على مقربة من مصنع

للخياطة للبرنس ترويتز كوي

ويزاول غريم من الامراء الروس حرفاً حرة فالكونت ميشال تري نجل الغندوق ميشال ميكالوفتش عم القيصر نقولا الثاني مصور مشهور في الاندية الفنية والبرنس ميرسكي من مشاهير النقاد الموسوعي الكلمة في علم الأدب وكثيرون من الانكليز اقربوا بينهم ابحاث روسيات كاللورد عافظ لندن مثلاً فانه تزوج الاميرة ليا فين كريمة كبير أمعاء بلاط نغولا الثاني . واقترب المستر ماينارد كينس المشهور بعلم الاقتصاد بالراقصة الشهيرة ليدا لو بوكوفا وزوجت راقصة روسية أخرى

تدعى تامارا كارسافينا بأحد سفراء بريطانيا العظمى السابقين في بلغاريا ولأمرتين روسيتين وهما الأميرة بوتيانتين والأميرة ماري غليزين غزن للأنباء في الحي الارستقراطي بلندن ويستقبل السيو سايلين وهو من مشاهير الساسة السابقين أبناء وطنه في قصره بكسنتن ونهت معافهم طرباً عند رؤيتهم راية القيصرية منصوبة في الردهة وقد أنشأ السيو سايلين معرضاً يعثرون فيه على شعار السفارة الروسية القيصرية في لندن بين التحف الفنية والآثار التاريخية الروسية القديمة

المسابقة الثالثة الكبرى «توكالون»

٢٠٠ جنيه مصري جوائز

- | | |
|-----|----------------------------------|
| ٣٠ | فونوغراف يعمل باليد ماركة أوديون |
| ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية |
| ٩٠ | بغاحة كولونيا |

شروط المسابقة الثالثة : (١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ب . د . د . ب . ا . ي . ا . ت . م . ل

(٢) املاء القصة ادناه وعنوانها وأرسلها الى سكرتير مجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بتاليا صنع توكالون التي يمثل رأس بلياشو (Piefrot) واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثالثة . تغفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١ مارس وتتمهل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الأشخاص الذين قلموا بجميع شروط المسابقة . تعرض الجوائز الراحة في المحلات الآتية :

القاهرة : مخازن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول ومخازن أدوية معلوم بك بشارع اللخاخ ومخازن الادوية الكبرى مدور اخوان بشارع عماد الدين ومخازن أدوية الامير يال بالموسكي صاحبها ا . جان الاسكندرية : مخازن أدوية دلمار بشارع زغلول ومخازن أدوية ا . ناعوم اخوان بشارع فؤاد الاول ومخازن أدوية نصار بشارع الاستبالية اليونانية غزة ٢٩ ومخازن أدوية سويد بشارع بحرم بك

مسابقة توكالون الثالثة
حاضرة سكرتير مجلة «كل شيء» بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل :

مرفق طيه قطعة الكرتون الخارجية المثلثة لأس بلياشو التي تغلف علبة بودرة بتاليا توكالون

الاسم :

التنوان :

البلد :

الامضاء

(اكتب الحل بوضوح)



أشياء الليل

منذ انكمن نصف قره زنتقان وجميع أمعاء انعام بنادور

دواء شمبرلين

للسعال

تخفف من قس وتزيل السعال أثناء الليل وتعالج السعال والربو ويمكن دونه تظهِر في أشكال مختلفة من أشكال الانفلونزا أو ذات الرئة

وتعمل على تهدئة الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة

دواء شمبرلين

هو من أفضل دواء من بين دواء السعال والسعال والربو والحنجرة والحنجرة والحنجرة

الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة

الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة

الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة

الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة

سؤال الجواب

تاريخ الحرب العظمى

(س) ألا يوجد تاريخ عربي للحرب العظمى (ج. ١) ؟
(ج) أصدرت مطبعة القطم نسخة أجزاء من هذا التاريخ في أيام الحرب انقطعت عنه

الهكسوس

(س) من م الهكسوس في تاريخ مصر
(ج) منذ نحو ألفي سنة قبل الميلاد غزا مصر عصابات من العرب الرجل ثم حكموا بمصر فسموا الهكسوس أو اللوك الرعاة . وفي عهدهم هبط العبرانيون أرض مصر على أثر استفحال المجاعة في فلسطين ولكن عاد ملوك طيبة الوطنيين فطردوا الرعاة بعد ما أقاموا نحو أربعين سنة بمصر

السومريون

(س) ومنه من م السومريون وأن كانوا قبل سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ؟
(ج) قاتل سكنت بلاد ما بين النهرين نازحة إليها من البلدان الجنوبية فها يرجع أو من شبه جزيرة العرب

عصبة الأمم

(س) كم هي الدول التي تتألف منها عصبة الأمم وما هي . وبأي لغة يتناقش مندوبوها في اجتماعاتهم ؟

(ج. ١٠ ج. ١)

(ج) هي ثلاثون على ما نذكر . ومندوبوها يتناقشون بالفرنسية إذا لا تزال هذه اللغة هي الرسمية في المفاوضات الدولية

الآتسة بي

(س) الآتسة بي أدوية نأبة وأكون سعيد الحظ لو اطلعت على بحث لها أو كتاب لوجه عبقريتها ؟

(ع. ١٠ ش. ١)

(ج) تنشر الصحف والمجلات المصرية مباحث مختلفة لها في كل موضوع آنا بعد أن ولها من الكتب النفيسة : سوانح فتاة - بين الد والجزر - ابتسامات ودموع الخ... الخ...

قرض الشعر

(س) أنا طالب وشعوف بتم الشعر فأني طريق ألسلكه بحيث لا تضع عليّ مذكرة العلوم (ط. م. ح. ١)

(ج) نظم الشعر ملكة نادرة وإتقانه أندر منها . في مصر ١٤ مليوناً بعد الشعراء منهم على أصابع اليد الواحدة وهذا هو الحال في سائر البلدان . والشاعر الطبع لا يسأل عن نظم الشعر وكيفيته بل يرتجله بدهاء . وقد يتفنن الواحد منا النظم ولكن النظم لفظ والشعر معنى فالفرق بينهما عظيم

حفظ المجلات

(س) هل لحفظ المجلات الأسبوعية والشهرية بعد قراءتها من فائدة ؟

ز. ع.

(ج) نعم فيه الفائدة كلها لأن المجلات ليست صحفاً إخبارية كالصحف اليومية بل صحف حاوية لقوائد مثمرة في كل علم وفن وهذه القوائد تنفع القراء في كل أن بخلاف الأخبار فانها تقرأ اليوم وتنسى غدًا

غذاء الاسماك

(س) بم تغذى الاسماك وكيف تبرز ؟

(م. ي. م. ١٠)

(ج) تغذى الاسماك الكبيرة بالصغيرة والصغيرة بعيونات أصغر منها أو بالاعشاب البحرية . وتبرز كسائر الحيوانات وإذا أخذت سمكة بين يديك وجدت مخرجها الى الجانب الأسفل منها في منتصف جسمها تقريباً بين رأسها وذنبها

الاحلام والانابه بالغيب

(س) هل تنبأ الاحلام بحوادث مستقبلية لم تحدث ؟ (١. ت. ١)

(ج) وقعت لمحرر هذه الصفحة حوادث مشوشة أنبأتها الاحلام بوقوعها قبله عدة . ووقعت لغيره حوادث مثلها ولكن تحليل ذلك تعليلاً علمياً غير ميسور وقد يتيسر في المستقبل متى عرفنا ماهية الاحلام تماماً اما الآن فعرف عنها شيئاً وتنب عن أشياء

لا تفرط
عبد المحسن
صوغات الماس و
ستوعها عيط اخوان
القاهرة شارع الخا
١٦٠٠٠
مصر

لماذا يفتن الرجال

بهذه الحسنة



يجب من الضروري أن يكن سيدات الطبقة الراقية والمثلاث ونجوم السينما جيلات لان تقدمهن وشؤهن يتطلبان ذلك ولهذا تستعمل هذه السيدات بودة توكلون العجبة والشهيرة في أنحاء العالم . فبودة توكلون تجعل للشكل ضارة وجاذباً قوياً عديم النظير ما يتبعده الرجال . اذاً لا تنتظري بعيد أكثر ياسيديتي وجري هذه البودة التي تختلف عن غيرها لانه من بين الالوان المتعددة المركب منها بودة توكلون لابد من وجود فيها ما يوافق بشرتك تماماً . حافظي على جلدك - جلي شكك ليكن لك منظر الطفل في استعمال بودة توكلون فهي نقيه وبشمن معتدل ونجاحك مضمون

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القرصى

الذي يقول لك عن كل شيء ماضي وحاضر ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلفاء فادع إلى منزل غرفة ١٢ بإشارع فؤاد الأول بجوار شمال لتجد راحتك وإذا أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك مع اذن بوسنة بمضرون قرشاً صافياً

كل يوم أربعاء افرا

« الفلاحة »

الغرفة . لكن عرف ان أحد رؤساء الوزارات في القرن الماضي كان من شئسته توبيع عائلته الوزارية على عصيان ارادته والاصرار على طلب موافقته وتعمل التبعة الاجتماعية . فكان يقف عند الباب ويظهره اليه ووجهه الى عائلته الوزارية ثم غاطهم بقوله :

« دام بوجتتمن . لايهمني ماذا تفكرون كلكم ولكنني لا أترشح من هنا حتى تفكروا فكرياً واحداً » !!

وهذه الغرفة عاطلة يعرف متعددة للسكرتارية

وفي المنزل ثلاث سلام وفي الطبقة الاولى غرفة المائدة الرسمية وهي من صنع السرجون صون . تولى الولائم فيها لملوك والسفراء وغيرهم من كبار الضيوف

وأما غرفة الاستقبال فواسعة عالية ومزخرفة بالذهب واللون القرضي وفيها كثير من الكراسي المختلفة الصنوف وحواليها غرف أصغر منها للاستقبالات الصغرى وغرف أخرى لأسرة الرئيس .

وفي الطبقة العليا ست غرف للنوم وفي « البدروم » المطبخ وغرف الغسيل وما يتبع ذلك

وفي ظاهر المنزل حديقته الواسعة الجميلة يلجأ اليها رؤساء الوزارة في ساعاتهم الشديدة الحرجة لترويح النفس وانتظار الفتح

خبر ملقى

طالعا في بعض الجرائد السورية خبراً غريباً تحت عنوان « صاحب الهلال في حلب » جاء فيه أن « الأستاذ زيدان » مر بحلب وانه ينوي السفر الى الاناضول الى آخر ما جاء في ذلك الخبر من المعلومات الملققة . والحقيقة أن ساحي الهلال في مصر ولم يرحا القاهرة فلفت الانتظار الى هذا الامر دفعا لكل التباس

فلم الامبراطورية البريطانية (بقية المنشور على صفحة ٧)

تطرق الباب ففتحه لك نفر من الرجال لا يلبسون ملابس رسمية فيلقونك بالقول « اودو والبعد عن الكلفة . ثم تدخل قاعة مربعة علقت على جدرانها صور المناظر الطبيعية وفيها موقد للتدفئة وطاوله وبعض كراسي . وجدرانها بيضاء وفي أرضها سجاد حمر غامقة اللون

ويعد منها ممر ضيق طويل الى ردهة صغيرة مستديرة . وقد علق على جانبي الممر صور الوزارات والمؤتمرات الغائرة ووضعت هنا وهناك تماثيل نصفية للوزراء ووزرائي وغيرهم

وفي الردهة مائدة كاملة للكتابة وكراسي وصوور ورفوف عليها اوراق رسمية وقواميس وأشياء أخرى ذات شأن . وعلى دائرتها أبواب كثيرة تفتح على غرف مختلفة والغرفة التي تقابلك هي أشهر الغرف أي غرفة الوزارة . ونواة الامبراطورية . وهي غرفة طويلة واسعة عالية بيضاء الجدران ملانة كتباً تصل الى السقف

وفيها كراسي من خشب الماهوجاني « جلس عليه ولبول وتشاتام وبث وولمرستون وغلامستون ووزرائي وغيرهم من رؤساء الوزارة » . وفيها موقد فوقه صورة ولبول

واخلست فيها تكون كلها ذات بال وقد شئت عن ذلك مارووا من أن اللورد كزتلبرت أحد رؤساء الوزارة السابقين في القرن الثامن عشر وكان عاشقاً والها يتولى اليه من يعطف عليه في غرامه - كان تتالى عليه من وزرائه رسائل الغرام التي كانت تاتي عليه من اللادي صوفيا فرمود

وفي هذه الغرفة طالما قامت الشجاعة الشعبية بين رؤساء الوزارات وعائلاتهم السبابة كما لم يسع به خارج جدران

مدرسة الغطاسين في انجلترا



قد يعن "النظر الى الصورة ان الجسم الذي في الماء هو ميت
ميت يتنا هو غطاس قد تقطت البذلة التي يلبسها
بأهواء لتسهيل خروجه من الماء



الأستاذ
طرح لطلبة كيفية
استعمال الخوذة الخاصة التي
يلبسها الغطاس فوق رأسه

انشتت في البحرية الملكية الانجليزية مدرسة يتعلم البحارة فيها الغطس
تحت الماء ليعتدوا غطاسين في مختلف المحطات البحرية بسد حصولهم
على الدبلومات المؤهلة لذلك



عربن الطلبة على لبس "بذلة الموص أو الغطس

الأستاذ محمد عبد الرزاق



أمير الطب
وزعيم المجددين

الموسيقار الكبير

بكرم بصرة الساحر الخنثى
سنة الاحد ١٣٣٣ مارس ببارتو برتانيا

القانون	السكران	الفيولنسيل
علي الرشيدي	جيل عويس	حسن حلمي
متعهد حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب حسن شريف		

ممنوع المرور

من عهد قريب ذهب السيد بانقه وزير الحرب في فرنسا الى بلدة « بورغ آن برس » حاضرة المقاطعة التي يمثلها في مجلس النواب ونزل في احد فنادقها وكان مسافراً بصفة غير رسمية ولكن احدى الفرق في حامية تلك الجهة شعرت بقدمه وذهبت الى الفندق النازل فيه ومعها موسيقاها وعزفت الموسيقى الحاناً مطربة احتفاء بالوزير العالم فقبض السيد بانقه وأصدقه عن المائدة وخرجوا لرؤية الفرقة وتحيتها ولما تقدم الوزير من الضابط قائد الفرقة وسار على طرف الرصيف وهو مول الضابط شطر وجهه اعترضه جندي كان قائماً على الحفارة وأجبره على السير في وسط الرصيف كغيره من الناس قائلاً له : « ممنوع المرور على طرف الرصيف » فامتل الوزير لاشارة الجندي وسار مع الناس في وسط الرصيف وانتظر فراغ الموسيقيين من القطعة التي كانوا يعزفونها حتى يضافع الجندي الذي حمله الجمل على غاظة الوزير بالكلمة التي يخاطبها عامة الناس أي « ممنوع المرور »

فوائد نبات « العاشق »

يزعم الناس أن النبات المعروف بالعاشق يضر الجدران التي يتسلقها كما يضر الأشجار التي يلف عليها ويمتص عصارتها ولكن هذا الزعم مخالف لواقع الحال فانه في الجدران من الجدد وتأثيره في الحجر والشيد ويؤلف بحدوده للشعة قوة تجعل الجدران مترابطة ومن أم فوائد هذا النبات هو أن أوراقه التي يكون وضعها منحرفاً عن الجدار يسقط عليها الطر ولا يصل الى الحجارة فلا يكون لها تأثير فيها

القاموس العصري

انكليزي عربي
تأليف الياس افندي الياس
الطبعة الثالثة

بحث جرب



منشورات ماركر « الحمار »

- (١) بودة حوال النيل : زيل الحرارة والحبوب ونعم الراحة الكريمة
- (٢) مزيل البقع : يزيل جميع البقع عن الالفة
- (٣) سايدوما : بودة مفيدة وصحية للاطفال تباع في جميع الاجازعات ومحازن الادوية



ميدان الأوبرا

أحمد اصونك مرار القرصا

عيادة سليم جودة

حكيم الاسنان

شارع ازبك نمرة ١ بالعنة الخضراء بصر
تليفون : ٤٦٦٦ مدينة
معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسمار الاسنان الاصطناعية بمعالجة جداً
للواحد : من ١-٩ صياحا ومن ٧-٤ سماء

قطرة الدكتور عوف

أعظم قطرة لشفاء للحمية والاحمرار
وضعف النظر والرمع المزمن
تطلب من معمل وديم هوايني الكهاوي
باجازانة المحروسة بشاوم كاتوك نمرة ٣٢
ومن محازن الادوية الاخرى

الاعلانات تصاعف ارباح التجار

فقيه الادب: محمد بك الموليحي

(بنية المنشور على صفحة ٢٠)

الفرنسية والتركية وشيئا من الطبايعي . وقد كان محمد بك أثناء تأليف هذا الكتاب يكتب كل فصل من فصوله ثم يعرضه قبل أن ينشره في جريدة « مصباح الشرق » على نخبة من أصدقائه منهم حافظ بك ابراهيم ، ومحمد بك البايي ! فكان بعضهم يقترح عليه تغيير لفظ بلفظ أحسن منه ، وذلك في دار مطبعة آصاف التي كانت تطبع فيها الجريدة . وبعض هذا يدل على أن « حديث عيسى بن هاشم » من تأليفه على أن هناك برهانا أجلى وأقرب في صحة ما ذكرناه . وذلك : أنه لما قبض على سعد زغلول باشا لنفيه الى سيشل كتب محمد بك الموليحي مقالا حارا نشره في اليوم التالي لهذا القبض على صفحة جريدة الاهرام بعنوان « صوت من العزلة » يرى فيه القارى أسلوب « حديث عيسى بن هاشم » واضحا وضوحا طبيعيا وبهذا يثبت أنه الكاتب الوحيد لهذا الكتاب ولمحمد بك ثرات مأثورة ظريفة منها ما قاله يوما لجلسائه : « انعم الله على بشيئين انتي لم أرت . ولم اتزوج . . . » وقد ألف في ايامه الاخيرة كتابا في الاخلاق بحث فيه بحثا فلسفيا اجتماعيا وهو محبوب كامل التأليف غير انه لم ينشر بعد . وقد اعترف شقيقه خليل بك الموليحي طبعه واصداره قريبا وقد اخبرنا حافظ بك عوض انه كان

يوما مدعوأ الى حفلة غداء في بيت احمد باشا رقت اقامها احتفاء بسيامة خليل ابو حاجب زوج الاميرة تزي هانم وهو من اعرق عائلات تونس ، وكان حاضرا هذه الحفلة بمحمد بك الموليحي وعارف باشا المارديني الذي كان في هذا العهد رئيسا لحكمة الاستئناف ، فقال المارديني باشا لمحمد بك : « الا تذكر يا محمد بك ونحن نخرج معا جريدة « القاهرة » في اخريات أيام الحديو اسماعيل باشا ؟ » فابتم ورد عليه بالاعجاب ، ومن هذا ترى ان محمد بك كان صحفيا قديما وقد دعى محمد بك مرة الى منزل الشيخ على يوسف لحضور حفلة زواج ابنته ، وكان حاضرا في هذه الحفلة ابراهيم بك الهلباوى فاخذ يحادثه عن كبرسته . وعنازحه وقد قال له : « افلا تذكر يا محمد بك انك كنت مدعوأ في حفلة زواج توفيق باشا ؟ » وقد كان محمد بك دعي والده الى هذه الحفلة ، وهذا يدل على رفعة مقامه وما لبته من سامي المحدث وعريق الشرف على انه رحمه الله كان في سموه ورفعة قدره متواضعا وقفا لآخوانه ، محبوبا لديهم ، وكانت له منزلة كبيرة في نفس المغفور له سعد زغلول باشا ، وهو جدير بهذه المنزلة لانه أحد أعضاء تلك المدرسة القديمة التي كانت تضم السيد جمال الدين ، والشيخ محمد عبده والكواكي وسعد باشا ، وقاسم بك أمين الدين ما زال لهم أثر خالد في النهضة الادبية والسياسية الحاضرة

ظاهر . . .

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض اللقويات الشهورة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن اللقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة للساهمة تهازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاجازايات « الجن ١٢ قرشا »

اما انا فاعطى الصلة

والقوة

او ندفع مائة جنيه

ان طريقنا الطبيعية هي الطريقة الوحيدة الآمنة للحصول على الصحة الحقيقية والجسم القوي الجميل الخفيف يجب واحترام الرجال والنساء على السواء الشهادات الرسمية والضمان وكتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) ترسل الى كل من يطلبها بغير مقابل فقط ١٠ ملهات طوابع بونته تكاليف البريد (اذن بونته بشأن القدين في الخارج) اذكر هذه الحقبة واكتب الآن الى

معهز الترية البرنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

الصورة الجيتلة الفنية

صا بونجي البصورتان

الحائز
ذيلوم من بعض جيتل في ايطاليا
١١ شارع البرواك بمصر

سيده فرنسية تكلم الانجليزية جدا تعطى دروسا خصوصية في اللغتين ودروس في الالقاء والآداب الفرنسية التاريخية والحديثة . أسعار متناهضة الهاربة : يومي الاثنين والخميس من الساعة السادسة الى الساعة عند الاستاذ لوتنوس بشارع عماد الدين نخرة ١٤ أو بالمراسلة مع « بسملة » فرنسية - بادارة الهلال قصر الدوبراة مصر »

ماوك الاعلان

هم أسياذ السوق

والوشم كان في بادىء أمره علامات فارقة هامة . فكانت تدل على منزلة الشخص في القبيلة أو العشيرة أو في الأوساط الدينية . وقد جاء في رحلة ابن بطوطة في القرن الرابع عشر أن حكام مصر كانوا يختصمون ساعد السباح بحبر ثابت للدلالة على حرية المرور

الكبير . وقد جمعت الآلة بلا كان مجموعة من هذه النقوش المستعملة عند فتاني الوشم في مصر وستدرسها بدقة كاشها وثائق تاريخية وربما ظهر بعد درسها هذا ، حقائق تاريخية مجهولة وصناعة الوشم أقدم فن في العالم .

سبح منها لهم ولما ان يحدث أمر خارق لغيره القائل

لماذا يخشى الناس

ظهور المذنبات

[عن عجة « الكشاف »]

ثبت أخيراً لعلماء الفلك أن في المذنبات مواداً سامة ومنها غازات قاتلة . ولو صدق من أحد هذه المذنبات بجو الأرض لعل الحياة على قسم كبير منها متعذراً لأنه سم كل الأحياء التي يمر بها . ومن هنا تم العلماء في الالة الأخيرة ينظرون نظراً صدياً الى المخاوف التي ما زالت ولا تزال ساور الناس كما ظهر في السماء أحد المذنبات وقد حضر هؤلاء العلماء الدرع الذي يستولى على الناس عند رؤيتهم للمذنبات بأنه من المرجح أن مذنباً من هذه المذنبات مر الأرض في سالف الأزمنة فاهلك القسم الأكبر من الأحياء عليها فظلت هذه الذكرى لأجيال يتوارثها الخلف عن السلف وتتجدد كما ظهر نغم من هذه النجوم الى أن انتهت ألبا بصورتها الحاضرة .

الوشم في التاريخ

[عن عجة « الحكمة »]

من أعجب الأمور أن نقرأ صفحات من التاريخ المصري القديم على بشرة المصريين العائدين لنا . ذلك أن الآلة بلا كان يدرس أنجاس البشرية في أنجاس البشر ولعل ومقابلتها بأسلافها القديمة فكثير من المصريين يحملون على وجوههم أو أجسامهم رسوماً وشية وقد عن الآلة بلا كان أن تدرس هذه الرسوم والنقوش وتبين بعد كثر أن هذه النقوش قديمة جداً ويرجع عهد بعضها الى ما قبل ٣٠٠٠ سنة الى عهد يوسف وموسى ويرجع البعض الآخر الى أصل بابلي أو فارسي من عهد داريوس

فيليبس ارجنتا

PHILIPS
ARGENTA

• الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

أحسن ما في الصحف والكتب

ساعة عجيبة

[عن مجلة « العصور الأسبوعية »]

صنع أحد سكان التيرول ساعة يدل على كل ما يريد الفلكي الوقوف عليه من الحقائق الفلكية التي يلزم عمل حساب دقيق لمعرفة الوقت المحلي والوقت الفلكي ومواقع السيارات وأشهر الكواكب والبروج ووجوه القمر وغيرها . ففي أعلى الساعة كرة تثرت على سطحها نقط تمثل النجوم التي من القدر الرابع فما فوق . ويحيط بها دائرتان من المعدن إحداها تمثل الأفق والأخرى خط المجرية ويمثلها من وسطها دائرة تمثل دائرة البروج

ولها أربعة وجوه . ففي الوجه الواحد ميناء أن أحدها يدل على الوقت الفلكي والوقت المحلي ، والآخر على الشهر وطول كل يوم من أيامه وعلى الفصل ووجوه القمر وكسوف الشمس . والوجه الثاني يدل على ساعة النهار وأظهر السيارات في الفلك ، وهل السنة بسيطة أم كبيسة ، ويبين أيام الأعياد سنة بعد سنة . والوجه الثالث يدل على مواعيد شروق الشمس وغروبها ، ودوران السيارات حولها كل سيار منها يدور على الميناء في السدة التي يستغرقها دورانه في الفلك حول الشمس . فمطارد يدور حول الشمس في ٨٧ يوماً و١٦ ساعة و٤١ دقيقة و٢٥ ثانية ، والأرض تدور حول الشمس في ٣٦٥ يوماً و٤٨ دقيقة و١٦ ثانية وهم جراً

والوجه الرابع يدل على الوقت المحلي في كل القارات الخمس وأيام الأسبوع وأشهر السنة وفصولها وعدد السنة المسيحية وهذه الساعة تدور ثمانية أيام ثم يعاد

تدويرها . وقد قضى صاحبها ١٧ سنة في صنعها ، فجاءت آية في الدقة ، وهي صغيرة الحجم لا يزيد علوها من أسفلها إلى خط المهاجرة على ١٥ بوصة

ما هو الغذاء

الذي يجب أن نتناولها

[عن مجلة « الجديد »]

تقدر حاجة الفرد من ملح الطعام بمقدار يتراوح يومياً بين ٨ و ١٠ جرامات من كلورور الصوديوم ، أو ملح الطعام العادي

ويبلغ ما يتحويه كل لتر من الدم ٥ جرامات من الملح ، وهذه الكمية تبقى في الدم ثابتة ، فإذا نقص احتاج الجسم الى ما يعوضها

ولكن هل تعلم أن النباتات تحتوي على كثير من أملاح البوتاس وأن هذه المادة تحلل كلورور الصوديوم أي ملح الطعام الى كربونات الصودا وكلورور البوتاسيوم ، فتستهلكها الرثان ؟

إذا علمت ذلك كان في استطاعتك أن تدرك سبب ازدياد حاجة الجسم للملح كما ازداد تناولك الاطعمة الملوقة من الخضراوات ، أو إذا اقتصرت في طعامك على هذه الخضراوات . مع ان الحالة تكون عكس ذلك اذا كان الطعام مزيجاً من الخضراوات واللحم معاً وهو ما يسمونه الطعام العادي

وهناك دليل واضح يؤيد هذه النظرية . وهو انه ليس أشعث من الملح الى الحيوانات التي تعيش من النبات ، فهي كلما وجدت مادة ملحة قادتها الغريزة الى تذوقها

لمسة القاتل

[عن مجلة « السمر »]

كان كثير من الأوربيين في القرون الماضية يعتقدون ان القاتل اذا اقترب من جثة القتول أو لمسها بأصبعه نبع الدم من الجراح التي فيها وان مضى على التامها زمن طويل . ومن الأدلة على رسوخ هذا الاعتقاد في النفوس حكاية مشهورة عند الدانمركيين جرت على زعمهم في القرن السادس عشر : وهي ان جماعة كانوا يختلفون الى فندق فوقع بينهم في إحدى الليلي خلم أدى الى الشجار والترامي بالأمتعة والأدوات التي في الفندق فاقتلت الشموع وانطلقت وسقط أحدهم قتيلاً بطلعة خنجر ، فاعتجت التهمة من كثيرين الى حاجب الملك وكان في المعركة فأذكر التهمة بتاتاً ولم يبق دليل يثبت الجريمة عليه . فأمر الملك كريستيان الثاني ان توضع الجثة في غرفة وان يدخل أولئك الرجال كلهم ويضع كل واحد منهم يده اليمنى على صدر القتول العاري ويقسم انه بريء من دمعه . ففعلوا كما أمر الملك دون أن تظهر علامة أو شهادة تبطل التهمة عن المجرم . وكان الحاجب هو الأخير فقدم الى الجثة وهو يتكلم الحزن الشديد ثم انحنى ولثم قدمي القتول ووضع يده على صدره فإذا بالدم ينبع غزيراً لا من الجرح وحده بل من التخرين أيضاً فراجع الحاجب مذعوراً خائفاً وخر راكعاً أمام الملك معترفاً بأنه القاتل

ومن ذلك الوقت - على زعم بعضهم - جرت العادة المتبعة الآن في بلدان كثيرة للاعتناء الى القاتل المجهول وهي البحث بالمشقة في أمره لرؤية جثة القتول . وأما ان

من نحو مائتي شخص

وحلت مع صديقي زرقهما فسمعت احدهما يقول للآخر : هانت ترخ مني على الدوام فيجبه الآخر : ان رغبتي منك أو خسارتي لك امر ثانوي امام مشروعتنا الخطر وهنا غرزت ديك مروتون حتى يقدر منى هذه الكلمة . ولكنه لم يظهر الاكثر

وأخيراً انتهى اللعب بين الاثنين فما رايتي إلا ان احدهما يدعو فلاميجان التفت الي بنته وقال : ترى متى تصل اول اثباتنا الى الارض اليابسة ؟ قلت : بالطبع حين تنف الباخرة في ميناء كوينز تون

فلتعرض قائلا : انت غطيتي بل سبيل باننا الى اليابسة قبل ذلك بمدة وسيكون تأييد الاهتام

غير ان صاحبه مولر قطعها قائلا : لقد شرت من الوسكي اكثر مما يجب

وسارع الى اخذه معه خارج الغرفة ولما خرجا قلت لمروتون في لهجة التصحر : هلا سمعت بأذنك ؟ أتشك بعد الآن في انها مقدمة على مشروع خطير ؟ فأجابني : لا زلت أرتاب فيما تظننه حقيقة مؤكدة . فقد انقضى الزمن الذي كان فيه اصحاب البادي يضحون من اجلها لمرحلة ان يرموا بأنفسهم في التهلكة . وعلى اي حال يمكنك ان تخطر الزبان بفنونك اما اني فاني ذاهب للحاق بفتاة حسنة تعرفت اليها منذ حين . . .

ثم حلان وقت المشاء وجلسنا الى مائدة كبيرة على رأسها الزبان ودار الحديث حول الجو والسفر والسياسة والدين الخ . وكان فلاميجان ومولر جالسين الى المائدة على مقربة مني فأردت ان ابلغتهما وأعلمهما

بفضحان نفسيهما فقلت موجها كلامي للزبان ما رأيك يا جناب الزبان في مؤامرات القوضيين لنسف البواخر ؟ فقال الزبان لقد وقعت حوادث من ذلك مرجعها الى عدم حيلة المسؤولين عن البواخر والمهم اني لم تحصل في باخري أية حادثة من ذلك ولا يمكن ان تحصل

قلت : ولم لا ؟

— لان جميع امعة الركاب تفحص خصصاً دقيقاً حتى لا يكون بها شيء خطر من المفرقات وأمثالها

وقد بدأت معاورة بين الجالسين حول هذا الموضوع وأدلى كل برأيه وما يعلمه والعجب ان مولر وفلاميجان لم يدع عليهما أي تأثير ولم تنهما أية عاطفة بل ان فلاميجان اشترك في المناقشة — وكان قد أفاق من تأثير الخمر !

وهكذا حاولت أن أفتح عيني الزبان الى الخطر الدام ولكنه أبى ان يراه فما شأني بعد ذلك ؟ ان كانت القنبلة ستفجر فان مصيري مصير المائتين من الركاب وليس عليّ إلا ان أسلم أمري الى الله . .

ولما امتلأ قلبي بشجاعة البأس صعدت الى ظهر الباخرة ولجأت الى قارب النجاة ففسي ان يكون مكثي فيه منقذاً لي عند اشجار الباخرة . ومالبت الجيرمان أن أتيا الى بقمتهما الموهودة وأخرج فلاميجان الصندوق الرهيب من تحت رداءه ورمى فيه بعض جبات بيضاء فسمع في داخل الصندوق على أثرها صوت مثل صوت التفاعل الكيميائي . وكنت اطل على الاثنين من حافة القارب وأرى ما يعملان وقد زادت ضربات قلبي واستعددت للوت . ثم سمعت احدهما يقول للآخر افتتح انت الصندوق أم افتحه أنا ؟ فاجابه « الآخر افتح انت . ولكن انتظر فقد بقيت دقيقة على الساعة العاشرة »

وهنا قفزت من القارب فجأة ووقفت

بين الاثنين وصحت بهما صيحة مرعبة وقلت لها — ايها الجيرمان اتريدان نسف الباخرة وهلا ترحمان مائتي روح تريدان تضحيتهما ؟ وما ادري من اين انت لي الشجاعة في تلك اللحظة ولكلها لم تجدي نفعاً فقد قالا لي — ايها الجنون خذ ان تؤخر عملنا لحظة واحدة . وفي الحال انسلت بي مولر يد من حديد ومنعني من الحركة بينما فتح فلاميجان الصندوق

ولكن بدلا من أن تنفجر منه القنبلة المنتظرة خرجت منه حمامتان وطارتا في الجو وقد علقت بعد ذلك أن مولر وفلاميجان صحفيان اميركيان ارادا أن يغربا تطير الحمام الزاجل من الباخرة وتراهما على ذلك كما تراهن عدد كبير من الناس على اية الحمامتين تسبق الاخرى الى الشاطئ . . ولكن الصحافيين اضطرا الى اخفاء الحمامتين لأن البواخر الانجليزية — وكانت سيارات منها — لا تسمح بأي شيء من قبيل الرهان على ظهرها

وقد وصلت بالفعل حمامة مولر اما حمامة فلاميجان فقد ضلت الطريق ولم يوقف لها على اثر . وكذلك كتب الاول البالغ التي عقدت على فوز حمامته اما أنا فقد تزلت من هذه الحادثة أن لا احكم على الاشياء حسب الظواهر

تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماروني الهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

كل يوم أربعة أفرأ

« الفطاف »

فكاهه رادب

من غير مبالغة

— حين تزوجا اشترط كل منهما على الآخر منعاً للخصام ألا يقاطع أحدهما الآخر أثناء حديثه . . .

— وماذا كانت النتيجة . . ؟

— كانت ان الزوج السكين لم يشكلم كلمة واحدة منذ خمس سنوات !!

تقصير الارادة

هي : تستطيع المرأة أن تحتفظ بالسر إذا ارادت ذلك . .
هو : بالتأكيد . . . ولكن ليس في الدنيا امرأة واحدة لها هذه الارادة !!

زلة مفردة

الزائر : هل ولد في هذه البلدة رجال عظماء . . ؟
احد الاهالي : انا لا اذكر وانما كل الذين ولدوا في بلدنا اطفال صغار !!

المرايرة

الامس : اظن اننا سرقتا الآن كل ما في البيت من الاشياء الثمينة
زميله : اعتقد ذلك . . .
والآن لنسرع بالهرب وسنعرف من الجرائد غداً ما لم نصل يدنا اليه !!

باخسامة

— لست ادري ما فائدة اللغات الخس التي اتقنها زوجها .

— لماذا . . . الا يشكلم بها . . ؟

— مطلقاً فان زوجته لا تدع له فرصة للكلام . .

ابرها الفشاشه

— الريال الذي اعطيه لي بالأمس كان مزيفاً وكنت أود ابلاغ البوليس بتزويرك — مستحيل . . . أؤكد لك انه لم يكن مزيفاً . .

— بكل تأكيد كان مزيفاً . . . ولو لم اصرفه بالأمس في الترامواي لكنت قاضيتك الآن على تزويرك ونصبك !!

ليست ابنت

— رأيت رجلاً يحاول تقبيل ابنتك اليوم . .
(غاضباً) وهل تركته يقبلها . . . كلا . . . فقد دفعته عنها وتخلعت من بين يديه
— أؤكد لك اذا . . . انها ليست ابنتي . . . !!

زواج أم طموح

— لماذا تزوج فلان من فلانة . . .
— لأنه مضت سنتان على خطوبتهما ويظهر أنهما ضابطان أخيراً من استمرار علاقتهما فزوجا . . . !!

الريكتاتور

الاستاذ : ماذا يكون الحاكم المطلق السلطان والنفوذ . . .
التلميذ : يكون غير متزوج يا أستاذي . . . !!

نافس عقل

— دي عقلها راجح بسوي عقل اثنين . . .
— والله فرصة لازم تلحق تحوزها . فأنت أحق الناس بها

عبرت فخرهم

— أعرف فلاناً ؟
— نعم
— هل علمته ؟
— لا
— إذن لا تعرفه



في هانوت الانوار

التأري : بي بقول ان السدس ده من عهد توت عنخ امون .
لكن في الايام دي ماكانش فيه سدسات !
صاحب المحل : ايوة تارفع، وده التي بخلي قيمة السدس ده اكبر !!!

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان



أعراضها هي :

- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - مفص |
| ٣ - انقطاع القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشربة | ٩ - دودة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - دمم الربلين |

فاذا ظهر عرض من أعراضها نخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الارشالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزائيات

بسر ٧ قروش صاغ



لماذا انكسر «الكرنيش»؟



يحكى أنه في قديم الزمان أغار أحد الملوك المدعو «كربتو» على مملكة جار له يسمى «تيدوميانس» فزأ بلاده وخربها ثم عاد إلى مملكته بعد أن جمع كنوز جاره من جواهر ولآلئ وفضة وذهب. ومضى على ذلك مدة سمع بعدها الملك المتصرف أن جاره «تيدوميانس» يستعد للانتقام وأنه في القريب العاجل سوف يهاجمه ليستعيد كنوزه ويأثر لنفسه من أذله قبلاً

وكان في مملكة الملك «كربتو» برج متين البنيان أمنع من الحصون والقلاع فلستقر رأيه على إخاء ككنوزه القنصة فيه. ولما كان البرج شديد العلو وكانت الكنوز مخوفة في صناديق من الحديد وكان درج البرج ضيقاً لم يتمكن الخدم والعامل من نقل كل الكنوز إلى غرف البرج العلياف فكر أحد العمال أن يرفع الصناديق بواسطة البكر وأن يجعل نقطة ارتكاز الجهاز فوق تنوء بارزة من حائط البرج «كرنيش». فلما ركب الجهاز وعلق

الصدوق سمع صوت صادر من «الكرنيش» كما بدأ يهتز فأشار العامل على زميله بأن يرجع عن فكرته ولكنه صلب الرأي مصمماً على إغافة فكرته ولم يزل يصرخ قائلاً: «إن الكرنيش قوي جداً لن يتحمل الصدوق ولأثبت كلامي سأصعد الصدوق» وفعلًا نفذ الأمر وصار يشد الطرف «الحال» من الحبل إلى أن حلت شبك البرج تقريباً ولم يحدث بالكرنيش شيء سوى أن سمع منه نفس الصوت ثانية واضطر العامل أن يربط الحبل في حائط بجدار البرج حتى يتمكن أن يبق في موضعه إلى أن يغذيه اخواته من شبك البرج. وكاد ينتهي من ربط الحبل حتى أسمع «الكرنيش» ووقع العامل والصدوق ولكن الله سلم أدامك العامل بالحبل صببه سوى خدوش ورضوض بسيط فهل يمكن القارئ الكريم أن يهتار «الكرنيش» مع العلم بأن الصدوق كان ٣٠٠ رطل ووزن كان ١٦٠ رطلاً؟

حلول مسائل العدد الماضي

✽ جوز الهند ✽

حل هذه المسألة يجب أن نتدبر من آخرها فمن البديهي أن عدد جوزات الهند الباقية التي اقتسمها الصيادون الأربعة يجب أن يقبل القسمة على ٤ وعلى ٣ لأن هذه الكمية هي عبارة عن ثلاثة أجزاء من الكمية التي قبلها والأعداد التي تقبل القسمة على ٤ و ٣ هي العدد ١٢ ومضاعفاته

وعليه فلتجرب العدد ١٢ و ٢٤ و ٣٦ و ٤٨ وهو جرباً إلى أن تجد العدد الذي يقبل القسمة بالطريقة التي تتبعها في هذه التجربة هي

(١) ضرب العدد المراد تجربته في ثلث ثم

(٢) ضرب الناتج من (١) في ثلث ثم نصف

(٣) ضرب الناتج من (٢) في ثلث ثم نصف

(٤) ضرب الناتج من (٣) في ثلث ثم نصف

فإذا ملقنا هذه الطريقة على العدد ١٢ أو مضاعفاته نجد أن أول عدد يعطى بالمسألة هو ٢٤٠ ويأمره الأربع عمليات المذكورة آنفاً

نصل إلى العدد ٧٦٥ وهو عدد «جوزات الهند» جميعاً

ومن هذا العدد يصبح من السهل أن نجد ما يخص كل الصيادين الأربعة وهو (١)

٢٥١ جوزة (٢) ٢٠٣ جوزة (٣) ١٦٧ جوزة (٤) ١٤٠ جوزة

✽ أوجه الخطأ ✽

(١) نصف «باقعة» فستان البنت أبيض

والآخر أسود (٢) العمود الحامل «البنت» خارج عن النظام وكان يجب أن يكون داخله (٣) «زر» الكم لقميص الشاب غير موجود (٤) إزدراء الكم غير متصلة بالياقة (٥) إزدراء الكم لحاكمة الشاب من الداخل وكان يجب أن تكون الخارج (٦) يوجد زر في جاكيت الشاب التي سوداء بينما اليسرى بيضاء (٧) حل الدائرة الداخلية المرسومة على الأرض غير موجودة (٨) رطل الرجل اليمنى غير موجود (٩) فردة «شباب» الشاب اليمنى سوداء بينما اليسرى بيضاء (١٠) «باقعة» الدائرة الداخلية المرسومة على الأرض غير موجودة (١١) «باقعة» الدائرة الداخلية المرسومة على الأرض غير موجودة (١٢) كتب حذاء الطفل اليسرى غير موجودة

السبت ٢٩ مارس ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 229

Cairo 29 March 1930



١٠ مليارات



الشحاذون العميان الثلاثة

صنع المثال محمود مختار

(أنظر صفحة ١٠)



بريجيت هلم في ثوب السهرة

(كل شيء) مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة ٤ مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قنادر أمام عمرة ٤ شارع كبري مصر

كلمة المحرر

عيب الفقراء عندنا

الدين في إنجلترا ومن أعظم علماء اللغات القديمة انه كان اسكافاً وتعلم اللاتينية واليونانية القديمة في دكانه . وتعلم كثيراً من اللغات الشرقية كالعبرانية والسكربتية وسائر اللهجات الهندية المشهورة ، والف في صرفها ونحوها وبيانها ورأس ٢٤ ترجمة للتوراة الى اللهجات الهندية المختلفة

كتب سدي حيث الكاتب الانجليزي المشهور يطعن فيه مرة ويلقبه « الاسكاف المسكر » اي الذي وقف نفسه على خدمة الدين ، ولكن سدي سيث رجل كريم الاخلاق احس بعد زمان انه اهان رجلاً اكرم منه فاعرب عن اسفه على ذلك لصديقه اللورد مكولي

دعاه مرة حاكم الهند الشير اللورد هايتنجس للغداء معه . وكان بين المدعوين جنرال كبير فاستحسن ان يسأل الضيف الجالس بجانبه بصوت عال قائلاً : « ألم يكن الدكتور كاري في زمانه اسكافاً ؟ »

فانحى الدكتور كاري والتفت الى الجنرال وقال بنعمة هادئة : « كلا يا سيدي لم أكن اسكافاً بل مرقع أحذية » !! كتب المستر لويدي جورج تاريخ حياته فقال فيه : « انه ولد فقيراً ثم تيمم فرباه خاله مع امه وإن طعامه كان طعام الفقراء لأن خاله كان فقيراً وانه كان ينتظر يوم الاحد بفروغ صبر اذ كان يسمح له فيه بنصف بيضة في طعام الصباح »

وكتب المستر بن ترز وهو من أعظم الذين رفعوا المعال الانجليز من الشقاء الذي كان غنيا عليهم الى درجته الحالية يقول : « انه كان يعمل في المعامل منذ كان ابن عشر سنوات بالجرة لا تزيد على شلّين ونصف في الاسبوع أي نحو غرشين كل يوم . وانه تعلم غسل الصحون وكس الغرف وترتيب أسرة النوم وغير ذلك من الاعمال المنزلية »

جاء في بعض الاقوال الشرقية « لا بد ما نغتي والفقير ماهو عيب » ولكن الجزء الاخير كلام في كلام فإن الفقير الذي اغتني مثا يكره أن يذكر بقره والذي لم يغتن نجيب فقره عليه ولو كان على أرفع درجة من العلم والاخلاق

المحرر

بعضهم قال : « كتبت قبل الحرب مقالة أقابل فيها أسعار الحاجات بعضها بعض في زمانين بينها عشر سنوات وقلت فيها اننا كنا نتغدى ونشرب في بعض المطاعم المعروفة حينئذ فما كان الغداء والعشاء يكلفنا أكثر من جنيتين ! وبعد ظهور المقالة عتب علي صاحب الجريدة بدعوى ان ذلك غير لائق ببثي ! اقلت : « انه الحقيقة » فقال : « ماكل ما يعلم يقال »

ثم التفت إليّ عدتي وهو يتسم وقال : « فكيف اذا قلت في مقالتي اني سافرت في البحر بالدرجة الثالثة وان أجرة سفري هذا كانت بدرهمات استقرضتها ؟ أكان يكتفي بأن يقول لي ان ذلك غير لائق ببثي »

في التربية الانجلوسكسوية « الفقر ليس عيباً » وهذا اصدق على التربية الاميركية منه على الانجليزية ، ففي الاولى المال والاخلاق كل شيء . وفي الثانية المال والاخلاق كل شيء تقريباً واذا أضيف اليهما شرف الاصل كانا مع كل شيء تماماً أراد طبيب تعلم « على الطريقة الاميركية » أن يدخل مصلحة الصحة المصرية فدعي الى مقابلة مديرها الانجليزي فأدخل عليه فقصص أمامه تصرفاً ديموقراطياً رفعت فيه الكلفة . ولم يعتمد اساءة المدير طبعاً ولا عرف ان في تصرفه ما يوجب لومه لانه هكذا كانت يتصرف مع رؤسائه الاميركيين . ولكن المدير « زعل » وعتب وباح « بزعله » وعتبه لمن كان الوسيط بينهما

والتربية الاميركية تري في النفس احترام الاخلاق العالية والجدد الصحيح في سبيل الكسب ، ولا تمنى أقل عناية بالدم وشرف المتمدن . وليس الفقر فيها عيباً ولا الاعتراف بالفقر في اللأضي وفي الحال عاراً

سمعا عن عضو مجلس النواب الانجليزي الذي ارتقى من أدنى المنازل الى عضوية المجلس وعن آخر شريف الاصل غضب منه ذات يوم وقال له : « انذكر يوم كنت تسبح حذاء أبي » فقال : « اذكر ذلك واذكر اني كنت أحسن مسحه !! » واظن ان القصة تقول ان للمير خجل وخجل جداً وبالألمس كتبت اقرأ عن وليام كاري احد كبار رجال

أهم محتويات هلال ابريل الجديد

أهم حادثة أثر في مجرى حياتي

في هذا العدد أجابنا عن استفتاء الهلال (أهم حادثة أثر في مجرى حياتي) كل من سعادة عثمان مرتضى باشا ، والأستاذ عبد القادر حمزة ، والأستاذ مصطفى عبد الرازق بك لجأت أجابهم لحرارة القائمة من الوجهة التاريخية والأدبية والاجتماعية

الحياة في سجن الباسطيل

يخيل للكثيرين أن سجن الباسطيل كان يؤد عذاب قسوة حق كان جزاؤه توقيض أركانه بمحاول الثورة الفرنسية ، ولكن الأستاذ حسن الشريف أثبت في هذا المقال الشاق أن سجن الباسطيل كان سجناً أرسطوالياً لا قهراً للأحياء

ثورة برلمان فيزوف

يحوي هذا المقال المذاب وصفاً بلياً لثورة برلمان فيزوف في سنة ١٩٠٦ ، وهو بمثابة قصة تاريخية مؤثرة يرى فيها قسوة الطبيعة وضيق الانسان أمامها وذلك في عدة مشاهد مروعة

رأي إينشتاين في البقاء بعد الموت

عقد بعض الصحفيين الاوربيين حديثاً فلسفياً مع الفيلسوف الشهير إينشتاين عن هذا الموضوع الذي يشتاق الى الاطلاع عليه جميع القراء

هل يموت الانسان اذا بطل عمل قلبه

حدثت قيم مع البروفسور دونان استاذ السكيمياء الطبيعية غير العضوية بجامعة لندن

المارشال ناي يني نابليون ورويس الثامن عشر

في هذا المقال عيرة تاريخية وقصص لاسير فواد نابليون بونابرت وفيها من تقلبات الحوادث ما اذهى بالحكم على هذا القائد بالاعدام في حالة مؤثرة

أبراب السهول

سير العلوم والفنون ، شؤون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

الدرية وأثره الاجتماعي

يرى القاري في هذا المقال آراء فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشريف ، وعظيمة بطريك الانباط ، وسيادة حاخام اليهود ، فيما يحدته الدين من اثر اجتماعي هام لا غنى للمجتمع عنه وقد جمع آراء هؤلاء الرؤساء الثلاثة الاستاذ كريمة ثابت في أحاديث طريفة عقدتها معهم

مستقبل الطيران في مصر : ساعته مع امير بك عسكين

عني كاتب هذا المقال الاستاذ طاهر الطناحي بأن يتحدث مع صاحب العزة احمد عسكين بك عقب رحلته الجوية حديثاً طريفاً عن الطيران وكيف ينبغي أن ننشره في مصر باعتبارها أهم محطة هوائية في العالم ، لجاء هذا المقال العلمي فريداً في باب معلوماته القيمة وأسلوبه الرصين

الترقية المشتركة بين الجنسين

طرق هذا البحث الخطير الدكتور منصور فهمي فأجاد فيه أحسن اجادة ، وعرض آراءه المربيه ثم معصياً تمحيهاً دقيقاً ، واستنتج من ذلك رأياً خاصاً له . ولا شك أن المطالعين على هذا المقال القيم سيقدروه حق قدره

استعمل مصر قبل الفتح العثماني

حكم مصر قبل الفتح العثماني الممالك ، فنقلت لنا كتب التاريخ التي بين أيدينا أخبارهم في كثير من الاجام والنقص . وقد أراد الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات الجديدة أن يكشف اللثام عن حقيقة هذا العصر وما حدث فيه من حوادث فألف لذلك كتاباً خاصاً نرى فضلاً بلياً منه في هذا العدد

الشرق يلهي الادب

هذه نظرات انتقادية سديدة وجهها الاستاذ أمير بقطر الى الحالة الادبية في الشرق ويختار بحثاً قيمياً جدير بالقاري الاطلاع عليها

السينما في خدمة الادب

كيف مثلت الروايات الدينية على شريط السينما وما هي أهم هذه الروايات ؟ هذا ما يحويه هذا المقال الطريف بقلم الاستاذ السيد حسن جمة

صور كثيرة — يصدر قريباً

الملكة ماري في حفرة وزير رومانيا المفوض

أهاديث جدها مع كبار الحاضرين

لمصر تحقيق ما تصبو اليه من سعادة ورفاهية فشكرها دولته بعبارات رقيقة ونهض مفسحاً المجال لدولة عدلي باشا بعد ما لثم يدها اسوة بجميع الحاضرين الذين كانوا يلتصقون يدها كما صالحتهم ، وقد أفصحت جلالتها بعد ذلك للذين لذلن حولها عن إعجابها بدواعة النحاس باشا ورقته

وبعد ما انتهت الملكة ماري من عادية دولة عدلي باشا أسرع السيو لاهوفا ري الى حيث كان سعادة حمد الباسل باشا جالساً في الجهة المقابلة من القاعة ودعاه الى مجلس الملكة فنهض سعادته بوقاره المعروف وتبعه هو اليه ولما بلغاه قدمه الوزير المفوض لجلالتها باسمه فبسطت يدها وهي تبسم فأغشى عليها وثمها ثم جلس الى جانبها ، ويظهر ان جلالتها استغربت أن تسمع هذا الزعيم العربي يتكلم الفرنسية فأخبرها انه تعلمها في أثناء أسفاره في أوروبا ، وسرت جلالتها كثيراً لما عفت منه انه زار بخارست عاصمة رومانيا وأغربت له عن إعجابها بتلايه الوطنية فقال لها : « انه احتفظ بها دائماً جرباً على تقاليد آباءه وأجداده » فقالت له : « انها من أجل الملايين التي وقعت عليها عينها وانها تحترم الاشخاص الذين يحرصون على ملائمتهم الوطنية احتراماً عظيماً ، وليس أحب اليها من أن تبدو في حفلات بلادها بملايين رومانيا الوطنية . وهنا أمسكت جلالتها عباءة وحفظتها ثم قالت له : « انها عباءة جميلة وأحسن من التي اشتريتها من أسواق القاهرة لتلبسها متى عادت الى رومانيا فأخبرها انها

الثلاثة محفظتين بطرايشهم في أثناء الرقص وتبين للمدعوين وهم يتفرجون على الاميرة والامير اسماعيل يرقصان معاً ان سموه يحسن



جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا

الرقص ، ثم رقصت سموها مع بعض وزراء الدول المفوضين ، وكانت ترقص بعد ذلك مع كل من يتقدم للارقص معها من الحاضرين وفي أثناء الرقص كان السيو لاهوفا ري وزير رومانيا المفوض يدعو عطاء الحاضرين الى الجالوس بجوار الملكة لتحدثهم الواحد تلو الآخر في مختلف الموضوعات الاجتماعية وقد كان أول من دعي الى الجالوس الى يمينها بعد انتهائهم من عادية قرينات وزراء الدول المفوضين صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وقد أعربت له جلالتها عما شاهدته من المناظر الجميلة في مصر ولاسيما الآثار الخالدة التي سحرتها في الاقصر ، وأبدت امتنانها للحفاوة العظيمة التي قابلتها بها الجماهير المصرية في كل مكان نزله ، وتمت

اشتهرت جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا بحبا للون الازرق وهو اللون الذي اختارته للفستان الجليل الذي لبسته في الحفلة الساهرة التي أقامها اكراماً لها سعادة السيو لاهوفا ري وزير رومانيا المفوض في مصر ، وقد كانت الحفلة الوحيدة التي أتيح فيها لعطاء القطر وكبرائه فرصة الاحتجاج بجلالتها ، وكان الفستان مصنوعاً طبعاً للزي النسائي الأخير الذي بقي بأن يكون ذيل الفستانين طويلين الا انه كان يمتاز عن الفستانين العادية بالكب (المعطف) الصغير الذي كان يتدلى منه على كتفي الملكة وذراعيها ، وقد غطت جلالتها رأسها بطرحة بيضاء أسدلتها على رقبتها ولقت بها عبقها فدا وجهها كله عاتق بهذا السياج الازرق الذي كان مناسباً للغاية للون بشرتها البيضاء وللون عينيها الزرقاوين ، وقد حلت صدرها بقدر كبير من اللؤلؤ ولبست في يدها اليمنى اسورة من اللؤلؤ أيضاً ، وجلالتها ولع خاص بهذا النوع من الحجارة الكريمة ، وحملت يدها اليسرى مروحة كبيرة من الرش الازرق الفاخر ، وقد صالحت جلالتها جميع المدعوين الى الحفلة واحداً واحداً - وكان عددهم ٥٠٠ شخص - وهي واقفة امام الكرسي المعد لجلوسها ، ولما انتهت من مصالحتهم كلهم بيديها رقص ، ولم ترقص جلالتها لأنه لم يكن بين الحاضرين ملك ترقص معه ، وكان أول من رقص مع سمو كرسيها الاميرة الياناسمو الامير اسماعيل داود ، ثم رقص معها بعده كل بك علوي ولاء عبد الحميد بك الشواري ، وقد ظل

جلالة الملك فؤاد الاول

في نظر سياسى انجليزى

بقلم الماهور بولس نيرمانه الكبير بمسائل الشرق الاوسط مؤلف كتاب «بريطانيا العظمى في مصر» - (خاصة بكل شيء)

ويشعر من هذا المشروع مشروع آخر لإنشاء معهد يسمى معهد البادية يكون الغرض منه البحث العلمي وإرسال البعثات العلمية للدراس أخلاق عرب البادية وجمع أساطيرهم. وقد اهتم جلالة الملك منذ زمان بعيد بإنشاء معهد أفريقي يحتوي على مجموعات كاملة من آثار قبائل العرب المختلفة. وتجمع النماذج الآن لكل شيء يستخرج من أرض مصر وتعمله قبائل أفريقية وبفضل حمته واهتمامه أصبحت القاهرة في السنوات الأخيرة مركزاً كبيراً للدراسات الدولية. وقد افتتح جلالاته في السنة الماضية بالاسكندرية ملعباً (ستاديو) هو أحد ملاعب العالم فيها يرجع وقد كان الملك أول اللاعبين في بناءه وهو يسع ٢٥ ألف نسمة

والملك من اعظم مؤيدي الألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها وكثيراً ما يشهد الحفلات الرياضية ويوزع الجوائز على الفائزين. واليه يعود معظم الفضل في عدم خلو معظم المدارس المصرية من فرقة لعب الكرة وقد تحسن لعب الكرة كثيراً في مصر حتى ان الفرق المصرية تفوز أحياناً على فرق الأورط الانجليزية التي في مصر

ولكن اهتم الملك فؤاد ليس بمشوراً على الألعاب المصرية بل يشمل سباق اليخوت وقد قدم جائزة لليخوت الكبيرة التي تتسابق في السباق التابع لنادي اليخوت الملكي الكورني في

(البقية على صفحة ٣٧)

البحرية) في الاسكندرية إنما هو نتيجة الساعي التي ساعها البرنس فؤاد ويعد الآن من أرق طبقات المعاهد التي من نوعه في العالم ومنذ صار البرنس فؤاد ملكاً لمصر وضع في مقدمة مشروعاته جعل القاهرة مركزاً للتشيف العربي والافريقي. وفي عزمه إنشاء مجمع لغوي عربي (وفي الأصل اكاديمي) للمحافظة على نقاء اللغة العربية وقد جعل خطها أسهل بأدخال حروف كبيرة في أوائل الكلمات واصلاح علامات الوقف وقد عرض جائزة سنوية لها الفائزة في السابقة التي وضعت لهذا الغرض

جلالة الملك فؤاد رجل على جانب عظيم من العلم وشغف كثير بالألعاب الرياضية. هذا بصرف النظر عن كونه ملك بلاد عظيمة ذات شأن كبير وحضارة تعد من أقدم حضارات العالم وأعرقها وهو كثير الحب للعمل ومعظم مصالحه الخصوصية إنما هي في سبيل البر، ودأبه الكثير لإصلاح حال الفقراء من رعيته جلب على مصر نعماً لا تحصى

في سنة ١٩٠٦ ظهر في البلاد ميل عام الى انشاء جامعة أهلية ولكن لم يتم في الامر شيء حتى تناول البرنس فؤاد المسألة وسعى في انشاء الجامعة فلقى سعيه هذا آذاناً صاغية وقلوباً واعية فأسس الجامعة وبقي رئيساً لها حتى سنة ١٩١٣ ثم شرع يؤسس لها مكتبة جمع لها ١٥٥ ألف مجلد. والف بنفسه بعثات الى جامعات أوروبا المختلفة واتفق مع وزير المعارف في فرنسا وإيطاليا على فتح مدارسها للشبان المصريين الذين ينتفون للتشيف في أوروبا

ومعظم الجمعيات العلمية الموجودة في مصر الآن اما ألفتها البرنس فؤاد أو أحيائها بما بذل من العناية الشخصية في سبيل خيرها فإن الجمعية الملكية الجغرافية كانت قد أمتت سنة ١٩١٤ هبة للاحياة فيها فاهتم البرنس فؤاد بها حتى أصبحت الآن في مقدمة المعاهد الجغرافية في العالم بأرشاد احمد حسين بك المكتشف الافريقي الشهور. ثم إن تأسيس معهد الهندروبيولوجيا (الحيوانات والنباتات



جلالة الملك فؤاد الاول



في الجيب :
مارس الفيط

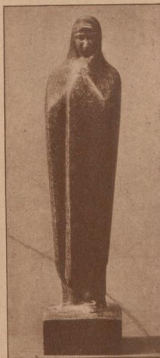
في اليسار :
مفرم بالنسار



ضخم يسمى « نهضة مصر » والأخير مبني على الجرائيت الأحمر وقد أقيم سنة ١٩٢٧ بأكتاب أهلي وأزاح الستار عنه جلالة الملك فؤاد في مكان من أم جهات القاهرة فلمسوا عتار إذا هو فنان وقعي «رياليت» شغوف بالحقيقة وصدق التعبير والحياة الهيطة ، وهو كذلك من أتباع الأطرزة ، وقد قال عنه جورج جراب في ذلك ان عتاله « نهضة مصر » يعث الى التفكير في أي هول أمنتحت الثالث ولن تجد في هذا العرصر الجليل أي أثر للفوضى أو أية دلالة على تقليد فنان آخر ولكنك تجد فيه رغبة فاخرة في تجديد فن عظيم قضت عليه القرون التتوالية

الى حضرات المراسلين

يرجو قلم تحرير عملاات الهلال من حضرات الادباء والمراسلين أن يتكرموا بكتابة مقالاتهم ورسائلهم غط واضح بالحبر وعلى وجه واحد من الورق



امرى بنات الشعب

الملكة من نماذج الطبيعة المتغيرة « كما يتضح في تماثيل ميدوم وعتال الكتبت الجالس المرفوضاء في متحف اللوفر أو متحف القاهرة » وكما يتضح أيضا في قواعد السلالم أو معابد الجنازات . أما الانجاه الثاني فهو ملاحظة قاعدة صارمة متوارثة تقضي بأن عتال صور الآلهة واللوكة وفق لطرزة مشبعة بنوع من الفضيلة الميروغلفية وعلامات لا تتغير من الكتابة للرسومة وهذا الذي دعا البعض الى أن ينسبوا سطر صفة الجلود الى فن التحت المصري القديم

ولستطيع القول بأننا نقرأ في تماثيل عتال خلود الفن المصري باتجاهيه الوضعي والديني ، أو الشعبي والحكومي . ولا ننسى ان هذا المثال الشاب لم يحصر عمله في التماثيل الضخمة للمصرية المثقة ، أو وجه عدلي يكن لنا البادي الأنفة ، أو حملات الجرة وهن عتلات من الهر . ولكنه كذلك صنع عتلا لأبرزيس الغامضة وصنع أبا هول

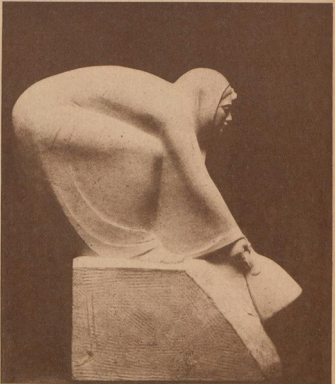
« مختار مثال مصري صميم »

رأي ناقد فرنسي كبير في المثال التابعة الاستاذ محمود مختار



الاستاذ محمود مختار

مما يدل على عظم تقدير الفرنسيين لمثالنا التابعة الاستاذ محمود مختار مقالة نشرتها جريدة « اكليسيور » بعدها الصادر يوم ١٢ مارس بامضاء لويس فوكسيل أحد النقاد الفتييل المشهورين ونعربها فيما يلي :
لقت البعض ذات يوم نظر الرسام الكبير ديجاس الى لوحة عرضها رسام ياباني تمثل مقاتلا يابانياً من طائفة الساموراي ممكا بقوس وسهم في غابة فوتيتايو ، وكان



نهر الحار

الحارة لا يمكن أن يوجه الى ذلك المثال المصري التقدير الذي فتح معرضه أخيراً في متحف برنيم - جنين « بشارع فوبورج - سانت أوغوريه رقم ٨٣ » وهو للسيد مختار . فان هذا المثال الشاب يمثل بأسلوب نبيل في دائرة الفن البنائي العظيم الدلالة . أولئك الفتيات الفلاحات في بلاده ذوات المشية المملوءة جلالاً واللاتي يحملن أواني اللبن فوق رؤوسهن ويسرن بها في خطو منتظم . فهو على ذلك رجل العصر الحاضر الذي يراوس الحياة المحيطة به ويغترفها في أشكال محددة محصورة ، وهو في الوقت نفسه سليل فاني العصور القديمة والقرون الوسطى ! ومختار ليس مثيلاً خارجاً على جنسه بل هو على العكس مصري صميم المصرية ينسب إلى أقوى الأصول وينحدر عن قومية صحيحة ناصعة . ونحن اذا لحنا القومية المصرية لمحات عاجلة فقد حددناها وبيننا كنهها في الوقت نفسه

ان الذي يميز الفن القديم في وادي النيل هو طهارته ورزاقته ورقته ثم ما فيه من صدق ودقة ونشاط بقي على الدهر أكثر من ثلاثة آلاف سنة

وتجدد في الفن المصري القديم منذ عهد ممفيس اتجاهين مختلفين يجتمعان فيه . أولهما اتجاه شعبي وقي يقرب تلك الأمة القديمة



الدكتور حسن هيكل بك

إلا منذ
أرسل كلته
المشهوره « من
الاعماق » على
صفحات الاهرام
انتصاراً للدستور وللحرية ،

وبسبها أخرج من وظيفته
وانضم الى صفوف الوفديين ،
ومنذ ذلك اليوم احتل الأستاذ دياب
مقعداً أمامياً في الصحافة ، ومضى
بشده لقلبه محققاً ما كان يحس بها القراء
من قبل ، ولكنه استطاع ان يشبع فيها
روح الذبوع والزواج ، حتى وفق أخيراً
الى اصدار جريدته « اليوم »

ولقد كان الأستاذ دياب محققاً مطوعاً
منذ شبابه يرسل الصحف بشئ البحوث ،
وهو يميل الى البحوث الاخلاقية التي تكف
فيها عبارات الضمير واليقظة والشعر وما
الى هذه الاوصاف الشعرية السامية

ويبدأ الأستاذ دياب كتابة مقاله في وقت
متأخر ، وقد يشغل خاطره بموضوع مهم
فا يزال يرتب أسبابه ، ويبنى هيكله ، حتى
يفاجأ بموضوع آخر فينفذ اليه متعجلاً
مستعداً من ذاكرته الزاخرة بالالفاظ
والتعابير موضوعاً فيها يقرؤه الناس في شوق
ولذة

وهو يحب ان يعي على أحد المتصلين به

(البقية على صفحة ٤٠)

اصطلاحات خاصة كثيرة اشهرها « الثقافة
البيضاء المتوسطة » يطلقها على البلدان المطلة
على البحر الابيض المتوسط ، وقد جهد
الأستاذ في التبدليل على ارتباط هذه الشعوب
بأدلة وبراهين لا سبيل الى ثقبها الآن
وبرغم ما يحيط بالأستاذ عزمي من

اعتقاد متنافر في آرائه ونظرياته ،

وبرغم جرأته على مخالفة الجماهير

بعقيدته ، فانه حينما يتولى عملاً

في جريدة مثلاً يمثل الانصاف

والزراعة ، فهو ينشر

مالاتقده ويستسمح

مع الذين يتلون

منه ، وقد

جرت



الأستاذ عباس محمود المقاد



الدكتور محمود عزمي

ويبينه حادثة

شخصية بسبب

كتابتي مقالاً في

إحدى الصحف اليومية

عده مأساً به ، ووقع أمره

الى القضاء . ولم أكن أعرفه

ولم يكن هو أيضاً يعرفني ، ولكن

الأستاذ توفيق دياب الحادث انتهى من نفسه ، وشاء القدر

ان يجمعني وإياه في عمل واحد فلم يكن

أحد يتوقع ان أفوز منه بالود والوفاء

هذه حقيقة يجب ان تذكر عن الأستاذ

عزمي ، وان كنت أخالف آراءه ولكنه

علمني كيف أحترم خلقه وكفاته الممتازة

الأستاذ محمد توفيق دياب

لم يندمج الأستاذ دياب في الصحافة

لوق مكتبه ، فانك تراها قد ملئت كتابة
بالقلم الرصاص ، وما ترك فيها موضعاً خالياً
عن رموس المواضيع التي يريد ان يكتب
فيها ، وعن ملاحظاته الدقيقة التي يعثر له
تسجيلها سواء في طريقه الى منزله أو في
شهوده حفلة جامعة

ومن أنظر ما يروى عن الأستاذ

عزمي أنه انتدب مرة لتبيل جريدة كبيرة

في جلسات محاكمة العمد الذين أضربوا عن

تأدية وظائفهم في عهد وزارة زيور باشا ،

وكان يقصد السفر صباحاً الى « تلا »

لشهود المحاكمة ، ولكنه لم يعثر في طريقه

على سيارة ، وكان حتماً عليه ان يدرك أول

قطار يقوم من مصر ، وأخيراً لم يجد

الأستاذ سوى عربة تعمل « برسيا »

ففتح سائقها ملبساً طبيياً من المال وكلفه

بالإسراع الى المحطة ، وبذلك استطاع

اللقاء بالقطار

وللأستاذ عزمي ولم شديد بالعبارات

المحدودة ، نعي أنه يطلق اللفظ على

معنى معين ، فما يتعداه الى سواء .

مثال ذلك أنه يطلق « بلاد

العربية » على الشرق العربي

ولا يستطيع ان يعنها

بالبلاد العربية

كما

يجري

الكثيرون ،

وعنده



الأستاذ عبد القادر المازني

oldbookz@gmail.com

كيف يكتب الصحفيون مقالة تحتمل

الدكتور هيكل

والدكتور هيكل بك صحفي نابه الشهرة على ان شهرته المحبة لدى الجماهير تمتد الى عوته في الأدب والاجتماع وهو يمتاز بأنه مكثار في كتابته . يملك بطرف من الموضوع ثما يدعه حتى يزعم غيلة القراء بجميع ما يتصل به من نظريات وأدلة وأسباب وأمثلة وهو يكتب دون توان ولا ابطاء . ولكن خطه ردي . لا يقرأ الا بجمجمة . ولو أنه تقدم في مسابقة الخطاطين لما عرف المحكمون طريق عنوانه . ولهذا فان في جريدة السياسة التي يقوم على تحريرها ، عامل خاص يفسر خطه ويفهم غرضه ، ومن أنظر ما يذكر أن الصحفيين يختارون دائماً في مراجعة مقالة والويل لهم اذا غادر الدكتور هيكل بك الجريدة قبل ان يتم تصحيح مقالة ، فانهم يلاقون نصاً وعناء في حل هذه الرموز والظلام ، ومن الفكاهة ان الدكتور هيكل بك لا يستطيع في بعض الاحايين ان يفسر خطه ، وكثيراً ما وكل الى الصحفيين توجيه سياق العبارة حسبما يستقيم المعنى ، وتؤدي الالفاظ الغرض المقصود !

الاستاذ عباس محمود العقاد

تمتد شهرة الأستاذ العقاد الى أدبه وعفته النافذة في الاجتماع وما يلها وقد استقامت شهرته على حسن الاسلوب وجودة التعبير والقدرة على الابداع في أي من أغراض الكتابة ، ثم اتصل بالصحافة وهو

أوفى ما يكون شهرة ونباهه صيت

وهو يكتب مقالاته في منزله ، مضجعا في سريره ، فاذا أتمها ذهب الى الجريدة ، ومن ثم يترقب جمعها حتى يصححها بنفسه ، وهو شديد العناية بتصحيح مقالاته ، فقد يكرره مرات عدة بسبب حرف غير واضح أو كلمة مضطربة في الوضع ، فاذا انتهى من هذه المهمة عاد الى منزله يقضي الوقت في الدرس والاطلاع

وهو يعد الكتابة في الصحف اليومية عملاً شاقاً متعباً ، سمعته مرة يتحدث في الفرق بين أدباء العريضة القدماء وبين الحاضرين فظهر بأن الكاتب القديم « اذا استتبنا الملاحظ ، لا يستطيع أن يكتب كل يوم مقالاً » في موضوعات متنافرة ، ومع ان هذا الرأي قد يختمل الاعتراض والدفع إلا ان له قيمته على كل حال

وكثيراً ما يشاهد المار في شارع محمد علي الأستاذ العقاد جالساً أمام إحدى المكتبات التي تتولى إذاعة كتبه وقد أحاط به بعض الأدباء والتأديبين يسألونه رأيه ويتحدثون اليه في شتى المواضيع ، وربما قادت السذاجة بعض للتأخرين الى حيث يسمع الأستاذ العقاد قصيدة من ثبات أفكاره ، فما إن نحس ركاكته حتى يصعد بأذنه دون سماعها فاذا امتدت لاجلة الشاعر نهض الأستاذ حائفاً ، وقد غيظ من أن يمتدى على قدس الشعر هذا الاعتداء الرابع !

وما يذكر ان الأستاذ العقاد أديب أكثر منه صحفي . ولكنه حين كان

الاستاذ عبد القادر حمزة نائباً في مؤتمر الصحافة العالمي ، قام الاستاذ العقاد برئاسة تحرير جريدة البلاغ كأشخص صحفي وكانت الظروف في ذلك الحين تدعو الى الحذر واليقظة والانتباه ، والألزام الاستاذ الكبير احمد بك حافظ عوض السحر الى جانب الوفد الرسمي القاهب الى لندن للمفاوضة مع الانجليز في مطالب مصر ، وسوف يقوم برئاسة التحرير الاستاذ العقاد وسوف يتخل قليلاً عن التحدث الى توماس هاردي ، و « جوت » و « كارليل » باحثاً في قرارة الفلسفة العميقة ليتوفر على الحديث عن السياسة ورجالها الظاهرين !

الاستاذ محمود عزمي

والاستاذ عزمي نجعده والاستاذ دياب جامعة « البديعة » اذ اراق هذا التعبير في نظر الاستاذ عزمي ، فهما من بلدة واحدة والود فهما صنوان لا يفرقان ، ومن الصادقة العجيبة ان تكون حوادث الاغلاب الدستوري الاخير سبباً في خروجهما على مبادئهما ، وجهادها في سبيل الحرية والدستور

والاستاذ عزمي يكتب كيف شاء ، وحيث شاء ، في القطار وفي السيارة وفي كل مكان غاص بالناس وقد يكتب وخبة من أصدقائه يسألونه عن شئون شتى وهو يجيب كل بدوره دون ان يتوقف عن الكتابة أو تبدد الأفكار من عنده ، ومن الفكاهة السليمة ان تقع عينك على جريدة



القائد بولينا التي سميت «جان دارك اليونان»

حازه الحلفاء في موقعة نافارين . وفي ٢٦ ابريل سنة ١٨٢٨ اعلنت روسيا الحرب على تركيا . وفي اغسطس ١٨٢٨ غادر جيش من الفرنسيين مؤلف من ١٤٠٠٠ جندي متطوع تحت قيادة الجنرال المميزون غرطولون ووصل الى خليج كورون وارغم جيوش ابراهيم باشا على ان يغادر شبه الجزيرة . وبعد ذلك بقليل عجز الاتراك عن مواصلة الحرب فوضعت أوزارها

وفي ٢٢ مارس سنة ١٨٢٩ وقعت فرنسا وانجلترا وروسيا في لندن بروتوكولا اعترفت فيه باستقلال اليونان التام على ان يكون حدها الشمالي خطاً يمر من خليج دارفنا الى خليج فولو وكذلك انصرت اليونان في جهادها الوطني المحيد

وبعد أن استقلت اليونان رغب كابو ديسيتريا في اصلاح أحوالها وتجديدها على النمط الاوربي ولكنه فشل في ذلك . وفي هذا الوقت نشأت للملكية هناك وحلت محل الحكومة اللؤقية وكان الحلفاء قد عرضوا تاج اليونان على ليوبولد دي ساكس - كوبورج (ملك البلجيك فيما بعد) ولكنه رفضه ، فعرضوه على الملك أوتون دي فاريا الذي لم يتردد في قبوله ووضعه على رأسه

الجيش في شبه جزيرة موريا ومعه ١٥٠ مدفعاً واحتل نافارين ثم تريولتزا بينما استحوذ الاتراك على مسولونجي ثم على أثينا وظهرت الثورة اليونانية وكأنيما قد أخذت وأوشك مثيروها على الخضوع ، ولكن في هذا الوقت اتخذ عطف أوروبا على اليونان شكلاً بارزاً ودخل في الثورة ضباط كبار أمثال الجنرال فاييه الذي دافع عن الأكروبول والضابط الشاب هيوليت بيسون الذي كافح العثمانيين في البحر ثم السكونت داركور واللورد كوتشرين والجنرال تشرسن الذين خدموا الحكومة الثورية بهمة وإخلاص

وفي يوم ٦ يونيو سنة ١٨٢٧ وقعت انجلترا وفرنسا وروسيا فيما بينها معاهدة لندن ، وفيها دعت تلك الدول تركيا الى أن تعقد الهدنة مع الثائرين وان تتفاوض معهم في الصلح . ولكن كان جواب تركيا على ذلك ان سرت اسطولاً مكوناً من ٨٩ سفينة على نافارين وكان ذلك يوم ٨ سبتمبر فقي يوم ٢٠ اكتوبر وقف اسطول الحلفاء بقواربه الحارقة امام الاسطول التركي المصري الرابض في نافارين وكان الاول تحت إمرة كودرنجتون ودي ريني وهيدن ، ويقول بعض المؤرخين الفرنسيين انه أطلقت رصاصة من ناحية الاسطول التركي قتل ضابطاً في السفينة الحربية المسماة «ذي دارت موث» فقي الحال أرسل قودان يوناني للمفاوضة مع قواد الاسطول ولكن الاتراك أطلقوا عليه النار فكان سبب القتال كما يقولون

وكانت الساعة الثانية بعد الظهر حين بدأ القتال بين الأسطولين وقد استمر أربع ساعات وكان قتالاً حاداً تلاصقت فيه الاجسام وحماسك الأبدية غير انه انتهى بفرق السفن التركية والمصرية واحدة بعد أخرى وقد فقد الاتراك والمصريون أكثر من ستة آلاف رجل في هذه الموقعة

غير ان القتال استمر ولم ترض تركيا أن تعد نفسها مغلوبة بعد هذا النصر الذي

تركيا فيصطدم بسياسة مترنيخ التي كانت تزي الى اتحاد كل ثورة تقوم ولكن في تلك الأثناء كان اللورد ديرون الشاعر الانجليزي المشهور قد أصر الى اليونان على ظهر السفينة (هرقل) الانجليزية بعد أن أتم وضع قصيدته المشهورة (السماء والأرض) وقد ذهب لمقابلة مارو وكورداتو في مسولونجي وعين قائداً في جيش الثوار ولكنه مرض ومات في مسولونجي يوم ١٤ ابريل سنة ١٨٢٤ ولعله لو لم يسرع اليه الموت لثال عبداً في ميدان القتال لايقل عما ناله في ميدان الأدب . ولم يكن يرون هو الأديب الوحيد الذي خلّد ذكرى الثورة اليونانية بل ذكر «كازيمير ديلافني» بطولته المجاهدين للاستقلال في قصائده ، ثم كتب فكتنور هوجو قصيدته الثارية التي عنوانها «الطفل اليوناني» . وكذلك دعا أنس كبار آخرون الى نصرة اليونانيين في جهادهم ، ونذكر منهم بنجامين كونستان والكسيس دي نوابل وشاتوبريان ، ومن خلف هؤلاء جميعاً كانت الشعوب الاوربية والفرنسيون خاصة ، يصيحون داعين الى اتخاذ اليونان

والحق أن اليونانيين كانوا في ذلك الوقت في أشد حاجة الى من يقدم ، فان عمد على باشا الكبير كان قد شرع بمد يد العون الى السلطان ، فسير في مارس سنة ١٨٢٥ جيشاً مؤلفاً من ٢٠٠٠٠٠ جندي تحت قيادة ابنه البطل ابراهيم وقد نزل بهذا



المفتور له ابراهيم باشا

اليونان تحتفل بمرور ١٠٠ عام على استقلالها

كيف انقلبت ثورة اليونانيين ضد الاتراك الى حرب دولية

والأموال . ولما أرسل السلطان أسطولاً الى ساموس سلطت عليه قوارب ملتهبة فبدته . وعقب ذلك ظن اليونانيون انهم انتصروا على تركيا فعددوا جمعية وطنية في أرجوس وكانت مؤلفة من ٦٧ نائباً . وقد أعلنت هذه الجمعية استقلال اليونان التام ونادت بالبرنس الكسندر مافروكورداتو رئيساً للدولة الجديدة . فأجابت تركيا على ذلك بمذبحة خيو (Chio) التي نزل فيها الجنود الاتراك يوم ١٢ أبريل سنة ١٨٢٢ . ويقول بعض المؤرخين انه ذبح في تلك المذبحة ٢٣٠٠٠ رجل وأسر ٤٧٠٠٠ من النساء والأطفال

وعلى أثر ذلك كان اليونانيون ينادون بالانتقام في كل مكان وقد انضموا فعلاً لقواربهم المتهبة حرقوا الاسطول التركي ليلة ١٩ يونيو من تلك السنة . ومن جهة أخرى كانت مذبحة خيو قد هاجت جميع شعوب أوروبا . وكانت الانظار كلها متجهة الى الكسندر قيصر روسيا ولكنه كان لا يزال متردداً ، يخشى أن يعلن الحرب على

يحتفل اليونانيون في هذه الأيام بذكرى مرور مائة عام على استقلال بلادهم وتحريرها من حكم تركيا . وقد نشرت إحدى الجلات الفرنسية الكبرى بهذه المناسبة مقالاً عن ثورة اليونان ضد تركيا فرأينا ان نقل منه بعض المعلومات التي نشرها فيما يلي :

وساموس واسبارا الواقعة في بحر ايجه قد أوقفت حركة تجارتها الراجعة لكي تعد لغفائتين أسطولا مكوناً من أربع وعشرين سفينة

ولم يقف السلطان محمود ساكتاً ازاء هذه الحركة بل أعد لها العدد وحرك القوات وقد تأثرت النفوس بالعاطفة الدينية حتى قيل ان عدداً من المسيحيين قتلوا في الاستانة وان عساكر الانكشارية قبضوا على البطريرك جريجوار وشقوه على باب قصره وهو مرتد ملابسه الدينية

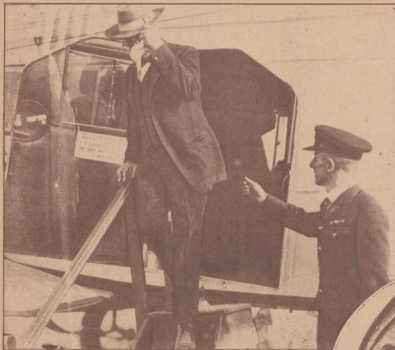
وقد أسرع الحوادث في جريها بعد ذلك وكان أهالي جزر ايونيان - وهم أغنياء ذوو ثروة - يجهزون الثوار بالأسلحة

الواقع ان صفحة استقلال اليونان هي صفحة عبيدة تكتب بدماء الفخار ، وهي صفحة جمعت بين الحرب والسياسة والشعر والأدب ، ولعل ما يسترعي النظر فيها هو دور البطولة التي لعبته « بوبولينا » التي سميت بحق « جان دارك اليونان » ، ومن عجب انها في صورتها كثيرة الشبه بملكه الجمال في اليونان وفي أوروبا التي تنوحت هذه السنة ! ويكفي أن اديين عظيمين مثل بيروث وفيكتور هوغو قد اشتركا في حرب استقلال اليونان - الأول بشعره ، وسيفه ، والثاني بأدبه وأسلوبه الثائر - لتكون لهذه الحرب ذكرى في تاريخ الأدب كما ان لها ذكرى في تاريخ السياسة ! وهي بعد جزء من تاريخ مصر منذ كانت جزءاً من حياة ابراهيم باشا البطل المصري العظيم

ولا يعرف بالضبط كيف ابتدأت ثورة اليونانيين ضد الاتراك ، ولكن المعروف ان الذي أعطى إشارة الثورة هو قائد روسي يدعى البرنس الكسندر إيسلانتى وكان ذلك في شهر مارس سنة ١٨٢١ اذ دعا ذلك القائد كل المسيحيين في تركيا الى الخروج عليها وأنشأ بنفسه « فرقة مقدسة » من التطوعين لم تلبث أن هزمتها الاتراك شر هزيمة في شمال الدانوب . ولكن هذا الانكسار لم يوقف حركة الثورة ، بل نفخ في بوقها الفس جرماتوس وحض مواطنيه على المبادرة الى تلك « الحرب المقدسة » ولم يمض طويل وقت حتى كان الاركاندينيوت والمارينيوتون قد تاروا في وجه الاتراك وامتدت الثورة الى يويتيا حيث جمع زعيم يسمى أوديسوس جيشاً صغيراً وتولى قيادته . وكانت جزر هيدرا وستريا وتينوس



مركة نافارين المشهورة



عودة ملك البلييك

من بغداد
عاد جلالة الملك البرت في
يوم الجمعة الماضي من
بنداد بالطيارة وقد أخذت
له هذه الصورة عند نزوله
من الطيارة التي ألقته الى
مطار هايويليس

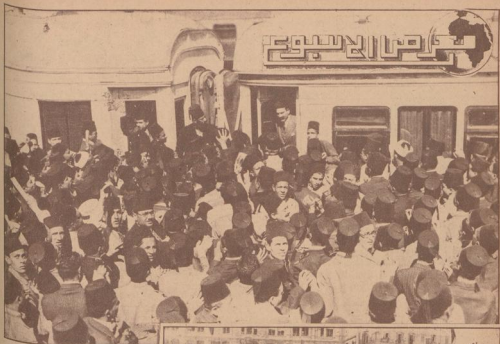
الملك البرت في بغداد

زار جلالة الملك البرت وهو في بنداد الكنيسة اللاتينية وتراه هنا يشاهد متظر
المدينة من أعلى الكنيسة وإلى يمينه أركان حرب وإلى يساره رئيس در
« السكرمل » في بنداد



ملكة البلييك في اسراة

زارت جلالة ملكة البلييك مدينة
اسوان في خلال رحلتها الى الوجه
القبلي وترأها هنا في صحبة المسيو
كابلر العالم الاثري وهي تتجول
بين آثارها



سفر الوفد الرسمي الى لندن

ما كان مياد سفر الوفد حتى تألفت الجماهير على ميدان محطة العاصمة واودحت حتى تملأ على المسافرين المرور وتري في أعلى بعض المودعين المرحلين على القطار المقل للوفد عند سفره من محطة العاصمة ويرى دولة الرئيس واقفاً بآب البرية

في مياده المحطة

منظر لاطلة الذين اجتمعوا داخل ميدان المحطة لتوديع رجال الوفد المسافرين [زخاري]



رحيل الباشة اوزونيا

أغلقت هذه الصورة لباخرة اوزونيا التي أغلقت رجال الوفد المصري الى جنوى عند اقلاعها من ميناء الاسكندرية وتري على رصيف الميناء وهلع المودعين للوفد [محمد بيومي]





أحد الاديرة الكبيرة في روسيا كما أضحى بعد أن تسفه الجنود الروسيون بالديناميت

وحمل الأسبوع عشرة أيام ويوم
الأحد يوم حمل
ولكن بلغت هذه الأزمة أوجها لما
موت كاتدرائية نوتردام في باريس سنة
١٧٩٣ إلى مكان سمي « هيكال العقل »
وأقيم العقل احتفال كبير فيها . قال كاتب
فرنسي : « فشاهد الجمال العاري من
الحشة يغتصب مكان قدس الأقداس »
وظهر قواد الثورة في الكنيسة وأعلنوا أن
الكنيسة موجودة وإن عبادة العقل ستقام مقامه .
قال سير شوميت وكيل الحكومة في
اللوثر الذي عقد يومئذ : « أن الغضب
الشرعي قد هبته وحل العقل عليه .
وسواء الظلمتان لم تحملا نور العقل . وقد
ركبا هياكله . واليوم يجتمع تحت سقفه
القنوش جم غفير يجاهر بصوت الحق لأول
مرة . وهناك يقم الفرنسيون شعائر عبادتهم
لحقة . عادة الحرية والعقل . وهناك
تطعم عهوداً جديدة نصر جوش الجمهورية
وتنهض عبادة التماثيل التي لا حياة لها ولا

روح فيها لتعبد العقل - تلكم الصورة
الحية التي هي أبديع صور الخليفة »
ثم جيء بأثنى مرقعة أشتهرت برقصها
البذيء في الأوبرا وألبست ملابس زرقاء
ووقفت في المؤتمر فاخذ شوميت يدها وقال :
« أيها الناس القانون : خففوا من خوفكم
ورعدتكم امام رعد الله التي خلقها مخاوفكم
ولا تعترفوا بعد اليوم بالله غير العقل . وهذا
أقدم اليكم أشرف صورة وانهاها . فإن
كان لا بد لكم من تماثيل وأصنام فقدموا
أضاحيتكم إلى مثل هذه لا غير »
فعاها الرئيس ثم أركبت مركبة حميلة
وأخذت وسط هتاف الجماهير التالية إلى
كنيسة نوتردام لتتبعاً مقعداً فيها مكاناً فيه .
فرضت إلى المذبح وركعت ألوف الحاضرين
وخروا للأدقان ساحدين وكان هذا النظر
غاية في التدنيس حتى أن روبيسير أكبر
زعماء الثورة قال أن شوميت يستحق
الموت على هذا العمل القبيح الذي جرى
في الكنيسة

وحذوا هذا الحذو في كنيسة أخرى
من كنائس باريس ولم يمض عشرون يوماً
حتى حولت ٢٥٠٠ كنيسة في الأرياف إلى
هياكل للعقل . ومثلت نساء مختلفات
إلهات العقل
وأحرقت نسخ من الكتاب المقدس
وقال شوميت عن هذا الحرق « أنه للتكفير
عن حوادث الجهل الماضية التي ارتكبتها
الناس بسببها » وسن قانوناً لتخريب مباني
كل الكنائس بدعوى أنها متافية لمبادئ
المساواة ! وفي اليوم نفسه صدر أمر آخر
بزع النقوش عن كنيسة نوتردام ما عدا
نقوشاً على اللدخين الجانبين بدعوى « أن
روبير التحات والنقاش مثل فيها النظام
الشمسي بساراته » كما قال شوميت
ونقشت على جميع القار العمومية هذه
الآية « الموت نوم أبدي » ووقف في
كنيسة سان روش مثل هزلي اسمه مونفل
امام جمع غفير وقال :

(البقية على صفحة ٣٩)

موجة الكفر والاحاد في روسيا البلشفية

البلاشفة يصنعون الان ماسبقهم الفرنسيون اليه في أيام الثورة الفرنسية

الشؤون ولكن هناك أمراً واحداً أكيداً وهو انه ان كانت حكايات الاضطهاد الديني في روسيا مبالغاً فيها ومع ذلك رأيت الحكومات الأخرى ان تمنح عليها فان هذا الاحتجاج يشعل غيظ قواد البلاشفة على مسيحي روسيا فتزداد حالهم سوءاً بدلاً من أن تصلح

ويجب أن نذكر أن ليس في عمل روسيا هذا من حيث اضطهادها للمسيحيين شيء جديد مبتكر . فقد جرب كله من قبل وجرى عبره عدة سنين ثم اتفاح شر اتفاح على رؤوس الذين أقاموه

الناس من طبعهم دينيون ويظهر عليهم أنهم لا يستطيعون أن يجحدوا لهم سلوكاً عن مصائب الدنيا بغير الدين مدة طويلة . وما يصنع الروس الآن صنع الفرنسيون قبلهم منذ نحو قرن ونصف . فقد جحدوا الدين علناً ونادوا على رؤوس الشهاد ان لادين لهم الا الحرية والساواة والاخاء . جحدوا الكنائس من تحتها وزينتها وديست الآتية المقدسة بالاقلام

ثم أرسلت الى المضرب لثذاب ونصير وجرى بالاجراس مثل هذا وهم كثير من الكنائس في المدن والقرى

أو حول ابنة زمينة أو هجر فصار خراب وفي سنة ١٧٩١ أقتل المجلس التشريعي الفرنسي الاديار ثم الطلعات الدينية ونهى عن لبس ملابس الرهبان حاسب لبسها جنائية يعاقب عليها ويبيع املاك الاديار وضمت الى املاك الحكومة

« إن اليوم آت - ذلك اليوم الذي يحول فيه عمال العالم الذين بلا اله الفاتكان الى متحف علال باباوات محشوة » وعليه فان روسيا تسعى الى استئصال فكرة الله والدين من بلادها أولاً ومن سائر البلدان ثانياً . فهدمت كثيراً من

تحاول الحكومة البلشفية أن تبني في روسيا هيئة حاكمة وهيئة محكومة لا اله لها فبدأت بتغير التقويم اذ ألغت الاسبوع ذا السبعة الأيام وجعلته خمسة أيام وألغت يوم الأحد فلا يوم في روسيا الآن للراحة وللعبادة .

وفي روسيا حرية دينية اسماء ولكن العثرات والعقبات تقام في سبيل العابدين على اختلاف طوائفهم فلا يسمح لهم بشتر دعوة دينية ولا بدارس أحد يعلم الاولاد فيها أصول الدين

وكانت هذه الحرب ضد الدين مواجهة في مبدأ الأمر الى الكنيسة الارثوذكسية التي كانت مقرونة في أذهان الروس بالحكم القيصري العاني وكان لينين يميل أولاً الى تشجيع الطوائف الاعيالية المختلفة أمثال الوسلان وغيرها في سبيل مقاومة الكنيسة الارثوذكسية ولكن الطوائف والاديان المختلفة وضعت الآن على أساس واحد وأزيلت منزلة واحدة من الاضطهاد والمقاومة .

ولاريب أنه من الصعب الآن على الرء أن يكون مسيحياً في روسيا معاً تكن الطائفة التي ينتمي اليها

والحكومة البلشفية لا تكتم مقاصدها فقد نشرت اعلاناً في جريدة « ارفستيا » الرسمية تقول فيه : « نحن نعتز بجميع هذه الخطايا المعزوة البنا وبان عمالنا ينشئون حكومة لا تعترف بالله . وهذا حقنا . ونشرت جمعية الاحاد في لينجراد قراراً تقول فيه :



جنود الجيش الامر يتناولون كنوز دير سيمونوف قبل الشروع في هدمه

كنائسها وحولت الوفاً منها مباني زمينة كمخازن للغلال ونوادي وميامت ومدارس وفعلت بمعظم الاديرة فعلها بالكنائس وألغت الرهبان . .

وليس من السهل القول الى أي مدى يجوز للامم الأخرى أن تتعرض لمهذه

أكذوبة يخدع بها الشرق والغرب

مؤتمر الاديان في عاصمة اليابان وكيف روجت الدعوة له

وأصبح هو وزميله وجدي بك مستعدين كال الاستعداد للذهاب الى بلاد اليابان ، وانتظر كل منهما وصول الدعوة اليه ، ومضت الايام حتى أزف الوقت ، واعتقدا انهما لن يمكنهما جئند السفر الى بلاد اليابان وحضور هذا المؤتمر في معاده المعين لذلك اختارا أن يرسلوا رسالتهما الى المؤتمر قياماً بالواجب الديني، وبث كل منهما رسالته الى « طوكيو » عاصمة اليابان التي أعلن عقد المؤتمر فيها ، وعنوانها بعنوان : « حضرة رئيس مؤتمر الاديان » ، فذهبت الرسالتان الى « طوكيو » ثم ظهر بعد ذلك ماذا ؟ ظهر ان هذا المؤتمر « مؤتمر الاديان » لا وجود له ، وانه مجرد اكذوبة روجتها جريدة « الوقت » لسبب مجهول ، وتبعها بسلامة نية سائر الجرائد والمجلات ، وتورط في تصديقها الكبراء من الكتاب والعلماء ، وعادوا بعدها يفككون . أما رسالنا وجدي بك والاستاذ طنطاوي جوهرى ، فكان من حظهما ان تجتازا البحار وتقطعا القفار ، وتصلتا الى بلاد الشمس الشرقية ، وتتخذاها وطناً لم ترجعا منه الى الآن . . . ط . . .



الاستاذ محمد فريد وجدي بك

الجريدة حتى نقلته عنها جميع جرائد العالم ، ووصل الى باريس ولندسة وسائر الممالك الأوربية ، ونشرت جريدة اللواء التي كان يصدرها المرحوم مصطفى كامل باشا ، وعززته بعدة مقالات مكث رحمة الله بديجها بقلبه أشهراً ، وهو بحذف فكرة هذا المؤتمر والدعوة اليه ، وجارته في ذلك جريدة المؤيد وأخذت تنشر المقالات الدينية الخاصة بهذا المؤتمر وقد اقترح مصطفى كامل باشا في خلال هذه المقالات (الطائفة) بان تلتخب مصر مندوبين عنها لحضور جلسات هذا المؤتمر ، ورأى هو بإقاد الاستاذ محمد فريد وجدي بك والشيخ طنطاوي جوهرى الى بلاد اليابان للقيام بهذه المهمة بالنيابة عن مسلمي مصر وجعلت كل أمة من أم الشرق والغرب تستعد لهذه الدعوة الدينية ، وامتلأت أذهان الناس بها ، وأخذ رجال الدين يهتمون بها ولما أذاع مصطفى كامل باشا اقتراحه بانتخاب الاستاذين فريد وجدي وطنطاوي جوهرى لتمثيل مصر في هذا المؤتمر صار كل منهما يستعد لهذه المهمة ، وشعر وجدي بك عن ساعد جده للعهد في البحث والتأليف ، وكتب رسالة باللغة الفرنسية ضمنها الاغراض الاسلامية باللغة لهذا المؤتمر ، وعنوانها بعنوان : « سفر الاسلام » ، واستكتب لها بعد الفراغ من تأليفها خطاطاً بارعاً بديجها بقلبه الافريقي ، وكانت عنايته بها عناية فائضة أمضى فيها بضعة أشهر حتى انتهى من اعدادها في شكل يناسب هذا المؤتمر الديني الجليل

وقام كذلك الشيخ طنطاوي جوهرى وجعل يدرس الموضوع ويفكر ، وانتهى برسالة الفها بعد جهد ووقت طويلين .

قل أن أكتب هذا المقال كنت أفكر في أن أكذب على القراء كذبة أو أروي لهم حدثاً مكذوباً متبسة بقدم أول ابريل صاحب الكذبة الشهيرة التي ظالماً كانت دعابة الغربيين وبعض الشرقيين في مثل هذا اليوم . ولكن كيف ؟ وبأي طريقة اخترع الكذب على الناس وما تعودته فيها أكتب . . . وبينما كنت أفكر في هذا الموضوع واستعرض في ذهني ذكريات الحوادث والأراجيف الماضية مرى ذكر حادثة حقيقية وقت بولكنها اكذوبة خدع بها المرحوم مصطفى كامل باشا ، والاستاذ محمد فريد بك وجدي والشيخ طنطاوي جوهرى ، وسائر الكتاب والعلماء في مصر ، بل خدع بها سائر المفكرين من رجال الشرق والغرب ، ولاسيما الذين يخدمون الاديان وينتسبون اليها وذلك أوف جريدة « الوقت » التي تصدر في ترستان روت أن دولة اليابان اعتمدت اقامة مؤتمر عام للاديان يحضره جميع مندوبي الامم التي تريد الاشتراك فيه بقصد البحث في الأديان المختلفة وتقريب الاختلافات بينها ، وما ذاع نبأ هذا المؤتمر في هذه



المرحوم مصطفى كامل باشا

مصلحة التنظيم تحي ذكرى « ابن خلدون »

فذلك من حياة المؤرخ العربي الكبير بمناسبة ذكرى وفاته

في أواخر شهر رمضان الماضي نعت مصلحة التنظيم اليقظ - جمع يافطة - من جدران شارع هنري في حي السكاكيني وضعت بدلا منها يقطا كتب عليها « شارع ابن خلدون » ... ولو صح أن مصلحة التنظيم قد تعمدت تثبيت هذه اليقظ الى الجدران في يوم ٢٥ رمضان ، اذنت لاستحقت الشكر لاختيارها هذا اليوم لأنه هو اليوم الذي توفي فيه المؤرخ العربي الكبير صاحب مقدمة ابن خلدون التي تصفها دائرة المعارف الاسلامية بأنها « تعالج سائر علوم العرب وثقافتهم ، وما برحت من حيث التفكير ووضوح التعبير وصدق الحكم اعظم كتاب ألف في عصره بلا مراء . ويظهر انه لا يسمو عليه كتاب آخر ألفه مسلم » ..

ذلك أن العلامة « ابن خلدون » توفي بالقاهرة عام ٨٠٨ هجرية ... وولد في مدينة تونس عام ٧٣٢ هجرية في أول رمضان الموافق ٢٧ مايو سنة ١٣٣٢ ميلادية وما يزيد اختيار شهر رمضان لاداعة تسمية شارع باسم ابن خلدون وخصوصا اليوم الخامس والعشرين منه ان يوم وفاته يوافق يوم ١٩ مارس سنة ١٤٠٦ ميلادية على نحو ما جاء في دائرة المعارف الاسلامية في الجزء الثاني بالصفحة ٣٩٧ ... فاذا كان قد فات مصلحة التنظيم أن تقيم احتفالا - ولو حلياً - بمناسبة تسمية هذا الشارع باسم صاحب المقدمة الحائلة ، تدعو اليه العلماء والزعماء ورجال الصحافة والادب الذين تغدوا بأراء ابن خلدون واستناروا

بتفكيره المستقيم ، فانها كان في وسعها أن تدبج نبأ هذا الحادث على صفحات الجرائد على سبيل « العلم بالشيء » ...

اذاً فلنستطرح نحن واجب التخليد على صفحات « كل شيء » التي تصدر عن دار « الهلال » فقد وقف المرحوم جورجى بك زيدان شطراً من جهوده على أحياء عبد العرب واداعة ثقافتهم ، وقد يكون مناسباً أن نشكر أيضاً الاستاذ محمود طاهر لاشين القصصي التابع الصيت - ومهندس قسم الوالي - لاقتراحه تسمية هذا الشارع باسم « ابن خلدون » فينب المؤرخ والقصصي صلات وثيقة ...

لعب ابن خلدون أدواراً خطيرة في سياسة الاندلس والمغرب الاقصى والادنى... وخدم الأمراء والملوك العديدين الذين تقلبوا على حكم هذه البلاد وكتب خير تاريخ لعلاقات البرابرة والعرب وحروبهم وحضارتهم في مؤلفه الجليل « تاريخ البرابرة » ... ولما يئس من حياة القصور وتأكد عنده أن الحروب والفوضى ستقوض أركان هذه الممالك انصرف الى الكتابة والتأليف والعبادة في سنة ٧٨٠ هجرية وشرع يكتب تاريخه العظيم هناك ...

وخطر له أن يؤدي فريضة الحج فسافر يقصد مكة في سنة ٧٨٤ هجرية لكنه التي عصا التيسير في الاسكندرية ثم في القاهرة

ومكث في القاهرة يلقي الدروس بالجامع الأزهر ثم في جامع السمعية ... ذلك ... فازدحمت دروسه بالعلماء ورجال الدولة وبه ذكره . وكافأه على علمه وفنه السلطان الظاهر بقوق مؤسس دولة المايك البحرية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان بوظيفة قاضي القضاة ..

بعث يستقدم عائلته فنكبت وغرقت السفينة التي كانت تقلها بمن فيها ... فانقطع للعبادة وسافر الى مكة عام ٧٨٩ هجرية لتأدية فريضة الحج .

لكنه عين قضيّاً للقضاة في مرة ثانية عام ٨٠١ هجرية

ثم لما هددت جيوش الطاغية « تيمورلنك » دولة المايك ، ذهب الملك الناصر بن قلاوون على رأس جيش وهزم جيوش « تيمورلنك » وقتل بها فتكا ذريعاً بحيث يقال أن الطاغية المغولي الاعرج بكى من هول اللذعة على جثث جنوده ... وقد اصطحب الملك الناصر في غزوه هذه « ابن خلدون » مع جمهرة من قضاة مصر

مات « ابن خلدون » بالقاهرة ولكن « أين ضريحه ؟ » على أننا نقول أن الخلود يكون بالاعمال والآثار أكثر مما يكون بغيرها ... وابن خلدون على ذلك خالد مذكور أبدي الدهر « غيرى »

فراش من المسامير

جهد ما قاله العرب في وصف ما يصيب
السبد من السهاد انه كمن بات على شوك
القتاد، والقتاد شجر له شوك كالابر. وهذا
تشبيه ولم يسمع ان احداً جرب النوم على
شوك القتاد أو على فراش حثي بشوك القتاد
وقد قضى للمتي ليلته مبهداً في دمشق فما
زاد على أن قال :

سيتي في دمشق على فراش

حناء لي بحر جواي حاش
وحر الجوى كلام عازي ليس من

الحقيقة في شي.

ولكن الصورة
التي يراها القارىء هي
صورة شيخ هندي
أو « قير » كما يسمونه
قضى ثمانى عشرة سنة
يتقلب على فراش من
المسامير الحادة . قال
الراوي « ولم أصدق
الجبرم لما رأيت الرجل



فصلكم في أن الانجاس في كل الاجناس ، في بيوت الحجر والمير
ويكذب من يقول إن الدنيا خير ؟

□□□

□□□

حيوان ينقرض

قررت وزارة الزراعة إقامة معرضين
للخيل ، والغرض العناية بتحصين هذا
الحيوان الذي قضى الاحيال والدمور وهو
أحب الى الانسان من ولده ، وكان زينة
في السلم ، وحصناً في الحرب ، ومعينا على
العمل ، فمات هذه الانبيات والتراموايات
تسخر منه وتصرف عنه العناية وتهده
بالانقراض

ومعها من من عناية وزارة الزراعة
في مصر وغير مصر فإنه سيحيى يوم يذكر
الناس فيه الحصان كما نذكر الآن للتموت
وأمثاله من الحيوانات المنقرضة، وحين يكون
هذا شأن الخيل فعلى الخير أذكى السلام
وفاثق الاحترام

□□□

عتاب

كان إن أقبل غنى وتهادى في اقسام
ماله أعرض عينا مر لا يلقى السلام
« ففرض »

أنا أقوياء

يدرس جماعة من النواب البريطانيين
في لندن مع ممثلي الغرف التجارية وغيرهم
مشروع تأليف جمعية تزود الرأي العام
الانجليزي بالمعلومات اللازمة عن الشؤون
الضرورية التي من شأنها أن تمس المصالح
البريطانية بقصد حماية هذه المصالح في مصر !
باسلام يا أخي، بلغنا من القوة والسلطان
والبطش البالغ الذي يحتاج الانجليز عنده الى
تأليف جمعية لحماية مصالحهم منا ، وهكذا
يضررون ويكسون ، وبأ تكون ويشكون
الجوع ، فماذا فعل نحن ؟ أليست لنا مصالح
نحتاج الى حمايتها منهم ؟

في أيديهم القوة السياسية والقوة المالية
والقوة التجارية ، وكل شي ، ومصالحهم
مهددة بما يحتاجون الى حمايتها منه ونحن
الضعفاء المجردون من القوى جميعاً ناثمون
ننطق غطيلاً يثقل لللائك في السماء والشياطين

أمناء

كنت اذا عاملت أحد الفرقة وقيل لي
لا تعامل أبناء بلدك أقول ان الخواجات
من غشاشين ، فاذا قيل إن فيهم من يصدق
قلت في غضب ودهشة « بلا كلام فارغ ،
في كل الخواجات أونطحية ؟ » ولم يكن
يخطر بالي أن في الفرقة من ليس « كئنه
واحدة » الى أن كذبت الحوادث ظني ،
وهاك بعضها

برئت ساحة الستر دوهني وهو من
ملوك البترول ، وكانت متهماً بأنه دفع
عشرين ألف جنيه رشوة لوزير الداخلية
السابق ، وبني القاضى حكمه على احتمال أنه
بريء ، وأن المبلغ دين له على ذلك الوزير !
وكما هو محتمل أنه بري . فكذلك
محتمل أنه مجرم ، وإن ذلك الوزير مجرم ،
وهما خواجاتان ، عظيمان ، فما قولكم دام

مذكرات فضولى

ثلاثة أشهر مع الشغل

حكمت محكمة الجنائيات في العاصمة بحسب شاب ثلاثة أشهر مع الشغل ، وهو منهم بأنه ضرب أحد العمدة بالعصا على رأسه وأطلق الرصاص على جندي البوليس وعلى غلام حاول مساعدته لقمض عليه

فالحادث ضرب بالعصا وبالنار والعقاب ثلاثة أشهر في الحبس ، ثمأذا يفعل ذلك الشاب بعد خروجه من العقوبة ؟

أصبح إطلاق الرصاص اذن ضرباً من ضروب الزناح ، ولا بأس بأن يشج أحدنا رأس الآخر ملاطفاً ، وللعشاق ان يتداعوا بالعصي ويتغازلوا بمنحى بعضهم بعضاً ، وربما كانت العقوبة على الضرب - اخص عليك عورت الراجل !!!

مظهرها القديم وتبدد ما قضوا السنين في تربيته من الحشرات البديعة الاشكال والالوان

واذا - م - أوقدوا النار بالفحم أو الحطب أو الحطب ، فلماذا تصنع المدينة روث الدواب ، وهل يهون على البلاد ان تفقد صناعة وطنية مشهورة هي صناعة الجلة أو القمعة ؟

حقاً أن معاون صحة بور سعيد أحق ، يريد أن يظل صناعة وطنية ، وفناً جيلاً هو فن عمل الجلة ، ويقضي على أرواح الملايين من الحشرات والمهام ، بقسوة فظيعة ، ويشيق على الأطباء والصيادلة باب العمل بقلعة الأمراض ، لحبذا لو فصلت مصلحة الصحة معاون صحة بور سعيد من عمله وأراحت عزرائيل من معاكسته

□□□

□□□

مستحيل

ان لم يكن المؤتمر البحري قد فشل و « كل شي » بأيدي القراء فإن ذلك المؤتمر سيفشل ، وأظنني قلت انه لن يفلح ، وقال السنيور موسوليني منذ وقت طويل ان نزع السلاح او تخفيض السلاح أحلام نائم أو خيالات حشاش ، والآن بعد أن أضاعوا الوقت والمال في السفر والعودة والاجتماع والفرق يرجعون الى رأينا ، ويرجعون بخفي حنين ، وكل منهم يسفين ومسدين ومركبين حربيين

نعم ان فكرة تخفيض السلاح مع ابقاء نسبة ما عند كل دولة الى ما عند غيرها من الامور العقولة ، ولكن ليس كل معقول في الامكان ، فأنامثلا ، معقول ان أكون مديراً لاحدى الشركات المالية لأن في عيين

لهم حق

رأى معاون الصحة في بورسعيد أن حالة الخنازير البديية تحتاج الى العناية للحرص على حياة الناس من الامراض فأمر اصحاب تلك الخنازير بأن يوقدوا نارهم بالفحم أو الحطب او الحطب بدل الفاذورات ، وأن ينظفوا الارض التي يضعون عليها الحبز ، وأن تكون ثياب عمالهم نظيفة ، فهالتهن هذه الشروط الباهظة الفظيعة فأضربوا عن الحبز وشكوا أمرهم الى الحكومة لتفهم من النظافة وتتركهم على ما وجدوا عليه أباهم من الأوساخ والأقذار !!!

وشكوى هؤلاء الناس جديرة بالنظر ، فان النظافة تكبد مشاق غسل الأيدي والثياب وعناء كس الارض ، وتفقد نمازهم

وأذنين وأنفام مثل ما لمدير كل شركة وقد أكون أصح من أحد أولئك المديرين الملايين عقلا ، فهل من الممكن أن أكون مدير شركة فأبدل دفاترها بدواوين الشعراء ، وأقلب حساباتها مباحث أدبية وفلسفية وأجعلها هزلاً في جد وجداً في هزل ثم يقال (الدنيا مالها يا زعيلاوي) ؟

ليس في العالم دولة ضعيفة ترضى ان تبقى ضعيفة دائماً ، فاليونان التي هي اليونان تريد أن يكون لها في أحد الايام اسطول اكبر من اسطول بريطانيا العظمى ، وإيطاليا تكاد تجاهر بذلك ، أفترضى باتفاق يجعلها أضعف من غيرها الى آخر الدهر ؟

أما يدعون انه حب السلام ومبادئ الانسانية ومظهر المدنية فكل أولئك - تحت باطي - ومن قال لك غير هذا قتل له : لك الجنة يا عبيط

□□□

بعد الثمانين

شمر أحد الفلاحين في - احطاب - بالطمع في مال مجوز تناهز الثمانين فأخذ في مغالزتها وتزوجها ، وأخذ مالها فهدده ، أو أخفاه ، فهم أثارها بأن يرمفوا عليه دعوى ، حشمت فيها ان المرأة قد بلغت الى السن التي تبطل تصرفها في مالها ، فخطفها وأحرق جثتها وقبض عليه وسبق الى المحكمة ويقال ان هذا الشاب سيعاقب بالاعدام ، لانه تربس وسبق له الاصرار وقتل متعمداً ، فهو لا يموت فداء لامرأة ولكنه يموت فداء لجربا فيه عظام ، وغنم شبر العمل أو شهر السم بنزهة في عكمة الجنائيات ، ومن ورائها « المريحة » المعروفة وبذلك يكون قد دخل جهنم مرتين ،



نابليون بونابرت

الجارية فألقطها من عليائها وطردها من ولاية بارما شر طردة ، ولم يطل عمرها بعد ذلك فماتت بعد أشهر من هذا الحادث وهكذا طويت صفحة هذه الامبراطورة المستهتره التي اقترنت اسما باسم نابليون عنوان البسالة والمجد والبطولة ، على شئ ما تطوى عليه الصفائف

وذهبت تلهو وتحرق للفتنة والجمال تبحث عنهما معا غلا عنهما ، فهي تخشى أن تنفض زعة الشباب الجامعة دون أن تنفحها وتأخذ منها قسطها الوفير . . . لاكت الألسن سمعتها وكرامتها ولم تكن لتبأ بكل ذلك ، وما يهمها العالم ما دامت هائلة معتبقة تجدد معتها حين تطلبها فكان من جراء ذلك أن ضجت ولايتها وتقلب الاهالي عليها فاحتقروها وازدروها فرأت أن تخلص من اهاناتهم وتضع حداً لثورتهم ، فتزوجت سرّاً من زوجها الثالث الكونت « نوبل »

وحق هذا الزواج لم يكن كافياً لأن يرضى زواتها ويكبح جماحها ، فكانت تخون زوجها حين تريد مع من تقرهم اليها من القيان والعشاق الذين تغدق عليهم العطايا والهبات فلما رأى جمهور ولايتها هذا الاستهتار الجنوني تألب عليها مرة واحدة وثار ثورته

ظلت تمن في عتيا واستهتارها دون رادع أو رقيب ، حتي حملت اليها الاخبار موت زوجها نابليون ، فلم يعد ما تحشاه وسرعان ما نسبت هذه الأمزلة زوجها وتشت ابها ملك « روما » وذهبت في الخفاء فعدت عقد زواجها على عشيقها الجزال يبرج ، وخشيت أن يفضح امرها بهذا الزواج فنور عليها الخواطر ، لمذارأت أن يكون العقد بينها سرّاً ، وان كانت الأيام قد كشفت عن حقيقته ..

وزقت من زوجها الثاني يبرج بثلاثة أولاد غني هو بأمرم عناية تامة ، أما هي فكانت تزوت الاستهتار والعث تغلبها في كثير من الأحيان ، فترك بيتها وأولادها لتذهب وتطلب متعتها حيث تريد .. لم يطل أمدها هذا الزواج اذ مات زوجها بعد سنوات فلم تخون لموته ، وكيف تخون وهي المرأة العابئة المستهتره التي لم تعبأ بموت زوجها الامبراطور ..

مقاومة تحريم المسكرات في أوروبا

أمر لا يدافع عنه ولكن هناك حداً معقولا بين السكر والترب . ثم أن شرب الخمر باعتدال وخصوصاً وقت الاكل كما هي الحال في أوروبا هو الحل الوحيد للمسألة

(٣) لا يمكن صنع القديسين جملة بسن القوانين ولأرب أن طريقة الفرنسيين وهي ضبط الانسان لنفسه طوعاً واختياراً

تنفض الى رشوة أقل وجرائم أخف من الطريقة البنية على حيز الحرية وهي الطريقة التي قام عليها قانون فولستيد وقانون جونس (٤) ليس في كأس الخمر شيء يناقض الآداب بل لها على الضد من ذلك خواص طيبة وقيمة غذائية نوعية

(٥) الاعتدال في شرب الخمر يفضل بما لا يقاس على الافراط في شرب المشروبات السامة التي تستهلك الآن في أميركا

السبيل من نشر احصاءات وكتابات مقالات علمية وطبية مما يدل على أن الاعتدال في شرب الخمر أعظم عدو للمسكرات والمل الحقيقي الوحيد لمعضلتها

وستتخذ المكتب قاعدة لمناوراته قول باستور العالم الفرنسي المشهور « ان الخمر أحسن للمشروبات للصحة » ويوجه همه الأعظم الى إثبات الامور المحسنة الآتية وهي:

(١) إن للمسكرات (أو الكحولية كما يسمونها) خطر دولي ولكن التحريم لا يمكن أن يكون علاجاً لها (٢) إن الافراط في شرب المسكرات

كس المسترجوع هنان مراسل إحدى الصحف الاميركية الكبرى في باريس يقول: ان المكتب المعروف باسم « مكتب الخمر الدولي » شهر الحرب على قانون التحريم الاميركي كما قال مديره الدكتور دوارش . وهذا المكتب يشتمل على مندوبي ١٣ أمة وأرئيسه أجمع أمرها على الدفاع عن الخمر وصانعتها . وفي نيته السعي لتعديل قانون فولستيد الاميركي بحيث يكون مع الخمر اللطيفة واستيرادها الى أميركا واستهلاكها قانوناً ويستقوم المكتب بنشر الدعوة في هذا

ماري لويز

امبراطورة فرنسا التي يمتقها الفرنسيون

بعد الزواج

أرهبها وقسى عليها منذ اللحظة الأولى، فكان طبيعياً أن تكرهه وتزدريه، ولم يكن هو ليحبها حبه لجوزفين، لهذا تركها وشغل عنها يسواها من النساء. وكثيراً ما كان يذهب إلى جوزفين مطلقته ليضي بقربها الساعات الطويلة. تآادت ماري لويز في غيها وكانت عاتبة مستهترة لعوباً فقربت إليها بعض التماثيل لتجد عندهم ساواها ومعهم متعتها ولم يكن ذلك ليخني على نابوليون ولكنه لم يكن ليحفل بما تفعل

فرنسا الأول بمعاونة وزيره الأكبر الداهية ميتينخ يؤثران عليها بشق الوسائل والطرق حتى أرغمت في النهاية إلى الاستسلام والقبول. وذهبت إلى فرنسا في حاشيتها المخاوية

زواج يجمع بين شريكين على أساس المصلحة، لا بد له



من الانهيار مهما طال أمده

على أساس التفتة للتبادل تزوج نابليون بوناپرت، بعد أن طلق معبودته جوزفين، من ماري لويز ابنة عاهل النمسا فرنسوا الأول، وقد أراد بذلك أن يصاهر الأسر المالكة لتسمو منزلته الأدبية وليرى لنفسه وريثاً لعرشه الكبير وملكمة القسح

وأما التفتة التي أرادها فرنسوا الأول قبله لزواج نابليون من ابنته على ما بين الامتين من عداة مستحكم وكراهية شديدة، فلكي يضمن سلامة بلاده من اعتداءات نابليون المتعددة وليوجد بضحيته ابنته صلة قوية بين الامتين الفرنسية والنسوية



الامبراطورة ماري لويز

الزواج

ولدت ماري لويز في فينا سنة ١٧٩١ فنشأت بين مظاهر العز والأبهة، معدة بنفسها لغورة بحالها الفائق فقد كانت شقراء ذات عيني زرقاوين مشعقة القد، وكانت تطمح منذ نشأتها إلى الزواج بأحد الملوك أو أولياء العهد.

فلما طلب نابليون يدها أجفلت ورفضت الزواج لشدة كره النساويين له ولما لقيتهم في تصوير وحشيته وقسوته التي جعلتها تنفر من ذكر اسمه، ولكن المصلحة فوق كل شيء فذهب والدها الامبراطور

تخيط بها مظاهر العظمة والمجد لقد قرأتها فصارع نابليون لمقابلتها خارج الحدود الفرنسية فلما التقى اللوكبان، ركب معها وأمر الجنود والحاشية النساوية بالعودة إلى بلادهم قبل أن يدخلوا الحدود فيثيروا بظهورهم الفرنسيين

وصدعوا بالأمر، فاخضعها نابليون وعاد مسرعاً بها إلى باريس فوصلها في الساء على أن يكون احتفال الزواج في الغد، ولكنه لم يستطع البقاء بجانبها إلى الغد فأرغمها على أن تكون له في تلك الليلة وقبل الزواج الشرعي وكان ما أراد

بعد انهزام نابليون

بانهزام نابليون ظهرت نوايا ماري لويز واضحة فانهار الأساس الذي بني عليه زواجها، فلم تأس ولم تحزن لانهيار زوجها ونفيه، وإنما على قبض ذلك اتسع أمامها جو الحرية فذهبت تلهو وتعبت دون أن يكون لها رادع من نفسها

حققت عليها الفرنسيون لاستهلائها غشيت بطشهم ورأت أن تنجو بنفسها فهجرت فرنسا بصحبة صديقها استرازي وعادت إلى موطنها حيث وهبها والدها الامبراطور فرنسوا ولاية «بارم»

ضرر المسكرات

قال السير جورج يونان كبير أمباء وزارة الصحة البريطانية أمام لجنة رخص المسكرات :

« لا أعرف دليلاً علمياً يؤيد الرأي القائل أن المشروبات الروحية تزيد قوى المقاومة الطبيعية في جسم الإنسان لعدوى الأمراض أو أنها تقوي أنسجة الجسم مباشرة فالشروبات من المخدرات لا من المنهات وقيمتها الغذائية عسيرة زائلة ، واستعمالها مساعداً على العمل إنما هو استعمال غير صحيح من الوجهة الفسيولوجية ، ولا ريب البتة أن غص الشرب أفضى إلى تدمير مدهش في صحة الأمة فصارت الحياة أوسع باطناً وأفضل عائدة وأطول سنين . وصار الموت أبعد مكاناً ، ولا ريب عندي أن المشروبات الروحية تجعل الأمة أكثر استهدافاً لدائي السل وذات الرثة »

تغص في البابا

مضت سبع سنوات و ٢٤٠٠ عامل يغفرون في نفق لسكة الحديد بإيطاليا طوله سنة أميال بين طوكيو ونيجاتا . والغريب فيه أنه تم قبل ميعاد القافلة بسنة كاملة فلما أن يكون المهندسون قد أخطأوا في التصميم الأول ولما أن يكونوا قد بذلوا همه فاقصة حق استطاعوا إنجاز قبل الأوان المقدر بسنة

سيرة انجليزية في قطار ايطالي

ركبت سيدة انجليزية في قطار ايطالي وكانت متعة فوضت إحدى قدميها على القعد المقابل وإذا موظف قد دخل وقال لها « أنا من رجال موسوليني يا مدام وهو لا يسمح لأحد بأن يرفع رجله وهو في القطار » . فأنزلت رجلها ومشي . ثم لم يلبث أن عاد ويده جريدة فزقها نصفين



تمثال حربي في فرنسا

احتفل أخيراً بإزاحة الستار عن تمثال حربي في فرنسا ، ويرى القيس يرش الماء عليه في الحفلة ، والتمثال يمثل مدافعاً متخففاً وجهته فوحت إلى الشمال ومعه جندي مدمج بأسلحة الحرب واقف عند قدمي التمثال

ووضعها على القعد أمامها وقد « ضعي يامدام رجلك فان موسوليني يسمح بذلك الآن » فوضت رجلها فخرج وهو يتقدم ابتسامة كبيرة !!

دور السباني في العالم

أول دار للسباني افتحت منذ نحو ٣٥ سنة وفي العالم اليوم ٥٧ ألف دار لها وأكثر البلاد دوراً لها أميركا فان فيها ٢٥ ألفاً وحدها ، وتليها ألمانيا ولكنها « ثانية رديئة » كما يقول الانجليز إذ ليس فيها سوى خمسة آلاف دار ، ثم انجلترا وفرنسا وفي كل منهما ٤٠٠٠ ثم إيطاليا واسبانيا وروسيا وفي كل ألفان ثم أسوج وفيها ١٣٠٠ فتشكو سلوفاكيا وفيها نحو ألف

وبلغ عدد الافلام التي صدرت في العالم كله ١٨٥٩ سنة ١٩٢٧ منها ٤٠٠ صدرت من كل من أميركا واليابان ، ولم ترد أميركا الا قليلا على اليابان . وأصدرت ألمانيا ٢٧٨ وروسيا ١٥١ وانجلترا ١٠٦ وفرنسا ٧٤ والصين ٥٧ والنمسا ١٥ والهند ١٠

الحرير الصناعي

زاد المنوع من الحرير الصناعي في العالم من ٢١٩ مليون رطل منذ أربع سنوات الى ٤٢٢ مليوناً في السنة الماضية . وفي مقدمة البلاد التي تصنع أميركا وتليها إيطاليا وانجلترا فللانيا فرنسا

أسماء الكتاب المستعارة

كان تشارلس لام الكتاب الانجليزي الشهير يتخذ اسماً مستعاراً هو « ألبا » والكتبة ماريان ايفانسان التي عرفت فيما بعد زواجها باسم مسز كروس اسم جورج البوت ، وصمويل كليمانس الاميريكي اسم مارك تدوين . والفنس تشارلس دودجسن اسم لويس كارول . ولويس دلا راميه اسم ويدا

أقوال بعضهم المشاهير

قلت جمعة الدفاع عن الكلاب : اكتب اسمك وعنوانك على طوق كلبك
تال دوق بورتلند : ليست زوجتي ملكة قلبي أنا وحدي بل ملكة كل قلب حيث ذهبت
قلت الادبي سيمون : عندنا على القليل خمسة ملايين رجل وامرأة وولده لا يزيدون على كونهم سلعة تهتق
قال للستر أوليفر من أعضاء مجلس النواب البريطاني : لو جلس فرنسيس باكون (الفيلسوف) لامتحان مع فتاة من مدرسة منستر العالية لرسم في الامتحان ولجأته



مقالات في كلمات

• غاية الحياة التشبه بالله، والنفس التي تنسج الله تصير على شبهه فهو البداية والوسط والنهاية

• ان الجرح الذي تسببه سهام الحب الحادة هو جرح غير منظور

• كن أميناً صادقاً واعلم انك ان تفعل ذلك يقل اللؤماء في الارض واحداً

• ان البرغوث الذي يستطيع ان يتناول فطره على شفة الأسد هو برغوث غاية في الشجاعة والجرأة

• اكبر شك على التفكير فيما تقرأ سطراً فسطراً وعبرة فعبارة

• ان الذي لا يفكر فهو متعصب . والذي لا يطبق التفكير فهو غي . والذي لا يحسر على التفكير فهو عديم

نقل أشعة الشمس

قدروا نقل أشعة الشمس التي تقع على الجسم الانساني مدة وجوده حياً بأقل من أوقية

جريدة الشمس والبلشفة

جامن أنباء روسيا أن البلشفة اشتروا أعداد جريدة الشمس منذ سنة ١٨٠٠ الى الآن ووضعوها في معهد الشيوعي المركزي للاطلاع عليها والاستشارة بها في الحوادث التي تابعت على اوروبا وسائر العالمين في القرن الماضي

ففي سنة ١٨٠٠ كانت الثورة الفرنسية

قد انتهت ولكن الجمهورية كانت قد وضعت عنقها تحت رجلي دكتور اسمه نابوليون . وكان في روسيا قيصر مجنون قتل في السنة الاولى من القرن الماضي (١٨٠١)

ومضت ١٥ سنة منه والحروب تخرب اوروبا ثم تلاها صلح صعب جائر حاكمه الساسة لا الشعوب فلم تسترح البلدان فيه من المشاكل التي جرتهما الحروب

ولكن النبأ الأعظم الذي سيقراء البلشفة بعروف نارية بارزة على صفحات التيمس هو: ان الناس خاضوا عذاب الحروب واحتملوا الظلم صابرين وان بولونيا افيت بين روسيا والمانيا - كل ذلك وغيره ليخرجوا احراراً من تضالم

وقد قامت ممالك وسقطت، وحل رجال

من الشعب محل الجبارة العتاة من الحكم وقامت القوة مقام الحق حتى حين . ولكن هناك حقيقتين تجلنا في جميع تلك الحوادث وهما قديمتان قدم الانسان على هذه الارض اولاهما : ان الدين يأخذون السيف بالسيف يؤخذون

وثانيتهما حقيقة تطعن لها قلوب المظلومين المهضومي الحقوق . وهي: أن ضربان الظالمين ترد عليهم

النور الكهربائي في إنجلترا

في إنجلترا ١٠ ملايين منزل منها نحو الربع يزار بالكهربائية وينفق ٨٠٠ مليون وحدة من ٣٠٠٠ مليون والباقي للمصانع وللحاجات الاخرى



مدرسة المانية لتعليم الكتابة على الآلة الفنية

أنتأ أحد معاهد برلين الاقتصادية مدرسة فرعية لتعليم الكتابة على الآلة الكاتبة وهي أمتت مدرسة في نوعها لان التعليم فيها مصحوب بالموسيقى وتمثل الصورة بعض التعليمات يشتمل على نغمات الموسيقى

أحاديث عن الجنس اللطيف

لحمي الملكة

تغطت صاحبة الجلالة ملكة رومانيا سمحت لأحد الصحفيين المصريين بالتشرف بشول بين يدي جلالتها في دار القوضي الليكية ، وحادثته حديثاً طريفاً عن الصحافة ، فقالت جلالتها : « الصحافة يالها من صناعة شريفة اذا أحسن الصحفي القيام بها ، فهي أداة للتعليم والتعارف وإزالة الاختلافات وتدير الحلول عند المشكلات ، ولكنها مهمة شاقة ودقيقة »

وفي هذا الحديث مظهران جليان : الأول - تكريم جلالة الملكة بهذا العطف السامي على الصحافة حتى انها سمحت لاحد أبنائها بالتحدث لها في غير تأفف ولا لتكبر ، وهذه ظاهرة شريفة تدل على ما عمت عليه جلالتها من راحة الصدر وسمو السمائل وميلها الى الديمقراطية الصريحة التي تصل ما بين المالك والمالوك صلة رفيعة من الاحسان والرعاية

والثاني - تقدير جلالتها للصحافة واساطلتها بمهمتها احاطة كاملة بتدبير من هذا الوصف البالغ الذي يشهد بما اشتهر عن جلالتها من سداد الرأي وصدق النظر . ولعل في هذا التعبير السامي الذي تكلمت به جلالتها على الصحافة ما يقنع بعض الدرسطائيين الذين ما يزالون يترفعون عن عادة الصحفيين فيما يفيد المجموع

الاميرة طوس

وما عدا بصدد الحديث عن جلالة ملكة رومانيا نقول ان جلالتها منذ شرفت مصر هي وسمو الاميرة كريمةها قد لقيتا حفاوة عظيمة جديرة بمقامهما الرفيع ، وأدب لها أصحاب السمو الامراء مآدب خلقة تذكروا لها . ومن هذه المآدب تلك

وسائر العلوم الدينية ، وتسير بكتفيها في شوارع القاهرة بهذا الزي الرجالي ، غير أنها في هذا التشبه لا تعرف للنسوة معنى ، ولكنها مجرد فكرة نشأت عندها منذ الصغر وما زالت عليها الى الآن

برجى مافظ

في أنباء لندن ان الآنة بهيجة حافظ ستقوم بدور رئيسي في فلم البريطاني كاحدى كواكب السينما الشهيرات اللائي استجن لتمثيل أهم أدوار هذه الرواية السينائية التي ستعرض على الجمهور البريطاني وهذه سابقة جليلة للآنة بهيجة حافظ تدل على ما أوتيت المرأة المصرية من مواهب سامية تستطيع بها أن تجاري المرأة الغربية فيها نغمة الآن من مفاخر العصر الحديث . وقد مثلت الآنة بهيجة على لوحة السينما المصرية في رواية « زينب » التي ستعرض قريباً . ومن المعروف عن الآنة بهيجة انها موسيقية بارعة ، وقد ألقت في رواية « زينب » نحو ١٩ قطعة غنائية نقلتها على الاسطوانات الفونوغرافية ، ولها قطعة موسيقية اخرى ، وكلها تشهد لها بسلامة الذوق والمهارة الفنية ، فحي في الآنة بهيجة هذه الروح النبيلة ، ونرجو أن يكون لها في عالم الفنون الجلية مستقبلاً تفخر به مصر

سيرة ترحيل

يظهر أن النهضة النسوية في الغرب لا تخلو من المبالغة والشذوذ في بعض الاحيان حتى إن بعض السيدات من الأوربيات يفهمن أن تقدم المرأة معناه تشبهها بالرجل في جميع الأمور . ففي باريس آنة تدعى الآنة « فيوت موريس » أخذت تشبه بالرجال منذ عشر سنوات وتلبس ثيابهم بكامل هيئتها ، وتعارض تقاليدهم وأعمالهم حتى بلغت حد الافراط ، فاضطرت جامعة السيدات الرياضية التي هي عضو فيها الى رفع دعوى عليها لمطالبتها بالاحتفاظ بأوثانها وخلع زي الرجال

وقد تبدو هذه الحادثة غريبة في بابها ، ولكن الواقع أن بعض السيدات فعلمن ما فعلته الآنة « موريس » من التشبه بالرجال تمام المشابهة مثل : القائد « آهون » والكاين البار « جورج سند » وقد كان كل منهما امرأة غير أنهما لم تجارها بأمرها كما جاهر الآنة « موريس » . وفي الازهر الآن آنة تدعى « الحاجة نبية » - لأنها حجت في العام الماضي - وهي تلبس جلباباً ومعطفاً ، وطايقاً كما يلبس بعض الطلاب ، وتخصر دروساً في الفقه

مخازن
السحر
بها أرقى المنسوجات
وبها الأمانة والقناعة

عالم المرأة

كل ما يهتم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



ماري بل

انتشر هذه الصورة الفريدة للمثلة الفرنسية «ماري بل» بمناسبة سفرها من مصر الى بيروت في طريقها الى الاسكندرية [تصوير فينوس]

تقول انها الغراندوق انتاسيا . وفي اليوم
شه زارني غير احدى الصحف وسألني
رأى في الأمر قلت بصريح العبارة ان مدام
تشايكوسكي كاذبة او متعوهة

« ومضت ضعة أشهر ثم عدت فسمعت
عن مدام تشايكوسكي فجئت احقق المسألة
وكانت أوعظت في التحقيق زدت اقتناعاً بانها
الانتاسيا

« وفي اواخر سنة ١٩٢٦ ورد عليّ
كتاب هتيري من اخي تقول فيه انها
زارت مدام تشايكوسكي ووجدت انها
الانتاسيا حقاً وانها مريضة فقيرة مضطربة
وكنت أثق بأخي
ولكنني شككت في
الولاء هذه المرة
فشارت الى اوروبا

« وفي مايو سنة
١٩٢٧ وصلت الى
فسر دوق لحنبرج
القدم وكانت مدام
تشايكوسكي نازلة
فيه فقلت مقابلة
فرضت أولاً فقلت
أزدد الى القصر ملحقاً

في مقابلتها يوماً بعد يوم . وفيما كنت ذات
يوم في غرفة الاستقبال اذا الباب فتح
ووقفت انتاسيا امامي

« ويسر عليّ وصف ما ألمّ بي حينئذ
ففي ذلك حالاً انها انتاسيا ولم أشك البتة
في ذلك وعرفني هي أيضاً . وجئتها بعد
ظهر ذلك اليوم بكثير من الرسوم التي رسمتها
فعرفت حالاً الرسوم التي رسمتها في سيبيريا
ألم كنت في للنفي

« وكان موقعها مما يدعو الى الشفقة
والعطف فان أقاربها حاولوا القبض عليها
ومظلمها وخاول غيرهم قتلها . وشهرت
الصحف الألمانية الموالية لعمها حرباً قاسية
عليها عالة أن تبين انها فلاحه بولونية .
فأريت ان خير ما أسمعه أن أخذها من
وراء ووعدها بذلك

« وفي يونيو من تلك السنة عدت الى
نيويورك وحدثت الناس بما سمعت اورأيت
فلم يصدقني أحد وظنّ بعضهم أن لي مأرباً
سياسياً بعيداً . وأخيراً عرضت مسز
لديس (البرنس كينيا سابقاً) أن
تستقبل انتاسيا في بيتها . وفي فبراير سنة
١٩٢٧ وصلت انتاسيا الى نيويورك

« وظننت ان مصائبها انتهت هنا ولكنني
أخطأت في ظني هذا ولاح لي السبب . ذلك
ان القيصير ترك ثروة لبناته في انجلترا ومالا
كثيراً وأملاكا في ألمانيا وفلندا . وكان أقرباء
انتاسيا يحاولون منذ زمن طويل الانتحار



الاميرة انتاسيا



مدام تشايكوسكي

في أمرنا اذ لم يكن معنا مال وقد أرسل
بعضهم يتهددني بالقتل سراً . فذهبنا الى منزل
في شارع ٥٦ بنيويورك يسكنه صني اسمه
جون كوز ماغي . ينصر انتاسيا بقلبه .

« وفي خلال هذه اللفة قبلها بعض
الاصدقاء في منزلهم بجار سقي في لونغ
أيلند . وبقيت مخفية حم . دعوة مس
جنرل المذكورة في صدر القالة

« وقد حدثنا عن يوم ١٧ يوليو سنة
١٩١٨ وهي ليلة الذبحة فقالت انها رأت
القوميسير يوروسكي يطلق الرصاص على
القيصير في رأسه فاختبأت خلف أختها أوجا

وصحبتها تصبح ثم غابت
هي عن الصواب .
ولما أفاق وجدت
نفسها في مركبة فلاح
مع رجلين وامرأتين
وكانت المرحوح تملأ
جسمها وبقيت مدة
طويلة لانكد تمي .
وكان الرجلان من
البشيك الذين أطلقوا
الرصاص على الاسرة
الماشية فراقاً الجثث

الى غاية هناك ولاحظنا أن انتاسيا حية
فسرقها وأخذها الى منزلتها . ثم ركبنا
مركبة في الليلة نفسها وبعد سفر شاق طويل
بلغا رومانيا

« وهناك تزوجت انتاسيا احدها
وولدت غلاماً . ولم يمس الا القليل حتى قتل
زوجها ويقال أن انها توفي . فقصدت الى
ألمانيا فتش عن عرايتها البرنس أرين
البروسية ولما وصلت برلين ألقت نفسها في
في التهر في ساعة يأس ولكن البوليس
أقدها وأبت أن تعجب أحداً عن أسئلة
سئلتها فأخذت الى مستشفى المجاذيب ففرغها
فيه بعض الزائرين الروسين الذين رأوها
في روسيا وهي طفلة فأطلقوا سراحها من
المستشفى سنة ١٩٢٢ »

على تلك الثروة ولكنهم لم يعرفوا مكانها
فلما ظهرت انتاسيا قدمت العلومات اللازمة
عن ذلك المال

« وكان في النية اعطاء عمات انتاسيا
ذلك المال في صيف سنة ١٩٢٧ الا اذا
رفعت انتاسيا دعوى رسمية قبل ذلك الميعاد
فوعدها بأن أبذل جهدي لاجاز مالها
ولكنها خاضعتي وخاضعت كل أحد غيري
الى أن عزلت عزلة تامة في أملاك مسز ليدس
« ومع ذلك فقد تمكنتا من اتخاذ أموالها
وربطها في البنوك . وأخيراً أرسلت مسز
ليديس تغريها بين أمرين فلما أن تنزل عن
المال كله وترك عماتها يرثه وإما أن تترك
منزلها في ٤٨ ساعة

« فاختارت الثاني طبعاً . وفي ذات يوم
ركبت مركبة معها ومع صديق أميركي ففكر

الغراندوقة انستاسيا رومانوف حية ترزق

ابن طبيب القيصر نقولا الثاني يقرر ان مدام تشايكوسكي هي الغراندوقة انستاسيا ابنة قيصر روسيا السابق

نفع بتبادل التحية من الشبايك والرسائل مع أبي وكان يسمح له بزيارة القيصر لأنه طيبه الخاص . وكنت أرسل الغراندوقة أولجا بنت القيصر الكبرى بالشعر فتدعي بالشعر وكنت أصور لانتاسيا وولي العهد صوراً مضحكة

« كان الشتاء شديداً ولولا انستاسيا لكان اشد . وكانت لا تزال في السابعة عشرة من سنّها ومع ذلك قدم ملائق قلوب المنقّين البؤساء نوراً وسروراً في أعظم ساعاتهم حلكاً . وكان أبي يخبرنا بأن كرمات القيصر ما فتئ يهون على انهم ويذلّان جهدهن ليشرحن له صدره ويروحن قلبه على غير طائل كأنه كان يعرف ما تكن الأيام له ولاعضاء أسرته من التكبد والبرحام ثم التعذيب والقتل

« وفي ربيع سنة ١٩١٨ أخذ والدنا منا كرها مع الأسرة المالكة الى اكاترنيج وتركنا نحن في توبولك ولم يلبث البيض أن استجودوا على توبولك فافقدوا ولكن ماذا أصاب الأسرة المالكة ؟ لم نعرف شيئاً . وفي أول فرصة أسرع الى اكاترنيج مع فضيلة من الجنود البيض ولكن كان وصولنا اليها بعد اعدامهم جميعاً بأسبوع واعدام أبي معهم

« وفي ١٩٢٠ قررت الى اليابان . وفي ١٩٢٢ قصدت الى أميركا وحينما سرت فيها سمعت عن اغاذ الغراندوقات كرمات القيصر واجتمعت ببعضهن وكنت كلما سمعت بعد ذلك شيئاً من هذا المرء أكاد أبخر غيظاً

« وفي ١٩٢٥ قرأت تلفرافاً من لانا عن سيدة في برلين اسمها مدام تشايكوسكي

« عرفت انستاسيا منذ كانت في السابعة من سنّها وكنت انا في الثامنة . ولم تكن جميلة قط وعبثاها الزرقاوان تشبهان عيني ايها . وكانت كثيرة اللرح والظرف وغاية في اللطف متى شئت



مدام تشايكوسكي

« وبعد تسع سنوات من رؤيتي لها لأول مرة رأينا أنفسنا جميعاً في الاسر فأخذنا الى توبولك وهي مكان هجرة الله بعد ٢٥٠ ميلاً عن أقرب سكة حديد ينزل فيه الثلج فيدفنه تحته من اكتوبر الى مايو والحرارة هنا ٤٠ درجة تحت الصفر بمقياس فارنهایت

« وضعنا في منزلين متقابلين على جانبي أحد الشوارع . وكان ممي في بيتنا أبي وأختي وبعض اعضاء الأسرة القيصرية وكانت القيصرة تهتم كثيراً بأن أدرس أنا وأختي مع أولادها وتعلم معهم ولكن مندوني الثورة أبوا أن يسمحوا بذلك لسبب لا أعلمه . فلكل كونا

شاع وذاع غير مرة تارة أن قيصرة روسيا لا تزال حية وطوراً أن ولي العهد حي وآونة أن إحدى بنات القيصر هي التي سلمت من اللذعة دون غيرها . وقد قال بعضهم انه رأى ولي عهد القيصر بعيني رأسه ووصفه وصفاً يطابق وصفه المعروف ثم ظهر ان ذلك كله كلام في كلام . وان الذين وكل اليهم تنفيذ اعدام الأسرة الروسية المأسكة في اكاترنيج من اعمال سيديا نفذوا ما وكل اليهم بقسوة شديدة حدام عليها حب الانتقام من أسرة عزوا اليها كل ما نزل بروسيا من الولايات والمصاب قديماً وحديثاً

واليوم قام رجل اسمه جلاب بوتكين ابن طبيب القيصر نقولا الثاني الخاص يدعي ان ابنة القيصر الصغيرة انستاسيا حية وانه رآها وكلها وحكي حكاية ما نالها من عهد اللذعة المذكورة الى اليوم . وقد ضمن مدعاه هذا مقالة نشرها في مجلة امريكية بعنوان « هذه هي انستاسيا » وهذا ملخصها

« لست أظن أن في اسرار الملوك سراً اقرب الى الرواية من سر الغراندوقة انستاسيا المعروفة ايضاً باسم مدام تشايكوسكي التي تنزل الآن ضيفة على فتاة امريكية اسمها مس « برجنز » قرب نيويورك

« على أن المسألة ليست غندى من السر في شيء فاني اعتقد ان مدام تشايكوسكي هي انستاسيا وأعرف أنها هي وانها صغرى بنات القيصر نقولا الثاني والوحيدة التي بقيت حية بعد مذبحة اكاترنيج . ولما كنت قد انسحت رسمياً من هذه المسألة فاني اروي هنا لأول مرة ما اعرف عنها وارجو ان تكون المرة الاخيرة ايضاً



جزء الدرس هو

زيادة في المكاسب والمركزتين
وتأمين الوظيفة

لا شك قط في هذا إذ هو بالتأكيد ما اختبره الثابت والألوف (وكثير من القطر المصري) الذين درسوا تحت إشراف مدارس المراسلة الدولية الشهيرة بذلك حول العالم قاطبة وهي تقوم بتعليم أكثر من ٤٠٠٠ منهن بالغة الانكليزية تفهم منها ما يأتي :-

هندسة البناء والعمار

الهندسة (بجميع فروعها)

التدريب المكتبي وإدارة الأشغال

الاعلان والبيع

الرسم

الكيمياء الصناعية وتكرير البترول

النسيج والصناعات الأخرى

استثمار الابلسان والدجاج والزراعة

العمومية

فما من مدرسة أحسن حيث تتلقن العلم في نوعه زد انه يوافقك ان تدرس في بيتك في أوقات فراغك وعليه لن تكن مضطراً لملزمة مدرسة ما في ساعات عبودة أطلب اليوم بالانكليزية كينيا وهو يرسل لك بمجاناً ذاكرات منهج التعليم الذي تود اتباعه فانه لا يكلفك الا سفهم شيئاً ما قد يجوز أن يكون الخطوة الأولى لمستقبل باهر

The Manager,
International Correspondence
Schools. - CAIRO. 257

الملسكة ماري في حفلة ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

عبادة حجازية وانها مصنوعة من ورق الجمل وانها جاء بها من الحجاز لما زاره من نحو ستين. وقالت : « الآن أدركس هذا الفرق بينا وبين العادة التي اشتريتها » فسالها سعادته هل سرت بزيارتها للاسواق الوطنية في القاهرة ؟ قالت : « ان اغتباطها بتجولها فيها كان عظيماً » وانه لو سمح لها الوقت بتكرار الزيارة لكررتها خمساً وعشرين مرة لا مرتين او ثلاثاً .

فقال جلاتها : « أي ان الرقص عندكم يشبه نوعاً الرقص الروسي فترقص الفتاة وحدها أو يرقص الفتي وحدهما بينما الحاضرون يصفقون » وهنا صفقت جلاتها قليلاً على أغنام الموسيقى فابتسم حمد باشا وقال لها : « هكذا تملأ »

واستطردت جلالة الملسكة بعد ذلك الى الكلام عن الابل والحيل فحدثها حمد باشا عن خواصها حديثاً لذيذاً أصغت اليه جلاتها بشغف واهتمام ، ولما أخبرها سعادته ان هناك سوقاً للخيل تقام في اليوم بعد أيام سألته : « هل يسعها مشاهدتها ؟ » فقال لها : « ان مشاهدتها

متيسرة بسهولة لأن المسافة بين القاهرة والقيوم ليست طويلة بالسيارة » فآلته عن المدة التي تستغرقها السيارة بين المدينتين وهل تستطيع أن تسافر اليها في الصباح وتعود الى العاصمة في المساء ؟ فأدلى اليها بالمعلومات وقال : « انه يشرف باستقبال جلاتها اذا صحت عزيمتها على زيارة أبناء عشيرته في القيوم » فنادت جلاتها في الحال السيولاهو فاري وطلبت اليه أن يهتم باعداد معدات زيارتها للقيوم تلبية لدعوة حمد باشا

وكان الرقص يدور على أشده في تلك اللحظة فالتفت الملسكة الجليلة الى حمد باشا وقالت له وهي تشير الى الراقصين : « وما رأيكم في هذا الرقص ؟ » فأجاب على الفور : « انه جميل للذين ألفوه أما نحن العرب فعندنا ضرب آخر من الرقص » فقالت له جلاتها : « وهل لي أن أعرف نوعه ؟ » فقال سعادته : « ان الفتاة ترقص عندنا وحدها بينما يكون الحاضرون يصفقون »

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شورية من اكسير مارني المهضم

في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة

وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :

آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

المرأة الجديدة

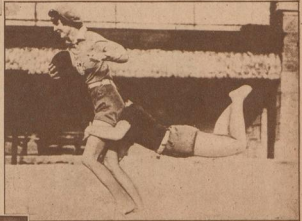
الأميرة الممرضة

أقرمت البرنيس ياتريس كريمة ملك أسبانيا بالطب ودرست قواعد وقدمت التحقت أخيراً بأحد مستشفيات مدريد عاصمة أسبانيا حيث تتعلم فن التمريض وترأها في هذه الصورة تشاهد إحدى العمليات الجراحية



رياضة النساء في أميركا

تعتبر لعبة الكرة المسماة «رجبي» من أشد الألعاب الرياضية ولكن ذلك لم يمنع الأميركات من لعبها وذلك في الصورة فتاة أميركية تنقش على منافستها لتتفادها وتوقف تقدمها بالكرة



أول امرأة رسمت اليابا

الدكتورة البرات كير ديكس بول الصورة هي أول من صور اليابا منذ وجه اليابوات أي منذ نحو ألفي سنة. والصورة تمثلها في بيتها وصورة اليابا أمامها. وقد ساعد كبار رجال الكنيسة الكاثوليكية هذه اليابا وصنعوا لها بصورها



نادي لنادج الطيارات في لندن

افتتح في لندن نادي لنادج الطيارات وقام بأول مباراة له، والصورة تمثل بعض النساء المتباريات في سباق النادج

شعار المذاعة
تليفون
٢١ - ٥٦
بستان

لندن دوائر

حمى

البدء الاقصة
والفصل
للتجارب
والشهادات

— في يوليو القادم تكون قد اهضت ثلاث سنوات على غرقه . وكان قد سافر على ظهر الباخرة من هونغ كونج ثم لم يأت خبر عنه . وبودي لو كنت أنا في مكانه لأرتاح من زوجة المبلبة الجشعة .

— وماذا كان اسمه واسم الباخرة ؟
— اسمه كولنز واسم الباخرة « بويوكاتابل »
— كولنز ؟ ! هذه مفاجأة غريبة وما أقرب مصادفات الحياة !

— وهل كنت تعرفه أو تمت إليه بصلة ؟
— أجل أجل فقد قابلته في نيويورك حين كنت فيها آخر مرة
— في نيويورك ؟ ! وهل سافرت الى أمريكا ؟

— ولماذا تتعجب من ذلك ؟ ألا تدري أي دائما لي سفر واني طفت في رحلاتي جميع انحاء العالم ؟

— ها . ها . اخترع من الكلام ما يعجبك . والأآن نبشني ماذا قال لك كولنز حين قابلته في نيويورك ؟

— ان السكين لا يكاد يدري من امره شيئا فقد ذكرته تماما منذ غرقت به تلك البخرة التي منيتها وكان هو الوحيد الذي نجا من ركابها وقد وجد نفسه على ظهر سفينة مسافرة الى استراليا ولم يكن يعرف سوى اسمه فقط اما ماضي حياته فقد كان لوما محفوظا

— حسنا حسنا . انت قصصي ماهر وقد فهمت خطتك .

— ولكن هذه القصة الصغيرة التي وضعتها عن كولنز لتسحق على الأقل جنينين خذ الجنينين والأآن هبنا الى اللدام كولنز .

ذهب جليكو مع كتلر الى الدار التي يسكنها الاخير مع اللدام كولنز وكانت اول مرة ذهب فيها كتلر احد اصدقائه وقد رحب اللدام كولنز بالستر جليكو حين قدمه اليها مدينتها وتظاهر جليكو امامها بأنه غار قديم وكان اول ما دخل الدار تبثي مشية

البخارة المهودة وحياتها برقع يده الى جبهته مثلهم ، وكان هذا منه مقدمة للدور الذي اعترم تمثيله امامها .

وكان الوقت ظهرا والغداء معدا وقد اعتادت اللدام كولنز أن تطهي قدرا وافرا من الغداء . لا انتظارا لضيف ظاري . ولكن لاشباع خليلها السمين والتمسا رضائه ... ولذلك كان هناك من الطعام ما يكفي ثلاثة أو أكثر . وقد جلسوا الى المائدة يتناولون أطراف الحديث وما سكبت اللدام كولنز التبيذ في قدح جليكو قال لها : « شكرا يا مدام كودلنجر » وقد تكرر منه نداؤها بهذا الاسم فلم يسعها الا أن تصحح اسمها وتقول له : « معذرة يا مستر جليكو ان اسمي ليس « كودلنجر »

فما كان منه الا أن قال : « ولكن كنتلر قال لي ان اسمك هو هذا فلماذا ضحك علي ؟ » فأجاب كنتلر : « لقد ذكرت لك ان اسم السيدة « اللدام كولنز » ولكنك لا تسمع جيدا ... »

فدا على جليكو شيء من الدهشة وقال : « كولنز ... كولنز ؟ ! أين سمعت هذا الاسم ؟ لقد كثرت أسفاري حتى لم أعد أفرق بين بلدويل وبين أناس وآخرين » ثم وضع كفه على جبهته كمن يستحث ذاكرته ومكث هنيهة هكذا ثم قال : « أجل . أجل . لقد تذكرت . كولنز هذا رجل بالئس مسكين قابلته في نيويورك وقد تعرفت به وشكا لي حاله اذ كان قد فقد ذاكرته ونسي كل ماضيه »

فما رأى جليكو ان اللدام كولنز لم تعر كلته كبير التفات واصل قصته وقال : « وكل ما يذكره هذا الرجل هو أنه غرقت به باخرة كانت مسافرة من هونغ كونج والتقطته باخرة أخرى ذهبت به الى استراليا . وقد اضجر قزان بالباخرة الغارقة فخرج رأسه وهذا الذي أقفده ذاكرته » وقد استرعت هذه الكلمة اهتمام اللدام كولنز فقالت :

— وماذا كان يفعل على تلك الباخرة ؟

— كان طاهيا ولكنه لا يدري ما قبل ذلك
— وهل لم يذكر اسم الباخرة التي غرقت به ؟

— بل ان اسم الباخرة واسمه هي كل ما يعرف من ماضيه . وقد انبأني باسم الباخرة ولكن نيته لغرابته . . ولكن مهلا : لقد كانت تسمى بويو . بويو . . لا أدري !

— بويوكاتابل ؟

— أجل أجل ان الاسم كما تقولين . والحق اني تأثرت جدا لحكاية كولنز هذا فقد كان يقول لي انه لا يعرف أهو متزوج أم لا وكان يقول : « ربما كانت لي زوجة واولاد سيكونني الآآن وانا لا أعرف » والحقيقة أن حالته مؤلمة

— ألم يخبرك متى غرقت به الباخرة ؟

— نعم اخبرني . ففي يوليو القادم يكون قد مضت ثلاث سنوات على تلك الحادثة . ولم يكده جليكو يتم هذه المحملة حتى مالت اللدام كولنز الى جانبه وهي غفمى عليها فقد ادركت أن كولنز هذا الذي يتحدث عنه جليكو لم يكن سوى زوجها الذي حسبته مات ضمن ركاب تلك الباخرة ولم يكن شك في ذلك

وقد سارع كتلر الى تناولتها قدحا من التبيذ فأفاق بعد لحظة واذ ذاك اعتذر لها جليكو قائلا : أنا آسف يا سيدتي كل الأسف ولو كنت أعلم أن هذه القصة تؤثر فيك الى هذا الحد لما ذكرتها لك

— كلا بل أنا على العكس أشكرك فان كولنز هذا الذي قابلته لم يكن سوى زوجي نوماس كولنز الذي حسبته مات منذ ثلاث سنوات . ولا مراة في ذلك

آه يا نوماس العزيز ! بالله خبرني بكل ما تعرفه عنه !

فاحتس جليكو قدحا كبيرا من الحمة وقال : بكل ارتياح يا مدام . لقد تعرفت به في نيويورك وقضيت معه ليلة في مرقس

اسهل جواد كبوة ...

— صدقت وأنا أعرف ذلك من نفسي
وأعرف أيضاً ما تريد أن تقول قد قلت
لنفسى أربعين ألف مرة
— ولكن يا مغفل لماذا لا تقطع علاقةك
الآن بتلك المرأة بعد أن وقعت في جانيها
وماذا يضطرك لأن تعيش معها وتتف
عليها وهي ليست حسنة ولا في سن تحب به
المرأة؟ ألم تبلغ هي الأربعين كما ذكرت لي
سابقاً؟
— أجل ولكن اسهل انسان عبوا
وفضائل . وقد سرني منها مثلاً أنها تحب
الطهي للدرجة القصوى
— هاها ان الذي في مثل سنتك لاهيا
غير الطعام وطهي

ولكن أقول لك أن
هذه المرأة التي تحب
الطهي كما تقول
سنتيك يوماً من الأيام
ورأيي أنه يجدر بك
أن تفر منها حتى
لا تضيق لك على أثر
— أجل ولكن
كيف السبيل إلى ذلك؟
فلم يجب عليك
على هذا السؤا
واسترق في الفكر
برهة ثم قال :

— تقول أنت
زوجها الأول غرت
بماخرة كانت مسافراً
من هو زوجك في ذلك
من الوقت حصل ذلك

— كلا ليس هذا ضعفاً مني وإنما هو
خطأ وقعت فيه فقد ظلمت شكت لي وحدتها
وبؤسها حتى أثرت في
— كان ينبغي لك أن تتركها تشكو
ولا تعابها
— وهذا ما فعلته مدة طويلة ولكن
في ذات مساء كنت لديها جلست على حجر
ولو أنك تعرفها لاقيت أنها اذا جلست على
حجر أحد فلا يمكن الخلاص منها
وهنا استلقى عليك على كرسى بادي
الغيظ وتنفخ في سيجارة ضخمة طويلاً ثم قال :
— يا عزيزي جو : اني لم ألق في حياتي
انساناً في مثل بلاهتك

يل عليك وجو كنتر صديقان حبان
منذ عهد الطفولة والتلمذة ، وقد اخذ شكلي
منهما سبيله في الحياة وبقي الاول فقيراً رغم
ذكائه وصار الثاني غنياً رغم خلوه من القدرة
القائمة — وهكذا تقضي القادر ! — الا ان
الصداقة بينهما لم تضعف عاطفتها على توالي
السنين فلا زالا يلتقيان كل اسبوع وقتهما وقد
ابدى كنتر لصديقه القديم عليك كل
ما يؤمله من عطف وعون
ففي أحد الايام كانا جالسين معاً في أحد
المشارب وقد عاد كنتر يشكو حاله الى
صديقه فقد تعرف الى امرأة تسمى الدام
كولز وكانت أرملة فطصت به ولم يستطع
منها خلاصاً وصار
يعيش معها وهو كاره
ولضعف إرادته وفرط
طيبته لم يكن يجرؤ
على هجرها والتخلي
عنها . فلما استمع
عليك الى شكواه
سوكثيراً ما شكاه اليه
قال له :

— انك في سنك
هذه كان يجب أن
تكون أعقل وأحزم
من ذلك فلا تستملك
مثل تلك المرأة

— هذه نتيجة
الشفقة على الناس أكثر
مما يجب
— بل قد نتيجة
الضعف



... ولم يكد عليك بش هذه الجملة حتى مالت الدام كولز الى جانيه وهي منمى عليها...

جلالة الملك فؤاد الاول

(بقية المنشور على صفحة ٤)

تريسموث الانجليزى

وقد كانت الحاجة في مصر عظيمة الى اصلاح مصلحة الصحة العمومية . واهتم الملك اهتماماً عظيماً بهذه المسألة فأخرج مشروع بناء مستشفى جديد كبير في القاهرة وبناء قسم لدراسة الطب للملكية ملحق به . وعُمن مساعيه وحده نظمت جمعية الهلال الاحمر على قواعد عصيرية وأنشئت جمعية الانفاق على أسس حديثة أيضاً . وقد بذلت جمعية الهلال الاحمر سخاء كثيراً في مساعدة عمال الحرب في الاناضول ومكنوني زلزلة اليابان وأرسلت بعثة طبية الى الحجاز بمجهزة الادوات الطبية اللازمة والادوية والأغذية وشغل جلالة الملك فؤاد ثلاث عشرة ساعة الى اربع عشرة في مكتبته ويشهد فوق ذلك كثيراً من الحفلات العمومية . وله

اسطول لحيل الساق ويحضر معظم حفلات سباق الجزيرة في الشتاء

ولكن سروره بين افراد أسرته يفوق كل سرور وقد عرف بشدة عطفه عليهم وحه الجم لهم . وقد تزوج الملكة اناري سنة ١٩١٩ وهي ابنة اسرة مصرية كريمة

والملكة من اعظم غواة التصوير الفوتوغرافي وخيرة بصيد السمك بالصنارة اما كبر اولاده ولي العهد البرنس فاروق فعمره الآن احدى عشرة سنة وهو مثل والدته في حب صيد السمك . وله شغف كبير بركوب جواده الصغير في ارض القصر . ولكنه مقيد بقيود شديدة في دروسه على يد مربيته الانجليزية

وله ثلاث شقيقات : البرنيسات فوزية وفائزة وفايقة وهن بارعات الحس كثيرات الجاذبية وليس شغف مربيتهن الانجليزيات بهن بأقل من شغف والديهن . ومن اجل

الناظر ان ترى البرنيسات الصغيرات وهن يعجبين برؤية شقيقتين يستعرض كشافته في اراضي القصر

ويقابل جلالاته زائريه عادة في مكتبته المظلل على ارض سراي عابدين . وحسن مقابلته إياهم يهون عليهم تلك القابلة حالاً فيشعرون براحة واشتراس صدر . وحديثه كثير الصراحة خال من الكلفة والتصنع مملوء بالظرف والحكايات الماضية التي تده بها ذاكرته العجبة

أما معارفه فتشمل العالم كله هو الراجات الكثيرة التي حازها من الجامعات المختلفة انما حازها عن استحقاق لا لخص كونه ملك مصر

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجمل أحسن ما اعترتم به من البضائع



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

الدكتور محبوب ثابت

الاستاذ بجامعة برنكل الدولية
استاذ الطب الشرعي وعلم السموم بالجامعة
الطبية وعلمى الامراض والبيولوجيا
يقصر الميث سابقاً
طبيب الامراض الباطنية والعصية
وامراض الاطفال
عضو جمعية مقاومة الرومازم والجمعية الطبية
العولية للمعالجة بالنياء الخ . . .

يقابل مرضاه

في عيادته قرب ميدان السيدة زينب
من الساعة ١٠ - ١٢ . ومن ٤ - ٦
والاستشارات الطبية الشرعية يتفق عليها
تليفونياً رقم ٣٧٣٩ بستان



اطلبوا في كل مكان

روائح بخير فابريكة «ميد فرب»

في باريس

ما تريده المرأة

سبه كيه فام فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

«نيتيس»

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون ايديل

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (أتوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

البيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور ماثير)

مستودع البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

جليكوان القصة التي اخترعها أثرت وأنتجت
ثمرتها وإن المدام كولنز لن تلت أن تترك
كثير لتعود إلى زوجها المزعوم في نيويورك
ولكن ما كان أشد دهشته وأروع خجله
حين رأى أنها كانت تضحك ساخرة ، بدلا
من أن تبكي متأثرة ثم قالت له وهي لا تزال
ضاحكة : « لقد طمأننتي بامستر جليكو فان
كولنزهذا الذي قابلته في نيويورك لا يمكن
أن يكون زوجي لأن زوجي المرحوم كانت
له قدم صناعية من الجبس منذ قد قدمه في
حادثة فلا يستطيع أن يرقص ليلة كاملة ولا
أن يمشي من كاليفورنيا إلى نيويورك ! ! .
ولو انه كان زوجي لكان ذلك داعيا إلى
حزن عززي ، كثير وبأسه . اليس كذلك
يا جو ؟ »

فهن كثير رأسه علامة على الموافقة ولم
يدر ما يقوله . أما جليكو فقد دارى خجله
باحتراف اقداح الجمعة واحدة اثر أخرى ...

في مرقص ؟
— لا داعي للسكدر منه فانه كان
مرقصا شريفا يرتاده أناس شرفاء . وقد
اخذته إليه لأسليه بعد ما رأيت من همه
— وهل رقص ؟
— نعم رقص طول الليل ! ! .
— حسنا . ولكن كيف وصل زوجي
من أستراليا إلى نيويورك ؟
— بعد أن قتلته السفينة التي أنقذته
إلى أستراليا اشتغل بها حملا لمدة . ثم
استقل باخرة مسافرة إلى كاليفورنيا ومكث
بها حيناً وهو يكسب رزقه من مختلف الاعمال
ثم رأى أن يسافر إلى نيويورك
— وكيف سافر إلى نيويورك ؟ هل
ذهب إليها ماشياً على قدميه ؟

— أجل على قدميه وقد مكث يمضي
أياماً وليالي عديدة
فما سمعت المدام كولنز ذلك حتى غطت
وجهها بتدليل وصاركتفها يختلجان . فظن

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة
بعد ظهر يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٣٠ بتأييرو حديقة الازبكية
وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة
والأعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ حسبما جاء بتقرير مجلس
الادارة المذكور . والموافقة على صرف ستة وثلاثين قرشاً أرباحاً لكل
سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٩ اعتباراً من يوم الثلاثاء ٨ ابريل
سنة ١٩٣٠ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

حیلہ ذکی

كان في روسيا رجل أديب اسمه اندرة
يفتسكي فلما وقعت الثورة جارت عليه
وم تبق له شيئا وأجرته على الجلاء عن
بلاده ولم يتمكن في البلاد الأجنبية من
تحصيل رزقه وورق عياله فأتوا أحفاداً
للشقاء وشغل العيشة ، وكان له في أميركا
أنساب كثيرون من أهل اليسار فعلق عليهم
أمله ولكن الرسائل الكثيرة التي كان
يبعث بها إليهم طالاً فقدم ظلت بلا جواب
ويقول ان الحاجة تنفق الحيلة فخطر له في
ذات يوم ان يذهب الى المكان الذي
يأخذون فيه الاصوات بأسطوانات

الفونوغراف وطلب أن يضعوا له ٧٤
سطوانة بدعوتها كلاماً يفوه به أمام الآلة
التي تسجل الصوت واليك الكلام المذكور:
« أيها الأنبياء الاعزاء إن جميع
لرسل التي أُنْذِرتُها اليك قَبِيتَ بلا جواب
وأظن أن السبب لذلك ليس لأنكم قساة
القلب ولكن لأن الكتابة على الورق
لا تؤثر بقدر ما يؤثر صوت الكاتب
فالكلام الذي تسمعون الآن يوقظكم على
الحالة التي صرت إليها فإذا لم تدعوا إلي يد
مساعدة قضى عليّ بالهلاك مع عمالي »

وأرسلت الأسطوانات الى أميركا فكان
لها وقع حسن عند أنسائه فلم يكتفوا بإرسال
مساعدة مالية اليه بل أرسل اليه معه المثري
بـ بـ بـ أوراق السفر له ولعائلته وقال له :
ان الرحى الذي لا نعبد وسيلة للعمل في أميركا


کرونومتر زون
 CHRONOMETRE
ZONE
 اضبطوا ضمن ساعة في العالم
 يؤمن بها كل
فرس پاپازيان
 بالقبة الخضراء بمصر

الزهد: لسان حال النفس العصرية
ورفض كل أدب وأدب

عيادة سليم جودة

حكيم الانسان
شائع اذيك نمرة ١ بالعبية الحفراء بمصر
تلفون: ٤٦٦٦ مدينة
معالجة اللغة والانسان وتركيب الانسان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسرار الانسان الاصطناعية معتدلة جداً
للراعي: من ٩-١ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً

في السودان

تلمع مجلاتنا الحلال والصور وكل شيء
والسكينة والدنيا المصورة ومجلة Images
في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب
الحاج أحمد نوح ديمتري كاتيفانديس بالخرطوم
ونروعهما بعميرة والابيض وواد مدني
وأمدنمان بأسماعها العتادة

عبدالله مصحح الدكتور متولوف :
رئيس أطباء بالمستشفيات
السورية سابقاً

طالع المدافع نجرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩-١٢ صباحاً، ومن ٤-٨
مختصاً في أمراض القلب والربو والتهنئة والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة
وعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة
استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الأجهزة الكهربائية الحديثة
وسترصف مرضى البرل السكري
عيادة عمانية في الجمعة والاحد من الساعة ٦-٩ لأمراض الالتهاب والسكر

القَامُونُ الْعَصْرِي
انكليزي عَرَفَ
تأليف الياس اظنون الياس
الطبعة الثالثة
مصر
مطبعة القاهره

الطُّورُوعُ أَهْرَاقَانُ: هُوَ الرِّمَّانُ بِحُسْنِ
مُتَصَرِّفَاتِ مَا كَرَّمَ اللَّهُ

الصَّوْرَةُ بِحَيْثُ الْفَيْتَةِ
تُؤْخَذُ
صَا بُؤْجِي الْبَصَوْرَاتِي
أَكَاوَرُ عَلَى
ذَلِكُمْ مِنْ مَعْزُجَاتِي فِي إِطْلَا لِيَا
(1) سَاعِ الْبِرَاكِ بِمَصْرٍ

المصري
ميسدان الادب
ابو اصوان الـ و مرار القمصا

شہزاد جلیو بیژن من
مستازہ من کل
الوکلادہ : ا. ا. م. زیدہ۔ ص ۹۶۵

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القرصى

الذي يقول لك عن كل شيء ما هي حقيقة ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وصحة فاذهب الى منزل نمرة ١٣ بشارع طوار الاول بجوار شمال لتجد راحتك وأماناً أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك مع اذن بوسنة بمشرون قرشاً سافلاً

اما اتنا نعطى الصحة

والقوة

او ندفع مائة جنيه

ان طريقتنا الطبيعية هي الطريقة الوحيدة للأمانة للحصول على الصحة الحقيقية والجسم القوي الجليل الخلق يجب واحترام الرجال والنساء على النساء الشهادات الرسمية والضيافة وكتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) ترسل الى كل من يطلبها بغير مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد (اذن بوسنة بشلن للذين في الخارج) اذكر هذه المجلة واكتب الآن الى:

مصر العربية البنية

١٦ شارع شبان شبرا - مصر

سيدة فرنسية تتكلم الانجليزية جيداً تعطى دروساً خصوصية في الفيزياء ودروس في اللقاء والآداب الفرنسية التاريخية والحديثة . اسعار متواضعة المحاضرة : يومي الاثنين والخميس من الساعة السادسة الى الساعة عتة الاستاذ لوتوس بشارع عماد الدين نمرة ١٤ أو بالمراسلة مع « سيدنا » فرنسية - بادارة الهلال قصر الدوايرة مصر »

الاعلانات تضاعف أرباح التجار

مستقيمة على الورق ، ومن العجيب ان هذه الرموز تقرأ وتفسر بسهولة !

ومن أظرف ما يروى عن الاستاذ المازني ، انه كان يكتب مرة على ورق صغير الحجم ، وقد ظن أنه غريض فأطال السطور ، وعند ما انتهى من كتابة الورقة وجد انه انما كتب أغلب مقالته على ورقة عريضة منشورة فوق الكتب !

ويكتب الاستاذ المازني مقالاته على أي ورق يصادفه ، وقد يكتب على ظهر اعلان لحفلة غناء أو عن رواية تمثيل ، وتجذ من اوراق مقالاته خليطاً من « روشيتات » الأطباء واعلانات السارح ، والورق الجيد اللامع !

وقد يظن البعض أن الاستاذ المازني يتخير لمقالاته الادبية الفكاهة التي ينشرها في المجلات، وقتاً خاصاً ومجالاً خاصاً ، وقد يتوهم هذا البعض أنه يعني بكتابتها وتمييزها والواقع أنه يكتبها كما هي مقال عادي، ولكن الظاهرة الظرفية في كتابة هذه المقالات أنه حين يكتب مثلاً ليصف مشيته أو تحريك عضلاته ، فإنه حينذاك يثب من مقدمه ليحرب مشيته ، ويحرك كفيه او يعد لسانه أو يغمض فنيه ليكون هذا التمثيل ادعى الى اقترايه من صدق ما يصنع !

واذا انكب الاستاذ المازني على الكتابة فلن يستطيع واحداً أن يظفر منه بكلمة مهما ألح وألغى في سؤاله ، فإنه لن يغييه حتى بأشارة من يده ، ومن فكاهاته ان أن احد اعضاء الحزب المتنازعين في احدى الصحف التي كان يتولى تحريرها دخل عليه في مكتبته لشأن خاص ثم بدأ بالتحية فلم يرد عليه ، ولم يلفت الى مصدر الصوت ، ليعرف صاحبه ، وظل حضرة صاحب السعادة . . . يسأله ويعاتبه وهو لا يغييب ولا ينظر اليه حتى انتهى من كتابته وأجبال بصره فكانت مفاجأة ضحك منها الاثنان !

غريب

كيف يكتب الصحفيون مقالاتهم

(بقية المنشور على صفحة ٩)

مقاله ، وهناك ينزع طربوشه ويروح يرتجل الالفاظ ارتجالاً في لحن خطابي بديع ، وكأنه في هذه الحال يريد أن يوجه نظر من يلي عليه الى مواقع ألفاظه فيثبتها كما يطلع القاري خطبة مهياة يجب ان يحس فيها روح الاستثبات والنهوض

وهو شغوف بالترقيم يضع في اثر كل فقرة ما يلائمها من نقطة أو علامة تعجب أو استفهام ، وقد يغضب اذا نسي عمال المطبعة شيئاً من هذا ، أو اذا تصرفوا تصرفاً لا يرضيه ، وهو لهذا يقرأ مقالته مرة ومرة ليؤيد فيها أو ينقص وقد يستغنى عن نصفها اذا لم يعجبه الاسلوب والتركيب وهو انما يفعل هذا ليكسومقاله جده ورواء وهو يكره ان يضايقه زائر ثرثار ، ولكنه لا يستطيع لهذا الصنف من الناس دفعا . وحينما ينتهي من الاملاء يعضي مقالته بيده ، ثم يواصل تعليقاته بشأن العناية به

الاستاذ المازني

قلت للاستاذ المازني في سياق حديث عن « الدنيا وصندوقها » : « كيف تكتب مقالتيك ؟ »

فأسك بورقة من الورق الحشن المكس فوق مكتبه وقلم رصاص وهزها بيديه ، وأجابني : « بهذين اكتب ! اقم لك بهذين فقط ! »

ولوأني اكنفيت بأن اذكر للقراء أن الاستاذ المازني لا يكتب الا على ورق خشن وقلم رصاص ، لكنت سخيفاً في الرواية ، والا لما في هذا من غرابة ؟

والواقع ان الاستاذ المازني لا يكتب الا بهذين ، ولكن القاري لا يعرف بالطبع انه حين يكتب يرسلها خطوطاً غير

اضحك تسمن

[عن مجلة « الفصول »]

ورد هذا الكلام في الأمثال العربية وله حكمة بلغة لو عرفها الناس وعملوا بها زالت عن وجوههم الكتابة ولقل عدد المواقدين على الانتحار

إن الضحك وسيلة تستخدمها الطبيعة لمساعدة الإنسان على ترويض أعضائه فضلاً عن الشعور القديد الذي يرافقه . فعندما ضحك الإنسان تتحرك رثاه ثم يهتز الكبد والعدة وسائر الأعضاء الداخلية فيشعر بأن الارتياح قد عم جسمه . وللضحك نفع بين في الحضم فانك حين تنفخ أو حين تستغرق في الضحك تضغط معدتك وترتج وفي ذلك أكبر منشط لعملها وهو أيضاً الفاعل في تنشيط الحركة الدموية

قال أحد الأطباء الماهرين : عند كل ضحك ينقار الدم إلى أصفر الأوعية الدموية وكذلك يؤثر في التنفس فيوسع الصدر ويبرد الهواء الفاسد من الرئتين ويقل الحرارة إلى أطراف الجسم (ولكن أحذر جيداً من أن تضحك بلا سبب)

لحاء شجرة

فيتمته ٤٠٠٠ دولار

[عن مجلة « الحكمة »]

أغلى دواء في العالم تلبسه شجرة في الهند الصلبة الأفريقية . وهذه الشجرة هي نوع من شجرة التفرقة لها لحاء ممل يقع بيضاء يبلغ بأربعة آلاف دولار ويبلغ ارتفاع هذه الشجرة ٣٠-٣٥ قدماً والقسم الأعلى من هذا اللحاء له قيمة طبية عظيمة عند سكان تلك البلاد

من غرائب

مملكة النظام الهندية

[عن مجلة « السائح »]

من الغرائب المتبعة في بلاد مملكة النظام الهندية أن الوزارة لا تتغير أبداً فرئيس الوزارة يبقى طول حياته رئيساً وهي وراثية فقد كان والد الرئيس الحالي وجده من من قبل رئيس للوزارة وكذلك الوزراء

فقد ورث كل وزير الوزارة عن والده وقائد الجيش أحيل إلى المعاش مؤخراً بعد ما بلغ الثمانين من عمره فعين نجله وعمره ٣٥ عاماً قائداً عاماً للجيش وهكذا يرث في هذه البلاد الابن وتليفة والده . وإذا كان لا يوجد للموظف ولد ورث وظيفته شقيقه أو ابن شقيقه حتى ولو كان جاهلاً وهو نظام لا نظير له في البلدان الأخرى

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

في هلال ابريل الجديد

فضيلة الاستاذ الاكبر

غبطة بطريرك الاقباط

سيادة الخاخم الاكبر

احمد حسنين بك : مستقبل الطيران في مصر

الدكتور منصور فهمي : الترية المشتركة بين الجنسين

ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات : استقلال مصر قبل الفتح العثماني

عثمان مرتضى باشا

الاستاذ عبد القادر حمزة

الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك

الاستاذ أمير بقطر : الشرق نكته الادب

الاستاذ حسن الشريف : الحياة في سجن الباسيتيل

العلامة اينشتاين : رأيه في البقاء بعد الموت

الح... الح...

يصدر قريباً

احسن ما في الصحف والكتب

هنيئاً للكلاب

[عن مجلة « الاخلاق »]

ليست مدينة لوس انجلوس عاصمة مثلي الصور المتحركة فقط بل عاصمة الكلاب أيضاً . فهناك الوف من الشبان والشابات يعملون في تلك الصور ولكل واحد واحدة منهم كلب على الاقل . فالشبان يقتنون الكلاب المعروفة بـ « كلاب البوليس » والشابات يملن الى الكلاب الروسية التي لها منظر الذئاب وغيرها

وهناك عدد كبير من كلاب التخييل المختلفة التي تلعب أدواراً معلومة في تلك الصور ، ول بعضها مرتبات مالية يتقاضى بعض الممثلين الحصول على مثلها . وفضلاً عن هذا الجيش المرمم من الكلاب التي تخص دور التخييل يوجد جيش آخر منها خاص بسكان المدينة . و « كلاب لوس انجلوس » تزيد في السدد على كلاب أية مدينة أخرى في البلاد

وهذه الكلاب مشغولة ببناءية خاصة لا يحصل بنو البشر على مثلها . ففي لوس انجلوس طبيب أسنان قد تخصص لسان الكلاب فكان الاقبال عليه عظيماً وأثرى أيما اثره . ثم فطن بعضهم لانتفاء منفعة الكلاب وكي صوفها أو تعجيدها . وكان عند البادى بهذا العمل ثلاث سيارات من سيارات المشحونات في أول شروعه بالعمل فكانت لا تهدأ ساعة واحدة من النهار ناقله الكلاب الى العنقة من سان بديرو الى هوليوود ومن سان فرتدو الى سان غريبال - على طول لوس انجلوس وغيرها

الموجودين بالسجن المذكور أصيبوا بغدد درقية شاذة في عملها وأنها سبب الجرائم التي ارتكبها الأشقياء

والدكتور رينولدز رأي محترم وحسبك أن تعلم - لتقدر منزلته في عالم الطب - أنه الرئيس السابق للجمعية الطبية الاميركية قال الدكتور : ان أبحاثه جعلته يؤمن بثلاثة أشياء :

١ - ان كل مجرم سواء أاجرم أم لم يجرم وقوعه في هاوية الاجرام تفرز غدته الدرقية أكثر مما يجب

٢ - وان كل مزور أو مزيف تفرز غدته النخامية أقل مما يجب

٣ - وان كل رجل به نقص ما ، لا بد أن تكون في غدته أو في إحداها عيب ما ويقول الدكتور إنه فحص نحو مائة شاباً كان كثير من مهاجمة زملائه السجونيين . فوجد أن غدته الدرقية غير عادية فأجرى له عملية جراحية حتى لا تفرز الغدة إلا القدر المناسب ، وبعد أن تمت العملية بنجاح صار الشاب ودعياً رقيق الجانب

ويذكر الدكتور أنه قام هو وطبيب السجن الدكتور استانلي بنحو ستين عملية أسفرت جميعها عن نتائج مذهلة مرضية وختم رينولدز حديثه بقوله :

« وأنا معتقد تماماً بأن الجرائم والغدد غير العادية تسير جنباً الى جنب ! »

ومعنى ذلك أننا اذا تمكنا من رد الغدد الشاذة الى حالاتها العادية لما بقي على الأرض رجل تمدته نفسه بالشر !

له من العمر ٢٥٧ سنة

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

جاء في صحيفة باريسية أن في مدينة كاي هزيان في الصين رجلاً اسمه لي تسنغ يون ولد في سنة ١٦٧٣ في عهد الامبراطور كانغ هي ، ومهنته الاشتغال بالعقاقير وقد تعدد منه أحد عشر جيلاً

وسئل عن نوع معيشته والسر في طول حياته وهو لا يزال صافي الذهن - فأجاب بأنه ليس له سر خاص يتعلق بطول حياته وكل ما هنالك أنه يعيش عيشة بسيطة مرتبة وهو يرقد باكراً وينهض باكراً وقد قضى معظم عمره في الهواء الطلق ولا يشرب إلا الماء القراح ولا يأكل إلا الارز والبقول ويندر أن يتناول شيئاً من اللحم وله منزل في ظاهر المدينة في الجبل يقضي فيه معظم وقته وحين يذهب الى المدينة يذهب اليها ماشياً وهو الآن - حين يكون في الجبل يقضي وقته جالساً يتأمل في الطبيعة

هذا ما نشرته الصحيفة المذكورة ولكن بقى علينا أن نعلم هل ولد هذا الرجل حقيقة في سنة ١٦٧٣

لم يرتكب

الاشقياء الجرائم

الاختلال نظام غددم

عن مجلة « الجديد »

أعلن الدكتور رالف آرثر رينولدز بعد أن قضى شهرين في فحص مساجين سجن سان كوتين بسان فرانسكو أن كل الفتنة

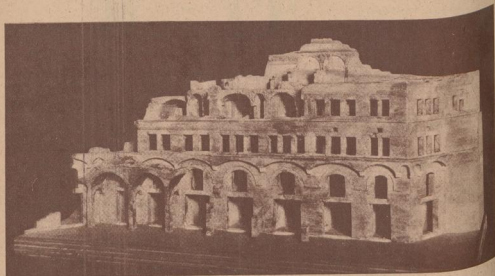
« ناطحة سحاب » من القرن الثاني للميلاد



صورة خرائب المنزل الروماني الضخم الذي اكتشف حديثاً في رومية وهي تمثل الجزء الظاهر من المنزل فوق الارض

الحفر قائم الآن في رومية على قدم وساق لمرور الأثر القديم المعروف باسم الكاثوليك عن غيره . وقد عثروا حديثاً في أثناء القرب على بقايا أضخم منزل خصوصي وجد حتى الآن . وهذا الحفر يجري عند المنحدر الشمالي من الكاثوليك بين تمثال فكتور عمانوئيل ودرجات كنيسة سنتا ماريا

ويقول الدكتور كوليني الذي يجري القرب برأيه ان الخرائب التي وجدت يرجع تاريخها الى القرن الثاني للميلاد في عهد الامبراطورية المتوسطة . ويظهر أن البناء كان ذا سبع طبقات وهو ما يمكن أن يفسد « ناطحة سحاب » بالنسبة للمنزل الاخرى في ذلك العصر ، وحدران الطبقة السادسة وأرضها لا تزال محفوظة . ولم ير بين خرائب بومباي أو هرركولانيوم أو أوستيا مثل هذا البناء في سعة ويظهر أنه تحول في عهد تال الى دير فدفن جزء منه سنة ١٣٤٨ تحت درج الكنيسة المذكورة



انفوخ خرائب المنزل الروماني بحيث تظهر طبقاته الحالية والطبقات التي تحتها على عمق ٢٧ قدماً تحت سطح الارض

فكاهه واربد



كرم أهله

هي - بكل أسف أعيد اليك خاتمك الذي شكتني به لاني سأزوج من شخص أحبه ...
هو - أريد ان أعلم من يكون هذا الشخص ...

هي - (خائفة) - لا، أظنك ستقتله ...
هو - كلا بل لأبيع له هذا الخاتم ...

مسيب الظروف

- أيهما تفضل شرب البيزة أم الشمبانيا ...

- المسألة تتوقف على ...

- تتوقف على ماذا ؟ ...

- من منا سيدفع عن الطلب ... !!

رد مؤرب

هي - هل رأيت شيئاً أصفر من قديمي ...
هو - بكل تأكيد الحذاء الذي فيها ... !!

سوء ظاههم

- لماذا تخافناك هاتان الفتاتان ...
- لاني قلت انهما شديدتا الشبه ببعضهما ... !!

مقل الفيلسوف

الخادم : لقد حضر الطبيب يا سيدي حب طلبك ..
الفيلسوف (غاضباً) : قلت لك الف مرة أن لا تزعمني بترنك وقت العمل ، لا أريد أن أقابل أي أحد ، قل لذي يسأل

عني انني مريض ... !!

oldbook2@gmail.com

فضل الضيف

الزائرة : ما أجوعك ... يغيل الي أنك لم تأكل منذ أسبوع ...
ابن صاحبة البيت : بل منذ عشرة أيام يا سيدتي لأنه لم يزرننا طول هذه المدة أحد من الضيوف ... !!

فلسفة الصغار

الاب : ألم عمن الوقت الذي يذهب فيه الاطفال الى فراشهم ... ؟
الابن : لا اعلم الوقت المحدد بالضبط يا بابا لانه ليس لي اولاد صغار ... !!

لغة صرمه

(هو خجلاً) - يقولون ان القبلات لغة الحب ...

بعد نحراب ماله

العامل - هل تسمح سيدتي بالقبلة لحظة عن هذا المقعد ... ؟
هي - لماذا تطلب اليّ ذلك وهذا المقاعد موضوعة في الحديقة لجلوس الجاهل عليها ... ؟
العامل - أعرف ذلك ولكني أودعني هذا التحذير على المقعد خوف أن تكون البوية ملائس الجالسين ... !!



قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان



دودة مثلمة ديدان وجيمنة مكسيرة ديدان مبرومة (شابين)

أعراضها هي :

- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - غرمل عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نفص |
| ٣ - انعطاط القوى | ٨ - قير |
| ٤ - فقر الشربة | ٩ - دونه |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - ورم الرجلين |

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الارشالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسعر ٧ قروش صاغ

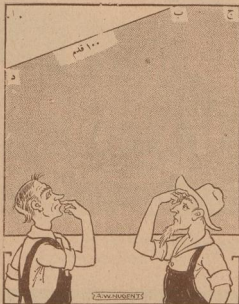


مشكلة « مزارعين »

حل مسألة العدد الماضي

« لماذا انكسر » الكريش »
كان وزن الصندوق ٣٠٠ رطل ووزن العامل ١٦٠ رطلاً فمجموع الوزنين هو ٣٦٠ رطلاً ولنتطرق عليه اسم « كتلة »
ولرفع هذه الكتلة بواسطة شد طرف الحبل الخالص يجب أن يشد العامل طرف الحبل بقوة معينة وهي في الحقيقة تساوي ٩٠ رطلاً
أما القوة المؤثرة على الكريش في شد الرجل لطرف الحبل فهي ٣٦٠ رطلاً فتولد لان قوة شده للحبل إلى أسفل كان يادها قوة دفع « الكتلة » إلى أعلى

وعند وصول الرجل إلى عاذة شاك البحر سم صوتاً صادراً من الكريش يدل على أن الكريش يكاد ينهار أي أنه لا يحتمل أكثر من ٣٦٠ رطلاً. فلما ربط الرجل طرف الحبل الخالص بالقطعة الحديدية في الماء أصبحت القوة المؤثرة على الكريش هي وزن « الكتلة » ٣٦٠ رطلاً + القوة المبتدئة (٩٠ رطلاً) قوة الشد في الحبل لان الجهاز أصبح ثابتاً من جهة وغير ممزول من جهة أخرى فزادت القوة للمؤثرة على الكريش ولما انكسر



تقع قرية « هوجنو نيل » بين مدينتين كبيرتين من بلاد الولايات المتحدة وقد أنشئ أخيراً طريق بين البلدين يمر خارج القرية وكان بهذه القرية أخوان مزارعان يمتلكان قطعة مربعة من الأرض خارج القرية .
حدث أن الطريق الذي أنشئ بين المدينتين مر بهذه القطعة فقطع منها الثلث اب د كما في الشكل . وقد دفعت الحكومة للمزارعين قيمة هذه القطعة للنفوسه من الأرض لاستعمالها للطريق على حساب ريال لكل قدم مربعة فتسلم المزارعان مبلغ ٢٤٠٠ ريال من الحكومة .
ورجع المزارعان إلى قطعة الأرض ليتأكدوا من صحة قياس الحكومة للقطعة التي اشتريتها ، وفي أثناء ذلك القياس وجدوا أن المستقيم ب ج يساوي ال وان قاعدة المثلث المشتري ب مقدارها ١٠٠ قدم . كما أنهم وجدوا أن الحكومة لم تقبها في شيء .
وقف المزارعان هنيهة أمام قطعة الأرض فسال أحدهما الآخر : « اذا كانت القطعة التي اشتريتها الحكومة هي ٢٤٠٠ قدم مربعة فما مقدار الجزء الباقي لنا ؟ »
وأسقط في يد الاثنين ولم يتمكنوا من حل هذه المسألة . والمطلوب من القارئ الكريم أن يساعد هذين المزارعين ويوجد لهما الجواب الصحيح على هذه المسألة الهندسية الحل بسيط اتبه !

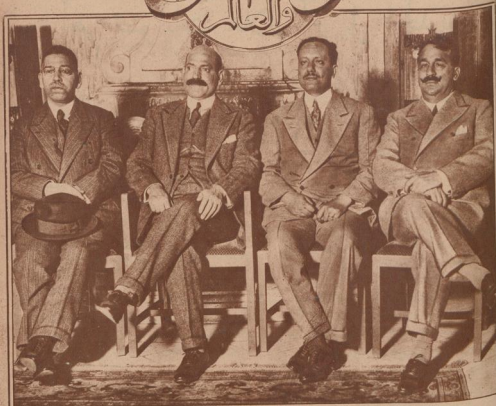
خصصوا

على الأقل

١٠ في المائة

من أرباحكم

لأجل الاعلان



صوت مصر في لندن

تجه أقطار المصريين وتلويهم في الآونة الحاضرة الى لندن حيث يتفاوض الوفد المصري الرسمي وعلى رأسه صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا مع الحكومة البريطانية لحل القضية المصرية خلا تصديق به آماني المصريين المشروعة وتكفل به مصالح ايرطانيا . وفي أجل هذا السلام صورة أعضاء الوفد عقب وصولهم الى لندن وهم من اليسار الى اليمين : أصحاب الدولة والمالي واصف غالي باشا . مصطفى النحاس باشا . مكرم عبيد بك . عثمان محرم باشا . وفي طرقي الصورة المستهتدس ومن وزير الخارجية البريطانية والسيد برسي لورين المنتدوب السامي البريطاني في مصر





ذوق محبته كبيرة

أرسلت الممثلة الشهيرة الأوتة ماري بل صورتها الفوتوغرافية الجليسة الى فابريكة سيجار نسطور ميناكليس على أثر ممارستها
 القاهرة بعد أن أتمت خلاتها على مسرح الكورسال - ويمكنك أن تقرأ على الصورة هذه الكلمة بأعضائها
 « أفضل سيجار نسطور ميناكليس اللبنة على جميع أصناف السجائر - المفضلة : ماري بل »
 وعند ما عشت عن الصنف الذي تفضله من سيجار ميناكليس . أجابت : الرئيس فاروق - لوكس - والصحف المشهور « ابضبت »
 يمكن الحصول على هذه الاصناف في كل مكان وفي مخازن ميناكليس شارع كامل نمرة ١٦

كلمة المحمد

العلم والمال

إلا ألت به - علمنا ان هذا العلم هو علم الدين وانه حينما ذكر العلم فقد أريد به الدين

رحم الله معلمينا الذين علمونا هذا وغفر لنا ولهم وأطال عمر الأحياء منهم . فقد مضى علينا زمن مديد نتم قارون ونمدح نبيوت وندعو لفارادي وندعو على كارتجي ، ونود ان نحصى في جمهور الفلاسفة والعلماء من سقراط الى أفلاطون الى أرسطو ثم ياكون فكنت فديكرت فنيوتن فاستور فدارون فسينر فلوج . ونتمنى ألا تجمعنا جامعة بحاتم طي وبحي البرمكي وكل ذي مال من أول عهد التاريخ الى هذا الزمان زمان أصحاب القناطر القطرمة من مثل فورد وروكفلر ومورجان . فما أحيت طلبتنا الأولى وأحييت الثانية !

لكن العلم والمال غير متافضين وغير متافين . والجمع بينهما ميسور لكل أحد مع شيء من حسن الطالع . بل ان العالم للموسر خير من العالم للدق . ولما ذم الشاعر العربي للمال ومدح العلم فاعلمنا أراد علم الدين . والدين والمال ظالما كانا متافضين متافين فما جمع بينهما إلا العقل . أي ان الانسان لم يستطع الجمع بين الدين والمال إلا بتحكيم عقله الذي حكم له أن لا وجه للتناقض بين الدين والمال وأن كل انسان يمكن أن يكون عابدا لله وهو ميسور الحال . بل ان التقوى والغنى غاية ليس بعدها غاية وإيمان التي الغنى أقوى ركنا من إيمان التي الفلس

وليس أولادنا الآن بحاجة إلى أن يبين لهم أحد عظم شأن المال ورغبهم فيه ونعومتهم على طلبه وهم يرون بأعينهم مقامه ويعلمون بالخبر ان الذي لا يملك قرشا لا يايو قرشا كما يقول اللث . ولا وجه للمفاضلة والمقابلة والمقارنة بين العلم والحديث والمال لأن العلم هو المال ونحن نعلمهم ليحوتوا عليهم مالا

لكن وجه الخطر في هذا العالم المادي ان يتخذ أولادنا العلم وسيلة لغاية هي جمع المال لنفسه . فهذا مايبب أن يخذروا منه أي يجب أن يخذروا نسيان المبادئ القويعة التي ينقشها العلم في الصدور ويقفوا كل سعي لهم على طلب المال بكل وسيلة في أيديهم أحلها العلم أم حرما

المحرر

عادة بعض المدارس الشرقية - اقتداء بمعاهد العلم الكبرى في الغرب - أن تقام محاورات بين متفدي الطلبة على موضوعات مختلفة من علمية واجتماعية وفلسفية وأدبية فيقسم المتحاورون فريقين - فريق موجب وفريق سالب . هذا يقول بشيء وذلك يقول بغيره ونذكر ان من بين تلك المحاورات « العلم والمال » والمناقشة بينهما . يقف زيد . يقول : « ان العلم مقدم على المال » وبليه خالد فيقول : « ان المال مقدم على العلم » ونذكر أن مؤيدي العلم كانوا يكثرثون من الاستشهاد بالشعر العربي القديم والحديث مثل قول الشاعر :
رضينا قسمة الجبار فينا لنا علم وللجهال مال

ثم اذا اتينا من الحوار وقف الحكيم ووازن بين حجج الفريقين فوجد حجج ناصر العلم على الدوام راجحة وحجج ناصر المال على الدوام مرجوحة ونذكر كذلك ما كان يرو مؤيد العلم بعد الحكم من الحجل التواضع النطوي على الخلاء والكبرياء . وما كان يرو مؤيد المال من الحجل الحقيقي الذي كان يتم عليه حرية وجهه وإغضاء عينيه وإنفاض رأسه

وهكذا نشأنا عيين للعلم كارهين للمال ونذكر فوق ذلك كله أننا لما خرجنا من المدارس فضررب في منابك الأرض طلبا للرزق كنا نحسب المساومة على الأجرة معرة ليس بعدها معرة . فكنا نرضى بأقل الاشياء وأنفها خشية أن يذكرنا مذكر بانصرنا للعلم فيما مضى وللمال فبا أي شيء تغيرنا لمبدنا ومغير مبدته مبطل ومغيره حق وكنا اذا بسطنا يدنا لقبض مرتبنا الذي قد لا يعاوز أصابع اليد الواحدة عددا ننتحي ونخجل إذ تصور أمام عيوننا شيخ الحكم الذي حكم لنا في المدرسة وأشاح الطلبة حولنا وكلهم ينظر الينا نظرة العتاب والتأنيب ، فنكاد نكفكف احدي يدينا عن قبض درهما من ذنبا قبل الحصول عليها لباس التعب ونكاد نرذها لولا خوفنا أن ندوق لباس الجوع ثم علمنا في زمان متأخر ان هذا العلم الذي لا يحد كتاب أدب سريع لا ذكره ولا قصيدة متقدمة أو متأخرة

أهم محتويات هلال ابريل الجديد

أهم حداث أثر في مجرى حياتي

في هذا العدد أحيانا عن استفتاء الهلال (أهم حداث أثر في مجرى حياتي) كل من سعادة عثمان مرتضى باشا ، والاستاذ عبد القادر حنزة ، والاستاذ مصطفى عبد الرازق بك لجأت اجاباتهم غزيرة الفائدة من الوجهة التاريخية والادبية والاجتماعية

الحياة في سجن الباسطيل

يخيل للكثيرين أن سجن الباسطيل كان يؤتة عذاب قاسية حتى كان جزاؤه تقويض أركانه بمحاول الثورة الفرنسية ، ولكن الاستاذ حسن الشريف أثبت في هذا المقال الشاقي أن سجن الباسطيل كان سجناً أرسقراطياً لا قيراً للاحياء

قوة برهانه فيزوف

يخوي هذا المقال الجذاب وسفاً بلياً لتورة برهان فيزوف في سنة ١٩٠٦ ، وهو بمثابة قصة تاريخية مؤثرة يرى فيها قوة الطبيعة وصف الانسان أمامها وذلك في عدة مشاهد مرموقة

رأى ابنشئين في البقار بعد الموت

عقد بعض الصحفيين الاوربيين حديثاً فلسفياً مع الفيلسوف المشهور ابنشئين عن هذا الموضوع الذي يشتاقي الى الاطلاع عليه جميع القراء

هل يموت الانسان اذا بطل عمل قلبه

حديث قيم مع البروفسور دونان استاذ الكيمياء الطبيعية غير العضوية بجامعة لندن

المارشال ناي بين نابليون ولويس الثامن عشر

في هذا المقال عبرة تاريخية ونعت لأكبر قواد نابليون بونابرت وفيها من تقلبات الحوادث ما انتهى بالحكم على هذا القائد بالاعدام في حالة مؤثرة

أبواب السهول

سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك

صدر أخيراً - أطلبه من الباعة في كل مكانه

الدعوة وأثره الاجتماعي

يرى القارئ في هذا المقال آراء فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الازهر الشريف ، وغبطة بطريرك الانطاكية ، وسيدة سامام اليهود ، فيما يتحدثون الدين من أثر اجتماعي هام لا غنى للمجتمع عنه وقد جمع آراء هؤلاء الرؤساء الثلاثة الاستاذ كرم ثابت في احاديث طريفة عقدها معهم

مستقبل الطيران في مصر : ساعز مع اصمرك بك حسين

هي كاتب هذا المقال الاستاذ طاهر الطاحي بأن يتحدث مع صاحب الغزة احمد حسين بك عقب رحلته الجوية حديثاً طريفاً عن الطيران وكيف ينبغي أن ننشره في مصر باعتبارها أهم محطة هوائية في العالم ، بجاء هذا المقال العلمي فريداً في باب معلوماته القيمة وأسلوبه الرصين

التربية المشتركة بين الجنسين

طرق هذا البحث الحظير الدكتور منصور فهمي فأجاد فيه أحسن اجادة ، وعرض آراءه المربى ثم نمحها تمحيصاً دقيقاً ، واستنتج من ذلك رأياً خاصاً له . ولا شك أن المصلين على هذا المقال القيم سيقدمونه حق تقدمه

استعمل مصر قبل الفتح العثماني

حكم مصر قبل الفتح العثماني الممالك ، فنقل لنا كتب التاريخ التي بين أيدينا أخبارهم في كثير من الاجام والنقص . وقد أراد الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات الجديدة أن يكشف اللثام عن حقيقة هذا العصر وما حدث فيه من حوادث فألف لذلك كتاباً خاصاً ترى فضلاً بلياً منه في هذا العدد

الشرق نكبة الادب

علمه نظرات استفادة سديدة وجهها الاستاذ أمير بقطر الى الحالة الادبية في الشرق ومحتها بحثاً قيماً جدير بالقارئ الاطلاع عليها

السنيان في خدمة الادبيات

كيف مثلت الروايات الدينية على شريط السنيان وما هي أهم هذه الروايات ؟ هذا ما يجويه هذا المقال الطريف بقلم الاستاذ السيد حسين جمعة

«هل يكف معاليه عن التردد على محل جروني كعادته ام يستمر في التردد عليه ؟» وسأله بعض أصدقائه عن ذلك فقال: «ان مهمام منصبه وجلسات البرلمان لن تسمح له بالتردد على جروني كما كان يتردد قبلاً» ولكنه لن يجد غضاة في التردد عليه كما سمح له الوقت بذلك، وفعلاً شوهد معاليه جالساً في أكثر من مرة بعد دخوله الوزارة، وكانت وجهة نظره في ذلك ان المكان الذي يصح له أن يجلس فيه وهو غير وزير يصح أن يجلس فيه وهو وزير، وكان معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا عندما عيّن الى العاصمة من الاسكندرية في فصل الصيف وهو وزير يتوجه في الساء الى حديقة جروني الجديد ويشاهد السينما فيها مع جماعة من أصدقائه، وكثيراً ما يرى غشاة الفنادق معالي أحمد خشة باشا جالساً في فندق شبرد كما أنهم كثيراً ما يجدون اصحاب العاللي حلمي عيسى باشا والواء محمود عزمي باشا والواء موسى فؤاد باشا وغيرهم من الوزراء السابقين جالسين في فندق الكنتنتال، ومن نحو أسبوعين تقريباً شوهد معالي عبد الحميد سليمان باشا جالساً يشرب الشاي مع بعض أصدقائه المصريين في فندق هليوبوليس الكبير بعد ظهر يوم الاحد وهكذا لم يعد نادي محمد علي حصن الوزراء للتع

أعلى الشلالات

يقال ان أعلى شلالات العالم الشلال الكبير في ليرادور فان علوه ألفا قدم وبليه شلال سفلرند في نيوزيلندا وعلوه ١٩٠٤ أقدام . أما شلالات فيكتوريا في افريقية فعلوها ٤٠٠ قدم ولا يزيد علو شلالات نياجرا للشهورة على ١٦٤ قدماً

وكثيراً ما حاول بعضهم ان يتنوا فتح الله باشا عن عادته هذه وعن غيرها من العادات المناقضة للتقاليد الوزارية البالية فكان يقول لهم دائماً: « لقد عشت خمسا وخمسين سنة أو أكثر فلاحاً ولم أعش وزيراً سوى سنتين أو ثلاث سنوات فلماذا تريدون ان تتغلب أحكام سنتين على أحكام خمس وخمسين سنة؟» ومن وزرائنا المولعين بالمشي ولعاً عظيمًا معالي واصف سمكة باشا ومن المشهور عنه انه عشي كل يوم ثلاث ساعات على الأقل أو اربعاً، وقد ظل محضطاً بهذه العادة في أثناء تقلده وزارة الزراعة في الوزارة العدلية الاخيرة، ومن ايام فقط رأينا دولة عدلي باشا يكن متوجهاً من داره بقصر الدوبارة الى ديوانه يجلس الشيوخ ماشياً

وقد اعتاد معالي عثمان عزم باشا الجلوس في محل جروني الجديد بعد ظهر كل يوم لا يكون عنده فيه عمل فلما تقلص وزارة الاشغال في الوزارة الحالية تسامد بعضهم :

من المشي على سبيل الرياضة ، حتى إنه مشى مرة من حلوان الى القاهرة مع الدكتور حلمي محمود، فلما انتظم معاليه في سلك الوزارة لم تعد مهمامه تسمح له بهذه الرياضة غير انه يتنزه أحياناً عطلة يوم الجمعة ليطوف بعض أحياء العاصمة ماشياً كما كان يفعل قبلاً ولما كان معالي فتح الله بركات باشا أن يتوجه في الصباح ماشياً من داره بالملك الى ديوانه بالوزارة في شارع البرلمان، ولكنه كان لا يقوم بهذه الزهة الا اذا كان معه صديق يتسلى بالكلام معه في أثناء الطريق، وحدث مرة ان كان معاليه يحاول اجتياز ميدان الاسماعيلية فثرت به سيارة مسرعة وكادت تدمه ولكن سائقها أوقفها في الحال وحقق الى الشخص السائر على قدميه ليتبين شخصيته فاذا به فتح الله باشا وكان معه في ذلك اليوم الدكتور الشورجعي الذي مازال يذكر هذا الحادث ،



... ديموكراطيتهم الآن ...

وزراؤنا الديمقراطيون

بفضوه على التقاليد البالية

ضمن حدود مديريته ليتخذ الاحتياطات العادية اللازمة، فقال له الشمسي باشا: «أنا مستعد لأن أدلك بذلك في مقابل أن تعدني أنت بشيء آخر» فقال له: «وما عسى أن يكون هذا الشيء؟» فقال الوزير: «أن تتخذ الاحتياطات التي تريدها بدون أن «تكركب» الدنيا على رأسي فلا قره قول شرف ولا مائة خيال يلازموني في كل مكان ملازمة الظل لصاحبه» فكان له ما أراد

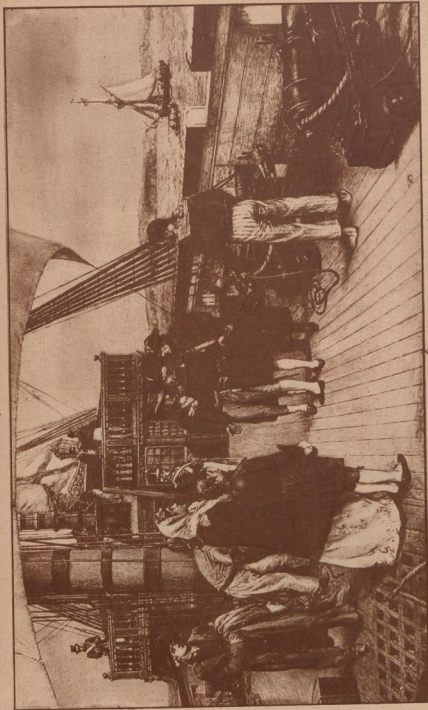
وكان من عادة المغفور له سعد زغلول باشا إذا خرج للزهة بسيارته أن ينزل منها عند وصوله إلى الجزيرة أو إلى حدائق القبة ويتنزه قليلاً مشياً على الأقدام تحريكاً لعضلات جسمه، فكان بعض الناس يقولون: «إن دولته يفعل ذلك لأنه مريض والا ما كان يتنزه» ماشياً أمام الناس» إذ لم يكن من المألوف قليلاً رؤية رئيس وزارة على هذه الحال، ولكن التي كانوا يتنزهون بسياراتهم في شارع الأهرام في الصيف الماضي كثيراً ما كانوا يرون دولة مصطفى النحاس باشا تاركاً سيارته في بقعة منه ومشياً يتجاذب أطراف الحديث مع أحد أخصائه. وبالأمر كان بعضهم يتنزهون في شارع الزهرة الجديد الذي شقته شركة هليوبوليس في مصر الجديدة فأصروا دولة النحاس باشا وصاحي المعالي مكرم بك والتقراشي بك وم يتنزهون مشياً بين التزهين العاديين. وقد كان من عادة التقراشي بك قبل أن يصير وزيراً أن يركب

فانه كان إذا أراد السفر إلى الزقازيق لزيارة أبناء عشيرته وتفقد شؤون دائرته كتم نبأ سفره حتى اللحظة الأخيرة ونزل الزقازيق بدون أن يكون عند الدير اشعار بقدمه لكي يحشد الجند في الهطة وعلى جانبي الطريق الذي تحتازه سيارته لتجنه والمحافظة على سلامته. وحدث في آخر سنة تقلد فيها الشمسي باشا الوزارة أن كرر معاليه هذا المسلك مرتين متواليتين فعاتبه المدير على ذلك قائلاً: «انه المسؤول عن سلامة معاليه امام الحكومة في مديريته وانه مضطر إلى معرفة اللوائح التي يكون معاليه مقباً فيها

كان وزراؤنا قبل قيام الحركة الوطنية يحيطون أنفسهم بسياج من الترفع ليحجبهم عن أنظار الشعب ظناً منهم انهم بعدم اختلاطهم به يعززون احترامهم فلما قبض الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا على زمام الحكم سعى بكل جهده لتحطيم تلك التقاليد «الوزارية» البالية جاعلاً أساس احترام الشعب للوزراء الثقة المتبادلة وقد كان معالي علي الشمسي باشا أول من حاول القضاء على التقاليد التي تقضي بأن يستقبل الوزير في الأرياف استقبالا رسمياً وان يصحبه الجند في جميع غدواته وروحاته



ارستقراطية الوزراء في الماضي ...



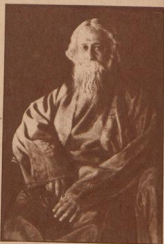
الحرب من المقصلة أيام الثورة الفرنسية

كانت اللجنة المسماة « لجنة الأمن العام » أيام الثورة الفرنسية تترأع الحكومات وأكثرها استبداداً حتى امتلأت السجون بالأشخاص المنتهين في ميعهم إلى الملكية ومنها كانوا يساقون إلى المقصلة حيث كانت رؤوسهم تقطع عن أبدانهم . وكثيراً ما كان الأشخاص يحلون عشياً وعند فر كثير من هؤلاء إلى السواحل ومنها ركبوا السفن إلى إنجلترا ، والصورة على يمينهم تطلوا من سيطرة شرعية إلى سيطرة دوقية السيف الفرنسية إلى الجين

رابندرانات طاغور شاعر الهند النيل

بمناسبة مرورهِ أخيراً بمصر في طريقه الى أوروبا

بقلم الكاتب الانجليزي: ر. ج. مني



رابندرانات طاغور
الشاعر الهندي الأشهر

يعيش في قرية صغيرة من قرى الهند الآن رجل ذو لحية بيضاء طويلة وقد بلغ السبعين من عمره . والعالم يعرفه الآن باسم السر رابندرانات طاغور وهو اعظم الشعراء والفكرين في الهند الحديثة وقد اشتهر في العالم طرّاً منذ منح جائزة نوبل في الآداب سنة ١٩١٣ . ولكنه بدأ النظم وهو لم يجاوز العشرين . وله الآن مئات من القصائد التي يغنى أهل الهند بكثير منها . وقد سمعته ينشد بعضها انشاداً مصحوباً بالغناء لأنه مغن وممثل كما انه شاعر وكثيراً ما لعب ادواراً كبيرة في الروايات التمثيلية التي نظمها حتى في شيخوخته

اجتمعت به أول مرة منذ بضع سنوات في منزله الكبير بكلكتوتا وكانت أسرته من أهل اليسار وتحيط بهذا المنزل الفخم من كل جهة أكواع الفقراء والفلاحين لكن سرعة الافعال التي يتصف بها أهل بنغال جردت من طاغور سيداً سريع التأثر والعطف على جيرانه وم يسجدون له بسبب كرمه وعبقريته

وتراه يقضي معظم وقته في غرفة كبيرة في الطبقة الثانية خالية من الاثاث والرياش فيتيكى على مساند موضوعه على أرض الغرفة ويجلس تلاميذه بازائه على الأرض مثله ثلاثة صفوف كائهم في غرفة الدرس وتراهم يصفون كل الاصغاء لما يلقيه عليهم من الدروس . وم خليط من الشبان والشيخوخ الذين غصنت الياوم وجوههم وحتت ظهورهم واذا دخل أحد على طاغور لزيارته جلسوا ساكنين وهو يحدث ضيفه أو ضيوفه . والذين يدخلون عليه يدخلون بحفاوة كائهم في حضرة ملك من الملوك

ولما بلغت منزله لزيارته صعدت الى الطبقة العليا واذا رجل انجليزي ملتصق مثل طاغور قد مديده وشد كمي ثم مدها لمصاحفي فنظرت فاذا هذا الرجل القس اندروز الانجليزي الذي صار تلميذاً لطاغور . ولم اكن أعرفه ولكن عرفت أنه هو حلماً رأيته من صورهِ الكثيرة التي رأيته . وكان يلبس سراويل بيضاء ويتمنطق بمنطقة على حقويه وفوقها قميص بلا ياقة فقادني الى غرفة صغيرة مظلمة عند

قاعدة السلم جلسنا نتحدث عن طاغور وآثاره مدة نصف ساعة

والقس اندروز رجل ساهي الشفيق شديد الاخلاص وله روح الشاعر وقد ترجم معظم آثار طاغور من البنغالية الى الانجليزية ولكن « جتاجالي » الشعر للنور الذي نال طاغور عليه جائزة نوبل ترجمه طاغور نفسه الى الانجليزية فدلّ هذه الترجمة على ما كان يجمله الأكثرون وهو أن السوء في اللغة التي هي غريبة عنه يغوله مكاناً بجانب أعظم الكتاب الانجليز

وكان الليل قد أظلم والمصباح انيرت فادخلني اندروز الى الغرفة الزدحة وقد قادني الى طاغور فدلّ الي يداً ناعمة كالحرير رحت ان أشد عليها لئلا اسحقها . فتناولتها وأتاول يد الطفل ثم أعدتها الى جانبه حيث كانت وجاءوني بكرسي خشبي لأجلس عليه فابيت كيلاً يكون طاغور عند قدمي وهو جالس على الأرض . جلست على وسادة انزعها طاغور من تحت ذراعه

ليس طاغور بالرجل الشديد البصر ككثير الهنود بل أن بشرته مصفرة بلون الكبرمان وناعمة ولا خطوط فيها . ولأنه يكون النبات وقد ذكرني « فني وود » وشبهته بها . وصوته رقيق عالي النغمة وفيما كان يتكلم كان تلاميذه القابلون لاسمعيون رموسهم بعضهم لبعض مؤتمنين لما يقول . وكان يابدي بعضهم مذكرات يدونون فيها الحكم الغراء التي يسمعونها (البقية على صفحة ٣٩)



منظر داخلي من المتحف الزراعي المصري

شعداً للهمم ، وغراء للزراع كي يعملوا
للحصول على نتائج تفوق ما للبلاد الاخرى
الائلة نتائجها أمام أعينهم
وقد أرصدت الحكومة المصرية مبلغاً
سنوياً في ميزانيتها ، وجعلته تحت تصرف
إدارة المتحف كي يحصل على أحسن المعروضات
التي تعرض في معارض البلاد الزراعية سواء
أكانت بالبحر أم بخارجها ويضعها إلى مجموعات
المتحف الفنية ، وتنشى مع روح العصر
والطور الزراعي

أقسام المتحف

يحتوي هذا المتحف على أقسام عظيمة
القائدة ، أهمها ما يحتوي عليه هذا البناء
الجميل الذي بني على مثال أبنية النهضة ،
واختير لواجهته أسلوب يعرف بأسلوب
الأمبراطورة ماري تريزا ، وقد وضعه
للمصري النموسي الشهير « أرلاخي فيشر »
الذي بني كنيسة كارل المعروفة وكثيراً من
مباني عاصمة النمسا

واليك أم هذه الأقسام :-

١ - قسم الاحصاء الزراعي ٢ - علم
طبقات الارض (الجيولوجيا الزراعية)

٣ - زراعة النباتات ٤ - نظام الحدائق
٥ - قسم الامراض النباتية ٦ - الحيوانات
المضرة والنافعة ٧ - قسم الكروم وصناعة
الأبندة ٨ - عطات التجارب ٩ - اللبن
والصناعات اللبنية ١٠ - الصناعات الزراعية
١١ - العمال الزراعيون ١٢ - تاريخ
الزراعة . وبهذا القسم تجد تشابهاً
كثيراً بين أخصاص الفلاحين المصريين
وأخصاص الفلاحين المصريين التي تعمل من
القش ١٣ - قسم الاحياء (ميتورولوجيا)

دودة القز وصناعة الحرير ، وبهذا القسم
نأخذ أهديت إلى حكومة المجر من امبراطور
اليابان ٢٣ - الامراض النباتية ٢٤ -
صيد الاسماك ٢٥ - قسم صيد الحيوانات
الوحشية كالغزلان

وبالمتحف قسم خاص بالمياه المعدنية
الوجودة بالبحر ، ولا سيما مدينة بودابست
الغنية بمياهها الكبريتية والمياه الملحة الغازية
وهناك مكتبة عظيمة ملحقة بهذا المتحف
يطلع عليها كل عاب للاستزادة من العلوم
الزراعية ، وبها قاعة للمحاضرات تلي بها
المعلومات الزراعية المفيدة



قسم آخر خاص بتربية الحيوان في المتحف الزراعي المصري

ماذا في المتحف الزراعي المصري

معلومات قيمة يحدثنا بها الدكتور محبوب بك ثابت

زار الدكتور محبوب تابت بلاد المجر في الايام الاخيرة ، فكان أول ما لفت نظره فيا ذلك المتحف الزراعي الهام الذي أقامته الحكومة المجرية في عاصمتها بودابست . وقد تحدث التابت بهذه المعلومات القيمة التي نشرها بمناسبة الحركة الزراعية الماخضة واستدعاء وزارة الزراعة رئيس هذا المتحف لتنظيم المتحف الزراعي المصري

الفرض من المتحف

الفرض من المتحف ان يقدم الى الجمهور كل ما له قيمة زراعية ، ويعطي له فكرة تامة عن المحصولات الزراعية المجرية ، وبين الوسائل الهامة التي تساعد في تحسين انتاج الارض والانتفاع بمحصولاتها كما بين النظم المتبعة في حماية العاك الزراعيين والحفاظ على الابدوي العاملة وتشجيعها على العمل في فلاحه الارض دون هجرتها الى المدن . وبالمختص سجلات مدونة فيها كل ما بهم الانتاج الزراعي والصناعات الزراعية . ومن اغراضه أيضاً عرض التطورات الصناعية التي طرأت على الآلات الزراعية وبيات الاكتشافات ذات القيمة العملية للزراع ولا تخلو قاعات هذا المتحف من الموائمة بين النتائج الزراعية المجرية ومثيلاتها في البلاد الاخرى ، وذلك

الجزء القوطي من مباني هذا المتحف في ربيع سنة ١٩٠٤ ، وتم الجزء الباقي منه بعد ذلك ثلاث سنوات ، وهو على مثال الابنية التي صنعت في عصر النهضة . وبعد تمام بنائه افتحه امبراطور النمسا مع عدد عظيم من الوزراء والعظماء وأصحاب الاراضي الزراعية الواسعة

لما كانت بلاد المجر بلاداً زراعية أساس ترونها الزراعة ، ارتأى القائمون بأمرها انشاء متحف زراعي يضم بين جدرانه نماذج من حاصلات البلاد الزراعية وطرق العناية بها كي يشاهد الجمهور المجرى كنوز أرضه المحببة فيعمل لاستغلالها بعد نشاط ، وينشر العناية الزراعية في أرجاء البلاد ، فيساعد ذلك في تغذية النهضة الاقتصادية وتقوية أركانها ، واهياء التعاون الزراعي

وقد وجدت فكرة هذا المتحف عقب العرض الوطني الذي أقيم في سنة ١٨٩٦ . فطلب وزير الزراعة السير اغناطوس داراني بناء على اقتراح الجمعية الزراعية المجرية ان ينشئ متحفاً دائماً للزراعة . وقد اعتمد البرلمان المجرى سنة ١٩٠٠ اعتقاداً أولياً قدره مليوناً كورون لعمل مبان جديدة تحتوي على متحف دائم للزراعة . وقد تم



الدكتور محبوب تابت بك على باب المتحف الزراعي المجرى

الكلب والسيارة

في أميركا عادة معروفة وهي ان الذين لا يستطيعون ركوب السيارة من مكان الى آخر خارج المدن بسبب قديم يشون على أقدامهم مرتبين مرور سيارة فارغة فتقبلهم مسافة من الطريق ثم ينتظرون أخرى وهكذا دواليك حتى يلقوا مقصدهم وأصحاب السيارات لا يأوئونها عليهم لأن سياراتهم تكون فارغة ولأنهم لا يرجعون من هؤلاء أجرة ما يدفعونهم معهم معروفًا والظاهر أن تكرار هذه الحوادث علم الكلاب والسيارات مشهورة بأنها أسرع العجاويز تعلمًا وفهمًا. فقد روي أن رجلا ترك سيارته على بعد أربعة أميال من المدينة وقصد الى مكان معلوم في مهمة وبينما هو في الطريق جاءه فلاح يخبره بأنه رأى كلبًا كبيرًا يحرس سيارته فلما عاد الرجل إذا الكلب يتقبله لاعبًا ففتح سيارته فسبقه اليها وأقمى بجانبه ووضع رأسه على كتفه وبقي كذلك حتى وصلت السيارة الى المدينة فوثب الكلب منها ومشي بطريقه. ويقول راوي هذا الخبر أن هذا الكلب ليس بأول كلب رآه يفعل كذلك

ساعة نلسون

كان الاميرال نلسون يعمل في معركة الطرف الأغر التي قتل فيها ساعة فلما مات أرسلت الى اللادي ريدبورت ابنة أخيه فقالت يجب أن يعملها ورثته الذين ينتظمون في سلك البحرية فتداولوها واحدًا بعد واحد وآخر من حملها الكومندر نلسون هود ولكنه مات حديثًا فوضعت في متحف البحرية الانجليزية الى أن يكبر اللورد ريدبورت وهو مستخدم في إحدى السفن في البحرية. والساعة لا تزال تدور وهي على تمام الضبط والدقة

المعاملة لا كهيمة يجب إرفاقها ولو أن الذين لم يدخلوا السجون عرفوا فظائع السجن وانقطاع السجون عن كل علاقة بالناس وتشغله بالأشغال الشاقة وأطعمته كل تأفقه من الطعام ووضعه تحت المراقبة على الدوام وأخطائه بحرس مسلح - لو عرفوا هذا كله لأخذتهم الإحقة ولا حولًا بتخفيف هذه القسوة

وليس غريبًا على رجل مفطور على الاجرام وملء صدره الغل والحقد على بني نوعه لسبب أو لغير سبب - أن يخرج من سجن هذا حاله أعظم مرارة وعزما على الاستهانة بالمتجمع وأوامره ونواهي. لكن اذا حسنت معاملته فمن الممكن بل المرجح أن يشترك في اصلاح نفسه ويعاون أولي الامر عليه

والغالب أن يعامل المجرمون كأنهم صنف واحد متساوون في مزاجهم وعقابهم ولكن يجب أن تكون معاملتهم مختلفة اختلاف طبائعهم وأخلاقهم. فمن تكن إرادته ضعيفة يجب أن تقوى ومن تك أخلاقه شرسة يجب أن يروض ومن يك جاهلًا سافل الترية يجب أن يعلم ويهذب ولا يمتنع الاقدام على اصلاح السجون

رؤيتنا قلوب بعض المسجونين تزداد صلابة بحسن المعاملة فالتا لا تنكر السيارة وتعميم قانون الانتخاب ولا تنمها لأن بعض الناس يشيئون استهائما

وخلاصة القول أنه اذا حسنت معاملة المجرمين وأعيدوا الى حظيرة المجتمع على أثر هذه المعاملة فإن التفقات التي تنفقا البلاد في هذا السبيل تنقص نقصًا عظيمًا عما هي الآن. ويزداد عدد الرجال والنساء الذين يخرجون من السجون ليأخذوا مكانهم في صفوف الأمة ويعملوا معها بيدا واحدة في سبيل خيرها ورفاهها

وقد أصلحت معاملة المسجونين إصلاحًا عظيمًا في القرن الماضي فقامت هذه المعاملة نتائج كثيرة النفع. وليس هناك سبب يمنع مداومة ذلك الاصلاح

وليس حبس رجل في مكان خال من البهجة وإطعامه أقل مما يمكن من الطعام البسيط ومعاملته بالقسوة على رجاء إصلاحه ليس هذا كله مطابقًا لمبادئ اللدنية الحديثة ثم أن معاملة الاشيار بالقسوة منافية لمبدأ المسيحية وكل أمة تدعى المسيحية يجب أن تعامل المسجونين كاعضاء من المجتمع وقوموا في التجربة. وباتوا في حاجة الى أن يرشدوا الى السبيل السوي في عيشهم بحسن المعاملة

ونحن نبالغ في إحصاء الابواب على المسجونين وقطعهم عن كل عشرة الا أفكارهم وان كنا نترك بالخر أو الأسد في قفصهما بالأولى أن نترك بالانسان وهو في قفص مثلهما

وقد دل الاختبار على أنه كافقت معاملة المسجونين زاد اعطاطًا وان لطف المعاملة من الصنف الصحيح يفضي الى نتائج حسنة في آخر الامر والدليل على ذلك أعمال جيش الخالص عندنا

والجرائم الآن أقل مما كانت أيام كان قصاص المجرمين أشد مما هو في هذا الزمان مثلك ذلك أنه لما كان يحكم بالإعدام في مائتي جيرة مختلفة كانت نسبة المجرمين للثوية أعظم بكثير مما هي الآن. ولا ريب أن اصلاح قانون العقوبات وجعل معاملة المسجونين أقرب الى الرأفة والشفقة خفضا الجرائم تخفيضًا كثيرًا وليس ثمة مانع يحول دون اطراد السير على هذه الحطة

يمكن حسابان الجرائم مرضًا اجتماعيًا والولجب أن يعامل المجرم كمرض يحتاج الى

كيف نعامل المسجونين ؟

رأي كاتبين انجليزين : الواحد يرى أن يعامل المسجونون بالرأفة والآخر أن يعاملوا بالقسوة

معاملتهم بالشدة

يجب أن يكون السجن مكاناً يعامل فيه الذين أجزموا ضد المجتمع معاملة يتألون فيها العقاب جزاءً وفاقاً

وقد أريدت حياة السجن أن تكون حياة تعاسة وشقاء والام يوجس منها أحد خوفاً ماعدا الذين يزجرهم

عن الاجرام خوف الاعلان الذي يجره الحكم عليهم . أما من كان فظاً غليظ القلب فلا يبالي مثقال ذرة بما يليق من سوء المعاملة في مكان

هو في الحقيقة مكان راحة النصوص لا مكان اصلاح

وقانون العقوبات انما يقصد الى تنفير المجرمين من الاجرام ، وكثيرون من هؤلاء يتخذون السرقة مثلاً حرفة يتعيشون منها

ولا يعمل لهم غيرها سواء أكانت هذه السرقة صغيرة أو كانت تدليسا مالياً كبيراً ، ولا يجعلهم يترددون في ارتكاب هذه السرقات سوى

فكرة العقاب الذي ينزل بهم في السجن ولا بد لكل جرمية من تجربة تسبقها

ولكن اذا تمكن المجتمع من أن يغرس في صدور أعضائه علماً أكيداً بأن العقاب يتبع ارتكاب الجريمة لا محالة لينتدح تصبح فكرة

السجن زاجراً لهم من تنقاء نفسها عن عمل الشر

ولا يكفي في الرد على هذا أن يقال : إنه لا يزال في كل مكان مئات من المجرمين مع وجود السجون . فإنه في بلد سكانه ملايين

كثيرة كاجتار تعرض للناس تجارب كثيرة

تغريهم بالجريمة فلا يدفع هذه التجارب كلها أو بعضها الا خوف السجن

ومن الشرف وكرم الاخلاق الخوف من القسوة . ومن الطبيعي الاشتعاز من السجون وعيشتها ، ولكن لا يليق بنا أن

نطلق العقل ونحل العواطف علح كما أنه لا يليق بالمجتمع أن يروعه خوف المجرمين لان

في إنجلترا مركز الآلة تدور على اصلاص هناك المسجونين يعمل السجون ابرمج مما هو الآلة وأوفر راحة . ومن مال هذه الحركة الفار عقوبة الاعداء والعقوبة الشديدة التي يعاقب بها الذين يهاجمونه الضعفاء ولعلنا نعلمهم بالروحية . وهذا المقال يختص على نبذة أقوال الفريقين

هذا المجتمع لا يمكن أن يعيش ويبقى من غير أن يحافظ على قوانين قديمة موجودة في كل حضارة

ويظهر فوق هذا كله ان الذين قاموا بهذه الحركة حركة اصلاح السجون وتقريبها

ما أمكن من البيوت - نسوا التغيرات العظيمة التي طرأت على نظام سجوننا منذ

خمين سنة الى الآن . فقد أصبحت السجون تار جيداً ويعنى فيها بضحة

للمسجونين وألغيت « طاحونة الرجل »^(١) وأعطى المسجونون مكاتباً اعمالاً مطابقة لقوتهم

واستخدامهم وليس في السجون الآن شيء ما مما كانت فرائض الناس ترتعد منه قبلاً وليس العقاب هو الشيء الوحيد الذي

(١) آلة ذات دولاب كبير تدور بتقل الارجل من درجة الى درجة على محيط الدولاب وكانت تستعمل كثيراً في السجون

يطلب في السجون الآن . وفي القسمين الاول والثاني يفرق بين المجرمين وجرائمهم

وكيفية معاملتهم . ويعامل المجرمون من الاحداث معاملة خاصة ويوزع على المسجونين

أعمال منتظمة ويستغلون بحرف مختلفة . ويقدم اليهم الطعام في أوقات منتظمة

وبروضون رياضة كافية مما لا يكاد يختلف عن نوع المعيشة خارج

السجون ويعنى بالصحة تمام العناية فلا يسمح لاحد بأن يبقى وسعاً اذا شاء

وقد ذهب اصلاح السجون الى أبعد ما يمكن من غير أن يقلل

ذلك من تأثيره الحسن في أرادل الامة الذين يريدون أن يغتصوا كل فرصة شريفة

كانت أم دينية في معاملة الامة من غير أن يعاونوها على خيرها ورقاعتها أو يزجوا

نفسهم بالمحافظة على آداب الحشمة واللباقة فيها

فلا مندوحة من حماية المجتمع من أناس مثل هؤلاء . وكثيرون من أهل العواطف

الذين يتدبون سوء حظ السجناء يتناسون هذا القانون الضارم الذي لا يمكن أن يتغير

أو يتبدل ويتناسون كذلك واجباتهم التي تقضي عليهم بمراعاته بصفتهم من أبناء المجتمع

معاملتهم بالرأفة

يجب أن يكون الغرض من قصاص المجرم إصلاحه . وهذا الغرض انما يبلغ بمعاملة بالرأفة والشفقة



صورة مكبرة لجراداة واقفة على غصن شجرة

الريغف أو دون ذلك قليل ، وله قرنان دقيقان أحمران ، وعينان بارزتان متدليتان من رأسه ، ويوجد بساحل البحر ببلاد الغرب

وهو أصناف مختلفة فبعضه كبير الحجم وبعضه صغير ، ومنه أجرد اللون وأصفره كما أن منه الأبيض والأسود غير أن الجراد الأبيض قليل . وإذا خرج من بيضه سمى « البق » ، فإذا طلعت أجنحته سمى « الغوغاء » والواحدة « غوغاة » ، وذلك حين يخرج بعضه في بعض ، وإذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الاناث سمى « جراداً » ،

والجراد إذا ما أراد أن يبيض التمس لبضه التواضع الصلابة والصخور الصلبة التي لا تعمل فيها العاول فيضربها بذنبه فتتفرج له فتاتي بيضه في هذا الشق المهك فيكون له الأنفوس حاضاً له ومريباً

والجرادة ست أرجل : يذات في صدرها ، وقفتان في وسطها ، ورجلان في مؤخرتها . وطرفا رجليها على هيئة منتشر دقيق . ووجهها كوجه الفرس ،

البالون منذ ستين سنة

قضت ٤٠ سنة في ملجأ العجائز في لندن فأراد مدير الملجأ أن يحتفل بيلوغها سن المائة وأسألها أن تقترح طعاماً يطبخ لها فاقترحت ركوب البالون العتقل فأجيبته الى طلبها وأطربتها تلك التزهة

ومما يروى عنها انها قدت ابناً لها عمره ٧٥ سنة فقالت وهي ترضيه « كنت دائماً أقول انني لا أستطيع تربية هذا الولد » !!

الى حضرات المراسلين

يرجو قلم تحرير بحالات دار الهلال من حضرات الادباء والراسلين أن يتكرموا بكتابة مقالاتهم ورسائلهم بغط واضح بالحبر وعلى وجه واحد من الورق

وفيما كان العال يطلون البالون بالورنيش رأوا أن يدهنوا جبال الشبكة بالشحم فذاب وانتشر على الغلاف فتخرقت طبقة المطاط في بضعة مواضع فأقلت الغاز وبات البالون لا يصلح لشيء .

وعاد فضع آخر اكبر منه سعته ٤٢٤ الف قدم مكعب يعمل ٣٠ نفساً الى علو التي قدم في ٥ دقائق

وفي أحد الايام هبت زوبعة فأقلت البالون من مرساه وصعد الى علو ١٢ الف قدم تمهبط على شجرة بالوط على بعد ٦٠ ميلاً شمالي لندن . فأمسك واصلح ولكن الناس باتوا كثيري الوجل من ركوبه . وآخر من ركبه بحوز عمرها مائة سنة وكانت قد

استعمل البالون في أوروبا منذ نصف وستين سنة للتزهة والتسلية ولكنه كان من النوع المعروف بالبالون المعتقل أي مربوط بحبل في الارض . وأول من استعمله رجل اسمه جيفار في باريس وسماه « محطلة سكا الحديد الأولى من باريس الى القمر » وكان يطلقه الى علو الف قدم بعد أن يركبه طالبو التزهة فيأخذ من كل منهم ٢٠ فرنكا وكانت مدة التزهة عشر دقائق فقط . فاذا استل بالبالون ركاباً أطلق دفعة واحدة . وكان كبسه يتلاءم من غاز الهيدروجين

ولما رأى جيفار ان بالونه حاز النجاح في باريس صنع بالوناً اكبر منه وأرسله الى لندن وكانت سعته ٣٥٠ الف قدماً مكعبة .

حيوان الجراد الجبار أعدى أعداء المزارعين

نفسه في حادثة وقعت لأحد الاعراب قال:
« أتيت البادية ، فإذا عرابي زرع برآءة ،
فلما قام على سوقه وجاد سنبله أناه رجلاً
جراد (جماعة جراد) لجعل الرجل ينظر
إليه ولا يدري كيف الحيلة فيه ، فأتته
يقول : —

مرة الجراد على زرعي قتلت له
لا تأكلن ولا تشغل باقيا
قام منهم خطيب فوق سنبلة
إنا على سفر لا بد من ذلك

وكذلك كانت حيلة هذا الزارع السكين .
وقد كان الجراد في السنين الماضية يتردد على
المزارع والقرى بين موسم وآخر كثراً في
العصر الحاضر . وقد أحلّ أكله الدين
الإسلامي الشريف ، وما زال بعض أهل
البلاد العربية يأكلونه ويتخذونه طعاماً
شعبياً ، ولا سيما كبير الحجم منه

يتم الجمهور الآن اهتماماً عظيماً بتلك
الأنباء الخطيرة التي تنقلها وزارة
الزراعة عن أسراب الجراد الوافدة من
فلسطين إلى القطر المصري ، وهجومها
على المزارع وإفسادها النباتات ،
فرأيتنا بهذه المناسبة أن نتحدث للقراء
« كل شيء » عن هذه الآفة الزراعية
كحيوان مهيب الخطر صلب المسكفة
على ضعفه وضآلة جسمه

شغل الجراد المزارعين في هذه الأيام
لوفوده بكثرة تهدد الزراعة بالخطر المائل
والخسارة الفادحة إذا ما ولى السئولون عن
مكافحته ، وردّ عواذيه بما استطاعوا إلى
ذلك سبيلاً . لأن هذا الحيوان على ضعفه
الجسمي أكثر الحيوانات أفساداً للزروعات
بلغابه السام الذي يخترق جسم النبات ، فيقف
ماء الحياة فيه ، فيذوي ويخش ، ويصبح
هشماً لا نضرة فيه ولا رواء ، فيخسر
الزارعون وأرباب الأطنان من جراء ذلك
قدراً كبيراً من المحصول كان يغلب عليهم
كثيراً من المال لو أن هذا الحيوان لم يدم
مزروعاتهم ويصيبها بنافع سمه الضار
ولست آفة الجراد حديثة في عالم
الزراعة — كما يشاهد في بعض الآفات الزراعية
التي نتجت عن تراكم المزروعات المختلفة ،
وظهورها في بعض الأراضي البوينة التي

طلما كانت غير صالحة للزراعة لولا مطالب
هذا العصر وزيادة عدد السكان — بل إن
هذا الحيوان قديم العهد في فتكه بالنبات
لأنه طعامه الوحيد الذي يعيش منه ويشن
الغارة لاستلابه في كل زمان
وربما كان من الفكاهة الأدبية أن
نروي للقراء ما تحدث به الأصمعي عن

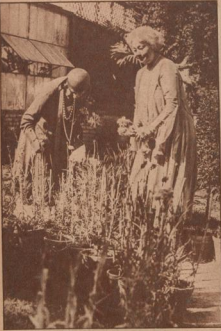


سرب من الجراد يهجم على المزروعات في مراكش

انتهاء زيارة ملكتي البلجيك ورومانيا للقاهرة

مملكة رومانيا تقارر القاهرة

صاحبة الجلالة الملكة ماري ملكة رومانيا وكريمتها الاميرة اليانا خارجتين من فندق رميراميس للاستقلال السيارة التي أختلما الى الاصابع الى



ملكة بين الورود والازهار

دعا جناب السيو هنري بوس بك مدير شركة السكر صاحبة الجلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة الى تناول طعام الغداء بمنزله في الحوامدية . وفي اعلى صورة جلالتها في حديقة المنزل وهي تقطف الورد والازهار



ملكة البلجيك

صاحبة الجلالة الملكة اليزابت ملكة البلجيك خارجة من محطة القاهرة عقب عودتها من الانصر يوم الاثنين الماضي [زخاري]



ملك يودع ملكاً

في أعلى : حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يودع
جلالة الملك ألبير ملك البلجيك في محطة القاهرة
يوم الجمعة الماضي حين سفر جلالة بالقطار الخاص
الذي أمله الى الاسكندرية في طريق عودته
الى البلجيك

أمام نوت عنخ أموره

الى اليسار : جلالة الملك ألبير ملك البلجيك
خارجاً من مقبرة نوت عنخ آمون بعد زيارته لها

[زخاري]

بين الآثار المصرية

الى اليمين : جلالة الملك ألبير ملك البلجيك يزور
الآثار في الأقصر



تاريخ الامة المصرية

حديث جلالة الملك مع المسيو هانوتو

فاني أمثل روح شعبي، وقد قلت أن أعطي العرش وأنا متقدم في السن فوقفت بذلك بقية حياتي على حكم تلك الساعة الحاسمة، إنني من أنصار المدنية والسلام والمجهود المشترك، وختم جلالة الملك حديثه بقوله :

« تم أعود فأقول لكم إنني عسكري، وليس عندي سوى كلمة واحدة، وإذا قلت فعلت، ووحى أعمالي مستمد من ضميري وقد كانت مصر حتى الآن شريكه المدنية الأوربية في الفريقية وكان لفرنسا يد طويلة في ذلك، وبما لا ريب فيه أن كتابة تاريخنا بإدارتك تستطيع أن تساعدنا كثيراً على النهوض بهذه المهمة »

وهنا نهض جلالة الملك وهو يتسم ويسط يده للمسيو هانوتو وقال له وهو يصاحبه: « تعال عند ما تريد وانفق على ذلك مع نخري باشا » (معالي محمود نخري باشا وزير مصر القوض في باريس)

السنة الصينية

لما تولت الحكومة الوطنية الأمر في الصين أمرت باقتباس التقويم الغربي ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٩ ولكن اضطراب الأحوال البلاد حال دون تنفيذ هذا الأمر بالذمة اللازمة إلا في الدوائر الرسمية والموانيء الكبرى . وكانت السنة الصينية تبدأ في أواخر يناير أو أوائل فبراير وهي ذات اثني عشر شهراً كل منها ٢٩ يوماً أو ٣٠ . وفي كل ١٩ سنة سبع سنوات شهور كل منها ١٣ شهراً ١١

الجغرافية بشر الوثائق السياسية التاريخية الخاصة بمهد محمد علي ثم قال :

« ولما اطلعت على المؤلف الذي وضعتموه في تاريخ فرنسا وأستيموه تاريخ الامة الفرنسية أحببت أن يكون لنا تاريخ نسميه « تاريخ الامة المصرية » فاني أريد أن يعرف شعبي تاريخه كما أريد أن تعرف الشعوب الأخرى تاريخ شعبي، ومن ذا الذي يستطيع أن يكتب هذا التاريخ خير من فرنسي يستمد وحيه من الأعمال التي عملها بعثة نابليون في مصر فشقت لها الطريق نحو المدينة الحديثة ؟ أية لغة تلائم هذا المؤلف العلمي المحي أكثر من اللغة الفرنسية التي هي لغة الثقافة العامة ؟ »

ثم استطرد جلالة الملك إلى الكلام عن الطريقة التي يجب على المسيو هانوتو أن يتبعها في كتابة تاريخ مصر فقال :

« أن كل حادث حدث أصبح ملكاً للتاريخ وكل شيء تاريخي يستطيع كتابته إذا اتبع الكاتب وحي ضميره مقروناً بإسلامة الذوق »

وقال جلالاته بعد ذلك :

« وإن الفضل في شق طريق الرشاد أمام أمرائنا السابقين، وفي مشاربتهم على العمل يرجع إلى تقهم بعظمة بلادهم وبالزروات الطبيعية التي حبثها بها العناية الربانية، وقد ورثت عنهم تفهم هذه الحالة المتنازعة التي تتمتع بها بلادنا . إن سلطنتنا قائمة على الواجبات للقاعة على اعتنا ولاأطلب سوى أن يوثق في

يذكر القراء انه لما زار جلالة الملك باريس في سنة ١٩٢٧ كلف المسيو هانوتو - المؤرخ وعضو الاكاديمية الفرنسية والوزير الفرنسي الكبير - وضع مؤلف ضخيم في تاريخ مصر في مختلف العصور. ثم قدم المسيو هانوتو القطر المصري في سنة ١٩٢٩ وتشرف بمقابلة جلالة الملك وعرض عليه المخططة التي قرر انتاجها في وضع مؤلفه . وقد نشر جوابه الحديث الذي أفضى به اليه للملك يومئذ في الكتاب الذي ألفه عن رحلته إلى مصر وفلسطين فأرياً أن تأتي القراء على ترجمة هذا الحديث بمناسبة ما نشرناه في العدد الماضي عن جلالاته بقلم كاتب الغليزي معروف

استهل جلالة الملك حديثه مع المسيو هانوتو بقوله :

« أنا عسكري بل حارس على الحدود، وقد وقتت نفسي على مستقبل بلادي ورفاهيتها، ومرادني أن أرفع بلادي إلى القام الخلق بها بإجراء تحول فكري وعلمي وتنهضي في بيئاتها المختلفة، هي نهضة حقيقية ماأمنى النفس دائماً بتحقيقه، ولا أدرك هذا الوطر عملت أعمالاً شتى أتت بشمرتها حتى الآن، كاحياء الجمعية الجغرافية التي أسسها والدي وانشاء جمعية الاقتصاد السياسي وغيرها من الجمعيات، واني أفكر في أن أنشئ قريباً أكاديمية للصحراء تجمع بين حضارتها بكل ما يله للسياح الاطلاع عليه » وهنا نسكلم للليك عن اهتمام الجمعية

يوم الحزن العام

احتفل في برلين يوم الحزن العام يوم ١٦ مارس الماضي وهو يوم يحتفل فيه كل عام بذكرى ضحايا الحرب وتشارك فيه الحكومة والاهالي وجهيات الطلبة بملابسهم الخاصة . والى اليسار منظر الاحتفال يوم الحزن العام في داخل الريشتاج وقد وقف الجنود على المنصة ووضعت الاكائيل في صدر المجلس وبدأ روح رهيب من الحزن العميق

المظاهرات في العراق

الى اليمين : قامت يوم ٢٨ مارس الماضي مظاهرات حاشدة في بغداد ونواح اخرى من العراق احتجاجاً على السياسة البريطانية التي لا تحبب مطالب العراقيين . وهذه صورة مظاهرة حاشدة في شوارع بغداد وقد قدر عدد الذين اشتركوا فيها بمائة وخمسين ألف نفس [جبرائيل عفيجي]

مسابقة الخيول

الى اليسار : اقيمت الحفلات اليونانية الرياضية المتتاحة هذه السنة في مدارس الشاطلي اليونانية وهذه صورة فتيات قويت أرجلهن وهن يجرين ويتسابقن مع القلوب

نصب في الاسكندرية لضمها الى الحرب

اقامت الجالية الفرنسية بالاسكندرية نصباً تذكاريًا لضحايا الحرب من الفرنسيين في « دار فرنسا » بشارع النور دانيال . وقد احتفل في الاسبوع الماضي بإزاحة الستار عنه والتي جناب قنصل فرنسا العام خطبة بليقة لهذه المناسبة والى اليمين : صورة اعضاء جمعية « الطارين القدماء » أمام النصب [تصوير دوريس]

الملح والحوانات النباتية

يتناول الانسان ٨ غرامات الى ١٠ من الملح مع الطعام الذي يتغذى به في كل يوم . وفي الدم مقدار من الملح فالتز الواحد من جلطة الدم يحتوي على خمسة غرامات ونصف غرام من كلورور الصوديوم (ملح الطعام العادي) وهذه الكمية لا تتغير فيه

وفي النباتات مقدار كبير من أملاح البوتاس فاذا أكثر الانسان من أكل البقول الخضراء حلت أملاح البوتاس التي فيها كلورور الصوديوم الذي في الدم وألفت كربونات الصوداء وكلورور البوتاسيوم ودفعتهما الى الخارج بطريق الكلتيين ويتضح مما تقدم بيانه أن الدم ينقصه دائماً كلورور الصوديوم ويستعاض من ذلك بالملح الذي يضيفونه الى المواد الغذائية وهذا يبين لنا الليل الشديد الذي تشعر به الحيوانات التي تغذى بالنبات الى الملح

أسماء أعياد الزواج

نعرف من أعياد الزواج القضي والذهبي ولكن له أعياداً كثيرة غيرها بعيد السنة الاولى اسم الورقي . والثانية الشبي . والثالثة المولسي . والرابعة الحريري . والخامسة الخشي . والسادسة الحديدي . والسابعة النحاسي . والثامنة البرونزي . والتاسعة الحزفي . والعاشره القصديري . والحادمة عشرة البلوري . والعشرين الصيني (أي الحزف الصيني) . والحادمة والعشرين الفضي . والثلاثين اللاؤلوي . والحادمة والثلاثين المرجاني . والأربعين الباقوتي . والحادمة والأربعين الصفيري (أي الباقوت الأزرق) . والخمسين الذهبي . والحادمة والחסين الزمردني . والستين ألماسي

السينا كل منهم يحاول أن يتعاقد معها . واشتغلت في السين . وأصاب من النجاح والشهرة ما نظن أن جمهور السين في غي عن بيانه . ومن الغريب أن كلام من كولين مور « كلارا بو » قد ولدنا في شهر أغسطس

ورودلف فالتينو كانت كل آماله أن يكون ضابطاً في البحرية . ولكن المصادفة والاقدار رأته أن تخلف منه مثلاً شيئاً فضاكته حتى لم يوفق في حياته البحرية . وقادته إلى هوليوود مدينة الشهرة والفي والاحلام . واضطرته أن يشتغل في ملاهيا كرافس ليكس قوت يومه وكانت هذه أولى خطوات النجاح في الحياة الجديدة التي هيأتها له الظروف الحسة . حيث رآه المخرج الكبير « ريكس انجرم » واختاره ليثيل رواية « الفرسان الاربعة » . ومن بعدها اندمج في تمثيل الأدوار الفرامية وانفرد بالشهرة فيها . ومات ولم يصل بعد أحد من الممثلين إلى مكانته العظيمة التي كان يتمتع بها في نفوس الجماهير والمعجبين يقولون ان رودلف كان مستقلاً في حياته بعض الشؤون الروحية والفلكية فهل عرف أن نجاحه لن يكون في البحرية وإنما في التمثيل في هوليوود . فرحل إليها وهو واثق من نجاحه فيها ؟ . . . نظن كلا . . . وإنما في الاقدار تسير بالانسان في الدنيا كما تشاء ...



رودولف فالتينو



كلارا بو

هذا من جهة الشهرة والأيام التي بولت في اثائها للرء . ولكن أنظر إلى المصادفات وعمل الأقدار وتغيرها حياة الرء ولعبها بتسبيلها للتمثلة الشهرة « كولين مور » لم تكن تفكر قط في أن تصبح يوماً من الأيام ممثلة سينمائية مشهورة فقد كان أبوها مهندساً ميكانيكياً ليست له أي علاقة بشؤون السينما وكذلك لم يكن لأحد من أفراد أسرتها علاقة بالمسرح ولكن حدث أن اضطرت الأعمال إياها إلى الرحيل بالمائلة إلى شيكاغو وهناك وقع نظر المخرج الكبير « جريفث » على « كاتلين موريسون » - وم اسم كولين مور أولاً - فاعجب بها . ورأى الفتاة التي يبعث عنها لاحدى رواياته . وسرعان ما أقتع عليها بوجوب اشتغالها معه . وما هي الا شهر فقللت حتى كلف اسم كولين مور مصاد بالكمهراء على دور السينما في أمريكا وأكثر من هذا وذاك أن تصنع المصادفة مع « كلارا بو » ممثلة السينما الخفيفة الروح ما لم تصنع مع غيرها من الفتيات . فهي أيضاً لم تكن تفكر في الاشتغال كممثلة في السينما . وحدث أن أعلنت إحدى المجلات عن مسابقة للجمال . وأرسلت « كلارا بو » صورتها على سبيل المزاح . إذ لم تكن تؤمل في الفوز بين مئات من الفتيات الجميلات ! ولكنها فازت وكانت الاولى في مسابقة الجمال وسرعان ما تهافت عليها مدبرو شركات

المصادقة والاقدار واثريهما في حياة الممثلين

كيف ارتقى بعض ممثلات وممثلي السينما سلم الشهرة عن طريق المصادقة

المثلة الكوميدية المعروفة التي ولدت في نفس الشهر الذي ولد فيه شارلي، وتكاد حياتها تكون شبيهة بحياته. فقد أصابت كل الشهرة والغنى في عالم الستار الفضي، بينما تسعد في الزواج مرتين

وليس هناك فقط شارلي شابلن وكونستانس تالماذج اللذان يؤيدان صدق ما يقوله الفلكيون عن يولدون في شهر ابريل. ولكن هناك كثيرين ولدوا أيضاً في ذلك الشهر وأصابوا نجاحاً وشهرة في العمل. ولكن لم يوفقوا في الحياة العائلية أو انتهت حياتهم بفاجعة مؤلمة. مثلاً الممثل المشهور والاس ريد فاز فوزاً باهرًا في السينما واشتهت حياته بأساة مروعة حيث مات قتيلاً. وحادثته معروفة. وأيضاً بوبي هارون الذي لم يكد يصل الى أعلى قمة الشهرة والمجد حق فوجيء الناس ببناء وفاته قتيلاً. إذ بينما كان ينظف بندقة الصيد خرجت منها رصاصة أصابته في صميم قلبه. . . وجورج سوانسن تزوجت ثلاث مرات، ولم تسعد في زواج واحد من الثلاثة ولكنها نجحت الى حد بعيد في السينما

عن الذين يولدون في هذا الشهر تجده مطابقاً تمام المطابقة لكل ما حدث لشارلي في حياته فهذه الكتب تقول: « كل الذين يولدون في هذا الشهر. يكونون من اصحاب العزم والباس. لا يترددون في أي عمل من الاعمال التي تخطر في بالهم. كما لا يعتمدون الا على انفسهم. ويكون من حظهم النجاح والشهرة والغنى. ويخرجون للناس كثيراً من الغرائب والمدهشات التي تجول في خواطرهم. ومن المبال ان يفهموا الاشياء كما يصورها لهم الناس ولكن كما يتصورونها م. فهم لا يخشون



شارلي شابلن

من الغريب للدعش أن ترغنا الحوادث ارغاماً على أن نسلم بان للمصادقة والاقدار علاقة بما يصينا في الحياة من فشل أو نجاح، بل أكثر من هذا أن نسلم بان للمصادقة والاقدار « أيضاً » علاقة بالاعمال التي نزاولها ولم تكن نفكر قط في يوم من الايام باننا ستكون من اربابها. وقد يتحدث الناس عن السعيد الناجح في أعماله فيقولون « لعل عليه. فقد وُلد في شهر سعيد. أو وُلد تحت نجم متألق » بينما لو فشل أحدنا في عمله يطوح برأسه في الهواء ويقول: « ليس لي حظ في ذلك اليوم »



جورج سوانسون

الا لارادتهم. ويكونون سريعي الحركة والتغير. كثيري المطامع والاهواء - سواء في ذلك الرجال أو النساء - ولكنهم مع هذا يكونون سيئي الحظ في حياتهم العائلية غير موفقين في الزواج! . . . ولو اتنا أخذنا هذا الوصف الغريب ووضعناه مقدمة لتاريخ حياة شارلي شابلن لوجدناه مطابقاً له تمام المطابقة. فهو سعيد حقاً في أعماله. ولكنه عديم الحظ في حياته العائلية وزواجه. . . وهناك كونستانس تالماذج

ولو أردنا أن نطبق هذه النظرية الغريبة. نظرية البروج والكواكب وعلاقتها بمسقبل الانسان ونجاحه أو فشله في الحياة. لوجدنا في تاريخ حياة ممثلي وممثلات السينما شيئاً كثيراً مما يدعم صحة هذه النظرية ويؤكدها

خذ مثلاً شارلي شابلن ملك الممثلين الكوميديين في عالم السينما. وُلد في شهر ابريل. وقرأ ما تقوله الكتب الفلكية



كونستانس تالماذج

الانسان ولا شك قد هلك من جراء هذا

العقاب القاطع

ولكن لا ظلم هناك ولا قسوة ولا

إرغام وكل ما في الأمر ان رجلاً هندياً

من الغلاة في دينه أراد ان يعذب نفسه

لتسلم روحه وتطهر كما تقضي به

ديانة الهندوسيين فلم يجد لذلك وسيلة

أشنع أخذاً، وأشدّ عذاباً، وأقرب

الى الغاية من اثني ثلاثة أميال في وهج

الشمس وتلك الحراب الحسوت

مفروسة في صدره تحتل مكانها فيه بين

اللحم والعظم . وتتقب كل واحدة منها

تقباً تخر منه الدماء . والأعجب من ذلك

ان الرجل لم يهلك من هذه التجربة

القاسية ولكننا لا ندري ماذا جرى

لروحه أظهرت أم لا ؟ ! ...

يمشي ثلاثة أميال وفي صدره خمسون حربة



لو قال لك صديق ان رجلاً في العالم
منى على قدميه ثلاثة أميال في الشمس
الحارقة مع خمسين حربة حادة الطرف
مفروسة في صدره ، والدماء تسيل منه
فتختلط بعرقه للدرار من الحر والتعب
فهل تصدق ذلك ولو كان منك من أكبر الظن
تثق بصدقهم وحدم ؟ أكبر الظن
أنك لا تصدقه ولئن صدقته لحسبت
أول وهلة ان هذا حدث يوماً في
القرون الوسطى وعصور الظلم
والحمية ، فان حدث الآن فلا بد ان
أحد القساة الذين لا يعرفون قانوناً
ولا رحمة ولا إنسانية قد أجبر عليه

« مش تبع وزارة المعارف » وهذا منطق
غريب في التصل ، لم نسمع مثله قط ،
والذي سمعناه ونظن انه صحيح ، ولا شك
في روايته ، ان وزارة الأشغال ووزارة
المعارف جزءان من حكومة واحدة ، في
ملكها واحدة ، لأمة واحدة ، على أرض
واحدة ، فإذا كان هذا حقيقة لا خيالاً ،
فلا معنى لأن يقال لهؤلاء الطائفة انكم غير
تبع لوزارة المعارف ، ولا ينبغي لوزارة
الأشغال أن يعتذر مدير بعثتها هذا الاعتذار
الذي يشبه اعتذار جحا حين طلب منه جيل
النسيل فقال انه قد نشر عليه الدقيق

شدد حيلك

في الأسبوع الاخير من شهر مارس
سنة ١٩٠٠ عرضت مصلحة خفر السواحل
لبيع بالمزاد العالم ألف كيلو حشيش ضبطها
عمالها على أن يستلمها الذين يشترونها في

يريه لا في الاسكندرية لكي لا يضبطها
حراس السواحل مرة أخرى !

هكذا كان الشأن في مصادرة الحشيش

منذ ثلاثين سنة ، أما الآن ، فان الحكومة

تحرق ما يضبط منه حتى لا يعود مرة

أخرى ، ولكن منعه من المستحيلات إلا

حين تتفق الحكومة المصرية مع الحكومات

التي يزرع في بلادها على تحريم زرعها ،

وليس أسهل من الدعوة الى عقد مؤتمر

يسمى « مؤتمر الحشيش » أو « مؤتمر

الحشاشين » و (بأغاس) أعضائه (تممر)

الدنيا و (تنكيف) الاخلاق بأسلوب

جديد

عارفك

قلوا فلان حل في منصب

فانتضت أوداجه كبراً

فقلت انا عارفو أصله

فموسعوه نظراً شزراً

فلينظر حتى غوت فأن

متا غدت ثلجته جبرا

فصولي

مذكرات فضولي

بيت ابليس

اقترح بعضهم تحريم الخمر في استراليا وتناقش البرلمان الاسترالي في هذا التحريم ، فرفض الاقتراح بأغلبية غير قليلة ، وهنا نرجع بالذاكرة الى سفن الحرب والى الجنود الاستراليين فيخيل لنا أن استراليا الكبيرة المكدودة من أقسام الدنيا الحقة كلها من أولها الى آخرها حانة واحدة ، فلا عجب اذا رفضت الحانة تحريم الخمر ، ولا عجب اذا حرص الاسترالي على «مزاجه» كل الحرص لانه « مزاج » وكفى

يقال كيف ترمى استراليا بحب الخمر ومن الذي قال لك أن الجندي دليل على أمته ، فاسع يا مولاي ، ليس القياس على جندي ولا على عشرة ، ولكنهم الجنود ، والجنود من السواد الاعظم من الشعب ، وقد كانت هنا الجنود الانجليزية والجنود الهندية وجنود أمم أخر فلم نرمهم مارأينا من مرح هؤلاء الاستراليين ولحوم وولهم بالشراب

وأول من يفرح بقرار النواب الاستراليين رفض تحريم الخمر أصحاب معامل الويسكي ، وابليس لا يهزم بيته بيده

بيت أمة آخر

قال القصور له سعد زغلول باشا ، الزعيم العظيم ، منى هذه النهضة وعبد هذه الحياة ، أن بيته بيت الأمة ، وقد كان ، وصار « بيت الأمة » للأمة ووجه بنديت موتيلال نهرو للأمة

الهندية قصره المنيف فصار للهند بيت أمة ، وسجل التاريخ لمصر أنها الدليل الذي يهدى الامم الشرقية ، حتى غير العربية ، في طريق الجهاد للاستقلال والشرف وبنديت موتيلال نهرو من أكابر أغنياء الهند أصحاب الملايين التي يتبعك احصاؤها اذا كنت تعرف الحساب ، ومن هذا تفهم قيمة هذا القصر الفخم الذي وهبه لبلاده ، ولكن الفرق كبير بين بيت يوهب للأمة ويخرج لها صاحبه منه وبين بيت يكون للأمة هو صاحبه ثم يموت صاحبه فتأبى الأمة الا أن تدفنه بحجاب هذا البيت ، فالزعامة المصرية للامم الشرقية ظاهرة ، ورحم الله سعداً وأدام ذكرى سعد



سيار تاسع

اكتشف أحد الفلكيين الامريكيين كوكبا سياراً جديداً وراء نبتون ، من

كتاب فافر

اذا حفظت أعداد « الدنيا » أسبوعاً بعد أسبوع اجتمع لديك في آخر السنة مجموعة فاخرة من الصور والمقالات والنبد والفكاهات تترك وتسر من حوذك . فاحفظ الاعداد بانتظام لتجليدها في آخر السنة

المطب

« الربنا » برسى الاحمر والاربعاء

للتسجيل أن تراه العين ولا باكبر منظار ، ولكن ذلك الفلكي صنع منظاراً يمكن من أخذ صورته الفوتوغرافية ، ويؤكدون ان هذا الاكتشاف سيكون له أثر عظيم في علم الفلك ، وقد كنت أريد أن أفهم أهمية هذا الكوكب ولكنني عدلت عن محاولة هذا الفهم ، ومن الرأي الذي رشح في نفسي وأنا من كبار جهلاء ذلك العلم أن الدنيا تدور اذا عرفنا الكوكب الذي وراء نبتون بالسرعة والنظام الذي تدور به اذا لم نعرف ذلك الكوكب ، فعلاهم وجمع الرأس ، ودوشة الدماغ ؟

نعم يريدون ضبط الحساب واستخدام القوى الطبيعية أو الاستفادة من معرفتها ، وقد استطاعوا صنع منظار لرسم هذا الكوكب الذي لا تراه العيون ولا بالمنظار وسبحا ولون صنع منظار أدق من هذا الرؤية كوكب آخر ، ولكن أؤكد لهم أن في السماء كواكب كثيرة من التسجيل رحبا ولو كانت النظار مما ترى به الاوهام وواسوس النفوس ، ومهما اتسع العلم فالعلم جهلاء ، وكلنا زي بعض ، والحال ورق قل قلبك فضها



منطلق غريب

ارتفعت شكوى بثة وزارة الاشغال في سويسرة من غلاء المعيشة هناك وطالب من هذه الوزارة أن تخفف عنهم عبء الغلاء بزيادة المرتبات كما فعلت وزارة المعارف ، فكان الجواب على شكواهم

بعد قليل فوق حينها كقبل بأن يسعدنا
ويبد كل شكوكها وهو أحسنها

وشاء القدر أن يضع أصبعه في محور
القصة وصلها فوق يسخر عن كسبه وهو
يبدده ليهذرواياته الجديدة الغير للتظرة
فصالحان موعد رحيلها الى قصر الامبراطور
ووقت تودع أفراد أسرته تمسكت بأختها
العززة المحبوبة الزيات وظلت اليها أن
زافها في ذهابها الى القصر ما دام لم يعقد
عقد قرانها على الامبراطور ، حتى تكون
بذلك مبث سلوتها واطمئنتها ...

ولم تر الزيات مانعا يمنعها من تلبية
رغبة أختها ، فسارت الى ثيابها وحواسنها
تعدا ...

وصول العروس وأختها

وصل ركب العروس «الين» ورفقتها
أختها الزيات فرجت البلاد بهما ترحيبا
كبرا وسارعت الأرشيذوقة صوفي والددة
الامبراطور الى استقبالها بالحفاوة والاکرام
اللائقين بمقامها ، فزلتا ضيفتين كريمتين
على القصر الامبراطوري « ايشيل »
وسرعان ما جاء الامبراطور يحيي ضيفتيه
وينسج على عروسه فيقبلها فرحا مغبطا
وسيدا ، فهي الاميرة التي أحبا ووليهما
وظللتا حتى الزواج منها ...

وهذه يقمها الحفلات الساحرة وعجي
لما الاجتماعات الفخمة العظيمة ، والعروس
نغم ما بنفسها من خوف ووجل ، وأختها
تغول بتداعياتها تبديد ما يعيق بذنها
وتبطلها على ما ينتظرها من عظمة الملك
وجلال العهد وأبهة العرش ...

فكان الامبراطور يقابل دعابة الزيات
لأختها الكبرى «الين» بالاحباب والثناء فيكثر
من مضاحكتها وعادتها ، فاذا عزفت
لوسقى في الحفلات الساحرة سارع اليها
يلبسها للرقص وهي فرحة طروب لأن

عريس أختها الامبراطور يشعلها بعطفه
ورعايته ويغنى عليها آيات نعمه وكرمه ..

دورة الفلك

أو لعبة القدر أو ... سمها ما شئت
من الاسماء التي تروق لك ، دامت ستعرف
الانقلاب الفجائي ...

أقام الامبراطور حفلة ساحرة ضمت
بعض أقاربه وأخصائه فلما اكتمل الاجتماع
نظر حوله يبحث عن الزيات شقيقة عروسه
فلم يجدها بين الحاضرين ، سأل عنها أختها
فقال في تواضع وخجل : «لها منحرفة الزواج
قليل لهذا فضلت البقاء في غرقها » فترك
الامبراطور البهو وذهب يبحث عنها في كل
مكان حتى اهتدى اليها ، فأراها جالسة صامتة

في ركن من أركان إحدى الغرف الواسعة
تقلب بين يديها أوراق مجلد كبير عوي صور
الامراء والعظامه من رجال الأمة ...

فدخل اليها في خفة على أطراف قدميه
فاذا قاربها دون أن تشعر به ، طوقها بذراعيه
وسألها بأسا : « ما قولك اذا أصبح جميع
هؤلاء عبيدا لك ... ؟ »

الامبراطورة الزيات

دهشت الفتاة لهذه المفاجأة المزدوجة ،
رفعت رأسها فأرأت الامبراطور نفسه الذي
يجدها فأجفلت وتراجعت الى الوراء ذعرة
خائفة ، فهدأ تأثرها بابتسامته وملاطفته ،
وأعاد على سمعها سؤاله متوسلا أن تقبل
طلبه فهو عيها ويعدها ...

فألتته : « وأخي ... ؟ »

فأجابها : « لا أسألك عن أختك وإنما
أسألك عن نفسك ، هل تقبلين الزواج
منه ؟ .. أريدك ألا تنجبي بالنبي ... بل
يجب أن تقبله » ولم يكن بد أمام انقلاب
عاطفة الامبراطور واصرارها على طلب الزيات
أن ترفع هذه (وهي حزينة ووجه مضطربة)
الامر الى شقيقتها والدعموع تتحدرد من

عينها دماء حارة ، وتساؤلها رأها في الوقت
مؤكد أنها على استعداد لضحية نفسها
وحياتها في سبيل ارضائها إن كان في انقلاب
عاطفة الامبراطور ما يحزنها أو يشقى ... !
وكانت «الين» دمنة الأخلاق نبيلة العاطفة
فاضة الشعور والوجدان مخلصه وفية لشقيقتها
فقامت اليها تصمها الى صدرها وتقبلها
قلبتها الحارة مؤكدة لها أنها تعتبر نفسها
سعيدة لأن ترى التاج على مفرق أختها
الصغرى فهي لاتحسدها ولا تغار منها ،
دامت هذه رغبة الامبراطور نفسه وإنما
تتمنى لها الهناء والغبطة والحياة الناعمة
السعيدة

وتصاغت الاختان مصاحبة حارة امتزجت
فيها دموع القرح بدموع الحب الاخوي
التي تلاشي عنده الانانية وينهار الحسد
وتتهم الغيرة ، وأدارت «الين» وجهها تسبح
دموعها وهي تودع أختها وتمنى لها الحياة
الحنية والعمر الطويل

لم يكن بد من سفرها والابتعاد عن
قصر الامبراطور التي دخلت متذايما والآمال
البراقة تفيض عليها وتمرها ، وعادت الى
بيتها قريرة العين مطمئة لا يعلم غير الله
حقيقة نفسها ودخلتها ..

ولم تمض أيام حتى لعب التاريخ دوره
فاقرن اسم الزيات باسم عاهل القسا الأكبر
فرسوا جوزيف فاصبحت قرينته وشريكة
ملكه ...

هل بعد التاج لبس؟

وشاء القدر أن يقضي عن العرش
«الين» وأن يضع تاج النسا فوق مفرق أختها
الزيات ، فهل كان التاج ضمينا لسعادتها ... ؟
كانت حياة الزيات سلسلة متصلة
الحلقات من الآلام والاحزان بدأ طرفها
أثر زواجها وانتهى طرفها الآخر بتماتها ..

(البقية على صفحة ٤٥)

اليزابيث

تاج بين أختين... أيهما تقفوز بالسعادة ؟

العروسان التغام والانشاق على شروط
الزواج ونظم الاحتفال ، وفي نفس الوقت
يتمكن كل منهما من معرفة أخلاق الآخر
وهذه اولادان السعدان يرفان هذه
البشرى العظيمة الى ابتهاج الين ، وهما فرحان
طروبان ، فلم تصدق الخبر اذ كيف توافيا
هذه السعادة وهي غير أهل لها ، وكيف
تستطيع رأسها الصغيرة احتمال تاج النسا
الضخم الكبير ؟ ...

وما هي الا أيام حتى استعدت الامبراطورة
المنظرة استعدادها اللائق بالمركز الرفيع
الذي ستشغله بهذا الزواج الامبراطوري ،
فأرسلت رسلها الى قصر العاهل تعلن
موعد وصولها

واستعدت البلاد لاستقبالها استعداداً
حامسياً كبيراً فأقيمت معالم الزينات ومظاهر
الحفاوة والاكرام في كل مكان ، وهذب
الشعب يستقبلها في مظاهرات ودية كبيرة
قبيل وصولها مرحباً بعروس الامبراطور ..

مأدب العروس

وظلت العروس وسط مظاهر الفرح
والاستعداد لهذا القران العظيم مترددة خائفة
تخس من نفسها بدافع خفي يدفع الشك الى
نفسها بأنها لن تصبح امبراطورة وان التاج
لن يعلو مقرقها ، وهي لا تجد مانعاً من
ذكر هذه المخاوف الى والدتها وأختها
الصغرى الاميرة اليزابيث ، فكانتا تعمالن
على تهديد أوهامها وغناها ، مبالغتين في
وصف العظمة والمجد والسعادة التي ستعده
حياتها الجديدة ، وهذا التاج الذي سيتأقن



الامبراطورة اليزابيث وهي في
الثامنة عشرة من عمرها

والجرح شاباً يافعاً جميلاً ، معتداً بنفسه شاعراً
بأنفه ، رأته والدته الارشيدوقة صوفي ان
زوجه من إحدى الاميرات القاتنات حتى
لا يسرف في طلب اللذة ولا يبهز وتغريه
اضواء الحب والاستهتار ، فلما عرضت عليه
الامر وظللت اليه ان يغتار من بين
الاميرات شريكة لحياته وعرشه لم يتردد في
طلب الاميرة القاتنة الوادعة « الين » ابنة
الدوق مكسميليان

فأرسلت الارشيدوقة والدته رسلها
الى والدي الاميرة تعلن اليهما رغبة ابنها
الامبراطور في مصاهرتهما بطلب ابتهاج
الكبرى « الين » لهذا فهي تطالب منهما
ارسال الاميرة على وجه السرعة الى قصر
إيشيل حيث يقيم الامبراطور ليستطيع

أيهما تقفوز بالسعادة ؟
فأنا لا أتناول عن
الفائزة بالتاج منها ،



لأن التاج شيء والسعادة شيء آخر
فقد يكون بين أحباب العروش العظيمة
وما يحوطهم من مظاهر المجد والالاهة ،
من أقل سعادة من راع يرعى البقر
والماشية وقطعان الغنم في الوديان وعند
سفوح الجبال ، لا يحده سلاوي أو شريكاً
غير مزماره ينفخ فيه أناسيده وأغنيانه
فيردد آهات نفسه بين اجواء الحرية الطليقة
وسط الاحراش والاذغال ، وهو هاني.
بلذته سعيد بحريته ، لا يعمل للعد حساباً
ولا تساوره المحوم أو الظنون ..

وهل لتوافر السعادة قيد أو شرط ؟
هو تاج النسا ، تاج العاهل الاكبر
الامبراطور فرنسوا جوزيف يلقى بين
أختين غلصتين وفيتين ، فأيتما تقفوز
بالتاج ... وهل التي يقع الاختيار عليها
تفقدو ملكة للنسا والجرحي السعيدة حقاً ،
أم السعيدة تلك التي لم تفز به ... ؟
هذه مقدمة موجزة كان لا بد أن
أقدم بها لصحائف اليوم وأترك القاريء
متردداً عند هذا السؤال .. لأشرح له
النتيجة في الاسطر والحوادث القادمة ..
فأقرأها وأجب بعد ذلك على سؤال ،
أيتهما الفائزة بالسعادة .. وهل كان التاج
ضميئاً وكفيلاً لها ؟ ! ..

زوجة الامبراطور المنظرة

كان فرنسوا جوزيف امبراطور النسا



سيوف القاهرة القديمة

قرأنا في جريدة انجليزية
خبراً بالعنوان المتقدم قالت :
تجددت القلاقل في شرق
الأردن بين عربها والوهابيين
ولكنها قلاقل لا تلبث أن
تزول بأسرع مما ظهرت .
ومن الرجال المسؤولين عن
حفظ النظام والأمن هناك
انجليزي لم يسمع عنه الجمهور
الانجليزي وهو الكولونل
بيك أوبيك باشا وهو أشهر
فهو الذي يتولى مع عدد
قليل من الرجال المختارين
المحافظة على النظام في أرض
لا تقل مساحتها من ٢٥ ألف
ميل مربع

يحكى عن غوردن باشا
انه كان يقود جيشاً عرمرماً
في الصين لاصحاح فتنها وليس

معه ما يحمله إلا عصاً في يده . وقد مرت
على بيك باشا أوقات كان فيها هو ورجاله
عزلاً من كل سلاح سوى سيوف غربية
ليست من صنع أمة حديثة فمن أين جاء
بها ؟

وجدت هذه السيوف اكواما وقد كدس
بعضها فوق بعض في قلعة القاهرة وهي
السيوف التي تركها نابليون هناك عند
خروجه من مصر وقد كان ينوي أن يفتح
بها طريقاً الى الهند ليسبع على فرنسا
امبراطورية شرقية حاذياً في ذلك حدو
الاسكندر فأحقق إذ وقف في وجهه السر
هري سميت وهو الذي قال عنه « لقد
وقف هذا الرجل بيني وبين القدر فأخاطبني »
فهذا السلاح الذي تركه استعمل الآن
لتسليح نسل الرجال الذين حاربهم
وهذا غريب ومثلثي الغرابة بل أغرب

ويطعم أهل جزر ايسلندا وشتلند
خلم الصغيرة سمكاً نيئاً نصف السنة . وفي
انجلترا تطعم الكلاب للدلالة كعكا مصنوعاً
بالمك

أمراض الحيوانات

من أغرب أمراض الحيوانات مرض
الطائر الكثير الوجود في البحار الجنوبية
وللمعروف باسم بنجوين . فانه يصاب بشلل
في رجليه فلا يعود يستطيع الرجوع الى
البابسة فيبقى عائماً مدة ثم يتعب من رفع
رأسه فيجبه فينتدلى الى الماء فيغرق الطائر .
وقد رأوا ألوفاً منه عائمة ميتة في تلك البحار .
وقد ارتأى بعض العلماء على أثر وباء البغواء
وباء هذا الطائر ان أمراض بعض
الحيوانات والطيور لم يكن الانسان وحده
هو سببه بل لابد أن تكون الحيوانات
التي بدت قد أصيبت بمثل هذه الوبئة مات
معظمها وأصبح القليل الباقي تحت رحمة
الانسان . وهذا يعلل أمراض الزحافات
الكبرى التي كانت أقوى بكثير من الحيوانات
الأخرى المعاصرة لها . وبينما كانت في أوج
قوتها اذا بها تنقرض في زمن قصير لغير
سبب معروف

المطالعة العربية

روت إحدى الصحف الانجليزية أنه لما
التى جلالة الملك ابن سعود جلالة الملك فيصل
على ظهر الدرعة الانجليزية تعانقا فقال الملك
ابن سعود اني اغترنا كانت واسطة صلح
وسلام مدة شقاق العرب الطويل وأنه
آن الأوان لصلح زعماء العرب ومعهم في
خير شعوبهم فاذا بقوا يتخاصمون فاللوم
عليهم لا على اغترنا . فرد الملك فيصل عليه
بأنه تأسى الاحقاد القديمة وعرض اقتراحات
معية لنقض جميع المسائل الملقة

ودروت هذه الجريمة أن ملك الحجاز
اشتري أربع طائرات انجليزية ومشتري
أربعاً أخرى لحفارة ملكه الواسع

تنظيم حركة المرور بالتليفون

أفتيـه أخيراً في لندن مركز تليفوني تقمه ٤٠٠ تليفون
موزعة على نواحي لندن . فاذا وقف المرور في جهة تكلم
الشرطي أو أحد السائقين في التليفونات ويحتشد يحصل
التعديل اللازم في حركة المرور دون تأخير . وفي أعلى صورة
سائق عربة تزام يتكلم في تليفون المرور

منه حكاية السيوف التي تركها الانوارش في
ساحة القتال بعد ما نكل بهم اللورد كشتنر
فهي ليست سودانية ولا مصرية ولا شرقية
ولا غربية فما هي اذا ؟

كانت لها مقابض ونصال ضخمة ولم تكن
المقابض على وفق النصال في الصنعة بل أدخلت
عليها ولحمت بها وكانت المقابض على شكل
صلبان ولكنها قصت من الطرفين لازالة
هذا الشبه

ودل التحقيق على أن السيوف صليبية
جلبها الصليبيون الى الشرق في حروبهم
المشهورة فمات أصحابها بالسيف والوباء
والهجمة وسائر الكوارث التي صحبت تلك
الحروب وبقيت هي آثاراً تدل عليهم .
فاستولى العرب عليها وتوارثها أبناءهم خلفاً
عن سلف ثم انتقلت من أيديهم وصارت
الى أيدي السودانيين



وقالت جمعية غير المدخنين الوطنية
بإنجلترا ان التأس اصطلاحاً من قبيل الجمالة
ألا يدخنوا في مكاتب البوستة ولا في
الدكاكين العادية

علف الموائى

يصفون الى علف الخنازير في إنجلترا
الآن شيئاً من لحم الحيتان الكبيرة وقد
جاءت النتيجة مدهشة إذ سمت الخنازير
بسرعة وتغها هذا اللحم . ويصفون الى
علف الغنم شيئاً من زيت السمك فتسمن
كثيراً

وقد روى ماركو بولو السائح الإيطالي
الشهير في القرن الثالث عشر الميلاد انه
لني أقواماً يقطعون ماشيتهم من غنم وبقر
وجمال وذال لحم السمك المقدد وذلك في
السنين التي يقل فيها الطر وتحمل الواسم

كانوا يتمتعون بهذا النظام الجديد في السنة
الماضية وللظنون ان مجموعهم يبلغ الآن
ثلاثة أرباع المليون . ويؤخذ كذلك من
هذا الإحصاء ان عدد الشركات التي تعمل
بهذا النظام يبلغ ١٢٧ شركة منها ٣٢ تقول
ان الأيراد زاد و ٩٤ تقول ان الحالة
لا تزال كما كانت قبل ادخال هذا النظام اليها
و ٣١ تقول ان الأيراد نقص

أقوال بعض المشاهير

قال الجنرال ساجس في خطبة حديثة :
ان الحرب القادمة سوف تكون حرب
قابل وميكروبات

وقال عالم انجليزي : لو ان الشعراء
كان لديهم نظارات مكبرة وعنوا بأن
ينظروا بها الى الخنافس لنظموا القصائد في
التغزل بحاسنها !

مقالات في كلمات

* اذا شئت أن تعرف ولا تعرف شيئاً
فعيش في قرية . واذا شئت أن تعرف ولا
تعرف فعيش في مدينة
* الأول في قرية ولا الثاني في رومية
* كل انسان يستطيع التغلب على الحزن
إلا صاحبه

* ان الكآبة على أذى مرّ واقضى هو
السييل الى أذى جديد يطرقك
* لا شيء يعمل الانسان بحق عظيماً
إلا ان يكون بحق صالحاً وله شيء من
قدسية الله

* أثقل الديون دين الشكر اذا لم يكن
في وسعنا قضاؤه
القدر يصالح بين الأعداء لأن اول
ما يفعله انه يتطلع الجاه والامتياز اللذين
صيرا لنا أعداء

* لا خدمة ألد من أن تكون مدينين
للذين نحترمهم
* الجلال للجسم كالقنطة للعقل
* العناية بتجارة الأمة وصانعتها أدعى
الى غناها ورفاهها من كل عمل تعله
الحكومة

العمل ضمة أيام في الاسبوع

أسبوع العمال في إنجلترا خمسة أيام
ونصف يوم لأنهم ينقطعون عن العمل
ظهر السبت من كل اسبوع ثم يستأنفونه
صباح الاثنين التالي . ولكن كثيراً من
العمال والصانع الأميركية أدخلت النظام
الحديث الذي يجعل أيام العمل في الاسبوع
خمسة . ويؤخذ من احصاء ان ٢١٧ ألف
عامل في معامل القطن و ١٨٣ ألفاً في غيرها



مرور ١٠٠ سنة على تأسيس طريق بريبي

مضت الآن ١٠٠ سنة على تأسيس الطريق الطبيعي البدع على سانت جوتار في سويسرا
وهو مع تق جوتار الذي طوله ١٥ كيلو متراً أهم طريق يصل بين أوروبا الوسطى
والجنوبية . وترى في أعلى صورة طريق سانت جوتار

أحاديث عن الجنس اللطيف

محمد طريف

كتبت الآنة نعمة أحمد محمد في مجلة
أهمات « المستقبل » كلمة بعنوان « معنى
الرجل » قالت فيها : « كلمة (رجل) كلمة
ثلاثية بسيطة ، وما أبسط حروفها (الراء
والجيم ، واللام) ، ولكن معناها عظيم ،
(فراؤها) بداية رب ، و (جيمها) بداية
جبار ، و (لامها) بداية : لوح » . . .
هذا ما قالته الآنة في تحليل كلمة « رجل »
تحليلاً كيميائياً لفظياً ، وقد ختمته بلفظة
« لوح » وفيها من النكتة ما لا يخفى على
كثيرين ، غير أن غشنا هنا ليس بمعرض
أن الرجل « لوحاً » أو غير « لوح » . . .
ولكننا نرى أن هذا الأسلوب الذي اتبعته
الآنة نعمة أشبه ما يكون بأسلوب (الكهان)
وأرباب الفوازير بما فيه من التمجيم
والتخمين . على أننا بدورنا نحب أن نخبرها
في أسلوبها على سبيل الفكاهة ونحلل لفظ
« امرأة » تحليلاً كيميائياً ، ولكنه حقيقة
واقعة نقول : « اللبم للامومة ، والراء
للعناية ، والمهمزة للامانة ، والتاء للتدبير -
التدبير اللزلي طبعاً »
أليس كذلك يا آنة نعمة أحمد محمد ؟ .

نسمع بأن مجلس شيوخ كندا قد أصدر
قراراً بأن للنساء الحق بأن يتجنبن لتحليل
بلادهن في الشيوخ ، ويبدو من هذا القول
الذي تحصل عليه المرأة الحديثة أن النهضة
النسوية التي طالما عرقلت مساعيها قد أخذت
تتجح نجاحاً باهراً في تهشم هذه السلاسل
التي وضعها لها خصومها
ولندكر أن امام المرأة الشرقية مرحلة
طويلة للوصول الى ما فازت به شقيقتها
الغربية . . .

على جناح الجور

المرأة الانجليزية مشهورة بالنشاط
والاقدام والحرص على كل ما من شأنه أن
يرفع قومها بين الامم معها حملت في سبيل
ذلك أشد الصاعب الشاقة ، وهي في تربيتها
لبناتها تتوخى الاعتدال على النفس وتعويد
أبنائها حب السبق والاستهانة بالأخطار .
لذلك ليس غريباً أن تراها اليوم تقبل على
الطيران اقلاماً عظيمة يدل على ولوعها الكبير
بهذا الفن الجليل الذي أصبح له شأن يذكر
بين وسائل المواصلات . وقد تقدمت أخيراً
احدى عشرة امرأة انجليزية وسجلن أجهادهن
للحصول على اجازة للطيران ، وما زال
غيرهن يعملن لهذه الغاية أيضاً ، ولا شك
أن هذه الفكرة عند المرأة الانجليزية رياضية
قبل أن تكون تجارية رسمية ، وهي في الوقت
نفسه تمتع على الاعجاب بنشاطها وجهها
للرياضة التي قطعت في ميدانها شوطاً كبيراً
فهل نرى المرأة الشرقية تخف الى النسيج
على منوال اخواتها الغربيات في الاعمال
الناعمة كالتلاوة جناح الجو وكل ما يسمو
بالمجتمع في درجات الرقي مما يلائم البيئة
الشرقية

مستشفى الاميرة فائزة

ما يدخل السرور على النفس ويبعث
الابتهاج في الصدور أن نرى بين حين
وآخر أسماء سمو الأمراء انجال صاحب
الجلالة الملك مقرونة بالاعمال الخيرية والمآثر
الحسنة التي ظهرت في عهده السعيد . وآخر
هذه الاعمال الناعمة افتتاح مستشفى شين
الناظر لرعاية الاطفال والأمهات وقد
أطلق عليه منشوه اسم « مستشفى الأميرة
فائزة » فكان ذلك فضلاً حسناً للاطفال المرضى
والأمهات المرضيات اللاتي يعانين من مشاق
الأمومة ما يغفر كل عسر الى البذل والجود
في سبيل تخفيف آلامهن بانشاء مثل هذا
المستشفى وتجميعه بالاموال ، لا سيما في
القرى والاحياء الفقيرة التي هي أحوج
ما تكون الى الرعاية . وجدنا لو رأينا بجانب
هذا المستشفى وامثاله « مستوصفات »
تكون مهمتها عيادة الحملات واسداء
النصائح لمن في مدة الحمل كي يتجنبن
ما يقع فيهن من اخطاء

النساء والانتخاب

واقفت الجمعية الوطنية في أقرة على
اعطاء النساء حقوق الاقتراع في الانتخابات
البلدية ، وصرح وزير الداخلية بأنه سيسن
قانوناً يمنع النساء ما للرجال من حقوق
الانتخابات البرلمانية . وليس بعيداً أن يأتي
ذلك الوقت الذي نرى فيه المرأة التركية
صكوميلايتها الامريكيات والانجليزيات
والألمانيات اللاتي ساوين الرجال في حقوق
الانتخاب واصبح لهن ما للرجل في أن
يكون نائباً أو منتخباً . وفي هذا الظرف
الذي نرى المرأة التركية تفوز بحق الاقتراع



عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

تفوق المرأة في الرياضة

بطلة الجري في العالم

الى اليسار : كريس دام بطلة الجري الاسترالية جرت في مسابقة أخيرة لمسافة مائة ياردة في مدة ١٠ ثوانٍ طازت بذلك قصب السبق في العدو بين النساء ورشعت عن استراليا للالعاب الاولمبية القادمة



بطلة الارتفاع في الجو

الى اليمين : المس اليا نور سميت سميت بطيارتها المساء « بلانكا » الى ارتفاع ١٠٠٠٠ متر طازت بذلك قصب السبق في الارتفاع في الجو بين الطائرات من النساء . وترى في هذه الصورة وأمها تهبتها عقب هبوطها بالسلامة من هذا الارتفاع الشاهق



تحرير المحرمات

السينمايات

في أسفل : الأناقة ميمون
لودوي منلة السينما الفرنسية
وقد أتم عليها رئيس
جمهورية فرنسا « بصلب
التقدير » وهي أول منلة
سينماية تحوز شرف الاعلام
عليها هذا الوسام



المراة والموسيقى
في أسفل : السيدة سلافنسكايا
التي تولت ادارة الفرقة
الموسيقية في أوربا موسكو
بدلا من مدير الفرقة في
أثناء مرضه . وقد أبدت
براعة فائقة ، وهذه أول مرة
تولت فيها امرأة رئاسة فرقة
موسيقية بدار أوربا

بطولة الكتابة الاولى

في أعلى : المس الباتوت . تمثل بطلة الكتابة
(التيرايز) في العالم وقد ظلت محتفظة ببطولتها
هذه منذ خمس سنوات لا يتازعها عليها أحد .
وترى الى يسارها شارة النصر التي منحت لها



بشار الربيع

إذا جاء الربيع فقد جاءت الهجة وحل السرور ، وهذه صورة فتاتين
جلستا في أية زهر فكأتهما زهرتان أنهنما الربيع المبتدى .

دولاب الترفقة

انتزع دولاب يركب على أيايب التدفة المتادة في المنازل بأوروبا
وتوضع فيه الاواني والاطعمة لتبقى دافئة طول المدة التي يريد
الانسان . وفي أعلى صورة هذا الدولاب والسيدة تخرج منه الاواني دافئة

كيف تبوأ عرش ملكة جمال أوربا على الرغم مني

بقلم المس أليس ديبراكو ملكة الجمال لسنة ١٩٣٠

[مقدمة بكل شيء]

وبذلك رجوت أن أترك أمانة في مكاني ولكن عضو اللجنة ألح علي واضم الي جميع الاعضاء الآخرين ، وأخيراً أقتب نفسي باني لن يصيبني ضرر من قبولي الدعوة وعلى ذلك لم تعص بضع دقائق حتى وجدت نفسي بين السيدات والرجال فوق المسرح ثم دهشت أكبر دهشة إذ أعلن اني انتخبت ملكة الجمال في أثينا . غير أن هذا أثار احتجاج الرشحات الاخريات واحتجاج اصداقهن كذلك ، إذ قلن : « انهن لم يعلمن مسابقة عادية فقد طلبت منهن صورهن الفوتوغرافية ومسائل شكلية أخرى يؤدينها حتى سمح لمن بالاشتراك في المباراة ، ونحن ها هي فاة أجنبية عن المباراة تنتخب ملكة الجمال ' وقد ملت إذ ذلك الى الاعتقاد بانهن لم يكن مخططات كثيراً في احتجاجهن ولكن لم يكن ثمة وقت للتفكير ، وأصر المحفلون على قرارهم وصرحوا بانهم مستقلون كل الاستقلال ولهم الحرية البامة في انتخاب « المس أثينا » كيفما يترأى لهم . وعلى هذا رفضوا أن يغيروا الحكم الذي أصدروه

وبعد نصف ساعة من ذلك جرى انتخاب ملكة الجمال في اليونان وقبل أن أدرك تماماً ما هو حادث حولي وجدت نفسي فوق المسرح مرة أخرى ومشاركة في الاستفتاء غير أنه لم يتطلب وقتاً طويلاً فاني لم أكن أصل اللوح الرسمي حتى أعلن قرار المحفلين وهو يقضي باني انتخبت ملكة الجمال في اليونان

وهذا الانتخاب لم يحدث تغيير كبير في أفكاري وخططي الخاصة بالمستقبل وأنا سرتني فكرة الذهاب الى باريس ورؤيتها

(البقية على صفحة ٣٦)

الى الغرفة حتى سقطت درجة الحرارة فيه فلا تعلم اني مصابة بعمى
وما حان الموعد أخذت علسي في اللوح
وكان علساً حسناً إذ كنت استطيع منه



المس أليس ديبراكو
ملكة الجمال في أوربا
مشاهدة كل شيء وكانت رجة التأثير سائرة
في المسرح وكان كل شيء فيه على أكمل
ما يكون

ولم يكد الانتخاب يبتدىء حتى ظهر عضو من أعضاء لجنة التحكيم على منصة المسرح وقال ان المحفلين قد رأوني وانهم يريدون مني أن أشارك في المباراة
وقد أرغمحتي الفكرة بان أكون مرشحة دون أن يرأى شيء من هذا القليل بخاطري . وكرهت أن أخرج من الركن الذي كنت فيه حيث أرى كل ما يجري أمامي براحة تامة لأبأرى مع الفتيات الاخريات ، ولم أكن طامعة في ذلك ولا راغبة في أن أكون مرشحة ،

عمرى تسع عشرة سنة فقط وقد كانت طفولتي هادئة بسيطة ، ولكن هأنذا الآن في مدة أيام قليلة قد انتخبت « ملكة » ثلاث مرات ، فاني أولاً انتخبت لأكون المس أثينا وبعد ساعة صرت (المس جريس) - أي ملكة الجمال في اليونان - . والآن هأنذا المس أوربا ! وكل هذا تم دون أن أرغب فيه ويجب أن أعترف بأنني نشأت عسمة للحياة الاجتماعية في بلادى غير اني لم اهتم بها قط لدرجة أن أشارك في مباراة خاصة بجائزة على الجمال

أعدت قاعة الصحافة في أثينا الععدد لانتخاب « المس أثينا » وقد دعيت الى مشاهدة الحفلة في لوج مع بعض اصداقائي واهتممت بها كثيراً ثم صرحت أقرب موعدها لأقضي مساءً ساراً ، ولكن لم أكن قط أتوقع ما سوف يحدث لي

وبعد ما أعددت كل ما يلزم لحضور الحفلة سادني كثيراً أن استيقظت في صباح اليوم المحدد لها وأنا أشعر ببرد في رأسي ، وشرب ما في الأمر أن أمي نهتني الى أن أقيس درجة الحرارة في جسي وكانت دائمة القلق على صحتي ، وقد فعلت ذلك ووجدت ان درجة الحرارة زائدة درجة عن المستوى المعتاد ، ولم يكن هذا بالكثير ولكني كنت موقنة ان أمي ان علفت به فاتها ستعزمني على ملازمة الفراش وبذلك لا يتاح لي أن أقضي مساءً ساراً طالما انتظرته والآن أسف لان أقول اني اضطررت يومئذ الى حجة أخلص بها ، وكنت أكره أن أخفي شيئاً عن والدي غير اني في ذلك اليوم أنبأته العزيمة بأن لا أغيب عن الحفلة ، ولذلك هزئت الترمومتر قبل عودة والدي

جديدة

ساوتار

مصرياً جوائز

Cognac Otard
the national drink.

كونياك اوتارد
مستيدق لاغنى عنه

نيزة نارية عن معامل أوتارد ديوي

في سنة ١٧٩٥ كان لدي اثنين من أعاب بلدة «كونياك» ومن كبار المزارعين كبة عظيمة محزوة من الكونياك القديم المستخرج من عصر أحسن الكروم في مقاطعة كونياك . فاشتركا وأسا في تلك البلدة « شركة أوتارد ديوي » وكانا أول من نشر في جميع أقطار العالم هذا الصنف الفاخر الذي اشتهر به مدة قرنين من الزمان .

وكان اسم أحدهما « البارون جاك باتيست أنطوان أوتارد دي لاجرانج » واسم الآخر « جان ديوي دالنجاك » وهكذا أطلقا على الحل اسم « أوتارد ديوي » وفي سنة ١٨٩٦ اشترى قصر كونياك القديم وهو قصر الملك « فرانسوا الأول » المعروف بالتاريخ وجملا مكرما لهمما المشهور وقد استمر اسم ذلك الحل من ذلك العهد واستمرت ادارته في أيدي سلالة مؤسسه اللذين هما من أسرتين نبيلتين من تلك المقاطعة

وفي زمن « الرستوراسيون » وهو عهد عودة آل برون الى الحكم في فرنسا تولى ذاك الرجل الكبيران منصب النيابة عن مدينة كونياك على التناوب حتى سنة ١٨٣١ وما زال أعقابهما من بعدهما يتولون أرقى المناصب وأهم الوظائف في تلك المقاطعة سواء في الحكومة أو في المجالس البلدية أو في الغرف التجارية الخوفي كل هذا الزمن الطويل وحصل أصحاب هذا الحل بجهودهم حتى زادوه شهرة في أنحاء العالم كله بفضل اثنان مصنوعات وجودتها وتوقها هذا وجميع مشروبات معامل أوتارد ديوي مصنوعة إذ أنها من الكونياك الأصلي المستخرج من أحسن وأجود نبيذ ومقطره في منطقة « كونياك » الحدودية وفقاً للقانون الصادر في فرنسا في أول مايو سنة ١٩٠٩ وبذلك لها كل الحق في تسليمها شهادة منطقة كونياك التي هي الشهادة الوحيدة لاثبات أصالتها المعطاة من الحكومة الفرنسية

ولاحق في اطلاق اسم كونياك على مشروب يشبه الكونياك ولو كان مستخرجاً من نبيذ الا اذا كان من نبيذ بله كونياك الخاص حسب الاتفاقات والقوانين الدولية المتبعة ومعامل أوتارد ديوي تضمنت جميع الكونياك المصدر باسمها بأنه مستخرج ومقطر من أحسن نبيذ منطقة بلدة كونياك الحدودية وكل اوسايلة منها مصحوبة بالشهادة القانونية لمقاطعة كونياك المعطاة من الحكومة الفرنسية

وهذه الشهادة تثبت ان الحكومة الفرنسية قد راقبت جياة العنب وتقطيره وتميته وتصديره وعليه هي اكبر ضمانه لراغبى كونياك أوتارد ولا يزال أصحاب معامل أوتارد ديوي يواصلون السعي بكل الطرق الشريفة لنشر ماركتهم واضمنت نصب أمثيهم الامانة في العمل والصدق في المعاملة لترويج ماركتهم معتمدين من أن يجنوا أرباحهم من مصكرة المبيع لا من غلو الاسعار

المسابقة

خمس عشر ستمتية تكتب كلنا « كونياك بلوزة ليسل غرامتها لاول وهمة ويمكن كتابتها واليك والسكوي أو بأي شكل أو رسم آخر وسيل القراءة

« كونياك أوتارد » ومربتين أصغر حجماً منها

نخط نظيف ظاهر ومركب من حلة قصيرة جداً ثالثاً - يكتب على حافة الورقة التي عليها الرسم رابعاً - على ورقة ثانية بذات الحجم يكتب (١) التمرة المختارة المكتوبة على الورقة (٣) وظيفته (٤) عنوانه بالخط

خامساً - لكل شخص الحق في دخول هذه المسابقة وإن يرسل السابقة باللغة العربية او سادساً - ترسل الورقتان خالصتان رسم العريد

مبصر وعلى طرف الغلاف « مسابقة كونياك

سابعاً - تعطى جوائز قدرها ٣٠ جنباً

الجائزة الاولى : ١٠٠٠ قرشاً - الجائزة

ثانياً - تتولى لجنة مؤلفة من أعضاء من

وتوزع الجوائز ويصدر حكمها نهائياً

الاجل مع صورة الفائزين ورسمهم حسب العادة

متوق انوار ولا ترد لاصحابها



مسابقة

كونياك

٣٠ جنيهاً

كونياك أوتار
مياحة في البيت نفعي عن دوار
وفاة نفعي عنه دوار

Perrier
Le Champagne des Eaux de Table

شروط

أولاً - على ورقة عرضها عشرين وطولها أوتار « بلطر الصليبي بطريقة ظاهرة نظيفة بامدى المخطوط العربية المألوفة الرقعة والفاصني جديد مبتكر على شرط ان يكون ظاهر جدياً ثانياً - يكتب على ذات الورقة تحت كلفتي السلون المراد ارساله ويشترط ان يكون مكتوباً حسب الشروط الموضحة أعلاه من الجهة اليمنى النهائية رقم يختاره المسابق المتسابق ما يأتي :

الاولى (٢) اسمه ولقبه

(٥) عمره

المسابقة وفي استطاعته ان يفعل ذلك مرة أو الفرنسية أو الانجليزية أو الرومية بعنوان « متوق لخوان » ص . ب : ٤٤٤ أوتار « وكل مسابقة يجب ان ترسل بطرف على ميعاد المسابقة هو آخر ابريل سنة ١٩٣٠ مصرياً تقسم الى خمسة أقسام الثانية : ٧٥٠ قرشاً - الجائزة الثالثة : ٥٠٠ الخامسة : ٣٥٠ قرشاً

الفنيين والخبراء في علم الاعلان للفصح الفائز تأسماً - تنشر نتيجة المسابقة في احدى مجلات شائراً - الفائز جنيهاً تصبح ملكاً لكل

كونياك أوتار بيعت عن سلونج وسلونج كفة انجليزية سكسونية منهاها جلة مناسبة للمقام تكتب على الدوام تحت اسم علم أو اسم صنف فتفسره وتزيد متى وروقتاً فيصير ان جلة واحدة وتقوم مقامه فيما لو وضعت بدون ذكر الاسم الاصيل مثلاً :-

اذا وجدنا قصيدة عنوانها لامير الشعراء يستخرج منها بقل شوقي بك كالو وجدناها بينوا شاعر القطرين نعلم ان ناطقها خليل بك مطران

فكلمتنا أمير الشعراء وشاعر القطرين بلسان علم الاعلان « سلونج » فاذا جاز لاي صنف ان يعمل شاعراً فخلق كل الحق بذلك لسكونياك « أوتار » لانه مشروب صحي ونقي مستخرج من عصر عنب مقاطعة كونياك المتنازة من قديم الزمان حين ان غالب المشروبات الاخرى مستخرجة من كحول الخبواب . هذا ومعامل أوتار متهمدة بتوريد كونياك لمجلس اللوردات بلندن وكونياك أوتار منتشرة في جميع أنحاء العالم لان بضاعته الشهيرة المقتخرة تساوي دراهمك ولانها مضمونة من الحكومة الفرنسية . وأهم شروط السلونج هي :-

أولاً - ان يترك من جلة صغيرة سهلة التلفظ والحفظ - مثلاً - كونياك أوتار صديق لا غنى عنه ثانياً - ان تدل الجلة على صفات المسمى ويستعمل لذلك جميع أنواع البيان التي تجعله أكثر ايضاً ووعفاً في الازمان - مثلاً - « شاعر القطرين » فهاتان الكلمتان تدلان على صفة مساهما ثالثاً - اذا كان السلونج يشير الى اسم صنف فيجب ان يبين مميزاته بأن يوجد في الدهن فكرة ورغبة في الحصول عليه - مثلاً - لو قلت مياه بربه في شعبانيا مياه المائعة . أعني ان الشعبانيا هي أغزر المشروبات كما أن بربه هي أغزر المياه

رابحاً - يجب ان يكون السلونج سجعاً خفيفاً على السمع - مثلاً - كونياك أوتار زجاجة منه في البيت تنفي عن الدواء وكأس منه تليل الشغاف

خامساً - يجب كتابة السلونج بطريقة مبتكرة ووسم غريب في يابه واضح تماماً لسهولة قراءته وان يتجنب في كتابته النقل والترجمة والتعريف من سلونج سبق استعماله في لغات مختلفة . انظر طريقة كتابة كفة بربه بالفرنسية وطريقة كتابة السلونج تحتها

وأحسن سلونج هو الحائز على أكثر الشروط المبينة أعلاه وأحسن ما تكون هذه الجلة عند ما تأتي يداه بدون تفكير سابق فهي عبارة عن نكتة بدعية ولكن يسهل للجمهور ابتعاد هذا السلونج ومعرفة شركة أوتار ديبوي وشركاهم ننشر على الصفحة التالية نبذة تاريخية وجيزة عنهم

AVEC
CIBBS
SE RASER DEVIENT UN PLAISIR.

On peut tout vous promettre, seule la marque
Christoffe
PEUT TOUT VOUS GARANTIR

ضعف البصر

يؤخذ من احصاء انجليزي أن نحو تسعة ملايين نفس في انجلترا أو نحو خمس أهلها يلبسون نظارات . وبعبارة أخرى وأحياناً ٤٠ في المائة من البالغين يلبسونها وليس ذلك لأن متوسط البصر فيها أضعف مما كان قديماً ، بل لأن مطالب الحياة الحديثة يظهر مفعولها في الأكثر على الذين فيهم ضعف بصر فطري موروث فيضطرون إلى لبس النظارات

وهذا كله ناتج من كثرة القراءة في النور الكهربائي والسكن في أماكن معصورة

وعليه وضع الحيريون وصايا للمحافظة على العيون وأوصوا بالدقة في اتباعها وهذا ملخصها

يجب على الإنسان ألا يقرأ وهو مضطجع في الفراش لأن ذلك يضعف عضلات العين ويؤدي إلى ما يسمى في عرف أطباء العيون « استجماتيزم » ومعنى هذه اللفظة أن العين ترى الأشباح رؤية جلية إذا نظرت إليها على خط مستقيم ولكن إذا نظرت إليها في خط منحرف لم ترها جلية

وكثير من ضعف البصر ناشيء من اجهاد العيون في الصغر بسبب كثرة القراءة واعتياد العادات الرديئة . والبصر الضعيف لا يشفى ولكن يمكن التحوط له . وكثيراً ما يستعمل القاري نظارات خضراء لتخفيف وهج النور الكهربائي ولكها لا تنفع كثيراً لأنها ان خففت وهج النور القوي فهي لا تستطيع ان تدرك خطراً مشهوراً وهو الخطر الناشيء عن الاشعة الكيميائية الصادرة عن النور الكهربائي . وهذه تتلافى بلبس عدسات مخصوصة تبطل فعل هذه الأشعة

ومما يساعد العيون على الراحة بعد كثرة الاجهاد التمشي طويلاً في الحدائق والحلاء . وإذا شعر الانسان بضعف في جسمه فليحذر اجهاد عينيه حينئذ . وقد وجدوا ان السينا من اعظم العوامل على ضعف البصر

وعلماء البصر الصحيح ان يستطيع الانسان رؤية الأشباح جلية على بعد عشرين قدماً عنه وان يقرأ بسهولة وبلا اجهاد في كتاب عادي او جريدة عادية على بعد ١٣ بوصة عن عينيه او نحو ٣٢ سنتيمتراً

في بلاد الهند

تعوّد موظفو الحكومة في الخارج بحسب اختلاف درجاتهم ان يكون لهم معاملة خصوصية لدى التجار في ما يتعلق بمشترياتهم غير ان الحال على نقيص ذلك في القطر المصري فموظفي الحكومة يدفعون ثمناً أعلى مما يدفعه الزبون العادي ولذلك كان الموظف معدوداً في نظر أهل كربون درجة أولى فلهذا السبب عينه أردنا أن نقدم خدمة خصوصية لكل موظف . وعند تقديمه هذا الاعلان خصم له ٥٠ ٪ على السعر

الذي يستطيع الحصول عليه في الخارج واليك نبذة صغيرة عن أسعارنا : قميص حرير هندي أبيض فوجي مع ٤ ياقات ٢٠ جوزاً كجم للقياس حسب القياس وطلب الزبون سعر ٣٥ قرش صاغ قميص حرير ياباني لون كريم أبيض غخطط مع ٢ ياقات حسب القياس سعر ٣٥ قرش قميص كريب ده شين غخطط وملون آخر مودة مع ٢ ياقات حسب القياس سعر ٨٠ قرش صاغ ييجاما باللون والقياس آخر مودل سعر ٢٢ قرش صاغ ربطة عنق صنف عالي بألوان آخر

مودة سعر ٥ قروش صاغ جرابيات منقوشة حرير سعر ٤ جرابيات حرير مبنية للعامة » ٨

بالاختصار شرفونا مرة واحدة بشارع عبدالعزيز بمرة ٢٤ لتروا أصنافنا وأسعارنا الغير يمكن مزاحمتها واطلعوا بأنفسكم على هذه الاقتصاديات الحققة اذا رغبتم

الشرط الاساسي

كل بضائنا هي من اصناف هندية وبجانية مضبوطة بالثبات ولا غش فيها شركة بورت بونور أهل الهندى فرع شارع عبد العزيز بمرة ٢٤ وفرع شارع فؤاد الاول في الممر التجاري أمام شيكورييل صندوق البوستة ١٢٤ بالقاهرة

الدمغة التالية

Holeproof Ex Toe Hosiery

هي الدمغة التي يجب ان تلاحظوها عند ما تريدون أن تشترون أي جوار من جرابيات

هولبروف الشهيرة

لئلا يكون ما تشترونه مقلداً



فكاهه وارب



عرب ..

العروس - في استطاعتك ايضا ان تخبري هذا العريس انني اُجيد التوقيع على البيانو والكنتجة والعود و... و... الخاطبة - تأكدي تماماً انه لا يتناقض من هذه العيوب لانه أحسن أطرش ...!

الابن (وأمامه الزجاجة) اذا لقد صدقوا في اعلانهم عن الوسكي انه قد يم جداً ...
الأب - ماذا تعني بذلك ... ؟
الابن - اعني انه كان مخزونا طول هذه المدة في معاملهم لهذا لم تستطع أنت شربه ... !!

مغزور

صاحب الدار - حضرتك آتستا الزائر الأطرش - أيوه . الطقس عال تمام النهار ده ... !!

أصحاب العقول

توقفت السيارة أثناء الطريق لعطب في آلاتها ، فذهب صاحبها يسأل امرأة عجوزاً تسكن في تلك المنطقة عن قليل من الزيت ليزيت به الآلات
هو - هل عندك كمية من زيت مويبول ؟

هي - مطلقاً ... ياسيدي
هو - ولا حتى زيت خروج ... ؟
هي - عندي ملح انجليري اذا أردت فهو أسلح من زيت الخروج ... !!

دوار القلب

اشتد المرض على أحدم فلستدعي الطبيب المعالج بمحزة جميلة للسهر عليه ، فلما كان اليوم الثاني جاء يسألها الطبيب - كيف حال قلب المريض اليوم ... ؟

الممرضة - حاله حسنة ياسيدي فقد سأفني إن كنت أقبل الزواج منه ... !!

تفارت البطونة

هي - كنت اعتقد يوم تزوجتك انك بطل باسل حريه
هو - كل أصدقائي اعتقدوا ذلك يوم قبلت الزواج منك ... !!

زفاز مغرط

الأب - أنا عمري الآن خمس وستون سنة ولم أذق الوسكي طول حياتي ...



— أبوك يعمل ايه من يوم ما اعتزل أعماله ؟
— ما يعملش حاجة
— وانت ؟
— أنا باشتغل وياه ... !!

— إذن فأرجوك ان تخبرني بما تطلب من الطعام
— هات ما عندك
— هل يوافقك طيق حساء وقطعة
جب وبعض الكفتاء ؟
— لا بأس

وكانت « سيبا » طول هذا الوقت جالسة وهي ساكنة تفحص هذا القادم الغريب الذي لا يريد ان ينم عن شيء . ولكنها في هذه اللحظة تنهت فقد خشيت ان يكون الرجل فقيراً لا يملك اجر مبيتته وثمن طعامه . وهست في اذن زوجها قائلة :
« تأكد أولاً من انه يستطيع الدفع »

غير ان الزائر طرق اذنه هذا الحمس فأخرج من جيبه حفظة سبيكة وأبرز منها رزمة من أوراق البنك نوت وقال :
« اطمئن من جهة الدفع » . فكاد الفندق وزوجه يشمان الحفظة بأنظارهما . ثم قالت « سيبا » وقد اطمأنت : « إذن يمكننا ان ندفع لك دجاجة الآن » . فأجابها :
« أشكرك ولكن أفضل ان يكون ذلك الغد » . أما الآن فليكن العشاء بسيطاً »

وقد تناول الرجل العشاء . وهو صامت وكما حاول يترو وسيبا عجاذبه أطراف الحديث سد عليهما الطريق بكلمة موجزة . وأخيراً قادت « سيبا » الى غرفة صغيرة بها سرير وبعض قطع أخرى من الأثاث الرخيص غيخته وهي تقول : « لا تحاول اغلاق باب الغرفة فانه ليس له قفل »

عادت « سيبا » الى حيث كان يترو جالساً قفعا برهة صامتتين لم يحاول أحدهما ان يكلم الآخر وأما كانت نفسهما الشريرتان تتفاهان في هذه الهلة وتتفان على الشر وأخيراً قالت المرأة : « لقد نام »
— هل أنت متأكدة ؟
— ألا تسمع غطيظه ؟

وهنا قام يترو الى مائدة في وسط الغرفة وفتح درجاً فيها وأخرج منه مدية كبيرة لامعة ثم قال لزوجته : « هيا بنا ! »

في قتي فهل هذا هو الواجب نحو الضيف الغريب ؟ انظر الى جيداً يا يترو تر أنك أوشكت ان تقتل أخاك انطوان بدافع الشره وتحت تأثير زوجتك التي تشبه الحية الرقطاء . لقد عدت من أميركا حاملاً اليك نصيباً من الثروة التي جمعها بعهد وأمانة واقدام ، ولكن ما وصلت الى هنا حتى سمعت عنك أشياء لا تسر فأردت أن اتحقق منها بنفسي . فلآن يكيفك أن أعفك من العقوبة التي تستحقها شرعاً وقانوناً ولن تنال درهماً من أموالي !

وكان يترو وسيبا يستمعان الى ذلك وهما راكمان يكيان بدفع غزير ويتوسلان الى انطوان أن يصفح عنهما ويعفو . ولكنه لم يعأ بتوسلاتهما وخرج من الفندق غير عاى بظلمة الليل ورداءة الجو . بعد أن رمى لها ورقة بنك نوت بخمسة ريالات قائلاً : « خذ ما عثائي وأجر تناوي في سريركا الخطير ! »



... حتى قام النائم قومة واحدة وفي يده مسدس ...

قصة كاملة

الطارف المجهول



غاية إيتون ثوب الماء
ووقف بترو روستيري
على باب فدفقه فوق جبل
يونيسي يتأمل النظر المتشد أمامه وما
كان مأخوذاً به وهو الذي قضى سنوات
عديدة يشهده كل يوم من فدفقه للشرف على
الناحية كلها، ولكنه كان مهموماً يفكر في
قفره وحاجته، فإن السباح قل أن يأتوا إلى
تلك الجهة النائية وم الآن في فصل الحريف
أندر من قبل. ومن ورائه امرأته «سيب»
التي لا تقنع ولا تسبغ، بل هي سوط
العذاب سلط عليه فهي دائماً اللوم له لتلقه
لسان حاد وترمي بكل مسة مختارة . .

وبينما هو واقف هكذا على عتبة الفندق
جاءت امرأته «سيب» بوجهها التبيح التكد
وقامتها السطيلية التي تأتي عن عظم
لا يكسوه لحم، وقالت له ساخرة: «أترغب
الثروة والغنى؟ إذن فارتدبها طويلاً أيها
الواهن العاجز الذي لا يصلح لشيء.»

وقد ساءه ان تنافته هكذا بما يسوؤه
وان تقطع عليه جل أفكاره وتأملاته
فرفع ذراعه كمن يهم بضربها ولكنها صمدت
له في مكانها بأدية الاستهزاء لأنها كانت تعلم
أنها أقوى منه وأنه رغم تهديده هذا ليس
الآلة في يديها تسيرها كيف تشاء.

ولذلك عاد فأرعى ذراعه وقال لها:
«إن الثروة التي تزعمها ليست ههنا ولن
تأتي اليانا من تلقاء نفسها ونحن قاعدان،
فلنجبه «سيب» بل أخذت هي أيضاً تفكر
وكانت تعرف ما يعنيه زوجها بهذه الكلمة
فانه منذ مدة طويلة يفكر في مغادرة فرنسا
إلى أميركا الجنوبية فهناك الغنى الفاحش.
الثروة التي تأتي في أوجز الاوقات .

وهناك بيت العامل ثم يصبح فإذا هو من
أرباب الملايين. وله قدوة حسنة في أخيه
الأكبر أنطوان الذي سافر إلى أميركا منذ
ست عشرة سنة وهو لا يملك شيئاً فأصبح
على ما يقال صاحب رأس مال كبير. غير ان
«سيب» ظلت تعارض دائماً في تنفيذ هذا
الشروع قائماً ما كانت تقدر على مغادرة
البلاد التي نشأت فيها وكان مجرد تفكيرها
في الغترب يحدث في نفسها غماً وحزناً
وبعد أن صمدت هنية قالت لزوجها:

«إذا كان للانسان ذكاء واقدم فليس من
اللازم ان يذهب بعيداً ليبحث عن الثروة
بل ان كثيرين وجدوها على أبواب بيوتهم
دون ان يسافروا إلى أميركا سواء كانت
جنوبية أو شمالية.»

وهنا عاد بترو يتحدث عن أخيه
انطوان وكيف انه كَوَّن لنفسه ثروة وقال:
«لو أنه لم يهاجر من هذه البلاد لبق
قرباً مثلي أو أشد قرباً»

— اذا كان صحيحاً ان أخاك انطوان
قد صار من الاغنياء فإنه لم يند اليك يداً
بمساعدة ولم يبق صلة بينه وبينك في هذه
الستين الست عشرة

— ان كل انسان مشلول عن نفسه
وعلى أي حال أنا واثق من محبة وعطفه.
واذا مات دون ان يغلف نسلأ فأنا ورثته
بلا منازع

— وحتى ثمه لا تكاد تجد ما تقتات به
وكان الظلام قد خيم على الغاية وبدأ
البرق يومض متلحراً بعاصفة هوجاء فدخل
بترو وسيب في الفندق وأغلقا الباب من
خلفهما وأوقدا مصباحاً خافت النور، وما

لبث العاصفة ان اشتدت ودوى الرعد ثم
أعقبه مطر غزير

وفي وسط هذا الجو المرعد المطر
سمع بترو وزوجته قرعاً على باب الفندق
فشكا أولاً فيه ولكنها تأكدت منه بحس
تكراره. فهبط بترو السلم ووقف وراء
الباب يسأل: «من القادم؟» فأجابه
صوت غملي الرجولة قائلاً: «سامح خل
الطريق»

وعندئذ فتح الفندق الباب ودخل
رجل طويل القامة في نحو الخمين من
عمره تبدو عليه ملاعق القوة والعزم وقد
اكسب ذقنه بلحية سوداء مدنية الطرف.
وذهب إليهم تواء إلى اللدأة جلس أمامها
مداً يديه خيناً وقدميه حيناً آخر ملتصق
الدفع بعد ما غاب من الزوجة والطر
وظهر لأول وهلة بمظهر القصد في
الكلام الراغب في الصمت ولكن بترو
قطع عليه جل سكوته بقوله: «هل أنت
غريب عن هذه البلاد؟»

— تحريماً
— لا شك ان الاضطراب وحده هو
الذي يرغب الانسان على قطع الطرق المحلية
في مثل هذا الجو

— صحيح
فتضيق بترو من هذه الأجوبة القصبة
وزاد شغفه بأن يعرف هوية هذا الرجل
ثم عاود السؤال قائلاً: «أتدري انك هنا
في فندق من أحسن فنادق العالم؟»
فقطر الزائر حوله نظرة فاحصة وأ
يعد في غرفة الاستقبال التي هو فيها مأجور
هذا الزعم ولكنه ابتسم وقال: «صديقتي

درس في الوقت الثمين

لبنيامين فرانكلين

كان بنجامين فرانكلين السياسي والفيلسوف الأمريكي صاحب صحف وبائع كتب. وفي ذات يوم كان مشغولاً في مطبعة فدخل رجل إلى مكتبه ووقف أمام المكتب زماناً طويلاً ثم سأل المستخدم عن ثمن كتاب فأجابته أن ثمنه دولار. فقال: «لا تبصونه بأقل من هذا». قال المستخدم: «إن هذا هو الثمن المقرر له». ثم سأل المستخدم: «هل الستر فرانكلين

هنا؟» فأجابته بالاجاب فطلب ان يقايله فنادى المستخدم الستر فرانكلين فقال له الرجل: «ما هو أقل ثمن تبصون به هذا الكتاب؟» فأجاب: «دولار وربع». قال: «إن المستخدم طلب مني دولاراً واحداً فقط». فأجاب فرانكلين: «صحيح ما تقول وقد كان خيراً لي لو أخذت منك دولاراً حينئذ من دولار وربع الآن بعد ما ناديتني من عملي». فعاد الشاري الثقيل بلبخ في معرفة أدنى سعر يباع به الكتاب فأجاب فرانكلين: «ثمنه دولار ونصف». قال: «ولكنك قلت لي الآن دولار وربع». فأجاب فرانكلين: «كان أحسن لي لو اشتريت

الكتاب مني بدولار وربع قبل الآن من أن تشتريه بدولار ونصف الآن فان بقي مال كاترى»

فأدرك الرجل حينئذ مغزى كلام فرانكلين ولما كان في حاجة إلى الكتاب دفع ثمنه وانصرف ولو زاد كلفة لراد ثمن الكتاب هذه خلاصة الحكاية ولكن هؤلاء الثغلاء الكثيري المساومة لا يغبون فلو لم يشتري الكتاب لكان قد فاز بمضايقة فرانكلين واضاعة وقته عليه من غير ان ينال على ذلك جزاء وفقاً سوي كلفة اهانة، وقد كان فرانكلين فيلسوفاً لا يعرف كيف يهين الناس ولو عرف ما أقدم عليه ترفعاً

CRAWFORD'S ARE GOOD BISCUITS



بسكوت كروفورد الخبز بسكوت

الوكلاء لبسكوت كروفورد: أسعد مفرج وشركاه
الاسكندرية ومصر

المفص



الراحة السريعة

بعد ان تصفح هذا الكتاب ستعرفون سبباً شديداً
بأنه من غير الطعام أو ماء للشرب. ولكن لما كان

دواء شمبرلين للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة فانه المفضل في جميع
الاعمال العظمى ويمنحه عليه في سرعة إزالة المفص
والاسهال وتشنجات المعدة

يتمتعون بمغناطيسية ما يبروه شمبرلين
مفص والاسهال اتفاقاً للعوائل منة مفص
وأنواعه في عدة مناسبات حيث فائدة ومهمته في
خالد من المواد المحسنة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHES

وكلاء كلاً - و. روزنر في وشركاه بمصر

كيف تبوأ عرش ملكة

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

مرة أخرى فانه لا شك انني بصفتي « المس جريس » ينبغي لي أن اسافر إلى باريس حيث أتبارى مع ملكات الجمال الأخريات على لقب « المس أوربا ». وقد ذكرت هنا رؤية باريس « مرة أخرى » وذلك لاني قضيت خمس سنوات من أسعد أوقات التلذذ في تلك المدينة . وقد ظهرت بصفة هاربة في الحفلات الدلفية حيث مثلت مآسي اسكيلوس وغيره من الكتاب القدماء ولكن مع هذا أعترف بانني ثارت أعصابي لدرجة غير عادية حين وجدت نفسي مع ملكات الجمال الأخريات على مسرح الاوبرا في باريس .

ومصلحة الفتيات اللاتي لم يشتركن في مباراة للجمال اقول ان لقب ملكة الجمال يحتاج الى جهود حتى تستحقه الفتاة . فان ملكة الجمال تفرض عليها واجبات كثيرة فعليا أن تلي دعوات كثيرة وان تحجب على آلاف من الاسئلة بوجهها البهارجل الصحافة والاشخاص البارزوت في الحياة العامة وغيرهم ، وعليها أن تصبر على التصح الذي يبدى به الهالك انسان فهناك مثلاً سيدة ذات مركز اجتماعي كبير تقترح على المرشحة

نوع لباس الرأس الذي ينبغي أن تلبسه وهناك شخص آخر يهمس في اذنها باحدث طريقة للوقوف أو بغير ذلك من الأمور التافهة . والساعات الاربع التي يقعد الحلفون فيها عسكرتهم ويتباحثون في القرار الذي يصدرونه هي على الخصوص ساعات مجهدة فمهم يبعثون في طلب المرشحة كل عشر دقائق وتكون هيئتهم من نحو عشرين شخصاً قساة التقديقي للملاحظة ، ينظرون الى المرشحة عن كسب وينقدونها ويكلفونها ان تمشي امامهم وترهب نفسها وهي تعرف طول الوقت انهم يفحصونها ويقدرونها حق قدرها

وأخيراً جاءت اللحظة الهامة التي أعلن فيها انتصاري فصرت « المس أوربا » وقد اخطت في نفسي اذ ذاك شعور بالفرح وعدم التصديق والتعب معاً . ولكن كان سامعته صحيحاً وسرني أن افوز لأجل بلادي ولأجل نفسي أيضاً ..

ولست أعرف ماذا يكون مستقبلي ولا أدري هل أدخل في التجميل السينمائي أم للمسرحي وانما أناموثة من أمر واحد وهو أنني سأسافر الى ريودي جانيرو لأتبارى مع « المس أمريكا » على لقب « المس يونيفرس » - أي « ملكة الجمال في العالم »



اطلبوا في كل مكان

روائح تحضير فابريكة « مبد فرب »

في باريس

ما تريده المرأة

سبه كيه فام فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايميه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

نيتيس

لوسيون واسانس وبودرة

Lotion Aux Fleurs

لوسيون أوفلير جيله

Lotion Aux Violettes Russes

لوسيون فيوليت ريس

CYNARA

Lotion, Essence, Poudre

سينارا

لوسيون واسانس وبودرة

للبيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور ماتير)

مضدوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

قلم سوان جونيور

"BLACKBIRD" SELF-FILLER

نزل لك القائمة التي بها أنواع هذا القلم
المركز الرئيسي : ماني تود وشركاه ليمتد

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. I.



يباع في المكتبات
وحوانيت الصاغة
والجواهرجية

جير سوان

هو أفضل الأنواع للافلام

اللسان الجواب

الطريقة التركية في الاسماء

(س) لماذا يضاف لفظ محمد الى علي غالباً فيقال محمد علي ، واسماعيل الى حتي فيقال اسماعيل حتي ؟ (ل . ن)

(ج) يقال أحمد علي وعمود علي ومصطفى علي وغير ذلك كما يقال محمد علي وهكذا اسماعيل حتي . وهذه الطريقة في التسمية هي الطريقة التركية فان الانسان يسمى باسمين لا يكون لهما علاقة بعائلته فمن سمي اسماعيل حتي فليس حتي أباه كما تنسب نحن الى آبائنا بل قد يكون لرجل اسمه أحمد علي ابنان اسم أحدهما مصطفى حسين واسم الثاني طاهر فتحي

تخصير الارواح

(س) هل يوجد أناس يحضرون الارواح وهل يمكن ان يحضر الارواح ان يتنبأ عن السقوط والنجاح في الامتحانات؟ (م . ع)

(ج) تخصير الارواح شيء مشهور وهو دجل وقع في حباله كثيرون حتى بعض العلماء ، فلا تصدقوا ما يقال عنه وابذوه ببذ النواة لانه حرقه خبيثة لا تبرز المال

معنى الاصطلاح

(س) لاحظت كتابة الحرفين (ام) في بعض الجرائد عند اختتام موضوع أو خبر فما معناها ؟

(ف . ج)

(ج) معناها « انتهى » وهما مأخوذان من حروف هذه اللفظة

الحجاب

(س) كنت سائرًا في حديقة ليلا فوجدت شيئاً بضيء في الأرض ونوره كنار القوسفور فبحثت فيه فإذا هو ديدان صغيرة بيضاء تعيش في الجهات الرطبة مما هي أبو حمص بحيرة (ع . م)

(ج) هي ما سماء العرب بالحجاب ولكنهم أطلقوا هذا الاسم على الفراش الذي يطير ولم يطلقوه على الدود الذي رأيته . جاء في القاموس « الحجاب ذباب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج » ويسمي الانجليز الدودة (glow-worm) أي الدودة المتألقة . وليس لحجاب مفرد من لفظها ولعلها اسم جمع . ويسمي العرب الحياح البراع أيضاً وللفردي براعة . والنور فسفوري

المهاجرة الى البرازيل

(س) أربعة شبان من المصريين تعلموا تعليماً ثانوياً وعزموا على الهجرة الى البرازيل ليسعد حلم . فما هي وسيلة السفر وهل ينجحون ؟

(ع . ف)

(ج) أما وسيلة السفر فمعرفة وهي قطع تذكرة سفر والاستعلام عن قيام البواخر الى البرازيل من شركات البواخر . ولا بأس من أخذ معلومات عن ذلك من وكالة البرازيل أو قنصلتها في القاهرة . ولكن النجاح هو ما لا يمكن ابداء رأي فيه فلكل عنده نصيب ، وقد سافر الى البرازيل

ألف من السوريين في أوقات مختلفة فتح الاكثرون في التجارة وأخفق الأقلون لأن البلاد واسعة وحركة الاعمال فيها عظيمة ولكن الذين نجحوا إنما نجحوا بعد سعي ودأب وتعب

السفر الى أميركا

(س) كيف يؤخذ الباسور للسفر الى أميركا والمسافر لم يبلغ سن الرشد وهل هناك سن محدودة للسفر ؟ (القاهرة ع . ح)

(ج) اذا كانت السفر الى أميركا النهائية أي الولايات المتحدة الاميركية فهو صعب لان أميركا قررت لكل بلد عدداً من المهاجرين في السنة . فيجب لذلك تقديم طلب وإذا قدمت طلبك الآن فقد لا يسمح لك بالسفر الا بعد سنتين أو ثلاث أو أكثر ، وهناك مصاعب أخرى من حيث حالة المسافر الصحية والمالية ما لو عددناه لك لنقتطع من السفر بالبقاء !!

وأما أميركا الجنوبية فالسفر اليها ميسور لكل من عنده أجرة السفر وليس لذلك تحديد ما

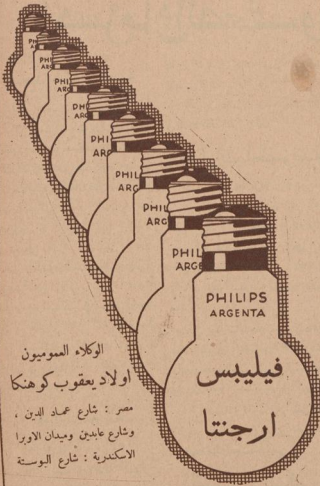


أن تنجلي. ثم يقفل الحفنة ويصرها وكان
يلتم في سرير فرشت عليه للملاءات
قدمت إليه مربيته يوماً قطعة لحم نيئة
فأسية فذاقتها ثم أرجعها إليها وأمسك يدها
ووضعا على قطعة طرية فاقطعت له شيئاً
منها فأكفها. وأخبرت أهل البيت بما فعل
الفرقد فلم يصدقوا حتى أعادت ما فعلت أولاً
ويقول البروفيسور جازز الذي قضى
مدة طويلة في بعض غابات افريقية يتسمع
على الفرود والنسائيس في أشجارها: «إنها
تتخاطب على منوال وباصوات تقرب من
لغة الناس»

وعلم الدكتور وليام فارس قرده - من
نوع الأورنج أوتان - الكلام فلفظت «بابا»
و«قه» فنجبان « بالانجليزية وفهمت معناها
قلا: «وبعد أن أعطيتها بعض دروس أربتها
فنجباناً وسألها «ما هذا؟» فقالت «كب» أي
فنجبان بلفظ واضح. ومرضت مرة فقامت
في الليل وهي تصيح «كب كب كب»
فصغمت أنها عطش فسقيتها حتى ارتوت»
وهذه الحيوانات آخذة في الانقراض.
وقد قدر السر أن تركبت أن عدد الموجود
من النورلا يبلغ نحو ٥٠ ألفاً والشمازي
١٥٠ ألفاً والأورنج أوتان ٤٠ ألفاً. والذي
يسجل عليها استعمال غدها لتلقيح الناس بها
في عملية تجديد الشباب أو عملية الدكتور
لورونوف المشهورة

الرجل الأسود يصير أبيض

عاد حديثاً من البرازيل الدكتور
نوجوشي البيولوجي الياباني بعد ما أجرى
تجارب في السود من سكان الغابات مدارها
على تقديمهم بالكهربائية والتحكم في غدهم.
ومن رأيه أنه إذا نجح في هذه التجارب
فيمكن من ادخال تغييرات مهمة في خصائص
الجنس المختلفة. ومن إصارة الهنود والسود
يشاء فوقاسيين في تركيبهم ومنظم



الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس .
كل شيء : يوم الجمعة .
الفلكة : يوم الثلاثاء .
الدنيا الصورة : يومي الاحد والاربعاء

«الهول» أول كل شهر

تجديد الشباب ومعالجة البدن

القاهرة وتجبرى القري بالطرق الحديثة
الشيخ القام نذكر فيما يلي آراء بعض
الاطباء المصريين في مفعول الكاليفلويدي :
(١) الدكتور ابراهيم سرياقوسى شارع
محطة مصر بمصر ١٣ بالاسكندرية : « اني
أثبت بأن الكاليفلويدي هو علاج فعال
وأعطاني نتائج حسنة ضد الارحاء التناسلي
والرجال وضد الاز . تجلت النسائية
والنوروستاسيا والضعف العموسى »
(٢) الدكتور عبد المجيد عرفة باسطنيا يكتب :
« استعملت الكاليفلويدي للست حربي حيث
كان عندها فقر دم شديد مع فقد الشهية
لاكل ووجود زلال في البول وعقب
استعمال الرقابة الاولى تحسنت حالتها
بشكل محسوس جدا وانقطع الزلال وانصح
بجميع المرضى باستعمال هذا العلاج الباهر »
(٣) الدكتور رياض حنين مصر وحلوان :
« الكاليفلويدي هو دواء ذو فائدة عظيمة
ضد الامراض المعوية بمقدرة الاعصاب
ويريد الدم حركته الطبيعية التي فقدها
بسبب الحامض البولي »
ولهذا قررت هيئة الطب العالمية أن
الكاليفلويدي كالينشتكو هو مقو لا غش
فيه بمقدرة لقوى وقت الامراض ويبدوا
التي منها : النوروستاسيا والرومازم والنقرس
وتصلب الصرايين وضعف الشيخوخة وترخي
العسل وضعف الاعصاب والانهك وفقر
الدم وجريان البول الخ . لائن الكاليفلويدي
يفيد السكين البدني ببقاء مناسب مقو
ويروق ويذهب ويخفف الحامض البولي ويسم
البول وما شابهها التي هي أساس الضعف
والمرض والكهولة السابقة لانهما وحسن الموت
ولدى الشفاء باستعمال الكاليفلويدي تخفي
نهايا الاوضاع والضعف والانهك العصبي
والنفس الناتج من كثرة العمل ويصبح الميل
قويا متمتعا من جديد بحياة الشباب الصاعدة
يرسل بجانا كتيب الاسلوب الجديد
لتجديد الشباب ومعالجة البدن مع عدد ما
من المذكرات الطبية

وعندما لا تجد الكاليفلويدي في الصيدلية
التي تعاملها اطلبه من الجواهري ن . دي
كوزينشتوف في بمصر ٢٣ شارع النبي
دايال الشقة عرفة ١٠ بالاسكندرية وهو يرسل
لك الكتيب المذكور

وغريب في هذا الخوف ان الصاين
به يعلمون تمام العلم ان الحررة لا تقهرم ،
ولكنهم يتوهمون ان لها ضررا لا يدركونه
ولا يفهمون سببه ووسيلته . ويزيد خوفهم
هكذا تخيلهم ان الحررة مشفوقة بهم فاذا
جلسوا وثبت الى احضانهم أو أكتافهم ،
أو وقفوا تبعهم الى حيث يذهبون
وليس خوف الحررة هو الخوف الوحيد
في بابه وان كان الاسم العلمي خاصا بها .
فان من الناس من يخاف الفئران أكثر من
خوفه من أي الحيوانات . والغالب ان هذا
الخوف خاص بالنساء

وتعرف بنات يخفن مزيد الخوف من
الصراير ولا يخفن مما يخاف الاولاد منه
عادة كالظلام والقفار

وقد علل بعضهم خوف القائد المثار
اليه من المرة - مع انه لم يرها - بأن
وجود هذه الحيوانات يغيب نوبة الازما
للذين يصابون بها . وفي هذه الحالة يحسن
ألا يفتي شيء من الحيوانات الداجنة في
التازل

أجل البشر قاطبة

[عن مجلة « السائح »]

رفعت مدام ارثر جانسون الاسكتلندي
الاصل دعوى طلاق عليه في شكافو
وحجتها ان زوجها البخل كان يجبرها على
أن تضع نظارة مكبرة لدى جلوسها الى
المائدة ترى قطعة اللحم الصغيرة في صحنها
كبيرة جدا

وقد أدلت الزوجة الراغبة في تطليق
الزوج بربها ان آخر على غفلة التناهي وهو انه
يستعمل ساعة منبهة واحدة لبيتة وليت
والديه في الطابق الأسفل

مستوصف هليو بوليس

فيلا دار السلام

شارع الميدان خلف جنيبة الحمام
العبادة الخارجية :

صباحاً من الساعة ٩ الى الظهر
الدكتور محمد حامد واصف
للأمراض الباطنية

الدكتور حسني مورو : للجراحة
دكتور اخضائي معروف : لأمراض النساء

أيام الخميس واليوت والايوتين
العبادة للفقراء مجاناً

معمل مستوفي لكافة التحليلات

﴿ بأعنان مخفظة ﴾

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في
سرعة تعافي بعض المرضى والشفاء هو
تناول بعض اللقويات المشهورة كما اننا
نستطيع أن نؤكد ان من أحسن
القويات وأعجمها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
وبيع في جميع الاخزاحانات

التي ١٢ قرشاً

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

احسن ما في الصحف والكتب

سعيد باشا وعصيه

[عن كتاب « قتال الويس »]

كان لسعيد باشا عصوان . عصا أهداها لهوليس ، وعصا أهداها له أميرال انجليزي وكثيراً ما كان يتفق أن يتحدث دلبيس الى سعيد باشا في أشغال قتال الويس في حضرة أناس كانوا يكرهون القتال ويحاربون مشروعه . في ذات يوم التفت سعيد باشا الى دلبيس وقال له : « قد يتفق أحياناً أن تحدثني في شؤون القتال في حضرة أناس قد يتقلون أحاديثنا في أوقات غير لائقة اضراً بالشروع ، فلتع هذا في المستقبل أوصيك بأن لا تحدثني في شؤون القتال كما وجدت معي عصا الأميرال الانجليزي ، ولك أن تحدثني في شؤون القتال كيفما تشاء اذا وجدت عصاك في يدي »

فوائد منزلية

[عن مجلة « المرأة »]

الغل - يوضع في طريقه عيدات الكبريت فيهرب حالاً

البقي - تنق الاماكن للوجود فيها البقي ثم تدلك بالترول او بمحلول الشبة في ماء ساخن او بمقوع الدخان

البراغيث - توضع كوبة زيت في وعاء مملوء ماء وتتر ليل فتجتمع البراغيث على النور وتقع في الماء، وتكرر هذه العملية الى أن تنق البراغيث للوجود في المكان

الناموس - تنقل نوافذ الغرفة ويوضع فانوس مشعل ويطلق زجاجه بعسل محلول

بماء الورد ومن خاصية العسل ان يجذب الناموس له فيجمع ويحرق

الذباب - يقال ان وضع زيت العاز في المكان كاف لطرد الذباب

الطيارات الخصوصية

[عن مجلة « العالم الادبي »]

ظهر في العموم شعور لا زال يتزايد بالميل عن السيارات والاعتماد على الطيارات خصوصاً في الولايات المتحدة التي هي اليوم رأس المدينة الصناعية في جميع العالم . بما نبشئ ان عهد السيارات سوف لا يكون مديداً

في الولايات المتحدة بلغ سنة ١٩٢٥ عدد الطيارات الخصوصية ٧١١ طائرة و ٧٨ هيدرافيون تتراوح قوة الواحدة بين ٨٠ و ١٢٠ حصاناً معدة لراكين اثنين بينا احصائية عام ١٩٢٨ تفقر بتلك الارقام الى ٦٠٥٦٤ طائرة خصوصية و ٢٧١ هيدرافيون خصوصي

المتسولون البنكيون

جاءت اخبار أميركا ان سائلا توفي في بيت على سطح إحدى ناطحات السحاب هناك ، نقله اليه أحد السائجرين بشقة ان يموت على قارعة الطريق . فلما تبين أمر هذا البيت ظهر انه من أغني الأغنياء وبقدر إيرته بملايين الدولارات ويملك ثلثي أسهم شركة تلك الصروح الممردة التي مات على سطح أحدها من صدقة أحد مكتربيه فذكرنا هذا الحادث بما رواه (التجاني)

الرحالة التونسي في أول المائة الثامنة من ان قنطرة وادي ميلان قرب (رادس) وهي تلك القنطرة المعروفة والشهيرة في زمانها (بضمها وارتفاعها) أنما ابتناها أبو زكرياء الحفصي (من مال رجل غريب كان يتكفف الناس فيصدقون عليه ولا يعلمون بحاله وسعة ماله الى ان توفي فوجد له مال بمقدور)

الخوف من الحررة

[عن مجلة « الهلال »]

لا يتكاد يصدق ان الرجل الذي يصعد للتمر أو الأسد يقف مذعوراً أمام الحررة ولكن هذا ما يحدث أحياناً . وقد حسي العلماء هذا الخوف ايلوروفويا ، ومناه الخوف من القنط. فقد ذكر هيرودوتس في تاريخه انه رأى الحررة البيتة السائنة في مصر لأول مرة فيها ايلوروس أو معركة الذئب فاشتقت لفظة ايلوروفويا من هذا

أما الذي يخاف الحررة فأعراض خوفه هذا غثيان وشعور كأن ماء بارداً يجري على ظهره ، وارتجاف الركبتين ، وخفقان القلب ، وارتعاش اليدين ، ووقوف الشعر . وقد يكون بين هذه الاعراض التشنج وقد البصر وقتاً

يحكي عن قائد شهير كانت لا يبالى برصاص البنادق أغمى عليه ذات يوم ، وسئل عن سبب اغنامه قال ان في غرفته حررة فتشوا فوجدوا جرماً صغيراً وراء المكتب

فقد أثارت بفتنتها وجهاً وحسب الشعب
لأرواح الغيرة والحسد في نفس حمايتها
الأرثوذكسية صوفي فعلت على الكيد لها
ولأنها والحظ من كرامتها بكل الوسائل
المكنة، فاحتفظت عليها قلب ابنها الامبراطور
حتى كرهها واحقرها وذهب يمين في
عقلها والانقسام منها وهي صاغرة صامتة
تقل الأهانات والظلم والعنف قلب كبير
ومدر فصح ..

فلما وضعت ابنها الأول رودلف
ولي العهد ، اختطفه الامبراطور من بين
أطفالها وأقصاه عنها لتجرم من جبهومناغاته
وسلوكه ولم يكف بذلك بل شدد على حرمان
رؤيتها له ، فلما كبر أخذت جدته زرع في
نفسه بذور الحقد والكراهية لأمه ،
لكرهها واحقرها من قبل أن يعرفها ،
فلما ما لقاه صدمة ودمت باحسانه وتقبله
كان يشتمها ويسبها ويهرب من لقاءها ..
فلما لم تطلق العيش على هذه الحال ،
صبرت غرشها وذهبت تجول في أعما
البلاد والملك عليها تعد في التجوال بما تحقن
من غشا الأحران والآلام

وذهب الامبراطور يجري وراء أمه
بخطاها حيث تحلو له عابثاً مستهتراً ، فلما
أسى زوجته الرحيل وحنّت إلى بلادها
عادت تجر أذيال الفضل والألم ، فقصته حاتها
عليها لا يريد مصاصتها ولا يسعى إلى صلاحها
وألمه الأرثوذكسية حريصة في كل ذلك
في أنشاء بذور الخلاف بينهما حتى
لا تتصلح بعقبا عليها ولا تأخذ من جلال
الحكم بحق منصبها ، وأراد الامبراطور أن
يطلب منها فاشاع أمر جنونها وأرسل
مستشفيات المجاذيب ...

النهاية

فما بلغها الأمر سارعت إلى بعض
أصهارها تطلب معونتهم فتدخلوا في الأمر

وحالوا بين الأطباء وتنفيد رغبة الملك كما
أنذروه بكشف الحقيقة وإعلانها للشعب
إن هو أصر على سوء معاملتها
واضطر أمام خوفه من الفضيحة أن
يكف عن ظلمها على أن تهجر القصر وتعيش
بعيدة عنه ، وفعلوا ابتنت لنفسها قصراً
منفرداً فقتت فيه بقية حياتها تجمع كؤوس
الألم صامتة حتى كان يوم ١٠ سبتمبر
سنة ١٨٩٧ حين ذهبت للقيام برحلة بحرية
وحدثت وهي تهم بركوب الباخرة أن أسرع
نحوها رجل كالذئب المقترس فانقض عليها

فعل ما يشاء

في هلال ابريل الجديد

فضيلة الاستاذ الاكبر
غبطة بطريرك الاقباط
سيادة الحاخام الاكبر

الدين وأثره الاجتماعي

احمد حسنين بك : مستقبل الطيران في مصر

الدكتور منصور فهمي : التربية المشتركة بين الجنسين

ابراهيم بك جلال مدير المطبوعات : استقلال مصر قبل الفتح العثماني

عثمان مرتضى باشا

الاستاذ عبد القادر حمزة

الاستاذ مصطفى عبد الرازق بك

الاستاذ أمير بقطر : الشرق نكبتة الادب

الاستاذ حسن الشريف : الحياة في سجن الباستيل

العلامة اينشتين : رأيه في البقاء بعد الموت الخ... الخ...

صدر أخيراً - أطلبه من الباعة في كل مطاه



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية بوضع المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان



دودة مضلّة ديدان وحيدة مكسيرة ديدان مبرومة (تايين)

أعراضها هي :

- | | |
|------------------|------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - نمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - انقطاع القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشهية | ٩ - دوخة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - دسم الرئتين |

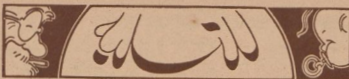
فإذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

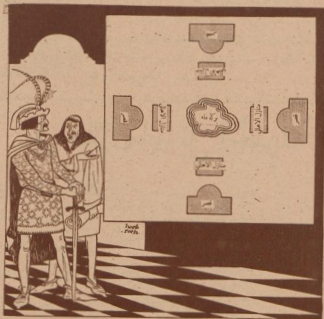
التي وردت أخيراً الارشالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجازات

بسر ٧ قروش صاغ



كيف نجا الوكيل من الموت



الاربعه من ارتباها والصيد منها وان
يكون السور أقصر ما يمكن منعاً لكثرة
التفقات وكان آخر ما قاله له : « والله لا ضرب
عشاك ان لم يكن السور في أقل طول
يمكن » وقد بنى الوكيل هذا السور
فهل في إمكان القاريء الكريم
يعرف كيف نجا الوكيل من الموت ؟

حل مسألة العدد الماضي

حقل مشككة مزارعين



ذكرنا في العدد الماضي أن الحل
وهتسي وطريقة الحل هي كما يأتي :
إذا فرضنا أن المربع ا ب د هـ هو
الارض الأصلية وأن المثلث ا ب د هو ما
الحكومة للعريق فطريقة العمل هي أن نرسم
المربع ا ب د هـ على المستقيم ب د الذي
١٠٠ قدم وطريقة رسم هذا المربع
الارض هي اما أقدمه من التقطعت ب د
المستقيم ب د أو أخذ العدد هـ
مساويين للمستقيم ا ب أو ب ج
تكون المثلثات الاربعه (ا ب د)
د هـ (ب ج د) هـ ل م (ل م د)
المساحة وهي ٢١٠٠ قدم مربع
والمربع ب د هـ ضلع ب د طوله
قدم فتكون مساحته = ١٠٠٠
فيكون مساحة الجزء الباقي للمزارعين هي
١٠٠٠ + (٣ × ٢٤٠٠) = ٨٤٠٠
قدماً مربعاً

وحدث في إحدى السنين أن أصابت
البلاد جماعة غيفة وضافت سيل العيش في
وجه الأهالي فلم يهتموا آلام الجوع وعلى
بعد ضاع أقدم منهم تلك البركة التي يسبح
فيها السمك الكثير الذي يزيد عن حاجتهم
فاتجراً بعضهم على صيد السمك من البركة
ليلاً وتوزعته على سكان القرية
أصل الخبر إلى الملاك فارس إلى وكيله
يطلب منه الحضور فلما مثل بين يديه نشر
امامه خريطة للقرية كما في الشكل والبركة
في وسطها والقصور الأربعة تحدها ومنازل
السكان بين البركة والقصور ، وطلب من
وكيله بناء سور يمنع الأهالي من الوصول
إلى البركة بحيث لا يمنع سكان القصور

كان في قديم الزمان رجل من أصحاب
الأملاك يمتلك قرية كبيرة واسعة الأرجاء ،
وكان ظالماً مستبداً يتحكم في جميع الملاك في
تلك العصور الغائرة فيضرب عنق خدامه
ومزارعيه لأدنى الأسباب وأشبهها ولاعاًكم
وكان يملك أربعة قصور شاهقة البنيان
تعد أملاكه كما في الشكل وكان وسط
القرية عبارة عن بركة عظيمة يعتر بها ذلك
الملاك الغاشم لما حوته من الامساك الكثيرة
التي كان يسطادها هو وأصدقاؤه وقد أصدر
أمراً بأن كل من يجترئ من الأهالي
والخدم على الاستحمام في البركة أو الصيد
منها يكون عقابه الموت ، فكانت الأهالي
تجتنب هذه البركة وتجنب الاقتراب منها



تحيه قلبية الى قراء «كل شيء»

كلمة المحرر

أعظم أسباب الشقاق



ولكن هناك فرقاً بين ان ترى عيوب امرئ، بالعين المجردة وبين ان تراها بالمنظار المكبر

وحبك شخصاً ما لا يعني انك تسر اذا رأته سكران أو رأته يرتكب الاجرام . ولكنه يعني انك على الرغم من عيوبه يبقى حبك له كما هو وولاًئك كاملاً غير منقوص ورغبتك في خيره ورفاهه على ازدياد

وهذا العالم انما يشفي من علله لا بالانتقاد ولا بالتفتيش عن الزلات ولا بالسخط ولا بعدم المبالاة ولا بالقصاص والشدة والكراهة . ولا بما نسميه عدلاً وما هو في الواقع الا انتقام وتشف

انما يشفي علل هذا العالم شيء واحد هو المحبة

ليست المحبة هي التي تخلق الحياة فقط بل هي التي تداوي أسقامها وتستأصل عللها . وهذا العالم لا عيب فيه سوى أن الحب قليل في صدور أهله

لكن عندك أولئك الذين يقولون لك ان مغاللتنا في فكرة المحبة تخفي عن عيوننا تلك الحقيقة الراهنة وهي ان أمم العالم أزمة اجتماعية لا يزيلها أو يؤجل وقوعها على القليل الا الاعتصام بشيء من الشدة والقسوة في معاملة بعضها بعضاً وهذه الأزمة هي أزمة ازدحام الناس وأزمة تكاثر الضعفاء والسقاء تكرراً يند سبل العيش على الأقوياء والصالحين للبقاء فلا بد من تضحية الضعيف ولا بد من شيء من القسوة واستبعاد العواطف الرقيقة في هذا السبيل والا ضاقت الارض بالضعفاء والسقاء والمعتوهين ولم يبق مكان لترعرع الأقوياء الذين أعدتهم الطبيعة للبقاء وجهزتهم بالسلح اللازم له

وهذا القول قد يكون صحيحاً وقد تكون سنة الطبيعة بقاء الاصلح ولكن الطبيعة بلا قلب فلا عجب اذا قتت . والانسان ذو قلب وقلبه أعظم مميزاته وقد بلغ به مقامه الحالي من سيادة الطبيعة فلا عجب اذا أحب ولا عجب اذا جعل الحب سنته التي لن يجد لها بديلاً

المحرر

أحد الحكماء : ان أعظم أسباب الشقاق بين الناس هو انهم لا يقبلون بعضهم بعضاً على علائهم

فبين الزوج والزوجة مثلاً نجد الزوجة تحاول استمالة زوجها الى أفكارها وتشكيله على حسب هواها . ونجد الزوج لا يكف عن انتقاد زوجته والتفتيش عن عيوبها . ويتتهي الأمر بينهما الى شقاق دائم أو نفور متبادل أو انفصال ومثل هذا يجري بين الوالدين والاولاد . فان الوالد (أو الوالدة) يكون في رأسه مبدأ معين في الاخلاق والتربية يحاول تطبيقه على أولاده ويقوته ان لهؤلاء الاولاد شخصية تجب مراعاتها . فيقع الشقاق بين الفريقين ويتنافران تنافراً دائماً

أو ان الولد يحاول ان يقيس والديه بقياس نظمه مقياس السكال ولا يخطر بباله ان تغييرهما صعب ان لم يكن مستحيلاً بعد ما شابا وشابا على أخلاق وعادات معينة . فتكون النتيجة تنافر الفريقين

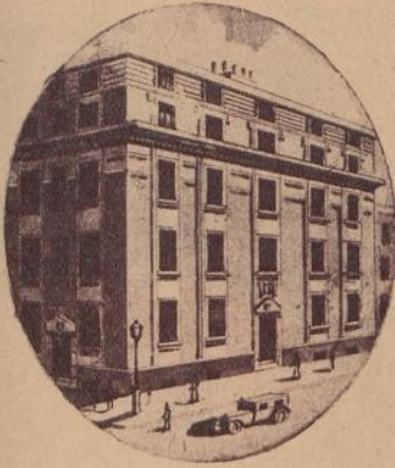
وهذا هو شأن الامم والقبائل ، فان أعظم ما نأخذ على أمة من الامم ونعيبها عليه انها ليست على ما يجب ان تكون في نظرنا ، وليس عندنا من الدوق السليم ما يحملنا على ان نأخذها على علائها وكما هي

وتسمعنا نقول على الدوام اننا انما ننتقد فلاناً لأننا نحبه ولأننا نزيد خيره . والواقع في الغالب اننا لانحبه هو بل نحب أنفسنا وآراءنا

وطبيعة الحب نفسه برهان على صحة هذا الرأي الاخير . فاننا نرى الحب على أشده في دور الخطوبة ، أيام يكون الخطيبان تحت نير غرامهما الاول ، فلا هو يرى شيئاً من عيوبها ولا هي ترى شيئاً من عيوبه . وعليه جاء في المثل العالمي « عين الحب عمياء »

وما دام الحب قوياً بينهما يقيان كذلك ، فاذا فتر افتتحت عيونهما على عيوبهما

وليس معنى ذلك اننا يجب ان نغمى عن عيوب أحبائنا



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لاصدار المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

سعد في باريس

بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٣٠

لما أطلق سراح سعد زغول باشا في مالهه
مسافر رحمه الله الى باريس على رأس الوفد
المصري لييسط أمانى الشعب المصري امام
مؤتمر الصلح ، فأحاطته ادارة المخابرات
البريطانية بسياج من رجالها ليراقبوا حركاته
وسكناته فتظل مطلعة على خططه وأعماله

قال المؤلف : « واضطر زغول باشا الى
طرد طهاته وخدمه أكثر من عشر مرات
تخلصاً من مراقبتهم ، وكان يريد يفتح
ويعرف قبل وصوله اليه ، وحدث
مرة ان اشبه سعد باشا في السائق الذي
كان يتولى قيادة سيارته فطلب اليه ان يقله
الى أحد الشوارع المعروفة ، ولما بلغه أمره
بالتوقف أمام بناية كبيرة لها بابان ثم نزل
دولته من السيارة ودخل البناية ولم يلبث
ان خرج منها من الباب الآخر تاركاً

السائق ينتظر عودته
بفارغ الصبر ولكن بدون
جدوى

« وحدث يوماً ان
أحد اصدقاء سعد باشا
دخل عليه فجأة وأكد
له أن السكرتيرة التي
استخدمت للعمل عنده
تفشي أسرارته ، واقترح
عليه طردها في الحال ،
فابتسم الزعيم الكبير
وقال : « لقد كنت عارفاً

في سنة ١٩٢٠ سافر المغفور له سعد زغول
باشا الى باريس لبسط القضية المصرية على
مؤتمر الصلح فأقلت الابواب في وجهه
وحصل الانجليز على موافقة الدكتور ولسن
على الحماية البريطانية على مصر ، وفي سنة
١٩٣٠ سافر دولة مصطفى النحاس باشا
الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية في
حل المسألة المصرية فقبول بأشد مظاهر
الحفاوة والاكرام ولغذه المناسبة وللدلالة
على التحول العظيم الذي طرأ على الروح
التي كانت تسود العلاقات بين الفريقين يومئذ
رأينا أن ننقل الى القراء المعلومات التالية
رأينا ان نسوقها الى القراء عن كتاب
المسيو رويير بوكار قبل ان ننقل اليهم
الرواية التي تضمنها عن المغفور له سعد
زغول باشا

يقول المسيو رويير بوكار في كتابه : « انه

في لندن ادارة اسمها « ادارة المخابرات
البريطانية » مهتمة ان تجمع للحكومة
البريطانية جميع المعلومات والبيانات السرية
والرسمية التي من شأنها ان تنفع الحكومة
الانجليزية في إدارة سياسة الامبراطورية
وقد وضع المسيو رويير بوكار الفرنسي
كتاباً عن ادارة المخابرات البريطانية وضعه
طائفة كبيرة من الحوادث والاخبار المتعلقة
بتلك الاعمال فأماط بذلك اللثام عن أسرار
عظيمة ظلت مكتومة عن الناس حتى الآن
ووضع مقدمة هذا الكتاب الكاتب
الفرنسي المشهور المسيو اسطفان لوزان
عمر جريدة « الماتان » الباريسية ،
وأرشد المؤلف المقدمة بفقرة استخرجها
من مقالة كتبها عن كتابه المسيو هتري
نثي كيون « في المجلة البرلمانية » وقد جاء

في هذه الفقرة ما يلي :
« وقد يشك بعضهم في
روايات أوردها المسيو
رويير بوكار في كتابه
ولكنني أكون سعيداً لو
ستطعت ان أقدم الى
عؤلاه بشهادتي لأؤكد لهم
ما أعرفه شخصياً عن بعض
تلك الروايات وخصوصاً
ما هو متعلق منها بسعد
زغول باشا وغيره ... »
هذه كلمة موجزة



أخذت هذه الصورة لسعد زغول باشا وأم المصريين في باريس عندما سافر الفقيد العظيم
للمفاوضة مع الحكومة الانجليزية سنة ١٩٢٤

كيف ربيت أنجالى

حديث لمعالى محمد فتح الله بركات باشا

كنا

جالسين من أيام مع صاحبي المعالي محمد فتح الله بركات باشا ومقرص حنا باشا وآخرين فقال أحد الحاضرين مخاطباً فتح الله باشا : « إن معالي نجل معاليكم ... » وكان يشير بذلك الى معالي محمد بهي الدين بركات بك وزير المعارف العمومية - فابتسم السامعون لهذه الإشارة اللطيفة ، وضحك فتح الله باشا ، واعتدل مرقص باشا على كرسيه وقال : « لما عين بهي الدين بك وكيلا لوزارة الحقانية في عهد الوزارة السعدية اتهم بعضهم سعد باشا بالخيانة وقالوا انه أثر بهي الدين بك على

في شهر واحد اتبع لمعالي محمد فتح الله بركات باشا الوزير الاسبق ان يرى نجله الاكبر يصبح وزيراً ونجله الثاني يصبح نائباً ونجله الثالث يصبح عريساً . فكان الوزير السابق الوحيد الذي رأى ابنه بصير وزيراً في حياته وكان الشيخ الوحيد الذي رأى ابنه بصير عضواً في مجلس الشيوخ معه والابن الآخر عضواً في مجلس النواب

واستطرد معاليه الى الكلام عن المبادئ التي غني وصاحبة العصمة حرمة بتربية أنجالها على أساسها فقال :



معالي فتح الله باشا بركات ومعالي بهي الدين بركات بك

سواه لأنه خاله الاكبر ... ولم يعلم أحد يومئذ أنني أنا الذي اقترحت على هيئة الوزارة تعيين بهي الدين بك وكيلاً للحقانية وأن سعد باشا لم يسلم بهذا الاقتراح الا بعد الالحاح الشديد .

ودار الحديث بعد ذلك على خير الطرق التي يحسن بالوالدين أن يحروا عليها في تربية أولادهم ، فطلبنا الى فتح الله باشا أن يتحدثنا عن الطريقة التي اتبعها معاليه في تهذيب أنجاله وتعليمهم فقال لنا على الفور :

« اذا أردتم أن تصفوا فينبغي عليكم أن تسألوني عن الخطة التي انتهجتها أنا وحمري في تربية أنجالنا إذ أن الفضل الاكبر في هذه التربية يعود الى والدتهن ولا لإخائني معاليه اذا قلت إنه كان لمبادئها وارشاداتها الأثر الفعال في تقويم نفوسهم »

« كان معنا الاكبر في أثناء حادثة أنجالنا متجهاً الى غاية جوهرية واحدة وهي أن نكون قدوة لأولادنا في كل ناحية من نواحي حياتنا العائلية ، فكنت مثلاً اذا عتبت على شقيقي لأمر من الامور وساد علاقتنا شيء من الفتور أنحاشي إظهار هذا الشعور أمامهم » كذلك كانت والدتهن اذا استاءت مثلاً من معاملة إحدى قريباتها لها تجتنب التحدث عن امتعاضها على مسع منهم درءاً لكل خور قد يساور روابطهم العائلية في المستقبل »

ومضى فتح الله باشا في كلامه فقال :

« وفي مقدمة التعاليم التي غنينا بغرسها في نفوس أولادنا في إبان حداثتهم أيضاً تعليمهم العطف فكنا اذا أردنا أن تتوسل بالشدة في بعض معاملاتنا نهم بأن لا نظهر أمامهم بمظهر القسوة لكي لا يشبوا وفي نفوسهم جنوة منها

« وكنا دائماً نغتهم على وجوب معاملة الخدم بالحسنى ونفهمهم انه اذا كان على الخدم واجبات فان لهم حقوقاً أيضاً وانه اذا كان لنا نحن على الخدم حقوق فان علينا نحوم واجبات ، وانه بقدر نهوضنا بهذه الواجبات ينهضون هم بالواجبات الملقاة على عواتقهم . فنشأ أولادنا ولم يعتدوا في يوم ما على أحد من الخدم بالسب أو بالضرب لانهم كانوا يعلمون انني لا أتوانى عن تأنيبهم

طيار مصري يتحدث عن الطيران

”Safety Belt“ علينا وادار المعلم المحرك فدرجت الطائرة وانطلقت مرتفعة، بين سرب مؤلف من خمس طائرات وأخذت تحوم في طيارها وبدأ المعلم يرشدني عن أسماء القرى التي تمر بها حتى نصل الى قافوس في الصحراء

كنت في أثناء تلك الرحلة القصيرة على أشد ما يكون من القطة والسرور أحيي زميلي في الطائرة الأخرى وكان على مسافة عشرين متراً مني وأراه يلوح بيده في الهواء يشعري بفرحه وسروره وكنت أرفع رأسي الى السماء فأجد زرقها الصافية وشمسها المتدفقة بالاشعة والنور والتي بصري على سطح الأرض فأرى الحقول السندسية المعتدة ، تحرقها الجداول الفضية . ولم يوقظني من حلمي غير صوت المعلم يقول : « أنظر هذا هو التل الكبير وتلك خنادق العربيين !! »

(البقية على صفحة ٣١)



عبد الممن افندي الميقاتي خريج مدرسة الطيران العسكرية البريطانية بأبي صوير

قائمة المرشحين للالتحاق بالبعثة وتملكني السرور ودب في نفسي انني سأنال حظاً وافراً في هذا الفن . ولا بد أن أصبح طياراً بمعنى الكلمة ، واضحك زملائي مني استرسالي في الخيال . واتخذوني موضع لهوم ومفاكهتهم في النادي « الميس » ولم ينفرد عنهم بتشجيعي واكبار رغبتني غير البيوزباشي حسن افندي هلال وقد هنأني بالتحاقى ببعثة الطيران وتمنى لي مستقبلًا سعيداً

ولا حاجة لي لشرح كيفية التحاقى بالبعثة بعد أن أفضى بها أحد زملائي من ضباط الطيران لأحد عمري « المصور » وتسألني عن شعوري في لحظة امتطائي أجنحة الهواء للمرة الأولى ؟

لقد كان حلمًا ناعماً يفوق حد الوصف في صفائه . ولم يقطع لذاته غير هبوط الطائرة واستقرارها على الارض تدرج بعجلاتها بعد أن كانت تمتطية متن الهواء

حقاً أن السباحة في الهواء سعادة لا يحلم بها إلا من فاز بنعيمها فني كل شيء ولم يعد يفكر الا في مناظر تتجلى امام عينيه حيث تلتفت

وجاء دوري أنا وأحد زملائي من أعضاء البعثة وكنا في فرقة واحدة فبادلني المعونة على لبس « مظلة النجاة » وتصلحنا بخرارة مصالحة الوداع وقصد كل منا الى طيارته لمرافقة معلمه . وكانت الطائرتان من النوع المكشوف واحكم الميكانيكي شد حزام الأمان

سأنا حفرة الضابط الطيار عبد المنعم انسي الميقاتي خريج مدرسة الطيران العسكرية البريطانية بأبي صوير وأحد الطيارين المصريين الثلاثة الذين اشتركوا في حقة طيران سلاح الجو البريطاني بهلبوبوليس في أوائل الشهر الماضي متى بدأ يشعر الليل الى الطيران وماذا كان شعوره في أول مرة امتطى فيها متن الرياح وما ينصح به لشبان المصريين فتكرم بإرسال الرسالة التالية

تسألني متى شعرت بليل الى فن الطيران ؟

انك تعد الى غيبتني تذكارات جميلة - لفت نظري الى فن الطيران ما كنت أقرأه في السنوات الاخيرة من أعمال طياري الغرب الباهرة واستخفافهم بالمخاطر التي يستهدفون لها حباً في المجد والفن . وظلما تميت لو كنت طياراً . واشتدت هذه الأمنية في نفسي يوم أعلنت وزارة الحرية عن عزمها على اختيار بعثة من ضباط الجيش المصري لتلقي فن الطيران الحربي .

كنت في سن الرابعة والعشرين وبضعة أشهر ، ونشرة الحرية صريحة في أن تكون سن الطالب الخامسة والعشرين فأعرض أركان حرب فرقتي عن اعلاني بالخبر فلما عرفته من زملائي احتججت مستنداً على قانون القرعة العسكرية الذي يقضي باقتراع من يتخطى سن الثامنة عشرة ولو يوم واحد . ولتي احتجاجي أذناً سميعة وابلغي أركان الحرب في اليوم التالي أن النشور قد عدل وأن اسمي سجل في

حقيقة أمرها قبل ان تحدثني عنها ولكنني أفضل أن أبقىها في خدمتي لاكون بذلك على بينة من الاشخاص الذين يجب عليّ الاحتراس منهم »

ويقول المؤلف في موضع آخر من كتابه : « إنه لما كانت العلاقات السياسية متوترة بين مصر وإنجلترا حلت بوادي النيل سيدة جميلة أجنبية زعمت أنها أميرة وأنها من أصل شركي فساعدتها ذلك على دخول بيوت الاعيان والكبراء ، فاستطاعت بالاختلاط بهم أن تنقف على معلومات كثيرة وكانت تدعي أنها تعطف على الحركة الوطنية بكل جوارحها وتحمل دائماً في حقيقة يدها صورة سعد زغلول باشا ... »

قال المؤلف : « ويؤكد بعض العارفين ان هذه الاميرة كانت في خدمة المانيا في أثناء الحرب العظمى وانها كانت تعمل مع « برويسر » الجاسوس الالماني الكبير الذي اشتهر بمجازفاته في فلسطين في أثناء الحرب . وأهمها أنه تنكر مرة بلباس ضابط استرالي وأوقف بعض الجنود الاستراليين وأمر بحبسهم ، وتنكر مرة أخرى بزي ضابط في المدفعية البريطانية وعرض بعض وحدات المدفعية زاعماً أنه موفد لهذا الغرض من قبل مركز القيادة العامة . وانسل مرة ثالثة الى الخطوط الانجليزية وأصدر الى الجنود والضباط أوامر مختلفة متعلقة بهجوم كان مقرراً أن يقوموا به ، ثم عاد الى الخطوط التركية سليماً »

هذا ما أورده المسير رويير بوكار في كتابه تنقله هنا على علاته تاركين الحكم فيه للقراء

كيف ربيت أنجلي

(بقية المنشور على صفحة)

إذا بلغ والديهم أو بلغني أنهم أساءوا معاملة الخدم »

وهنا انتقل معالي عدثنا الى الكلام عن مبدأ توحاه في تربية أنجاله ونعتقد نحن انه من أقوم المبادئ التي يحذر بالوالدين ان يجروا عليها في تربية أولادهم فقال :

« وقد تعددت أن لأعلم أنجلي الحساب » في جميع شهوراتهم المباحة « فما طلب أحدم شيئاً معقولاً في يوم من الايام الا واقتنيته له أو ساعدته على اقتنائه ، ولم أحاسبهم يوماً على مال أعطيتهم اياه على منوال يشعرون منه انني ضعيف الثقة في الطريقة التي أنفقوا بها ذلك المال ، فنشأوا عارفين قيمة المال

« ولما شرعوا في التردد على المدارس كنت أحرص على أن لا أدعهم يشعرون بأنهم يقولون بشيء عن أي زميل من زملائهم سواء أكان ذلك من حيث اللبس والمأكل أو من حيث العزة والكرامة الشخصية

« وإذا كنت أخبر بشيء فأنا أخبر بأنني ربيتهم كلهم بدون أن أشتمهم مرة واحدة . . . بل بدون أن أؤنبهم تأنيباً شديداً مرة واحدة . . . بل كانت خطتي معهم ان الفت نظرم فقط . . . فكان من نتيجة ذلك انه اذا لفت أحد نظرم الآن الى أمر من الامور ظلوا أياماً برمتها نادمين على ما فرط منهم »

وهنا شدد فتح الله باشا في ألفاظه وقال :

« وقد كنت أجعلهم دائماً يشعرون

بأنني أريد الاشتراك معهم في أعمالهم وتصرفاتهم كما أريد منهم أن يشتركوا معي في أعمالهم وتصرفاتي فما دخلوا علي يوماً لي مجلس وكلفتهم معادرتهم كما انهم لم يدخلوا علي مرة وأنا أحدث زائري وقطعت حديثي لمن لا يثق بهم »

وحتم معالي عدثنا كلامه بقوله : « تلك هي أم المبادئ التي ربيت أولادي عليها وانني مدين للرحوم والدي بكثير منها فقد عني رحمه الله بتربيته عليها مع انه كان يعيش في عصر يختلف عن هذا العصر في كثير من النواحي البينة والاجتماعية »

صراع مع نمر

كم من الناس إذا رأوا نمرًا هندياً نائمًا وأرادوا الفتك به يوقظونه من نومهم قبل ذلك ؟ ولكن هذا ما فعله فلاح هندي كائين من القصة الآتية :

دخل نمر أو فهد هندي من النوع المعروف باسم البير حقل فلاح وأكل أحد ثيرانه ، فخرج اليه الفلاح ليقتله وهو حامل عصا طولها أربع أقدام فألقاه نائمًا ، وآداب قومه تحرم عليه قتل حيوان نائم ، فتناول بعض الاحجار ورشق النمر بها فأفاق من نوميه ودابر بين الاثنين صراع شهدته القرية كلها بخوف وارتعاد . فوقف الرجل منتظراً وثوب النمر عليه ولما وثب النمر عليه حاد الرجل ناحية بسرعة وضرب النمر ضربة شديدة على رأسه . وأعاد النمر الكرة إثر الكرة والرجل يكيل له الضربات الشديدة على رأسه حتى صرعه

الرهول : لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

السوية في ٢٢٤ يوماً
١٦٩ ساعة

و « الأرض » هي
الكوكب الثالث الذي
يدور حول الشمس وهي
أكبر من الكوكبين
السابقين ودورتها السنوية

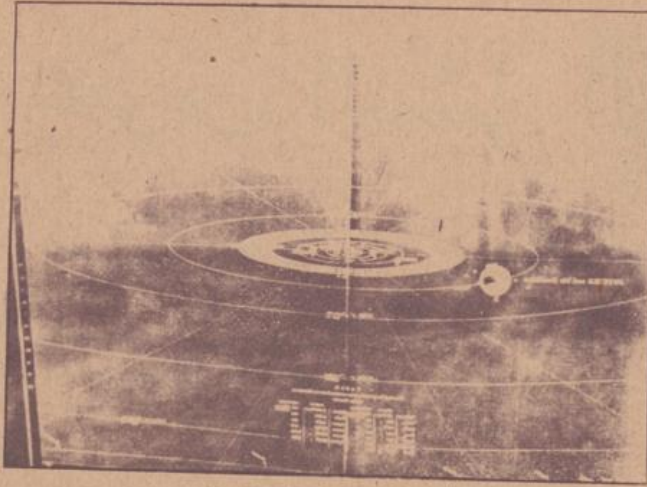
ساعة	يوم
٢٣	٣٦٥
ثانية	دقيقة
٥٦	٤٨

و « المريخ » رابع
الكواكب السيارة ، وقد

كثير تحدث الناس عنه ، ولا سيما بعد
أن اكتشف فيه « شيباري » الفلكي
الاطيالي خطوطاً هندسية تشبه الترع حتى
قل البعض ان المريخ مأهول وأن سكانه
احفروا الترع لري مزروعاتهم . وفي
سنة ١٨٧٣ اكتشف هذا الفلكي السابق
التذكر تابعين له ، سمى أحدهما « الالم »
والثاني « الفرع » واشتق هذين الاسمين
من الياذة هوميروس الذي جعل المريخ
في ضوئه الاحمر « إله الحرب » يصحبه
دائماً الالم والفرع

وقد استطاع الفلكيون بواسطة
النظارات ان يروا أجزاء المريخ حتى القطبية
منها ، وأمكنهم ان يعرفوا ان جوه قليل
البخار ، كما أنهم لاحظوا ان مرتفعاته
مكسوة بالجليد الدائم ، وتوصلوا الى أن
المريخ من أصلح الكواكب للحياة لتوفر
الحرارة والضوء فيه ومركبات الكربون
وسائر العناصر التي لا بد منها للحياة

أما « المشتري » فهو أكبر السيارات
التابعة للنظام الشمسي ، ويسمى « جوبيتر »
وهو اسم أكبر الآلهة عند اليونان ، وترى
على سطحه منطقتين عريضتين ، ومنطقتين



المجموعة الشمسية بكواكبها السيارة

أحد العلماء الفلكيين
لاحظ عدم انتظام حركة
« أورانوس » فجعل يبحث
حتى استنتج من اختلاف
هذه الحركة ان ذلك
نتج من جذب سيار
آخر لاورانوس ، ووافق
على هذا الرأي الفلكي
الفرنسي « لفرير »
وأطلق على هذا السيار
بعد رؤيته بالتلسكوب اسم

« نبتون »

بق السيار التاسع الذي اكتشفه
مرصد بول ، وقد تكهن به الفلكيون
منذ نيفاً وثلاثين عاماً ، حتى اهتدى اليه هذا
المرصد في الايام الاخيرة ، وهو ضعيف
اللمعان فقد قدروا أنه أقل لمعاناً من
نبتون بألف مرة ، ولذلك فروّيته
بالتلسكوب معذرة ، وهو واقع في برج
التوأمن بالقرب من النجم اللامع الذي
يرى أمام السهم في الصورة المنشورة مع
هذا المقال ، ولا يغيبن القارىء ان
هذا النجم اللامع هو الكوكب الجديد ،
بل ان موقع هذا الكوكب هو النقطة الثانية
الضئيلة التي ترى في الصورة تحت رأس السهم
والى الآن لم يتوصل العلماء لمعرفة
حجمه وكتلته ، ولكن أبعاده الابتدائية
ثبتت أنه أكبر من الأرض وأصغر من
أورانوس ، ويبلغ بعده عن الشمس نحو
٤٥ مرة بعد الأرض عن الشمس

ضيقتين ، وهذه المناطق موازية لخطر
استوائه . وهو مغلف بغلاف كثيف من
السحب والغيوم ، ويرجح بعض العلماء ان
تلك المناطق التي ترى على سطحه ليست الا
شقوقاً في غلافه الظاهري

و « زحل » كالمشتري تحيط به طبقة
كثيفة من الغيوم وبه مناطق عريضة
ولكنها أقل وضوحاً ، وله ثلاث حلقات
تحيط به وهي من « السديم » الذي تألفت
منه المجموعة الشمسية على حسب رأي
لابلاس ، والحلقة الاولى مضئنة كزحل ،
والثانية أقل ضوءاً من الاولى ، والثالثة
تكد تكون شفافة يري جسم زحل من خلالها
وأما « أورانوس » فقد اكتشفه
السير ويليم هرشل سنة ١٨٧١ ، وعند
اكتشافه ظنه من ذوات الاذئاب ، ولكنه
لاحظ ان بعده عن الأرض لم يتغير
فاستنتج أنه سيار من السيارات وراء
« زحل » الذي كان يزعم الاقدمون أنه
أبعد كوكب سيار

و « نبتون » كان اكتشافه سنة
١٨٤٦ من الفرائب العلمية التي تأيدت بها
حقائق علم الفلك ، فان « جون ادمس »

إذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

الكواكب التسعة التي تدور حول الشمس

نشر مرصد حلوان بلاغاً رسمياً عن اكتشاف كوكب تاسع من الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس ، وقد اعتدى اليه مرصد بول بمدينة فلاجستاف في الارizona بالولايات المتحدة ، فربأنا بهذه المناسبة ان نتحدث اليوم عن هذه الكواكب التسعة السيارة لما لهذا الموضوع من الفائدة الممتعة التي يلد القراء الحصول عليها

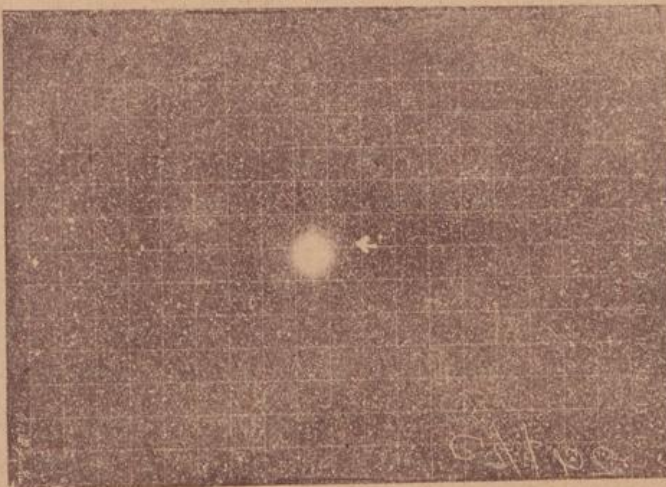
هل الشمس ثابتة أو متحركة ؟ . . .
هذا هو السؤال الذي طالما اختلف الفلكيون فيه من عهد بطليموس الى ما قبل العصر الحديث ، فمنهم من رأى ان الشمس متحركة والارض ثابتة ، ومنهم من رأى عكس ذلك فأثبت أن الارض هي المتحركة وان الشمس هي الثابتة ، ومن هؤلاء العلماء من تردد بين النفي والاثبات ، فثارة يقول بالرأي الاول ، وطوراً يقول بالرأي الثاني ، ومن هذا القبيل في علماء العرب غفر الدين الرازي الفيلسوف المشهور وقد استقر الرأي عند علماء العصر الحاضر على أن الارض هي التي تدور حول الشمس ، وهذه الاخيرة ثابتة ، بمعنى انها

وفي الفضاء الباهي اجرام لانهاية لعددها منها الثابت كالشمس ومنها المتحرك كالقمر ، وقد اصطلح العلماء على تسمية الاجرام الثابتة بالنجوم ، والمتحركة بالكواكب ، ويفرقون بين النوعين بعدة فروق منها :

- ١ - ان النجوم ذات ضوء وحرارة ذاتية كالشمس ، واما الكواكب فأجرام مظلمة باردة تستمد حرارتها وضوءها من النجوم كالقمر والارض
- ٢ - ان النجوم ذات ضوء متلألئ ، واما الكواكب فضوءها غير متلألئ .
- ٣ - ان الكواكب ترى على شكل اقراص مضيئة ، ولكن النجوم ليست كذلك

٤ - أن الكواكب لا تخرج عن كونها اجرام تابعة في حركتها لجرم آخر من الاجرام السماوية
ومن هذا يتضح الخطأ السائد بين كثير من الناس في عدم التفريق بين النجوم والكواكب
وقد أصبحت الكواكب التي تدور حول الشمس تسعة ، باكتشاف الكوكب الجديد ، وهي على هذا الترتيب باعتبار بعدها عن الشمس : عطارد . والزهرة . والارض . والمريخ . والمشتري . وزحل وأورانوس . ونبتون . ثم الكوكب التاسع الذي اكتشفه مرصد بول و « عطارد » أقرب الكواكب السيارة الى الشمس ، كما أنه أصغرها وهو

يتم دورته حول الشمس في زمن وجيز بالنسبة للارض ، فانه ٨٨ يوماً ولقربه من الشمس يستطع العلماء اكتشاف ظواهره الطبيعية لانه مغمور بحرارتها وأشعتها ولذلك يبعد ان يكون مأهولاً بخي من الاجياء و « الزهرة » تأتي بعد عطارد من حيث القرب من الشمس وأعظم بعدها لا يزيد عن ٤٧ درجة ويتم دورتها



بعض النجوم والكواكب ويرى عند اسفل رأس السهم نقطتان ضئيلتان : السفلى منهما هي السيار الجديد الذي اكتشفه مرصد بول اما النجم اللامع الذي يرى امام السهم فهو احد نجوم برج الثور امين

لا تدور حول نجم من النجوم كسائر الكواكب السيارة ، وان كان لها حركتان : حركة حول نفسها ، وحركة أخرى تنتقل بها مع المجموعة الشمسية في الفضاء اللانهائي ، ولذلك فان بعض العلماء يعزو فناء الكون في المستقبل الى اصطدام الشمس في حركتها الاخيرة بنجم آخر ، فتحترق المجموعة الشمسية ، ويحدث بسبب ذلك انتهاء العالم



الس آني بيرات رئيسة الجمعية اللاهوتية

— ولكنك كنت تفعل خيراً لو قبلت
— ان الخير هو أن تخلص المرء من
الشر الذي هو فيه ... أنا إن أعطيت غذاء
للجائع فإنه يعود الى الجوع حين أمتنع عن
إعطائه الغذاء . وإنما أجتهد في أن ينقطع
احتياجه اليّ فلاحسان هوسدى في اعتباري
وأنا أريد الاستقلال المطلق لكل إنسان .
وأحب أن كل الناس يكونون أفكاراً من
هذا القبيل ولذلك أقول خوراً بأننا جميعاً
محمّلة من المسيحين (جمع مسيح)

هذا هو حديث كريشنا مورتى وهو
بين مايريد القارىء أن يعرف عنه بلسانه
عنه . ولا يذكّر كريشنا مورتى الا ذكرت
معاً آني بيرات التي أشار إليها في حديثه وهي
التي كانت سبباً في ظهوره وقد أخذت بيده
في مراحل حياته حتى بلغ مكانته . وآني
بيرات هي زعيمة الحركة التيسوفية وقد
لمت الآن الخامسة والثمانين من عمرها .
وقد كان الانصار الأوائل لكريشنا مورتى
من التيسوفيين غير أنهم انفصوا من حوله
أخيراً لأنه انقلب على التيسوفية وانكسر
مبادئها كما يفهم من حديثه الآف الذكر .
حتى آني بيرات تخلت عنه في العهد الاخير
ولم تخضر الحفلة السنوية التي تقام له في أو من
بولندا وكانت من قبل لا يفوتها أن تجلس
الى جانبها في كل حفلة

وهذه الحفلة تقام على شكل معسكر
للعزود في أرض حلاء وتستمر أربعة أيام

— ان عنايتي محصورة في البشر
وترى أنصاره يصغون الى هذه الاحوية
الحاوية بانتباه شديد ويتلقفون كل كلمة
ينطق بها نبيهم العظيم ...
ويقال ان أتباع كريشنا مورتى في
الهند يبجلونه ويقدسونه أكثر مما يفعل
أتباعه الغربيون حتى إنه إذا مشى سجدوا
له . ويقال أيضاً إنهم يغسلون قدميه
ويعفون الماء المنحدر عنهما في قوارير
تباع بأثمان غالية . ولكننا لا نعرف مدى
ذلك من الحقيقة

أما الآن فقد اتبع كريشنا مورتى
نصيحة الصحفي الفرنسي التي أدلى بها في
حديثه معه . وقبل الاشتغال بالسبنا وهذا
خير له وخير للحقيقة التي لا يمكن ان يطول
عليها التوقيه . ولكن الذي يعجب له هو
أن يستطيع مثل هذا الشاب ان يظهر في
أوروبا ويدعي النبوة — بل الالهية !
بين أهلها وكلهم متعلم . وما تحب هذا
الا لأن النفوس قد ضجرت من تيار
المادية الجارف فصارت تميل الى أي شيء
يتعلق بالأرواح والاديان . ولا ننسى
كذلك ان الغربيين شعوفون بكل شيء
غريب خصوصاً إذا جاء من ناحية الشرق .
وقد استغل كريشنا مورتى هذين الأمرين
بمهاره كبيرة حتى صار له دين وأتباع ...



كريشنا مورتى يجيب على الاسئلة التي يطرحها عليه الحاضرون

« نبي » يحترف التمثيل السينمائي

كريشنا مورتى المسيح المزعوم يكذب نفسه قبل ان يكذبه المؤمنون

وهنا ضحك كريشنا مورتى وقال : « أنا
لم أقل قط إنى إله »
— ولكن الذين يعبدونك . . .
— ليس لي عباد ولا يصح هذا القول
المضحك

— ولكن أليست لك ديانة ؟
— كلا بل أنا أنكر الديانات كلها
— والتيو صوفية ؟

— تعرفت بكثير من أتباعها ولكن
مذهبهم فيه أشياء كثيرة غامضة . أتريد أن
تعرف مذهبي ؟ إذن فأعلم أنى أحب الحياة ،
أعني الحياة الصحيحة ويجب أن يكون
الإنسان حراً لكي يعيش . هذه هي الحقيقة
وأنا سعيد لأنى حر ، أي لأنى لا أعتد
على أحد . فأنا أعيش حياة نقية جميلة . إن
الفكر والعاطفة والغنى أشياء لا وطن لها
ولا حدود . أنا فيلسوف الحياة ولكن يجب
أن يفهم الناس ما هي الحياة . خذ مثلاً شجرة
فغندي إن أم جزء فيها هو اللين النباتي
التمشي فيها ولكن الناس لا يلتفت أنظاركم
فيها غير الأزهار والاوراق ، وتلك الأزهار
هي السياسة والأدب والدين وكل ما شغل
الناس . فإذا كان لبن الشجرة من صنف جيد
فإن أزهارها تكون جميلة وأوراقها تكون
غزيرة . ولكنى أرى أن لبن الشجرة
هو الهم وحده . والذين يعتقدون نفس
اعتقادي يتبعونني ويتعهدون الحياة وم
سعداء لا يحتاجون إلى شيء . وأنا لا أطلب
شيئاً من إنسان

— هل تعتقد أنك مستقل بنفسك تماماً ؟
— لأذكر لك أنى عرض علي أن
أمثل في السينما بأجر قدره عشرة آلاف
ريال في الاسبوع فرفضت !

— ان حياتي ليست ذات حوادث .
فأنا ابن رجل براهمي وكان أبي صديقاً
لآني ييزانت وبفضلها غادرت الهند لكي
أدرس بمدرسة خصوصية في إنجلترا وفي
سنة ١٩٢٠ جئت إلى فرنسا حيث أتقنت
اللغة الفرنسية

— متى بدأ اختيارك لمهنتك الدينية ؟
— اذا رأيت شراًياً من الورد فهل
يمكن أن تقول متى بدأت أحسن ورده
متدعجة به في التفتح ؟ على أنى حين كنت
بين التاسعة والعاشر من عمري كانت
أفكار مما لي الآن

— لا شك انه من المضحك أن يكون
المرء بشراً وإلهاً في وقت واحد !



كريشنا مورتى يلقي خطبة أمام المكرفون

كأنما شاءت الأديان أن تنتقم لنفسها
لاغفال الناس لها وعدم تصديقهم إياها في
هذا العصر المادي البحت ، وكان انتقامها
هو أحداث رد فعل عجيب في نفوس الغربيين
المتحضرين جعلهم مثل الشعوب الفطرية
يعيلون إلى الحرافات ويصدقون كل دجل ،
وهكذا ظهرت في القرن العشرين وعصر
المدنية والعلم مذاهب دينية عجبية ، واندفع
الغربيون - وكلهم مفكرون ومتعلمون - إلى
الايمان بها والانتساب إليها . ولولا أن
الاديان القديمة تنتقم لنفسها ساخرة من
الانسان واعتداده بنفسه ، لما أمكن ظهور
شاب هندي بسيط هو « كريشنا مورتى »
ليزعم أنه المسيح المنتظر وأنه الإله عاد
متجسداً على الأرض !! فبدلاً من أن يقابل
في أوربا بما يجب أن يقابل به كل دجل ،
تبعه الآلاف من العلماء والتعلمين ومن
الكبار والصغار ! وظل هكذا النبي المعزز
الذي تقام له « حفلة النار » كل عام في
(او من) بهولندا ويحضرها آلاف الاتباع ،
حتى مل أخيراً من نبوته . . . وكذب نفسه
قبل أن يكذبه « المؤمنون » . . . وانتقل
بغته من النبوة إلى التمثيل وتبخرت « ألوهيته »
فاذا هو صورة على الشاشة البيضاء . واذا
هو ممثل سينمائي في هوليوود !

ولعلنا نعرف كريشنا مورتى حق المعرفة
من هذا الحديث الآتي الذي جرى بينه
وبين صحفي فرنسي قبل اعترام الأول دخول
السينما . قال للصحفي رداً على سؤاله :

— عمري ثلاثون سنة وأنا ألب
التنس والجولف ومتفوق في الأخير خاصة
— هل يمكنك أن تذكر لي بعض
التفاصيل عن حياتك ؟

احترام اللحية والشارب

في عهد محمد علي باشا الكبير

كعادته الى مجلس مولاه فلم يعرفه احد من الحاضرين ، ولم يتنبه اليه الباشا في بادى الامر ولكنه لما عرفه أغرق في الضحك مدة حتى كاد يستلقي على ظهره ، ثم جاد عليه ببعض المال

على ان ردة فمة من المهازيرن أبوا بعد ذلك ان يجالسوه على مائدة او يخاطبوه مطلقا حتى تعود اليه لحيته ، لزعمهم انه يخلق لحيته ارتكب شيئا لا يؤهله لان يكون واحداً منهم . وكذلك بقي المسكين مطروداً من بينهم الى أن عادت الى وجهه صاحبة الوفا والجلال

تلك كانت الحال في عهد محمد علي باشا الكبير من احترام اللحية والشارب الى حد المبالغة واضطهاد كل من يخرج عن سنته ، غير أنه لما أخذت المدينة تنتشر بين أبناء مصر باختلاطهم بالافرنج في المدن والغور المشهورة أصبح المتتورون يتشبهون بهم في أزيائهم ، وابتدأ الموظفون وكبار الدولة يلبسون اللباس الافرنجي ويخلعون عن رءوسهم الطربوش الغربي وذلك في إبان عهد الخديو اسماعيل . وصار القوم يقصون لحام على شكل مستدير كما كان يفعل سمو الخديو اسماعيل

ولكن بعضهم تجاوز الامر الى حلق لحيته وتجريدها من الشعر تجديداً تاماً ، غير ان هذا العمل كان في بادى الامر يقابل بالاستهجان والتحقير ، لما كان راسخاً في الازهان من احترام اللحية والشارب ، ولا سيما عند البدو الذين ما يزالون محافظين على تربيتهم محافظة تامة ، ويرون في إزالة شعرها ما يبعث في نفوسهم الصكرهة والاشمئزاز

حليق الدقن نظرم الى المتخنت الخارج عن دائرة الرجال . وكثير منهم كان يحرص على ذقنه حرصه على شرفه ونفسه حتى إنه يروى أن أحد مشايخ البلاد في عهد محمد علي اختصم رجلاً من أتباعه ، وأراد أن يكيد له كيداً صامتاً ، فقيد اسمه ضمن أسماء المدعويين للتجنيد بالرغم من كونه جاوز سن « القرعة » ، فانتدب الرجل لهذه المهمة ، فلما وصل الى دار العمدة حتى أخذ حلاق الناحية يخلق له لحيته ، فاضطر للخضوع له عملاً بقانون محمد علي . ولما ذهب الى المركز ضمن المرسلين لتوقيع الكشف الطبي رآه كلوت بك - وكان

هو الطبيب المكلف بالكشف - غير لائق للخدمة لتجاوزه السن القانونية فامر بتخليته واعادته الى بلدته . ولكن الرجل اتي قبل مبارحته المركز الا ان نصفه المأمور من خصمه الذي تسبب له باهانة عظيمة يخلق لحيته فاستحضر المأمور ذاك الخصم ، وخير الرجل الأول في أمر مجازاته فطلب أن يعاملوه بمثل ما عامله ، وان يخلقوا لحيته ، فصار الشيخ يرجو ويتوسل ويعرض كل ما يشاء من عوض مالي ، فأبى الرجل وأصر على طلبه . فتوسل شيخ البلد بكلوت بك فتدخل في الأمر ، وأقنع الفلاح بقبول عوض مالي جسيم فأخذه مكرهاً ، واضطر الى الإقامة في بلدة غير بلدته كي لا يكون موضع سخريه اهله ، واستمر بها حتى عادت لحيته الى ما كانت عليه فعاد الى بلدته

ومن الفكاهات اللطيفة ان احد مهازري محمد علي باشا اراد يوماً أن يتنكر للمزاح وادخل السرور على الباشا ، فذهب الى حلاق وطلب حلق لحيته ، فحلقها له ، ثم ذهب

للحبة والشارب احترام قديم نرى مظهره في صور القديسين ووصايا الأتقياء والسالمين الذين كانوا يرسلون اللحية تعدياً واختلاصاً الى الله واطهاراً للوقار اللائق بالمشي وكبار السن الذين قطعوا شوطاً من الحياة لا يسمح لهم بعده بالانصراف الى الدنيا وزينتها

وما زال بعض الناس يحترمون اللحية والشارب الى الآن حتى إنه حدث في العام الماضي أن غلى رجل « سني » عن وظيفته مفضلاً الرفق على حلق لحيته حين أمره بذلك رئيسه الانجليزي الذي كان يشتم من منظر شعر وجهه

ونذكر للدلالة على احترام اللحية أن بعض المبشرين الكاثوليك كان يعظ ويشرح في جهات السلط والكرلو الصحراء السورية وبينما كان يحمد في مهمته رأى أنصاره في هذه النواحي صورة حبر المسيحية الاكبر بن يديه وهو حليق اللحية والشارب ، فغفروا منه وانفضوا من حوله

وسمع بعضهم بسيرة نابليون وشجاعته التي دوخت أوروبا خمسا وعشرين سنة ، فطلب بعظمته ، واشتاق الى رؤيته فصادف ذات يوم أن اجتمع باحد العلماء ، فسأله عن نابليون ، وأخبره بأشتياقه الى رؤيته فخرج اليه نسخة من صورته ، فتناولها منه ونظر اليها فوجد نابليون حليق اللحية والشارب ، فرماها وظهر استياءه منه واحتقاره لمظهره

وفي عهد محمد علي كان للحية والشارب مقام كبير ، وكان كبار الجنود والضباط يرسلون لحام ويعتبرونها مظهراً للرجولة والهيبة ، وكان أهل هذا العصر ينظرون الى

التدابير الصحية بمملكة الحجاز ونجد

من حديث مع سيادتي الشيخ حافظ وهبة والشيخ فوزان السابق

[بمناسبة المحرف في مسأله البعثة الطبية]

في هذا العام أرادت الحكومة المصرية أن ترسل الى الحجاز بعثة طبية ترافق الحجاج المصريين عملاً بستها في الاعوام السالفة . فأعدت أعضاءها من الاطباء المختارين وأوفدتهم لهذا الغرض ، ولكنهم ما كادوا يغادرون السويس حتى تلقوا من السلطة المركزية في القاهرة أمراً بالعدول عن السفر . وظهر أن السبب في ذلك هو رغبة الحكومة المصرية في ارسال سيارات مرفوع عليها العلم المصري لركوب أعضاء هذه البعثة أثناء اجتيازهم أراضي الحجاز على خلاف العادة المتبعة في الزمن الماضي . مما أدى الى توقف الحكومة الحجازية في هذا الشأن ، لعدم سبقه ، ولغنية جلالة الملك ابن سعود في « الرياض »

غير أن هذا الحادث على بساطته لفت أنظار كثير من الناس الى مسألة الصحة في بلاد الحجاز ، وأخذوا يتساءلون عن

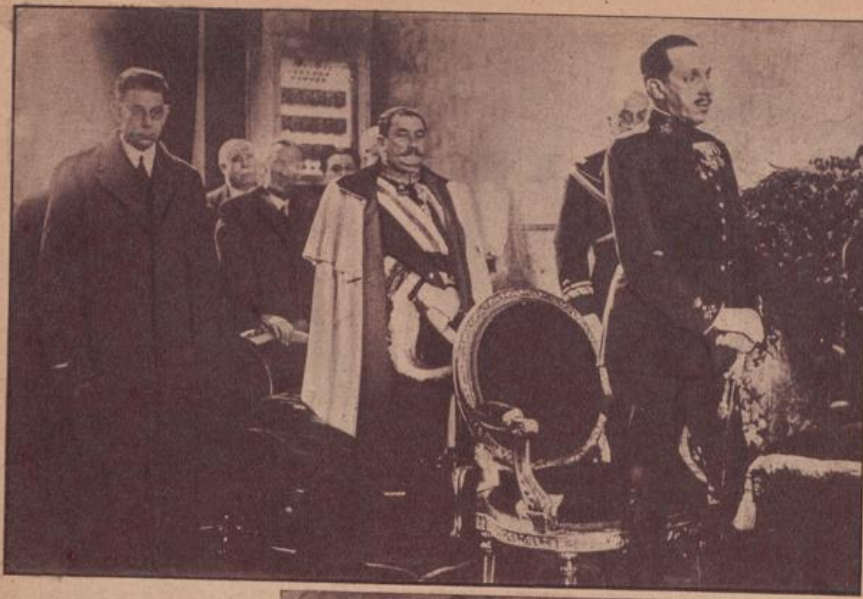
التدابير الصحية التي تتبعها حكومة نجد والحجاز لتوفير الراحة للمرضى واسعافهم خصوصاً في أيام الحج يقف فيها على بيت الله الحرام أفواج المسلمين من جميع الاقطار وقد تمهياً لنا التحدث في هذا الشأن مع صاحبي السيادة الشيخ حافظ وهبة مستشار جلالة الملك ابن سعود ، والشيخ فوزان السابق مفوض مملكة نجد والحجاز بالقطر المصري ، فأدلى كل منهما الى كاتب هذه السطور بعناية جلالة ملك الحجاز بوسائل الصحة في أنحاء بلاده وسهره المتواصل على راحة الحجاج في موسم الحج المبارك . ومما فهمته أنه منذ تولى جلالة ابن سعود على نجد والحجاز وهو يحرص على توفير المناء والراحة لكل مقيم ونازل في بلاده . وقد أنشأ إدارة للصحة في مكة جعل مديرها الدكتور محمود حمدي وهو طبيب سوري مشهور ، وبني عدة مستشفيات ، منها واحد في مكة ، ونان في المدينة ، وثالث في جدة ، ورابع في ينبع ، وبكل من هذه المستشفيات ثلاثة أطباء يقومون بما يلزم للمرضى من العلاج والاسعاف . وزودهم بجميع ما يحتاجون اليه من الادوية المختلفة والادوات الحديثة . وجلب لهم عدداً من السيارات تحمل المرضى واسعافهم بأقرب ما يستطيع . وفي أيام الحج يضاعف جلالته العناية بصحة الحجاج والمسافرين الى الاماكن المقدسة فينتدب



الشيخ حافظ وهبة



الشيخ فوزان السابق



مباركة برعمو دي ريفيرا
جلالة الملك الفونس ملك اسبانيا
والسيو ريجوير رئيس الوزارة
الاسبانية واقفين في صلاة الجنائز
على الجبال برعمو دي ريفيرا
دكتور اسبانيا السابق



محمد غاندي

لا يزال مهاتما غاندي زعيم الهند
يوالي حملته السلمية على إنجلترا
ويحث الهنود على العصيان المدني
وعدم مراعاة احتكار الحكومة
للملح وهو وأتباعه ينتقلون من
بلد الى آخر وإلى التين صورته
وأمامه الزعيم موتيلال نهرو
عند مجيئهما الى بلدة جلابور



رفاة امبراطورة الحبشة

نمت الى مصر يوم السبت الماضي
الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة
وقد توفيت فجأة في اديس أبابا يوم ٢
الجارى وعلى أثر وفاتها أعلن الرأس
تفري نفسه امبراطوراً على الحبشة وإلى
اليسار صورة لها معاً أثناء استقبال رسمي



ملك مصر يودع ملكة البلجيك

حفرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يودع جلالة الملكة اليزابت ملكة البلجيك في محطة القاهرة عند سفرها يوم الخميس الماضي عائدة الى وطنها . وترى جلالتها بضحكان . وقد ظهر في يمين الصورة سعادة وزير البلجيك المفوض في مصر [زخاري]



الملكة الاديبة

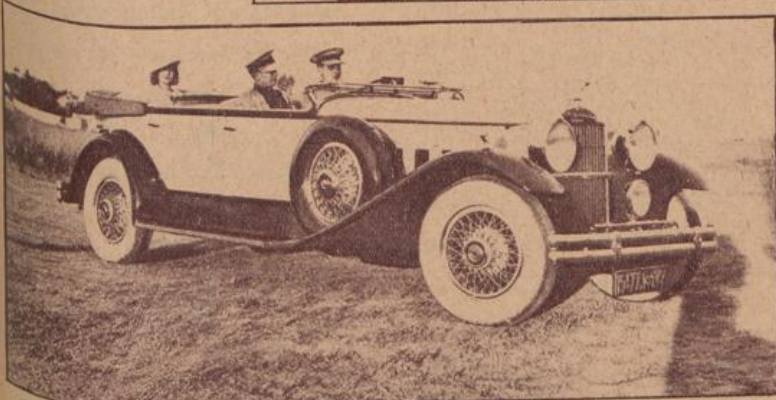
بين آثار بعلبك

جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وكرمتها سمو الاميرة اليانا تزوران هاكل بملك وامامها حفرة ميخائيل الفندي ألوف امين الآثار يشرح لها ما تراه



في سباقه السيارات

أقيم نادي السيارات الملكي سباقاً بين السيارات في ميتا هاوس يوم الاحد الماضي . والى اليسار صورة السيارة باكارد التي كانت أولى السيارات الفائزة من حيث أهمية الشكل والمنظر



أسعد امرأة في العالم

في قرية جيفرشان الفرنسية امرأة قصت
حكايتها على مراسل جريدة قالت :

« تزوجت لما كنت شابة، ورزقت ابناً،
فلما بلغ الثالثة من عمره تخافمت أنا وزوجي
وخرجت ذات يوم من المنزل لبعض الشؤون،
فلما عدت لم أجد فيه أحداً، فجلست أنتظرها
وأنا قلقة، ولا سيما أن وقت عشاء ابني كان
قد حان. ولكن مر اليوم الأول ثم مرت
الأيام فلم أسمع عنهما شيئاً. ومرت سنوات
كثيرة لم أدر فيها أيها عائشان أم ميتان

« وكنت فقيرة أشغل بيدي لأحصل
على طعامي، فكنت أحد في العمل بعض التسلية
ولكن عملي وتعب ما كانا ليلياي عن ابني
« وفي أحد الأيام شعرت بتعب شديد
ووحشة فقصدت الى قهوة قرية أحدث
فيها الجيران والجارات. وللحال دخل رجل
غريب وكهل فرحب به أهل القرية فقال
إنه عامل في أحد مناجم مقاطعة هنسيس
« فسأله بعضهم : هل أنت غريب ؟
فأجاب : أنا بولندي على أميركي ولكني مع
ذلك من أهل هذه القرية

« وقص قصته فقال إن أباه ترك هذه
القرية سنة ١٨٨٥ وأخذته الى أميركا طفلاً
فلم يبلغها حتى مات أبوه ولكن عائلة
بولندية حسنة تبنته وأدخلته في أحد الناجم
« قال أما الآن وقد قاربت الحسين
رأيت أن أزور قريتي وأرى أن كان لي
أهل فيها

فوقفت امرأة من الحاضرين
وألقت عليه سلاً من الاسئلة فكانت
السامعون ينصتون الى الاجوبة بمزيد
الشوق والتلف. وكانت أسرار العجوز
تبرق وتهللكا ذكر اسما وتاريخ تعرفها
ثم قالت له باناة وتلف « أنا أمك »
فقده ابن ثلاث ووجدته ابن ٤٧ - وهما
يعيشان الآن معاً بأمن وسلام



أفنة يستعملها المزارعون في أوكرانيا

ليقابلوا به الامواج.
ومنها غير ذلك من الانواع المختلفة
النافعة
وربما كان أم ما استعملت فيه الافنة
الى يومنا هذا هو الوقاية من الغازات
الخطقة والسامة كما كانت الحال في الحرب
العظمى وكما هي الحال في جميع المعامل
الكيميائية في العالم
وهكذا خرج القناع عن ان يكون
مجرد أداة للتسلية والضحك كما هو في
الكرنفال وصار وسيلة نافعة من وسائل
المدنية الحديثة

الافنة وتعددت اشكالها وعم لبسها تبعاً
لنظم الصحة العامة وزيادة الاهتمام بالوقاية
ومن ذلك قناع تلبسه ربة البيت أو
الخادمة حين تنكس الغرف حتى يقبها من
التراب ومن الجراثيم التي كان يعملها الأنف
الى الصدر فيسبب امراضاً خطيرة ؟
ومن الافنة العملية الحديثة أيضاً قناع
يلبسه المستحم في البحر حتى لا يؤثر ماء
البحر في لون وجهه ولا يغير بشرته
ومنها قناع يلبسه لاعب « الرجبي »
لوقاية وجهه وعينه
ومنها قناع يلبسه المتبارون في السباحة



قناع للسباحة



قناع يمنع الفبار عن الوجه عند تنظيف المنازل

استعمال القناع بين الجد واللهو

كيف استعملت الاقنعة في أوجه عملية مفيدة ؟

وقد دخل كثيرون في هذه المسابقة ، ولكن فاز فيها الدكتور « ديتورب » فقد اخترع قناعاً من الالومنيوم وزن من ١٠٠ الى ١٢٥ جراماً ولا يزيد ثمنه عن عشرة فرنكات . ثم سمحت شركة « السكة الحديدية الشمالية » الى هذا القناع فأدخلت عليه بعض تعديلات حتى صار وزنه ٨٢ جراماً اذا كان من النحاس و ٤٠ جراماً اذا كان من الالومنيوم ، ولا يزيد ثمنه عن عشرة فرنكات . وتقدم أربعة من العمال الشجعان لاجراء التجربة عليهم بهذا القناع الحديد ، وقد ثبت من فحصهم بعد عدة ايام ان القناع منع التراب بتاتا من الدخول في افواههم وأنوفهم ، وأنه جعلهم يأكلون بشهية وينامون براحة وهدوء .

وكانت الخطوة التالية لذلك ان وضع الممثلون في داخل الاقنعة أربطة من المعدن فكان ذلك مقويا لاصواتهم عند النطق واللقاء وهكذا صارت الاقنعة ذات فائدة عملية

وقد تطورت الاقنعة بعد ذلك حتى اذا جاءت سنة ١٨٩٣ ظهرت في طريقها العملي الحديث ، وخرجت عن كونها مجرد أداة للهو . ففي تلك السنة أعلنت جمعية الصناعات في فرنسا فتحها باب المسابقة



قناع يستعمل وقت الاستحمام



قناع لازالة التجاعيد من الوجه

وفي السنوات الأولى من القرن الحاضر ابتكرت أوجه أخرى ينتفع فيها بالانواع



قناع يستعمله لاعبو الرجبي في إنجلترا

لابتكار نوع من الاقنعة يحمي لابه من التراب وقد اشترطت الجمعية ما يأتي :
أولاً - أن يبق القناع الغم والانف من استنشاق الغبار

ثانياً - أن يكون القناع يابساً لائناً على أن يكون في الوقت نفسه خفيفاً سهل الحل

ثالثاً - أن يكون رخيصاً نظيفاً سهل الحفظ

رابعاً - ألا يضيق التنفس ولا يبعث الحرارة الى الوجه

ليس القناع الذي يلبس في المساحر « الكرنفال » على أشكال عديدة بالشيء الحديث ، بل ان منشأه قديم موغل في القدم ، وكان في الاصل من مراسم الاديان ، ولا يزال الكهنة في الشعوب المتأخرة يلبسون الاقنعة في الحفلات الدينية الكبرى .

لا يقصد الاضحاك وبث السرور كما في المساحر . ولكن لأداء العبادة على الوجه الاكمل ولارضاء الأرواح الطيبة وطرد الشياطين .. ولا يعرف الذي اخترع القناع لأول مرة ، وانما ينسبه « هوراس » الى « أشيل » ويزعم ان سبب اختراعه انه وجد عبث التجاء الممثلين في اليونان القديمة الى خميرة البند للتكر « الماكياج » حتى يقوموا بأدوار الابطال التي يمثلونها ، ورأى خيراً من ذلك وأجدى أن يضع الممثلون أقنعة على وجوههم عند تمثيل تلك الادوار .



الى دار الامان : للرسم ج . شريدان نولس

في العصور الماضية حتى القرن الثامن عشر كان كل شخص يتبعه رجال الضبط او تلاحقه الاعداء يصير بنجوة منهم وفي امان تام اذا لجأ الى كنيسة أو دير أو معبد أو كنوخ راهب . فاذا اعتدى عليه احد في هذه الامكنة المقدسة يطرد المعتدي من رحمة الله وبعد غاربا على الدين . وفي أعلى سورة فارس جريح ينقل في آخر رمق الى أحد تلك الملاهي حتى ينجو من مطاردته . وقد أمسك برأسه فتاة ظهرت على وجهها علامة المربع على اللباس الجريح

الخرافات تتحكم في حياتي وتملي على مسلكي

بولا نجري ممثلة السينما المشهورة تتحدث عن اعتقادها في الخرافات

كتبت بولانجري ممثلة السينما الشهيرة مقالاً في إحدى الصحف الفرنسية تلخصه فيما يلي :

كثيراً ما أسمع الناس يقولون ان بولانجري هوائية الطبع لا تجارها في هذه الصفة امرأة في العالم . وآخر مرة سمعت فيها هذه الكلمة كانت عند ما حلت العقد الذي عقدته مع شركة سينمائية في فرنسا واضطرت أن أدفع مبلغ أربعائة ألف فرنك لهذا السبب . وقد قال الناس إذ ذاك ان هذا اكبر دليل على اني أسير مقادة الى الاهواء الغريبة والنزعات المفاجئة . والواقع اني لم أعود أن أقذف بمالي من النافذة فاذا خرقت ذلك العقد وتحملت تلك الخسارة من أجله فان هذا لم يكن نتيجة مشاحنة بيني وبين المخرجين ولكنه كان نتيجة تفكير طويل ناضج . فقد أدركت اني زججت بنفسني في ميدان لا أخرج منه إلا وقد ضاعت شهرتي أو نقصت ، لأن المناظر السينمائية لدى تلك الشركة كانت دون تمثيلي واذا مثلت في رواية سينمائية غير راقية في أوروبا كان ذلك قاضياً على شهرتي في الولايات المتحدة الاميركية غير أن الناس لا يعلمون ذلك فهم لا يفتأون يرجحون بأنني أتبع أهوائي وبضربون الامثال على ذلك ، ويقولون اني دائمة المشاجرة مع المخرجين أو اني أوصي حائك ثيابي أن يحيك لي ثياباً من طراز عجيب ابتكره على أن لا يغيك مثلها لامرأة غربي ، الخ ما يذيعون ويشيعون مما يصح بعضه ولا يرتكز بعضه الآخر على أساس

والحقيقة التي يجدر بي أن أصرح الناس بها هي اني لست هوائية ولكني أتبع الخرافات وأخضع لها خضوعاً أعمى . وقد

كان من أسباب نجاحي وشهرتي خرافة آمنت بها وسرت على هداها ، فقد كنت وأنا في السادسة عشرة من عمري طالبة بمعهد الموسيقى في وارسو فيينا كنت سائرة في الطريق يوماً عثرت على نضوة جواد يغطيها الوحل ففرحت بها كثيراً لأنني كنت أعلم انها قال السعادة والتقطتها وحملتها الى البيت وما جاء اليوم التالي حتى بعث مسرح كلينز في طليبي ففقد معي أول عقد وخطوت بذلك أول خطوة في سبيل الشهرة . وقد اشتدت مع الزمن ايماني بالخرافات دون بحث أو منطق فانا مثلاً أعتقد أن ثمة أيام سعادة وأيام بؤس ولا أجد سبباً للتمييز بين النوعين من الايام ولكني مع هذا أعتقد بهذا التمييز وأشعر به . وكذلك لا أرضى قط أن أشتغل يوم الاثنين من كل اسبوع لأنني أعتقد أنه يوم مشؤوم لا يصح للانسان أن يباشر فيه أي شيء . والا حل به النكد والشقاء . وقد حاول المخرجون مراراً أن يغيروا اعتقادي هذا وان يغروني بالعمل يوم الاثنين ولكن لم أقبل قط فاعتقدوا ان بي نوعاً من الجنون وصارحتي بعضهم بذلك ! واذا عبرت هرة الطريق امامي فهذا عندي نذير بالشقاء لا يكذب ، فامتنع عن التمثيل طوال اليوم ولا أعبأ باحتجاج زملائي من الممثلين والممثلات الذين قد تضيق عليهم أيام بسبب خوفي من شؤم الققط . ولمنع ذلك وجدت أخيراً طريقة مثلى فقد أنشأت بركن من العمل قفصاً واسعاً تحبس فيه الققط بعد جمعها من هنا وهناك ، وتعطي فيه غذاء كافياً لا تلقى بعضه . وهي تأتمة تعبر الطرق وتدعو الى التشاؤم . حتى اذا أثبت الى العمل لا أجد قطة أمامي

فأباشر عملي مرتاحة البال مطمئنة ، وقد كان هذا الاحتياط سبباً لراحتي وراحة من أعمل معهم ولي غير ذلك من الخرافات التي تتحكم في حياتي وتملي على مسلكي ويكني أن أقول اني «واسطة» روحية من أحسن الوسائل وان لي اتصالاً خفياً عن طريق الشعور بما وراء المادة

ولست وحدي أخضع للخرافات بل مثلي في ذلك أكثر الفنانين والفنانات ولأذكر مثلاً على ذلك أن الشاعر الايطالي دانويزيو يحتفظ دائماً بسوار مصنوع من شعر نسناس وأن الموسيقار الشهير بادرفسكي يعتقد مثلي ان ثمة أيام سعادة وأيام نحس ، وأن شارلي شابلي يؤمن ببركة قفصه المستديرة وسراويله الواسعة وعصاه المنحنية !



بولانجري في ثوب أبيض كما تبدو في رواية « الاعتراف »

٦٦ طياراً عبروا المحيط الاطلنطي قبل لنديرغ !

في سنة ١٩١٩ قام السرجون الكوك
والسير ا. هوتيون براون بأول رحلة
جوية متواصلة فوق المحيط من نيوفونلاند
الى ايرلندا

وبعد ذلك في نفس السنة طار المنطاد
الانجليزي ر ٣٤ وفيه ٣١ راكباً من
اسكتلندا الى اميركا ثم عاد طائراً ايضاً
وفي سنة ١٩٢٤ طار المنطاد الالمانى
ز ر ٣ (واسمه الآن لوس انجليس) من
فريدريشسهافن بألمانيا الى
ليكهرست بنيو جيرسي في اميركا
وكان يقل ٣٣ راكباً
واذا لم يكن لنديرغ اول
من عبر المحيط الاطلنطي طائراً
بل كان ترتيبه في هذا المجال
السابع والستين !



السعيد ؟ قد لا يصدق القاريء هذا ، لأنه
تأكد في أفهام الناس جميعاً ان لنديرغ
أول طيار قام بتلك الرحلة الجريئة ، ولكن
الحقيقة هي كما قلنا آنفاً . ونذكر هنا الذين
عبروا المحيط الاطلنطي طائرين قبل لنديرغ

لماذا كرم الطيار لنديرغ واحتفل به
أكبر احتفال لقيه طيار ، وعدّه بطلاً من
الابطال العظام ؟ لأنه - كما هو المعروف -
طار وحده من اميركا الى اوروبا في رحلة
متواصلة فقطع جو المحيط الاطلنطي
والساق الشاسعة بين القارتين
في يوم وبعض يوم . ولكن هل
يدري القاريء ان ٦٦ طياراً
سبقوا لنديرغ الى هذا العمل
الجليل ولكنهم نسيتهم الاذهان
ولم ينالوا من الشهرة والمجد بعض
ما ناله لنديرغ الموهوب ذو الجذ

كثيراً وظرفاً وفهماً وعلماً ، وطالت الجلسة
فاعجبتني ، ولا أدري كيف خيل إلي أن
أكون صديقها ، وتذكرت ان علة الكبريت
التي معي في غلاف ظريف من الفضة ،
قدمتها اليها وقلت اقبلي هذه الهدية ، فأخذتها
شاكراً ، وأخرجت من حقيبتها شيئاً صغيراً
وقالت اقبل هذه الهدية ، فتناولتها ، ونظرت
فيها ، فاذا هي مرآة ، فكأنتها صفعني فقامت ،
وكما نظرت في هذه المرآة خجلت ولعت
كل شيخ يغازل فتاة

الشهادة الابتدائية فيه معدوداً من العلماء ،
وقد صار في الحجاب والسعة من معه تلك
الشهادة ، وسيجيء يوم لا يسمح فيه
للانسان أن يشم الهواء الا باللباس فغنى
أن يكون وراء سؤال النائب المحترم جواب
مسوكر

□□□

شيخ يغازل فتاة

دخلت احدى الحدائق أخففت عن
نفسي بعض إعجاباً بالنظر الى الشجر والماء
وجلس على بعض المقاعد وكانت قد سبقني
اليه فتاة حسنة في نحو العشرين ، فعاودتني
ذكرى الصبا ، ونسيت ما فات من عشرات
السنين ، وقلت ألمو بداعيتها وكانت قد
أخرجت من علبتها سيجارة ، ولم تجد
كبريتاً فظهر عليها الارتباك ، فانهزت
الفرصة وأعطيته علة كبريت كانت معي ،
وشبكت معها في الكلام ، فرأيت أدباً

أجسامهم لتقوى عقولهم وتندمغ نحن بها
كالجانين ؟

□□□

راقبهم

سأل أحد النواب المحترمين معالي وزير
الحقانية عن نظار الاوقاف الخيرية الرصودة
على التعليم والمستشفيات لم لا يراقبون وتلزمهم
الحكومة بصيانة تلك الاوقاف وصرف
إيراداتها في الوجوه المسماة في الوقفيات ،
وهذا السؤال يذكرني بوقف يقال له وقف
تفتيش الوادي ، وتديره الآن وزارة المعارف ،
فهل إيرادات ذلك التفتيش الكبير تصرف
في تعليم أولاد الفقراء مجاناً ؟

يا ليت الحكومة تجمع الاوقاف الرصودة
كلها على التعليم وتجعل لها ادارة خاصة تصون
أعيانها وتتفق ريعها في تعليم أولاد الفقراء
فإن هذا الزمن غير الزمن الذي كان حامل

وهكذا

اهدت كبريتاً الى غادة
لكي ترى قلبي وفي القلب نار
فاهدت الحسناء مرآتها
إلي كي أعرف اني حما...

« فضولي »

مذكرات فضولى

كلام

لست هندياً ولا بيت لي في الهند ولا مزرعة ولكنى شرقي كالهنود فانا أشعر كما يشعرون ، ولا أنس كلنج الشاعر الانجليزي لقوله : « الشرق شرق والغرب غرب » ، فلا بد من النظر الى ذلك الشاطئ الذي جلس عليه المهاتما غندي لرى ما كتبه الله لتلك البلاد على يدي ذلك الفيلسوف العظيم ومعها يكن من قوة الحكومة البريطانية وبأسها فان الهنود قاموا من نومهم الطويل ومعال أن يناموا ، فان لم يقدروا على تقليم اظفار الاسد البريطاني الآن فانهم فاعلون ذلك عما قريب ، بعد ستين معدودة ، ان لم يغير البريطانيون ادمعتهم التي يفكرون بها ، فيخيل اليهم أن أهل الشرق الذين ابتدعوا المدينة في الدهر الغابر لا يصلحون لها الآن

فمن الذي يقول لبريطانيا العظمى أن احقاد الثورة الهندية الآن ليس معناه أن الهند تمام مرة اخرى ، ولكنها تتأهب لوثبة اخرى تقطع بها الاغلال ، والحكمة في أن يقطع جون بول هذه الاغلال بيده اليوم لتكون الهند صديقته غدا ، والا فان الفيل سياً كل الاسد ؟ ولا يطعموا في موت غندي فقد صارحهم بان سيخلفه عباس ، وكل حريق في الدنيا ينطفي الا حريق القلوب التي بين الجنوب

□□□

عند الماجور لونغ

استدعت وزارة المواصلات محمد افندي رشدي الطيار المصري والحقته بكتبت الماجور لونغ مستشار الطيران ، وهذا جميل

لولا انه استدعي قبل أن يتم عمله ، فلم لم يتركوه حتى يستكمل ما ذهب لاجله الى اوربا ؟

ليس للمصريين طيارات في مصر ، وليس من المعقول أن تكون الوظيفة التي اسندت الى هذا الشاب من الوظائف التي تجعل له صلة عملية بالطيارات ، فالحاجة اليه لم تكن موجبة لهذا الاسراع باستدعائه

نعم انه تعلم الطيران وطار في اوربا ويسرنا أن نراه طائراً هنا ، ولكن - فين هي الطيارات المصرية باحسرة - ولماذا يحرم من اطالة المران في بلاد الطيارات التي ليس فيها ماجور لونغ ولا ماجور اسكندرافي ؟

□□□

أولادهم وأولادنا

في أخبار برلين أن الليوتنان كولونيل

فون هندنبرج نجل المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية سقط عن جواده فازم فراشه منقطعاً عن عمله وهو ياور لايه رئيس

صدنا

بأرائك

ان « كل شيء » في مجلتك أيها القاريء الكريم بل في رفيقك الذي ينبغي أن يسليك . ويؤانسك . قدنا بأرائك وملحوظاتك ونحن لا نتأخر عن تحقيق كل رغبة معقولة

اطلب « كل شيء » كل يوم سبت

جمهورية المانيا ، وليس سقوطه عن حواره شيء ، فان هناك أطباء كالغفارت ولكن الشيء كونه ياوراً لايه ، وأظن اننا لمع من وراء ذلك أن كبرنا « ما لمعش حق في تدليع أولادهم » لأن سعادة البشاش سعادة البك ليس أرأف بانه من المارشال هندنبرج

أحلف لكم بهذه النعمة أن البشاش بشواتنا لو كان ضابطاً عظيماً يستكشف أن يكون ابنه ياوراً له ، أو يستكشف ابنه ذلك لاننا نموت في الأبهة الفارغة ، والله دريا حين تقول الهائم لسعادة البشاش عن ابنها « بقي تجريره وراك ؟ ليه ؟ بعد الشر ، لهو خدام ؟ » وينشأ الفتى « ذلوعة » بفضل هذه الاوهام ، ياناس حرام

□□□

اسمعوا

أرادت الحكومة الالمانية زيادة الضريبة على البسيرة ، واذا شئت الفلحة قل « الجعة » فارتفع الجمهور في بافاريا ازعاجاً شديداً واحتج الحزب الشعبي البافاري على هذه الزيادة لان البيرة هناك من عناصر التغذية ، والحق أني أنا هنا في مصر وكثيرون غيري ازعجننا أيضاً ، لان دفع الضريبة يتبعه رفع السعر ، فتكون العاقبة أننا لا نشرب البيرة في هذا الصيف

والظاهر من احتجاج الحزب الشعبي البافاري ان القوم هناك يتخذون البيرة شرباً مغذياً مع الطعام ، ولا يشربونها للسكر « زي هنا » فهل نحن أعرف منهم بان البيرة سحر ، أو العيب كل العيب في أننا لا نشرب الحكمة في شرب البيرة ، ويقولون بها

ما أعدت حقائبها ورحلت الى بلغراد . . .
كان بيت هذه الصديقة ملئ في بعض
رجال السلك السياسي والمبشرين في أمة
الغرب ، فظهرت الفتاة بينهم كالنجم
الساطعة المتألقة فزارعوها الى كسب
رضاها والتلطف اليها وهم يفخرون بصحبها
ويتمنون بجمالها

تقدم الى طلب يدها غير واحد من
رجال الصرب فكانت تتلطف في رفض
طلبهم ، مصرة على أن تصبر حتى تتاح لها
فرصة لمقابلة أحد أصحاب التيجان أو أولياء
العهد . . ولم يطل صبرها وانتظارها . . .

صاحبة الجلالة ناتالي

وتعرف اليها صاحب السمو الملكي
« ميلان » ولي عهد الصرب فافتتن بسحر
لحظها وفتنة جمالها ، فسعى وتودد اليها ،
وكان في العشرين من عمره جميل المظهر
جذاب الحديث ، فأجسته كما أحباها جاً
مربحاً . . وانقضت الايام تجري سراعاً والحب
ينمو بينهما ويزدهر حتى لم يعد يستطيع
الامير كبح جماح عواطفه الملهبة ، وهي
حرصه في كل ذلك على كرامتها وشرفها
وتدليلها قصد لإيقاعه في شركها ، فكان
ما أرادت وتحققت به تلك النبوءة . . .

طلب الامير يدها ، فأرسلت الى والدها
فرحة غامرة تخفى الخبر ، فأرسل اليها ،
ينعما عن القبول ما دامت النبوءة أوشكت
أن تتم ، فأرسلت تلح عليه بالقبول لأن هذه
الفرصة السعيدة اذا افلتت من يدها . . فلن
نعوض . فأرسل بخبرها مرة أخرى ذاكرة
لما بقية النبوءة ، وانها بزواجها من ولي
عهد الصرب ، سوف تعرض مستقبلها
للنكسة والشقاء . . ولكنها أصرت في النهاية ،
وليس لها يد في هذا الاصرار ما دام حظها
قد كتب منذ رأت العجوز يدها وتنبأت
لها بمستقبلها وما تضمم الايام . .

وانتهت المقدمات أخيراً ، وجرت
الرسومات والتقاليد مجراها حتى اذا ما انتهت
زفت العادة الفتاة الساحرة ناتالي الى ولي

عهد الصرب في سنة ١٨٧٥ وكانت في
السادسة عشرة وهو يكبرها بخمس سنوات . .
مات والده بعد سنة من زواجه ، ففرق
العرش وأصبح صاحب الجلالة ميلان وتحت
رأس هذه الفتاة الصغيرة بتاج العرش . .
وهكذا تم النصف الاول من النبوءة !

القلعة المسحورة

كان الملك ميلان في الحادية والعشرين
من عمره ، زقاً مغروراً ثور في نفسه
ثورات الشباب ، فسرعان ما بدأت تضعف
وتحمد جذوة حبه لزوجه الملكة ، وذهب
بتطلب المتعة عند غيرها دون أن يتعفف
أو يراعي مركزه وكرامته . .

وبدأت ناتالي تجرع كؤوس الألم
مترعة ، حتى من الله عليها بولي العهد الامير
اسكندر ، فظنت ان هذا الطفل الجميل
سيكون باعثاً على انقاذ والده واعادته الى
حظيرة الزوجة المقدسة الطاهرة ، ولكن
كان أملاً ضائعاً . .

في ناحية بعيدة متطرفة من المدينة قلعة
أو حصن قديم مهجور ، انتشر حوله
الكلاء ولطيفت الاشواك والنباتات الطفيلية
وأعمل أمر العناية به ، حتى أصبح مظهره
مروعاً مخيفاً . .

شامت الملكة ان تذهب لزيارته
ومشاهدته ، فصارحها من حولها من رجال
البلاط ، ان هذا المكان المهجور لا يستطيع
الانسان طروقه أو تحطيه ، لأن روح الامير
« ميخائيل » الذي اغتيل فيه سنة ١٨٦٣
تظهر وتجوب انحاءه في كل يوم ، فتلقى
الدعر في نفوس الناس وقد تمسهم بالأذى
في بعض الاحيان . .

لم تمنعها هذه الكلمات والاعتقادات
الفاسدة ، فذهبت تعرض الامر على زوجها
الملك نفسه ، فأكد لها ما ذكره الناس
وحذرهما من زيارته بحال من الاحوال . .

سر القلعة

أدركت أن في الأمر سرّاً لا يريدون

كشفه لها ، فصممت على أن تكتشف الأمر
بنفسها يوم تحين الفرصة الملائمة . .

وتصادف بعد أيام أن أعلنها الملك برغبته
في الرحيل عدة أيام الى إحدى البلاد البعيدة
في عمل رسمي ، وبعد أن غادر القصر وخلا
لها الجو ، رأت أن تذهب لاكتشاف سر
هذا المكان ، ودفعها الفضول الى التعجيل
لترى ما يكون من أمر تلك الروح الغريبة
أعدت لها العربة المقلدة حسب أمرها
واستصحت معها كبيرة وصيفاتها دون أن
تعلمها بنيتها ، وذهبت العربة تقطع الطريق
مسرعة الى الحصن المسحور

وهناك التقت بزوجها الملك بين أحضان
عشيقة مدام « كريستين » . . .

وكان هذا سر القلعة المسحورة . . . !
هناك وعلى مرأى من الحوذي والوصيفة
نشبت بينهما المعركة ، وأي شيء ألدع لفيؤاد
المرأة من رؤية زوجها بين أحضان امرأة
أخرى ، تكبرها سناً وتقل عنها جمالاً . . ؟!
وعادت العربة تقالها مع وصيفتها ، وقد
ثارت نفسها ثورة البركان المنفجر ، فلما
وصلت القصر ، جمعت أمتعتها وحقائبها ،
ولم تر بداً من هجر مملكتها ، فغضب لن يقبل
أن توطأ كرامتها بهذه الجرأة الوقحة . .

ولكنها تحت الحاح رجال البلاط ،
عادت فعدلت عن عزمها من أجل ابنها
وكرامة الامة والعرش ، فأذعنت لهم حزينة
مرغمة . كانت هذه المرأة « مدام كريستين » ،
معبودة الملك رغم دمايتها وتقدم سنّها ،
يقصد اليها في كل يوم ويمضي بجانبها ساعات
الليل وبعض ساعات النهار ، حتى أهمل شؤون
أتمته واقتضح أمره بين رعيته ، وهو عايب
مستهتر الى ابد حد

انفجار القنبلة

بقدر بغض أفراد الشعب للملك المفرط
بكرامته كان حبه للملكة الكريمة النبيلة ،
يحيونها ويهتفون لها ويسارعون الى
الالتفاف حولها كلما ظهرت في الشرفة أو

(البقية على صفحة ٢٥)

ناتالي

تدفع نحن التاج حياتها وسعادتها

صحائف

التاريخ مليئة بالعظات والعبر، ولعل أم هذه العظات القاسية ما كان

مأساً بحياة الملوك والشخصيات البارزة في الحياة، لهذا أتابع نشر هذه الصحائف منذ أشهر رغم الصعوبات الجمة التي أجدها في دراستها وتلخيصها وجمعها، أطرحها أمام الجمهور المصري لا مجرد المطالعة والتسلية وإنما أريد أن اجعل منها عظات بالغة لها أثرها في النفوس، وفيها العبرة الصامته.. وصحيفة اليوم هي اقرب ما تكون الى القصص الخيالية منها الى الحقائق التاريخية، ولكن التاريخ قاس لا يعير الشخصيات البارزة - مهما سمت الى أوج المجد وعظمة العرش - أدنى قيمة او اقل اهمية، فهو يسجل الحوادث كما هي ليجد فيها ابناء الاجيال القادمة عظة وذكري، ومتى كان للتاريخ قلب او عاطفة...؟

قصة قديمة

خرجت ذات يوم فتاة روسية فاتنة الحسن والجمال للنزهة في احدى الغابات، فالتقت في طريقها بامرأة عجوز شطاء هدمها الدهر وأحت ظهرها الايام استوقف جمال الفتاة نظر العجوز، فرفعت رأسها اليها تحيها وتبسم لها، فوقفت الفتاة تلاطفها وتشجعها على تحمل قسوة الحياة وتصاريف القدر، فرأت العجوز أن تكافئ الفتاة على حسن تلتطفها فأمسكت يدها تقرأ فيها أساطير مستقبل هذه العادة الحيفاء الفاتنة، قالت الساحرة:

« لك الله يا فتاتي الجميلة، ما أسعد حظك، وما ايسر المستقبل لك...! » دهشت الفتاة وقالت ترد على هذه العجوز: « لعلك يا أماء ترين غريباً في مستقبلي...؟ » قالت: « أجل يا ابنتي ان هذا الرأس الجليل سيحمل على مفارقة تاجاً راقاً لامعاً... »

فقالت الفتاة وجلة: « لا افهمك افصحي القول يا اماء، اي تاج تقصدين؟ » فأجابت العجوز: « أوه يا ابنتي هو تاج الملك، تاج العرش... لست أدري لأية مملكة، ولكنك ستصبحين ملكة عظيمة عما قريب...! »

ثم وحمت المرأة وجوهاً صامتاً، وظلت محسكة بيد الفتاة وهي تضطرب وترتعش... فقطعت الفتاة جل الصمت صارخة: « وما داعي اضطرابك هذا يا أماء... أملكك ترين في هذه النبوءة ما يحزن... »

فقالت المرأة: « أجل يا فتاتي الجميلة.. فدورة الفلك سريعة التنقل والدهر سريع القلب والغدر...! »

فقالت الفتاة: « افصحي بالله فأنا لا أفهمك... قولي كل شيء دون خوف ولا تردد ما دمت قد فتحت الباب وتبأت لي بهذا المستقبل السعيد الزاهر... »

فقالت العجوز في رفق: « يا فتاتي أتم لك نبؤتي مرغمة، فأنت ترين كيف تفيض عيني بالدموع من أجلك... »

« ستصبحين ملكة متوجة... هذا صحيح، ولكن... ولكنك لن تكوني

سعيدة، ستبدل سعادتك بؤساً وستصبح حياتك سلسلة متصلة الحلقات من الآلام والاحزان حتى نهايتها... ويد القدر فوق مشيئة الانسان... »

النبوءة

جرت « ناتالي » وكانت يومها في الخامسة عشرة من حياتها الى والدها الضابط « كشكو » عند اليه يدها الباعمة البضة الصغيرة، وهي تنقل اليه فريحة نبوءة تلك الدرديس الجحمرش، فابتسم الوالد ابتسامة صغيرة وقل وهو يضمها الى صدره: « يا صغيرتي الفاتنة: « أعني لك النصف الاول من النبوءة وأستعيد باقى من نصفها الاخير... فاذا سألتيني رأيي أجبتك بلا تردد، انني أمتنى لك حياة هادئة لا تاج فيها ولا عرش، على ان تكون سعادتك محققة مكفولة... فلا كان التاج الذي يحزن وراءه المضائبات والآلام فضحكت الفتاة وهي تلهو وتلعب وتقول: « يا أبتاه ان المرأة ذكرت ان يد القدر فوق مشيئة الانسان...! »

نحو النبوءة

كان لناتالي صديقة ودية تزاملتا وصاحبا منذ أيام الدراسة، وتزوجت هذه الصديقة من أحد الدروسين الموظفين في السلك السياسي وكان يؤدي مهمته في بلغراد عاصمة الصرب، أرسلت هذه الصديقة تدعو اليها ناتالي لتستضيفها في بيتها أياماً، فرحبت الفتاة بهذه الدعوة واستأذنت والدها وسرعان



مجموعة الخطابات

شفف كثيرون بعمل مجاميع من الطوابع أو من أنواع النقود أو النباتات الخ ولكن الاستاذ فلهل كينزل الموسيقى المشهور في فينا عنده مجموعة من نوع آخر لا يملك أحد مثلها فان مجموعته تتألف من ٥٣٠٠٠ خطاب وهي الخطابات التي تسلمها طول حياته الطويلة ومن ضمنها خطابات من مشاهير الموسيقيين في العالم وقد عني بحفظها وترتيبها. ويرى في أعلى وهو أمام جزء من مجموعته الفريدة

ميل في اولندا واسكتلندة والزويج والسويد والدانمارك وايجترا. وسيزور في أثناء رحلته أوروبا وزيلندا الجديدة واستراليا والولايات المتحدة وهو يحمل معه قارورة ماء وكيساً به حوائجه ودقيراً يسجل به الأمضاءات في البلاد التي يمر بها. وسيستمر في رحلته حتى سنة ١٩٣٥ اذ يكون قد طاف نواحي العالم كله. وعندئذ تمنح له جائزة مالية من بعض الهيئات

عقلية الاطفال ومضى تظهر

أجرى الدكتور بول فوري في الاستاذ بالجامعة الكاثوليكية بأميركا تجارب في ٦٢ طفلاً يتراوح عمرهم بين الخمس عشرة دقيقة وبين خمسة عشر يوماً ليعرف متى يبدأ عمل العقل عند الاطفال. وقد ثبت له ان

الطفل يبدأ عقله في الظهور حين تشرع عيناه تتبعان الأشياء المتحركة وحين يحاول أن يمسك الأشياء التي توضع بالقرب منه وحين ينتبه الى صوت جرس أو غيره

كنيسة سابعة

في ألمانيا كنيسة سابعة لعلها الوحيدة من نوعها في العالم وهي تشبه الكنائس العادية من جميع الوجوه لولا انها في سفينة تقطع الانهار وتخل بها في بلد بعد آخر. ويوجد بها ناقوس مركب في برج مثل أية كنيسة أخرى

ماذا في الهواء الذي نستنشق

كتب الدكتور همفري الاختصاصي الموظف في مصلحة الجو بالولايات المتحدة فقال ان كل نفس يستنشق الانسان من الهواء يحتوي على مليون ذرة من الغبار والجراثيم مهما كان الجو نظيفاً

وكل ريح تهب من الصحراء تحمل بين طياتها أطناناً من الغبار تتبدد فوق مئات الاميال. والهواء الذي نستنشقه يشمل قنات النباتات ودخان المطابخ والمعامل والغابات المحترقة. بل ان هواء المحيط أيضاً غير نقي اذ يحتوي على مقادير كبيرة من الملح وكذلك البرق ينشر الاحماض في الجو والبراكين تنفث تراب الصخور والشهب المحترقة تنثر رمادها غير ان الطبيعة تمسك الانسان والحيوان بما يقاوم ذلك من الاناييب الشبيهة التي تنظف الهواء قبل دخوله في الرئتين

صنع الورق من الاعشاب

أثبت الباحث الفرنسي المسيو جوتييه ان الورق يمكن صنعه من الاعشاب التي تثبت من تلقاء نفسها في الاحراش كما يصنع

من الياف الشجر والحرق البالية وغيرها. وهذا الاكتشاف له شأن كبير لان مقادير الورق التي تستهلكها الطابع وسواها في الزمن الحاضر هي مقادير هائلة يخشى معها ان تحصل أزمة في الورق في المستقبل القريب أو البعيد لمواصلة قطع الاشجار. ولكن اذا نجح اكتشاف المسيو جوتييه حقاً ونجحت التجارب الاخرى التي تعمل لصنع الورق من أشياء أخرى غير الشجر فانه يزول ذلك الخطر ولا تنفذ مصادر الورق

الشيوخ المشهورون

ركيف مفظوا قواهم

نشرت صحيفة تصدر في مدريد بيانين عن طريقة المعيشة التي يتبعها الشيوخ المشهورون في العصر الحاضر حتى وصلوا الى سن متقدمة دون ان تضعف قوام الجسدية والعقلية. ويستخلص من تلك البيانات ما يأتي:

الملك جوستاف ملك السويد بلغ من العمر سبعين عاماً وهو أكبر ملوك أوروبا سناً في الوقت الحاضر وهو شغوف بأنواع من الالعب الرياضية وخصوصاً التنس وكثيراً ما يشترك في مبارياته على ساحل الازور تحت اسم مستعار

المخترع أديسون لا يهمه متى يبدأ عمله ومتى ينتهي منه ولا ينام الا ساعتين أو ثلاثاً في اليوم ولكن صحته جيدة جداً

جون روكفلر ملك الزيت المعروف قربت سنه من التسعين وينسب احتفاظه بقوته مع هذه السن الى يقظته مبكراً في الصباح والى دوام العمل والهواء النقي وشرب اللبن فون هندنبورج رئيس الجمهورية الالمانية يصحو من نومه مبكراً في الساعة السادسة صباحاً عادة وفي شهر أغسطس من كل سنة يسافر الى وادي ايزار وهناك يترأس مدة خالياً من كل عمل فيجدد قوته

برنارد شو الكاتب الاشهر امتنع منذ سنوات عن أكل اللحم فهو لا يأكل الا الخضراوات والفواكه



مقالات في كلمات

* ان القناعة تضع على رأس صاحبها تاجاً أنكره عليه الحظ

* دع الحاكم يحرسه الجنود ويقف على يديه المستشارون ويعلق على نفسه الحصون فانه مع هذا كله لا يجد الطمأنينة اذا كانت أفكاره تقلقه

* ان عظمة بعض الناس موضعية فهم عطاء بالتجارة مع الضئيلين الذين معهم

* ليس من الطبيعة أن تخفى شيئاً عن أصدقائك المخلصين بل ان الذي يفتح قلبه لانسان لا يمكن أن يغلّق له فمه

* لو أننا كنا خالين من العيوب لما سرّنا ان نرى عيوب الناس

* من السهل على الانسان ان يخدع نفسه كما يخدع غيره

* الرجل المدين بالقليل يستطيع ان يسده في قليل من الوقت . أما المدين بالكثير فانه يئأس من سداده حتى لا ينظر في حسابه قط . . .

جيوش الفيران تحتل جزيرة

هاجم عدد عظيم من الفيران جزيرة فلور الواقعة بالقرب من جاوة تحت قيادة فأرة منها مدبرة . ولما رأى أهالي تلك الجزيرة جيوش الفيران هاجمة غريبة ولوا أمامها فراراً ولجأوا الى الغابات فدخلت الفيران الجزيرة فاتحة دون ان تجد أية مقاومة . . . وما لبثت ان التهمت كل ما وجدت في المزارع والتاجر والبيوت ولما عاد الأهالي الى بيوتهم لم يجدوا شيئاً يقتاتون به فصاروا يأكلون العنب والفواكه ولكن مات منهم عدد كبير لعدم اعتيادهم

هذا الغذاء ولاضطرابهم الى شرب مياه غير نقية

تسجيل المحادثات التلفونية

اخترع رجل ألماني يدعى أوتو ستيهله طريقة لتسجيل الاصوات على أشرطة من الرصاص الملون . ولا يزيد أحد هذه الاشرطة في الحجم عن شريط قوس « الكمنجة » . وقد تقدمت شركة الانجليزية الى هذا المخترع للاستفادة من اختراعه في عمل أول كتاب ناطق وهي تنوي أن تجعل من الانجيل شريطاً واحداً طوله ١٢٥٤ متراً

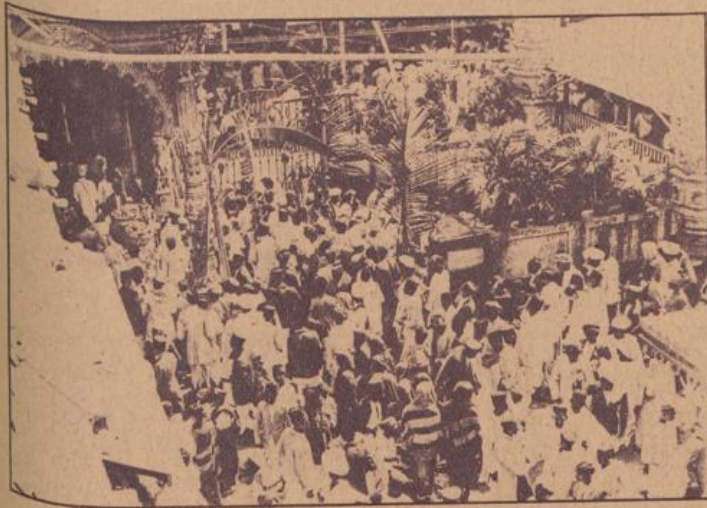
ولكن وجه الاستعمال الأعم لهذا الاختراع هو تسجيل المحادثات التلفونية حتى اذا غاب واحد عن بيته أو مكتبه وتحدث أحد بالتلفون في غيابه وجد عند

عودته شريطاً بالرسالة التلفونية التي أُرسلت ابلاغها اليه

ومن مزايا هذا الاختراع ان الشريط الذي يسجل الصوت يبقى مدة طويلة ولا يفسد

رعد هول العالم في ثمانى سنوات

قدر الكاتب الفرنسى جول فرن ثمانين يوماً للقيام برحلة حول العالم ثم استطاع البعض فعلاً ان يقوم بهذه الرحلة بواسطة السفن والطائرات في أقل من ثلاثين يوماً . ولكن رجلاً من أهالي نيوفوندلاند واسم اندرو ماك هويت شرع في القيام برحلة حول العالم ولم يقدر الزمن اللازم لها بأقل من ثمانى سنوات ! وقد بدأ رحلته يوم ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٧ من بلدة سانت جونز في نيوفوندلاند ومنذ ذلك الوقت قطع ٨٨٠٠



الآله سيفا

احتفل في أرجاء الهند كلها بميلاد الآله سيفا وهو اله الخلق والاملاك ويعتبر من أكبر الآلهة عند الهنود . وفي أعلى صورة آلاف من الهنود داخلين معبد الآله سيفا في يوميات يوم الاحتفال بعيد

حاديث عن الجنس اللطيف

تعليم الفتاة

انتهت اللجنة الفنية بوزارة المعارف من إعداد مشروع التعليم الابتدائي بالمدارس المصرية . وقد رأيت أن يتبع المشرفون على تعليم الناشئة طريقة المساواة بين البنين والبنات من التعليم الابتدائي ما عدا بعض الفروق في حصص الاشغال اليدوية الخاصة بكل منهما . أما سائر المواد النسوية فتري اللجنة أن تخصص العناية بها في التعليم الثانوي حيث تكون التلميذة قد وصلت الى درجة تؤهلها الى دراسة هذه المواد دراسة عميقة ونحن نؤيد اللجنة فيما ذهبت اليه من طلب المساواة بين البنين والبنات في التعليم الابتدائي ، واقترحنا أن تكون العناية بالمواد النسوية مختصة بالعلم الثانوي ، غير أننا نخالفها في أمر واحد ، وهو ان هذا المشروع يقتضي عدم التمهيد فيما يخص بالمواد النسوية التي رأت اللجنة أن تتلقاها الفتاة في دورها الثانوي . لأنها في هذه الحالة تنتقل كما ينتقل الفتى من التعليم الابتدائي الى التعليم الثانوي طفرة واحدة بمعنى أنها تتحول من فتى الى فتاة دون تمهيد ولا تدريج لهذه المهمة التي اختصت بها المرأة كربة منزل . على أن نفسية الفتى ونفسية الفتاة مختلفتان في النظر الى المستقبل اختلافًا بينا ، فمن المهم إذن ألا نغفل أمر هذا الاختلاف وأن نعطي حقه من العناية

الحلي والجواهر ، فينبغي أن تتخير لها أوقتها الملائمة حتى لا يمنعها التجميل عن القيام بالواجبات ، فإذا كانت طيبة أو معلمة أو طالبة فيجب أن تظهر في أوقات عملها بالمظهر اللائق به ، فتخلع عنها الخواتم والعقود وسائر ما يشغلها عن مهمتها . ويسوينا أن نقول أننا لا حظنا في إحدى مدارس البنات الاميرية أن بعض الطالبات لا يزلن يترددن على مدارسهن بالحلي والجواهر في صورة لا تلائم الاحتشام . وقد اتبعت لكاتب هذه السطور أن يدرس في مدرسة اميرية للبنات ، فلاحظ انه كان من بين ادوات التلميذات التي كن يحضرنها الى المدرسة مشط ومراة صغيرة يضعنها في درج المكتب للنظر فيها من حين الى حين . ففعل وزارة المعارف تعني بتحريم التزين على التلميذات ولا سيما في مدارسها الثانوية والخصوصية كما فعلت إنجلترا في الايام الاخيرة

في سبيل النفع العام

تألفت في « حيفا » جمعية نسوية من عهد قريب قامت باعمال طيبة في مساعدة المنكوبين ، وعزمت أخيراً على أن تفتتح في هذا الشهر مشغلاً نسوياً لحياطة القمصان والبيجامات وغيرها . . ومثل هذه الجمعية جديرة بالثناء لما تقوم به من الخدمات نحو الانسانية والمصلحة العامة التي تستفيد منها الامة بأسرها . فمضى أن نتخذ حذوها الجمعيات النسوية الاخرى التي انشئت في الشرق لخدمة المرأة والمطالبة بحقوقها ، فان اقتصرها على هذه المهمة دون غيرها من شأنه أن يسير بها سيراً بطيئاً ، أما اذا قوت بالاعمال الانسانية والبر بالضعفاء والمساكين فان هذه الجمعيات تجد تشجيعاً من جميع الطبقات فتسهل على القائمات بها الدعاية للنهضة النسوية وانصاف المرأة في مطالها

كرامة ملك اسبانيا

في اسبانيا نهضة نسوية كما في سائر الامم الحديثة في الغرب والشرق . وهي في سيرها على خطوات جديده نحو الاعمال المنتجة التي تعود على ابناء جنسها بالمنفعة العامة ، وليس بالمتجمع الى المستوى اللائق به في عصر الحاضر . لذلك ليس غريباً اذا رأينا ملك اسبانيا من جميع الطبقات يسعين في شغل أنفسهم وتهذيبها بالعلوم والفنون النافعة ، ويحرص على أن يكون هذا التثقيف لادارة مواهبهم الطبيعية التي من أجل مظهرها الرعاية والعطف والاحسان

وأخر مثل على ذلك صاحبة السمو الاميرة سياتريس كريمة جلالة ملك اسبانيا ، فلها بعد أن أتت دروسها الثانوية اختارت من العلوم العالية علم الطب ، لئلا من ادمية في الحياة العائلية ولا سيما فيما يتعلق بالأمومة ورعاية الاطفال ، وهي الوظيفة التي هي أحوج ما تكون الى الخبرة بوسائل الصحة وفن تربية الاجسام . فمضى أن تقتدي بهذه الاميرة فتبنا الشريكات

المرأة والزينة

التزين بالحلي والجواهر وسائر أدوات الزينة والتجميل يكاد يكون من لوازم الجنس اللطيف التي لم ينفك عن مزاوتها في جميع الأمم والأجيال ، لأن سعادة المرأة في اعجاب غيرها بها . وهذه عاطفة طبيعية عندها لا يمكن عموها محال من الاحوال . فإذا رأينا سيدة متجملة فليس ذلك مما يدعونا الى الوم أو التحقير الا اذا تجاوز هذا التجميل حد الاعتدال بحيث يلفت النظر الى وضع الأمور . ولكن اذا كان للمرأة أن تتجمل بمختلف وسائل الزينة ، وأن تتحلّى بانواع



عالم المرأة



كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



الفتيات اليابانيات والالعاب الرياضية

أدرك اليابانيون فوائد الالعاب الرياضية كما أدركها الغربيون من قبل ولذلك أقبلوا عليها اقبالا كبيرا . وقد أخذت هذه الصورة لبعض الفتيات اليابانيات وهن يتمرن على القفز الى الماء مع أن الصيف لم يحن بعد

تمشي من مرسيليا الى باريس

الى اليين : قامت الآنسة جيلبرت فائرون الممثلة بقاعة الموسيقى (ميوزيك هول) المشاهة بالدافيس رحلة من مرسيليا الى باريس مشياً على القدمين . وقد استغرقت ثلاثة أيام وهذه صورتها عند وصولها الى باريس وأحد رجال الشرطة يوقع كراسة الامضاءات التي تحملها





... فاذا أهرقت الصلصة على ملاءة المائدة فلا تظني أيتها الزوجة ان ذلك لم يحدث فـلا . . .

الناس يفقدون جانباً كبيراً من لذة الحياة لانهم ينظرون الى كل شيء نظراً جديداً . فاذا أهرقت « الصلصة » على ملاءة المائدة فلا تظني أيتها الزوجة ان ذلك لم يحدث قبلاً وانه لن يحدث فيما بعد

ولاريب ان كل غروس بنت بضعة أيام أو بضعة أسابيع تعتقد أنها أسعد نساء العالم وأن زوجها أمير بين الرجال، ولكن بعد أن يزول عن فجر الحياة الزوجية لونه الوردي وتعلو شمسا الى الضحي فتري كل شيء واضحاً جلياً لا تحسي أن سفرك سيكون على الدوام في بحر هادئ وأنه غير معرض للأنواء والعواصف العاتية

تقلبات التاريخ

أوصت حكومة اليونان مضرب العملة في لندن بصنع ٤٥ مليون قطعة من النقود اليونانية لهذه السنة . ولهذا المناسبة ذكرت احدى الصحف الانجليزية ان أول عملة انجليزية في التاريخ ضربت في اليونان وكانت تسمى ستاتيرز Staters وقد بدأ استعمالها قبل غزو الرومان لانجلترا

البيت وكونه لا يثق بها فقد كان خيراً لها أن تبقى في عملها تحصل فيه أجراً معلوماً وان تحجم عن الزواج

ومن النساء من يتن بعد الزواج عديتات النظافة والترتيب وقد كن قبله قدوة في التألق في اللباس وسائر الاشياء . ولكونهن صرن زوجات بعدما كن كاتبات على الآلة الكاتبة يحسن أن كل قديم وعتيق يصلح لمن

لا تصدق ذلك . فانت اللواتي قلويكن من ذهب وتردن أن يكون زواجكن ناجحاً فيجب عليكن أن تحافظن على انفسكن وتبين جذابات كما كنتن في الماضي

وهناك شيء يقال له الظرف والبشر فاذا استطاعت الزوجة أن تضحك بدلاً من أن تبكى اذا احترق الخبز وهو يحمص على النار أو سقط شيء من رمد السجائر على المائدة وكانت قد نظفتها قبل ذلك بساعة فقد استطاعت بظرفها وبشرها أن يكون في يدها مفتاح سر من اسرار الزواج السعيد فواهاً للرجل الذي حظي بزوجة تستطيع أن ترى الوجه المضحك من كل شيء . وواهاً للمرأة التي يكون هذا حالها . فان كثيراً من

ولكن اذا فتحا حساب توفير في أحد البنوك حالما ينقضي شهر العسل دل ذلك على انهما يدركان ان تشغيل المال هو السيل الوحيد الى التقدم والسير الى الامام

« ولا شيء يحزنني مثل رؤيتي زوجين يسم لهما الزمان قد أضاعا كل فرصة أمامهما لانهما لا يعرفان كيف يتداولان المال . وفي كثير من الحوادث التي وقعت تحت مشاهدتي كان الذنب على الزوجة »

لا تحسبن يا زوجات ويا عرائس انه يجب عليكن أن تقلدن جاراتكن لتكن سعيدات . فانكن تستطعن أن تفخرن بيوتكن ولو لم تفرش السجادات العجمية فيها وتعلق الصور الغالية على جدرانها وتملأ الدواليب بالصيني الفاخر . فان كانت الزوجة لا تستطيع تسريح شعرها ولبس ثوب نظيف قبل طعام الصباح فلتنزم سريرها فان زوجها لا يعنى بذلك ولو اضطر إلى إعداد طعامه بيده

وان الزوجة التي تطلق لنفسها العنان - طبعياً ومعنوياً لانها تزوجت - هي في الحقيقة ضعيفة واطلاقها لنفسها العنان اعتراف بضعفها ، فان كانت لا تثق بشرف

انما تقع تبعة فشل الزواج على عاتق المرأة

بقلم بيرس هايدن الباحثة السيكولوجي في عقلية المرأة

علمتي التجارب ان معظم التبعة في نجاح الزواج أو فشله واقع على عاتق الزوجة

فان اول ما يطلب من الزوجة الحقيقية: أن تكون مدبرة لمنزلها وهذا هو معنى الزوجة والامومة كما يجب أن تكونا

وان تسعة وتسعين في كل مائة من الرجال يزوجون ليكون لهم بيت ، لانهم يدركون ان البيت الصحيح بلذاته الساذجة هو كل ما ينالهم من هذا العمر. واذا تزوج الرجل كلف عن المجازفات المالية لان واجباته نحو عائلته هي أول الاعتبارات عنده .

ولكن الرجل المتوسط ينبذ ظهرياً كل فرص الربح الكبرى اذا استطاع أن يجد بيتاً يكون أقرب ما يكون من حلمه وأمنيته

وقد وجدت في مئات الحوادث التي درستها ان الزوجة تبني البيت . والرجال لن يثبوا من فوق السور الى خارجه اذا كان ما في داخله جذاباً لهم . ولن يقصدوا الى المطاعم الفاخرة ليأكلوا فيها ويحدثوا البنات الجميلات اللواتي يخدمن على المائدة

اذا كانت الزوجة تقضي ساعة أو ساعتين كل يوم في اعداد طعام أنيق يرضي معدم وبالتالي قلوبهم بدلا من أن تركض لاهية من مرقص الى سينا

ان الزوجة التي تقف نفسها على مهمة تدبير منزلها تنتصر أعظم انتصار في ميدان العيشة الزوجية وسعادة الحياة العائلية

والامر الثاني اللازم للزوجة التي تريد أن يكون زواجها ناجحاً : أن تكون حائرة

لمقدار كثير من الذوق السليم فانه خير زمام يقتدن به أزواجهن ويكبح جماحهم

والرجل اذا قيس بالمقياس السيكولوجي لا يزال صبيّاً ولو بلغ الخامسة والسبعين من سنه . فقد تعرض في كل أونة حالات يكون فيها التسامح والكياسة لازمين كل اللزوم

ويجب على الزوجة أن تمهد السبيل اليهما وتبديهما كلما دعت الضرورة اليهما . وقد لا يكون في ذلك انصاف لها ولكن لا مناص لها منه ولا فائدة من تجاهل هذه الحقيقة

وأنا أعلم أن كثيرين يخالفوني في ذلك ولكن هذا هو السبب الاساسي الذي يحملني على القول بأن الزوجة هي المسئولة عن نجاح الزواج أو فشله

والذوق السليم تعبير شامل عام تدرج تحته المسائل المالية مثلاً . فمن الوجهة النظرية يجب أن تكون المحبة بين الزوجين فوق كل اعتبار مادي كالنقود . ولكن النظر والعمل لا يجتمعان في أول الشهر عندما تعرض الزوجة على الرجل كشوف المصاريف

لمراجعتها

واذا عرف الزوجان أن المكان الوحيد الذي يعيشان فيه عيشة موسومة بالسعادة الحقة هو ضمن دائرة دخلها فاي بقعة ينخر فيها السوس تزول من مبدأ الامر ، بل فوق ذلك يجب عليهما أن يقتصدا شيئاً ما كل اسبوع أو كل شهر

وفي كلامي مع الرجال وجدت أن هذه النقطة نقطة نزاع بينهم وبين زوجاتهم ولا سيما اذا كانت الزوجة أكثر عناية - بانفاق المال على الظهور بمظهر فوق رتبتها ما بتوفير نقود في البنك . وقد سمعت زوجات يقلن بكل اخلاص : « إن جون يشتري كل ما أريد . ولست في حاجة الى مصروف خاص لاني اذا طلبت منه شيئاً فانه يحضره لي بأسرع من لمح البصر »

على أن ما تعنيه مثل هذه المرأة من هذا القول هو : « هل أحصل على كل ما أريد ؟ ان كان ذلك فبه ، وإلا فاني أقيم القيامة على رأسه . وكثيراً ما ينفض أن أعمد الى البكاء فاذا لم ينفع فاني اقضي يوماً او يومين أتصرف فيها تصرف المرأة المسكورة القلب ، ولا رجل في العالم يستطيع أن يحتمل هذا . وما نفع الزوج ان كان لا يأتيني بكل ما أريد ؟ »

كنت بالامس أحدث مدير بنك فذكرت له أشياء من فلسفتي عن النقود والزواج فبعد ما أصغى إلي قال :

« استطيع أن أخبرك بعد مضي بضعة أسابيع على كل زواج في مدينتنا : هل هذا الزواج نافع أو غير نافع . ولست أريد مجرد جمع النقود بل أريد أن يكون الزوجان من أعضاء المدينة النافعين أم لا ؟ فاذا كانت الزوجة من الصنف الذي يرى في الزواج مساء كل يوم أو يقصد الى السوق للتبضع أو يذهب الى المراسع مرتين أو ثلاثاً في كل أسبوع فلسنا في حاجة الى منجليخنا

ما يكون شأنهما في المدينة بعد عشرين سنة مثلاً »

طيار مصري يتحدث عن الطيران

(بقية المنشور على صفحة ٧)

فوقع بصري على تلك القرية التاريخية وعاودتني الذكريات . وكان زميلي يشغله ما يشغني ، ولم تحض برهة حتى قال ثانية . وهذه فاقوس فامسكت بالخرطة اتصفحها واستعرض عليها المناظر الطبيعية والقرى وبعد ساعة كنا نهبط فوق الأرض بنظام تام على منبسط من الصحراء جنوبي بحيرة اكياد على مسيرة عشرة أميال

وما كان أشد سرور معلمي حين رأى أن المكان الذي أشرت اليه على الخريطة هو الذي هبطنا فوقه . وقال مازحاً أنه سيعلمني الطيران على أن أعلمه اللغة العربية فرضيت بهذه الصفقة الراجعة

وتسألني نصيحة للشباب المصري - أن باب كسب المجد والبطولة مفتوح في الجو على مصراعيه . وليس هناك من يحجل مكانة الطيران في العالم في هذا العصر . وليس من يحجل أيضاً ما سيصير اليه ذلك الفن من التقدم في ربط الأمم بعضها . فاضح لرجال المستقبل وورثة هذه البلاد أن يوجهوا اهتمامهم لهذا الفن وان لا يأخذهم الرعب والخوف فهو أسلم عاقبة مما يتخيلون .

أن الأمم قد سبقتنا في ميادين الطيران فالى متى الجمود ؟ - أن نادي الطيران ليرحب بكل راغب في تعلم هذا الفن ويكفل له السهولة في الالتحاق به فشدوا أزره فما أشد حاجة مصر المستقلة الى وجوده وما اخلقها بتعصيده

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كف. ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لاتقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته ونجاربه معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابتداء في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرق فاقطع هذا الكوبون وارسله بنا مينا في المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا:-

International Correspondence Schools
17 Sharia Manekh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلحى . فن الهندسة المعيارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد مايزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها

Name

Address

تنبيه : يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

الزهرول : لسانه مال الزهرضة العصرية
ورفيبه كل اريب وأريبه

في السودان

تباع مجلاتنا الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة والديسا المصورة ومجلة Images في مكتبة البازار السوداني لصاحبها جناب الخواجا نقولا ديمتري كاتيفانيدس بالخرطوم وفروعهما ببطيرة والايض وواد مدني وأم درمان « بأسمارها المعتادة »

شوارع المدايف
تليفون ٢١-٥٦
بستان

لندن وباريس

حمى

ابن الاقشحة
والفصيل
للتنجالت
والشيدات



من ملكة الى رعياها . . .
الى اليسار : الالة كولين شفيه
ملكة الجمال في باريس تمر بأحبائها
مع وصيفاتها وتبث الى الباريسيين
بابتسامتها وقبلتها يوم عيد
(ميكارم) عيد وسط الصيام

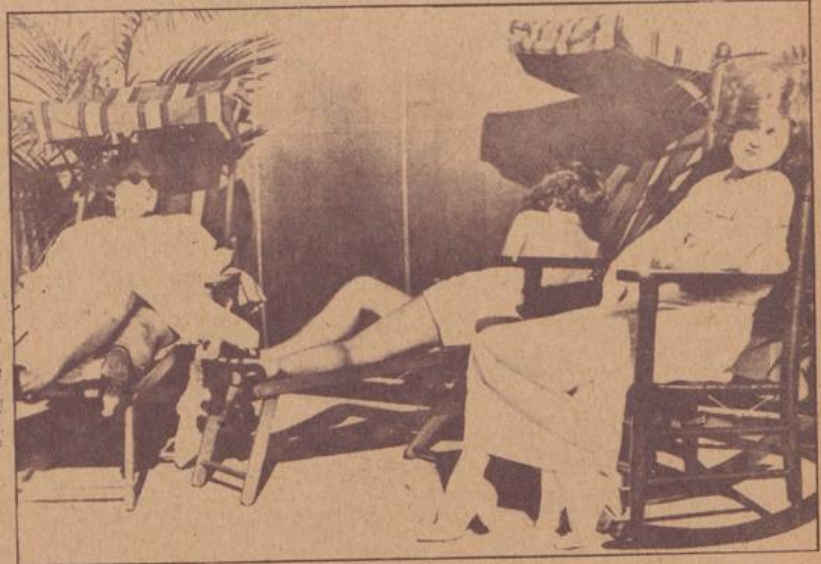


من التطرف الى المحافظة على التقاليد

الى اليمين : لطيفة هاتم التي كانت زوجة للغازي مصطفى كال
رئيس جمهورية تركيا وهي في نيس بفرنسا حيث تكتب مذكراتها
الآن . ويلاحظ أنها ارتدت الملابس التركية القديمة بعد أن
كانت في مقدمة المطالبات بالزي الغربي للنساء !

ملكة أولمبيا

الى اليسار : الالة جاكى الراقصة الهولندية في (كازينو
دي باري) وقد انتخبت ملكة للالعاب الاولمبية في مباراة
أقيمت في ملعب مدينتي باريس



غنيات يفتقرن الى الشمس

الى اليمين : بعض بنات أرباب
الملايين في أميركا يأخذن حماماً
في أشعة الشمس الصناعية طلباً
للاصحة والقوة. والناظر اليهن يحسبهن
لاول وهلة على شاطئ البحر . .

مشنوق يقوم من الموت

من السهل

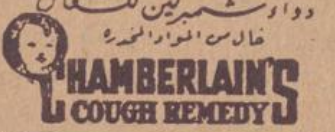


أَنْ يَزُولَ هَذَا السُّعَالُ

وإنه يعطى لراحة بمحققة والصبر سبع
منه أكثر من نصف قرن والصفاء والنعارة
وجميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو ليزيد الطعم لا يمتدحى على مواد معدنية أو فلفل
منارة مؤذية . يزيل السعال والبرد وحمى الصوت
ويمنع ظهور الأنفلونزا والتهلث الشعبي ويزالتهلث
توهدهلث نواع كثيرة من السعال ، داء تعالج سرعته
أمر صافيه وهذا هو السبب أن كثيرين من الناس في جميع
أنحاء العالم يستندون على



دواء شمبرلين للسعال
قال من أفواه المعده
كلهلا الكلد . و . روزنر في وشركاه مصر

وإذا به يسمع صوتاً يقول: « أيها الجلاد
الطيب ارحمني واشفق عليّ » . فعاد الى
البروفسور صوابه وأدرك حينئذ أن هذا
ليس بشبح بل أحد الجرمين لم يمت في
المشقة فلما وضع في الكيس استفاق . فوقف
الجرم أمامه واستغاث به قائلاً: « إذا عرفت
الحكومة اني لم أمت فانها تشقني مرة ثانية
فباسم المروءة اتضرع اليك أن تقذني »

وبعد معاداة طويلة قرر البروفسور
مساعدة الرجل ولا سيما أن جرمه الوحيد
كان الفرار من الجيش فهربه الى هولندا
ثم لم يسمع عنه شيئاً

ومضى على هذا الحادث اثنتا عشرة
سنة فسافر البروفسور الى امستردام لغرض
له فلقبه رجل حسن الملابس ومن كبار تجار
المدينة فقال له :

« هل أنت البروفسور جنكر من
هال ؟ » فقال البروفسور : « نعم » فأخبره
التاجر أنه رجل الجثة التي أخذت الى بيته
وأنه اشتغل بالتجارة وأفلح في امستردام
وتزوج وله ولدان

من أغرب القصص التي رويت أن
البروفسور جنكور أستاذ التشريح في جامعة
« هال » بلانيا جاء يوماً بجثتي مجرمين كانا قد
نظا في اليوم عينه على نية تشريحهما في
مكتبه فلم يجد المفتاح فأخذهما الى منزله
ووضعهما في غرفة فتفتح على الغرفة التي ينام
فيها . وبقي تلك الليلة يقرأ حتى نصف الليل
وأعضاء عائلته ينامون في أسرهم

وفما كان يقرأ سمع حركة في الغرفة
التي وضع الجثتين فيها . فظن أن هزته تركت
في الغرفة لما أفلحها فأخذ شمعة وفتح الباب
فوجد الكيس الذي كانت الجثتان فيه ممزقاً
وليس فيه سوى جثة واحدة . وكانت
الشيايك كلها مقلقة فلم يكن هناك سبيل
للمشور اللصوص . فنظر حوله فرأى في
أحدى زوايا الغرفة شبحاً جالساً . فوقف
البروفسور لا يدي حراكاً ثم تسلل نحو
الباب خطوة خطوة والرعب مالى قلبه
فوقف الشبح وكان عارياً وجعل يتبع
البروفسور فوقفت الشمعة من يده فأقفل
الباب .

لا تتخذع !

بل لاحظ الدمغة أدناه

Holeproof Ex Toe
Hosiery

الموجودة على كل زوج حقيقي من جرابات

هولبروف الشهيرة

لأن الكثيرون أخذوا يقلدون هذه الماركة ليخدعونكم

القائمون بالعصري

نخيليني عسوف
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة



الوكلاء : ا . ا . م . ز . م . ب . ٩٦٥ مصر

تاريخ الاسبوع

الخميس ٣ ابريل

غادرت القاهرة عائدة الى وطنها صاحبة الجلالة الملكة اليراث ملكة البلجيك وقد ودعها جلالته الملك فؤاد في محطة القاهرة صباحاً. اجتمع الوفد المصري والمفاوضون البريطانيون اليوم في وزارة الخارجية واستمر اجتماعهم ثلاثة ارباع الساعة - حركة العصيان المدني في الهند ناشطة تحت زعامة غاندي ويقدم النساء الهنديات حلين والمال الذي ادخره لمساعدة حركة العصيان

الجمعة ٤ ابريل

اجتمع مجلس الوزراء ومن الامور التي بحثها مسألة صحيفة مصرية تهتم بنشر الدعوة الشيوعية ويحررها بعض شبان تعلموا في المانيا - تم عقد اتفاق تجاري مؤقت بين مصر واسبانيا ورفعت به مذكرة الى مجلس الوزراء - نشرت جريدة افتتاح ستاندارد الانجليزية مقالاً للفيكونت برتفورد الوزير البريطاني السابق يشير فيه الى أعمال انجلترا في السودان وينكر حقوق مصر عليه - يلي كثير من الموظفين الهنود دعوة غاندي حتى ان ١٧٠ موظفاً استقالوا من وظائفهم في بومباي

السبت ٥ ابريل

نشرت الصحف المصرية تلعرفات واردة من لندن بان الانجليز قبلوا وجهة النظر المصرية في مسألتها حماية الاجانب والامتيازات الاجنبية فوافقوا على أن تتولى الحكومة المصرية وحدها حماية الاجانب وعلى أن ينقل الاختصاص الجنائي الذي للمحاكم القنصلية الى المحاكم المختلطة - جاء من برلين أن رأس الملكة فكتريتي سيرد الى مصر مقابل تمثالين مصريين يرسلان من المتحف المصري الى المانيا - نعت جلالته الملكة فكتوريا ملكة

السويد وقد ماتت أمس في ايطاليا حيث كانت تستشف من داء الصدر

الاحد ٦ ابريل

اشتدت غارة الجراد على مصر ونزل الحكومة كل جهد مستطاع لصد - ارسل جلالته الملك تعزية سامية رقيقة الى الامبراطور تفري امبراطور الحبشة لمناسبة وفاة الامبراطورة زوديتو . وكذلك ارسل معالي وزير الخارجية بالنيابة تعزية رقيقة الى حكومة الحبشة لهذه المناسبة عنها - تقدمت شركة ماركوني بعرض الى الحكومة المصرية بشأن اجور المحادثات التليفونية اللاسلكية بين مصر ولندن وتبحث الحكومة المصرية في هذا العرض لتقارنه بالعرض الذي تقدمت به شركة التليفونات والتلغرافات الدولية - تقام حفلات تكريمية متوالية للوفد الرسمي المصري في لندن

الاثنين ٧ ابريل

أرسل جلالته الملك تعزية سامية الى جلالته ملك السويد لمناسبة وفاة قريبته الملكة فكتوريا - وزار معالي وزير الخارجية بالنيابة المفوضية السويدية لغرض التعزية وبعث معاليه برقية الى استكهلم - تبذل جهود فائقة لنشر التعاون وتأييد الجمعيات التعاونية في مختلف المديرات - تتفاهل الدوائر المصرية والبريطانية بسير المفاوضات في لندن وقد عقدت اليوم جلسة بوزارة الخارجية وستستأنف غداً - يواصل غاندي حملته وقد قبض البوليس على مئات من المتطوعين - أمرت الحكومة التركية بالقبض على مدير جريدة (يارين) المعارضة بسبب حملتها على وزارة عصمت باشا

الثلاثاء ٨ ابريل

وقع جلالته الملك مرسومًا بمنح عائلة

المرحوم اللورد كارنارفون مكتشف مقبرة توت عنخ آمون مكافأة قدرها ٣٤٩٧١ جنيهًا مصرياً - استؤنف الاجتماع بين المفاوضين المصريين والبريطانيين في لندن وتتكم دوائر الطرفين أنباء المفاوضات ولكن التفاؤل يعم الجميع - قررت لجنة التعريفات في مصلحة السكك الحديدية تخفيض أجور السفر على خطوط الضواحي وفي الدرجة الثانية على جميع الخطوط ، اعتباراً من أول يوليو القادم بالنسبة للدرجة الثانية ومن أول يونيو بالنسبة لخطوط الضواحي - بعث غاندي برسالة الى الشعب الاميري بين فيها غايته من حركته

الاربعاء في ٩ ابريل

صرح وزير الزراعة رداً على استجواب في مجلس النواب بأن « الحكومة قامت بما يجب عليها لمكافحة الجراد وعملت كل ما تستطيع لمقاومته » - بدأت غارة الجراد تخف وشرعت مكافحة الحكومة له تبدي نتائجها الطيبة - كتب الطيار صدقي في جريدة « الاهرام » يقول ان الطيارات هي اجمع الوسائل لمقاومة الجراد ولكن الآن وقد وصل الى الاراضي المصرية وحل في الحقول قضائنا الطيارات اذا طلبتها الحكومة بعد فوات الوقت ولذلك يجب على الامة كلها أن تقاوم الجراد - تتقدم المفاوضات المصرية الانجليزية في لندن وقد جاءت الانباء بأنه بحثت المواد ٧ و ٨ و ٩ من المقترحات البريطانية وكذلك بحث في المذكرة البريطانية الخاصة بالجيش - وقد أقام صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا مأدبة عشاء مساء أمس للمستتر هندرسن وحضرها كبار الساسة من المصريين والانجليز - حركة العصيان المدني بالهند جادة في سبيلها وقد زاد عدد المتطوعين لبيع الملح الذي هو من احتكار الحكومة الهندية وقبض على بعض الزعماء ومن بينهم رمداي غاندي نجل غاندي - وقد أغلقت جميع المحال التجارية في بومباي احتجاجاً على اعتقال الزعماء

— أنت لا تجرحين كرامتي قط
ولكن ماذا تعنين ؟

— أعني . . . أعني . . . انك فقير
ولا عار في الفقر . فهلا قبلت مني مبلغاً من
المال على سبيل القرض ؟ لست غنية ولكن
لا تزال لي فضلة من المال الذي ورثته عن
أبوي . فهلا أفرحتني بقبول ذلك ؟

وهنا احمر وجهه وبدأ عليه التأثر
الشديد ثم أمسك بيدي وكان جوابه قبلة
طويلة عذبة هي أول قبلة تبادلناها ، وهي
أول اعتراف بالحب بيننا ولكنه اعتراف
عملي لا يحمل الشك والريبة . .

وبدل أن يحدثني بقبوله لما
عرضته عليه أو يرفضه ، قال لي :
« أريد منك شيئاً واحداً ، وهو
أن تجيئيني بصراحة عما اذا
كنت ترضين بزواج شاب فقير
مثلي ؟ »

فابتسمت وقلت بلا تردد :
« نعم أقبل »

وهكذا تمت الخطوبة بيننا
واتفقا على الزواج وصار يزورنا
في مسكننا الصغير وتقضي معا
أشهى السمر

وفي أحد الايام دعواته —
أنا والمس نلت — الى وليمة
أعدتها له في بيتنا وجهزنا لها
طعاماً لذيذاً ، وكانت المس نلت
تحبها تؤكد لي ان خطيبي
المسكين لم يذق في حياته مثل الطعام
الذي اعدناه له في ذلك اليوم
وبعد الوليمة خرجت معه
ترتاض في شوارع باريس — وكان
اليوم يوم الاحد — قررنا بدار
كبيرة أضيئت فيها الانوار ووقفت
السيارات على بابها ودلت مظاهرها
على ان بها حفلة ساهرة من
حفلات الطبقة العليا فنظرت
الى خطيبي وقلت له : « بودي لو

نصحها وقد بدأت أحب « مارتن » جداً
لا أقوى على مقاومتها ؟

وفي أحد الايام كنت أرتاض معه في
حديقة عامة فوجدت الفرصة مواتية لكي
أكشفه بشيء طالما فكرت فيه ونويت على
انفاذه . فبدأته الحديث قائلة : خبرني يا ماستر
مارتن أتعدي حقاً زميلة لك في الفن ولا
كلية بيننا من هذه الوجهة ؟

أجاب : أجل ونعم الزميلة أنت
— اذن أنا لا أبحر كرامتك اذا
عرضت عليك شيئاً بفرض أن تقبله ؟



... وهناك بدأ تمارنا وكان لفرط أدبه بأنني الا أن يحمل دلوي
مع دلو . . .

لفرط أدبه بأنني الا أن يحمل دلوي مع
دلو . وبعد بهما حتى الدور الأعلى وكنت
أرضى بذلك على مضض فقد كان يظهر لي
ضعفاً وأهناً لا يده الطعام الذي يأكله
بالقوة الكافية لجل دلو واحدة فكيف
بالتنين ؟ . .

ومضت الايام تترى ونحن نتقابل في
صباح كل يوم عند البئر ونصعد السلم معاً
وفي أثناء صعودنا كنا نتحدث في مختلف
الشؤون وقد كنت أعجب بشجاعته وصبره
على ما هو فيه من فقر وحاجة . وقد تجرأت

بوماً فسألته أراض هو بحاله ؟
فقال : « كيف لا ؟ وماذا
يتقصني ؟ وماذا يطلب الفنان أكثر
من أجدد خصوصاً واني أنظر
الى مستقبل باهر لاشك فيه ؟
أليس الأمل هو أكبر ثروة في
العالم ، وهو الغنى الذي لا يحس
الانسان بالفقر معه ؟ »

ولست بحاجة لأن أقول اني
ملت الى هذا الشاب الوديع وان
ميلي صار يزيد اليه كل يوم .
وأحبته كان أيضاً لا يكرهني
فانه شرع يصحبني كل يوم الى
مدرسة الفنون ، وما كان أحلاها
دقائق عشيها معاً ونحن منبهكان
في حديثنا العذب لا نشعر بما
حولنا من حركة دائرة لا تقف
ولا نسمع غير صوتينا وسط
الصوضاء المحيطة

وقد أخبرت طبعاً المس
نلت بالصلة النامية بيني وبين
مارتن وكانت قد لحظت دلائل
كثيرة عليها ، فامتدحت أخلاقه
ولكنها حذرتني سوء العاقبة
خصوصاً انه فقير معدم لا يصلح
زواجاً مثلي ولا يستطيع أن يكفل
لي الهناء الذي تحبني . ولكن
أكنت أستطيع أن أصغى الى

الفقير الغني

قصة كاملة

— لقد أعدت السيارة للدمام !

هذه هي الكلمة التي أسمعها الآن من خادمي ، أنا روزي مالك لويد ، ولا يزال لها وقع غريب في أذني ، ولا زلت غير مصدقة ان لي قصرًا وخدمًا وسيارات ! بل اني حتى اليوم احببني حاملة ولا أكاد أتصور اني أسكن في نيويورك وسط مظاهر البذخ والترف ! ولكن لماذا أتعجل النهاية ولا أبدأ قصتي من بدايتي ، وانها لعمر الحق قصة عجيبه ما أظن مثلها وقع لفئة سواي : نشأت في كنسينجتون - ايسيت بانجلترا وكنت وحيدة أبويّ ولذلك كانا يحبواني بكل ما لديهما من عطف وحنان . غير ان والدي توفي وأنا طفلة صغيرة فتعهدتني والدي بالتربية والعناية ، وكان لديها فضل من مال موروث فكنت أعيش معها عيشة الكفاف والقناعة ونحن منعزلتان عن الناس لا نزور ولا نزار الا قليلاً ، وانما كانت تردد علينا آنسة عانس تسمى المس نيلت ، وكانت في نحو الاربعين من عمرها وقد ملئت اليها منذ حداثتي وكانت تشغل بالرسم والتصوير غير أنها ما لبثت أن سافرت الى باريس وجعلت فيها مقامها

ولعل المس نيلت هي التي أوجت إليّ بمهنة الرسم حتى نشأت شغوفة به وعزمت على أن أجعله مستقبلي حتى أصير فنانة شهيرة .. ويوم استطعت أن أبيع صورة ممارسمة الى أحد تجار الصور بشمن بخس ، كنت أسعد الناس طرأ ، وقد رجعت الى أمي يتهلل وجهي بالبشر وأؤكد لها ان نجمي قد سعد واني بدأت طريق الشهرة والمجد . ومع ان ذلك التاجر كان يشتري صور المبتدئين والمبتدئات أمثالي لبيعها الى أناس

قراء لا يدرون من الفن شيئاً ولكنهم يحتاجون الى أية صور يعلقونها على حيطان بيوتهم ...

وماتت أمي بعد ذلك وخلفتني وحيدة في العالم ولكنها كانت قد تركت لي بضعة مئات من الجنيهات فجعلت أعيش من ريعها ثم شرعت أمس رأس المال نفسه . . . وقد تركت بيت الاسرة - وأنا حزينة أبكي - الى غرفة مفروشة استأجرتها في منزل مجي بايزووتر . كل ذلك وأنا لا زلت منهمكة في في الرسم أبني عليه الآمال الكبار »

وكنيت يوماً ارتاض وحيدة في الحديقة العامة بكنسينجتون فقابلت فيها المس نيلت صديقة أمي وصديقتي منذ الصغر فما كان أشد فرحنا بهذا اللقاء الذي جاء على غير انتظار وقد اخبرتي انها تعيش في باريس عيشة لا بأس بها وانها جاءت الى انجلترا في زيارة قصيرة . ولما ذهبت معها الى عرقها قضت المساء بطوله وهي تغريبي بأن أهاجر الى باريس لاعيش معها وأكدت لي ان مجال الفن متسع أمامي هناك وانني في مدينة الفن سأجد الطريق مهيأً الى الشهرة التي أصبو اليها وقد خضعت لاغرائها واتفقت معها على الرحيل الى باريس ثم قرنت العزم بالنفاذ

ولا حاجة بي لأوف أصف للقاري شعوري إذ وضعت قدمي في باريس لأول مرة وهي تختلف عن المدن الانجليزية كل الاختلاف ، وإنما أقول اني وجدت في بدءة الأمر بعض الصعوبة لعدم معرفتي اللغة الفرنسية غير اني شرعت أتعلمها وحذقتها في وقت قصير . وفي باريس سكنت مع صديقتي المس نيلت في الدور الأعلى من

بيت قديم وكان تحت السقف مباشرة ولذلك كانت حيطانه واطئة ، وقد أخذنا فيه غرفة مشتركة للنوم وأخرى جعلناها بمثابة معمل للرسومات . وقد وجدت الحياة هينة مع صديقتي الخالصة التي كانت بمثابة أخت كبرى ، وما تقدمت قليلاً في دراسة اللغة الفرنسية حتى دخلت مدرسة الفنون الجميلة وهكذا سارت الحياة مطردة .

وقد كانت مظاهر الفقر بادية في أنحاء البيت الذي نسينه في كل دور منه عالة فقيرة وفي بعض الادوار طلبة فرنسيون وأجانب في الجامعة أو في مختلف المدارس العليا . وكان في الشقة المجاورة لشقتنا طالب اميركي الجنسية كان لاشك أفقر من في البيت جميعاً بدليل ثيابه الرثة ونخافته التي لا تنبئ عن كفاية من الغذاء ... وقد علمت فيما بعد أن اسمه « مارتن » وكان قد دخل في البيت ساكناً جديداً أثناء غياب المس نيلت في انجلترا ولهذا لم تكن تعرفه . غير ان هذا الطالب الاميركي لفت نظري دون يقين جيراننا كلهم لوسامة وجهه ولكرم أخلاقه البادي عليه ، ثم إنني شعرت بشفقة عليه لفاقته باللغة

ولم يكن في البيت الذي نسينه خفيان ماء وإنما كل ساكن يذهب في الصباح الى برّ عليه مضخة في الحوش فيملأ جردلاً بماء الذي يحتاج اليه حتى ينفذ فيملأ غيره . وكنت أنا المسكفة بملء الجردل كل يوم لأنني لم أرض أن تتحمل المس نيلت هذا الغناء . خصوصاً وان السلم لم تكن تقبل عن تسع وثمانين درجة . وتصادف وجود الطالب الاميركي مارتن عند البئر لملأ دلو حين ذهابي اليه وهناك بدأ تعارفنا وكان

في المسد الجواب

من الزمن تحصل عندي اوجاع بدنية في اسناني وراسي تبقى اياماً بلا سبب معقول وطبيب الانسان يقول ان اسناني سليمة واغرب من هذا كله ان المحاطب أو الجالس أمامي ان كان فرداً أو جماعة يشعر كذلك بوجع الرأس والاسنان كأن في قوة كهربائية تنتقل مني اليهم وأنا مستعد أن أدفع أي مبلغ لاجراء عملية أو ما أشبه لاستئصال هذه الحاسة . وبما أني زيل أم الحضارة باريس فارجو اجابتي عن الطرق التي أتبعها لازالة هذه الحالة المزعجة

(باريس ف ١٠)

(ج) هذه أعراض رجل مصاب بالنورستينيا ولكن قولك أن مخاطبك يصاب مثلك شيء غير مفهوم . ولما كنت مستعداً لدفع أي مبلغ لمعالجتك فاستشر طبيباً من المشهورين بمعالجة الامراض العصبية ومشورته لا تكفك أكثر من دفع أجرة العيادة . والاشارة الطبية . أما انك تستفتينا فيما لا تستطيع باريس أن تفشك فاعرب من مرضك الغريب وعلى كل حال فنحن نعطف عليك ونرجو لك الشفاء العاجل

الصحافة

(س) أنا مدرس بالمدراس الازامية وأريد الاشتغال بالصحافة فماذا يجب علي حتى أطرق بابها

(ج) ليست الصحافة سهلة كما يتوهم الكثيرون بل تتطلب استعداداً فطرياً لها ومقدرة في الكتابة وذوقاً دقيقاً الى جانب معلومات تاريخية وقانونية واقتصادية واطلاع عام واثقان لغة أجنبية واحدة على الأقل . ونرى ان ترسل الصحف بعدد من المقالات في شتى الشؤون فاذا نشرت أو نشر أكثرها فيؤمئد بحق لك ان تطمئن الى استعدادك للصحافة

طبيعة الانسان

(س) لماذا يحب الانسان العدالة معلوماً ويكرهها ظالماً . ولماذا يطلب الحرية مروعاً ويكرها رئيساً . وهل هذا غريزي في طبيعة الانسان أم يختص بها بعض دون الآخرين ؟

(ف . م)

(ج) لسد كل ذلك من طبيعة الانسان لانه يلاحظ في أكثرية الناس وزناً كان الرأي الفلسفي الحديث الذي أبدعه نيتشه على صواب وهو القائل : « بأن الانسان ميال الى السلطة قبل كل شيء آخر »

فورد

(س) ماهو عنوان المستر فورد صاحب مصانع السيارات (ص . م)

(ج) المستر هنري فورد ذو شهرة عالية ولكن مقر مصانعه في مدينة ديتروا Detroit بأميركا

سر الصحف

(س) ماهو العدد الذي يطبع وينوزع من الصحف الآتية : الاهرام . البلاغ . كوكب الشرق . اليوم . المقطم . الهلال . المجلة الجديدة . كل شيء . روز اليوسف . الصباح . ايماج . المقتطف ؟

(ج) هذا سؤال لا يحسن بنا ان نجيب عليه وان عرفنا جوابه فان جميع الصحف والمجلات في مصر لا ترضى ان تبوح بعدد ما تطبعه . وانما شذت عن ذلك مجلات دار الهلال وحدها فنشرت عدد ما يطبع من كل منها مصداقاً عليه من محل رسل وشركاه المشهور في أقطار العالم بدقه وأمانة

مرض غريب

(س) ارجو نشر سؤالي الآتي ولو ظهر غريباً :

منذ عدة اعوام كنت شاباً هادئاً الطبع ثم تغيرت طباعي وتكونت عادات غريبة (لا اعرف هل يسمونها عادات) واندمج في لحي ودي امها ، انه في كل مدة



أحضر حفلة راقية مثل هذه ! » فقال بلهجة جدية : « أهذا صحيح ؟ إذن لن يمس هذا الأسبوع حتى نخضرن مثلها »

وقد صحتك بالطبع لكلمته هذه وصحتك المس نبت أيضاً حين أخبرتها بما قاله . ولكن ما كان أشد دهشتنا حين جاء مارتن بعد أيام وقال لنا : « استعدا لحفلة عظيمة تقام يوم الاحد القادم »

وكان قد أحضر معه بذلة رسمية له تدو عليها الوجهة فلم نشك لحظة في انه استأجرها للحفلة كما يفعل الكثيرون .

ولما وجدت الامر جداً لا هزل فيه لم يسعني الا ان أستعد للحفلة وقد اردت أن اشتري لها ثوباً جديداً ولكن المس نبت قاومت ففكرت في هذه وأغرنتني بان أكتفي بثوب قديم للسهرة كان عندي وقد سارعت الى تعديله حتى يكون ملائماً للزي السائر .

ولكن في صباح يوم الاحد الذي كان موعد الحفلة في مساءه وبينما كنت اجرب ثوبي القديم - الحديد وامامي المس نبت تفحصه بعينها الناقدتين ؟ قرع باب مسكننا فلما فتحته وجدت فتاة من البائعات في حال الازياء . وفي يدها صندوق عليه اسمي

وعنواني وكان يحتوي ثوباً غالياً من ابدع ما رأيت في حياتي ومعه رقعة من مارتن كتب عليها « الى اجمال الجيلات » . ولم اكد اصدق ناظري حين رأيت هذا الثوب وكأن الفتاة التي اتت به قد لحظت دهشتي فنبهتني بقولها : « لا تريد الآلة أن تجربه ؟ »

وعندئذ ساعدتني على ارتدائه . وليس من العرور أن اقول انني وجدت نفسي ساعثد جميلة حقاً .

ولم اكد اتم هذا الثوب البديع حتى قرع الباب ثانية واذا بعلام يحمل الي صندوقاً ظريفاً مغطى بالقטיפه الخضراء فلما فتحته

وجدت فيه عقداً كبيراً من اللؤلؤ يأخذ منظره باللب . وكان ايضاً من مارتن ومعه رقعة غطه . وقد حسبت لأول وهلة ان العقد من اللؤلؤ الزائف ولكن المس نبت حين نظرت الى اسم المحل المطبوع على الصندوق قالت لي انه اشهر محل لبيع الجواهر في باريس فلا بد أن يكون العقد من لؤلؤ صحيح نفيس

وبالطبع ازدادت دهشتنا لذلك فمن اين أتى مارتن بألاف الجنيهات يشتري بها هذا العقد وذلك الثوب ، وهو الفقير الرث الثياب الذي لا يكاد يجد قوته ؟ ! أتراه قد سرق ؟ ولكن عهدي به أسمى من ذلك نفساً ولو أنه سرق حقاً لما أبدى جرمه واضحاً بهذا الشكل !

وقد مكثت أنا والمس نبت في دهشة بالغة ترتقب عجيء مارتن ونحن على أحر من الجمر ، وأخيراً جاء في المساء وهو مرتد آخر ملابس السهرة وظهر فيها أجمل من ذي قبل ، وفي يده باقة أزهار نادرة قدمها الي . ولم يرض أن يحجب على أسللتنا المتهافة وإنما قال : « الاستطيعان الصبر الى غد فتعلمنا خافية كل شيء » .

ولما زلت معه وجدت عند الباب سيارة فاخرة ترتقبنا وخداماً واقفاً الى جانبها ليفتح الباب لنا - شأن سيارات العظماء . ولما لحظ مارتن دهشتي قال « هذه السيارة استأجرتها بالطبع وليست ملكاً لي »

ولم أكن أعلم أين هي الحفلة التي دعينا اليها حتى وقفت السيارة أمام وزارة الخارجية الفرنسية وكانت هي المكان المقصود وقد رأيت في تلك الليلة كبراء الناس من الوزراء والساسة والسفراء وكان أكثرهم يعرفون مارتن ويعيونه وقد قدمني بنفسه الى رئيس الجمهورية الفرنسية على أنني خطيطة ، والحق

أني كنت في دهول تلك الليلة ، أغالطتني وأحسب أنني حاملة ولكن مارتن أناني فيما بعد أني كنت محل اعجاب الحاضرين . وأخيراً عدت معه الى المنزل وقدمتني من الليل شطره وأكد وعده بأن يضر لي كل شيء في اليوم التالي فبت ليلتي أحم بما مر بي من الغرائب في ذلك اليوم الذي خلدا في حياتي

وفي الصباح جاء مارتن الى مسكننا مسرعاً فاختطف حريدة الصباح التي كنت أنا والمس نبت مشتركين فيها وكانت هذه الحريدة قد نشرت نبذة عن مارتن تحت عنوان « شاب أميركي نجل مليونير يمثل دور الفقر » .

إذن كان مارتن ماك لويدي ، ذلك الطالب الأميركي البائس الذي عطفت عليه وأردت أن أساعده بمالي على الرغم من فقري - إن مليونير من كبار الاغنياء في أميركا أجل وقد تم الفصل الأخير من الرواية بزواجنا ولم نجد من أبويه أية مساعدة في ذلك وهأنذا في قصره بنيويورك والمكتبة متواصلة بيننا وبين المس نبت بباريس .

والآن قد أطلت الكتابة حتى جاءت طفتلي ترحوني أت أترك القلم لالتفت لها وجاء الخادم يقول : « لقد أعدت السيارة للدمام ! »

تحذير

من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - ان البعض يدعون أنهم يمثلوننا بغية إيقاع السج في جائلهم . ونحن نخدر الجمهور من هؤلاء الادعياء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لمجلاتنا ما لم يحمل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تثبت شخصيته



اطلبوا في كل مكان

روائح تحضير فابريكة «ميد فرب»
في باريس

ما تريده المرأة

سيه كيه فام فيه
Ce que Femme Veut
لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه
Pour Etre Aimée
لوسيون واسانس وبودرة

نيتيس

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون ايديل

Lotion IDYL
أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (اتوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

المبيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور ماتير)

صندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

إذا كانت تشرب ماء أو ترفع شيئاً خفيفاً
بيدها مدتّ خصرها أو لوتة قليلاً .

وبعض الرجال يصنعون مثلها . والمرأة تفعل
ذلك عن رقة وبدها اللطيفة تساعدها عليه
فإذا قلدها الرجل ففن تخنث فيه . ومعظم
الرجال يلوون أكفهم قليلاً إذا كانوا جالسين
لا يعملون شيئاً وتكون أصابعهم ملتصقة
بعضها ببعض ويلتقطون الأشياء من الأرض
بالإبهام والسبابة لا الوسطى . والرجل الذي
يعمل يديه عملاً بدنياً يمسك الكأس وغيرها

بيده كلها لا بأصبع منها دون أصبع
وإذا جلس الشخص لا ييدي حركة دل
وضع يديه على حالة عقله فإذا كانت أصابعه
على وضعها الطبيعي فهو لا يفكر في شيء
خاص وإذا كانت يده مرتختين فهو متضايق
ومزعج وإذا كانت كفاه مطبقتين فهو
مغيظ محقق

وإذا وقع شخص في حيرة وجدته
مضطجعاً ورجلاه ملتصقتان الواحدة
بالأخرى وإذا جلس بفتية ملتصقتين ولا يحاول
وضع الواحدة على أختها

وإذا كان الإبهام كبيراً دل ذلك على
عناد صاحبه أو شدة ثقته بنفسه . راقب
خطياً سياسياً تجد إبهامه ظاهراً ومنحياً
إلى الوراء عندما يد ذراعه لاشارة . وإياك
أن تحاج رجلاً إبهامه مثل هذا بل انتظر
ربما يرد خلقه ويحول عنه عناده وتصلبه
وإذا كان الرجل يعمل بيده فإذا عرض
له عارض أو وقع في حيرة ودهشة وضع
أصابعه على ذقنه أو فرك عنقه . وإذا كان
يشغل بعقله وضع يده على جبينه

وبعض الناس تبدو أخلاقهم من كيفية
جلوسهم فالرجل المقدم المفلح في عمله يجلس
فاتحاً رجليه مستقيماً على كرسيه والخائب
هادئاً مستقيماً . والرجل التحفز لعمل ما
والنشط الحركة السريع النجدة يجلس على
أحدى رجليه وينفض من غير أن ييدي
جهداً أو عناء

والحبل الدعوى العريضة الطويلة يرمون
أرجلهم إلى الامام ويقومون ركبهم قبلما
تقدمهم الأرض فترام لذلك يجنون
يرفضون في مشيهم . وأما الذين يشكون
أنفسهم ولا يؤمنون بها فلا يجنون ركبهم
أدماً وهكذا يفعل الشيوخ . وإذا لم تكن
أحد هذين الفريقين المتطرفين فانك وسط
شيء شياً طبيعياً وتقوم ركبتيك حلماً تمس
فمنك الأرض

وحركة الجذع عند المشي تدل دلالة
واضحة على أخلاق الشخص ولا سيما المرأة
لأن جذعها أكثر بروزاً من جذع الرجل
وأكثر قلقاً واضطراباً . فالمرأة التي يخفق
وزكها عند المشي امرأة تغلب سطوة
جسمها على تأثير عقلها وتستأسر القلوب
بقوة جسمها لا بقوة عقلها . والرجل الذي
يزو ركبته إلى الامام أما أن يكون شديد
التأنق في لباسه أو متخشياً . وإذا كان
مع ذلك مقنعنفس الصدر دل ذلك على شدة
أنانيته . وإذا كان الصدر داخلاً في الجسم
وفي الكتفين دل ذلك على دعة وخوف .
وإذا كانت الكتفان ليتين دل ذلك على
أن عمل صاحبها عقلي لا بدني

والعصم يدل عظيم الدلالة على قوة
الرجل أضعفه . فإذا جلس يدخل سيجارته
وأحدى يديه ملقاة إلى الامام أو إلى الوراء
ومعصمها بارز دل ذلك على ضعف . وإذا
تأخر العصم عن اليد كان ذلك دليل القوة .
وهكذا إذا كنت جالساً تصغي إلى حديث
أحد فإذا كانت يدك ملقاة في حضنك ومنحنية
ومعصمك إلى الامام فانت متضايق من
حديثك . وإذا كنت رافعاً يدك فانت مهتم
بعديته واع له

وربما كانت الأيدي والأصابع أكثر
أعضاء الجسم دلالة على أخلاق صاحبها .
فالمرأة تلتقط الأشياء من الأرض عادة بإبهامها
ووسطها عن تكلف منها وتأنق . والرجل
الذي يفعل ذلك متكلف متألق مثلها والمرأة

حركات أعضائنا وسكناتها تدل على أخلاقنا

يقول البروفسور بلايك الأستاذ في مدرسة المعلمين التابعة لجامعة كولمبيا في نيويورك ان العلاقات والاشارات الطبيعية في الانسان معها تكن صغيرة ومهما يبالغ في اخفاؤها تبوح بسر شخصيته وتظهر حقيقته. وهو لا يدعي ان رأيه هذا بالغ منتهى الدقة العلمية ولكنه يقول انه دقيق بوجه عام ويبنيه على فكرة ان مجموع عواطف الانسان وصفاته وأخلاقه تنعكس عن حركاته وسكناته فاذا كنت في نوبة من الغضب فان وجهك يحمر وجسمك يتقلص وكفاك تنطبقان من غير أن تبدي أقل مجهود في ذلك، ونظرة اليك كافية لتدل على حالتك هذه. واذا أخذتلك السأمة من شيء يهدل جسمك كله وتشرع تتأهب وتتغطى الا اذا ملكتك نفسك وهناك علامات أخرى صغيرة تظهر

شخصيتك ولا تستطيع اخفاها معها تبذل من الجهد، وكل عضو من أعضاء جسمك كاليد والقدمين والرقبتين يعبر عن أخلاقك. وأفضل وسيلة لاخفاها أن تجلس هادئاً ساكناً ولكن لا تكون حالتك إذ ذاك طبيعية. فانك تحاول اخفاء شيء وقد تفوز باخفاؤه لولا عينك. فانهما اما ان تجمدا جموداً غير طبيعي أو تكونا على شيء كبير من القلق والحركة حينئذ تفضحان أمرك وتبوحان بسر

وكيف يكون وقوفك؟ فان وقوفك ورجلاك مبتعدتان الواحدة عن الأخرى يدل على شدة ثقتك بنفسك. واذا كانتا ملتصقتين الواحدة بالأخرى دل ذلك على خوفك ورعبك

لاحظ رجلاً قصيراً يحدث رجلاً

طويلاً فانك تجد ياعداً بين رجليه ثم يأخذ يميل الى هنا وهناك ويقف على رءوس اصابع رجليه أي انه يحاول عن غير قصد منه أن يزيل الفرق الذي بينه وبين محدته في الطول وكذلك اذا انحرفت قدمك الى الداخل دل انحرافها على ضعف منك وتردد. واذا انحرفتا الى الخارج دل على انك صاحب شخصية وانك تريد اظهارها وتبأى بها وترى المصارعين ومراقبهم أظهر ما يكون فيهم يبرزونها الى الأمام ويدنون سواعدهم الى أجسامهم. وحينما يلتصق الكوع بالجسم فالتصاقه دليل على عدم ثقة صاحبه بنفسه وانظر الى ركبتيك وأنت تشي تعلم الشيء الكثير عن نفسك. فالتفاوت

آلة كاتبة عربي جديدة



عصرنا عصر الاتقان فاذا أردت ان يكون لكتاباتك وقع حسن في منظرها يجب ان تستعمل آلة الكاتبة العربي ماركة « حداد » الصغيرة والسهلة النقل فانها تضاهي الآلات الكبيرة اذ تحتوي على جميع المزايا

فابر المنزعة

سليم حداد

وهو يوضح لك استعمالها

بشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بمصر - تليفون : ٣٧٥٢ عتبة

اما انا نمطى الصحة

والقوة

او ندفع مائة جنيه

ان طريقتنا الطبيعية هي الطريقة الوحيدة للأمانة للحصول على الصحة الحقيقية والجسم القوي اجمل الخلق بحب واحترام الرجال والنساء على السواء الشهادات الرسمية والضمانة وكتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) ترسل الى كل من يطلبها بغير مقابل فقط ١٠ ملهيات طوابع بوسنة تكاليف البريد (اذن بوسنة بشأن للذين في الخارج) اذكر هذه المجلة واكتب الآن الى :

مصر العربية الحديثة

١٦ شارع شيبان شبرا - مصر

شهرة الانسان

معا تبلغ شهرة الانسان أحياناً في فرع من فروع العلم فقد تعرض له حالات تجعله يزداد شهرته هذه إذ بعد ما يظن أنها حديث لحاس والعلم تحدث له حادثة تراه أن كثيرين من الناس ومن خاصتهم لا يعرفون منها شيئاً. ولعل الطبيعة تصنع ذلك لتخجل كبرياءهم أو تواضعهم كما كان فقيد مصر يقول

السير ادورد إدجار من كبار رجال الموسيقى والمؤلفين فيها عند الانجليز. لقي حديثاً رفيقاً كان معه في المدرسة ولم يره منذ ستين سنة. فأخبره هذا الرفيق انه بعدما ترك المدرسة مازال يترقى في سلم المناصب حتى أصبح مدير شركة صناعية كبيرة رأس مالها بضعة ملايين من الجنيهات ثم التفت إلى السير ادورد وقال: وأنت ماذا تصنع؟ أم تكن حاذقاً في الموسيقى وتحسن العزف على « الفلوت »؟ فهل تعرف من ذلك شيئاً الآن؟!

فكثرت السير ادورد ولم يجب لأن وقوفه أمام صاحبه هذا الموقف وقوله انه أكبر موسيقي في انجلترا وان له مؤلفات كثيرة فيها وأنه يتقلد وظيفة « مدير موسيقى الملك » منذ سنة ١٩٢٤ وأنه يحمل ثلاث عشرة رتبة شرف في للموسيقى من أم الدول المختلفة - يقول: لأن وقوفه هذا الموقف وقوله هذا القول لا مكان لهما مع رجل هذه صفته، ففضل السكوت على الكلام لأنه عده من المواقف التي إن كان الكلام فيها من فضة فالسكوت من ذهب

الى حضرات المراسلين

يرجو قلم تحرير مجلات دار الهلال من حضرات الادباء والمراسلين أن يتكرموا بكتابة مقالاتهم ورسائلهم بخط واضح بالحبر وعلى وجه واحد من الورق



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون
اولاد يعقوب كوهنكا
القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملمينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم
وارتباك وظيفه الكبد

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٥ غروش صاغ

الوكلاء: مخزنه أدوية إلياس غنيم بمصر

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتزمت به من البضائع !

فكاهه وارب

ساطرة مبرأ

العريس - أنا سعيد جداً بخطبتي لاحتك
فهي مدبرة مجتهدة ، أراها دائماً ترتق
(ترقي) شراباتكم
الأخ - أجل ... فهي لم تترك هذه
الفردة من يدها منذ أكثر من شهرين
لتحاول ان تعلم فيها طريقة الرقي ... !

طبيب ماهر

هل أنت متأكد يا دكتور انني
مرضة بالقلب ، لأن بعض الأطباء
يشخصون المرض بشيء ويموت
الليل بشيء آخر ..
- لا تخافي يا سيدتي فأنا
واثق انك مريضة بالقلب
وستموتين بمرض القلب
لا غيره ... !!

مغفول

العلامة - الآن وقد شرحت
لكم الفرق بين الرياح والهواء
والنسيم ، أقول .. عندما كنت
في الترام صباحاً قاصدة الى المدرسة
شعرت بشيء ناعم يداعب شعري
فما هو ؟

التلاميذ - (بصوت واحد)
الكساري ... !!

رد لطيف

- الفلاسفة يضعون الامثال
والاغبياء ينقلونها عنهم ...
- وأي فيلسوف قل هذا
المثل ... ؟!

فلسفة طريفة

الزبون - البقرة أحسن منك ، لانها
تعطي لبنها تقياً غير معشوش
اللبان - هذا صحيح .. ولكن لاتنس
انها لا تعطي لبنها « شكك » ... !!

خيال بنى آدم

- كلما أسير في الطريق ليلاً يخيل الي
اني أرى حيواناً يسير امامي ...
- لا تخف .. هو خيالك يا عزيزي .!

كل يقنى على ليله

- لست افهم لماذا يعجبك أن ترى
دائماً حياً وعيوبته يتزهران معاً ...
- لانه غالباً يتتبي جهنما بالزواج
وأنا كما تعلم تاجر موليديات ... !!

لا يفكر أبداً

- حين أفكر جدياً في أمر ما اعتدت
دائماً أن أشعل سيجارتي
- أوه على ذلك أنت لا تدخن مطلقاً

مقياس الصداقة

- هل الذي اعطاك هذه
السيجار صديق من اصداقاتك ؟
- لا أجزم بصداقته لأنني
لم أدخن السيجار بعد ... !!

كرم معكوس

- هل تود أن تتساو
طعامك اليوم معي ؟
- أرحب بذلك ...
- حسناً اذاً أسرع وقل
لزوجتك أن تعد لي مكاناً على
مائدتك

سرعة ضابط

الاستاذ - والآن هل تعلمون
أين يذهب التلاميذ الصغار اذا
دخوا السحائر ... ؟
التلميذ (مقاطعاً) - يجتنبون
في نهاية الحوش يا افندي ... !!



شقة...

عيادة سليم جودة

حكيم الأسنان
شارع اذيك نمرة ١ بالعجة الحفراء بعمر
تليفون: ٤٦٤٦ مدينة
معالجة الفته والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
للواحد : من ٩ - ١٠ صباحاً ومن ٤ - ٧ مساءً

الصورة الجيدة
تقنيته

صا بونجي بصورتاني

الحائز
دبلوم من معروض حنون في إيطاليا
١١ شارع البواكي بعمر

الشيخ
مستشار ماكرامات
١ - عيادة كوراني : نزلة المارة والعيون
٢ - عيادة ما : نزلة المارة والعيون
٣ - عيادة نورالدين : نزلة المارة والعيون
٤ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون
٥ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون
٦ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون
٧ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون
٨ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون
٩ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون
١٠ - عيادة الشيخ : نزلة المارة والعيون

المصري
احمد
مستشار الاوبسدا
امير اصول البزل وحرير القمصا

كل يوم أربعاء اقراء
« الفطاهة »

لو كريس بوجيا

وخزانة السموم

[عن مجلة « مينرا »]

نشرت صحف برلين منذ عهد غير
بعيد اعلاناً جاء فيه : ان خزانة السموم خاصة
لو كريس بوجيا ستباع قريباً في سوق المزاد
وهي اليوم ملك أحد رجال السياسة الروس
القدماء بعد ان كانت ملك القيصرية . ويظهر

ان صاحبها يريد بيعها لحاجة الى المال
أما الخزانة فعمرها نحو من أربعائة
سنة ، وهي من خشب الابنوس المحفور على
نمذج ايطالي . ويبلغ طولها مترين
وعرضها متراً وستين سنتيمتراً ، وهي مزينة
بتأثيل من البرونز تمثل آلهة قديمة وحوريات
عاريات ، وفي قلبها ساعة من الذهب غاية في
دقة الصنع . وقد اتصلت هذه الخزانة بصاحبها
الحالي بطريق الراهب راسبوتين فان
الامبراطورة أهدتها اليه أثناء الحرب
الكونية . بعد ان أقنعتها انه يستوحي منها
نبوءاته العجيبة فقدمتها له عن طيبة خاطر
أما تاريخها فهو ان الكردينال فردينان
دي ميديسيس أهداها في أوائل القرن
التاسع عشر الى القصر فيقول الاول اعترافاً
بجميله لحامية الكاثوليك الرومان في روسيا
وتتألف هذه الخزانة من مائة سحابة
« جوار » تفتح بطريقة معقدة وقد كانت
صاحبها شقيقة البابا قيصر بوجيا تضع في
كل سحابة نوعاً من السم محضراً لاصدقائها
الكثيرين . . .

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القوصي

الذي يقول لك عن كل شيء ماضي وحاضر
ومستقبل وعن أي عذاب في عيشتك وأي
شيء لا تقدر عليه من صحة ومال وخلفا
فأذهب الى منزل نمرة ١٣ بشارع فؤاد
الاول بجوار شمالا لتجد راحتك وإذا
أردت أن ترسل تاريخ ميلادك واسم أمك
مع اذن بوسنة بعشرون قرشاً صافياً

الدكتور محبوب ثابت

الاستاذ بجامعة بروكسل الدولية

أستاذ الطب الشرعي وعلم السموم بالجامعة
المصرية وعلمي الامراض والبكتريولوجيا
بقصر العيني سابقاً
طبيب الامراض الباطنية والعصبية
وأمراس الاطفال
عضو جمعية مقاومة الرومازم والجمعية الطبية
الدولية للمعالجة بالمياه الخ . . .

يقابل مرضاه

في عيادته قرب ميدان السيدة زينب
بمارة الاوقاف شارع الكوي
من الساعة ١٠ - ١٢ . ومن ٤ - ٦
والاستشارات الطبية الشرعية يتفق عليها
تليفونياً رقم ٣٧٣٩ بستان

عرفوا الناس عنكم
بواسطة الاعلان

عيادة مصحح الدكتور متولوف :

رئيس أطباء بالمستشفيات
الويسرية سابقاً

شارع المدايع نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة
واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة
استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة
ومستشفى لمرضى البول السكري
عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

احسن ما في الصحف والكتب

تحقيق الشخصية

بأشكال المعد

[عن مجلة « المتطف »]

يرى الخبراء أن تحقيق شخصيات المجرمين في المستقبل سيكون بصور المعد ، بدلا من بصمات الاصابع - وذلك بالنقاط صورها بأشعة رنتجن ، بطريقة الفلوروسكوب

وقد عني الدكتور روبرت مودي وصحبه الاساتذة في جامعة كليفلورنيا الطبية بدراسة الاحوال الطبيعية لمعد الطلبة الذين يتلقون الدروس في تلك الكلية ، فتيين لهم ان المعد السليمة على أربعة أشكال يختلف بعضها عن بعض اختلافاً بيناً . فترى امرأة ذا معدة اسطوانية كأنها كوز اللبن ، وآخر معدته مثل مرفق الانسان في شكله ، وانساناً ذا معدة تشبه في هيئتها مقبضاً مقولباً لمظلة ، وغيره معدته هلالية الشكل كأنها السيف العربي المسمى « الاحدب » واذا ما أريد الحصول على رسم تقريبي لأي شكل من تلك الاشكال لكي يقف عليه الطبيب ، بلع الشخص المراد تصوير معدته جرعة من مسحوق سلفات الباريوم مذابة في اللبن وذلك قبيل وقوفه أمام ستار أشعة رنتجن

ولما كان الباريوم فلزاً ثقيلاً ، فلا تخترقه الأشعة . ويذهب الدكتور مودي الى أنه بهذه الوسيلة يتاح له الوقوف على كنه المعدة وقوفاً يغير آراء الاطباء فيها . وهي الآراء التي ما برح معظمهم يقتبسونها من الكتب المدرسية الخاصة بعلم التشريح . ويؤخذ من أقواله في هذا الشأن : ان المعد يختلف

بعضها عن بعض اختلافاً جوهرياً كالوجوه وبصمات الاصابع

الحياة العائلية

في نيويورك

كما يصفها الكاتب الفرنسي بول موران [عن مجلة « العرض »]

لم تبق في نيويورك حياة عائلية منذ استغنت المنازل عن الخدم وحظرت البلديات انشاء المطابخ في بيوت السكن نفسها

ولقد جاء النزول في الفنادق ضربة الاجهاز على الحياة العائلية . اما الاطفال فانك لا تجد واحداً منهم في الشوارع فما يبلغ الطفل شهره الثامن عشر حتى يرسل الى « حدائق الاطفال » . والاشخاص لا استقرار لهم في دار من الدور فأنهم يتنقلون دائماً ، ومن العيب أن تجد لأحدكم أثراً في دار كان يسكنها اذا عدت اليه بعد ستة أشهر ، وليس هذا التبدل والتغير في منازل الاشخاص غريب فلمدينة نفسها دائمة التبدل والتحول لان الباني هناك لا تشيد لأكثر من عشرين عاماً ، ولكم يحدث ان احياء بكاملها تتبدل معالمها خلال فصل من فصول السنة

قالت لي احدي السيدات مرة :
« انني أنغيب أحياناً أسبوعاً واحداً عن الحلي الذي أسكنه فيتنكر علي »

هل كان نيوتن مجنوناً ؟

[عن مجلة « الجديد »]

اتفق من عهد بعيد أن ذهب أحد الانكليز لزيارة أرملة صديقة له في ليستر بلاس بالقرب من لندن . فأظهرت له هذه السيدة اندهاشاً من رجل سكن في البيت

المجاور لها . وقالت : « لا بد من أن يكون مجنوناً . فانه يلهو في معظم أوقاته بالعبوة لا يمكن أن يتصورها العقل حديرة مثله . يجلس كل صباح في الحديقة عند ما تير الشمس بأشعتها الزاهية بل المحرقة التي تضطرنا للاحتباء منها بقفل النوافذ دونها . ويأخذ في النفخ باستمرار في أنبوبة في يده ليخرج منها فقائيع الصابون كما تفعل صغار الاطفال . وكأني به لا يعرف من الألعاب غير هذه الأنبوبة التي يجد في مراقبة فقائيعها حتى تتصدع جدرانها الرقيقة وتصرها . أحسن نوع من التسلية . ألا تريد أن تشاهد هذا الرجل الغريب كي تثبت من صحة ما ذكرته لك ؟ »

ابسم الزائر وصحب ربة الدار وأطل على حديقة البيت المجاور من إحدى النوافذ فاذا بالرجل جالس يعم في الفقائيع المتطايرة بأعمق النظرات ولكن الزائر لم يدهش بمساراه وان كان مطابقاً للوصف الذي ذكرته ربة الدار . والتفت اليها قائلاً : « أتعرفين يا سيدتي العزيرة من يكون هذا الرجل الذي تحسبنه مجنوناً أو مجنون العقل ؟ » فأجابت قائلة : « لست أعرف شيئاً عنه غير ما أراه الآن من الألعاب الاطفال » فقال الضيف : « هذا هو أكبر علماء انكلترا السير اسحاق نيوتن الذي طبقت شهرته في الآفاق »

فدهشت المرأة من قوله وأوشكت أن تكذب ما سمعته ولكن الضيف أخذ يبين لها ما يريده نيوتن من التأمل في هذه الفقائيع فهو يريد ان يكشف تأثير الأشعة الضوئية على الصفائح الرقيقة ومقدار ما ينفذ في جدرانها الرقيقة من الأشعة وما ينعكس عنها . وقد وجد في أعبوته أحسن آلة لدراسة هذه النظرية العميقة

ناتالي

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

الطريق وهي تقابل تعييمهم وعظفهم بأحسن ما .. ومن عادات هذه البلاد ان يذهب الملك ويرفته الملكة يوم عيد القيامة الى الكنيسة ؛ لحضور القداس فاذا جاء الوقت طالب صاح الملك « المسيح قام » فيرد عليه الجمهور « بالحقيقة قام »

وعقب ذلك تهاقت الوزراء والامراء والعظماء الى غية الملكين وتهنئتهما ثم تقدم التيليات من الملكة فيقبلنها وتقبلهن وبينما يجري ذلك في مظهره الرسمي ؛ فتمت الى الملكة مدام « كريستنخ » تهنئتها وتقبلها

دهشت الملكة لهذه الجرأة الوقحة ، إذ كيف تستطيع تقبيل عدوتها وغريمها وسط هذا الجمع الحافل ...

فلما جاء دورها وأصبحت أمامها وجهاً لوجه ، أشاحت الملكة بوجهها عنها ورفضت غيبتها وتقبلها

رأى الملك في رفضها امتحاناً لكرامته فقرر ان زوجته شرراً وقال بصوت مرتفع مسوع : « أملك ان تقبلها ! »

فترددت الملكة ، وكرر الملك قوله غداً ، فأصرت هي على الرفض ، فلم يكن منه إلا أن هجم عليها هجمة صادقة فأمسك بها من عنقه وسط الجماهير الحاشدة يريد خنقها وقتلها

فسارع الحاضرون اليها وجذبوا الملك شدة من فوق صدرها بعد ان ألغافها على الارض ، وبذلك ألقنوا الملكة بعد ان كانت الحياة تفارقها

الرميل

لم تعد الملكة تطيق صبراً على هذه الاهانات المتكررة ، وماذا بقي لها من كرامة بعد ان هجم عليها الملك وسط الجماهير يريد قتلها واتزاع روحها

التدابير الصحية بمملكة ...

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

عندها الى أربع عشرة سيارة ، وتزيد حسب اللزوم . وأكثر خدمات الاسعاف تنحصر في حوادث ضربة الشمس التي تطرأ لبعض الحجاج الذين يطوون المسافة بين الاماكن المقدسة على الاقدام ، فانهم لكثرة تعرضهم لاشعة الشمس يصابون في بعض الاحيان باضرارها . ويكاد ينحصر سبب الوفاة على قتلها فيما تحدثه الشمس من الازالة . لذلك عنيت المراكز الطبية في الحجاز بأسعاف المصابين في أقرب فرصة حتى نقصت نسبة الوفيات نقصاً كبيراً . غير ان هناك أمراً آخر يعزى اليه سبب الوفاة وهو كبر السن ، فان كثيراً من المسنين المعمرين يتوخون الذهاب الى الاماكن المقدسة في أخريات أيامهم بقصد معالجة الموت بها كي يدفنوا في جوارها الكريم ، بل ان بعضهم يعتمد الوصول الى هذه الغاية بلتهك قواه في المشي وقلة الزاد حتى يدركه الموت ويفوز بمآربه

ويدل الاحصاء في السنين الماضية على أن نسبة الموتى ١ / ١٠ بين الحجاج الذين من سن (٣٠ - ٤٠) أما الموتى من غير هؤلاء فكلهم من المتقدمين في السن . وبعد وفاة أحد المرضى تتبع ازاءه جميع الاجراءات الرسمية المعروفة في الممالك الاخرى ، فلا يسمح بدفن جثة شخص إلا بعد الكشف عليه ومعرفة سبب وفاته . ثم تؤخذ أمتعته ونقوده وتحفظ في المحكمة الشرعية الى ان يعمل احصاء بها ، وتسلم بعد ذلك الى أقاربه ان كانوا موجودين معه أو ترسل الى بلادهم

وصفوة القول ان العناية بالمسائل الصحية في الحجاز من أم ماتوجه الحكومة الحجازية نظرها اليه ، ولا سيما في موسم الحج المبارك حتى خف كثير من المشاق والاضرار التي كانت تلحق الحجاج من جراء الاهمال الماضي وعدم العناية بالصحة

أخذت طفلها ورحلت به عن بلاد الصرب الى « ويزبادن » بالمانيا ، فرأى زوجها ان يعين في تعذيبها واغاضتها فأرسل الى اهل ألمانيا ولهملم الثاني يطلب اليه أن يتزع ابنه من بين أحضان أمه ويعيده الى الصرب ...

وكان ولهم الثاني يكره الصرب وملكها ؛ ولكنه يفتت الروسيين أشد واكثر ؛ لذلك سارع الى تلبية طلب الملك ميلان ؛ فأرسل بعض جنوده يتزعون الطفل من أمه بكثير من الفظاظ والحشونة وقسوة المعاملة ...

ظلت الملكة في تلك البلدة تعيش في سجنها الاختياري متأللة حزينة ؛ تسمى سرّاً بين حين وآخر الى بلغراد لمشاهدة ابنها متسكرة ، وكان ابنها قد تعلم من والده كيف يكره أمه ويحتقرها ... فكان يقابلها بالاهانة ونكران الجليل ..

لم يطق الشعب صبراً على استهتار ملكهم ، فأرغموه على التنازل عن العرش ، فتنازل عنه لابنه اسكندر ، وكان هذا في الثالثة عشرة من عمره ..

الزهاية الالهية

« والابن ينشأ على ماكان والده » عابثاً مستهتراً لاهياً عقوقاً ، ولكنه عرف أخيراً فضل أمه عليه ، فكان يذهب لزيارتها بين حين وآخر ، حتى وقع في شرك خادمته « دراجا » فأحبها وزوج منها على الرغم من مناعة والدته الشديدة .. وكان ان ثار عليه الشعب بعد وفاة والده فقتله في قصره مع زوجته الملكة دراجا (وقد ذكرت ذلك مفصلاً في العدد ٢٢٤ من هذه المجموعة)

وقضت الملكة ناتالي بقية حياتها بعد موت زوجها وقتل ابنها وزوجته ، تتجرع كؤوس الألم صامته حزينة حتى وافتها المنية بعيدة عن بلادها .. وبذلك تمت النبوءة كاملة ! !

العناية بعاملات التليفون في برلين

تؤدي عاملات التليفون في الواقع خدمة عامة ذات قيمة وفائدة للجمهور ولذلك يعنى بهن أكبر عناية في البلاد الاوربية . ومن دلائل هذه العناية ان عاملة التليفون في برلين كانت اذا مرضت أثناء العمل تنقل الى اقرب مركز للاسعاف حيث تجد المعالجة اللازمة ولكن أنشئ أخيراً قسم صحي في نفس (السنترال) بضاحية (فنترفلده) ببرلين - وهو السنترال الجديد الذي يعد أحدث وأرقى سنترال في أوروبا - وقد توفرت في ذلك القسم الصحي وسائل الراحة والعلاج وبه عدد من الاطباء والمرضات ، فاذا أحست العاملة بأي مرض فتنها تنقل في الحال الى القسم الصحي حيث تلقى هناك وسائل العناية وأدلة العطف



في غرفة التريض

ممرضة تربط ذراع عاملة باللقائف وكانت أصيبت فيه أثناء العمل



ماذا تشعرون به ؟

طبيبة بالقسم الصحي تسأل إحدى عاملات التليفون عما يؤلمها لتصف لها نوع العلاج والراحة اللازمين



قاعة للموسشفاء

قاعة للاستشفاء في القسم الصحي بسنترال التليفون ببرلين وفيها أرائك جلوس العاملات حين يشعرون بتعب

السحب الثالث لمسابقة «توكالون»

أسماء الراجلين

« فنوغراف أوديون لوكنس يحمل باليد »

« الآتنة هنرييت ثروي . الآتنة جان بوبوفيتس »

« فنوغراف أوديون يحمل باليد »

الاولانس : ر . سا بورتا . اداما ماريتينو . ماري فرنس
لياسور : برتا جوالي . انا ارياس . السيدة ماجي ماطران . كريمة
عبد الفتاح بك الآتلي وعوض افندي غالي

« طقم كوتكس لوكنس ماركنز »

الاولانس : ماريا بنسا . جورجيت بدواني . ه . ج . ليفي

« طقم كوتكس سغري »

الاولانس : كاودين ودمر . أوديت ناحوم أوديت . بوتاجي

« طقم كوتكس خمس دقائق »

الآتنة ليلي بلي . والخواجات : فسكن بليلان . روبرت سولاي
والويلز

« علبة بودرة كوتكس »

الاولانس ماريا بزايا وماري عبد الله

« مجرة صدف للمكتب »

الاولانس : ييكي لانيادو . دسبينا انجيلو . نعمة موسى حسن .

مينا فاسيليس

الخواجات : نيارحوس انكونومو . فيليب جلاد . نارسيس مغربل

س . امورفوبولس

الافندية : عباس فهمي . عبد الحميد حسن بدر

« تمثال نصفي للمعمور له زغلول باشا »

الاولانس : ماري باتليدس . ليوني عبد الله . ليندا حبيب . سعاد

سنتي . س . لبيب . فهمي محمد حسن . رشيد عبد الملك

الافندية : محمد فهم . احمد يوسف . ابراهيم فتحي الفولي . محمد

احمد خليل . حنا زهار . جورج زمزود . فاضل علي . خريستو فاسيليو

سيد محمد شعراوي . احمد حمدي حستين . جوزيف دمياني . محمد

عبد الحميد زكي . سلطان حنا . فرانسوا انجولد . أنطون خياط .

محمد زكي عويس . ميشيل عبد المسيح . نجيب بطرس سعدان . ملازم

أول أمين سراج . عبد التواب عبد العزيز الطيب . اتناس فاسيليو .

الياهودي . محمد البشيشي . بمجدصبي . حسن محمد الجوشي . كريكور

جباريان . محمد حمدي عبد الرحمن . ناصيف سيدهم . عبد الرحمن علي

عليوه . ابراهيم نجيب . زكي فهمي عمر . فيليب سعد . عبد المسيح

حنا . الدكتور كامل رفعت . جورج سعد . عبد الفتاح اسماعيل المهدي

جوزيف سبع الليل . عبد الحميد السعيد حسن . محمد حسن المغربي .

عبد العزيز رسمي . نجيب بك حنا

« اسطوانة اوديون »

الاولانس : سعاد علي محمد البناوي . مرغريت بوطون . ريموند

ملحم . فيكتوريا يوسف . فطومو احمد صبري . اما باروخ . سلين

هورنتشين . ماري مير . بولين اليس راشد . جمالة حسين .

أنطونيوس . ديكولوليس . لور مصا بني . ليندا قطيني . عايدة

سويل . روز سوجيان . بيه نيني . نفيسة حدي . امه حاج . ماري

ماسوني . روز جرشون . انجنيلا كورنيلو . واندا اكينازي . ييلا

لوكونتش . ماري فانسيني . يولنده بيساكي . عايدة بوج . ايلين

كاكومانولي . ليلي فارحي . ايز ملاميد . ميرلثة جويلياني . روزتا

فران . نارسيس كاباديان . فيكتوريا ثورن . استر ليقي

السيدات : اوجيني امبروليا . مدام كامل بك ميخائيل . ادلين

خليفة . ليلي ولكويتز

اليكوات والافندية : احمد بك صبحي . محمد حسن محمد كرم . ادب

يوسف نجيب . شحاته محمد وحشي . أنطوان ريشار . البير حكيم .

ادوارد فوه . البير زيات . الفرد شكرون . محمد علي البريني . انطوان

دمر . انطوان باسيلي خوري . كامل محمد عبد الرحمن . ليفو روزاني

محمد عيد مجاهد . وليم بدارو . فيكتور حسان . عبد الله سلامة .

محمد زكي أرنوط . ذكرى بطرس . غالي عطا الله السبي . نيكوهوسوف

محمد علي حسن . عبد الرحمن منعم . علي عمر . مارو فريري . أرايو

طرابوري . استراني بارا سكيفاس . أنطون باسيلي خوري . زكي قدس

البرتو بولزي

« بخاجة كولونيا »

الاولانس : ايدا ده بولو . دوريس . انجيل بني . اميلي بوليتي .

باكيثا حوانس . فرتوري كالفيان . استر حسان . مدام لبيب نسيم

الافندية : نصور جرجس فاضل . الدكتور محمد بهجت . محمود

محمد انسي . بقوب باغوس بروسوم . ن بابازولو . سعد كامل . ن

اليزام انتامي فروفيدس . محمود حسين عياد . ز . طيب . ا . كوراني

مختار سعيد . كرايت كرايتان . دكران جبريل . عبد الفتاح ابراهيم

م . م . مراد . مورييس دويك . كريسي كسار طورجيان . ابراهيم

ساي صلاح الدين . ابراهيم سومي . ز . طامر . زكي شاكر مطران

زجاجة كولونيا مكسوة جلد ماركة توكالون « قصرى »

الآتنة : دورا روماني

الافندية : أنور مصطفى الاهواني . محمد الصاوي خليل . أنور

أحمد بهجت

« علبة صابون ٣ قطع »

الاولانس : أولجا حفي . جان بوبوفيتش

كمال الدين بك صبحي وشريف أفندي أنصاري

« علبة بودرة توكالون لوكنس »

الاولانس هنية محمود وهنية الزيني

الافندية : جميل بشير رباط . آدم بابا دام

« حق كريم توكالون حجم كبير »

الآتنة ساري هامي والافندية جبريل اسكندر خوري . عطية

ابراهيم الاشقر . محمود عارف

« علبة بودرة توكالون حجم كبير »

الاولانس : ماري توفيق . سيمونة ستاراسكسي والافندية :

عبد الكريم السيد . أحمد محمود أحمد

كل الجوائز الراجعة تحت تصرف الراجلين في مكتب الخواجة جاك

م . بينش بشارع شيخ ابو السباع المرة ٢٣ بمصر أو شارع فاروق

مرة ٣٦ بالاسكندرية

والجوائز الغير مسحوبة لغاية ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٠ تصبح

حقاً للمعلن



من الغالب ومن المغلوب ؟

حاول -



صديق لهم وأراد أن يلعب رابعاً فأجابه الثلاثة إلى طلبه ولم يتفقوا معه على خطة ما فلعب معهم على قدم المساواة مع كل منهم وانتهى اللعب فكانت النتيجة كما يأتي :

أدخل الأول - ٥ كرات

أدخل الثاني - ٤

أدخل الثالث - ٢

وأدخل الرابع - ٤

وترى ذلك ظاهراً في الرسم في الرف

المعلق على اليسار

وعندئذ ابتدأ الجدال بين الأصدقاء

الأربعة

فالأول يقول انه غلب الرابع ولذلك

فهو لا يعد مغلوباً ولن يدفع

والرابع يقول انه غلب الثالث ولذلك

فهو لا يعد مغلوباً ولن يدفع

والثالث يقول انه بالاشتراك مع الثاني

أدخلا عدداً أكبر من الكرات مما أدخله

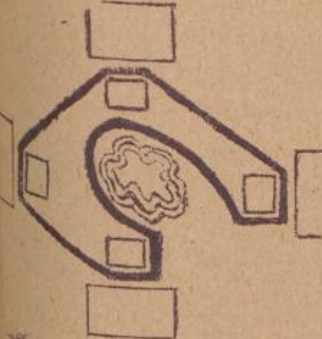
الأول ولذلك فهو لا يعد مغلوباً ولن يدفع

وهنا نطلب من القارئ الكريم أن

يحدد حلاً لمشكلة هؤلاء الأصدقاء الأربعة ؟

كان الإنجليزي حوالي سنة ١٨٤٠ يلعبون « البلياردو » بطريقة مخالفة لما يلعبون بها الآن. وكانت عدد « الكرات » التي يلعب بها ١٦ كرة : ١٥ منها بيضاء والكرة الباقية سوداء. و « البلياردو » الإنجليزي يخالف « البلياردو » الفرنسي بأن له ٦ جيوب أو « سلال » أربعة منها في الأركان واثنان في وسط الحافتين الجانبيتين للمائدة. بينما الفرنسي خال من هذه الجيوب، وكان الغالب من اللاعبين هو الذي يدخل أكبر عدد من الكرات البيضاء في الجيوب بواسطة دفع الكرة السوداء بعضاً « البلياردو » والمغلوب يدفع الآخر لصاحب الحان أو الفندق وحدث يوماً أن دخل ثلاثة من الأصدقاء إحدى الحانات ليلعبوا وكان أحدهم من ممارسي هذه اللعبة والمتمرين عليها فاتفق الثلاثة على أن هذا اللاعب يجب أن يدخل عدداً من الكرات مساوياً للعدد الذي يدخله الثاني والثالث معاً فإذا فاز الاثنان دفع الأول الآخر أحر المائدة وإن فاز الاثنان دفع الأول الآخر وقبل الانتهاء في اللعب دخل الحان

حل مسألة العدد الماضي



كيف نجا الوكيل من الموت ؟ كان المطلوب معرفة كيف نجا الوكيل من الموت أي الطريقة التي نجا الوكيل بها من الموت حيث جعله أقصر ما يمكن وبفضل منازل الأمان عن البركة مع اتصال القصور . وترى في الرسم خطأ يمثل السور الذي يراه الوكيل وأتقن رأيه من الحلال

العدد ٢٣٢
السبت ١٩ ابريل ١٩٣٠
KOL - SHEI, No. 232
Cairo 19 April 1930



٤٨ صفحة
١٠ ملجمات



بالطيارة فوق النيل من القاهرة الى اسوان
بقلم الطيار محمد صديقي [انظر صفحة ٦]



فرجينيا بروس في احدى رواياتها

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة : كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر تليفون : ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنطرة أمام بحيرة ٤ شارع كبير قصر النيل

كلمة المجدد

المطامع والمطامح



أولادنا على الأولى - على الطموح البريء الذي يلتبس المجد والفخار بكل الطرق المحللة . كما هو جدير بنا أيضاً أن نبعد عن كل ما يستفزنا الى المطامع الآتية

بل ان دفع الجيل الناعم الاظفار الى روح الطموح البريء هو محمداً يجب أن نبذل في سبيلها كل ما نمتلكه . لانه السبيل الوحيد الى الفوز في معترك الحياة والى تنشئة الجيل المقبل الذي قد عينوا له اسمه قبل أن يولد - ونعني به « جيل السورمان »

انك لا تقرأ اليوم صحيفة الا وتجدها فيها أخبار الطامعين الى المجد عن السبل البريئة الذين يحازفون بأنفسهم في سبيل مجد أوطانهم . ولعمر الحق ان ذلك هو الطموح النموذجي - أو المثل الأعلى في التماس المجد . وفلسفة الحياة العملية تعلمنا ان خدمة الغير هي أدعى الى خلود الذكر من خدمة النفس وأن لا حياة من غير بذل الحياة

فأما المطامح الزائلة - فأما التماس الوصول الى قمة المجد على اشياء الغير - فأما تقديم مصلحة الفرد على مصلحة الجمهور - جميع ذلك هو مدعاة الى الهدم والتخريب . وأنت تعلم ان أسماء أنيلا وتيمورلنك وجنكيزخان لا ترد على اللسان الا مقرونة بالشتائم والعنات . ذلك لان القوم لم يكونوا يخطون خطوة أو يقررون خطة الا وهم ناظرون الى تحقيق مطامعهم الآتية بسفك دماء الأبرياء

فكن طموحاً - لا طامعاً - وليكن طموحك مدعاة الى الذكر الحسن والاحدوثة الطيبة . وإياك أن تستفزك المطامع أو أن يصورك لك الوهم ان الله أعما خلقك لتأمر وتنهى في خلقه كما تشاء

كن طموحاً - لا طامعاً - وإياك أن تنسى انك يجب أن تكون حجر الاساس الذي تحت البناء وليس حجر القنطرة الذي فوق البناء

المحمر

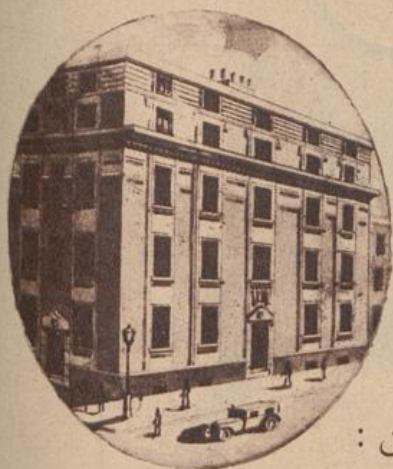
تعتز للرجل الطموح مطامعه . ولكنك لا تستطيع أن تغتفر له مطامعه . ذلك لان الناس اعتادوا أن يقرنوا الطمع بالبخل والحسة والجشع، كما اعتادوا أن يفسروا الطموح بطلب المجد ولو فوق أشلاء الأبرياء ولعل نابوليون هو المثل الأعلى للرجل الطموح الذي لا يحجم عن التضحية بكل شيء في سبيل تحقيق مطامعه . ألم يسفك دماء مئات الألوف من خيرة شبان فرنسا - بل خيرة شبان أوروبا كلها - وهو في الظاهر يريد رفع راية فرنسا عالية وفي الباطن يرمي الى تشييد صرح مجده وتخليد ذكره في أسفار التاريخ ؟

وغريب أن يعجب المرء بذئ المطامح ولو بعض الاعجاب وهو يعلم انه لا يمكن تحقيق تلك المطامح الا بالاعتداء على حقوق الغير . ومع ذلك فأين الرجل الذي ليست له مطامح في هذه الحياة ؟ وأين الذي لا يعلل نفسه ببلوغ ذروة المجد والشهرة والفخار ؟

جميل من المرء أن يلتبس الشهرة ويطمح الى المجد . ولكن أجهل منه أن يكون وثاقاً الى تلك القمة من دون أن يندبر بأخيه أو يبعث بمصالح صديقه . ألم يكن كولبوس وعلان وامندصن ويبرد ولندبرج وغيرهم من حملة ألوية الفخار - ألم يكونوا كلهم ذوي مطامح بعيدة أتيح لهم أن يحققوها وأن يخذلوا أسماهم في سجلات الابطال ؟

سل الاسكندر وقيصر وهنريال وابن العاص والفاتح وغيرهم من جيوش الغزاة والفاحين . ألم يرقوا ذروة المجد على حجاجم الاعداء . ألم يسخروا رقاب العباد لتحقيق مطامعهم والوصول الى رغائبهم ؟

وحقيقة الفرق بين المطامح والمطامع ان الأولى هي على وجه التعميم بريئة والثانية اجرامية . جدير بنا أن نربي



الى اليسار :
دار الهلال دهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

ووراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكمل لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !

حديث سمو الامير يوهان دي ساكس

عن تاريخ الفن القبطي القديم

غبطة البطريك السابق مساعدة عظيمة
مازلت أذكرها له مع الشكر وأخيراً وفقت
الى طبع كتابي قبل نشوب الحرب العظمى
بقليل «

بقلنا : « وهل في نية سموكم أن تؤلفوا
كتاباً آخر في الفن القبطي القديم ؟ »

فقال سموه : « كلا ولكنني منذ صدور
كتابي الاول ما فتئت أشعر بأنه يفتقر الى
معلومات وبيانات كثيرة فانهزت فرصة
زبائني لمصر بعد الحرب العظمى واهتممت
بجمع تلك المعلومات والبيانات الناقصة
وأضفتها اليه في طبعة جديدة نشرت أخيراً
وليس معنى هذا اني توقفت عن البحث
والدرس والتنقيب فانما بالنتيجة التي وصلت
اليها . . . كلا . . . فانكم تعلمون أن مثل
هذه البحوث ليس لها حد ، فلا يعقل أن
أن أقول اني بلغت الغرض الاسمي . . . بل
سأواصل بحوثي ما دام نشاطي يسمح لي
بذلك أملاً بان أوفق الى اضافة حجر الى
مجموعة الحجارة التي يتألف منها بنيان تاريخ
الفن القبطي القديم »

ومن أصدقاء الامير الحميمين في هذا
القطر سعادة مرقس سميكة باشا مؤسس
المتحف القبطي بمصر القديمة ومنظمه وقد
حدثنا عن نشاط سموه حديثاً ممتعاً قال فيه
انه كثيراً ما يمضي النهار برمته في المتحف
القبطي أو في أحد الاديرة القبطية القديمة
باحثاً ومتقياً استيفاء لبحوثه التاريخية العلمية
الجليلة .

أطلع صفحات منها حتى أحسست برغبة
شديدة في المضي بمطالعها كلها لما أناره ذلك
الفن الجليل من الاهتمام في نفسي ومنذ
الساعة التي أتيت فيها على آخر تلك الكتب
وطنت النفس على اتهاز أول فرصة تسنح لي
لزيرة مصر «

ومضى سموه في حديثه فقال : « وبعد
ذلك بسنوات سمحت لي الظروف بزيارة
مصر فطفت ارجاءها وشاهدت آثارها
وأعلامها ثم وقفت وقتي على زيارة الكنائس
والاديرة القبطية القديمة فبهرتني جمال آثارها
وبهاء تحفها ورونق رسوم جدرانها
ونقوشها فعزمت على وضع مؤلف في الفن
القبطي القديم وشرعت في الحال في جمع
المواد اللازمة له بنفسي وقد ساعدني على ذلك



سمو الامير يوهان دي ساكس

اشهر سمو الامير يوهان دي ساكس
مقيق جلالة ملك سكسونيا السابق بشدة
ولم بالآثار القبطية القديمة وقد دأب على
القدوم الى مصر في شتاء كل عام لاستيفاء
البحوث التي يقوم بها عن الفن القبطي
القديم ويستصحب معه في جميع رحلاته
القس « ساور » وهو عالم جليل ضرب
في تاريخ مصر القديم بسهم وافر فقربه
الامير اليه لما بينهما من التجانس في الذوق
والشرب

وقد أتيح لنا يوماً أن نحظى بمقابلة
الامير يوهان في فندق شبرد حيث قدمنا
اليه القس ساور فالفينا كعظم العلماء بسيط
العادات قليل الكلام لطيف المعشر فأنلاه
هل يرجع تاريخ ولعه بالفن القبطي القديم
الى عهد بعيد فاجاب سموه قائلاً :

« ان ردي على هذا السؤال ينقسم الى
شطرين فإذا سألتوني هل أنا مولع بالفن
القبطي القديم من زمان طويل أجبتكم بانني
مولع به منذ شبابي . واذا سألتوني هل
بدأت اشتغل بهذا الفن من أمد بعيد أجبتكم
بانني ابتدأت اشتغل به منذ قبل الحرب
العظمى بسنوات قليلة »

فقلنا للامير الجليل : « وهل لسموكم
أن تعدتونا عن الظروف التي نشأ فيها ولعكم
بالفن القبطي القديم ؟ »

فقال : « لما كنت شاباً وقع بين يدي
عض الكتب النفيسة التي تبحث في الفن
القبطي القديم فطرت لي أن أتصفحها فما كدت

الاستاذ ويسا واصف وخدمة الحكومة

كيف اعتزل رئيس النواب خدمة الحكومة واستغل بالمحاماة ؟

[بمناسبة الخطبة التي خطبها في المأدبة السنوية لجمعية الصناعات المصرية]

« وأقيم امتحان بلدية الاسكندرية وتقدم له الاستاذ ويسا واصف مع كثيرين آخرين فكان أول الفائزين فاغتبط بهذه النتيجة اغتباطاً عظيماً ، ولكن المستردنوب لم يكن قد نسيه. فأراد أن يحبط مساعيه فعمل ناظر المدرسة على كتابة كتاب قال فيه : « ان الاستاذ ويسا شاب ثوري وانه يحد لذة في شق عصا الطاعة والخروج على القوانين. ولما استولى جنباه على هذا الكتاب أوغز الى بعض أعوانه بأن يطوف به على أعضاء المجلس البلدي ليطلعوا فيه على سيرة الفائز الأول في امتحانهم

وكان نظام تعيين سكرتير المجلس البلدي يقضي بأن يكون البت الأخير في مسألة التعيين من حق أعضاء المجلس أي ان أسماء الثلاثة الاولين في الامتحان تعرض عليهم فيختارون منها اسم الشخص الذي يرونه مناسباً اكثر من غيره لهذه الوظيفة سواء أ كان الأول أم الثاني أم الثالث . فلما اطلعوا على الكتاب الذي استكتبه المستردنوب قرروا الاغضاء عن الاستاذ ويسا واختيار الفائز الثاني وهكذا تم فعلاً

« وأسقط يومئذ في يد الاستاذ ويسا واصف ازاء هذه الدسائس والمكائد وفكر في الرحيل عن مصر ، ولكن الاستاذ الكبير مرقس بك فعمي خفف من غضبه وأكد له أنه اذا زاول المحاماة فانه يحد في قضايا المحاكم المختلطة مجالاً واسعاً للعمل ووعد به بأن يمدد بعض القضايا في بادىء الامر » قال الاستاذ ويسا : « فعملت بمشورته واستقلت من مدرسة رأس التين واشتغلت بالمحاماة فخدمتني الظروف والله الحمد »

« ولم يمض على ذلك طویل وقت حتى أعلنت بلدية الاسكندرية عن خلو وظيفة سكرتير المجلس البلدي وقالت ان اختيار الموظف الذي تسند اليه اعباؤها سيتم بالامتحان فما كاد الاستاذ ويسا يطلع على هذا الاعلان حتى راقته الوظيفة فعزم على خوض ذلك الامتحان لعله يوفق الى النجاح فيه نجاحاً يحقق أمنيته



ويسا واصف بك

وكان مستشار وزارة المعارف يومئذ المستردنوب الشهير فلما أخبره بعضهم بما عزم عليه الاستاذ ويسا أرسل يبلغه ان الوزارة لا توافق على تقدمه لامتحان بلدية الاسكندرية فكان رد الاستاذ عليه انه حر في تصرفه وانه ليس في استطاعة الوزارة أن تنهيه عن دخول الامتحان بأي حال من الاحوال فأوغز المستردنوب الى ناظر المدرسة بأن يكرر له النصح لعله يرتدع فلم يحده التكرار نفعاً اذ أصر الاستاذ ويسا على عزمه معاً كلفه الأمر من تضحية فغضب المستردنوب وأضر له ما جال في خاطره في تلك الآونة

خطب حضرة الاستاذ ويسا واصف رئيس مجلس النواب خطبة نفيسة في المأدبة السنوية لجمعية الصناعات المصرية نوه فيها بضرورة محاربة حب التوظيف بين الشبان ووجوب حثهم على مزاولة الاعمال الحرة وفي مقدمتها الاعمال الصناعية والتجارية وعلى أثر نشر هذه الخطبة زار كثيرون من الكبراء والمفكرين الأستاذ ويسا واصف وهنأوه بها آمليين أن يحد أقواله صدق عملياً في أفئدة ناشئتنا الحديثة ، فخدمهم حضرتهم عن الظروف التي أحاطت بخروجه من خدمة الحكومة حديثاً « تاريخياً » طريفاً أتيج لنا سماعه فلخصناه للقراء فيما يلي : « لما أنهى الاستاذ ويسا سني التخصص

في باريس ، وكان يستعد لأن يكون أستاذاً في العلوم ، فقل راجعاً الى مصر لبحث فيها عن عمل يعمل به ويرتزق منه ، فلم يجد أمامه سوى وظيفة مدرس في مدرسة رأس التين الأميرية ومع انه كان يتقت الوظائف الحكومية لم يجد مندوحة عن الانضواء تحت علم وزارة المعارف العمومية ، لأن نوع صناعته لم يكن ليساعده على تدبير عمل آخر في خارج الحكومة

ورأى الاستاذ ويسا في أثناء اشتغاله بالتدريس في مدرسة رأس التين ألا يضيع أوقات فراغه سدى فعكف في ابائها على درس الحقوق وثابر على درسها فلم يلبث أن فاز بنيل شهادتها فأخذ يتحين أول فرصة تسنح له لكي يترك التعليم ويشغل بعمل آخر تؤهله له الליسانس التي أضافها الى مجموعة شهاداته



كمال بك علوي الذي رافق صدق في الطائرة وهو بلباس أومباشي

عند المطار رجل يحلبه قميص يصل الى ركبتيه - يدل ما عليه من غبار كم حرث وكم زرع - يحزم القميص حزاماً بسيطاً على جسم قومته القناعة ويشمر عن ساعدين افلها الجد والعمل ، حافي القدمين ، تلو الجميع سحرة طبع عليها الصبر الجميل ، وينظر اليك بعينين ينبعث منها الاخلاص

قرأته السلام فرداً عليّ بأحسن منه وكأنه لم يصدق

أذنيه فنطق وجهه لسلامي محباً . فسألته ان كان هو حارس المطار

فتلعم الرجل وقال : « انك تتكلم العربية كأولاد مصر فهل أنت منهم ؟ »

قلت : « نعم »

مصر - فيوصي معاليه بجمع الارصاد يومياً من جميع المحطات الكبيرة في القطر المصري وواحاته ومن السودان أيضاً - فتصل جميعها كل ساعة الى مرصد حلوان وتفرق على الطيارين عند الطلب

ولا يمكن أن نقول ان هذا النظام سابق لأوانه وان لم يكن لمصر سوى طائرة واحدة الى الآن ، اذ لا ينبغي أن نحرم ضيوفاً من الطيارين الاجانب من هذه الارصاد الصادقة وهي أعظم ما تقدمه لهم من الخدم والتسهيلات

هذا وينتظر أن يكون لمصر في القريب العاجل أكثر من طائرة واحدة كما ينتظر أن يكون فيها حركة كبيرة في الطيران المدني والتجاري . فنكون بهذا النظام قد أعدنا العدة للمستقبل

وكانت الاقصر . وتركت في نفسي أكبر أثر وأجمله قبل أن أتركها ، وما عساه أن يكون ؟

أحفاوة أهلها الكرام - أم توت - أم الكرنك ؟

لا هذا ولا ذاك . هو حادث صغير في ذاته كبير في معناه لن تمحو أثره الايام من قلبي ولن أبخل على قرائي الكرام بسرده عسى أن يجد من قلوبهم مكاناً سوياً

قمت بطائري من أمام الاقصر الى المطار وهو يبعد عن البلدة خمسة عشر كيلومتراً في الصحراء على حافة المزارع شرقاً . فقابلني



محمد افندي صدق بلباس جاويز في منقباد

فمع نعت ربح ضاغطة من العاصفة فتجنبتني باشاً من عل على مكان لا تعلق للنزول . وكانت جزيرة في النيل رملية قريبة من البلد . فهبطت عليها بسلام . وقتت سرعة الريح بعد هبوطنا فوجدتها حول السبعين كيلو متراً في الساعة

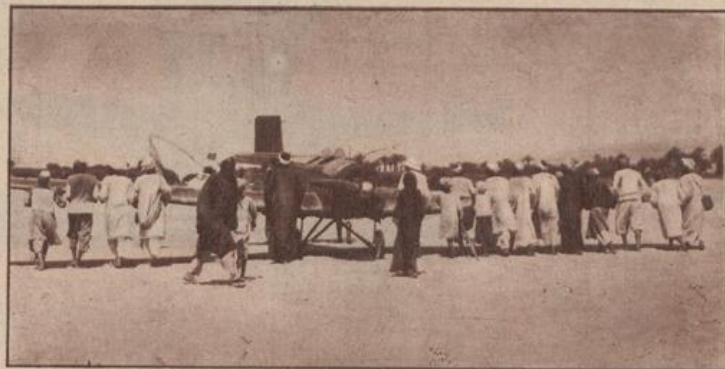
وبمناسبة هذه العاصفة أقول ان تجنب المخاطر في مثل هذه الاحوال لا يكون مستطاعاً إلا اذا كانت

لها طريقة للارصاد الجوية في كل القطر

واني على يقين من أن همه حضرة صاحب

المعالي وزير المواصلات الكبيرة لن تغفل هذه

النقطة في الطيران الذي سينشأ على يديه قريباً في



الاهالي الوطنيون يمترون الطائرة

بالطيارة فوق النيل من القاهرة الى اسوان

مقال خاص « بكل شيء » بقلم الطيار محمد صدقي

قام أخيراً الطيار المصري المقدم « محمد صدقي » برحلة الى الوجه القبلي على متن طيارته ، وأتخف قراء « كل شيء » عقب عودته الى العاصمة بهذا الوصف المسهب لرحلته ، وقد ضمنه كثيراً من الحواطر التي كانت نجول في نفسه منذ وصوله الى مصر من ألمانيا

أتيح لي أن أصل اليك يا مصر طائراً ، وأتيح لي أن أطيّر في سماءك شمالاً وجنوباً

ألم تكن هذه أميتي منذ الصبا فتحققت في عهد مولاي سيد البلاد فؤاد الاول ؟ وما الذي لا يتحقق لك يا مصر في عهده ؟ اني والله لو تمنيت المريح الآن لتحقق الطيران اليه

لكنني لن أغرب بك يا طائري بعيداً عن النيل ، فقد رفعتك سيد الوادي الى ما فوق المريح باسمك الجليل - وحسي هذا نغماً ومجداً

ويقولون ان لك جناحاً واحداً تطيرين به يا « فائزة » ونسوا ما أمتته حفاوة الامة المصرية الكريمة وتشجيع حكومتها الجليلة لقلبي من جناح - فأصبحت جناحين قوين يرفرفان على مصر حباً واخلاصاً

وكان الثالث والعشرين من الشهر الماضي فطرنا شطر طيبة بلد الجدود ، لزيهم مصر الحديثة تجاري أعظم الامم مدنية وحضارة ، وأنه ان حق لها في العصور الغابرة ان تفخر برمسيس وتوت ، فخرت اليوم مصر كل الفخر بعصر ملكينا المفدى !

طارت وطرت بقلبي فوق وادي النيل ، واصطحبتنا صديقاً هو نعم الصديق يعرف لغة الجو ويحن اليه ، وكان اليوم هادئ الریح ضعيف السحب فامتطيتها هرباً من الحر وما ارتفعت الى ألف متر إلا وأخذ المنظر بلبي

يتمناً ويساراً تحيط بك الصحارى كأنك يا وادي النيل ملك تسير في ركابك بنوها - لله در الطبيعة ما أعظمها

غير أنني لم أحتمل التطلع الى هذا المنظر عن بعد طويلاً فقلت : « لنقل يا « فائزة » من ارتفاعنا ونظير حيث تراه العين عظيمًا ينبض في هذا الجسم الكبير بالحياة »

وكأنها طربت لفكرتي فاهتزت بنا فجأة ، وتمايلت ذات المين وذات اليسار ، وأبت الاعتدال كأن عضت على البجام خيلها وودّت الجوح

مفاجأة نزعني شدتها من الخيال الى

الجو ، جلّت النظر في الافق أبحث عن غلة - ورأيت الافق صافي الاديم هو السماء - لله من الجو وعوارضه ! أي أبار في الهواء ؟ أم أزعج طائري الفراغة ، فأرسلوا لي من سحرم سحرًا . يحسون بنضي ويختبرون مني العصب ؟ لكنهم لم تكن فجائية ثم انقضت حتى تدل على هذا أو ذاك ، إن نوبتك العصبية يا طائري مستمرة ، إنها العاصفة !

نعم ورأيت الشجر يتأيل من تحتي وجريد النخل يتبع اتجاهًا واحداً . ونظرت صديقي هنيهة فوجدته رابط الجأش كأنه لا أسهل لديه من الزوايح والاعاصير - كلا - انه أكثر من هذا جرأة وثباتاً ان يسلم حياته كطيار لصديقه الطيار . انها جملة منه تلك الثقة وإيم الحق مع عله بالعاصفة . واستمرت العاصفة ساعة تطوح بنا في الاحوال الثلاثة . حتى وصلنا الاقصر عند الغروب . وكان المطار في سفح الجبل



الطيار المصري الجريء محمد صدقي وبجانبه المستر هوارد كاورث



بقايا مجد قديم: الفوروم

الحلل « الفوروم » في روما كاترى اليوم وقد كان في عهد الامبراطورية الرومانية القديمة المكان الذي يجتمع فيه مجلس الشيوخ وتعد فيه المحاكم تصدر به القرارات التي تبنى
عمرى التاريخ . وترى في مؤخرة الصورة بقايا « الكولوسوم »

ان
انجلترا
ربر
شوه
واوسل
ولم
وهو
لك
أخضر
نه
أبلغوا
لمع النار
يطمان
وأمان
كبر
قد جاء
ناعت
فتعبت
ترجع
جدها
ن بعد
فانقطعت
نات في
جرا

التدخين والشیطان

إذا شاهد أب ابنه الصغير في الجبل
يدخن السجارة سرّاً عاقبه بارساله الى سريره
تواً . وهذا يذكرنا بأن أول رجل شوهه
في أوربا يدخن سجارة قبض عليه وأرسل
الى السجن حيث بقي سنين كثيرة . ولم
هذا الرجل رودريجو دي هيرتي وهو
اسباني وكان يصحب كولمبس في رحلته التي
اكتشف فيها أميركا . ولما عاد منها أحضر
معه بعض أوراق الدخان . ولما رآه أهل
بيته يدخن وكان كاثوليكياً صالحاً أبلغوا
ديوان التفتيش وقالوا انه رجل « يتلعب النار »
ويقذف الدخان فلا بد أن يكون في شيطان

فضل الكلاب

كلما قرأنا وسمعنا عن الكلب وأمانته
ومروءته ونجدته نذكرنا قول كاتب كبير :
« إن الكلب مرشح للانسانية » فقد جاء
في صحيفة أميركا أن بنتاً عمرها ستان تاهت
من بيتها وأكثرت من التجوال فنبعثت
وجلس على خط سكة حديد لتستريح .
فافتقدها كلبها واقتنى أثرها بالرائحة فوجدتها
جالسة على الخط والقطر مقبل من بعيد
فهجم عليها وجرها من ملابسها فافتقدها
فانتمت عليه جمعية الرفق بالحيوانات في
ولاية مستشوستس بمداية ذهبية جزاء
مروءته ونجدته

كلب على المعاش

في لندن كلب اسمه « لندن جان »
وظيفته أن يعمل صندوقاً ويقف فيه عند
ووترلو في لندن لجمع الصدقات للأرامل
والأيتام وعمره الآن عشر سنين وهي تقابل
٧٠ سنة في الانسان وقد أخذ يعمر وسيحال
على المعاش قريباً . ويفكرون في اعداد
مكان له تشعل فيه النار لتدفئته في هذا البرد
القارس ويقدم له ما يكفيه من العظام
والبسكويت

لا يهتم لغيره ، أو إن عجز عن ادراك عملك
اتهمته بالجهل ؟ أولا تخشى أن يتهمك
بالجهل لعجزك عن ادراك عمله ؟

أو أنه جاهل لأميته ؟ وكما منا يعيد
القراءة ولا يفهم ما يقرأ ! وكما منا يحسن
الخط ولا يحسن الكتابة ! . إن ما تسميه
فيه جهلا فهو القناعة - ولن يكون الاتناج
يوماً ما ابنا للجهل - وما خير ما ينتج ! أليس
من الجهل إذا أن تقول إنه جاهل ؟

طائرنا ألا ترى انه لا يذكر المفرد
بل يفكر في الجميع ؟ وما الجميع له سوى
وادي النيل . الوطن . مصر ؟

إن هذا إلا شعور سام غير مصطنع !
وهذا هو « فلاحنا » يا شعراء النيل
فانشدوه من عندكم بما يستحق من التقدير .
هذا هو الفيلسوف المهمل . هذا هو
العامل المصري

وكانت النياتم اسبوط . وإن ما لاقيته
من تشجيع مواطني الاعزاء على اختلاف
طبقاتهم ليزيدني قوة في خدمة الوطن
المحبيب ، وهو أكبر دليل على قابلية مصر
لتلك الظاهرة الحديثة في العالم المتمددين :
« الطيران »

ولنعود الآن الى القاهرة إذ أن ورائي
رحلة أوقفني صعيدك يا مصر عن انماها ،
وقد وقفنا فيها بالبلاغ عند اوديني

قال : « وهل هذي طائرنا ؟ »

لم يقل طائرناك - بل طائرنا !

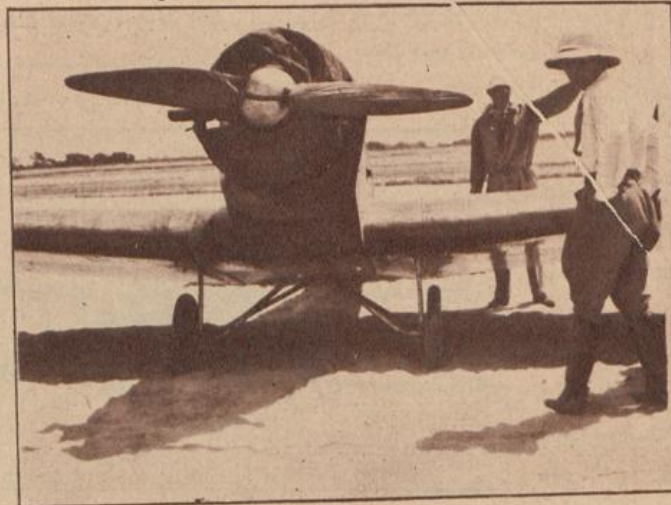
لله ما أبلغ الكلمة وأغناها معنى !

قد تكون طياراً يا مصري ، لكن
قل : هل تطير لمصر ؟ هل أصبح لنا مثل
الغرب طائرات ؟ وهل أصبحنا من التمددين
كالغرب نجاري الامم في أحدث ظاهراته ؟
بالله قل : هل آن ألا نطأ طيء الرأس
كلما مرت طائرات الغرب فنقول : « ايه ان
لمصر مثلك ، ولم يقعد العجز ؟ »

وكانه نمل لما قلت : « نعم انها
طائرنا » فأقبل عليّ يعانقني ثم هروول
صائحاً يلم الجميع من حقولهم ليشاركوه الشعور
هذا هو فلاح مصر يا قارئ الكريم .
هذا من تأنف كففك الناعمة مصالحة كفه
الحشنة ، هذا من تتخذه سبابة لخصمك
فنقول مشمئزاً « فلاح »

كأنه لديك نموذج القذارة والجهل ، ولو
أنك أدركت لرأيت فيه نموذج الصحة والنشاط
قذارة ؟ ... ان كل غبارة على قميصه
تقص عليك من مجهوده قصصاً ، والشمس
تراه خارجاً من الماء كل يوم عند الغروب
وقد غسل عنه غبار عمله

وجاهلاً ؟ ... كيف يكون جاهلاً من
ينتج في مصر ولمصر ؟ انه لا يحجل عمله وربما



الطيارة على شاطئ النيل

— القائي لشعر غيري انما هو القاء صاعى ، لا أحسن ما أحسن به الشاعر الاول لأنى أعتقد أن الشعر قطعة من النفس وعدت احتال في السؤال ، فقلت : — كل هذا حسن وحيل وسيفيد القراء منه درساً موجزاً قياً في موضوع الفطرة والتهديب ، لكن الساعة الحرجة !! الساعة التي وقف فيها الأستاذ الجارم والارض تمجد تحت قدميه لفرط اضطرابه واحتباس القول عنه ، هذه الساعة متى مرت بك ؟

فرفع رأسه الى سماء الغرفة وأجال النظر فيها على عادته ، ثم التفت إلي باسمًا وقال : — إن كان لا بد أن يتمثلي قراؤك « ضارب لجة » في موقف من المواقف والامر لله !! ياسيدي !! خرجت في خطابة ارتجالية وأنا في الرابعة عشرة من عمري حيث أبى علي نزع الشاب إلا أن أقف وأن أرتجل خطابة في حفلة للمولد النبوي في القيوم ، وقد كان خطيب الليلة هو السيد رشيد رضا ، فشدته على سرعة القائه وذرابة لسانه فاندفعت الى منصة الخطابة ، وحين وصلت اليها أخذت الارض تدور بي وأصابني غشاوة فوجت ، ووقفت قليلاً لأنكم ، ولكني — لحسن حظي — كنت أعندت الجلتين الأولين فقلتهما ، فرأيت تسجيماً من السامعين أعاد إلي بعض روعي وأزال وحشتي وأعاد النور الى عيني فاتممت الكلام ونجوت من موقعي وهوله ، وبهذه المناسبة أذكر لك اني اقيمت الشعر الانجليزي في إنجلترا في حفلات عدة ، وكان امتزاج الروح الشرقي الحاد بالهدوء الفكري الغربي سبباً في حياة الشعر وجمال أثره

الشيخ محمد عبد المطلب

أرأيت الى الصحراء الموحشة اللياب ، أرأيت الى فضائها المترامي وآفاقها البعيدة القريبة ، أرأيت الى وهادها ونجادهها ودروبها وشعابها ، تقف منها خائفاً مذعوراً ترهب التيه وترتجف لهول عواصفها وأغصيرها ؟ كذلك كنت أتخيل شعر

الاستاذ محمد عبد المطلب حين كنت أختلف الى مدرسة القضاء الشرعي طالباً ناشئاً في الأدب بهم بنظم الشعر الساذج السهل ولا يقوى على فهم سواه !! وكان الاستاذ عبد المطلب أستاذ العربية في المدرسة ، وعلى الرغم من هذه الصلة الوثيقة التي كانت تربطنا به فان شعره كان يبعدنا عنه ويخيفنا من الدنو منه

ولكنني الآن بعد أن قطعت مراحل التعليم الثلاث لم أعد أجد نفسي في صحراء كما كنت أتوهم ، وعلمت ان بدوية الاستاذ عبد المطلب لم تكن الابدية لفظية ، ودنوت



الشيخ محمد عبد المطلب

منه ، ولم أعد أخشى جانبه الوعر الذي كنت أتمشله في شعره ، وتبينت روحه الصافية تتجلى في بيانه البدوي كما تتجلى المصرية الفاتنة في ثياب عريسة موشاة بالودع والريش والحرز

قلت له : « واستاذي القديم ، ما هي اللحظة الرهيبة التي مرت به في حياته شاعراً وخطيباً ؟ » فقال :

— تسألني — سدد الله يراعتك ، وصان في موقف القول لسانك ، وعصم من البهر جنانك — عن أخرج موقف وقفته شاعراً أو خطيباً فيما مر علي في حياتي في أهل البيان ؟

« فاعلم أن الخطيب في بعض الأحيان ساعات من الخطر يخف فيها القلم ، ويزيغ البصر ، ويستحكم الحصر ، حتى ليكون الخروج من الموقف فيها مع السلامة من شين الاعياء معجزة من المعجزات أو غريبة من غرائب الاتفاق

« ولقد تختلف هذه المواقف باختلاف ما يحيط بها من الظروف ، ويكنفها من الأحوال ، فمن عادي لا يحتاج تصريفه الى أكثر من احالة الفكر ، أو تصويب النظر . وغريب مدهش بعد المراء خروجه منه . يحفظ القيمة ، موفور الكرامة — من حسنات الدهر اليه ، ونعم الله عليه ، ويقدر ما للموقف من الخطر يكون مقام الانسان اذا خرج منه ظافراً منصوراً

« كنت في سنة ١٩٠٢ مدرساً للغة العربية بسوهاج ، وسوهاج يومئذ مجمع كثير من الادباء والبلغاء ، للأدب فيها قيمة ليست له في غيرها ، وكان زعيم الحركة الأدبية فيها صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الرحمن قراعه مفتي الديار المصرية سابقاً ، وكان يومئذ مفتياً بمحكمة مديرية جرجا الشرعية ، فكان بيته ندياً عامراً بالأدب والأدباء من الشعراء والخطباء يؤمه رجال الحكومة من المدير فمن دونه يحضرون مجالسنا ومواقفنا في الشعر والأدب والخطابة ، وكان من فضل الله علي أن برزت منزلي بين اخواني في هذه الحفلات في فنون القول كلها ؛ ونظر الي أهل هذا البلد نظرم الى الرجل المعبود ذي المقام المحمود المقرون اسمه بالتجلة والتكريم ، فينبأ نحن يوماً بمسجد العارف يوم جمعه — وهو اكبر مساجد هذه البلدة وأشهرها وفيه من الصلین عدد يربو على ثلاثة آلاف نسمة من عظماء الموظفين ووجهاء الناس من المدير والقضاة والنواب وأمثالهم — أذن المؤذن للصلاة ولما لم يحضر الامام ، فما زلنا ننتظره حتى قام المؤذن للأذان الثاني ولما يجيء بعد ، فتقدم رجل من اعيان

(البقية على صفحة ٣٣)

شعراؤنا في مواقفهم الحرجة

الاستاذ على الجارم

خطيب يملك أعة القول ويهر الجواهر بحسن القائه ، شهدته المحافل العامة شاعراً عيذاً ، ومنشداً رائع الانشاد وارتفعت له الأكف بالتصفيق حتى في مواقف الرثاء التي قضى العرف أن يكتنفها الوقار والسكون والاطراق ، ذلك لأن الاستاذ الجارم خطيب موهوب قادر على أن يفعل بألباب سامعيه ما يشاء متى يشاء

يتخير لشعره اللفظ الرقيق ويجري فيه على سلفته العربية ، ويركز قافيته مدعمة قوية في مكانها بحيث لا يمكن الاستغناء عنها بسواها ، أكثر شعره في الغزل ، وهو ينحو فيه نحو المتقدمين من عشاق العرب وله في الحرب العالمية قصيدة رائعة ترجمت الى اللغة الانجليزية في ذلك الحين ونشرت في إحدى الجرائد الانجليزية الكبرى ، وكل شعر يمكن نقله من لغة الى لغة جدير بالاعجاب والتقدير ، ذلك لانه لا يمكن ترجمته الى لغة أخرى الا اذا كان سري المعنى خصب الخيال ، والمعنى الخالد في الشعر هو الذي استطاع نقله من لسان الى لسان ، ومن مميزات شعر الاستاذ الجارم أنه يدعوك الى التفنى به حين تقرأه أو تسمعه وسبب ذلك لفظه الموسيقي العذب وورثه الشجية الطيبة

بعثت اليه أطلب لقاء فكان كريماً في لقائه ، ودخلت عليه بمكتبه فاذا هو غارق بين اكوام من التقارير والاوراق وسلمت عليه ففش للقاء ، وأرسل ابتسامته العذبة تكشف عن نفسه الرضية الصافية ثم قال : — قرأت بظاقتك وقرأت قلبها رسائلك في « كل شيء » فعلت أنك ستعرج بي لا محالة وأخذت أستعرض صور الماضي القريب والبعيد فلم أذكر حرجاً لقيته في حياتي الشعرية

قلت :

— وهل يمكن يا سيدي أن تخلو حياة شاعر من ساعة حرجة في موقف رهيب ؟ فقال :

« كنت في مواقف اللقاء والانشاد موقفاً ، فلا أذكر لي موقفاً أصابني فيه دهش أو إرتاج ، لأنني اعتدت حين أنظم الشعر أن لا أستعين عليه بالكتابة ، ولكني



الاستاذ علي الجارم

أقوله حين تخطر الفكرة بنفسي ، فاذا ألهمت بيتاً وارتحت الى معناه ولفظه أخذت أتغنى به في نفسي ، وهكذا حتى تتم القصيدة مهذبة ، لا أرجع اليها مرة ثانية ، وقد حفظتها جيداً ، ولم أجد مرة في مواقف إنشادي انصرافاً من السامعين وهو في الحقيقة سبب ما يفت في عضد المنشد ويميت فيه أريحية اللقاء والاجادة ، وكل ما في الامر أن موافقي الالتقاء للشعر كانت تختلف باختلاف المواقف ، فكنت اذا أنشدت شعري جمهوراً مثقفاً يفهم الشعر ويقدره بعث ذلك في نفسي قوة كامنة لا أستطيع التعبير عنها ، وانطلقت في اللقاء بفطرة

لا تعمل فيها ، وهذه الفطرة نفسها تقوم بكل ما يجب من آداب الالتقاء على الوجه السديد ، واذا رأيت في الجمهور اقبالاً زاد ذلك في عمل هذه الهبة الفطرية وملكت علي نفسي وعقلي حتى لا أكاد أحس بما هو أمامي واعتدتني بعد الالتقاء حالة نفسية غريبة لا أرجع بعدها الى حالي الاولى إلا بعد بضع ساعات »

وهنا على ذكر الفطرة والسليقة أحببت أن أتعرف رأي الاستاذ الجارم في تعليم الالتقاء والخطابة فقلت له :

— لقد كنا نختلف الى الجامعة المصرية في عهدها الاول طلاباً نتلقى فن الالتقاء والخطابة على يد الاستاذ توفيق دياب ، وكنا نراك اذ ذاك تحضر بعض هذه الدروس لامتاعنا باللقاء شيء من شعرك ، فهل كنت تؤمن بأن الالتقاء « فن يعلم »

— الالتقاء فن من الفنون الجميلة ، وكل فن أول اعتاده على الفطرة والمواهب النفسية الخاصة ، واني لا أنكر أن الجانب النظري من الفنون له أثره وقائده في تهذيب هذه الفطرة وفي أنه ميزان صحيح توزن به المواهب وتوجه الى الاتجاهات الشمرة . ولكني أرى في الالتقاء وفي كل فن غيره أنه لا بد فيه من النظرة السليمة أولاً حتى يستفيد صاحبها من الدراسة النظرية ، وأعتقد أن الاستاذ دياب يتمتع بهذه السليقة قبل أن يدرس مسائل هذا الفن ، ولهذا كنت أختلف الى هذه الدروس لأبين لكم مقدار تعاون الفطرة مع التهذيب النظري على اخراج صورة كاملة من الفن

— أنت تجيد إلقاءك لشعرك ، هذه حقيقة شاهدناها ، فهل جربت نفسك فيلقاء شعر سواك ؟

الاسرائيليات كانت تحمل معها عدداً من البيض ومرت في طريقها بصديقة لها مسيحية فبادرتها الثانية بقولها: «أعلمين أيها الصديقة ان سيدنا له المجد قد قام من الأموات ؟» فاجابت الاسرائيلية : « لا أصدق ذلك ما لم يتلون ما مني من البيض » فلما نظرت إلى البيض الذي معها وجدته مصبوغاً . . .

بيضة فني

وقد اتخذ أرباب الفنون من تلوين البيض وتزيينه فناً قائماً بذاته فانقلبت تلك العادة البسيطة عادة البيض بالالوان الزاهية الساذجة الى ما وراءها فأبدعوا في نقش البيض وتصويره وزخرفته

ويوجد في محال البقالة والحلوى بيض مرسوم عليه صور دينية مختلفة ، بل هناك بيض تطبع على قشرته أشهر الرسوم الدينية لعظماء الرسامين

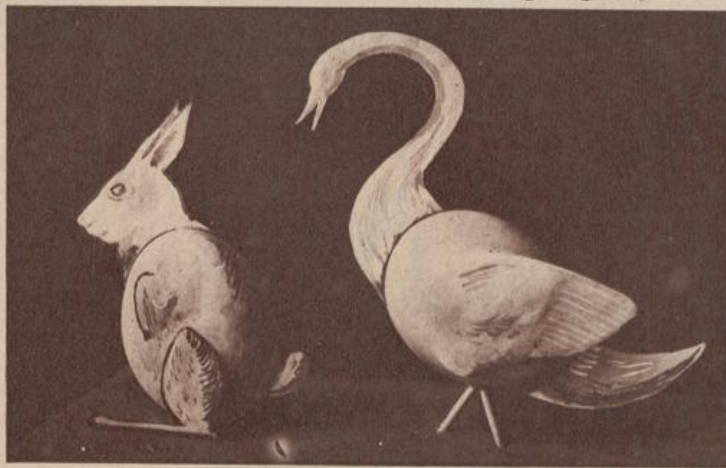
وقد اشتهر كل من المصورين الفرنسيين « لانكركت وواتو » بالرسم على البيض وزخرفته. وأهل القدس وبيت لحم ينقشون على البيض رسم قيامة المسيح عليه السلام ويدبحونه بالازهار والتعاريج ويكتبون عليه بالعربية واليونانية والعبرية « المسيح قام » . أما أهل روسيا فانهم يقدون بيض الفراخ ببيض اصطناعي مزين أجمل زينة وزخرفته تأخذ بمجامع القلوب بما فيها من دقة الصناعة وجودتها

واعتادت بعض الفتيات الماهرات أن ينقشن البيضة تقوياً دقيقة يتمكن بها من اخراج يصاصها وصفارها وتنظيفها ويطرزن عليها بالابرة أشكالاً بديعة وهذا البيض يقتنى لتزيين البيوت لحسن منظره وقلة تكاليفه



رسم بيض مكون يمثل شارلي شابن الممثل الهزلي الشهير

ما يرويه البعض من ان القديسة مريم المجدلية قصدت رومية بعد وفاة السيد المسيح وقيامته رغبة منها في مواجهة القيصر . فلما مثلت بين يديه شكت له قساوة بيلاطس والى اليهودية نحو سيدها وكانت عبرات الحزن والتلهف تجري على وجنتها . ثم قدمت له بيضة حمراء اشارة إلى دم السيد المسيح عليه السلام الذي أهرق من أجل شعبه فطيب القيصر قلبها الحزين ووعدها خيراً بالاستقصاء عن هذا الامر ومعاقبة المعتدين وهناك أسطورة أخرى لا نرى بأساً من ذكرها قيل : « ان احدى الفتيات



أوزة وأرنب مصنوعتين من بيض الفصح

عند الفصح شعار هذا العيد وهو « المسيح قام » . وعند بعض الطوائف المسيحية رمز قديم لا يزال مستعملاً حتى اليوم في عدة كنائس إذ يلقون بيضة نعناع في حنايا الكنائس يريدون بها قيام السيد المسيح عليه السلام وسهره على كنيسته .

والكنيسة نفسها تدعى في الشرق « بيضة » أي « بيضة » (من السريانية يصفاء)

تلوين البيض :

ويظهر ان عادة تلوين البيض قديمة جداً وتغزى الى ما قبل الديانة المسيحية بأجيال . ويروي ان القدماء كانوا يكرسون يوماً من سنتهم ليحتفلوا فيه بيده الربيع وكانوا يقضونه بين اللهو والقصف واللعب والرقص . ومن ضمن عاداتهم في هذا اليوم تلوين البيض اشارة إلى مناظر الطبيعة الدبجة بالازهار على اختلاف أشكالها وألوانها . . .

وأما صبغ البيض عند المسيحيين وغيرهم فيظهر انه عادة متوارثة عن الوثنيين كما ورثوا عنهم عادة اكله في كل عيد ، وإن كان البعض يقولون ان تلوين البيض لم يظهر إلا بعد المسيح عليه السلام وكانوا يلونون البيض بمادة حمراء دلالة على دمه المسفوك لخلاص البشر مدة آلامه . وقال غيرهم عن مسألة تلوين البيض انه عادة قديمة لدى الامم وكانوا يقصدون بتزيينه بالالوان الحمراء والصفراء والزرقة الخ الزخرفة أو تمييزه عن بيض سائر السنة

أساطير :

ولعادة تلوين البيض أساطير ينقلها الخلف عن السلف ومن هذه الأساطير



هدايا ما كل

حينما يقترب عيد الفصح أو شم النسيم تشعر بدافع طبيعي بحكم العادة الموروثة يدفعك الى التفكير في البيض المسلوق على الأخص ! ثم تروح تفكر اذا ما كانت لديك عائلة في الهدية الفاخرة التي تريد اهداءها بمناسبة العيد أو شم النسيم ، فمهما أجهدت فكرك فلن تجد اللطف ولا أنسب من هدية « البيض » . . أما أولادك الصغار فهم أيضاً ينالون هداياهم من البيض وانما بيض مصنوع من الحلوى أو الشوكولاتة أو الورق المزخرف في بعض الاحيان يحيط بهذا

هذه العادة اذ يظهر انها قديمة جداً ، وكانت موجودة أيام الوثنيين . وقد زعم بعضهم انها آتية من الفرس ، وربما كان هذا الزعم صحيحاً ، بدليل أننا كثيراً ما أخذنا بعض عاداتنا القومية عن الفرس ، ولنا مثل على ذلك « عيد النوروز » الذي نخطف به في

البيضة رمز الكون

يتهادى المسيحيون البيض لوفرتة ولتعدد اهداء غيره من المأكول ثم تطورت العادة حتى وصلتنا بشكلها الحالي

وقد كان البيضة من قديم الزمان رموز

خاصة بها ، ولكل أمه شعار يرجع الى البيضة وتمثل دائماً معتقدهم في الكون فأهل اليابان يمثلون بيضة أمام ثور ذهبي يكسرها بقرنيه ليخرج منها العالم ! وعند الهنود أن « برم » الروح الأزلي لما شاء ان يخلق الكون أنشأ أولاً الماء ووضع فيه جرثومة استحال الى بيضة ذهبية شديدة



المرأة المصرية مرسومة على بيضة



رسم للملك امان الله على بيضة الفصح

اللعنان حل فيها « برم » وفروح منها باسم « برم » ثم شاء أيضاً فشطرها نصفين جعل من أحدها السماء والثاني الأرض وجعل بينهما الجو بما فيه من الاجرام السماوية . وللفرس اعتقاد شبيه بهذا في منشأ الكون يرجع الى البيضة أيضاً وكذلك الفينيقيون والكلدانيون

هذا هو اعتقاد الامم الوثنية القديمة في الكون ومنشئه والرمز بذلك الى البيضة أما المسيحيون فيرمزون عن دفن السيد المسيح عليه السلام وقيامته كالبيضة الفظفاة التي يخرج منها كائن حي . وقد كان عادة

مصر احتفالاً قومياً ويرجع هذا الزعم - زعم أن عادة أكل البيض ومهاداته في وقت غصوص مأخوذ عن الفرس - أن الفرس لا يزال لديهم عيد سنوي كبير يسمى عيد البيض ولو أن مياعده يختلف عن مياعده عيد الفصح وشم النسيم عندنا . .

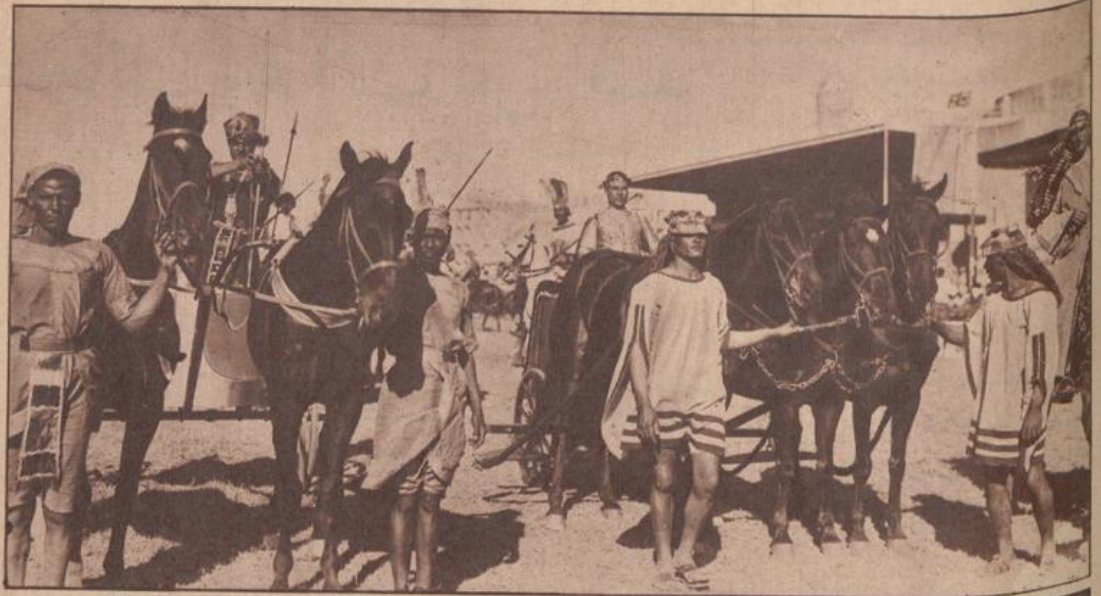
على انه ربما كان الرأي الصحيح أن منشأ هذه العادة الديانة المسيحية فانه من القديم يصوم المسيحيون الصوم الاربعيني الكبير فينقطعون عن تناول المأكول الحيوانية والبيض واللبن وما شاكلها وينتج عن الصوم تجمع البيض بكثرة ، ففي العيد

البيض أم رءوم وحو لها في اخها الصغار وكل ذلك من الحلوى . . . ! وتقوم في المنازل حركة غير عادية ، يصح أن يطلق عليها مشكلة فنية هي تلوين البيض ونقشه وزخرفته ثم كتابة قائمة طويلة باسماء الحبين والاقرباء والاصدقاء الذين ستهدي اليهم هذه المأكولات الملونة البديعة . . . !

ومن الغريب أن الديانات الثلاث تشترك في هذه العادة ، عادة اكل البيض في عيد الفصح وشم النسيم

منشأ هذه العادة

ومن الصعب جداً الوصول الى أصل



موسم النبي موسى في القدس
الى اليمن : منظر الجماهير في القدس
يوم الاحتفال بموسم النبي موسى يوم
الجمعة ١١ ابريل الجاري عقب صلاة
الجمعة [محمد سميد الرصاصي]

حفلة البوليس البريطاني
اقام رجال البوليس البريطاني حفلة شائعة
في هليوبوليس في الاسبوع الماضي
اشترك فيها بعض رجال بوليس مصر
والاسكندرية والى اليمن صورة موكب
منهم على الطراز المصري القديم
[كيروب]



غاندى الزعيم الزاهر
تشند حركة العصيان المدني في الهند وتنسج دائرتها كل يوم
وقد شوقلت القوانين جهاراً وصار الهنود يستخرجون
الملح علناً ويبيعونه مع أنه احتكار للحكومة وكذلك
قاطعون البضائع البريطانية والمصالح العامة والى اليسار
صورة غاندى زعيم الهند وقد لبس ثوباً بسيطاً غزله بيديه
والى جانبه مانيلال كوتاري أحد الزعماء وهما على رأس
موكب من المتطوعين في حركة العصيان

معرض الاسبوع

في معرض الربيع

جلالة الملك يشجع البحث العلمي

الى اليسار : حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد يفتحص بواسطة
المكروميكوب بعض المروضات الدقيقة. في معرض ورود الربيع
الذي تفضل جلالتة بافتتاحه بعد ظهر السبت الماضي



مهدود الملك
أمام معروضات الورد
الى اليمين : حضرة صاحب
الجلالة الملك واقفاً أمام بعض
مروضات الورد في معرض
ورد الربيع وقد نسقت أبيع
تنسيق وذلك على عناية وثقة
بترية الازهار



تكرم مفتي بولونيا

أقام صاحب السعادة العلامة احمد زكي باشا يوم
١٠ الجاري حفلة شائعة بمنزله بالجيزة لتكريم
فضيلة الاستاذ يعقوب سنكفيس مفتي الاسلام
في بولونيا الذي يزور مصر الآن وإلى اليسار
صورة المحتفل به وإلى يمينه صاحب الفضيلة
الشيخ حافظ وهبة مستشار حكومة نجد والحجاز
(الاول من يسار الصف الاول) وإلى يساره
العلامة زكي باشا

لمستوى الاشراف حكم بحرق أسفله
وغرده من البلد، ولو خاطب رجلاً أعلى بغير
احترام فعلى الملك ان يحضر قطعة من
الطبيب المحمي ويأمر بإدخالها في فمه، ولو
تم خفية أو علناً بعض كلمات من كتاب
« الفيدا » المقدس وجب على الملك ان
يضع الرصاص الغلي في أذنيه »

قلنا: « وهل يباح لهم ان يعتقوا ديناً
آخر؟ »

قال: « لقد اعتنق كثيرون
مهم الاسلام فعملوا من المسلمين
بالاحترام والمواخاة »

قلنا: « وهل تنفذ هذه الاحكام
فيهم الى اليوم؟ »

قال: « إنهم لا يفعلون
ما يستوجب تنفيذ الحكم وإذا كنت
تعرف تعصب الهندوسيين فهل تظن
انهم يفرطون في أحكام شرعهم؟ »

كناس في عضوية البرلمان

وتابع الشيخ محمود احمد حديثه
قائلاً: « ولكن الذي يهمني أن
أحدثك به بعد هذه المقدمة الطويلة
هو الحادث الاول في نوعه الذي
وقع في الهند وهو ارتفاع كناس
اسمه « حسيني كناس » الى العضوية

لمجلس البنغال التشريعي في الشهر الفائت »

قلنا: « وما قصة هذا الكناس؟ »
قال: « نشأ صاحب السعادة (الانورابل)
الحسيني كناساً من طبقة الشودر وامتهن
مهنة الكنس في شوارع كلكتا ثم في
« النادي الاجليري » بها وظل فيه الى يناير
من هذا العام »

« والرجل في الأربعين من سني حياته
شوش الوجه تلقى مبادئ التعليم الاولى
وقد أحببت نفسه بما يلاقيه أبناء طبقة من
الامتهان ولذلة. واكتسب من الاوساط

التي خدم فيها روح التردد والألفة فانفق
مع أبناء طبقة على أن يرشح نفسه لعضوية
المجلس التشريعي في البنغال وكان خصمه
من طبقة الأشراف قاي أن يقف في وجه
« حسيني كناس » تعففاً منه عن المساواة
به ففاز هذا بالترشيح وكان لفوزه ضجة
كبيرة في الصحف الهندية. كما كان فوزاً
فريداً في بابة لطيفة الكناسين. لانه أول



مهد مادورا في الهند الجنوبية

حدث لهم في نوعه في تاريخ الهند
« ورغم كونه أصبح عضواً في مجلس
البنغال التشريعي فقد أبت فنادق كلكتا
الكبرى قبول زوجه فيها وكان ينظر اليه
بعين الازدراء والتحقير »

دخوله الى المجلس

« ورئيس مجلس البنغال التشريعي
« راجا سانتوش » من الطبقة العالية في
البراهمة وكان حتماً عليه بمقتضى شريعته أن
لا يوافق حسيني كناس وأن لا يخاطبه

ولا يخاطبه. ولكنه بحكم وظيفته قابله
هاشاً باشاً وصاحبه مهناً عند دخوله قاعة
المجلس في يوم ١٢ فبراير الماضي
« وكان الانورابل حسيني كناس يلبس
الثوب الوطني والنعل الهندي الاسود وأقسم
اليمين القانونية وجلس بين زملائه في
رئاسة وثقة »

« وقد حادثه بعض مندوبي الصحف
الهندية فقال لهم (إنه لم يرشح نفسه
إلا لفائدة الشعب الهندي وازالة
الفوارق وانه رأى أن لا يدخل قاعة
المجلس الا في الثوب الهندي الوطني)
« وقال في حديث آخر (إنني
رأيت المؤتمر الهندي الوطني يقرر
مقاطعة المجالس التشريعية ورأيت
بعض الخونة يتهاقنون على البقاء فيها
فأحببت ان ادخلها بمكسّي لاطرد
منها لانهم أشبه بالقاذورات في
الشعب الهندي)

« وقال في حديث ثالث: « ان
ملوك الهند وأمراءها استعبدونا
نحن معاشر الشودر منذ سبعة قرون
وأعملوا تعليمنا وتركونا لأخط المهن
وقد أردت أن أضع حداً لهذا
وأطالب بحقوق أبناء جلدتي من
الكناسين »

« وقد أدهش الرجل الصحف بأرائه
الناضجة كما اجتذب قلوب أعضاء المجلس
برقته وبشاشته »

مكتب

الاستاذ حسن حسني

المحامي

قد نقل من عمارة متانيا الى عمارة
عبد العزيز بك رضوان الجديدة
أمام بنك مصر

عجائب وغرائب عن الهند

حديث مع الشيخ « محمد أحمد » المبشر الاممى

[مناسبة حركة العصيان المدني التي يقوم بها غاندي الآن]

أنظمة الهندوس

« وقد قررت شريعة الهندوس لكل طبقة نظاماً خاصاً . فالبراهمة هم أصحاب الكلمة العليا في كل شيء . والبراهمي في اصطلاحهم أحسن مخلوقات الله . خلق ليطلع . ويجوز له ان يتزوج من الطبقات التي تليه الا الشودر »

« والشثري يستطيع ان يتزوج « ويشية » من طبقة الواش والويشي لا يتزوج من غير طبقته وكذلك الشودر . ويعتقد الهندوس ان الأب يورث ولده حميد الخصال ولو كانت الأم من طبقة منحلة . ولهذا يباح لأبناء الطبقات العليا التزوج من نساء الطبقات التي دونهم ولا يباح لرجال الطبقات الدنيا التزوج من نساء الطبقات العالية »

قلنا : « وهل للبراهمي عمل غير تعليم الدين ؟ »

قال : « انه كل شيء لان الهندوس يرفعونه الى مرتبة التقديس ويقولون ان الله خلقه ليكون معلماً وهادياً لتعليم « الفيدا » وهو كتابهم المقدس . وهو وحده الذي يتقبل النذور والقرايين في هياكل الاوتان »

امتيازات البراهمي

قلنا : « وهل له امتيازات خاصة ؟ » قال : « نعم ! وانما يستحقها شروط عتمة وهي تقسيم حياته الى أربعة أدوار . فينبغي أن يكون في طفولته مستعداً للتعليم وتلقي الأسرار الروحية الدينية . وإذا فرغ

الهند مهد العجائب والمدهشات . لا تزال الى اليوم ورغم طوال عهدها بالحكم الاجنبي محافظة على تقاليد وعاداتها وأزيائها . وقد أوقف تعصب الهندوس لموروثاتهم المستعمرين عن التعرض لها وقد آب من الهند منذ شهر الصحفي الهندي المعروف في مصر السيد « محمد أحمد » البشر الاممى ووقع لنا معه حديث طريف عن الهندوس وطبقاتهم رأينا ان تقدمه لقراء « كل شيء » لغرابته

الهندوسيون

سألناه عن الهندوسيين ومعتقداتهم فقال :

« تسألوني عن الهندوس ؟ إنهم أكثر الهندوس عدداً ، دخل أجدادهم الآريون الهند فاتحين منذ سبعة قرون وغلبوا سكان البلاد الاصليين على أمرهم فاستنزلوهم واختصوم بأحقق الهن . وساقوم كالحويان الاعجم وحجوبهم عن نور العلم حتى لا تقوم لهم قائمة . وكانت عقيدة الفاتحين انهم من دم نقي لا يجوز ان يختلط بدم آخر »

« والهندوسيون يتفرعون الى ثلاث طبقات : البراهمة وهم رجال الدين والاحبار وأمناء الشريعة وحملة أسرارها - والشثري وهم الملوك والحكام والجنود . والواش وهم الفلاحون والتجار . وتأتي بعد ذلك طبقة رابعة هي طبقة « الشودر » وهم الخدم والكناسون . وكل طبقة من هؤلاء تعرف حدودها فلا تتجاوزها ولا تمتحن الا المهنة التي اختصتها بها الشريعة الهندوسية

منها وتتشف بها تحتم عليه الزواج من امرأة يختارها تكون رفيقة صباه ، وعتم عليه أيضاً ان تلد له غلاماً ذكراً والا كانت الجنة محرمة عليه في اعتقادهم

« وإذا بلغ سن الرجولة بعد الأربعين انصرف الى خدمة الدين والتفرغ للأعمال الروحية

« أما في الكهولة فينبغي له أن يتجرد عن الدنيا ويتقشف ويعمل للحصول على الكمال الروحي حتى يموت ، وعقيدتهم في هذا ان الله يطلب الى الهندوسي ان يكون ملكاً يتخطى بصفاء روحه طور البشرية وان يكون علماً يفتخر شعبه بعلمه

« أما امتيازات البراهمي بحكم شريعته فهي ان كل شيء تحت السماء ملك له . وأموال طبقة « الشودر » مباحة له في أي وقت شاء ، وهو مبرأ من الخطايا ولو ارتكب جريمة القتل ، وإذا استحقق براهمي عقوبة الاعدام ينفذ فيه الحكم بحلق شعر رأسه فحسب !

« ولا يستطيع الملك تحصيل شيء من مال البراهمي وهو مكلف شرعاً بالمحافظة على حياته . ويحتم على الشودر ان يخدم البراهمي طول حياته »

طبقة الشودر

سألناه : « وماذا تصنع طبقة الشودر هذه وهل بقيت بعيدة عن نور العلم الى اليوم ؟ »

فأجاب : « أما من حيث التعليم فقد فتح الانجليز منذ عهد قريب بعض المكاتب الاولى لتعليمهم . وطبقة الشودر تقوم بمهنة الكس والحكمة في المدن والقرى ، أما النساء فيحملن الزبالة من الدور الى خارج المدينة . وهم مستعدون كل الاستعداد فلو رفع أحدكم عصاه في وجه براهمي قطعت يده ولو ركله برجله تقطع ساقه ، ولو جلس



الشاه رضا خان بهلوی

(أنظر صفحة ٩)



الاثنين

الثلاثاء

الخميس

الجمعة

السبت

خير
ما تفعله
في الاسبوع

كلمة الحمد

خرافة الاسماء



الانجليز في بعض أمثالهم السائرة :
« كم في الاسم » وذلك لما شاهدوه
في كثير من الاحيان من العلاقة الغريبة بين اسم شخص
وفعله مما لا يفسر ولا يعلل تعليلاً معقولاً

سمع الاسكندر ذو القرنين بسمي له سيء الافعال فأمر
باحضاره فقال له : « إما أن تغير اسمك أو تغير فعلك »

وفي التوراة : أن الله سبحانه وتعالى غير اسم جد العرب
والعبرانيين من ابرام الى ابراهيم وزوجه من ساري الى سارة
واذا ولد للناس البنون والبنات شغلتهن مسألة أسمائهم
فاختلقوا وسهروا « جرأها » واختصموا . فاما أن يلقوا
قرعة وينيروا الشموع أو يشاوروا هذا وذلك الى آخر
الطرق المعروفة

وأعرف رجلاً ولد له البنات وكما رزق ابناً عاش شهراً
ثم مات ، وكان يسمي أبنائه بأسماء القديسين ، فلما لم يتفعوه في
إبعاد عزرائيل جعل يسمي بنيه بأسماء وحوش كالسرة لعلها
تدفع عنهم ما لم يدفعه القديسون . وقد نجح الى الآن
وأعرف أدباء أصدروا صحفاً ومجلات لانهم عثروا على
أسماء لها موسيقى الوقع على الأذان . صدرت سنة أو بعض سنة
ثم أقفلت ولكمهم كانوا قد تقهقوا غلغلتهم منها . وكانوا قد
عنوا بالكليشيات أكثر من عنايتهم بالمقالات

وأعرف مؤلفين اهتموا بسجع عنوان مؤلفهم أكثر
من اتمامهم بمادته كأن يكون المؤلف في التاريخ مثلاً فيقال :
« الذهب الابريز في تاريخ العزيز » أو في الموسيقى فيقال :
« فردوس الجنان في الأنغام والألحان » أو في الزراعة فيقال :
« غاية الغايات في زرع الفجل والكرات » الخ

وبعد الحرب العظمى أراد البلاشفة الانتقام من الالمان
في اسم عاصمة روسيا فغيروا بطرسبرج الالمانية التركيب الى
بتروغراد الصقلية . ثم أرادوا أن يكرموا لينين بعد موته
فأرأوا أن بطرس الاكبر الذي سميت بطرسبرج باسمه لم يصنع
لروسيا شيئاً وان لينين صنع لها كل شيء فغيروا بتروغراد الى
ليننغراد

وحذا الترك حذوهم فجعلوا كل شيء في بلادهم تركيا وجعلوا : ما ينفونه عنها

ينفون من لغتهم كل أثر عربي وأجنبي حتى وصل الدور الى
الاستانة واسمها باللغات الاوربية كوستانتنوبل أي القسطنطينية
فنشروا اعلاناً يقول : « إن اسمها من الآن فصاعداً استامبول
وإن الرسائل التي عليها القسطنطينية لا تصل أمحاجها » . وقد
أعجبنا تعليق كاتب انجليزي اذ قال مع بعض تصرف : « ولا يسعنا
الا طاعة الأمر خشية أن تفقد رسائلنا أو يفقد ما قد يكون
أمن منها من شيكات وحوالات فلذلك سنكتب على رسائلنا
استانبول ولكننا سنتحدث عن القسطنطينية ونكتب في صحفنا
وكتبنا عن القسطنطينية الى آخر الدوران »

وبالامس قرأت أن الحكومة الصينية غيرت اسم عاصمتها
بكين الى بيبين . وهذه الخفة في تغيير اسم عاصمتها القديمة
لا تستغرب من بلد هو ميدان طويل عريض للبلاشفة وفي
كل واد منه أثر منهم . وقد غير هؤلاء اسم عاصمتهم فهم
يغيرون اسم عاصمتهم مثلهم

وكنت أود الا أحضر نروج ذلك البلد الاوربي الراقي
في هذه العجبة ، ولكنه هو أيضاً غير اسم عاصمته من
كرستيانيا الى أوسلو ولكن لا بد أن يكون السبب وجيهاً
لا مجرد سخائم في النفوس

رأيت مما تقدم أن الناس يعلقون على الاسماء أعظم شأن
والاسماء أقوال لا أفعال والفاظ لا معان . ولطالما قال الحكماء
ونظم الشعراء وخطب الخطباء في أهمية الأفعال دون الاقوال
والعاني دون الالفاظ وقالوا : « إن المعنى هو اللب واللفظ هو
القشور وإن الفعل هو الجوهر واللفظ هو العرض »

لكن قول الحكماء ونظم الشعراء وكلام الخطباء لا يزيد
على كونهما الفاضلاً فهي لذلك قشور . واللباب هو أن الناس
مأخوذون بسحر الاسماء . كانوا كذلك منذ القدم وسيبقون
الى آخر الدهر . ولهم خرافات كثيرة لا تزال مستولية على
أذهان المتعلمين منهم في أعلى البلاد كعباً في المدينة . وأول هذه
الخرافات وأعزها مكاناً وأثبتها قدماً خرافة الاسماء

ولسوف يأتي يوم - ولعله بعيد - ينفون فيه جميع
الخرافات عن أذهانهم ولكن خرافة الاسماء تكون آخر

المحرم

ماذا سمعت لما دخلت قبر توت عنخ آمون

كتاب تاريخي للورد كارنارفون

قررت الحكومة المصرية أخيراً أن تمنح وريثة اللورد كارنارفون مكتشف قبر الملك توت عنخ آمون مكافأة قدرها نحو ٣٥ ألف جنيه تقديراً للجهود التي بذلت في سبيل هذا الاكتشاف العظيم. يسافر المستر كارتر الذي يعد بحق صاحب ذلك الاكتشاف إلى بلاد الأنجليز ليبحث مع وريثة صديقه كارنارفون في شأن هذه المكافأة وقبل أن يغادر جنابه مصر اجتماعاً به في العاصمة فاطلنا على كتاب تاريخي كتبه اللورد كارنارفون بيده ووصف فيه زيارته الأولى للقبر بعد اكتشافه فاستأذنا المستر كارتر في نقله إلى جمهور قرائنا

قال اللورد كارنارفون :

« في اليوم الخامس من شهر نوفمبر سنة ١٩٢١ كان المستر كارتر يعمل في مكان لم نستطع مسه من قبل لأنه كان امام مدفن رعمسيس الرابع وهو مقصد للزوار والسياح فعثرت على درجة منقورة في الصخر فواصل ازالة الاقماض وبعدما كشف درجات أخرى بلغ جداراً مغطى بالسمت وعليه أختم الدافن الملكية ولكنها غير واضحة تماماً أما الختم فمؤلف من تسعة أسرى واقفين في صفوف وفي كل صف منها ثلاثة وفوقهم ثعلب رابض وهو ختم لا يستعمل الا في الاجزاء الملكية من مدافن طيبة وبعد ما غص المستر كارتر السقوف فحاصد دقيقاً أرسل اليّ تليفرا يقول فيه أنه عثر أخيراً على اكتشاف بديع ثم عاد فردد المكان ومكث ينتظر وصولي الى مصر من إنجلترا. ولما وصلت الى طيبة شرعنا في الحال في ازالة الردم وقضينا نهائياً بطوله في صنع باب من الخشب على منوال « الشعيرة » واحكنا غلقه ب أربعة أقفال احتياطاً من

شيء فريد لم يسبق له مثيل على الاطلاق فان الانسان كان يستطيع ان يرى حتى على نور الشمعة الضئيل مجموعة عجيب من الاثاث والتمائيل . وبعد ما وسعنا الفتحة قليلاً دخلنا الغرفة وأدركنا في هذه المرة حق الادراك عظم الاكتشاف وكنا قد أوصلنا النور الكهربائي من المدفن الذي فوقنا فتمكنا بذلك من فحص الموجودات بدقة »

وختم اللورد كارنارفون وصفه بقوله : « وكان أسفي الوحيد ان قرينتي التي رافقتني في جميع أعمال التنقيب التي قمت بها وكانت تسفر عما يكاد يكون فشلاً دائماً لم تستطع لانحراف طراً على صحتها السفر الى مصر ومشاهدة أغرب منظر قدر لي حسن طالعي رؤيته »



اللورد كارنارفون

السرققة ثم صار يتولى حراسة المدفن جنود وبوليس ورجال من الهجانة السودانيين وكان المستر كارتر ومساعدته المستر كالندر بيتان في المدفن حيناً بعد آخر

« وفي اليوم الثاني بدأنا بتطهير المدخل (الدهليز) فوجدنا ان طوله نحو ثمانية أمتار وكنا نلقى أشياء كثيرة معظمها مكسور في طريقنا وكان في جملة ما لقيناه صندوق محطم ومنقوش على ضلعه الأعلى أسماء عديدة ضمن حلقات بيضاوية . ولما اكملنا تطهير المدخل بلغنا باباً محتوماً أو جداراً عليه عين الاخنام التي على الجدار السابق فتساءلنا هل يمكن ان يكون وراء هذا الجدار سلم آخر مسدود على ما يحتمل ، أو هل اتنا سنبلغ غرفة أخرى من الغرف ؟ وكلفت المستر كارتر ان ينزع بضعة أحجار وينظر الى الداخل ففعل ذلك في دقائق معدودة وأدخل رأسه في الثغرة فتمكن ان يشاهد ما في الداخل على نور شمعة وتلا ذلك سكوت عميق فسألته بصوت مرتجف : « ما هذا ؟ » فأجابني : « ان هنا أشياء عجيب غريبة » فكان جوابه بشري عظيمة . ونزل من مكانه فذهبت أنا وكرمتي الى الثغرة وعسر علي ان أضبط شدة اشعالي فان كل ما تقع عليه عين الناظر لأول وهلة في نور الشمعة الضئيل تبين لي ان هذه الاشياء ليست سوى مقاعد عظيمة مذهبة لها رؤوس غريبة وصناديق مبعثرة هنا وهناك

« ثم وسعنا الثغرة فتمكن المستر كارتر من الدخول الى الغرفة وهي أوطأ من أرض المدخل بقدمين ولما أخذ يطوف في أنحاء الغرفة على نور الشمعة علمنا أننا عثرنا على

القانون الخلقى وجلاله

بقلم الدكتور منصور فهمي



الدكتور منصور فهمي

شوطين وقامت السيدة المحترمة أم الصبي لتأهب للنزول فأخذ الجالسون في عونها وعون ولدها في صورة من التقدير والاحترام لاحتشامها

في الصورة التي مثلتها السيدة الخليعة والصورة التي مثلتها السيدة الجليلة، وفي موقف الناس حيال الصورتين ظهر لي القانون الخلقى في هيئته الصامتة حين يعاقب من يستحقون العقاب بما تحفظه صدور الناس للناس من احتقار حقيق بأهل الاحترام وحين يثيب من يستحقون المثوبة بما تكنه صدور الناس للناس من احترام حقيق بمن يستحقون الاحترام من أهل الكرامة. وإن عقاب القانون الخلقى عند من يشعرون بعقابه المؤلم حديد، وإن ثوابه عند من يعرفون ثوابه لقوي شديد

حكم

* الأطباء عادة مثل الجعة تزيد قيمتهم اذا تقدمت سنهم والمحامون مثل الخبز لانهم أحسن ما يكونون في الشباب
* القوانين مثل نسيج العنكبوت الذي يصيد الذباب الصغير ويترك الذباب الكبير يدخل ويخرج كإشياء

وداعة ورحمة. بالاختصار كانت كأنها ترى فيه عملها المرتجى، وسعادتها النابتة ونعمتها السابعة، فلا تكاد نفسها وحركاتها تتوجه إلا إليه وإلى ما يهيمه

وأما الرجال الجالسون فكان بعضهم مكباً على المطالعة في الصحف، وبعضهم يتحدثون فيما بينهم في شؤون لهم، والبعض يرمى شيئاً في نفسه من فكرة عارضة تشغل الرأس أو أمر ذي بال

أما الخليعة المسكحلة فكانت تتلوى في حركات مصنوعة تلتفت النظر إلى نفسها. وكانت تارة تشلح الأزار عن بعض ساقها وتارة أخرى تكشف الثوب عن بعض ذراعيها، ومرة تبدي زيتتها، ومرة أخرى تحاول أن تتحدث مع العامل، أو مع من حولها من غير حاجة ماسة لمثل هذا الحديث أما عامل الترام فكان في ثوب عمله الأصفر مأخوذاً في واجبه ذاهلاً بذلك عما عداه

سار بنا الترام شوطاً ثم أخذت الخليعة تستوقفه بصوت وعبارات وإشارات كان من شأنها أن تلفت نظر الجالسين ولكن بامتنان واحتقار. فلما شرعت في النزول التفت البعض إلى البعض ثم التفتوا إليها التفتات يدل على امتعاضهم من تلك الصورة المسكحلة. ثم قطع الترام بعد ذلك

كثيراً ما يقطع الغافلون من أناس أطوال الأرض وأعراضها ويسلكون مسالكها، ويذرعون سبلها، وتتر أمام أعينهم مختلف المشاهد وأجناس الناس - وهم في شوق الناس من فصول قرأ منها رواية الحياة العظيمة - لكن دون أن يتنبهوا لأمر دقيق من دقائق هذه الحياة، ودون أن يصيبوا موعظة مما يشاهدون

وكثيراً ما تتجلى للناظر المتبصر صور من الحياة ظاهرة جليلة في مجلس ضيق محدود يشونه، أو من حيث تسترق أسماعهم تولا طيفاً أو حديثاً طريفاً، وقد ينزع القبطون مما يحيط بهم زبدة من زبد الحياة أو عبرة من عبرها تخلص لهم كما يخلص للمنى الجامع من القول الطويل عند السامع النشط

واليك صورة تجلت لي وظهر لي معها جلال القانون الخلقى:

في عربة من عربات الترام الذي أكاد أركبه كل يوم لأذهب إلى عملي، اجتمعت فئة من الراكبين: فيهم أم مصرية وبجانها طفلها الصغير، وفيهم بعض رجال من أعمار مختلفة، وفيهم سيدة خليعة، وفيهم عامل الترام

أما الأم فكانت مثلاً في الاحتشام توجه إلى صبيها نظراتها الحنون، وكانت تارة تلمح له من ملبسه وتارة أخرى تحدّثه في

الادب في مصر وفي الاقطار العربية الاخرى

جري للاديب الاستاذ حبيب الياس الزحلاوي حديث قيم مع الاستاذ عباس محمود العقاد تناول فيه بصراحته المعروفة نواحي مختلفة من الادب المصري فأبنا ان ننشر هذا الحديث في «كل شيء» تاركين تبعاً بعض الآراء التي جاءت فيه على صاحب الحديث

سألت الأستاذ العقاد :

— هل في ما تقرأه من مؤلفات وصحافة الاقطار العربية أي سورية ولبنان والعراق نهضة أدبية ؟ وهل يمكن مقارنتها بنهضة مصر الحالية ؟

— نعم أرى ذلك وأرى ان الاندفاع فيها أكثر من التركيز ، لأن الهضات كالألات يجب ان تتعادل فيها قوى الاندفاع وقوى التركيز والا فلا يمكن أن تكون نهضة تامة

— هل قوى الاندفاع والتركيز موجودة في نهضة مصر ؟

— أخشى أن أقول أن التركيز هنا أكثر من الاندفاع وأرد هذا الى ان المصري مستقر في طبيعته بعكس السوري المتحمم المترحل

— ما هو برهانك على أن قوة الاندفاع متوفرة في النهضة السورية ؟

— برهاني هو أن المجددين السوريين لا يحفلون بالأخطاء اللغوية ويكتفون من اللحن ويحاولون ان يقطعوا كل الانقطاع عن الماضي ، وليس ذلك من طبيعة الحياة في شيء ، بل لا بد ان تتصل بالماضي بعروق وثيقة في الوقت الذي نحاول أن تقتحم فيه مجاهل المستقبل ، وأرى ان المصريين

مستقرون لأن رغبة التجول فيهم أقل منها عند السوريين

— ألا توافقني على ان الأخطاء اللغوية والنحوية التي يقع فيها المجددون من السوريين هي دليل على جهل قواعد اللغة من ناحية ، وبرهان على يقظة النفس التي لا تقف عند حد الصرف والنحو والقيود اللغوية من ناحية أخرى ؟

— قد يكون ذلك ، ولكن لا تنس ان هؤلاء على حد نص الحديث «كلنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى»

ولا تنس كذلك انهم اذا كتبوا باللغات الأجنبية حبلوا من اخطاء النحو والصرف وم أخرى أن يخلوا منها في الكتابة العربية

— هل يجب أن ترافق النهضة الادبية



الاستاذ محمود عباس العقاد

تتمرد النفس على الموروث ؟

— النهضة على جميع أنواعها أشبه بالجيش الزاحف ، وهي تختلف في طريقة الهجوم وظيفة ، وتتحد معا في الغرض ، والنهضة الادبية من طبيعتها شاملة لفرق كثيرة ، منها ثورية ومتمردة ، ومنها مستكشفة ومتقدمة ومنها للمسايرة والاستطلاع الى آخر ما هنالك من أنواع مطالب الحياة ، انما الأساس في النهضة هو اتخاذ غاية مرسومة ، وتدريب الوسائل المختلفة للوصول اليها ، ومتى كانت النهضة مشتملة على عناصر الحياة فان غايتها ترسم لها عفواً بغير مجهود كبير من الافراد

— هل الوسط هو الذي يخلق الزعيم

أو ان الزعيم هو الذي يكون الوسط ؟

— أنا اعتقد ان كل عظيم لا يمكن ان يكون عظيماً حقاً اذا كان مشابهاً للبيئة التي نشأ فيها كمال المشابهة ، فلا بد في كل عظمة حقيقية من المخالفة للبيئة على نوع من الانواع ، وبهذه الملزمة المخالفة يؤثر العظيم في الآخرين ، ويتعرض في الوقت نفسه للتأثر بهؤلاء الآخرين ، وموضع العظمة فيه ان يكون ما يعطيه أكثر مما يتلقاه

— هل تعرف من السوريين من فيه هذه العظمة ؟

— أنا أقرأ لعدة

كتاب سوريين : أقرأ امين الريحاني وتعجبني منه روح الفكاهة وقلة الكلفة ، وأقرأ جبران خليل جبران وتعجبني منه

(البقية على صفحة ٣٨)



الصائد المصيد

صائد من الهنود حاول أن يصيد حيواناً مفتوحاً في صخور الجبال، ولكنه ما لبث أن وجد الوقت قد انقلب فصار هو المطارد والحيوان يحاول أن يقتله، وقد ظل الصائد يهرب منه حتى وصل إلى بقعة في الصخور لا يمكنه أن يستطاعها هذا والحيوان لا يزال في أثره فلما حدث بعد ذلك

خليفة أبى العلاء المعري فى زهده .. !!



الاستاذ محمد فريد وجدى بك

اشتهر عن أبى العلاء المعري انه كان فيلسوفاً زاهداً يسخر من الحياة وآلامها ، ويرى فيها رآياً أقرب الى التشاؤم والاشفاق من خطوبها القاسية ، ولكنه كان بجانب ذلك رقيق القلب مرهف الشعور الى حد جعله يألم لألم أصغر الحيوانات وأقلها قدراً ، ويعطف على الضعيف من الحيوان او الانسان ، ويرى أنه مدام لكل منهما نفس يتردد ، وروح تتأثر بأضعف الآلام ، فليس من المحبوب أن يقدم المرء على اذى اخيه ، ويعمد الى ايلام الحيوان بأية وسيلة من الوسائل ، ولو كان هذا الحيوان مما يقلق الانسان وجوده ، لأن كل حي يحرس على البقاء ويهيم به هياماً ، ولذلك أوصى في شعره بالتسامح والبر بالضعيف ، فقال :
تسريح كفك برغوئاً ظفرت به
أرء من دؤوم تعطيه محتاجا
كلاهما يتوق والحياة له

حبيبة ويروم العيش مهتاجا
وقد حمله هذا الشعور الرقيق الى اجتناب اللحوم وسائر المواد الحيوانية لما فيها من تعذيب الحيوان البريء الذي لم يخن في الحياة إلا انه يعيش بين يدي بني الانسان وقد جمعنا مجلس بالاستاذ محمد فريد

وجدى العالم المشهور فدار الحديث بيننا على المواد الغذائية بمناسبة بيض شم النسيم الذي أصبح أكله وأكل الفسيخ عادة لازمة في مثل هذا اليوم من كل عام ، فأخبرنا ان التزام هذه العادة مما ينافي الصحة خصوصاً وقد قلمت الأدلة الطبية على أن تناول الأثمار أفيد من تناول اللحوم بجميع انواعها ، وقص علينا عزته انه زهده هو والسيدة عقيلته تناول هذه المواد منذ سنة ١٩١٤ ، وت فلسفاً في ذلك حتى اختاروا مذهب أبى العلاء في اجتناب أكل اللحوم اشفاقاً على الحيوان المسكين

ويذهب الاستاذ وجدى في اجتنابه أكل اللحوم الى أنها مضرّة بعدة الانسان وليست هي الطعام الطبيعي له ، لان تركيب الجهاز الهضمي نباتي يحض أعد للتغذي بالنباتات والاثمار ، ولو كان الانسان من أكلة اللحوم لزودته الطبيعة بأدوات هضمها كما نشاهده في ذوات الانياب ، على أن الزائدة الدودية المتصلة بالامعاء دليل صادق على أن الانسان من أكلة النبات الذي كان غذاءه الوحيد في عهده الأول

وقد بدأ الاستاذ وجدى باجتناب لحم الدجاج وسائر اللحوم الاخرى معاد السمك ومن ألطف ما حدث في هذه الاثناء أنه كان لديه بمنزله عدد من الدجاج أراد أن يتخلص منه بعد تحريره أكل اللحوم ، فهاذا يقول ؟ هل يبيعه لبعض التجار أو يهبه لأحد الأقارب والاصدقاء ؟

فكر وجدى بك في الامر فوجد انه لو باع هذا الدجاج أو وهبه ، فإن مصيره الذبح لا محالة ، وفي الذبح تعذيب ، وهو يكره تعذيب النفس الحية ، ويرى فيه

قسوة مؤلمة ، وتعدياً من القوي على الضعيف وكيف يسمح بذبح هذا الحيوان وقد حرمه على نفسه ، وما قيمة الشفقة اذا كانت النهاية واحدة . وهل سماعك بتعذيب الجسم الحي الا كرويتك له وهو يعاني آلامه وبلاءه حيث ترتعد فرائسه ويخفق قلبه وتتزع الحياة منه ارتزاعاً نعم ، فكر وجدى بك في ذلك كله ، ثم استقر رأيه على أن يدع هذا الدجاج يرتع في بحبوحة منزله آكلاً شارباً متمتعاً بطيب الحياة الى أن ينتهي أجله بلا ذبح ولا تعذيب . وتركه في مكانه يحده على هذا الحظ سائر الدجاج من جنسه الى أن توفيت أفراد هذا الدجاج واحدة بعد اخرى بقي « السمك » ولم يكن فريد بك قد حرمه فيما حرم من لحوم الحيوان ، ولا ندري لماذا ؟ ولكن بينما كان جالساً ذات يوم على مائدة حوت هذا النوع ، نظر فداً به بمسك بسمكة صغيرة الحجم من « البسارية » فلفت نظره صغر شكلها ، وسرعان ما تسرب الى نفسه انه مسك بحشرة ليقتربها ، فتأفف من هذا النظر ، ورمى السمكة من يده ، وأمر برفع ماعلى المائدة من مواد حيوانية ومن ذاك الحين اجتنب جميع انواع اللحوم ، ولا يتغذى بغير الفواكه والخضراوات ، وقد بقي هو والسيدة عقيلته على هذه الحال منذ سنة ١٩١٤ الى الآن ، فيأتي باللحم لطباخه وخدمه ، ويأكل هو والسيدة عقيلته المواد النباتية التي لم يخالطها شيء من جسم الحيوان . . . فيجنان متمم الارزاق . . .

جلالة الشاه رضا خان بهلوى

وزير ايران المفوض بالنيابة يحدثنا عن ملكه

[بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخامسة لتتويج]



حسن خان بيرنظر القائم باعمال المفوضية
الايرانية في مصر

كان سعادة حسن خان بيرنظر وزير
ايران المفوض بالنيابة في مصر ينزع عن
رأسه « البهلوية » حينما دخلنا عليه من أيام
في مكتبه في دار مفوضيته فرأينا أننا نستهل
حديثنا بالكلام عن هذا النوع الجديد من
القمصان فقال لنا سعادته :

« تعلمون ان الذي ابتكر زي هذا
الشعار هو جلالة مولاي الشاه الحالي ، فانه
لما كان وزيراً للحرية فكر في توحيد أزياء
لباس الرأس بين رجال الجيش ، فصنع لهم
هذه القبعة من لونين أحدها وهو الخاكي
لفصل الصف ، والآخر وهو اللون الاسود
لفصل الشتاء ، ثم تسم جلالاته العرش فأعرب
عن رغبته في أن يعم لبس هذا الشعار جميع
طبقات الموظفين والاهلين خفق الشعب
رغبته عن طيب خاطر ، حتى ان الفلاحين
أصبحوا الآن يلبسون البهلوية . وقد تألفت
أخيراً في وزارة المعارف لجنة لتعيين رجال
الدين والشرع الذين يحق لهم أن يحتفظوا
بالعمامة »

النائية ، وأسس أخيراً مدرسة للطيران لزيادة
عدد الشبان المدربين على الطيران ورفع
عدد أفراد البعثات التي ترسل للخارج الى
مائة وعشرين شاباً يتخصصون في مختلف
العلوم والفنون ، حتى اذا عادوا الى بلادهم
خدموا مواطنهم بعلمهم وخبرتهم ، وكان
جلالته شاه ابراز أهمية شق الطرق من
الوجهة التجارية ففني حتى الآن بافتتاح
جميع الطرق الجديدة بنفسه في احتفالات
رسمية باهرة »

قلنا لسعادة محدثنا : « وهل يدير جلالة
الشاه شؤون المملكة طبقاً للتقاليد الدستورية
المعروفة ؟ » فقال لنا :

« ان جلالة الشاه يحكم بواسطة وزرائه
والبرلمان الذي يتألف من نواب انتخبهم
الشعب انتخاباً حراً ، ولكن لما كان جلالاته
قد تقلب في مناصب عامة شتى من جندي
الى ضابط الى قائد الى وزير للحرية الى
رئيس للوزارة وخبر شؤون الدولة كبيرها
وصغيرها ، فانه مازال يتردد يومياً تقريباً على
وزارة الحرية لتفقد نظامها والاشراف على
سير العمل فيها كما كان يفعل وهو وزير
للحرية تماماً ، وفي اليوم الذي لا يذهب فيه الى
وزارة الحرية يذهب الى وزارة أخرى من
الوزارات الحكومية للغرض عينه أيضاً .
وكثيراً ما يطوف جلالاته شوارع العاصمة
وأزقتها ليتفقد نظامها ونظافتها بنفسه ثم
يصدر تعليماته الى الجهات المختصة بالملاحظات
التي تعن له في أثناء طوافه واستقصائه . وليس
أدل على نشاط جلالاته من أنه يبدأ عمله في
الساعة السابعة صباحاً ولا ينتهي منه الا في
ساعة متأخرة من الليل »

ثم استطرد حسن خان الى الكلام عن
مشروعات الشاه الحالي واصلاحاته فقال :

« وقد أنجز جلالة الشاه - في خلال
السنوات الخمس التي انقضت على اعتلائه
العرش - كثيراً من المشروعات والاصلاحات
التي كان يتوق الى اخراجها الى حيز الوجود
منذ أن كان وزيراً ، فوصل البلاد بعضها
بعض بالسكك الحديدية ، وقرب بينها بالمحطات
اللاسلكية ، وأنشأ خطوطاً جوية منتظمة
بين ولاياتها القريبة من العاصمة والولايات

قدماء المصريين والولائم الرسمية

أتقى المستر جلانفيل من علماء الآثار
المصرية في إنجلترا محاضرة قال فيها : « ان قدماء
المصريين كانوا أول أمة اعتنت بالولائم العامة
ورتبته ونسقتها أحسن تنسيق » : « وقال ان
الرسوم والكتابات المحفورة على الآثار تدل
على اهتمام العائلات المصرية في الزمن القديم
باللباس والزينة استعداداً لحضور الولائم
والحفلات ، وكثيراً ما كانت هذه تقام في
مختلف البيوت وتبادل العائلات اقامتها
والدعوة اليها . ويتضح من الفن المصري
القديم كيف كان الضيوف يجلسون بالترتيب
في الولائم الكبيرة التي كانت العائلات الغنية
تقيمها وكيف كان الخدم يروحون ويجيئون
بانتظام وهم يحملون أطباق الاطعمة ،
وكيف كانت هذه الاطعمة تعد في المطابخ
بواسطة طهارة ماهرين »

« ويظهر فضل المصريين وتفوقهم في
هذا المجال اذا ذكرنا ان البابليين الذين
كانوا يضاھون قدماء المصريين في المدينة
والحضارة لم يكونوا يعرفون الولائم الا ان
تكون في حريم أحد أغنيائهم أو تكون
خاصة ببعض الحفلات الدينية . أما الولائم
التي تقيمها العائلات كما هي موجودة الآن
عند الطبقة العليا في أوروبا فلم يكن
البابليون يعرفونها بحال »

قبطي يحضر في الازهر تسع سنوات مجاوراً

كيف عشق وهي بك العلوم الازهرية وكيف ألف رواية مسرحية منذ ٤٨ سنة

وكان من نتيجة ذلك أن أصبح يتردد في أوقات فراغه على دار العلوم تارة وعلى الازهر تارة أخرى ، ثم عكف على حضور العلوم الازهرية بجميع أجزائها وجزئياتها وأصولها وفروعها ، وذلك في صحن الازهر الشريف ، وقبل أن ينشأ الرواق العباسي ، وكان من شيوخه الذين حضر عليهم : الشيخ محمد الشريف ، والشيخ عبدالمهدي الاياري وكان يحضر على هذا الأخير في بيته كما كان يحضر على غيره من العلماء في بيوتهم أو في الازهر الشريف أو في بعض المساجد كمسجد سيدنا الحسين

تلامذته على حسب ما كان عليه نظامه في ذلك العصر ، وفي تلك الاثناء أنشئت مدرسة دار العلوم ، وكان بناؤها مجاوراً لبناء قلم الترجمة ، فوجد وهي بك من هذا الجوار فرصة ثمينة في الاتصال بطلبة هذه المدرسة ، فجعل يتعرف ببعض أفرادهم حتى أحكم الصلة



الاستاذ وهي بك

بينه وبين طائفة منهم شجعت على الاختلاط بهم والاشتراك معهم في بحوثهم

ولما كانت الصلة بين طلبة دار العلوم وطلبة الازهر الشريف وثيقة الروابط ولا سيما في ذلك العهد ، فقد تدرج وهي « افندي » في اختلاطه برجال اللغة العربية الى الاختلاط بالازهرين وزيارتهم في منازلهم مع أصدقائه من طلبة دار العلوم ، وأنشأ بهذه الطريقة صلة بينه وبين بعض طلبة الازهر الشريف جعلته يشترك معهم في تحصيل العلوم العربية والاستعانة بهم في دراستها

« شغفت باللغة العربية وآدابها منذ الصغر ، فاقبلت على دراستها ، وتوسلت بكل الطرق حتى اندمجت ضمن طلبة الازهر الشريف ، وجعلت احضر معهم جميع الدروس الازهرية من فقه وتفسير وحديث ونحو وصرف وسائر العلوم الدينية واللغوية ، وثابت على ذلك تسع سنوات خرجت بعدها عضلاً لكثير من هذه العلوم فاتتعت بها في مستقبل حياتي »

ذلك ما ابتدنا به وهي بك المدير السابق لمدارس الاقباط حين سألناه عن سبب اتقانه اللغة العربية حتى استطاع أن يؤلف في علومها غير كتاب من الكتب العلمية التي تجاري في أسلوبها طريقة العلماء الازهرين المتضلعين في علوم اللغة العربية وآدابها من أصول وفروع وبلاغة وبيان حتى قال له يوماً الشيخ الانبائي الذي تولى رئاسة الازهر مرتين : « لو لم تكن ياوهي بك نصرانياً لعددناك من شيوخ الازهر » وقد قص علينا وهي بك انه دخل في حداثته سنة مدرسة الارمن فكثت بها مدة تعلم في خلالها اللغة الارمنية وسار يتكلم بها كأحد أبناءها ، ثم انتقل منها الى مدرسة الاقباط فدرس فيها اللغات الثلاث : العربية ، والانجليزية ، والفرنسية ، وكان زميله فيها يوسف باشا وهبه الوزير المعروف ، وقد تخرج قبله بسنة ، وفي السنة التالية أكمل وهي بك علومه النهائية في مدرسة الاقباط وحاز شهادتها ، وكان بين ممتحنيه عبد الله باشا فكري ورفاعه بك الطهطاوي . ومن هذا نرى كيف يرجع الامتحان الى عهد أثري قديم ! ..

ولما خرج « وهي » من مدرسة الاقباط التحق بقلم الترجمة كتلميذ من

وهل لي أن أقول الحقيقة ؟ . . .
نعم أنب وهي بك كان في ذلك العهد أزهرياً محضاً يتردد على الازهر متأبطاً « المحفظة » وفيها الكتب الدينية واللغوية كشرح عابدين في فقه أبي حنيفة وتفسير البخاري للحديث النبوي ، وتفسير الحازن للقرآن الكريم . وكتاب السيرة النبوية ، وشرح ابن عقيل على الالفية ثم الاثموني على الالفية ، وكتاب السعد في البلاغة وما الى ذلك من الكتب الازهرية المشهورة وكانت الدروس تلقى في صحن الازهر الشريف أثناء النهار ، فكان يحضرها جميعاً وبعد انتهائها ينتجني جانباً مثل سائر اخوانه

لهذا الأثر المأثور المعروف أمام أحد الأعمدة في حمة الطالب المجتهد الذي يستظهر الشروح والنون والخواشي استظهاراً صحيحاً وبعد تسع سنوات كان وهي « افندي » قد حصل على جانب كبير من العلوم الأزهرية ، فاقطع عن الأزهر الشريف وتفرغ على القاء دروس في العلوم العربية والأجنبية بمدارس الاقباط ، وكان يدرس لتلاميذه شرح ابن عقيل على الالفية ، وتاريخ الأمة العربية ، والآداب العربية والانشاء العربي

ولما يذكر له على سبيل الفخر انه ولد من درس التاريخ والانشاء العربي في المدارس المصرية ، وكانت هاتان المادتان غير موجودتين في مناهج المدارس ، وقد عملت وزارة المعارف بطريقته وقررت تدريس هاتين المادتين ضمن سائر المواد التي تدرس لطلبة مدارسها

وقد كانت هذه المرحلة التي قضها وهي بك في الأزهر الشريف سبباً لاتصاله بكثير من كبار رجال الدين كالشيخ محمد الانبائي شيخ الأزهر الشريف ، والسيد جمال الدين الافغاني ، وقد اتصل بهذا الأخير بواسطة ابراهيم بك اللقاني ، وأعجب السيد جمال الدين بذكائه وسعة درايته فاتخذته لنفسه مدرساً للغة الفرنسية وعرضوهي بك معاضرته الدينية والادبية التي كان يلقيها رحمه الله على تلاميذه واتباعه

وقد صلى وهي بك صلاة الجمعة مرة في حياته ، وذلك انه سمع يوماً أن الشيخ ابراهيم السقا الذي كان أكبر علماء الأزهر قد ألف كتاباً حوى خطباً منبرية ، وانه سيلقي خطبة منها في يوم الجمعة اليتيمة بجامع عمرو بمصر القديمة ، فحرص وهي بك على أن يحضر هذه الخطبة ، ولكي يتمكن من سماعه كان لا بد له أن يظهر عظمه السليين فيتوضأ ويصلي مثل سائر الحاضرين وفعلا ذهب الى الجامع وحضر الخطبة وأدى صلاة الجمعة مع المصلين وفي هذه الجلسة التي سمع فيها خطبة

الشيخ ابراهيم السقا عرف اسلوبه في هذه الخطب فدرج على منوالها وألف عدة خطب منبرية في موضوعات مختلفة نشرتها الوقائع المصرية . ومن هذه الخطب خطبة ألقاها في ختام السنة بمدرة الاقباط ، وهي تخطب المنابر سجماً ووزناً ، ونذكر هنا بعضاً منها لنرى كيف تشبع وهي بك بهذه الروح التي نراها خاصة برجال الأزهر الشريف في ذلك العهد ، قال :-

« الحمد لله جلا من آياته البينات عجبا .. وجلى لاولى البصائر عن أسرار الكائنات حجباً .. فوصب على مختار بديعها خطيب المعاني وصبا .. واستطبت بحلي حسنات صنعها الخطيب المعاني وصبا .. فبجانه يحجو ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب »

وكل هذه الخطبة على هذا النسق ، وهي تحكي لنا روحه الأزهرية الضميمة . ومن الغريب أنه كان يلقيها علينا بتغات الخطيب الفقيه الذي لا يعتمد التصنع كأنه واقف على المنبر يرتل على الناس آيات الوعظ والارشاد بهذه العبارات الموزونة وزناً خماسياً محكماً

وقد كان وهي بك أول من وضع رواية مصرية ظهرت على المسرح المصري وهي رواية « سيدنا يوسف » وكان ذلك في سنة ١٨٨٢ في عهد الخديو توفيق أي منذ ثمان وأربعين سنة

وذلك انه كان من عادة مدرسة الروم الكاثوليك أن تقيم قبل العيد من كل عام حفلة يمثل فيها التلامذة بعض الروايات التمثيلية ، ويعاونهم في ذلك اساتذتهم ، وقد كان وهي بك في هذا الحين استاذاً في تلك المدرسة . فلما كانت سنة ١٨٨٢ كتب رواية سيدنا يوسف كتابة تمثيلية يتخلل مواقعها بعض الاشعار ، ثم قام بتمثيلها تلامذة المدرسة في حفلة حضرها المرحوم بطرس باشا غالي وغيره من الوزراء والكبراء . وانجذبوا بها إعجاباً فائقاً وعلى اثر هذه الحفلة أرسلت الجمعية الخيرية الى مؤلفها تطلب منه تمثيلها في حفلتها

على مسرح تياترو حديقة الازبكية ، فاجاب الجمعية الى طلبها واشترك ضمن ممثلها ، وكان يقوم بدور « النبي يعقوب » ، وقد دعى الى هذه الحفلة كثير من عطاء الأمة ، وحضرها بعض اصحاب السمو الامراء منهم سمو امير محمد علي ، والبرنس عباس حلمي الثاني قبل أن يعتلي الاريكة الخديوية . ومن حضرها رياض باشا رئيس الوزراء ، فتأثر من مشاهدتها حتى بكى عند موقف يعقوب وهو يتلف حسرة على فراق ولده

ولما انتهى تمثيل الرواية خرج الجميع يلهبجون بالثناء عليها ، ولم تمض بضعة اشهر حتى انعم على وهي بك بالرتبة الثالثة من البكوية ، وكان عمره اذ ذاك ٢٢ سنة وبعد علم من تمثيل هذه الرواية اقترحت عليه الجمعية الخيرية أن يترجم رواية بطرس الأكبر باللغة العربية ، ففعل وترجمها ترجمة حازت قبولاً حسناً لدى الجمعية ، ومثلتها على مسرح الاوبرا

وفي العام الثاني اقترح بطرس باشا على وهي بك أن يلخص رواية « تملك » تلخيصاً عربياً ، فاجاب بطرس باشا الى طلبه وكتبها بأسلوب سجع يتخلله بعض الاشعار كما فعل في الروايتين اللتين سبقتاها اذ كان السجع في ذلك العهد هو الاسلوب الانشائي المحب لدى النفوس

وفي الوقت الذي ظهرت فيه رواية « سيدنا يوسف » كان حفي بك ناصف موظفاً بقلم النيابة العمومية بحكمة الاستئناف ولما اطلع عليها قرظها بقصيدة قال في مطلعها: اعينك من شر الحوادث يا مصر فقد آن أن يزهو بابنائك العصر

مكتب

الاستاذ حسن حسني

المحامي

قد نقل من عمارة متانتا الى عمارة عبد العزيز بك رضوان الجديدة أمام بنك مصر

ذكريات عن آخر ممثل للخلافة في مصر

الاستاذ الجربي يحدثنا عن احمد مختار باشا الغازي

ممثل الخلافة

كان للدولة الخلافة بعد الاحتلال البريطاني ممثل في مصر هو الغازي مختار باشا ، وقد أرادت الدولة العثمانية بوجوده أن تحفظ حق سيادتها في مصر وخصصت له الحكومة المصرية قصر الاسماعيلية ليقيم به . ولم يزع من ممثل تركيا الا بعد سفر مختار باشا من مصر وأسرعته الحكومة بهدمه مع مناته ومع انه كان أثرًا من أنعم آثارنا ولما كان الكثيرون قد سمعوا باسم مختار باشا ولم يقفوا على شيء من أخلاقه وعجابه فقد انتهزنا فرصة وقوع صورة تاريخية له في يدنا ظهر فيها الاستاذ السيد علي أبو النور الجربي وقصدنا اليه فأقضى إلينا بالحديث المنشور هنا

في دار الوعظ العام

كانت الساعة التاسعة من صباح الاثنين عندما وقفنا أمام دار عقبة بخارة الدالي حسين بالمغربلين يرجع عهد عمارتها الى مائتي عام . هي دار الاستاذ الواعظ العام السيد علي أبو النور الجربي شيخ الطريقة الشاذلية الادريسية وعضو المجلس الصوفي والشيخ الجربي اليوم في العقد التاسع من سني حياته ربعة القامة ممتلئ الجسم حسن الصورة لا يزال وجهه حافظاً لدياجته ولا تزال بديته وخاطره سريعين . اذا جلس للوعظ فاض وتدفق كالعين الفوارة . وله سلطان فعال في نفوس العامة واذا وعظ في السجون تهافت المسجونون على سماعه طرقت باب الدار فازاحت المزلاج عجوز وأطلت من فرجة تسألنا ماذا تريد - قلنا :

« الشيخ الجربي » - قالت : « انه هنا » وحملت اسمنا اليه . وكانت حريصة فلم تدع الباب مفتوحاً وانقلب بعد دقيقتين وأجازت لنا الدخول

قبة أولاد الاسياد

واجتزنا الباب الى ساحة الدار الفسيحة فابصرنا في صدرها قبة بديعة كانت جزءاً من الدار وفصلتها مصلحة الآثار بسياج من الحديد وقد اخبرنا بعد الاستاذ الباحث الثقة يوسف بك احمد مفتش الآثار بالاقايف انها تدعى « قبة أولاد الاسياد » أنشئت في القرن الثامن الهجري ليتعلم فيها أولاد المالك البحرية

وتقدمتنا العجوز الى السلم وأشارت إلينا بالصعود . ثم دلّتنا قاعة صغيرة الى غرفة الاستاذ . وقبل أن نلج الباب رنت في آذاننا عبارات رقيقة من الترحيب . ووقع نظرنا على الاستاذ جالساً فوق مقعد بجوار سريره وم بالنهوض للتحية غذلتة الشيخوخة وضعف ساقه عن حمله فأسرعنا اليه نساله أن لا يكلف نفسه عناء القيام

فاتحة الحديث

بعد تبادل عبارات المجاملة قلنا : « اننا عثرنا على صورة لسيادتكم مع الرحومين مختار باشا الغازي والسيد علي الليثي وشيخ تركي فهل تذكرون شيئاً من تاريخ هذه الصورة ! »

فصمت برهة وسبح في علم الذكريات ثم التفت إلينا باسمًا ومد يده الى قطر تحت سريره وأخرج منه صورة تماثل التي بين يدينا وقال : « هذه التي تتحدثون عنها ! »

قلنا : « نعم » !

قال : « انها صورت منذ ثلاثين سنة وكان ذلك في عزبة الاستاذ السيد علي الليثي بالصف فسألناه عن مناسبتها . فقال : « ان الاستاذ كان صديقاً حميماً للغازي فدعاه لزيارته فذهبنا معه وكان يرافق الغازي صهره شوقي باشا ابن والي الحجاز وهو الذي صورنا هذه الصورة »

سألناه : « وكيف ذهبت الى الصف ولم تكن الطرق معدة للمركبات في تلك الايام ؟ »

قال : « ذهبنا بطريق النيل في زهبة يجرها رفاص وقضينا هناك يوماً كاملاً في سمر وطعام ونزهة . »

فسألناه : « ومن ذلك الكهل التركي المرسوم في الصورة ؟ »

قال : « انه الرحوم محمد عارف بك السكرتير الخاص للغازي وكان من اعلم علماء عصره في التصوف والعلوم الدينية وكان الغازي شديد الضن به يوقره ويحترمه ويصغي لحديثه »

وعارف بك هذا هو والد جلال الدين بك عارف المعروف في تركيا

وسألناه : « كيف اتصلتم بالغازي وهو ممثل سياسي واتم من رجال البروشة ؟ »

فاجاب : « كان الغازي مختار باشا عباً للعلماء ولعلماء الدين وكان له شغف خاص بالاباحات الروحية والنفسية في سنة ١٩٠٠ سأل عزمي افندي شيخ تكية المولوية عن مرشد عارف يتلقى عنه الطريقة الشاذلية وعلم التصوف فدلّه عليّ »

« وطلبتني مختار باشا فحضرت الى القاهرة وذهبت لمقابلة الباشا فرحب بي »

ولم فاعدت لي غرفة خاصة في القصر الى جانب غرفة عارف بك ولازمته منذ تلك اللحظة واصبحت مقرباً عنده ولقته بالطريقة الشاذلية «

« وكان اذا ذهب للاصطياف في الثغر سراي غمرة م بشاطئ الممودية يخصص لنا ناحية من القصر نقيم فيها وفي المساء نتذكر في العلم والدين والتصوف «
سألناه: «وهل كان أحد من العلماء يزور الباشا؟»

قال: « لقد كان قصره عظم رجال الكثيرين منهم وكانت صلته وثيقة بالاستاذ الشيخ محمد عده وكذلك الشيخ الشرييني والشيخ سليم البشري وغيرها . وكان يعلمهم ويوقمهم وكانت له عادة أن يقرأ جزءاً من القرآن الكريم في كل صباح اما في شهر الصوم فتحتل مواعيد بالعلماء والكبراء وتعلم الليالي محال العلم والدين «

قلنا: «وهل كان الغازي يحيد العربية؟» فقال: « نعم كان يحيدها الى حد القراءة والفهم . أما التركية والفارسية فقد تبحر فيها وله مؤلفات كثيرة فيها فلكية وحربية وهندسية وله رسالة قيمة عن مناورات في حفظ خط الرجعة في حرب الروس لا تزال تدرس في المدارس الحربية الفرنسية . «

شغفه بالآثار المصرية

واستمر الاستاذ في حديثه قائلاً: « واعتاد الغازي اذا حل فصل الشتاء أن يرتحل الى مصر العليا في سفينة يجرها رفاص ويلقي المراسي في اسوان ثم يجعل همه زيارة آثار القدماء فلا يترك هيكلاً ولا معبدًا حتى يسارع الى زيارته باحثاً متقباً يقف عند كل حجر وفي جوار كل عمود يستنطق رموزه ونقوشه «

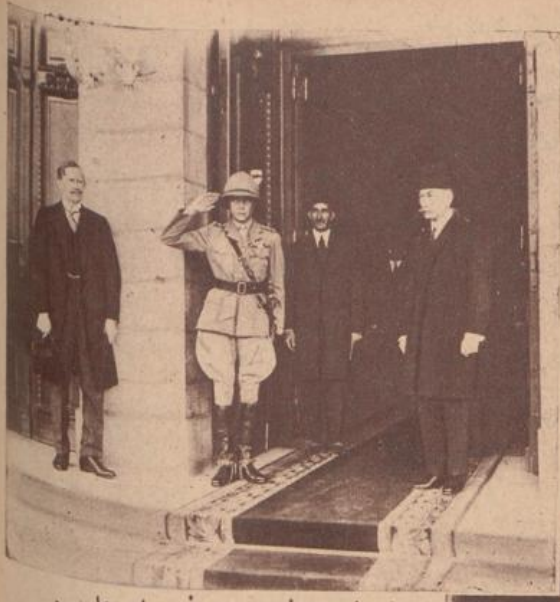
تواضعه

وسألناه: «هل كان يتحدث بوقائعه الحربية؟» فأجاب: « نعم ، في مناسباتها فكان يذكر وقائع حرب القرم وحرب اليمن وحرب الروس لا مزهوا ولا تياها . نقلقه التواضع . بعد أن هذبت عقيده الدينية وترفع بعلو منصبه عن سفايف الكبرياء . وسألناه عن صلته بالمعتمد البريطاني . فأجاب: « كان اللورد كرومر صديقاً حميماً للباشا وظالماً تبادلاً الزيارة وكان الغازي اذا قصد اليه لرد الزيارة يستقل مركبته وحوله ياوراه على جواذيهما ، وكانا يلازمانه في غدواته وروحاته بصفته يمثل الدولة وهنا اعلنت الخادم الأستاذ بأن الحوذي قد جاء فتلطف السيد وبدل أن يعتذر البنا أمرها أن تصرفه وحذرنا ما بنفسه فاستأذناه في الانصراف شاكرين



صورة تاريخية ظهر فيها من اليمين الى اليسار : عارف بك جلال الدين السيد علي أبو النور الجرنبي فأحمد مختار الغازي باشا و الشيخ علي الدين

جورجيا اليوم



سَم النسيم

احتفلت جميع الطوائف في مصر يوم الاثنين الماضي بسم النسيم الذي هو عيد الربيع وقد خرج الناس جاثات الى المتزهات والحدائق وهم في مرح وطرب . والى الجين سورة بعض العمال وقد جلسوا يستمعون الى شاعر يقص عليهم القصص على نغمات الربابة في القناطر الخيرية

البرنس اوف ويلس في سراي عابدين
وصل سمو البرنس اف ويلز الى القاهرة يوم الخميس الماضي قادماً من الخرطوم على ظهر طائرة . وقد مر سموه بمصر في زيارة غير رسمية وغادرها من بورسعيد يوم الاحد الماضي عائداً الى بلاده . والى اليسار صورة سموه خارجاً من قصر عابدين . وقد رفع يده بالتحية أثناء عزف الموسيقى بالسلام الملكي البريطاني [زخاري]



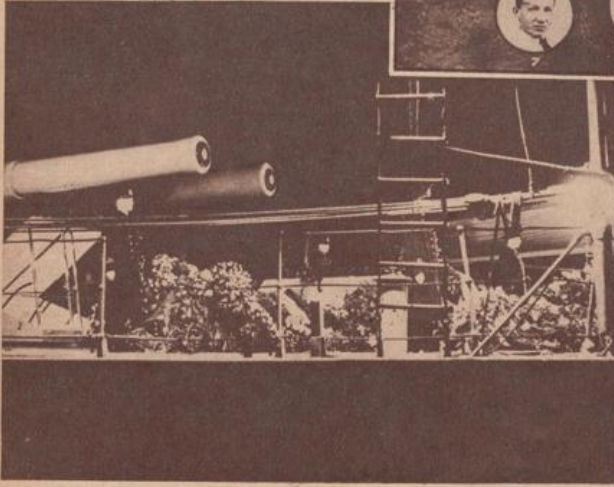
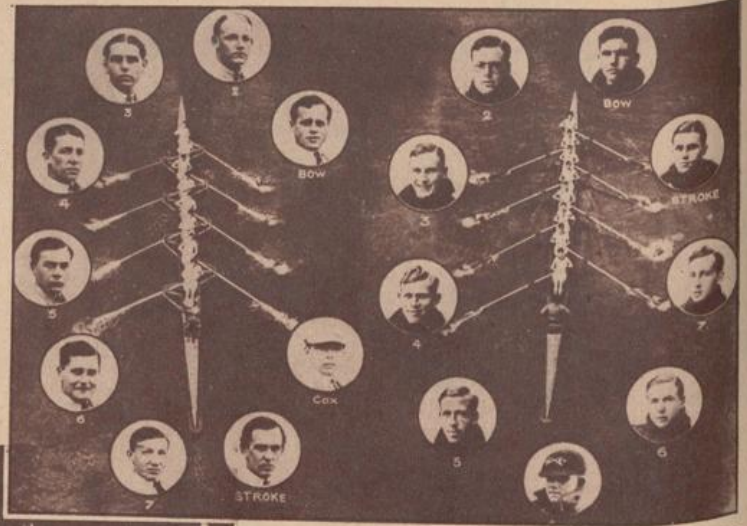
وزير ايطاليا المفورصة الجديد

حظي جناب السنيور روبرتو كينتالوبا وزير ايطاليا المفورصة الجديد يوم الاربعاء الماضي بالثول بين يدي جلالة الملك حيث قدم أوراق اعتماده بالاحتفال الكبير المتباد وتحت هذا الكلام صورة جنابه عند مدخل سراي عابدين [شحات]



بين جامعتي اكسفورد وكمبرج

أقيمت المباراة السنوية المعتادة في التجديف بين جامعتي اكسفورد وكمبرج ، وهي من المباريات الهامة التي يشهدها آلاف من مختلف الطبقات في إنجلترا ، وإلى اليمين صورة كل من الفرقتين ويرى الى يمين الصورة فرقة اكسفورد وإلى يسارها صورة فرقة كمبرج



نفس ملكة السويد

في أعلى : نيش الملكة فكتوريا ملكة السويد التي توفيت حديثاً في إيطاليا وقد حملت سفينة حربية سويدية الى السويد حيث احتفل بجنازتها احتفالاً عظيماً

طالبة جامعة بيروت في مصر القديمة

زور مصر الأمن فريق من طلبة جامعة بيروت الاميركية رداً لزيارة طلبة الجامعة المصرية لهم والصورة تمثلهم اثناء زيارتهم للكنيسة المعلقة بمصر القديمة في ١٨ ابريل الماضي



عودة بيرد من القطب الجنوبي

عاد القومندان بيرد الطيار والمكتشف المشهور من رحلته الاخيرة الى القطب الجنوبي وقد نجح فيها ألياً نجاحاً ، وفي أعلى صورة السفينة « مدينة نيويورك » التي سافر بها الى القطب ، عند وصولها الى ميناء دوندن في زيلندة الجديدة . وفي ركن الصورة يرى بيرد في ثوب الدكتوراه التي منحتها اياها اكااديمية بنسلفانيا الحرية أخيراً اعترافاً بفضل



مستشفى ومصنع في ان واحد

طريقة جديدة لمعالجة التدرن بأشعة الشمس والعمل في سويسرا

ومع عرايا تقريباً يستقبلون شعاع الشمس وثمة مدرسة تسمى «مدرسة الشمس» وفيها يتلقى التلاميذ دروسهم على تحت موضوعات في الجليد ولم لا يلبسون سوي ثياب الاستحمام وكثير منهم جاءوا الى «ليرين» وفي درجة خطيرة من درجات السل ولكنهم لم يعصوا حيناً من الزمن حتى شرعوا يسلكون سبيل الشفاء

وتتقسم قرية ليرين الى قسمين من حيث مكافحة التدرن بجميع أنواعه ومظاهره ففي المنحدرات الجنوبية منشآت الدكتور روليه الخاصة بعلاج الشمس لشفاء التدرن الجراحي. وفي هذا القسم توجد أيضاً الدكاكين ومشارب الشاي وسوق القرية أما في المرتفعات فتوجد مصحات كبيرة لمعالجة التدرن الرئوي. وجميع هذه المنشآت مشيدة على أحدث طراز ووفق آخر القواعد الصحية. وفي كل منها طبقة فوق أخرى من الاماكن المعدة للنوم في أشعة الشمس وفيها كذلك أجهزة خاصة لتعقيم كل ما يستعمله العليل سواء كان من أدوات الأكل أو الكتب أو الملابس الخ، والتعرض للأشعة هو العلاج الرئيسي في مصحات الدكتور «روليه» وأما يضاف اليه تنظيم الغذاء وأنواع المعالجة الطبيعية البسيطة مع البعد عن كل دواء. ولا يلجأ

مرضاه بأن يلبسوا من الثياب أقل مما يمكن حتى لتحسبهم عرايا لا يكاد يغطي اجسامهم شيء هذا مع أن الجليد يحيط بهم نظراً لعلو الجهة التي يستشفون فيها

وقد جرب الدكتور روليه طريقته المشكورة هذه المبينة على العلاج مع العمل فتجحت نجاحاً باهراً وبعدئذ لم يتوان في انشاء دار كبيرة في قرية ليرين وهي عبارة عن مستشفى ومصنع في آن واحد. وتقع «ليرين» على ارتفاع يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٤٥٠٠ قدم على منحدر سلسلة جبال «مورداي» بجوار بحيرة جنيف ويصل الانسان اليها بسكة حديد كهربائية من «ايخل» والهواء هناك خال من التراب والدخان وأشعة الشمس منعشة تحي موات النفوس. وقد كانت قرية ليرين يقصدها الناس للاستشفاء بجوها البديع منذ زمن طويل غير أنها لم تحز شهرة دولية في هذا المجال الا من وقت قريب. وتجد بها الآن دوراً كثيرة ينزل بها آلاف من الناس فيجلسون كل يوم

افتتح في ليرين بسويسرا أخيراً مصنع لمعالجة التدرن الجراحي وهو مصنع لا مثيل له في العالم لانه يجمع بين الاستشفاء والعمل فلا تكاد تدري أهو مستشفى أم مصنع. والتدرن الجراحي هو الاسم الذي أطلق على المرض الذي ينشأ من وجود بكتيريا التدرن في اجزاء أخرى من الجسم غير الرئتين كأن تكون في العظام أو مواد الهضم أو الحجرة الخ. وقد مكث الطب سنوات عديدة وهو لا يعرف علاجاً لهذا المرض غير مشروط الجراح اذا تقدم المرض بالعليل، فكان العظم المصاب وكذلك الانسجة التي انتهكتها الجرثومة تزال بعملية جراحية حتى جاء الدكتور «روليه» السويسري الاختصاصي في امراض التدرن فائت منذ وقت قريب أن الهواء النقي وأشعة الشمس تصلح في معالجة التدرن الجراحي كما تجدي في شفاء التدرن الرئوي غير أن الدكتور «روليه» لم يجد الهواء والشمس كافيين وحدهما للاتيان

بالشفاء التام، فبعد تفكير وبحث رأى أنه لا بد من أشغال المرضى بشيء تنحصر أفكارهم فيه بينما هم يجاهدون في سبيل العافية. ومالبت أن وضع خطة لأشغال المرضى بالعمل النافع في أثناء المعالجة. وهو من أنصار المعالجة الطبيعية ولذلك يأمر



مرضى بالتدرن في يده اليسرى يعمل بيده اليمنى في خلال معالجته بالتعرض للشمس والهواء

في العمليات الجراحية
لأن الأحوال الخطيرة
جداً وعند الضرورة
التصوي

غير أن المرضى
لا يعطون علاج الشمس
والهواء بشكل واحد
ودرجة واحدة . بل
يقرر الأطباء لكل
مرض سبيل التدرج
الذي يسلكه في تعرض
الشمس والهواء حتى



أطفال مصابون بالسل في أمتاء المعالجة بالتعرض للشمس في مصح ليزين السويسري

الأمر نظرة اقتصادية
وحشي أن يزيد العرض
من السل على الطلب
عليها فاختار أنواعاً
من الصناعات لأجل
المرضى الملازمين
للفرش . وكان لابد له
عندئذ من إنشاء
«معمل» للمرضى حيث
يحدثون الآلات الحديثة
ليصنعوا بها أشياء
مريحة لهم . وقد أعدت

ترتيبات خاصة في ذلك المعمل لكي يستطيع
المرضى القيام ببعض أعمال آلية صغيرة
مثل البرادة وصنع أجزاء صغيرة من
أدوات النسيج ومقاييس السرعة في
الطيارات وبوصلات وأجزاء الساعات وقطع
الحجر وتشكيله بواسطة الآلات الخ الخ .
وقد لاحظ الدكتور روليه في اختياره
أنواع العمل أن تكون متفقة مع الغاية
الصحية التي يتوخاها وأن لا تتطلب إلا
أقل قدر ممكن من المجهود العضلي . وبعد
أن يمضي المريض مدة صغيرة في التلمذة
يحصل على أجر يومي يمكنه من سداده نفقاته
وإذا زرت ذلك المعمل - أو ذلك المصح -
فانك تجد إلى جانب كل سرير مائدة وضعت
عليها أدوات العمل تبعاً «لصناعة» المريض
ولا تنس أن الأسرة توضع في شرفات
معرضة لأشعة الشمس . وهكذا يشتغل
المريض كما يشتغل أي صانع معاق . وإذا
كان الجو رديئاً فإن الأسرة لها محاملات تنقل
عليها من مكان إلى آخر . وتباع مصنوعات
المرضى بترتيب خاص بنفس الأسعار التي
تباع بها مصنوعات العامل الأخرى

وقد أنشئت في إحدى طبقات المستشفى
« مدرسة تجارة » يتعلم فيها الشبان المرضى
بالتدرن الجراحي أصول التجارة نظرياً
وعملياً . وفي النية إنشاء فصل مسائي لتعلم
اللغات الأجنبية

يشغلون بالعمل المحدد للآمال والقاضي على
الملل واليأس حتى إذا شقوا وعادوا إلى
الحياة العملية وجدوا أنفسهم متصلين بها
ولم ينقطع بمرضهم حب العلاقة بينهم وبينها
ولما نجحت هذه التجربة في ليزين
أنشئت في « سرجات » على القرب منها
مستعمرة زراعية للأطفال وهي تتكون من
حقل وبيت للسكن ويدبرها رجل مزارع
كان هو نفسه مريضاً بالتدرن ثم شفي حتى
صار يستطيع أن يحمل على ظهره أثقالاً
جسيمة من الدريس . وتشمل الأعمال التي
تؤدي في تلك المزرعة العناية بالماشية وحلب
اللبن وفلاحة البساتين وتربية النحل .
والأولاد الذين يشغلون بها يؤتى بهم من
بين الناقهين من التدرن الجراحي وأيضاً
من بين الأطفال الضعفاء . وقد نجحت هذه
التجربة كما نجحت مثيلتها في ليزين . وهذا
الذي أغرى الدكتور روليه بانفاذ فكرته
الرئيسية وهي جعل العمل جزءاً من العلاج
حتى بالنسبة للمرضى الذين هم في درجة
متقدمة من درجات التدرن والذين
يلازمون فراشهم ولا يزال أمامهم طريق
طويل يقطعونه حتى يصلوا إلى دور النقاهة
وقد بدأ الدكتور روليه بصناعة السلال
فأقبل عليها المرضى إقبالاً كبيراً حتى بيع
من الاسبتة التي صنعوها سنة ١٩٢٧ بمقدار
٣٥٠٠ ريال وفي سنة ١٩٢٩ بمقدار ٣٥٠٠
ريال . وهنا نظر الدكتور روليه إلى

ولا يسمح قط للعليل بأن
يعرض جسمه للشمس وهو عار دفعة واحدة
بل يعرض القدمين أولاً ثم الساقين ثم البطن
وأخيراً يعرض الظهر ثم الصدر ولا يسمح
بشمس الشمس إلا بعد أن يسمر الجلد .
واستمرار الجلد هذا ذو قيمة عظيمة عند
الاطباء فانه متى تقوى بتعرضه للشمس يصبح
الغلاف الطبيعي للجسم الذي يقيه البرد والحر
والجراثيم

وقد نجح الدكتور روليه كما قلنا نجاحاً
باهراً في معالجته التدرن الجراحي دون
عملية جراحية غير أنه أدرك بعد حين أن
علاجه ينقصه شيء وهو أشغال مرضاه بما
يلازمه من خراطيم فيصعبها عن التفكير في دأهم
ولا مراعاة في أن العمل هو شرط لازم للصحة
والسعادة في الحياة وقد صدق ذلك مع المرضى
كما صدق مع الأصحاء

وهكذا أنشأ الدكتور روليه «مستعمرة
لعمل» بين المرضى في ليزين . وكان الغرض
الظاهر منها هو فتح مجال العمل السهل
أمام المرضى الفقراء فصاروا مثلاً يصنعون
السلال والكراسي القش والأدوات الخشبية
البسيطة وهم يؤدون عملهم في الشرفات
وسط الهواء وأشعة الشمس ، فإذا كان
الجو رديئاً اشتغلوا في معمل فسيح .
ويفضل هذا العمل صار المرضى الفقراء
يستطيعون أن يدفعوا الجزء الأكبر من
تكاليف إقامتهم . وهم في الوقت نفسه

بن محمود سامي باشا البارودي

و « خليل افندي »

كان المرحوم محمود سامي باشا البارودي ناظرًا للجهادية، وبيته يومئذ في « غيط العدة » كعبة للقصاد، فمن متوسل بقصيدة ومن مستشفع برقعة بليغة، و « الوزير » يومئذ في الأوج من الأدب والشعر، يحيز هذا المادح المحتاج، ويقضي حاجة ذلك القاصد المتلطف، فدخل الى بابه يوماً رجلاً في نصف العمر وجعل يرصد خروجه ودخوله ويتراءى للباشا كلما لاحت مركبته. فدعا الباشا مرة باش غاي « سرايه » الماس وأرسله في طلب الرجل

فلما مثل بين يدي الباشا شكاه وقال: « لو انني كنت املك قوت يومي لما ضننت به على كاتب يدع في ابلاغ مولاي سوء امري ويقفه على ما عانيت بعد فصلي عن « البقترخانة » واستحالة العيش علي حتى في اتيابي البارود التي خدم أبي فيها أسرة مولاي وعمل في أرضه »

قال الباشا: « لقد بينت في أوجز عبارة وأبلغ اشارة حاجتك فأنت في غنى عن المكاتب النعقة فعدي في أيام قليلة نرى لك رأياً في عمل ومرزق ... » ثم مد الباشا يده الى « خليل افندي » - وكان هذا اسم الرجل - بقبضة من الذهب يصلح بها من شأنه ومضى الرجل غنياً بما حصل من مال وموعد

وحدث بعد أيام من هذا الشأن - وكانت مراحل الامور تغلي في البلد - أن احس الباشا قرب أجل نظارته فطلب « خليل افندي » فليجده، وجعل الآغا يسأل عنه الفراش والفراش يسأل البواب بلا جدوى .. وكان صاحبنا خليلاً من أهل الاقبال على

مناعم العيش كلما أيسر، فما رنت في كفه الدنانير حتى تاقَتْ نفسه الى الكأس والسماع فثقى يضرب في نواحي مظانها ويحث خدم الباشا عن خليل افندي في الحانات التي يأوي اليها فقراء الغرباء فلم يجدوه فطلبت « المحافظة » لآب ناظر الجهادية يریده وفي هذا ما يكفي في ضرورة البحث عنه واجاده

وعثروا به في ليلة نفذ فيها صبر الباشا فجاءوا به من « قهوة حبيب » الى المحافظة وقد طار الشراب من رأس صاحبنا وحل به خوف شديد ... ووقع في روعه انه طلبته الحكومة أو ان الباشا علم بهوه وقصفه فاراد تأديبه ...

واقيد من المحافظة الى سراي البارودي وهو في هلع، ولكن (الباش آغاى) لم يزد على ان قال له: « في بكرة الصباح تكون رهن امر الباشا هنا، واذا أردت فبت في السراي »

وفي الصباح كان الى امام الباشا في الركبة تخف بهما خيلها الى نظارة الجهادية والباشا يتسم ويقول: « أين كنت يا خليل وهل يصح ان تتسلف « الحظ ؟ » ... فيحمر وجه الرجل من الحجل ويصفر من الوجع وينعقد لسانه عن الجواب والاعتذار فيأدره الباشا بقوله: « لا عليك فربما كنت « أدياً » بعملك لا، بكتابة أو القول ... »

ويدخل الباشا الى النظارة في غير ساعته المنتظرة وخلفه خليل فيأدر الموظفين الى مكاتبهم ويقف خليل بباب غرفة الناظر ويستدعي هذا رئيس قلم الموظفين ويطلب اليه وظيفة بثلاثمائة أو اربعمائة من القروش - وهي ماهية في تلك الايام - وبعد ثلاث

ساعات يكون محمود باشا سامي البارودي مع زملائه في عابدين ومعهم الاستقالة من النظارة وما انتشر الخبر بعد ذلك في نظارة الجهادية وكان الموظفون يهيمون بالخروج للراحة حتى مالت الابصار الى خليل افندي وجعل بعضهم يتنازع عليه ويقول: « ما كان اشأم هذا الموظف الجديد على سعادة الناظر ؟ » فيجيب بعضهم بانه نحس فما كان يضع رجله في الديوان حتى طار من أولاه النعمة :

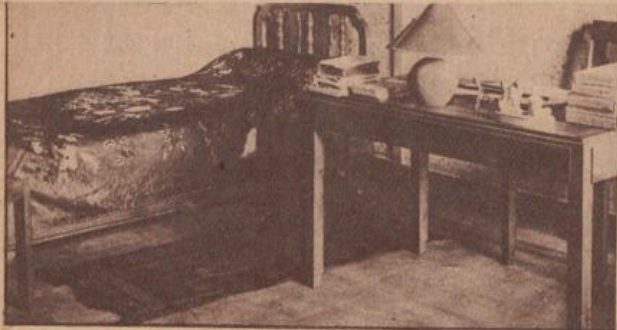
واتصل بسمع خليل افندي بعض ما كانوا يتهايمون به عليه وعلم ان الباشا مولاه خرج من النظارة فشق عليه الأمر ولعله ايقن انه مشغوم الناحية فدخل الى دار مولاه كما دخل في أول مرة حزناً كبيراً وزيد في هذه المرة الأسف والحسرة. فلما اتحت له مقابلة الباشا اغرورقت عيناه بالدموع وقال: « لقد شأمت مولاي وناله نحسي فليست بعائد بعد اليوم الى وظيفتي الجديدة .. » فقاطعه « سامي الحصال والفعال » وبيّن له ان الاستقالة كانت مقررة من قبل ذلك وانه انما حرص على ان ينيله طلبة من الوظيفة ورزقها قبل ان يرايل الحكم وانه لهذا طلبة في الليل وكلف المحافظة البحث عنه وازعاجه وانه يقدر ولاءه واخلاصه وحفظه الصنيع قدره ... وما زال الباشا يحكمته وحسن صنيعه حتى ازال عنه الوحشة، وهكذا فلتكن اخلاق من ساد شراؤه وقته وطمع الى ما هو اسمى من النظارات والوزارات حتى من ٢٢ سنة



محمود سامي باشا البارودي



حفلة افتتاح دار طلبة آنام في باريس
صورة امبراطور آنام والسيو دومرج رئيس جمهورية
فرنسا والسيو مارو وزير المعارف الفرنسية في حفلة افتتاح
دار طلبة آنام في باريس



مدينة الطلبة المبرلية
وضع أساس المباني اللازمة لإنشاء مدينة الطلبة الجديدة
في باريس

مدينة الطلبة في باريس

للطلبة ظروف ومطالب ومستوى من المعيشة ليست لغيرهم
من الطوائف الأخرى ، ولذلك تجدهم في كثير من
البلاد الأوروبية ذات الحمامات الكبرى يستقلون بحمي في
المدينة التي يدرسون فيها حتى ليطلق عليه حي الطلبة أو
بلدتهم . وقد مكث حي الطلبة في باريس منذ عشرات
السنين في الحي اللاتيني خارج العاصمة الفرنسية ، ولكن
البيوت التي فيه أصبحت لا تلبي بمعيشة الطلبة في العصر
الحاضر ، ولذلك تقرر نقله الى وسط باريس فيكون للطلبة
هناك « مدينة » خاصة بهم ولكنها ستكون دولية يعيش
فيها الطلبة من جميع الاجناس ويتعمقون بميزاتهما . ولا
شك ان القاهرة في حاجة الى حي خاص بالطلبة وخصوصاً
بعد ان أنشئت الجامعة المصرية وكثرت الكليات والمدارس

كيف يعيش الطالب في باريس ؟
الى اليسار : صورة غرفة يسكنها طالب في الدور الخاصة
بالطلبة في باريس

مذكرات فضولى

خير في

علمت وزارة الزراعة ان الجرذان أو الفيران تهاجم مزرعة الجبل الاصفر وتأكل صفارها الزرع وتفترس كبارها الطيور والدواجن ، فاستغاثت وزارة الزراعة بمصلحة الصحة . وقررت استدعاء خير من الخارج

ولا تدري هل الخير المراد استدعاؤه من الخارج رجل أو قط؟ ومهما يكن من أمره فالتنازير ذاتها فرصة وجوده في مصر وتعلم منه الذنوبة (المواء) والقفز، وحذا لو أنشأت الوزارة مدرسة قططية يتولى ذلك الخير ادارتها، فإن كان رجلاً علم الناس صيد الفيران وان كان قطاً علم القطط الصيد بالطرق الفنية !

وماذا يكون آخر استدعاء هؤلاء الخبراء الفئيين؟ تعالوا قولوا لي، ماذا تفعل مدارسنا، وماذا يتعلم الطلبة الذين نرسلهم الى اوروبا كل عام؟ فلقتموني، اننا لا نريد دكترة في الفلسفة، بل نريد فئيين ولو لصيد الفيران !

□□□

الخجور في الهند

جاء من جلال بور الى بمباي وجاء من بمباي الى القاهرة، وجاء من القاهرة الى مكيتي هنا ان عقيلة المهاتما غاندي ومعه عشرون متطوعة طفن على الحانات مساء ونهين الرجال عن شرب الخمر فلما رأى المدمنون عقيلة غاندي نفروا وتفرقوا ولم يعودوا الى الحانات بعدها فالحصية واقعة على رأس اللوردات أصحاب معامل الخجور، وما عليهم إلا أن

يوردوا الى الهند مرطبات عرق السوس والخروب والكاركاديه، وقد جاء الوقت الذي يسرع فيه هؤلاء اللوردات بقدره سوبيا أو يفتح «قهوة بلدي» لان المسألة قد دخلت فيها عقيلة المهاتما غاندي، والهند أكبر سوق من أسواق الوسكي والجمعة الانجليزية

لله در غاندي، عرف كيف يحارب بريطانيا العظمى بلا سلاح، وهل الاسلحة أشد من مقاطعة العدو الذي لا يعيش الا بالمعاملة؟

الحق اني مسرور بامتناع الهنود من شرب الخمر، لان هذا يحمل الاجانب على ارسال خمورهم الينا في مصر بأسعار رخيصة فنستطيع أن نتدمرغ بنصف فرنك !!

□□□

لا مؤاخذه

كتب سكان الحي المعروف بجنيته قاميش الى مصلحة التنظيم يقولون لها: «ان حيهام لا يكتس ولا يرش وليس فيه مصاييح للتنوير بالليل، وفيه أزقة ضيقة بعضها لا يمر منه الرجل الضخم، مع ان مساحة هذا الحي ثمانية وعشرون فدانا، ويكاد يكون مدينة قائمة بذاتها»

وأنا لست من سكان ذلك الحي، فلا يعني انعتيت به مصلحة التنظيم أو أهملتة ولكني أسأل سكانه، من أنتم حتى تقوم لكم مصلحة التنظيم وتتعهد مع انها لا تبالي بأي حي وطني؟ هل أنتم أحسن من سكان الصلية؟ هل أنتم أحسن من سكان درب الجمامير؟ هل لكم طرطور وليس لسكان قصر الشوق طرطور؟ هل سكان بولاق -

أولاد الجارية وأنتم أولاد الهام؟ استحوذوا ذوقوا ملحك !!!

لا مؤاخذه يا اخواني، الزعل هو الذي انطقني بهذا، أما تنظرين الينا يا مصلحة التنظيم؟ نظرة يا ست !!!

□□□

الست الشيخة

نشرت الصحف صورة السيدة روت مكورميك التي يريد الحزب الجمهوري الاميري انتخابها عضواً لمجلس الشيوخ عن ولاية ايلينوا، فتكون شيخة في البرلمان يا شيخة نفوسة

والتأمل في صورتها يحكم بأنها لن تأخذ غير أصوات العميان والكهول الذين فرغوا من الدنيا، لانها ليست على شيء من الجمال، ولكنهم في أميركا لا يدخلون مسائل الزواج في مسائل الوطن، وستنال أغلبية الأصوات وتقف في البرلمان لمقارعة الرجال واثبات ان المرأة هناك رجل بلا لحية

ولو كان الانتخاب هنا ما نالت صوتاً واحداً، وهل نحن من فساد الذوق وقلة الطهي بحيث ننتخب هذه «السلوة» ولو كانت كمدام كوري في العلم؟

□□□

شم النسيم

كان يوم الاثنين الماضي عيداً لكل الناس، للمسلمين والنصارى واليهود، فكانت هذه الطوائف طائفة واحدة كأن آدم وحواء حيان وأولادهما حولهما على دين واحد هو دين الفسيخ والبصل والبصل والورد !!!

فهل رأيت الحداث العامة، أو احدي

مفائق... ولو صعب تصديقها

يرى أحفاد أحفاد أحفاد أحفاده

وكان في المائة والخامسة من عمره. وفي أثناء السنوات الأربع عشرة التي عاشها معاً خلفاً ولدين وبناتاً رغم كبر سنهما. والعجيب أن أولادها الثلاثة ولدوا وكبر السن باد عليهم، فكانوا مثلاً شائبي الشعر ولم تنبت لهم أسنان وإن كانت بأفواههم مواقعها ولم يكونوا يستطيعون القضم حتى في كبرهم وكانت ظهورهم عنية وعلى وجوههم تجاعيد. وبالجملة كانت لهم جميع مظاهر العجائز مع أنهم ولدوا في الحجم الطبيعي للأولاد!

وكان يعيش في بارجك فيقاريه رجل يدعى بير ديفورنل، وقد خلف ثلاثة أولاد في ثلاثة قرون وقد ولد أولها في سنة ١٦٩٩ والثاني في سنة ١٧٣٨ والثالث في سنة ١٨٠١. وقد تزوج ذلك الرجل من زوجته الثالثة حين كان عمره ١٢٠ سنة وكان عمرها ١٩ سنة! ثم مات سنة ١٨٧٧. وقد بلغ التاسعة والعشرين بعد المائة

عاشت في قرية كونين في بولونيا حتى بلغت المائة والثامنة من عمرها وتوفيت سنة ١٧٦٣. وفي الرابعة والتسعين من عمرها تزوجت زوجها الثالث وهو راسبر رايكول

إذا رأى الجد أو الجدة أبناء أحفادها للبشرين كان هذا داعياً إلى العجب ودليلاً على طول العمر. ولكن ما بالك برجل رأى أحفاد أحفاده حتى الجيل العاشر؟

ذلك الرجل هو الصيني اه - كوين من بلدة كانسو وقد عاش حتى كان له ١٣٠ من الذرية في سنة ١٧٩٠ بين أبناء وأحفاد وأحفاد الأحفاد بل حتى رأى ابن ابن ابن ابن ابن ابن ابن ابن ابنه...

وممة سيدة انجليزية تدعى دالبورج عاشت حتى رأت أحفادها إلى الجيل السادس وقد كتبت على قبرها ما يفيد ذلك ومما يذكر في طول العمر: أن امرأة تدعى مرجريت كرايوفنا



اعمل معروف

ليس بندي رأي ولا حكمة

من يصنع المعروف أو يحسن

يثنى عليه الناس ما أبصرت

بين يديه ماله الأعين

فإن تصبه عسرة مزقت

ثيابه وجلده الألسن

والمرء في المعزل عن قومه

من حمدكم وذمهم يأمن

جربت من يحمدني طامعاً

فيّ وجربت الذي يلعن

رضاؤهم يفرق لا سخطهم

فدعهم من حمدكم أحسن

فضولي

وانه في استانبول لا في اطنه!

فمن الذي كشف الغيب لصاحبنا هذا فصيح الخير الذي اختلقته «وحدث» باختلاق آخر، وهل رؤساء الجمهوريات يهبون أراضي الدولة لأصدقائهم؟ وهل معقول أن مصطفى كمال يهب الجفالك للناس وهو لا يملك لنفسه ربع جفالك يعيش فيه إذا اعتزل الحكم؟

زعم بعضهم وكان مثل صاحبنا أن الذئب الذي أكل سيدنا يوسف الصديق اسمه «بنشاييل» فقالوا له إن الذئب لم يأكل سيدنا يوسف، فقال لا بأس فهذا اسم الذئب الذي لم يأكل سيدنا يوسف، وهذا التصحيح خير من تصحيح صاحبنا للخبر الذي نشرته جريدة «وحدث»

الخدائق العامة، والشيخ محمد والمقدس فلتس والخواجا ابرامينو تحت شجرة واحدة، حول فياسكة واحدة؟

هذه هي الحياة التي تدل على أن الناس جنس واحد، «من فصيلة واحدة» فحق نصير السنة كلها «شم نسيم» ونخلص من هذه المشاكل؟

□□□

كلام فارغ

نشرت جريدة وحدت التركية التي تصدر في حلب أن الغازي مصطفى كمال باشا أهدى إلى سفير الجمهورية التركية في باريس بمناسبة العيد «جفالك» في ولاية اطنه، والخبر على ما يظهر مغتلق، ولكن بعض السكارهين للحكم الجمهوري كتب إلى إحدى الصحف المصرية يقول: إن (الجفالك) اسمه «قوطو»

□□□

ميلان

ملك الصرب ومعبودته الراقصة

وبعد لحظة سمحت له بالجلوس ، بينما وقفت أمام مرآتها تنعى بعمل التواليت ... قال الملك باسمًا مضطرباً : « لقد أعجبت بك يا صديقي كل الإعجاب ، وهذا ما دعاني الى الحضور اليك لتهنئتك وأكون سعيداً لو تكرمت بقبول دعوتي هذا المساء لتناول طعام العشاء معي . »

قالت وهي باسمه : « لاجديد في ذلك يا صديقي فطلما أعجب واقتن الناس بي . ويؤسفني أن أعترض عن تلبية دعوتك لارتباطي بموعد آخر ... » دهش الملك لهذه اللهجة القاسية ، وعاد يلح ويتوسل أن تقبل دعوته ، فهو ملك ، والملك يجب أن يقدم على سواء معها كان الآخرون ...

واتتهى الحوار بينهما بأن « تفضلت » بقبول دعوته مع كثير من التردد والتخفظ فقبل شروطها كما هي ، ولم تنقض الدقائق على هذه المكالمة ، حتى كانا يجوار بعضهما في أحد المطاعم الليلية يتناولان معاً العشاء

الصفحة الاولى

وذهب الملك في اليوم الثاني الى منزل « روزا سورا » صديقة أمس ليحظى بتقائباتها والاستمتاع بحديثها وكانت تسكن منزلاً غنياً أثنته بأبدع الرياش وأحسنها حتى كان يلقيه الفرنسيون بـ « سماء الفن ومهبط الوحي » فذهبت الخادمة تستقبله وتسأله عن اسمه ، فلما أعلن اليها شخصيته ، حملت الجبر مسرعة الى سيدتها ، فقابلتها هذه بالاحتقار وقالت :

الى عاصمة فرنسا ، ليمتع ناظره بما فيها من محاسن خلافة وضروب المتعة والعبث ، وتصادف أن ذهب ذات مساء الى احدى صالات الموسيقى والرقص (ميوزيك هول) وجلس بين الجالسين متكرراً يستمع الى الموسيقى ويشاهد الفاتنات الغيد يعرضن امام الناظرين أنواع الرقص المختلف ، فلم تكن تظهر امام أضواء المسرح الراقصة الفرنسية الشهيرة « روزا سورا » حتى أعجب بها وسرعان ما انقلب الإعجاب الى افتتان جامع . ! .

لم يقو الملك على استجاع ثباته ، فترك مقعده وذهب الى مدير المسرح يقدم اليه نفسه ويطلب منه أن يقدمه الى هذه الراقصة الساحرة الفاتنة . . . !

وبعد دقائق كان الملك يحدث الراقصة في غرفتها الخاصة . . .

مع الراقصة

الفاتنة « روزا سورا » راقصة فذة وغادة حسنة ، يعجب الفرنسيون بها إعجاباً عظيماً ، ويقدرنون نبوغها وجمالها قدرهما . لهذا طلما كانت موضع أحاديثهم يقسارعون الى كسب رضاها بما يصوغونه لها من قلائد المدح وهبونها من الهدايا الثمينة ، وقد أكسبها ذلك خبرة ودراية عظمتين فهي ثابتة الجنان بعيدة النظر سريعة الحاطر ، تعرف جيداً كيف تستغل المواقف لمصلحتها معاً كان نوعها

قابلت الملك مقابلة عادية جداً ، تماماً كما تقابل أحد أصدقائها من عمال المسرح ...

هي صفحة غرام اشبه ما تكون بقصص تلاميذ المدارس ، تبهرهم أضواء المسارح البراقة اللامعة فيغرمون ويتدهون بالراقصات والممثلات الى حد يفقدون معه كل مقاومة وتفكير ، فيضحون بالشرف والكرامة يبذلونها راضين فرحين عند أقدام بنات اللهو غير آبهين لتأج فعالمهم وما يحوطها من مساويء ومخاطر

والفرق بين الكفتين أن هؤلاء تلامذة صغار وأما هذا فملك متوج . . !

فاذا اغتفرنا للتلاميذ طيشهم وعبثهم لخدائتهم وقلة اختبارهم ودرايتهم بشؤون الحياة ، فأي عذر نلتسمه لملك متوج . . ؟ ! لهذا قسا التاريخ الجبار عليه قسوة فاضحة ، فنجل قصته مع هذه الراقصة وما لقي في سبيل حبها من مذلة وامتهان اتنيا به الى الافلاس وقاده الى ساحة المحكمة ، فكانت قصته هذه عبرة بالغة وعظة مليئة بالذكرى ، لا لأصحاب التيجان خصب ، وأما لسلك متهور طائش يعمه في اضاليل الغي والفساد . .

هي قصة مدهشة غريبة الحوادث ، والتفاصيل ، يكاد يشك القاريء كما شككت أنا قلبه في صحة حوادثها ونسبتها الى ملك متوج ، ولكنه التاريخ يا صديقي ، لا يعير نقائص الشخصيات البارزة مهما سمت وتعالأ أقل رحمة أو اشفاق ، ومتى كان للتاريخ عاطفة أو قلب . . ؟ !

امام اضواء المسرح

غادر الملك ميلان بلاده « الصرب »

العقد إن قيده هو فلن يقيدها وهي الراقصة العابثة المستهتره ..

ضجت رعيته لسوء مسلكه ، وازدادت ديونه الى حد الافلاس فاضطر الى العودة الى عرشه ، ليستعيد مكانته بين شعبه ، ولكن الشعب كان ثائراً متمرداً عليه ، واستطاع بكل جهد وبفضل أعوانه ووزرائه ان يعيد اليهم السكينة والهدوء ، ومع دقة هذا الموقف المخرج ، لم يكن ليستطيع البقاء طويلا في بلاده دون ان يشهد محبوبته ، فكان يهرب متكرراً بين حين وآخر الى باريس لملاقة زوجته السرية ، فيجدها بين أصحابها العديدين يلهون ويعشون ..

عشاً حاول ان يحملها على هجر المسرح بصفتها زوجته لتذهب فتعيش معه في بلغراد ، ويعلن زواجه منها رسمياً لتتوج ملكة على عرش الصرب ... فلما لم يفلح اضطر الى العيش بجوارها أياماً ، وكان ذلك يكلفه مصاريف باهظة لا تسمح حكومته بدفعها له ...

في أعمال الرابوية

كان سقوطه منتظراً بين لحظة وأخرى ، فلما كثرت ديونه اضطر ان يقرض من زوجته ما أهدها من حلي ومجوهرات فأخذها كلها وباعها لينفق عليها من ثمنها ، وان كانت قد قبلت أن تسلمها اليه فلعلها ان تاج الصرب بين يديها تستطيع وضعه فوق رأسها بما فيه من مجوهرات ثمينة وقت ان تشاء ..

نفد من هذه الهدايا الثمينة ، فاضطر ان يستدين منها بضعة آلاف من الجنيهات ، كانت تمهيا له تحت تأثير وعوده الخالصة ، وارتفاع الربح الذي كان يستدينها به حتى بلغ مجموع دينه لها اثني عشر ألفاً دون الارباح ..

طالبته بها فأعلن لها افلاسه وأحال طلبها على حكومته ، فرفضت حكومة الصرب (البقية على صفحة ٣١)

حد فقد معه كل تفكير فتناسى مركزه العظيم وما يقتضيه من مظاهر الشرف والنبيل ...

وكان طبيعياً أن تشتهر قصة الملك ميلان ومعشوقته الراقصة روزا سوبرا في أنحاء فرنسا وتعداها الى الممالك الاخرى ، ومع ذلك فلم يكن ميلان ليأبه أو يعنى لغير كسب رضاها عن أي سبيل معها كلفه غالياً ... مضت الايام بسرعة ، وكان عليه أن يعود الى مملكته ، فطلب الى مبعودته ان تصحبه الى بلغراد ، فسخرت منه اذ كيف تستطيع هجر اضواء المسرح ، وهجر وطنها ومواطنيها وهي تحب عملها وتقدهس الى درجة العبادة ، حاول بكل السبل اغراءها ، فلما لم يفلح اضطر أن يفتحها في أمر الزواج ، أليس يحبها ويعبدها ، أليست هي للكل الأعلى الذي ينشده في الحياة ، اذاً فما يمنع من زواجها وتوحيجها ملكة على عرش الصرب ... ؟ !

قابلت هذا العرض بالتحقير والازدراء ، اذ ماذا عاها تفعل بالتاج وقد خلقت لتعيش حرة طليقة عابثة لا تقيد بقيد ولو كان ذهبياً مرصعاً بالماس .. وهل أشق من قيود العرش ، وما يقتضيه الملك من واجبات ؟

على مائدة الرابوية

كانت الراقصة تستغل حب الملك لها استغلالاً تاماً ، فهي تظهر بخانبة ، فتسمو مكانتها بين الشعب لانها صديقة احد اصحاب التيجان ، وارتفعت اجورها في المرقص ، اذ قبل الناس على مشاهدتها والتمتع برؤيتها ، وفي الوقت نفسه عرفت كيف تثقل كاهل الملك بالنفقات والطلبات ، حتى اصبحت لديها مجموعة فريدة من المجوهرات النادرة بينما ارتفعت ارقام دين الملك الى حد كبير ...

رفضت باتاً ان تهجر وطنها لتلازمه في سفره الى بلاده ، ولكنها قبلت بعد إلحاح ان ترتبط معه بعقد زواج سري ، فهذا

أوسدي الباب في وجهه وقولي له اني ان أسمع له بطرق باني مرة أخرى فقد رهن في الليلة السابقة على سوء نيته وجهه اداب اللياقة ...

وذعت الخادمة تنقل كلات سيدتها كما هي الى الطارق ... وكان هذه الكلمات كانت صاعقة نزلت بالملك ، فأفقدته وعيه وشرده .. وخرج يحرق قدميه جراً وقد ضاقت الدنيا على رحبها في وجهه ، يفكر كيف يستطيع الانتقام من هذه الراقصة الساقطة التي تخون بكبريائها أحد اصحاب التيجان ... ؟ !

القاء والصفح

اقضت أيام ثلاثة ، حاول فيها الملك ميلان أن يجد سبيلاً للانتقام من روزا سوبرا ولكنه لم يفلح باكتشاف هذا الطريق ، فهي حرة تفعل وتتصرف كما تشاء ، أخيراً رأى أن يلقي سلاحه ويذهب لطلب الغفرة والصفح

ذهب في تلك الليلة فاحتل من القاعة مكانه الاول ، وكانت روزا حين ظهرت على المسرح أشد قتنة وجمالا من المرة السابقة ، فجن جنونه وتبدلت ثورته وبغض لها بحب وافتتان جامعين ، ولم تكذب تنتمي من رقصها ، حتى سارع الى مقابلتها ليرقصها ...

قالت ضاحكة : « أخيراً .. هأت يا ميلان تعود الى مقابلي وتطلب العفو عما صدر منك في تلك الليلة ، حسناً هأنا ألقاك مرحلة على شرط أن تكون ظريفاً مؤدباً ، ونحاول اصلاح خطئك السابق بما تقدم من جواهر ومرصعات ، فصلح الملوك غالي الثمن ... !

بعض علبها التاج

وعادت العلاقة بينهما الى الاتصال ، ولم يكن هوليري حرجاً عليه في متابعتها وملاحقتها والظهور بجانبها في شوارع باريس ومطاعمها ، فقد برح به حبها الى

مقالات في كلمات

* عند أبواب الابدية تمسك اليد البيضاء باليد السوداء واحدهما تضغط على الاخرى (المساواة)

* يوجد بعض الخير في الحسد اذا كان عاماً لانه يكون حذراً للعطاء اذا زادت عظمتهم عن الدرجة للمأونة

* اذا استمعت الى طرف واحد بقيت في الظلام واذا استمعت الى طرفين صرت في النور

* ذكرى الأصدقاء القدماء محبة الى النفس وهي مثل أشعة الشمس الغاربة تقع على القلب خفيفة ولكنها تسبب له الأسف
* التواضع لا يكتنه الا قلب امتلاءً
فضائل أنبل منه

نداء الخيل الى البشر

وزعت حكمدارية البوليس في نيويورك على جميع الاسطبلات التابعة لبلدية تلك المدينة أوراقاً كبيرة مطبوعة لتعلق فيها ملصقة على الحيطان وقد كتب فيها نداء على لسان الحصان موجه الى الانسان وهذا نصه :

« اليك ياسيدي أوجه هذا الرجاء : أطمعني واروطني واذا انتهى عمل اليوم فاعطني عملاً أنام فيه يكون نظيفاً وفي مأمن من تقلبات الجو . كلني لأن صوتك أشد أثراً في من إعمال الزمام . لاطفني كثيراً حتى أقبل على العمل . واذا خرجنا الى الطريق فلا تضربني بالسوط واذا كان الطريق منحدرًا فلا تجذب الزمام بشدة .

وحين تراني لا أفهم أمرك لي فلا تضربني اخفص الطقم ولاحظ ان لا يكون شيء في ناقصاً وان يكون كل شيء في موضعه وان يكون الحديد بحيث لا يحرج أفدائي اذا رفضت الاكل فاخفص أسناني فقد يكون فيها تقيح يمنعني من المضغ . لا تقطع ذني فانه الوسيلة الوحيدة التي أهش بها التياب المؤذي . وأخيراً ياسيدي الطبيب اذا صرت لكبر سني غير نافع لك فلا تدعني أموت جوعاً أو لا تعطني الى رجل قاس بل اقلني بيدك دون ان أتألم والله يحزبك غني خير الجزاء . أرجوك ان تصفح غني اذا رفعت اليك هذا الرجاء الوضع باسم الذي ولد في اسطبل »

الآذان باللاسلكي !!

جاء في إحدى الصحف الفرنسية ان الحكومة التركية قررت استعمال اللاسلكي في الآذان بالجوامع فبدلاً من ان يصعد المؤذنون الى أعلى المآذن لينادوا بالصلاة توضع في المآذن جهايزات مكبرة للصوت ومتصلة بأدوات اللاسلكي وفي هذه الحالة يكفي ان يؤذن رجل واحد ذو صوت حسن فينتقل صوته الى جميع المآذن بواسطة الراديو ! والأيام كفيلة بأن تظهر لنا مبلغ هذا الخبر من الصحة ..

المرضى بالوهم

يوجد أناس كثيرون يعتقدون اعتقاداً راسخاً انهم مرضى بمختلف الامراض وأكثرهم يعتقدون انهم مرضى بداء القلب فاذا كان أحدهم ضعيف الأعصاب ونشأ عن ذلك خفقان في قلبه أو تنفس سريع عقب



رياضة جبريدة للنساء

أقدمت النساء على كافة الاعمال والالساب الرياضية التي كانت الى زمن قريب وقفاً على الرجل ، وآخر مجال من هذا القبيل دخلن فيه هو لعبة رمي الجبال التي كان يباشرها فرسان المراعي في أميركا وهم على ظهور الخيل ، وهي لعبة وحشية تستدعي جرأة وشدة ، ولكن هذا لم يصد النساء عنها . وفي أعلى صورة بعض الاميركيات - المترفات ! - يقمن بهذه الرياضة على شاطئ فلوريدا

حتى انه في أي منزل أو فندق
يحل بأحدهما كانت ترى الكتب
ال مختلفة مفتوحة على الموائد
وعلى كل مائدة ورقة وقلم
رصاص لكي يدون ملاحظاته
على ما يقرأ . وقد كان
يتقن عدة لغات غير اللغة
الانجليزية . ويقرأ الكتب
المؤلفة بها وان كان يكره
ان يتكلم بغير لغته . وكثيراً
ما كان يترك كتب البحوث
العويصة الى كتب الروايات
البوليسية ويقول « انها
ترجع الفكر » وكان يصحب
معه عدداً من الروايات
البوليسية حتى في الأيام
التي انعقد فيها مؤتمر فرساي

وفوق ذلك كان اللورد بلفور شغوفاً
بالموسيقى وكان يتقن العزف على الفيولين
والبيانو وكان في غرفة مكتبه بيانو يعزف
عليه كلما أراد الترويح عن نفسه من عناء
الاعمال وأحياناً كان يعزف عليه في الفجر!
وكلاً أقيمت حفلة موسيقية كبيرة في لندن
كان في مقدمة الحاضرين وقد كان أيضاً
صديق عدد من كبار الموسيقيين

وهو لم يتزوج قط على الرغم من
مصادفته فرصاً كثيرة لعقد زواج باهر
ومما يحكى في هذا الشأن ان فتاة انجليزية
كتبت الى نائب دائرتها الانتخابية خطاباً
قالت فيه : « علمت ان المستر بلفور غير
متزوج وقد أهتمت بأنني سأكون زوجته
ولذلك سأسافر غداً الى لندن وأذهب الى
مجلس العموم على أمل أن تقدمني لذلك
الرجل الفاضل . وأنا عمري ثلاثون سنة
وأجيد طهي الطعام وغسل الملابس »



مهمة تنقل بالطيارة

بدأت البلاد الشرقية تستخدم الطيارات وفي مقدمة تلك البلاد مملكة فارس
التي كانت تنقصها خطوط المواصلات فصارت الطيارات الآن تسد هذا
النقص . وفي أعلى صورة طيارة تنقل جثة توفيت في شيراز فراد ابوها
. وهو تاجر غني أن يدفنها في بلدة كربلاء التي يقدها الفارسيون

السير أو الصعود أو غير
ذلك من ظواهر ضعف
الأعصاب فانه يعتقد ان قلبه
ضعيف أو متضخم أو غير
ذلك من أدواء القلب وقد يظل
يرتقب موته بين يوم وآخر .
والواقع ان القلب هو
عضو في الجسم أقوى مما
يصوره أولئك المتوهمون
وانهم مرضى بأعصابهم فيجب
ان يعنوا بها ويعالجوا ضعفها
تنظيم الغذاء وبالرياضة وبعد
الاجهاد في شيء . فاذا سمعت
أحداً يشكو من مرض في
قلبه فاعلم انه على الأكثر
مرضى بالنوراستانيا أو غيرها
من الأمراض العصبية وليس
قلبه دخل ولا عليه خطر

ما يؤيد التعاون

في مصر الآن حركة تعاونية ناشطة
وقد بدأت وزارة الزراعة تعمل على انشاء
الجمعيات التعاونية ونشرها في نواحي القطر .
ولهذه المناسبة نذكر هنا مثالا واحداً من
أعمال الجمعيات التعاونية وجهودها في
العرب فقد ذكرت إحدى الصحف
الانجليزية ان الجمعية التعاونية في بلدة
ماكسفيلد اشترت أربعمائة فداناً من الاراضي
البور التي يجوار تلك البلدة والواقعة على
ساحل النهر وعزمت على ان تفرس فيها
٨٠٠٠٠ شجرة في السنوات الثماني
القادمة وستبدأ هذه السنة بفرس ١٢١٠٠٠
شجرة من أشجار الصنوبر وغيرها . وبذلك
تتمشى غابة كبيرة سوف تكون مصدر
زروة عظيمة للأجيال القادمة

اللورد بلفور وكثرة الاطلاع

كان اللورد بلفور السياسي الانجليزي
المشهور الذي توفي حديثاً كثير الاطلاع

مول الدار الجريدة لعصبة الأمم

منذ أشهر معدودة احتفل بوضع الحجر

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



تذكري لي نعمة "كل شيء"
سني يوحى

من كوكب ساطع الى كل شيء

أهدت المشيلة السينائية الشهيرة بني يوحى صورتها الى « كل شيء » وقد خطت عليها بالعربية عبارة الاهداء موقعا عليها يديها

أحاديث عن الجنس اللطيف

النار السائ

أول جمعية نسوية بمصر

المستشفى دون سائر المستشفيات مع أن جميع
الوالدات الفقيرات في حاجة الى الرعاية
والمواساة في شدتهن ؟ خصوصاً اذا علمنا ان
هذه الرعاية ليست موجهة في الحقيقة الا
الى أطفال صغار سوف تنفع الأمة بهم ،
وقد يكون منهم من تفخر به في المستقبل »

لماذا كل هذا ؟؟

قدمت إحدى الخادومات بلاغاً الى النيابة
تهم فيه سيدتها بسوء معاملتها ، وتعذيبها لها
تعذيباً قاسياً ، وقد ذكرت في بلاغها
انها كانت تفرضها ضرباً مبرحاً ، وتوثق
رجليها ويدها بالحبال ثم تأتي بالحديد المحمي
بالنار فتكويها به

وسواء أصبحت هذه التهم أم لم تصح فاننا
نعلم أن بعض السيدات يبالغن في غضبهن على
خادمتهم الى حد يحرم في عيّن الاكل
والشرب يوماً كاملاً فوق الضرب والاهانة
بلا شفقة ولا رحمة . وقد حدثت عدة
حوادث انتحرت فيها خادومات باحراق
أنفهن بالنار أو بالقاء نفوسهن من سطوح
المنازل وشرفاتها تحسباً من حياة التعذيب
والشقاء فهل لنا بعد ذلك ان ندأل هؤلاء
السيدات : « لماذا كل هذا التعذيب القاسي
الذي تشقى به فتيات بالئات هن أولى بالعفو
عند الخطأ ، والاحسان في المعاملة ؟ » على
أن القسوة ليست طريقة ناجعة في الزجر
والتأديب ، وحدير بصاحبها الذي يرتكبها
إزاء الفقراء أن يعد وحشاً تجب معاقبته
ورده عن هذه الرعونة المقوتة

مخازن
السحر
بها أرقى المنسوجات
وبها الأمان والفناعة

وما دمننا بصدد الكلام على النوادي
والجمعيات النسوية فلا يفوتنا ان نقول ان
أول جمعية نسوية أنشئت بمصر هي « جمعية
ترقية المرأة » التي ألفتها السيدة فاطمة هانم
راشد عقيلة الأستاذ العلامة محمد فريد بك
وحدي ، وذلك في سنة ١٩٠٨ ، وقد ظهر
فيها أول صوت نسوي يدعو الى اصلاح
شأن المرأة الشرقية والنهوض بها الى
المستوى اللائق بها . وقد اجتمعت في أول
فبراير من تلك السنة بدار مؤسستها ،
ووضعت لها قانوناً ينص على العمل لرفي
المرأة ، وأصدرت مجلة ستمها باسم الجمعية
لتنشر ما يليق من الخطب في جلساتها التي تلتئم
كل خمسة عشر يوماً وقد بقيت سنة
ونصفاً تجاهد في سبيل غرضها النبيل ، ثم
طراً عليها من القنور ما كان سبباً في زوالها
باهمال الاعضاء وعدم وجود تشجيع خارجي

رعاية الوالدات

وزارة الاوقاف ووزارة خيرية أنشئت
لالاحسان ومواساة الفقراء والمساكين ،
وقد اعتادت ان تمنح الوالدات الفقيرات
اللائي تولدهن طيبات مستشفى الملك جنباً
واحداً لكل منهن ، ثم اشتبهت الوزارة في
تصرف بعض الموظفين بأزاء هذه النحة
فأخذت تجري تحقيقاً معه

ولسنا نتعرض الى حادثة هذا الموظف ،
اذا صح ما عزي اليه ، ولكننا نسأل :
« هل هذه الاعانة الضئيلة كافية لتخفيف
شدة المرأة البائسة في مثل هذا الظرف مع
ما يقتضيه من غذاء طيب مدة النفاس التي
تستمر أربعين يوماً ، وما يستدعيه من
حياطة الطفل المسكين بوسائل الوقاية ؟ ثم
لماذا تقصر الوزارة اعانتها على والدات هذا

رعت جمعية المرأة الجديدة طلباً الى
المرأة المالية تلتس في ان تمنحها الحكومة
مصرية قطعة أرض من أملاكها في الزملاك
التي عليه هذه الجمعية نادياً نساياً يليق
بشأن المرأة المصرية في العهد الحديث
وفي الايام الماضية اقترحت إحدى
الئات على الحكومة ان تبني في الفضاء
التي يجاور بيت الأمة نادياً نسوياً يدعى
« نادي أم المصريين » تبعثاً بصاحبة هذا
الاسم وهي التي وقفت بجانب الزعيم الراحل
في جهاده الوطني ، فكانت مثلاً حسناً للبذل
والشأن عند الخطوب ، وكانت جديرة بأن
تلقى نعمة المرأة المصرية في طلب الحرية
والسرقة والسعي الى ما فيه سعادة الأمة
ورفق الوطن . وحذا اليوم الذي نرى فيها
نادياً نساياً بالقاهرة يدعى « نادي أم
المصريين » على شرط ان يكون في وسط
العاصمة ليسهل على جمهور المتعلمات الحضور
اليه . ويكون أحسن اعلان عن نهضة
المرأة المصرية الجديدة

وقد...

أصدرت جمعية الاتحاد النسائي في تركيا
دعوت في السيدات التركيات الى
تجميع البضائع الوطنية بالأا يرتدين الا
بالكن الا مصنوعة بأيدي أبناء البلاد ، ولا
تعلن عن التزين بالحلي والعطور ، ويكتفين
بشوب واحد في كل فصل من فصول السنة
وعندما تسعى المرأة التركية في سبيل
الرفي ، وتقدم كل يوم دليلاً على صدق
بشائها ، وانها تتضحى بأعز شيء لديمها رغبة
في رفعة قومها وتوفير السعادة والهناء

أول مدرسة للبنات في مصر

قرينة الخديو اسماعيل وعنايتها بتعليم المرأة

من مظاهر النهضة الهامة التي حدثت في عهد ساكن الجنان المغفور له الخديو اسماعيل توجيه الانظار الى العناية بترية المرأة وتعليمها ، بعد ان كان الرأي السائد في ذلك العهد أن التعليم ينبغي ان يكون مقصوراً على الصبيان دون البنات لانه يسبب فساد أخلاقهن ، ويصرفهن عن وظائفهن الاصلية ، وهي وظيفة الأمومة وتدير المنزل

ومن أجل ذلك أبى محمد علي باشا ان ينشئ مدارس للبنات على الرغم من إلحاح مجلس المعارف الأعلى الذي كان مقتنعاً بوجوب تعليم المرأة المصرية لما له من التأثير الحسن في رقي الهيئة الاجتماعية ، واكتفى بتعليم بنات أسرته وجواربهن على يد المدرس ليدر الانجليزية ، وحاكاه في ذلك جميع الكبراء والعظماء ، فكانوا يستخدمون المعلمات الاجنبيات لتعليم بناتهن داخل منازلهم ولكن محمد علي باشا شعر بالحاجة الى تعليم المرأة ، فرأى أن يفتح باباً لهذه الغاية النبيلة دون أن يصطدم بالرأي العام في ذلك الوقت ، فأشار عليه كلوت بك أن ينشئ مدرسة للقابات تكون بمثابة البذرة الاولى لتعليم المرأة وان كانت ليست على طراز المدارس المعهودة ، فتم ذلك ، ولم يحد الجمهور في مهمة هذه المدرسة ما ينافي آراءه في تربية المرأة ، بل وجدها من الامور الخاصة بها

واستمرت هذه المدرسة تخرج كل عام قابلات ينتشرن في محافظات القطر ومديرياته حتى كان عصر الخديو اسماعيل ، فرغب سموه ان ينهض بالمرأة المصرية الى المستوى اللائق بها ، وأن ينشر التعليم بين ربات

الحدود الثلاثي مضى عليهن زمن وهنّ بعيدات عن العالم الخارجي لا يدرين من ثقافته وأحواله شيئاً

غير أنه رأى ان مجاهرته بهذا المبدأ قد تدعو الجمهور الى الرية والظنون ، لا سيما الجهلاء البعيدين عن أسباب التقدم ، لذلك اختار بثاقب فكره أن يحقق هذه الرغبة المفيدة بوسيلة من جانب الجنس اللطيف تكون أوقع في النفس ، فأوعز الى قرينته الثالثة صاحبة السمو الاميرة تششما آفت خاتم بأن تقوم بانشاء مدرسة للبنات تكون أول مدرسة اسلامية في مصر تسير على الطريقة الغربية

فأسرعت الامير تششما الى تحقيق رغبة سمو الخديو ، واشترت قصر أقديما بالسيوفية - وهي حي من أكثر الاحياء سكاناً - وامرت باصلاحه وتهيثه بحيث أصبح مدرسة فيها كل الوسائل اللازمة لدراسة الفتاة وتهذيبها وفتحت أبوابها في سنة ١٨٧٣ لجميع بنات



باب مدرسة السيوفية القديمة

الشعب بلا تمييز بين طبقة وأخرى كما لباس الابوين الذي ترجع في رواية عن المعلومات الى كتابه « تاريخ اسماعيل » وقد جعلت هذه المدرسة داخلية على واختير لها خمس عشرة معلمة من المعلمات الرقيات ، منهن الناطرة ، وافرنجيات ، وكانت المعيشة داخلها تجعل التلميذة تشعر بأنها من ربات القوم مع أنها من بنات الاسر الفقيرة ولكن على الرغم من العناية بأمرها التلميذات وحياطهن بسياج من والفضيلة لم تصادف هذه المدرسة اقبالاً من جمهور الشعب حتى اضطرت ادارتها في الأمر الى أخذ الجوارى البيض من الاسرة المملوكة لتعمر هذه المدرسة وضمان غير أن هذه العشاة التي كانت عيون القوم في ذلك العهد ما لبثت أن ذلت ونهبوا الى تلك المأثرة الغالية التي قامت سمو الاميرة تششما بفضل تحريض سمو الخديو اسماعيل وتشجيعه لها ، واقلوا من حذب يتراحمون على أبوابها مقدمين لتعليمهن في هذه المدرسة حتى امتلأت الفصول الداخلية المعدة لهن ، وعددها مائة وستة واضطرت ادارة المدرسة ازاء هذا الى انشاء مائة عمل خارجية وعلى أثر ذلك رأى اسماعيل باشا الأوان قد آن لنشر تعليم المرأة في بلاده ووجد الحاجة تدعو الى انشاء مدارس أخرى تسع الطالبات الثلاثي ضاقت مدرسة السيوفية ، فأمر ادارة المدرسة باشاء مدرسة للبنات على الطريقة الغربية كآحتها السابقة ، فأنشأت الادارة في القرية المدرسة المطلوبة فهرعت الى دور البنات من جميع الطبقات . وكانت التعليم في كلتا المدرستين خمس سنوات تتلقى فيها الفتاة القراءة العربية ، والحساب والرسم ، والجغرافية ، والموسيقى ، والالبر ، والتدبير المنزلي ، واللغتين التركية والفرنسية ، والقرآن الكريم للمسلمات

ماذا تتمنى المرأة العصرية: العمل أم الزواج؟

عن مقال لدوروثي ماكيل الكوكب السينمائي المشهور

لابلانت ولورن فاندا وبيتي كومبس وأن هاردنج وأليس جويس وكولين مور ، ولكن ازاء ذلك توجد فتيات ضحين بمكاتبهن الفنية العالية لأجل الزواج ولم يعان بالاموال الطائلة اللاتي كن يرغبن في التمثيل ، وأذكر منهن ملدر ديفيز التي تزوجت هارولد لويد وكونستانس تالميدج التي أعلنت أخيراً انها ستترك السينما لأجل الحياة العائلية

« والواقع ان جميع النساء يعلن الى ادارة المنزل وتكوين الأسرة معها كانت دعاواهن وظواهرهن . ونحن انما نضحك على أنفسنا اذ نقول اننا نريد ان نكون فنانات عظيمات أو كواكب متلاتلات أو رسامات مشهورات الخ . وكذلك نحن نضحك على أنفسنا ونخدع الناس حين نقول اننا مشغولات بأعمالنا وآمالنا عن التفكير في البيت والأسرة ، ولو حالت نفسية الكثيرات منا - نحن المشتغلات بمختلف الحرف - لاتضح ان جميعنا أو أكثرنا يفضلن ان يمتكن في البيت و « يرقن » الجوارب ويرين الاطفال و يراقبن القهوة حتى لا تنفجر على النار ، يفضلن ذلك على كل ما في العمل والفن والتمثيل من شهرة أو مجد أو ربح وافر

« والخلاصة اني أقول للفتيات : اذا كان أمام احدكن مستقبل باهر في مهنة أو فن فعلياً أن لا تزوج الا اذا كانت من قوة النفس بحيث تستطيع ان تتحمل مسؤوليات العمل والزواج معاً . أما اذا صادقت شاباً وأحبته حباً يعلو عن ميلها الى الفن ورغبتها في العمل فلا تنوان في الزواج به ولا تتردد في تضحية كل شي لهذا الغرض »

تمثلة أميركية هي دوروثي ماكيل حُرِّبت بنفسها حياة العمل وأمكنها الاعتماد على نفسها في معاشها ، ولكنها مع ذلك تقول بناء على تجاربها ومشاهداتها ان

امرأة اليوم مثل امرأة الامس . لم تتغير طبيعتها ولم تتبدل عواطفها ، بل بقيت أعز أمنية لها هي الزواج وتكوين الأسرة والسكون الى بيت هادئ ترفرف عليه السعادة بخانجيتها

قالت دوروثي ماكيل ضمن مقال لها باحدى الصحف الاميركية : « ان الفتاة المتزوجة ، لها زوجان في الواقع ، أحدهما الرجل الذي تزوجه وثانيهما الفن ، وعليها ان ترضي كليهما معاً والا ضحت بالزوج أو ضحت بالفن . وأنا حين تزوجت لم أكن أدري تماماً ما أرغب فيه ولكني لم أدع زواجي يتدخل في في . ولا يستطيع شيء في العالم ان يغريني بترك الفن اللهم الا اذا أحببت رجلاً حباً لا يدعني أهتم بشي سواه »

« وقليلات من الممثلات استطعن ان يجمعن بين واجبات الزواج والفن معاً وأذكر من هؤلاء القليلات نورما شيرر وبيلي دوف وكورين جريفث ولورا



دوروثي ماكيل الممثلة السينمائية المشهورة

دخلت النساء الغريبات في غمار الحياة العملية وأقدمن على المهن والصناعات التي كانت من قبل وفقاً على الرجال ، وصرن ينسهن بالذكور في المظاهر والطابع والأعمال ، حتى لقد اندفع البعض فقال : « ان امرأة اليوم غير امرأة الامس ، فبعد ان كانت لا تفكر الا في شؤون البيت ولا تنسى الا الزواج والامومة شغلها الآن عن كل تلك مهام الحياة التي تشغل الرجل عادة حتى اذا تذوقت طعم الحرية والاستقلال والكسب صارت تأفف من الزواج ولا ترضى قيوده »

وقد كاد هذا الرأي يقبل على علاته وكانت المرأة تصور بناء عليه في صورة خاطئة . والآن فليستمع الناس الى رأي



البرليس النسائي

انتشر البوليس النسائي في عواصم أوروبا ومدنها الكبرى وقد دلت النساء المستخدمات فيه على لياقتهن لأعمالهن الجديدة وأبدن فيها نشاطاً وهمة . وإلى اليسار صورة ثلاث من نساء البوليس في شوارع برلين بألمانيا



سفيرة المرأة المصرية الحديثة في إنجلترا

اصطحب معالي الاستاذ مكرم عبيد السيدة قريشته التي ترى صورتها باليمين في رحلته مع الوفد الرسمي إلى إنجلترا . وقد اجتمعت حضرتها بالسيرة هندرسون وزير الخارجية البريطانية ، وبعض ممثلي الصحف الانجليزية فكانت وحرم معالي واصف غالي باشا ، التي ترافق زوجها أيضاً ، خير سفيرتين للمرأة المصرية الحديثة



مع أيها في البرلمان

في أعلى : المس ميجان لويد جورج ابنة المستر لويد جورج السياسي البريطاني المشهور ، وهي الآن مثل أيها عضو في مجلس العموم وترى في هذه الصورة سائرة مع ابن أخيها في طريقها إلى البرلمان

المرأة التركية الحديثة

أحدثت الحكومة التركية وقرأ في موظفي البريد ، وقد فصل منهم أربعون في مكتب البريد الجديد بالاستانة ، وعينت موظفات بدلاً منهم حتى صارت جميع أعمال ذلك المكتب تدار بواسطة النساء وإلى اليمين صورة عدد منهن وهن يقضين أعمال البريد للجمهور



ميلان

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

ان تدفع دين ملكها ، فهددته بمقاضاته إن هو لم يدفع لها هذا الدين ، ومن أين له المال وقد أفلس ... ؟

فر عائدًا الى بلاده ، فأرسلت اليه نهدة بالفضيحة ، اذا هو لم يدفع ما عليه ، فرد عليها يعترف بدينه ويؤكد لها انه ما زال يعيدها ويتوسل اليها بالحضور الى ملكته لتسوية هذا الامر ويعيدها بالسعادة والثروة اذا هي قبلت أن تشاركه في العرش ...

الشروط الزماني

صاقت به ذرعاً ولم تجد مناصاً من مطالبته بدنيته على يد القضاء فرفعت اليه الامر مقدمة ما بين يديها من وثائق ومستندات

ونظرت محكمة باريز في هذه القضية الغربية ، وطالب عمامو المدعية المدين (الملك) بمبلغ اثني عشر الف جنيه ، ولم يعين الملك علمياً عنه ، فحكمت المحكمة على الملك بدفع المبلغ ...

وأرسلت صورة الحكم الى حكومة بغداد ، فرفضت هذه بدورها ان تدفع الدين لكثرة ما أنفقت على هذا الملك العايب المشتهر ، وأرسلت الحكومة تطلب اليه ان يبحث هو عن طريقة يسد بها هذا الدين ...

الهرب

خشي الملك ان تستصدر الراقصة حكماً بالقبض عليه ريثما يدفع المبلغ ، فلم يكن لامله غير الفرار من باريس ، ولكنه رأى ان عودته الى عرشه بعد هذه الفضيحة أمر متعذر ، فقام متكرراً تحت جنح الليل لجمع حقايقه ، وهرب من باريس خلسة الى بلاد النمسا ...

وهناك في أحد فنادق فينا ، عاودته الذكرى ، ودفعه الحنين الى معبودته ، الى

ان ينسى كل ما حدث بينها فأرسل اليها رسالة رقيقة مليئة بعبارات الحب يطلب فيها ان تغفر له ذلته ، وأن تلاحقه في فينا ، ليسعدان بهذا الحب الذي خفى في سبيله بشرفه وكرامته ...

قابلت هي رسالته برسالة أخرى عنيفة تعلنه فيها بغضبها واحتقارها له مؤكدة له

انه اذا ظهر يوماً في باريز فلا بد من ان تنزل به شر القصاص ...

وبينما يعاني الملك شر ما جتته يدها ، قرأ في إحدى الصحف الفرنسية ان الراقصة الدائعة الصيت روزا سوبرا تزوجت من مليونير روسي وسافرت معه الى روسيا لقضاء حياتها الهادئة بجواره ...

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوكل نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله لنا مبنياً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواصفة عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد مايزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فمرقنا عنها

Name
Address

تنبيه : يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

نارنج الاسبوع

الخميس ١٧ ابريل

السبت ١٩ ابريل

وصل الى القاهرة الرئيس اوف ويلس ولي عهد انجلترا قادماً من الخرطوم في سيارة وسيجر من بورسعيد الى انجلترا يوم الاحد القادم وزيارته لمر غير رسمية - تبث الحكومة المصرية في عقد اتفاق دولي بينها وبين الاقطار المهدة بنارات الجراد حتى تمكن مكافته قبل استفحاله - نشر بلاغ رسمي بأن سعادة المسيو روبرتو كاتالو وزير ايطاليا المفوض الجديد قدم أوراق اعتماده الى حضرة صاحب الجلالة الملك بالاحتفال المتاد - كانت احدي الصحف قد نشرت ان الاجانب في مغارة يخججون على ترزع الامن ، واليوم نشرت الصحف الاخرى تكذيباً لهذا النبأ بتوقيع الاجانب في مغارة كما نشرت بلاغاً رسمياً بمثل ذلك - جاء من لندن ان الاتفاق تم على جميع النقاط بين المفاوضين المصريين والانجليز مانعا مسألة السودان - توفي في لندن السير هارفي باشا الذي كان حكمة دار بوليس القاهرة

الجمعة ١٨ ابريل

أوقف العمل في ميدان الاسماعيلية حيث كانت بقعة من الارض تعد لاقامة تمثال للمغفور له سعد زغلول باشا عليها ، لان ولاية الامور قررروا اقامة التمثال في مكان آخر لم يتفق عليه بعد - أقيمت في قصر حابدين مأدبة لصاحب السمو الرئيس اوف ويلس - لا يزال الجراد منتشرآ في نواح عديدة من القطر وبخاصة في الجهات القريبة من الصحراء ، والحكومة باذلة جهدها في مقاومته ، ويبحث القسم الطبي في وزارة الزراعة في إيجاد مصل يؤدي الى انتشار المرض في الجراد لابطاده بهذه الوسيلة - نشرت الصحف مقارنة بين المقترحات البريطانية الاصلية وبين الشروط الاخيرة التي اتفق عليها في لندن ويتضح منها انها لفائدة مصر ، ولكن لا تزال مسألة السودان عقية في سبيل الاتفاق - امتنع الهنود في بعض المناطق عن دفع ضريبة الاراضي فأوقفت الحكومة الهندية تحصيلها

الاحد ٢٠

بناء على الرغبة السامية التي تفضل جلالة الملك فأبداها لمقدم مؤتمر للموسيقى بالقاهرة تمد الحكومة المصرية العدة لاجل هذا المؤتمر وقد دعت القنصليات المصرية في الخارج كبار الموسيقارين لحضوره - عدلت بلدية الاسكندرية عن المشروع الذي كان يري الى تخفيض الضرائب المفروضة على محال الخمر - سافرت سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري الى بيروت للاشتراك في مؤتمر نسوي بمقد هناك يوم ٢٣ الجاري - سافر أعضاء الوفد الرسمي المصري في لندن الى جهات مختلفة للرياسة في انتظار استئناف المفاوضات بعد عطلة عيد الفصح - هجم الهنود في بلدة تشينج جونغ على مستودع أسلحة البوليس الخاص بالسكة الحديد وقد قتل البعض من الاهالي ومن البوليس

الاثنين ٢١ ابريل

احتفلت الامة المصرية بجميع طوائفها بدم النسيم وقد وقع حادث مؤلم وهو ان زورقاً يقل ٢٥ شخصاً انقلب بمن فيه عند كوري بولاك ولم ينج منهم غير اثنين - بلغ عدد الذين قدموا طلبات لتأدية فريضة الحج ١٠٢٧ شخصاً - احيل على محكمة الجنابات كامل منصور والدكتور نظري المتهمان بالتطاول على الدين الاسلامي - اشتدت غارة الجراد على دلتا سيوة - قامت الصحف الانجليزية كلها بحملة على الوفد المصري لمطالبة باشتراك مصر في ادارة السودان

الثلاثاء ٢٢ ابريل

تشرّف معالي وزير الزراعة بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك بشأن غارة الجراد - تلقت وزارة المواصلات من مدير البعثات المصرية في لندن نبأ بأن مصطفى رياض مرسي افندي حصل على دبلوم الطيران - كتبت مراسلة جريدة « اورينت او زفرر » في مصر الى جبرشتا تقول انها لا ترى ضرورة لبقاء المحاكم القنصلية - أصدرت وزارة الداخلية أمراً بفصل عدد من العمد والمشايخ لاسباب شتى استدعت فضله - عقد حزب العمال المستقل مؤتمراً في رومانيا - وأصدر بالاجماع قراراً يؤكد فيه حق مصر في الاستقلال المطلق - تظاهر عدد كبير من الشيوعيين في لينيز وحصل تصادم بينهم وبين البوليس واستطاع البوليس ان يمسك الهدوء والنظام

الاربعاء ٢٣ ابريل

بث صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء تلعرفاً مطولاً الى الحكومة المصرية عن مبلغ ما وصلت اليه المفاوضات بين مصر وانجلترا ، ويبحث الوزراء البيان الوارد في ذلك التلعرف - تبرع صاحب الدولة عدلي بك باشا رئيس مجلس الشيوخ سابقاً بجميع مكافأة البرلمانية الاعمال الخيرية - تمد وزارة المالية مشروعا لتسليف الفلاحين على الارز - بدور البحث في تعديل التبريفة الجمركية الجديدة - قبض البوليس في فينا على عصابة كانت تهرب المحدثات الى مصر - تنسج حركة العصيات المدني في الهند وتحالف الجاهل قوايين احتكار الملح جهازاً

زينب

عزست على الظارة قصة زينب فكان
ولدي النيل السعيد بمناله وسواقيه
أفقه وساكنيه أهل السبق بين الأمم
العلم وصلاية أعوام وبساطة عيشهم
الحيل وبواسق الأشجار وجداول الماء
الطبايع في جالوتها فقد بلغت منازل
التي تكاد تكون لها نظائر في مروج
أفرا وظلالها

هذا إحسان له نصيبه من الشاء والاعجاب
سائل الأسرة الكريمة التي اقسمت أفرادها
جوانب القصة وضعاً وتصويراً وتمثيلاً
فترى

وحدثت القصة خلاب يسري مداه الى
أزارة النفس ويذهب بالألباب وناهيك
في زي القرى . لقد كان هوى كريماً
على ذلك الذي أولته صدقها وما احتملته
لحواء كما كان مظهر التردد بين خفر
الخطر ووله ذات الدل حلواً شيئاً جمع
لذلك المؤلف من الطبائع صدق الاجادة
والظن والتشبه وهذا غاية مايلغ الاحسان
أما الحبيب وأما الزوج والوالدة فقد
سوا الأداة ومشوا بخطى كاملة الى
مزال أهل الرئاسة من جماعات التمثيل

الأجنبي ولا عيب فيما ظهر إلا انها حسن
طلع علينا على غرة منا فهرنا الحسن وملك
علينا المشاعر

ابراهيم مبدل

التعليم في أميركا

من رأي المستر هوfer رئيس جمهورية
الولايات المتحدة ان رخاء هذه البلاد يرجع
الفضل فيه الى نظم التعليم المتبعة فيها ، وهو
يفاخر بأن عدد المدارس الثانوية في الولايات
المتحدة يوازي عددها في بقية العالم كله

غير ان المستر فورد الممول الأميركي
الشهور يخالف المستر هوfer في هذا الرأي
فهو يقول ان الولايات المتحدة محتاجة الى
انقلاب في نظم التعليم المتخذة فيها ويستدل
على ذلك بازدياد الاجرام هناك الذي ينسبه الى
ان الشبان الأميركيين يخرجون الى الحياة
العملية دون ان يتذرعوا لها بالمعرفة الفنية
حتى اذا فشلوا في مختلف الاعمال لجأوا الى
الاجرام ويقال انه ينوي ان يقف بقية
حياته على تدريب الشبان الأميركيين على
الوسائل التي تؤدي الى النجاح في معترك
الحياة وانه سيخصص لهذه الغاية مبلغ
عشرين مليوناً من الجنيهات

لاقتل



فستيزول المفض

نافع الصغى والزمان سريعاً على زنا سعاد

دواء شمبرلين للمفص

نصف هذا الدواء بعضه الذي يكون زعماء عليه
من زوايا وتاييدهم عوناً طويلاً لجميع الصغار
يقصرون . والناس في جميع انحاء العالم يستعملونه نافعاً
المفص وشحات نفعه دواء جامع ومن زنا سعاد
وهو دواء بعض مرضين سريع وسريع والراحة
فامضيه . دواء في سرلك وبعد ذلك يكون

فانك ما يدعوك في نفس مدققاً

فانك من المواد الحسنة



دواء الجمل - د . روزن فنج وشركاه مصر

الدمغة التالية

Holeproof Ex Toe Hosiery

هي الدمغة التي يجب ان تلاحظوها عند ما تريدون أن تشترون
أي جوز من جرابات

هولبروف الشهيرة

للا يكون ما تشترونه مقلداً

القائمون بالعصري
نصليتي عرفت
تأليف الياس فطون الياس
الطبعة الثالثة



العدد: ١١٠ م زم . ص ٩٦٥ مصر

قصة كاملة

نقد حجاج الى سرنيقة



«المسيو تارابان» من الفيلاء الجميلة التي يسكنها على نهر السين وكان الجو صحوً أيّنيء بميلاد الربيع ومالبث ان فك جبال الزورق الذي امام مسكنه واستقله مآخراً به في نهر فرنسا الوديع . ولكنه لم يسر بزورقه قليلا حتى رأى رجلا طويل القامة يقذف بنفسه في النهر فأعمل المسيو «تارابان» بحذافيه الى أن وصل اليه وانتشله من الماء وقد أوشك على الغرق، ومن ثم حمّله الى الشاطئ وكان في حال غيبوبة شديدة وقد ابتلت ملابسه وصار في مجموعه مثل الاسفنجة اذا شربت كفايتها من الماء . . . ولم يكن على الشاطئ مقعد ولذلك وضع المسيو «تارابان» حمّله الثقيل على الحشائش النامية هنالك وجعل يدلك جسمه ويفرك أعضائه حتى تنبه الرجل من اغمائه ونظر حوله وتأوه وكان المسيو «تارابان» قد عاش حياته قبل ذلك دون ان يمر به حادث يذكر . وكيف تقع له حوادث وهو لا عمل له ولا أهل ولا أصدقاء؟ وإنما يعيش في تلك الفيلاء من ربيع أسهم وسندات له بالبئوك، ولا تشاركه في مسكنه سوى خادم عجوز تدعى «ليودي»، ولا يميل للذهاب إلى باريس - وهي على مسافة قليلة منه - الا عند الحاجة القصوى؛ لذلك سره أن يقع له ذلك الحادث وان يرى نفسه بطلا في لحظة واحدة فلا تلبث الجرائد ان تشيد باسمه وتذكر كيف أنقذ رجلا مسكيناً من الغرق ورده الى الحياة التي حاول تركها - وهو نفسه ما كان يدري كيف استطاع انقاذه ومن أين أتته تلك الشجاعة في ذلك اليوم

ولم يعهد لها في نفسه من قبل . . . وما دام هذا الرجل الممد امامه هو موضوع ذلك الحادث وسبب بطولته الطارئة وشهرته القادمة فهو اذن يستحق منه كل رعاية وعطف وحنان . . .

ولما رأى الغريق يفتح عينيه قال له : «هل انت مرتاح؟ لا تخف . أنا الذي أقدّرتك . ومتى تقدمت حالتك أذهب بك الى منزلي الواقع على نهر السين . وسأغير لك الملابس حتى تستطيع ان تعود الى باريس وأظن انك من باريس وقد أتيت الى هذه الضاحية البعيدة لكي تنتحر . أليس كذلك؟ ولكن لا يجدر بالانسان أن يئأس قط . وكيف تطلب الموت والجو صحو هكذا والربيع مبتسم؟ دعنا من ذلك ولكن حذار من ان تشكرني فاني لم أفعل غير الواجب»

والحقيقة ان الغريق لم يشكره وإنما تتم بكلمات غير مفهومة ولما لم يستطع الكلام من فرط اعيائه سكت وجعل يستمع الىثرثة منقذه

ثم ساعده المسيو «تارابان» على الوقوف وهو يقول له : «فلترك هذا المكان الذي يذكر بك بذكرى سيئة . اعتمد على ذراعي حتى تصل الى الفيلاء وهي على بعد خطوات من هنا ، ومتى وصلنا أرقدتك في غرفتي وأوقدت لك النار حتى تدفأ وتعود قوياً معافى . ولكنني لست بمن يقبلون الشكر على الواجب . . .»

وفي الطريق كان المسيو «تارابان» يقول في نفسه: «ان هذا الرجل المسكين يود أن يشكرني ولكنه لا يزال غير قادر على الكلام !» . ولما ولج الاثنان باب الفيلاء

هرعت اليهما «ليودي» الخادم العجوز ارتاعت اذ وجدت سيدها يقود غريباً يقطر الماء من شعره وملابسه وان الماء قد بلل الارض التي لم تكند تحت من مسحها وتنظفها . ولكن «تارابان» لم يدع لها مجالاً للكلام صاح فيها يقول : «أعدي حلاً للزرقاء وضعي حفاً في المدفأة» ولم تحض دقائق على ذلك حتى الغريق قد نام في تلك الغرفة بعد ان له منقذه ببعض ملابس النوم . وكان «تارابان» يأني بين آونة وأخرى وهو على أطراف أصابعه ليري حالته فراه لا نائماً يغط في نومه . واستمر هكذا باكورة الصباح التالي اذ دخلت «ليودي» تحمل اليه طعام الافطار فوجدته قد نام نومه وما رأى الطعام حتى أقبل عليه والنهارا التهاماً شأن من لم يذق أكلاً منذ عديدة . . .

ولما جادت ليودي الى سيدها تنبه الرجل قد استيقظ وتناول طعامه فرح الخادم وهو هادئ مطمئن كأنه يسكنها منذ شهرين . وقد أعد المسيو «تارابان» لسماع كلمات الشكر والاعجاب من هذا الرجل الذي أخرجه من بين فكي الموت والفتنة بدأ حديثه معه بقوله : «عم صباحاً . فلننتحدث معاً قليلاً . ولكن قبل ان نطعن في موضوعي . وإذا شكرتني فانك تخجلني فنتق الكلام لأول مرة منذ عرفتني»

الغرق وقال :

— أنا أشكرك؟ أمهزأ أم تقول الجدا

— أترفض ؟ اذن فاني أقم هنا الى النهاية . وما دمت لا تبلي طلي ولا تعطيني المبلغ فعليك أن تنفق علي وأن تعولني . لقد أعدتني الى الحياة فعليك تكاليف هذه الحياة كما يقضي المنطق السليم

وهنا صاح « ديزر لوران » قائلاً : « ليودي ليودي » . فلما جاءت الخادم تجري قال لها في لهجة الأمر : « خذي من سيدك مائة سو واشتري لي بها علبه من السجائر الجيدة »

وكان المسيو « تارابان » يصبر كل ذلك ويستمتع الى « ضيفه » وهو مذهول والعرق يتصبب من جبينه حتى ليظنه الناظر اليه انه هو الغريق الذي أُنقذ بل الذي يحتاج الى الانقاذ . . .

انقضى ذلك اليوم في هدوء هو شر من هبوب العاصفة واستقر « ديزر لوران » في الفيلا وكأنها ملك خاص له . وأخذ يطوف من غرفة الى أخرى وهو ينظر إلى ما فيها من متاع وأثاث ويقلب بيده كل شيء وكأنما يقومه ليشتره ! وكثيراً ما طلب لنفسه شرباً من الخادم، وكان كثير التدخين لا تفارق السجارة فمه . أما الطعام فكان يلتم منه بقدر ما يحتاج اليه عدة أشخاص

كل نتائج عملك فيها أعطني مائتي ألف فرنك لاسدد ديوني وكذلك فلتخلصني من زوجتي بأن تزوجها أو تخنقها أو تفعل بها ما تشاء

— أنت بالطبع تمزح فان ما تطلبه مني هو عين الحال . وغير كما كان ينشد ما تنشده في مثل حالتك .

— اذن أنت ترفض ؟
— بالطبع لأنني لا أريد أن أزوج أية امرأة وخصوصاً زوجتك التي وصفها هذا الوصف أما أني أخنقها فلا سبب يدعوني الى ذلك

— حسناً . فلندع زوجتي جانباً .
ويبقى عليك أن تعطيني مائتي ألف من الفرنكات لكي أسدد ديوني وأستطيع أن أعيش مادمت قد رغبت في بقائي حياً
— لا أملك هذا المبلغ الذي تطلبه

— أنت كاذب !
— أوه !
— مادمت تسكن هذه الفيلا الفاخرة ذات الاثاث والرياش فلا شك انك غني جداً فأعطني مائتي ألف فرنك وأنا أغادر منزلك حالا
— أنا ...

هل لا تدري أنك بكلامك هذا تسخر مني ؟ اني اود لو أخنقك بدلاً من أن أكرهك ! واذا أنا طلبت الموت فما شأنك أنت وما دخلك ؟ ولماذا أعدتني الى الحياة لكي كرهتها ؟

— ماذا تقول ؟ لقد ساقني القدر

— ساقك القدر ؟ بل ساقك سوء حظي . فاني لم يبق لي غير الموت فاذا بي لمسته بفضلة رجل أحقق
— أحقق ؟ !

— أجل انت أحقق ولا مراة في ذلك ولا لفهمت ان الذي يطلب الموت يكون ولا شك عنده دافع يدفعه الى ذلك ويكون الموت هو الحل الوحيد الباقي أمامه
— فلنتحدث بهدوء !

— حسناً اذاً فاستمع الي : أنا اسمي « ديزر لوران » وعمري اثنتان وأربعون سنة . ومنذ بدأت سن الشباب وأنا اسعي لتحقيق اختراع ابتكرت فكرته ولو اني نجحت فيه لاحدث انقلاباً في العالم . ولكنني للأسف لم أنجح مع اني أنفقت عليه كل ما أملك واقرضت المال من أصدقائي ومن البنوك حتى صرت مثقلاً بالديون وأصبح المائنون يطاردوني في كل مكان . فهل غشيتي بعد هذا الفشل والعار لا أسعى الى الموت ؟

— ولكن . . .
— انتظر ليس هذا كل شقائي بل ان زوجتي هي أسوأ الزوجات وشر نساء العالم . امرأة لا تقنع ولا تسبغ ولا يرضيها شيء . وقد قضيت معها عشرين عاماً وأنا في أكسدة عيش وحاولت أن أطلقها فلم أسجد سيلاً الى الطلاق . وفكرت في قتلها ولكن لم أجرو على افذاذ فكري هذه . ففعلت افقت الآن بأنني على حق في طلب الموت ؟

— ولكن . . .
— ومع هذا فقد حلت بيني وبين الموت الذي أريده فعليك إذن أن تتحمل



. . . وقد ارتاعت اذ وجدت سيدها يقود شخصاً غريباً يقطر الماء من شعره وملابسه . . .

لا شخص واحد. فلا عجب أن تضايق المسيو « تارابان » وندم أشد الندم على اقضائه ذلك الثقيل من الغرق

وقد مرت ثمانية أيام على هذه الحال حتى كاد المسيو « تارابان » أن يخن وأخيراً جاءت الخادمة إليه صباح يوم وهي تجري والفرح باد عليها فقالت له : « ان الرجل قد اختفى ! »

وكان ديزير لوران قد اختفى فعلا دون أن يترك وراءه أي أثر، غير أن المسيو تارابان بقي في خوف من رجوعه ولم يأمن ويطمئن إلا بعد مضي اسبوع كامل . وبعده وثق من أن الرجل لن يعود ورجع إلى راحته وهدوئه .

ولكن في صباح يوم جاءت « ليودي » إلى سيدتها تنبئه بأن إحدى السيدات جاءت إلى الفيلا وتريد مقابلته وزادت على ذلك أنها أتت في عربة محملة بحقائبها الكثيرة . فعجب المسيو تارابان من ذلك لانه لم تكن له قرية حتى تأتي على هذا الشكل . ولكنه أخفى تعجبه وسأل الخادم : « ألم تخبرك باسمها ؟ » فأجابه ليودي : « نعم فقد قالت إنها تدعى المدام ديزير لوران »

وهكذا لما يئس ديزير من الحصول على المائتي ألف من الفرنكات لسداد ديونه اراد ان يخلص من النصف الثاني من شقائه فتوصل الى طلاق زوجته وبعث بها الى (منقذه) . . . !

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القوصي

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية ايام السبت والاحد والاثنين بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٣٠ قرشاً يرد عليك

عيادة سليم جودة

حكيم الاسنان

شارع اذبك نمرة ١ بالمعنة الخضراء بمصر
تليفون : ٤٦٤٦ مدينة
معالجة اللثة والاسنان وتركيب الاسنان
الاصطناعية على أحدث الطرق العلمية
أسعار الاسنان الاصطناعية معتدلة جداً
الواعيد : من ٩-١ صباحاً ومن ٤-٧ مساءً



ملوك الاعلان

ثم أسياذ السوق

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً

عيادة صبح الدكتور متولوف :

شارع المدايق نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩-١٢ صباحاً ، ومن ٤-٨ اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة
استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

رستوصف لمرضى البول السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



اطلبوا في كل مكان

روائح تخضير فريقة « مبد نبي »
في باريس

ما تريده المرأة

سبه كيه فام فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

« نيتيس »

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون ايديل

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (أوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

المبيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

صندوق البوسته ١١٥٠ - بالاسكندرية

دراسة الجواب

قد تضر الجسم من ناحية أخرى . وقد سألنا بعض الأطباء الحديثين عن الأسيرين ومسألة أضراره بالقلب فقال انها خرافة شائعة وان الأسيرين لا يضر بالقلب إلا اذا أخذ الانسان منه أكثر من القدر العقول وهو في هذا مثل أي دواء آخر يجب أخذه باعتدال

الالاقاب المصرية

﴿س﴾ ألاحظ ان المصريين يضعون القلب بعد الاسم فيقول محمد سليم باشا مثلاً وفي بلاد أخرى مثل سوريا والعراق يضعون الرتبة بين الاسم والقلب فيقولون محمد باشا سليم مثلاً . فهل يوجد سبب لذلك ؟ (خ . ١)

﴿ج﴾ لا يوجد سبب يدعوا المصريين الى وضع الرتبة بعد الاسم والقلب اللهم إلا مجرد السهولة وعدم الرغبة في التفريق بين أجزاء الاسم الواحد . ومع هذا فلا يزال كثيرون من المصريين يفرقون بالرتبة بين الاسم والقلب فيقولون مثلاً محمد باشا عبد الحميد ولا يمكن أن يقال ان في مصر قاعدة في هذا الشأن

غالية وانما كانت رخيصة أثناء هبوط المارك ولكنها ارتفعت منذ ثبتت قيمته . وربما كانت البلاد الرخيصة عن غيرها الآن بالنسبة لطالب مصري يتعلم فيها هي ايطاليا وفرنسا والبلجيك

دوار البحر

﴿س﴾ ما هو علاج دوار البحر ؟ (١ . ط)

﴿ج﴾ لم يعرف حتى الآن علاج قاطع لدوار البحر ، وانما هو تأثر بنبات الدين لم يعتادوا ركوب البحر . بيد أن كثيرين لا يحصل لهم هذا الدوار لان طبيعتهم لا تقبله ويلاحظ على العموم في أهالي السواحل انهم لا يصبهم دوار اذا سافروا في البحر ولو لأول مرة . والعادة ان دوار البحر تحول معالجته بالليمون وروح النوشادر ... وبالراحة في « الكباين » قبل كل شيء ...

الصداع

﴿س﴾ ما أسباب الصداع وما دواؤه وهل الأسيرين حقيقة مضر بالقلب ؟ (ح . م)

﴿ج﴾ للصداع أسباب عديدة فقد ينشأ عن اضطراب المعدة أو تعب البصر أو اجهاد القوى في العمل أو عدم كفاية النوم وقد يحدث أيضاً من أن تكون النظارة - عند من يلبسها - غير ملائمة للعينين . ودواء الصداع يكون بمعالجة تلك الأسباب . وقد يكون الصداع أيضاً وراثياً كما أثبت بعض الأطباء وفي هذه الحالة تصعب إزالته وانما يمكن تخفيفه بالرياضة وتنظيم الغذاء والنوم . أما الادوية الخفيفة فهي اذا أزيلت الصداع

المطالعة والنعاس

﴿س﴾ لماذا يتغلب علي النوم كلما أردت أن أطلع ؟ وهل يوجد دواء بعدد (ع . ج) ﴿ج﴾ لا يخرج الامر عن أحد أمور ثلاثة فلما انك تقرأ كتاباً لا تملك وفي هذه الحالة تنصح لك أن تختار من الكتب ما يرتاح الي قراءته فتضمن لنفسك الاقبال على المطالعة . واما انك تقرأ عقب الاكل ومن العادة بالطعام مع ان الهضم يحتاج الى مدة من الراحة يحسن عدم القراءة في أثنائها - اللهم إلا قراءة الاشياء الخفيفة التي لا تجهد الذهن . والواجب عدم ملء المعدة بالطعام الى نهايتها على أي حال . واما أن تكون مصاباً بضعف الاعصاب أو غير ذلك فيجب عليك المعالجة

الدراسة في الخارج

﴿س﴾ هل صحيح أن الجامعات الألمانية تقبل الطلبة المصريين فيها بدون أن يكونوا حائزين على شهادة البكالوريا ؟ وهل صحيح أن المعيشة في المانيا رخيصة ، وما هي سهولة الاوربية التي بها المعيشة أرخص من غيرها بالنسبة لطالب مصري ؟ (ح . ع)

﴿ج﴾ الجامعات الألمانية كلها لا تقبل أي طالب أجنبي الا اذا كان حائزاً من بلاده شهادة توازي شهادة الدراسة الثانوية الألمانية ، والبكالوريا المصرية معتبرة عند تلك الجامعات موازية لتلك الشهادة لاما دونها فلا تقبل . ولكن بعض المدارس الخاصة في المانيا تقبل طلبة غير حائزين شهادة البكالوريا . والمعيشة الآن في المانيا



الادب في مصر وفي الاقطار . . .

(بقية المنشور على صفحة ٦)

وثباته ولكنه يوشك ان يجعل نفسه بهلواناً لأنه يكثر من الوثب المتكاف، وقرأ لحنائيل نعيمة وتعجني منه ازانه وأود ان يقلل من الشعور بهذا الاتزان ، وقرأ لاليا أبي ماضي وتعجني منه صحة شعوره وصحة لغته . وقرأ لغير هؤلاء فريفاً ثم أقرب الى العلماء

منهم الى الادباء مثل الكرد علي والحصي والشهابي والمغربي ومن على هذه الشاكلة من الكتاب، وأرى أنهم يقومون في خدمة اللغة والعلم بعمل لا يستغنى عنه

— أراك تكلمت عن الادباء في اميركا وانتقلت طرفة واحدة الى دمشق وتخطيت شعراءها فما قولك فيهم وفي اللبنانيين والعراقيين ؟

أذكر لك من شعراء لبنان بشاره الخوري وهو رقيق وحذا لو نعتقد قليلا ، وعبد الرحمن قليات وهو نافع للشعب وجمهور القراء ، أما حليم دموس فليس بشاعر ولكنه موظف في « ديوان » الشعر وشبلي ملاط « قضاي » وليس بشاعر

اما في العراق فالزهاوي « قوى متعارضة » لا تتقدم ولا تتأخر، أما معروف الرصافي فماضيه خير من حاضره ولو فهم ان التقدم شيء والجماع شيء آخر لصلحت ملكاته

— ما قولك في الأدباء السوريين في مصر ؟

— الادباء السوريون في مصر ثلاثة خليل مطران والآسنه مي وأنطون الجميل، فطران شاعر على هدى من أمره ، يعرف له غاية وينجح كثيراً في الوصول الى تلك الغاية كلما عني بذلك وأسغفه الألهام

والآسنه مي خير من وفق من الكتابات بين الحسيات التي تغلب على الجنس اللطيف والتجرد الفلسفي الذي يحتاج الى سعة النظر وتعدد الجوانب

أما أنطون فكتاب لبق الفكر ، لبق العبارة وأحسبه يؤثر المعان المصقول في جواهره على سائر الصفات التي من أجلها تقتنى الجواهر

— هل ترجع نهضة مصر السياسية الى النهضة الادبية او الى الاحتلال ؟

— ان النهضة السياسية في مصر أقدم من الاحتلال الانكليزي وربما كانت بدايتها في عهد الاحتلال الفرنسي لأنه أثار المقاومة الوطنية فاشتدت من ذلك الحين

— ما قولك في النهضة القومية التي حمل لواءها مصطفى كامل ؟

— لم تكن قبل سعد زغلول باشا نهضة قومية بالمعنى الشامل ، لأنه هو الزعيم الوحيد الذي وحد جهود المصريين على اختلاف الاديان والطبقات ، وأما كان عمل مصطفى كامل باشا محصوراً في جهة واحدة وله هذا الفضل من غير نزاع

ويمكننا أن نقول إن المصريين شعروا بالعاطفة الوطنية في عهد محمد علي حين كانوا يستقلون برأيهم في وجه الخلافة ويرفضون من تعينه من الولاة بغير مشيئتهم وعلى هذا الاعتبار أقول إن الروح المصري نزاع الى الاستقلال من قبل الاحتلال

صبيب الياض زهره

حكم

* هنالك حد للحلم اذا تخطاه صار عيباً بدل أن يكون فضيلة
* الفقير هو الذي تزيد نفقته عن دخله

* ان الذي يذكر دائماً ما أمكنه أن يؤديه في الماضي لا يجد شيئاً عالياً في المستقبل
* من اكبر النعم أن يمدحك أولئك الذين هم أهل للمدح

* أنجع علاج للغرور أن يذكر صاحبه الكثير الذي هو مدين به للناس والفتائل الذي هو مدين به لنفسه
* العطف مثل الاكتاب للأعمال الخيرية يبدأ بالجنيت وينتهي بالقروش

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب متري

سياه برييه "تخليك جَدَع دَائِمًا"

Perrier
Eau Gazeuse
NATURELLE

سياه برييه الفائزة الطبيعية بأفضلها مع
 طعمه المميز. فهي انقى مشروب من نفسه
 مرطب. لأن مياه برييه لا تشمل على شيء منه
 الغاز الاصطناعي

مهن كواكب السينما القديمة تقودهم الى النجاة

جون جلبرت و « جدله » - ليونل باريمور و « موهبته الموسيقية » - جيني ماك فرسون و « أسبوع في السجن » - ييسي لوف و « قيثارتها » - كوزاد ناجل « البحار » - كاي جونسون و « اتقانها لرام »

« انك دائماً تبحثين عن المحارفات في
لا تعطين أسبوعاً في السجن قترين في
عجيباً لم تشهديه من قبل ؟ » وقد
بهذا الرأي دون تردد فارتكبت
طيفة تحت اسم مستعار ومالبت ان
عليها بالسجن أسبوعاً وفي أثناءه
نظام السجن ووقفت على كل ما يخص



بستركيتون المعتل الهزلي المعروف
وقد نفعها هذه الحادثة بعد أربع عشر
سنة من وقوعها إذ عهد بها سينما
دي ميل ان تضع الناظر لرواية « قتل
سبق إصرار » وفيها ان فتاة تجس
قتلت انساناً عن خطأ.
وثة طائفة من كواكب السينما يتناولون
بعض كفايات صغيرة كانوا فيامضى يتناولون
تسليه وهواؤهم ، ومنهم المثلة ييسي
التي تتقن العزف على قيثارة جزر

حركاته وعليها أسس مجده في السينما
وجون جلبرت كان في ماضي حياته
يشغل في عمل خاص ببيع عجلات السيارات
المصنوعة من المطاط ، وقد تعلم في عمله ذلك
طرق الجدل والمناقشة ، وهو الآن لا يزال
صاحب الكفة الراجحة في كل مناقشة تحدث
بينه وبين المديرين والمخرجين الذين يعمل
معهم

وكان سيسيل دي ميل مخرجاً لروايات
الأوبريت قبل اشتغاله بالسينما وقد أفاده ذلك
الآن في السينما الناطقة إذ أظهر رواية



سيسيل ب . دي ميل المخرج السينمائي المشهور

ان أكثر كواكب السينما ينتفعون
بالخبرة التي كسبوها في مهنتهم السابقة قبل
دخولهم عالم التمثيل السينمائي . والامثلة على
ذلك عديدة فهناك بستر كيتون الذي ظن
حين دخل السينما انه ترك الى الابد مهنته
السابقة اذ كان بهلواناً يقفز على الحبال .
غير انه مالبت ان نفعته في التمثيل سرعة



ليونيل باريمور المعتل والمخرج المعروف

« مدام ستان » السينمائية وفيها كثير من
الفناء والموسيقى ودل في اخراجها على براعة
فائقة
ومثله في ذلك ليونل باريمور الذي
كانت له موهبة موسيقية باهرة ولكن
السينما الصامتة أخفقتها حيناً من الزمن حتى
اذا جاءت السينما الناطقة بعثتها من مرقدتها
وتجلت تلك الموهبة كأحسن ما تكون في
اخراج رواية « أغنية المشرود » التي هي
عبارة عن أوبرا حقيقية

وكثيراً ما يستفيد المخرجون والمؤلفون
من حوادث قديمة حصلت لهم قبل ان
يشتغلوا بالسينما . ومن ذلك ان جيني ماك
فرسون زارت في ماضي حياتها مدينة
دزويت وهناك قابلها أحد الساسة من
معارفها . وفي أثناء حديثه معها قال لها :

يدري ان سيأتي يوم يكون فيه الخير الثقة
في الافلام الحرية بهوليوود
وهناك أمثلة أخرى لا يكاد يحيط بها
الحصر ، وكلها تدل على ان الانسان لا ينبغي
له ان يستهن بأية خبرة أو تجربة وقف
عليها في ماضيه فانها لا بد ستنتفعه في مستقبله

اعلنوا عن بضائعكم

ليشتريها الناس



جون جيلبرت

فرنسا على رأس فرقة من القيادة لم يكن

لقد استقلت هذه الكفاية فيها في الروايات
السينائية الناطقة التي مثلتها أخيراً . ومن
ذلك الطاقة أيضاً لورنس جراي الذي ظل
سنوات وهو يدير حركة الاخراج في
روايات سينائية صامتة . . وكان في صغره
وهو طالب بجامعة كاليفورنيا قد ألف
أغنية ووضع ألحانها ، والآن شرع يستغل
هذه الوجهة الموسيقية التي كانت كامنة في
منه حتى أصبح من أشهر ممثلي الروايات
الموسيقية في السينما الناطقة

وكان كوزاد ناجل بحاراً في الاسطول
الأميركي أثناء الحرب العالمية واليوم يدي
الراحة كبيرة في تمثيل أدوار البحارة في



كوزاد ناجل

مختلف الروايات

وكانت كاي جونسون التي نبعت في
رواية « الديناميت » تقن الرسم وهي
مهندسة في المدرسة ، ولكنها أغفلت هذه
الوجهة في سني حياتها العملية حتى اذا كانت
تشهد تمثيل رواية سينائية قعدت ترسم رسماً
هزلاً لأحد الممثلين ، وقد رأى المخرج هذا
الرسم فأعجب به وضمه الى الرواية وكان
من أسباب نجاحها

ولما كان لورنس ستالجز يحارب في

CRAWFORD'S
ARE GOOD
BISCUITS



بسكوت كروفورد
الخبز بسكوت

الوكلاء لبسكوت كروفورد : أسعد مفرج وشركائه
بالاسكندرية ومصر

احسن ما في الصحف والكتب

أول سيدة المانية

اشتغلت بالصحافة

[عن مجلة « مينرا »]

احتفل أخيراً بذكرى مرور مائة عام على وفاة تريز هوير أول امرأة المانية اشتغلت بالصحافة . وهي ابنة هاين العالم اللغوي المشهور . ولدت في سنة ١٧٦٤ وكانت في شبابه عبة للقراءة والاطلاع شديدة الذكاء عظيمة الثقافة وساعدت زوجها هوير عند ما عهد اليه الناشر كوتا في سنة ١٧٩٨ ، بتحرير جريدة « المانيا زيوتنغ » وتوفي زوجها في سنة ١٨٠٤ فاستمرت تكتب مقالات وقصصاً وأبحاثاً الى ١٨١٦ حيث عهد اليها الناشر كوتا برياسة تحرير جريدته التي اسماها « جريدة الصباح لاهل الثقافة »

وقد ذكرت هذه الصحفية النابغة في مذكراتها أنها لم تكن تشعر باستعداد خاص لمهنة الصحافة ولكنها قبلت هذه المهمة الشاقة لتكفل الرزق لولادها التسعة

اسرار القمر

[عن مجلة « الكشاف »]

لا يزال الاعتقاد سائداً بين العامة بأن للقمر تأثيراً مباشراً في سعود الناس ونحوسهم ، فالاعتقاد بأن لضوء القمر علاقة بالجنون يتضح من معنى هذه الكلمة في اللغات الافريقية ، فكلمة مجنون في الانكليزية مشتقة من لفظة قمر Lune ولا يزال كثير من الناس أيضاً يعتقدون بان للقمر تأثيراً كبيراً في شؤون الزراعة . فالفلاح يعتقد

أن البذور تنمو في ضوء القمر بأسرع مما تنمو في الظلمة . وقد ظل هذا الاعتقاد عللاً لسخرية العلماء الى أن قام أحد الباحثين في المدة الاخيرة واثبت بالتجربة أن الضوء المستقطب يساعد في نمو النبات أكثر من الضوء العادي . فاذا علمنا أن الضوء الذي يصل الى الارض من القمر هو نور الشمس المستقطب بانعكاسه عن سطح القمر - اذا علمنا هذا لا يسعنا الا أن ننظر نظرة جد في معتقدات الفلاحين والعامة التي هي نتيجة اختبارهم آلاف السنين

عيد الطفل في تركيا

[عن مجلة « الرابطة التركية »]

تهتم البلاد التركية من اقاصها الى اقاصها بأعداد معدات عيد الطفل الذي يبدأ في جميع أنحاء تركيا في ٢٣ ابريل الحالي ، ويستمر أسبوعاً ، يحضيه الاطفال الأتراك حسب البرنامج المهيأ له ، والذي يشعر في كل جزئية من جزئيات تلك الناشئة التركية الحديثة بمنتهى الحرية ، وهيئتها للاحتفاظ بمستقبل بلادها بجنود أمناء يبدلون آخراً قرة من دماهم في سبيل الحرية والاستقلال

ولقد كان عيد الطفل التركي في العام الماضي من اعظم الاعياد شأنًا ، خصصت أيام من أسبوعه للاستماع الى المحاضرات التاريخية الوطنية ، وأيام أخرى لشهود مناظر سينما توغرافية قومية حماسية علمية واخلاقية ، وغيرها لتعويد الاطفال الاستقلال في الادارة ، فكان يترك للاطفال التصرف في ادارة بعض الاندية ، وفي مقدمتها نادي « تورك وجاني » وعلى هذا

النوال سار برنامج العيد الى نهاية الأسبوع والذي يؤخذ من مقدمات الاستعداد لهذا العيد أن برنامجه من العام سيكون أول وأشمل في الترتيب ، وأعظم في الاجراء والنظام في جميع أنحاء البلاد

مبارزة

بين اختين على الحبيب

[عن مجلة « السائح »]

من أبناء عاصمة المكسيك أن الاختين دومنغا وأنجيليا ايل تبارزتا في مطبخ ديماس غاركس فوقعتا كلتاها مشختين بالجراح فنقلتا الى المستشفى بحالة خطيرة أما الداعي لتلك المبارزة ففهي الهيا تحبان الشاب المذكور وقد احتفل في منزل بهرة دعا اليها عدداً من الاصدقاء وهناك دعت الواحدة الاخرى الى المطبخ حيث استلت كل منهما سكينا وانهالتا على بعضهما حتى وقعتا الى الارض فاقتديتا القوة أما الحبيب فسيكون نصيب واحدة اذا شئت أو نصيب سواها اذا شفيتا معاً أو توفيتا معاً



الاشعة فوق البنفسجية

[عن مجلة « التريية الحديثة »]

أول مرة في تاريخ الجامعات قد أنشأت
جامعة كورنل بأمر كاسا خاصاً بالاشعة
فوق البنفسجية في الطابق الاعلى من إحدى
بناياتها . والغرض من إنشاء هذا العمل
العلمي تقوية أبدان طلبتها والاعتناء بصحتهم
والوقود بعد الاختبار أن كثيراً من
المرضى المألوفة التي تعوق الطلبة عن
دراسة كازكام والبرد والسعال تشفى سريعاً
بواسطة التعرض لهذه الاشعة . والأجهزة
مركبة بطريقة يستطيع الطالب بها أن يمر
بالأشعة من الألياف الزجاجية مركزة عمودياً . وكلما
انقضى وقت جرس بعد زمن عدد
الأيام المطلوبة أن يمر أمام صف آخر من
الألياف التي تعكس على جسمه الاشعة فوق
الطيفية . ويفتح هذا العمل ثلاثة أيام في
الأسبوع من الساعة الثانية الى الساعة
السادسة بعد الظهر وتقول ادارة الكلية
أن صحة طلبتها تحسنت تحسناً واضحاً بعد
هذه التجربة

الرجال المتأنقون

في هذه البلاد وفي كل أقطار العالم أصبح الرجال المتأنقون يعرفون تمام المعرفة
أهمية البضائع الجيدة ، والممتازة ، في تحسين مظهرهم الخارجي وزيادة أناقتهم
ولهذا تراءم - عندما يحتاجون الى أقمشة - لا يلبسون ولا يفضلون غير أقمشة

ابراهيم واكبر اولاده

التي ربحت ثقة القطر المصري !

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

افرا كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

« الهلال » أول كل شهر

آلة كاتبة عربي جديدة



عصرنا عصر الاتقان فاذا أردت ان يكون
لكتاباتك وقع حسن في منظرها يجب ان
تستعمل آلة الكاتبة العربي ماركة « حداد »
الصغيرة والسهلة النقل فانها تضاهي الآلات
الكبيرة اذ تحتوي على جميع المزاي

غابر المتفرع

سليم حداد

وهو يوضح لك استعمالها

بشارع قصر النيل رقم ٣٤ تجاه البنك الاهلي بمصر - تليفون : ٣٧ ٥٢ عتبة

اما اتانا نعطي الصحة

واقوة

او ندفع مائة جنيه

ان طريقنا الطبيعية هي الطريقة
الحيطة للأمانة للحصول على الصحة
الطبيعية والجسم القوي اجميل الخلق
عشر واحترام الرجال والنساء على السواء
الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة)
ترسل الى كل من يطلبها بغير مقابل .
١٠ ملينيات طوايع بوسته تكاليف
البريد (اذن بوسته بشأن للذين في الخارج)
اذكر هذه المجلة واكتب الان الى :

مصر التريية البدنية

١٦ شارع شيبان شبرا - مصر

فكاهه وارب

الزوج : مطلقاً .. انها لا تؤمني ، شيئاً مطلقاً ... !!
ولكن الذي يؤمني ثقلها فقط ... !!

بين بخيلين

ما وراء الحجة

— من هذه السيدة التي أحيت رأسك
لتحيته .. ؟

— هي جاري في المنزل ..

— ولكني لاحظت انها لم ترد عليك
تحيته ...

— ليس هذا غريباً ، فهي لا ترد لي

البخيل الأول : لماذا تخطو خطوتك

واسعة جداً وأنت تسير في الطريق

البخيل الثاني : حتى أوفر قليلاً

الجزء من الدوبان

البخيل الاول : ولكن ألا أغني أن

يمزج البنطلون حين تفتح ساقيك هذه

الفتحات الواسعة ... !!

امتيار السجبة

— لست أفهم ماذا تعني بقولك انك

مغتبط بالسجن

— أجل أنا مغتبط هاديء يا صديقي ،

لاني لا أقلق في الليل على صراخ أطفالتي ... !!

أقساط الاقساط

الزوجة : أليس يعجبك أن يأخذوا منا

نحن هذا الاثاث على أقساط شهرية ... ؟

الزوج : كان يعجبني أكثر لو انهم

أخذوا كل قسط على أقساط شهرية ... !!

طلب مبرر

الجرسون : حضرتك رايع تاخذ

إيه ... ؟

الزبون : رايع آخذ برد اذا ما قفلتس

الباب كويس ... !!

أنواع الشغل

— بماذا تشغل الآن ... ؟

— أشتغل في البحث عن وظيفة ... !

أبيه النكتة ... ؟

هي : أخشى أن تنقلب سحتي اذا كبرت

مثلك ...

صديقتها : أعني لك ذلك يا صديقي

فستكونين سعيدة بهذا الانقلاب ... !!

الشهرة من ناهيتين

صديق : لا اظن ان اسمك سيكتب في

سجل النوايع العظاء ...

صحافي خبيث : قد يكون ذلك ولكن

ثق ان كل الناس سيأثرون لماذا لم يكتب

اسمي في هذا السجل ... ؟ ... !!

نقل الوزر ...

الزوجة : يا سلام ... عشرين رصاصة

استقرت في جسمك ، أظنها تؤلمك جداً ...



— بكم اجرة كوي البنطلون ؟

— نص قرناك

— اذن من فضلك اكوي لي رجل

واحدة منه بقرش صاغ لانني ح اتصور

صورة عن جنب

رواة أميركا المتزايدة

المركز «مكتب البحث الاقتصادي» في
الأمم المتحدة إحصاء عن الدخل السنوي
لأمريكا، ويتضح منه نمو هذا الدخل
حالة فاقته ما هو حاصل في كل دولة
كما هو ظاهر بالأرقام الآتية :

بلغ دخل الأمة ١٩٢٣ ١٤٨٠٠ مليون جنيه
بلغ الدخل ١٩٢٤ ١٥٤٠٠

المسنة ١٩٢٥ بلغ الدخل ١٦٤٠٠

المست ١٩٣٦ بلغ الدخل ١٧١٠٠

بلغ الدخل ١٩٢٧ ١٧٦٠٠

١٧٩٠٠ بلغ الدخل ١٩٢٨

والملك نظمة ثراء الاميركيين اذا علمنا
السل السنوي للامة البريطانية وهي
بالنفي لا يزيد عن ٤٠٠٠ مليون
والقدر متوسط دخل الفرد الواحد
الالات المتحدة بمبلغ ١٥٠ جنيه في السنة
متوسط دخل العائلة ٧٥٠ جنيه في السنة
والدخل الفرد في بريطانيا العظمى من
٩٠٠ جنيه في السنة ودخل العائلة من
١٠٥٠ جنيه ، وهذا على الرغم من
السوى المعيشة واحد تقريبا في الدولتين

منع صدأ الحديد

يقطع الناس على منع صدأ الحديد ٥٠٠
لحمه في العام . ولا يخفى ان الصدأ
يكون على الحديد يضر به اذ يأكله
الزيت في اغلظ ايدهنون كبري نهر
سنتين بعد حين ، ويقضون في دهانه
كل مرة ويقفون ٥٠ طناً من
الزيت طول الكبري ميل ونصف ميل

٤٦ لغة في مستشفی

في لندن مستشفى إيطالي عولج فيه نحو
٢٥٠ ألف نسمة سنة ١٩٢٨ م ٤٦ ملة
ونخلة ولم يضطر المستشفى الى احضار أحد
من الخارج للترجمة إلا في أحوال نادرة .
ورئيس الجراحين فيه جراح بولندي يعرف
لغات كثيرة ولا يتأكد انه يعرف اللغة
المطلوب معرقها إلا بعد تجربتها !! وقد
يحدث ان يدخل المستشفى عليل لا يعرف
أصله وفضله فيصير التخاطب حيثئذ
الاشارات

زيادة عمر الانسان

ان عدد الذين يعمرّون مائة سنة في
أميركا أخذ في الازدياد . فقد كان عددهم
٣٥٠٠ سنة ١٩٠٠ فزاد الى ٤٢٦٠ سنة
١٩٢٠ . أما في إنجلترا فكان عددهم ٦٨٠
سنة ١٩٠١ فأصبح ٤٦٠ سنة ١٩١١ .
ومعظم المعمرين من النساء

اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة

فیلدس - ارچنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد یعقوب کو ہنکا

القاهرة : شارع عماد الدين
 شارع عابدين - ميدان الاوبرا
 الاسكندرية : شارع الوسطة



التبوع اجزاء من جزو البيان بضمير
مختصات ماركات
١. بورود محواري: تبليغ الامارة والمير
« سائر رسا »: بورود مستخدمين من دول
٢. بورود لوزاعة الشمر: مضمونة فنية وصنوبرا اكيد
٣. منزل البقع: بربط بين البقع مع ادم
٤. مارك: مبنية لادريس « كريلو »: ماركات
٥. بروت ديك: سائل طبع المجلات
٦. طباع منجس الاجسام والاطلاق الادوية

أستاذة بارعة

تمطي دروس يانو أفرنجي وعربي ودروس
بالعربي والفرنساوي . يسأل عنها نجيب بك
هو اوبني تليفون ٣٣٠ مدينة ومثله بشارع
جلال باشا عمدة ٦ ملك هوايني أمام تياترو
ماحستك بشارع عماد الدين مصر

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحهم

الأجل الاعلان



الجاويش الرياضي



الشرطي « كلانس » من شرطة مدينة نيويورك بأمركا شخصية غريبة فذة نشأ من صغره مغرماً بحل المسائل الرياضية العويصة وكثيراً ما كان يوقع زملاءه ومدرسيه في ارتباك وحيرة بأن يطلب منهم حل بعض المسائل الرياضية التي يتفنن في تأليفها . ولم يسمع عنه أنه أخفق مرة في حل أي مشكلة من المشاكل الرياضية معها كانت صعوبتها . ولهذا ذاعت شهرته بين أبناء بلده وأصبحوا ينظرون إليه نظرتهم إلى رجل قوي الذاكرة جبار العقلية

وليس عجباً بعد كل هذا أن يسير في الطرق شامخ الأنف مرفوع الصدر يخطو خطوات مترنة وقد وضع يديه وراء ظهره زهواً وخيلاً . وكثيراً ما يتخلص من الأسئلة المرهقة التي يلقيها عليها رؤساؤه اذا أخطأ مرة في عمله بأن يجيب عليهم بأجابات غريبة يدخل فيها شيئاً من الأرقام والعمليات الحسابية ليوقعهم في حيرة ويربكهم

وقد حدث مرة - في صباح أحد الأيام أن استلم نوبته في الحراسة متأخراً عن الميعاد المحدد وأراد رئيسه أن يؤنبه على تأخيره فقال له بسخرية : « كلانسى ! كم الساعة الآن ؟ » ووقع الجاويش الرياضي في حيرة وفكر في طريقة يتخلص بها من موقفه فقال بعد أن صمت برهة : « أضف ربع الوقت الذي مضى من منتصف الليل حتى

الآن الى نصف الوقت الذي بقي من اليوم حتى منتصف الليل الآتي فترى ان المبلغ في النهاية هو العدد الدال على كمال اليوم الآن ؟ ! »

ودعش الضابط لهذا الجواب وترك الجاويش « كلانسى » وذهب في حل هذه المسألة الغريبة والمطلوب الآن هو معرفة الوقت الذي سأل عنه الضابط

حل مسألة العدد الماضي

موقعة « برنبار »

كان المطلوب في المسألة السابقة هو عدد الجنود في الحالة الاولى التي يكون فيها المربعات الصغيرة ١٣ وفي الحالة الثانية التي فيها عدد المربعات الصغيرة ١١٣ . فبعد أن لحق الملك (أتلستان) بالسكوتيين لم يعودوا قادرين على تكوين واحد كما كانت حالتهم قبل ذلك ولهذا انقسموا فرقا صغيرة متساوية العدد بحيث أن فرقة تكون مربعا كاملا . واختلفت في عدد الفرق فنتهم من يقول انها ١١٣ فرقة ومنهم من يقول انها ١١ فرقة وفي حال فكلال العددين صواب

في الحالة الاولى التي يكون فيها عدد الجنود ١٣ لا بد أن عدد الجنود كان قبل حصول الملك ٣٢٤ ليكونوا مربعا كاملا يساوي ١٨ × ١٨ ولما جاء الملك أصبح عدد الجنود ٣٣٥ فاقسمهم إلى ١٣ مربعا عدد كل مربع جنديا أي ٥ × ٥

وفي الحالة الثانية التي يكون فيها عدد الجنود ١١٣ لا بد أن عدد الجنود كان قبل حصول الملك ٦٠٢ ليكونوا مربعا كاملا يساوي ٧٧٦ × ٧٧٦ ولما جاء الملك أصبح الجنود ٦٠٢١٧٧ قسموا أنفسهم إلى ١٣ مربعا صغيرا عدد كل مربع أي ٧٣ × ٧٣



أفضل علاج للكليتين وأعظم منسوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمفص الكلى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجازات الشيرة

نفس الزمالة ١٢ قرناً

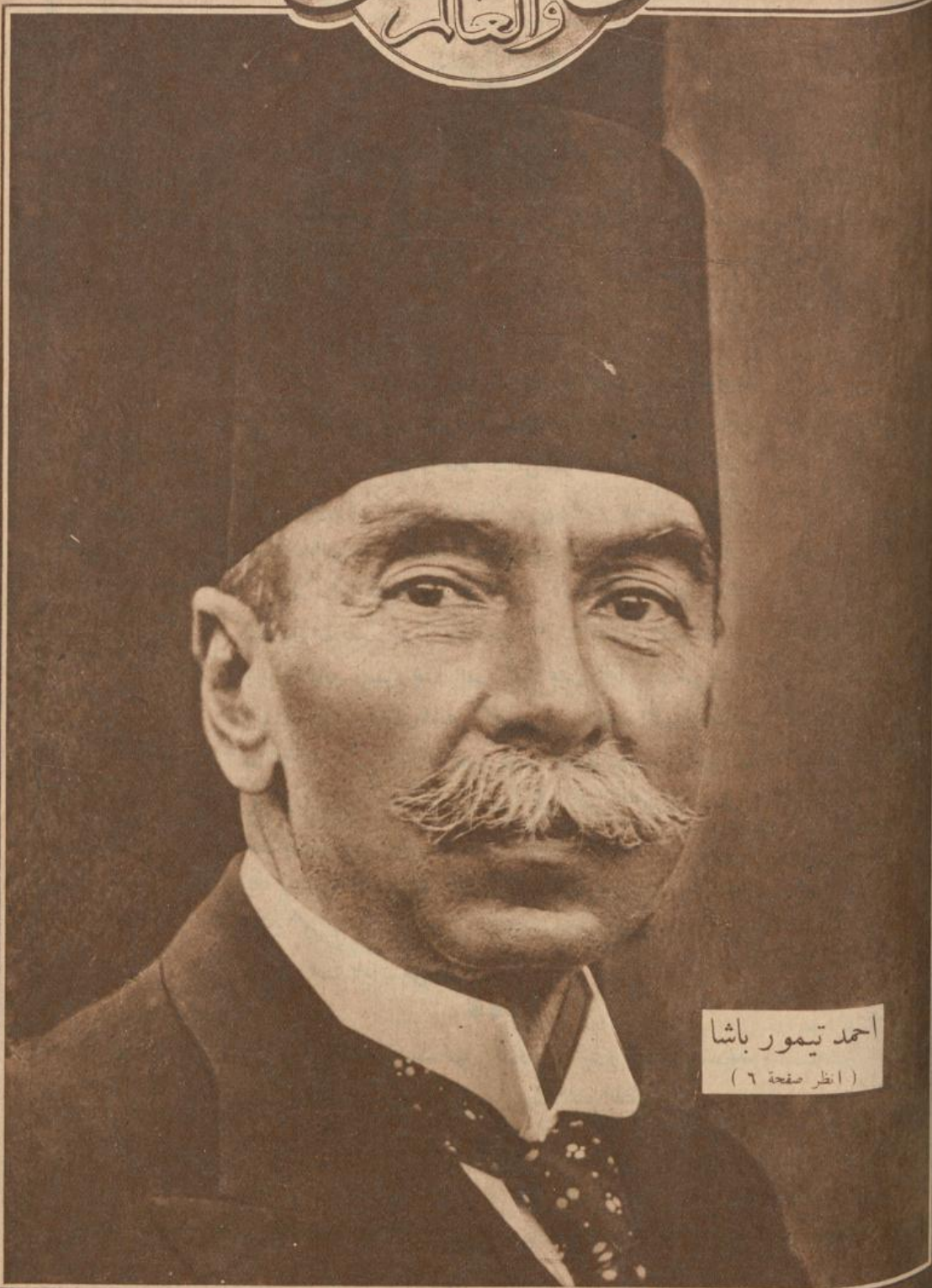
طريقة استعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة



اميل جياتنجز

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكاتب : كل شيء ٦ ، بوستة قصر الدوبارة ٤ ، مصر تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل



احمد تيمور باشا
(انظر صفحة ٦)

الوطنية العاملة

دعوة الى كل قارى، للتبرع بنصف قرش فقط

نجاح الاعمال الوطنية انما يكون باشتراك
الافراد وتعاونهم على ما فيه الخير العام

نشرت « الدنيا المصورة » في أعدادها الاخيرة سلسلة مقالات
عن أبناء السبيل بينت فيها ما يقاسيه هؤلاء الاطفال المتشردون من
بؤس ومقتار ، وما هم في حاجة اليه من معونة ومساعدة لكي يشبوا
أعضاء نافعين في المجتمع ، ولانتشارهم من وهدرة الاجرام التي هم
منساقون اليها بتأثير الوسط الذي يعيشونه فيه
وقد رأينا لكي نسهل على الجمهور تأدية واجبهم نحو أبناء وطنه
البائسين أنه نصدر عدداً ممتازاً من « الدنيا المصورة » يوم الاربعاء
٧ مايو القادم وسيباع هذا العدد بخمسة عشر مليماً بدلاً من عشرة
مليمات ، على أنه يخص المبلغ المجموع من هذه المليمات الخمسة الإضافية
لمعارضة أبناء السبيل . واذا جاءت هذه الفكرة اقبالاً من الجمهور -
وهذا ما نرجوه - فانا نأمله على تكرار هذا العمل في المستقبل
بحيث يكون لبناء السبيل ابراراً ثابت من هذا الباب
وسنشر في « الدنيا المصورة » - عقب بيع العدد - شهادة
رسمية بمجموع المبيع من العدد المذكور ونقدم ما يخص أبناء السبيل
من أي خمسة مليمات عن كل عدد

وبعد فال المطلوب منك أيتها القارىء أنه تبرع بخمسة مليمات فقط
لأبناء وطنك البائسين . فربما تجل برزنا المبلغ الضئيل ؟

كلمة الحمد

نحتقر العلماء



منهم مائة ألف جنبه لأنه - في حفلة من الحفلات - أحسن
اللكم والضرب فأدعى وجه خصمه وكسر أسنانه وخلع فكه
وصدم قلبه صدمة قاتلة فاستحق من أجل ذلك كله ...

شيكا بمبلغ نصف مليون ريال ! ...
وأما مدام كوري ، وأما اينشتين ، وأما السر أوليفر
لودج ، وأما هذا الحشد الكبير من العلماء الذين وقفوا أنفسهم
على خدمة العلم فقد لا يضمن الواحد منهم أجرة منزله للشهر
القادم ! ...

أفيمثل ذلك نشجع العلماء ؟

هذا جيل يندفع في عبادة الابطال . ولكن أي الابطال ؟
كل الابطال ما عدا العلماء ، فليترجع هؤلاء الى الوراء
ليتقدم عليهم الملاكمون والمصارعون والرافسون والراكلون
والناطحون وأبطال الجوجتسو ومصارعة الثيران ، ليتراجع
الاولون لأن ملهم من الاجر والثواب اما هو عند الله ، وأما
الآخرين فأجرهم وثوابهم في هذه الحياة وبعد الحياة
أفيدهشك أن تفرغ دور العلم وأن يندفع الناس وراء
أبطال الرياضة في جميع انحاء البلاد ؟

تالله إنها لثورة على العلم والعلماء

يقولون : « ان مبدأ (العقل الصحيح في الجسم الصحيح)
هو مبدأ قديم ، كنا نسمعه من آباءنا ، وكان آباؤنا يسمعون من
أجدادهم » وقد يكون فيه الكثير من الصحة ولكن فيه أيضاً
شيئاً من التضليل ، فلكم رأيانا من العلماء من هم أضعف الناس
حجة وأكثرهم اعتتلاً ، ومع ذلك اتخذوا صار الرياضة ذلك المبدأ
حجة لتأليه المصارعين والملاكمين وأبطال الرياضة بجميع أنواعها
لنعترف بالحقيقة كما هي ...

انت لا تزال على شيء من البهيمية تعبد القوة كما كان
أسلافنا يفعلون ، ونؤله ابطال القوة ولا نكتثّر للعلماء الذين
يخدمون الانسانية وهم صامتون ، نعم نحن نحترمهم بأفواهنا
ولكننا نعلم أن الكثيرين منهم اما يقعد عن مواصلة العمل
قلة المال فلا يمدد بشيء منه
ألا تعال للعلماء !

المحرر

على عقيدة أن العلم أتمن ما يقتنيه
الانسان في هذه الحياة وأن العلماء
يجدرون باحترام الامة من أصغر صعا ليكها الى اكبر عمامها
ولكننا نرى أنفسنا اليوم في جيل لا يحترم العلماء كما كان
يحترمهم أجدادنا ، ليس لأن قيمة العلم قد نقصت بل لأن مظهرها
آخر من مظاهر الحضارة قد تغلب على العلم

منذ مدة قصدت مدام كوري مكتشفة الراديوم الى مدينة
نيويورك ، واتفق أنها وصلت الى تلك المدينة في اليوم الذي
وصل اليها لندبرج معبود الطيران عند الأميركيين ، وخرجت
مدام كوري من المحطة تريد ركوب عربة توصلها الى بيتها
فلم تجد ، لأن جميع عربات نيويورك وأوتوموبيلاتها - وهي
مئات الالوف - كانت منهمكة في استقبال لندبرج . فاضطرت
مدام كوري أن تذهب الى الفندق ماشية تحمل حقبتها بيدها
بينما كان مئات الالوف من سكان نيويورك يستقبلون لندبرج

فمدام كوري التي تعد في طليعة علماء هذا العصر ، والتي
خدمت الانسانية باكتشافها الراديوم وأقذت حياة الملايين
من البشر من داء السرطان ، هذه المحسنة الفاضلة تصل الى
مدينة نيويورك فلا يدرى أحد بوصولها ولا تنشر الجرائد
عنها الابضعة أسطر لا تجاوز عدد أصابع اليد الواحدة . ولكن
لندبرج - عابر الاتلاتيك على اجنحة الريح - تقوم الملايين
لاستقباله وتفسح الصحف لوصف استقباله الاعمدة الطوال
تالله ذلك من سخيرية الاقدار ! ...

بل هو مشط لعزيمه العلماء الذين يرون في أعمال الجيل
الحاضر ضرباً من عبادة الوثن ما كانت تليق حتى بالصور المظلمة
أفبعد ذلك احتقار أعظم للعلم والعلماء ؟

بل دلني رعاك الله على عالم واحد يملك ثروة طائلة . ثم
قابل بين ما يدفعه الناس لتشجيع العلماء وما يدفعونه لتشجيع
أبطال الرياضة البدنية في جميع انحاء العالم .

هذا دمبي وكارنتيه وشاركي وكارنيرا وغيرهم من
أبطال الملاكمات . فقد يتقاضى الواحد منهم مائة ألف جنبه
عن ليلة واحدة يظهر فيها من ضروب الشراسة والهمجية
ما هو بقية من بقايا العصور المظلمة ، نعم قد يقبض الواحد

توفيق دوس باشا مخاطب روع والده

زيارة لكتبة علم الادب روع في لندن

لما سافر الوفد الحكومي المصري الرسمي الى لندن برئاسة دولة عدلي يكن باشا لمفاوضة الحكومة البريطانية في حل المسألة المصرية رافق الوفد يومئذ سعادة الاستاذ الكبير توفيق دوس باشا بصفة مستشار قضائي وسعادة شريف صبري بك وحضرة الاستاذ عبد الملك حمزة بصفة سكرتيرين وبعد وصول أعضاء الوفد الى لندن بقليل أخبر الاستاذ عبد الملك حمزة صديقه توفيق دوس باشا وشريف صبري بك انه من المهتمين بدراسة علم الارواح وانه يود أن يدعوها الى زيارة «كتبة علم الارواح» التي تديرها المسز ستيد ابنة المستر وليم ستيد الصحفي الانجليزي المشهور الذي غرق في الباخرة «تيتانك» في سنة ١٩١٢ فألاه عن هذه الكلية وأغراضها فقال لها انها معهد علمي يؤمه الاشخاص الذين يأمنون في أنفسهم قوة الوساطة فيمتحن المعهد هذه القوة فهم بين الارواح التي في الآخرة وسكان هذا العالم ثم ان كثيرين من العلماء الذين يشتغلون بعلم الارواح يترددون على هذه الكلية لاجراء تجاربهم العلمية فيها فهي ليست والحالة هذه داراً من دور النصب التي يدخلها بسطاء العقول ليدفعوا جنياً أو جنبيين مقابل «غاطبة الارواح» وهنا ندع الكلام لتوفيق دوس باشا لكي يصف لنا زيارته لتلك الكلية ، قال سعاده :

« ولما سمعت هذه المعلومات من الاستاذ عبد الملك حمزة تولدت في رغبة في زيارة

كتبة علم الارواح لاميظ اللثام عن حقيقة ما كنت أعتقدته تدجيلاً ، فرافقني حضرته اليها وصحبنا شريف صبري بك ولما بلغناها قدمنا للمسز ستيد فطلبت منها أن تخيلنا الى وسيط من القادرين على غاطبة الارواح فعرفتنا بشخص اسمه المستر بيتر ولما اختلينا به طلب إليّ أن أضمر الشخص الذي أريد أن يستحضر لي روحه بدون أن أسر اليه باسمه فاضمرت والذي جلس الرجل على كرسي أمانا وماهي الا ثوان قليلة حتى أخذت عضلات وجهه وشرابين حلقه تنفخ تنفخاً ازعجني منظره ثم لم يلبث أن نام نوماً عميقاً وأخذ يتكلم باللغة الانجليزية وهي اللغة التي كان والدي يحفلها تماماً فقال لي : « أنا والدك » فقلت له : « وما دليلك على ذلك ؟ » فقال : « أنا أطول منك قليلاً » فقلت : « هذا لا يكفي » فقال : « وأخف قليلاً »



رأس المستر ستيد كما ظهر في الصورة التي صورت لروحه بحضور توفيق باشا دوس

فقلت : « وهذا لا يكفي أيضاً » فقال : « ولي حبة خفيفة لعب الشيب بجزء منها » فقلت له : « وكيف انتقلت الى العالم الثاني ؟ » فقال : « بعملية عملت لي هنا » (وأشار الى مكان الامعاء والثانة والكبد) فقلت له : « هذا لا يكفي » فقال : « عمل لي العملية طيبان وفي أثناء انهما كهما بعملها دخل عليهما طبيب ثالث وعاونهما ولما اتها من مهمتهم قالوا لكم ان العملية نجحت ولكنني توفيت في اليوم التالي » فقلت : « وهل تعلم لماذا نحن في لندن ؟ » فقال : « لأجل مسألة كبيرة » وفتح ذراعيه على وسعها فقلت : « وهل نتجح فيها ؟ » فقال « كلا وبجاني سيدة تراحمني لكي تخاطبك بدلا مني ... » وهنا أخذ الوسيط يتكلم بلسان هذه السيدة فوصفت نفسها وصفاً ينطبق تماماً على عمه زوجتي فقلت : « وهل لك أولاد ؟ » فقلت لي : « ابن وابنة » فقلت : « وهل هما بعيدان عنك ؟ » فقلت « بيني وبينهما بحر كبير » فقلت : « وهل هما في مصر ؟ » فقلت : « كلا »

قال لنا توفيق باشا : « واذا استثنينا هذا الجواب الأخير (أي هل هما في مصر فأجبت كلا) فان جميع الاجوبة السابقة والبيانات التي تضمنتها تطابق الواقع وقد عزوت ذلك في بادئ الأمر الى مايسمونه علم قراءة الافكار وقلت في نفسي ان هذا الوسيط له قوة قراءة افكاري فيسترشد بها على الاجابة على اسئلي ولكن هذا الاعتقاد زال عني لما قال لي الوسيط : « ان هناك

سيدة تراحم والدي لتتكام معي » فاني لم
أكن أفكر قط في عمه زوجتي ساعشذ
لي يقال أن الوسيط قرأ افكاري في
سعداء أيضاً ولذلك لا اعرف كيف اعلل
هذا الحادث على الاطلاق »

ومضى توفيق باشا في حديثه منافقاً قال:
« وويل لي بعد ذلك ان في السكينة
واسطاه لم قوة استحضار وجوه الارواح
فان استطاع تصويرها بالقوتوغرافيا فذهبت
السكينة في يوم آخر مع شريف صبري بك
وعند الملك حمزة بك وأخذت معي زجاج
التصوير (البلاك) منعاً لكل تلاعب ولما
قلنا للسز ستيد قلت لها : « أني أريد
تصوير وجه والدي » فقادني الى أحد
الواسطه القادرين على استحضار وجوه
الارواح فدعانا الى قاعة طليت جدرانها
باللون الابيض وأجلسنا على ثلاثة كراسي
بلاستيكية وأخذ يرتل بعض الصلوات
والاناشيد الدينية ثم فتح آلة التصوير وصور
بالما اتسى من عمله أخذت زجاج الصورة
وكان شريف بك قد وقع عليها بامضائه
للاستبدال بلوحة غيرها وعنت بتحميضها
في عمل للتصوير باشرا في اذا بالصورة التي
ظهرت فيها تختلف عن ملامح والدي تماماً
فصعدت في الغد الى المسز ستيد وقلت لها :
« انكم تسخرون منا فان الرسم الذي ظهر
في الصورة ليس رسم والدي » مطلقاً فقالت
« قد يحدث ذلك أحياناً ويكون سببه
أن شخصاً أقوى من والدك على تصوير نفسه
بواسطة الوسيط يزاحمه على الصورة فينجم
عن ذلك أن يظهر رسمه بدلاً من رسم
والدك » فقلت لها : « أني سأعطيك الآن
فرصة أخرى لإقامة الدليل على صحة كلامك
فهيأنا الى الوسيط ولما اجتمعنا به قلت لهم
« انظفوا الباب » فاغلقوه فناولتهم زجاج

التصوير فوضعه في الآلة امامي فقلت للمسز
ستيد عندئذ : « اني سأطلب من الوسيط رسم
وجه والدك المستر ستيد واطن انه أقدر
الارواح على تصوير نفسه ولا يستطيع
أحد أن يزاحمه على ذلك وقد امضى حياته
في درس علم الارواح : » فأخذ الوسيط
يرتل وينشد الاناشيد الدينية وبعد قليل
التقط الصورة ولما حمضها ظهر فيها رسم
المستر ستيد فجذرت في تحليل هذا الحادث
فقلنا لتوفيق باشا : « هل لاحظتم في
اثناء التقاط الصورة أن هناك شيئاً غريباً
ظهر في القاعة ؟ » فقال : « مطلقاً »
فقلنا : « إذت كيف يظهر على زجاج
التصوير رسم لا وجود لصاحبه في القاعة »
فقال « سألتهم عن ذلك فكان جوابهم أن
عدسة آلة التصوير أقوى من العين جداً
وانها لذلك تستطيع رؤية شبح الروح
الذي لا تراه العين العادية » فقلنا : « وهل
اتم واتقون من انه لم يقع تلاعب في زجاج
التصوير ؟ » فقال « أنا واثق من ذلك
ولا فائدة ، من ان تتعوا انفسكم بالاسئلة
فقد أخذت يومئذ جميع التداير التي حطرت



توفيق دوس باشا والي يساره شريف صبري
بك والي يمينه عبد الملك حمزة بك وفوقهم
الرأس الذي ظهر في الصورة عند استحضار
روح والد توفيق باشا . وترى في أعلى
امضاء شريف بك على زجاج الصورة

لي لمنع أي غش كان » فقلنا له « وكيف
تعللون ذلك ؟ » فقال « انني لا أومن بعلم
الارواح ولكنني لا أجد تعليلاً لما رويته
لكم » فقلنا : « ألم تسألوا المسز ستيد عن
التعليل ؟ » فقال : « سألتها فكان جوابها
لو جاءك رجل من عشر سنوات فقط وقال
لك انهم سيخترعون تليفوناً لا سلكياً أفلا
كنت تقول عنه أنه مصاب بس في عقله
فلماذا لا يعقل أن تقتنع بعد سنوات بضعة
علم الارواح وحقيقته ! »

وهنا دفع الينا توفيق دوس باشا بالصورة
التي صورت يومئذ محضوره في كيسة
الارواح فنشرنا اثنين منها مع هذا الحديث

اقرأ غداً في الدنيا المصورة

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكري أبابطة

أول عهدي بالمرافعة في الجنائيات

بقلم الاستاذ عبد الحميد نافع

كيف ومتى أنشئت سراي عابدين ؟

كيف تكتشف الجرائم ؟

أغرب نداءات الباعة

موسم الانتحار في الاسكندرية

مذكرات محمود طاهر العربي

جناية غامضة

يكشف أسرارها عربي بسيط

قصص الحياة :

أغرب الحوادث الواقعية المحلية

الح . . . الح . . .

احمد تيمور باشا

علم من اعلام الفضل والادب تفقده مصر

ما يزال أكثرها غير مطبوع مثل كتاب «التصوير عند العرب» و«معجم العالم» و«عليه ذيل في شواهد الكتاب» و«بأمثال عامية» و«الآثار النبوية» و«تداول فيه كل أثر نسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم كحجر أثر النبي، والقديمين المعروفين في مقام السيد البدوي، وما شابهها، وبحث ذلك كله بحثاً تاريخياً فنياً» ثم كتاب «مفتاح الخزانة» وهو مقيم على ثلاثة عشر فهرساً وكلها تتناول ما احتوى عليه كتاب «خزانة الادب» للبقاعي، وهذه الكتب كلها مكتوبة بخط يده، وما تطبع إلى الآن

وما طبع من مؤلفاته رسالته عن السيرة، وتصحيح لسان العرب، والقاموس، وكتابه «قبر السيوطي» و«نظرة تاريخية في حدوث القاموس» و«تاريخ العلم العثماني»

مكتبة أو «الخزانة النجارية»
مكتبة احمد تيمور باشا تكاد تكون هي المكتبة الاولى التي جمعها شرفي إلى الآن، لا بكثرة ما فيها من الكتب القليلة تبلغ نحو خمسة وثلاثين ألف مجلد، ولكن بما لهذه المجلدات من القيمة العلمية والتاريخية الثمينة. وقد قل أحد المستشرقين: «ليس بالشرق مكتبة تضارع مكتبة تيمور باشا في نظامها وقيمتها»

وقد أسست هذه المكتبة في عهد أسلافه، ثم زادت في زمن أخيه السيدة عائشة بما ضمته إليها من مختلف الآثار

النسق الذي نشأت عليه من تعلم العلم والاطلاع على الآداب، والتسك بأوامر الدين، ولما بلغ العاشرة من عمره دخل مدرسة مارسيل التي كانت خاصة بتعليم أولاد الأعيان، ولما انتهي من دور التعليم المدرسي اتصل بعملاء عصره كالشيخ العدوي والشيخ الهوريني والشيخ الحسيني والشيخ حسن الطويل، وأغلب تلقية العلوم العربية كان عن هذا الأخير، وقد تعمق في دراسة لغة العرب والميل إليها باتصاله بحملة ألويتها في مصر، وكان من آثار ذلك ما قام به من تأليف تلك الكتب اللغوية القيمة وتصحيحه لكتاب «لسان العرب»

أما ثقافته الأفريقية فقد أخذها عن أشهر علماء الأفريق الذين خالطهم أو درس مؤلفاتهم حتى كوّن نفسه منها تكويناً صالحاً. ولكن كان في مجموعته رجالاً مسلماً قبل أي شيء، ذا غيرة على الدين يعرفها فيه كل من اتصل به. وقد انصرف إلى علوم اللغة والتاريخ، فكان لغوياً كبيراً، ومؤرخاً ثابت القدم في فن التاريخ، وما قرأ كتاباً قط إلا ذيله بالتعليق على مسائله بالشرح والتحليل أو ابداء الرأي الطريف، وأغلب كتبه على هذا المنوال من التذييل عليها بخطه وسعني بها ولده القصصي المعروف محمود بك تيمور كما سيعني بسائر مؤلفاته ومكتبته هو وأخوه صاحب العزة اسماعيل بك

مؤلفاته

وقد ألف المرحوم احمد تيمور باشا عدة كتب في التاريخ واللغة والادب

أما فقدت مصر، بل فقد الشرق العربي أثنى ذخيرة بقيت في اللغة والادب والتاريخ، ورجلاً ليس كسائر الرجال علماء وفضلاً، وأدباً ونبلاً، تعرفه شعوب الشرق بخدماته الجليلة التي أهداها إلى اللغة العربية وعلومها، وضى براحته وماله في سبيلها، ووقف نفسه على التحقيق والبحوث القيمة التي طالما زادت من ثروة التاريخ والادب، وكشفت عن كثير من غوامض المسائل العامة التي اضطربت فيها المذاهب والآراء المختلفة، فبدت بفضلها وما بذل من مجهود في جلائها خالصة من شوائب الرية والغموض، وكان مثله كمثل من بحث في الظلام فعثر على زند، فأسرع إلى ما يضيئه، فكان منه نور أضاء السبيل أمام السالكين وقد ورث تيمور باشا هذه الجهود الغالية عن أسرته، فكان جده تيمور كاشف الذي وفد على مصر في زمن محمد علي باشا الكبير، فتولى قيادة إحدى الفرق العسكرية بمصر، واشترك في حرب الوهابيين بالحجاز، وأثرى، وكان من الرجال الصالحين المحبين للعلم والعلماء

نشأته

أما أبوه فهو اسماعيل تيمور باشا الذي تربى تربية عالية، وانتظم في سلك الحكومة المصرية وارتقى درجاتها إلى أن أصبح رئيس الديوان الحديوي، ثم ولد له في آخر أيامه ولده «أحمد» فأحاطه برعايته ثلاثة أشهر، ثم توفي بعدها، فكفلته أخته السيدة عائشة التيمورية الشاعرة الشهيرة، فأنشأته على

العلمية والادبية . ثم أوصلها احمد باشا الى
 قلعة حتى أصبحت جديدة بأن تكون
 مكتبة عامة ينتفع بها الجمهور ، وقف
 عليها رحمه الله جانباً من أملاكه ليضمن لها
 النقاء لانها كانت غرامه الوحيد ، وفي هذه
 مكتبة عدد من الكتب القديمة التي ليس
 لها نظير في المكتبات الاخرى ككتاب
 « الوصول والغايات » لابي العلا المعري ،
 وغير هذا الكتاب أكثر من سبعمائة سنة

عرفته بالناس وأهمرقه

كان احمد تيمور باشا جامعاً لكل شئمة
 عظيمة وخلق كريم ، متواضعاً كشأن كل
 عالم تهذب بأداب الدين ، وأكسبه العلم
 سمعة في الصدر وسماحة في النفس وصفاء في
 السريرة ، وقد كان الى جانب ماله الكثير
 كريماً لا يشعر بكرمه فيما يفيد ويعتقد انه
 يعود بالنفعة على الفرد أو المجموع ، وكان
 محبوباً من الاغنياء والفقراء والمصريين
 وغير المصريين ، ولا يذكر له انسان سيئة
 منذ نشأ

وكان بيته في الحليمة ومكتبته في الزمالك
 كغيره لعصابة أهم شرقية جمعت كثيراً من
 العلماء المصريين وعلماء الأتراك والكردي
 والمجسازيين والسوريين والعراقيين
 والفارسيين ، وقد كانت له صلة وثيقة بالمرحوم
 الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وكثيراً
 ما كان يدافع عنه امام خصومه الذين كانوا
 يرمونه بترك الصلاة ، وحدث ان اجتمع
 عنده لفيف من هؤلاء الخصوم ، فأخذوا
 يخوضون في الطعن على الشيخ محمد عبده
 ويرمونه بعدم اقامة فريضة الصلاة ، فغضب
 اليأس وأخذ يدافع عن صديقه ، وكان
 تيمور باشا خادماً محجوز اعتاد أن يقوم
 بخدمته ستة أشهر ، ثم يذهب الى منزل
 علي بك رفاعه فيخدمه ستة أشهر كذلك ،

ثم يعود الى منزل تيمور باشا ، وهكذا
 دواليك

وبينما كان تيمور باشا جالساً مع هؤلاء
 العلماء خصوم الشيخ محمد عبده الذين
 يطعنون عليه وهو يحاجهم ويدافع عنه ،
 دخل عليهم هذا الخادم العجوز على غير
 انتظار ، فدهش تيمور باشا ، وقال له :
 « ما ذا أتى بك من منزل رفاعه بك في
 غير ميعادك المعهود » ، فأجابه الخادم متألماً :
 « نزل يا سيدي على رفاعه بك ضيف اسمه
 الشيخ محمد عبده ، فكان يقوم في منتصف
 الليل ، فيوقظني ويأمرني بحضار الماء اليه ،
 ثم يقف فتوضأ ويصلي الى ان يطلع الفجر ،
 وأضطر أنا الى اليقظة طول هذا الوقت
 حتى ضقت بذلك ذرعاً واخترت أن أترك
 له المنزل » ، فقال تيمور باشا لمن حوله :
 « الحمد لله الذي أظهر لكم حقيقة الرجل
 الذي تخوضون في شأنه بغير الحق ، والله
 اني لم أقابل هذا الخادم منذ ذهب الى منزل
 رفاعه بك » ثم طلب منهم أن يكفوا عن
 الطعن في الاستاذ الامام ، ويتوبوا الى الله
 وقد كان رحمه الله حريصاً على أن يثبت
 ان « الجبرتي » المؤرخ المعروف عاش ثلاثة
 أعوام بعد الانتهاء من تأليف تاريخه ، وانه
 كف بصره أثناء دراسته علم الفلك بالازهر
 الشريف ، وبذل في سبيل اثبات ذلك جهداً
 كبيراً في هولندا حيث علم ان بها كتاباً في
 ترجمة الجبرتي ، كما بحث في مكاتب تركيا
 وأسبانيا ، ولكنه لم يفز بباطل ، وكل ذلك
 لشدة اخلاصه ورغبته في تبرة الدين
 وجهت اليهم تهمة قتل هذا العالم الجليل
 وقد ذكر السيد احمد الزيني دحلان
 المؤرخ في تاريخه أموراً اتخذها أنصار
 المذهب الوهابي دليلاً على صلاحية مذهبهم
 لجزيرة العرب ، فكان تيمور باشا يجتهد في
 أواخر أيامه ليصل الى اثبات وضعية الصورة
 الحاضرة للمذهب الوهابي في جزيرة العرب

وانه لم يقل بقولهم أحد من السلف قبل محمد
 ابن عبد الوهاب صاحب مذهبهم ، مبرهنات على
 ذلك بان ابن تيمية وابن القيم اللذين يعتبران
 واضعين لأساس المذهب السلفي لم يكونا
 زعيمين بل علمين يخطئان ويصيبان

كيف مات تيمور باشا

كثير من يعرفون المرحوم احمد تيمور
 باشا يعزون سبب اضمحلال قواه الى مصابه
 الخطير في نجله المرحوم محمد بك تيمور ،
 وبما زاد في هول هذا المصاب انه جاء بعد
 رزقه في زوجته كريئة المرحوم أحمد باشا
 رشيد وزير المالية ، وأخته عائشة نابغة
 الشعر المشهورة
 وقد كان جزعه في هذه الكوارث
 عظيماً ، غير ان كارثته في محمد بك كانت
 بمثابة حادث جسيم هدد كيانه ، وأضعف
 أركانه ، وأسلمه الى المرض الذي توفي به .
 وذلك انه لما كان المرحوم محمد بك مريضاً
 استدعى والده الدكتور هيس لمعالجته
 فلما كشف عليه ورأى حالته ، التفث الى
 احمد باشا وأخبره باللغة الفرنسية ان الرجاء
 في نجله ضعيف ، فما أتم الدكتور كلمته حتى
 أغشي على الباشا في ساعته وحملوه الى مضجعه
 فاقد الشعور ، ومكث ثلاثة أيام على هذه
 الصورة ، وتوفي محمد بك ، وهو لم يدربما
 حدث ، ولم يستطع أحد أن يجزؤ على اخباره
 ومن هذا الحين لزمه مرض النوبة
 القلبية التي كانت تعتريه من حين الى حين
 ولا سيما في أوقات الانفعال ، ولذلك تجنب
 في أواخر أيامه الاجتماع بالناس كثيراً حتى
 وافاه القدر المحتوم بتلك النوبة القلبية في
 ليلة كان محتفظاً فيها بنشاطه وقطع جانباً منها
 مع بعض أصدقائه وعارفيه ، فراح مبكياً
 عليه من عار في فضله وأدبه ، وخسرت اللغة
 العربية والتاريخ خسارة كبيرة ، وفقد
 الشرق رجلاً عاملاً كان نعم الذخر والمرجع
 في المضلات

ارسالية الاطفال : أول ارسالية من نوعها

مسير الاطفال الثلاثة الذين أرسلتهم الجامعة المصرية الى ايطاليا سنة ١٩١١

في الجامعة المصرية

كان صاحب السمو الامير الجليل احمد فؤاد « صاحب الجلالة الملك » مديراً لمجلس ادارة الجامعة المصرية سنة ١٩١١ وسافر في سياحته الصيفية الى اوربا وعرج على ايطاليا واتفق مع الحكومة الايطالية على أن تتولى تعليم ثلاثة من الاطفال المصريين على نفقتها وتجعلهم هدية للجامعة المصرية وتكرر هذه الهدية بعد انتهاء كل رسالة من أتمام تعليمها ووضعت لذلك شروط خاصة بين الطرفين

الاعلان عن ارسالية

واعلنت ادارة الجامعة عن هذه ارسالية وحددت يوماً لفحص الطلبات وعرضت الشروط ليطلع عليها ولاة أمور الاطفال ثم حددت يوماً للامتحان وكان مقصوراً على المبادئ البسيطة في القراءة والكتابة والرياضة واللغة

عدد المتقدمين

وامتحن التلامذة وكان عددهم نحو المائة والعشرين طفلاً لا تزيد سن اكبرهم عن الثانية عشرة ولا تنقص سن اصغرهم عن الثامنة تمشيًا مع شروط القبول

وقد اختير من المتقدمين ثلاثة حازوا الشروط من الذكاء ومعرفة اللغة وحسن الهيئة والصحة التامة والسن وم بحسب ترتيب نجاحهم « سحاب رفعت

الماس ، ومحمد امين ، وشديد حمزة »

السفر

وفاز سحاب بالاولية لانه كان يعرف اللغتين الفرنسية والايطالية . وكان اصغر المقبولين سناً لأنه لا يتجاوز السابعة وبضعة أشهر . وهو حفيد البطل المصري الماس باشا رفعت من ابطال الجيش المصري العظام ومحمد امين نجل شقيقة فقيده النهضة النسائية المرحوم قاسم بك امين ، وشديد حمزة نجل توفيق بك شديد حمزة من اعيان مديرية القليوبية وابناء الاسر العربية العريقة

نفقات السفر

وكلفت الجامعة اولياء امور التلاميذ بان يدفع كل منهم خمسين جنهما نفقات سفر ولده غير اعداد الملابس والحاجيات الضرورية على نفقته ايضاً



أول ارسالية للاطفال التي أرسلتها الجامعة المصرية الى ايطاليا وهي مكونة من سحاب رفعت الماس (الاول من اليمين) ومحمد امين وشديد حمزة

وفي صيف سنة ١٩١١ اجر اعطاء ارسالية من ثغر الاسكندرية برفقة الاستاذ عبد العزيز بك محمد سكرتير الجامعة المصرية يومئذ وقد ودعهم اهلهم وداعاً مؤثراً وتركهم لعناية الله

عودة سدير

وكانت الرسائل متصلة بين التلاميذ وأهلهم في مصر وتلقت الجامعة الكثير من التقارير المدرسية عن نشاطهم وذكائهم والفتاهم للدراسة واغجاب أساتذة مدرسة فيكتور عمانويل بهم

وفي سنة ١٩١٥ أثناء الحرب العظمى أصيب شديد حمزة بمرض عصبي نتيجته

الاهمال الذي لحق باعضاء ارسالية لاضراب الحكومات الاوربية وطقان الشعب كلها حتى أساتذة المدارس وتلاميذها الى شؤون الحرب

وأرسل شديد الى مصر قماً ليث أن زال مرضه العصبي والتحق بالمدرسة الايطالية

بيولاقي لتمام دراسته . وكان يوم عودته لا يحسن النطق بلغة العربية لانه نسيها في مدى أربع سنوات أقامها في ايطاليا ، ورجع ذلك الى حداثة سنه ، وقد استقام لسانه بعد إقامته في مصر

واستطاع هذا الشاب أن يحصل على الدبلوم الثاني من المدرسة والتحق بوظيفة في وزارة الداخلية سنة ١٩٢٠ الى أن استقلت مصر ووضع نظام

المفاوضات والقصليات فتقدم للعمل في
القضية المصرية بإيطاليا ولا يزال فيها
اليوم

الجامعة وأهل التلمذ

وتعب أهل التلمذ الباقين من أعضاء
الرسالية في الاتصال بهما والوقوف على
أخبارهما في خلال سني الحرب فطالبوا الجامعة
إعادتهما وهي في حل بعد ذلك من أمرهما
وبعد إلحاح قررت الجامعة أن تعيدهما
إلى مصر ولكنها طالبت أهلها بنفقة العودة

عودة سحاب

وفي سنة ١٩٢٠ أنبأت الجامعة أسرة
سحاب الماس بأنه عائد بعد أن لجأ أهله إلى
فرنسهم المرحوم «محمد بك علي علوي» مترجم
أول السفارة الإيطالية في مصر ليعمى عند
الحكومة الإيطالية في إعادته بعد أن عاش
سبع سنوات في إيطاليا

تأثير الجو والوسط

ولقد تحققت في سحاب نظرية القائلين
بأن طبيعة البلد ومناخها يؤثران في تكوين
الأطفال، فقد ذهب سحاب إلى إيطاليا مستدير
الوجه وعاد ذا سحنة رومانية بوجه مستطيل

أعماق البحار

تزيد أعماق البحار على ارتفاع الجبال
فبين جزر طنجا وماريات وغوام في
الأوقيانوس الباسيفيكي وهددة يبلغ عمقها
٩٧٨٠ مترًا ويزيد ذلك نحو الف متر
على علو جبل أفرست في جبال همالايا
وعلى عمق ٩٧٣٠ مترًا من سطح
البحر يبلغ ضغط الهواء ٣٦٢ جوا . وقد
يتوهمون أن كل شيء ينسحق تحت هذا الثقل
الهاظ وأن الأشياء التي تسقط في البحر

وأنف دقيق وجه تام باللغة العربية كأنه
إيطالي المولد والنشأة وهو رغم عودته إلى
مصر منذ عشر سنوات لا تزال إذا سمعته
تحسه أجنبيًا يقيم في مصر لالتواء الكلمات
العربية في فمه

الجامعة تخلى

وسعى أهل سحاب في إعادته إلى إيطاليا
ليتتم دراسته على حساب الجامعة فتحات
هذه عنه وضاعت المساعي إدراج الرياح
وكان والده المرحوم يحرم بك رفعت الماس
قد فقد ثروته الطائلة في المضاربات المالية فلم
يتمكن من إعادته على نفقته

وعلم المرحوم محمود شكري باشا رئيس
الدويان السلطاني بخبره وكان من أصدقاء
جده فأدخله في سلك موظفي بنك روما
وكان الشاب ذا موهبة فية محيية في الرسم
فلم يطل مكثه في البنك ودخل مدرسة
الفنون الجميلة في السنة الثالثة وبعد أن
حصل على الدبلوم اشتغل بالتدريس في
وزارة المعارف . وكلف بوضع نماذج الرسم
للتعليم الأولي في عهد المرحوم الشيخ
جاويش فقام بمهته خير قيام وأدلى بآراء
هامة كانت موضع عناية الوزارة واللجنة
العلمية التي كان عضواً فيها

وهو الآن مدرس للرسم في مدرسه
فؤاد الاول الثانوية . ويعتبره الإيطاليون
في مصر من أقدر الكتاب بلغتهم . وقد
نشر في الصحف اليومية من عربية وأجنبية
كثيراً من الصور الكريكتارية بريشته
وكثيراً من الآراء القيمة في نقد معارض
التصوير وبرامج التعليم أثارت ضجة في
الجهات المختصة

محمد أمين

ورجع محمد أمين أفندي حوالي سنة
١٩٢٣ وكان هو الوحيد الذي حافظ على
لهجته العربية وأتم القسم الأول من دراسته
في إيطاليا . ولم تمكن الظروف من العودة
لإتمام الدراسة فالتحق بوظيفة في وزارة
الداخلية لا يزال فيها إلى اليوم

والله !

والآن سمعنا أن هناك عزيمة من الجامعة
على بث رسالية أخرى من هذا النوع .
نرجو أن تكون أوفر حظاً من هذه .
ويأجدا لو اختارتها الجامعة من شبان
يكونون في سن الثانية عشرة حتى لا تذهب
جنسيتهم بطول اقامتهم في الوسط الإيطالي
فيظلون محفظين بلغتهم ومظاهرهم القومية
بقدر الامكان

تظل معلقة بين الماء ، ولكن ليس الامركا
يتوهمون فان الاشياء المذكورة سواء
أكانت ثقيلة أم خفيفة لا تلبث ان تصل الى
إلى قاع البحر ، ولا يتحطم في الطريق الا
ماكان منها اجوف أو مطبقاً

وفي أعماق البحر انواع شتى من السمك
لها ألوان بديعة وأشكال غريبة وهي تعيش
على عمق يتفاوت بين ٢٠٠ متر و ٤٠٠
متر في منطقة مملوءة نوراً

وان اغرب شيء في هذا الصدد هو
أن هذا النوع من السمك يمكن نقله الى
سطح الماء وتربيته فيه فينبعث عنه نور

ساطع ، وقد يتم ذلك أيضاً في قوارير أو
بلونات من الزجاج . واستعمل الاستاذ
جوين هذه الطريقة لإظهار نظريته في
المحاضرات التي القاها بحضور التي شخص
وكانت الردهة تثار بالضوء الصادر عن
القوارير والبلونات الموضوعة فيها تلك الاسماك
ويمكن القول ان هذا النور هو من نوع
النور البارد الذي يستطيع احرازه بشمن
بخس وهو الامنية التي تطمح اليها النفس
الا أن هذا النور ينطفيء اذا ارتفعت درجة
الحرارة ولكنه بعكس ذلك يظل ساطعاً
ببقاء درجة الحرارة منخفضة

حفي بك ناصف يثني على مخترع مجهول

خطاب طريف بخط فقيده الشعر والادب حفي بك ناصف

اسكندرية في ٧ ابريل ٩٨

حفة ع ف

الى الامين :

صورة الخطاب الذي ارسله
المرحوم حفي بك ناصف الى
علي بك فكري يثني فيه على
اختراعه

لم يسمع خطاء اسكنم من لهدر فضلكم في الاختراع الذي وصفه لنا فحين وان له لعل جليل
الفائدة يصل بالناس في اصرع الاوقات الى ابعد الغايات ويقطع به المراحل
في الوقت لتقبل فوالذي علم بالعلم وخط في النوع نجاح ذوى العلم بانك
للول من علم بالحسب وحاز به ياديه القصب وسبقه الى تصاد الزمان
للمتفكرين من الشبان فاصبح باخترائك ولا تحف اثر فلك وبراك
واقدر اسك حقدنا بالشرف والود عساك تلقف ما صنعوا ولا تحف ولعل
حاسد يقول انه قد فعل يقول واهل ادماسيت اليه وعولت في بغيرها
عليه فقل لهذا الاعشى واصف ففاه ولا تشي مسي في ادماسه اتمره
في الزمان وبادر الى ازالة هذا الفرق وفضل الزمان في القاع لا يشق عنه
فضل الاختراع هذا مع ما يقول والانتد لمقرت بالذوق اليه واخرت
الغايتيه والسلام عليك ورحمة الله

حفي ناصف

في اسفل :

الاستاذ علي بك فكري
الامين الاول لدار الكتب
المصرية



كنا منذ أيام نتحدث عن التأليف ، والمؤلفين ، وكان من بيننا الاستاذ علي فكري
بك الأمين الأول لدار الكتب المصرية ، وجرى بيننا الحديث عن التأليف في أواخر
الجيل الماضي ، فتحدث البنا عن أثر من آثاره في « تعليم المبادئ العربية بطريقة عملية »
لم يسبقه إليها غيره ، وذكر فيما ذكر انه بعث في ذلك الحين الى كثير من العلماء والأدباء
يستشيرهم في شأن مشروعه ويستنير بآرائهم رامت الى اسمه بخرفي « ع . ف » وقد
أجابه كثير من العلماء والأدباء بحبين هذا المشروع ، ومن بين هؤلاء حضرة صاحب
السعادة احمد زكي باشا والمرحوم الاستاذ الشيخ محمد شريف ناظر مدرسة
دار العلوم وفقيد الشعر والأدب المرحوم حفي بك ناصف . ويرى القارئ في هذه
الصفحة صورة الخطاب الطريف الذي كتبه بخطه المرحوم حفي ناصف بك

أول جريدة طبعت في السودان

جريدة نصفها عربي ونصفها انجليزي تصدر في الخرطوم

(بمناسبة المفاوضات التي تدور في لندن على السودان)

وأول كتاب طبع في السودان ونشر فيه هو كتاب « مسرات الحياة » لمؤلفه اللورد أرفنج الانجليزي وقد تولى نقله الى العربية رئيس تحرير جريدة « السودان » وقد نشره فصولاً متتابعة في جريدته أولاً ثم جمعها في كتاب واحد من القطع الصغير

وعلى أثر صدور هذا الكتاب أوفد السلطان علي بن دينار المشهور أحد وزرائه الى الخرطوم لطبع له ديوانه في مطبعة « السودان » فمما وصل الوزير الى العاصمة السودانية زار الاستاذ خليل ثابت بك وخطبه في شأن رغبة مولاه السلطان ولكنه أراد قبل ذلك أن يتفرج على المطبعة بنفسه ليتأكد من أن هناك آلات تحول الورق الابيض الى ورق عليه كتابة تقرأ فاجيب الى طلبه ولما اقتنع طلب طبع الديوان فسل عن عدد النسخ التي يريد منها فاجاب على الفور « نسخة واحدة » فافهموه أن نفقات مائة نسخة لا تزيد على نفقات نسخة واحدة الا بثمان الورق فقط فطلب مائة نسخة عندئذ وكان أول ديوان طبع في السودان

حكم

* لا مزيج أبداً من مزيج الدموع والنور - ألا وهو قوس قزح
* قلوبهم في أكياس الملم من يفرغها من المال يملأها حقداً وغضباً ممتاً

المهدية ولما اجتمع بعد ذلك برئيس تحرير الجريدة في حفلة الحاكم العام هناك بهذه النتيجة وكلفه ابلاغ تهايه الى عماله السودانيين



الاستاذ خليل ثابت بك

وكان السر رجند ونجت في مقدمة المهتمين بالجريدة الجديدة فأصدر اوامره الى رجال مكتبه بدعوة رئيس تحريرها الى جميع الحفلات والاستقبالات الرسمية مع « الاعيان » وكلف معاونيه مدها بالاخبار التي تحتاج اليها وكان بينهم يومئذ سلاتين باشا والجنرال كلايتين ومبروك فهمي باشا الذي كان مأموراً للخرطوم في ذلك الحين ولما اتصل بنا هذا المجهود بمسمع سمو الحديوي السابق انعم على الاستاذ خليل ثابت بك برتبة البكوية من الدرجة الثانية وأرسل اليه خبر الانعام تلغرافياً

في سنة ١٩٠٣ سافر الاستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير « المقطم » الآن الى الخرطوم لينشئ فيها اول صحيفة نشرت في بلاد السودان ، واخذ معه من مصر طائفة من العمال المصريين العارفين باصول الطباعة وشؤونها ، فلما وصل الى الخرطوم شرع في بناء مطبعة الجريدة وادارها ، وبعد اشهر صدرت الصحيفة السودانية الاولى باللغتين العربية والانجليزية ، وكانت تصدر مرتين في الاسبوع ، وكان اسمها عربي « السودان » واسمها الانجليزي « نبي سودان تايس » وكان الذين يحررون قسمها العربي من الذين يحررون قسمها الانجليزي الذي كان في غالب الاحيان ترجمة حرفية للمواد العربية

ولم يلبث بعض الشبان السودانيين ان تعلموا الطباعة على يد اخوانهم المصريين وصار بينهم الصفاقون والطباعون ، وأتقن كثيرون منهم هذه الصناعة اتقاناً عظيماً حتى انه لما زار الدوق اوف كنوت عم جلالة ملك انجلترا الحالي مدينة الخرطوم في ذلك الحين اعادت جريدة « السودان » عدداً خاصاً عن زيارته حلت به بناء الذهب وقدمه اليه السر رجند ونجت حاكم السودان العام يومئذ فسر به سموه كثيراً فأخبره ونجت عندئذ ان الذين تولوا صف حروفه وطبع اعادته عمال سودانيون لم يتعلموا القراءة الا من أمد قصير فازداد سرور سموه بهذه

سمو ولية عهد هولندا

تدرس علم التوحيد الاسلامي

حديث مع مصري كبير عاد أخيراً من هولندا

قلنا : « وهل للأميرة ولية العهد بلاط خاص أم هي لا تزال تعيش في كنف جلالة الملكة ؟ »

فقال : « ليس لسموها بلاط خاص بعد ولكنها تعيش في بيت خاص يقوم بجوار المدرسة التي تتلقى فيها علومها كأي تلميذة عادية من بنات بلادها وهي لا تحضر حتى الآن حفلات البلاط واستقبالاته الرسمية ولا يحضر هذه الحفلات سوى

قدم مصر أخيراً مصري كبير عاش حقبة من الزمن في بلاد هولندا فحدثنا عن جلالة الملكة ولهمينا ملكة هولندا وعن سمو كرميتها ولية العهد حديثاً طريفاً استهله بقوله انه حضر مرة إحدى حفلات افتتاح البرلمان الهولندي فاستطاع ان يقدر في ذلك الاحتفال الشعبي العظيم مبلغ الاخلاص الشديد الذي يكنه شعب هولندا لملكته العالمة الحليّة ، فانه بعد ما فرغت جلالتها من تلاوة خطاب العرش بنفسها نهض أعضاء المجلسين وقوفاً وهتفوا بحياة جلالتها وم باسطون أيديهم اليمنى إلى الامام هتافاً عالياً رددت جوانب القاعة الكبيرة صداه

فسألنا محدثنا هل تشاهد جلالة الملكة ولهمينا سائرة في شوارع الهاي فأجابنا بأنه لم يشاهدها على هذه الحال ولكن في العاصمة نادياً تتردد عليه جلالتها مع سمو كرميتها لتروضا بالزحف على الثلج ويختلطاً بسائر أعضاء النادي بدون كلفة



الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا

جلالة الملكة و جلالة والدتها (أي جدة ولية العهد) ولكن لسموها ان تحضر حفلات افتتاح البرلمان وقد أعد لها فيه كرسي خاص بجانب عرش جلالة والدتها

« وقد عرفت في أثناء إقامتي في هولندا مستشرقاً هولندياً جليل الشأن اسمه البروفسور سنوك هو جرونيه وقد أسلم في وقت ما وعاش في مكة سبع سنوات إستيفاء لبحوثه العربية والشرقية وهو يتكلم العربية بلهجة فصيحة فلا تحسبه إلا عربياً وكان اسمه في مكة جعفر

« وحدث لما زارني معالي محب باشا في



محمد بك عفت الذي كان يقوم بأعباء المفوضية المصرية في الهاي إلى الامة الاخيرة حيث قل إلى طهران



الملكة ولهمينا ملكة هولندا

هولندا أن أعرب معاليه عن رغبته في زيارة البروفسور سنوك هو جرونيه ليطلع على بعض المخطوطات العربية القديمة التي في مكتبته فما كدت أخاطبه في ذلك حتى أعرب عن اعتباطه العظيم عشا هدتنا « وبينما نحن نطوف أرجاء داره كانت منا التفاتة إلى حجرة صغيرة أثنت تأثينا شرقياً بديعاً فسألناه عنها فقال هنا توافي سمو الاميرة ولية العهد لتدرس علي علم التوحيد في الدين الاسلامي »

ومضى محدثنا في كلامه فقال : « ولا يخفى عليكم أن عدد سكان المستعمرات الشرقية التي لهولندا لا يقل عن ٦٢ مليوناً بينهم ٥٢ مليوناً من المسلمين السنيين وكانت بلادهم لا تخلو دائماً من الاضطرابات والفن فقامت الحكومة الهولندية عن شدة تضلع البروفسور سنوك هو جرونيه في اللغة العربية وتقاليده العرب عينته مستشاراً لثاني الملكة في المستعمرات الهولندية للاستئناس بأرائه والاستفادة بخبرته فظل يتفقد هذا المنصب سبع عشرة سنة ومن ذلك الحين تسود تلك المستعمرات السكينة والطاينة »

وعلمنا من محدثنا أن المفوضية المصرية في الهاي عاصمة هولندا من أجل المفوضيات الأخرى وقد كان يقوم بأعبائها حتى الآن سعادة محمد بك عفت ولكن على أثر نقله أخيراً وزيراً مفوضاً في طهران عين مراد بك كامل سكرتير مفوضية باريس خفياً له

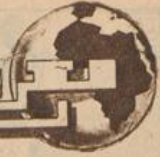


شاعر يتلو أشعار هوميرو : عن رسم السير لورنس الماتانجا

صورة نكاد تنطق ، وهي تمثل شاعراً يونانياً يتلو بعض أشعار الشاعر اليوناني الأكبر هوميرو للسيد النبيل الذي يعينه ولزوجة هذا السيد - وممروف ان كل شاعر في الزمن القديم كان له مولى يختص به ويحميه وينطق عليه - وليل الشاعر كان يتلو بعض أجزاء الألياذة الخالدة مثل قصص حصار طروادة ، أو بعض قصص الآلهة اليونانية ، أو غيرها من أشعار ذلك الشاعر المؤرخ العظيم . وللاحظنا

الغاري على وجهه النبيل وفرحته وظل الشاعر نفسه ، كما لاحظنا ان الصورة تمثل الحياة المثالية في اليونان القديمة أصنفك تحيل

بعض الاسبوع



البرنس اوف ويلز يطير في الخرطوم
الى اليسار: سمو البرنس اوف ويلز ولي عهد إنجلترا
وهو يستعد لركوب الطائرة في الخرطوم يوم ١٦
ابريل الماضي التي يسافر بها الى القاهرة ، وقد وقف
مع سموه جناب السيرجون ماني حاكم السودان العام
وسعادة هدستون باشا القائد العام وغيرهما من
كبار الموظفين [تصوير عارف نصار بالخرطوم]

بين طلبة القاهرة بيريرت

منظر لمباراة كرة السلة بين الجامعة المصرية والجامعة
الاميركية بيروت التي اقيمت ملعب النادي الاهلي
بالجزيرة يوم الخميس الماضي ضمن ألعاب رياضية
أخرى



سباق الزوارق

في أعلى : منظر من مناظر سباق الزوارق
السنوي الذي أقيم في الاسبوع الماضي على
النيل بين نوادي التجديف ، وشهد جمهور كبير
مختلف الطبقات ، وقد أقيم في نفس الوقت تقريباً
الذي أقيم فيه السباق المماثل له بين جامعتي
كمبريدج و أكسفورد في إنجلترا [زخاري



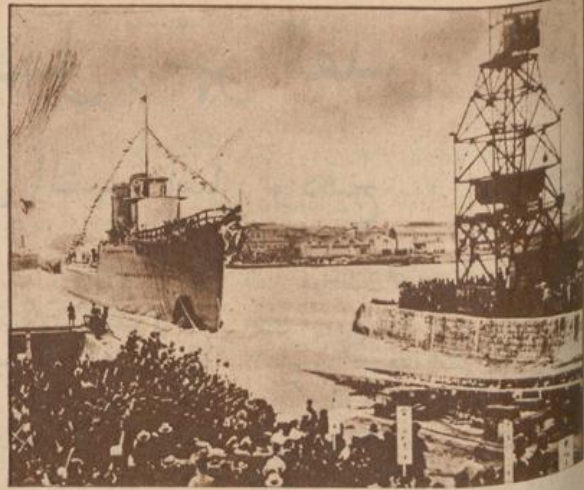


تمثال شاعر

احتفل أخيراً في مرسيليا بازاحة الستار عن تمثال أقيم
لتخليد ذكرى الشاعر العظيم آدمون روستان وقد حفر
اسم الشاعر على قاعدة التمثال

في بلاد الاضطرابات

في أسفل : المسيو أورتيز روبين رئيس جمهورية المكسيك
يستعرض القوى الجوية المكسيكية ، وهذه أول مرة يظهر
فيها علناً منذ اعتدى عليه طالب مكسيكي محاولاً قتله
بالرصاصة يوم الاحتفال بتسلمه مهام الرئاسة ، وبزى في
الصورة وهو رابط رأسه من أثر الجروح التي أصابته
من ذلك الاعتداء



اليابان رانسلمج البحرى

استقل في طوكيو بازال السفينة الحربية « أماجيري » الى البحر وكان قد
بدى صنعها في سنة ١٩٣٨ ، ولها خواص غير ما للسفن الحربية المروفة ، وقد
احتفظت السلطات البحرية في اليابان بسرّها . وفي أعلى صورة تلك السفينة
وسط الاحتفال

جنازة بطريرك الصرب

في أسفل : منظر جنازة صاحب القداسة ديمتري بطريرك الكنيسة الصربية
الارثوذكسية وقد احتفل بدفنه يوم ١٠ ابريل الماضي في بلغراد



اخضاع النيل : نهر القدر

بقلم الكاتب الالماني الشهير اميل لودفيج

زار الكاتب الالماني الشهير اميل لودفيج الديار المصرية في شتاء هذا العام ، كما زار السودان ، وقد كتب أخيراً في إحدى الصحف الاميركية المقال التالي الذي يتناول وصف النيل وفضله على مصر والسودان ، وقد حذفنا من المقال بعض فقرات أنكر فيها حق مصر على السودان ، وحاول أن يستأثر لاجلئنا بحق فتحه وبكل فضل في تربيته واصلاحه ، ونحن نحب لباحث محقق مثل اميل لودفيج كيف يدلي بحكمه هذا الذي ان لم يكن الغرض باعتة فلا شك أنه عدم الدقة في البحث وعدم تحري الحقائق التاريخية والشرعية ، على اننا مع هذا قد أبقينا جزءاً مما كتبه في هذا الشأن ليرى القراء نموذجاً منه



الاستاذ اميل لودج

بين أنهار العالم كلها لا يوجد نهر مفعم بالحبايا والاسرار كنهر النيل ، وهو النهر الوحيد الذي خلق دولة كاملة وجعل صحراء قاحلة عميقة بقعة من أخصب بقاع الارض . على ان إخضاع النيل كان عملاً تعتوره مشقة لا نهاية لها . واذا تمثل كفاح الانسان للعناصر فأعما يتمثل ههنا حيث انتقضت آلاف من السنين استطاع بعدها روح العصر الحاضر ترويض هذا النهر الهائل حتى صار يصب عند فمه كما يشاء المهندس الذي يعمل عند أعاليه القصية

واذا كان نظام ري النيل يرجع إلى آلاف من السنين ، وإذا كان المصريون أنفسهم هم أول من أنشأوا فيه خزانات حديثة في القرن التاسع عشر فانه مع هذا يجب الاعتراف بأن الانجليز قد أدوا في هذا المجال أعمالاً مدهشة في خلال الثلاثين سنة الاخيرة . وقد فكرت متعجباً - أولاً منذ

سنوات ثم الآن مرة أخرى - في الاعمال الباهرة التي شاهدتها وقرأت عنها في أثناء رحلة إلى أعالي النيل وصلت فيها إلى الدرجة الثانية عشرة من خطوط العرض . ههنا غاية يحسن الانسان في توخيها والسعي اليها بكل جهوده بدلاً من عاربه اخوانه البشر



الاستاذ اميل لودج

لاجل السيطرة على مليون نسمة من الرعايا الجدد أو لاجل امتلاك بضع آبار للبترو . ههنا يدرك بسهولة ان القائد الحربي يجب ان يمهّد الطريق للمهندس الذي يأتي بكفاءات تؤدي إلى تحسين حال الانسانية بدلاً من تدميرها

وأنا بالطبع قد شهدت خزانات عظيمة وسدوداً وأحواضاً وأنواعاً أخرى من هذه المنشآت في نواح أخرى من العالم . وأظن ان الاميركيين يفكرون الآن في انشاء خزان ارتفاعه ٥٥٠ قدماً (خزان بولدر) ، بينما الألمان قد قاموا بأعمال ضخمة من هذا القبيل في الغابة السوداء وفي غيرها بعد مضي وقت وجيز من انتهاء الحرب . ولكن لا توجد بقعة أخرى في العالم بها نهر نيل . لان نهر المسيسيبي نفسه

حين يزيد ارتفاع خزان اسوان ، سيرتفع سطح النهر حتى وادي خلفا الواقعة عند حدود السودان وعلى بعد نحو ٢٢٠ ميلاً . وههنا خلف الخزان مباشرة حيث تضيق البحيرة ذات السدود حتى تشبه النهر في عرضها ، تتجلى أمام البصر مناظر جديدة وعظيمة وجد حديثة ، جنباً إلى جنب ، في تناسق باهر . ومن خلال عيون الخزان تمر الزوارق الشراعية التي تبدو وكأنها صنعت في عهد الفراعنة تقل عابري السبل القادمين من الجنوب والنوبيين ومعهم حمولهم وبضائعهم . بينما القطار الآتي من القاهرة يمر غير بعيد من هناك وهو ألبغول مضغوط أو بسحلية انحدرت عن العهد الغابر ، وهو يتلوى بين الشقوق والخنادق في هذا الشاطئ . المحترق بوهج الشمس فإذا شققت عن بطن ذلك الغول التيبت أسرة للنوم هي أفسح وأكثر راحة من أمثالها التي أعرفها في أميركا وأوروبا . وكذلك البواخر البيضاء الجميلة التي تبحر

برقصون رقصاتهم الحربية ثلاث مرات بعد
ظهر كل يوم

أما مرارة بغضهم للناس الذين لم يؤذوهم
بأكثر من أن يفتحوا أمامهم أبواب الحضارة
فهي تبدو من نظرات أعينهم حين يتحدثون
بالفرق الذي بينهم وبين أجدادهم . وذلك
لأن الانسان لا يقدر الجميل بطبيعته بل هو
دائماً ملج في الطلب وينشد عادة ضعف
ما يعطى له

أما أن السودانيين لا يحبون المصريين
فهذا راجع الى سوء الادارة الاقتصادية
الذي ظهر من الآخرين قبل أربعين سنة .
(كذا)

وقد صرح لي أحد الزعماء في السودان
بقوله : « إن مصر لها حقوق في النيل
لأعلى النيل » . ولما أعدت هذا القول لأحد
المصريين قال لي : « وانجلترا ليس لها حق
لأعلى النيل ولا على النيل »

غير أن هذا لا يصح الا بعد انتهاء كل
انتداب استعماري - أي لا يصح الا بعد أن
تنسحب جميع الشعوب البيضاء طوعاً أو
كرهاً من أقطار انتدابها أو مواطن
نفوذها الخ .

ومادام محمة ما يسمى فتحاً أو حماية أو
وصاية أو سيادة ، فإن الانجليز لهم على
أعلى النيل نفس الحقوق التي للمصريين على
أسفله . وإن القضاء المدني في العالم بعيد
من أن يكون قد اعترف دائماً للملك منبغ
المجري بأن له حقاً في المجري نفسه ، ولا شك
أن أية محكمة دولية لا يمكن أن توافق على
مثل هذا الرأي في حالة النيل . على أن انجلترا
لم تطلب لنفسها شيئاً من ذلك . وإنما الخطر
على مصر يأتي من ناحية واحدة وهي أن
تتعاكس العلاقات الودية يوماً بيننا وبين انجلترا
وهذا الذي يجعل مصر ترتعش خوفاً

وأما السودانيون فيما بينهم فأنهم قد
تقدموا الآن وتعلموا وتدرّبوا في المدارس
وصار منهم مدرسون وأطباء وشرعوا

وقد شهدت من القارب البخاري الحجير
والابل والسيارات وعربات القطر والحالين ،
وهم يعبرون الكوبري العظيم كالاشباح ،
متعاقبين في بطء . وفي المؤخرة خيل الى
اني أبصر الحشد المكسد من جميع الاجناس
كما كان في العادة رؤيته فوق كوبري غلطة
بالاستانة . ولسوف تصير الحال هكذا على
هذا الكوبري بعد عشرين عاماً فإن الخرطوم
واقعة من مستقبلها

والنيل الأبيض بشاطئيه المسطحين
وعرضه العظيم الذي يصل في بعض الاماكن
إلى ثلاثة أميال ، هو مأوى الطيور التي
لا تنفذ ولا تنقطع غرابتها . وهنا حقاً حنة
الطيور فوق الأرض ، وملتقى الاغراب منها
التي لا تطيق برد الشمال ، ومقر عصبة أمم
حقيقية من ذوات الريش

واذا راقت أبا قردان - الاسود
والأبيض منه - وهو في كبريائه يتبحر حول
تمساح يتدفأ في شعاع الشمس ، فانك تشعر
بأنك في دولة لا أسلحة فيها حيث يستطيع
الشرطي أن يغفو في اثاء أداء واجبه ،
ومن اشجار السنط يحملق البلشون الوطني
في القالاق والكرراكي التي جاءت مهاجرة
كما يحملق النوبيون فينا - ومن المؤكد
أنهم ينظرون إلينا نظرة التعالي . .

وكيف يطلب منهم أن يفعلوا غير ذلك؟
ان السودانيين يبنوا يجتهدون في اكتساب
بعض الشيء من حضارة البيض - وفي هذا
ينالون من الانجليز مساعدة أكثر مما يناله
المصريون - فأنهم لا يلبشون أن يدركوا
الشقاء الذي كان فيه آبائهم . وهذا الشاب
الذي تعلم اللغة الانجليزية المتقنة وآداب المائدة
في كلية غردون والذي كان يبحث اليوم
معي في العقل والخلق مثل أي اديب باريسي
لا يبعد أن يكون ابن واحد من أولئك
السودانيين الذين رأيتهم معروضين في
هامبورج سنة ١٩١٤ مثل الاسود والقبيلة
والحيوانات الوحشية الاخرى والذين كانوا

الليل قد جمعت من أسباب الترف والرفاهية
ما يجعلك تسافر الى السودان سعداً كما
تسافر الى ليس

وتظهر الخرطوم في مظهر يدل على
لها خلقت لتكون عاصمة عظيمة ، ولن
في خمسون سنة حتى تكون مركزاً
للمدينة كما كانت الاستانة يوماً من الايام .
وقد تولدت فكرة انشاء مدينة ههنا في
رواسي المصريين أولاً . وموقعها الحديث
هو من عمل كتشنر وسوف يبقى هذا
العمل بعد أن تمحي شهرته العسكرية

ولم أجد إلا على البوسفور مدينة جعلها
موقعها المائي مركزاً لعالم كامل وهناك ذراع
من البحر له أمثال في نواح أخرى . أما
هنا حيث يدخل النيل الأزرق في النيل
الأبيض وحيث تصلو قطرتان فاخرتان
البحرين الهائلتين ، هنا حيث تقوم على
الشواطئ الخضراء الفنية مباني الانجليز
البيضاء لتدل على ان عمر المدينة لم يبلغ بعد
عقب القرن - هنا لا بد ان توجد النقطة
المركزية في الطريق الذي بدى انشاؤه فعلا
بين مدينة الرأس والقاهرة ، وفي الطريق
الأخر الذي سوف يصل بين شاطئ أفريقية
الغربي وبلاد العرب . والآن تجد آلاف
السليين الزنوج يرون بتلك المدينة في
طريقهم الى الحج وهم يحملون البضائع
والصناعات وغادين ، وكثير منهم يبقون في
الخرطوم

ولم أشعر قط بأهمية النهر الرمزية كما
شعرت بها عند هذه البقعة حيث النيل
الأزرق القائم المشوق ، الذي ولد في جبال
الطبشة المملوءة بالغابات ، يأتي مندفعاً الى
النهر الآخر الذي هو أوسع منه وأروق
وأكثر هدوءاً ، لكي يتحد معه من دون
أن يذوب فيه ، وفي هذه النقطة التي يجتمع
النهران عندها رأيت زججا من الماء يقوم .
وهنا يكون النيل الأبيض قد ترك وراءه
أكثر من ٢٠٠٠ ميل لأن مناعه في
بحيرات قد خلف نحو نصف تلك المسافة
الأزرق قد خلف نحو نصف تلك المسافة

سوان الثقة . والجزء الشمالي من السودان
كثرت سكانه من العرب المسلمين بينما الجزء
نوبي أكثر سكانه زنوج وثنيون ،
لكن الذي يلفت النظر أن الجميع
رون أن يعتقدوا بأنهم من نسل العرب
ن أصل أبيض . وقد صادفت أحد
لاء الملوك على النيل الأزرق وهو راع
ابن وحفيد شيخ قوي في تلك المنطقة
سألته عن أجداده أجاب بحماسة : « انهم
ا من شبه جزيرة العرب وانهم كانوا في
سل يضا وانما اسود نسلهم من التزاوج
الاجاش » وقد أخبرني أحد الانجليز
ذلك بان جميع السودانيين يقولون
القول . .

وقد واصلت الحديث مع هذا الملك
ت له : « إن زنوج أميركا المسيحيين كانوا
الحرب الاميركية الداخلية ينشدون
ني يبدون فيها أملمهم بان يصيروا كلهم
س اللون في الدار الآخرة » ، وهنا قهقهه
وداني وأخوه . وكنا جالسين في خيمة
خن ونشرب الشاي - ثم قال : « نحن
الآخرة سيكون لنا من الزوجات بقدر
ريد ولكننا لم نكن نعرف اننا ننصير
س اللون كما كان آباؤنا »

ان كلية غردون هي في الحقيقة أبداع
قيم لتخليد ذكرى قائد عظيم . وتجد
م بناء الكلية على جبل من النحاس تتثال
مد الانجليزي الذي قتلته جيوش المهدي
سنة ١٨٨٥ . وفي داخل الكلية يتعلم
ه ٣٠٠ طالب . وقد مضى الآن على
ماثها أكثر من عشرين سنة ، وبعض
رسيها الحاليين م من طلبتها السابقين
ام جالسين على تحت حديثة وم لايسون
بأنهم البيضاء . وحين دخلت أحد الفصول
ن واحد من أولئك المدرسين يشرح
ة انجليزية لا بأس بها الاسباب التي دعت

الزيات الى محاربة الاسبانين كما عرفها من
كتب التاريخ .

وكلية غردون هي مركز دائرة تشمل
أكثر من مائة مدرسة صغيرة في القنطر
وبعضها موغل في مجاهل السودان حيث
يتعلم الاطفال العراة كل ما هو ضروري
لهم وبعض تلك المدارس يعد التلاميذ لدخول
الكلية . وكل من له أي الملم بهذا المشروع
لا يطاوعه شرفه على إن يقول أن انجلترا
ترك الافريقيين الذين في عهدتها في جهل
بكل البهائم

ثم هناك صناعة القطن في السودان !
لقد أتى خزان سنار العجيب بالماء والطيني
الى المنطقة المثلثة التي تقرر زرعها ولكن
تبدو مائة من الصعاب الأخرى . فان السود
يتجمعون من البرد حتى الساعة التاسعة
والسود يعرفون من بعد الساعة الحادية
عشرة حتى لا يستطيعون أن يؤدوا عملاً
صالحاً . والبكتريا تخرب اقليم كاملة مزروعة
قطناً . وثمة نقص في الايدي العاملة ولكن
كل ذلك لا يخيف الانجليز

وقد وضع الانجليز أكبر آمالهم في مستقبل
السودان في « الجزيرة » وهي عبارة عن
مثلث من الارض تبلغ مساحته مثل مساحة
اقليمين في انجلترا . ولم يزرع من الجزيرة
حتى الآن سوى عشرها تقريباً ولكن
القنوات الجديدة التي تستمد كلها مياهها
من النيل الأزرق - واكبرها يوسع الآن -
ستزيد من انتاج هذه البقعة من الارض ،
واذا صح أن الحطب الذي في هذه المنطقة
هو أحسن من مثله في الدلتا - بل من
الحطب الذي في العالم كله - فان انجلترا
تستطيع بعد جيل أو جيلين أن تخلق هنا
احتياطياً منه سوف يكون ذا أهمية دولية .
وهل لم يكن القطن بالفعل دافعاً من دوافع
التقدم في التاريخ ؟

حين ترى في الدلتا بخوار قناطر النيل
الفرنسية القديمة النساء البيضاء الوجوه
يعملن بالآلهن ، وحين ترى في الاسكندرية
الرجال ينعون - أو بالأحرى يعوون - وم
يشتملون في مكابس القطن ويدوسون
باقدامهم العارية السمراء الحرق القدرة
البيضة فانك تشعر بأنك يواجهك منظر
يشبه جحيم دانتي ، وبأنك يواجهك في
الوقت نفسه مسائل هامة إذ تسأل نفسك
أستمر هؤلاء الرجال والنساء الذين
يؤجرون بأجر ضئيل ، في تحمل عبوديتهم
في وقت الجيشان القومي ؟

أما في السودان فان كل عمل في صناعة
القطن هو أخف من ذلك فان القنوات
الصغيرة تنظم بالتوالي والنساء يجلن
القرقضاء بين الاشجار الواطئة ويليطن
الثمرة الصوفية وهن تحت رقابة الفئش
الانجليزي الذي ينتقل من حقل الى آخر
والذي يظهر وكأنه لا يجد قط خطأ
يؤاخذ عليه . .

مكتب

الاستاذ حسن حسنى

الحامي

قد نقل من عمارة متانيا الى عمارة
عبد العزيز بك رضوان الجديدة
أمام بنك مصر

الفات نظر

في المحلات الهندية

ذكر خطأ في اعلان للمحلات الهندية
الذي ظهر في العدد ٢٣٠ من كل شيء
ان سعر القميص الحرير الهندي « أبيض
فوجي » مع ٤ ياقات و ٢ جوز أكمام
للغيار - ٣٥ قرشاً ومحتة ٥٥ قرشاً



خمسة مليات ...

تعطيها فلا تشعر بها

و يأخذها ابن السبيل فتفرج كربة

هل لك أن تشترك في عمل انساني جليل لا يكلفك الا خمسة مليات ??

(أنظر صفحة ٢ من هذا العدد)

مذكرات فضولى

خير أجنبي

طلبت مصلحة المساحة من المستر هيوم المستشار الجيولوجي والمستر لتل مدير قسم قسم الجيولوجيا أن يبحث عن موظف كفء لوظيفة تحتاج إلى خير في الجيولوجيا وسيكون مكتب مشتريات الحكومة في لندن مركزاً لهذا البحث !!!

وكل ما يستطيعه مصري تلقاء مثل هذا الخبر أن يسأل نفسه أو يسأل غيره ، أو يسأل الحيطان والشجر والحجارة عن هذه الاراسيات التي ترسلها الحكومة الى أوروبا ماذا يتعلم طلبتها اذا كانت مصر في حاجة الى خير أجنبي للجيولوجيا ، وخير أجنبي للبيولوجيا ، وخير أجنبي للميولوجيا ؟ وأي شيء لا نحتاج اليه وقد كدنا ندعو خيراً من أوروبا يعلمنا كيف نضغ الطعام الذي نأكله ؟ بالله اما تحجل بريطانيا العظمى من هذه الحال وهي تدعي انها في مصر منذ خمسين عاماً لتعليم المصريين ، وهل خمسون عاماً قليل ؟ ولم لا تترك بريطانيا مصر تعلم نفسها بعد أن قضت في تعليمها خمسين عاماً فكانت النتيجة أن التسلاميذ لا يعرفون جيولوجيا ولا يفرقون بين الوحل والطين ؟ أستغفر الله العظيم ، انما مستقلون استقلالاً لا شك فيه ، فاللوم على مصر لا على إنجلترا ، بردون يا ست إنجلترا ، نيفر ماين !

□□□

ارحمونا

أخذت اللجنة المؤلفة في وزارة الحفانية للنظر في توحيد الرسوم القضائية في المحاكم

الاهلية والمختلطة توالي اجتماعاتها ، والمسألة غاية في الاهمية ، ولكن ام منها فداحه تلك الرسوم وعجز كثيرين من أصحاب الحقوق عن دفعها ، وضياح حقوقهم لذلك ، ولا قيمة لما يسمونه الاعفاء من دفع الرسوم القضائية لأن هذا الحق حق مكروه لا يقبله غير العوام ، وعيب على مقام مثلي أن يدعوا الناس الى أن يشهدوا بعجزه عن الدفع أمام موظفين أداريين يسخرون منه أو يحتقرونه ليعطوه شهادة فقر يرفع بها الدعوى ، فأنا أترك عوضي على الله في العشرين الف جنيه التي لي عندك ولا ارفع عليك دعوى بشهادة فقر ولومت من الجوع بل هناك شيء ألعن من هذا ، ألقى بعض الناس في الطريق فأشتمه امام الناس وأضربه قمين وأركب الترامواي فينطلق الى قسم الشرطة للشكوى ومعه الشهود فيقال له ارفع عليه قضية جنحة مباشرة ، وقضية الجنحة المباشرة لها رسوم قد يعجز عنها المسكين ، فلا يشكو ، ولا ألقاه في الطريق الا لعنت أبويه مع قمين على خديه واحد من هنا وواحد من هنا بالهنا والشفاء فاللجنة التي تنظر في مسألة توحيد الرسوم القضائية لماذا لا تستغل بتخفيضها والغاء غير المعقول منها ؟ ومتى يكون العدل في البلاد عجائباً كالهواء ونور النهار ؟

□□□

بلا سبب

صادر البوليس منشورات يحض كاتبها الناس على رفض المعاهدة التي تقوم بشأنها

المفاوضات الآن ، ولست أريد أن أقول إن صاحب هذه المنشورات سخيف ، لأنه يريد رفض شيء لم يره ، ولا يعرف هل هو نافع ام ضار ، ولكنه سخيف أكثر من ذلك ، لأنه كلف نفسه طبع تلك المنشورات وتوزيعها والصحافة حرة تنشر كل ما يريد اليها من الافكار ولو كانت افكار أطفال ، فتحن ندع ذلك السخيف وشأنه ونعود الى البوليس فنجد صدر تلك المنشورات لأن الكلام الذي فيها ممنوع ، بل لأنه ممنوع إذاعة منشورات سرية وحرية النشر العلنية مطلقة ولا داعي الى الاخلال بالنظام العام هذا كل ما في المسألة والله العظيم ياخو فذع عنك كل ما يقال من التهويل والكلام العريض الطويل

□□□

مجاهل باب الخلق

قرر مجلس التنظيم - لغياب سكرتيره في أوروبا - ألا يعقد جلساته الا اذا كانت هناك حاجة ماسة ، فهل نفهم من هذا انه تقرر اجتناع هذا المجلس بصفة دائمة ؟ الحاجة ماسة دائماً ، ومجلس تنظيم العاصمة تدعوه الضرورة الى ألا يفرض اجتماعه الا اذا كانت هناك حاجة ماسة ، فما معنى ذلك القرار المعكوس ؟

لا نذكر الحفر التي في الطرقات ولا نذكر نوم قسم النظافة وما أصاب عماله من الحمول الذي يشبه أثر البنج ، ولا نذكر سوء الحال في المراحض العمومية التي تخنق المارة بما ينبعث من روائحها ، فإذا فعل الله

مفاتيح... ولوصعب تصديقها

زواج استمر ١٤٧ سنة

في الحجر ، وقد ماتا في سنة ١٨٢٥ بعد ان مكثا ١٤٧ سنة متزوجين ، وكان موتهما في يومين متتارين وعمر الزوج ١٧٢ سنة وعمر الزوجة ١٦٤ سنة . وحضر وفاتهما ابنهما الذي بلغ اذ ذاك من العمر ١١٦ عاماً كما حضرها أيضاً حفيداهما

وكانا في الايام الاخيرة قد استرعيا الانظار لكبر سنهما أولاً ، ولطول عهد زواجهما ثانياً ، حتى ان سفير هولندا في فينا سافر الى قريتهما خصيصاً لكي يزورهما وقد رسمهما ، وتوجد الصورة التي رسمها لهما الآن عند المستر وليم بوسفيل وكيل ايرل أف نورمبرلاند في إنجلترا ، وعنده أيضاً الوثائق الاصلية الخاصة بزواجهما وقد أصبحت من الوثائق التاريخية . . .

هما جانوس روفن وزوجته الوفية ساره وكانا يسكنان قرية سترادوفا باقليم تيمسفار



اذا مكث رجل وامرأة زوجين لمدة ثلاثين سنة مثلاً كان هذا داعياً الى التحدث عنهما وعن وفائهما ، فاذا زادت مدة زواجهما الى خمسين سنة مثلاً كان ذلك باعثاً على الدهشة ، ولكن ما قول القارىء في رجل وامرأة مثلاً متزوجين مدة ١٤٧ سنة أي كاداً يحتفلان بيوبيل زواجهما الذهبي الثالث لولان « عاجلها » . . الموت ؟

وهذان الزوجان اللذان حازا نصيب السبق في طول مدة الزواج

ان يتفرجوا عليهنّ وهنّ بثياب اللعب ، فان الله قد أمر بالستر

□□□

فرحة العيد

العيد آخر يوم يمضي فيمضي العام فالعيد ينقص عمري عاماً فيدنو الحام فهل لذلك لهو وفرحة وابتسام

« فضولي »

حكم

* ان منظر شخص سكران هو أبلغ من كل ما وعظ به الأوائل والأواخر ضد الخمر

* ان الذي يحارب الشيطان بمثل سلاحه ، لا ينبغي له ان يدهش حين يحمده قد غلبه

ويعجبني أن يكون للسيدات ما للرجال من متاع الحياة الدنيا ، ولكنني أريد أن

أعرف ما هي الالعاب الرياضية التي يشتركن فيها بهذا النادي؟ لأعرف هل أرسل ابنتي اليه أو أمنعها اذا كان هناك خطر على صحتها ؟ هل سيكون في هذا النادي النسائي فوت بول ، وحمل حديد ، وملاكمة ، وصراع ؟

وماذا تكون الحال اذا مهتت ابنتي في الصراع والملاكمة وكان زوجها رجلاً ضئيل الجسم فضربته بوكس بأخذ خبره ؟ أريد أن أعرف هذا ؟ فان لم يكن شيء

منه فما هي الالعاب الرياضية النسائية المصرية ؟ هل يدخل فيها لعب الكتيشتية ؟ والطريقة بمضغ اللادن ، والمسابقة في قزقة اللب في الصيف ، ومص القصب في الشتاء ؟

اذا كان هذا فلا بأس ، بشرط أن يكون للنادي ما يمنع المارة من الرجال والشبان

بالاحلال التي شوهت ميدان باب الخلق أمام عافظة العاصمة ؟

وهل هو ميدان باب الخلق - زي زمان - أو قرافة المحافظة ، أو جانة الحكمدارية . ولماذا أخلت مصلحة التنظيم تلك المساكن وهدمت بعض جدرانها وأبقت البعض الآخر ؟ أهذا أيضاً من الآثار التي يراد أن يتفرج عليه السائحون ؟ ها هي الحاجة ماسة لدوام اجتماع مجلس التنظيم . بل على مجلس التنظيم أن يداوم اجتماعه كل يوم اذا ما مست الحاجة !

□□□

رياضة النساء

طلبت وزارة المالية من مصلحة الاملاك ، الاتفاق مع جمعية المرأة الجديدة على أن تخرج لها قطعتي أرض في الزمالك لجعلهما نادياً رياضياً للسيدات

نيقولا الثاني

وكيف تدخل الامبراطور غليوم في غرامياته

الغرام الأول

كان نيقولا ولي عهد روسيا، شاباً جميلاً، جذاباً فاتناً، جم الحياء شديد الحجل، يصفون أخلاقه بالضعف لليوته وشدة طبيئته ..

رأى الامبراطور غليوم الثاني ان يستغل ضعف ولي العهد فعمد إلى حبك حباله لايقاعه في غرام أخته الاميرة



القيصر نيقولا الثاني قيصر روسيا المنكود

« مرجريت » ، فهو يريد ان يتوجهها قيصرة على روسيا ليضمن محالفة هذه البلاد الواسعة ، بل وليجعل أخته الحاكمة الفعلية لروسيا في الغد ، مادام الامير ضعيفاً ، وما دام الامبراطور في حاجة الى توسيع ملكه والاستئثار بالنفوذ والسلطة في البقاع الاوربية ..

التقى الامير نيقولا بالاميرة مرجريت في حفلة أقيمت بايعاز الامبراطور ، فذهبت الفتاة تداعب الامير وتطارحه الغرام ، كما

للملوك قلوب تعشق وتنضب بالحب غماً مثل قلوبنا ، وان امترنا عنهم نحن أفراد الشعب ، بما لقلوبنا من الحرية المطلقة في ان تحب وتهوى وتفتن بما تشاء .. !

أجل .. فليس على قلوبنا رقباء « يعدون » النض المرتفع اذا قابلنا من نحب ، ولا من يسجلون علينا حمرة الحجل التي تصطبغ بها وجنتنا حين نتحدث إلى من نهوى ، وليس لأحد ان يسألنا لم أحببت هذه ولم تحب تلك .. !

أما الملوك ، وأما أصحاب التيجان أو أولياء العهد ، فما أشد الرقابة على قلوبهم وما أكثر ما يتقيدون به من قيود ثقيلة مرهقة ، طالما انتهت بتعطيم قلوبهم وإقصائهم عن أولئك الفاتنات اللواتي تسم الحياة في عيونهم ، وتعقد الأمل على مفارقتهن ، فتضطرم التقاليد الرسمية إلى الرضوخ والامتثال بل والزواج بمن يكرهون .. !

لشد ما استفظعت حوادث هذه القصة الغرامية التي انتهت بمأساة دامية ، فزع لها العالم بأجمعه ، وسطرها التاريخ بالدماء بدل المبداء ، فكانت نهايتها أقطع ما انتهت به صحائف أصحاب التيجان ، منذ عرف التاج وزينت به الرؤوس ..

بدأت أسطورها في أواخر القرن الماضي ، وظلت حوادثها تتتابع حتى أسدل ستارها الأخير منذ سنوات قليلة ، وسط اندلاع ألسنة لهيب الحرب العظمى ، فكانت ذكرها أبشع ما تركت الحرب العظمى من ذكريات ومأس

الغرام الثاني

وذهب امبراطور المانيا يشمخ ويستم ، فقد أفلحت مؤامراته وضمن لأخته أو لنفسه عن طريقها عرش روسيا العظيمة ، ولكن الامير لم يأبه كثيراً لهذه الاقوال ، وخاصة لان أمه القيصرة كانت تكره غليوم وتحقد على أسرته وظلما بثت فيه هذه الروح العدائية ..

وتصادف ان سافر الامير الى « يارن » بناء على دعوة بعض أقاربه ، لتمضية بعض الايام في تلك البلدة البعيدة الهادئة .. فالتقى هناك بفتاة جميلة فاتنة أخذ بحر عينها وافتن برشاقها وأدبها ، فطلب التعرف اليها فاذا بها الاميرة الفرنسية « إلين دورليان » ابنة الكونت دي باري المطالب بعرش فرنسا ..

رأى فيها الامير المثل الأعلى الذي يطمح اليه في الزواج ، كما رأى فيها الحلم الذهبي اللامع الذي ظلما تم تحقيقه ، فولبها وتدلها ، وذهب يلازمها في غدواتها وروحاتها ، وهي ترحب بصداقته وتشعل نار حبه ، لأنها تطمع في التاج أولا ولاتها أحتته كما أحتها جن جنون غليوم حين عرف تفاصيل هذه الكارثة المحطمة لآماله ، وذهب مرسعاً الى أمه ينسب سوء حظه ويعنف أخته ويقسو عليها لأنها لم تستطع إجادة تمثيل دور الحب مع الامير الجديد ... !

وعشاً حاولت مرجريت الدفاع عن

سها ، واثباتها بالأدلة وبما ذكرته الجرائد
من نجاح قصة غرامها مع الأمير ، ولكن
الامبراطور هدها اذا لم تسرع حالا الى
الزواج قلب يقولوا والاستئثار به

استئثار الاميرة

استأثرت الحبيبة الجديدة بقلب ولي العهد
« هجرت » ييارتر » ورحلت الى موطنها
فرنسا فلم يستطع الأمير صبراً على فراقها ،
واستعمل الملاحقتها ، فنصح له أقاربه بأن يلزم
حدود العقل والتقاليد الرسمية ، وهاجر هو
الآخر ييارتر اذا لم تعد اتخلو له بعد ذهاب
حيثه عنها ، وعاد الى قصره في بطرسبورج
يشكو غرامه لأمه ويطلب اليها أن تقرب
ساعة لقائه بمعبودته ..

لم تكن هذه التفاصيل لتخفى على
غليوم ، فقد كانت العيون والارصاد تبرز
ها اليه ، وهو يضعها أمامه موضع العناية
والنكير ، ويدرس كافة نواحيها ليرى من
أية ناحية يستطيع أن ينفذ الى قلب الأمير
وذبحت الجرائد تروى لقراءها قصة
غرام الامير الجديدة وهل كان في مقدور
الامبراطور أن يكفأفواه جميع الصحفيين ؟
فانتشر خبر هذا الغرام وذهب الأمير
ينحدث عنه بما يطفح به قلبه ، ولم يرححاً
من أن يذكر كلكات الزواج مزوجة بأحدث
حبه ، حتى ادركت أوروبا كلها بأن ولي عهد
روسيا سيتزوج من الأميرة « ألين دورليان »

عقد الخطبة

سافر الأمير الى فرنسا بعد موافقة
والديه القيصرين وهناك التقى بوالد معبودته
فطلب منه يد ابنته ، وقبل الكونت طلب
الأمير ففقدت خطبتهما سرّاً ..

كان خدم الأميرة بل وخدم الأمير
نفسه من حوايسس الالمان ، يسرعون بنقل
كل صغيرة الى الامبراطور . فلما علم أن
الخطبة تمت بينهما أقسم أن يفسخها
بشيء من ..

لم يجد أمامه طريقة لتعزيز غرضه ،
الا الناحية الدينية ، فهاجم زواجهما من
هذه الناحية ، الأمير ارثوذكسي العقيدة
والاميرة كاثوليكية صميمة ، فكيف يصح
أن تتنازل عن عقيدتها وهي الفرنسية
النبدلة وريثة المطالب بعرش فرنسا في سبيل
الزواج من أمير ارثوذكسي ... !

وأذكر هذه الفتنة في قصر الفاتيكان ،
مع كراهيته له فصرح البابا بأن هذا الزواج
غير جائز

نجاح غليوم

قامت الصحافة وقعدت لهذه الانباء
وذهب غليوم يوعز اليها بالحلمة على هذا
الزواج ، ووجوب فسخه على الأقل من
الناحية الدينية ، مازجاً السم بالعمل ، حتى
لا تظهر يده في هذه الحملة المدبرة ...

فلما رأت الفتاة هذه الصيحات المرتفعة
التي أصبحت حديث أوروباً ، خافت وتراجعت
ولازمها والدها في هذا التقهقر السريع
بل ودالها بالعمل على فسح هذه الخطبة
مادامت قصتها قد أخذت هذا الطريق
الفاضح المملوء بالمغالطات

جلست المسكينة تكتب الى خطيبها
الرسالة الاخيرة التي ضمنتها آلامها لانهار
آمالها وتعلمه بالقطيعة مرغمة ازاء هذه
الضوضاء

ولم يكذب يتسلم رسالتها ، حتى أسرع
كالجنون الى فرنسا دون أن يعرف
أحد من أمر الرسالة شيئاً ، فقابلها متسكراً
وكانت هي المقابلة الاخيرة .. ! أذيعت
أخبارها في ألمانيا قبل عودته الى روسيا . !

الحبيبة القبرية

لما رأى غليوم ان جهوده الصادقة
تكللت بالنجاح ، وان عقد الخطبة
قد فسح نهائياً ، عاد للضرب على النغمة
القديمة ملوحاً بأسم أخته « مرجريت »

كأحسن أميرة تصلح لعرش روسيا ...
وذبحت الجرائد بابعازه تذيع هذه
النغمة في كل بلد ، حتى اذا وصلت الى
روسيا وكانت القيصرية قد أدركت تفاصيل
ما عمله امبراطور ألمانيا وتدخله في فسح
عقد خطبة ابنها . .

ثارت وقامت تتحدى الامبراطور وتعلن
على صفحات الجرائد انه وان كانت خطبة
ابنها قد فسخت إلا انه من المستحيل أن
يطمع الامبراطور يوماً في أن تجلس أخته
على عرش روسيا معها حاول أو بذل من
جهود ...

زواج القيصر

توفي قيصر روسيا ، وأصبح يقولوا
الثاني قيصرها فرأت أمه أن تزوجه
لتكفل هناء وراحته ، فلما عرضت عليه
الامر ، قال حزينا : « أية امرأة تنتخبها
لتشاركني العرش أقبلها طائعا ، مادمت قد
فقدت قلبي بفقدتي تلك الاميرة التي أحببتها
وقدستها بكل عواطف وحواسي »

ومد الامبراطور أصبعه من بعيد فأوعز
للأميرة « الكسيس دي هيس » أن تقوم بتعثيل
دورها ... فقامت به خير قيام ، وانتهت
المقدمات بزواج القيصر منها . . . زواجا
لا أثر فيه للحب أو العاطفة ... وكان ذلك
في نوفمبر سنة ١٨٩٤

الخاتمة المؤزنة

استسلم القيصر لآلامه وأحزانه صامتا ،
حتى كانت الحرب الضروس ، ولا يزال
القراء يذكرون المسكند التي يديرها غليوم
للكيد لروسيا والجالس على عرشها ،
حتى أفلحت مكائده وقضت ثورة البلاشفة
بإعدام القيصر وزوجته وأولاده رمياً
بالرصاصة . تلك الفاجعة الدامية التي ستظل
أبداً وصمة عار في جبين الإنسانية مهما تقدم
عندها وانقضت الأجيال . . .



مقالات في كلمات

* إذا لم يكن ثمة سبب يدعو الى عمل شيء من الاشياء فهذا نفسه سبب يبعث على تركه

* معها كان الجليس عذب الحديث فان الكتاب أعذب منه

* الكبرياء تهدم نفس غايتها فان صاحبها بينما يسعى الى اعلاء قدره في أنظار الناس لا يكسب غير مقتهم وازدراهم

* قد تكون الفلسفة جماعات ولكن الاديان تكون شعوباً

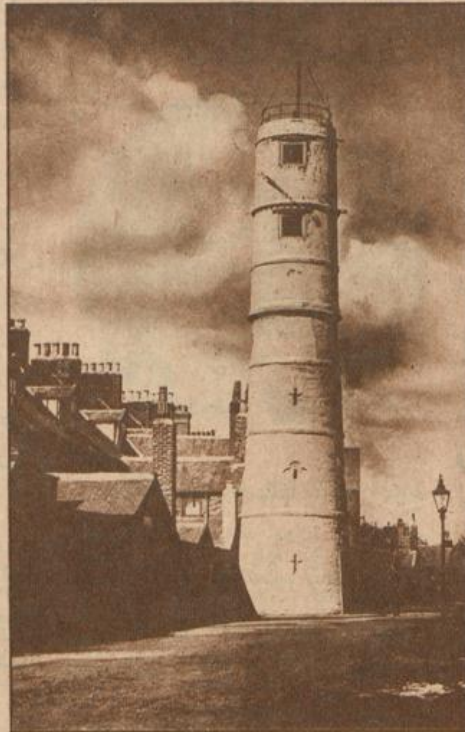
أشراف الانجليز والملاكمة

يهم أشراف الانجليز بنوعين اثنين من الرياضة وهما الصيد والملاكمة . ومن الامثلة على ذلك أن دوق هاملتون له ولدان برع أكبرهما في الملاكمة حتى صار يسمى في إنجلترا باسم « المركز للملاكم » ولولا أنه ابن لورد لكان من أبطال الملاكين المحترفين في إنجلترا والعالم كله . وقد دخل أخوه الأصغر - وهو اللورد ملكولم دجلاس هاملتون - في عالم الملاكمة أخيراً، وكل آماله أن يصبح بطل الوزن الثقيل للهواة . وما يذكر في هذا المجال أن والدة هذين اللوردين الشابين هي من كبار أنصار الرياضة ، فهي تعيش عيشة رياضية بحتة ولا تأكل اللحم وتقتصر على الخضراوات والفواكه، ولا تلبس القرو حتى في أبرد أيام الشتاء . وهي تحضر معظم مباريات

الملاكمة وتعتبر هذا النوع من الرياضة أكثر أنواعها تسلية وأقربها الى العدل لان المتلاكين يكونون دائماً من فصيلة واحدة ويتلاكمون بحض رغبتهم . ولعل هذه الأم الرياضة هي التي غرست في نفس ابنها حب الرياضة والملاكمة على الخصوص

مكتوب يصل بعد ٢٢ سنة

وصل الى المستر جارول أحد التجار في لنكولنشير تذكرة يريد كان أبوه قد



برج في شارع

في بعض شوارع بلدة بليث في نورهمبرلانديج للاضاعة وهو الوحيد من نوعه ويستعمل منذ عدة سنوات

دوار البحر ولونه الشعر

لم يعرف السبب الحقيقي لدوار البحر ، كما لم يتوصل أحد الى وضع علاج ناجع لمنعه أو لشفائه . غير أن أحد الاطباء الانجليز من قضاوانما طويلاً بالواخر أعلن أخيراً أن الناس ذوي الشعر الأشقر يحملون السفر بالبحر أكثر مما يتحمله ذوو الشعر الاسود ، فالأولون أقل عرضة لدوار البحر وأقل تأثراً به . فإذا صح ذلك فهمنا لماذا تفوقت الانجليز على غيرهم في البحار . . .

مسابقة عجيبه في الكتابة

في سنة ١٩٢٩ استطاع الدعو هاري بلاخ العامل في قطع الألبس بنيويورك أن يكتب ٣٢٠٥ كلمات على ١٣٤ سطراً فوق وجه تذكرة بريد من حجم « الكارت بوستال » المعتاد . وقد ظل منذ ذلك الحين حائزاً لقب السبق في ضيق الكتابة حتى غلبه عليه أخيراً الدعو نوبل

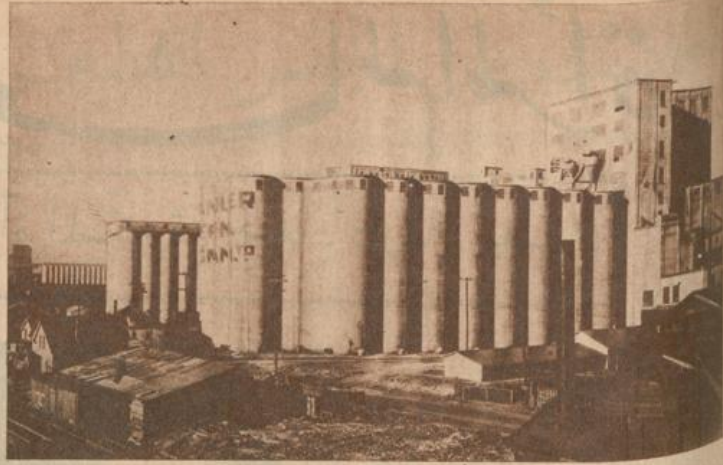
ساعة ذهبية بديعة ولكنهم لم يستطيعوا تسليمها اليه لان الحرب شبت بعد ذلك . وقد بحثوا طويلا عن تلك الهدية المنسية حتى وجدوها في علبة صغيرة بدولاب مهممل في ادارة إحدى الجرائد وقد كتب عليها : « الساعة المهداة الى المستر جودلي الذي يظن انه مات »

الاذنة الكهربائية

عرض البعض على أعضاء « معهد فرنكلين » العلمي بأميركا أذنا كهربائية اخترعها لكي تساعد الصم على السمع أو بالأحرى على تفهم الكلام . وهي عبارة عن جهاز كهربائي دقيق يمكن وضعه في الحبيب، وقد جعل حساساً للدرجة القصوى، ويقتضي استعماله ان تحمل أطراف اليدين محل الاذن في السمع، والمعروف ان أطراف اليدين حساسة جداً فما على الأصم الا أن يتحسس بأطراف أصابعه التحويضات التي في ذلك الجهاز فيشعر بالاهتزازات التي تحدث فيها من جراء الكلام وهكذا يستطيع أن يفهم معناه . ولعله بتعريف نفسه على ذلك مدة لا يلبث ان تحمل أصابعه محل أذنه في السمع

ابنة لورد تعلم المساجين الرقص

جاء من مدينة بدفورد في إنجلترا أن ابنة اللورد امثيل تطوعت لتعليم المساجين الرقص فهي تذهب إلى سجن تلك المدينة وتعلم نزلاءه من المجرمين كيف يرقصون على أنغام الموسيقى . وقد فسرت عملها هذا تفسيراً فلسفياً بحججاً قالت : « انها تعلم المسجونين الرقصات القومية فقط وهي على خلاف الرقص الحديث تستدعي انتباهاً من الفكر يصحب حركات الجسم، ومتى انتهت عقول المجرمين فانهم لا شك يقلعون عن اجرامهم فان العاقل يرى حمق الخروج على القوانين في عهد المدينة الحاضر »



كندا موطن القمح

أكبر محصول من القمح يجني في غربي كندا وهو يشحن من فانكوفر في كولومبيا البريطانية . وهذه صورة بعض مخازن القمح الهائلة في هذا الميناء قبل تصديره منه

الجهة كلها بما فيها من أزقة قنرى حنفية الماء العامة بسهولة . ولنتظر أن تكثر سيارات المطافئ التي من هذا الطراز الجديد

هدية تسلم بعد سبعه عشر عاماً

منذ ثلاثين عاماً تقريباً سافر رجل انجليزي يدعى المستر هنري جودلي الى مدينة تورينو في ايطاليا لاعمال له هناك وقد اضطر بعد ذلك ان يمكث سنوات فيها اتصل في أثناءها بالشبان الرياضيين بتلك المدينة فعملهم لعبة الكرة وصار بمثابة مدرب لهم وحكم . وفي سنة ١٩١٣ اضطرته أشغاله الى العودة الى إنجلترا ولم تمض سنة حتى شبت الحرب العالمية فغند وكان ممن أرسلوا الى روسيا

ومنذ أيام قليلة سافر المستر جودلي الى تورينو بعد أن غاب عنها سبع عشرة سنة فوجد الكثيرين لا يزالون يذكرونه وقد أخبروه انهم كانوا قد علموا أنه قتل في الحرب ومن قبل ذلك كانوا قد اكتتبوا ليقدموا له هدية اعترافاً بجميله اذ علمهم لعبة الكرة وقد جمعوا مبلغاً اشتروا به

كوسان من أهالي كازابلانكا فقد كتب على تذكرة بريد ٥١٥١ كلمة تحتوي على ٢٦١١٩ حرفاً غير ٢٩١ رقماً على ١٣٤ سطراً . وهذه الكتابة قد شملت جغرافية أفريقية كلها واستلزم من الوقت شهرين وقد كتبت بريشة خاصة أعدت لهذا الغرض

المطافئ الحربية

اخترعت في لندن سيارة جديدة من سيارات المطافئ . وهي تختلف عن السيارات العروقة الخاصة باجناد الحرائق في كونها تعمل آلة كهربائية كبيرة وثلاثة مصادر قوية للضوء الكشف . والذي أدى الى اختراع هذا النوع الجديد من سيارات المطافئ ان النار قد تشتعل ليلاً في أماكن لا ضوء فيها فيجد رجال المطافئ مشقة كبيرة في اطفائها وينتضي وقت حتى يعثروا على حنفية الماء العامة . ومن مزايا هذه السيارة الجديدة أن الضوء الكشف الذي عمله يمكن توجيهه الى أية ناحية، فاذا حدث حريق وجه هذا الضوء بحيث ينير البيت المحترق كله وهو في الوقت نفسه يضيء

الجنس اللطيف

١١ تلميزة...

مرآحد باعة الترمس بمدرة مصر الجديدة
الاميرية للبنات . فابتاعت إحدى عشرة
تلميذة من تلميذاتها جانباً مما معه . وبعد أن
أكلن بعض الترمس شعرن بمغص شديد
وظهرت عليهن أعراض التسمم ، فأسرع
القائمون بالأمر الى اسعافهن والبحث عن
هذا البائع للتحقيق معه

والخبر على هذه الصورة يكاد يكون
عادياً . لأن مثل هذا البائع يطوف على
سائر المدارس الاميرية والاهلية لعرض
بضاعته على تلامذتها وتلميذاتها دون أن
تكون عليه رقابة صحية واجبة . غير اننا
نعلم ان العناية بمدارس البنات والمحافظة على
صحة تلميذاتها ونظافتهن تفوقان ما عليه الحال
في مدارس البنين من بعض الوجوه . فاذا
كنا نرى اليوم حادثة مثل هذه الحادثة التي
أصابت فيها إحدى عشرة تلميذة بأعراض
التسمم ، فهذا يبعثنا على توجيه النظر الى
مزيد العناية بصحة الناشئة وارشادها الى
اجتناب كل ما يعرضه الباعة لما لم تتوفر فيه
وسائل النظافة والوقاية الكاملة وهذا واجب
ملقى على عاتق الامهات أولاً ورجال التربية
والتعليم ثانياً

قرينة غاندى

من المشهور أن عطاء الرجال كثيراً
ما يكونون موقفين الى زوجاتهن أكبر
الأثر في حياتهم وفيما يلقوه من أوج المجد
والعظمة ، حتى قال بعض العلماء : « فلما
تحد رجالاً وصل بعمله الى غاية المجد دون
أن ترى بجانبه امرأة فاضلة »

والذين يتبعون تاريخ كبار الرجال
وسيرهم في الماضي والحاضر يرون صدق هذا
القول فيما للزوجة من تأثير بليغ في حياة
زوجها وتشجيعه على النهوض بالاعمال
النافعة ، ومشاركته له اذا اقتضت الحال
في كل ما من شأنه أن يرفعه بين قومه
ويعود على وطنها بالخير والهناء . وآخر مثل
لنا على ذلك قرينة الزعيم الهندي العظيم
غاندى الذي وجد من مساعدتها وتأييدها
ما شجعه على مضاعفة الجهد في الدعوة الى
مبادئه الوطنية السامية وآرائه الاجتماعية
المفيدة التي من أهمها محاربة المخدرات وتحريم
الخمر ، وتحرير البلاد الهندية من الاستعباد
الاجنبي ، وقد اشتركت هذه السيدة مع

طوائف السيدات الهنديات التي قامت بمعاونة
غاندى في زحفه ، وطافت بنفسها على الحانات
لمحاربة الخمر ، ولما رآها المدمنون خرجوا
سراعاً ولم يعودوا الى أمماكنهم

وفي هذا ما يبعث على الغبطة بنهضة
المرأة الهندية ومشاركته لرجال الإصلاح
في جهادهم . فهل لنا أن نرى سيداتنا يؤلفن
جمعية لمحاربة الخمر وزجر هؤلاء الرجال
الذين يجلدون الشفاء لزوجاتهم وأولادهم
بأدمانهم هذه السموم ؟ ...

مخازن
السحر
بها أرمي المنسوجات
وبها الأمانة والفناء

عالم

كل ما يهم المرأة المستتيرة : جمالها . دارها

لم تكتف
أعماله و
أيضاً
صورة
ستمثل
رجل

في أسفل
الحسناء
سمو البر



هل يمكن للرجل أن يفهم المرأة؟

بقلم الممثل السينمائي الشهير نيلز اشتر

نيلز اشتر من كبار ممثلي السينما في هوليوود وهو على اجادته تمثيل الادوار الغرامية حتى لياقبه بعضهم بخليفة فالتينو ، لم يعرف عنه أنه جازف بقلبه في مضمار الغرام . بل على العكس هو صورة مخالفة تماماً لتلك التي يظهر بها على الستار الفضي . يميل الى العزلة ولا يحب الا الماطلة ومداعبة الحيوانات

اللفظ

ان الرجل العاقل تماماً هو الذي يستمر الى النهاية في حيرة وحذر من النساء . فلا بدعي انه وقف على حقيقتين أو تأكد من أمرهن . وقد يغش نفسه اذا قال : « لقد عرفت ما هي المرأة » لان المرأة لغز لا يمكن حله . وجوهر لا يمكن الاهتداء إلى أصله . وسنظل في حيرة وشك منها الى النهاية وليست هناك قواعد يمكن أن نقيس عليها لنحكم بها على النساء . أو نتأكد من صحة كلامنا اذا تحدثنا عنهن . لان ما نقوله عن واحدة لا ينسحب على الأخرى . ولقد يعرف الرجل منا ألفاً من النساء . فيظن انه فهمهن جيداً . والحقيقة أنه لم يفهم حتى ولا واحدة

والرجال الذين يفتخرون بأنهم فهموا المرأة . إنما يظهرون غباوتهم وجهلهم الفاضح بهذا الادعاء . لان المرأة وحدها هي التي تعرف الرجل وتفهمه . فقد وهبتها الطبيعة غريزة مدهشة تستطيع بها أن تتفقد بصرها إلى صميم قلبه ونفسه فتعرف مواضع ضعفه وقوته . وتقيسة بنظرها فلا تخطئ قياسه

براعة المرأة

وإذا كان هناك رجل ساذج سليم النية

وظن أنه عرف النساء وفهمهن فلا بد أن تكون هناك امرأة ماهرة هي التي جعلته يعتقد هذا الاعتقاد لغرض في نفسها . وما أكثر أغراض النساء !

والمرأة الماهرة تستطيع أن تمثل الدور الذي يريده الرجل منها . ففي وسعها أن تكون اليوم امرأة فتانة مغرية . وغداً راهبة خاشعة متبتلة وقد تظهر الآن أما رحيمة مغلصة . وبعد برهة قصيرة امرأة شرسة قاسية

ولما لم يكن للمرأة غنى عن الرجل فهي بغريزتها المدهشة وطباعها الغريبة تعرف كيف تستولي عليه وتقبض على زمامه فلا يستطيع منها خلاصاً

لذة الغرام

والمرأة الذكية التي أعجب بها كثيراً هي تلك التي تكسح جماح نفسها فلا تدل عينها على نار الحب المتأججة في نفسها تحولك . بل تشعرك بأنها فاترة غير مبالية . ولما كانت أبرز صفات الرجل هي شغفه بالقصص والمطاردة ، تلك الصفة التي ورثها عن أجداده الذين سكنوا الكهوف ، فما أجل أن يستخدم قنصه ومطاردته في السعي للحصول على المرأة التي يحبها حتى يفوز بها في النهاية وقد لوّعه

الحياة الزوجية

أما الحياة الزوجية فهي عندي حرفة تظهر براعة المشتغل بها . وكثيرات من النساء يعتقدن بأن زواجهن هو آخر مرحلة من التجارب التي يجترينها في الحياة . والحقيقة



نيلز اشتر وجريتا جاريو

تطور المرأة السورية

حديث مع الاستاذ محمد جميل بهم رئيس المجمع العلمي في لبنان

[بمناسبة المؤتمر النسائي المنعقد في بيروت]

وطد حب القومية في نفوس الجنس اللطيف حق لتبدو ظاهرة جليلة في بعض السيدات والاولانس أشد مما تبدو بين بعض الرجال وان نساء يشعرون بهذه العاطفة ، هن بلا شك عاملات على تربية الأمة ، بمقتضاها تربية قومية

وأنتجت مدينة دمشق ، التي كانت ولا تزال قاعدة الحركة الوطنية في سورية عدداً وافراً من الوطنيات العاملات وحسبنا التنويه بالادوية العاملة الآنسة نازك العابد والمجاهدة الفاضلة السيدة سارة مؤيد العظم وغيرها — هل يساعد الرجل المرأة على الاشتراك معه في عمله القومي والسياسي أو يصددها عنه ؟

— ترغب نساؤنا المتعاملات في الاطلاع على الشؤون السياسية مجارة للرجال لأن هؤلاء يسرون أن يروا نساءم يقبلن على الصحف أسوة بهم ، أما اشتراك المرأة بالسياسة والشؤون القومية فهذا متوقف على ميل الرجل نفسه ، فإن كان ممن يعنون بذلك فمن البديهي أن يرتاح حين يرى شعور أهله مشتركاً مع شعوره بالمسائل القومية وحين يصيب مساعدة منهم أما ذلك الرجل المادي الذي لا يهتم من الوطن الا ما يستفيد منه ، فهو كما لا يعطف على الشؤون القومية لا يرضى أن يشتغل أهله ولا سواه من أيضاً بهذه الشؤون ، وفي الجملة ، فكما أن عواطف المرأة تهذب الرجل فان ميول الرجل تكيف المرأة

صبيب الياس الزملواوي

— ما هو مقدار تطور المرأة السورية بالنسبة للرجل ؟

— لقد سبق الرجل المرأة شوطاً بعيداً الى موارد ومعاهد العلوم ولا سيما في سورية الداخلية ، غير أن فكرة العناية بتأديب وتعليم البنات أصبحت عاملة في الوقت الحاضر وكادت مدارس البنات الابتدائية تضاهي في الكثرة مدارس الذكور ، وعدا ذلك فان بعض المدارس العليا قدفتحت أبوابها للجنس اللطيف وأصبح في مصاف طلبة الجامعة الأميركية في بيروت والكلية الطبية في دمشق كثرات من الأولانس والسيدات يأتين بالادلة الفعيلة على أن المرأة صنو الرجل بالتحصيل

أما وان سائلي يقيم في مصر غسبي الاشارة الى السيدة إحسان احمد وهي من تلميذات الجامعة الأميركية في بيروت ومن نخر هذه الجامعة اني سمعت احد أهل الفضل يقرر انها أخطب بنات مصر

— هل تشترك المرأة السورية اشتراكاً فعلياً في بناء القومية العربية والطموح الى الاستقلال ؟

— من المعلوم أن مصدر العمل فكرة واذا كانت الظروف السابقة لم تسمح لامهاتنا بأن يشتركن مع آباءنا بالشعور للقومية والعمل لاجلها ولا سيما بالتربية ، فإن الحوادث السياسية ، والثقافة الراقية وتوفر الاسباب للرجال والنساء ، سواء للاطلاع على الشؤون العامة كل ذلك باضافته الى الضحايا التي قدمتها سورية لاجل الاستقلال

ان الزواج مدخل طريق جديد يجب على المرأة ان ترتب السير فيه بحذر والامانة والاخلاص هما أساس النجاح والسعادة في الحياة الزوجية . فاذا لم يتيسر وجودهما فالزواج باطل والحياة قسمة . ويجب على الزوج ان يترك لامرأته مطلق الحرية في كل شيء . ولا يقيد بها بقيد ما . لأن الرجل الذي ليس في قدرته ان يملأ عين زوجته ويشغل كل فراغ قلبها فتحبه وتخلص له . لا يفيد تقييد حريتها بدافع العبرة أو الخوف من خيانتها

المرأة الامريكية

وأما ما جذب نظري في أمريكا هو الحرية المطلقة التي ترح فيها الامريكيات . فهن يتمتعن بحرية الفكر والكلام والعمل ولقد عرفت بعد ذلك أن هذه الحرية هي سر جاذبية الفتاة الامريكية . ولذلك إذا استطعت أن تظفر بحب إحداهن فاعلم أنك قد فزت فوزاً باهراً

والمرأة هنا في أمريكا لا تتزوج الرجل الا لشيء واحد . ذلك أنها تحبه كما يحبها ولا تظن مطلقاً أن الامريكية تريد الزواج منك طمعاً في حمايتك أو غناك كلا ! فانها تستطيع أن تعتمد في الحياة على نفسها وتكسب من عملها مثل ما تكسبه أنت بل وربما زاد كسبها على كسبك .

المرأة المسترجلة

ولا أستطيع أن أعبر عن شدة كراهيتي لذلك النوع من النساء اللاتي يحاكين الرجال أو بعبارة أخرى النساء المسترجلات : ذلك النوع الذي يصارع ويرتدي ملابس الرجال ويسك بعضاً في يده وسيجارة في فمه أثناء سيره في الطريق . إن هذه الاشياء خاصة بالجنس الحشن . وفي تشبه المرأة به خروج عن الناموس الطبيعي . ولا يفوتنا أن سر جمال المرأة وقوة جاذبيتها إنما هو في رقة أنوثتها . فإذا هي اخشوشنت فقد فقدت ميزتها .

ابنة وزير وسكرتيرة

السيو راحول بيريه وزير الحقانية في فرنسا يعني خطاباً على
الآنسة أوديت بيريه التي هي ابنته وسكرتيرة الخاصة في
آن واحد وقد أبدت كفاءة باهرة في منصبها الذي يستدعي
ذكاء ولباقة



النساء والعلم

السيدة ماريا فندل التي عيّنت
الحكومة امجربة أخيراً في
منصب استاذة لعل التدريس
في جامعة ديوسن ، وهي أول
امرأة مجرية تنال مثل هذا
المنصب

السيدة روت ماك كورميك
أرملة ماك كورميك عضو
مجلس الشيوخ الاميريكي
سابقاً . وقد قرر الحزب
الجمهوري أخيراً ترشيحها عنه
في ولاية النوا لاتنطانات
مجلس الشيوخ ، والرجوع إليها
تنتخب فتكون أول امرأة
تات العضوية في مجلس
شيوخ امريكا

مدرسة الجمال

افتتحت هيلين بسل في فينا مدرسة
للجمال تتعلم فيها الطالبات كيفية
رعاية الجسم وحفظ الجمال حتى يمكنهن
ان يستقلن معارفهن فيما بعد في
محال التجميل . وإلى اليسار صورة
فريق من الطالبات يتعلمن طرق
استعمال الاجهزة الكهربائية
والبخارية الخاصة بالتجميل



المرأة والأعمال الزراعية

الطالبات في مدرسة فلاحية البساتين
في بلدة رديج بانجلترا وهن يفسدن
اشجار الفاكهة ، وقد ارتدين ملابس
خاصة للقيام بأعمال الزراعة



المرأة

هي المعرضة للخطر

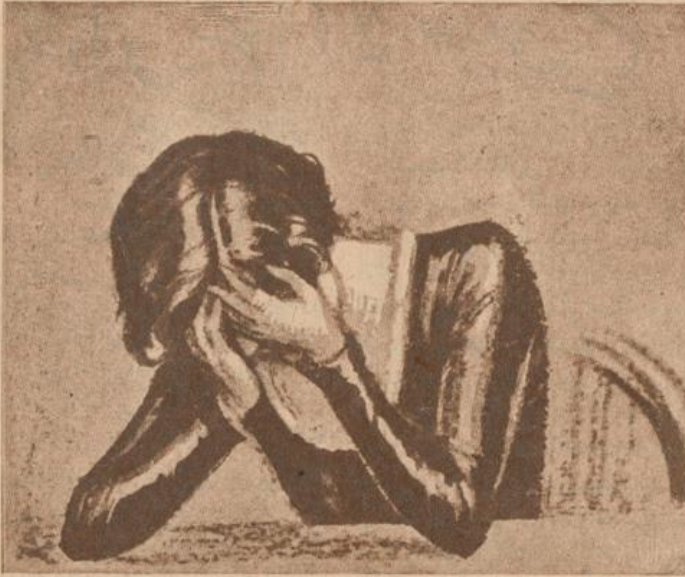
انكم متحققون من أمر
مستقبلكم وتنبصرون فيه بكل
اطمئنان

ومع ذلك فان المستقبل بيد الله
فكم من الناس تذهب كل يوم
ضحية مرض أو حادثة عارضة
فاذا توفيت المرأة فمن النادر
ان تتأثر حالة أولادها المادية

ولكن اذا توفي الزوج في شرح صباه فلا تكون
عنده فجعة للمرأة من الوجهة الادبية غيب ولكنها فجعة
من الوجهة المادية أيضاً

انذره فالمرأة هي المعرضة للخطر

انها قد تضطر من يوم لآخر ان تتحمل عبئاً ثقيلاً
لم يعمل له أي استعداد



وحق اذا تركت لها أو كانت تمتلك ثروة طائلة
فستواجه مصروفات عديدة كما انها ستضطر لسداد رسوم
التركة نقداً

والتأمين على الحياة هو الوسيلة الوحيدة لتجنب هذه
الصعاب وفي الوقت نفسه فانه سيجعلك على يقين اذا
كنت على قيد الحياة بأن تحمي ثمار اقتصاد الاموال التي
دفعتها بهذه الطريقة

لانا سيونال دي باري
شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست في ديسمبر سنة ١٨٣٠

رأس مالها والاموال الاحتياطية تزيد عن ثمانية مليون جنيه مصرى
تطلب الاستعلامات من فرع الشركة بمصر بملكيها الخاص
بشارع سليمان باشا نمرة ٢٥

تاريخ الاسبوع

الخميس ٢٤ ابريل

ما زال أصحاب المالي الوزراء يواصلون عقد الاجتماعات للبحث في نتائج المفاوضات التي أتى بها السكرتير الخاص لدولة رئيس الوزراء في طيارة مخصوصة من لندن ، وهم يبحثون في عقدة السودان التي وقفت عندها المفاوضات - قررت اللجنة المالية بمجلس النواب بناء على البيانات التي جاءت من سعادة النائب العمومي الغاء وظيفه رئيس نيابة الاستئناف لعدم الحاجة اليها - استقلت الجالية الابانية في مصر بالذكري السنوية الخامسة لتتويج جلالة الشاه رضاخان بهلوي ملك ايران ، وقد أقيمت المفوضية الابانية في القاهرة لهذه المناسبة حفلة استقبال قبل الظهر ثم حفلة ساهرة في المساء - لا يزال المرشحون لانتخابات مجلس الشيوخ يقدمون في مختلف الدوائر - قالت التيمس في شأن المفاوضات ان الحكومة البريطانية وصلت الى اقصى حد في التساهل - تتفاهم الحالة في الهند وقد وقفت اضطرابات في عدة جهات وبقبض على كثيرين

الجمعة ٢٥ ابريل

كتب المسيو ديمتري تودري باليس اليوناني الجنس الى وزارة الزراعة يقول : « انه اكتشف نوعاً جديداً من القطن يفضل القطن السكلاريدس من جميع الوجوه » ويقوم قسم النباتات بوزارة الزراعة بفحص هذا القطن وتجربته - قرر قومسيون بلدية الاسكندرية اعادة منصب السكرتير العام الذي كان قد ألغي منذ سنوات عديدة - لا تزال غارة الجراد شديدة في شبه جزيرة سيناء وقد ظهر أيضاً في الاسكندرية - ضبط رجال السواحل في بورسعيد ٤٠٠ كيلو جرام من الحشيش - تأرت الخواطر في مصر والشرق الأدنى من جراء الحكم على ستة عشر شخصاً من اهالي فلسطين بالاعدام من جراء اضطرابات فلسطين الاخيرة وطلبت بعض الهيئات تخفيف هذا الحكم - جاء من لندن ان للظاد البريطاني ر ١٠٠ أصيب بمطبع عند محاولة ربطه الى الصاري ولكن المعتقد انه لن يعدل عن رحلته الى كندا في الشهر القادم - احتفل امس في رومانيا بذكرى عيد ميلاد القيصر موسوليني الى السكونت جاليازو جيانو

السبت ٢٦ ابريل

استأنف اصحاب المالي الوزراء البحث في نتائج المفاوضات ومسألة السودان وكذلك عقد الوفد اجتماعاً لهذا الغرض ، وقد أشيع ان هناك فكرة ترمي الى ارجاء البت في مسألة السودان الى فرصة مستقبلية - اذاعت « الاهرام » نبأ اكتشاف جديد للاستاذ سليم حسن في مقبرة « رع ور » وقالت ان هذا الاكتشاف يشمل مدفن « ترسوعنخ » أحد كهنة « رع ور » - أضرب اطباء الامتياز في مستشفى القصر العيني عن العمل لان البعض صرح بان مناصبهم تملية ولكنهم عدلوا عن الاضراب وندبروا بياناً في الصحف - جرت اليوم الانتخابات الخاصة بمجالس المديرية وعدد دوائرها ٢٠٥ عنلها ٤١٠ اعضاء وقد فاز بالترشيح ١٦٠ عضواً - توفي المغفور له العلامة احمد تيمور باشا

الاحد ٢٧ ابريل

انتهت أمس الالام العشرة المحددة لقبول الترشيحات لعضوية مجلس الشيوخ عن الثلاثة والاربعين دائرة الحالية وقد تقدم ٧٧ مرشحاً فاز منهم بالترشيح ١٦ - قامت في ناحية سمندرا السلطاني التابعة لدائرة بيا الانتخابية معركة بسبب انتخابات مجالس المديرية وقد أطلقت في المعركة طلقات نارية وأصيب بعض الاشخاص - أصدرت محكمة جنابات مصر حكماً في قضية حرم المرحوم اسماعيل بك رضا المتبعة بتسليمه وهو يقضي ببراءتها - لا يزال مجلس النواب يبحث في مشروع الميزانية العامة وقد أتم بحث ميزانية وزارة المواصلات وقد صرح معالي وزير المواصلات لهذه المناسبة بأن مشروع كهربة خط حلوان لا يزال تحت البحث - حركة العصيان المدني في الهند ماضية في سبيلها وقد بدأ الاهالي في عدة نواح يمتنعون عن دفع الضرائب ويقبض على كثيرين وقد حكم على سكرتير غاندي بالحبس ستة شهور لحالاقته قوتون احتكار الملح

الاثنين ٢٨ ابريل

أبستت حكمدارية بوليس القاهرة الى الخارج سبعة أجانب متهمين ببت الدعوة الشيوعية في البلاد وقد أركبو الباخرة « تشيترن » من الاسكندرية - نشرت نتائج الانتخابات لمجالس

المديرية - لا زال أصحاب المالي الوزراء يجتمعون للبحث في نتائج المفاوضات ومسألة السودان وينتظر أن يبتوا قريباً برأي يملون الى الوفد المصري الرسمي في لندن - تتوالى على السلطات طلبات العثمانيين السابقين للجنس بالجنسية المصرية - بحث مجلس النواب في ميزانية وزارة الخفانية - جاء من لندن أن المنظار « جرافز بلين » وصل الى لندن وحلق واطلق نون ملعب « ومبلي » وهو قادم من فريدرشهاغن في باريس

الثلاثاء ٢٩ ابريل

بحثت اللجنة التشريعية في مشروع قانون حماية المؤلفين في مصر - أهدى حضرة صاحب الجلالة الملك الطبقة العليا من نشان الكمال المرصع الى جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا وأهدى جلالتة الوشاح الاكبر من نشان الكمال الى سمو الاميرة اليانا كريمةها - حصل انقسام بين أقباط المنيا من أجل سامة أسقفهم الجديد - نشرت جريدة « الاهرام » تفصيلاً لجميع المباحثات التي دارت في جلسات المفاوضات في لندن - بحث مجلس النواب في ميزانية وزارة المعارف وقد اقترح بعض حضرات النواب المحترمين الغاء منصب وكيل الوزارة المساعد ولكن رفض هذا الاقتراح بأغلبية الاصوات - جاء من مدراس في الهند ان البوليس أطلق الرصاص على الجماهير العاشقة من اجتماع عام قتل اثنان وجرح أحد عشر - استأنف اليوم المفاوضات في لندن بعد أن أوقفت مدة عطلة عيد الفصح

الاربعاء ٣٠ ابريل

جاء من لندن ان الجلسة التي عقدت أمس لاستئناف المفاوضات بين مصر وإنجلترا لم يدم أكثر من عشر دقائق وفيها أبلغ دولة النحاس باشا جناب المستر هتدرسن أن الوفد المصري لا يمكنه استئناف المفاوضة لانه لم يتلق مبدئياً من الوزراء بالقاهرة . وقد اتفق مؤقتاً على ان يكون موعد الجلسة التالية هو يوم الاثنين القادم - اكتشف مدير القطار الخيرية لومعة من الرخام ودفتر قديماً فيه مناسيب مياه النيل في القطار - سيميل بالميزانية العامة المالية ابتداء من غد الذي هو ابتداء السنة المالية حتى ينتهي البرلمان من بحث مشروع الميزانية الجديدة - حث غاندي الفلاحين الهنود على عدم دفع الضرائب للحكومة وقد بدى بتنظيم قانون المطبوعات الجديد في دلهي فأضربت الصحف فيما عدا الصدور احتجاجاً على هذا القانون

كرة القدم

أصبح للالعاب الرياضية شأن عظيم في هذا العصر وقاما تصدر نشرة عن الجرائد لا يكون فيها نبذة عن هذه الالعاب بحيث يقرأ القراء يرقبون الاخبار عنها كما يرقبون الاخبار السياسية وقد نشرت صحيفة فرنسية ان العلماء يقولون ان هذه الالعاب كانت معروفة عند الاقدمين قبل التاريخ المسيحي ولزمعون في ايرلندا ان لعبة كرة القدم كانت معروفة عندهم من نحو الف سنة

وكانت هذه اللعبة شائعة في انكلترا عند الجميع في القرن الثاني عشر بعد المسيح ولكن كانت طريقة اللعب بها خشنة وخالية من اللطف بحيث اضطر ثلاثة من الملوك الى اصدار مراسيم بالنهاي عن استعمالها ومع ذلك لم يكن الشعب يعرض عنها مع ما فيها من الخشونة التي تقرب من الهمجية ولم توضع لها قواعد وأصول يحيزها التدقيق السليم ولا ينكرها القانون الا في اواسط القرن الماضي وقد اصبح لها الآن منزلة رفيعة بين الالعاب الرياضية

الحفريات

في بحيرة نيمن

يبدل السنيور موسوليني جهوداً كبيرة لاهياء الحضارة الرومانية القديمة وفي سبيل ذلك يقوم بحركة كبيرة في روما وغيرها للبحث عن آثار الرومانين واطهارها حتى يكون مجد روما القديم ماثلاً دائماً أمام الشعب وأمام أبناء الاجيال القادمة . ومن تلك الامور التي اهتم بها السنيور موسوليني اهتماماً خاصاً استكشاف بحيرة نيمن واستخراج سفينتين هائلتين من سفن اباطرة الرومان . وقد علق المؤرخون آمالاً كبيرة على استخراج هاتين السفينتين اذ توقعوا انهما تحويان كنوزاً من الفن وآثار جديدة من تاريخ الرومان . ولكن آملهم تلك قد خابت لان السفينتين لما أخرجتا الواحدة بعد الأخرى وجدتتا لا تحويان شيئاً . وهكذا ضاعت الجهود عبثاً في استخراجهما ، ولكن الاولى منهما ستقل من مكانها الى المتحف وقد اكتفي بها عما كان يظن انها تحتويه من التحف والآثار



السعال أثناء الليل

من أكثر من نصف قرن زلطفان في جميع أنحاء العالم يتناولون

دواء شمبرلين للسعال

يخفف لهم نفس ويزيل السعال أثناء الليل ويمنع الصرير والبرد ويجعل دون نظرها إلى أشكال خطيرة من أشكال الانفلونزا أو ذات الرئة

وهو لذيذ الطعم حال من فوائد كثيرة أولها فائدة لفائدة فائدة

دواء شمبرلين للسعال

هو مستخدم على ما من زمن يزيد شهرة واسد في جميع أنحاء العالم وهو ليس مثله جدياً بل دواء جدياً يعطى

الشفاء السليم



خالي من المواد المخدرة

CHAMBERLAIN'S
COUGH REMEDY

كلما امكن - و. و. روزنبرج وشركاه بمصر

كثيرون يقلدون!

ولكن القليل ينجحون

Holeproof Ex Toe Hosiery

الدمعة أعلاه هي التي يجب أن تلاحظها على كل زوج من جرابات

هولبروف الشهيرة

لأن الكثيرون أخذوا يقلدون هذه الماركة الممتازة نظراً لجودتها وشهرتها

القائمون بالعصري

التي هي عصرية
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته
يعيش في ضنك

قصة كاملة

شركة الاشخاص باسم واحد

بقلم الكاتب القصصى الاشهر كونان دويل

وكنا في أواخر سنة ١٩٠٢ وقد بدأت حرب البوير يتدلع لهيها وكان شرلوك هولمز قد مضى عدة أيام متوالية في سريره كعادته في بعض الأحيان ثم خرج من غرفته صباح يوم صحو جميل وفي يده ورقة كبيرة يقرأها فلما رأيته قال لي :

— هالك يا صديقي وطن شديداً يمهّد لك ربح بعض التقود هل تعرف أحداً يسمى باسم جاريدب ؟

— اني لم أسمع بهذا الاسم من قبل —
— حسناً اجتهد في أن تعرّ على شخص بهذا الاسم فربّما تروى قصة كبيرة —
وكيف ذلك ؟

— هذه قصة تحتاج الى شرح وتفصيل وأنا عليك الآن أن تبحث عن شخص بهذا الاسم

وكان دفتر التلفون بجانبى فقلبت بعض صفحاته حتى وصلت الى حرف (ج) واذ ذاك صحت صيحة المنتصر وقلت :
« مسكنه نمرة ١٣٦ بشارع ليتل ريدر »

— يسوّوني أن أبعد آمالك ولكن هذا (الجاريدب) هو الذي كتب اليّ خطاباً وصل اليّ الآن . وأنا يجب البحث عن (جاريدب) آخر

ولم يكد شرلوك هولمز يتم هذه الجملة حتى دخلت المسز هدى وبيدها بطاقة زيارة فأخذتها منها لأرى من القادم فاذا بالاسم المكتوب عليها هو (جون جاريدب) —
حام ومستشار قضائي في مورفيل بولاية

كنساس بالولايات المتحدة الاميركية . قلت :

— ها هو (الجاريدب) الآخر الذي تبحث عنه

— في هذا أيضاً أخيب أملك ولا يزال علينا أن نهتدي الى (جاريدب) آخر في أرجاء هذا العالم

وعندئذ دخل المدعو « جون جاريدب » وكان يشبه رجال الاعمال الاميركيين في كل شيء ونظر الى كليتنا وهو يقول : « المستر هولمز ؟ ولكن هأنت بالطبع فان صورتك المنشورة بمختلف الصحف تدل عليك . ولا شك انك تسلمت اليوم خطاباً من ناتان جاريدب ؟ »

فقال شارلوك هولمز : « تفضل بالجلوس فان بيننا حديثاً قد يطول »

ثم تناول الخطاب الذي كان قد ورد اليه قبل هنيهة وقال للزائر : « لا مراة في أنك انت المقصود في هذا الخطاب واذا صح استنتاجي فلا بد انك قضيت وقتاً طويلاً في انجلترا أليس كذلك ؟ »

— وكيف تستنتج ذلك ؟

— لأن كل ملابسك عمية على الطراز الانجليزي فلو انك كنت قادماً من امريكا منذ وقت قريب لكنت ملابسك لا تزال امريكية

— هذا الاستنتاج يطابق ماهو مشهور عنك من الدقة . والحقيقة ان اعمالى اضطررتى الى البقاء في انجلترا منذ مدة معينة ولكنى لم آت اليك لكي نتباحث في طراز

ثيابى فهاذا في الخطاب الذي بيده ؟

— هون عليك فلا داعي للغضب

ان الامور الطفيفة التي ألاحظها قد يكون لها عندي معنى كبير . اما الخطاب فقد جاءني من المستر ناتان جاريدب فلماذا لم يأت معك الآن ؟

— بل انا الذي أسأل لماذا أدخلك الرجل في شؤوننا ؟ وماذا تستطيع أن تؤديه في مثلها ؟ هذه مسألة قانونية يفي وبين المستر ناتان جاريدب غير أنه يوم

ضرورة تكليف شرطي سري بها وقد قابلته اليوم فأخبرني بأنه كتب اليك وللناك جئت الى هنا . غير أنني لا أخفى عنك اني معارض في تكليفك بالامر

— لا بأس والواقع ان سيّك لم يخفى بل دل على اهتمامه بمسألة فيها صالحكم

وهو يدرك ان لي وسائل للتحري قد تنفع واذ ذاك اشرق وجه الزائر نوعاً وقال

— حسناً واذا امكنت ان تساعدنا على ايجاد شخص ثالث يحمل اسم جاريدب فان لك مكافأة حسنة

— بكل سرور . غير اني أحب ان

اسمع شرح المسألة منك

فنظر اليّ المستر جون جاريدب كن يخشى أن ييوح بشيء أممي ولكن للشر هولمز طمأنه وقال له اني يده الخفي في جميع

أبحاثه . ومن ثم أنشأ الزائر يقول :

« كان في ولاية تكساس رجل يدعى (الكسندر جاريدب) وقد جمع ثروة طائلة بمجده ولم يكن له أهل ولا أقارب . وحدث

واتفق معه على ان زوره في مساء اليوم نفسه

ولما ذهبنا إليه وجدناه يسكن بيتاً عتيقاً منذ خمس سنوات ولم يكن احداً يسكنه سوى خادمة عجوز تتركه في الساعة الرابعة بعد ظهر كل يوم وقد قابلنا الرجل بالترحاب والفيئاه شيخاً متهدماً لا يهيمه في العالم غير مجاميعه الفنية والعلمية التي كانت منشورة في غرف مسكنه . وقد علمنا منه انه لا يكاد يغادر بيته قط مادامت فيه مجاميعه التي يحبها ويعيش لأجلها

ولما سأله هولمز كيف يهتم بالحصول على ثروة مع قناعته وزهده في الحياة ؟ اجاب بقوله : « لكي اشترى بعض مجاميع نادرة تنقضي لفقرتي من المال »

— وهل في مجاميعك الحالية شيء ثمين تخشى عليه من السرقة ؟

— كلا . ما احبب احداً غريبيهم (البقية على الصفحة التالية)

كان محافظ تلك البلدة في سنة ١٨٩٠ وقد توفي الآن ؟

— نعم اعرفه وقد كان رجلاً مستقيماً وديع الاخلاق . حسناً يامستر هولمز : أوامرك انك تقضي المسألة في مدة يومين

ولما خرج جون جاريدب التفت اليّ هولمز وسألني رأيي فقلت له اني لا ازال غير فاهم المسألة

فقال هولمز : « ولن تستطيع أن تفهمها لان هذا الرجل كال لنا الاكاذيب كيلا فهو اولا لم ينشر أي اعلان في الصحف والا لكان الاعلان لفت نظري وأنت تعرف اني استمد حوادثي من الاعلانات الصغيرة التي تنشرها الصحف . وهو ثانياً قد كذب اذ سألته عن الدكتور ليزاندر محافظ تويكا وهو اسم اخترعه لكي أمحن صدقه . ولست أشك في ان للمسألة سرّاً عميقاً

وفي الحال قام هولمز الى حيث كان التلفون فخاطب به المستر ناتان جاريدب

« سمع بأني ادعي أيضاً جاريدب وهو اسم غريب لم يكن يحسب ان احداً غيره يسمى به في أحد الأيام زارني بفتة في مكتبي حين كنت ببلدة تويكا على غير سابق معرفة وجعل يخدعني عن اسم (جاريدب) ويسألني كيف تصادف أن يسمى كلانا به على غير رواية بيننا . ثم قال لي : « اسع حتى تعثر على أناس آخرين يسمون بهذا الاسم »

« ولكنني بعد وقت طويل ضاع في المحادثة صرفته بلطف ولم أستطع أن أضيع وقتي النفيس في البحث عن أناس يسمون باسم (جاريدب)

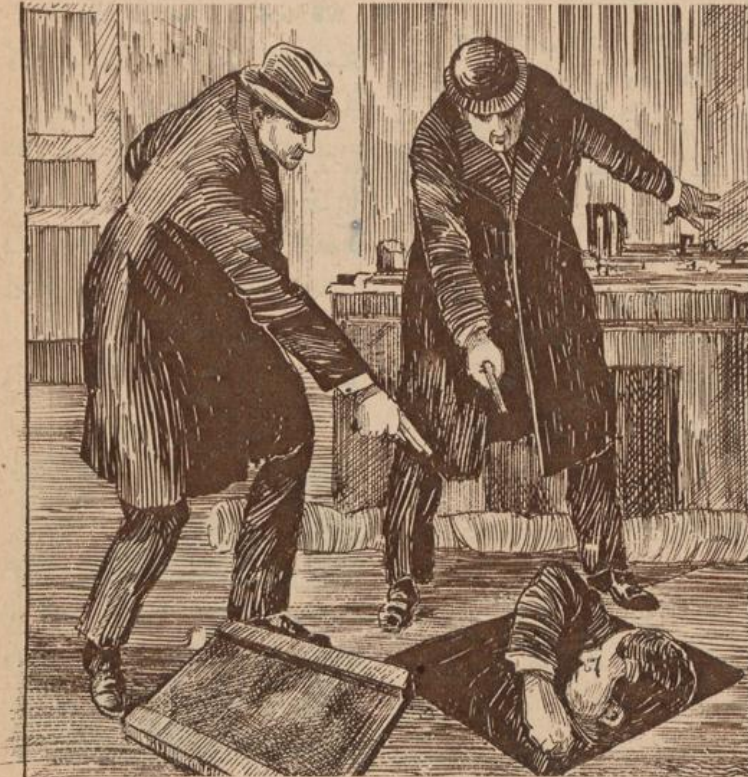
« وبعد ذلك .. »
« سحاب جاءني من مسجل القود وأدهشني أشد الدهشة . فان الكسندر جاريدب ترك ثروة تقدر بخمسة عشر مليوناً من الريالات وأوصى بهذه الثروة الى ثلاثة رجال يجب أن يسموا (جاريدب) دون قراءة بينهم وأن يوجدوا جميعاً في وقت واحد حتى يمكن توزيع الثروة بينهم بحيث يحصل كل منهم خمسة ملايين من الريالات

« وقد أغراني هذا الميراث الكبير الذي جاء على حين غرة ومنذ ذلك تركت أعمال مكتبي لكي أفرغ للبحث عن رجل غريبي يسمى (جاريدب) ولكن اعياني البحث في كافة نواحي الولايات المتحدة دون جدوى وأخيراً جئت الى إنجلترا لمعي ألقى فيها احداً بهذا الاسم وما كان أسعدني حين بحثت منذ يومين في دفتر التلفون فوجدت اسم (ناتان جاريدب) وعنوانه . ولكن علينا أن نعثر على رجل ثالث يدعى (جاريدب) حتى يمكن تنفيذ الوصية وتوزيع التركة . وهذا ما نعهد به اليك ويمكنك أن تقدر الاعجاب كما تشاء »

— أشكرك . ولكن أعجب لانك لم تنشر اعلاناً في الصحف مع سهولة ذلك

— لقد نشرت اعلانات بمختلف الجرائد اطالب فيها احداً يسمى جاريدب فلم يجب أحد

— لقد قلت أنك مكثت محامياً في بلدة تويكا . فهل تعرف الدكتور ليزاندر الذي



... ولما رأى السدسين مشربين عليه بدا عليه الفظ ...

بها ولكن اذا لم تكن لها قيمة نقدية كبيرة فان لها قيمة فنية لا تقدر

— وهل اخبرت المستر جون جاريدب باننا قادمان اليك في هذا المساء ؟

— نعم . زارني اليوم بعد محادثتك بالتلفون فاخبرته بقرب قدموك

واذ ذاك قرع الباب قرعاً عنيفاً فخرج الرجل الشيخ اليه وفتح الباب ووجد جاريدب جاء وفي يده جريدة وعلى وجهه ظاهرة غيظ يحاول ان يخفيها وما ولج الباب حتى قال لهولمز دون ان يخفيه : « لقد اتعتي الأمر . فان اخذ اصدقائي ممن يعرفون طلبتي ارسل إليّ هذه الجريدة التي تصدر في برمنجهام وقد اشار بالقلم الأحمر الى اعلان منشور بها وها هو : (هوارد جاريدب مهندس آلات زراعية واختصاصي في الآبار الارتوازية . دار جروسفينور في استون)

ثم واصل جون جاريدب كلامه قائلاً : « الآن قد تمت طلبتنا ولكن ارى يا مستر ناتان جاريدب ان تسافر الى استون غداً فتقابل المستر هوارد جاريدب هذا وتشرح له الامر . ولا شك أنه يصدقك ويشق بك وأنت انجليزي مثله وأجدر مني أنا الأميركي بايضاح المسألة له »

وهنا تدخل شرلوك هولمز في الأمر وأغرى المستر ناتان بان يقبل ذلك فرضي الرجل بعد تردد اذ كان يكره أن يترك بيته أو يبعد لحظة عن مجاميعه

وعندئذ غادرتا جون جاريدب بعد أن اتفق مع ناتان على أن يزوره في الغد ليوصله الى المحطة . ثم خرجنا نحن الاثنين بعده . وما صرنا وحدنا حتى قال لي هولمز : « كنت أظن جون جاريدب أذكى من ذلك وما كنت أحسبه يلجأ الى هذه الحيلة المكشوفة وأنت بالطبع لا بدقد استنتجت انه هو الذي

نشر ذلك الاعلان عن (هوارد جاريدب) المزعوم في الجريدة التي تصدر في برمنجهام . ولكن ما غرضه من كل ذلك ؟ يخيل لي أن كل ما يسعى اليه هو ان يبعد ناتان عن مسكنه ولكن لماذا ؟ »

وفي صباح اليوم التالي خرج هولمز مبكراً من المنزل ثم عاد بعد ساعتين وقال لي باهتمام : « المسألة أخطر مما نظن وقد تجاوز فيها بحياتنا » فأجبتني : « ليست هذه أول مرة جازفنا فيها بالحياة . . . »

فقال : « لقد ذهبت الى اسكتلند يارد واذا كانت هذه الادارة تخطئ . بعض مرات في الاستنتاج فانها لا شك منظمة أحسن تنظيم . فبعد أن اخبرت بعض الموظفين باوصاف جون جاريدب أكدوا لي أنه ليس الا لصاً مجرمًا خطيراً يدعى (ايفازر القاتل)

وهو من أصل أميركي ولكنسه استوطن انجلترا وله حوادث رهية في القارتين حكم عليه فيها بالسجن سنوات طويلة . وقد خرج من السجن منذ مدة وهو الآن تحت المراقبة وليس في علم اسكتلند يارد أنه يدبر أية جريمة جديدة . وعلمت فوق ذلك أنه كان الصديق الوحيد للزيف الاشهر برسبوري الذي اختفى ولم يوقفه على أثر »

وكنا نعرف الميعاد الذي اتفق فيه جون المزعوم مع ناتان على أن يسافر الثاني الى استون فذهبنا بعد مرور ذلك الميعاد الى مسكن ناتان وهناك علمنا ان الذي كان يسكن غرفه قبله لم يكن سوى برسبوري مزيف التقود المشهور . ثم ذهبنا الى المسكن وسألنا عن ناتان فوجدنا الخادمة وحدها وكانت قد رأتنا في اليوم السابق لدى سيدها فوثقت بنا غير أن ميعاد خروجها كان قد أُرِف فرجتنا أن نجلس في المسكن حتى يعود سيدها من سفره في مساء اليوم نفسه . وهذا ما كنا تمنى وقد دخلنا واتخذنا

مجلسنا في الغرفة التي هي بمثابة غرفة الجلوس وقد خيم الظلام ونحن هناك واذا بنا نسمع وقع أقدام وصوت الباب يفتح بفتح . في الحال اختبأنا خلف ستارين بالغرفة ولم يكن الداخل سوى جون جاريدب أو بالأحرى اللص (ايفازر القاتل) وكان يحب شرباً وحيداً بالمسكن فذهب توجاً الى وسط الغرفة وجعل يعمل بادوات معه في لوح خشبي بوسه أرضها حتى أزاحه عن موضعه ثم زل منه قاصداً الى « البدرين » الذي تحت مسكن ناتان

وفي تلك اللحظة أشار اليّ شرلوك هولمز بالخروج من مخبأنا فتقدمنا الى حيث التوقفة التي أحدثها ايفازر بالأرض ونحن شاهران مسدسينا ولكن يظهر انه سمع صوت قرقعة (البقية على صفحة ٤٥)

هل تريد جسماً كاملاً ؟



ان معهد الترية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المليئة بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال والنساء على السواء - لا داء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بصمة دقائق آياداً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل يتحرك في ٩٦ صفحة بانصور ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بشرة مليمت طوابع بوستة للبريد (اذن بوسته بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى

معهد الترية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا - مصر

سؤال وجواب

تاريخ التبغ

﴿س﴾ من أول من استعمل التبغ
أمريكا وجدوا الهنود الحمر يدخنون التبغ
فقلوه عنهم الى أوروبا ، ولا يعرف بالطبع
مقى ابتداء الهنود الحمر في استعمال التبغ فان
هذا يرجع الى تاريخهم القديم ، وأما المعروف
ان التبغ نقل لأوروبا لأول مرة سنة ١٥٥٨
بواسطة طبيب اسباني يدعى فرنسكو
فرناندز فانتشر في أوروبا تدخينه واستشاقه

الصناعة والزراعة

﴿س﴾ هل مصر في حاجة الى
الصناعة أم الى الزراعة ؟ (م . ١)
﴿ج﴾ هذا السؤال يشبه السؤال
الذي يقول هل الانسان في حاجة الى الحبز
أو الى الماء ... والحقيقة ان مصر في حاجة
الى الزراعة والصناعة معاً . ألم تر ألمانيا
والولايات المتحدة وغيرها من الدول التي
تتمت بين الصناعة والزراعة فبلغت شأواً
عديداً ؟

كلمة مثال

« ما معنى كلمة مثال » ؟ وإذا كان المقصود
بها ما يقابل (Sculptor) بالانجليزية فلماذا
لا تستعمل كلمة « نحات » الوجوده أمامها
في القواميس ؟ (ك . م)

﴿ج﴾ كلمة « مثال » كلمة اخترعت
حديثاً في مصر للدلالة على صانع النماثيل وقد
وافق عليها أساطين الأدب واللغة في مصر
وهي لا شك أجمل من كلمة « نحات »

فرعون وملوك مصر القدماء

﴿س﴾ هل اسم فرعون مقصور على
شخص معين أو هو لقب شائع لملوك مصر
القدماء ؟ (م . ١)
﴿ج﴾ اسم فرعون لقب أطلق على
جميع ملوك مصر القدماء وهو لقب مشتق
من كلمة (رع) أي إله الشمس

عربات الدرجة الثالثة في القطر

﴿س﴾ لماذا عملت مصلحة السكك
الحديدية أبواباً محكمة للبرور بين عربات
الدرجتين الأولى والثانية لسلامة الركاب
من خطر السقوط ولم تعمل مثلها في عربات
الدرجة الثالثة ؟ (ع . ١٠)

﴿ج﴾ هذا سؤال يدل على ملاحظة
في عملها . ولعل مصلحة السكك الحديدية
راعت الفرق بين أجور الدرجات الثلاث
حين أعدت عرباتها وجعلت أثاثها وكل
ما يتعلق بها على أساس هذا الفرق . على ان
ركاب الدرجة الثالثة ليسوا أقل من ركاب
الدرجتين الأولى والثانية حاجة الى حفظ
أرواحهم . بل هم أكثر احتياجاً الى ذلك
لأن أكثرهم من الفلاحين الذين لم يعتادوا
السفر والانتقال . والواقع ان عربات الدرجة
الثالثة في القطارات تستدعي إصلاحاً كبيراً
من عدة وجوه

مرض الجلوكوما

﴿س﴾ ما هو مرض الجلوكوما ؟
وما هي أعراضه وطريقة علاجه ؟
و . ب
﴿ج﴾ مرض الجلوكوما Glaucoma

هو من أمراض العيون وأهم أعراضه
الشعور بالتوتر والضغط في سواحل كرة
العين . وإذا كان مزمناً وجدت غشاوة في
البصر وفي بعض الاحوال يرى العليل ألوان
قوس قزح حول الاشياء المضيئة . وإذا
اشتد المرض يشعر المريض بألم في كرة العين
ويتسبب من ذلك ألم في الرأس ويتأثر
البصر . والجلوكوما مرض خطير اذا لم
يعالج بسرعة فقد ينشأ منه العمى . وطريقة
علاجه تكون عادة بازالة جزء من « قرحة
العين » Iris حتى يمكن السائل المضغوط ان
يرشح الى داخل العين

موسم الاصطياف

﴿س﴾ ما أجل مدينة عضي الانسان
فيها الصيف المقبل وهل الأفضل ان يعضيه
في مصر أو في الخارج ؟ (م . ١)
﴿ج﴾ اصطياف المصريين في الخارج
هو من اسباب تسرب الثروة الاهلية الى
جيوب الغير وفي مصر جهات تصلح
للاصطياف وهي لا تقل عن أرقى مصايف
أوروبا من حيث الجو والصحة والجمال .
ونذكر منها رأس البر ودمياط الاسكندرية
وابو قير والمكس وبرج رشيد



للمطالب المصرية قبيل ثورة سنة ١٩١٩

ماذا كان يريد المصريون وماذا قدموه لمؤتمر السلام

[بمناسبة المفارقات في القضية الوطنية]

هبت مصر في مقدمة هذه الأمم تطلب رفع الحماية البريطانية ، ورد حقوقها إليها وكان لها في أوروبا وقتئذ عدة جمعيات وطنية منها : جمعية أبي الهول ، وجمعية الشبيبة ، ولجنة الحزب الوطني وغيرها ، وقد قامت هذه الجمعيات بواجبها قبل ذهاب الوفد المصري إلى أوروبا لعرض مطالبه على الحكومة الانجليزية ، والسعي لدى ذوى الشأن لاجابة مطالبه

فانه ما أذيع نبأ العزم على عقد مؤتمر السلام في باريس برئاسة « ولسون » حتى تخارت هذه الجمعيات فيما ينبغي عمله إزاء القضية الوطنية ، وقد استقر الرأي أخيراً على ان توفد الجمعيات الوطنية مندوبين عنها إلى مدينة جنيف بوسرا لحضور اجتماع عام حيث يتبادلون الرأي فيما يجب أن يقوموا به في هذه الفرصة

الحرب الكبرى في مستعمراتها ، وتعاملت بها الأمم الضعيفة الشأن .. وكان من جراء ذلك ان أهاب « ولسون » بالدول الكبرى الى عقد « مؤتمر السلام » في باريس سنة ١٩١٨

وقد نال المطالب المصرية من هذا التطور ما جعل رجالها يعتزلون تلك الفكرة الاولى التي كانت متجهة الى الرغبة في الانضمام الى الاملاك التركية ، وأصبحوا ينظرون الى المستقبل نظرة جديدة ، ويدعون الى الاستقلال التام . وشجعهم على ذلك كراهة جميع أبناء الأمة المصرية لهذه الحماية البريطانية التي أكرهت مصر على قبولها قبولاً مؤقتاً أثناء اشتعال الحرب الكبرى

ولما انطفأ لهيب هذه الحرب ونادى ولسون بانصاف الأمم المهضومة الحقوق ،

سافر الوفد المصري الى إنجلترا للمفاوضة في اقتراحات المستر هندرسن بشأن المطالب المصرية التي طالما نادى بها زعماء مصر منذ خمسين عاماً ، وكانت أولى أمانتهم أن تجلو إنجلترا عن البلاد المصرية وتعترف بحقوق مصر في السودان ، غير انه طالما عصفت بهذه المطالب عواصف الرغبة في الاستعمار ووضعت في سبيل المجاهدين كثيراً من العقبات والعراقيل ، حتى ان بعضهم كان ينحو في دعوته الوطنية نحو التابعية التركية فراراً من دهاء المستعمرين ، وأملأ منه في ان هذه التابعية المطلقة سوف ينال المصريون من ورائها قطراً كبيراً من الحرية لا يجودونه تحت سيطرة الغاصبين ، وفضلاً عن ذلك فقد كانت مصر مرتبطة بالدولة التركية بعلاقة دينية ، لان غالب السكان يعتقدون الدين الاسلامي الخفيف

لذلك كانت دعوة المرحوم مصطفى كامل باشا في حركته المشهورة متجهة نحو الالتحاق بالدولة العثمانية ، وطلب الجلاء عن وادي النيل ، ولم تكن فكرة الاستقلال التام معروفة في ذلك العهد الذي كان زعيمه رئيس الحزب الوطني بلا منازع

غير انه لما قامت الحرب الكبرى ، وأحدثت من الانقلابات الخطيرة ما أحدثت وبهرت في معالم الأمم والاقطار ، ثم انتهت الى تحول جوهرى في الأنظمة وسياسة الدول - ظهرت بعد ذلك في أنحاء العالم آراء جديدة ، ومالت الدول الكبرى الى تغيير خطتها السياسية التي كانت تستعملها قبل

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب مري

السلام ووزعت نسخها على سائر أعضاء
من مندوبي الدول الكبرى ، فأطلع هؤلاء
الاعضاء على مطالب مصر ، ثم حرر رئيس
المؤتمر رداً الى مندوبي الجمعيات بخيف ،
وعدم فيه بالنظر في مطالبهم ، ولكن
حدث ما أنسى مؤتمر السلام النظر في هذه
المطالب وانصاف أصحابها ، وانقض أعضاءه
دون أن تقدم القضية المصرية شراً ، وبقيت
مصر تعاني من عواصف السياسة وتقلباتها
أحد عشر عاماً الى أن أتيح لها هذا الظرف
الحاضر للنظر في مقترحات المستر هندرسن
التي نرجو من ورائها خيراً للفريقين

ولسوء الاربعة عشر التي تجعلها في مصاف
الشعوب الحرة
٢- وان تكون مستقلة استقلالاً
تاماً لا يتعارض مع أي حق من حقوق
الشعوب الأخرى
٣- وان مطالب المصريين لا تتعدى
حرية بلادهم ، وان يكونوا هم القاضين على
زعيم مصرها
٤- وان تشرف جمعية الأمم على حماية
قناة السويس بحيث تصبح دولية
وقد حوت هذه المذكرة غير هذه
المطالب الوطنية ، ثم أرسلت الى مؤتمر

سافر مندوبو هذه الجمعيات الى جنيف ،
وكان معالي علي الشامي باشا مندوباً عن
الجمعية التشريعية بمصر ، والاستاذ اسماعيل
الطيب مندوباً عن لجنة الحزب الوطني ،
والكتور يحيى الدرديري مندوباً عن جمعية
الطلبة ، وقد وضع المندوبون في هذا
مناقشة مذكرة كتبها علي الشامي باشا
والكتور يحيى الدرديري ، تقع في ٣١
صفحة ، ضمنوها جميع آمال مصر ومطالبها ،
وأنشأوها بعنوان « مصر ومؤتمر السلام »
وقد جاء فيها : -
١- ان مصر تريد تطبيق مبادئ

CRAWFORD'S ARE GOOD BISCUITS



بِسْكَوتْ كِرُوفُورْدْ
الْمُخْبَزْ بَسْكَوتْ

الوكلاء لبسكوت كروفورد : أسعد مفرج وشركاه
بالألكندرية ومصر

GF Allsteel



دواليب المحفوظات

لحفظ الادوات المكتنية والاعراض
المختلفة من الغبار ولجعلها في الامكنة
الصالحة لها سواء من حيث الترتيب أو
الترافق يجب استعمال دواليبنا الفولاذية
ذات الرفوف المتحركة التي تصلح لترك
الترافق المرغوب - جميعها مدهونة
ومصنوعة لاعطائك الراحة المرغوبة
الشهدون الوحيدون

شركة ستيفارد امبيشيري

مصر ٢٧ شارع المناخ - ص.ب : ٨٨٤
الألكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

Utility

ملوك الاعلان

م أسياذ السوق



فكاهه رادب



يلبر زكي ١٠٠

الأب - ألا تحب أن تحضر لي بنفسك
الشهادة وفيها أن ترتيبك الثلاثون آخر
الفصل ... ؟
الابن - مطلقاً ... فقد كان من الجائز
ان يكون ترتيبي أسوأ من ذلك ... ؟
الأب - وكيف يتأتى ذلك وأنت آخر
تلميذ ... ؟

الابن - لو كان عدد تلاميذ الفصل
خمسين بدلاً من ثلاثين ... !!

زلة اللص

- تقول انك استطعت بهارتك ضبط
اللس الذي سرق سيارتك فأين هي ... ؟
- لقد وعدني بشرفه ان يردّها اليّ
الآن بعد ان يجدد كاوتش العجل ويعلّ
الفتطاس بالترين ... !

حكمه الاباء

الأم - اخشى على ابنا ، لأنه خلق
بأفكاره بعيداً جداً ...
الأب - لا تخشي عليه بأساً ، فهما
خلق فهو سيظل على الارض مثلنا ... !

الزنا في البعد

- أنا ومراتي عشنا في هناء لمدة ست
سنوات ...
- ثم ماذا ... ؟
- ثم اصطلحنا فغادرت الى البيت
فرجعت الحصىمة بيننا ... !

الارتحار على أية حال ...

هو - اذا لم تقبلي طلي حلاً فسألتي
بنفسى أمام هذا القطار القادم ...
هي - أعطني فرصة لأفكر في الامر ،
ولا تنس انه بعد عشر دقائق أخرى سيمر
القطار الثاني ... !

زلة الزوجات

الزوجة - حضرتك راجع متأخر جداً
يا بيك ... !
الزوج - أعرف ذلك ولكن السبب
هو أن رجلاً قد كس تقوده اثناء خروجنا
من التياترو ...

الزوجة - هذا سبب واه وعذر غير مقبول
الزوج - كيف تقولين ذلك يا عبيطة
وكانت رجلي فوق الكيس فاضطرت الى
الانتظار في مكاني حتى ينصرف الناس
لألتقطه ... ؟ !!

الزوجة - اذا هات الكيس ... فيكون
السبب معقولاً ... !

معقول

صاحب البيت - يا نفيسة ... يظهر ان
صاحبك واقف منتظر في الخارج ...
الخدمة - وكيف علمت أنه صاحب
ياسيدي ... ؟
صاحب البيت - لأنني رأيته يرتدي بدلة
من بدلي الفاقد ... !!

عنده من

الزوجة - صاحب البيت يقول اذا
ندفع الايجار بعد خمسة أيام سيطردها من
بيته ... !
الزوج - عال جداً ... أماعنا خمسة
أيام لا نعمل فيها عملاً ... !!



صاحب المنزل (لللس الذي فتح درج
المكتب بعد جهاد شاق) - اعمل معروف
قبل ما تخرج اتج بقية الادراج لاني مت
قادر أفتحهم ...

مشروب سرايات الملكية



perrier

مياه برييه

لهي اعظم مآثرة فرنسية للمياه الغازية الطبيعية. وهي متفوقة
على جميع انواع الصودا الصناعية ، ويمكنك مزجها مع الوكي
والكوكيز والبنيد والشربات او شربها طبيعية مع قطعة
من البون

احسن ما في الصحف والكتب

كذبة « أول ابريل »

[عن مجلة « فتاة الشرق »]

لعل أعظم كذبة ابريلية يروها التاريخ هي التي جرت بين الدوق فيليب دي بورغوندي وبين كاتم أسرارته عام ١٤٦٦م. ترأى الاثنان قبل يوم الكذب على انه اذا تمكن كاتم الأسرار من خدع سيده في ذلك اليوم بملاّ قبعته ذهباً ، واذا تمكن الدوق من خدع كاتم أسرارته بقطع رأسه ، وكان قطع الرأس مسألة بسيطة في تلك الأزمنة ولا سيما متى كانت نفس الحاكم تميل الى ذلك ففي ٣١ مارس أقام الدوق وليمة في قصره صرف كل همه فيها الى اسكار كاتم أسرارته بشرب الخمر المزوجة ولم يكن هذا قادراً على مخالفة سيده فكان يشرب طائعاً كما أمره الدوق حتى ثمل وتضعفت أفكاره وانغطت قواه فلما كان الصباح جاء الجنود وساقوه الى غرفة مجللة جدرانها بمطارف السواد حيث حوكم بما كلفه وحمية وحكم عليه بالموت حالا فجاء كاهن وهمي وسمع اعترافه وباركه وصلى لأجله ثم نودي بالجلاد فجاء وطمس بالقاططة السوداء عيني المسكين ومدوه على دكة عالية وفي الوقت المعين استل السيف سيفه بحضور رجال القصر ولما صدر الامر بضرب هامته استبدل الجلاد الحسام بقطعة من أمعاء خروف مملوءة دماً حامياً وضرب عنق الرجل فانفجرت وشخب الدم على وجهه ورأسه . عند ذلك حان في رأي الدوق وقت الضحك فقهقه الحاضرون حتى كادوا يستلقون الارض بظهورهم وتقدم الجلاد فرغ الغشاء عن عيني الرجل فاذا به جثة هامدة ولا حراك به فعند ذلك جزع الدوق وصاح بحاشيته قائلاً ان الخوف قد أماته وأمر باستدعاء الطبيب فجاء الطبيب ومسح

الدم عن وجه الرجل أمام الجمع وحينئذ فتح الرجل عينيه وصاح بهم . يا مجاذيب املأوا قبعتي ذهباً . وكان حزن الدوق على من ظنه ميتاً لا يعادل جزءاً من فرحه المزوج بخجل اذا رآه يبعث حياً

حيوان لا يحترق

وشجر يشمر وزاً

[عن مجلة « الجديد »]

ان أول دائرة معارف كبيرة ظهرت في القرون الوسطى هي التي أخرجها « القديس ايزيدور » رئيس أساقفة مدينة استيلية (حوالي ٥٦٠ - ٦٣٦)

وقد كتبت في العهد الذي آذنت فيه الحضارة الرومانية بالاضمحلال والزوال ، ومع ما ضمته دائرة المعارف تلك من أكاذيب وخرافات كانت تعد حقائق في ذلك العهد فانها حفظت بين دفتيها كثيراً من المعلومات التي انتفع بها الجيل الماضي كما انتفع بها الجيل الحاضر

ومن الاشياء الغريبة التي وردت في دائرة المعارف قول واضعها عن حيوان « السمندل » (Salamander)

السمندل : وأطلق عليه هذا الاسم لقلة تأثره بالنيران ، وهو حيوان سام جداً . واذا تسلق شجرة نفث سمه في ثمارها فتقتل كل من يأكل منها ، وقد يتوسط السمندل النار المتقدة دون أن يشعر بأذى أو احتراق وهيئات أن تنال منه النار

كتب فنسنت الذي ألف أكبر دائرة معارف في القرون الوسطى عن ضرب من الوز يقول : « وهذا الضرب من الوز طائر ينمو من الخشب ، لان في البحار يكثر

الخشب العائم الذي تتقاذفه الامواج طال مكث الخشب في الماء تعفن وانبعثت مادة تكون جنين الوزه ، ويكون الجنين في حجم القنبرة المجردة من الريش ، و أيام ينمو ريش الوزه ، إلا انها تبقى عالة بالخشب بواسطة منقارها ثم تنمو شيئاً فشيئاً فتدفع الخشب وتطير . وقد رأينا نحن كثيراً من ذلك الوز الذي هو أصغر حجماً من البط ولون ريشه رمادي وأسود ! وأقدام الوز الذي يخرج من الخشب تشبه أقدام البط ولكنها سوداء اللون

السائقات في فرنسا

[عن مجلة « الرغائب »]

كثيرات من الفتيات في باريس طالبن رخصة سائقات لسيارات التاكسي وقضى طلبهن إلا اذا وافقن على الشرط الآتية .

- ١ - أن يلبس كما يلبس الرجال .
- ٢ - ألا يدخن السجائر .
- ٣ - أن يكون مقعد السيارة الامامي خالياً .
- ٤ - ألا يتجاوزن باريس الى الضواحي .



المرأة في التمدن البابلي

[عن كتاب «مزايا الفتاة»]

كانت المرأة في العراق ، قبل عهد موسى وموراني ، في حال المساواة التامة بالرجل . منع بحق التملك نظيره ، تزوجت أم لا . كانت تعقد العقود التجارية ، وتتحمل مسؤولية الاعمال الاقتصادية والادارية فبارت الرجل في التجارة والادارة والقضاء . والاستراع والتعليم . وكانت تخدم الهياكل نظيره ، وكان لكاهنات بابل قدر عظيم من الاحترام وعلو الشأن وبالجملة كانت العراق في ذلك العهد السحيق كاوروبا وأمريكا اليوم ، بل أرقى

أجل لقد كان عندهم شواثب ، في عهد الزواج لا تنطبق على روح العصر الحالي وهي تحمل النبا ذكريات التمدن القديم فمع أن الفريقيين يملكان حق طلق الطلاق على السواء كان يحكم بطلاق المرأة اذا ثبت جهلها من مشاغبتها . وكان اغراق الجرمين من الجسدين بلقاء عقوبة عادية

الخيل والسيارات

[عن مجلة « مصر الحديثة المصورة »]
من الأوهام الشائعة أن استعمال الآلات الميكانيكية سيقضي على استخدام البهائم في جز الانتقال ونقلها . ولكن ثبت من إحصاءات الأخيرة ومن تقرير وزارة النقل والواصلات في إنجلترا أن عدد الخيول المستخدمة لنقل البضائع ومختلف المواد يزداد بدلا من أن ينقص فهناك ما يقرب من ثمانية ألف حصان تعمل في الشؤون الصناعية وما يزيد على مليون حصان تستخدم في الزراعة

وذلك يدل على أن دولة الخيل بعيدة عن أن تزول ولا يزال الخير معقوداً بنواصيرها

لن تنسوا قط الفائدة العظيمة التي تجنونها

بزيارتكم لمحات

ابراهيم واكد واولاده

الكبرى

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل لفصل الصيف

فرسكات ، حرير ، أتيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جردين أبيض ، الخ .

بيروت

سوق الطويلة

الاسكندرية

ميدان محمد علي

القاهرة

شارع كامل



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة

فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين

شارع عابدين - ميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوسطة

شارع المدابغ

تليفون

٢١-٥٦

بستان

لندن واين

حمى

جميع الجامعات

ابن الاقشة

والفضيل

للنجالات

والشيدات



الخميس

الجمعة

الاربعاء

الليلة

الاصباح

خير
ما تفعله
في الاسبوع



صندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

ثلاثة أشخاص باسم واحد

المنجم العالم الروحاني

عیادتہ سلیم جودتہ





الهندي العنيد

الليل فيكون المجموع في النهاية هو العدد الذي
على مقدار الساعة الآن ؟
ولحل هذه المسألة نفرض ان الزمن

يمضي من منتصف الليل حتى «الآن» (الزمن الذي حصل فيه السؤال) هو «س» يكون ربه $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times 24$ ساعة اذاً يكون الوقت الذي يمضي من الآن حتى منتصف الليل $(24 - س)$ ويكون نصف هذا الوقت يساوي $\frac{1}{2} (24 - س)$ وعلى ذلك لو جمعنا $\frac{1}{2} س + \frac{1}{2} (24 - س)$ يكون حاصل الجمع هو الزمن المطلوب الذي رمزنا له : (س) أي أن $\frac{1}{2} س + \frac{1}{2} (24 - س) = س$ وبحل هذه المعادلة الجبرية نتيج أن

$$\frac{1}{2} س + 12 - \frac{1}{2} س = س$$

$$س + 12 - س = س$$

$$12 = س$$

$$س = 12$$

أي أن الساعة كانت ق س وقت
الضابط للجوابش كلاني عن الوقت

بسرعة أربعة أميال في الساعة فانك تصل الى كلكتا بعد أن يكون القارب قد رحل عنها بساعتين . أما إذا أردت الاسراع وأهبطت حمارك بالعصا حتى يسير في الطريق بسرعة تسعة أميال في الساعة فانك تصل الى كلكتا قبل أن تبحر الباخرة منها بساعتين والمطلوب الآن معرفة المسافة التي يقطعها السائح في طريقه من مكان الناسك الهندي الى مدينة كلكتا .

حل مسألة العدد الماضي

الجوابش الرياضي

كان المطلوب في مسألة العدد الماضي هو معرفة الوقت الذي سأل عنه الضابط وأجابه الجاويش كلاني : « أضف ربع الوقت الذي مضى من منتصف الليل حتى الآن الى نصف الوقت الذي يمضي من الآن حتى منتصف

بالقرب من الطريق الموصل الى كلكتا بالهند رجل ناسك يكره الاجانب ولكنه لا يؤذيهم ، وهو مغرم باللف والدوران في أحاديثه وخاصة مع غير الوطنيين من الهنود فإذا سأله أحدهم سؤالاً فإنه يجيب عليه باجابات معقدة شبيهة بالالغاز . وتبدو على وجهه علامات السرور والارتياح كلما رأى أن اجابته قد ربكت أذهان السائلين . ولهذا تراه دائماً جالساً بمفرده أمام باب خيمته يستقبل أشعة الشمس الدافئة على جسده العاري وقد لفت رأسه بعمامة كبيرة بيضاء لا يلتفت الى جانبه الا نادراً

ولما ذاع خبر مضايقته للسائين بين أهل البلدة أصبحوا يتجنبون سؤاله والكلام معه منعاً لضياع الوقت واشغال أذهانهم بمسائل يصعب عليهم حلها

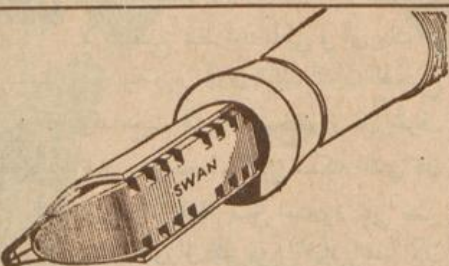
ولكن كثيراً ما كان يسأله الاجانب الذين لا يدرون من أمره شيئاً عن الطريق الموصل إلى كلكتا أو الى السوق القريبة منه . وهنا يلد هذا الناسك الغريب أن يجيب على أسئلتهم باجاباته العويصة المربكة وحدث مرة أن سأله أحد السائحين من الاجانب قائلاً : « ماهي طول المسافة من هنا إلى كلكتا وفي أي وقت تبحر الباخرة منها ؟ »

وشحك الناسك في سره وأجابه في حوار ودوار كعادته : « نحن الآن في وقت الظهر فإذا سار بك حمارك في الطريق

القلم

ذو الريشة الذهبية للماسة

أقلام « سوان » باللون الاحمر والاسود والمنطقة بألوان مختلفة وألوان أخرى شائعة - حبر « سوان » هو أفضل الانواع للاقلام



SWAN
PEN

توجد ريشة توافق خطك تماماً يطلب من اصحاب المكاتب والجواهرجية كتالوج مصور يرسل مجاناً :

ماني تود وشركاؤه ليمتد
Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. 1.

أهم محتويات هلال مايو الجديد

توفيق نسيم باشا في دروس الحياة العامة

توفيق نسيم باشا من كبار رجالنا الذين لهم مقام سام بين الشعب المصري ، وهو رجل عصامي ارتقى الى العالمي بمواهبه السامية . وقد افشى بخديت شائق عن حياته للاستاذ كريم ثابت

ساعة اللقاء بين الاشتراكية ورأس المال

اشتهر الدكتور عبد الرحمن شهيندر الزعيم السوري المعروف بأرائه العالمية القيمة وقد آنحرف قراء الهلال بمقال عن الاشتراكية ورأس المال ، وذهب فيه مذهب الدرس والتحليل

اهم هارث ار في مجرى حياتي

ترى في هذا العدد ثلاث صور من حياة ثلاثة من مشاهير الرجال وهم : صاحب السعادة حمد باشا الباسل ، والاستاذ داود بركات ، والاستاذ احمد بك فهمي المعروسي ، وقد احاب كل منهم عن استفاء الهلال بأجوبة تنتقل بك من البداوة والسياسة ، الى الجهاد في الصحافة ، الى التربية والتعليم

فضيحة العقبر في بروط الملك لورنس السادس عشر

تتضمن هذه المقالة الممتعة اكبر وافخم حادثة نصب واحتيال في التاريخ ، وهي اشبه ما تكون بالقصة المؤثرة بقلم الاستاذ حسن الشريف

مسيو بوانكاريه

يلقب الفرنسيون المسيو بوانكاريه « بالثقل » لخدماته الجليلة التي قام بها لبلاده في خلال العشرين سنة الاخيرة التي انتاب فيها فرنسا كثير من المحن والشدائد ، ولذلك كان جديراً بالقراء ان يطلعوا في هذا المقال على تفاصيل شخصية هذا الرجل البارزة

النقائص

مقال فلسفي خطير للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، وقد بحث فيه عن نقائص الاخلاق وكيف تتغلب البساطة في نفوس عظماء الرجال حتى يتقارب الشبه بينهم وبين الاطفال ، وذلك بأسلوبه البليغ المعروف

اكتشاف سيار هيريد

أعلن مرصد برسيغال لويل الاميري اكتشاف سيار جديد أصبح به عدد السيارات التي تدور حول الشمس تسعة ، وقد مضى خمس وعشرون سنة بحث فيها صاحب هذا المرصد عن سيار جديد حتى اهتدى اليه في الايام الاخيرة . وفي هذا المقال تفصيلات فلسفية هامة عن هذا السيار

الحمولة العباسية في بغداد ومصر

هذا فصل من كتاب جليل يعنى بتأليفه الاستاذ ابراهيم بك جلال مدير ادارة المطبوعات وعنوانه (مصر المستقلة قبل الفتح العثماني) وقد احتوى على أبحاث تاريخية قيمة تزيد في ثروة الذين يمتنون بتاريخ الدولة العربية

الطب يومئذ كانه جرم لا يقتفر

بحث نفيس عن تاريخ الطب وأحوال الاطباء في الزمن القديم الذين كانوا أشبه بالدجالين والمشعوذين . وفيه بيان لمقدار تطور الطب وكيف وصل الى مرتبة رفيعة الحالية

في طريقه الحياة

للاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني خطرات ممتعة تزيد نيتها في عالم الادب أنها خطرات حية تتناول حقيقة الحياة الواقعة في أسلوب خيالي رائع . وقد ضمن هذا المقال عدة نظريات اجتماعية قيمة جدير بكل ادب الاطلاع عليها

أبواب المهول

سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

صور كثيرة - صدر أخيراً

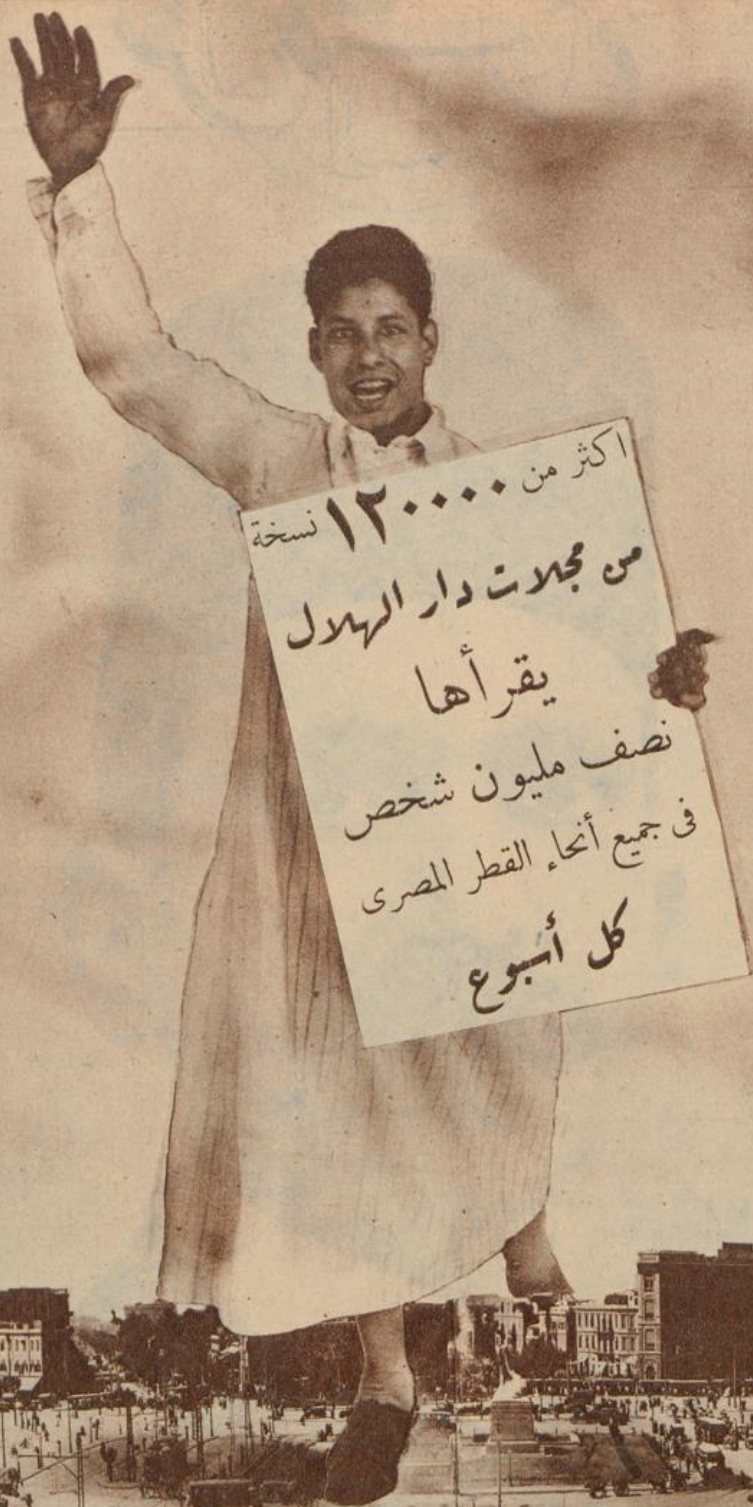


ماری برایه



الشيخ سلامة حجازي

(أنظر صفحة ٥)



أكثر من ١٢٠٠٠٠ نسخة
من مجلدات دار الهلال
يقراها
نصف مليون شخص
في جميع أنحاء القطر المصري
كل أسبوع

كلمة الحمد

كلها الغماز



قابلك الانجليزي حياك بقوله : « كيف تفعل ؟ » . واذا قابلك الفرنسي قال لك : « كيف تحمل نفسك ؟ » واذا رآك الصيني سألك : « كيف أنت وقصة من أرزك ؟ » أو : « هل هضمت أرزك ؟ » : وأما أنت فتحي كل من يقابلك في الطريق بقولك : « كيف حالك ؟ »

واذا كانت التحيات - وهي عنوان الصداقة والاخاء - تختلف مثل هذا الاختلاف بين البشر فما بالك بسائر شؤون الحياة ؟

واذا كان الانسان منذ خلق ثوب القرد الى أن لبس ثوب ابن آدم لم يستطع أن يتفق مع أخيه على صيغة التحية فهل يستطيع الاتفاق معه على مطاعم الحياة ومطامعها ؟

يقولون إن البشر اخوان وان جميع الامم نشأت من أصل واحد . ولكننا لا نرى على ذلك دلائل كثيرة . بل كل ما نراه هو دليل على عكس ذلك

المقاييس والمكاييل ونظام العملة وطوابع البريد وتقويم الاعوام والاعياد وقوانين العمل والقوانين المدنية والجناية و ... الخ ... الخ ...

كل هذه أمور يختلف بعضها عن بعض لاسباب لا أفهمها أنا ولا تفهمها أنت ، والاتفاق عليها أفضل بدليل أنه ما من امرئ الا ويعترف لك بذلك - ومع ذلك فليس من يحرك أصبعاً لتغيير الحالة وإحداث الانقلاب المطلوب

ولعلك تجد بعض العذر للخلاف الواقع بين العادات والتقاليد ، ولكن بماذا تفسر أن لكل طائفة من البشر عملة ومقاييس ومكاييل وأوزاناً وقوانين مدنية وجناية تختلف عما عند غيرها ؟ ولماذا ترى زيدا من الناس اذا سرق في مصر عوقب عقاباً يختلف عما يعاقب به لو سرق وهو في أوروبا ؟ بل بماذا تفسر أن نفسية الانجليزي تحكم على مجرم بالموت حالة أن نفسية الفرنسي تحكم عليه بالبراءة ؟ وكيف تعلق أن الطبيب الاميركي لا يقيس درجة حرارتك الا بمقياس فهرنهايت

والطبيب السويسري لا يقيسها الا بمقياس سنتجراد ؟ ولماذا يخلع الاوربي قبعته علامة الاحترام للغير حالة أنك لا تجرؤ على مقابلة من هو أكبر منك مقاماً الاوأنت لابس طربوشك ؟ كل ذلك دليل على ما بين البشر من التنافر والتنابد وعلى أنهم لا يحبون بعضهم بعضاً ولا يتمنى أحدهم الخير لآخيه وأي برهان أصدق على هذا من أن ينشئ الناس جمعيات للرفق بالحيوان ولا ينشئوا جمعيات للرفق بالانسان ؟

أجل . الحيوانات أوفر نصيباً من حنان الانسان . فطوبى للكلاب والقطط والحمر والبغال ، لأنها تجد جمعيات للرفق بها وأما أبناء آدم فليس لهم جمعيات ترفق بهم أو توفق بينهم وتزيل آثار الشقاق الذي ينقص عيشهم

أدر طرفك كيفما تشاء - هل تجد إلا كل ما يدل على أن البشر كالاسماك - الكبير منهم يلع الصغير والقوي يلتهم الضعيف ؟ هل تجد إلا كل ما يدل على الخلاف والتنابد في الدين والآداب والعادات والقوانين ؟

ومع ذلك فما الذي تقرأ صباح مساء في الصحف ، وما الذي تسمعه على رموس المنابر غير الدعوة الى الالفة والوئام تالله انها لدعوة كاذبة . فقلما تجد اليوم من يكتب باخلاص أو يدعو الى الوحدة والسلام من كل قلبه . ان الحياة عراك بدأ منذ ظهر آدم في جنة عدن وسيتهي يوم تطول الكائنات وما من شعار يسعى المرء الى تحقيقه كشعار « مت لأحيا » ولماذا لا ؟ لم تقل إن الحياة عراك وان وظيفة الانسان في هذه الحياة هي تنازع البقاء ؟

كلها ألغاز لا أفهمها . ولا تفهمها أنت . وانما هي قائمة على الانانية وحب الذات . وعلى تثبت الانسان بكل ما يثبت انه غير متفق مع أخيه الانسان

أفليس صحيحاً أن البشر لم يتفقوا الا على شيء واحد وهو ألا يتفقوا

المحرر

وزير المواصلات كطالب في انجلترا

ساحر انجليزى يتنبأ له بمستقبل عظيم

في سنة ١٩٠٧ أوفد المفوض له سعد زغلول باشا وزير المعارف العمومية إزاء ذلك بعثة كبيرة للطلبة من خريجي المدارس العليا إلى أوروبا للتخصص في العلوم التي اختيرت لكل طائفة منهم وكانوا يمثلون مدارس المعلمين والمهندسة والحقوق ودار العلوم والطب

وكان بين أفراد تلك البعثة معالي الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك وزير المواصلات اليوم ، والاستاذ أمين لطفي بك السكرتير العام لوزارة المعارف العمومية ، وكان الاثنان من خريجي مدرسة المعلمين ، وقد أبحرا من الاسكندرية الى أوروبا بياخرة واحدة ، ونزلا انجلترا في يوم واحد أيضاً ، وانتظما معاً في جامعة نوتنجهام (وكانت لا تزال يومئذ كلية) في قسمها الداخلي وكان يضم اليه ستة وثلاثين طالباً فأقاما فيه سنة كاملة ثم انتقلا إلى السكنى عند عائلة انجليزية ليختبرا أحوال المعيشة البيتية في انجلترا

وقد اشتهر معالي النقراشي بك في ذلك الحين بين زملائه الانجليز والمصريين بولعه الشديد بالسياسة ، فكانت الجرائد المصرية ترد عليه في كل بريد بانتظام ليتتبع فيها ابناء الحزب الوطني وأخباره ، كما انه اشترك بطائفة من الجرائد الانجليزية الراقية كالتيمس والديلي تلغراف والديلي اكسپرس ليتصفح فيها ابناء العالم السياسية ، ولم يكن يكتفي يومئذ بالقراءة نظرة عامة على الاخبار المعادية للوجزة ، بل كان يجد لذة خاصة في استيعاب المقالات التي تبحث في المسائل

والمشكلات السياسية العالمية ومناقشة زملائه فيها وكان لا يتوقف عن المضي في الجدل والحوار إلا إذا اقتنع بوجهة نظر مناقشه أو فاز هو باقناع غاطبه بوجهة نظره



الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك

وما يذكره عنه أمين بك لطفي انه كان يتعكف على مطالعة تلك الصحف قبيل الفطور وفي أثنائه ، فإذا لم يفرغ منها عند انتهائه عاد إلى استئناف القراءة فيها في المساء تاركاً دروسه إلى ما بعد الفراغ من الاطلاع على ما يهمه الوقوف عليه من كتاباتها وانهز النقراشي بك وأمين لطفي بك فرصة عيد الميلاد في أحد الاعوام وقصدا إلى بلدة « ماتلوك » للشقى الانجليزي المعروف لتضية أيام عطلة العيد فيه وفي ذات يوم توجهوا معاً إلى أحد المنتديات العامة للترهة

والفرجة وبينما هما يطوفان أرجاءه التقيا بساحر يدعى معرفة الغيب والتنبؤ بجوئ المستقبل فدنا منه النقراشي بك في وسع رهط من الناس وبسط له يده طالباً منه أن يتنبأ له بمستقبله ، فقدم الرجل ضغ كلمات ثم حذق إلى معاليه وقال له وهو تمسك بيسده : « انك ستصبح يوماً ما صاحب مقام رفيع في بلادك . . . » ولعل النقراشي بك تذكر هذا الحادث عندما دعي إلى تقلد وزارة المواصلات في الوزارة الحالية

ولم يكن النقراشي بك مغرمًا في أثناء إقامته في انجلترا بالتردد على الملاهي والتيازات لانه كان يجد تسلية الكبرى في السياسة كما تقدم ولكنه كان مولعاً بالرياضة البدنية وقد حذق لعب « التنس » وربما كان في مقدمة العوامل التي ساعدته على التفوق في هذه اللعبة هيامة العظيم بالمشي ومع ان الطلبة المصريين الذين كانوا يدرسون في انجلترا يومئذ لم يكونوا قد أنشأوا جمعية لهم كالجمعيات التي للطلبة الآن في جميع أنحاء أوروبا إلا أنهم كانوا ينظرون إلى النقراشي بك كزعيمهم الاول وكثيراً ما كانوا يرجعون اليه في مشاكلهم الخصوصية والعمومية ليستأنسوا بأرائه وقد حدث عقب وصول بعثته إلى انجلترا ان أراد اثنان من زملائه ان ينتقلا من المدرسة التي اختيرت لها إلى مدرسة أخرى فسافرا إلى نوتنجهام واجتمعا به وفوضا اليه امرهما فصحهما بما أوحى اليه عقله وضميره

الشيخ سلامة حجازي

ناغية المنشدين ، وشيخ الممثلين

اجتمع نخبة من ادياب مصر وفنانيها ، ورأوا فيما بينهم أن يقيموا حفلة تذكارية لاحياء ذكرى المرحوم الشيخ سلامة حجازي ناغية فن الانشاد وأول من ادخل التمثيل العربي على المسارح المصرية . لذلك رأينا ان نكتب هذه الكلمة عن حياة هذا الفقيه الذي خسرنا من الموسيقى والتمثيل في الشرق

ثم تعقبه الشيخ سلامة وتوسع على حسب مقتضيات التمثيل الذي زاوله بعد أن هجر التخت . وقد وجد ان التمثيل يسير له أمرين كان شديد الرغبة فيهما :

الاول - انه كان يرى الأليق بالشيخ - وإن كان استبدل الطربوش بالعمامة - أن يجعل مرثقة من عمل يكون فيه عظة وتأديب للناس . كالتمثيل

الثاني - انه وجد من صوته الرخيم مساعداً على القاء القطع الشعرية التي تتخلل الروايات

ولذلك دخل التمثيل وجعل لنفسه مكاناً لم يجاراه فيه أحد . وبسبب سخاء يده (البقية على صفحة ٤٥)

الموسيقى العربية ، وهو الذي أخذ عنه نابغتا الموسيقى الى وقتنا الحاضر : المرحومان عبده الحولي ومحمد عثمان

غير ان الشيخ سلامة بقي على التخت بضع سنوات وهو يشعر بأنه أميل الى القاء الاناشيد دون التغني بالادوار . ولعل ميزته هي الانشاد الذي بزّفه معاصريه حتى بلغ به ان ينشد القصيدة التامة انشاداً منوعاً ، ولكنه ليس اول من ابتكر هذا النوع من الانشاد فقد سبقه الى ذلك المرحوم عبده الحولي في قصيدة :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

اذا ذكرت الموسيقى والتمثيل في مصر كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي من أكثر الموسيقيين والممثلين ذكراً على ألسنة الخاصة والعامة ومن أحقهم بالشاء على ما بذله في خدمة هذين الفنين الجميلين اللذين انتقل اليهما كما ينتقل الرجل العصامي الذي يعتمد في الحياة على مجهوده وما منح من مواهب ممتازة

فقد بدأ حياته كمنشد بسيط على حلقات الازكار يتنقل من حلقة الى حلقة لاقاء القصائد الصوفية بتلحينها المعروف . ثم رأى من نفسه ميلاً الى تنويع الانشاد والهوض به . وقد كان من أعظم المنشدين في ذلك الوقت الشيخ الشنتوري ، والشيخ عزم ، وهذا الاخير كان من عادته أن يحجي ليالي رمضان في بيت السادة البكرية في القاهرة ، وكان الناس يتوافدون في تلك الليالي لسماحه ، فرأى الشيخ سلامة ان يسبح في بادى الامر نهج هذين المنشدين الشهيرين ، ويتبع طريقتهما فيما ينشدانه من أشعار ، فما لبث ان لفت اليه الانظار وبقوة صوته كان في بعض الايام الكبرى يؤذن في الجوامع أذاناً يتوافد ألوف من الناس لسماحه . ولما أحس من نفسه ميلاً كبيراً للغناء ، تعلم المقفى وجلس على تخت وأنشأ ادواراً جديدة . ومن الملمين الذين أخذ عنهم فن الغناء الشيخ خليل القباني الذي كان أكبر أستاذ في



الشيخ سلامة حجازي والى يمينه الاستاذ عبد الله عكاشة وفي اليسار الاستاذ محمود رحى وقد أخذت لهم هذه الصورة في بيروت منذ عشرين سنة

هل يتوقف مجرى النيل

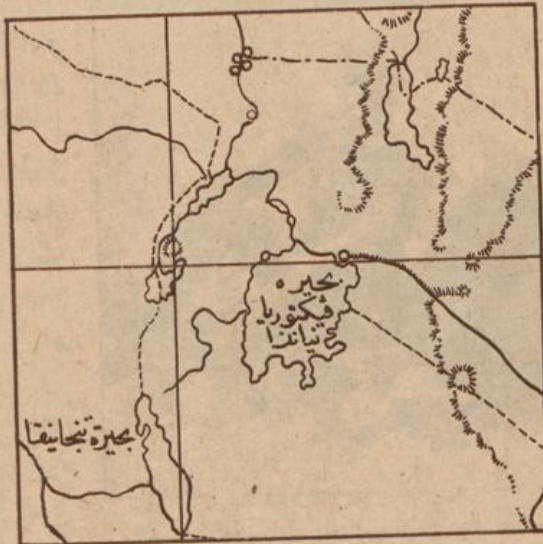
ماذا يقول العالم الاطاني شوارتز ؟

[بمناسبة المفاوضات التي دارت أخيراً على السودان]

في سنة ١٩٢٦ تلقت وزارة الاشغال كتاباً صغيراً وضعه باللغة الانجليزية عالم ألماني يدعى المهر شوارتز وقد جاء في صفحة من صفحاته ما خلاصته :

« يبلغ ارتفاع بحيرة فكتوريا نيازرا ٣٧٢٦ قدماً (أو ١١٤٦ متراً) فهي أعلى من بحيرة تنجانيكا بـ ١١٧٦ قدماً وتفصل بينهما شقة من الارض فيها آكام لا يزيد علو بعضها عن ٢٠٠٠ قدم وعرض هذه الشقة لا يتجاوز في بعض الاماكن خمسين ميلا والواقع أن الماء ياكل الارض والصخور ولما كانت هناك بين البحيرتين أنهار جارية فانها ستاكل تلك الآكام على مر الايام مما يؤدي الى تدفق مياه بحيرة فكتوريا نيازرا على بحيرة تنجانيكا ولكن هذه العملية تستغرق زماناً طويلا غير أنه قد يحدث حصول هزة أرضية تعجل في حدوث هذا الامر فلا يقتضي لتحول ماء بحيرة فكتوريا الى بحيرة تنجانيكا سوى سنوات معدودة والمعروف أن مثل هذه الهزات وقعت في أماكن أخرى في أفريقيا أحدثت مثل هذا التحول فإذا وقع ذلك انصب هذا الجرم العظيم من الماء من بحيرة فكتوريا التي يبلغ مسطحها ٢٧٠٠٠ ميل مربع الى بحيرة تنجانيكا وحينئذ يقف النيل عن الجريان وتتحول أواسط أفريقية

الى حالة شبيهة بحالة شبه جزيرة العرب » فلما تلقت وزارة الاشغال هذا الكتاب أرسلته الى الدكتور هرست مدير مصلحة الطبيعات ليدي رأيه في مضمونه وخصوصاً في الفقرة التي نقلنا ترجمتها آنفاً ، فكان من رأيهِ أن المخاوف التي ساورت العالم شوارتز وأشار إليها فيما تقدم لا تقوم على أساس وجيه وأيد نظريته بالأدلة والبراهين الفنية غير أنه رأى زيادة في التأكيد أن يجعل هذا الموضوع في جملة الموضوعات التي قام برحلته الأخيرة الى جنوب أفريقية من أجل التحقق منها ، فلما وصل جنبه الى بحيرة فكتوريا درس هذه المسألة عن كثب درساً دقيقاً أدى الى نتيجة تعزز رأيهِ الذي أدلى به في مصر كل التعزيز واتضح له أيضاً أنه



خريطة بحيرة فكتوريا نيازرا وبحيرة تنجانيكا

حتى اذا وقعت جميع الكوارث التي حسب حسابها العالم شوارتز فان الوقت اللازم لتسرب ماء بحيرة فكتوريا الى بحيرة تنجانيكا لا يقل عن ستين الى ثمانين سنة وفي استطاعة من يهملهم الامر أن يتلافوا الضرر في خلال تلك السنين الطويلة بسد الشق الذي يكون قد فتح بين بحيرة فكتوريا وبحيرة تنجانيكا ونما نذكره بهذه المناسبة أن الدكتور هرست قام بالجزء الأكبر من رحلته في تلك الجهات مشياً على الاقدام لأن هناك نوعاً من الدباب اسمه « جلوسينا مورسينتس » اذا لدغ حيواناً أماته في الحال وقد يبلغ هذا الدباب الانسان ولكنه لا يؤثر فيه غير أن هناك نوعاً آخر من الدباب اسمه « جلوسينا بليليس » اذا لدغ الانسان فانه يصاب بعرض النوم والغريب ان هذا الدباب لا يؤثر في الحيوان كما أن الدباب الذي يبيت الحيوان لا يؤثر في الانسان ويوجد الى جانب هذين النوعين من الحشرات نوع من الحشرات اسمه القراد اذا لدغ الانسان أصيب بحمى تؤول الى فقد البصر أسبوعاً أو أكثر ، وقد استطاع الدكتور هرست أن ينجو من جميع هذه الآفات بواسطة العقاقير الطبية التي أخذها معه في رحلته خصباً لهذا الغرض

رأيي في الكتب

للاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني



الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

كثرة التجارب ومبلغ استقصائها ، بل تتوقف على قدرة المؤلف ودرجة استعداده وفنه ، كالمكتشف الذي يهتدي الى حقيقة علمية أو آلية ، فانه لاستقصي كل التجارب لاجل أن يصل الى الاكتشاف المنشود ، بل يعتمد في بحثه على بعض التجارب المنتجة التي توصله الى ما يريد

« ولذلك يجب أن يتخير القارىء لنفسه الكتب التي يمتاز أصحابها بالآزران والصحة في النظر والادراك ويجعل تقديره للكتب بهذا المقياس ، وإذا لاحظ ذلك استطاع أن يفرق بين غث الكتب و«ثينها في العلوم والآداب»

قلت له : « وأي الكتب أنفع للقراء : الكتب العلمية أم الكتب الادبية ؟ »

قال : « لا أستطيع ان افضل لك نوعاً من الكتب على نوع آخر متى كانت كلها تمثل مافي الحياة واستوفى أصحابها تلك الصفات التي تتعلق بالاستعداد والفن ، غير أنني أقول لك إن العالم يحصل يغتزن المعلومات ، فكتبه أشبه بالحوض والخزان ، أما الاديب فهو ينبوع فني يعطي ولا يأخذ ، وهو عائش بخياله ، ولكنه قطعة من الحياة يفهمها احسن فهم ويحسها احسن إحساس ويوجه قراءه اسماً اتجاه ، وكتبه تحتوي على جميع هذه الصفات »

قلت : « ذكرت العالم والاديب ؛ فما رأيك في الفيلسوف أيضاً ؟ »

قال : « أنا لا احب الفلسفة وان كنت قرأت كتبها ، ولا اميل الى اي بحث فلسفي يتناول المادة ، وما وراء المادة فكل (البقية على صفحة ٣٣)

يقرأ صفحات الحياة وما فيها من تجارب وعبر ، فوجد نفسه امام صور حقيقية كانت تمر بذهنه في عالم الوم والخيال ، فابتدأ ينقل من هذه الصور ما شاء له أدبه ، ويودعها في مقالاته البليغة التي نطالع الحياة فيها ممثلة بما فيها من تربية وتجربة

قلت له : « إذا ، أنت يا استاذ تشجعنا على اهلال الكتب ، وتضرب لنا مثلاً في الاعتدال على تلك التجارب والحوادث التي تمر بنا في الحياة للاخذ عنها والاعتبار بها »

قال : « لا ، فاني لا أقول باهلال الكتب ، والاقصر على ما في الحياة من صور وتجارب ، وانما أعني أن الكتب تمثل جانباً من الحياة لا يكفي أن يفهمه الانسان فيما حقيقياً إلا اذا فهم عوده بنفسه وعرف حقيقة أمره ، لأنك تعلم ان هناك فرقاً بين سماعك بالشيء وممارستك له ، فالأول يعطيك صورة ذهنية فقط ، أما الثاني فانه يقفك على الحقيقة الواقعة بما فيها من دقائق لا تتسنى ملاحظتها في القراءة والسماع

« وهذا لا يعط من شأن الكتب لان وظيفتها بهذا الاعتبار تكون دراسة الحياة والانسان ، وامتناع النفس بالجمال والجلال ، وتربية الاحساس ، ثم هي تطلعك على ضرب من التجارب التي زاولها مؤلفوها ، وتختلف في كل كتاب باختلاف المؤلفين في مقدار الاستعداد للاخذ عن هذه التجارب والانتفاع بها

« ومن هنا تظهر قيمة الكتاب الذي يؤلفه بعض المؤلفين ، فانها لا تتوقف على

حضرنا ذات يوم اجتماعاً أدبياً حضرته الكاتب النابغة الآتية مي ، فذكرت خلال كلامها قصة طريقة عن رجلين حين سأل أحدهما الآخر قائلاً : « ما هو علم الذي نسمع عنه ؟ » فأجابه الآخر سائطاً : « إن هذه الحياة التي حولنا نعيشها في الكتب فتصير علماً ، والذين يقرأون هذه الكتب يسمون علماء » ، قد علقنا الآتية الكريمة على هذه الحياة بقولها : « إن هذا الامي قد أصاب في تعريفه للعلم كل الاصابة ، فان ما نحويه الكتب لا يخرج عما في الحياة ، ولا ينبغي ان يخرج عنها »

وقد لفتت نظرنا بهذا الى أهمية الكتب والصحف من حيث هي ممثلة للحياة أو جانب منها . وصادف ان اجتماعنا للاستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني فتحدثنا معه في هذا الموضوع ، فأخبرنا انه كان في سالف عهده بالكتابة يكثر المكوث بين مؤلفات كبار العلماء والادباء ويستشهد في مقالاته التي يدبجها بقلمه بآراء بعض هؤلاء المؤلفين ، ثم ما لبث ان شرع

خطب الوزراء المفوضين في حضرة الملك وزير المانيا المفوض السابق أول من ينقض التقاليد القديمة

[بمناسبة عزيم وزير أفغانستان على تقديم أوراقه بالفارسية]

في المناسبات المختلفة باللغة الإيطالية ولم يمض على ذلك وقت طويل وصل الى هذا القطر سعادة السفير وزير الولايات المتحدة المفوض الحالي وألقى خطابه باللغة الانجليزية عند تقديمه أوراق اعتماده لأن الانجليزية هي لغة بلاده الرسمية ويستعملها رئيس الجمهورية في جميع مخاطباته مع رؤساء الحكومات الأجنبية أما وزراء أسوج والدايفرك والبرون والاسبانيا والبلجيكا وغيرهم من وزراء الدول المفوضين الأجانب في مصر فقد خطبوا باللغة الفرنسية عند تقديمهم أوراق اعتماده لجلالة الملك إذ ليس من المفروض أن يكون في البلاط الملكي مترجمون يعرفون الاسوجية أو الدنمركية أو الاسبانية مثلاً ، أما جلالة الملك فكان يرد عليهم باللغة الفرنسية وهي اللغة التي يرد بها جلالة دائماً

في هذا القطر بعد الحرب العظمى فإنه لما تشرف بمقابلة جلالة الملك ليقيم له أوراق اعتماده التي خطبته باللغة الالمانية فاعتبر مسلكه هذا « سابقة » تدرع بها غيره فيما بعد لينهجوا على منواله ، وقبل ان يعين سعادته وزيراً مفوضاً كان يقوم بأعمال المفوضية الالمانية جناب الدكتور شريتر بصفة « قائم بأعمال مفوضية » (شارجه دافير) ولم يقدم أوراق اعتماده لجلالة الملك لأن القائمين بأعمال المفوضيات لا يقدمون أوراق اعتماد لجلالته ولما انتخب نغمة المرشال هندنبرج رئيساً للجمهورية الالمانية أرسل عند تسلمه كرسي الرئاسة خطاباً رسمياً الى جلالة الملك فؤاد يبلغه فيه هذا البناء وقد كتب الخطاب باللغة الالمانية أيضاً ، وما يجدر ذكره هنا ان المهر مرتز هو أول وزير مفوض أجنبي فرش له الطريق بالرمل عند ذهابه الى سراي عابدين لتقديم أوراق اعتماده ثم صار هذا التكريم يعمل لكل وزير مفوض أجنبي بعد ذلك

وقدم مصر بعده سعادة الماركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض السابق ولما آن الاوان لكي يقدم أوراق اعتماده أعرب عن رغبته في ان يخطب في حضرة الملك باللغة الإيطالية اسوة بزميله وزير المانيا الذي خطب بلغة بلاده الاصلية فأجيب الى طلبه وقد سلك مسلكه سعادة السنيور كاتالوبو الوزير المفوض الجديد إذ خطب بالاطالية أيضاً عند ما قدم أوراق اعتماده لجلالة الملك في أواسط الشهر الماضي وهذه المناسبة نذكر ان جلالة ملك ايطاليا يكتب جميع البرقيات التي يرسلها الى ملكنا العظم

اتصل بنا ان سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض الجديد في مصر ينوي ان يخطب بالفارسية عندما يمثل بين يدي جلالة الملك فؤاد ليقيم له أوراق اعتماده في الاحتفال الرسمي المعتاد فيكون أول وزير مفوض أجنبي يخطب بهذه اللغة في حضرة جلالة الملك لأنه لما قدم سعادة غفار خان جلال وزير ايران المفوض السابق أوراق اعتماده لجلالته تلا خطبته باللغة الفرنسية

وقد جرت التقاليد بأن يخطب الوزراء المفوضون الأجانب باللغة الفرنسية عند تقديمهم أوراق اعتماده لجلالة الملك وظلت هذه التقاليد مرعية حتى سنة ١٩٢٤ ثم خولفت ، وأول من خالفها سعادة المهر مرتز وزير المانيا المفوض السابق في مصر وقد كان أول وزير مفوض عينته دولته



السيور كاتالوبو
وزير ايطاليا المفوض الجديد في مصر

المهر مرتز

وزير المانيا المفوض السابق



الربيع المزدهر

متى جاء الربيع خلعت الطبيعة
لباس النوم وسمحت واستيقظت فإذا
مخضرة والأشجار مزدهرة ، وقا
الربيع في هذه الصورة التي تمثل
كراز في ضواحي فرنسا وقد
أغصانها بزهر أبيض بهيج

الاسكندرية وقبر اسكندر الاكبر

بحث تاريخي يكشف اللثام عن حقائق هامة

اسكندر الثالث المقدوني هو المشهور باسم « اسكندر الاكبر » ، وُلد في خريف سنة ٣٥٦ قبل الميلاد . وكان أبوه فيليب ملك مقدونيا الذي ألف الوحدة اليونانية وجمع متفرق شعنها ، ورتب الجيوش ، وأخضع لأحكامه متوحشي شمال بحر إيجه ، وخلفه ابنه اسكندر فاقتدى به في شجاعته وآرائه السديدة . ونفذ المشروعات المفيدة بهمة تقصر عنها همم الفحول . وكان منذ نعومة أظفاره ذا عقل راجح ، وعزيمة صارمة ، وحكمة في تدبير الامور ، حتى استطاع بثاقب فكره وعلو همته أن يؤسس مملكة واسعة الأرجاء ويقوم بفتوحات عظيمة كتبت له الخلود في سجل التاريخ .

وقد جلس على عرش أبيه وعمره عشرون سنة ، فأظهر نبوغاً فائقاً في فنون الحرب ، وتغلب على دولة الفرس التي كانت في ذلك العهد أعدى أعداء بلاده ، وأقوى دولة نافست اليونان ، وقد نشبت بينهما عدة حروب شعواء تغلبت فيها الجنود اليونانية بقيادة اسكندر الاكبر الذي اجتاح جيوشها ؛ واستولى على املاكها في افريقية وآسيا

ولما رأى اتساع ملكه وانتشار فتوحاته أراد أن يؤسس مدينة تكون بمثابة قاعدة لهذه الاملاك الشاسعة ؛ ففوض الى مهندس « دينوقراطس » تنفيذ مأربه ؛ وشرع في تخطيطها بين بحيرة مريوط والبحر الابيض المتوسط ، وجعل طول كل من ساحلها على البحر والبحيرة ثلاثين « استادة » أي ٣٧٥٠ قدماً ، وعرضها ثمانين استادات أي ١٠٠٠ قدم واختار

يتم الباحثون الآن بالتنقيب عن قبر اسكندر الاكبر بمدينة الاسكندرية وقد رأينا بهذه المناسبة ان تقدم للقراء هذه المعلومات القيمة التي لحصناها من كتاب ألفه الاستاذ العلامة محمد بك مسمود منذ أربعين سنة ، وأثبت فيه ان قبر نبي الله دانيال الموجود بالاسكندرية هو قبر اسكندر المقدوني

اسكندر الاكبر أماكن المحلات العمومية والهيكل ومعابد اليونانيين والمصريين . وما لبث ان تم هذا المشروع وأقبل اليونان على هذه المدينة أفراداً وجماعات ، وتزاحوا على مواردها حتى أصبحت بلدة يونانية لا منازع لهم فيها ولا مشارك . وصارت بعد تأسيسها بزمان يسير أبهج المدن المصرية حلة ، وأحسنها رونقاً لما اشتملت عليه من مظاهر المدنية ، ونفائس الآثار

وكان بجوار الاسكندرية جزيرة فاروس التي احدثت بوضعها مع الساحل ميناء آمناً من رياح الشمال الغربي . وقد اتصلت هذه



منارة الاسكندرية

الجزيرة بالساحل بواسطة جسر يسمى « هبستديون » ، وكان هذا الجسر ينتهي من جهة المدينة بمكان يدعى « المحل الاكبر » عند سفح التل المسمى الآن « كوم الناضورة » أو « كوم نابليون » ، وكان بنهاية هذا الجسر قطرتان موضوعتان فوق أعمدة عظيمة ذات ارتفاع لا يمنع مرور السفن من تحتها ، ولكل قنطرة منهما قلعة حصينة بجوارها . وقد انقسم الميناء بهذا الجسر الى قسمين : شرقي ، ويسمى بالميناء الكبير . وغربي ، ويسمى بميناء أونوستوس ، ومعناه « العود بالسلامة » . وكان في الشمال الشرقي من جزيرة فاروس شعب صغير معرض لصدمات الامواج ، وقد اتصل بها عند بناء الاسكندرية بحجر ضيق ، وشيدت بأخر هذا الشعب منارة الاسكندرية المعدودة من عجائب الدنيا السبع

وكان بالجهة اليسرى من مدخل الميناء قصر عظيم بني على الرأس المسماة قديماً برأس لوشياس (طابية السلسلة الآن) . وكانت في نهايتها صخور طبيعية تدعى « اكرولوشياس » ، ومن مزاياها تخفيف قوة الامواج عند اصطدامها بالرأس ، وبالقرب من هذه الصخور حوض مغلق معد لمرسى السفن الحكومية

وكان على الجزء الغربي من الميناء حارة السرايات وبجوارها التياترو والبوزيدوم وهيكل نبتون ، ثم القيصروم الذي بني بمدخله مسلمان قائمتان و « الأمبوروم » وهو البورصة أو السوق ، وكان على بعد ٣٠٠ متر من القيصروم ، وبلي الامبوروم الاوبستاز ، وهو مخازن البضائع ومستودعاتها وكانت هذه المخازن مشيدة على طول الرصيف

أساطين الهندسة في التاريخ

بالكد والعمل يصل المهندس الى النبوغ والشهرة

لكي يكون الانسان مهندساً كبيراً يجب أن يكون « شغلاً » أي صبوراً على العمل ذاهمة ونشاط ومثابرة . وقد اجتمعت هذه الصفات في جيمس وات وليوناردو دافنشي وتوماس أديسون وفرديناند دي لابس وم الذين أفتت هيئة المديرين في مدارس الهندسة العليا الامريكية بأنهم أكبر المهندسين الذين ظهروا في التاريخ . وفي الامكان عدم من رجال التاريخ الحديث ما عدا دافنشي - وان كان قد عاش في بداية العصور الحديثة

جيمس وات

وجيمس وات هو كما يعرف القراء مخترع الآلة البخارية ومبدع العصر البخاري وقد سبقه آخرون الى محاولة صنع آلة تسير البخار ولكن اليه وحده يرجع الفضل في اكتشاف القاعدة التي تسير عليها اذ كان يواصل العمل في معمل جامعة جلاسجو .

ولد جيمس وات سنة ١٧٣٦ من أب كان صاحب سفينة تجارية وقد جاء عصياً سريع التأثر ومالئاً أن أبدى مهارة

ميكانيكية فائقة ، وقد نبغ على الخصوص في صنع التماذج والادوات الرياضية . وبينما كان يعمل في الجامعة جيء اليه بالآلة ليصلحها وكانت من صنع « نيوكمن » ولم تكن تريد عن مضخة بسيطة فأدرك وات لأول وهلة ان هذه الآلة مضخة للقوة اذ كان نصفها مثلاً بالبخار والنصف الآخر بالهواء وفي الحال حمل على عاتقه صنع الآلة البخارية التي أحدثت انقلاباً هائلاً في عالمي الصناعة والنقل . وقاده حسن جده الى « مانيبولتون » الذي كان صاحب مصنع في برمنجهام والذي كان له بعض الدراية بالآلات وكان فوق ذلك يملك ثروة كبيرة اعتمد عليها وات في اختراعاته

وقد اخترع وات عدة اختراعات منها أرغن وآلة لصنع التماثيل الصغيرة ومطبعة لتسجيل نسخ الخطابات وأجهزة لصنع الزجاج وكذلك وضع قاعدة تغير السرعة وابتكر ما كان يسمى « المحذف الحزوني » وهو المحرك المستعمل الآن في السفن البخارية ويضاف الى كل ذلك انه كان كيميائياً بارعاً

ليونارد دافنشي

أما ليوناردو دافنشي فقد كان بمثابة عدة أشخاص اجتمعت في شخص واحد ، اذ كان رساماً ومثالاً ومهندساً معيارياً ومهندساً ميكانيكياً . وازافة الى ذلك كتب مؤلفات تدل على أنه كان أيضاً فيلسوفاً وعالماً في علوم الحياة والطبيعة والجيولوجيا . وكان بارعاً في جميع هذه العلوم والفنون حتى أن معاصريه أنفسهم أحلوه بينهم مكاناً سامياً وتعد رسومه من بدائع الرسم في العالم كما



جيمس وات



ليوناردو دافنشي



توماس أديسون

حفر قناة تشق برزخ السويس . وبعد سنوات من ذلك سافر الى روما حيث فشل في مهمة سياسية ثم عاد الى مصر ولم يلبث ان نال حظوة لدى سعيد باشا فحصل منه على تصريح بحفر قناة السويس . وقد عارضت بريطانيا العظمى معارضة شديدة في هذا المشروع ، ومن جهة اخرى افق كثير من المهندسين بعدم صلاحيته ، ولكن دي ليس لم يعبأ بهذا ولا ذلك ، ومضى في انفاذ مشروعه الخطير . وقد بدأ العمل في سنة ١٨٥٩ واتهى بعد عشر سنوات مضت كلها في كد متواصل كانت للعمال المصريين فيه النصيب الاكبر . واخيراً اقيم احتفال افتتاح القناة الذي دعا اليه سمو الخديو اسماعيل ملك أوروبا وملكتها وجميع عظمائها ولا يزال التاريخ يتحدث بحلال ذلك الاحتفال . وطبيعي ان دي لبس صار بعد ذلك موضع التكريم في كل مكان وقد عرضت عليه مناصب سياسية كبيرة ولكنه رفضها جميعاً إذ كان يكره السياسة

وفي الرابعة والسبعين من عمره عهد اليه مؤتمر من اساطين الجمعية الجغرافية في باريس أن يشق قناة بناما وكان هذا الشروع هائلاً تعترضه صعاب شديدة وقد ادى الى افلاس الشركة التي تولت تنفيذه، وكان ذلك في سنة ١٨٨٨ وقد تضاربت الاغراض السياسية فاقنصت دي لبس في شباكها وبعد قليل احيل الى المحاكمة هو وابنه شارل ومعاونوهما وهكذا انتهى امر دلبس بالسقوط

يسأل عن عمل في إحدى الشركات فتسكس الآلة التي تؤثر على السندات فيها ويكون هو الشخص الوحيد الذي يستطيع اصلاحها. وفي الحال يعين مديراً بمرتبة قدره ٣٠٠ ريال في الشهر

وعلى أثر ذلك اخترع اديسون عدة اختراعات ربما كان ينال عليها عشرة أمثال ما كان ينتظره ثمناً لها ولكنه كان متواضعاً لا يقدر جهده حق قدره

وقد انتفع برباحه من تلك الاختراعات لانشاء دكان في نيويورك وفيه استعان بعدد من الميكانيكيين المديرين لكي يحقق قسماً آخر من أفكاره . وفي الوقت الذي تم فيه اختراعه للمصباح الكهربائي وسقط منه أول شعاع عليه وعلى أعوانه سمع بأذنيه أول اسطوانة على الفونوغراف الذي كان ماضياً في اختراعه

وفي سنة ١٨٩١ سجل اديسون اختراعه الآلة التي تلتقط صور الاشباح المتحركة وبعد سنة من ذلك استطاع أن يوفق بين هذه الآلة وبين الآلة المتكلمة . وكانت القوة الكهربائية قد بدأت تعرف فأنشئت شركة اديسون للنور الكهربائي وكانت أول محطة مركزية في العالم لتوزيع النور . وبعد ذلك شغل اديسون بتطريق المعادن الخام بواسطة المغناطيس

وهكذا واصل اديسون العمل والاختراع طول حياته المباركة

فرديناند دي لبس

أما فرديناند دي لبس فقد كان اقل حظاً من المهندسين الكبار الآخرين فان حياته ابتدأت بالجهد وانتهت بالسقوط وقد نبغ في حفر القنوات وكان فوزه في حفر قناة السويس داعياً له الى الاقدام على حفر قناة بناما وهو المشروع الذي انتهى بكارثة له وقد مضى دي لبس الجزء الاول من حياته في الخدمة القنصلية وفي لثناء خدمته بالقنصلية الفرنسية في الاسكندرية فكر في



فرديناند ولسبس

بحرية . وقد التفت الى طيران الطيور من ثم بحث في الطيران مبتدئاً بطير مصاصير ومنتحباً الى قواعد وضعها للطيران كما استطاع فهمها في ذلك الحين . وقد صنع طائرة على شكل جناحين حاول فيها أن يجمع بين تخليق القنبرة وهبوط الطواط وقال انه قام بتجربتها فوق مونت سيليري ولكن لا يعرف أحد شيئاً عن نتيجة تلك التجربة . وقد شغف بالماء فكان بصفته فناناً يرسم أنهاراً غير معروفة في مؤخرة صورته . ثم كان بصفته مهندساً يعمل دائماً حتى غير مجرى نهر أرنو ليقى أهالي فلورنسة من غارة جيش بيزا

وفوق كل ذلك كان ليوناردو دافنشي يعرف تكوين الجسم البشري حتى قيل ان الرسوم التشريحية التي تركها تدل على انه كان أكبر عالم بالتشريح في زمانه

توماس أديسون

أما توماس اديسون فهو من رجال العصر الحاضر وقد منح الانسانية اختراعات تفي براحة الانسان وسروره . وليست حياة اديسون الا سلسلة متواصلة من الجهاد والعمل . ففي صغره كان صبي جزار على قطار متقل وكان يدير آلة طباعة ويحفظ لنفسه معملاً في عربة المتاع حتى جا يوم حدث فيه انفجار فكان سبباً في اشتغاله بالتلفراف . ثم نراه بعد ذلك غلاماً يافعاً



سفر أم الحسين

سافرت صاحبة السمور والدة الخديوي السابق يوم السبت الماضي من القاهرة الى الاسكندرية ومنها الى الاسكندرية لتلقي بها فصل الصيف كما دتها كن سنة ١٩٠٤ وقد ودع سموها محطة القاهرة صاحبها سمو الامير ان عمر طوسون ويوسف كمال والى اليسار صورة سموها وهي نازلة من سيارتها [زخاري]



ممثل بريطانيا العظمى
المسترمزى مكدونالد وهو يوقع المعاهدة البحرية



ممثل فرنسا

المسيو بريان يوقع المعاهدة البحرية عن فرنسا وقد كان موقف فرنسا مهدداً للمؤتمر بالفشل ولكن تم الاتفاق أخيراً

توقيع المعاهدة البحرية

عكس المؤتمر البحري منعقد في لندن مدة طويلة ليبحث في تحديد السلاح البحري بين الدول ، وقد مرت به ظروف عديدة بدا فيها الخلاف والاقسام ، وأوشك المؤتمر فيها أن ينفض دون أن يصل الى نتيجة ، ولكن أخيراً وصل مندوبو الدول الى الاتفاق ووقعوا معاهدة بلغ عدد كلماتها ٦٠٠٠ كلمة ، وهذه الدول التي وقع مندوبوها المعاهدة هي بريطانيا العظمى ، وفرنسا ، والولايات المتحدة ، واليابان ، وإيطاليا



ممثل أميركا

المستر ستمسون الوزير الاميركي يوقع المعاهدة البحرية بالنيابة عن حكومة الولايات المتحدة



في حفلة الاتحاد العسكري

أم الاتحاد العسكري المصري للألعاب
بأرضه حفلة السنوية يوم الخميس الماضي
أول مايو (وكانت شاملة مختلف
الرياضة وفي أسفل صورة عقيلة
القائم نوي بك توزع الجوائز على
الفائزين من رجال الجيش

موسوليني يدعو الى الزواج

ينشر السنيور موسوليني الدعوة الى الزواج في ارجاء ايطاليا حتى
يتكاثر سكانها . وتلبية لهذه الدعوة سافر من تريستا الى روما
سبعون زوجا من الشبان والفتيات وذهبوا جميعاً الى كاتدرائية سان
جيوستو حيث عقد زواجهم في وقت واحد . وفي أعلى صورتهم
ازواجا بعد ان زاروا قبر الجندي المجهول في روما

أمن ثورة في الحبشة ؟

تقول بعض المصادر انه قامت حركة في الحبشة اخيراً ضد جلالته
ملكها الجديد وان بعض القبائل الحبشية خرجت على طاعته . وفي
أسفل صورة مظاهرة في ميدان السوق امام قصر الصيف
الامبراطوري في اديس ابابا . وقد جاءت الاخبار الاخيرة تقول
ان قوات الحكومة تمكنت من قمع الحركة الثورية



متى يستطيع اللاسلكي أن يسود العالم؟

نقل الضوء وتسيير البواخر والسيارات والمحركات باللاسلكي

بواسطة اللاسلكي يحوي عادة جهاز جيروسكوب كهربائي وهو الذي يحفظ الطوريب في خط سيره ويتبعه من أن يجيد من جرة السيارات والامواج . وما على المشرف اللاسلكي الا ان يبعث بعدد من الاشارات المعبر عنها بكلمة « مفاتيح » فيتحرك الطوريب تبعاً لها أو ينفجر إطاعة لأمرها

وبمثل هذه الطريقة يمكن الاشراف على حركة باخرة تسير على بعد . وقد عملت تجارب في هذا المجال على السفينة البريطانية النجمة « ستوريون » وهي التي تسييرها البحرية البريطانية باللاسلكي من مدمرة على بعد ميل واحد . وفي أثناء هذه التجارب بهجر السفينة بحارها البالغ عددهم ٢٥٠ شخصاً . ولكن آلتها تبقى متحركة وتضبط صمامات البخار فيها باشارات لاسلكية منفصلة وقد تيسر ضبط هذه السفينة بواسطة اللاسلكي -

لدرجة أن تبعث سهام الاستنجاد اذا اختلت حركة آلاتها وقد شهدت تجربة ذات شأن نقلت فيها القوة باللاسلكي الى مسافة قصيرة حيث وضعت ثلاثة مصابيح كهربائية خفيفة على مائدة وكل منها منفصل عن الآخر وقد اشعلت جميعها بمجرد وصول القوة اليها ومن المحقق اننا سوف

بعيداً عن ان ينقل القوة - حتى ماكان منها لازماً لاضاءة أصغر مصباح - الى بعد عشرة آلاف من الاميال

ان الاشراف على القوة من بعد بواسطة اللاسلكي خطوة واسعة في سبيل الانتفاع باللاسلكي في وجوه جديدة . وقد أمكننا في السنوات الاخيرة ان نشرف على البوارج وسفن الطوريب اذا كانت على

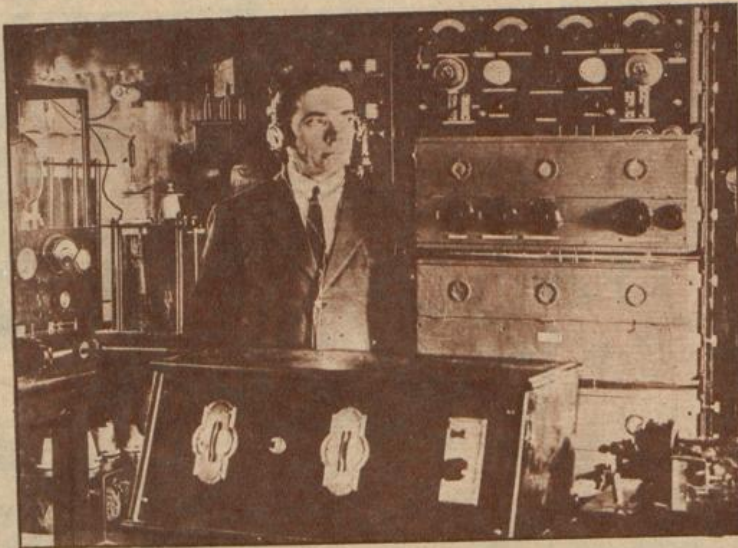
مسافات قصيرة بواسطة اللاسلكي . أما أهمية التجربة التي قام بها ماركوني فهي كونه استطاع نقل الاشراف على بعد ١٠٠٠٠ ميل . وهذه التجربة اللاسلكية الجديدة شبيهة في أهميتها بالتجربة الأولى التي تمت منذ ربع قرن وفيها نقلت الاشارات اللاسلكية الى ما وراء المحيط الاطلنطي وظهر لأول مرة ان المسافات ليست عائقاً في سبيل اللاسلكي وتقدمه والطوريب الذي يراد الاشراف عليه

دهش العالم أجمع اذ علم يوماً ان المركيز ماركوني أبا اللاسلكي المعروف قد أضاء مدينة سيدني وهو في يخته بمياه جنوا بواسطة اللاسلكي وقد كتب الاستاذ « لو Low » العلامة الطبيعي الانجليزي مقالاً في هذا الموضوع تنبأ فيه بما سيكون لللاسلكي من أثر في المستقبل ونعرب هذا المقال فيما يلي :

ان التجربة التي قام بها المركيز ماركوني اذ أضاء مصباحاً في سيدني وهو في يخته الراسي بجنوا ، قد لفتت أنظار العالم كله الى احتمال إضاءة البيوت والشوارع بواسطة اللاسلكي . وقد يأتي يوم لا ينقل فيه الضوء فقط بواسطة اللاسلكي ، بل تنقل به القوة أيضاً لتسيير السيارات والسفن والطائرات

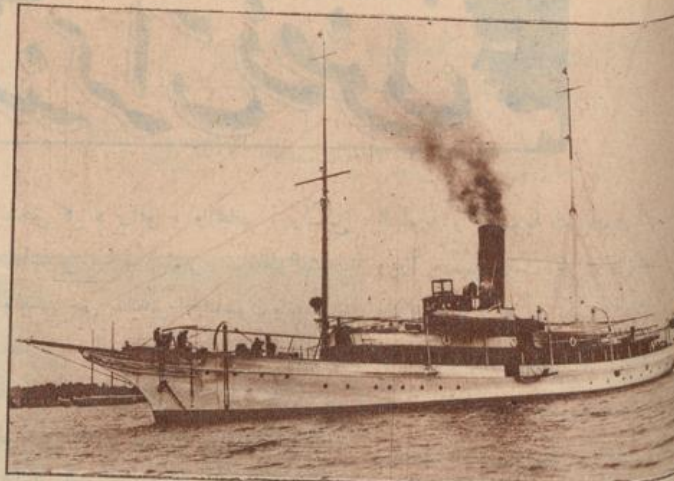
غير ان آلاف الناس أخطأوا اذ ظنوا ان ماركوني قد نقل « القوة » اللازمة لاضاءة مصباح في سيدني والواقع المؤكد انه لم يفعل ذلك . أما الذي فعله فهو انه أرسل « اشارة » حركت مفتاحاً وهذا المفتاح وصل بين منبع للقوة - موجود من قبل في سيدني - بمصباح فأضيء الآخر

ولئن تقدم اللاسلكي خطوات واسعت في المدة الاخيرة بفضل التجارب التي عملت ، فانه مع هذا لا يزال



الآلة التي أرسل منها ماركوني الشرارة التي أضاءت مدينة سيدني

تسير باللاسلكي فيرسل الخطاب من لندن
ويسلم في طوكيو في اليوم التالي
غير ان لذلك وجهاً من الشر فانه اذا
أمكن ارسال الضوء والقوة باللاسلكي فقد
تتبارى الامم المتعادية في إرسال « أشعة
الموت » التي تحطم السيارات والطائرات
الطائرة ، ولكن قد يكون من المغالة
السلام في ذلك الآن بينما ارسال الضوء
باللاسلكي لم تتوصل اليه بعد



« الكترا » الذي أرسل منه ماركوني شرارته التي أضاعت مدينة مدني في استراليا
بينما كان راسياً في جنوى

الدنيا المصورة

المصروفات السرية

سبل انفاقها

في البلاد الاوروية ومصر

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكري أباطة

تجارة أعقاب السجائر

كيف ومتى أنشئت

سراي عابدين العامرة

مختطف طفلة

لوفاء دين على والدها

صفحات مطوية

من تاريخ أولى المؤامرات السياسية

صراع بين فهد وانشان

برلمان الجمهور

قصص الحياة

أغرب الحوادث الوقعية المحلية

الخ..... الخ.....

ان تجري هذه التجربة على بعد
الاميال بدلا من إجرائها الآن على
قوة بوسة
لكن لا بد من التغلب على صعوبات
عديدة . ومن دون ذلك سيق
القوة باللاسلكي أمانة خارجة عن
العلم والواقع أن أكبر عقبة في هذا
س هي سرعة تبدد القوة . والجهاز
سكي ذو الصمامات الحسة لا يمكنه أن
قوة كافية لتحريك جناح ذبابة .
طبع أن تصور مقدار القوة الهائلة
مة لا يقاد مصباح في سيدني من لندن
لمت أن المصاييح الثلاثة السابقة قد
ملت فيها قوة ثلاثة أحصنة
وأعتقد ان حل هذه المشكلة قد يكون
شاف « واسطة للحمل » فكما ان
الاصوات الضعيفة في ذاتها يمكن
لها الى عدة أميال بالتموجات ، فقد نجد
شيتا يستطيع أن يحمل أمواج الأثير
تعمل القوة . وقد ذاع منذ وقت وجيز
اختراع في أميركا صام يمكنه ان ينقل
إساق قوية لدرجة انها تنشط الاثير المحيط
وتجعله موصلا جيداً للكهرباء لا يقل

عن النحاس في هذا الشأن . ولكن لم
يسمع بعد ذلك شيء عن هذا الاختراع
ولعله كان إشاعة كاذبة . ولكن المؤكد
انه بفضل اختراع كهذا سيخرج نقل الضوء
من دائرة النظريات الى حيز التنفيذ
وسوف يكون لنقل الضوء باللاسلكي
نتائج هامة في الوقت الحاضر مثلا تبقى
الآلات الخاصة بالضوء الكهربائي عاطلة
نصف اليوم ثم تهرق بالعمل بضع ساعات
معينة في الليل . ومتى أمكن نقل الضوء الى
مسافة عدة آلاف من الاميال صار في
الامكان تتبع الشمس فتشأ مثلاً محطة
مركزية في لندن ، فبعد ان تهجع هذه
العاصمة تمتد المحطة أوروبا الشرقية بالضوء
اللازم لها ، ثم تمتد به الهند بعد نوم تركيا
ليلا ، ثم تمتد به اليابان بعد نوم الهند وهكذا
حتى يعود المساء الى لندن ثانية !
وأما نقل القوة فقد توضع له أسلاك
قوية إلى جوانب الطرق ومنها تستمد
السيارات حاجتها من القوة وإذا تم ذلك
فسيأتي يوم يكون لنا فيه سيارات وتراموايات
وطائرات تسير كلها دون سائق يقودها .
ويومئذ يمكن ارسال البريد بطائرات خاصة

مذكرات فضولى

كل عام أنتم ...

لم ترج تجارة الغنم في هذا الموسم رواجها في كل سنة ، لان عيد الاضحي جاء صفر الدين ، ويد وراء ويد قدام ، كأنه آت ليقول : « خالتي عنديكم ؟ ... حاجتي » لالتفرح والفرشة والكلام الذي يملك فيه وقد رأيت هؤلاء التجار يطوفون منادين بأن غنمهم من (البلدي العال) فلا يسمعون غير الناظرين الى الكباش يقولون : « بسم الله ما شاء الله » وهم مسرعون في طريقهم كأن « بسم الله ما شاء الله » هذه هي كل العلاقة بين الانسان والحروف قبل عيد الاضحي

وأكون قد (نضجت) الوقت اذا بحثت في الاسباب وفي تفاصيل الاسباب وما لازم الاسباب من الحركات والسكنات في العواطف والنفوس ، فسي أن أقول : « بسم الله ما شاء الله ما أجل هذه الكباش التي في الطريق ، ويلطف الله بهؤلاء التجار ويرزقهم رزق أولادهم وغنمهم ويجعلها سنة سعيدة انه على ما يشاء قدير » أما تجار الأقمشة وأدوات الزينة فهؤلاء قد نسيتهم الجمهور . فلا أذكر الناس بهم مراعاة لعواطف الجمهور وتجنباً لكسر خواطر هؤلاء التجار وهو على كل حال عيد مبارك أعاده الله علينا وعليكم بخير

هات نفس

يبدأ موسم « الحشيش » في مايو وفي هذا الميعاد في كل سنة ينشط البوليس نشاطاً

يستحق كل « رافو » إعجاب ، ولكن « الحشيش » أيضاً ينتشر رغم ذلك النشاط البوليسي حتى يستحق الحشاشون مائة ألف « عفارم » وليس نجاح تجار الحشيش سراً ، فقد فاحت رائحة اللعبة وعلا دخانها الى الجو ، فهل تدري ، ولما أخذت يا لطافة ، ان نشاط البوليس عصور في دائرة ضيقة ، هي دائرة الحشاشين الذين يقصرون في حق جواسيسهم على البوليس ؟

كل عارق الحشيش معروفة يعرفها الجمهور واطن أن البوليس لا يجملها ولكن ضبطها صعب يا اسطى ، يدعو مأمور القسم أو معاونه خمسة من رجال القسم ويأمرهم بالاستعداد لان يكسوا معه غرزة المعلم درويش مثلاً الساعة الثانية بعد نصف الليل ويتأهبون ويهجمون على الغرزة في الميعاد المعين فلا يجدون شيئاً ، لأن ابن الحلال جاسوس الغرزة في هذا القسم يكون قد سمع « ما تنساش للمعاد يا شاويش علي » و « اوع تخرج بره ما تجيش يا اومباشي مصطفى » فيسألهم الخبر فيقولون : « حاضبط غرزة درويش » فينطلق الى الغرزة وينذرهما وكان الله يحب المحسنين

هذا ما افهم ، فان لم يعجبكم فقولوا لي ما سبب وجود هذه المحاشش في البلد ،



سعادة البية مسجون

بين يدي محكمة سوهاج استئناف حكم بحبس أحد التجار الملقبين بلقب بك سنة ونصفاً ، وكثيراً ما نسمع بأن حملة القاب

الكوية أو الباشوية يتعرضون لتهمة شائنة ويرأ بعضهم وتثبت الجريمة على بعض آخر ولا والله لا أريد أن يكون البك أو الباشا من الملائكة ، ولكن لا أريده على أن يكون « شلق » ينصب ويسرق ويتعاطى ويضرب بالراس ويعض ويرفس ، فان هذه الاخلاق لا تليق بعملية القاب الدولة ، وهؤلاء لا يلامون اذا انحطوا الى أسفل منزلة لأن الطبع غلاب ولكن للوم الحكومة ، كيف تطلب الرتب والألقاب للفجر كما تطلبها للاشراف ؟

« بقي مش مصيبة » ان مجرمين يساقون الى المحاكم متهمين بجنح أو مدعى عليهم بديون ثابتة لا يريدون دفعها يقال لهم يا باشا وبيا بك ويقال لثلي يا افندي أو يا راجل ؟



عيد

احتج النزلاء المغاربة على حكومة فرنسا لاحتفالها بذكرى احتلالها للجزائر وكان من « المبلوع » ان تحتفل حكومة باريس في باريس بتلك الذكرى ، ولكن الاحتفال في الجزائر نفسها فيه شيء من السهافة التي عرف العالم فرنسا يعدها منها وتزورها عنها

نفرض أن المانيا انتصرت في الحرب الماضية واحتلت فرنسا ولم تخرج منها ، اكان يعجب الفرنسيون ان تحتفل المانيا بذكرى ذلك الاحتلال في باريس وترغم حكومة

رجل ... وحيد القرن !!

من أغرب شواذ الطبيعة أن يكون للإنسان قرن أو قرنان في أسفه، يشبه بهما الخراف أو الثيران وغيرهما من أصحاب القرون.. وقد وجد بعض الناس ولهم هذه الظاهرة غريبة، فكان معاصروهم ينظرون بهم نظرة البغض والحذر إذ يقدسون انهم متصلون بالديابول أن الشيطان أيضاً - كما يتوهمون - قرنان ويرسم دائماً على هذا الشكل. أشهر أصحاب القرون رجل اسمه رنسوا تروفيلو، وكان يعيش في بلدة نيزير وقد مات في سنة ١٦٩٨ ولكن



الناس لا يزالون يتحدثون بقرنه حتى اليوم ويوجد في الوقت الحاضر رجل في بلدة لاسا بالتيث وله قرن ممتد من جبهته الى مدى ثلاث عشرة بوصة

وبين زنوج أفريقية أيضاً رجل من قبائل الكفر وله أيضاً قرن طويل، وقد جيء به الى لندن منذ عدة سنوات فكان مثار الدهشة عند كل من رآه وليست الجبهة هي الموضع الذي تنبأ فيه القرون لبعض الناس في كل الاحوال بل قد تنبأ في جهات أخرى من الرأس أو الوجه. وسببها كما يقول الاطباء مرض خاص يصيب الجلد ويسمونه « كورنو كوتانيوم ». وقد فحست تلك القرون التي لبعض الناس فوجدت مغالقة لقرون الحيوانات من الوجهة التشريحية وان كانت تشبهها في الشكل

أدرس الوطنية على الاشتراك في السرور والابتهاج؟

فرنسا اشرف من أن تدوس العواطف فلا شك في أن اصحاب هذه الفكرة دخلاء على الفرنسيين، غير أنني لا أدري كيف عملت فرنسا بنصيحة ذلك السمج السخيف الذي أراد إرغام الجزائريين على ان يحتفلوا بذكرى استعباد بلادهم

□□□

رهان

أذاعت عاقلة العاصمة منشوراً نقلته الصحف الى الجمهور قبل عيد الاضحى، والمحافظة تنهى الناس بهذا المنشور عن المبيت في الجبانات وتندرم بالمادة الرابعة عشرة من اللائحة التي تحرم ذلك المبيت والذي أذكركه ولا أنساه ان المحافظة

كانت قد أذاعت مثل ذلك المنشور في عيد القطر الماضي، وعيد الاضحى الذي قبله، ورجب، وعيد الاضحى السابق، فكان أكبر أثر لهذا التحذير تكاثر عدد الذين باتوا في الجبانات، وكنا نحسب ان المحافظة بعد هذا « تصيين »، ولكنها عادت الى النعمة القديمة « اللي ييات في القرافة حانكسر رقبته »، ويبيتون ولا تكسر رقبة أحد ولا رجل أحد، ومحال أن تنفذ المادة الرابعة عشرة من لائحة الجبانات الا اذا راقب المحافظ نفسه الحالة ليري بعينه ثم يرى نهل يلغي تلك المادة أو يحتاط لتنفيذها في الموسم المقبل؟ والذي أميل اليه أنا اتباع قول الشاعر:

اذا لم تستطع أمراً فدعه

وجاوزه الى ما تستطيع

ومع هذا فقد رأى الناس أمر المحافظة بالامتناع من المبيت في الجبانات، وهأنذا أكسدر أمري بأن يبيتوا وأنذر من يتخلف عن القرافة بالويل والثبور، وسرى هل أوامر المحافظة أو أوامري أنا هي التي تنفذ؟ ومن رهان، قرش صاغ لقرش صاغ

□□□

لعب القروود

أدهى واوجع ما يلقي امرؤ نزلت به الدواهي ولاق الويل والحربا - إرغله وهو في حزن ومرزأة على التيسم كالراضي اذا طربا كما يقهقه قرد حين تضربه ويلتظي بلظى البلوى اذا لعبا

« فضولي »

كيف يخلصون الجراد في العراق

معلومات هامة من حديث مع سعادة قنصل العراق الجديد



الدكتور عبد الله بك الدمولوجي قنصل العراق الجديد في مصر

وأنشأت بوزارة الزراعة مصلحة دائمية سمها « مصلحة مكافحة الجراد » وزودتها بجميع الادوات اللازمة، والرجال الذين يعملون طول السنة على التنقيب عن بيض الجراد وحرقة، وقتل ما يكون موجوداً من يرقات هذا الحيوان أو حشراته، ثم يقدمون تقارير عن سير الجراد وعمل الفقس الى وزارة الزراعة لتكون على إحاطة بأخباره دائماً، وتقوم بواجبها من المعونة وتوفير ما يلزم لهم من الادوات

وهم يستخدمون طرقاً شتى في قتل هذا الحيوان وإبادة بيضه، فإذا وجد البيض في منطقة ما، فإنهم يستعملون طريقة لقط البيض من أماكنه، ثم يجمعونه ويوقدون فيه النار، وإذا وجدوا هذه الطريقة متعذرة فإنهم يحرقون الأرض بحيث يعملون أعلاها أسفلها حتى يستطيعوا بهذا العمل ان يمتوا الحيوانات المكونة في البيض

أما إذا تفقأ البيض عن يرقات تدب على وجه الأرض وعلى النباتات، فإن رجال مصلحة مكافحة يحصرون همهم في غاربة هذه اليرقات وإبادة قبل ان تتجنح وتستطيع الطيران. وينبعون في ذلك طريقة الخنادق بأن يحفروا في اتجاه سير اليرقات خنادق تسقط فيها اليرقات أثناء سيرها حتى يتجمع بها عدد كبير يحرقونه بالنار ويستعملون غير هذه الطريقة في إبادة اليرقات بأن يستخدموا الادوية السامة.

وقد نجح استعمال الارسينيك « الزرنيخ » مع النخالة وبعض المواد السكرية. وذلك بأن يخلطوا جانباً من الارسينيك بجانب من النخالة وعصير العنب أو السكر، ثم يثرون هذا الخليط على مكان الجراد، فيأكل منه

نزل القاهرة في الايام الاخيرة قنصل العراق العام سعادة الدكتور عبد الله بك الدمولوجي وهو من ابناء العراقيين الذين لهم خدمات جليلة للقضية العربية وقد لفت نظرنا الى التحدث معه عن الجراد في العراق استطلاعاً للحكومة المصرية على الطرق التي تستخدمها في إبادة هذا الحيوان ليدلي الى حكومته بما قد عساه يكون من الطرق المفيدة

ينزل الجراد من آن لآخر في بلاد العراق وما جاورها من الاقطار الزراعية التي يجحد فيها قوته ويضع بيضه ليتكاثر وينتشر لولا ما تقوم به حكومات هذه البلاد من طرق المكافحة السريعة التي تقف عقبة في سبيل أضراره، وتبديده هو وبيضه إبادة حاسمة بفضل ما يقوم به رجال وزارة الزراعة من الجهد والنشاط قبل ان يستفحل أمره، ويحدث أضرابه المروقة في المزارع والجراد في العراق على نوعين :

الاول : الجراد المراكشي، وهو صغير الحجم ملون تلويحاً بسيطاً

الثاني : الجراد النجدي، وهذا كبير الحجم خشن اللمس، وهو لا يختلف عن الاول في اللون، وكلاهما يميل إلى الصفرة ولكن أضرارهما واحدة، فإن ما يحدثه الجراد المراكشي الصغير في الزراعة هو عين ما يحدثه الجراد النجدي الكبير من الإصابة التي لولا عناية القائمين بالامر وسهرهم المتواصل على المحافظة على المزارع لأحدث أضراراً بليغة يعرفها جميع الزراع وأكثر ما يشاهد من الجراد في العراق هو النوع المراكشي، ولذلك اتخذت الحكومة العراقية الوقاية الكافية لإبادة،

ويتسم جسمه فيموت، وقد نجحت هذه الطريقة نجاحاً باهراً، غير ان لها عيباً واحداً وهو إضرارها ببعض الماشية التي قد تأكل من النباتات التي يتأثر عليها جانب من مخلوط الارسينيك فيتسم جسمها، وقد حدثت بعض حوادث من هذا القبيل وقد يستعملون في مكافحة الجراد الطائر وما يدب منه على وجه الأرض، طريقة رش الجاز الاسود بواسطة مضخات، فإذا أصاب جسم الجراد جزء منه أحرقة في ساعته وقد أعدت مصلحة مكافحة عدداً من السيارات للقيام بالتنقل من مكان الى مكان لمحاربة الجراد وجمع أخباره واستعمال السرعة في الاجراءات اللازمة لإزاء هذا الوباء الكثير الضرر بثروة البلاد الزراعية وقد اشتركت حكومة العراق في مؤتمر الجراد الذي عقد بسورية في العام الماضي كما اشتركت في اقطار أخرى، وذلك للاتصال بأخبار هذا الحيوان وطرق كفاحه، والتعاون مع الحكومات الأخرى في محاربته

بين آله الجمل

وصل الامير الى النمسا ، فخرجت الامة
كلها لاستقباله استقبالا فخاريا تتهافت له
وتحييه على جانبي الطريق ، وقد ازدانت
الشوارع والمنازل بالاعلام ومختلف الزينات
فلما بلغ القصر ، بالغ الامبراطور وزوجه
الامبراطورة في اكرامه والترحيب به
وهما يفعلان ذلك لا قياماً بالواجب نحوه
فحسب وانما لتوريطه بحيث لا يستطيع العودة
الا وقد غزت النمسا قلبه واستولت عليه ... !
ثارت المانيا لهذه الاستقبالات الفخمة ،
وخشت باقي الدول أن تسفر هذه الزيارة
حقا عن نتيجة لا ترضيها ، وما كان هذا الا
ليزيد الامبراطور امعانا في الحفاوة بالامير ..
أقيمت الحفلات الساهرة والراقصة ،
وذهب الامير يندق في خلالها بالارشيدوقات
الفاتنات ، فاذا رأى واحدة بهره جمالها
الفتان وقدها لباس وعذوبة حديثها ورقة
آدابها ، اعتقد أنها ضالته المنشودة ، فاذا
رأى غيرها وراقصها ، أبدل رأيه الاول
ورأى في هذه الضالة المنشودة ، فاذا راقص
أو سار مع ثالثة تردد واختلط عليه الامر
حتى لم يعد يعرف أيهن التي خفق لها قلبه ،
وأيهن التي يستطيع تمييزها عن سواها . !
غمزته الفتيات بدعابتهن ، وأرادت
كل واحدة أن تستأثر بحبه وقلبه فضاع
بينهن ، وذهبت الأيام تجري بسرعة ، وهولا
يستطيع الوصول الى قرار حاسم ، فكلمهن
فاتنات وكلمهن لديه محبوبات وهل يستطيع
ان يختار من بينهن غير واحدة « فقط » ؟ !

الليلة الأخيرة

انتهت أيام زيارة الامير المحددة ، وهو
حيث كان ، لم يبت في الامر رغم محاولاته ،
ولم يدر أيهن التي يطلبها في الغد ، أم يغادر
النمسا وهو على هذه الحال من القلق ..
وأقام الامبراطور حفلة الوداع الساهرة

شهرت الاول

سيجارة تبدل أفراح امتين بماتم

الامير يقدر للملوك رعابتهم وعطفهم ويقابل
أميراتهم بالمجاملة واللطف والدعة ، وقد
قرر بينه وبين نفسه ألا يتخذ زوجته من
بيت هوهنزرن « أسرة امبراطور المانيا »
ولامن البيت الانكليزي الملك ، ورغم إلمام
الدوائر السياسية المطلعة على مسلكه هذا ،
كان امبراطور ألمانيا يسعى سعيًا حثيثًا الى
اجتذابه وتزويجه من إحدى الأميرات
الالمانيات لتوثيق عرى الصداقة بين الامتين
وكان فرنسوا جوزيف امبراطور
النمسا والمجر رجلا حكما بعيد النظر شاء
ان تفوز امته بهذا الفخار ، فأرسل الى
الامير يدعوه الى زيارة مملكته لأيام ..

مفردات النمسا الرائعة

اشتهرت الاميرات النمساويات بحسن
وفتنتهن ، كما اشتهرن بأدائهن وسعة
اطلاعهن ، ولم يكن الامير ليرفض الزواج
من احدهن اذا هو لقي بينهن من تصلح
لمشاركته العرش والملك

قبل الامير دعوة عاهل النمسا ، وحدد
لها موعداً معيناً ، فراح الامبراطور يعد
المعدات الفخمة لهذه الزيارة ، وأوعز الى
جميع الاميرات النمساويات أن يكن على غاية
الاستعداد لمقابلة الامير مقابلة ودية صادقة ،
بحيث لا يترك البلاد بعد زيارته الا وقد
انتخب من بينهن من تشاركه الملك ..

وذهبت الاميرات بدورهن يتأهبين لهذه
المقابلة الملكية ، وكل أميرة تطمح ان تختب
انظار الامير وتكسب عطفه وتنال رضاه ،

كنت أطلع صحائف هذه القصة
الغرامية الملكية مأخوذاً بسحر حوادثها
الغريبة ومفاجأتها الغرامية ، ولم أدرك
صدى تأثيرها في أعماق نفسي الا حين
فاجأتني النهاية المزعجة القاسية فرأيت دموعي
تهرم فتل الاوراق ..
الحظ .. !

أي قوة جبارة غاشمة له في صحائف
الوجود والخلود ! هو كل شيء ، ولا قيمة
للارادة أو العزيمة اذا لم يشأ الحظ أن
يكللها بالفوز والتجاح ، هو الدفة التي
تسير الانسان مرغماً الى حيث تشاء هي ،
لا الى حيث يريد ..

في جميع صحائف الغرام السابقة التي
قدمتها للقراء . كان شبح الخطر في غالبا
مستترا وراء الحوادث ، أما صفحة اليوم
فسيرى القراء فيها الى أي حد بظاهر كان
الحظ يلعب دوره باتقاف ، يسمو بصاحبه
اذا شاء فيرفعه الى العرش ، واذا شاء قلب
له ظهر المحن فيتركه ينحدر الى النهاية ،
الى هاوية الهلاك السحيقة ، الى الموت في
أشنع وأبشع صوره المفجعة

ولي عهد ايطاليا

كان البرنس همبرت ولي عهد ايطاليا
شاباً جميلاً فاتناً ، جذاب الحديث كريم
الخلق فلما بلغ سن الزواج وذهب يبحث
لنفسه عن عروس بين أميرات البيوت
الملكية فتح له اصحاب العروش الاوربية
صدورهم ، كل يسعى لأن تكون ملكة
ايطاليا المقبلة من اميرات امته ، وكان

الراقصة ، بعد أن شدد على الاميرات بأن يفرغن ما في جعبتهن من رشاقة ومغازلة ودلال ، حتى لا يفلت الأمير من بين أيديهن على أية حال ..

اجتمعت الاميرات في بهو القصر بعد العشاء ، وارتفعت انغام الموسيقى بعزفها المثير ، فبدأت الحفلة الراقصة الختامية

وقف الأمير بينهما واجماً متردداً ، بينما تتابع ضربات الموسيقى ، والفتيات جميعهن متحضرات لمراقصته وقد ظهرن في أثواب السهرة البديعة كالنجوم المتألقة اللامعة ، وكان لا بد ان يتحرك ويتقدم وما هي الا لحظات قاسية طويلة ، كان الأمير بعدها يتأيل على نغمات الموسيقى وبين ذراعيه إحدى الاميرات يخاصرها وراقصها .. تبعه الحاضرون والحاضرات فازدحمت القاعة بالراقصين والامباطور وزوجه نرجسين طروبين لهذا المشهد الرائع الجميل . وقد أصبحا واثقين ان الأمير معها حاول لن يفلت من الوقوع في شرك إحدى هؤلاء الفاتنات الساحرات ..

نسوة الأمير

قريب منتصف الليل اعتذر الامباطور وزوجه للأمير وانصرفا الى مخدعهما ، بعد ان أمرا ان يتابع الرقص حتى يشاء الأمير ، وزودا الاميرات بالنصح والارشاد .. انتشى الأمير بنشوة الطرب والسرور ، فذهب بيدل الأميرة التي يراقصها غيرها في كل جولة ، متنقلاً بينهما كالفراشة تنتقل فوق الازهار المفتحة ، وهو يريد بذلك ان يحايل جميع الاميرات الحاضرات ، واضعاً في ذهنه ان يستشف النهاية الغامضة ويختار من بينهما معها اختلط عليه الامر ضالته المنشودة

أدركت الاميرات الراقصات تردده ، فكانت كل واحدة تنتهز فرصة مراقصته لها وتحبك جاثلتها حوله بسحر الفاظها ودلالها وسهام لحظها ..

وهو حيث هو من التردد والقلق !..

دور الحظ

وكان لا بد للحظ أن يلعب دوره بعد طول هذه المقدمات ، فإذا أصبحت الساعة الثالثة صباحاً ، نزل الحظ الى ميدان الرقص يرفرف حول الاميرات ليحيط فوق رأس واحدة منهن ..

بدأ عقرب الساعة يسير في دورته بعد الثالثة صباحاً ، وكان الأمير ما زال قلقاً مضطرباً متردداً ، وأثقل النعاس جفون



همبرت الاول ملك ايطاليا

الأميرات بعد طول الرقص والعب ، فأخذن يتهرعن من القاعة واحدة اثر واحدة .. وأصبحت الساعة الثالثة والنصف .. فأقفرت القاعة أو أوشكت من الراقصات ، بينما الموسيقى تعزف بأدوارها المثيرة الراقصة ..

أما هو فقد اذله موقعه ، فلم يعد يفكر في الوقت ، وكانت الفكرة المختمة في رأسه هي كل شيء يسعى الى حله لادراك غايته ، قبل أن تنقضي الساعات الباقية له في النعاس ويحل موعد الرحيل ...

أوشكت الساعة أن تدق الرابعة ... فتحفز الحظ وتحمس للقيام بدوره ، بعد أن أصبحت الدقائق الباقية معدودات .. رأى الأمير بين الفاتنات الباقيات

ارشيذوقة صغيرة لم يراقصها بعد ، فاسرع اليها يدعوها للرقص ، وذهبا يتان الجولة الأخيرة ، حتى اذا ما انتهت كان التعب قد أخذ منهما كل مأخذ فقادها الى البوفيه حيث غلو الكلام والسر ..

ذهبت الفتاة تداعيه في غير كلفة ، وهو مغتبط هائى بدعابتها ، ثم تطرق حديثها الى زواجه فسألته من تكون السيدة التي وقع عليها اختياره من الاميرات .. ؟

لم تكن تعلم طبعاً بالزواج من الأمير ، فهي صغيرة لم تتجاوز الثامنة عشرة وفوق ذلك فلها من يكبرها من شقيقاتها وقرباتها . ابتسم الأمير وقال : « وهل يعنيك جواني الى حد كبير .. ؟ »

قالت : « قد يكون هذا تطفلاً مني ولكنني أطمع في أن أكون أول من تبشر صاحبته بهذه البشرى السعيدة .. ! » قال : « انتظري حتى الصباح تعرفي كل شيء .. »

خطبة الأمير

خلت الفتاة تتقلب على أحر من الجمر ، تنتظر مرور الدقائق كالأجيال ، فهي تود أن تعلم هل يسعد الحظ إحدى شقيقاتها الكيبرات فتصبح يوماً ملكة لا بطلا

الجميلة .. ؟ ومن هي التي سيسم لها القدر فتزوج من هذا الأمير الفاتن المحبوب .. ؟ فإذا أشرق الصباح سارعت الى ملابسها ترتديها ، وخرجت تعدو الى مائدة الافطار لمقابلة الامباطور والامباطورة تقص عليها أحدث النساء ..

فلما وصلت الى بهو الطعام أدهشها وجود الأمير بجانب الامباطور ، اذ لم تقص ساعات قليلة على تركها إياه في المرقص .. قال الأمير يحيا : « لم أستطع النوم هذه الساعات القليلة وهأنا أستعد الآن لوداعكم فقد عزمتم على العودة الى وطني المحبوب »

بعد ان تناولوا الافطار ، انفض

فلما من حول المائدة ، فذهبت الاميرة
في اذن الامير
« أما زلت ذاكرًا وعدك لي ليلة
... ؟ »

قال : « أجل اذكره وهل ما زلت
تذكر على معرفته ... ؟ »

قلت : « اذا راق ذلك لسموك ؟ »
قال : « اذا تعال تفرد لاذكر لك
بالذات ... »

سار الامير معها الى بهو الصور المشهور
القصر حيث جرت العادة أن يحتفل
بازواج امراء وأميرات بيت هابسبورج
تلك اخذا يتحدثن والحديث ذو
يون ... !

اعادت الفتاة عليه السؤال قلقه مضطربة
سم وقد اضطغت وجنتاه بالحجل ،
ل : « ما دمت تصرين على معرفة اسمها
يا الارشيدوقة اليزابث ... »

صعقت الفتاة هذه المفاجأة المدهشة ،
كانت الارشيدوقة اليزابث التي وقع
تبار الامير عليها هي نفس محدثته !

وفع الخبر في أوروبا

خانتها الشجاعة فصرخت من أعماق
سها صرخة فرح داوية .. فطوقها الامير
راعيه وقبلها قبلة حارة هي عربون هذه
إبطه المقدسة ...

وبعد دقائق سعيدة امتلأت القاعة
الرشيدوقات وجئن يتهاشن وهي بينهن
المنة لم يعلن الامير بعد اختياره ... ؟

تركهن الامير مسرعاً الى حيث كان
امبراطور ، وهناك كاشفه برغبته ، فهناه
امبراطور بحسن اختياره ولم تمض الدقائق
في كانت خطبة ولي عهد ايطاليا للاميرة
يزابث قد أعلنت في القصر الملكي ولم تلبث
تأقلمتها أسلاك البرق تذييعها في ممالك
أوروبا ...

فوجئت الاميرات باختيار الامير لهذه
الرشيدوقة الصغيرة ، فحسدنها على حسن
ظنها وارتقاء نجمها ، كما ثارت بعض ممالك

أوروبا لهذا الاختيار وخاصة المانيا التي طالما
تمنت ان تنتهي زيارة الأمير بالفشل ...
ولكن ذلك لم يمنع الامير من ان يصير
على رأيه ، فذهب يجري المقدمات الرسمية .

سودة التدخين

كانت الاميرة اليزابث آية من آيات
الفتنة والسرور والجمال ، أحبت الأمير
وأحبها حباً مبرحاً ، فذهبت ايطاليا والنمسا
تستعدان لقران الأميرين استعداداً خفياً
يليق بمقامهما ...

تعلمت الأميرة التدخين حتى تعودته ،
فأصبحت تكثر منه وتتأق في تدخين
أنواع السجائر الفاخرة حيث تكون ،
ولكنها كانت تحرص على احترام الامبراطور
فلم تكن لتدخن امامه لكراهيته لهذه
العادة المذمومة تتبعها النساء .

انقضت الاشهر تبعاً ، فرأى الامبراطور
قبيل الزواج ان يحوي حفلة راقصة ساهرة
في قصره ، دعا اليها العضاء والامراء
والاميرات للاحتفاء بالعروس الجميلة ، قبل
مغادرتها أرض الوطن ...

اجتمع العضاء والامراء ورجال البلاط
والعضيات والاميرات في الليلة المحددة ،
وبعد دقائق طلعت عليهن الاميرة اليزابث
كالبرق وسط النجوم ، فاستقبلت بالتهليل
والترحيب الكبيرين ، ولما سألت عن
الامبراطور قيل لها انه سيأتي لافتتاح
الحفلة بعد دقائق ، لأن مواعده العاشرة
تماماً ...

الفاجعة المحزنة

« وعند صفو الليالي يحدث الكدر »
رأت الاميرة أن في الوقت متسعاً يسمح
لها بتدخين سيجارة ريثما يحضر الامبراطور
فذهبت تجلس في أحد أركان القاعة تدخن
سيجارتها بعد أن طلبت الى وصيفتها أن
تسرع باخطارها حين يصل الامبراطور
أشعلت سيجارتها تدخنها في نفس مطمئنة
هادئة ، وتنفخ دخانها غاليا ترى بين سحابه

البضاء صور مستقبلها المزهر الضاحك يوم
تصبح ملكة لاطاليا الجميلة المحبوبة وفوق
مفرقها ذلك التاج الثمين المرصع ...

وبينا تسبح في بخار الأحلام الهائلة
السعيدة ، جاءت الوصيفة مسرعة تعلنها
بحضور الامبراطور . فلم تكذب تنبه من
نشوتها اللذيذة حتى رأت الامبراطور أمامها
فسارعت تخفي يدها وراء ظهرها والسيجارة
بين أصابعها ...

وقف الامبراطورة يبسم لها خفية تحية
كبيرة هادئة ثم تابع سيره الى مقعده
فارتفعت أنغام الموسيقى ، عزف النشيد
الوطني ...

وبين ضوضاء الموسيقى المرتفعة الصاخبة
سمعت صرخة امرأة داوية جري الحاضرون
الى الصارخة يبحثون عن غلة صراخها
فاذا .. العروس الفاتنة الاميرة اليزابث
حثة هامدة طمست النار معالمها وشوهدتها
وصيرتها كتلة خفية سوداء .

وقبل أن تنتهي الموسيقى من عزف
النشيد القومي ارتفعت الاصوات بالبكاء
والعويل ، وتحول العرس الى مأتم لم يذكر
التاريخ أشد فظاعة منه

ذلك أن العروس الضحية كانت ترتدى
نوعاً من الملابس قابلاً للالتهاب فلما أُن
وضعت السيارة خلفها وقت وصول
الامبراطور ، اشتعلت ملابسها دون أن
تدري وفي لحظة واحدة كانت النار قد
التهمتها ..

وجلس الامبراطور فرانسوا جوزيف
ذلك العاهل الحكيم الرصين يكتب بخط
يده نعيها المؤلم المحزن الى خطيبها الواله الامير
همبرت ويده ترتجف والدموع تتساقط من
عينيه فلا يقوى على تنمة عبارات رسالة
النعي والعزاء ...

وكان لهذا الخطب المدهم وقعه المؤثر
في نفوس العالم ، وظل الملك همبرت الاول
مخلصاً لحباؤها لذكراها حتى كان اسمها
آخر ما نطق به حينما اغتيل خيانة في سنة

١٩٠٠

النظارات تحت الجفون

اخترع طبيب عيون ألماني يدعى الدكتور ليوبولد هايبي من مستشفى العيون بمدينة كيل ، نظارات من نوع جديد تلبس تحت الجفون كما تلبس الاسنان الصناعية في داخل الفم . وكان الأطباء يستعملون في الزمن السالف أغشية من الزجاج تلبس داخل العين في حالة أمراض معينة وخصوصاً اذا كان غشاء العين ملتهباً في هذه الحالة كان الغطاء الزجاجي يقيها من الاحتكاك مع الجفون . وقد اتخذ الدكتور هايبي من هذه الفكرة أساساً لاختراعه فجعل بدلاً من تلك الأغشية الزجاجية عدسات مثل عدسات النظارات ولكنها تفوقها كثيراً في الزايا فانها تلبس تحت الجفون بشكل دائم ويكاد لا يراها الناظر اليها ولا يلحظ وجودها . ان لابها يصير بها أحسن مما يصير بالنظارات المعتادة لانها تتحرك مع انحناء العين . واذا كانت هذه النظارات مصنوعة بشكل صحيح فانه لا يحدث منها أي تهيج لاعصاب العين ولا تنتج منها أية مضايقة ، وكذلك تسيل الدموع مع وجود هذه النظارات كما تسيل من دونها . ويقول الدكتور هايبي ان الخطر من كسر هذه النظارات ليس أكبر من الخطر الناشئ من انكسار النظارات المستعملة الآن ولكن أطباء العيون لا يوافقونه على هذه النقطة . واعلمها هي موضع الضعف في الاختراع الجديد لان المفهوم ان النظارة المركبة تحت الجفون اذا انكسرت فقد صارت العين نفسها في اكبر الخطر لان قطع الزجاج تدخل فيها مباشرة . ولا تعرف حتى الآن طريقة لتلافي هذا العيب في الاختراع الجديد

عصبة أمم الاطفال

لأجل تربية الأطفال على مبادئ السلم والتعاون بين شعوب العالم المتقدمين أنشئت عصبة أمم للاطفال من جميع الشعوب وقد بلغ أعضاؤها الآن ١٤٤٥٣ من الاولاد والبنات ، ومن جنسيات شتى بين انجليز واسكتلنديين واولنديين وألمان وبرتغاليين وسويسريين وكنديين وهنود بل في تلك العصبة أيضاً أعضاء صغار من هايبي وشاطيء الذهب وموناكو وجزر الملايو الخ وقد قام الاولاد والبنات الذين يسكنون شمال لندن والذين هم أعضاء في تلك العصبة بتمثيل رواية جميلة سموها « عصبة أطفال العالم » وقد مثلوها في معرض أقيم في حديقة تولنجتون ، والغرض منها نشر فكرة العصبة والدعوة الى الانضمام لها

مقالات في كلمات

* العمل بدون ايمان مثل السمك بدون ماء ، فهو يتطلب العنصر الذي يعيش فيه . فالإيمان هو الاساس ، وكل عمل حسن يقوم عليه هو حجر يساعد على تشييد صرحه .
* من السعادة ان نعرف المدى الذي يمكن أن يبلغ اليه عدم سعادتنا
* ان أبواب العادات السيئة يجب أن يسعوا للتغلب عليها ، لكي يلفوا الحكمة ويعرفوا السعادة . أما الذين لم يخضعوا بعد للعادات السيئة فينبغي لهم أن يحرصوا على حريتهم ، وخير لهم أن ينحوا من استبداد العادة السيئة من ان يدفعهم الفروور الى اتخاذها مع الامل في التغلب عليها
* ان دعوة لثقتنا القومية ليست سوى حبة لوطتنا وقد بدت من بعض الوجوه



اعداء الأرض اصداق اليرم

تقابل في اميركا أخيراً الطيار الألماني فرانس كارل شلافف والطيار الأمريكي جورج فوجان وكانا في اثناء الحرب ضابطين في قوى الطيران وقد حصل بينهما قتال رهيب في الجو . اما الآن فقد أصبحا صديقين ، وهذه صورتها وما يسترجعان ذكريات الحرب ضاحكين تبدو عليهما المودة المتبادلة !

حتى انه سافر الى باريس ولكنه لم يكن يلقى غير الوعود. وقد اكتشف الكلوروفورم بعده بثانية عشرة سنة ولكن هيكمان هو صاحب الفضل الاول في لفت أنظار العالم الى ضرورة التخدير في العمليات الجراحية

مركز البحرية البريطانية بين بحريات العالم

لا يزال لبريطانيا المكانة الاولى بين أمم العالم من حيث البحرية وعدد السفن . فهي وحدها تملك من السفن والبواخر وتشيد منها أكثر مما تملك وتشيد الامم الأخرى كلها مجتمعة . غير ان تفوق بريطانيا على الدول الأخرى من الناحية البحرية وان كان لا يزال محفوظاً الا انه قد قلت نسبته عن ذي قبل . ولئن كانت بريطانيا قد أزلت سفناً عديدة في السنة الماضية فإن كثيراً من أحواضها بقيت مع ذلك عاطلة . ويبدو تفوق بريطانيا في بحريتها على الدول الأخرى والبطء الذي حل في سرعة هذا التفوق من الارقام الآتية :

بريطانيا ١٥٢٣.٠٠٠ طن في سنة ١٩٢٩، ١٨٢٨.٠٠٠ طن في سنة ١٩٠٦
الدول الأخرى ١٢٧٠.٠٠٠ طن في سنة ١٩٢٩، ١٠٩٢.٠٠٠ طن في سنة ١٩٠٦

وقد كثر استخدام السفن التي تسير بالموتور لتفوقها من وجوه كثيرة على البواخر التي تسير بالبخار ، كما يبدو من الاحصاء الآتي عن سفن الدول كلها :

البواخر ١٥٠٤.٠٠٠

السفن التي تسير بالموتور ١٢٧٠.٠٠٠

السفن النمرائية والمواغيب ١٩٠.٠٠٠

وتمتاز سفن الموتورات على البواخر بأنها لا تحتاج الى غلايات وبأنها تحتاج الى مكان للوقود أصغر مما تستنزمه البواخر



الكلب مربى اطفال . .

اشتهرت الكلاب بذكائها ووفائها ، وتقرب في ذلك امثلة عديدة ، ومنها هذه الصورة التي رسمت في أحد شوارع مدينة المانية ، وفيها يرى كلب يجرب عربة فيها طفلة صغيرة ويعبر بها الشارع ، وكأنه مربى اطفال ، وقد وقفت سيارة حتى يعبر الطريق

الشهرة المتأخرة

أول من ابتكر التخدير (البنج) في الطب هو طبيب انجليزي شاب يدعى الدكتور هنري هيكمان وكان يعيش في بلدة لدلو (Ludlow) بانجلترا منذ مائة سنة وقد عاش ومات مجهولاً ولم يقدر أحد فضله على الطب والانسانية جمعاء حتى ان دوائر المعارف البريطانية وكتب الطب أغفلت ذكره كل الاغفال الى أن جاء اللورد دوسون طبيب جلالة ملك انجلترا فأشار بذكره وأزال من فوق اسمه سحب النسيان ، ولكن بعد ان مضت مائة سنة على وفاة ذلك الطبيب المسكين وهو في عنفوان شبابه .. وما محل وفاته سوى ما لقيه من سوء التقدير . وقد توصل الدكتور هيكمان الى ابتكار « البنج » من ثاني أوكسيد الكربون وأوكسيد التروجين وقدم اختراعه الى الجمعية الملكية في لندن بعد ان أجرى به عدة تجارب في الحيوانات ولكن تلك الجمعية لم تعره أذناً صاغية . وبعد ذلك لجأ الى مختلف الهيئات

تجديد طوكيو

منذ سبع سنوات دمرت طوكيو بدميراً من الزلازل الهائل الذي حدث بها ففعل عليها ساقها وأشعل الحرائق في جميع أرجائها ، وكان الناس يحسبون بعد ذلك ان طوكيو قد أصبحت ذكرى في ذمة التاريخ مثل المدن الكثيرة التي انقضت في سالف العصور ، ولكن في مدة سبع سنوات فقط أعيد انشاء هذه العاصمة وبرزت على ظهر الأرض كأحسن مما كانت وقد مهدت فيها الطرق والشوارع وأقيمت المباني الضخمة الحديثة وأنشئ فيها ضمن ما أنشئ عدد من الكباري والحدائق العامة وأكثر من عشرين محطة من محطات السكك الحديدية . وقد بدأ العمل في تجديد طوكيو عقب حدوث الزلزال مباشرة إذ ألفت لجنة لهذا الغرض فعملت دأبة وضربت أحسن مثال يذكر في التاريخ على همة اليابانيين وعزيمتهم

عالم المرأة



كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



كريمة السنيور موسوليني

احتفل في روما بزواج الآنسة ادا موسوليني كريمة دكتاتور ايطاليا العظيم بالكونت شيافي من اشراف الابطالين . وفي أعلى صورة العروسين تبدو عليهما علامات الفضة والسعادة

مأدب عن الجنس اللطيف

بأسيرات

الينا الآنة « عائشة عبد الحليم »
تفقد فيها السيدات الشرقيات لعدم
كثرتن بالرياضة البدنية واجتلاء
ناظر الطبيعية ، وقد طلبت منا أن
نل إلى المرأة الشرقية في هذا الموضوع
بأنة البدنية من أم وسائل الرقي
الصالحة

سند احنت الآنة « عائشة » في
إلى ممارسة المرأة الشرقية لانواع
البدنية الملائمة ، فان عيش كثير
الشرقيات يكاد يكون مقصوراً على
في المنازل ، وجود الاعضاء ، مما
ن إلى شكوى السمن والترهل وضيق
وعدم انتظام الهضم ، وربما كانت
عصبية والتشنجات التي تعترى بعض
ت نتيجة « الاسياد والعفاريات »
من سأم النفس ملازمتهن حالة واحدة
ضاهل ولا ونهاراً ، فلاجل أن تتلافى
ت هذه الاضرار ينبغي لمن أن
الرياضة التي تعود على اجسامهن
والعافية وتكسبن رشاقة وجمالاً

لمرة حسنة

للحان والآشيد والموسيقى على اختلاف
ها من المشوقات المؤثرة التي تحجب
أن في الحياة ، وتبعث فيه الرغبة
الملازمة لالاعمال بنفس مبهجة لتجد
ها عن الجد والاتقان ، من أجل ذلك
فكرة ادخال التلحين في محفوظات
من خير ما شرعت فيه مدارس
الاطفال بهمة السيدة زكية هانم
المجد ناظرة هذه المدارس والاستاذ
افندي خيرت الذي كان أول من قدم
رة في هذا الموضوع الى وزارة المعارف

الزوجية . وبما أن الرجل هو الذي يحمل
علم الكفاح في الحياة ، وعليه أن يقوم
بتوفير الرزق لزوجته واولاده ، فله من
جانب الزوجة حق الطاعة والانقياد دون
المشادة والاستبداد ، فان الحياة الزوجية
شركة يفسدها ما يفسد سائر الشركات من
وجود رأيين متناقضين يؤديان الى فشلها ،
ويكون من وراء ذلك تنغيص العيش
وشقاء الاولاد

سجانه الله :

كتبنا في عدد مضى كلمة أنحنيا فيها باللائمة
على تلك السيدة التي قست في معاملتها لخدمتها
الى حد العقاب الصارم . وقد أرسلت الينا إحدى
السيدات تعتذر عن عمل هذه السيدة بسوء
سلوك خادماتها معها ، وانها كثيرة العناد
والخروج عن طاعة سيدها بسبب وبلا
سبب ، وذكرت عدة حوادث تؤيد بها
استحقاق الخادما لمثل هذه المعاملة ، ونظن
أن الكتابة الفاضلة قد بالغت في اعتذارها
عن هذه السيدة التي وصلت بها القسوة الى
معاملة خادماتها بتلك الشدة ، مع أنها آنة
كسائر الآنات لها من ضعف الانوثة
ما يدعو الى التسامح والرفق معها كان ذنبها
جسماً ، فضلاً عن أنها فتاة مهيضة الجناح
تستحق العطف والشفاق

واجب الزوجه

يشكو في هذه الايام بعض الرجال من
زوجاتهم ، وينحون عليهن باللائمة لعدم
قيامهن بواجباتهن حق القيام ، ويعزرون
اليهن أنهن أصبحن لا يعان بأمرهم ، ويخرجن
عن طاعتهم في كثير من الأحيان ، وقد وفد
علينا أثناء كتابة هذه السطور رجل محترم
فشكا الينا صلابة زوجته واعتادها برأيها
مهما كانت عليه من خطأ ، وذكر تعمدتها
لخالفتها في كل ما لا يروقها دون أن تراعي
واجب الطاعة والاحترام

ونحن وإن كنا نرى أن لكل انسان
حرية الرأي فيما يحده صالحاً ، غير اننا نعتقد
أن سعادة الحياة العائلية لا يمكن أن تقوم
لها قائمه الا اذا تنازل احد الزوجين للآخر
عن سلطته ، وقدم له واجب الطاعة والانقياد
رغبة في انتظام المعيشة وهناء العشرة

مخازن
السحر
بها أرمي المنسوجات
وبها الأمانه والقناعة

أول آنسة مصرية نبغت في التجارة

الآنسة هيلانة عبد الملك تحدثنا عن سر نجاحها

تاجرة مصرية

الآنسة هيلانة عبد الملك تاجرة مصرية من كبار تجار الاقطان في اقليم الغربية . مارست تجارة القطن ثلاثين عاماً فاصبح لها رأي معدود ومركز محترم في عيون الدوائر التجارية في هذا القطر . ولم تتزوج الآنسة الى هذا اليوم

فكانت كل ميولها ومجهوداتها العظيمة موجهة الى الاشتغال في تجارتها ومزاومتها بنشاط من غير ما ملل ولا وهن ولا يأس ، وقد مرت عليها الاوقات العسيرة التي مرت بتجار هذا « الصنف » فكانت تمتازها بحكمة وصبر وثبات وتعالج ظروفها القاسية بمهارة وذكاء وبما وهبها الله من مواهب فطرية فلم تفشل في عملها وظل النجاح حليفها حتى في هذه الاوقات التي ضاع فيها السواد الأعظم من كبار التجار والمالين ، ولا غربة فان هذه الآنسة المصرية المحترمة من كل الهيئات والطبقات على اختلاف الاجناس قد استطاعت أن تحفظ توازنها التجاري في وسط « بحر التجارة » المضطرب بفضل ما كسبته من الثقة التامة أولاً ، وبما حصلت عليه من الخبرة الواسعة والتجارب الكثيرة ثانياً ثم بالشجاعة والاقدام ثالثاً ، وكلها سمات خاصة قد لا تتوافر لكثيرين من الرجال

كيف بدأت حياتها التجارية ؟

تحدثنا هذه الآنسة المحترمة عن حياتها التجارية الاولى في كثير من التواضع والادب والشعم فاذا هي حياة مباركة موفقة مشرفة « للجنس اللطيف » مملوءة بالنشاط والمهارة وحسن تصريف الامور مع احكام التدبير . فقد بدأت حياتها التجارية الاولى كتاجرة

صغيرة لرأس مال لها أكثر من اعتمادها على الله وعلى نفسها وولجت باب التجارة مدفوعة بميولها الخاصة فتاجرت في البصل ثم في « المسلي » وسرعان ما نجحت في هذه التجارة وحازت ثقة جميع عملائها وزبائنها واتسعت تجارتها مع المحال التجارية الكبرى



الآنسة هيلانة عبد الملك

والدوائر المعروفة في اقليمي الغربية والمنوفية تصدر اليها بضائعها « بالجملة » وكانت هذه أولى خطواتها في سبيل النجاح والشهرة في عالم التجارة المصرية

في ميدان تجارة الاقطان

ولما توافر لديها بعض « رأس المال » شخصت بانظارها الى تحسين مركزها التجاري لما رأتها من تشجيع الجمهور واقباله فهجرت تجارة « البصل والمسلي » ومالت الى الاشتغال بتجارة الاقطان ، وحسبها شجاعة وقتئذ انها دخلت هذا الميدان برأس مال قليل ضعيف وهي تعلم تمام العلم أن كثيرين قبلها من الاغنياء ذوي الثروة الواسعة خاضوا غمار هذه المعركة التجارية وخاطروا باموالهم قراحوا خيبة تقلبات « السوق » كما انها

كانت لا تجهل ان تجارة الاقطان ليست من السهولة بحيث تجعل تاجرة صغيرة مثلاً تستهدف لمتابعتها وأهوالها ، ولكنها تقدم اليها ثابتة القدم مشكلة على الله ومعتمدة على مواهبها الفطرية وتجارها التجارية السابقة . وان لمن الفخر ان نرى مصرية لاحول لها ولا قوة غير نشاطها . تنهض هذه النهضة المباركة وتنتظر بعين ملؤها الأمل والنجاح في المستقبل الباهر الذي كان ينتظرها في عالم هذه التجارة المحفوفة بالمكاره والصعاب الكثيرة . وقد وصلت فعلاً بجهداتها واجتهادها الى الغاية التي رسمتها لنفسها في بداية اشتغالها بتجارة القطن

كيف بدأت تجارتها الفطنية ؟

لم يكن « رأس المال » الذي جمعه من تجارة « البصل والمسلي » كافياً للعمل في حياتها التجارية الجديدة ، لكنها خفت من الضعف قوة وبدأت تساجر في القطن « الاسكروتو » بمقدار بسيط جداً وكانت كما اتسعت أمامها حلقات الثروة أقدمت بمن وثبات على الاستزادة من شراء القطن وكانت تجوب القرى بنفسها وتجمع صغار وكبار المزارعين . وقد لاقت منهم جميعاً كل تعاضيد وتشجيع ، وحبهم فيها الصدق والامانة وحسن المعاملة فعاونوها في عملها كما اختلطت وقتئذ بالكثيرين من كبار تجار القطن وأصحاب المحال في طنطا والفيحة الكبرى وكفر الزيات ودمهور والاسكندرية وقد أعجبوا جميعاً بنشاطها ومهارتها التجارية وتبذلت « الثقة » بينها وبينهم الى أقصى حد . ومن ثم افتتح باب الأمل في وجهها وهي تسير في تجارتها الهويئة بحزم وعزم

تطاعت في مدى قصير جداً أن تقف
كبار تجار الاقطان منافسة إياهم في
قالبورصة» وقد خدمها «الحظ»
في بعض السنين آلافاً من الجنيهات
تاجرة معدودة من كبار تجار
في هذه البلاد . نالت ثقة كبريات
الزراعية والمصارف المالية

لوقات الصعبة في حياتها

مرت على هذه الآنسة أدوار عصية في
التجارية - حياة الاتجار بالقطن -
ت فيها كفاح الابطال وخصوصاً بعد
١٩١١ فأبليت بلاء حسناً، وما شوهدت
متنمرة ولا قلقلة ، وما ترددت قط في
تعيد مركزها التجاري وتحفظ توازنها
بين زملائها التجار كلما عاكتها
وف حتى لازمها النجاح بباتها وتبصرها
ق إيمانها، وقد اشترت من الاطيان نحو
٢٠٠٠ فدان وشيدت لها داراً نفحة وضمت
أبناء إخوتها ذكوراً وإناثاً الى دائرة
لها وأخذت تربي أولادهم وبناتهم تربية
سنة ..

أخلاقها وصفاتها

والآنسة وديعة الأخلاق متواضعة
تحدث كل الاوساط كما تعاشر كل الهيئات
والطبقات تميل الى الهدوء ، والسكون باشة
الوجه لطيفة الحديث كاملة محتشمة نشيطة
في عملها دقيقة في «حساباتها» كريهة متسامحة
وفية لكل عملائها ، رحيمة بأهلها وأقاربها
بارة عسنة للفقراء والمساكين على اختلاف
الاديان

أعمالها الخيرية في مصر

وما من مشروع أو عمل خيري أو
فاجعة أو تكة تحدث في هذا القطر الا
وتراها تبذل المال عن سخاء، وعند ما قامت
النهضة المصرية تقدمت بمساعدتها المالية
للوغد المصري في حياة المغفور له سعد باشا
وقد شيدت مسجداً نفياً في عزبتها واشترت
قطعة أرض واسعة في شارع كتشنر بطنطا
لتشييد كنيسة للاقطان
وللآنسة هيلانة عطف خاص على
الجمعيات النسوية في مصر وتغذية نهضتها
الحديثة بكثير من المبرات

وقد ساحت الآنسة في أوروبا خمس
سياحات : أولاهاسنة ١٩٣١ فزارت فرنسا
وايطاليا وانجلترا والنمسا وألمانيا وسويسرا
واليونان ، وكان السواد الاعظم من
الاوروبيين يقبونها هناك بملكة القطن
ويظنونها لأول وهلة أميركية للتشابه العظيم
بينها وبين الاميركيات ، وساحت في الشام
أيضاً وزارت بيت المقدس الشريف في
فلسطين وتبرعت هناك بكثير من المبرات
للمدارس وللجمعيات الخيرية

السفر في نجاحها

والسفر في نجاح هذه الآنسة كما تحدثنا
هي عن نفسها إنما هو إيمانها الصحيح بالله
واعتمادها على النفس واتصاها على المصائب
بالصبر والثبات وقوة الارادة، ثم باتباع مناهج
الامانة والاستقامة والطموح الى العلاء مع
النشاط والعمل والاقدام ، فقد وصل بها
النشاط الى ان استطاعت ان تخرج في عام
١٩١٩ نحو مائتي ألف قنطار من القطن
وفي العام الماضي حلت نصف هذا المقدار
بسبب كساد السوق التجارية وهي حمة عالية
تشهد لها بالنبوغ والذكاء



هولندا تحتفل بمرور ١٢٥ عاماً على مولد «هانس اندرسون»

ولد هانس اندرسون كاتب القصص الخرافية الهولندي المشهور في يوم ٢ ابريل سنة ١٨٠٥ . وفي هذا اليوم من عامنا هذا احتفلت هولندا
بمرور ١٢٥ سنة على ميلاده ، واحتفلت مدينة كوبنهاجن احتفالاً شامكاً ، فلبس أطفال المدارس ملابس خاصة لتمثيل بعض شخصيات رواياته
واحتشدت الجماهير أمام دار البلدية حيث مثل الاطفال على شرفها مناظر بعض رواياته . كما ترى في أعلى

لذة الحياة العظمى

حديث للممثلة الشهيرة بتي كمبسون

الذي يفقد الثقة بوالدته تصعب تربيته ويزيد ذلك في حياته . لا توهمي طفلك أبناً أنك وجدته مطروحاً في الحديقة بين الأزهار أو أن ملاكاً حملته إليك هدية . أخبري حقائق الحياة لانك وحدك خير معلم له « أرادت والدتي أن تعلمني العرف الكمنجة فأطعها لكنني لم أخدع نفسي يوماً عالمة انني لن أصبح عازفة ماهرة على البيانو اجتهدت وجددت لاعتقادي بان الوعد سوف تساعدني في مستقبل حياتي للوصول الى المسرح

« وعندما بلغت العاشرة من عمري انتقلنا من مدينة بيفر الى مدينة سالت ليك سيتي (Salt lake City) فالتحقت بمدرسة ابتدائية هناك وكنت صغرى تلميذات حزينات وأولاهن . على أنه لم تمر بضع سنوات حتى توفي والدي تاركا لنا الفقر المدقع لاغير فשמعنا عن ساعد الجد أنا ووالدتي وتربنا الى ميدان العمل . ولم أكن قد بلغت الخامسة عشرة بعد . كرهت الفقر والعوز وصممت على التغلب عليها ، فعملت والدي ككاشية في فندق ، ودخلت أنا مسرحاً أعزف فيه على الكمنجة ، لم أخف من العمل ولم أقف الليالي اارقة . واني أجرو أن أقول ان الجد غير الموزون كثيراً ما يؤدي الى الفشل على اني أرجو ألا يسوء أحد فهم ما أقصد لأن الجد ضروري . لكن الاعصاب الهائلة والارق والاهتمام الزائد كل هذه كثيراً ما تتلف عملنا ولقد اشتغلت في ذلك للسر الى أن اضطررت الى الخروج منه فاصبحت مع والدي في فقر مدقع ثانية

« وفي هذه المرة أيضاً حاولنا ان نتغلب عليه . فعملت والدي كطباخة وأنا ككاشية

« ان اللعنة التي لعن الله بها آدم وان كانت قد افقدتنا جنّة عدن لمي من أجل نعمه تعالى على خلقه . لأنها قادتنا الى سر الحياة والسرور والعمل والاختلاط بالناس » هذا ما قالته بتي كمبسون نجمة الصور المتحركة المعروفة في حديث لها عن الحياة وسر السعادة ، وقد استطردت في الكلام

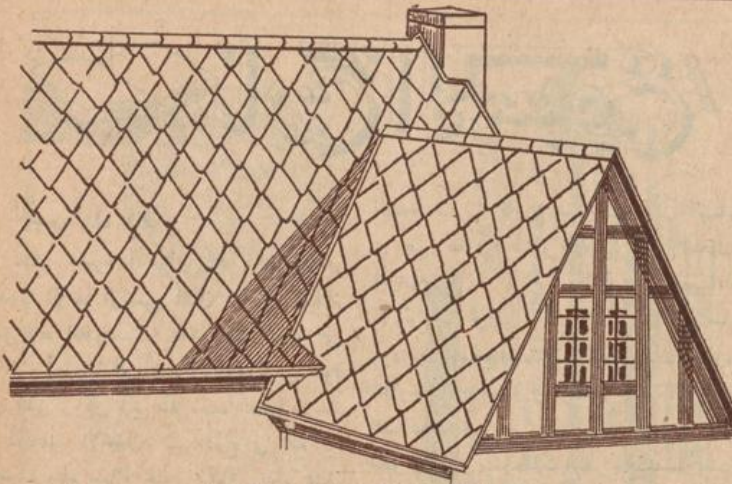
قالت : ان الاختلاط بالناس ومعاشرتهم مفيدان جداً سواء أحيينا من نختلط بهم أم لم نحبهم ، فان علماء النفس يطلقون أهمية كبيرة على ما نتعلم به من طبع الغير وأخلاقهم ، وقد وجدوا أن العمل هو الدواء الشافي لكثير من أمراض النفس . والعمل لا يتم الا بالاختلاط والمعاشرة وعليه نكون قد جنبنا منه نفعاً مزدوجاً

« ان أصل الفشل هو التردد وعدم اختيار العمل الملائم لميولنا ورغباتنا وقلة الاجتهاد . فاننا لو عزمنا عزمًا أكيداً على القيام بأي عمل أحسن قيام لوجدنا فيه لذة ولحلمنا منه سماً نصل به الى غايتنا وهذه الغاية يجب أن نصبوا اليها في صغرنا ونعد لها العدة فنصل اليها في وقت قصير

« لم أخدع نفسي يوماً ولم أحاول أن أكون إلا ممثلة . فاني وأنا فتاة صغيرة كنت أترك خواطري تنساب فأرى نفسي على مسرح تمثيل ويخيل الي اني أسمع التصفيق والتهافت واني أعزو جانباً عظيماً من نجاحي الى والدي التي ربعتي تربية حسنة . فصارحتني القول واكتسبت ثقتي منذ طفولتي . ولا يخفى ما في هذه الطريقة من النفع . لان الطفل

بتي كمبسون
في إحدى رواياتها





ترابيع اردوازاصطناعى اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الموصى بهم في القطر المصري

نقولا دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفونه ٦٣٩٢ تليفونه ٢٢٧٢ مدينته

توكيلات في سائر جهات القطر

لعمل الذي أكرهه - لكنني اعتقدت
تقدر ان تتقن كل عمل جددت
شهدت حتى أرضيت مخدومتي ، وعشنا
لذلك الى أن مرضت بالسعال الديكي
ظفرت الى ترك العمل ، ثم التحقت
بمتمثلة عملت فيها الى ان نصح لي
بأن بالدخول في سلك التمثيل الصامت
لمت

« وبعد الثمن عدة سنوات مثلت في
أية صامته نلت منها شهرتي ، والآن
سدت أشتغل في الصور الناطقة ، وقد
مت على احتراف عمل آخر اذا ما تركت
ثيل ، لأنني أعلم ان الحياة تفقد لذتها
عمل

« وأراني قد جئت على آخر حديثي
لأن أن أذكر الا القليل عن المعاشرة
الاختلاط بالناس ، لكنهما لا يتقصان
عن العمل في نظري ، فالمعاشرة نافعة
جميع وللمثلة بنوع خاص ، لأنها ترى فناً
أخلاق كل انسان. والصادقة على ما أظن
عمل من الحب ، على انها لا تقوم الا على
شكر الذات »

وأخيراً ختمت هذه النجمة حديثها بأن
كررت ما قالته مراراً وهو : « ان الحياة
تفقد لذتها اذا فقد الانسان روح المعاشرة
درس أخلاق البشر وإن العمل أفضل
في العالم »

تحذير

من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض
يدعون أنهم يمثلوننا بغية إيقاع السذج في
حالهم . ونحن نحذر الجمهور من هؤلاء
الادعياء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا
أو مثلاً لمجلاتنا ما لم يحمل معه خطاباً رسمياً
أو بطاقة منا تثبت شخصيته

اذهبوا الى لبنان

حيث المناخ العجيب والراحة مع الاقتصاد

تاريخ الاسبوع

الخميس أول مايو

سافر حضرة الاستاذ محمد صلاح الدين مندوب الوفد الرسمي الذي جاء على طائرة يحمل نقط المفاوضات ، عائداً الى أوروبا على الباكسة أوزونيا على أن يركب طائرة من جنوا الى لندن . وكان تأخر سفره سبباً لضجة مفروضة في الصحف الانجليزية - ادرج في الميزانية الجديدة مبلغ ستمائة جنيه ليكون بدل تمثيل لسمادة رئيس مجلس النواب - اكتشف عمال الاستاذ سليم حسن القائم بأعمال المحفر في مقبرة رع ورمقته جديدة ذات قيمة تاريخية كبيرة ورجع تاريخها الى عهد البطالسة - لا زال غارة الجراد مشتتة في سيناء - الحالة باقية في شدتها بالهند وقد أغلقت البنوك في بشاور ووضعت الرقابة على التلغرافات والتلغرافات ويجري التحقيق مع بلوكين من فرقة الرويال بجيش الهند لسلوكهما في الاضطرابات التي حصلت في بشاور منذ أيام

الجمعة ٢ مايو

قبض البوليس في الاسكندرية على سبعة أشخاص منهم ثلاثة من الوطنيين وأربعة من الاجانب كانوا يعدون العدد لنشر الدعاية الشيوعية عنمشورات تلصق على الحيطان يوم أول مايو (عيد العمال) وفي الوقت نفسه قبض على مصري في القاهرة منهم بيت الدعوة الشيوعية - تبحث لجنة الترميم في وزارة المالية في ادخال تعديلات على الترميم الجديدة مما أظهر تطبيقها ضرورة ادخالها - تفصل حضرة صاحب الجلالة الملك بتوقيع أربعة مراسيم ملكية بتنفيذ اتفاقات تجارية عقدت مع كل من اسبانيا وسويسرا ورومانيا والجزائر - أصدر الوفد الرسمي في لندن بياناً شرح فيه مسألة تأخر رسوله في مصر وبذلك وضع حداً لتعليقات الصحف المفروضة

ال السبت ٣ مايو

تقرر نهائياً أن يعدل عن اقامة تمثال المقفور له سعد زغلول باشا في ميدان قصر النيل وان يكون موضع التمثال في ميدان الجزيرة عند طرف كوبري قصر النيل - وضعت مصلحة

الصحفة مشروع قانون جديد يمنع دخول الببناء في مصر نظراً لانتشار وبائهم - نعت الصحف المرحوم الانبا لوكاس مطران الاقباط الارثوذكس في قنا - لا يزال في لندن أخذ ورد بين الوفد المصري الرسمي وبين وزارة الخارجية البريطانية في انتظار جلسة الاثنين القادم ويقوم بعض الكبراء بالوساطة بين الطرفين لتقريب وجهات النظر المختلفة - أعلنت عدة هيئات وجميات تجارية في الهند مقاطعة المستوطنات البريطانية

الاثنين ٤ مايو

نشرت احدى الصحف المصرية اليوم أنه لم يتم الاتفاق على اعادة تمثال قريتيقي لمصر بسبب تشبث متحف برلين به وعدول الحكومة الالمانية من جراء ذلك عن التدخل في الامر - أعلنت رئاسة مجلس الوزراء اليوم قانون ربط الميزانية لسنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ وقدرت المصروفات فيه بمبلغ ٤٤٩٩١٥٠٠٠ جنيه مصري والارادات بمبلغ ٣٦٢٧٧٠٠٠ جنيه مصري على أن يسد العجز من المال الاحتياطي - سأل مندوب جريدة (افنجج نيوز) الانجليزية صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا عن موقف المفاوضات فاجاب دولته بقوله : « ليس لي أن أقول هل تمضي المعاهدة أم لا تمضي فلامر يتوقف على الحكومة البريطانية وحدها وكل ما نستطيع أن نعمله هو أن نتنظر ربما نرى هل تعمل الحكومة البريطانية عن موقفها الحالي ؟ » - أصدر (محمد علي جنة) أحد زعماء المسلمين في الهند نداء نصح فيه لاطنييه بالعدول عن خطة المصيان المدني

الاثنين ٥ مايو

قررت وزارة الزراعة زيادة المساحة التي يسمح بزراعتها أرزاً بمقدار مائة ألف فدان - نشر صاحب الدولة محمد محمود باشا بياناً في بعض الصحف ينفي فيه عن نفسه انه كان قد قبل توقيع معاهدة مع إنجلترا دون استشارة الامة المصرية - يقال ان الرأي الذي استقر عليه أصحاب المالى الوزراء بمصر بشأن المفاوضات

الثلاثاء ٦ مايو

استمر التحقيق مع طاة الشيوعية المقبوض عليهم وقد اعتقل ثلاثة من عمال ورشة الترامواي بالاسكندرية ولكن لم يثبت اشتراكهم مع التهمين فأفرج عنهم - حققت النيابة مع حضرة صاحب الكشكول والتفر لتتبره مقالاً في الجريدة الاخيرة اعتبر ماساً بحضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر - جاء من لندن ان الجلسة التي عقدت أمس للمفاوضات المصرية الانجليزية استمرت من الساعة الخامسة بعد الظهر الى الساعة السابعة وربع مساءً ولا تزال مسألة السودان عكة كآداء وقد عقدت اليوم جلسة قبل الظهر ثم اغتضت على ان يجتمع المتفاوضون في المساء ، وقد بان الناس ينتظرون قرب انقطاع المفاوضات - جاء من الهند ان مهاتما غاندي زعيم الهند قبض عليه أمس وقد تقرر ان يبقى في السجن ما دامت الحكومة ترى حبه ملائماً وذلك بناء على القانون ٢٥ الذي سن في سنة ١٩٢٧

الاربعاء ٧ مايو

اعتقل البوليس المسكي في الاسكندرية شخصاً كان قادم من القاهرة ومعه عدد كبير من صور سمو الخديو السابق وقد قال في التحقيق انه اشتراها من محل تجاري - كتبت القومية الفرنسية بالقاهرة الى وزارة الخارجية المصرية تطالب التصريح بدخول الطائرة الفرنسية مارز باتستي التي اعتزمت القيام برحلة جوية من باريس الى القاهرة في طائرة خفيفة لتحوط قصب السبق العالمي بهذا النوع من الطيارات - قررت الفرقة التجارية المصرية لمدينة الاسكندرية انشاء معرض صناعي دائم تدبره بنفسها على مثال المعرض الصناعي الدائم التابع لمصلحة التجارة والصناعة بالقاهرة - لم تنقطع المفاوضات في لندن أمس كما كانت يتوقع وقد اجتمع المتفاوضون مساء الامس ومباودون اجتماعهم صباح اليوم ، وقد حل التفاوض محل التشاور في عدة إنجلترا ومصر - أغلقت الحال التجارية في عدة مدن بالهند احتجاجاً على اعتقال غاندي وظاهر نحو مائة الف حامل في بومباي لاجل ذلك

رأي في الكتب

بقية المنشور على صفحة (٧)

بذهي اضاءة للوقت واعانت للذهن
جدوى

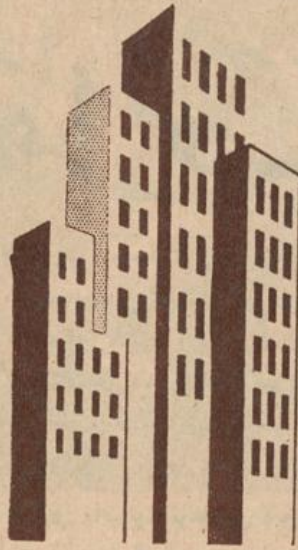
حذفت من مطالعتي الآن جميع
التي تتعلق بالفلسفة ، وقصرت نفسي
على ما يتناول سائر العلوم والفنون
أفهاماً ، فالتخير منها ما كان مفيداً
يسة ، لأنتفع بها وأرجع اليها اذا

ت : « ولكن ، ألا ترى ان بعض
مكرر للبعض الآخر ، وان كثيراً
يكون متشابهاً فيما ضم بين دفتيه
مكرر وآراء على حد قول القائل :

أنا نقول إلا معاراً

أو معاداً من لفظنا مكروراً ،
ال : « لا أعتقد ان هناك كتباً
الأخرى ، لأن الطبيعة من شأنها
والتجديد على الدوام ، وما تراه اليوم
لو ما رأيت أسس ، وأنت نفسك
كأن كنت منذ عام أو شهر أو شهرين ،
لما لا تزال دابة التحويل في الانسان
وفي سائر الحيوان والجمادات ، ولا
أن يتشابه شيان في هذه الحياة تمام
ة ، والأكانت الطبيعة سفيهة تستحق
في لها بالجلس الحسي ليحجر عليها ...
وأظن انه لو حاول انسان أن يحاكي
آخر في كتابه أو تأليفه أو في أي
من الاعمال الاخرى ، فانه لا يتسنى له
مهما أوتي من الماهرة وقوة الملاحظة
تجدد في كل كتاب ميزة جديدة
تختلف عن الكتب الاخرى التي
في موضوعه ، وهذه الميزة والصبغة

يد الثروة العالمية والادبية ، ويجعل
يجمع الكتب وادخالها أهمية تعود
صاحبها وعلى سائر المتتبعين بها باتساع
التفكير ، والاطلاع على كثير من
الحياة المختلفة »



ان استعمال

اسمنت الممتاز "جلنجهم"

ماركة "الكف"

يجعل البناء قوى الدعائم متماسك الاطراف

مباروا الوكلاء الوحيدين

نقود دياب وأولاده

مصر : شارع نوبار باشا عمرة ٤

اسكندرية : شارع صلاح الدين عمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

اسمنت جلنجهم "الكف" وارد من معامل تصرف سنوياً ٣ ملايين طن اسمنت من أجود نوع

أني المهرجا

لن يستطيع أحد أن يعرف الهند حق المعرفة ويقف على نفسية أهلها وتقاليدهم وعاداتهم ، الا اذا قضى هناك سنوات عديدة وطاف بمختلف أرجاء تلك البلاد التي تكاد تعد قارة قائمة بذاتها والتي تتكوّن في الواقع من عدة أقطار تسكنها عدة شعوب ، واذا استثنينا المدن الكبيرة مثل كلكتا حيث تبدو المظاهر والنظم الغربية فإن بقية الهند باقية كما كانت في الماضي القديم ، وكثير من أهلها يعيشون اليوم كما كان يعيش أجداد أجدادهم منذ آلاف السنين

وقد وقف شاب فرنسي على مقدار الاختلاف الذي بين مدينة بلاده وبين الأحوال السائدة في الهند ، وكانت له في ذلك تجربة سبق آثارها مدى حياته ، ولندع ذلك الشاب باسم « بول بارول » اخفاء لشخصيته وقد كان في نحو الثلاثين من عمره جميل الطلعة قوي الجسم وكان يعمل في وظيفة مترجم بالهند الصينية الفرنسية اذ كان يتقن اللغة الهندية ولغات شرقية غيرها منذ تعلمها في مدرسة اللغات الشرقية بباريس ولما كانت بلدة بوند شيري التي كان يعمل فيها غير صحيحة فقد ارتقب حتى جاء فصل الصيف فحصل على إجازة طويلة وسافر توجاً الى الهند ، غير انه لم يمكث بالمدن والاماكن الحولية التي يقصد اليها السياح الاوربيون عادة بل تخطاها ميمماً وجهه شطر الغابات والاحراش فقد كان صياداً ماهراً وقاصصاً جمع الحذر الى الشجاعة . وهكذا وضع متاعه على ظهر جواد وجعل يقطع أقطار الهند وكان لا تفتانه لغات الهند

ولخطابات التوصية التي يحملها يحد الابواب مفتوحة أمامه في كل مكان حتى ان الامراء الهنود كانوا يدعونه ويقيمون له الولائم في كل مكان يحل فيه ، وكان يرجع كل يوم من الغابات بصيد ثمين مما جعل الهنود يعجبون به

وفي ذات يوم توغل في غابة شاسعة وهو يسير نحو الشمال حتى علم انه صار في منطقة ولاية هندية مستقلة ، وهي واقعة في جبال الهملايا في واد ضيق ولها حصون طبيعية من سلسلي جبال على جانبيها ، وبينما هو يتأمل المنظر الطبيعي الباهر الممتد أمامه رأى على البعد فيلا عليه هودج وهو مزين بالذهب المتألل في ضوء الشمس وقد ركب على قفاه رجل هندي ممسك بحربة ، ومارع بول الا ان رأى الفيل قد جمع بقعة فرمى الجندي الجالس على رقبته وداسه بأقدامه حتى فتت عظامه وفي أثناء ذلك كان الهودج قد سقط من فوق ظهره ورمىته منه سيدة مقنعة تبدو عليها النعمة وكاد الفيل يفعل بها مثل ما فعل بالجندي الهندي لولا أن جرى بول بارول بأقصى

سرعته فاخطف السيدة بين ذراعيه قبل ان يدوسها الفيل بمخالبه ، وهكذا أنقذها من موت محقق ، ولم يكن من الفيل بعد ذلك الا ان عدا نحو الغابة حتى غاب عن الانظار . أما السيدة فكانت مغمياً عليها فلما أفاق بعد لحظة ووجدت نفسها بين ذراعي رجل أجنبي ذعرت ، ولكن بول طمأنها وقد حدثها بلغتها فلم ترد عن ان قالت : « أشكرك »

وكانت قد جرحت جرحاً طفيفاً في ركبتيها من أثر سقطة الهودج فغضى بها وبحث عن مأوى تعالج فيه ، غير انه لم يلبث دهشته كان كما رآه معها أناس ولوا هارين من طريقه ولم يستطع ان يجد لذلك سبباً وما ان مشى بها قليلا حتى أحاط بهما عدد من الجند شاهرين السلاح فقادوه حتى وصلوا به الى قصر المهرجا وهو يقول القصور الهندية الاخرى التي عهدها روعة وغامة

ولما أدخل على المهرجا وهو جالس على عرشه تلقاه عبيداً ومرحباً وكان المهرجا في نحو الاربعين من عمره وقد سره ان هذا الاجني يتكلم بلغته وقد بادره بقوله « انك كما علمت من أرقائي قد أشذت حاة ابنتي الوحيدة التي لا أحب أحداً في العالم مثل ما أحبها غير انك وأنت تؤدي هذا العمل الجليل قد اقترفت ذنباً لا تعاقب عليه شريعة بلادنا بأقل من الاعدام فقد نصت على قتل كل من يلبس المهرجا أو أولاده يده اذا كان اللامس من غير أرقاء المالك »

ولم يجد الفرنسي مجالا للاجابة وانما استمع الى ذلك وهو مطأطأ الرأس وكان يعرف الهندوس وغرابة شرايعهم وان كان لم يسمع من قبل بتلك الشريعة التي أشار اليها المهرجا - وكان يعلم انه من العيب ان يدافع عن نفسه أو يطلب الرحمة بل أني ان يظهر بمظهر الخور والحيين ولم يسع المهرجا الا ان يتبع شريعة البلاد فأمر بالقبض عليه وسبق الى السجن

يود الهراجا أن يجزيه
هذا الجزاء على انقاذه لابنته
ولكنه لم يستطع اليه
لان عليه رقباء من كبار
الذين يسمون « حماة »
ولهم في الشعب مكانة
عظيمة ويسير عليهم أن يخرجوه
من مدينتهم ويخرجوه على طاعته
وفي اليوم نفسه اجتمع
الاهل والشرعية « اجتماعاً سرياً »
حاكموا بول بارول دون
مغض الحاكمة ودون ان
معه أو يسأل عن شيء .
أسدروا الحكم الوحيد



... رأى على بند قفلا عليه هودج وهو مزين بالذهب ...

بها الى حد تطبيق أحكامها
على أنفسهم فاخثاروا أهون
الامرين وفي الحال نسخوا
حكمهم الاول قفكت قيود
السجين ونجا من الموت الذي كان
فاغراً فاه ليتلعه ، وعندئذ
خلعت الاميرة من جيدها عقداً
من اللآلئ الباهرة فوضعت
بيديها في عنق بول وهو راكع
امامها يشكر لها ما أدته لنجاته
غير أن بول ما وجد نفسه
حرّاً طليقاً حتى امتطى ظهر
جواده وسار به كالريح ليخرج

من ذلك القطر في أقرب وقت مستطاع
وقد عزم على ألا يعود قط الى جبال الهملايا
بعد أن كاد يلقى فيها حتفه لغير ذنب جناه
ولما وصل الى سلاطمة اللهاذ بلغ منطقة
المدنية حيث لا توجد شرعية كالشرعية
العجمية المتبعة في جبال الهملايا ولا يوجد
حماة لها مثل أولئك الكهنة الغلاظ الاكباد
وبعد أن قضى يومين في الفندق خرج
صباحاً فلقى على الباب شحاذة استجدته
فأعطاهها بعض النقود ولكنها بدل أن
تشكره وتدعوه له خلعت وشاحاً رثا كانت
تتشج به وقالت :

« ألتستذكركني ؟ أم أن بعد يومين
أنساك إياي ؟ » ولم تكن الا « سعادة » لحقت به
بعد أن فرت من قصر أبيها ومن ملكه
وجاءت الى الشاب الاجني الذي ملك قلبها
منذ أبدى من الشجاعة والثبات ما أبدى
وهما الآن زوجان سعيدان في فرنسا غير
أنهما يحرضان على أن لا يعرف أحد قصتهما
فاذا عرفها فلا يجدر به ان يعرف أين
يقيان ولذلك اتخذاهما في هذه القصة
اسمين مستعارين

الجنود شاهرين السلاح وخلفهم بول بارول
مقيد اليدين والجد مرسى على وجهه ، ومن
خلفه « حماة الشرعية » الذين جاءوا
ليأخذوا من تنفيذ حكمهم الظالم
ولكن لم يكند الجلاد يستعد بعمله الرهيب
حتى جاءت امرأة عجوز فاخرقت صف
الكهنة حماة الشرعية وأخذت تضرب
واحداً منهم وتلكم الآخر فبوغتوا بذلك أشد
مباغته ولم يجدوا بداً من أن يزجها كل منهم
بعيداً عنه ويدفعها بيديه ، وعندئذ خلعت
العجوز قناعها وملأتهفا فاذا هي الاميرة
« سعادة » وقد بدت في جمالها الشرقي الرائع
ووقفت بين الكهنة وقفة الخطيب وقالت :
« أيها القضاة القضاة لقد حكمتم بالقتل على
هذا الشاب الباسل جزاء انقاذه إياي من
موت مؤكد ، وكل ذنبه أن علمني وهما أتم
الآن قد لمستموني بأيديكم ودفعتموني واحداً
بعد آخر حتى أزلتم القناع عن وجهي فأتم
بحكم الشرعية تستحقون القتل كما استحقته
هذا الشاب بحكمكم فما رأيكم الآن ؟ أتتفقدون
أنفسكم بانقاذه ، أم تموتون معه مثل ميته ؟؟
وكان حماة الشرعية لم يصل بهم التمسك

بمنهم وهو إعدام الاجني الدنس
اعتدى على طهارة بيت الحكم اذ لم
يكن الهراجا - الاميرة سعادة - ورآه
دعديون ، وختموا حكمهم الذي
رأوه بضرورة تنفيذه في اليوم نفسه ،
أبلغ بول بهذا الحكم الظالم الرهيب
ظرباً جاشه وقال في نفسه انه قد
رأى نفسه المجازفات منذ صغره فلا بأس
أن يموت اليوم ما دام الموت خاتمة على
كل حال . وقد جاءه أحد الكهنة من
قاعة الشرعية ، فقال له وهو لا يدري
هو أم ساخر : « لا تحزن ولا تبتئس
تفارق هذا العالم الفاني الى عالم تلقى
التعيم مذ خاطرت بحياتك وأنقذت
المهراجا ! » ولما أجاب بول بأن دولته
تتقزم له ضحك الراهب وقال :
« ما أدراها أنك لم تقتلك بعض الحيوانات
سنة التي جئت لتصيداها »

وعلى الرغم من هذا الحكم أراد المهراجا
بيدي امتنانه لهذا الغريب البائس فأمر
بأن يتركه في مكانه عظيم يشيع به بول الى حتفه
لأنه لو لم يتقدمه الفرسان الهنود ثم

الملوك والطيران

حين كان البرنس اوف ويلز في رحلته الاخيرة بأفريقية امتطى في طريق عودته الى انجلترا طيارة قطع بها المسافة الطويلة من الخرطوم الى القاهرة . والواقع ان سموه شغوف بالطيران لدرجة انه عين طياراً بين رجال حاشيته . ويرجع عهده بالطيران الى سنوات قليلة مضت ولكنه أبدى في خلالها شغفه بالطيران وجهه للمجازفة فيه . وأما شقيق سموه وهو دوق يورك فهو طيار حائز دبلوما رسمية في الطيران تخوله قيادة طيارة بمفرده وربته في الجيش البريطاني هي رتبة كابتن في القوة الجوية الملكية . وقد قام دوق جلوستر بأول رحلة جوية له منذ وقت قريب وأما البرنس جورج فقد طار مرات عديدة في طيارات الطرق الجوية الامبراطورية ، وبالنظر إلى غرام جميع الامراء انجال جلالة ملك الانجليز بالطيران قد يتساءل البعض هل يطير جلالة ؟ وقد أجابت احدى الصحف الانجليزية على ذلك بقولها ان طيران جلالاته ينظر فيه الى أمرين أولهما ان جلالاته اذا طار فلا شك أن تصعبه الملكة والامر الثاني ان جلالاتهما لا يطيران الا يوم يطعمن رعاياها الاطمئنان المطلق من ناحية الطيران ولا تخشون عليهما أي خطر منه

على ان كثيرين من ملوك اوربا الحاليين قد امتطوا متن الجو وفي مقدمتهم جلالة الملك البير ملك البلجيك ولم يثن للمصريين أن ينسوا كيف ان جلالاته حين كان في زيارته الرسمية لمصر قد طار من القاهرة الى بغداد رائحاً وغادياً . وقد طار جلالاته مع ملكة البلجيك عدة مرات في مناسبات قبل الحرب العالمية . وكثيراً ما عبر جلالاته في أثنائها قناة المانش ليرى أنجاله حين كانوا في انجلترا . وللكملك البر الآن مطار خاص كما ان له طيارة ملكية لا يركبها سواه وهو طيار بارع . وقد خاطر بنفسه كثيراً

في الجو ونجا من مخاطر شديدة . وشعبه يخشى عليه كثيراً كلاً شرع في رحلة جوية وكذلك يهتم صاحباً جلالة ملك ايطاليا وملك اسبانيا اهتماماً كبيراً بالطيران

احصاء فريد

عن الحرب

صرح وزير الحرية البريطانية في البرلمان بانه في أثناء الحرب الكبرى قتل رمياً بالرصاص ٢٦٤ جندياً بريطانياً لهروبهم من الجيش و ١٨ جندياً لجبنهم . ومن الضباط قتل رمياً بالرصاص اثنان للهروب من الجيش وواحد للهروب مع ارتكابه جريمة القتل ولم يقتل أحد من الضباط من أجل الجبن

جرائد مطبوعة

على ورق النخيل

اقيم في مدينة باكو معرض لصحافة الشعوب الشرقية ، وقد اذيعت الاخبار بنشرها على اوراق كبيرة من اوراق النخيل زينت بالرسوم وبالكسابة المسماة التي يستعملها بعض أولئك الشعوب

وعرض في المعرض ١٦٧ جريدة مطبوعة بمائة وثلاث واربعين لغة مختلفة وخصص قسم من المعرض لعلم الادب الثوري وقد طبعت سراً المطبوعات المعروضة في هذا الموضوع

المنجم العالم الروحاني

من مسين القرمي

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية ايام السبت والاحد والاثنين بشارع سعد باشا زغول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرد عليك



اطلبوا في كل مكان

روائع تحضير فريقة « مبد فب » في باريس

ما تريده المرأة

سيه كيه فام فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

« نيتيس »

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون ايديل

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (اتوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

البيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

صندوق البوسته ١١٥٠ - بالاسكندرية

مسؤول الجواب

مسؤوليات يعجزون عن حملها ولم يبدؤوا الحياة العملية بعد

الصناعة والصناع

﴿س﴾ لماذا لا تشجع الحكومة المصرية الصناع ومق تكون للعمال في مصر شخصية بارزة ؟

﴿ج﴾ الحكومة بدأت تشجع الصناع المصريين ولا شك ، وذلك بنشر التعليم الصناعي وتفضيل المصنوعات المصرية وقد علمنا انها تبحث في مشروع يقضي باعطاء العدد والآلات بأثمان رخيصة على أقساط صغيرة الى الصناع المصريين حين يتخرجون من المدارس الصناعية . أما العمال المصريون فتزيد أهميتهم مع نمو الصناعة في مصر ، وقد أصبح لهم الآن شأن أكبر مما كان لهم في الزمن الماضي ويبحث البرلمان في أحوالهم ، وفي النية وضع تشريع لحفظ حقوقهم ورعاية مصالحهم . ومن حسن حظ الأمة - والعمال قبل غيرهم - ان حركة العمال الناشئة في مصر تسير على منهج قويم بعيدة عن التأثر بالأفكار الخاطئة التي تلوث بها حركة العمال في كثير من البلاد الأجنبية

بعد ان يكتب الحديث تفصيلا يعرضه على صاحبه ولا ينشره الا بعد ان يوافق عليه وقدغير فيه قليلا او كثيراً . وبعض الكبراء يعل الجواب كله على الصحفي

الزي العربي والزي الافرنكي

﴿س﴾ أنا تاجر وأتزيا بالزي العربي ولكني أميل الى الزي الافرنكي فأيهما أحسن ؟

﴿ج﴾ من الصعب التفضيل بين الاثنين فلعل الزي العربي أكثر موافقة للصحة لأنه يمكن الهواء من الدخول الى أجزاء الجسم . ولعل الزي الافرنكي أكثر مناسبة للحركة والسرعة . وعلى أي حال فان الزي الأحسن هو الذي يمكن أن يروج الصناعة الوطنية فإذا أمكن الأمة ان تجتمع على زي واحد مع صنع الاقشة والملابس في مصر فهذا الزي هو الأفضل مهما كان شكله

الطلبة والزواج

﴿س﴾ أنا طالب بالجامعة المصرية ولي ايراد من تركه المرحوم والذي تمكنني من الزواج وتكوين عائلة فهل أتزوج أم أنتظر حتى أتم دراستي ؟

(٠.ع.٠م)

﴿ج﴾ قد يكون الأفضل في مثل حالتك أن تتزوج مادمت تقدر على إعالة الزوجة والاولاد ومادمت قريباً من إتمام الدراسة والخروج الى ميدان العمل . غير ان زواج الطلبة لا يصح أن يكون قاعدة عامة فانه يشغلهم عن دراستهم ويحملهم

الفتيات وحرية الزواج

﴿س﴾ لماذا لا تترك للفتيات حرية زواج ؟

﴿ج﴾ اما أن تستشار الفتاة البالغة شديدة في شريك حياتها فهذا حق لها لا يصح ينكر . وكثيراً ما تحدث مأس عزنة من اد استبداد الابوين برأيهما في زواجهما . ولكننا لا يمكننا أن نقول بترك حرية المطلقة للفتيات في أمر زواجهن كما أن من هذا السؤال ، لان المشاهد أن الفتاة تعرف مصلحتها تماماً وقد تميل الى شاب تنسى زواجه مع أنه قد يكون غير كفء . من جميع الوجوه . والرأي عندنا أن نترك الآباء تزويج بناتهم ولكن مع مشاركتهم . وإذا نحن لم نرض باستبداد الآباء في تزويج بناتهم فانتنا كذلك لا يمكننا نذهب الى الطرف الآخر وندعو الى حرية المطلقة للفتيات في هذا الشأن

الصحفيون والاحاديث

﴿س﴾ كيف يتسنى للصحفي أن يحفظ ما يسمعه من أحاديث الرجال العظام ؟

﴿ج﴾ المعتاد عند ما يأخذ الصحفي حديثاً من احد الكبراء ان يدون به مذكرات وجزءه فهو يدلي بالسؤال الى محدثه وبينما الأخير يجيب عليه يكتب الصحفي قطعاً مما سمعه ، على ان يكتب الحديث كله فيما بعد ، تقضي قواعد الصحافة المرعية ان الصحفي



أغرب الوقائع والحوادث عن فقدان الذاكرة

يصور له الوهم أنه قتل زوجته وهي حية ترزق . ينسى أنه متزوج فيتزوج من امرأة ثانية . يعتقد أنه اشترك في بناء كنيسة منذ أربعة قرون

حين وآخر من أن أحد الأشخاص ضالا في الطريق ولا يعرف اسمه ولا تاريخه من ماضيه وقد يكون فقدان الذاكرة من أمراض الدماغ. ومن أمثله ما أورده الدكتور بريسلي بمدينة بؤستون اذ قال: « إن فتاة قامت ببيع من نومها فوضعت عدداً من أوراق « البنك نوت » تحت غطاء المائدة ثم لم تتذكر ذلك مطلقاً وانما اتضحت تحتها للتقود حين نومت تنوعاً مغناطيسياً حيث عادت لاثنائها تلك الذكري الى ذهنها وقد وجدت أوراق « البنك نوت » حيث انبثت في ذلك التنويم ويوجد على العكس من ذلك مرض بريسلي أمراض الذاكرة لا ينسى الانسان شيئاً ولكنه يذكر تفاصيل أشياء لم تقع فعلاً ويعتقد انها حقائق ثابتة . وقد وصف الدكتور روزونوف حالة شخص من هؤلاء المرضى يعتقد اعتقاداً راسخاً أنه اشترك في ثلاثة أو أربعة قرون في بناء كاتدرائية في أوروبا وهو يقص تفاصيل بنائها وأحوال البنائين الذي اشتغلوا فيها كما لو كانت قد حدثت بالأمس . وروى الدكتور بريسلي في كتابه « مرض الكذب » أن فتاة في التاسعة عشرة من عمرها فرت من أبيها في إحدى مدن اميركا وجاءت إلى نيويورك ومالبت أن وجدت عملاً لدى بعض اصحاب الاعمال وقد ذكرت لها أن والديها في مرض شديد وانها قد

وهو أن قسيساً انجليزياً دخل قصرًا من القصور القديمة فما أن ولجته حتى شعر بأنه سبق أن زاره من قبل وانه كان على بابها في تلك الزيارة الاولى للموهومة حمير كثيرة وقد اهتم القسيس بهذا الموضوع الغريب وبسؤاله افراد أسرته علم انه حين كان عمره ثمانية عشر شهراً جرى به الى ذلك القصر مرة وسط جماعة كانوا يركبون الحير وقد انطبعت في ذهنه هذه الصورة ولم تظهر الا عند زيارته نفس المكان في الكبر ولكن قد تكون هذه الحالة ناشئة من مرض عقلي ومن ذلك ما رواه الدكتور آردن روزانوف من أن شخصاً فقد توازنه العقلي كان يعتقد أن كل ما يشهده قد مر به من قبل حتى إنه يوم احتفل بزواج أخت له عجب لماذا يعاد هذا الاحتفال نفسه الذي حضره منذ ستة ، مع أنه كان أول زواج لتلك الأخت ! وقد يصل اعتلال الذاكرة الى حد النسيان المطلق الذي يسمى « أمنيزيا » في علم الطب وقد أورد الدكتور وليم سادلر مثالا على ذلك وهو أن رجلاً ذا استقامة ومكانة بين الناس فقد ذاكرته تماماً مدة اسبوع وفي اثنائها تزوج امرأة ما كان يعرفها قبلا مع أنه كان متزوجاً وله اولاد ولما عادت اليه ذاكرته بعد ذلك الاسبوع لم يتذكر أي شيء عن زواجه الثاني ولم يعلم أنه تزوج من تلك المرأة . ومن امثلة ذلك أيضاً ما نشره الصحف الاميركية بين

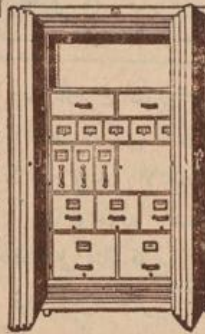
دلت البحوث العلمية الحديثة على أن الذاكرة شبيهة بمكتبة من أشرطة الصور المتحركة وقد خلط بعضها ببعض دون عناية فبعض الذكريات تختفي ولا تترك لها أي أثر وعلى العكس من ذلك قد تطفو على سطح الذاكرة أمور ومناظر لم تقع قط ولكن العقل يحسبها حدثت في وقت من الاوقات وقد كانت اخطاء الذاكرة في الماضي لا يعيرها أحد الثفاتاً اما الآن فان العلماء يهتمون بها ويبحثونها لعلمهم يصلون من درسها الى ادراك كنه الذاكرة وهي السر الذي لم يدرك بعد . وقد وضعا نظريات مختلفة عن الوسائل التي تنطبع بها آثار الذكريات في الذهن وعن الطريقة التي تعمل وفقها الخلايا الحية في المنح حتى تحدث الشعور والتفكير

ومن اخطاء الذاكرة العجيبة أن يتوهم الانسان المكان الذي يزوره أو المنظر الذي يشهده قد سبق له رؤيته من قبل. وربما شعر كل انسان بهذا الشعور ولو مرة واحدة في حياته. وقد اتخذ ذلك دليلاً على صدق مذهب « الراجعة » المعروف بمعنى أن الروح التي لانسان ما قد سبق أن تجسدت في اجسام عديدة قبل جسمه في العصور الحالية فزارت مكاناً معيناً في بعض تجسدها والآن اذا حل الانسان في ذلك المكان نفسه تذكره لأول وهلة . ولكن من الحق التذليل بخطأ من الذاكرة على صحة ذلك المذهب على أنه ليس هنا مجال البحث فيه وقد تنشأ هذه الحالة من ذكرى حقيقية مضى عليها زمان طويل. ومن مثلة ذلك ما رواه الدكتور وليم ب. كارستر



إذا فقدت سجلات وملفات أي عمل

فإن هذا العمل مقضي عليه لا محالة
ان اكبر الحاسائر التي تسببها النيران هي بلا
شك احتراق السجلات والتقارير المختلفة لان
الاثباتات على العموم يمكن التأمين عليها أما سجلاتك
وتقريراتك اذا فقدت فمن المحال ان تبدأ اعمالك
وحتى اذا بدأتها لا يمكنك أن تستمر فيها
وكثيراً ما عقد رجال الاعمال والمديرون
اجتماعات فوق انتفاض المحال التي ذهبت صنعتها
النيران محاولين أن يتمكنوا من معرفة الحد الذي
وصلت اليه خسائر الحريق فيما يخص سجلات
وتقريرات الاعمال المختلفة . لا تجعل ذلك يحدث
لك قطعاً بخزانة واحدة من خزائن (أولستيل)
الفولاذية هي احسن وأمن مكان لحفظ التقارير
التي هي عصب كل عمل من الاعمال
للمتهودون الوحيدون : شركة ستندارد استيشنري
القاهرة : ٢٧ شارع النخاع - س ب : ٨٨٤
الاسكندرية : ٦ شارع البورصة القديمة



GF Allsteel
SAFES

✽ الهلال ✽ لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

ما وصارا في شقاء وعوز ، فتأثر
بدموعها بذلك وأرادوا أن يساعدوا
بعض المال ولما سألوا عنهما وجدوا
ما أخبرتهم به الفتاة كذب مخترع
كذب ناشيء من مرض عصبي
به . ومن الامثلة أيضاً على هذا
من المرض أن شاباً كان يحكي وقائع
ومعاً ويرغم أنها حصلت له حين اشتراكه
قرب مع انه لم يكن جندياً قط . ومنها
كأن امرأة توهمت أن لها عملاً غنياً
روية هائلة وان بعض أقاربها يريدون
تصيبوا ميراثها منه ، وقد أغرت زوجها
بائع محل تجارته لينفق على القضية التي
بها الثروة المزعومة ثم اتضح أن الامر
اختراع ولم تكن المرأة بأقل دهشة
غيرها حين ظهر أن ما كانت تقول
لأنه أي اساس من الواقع لأنها كانت
في صدق ما اخترعته مخيلتها
به . ومن عجائب الامثلة أيضاً على
السلطان الوهم على بعض الناس أن رجلاً
دعاه البرت بيناء من أهالي نيويورك أبلغ
بأنه أنه قتل زوجته مع أن زوجته
تت عاشقة ولم يمسه بسوء ولما حضرت
المتحقق لتدلي بشهادتها وتكذب زعم
بأنها لم يشأ هذا أن يصدق انها لا تزال
في الحياة !

وقد تسلط على الذهن أو هام أخرى
من الأنواع . فمن الناس مثلاً من يتصور
قادر على أن يوقف عقرب الساعة حتى
يتم به الزمن ، ومنهم من يتوهم أن نهاية
باتت قريبة أو انه سيصيبه شر كبير في
معين ، الحغير ذلك من منتخبات الوهم
الظاهر المرض . وينشأ كل ذلك من خلل
في أو صغير في تكوين المخ أو من
في يؤثر فيه

ثورة دموية من أجل تمثال قديم !

كيف حافظ اليونانيون على تمثال هرمرز رسول الآلهة



... وقلوا أولئك المندوبين والموظفين
اليونانيين بالبنادق والفؤوس وبغيرها من
أدوات الزراعة ...

نورد من التاريخ الحديث حادثة تدل على أن تقدير الناس لأحدى التحف الفنية الاثرية قد يضارم في بعض الاحيان الى أن يثوروا من أجلها ويجودوا بدمائهم وأرواحهم للمحافظة على تمثال قديم !

قبل ستين سنة تقريبا أرسلت الحكومة الألمانية بعثة أثرية الى بلاد اليونان لتبحث هناك عن آثار اليونانيين القدماء وبخاصة في جبل أولمبيا الذي كان مهبط الوحي وجمع الفن عند أولئك القوم الذين امتازوا بالذوق والجمال . وقد عملت تلك البعثة هناك من سنة ١٨٧٥ الى سنة ١٨٨١ وقامت بحفريات

اهتمت الحكومة المصرية اهتماماً فائقاً بتمثال رأس الملكة نفرتيتي الذي نقل منذ سنوات الى برلين وحفظ بمتحفها الاثري وقد دامت المفاوضات بين الحكومتين المصرية والألمانية عدة أعوام بشأن هذا التمثال ولو أن ثمة مشكلة سياسية قامت بينهما أو بين حكومتين أخريين لما استدعت منهما عناية أكثر مما استدعته مسألة ذلك التمثال ، وأخيراً حلت هذه المسألة كما يعرف القراء بالاتفاق بين الحكومة المصرية وحكومة (الرايين) على أن ترسل الاولى تماثيل أثريين مقابل رأس الملكة ، وقد انتقد البعض هذا الحل وقال ان التمثالين اللذين ستعويض بهما الحكومة المصرية عن رأس نفرتيتي هما ذا قيمة كبيرة

ولا مراة في أن الكثيرين قد عجبوا من عظم اهتمام الحكومة المصرية بتمثال أثري الى هذا الحد حتى تدور بشأنه المفاوضات وتستمر أعواماً متوالية ، ولنا هنا بصدد تبيان أهمية هذا التمثال ، ولكننا

عيادة صبح الدكتور ستولوف :

رئيس أطباء المستشفيات

الويسرية سابقاً

شارع المدايع نمرة ٤٦ تليفون ٣٧ ٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٦ مساءً ، اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة الحادة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكرى

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



كلما زاد عملك زاد ربحك

هذه هي الحقيقة بعينها فإذا أردت أن تزيد دخلك وتبني نفسك لشغل مناصب عالية وجب عليك أن تخصص ساعة أو أكثر يومياً من وقتك لزيادة معلوماتك بثابة الدرس والتحصيل ولا حاجة بك قطعياً أن تذهب إلى المدرسة فيمكنك أن تدرس وتذاكر في وقت فراغك وبالمثل وذلك بواسطة المراسلة وهي الطريقة التي تبشرها مدارس المراسلات الدولية . وهذه المدارس الدولية هي معاهد علمية ذات شهرة عالمية واسعة ولقد امتازت واشتهرت بارتقاء مستوى التدريس ودقته بها . ولا أدل على ذلك من النجاح الباهر الذي أحرزه جميع تلاميذها في كل فروع الصناعة والتجارة . وهناك ما ينوف على الثلاثمائة من مختلف العلوم والمعارف التي تبشر تلك المعاهد تدريسها باللغة الإنجليزية من فنية إلى تجارية إلى زراعية مثل :

الحسابات - أعمال السكرتاريات - فن العمارة - فن البناء - الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - اللاسلكي - هندسة الآلات - الهندسة الميكانيكية - فن الطيران - الهندسة - طرق الاعلان - طرق البيع - الرسم والتصوير - الصحافة - الزراعة - تربية الدواجن وتتنولى أيضاً تلك المعاهد اعداد التلاميذ لدخول امتحانات جامعة لندن

ضع علامة أمام العلم أو الفن الذي يروقك أو تجد في نفسك استعداداً لدراسته - واقطع هذا الاعلان الآن ثم ارسله إلى مدارس المراسلة الدولية بالعنوان أدناه نرسل لك مجاناً وبدون أن تتقيد مطلقاً بالانتظام في سلك مدارسنا كتابتنا الشامل لجميع التعليمات اللازمة ومدارس المراسلة الدولية مستعدة دائماً لاسداء النصائح الخاصة فيما يتعلق باختيار العلم أو الفن الذي يمكن دراسته - ومتى بدأ الطالب دراسته فهي تتقدم تقدمه وتمنحه كل التشجيع ومنتهى المساعدة الممكنة لضمان نجاحه المطرد

International Correspondence Schools.

17, Sharia Manakh, Cairo.

262

لا تلوم أحداً!

بل عليك أن تلوم نفسك

Holeproof Ex Toe Hosiery

الدعفة أعلاه هي التي يجب أن تلاحظها على كل زوج من جرابات

هولبروف الشهيرة

والا يكون ما تشتره مقلد

نولاً على التمثال ووافقت الحكومة
ثانية على ذلك وكان قد مضى نحو
سنوات على اكتشاف التمثال
وحسبت الحكومة الإنجليزية ، أنها قد
بعت مالكة للتمثال فارسلت مندوبين عنها
إلى بلاد اليونان لاستلامه ونقله إلى لندن
لأنهم ما كانوا يشرعون في أداء مهمتهم
لأن القرويون القاطنون في ناحية أولبيا
لبوا أولئك المندوبين والموظفين
وإنانيين بالبنادق والفؤوس وصاحوا في
نوحهم قائلين : « لن تناولوا هرمز »
فبعضنا وجدنا وقد صنع من رخام ثلاثنا
قد في أرضنا مئات السنين . وأجدادنا هم
معه وابتكروا شكله »

ولما علمت الحكومة اليونانية بمسلك
رومين سرت اليهم حملة من الجند غير أن
رومين حاربهم وقد أبدوا في دفاعهم
التمثال شجاعة باهرة أعادت إلى الأذهان
جامعة اليونانيين القدماء . ولكن « الكثرة
للب الشجاعة » فغلب القرويون على أمرهم
فبعضنا لقله عددهم وقد قتل سبعة منهم ومن
مقتل وجرح ثلاثون

على أن الفلاحين لم يأسوا بعد ذلك بل
نزلوا على نصف التمثال بالديناميت حتى
يسلم إلى الأجانب الا قطعاً مهشمة أو تراباً
نوراً . وقد أنبأوا السلطات اليونانية
بهم هذا

وأخيراً أدرك المندوبون الإنجليزي عبث
لأمرار على تسلم التمثال ونقله فعدلوا عن
دأهم مهمتهم وبقي على الحكومة اليونانية
أن تبحث عن طريقة أخرى لدفع دينها إلى
البلغار . وكذلك كسب الفلاحون قضيتهم
فحفظوا أثرأت اجدادهم في النهاية . ويوجد
التمثال هرمز الآن في إحدى المتاحف اليونانية
وفي الحق ان تمثال هرمز كان جديراً
بذلك الضحية الغالية في سبيل صونه فهو
من أجمل التماثيل اليونانية القديمة ويبدو
عليه الشباب المملوء فتوة وسجلاً وقد حمل
في ذراعه أخاه الطفل ديونيز بشكل يدل
على نهاية العطف

احسن ما في الصحف والكتب

موت أفلاطون

[عن « مجلة المصور » مايو سنة ١٩٣٠]
في ذات مساء ، وقد اشتد الحر في جوف الصيف ، وبعد يوم صرفه متعباً في عرس أحد أصدقائه ، أوى الى حديقة الاكاديمي ، حيث كان من عادته أن يستريح في ذلك المكان الصامت الحزين وجده تلاميذه كما لو كان نائماً في مضجعه المعتاد . غير أنهم عند ما اقتربوا منه ليقظوه . لم يجدوا هنالك من حاجة بقيت لأفلاطون فوق الأرض . كانت روحه قد فارقت البدن الترابي . كانت قد زاوت الأرض لتلتحق بالرفيق الأعلى ، ولتشرف من عليائها على « المناظر القدسية في أغوار السموات » جمد تلاميذه كل في مكانه هنيهة ، وساد صمت رهيب يغشاه حزن خارج من أعماق النفوس

وبعد قليل ردد أحد التلاميذ ألياًتا من الشعر قالها أفلاطون في موت أحد أصدقائه منذ زمان طويل ، غير أنها كانت أحكم ما يقال في موته هو ، قال :

« لقد كنت بين الأحياء نجمة الصباح قبل أن يخبو ضوءك الواضح »
« أما الآن ، وبعد أن مت ، فأنت كاسيروس تحبو »
« الاموات بفجاجة جديدة من الضياء

قنابل منيرة الالوان

لتسليح الشرطة

[عن مجلة « المقتطف »]

يجرب رجال البوليس في لندن الآن قنابل ذات ألوان مختلفة كي يتسلحوا بها عند مهاجمة اللصوص الذين يحاولون الهرب

في السيارات ، وهي قنابل في حجم كرات التنيس مصنوعة من غلف معدنية رقيقة مملوءة بسائل سريع الجفاف لزج مضيء . فاذا ما لمح شرطي هناك فوجاً من اللصوص يتأهب للهرب في سيارة ألقى عليها قنبلة من ذلك النوع ، ومضى انفجرت القنبلة في السيارة فاحت منها رائحة شديدة وانفجرت منها المادة السالفة الذكر فلوثت السيارة برشاشها السريع الجفاف ، وهذا متى جف أصبح مثل المينا فيتكون من ذلك وصمة واضحة اذا رآها أي ضابط من ضباط البوليس ممن يتفق مرور السيارة عليهم في طريقها بعدئذ ضبطها هي وركابها بسهولة

كذبة أول ابريل

[عن مجلة « المرعى »]

اختلفت آراء المؤرخين في تفسير أصل « كذبة أول ابريل » فمنهم من زعم أن تاريخها يرجع الى يوم أعلن أحد الامراء الالمان في كولونيا بالطلل والزمير أنه يلقي موعظة في أول ابريل في كاتدرائية المدينة

فما إن أُرُزفت ساعة الاجتماع حتى كانت الكنيسة تغص بالمؤمنين وقد جاؤا من كل ناحية لسماع موعظة أميرم وبينما هم ينتظرونه بفارغ الصبر اذا بعثي النبوي يصيح بهم : « كذبة أول ابريل » ثم يختفي بعد ذلك في غرفة خاصة وراء المذبح . أما الحاضرون فلم تعجبهم هذه المداعبة فاستغلظوها كثيراً ، وقاموا يصيحون داخل الكنيسة متذمرين متمنيين لو يقع هذا الامير بين أيديهم لينتقموا

الجراد فائدة ؟

[عن مجلة « النهضة النسائية »]

التفوق عليه في البلاد الزراعية كلها أن الجراد ضار ، وأن وفوده على أحد الاقطار نكبة تحمل به ، ولكن العلماء أثبتوا أخيراً أن للجراد فائدة كبيرة ، لأن الزيت الذي يتخذ من سحبه أحسن الزيوت للطائرات اذ يتحمل البرد في مناطق الجو العليا أكثر من غيره ، كما أن بعض القبائل تقتات به

السيدة ابني تيسر باستمرار

الحزائم المصير قاني

لدار الزنة

المصنوع من المطاوعة النظيف الذي يستعمله برعنة جميع
الوسائط المستعملة لدار الزنة ولهو يباع في
محلات الزنة فينا للسيدات

الحسن المصنوع لجميع الزينة الطبية والحزائم المصنوعة والجرابات
لجميع نواحي الدوا

شارع فرار اول امام شكريس . تليفون ٤٩٩٦ عتبة



مشروب سرايات الملكية



Perrier
مياه برييه

لهي اعظم سارة فرنسية للمياه الغازية الطبيعية. وهي متوفرة
على جميع انواع الصودا الصناعية ، ويمكنك مزجها مع الوكي
والكوكاكولا والبنيد والشربات او شرابها طبيعية مع قطعة
الليمون



الأوجاع
 ان لا تدم ولا وجع ان شئت من الحرق والحر
 ولطف من الرضرم يكن نفسه رارة ان شئت من الحرق
بلسم شمبلين
 لا وجع
 فهو كدهان يمسح به على مكان الألم
 وجميع المفاصل والظهر والرضرم ولطف على
 الصدغ اذا من شئت من الرضرم الذي يبرد الألم ولا وجع
بلسم شمبلين
 لا وجع
 فهو كدهان يمسح به على مكان الألم
 وجميع المفاصل والظهر والرضرم ولطف على
 الصدغ اذا من شئت من الرضرم الذي يبرد الألم ولا وجع

CHAMBERLAIN'S PAIN BALM
 الكاهن احمد - و. روزنر فيج وشركاه بمصر



ملوك الاعلان
 هم اسياد السوق

حريق منزل كونان دويل

الانجليزي مشهور برزائه ورجاحة
 حصاته . وهاتان الخلتان لا تفارقانه حتى
 في اخرج مواقفه ، وعند حلول النكبات به
 ويروى من هذا القليل انه لما شئت النار
 في منزل كونان دويل الشهير مؤلف روايات
 شرلوك هولمز هرع كثيرون من الناس
 على احماد اللهيبي ، فكتب لهم رسائل يبينهم
 بها شكره ويقول فيها ان فريقاً من الذين
 أسرعوا لاطفاء النار انقذوا من اللظى اشياء
 كثيرة كبيرة القيمة ونقلوها الى اماكن
 تبعد كثيراً عن مكان الحريق ووضعوها في
 اماكن محفوظة بحيث اصبح متعذراً عليه
 الاهتداء اليها ...

الاتففاع بالاقدار

في كثير من المدن الكبيرة يحرقون
 الاقدار التي يجمعونها من البيوت لتوليد
 الحرارة والبخار اللازمين للآلات الحركة
 والمولدة القوة الكهربائية للإنارة ، وقد
 احصوا ان كل نفس من سكان المدن الكبيرة
 يترك اقداراً تبلغ زنتها ٢٥٠ كيلو غراماً
 في السنة وأنطن الاقدار المحروق لتوليد
 الكهرباء ينشأ عنه نحو ٣٠ كيلو واط تبعاً
 لنوع الاقدار

البيض في انجلترا

لمناسبة الاقبال على البيض في شم النسيم
 في مصر وفي عيد الفصح في أوروبا وأميركا
 تقول ان انجلترا تستورد من البيض كل سنة
 ما قيمته ١٧ مليون جنيه . ومن هذا
 المقدار ١٣ مليون جنيه تدفعها انجلترا الى
 تجار البيض في البلاد الاجنبية الخارجة عن
 الامبراطورية البريطانية



النوم المغناطيسي الدكتور سالمون

الذي نبأ بعودة البرلانه المصري
 بواسطة وسطه السيو أميل وبقوة
 سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ
 افكارهم - ويمل ما يجول بخاطرهم -
 بقرأ الخطابات المغلفة التي يجيئهم يخبرهم
 عن أحوال الغائبين والتأشيت وعن أحوال
 التجارة - والزواج - والحب - والسفر -
 ونتائج القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي
 والحاضر أو المستقبل
 كل ذلك ببراهين علمية ثابتة
 شهد كتابياً بكفاءته وقوته المنفورة له
 الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
 الملكية والوزراء والموظف والاطباء الخ الخ
 بقابل زائريه بلوكاندة « جلوريا »
 بتشارع عماد الدين - تليفون : ٢١٤١ مدينة

اشتروا مصوغات
 شركة السمكة الكبرى
 أجل المصوغات بأفضل الاثمان
 فروع في جميع بلدان القطر المصري

(مازكة مسجلة)

كل يوم أرباء اقرأ
 « الفطاف »

الشيخ سلامة حجازي

(بقية المنشور على صفحة ٥)

أخلاقه كان كثيرون من الأدباء
من في زمانه يترجمون له روايات
ما يزال بعضها الى الآن جميل الأثر
الناس . ومن كانوا يترجمون له
روايات المرحوم الشيخ نجيب الحداد
جم له رواية « روميو وجوليت »
لم طنوس عبده ، والاستاذ الياس

لقد ألف له شاعر القطرين خليل بك
منولوجاً يبلغ مائتي بيت ، ويقوم
رواية كاملة ، فأثبده رحمه الله بصوته
الجذاب . وكان ممن يعاونه في حفلاته
رافندي فرح الذي مكث معه مدة
من عه ، وبقي يطوف في الارياف ،
من وقت لآخر الى القاهرة لاقامة
حفلات تمثيلية ، ثم وجد نفسه محتاجاً
لأن لا تلق بالتمثيل ، فأفضى برغبته الى
خليل بك مطران الذي اتفق مع
أثو اليوناني على أن يؤجر له مسرحه ،
شيخ سلامة ما أراد في افتتاح هذا
للتمثيل العربي ، وما لبث بعد فتحه
نفت عليه الحيرات

استمر على هذا المنوال ونجمه في
، وكان ينتقل من آن لآخر الى بلاد
حتى كانت المرة الأخيرة التي أصيب فيها
« الفالج » فجأة وهو واقف في اثنا
، فعاد الى مصر وقد ضعفت صحته
عن التمثيل أياماً ، خفف الاقبال
وقه لانه كان هو المقصود بالذات من
الجمهور . واضطر للخروج الى
وهو مريض الى ان قضى نحيبه في
سائر الفنانين الذين تأبى عليهم صناعتهم
سخرؤا في وقت الرواج ما ينفعهم في
الشدة ، ففتتحي حياتهم بالبؤس
فان

لن تنسوا قط الفائدة العظيمة التي تجنونها

بزيارتكم لمجلات

ابراهيم واكبر اولاده

الكبرى

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل لفصل الصيف

فرسكات ، حرير ، أتيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جردين أبيض ، الخ .

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون
اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

الهلال

لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة



قنطرة لندن



عربات في الذهاب ومثلهم في الاياب بالبحر
فوق هذه القنطرة . أي انه حال ان يذهب
عدد العربات فوق القنطرة في لحظة ما
عشر « خمس من الجهة اليمنى وخمس
الجهة اليسرى » وبشرط ان تكون العربات
بين كل عربة وأخرى محددة لا تزيد ولا
تنقص
فاذا علم ان الفلاح (تومي) هو
سائق العربات الخمس الظاهرة في الصورة
وأنة منذ بدء سيره بعربته على القنطرة
مر به من الجهة اليسرى خمس عربات
عربة من العربات الخمس الظاهرة تكون
عربته . ؟ .

كان المهندي المتدبر
كان المطلوب في مسألة العدد الماضي
المسافة التي يقطعها السائح في طريقه من
الناسك الهندي الى مدينة كلكتا اذا علم
حمار السائح لو سار بسرعة أربعة أميال
الساعة يصل الى كلكتا بعد أن يكون
تدبرحل عنها بساعتين ولو سار
تسعة أميال في الساعة لوصل الى كلكتا قبل
يبحر القارب بساعتين
لذلك نقول ان الفرق في الزمن
المسافة بسرعة اربعة أميال وقطعها بسرعة
أميال هو أربع ساعات . ولكن قطعها
تسعة أميال بالسير البطيء (اربعة أميال
الساعة) يجب أن يستغرق في قطعها
وربع وعلى هذا يكون الفرق في قطعها
أميال بالسير السريع والسير البطيء
وربع ولكن الفرق السكاني هو أربع
فلو قسمنا ٤ ساعة إلى ١ ساعة يكون
٣ ساعة على حساب أن كل ساعة
مسافة تسعة أميال . اذا تكون المسافة
معرفة طوله تساوي ٣ × ٩ ميل
تساوي ٢٨ ميل

« تومي تومبكينز » فلاح نشيط يعمل
في حقله القريب من لندن حيث يشتغل
بزراعة البقول والخضراوات . وقد تمكن
بجده وحسن تديره ان يشتري حصاناً
وعربة ينقل عليها الخضار الى السوق في
لندن . ولذا تراه يستيقظ من نومه في
الفجر فيملا عربته بالطماطم والفاصوليا
والجزر والخرشوف وغيرها ثم يركب
العربة ويسرع بها الى السوق فيبيع بضاعته
هناك ويعود الى حقله مسروراً من عمله
وربحه . وهكذا في كل يوم . والطريق
الموصل من حقل الفلاح « تومي » الى
السوق يعترضه نهير صغير أقيمت عليه قنطرة
يسمونها « قنطرة لندن » . وعليه فقد كان
من المهم على « تومي » ان يعبر بعربته
الصغيرة هذه القنطرة مرتين في كل يوم
ولكن حدث ان تداعت جدران هذه
القنطرة وأصبح يغشى عليها من السقوط
ولذلك رأيت مصلحة الطرق والكباري في
لندن ان تخفف حركة السير عليها بشكل
منظم حتى يتم أمر تصليحها وعيدت لذلك
ضابطين من ضباط حركة المرور أحدهما
يقف عند أول القنطرة والآخر يقف في
نهايتها . وكان لا يسمحان لأكثر من خمس

فكاهه وارب

رمز المضايقة

هي : (أثناء التمثيل تحدث الرجل بالنس خلفها) أرجو ألا تضايقت قبعتي لأننا مستعدة لحلمها ...

هو : لقد ضايقتني وانتهى الأمر .
بدعجت زوجتي وهي تطالبني بتسلها !!!

نلمى نفسه

الزوج : انت فاكرة أنا قلت طربوشي ...

الزوجة : لا .. مش فاكرة أبداً ...
الزوج : انت دائماً كده .. عقلك
مش ما تفكرين حاجة ... !

أبى النكته

هو : أنا دائماً أذكر كل ما يشغل بالي ..
هي : آه فهمت ... لهذا أنت لا تتكلم ... !

تعريف مبرير

الأستاذ : ما هي الرياح ... ؟
التلميذ : هواء مستعجل يا افندي !!!

عزاز الطيف

العروس : هل تعديني يا جيني ان تظلي
مني حتى اذا كبرت وتشلفظ وجهي ... ؟
العريس : لا تخافي يا جميلتي ففما تقدمت
بالسن لن يتشلفظ وجهك أكثر مما هو
كان ... !!!

عشرها مرة !

هو : إذا تزوجتي فسألي أحقر طلباتك
هي : لا .. أنا أريد من يلبي طلباتي
لمسة لا الحقيرة .. !

كم يوماً تعمل الترابيت ؟

هي : لماذا لم تخلق ذقنك قبل ان تخرج
معي ... ؟

هو : بكل تأكيد حلقته

هي : حلقته متى ... ؟ انها طويلة
جداً ... !

هو : حلقته وقت ان بدأت أنت بعمل
التوابيت ... !!!

رد مفهم

الأم : هذا الابن الشرس لم يأخذ
طباعة هذه عني ...

الأب : بكل تأكيد ... ما دامت
طباعتك كما هي لم تنقص شيئاً ... !!!

متى هذا ..

الزوجة : لماذا تقول لاصدقاتك انك
زوجتي فقط لمهارتي في عمل الطعام ، مع

أنني أجهله تماماً ... ؟

الزوج : لأجد ولو مبرراً واحداً لهذا
الزواج ... !!!

زيارة الطبيب

— شاهدت الطبيب يدخل منزلك
هذا الصباح ، أرجو أن تكون المسألة
بسيطة ...

— المسألة صعبة جداً يا صديقي . فقد
جاء يطالب بحسابه القديم ... !!!

ميد نظيفة

— ما ما .. ما ما ... هل أستطيع
أن أبدل اسمي حالا ... !

— ولماذا تريد ابدال اسمك حالا
يا حبيبي ... ؟

— لأن أبي عفا في الشارع وقال إنه
متأكد تماماً من أنه سيضربني عند عودته
كما هو متأكد من أن اسمي عمر ... !



— شوف . الحبوب دي للقلب . ودي للسكيد . ودي للعمدة ودي ..

— لكن قول لي يا دكتور . لما ابلها تعرف كل واحدة فيهم تروح على مطرحها ؟ !!!



أنيتا بيج وبستر كيتون

كوكبا السينما الساطعان في رواية « في الامتحان » يظهر بستر كيتون بها في مظهر الراقص غير الوائق من نفسه

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش - عنوان
المكتبة: كل شيء ٦٠، بوسنة قصر الدوبارة ٦٠، مصر تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب. الادارة بتارح الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل



الاميرة نرلى هانم فاضل
(أظهر صفحة ٦)



خير
ما تفعله
في الاسبوع

كلمة المحرر

هذه المدينة المملة



الملل من طبيعة الانسان ؟ وهل السامة من مستلزمات الحياة ؟

وكانا قد سئما السياحة أيضاً ! . . .
وبعد ذلك ؟

بعد ذلك عادا لاريان في الحياة لذة ، إذ وجداها مجموعة حوادث متتابعة تسير على وتيرة واحدة ! .. « مونوتون » ! ومع ذلك لم يجربا الموت !

مثل هذا الملل هو — كما سبق القول — معمول يهدم صرح السعادة والهناء . بل هو مظهر من مظاهر العمى الروحاني لانه يعمي الانسان عن رؤية جمال الطبيعة وعماء وراء الافق المنظور . ولو بحثت عن اسباب الشقاء في هذا العالم لانتضح لك ان للسامة أثراً كبيراً في ذلك الشقاء تباً لها من مدينة مملة ! لا يجد الانسان فيها ما يشغله عن فكرة الشقاء الا فترة من الزمن

ولعل السامة هي داء الاغنياء قبل الفقراء . فالفقير لا يجد أمامه متسعاً من الوقت لكسب قوته ، وأما الغني فانه لا يجد من أبواب الاتفاق ما يكفي ليطرد عنه الملل . ولو ان الانسان فكر في غيره قبل تفكيره في نفسه ، ولو انه شعر بالواجب الذي عليه بازاء أخيه الانسان ، لرأى ان الوقت لا يتسع له للقيام بكل ما عليه ، ولثبت له ان السامة انما هي من صنع يديه والذين يشعرون بالملل يقدفون بأنفسهم أمام تيار اللذات المختلفة يتنقلون من لذة الى لذة وهم يخشون أن تنقضي الحياة قبل أن يشربوا الكأس حتى ثملتها . أولئك كالفراس الذي يتهافت على السراج لا يلبث قليلاً حتى يحترق

في سنة ١٩٢٨ كثرت حوادث الانتحار في الولايات المتحدة كثرة أزغحت بال أولياء الامور . وكان معظمها بين طلبة المدارس وطوائف المتعلمين وقد بحث الكثيرون يومئذ في أسبابها فذهبوا فيها مذاهب شتى . وكان أحسن تعليل لها قول أحد العلماء الأميركيين : « إن نظام المدينة الحديثة يبعث على السامة والضجر ويمتلاء النفس رغبة في طلب كل ماهو جديد » وكانت الكثيرون من طلبة الجامعات يرون في العلوم التي يتقونها ما يجعلهم يأسون الحياة في هذا العالم ويطلبون حياة جديدة وراء القبر . ولكنهم فروا من سامة الحياة الى سامة الظلمات الابدية

المحرر

قلما نجد امراً لا يتطرق اليه الضجر من كل ما يحيط به . فهو يتأفف من صحوه ومن نومه ، ومن عمله ومن بطائه ، ومن جوعه ومن شبعه ، ومن يؤسه ومن مسراته ، بل من كل حالة يجد فيها نفسه . وليس في هذا ما يدهش اذا تذكرنا ان الطبيعة البشرية تنفر من العيشة الراتبة (أي التي على وتيرة واحدة) وتميل الى التغير المستمر

والسامة هي السم القاتل الذي يغص عيشة الانسان ، بل هي العول الذي يهدم كل سعادة في هذه الحياة . فالفيلسوف يرى في الحياة ما يعجبه وما لا يعجبه ، ولكنه ينظر الى كل ما حوله نظرة تحترق الى ما وراء المنظور ويرى للحياة معنى غير المعنى الذي يراه الرجل العادي ، لذلك لا تجد السامة الى نفسه سيلاً هوذا رجل في مقتبل العمر ، أعطاه الله كل ما يجعل الحياة نعيماً دائماً — صحة ونشاطاً وقوة وجمالاً وثروة وجاهاً وتزوج وهو في أوائل العقد الثالث من عمره فتاة اجتمعت فيها أجمل الصفات — العلم والادب والمال والجمال . فكان للزوجين كل ما يحب اليهما الحياة . ولكنهما ما كادا يحرجان من شهر العسل حتى تطرق اليهما الملل . وكأنهما احتسبا كؤوس النعيم مترعة فلم يبق أمامهما نعيم يستعان به . واستولت عليهما السامة ، فعمدا الى الاختلاط بالآخرين . ولكن ما هي الا أشهر حتى ملا حجة الغير ، فأخذوا يقيمان المآذب والمراقص . وهذه أيضاً ما لبثا أن سئماها فاندفعا حول موائد الميسر ، وكان لهما من سعة الثروة ما لا يخشيان معه خسارة الألوف من الجنيهات . ولكنهما شعرا بعد قليل بأن هذا أيضاً لا يقبهما شر الملل . فعمدا الى الموسيقى واقتنيا منها أغنى الآلات ، وكان كلاهما يحسن الايقاع والغناء . ولكنهما ملا الموسيقى أيضاً بعد بضعة أسابيع

وأخيراً عمدا الى السياحة . فركبا القطرات والبواخر والطائرات وتمتعا بأكمل وسائل الراحة والهناء ، وطافا بالكرة الارضية . ولكنه عامراً مروراً بالسحاب وعاد الزوجان على أثره الى منزلها بين خدمتهما وأعوانها

جلالة الملك وولعه بالسينما

الحفلات السينمائية في القصور الملكية

لما زار جلالة الملك جمهوريات ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا وسويسرا في الصيف الماضي زيارات رسمية كانت مناظر كل زيارة منها تؤخذ بالسينما لتُحفظ في سراي عابدين مع الشرائط التي تمثل رحلات جلالته في داخل القطر، وقد تلقى البلاط الملكي أخيراً شرائط الرحلة الأوربية الأخيرة فعرضت على أفراد الأسرة المالكة وشاهد الملك «السينما الناطقة» لأول مرة في مدينة برلين في شهر يونيو الماضي فقد أدبت له بلدية برلين مأدبتها الفاخرة وعينت في الوقت نفسه بإعداد حفلة موسيقية تمثيلية ضخمة قبيل المأدبة، وتضمن برنامج هذه الحفلة عرض طائفة من الشرائط الناطقة على جلالته وكانوا يعرضون كل منظر من مناظر تلك الشرائط مرتين الأولى بالسينما الصامتة والثانية بالسينما الناطقة وذلك لكي يظهروا لجلالته الفرق بين الشريطين في آن واحد فسر، بالتجربة وما لاحظته الذين حضروا تلك الحفلة أنه لما شرعوا في عرض الشرائط الناطقة نهض جلالة الملك من المكان الذي كانوا قد أعدوه لجلوسه وأبدله بمكان آخر أبعد منه عن اللوحة الفضية قليلاً لكي يتمكن من مشاهدة المناظر التي تعرض عليه بسهولة وكان جلالاته يناقش الفنانين الذين حوله في كثير من شؤون السينما مما دل على أنه من أكبر الخبيرين بها

وفي الواقع أنه يندر أن تقتضي ليلية بدون أن يتفرج فيها جلالة الملك على السينما في القاعة التي يوجد في قصر عابدين أو في قصر القبة في قصر المنتزه، فإن البلاط

الملكي متفق مع أحد السينماتوغرافات المعروفة في العاصمة على أن يقيم كل ليلة حفلة سينمائية في القصر الذي يكون جلالة



جلالة الملك فؤاد

الملك موجوداً فيه ومن شروط هذا الاتفاق أن برنامج الحفلات يتغير كل ليلة فلا يشاهد جلالاته في مساء اليوم ما شاهدته في مساء أمس وإن لا يقتصر في الشرائط التي تعرض في تلك الحفلات على ما يستورده منها ذلك السينماتوغراف لعرضه في داره فقط بل هو مكلف باستئجار جميع الشرائط الكبيرة التي ترد على مصر وتعرض في سينماتوغرافاتها المختلفة وجلبها إلى القصور الملكية لعرضها على جلالة الملك فيها ومن هنا يتضح أن جلالاته يتفرج بانتظام على جميع الشرائط الجميلة التي تجيء إلى مصر أما قبل عرضها في دور السينما العامة أو بعد عرضها فيها

وإن الذين اعتادوا التردد على دور السينما يعلمون أن الشرائط السينمائية تعكس على اللوحة الفضية من الآلام من حجرة

صغيرة ينبعث منها النور، أما في القاعات المعدة للسينما في القصور الملكية فإن الشرائط تعكس على اللوحة الفضية من خلفها على منوال النظام المتبع في عرض الفانوس السحري في قاعة المحاضرات في دار الجمعية الجغرافية الملكية فلا يشاهد الميكانيكي المكلف بعرض الشرائط أحداً من الموجودين في القاعة وهذا الميكانيكي منتدب من قبل السينماتوغراف المشار إليه آنفاً للعمل في القصور الملكية

وليس لجلالة الملك موعد معين لدخول قاعة السينما وإن كان ذلك الموعد لا يختلف كل يوم عن اليوم الذي قبله بأكثر من دقائق قليلة ولكن ينبغي على الميكانيكي المكلف بالعرض أن يكون حاضراً متأهباً في الساعة المحددة له بحيث يمكنه الشروع في العمل في اللحظة التي يقبل فيها الملك لأن من عادة جلالاته عند دخوله قاعة السينما أن يصفق بيديه مرة واحدة فيفهم الميكانيكي من ذلك أنه يجب عليه الشروع في العرض فوراً فيطفيء الأنوار حالا ويبدأ عمله وإذا أعجب جلالاته بالشريط الذي يعرض عليه مضى في مشاهدته حتى آخره والا نهض واتجه إلى الجناح الخاص به فيستمر الميكانيكي في عرض الشريط على سائر الذين قد يتمكنون في القاعة بعد ذلك

أما الشرائط التي تعرض على سمو الأمير فاروق وعلى صاحبات السمو الأميرات شقيقاته فيختلف عن الشرائط التي تعرض على صاحبي الجلالة والديهما ويشترط في اختيارها أن تكون من الشرائط التعليمية والتثقيفية قبل كل شيء

رؤساء الوزارات المصرية

في نظر مرافقهم الباشجاو يش عيسى

الرئيس فوجده سليما من كل اذى فنادى أول مركبة ابصرها ودعا دولته الى الصعود اليها ثم سأله الى اين يريد التوجه فاجابه نسيم باشا بطمثان : « الى الديوان طبعاً » وعلى اثر وصوله الى الديوان أقبل معالي سعيد ذو الفقار ليهته بنجاته بالنيابة عن جلالة الملك فتوجه دولته الى السراي في الحال للتشكر ثم زاره جلالة في داره فكانت أول مرة يزور فيها الملك وزيراً في بيته

وقال العم عيسى إن دولة عدلي يكن باشا كان يصرفه دائماً بعد ما يرافقه لغاية نادي محمد علي وكان دولته يقول في ذلك لمن يكون معه : « قد يطيب لي أن أمكث في النادي مع اصدقائي ساعات طويلة فما ذنب هذا المسكين لكي ينتظرن طول هذه المدة؟ » كما أنه كثيراً ما كان يصرف سائق سيارته للسبب عينه ويعود الى داره بسيارة أجرة وكان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا مولعاً بالمتي فكثيراً ما كان يتوجه من داره الى ديوانه على الاقدام ، فينادي عندئذ الباشجاو يش عيسى ويعطيه « محفظة » ملفاته وأوراقه ويقول له : « اركب انت يا عيسى الاوتوموبيل واسبقني الى الوزارة » فيصعد عيسى بالأمر ويصل الى الوزارة بسيارة رئيس الوزراء

ويقول العم عيسى إن الناظر الى صورة دولة يوسف وهبة باشا يحسبه رجلاً « كشر » ولكنه في الواقع طيب القلب جداً وان الذين كانوا لا يعرفون المغفور له سعد زغلول باشا كانوا يعتقدون أنه شديد في معاملته « ولكن الله يعلم أن نفسه ما كانت شديدة وأنه كان يعطف علينا ويسألنا عن حالنا كلما جت مناسبة لكده »

فقال : « جئت مستمعاً » فقلت : « اذهب يا رجل في حالك » فأبى وأصر على مقابلة الباشا فدخلت على عطفوته وقلت له : « ان الشيخ سيد الباب » فقال : « دعه يدخل » فلما مثل أمامه لثم يده واستسمحه فقال له : « لقد ساعنتك » وناولوه مبلغاً من المال وهنا سكث العم عيسى لحظة ثم قال : « وهكذا أحسن سعيد باشا الى من حاول القضاء على حياته »

ويقول الباشجاو يش عيسى إن الذي كان طيب القلب رقيق الاحساس الى حد بعيد هو المغفور له حسين رشدي باشا وكثيراً ما كان يطوف شوارع العاصمة ماشياً بعد انتهاء مواعيد الدواوين غير مكترث بالتقاليد القديمة التي كانت تأتي أن يظهر رئيس الوزارة أمام الناس ماشياً في الشوارع العامة قال العم عيسى : « وكان لرشدي باشا مركبة بجوادين كريمين فلما انتقل السلطان حسين الى جبارس كان لا مندوحة لدولته عن زيارته يومياً فاهدى اليه عظمته السيارة التي ظل يركبها حتى آخر ايامه »

ومما قصه محدثنا عن رشدي باشا أيضاً انه كان يحسن الى الفقراء والمحتاجين بكل التقود التي تكون في جيبه . . . ثم زاد على ذلك قوله : « وكان يحدث احياناً أنه كان يسألنا هل معنا نقود فاذا كان معنا شيء منها اعطيناه اياه فيأخذه ويحسن به ثم يعيده الينا مضاعفاً »

وكان العم عيسى راكباً مع دولة محمد توفيق نسيم باشا لما القيت القنبلة على سيارته بغية اغتياله في اثناء تقلده رئاسة الوزارة فأسرع بالنزول من محله ليطمئن على سلامة

الباشجاو يش عيسى أو العم عيسى كما يسميه اخوانه هو الذي تراه جالساً دائماً بين سائق سيارة رئيس الوزراء ، وقد لم في سلك الخدمة من عهد رئاسة ور له مصطفى فعمي باشا ورافق جميع رؤساء الوزارات الذين تعاقبوا بعد ذلك حتى مصطفى النحاس باشا في وزارته الحالية وقد أصغينا من أيام الى حديث الباشجاو يش عيسى عن رؤساء الوزارات الذين عرفهم فروى عن المغفور له مصطفى باشا انه كان يركب دائماً مركبته الخاصة بىرضى أن يجلس أحد من الحجاب الى سائق الحوذي فكان العم عيسى يركب بجانبه ويسير بها خلف مركبته

وكان المرحوم بطرس باشا غالي لا يخرج بمركبة أيضاً وكان كمصطفى فعمي باشا يركب الى اجلاس أحد من الحجاب بجانب رشدي ولا يرضى أن يتبعه أحد منهم في اوائه وروحاته ، وكان العم عيسى غائباً يوم اقيم الرصاص عليه وكان يقوم مقامه يومئذ النعم افندي الذي يعمل الآن في وزارة الزراعة ويراه كل من يدخل دارها

ومما يرويه العم عيسى عن المغفور له سعيد باشا انه كان شديد الكرم وطيب القلب بخلاف مظهره وكان يرافقه في اليوم الذي اعتدى عليه فيه الشيخ سيد محاولاً قتله ولا يزال يذكر عنه انه اظهر حينذاك عظمة جأش عظيمة . قال العم عيسى : وبعد مدة كنت جالساً أمام دار محمد سعيد فنادنا مني رجل لم أتيتنه في بادى الأمر للمقابلة الباشا فسألته : « من أنت؟ » فقال لا تعرفني؟ « فأجبت سلباً فقال : « أنا الشيخ عيسى » فقلت : « وماذا تريد من الباشا؟ »

الاميرة نزلى هانم فاضل

زعيمة كبار رجال الأدب والتفكير في مصر

كان بمصر جماعة من أهل الفضل والأدب امتازت عن غيرها بأنها تضم أكبر الرجال المعروفين في ذلك العهد بالتفكير الصحيح والآراء الناضجة كالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، والفقيه العظيم سعد زغلول باشا ، وقاسم بك امين ، ومحمد بك الموليحي ، ومحمد بك يريم ، ومصطفى باشا فحيمي ، وبطرس باشا غالي ، وابراهيم بك اللقاني ، والدكتور صروف وغيرهم

وكانت هذه الجماعة تجتمع في منزل يجاور بيت عبد الرزاق ولا يزال هذا المنزل موجوداً الى الآن ، وقد كان ملكاً لصاحبة السمو الاميرة نزلى هانم فاضل التي تعتبر بحق خالقة نهضة المرأة في مصر وزعيمة هؤلاء الكتاب والعلماء . فقد كانوا يؤمون دارها من حين الى حين لحضور جلساتها الادبية والعلمية التي يتبادلون فيها الآراء الناضجة في السياسة والعلم والاجتماع . وكانت على جانب كبير من الثقافة ، وقد أتقنت اللغات العربية والانجليزية والتركية والفرنسية وكان والدها صاحب السمو الامير مصطفى باشا فاضل رئيس حزب الاحرار في تركيا الذي يقرن اسمه بالدستور التركي . وهو ابن ابراهيم باشا قاهر الدولة العثمانية في الشام . وقد رعى الاميرة نزلى تربية عالية أتاحت لها الاتصال بشؤون الدولة السياسية . ومعرفة رجالها الممتازين الذين ما لبثوا أن اعترفوا لها بسعة الاطلاع والحسنة السياسية فما تتناوله من المهام الكبرى حتى اشتهر أمرها وأجلها كبار رجال الباب العالي ، وأزلمها السلطان عبد الحميد منزلة سامية لخدماتها الجليلة التي كانت تسديها الى عرشه وقد أدت اليه خدمة كبيرة في أثناء

مفاوضته مع الانجليز للجلاء عن مصر ، وذلك بواسطة اتصالها بالمندوب السامي البريطاني الذي كان يحضر اجتماعاتها ويحترمها احتراماً فائقاً لما لها من النفوذ والجاه ، وبذلك توفى السلطان بعض الاخطاء التي كانت انجلترا تخدعه للوقوع فيها . وذلك أنه في سنة ١٨٨٥ أرادت انجلترا أن تعقد مع السلطان عبد الحميد معاهدة للجلاء عن مصر بشرط أنه اذا حدث إخلال بالأمن بعد هذا الجلاء ، فإن من حق انجلترا أن تعيد جنودها لاسترجاع النظام . وقد أرسل السلطان مختار باشا الغازي الى مصر للبحث في هذا الاتفاق مع المرحوم الحديو توفيق باشا والمندوب السامي البريطاني

ولما عرض هذا الاتفاق على السلطان عبد الحميد استشار في أمره روسيا وفرنسا فنهته كل منهما الى خطر هذا الشرط الذي يجعل للانجليز بدءاً على مصر في كل فرصة يزعمون فيها أنهم جاءوا لاستتباب الأمن والنظام ولو كانوا هم السبب في الاخلال بالأمن والنظام ، وعلى ذلك لم توقع هذه المعاهدة ، وكانت النتيجة ان أعلنت انجلترا أنها في حل من الوجود في مصر حتى ترى من المصلحة للجلاء عنها . ولكن مركزها لم يسطع بالصيغة الشرعية . ويقال إن أبناء هذه المفاوضات التي جرت بين تركيا وانجلترا كانت تصل الى الاميرة نزلى أولاً فاولاً عن طريق المندوب السامي

وتعد الاميرة نزلى أول سيدة مصرية حضرت مجتمعات الرجال سافرة ، وهي التي لها الفضل الاول في نهضة المرأة المصرية ونزع النقاب عن وجهها للاشتراك في المسائل السياسية والادبية

وقد أخبرنا بعض الثقات أن الاميرة نزلى هانم هي صاحبة الفكرة التي قام بدعوها المرحوم قاسم بك امين لفك قيود المرأة الشرقية وسفورها في المجتمع للاشتراك مع الرجال فيما يرفع من مستوى الهيئة الاجتماعية وذلك أن احد الكتاب الفرنسيين حضر ذات مرة الى مصر للزيارة كما حضر السائحون الذين يفدون عليها للاستطلاع على آثارها والطواف في أرجائها ، ولما رجع الى بلاده ألف كتاباً جعل عنوانه « مصر والمصريون » وحشاه بعدة انتقادات غير صائبة ، فانبرى الرد عليه قاسم بك امين والف كتاباً باللغة الفرنسية دافع فيه عن مصر وانتصر للمرأة المصرية المتحجبة التي انتقد حجائها هذا الكاتب الفرنسي ، ثم مدح قاسم بك السيدات المتخدرات اللاتي يأتين أن يحضرن مجتمعات الرجال كالمرأة الغربية

وكان لهذا الكتاب الذي رد به قاسم امين بك هزة اعجاب وتقدير حملت الدكتور فارس نمر على أن يكتب عنه بضعة فصول في جريدة المقطم ، وقد تعرض لنقده في بعض نواحيه التي رآها جديرة بالنقد والتنبيه ، فلم ترق هذه الخطأ أصدقاء المؤلف ومنهم الشيخ محمد عبده وبعض القضاة والمستشارين وشكوا الدكتور فارس الى سمو الاميرة نزلى هانم فاضل ، وطلبوا من سموها أن تحمله على الكف عن الكتابة في هذا الموضوع

فأمرت سمو الاميرة باستدعاء الدكتور فارس نمر وبعض الكبراء كالشيخ محمد عبده وسعد زغلول « بك » لحضور مأدبة بدارها فاعتذر المفضول له سعد زغلول باشا لعارض طراً له ، واجاب الدعوة الاستاذ الموليحي ، والدكتور فارس نمر ، ومحمد بك يريم ولما انتظم عقد المدعوين عندها ، وجاء مجال القول التفتت رحماً الله الى الدكتور فارس وقالت : « أنا عهدي بالدكتور

خطرات نفس

هو كتاب جميل أصدره أستاذنا الدكتور منصور فهمي . وكان هذه كلمة القصيرة يريد أن ينوه ببعض من ذلك الكتاب النفيس أستاذنا الدكتور منصور علم مشهور بأعلام هذا الجيل . وهو رجل دقيق سائر في الوجدان ، فهو دائماً مفكر يمكن في رفق وعطف وحنان كالينبوع ينال النعيم يتدفق في هدأت الليل وفي تلك الضحى والأصيل فيروي ما شاء من زهار العطاش في غير جلبة ولا ضوضاء . الدكتور منصور هو الرجل الذي يطالعك كل مرة تراه بدلائل جديدة على عمق الله وصفاء نفسه وطهارة روحه . الدكتور منصور هو الرجل الذي أجمع فوه على أنه يرى من المهنات الصغيرة لا تليق بكبار الرجال ، فليس هو من سائر الذين تضاف إليهم « لو » و « ليت » بل على خلق عظيم تلك الشخصية النبيلة التي تتحدث عنها صديق هي التي أبدعت ما شاء لها الوحي كتاب « خطرات نفس » ويمتاز ذلك الكتاب بأنه وضع ليكون نبراس هداية يشد على حين تأليف الكتب أحياناً يكون مثار ضلالة أو إعلاناً عن المؤلفين كتاب خطرات نفس يمتاز بميزة نادرة في كتب : ذلك أنه يملك منك نفسك فترى جنيتك ميلاً شديداً الى مراجعته

من أنه يراعي الشخصيات ، ولكنه على يظهر خالف المعتاد في هذه المرة « هس الدكتور فارس وقال لها : لماذا صاحبة السمو ؟ » فأجابته : « لأنك كنت في هذين اليومين تنتقد كتاب قاسم بن بك على صفحات المقطم » فأبان لها الدكتور أنه لا يقصد من انتقاده إلا ابانة الله ، وأنه لولا تقديره لهذا الكتاب

واطالة النظر في سطره ففي كل سطر منه مجال للتأمل والتفكير

وقدر أيت من الخير أن أختصر الكلام على ذلك الكتاب وإن أقدم للقراء نموذجاً من محتوياته البديعة ليكون في ذلك النموذج أجمل تقرير فان جيد الحسنة أجمل دائماً بما تحلى به من العقود

قال المؤلف حفظه الله في الجمل : « الجمل خطيب صامت لا يرغب أن يتحدث الغير عنه إذ في صمته كل فصاحة وفي سكوته كل بيان

« الجمل نسب وأوزان قد تحسه النفس أحياناً بوساطة العين بعد خلوته مما يعلق به من مادة وأضواء وقد تسمعه النفس أحياناً بوساطة الاذن دون أن يلبس أحرفاً أو تكون له لغة تحفظ في المعجرات

« الجمل متكبر ، قاهر : متكبر لانه يحل عن أن يقدمه للنفس أحد فهو يعرف نفسه بنفسه ، قاهر لانه يغلب الانفس القوية على امرها فيوقع في أسره من شاء ويتخير لرقه من شاء

« الجمل صحراء واسعة لا حدود لها يضل فيها الساري من أي ناحية سار ، ولكنه اينما سار وجد فيها جنات ونعماً

« الجمل ضرب من المنطق والمقول مقدماته العين ، وأقيسته القواد ، ونتائجه الوجه والهيام

« الجمل عبد صالح لله ، فلا يطلب اليك في حضرته الا أن تسبح لمولاه

« الجمل معنى طلق لا يريد أن يحد ، ولا يريد أن يعرف ، لأن الحدود والتعاريف

ما كلف نفسه تلك العناية التي يبذلها لكتابة هذه الفصول . ولكن ما أتم اجابته لها حتى قال كل من محمد بك الموليخي ومحمد بك بيرم : « ان هذه الفصول الذي يكتبها الدكتور فارس في مصلحة سمو الاميرة » وكان قاسم بك ذكر عند مدح السيدات المتخدرات ان كل سيدة تسمح لنفسها بحضور مجتمعات الرجال كالمرأة الغربية ليست إلا سيدة من

من سفاسف الامور ، والجمل لا يتصل بهذه السفاسف »

وهذه القطعة التي نقلناها للقراء هي جزء من فصل تمتع بديع يستغرق ست صفحات وصف به المؤلف احساسه حين وقف بالحصن المقدس « الاكروبوليس » في بلاد اليونان وما أجمل قوله :

« جئت الى هذه الصخرة ولست متدرباً بما تدرع به رينان من العلم . ولا أملك قلماً كقلمه يسيل بالعدوبة والبيان ، ولكني جئت اليها بقلب هياته الظروف لأنه يحس بما يحس به فؤاد صالح لأن يحس المؤثرين الخالدين : الجمل والألم »

والمؤثران الخالدان : الجمل والألم ، هما مصدر فلسفة أستاذنا الدكتور منصور فهمي فليس في خطرات نفسه وحي بعيد عن مراجع الألم والجمل . واني لأحسد أستاذنا الدكتور منصور على توفيقه من هذه الناحية فقد استطاع أن يفيض على الجمل ظلالاً وارقة من قدسية روحه ففى الجمل تحت سن قلبه وهو اله معبود أأحد أستاذنا الدكتور منصور ؟ وكيف ! ؟

هذا والله حق وصدق ، فقد حني قلبي في الافصاح عن المعاني الروحية لأسرار الجمل وكنت أحسبني نسيج وحدي في هذا الباب فلما وقعت على كتاب (خطرات نفس) تراجع ، واكتفيت من أسباب المجد بتلك الذكرى الباقية ذكرى البنية الروحية لذلك الرجل العظيم الذي يمثل هداية الأستاذ الرشيد ، وحنان الوالد الشفيق

الطبقة المنحطة ، فلما اطلعاها على هذا القول بعد أن اتوا اليها بالكتاب احتاجت كثيراً ، واضطر قاسم بك أمين - الذي لم يكن قد اتصل بمجلسها من قبل - أن يذهب للاعتذار الى سموها ، وترضيها ، ولم تحض مدة طويلة حتى الف كتابه الشهير الذي دعا فيه الى السفور ، وابتدأت تلك الحركة التي كان لها فيها فضل السبق والاقدام

احياء صناعة زراعية جديدة في مصر

الدكتور أحمد زكي أبو شادي يتحدث عن انعاش تربية النحل في مصر

واذهنية ومورد اقتصادي لا يستهان به. فهي خليقة بأن تذاع في البيئات المدرسية جميعها على تنوعها، لأنها جزء من علم الاشياء كما أنها جزء من علم الحيوان، فضلا عن فوائدها الأخرى الترفيهية والرياضية. وفي وسع وزارة المعارف ومجالس المديريات تحقيق ذلك، وقد كان في طليعة المجالس التي فطنت الى هذه المزايا لتربية النحل مجلس مديرية المنيا الذي وضع هذه السياسة الانشائية موضع التنفيذ بمجرد الدعوة اليها. كذلك في وسع وزارة الزراعة بواسطة مفتشيها ومعاونيها، كما في وسع جمعيات التعاون ورجال الجمعية الزراعية الملكية والقبالة الزراعية العامة والنادي الزراعي أن يكونوا رسل إصلاح وإرشاد في هذا السبيل، فقد طال زمن التراخي والتسويق حتى نالنا بسبب ذلك خسارة عظيمة

خدمة الفلاح

وسألنا الدكتور أبو شادي عن مبلغ استفادة الفلاح من الطرق العصرية التي يدعو اليها بحماسة، فقال: «إن الطرق العتيقة المتبعة ذات خطر على النحلة المصرية، لأنها فضلا عن قلة جدواها فهي تساعد على نشر أمراض النحل فيما لو تسربت إلى مصر من الخارج. وهو أمر جائز الحدوث بمرور الاحتياطات المتخذة. ثم إن جمعيات التعاون

انعاشها. فتكلم بسرور عظيم عن اهتمام صاحب الجلالة الملك بذلك، كما أشار بتقدير الى ما ورد في خطاب العرش عن سياسة الحكومة الانشائية في هذه الناحية. وقال إنه لا يعني باهتمامه بانعاش تربية النحل في



الدكتور أحمد زكي أبو شادي

مصر - التي خطب وكتب عنها منذ سنة ١٩٢٣ - أن يساعد المحترفين وحدهم فقط، بل أن يعاون على نشرها شعبياً، وهو ما يجب أن يكون في قطر زراعي كحصر في أمس الحاجة الى صناعات زراعية جديدة. ولولا أن تربية الدجاج أصبحت ذائعة الانتشار لما استطاعت مصر أن تصدر البيض الى الخارج. وما أولى تربية النحل بأن تكون أكثر انتشاراً متدرجة من البيئة المدرسية الى البيئة الزراعية، لأن تربية النحل علم صميم كما أنها رياضة بدنية

اشتهر الاستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي شهرة أدبية وطنية كادت تغطي على شهرته في خارج مصر كقطب من أقطاب علم الاقبطوريا أو تربية النحل الفنية. واليه يرجع الفضل الاول في تكوين

(نادي ايبس) في انجلترا منذ أحد عشر عاماً ومجلة (ذي بي ويرلد) التي هي أقدم مجلة دولية في تربية النحل، وقد حررها بمهارة سنوات عدة، وما تزال تصدر الى الآن في انجلترا. فثله في تضلعه هذا جدير بأن تنفع بلاده بمواهبه

وقد رأينا بمناسبة إقامته على إصدار مجلة (مملكة النحل) باللغتين العربية والانجليزية - ليؤدي بها الى العالم العربي نظير ما أداه الى الاقطار الغربية من خدمة علمية جليلة - أن نستفيته في مسائل عامة متعلقة بتربية النحل الى جانب استفتائه عن فكرة مؤتمر النحلة العالمي التي

يدعو إلى تحقيقها في القاهرة بمناسبة المعرض الزراعي الصناعي في فبراير المقبل. والدكتور أبو شادي على رغم تعدد مجهوداته وتنوعها يستطيع أن يحصر ذهنه وينظم جهوده في موضوع واحد في وقت واحد منصرفاً اليه بكليته، ثم ينتقل إلى غيره وكأنه لم يكن ذا صلة بما قبله

عمل فوري

وعلى هذا الاعتبار كان ارتياحه إلى محادثتنا عن تربية النحل في مصر وواجب

اقرا غداً في الدنيا المصورة

معرض الاسبوع

بقلم الاستاذ فكري أباطة

في سبيل الحصول على صور

مقبرة رع وير

عمره ١١٢ سنة

وينتظر مولوداً جديداً

جنة في جحيم الصحراء

شهر في سيرة

ملجأ أبناء السبيل

بكوم الشقافة

نتيجة مسابقة « هل يصرخ »

مأساة الخرطوم

صفحة من التاريخ الحديث

حب الانتقام

ثلاث قضايا جنائية سببها الانتقام

تنظر في ثلاثة أيام متتالية

اهمال يجر الى اضرار

يدفع ٧٢٥٠ جنياً لاهماله سداده ١٠٠ جنيه

رجل يشفي ١٦٠٠ مريض يومياً

أبواب هذا العدد :

قصص الحياة : أغرب الحوادث المحلية

الوقعية - عالم التمثيل - برلمان الجمهور -

من هنا وهناك - في أنحاء الدنيا



المستر أرنتس روت الملقب بملك النحل في أميركا لاشتهاره بترويض النحل حتى انه يجتمع على رقبته ورأسه ولا يلدغه بأبره التي يدي بها كل من وقعت عليه

النحل بين الافراد في ضواحي المدن وفي الريف برغم ما يشاع عن شراسة النحل المصري ، فأطلعنا على طائفة من الصور الفوتوغرافية المدهشة الموضحة لوداعة النحل الايطالي والكرنيولي ، وخص الاخير بأكبر قسط من المدح من هذه الوجهة . وقد أكد لنا انه ينشر هذا النحل الوديع المنتج - والحصول على ملكاته أمر هين ميسور - نستطيع أن ننشر تربية النحل حتى بين صفار التلاميذ في المدارس الاولى .

رياضة للمبدرات

وأطلعنا على طائفة من الصور التي تشهد بأن تربية النحل من الرياضات التي عني بها الجنس اللطيف في أوروبا وأميركا ، وأنعم بها من رياضة مسلية رابحة . ثم أدلى الينا برأيه في هذا الصدد قائلاً :

« وبناتنا لسنا أقل استعداداً من أخواتهن الفرييات لذلك ، لا سيما اذا بدى بهذا الاصلاح في المدارس ، وهو أمر مستطاع فوراً في كل مدرسة بغير أن تتكلف وزارة المعارف أية نفقة اضافية ، ففي كل مدرسة من الرصيد المالي ما يربو بعضه على الكفاية لهذا الغرض ، ولو من نقود الالاعاب الرياضية »

نستطيع أن نقوم بتربية النحل العصرية لمصلحة صفار الفلاحين ، والوسائل لذلك أصبحت الآن ميسورة بواسطة فرع تربية النحل التابع لوزارة الزراعة ، وبواسطة المشتغلين بالنحالة اشتغالا عصرياً جدياً يمكنهم من توريد النحل وأحدث الخلايا الفريدة بأمان مقبولة . ومتى تحققت فكرة مؤتمر النحالة العالمي في القاهرة - وهي ان شاء الله متحققة - فستكون مبعث نشاط اصلاحى جديد بما سيلقى في المؤتمر من أبحاث علمية وعملية قيمة سوف يستلزمها في أعمال الاصلاح . واذا كنا الآن في دور انتقال فمن الخير أن لا يطول أمده وألا نسير سير السلاحف ، وحسبنا قصصاً أننا نستورد العسل حتى من إنجلترا بدل أن نكون من المنتجين المصدرين ... »

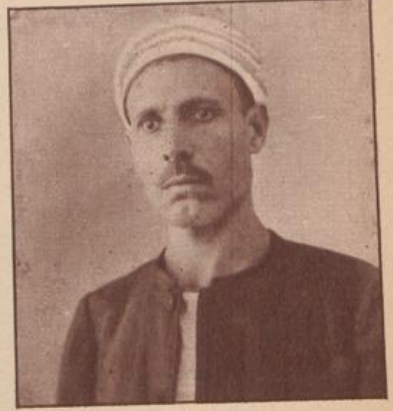
وقال : « انه يرجع الى جلاله الملك فؤاد جعل القاهرة مركزاً لمؤتمرات أحمية متنوعة متتالية ، وهو يأمل في تشجيع جلالاته لهذا المؤتمر الجديد الذي يجب أن لا تقل أهميته لنا عن مؤتمر الدواجن الذي سيعقد هذا العام في لندن وقد اشتركت فيه الحكومة المصرية »

النحل الوديع

وسألناه عن رأيه في إمكان نشر تربية

ساعة من ساعاتي الحرجة

لفضيلة الاستاذ الشيخ محمود أبو العيون



الشيخ محمود أبو العيون

يعرف القراء الاستاذ الشيخ محمود أبو العيون بمجاهده في سبيل الفضيلة، والدفاع عن حقوق وطنه، والعمل لما يعود على أمته بالسعادة في حياتها الاجتماعية والادبية

ولما هبت الثورة الوطنية سنة ١٩١٩ كان هو وزميله المرحوم الاستاذ مصطفى القاياتي في مقدمة الناضحين للمطالبة بحقوق الوطن، والدود عن حماءه، وحملوا في ذلك كثيراً من الاضطهاد والاعتقال والتعذيب فصرا عليه صبر المخلصين، واستمر في جهادها يكافحاً، وينشأ المقاتلات البليغة لنشرها في الجرائد، ويخطبان الخطب الحماسية التي سرعان ما تتقدمها نفوس الجماهير وتمتلئ بحماسة واقداماً، فيهرعون للمناداة بحقوق بلادهم

وقد أحببت أن أحدثنا الاستاذ أبو العيون عن ساعة من تلك الساعات الحرجة التي لقيها في هذه الظروف الحرجة، فأجابني: «لما كانت ثورة سنة ١٩١٩ التي اشتركت فيها طوائف الامة على اختلافها للمطالبة بحرية مصر من رقة الاستعباد، ورفع نير الحماية عن أعناق أبنائها. وكانت

الجماهير متحمسة تحمساً عظيماً كأنما هي جذوة مضطربة اذا مسها ماس زادت اضطراباً. وكانت الطبقة المتعلمة في مقدمة الداعين لتحرير مصر والنادين باستقلالها استقلاً تاماً. خصوصاً بعد ما وجدت الوقت مناسباً لهذه الغاية التي نشدتها منذ زمن طويل

«ولم أكن أعتبر نفسي في اثناء هذه النهضة الاجندياً من الجنود، دفعه الايمان بحقوق وطنه الى التضحية، وتقديم نفسه قرباناً لهذا الغرض المقدس الذي تسعى اليه الامة، فكنت لذلك أشعر بحاسة ونشاط الى الاشتراك مع زملائي في حمل لواء هذه الحركة، والقاء الخطب في الازهر بين الجماهير التي كانت تحتشد فيه بكثرة

«وفي ١٧ ابريل سنة ١٩١٩ أفرج عن الغفور له سعد باشا وصحبه فقامت مظاهرة كبيرة بهذه المناسبة اشتركت فيها جميع طوائف الامة من أزهريين وموظفين وعاميين وأطباء ورجال الجيش المصري. وابتدت هذه المظاهرة من الازهر وسارت بطوائفها الصاخبة وألويتها المرفوعة تخترق شوارع القاهرة وفي مقدمتها الازهريون والقسس، وانضم اليها اثناء الطريق عدد من الجنود المصريين، حتى وصلت الى سراي عابدين ووقفت هناك تهتف «لعظمة السلطان» فأمر عظمته بفتح السور الحديدية فدخل المتظاهرون يتدافعون كالسيل المنهمر وأطل عليهم عظمته محيياً لهم شاكراً شعورهم «واستمرت في سيرها السلمي تنتقل من شارع الى آخر، وتنبعث من أفواه رجالها النداءات المتكررة بحقوق البلاد. وكنت أنا والمرحوم الشيخ مصطفى القاياتي في مقدمة المتظاهرين حاملين علماً واحداً

حتى وصلت المظاهرة الى ميدان الاوبرا .. وهناك الحرج الاكبر الذي فوجئنا به حيث لا نستطيع الى النجاة سيلاً

«فاننا ما كدنا عشر المتظاهرين ندخل هذا الميدان بعد أن امتلأ بنا حتى سمعنا طلقات الرصاص تنبعث من سنايل سور حديقة الازبكية، وتوجه نيرانها الناعلى غير انتظار وبدون أن نرى أصحابها الذين كانوا مختفين وراء أشجار هذا السور، وسرعان ما رأينا الدماء تجري والطوائف تتشتت أفرادها حتى خلا المكان إلا من دماء القتلى ودوي الرصاص

«ونظرت فلم أجد حوالي الاثنين أذكر أحدهما الآن وهو الاستاذ الشيخ عبدربه مفتاح، وكان بجوارى الاستاذ الشيخ القاياتي حاملاً العلم معي، ومشاركاً لي في وقوفي بهذا المكان، والرصاص يمر بيننا حتى أصابت العلم رصاصة فاخترقته وفي الحال جذبت العلم نحوى وقلت للاستاذ القاياتي: «اذهب أنت ودعني أحمل العلم وحدي» فأبى وصار يجذب العلم مصراً على أن أتركه وحده، وكنا أبنا سرنا معرضين للهلاك. لذلك جمدنا في مكاننا جوداً كنا أشبه فيه بالمذبولين «وبينا كنا في هذا الجمود سمعنا صارخاً ينادينا بقوله:

«ياشيخ يا قاياتي، ياشيخ أبو العيون ارحموا ياناس نفسك، لا تعرضوها للقتل» فتوجهنا نحو هذا الصارخ. وسرنا وراء المتظاهرين، واجتزنا المكان والرصاص يدوي خلفنا وظهورنا معرضة له أبنا توجهنا ولكن الله أبى الآن يحفظنا من رميات الرامين «وغادرا ميدان الاوبرا بعدما تشتت أجزاء المظاهرة ثم التأمت في شارع عابدين بعد جامع الكخيا. ثم سارت ميممة سراي عابدين العامة، وهنا كانت معركة أخرى بين المصريين والجنود الانجليزية. استمر فيها القتل وثار الوطنيون لانفسهم وهناك نقلت جثث القتلى الى المستشفى العباسي وبعدها أخذت المظاهرة طريقها الى الشوارع الاخرى بحالة سلمية حتى انتهت

ابن اسماعيل باشا وعبد الحمولى

عطف الخديوى على رجال الفن

بمناسبة ما نشرناه في العدد الماضي عن المرحوم الشيخ سلامة حجازي رأينا ان نأتي للقراء في هذا العدد على واقعة حال جرت للمطرب الخالد الذكر عبد الحمولى في عهد الخديوي اسماعيل باشا وقد سمع كاتب هذه الحكاية من الكاتب المعروف المرحوم سليم سرڪيس وكان عبد الحمولى قد قصها عليه بنفسه ومنها يتبين مقدار العطف العظيم الذي كان اسماعيل باشا يشغل به رجال الفن

يدعو والد عبد الحمولى الى موافاته على جناح السرعة في مجلسه في سراي المديرية فلي الدعوة مسرعاً وهو يجهل سر هذه الدعوة التي لم يكن يحسب لها حساباً، ولشد ما كانت دهشته عند ما دخل على المدير وألقى نجله جالساً الى يساره ولكن المدير لم يدع مجالاً للتفكير الطويل وقطع عليه حيرته بان قال له :

« بأمر أفندينا الخديوي اسماعيل دعوتك الى هنا لتشاهد ذاتك جالساً عن يميني ولتشاهد ابنك جالساً عن يساري وجميع وجوه المدينة حولنا لتعلم ان مقام ابنك المغني لا يقل عن مقام غيره من أصحاب السيرة الطيبة وعملاً بالامر العالي أسألك ان تعانق ابنك وتشمله برضاك »

فهرول الشيخ الى ولده وضمه الى صدره وهكذا تم الاتفاق بينهما



المرحوم عبد الحمولى المطرب المشهور

المرتبة من السعة والهناء ان يسافر الى طنطا لزيارة والده فلما وصل اليها وذهب لمقابلته أبى عليه ذلك قائلاً : « متى صار ابني من المغنيين أنكرته »

وكان الوالد المسكين يجهل ان ابنه نديم خديوي مصر فعاد عبد الحمولى الى العاصمة كاسف البال مضطرب الخاطر وفيما هو ذات يوم يطرب اسماعيل باشا قال له سموه على مسمع من الحاضرين : « أراك غير هادىء البال يا عبده فما بالك ؟ » فتردد المغني الكبير فألح عليه اسماعيل باشا فقال :

« يا مولاي ماذا يفيد الانسان بمجده هذه الدنيا اذا لم يكن حاصل على رضى والديه ؟ » فقال له اسماعيل باشا : « وكيف ذلك ؟ » فسر له عبده ما كان من غضب والده عليه ورفضه لمقابلته فلما انه باشتهاره بالغناء والانشاد قد صار من عامة المغنيين والمطربين فضحك اسماعيل باشا لما سمع هذا الكلام ومالبت ان كتب كتاباً الى مدير طنطا لاذك وسلمه الى عبد الحمولى وأمره بالمسير الى المدير فلما قرأ المدير كتاب الخديوي صدع في الحال بالامر العالي وعقد مجلساً كبيراً في سراي الحكومة وأجلس عبد الحمولى عن يساره ودعا جميع وجهاء المديرية وأعيانها ورجال حكومتها الى هذا المجلس

ولما اكتمل عقد المدعوين أرسل المدير

كان المرحوم عبد الحمولى المطرب الى البيت يقطن مع عائلته في مدينة طنطا له يوماً في أوائل سني شبابه ان الى القاهرة مع أخيه لعلهما يجدان فيها يرتقان منه فواقعه أخوه على هذه مرة وشدا رحالهما الى العاصمة وفيما هما الطريق أدركهما برد قارس فأصيب عبده بمرض أودى به

ثم قبض الله لعبده الحمولى أن يصل الى مصر حياً ولم يمض على زواله فيها وقت طويل حتى اشتهر في مجالسها برخامة صوته ولمر ان خبر ذلك اتصل برجال المعية فبلغ مع المغفور له الخديوي اسماعيل باشا باحضاره وشمله برعايته وجعله من القاصدين حتى صار في مكانة يحسده عليها برون

رأى عبد الحمولى بعد ما بلغ تلك



النشور له الخديوي اسماعيل باشا

رأيي في الكتب

للكاتبة النابغة الأنسة «مي»

من يشهد مكتبة الادبية النابغة الآنسة «مي» ير ما يلت نظره من ازدهام الكتب صفوفاً صفوفاً في انحاء غرقها التي تضيق على سعتها بحوت من آثار علمية وأدبية نفيسة ، تتناول كل علم وفن في تسع لغات تتقنها حضرتها وتثار على قراءة أهم مؤلفاتها وأحسنها مما جعلها من أكثر أدباء الشرق اطلاعاً ، ومن أحكم من خبر المؤلفات وعرف أوجه الاستفادة منها

لذلك أردنا ان نتحف القراء برأيها في الكتب ، وكيف أمكنها أن تستفيد منها ، فما كدنا ننتهي من سؤالنا حتى بادرتنا بقولها :

«أظن ان كثيرين من الناس سيدهشون حين أقول لهم انني أعتقد انه يجب ان توجد نار هائلة ، ثم تجمع الكتب الموجودة في العالم - ما عدا الكتب المنزلة - وتلقى جميعها وسط هذه النار بعد ان تستقي من كل فن وعلم نسخة أو يضع نسخ تهتم بتمحيصها لجنة مختصة تختي ما يفيد منها «فتطبعه من جديد» ، وما بقي تلحقه بغيره مما صار طعنة للنار

«ذلك لان كثيراً من الكتب سخيف وغير صالح للثقافة ، ومشوه للفكر تشويها يحول دون تهذيب الملكات والانتفاع بها . وعلى الرغم من ذلك نرى الكتب كل يوم تزيد زيادة كبيرة ، فاذا استمرت هذه الزيادة - وهي لا بد مستمرة - فيأتي وقت نجد فيه أنفسنا في حيرة بين ما ينبغي ان نقرأه وما لا ينبغي

ثم ابتسمت وقالت :

«على انني اذا قلت باحراق الكتب ، فاني أرجو أن يعنى عن كتب الفلسفة النظرية فلا تحسب النار بسوء ، لانها في هذا العصر مهملة اهمالاً يساوي الاحراق . واعتقد انه ليس في كل بلد من بلدان العالم عشرة علماء يقرأون مؤلفات أفلاطون مثلاً قراءة



الكاتبة النابغة الأنسة «مي»

فلسفة محضة . واذن فلا خطر من بقاء الكتب الفلسفية التي أصبحت تحفة أثرية تزدان بها رفوف المكتبات . . .

قلت : «فهل تسمحين ان تذكرني لنا الفرق بين تأثير كل من الكتب الفلسفية ، والعلمية ، والأدبية ؟» فقالت : «اما الكتب الفلسفية فلا أثر لها الا عند أصحابها ، ومن على شاكلتهم من المدرسين لهذا النوع . واذا كان لها تأثير نفسي فلا يتعدى ترويضها للنفس وجعلها صبوراً على احتمال مصاعب الحياة والسكون اليها . . . ومن هذه الوجهة نجد قراءة الفلسفة النظرية أجدر ما تكون بالمساجين المنعزلين عن العالم بين جدران أربعة

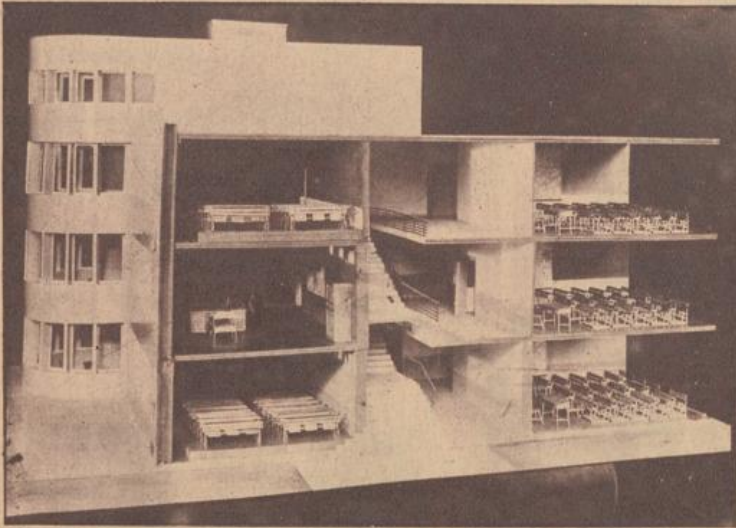
«وأما الكتب العلمية فتأثيرها عملي مباشر ، لان كل من يقرأ كتاباً علمياً يمكنه استغلال القوائد التي تلقاها من هذا الكتاب سواء أكانت تتعلق بالميكانيكا بالعلوم الرياضية والاقتصادية أو غيرها . وأما الكتب الأدبية - وأعني بها الصالحة - فانها تقوم بوظيفة التثقيف النفسي ، وتهذيب الملكات ، وإغناء المواهب وصقلها . وهي أكبر مساعداً على تكوين هذا الشيء النفيس الفريد في العالم الذي نسميه شخصية أو «ذاتية»

فقلت : «وأى أنواع الكتب يحسن حقيقة الحياة ، ويؤثر أكثر من غيره ؟» فقالت : «هل هناك كتب تمس حقيقة الحياة ؟ وما هي حقيقة الحياة . . .» الواو ! اتتلا نعرفها ، ولعلكن بصرف النظر عن حقيقة الحياة المجهولة الى الآن ، يمكننا ان ننظر في حالة العالم عموماً لنعلم ما هي حاجته الى الكتب . فاذا سرحنا الطرف بين انحاء رأينا حركة ميكانيكية تسوده وتؤثر في تطوره . ولعلوم هذه الحركة المقام الأول في الوقت الحاضر . ووفقاً لهذه الحال نجد العالم يحتاج في تطوره الى كتب هذه العلوم الميكانيكية ، ومعها الكتب الفلكية وأثر العلوم الرياضية لانها تسهل ولو عن طريق غير مباشر البحوث الكهربائية والكيميائية

«ورأيي ان التطور الميكانيكي وحده لا يجعل الانسانية انسانية ، لان فكرة الانسانية هي في تطور الشخصيات الداخلية وهذا التطور لا يكون الا بواسطة المبادئ

(البقية على صفحة ٤٥)

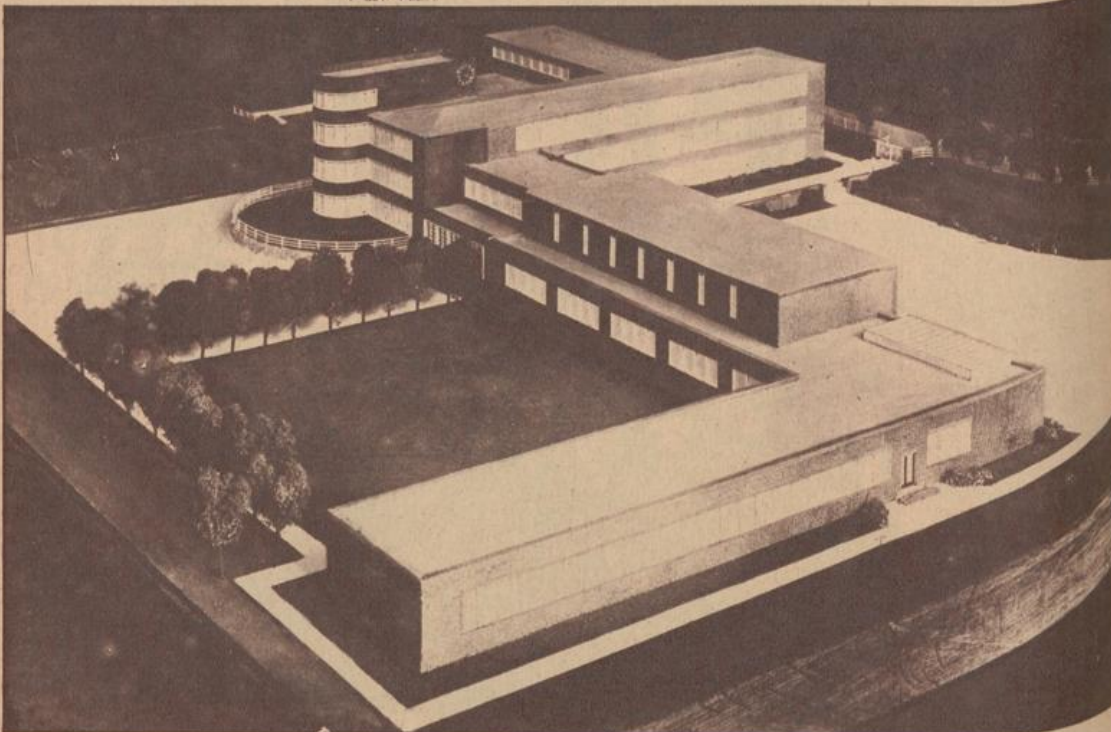
كيف يعنون بصحة أبنائهم في الغرب؟



أُتَات من الصلب

منظر قطعي من نموذج المدرسة الألمانية المثلى ويرى فيه أمثا المدرسة وكله من الصلب مراعاة الصحة العامة

المدارس في بنائها الى شكل خاص حتى
بالشروط الصحية ولا تمتع على سائر التلاميذ.
أقيمت أخيراً في مدينة داتن بولاية
هالهيا (بلانيا) مدرسة ثانوية تعتبر مثالا
لحسن من حيث بنائها وحسن تنسيقها
بشروط الصحة ، وقد بناها مهندسان
الألمانيان وروسل من مدينة اسن . ولما
الحكومة التركية بناء هذه المدرسة
من صنفين صغيرين منها وقد تم
وضعها في متحف المدارس بأقرة
إيران أيضاً في معرض متنقل ، وقصد
الحكومة التركية من ذلك ان تتسج المدارس
مماثل تلك المدرسة التي من حيث البناء
شكل . فكل رى من وزارة المعارف في
رعاية هذا الموضوع الخطير وقد كثر
كثيراً من المدارس الحالية وانبتا التنمية



مقرر تعليمي للمدرسة الالمانية المتولى ومنه يرى حسن تلميذها وتعرض غربها للشمس والهواء والاحاط ان المزروعات تحيط بالمدرسة

سراي حيدر علي

في سراي حيدر علي

جناب المسيو هور المتدوب السامي البريطاني بالنيابة وكبار موظفي
داره خارجين من سراي حيدر علي بعد تقديمهم فروض التهنئة بعيد
الاضحى لحضرة صاحب الجلالة الملك . ويرى الى يمين الصورة صاحب
العزة احمد محمد حسين بك الامين الاول



الشيوخ برشيرة
حضرات أعضاء مجلس الشيوخ
وعلى رأسهم حضرة صاحب الدولة
عندي يكن باشا خارجين من
سراي حيدر علي بعد تقديمهم
فروض التهنئة بعيد الاضحى الى
حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد
[زغاري]
غير الاضحى في سوريا
احتفل المسلمون في بقاع الارض
بعيد الاضحى . والى اليسار
صورة صاحب القنصلية السيد
تاج الدين الحسيني رئيس حكومة
سورية وهو خارج من سراي
الحكومة بعد استقباله وفود
المهتئين بذلك العيد المبارك

مكافحة الجراد

اشتدت غارة الجراد على الزراعة المصرية في هذه السنة وقد بذلت الحكومة من الجهود بقدر ما استدعته شدة تلك الغارة وابتكرت وسائل لمقاومة الجراد أهمها استخدام قاذفات اللهب وفرض على الأهالي في مختلف نواحي القطر الخروج لمكافحة الجراد عدوهم الفاتك بزراعتهم . وإلى اليسار صورة عدد من الفلاحين يجتمعون ببعض الجراد قبل فقسه وفي أسفل صورة بعض قاذفات اللهب وهي تحرق الحوربات



فرنسا في الجزائر

احتفل في الجزائر بمرور مائة سنة على تبيعتها لفرنسا وقد سافر نظامه السيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الى الجزائر خصيصاً لحضور الاحتفال بهذه الذكرى وهذه صورة موكب عقب وصوله الى هناك وهو في طريقه الى محافظة المدينة وترى الاجانب واقفين على جانبي الطريق



معرض انتورب

افتتح في أواخر إبريل الماضي المعرض الدولي في انتورب ببلاد البلجيك وقد حضره جلالة الملك البرت ورؤساء الحكومة البلجيكية وهذه صورة جلالة وهو يلقي خطبة الافتتاح أمام المكونوفون وقد خطب أيضاً وزير العمل في البلجيك كما خطب غيره

كيف صرت نائباً في سن الثلاثين

ذكريات وخواطر نائب سابق

في عام ١٩٢٤ رشحتني الوفد المصري للنيابة عن دائرة ميت أبي خالد . ورشح الوفد معي في تلك الدائرة الانتخابية حضرة محمود افندي شريف . فكان حقاً عليّ أن أخوض معركة انتخابية حامية الوطيس . فتنافسي يستظل مثلي براية الوفد . وهو من أبناء الدائرة . وله فيها عصبية قوية . ومركز وطيء

ولم أكن قد بلغت الثلاثين ولكن الاقدار تلعب دوراً هاماً في حياة الافراد فقد شامت تلك الاقدار أن تتخلى عن الحكم وزارة دولة توفيق نسيم باشا ، وأن تخلفها في كراسيها وزارة دولة يحيى ابراهيم باشا . وبذلك تأجل صدور الرسوم المللكي القاضي باطلاق الحرب الانتخابية من عقلاها فاتيح لي بلوغ الثلاثين . واصبح من حقي التقدم لميدان الانتخاب

ولا تسل عن مبلغ اغتباطي بجعل أمانة النيابة عن الامة . وأنا الذي أرسلت الصيحة في الصحف بأن النيابة عن الامة ضريبة يؤديها الأكفأ

وأحاط خيالي كرسي مجلس النواب بهالة من المجد . فالشباب الحار المتدفق له آماله واحلامه . والحياة السياسية لها صورتها الحلاقة التي تأخذ بالقلوب . واذ كنت مذ دخلت ميدان الحياة العملية قد استهواني درس حياة كبار الرجال فقد ازدحمت رأسي بالاماني وتراءت لي الاحلام مشرقة في أفق المستقبل . وهل يحسن الشباب القياس بين الأماني والوسائل ؟ وهل يقدر الشباب العقبات ؟ وهل يدرك الشباب ظروف البيئة ؟ لا . واذن فلا عجب أن تتمثل أمام خيالي صورة « ولیم بت » الخطيب الانجليزي

الشهور . ذلك الفتى الذي وثب الى كرسي وزارة المالية وهو في الحادية والعشرين من عمره . فلما بلغ الثالثة والعشرين كان يقبض بيده القوية الشابة على مصالح الامبراطورية البريطانية ذلك الفتى الذي لم يعرف اليأس سبيلا الى قلبه

والآن وقد أبقتني حقائق الحياة من أحلامي ايقاظاً خشناً فلا يزال قلبي يفيض أسى كلما ذكرت تلك الاسماء الخالدة التي ارتسمت على صفحة خيالي . فميرابو وجبنا وميليران وفيفاني وبريت وجوريس وغيرهم من الخطباء البرلمانيين كان يزدحم خيالي بأسمائهم وحياتهم النيابية . وما منهم الا من هز أعواد النابر وهو شاب . وما منهم الا من اضطلع بأعباء المسؤولية وهو في مقتبل العمر

تقدمت الى خوض غمار المعركة الانتخابية تحذوني هذه الآمال كلها . فلم أترك سلاحاً من أسلحة النضال الانتخابي لم ألقأ اليه . فمن رسائل أنشرها ، الى بيوت أغشأها ، الى اجتماعات أعقدتها ، الى خطب ألقبها ، جاعلاً نصب عيني حكمة مكس نوردو القائلة « من أراد من المرشحين أن يعقد الفوز بلوائه يوم الانتخاب فعليه أن يطبع اسمه في أذهان الناخبين »

وجاء يوم الانتخاب وتراوحت النتيجة بين اليأس والرجاء . فلما أعلن الرئيس نيابتي عن دائرة ميت أبي خالد صحت والحربة ديني : « روجي فداؤك يا مصر ! »

وتحدد يوم ١٥ مارس من عام ١٩٢٤ لاتعداد البرلمان . وارتديت ثيابي الرسمية ورحت بها مزهواً مختالاً . واذ كنت أصغر الاعضاء سنًا فقد ألحقوني بسكرتارية السن

ولبثنا نحن أعضاء الوفد البرلماني نرقب طلعة الملك المفدى . ثم أقبل ملك مصر تحف بموكبه المهابة والجلال

وفرع المغفور له سعد باشا من القاء خطاب العرش وأخذ الوفد البرلماني طريقه الى سراي الملك لتقديم فروض الولاء والشكر

ورجعنا نحن أعضاء الوفد الى البرلمان . وعقد مجلس النواب باكورة جلساته ليحلف الاعضاء الميئين الدستورية . ووزعت على الاعضاء أوراق صغيرة مسطور على كل ورقة منها صيغة الميئين . فلما جاء دوري تناولت الورقة بيد مرتعشة لا أدري أمن فرط السرور ام من شدة الاشفاق من عبء المسؤولية ثم ارسلت الصوت متهدجاً جهورياً : « اقسم بالله العظيم ان اكون مخلصاً للوطن والملك مطيعاً للدستور ولقوانين البلاد وان أؤدي اعمالي بالثقة والصدق » ويلقاني الاستاذ كامل سليم بوجهه الباش مصاحفاً وقائلاً : « لقد لحت الخطيب في ثنايا حلفك للميئين ! »

وجرت التقاليد الصالحة في مستهل الحياة النيابية أن يتشرف شيوخ الامة ونوابها بمقابلة جلالة الملك . وتأخرت عن اغتنام هذا الشرف الاسمي . فارسل المغفور له سعد باشا يدعوني لمقابلته في غرفة الوزراء . بدار النيابة . فلما أقبلت عليه قال : « ما الذي قعد بك عن التشرف بالمثل بين يدي جلالة الملك ؟ »

قلت : « هذا شرف يملأ جواب قلبي سروراً وغرراً »

قال مداعباً : « اذن فبادر الى تفصيل الردنجوت » فعبجت لفراصة الزعيم . وما

ان تشرفت بالمشول في حضرة الملك
في تلك كيف استوى ملك مصر على
ش مصر وعلى قلوب المصريين جميعاً
وجاء اليوم المشهود للمناقشة في خطاب
برش . وتحفزت المعارضة للوثبة . وقام
بإلقاء المعارضون واحداً بعد واحد . ثم
ش الخطيب العظيم سعد لدفع حجج
معارضة . ومع اني لا اريد ان اجرح احداً
انتقص مواهب المعارضين الخطابية فاني
فسيح لنفسي القول بان المعارضة في تضالها
الرحوم سعد باشا كانت كالقزم نهض
طرح جباراً

وليس الخطابة في المجالس النيابية من
شئ الهين . والفارق بعيد بينها وبين
الكلام في الجماهير . فالكلام الاجوف
الصيغ الخلاب والعبارات الطنانة والوعود
الرافقة كلها عملة زائفة بين جدران المجالس
النيابية . والخطيب البرلماني يجد نفسه أمام
الذين متحفزين في كل حين لمقاطعته
قطع سيل الكلام عليه فاذا لم يكن
خطيب ذا بديهة حاضرة خانه المنطق
تفجرت أقواله في الهواء . واذ كان موقف
خطابة رهيباً فكم من خطباء كانوا بالامس
زفوف أعواد النابر فلما احتوتهم قاعة
مجلس النيابية وصعدوا الى منبر الخطابة فاذا
هم قد ارتج عليهم . وكمن حمامين
كانت تدوي أصواتهم في قاعات المحاكم
فتفت أصواتهم في قاعات المجالس النيابية .
وتختلف الخطابة في المجالس النيابية عن
الخطابة في المحاكم . فالحماس المترافع يجد نفسه
أمام مناف الدعوى بعد ان استوعب كل
ألمه وقدر جميع الأسلحة التي يمكن أن
يأتم بها الخصم فلا يؤخذ على غرة . أين
سدا من الخطيب البرلماني الذي تنهال عليه
مقاطعات والاعتراضات

وجعلوا لكل نائب منا صندوقاً . فاذا
تبعه تداعت أمامه أوراق متشابهاً . فيها
المحب والطرب والمبكي والمضحك والجد
والخفيف . فهذا تقرير جمعية ترفع الى
مجلس شكايتها وتطلب تحقيق أمانها . وهذه

كتب من الناحيين يطلبون الى النائب
مطالب لا بصوغها الاحيال هؤلاء الناحيين
وتلك تذاكر جماعات احسان لحياء ليل
خيرية . وتلك صحف يطلب اصحابها الاشتراك
فيها الى آخر ما هنالك مما يحويه صندوق
النائب او جراب الحايوي

وما لبثت في مجلس النواب الا قليلا حتى
أخذني مرض ألزمني الفراش مدة طويلة فلما
أقمت من غشيتي وعدت الى المجلس أثيرت
مسألة السودان . فتعاملت على نفسي وتغلبت
على ضمني وضعدت الى المنبر أدل على حقوق
مصر في السودان وعلى ان الطبيعة قد ربطت
القطرين الشقيقين . برباط مقدس هو
النيل وكانت باكورة خطبي في مجلس النواب
توفيقاً هنأني به الزملاء

والخطباء في المجالس النيابية ثلاث
طبقات : القارئون والحافظون والمتجولون
فاما الخطيب القارئ فيتقدم الى منبر الخطابة
ويده أوراق يتلو منها . والمجالس النيابية
كثيرة التبرم بهذا الصنف من الخطباء
الذين يقفون على رؤوس السامعين قطعاً
ثلجية . والخطيب الحافظ فهو الذي يلقي
خطبته كما يلقي تلاميذ المدارس محفوظاتهم .
وعلى الغالب لا يجد كلامه سبيلا الى قلوب
السامعين . وهو في كل حين مهدد بالارتاج
اذا خائته الذاكرة ونسي أوائل الفقرات .
أما الخطيب المرتجل فهو الذي يفيض من
حاضر البديهة ووحى الخاطر . وليس يتاح
الارتجال لخطيب الا اذا كان دارساً لموضوعه
ولقد كان بريه - وهو من اكبر الخطباء
المرتجلين في فرنسا - يقول : « ان سر
هؤلاء الخطباء المرتجلين هو انهم لا يرتجلون
اطلاقاً »

والعبارات التي تجيء عفواً الخاطر
ووحى الساعة تبقى خالدة في ذاكرة
التاريخ . ففي إبان الثورة الفرنسية لما جاء
رسول الملك الى الجمعية الوطنية وقال
للاعضاء : « ان مولاي الملك يأمركم
بالانصراف » نهض ميرابو خطيب الثورة
وأرسل صيحته التاريخية الخالدة :

« اذهب وقل للذين أرسلوك اننا نجتمعون
هنا بإرادة الشعب ولا نخرج الا على أسنة
الحراب »

ولا يزال للخطابة المقام الاول في مجالس
الدنيا كلها . لذلك تجد شهوة الكلام عند
الكثير من الاعضاء . حتى أصبح كبار
كتاب الغرب يرفعون أصواتهم بالشكوى
من الثثرة البرلمانية . ومع ان لامارتين
كان من كبار الخطباء فقد كان خصومه
السياسيون يقولون عنه انه يتكلم من
النافذة . أي يخطب ليصل صوته بواسطة
الصحف الى اسماع الجماهير في خارج البرلمان
فالجماهير تتأثر بالخطب ولا تشعر مطلقاً
بالعمل المنتج الصامت الذي لا يعلن عن
نفسه ، عمل اللجان البرلمانية

وللردهات في المجالس النيابية شأن وأي
شأن ففيها يعد خصوم الوزارة عدتهم للهجوم
ويأخذ انصارها أهبتهم للدفاع وتجنب
العاصفة

ولنوادي الاحزاب شأنها في الحياة
النيابية . وكما كان نادي العقوبيين في
إبان الثورة الفرنسية مهبط الوحي للبرلمان
فكذلك الحال اليوم في كل بلاد الدنيا

وعصفت حادثة السردار المشؤمة
بالبرلمان . وهددت العاصفة وأجريت
الانتخابات فظفرت بكرسي في مجلس النواب
عام ١٩٢٥

وكنيت في سكرتارية السن ليطيبي
فرز أوراق الانتخاب لرئاسة مجلس .
وشاءت المقادير ان يكون نص آخر ورقة
تلوتها : « الرئيس الجليل سعد زغلول باشا
رئيس لمجلس النواب » وبعد ساعات عصفت
القوة بالبرلمان وقال لي المغفور له سعد باشا
عن عملية فرز الاصوات : « صوتك
يا عبد الحميد كان « يجلجل » في البرلمان ! »
ثم عدت عوادي السياسة فخلعت شارة
النائب لاقنع برداء المحامي

عبد الحميد نافع
المحامي

الشاطيء بخطوات متشاقلة وهو يتربع من
أثر الكبر والوهن ، وكان لويس الرابع
عشر قد رغب في العفو عنه وأخراجه من
سجنه قبل ذلك ولكنه كان قد ألف العيشة
في قاع السفينة فأبى أن يخرج منها إلا بعد
استيفاء المائة سنة واليوم الواحد ! وقد مات
بعد ست سنوات من اطلاق سراحه
ويوجد الآن في سجن ماينز بألمانيا
سجين محكوم عليه بحد مختلف يبلغ مجموعها
١٤٩٧٥ سنة !

وقد حكم على رجل ألماني يصنع
الجمعة ويدعى أوتو نودلنج بدفع
غرامة قدرها ٨٢ مليون مارك ، لأنه
خالف القانون الخاص بالضرائب على
معامل الجمعة ، وخير بين دفع هذه
الغرامة وبين أن يحبس يوماً مقابل
كل ١٥ مارك من ذلك المبلغ ، ولما عجز
عن دفع تلك الغرامة الفادحة زج به
في السجن وعليه الآن أن يقضي به
مدة مائة وخمسين قرناً حتى تفي مدة
سجنه بالغرامة المحكوم بها عليه !



ولكننا الآن في زمن ليس للبطيخ
والشمام والعجور فيه قيمة ، واولادنا يريدون
البسكتات والفوتبولات ولا نذكر الكسكات
والزجاجات ، عوضنا الله في الادب عوض
الصابرين

□□□

عيد سعيد

أعرف العيد عان

صفر اليبدين كظيم

حي بنوه يتامى

أعز منهم يتيم

عيد وجوع وعري

هذا عذاب أليم

« فضولي »

قرشاً ، فنقل الى المستشفى ، وهذا الحادث
يذكرني أيام كنت تلميذاً وكان أبي يعطيني
خمس عشرة مليماً فأزقطط ولا تسعني الدنيا
ويخيل اليّ اني مدير بنك !

أما يدري ذلك البذر أن خمسة عشر
قرشاً معناها ثلاثون قرشاً تعريفة ، أو مائة
وخسون مليماً ، أو ستائة بارة ، وأنه لو
اشترى بهذا المال كله ترمسا ما استطاع أن
ياكله في سنة ؟

حدثني أديب قال : « كنت وأنا صغير
أطلب من أبي قرشاً » فيقول : « بطيخاً
تأكل ، وشماماً تأكل ، وعجوراً تأكل ،
فلم تريد القرش ؟ » فأقول : « أشتري
به كراميللا » فيقول : « أليست
الكراميللا تصنع من السكر ؟ عندنا السكر

كثير ، ادخل « قرقيش سكر ! »

عدو الامبراطورية البريطانية

ذباب «تسي تسي» ناقل مرض النوم

منها كثير البرية المراعى باثشاء الحيوان وحيثما و الوعد فاتها التي و فرائس و يترس شيء والادغ الجردا

والبلييك والبرتغال . وكان عقد المؤتمر بمساعي جمعية الامم

وقد بلغ من عظم شأن هذه الذبابة أن الجميع يعتقدون أن مستقبل جزء كبير من افريقيا ينوقف على إبادتها . وهي أربع فصائل ينقل منها مرض النوم والعدوى ومنها ما ينقل عدوى داء يميت بين المواشي يسمى نجانا وهذا الداء يمنع استخدام المواشي للنقل هناك ولما كانت المواشي تؤلف جزءاً كبيراً من ثروة الاهالي كان هلاكها بهذا الداء يوصلهم الى اسوأ حال من الفقر والاعواز

وسر ما في الامر أن البقاع التي يكثر فيها هذا الذباب هي دائماً في ازدياد واتساع ففي تنجنيكا وحدها ظهر الذباب وتكاثر في سبعة اماكن مختلفة متباعدة

وقد جربت طرق كثيرة لآبادة الذباب

أرادت احدى الشركات منذ زمن غير بعيد أن ترسل قطعاً من الثيران من بلاد جنوب افريقية الى شمال رودسيا . والمسافة صغيرة سهلة على الخريطة ولكنها عسرة على تلك المواشي

ذلك لأن بين المسكين بقعة لا بد من مرور الثيران فيها وهي مشهورة هناك بكثرة ما فيها من الذباب المعروف باسم تسي تسي ، وهو ذباب يلدغ الناس والبهائم فتصاب بمرض النوم القاتل ورأت الشركة أنه لا بد لوصول الثيران سالمة من اتقاء هذا الذباب ففصلت لكل ثور بذلة من الخاكي والبسته اياها بحيث لا يظهر منه الاقرناه ومنخراه وعيناه . ودهنت هذه البذلة بشيء من الشمع الذي يوضع في محلات المركبات فنقلت الثيران الى اماكنها سالمة وهذا الذباب هو ألد اعداء الامبراطورية



البريطانية في افريقية وقد أمتأت مئات الالوف من الناس والمواشي حتى خلت بقاع كثيرة من السكان لشدة فتكه بهم .. وهو أيضاً عدو لكل أمة لها مستعمرات في تلك الانحاء . وقد تفاقم امره حتى عقد مؤتمر دولي في لندن منذ سنتين للبحث في وسائل مكافحته . وحضر المؤتمر مندوبون من قبل الدول التي لها مستعمرات في أواسط افريقيا وهي انجلترا وفرنسا

بقرة محوطة بأكياس من الخيش لئلا تلدغها ذبابة «تسي تسي»

ملكة متوجة وسيعلم يومها قيمة نصائحه
الزائفة الجنوبية . .

نصيرها من الحياة

كانت تعتقد أن العالم خلق للملوك
والامراء ، يقسم بينهم فيعمون بما فيه من
متع ولذائذ ، أما الرعية واما الشعب ، فهم
حيوانات مسيرة باغراض الملوك والامراء
لا ارادة لهم ولا قوة ولا حول . يؤمرون
فيطيعون طاعة عمياء ..

لم تكن ماتيلدا لتجد من يعطف عليها
ويرحب بصداقتها لغاؤها في الاعتزاز
بنفسها ، لذلك كانت دائماً نائرة متمردة على
الحياة ، تحفل من الناس وتهرب من
لقيام فاذا صادفت منهم احداً فله الويل
والثبور . .

كانت تحب الوحدة مرغمة ، تسير الى
حيث تشاء بمفردها ، وتفعل ما تريد دون
استشارة احد ، ومن ذا يستطيع أن يتصدى
لارادتها . . ؟

تخرج سائرة في كل يوم ، لا رفيق
لها ولا انيس فتبتعد عن القصر اميالا
كثيرة ، لاعتقادها أن السير يكسبها صحة
ونشاطاً وجمالاً ، فاذا احس بالتعب قفلت
راجعة في خطوات وثيدة قصيرة ، لايعترض
طريقها معترض والناس من حولها
يتهايمسون ويتغامزون ويفرون من امامها
خوف أن يقع نظرها عليهم فتعثر بهم شر
تمثيل . . .

عابر سبيل

تصادف أن كانت الاميرة تتراس كعادتها
في مساء أحد الايام ، فانكها السير والتعب ،
وكانت المرحلة الباقية على عودتها الى القصر
بعيدة شاسعة ، فوفقت لحظة تفكر كيف
تستطيع متابعة السير وهي على هذه الحال ..
ومرت بها عربة فجأة ، واذا في العربة
راكب يصورها وحيدة في هذه البقعة
المتطرفة . فينادي السائق بأن يقف ، لعلها

ماتيلدا

ملك سكسونيا الهرب مع حبيبها ؟

عن عرشه في ذلك العهد ، بعد ان فرت
زوجته الملكة لوزيا من مملكته لتنجو بنفسها

الاميرة ماتيلدا

هي كبرى شقيقات الملك ، وأوسع
الاميرات سلطة ونفوذاً في القصر الملكي .
كانت متوسطة الطول ، تجردت تقاطيع
وجهها من معاني الجمال ، تعز بتركزها
كأخت الملك الكبرى فتشمخ وتتكبر
وتنتفخ حتى على طبقة الامراء والعطاء ،
ولطالما حقرت الملكة نفسها وكانت أشد
خصومها وأعدائها تثير عليها كل من تلقاه
في طريقها من أمراء وأميرات . وكانت
الملكة لوزيه ودیعة رصينة تقبل هذه
الاهانات المتوالية بصدر رحب وابتسامة
كبيرة ، اذ ماذا عساها تفعل بأخت زوجها
الملك . . ؟

تجاوزت الاميرة ماتيلدا سن الزواج
لقبحها ، وان كانت هي تزعم ان السبب
يرجع الى عدم اعجابها بأحد من الامراء
الذين يطمحون في اكتساب رضاها ، ولم
تكن ترغب الا في الزواج من أحد أولياء
العهد لتصبح في الغد ملكة متوجة كأخوها ،
وكان الامير الذي تطمح في زواجه هو
« رودلف » ولي عهد النمسا وكم ضحك منها
وسخر بآمالها . .

تزوج أخوها الصغیرات وأختها
الصغرى ، ولما انخرط أخوها الاصغر في
سلك الكهنة نصح اليها ان تلحق به وتنضم
الى الاديرة والراهبات فسفدت رأيه
وأكدت له انها ستصبح في الغد القريب

حيث ارتعى خائفاً مترقباً الحوادث التي
ل عنها هذا الموقف الشاذ

بعد يومين طرق بابَه مندوب من
س، جاء يطلبه الى زيارة السراي لأمر
بال، ارتعد الطبيب لهذا الطلب،
كأنه أذعن وخرج مسرعاً لتلبيةه
وأخرجت الاميرة ماتيلدا تنتظر حضوره
أحر من الجمر فاذا وصل سارعت الى
قباله، ثم قادتة الى غرفتها الخاصة حيث
سنة بجوارها وأخذت تلح وتستفسر
عن حالتها وهل تحسنت عماراها منذ
ين بعد انتصاحها بأمره ؟

أحسن الطبيب بتغير لهجتها، ورأى
نظراتها وبين كلماتها ما ينم عن عاطفة
عذبة متأججة، فقابلها في تأدب وتلطف
لدين أشعلا فيها نار ال... حب... !
مضت الايام تجري تباعاً، فاشتهر أمر
طال الدكتور هوجو بالقصر الملكي،
وأدت عاطفته هو أيضاً تتأثر بعاطفة الاميرة
أقلبه يخفق ويدها ترتعشان ووجنتاه
ظفان بحمرة الجمل...

وهذه تماماً أعراض ال... حب... !
ولكن هل يعبراً هذا الطبيب الحقير
الشعب، أن يرفع نظره الى عيني
لانه الاميرة المتكبرة المتعجرفة المتنفخة ؟
ولكنه الحب... وسبحان العز
ل... !

خشى الدكتور أن يكثر التردد على
س، فيتروى اسمه مقروناً باسم الاميرة
تكون العاقبة وخيمة عليه... فلم يربداً
أن اعلانها صراحة بجراح موقفه فقدرت
بدرته قدره وأشارت عليه ان يلتقيا في
الخارج بدل القصر خوفاً من الرقاء... !

وداهبت الاميرة تقابل جيبها في الجهات
الخفية للقفرة، فيمضيان ساعات الغرام
لينة على أحسن حال، واجدة فيها معنى
الحياة والسعادة التي لم تشعر بها طول
حياتها... !
أقرن اسم الاميرة باسم هذا الطبيب

الشاب، ولاكت اللسن الاسمين حتى
وصل الخبر الى شقيقها الملك...

محاولة الهروب

تخرج موقفها كما تخرج موقفه، ولم
يعرفا كيف يستطيعان مواصلة اللقاء
وتحقيق غاية هذا الحب المتهب... فذهبت
الاميرة تعرض عليه أحداث الفرار
والهروب الى أية مملكة أخرى لا يصل
نفوذ أخبائها اليها، لأنه لن يقبل ان تعقد
زواجها عليه، وخشي هو عاقبة عدا الملك
ففي قدرته ان يقتص وينتقم منه حيث
يذهب ويبتعد...

أما هي فذهبت تعريه بشق الوسائل
والطرق على الزواج، فليس في استطاعة
مخلوق أن يحول بينها ما دام كل منهما يحب
الأخر على أن يكون الزواج اثر الفرار حتى
يأمنان شر العذال وتبجح المتعنتين

اضطر ازاء هذا الموقف الدقيق الخطر
أن يعلنها بالحقيقة، فهو فقير معدم ليس
لديه ما يكفيها اود الحياة اذا هما غادرا هذه
المدينة، قالت: « اوه... اذا كان هذا كل
ما في الامر فلا تخش شيئاً، فانا وان كنت
واقفة من أن اخي سوف لا يعطيني حق
في ميراثي ووثوقي، الا أن في استطاعتي
أن أستخلص بعض الشيء الذي يكفيني
زمناً أستطيع خلاله المطالبة بحقي الشرعي »
وبعد أيام اتفقا فيها على خطة الهروب،
فحولت هي الى بنك انكلترا باسمها مبلغ
عشرين ألفاً من الجنيهات، وأعدا فيما بينهما
العدة لمغادرة مدينة درسدن خفية

النهاية المحزنة

كانت الخطة التي قررهما، أن تسبقه
هي الى السفر وتنتظره متخفية في جهة معينة
في إنجلترا، فاذا وصل اليه خبر اختفائها
رحل ولحق بها هناك...

لما بلغ الملك خبر حب شقيقته لهذا
الطبيب، بث حولها الجواسيس لياتوه
بأخبارها أولاً فأولاً، فاقبلحوا بنقل أخبارها

اليه مفصلة، فلما رأى الملك أن الحال
تفاقت، والنهاية قربت، وان أخته أوشت
بسوء تصرفها ان تلحق الفضيحة بالاسرة
الملكية، أراد أن يضع حداً لاستهتارها بان
يطعنها الطعنة القاتلة في صميمها دون أن
تصيبها أو تصيب أسرته بمكروه

ذات يوم استطاعت الاميرة أن تحقق
أمنيتها التي تسعى اليها بكل قواها وجهودها،
فخرجت متخفية من القصر وعلى وجهها
نقاب أسود يستره حتى وصلت الى المحطة
وهناك دون أن يعرفها انسان ابتاعت
تذكرة السفر ووقفت بين الركاب تنتظر
القطار، وقد غمرتها نشوة السعادة بلذة
الفوز والانتصار

وما هي الا دقائق معدودة حتى وصل
القطار فسارعت اليه تأخذ مكانها، وبينما
تحاول الركوب اعترضها شخص ومد اليها
يده برسالة ملكية وهو يقول: « هذه
الرسالة يبعث بها جلالة الملك اليك يا أميرة
ماتيلدا »

صعقت الأميرة لهذه المفاجأة الغير
المنتظرة وتناولت الرسالة في ذهول وبيد
مرتعدة من الرسول ووقفت تقضها مضطربة
خائرة القوى وقد أحاطها الرسول بذراعيه
خوفاً عليها من شدة الصدمة فاذا بها سطر
واحد هو كل شيء... هو ضياع المستقبل...
وانهيار الأمل... هو الطعنة الصادقة التي
أصابها في الصميم فأجهزت عليها دون أن
تسبها بسوء... !

وهذا نص الرسالة:
« خير لك أن تعودى الى القصر حالا
فالدكتور هوجو ستييز قتل ليلة أمس بحادث
جائئ... !

لا أظنك يا صديقي القاريء تطالبني بعد
ذلك بالتفاصيل ما دام جيبها قد قتل
طبعاً كان لا بد أن تعود الى القصر،
حيث علمت ان أخاها غدر بجيبها وأوعز
بقتله وهو عائد الى منزله في الليلة السابقة
فمات على قارعة الطريق... حتى لا تنظر
به ويظفر بها كما كان الاتفاق... !



مقالات في كلمات

- * الوشاية لا تجد أذناً صاغية من ذي النفس الكريمة وأما يستمع الأديباء إلى ما يقوله الأديباء
- * إن الذين يقتلون شهرة إنسان هم أفسى عليه مما لو قتلوه
- * خير فضيلة يمكن أن توجد لدى الشاب هي أن يخلو من شطط الشباب وغلوئه
- * عندنا قاعدة واحدة عن مقدار ما يقرأ وهي هذه : اقرأ كثيراً ولكن لكتاب قليلين
- * الاقتباس بديع لأن فيه شركة عقلية والاقتباسات الأدبية « كلمة شرف » الأدباء في كل مكان

بطل الموز

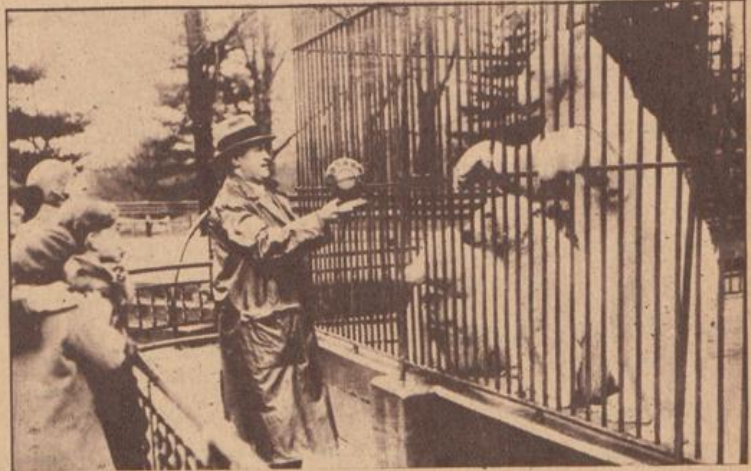
في البلاد الغربية يوجد الآن بطل لكل شيء فثمة بطل للعب الكرة وآخر للتنس وثالث لسرعة السيارات ورابع للرقص ومدته وخامس للآزياء أو التدخين الخ . وفي أميركا بطل من نوع آخر وقد انحصرت بطولته في أكل الموز - أو بالأحرى في ابتلاعه - فهو يبتلع ١٦٨ قرن موز في الساعة دون أن يمضغها . وفي هذا لا ينافسه أو يدانيه أحد غيره . وهذا (البطل) يسمى سام هارت وهو صاحب فندق ببلدة ريني وست بفلوريدا وهو جد شور بيطولته

فندق من طراز جدير

يفتخ أصحاب الفنادق في طريقة انشائها

آخر الأخبار...

في بلدة شربورج بفرنسا تمثال نابليون الأول يتملحه وهو راكب جواداً . وحدث في يوم عقد المهرجان الذي قاضته فيه حملة الفرنسيين أن كثيرين صعدوا ذلك التمثال وصاروا يضعون الاعلام الفرنسية في يد نابليون . وقد انكسر من جراء ذلك أحد ركابي السرج اللذين في قديم الامبراطور . ومضت سنوات على ذلك دون أن يصلح الركاب . ثم كاتب اسكتلندي بذلك التمثال وسرعان ما كتب في إحدى صحف بلاده مقالا عن نابليون ذكر فيه انه اكتشف عنه شيئا لم يكن معروفاً من قبل وهو انه كان يضع قدمه اليمنى في الركاب ويترك قدمه اليسرى حرة وأن هذا دليل على براعة نابليون في ركوب الخيل . ولما اطلع الفرنسيون على ذلك ضحكوا وكتبوا إحدى صحفهم تقول ان الذي دعا الكاتب الاسكتلندي الى ذكر تلك الحرافة عن نابليون هو الكسر الذي حدث في تمثاله بشربورج



تسجيل أصوات الحيوانات

رأى بعض علماء التاريخ الطبيعي في أميركا أن معلومات الناس عن مختلف الحيوانات لا تتم الا بتسجيل أصواتها لتضاف الى صورها وأوصافها وما يعرف عن خواصها ولذلك كلفوا البعض تسجيل أصوات الحيوانات التي يجدها في نيويورك . وفي هذه الصورة يرى رجل يأخذ صوت الدببة بجهاز خاص في تلك الحديقة

يوم الميرين في سيل الامم

يتم الغريون بالاعلانات اهتماماً عظيماً في سبيلها المبالغ الطائلة . ومن على ذلك ان شركة «مصباح أديسون» فرصة الاحتفال بمرور خمسين عاماً من اختراع أديسون للمصباح الكهربائي في عدد من جريدة «ساترداي بوست» الأميركية وعدد صفحاته وأجرة الاعلان الذي يملأ الصفحة ١٨٠ فرنك فتكون أجرة العدد ٣٤٢٠ فرنك . وفي ذلك العدد الشركة كل ما يختص بمصباح أديسون الكهربائي وتاريخ اختراعه وده . وهكذا يتفوق الملايين لاجل ان يوماً واحداً ! فتي بهم التجار يوم بالاعلان عن تجارتهم

اللغات في العالم

أنت المس كنيون حاضرة في المؤتمر الدولي لاتحاد اللغات بانجلترا وقالت فيها يوجد في العالم ٤٣٣٤ لغة مختلفة منها لغة في أوروبا وحدها . والمس كنيون مكانة بين قومها وقد كانت رئيسة اللغات فهي ثقة فيما تقول . وقد من حاضرتها الى وجوب نشر لغة لاسبرانو « الدولية حتى يسهل التفاهم الشعوب لفائدة الانسانية والسلام العام

بلدة مندرة تعود الى الحياة

يبدل السنور موسوليني عناية خاصة بكشف الآثار الرومانية وترميمها ليدكر العالمين بتجد أجدادهم ويصل بين حاضر والماضي القديم . وقد اكتشفت بلدة هركولانيوم القديمة التي دمرها فيزوف سنة ٧٩ بعد الميلاد وغطاها لثقة من الحمم . وقد جرى العمل في آثار هذه البلدة مهمة فائقة حتى أزيحت عنها ربة وأصلح الكثير منها وعادت بيوتها لم يعض عليها ثمانية عشر قرناً .

كتابة الاعلان حتى انه يؤدي الى عكس الغرض منه ، هذا الاعلان الآتي الذي ظهر في احدى الصحف الفرنسية عن بيع كلب ونصه هكذا : « كلب ذو شعر طويل للبيع . يأكل أي شيء . ويجب الاطفال من هذا الاعلان أول وهلة ان ذلك الكلب المعروض للبيع يأكل الاطفال ويفضل أكلها عن كل شيء آخر ... »

رد الامانة بعد اثنتي عشرة سنة

كان أحد الانجليز يملك عصا ثمانية مصنوعة من خشب ملقا وقد أهديت اليه من أحد أصحابه وكتبت عليها كلمة الاهداء بحروف صغيرة من الذهب . وقد فقدت هذه العصا منذ اثنتي عشرة سنة ويئس صاحبها من استعادتها . ولكن ما كان أكبر دهشته حين ردت اليه هذه السنة بعد اثنتي عشرة سنة من فقدها وقد وجدها شخص منسية في قطار فلما رأى الاسم المكتوب عليها أخذ يبحث وينقب عن صاحبها حتى انتهى اليه أخيراً فردها اليه

واحتفل الايطاليون في عيد الفصح الماضي بافتتاح هذه البلدة - أو قل باحيائها وبعثها من الموت - وكان على رأس الاحتفال اهل ايطاليا ومصلحها ونعني به موسوليني طبعاً وحضر أيضاً الشيوخ والنواب والكبراء وقد طافوا بالقصور الشاهقة التي كانت مصايف وأماكن لمتعة الشيوخ والكبراء في العهد القديم فاذا رأيت الى المحتفلين وهم يطوفون بها في عيد الفصح حسبت ان التاريخ قد أعاد نفسه وكأن ذلك الدهر الطويل لم يكن الاطرفة عين لم يتغير في أثنائها شيء ! وتبدو عظمة الرومان وبذخهم في تلك القصور التي حوت الرخام والفسيفساء ونوافير المياه وقد حفظت كلها ووثقها رغم مضي القرون العديدة

اعلمه يؤدي الى عكس الغرض منه

ان كتابة الاعلان التجاري بكيفية تلفت النظر وتؤدي الى رواج البضاعة هي فن لا يحده كل انسان بل قد تضع أجرة الاعلان عبثاً ان كان لا يكتب بشكل جذاب . ومن الامثلة على عدم التوفيق في



التماسيح في برلين

وصل الى برلين في الايام الاخيرة عدد كبير من الحيوانات آتية من المنطقة الحارة لكي تعرض في معرض خاص يقام بحديقة الحيوانات هنالك . ومن ضمن تلك الحيوانات نحو الف تمساح تنقوت في الحجم ما بين تمساح خارجة من بيضا وما بين تمساح عمر أحدها ٢٠٠ سنة وطوله نحو سبعة أمتار . وري في هذه الصورة رجل بمسح ظهر تمساح كبير والى اليمين اهر هيك مدير حديقة الحيوانات ببرلين

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستتيرة : جمالها . دارها . نهضتها



العاملات الانجليزيات
وأول مايو

أصبح للعاملات في البلاد الغربية - وبخاصة في إنجلترا - شأن لا يقل عما للعامل الذكور وقد تظاهرن متلهن في لندن يوم أول مايو الذي اعتبر عيداً للعامل في نواحي الارض وهذه صورة فريق منهن في موكب المظاهرة وقد كانت هادئة يرقها البوليس

المغنية العجبار

اكتشفت المس سيرانا فان أوردن الممثلة بأوبرا شيكاغو مغنية بديعه الصوت في شخص فتاة عجبار مسكينة تدعى روث هامركويست وكانت هذه الفتاة تقي في كنيسة صغيرة بأحدى ضواحي شيكاغو وقد أخذت الممثلة على عاتقها تدريبها حتى تصبح مغنية كبيرة وهذه صورتها وهي تعزف على البيانو أثناء مرانها



بطلة مرة الطيران

حازت الطائرة الفرنسية الشابة لينا برنستين قصب السبق بين النساء الطيارات في مدة البقاء في الجو ، اذ مكثت فيه مدة ٣٥ ساعة و ٦ ، دقيقة بلا انقطاع وهذه صورتها عند هبوطها في مطار بورجيه والجمهور يحيطها

ماديت عن الجنس اللطيف

فيكون مثل هذا التشجيع مساعداً لساير الجمعيات النسوية على النهوض بالقيام بالاعمال الخيرية وتخفيف ويل العائلات

شيء غريب !

سارت خادمة في شارع الازهر « العامر بالناس » تحمل بعض حاجتها، وكان الوقت « نهاراً » فالتقت بها سيدتان مقنعتان « والاغلب أنهما رجان »، وسألتهما احداهما عن وجهتها، ووضعت الاخرى منديلاً على أنفها وفيها فاستنشقت ما به من المخدر، وما لبثت أن غابت عن صوابها، ثم عاد اليها رشدها بعد ساعة، فوجدت نفسها ملقاة على الارض وكردانها الذهبي مفقوداً من رقبته وهذا شيء غريب حقاً، فان فتاة ترتعي على الارض من تأثير مخدر، وينحني عليها لصان في شارع عمومي لسلها حلها، ثم يعضيان، ويتركها في مكانها ساعة دون ان يشعر بها أحد من رجال البوليس حتى تستفيق وتخرج عماً أصابها - ان فتاة يحدث لها مثل هذا على قارعة الطريق جهاراً نهاراً، ليدلنا حادتها على مبلغ ما وصلت اليه جرأة اللصوص على الفتات في الطريق دون أن يبالوا بتعقب رجال البوليس اذا أتيح لهم ان « يتنهبوا » اليهم أثناء ارتكاب جرائمهم

بالتقسيم

لموظفي الحكومة

زوروا محلاتنا - مواعيد الدفع مناسبة جداً . وهذا ما بإمكاننا تقديمه لك : قميص حرير وقطن، وبوبلين أبيض ومخطط، وجوارب حرير وقطن للرجال، كرفات، جوارب للسيدات، أقمشة حريرية وأقمشة صوفية وتيلية « شرفونا بزيارتكم »

العنوان : شركة بورت بونور

عمل هندي : مكتب الطلبات نمرة ٤ شارع فؤاد الاول (الممر التجاري) ملحوظة : اذا تصرع عليك الحضور طرفنا اطلب مندوبنا بشباك البوستان ١٣٤ مصر

بما جمعت من مال ضئيل أن تؤسس هذا المشغل الخيري

واجب التشجيع

في هذه الأيام الأخيرة تقوم عدة مظاهرات نسوية بتركيا ابتهاجاً بالقانون الجديد الذي أصدره الغازي مصطفى كمال باشا لمنح السيدات التركيات حق الانتخاب للمجالس البلدية، وقد ألقت زعمات الحركة النسوية بتركيا عدة خطب أثنت فيها على تشجيع الغازي لنهضة الجنس اللطيف، ودعته « نصير المرأة ». وفي هذا الوقت الذي نسمع فيه عن تشجيع الحكام والزعماء للحركات النسوية في البلاد المتعدية نرى صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي بمصر تشكو عدم مساعدة الجمعيات النسوية المصرية، وتبسط همها، وإيجاد العقبات في طريقها، فقد كتبت تقول : « ... فبينما نجد الاوربية في بلادنا كل معاضدة وتأييد منا في كل عمل تشرع فيه تصادف المصرية عناء قاسياً في استردار المال اللازم من أبناء وطنها الذين لا يرضون بالمال فقط، بل يفترون حرج عثرة في طريقها الى الاصلاح »

والحقيقة أننا نرى السيدات المصريات اذا ما قمن بعمل خيري فأول من يعمل على إحباطه أبناء وطنهن، بينما نرى السيدات الاجنبيات يلاقين كل تشجيع من المصريين ومن أبناء جلدتهن، وقد رأينا لذلك أمثلة كثيرة أقربها هذا المهرجان الذي أقامته عصمتها بقصد مساعدة مشغل الاتحاد النسائي، فقام بعض الكتاب مثيراً عليها عاصفة من الانتقاد، ومنذاً بمقصدتها النبيل، بدل أن يسلك في هذا الظرف مملك التشجيع الواجب لسيدة وقفت نفسها على تهذيب الفقيرات من بنات جنسها،

رونييل

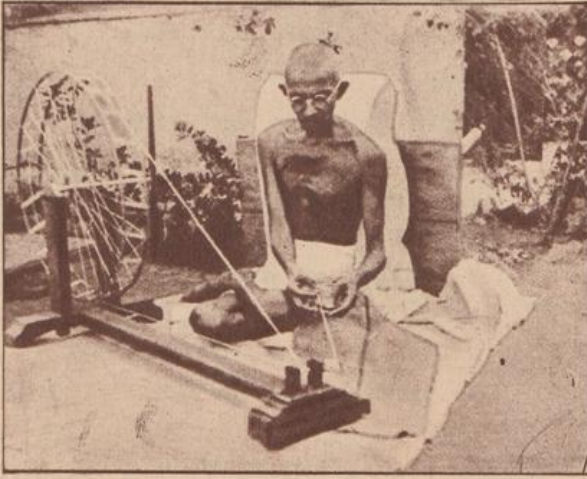
رت جمعية المرأة الجديدة في انشاء عام بالجزيرة يحتوي على جميع الاندية الحديثة الخاصة بالجنس اللطيف من فحلات علمية، والقاء محاضرات، ورياضات رياضية أسوة بسائر الاندية لرفع مستوى المرأة المصرية في وقد لفتت هذه الفكرة نظرنا الى تلك الجمعية الشريفة في سبيل خدمة نسوية بمصر منذ أسست سنة ١٩١٩ بعدة أعمال خيرية استفاد منها من العائلات الفقيرة، ومن ذلك الخيري الذي افتتحته في ٢١ يولييه السنة، لتعليم الناشئات الفقيرات الاشغال اليدوية ومبادئ القراءة العربية والحساب. وقد أتيحت لزيارته في الأسبوع الماضي بداره التي بنتها الجمعية بجوار القصر فلتفتنا فيه مديوته حضرة السيدة كترين ريبيتي، وطافت بنا في السجاد والتطريز وصنع الملابس، فيها كثيراً من الناشئات الصغيرات من الاسر الفقيرة يعملن بمهارة كما شهدنا بعض غرف الدراسة فأرأيناهن من نشاط العمل ونهاية. ونما يذكر عن الجهود التي الجمعية في انشاء هذا المشغل أنه لاجل العقبات المالية التي كانت تعترض رأى أعضاء الجمعية أن يقمن بصنع الرقبة (كرفات) للرجال، وأربطة للسيدات وان تعرض هذه في الاندية ليشتريها الراغبون، فمن أيضاً باحياء حفلة تمثيلية لجمع من المال لاقامة هذا المشغل، فنحج هذين العاملين واستطاعت الجمعية

مهاتما غاندى والمرأة الهندية

رأيه فى مساواة المرأة بالرجل . مقاومته للزواج من القاصرات

« لست اطلب حرية آليّة للمرأة بل أريد أن تفك أيضاً الاغلال التي قيدت نفسها بمحض إرادتها . يجب على المرأة تعديل عن اعتبار نفسها موضع شهوة الرجل ودواء ذلك في يدها كما هو في يد الرجل . ويجب عليها أن تأتى تزيين نفسها لاجل الرجال ؟ بما فهم زوجها » ان اكبر مساواة الرجل هي افساده للصف الآخر من الجنس البشرى وليس الجنس اللطيف نظري هو الجنس الضمير بل هو الجنس الأتيل لا يزال حق اليوم موضع التضحية والصبر والاعبات والمعرفة . وقد دلت المرأة دائماً على أن وجداء أصدق مما يحصله الرجل من العلم والعرفان « وأنا اطلب من الشبان دليلاً على الشهامة وهو انهم اذا ارادوا الزواج يتزوجون الا الفتيات المترملات فاذا لم يجد الشاب احداهن امتنع عن الزواج وعليه أن يعلن قصده هذا لوالديه وللجميع وانا اسمى أولئك الفتيات ارامل ، والواقع أن الطفلة التي بين العاشرة والخامسة عشرة من عمرها التي زوجها اهلها دون ان يكون لها رأي ، والتي بعد ان تزوجت تعيش مع زوجها المزعوم ، والتي يطلق عليها بغتة لقب أرملة لا يمكن ان تعد أرملة بأي حال . بل أن هذا افساد للغة وتدنيس لفكرة الزواج . »

يتكون بناتهم أميات في جهل مطبق ويربوهن لغرض واحد هو الزواج من بعض الشبان الاغنياء ولكنني على الرغم من سوء هذه الحالة

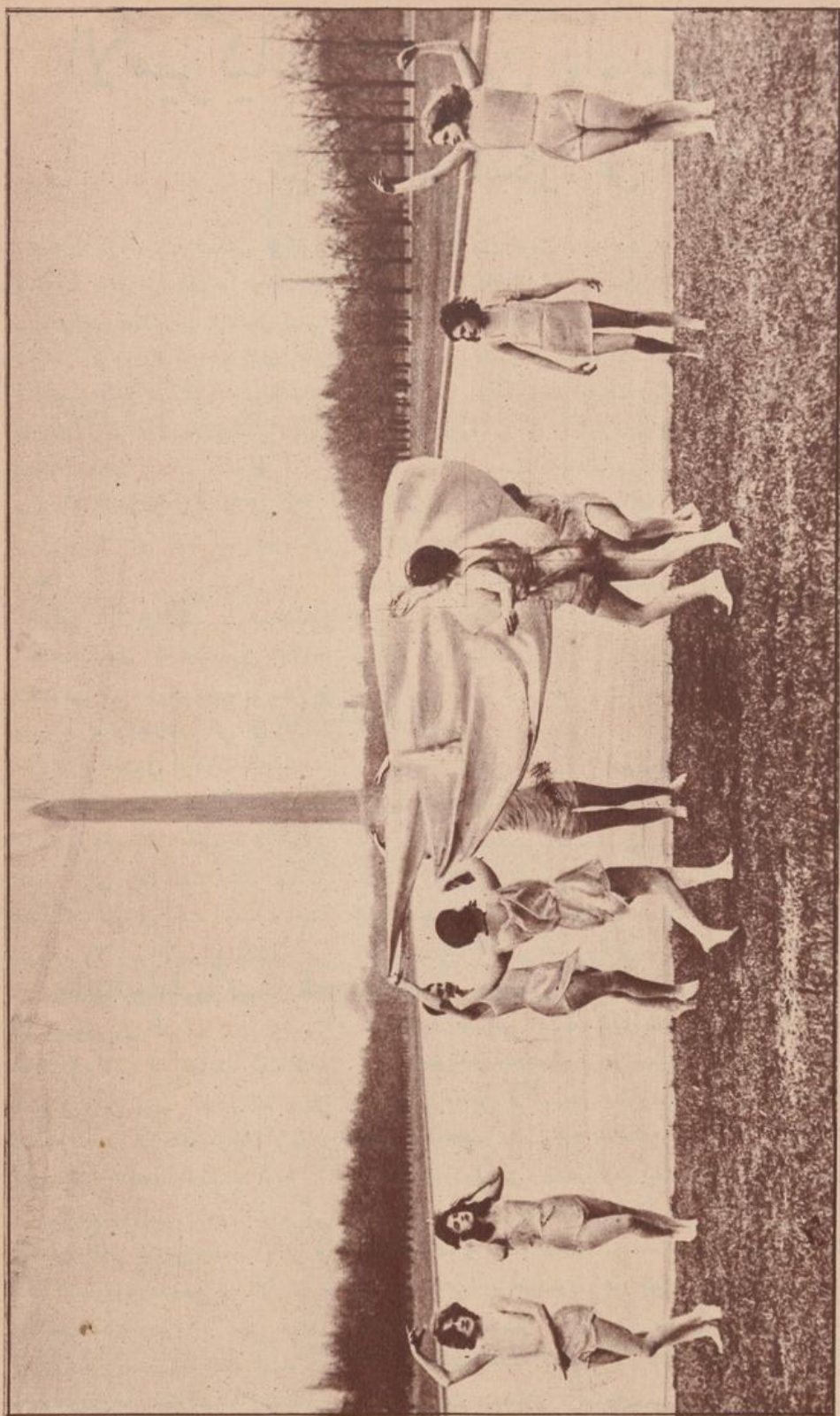


الزعيم الهندي مهاتما غاندى يحبك ملابسه بنفسه

أقدر صعوبة اصلاحها . فالنساء يجب أن ينلن حق الانتخاب وان يتساوين بالرجال من الوجهة القانونية . بيد أن المسألة لا تنتهي عند هذا الحد بل هي تبدأ حين يشرع النساء في التأثير في مقاصد الامة السياسية » ثم تكلم غاندى عن المرأة في الاسلام فقال أن المسلمين يتهمهم الغربيون بعدم اكترائهم للمرأة ولكن هذه التهمة اكذبوبة كبيرة فان الشريعة الاسلامية تسوى بين الرجل والمرأة . وانما حظ الرجل من مرتبة المرأة لمصلحته الخاصة فبدلاً من أن يهتم بروحها هام بحسبها وقد نتجخ في خطته هذه حتى صارت المرأة تفرح بهيامه بحسبها وهذا دليل عبوديتها ، ولولا أن الامر كذلك لما سر النساء تزيين أجسامهن . ثم قال :

ليس غاندى زعيم الهند السياسي وقائد حركتها الوطنية فقط بل هو أيضاً زعيمها الروحي وله مقاصد اجتماعية لا تقل شأنًا عن وجهته السياسية ، فيما هو يدعو الى الاستقلال التام اذا هو يطالب بتحرير المرأة ، ويحث على تعزيد الصناعات الهندية وينادي بتحريم السكرات . وله في مسألة المرأة على الخصوص آراء قيمة ترمي الى المساواة التامة بينها وبين الرجل . وقد جمع صديقه ونصيره المستر « اندروز » آرائه الاجتماعية في كتاب سماه « آراء مهاتما غاندى »

ونقتطف منه ما يأتي فيما يخص المرأة الهندية والزواج المبكر في الهند : « نحن الرجال يجب علينا جميعاً أن نشقق أنفسنا عاراً ما دامت ثمة امرأة واحدة نكرسها لشهوتنا . وليست هذه مسألة هندية فقط بل هي مسألة تههم العالم كله . وانا اذا نددت بالحياة الاصطناعية الحديثة القائمة على الاستمتاع الشهواني ، واذا دعوت الرجال والنساء الى الرجوع للحياة البسيطة المتمثلة في عجلة الغزل ، فاني افعل ذلك لاني اعلم اننا اذا لم نعد الى البساطة فلا مفر لنا من السقوط الى حالة هي اخط من الحالة البهيمية » اني ارجب رغبة حارة في أن تتال المرأة أكبر قدر من الحرية ، وأكره الزواج بين الاطفال وأشعر بالاشمئزاز إذ أرى طفلة مترملة . وأنا أرثي للأباء المحرمين الذين



ليحي الربيع

الربيع فصل البهجة والفرح فإذا حل فقد حل الرجاء في القلوب واتعش الأمل وتجددت الحياة وازدهرت أنما ولي الانسان وجهه . وهذه صورة بعض الطالبات بمدرسة الرقص المسماة بمدسة بيمون في واشنطن وهم يرقصن امام الاتر التذكاري الخامس بكونون وقد تفرن وشامسا حمله قبل الرخا قشهن الرشق

الاميركيات يخترع عن ١٥٠٠٠ اختراع !

المرأة لا تقل ابتكاراً عن الرجل

كان اكبر ما يعيه الكتاب على المرأة ويرهنون به على انها تقل عن الرجل من حيث المواهب العقلية انها لم تسجل لنفسها اختراعاً يذكر وان الرجل هو الذي استأثر لنفسه بفضل الاختراعات التي قدمت للانسانية أجل الخدم . غير ان هذه التهمة التي يوجهها أولئك الكتاب لم تكن مبنية على أساس صحيح لأن الثابت ان المرأة لا تقل عن الرجل ميلاً الى الاختراع وقدره على الابتكار

وليس أدل على ذلك مما هو مسجل « بمكتب تسجيل المخترعات » في الولايات المتحدة فهو بنيء بأرقام صادقة لا يتورها الريب ان عدد المخترعات التي هي وليدة ذهن المرأة بلغت في الولايات المتحدة منذ عرفت نظام التسجيل حتى الآن ١٥٠٠٠ اختراع ، وهذه ليست مقصورة على شؤون التدبير المنزلي وعالم المرأة الخاص بها بل تتناول كل شيء في الحياة العملية والعيشة اليومية ، ولا تزيد الاختراعات المنزلية عن ٢٢ ٪ . وقد منحت شهادة التسجيل منذ أيام معدودة الى أميركية تدعى (روز شولمان) وكانت قد اخترعت كيداً للثلج يوضع على رأس المريض المحتاج اليه بشكل لا يدعه ينحرف من فوقه ، وهذا الاختراع تم عدد ال ١٥٠٠٠ اختراع المذكورة

والواقع أن النساء الاميركيات لم يكن في بادىء الامر يسهمن بنصيب وافر في حركة الاختراع في بلادهن ففي اثناء الثمانية والتسعين عاما المنحصرة بين سنتي ١٧٩٠ و ١٨٨٨ لم يزد عدد اختراعات النساء عن ٢٤٥٥ ولعل هذه القلة النسبية راجعة الى

مركز المرأة في ذلك الوقت اذ لم تكن قد احتلت بعد مكانتها اللائقة بها ، ولم تكن قد نالت حقوقها وتساوت بالرجل وعلمت أنها مكلفة مثله بالعمل على سعادة الانسانية وراحة البشر . ولكن منذ وضعت المرأة في منزلها الخليفة بها كثر ما اخترعته في أميركا حتى لقد عوضت به ماقتها من قبل وقد تناول اختراع المرأة الاميركية كما قلنا آنفاً مختلف الامور فلها ابتكارات في السيارات والطائرات والدراجات والموتوسيكلات وطرق الاشارات للاستنجاد في البحر كما أن لها اختراعات في علم الصناعة والزراعة والتدبير المنزلي والاستشفاء من الامراض الخ الخ

وقد كان قانون التسجيل القديم في الولايات المتحدة يقضي بأن كل مخترع يريد أن يسجل اختراعه ينبغي له أن يقدم نموذجاً مصنوعاً منه الى قلم التسجيل وقد استمر العمل بذلك حتى سنة ١٨٨٠ وفيها حصل تعديل في ذلك القانون فصار يكفي بأن يقدم المخترع رسماً دقيقاً لاختراعه . غير أن نماذج الاختراعات التي كانت قدمت قبل ذلك لا تزال محفوظة في المتحف الوطني بواشنطن وقد نقلت اليه من قلم التسجيل منذ زمن وفي ذلك المتحف ترى نماذج شائقة من الاختراعات الاولى التي اخترعها الاميركيات وأول ما يلفت النظر جهاز صنع « الجيلاقي » الذي اخترعته في سنة ١٨٤٣ امرأة من فيلادلفيا تدعى نانسي جونسون وهو الجهاز الذي لا يزال يستعمل الى الآن بعد احداث تعديلات طفيفة فيه ومن قبل هذا الاختراع كانت « الجيلاقي » تصنع في برميل

بداخله صفيحة تدار باليد ذات الميكن وذات اليسار .

وفي أميركا بلدة « تروى » التي أطلق عليها اسم « مدينة الياقات » لاشتهارها بصنع الياقات وتصديرها الى مختلف الارحاء وهذه البلدة مدينة بشهرتها ورخاء أهلها لامرأة تدعى « هانا موتاجو » وكانت قد ضايقها من زوجها أن ياقته - وكانت الياقة جزءاً من القميص - تنسخ من قبل أن يتسخ القميص فضطر أن تصنع له نظافته ، وأخيراً خطر لها أن تصنع له ياقات منفصلة عن القميص وتشبك به بدبوس وقد نجحت في ذلك وأخذ عنها نساء من صديقاتها ، ثم عمدها في البلدة الى صنع الياقات المنفصلة من الثيل وأثناء علا تجارياً لبيعها فراجت تجارتها وما لبثت بلدة « تروى » ان أصبحت « مدينة الياقات » ويذكر مثل ذلك عن فنانة تدعى

لوس جونسون وقد نسيبت في سنة ١٨٢٤ سبعة أزواج من أكسية المحدثات بشكل لا يستلزم ان تحاك ثم باعها في سوق ببلدة « بوتسكت » وبعد ذلك قلدها البعض في نسيج أكسية المحدثات غير الهيكة وحبات آلات النسيج فأخذت عنها طريقتهما ولا تزال تلك الاكسية السبعة الاولى لدى « الجمعية الجغرافية » بحزيرة رود بأمركا وفي سنة ١٧٨٩ خطر للس بتي

متكاف من مدينة درهام بولاية « ملا شوزر » ان تنتفع بالحشائش الخشنة التي كانت تنبت بتلك الناحية فجففتها وعملت منها ضفائر ثم صنعت منها قبعات وهي



لهذه العلامة المكان الاول عند الخبيرين فقد أجمع
المجربون على الميزات الخاصة التي يمتاز بها

الاسمنت الانجليزي جيلنجهام

«ماركة الكف»

فابروا الوكيل الوميدى

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية

مصر

شارع نوبار باشا بمزة ٤

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين بمزة ٢٢

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

اسمنت جيلنجهام الكف وارد مصر من نقود دياب ٣ مديريه اسمنت مصر

ت المصنوعة من القش التي ما زالت
الى الآن في جميع أنحاء العالم
وقد اغتازت فتاة في ريف أميركا من
سار البيض كما نقلته من جهة الى أخرى
عنت « صينية » عليها مربعات منفصل
تفن بعض بجواز ليوضع البيض فيها
تكسر ولا تزال هذه الطريقة هي
في تصدير ملايين البيض

وإذا كانت الآلة الكاتبة (التبريت)
اختراع رجل فان الآلة الكاتبة الخاصة
بأن اختراعها امرأة فأدت بها للانسانية
عجلة . وكذلك التلفون كان أول
تفرع لا يحصر صوت المتكلم بل يسمعه
إذا أراد . وحدث ان سيدة كانت نازلة
في نيويورك وكان رجل نازلا بالزمن
مرة لغرفتها بالفندق فلما تحدث بالتلفون
تسمع كل ما يقوله وإذا ذلك خطر
تضيف إلى جهاز التلفون قطعة تحصر
المتكلم وهي المستعملة الآن

والواقع ان الاختراعات الـ ١٥٠٠٠
سجلت بأسماء الاميركيات ليست كل
تفرعن فانه في العهد الاول من تنفيذ
التسجيل لم يكن يقبل اختراع من
فكانت المرأة التي تخترع شيئا تسجله
زوجها أو أخيها أو أبيها مثلا . فإذا
ذلك الى الاختراعات التي سجلت
لنساء وجدنا ان عددها عظيم
لنما اختراعه الرجال وكذلك ليست
دون الرجل في شيء

الخطابات غير المضادة تهمل -

تد لنا خطابات غير مضادة أو
بالأحرف الاولى من اسماء كاتبها
ط إلى أهلها . فالرجاء من مكاتبتنا
يلتوا خطاباتهم بأسمائهم وعناوينهم
تسعى يسهل الرجوع اليهم إذا اقتضى

نارنج الاسبوع

الخميس ٨ مايو

عادت الغيوم فلاتت جو المفاوضات ورجع التشاؤم لخل عمل التفاوض وقد جاءت الانباء من لندن بان مجلس الوزراء البريطاني عقد جلسة أمس ورفض الصيغة الجديدة التي اتفق عليها المتفاوضون من الفريقين لحل مسألة السودان وعقدت جلسة للمفاوضات قبل ظهر أمس وأخرى بعده وتقرر عقد جلسة تستمر طول الليل ولم تعرف نتيجتها بعد - لا يزال التحقيق جارياً بالاسكندرية مع الذين قبض عليهم لانهم بمحاولة بث المبادئ الشيوعية - قدم مدير متحف بلدية الاسكندرية مذكرة الى ادارة البلدية عن موقف الحفريات الدائرة بأذن وزارة الاوقاف للبحث عن قبر الاسكندر في مسجد النبي دانيال - قدمت عدة عطاءات ومن بينها عطاء لشركة انجليزية لتوليد الكهرباء في شمال الدلتا لاجل ري الاطيان بواسطة طلمبات تدار بالكهرباء ولم يبت بعد برأي في هذا المشروع - جاء من ليفربول ان الاقبال على شراء القطن المصري قد اشتد لعزم الحكومة الاميركية على زيادة الضريبة المقررة على القطن الطويل الثقيلة - ورد من بومباي ان الفلاحين في برادولي قرروا الامتناع عن دفع الضرائب للسلطات حتى يأذن لهم غاندي في ذلك ويشدد الهنود على الموظفين الطلب بان يستقيلوا من وظائفهم والا قاطعواهم مقاطعة اجماعية

الجمعة ٩ مايو

اليوم بدأ المسلمون في بقاع الارض يحتفلون بعيد الاضحى ويحيي بعضهم بعضاً - قطعت المفاوضات في لندن لعدم الاتفاق على مسألة السودان وأتى كل من جناب المستر هندرسون ودولة النحاس باشا خطبة وداع بلهجة ودية - نهضت حركة التعاون في عدد من بلاد القطر في وقت واحد وينشط قسم التعاون التابع لوزارة الزراعة في نشر الدعوة التعاونية - لا يزال البحث جارياً بين الحكومة المصرية والمفوضية الاميركية بالقاهرة لعقد ماهدة تجارية بين

مصر والولايات المتحدة - دعيت الحكومة المصرية للاشتراك في مؤتمر الطيران الدولي الذي سيعقد بباريس في ديسمبر القادم ولم تبت الحكومة برأي من حيث الاشتراك فيه أو عدمه - جاء من الهند ان رجال البوليس اصطدموا مع الجمهور في شولاپور وأطلقوا الرصاص فقتل ثلاثون وجرح مائة وخمسون ويقال انه قتل اثنان من البوليس وحرق اثنان - وصل الطيار الهندي مان موهان ستغن من لندن الى كراتشي فاستحق جائزة أغاخان

السبت ١٠ مايو

التي المستر هندرسون في مجلس العموم تصريحاً أبدى فيه أسفه لقطع المفاوضات المصرية الانجليزية وقال: «ان السبب في ذلك هو طلبات الوفد المصري فيما يخص السودان» والي اللورد بارمور تصريحاً مشابهاً لذلك في مجلس اللوردات - جاء من لندن أن الوفد المصري حين سافر رأس من لندن ودعه على المحطة مندوبون من قبل الوزراء البريطانيين وقام الطلبة المصريون بمظاهرة تأييداً له - أصدر حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا بياناً عن قطع المفاوضات قال فيه: «انه لم يمكن الاتفاق أو التفاهم على مسألة السودان وهو المرتبط ارتباطاً حيوا بمصر» - اجتمع حضرات المحافظين والمديرين لدى مالي وزير الداخلية بلتايبة ونبه عليهم مشدداً بضرورة المحافظة على النظام - وافق مجلس اتحاد الجامعة الهندية الاسلامية على قرار استهجن فيه العصيان المدني ونصح فيه للمسلمين بان يبقوا بمزمل عنه وجاء من شولاپور أنها لا تزال في اضطراب وفوضى - طلب بعض نواب العمال في مجلس العموم نشر المكاتب التي تبودلت بين الحكومة البريطانية وبين الملك حسين ملك الحجاز السابق فرفض وكيل وزارة المستعمرات البريطانية التصريح بذلك

الاثنين ١١ مايو

أرسلت تليفراغات عديدة الى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا تهنئته على تمسكه

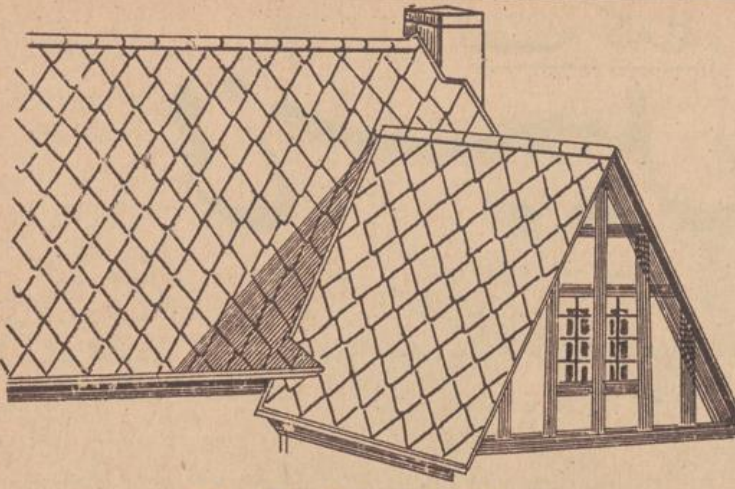
بحق مصر في السودان وفي مقدمتها تفراف من حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون - دعيت الحكومة المصرية من عصبة الامم الى الاشتراك في مؤتمر توحيد طرق الآلة التي سيعقد في عاصمة البرتغال يوم ٦ أكتوبر القادم - عقدت اليوم في وزارة المالية اللجنة المكلفة بتنظيم بورصة ميناء البصل ووضع لائحة لهذا الغرض - عقدت جمعية علماء الهند الاسلامية وجبة الفقهاء ورؤساء الدين اجتمعوا استمر ثلاث أيام فقرر ان المسلمين يجب أن يشتركوا في مراسم العصيان المدني ويقاطعوا البضائع البريطانية وأعلن عباس الطنجي خليفة غاندي مواصلة الزحف على مناطق الملح - صرح وزير العدل في الحكومة الالمانية بان ١٢ مليون ألماني يتلقون من الحكومة الالمانية اعانة المعيشة

الاثنين ١٢ مايو

عقدت لجنة تحديد سعر القطن بوزارة المالية ثم اصدرت قراراً قالت فيه: «تعلن الحكومة استمداها لشراء كل ما يمرض من كونهات يوليو بسر ٢٨ ريالاً بحسبة تسليم البضاعة» - اصدرت مصلحة السكك الحديدية قراراً بتخصيص اجور النقل بالنسبة لمصنوعات شركة النقل والنسيج المصرية وذلك تشجيعاً للصناعات الالهية - بينما كان ملاحظ بوليس الحواطة بمركز مغلولط ذاهباً الى منزله مع احد الجنود انقض عليها ثلاثة اشخاص وانهاوا عليها ضرباً بالبعي وحالة الملاحظ خطيرة - تصد في القاهرة والاسكندرية المدد لاستقبال الوفد الرسمي عند عودته استقبالا حافلاً بقائس مع دفاعه عن حقوق البلاد وتمسكه بحق مصر في السودان - الاحتفالات قائمة في الجزائر بمناسبة مرور مائة سنة على احتلال فرنسا لها وقد سافر جناب المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الى الجزائر لرأس تلك الاحتفالات - حدث زلزال عظيم في ايران وقتل من جراء نحو الي شخص في بلدة سالماس التي دمرت بأسرها - انقضى عيد الاضحى بكون في الهند والظاهر ان الامن اعيد الى تصابه

الاثنين ١٣ مايو

تقرر عقد المؤتمر الدولي القادم للسكك الحديدية في مدينة القاهرة وموعده سنة ١٩٣٣ - وضعت وزارة الداخلية مشروع قرار لانتداب مركز في القناطر الخيرية - لا يزال الانتداب



ترابيع اردوازاصطناعى اترنديت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الومبدون في القطر المصري

نقولا دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفونه ٦٣٩٢ تليفونه ٢٢٧٢ مدينته

توكيدت في سائر جهات القطر



الاعلان
هو الذى
خلق عظمت
اميركا التجارية

لأقباط النيا من جرأة رسم اسقفهم
تتال التفرقات على الصحف اليومية
رأى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا
الزنجي في المفاوضات - وجهت في
يوم البريطاني عدة اسئلة من النواب
الخارجية بشأن نتيجة المفاوضات
اجاب وكيل وزارة الخارجية طالبا
حتى يصدر كتاب أبيض عن تلك
- نشرت المورنتج بوست رسالة
المعظم محمد رياض بك في فيها
الاقباط في الوفد هم الذين ارادوا
بول الى اتفاق مع انجلترا - قبض في
على تسعين هنديا كانوا قد افاروا على
الملح التي هناك وقد أصدرت جمعية
المرأى بوجوب المساعدة في حركة غاندي
باس طياجي خليفة غاندي وهو مسلم
من عمره - جاء من جنيف ان
تم عقدت أمس اجتماعها العام

برلن ١٤ مايو

من مهمتها اللجنة المؤلفة في وزارة
لوضع منهاج جديد للتعليم الثانوي
تقرر بها الى مالي وزير المعارف -
الداخلية العدد لاستقبال الوفد الرسمي
من انجلترا وكذلك نشطت لجان
القاهرة والاسكندرية والبلاد التي بينهما
بالاكرام والحفاوة - لا يزال التحقيق
حسن حسني افندي الذي ضبطت معه
هو الحديو السابق - اتضح ان السبب
سواء على ملاحظ بوليس الحواكمة هو
الضبطه بندقية بدون رخصة مع أحد
- قالت جريدة (كوكب الشرق) ان
تم بين الحكومتين المصرية والالمانية
تتال رأس الملكة فرتيتي مقابل
انيا غتاين مصريين - صرح وزير
البريطانية لندوب شركة روتر بقوله :
ان لم تمض ماهدة ما بعد المفاوضات
المصرية فان علاقتنا مع الحكومة
ودية - رفضت الحكومة البريطانية
التي قدمها الوفد الفلسطيني الموجود في
مطت المفاوضات بينهما - حكم بالسجن
على عباس طياجي خليفة غاندي

قصة كاملة

في سبيل موعد

على

كنت خارجاً من وزارة الخارجية حيث تسلمت أمراً بأن أسافر الى بالموال في الساعة العاشرة من مساء اليوم نفسه ولم يبق على موعد السفر الا ساعات قليلة ، واذاً بي أقابل سيدني وير زوج بنت اللادي جريتون وقد توفيت ابنتها ولكن الصلة مع هذا بقيت بينه وبين حماته اذ كان له غرض يسعى ليدركه . وفي الحق أني ما كنت لابقى على أية علاقة بيني وبين سيدني وير لولا قرابته للادي جريتون التي أحبها وأجلها وأنا همي أن أرضها خصوصاً وأنها عممة الآنسة لفلاندا الامريكية الحسنة التي تيمتني حباً . وقد كنت أعرف سيدني منذ الطفولة اذ كان طالباً معي بكلية إيتون وهو من أسرة شريفة وأخوه الاكبر صار لورداً أما هو فحاز لقب « الشريف » غير أن الطلبة كانوا البغضهم له وعدم تقبهم به يطلقون عليه لقب « سيدني غير الشريف » وهو من الاشخاص الذين لا يسألون عن الوسيلة اذا لاح لهم غرض ينشدونه فلا يردعهم عن دناءة الوسيلة ضمير أو أي اعتبار من الاخلاق والفضائل

وطبعي إذ أني لم أفرح ببقاء سيدني وانما اضطرت أن أرد تحيته وأن أقف هنيهة أتحدث معه وقد أبدى لي دهشته من لقائي وقال - أنت هنا يا غردون؟ لقد حسبت أنك في روسيا أو في أية بقعة نائية أخرى من الارض . وقد أخبرني السير ادوارد أنك مسافر في رحلة طويلة

— لقد غدت منها منذ أسبوعين تقريباً وقضيتهما مع عائلتي في دورستشير . هل عندك أخبار سارة عن اللادي جريتون والآنسة لفلاندا؟

— حماتي في صحة جيدة ولا تزال فينا وقد جاءني خطاب منها . أما الآنسة لفلاندا فيقال أن فينا بأجمعها مقيمة بها وقد شاع أنها ستزوج من أمير نمسوي . ألا ترى أنها اذا صحت الاشاعة تكون أميرة حسنة مثل أميرات القصص؟ . وأنا متأكد أن عمتها ستكون أسعد الناس اذا تم ذلك . وأنت تعرف أن الأوانس الامريكيات مغرمات بألقاب الشرف . والآن خبرني ماذا تفعل هذا المساء؟

— سأسافر عند الساعة العاشرة في مهمة تستغرق بضعة أيام

— إذن أنت كنت ذاهباً الى منزلك؟ ولكن ألا تأتي معي الى النادي؟ أنك تعرف نادي « جرنير كارلتون » الذي أناعضو فيه وهو قريب من هنا ولست مضطراً الى لبس بذلة المساء لأنك مسافر . ويسرني أن أمضي معك ساعة فان عندي أشياء كثيرة أحدثك بها

— أشكر لك هذا اللطف غير أني لا أملك الا قليلاً من الوقت ثم أني مدعو في ناحية أخرى . وكنت أحسب أني بهذا الاعتذار قد خلصت من سيدني وير ولكنه لأمر ما لم يتركني وصحبي في طريقي الى منزلي قائلاً إنه كان مشتاقاً اليّ ويريد أن يقضي معي أطول مهلة مستطاعة

وكنت أسكن الدور الرابع من منزل قديم ويقوم بشؤونه الخادم تيت وزوجته الطاهية وعليهما أعتمد في كل ما يخص تدبير الغذاء وأسباب الراحة . وكنا قد استأذنا في الخروج ذلك اليوم على أن يعودا في الساعة السابعة مساء ولم تكن قد وافت، ولكن كنت أعرف أنهما لا يخلقان للميعاد

ولما بلغنا منزلي لم يتركني سيدني وسعد معي السلم وماكدت أفتح بابي حتى وجدت رزمة من الخطابات جاءتني الاخير وقد لحظت في أعلاها خطاباً اللادي جريتون وعليه طابع بريدي مما يدل على انها في إنجلترا وليست في فرنسا ولما أردت أن أنهي لأخذ الخطابات على الارض خلف الباب سقني سيدني وهو يقول - ان ريكنت لم تشف من أثر الجرح الذي أصابك في الحرب وقد لاحظت أنه دس خطاب اللادي جريتون وسط الخطابات الاخرى عن ناظري ثم أخذ يكلمني في أشياء ليسغلني عنه بينما كنت أتحرق شوقاً لفرار وأخيراً قلت له - لقد رأيت خطاباً اللادي جريتون فأرجو ان تمهلي حتى أقرأه

وعندئذ تناولت الخطاب وقضته غلافه وتلوت فيه ما يلي :

« عزيزي هيو
« عدنا - أنا ومولي - من فينا أباهما كتب اليّ من نيويورك يطلب عودتها اليه ويمكنك أن تقدر أنني فراقها بعد أن اعتدت أن أراها في هذا الوقت الطويل . غير أن أنني اني لا يجدر بي أن أستأثر بها دون وأمها . وهي ستبحر غداً الى امريكا الباخرة (اوسيانيك) ولهذا اكتب اليك هذا الخطاب راجية أن تأتي اليها في الثامنة من مساء اليوم . وأنا لا أعرف كنت الآن في لندن أو لا تزال بعيداً في بعض رحلاتك . ولكن قلني في وقتك بانك هنا وبانك ستسلم خطابي في الوقت

السبب . ويهمني جداً أن تأتي
سواء اليوم لكي أصلح بينك
بين مولى وأنا متأكدة من
الحق الذي رأيته منها لم يكن
سبب سوى سماعها وشايات
بها البعض بينكما . ولكن
الحق الجفاء لم يمح منزلتك عندها
قد حاولت اليوم أن أستل
بها أسرارها ففهمت أنها لا تزال
بيل اليك

« علمت بوظيفتك السامية
الجديدة في وزارة الخارجية التي
تدلك على عظم الثقة بك ففرحت
كثيراً وأهنتك من صميم قلبي
» اذا أتيت هذا المساء فلن
نجد أحداً عندنا ، دائماً أرجوك
فذا كنت عازماً على الحضور أن
ترسل اليّ خطاباً بالبريد السريع

« دخل سيدي الآن وأنا اكتب هذا
الخطاب وقد أنبأني بانك لم تعد الى لندن
ولكن مع هذا اكتب اليك وأنا شاعرة
بانك ستسلم خطابي اليوم . ومولى تعلم اني
اكتب اليك هذا الخطاب لأدعوك مساء
الليلة .
صديقتك العجوز

« سيدي جريتون »
« كنت أعرف من سيدي وير أنه لا يحب
أن أكون على صلة باللادي جريتون وابنة
خمساً ولذلك سارعت الى تكدير خاطره
فقلت له - في هذا الخطاب تدعوني اللادي
جريتون الى زيارتها في الساعة الثامنة من
سواء اليوم

« ولكنك كما تقول مرتبط بدعوة
أخرى
لا بأس وسأعتذر عن الدعوة

« ولكن كيف لم تعتذر عنها حين
تدعوتك للعشاء معي في النادي ؟

« لانك رجل ويمكنني عدم تلبية
تدعوتك . أما السيدات فلا يمكن من يدعنه
أن يعتذر بأية حال



... وقت بين ذراعين شديتين طوقاني فاذا بي مقبوضاً علي ...

— هل تسمح لي بأن أصارحك
القول ؟ اذن فاني أقول لك ان شعوراً خفياً
عندي ينبئني بانك لن تستطيع الذهاب
هذا المساء الى اللادي جريتون
— ولكني متأكد من ذهابي اليها
في الموعد المحدد

— هل تراهن على ذلك بمائة جنيه
مقابل جنيه واحد ؟
— لا أميل الى المراهنة

وهنا خرج سيدي وير من مسكني
ولولا انه خرج بنفسه لطردته طرداً فقد
كنت في تلك اللحظة قد بلغت أقصى
حدود الحلم

وكانت الساعة قد تحطت الساعة ولم
يأت الخادمان بعد فكُتبت خطاباً موجزاً
أشكر فيه اللادي جريتون على دعوتها
وانبها بحضوري في الموعد الذي حددته .
واضطرت أن أخرج بنفسي لارسل
الخطاب من مكتب البريد وهو قريب من
منزلي . ولما عدت شرعت أرندي ثياب
المساء ولكني لفرط دهشتي لم أجد بذلة من
بذلي السهرة اللتين كانتا عندي وقد ظننت

أولاً ان تيت ارسلها اليكي ولكني
استبعدت على ذكائه أن يرسلها
معاً مع احتمال احتياجي الى واحدة
منهما . ولم تمض دقائق في بحثي
عنهما حتى كانت ملابسي معثرة
في نواحي الغرفة وأنا واقف في
حيرة شديدة وأخيراً لم أجد بدا
من ارتداء ملابسي العادية .
خصوصاً وأنني على سفر وقد
نويت أن أشرح للادي
جريتون والآسة لفلاندا ما لقيت
من سوء الحظ اذ ضاعت بذلتا
المساء . وبعد أن أردتيت ملابسي
واعدتت حقبة السفر قصدت
باب المسكن لآخرج الى الموعد
فاذا به لا يفتح وكانه اغلق من
الخارج ! وقد جربت كل شيء
لفتحه حتى اني استعملت القوة

البدينية . وكسرت كرسين ولكن دون جدوى
وقد مضيت وقتاً ثميناً في هذه المحاولات
حتى لم يبق على الساعة الثامنة سوى خمس
عشرة دقيقة . غير أنني كنت عازماً على
الوفاء بالموعد ولو اضطر الامر أن اخترق
الحائط أو أهدم البيت رأساً على عقب فقد
كانت امامي فرصة فريدة لا يجود الدهر
بغيرها لاصالح المس لفلاندا ولاشيد صرح
سعادتي . وكنت أعلم ان كثيرين - وفي
مقدمتهم سيدي وير - يتقربون اليها طمعاً
في ثروة أيها وهم يسعون جهدهم للتفريق
بيني وبينها . فالآن وقد أوشكت خططهم
أن تفشل وكدت أحظي بالفتاة التي لم أحب
سواها قط ائتمني شيء في العالم عن الذهاب
اليها وتوديعها ؟

وفي النهاية لم أجد وسيلة سوى أن
اربط الستائر بعضها ببعض حتى تكون منها
حبل طويل فقيدت طرفه الى دولا ب
وادليت الباقي من النافذة وجعلت أهبط
عليه وأنا معلق بين السماء والارض ولم
اكن متعوداً على هذا اللعب البهلواني . .
وزاد الامر صعوبة ان أثر الجرح الذي

اصابني بركي في الحرب كان لا يزال يؤلمني
وكلا وصلت الى دور من الادوار الاربعة
التي تفصلني عن الارض هالتي المسافة التي
بقي علي أن أهبطها

حتى اذا صرت على بعد بضعة اقدام من
الارض نظرت فاذا الجبل قد اتبعني فكان
لا بد من أن أقفز المسافة الباقية . وقد
جازفت قفزت وأنا أحب اني سأقع كتلة
واحدة على الارض اليابسة ولكن بدلا من
ذلك وقعت بين ذراعين شديدين طوقاني
فاذا بي قد قبض علي . وكان الشرطي المكلف
بالحراسة في ذلك الشارع قد لحظني فارتقب
هبوطي ليقبض علي وقد حسب اني لص
خارج من نافذة المنزل بما سرق . . وقد
أفهمته اني انما خرجت من نافذة منزلي
بعد ان وجدت الباب موصداً من الخارج
وقلت له اني الكابتين غردون وما عليه الا

ان يتأكد ذلك من بواب المنزل . فقال -
أتسخر مني ؟ أنت أيها اللص الكابتين
غردون الذي أنعم عليه بوسام الملكة
فكتوريا وعين في منصب رسول لجلالة الملك ؟
وأخيراً بعد جدل طويل رضي الشرطي أن
يسأل البواب عني فأوقفه على شخصيتي وعندئذ
اعتذر الشرطي ونادى بنفسه سيارة لأركبها
ومع كل هذه الحوادث التي صادفتني لم
أناخر عن الموعد الا عشر دقائق فقط وقد
وجدت اللادي جريتون والآنسة لفلايد في
انتظاري ولما قصصت عليهما ما حدث لي في
الساعة الأخيرة منذ قابلني سيدني وير حتى
زرتهما ضحكتا وقالتا لي : « ألا تحسب ان
سيدني يدأ في كل ذلك ؟ »

وفي الحق لقد أيقنت انه هو الذي دبر
كل تلك الخطة حتى يمنعني من مقابلة
السيدتين فتسافر مولى وهي لا تزال على
جفاء معي . وهو الذي رشأ الخادمين تبت
حتى أبعدا بذلتي ولم يعودا قط الى المنزل
بعد ذلك وكان لي ان أبلغ البوليس ولكنني
رأفت بخالهما . ومهما كان سوء نية سيدني
فسيبقى عقابه اذ يقرأ قريباً نبأ خطوبتي
بالآنسة لفلايد ثم لا يدعى الى حفلة الزفاف

بودرة ويكار للأطفال



تتبع في جميع اجزا خانات ومخازن الادوية في القطر المصري

الوكلاء في الاسكندرية وليم قشعبي : شارع
سيدي متولي بناية ٢ ص ب ٨٥١ اسكندرية
ومصر : و. روزنويج ، ا. مينرويج ، شارع مغربي

لا تتخدع !

بل لاحظ الدمغة أدناه

Holeproof Ex Toe Hosiery

الموجودة على كل زوج حقيقي من جرابات

هولبروف الشهيرة

لأن الكثيرون أخذوا يقلدون هذه الماركة ليخدعونكم

مسئله الجواب

السينما في مصر

(س) أنا من غواة السينما وأريد الالتحاق بأحدى شركاتها المصرية فأية شركة يمكن الانضمام إليها ؟
 ح ٢٠٠
 (ج) من الشركات المصرية للسينما التي نذكرها شركة رمسيس فيلم لصاحبها الاستاذ يوسف بك وهي ومديرها الفني الاستاذ كريم وهي التي أخرجت فيلم زينب وشركة كوندور فيلم بشارع الملكة نازلي بمصر وتستطيع ان تخبر الأولى بعنوان مسرح رمسيس بشارع عماد الدين أو الثانية بعنوانها المذكور

اطالة القامة

(س) اخترع أحد الكيميائيين حبوباً لاطالة القامة فهل تعتقدون أنها تفيد وإذا أفادت في هذا الغرض فهل تضر الجسم من نواح أخرى
 س
 (ج) أثبت الطب الحديث أن قصر القامة يرجع الى وقوف في نمو (الغدد) فإذا كانت تلك الجيوب مما يؤثر في غدد الغدد وكان الشخص الذي يتناولها لا يزال في دور النماء ، فلنأثر بها ربما تفيد . على أننا لا يمكننا أن نقدر تأثيرها في الجسم الا اذا عرفنا مم ترك .

الامير والتبيل

(س) ما الفرق بين صاحب السمو الامير وصاحب المجد النبيل ؟ (ع ١٠)
 (ج) صدر أمر ملكي كريم منذ بضع سنوات يعين حضرات أعضاء الأسرة المالكة الذين لهم لقب الامارة والآخرين الذين لهم لقب النبيل . واللقب الأخير هو درجة أقل من درجة الامارة كما هو واضح على ان كلا اللقبين لا يمنع الا لحضرات أعضاء الأسرة المالكة

اختتان عند الامم

(س) هل الختان صحي ؟ وهل هو منتشر بين شعوب العالم أو اختص به البعض دون البعض الآخر ؟ (ن ج)
 (ج) الختان صحي بلا أدنى ريب ويكفي أنه من دواعي النظافة . وهو منتشر بين جميع المسلمين واليهود في أرجاء العالم وكذلك الختان منتشر بين المسيحيين الشرقيين

البيرة

(س) هل تعد « البيرة » من المسكرات سواء شرب الانسان منها قليلا أو كثيراً ؟ وهل هي محرمة ؟
 (ج) البيرة تحتوي من الكحول عادة أقل مما تحتويه أنواع الخمر الأخرى وهي بلا شك من المسكرات . والدليل على ذلك ان كثيرين يفقدون توازنهم - وربما وعيهم أيضاً - اذا شربوا بضعة كؤوس منها . أما من حيث التحريم في الدين الاسلامي فالقاعدة ان كل مشروب يسكر كثيره فهو محرم . وعلى ذلك فالبيرة محرمة بلا شك

كل السمك وشرب اللبن

(س) ذكرتم في عدد سابق ان كل السمك مع شرب اللبن لا يضر وان العاقلة : (لا تأكل السمك وتشرب) هي احدى الحرافات . ولكن شيخ داود الضرير الانطاكي في الجزء الأول من كتابه (سمك) وجدت ما نصه : « ولا يجوز الجمع بينه - أي السمك - ولبن لحم ولا بيض ولا لبن في يوم واحد » . وجاء في الجزء الثالث من الكتاب « بعمدة (فالج) ما نصه : « ومن أسباب الجذام الاكثار من السمك واللبن . ولقد اصاب الامام الجاحظ بالفالج لهذا السبب » .
 (ع ١٠٠)
 (ج) ما زلنا نقول ان كلمة « تأكل السمك وتشرب اللبن » هي اقله عفوطة وقد جعل لها شيئاً من قوة بسلام وجودها في بعض كتب النحو فلفظ التلاميذ لها كأنها قضية مسلمة . .
 وفي مسائل الطب لا يجوز الاستشهاد بما ليس بل لا يجوز كذلك الاستشهاد بكتب الطب نفسها اذا كانت قد مضى عليها من السنين لان الطب كل يوم في تطور وكثيراً ما تكتشف أشياء لم تكنروفة من قبل بشأن أسباب الامراض وطرق علاجها . ويمكننا ان نؤكد كل ما قلنا ان الفالج الذي اصاب الجاحظ لم يأت من أكله السمك وشرب اللبن . . .
 ما قالت « تذكرة أولي الالباب » غير

مستودع عايط اخوان
 القاهرة شارع المياف
 رقم ٢
 عمارة
 رغيب
 ٢٦-٢٩
 مية

بيوت المستقبل : بيوت من الزجاج

عجائب ناطحات السحاب في أميركا



اطلبوا في كل مكان

روائع تحضير فاريقة « مبد فرب »
في باريس

ما تريده المرأة

سيه كيه فام فيه

Ce que Femme Veut
لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

نيتيس

لوسيون واسانس وبودرة

Lotion Aux Fleurs

لوسيون أوفلير جيله

Lotion Aux Violettes Russes

لوسيون فيوليت ريس

CYNARA

Lotion, Essence, Poudre

سينارا

لوسيون وأساس وبودرة

المبيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور ماتيو)

صندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

عظمي « من الصلب وضع أساس هذه الهندسة المعمارية الحديثة وضمن أميركا التفوق فيها - إن لم نقل الاستثارة بها

ولكن الصلب ليس كل شيء في الدور الأميركية الشاهقة بل تندمج فيها مواد يحصل عليها من أركان المعمورة الأربعة قطعة الرخام الرمادي من إيطاليا وخشب لسان العصفور من ترينتا وخشب الورد من البرازيل وخشب الزيرا المخطط من أفريقية الجنوبية والرخام الأسود من البلجيك وخشب الأبوس من جزر الهند الشرقية الخ الخ

ولا تقتصر غرائب ناطحات السحاب على ما يعرفه القراء من عظم ارتفاعها وتعدد طبقاتها بل يجد الأميركيون الآن في أحداث كل جديد غريب فوق ما بها من قبل . ومن ذلك ان المهندس ارون تشانين الذي برع في بناء ناطحات السحاب قد شيد واحداً منها في نيويورك أطلق عليه اسمه وهو اكثر ناطحات السحاب عمودية في أميركا ويسع عشرة آلاف شخص يقطنون فيه أي مثل سكان بلدة بأكلها وقد نظم أسفله بحيث يتصل الانسان منه بالسكة الحديدية السائرة تحت الأرض وقد يصل منها الى القطر (البقية على صفحة ٤١)

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القرصى

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية ايام السبت والاحد والاثنين بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرد عليك

اذا نفرت مصر باهرامها ، وباهت أوروبا بكاتدرائياتها ، وتاه العالم القديم عجباً بما لديه من مبان عظيمة وآثار خالدة ، فان أميركا يحق لها أن تجيب على كل ذلك بما فيها من ناطحات السحاب التي هي من ابتكارها بالامراء وقد امتازت بها واختصت فصارت هي التي تعطي نيويورك وشيكاغو وغيرها من مدن أميركا طابعاً أميركياً خاصاً لا يماثلها فيه غيرها من البلاد . والعجيبان هذه « الآثار » الأميركية - وهي « آثار » باعتبار عظمها والخلود المقدرها - لا يرجع عهدها الى أكثر من أربعين عاماً تقريباً ومن قبل لم يكن لأميركا عهد بها ولم تكن مبانها لتزيد عن ست طبقات أو سبع على الأكثر كما هو الحال الآن في المباني الشاهقة بالقاهرة مثلاً . ولكن أميركا ما لبثت أن اخترعت « ناطحات السحاب » لتمييز بها على العالم القديم ويكون لها شيء منفرد به وتفخر . وقد قيل ان الاصل في ابتكار ناطحات السحاب هو غلاء الأرض في أميركا ذلك الغلاء الذي دعا الناس الى الصعود في طبقات الجو وهي رخيصة بغير ثمن ، بدلا من التوسع في البناء فوق الأرض الثمينة . غير ان الأميركيين أنفسهم ينفون هذا الزعم ويقولون ان ناطحات السحاب هي بنات « الآلة الرافعة » Lift

فمنذ اخترع الكرسي الصاعد في سنة ١٨٥٩ بدأ الميل الى بناء الدور طبقات بعضها فوق بعض ، ولا خوف في ذلك من جهد الصعود ما دام الكرسي الصاعد يحمل عن الانسان كل مشقة في هذا السبيل . وقد كانت الناطحات الاولى مشيدة على طراز البيوت العادية إذ لم يكن طرازها الخاص بها قد اخترع بعد . ولكن منذ تقرر أن يكون لكل من ناطحات السحاب « هيكل



أحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها في خزائن

G.F. أولستيل الفولاذية

قطعة من الاثاث تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزانة أولستيل ،
تحتل بأعمالك هذه الاشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أبداً في متناول
أوراق وغيرها لا تستطيع خزانة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة
تقديمها لك . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو ياب
منها ما هو يباين وأخرى مندمجة بالمكتب وغيرها بفاصل تضع عليه
العمل . وقد روعيت في صنعها الدقة المتناهية لتعطيك أتم وأنفع خدمة
مكنة لحفظ الاشياء الآتي بينها :

أمره	كتب	فاكره محفوظة
بياضات	أوراق مكتبية	موسى
وهو	اعملات	أوراق مختلفة

هونة بدهان أخضر غامق أو بني غامق يضرب لونه الى غمقة الخشب
والرفوف مصنوعة بشكل دقيق يسهل تحريكها لترك الفراغ المرغوب

G.F. Allsteel
Office Equipment

المتمردون الوعيدون : شركة ستيفارد استيلى

شارع المناخ عمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة عمرة ٦ بالاسكندرية

فكاهه وارب

فلسفة الاطفال

السيدة - لماذا تبكي يا حبيبي هل أنت تائه .. ؟
الولد - كلا لست تائها ولكني أسير في شارع لا أعرفه ... !

كلمتين زنايات

هي - لو أخذ رأيكم الصريح في النساء فهل تفضلون منهن الزنايات أم الأخريات... ؟
هو - الأخريات ... وهل يوجد أخريات ... ؟ !

الفرد في اللفظ

الزوجة - معظم الرجال يتزوجون من أجل المال ، ولكنني أعتقد لو كنت غنية لما تزوجت أنت من أجل المال ...
الزوج - بكل تأكيد .. فلو أنهم كانوا أعطوني جميع أموال العالم لأزواجك ... لما كنت قبلت ... ! !

متى هذا

— مسكين لقد سقط في جميع مواد الامتحان الا الفرنسية
— اظن ذلك لانه وجهه كل عنياته لاتقان هذه المادة
— ابدأ ... فهو لم ينتحن في الفرنسية ... !

انتقام لطيف

الممثل ماذا ترى في تمثيلي الآن ... ؟
الصديق - عال جداً .. ولكنك كنت أحسن في العام الماضي ..
الممثل - العام الماضي ... ولكن لم أكن أمثل في العام الماضي
الصديق - وهذا ما أقصده ... !!

مل بسيط

هي - ارى انه من المستحيل ان تتفق في مستقبلنا ، لهذا اعيد اليك خاتمك ...
هو - أنت تحبين شخصاً آخر اذاً ...
هي - اعترف بذلك صراحة
هو - ومن يكون هذا الشخص
هي - لعلك تريد ان تلحق به ضرراً او اذى
هو - مطلقاً .. وانما اريد ان ابيع له هذا الخاتم ... !!

هر بعينه

هو - هو بعينه
هي - لأ مش هو ...
هو - بكل تأكيد ... هو بعينه ..
هي - بكل تأكيد لا مش هو ...
هو - لما أقول لك هو بعينه . لازم تعرفي انه هو بعينه ، لان ما ما قالت انه هو بعينه ، ولما ماما تقول انه هو بعينه ، لازم يكون هو بعينه ، حتى اذا كان مش هو بعينه . (عمى في عينه ... !!)

كراهية الحرب

الاستاذ - والآن بعد ان شرحت ل فوائدها الحرب هل منكم من يكرهها ...
أحد التلاميذ - أنا يا بك أكره الحرب جداً مع فوائدها
الاستاذ - اشرح لنا أسباب كراهية هذه ...
التلميذ - لأن الحرب تنجلي عن نوايا ومعاهدات ومواقع ، وهذه يصعب علينا حفظها ... !!

ميزة السجن

المسجون الاول - أنا افضل من « الشغل » في السجن ايام الحبس عن الخارج ...
المسجون الثاني - غريب جداً ...
تفضل شغل السجن ... ؟ !
المسجون الاول - أجل ... فانت السجن غير مهدد بالرفت يا أبله ... !!



— اظن السهرة امبارح مع أمينة هانم كلفتك كثير
— لا والله .. ما انتكلفتش أكثر من جنبه ونس
— بس ؟
— أبوه لانها ما كانت ماما غيرهم



كلما زاد عملك زاد ربحك

هذه هي الحقيقة بعينها فإذا أردت أن تزيد دخلك وتهيئ نفسك لشغل مناصب عالية وجب عليك أن تخصص ساعة أو أكثر يومياً من وقتك لزيادة معلوماتك بمثابة الدرس والتحصيل ولا حاجة بك قطعياً أن تذهب إلى المدرسة فيمكنك أن تدرس وتذاكر في وقت فراغك وبالمثل وذلك بواسطة المراسلة وهي الطريقة التي تبشرها مدارس المراسلات الدولية . وهذه المدارس الدولية هي معاهد علمية ذات شهرة عالمية واسعة ولقد امتازت واشتهرت بارتفاع مستوى التدريس ودقته بها . ولا أدل على ذلك من النجاح الباهر الذي أحرزه جميع تلاميذها في كل فروع الصناعة والتجارة . وهناك ما ينوف على الثلاثمائة من مختلف العلوم والمعارف التي تبشر تلك المعاهد تدريسها باللغة الانجليزية من فنية إلى تجارية إلى زراعية مثل :

الحسابات - أعمال السكرتاريات - فن العمارة - فن البناء - الهندسة المدنية - الهندسة الكهربائية - الاسلحي - هندسة الآلات - الهندسة الميكانيكية - فن الطيران - الهندسة - طرق الاعلان - طرق البيع - الرسم والتصوير - الصحافة - الزراعة - تربية الدواجن

وتتولى أيضاً تلك المعاهد اعداد التلاميذ لدخول امتحانات جامعة لندن وضع علامة أمام العلم أو الفن الذي يروقه أو يمجده في نفسك استعداداً لدراسته - واقطع هذا الاعلان الآن ثم أرسله إلى مدارس المراسلة الدولية بالعنوان أدناه نرسل لك مجاناً وبدون أن تتقيد مطلقاً بالانتظام في سلك مدارسنا كتابتنا الشامل لجميع التعليمات اللازمة ومدارس المراسلة الدولية مستعدة دائماً لاسداء النصائح الخاصة فيما يتعلق باختيار العلم أو الفن الذي يمكن دراسته - ومضى بدأ الطالب دراسته فهي تترسم تقدمه وتمنحه كل التشجيع ومنتهى المساعدة الممكنة لفحان نجاحه فلنطرد

International Correspondence Schools.

17, Sharia Manakh, Cairo.

262

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة
التاريخية

بقلم: الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بصمر لمؤسستها نجيب مري

المستقبل : بيوت من الزجاج

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

رقة من نيويورك إلى المدن الأخرى في دار تشاين أربعة مطاعم مختلفة ، وفيها متاجر لبيع الملابس ومحال لجميع أنواع البضائع وذلك خلاف بيوت المختلفة الأنواع والمصارف المالية وبيوت الشركات . حتى لقد تحسب تلك بلدة كاملة يجد المقيم فيها كل ما يحتاج دون اضطراب إلى الخروج منها . وقد كذلك وسائل الرياضة والتسلية ففيها الألعاب الرياضية ومسارح للتمثيل ولها الناطقة وإذا رغب الإنسان في شاطئ الهواء النقي حمله كرسي صاعد فوق أربع وخمسين طبقة حيث يوجد برى منه نيويورك وما بجوارها في قطرهما ٤٥ ميلاً

وتبنى الآن دار أخرى من هذا القبيل لفسدق ولدورف استوريا القديم يسمى «امبار» وسيكون أعجب ما فيه بهبط عنده المناطيد لتزلزل ركابها . والمناسبة يرى كثير من المهندسين في أميركا أن تجعل ناطحات السحاب لا يمكن الطيارات التاكسي من الهبوط الآن الحالة في أميركا صارت تستأجر أو انها على وشك أن تتطلبها لتقديم ان وانتشار الطيارات

ولكن أعجب ما يقدره الأميركيون ظهور ناطحات السحاب هو أن تبني مستقبل من الزجاج ، وقد كان المثل في : إذا كان بيتك من الزجاج فلا ترم بالحجارة » مبنياً على الفرض والخيال كمن هام الأميركيون يبنون أول بيت البيوت الزجاجية وسيصبح في المستقبل حقيقة شاهدة على ان الانسان قد يعجزه شيء ، وهذا البيت الذي الآن من الزجاج هو من طراز ناطحات السحاب وسيخصص « للصناعات التجارية لسية »

كل متى شئت

وما اشتيت

[عن مجلة « الهلال »]

من الاعتقادات الشائعة بين الجمهور أن الأكل وقصره على مواعيد منتظمة وانطباعاً على مقتضيات الصحة ، وأن ل في مواعيد غير منتظمة مفسد للهضم سر للعمر

وقد قام الدكتور بولتون أستاذ قسم كولوجيا بجامعة ثيل الأمريكية بعدة بلاخبار حقيقة هذا الاعتقاد . فكانت نتيجة التي انتهى اليها مكذبة لهذا الاعتقاد . ثم له أن المعدة تستطيع هضم الطعام وقت تشعر بحاجتها إلى الغذاء وان لها على الانتظار ربما يجيء وقت الأكل ولو مضى بمقتضيات الصحة فيجب عدم المعدة بمواعيد معينة إلا للضرورة

ومن الاعتقادات الشائعة بين الناس أن الامتناع عن أكل بعض الأطعمة هو العادة . وفي الواقع أن الانسان ينبغي ألا من الطعام الذي تميل اليه نفسه . ورغم على أكل طعام لا يميل اليه فلا

فائدة

زيت كبدة الحوت

[عن مجلة « تاج المعارف »]

ليس زيت كبدة الحوت من الادوية . وانما هو طعام أكثر فائدة للجسم من جميع الاطعمة الاخرى من حيث فائدة ؟ علاوة على ما يحدهه بالجسم من أمراض كثيرة من الامراض

وقد تساءل عن السبب الذي من اجله يوزن زيت كبدة الحوت على هذه المزايا

الكبيرة التي قد تفوق الدسم المستخرج من لبن البقر

والجواب على ذلك هو أن مزايا زيت كبدة الحوت ليست مقصورة على الدسم ولكن على ما يحتويه من كمية الفيتامين

وقد وجد العلماء أن النباتات الخضراء

مصدر هام من مصادر الفيتامين وأن لبن البقر في فترات بيوسه الحشائش يعوزه كثير من هذه المادة . ولكن الحوت يأكل الحشيش الأخضر طول السنة من أعماق البحار وخاصة فيما حول بلاد الترويج حيث يكثر النبات

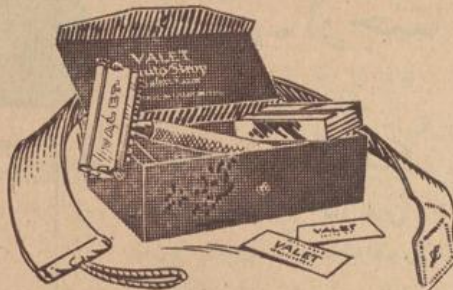


تكمي
الزمن لنفك والنعمه لومك
والنوفه بلبيك اراستمت
ماكنه قايه للمحذره

السوم يجب ان يُسَمَّ

للزمن والسرعة في المحذره لا تدفع
من ماكنه قايه . فمدوما بس بطريقه
اونوما تكيه وبرعه عجيبه . وهي سهله
الاستعمال لدرجة انك لا تحتاج الى تعليم
كيفيه استعمالها . سمومها قايه جداً يترك
بعد استعماله نومه حريه في كل غار بلده
تتغيرها سهلاً جداً لا يحتاج الى جهد
وتطبخها بالماله
انتشارها العالم
أكبر برهان على جودتها

ماكنه قايه للمحذره
سيده الاستعمال ، قايه الفغات
لحميه بحياه ، مضمونه السوم



تاريخ البنكنوط

يقولون ان قراطيس البنك المالية اخترعها بنك إنجلترا في سنة ١٦٩٤ ليد مد بعض الصعوبات المالية، ولكن الحقيقة أن البنكنوط نشأ في الصين وهذا أمر معروف تؤيده ابحاث هوزا بالو مورس المنشورة في سنة ١٨٩٧

واذا صرفنا النظر عن اصدار البنكنوط المنسوب الى الامبراطور كاو تسنغ والشكوك فيه لا يسعنا الا الكلام عن الاوراق المالية الرسمية التي أصدرها الامبراطور هزيو تسنغ (٨٠٦ - ٨٢١) والمعروف ان هناك اوراقاً مالية صفراء أصدرت سنة ٨٢٥ - ٨٢٧ في عهد تسنغ تسنغ وفي سنة ٨٤١ - ٨٤٧ في أيام ووتسنغ وقد كتب عليها انها نقود ورق من خزينة أسرة تانغ وعلى هذه الاوراق صورة سائبك معدنية علاوة على الكتابات الدالة



النوم المغناطيسي

الدكتور سالمون

الذي نبأ بعودة البرلانه المصري

بواسطة وسيطه المسيو أميل وبقوة سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ افكارهم - ويعلم ما يحول بخاطرهم - يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيبونهم بخبرهم عن أحوال الغائبين والتائبين وعن أحوال التجارة - والزواج - والحب - والسفر - وتنتج القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابته

شهد كتابياً بكفاءته وقوته المغنور له الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي الملكية والوزراء والمعلمين والاطباء الخ. الخ . بقابل زائريه بلوكانده « جلوريا » بشارع عماد الدين - تليفون : ٢١ ٤١ مدينة

الصورة الجيدة الفنية

صا بونجي البصوري

أستاذ من معتمدات في إيطاليا
١١ شارع البواري بمصر

اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

ملوك الاعلان

هم أسياد السوق

رأيي في الكتب

بقية المنشور على صفحة (١٢)

وتهديب الذوق وعاطفة الجمال الأدبي، وسمو المدارك. وكل هذا الماكينا وان كان قد يتأتى عنها يستطيع ان ننكر ما لهذه الآلات من التأثيرات الادبية التي توحى الرضا والاعجاب بمقدرة الانسان المستقبل

ولأجل تكوين الشخصية وتربيتها من كتب الأدب والأخلاق كما انه لا غنى لنا عن كتب لأن العدل يرجع اليها، وان كانت لعل أساسية دائماً

« وهل تكفي هذه الكتب بواب الحياة ؟ »

« ليست الكتب إلا خلاصة المؤلف، وما يجربه المؤلف ليس يجربه القارىء، ولذلك لا تكون تجربتين واحدة، وما الكتاب

تهدينا الى الانتفاع بتجارب وهذا الاختبار هو الذي وليس ضرورياً ان يقرأ الانسان لكي يتقن، لان كثرة القراءة

تقضى عن نفسه، فلا يفكر الا غيره، ويقف بعقله حيث قرأ، ولا يتبع له وقتاً للنضوج، صورة تقليدية لسواه، أو نسخة دون طابع شخصي خاص

« هل لاحظت في خلال قراءتك الكتب مكرر للبعض الآخر ؟ »

« نعم، بعض الكتب مكرر الآخر في كل علم وفن، بل أستطيع ان أكرر سائد في جميع الكتب أن موضوعها - منذ وجد العلم شيء واحد، هو الحياة وما

تشتمل عليه من آثار مظاهر ونظم، وطالما تواردت البحوث على الشيء الواحد، وتناول المظهر الواحد من مظاهر الحياة كثير من المؤلفين وان اختلفت صيغة كل مؤلف عن الآخر »

قلت: « وما هي خير الكتب التي ينبغي قراءتها، وكيف يمكننا ان نستفيد منها ؟ »

قالت: « يجب ان يقرأ المتعلم أولاً الكتب المناسبة لمهنته، فاذا كان طبيباً قرأ كتب الطب، أو عامياً قرأ كتب القانون، وهلم جراً، واذا وجد وقته كافياً للاطلاع على غير هذا النوع، فيحسن ان يطلع على كل كتاب تميل اليه نفسه

« وكل انسان يستفيد من الكتاب على حسب احتياجه اليه ورغبته فيه، فاذا كان احتياج الشخص الى الاطلاع على كتاب ما عظيماً، ورغبته فيه شديدة كانت الفائدة التي يجنيها من قراءته كبيرة الشأن عميقة التأثير. وعلى العكس اذا قل الاحتياج وفقدت الرغبة

« واني أذكر اني قرأت منذ خمس سنوات بعض الكتب فلم أستفد منها شيئاً لان حاجتي اليها ورغبتى فيها كانتا معدومتين فلم أشجع على العناية بها، ولكن لما ظهرت حاجتي الى هذه الكتب، وبدت عندي الرغبة في التشبع من مضمونها، تهيأت نفسي الى الاستفادة، واستطعت ان أجني من فوائدها ما لم أجته في المرة الاولى حين

كنت شاعرة اثناء قراءتها اني أرغم نفسي ارغاماً على معرفة شيء لست في حاجة اليه « ولذلك أعتقد انه يجب أن يعطى التلاميذ نوعاً من الحرية، وان تقوم سياسة التعليم على أساس الترغيب والتشويق في جميع المدارس فلا يرغم التلاميذ على تعلم شيء لم يؤتوا الاستعداد له ولا تستفهم الرغبة الى معرفته، ولا يحتاجون اليه في مستقبل الحياة »

المفص



الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار من سوار أو غثاسية بهبه بتهمة ونفيس الطعام أو ما شرب. ولكن لا مكان

دواء شمبرلين للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة فان الرضخ في جميع أنحاء العالم يعتمدون عليه في سرعة إزالة المفص واندسالات وتشنجات لعضه

يجب الاحتفاظ دائماً به في دواء شمبرلين للمفص واندسالات لتفاد للضرورة في وقت المفص وأوجاع لعضه واندسالات يمتد فحاة وهو غير متفاد خال من المواد المخدرة



دكتور كلاب - و. روزنزف وشركاه بمصر



كرونومتر زون

CHRONOMETRE
ZONE

اضبطوا ضمن ساعة في العالم

يوجد بمحلك

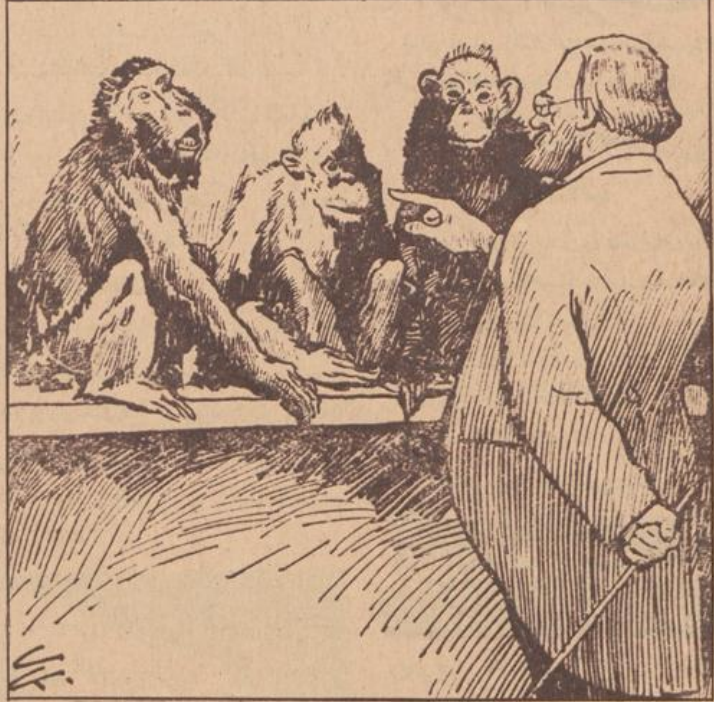
فرشيسن باپازيان

بالتعبئة الخضره بمصر

عرفوا الناس عنكم
بواسطة الاعلان



القروود الثلاثة



القروود الثلاثة علم الحساب والجبر والهندس
حتى نبغت فيها نبوغاً عظيماً وخاصة سكيكو
أصغرها جسماً الذي ولع بحل الألغاز والعلماء
إلى حد أنه كان يشترك مع أستاذه في
ألغاز الجرائد والمجلات
وحدث يوماً أن سأله الأستاذ عن عمر
أمام جمع كبير من الزائرين فما كان من القروود
« سكيكو » إلا أنه أجابه بلسان فصيح
قائلاً :

« إذا ضربت ثلاثة أرباع عمر عمري
في ١ على ١٢ من عمر أحد زميلي
حاصل الضرب يدلك على عمر الثالث
والمطلوب الآن معرفة عمر
« سكيكو »

حل مسألة العدد الماضي

كان المطلوب في مسألة العدد الماضي
أي عربة من العربات الطاهرة في العمار
تكون عربة الفلاح (توي) إذا علم أن
بده سيره بمرتبته على القنطرة قد مر به
الجهة اليسرى خمس عربات
لذلك نقول أنه عندما ابتدأ الفلاح (توي)
يسير بمرتبته على القنطرة كان عليها من
الآخرى المقابلة له خمس عربات وعندما
إلى نهاية القنطرة ويكاد يتركها يكون على
في هذه الحالة من الجهة المقابلة له خمس
أخرى غير السابقة أي أنه منذ بدئه السير
القنطرة إلى تركها لها يكون قد مر به
عربات . لكنه قد مر به خمس عربات
منذ بدئه السير على القنطرة إذ تكون
في هذه الحالة في منتصف القنطرة أي أن
تكون هي العربة الثالثة من العربات
في الصورة

ماذا يفعل أخبره بأنه يقوم بتجارب دقيقة
سوف يدesh بها العالم ويرغمه على التسليم
بصحة نظرية دارون
ومن بين الحيوانات التي يعتر بها
الأستاذ « جازر » ويحبها كثيراً ثلاثة
قروود صغيرة ولدت عنده وتعهدها الأستاذ
منذ الصغر بالتدريب والتعليم كأنها أطفال
صغار من بني الإنسان حتى أصبحت قادرة
على الكلام مع الأستاذ وزيادة على ذلك سرعة
الفهم والذكاء المدوم النظير
ولما كان الأستاذ مدرساً للعلوم الرياضية
قبل أن ينقطع في منزله للبحث في نظرية
« دارون » فقد وضع كل عنايته في تلقين

الأستاذ « جازر » علم كبير أفنى عمره
في التثبت من نظرية النشوء والارتقاء حتى
أصبح يعتقد اعتقاداً راسخاً أن أصل
الإنسان قرد وأن آلاف السنين والقرون
التي مرت به هي التي بدلت من تكوينه
وتغيره حتى جعلته في تلك الحالة التي هو
بها الآن . وللاستاذ بحوث ومؤلفات غاية
في العراة لما ذكره فيها من الأدلة المدهشة
التي يدعم بها صحة نظرية « دارون » . كما
أن فناء منزله عبارة عن حديقة للحيوانات
أكثرها من القروود والنسائيس والغوريلا
والشمبازي . وهو يقضي طول وقته في
هذه الحديقة بين الحيوانات ، وإذا سأله أحد



الفَرْقُ عَظِيمُ

بِالمياه الفَازِيَةِ الاصطناعِيَةِ ومِيَاهِ

الْبَرِيَةِ

الفَازِيَةِ الطَبِيعِيَةِ. ففَازِ الكَارِبُونِيكِ الَّذِي يَتَعَمَلُ لِتَضْيِيقِ المِيَاهِ الفَازِيَةِ
الاصطناعِيَةِ لهُو هُوَ لِهَرْمِيَّتْ. أَمَّا يَنْبُوعُ مِيَاهِ بَرِيَةِ ففَازِهِ عِي
لأنهُ مَكْتَبٌ مِنَ الطَبِيعَةِ نَفْسَهَا. وَلِهَذَا هُوَ السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ مِيَاهِ
بَرِيَةِ خَفِيفَةً وَمُحَضَّمَةً وَنَعِيشَةً لِلصَّدَةِ وَمُسَاعِدَةً لِلأَمْعَارِ عَلَى تَأْدِيَةِ عَمَلِهَا

Perrier
Le Champagne des Eaux de Table



لن تاندر وكهرا بو في رواية « الشعر الأحمر »

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش - عملة
المكتبة: كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة ، مصر تليفون ٧٨ ، ١٦٦٧ ب . الادارة :شارع الامير قنادر أمام عمرة في شارع كبري مصر

العدد ٢٣٧
السبت ٢٤ مايو ١٩٣٠
KOL-SHEI, No. 237
Cairo 24 May 1930



٤٨ صفحة
١٠ ملجمات



السيدة عايدة عييد
(أقرأ مديرتها في صفحة ٥)

المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
في المجلة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في
الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا
ونساء . وهم يستمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية
والخارجية مما يجذبونه فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاعتقان

كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء .
في مجلة المائدة والشبسية الراقية تمثل المنزل كل اسبوع فتداولها
الايدي ويحدث كل فيها ما يهم من احاديث شائقة ومعلومات جذابة في
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة
بشؤون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية فتمت بدلتها

الطفلة - السبتاء

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
مجتعتان : احدهما تتناول ضروب الفكاهة والدطابة ، والاخرى تحوي
مجموعة من القصص الطريفة موضوعات متنوعة ومتروكة وكأها مزينة بالصور
والرسوم الخفيفة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفكير

الدنيا المصورة - الاربعاء والاحد

مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة
شائقة التي يطالعها الجميع لما فيها من قوة جاذبية وإبتكارات
ومزادات غريبة وسياحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبعبارة أخرى فهي
تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى

كلبت المحمد

الجندي المجهول

جنود مجهولون عند قومهم ولكن أعمالهم خالدة في سجل التاريخ


واذا كان لكل أمة من أمم الغرب جندي مجهول ، أفليس في الشرق عامة - وفي مصر بوجه خاص - جنود مجهولون عملوا في طي الخفاء على رفع مستوى جيلهم ولم يعرف قدرهم غير نفر قليل من المعجبين بهم الذين قدروا فضلهم حق قدره ؟ بل أليس في الشرق « جنديات مجهولات » يصح ان تقام لهن الأضراب وان تنقش أعمالهن على لوح الخلود ؟

ان الناس يؤطون البطولة حتى لقد امتزجت عقيدتهم بشيء مما يشبه عبادة الأبطال . وعبادة الأبطال محمودة يجدر ترويض النفس عليها لولا ان البشر يتبعون أهواءهم عند توجيه الاحترام الى من يحق له الاحترام . ولعلك لا تسير في الشارع إلا وتقابل « جندياً مجهولاً » لا تدري من أمره شيئاً لانه لا يعمل إلا في عزلة عن الناس ، ولا يهيمه أعرف أبناء وطنه فضله أم غمطوه ؟

ترى لو اقترحنا على الرأي العام في هذه البلاد اقامة نصب « للجندي المجهول » أو « للجندي المجهولة » أكننا نجد بيننا من كان أو من سيكون (مد الله في عمره) جديراً بذلك النصب ؟ ألم يقيم في مصر أفراد خدموا وطنهم في صمت وهدوء ، وأشعلوا أنفسهم ليضئوا طريق غيرهم ، ثم ما هو الا يسير من الزمن حتى نسي الناس أمرهم ، وعادوا لا يشعرون بأثرهم ؟

ولو أقننا قاعة « لأبطالنا المجهولين » وأضفنا إليها كل سنة نصباً لبطل جديد مجهول ، لكان لنا سجل خالد لذكركي أولئك العظام الذين ساعدوا أو الذين لا يزالون يساعدون على رفع منار الوطن ، ، ولكننا رسمنا سنة حميدة للتمجيد البطولة ورفع لوائها خافقاً في سماء هذه البلاد

المحمد

 ظهرت على أثر الحرب العظمى الماضية ، ولكنها حميدة لأنها تدل على قدر الوطن لأعمال أبنائه - المعروفين منهم وغير المعروفين على السواء . وكانت الأمم قبل ذلك قد جرت على سنة لا تخلو من الميل إلى التفرقة ، وهي تعجيد طائفة معينة من الناس ورفعها الى مصاف الأبطال . فلما وقعت الحرب الماضية وداعت النظريات الجديدة في مبدأ المساواة ، صار الناس يحترمون البطولة بقطع النظر عن مقام الأفراد الذين تظهر فيهم تلك البطولة . بل خيف من قصر عرفان الجيل على الأبطال المعروفين فقط ، وإنكار فضل الذين يعملون في صمت وهدوء غير ناظرين الى مجد أو ثواب ، ولا طامعين في غير خدمة الوطن

ومن ثمة نشأت بدعة تخليد ذكر « الجندي المجهول » . فأقيمت له الأضراب في أنحاء كثيرة كما أقام اليونان قديماً مثلاً « لاله المجهول » وكانت شوارع عاصمتهم مملوءة بتماثيل الآلهة غير المجهولين !

والجندي المجهول ليس هو ذلك الذي يحارب في سبيل وطنه بالسيف فقط ، أو يسفك دماء غيره . في سبيل المجد . بل هو كل من يقف نفسه على ما فيه خير أمته وخدمة أبنائه جلده . هو كل من يحمل راية الوطن ويعمل تحت ظلها في صمت وهدوء ، لا ليخدم نفسه بل لينفع غيره

أمثال هؤلاء الجنود المجهولين يوجدون في كل وطن وفي كل أمة ، إذ ليست البطولة وفقاً على شعب دون آخر أو على قادة الجيوش دون العساكر . بل ليس البطولة وطن ولا جنسية ولا سن ولا مقام . فهي « مشاع » للجميع ، ووجه لم تحاب بها الآلهة فريقاً من الناس دون غيرهم

وانك لتعيش في قوم وأنت غير متنبه الى من فيهم من جنود مجهولين - يعملون في صمت وهدوء ويعبدون عن كل ضجة وجلبة . أولئك حماة الوطن تعز بهم الأمة اعترازاً ، ويخلد ذكرهم من غير أنصاب ولا تماثيل . أولئك

معيشة النحاس باشا في بيته

النحاس باشا وحرصه على تأدية فروض الصلاة في مواعيدها

[بمناسبة عودة دولته من إنجلترا مع الوفد الرسمي]

وهو شديد العطف عليهم كثير التلطف معهم وخصوصاً مع صغيرهم عبد المنعم وم يأكلون دائماً على مائدته في فصل الصيف أما في فصل الشتاء فاتهم يكونون في مدارسهم ولذلك لا يأكلون معه إلا في يومي الخميس والجمعة ، ويختم دولته على أولاد شقيقته ان يروي كل منهم حكاية أو نادرة في أثناء الجلوس حول المائدة ويدفع كل واحد منهم غرامة قدرها قرش تعرفه عن كل حكاية أو نادرة يرويها ولا تثير الضحك

وروى لنا الباشا ووش فهمي - وقد كان في خدمة النحاس باشا طول مدة اقامته في إنجلترا - أنه لم ينقطع عن الصلاة يوماً واحداً بل كان يؤدي جميع فروضها في مواعيدها - قال : « حتى في البحر كان دولته يصلي في مواعيده بانتظام ولما وصلنا أمام جزيرة كريت حيث تسو حالة البحر وأصيب معظم الركاب بالدوار أحببت أن أراقب دولته لأعلم ما سيفعله بصلاته ، وفي استطاعتكم أن تتصوروا مبلغ الدهشة العظيمة التي استولت علي حيناً رأيته يؤدي فروضها في مواعيدها كأنه على البر في احوال عادية »

وقد سمعنا من بعض أعضاء الوفد الرسمي أن دولته لم ينق الحُر في جميع المآدب والحفلات التي حضرها في بلاد الانجليز فسألناهم : « وبماذا كان يشرب الانتخاب الرسمية ؟ » فاجابوا : « بالمياه المعدنية »

إذا استيقظ أدى صلاة العصر وارتدى ملبسه وتوجه الى البرلمان أو مكث في بيته ، وقد يشرب في هذه الحالة الشاي إذا كان



مصطفى النحاس باشا

الطقس بارداً والا استعاض عنه بشراب البرتقال إذا كان الوقت صيفاً ويتعشى النحاس باشا عادة في داره فإذا ما عاد الى بيته في المساء توضع وصلى صلاة العشاء وتعشى بعد ذلك وعقب العشاء يعكف على الاطلاع على الصحف التي تصدر بعد الظهر فيقرأ أم اخبارها وتلغرافاتها ثم ينزل الى حديقة داره ويتنزه فيها مشياً وهو مغمرم بالاشراف على تنظيمها وتنسيقها وله ولع خاص بتعهد أزهارها ورياحيتها وأحب أنواعها اليه الورد و « البنسيه » . وقد كان دولته يزين دائماً عروسة جاكته بوردة حمراء فلما انتقل للمغفور له سعد باشا الى جوار ربه كف عن هذه العادة ويقطن الرئيس مع أولاد شقيقته

لا ينام دولة مصطفى النحاس باشا عادة قبل الساعة الواحدة بعد نصف الليل ، ولكنه مع ذلك يستيقظ دائماً في منتصف الساعة السابعة صباحاً ، فيبدأ أولاً بخلاقة ذقنه بنفسه ثم يستحم ، سواء أكان في فصل الصيف أو في فصل الشتاء ، وبعد انتهائه من حمامه يؤدي فريضة صلاته

وينام دولته في جلاب ، فإذا ما نهض من فراشه لبس « بيجامة » يكون لونها « بيج » في أغلب الأحيان ، وعند ما يفرغ من صلاته يعود الى سريره فيستلقي عليه ليطلع جرائد الصباح وهو « بالبيجامة » ثم يتناول طعام الفطور الذي يتألف عادة من الشاي واللبن ، أو القهوة واللبن والعيش القمر (افرنجي) والبيض (نصف مسلووق) والزبدة والعسل الأبيض

وبعد ما ينتهي النحاس باشا من فطوره يشرع في ارتداء ملبسه ثم يغادر داره إما الى بيت الامة إذا كان خارج الحكم أو الى ديوانه إذا كان وزيراً فيمكث مكباً على عمله الى ما بعد الساعة الثانية بعد الظهر فيعود بعد ذلك الى بيته فإذا ما وصل اليه صعد تواء الى حجرته وزرع ملبسه ودخل الحمام فيغتسل ويصلي ثم ينزل الى قاعة الأكل للغداء

ويأكل دولته جميع الأصناف العادية من الأكلات وهو يكثر من أكل الشراير الدمياطية في فصل الشتاء ، كما انه مغمرم بأكل الليمون الحلو في فصل الشتاء ولا بد له بعد الغداء من أن ينام قليلاً حتى

مع السيدة عائدة عبيد

رأيها في المستر هندرسن والمس مكدونلد والمرأة الانجليزية

والصناعية تعمل في بيتها، فإذا ما انتهت ساعات العمل اهتمت برياضتها وتسلتها فتخرج للعب الجولف أو التنس أو تخرج للسباحة أو لركوب الخيل، ولكن المهم انها تفرق بين ساعات العمل وأوقات اللهو قترها مثال الجد والنشاط في الفترة الاولى وعنوان البهجة والانشراح في إبان هوها « فقلنا : « وهل اجتمعت حضرتك بالمس اشبل مكدونلد كريمة المستر رمسي مكدونلد ؟ »

فقلت : « أجل لقد اجتمعت بها وحادثتها فألفتها على جانب من اللطف وسعة العلم وهي التي تتولى ادارة شئون بيت والدها وتشرف على تنظيم حفلاته وتراقب تربية أحواتها الصغار اذ لا يخفى عليكم ان والبتها متوفاة وهي لا تكتفي بذلك بل تساعد والدها في عمله أيضاً كسكرتيرة خاصة له في منزله »

ثم سألت السيدة عائدة عن المسز هندرسن فنوهت بما لقيته من لطفها وحفاوتها وحسن معاملتها، فقلنا : « وهل لاحظت حضرتك في الحفلة التي أقامتها لك جنابها ان السيدات الانجليزيات اللائي حضرنها اتبعن الرزي الاخير الذي يقضي بأن تكون الفساتين طويلة ؟ »

فقلت : « أجل فقد كن كلهن بفساتين طويلة، ولكنني لاحظت انهن لا يلبسن هذه الفساتين الا في الحفلات والسهرات، أما اذا أردن التزه أو التجول في الاسواق فيلبسن فساتين قصيرة » (البقية على صفحة ٣١)

مكرم يعترفون بما كان للسيدة عقيلته من النصب الكبير في تشجيعه على تحمل آلام النفي ومتاعب الجهاد وينوهون بما تبذله دائماً من الجهود الصادقة لتوفر له وسائل الراحة والرفاهية وتسهل عليه سبل تأدية مهامه الكثيرة والنهوض بأعبائها وقد اجتمعنا بالسيدة عائدة في الفطار الخاص الذي أقر الوفد الرسمي من الاسكندرية الى العاصمة فاتهننا هذه الفرصة وسألناها عن الشيء الذي ترك في نفسها أعظم أثر في اثناء اقامتها الاخيرة في لندن مع الوفد الرسمي فأجابت :

« ان الشيء الذي أثار دهشتي وإعجابي أكثر من أي شيء آخر رأيته في خلال اقامتي في لندن في هذه المرة كان ما شاهدته من مثابة المستر هندرسن ونشاطه فان لهذا الشيخ المتقدم في السن جلدًا غريباً على العمل وقد حضر بنفسه الجلسة التي عقدها المفاوضات المصريون والانجليز ودامت نحو تسع عشرة ساعة ثم غادر وزارة الخارجية في الساعة الثالثة صباحاً وتوجه الى بيته وبعد ما استراح فيه قليلا بكر في العودة الى مكتبه كعادته في كل يوم »

فقلنا : « لقد اختلطت حضرتك بكثير من النساء الانجليزيات في الحفلات التي أقامها الوفد في اثناء وجوده في لندن فما هو رأيك في المرأة الانجليزية ؟ » فقلت : « ان المرأة الانجليزية تحب العمل وتجد لذة عظيمة فيه، والمرأة التي لا تعمل في المحال التجارية والدور المالية

كنا زور يوماً معالي الاستاذ مكرم عبيد في داره فتلطفت السيدة عائدة عقيلته واستقبلتنا معه فدار الحديث على شؤون شق الى أن تناول بعض المسائل الاجتماعية، فسألنا حضرتها عن رأيها في الزوجة المثلى، فأجابت قائلة : « انني أعتقد ان الزوجة المثلى هي التي تستطيع أن تشترك مع زوجها بعواطفها في سرائه وضرائه » فاعجبنا في هذا الجواب كلمة « بعواطفها » لانها رفعت من مستوى الاحوبة العادية المألوفة الى منزلة يعادل سموها سمو الشعور الشريف الذي عنته السيدة عائدة بكلامها

ومن أيام كنا زور معالي مرقص حنا باشا في داره فاعدنا على سماع السيدة عقيلته سؤالا المتقدم للسيدة عائدة وردها عليه فقلت لنامدام مرقص باشا : « لما أقضت لكم كرمي بهذا الرد لم تكن تعلم انها تعبره عن الشعور الذي ما فتى يخالجها منذ اليوم الأول الذي عقدت فيه خطبتها فانه لم يمض على عقد هذه الخطبة طويل حتى نفي مكرم الى سيشل كما تعلمون خزننت عائدة على نفيه حزناً شديداً وخافت على صحته وتحول هذا الخوف الى قلق عظيم لما بلغها نبأ مرضه فالتفت عن الاكل وهزل جسمها وضعفت نواها فكان زوارنا يرتون لحالها وكثيراً ما نصح لي بعضهم بفك الخطبة ظناً منهم انهم بذلك ينقذونها مما ألم بها فكنت أصغي الى كلامهم باستخفاف علمي بأخلاق عائدة ... »

وفي الواقع ان جميع عارفي الاستاذ

رأى في الكتب

للاستاذ العلامة محمد فريد بك وجدى



الأستاذ محمد فريد بك وجدى

الأستاذ الكبير محمد فريد بك وجدى
فيلسوف وعالم معروف اعتاد البحث والدرس
منذ الصبا فلازم الكتب واتخذها معيماً على
معرفة حقائق الحياة
وقد ابتدئني عزته عند ما سألته عن
رأيه في الكتب ، فقال :

« وظيفة الكتب حفظ المعارف
الإنسانية وتاديتهم للناس جيلاً بعد جيل ، ففي الذخر
العام للإنسانية ينتفع به كل جيل . لذلك
عنيت بها الأمم أكبر عناية ، وابتنت لحفظها
الدور الفخمة وأكثر منها في كل مدينة
وقرية لتعميم نفعها ، وإذاعة ثمراتها ، وإني
لأبالغ في حفظ كتيبي إلى حد أني أضن بعضها
عن التجليد خوفاً من ضياعها عند المجلدين
وعدم وجود نسخ منها بالسوق ، ويحدث
إني أشتري من بعض الكتب التي أميل إليها
نسختين خشية أن تضيع أحدهما فأجد
الأخرى . وكلما ارتقت الأمم رفعت قدر
الكتب وأكبرت شأنها . أتصدق أن
بارز كلهم لما تم ليلة من الليالي إذ علمت أن
كتاباً لفيكتور هوجو سيصدر فيها ،
فطلت تنتظره في الشوارع حتى صدر في

ساعة متأخرة من الليل فتلقفه الناس وذهبوا
به إلى دورهم وهم يعتقدون أنهم حصلوا على
أتمن الدرر

قلت : « فهل تسمح أن تذكر لنا الفرق
بين تأثير الكتب الفلسفية ، والكتب
العلمية ، والكتب الأدبية ؟ »

فقال : « الكتب الفلسفية تنقف الإنسان
على علل الأشياء وحقائقها وأسرار حركتها
وسكونها وتفاعلهما وتطورهما ، وهي التي
تبحث معه في أم ما يعلق بقلبه ويشغله منذ
وجوده من هذه المسائل الأولية وكيف
نشأ الكون ، ومن أين نشأ ، وإلى أي
شيء يؤول ، وتبحث عن الحياة الإنسانية
وعلاقتها بالوجود المادي ، وعن أمثل طريق
يسلكه الإنسان للاتصاف بالصفات العليا
والسير في طريق الحياة الذي يؤدي إلى
أبعد الغايات

« أما الكتب العلمية فتأثيرها من حيث
بحثها في الأشياء المحسوسة وفي العلاقات
الموجودة بين بعضها والبعض الآخر ، وفي
كيفية استغلال الإنسان لها في حياته المادية
فأثرها إذن مادي محض يتناول طريقة
الانتفاع بالماديات واستخدامها في أغراض
الحياة

« وأما الكتب الأدبية ، فانها تغذي
قوة الخيال في الإنسان ، لأن الأدب مبني
على الخيال ، وموضوعه البحث في ثمرات
الترائح التي نظرت في الوجود نظرة خيالية ،
لاكتشاف ضروب الجمال المودعة في
كائناته ، وتجليتها للناس في حل رشيق من
الشعر والنثر فإن تعدى هذه الدائرة وقع
في الفلسفة وبحث فيها على أسلوبه غبط في
حق وباطل وتطفل على مائدة غيره

قلت : « وهل بعض الكتب مكرر
لبعض الآخر ؟ »

قال : « نعم كثير من الكتب الفلسفية
أو العلمية أو الأدبية مكرر بعضه للبعض
الآخر ، فكتب التاريخ مثلاً فيها كثير من
التكرار ، وكذلك كتب الجغرافيا والطبيعة
والاخلاق لأن الموضوع الذي تتناوله هذه
الكتب يتناولها البعض الآخر بلا اختلاف
إلا في الصيغة الخاصة التي يصوغ المؤلف بها
كتابه تبعاً لأسلوبه ومبلغ اقتداره على البحث
والاستنتاج . فالموضوع واحد يتغير في
الاعراض دون الجوهر ، وتعدد وجوهه
ونواحيه بتعدد الباحثين والمؤلفين واختلاف
مذاهبهم واستنتاجاتهم »

قلت : « وهل تكني الكتب في معرفة
جوانب الحياة ؟ »

قال : « مجرد القراءة والاطلاع على
محتويات الكتب لا يكفيان في إدراك جوانب
الحياة ومعرفة خيرها وشرها وحمل القاري
على سلوك أحد هذين الطريقين إلا إذا
كان مفطوراً عليه

« والعادة أن الإنسان تؤثر فيه التجارب
الشخصية وتدله على طريق الحياة الصحيحة
أكثر مما تؤثر فيه الكتب ، ولذلك ينبغي
الأميركيون الآن تربيته على الأمور العلمية
والمشاهدة فيسيح المعلمون بتلامذتهم ،
ويطوفون البلاد ، ويوزرون الآثار ،
ويدرسونها دراسة مبنية على التجربة
والعيان »

قلت : « وما هي خير الكتب التي
ينتفع الإنسان بالاطلاع عليها ؟ »
(البقية على صفحة ٩)

كيف اشتغل مرقص حنا باشا بالمحاماة ؟

شجاعة مرقص باشا ازاء حكم الاعدام - بينه وبين الاستاذ مكرم



صاحب السعادة مرقص حنا باشا

انجلترا... ولم يختلط مرقص باشا بالاستاذ مكرم بعد ذلك الا عند قيام الحركة الوطنية واشتغالها معاً تحت لواء الوفد

وقد اشتهر مرقص حنا باشا بشجاعته وعدم اكترائه للاهوال وآخر ما سمعناه عنه في هذا الصدد ما رواه لنا سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري فقد قص علينا أنه لما اعتقلت السلطة العسكرية أعضاء

الطبعة الثانية من الوفد المصري في اثناء غياب سعد باشا في سيشل كان مرقص باشا بين الذين اعتقلوا يومئذ وأحيلوا الى المحاكمة وحكم عليهم بالاعدام كما يذكر القراء . قال حمد باشا : « وكان مرقص باشا جالساً معي في ثكنات قصر النيل التي اعتقلنا فيها يلعب الطاولة وبينما نحن كذلك دخل علينا ضابط من ضباط السلطة العسكرية وتلا علينا الحكم الصادر باعدامنا فداوول الى العبارة التي جاء فيها إن المحكمة حكمت علينا بالاعدام صاح مرقص باشا بملء صوته قائلاً : « لتحي مصر ! » ثم عاد الى استئناف اللعب بهدوئه المعتاد »

عضو مجلس الشيوخ الآن كان في مقدمة الذين أبدوا السيدة عقيلته في موقفها ونصحوا له بالاشتغال بالمحاماة لحسابه الخاص فلم يرض على تركه الحكومة طويلاً حتى اشتهر اسمه كمحام وذاع صيته في الوجه القبلي كله فصار أرباب المصالح يؤمنون مكتبته من الاقاليم المختلفة ليعهدوا اليه في الدفاع عن مصالحهم

وبعدما اشتغل مرقص باشا في أسبوط عدة سنوات قرر الانتقال الى العاصمة فوافقه السيدة عقيلته على ذلك ، ولم يقل النجاح الذي صادفه في القاهرة عن النجاح الذي لقيه في أسبوط بل ان شهرته كانت تتسع كل يوم اكثر من اليوم الذي قبله الى أن انتخب نقيباً للمحامين الاهليين . ولما نفخ المغفور له سعد باشا في بوق الاستقلال كان مرقص باشا في طليعة الذين انضوا تحت لوائه ووقفوا علمهم وصحتهم ووقتهم على خدمة الحركة الوطنية

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما نال معالي الاستاذ مكرم عبيد « الليسانس » اراد السفر الى انجلترا ليواصل تحصيل علومه العالية في جامعاتها ولكنه خشي ان لا يوافقه والده على هذا الرأي فأخذ يفكر في شخص يستطيع ان يؤثر فيه بهيته وبلاغته وقوة حجته . وبعدما فكر طويلاً قرر ان يوسط « الاستاذ مرقص حنا » في ذلك ولم يكن له سابق معرفة به . فلما قابلته وكاشفه بالغرض من زيارته شجعه معاليه على تنفيذ عزمه ووعدته بان يبذل جهده عند والده ليحمله على تحقيق أميته وفعلاً ذهب اليه وخطبه في هذا الشأن ولم يتركه الا وقد نال منه وعداً صريحاً بالمواقفة على سفره فجعله الى

قليل من القراء يعلمون أن معالي مرقص حنا باشا نقيب المحامين وزير الاشغال الأسبق كان موظفاً في الحكومة لبدء حياته العملية العامة ، ولكن مدة خدمته في الحكومة لم تطل على كل حال إذ أن آخر منصب تقلده يومئذ كان منصب وكيل نيابة « في أسبوط وكان ذلك بعد زواجه بقليل فرضي أن يسافر الى أسبوط لزميت عروسه أن تسافر اليها معه لأن أسبوط كانت تعتبر في ذلك الحين بمثابة عروس الوجه القبلي

وبعدما أقام مرقص باشا في أسبوط زمناً من الزمن شامت وزارة الحقانية أن تنقله الى جرجا أو الى قنا . فلما اتصل نبأ ذلك بالسيدة عقيلته ألحت عليه بعدم الاذعان لقرار الوزارة ونصحت له باعتزال خدمة الحكومة اذا كان سيضطر الى مغادرة أسبوط فلما أصرت الوزارة على نقله بعث اليها باستغفائه ومكث في أسبوط يشتغل بالمحاماة لحسابه الخاص

ولا يزال معاليه يذكر حتى الآن ان المحرم اخنوخ فانوس المحامي المشهور في أيامه ووالد الشيخ المحترم لويس فانوس

يجب

ألا تفوتك قراءة

الدنيا المصورة

فان فاتتك

تخسر خسارة لا تعوض

الملكة ماري تطهى الطعام وتدير مؤونة البيت !

جولة الملكة ماري في حياتها الشخصية

[خاصة بكل شيء]

زرت سيدة عجوزاً منذ أيام فلفتت نظري كلمة قالتها، وكانت قد قادني الى مطبخها لأراها وهو مطبخ نظيف لا تشوبه شائبة وفيه الأواني مصفوفة وهي تلمع من نظافتها، وفي إبان مشاهدتي للمطبخ قالت لي تلك السيدة وهي مزهوة : « اني لا أحجل من أن ترى الملكة نفسها مطبخي هذا ، وهي ذات معرفة بالمطابخ . باركها الله ! »

يوجد في نواحي إنجلترا آلاف من النساء لم يتح لهن رؤية جلالة الملكة ولعلهن لن يرينها ولكنهن منجذبات اليها - لا من أجل جواهرها أو قصرها ولكن لأنها تتقن عمل المربي وفن الطهي بوجه عام ، ولأنها تدرك أن المطبخ ربما كان أهم غرفة بالدار في الواقع . ولعل الملكة البرابث اذا زارت سيدة كانت هذه تقابلها عند الباب الخارجي ، واذا زارتها الملكة فيكتوريا كانت تدخلها في أحسن غرفة للاستقبال أما الملكة ماري فان مضيفتها لا شك تطلعها على غزن الطعام (الكيلار) ودولاب الفوط وأمثالها من أقمشة المائدة

إن المطابخ في قصور بكنجهام وساندرهام ووندسور كلها عصرية ، وتحتوي وسائل كثيرة توفر عناء العمل وقد أمرت بها الملكة نفسها في مناسبات عدة - وان كان مطبخ قصر بكنجهام بطبيعة الحال ليس معرضاً لضوء الشمس مثل مطابخ القصور التي في الريف . وأحب ان كثيرين من الناس لا يصدقون ان الملكة تفتش على مطابخها بنفسها ولكن هذا هو الواقع ، ويوجد مطبخ صغير ملحق بمطابخ قصر بكنجهام

الملكة الانجليزية ابذلن جراهم قناعة من الشعب نالت حظوة لدى جلالة ملكة إنجلترا فعاشت في القصر الملكي كوصيفة لجلالتها وبذا أمكنها الاختلاط بأعضاء الأسرة المالكة وكتابة المقالات الفياضة عن حياتهم الشخصية . فاذا كتبت اليوم هذا المقال عن جلالة ملكة الانجليز ، بمناسبة بلوغها الثالثة والستين من عمرها يوم ٢٦ مايو الجاري فتما تكتب عما شاهدته وخبرته بنفسها

وهو عجوز لها شخصياً لكي تعمل فيه . وهو مطلي باللون الابيض وأرضه من الشمع المطاط الذي يسهل ابقاؤه نظيفاً . وكثيراً ما أنفقت جلالتها الساعات الطويلة في هذا المطبخ وهي في ثيابها الزرقاء التي ترتديها عادة عند الطهي وتبدو فيها منهمكة في العمل . وهي جد ماهرة في عمل الفطائر وكثيراً ما لاحظ جلالة الملك انه لا توجد فطائر تماثل في الجودة ما تعمله زوجته

وقد كان لاتقان الملكة فن الطهي فائدة لا تقدر أثناء مرض الملك فالعروف ان جلالاته حين اشتد عليه المرض كان لا يقبل أي طعام إلا من يد الملكة ، وفي ذات مرة كانت تطعمه فهمس في أذنها قائلاً : « اني واثق من أنك أنت التي طهيت هذا فانه لذيذ جداً » وكان جلالاته بطبيعة الحال لا يسمح له بأكل شيء سوى السوائل يحتمسها ولذلك كانت الملكة ماري تطهي له نوعاً من حساء اللبن وتضع عليه ذرات قليلة من القرفة ليكون ذا نكهة مستساغة . وفي المرات التي كانت لسبب ما لا تطهي الحساء بنفسها ، كانت تتأدى لتضيف اليه القرفة لأنها هي التي كانت

تعرف المقدار الذي ينبغي وضعه . ولما دخل الملك في دور التقاهة الحقيقية كان أحب الطعام اليه « فطيرة الاسفنج » الخفيفة التي كانت الملكة تصنعها له خصيصاً وهي مصنوعة من كميات معينة من الدقيق والبيض والسكر ولصنعها طريقة خاصة ويذكر القراء أنه حين رؤي انتقال الملك الى دار كرينجول ليقضي بها مدة التقاهة ذهبت اليه الملكة أولاً لتعابهة ووقد عاينت أولاً الغرفة المخصصة للملك ثم سارت منها تواف الى المطبخ فلما رأتها قالت : « هذا شيء جذاب » والحقيقة أن مطبخ دار كرينجول يسر الداخل فيه ، ولونه أبيض أزرق والطهي فيه بالكهرباء وفي جانب منه مائدة صغيرة ذات أدراج فاذا وقف الانسان عنده رأى الاراضي الزراعية البهجة التي تلك الزاحية . وقد سرت بها الملكة وقالت : « هذا هو المكان الذي سأقوم بالطهي فيه » وقد وفّت بكلمتها هذه فكانت ترى في صباح كل يوم وهي تعمل فطيرة عدس النحل على الطراز القديم وكان الملك يحبها وهي ساجدة ليجتسني معها الشاي

وقد ذكرني الكلام في مهارة الملكة في الطهي بقصة شائقة وقعت حادثتها عند الحرب فقد كانت الاكواخ الملكية التي عند قصر بكنجهام تستعمل كثيراً لاقامة حفلات الشاي لأجل الجنود الجرحى وكانت الملكة والاميرة ماري لا تتخلفان قطعاً الساعة في هذه المناسبات وكثيراً ما كانت الملكة تصنع كميات من الكعك المسمى (الكعك الجبلي) لأجل الجنود . ولما كانت المولد الغذائية لا تعطى في اثناء الحرب الا بمقدار

الملكة ماري الأواني المصنوعة من الألومنيوم
وتجد جميع الحلل والأواني التي في قصورها

المختلفة جعلها مصنوعة من ذلك المعدن

وتعمل جميع أنواع الرمي والقواكه

المحفوظة والتبيد في مطابخ قصر ساندرنجام

ووندسور وقد اعتادت الملكة ان تعان

غرف التقطير فيهما حين تكون نازلة بهما .

وجميع الرمي وغيرها بما يستعمل في قصر

بكنجهام تصنع في داخل القصر . ولما انتقل

البرنس اوف ويلز الى دار يورك ثم الى دار

مارلبرا أمر بأن يكون في مطبخه دائماً

قدر كاف من تلك المواد الغذائية

الخفيفة المصنوعة في القصور

الملكية . وقد اشتهرت تلك المواد

لدرجة أن الملكة سألت يوماً

احدى السيدات أي الهدايا

تقدمها اليها فرجتها ان تمنحها

وعاء من الجبن الذي يصنع في

قصر ساندرنجام !

وقد تكلمت آنفاً عن الملكة

ماري من حيث طهي الطعام .

ولكنها كذلك مدبرة تدعو

الى الاعجاب . وأحسب أن أول

مبادئها من حيث التدبير المنزلي

هو ان يكون البيت مريحاً .

وجلاتها تضمن كلة الراحة معاني

قد لا يجمع بعضنا بينها وبين

تلك الكلمة فثلاً يجب أن تكون

ثمة نظافة مطلقة ودقة متناهية ولا ينبغي

ان يوجد في البيت شيء لغرض المظاهر

فقط ولا تكون له فائدة ويجب ان تكون

الكراسي مريحة وان تكون مدافئ النار

كبيرة لتسع لايقاد نار كافية ، ولا يصح أن

تكون الألوان رديئة النظر ولا بد من

الغاية في المواظبة وحفظ مواعيد العمل

والغذاء الخ . هذه بعض آراء الملكة من

حيث البيت المريح

وقد اعتادت جلاتها ان تفتش على

دولاب الفوط وأغطية المائدة في يوم الاثنين

ثم أضافت الى ذلك ضاحكة : « لقد كدت
أنسى مذاق القشطة »

وقد سئلت جلالة الملكة يوماً عن نوع

الموقد الذي تفضله في الطهي ، أهو الموقد

الذي يدار بالغاز أم بالكهرباء أم بالفحم ؟

فأجابت جلاتها قائلة : « أظن أن أحسن

موقد هو الموقد الذي من الطراز العتيق .

ولكنه بالطبع غير ممكن الاستعمال في جميع

الظروف الآن . وأنا أجد أفران الغاز

والكهرباء لا بأس بها ولكن يجب أن

يختاط الانسان في استعمالها لأنها من عاداتها



جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز

العجلة في الطهي ولكن هذا العيب يمكن

تلافيه ببذل العناية اللازمة » ثم قالت

ضاحكة : « اعتقد ان اللحم المطهي على

الفرن العتيق الطراز له مذاق خاص به

وقد كانت لحوم الصيد في عهد الملكة

فكتوريا تسوى بهذه الطريقة ، وأنا لم أذق

شيئاً أذ من تلك اللحوم التي تسوى على

الافران القديمة في اسكتلندة »

وقد تكون مطابخ قصر بكنجهام

عصرية أكثر من غيرها ثم تناولها مطابخ

قصر ساندرنجام ، أما قصر وندسور فإن

مطبخه لا تزال على الطراز العتيق . وتحب

للأسرة الملكة ، شأنها في ذلك شأن الافراد
العاديين من الشعب ، فان الملكة كانت تلجأ

الى مختلف الوسائل لتجعل ذلك الكعك

لذيذ الطعم ، ولعل لكثيرات من ربات البيوت

يذكرن أن ذلك كان أمراً عسيراً في اثناء

الحرب

وحدث بعد ظهر أحد الايام أن الجاويش

لفت أنظار الجنود الجرحى الى أن ذلك

الكعك الصغير الذي يأكلونه قد صنعته

جلالة الملكة بدافع التضحية وانكار النفس ،

وبعد ذلك شرع الجاويش يسير خلف الجنود

وم يأكلون فلاحظ أن أحدهم

يلف كعكة في منديله فقال له :

« لا يجوز أخذ الطعام معك ! »

فأجابه الجندي قائلاً : « أعجب

أنني آكل هذه الكعكة التي

صنعتها الملكة بنفسها ؟ كلا ! لقد

حصلت على خوزة المانية وعلى قطعة

القنبلة التي جرحني وسأضيف

اليها هذه الكعكة لتكون أحسن

تذكار للحرب وسأضعها في

صندوق من الزجاج بمنزلي »

وينكرني الكلام في

الحرب وممانلة الاسرة الملكية

بأكثر أفراد الشعب في المظاهر ،

عندئذ جرى بيني وبين رجل

بارز من رجال الجيش في سنة ١٩١٦ وكان

أحياناً من لدن الملك حيث تناول طعام الفطور

معه ومع الملكة والاميرة ماري ، وقد سألته

عما أكله فقال : « إنه لم يخرج عن بعض سمك

البيضاء والخبز القمحر والربي » وأضاف الى

ذلك أن الملك سمح له الطبيب بعد الحادثة

التي وقعت له بقدر من القشطة وأن جلاته

عرض عليه أن يعطيه قليلاً من نصيبه منها

على الرغم من أن الملكة والاميرة ماري لم

يكن لهما شيء منها ، وقال ذلك الجندي الكبير

إن الاميرة ماري قالت له : « انه لمن مغريات

النفس أن أرى والدي يأكل قشطته كل يوم »

الاول من كل شهر في القصر الذي تكون نازلة فيه . والعادة ان السكتان الذي تصنع منه تلك الاقشة هو سكتان ارلندي ، والمحزّم (الداتلا) الذي يوضع على أغطية الموائد هو من صنع العميان الذين يعطف عليهم الملكة . وتجسد على الموائد في قصر بكنجهام أغطية دمشقية لأن الملكة لا تحب الاغطية الحديثة ، وأدوات المائدة التي تستعمل في الغداء والعشاء هي بسيطة عادة وكل ما فيها من حلية هو الاسم الملكي مكتوباً بالذهب وكذلك أطرافها الذهبية . وتتناول الملكة الشاي عادة في مخدعها وهي تستخدم أواني شاي محمية كانت للملكة فكتوريا. وحدث ان خادمة جديدة كسرت فنجاناً من ذلك الطقم ولما كان مثل هذا الفنجان لا يمكن الآن صنع غيره فقد تكدرت الملكة كدراً شديداً غير انها لما سمعت الفتاة تنتحب أسفاً وهي هابطة السلم أرسلت تستدعيها وربتت على ظهرها وقالت لها: « لا تبكي لأن الحوادث لا بد منها » وهي تعرف ان كسر الفنجان كان بالرغم منها !

وجلالته مجموعة بدية من الخرز الصيني القديم وأكثره في دواليب بمخدعها وهي تتظفه وتفسله بيديها ومن دواعي السرور ان تراها وهي ترتب هذه المجموعة وتتحدث عنها حديث خبير بها

وتعترف جلالته بأن أسعد أوقاتها هو الوقت الذي تؤدي فيه عملاً من الاعمال المنزلية وهي التي رتبت دار مارلبرا لسكنى البرنس أوف وينز وكذلك أعيد تزين قصر ساندرنهام بخبرتها وتحت إشرافها وهي أيضاً التي جعلت قصر بكنجهام موطناً حقيقياً بطريقة محمية

وجميع دور الملكة ماري تسير وفق القواعد الاقتصادية ، فمثلاً لا يرمى شيء قط اذا كان في الامكان تنظيفه أو تجديده ، ولا يحصل اسراف في استعمال الغاز أو النور

الكهربائي . وأذكر ان الملكة في أثناء الحرب أمرت بتعليق بطاقات في مختلف نواحي قصر بكنجهام وقد طبع عليها : « الرجاء اغلاق زر النور » . واذا كانت الحاجة الى الاقتصاد ليست الآن ماسة كذدي قبل ، فان الملكة مع ذلك تعتقد صدق المثل القائل : « لا تبذر لكيلا تحتاج » . وقد أخذت الاميرة ماري عنها هذا المبدأ ومن الأدلة على ذلك أنها كانت في قصر بكنجهام مع جيرارد لاسل الصغير تفرج جيرارد مع مريته من الفرقة دون ان يطفىء النور وهنا قالت الاميرة ماري : « انك لم تطفىء النور والنور يساوي نقوداً »

والملكة ماري - بجميع ربات البيوت الكمالات - تعنى عناية فائقة براحة ضيوفها فاذا نزل ضيوف بقصر ساندرنهام فان جلالته تهتم بان توضع الأزهار في كل غرفة وبألا ينقص الضيوف شيء من أسباب الراحة قبل محيئهم ، وقد رأيتها وهي تذهب بنفسها لتحضر ورقاً للكتابة لمكتب الضيوف إذ حسبت ان القدر الموجود منه على المكتب غير كاف . وقد بدا عطف الملكة ورحمتها اكثر ما يكونان في معاملتها لمرضات الملك أثناء مرضه وكانت الملكة تحرص نفسها على أن يشمل السكون القصر أثناء ساعات راحتهم وهي التي اختارت لمن غرفة جلوسهن مع مكتبها وأزهارها ، وكانت تهتم بان يكون ثمة طعام شهى ينتظرهن حين يكن خاليات من عملهن ، وبأن يترضن وقتاً كافياً كل يوم . وجلالته تمسك بمخدعها عادة بين وقت تناول الشاي والعشاء وتجسد في يدها دائماً شيئاً من الاشغال اليدوية في ذلك الحين . وهي تضع أيضاً رياضات صغيرة بدية لبعض المستشفيات ولأجل كراسيها ولا تغفل رعايتها (لقبابة شغل الابر) . والنموذج الذي تتبعه بسيط وهو على مثال النموذج الخاص بالاسبات

وجلالته تميل لان يلبس الاطفال ثياباً بسيطة وهي تفضل اللون الابيض والازرق الفاتح والاحمر الفاتح لأجل المربيات . وهذه هي الألوان التي تستعملها في أشغال الأبرة . لأنها لا تحب الألوان الزاهية . والواقع اني لم أشهد ألواناً زاهية في قصر بكنجهام اللهم إلا في أيدي المسكنس والفرش التي يصنعها العميان والمقعدون ولها منظر بهيج

وفي الختام أقول باخلاص ان الملكة ماري على الرغم من كونها ملكة تعرف من أصول التدبير المنزلي مثل ما تعرفه أية امرأة في انجلترا واذا كان من العسير أن يجعل القصر الفاخر مكاناً مريحاً يطمئن الانسان الى سكناه فقد نجحت الملكة ماري في ذلك نجاحاً باهراً

أول رسالة لاسلكية

أول رسالة لاسلكية هي الرسالة التي بعث بها اللورد مونتو حاكم كندا من رأس برتون الى الملك ادوارد الى محطة مركوني في كورنول بانجلترا منذ ٢٧ سنة . فرد عليه الملك ادوارد قائلاً :

« انا مسرور جداً بالرسالة اللاسلكية التي ارسلتها اليّ ومبهج بنجاح اختراع السنيور مركوني العظيم ، ذلك الاختراع الذي يزيد انجلترا وكندا قرباً الواحدة من الأخرى »

فكانت سرعة الرسائل حينئذ ١٥ كلمة في الدقيقة وسرعته الآن ٤٠٠ في الدقيقة



ملاحظاتى فى عاصمة الانجليز

للاستاذ عبد الله حسين

مستشاريه ، وسكرتيريه ، والصحفيين
المراقبين له فرداً فرداً ،

والجواسيس السياسيين من الانجليز
لهم شخصيات كبيرة فى المجتمع ، فمنهم الصحفي
الذي يحرر جريدة ، ومنهم التاجر ، والمحامي ،
والهندس ، والمعلم ، والطبيب بحيث اذا
خاطبك أحد منهم كان طبيعياً أن تشعر بأنك
تخاطب زميلاً صحافياً ، أو تاجراً مثلك ،
أو عاميلاً له مكتبه وقضاياه ، أو مهندساً له
وظيفته وفنه ، أو معلماً له مدرسته ، أو طبيباً
له عيادته ومرضاة - فالشعور والادراك بأن
حدثك جاسوس سياسي لا يوجد ولا يمكن
أن يوجد فى الاحوال العادية

وأما الشعور بذلك قد يتولد بلفت
صديق لك الى ان فلاناً المحامي أو الكاتب
جاسوس سياسي ، وقد تعثر بطريق المصادفة
على أوراق وخطابات تشير الى العلاقة بين
حدثك وبين مهنة الجاسوسية ، فتقف على
حقيقته بهذا السبب ، وألأنك أبديت رأياً
أمامه ولم يكن حاضراً غيركما ، فعلمت بعد
ذلك ان هذا الرأي وصل الى جهات أخرى
ومن الوسائل التي يتخذونها لمعرفة
الآراء الشخصية أنهم يستخدمون المائل كائناً
من كان للوصول الى أغراضهم ، فإذا أرادوا
مثلاً أن يعرفوا رأي وزير أو نائب ، فلا
يذهب جاسوس للجلوس مع أحدهما ،
ولكنه يتخذ الوسائط لذلك ، فقد يستخدم
صديقاً لصديق الوزير أو النائب ، وهما
لا يعرفان ان رأيهما سيصل الى الجهات
المتخصصة عن طريق غير مباشر

ومن الوسائل التي يستخدمونها مكاتب
التلغراف والتلفون وحل الحروف الرمزية .
وفي انجلترا إخصائيو حل الرموز الألمانية

الجواسيس الوقوف على النيات المضمرة
للرجال السياسيين ، واستطلاع آرائهم
الشخصية على انفراد حتى يعرفوا بذلك
مقدار المدى الذي يذهب اليه هؤلاء
السياسيون ، وبلغ قوتهم أو ضعفهم ،
وشجاعتهم أو جبنهم

وقد يستخدمون الصحف لتحقيق
الغايات التي يروونها ، ويحدثون اشاعات
عن مسائل هامة ليتعرفوا الرأي الصحيح
من وراء التعليق على ما يشعرون . وقد
حدث سنة ١٩٢٠ انه عند ما ذهب المغفور
له سعد زغلول باشا للمفاوضة مع اللورد
ملتر ان الجرائد الانجليزية قابلته كما قابلت
دولة النحاس باشا بعاصفة من الحملات على
المطالب المصرية ، والمبالغة في عظمة المصالح
البريطانية في مصر ، حتى ان الفقيه العظيم
خاطب اللورد ملتر في ذلك بلهجة حازمة ،
فكانت النتيجة ان اللورد ملتر كبح من
جراح هذه الجرائد فهدأت ثورتها إبان
تلك المفاوضات الغائرة

وكان طبيعياً ان تنشط الجرائد الانجليزية
فتنتشر الجاسوسية السياسية أثناء المفاوضات
الآخيرة لمعرفة أخبار أعضاء الوفد ، وأخبار



الاستاذ عبد الله حسين

رافق الاستاذ عبد الله حسين المحامي
الوفد الرسمي منذ ذهب الى لندن لمفاوضة
الحكومة الانجليزية وقد عاد في الايام
الآخيرة بعد أن قضى مهمته في هذه
الرحلة ، فرأينا بهذه المناسبة أن نقدم
للقرء بعض ملاحظاته الهامة التي لاحظها
أثناء وجوده بالانجلترا

الجاسوسية السياسية

لنظام الجاسوسية السياسية في انجلترا
عدة مراكز معينة ، فهناك قلم الاستعلامات
التابع لوزارة الخارجية ، وقلم آخر تابع
لوزارة الحربية ، عدا مكاتب أخرى تابعة
للوزارات المختلفة . ولهذه الافلام والمكاتب
فروع في كل الجهات ، في فرنسا ، وألمانيا ،
وروسيا ، وأميركا مكاتب
لجاسوسية الانجليزية ، وكذلك في سائر
الدول الحربية ، وفي الهند ومصر وبلاد
العرب والحشة والصين ، وغيرها مما لها
علاقة بالامبراطورية البريطانية

والذين يعملون في هذه المكاتب السرية
رجال من كبار القوم وعلماء النفس
والاجتماع والفنون العسكرية . وفي الغالب
يعرفون لغات أجنبية كثيرة ، وخاصة لغة
اللسان الذي يعملون فيه . وهؤلاء الرجال
من الانجليز ، ولكن لهم من السلطة
ما يمكنهم من استخدام عناصر أجنبية كلما
كان هذا مفيداً لمهمتهم . وتحت أيديهم
أموال طائلة للانفاق منها . وهم لا يرضون
بأي مقدار من المال لمن يأتيهم بمعلومات لها
قيمتها

ومن الاغراض التي يعمل لها هؤلاء

والفرنسية وغيرها معها كانت صعبة الحل - وقد انتهت الى ذلك بما قرأته عن الجاسوسية الألمانية أثناء الحرب الكبرى ، وبما لفت نظري اليه بعض الاصدقاء عندما كنت في لندن مع الوفد الرسمي ، فكنت بذلك يقطاً معاذراً حتى انني عرفت أشخاصاً معينين من الانجليز يعملون في قلم الاستعلامات البريطانية

محافظة الانجليز على عاداتهم القديمة
وبما لاحظته في لندن أن الانجليز محافظون على عاداتهم القديمة ، فمن ذلك أن حركة المرور تتبع في نظامها جهة اليسار ، فاذا سارت عربة أو مركبة اتحت تلك الناحية بخلاف ما عليه الحال في أوروبا وسائر البلدان الأخرى التي تتبع في نظام مرورها جهة اليمين ، ولذلك فإن المعتاد على هذا النظام كالمصري مثلاً يكون عرضة للخطر اذا اتجه في سيرة الى جهة اليمين وقد سألت عن السبب في مخالفة الانجليز لجميع العالم في السير الى اليسار ،

رأى في الكتب

(بقية المتنور على صفحة ٦)

قال : « خير الكتب للقاريء ما يميل اليه نفسه ، فالذي يميل الى الفلسفة غير الكتب له ما يتعلق بها والذي يميل الى العلوم غير الكتب له ما يبحث في الموضوعات العلمية . وكذلك الذي يميل الى الأدب فانفع الكتب له وأجدها باطلاعه ما يتناول الفنون الادبية

قلت : « وكيف نستفيد من الكتب التي نقرأها ؟ »

قال : « يستفيد القاريء من الكتب على الطريقة التي يستفيد بها من الطعام ، فاذا كانت له معدة سليمة واعتاد أن يتناول طعامه في الوقت المعين ، وقام بجميع ما يجب بلا كل من الشروط كاجادة المضغ ، واجتناب الخلط بين الألوان المتضادة استفاد من طعامه

قليلى لي ان هذه عادة قديمة درجوا عليها منذ القدم وقبل أن ينظموا خطوط المواصلات في القرن الحاضر - وقد أرادوا تغيير نظام المرور وجعله الى اليمين أثناء الحرب الكبرى واختلاط الحلفاء باهالي إنجلترا ، فترتب على هذا التغيير خطأ كثير من المارة وسائقى السيارات والعربات وحدثت عدة حوادث موت وجروح خطيرة حتى اضطرت مصلحة المرور الى اعادة الحال الى ما كانت عليه ، والى أن تكتب على الارض بأحرف معدنية : « الى اليسار »

المرأة الانجليزية وسياقة السيارات
كثيراً ما نشاهد بمصر عدداً من الآنسات والسيدات يعرفن قيادة السيارات ويسرن بها وحدهن بالشوارع ولو كانت من ذوات الحجم الكبير ، ولكنني لاحظت في إنجلترا أن عدد الآنسات والسيدات اللواتي يقدن السيارات قليل جداً . ولم أراهن تقود سيارة كبيرة الحجم ، بل إن تلك السيارات التي تقودها الآنسات والسيدات الانجليزيات من ذوات الحجم

اكبر استفادة ممكنة . وكذلك الحال في المطالعة . فاذا كان القاريء ميل خاص الى بعض المعارف ولديه استعداد لتحليل ما يقرأ وعنده حسن اختيار في تقديم ما يجب تقديمه على غيره استفاد من مطالعته فائدة كبيرة بقدر ما لديه من هذه الصفات « اما الذي يقرأ كل ما يسنح له غير مراعاة ترتيباً ، ولا وقتاً معيناً ، ولا حسن اختيار وتدقيق ، ويرهق نفسه في كثرة القراءة بلا تدبر ولا امعان فانه لا يستفيد من مطالعته غير الاجهاد المضي الذي قد ينجم عنه بعض الأمراض العقلية أو الجسدية »

قلت : « وأي أنواع الكتب تميل اليه نفسك وتقدمه في المطالعة على غيره ؟ » فقال : « انني أميل الى الاطلاع على كتب الفلسفة المؤسسة على العلوم الطبيعية دون المنطق لان المسلمات المنطقية أصبحت

الصغير ، وسن اكثر سائقاتها لاثقل عن سنة

٣٥

ولا أعرف السبب ، فهل ياترى قد تقدمت سيداتنا المصريات زميلتهن في لندن من حيث البراعة في قيادة السيارات ؟ أو أن المسألة راجعة الى ازدحام لندن المائل وخوف السيدات من وقوع الحوادث ؟ . وعلى ذكر السيارات ألاحظ أن أكثر ما نراه في مصر منها يكون جديد الاقناء متنوع الماركات في حين أنني لاحظت في لندن بل في المدن الاوربية التي زرتها أن أكثر السيارات التي تروح وتجيء في شوارعها قديمة العهد من جهة ، وعصورة بين ماركتين أو ثلاث في الغالب . وأعتقد أن السبب في هذا الفرق بيننا وبينهم أن ما نستعمله من السيارات في مصر يرجع الى الوجاهة والابهة أكثر من اقتنائها للاقتصاد في المال والزمن ، كما يرجع تعدد الماركات عندنا الى أن مصر سوق لتجارة السيارات وليس بها سيارات وطنية كما هو الشأن في البلاد الغربية

مشكوكاً فيها ، بل أصبح بعضها وهماً يقبل النقص بسهولة

« أما الفلسفة الطبيعية فتبحث في الأمور الواقعة التي يمكن بحثها وتحديدها ، مثلاً اذا قلنا : « أي الجنسين أذكى : الرجل أم المرأة ؟ » فاحجاب الفلسفة المنطقية يسهل عليهم الجواب لما عندهم من المسلمات مثل قولهم المرأة أضعف من الرجل جنساً فيجب ان تكون أقل منه عقلاً . وأما احجاب الفلسفة الطبيعية فانهم يعمدون الى امتحان القوى المختلفة للعقل كقوى الخيال والفكر والذكر والانتباه الخ في كلا الجنسين ، ويختبرون المدى الذي ينتهي اليه فهم كليهما للامور المعضلة ، ويبحثون أنواع الامور التي يفوق أحدهما الآخر في فهمها ، ثم يقارنون بين كل ذلك ، ويستخلصون نتيجة من هذه الأشياء تكون بمثابة فصل الخطاب في هذا الباب »

الاستاذ جورج أبيض بين ماضيه وحاضره

عطف ملكي سام على كبير الممثلين

وفي سنة ١٩١٠ عاد جورج على رأس فرقة فرنسية وفدت معه من باريس وعمل معها مدة شهر في مسرح الأوبرا الملكية ثم في مسرح المهديا باسكندرية ومما يذكر بهذه المناسبة ان الممثل الذي كان يقوم بدور الفتي الأول « جان برمييه » في فرقة أبيض الفرنسية هو السيد « جان هرفيه » الممثل الفرنسي الدائع الصيت الذي حضر إلى مصر في العام الماضي على رأس فرقة « الكوميدي فرانسيز » التي عملت في دار الأوبرا الملكية مدة عشرين يوماً تقريباً

وأخيراً رأى الأستاذ أبيض أن يظهر للشعب في روايات تمثل أمامه بلغته القومية فجمع حوله رهطاً من أنصار التمثيل ونوابغ الممثلين وأحدث تأليف هذه الفرقة في مصر ضجة ودويًا كانت لها شأن كبير في ذلك الوقت لانها حطمت كثيرًا من التقاليد العتيقة وطرحت وراءها ظهرياً ما كان يحول بين أرباب المهن الشريفة وبين المسرح من حوائل وعقبات وبكفي أن تقول انه كان بين أفرادها الأساتذة المثقفون عبد الرحمن رشدي المحامي ومحمد عبد القدوس المهندس وفؤاد سليم العمدة الأديب وغير هؤلاء ممن اقتنعوا بأن خدمة البلاد فوق خشية المسرح لا تثقل عن خدمتها في المرافق الأخرى إن لم تزد عنها وتفضلها

ظهرت فرقة أبيض هذه وقدم اليها نتاج القرائح من قصص مؤلفة ومترجمة فاكسبت عطف الشعب وحبته وقوبلت منه بما تستحقه من رعاية وتقدير لم يقتصر عمل فرقة أبيض على عاصمة القطر وبنادره المختلفة بل رحلت عنه إلى

(البقية على صفحة ٣٩)

ما يشبع رغبته ويبلغ به أمنيته .
طلق الوظيفة بعد أن كان المستقبل يسم
له فيها وحشى بها قربانا على مذبح الفن



الاستاذ الكبير جورج أبيض

القدس ورأى أولو الأمر فيه اذ ذاك نبوغاً يستحق الرعاية وعبقريته تنقصها العناية . فأوفدوه إلى فرنسا ليرتشف سر العظمة في ينابيعها الفيضة

كان ذلك في سنة ١٩٠٤ كما قدمنا حيث أبحر إلى عاصمة المدينة « باريس » وهناك تلقى فنون الالتقاء وأصول المهنة على كبير ممثلي فرنسا « سيلفان » الذي قربه اليه وأنس فيه الذكاء والاستعداد فاهتم به أي اهتمام ومكث بجانبه لغاية سنة ١٩١٠ بعد أن اشترك معه في رحلاته إلى داخلية البلاد الفرنسية وإلى بقية الاقطار الخارجية، فزار معه تونس والجزائر وغيرها

وقد كانت تسند إلى جورج أدوار هامة في الروايات التي اشترك فيها مع أستاذه « سيلفان »

تقوم اليوم في البلاد حركة ناشطة تدعو إلى الاخذ بناصر التمثيل والعمل على معاونة كل مافي الطوق من جهد وسبل -

لقد صدر قرار معالي وزير المعارف عمومية القاضي بتأليف لجنة لهذا الغرض لرأسها أمير الشعراء شوقي بك وبين عضائها رأسان من رؤوس المسرح المصري الأستاذان جورج أبيض وزكي طليمات وسرنا أن تكون الفكرة السائدة إلى أن والتي تكاد تكون في حيز ما قضي داعية إلى انشاء معهد يتخرج فيه الممثلون « كونسيرفاتوار » وإلى تكوين بعثات لنية إلى البلاد الاوربية لتلقى فن التمثيل على يانغي الأساتذة الأجانب الذين مارسوا مهنة الممثل ونوا لأنفسهم ولبلادهم فيها مجداً تالداً وعزاً خالداً

وبذكرنا أخذ الحكومة بهذه النظرية بتلك التقارير المسببة التي كان يقدمها أستاذنا الكبير جورج أبيض تبعاً إلى الوزارات المتعاقبة والتي ظل ينصح لها فيها باتباع تلك الحطة الرشيدة اذا رغبت أن تهيب مجال التقدم في بلادها لهذا الفن الجميل

ونريد بهذه المناسبة أن نعود قليلاً إلى الماضي لنذكر بعض ما نعرفه نحن وما يعرفه الكثيرون عن هذا الشيخ الجليل جورج وعن ماضيه المغمم بسلاسل متعاقبة من الضحايا وجزيل الخدمات للمسرح المصري نشأ الأستاذ أبيض محباً للتمثيل في صغره وعت معه تلك الرغبة حتى امتلكت عليه قياد نفسه . فكان وهو ناظر محطة سيدي جابر سنة ١٩٠٤ لا يفتأ يقرأ عن التمثيل ويبعث في شؤون المسرح حتى رأى أن أغلال الوظيفة الحكومية لا تدع له من الوقت

استقبال الوفد الرسمي في الاسكندرية

احتفلت الاسكندرية باستقبال رجال الوفد المصري احتفالا شامعا وترى الى اليسار موكب السيارات التي استقبلها أعضاء الوفد الرسمي ومستقبلوهم وهو يشق طريقه بين الجماهير في جرك الاسكندرية



في ميدان المحطة بالقاهرة

ماحان منتصف الساعة الخامسة بعد ظهر الاثنين الماضي حتى شاق ميدان باب الحديد بالجواهر التي اجتمعت اتية أعضاء الوفد الرسمي. والى اليمين منظر عام لجزء من ميدان باب الحديد بالقاهرة أثناء مرور موكب الوفد الرسمي. وقد احتفلك الجماهير بالنظام رغم حماسهم الفاتحة [كبرياء]



النحاس باشا يحيى مستقبليه

اجتمع جمهور كبير من الاعيان وكبار الموظفين على رصيف ميناء الاسكندرية يوم وصول الوفد الرسمي. وترى في الصورة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا يحيى مستقبليه عند نزوله من الباخرة





بعد قطع المفاوضات بين مصر وإنجلترا

المستر هندرسن وزير خارجية
بريطانيا المظلي جالسا مع
السيو بريان وزير خارجية فرنسا
وغيره من مندوبي الدول في
عصبة الامم يجتف عقب الاجتماع
الذي حصل بعد قطع المفاوضات
بين حضرة صاحب الدولة
مصطفى النحاس باشا والوفد
المصري وبين المستر هندرسن
والمفوضين الانجليز وكان المستر
هندرسن يتعجل انتهاء المفاوضات
لحضوره

تكريم الرياضيين المصريين في روما

أقام حضرة صاحب العزة
عبد العزيز غالب بك القائم
بأعمال المفوضية المصرية بروما
حفلة شائعة تكريماً لوفد مصر
الذي تبارى مع وفد روما في
لعبة التنس في منتصف الشهر
الجاري. وترى حضرات اللاعبين
المصريين في الطرف الايمن من
الصورة



« الشمس المشرقة »

عند أهرام مصر

في الاسبوع الماضي مر بمصر مندوبو
اليابان في المؤتمر البحري في طريق
عودتهم من لندن الى بلادهم بعد انتهاء
ذلك المؤتمر، وقد أخذت لهم هذه الصورة
عند زيارتهم أهرام الجيزة

سر السعادة

أوجست هكشر هو أحد أرباب الملايين الكثيرة في أميركا وقد بلغ الآن الثمانين من عمره ويقول انه اكتشف سر السعادة وانه الاحسان الى الفقراء والمحتاجين وقال في ذلك : « ليس الاحسان أن تبذل قليلاً من مالك لا يؤثر فيك شيئاً بينما يبقى لديك الكثير الفاضل عن حاجتك . وانما الاحسان هو أن تبذل من مالك بحيث تصير محتاجاً اليه بعد بذهله » وضرب مثلاً على ذلك من قسيس فقير لا يفتأ يعطي تقوده القليلة الى المحتاجين وهو في أشد حاجة الى بعضها

وبناء على هذه النظرية جعل أوجست هكشر يحسن على المعوزين حتى بلغ مجموع ما أنفقه في هذا السبيل ستة ملايين من الجنيهات . وكان قد أتى الى أميركا في صغره وهو لا يملك شيئاً جَد واجتهد حتى كَوْن ثروة عظيمة والآن يجد في انفاق هذه الثروة على المحتاجين مثل الصعوبة التي وجدها في جمعها لانه يحرص على أن يعطي الذين يستحقون الاحسان دون غيرهم

وتقول نحن : « أليس هكشر هذا هو (حاتم طي) » ظهر في أميركا ولكن مع الحكمة والتبصر إذ انه لا يحب أن ينجس يده الى المحتاجين حقاً ؟ ... »

غاندي والملح

اعتقل المهاتما غاندي بعد ان خرق القوانين التي تحول للحكومة الهندية احتكار الملح وحدها وصار هو وأتباعه يأخذون الملح رغم هذه القوانين . والمأثور عن غاندي انه قال في هذا الامر : « ان انجلترا سوف تفقد الهند بسبب الملح كما فقدت أميركا بسبب الشاي » . وقد كان للملح أهمية خاصة لانجلترا في الزمن الماضي فانها كانت تعيش ستة أشهر من السنة على الاطعمة المحفوظة من اللحوم والخضراوات التي كانت لا تحفظ الا بالملح . وكانت تجني الملح بتبخير مياه البحر ولذلك كان يرخس منه كلما كان الصيف شديد الحرارة وكان يرتفع ثمنه إذا جاء الصيف يسير الحرارة . وكان يكثر مرض الاسكربوط والبرص في انجلترا كلما قل الملح وغلت قيمته

مفالات في كلمات

* إن الذي يحدد غيره انما يعترف ببعجزه

* إن التطرف في طلب السلطة قد أسقط ملائكة والتطرف في طلب العلم قد أسقط رجالا غير ان التطرف في طلب الثواب عن طريق الاحسان لم يسقط ملائكة ولا رجالا

* الحقائق هي بالنسبة للعقل مثل الطعام بالنسبة للجسد فهضم الحقائق يقوى عقل الانسان ويصيب في الحكم على الاشياء كما ان الجسم يقوى وينمو بهضم الطعام . وأبرز الناس في المناقشات وأقربهم من النجاح في الحياة العملية هو الرجل الذي يبني فهمه للأموال على أكبر عدد من الحقائق

* أصدق الدلائل على سلامة الذهن هي راحة البال والاطمئنان الى المنزل



« ملكة مايو »

مايو هو الشهر الذي يبدأ فيه جو الريح فتخلع الطبيعة ثوب الخمول لتلبس ثوباً أخضر يبعث البهجة في النفوس ولذلك جعل له أهالي الاقطار المختلفة شأناً ليس للشهور الاخرى وكثير منهم يتخونون « ملكة » لهذا الشهر كما أن للجمال ملكة . وفوق هذا الكلام صورة « ملكة مايو » الصغيرة التي انتخبها أهالي لندن وحولها حاشيتها ووصيفاتها وقد ظهروا جيماً بمظهر يأخذ بالالاباب ويتناسب مع سمات الربيع

التعليم في اسكتلندا

مناسبة البحث في ميزانية وزارة المعارف في البرلمان المصري في الاسبوع الماضي تقول ان اسكتلندا وحدها تنفق على التعليم فيها سبعة ملايين جنيه في السنة بما في ذلك نفقات المتحف الملكي في ادنبره

العالم المميز

كتبت إحدى الصحف الإنجليزية فصلاً شائقاً عن الأشياء التي يرميها الإنسان دون كثرات لأنها في عرفة فضلات لا فائدة منها وهي مع هذا جزيلة النفع ويمكن استغلالها في وجوه عديدة . قالت :

يجمع في لندن كل شهر أكثر من ألف طن من فضلات الورق ويصنع منها لب الورق والمقدر أن كمية أكثر من ذلك تضيع في ابقاد التيران ولف الاشياء

إذا وفر كل شخص في بريطانيا العظمى عود ثقاب واحداً في اليوم فإن الذي يحصل من ذلك هو ١٨٢٥ مليون علية كبريت في العام

يقدر السير روبرت هادفيلد أن العالم يفقد كل سنة مبلغ خمسمائة مليون جنيه على الأقل بسبب الصدأ الذي يصيب الحديد والصلب

تفقد لندن كل سنة من الخبز ما مقداره مليوناً واربعمائة قيمتها ٨٣ ألف جنيه وذلك بسبب الكسر والفتات التي ترمى من كل بيت بين فضلات الطعام

تتفق بريطانيا العظمى كل سنة نحو ٣٠ مليون جنيه في احدات الضوء الكهربائي وغيره ولكن أكثر من ٩٠ في المائة من هذا المبلغ يضيع هدراً في احدات حرارة لا ينتفع بها أحد

تفقد بريطانيا كل سنة نحو ٩٠٠٠ طن من رماد السجاير مع انه من أحسن الوسائل لخصاب الأرض

على الرغم من ان الجنيهات الذهبية لا تستعمل الآن عادة في المعاملات فإن كميات كبيرة منها تحفظ في بنك إنجلترا ويقدر الاستهلاك السنوي الذي يحدث فيها بمضي الزمن واحتكاك بعضها ببعض بمبلغ ٨ آلاف جنيه

الفتيات والفضيلة

كتبت السيدة مينا فان ونكل الاميركية رئيسة الاتحاد الدولي للنساء البوليسيات تقول: « ان الرذيلة ومخالفة الآداب العامة بينا تأخذان في النقص بين الشبان فانهما يزيدان بين الفتيات . وقالت: « ان خبرتها بصفتها رئيسة بوليسيات واشنجن قد دلها على ان الفتيات هن في الوقت الحاضر البادئات في حوادث انتهاك الآداب والجرائم الجنسية . والسبب في ذلك هو اقبال الفتيات العصريات على شرب الخمر والرقص الشائن وركوب السيارات في الحلاء بينا الشبان مشغولون بالبحث عن عمل لهم ومرزق » وقد خرجت السيدة مينا فان ونكل من مقالها الى الاهابة بالآباء والمدارس والكنائس أن يعملوا جميعاً على بث روح الفضيلة في الفتيات وطلبت في الوقت نفسه أن توقف البنات منذ الصغر على الأسرار الجنسية قائلة انهن متى عرفنها ينجلن من أنفسهن ويحجمن عن معاكسة الشبان وهذا الرأي الأخير هو في الحق غريب في بابه !

انتاج الذهب والفضة

منذ سنة ١٩٠٠ زاد ما يستخرج من الذهب والفضة زيادة مطردة ، والفضل في الجزء الاكبر من تلك الزيادة مناجم الترنسفال فقد بلغ ما استخرج منها في سنة ١٩١١ وحدها ما قيمته ٩٥٠ مليون جنيه . وتلها الولايات المتحدة ويستخرج من مناجمها في العام ما قيمته ٥٠٠ مليون جنيه ، ثم استراليا وقيمة ما يستخرج منها في السنة ٣٠٠ مليون جنيه ، أما الفضة فمعظم انتاجها من الاراضي الاميركية وخصوصاً المكسيك التي يستخرج منها نحو ٥٨٠٠ طن في العام بينا المستخرج من العالم كله ٧٠٠٠ طن

هول الارض

يطوف الانسان حول الارض ويقطع محيطها في ٤٢٨ يوماً اذا سار على قدميه وفي ٤٠ يوماً اذا ركب قطاراً سريعاً . ويطوف الصوت حول الارض في ٣٢ ساعة وقبلة المدفع في ٢١ ساعة



كلبانه يلعبانه الكرة

ذكاء الكلب معروف بغير عقول البشر وهو أحد الحيوانات الثلاثة التي شهد لها بالذكاء الخارق والحيوانان الآخران هما الجواد والفيل وقد اختلف الناس في أي الثلاثة أذكى . وفوق هذا الكلام صورة كلبين من كلاب الرعاة في المانيا وهما يلعبان الكرة بشكل قريبا به من لعب الكرة بين الاناسي

مذكرات فضولي

الله أعلم

كانت إحدى المفوضيات المصرية في أوروبا قد نصحت للحكومة المصرية بأن تعنى بزراعة الخضراوات وتصديرها الى الخارج، وفرحنا يومئذ بتلك الفكرة البديعة، التي ستفتح باب ثروة جديدة، وزادنا فرحاً وسروراً أن الحكومة صرحت بأنها تمد يدها لمعاونة المزارعين الذين يريدون التصدير، ولهذا قلنا ستدق أوروبا ملوختنا وباذنجاننا وسنرسل اليها الضولما الكذابة في علب ونشغل الدول بالاكل عن السياسة والحرب، ثم انتظرنا وطال انتظرنا فلم نسمع الا ان كل مزارع يسأل وزارة الزراعة عن طريقة تصدير الخضراوات لا يسمع جواباً الا أن الله أعلم! وهكذا نام للمشروع والله أعلم

□□□

آخر الزمر

الى السنيور موسوليني خطاباً حماسياً قال فيه: « ان الحق بلا قوة كلام فارغ » ثم أكد ان إيطاليا ستنفذ خططها البحرية وتتشىء ما تقدر عليه من السفن الحربية، ثم هدد العالم كله بالحرب في قوله: « ان إيطاليا لا تعرف من الدول غير الصداقة الوطيدة أو العداء الصريح »

وليس المهم هو غضب أوروبا من هذه الخطبة ولا صياح الصحافة الأوربية بانتقاداتها، ولكن المهم صياح مجيهر المؤتمر البحري يا ادا لعدى!

لم تعد لمجهودات الدول التي بذلت في المؤتمر البحري قيمة، لان إيطاليا التي اشتركت فيه لم تتعهد فيه بشيء، وتقول ان تخفيض السلاح البحري كلام فارغ، فماذا تقول اميركا واليابان وانجلترا؟ خصوصاً إنجلترا التي تحسب للمستقبل الف حساب وتريد أن تضع حداً للنفقات العسكرية، ووضع حد لهذه النفقات مستحيل ما لم تتفق الدول على ان لا تزيد قواتها عما هي عليه الآن

فهل صدق حسابي؟ انني قلت ان اميركا تطبل وفرنسا تزمز وانجلترا ترقص وسائر الدول تصفق في المؤتمر البحري وسيكون آخر الزمر طيط، وها قد قام السنيور موسوليني يقول: « طيط طيط طيط »

□□□

تمثال مسعد

عاد الوفد الرسمي من اوربا فاستقبلته البلاد استقبالا باهراً. واني انتظر حتى يستريح دولة الرئيس ورملاؤه من السفر، وبعد ذلك أسألهم، لماذا لا يقام تمثال المغفور له سعد باشا في وسط ميدان سوارس، وهو من اجل ميادين العاصمة واقرب الى نواحي المدينة كلها من المكان الذي اختاروه له؟

تمثال سعد باشا يجب ان يكون في مكان ظاهر مطروق، يراه فيه كل انسان، ولا يد من المرور به لكل انسان، اما وضعه في ميدان لا يسلكه الا اهل الجهات المجاورة

□□□

أليس كذلك؟

له فليس هو الغرض المأمول، وفي الوقت متسع

صرحت وزارة الداخلية لأحدى الجمعيات الخيرية باصدار ستين الف ورقة يا نصيب شهرية على ان تكون الورقة بعشرة قروش واشترطت على تلك الجمعية ألا تتبع تلك الاوراق في الطرق، بل في النادي الخاص بها، فهل هذا معقول بذمتك؟

نفرض ان أعضاء الجمعية ستون ألفاً، وأنهم كلهم أغنياء يشترون الورقة اللوترية بعشرة قروش، فهل ميسور اجتاع هؤلاء الستون ألفاً في النادي؟

□□□

اسمعوا ووعوا

في تليفارات هذا الاسبوع أن السد رو كفل تبرع بمليون دولار ونصف فوق المليون الذي تبرع به في العام الماضي لانشاء مدينة جديدة يسكنها طلبة جامعة باريس

مقائى ... ولو صعب تصديقها

يحمل كيساً ثقيلاً بعينه !



إذا حمل أحد المشعوذين حملاً ثقيلاً على إحدى أسنانه مثلاً كان هذا باعثاً على الإعجاب ، أو على العجب على الأقل ولكن ما بالك بمن يحمل كيساً مملوءاً بالحبات والأفاعي ، لا بيده ولا بأحدى أسنانه ، ولكن بمقلتي عينيه وبقوتها فقط ؟

ذلك ما كتبه ضابط بريطاني كان ضمن القوة المراقبة في ناحية ديولاى بالقلم بومباي فقد قال إنه كان يخيمته بالمعسكر ومعه ضابطان هما « لي مار » من فرقة الرماة الأيرلنديين و « ر . ر . مكدونالد » من فرقة يوركشير وإذا بمشعوذ هندوسي جاء إليهم

وعرض عليهم ألعاب الشعوذة المعتادة ، ثم طلب منهم روبيتين لكي يعرض عليهم شيئاً جديداً فلما أعطوه الروبيتين وضع سبتاً كان يحمله مملوءاً بالأفاعي في قطعة قماش كبيرة وأطبقها على السبت وربط حبلاً إلى فوهتها ثم قيد بظرفي الجبل فتجانين صغيرين ومالبت أن تطبق الفجانين على مقلتي عينيه وضغط عليهما بحفونه ثم استقام واقفاً فاذا به يحمل ذلك الكيس بقوة (الشفط) من مقلتيه ! وبعد أن أتم هذه العملية المدهشة أزال الفجانين من فوق عينيه فبدتا حمراوين يتساقط الدمع منهما ، ولم يستطع أن يصبر

حكم

* إن نزع الشاب ليس سوى دين يستدينه الشاب من مستقبل حياته وسوف يدفعه بالربا الفاحش بعد ثلاثين سنة

* قليل من الناس يدركون استفادتهم من وجود حكومة لانهم يتصورون حالة العالم من القوضى إذا لم توجد الحكومات

* على الإنسان أن يعرف كيف يحكم نفسه قبل أن يحكم أسرته . وأن يعرف كيف يحكم أسرته قبل أن يسعى لحكم غيره

* إن ساعة تقضيها في العمل تزيد من همومك أكثر مما يزيدك شهر تقضيه في الشكوى

* إن أقوى الناس لا يستطيع أن يؤدي من الخير الا قدرًا معتدلاً . ولكن أزال الناس يستطيع أن يأتي من الشر أكبر قدر

طريقهم إلى المدارس بالشروط العسيرة والنققات الضخمة فلا يصلون إلى مقاعد المدارس إلا بعد « التلقيم » ولا يبالي بهم مخلوق ، وأولئك هناك مباح لهم التعليم بلا شروط ولا نفقات ثم يجدون من يبني لهم مدينة لترويق البال !

أقول « يامين » وأدعو من من عظامنا لقراءة ذلك التلغراف الذي لو كنت خطاطاً لكتبت به بأجمل الحروف بماء الذهب وتبرعت بنسخ كثيرة منه للأغنياء !!!



لم يولد

من يبلغ التسعين من غير علا وسؤدد فانه في مذهبي كأنه لم يولد

« فضولى »

ليجدوا فيها من راحة الاجسام وارتياح النفوس ما يهون عليهم طلب العلم ، وليس للستر روكفلر صديقي ولا قريبي فأنا لا أخافه ولا أريد الثناء عليه وهو لا يعرف اللغة العربية ولا يقرأ الصحف العربية فيظن اني أمدحه ليهب لي مليون دولار ولكني أريد أن أسمع المصريين ماذا لطلبة العلم في نفوس عظماء الامم وكيف يصل العطف عليهم من اميركا الى فرنسا ونحن هنا لا يخطر ببالنا أن نعمل لطلبة مدارس عملاً ولو الطلب من الله أن يصلح شأنهم ولا نتبرع لهم ولا بالدعاء !!!

الطلبة في فرنسا — وفي غير فرنسا — يجدون أبواب المدارس مفتحة يدخلونها بلا استئذان ويتعلمون ما يشاءون فلا تقف في طريقهم العقبات ولا يجدون أمامهم العراقيل . والطلبة عندنا يصطدمون في

أشراف الانجليز يبيعون قصورهم التاريخية

قصر عجيبة تحكى عن القصور الانجليزية

كانت الطبقة الغنية في إنجلترا محصورة في الأشراف من اللوردات وأرباب الالقب الأخرى الذين يملكون المزارع الواسعة . ولكن لما نشأت الصناعات في إنجلترا نشأت معها طائفة جديدة من الأغنياء الذين كسبوا الثروة الطائلة بجد وساعدتهم الديموقراطية المنتشرة على بلوغ مكانة اجتماعية سامية . وكذلك قامت « الأرستقراطية المالية » الى جانب الأرستقراطية القديمة ولم تكف بقيامها الى جانبها بل أخذت مع الزمن تأخذ أموالها ولا تدع لها غير ألقابها . والآن تجد كثيرين من اللوردات والأشراف الانجليز يبيعون قصورهم التاريخية التي كثيراً ما ألقت عنها الروايات وحكى القصص ، ويضطرم الي بيعها أولاً حاجتهم الى المال وثانياً عجزهم عن دفع الضرائب الباهظة المفروضة عليها وعن حفظ جيش من الخدم والحشم تستلزمه السكنى في تلك القصور

وأخر من باع قصره من أشراف الانجليز هو دوق ليدز الشاب وهو لا يزال غنياً غير أن مستشاريه المالىين نصحوه له ببيع قصره قبل أن تسوء حالته وهو قصر تاريخي عظيم يسمى قصر « هورني » ويقع بالقرب من بلدة بيديل في مقاطعة يورك وقد باعه بمبلغ ربع مليون جنيه

وتحيط أغرب القصص بهذا القصر حتى ليقال أن أصل وقوعه في أيدي أسرة ليدز هو أن أحد دوقاتها القدماء حصل عليه في رهان عقده مع شريف آخر حول مسابقة القوقع ،

وكان دوق ليدز هو الرابع في ذلك الرهان ، فرح هذا القصر العظيم وحواليه ١٥ ألف فدان من الأرض . وقد حدث ذلك قبل أكثر من مئاة سنة أي قبل فتح النورمانين لانجلترا

وثمة قصة أخرى تحكى عن هذا القصر وهي ان مالكة حوالي سنة ١٠٩٥ كان اللورد هورني واسمه الصحيح رينالد سانت كوتين وكان له أخ أصغر منه يدعى رالف وقد تطوع الأخير في الحروب الصليبية التي كانت دائرة اذ ذاك وسافر الى فلسطين . وفي أحد الأيام جاء رجل شيخ له هيئة الحجاج في ذلك الوقت الى رينالد وقال له ان أخاه رالف قد جرحه العرب وأسروه ولكنه يفتدي بفضة قدرها عشرة آلاف من الجنيهات فما ان سمع رينالد ذلك حتى أسرع بالسفر الى لندن لكي يأتي من



« الطفل الاحمر » الصورة التي باعها الايرلندرام أخيراً بمائتي الف جنيه

هناك بذلك القدر من المال غير ان الملك وليم روفوس كلفه بالقيام بمهمة في لندن فاضطر الى البقاء فيها أياماً طويلة . وفي خلال ذلك كان الحاج الشيخ قد انقلب شاباً جميلاً واتصل بزوجة رينالد وطارحها الغرام وقد دهشت تلك السيدة اذ تغير الرجل من شيخ واهن الى شاب جميل ولكنه ادعى لها انه يملك اكسير الحياة وانه كان لا يتخذة لياسه من العالم وعدم رغبته البقاء فيه ولكنه لما بهره جمالها عاد يرغب في الحياة الى أطول حد مستطاع ولذلك شرب ذلك الاكسير وعاد شاباً قتيلاً . وقد خدعت المرأة بأقواله واستسلمت له

وأخيراً عاد رينالد - اللورد هورني - من سفره فلما قارب ضيعته حظ ركا به في حانة قديمة على الطريق وهناك وجد حاجاً شيخاً يحضر فلما رأى اللورد أنباءه بأنه قادم من الأرض المقدسة وان أخاه رالف قد أسره العرب وطلبوا عشرة الف جنيه لافتيائه فقال له اللورد : « ولكن حاجاً آخر قد أتى الي منذ أيام وأباني نفس هذا النبأ ! »

فقال الشيخ : « اذن فهو الحاج المزيف الذي سرقني وكاد يقتضي علي ! »

وفي الحال أسرع اللورد هورني الى قصره ليحازي ذلك الحاج الزائف فما كان أشد جزعاً واشمئزازه حين رآه في غرفة زوجته وهما في شكل لا يسر . ولما أراد اللورد ان يتقضى على غريمه

(البقية على صفحة ٤٤)

فيكتور فرنسيس

أمير يحب ابنة صائد سمك

يقضي أيام عزله بين الرياضة والاستحمام وحيداً منفرداً ، لا يختلط بالناس ولا يعرفون عنه شيئاً ، وإن كان الاهالي أخذوا يحدقونه بنظراتهم لأنهم رأوا في مظهره الارستقراطي ما يتنافى مع بساطتهم وضمتهم وجل أهل القرية من صائدي الاسماك وعائلاتهم ..

ذات صباح ألقى بنفسه وسط الامواج في ساعة مبكرة ، وكان قوي العضلات ماهر السباحة ، فذهب يختال ويزهو بنفسه ورشاقته ، يشق يسيده جبال الامواج ويندفع بينها كأنطلاق السهم ، تارة يغوص وأخرى يطفو فوقها ، وقد أخذته لذة السباحة فأنسته بعد الشقة التي قطعها ..

تنبه أخيراً فلوى ظهره يعود الى الشاطئ ، فإذا البعد شاسعاً خيفاً ، فتطرق اليأس الى نفسه ، وذهب يغالب الامواج مستبلاً يصارعها وتصارعه ، حتى خارت قواه ، فنظر الى الشاطئ . يستغيث ويستجند . فوجده قاعاً صفصفاً لا أثر فيه لانسان ، فصرخ صرخات الخوف والهلع وقد أبصر شبح الموت فاغراً فاه لا ابتلاعه ، فاستجمع قوته وشجاعته وذهب يندفع نحو الشاطئ . بكل ما أوتي من قوة وبسالة لعله يستطيع الخلاص من الموت المحقق ، ولكن جبال الامواج قست عليه فأخذت تصارعه وترطمه وتدافعه حتى خارت قواه فسقط صريع اليأس واستسلم للموت الزهيب القاسي ..

ملك الرمح

في اللحظة التي اجتذبه الامواج الى اليم لتبتله ، أحس يد قوية تقبض عليه وتترعه من يد الموت ، فتعلق بها مستنجداً بعد أن فقد كل أمل في النجاة ، وإذا باليد المجهولة تدفعه الى سطح الماء وترفعه الى قارب النجاة ..

وارتمى في القارب خائر القوى صريع النضال العنيف ، حتى اذا أفلق من غشية الموت بعد لحظات ، وجد نفسه في أحد

السيدة التي أتوقعها ، فأعجب وأصفق للبطل الكريم الخلق الحي العاطفة والشعور ، فاذا وصلت الى الخاتمة صعقت بها ، فتبدلت سحائب أملي بنصبة أليمة ، وآهة مريرة ، وزفرة حارة مبعثها الحزن والاشفاق

نحن نسخط على الحياة وتمرد عليها ، ولنعلن تصارييف القدر العاشم ، لانه لم يخلقنا عظماء وأشرافاً ونبلاء ، نأمر فيأمر الناس ، ونفتح الخزائن فتسدق منها الكنوز والاموال ، ولكن ألا فلنحمد الله على انه منحنا نعمة الحرية ، حرية الارادة المطلقة ، فنعلم بها ما نشاء ، ونضرب في الارض الواسعة كما نريد ، ونختار لمقامتنا الحياة من نهوى ونحب ، وهل أئمن وأحب الى النفس من هذا الكثر ... ؟

على شاطئ البحر

في مصيف متواضع قريب من تريستا ألقى الارشيدوق فيكتور فرنسيس عصا ترحاله ، وهو ابن عم فرنسوا جوزيف عاهل النمسا والمجر ..

ذهب الى ذلك المصيف ليستعيد قوته ونشاطه بعيداً عن مظاهر الأبهة ونعيم الترف ، بعد ان تدهورت صحته وأغرقته الديون في النمسا ، فأوعز اليه الامبراطور بهذا الرحيل لعله يستطيع انقاذ نفسه وصحته ، وتمهد له ان يسدد ديونه ان هو عاش هناك بضعة أشهر مستقيماً حسن الخلق .. نزل في هذا المصيف المتواضع البسيط متكرراً تحت اسم «جوهان فراير» وذهب

أحمد الله على أنني لست ملكاً ولا ولي عهد ولا أميراً ولا نبيلاً ، فلو كنت أحد هؤلاء لتميت أن اكون فرداً عادياً ، لتميت أن أكون من الشعب وابن الشعب لأنعم بالحرية المطلقة ، مها كلفني ثمنها من البؤس والفقر وضنك العيش

ما قيمة العظمة والترف ، وما قيمة النبل والشرف ، ان كانت كلها أغلالاً ثقيلة يروح تحت عبء تقاليدها ونظمها العظماء والنبلاء والأشراف ... ؟

حتى قلوبهم يا أصدقائي لا يملكونها ، يجب ان تنبض بحباب ، ويجب ان تحب بنظام خاص ، قلوبهم الشبيهة بقلوبنا اللحمية ، يجب ان تتجرد من العاطفة والشعور والاحساس ، لتصبح ملكاً خاصاً للتاج وصاحب التاج يتصرف بها كما يشاء ، فلا يسمح لها بأن تنبض أو تحب من نشاء ... !

مهزلة وأية مهزلة ، ولكنها النظم والتقاليد المستبدة العاتية القاسية ، تبدل العقيم بالجحيم ، وتقلب الحب بغضاء وكرهية ، فتصبح الحياة معها أسطورة سخيفة ، وصفحة سوداء قاتمة ، لا يطلع لها نهار ولا تبرز عليها شمس ..

قرأت هذه الصفحة الشقية المليئة بالحوادث والمفاجآت ، فتجلت لي الحياة بمعناها الصحيح ، البساطة والبرء في معناها الكامل ، فمرت أتتبع حوادثها في شوق ولغة كبيرين ، مستعداً كل سطر أو خبر ، مسرعاً في تقليب الصحائف لأصل الى النهاية

قوارب الانقاذ بجانب فناة حسناء فاتنة ،
تعنى به وسط الامواج وتحاول رد الحياة
اليه ..

نظر اليها نظرة صامتة مزوجة بابتسامة
خفيفة تحوي كل معاني الشكر والتقدير ،
خففت عن نفسه وبعثت فيه الشجاعة
وطلبت اليه لكي يستعيد نشاطه وقواه إن
يسارع لمعاونتها بالتجذيف ليصلا سريعاً الى
الشاطئ ..

قام وجلس خلفها فأمسك بالمجداف
الآخر وذهباً يحذفان نحو الشاطئ .. وهو
معمود اللسان لا يجد من كلمات الشكر
ما يستطيع ان يعبر به عن شعوره نحو
منقذته المجهولة ..

قال بعد أن استعاد شيئاً من نشاطه
وشجاعته : « لست أدري كيف أفسر معنى
هذا الحلم الغريب ، فأنا حين خارت قواي
واضعحت مقاومتي للامواج ، نظرت نحو
الشاطئ .. لأستجد بأي مخلوق فوجدته
مفقراً ، ولست أدري كيف أرسلتك السماء
لاتقاذي في هذه اللحظة الرهيبة بعد ان
رأيت الموت بعيني فتحققت من الهلاك .. ؟ »
قالت مبتسمة : « هذا عملنا وواجبنا
يا سيدي ، نحاول دائماً تأديته مسرورين
فرحين ، فقد كنت في خي أقوم بواجبات
الصباح حين أبصرتنا وتغامر بنفسك
وسط الامواج الهائلة ، فظلت
أراقبك عن كثب ، رأيتك تستهدف
للخطر ، جريت مسرعه نحو قارب والدي
فدفعته الى الماء ، وذهبت أغلب الامواج
بكل قوة وسرعة ممكنتين حتى وصلت اليك
في اللحظة الاخيرة ، وها أنا أشكر العناية
لانها مكنتني من أداء واجبي قبل ضياع
الفرصة .. »

قال : « حقاً انك احدى ملائكة
الرحمة أرسلتلك السماء لاتقاذي فهل تسمحين
ان أشرف بمعرفتك .. ؟ »

قالت ضاحكة : « أنا ماري لينش ابنة
صائد السمك »

وكان القارب قد وصل بهما الى الشاطئ ..

فوقف يريد أن يصالحها ويشكرها
فقالت : « دع هذا الآن ياسيدي وأسرع
الى بيتك لابدال ملابسك »

وجرى متلعناً لا يدري كيف يستطيع
أن يعبر عن شكره لهذه الفاتنة ، بينما أعملت
هي مجذافها في الماء عائدة الى كوخها

الأعيب القر

لعل أخضب واد تزدهر فيه بذور الحب
وتبتغ فيه أزهار الغرام هو شاطئ البحر
فهناك عند تكسر الامواج الفضية البيضاء
على صفحات الرمال اللينة المساء ، تنتعش
الافئدة وتفتح القلوب ، فيسطر عليها
النسيم بسهولة أساطير الحب ، ويقف كيوييد
باسماً يرشق سهامه في خفة ودلال ، فإذا
القلوب أسيرة الحب والنفوس ثمة بعصارة
الغرام ..

ارتدى الارشيدوق ملابسه وقد أخذ
بسحر الفتاة أكثر مما أخذ بجميلها ، فذهب
يبحث عن كوخها ليقدم اليها عبارات شكره
الفائقة ، فإذا وجدها بعد قليل من الجهد
أبصرها تقوم بأعمالها بمجدة مثيالة ، فوقف
يباها ، يحياها ويغمرها بعبارات التقدير ،
معترفاً لها بان حياته أصبحت ملكاً لها بعد
أن أنقذته من الموت ، لهذا يسعده أن
يلبي طلبها معها كان ..

رحبت بمقدمه وقالت : « لم أقم ياسيدي
بغير واجبي كما ذكرت لك ، أما ما أطلبك
به فهو كراون واحداً أخذته والدي كضريبة
للاتقاذ (الكراون عملة فضية تساوي ريالاً) »
وضع الارشيدوق يده في جيبه ثم ناو لها
قطعة ذهبية تريد أضاعافاً عن هذه القيمة ..
قالت : « ليس معي بقيتها ياسيدي فأبقها
معك حتى تصرفها الى عملة صغيرة .. »
قال : « ارجو أن تقبليها كالمعامع تفاهتها
اعترافاً مني بجميلك ... »

دهشت الفتاة لهذه الهبة الكبيرة في
نظرها ، وبدأت تنظر اليه نظرة إعجاب
واحترام ..

مضت الايام فتوثقت عرى الصداقة بين

الاثنيين ، يمر كل يوم بكوخها المتواضع
فيأخذها ويخرجان يتزهران ويتناجيان على
شاطئ البحر ساعات طويلة ، فبدأت
الصداقة تتحول عن طريقها مع الايام الى
ناحية أخرى أشد خطراً ...

وسرعان ما اشتهرت في القرية صلة هذا
الشاب الوجه المجهول بأبنة صائد السمك
ماري لينش ، وذهب الاهالي يتحدثون عن
العلاقة القائمة بين الاثنيين ، ويتساءلون في
همس خافت : « هل من الممكن أن تزوج
ماري يوماً من هذا السيد العظيم الذي يدل
مظهره على انه من سكان المدن الكبيرة
ومن الاعيان الذين يعيشون من دخلهم .. ؟ »
أما ماري فقد سحرت بحال وعدوبة
ألفاظ وآداب هذا السيد المحترم ، وأفتن
هو بها افتتناً ملك له حتى تدله بها وأصبح
يراهها أمنيته في الحياة .. !

ذات يوم دفعها الحديث الى سؤاله عن
شخصيته المجهولة فداعها وأخفى عنها حقيقة
أمره ولم يذكر لها غير اسمه المستعار
ازداد حبه لها ورأى أنه لن يستطيع
الاتصال بها عن غير طريق الزواج الشرعي
فصمم على أن يتزوجها مع ما بين الطرفين
من سعة التفاوت . ولكن أي قوة في الارض
تستطيع منعه من زواجه بمحبوبته ومعبودته
التي أنقذت حياته وسحرت به بفتنتها وكرم
أخلاقيها ؟

وبينا يسيران منفردين ذات يوم عرض
عليها الامر وسألها ان كانت تقبله شريكاً
لحياتها .. ؟

ترددت في إجابته لا لحجلها خصب ، بل
لان هناك سبباً آخر ، فقد كانت مخطوبة
لأحد فتيان القرية منذ سنوات ثلاث ولم
يتزوج منها بسبب سفره الى الجندية

ولم يكن بد من أن تعلمه بسبب
تردها ، فأخذ يلح ويتوسل بأن تقبله
شريكاً لحياتها ما دام الآخر قد سافر ،
وانقطعت بينهما كل صلة بعد رحيله ، وراح
يطمعها بالأمال المعسولة ويغريها بالوعود

البراقة . وهي تستمع اليه فرحة سعيدة لانها أحبت وتفضله دون شك عن خطيها الأول ..

وانتهى الأمر بان قبلت الزواج منه ، فذهب الى والدها يملئته بنتيجة جهما ، فرحب أب بطلب هذا السيد طروباً غفوراً ، وما هي الا ايام حتى تمت الخطبة .. فكان لها دوي هائل بين اهالي القرية ، وذهبوا يعمدون الفتاة على تآلق نجمها وسعد حظها للقطع النظير

مناسبة زرع مركزه

تمت بينهما الخطبة وهي تجهل حقيقة شخصيته جهلاً تاماً ، وكان لا بد أن يعلن طابعه ومركزه قبل اتمام عقد الزواج ، وذهب يطرب لسعادتها حين يفاجئها بهذا الخبر السار ..

قيل عقد الزواج اعترم أن يعلن اليها كل شيء ، فبينما يسيران معاً ذات يوم ، بهاديان على الرمال ونعمان بجبال البحر ، قال : « ما قولك اذا فاجأتك بغير جديد ستدهشين له ... ؟ »

قالت : « لرى ما تكون اهميته أولاً .. »

قال : « في غاية الخطورة يتعلق بسر مدعش حول شخصتي .. »

وجمت الفتاة لهذه الكلمات وذهب التفكير بها الى نواح شتى ، فهي لا تعرف حقيقة امره كما يجب ، وان كانت مظاهره تدل على انه من اصل طيب ، ولكن أين اهله واسرته ؟ ولم لا يرسلونه ؟ ولماذا لم يعلنهم بخطبه لها .. ؟ !

تراحت الوسوس في مخيلتها ، وحملها الظن أن يكون أحد المجرمين المظاردين والفارين من وجه العدالة .. فلم تطق صبراً على صمته ، ونظرت اليه خائفة وجللة وقالت : « أسرع اذاً باعلان هذا السر ولا تزجيني بهذا الصمت »

ضحك وقال : « بالعكس الأمر مع شدة ما فيه من خطورة لا يدعو الى الخوف أو

الانزعاج ، لهذا أعجل في كلمات موجزة باعلانك به حتى لا تقعين نهبه الوسوس القاسية ، انا لست يا معبودتي « جوهان فرير » كما تعلمين ، فهذا الاسم مستعار يحمله ليتخفى وراءه الارشيدوق فيكتور فرنسيس ابن عم امبراطور النمسا فرانسوا جوزيف .. ! »

ضحكت الفتاة وقالت : « اوه ... اية دعابة لطيفة كادت تزجيني وتربكيني .. » قال : « ولكنها ليست دعابة يا حبيبتى فأنا الارشيدوق فيكتور بنفسه وستصبحين انت غداً حين يتم زواجنا الارشيدوق ماري .. ! »

قالت دهشة : « احقا ما تقول .. ؟ » قال : « اقسم لك بصحته » وكانت مفاجأة صعقت لها الفتاة ووقفت واجمة حزينة لأن ترى صروح آمالها تهدم وأحلامها المعسولة تتلاشى بهذه السرعة الفائقة .. !

قال أسفاً : « ما ظننت هذه الحقيقة تؤمك بل كنت اتوقع عكس ذلك تماماً فانت يجب أن تسعين بهذا المستقبل الزاهر .. وهل تريدن غراً وسعادة أكثر من زواجك من ابن عم الامبراطور .. ؟ »

قالت : « كلا يا سيدي الارشيدوق ، ما احببت ولا قبلت الزواج الا من جوهان فرير ، اما وقد تلاشت هذه الشخصية المحبوبة ، فانا بكل اسف اجعل الارشيدوق فيكتور فرنسيس ... ! »

وكأنها بذلك طعنته في صميم قلبه ، فقال وهو يضمها الى صدره ويقبلها : « لا يا ماري لا تخافي شيئاً فالارشيدوق هو نفسه جوهان وان اختلفت الاسماء ، وتقي اقسم لك انني سأجعلك اسعد اميرة في الوجود ، سأفاني في عبادتك سأوقف عليك حياتي وهنائي ، سأسكنك في قصر منيف تنعمين فيه بالحياة الرغدة الهنيئة ، وغداً سأسافر لاعلن الامبراطور باختياري لك شريكة لحياتي ، سأقنع بقبول زواجنا معها كلفني الامر فاذا أفلحت اسرعت اليك احمل هذه

البشرى لثم عقد زواجنا .. » قالت خائفة : « يا جوهان اني اخاف طبقة الامراء والعطاء ، لست اهلا لمعاشره هؤلاء الاشراف ، فانا سعيدة قانعة بحياتي البسيطة المتواضعة ، وحذا لو بقيت بجاني نقضي حياتنا في صيد الاسماك وتتمتع بجبال هذه القرية العزبة .. »

قال : « لا تخافي يا حبيبتى اني لا اعبأ مثلك بالامراء والعطاء ، اتوسل اليك راکماً أن لا تطعنين بقسوة في صميم قلبي اني اعبدك وانت أمتيني في الوجود ، انقذت حياتي فيجب أن اهبا لك الى نفسي الأخير .. »

وامتزجت دموعهما وهما متعاقبان ، وارفعت امواج البحر تصخب ناثرة وقد اخفى القدر خلفهما يضحك ويقهقه كأنه يقول سري ما تكون نهاية هذا الحب ... !

في حضرة الامبراطور

استطاع أن يزيل مخاوفها فاستسلمت اليه وقبلت اتمام الزواج من هذا الارشيدوق وهي مضطربة تخشى النتيجة ، وقبلت تحت إلحاحه أن تعين يوم الزواج بعد أن اعلنت والدها بحقيقة شخصية خطيها ، فانفقوا على أن يعقد قرانهما بعد ايام فودعها وسافر الى « فينا » لمقابلة الامبراطور واستصدار امره بالتصريح بهذا الزواج كما جرت العادة ولا تمام باقي العادات واعداد القصر الذي سيسكنه بعد الزواج ...

حظي الامير بمقابلة الامبراطور ، فسر هذا بمشاهدته لانه امتلاء بحجة ونشاط وعاد اليه أحسن مما كان يؤمل ، فقبله بمقابلة حارة ، وبعد مقدمات موجزة أخذ الارشيدوق يسرد أمر خطته عليه ...

أدهشت هذه المفاجأة الامبراطور ، فرفض اعطاء التصريح ، وأصر الامير على طلبه ، فاشتد بينهما الجدل والعنف إلى حد التهور ، فقد خرج الارشيدوق عن حدود

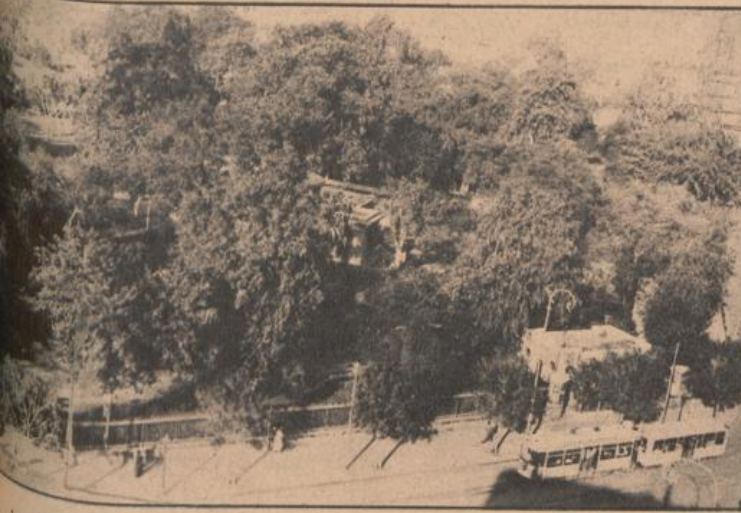
(البقية على صفحة ٤١)

مدينة الأزبكية

كيف نشأت وكيف تطورت

وفي سنة ٨٨١ أراد الأمير أزبك أن يصنع مناخاً لجماله ، فصنع في مكان البركة . ومهد الأرض وأنشأ في وسطها بركة حولها رصيف يحيط بها ، وشيد حول البركة دوراً وقصوراً واقبل الناس على إنشاء العمارات والقصور الكبيرة في ذلك المكان فزاد

ذكرت الصحف أنه الحكومة تفكر في أسوارها وشوش الشوارع في وسطها . وفي المقال



جهة طولون وكوم الشيخ سلامة وماشاهم . ويعزى الفضل في إزالة هذه الكيان والقمامات الى جهود محمد علي باشا الكبير ولديه ابراهيم باشا والحديوي اسماعيل ، فانهم رأوا ان أم شيء ، تجب العناية به . مسألة الصحة وتطهير المدينة من أدرانها التي تتخلل كل حي من أحيائها ، فعمل كل منهم على نظافة الشوارع واصلاحها وإنشاء عدة متزهات وبساتين على أقضاض هذه التلال والحرايب . وقد وجد محمد علي باشا أن بساتين الأزبكية التي أنشأها الأمير أزبك من أصلح الاماكن لإنشاء حديقة عامة مشتملة على كل وسائل التزهة من الرياض العطرة والأشجار البديعة ، والحضرة التي تكسو

فيه العمران حتى أصبح مدينة جديدة منفردة عن القاهرة . وانشئت فيها الربوع والحمامات والطواحين والافران وأطلق عليها اسم « الأزبكية » نسبة الى الأمير أزبك

الأزبكية في عهد محمد علي

ودارت الأيام دورتها وبعثت بد الحداث بنلك الحي الزاهر وأصبحت الاقذار وكيان الفضلات تتخلل الشوارع وتحيط بالأحياء عدة تلال من القمامات العالية التي كانت تبلغ نحو مائة قدم وما زال لها بقية باقية في بعض الجهات على الرغم مما قام به ولاية الامور من التنظيم والعناية بالنظافة وانشاء المتزهات المنتشرة كما نشاهده في

كانت حديقة الأزبكية منذ القرون الاولى - ولا تزال حتى اليوم - بهجة المدينة ونزهة خواطر أهلها وسكنيا . . وهي الحديقة الوحيدة في قلب العاصمة العامرة بأسباب الانس والتسليه ، الزخرة بالأشجار والأزهار العجيبة النادرة ، الفياضة بالمناظر الجميلة . .

الأزبكية في أول التاريخ

وأول ما ذكرت الأزبكية في التاريخ أن كانت بستاناً كبيراً غربي الخليج تمتد فيما بين أولاد عنان وقنطرة باب الخلق وكانت تعرف بالبستان المقيسي نسبة الى حي المقيس الذي تقوم مكانه الآن حارة النصارى . ولما استولى الخلفاء الفاطميون على مصر ازوالوا البستان واقاموا مكانه بركة لم يطل امدها حتى اعملت وهجرت وبنيت مكانها الاكواخ واصبح موقعها يدعى « حارة اللصوص » . وفي أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أزيلت الابنية وعمق حفر الأرض وسلطت عليها مياه النيل من الخليج وعادت بركة عرفت بطن البقرة وما زالت كذلك حتى سنة ٧٠٠ هجرية

وتلاشى أمرها بعد ذلك واعملت حتى أصبحت ساحة أرض خربة وتلال وكيان من السبخ وفيها أشجار أثل وسنط وضربت حولها الدور واصبح ذلك المكان مأوى للصوص ومكناً لقطع الطريق

الامير أزبك

وفي سنة ٨٨١ كان يتولى الاتابكة في مصر الامير أزبك ، وهو من معاتيق الظاهر حتمق ومن أجل الامراء قدراً وأوسعهم نفوذاً ، وقد تولى في مصر عدة وظائف سامية فكان حاجب الحجاب وكان نائب الشام وكان قائداً للجوش . . . وصاهر سلاطين مصر ثم غضب عليه الاشرف قايتاي فنفاه مراراً وسجنه في الاسكندرية مرتين حتى مات وعمره ٨٥ سنة فوضع السلطان يده على تركته وكانت تقدر بأكثر من ثمانمائة الف جنيه

رفعها وانحطاطها

ت الى ما هي عليه الان ؟

بحيرة تجري فيها الزوارق والمراكب
الشراعية ، ويبقى كذلك الى وقت التحريك
فينضب ماؤه ويغف ، ويتحول الى رقعة
حضراء فيها مختلف الرياض والنباتات
وقد حفر في وسط الحديقة ترعة
عرضها عشرة أمتار تجري في وسطها من
مبدئها الى نهايتها ، وتتصل بهذه البحيرة
بواسطة عدة فتحات توصل الماء المطلوب
لري ارض الحديقة
وكان يحيط بهذه الحديقة من جهاتها
الثلاث عدة قصور تاريخية لعدد من الكبراء
مثل قصر محمد بك الأفندي ، الذي احتله
نابليون بعد فرار صاحبه في أثر مراد بك ،
وقصر خسرو باشا

أما الجهة الرابعة ، فكانت بها صفوف
من البيوت الخشبية ، تسكنها طائفة من
الاقباط

وقد بقيت حديقة الأزبكية على هذا النظام
ثم أهمل شأنها في عهد الولاة الذين خلفوا
محمد علي باشا حتى عهد الحديوي اسماعيل اذ
كانت الحديقة غير معني بها يؤمها الرعا
وعامة الشعب ويقيم فيها أصحاب القهاوي
المتنقلة قهاوام وأهل الألعاب البهلوانية
العابهم وباعة الاطعمة موائدطعامهم ويطوف
بانعائها المصون والناخون في المزار
والضاربون على الطبول . ويجتمع في ظلال
أشجارها لاعبو الميسر والغواص

فكانت الحديقة مهوى سفلة القوم ولا
يكاد يمر يوم حتى يقوم الشجار والزراع بين
روادها وسرعان ما تجرد المدى وتطيح
الرؤوس وتسفك الدماء

افتتاح الحديقة

وأراد الحديوي اسماعيل أن يضع حداً
لهذه الحالة السيئة فرسم في وسط البستان
حديقة مساحتها ثمانية عشر فدانا وأحاطها
بسور جميل له أبواب أربعة من الجهات
الأربع الاصلية . فكانت حديقة الأزبكية
الحالية

(البقية على صفحة ٣٨)

أوقاف السادة البكرية يبلغ بما فيه من
عقارات نحو أربعين فدانا ، فرأى محمد علي
أن تضم هذه الارض الى الأزبكية ، وعوض
أصحاب هذا الوقف بدلا منه عدداً من
الأفدنة في ناحية (بهتيم) تبلغ عشرة
أضعاف ما أخذه منهم

ال الى داخل حديقة الأزبكية وزاد
بعض مثل مشرفات اوربا وتدخل في دور
الحديقة من أيام الرفع والانحطاط



واستمر (برهان بك) في تنفيذ مشروع
محمد علي باشا حتى تم في بضع سنوات نحو
ثلثه ، ثم ما زال هذا المشروع سائراً في
طريقه حتى تكونت حديقة غناء تتخللها
المياه الجارية ويتردد فيها النسيم العبق خصوصاً
بعد ما أزال المغفور له ابراهيم باشا تلك
الكبان التي كانت متجمعة بين حي الأزبكية
وحي بولاق ، ومكانها الآن تلك الشوارع
الجيلة التي تضارع شوارع باريس كشوارع
فؤاد الاول . وقد كانت خرائب وكياناً
ملوثة بالقمامات التي تنبعث منها الجراثيم
الفاتكة

وقد أحاط (برهان بك) حي الأزبكية
بسد كان في زمن فيضان النيل يتحول الى

الارض بيساط سندسي جميل ، فتجعلها خير
مكان لرياضة الاهالي والمتنح بلذة الفراغ

مشروع برهان بك

لذلك أمر محمد علي باشا مدير الاشغال
العمومية (برهان بك) بوضع مشروع
لاصلاح بساتين الأزبكية وانشائها اثناء
جديداً تصبح به بستاناً عاماً ، فصعد برهان
بك بالامر ، وشرع في القيام بهذه المهمة ،
ولكنه رأى أنه لايتسنى تنفيذ هذا المشروع
الكبير حسب رغبة محمد علي باشا إلا اذا ضم
الى أرض هذه البساتين جانباً من الاراضي
المجاورة

وكان يجاور هذا المكان وقف كبير من

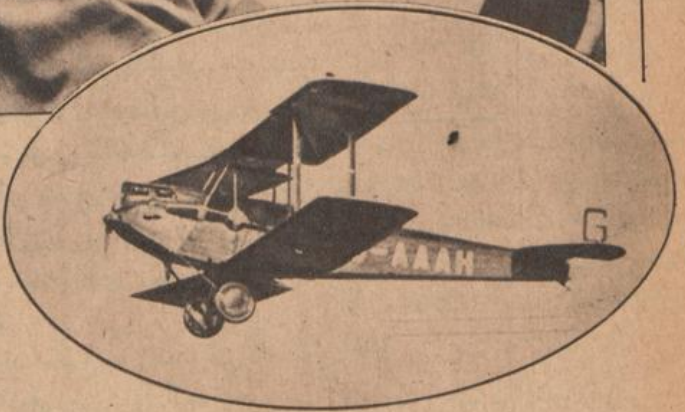
عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



ملكة الهواء

قامت المس أمي جونسون الانجليزية التي لا تزيد سنها عن عشرين سنة برحلة جوية من مطار كرويدن بإنجلترا الى استراليا وهي وحدها على ظهر طائرة صغيرة وقد قطعت هذه الرحلة الشاقة على بضع مراحل في خمسة عشر يوماً ونصف . ولما وصلت الى استراليا يوم الاثنين الماضي أطلق عليها لقب (ملكة الهواء) الذي استحقته بكل جدارة وفي أعلى صورتها ، والى اليمين صورة طيارتها وهي علفة



أحاديث عن الجنس اللطيف

الملكة نرثيتي

يتردد الآن على صفحات الجرائد ذكر ملكة نرثيتي إحدى ملوك الأسرة الثامنة عشرة التي نقل تمثالها الى ألمانيا حيث أودع في فائس الآثار الفرعونية القديمة . وقد أخذت الحكومة المصرية تتفاوض مع الحكومة الألمانية في إعادة هذا التمثال الى مصر موطن صاحبه ، ومحل أسرتها ، وأبناء قومها . ولكن مما يدهش له كل منصف غفل أن الجرائد الألمانية منذ ابتدأت مسألة إعادة هذا التمثال أثارت عاصفة من المعارضة الشديدة ، وزعمت فيما زعمت أن إرجاعه الى بلاده يمس كرامة ألمانيا . . . !

يا للهول ، ويا للمنطق الغريب . . . تلك ملكة مصرية يؤخذ من مصر ، ويوضع مبدأ عن قومه وعن دياره ، ثم لا يكون في هذا أساس بكرامته وكرامة أهله . أما إذا أُنسِد الى وطنه وحفظ في متحف شعبه فتلك شطط وظلم وانتهاك لحرمة المسانين واعتداء على كرامتها . . . لا أدري . . . لعل جنسنا اللطيف كان من أصل جرمانى . . .

زعيم الهند

في ثورة الهند الأخيرة مظاهر شتى من نبوغ المرأة الهندية التي قامت بنصيبها الأوفر في هذه الحركة القومية ، واشتركت مع الرجال جنباً الى جنب في كل ما يقومون به من أعمال وطنية خطيرة ، فقادت طوائف الثوار وضحت بجلالها وراحتها في سبيل الوطن . وأكبر مثل على ذلك الشاعرة النابغة السيدة ساروجيني تاديو التي هزعت لمناصرة غاندي ومساعدته ، فكان لها شأن كبير

بين أنصاره حتى أنه أوصى أن تكون لها زعامة الهند بعد القبض عليه وعلى خليفته الشيخ عباس طيابعي الهندي . وقد وردت اليها الأنباء بالقبض على غاندي وعلى الشيخ عباس فأصبحت بذلك السيدة ساروجيني زعيمة الحركة الوطنية الكبرى في الهند . فماذا يا ترى يكون موقف الجنود والشرطة الغلاظ امام تلك السيدة الكريمة وأتباعها ؟ - إننا نذكر تلك المظاهرة النسائية التي قامت في إبان النهضة المصرية لخاصرتها قوة من الجنود وأوقفت سيداتها في الشمس المحرقة ساعة كاملة ، فلعل الحكومة الهندية تتفادى هذه المعاملة وما شابهها مع قائدات الحركة . فان المرأة رسول سلام ، وداعية عطف واحسان

سلطانة تركيا

« ان المرأة التركية الآن هي سلطنة تركيا الحقيقية »

هذا ما فاه به رئيس المجلس الوطني بتركيا في حديث له مع بعض الصحفيين . وقد أشار فيه الى حقيقة تاريخية هامة كانت من أسباب الوهن الذي أصيبت به الدولة العثمانية ، وانتهى بها الى ضياع جميع ممتلكاتها وذلك ان سلاطين تركيا وأمراءها

وكثيراً من أعيانها كانوا يجلبون الى حريمهم سيدات أجنبيات ممن كن يسافرن مع الفرنج الذين كان يسطو عليهم لصوص البحر فيسلبونهم أموالهم ، ويأسرون بعض نساءهم ، ويبيعونهن في تركيا ، أو من الشراكسة الذين يعرضون بناتهم ، للبيع في أسواق القوقاز وماجاورها فيشتريهن النحاسون ويقدمونهن الى سلاطين تركيا وكبرائهم لما عرف في الشراكسيات من

الجمال الفاتن . وحسن المعاشرة . فكثرت بذلك الدخيلات من الاجنبيات في بلاط السلاطين وفي الاسر التركية ، فأدى ذلك الى اتساع نفوذ المرأة الأجنبية في تركيا وتدخلها في كثير من مهام الدولة حتى كان لبعض هذه السيدات من السلطة والأمر ما يضارع سلطة السلطان . أما اليوم وقد حرم مصطفى كمال باشا الزواج من الأجنيات ، ومنح السيدات التركيات كثيراً من الحقوق ، فقد أصبحت المرأة التركية كما قال رئيس المجلس الوطني « سلطنة تركيا الحقيقية »

عادة جاهلية

في كثير من العائلات ان لم يكن في الجميع عادة ورثناها عن الجاهلية الاولى ، وهي أنه اذا ولد لشخص طفل ذكر هلل واستبشر وفرح وصاح ، وأقام الليالي الملاح . واذا ولدت له أنثى عبس وتولى ، وحزن وسخط ولام الحظ الاسود الذي رزاه بهذه الطفلة ، ونعرف عن بعض الرجال الجاهلين أنه حلف اذا ولدت زوجته أنثى طلقها وتزوج غيرها ومن حسن حظ هذه الزوجة أنها ولدت في هذه المرة ذكراً

ان مثل هذه العادة التي تسكد تكون شائعة بين العائلات مما يبعث الى نفوس فتياتنا الشعور بالنقص والتحقير فيؤدي ذلك الى ضعف الثقة بانفسهن ، ويثنيهن عن الاحساس بالعزة والكرامة اللتين ينبغى أن تنشأ عليهما فتياتنا ليكون قدوة حسنة لابنائهن في المستقبل على ان من المشاهد أن الأنثى أوفى لأبويها وأهلها من الذكر ، وأكثر اجابة في وقت الشدة ، وغندها من رقة العاطفة ما يبعثها على الصبر والاحتفال اذا مرض والداها وأعوزها الملائط المعين . هذا الى أنها هي الأم التي لولاهما فقدت الرعاية والحنان ، وهي الزوجة التي لولاهما لانمجت عاطفة الحب وما قام للممران قائمة

أطفالنا وماذا يجب علينا لهم

للدكتور عبد العزيز بك نظمي

لما كانت رعاية الاطفال من الامور الهامة التي يجب على الامهات أن يؤدنها أحسن أداء ، فقد رأينا أن نستفي أحد كبار أطباء الاطفال فيما ينبغي لكل من الاب والام ان يتبناه في العناية بطفلهما منذ الصغر ، فذهبنا الى الدكتور عبد العزيز بك نظمي ، فأففى الينا بهذه المعلومات

قابلة متعربة من الحائزات على شهادات التوليد ، لاستشارتها في حالة جنينها ، وإرشادها الى ما ينبغي اتباعه . وإذا كانت حالة الجنين في هذا الوقت تنذر بالصعوبة عند الوضع ، استدعت لذلك طيبة أو طبيباً اخصائياً لتلافي ما عساه يقع لها أو لطفلها من الاضرار

وإذا تم الوضع بسلام وجب عليها ان تعتنى العناية التامة بصحة طفلها ، وأول واجب عليها هو ارضاعه من ثديها ، لأن لبن الأم ملك مولودها عملاً بقوله تعالى : « والوالدان يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد ان يتم الرضاعة » ، ففي ذلك أكبر ضمان لحفظ صحة الطفل ، ووقايته من كثير من الأمراض

ومن أم واجبات الوالدين ألا يقصروا في علاج طفلها بمجرد ظهور أعراض أي مرض ينتابه ، لأن علاج المرض في مبدئه يوقف كثيراً من مضاعفاته ، ويجعل الشفاء مؤكداً في أغلب الحالات ، وعليها ان يحذرا اتباع الحرافات والنصائح التي تبرع بها النساء الجاهلات عند مرض طفلها

وعلى الوالدة ان تتابع في تغذية الطفل النظام الذي يشر به الأطباء الاخصائيون . ويلخص بأن ترضعه في الثلاثة اشهر الاولى مرة كل ساعتين ، وفي الثلاثة اشهر التالية مرة كل ثلاث ساعات ، ثم كل أربع ساعات مرة بعد ذلك الى أن يتم الفطام ، ولا يصح ان تعطي الام طفلها شيئاً من الاطعمة في هذه الحال دون استشارة الطبيب الاخصائي

ومما يجب الانتباه اليه ان من أم أسباب أمراض الأطفال عدم انتظام التغذية ،

العناية بصحة الطفل وتربيته الحلقية من أقدم واجبات الآباء التي ينبغي لهم ان يحرصوا على أدائها خير الأداء ، لأنها أساس تكوين الامم وتهيئتها في المستقبل للحياة السعيدة التي تعود عليها بالرفاهية والهناء

وتجب العناية بالأطفال منذ تكوينهم أجنة في بطون أمهاتهم ، بل لو أمكنت العناية بهم قبل ذلك لكان أجدى للامة وأنفع لمستقبل أبنائها ، وذلك بتحريم الزواج على كل مريض بمرض سري أو مزمن ، وكل ضعيف البنية أو مدمن على المخدرات كما حدث في بعض الامم الراقية التي وضعت قانوناً يعتم على مريد الزواج ان يقدم شهادة طبية تثبت سلامته

ومن ابتداء شعور الأم بالحمل يجب عليها ان تضاعف العناية بصحتها حفظاً لصحة جنينها الذي بدأ يشاركها في حياتها ، فتعتدل في طعامها وشرابها ، وتجنب كل ما يؤثر في سلامة جسمها ، واضطراب فكرها ، بالأ تناول الأطعمة والمشروبات المهيجة للأعصاب ، ولا تلبس الملابس الضيقة التي تضغط على البطن حتى لا تضايق الجنين وتمنع نموه ، وعليها ان تتبعد عن الحفلات ، وتكثر من الرياضة في الهواء النقي وقبل ميعاد الوضع شهرين تستدعي

واعطاء الطفل طعاماً أو شرباً غير اللين في أثناء الرضاع مما يضر بعدته وأمعائه التي لا تقوى على هضم شيء أجني عن لبن أمه أو مرضته . كما ان من أم أسباب الأمراض اهمال النظافة وعدم عناية الام بازالة الادرن اذا بلغ الطفل الثانية من عمره وبدأ يفهم ما يقال له وما يسمعه ، وجب على الوالدين ان يكونا على حذر من تلقينه السباب وألفاظ السوء التي اعتادها بعض الآباء تدليلاً لابنائهم ، وان يلقاه كل ما يفيد في الكبر من حسن الاخلاق ، وإرشاده الى ما ينبغي صحته

وإذا بلغ الخامسة من عمره وجب البدء بتلقينه بعض المبادئ العلمية التي تؤهلها لتلقي الدروس بسهولة فإن لم تيسر تلقينه ذلك بواسطة الام والمرية فيحسن ارساله في إحدى المدارس الخاصة المسماة « رياض الاطفال » وعلى الوالدين ان يراقبا حالة طفلها في المدرسة وخارجها ، وان يهتموا بمن يعاشرونه لان الوسط له تأثير عظيم في أخلاق الطفل ، وعليها ان يراقبا نظام معيشته ، والحالات التي يغشاها ، وان يدققا في انتخاب الحلات التي يصرح له الذهاب اليها ، ولا يتركا فرصة دون ان يبدوا له النصائح الادبية والصحية ، وان يتفرسا ميوله ويختاروا له المهنة التي توافق صحته وميله ، ويحسن قبل البت في المهنة التي تنتخب له ان يعرض على أحد الاطباء ليبدى رأيه بعد الفحص فيما تصلح له صحة الطفل



الدكتور عبد العزيز بك نظمي

الصينيات « أستاذات » في الحب والزواج

عنایتین بالحياة العائلية وتفهم شؤونها - قدرتهن على اخفاء العواطف - مركز الحماية في العائلة

تلقى الأغنياء والفقراء يشتركون في المال معاً « وكثيراً ما يسخر الغربيون من الحماية ويقولون انها لا محل لها في دار العروسين ولكن الصينيين لا يفكرون مثل هذا التفكير، فان الحماية هي التي تسيّر دفقة الأسرة بحكمتها وهي بمثابة الام لكننها (زوجة ابنها) وتفرض كل خلاف يقوم بينهما » وليس اعتبار المال هو الحاكم في الأسرة الصينية بل يسلّم الزوج الى زوجته كل ما يكسبه وعليها تدبير شؤون البيت . وهذا الذي يحدث أيضاً مع وجود الحماية فان المرأة الصينية متى تزوج ابنها تسكت في بنوع من الاشراف العلم وتترك كتبها تؤدي مهام التدبير المنزلي وهي سعيدة بذلك « لقد احتفظ الصينيون بالتوازن بين الحسنين اكثر من أية أمة أخرى وقد أدركوا ان الحب الصادق يعتمد على التفاهم الصحيح ، ولذلك حازوا السعادة والهناء »



... اما الصينيون فأنهم يتقنون فن التقارب في الحب ...

المدينة بالغرب وضع الى جانب ذلك كثيراً من جوهره الذي ينحصر في الصبر والعطف والتضحية . أما الصينيون فأنهم يتقنون فن التقارب في الحب، والزواج عندهم هو بداءة الحب لا استفادة « ولو أن الغربيين رجالاً ونساء يقدرّون رابطة الزواج مثل الصينيين لا مكنهم حل مشكلة الطلاق بسهولة . ولئن كان في الصين الآن طلاق في دائرة محدودة الا انه لا يصل الى المحاكم ، بل تسكن في اشارة موجزة في احدى الصحف بأن رابطة الزواج قد انحلت بين فلان وفلانة »

« والصينيون أمة ذات كبرياء ولذلك تجد المرأة الصينية لا تنزل حتى تقبل نفقة من زوجها اذا طلقها بل تعود الى بيت أبيها حيث تلتقي دائماً كل ترحيب ورعاية » وبينما الغربيون يتزوجون تحت حرارة العاطفة الطارئة فلا يلبثون أن يحل بينهم الشقاق ثم الطلاق ، تجد الزواج في الصين مسألة عائلية لا تتعلق بالشباب والفتاة وحدهما ، بل ينظر اليها الآباء والامهات بشكل يقدرّون فيه كل الظروف ويبحثون جميع التفاصيل

« والحماة هي الحاكمة في بيت الأسرة فاذا تزوج الابن أتى بزوجه الى دار أبيه فان كان هذا فقيراً أنسج له غرفة فيها واذا كان غنياً منحه وزوجه جناحاً كاملاً في داخل الدار . والعادة أن الآباء في الصين ينفقون على ابنائهم حتى بعد زواجهم ولذلك يجد الابناء عمالاً لانفاق ما يكسبونه على زوجاتهم واحاطتهن بأسباب السرور والرفاهية ، وعلى رب الأسرة أن ينفق أيضاً على جميع أعضائها الفقراء ، وبهذا

تظن الغربيات ان اخواتهن الشرقيات يوهنن في الادراك والعلم وكل شأن من شؤون الحياة ولكن فليصوباً صينياً هو الدكتور « شم ننج أوينج » أجاب الغربيات بعكس ذلك وصارحن بان عليهن أن يتعلمن من الشرقيات - والصينيات خاصة - دروساً قيمة في الحب والزواج. قال الدكتور أوينج الفيلسوف الشاعر الرحالة في حديث له مع صحيفة انجليزية :

« تسخر الفتيات الغربيات بكلمة الاحتفاظ بالزوج ولكن الصينيات ينظرن الى هذه الكلمة نظرة جديدة . والفتاة الصينية تتقن فن الدلال لدرجة تجعل الحياة الزوجية جذابة ومملوءة بالسعادة . وهي قادرة على ملازمة الظروف وتراها معدهاتها متواضعة ، وهي لا تخرج في لبسها على قواعد الحشمة ولا تسعى للفت الانظار

« والزوجة الصينية لا تعتقد انها كسبت زوجها بمجرد عقد الزواج بل تبقى دائماً حريصة على استبقاء حبه مستخدمة في ذلك كل ما أتهنته من فن الحب . وهي تدرك ان الحب هو زينة الحياة وانها اذ تعيش لاجله تنال السعادة الحققة الدائمة

« والمعروف عنا نحن الصينيين اننا أمة لا تحركها العواطف، والناظر اليها يحكم لاول وهلة اننا نقصنا الشعور بالحب . ولكن هذا ظن مبني على أساس خاطئ . والحقيقة ان الصينيين يربون منذ الصغر على قاعدة تقضي بعدم اظهار العواطف في العلن ، والمهم عندهم هو أن يسود الحب في المنزل . وتجد الرجال والنساء يدرسون الحب فيقدرونه اكثر من غيرهم « لقد فقد الحب بهجته ورواه في جلبة



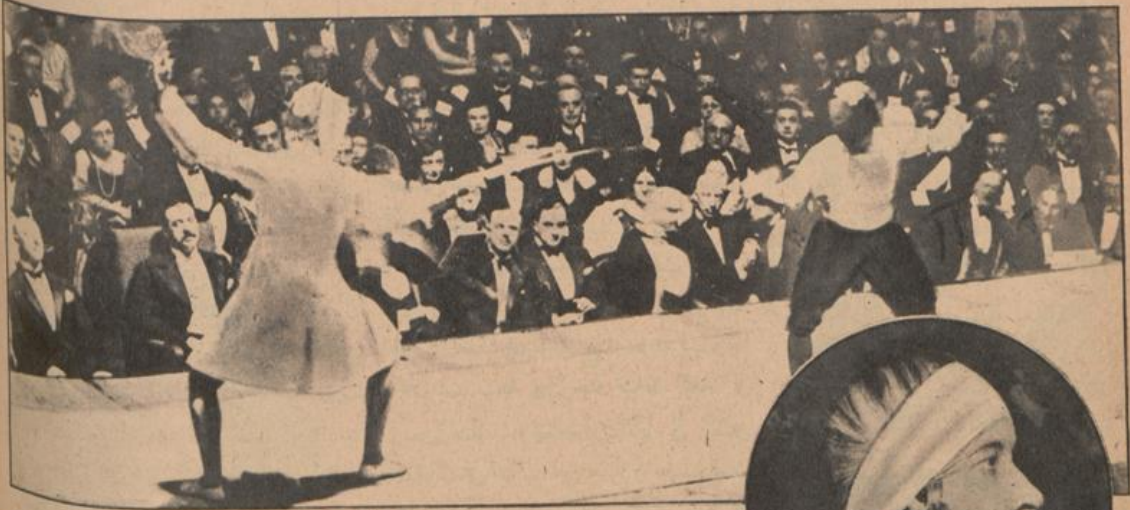
أينهما اجمل ؟

فتاتان امريكيتان على شاطئ. تمبا بفلوريدا وقد تجردتا من ملابسهما ووقفتا خلف مظلة وأطلتا على الناس ليحكموا أيهما الاجمل !



ملكة الجمال في الفلبين

صارت كل امة من امم العالم تقريباً تختار لها كل سنة ملكة جمال تباهي بها الامم الاخرى . وفي اعلى صورة فتاة اختيرت ملكة للجمال في جزائر الفلبين لسنة ١٩٣٠



بطلة الشيش

نبتت الفتاة الالمانية هيلين مار في المارزة بالشيش حتى حازت فيه قصب السبق في المانيا ست مرات وصارت تعد بطلة النساء في هذا النوع من الرياضة الخطرة . وقد تبارت اختياراً مع البلجيكية جيني أدمز فتفوقت عليها . وفي أعلى صورتهما اثناء المباراة . وإلى اليمين في الدائرة صورة البطلة هيلين مار



لقد أخطأ

من يقول بأن الرخص وحده هو المطلوب وقد أثبت الاختيار أن الجمهور المصري الكريم يرى من مصلحته تفضيل الاصناف التي هي أمتن وأجود من غيرها وإن اختلف الثمن قليلا وفي مقدمة الاصناف الطيبة التي تباع بأثمان معتدلة وفي تيجتها أرخص من كل ما سواها

الاسمنت الممتاز « جلتجهم »
ماركة « الكف »



مأبروا الوكلاء الوحيدين

نقولا دياب وأولاده

مصر

شارع نوبار باشا بحرة ٤
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

الاسكندرية

شارع صلاح الدين بحرة ٢٢
ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

أسمنت جلتجهم « الكف » وارد من معامل تصريف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

مع السيدة عائدة عبيد

(بقية المنشور على صفحة ٥)

قلنا : « وهل كان حديثهن عن الفساتين وأزيائها كالعادة ؟ »

فابتسمت وقالت : « ان المرأة امرأة حينما كانت ولا بد ان تخصص للفساتين وأزيائها جزءاً كبيراً من حديثها ... وقد سألتني واحدة منهن هل كنت ألبس « الياشمك » قبل عييتي الى إنجلترا فقلت لها اني لم ألبسه في حياتي ... وقد أبدى اهتماماً عظيماً لما حدثتهن عن النهضة النسائية في مصر وعما كان للسيدات المصريات من الاشتراك الفعلي في الحركة الوطنية »

قلنا : « وهل تبدي المرأة الإنجليزية اهتماماً جلياً بالشؤون السياسية ؟ »

قالت : « أجل وقد ازداد هذا الاهتمام بعد الحرب العظمى اذ رأت النساء ان شطراً كبيراً من مهمة توطيد أركان السلم ملق على عواتقهن وانهن يستطعن ان يخدمن قضية السلام العالمي في بيوتهن خدمة جليلة تضارع خدمات الساسة ان لم تكن تزيد عليها »

وهنا كان دولة النحاس باشا قد شرع في طوافه على حضرات الشيوخ والنواب فشكرنا السيدة المحترمة عائدة عبيد على هذه البيانات الطيبة وكررنا لها التهنية بسلامة العودة

كرم ثابت

تحذير

من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض يدعون أنهم يمثلوننا بغية إيقاع السذج في جائلهم . ونحن نحذر الجمهور من هؤلاء الأعداء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لمجلاتنا ما لم يعمل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تثبت شخصيته

نارنج الاسبوع

الخميس ١٥ مايو

دعيت مصر الى الاشتراك في عدة معارض وأسواق دولية - وقف التحقيق مع المتهمين بيت المادى الشيوعية حتى يتبيخ خبر الخطوط من مقارنة خط أحدهم وخط المنشورات الشيوعية المكتوبة باليد - سلمت وزارة الأوقاف الجانب الأثري من مسجد النبي دانيال بالاسكندرية الى مصلحة الآثار وبدأت المصلحة الأخيرة في الحفر وراء المسجد للبحث عن قبر الاسكندر المقدوني - ظهر أن المقفولة العلامة أحمد تيمور باشا خلف مكتبة نفيسة بها نحو ٢٠ ألف مجلد وأنه وقفها على الأمة المصرية وأعد لها داراً بالزمالك ووقف أطيافاً للاتفاق عليها - تمت الصحف المقفولة له محمود صديق باشا وزير الأشغال سابقاً - جاء من باريس أن الوفد الرسمي غادرها أمس في طريق عودته الى مصر - قالت جريدة الجزيرة شوعية تسمى (داسيا بورك) ان حركة الهند هي الباعث للحكومة البريطانية على رفض مطالب مصر وفلسطين - تمت التلغرافات الواردة من أواسلو الدكتور نانسن مكتشف القطب المعروف

الجمعة ١٦ مايو

لا تزال اللجنة المؤلفة بوزارة المواصلات لبحث قانون الملاحة الداخلية تجتمع للنظر في مشروعه - وجه حضرة النائب المحترم متولي غنم بك الى معالي وزير الزراعة سؤالا برلمانيا عن تربية النحل وضرورة ازالة القيود الموجودة على استيراده - اقترح سعادة اللواء علي توفيق باشا مدير مصلحة خفر السواحل على وزارة المالية أن تشتري ستة طرادات بريطانية من السفن الحربية التي استغنت عنها البحرية البريطانية لاجل مكافحة تهريب المخدرات الى مصر - أذاعت وزارة الزراعة بلاغاً عن حركة الجراد وفيهم منه ان غارته ضمت بالمدرجات ولكنها لا تزال شديدة في سيناء - أذاعت لجنة الاحتفال باستقبال الوفد الرسمي نداء الى الأمة المصرية ناشدتها فيه التزام النظام عند استقبال الوفد يوم الاثنين القادم وقد جاء من رومانيا أن حضرات أعضاء الوفد الرسمي أبحروا من جنوا على

الباحرة اسبريا - نشرت جريدة الديبا الفرنسية حديثاً لحضرة صاحب المالي واصف غالي باشا أوضح فيه وجهة النظر المصرية في مسألة السودان - تواصل السيدة ساروجيني تايدو الحركة الهندية بعد اعتقال غاندي وخليفته عباس طيايجي وقد زحفت مع المتطوعين على مناطق الملح عند صنهرسانه لكن البوليس أحاط بهم فأمرتهم بالجلوس في مكائهم وجلس معهم والجميع يفرلون دون أن يتناولوا الطعام - جاء من باريس أن عمال البريد والتلفون أضربوا أمس عن العمل مدة ساعتين خلاف بينهم وبين المصلحة على الاجور

السبت ١٧ مايو

دعت الحكومة البريطانية حكومة مصر للاشتراك في المؤتمر الامبراطوري الدولي لعلم النباتات الذي سيعقد يوم ١٧ يونيو المقبل - لم يوافق جناب خير الاسماك بمصلحة خفر السواحل على فكرة الوصل بين بحيرة المنزلة والبحر الاحمر لاسباب تختص بالاسماك وكان احد حضرات النواب المحترمين قد قدم اقتراحاً بذلك - رفع الاستاذ جورج ابيض الممثل المعروف الى حضرة صاحب الجلالة الملك الاسطوانات التي عبأها اخيراً بمواقفه في بعض الروايات فتفضل جلالتة ومنحه هبة سنه هي مائتان من الجنيات - اصدرت جمعية زراعة القطن البريطانية تقريرها السنوي ويتضح منه ان القطن الذي يزرع الآن يقدر بمبلغ ٧٢٥٠٠٠ بالة - بتت المسيو بريان وزير خارجية فرنسا مذكرة الى الدول العظمى بشأن اقتراحه الذي يري الى انشاء اتحاد من دول أوروبا - يقبض البوليس الهندي على المتطوعين في مختلف النواحي عند زحفهم على مناطق الهند وقد اصدر حزب مجلس الامة في الله اباد قراراً بتأييد حركة العصيان القائمة ودعوة الفلاحين الى الاضراب عن دفع الضرائب

الاثنين ١٨ مايو

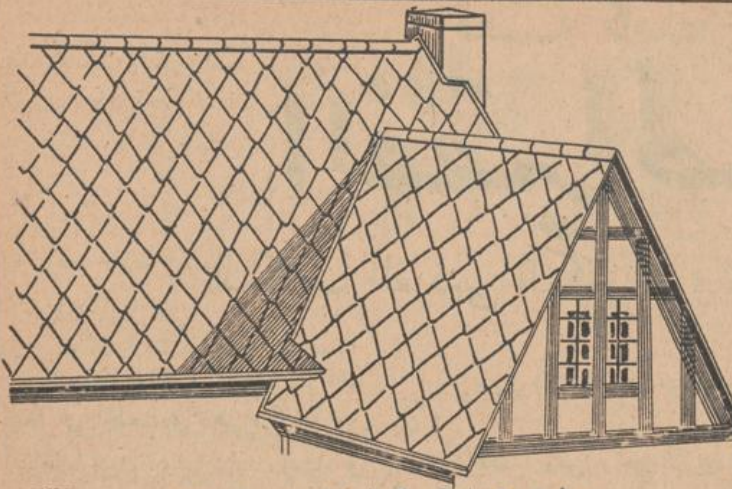
تقدم للدخول في مسابقة تربية دود القر التي اقامتها وزارة الزراعة ٢٥٠ شخصاً من أهالي المنوفية وحدها وقد ألفت لجان للتحكيم

وتوزيع الجوائز على مستحقها - استمر رأي الحكومة الهندية على تعيين مندوب تجاري لها في مصر والمرجح ان يكون مقره مدينة الاسكندرية - قدمت مصلحة التجارة والصناعة الى وزارة المالية مشروعا ابتكرته لانشاء سجلات تجارية تحفظ بالحاكم وتدون بها اسماء المشتغلين بالتجارة وكل المعلومات الخاصة بهم أسوة بالنظام المتبع في البلاد الغربية - احتفلت جامعة المصرية بتوديع المسيو لالاند استاذ الفلسفة بالجامعة لمناسبة عودته الى فرنسا - تجري نيابة مافغة تحقيقاً في مسألة الاحتجاج الذي قيل ان الاجانب في تلك البلدة قدموا وطلبوا فيه استمرار التجنيد على حاية الاجانب في مصر - نشرت جريدة التيس مقالاً لحضرة النائب المحترم ممدوح رياض بك رد فيه على مقال سابق للسيد ملكولم ملكارث بشأن السودان وحقوق مصر عليه - جاء من لندن ان نظام السير برسي لورن المندوب السامي سيمود الى مصر في أواخر مايو الجاري - طلب رئيس الوزارة التركية رفع الحصانة البرلمانية عن وزير الحفانية أسعد بك لتهم وجهت اليه - لا تزال المس آي جونسون الفتاة الطيارة تواصل رحلتها من لندن الى اسراليا وقد وصلت الى رانجون وغادرتها الى بنجكوك

الاثنين ١٩ مايو

وصل الوفد الرسمي الى الاسكندرية ومنها الى القاهرة وقد استقبل استقبالاً حاراً في المدينتين وفي البلاد التي مر بها القطار الذي يقبله وأقامت حضرة صاحبة العصمة أم المصريين حفلة شاي شائعة في بيت الامة تكريماً للوفد عقب وصوله - تقرر أن يقتتح جلالة ملك البلجيك القسم المصري بمعرض لياج يوم ٧ يونيو القادم وقد عنيت الحكومة المصرية بتنسيق ذلك القسم - ذاع أن الجزيرة موبوءة بالطاعون الدملي غير أن كبار أطباء مصلحة الصحة صرحوا بما يطمئن المخاوف وقالوا أن الحالة عادية وأنه بذلت همه فائقة لعزل المصابين - أقرت نيابة الاسكندرية عن ثلاثة أشخاص من المتهمين بيت الدعوة الشيوعية - تقرر نهائياً أن ينفذ التعفيض في أجور السكك الحديدية بالفضاوي ابتداء من أول يونيو القادم - جاء من بومباي أن عشرين ألف قمم اشتركو في الزحف على الملاحات وأنه قبض في بومباي على ٤٠٠ متطوع - قام النمطاد الجراف تسيلين من مرطه في فريد ريشهافن قاصداً الى أميركا وهو يحمل ٢٢ راكباً و٢٠ من النوفية

العدد ٢٠ مايو



ترابيع اردوازاصطناعي اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري
الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقولا دياب وارلايه

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة
توكيلات في سائر مهابات القطر

العدد ٢١ مايو

ألقى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس
باشا رئيس مجلس الوزراء مساء أمس بيانا
في مجلس البرلمان بشأن المفاوضات التي دارت
في لندن وقد أقر في أسلوب ودي نحو بريطانيا
الطبيعي وبين ان مسألة السودان هي التي حالت
دون الاتفاق - تبعت وزارة الزراعة في وضع
تقرير لحماية البذور - اقترحت اللجنة التي عهد
لها البحث في مشروع بنك الحكومة الزراعي
ان يكون رأس ماله مليوني جنيه ويكتب بالنصف
في شكل أسهم ويرجع ان تكون فائدة
السلفيات بين ٣ و ٤ في المائة - جاءت أنباء
تفراغية من مختلف البلاد الى وزارة الزراعة
وهي تدل على تحسن الحالة بالنسبة لغارة الجراد
وتحارب وزارة الزراعة مخلوط سموم لمكافحة
الجراد به - نشرت الصحف الانجليزية وصفاً
للمقاومة العظيمة التي قوبل بها الوفد الرسمي
عند عودته يوم الاثنين الماضي - سار في
برماني نحو مائتي الف شخص في جنازة شاذان
المنطوق المهندي وكان قد كسرت ذراعاً في أثناء
الظهور على الملح ثم سقط من الترام - وصل
المنطوق تسليط الى أشبيلية (اسبانيا) وغادرها
في طريقه الى أمريكا الجنوبية

المنجم العالم الروحاني

من مسين القرصى

التي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر
ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء
والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣
وفي الاسكندرية ايام السبت والاحد
والاثنين بشارع سعد باشا زغول نمرة ١٧
واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ
ميلادك مع ٣٠ قرشاً يرد عليك



قصة كاملة الفقر الهندي

للكاتب الفرنسي الكبير موريس ديكوبرا

كان ذلك في ليلة ٤ أغسطس .. تلك الليلة التي انطبعت في ذهني ذكرها فلن أنساها ما حيت . وفيها تناولت العشاء في مطعم « الامبا سادير » مع البارونة جيزيلا زيجيدوس المجرية ذات العينين الزرقاوين ومعنا صديقي روبرت دي كلا كسونج بطل الطيارات المائية وقد جاء الى المطعم مع فلوسي نون الكاتبة الاميركية الرشيقة

وبعد الانتهاء من العشاء ذهبت الى شرقة الكازينو لأنعم بالحلوة حيناً قبل بدء اللعب وكان القمر بازغاً يرسل أشعته على ماء البحر من بعد فاذا هو لجين ذائب

وما إن سرت قليلاً في الشرقة حتى رأيت على ضوء القمر سيدة شابة جالسة في ركن هناك وكانت أصابعها تلعب بمندبل صغير وهي تكاد تمزقه وقد تبينت لأول وهلة انها في حالة عصبية شديدة أو في حيرة بالغة لا تجد منها مخرجاً . ولكنها لم تمهلني حتى أفكر طويلاً في أمرها بل قامت من كرسياها وسارت اليّ قدماً في جرأة خفت ان تكون من أثر عصبيتها وأن ينالني منها شر شديد . وبادأتني الحديث قائلة :

— هل أنت رجل شهم ؟
— ما أدري يا سيدي بماذا أجيب ولكن أقول ان ملف خدمتي بالجيش كضابط ليس فيه ما يعيب
— إذن يمكنني أن أعتمد عليك وفيك الآن انحصر آخر أمل لي . وأنا وحيدة في دوفيل وأحتاج الى معونتك الادبية

— يسرنني ذلك . ولكن متى تحتاجين اليّ ؟

— الآن ! ومن واجبي الآن ان أشرح لك خافية الامر : مضت ثلاثة أيام وأنا أريح في اللعب دون انقطاع وقد لحظ ذلك رجل هولندي شغوف بالقمار فسألني عن سر هذا الحظ الذي حيت به فقلت له ان فقيراً هندياً ذو أسرار خفية يدعو لي أثناء اللعب بالرخ وينهاني عن اللعب عندما يعلم انني سأخسر . فاهتم الرجل بذلك وطلب اليّ أن أوصله الى هذا « الفقير » الهندي المزعوم حتى ينال منه مثل الحظ الذي نلته . وقد وعدته بذلك وأخذت منذ ذلك أبحث عن أي هندي في البلدة ولكن دون جدوى . وأخيراً عثرت على رجل عربي يتجر في السجاجيد فكلفته أن يمثل دور الفقير الهندي أمام ذلك الهولندي واتفقت معه على

أجر كبير يأخذه مقابل ذلك وقد تم بيننا الاتفاق ولكنه عاد فأخلفه ولم يحضر في الموعد المضروب . وهأنذا في ارتباك شديد ولا أدري بماذا أعتمد لصديقي الهولندي . وأخشى ان يحسب انني ضننت عليه بتلك



... ووقفت خلفهما ...

المكرمة اليسيرة . فهل لك يا سيدي ان تمثل دور فقير هندي مدة ساعة واحدة على الاكثر ؟

— لا بأس في ذلك ما دمت لا تطلين مني ان أرقد على المسامير المديبة الأطراف أو أدفن نفسي حياً في الرمل كما يفعل فقراء الهنود ومشعوذوهم
— كلا ما أطلب اليك مثل ذلك وأنا كل ما أرجوك هو أن تقف خلفي في أثناء اللعب

ولم أتردد في قبول هذا الرجاء من شابة حسناء خصوصاً واني وجدت في هذا الدور الذي طلبت مني تمثله شيئاً من اللهو والتسليه . وقد سألتها عن اسمها فقالت انها تدعى المدام ماري كبير فورستيه وان موطئها في باريس بالمنزل رقم ١٦ بشارع « بلفين » وعلمت منها انها غرياء . ولا أطفال لها . وفي الحال ذهبت معها الى الكازينو فوجدنا هناك رجلاً هولندياً يادي النعمة في نحو الخامسة والاربعين من عمره فلما رأته تلقاه بشغف وقال لها : « أين أنت ؟ اني أرتقبك منذ نصف ساعة ولكن أين هو الفقير الهندي ؟ »

ولم يبق بعد خفاء . وكان وجه ماري كليز قد عاد شاحباً كوجوه الموتى ووقف الهولندي غاضباً وقال لها : « أشكرك على سخريتك بي . والآن أدعك مع فقيرك الهندي بل مع صديقك الفرنسي » .

ولما ابتعد السيوفان دن بروم نظرت ماري كليز الى صديقي نظرة يتطير منها الشرر وقالت له : « أيها الغني الاحمق ! لقد أضعت علي زواجاً هنيئاً كنت أمني النفس به ! » وأمسكت بمنديلها تكاد تقطعه من شدة الحزن والغيظ . وقد أسف كلاسكونج لذلك أصدق الاسف واعتذر للسيدة أحر الاعتذار ولكن دون جدوى . وأخيراً ذهبت دون أن تحيناً ويخيل إلي أن الدمع كان يترقرق في عينيها النجلاوين

وقد شرحت لصديقي سر المسألة فعزم عزماً صحيحاً على أن يعالج خطأها معها كلفه ذلك

وفي اليوم التالي كنت أتروض مع كلاسكونج وكان كثير الصمت يؤنبه ضميره اذ أضاع على شابة حسنة رجلاً غنياً كانت تسعى لاقتناصه . وبينما كنا نروح ونغدو في التثرة لمح صديقي تاجر السجاجيد الجزائري ماراً من هناك وكان الهولندي من جهة أخرى جالساً في بار التثرة وهو منهمك في حديث مع رفيق له فأسرع كلاسكونج الى الجزائري ووقفاً معاً مدة يتحدثان ثم عاد الى وجهه بفتح بشراً ولمأ سألته عما يدبر



... أتريد أن أقراء كفاك ؟ اني أعرف الماضي والحاضر وأني عن المستقبل . . .



... ماذا أرى ؟ أنا كل أرزاً بعد كل ما التهمت معي الليلة ؟ ...

بروم : « هيا بنا نشرب معاً كأساً من الخمر ! » فأجبت بقولي : « جولرم نونوك » وكانت هذه أيضاً كلمة (هندية) اخترعتها . فقال مخاطباً رفيقته : « ماذا يعني بذلك ؟ » فأجابته : « ان السيوف شاندرا يقول ان عين الاله سيفاً تقبل تحت حفتها . . » وذهبتنا ثلاثتنا الى بار وكان الهولندي لا ينفك يحلق في متعجباً من أمري مندهشاً من قواي الخفية . . ولكنه لما قدم لي كأساً من الوسكي اخطفته السيدة من يده وقالت له : « ماذا تقدمه الى الفقير ؟ ان السيوف شاندرا براهاني ولا يأكل الا الارز مطهياً بالماء ولا يشرب غير الماء القراح »

وعندئذ طلب لي الهولندي طشتاً من الارز وكوباً ماء فالتحيت ناحية من المائدة وجعلت ابتلع الارز على الرغم مني وأنا ألعن في نفسي الصدقة التي اجبرتنني على هذا الغداء ولكن في هذه

اللحظة مر بي صديقي كلاسكونج فتفرس في وجهي هنيهة ثم قال : « ماذا أرى ؟ أنا كل أرزاً بعد كل ما التهمت معي الليلة ؟ ثم أين أنت طول هذا الوقت ؟ » وكان كلامه بالطبع بالفرنسية مما فضح امري

وهنا قدمتي اليه في ان اسمي (السيوف شاندرا) الفقير الهندي وعلت ان اسم الهولندي هو السيوفان دن بروم . وقد جاني مرحباً وجعل يكلمني في اللعب ولكن قبل ان أجيب عليه بكلمة واحدة قالت المدام فورستيه :

« ان السيوف شاندرا لا يفقه أية كلمة مما تخبره له . وأنت تفقد وقتك فيها بنا » ولما أخذ الاثنان مكانهما الى مائدة البسر وقت خلفهما والعجيب ان السيدة سارت تريح الاموال الوفيرة في كل لعبة تشترك فيها ومثلها الهولندي أيضاً . وفي أثناء اللعب قال لي السيوفان دن بروم : « ليس قبضي بأصبعك حتى يستمر حظي ساعداً »

وقد ترجمت لي المدام فورستيه هذه الكلمات بالاشارات فأجبت بقولي : « بوت أنشأ ! » وأنا أحسب ان هذه كلمة هندية . . وما وضعت أصبع يدي اليسرى على قبض السيوفان دن بروم حتى ربح ٣٠٠٠ فرنك في صفقة واحدة . فصاح مخاطب جارته : « ان هذا الفقير مدهش حقاً ! »

ولما أراد الاثنان ان يشتركا في دور من اللعب بعد ذلك وشرعا يضعان نقودهما على المائدة أشرت الى المدام فورستيه بالأشارة لهما طبعاً أهمته أم كان استرسالا مني في السخرية ولكن العجيب الذي لا أقدر على تفسيره هو انهما لو كانا لعبا في ذلك الدور لكانا خسرنا مبلغاً كبيراً . وهذا الذي زاد في ثقة الهولندي بي فصار يضغط على يدي شاكراً وبوده لو أنني أفهم ما يقوله . . .

ولما انتهى اللعب قال لي السيوفان دن

قليلي: «انتظر دقيقتين اثنتين وستري!»
ثم جلسنا كلانا الى مائدة مجاورة للمائدة
التي جلس اليها فان دن بروم وصديقه ولم
نمض دقائق ممدودة حتى جاء الجزائري الينا
وقال لكلا كسونج بلغة فرنسية خاطئة:
«أريد أن أقرأ كففك؟ اني أعرف الماضي
والحاضر وأني عن المستقبل!»

فد كلا كسونج كفه اليه وجعل
الجزائري يذكر أشياء لا أصل لها وصديقي
ييدي غاية الدهشة من براعته المزعومة في
قراءة الكف. حتى تنبه اليها السيو
فان دن بروم. ثم جعل الجزائري يقص على
صديقي من أمر مستقبله كل ما تجود به
بخلته، والحق أنه كان ذكيا قادراً على
الابتكار

وبعد أن نفحه كلا كسونج بضعة فرنكات
- هي مقدمة الاتعاب المتفق عليها - توجه
الجزائري صوب السيو فان دن بروم وسأله:
«أريد السيد أن أقرأ كفه؟» فرعان
ما مدها اليه وهو تواق الى سماع ما يقول
ولما نظر الجزائري الى خطوط الكف
كمن يقرؤها حقيقة قال: «اسمع يا سيدي.
انت تحب الميسر كثيراً، وقد كان لك فيه
حظ حسن ولكنك الآن فقدت مصدر
هذا الحظ وقد كان شابة حسنة دقيقة الجسم
نحلاء العينين زرقاءها ولها شعر أشقر،
وهذه المرأة ستجلب لك السعادة في
حياتك. أفام أيت؟ ومن دونها أنت تعس
بأس»

وقد اكتفى الهولندي بما سمعه ونفخ
الجزائري خمسين فرنكا دفعة واحدة
واستأذن من صديقه في الحال ذاهباً الى
حيث لا نعلم

وهنا همس كلا كسونج في أذني قائلا:
«لقد مثل الجزائري دوره براءة وهو
يستحق المائة فرنك»

وقد صدق كلا كسونج في ذلك ولا شك
فاننا في اليوم التالي قابلنا المدام ماري كلير
في ميدان السباق وكان البشر ساطعاً في

وجهها وقد حيت صديقي دون الحق الذي
قابلته به بالامس
وقالت لنا: «أنا لست متكدرة منكما
الآن فقد أصلح الأمر وما أدري كيف
أصلح فقد جاء الي السيو فان دن بروم من
تلقاء نفسه وكان أكثر جألي منه في أي
وقت مضى وقد عرض علي الزواج على أن

أقيم في قصر له بروتروام»
وقد ابتسمنا لذلك وكدت أفني للسيدة
اللعبة التي لعبها كلا كسونج ولكنه سبقني
الى الكلام وقال لها: «تألي عن سر
هذه المعجزة اذ يعود اليك صديقك الهولندي
صالحاً معذراً؟ اذن فأسألي عينيك وأسألي
جمالك الساحر وهذا هو السر...»

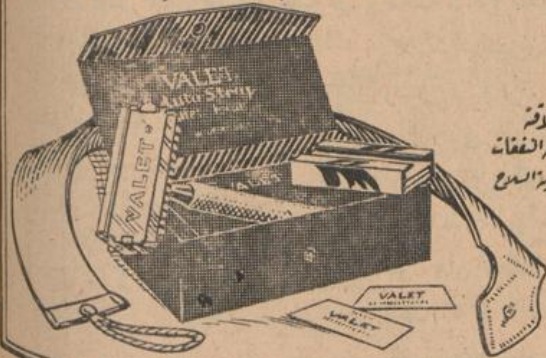


مكي

الرفوف لك، والرفوف لبروك
والرفوف ليك، اذا استعملت
ماكينة قابليت للمحلاقة

ماكينة قابليت للمحلاقة

مبتعة وقوية. سدوها عارفاً وتذكرك انه يستعمل بنفاً
وعمره مبررة. انك لو تلاحظ انه تستعمل طريقة استعمالها فهي
سهلة جداً بحيث انك تقدر هذه الطريقة بسهولة. تستفيد
انفس سدوها على جلدك الجليح بعدة فوائد ١٠ ثوان
تقتصر في دمجك على استعمالها النعومة، والبريق، الناعمة
سدوها مشهورين وطريقة استعمالها غاية في سهولة وطريقة
لهذه بعض مميزات ماكينة قابليت للمحلاقة



ماكينة قابليت للمحلاقة
سليمة التصميم - قليلة النفقات
لحلاقة الجبهة - مضبوطة السرعة

سؤال الجواب

حتى الآن هو قرب العهد بالسيادة التركية فما لا شك فيه أن الانقلاب في المصطلحات وترك القديم منها بعد التعود عليه سنوات عديدة لا يمكن أن يتم في يوم أو بعض يوم. بيد أن الحكومة المصرية قد وضعت ترجمة عربية صحيحة للنداءات العسكرية فصارت هذه النداءات عربية بعد أن كانت (صاغدون) و (صولادون) الخ. فلا مانع من أن تكلف البعض ممن يوثق بقدرتهم اللغوية أن يضعوا القاباً عسكرية جديدة تكون باللغة العربية. ولكن هل يتلو ذلك أن تعرب أيضاً كلمات (افندي) و (بك) و (باشا)؟ هذا مالا يمكننا أن نتنبأ به الآن

« أسئلة كل شيء »

س) هل الاسئلة التي تصل اليكم وتنشرونها مع الاجوبة عليها تأخذون عليها أجراً، وما قيمة هذا الاجر؟ (ي. ن.)

ج) « كل شيء » تجاوب على الاسئلة دون أي مقابل وغرضها خدمة قرائها ونشر المعرفة العامة



وضع له غاية يتوخاها من كتابته حتى تكون بارزة فيه ولا يأتي المقال خلوياً من أية فكرة. ولا بأس في مرحلة التفكير هذه من أن يدون فقط اجالية يرجع اليها عند الكتابة. ثم عليه حين يكتب ألا يضل طريقه في مقدمة لا طائل تحتها، ولا ضرر من مقدمة موجزة يمهدها السبيل لدخول الموضوع، كما ألا ضرر كذلك من ترك المقدمات والمهجوم على الموضوع كما تقتضي الطريقة الحديثة. وأم ما ننصح به للصحفي المبتدئ أن يجعل نقط الموضوع «متسلسلة» بحيث ينتقل من واحدة الى أخرى في تسلسل طبيعي لا نفور فيه ولا وثب. ولا شك ان المقال الذي لا يجهد كاتبه ولا يتعب قارئه هو المقال الذي تسلسلت نقطه بخلا من كل اضطراب

الرتب العسكرية

س) لماذا تستعمل المصطلحات التركية في الرتب العسكرية المصرية فيقال جوايش وبوزباشي الخ مع ما لمصر من اليد الطولى في ترقية اللغة العربية والمحافظة على كيانها. فهل لا يستطيع الجيش المصري أن يتخذ رتباً عربية له كما فعل الجيش العراقي الذي صارت رتبه ذات أسماء عربية مثل «رئيس عرفاء» و «رئيس» و «مقدم» الخ (ع. ش.)

ج) هذه ملاحظة حققة فانا لا نجد داعياً لبقاء أسماء الرتب العسكرية باللغة التركية بعد أن استقلت مصر وصارت تتبع لغتها القومية في جميع الاعمال العامة. وقد يكون السبب في بقاء تلك الانقلاب التركية

الاكراد

س) الى أي عنصر ينتسب الاكراد، وهل يوجد الآن شعب متمدد من ذلك العنصر، ومن م؟ (م. ع.)

ج) الاكراد شعب قائم بذاته مثل الارمن والشركس وغيرهم، وهو يسكن في قطر كردستان بآسيا الصغرى في المنطقة المجاورة لذلك القطر من بلاد العجم. فموطن الكرد يمتد من أعالي نهر الفرات الى شواطئ بحيرة أورميا، ومن جنوب بحيرة فان الى العراق، وقد كان هذا القطر جزءاً من بلاد الاشوريين في الزمن القديم. وعدد الاكراد الآن يبلغ من مليونين الى ثلاثة ملايين نسمة، وهم يعيشون في قبائل ويمارسون ما تمارسه القبائل عادة من تربية المواشي وزرع الارض زراعة سطحية. وقد منح الاكراد استقلالاً داخلياً بمعاهدة سيفر ١٩٢٠ في المنطقة الواقعة في شرق الفرات وجنوب ارمينيا والباقيون من الاكراد موزعون بين حكم تركيا وحكم العراق. وحالتهم من حيث المدنية تتبع ارتفاعاً وانخفاضاً البلاد التي يعيشون فيها والدولة التي تحكمهم

كيف يكتب المقال

س) ما هي أحسن الطرق التي يسلكها صحفي عند كتابة مقال؟ (أ. ب.)

ج) يجب على الصحفي قبل كل شيء عند بدءه كتابة المقال أن يغني فكره من جميع المشاغل البعيدة عن موضوع المقال، ثم يفكر تفكيراً عميقاً في موضوعه



اطلبوا في كل مكان

روائع تحضير فابريكة «ميد فرب»

في باريس

ما تريده المرأة

سبه كيه فلم فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

نيتيس

لوسيون واسانس وبودرة

لوسيون ايديل

Lotion IDYL

أحدث اختراع في باريس

اسانس اونيكس احمر

ONYX ROUGE

النجمة السوداء (اتوال نوار)

ÉTOILE NOIRE

لوسيون واسانس وبودرة

المبيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

صندوق البوستة ١١٥٠ - بالاسكندرية

وحدث ذات يوم أن كانت ترك
حمارها وتغمره في شارع الموسيقى . فلما
وصل الحمار أمام محل دبانة . تقلل واهتز
وحرك ذنبه .. واراد دبانة أن يلدها
بقوارص كلماته فقال : « ما للحمار راكمه
عقربت ؟ »

وسرعان ما أجابته ساكة : « بس تحت
دبله دبانة ! »

عمر افندي

وكانت عمر افندي جارية من جوارى
الخدوي اسماعيل اتقت الغناء والعزف على
العود . وانتهى بها الامر الى الاشتغال على
التخت فذاع صيتها وسارعت الجماهير الى
سماع صوتها . وكانت القهوة التي تفي فيها
بجمع فتية مصر وشبانها الاغنياء

وما زالت ملاهي الحديقة عامرة بروادها
الى ان فتحت دور اللهو والغناء في شوارع
الازبكية فأقبلت تلك الملاهي أبوابها

الازبكية في القرن العشرين

وحل القرن العشرون ولم يكن في الحديقة
من دواعي اللهو والقصف الا الموسيقى
الاميرية والموسيقى الانجليزية تعزفان في
يومي الجمعة والاحد من كل اسبوع ومطعم
سانتي ومسرح الحديقة .. ولما قامت الحرب
العظمى صممت الموسيقى عن العزف في الحديقة
وهدم المسرح وسادت الكآبة جو الحديقة
حتى أعلنت الهدنة فعدت الى الحديقة مظاهر
الانس والطرب .. وعادت الموسيقى تصدح
فيها .. ثم شيدت شركة ترقية التمثيل العربي
مسرحها الجميل المبني على الطراز العربي
البديع . وأمامه ميدان للصور المتحركة

وكانت الحديقة في أيام المظاهرات
مركزاً لاجتماعات المتظاهرين كما كانت ولا
تزال ملتقى للطلبة والعامل كلاجدهم شأن
يدعوم للاجتماع فيعقدون اجتماعهم عند
كشك الموسيقى في الحديقة

حديقة الازبكية

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

واحتفل بافتتاح الحديقة رسمياً في سنة
١٨٧٢ وحضر الاحتفال سمو الخديوي وكبار
رجال حاشيته وحكومته
وجيء للحديقة بأشجار من الصين والهند
والسودان والمناطق الاستوائية وجيء لها
بأحراش وأنواع مختلفة من الحشائش
والازهار

وعني سمو الخديوي بتعميق الجزء الباقي
من البركة ووضع فيها أنواعاً مختلفة من
الطيور المائية والاسماك . وما زالت هذه
البركة قائمة الى خمس وعشرين سنة تقريباً
إذ أمرت مصلحة التنظيم بردمها

قهاوى الغناء

أصبحت الازبكية بعد تسويرها مرتعاً
للطرب والغناء وبمجمعاً لطلاب اللهو والقصف
وأقيمت فيها محلات للغناء الاوربي وأخرى
للغناء العربي . واشتهر بين قهاوى الغناء فيها
قهوة عثمان أغا ، وقهوة أبو سطولي

وظهر في هذه القهاوى نوابغ الغناء ففنى
فيها عبده المحولي وهو لا يزال غلاماً صغيراً
وكان ظهوره في هذه القهوة بداية شهرته
وذوبوع صيته . وغنى فيها محمد عثمان ومحمد
سالم الكبير ومحمد السبع

وغنى فيها أيضاً شهرات المغنيات ومنهن
فاطمة الفارة والوردانية وساكنة وعمر
افندي

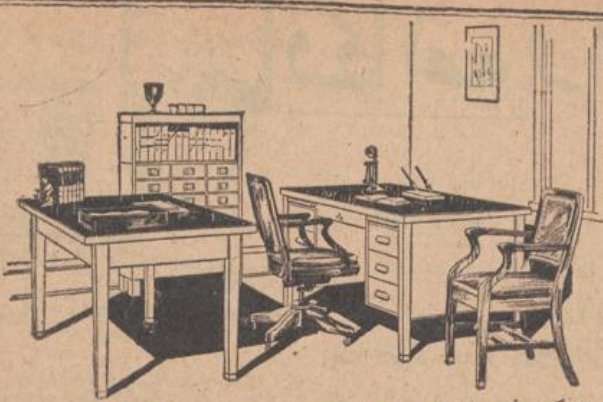
وقد اشتهرت ساكنة بجمالها كما اشتهرت
بحفة روحها وحلو نكتها

ومن النكات التي تروى عنها أن
الخواجة دبانة أحد كبار تجار مصر في ذلك
العهد كان من المعجبين بجمالها وحسن
صوتها ولكن لم يكن نصيبه منها الا صدوداً
وإعراضاً

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

من الاقطار العربية الشقيقة فزارت
لوزيا وبغداد والبصرة وتونس والجزائر.
عادت إلى وطنها بعد أن رفعت ذكره
أعلى شأنه

وفي سنة ١٩١٥ اندمجت فرقتا
الاستاذين جورج والشيخ سلامة حجازي
لفرقة واحدة أطلق عليها اسم « فرقة
بش وحجازي » وظلت تسير في عملها حتى
والخريف سنة ١٩١٦ حيث استقلت كل منهما عن
الأخرى لدواع خاصة ليس هذا بمجال ذكرها
وفي سنة ١٩٢٨ اشترك الاستاذ جورج
في فرقة الاستاذ يوسف وهي بمسرح
« رمسيس » وبقي بها الى سنة ١٩٢٩ حيث
أنفذه المرض عن مواصلة العمل من ذلك الحين
ومما لا يشك فيه أحد أن للاستاذ أبيض
أدواراً خالدة ظهر فيها على المسرح فاقترنت
باسمه حتى أصبح لا يذكر دور منها غير
مفرون باسم جورج وبعبقرية جورج ..
في مقدمة هذه الأدوار « الويس الحادي
عشر - وأوديب الملك - ومكبث -
وعطيل » ولقد فكّر ممثلنا الكبير في أن
يُغنى ذكرى هذه الأدوار على صفحة الحياكي
(أسطوانات الفونوغراف) مثلاًها بصوته
المملوء بالمواقف الجياشة ونبراته المزوجة
بالطنان السحري والعنوبة الموسيقية . ثم
رفعها بعد ذلك الى الأعتاب العلية للملكية
فالت حسن القبول من لدن جلالة ولي
الأمر ورأى حالته وهو الغيور على تشجيع
الفنون الجليلة أن يخص الاستاذ أبيض بمنحة
سنية تقديراً لانجابه السامي ونفضل فأمر
بصرف مائتي جنيه من الجيب الخاص كانت
أسمى ما شعر به جورج من مكافأة يعجز
لسانه عن الشكر لجلالة مسديها الأعظم ..
وكذلك تقدم الأستاذ بأسطواناته
الأربع الى دولة رئيس الحكومة فأظهر
انجابه بها ومنحه خمسين جنيهاً مصرياً
اعترافاً بما لها من قيمة أدبية كبيرة
غنيمة



لا يمكن أن تبال السنوات الطويلة من معدّاتنا المكتبية الفولاذية

G. F. أولستيل

الآن وأكثر من ذي قبل ، نحتاج الاعمال المشغلة الى الادوات والمعدات
المكتبية التي باستطاعتها تقديم أكبر خدمة ممكنة بأقل المصاريف
ومعدات G. F. الفولاذية بإمكانها تقديم هذه الخدمة مضافاً إليها حسن
الشكل الذي تتمتع به في كل جزء من جزئياتها مهما دقق . وهذه المجهزات
الكثيرة التي تتمتع بها خزائنا تصحب معها المتانة الفائقة والمقدرة اللامحدودة
على احتمال السندات مهما طالت

لا يكفك الآن كثيراً ذوق مكتبتك والشكل الذي يجب أن يكون عليه
مكتبك . مكاتبنا تحتفظ بشكلها وجودتها من بعد سنوات كثيرة من استعمالها

المقرمهوره الوهبورده : شركة ستندارد استيشنري

شارع المناخ عمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة عمرة ٦ بالاسكندرية



الإعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة صبح الدكتور متولوف :

شارع المدايغ عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرض البول السكرى

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



فكاهه رادب



ضربني وبكى ...

الزوج - من فضلك اجبني بسرعة
لاني ضربت زوجتي فوق رأسها بعضا
غليظة ...

الضابط - وهل قتلتها ... ؟

الزوج - لو أنها ماتت لما حضرت
اليك ، ولكني جئت استنجد بكم خوف
أن تلحق بي هنا فتقتلني ضرباً وصفعاً !

صرخ جداً

— اشكرك يا خالتي على الهدية اللطيفة
دي ...

— العفو يا ابني دي حاجة
ما تستحقش الشكر ...

— عارف لكن أعمل
ايه ... ماما قالت لي لازم
أشكرك ... !

الرجل والمرأة

هي - نعيم دائماً على الرجال
انهم يسمعون الكلام من اذن
ويخرجوه من الاخرى ...

هو - ونحن نعيم على النساء
انهم يسمعون الكلام من
الاذنين ويخرجوه من
افواههن !

قانع جداً

— هل انت قانع بزواجك ؟

— بالتأكيد انا قانع
جداً بزوجة واحدة ولا أريد
مطلقاً زوجة أخرى

امارة صميحة

— وجدت قرش صاغ غرق
— ده بتاعى بأماره ما هو مكتوب
عليه عشرة مليات وحسين كامل سلطان
مصر ...

— تمام ... طيب خد أهه !

عذر أفتيح من زنب

الواعظ - لاحظت أثناء خطابتي انك
لم تكن متنبهاً فذهبت تتحدث ...
الأخر - معذرة لم أشعر بذلك ، لأن
النعاس غلبني أثناء موعظتك ... !!

المرءة الوحيدة

— هل تصادف مرة أن اتفقت مع
زوجتك في فكرة واحدة ... ؟
— المرءة الوحيدة التي اتفقتنا فيها
كانت يوم احترق بيتنا ، فانفقنا على أن
نسرع في الهرب بأنفسنا ... !!

سبب مقول

السيدة - لماذا لم تعلي السمك قبل
طبخه ... ؟
الخادمة - أغسله ... ! انه نظيف
جداً يعيش طول عمره في الماء ... !!

تمت في هير

الزوجة - ما أسوأ حظي
لقد ضاع اليوم خاتمي للماسي ولم
أجده في أي مكان ، وأغلب
حظي انه سقط من اصبعي فلم
أحس به ...

الزوج - تماماً ... قد
وجدته أنا في جيب سرتي ... !

طبيعة المرأة

الزوج - اشتد الرعد ليل
أمس اشتداداً فظيماً حتى كان
يقصف ويدوي طول الليل
كالدافع ...

الزوجة (ناثرة) - ولماذا لم
توقظني من نومي العميق
يا غبي وأنت تعلم جيداً اني
لا أستطيع النوم على أصوات
الرعد ... !!



عادل !!

— زعلانة اللي أكلت برتقالك .. مملش .. دلوقت
أديك نص برتقالتي !!

من السهل



أن يزول هذا السعال

وان يعطى الراحة المحقة والفرح السريع
من أكثر من نصف قرن والصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعاضدون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذيذ الطعم ويختبر على سواد صدره ونفثه
ضارة مؤذية. يزيل السعال والبرد وحمى الصوت
ويمنع تطوراً ونفثاً والتهاب الشعب والتهاب
تورم نزاع كثيرة من السعال. دواء فعال سريع
المرضاة وغيره وهذا هو السبب في تعاضد من الناس في جميع



دواء شمبرلين للسعال
قال من المؤثرات المعروفة
وكلاء المجد - و. روزنبرج وشركاه بمصر

اليها سؤاله ، فأجابته متهلة : « انه موكب
زواج صديقتنا « ماري ليش » فقد حضر
بالامس خطيبها من الجندية وتزوجها اليوم
متعجلاً ... !!

اصابته الطعنة في الصميم فلم يقو على
احتياها وسقط يتمرغ في الطريق ويتأوى
من شدة الألم ..

فاذا افاق وجد نفسه في الفندق عاطفاً
برجال الامبراطور ، الذين جاءوا لتنفيذ
ارادته ، فقد ارسلهم ليهددوا الفتاة بالسجن
المؤبد في احدى القلاع اذا هي لم تتزوج
من خطيبها القروي الذي اعادوه من الجندية
بين عشية وضحاها ..

رضخت الفتاة خشية العقاب فاستسلمت
لهذا الزواج القهري ، وعاد الارشيدوق
نظم الآمال الى بلاده لا يستطيع نسيان
معبودته أو سلواها

مضت الايام تعقبها الاشهر والسنوات ،
وهو حيث كان من الوفاء والاخلاص لجها
فرهد في الحياة وهجر العالم وظل مكتئباً
حزيناً صامتاً في وحدته ، حتى تهدمت
صحته وخارت قواه ، فهدمه الحزن وأشقاء
الحب ثبات غلصاً لعهدا بعد سبع سنوات
من هذا الحادث ، وفارق الحياة وهو
يهتف باسمها ويضم الى صدره رسمها ..

فكتور فرانسيس

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

الحاملة واللباقة ، فأكد لحدثه انه لن يبعأ
بصره وارادته فهو سيتزوجها رغم أنه
رغم كل معارضة ، وأكد له الامبراطور
انه سيتغلب عليه الى أبعد حد وسيعمل كل
ما في مقدوره لاجباط هذا الزواج وسيحبطة
مما كانت النتيجة ...

النهاية المحزنة

مضت أيام قلائل على هذه المكالبة ، أعد
فيها الارشيدوق كل ما يلزم لاتسام عقد
الزواج ، فاذا اطمان الى كل شيء ، ضحك
ضحك الظفر والانتصار ، وذهب يسرع
الى قرية حبيته مستنجباً معه أحد الكهنة
لقيام ببيعة العقد ...

خرج يعدو نحو كوخها وتكاد قدماه
لا تقويان على احتاله لشدة فرحه واعتباطه
بنفوزه وتحطيم ارادة الامبراطور ، وبينما
يسبح في بخار الغبطة والامل ، ويخلق في
جو الهناء والسعادة ، استوقفه موكب يمر
وقد سار فيه اهالي القرية فرحين مهللين
وشاء الفضول أن يدفقه للسؤال عن سر هذا
الوكب ... فوجد امامه امرأة عجوزاً وجه

التزوير الخطي

لا يستغني عنه محام أو خبير
أو صاحب عمل

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة
الامضاءات والخطوط المزورة والصحيحة
عربية واfrنجية . ثمنه ٥٠ قرشا . يطلب
من واضعه نجيب بك هوايني تليفون :
٣٣٠٠ مدينة بمصر ومزله بشارع جلال
باشا عمرة ٦ ملك هوايني مقابل تيساترو
ماجستيك بشارع عماد الدين بمصر . وهو
مستمد لفحص الاوراق المطعون فيها
بالتزوير . يتولى عمل كتيهات واختام

الدمغة التالية

Holeproof Ex Toe
Hosiery

هي الدمغة التي يجب ان تلاحظوها عند ما تريدون أن تشترون
أي جوار من جرابات

هولبروف الشهيرة

لكلا يكون ما تشترونه مقلداً

احسن ما في الصحف والكتب

یونج ملک بلغاریا

ظناً منه انه سائق قطار

[عن مجلة « السائح »]

مشهور عن بورس ملك بلغاريا الشاب
انه مهندس ميكانيكي وقد حدث له حادث
في أول هذا الشهر غريب في بابه وهو انه
بينما كان مسافراً في القطار السريع قاصداً
مدينة بلافنا طلب من السائق ان يسوق
القطار عمله فأذن له السائق وسار القطار
حتى وصل الى المدينة ولكنه كان متأخراً
خمس دقائق ، وللحال خرج مدير المحطة
غاضباً ودنا من السائق فعنفه تعنيفاً مرّاً
وبعد ذلك عرف انه كان يعنف جلالة الملك
فاستعذره إليه ولكن الملك أقرباً أنه مستحق
ذلك التعنف

ضبط اثنين من الاميين

في لندن

[عن مجلة « الجديد »]

لم يزد عدد من يقرءون و (يفكون
الخط) في هذه البلاد على ٠.٨ % حسب
التعداد الاخير. ولسنا نجد أي غرامة في أن
نعمر بين الملايين من الاميين ، ولكن
وجود اثنين من هذا النوع في مدينة لندن
قد أثار ضجة كبيرة واجراء تحقيق دقيق
لمعرفة كيف وجد هذان الخولقان التعيسان
في وسط الحضارة بدون تعليم ، وكان
اكتشافهما بالمصادفة حيث كانا في عكة أنفيلد
المركزية لتأدية الشهادة وهما شاب في الحادية

والعشرين من العمر وفتاة في الثامنة عشرة
ولما طلب اليهما المحقق أن يوقعا على أقوالهما
اعتذرا بعدم معرفة الكتابة . وهنا تحول
المحقق الى فتح تحقيق جديد لمعرفة كيف
وقعت هذه الحادثة التي تلصق ببريطانيا
أكبر وصمة من العار . وقد نشرت
الصحف الانكليزية خبر الحادثة معلقة
عليه باظهار أعظم دهشة لم تكن هذين
الشابين من الافلات من أيدي المشرفين على
تنفيذ التعليم الابتدائي الجاني الاثامي على
كل فرد في إنجلترا وطلبت البحث عن
المفتشين الذين كانوا سببا في تخلف هذين
الشابين عن التعليم ومعايبتهم لتقصير
الشائن فيما عهد اليهم من أعمال الدولة

كلب البحر

أرقى حي في المريح

[عن مجلة « السيدات والرجال »]

ليس المخلوق واحد على الارض يمكن ان يكون له مضارع في المريح . وهو كلب

البحر أو ما يشابهه . وهو اما ان يكون عائشاً في البر أو في الماء ويمكن ان يظن صفة هكذا : - ذو جلد فرائي (أي ذو فرو) يدفئه في حالة البرد الشديد في الليل اذ تهبط الحرارة الى ١٠٠ درجة فهرنهايت تحت الصفر . بالطبع لا يشبه هذا الحيوان زميله الأرضي . فأما انه ذو فرو وأنه يحب المعيشة في الماء فأمر راجح . ويمكن تكون عيناه أكبر من عيني زميله الأرضي لأن نور الشمس هناك ليس شديداً . ويمكن ان يكون جسمه أكبر أيضاً لأن جاذبية الثقل في المريخ أقل . والراجح ان له مخالب للحفر وصدرة أوسع وتنفسه أقوى وأسرع لأن الاوكسجين في المريخ أقل منه على الأرض

وما وجود هذا الحيوان على المريح
من قبيل التخمين المبني على ان الماء في المريح
كثير وليس فيه جبال ولا طراً عليه عصر
جليدي . وهذه الامور تدل أيضاً على ان
الحياة في المريح لم تقرر بالمقل بعد

اغتنموا فرصة المضاربات

تسهيلات في الدفع للجميع

ارسلوا لنا اسمكم وعنوانكم مرفوقين بخمسة مليات طابع بوستة
طالبين شروطنا للتسييلات
شروط في غاية السهولة فاعتموها
اكتبوا لنا بالعنوان الآتي :

بورت بنور كومباني — صندوق البريد رقم ١٣٤ بمصر
٤ شارع فؤاد الاول (الممر التجاري)

الحمد لله الذي هدانا لهذا

اشترُوا مِن عِلاتِنَا بِالْقِسْطِ

الامية في الولايات

المتحدة

[عن مجلة « المرص »]

لا تعجب اذا قلنا لك أن الامية في
ولايات المتحدة ارقى بلاد الناس ضاربة
الطابها . فقد تبين من احصاء أجري عام
١٩٢٠ أن هناك خمسة ملايين شخص لم
يقرأ أقدامهم عتبة باب المدرسة ، ولا وقع
ظرم على شيء يسمونه حروفا أو صوراً
عليهم الصغار

ويتضح من هذا الاحصاء أيضاً أن
عدد الذين يقرءون بصعوبة يتراوح بين
٢٠ الى ٢٠ ألفاً من المكلفين ، وأكثرية
مؤلاء الاميين يعيشون في أزقة المدن
الكبرى وفي الولايات الجنوبية من أميركا
الشمالية

روية فجائية في السجن

[عن مجلة « الاخاء »]

رغبت الثمرة ٩٧٢٨٩ من يانصيب
« دوماوا » مبلغ ٧٥٠٠٠ مارك ولم
يظهر رابع الثمرة ، وبعد البحث علموا ان
ماحبها سجين في سجن ، كان حكم عليه ستة
أشهر لسرقة أحد المخازن ، وعلمت امرأته
الامر فذهبت مسرعة وقالت ان الثمرة
الرابعة تخص زوجها السجين وقد كتبت
أرقامها على ورقة خبأتها وراء ايقونة
الغناء ، وقد بحث موظفو السجن بملايس
السجين المحفوظة في مخزن الامتعة فوجدوا
الثرمة وسدوها لامراته التي قبضت المبلغ
ثم زفوا البشرية للسجين فأجابهم بقوله :
« انني بعد خروجي من السجن لا تعودون
تكون وجهي » لأن المبلغ الذي قبضته
لامراته سيكفيه مؤونة السرقة ويبعده عن
السجن

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حرير ، أتيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض ، الخ .

وردت حديثا لمحات

ابراهيم راكروادولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

شركة فابر لاين

قيام البواخر من الاسكندرية الى مرسيلا

اسم البواخر	قيام من الاسكندرية	وصول الى مرسيلا
سينابايا ١٤ر٥٠٠ طن ٢١	أول يونيه	٦ يونيه
كندا ١٤ر٠٠٠ طن ١٠٧	٨	١٢
باتريا ١٦ر٠٠٠ طن ١٠٢	١٥	١٩
كندا ١٤ر٠٠٠ طن ١٠٨	٢٥	٢٩

قيام من الاسكندرية الى بيروت

كندا ١٤ر٠٠٠ طن ١٠٧	٤ يونيه
باتريا ١٦ر٠٠٠ طن ١٠٢	١١
كندا ١٤ر٠٠٠ طن ١٠٨	٢١
كندا ١٤ر٠٠٠ طن ١٠٩	٨ يوليه
كندا ١٤ر٠٠٠ طن ١١٠	٢٤

اقرأ كل أسبوع بانظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

« الهول » أول كل شهر

أشراف الانجليز يبيعون

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

ليقتله سارع الأخير فطعنه بمدية طعنة نجلاء
خر من أثرها صريعاً . وهنا أفاقت اللادي
هورني من غشية الخيانة فبنت قاتل
زوجها الى القضاء ولم تعأ بالفضيحة التي تنالها
من جراء ذلك وقد حكم عليه بالموت بان
يربط جسمه الى أربعة جياذ فتمزقه شر
ممزق . وقد ظهر فيما بعد انه كان من أقارب
هورني وتكرر في شكل رجل هرم
ومن اللوردات الذين باعوا قصورهم
التاريخية اللورد بارنارد الذي باع أخيراً
قصره المسمى (هاي اركال) بالقرب من
شروزبوري بمبلغ مائتي الف من الجنيهات
وكان الجزء الأكبر من هذا القصر قد بناه
أحد اجداد اللورد بارنارد، وكان ذو منصب
كبير في البلاط من عهد الملك ادوارد
السادس الى عهد الملكة ماري تيودور
السفاحية

وكذلك أخذ دوق ريتشموند وغردون
في بيع ضيعات له وقصور وصور تاريخية
ويقال أنه سيبيع اقصر جودوود الذي اشتهر
بأن الملك وبعض الامراء كانوا ينزلون فيه
في أثناء مسابقة جودوود وعند هذا
القصر شجر مشهور من الزان وقد قطعه
الدوق أخيراً وباعه بمبلغ كبير

وكذلك باع دوق جرافتون الذي مات
اخيراً جزءاً كبيراً من ممتلكاته التاريخية
قبل وفاته وهو من نسل دوق جرافتون
الذي كان ابناً غير شرعي للملك تشارلس
الثاني من محظيته الفرنسية باربارا فليس

وكان لايرل دورهام صورة تاريخية بين
مجموعته الفنية تسمى صورة « الولد الاحمر »
وهي من رسم السير توماس لورنس وقد
باعها أخيراً بمبلغ مائتي الف من الجنيهات
وهكذا لو استمرت الحال على هذا
المنوال لجاء يوم لا يبقى لأشراف الانجليز فيه
من ممتلكات آبائهم واجدادهم سوى الاقلام
التي يحملونها

فيليبس
ارجنتا

الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوطة

PHILIPS
ARGENTA

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشفي اللحمية
والحبوب والالتهابات والرمد الحديث والمزمن . منها ٤ قروش صاغ
تطلب من معمل وديع هواويني الكيماوي باجراخانة المحروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الاخرى

الاعلان هو الذى خلق عظمت اميركا التجارية



النوم المغناطيسي الدكتور الموهوب

الذى نبأ بعودة البرطانية المصرية
بواسطة وسيطة الميو أميل وبقوة
سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ
افكارهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم -
يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيئونهم يخبرهم
عن أحوال الغائبين والتائبين وعن أحوال
التجارة - والزواج - والنجبة - والسفر -
وتأجيل القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة
شهد كتابياً بكفاءته وقوته النفورية
الزعم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكية والوزراء والعلماء والاطباء الخ . الخ .
يقابل زائريه بلوكاندة « جالوريا »
بتأرجح عماد الدين - تليفون : ٢١ ٤١ مدينة

فسارت فيه البعثة وبذلك نجت من أن تضل
في تلك الارحاء التي لا يعرف لها أول
ولا آخر

ضريبة العزوبة

تبذل حكومات أميركا الجنوبية جهوداً
كبيرة في سبيل زيادة عدد السكان حتى تستعمر
الأراضي الشاسعة التي هناك وتستخرج
كنوز الأرض الغنية . وقد فرض بعضها
ضريبة على العزوبة فمق بلغ الشاب سن
العشرين ولم يتخذ لنفسه زوجة فرضت عليه
ضريبة قدرها ٢٥ فرنكاً في الشهر يستمر
في دفعها حتى الثلاثين من عمره . وفيما بين
الثلاثين والخامسة والستين يدفع ٥٠ فرنكاً
في الشهر . ومن الخامسة والثلاثين إلى الخمسين
يدفع مائة فرنك . ومن الخمسين إلى الخامسة
والسبعين يدفع ١٥٠ فرنكاً . ثم تنزل
الضريبة بعد ذلك إلى ٥٠ فرنكاً ، وتلغى
مق بلغ الرجل سن الثمانين

كلب ينقذ بعثة بيرد

احتفل في أميركا بعودة المكتشف
البار بيرد الذي ارتاد القطب الجنوبي
عن بعثته الأخيرة أن الفضل في نجاحها
لها ما يرجع إلى كلب تستصحبه معها ضمن
الكلاب التي لا بد منها في مثل تلك الرحلة
على جر الزحافات واكتشاف الآثار .
حدث أن البعثة سارت نحو مائتي ميل
شمالاً فوق الثلج وهي في أثناء الطريق تعلم
طريق الذي قطعه بأوتاد تغرسها في الثلج
لنقلها الأعلام حتى يسهل عليها الاهتداء
إلى الطريق عند العودة . غير أن عاصفة
جاءت فأنزعت تلك الأوتاد وضعت آثارها
في أماكن أخرى ضلت البعثة الطريق ولم تجد دلائل
تتبع بها إليه . وهنا بدت فائدة الكلب
الذي كان على رأس فرقة الكلاب فانه عمل
طيلة الشم فيه والعجيب انه بواسطة أنفه
أدرك استطاع أن يعين الطريق تعييناً صحيحاً

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين
في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد للقيام بكل ما يحتاجون إليه من
خدمات كاعطاء التراويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة
وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية

كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة
والقائم الآن مؤقتاً بيهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء
تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر على مختلف البواخر وتسهيل
وسائل الراحة لهم في سفرهم



قلعة الفارس الطروب

وجد في الحفوفات الخطية القديمة أن طول الدعامة التي الى اليسار ٢٥ قدماً وطول الدعامة الوسطى ٢٠ قدماً وان المسافة بين الدعامتين اليمنى واليسرى « السمينتين » هي ٥٥ قدماً. ولكن لم يذكر طول الدعامة الكبرى التي الى اليمين ومن الشكل الظاهري للقنطرة وما فيها من عارضتين يمكن أن نعلم طول الدعامة الكبرى. فهل يستطيع القارئ أن يقول كم يكون طولها ؟

حل مسألة العدد الماضي

كان المطلوب في مسألة العدد الماضي معرفة عمر القرد (سكيكو) الذي أجاب على ذلك بقوله للاستاذ جازر : « اذا ضربت ثلاث أرباع عمر أحدنا في $\frac{1}{3}$ من عمر أحد زميلي فإن حاصل الضرب بذلك على عمر الثالث » لذلك نقول انه مادام القرد اسكيكو لم يعين واحداً مخصوصاً في قوله : « ثلاثة أرباع عمر أحدنا » اذا نستنتج من ذلك ان اعمار الثلاثة متساوية فلو فرضنا ان عمر أي واحد منهم يساوي س ينتج ان

$$\frac{3}{4}س \times \frac{1}{3}س = س$$

وبحل هذه المعادلة البسيطة نجد أن

$$\frac{3}{4}س \times \frac{1}{3}س = س$$

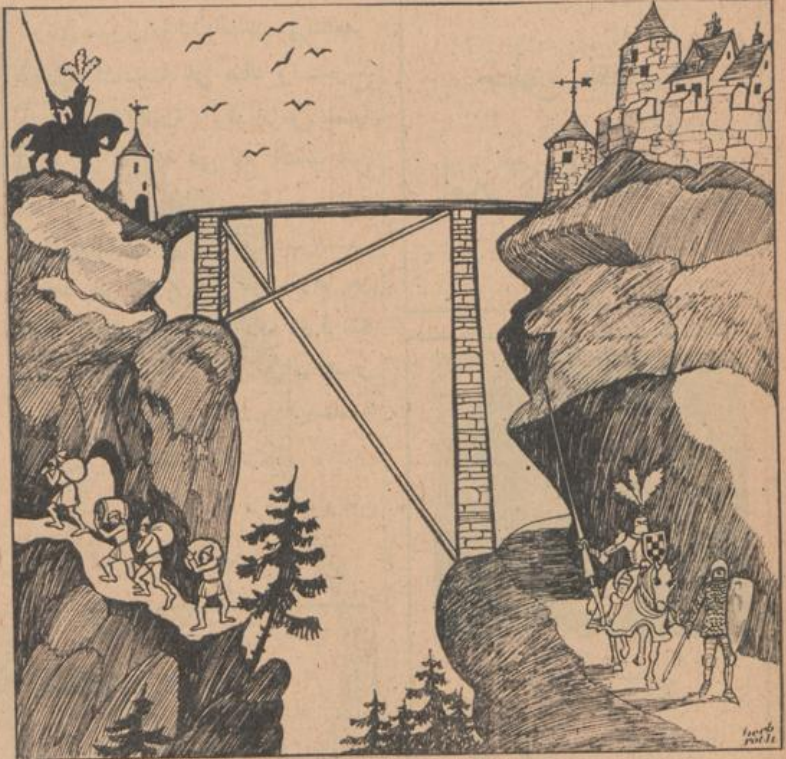
$$\frac{3}{4} \times \frac{1}{3} = 1$$

$$\frac{3}{4} \times \frac{1}{3} = 1$$

وبالقسمه على س ينتج ان ٣ = ٤٨

أي ان عمر القرد سكيكو هو ١٦ سنة

عرفوا الناس عنكم
بواسطة الاعلان



يكافي « لونسوت » على موقعه المشرف فوهبه قلعة جميلة هي قلعة « الفارس الطروب » ورحل لونسوت الى القلعة ليتخذ منها مسكناً له ولأتباعه فوجدوها مقامة على هضبة عالية تطل على هوة سحيقة ويقابلها من الناحية الثانية هضبة أخرى مرتفعة وحاول الفارس وأتباعه ان يصلوا الى القلعة ففشل بينهم وبين ما يرغبون . ولم يجدوا لذلك حيلة إلا ان يصلوا بين الهضبتين بقنطرة خشبية . وجيء بالصانع من القرى المجاورة وابتنوا القنطرة في بضعة أيام وهي كما ترى في الصورة . معلقة على ثلاث دعائم ، وقد

من بين الاقاصيص التي يرويها الادب الانجليزي حادثة الشرير « مادور » واتهامه ظلاماً وعدواناً للملكة جوينفير بأنها تأمرت على أخيها وأوعزت الى خادمه الخسوسي أن يدس له السم في الطعام . وأصيبت الملكة العظيمة في كبرياتها من هذا الاتهام الدنيء وعطفت عليها الفارس « لونسوت » فصدى للدفاع عنها وطلب من الشرير « مادور » أن يسحب اتهامه أو ينزل معه في مبارزة . وتبارزا الاثنان مبارزة حادة أسفرت في النهاية عن قتل « مادور » واسترداد الملكة شرفها وكبرياءها. وسع الملك آرثر بذلك فأراد أن

مياه برييه "تخليك جسد دائما"

Perrier

WATER

Keeps you fit



ان مياه برييه الفائزة الطبيعية بأفضلها مع
 قطعة من الليمون هي الفنى مشروب منعش
 ومرطب. لأن مياه برييه لا تحتوي على شئ منه
 الفاز الا صناعي



أحمد خلفاء جاكى كوجان

لما كبر جاكى كوجان الممثل السينمائي الطفل الذي حاز شهرة عالمية ، وصارت سنة لا تنبئ به لتقبل أدوار الاطفال الصغار ، ظهر خلفاء عديدون له وفوق هذا الكلام صورة ديكيو كيلتي مع كاميو ريستن وهما يمثلان دوراً غرامياً في رواية (حكايات الاطفال) التي أخرجتها شركة « مترو - جولدوين » أخيراً

(كل شيء) مجلة إسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة : كل شيء ٦ بوسنة قصر الدوبارة ، مصر تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل



خليفة غاندى

السيدة ساروجيني نايڤوا الزعيمة الهندية الشهيرة
التي قادت حركة العصيان المدني في الهند بعد
اعتقال غاندى الزعيم الهندي الاكبر وخليفته
عاس طيلانجي . وقد أُلقي القبض عليها أخيراً

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

سعيد ذوالفقار باشا في راجيات الحياة العامة

معالي سعيد ذو الفقار باشا من شخصيات مصر البارزة لمقامه السامي وخدماته الجليلة للاعتاب الملكية وقد انقضى عليه خمسون عاماً في الخدمة العامة وهو لا يزال مثال الجد والنشاط . وقد تضمن هذا المقال الطريف رأيه في بعض شؤون الحياة العامة : بقلم الاستاذ كريم ثابت

توبة

اخذ الكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني يدبج مقالاته البليغة في اسلوب قصصي متمتع . ونحن نقدم للقراء في هذا العدد هذه القصة الطريفة التي اسمها « توبة »

الهم هارث ار في مجرى حياتي

ثلاث اجابات شائعة عن استفتاء الهلال لصاحب السعادة اللواء احمد شفيق باشا مدير الحدود ، والدكتور عبد الرحمن شهنبر الزعيم السوري المروف ، وصاحبة العصمة السيدة هدى هاتم شعراوي زعيمة النهضة النسوية . وفي هذه الاجابات الثلاث غوائد اجتماعية وادبية هامة

صباور روس البشر

في هذا المقال يطلع القارئ على بعض العادات الغريبة التي توجد في جزر الفيلبين ، والتي درج عليها أهالي هذه البلاد من عجايب التقاليد الموروثة وبقايا الهمجية الفائرة

آثار المدينيات البائدة

ماهي أقدم الحضارات : المصرية أم الكلدانية؟

في مصر ، وفلسطين ، والعراق ، وما بين النهرين جيوش من المنقبين عن الآثار لاكتشاف ما يوصلهم الى حقائق التاريخ القديم . وفي هذا المقال وصف شائق لبعض ما عثروا عليه خاصاً بتاريخ الحضارات الاولى مما يبعث اللامع عن كثير من الحقائق الهامة

الاميركي فرانك ولورث

صاحب الملايين وآلاف المتاجر

تحليل الشخصيات البارزة وترجمة حياتهم من أهم ما يعنى به

كبراء الكتاب ودارسو التاريخ والادب . ويرى القارئ في هذا المقال تحليلاً دقيقاً ووصفاً مبداً لرجل عصامي من عظماء رجال المال ، بقلم الكاتب الكبير الدكتور احمد فريد بك رفيعي

أولاد اليوم وسرمانه الفد

العناية بالأطفال من أهم ما تسمى اليه كل أمة راقية . وقد تضمن هذا المقال أحسن ما عرف عن هذا الموضوع الهام الذي قال فيه رئيس جمهورية أميركا : « واذا أردنا ان نتقدم المدنية ونجب ان نعلم أنها لا تسير الا على أقدام الاولاد الاصحاء »

التوبة

أودع الاستاذ أمير بقطر في هذا المقال عدة انتقادات أدبية عن خداع النوائين الضخمة ، والتوبة الخادع الذي كثيراً ما يستدر الحقائق ويظهر الشيء بغير مظهره الأصلي ، وقد ضرب لذلك عدة أمثلة صادقة طريفة في أسلوب عربي فصيح . . .

المركبة ده برافليسي - أكبر مجرمة في التاريخ

يحتوي هذا المقال على قصة متعددة النواحي غريبة الوقائع لسيدة لعبت دوراً هاماً في التاريخ ، بقلم الاستاذ حسن النريف

التراجم وبعض ظواهرهم المدهشة

للتراجم كثير من الصفات المشتركة غير الجسمية يتشابهون فيها تشابهاً غريباً مما لفت بعض علماء الاجتماع الى البحث في هذا الموضوع من وجهة الرواثة والبيئة مما تراء واضحاً في هذا المقال الطريف

رعاة الابقار

مقال سينبأني نفيس يحتوي على كثير من المعلومات الفنية التي تتعلق بروايات الغرب الاميركي التي تدور حوادثها حول رعاة الابقار بقلم الاستاذ السيد حسن جمعة

الخ ... الخ ...

أبواب السهول

سير العلوم والفنون ، شؤون الدار ، عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك

صور كثيرة - يصدر قريباً

كلمة الحمد

المتأثنون



من الفتاة تتقن زينتها والكهله تكذب في عمرها والعجوز تصغ شعرها . دعك من هؤلاء كلهم فان لكل منهم عنزراً لا تجرؤ أنت ولا أجروا أنا على تجاهله . وتعال بربك قل لي مارأيك في هذا الكهل وقد وخط الشيب رأسه وبلغ منه من هذه الحياة فهو ذو جاه وثروة يحمد عليه الكثيرون وله زوج إن هي الاملك كريم . ومع ذلك فهو يحارب الزمن ويكافح شيب رأسه بمختلف الصباغ ليكذب على نفسه وعلى غيره وعلى خالقه . فأما على نفسه فلائنه أعلم الناس بعمره وبلون شعره . وأما على غيره فلائنه يجايد بشرته لا تخفى على أحد . وأما على خالقه فلائنه يعلم باليوم وبالساعة وبالذقيقة التي خلقه فيها وبعه سودلته وقتل شاربیه وأحسن هندامه ، أمثل هذه الأسلحة يغزو قلب المرأة وقلب المرأة أمنع ، على غير من نحب المرأة ، من جبهة الاسد . وان الاختبار لأصدق شاهد بأن المرأة لا تنظر الى جمال الرجل ولا يستهويها هندامه بل هي تؤخذ برجله وتفتن بحسن خلقه ، ولما عميل الى من كان شديد الإعجاب بنفسه كثير الكلف بمجال صورته ولعلك اذا رجعت الى أسفار التاريخ وإلى القصص التي تسمعون من أفواه أصدقائك الكثيرين تجد أن الشاب الجميل ليس هو الذي يفوز دائماً بحب الفتاة الحسنة بل المتصف بصفات الرجولة هو الذي يقع من قلبها موقع القبول والإعجاب .

وما ذلك الا بينة على أن جمال الوجه ليس من صفات الرجل بل هو من صفات المرأة . وقد اخصصها به الله لكي نستطيع الانتصار على الرجل . ولولاه لكانت المرأة اليوم في شر ما تصور من الاسر والاستعباد

ومن مقتضيات المروءة وعزة النفس أن يتنزل الرجل عن صفة الجمال الخلقى للمرأة وأن يصرف همه الى الجمال الأدبي لاسيما ان هذا أدام وأبقى . واذا أمكن الجمع بينهما كان أدعى الى الغبطة والسعادة . أما تفضيل المادي على الروحاني فخرق في الرأي وبعد عن جادة الصواب

ومن دواعي الاسف أن شبان هذا العصر ورجاله شذبوا الميل الى التأثنت وتقصد بالتأثنت ذلك الميل الغريب الى العناية بالهندام والترين بالحلى والظهور بمظهر الشباب وقد عشنا حتى الآن ونحن نعلم أن المرأة هي التي تسعى الى تقليد الرجل في زيه وعمله ومسلكه . بل هي التي تقلده اليوم في « سيجارته » و « بيته » وشربه وقص شعره وعربدته وما كنا نظن أنه سيأتي زمن يسعى فيه الرجل الى تقليد المرأة ومع ذلك يقولون اننا سائر ونحو عصر « السورمان » ! ترى هل يحى . يوم تنقلب فيه الآية ويطلب الرجل ان يساوي المرأة في الحقوق كما تطلب هي اليوم مساواتها بالرجل ؟ مسألة فيها نظر ... أو قل فيها « عمى » . ما كان أغنانا عن عصر لا ينقصنا فيه الا أن نسعى الرجل « فاطمة » والمرأة « زيداً » بل ما كان أغنانا عن عصر لا يهدأ فيه للكهل بال الا اذا صبغ شعره واتقن هندامه وكذب على نفسه وعلى غيره وعلى خالقه

أوليس عجيباً أن يسعى الرجل الى تقليد المرأة في الوقت الذي تسعى فيه هذه الى تقليد الرجل ؟ كلاها يكره جنسه ويسعى للفرار منه ، فالمرأة تمنى ان تكون من الجنس الكثيف . والرجل يتمنى لو أن الله خلقه من الجنس الضعيف والعالم حائر بين المستأثنين والمترجلين

المصدر

عدلي يكن باشا: رئيس الشيوخ

[بمناسبة انتخاب أعضاء المجلس الجديد بدلا من الذين انتهت مدتهم]

لم يتخلف دولة عدلي يكن باشا عن حضور جلسات مجلس الشيوخ منذ ما انتخب رئيساً له سوى مرة واحدة ملازمته الفراش في ذلك اليوم ، أما الجلسات الأخرى فقد حضرها في مواعيدها ولا يذكر موظفو المجلس انه تأخر في أحد الأيام عن افتتاح الجلسة في الساعة المقررة لها في جدول أعمالها ، وبما يؤثر عنه في هذا الصدد انه يعنى بدخول قاعة الجلسة في الموعد المضروب لافتتاحها بالدقيقة فلا يدخلها قبل الساعة الخامسة والنصف بدقيقة ولا بعد ذلك بدقيقة ، ولذلك يحسب حساباً عند مغادرته مكتبته الى قاعة الجلسة بحيث يبلغها في الساعة الخامسة والنصف تماماً ، وإذا وصل إليها قبل ذلك بدقيقتين أو ثلاث وقف أمامها يحيي بعض الاعضاء ويحادثهم حتى إذا دقت الساعة دقها إيداناً بحلول الخامسة والنصف كان دولته يتبوء كرسي الرئاسة وهو يقول بالفرنسية "donnons le bon exemple" ومعنى هذا بالعربية : «لكن قدوة حسنة»

ولا تدخل المجلس ورقة ولا يخرج منه خطاب أو أي وثيقة من وثائقه بدون ان يطلع عليها عدلي باشا اطلاقاً دقيقاً فإذا استوقف نظره فيها أمر عن له الاستفسار عنه دعا اليه الموظف المختص وسأله عن موضوعه وتفصيله . وقد نجم عن ذلك انه ما من موظف من موظفي سكرتارية مجلس الشيوخ يجرد على عرض ورق على دولته ما لم يكن محيطاً به من جميع نواحيه وعارفاً بتفاصيل المسائل التي يتناولها معرفة وثيقة بعيدة عن كل شيء اسمه تخمين ، ويطلع دولته في صباح اليوم التالي لكل جلسة

بعقدها المجلس على المحضر الذي وضع للمناقشات التي دارت في تلك الجلسة ويراجع المضبطة بنفسه بعناية ثم يطلب نسخة من ترجمتها الافرنسية ويقرأها بدقة أيضاً مقابلاً بينها وبين النسخة العربية وكثيراً ما يصحح لموظفي السكرتارية اغلاطاً مادية يكون قد فاتهم ان يفتنوا إليها



عدلي يكن باشا

ومع أن جدول أعمال الجلسة يوزع على حضرات الاعضاء في بيوتهم قبل انعقاد الجلسة بساعتين أو أكثر فإن عدلي باشا لا يغادر مكتبته في المجلس للعداء الا اذا اطلع على هذا الجدول وراجع بيان الاعمال المدونة فيه واستوعبها كلها بخفاياها ، وإذا طرأ عليه طارئ فجائي واضطر الى مغادرة المجلس قبل أوان انصراف موظفيه فإن جدول الاعمال يرسل اليه في داره مع رسول مستعجل حال فراغ السكرتارية من وضعه واعداده للتوزيع وقد ذكرنا آنفاً أن دولته تخلف مرة عن الحضور الى المجلس لانحراف صحته وتزيد هنا على ذلك أنه خشي يومئذ

أن يؤخر مرضه امضاء بعض الخطابات المستعجلة فغاطب السكرتارية بالتليفون وطلب الى الاستاذ حبيب بك المصري السكرتير العام للمجلس أن يوافيه في داره بالأوراق المستعجلة التي ينبغي عرضها عليه وامضاءها وهو طريح الفراش وقد أظهر عدلي باشا في أحوال شتى منذ تقلده رئاسة مجلس الشيوخ انه مطلع اطلاقاً شخصياً واسعاً على التقاليد المتبعة في المجالس النيابية في البلدان الاوربية ولاسيما في إنجلترا وفرنسا مما يعث على الظن انه قرأ كثيراً عن تلك المجالس علاوة على حضوره جلساتا ومراقبته لتصرفات رؤسائها ومن القواعد التي وضعها دولته في مجلس شيوخنا بعد تروسه له ان رئيس المجلس لا يشترك في التصويت على القوانين أو المشروعات التي يؤخذ رأي الاعضاء فيها ، في حين ان الرؤساء الذين تقدموه كانوا يشتركون في التصويت ويبدون آراءهم في المسائل المطروحة على بساط البحث والمناقشة كأنهم أعضاء عاديون ، غير ان دولته نقض هذه السوابق قائلاً ان رؤساء المجالس النيابية الراقية في أوروبا لا يشتركون في التصويت مع الاعضاء فوافقوه على ذلك بعد ما اقتنعوا بوجهة نظره

ومن الامور التي يجدر التنويه بها عن عدلي باشا كرئيس لمجلس الشيوخ أنه يسمي دائماً لتبديد كل ما من شأنه أن يعكر صفو العلاقات بين عضو وآخر فإذا لاحظ في خلال المناقشات التي تدور في الجلسات أن أحد الاعضاء تحامل على زميل له لعملاً شديداً (البقية على صفحة ٣٦)

المندوبون السامون البريطانيون في مصر وطريقة معاملتهم للوزراء الاجانب المفوضين

[بمناسبة عودة فخامة البرسي لبربه الى مصر]

أعطيت المكان المناسب لي على المائدة فانه مما لا ريب فيه انه كان من الطبيعي بعد التغير الذي طرأ على نظام الحكم في مصر ان يطرأ تغير أيضاً على مقامي بالنسبة الى الوزراء المصريين «

أما اللورد لويد فانه ما كاد يعين مندوباً سامياً في هذا القطر حتى تلقى وزراء الدول الاجنبية المفوضون في مصر اشعاراً من دار المندوب السامي البريطاني بأن اللورد لويد يصل الى القاهرة في يوم كذا بالقطار الذي يبلغ عطة العاصمة في الساعة كذا فأدركوا جميعاً ان الغرض من هذا الاشعار هو ان يتوجهوا الى المحطة في ذلك الموعد ليشتبكوا في استقبال العميد البريطاني الجديد فاجتمع ثلاثة من حضراتهم في دار أخدم وقرروا الامتناع عن الذهاب الى

المحطة وكلفوا أخدم مقابلة سائر زملائهم لابلغهم هذا القرار كي يتضامنوا كلهم على تنفيذه ولكن وزيراً منهم صرح لهم بأنه لا يستطيع ان يقف هذا الموقف معهم وأنه في حاجة الى تأييد الحكومة البريطانية في بعض المسائل المعلقة وانه مضطر والحالة

هذه الى الذهاب الى المحطة، وقال وزير مفوض آخر مثل هذا القول أيضاً فلم ير الآخرون مندوحة عن الانضمام اليها واستقبال اللورد لويد في المحطة

(البقية على صفحة ٤١)

وبعد أيام اجتمع الدكتور هويل باللورد اللبي وقال له ان اقدامه على اجلاس فخامته الى يسار عقيته في مأدبة العشاء أثار انتقاداً شديداً عليه من بعض الجهات وان

لورد اللبي



لورد لويد



سير برسي لورين

المسز هويل خشيت

ان يؤول ذلك الى تعكير صفو العلاقات بينهما فرد عليه اللورد اللبي بلطف قائلاً : « أرجو ابلاغ المسز هويل انني لم ألاحظ هذه المسألة واتي أعتقد انه اذا راعينا الظروف الحاضرة فأكون قد

كان اللورد اللبي يتقدم على الوزراء المصريين في الحفلات والمآدب الرسمية الى ان أعلن استقلال مصر في سنة ١٩٢٢

فأدى بعض وزراء الدول

الاجنبية المفوضين الى الأوان أن لتقديم

لوزراء المصريين على

الندوب السامي البريطاني

وكان أول من أقام حفلة

رسمية بعد إعلان ذلك

استقلال جناب الدكتور

مورتن هويل وزير الولايات

المتحدة للقوض السابق في مصر

له أدب يومئذ مأدبة عشاء رسمية

في فندق سان استافانو بالاسكندرية

ودعا اليها اللورد اللبي ومعالي واصف سمكة

باشا وزير المواصلات اذ ذلك . ولما أراد

منظمو المأدبة ان يعينوا محل جلوس كل

مدعو من المدعوين سألوا الدكتور مورتن

هويل عن الترتيب الذي ينبغي ان يتبعه

في اجلاس مدعويه فقال : « ان سمكة باشا

سيدعى الى الجلوس الى يمين المسز هويل

حين ان اللورد اللبي سيدعى الى

الجلوس الى يسارها «

وكانت هذه أول مرة عومل فيها

اللورد اللبي تلك المعاملة التي أثارت دهشة

الحاضرين واستغربهم فباتوا يرقبون

ما يكون من أمر المندوب السامي البريطاني

وعمل يقابل هذا الملك بالسكوت أم يحتج

عليه لدى الدكتور هويل وكان أكثرهم

سأولاً المسز هويل نفسها

شعراؤنا في مواقفهم الحرجة

ماهى اللحظات الرهيبة التي مرت بشعرائنا في المحافل العامة

الاستاذ احمد زكي ابو شادي

لقد لقيته لأول مرة فمن لقيت ؟ لقيت شاباً تتمثل نمايل الشباب في نظراته الباسمة المشرقة . ذكي الفؤاد متموّن الفكر تزدهم المعاني في أحاديثه فتحار أنت لأيمها تصغي ، ولقد لقيت من قبله علماء وشعراء وأدباء وسمعت لأحاديثهم فمارعني منهم مارعني منه ، وما أحسست بعجزني عن الاطاحة بما أسمع الا في الساعة التي قضيتها بجوار أبي شادي ، ذلك لأنه طفق يتحدث ويتحدث ويتشعب الحديث الى شعب متفرقة ومجتمعة بعضها في العلم وبعضها في الأدب والتاريخ والاجتماع ، فمعدرة الى القراء ومعدرة الى الاستاذ أبي شادي اذا لم تسع هذه الرسائل الموجزة لأحاديثه العذاب

قلت له : « وبعد فأية ساعة حرجة لقيتها شاعراً ينشد الشعر في المحافل ؟ »

فابتسم ابتسامته ال .. الحلوة ثم قال : « ليس الحرج أن تباعث في محفل من المحافل بما يستدعي أن تغير ما كنت قد أعددت من القول ثم توفق لهذا التغير للنشود وبذلك تكون قد خرجت من حرجك ظافراً !! ليس هذا هو الحرج فقط . بل من الحرج أيضاً أن يتطلب الموقف تغير ما تكون قد أعددت للقول لكنك بينك وبين نفسك تكون مقتنعاً بصلاحيته هذا الذي أعددت فيتنازعك في ذلك عاملان : عامل ارضاء الناس والعرف وعامل إيمانك القوي بأحقية ما ترى ، وتظل في حيرة بين هذين العاملين ، ويتولاك الحرج في هذه المعركة النفسية ، وفي تلك اللحظات الرهيبة التي تمر بك وأنت على منصة الخطابة

ثم لا يلبث أن ينتصر إيمانك على عرف الناس فتشدد القول كما أعد بدون تغير أو تبديل فتظفر برضاء نفسك ورضاء الناس جميعاً ، أما ارضاء نفسك فلا تنك تبث وحيها الصادق



الاستاذ احمد زكي ابو شادي

وأما ارضاء الناس فلا تنك قويت بإيمانك وأرسلت القول غير متردد أو مضطرب فظفرت بالرضا والاعجاب بمن كنت تخشى انتقادهم أو عدم ارتياحهم . من ذلك انني دعيت لالقاء قصيدة في تكريم زميلي وصديقي الدكتور شرف ، وأعددت القصيدة وذهبت في يوم الحفل لانشدائها . وكنت أعتقد أن رئيس الحفلة هو استاذنا الجرح الكبير علي بك ابراهيم ولذلك لم يفتني ان أخاطبه في القصيدة بقولي :

« شكراً عميد الطب ما أسديته

من مدحك الغالي اليك يعود »

« لكنني نظرت فإذا رئيس الاحتفال هو حضرة صاحب السعادة شاهين باشا . قلت ماذا أصنع ؟ أغبر البيت الاول وأجمل الخطاب فيه موجهاً الى سعادته ، وحاولت ذلك فعلاً ، غير اني وجدت البيت الذي بعده مرتبط به وكذلك الذي يليه والذي يليه ، وأنا كما علمت من قراءة بعض شعري أجعل القصيدة « وحدة » لا تتجزأ ، لذلك كان من المستحيل أن أغبر القصيدة كلها في هذه اللحظة الدقيقة ، فماذا أصنع ؟ تولاني الحرج في هذه الدقائق الالاعمة وحررت وحرار الشعر في مهاب تلك العوامل المختلفة فعولت على أن ألقي القصيدة كما هي ، وكان ذلك فألقيتها موجهاً الخطاب في أولها الى أستاذي الدكتور علي بك ابراهيم ، ولم يكن ذلك لانني لا أقدر صاحب السعادة شاهين باشا !! معاذ الله فإن له في نفسي منزلة الوالد البار والاستاذ المتفضل وسعادة أعلم الناس بوفائي لشخصه المحبوب واحبائه بخاله السامية ، بل لانني حين نظمت القصيدة كنت أتمثل أستاذي علي بك رئيس الحفلة فلم أشأ أن أغبر ما بدايته وانتهت منه على هذا الاعتبار ، ولو انني كنت أعتقد ان صاحب السعادة شاهين باشا هو رئيس ونظمت القصيدة على هذا الوجه ثم - ضرت فألقيت الرئيس هو جراحنا الكبير لعلت ما فعلته في موقفي الاول سواء بسواء

السيد حسن القاياتي

شاعر لبق ، يستبيك لفظه وتوجعك شكواه ، ذلك لانه يرسل الشكوى في شعره كما يرسل الدفعة ، وينفثها كما ينثف اللوعة ، أحب وتدلّه فساجي « احسان » أرق

من أحمد عرابي باشا الى اللورد دوفرين



احمد عرابي باشا

(٢) يجب انتخاب مجلس النواب من نهاء الامة المصرية . وان يكون انتخابهم حراً كما في الممالك المتعدنية . وتعرض عليه جميع اللوائح والقوانين الادارية والتشريعية والاقتصادية . وتعطى لاعضائه الحرية التامة في المداولة وابداء آرائهم الصريحة . ليتمكنوا بذلك من حفظ حقوق متتخيمهم . ولا يلزم الحكومة العمل بما يقرره المجلس المذكور الا بعد مضي مدة فيها يعلم اقتدار اعضائه على النظر في مصالح البلاد بواسطة نشر مجادلاتهم العلنية في الجرائد . وحينذاك تكون قرارات مجلس النواب قطعية والوزراء مسؤولين أمام ذلك المجلس . وتلك المدة لا تزيد عن خمس سنين

(٣) يجب انتخاب مشايخ البلاد بمعرفة الاهالي من الذين اشتهروا بالعفاف وحسن المعاملة . حيث أن كثيرين من المشايخ الموحودين قد طبعوا على سلب أموال الاهالي ليدلوا بها إلى الحكام في سبيل ترقيتهم واعتبارهم

(٤) يجب ان توضع قاعدة المساواة بين سكان القطر المصري عموماً لا يمتاز فيها الاجني عن الوطني في جميع المعاملات وضرب الضرائب والرسوم وغير ذلك

(٥) يجب وضع حد للرأين لمنهم من استمك الغش وادخاله على الاهالي لسلب أموالهم . كما يجب إيقاف المزارعين عند حد في الأخذ بالربح

(٦) يجب تسوية دين المزارعين وتوجيهه وتسديده على أقساط مناسبة لحالة

نشر على هذه الصفحة رسالة عرابي التي بعث بها الى اللورد دوفرين كطلبه ذاكراً فيها برناجه الاصلاحى الذي يراه يحقق الى حد كبير الأماني القومية وهذا هو بنصه :
(١) يجب على الحاكم في مصر أن يكون محدود السلطة مقيداً بقوانين شورية وعليه مراعاة تنفيذها والحفاظة عليها . وتلك قاعدة أساسية ينبغي أن تكون مرعية الاجراء على الدوام

المدينين . تسدد الى الحكومة مع أقساط الاموال الاميرية
(٧) يجب ابطال ضرائب (الوريك والفردة والدخولية) وجميع المكوس التي أضرت كل الضرر بالفقراء والمساكين
(٨) يجب ابطال طريقة التسخير التي هي السبب الوحيد في عدم العمران وتشقيت شمل الفقراء الذين لا قوت لهم الا من كده أيديهم وعرق جبينهم
(٩) يجب أن تشهر أشغال تطهير الترع والجداول وانشاء المصارف وحفظ جسور النيل في زمن الفيضان في المناقصة بين المقاولين بواسطة وزراء الاشغال العمومية
(١٠) يجب توحيد القوانين القضائية في جميع محاكم القطر المصري . ومراعاة تنفيذها بغاية الدقة بدون تدخل ذوي سلطة ما في تأويلها واستعمال الطرق القديمة في مراعاتها ظاهراً وعدمها باطناً
(١١) يجب ابطال المحاكم المختلطة التي أضرت بالوطنيين وكانت هي الوسيلة الوحيدة لاعانة الرايين على تجريد كثير من الوطنيين من أطيائهم وأملاكهم
(١٢) يكتفى من الاجانب الموظفين بقدر الضرورة مع مراعاة حالة مالية البلاد في رواتبهم والنسبة بينها وبين رواتب الموظفين الوطنيين حتى لا تقع المنافسة والغبن بسبب الامتيازات البغضة
(١٣) يجب أن تكون قناة السويس حرة بكفالة الدول الموقعة على معاهدة برلين (البقية على صفحة)

شعوري في سن السبعين وامالي الباقية

لصاحب السعادة احمد شفيق باشا

السبعين وهذه الوجوه المتهللة بالبشر الطائفة بالانس من حولي ، ما يطمئن على انني اذا تركت هذه الدنيا تركتها وفيها الذاكرون لي بالخير

أما آمالي الباقية فاني اتفق أن يتم بقية أولادي دراساتهم لكي يصبحوا رجالاً متبصرين فيستطيعوا النهوض بأعباء الحياة . وقد عزمت على تقسيم ثروتي بينهم في حياتي عدا شيء خصصته لبعض وجوه الخير والاحسان وقد أعطيت أكبرهم نصيبه ابان زواجه وكذلك سأفعل مع اولادي الآخرين ان شاء الله . فلقد رأيت من تجارب الحياة أن الخصومة على تقسيم الميراث كثيراً ما كانت سبباً لانفراط عقد العائلة . وتفكك رابطتها . . .

وكذلك أؤمل أن أنشر مذكراتي كما نوهت عن ذلك في كلتي بالاحتفال وسيكون لهذه المذكرات دوي لما ستتناوله من الشؤون المهمة وبعض اصحاب المقامات العالية والحوادث التاريخية

(البقية على صفحة ٣٢)

احتفل جمع من العطاء والكبراء في الايام الاخيرة بيلوغ صاحب السعادة احمد شفيق باشا وكيل الرابطة الشرقية من السبعين من عمره فكان هذا الاحتفال الذي أقيم في روضة شفيق اجل مظهر للاعتراف بخدمات سعاده التي ما زال يهديها الى الشرق واهله . وقد رأينا بهذه المناسبة الطريفة أن يحدث القراء عن شعوره وآماله في الحياة وهو على رأس العام السبعين من حياته المباركة

ويستلذ الحياة في وسط لا يحيد فيه ما يكدره بل لا يرى الى جانبه الاكل من يعزه ويكرمه فشعوري نحو الحياة شعور المتفائل المنشرح الصدر

لقد كسبت قبا مضى ما يورثني حسن الذكر . وكان مظهر الاحتفال بيلوغي

لقد قطعت شوطاً من الحياة بعيداً ، ولست لوحة وجودي بصور الحوادث سلم . ولكنني - والحمد لله - اعتقد أنني كل الادوار لم أقصد الى أحد بسوء ، لا الحققت بانسان أذى . وهذا هو الذي زاد عدد أصدقائي ، وجعلني أغفر وأعتز بل كثيرين منهم . وأشعر حيناً بعمق بعطف كثيرين يطوقني كباراً كانوا أم صغاراً

والشيء الذي احمد الله عليه انني - شغلت من مراكز الدولة مناصب طويلة - لم أحاول استغلال نفوذي يوماً ولا جامعي فيما يعود علي بالنفع الذاتي

على انني طيلة حياتي لم أقصر فيما يعود لبلادي بالنفع ، وفي مكنتي أن أقوم به هنا نذا في شيخوختي أنغني على مكنتي ، سرور أو أملي - دون ملل أو فتور - التي التي يقرؤها الناس . وأنا مملوء ايماناً على هذا بأنني انما أوذي حقاً لهذا الوطن العزيز . وازود الناشئة من تاريخ مصر

لاغرو إذن أن يستطيب الانسان العيش



سعادة احمد شفيق باشا في مكتبه

الحوادث تخلق الابطال

نابليون - ميرابو - جمبتا - موسوليني



نابليون بوناپرت الاول

نابليون والثورة الفرنسية

لما كان نابليون طالباً يتلقى علومه في مدرسة «بريين» الحربية كتب مدير المدرسة امام اسمه هذه العبارة : « سيكون لهذا الفتى شأن عظيم ». ثم أملت عليه الحكمة أن يضيف إليها : « اذا ساعدته الظروف . » ولعل صاحبنا المدير لم يكن يعلم الحكمة الخالدة التي تنطوي تحت عبارته . ولكنه في كل حال قد عبر أصدق تعبير عن الدور الهام الذي تلعبه الاقدار في حياة كبار الرجال

وفي الحق لو ان نابليون جاء الى الدنيا مبكراً بعشر سنوات لتغير تاريخ حياته بل لتغير وجه التاريخ في أوروبا بأسرها . وأكبر الظن ان أعلى مرتبة كانت يتاح لناعبة الحروب ان يبلغها هي أن يصبح قائداً من قواد المدفعية . هذا اذا لم تشأ الظروف ان تعصف بحياته حوادث الثورة الفرنسية ويطوح الثائرون برأسه تحت المصقلة

ولكن نابليون جاء في الوقت الملائم وساعدته الظروف . فخرج الى ميدان الحياة في وقت سئمت فيه فرنسا اوراقه الدماء وازهاق الارواح واكبرت ان تظل فريسة للفوضى ، وأن تبقى قطعة لثيران تطاحن الاحزاب السياسية ، فأسلمت الى نابليون قيادها طامعة لينتشلها من بين براثن الفوضى وليقودها الى مكانها اللائق بها تحت الشمس

الرجل العظيم

ومثل الرجل العظيم كمثل البذرة الصالحة اذا غرسها في تربة صالحة وتمهدها بالسقاية والرعاية وأتاح لها الظروف جواً ملائماً نمت وأبنت نباتاً حسناً وأتى نباتها بأبرك الثمرات

وهل يخلق النسر الا في ابطاق الفضاء ؟ وهل يعدو الجواد في غير الميدان الفسيح ؟ وهل يغرد الطير تغريدته الحلوة المرحاة الا فوق أفنان الشجر وعلى حافة الغدير الصافي ؟ وكذلك لا مندوحة للرجل العظيم عن ظروف موافقة وبيئة صالحة وميدان رحب حتى تتجلى عبقريته ومواهبه فالبيئة الصالحة والظروف المساعدة هي التي تخلق الرجل العظيم

وأستغفر الله ان يعمل قولي على اعتبار ان الظروف وحدها هي التي تخلق الرجال خلقاً . اذ لا بد لهؤلاء الرجال من مواهب عالية تؤهلهم لاستخدام الظروف في سبيل تحقيق مثلهم الأعلى في الحياة

إيمان نابليون بالقدر

لست أنكر انهم يعززون الى نابليون انه القائل : « لو لم توجد الظروف لخلقها

خلقاً » ولعلها نزوة من نزوات النفس أو ثورة من جبروت القوة هي التي أملت عليه هذه العبارة المتبجحة وليس من شك في ان شتاء موسكو المبكر وهزيمة وارلو وصخرة القديسة هيلانة قد علمت النسر الفرنسي ان يؤمن بالاقدار . فالرجل العظيم لا يخلق الظروف خلقاً . فما وجد في الدنيا ولن يوجد رجل يستطيع ان يملئ على الاقدار ارادته . ولكن الرجل العظيم هو الذي يتلمس الظروف الصالحة وينتزع الفرصة السانعة

أجل ! لقد كان نابليون يؤمن بالاقدار ولئن أبت عليه قوة ارادته وكبرياؤه ان يعنى الرأس امام كائن من كان فقد نشت الحوادث رأسه المرفوعة وجهته العالية أو ليس هو القائل يوم دارت الدائرة على جيوشه في موقعة وارلو : « الآن قد أذل نجومي وفارقتي حظي ! »

ولشد ما كان نابليون يؤمن بإيماناً صادقاً وعميقاً بالظروف . فهو القائل : « لو اني جئت في عصر لويس الرابع عشر لكنت في مرتبة القائد تورين » ومن يدري فلعل الملك العظيم ما كان يسمح له ان يحاوه زاوية مظلمة من زوايا الحول والنسيان



ميرابو خطيب الثورة الفرنسية

التاريخ البلشفي

حين ثبت الثورة الفرنسية وضع أبطالها تاريخاً جديداً عدلوا به عن التاريخ المتبع الذي يبدأ من ميلاد المسيح وجعلوا بداية الثورة هي ابتداء تاريخهم وطلقوا على الشهور أسماء جديدة . وقد حذا الروس البلاشفة حذو الفرنسيين في ذلك فاصدروا منذ أيام تاريخاً جديداً يختلف عن التاريخ الميلادي ، ويبدأ يوم أول نوفمبر سنة ١٩١٧ فالسنة الحالية هي الثالثة عشرة حسب هذا التاريخ . والعام عندهم ٣٦ يوماً من أيام العمل وخمسة أيام هي للاعياد الثورية وكل شهر عبارة عن ثلاثين يوماً ، وقد أخذ يوم من يناير وآخر من مارس لأجل اتمام فبراير ثلاثين يوماً . والشهر مقسم من جهة أخرى الى ثلاث عشرات من الايام والى ستة اسابيع وكل اسبوع منها عبارة عن خمسة أيام فقط وقد حذف يوم الاحد اصلاً . وايام الاسبوع الحثة أصبحت تسمى : المطرقة والمنجل والشمس والحزمة والنجم وبحث البلاشفة الآن في كتابة اللغة الروسية بالحروف اللاتينية حتى يسهل على الاوربيين وغيرهم دراسة تلك اللغة وبذلك تنتشر الدعوة البلشفية كما يؤملون . وقد الفت في موسكو لجنة تبحث عن وسيلة للتوفيق بين الحروف الهجائية الروسية التي تبلغ الثلاثين عدا وبين الحروف الهجائية اللاتينية التي لا تزيد عن ٢٦ حرفاً

مول هدرت العم عيسى

نشرنا في العدد الماضي من « كل شيء » في مقال « رؤساء الوزارات المصرية » حديثاً مع الباشجاويش عيسى جاء فيه ان الشيخ سيد علي محمد ، الذي ألقى قبيلة على المرحوم محمد سعيد باشا في يوم ٢ سبتمبر سنة ١٩١٩ ، توجه الى دار سعيد باشا وقابله وأتم يده وان دولته ناوله مبلغاً من المال . وقد أرسل الباشا حضرة الشيخ سيد علي محمد بنني هذا الخبر بالمره

بيارس فكتب الى والده خطاباً يقول فيه : « ان لساني ليلتهب شوقاً الى المرافعة » وما لبث ان غادر المدرسة حتى أطفأ شوق لسانه بالمرافعة في قضية سياسية كانت تثير اهتمام الرأي العام ، وكتب يوماً الى أبيه يقول : « ان الطموح ملاء جوانب نفسي بل ينهشها نهشاً » ثم كان وزيراً للدفاع الوطني في إبان حرب السبعين ثم أصبح رجل فرنسا العظيم معقداً آمالها

غزوة المذاهب وموسوليني

وليت شعري لولا غزوة المذاهب المتطرفة لاطاليا وايدانها بالوقوع فريسة بين غنالب الفوضى أفكان رجال المال وأصحاب الاعمال يهدون الى موسوليني أن يثب الى قمة السلطة فيجلبلج اليوم صوته كالرعد في جوانب الغرب بأسره ؟ اكبر الظن لو لم تتح له هذه الظروف لما جاوز صرير قلمه جدران الصحيفة الاشتراكية التي كان يقوم على تحريرها . . .

أمثلة نسوقها لكم في الناس من رجال لا تنقصهم المواهب ولا تعوزهم قوة الاخلاق ومضاء الارادة ولكن تعوزهم الظروف الصالحة وينقصهم الميدان الرحب ليصبحوا من أعلام الدنيا ورجال التاريخ

عبد الحميد نافع
المهامي



موسوليني الدكتاتور الايطالي



جيتا السيامي الفرنسي الاشر

بين النبوغ والشهرة

والآن فلنهبط من سماء العظمة النابليونية ليجري الحياة العادية . فقد يظل المهامي ليلته وخطيب الموهوب خاملاً مغموراً يجاوز صوته جدران محكمة واحدة . ثم أتت الحظ في صورة قضية طنانة فلا يلبث أن يترافع فيها حتى تتجلى مواهبه فتأتيه الشهرة منقادة تخرج أذيالها ! وأذكر فيما ذكر اني قرأت تاريخ الاستاذ « شنو » في الحظالة . بقي هذا المهامي الفرنسي النابه يترافع الا في القضايا التافهة حتى بلغ الأربعين . ثم جاءه الحظ في صورة قضية بهم أحد أعضاء مجلس الشيوخ بالاتجار بالنفوذ . واثارت ثائرة الرأي العام الفرنسي وأوشكت الحوادث ان ترتزل كرسي الوزارة فألقت بهذا الشيخ بين قلوب الرأي العام حتى تهدأ ثائرته وترافع عنه « شنو » فتجلت مواهبه . ولكن الحظ كما يقول الفرنسيون ريشة لا تستقر على حال لذلك أصيبت شهرة « شنو » بالكسوف المؤقت . ثم عادت شهرته الى الاشعاع يوم رافع في وصية جونكور . ثم استتببت شهرته فلم تعد قضية كبيرة سياسية او غير سياسية حتى يرتفع له صوت فيها

ميرابو . . . جيتا

ولو لم تصبح الثورة الفرنسية ميداناً يتجلى فيه مواهب « ميرابو » الخطاية لقضى حياته خليعاً مستهتراً ولما بات في الخالدين كان جيتا طالباً في جامعة الحقوق



في عيد الامبراطورية البريطانية
في أسفل : صورة حاو يقوم بالعبه
في حفلة عيد الامبراطورية البريطانية
يوم السبت الماضي والاطفال يتفرجون
عليه مدهوشين

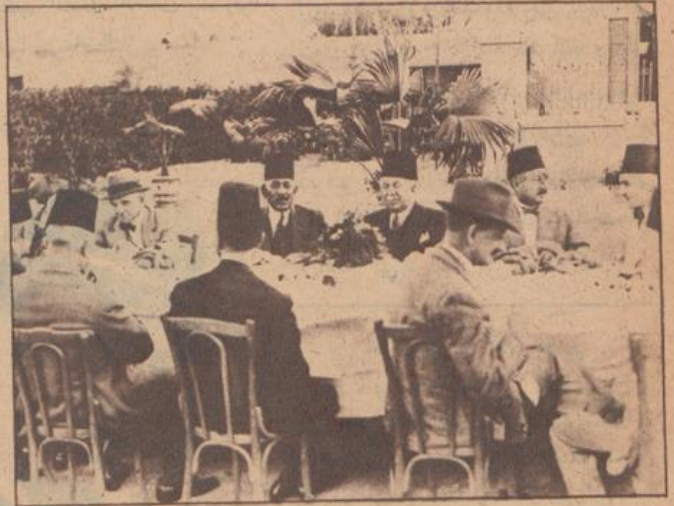


فتيات الكشاف الانجليزيات
احتفل يوم السبت الماضي بأرض الجزيرة
بعيد الامبراطورية البريطانية تحت راية
جناب المستر هور المتدوب الساي
البريطاني بالنيابة ومعه جناب الجنرال
ستريكلاند قائد القوات البريطانية في
مصر وفي أعلى صورة فتيات فرقة
المرشدات بينما يستعرضها المستر هور
[زخاري]



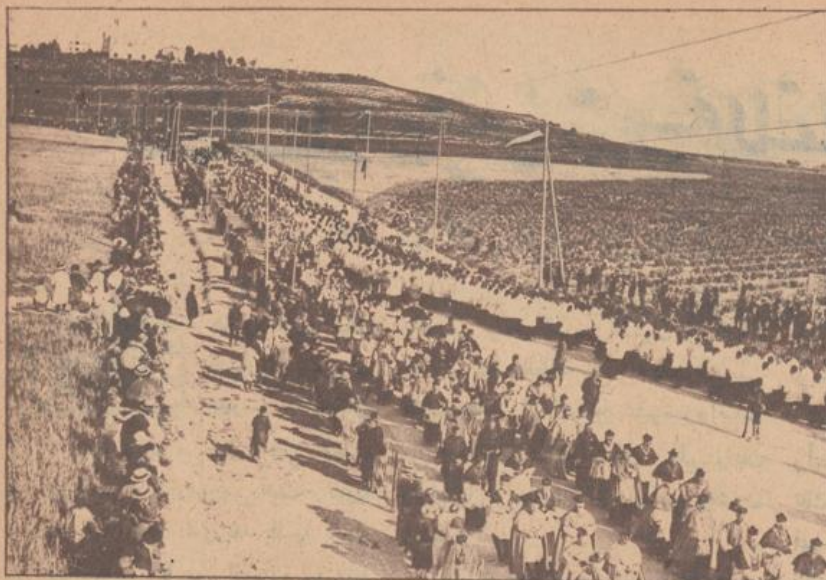
مولد القريسة دميانة

احتفل في الاسبوع الماضي بمولد القديسة دميانة بديرها
الذي يقع في البراري بالقرب من بلقاس وهو من الموالد
الكبيرة التي يهرع اليها الناس كل عام وفي أعلى صورة
موكب تميميد طفل وأمامه الموسيقى أثناء المولد



قومندان قسم القاهرة

أقام كبار ضباط الجيش المصري حفلة شاي كبيرة يوم الجمعة الماضي لتوديع حفرة
صاحب السعادة اللواء علي صدقي باشا قومندان قسم القاهرة لمناسبة إحالته على المعاش
وفي أعلى صورة الممثل به مع بعض كبار المدعويين وضباط الجيش



مركب ديني

لنتم المؤتمر الكاثوليكي العظيم الذي عقد في «قرطجة» أخيراً بمركب ديني عظيم سار فيه ٥٠.٠٠٠ من القسوس وغيرهم وقد سار هذا المركب من (الامفيثيار) القديم في قرطجة الى الكاتدرائية التي بها والى اليسار : صورة جزء من هذا المركب ، وترى الكاتدرائية في مؤخرة الصورة

خطبة خطيرة للسنور موسوليني ألقى السنور موسوليني خطبة في فلورنس صرح فيها بعزم إيطاليا على تنفيذ برنامجها البحري وهاجم فيها فرنسا. والى اليمين: صورته وهو يخاطب من شرفة قصر فيشيو في تلك المدينة



مبارزة نانسن

كانت وفاة نانسن مكتشف القطب الشمالي بمثابة كارثة قومية في النرويج وقد احتفل النرويجيون بجنائزته احتفالاً عظيماً وفي أعلى : صورة بعض الطلبة النرويجيين وهم يؤدون حراسة الشرف لنعشه والى اليمين صورة للفقيد

عالم الساراكين في التعليم العربي

هنري فورد وتجربته في التعليم



هنري فورد ملك
السيارات المعروف
مدرسة منذ سنتين

على أساس لم يعرف من قبل ، فهي تختلف
عن جميع أنواع المدارس من حيث برنامجها
وعلمها والمستقبل الذي تعد طلبتها لأجله
ولم يقصد فورد إلا مجرد التجربة حتى اذا
نجحت نشر أمثالها في أميركا وأنفق على
التعليم مبلغ المائة مليون من الريالات الذي
خصه به أخيراً . وقد خلص في مدرسته
هذه من تقاليد التعليم النظري ولم يرم
يصره إلا للناحية العملية فهي في ذلك شبيهة
بسيارته الأولى التي أطلق عليها حرف (ت)
ولم يقصد بها سوى الوصول براكبها الى
غرضه دون زخرفة وتجميل . والعلوم التي
تدرس بهذه المدرسة لا توجد في الكتب
وانما يعلم الطالب بالقول والفعل وبطريقة
العيشة نفسها كيف يشق سبيله في الحياة ،
وكيف يكون رجلاً سعيداً صحيح الجسم
معتمداً على نفسه ناجحاً سواء أكان يعمل

والطيور وغير ذلك من الشؤون الزراعية .
ولا يزيد عدد الطلبة عن ٣١ فقط من سن
الثانية عشرة الى السابعة عشرة . وأصلهم
من جنسيات مختلفة ما بين انجليز والمانيان
وبولونيين وإيطاليين الخ ولكنهم يعيشون
عيشة الوثام

ولست تجد في دار المدرسة أي شيء
غير لازم فالكليات فيها ممنوعة حتى
لا ينشأ الطالب على حب الترف فاذا دخلتها
ألقيت غرفة واسعة للاستقبال والى اليسار
فصل الدراسة وهو الوحيد في المدرسة والى
اليمن غرفة الطعام حيث يتناول الطلبة
فطورهم الذي أعدوه بأنفسهم أما الغذاء
والعشاء فيتناولونهما في نزل ريفي على
الطراز العتيق يقع بالقرب من المدرسة .
وفي الدور الأعلى غرف النوم

وليس في دار المدرسة أية طاهية أو غسالة
أو خادمة بل يقوم الطلبة أنفسهم بخدمة الدار
وخدمة أنفسهم فهم الذين يكتسون الدار
وينظفونها ويغسلون الأواني والملابس

ويؤدون غير ذلك من الاعمال المنزلية .
وينقسم الطلبة لأداء هذه الاعمال الى فرق
كل منها مكونة من خمسة أشخاص على
رأسها واحد منهم يعينه الناظر ورؤساء
تلك الفرق م بمثابة اللجنة التنفيذية للمدرسة
فهم يفتشون على حالتها من حيث النظام
والنظافة وقيام الطلبة بواجباتهم

وفي الدور الاسفل يوجد الموقد وآلة
لاتاج الحرارة وعمل القليل وهناك تخت
تجلس عليها الطلبة في أوقات فراغهم من
الدروس والاعمال الزراعية فيصنعون
آلات الراديو أو الموتورات أو قطع
الاثاث ، كل حسب هواه وميله الشخصي
وليس في المدرسة سوى رئيس واحد
هو بمثابة الناظر ويؤدي مهام المدرسين
جميعاً وله فوق ذلك منزلة الوالد الذي يرعى
الطلبة ويرشدهم في عطف وحنان . وهو
الذي يلقي عليهم الدروس النظرية في العلوم
التي اعتبرها المستر فورد ضرورية لهم ومن
مهامه أن يفحص كل طالب شخصاً طبعياً

مرة في الشهر فيزنه ويفتش
عليه من حيث ملبسه
وهندامه ويراقب ميزانية
كل طالب فيصنع له
بالاقتصاد أو يترك التقدير
حسب الحالة

ويحذر بنا هنا أن
نذكر كيف يقضي
الطالب يومه في مدرسة
فورد ومن ذلك
يتضح نظام هذه المدرسة
العجيبة



المستر فورد أمام الموقد في غرفة الطعام في مدرسته الجديدة

في الصناعة أم في الزراعة
وتلك المدرسة في
بيت قديم اتخذ معهداً
ومسكناً للطلبة في آن
واحد وهي في بقعة ريفية
ببلدة سيدبوري بولاية
(ماساشوزيتس) وحول
المدرسة ثلاثة آلاف قدان
أعدها المستر فورد لعمل
فيها الطلبة في الزراعة
وصناعة الالبان والجبن
وتربية الماشية والدجاج

التعليم النظري في وقت واحد ، وتعتمد الدراسة في الفصل على المناقشات التي تدور بين الطلبة بدلاً من إلقاء المحاضرات وتسمع المحفوظات

والعلوم التي تدرس في هذا الفصل تختلف اختلافاً بيناً عما في المدارس العادية ، ففيه لا تدرس اللغات اللاتينية ولا اليونانية القديمة وإنما تدرس اللغة الإنجليزية فقط مع قليل من أدامها . وكذلك لا يشمل البرنامج تدريس الفنون الجميلة ولا الموسيقى ويدرس التاريخ هناك ولكنه ليس تاريخ الملوك والغزاة وإنما هو تاريخ الصناعة وتطورها من الزمن القديم الى الزمن الحاضر . وتدرس أيضاً التربية الوطنية ويهتم فيها بتعليم الطلبة طريقة الانتخاب ، ثم العلوم الرياضية من الحساب والجبر والهندسة وخصوصاً هندسة عجالات المياه ، ثم الكيمياء والطبيعة . والعجيب انه لا تدرس علوم الحياة والنبات والحيوان على الرغم من ان المدرسة واقعة في مزرعة وليس في برنامج المدرسة شيء من شأنه أن يساعد المواهب الفنية لدى الطلبة على الظهور ولكنهم مع ذلك لا ينفلون هذه المواهب تماماً بل قد تجد عند أسرهم

(البقية على صفحة ٣٨)



الطاحونة القديمة التي أعاد المستر فورد بناءها



المدرسة التي أنشأها المستر فورد

الخاص بذلك فإذا حصلوا على رخصة السياقة جعلوا يسوقون السيارات الى البلدة كلما لازم المدرسة شيء منها

وكذلك لا تغطي السنوات الاربع المقررة لمدة الدراسة حتى يكون كل طالب قد تعلم أصول الزراعة ومختلف الصناعات بطريقة عملية . وفي أثناء هذا التعلم يحصل على أجر يومي قدره ريالان في اليوم ويزيد مع الزملاء زيادة طفيفة . والطالب يدفع جزءاً من هذا الاجر في مقابل سكنائه وغذائه وينفق جزءاً آخر في رياسته بعد ظهر السبت ويوم الاحد ويقتصد جزءاً ثالثاً . ولذلك تجد لكل طالب حساباً في البنك ويشرف ناظر المدرسة على طريقة تديره لئلا

والى هنا لم نذكر سوى التعليم العملي

ولكن التعليم النظري لم يغفل فان الطالب بعد أن يمضي ثلاثة أسابيع في الزراعة والصناعة يذهب الى الفصل فيمضي به مدة تتراوح بين أسبوع وثلاثة أسابيع تبعاً للوقت الذي يقدر لزومه لدراسة العلوم المختلفة . وينقسم الطلبة لهذا الغرض الى فرق عدد كل منها نحو عشرة يحصلون على

تصحو الطلبة من نومهم في الساعة السادسة صباحاً وبعد نصف ساعة يصطفون ليقيم تمرينات رياضية في العراء . وعقب هذه التمرينات يستمعون إلى محاضرة صحية ثم يدأون بتناول طعام الفطور في الساعة السابعة والرابع . وبعد ذلك يرتبون أسرة النوم ويكنسون الغرف ثم يجتمعون ويؤدون الصلاة

ويبدأ اليوم المدرسي في منتصف الساعة التاسعة غير ان ثلث التلاميذ فقط يدخلون الفصل ويستمعون الى الدروس . أما الثلثان الباقيان فيذهب كل منهم الى عمله ، فالبعض يشروع في الاعمال الزراعية مثل فلاحه البساتين أو رعي الاغنام أو تربية الدجاج والطيور ، والبعض الآخر يتوجهون الى (المعمل) وفيه يصنعون السيارات المكسورة ويصنعون الاثاث والقرانات والادوات الكهربائية وغير ذلك من أنواع المصنوعات ، ويوجد ذلك المعمل في بناء خاص شيد على شكل دكان صناعي قديم وقد أنشئت تحته بحيرة صناعية وبقوة مائها تسير العجلات التي تمد العمل بالقوى الحركة اللازمة . وفي المعمل ميكانيكيون ماهرون يدرسون الطلبة على هندسة السيارات والسباكة والتجارة ولكن لا يوجد برنامج خاص يسير الطلبة وفقه لتعلم هذه الصناعات وفوق ذلك يتعلمون عملياً طرق المحاسبة والتجارة . والطلبة الذين تزيد سنهم على سبت عشرة سنة يتعلمون سياقة السيارات ثم يدخلون في امتحان الحكومة

مقالات في كلمات

* اذا عودت الطفل على نظام خاص فلن يجيد عنه مهما تقدم به العمر
* اذا ضايق الطعام انساناً فتلك اسوأ ساعة في ساعات اليوم
* اتنا نخطيء اذا حسدنا الاغنياء والكبراء فانا لا ندرى أي كبر داخلي عندما يلتهم سعادتهم ويجعلهم أشقى منا في الحياة . .

* ينبغي للانسان أن يعمل كما لو كان معتمداً على نفسه كل الاعتماد ، وينبغي أن يصلي لله كما لو كان يرتقب منه وحده أداء كل عمل والوفاء بكل رغبة
* ان الذي يفشل وهو يحتفظ بشجاعته هو أسعد من الفاتح الغازي لانه يثابته ، في شهرته ولكنه يخلو من حقد الناس . .

الاعمال الخيرية في إنجلترا

في إنجلترا ما يسمى (مجالس الأوصياء) وهي عبارة عن هيئات خيرية يؤلفها أغنياء كل بلدة أو كل حي لمواساة الفقراء فيها وهي تؤدي عملاً إنسانياً عظيماً وتبذل الاحسان لكل من يستحقه . وكثيراً ما يجند مجالس الأوصياء شخصاً فقيراً لا يجند عملاً لنفسه مع الرغبة فيه فقرضه مبلغاً من المال ليتجر به أو لينشئ لنفسه مشروعاً صغيراً ، وفي جميع الاحوال ترد السلفة الى المجلس بعد أن ينجح المقرض في عمله . ومن الامثلة على نشاط (مجالس الاوصياء) ان المجلس القائم في مانشستر مكث يعمل ٦٤ سنة متوالية وقد واصل في السنة الاخيرة ١٨٤٧ فرداً وعائلة وافق عليهم ٤٣٠٥ جنهات وهو يعد ٨٠ فرداً وعائلة باحسان دائم .



جبله لنهرسية

تقرر هدم مدخنة ضخمة في بلدة البازو بولاية تكساس بأمريكا ارتفاعها ٨٧ متراً لتحل محلها مدخنة أخرى طولها ١٢٠ متراً . غير ان هدم تلك المدخنة كان مشكلة كبيرة ، لان الظروف لم تكن تسمح باستعمال مفرقات ، ثم ان السكان كان ضيقاً ، ولذلك لجأ المهندس المكلف بالامر الى حيلة ناجحة ، اذ أتى بوضع كتل من الخشب مشبعة بالزيت فوضها حول قاعدة المدخنة ثم أشعل فيها النار وبهذا وقعت المدخنة على ثلاث قطع

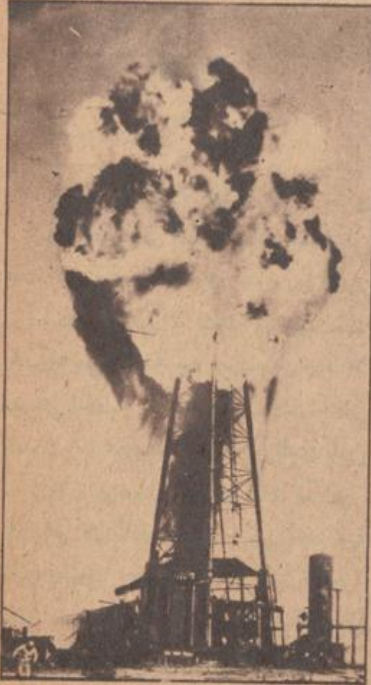
من الزى اكتشف استراليا

بيعت في مزاد علني بلندن منذ سبع سنوات وثيقة قيمة تزيد الحفاء عن تاريخ اكتشاف استراليا غير أنها لم تفحص وتعرف قيمتها الا في الايام الأخيرة . وتدل تلك الوثيقة على ان أول من اكتشف استراليا هو الاسباني القبودان (دون ديجو دي برادو اى توفار) وكان ذلك في سنة ١٦٠٥ . وقد سافر في رحلة قاصداً الى غينا الجديدة أو بابوا ، وكان يصحبه في رحلته هذه وكيله (توريس) وقد وجب على السفينة أن تمر بشمال غينا الجديدة ولكن ربحاً قوية دفعها الى الجنوب فمرت بالبوغاز المعروف الآن باسم بوغاز توريس ورأى ركاب السفينة أرض استراليا ولكنهم لم يعلموا إذ ذاك أنها قارة جديدة اكتشفوها بل حسبوا أنها جزيرة صغيرة

وقد ائقني قبودان هولندي أثر (دون ديجو) في سفينة تسمى (دوفن) ولما وصل الى أرض استراليا حسبها غينا الجديدة ولكنه رأى منها أكثر مما رأى سلفه ، وعلى ذلك صارت استراليا تعد أرضاً هولندية وأطلق عليها اسم (هولندا الجديدة) فصارت تعرف به مدة طويلة ، والعجيب ان اسم هذا المكتشف الهولندي قد نسيه التاريخ فصار الآن لا يعرفه أحد . ولذلك يعتبر (دون ديجو) الاسباني هو مكتشف استراليا وان كان لم يخلد اسمه ولم ينسب اليه فضل قط حتى جاءت تلك الوثيقة فكتشفت النار عنه . أما وكيله (توريس) فقد خلد اسمه بالبوغاز الذي سمي باسمه

خطابات جاليليو

جاليليو هو الفلكي المشهور الذي كان أول من أعلن كروية الأرض فلقى الاضطهاد والعذاب ، وقد شرع السنيور لابايريرا في جمع مؤلفاته ونشرها ولكنه صرح بشدة أسفه لان الاوراق التي عثر عليها بعد البحث مكتوبة بخط جاليليو هي كلها خاصة بمسائل علمية ولم يهتد قط الى الخطابات التي كان يكتبها جاليليو مياومة (يومياً) الى ابنته (سورا مارياسيلستي) وكانت من الراهبات . وحدث ان أحد العلماء ذهب أخيراً الى حانوت بالقرب من فلورنس ليشترى شيئاً من المواد الغذائية فلفه البائع في ورقة مكتوبة فلما تبينها المشتري وجدها من مكتوبات جاليليو !



آبار البترول تتهرق

شبت النار في عدة آبار للبترول بولاية تكساس بأمريكا وبذلك ضاعت ملايين من اللترات من هذا السائل النافع . وفي أعلى صورة بئر للبترول تتهرق وقد تصاعد الالهب من فوهتها فأصبح لها شكل رهيب



طوابع لذكرى رسام عظيم

صدرت في هولندا أخيراً طوابع خاصة بتخليد ذكرى الرسام العظيم رمبران . وتغن كل منها أشلى بمقدار ٥ سنتات عن غن طابع البريد المادي وسيطى المتحصل من هذه الزيادة الى جمعية رمبران لتتفقه في حفظ كنوز هولندا الفنية

مخترع آلة الحياكة

احتفلت فرنسا أخيراً بمرور مائة سنة على اختراع آلة الحياكة ، والذي اخترعها فرنسي يدعى بارتليمي تيمونييه وكان حائكاً بسيطاً في بلدة (اربرسل) باقليم ألزون وكان مثل جميع الحائكين في ذلك الوقت يخطط للملابس بآلة اليد ، ولكن خطر في باله يوماً أن يخترع آلة تؤدي عن الانسان هذه المهمة فجعل يعمل لاتمام اختراعه على الرغم من جهله بالأمور الميكانيكية ، وكان ينفق وقته وماله في هذا السبيل حتى أهمل عمله وسخر منه جيرانه وقد سار مراحل في طريق هذا الاختراع ولكن بكل عسر ومشقة ، وأخيراً زار بلدته مفتش بادارة المناجم فلما وقف على الفكرة وماعمل لانفاذها أعجب بها وأخذ تيمونييه الى باريس حيث أدخله في حانوت ميكانيكي ليتم فيه اختراعه ولما بلغ الحائكين نبؤه هددوه لأنهم خافوا أن تؤدي تلك الآلة الى عظمتهم ولكنهم مضى في سبيله حتى أكملها . ثم أدخل آخرون تعديلات عليها حتى صارت بشكلها الحاضر

اللاسلكي في خدمة البوليس

كان تقدم السيارات وانتشارها سبباً لتفوق اللصوص على رجال البوليس في المطاردة ، فكثيراً ما ساعدت السيارات اللصوص على الفرار من البوليس وبالتالي من القصاص العادل وبخاصة في بلاد تكثر بها المراعي والغابات مثل البلاد القريبة . ولكن أتى اللاسلكي أخيراً فأضاع على اللصوص فائدة السيارات وسد عليهم سبل الفرار حتى أطلق عليه في هذا المجال اسم (اللاسلكي الشائك) تشبهاً بالاسلاك الشائكة التي لا يمكن الانسان تخطيها . وقد انتفع البوليس الانجليزي باللاسلكي فانشأ له ثلاث محطات كبيرة ، احدها في سكوتلاند يارد والثانية في برمنجهام والثالثة في ادنبرة وجلاسجو ، ويتبع هذه المحطات الرئيسية محطات فرعية عديدة . والآن كلما حدثت سرقة أو وقعت جريمة أرسل البوليس نبأها الى تلك المحطات في الحال ، وبهذه الطريقة يسهل تتبع المجرم والقبض عليه حيثما ذهب

مذكرات فضولى

الانجائز واخفافس

من أخبار هنوفر ان مواكب عجيبة من الطلبة تسير ومعها السلال والاكياس والقوارير لجمع الخفافس التي تهدد البلاد كما تهدد الجراد القطر المصري ، فان الخفافس أخذت تنخر الاشجار ، وتهدد الثروة العامة ، ولا عجب اذا قام الشعب وقعد وعنت الحكومة بالأمر كل العناية لمطاردة ذلك العدو الاسود ولكن « اشعنى الطلبة » ؟ ! ! !
ولكن كيف انفرد طلبة المدارس بهذه المهمة ، في هنوفر ، في أوروبا ، في قارة العلم والنور ؟

□□□

سب الدين

حكمت المحكمة ببراءة الدكتور غري من تهمة الطعن على الدين الاسلامي ، ولكن هذه القضية قد تركت في نفوس الجمهور أثراً سيئاً ، ونحن لا نشك فيما اعتقدت المحكمة من سلامة نيته ، ولكننا نزيد ألا يتعرض الخطباء والمحاضرون للأمور التي يظنون انها تمس ديناً غير الدين الذي يدين به المتكلم ، وهذه هي محاضرة الدكتور غري لو كان ألقاها مسلم ما ظن أحد فيها تلك الظنون ، ولو ان مسلماً ألقى محاضرة تنتقد بعض العادات النصرانية التي لا دخل لها في الدين المسيحي لظن المسيحيون ان ذلك المسلم يتعرض لدينهم ، فالأولى البعد من مثل هذا المأزق وعليكم - نصارى ومسلمين - أن تحترموا الأديان كلها ولا تضطروني الى سب الدين !

□□□

في الهوى سواء

ترجم الكولونيل بتلي موت مذكرات المارشال فوش من اللغة الفرنسية الى اللغة الانجليزية ، وبديع جداً أن يترجم الكولونيل « موت » مذكرات حرية عن الموت وسفك الدماء ، والمتنظر أن يترجم تلك المذكرات الى اللغة العربية وجذا لو كان المترجم لها الاستاذ طلعت بك حرب لتجانس حلقات السلسلة (بيجرال) و (حرب) و (موت) ويتولانا الله برحمته وتعجبي عناية الاوربيين بمذكرات عظمائهم ، فإين مذكرات عظمائنا ؟ ولم لا تكون لى انا مذكرات خاصة تنشر بعد موتى - اذا مت ولا سمح الله - ليرى القوم كيف كنت آكل وكيف كنت اشرب وكيف كان ضحكي وعبوسي ، ولا أظن أن مذكراتي الخاصة أكثر من ذلك لاني لا اعرف اني آكل واشرب وارضى أو اغضب وانام واقوم فأكل واشرب وارضى أو اغضب فانام واقوم وهكذا ، واظننا كلنا - والكلمة في شرك - في الهوى سواء

□□□

قانون النشر

اجتمعت اللجنة التشريعية برئاسة معالي وزير الحاقية ونظرت في مشروع تعديل بعض مواد قانون العقوبات فيما يختص بجرائم النشر وسيعرض هذا المشروع على البرلمان وهو مشروع ضروري ولكنه « مش قد كده » ولا يعجبني غير سن قانون للمطبوعات يتضمن كل ما يتعلق بالنشر في الصحف

والكتب والرسائل والنشرات ، وينظم حياة الصحافة ، ولا يبيح لاحد أن يصدر صحيفة جديدة الا بعد ان يقضي زمناً معيناً وهو محرر في الصحف وله فيها اسم معروف

□□□

فتوى

نشر بعض الصحف هذا السؤال ، قال : « هل خطيب صلاة الجمعة الذي يعقب خطبته بخطبة سياسية يحض فيها المصلين على انتخاب شخص معين ويظعن في آخر من على المنبر في موقف واحد يكون اتبع القواعد الدينية والشريعة المحمدية وهل تأدية الفريضة صحيحة بعد ذلك ؟ »
والذي افهمه ان الشريعة الاسلامية معقولة فكيف يقبل العقل بطلان صلاة لسبب جاء بعدها لا قبلها بفرض أن ذلك السبب من الحرمات

أما الخطابة بعد الصلاة فلا مانع منها أبداً ما دامت دعوة الى أمر يعتقد الخطيب ان فيه منفعة للبلد ، بل يجوز للخطيب أن يحض في السياسة وهو يخطب خطبة الجمعة وقد قال الحاج على منبر مسجد بغداد قبل الصلاة : « يا أهل العراق ، يا أهل التفاق ، اني لارى رهوساً اينعت وحن قاطفانها . . الخ » ولم يقل أحد ان الصلاة بطلت في ذلك اليوم ، ودمتم كما رمت

□□□

بون جور

طلب السيوف شافزمان من الحكومة المصرية تسهيلات تمكنه من انشاء مصنع للادوات

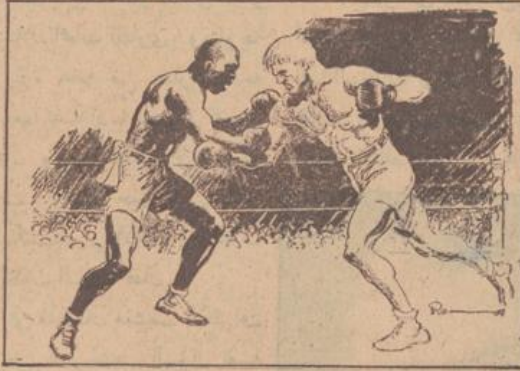
مفاتيح... ولو صعب تصديقرها

ملاكمة تستمر سبع ساعات و ١٩ دقيقة

على مبلغ ٢٥٠٠ ريال غير لقب البطولة .
وقد دارت سجالات بين الاثنين حتى تكسر
العظم في يدي بورك « الأبيض » وملء
المتفرجون من طول المباراة فانصرف أكثرهم
قبل انتهائها . وأخيراً بعد الجولة العاشرة
بعد المائة أصدر الحكم (رفرى) حكمه بعدم
تفوق أحد المتبارين على الآخر

« تكساس » وقد شهد المباراة آلاف عديدة
من الناس لشهرة المتبارين وكانت المباراة

المعروف أن الملاكمة تستمر دقائق
معدودة وتنقسم الى جولات قليلة . ولكن
تاريخ الملاكمة ينبثق عن ملاكمة دامت سبع
ساعات وتسع عشرة دقيقة وتم فيها مائة
وعشرة جولات (Round) وقد حدثت
هذه المباراة الفريدة في النادي الاولمبي بمدينة
« نيو أورليانز » ليلة ٦ ابريل سنة ١٨٩٣
واستمرت حتى صباح اليوم التالي وكان
المتباريان فيها هما ملاكم زنجي يدعى
الدى باون من ولاية « نيو أورليانز » وملاكم
أميركي أبيض يدعى جاك بورك من ولاية



حكم

سافايان ماذا ؟ !!! » وسبحان ربك رب
العزة عما يصفون

□□□

مستتر ستيفن

هل كان لاستيفن علم بما
يجني على الناس قطار البخار (١)
أقم مغبر له رهبة
يفرق الشمع وينثي المزار
على دواليب سراع لها
مر الحذاريف لطى الفقار (٢)
نأى بمن أرمدا نأهم
فاحتلكت ظلمأونا في النهار (٣)
فضولي (٤)

* إن مسلك الانسان في تقديم الهدية
يدل على اخلاقه أكثر مما تدل عليها الهدية
نفسها . .
* حذار أن تشتري الاصدقاء بالعطايا
فانك اذا انقطعت عن اعطائها انقطعوا عن
محبتك ليست السعادة في كثرة الاصدقاء
ولكن في قيمتهم وحسن اختيارهم
* قد تخلق الطبيعة انساناً أحمق غير
أن الانسان المتأنق في ملبسه المتكلف
في حركاته وسكناته هو أحمق من صنع
نفسه . . .

* إن المجد الصحيح تمتد جذوره في
الارض وينتشر اما المجد الزائف فيسقط
على الارض كاوراق الشجر اندابة لان
الزائف لا يمتك طويلا

* لا تتفق الصحة الا مع الاعتدال
* إن التعصب الديني نتيجة تغلب

الكهربائية كالانابيب وعلب الوصلات
والاقتشة والخيوط الكهربائية ، فوعدته
الحكومة خيراً ، وسينشئ ذلك المصنع في
مصر على أنه مصنع مصري بالاسم أوربي
بالفعل ، فاقول السادة المصريين وأنا منهم
الذين كانوا يرفضون شراء اسهم شركة
الترامواي ثم ندموا ؟
أليس في ملايين المصريين « موسيو
شافزمان » مصري واحد كان ينشئ هذا
المصنع لمصر ؟ وماذا يتعلمون في أوربا اذا
كان كل اصحاب الفنون المشتغلين بالاعمال
الفنية من أوربا ؟

سيظ واحد يقول أنا فني مصري
ولكن ليس لدي مال فانشئ مصنعا يضرب
مصنع الموسيو « شافزمان » بالبلغة القديمة ، فلا
أدري ماذا أقول لهذا الشاب التحمس وأنا
« ماحي كلف » - واصحاب الاموال منا
ينظرون وكأنهم لا يرون !!!

أقول لكم الحق ؟ اتنا لا نفلح في غير
« بونجور بونسوار ، كومان سافامدموزيل

رأى في الكتب

للكتاب الكبير الاستاذ انطون الجميل

للاستاذ انطون الجميل اسلوب ممتاز في الكتابة والتفكير يغريك بطرافه واقتدار صاحبه على امتلاك اعجاب القارئ. وتشويقه الى كل ما ينثر عليه من عبارات ممتعة يتفنن في وضعها تفنناً ادبياً يبعث في النفس الشعور بالجمال ويقف الذهن على الحقيقة في ثوب قشيب. ولذلك حيناً ألقيت عليه أسئلتني عن الكتب بادرني بالاجابة في اسلوب ممتع من الحكايات النادرة فقال:

« الرد على ما تسأل متشعب الاطراف متعدد النواحي بقدر تشعب السؤال نفسه وتعدد نواحيه ولو تناولت كل سؤال من اسئلتك الحصة وفروعها لارهقتك وارهقت قراءك يبحث الكتب وتحليلها والابانة عن ملامستها لحقائق الحياة وتأثيرها في النفس الى غير ذلك مما ترغب في أن أحديثك عنه ولكن دونك بجملاً لا مفصلاً وخذه في شكل حكايات مرت بخاطري وانت تتلو عليّ اسئلتك، ولعل في هذه الحكايات بعض المطلوب

« الحكاية الاولى لأناتول فرانس :- روى هذا الكاتب العبقري أن أحد سلاطين الشرق جمع علماء بلاده وطلب اليهم أن يدونوا له تاريخ الانسانية، فانقطعوا الى العمل ليل نهار، وعادوا الى السلطان بعد ثلاثين سنة ووراءهم قافلة من الجمال تحمل المجلدات الضخمة التي وضعوها في تاريخ الانسانية. فقال السلطان: « ولكن أتي لي أن اطالع كل هذه الكتب؟ اختصروا وأوجزوا » فعادوا الى العمل، وجاءوا بعد عشر سنين وقد لخصوا التاريخ في بضعة مجلدات فلستكثرها السلطان وقال: « لم يبق لي من ايام الحياة ما يكفي لاستيعاب

ما كتبتم فبالغوا في الايجاز »

« عادوا الى التلخيص حتى تمكنوا من افراغ التاريخ العام في مجلد واحد رفعوه الى السلطان وكان هذا قد شاخ وهرم، فقال: « وهذا طويل ايضاً لن تمهلي الحياة لمطالعة بامعان » فانبرى كبير العلماء



الاستاذ أنطون الجميل

وقال: « انا الخص لك تاريخ بني الانسان بجملة واحدة: »

« يولدون، ويتألمون، ويموتون »
« والحكاية الثانية لأناتول فرانس ايضاً - على ما اذكر:

« عزم أحد الكتاب على وضع تاريخ عام للعالم، فقصى ربع قرن يحقق المراجع ويجمع المستندات والوثائق حتى ملأها داره. وحسب أن لديه ما يلزم لانفاذ مشروعه. وقبل أن يشرع في الكتابة وقف الى نافذة مكتبته ينظر الى الشارع فسمع اثنين يتعائبان، ولم تلبث الكلمة أن أفضت الى الملائكة، وتجمعهم المارة حولها ثم اقبل الشرطي واقتادها والشهود معها الى دائرة البوليس، فدفع الفضول بصاحبنا

الى اللحاق بالجماعة ليعرف مصير هذه الحادثة فسمع الضارب يروي القصة امام المحقق على طريقة تختلف عن طريقة الرواية التي رواها المضروب. وأنصت الى شهود التي وشهود الاثبات، فاذا الواحد منهم يختلف في روايته عن الثاني الاختلاف كله، حتى ضاعت معالم الحقيقة، وأصبح صاحبنا في شك مما سمع باذنه ورأى بعينه، فعاد الى داره، واحرق ما جمع من الكتب والمستندات لكتابة تاريخه وهو يقول في نفسه: « كيف أهتدي الى تدوين الحقيقة عن حوادث العالم. وهذه حادثة وقعت أمامي لم تتفق روايتان على ايراد الصحيح فيها؟ »

« ودونك حكاية ثالثة وقعت لي :- عرفت منذ بضع سنوات سيدة ولوعة بالقراءة، وقد طالعت من الكتب القديمة والحديثة مالا يتسنى للكثيرين مطالعته حتى كانت تعد من أوفر الناس للمال بالحوادث التاريخية والشؤون النفسية، وكان أن وجدت في ظرف من ظروف الحياة هز كيانها هزاً، فقللت، وقد تملككتها الدهشة: « هذا مما لم أقرأ قط في الكتب»

« في هذه الحكايات بعض الدلالة - مع شيء من الغلو - على عجز الكتب - حتى التاريخي منها - عن تعريف حقائق الحياة الينا، ولا يزال الاختبار استاذنا الاول وفائدة الكتاب تقاس بمقدار اختبار مؤلفه وهل من سبيل الى الاستفادة من اختبار الغير اقرب من الكتاب؟ بل كم من كتاب نحب لانه يلقى ستاراً جميلاً على بعض حقائق الحياة المرة المؤلمة لذلك يظل قول النبي صحيحاً: « وخير جليس في الانام كتاب »

الدوق ابروزي

بين المرأة والتاج

ولكن... هل يطول جموده وبين ضلوعه قلب يخفق، وفي عروقه دماء الشباب تجري حارة...؟

شاء القدر ان يسخر منه، فطوح به في احدى رحلاته الى أميركا الشمالية، فكان يغشى بجمعتها وأنديتها متتكرراً، لا يعرف حقيقة شخصيته الا القلائل من زملائه وأصدقائه، وهناك يتسع المجال لمداعباته ولهوه ورقسه، وما يضيئه في ذلك وهو العظيم المجهول...؟

«من تكون هذه الفتاة...؟»

ولأول مرة استهوته فتاة من النظرة الاولى فوقف يباب أحد مراقص واشنطن يسائل أحد أصدقائه عنها، وقد افتن بجالها وسحرته بلحظها، فوقع في اللحظة أسير هواها...!

«هي كاترين الكينز يامولاي الامير، احدى جميلات هذه المدينة...!»

قال الامير مندفعاً: «بل هي أجمل النساء قاطبة... اسرع قدمي اليها شخصيتي الحقيقية...»

كانت النساء بالامس تقدم اليه فيتسم ويعرض عنهن... فاذا حانت اللحظة، وشاء القدر ان يلعب لعبته، تحطمت كبرياء الامير وانهار جموده، وجاءه رجو أن يقدم هو الى فتاة فتنه بجالها...!

وتعارف الامير بكاترين هذه، وقد اشتهرت في المدينة بحسنها وجالها فضلاً عن ثروتها ولعلمها الواسع، فهي ابنة المليونير الشيخ «الكينز» ووحيدة...!

في طريق الحب

كانت تصغره في العمر قليلاً، ولكنها واسعة العلم بعيدة النظر شديدة الذكاء، تهافت على طلب يدها الشبان الاميركان، فكانت ترفض الطلب في أدب وحياء، لا عن غرور وكبرياء، ولكن عن ايمان بالحب، فهي تريد ان تحب طالبها وتبادل

العظمة والاستكانة والترف، وراح يضرب في العالم المجهول باحثاً منقياً عن كل جديد يستهويه ويحقق آماله وطموحه، فكان ضمن البعثة المشهورة التي ذهبت تحت قيادة المكتشف «يري» لارتياح مجاهل القطب الشمالي، وهناك بين جبال الثلج والجليد خلد ابروزي اسمه بتلك الجزيرة النائية التي اكتشفها في سنة ١٩٠٠ فأطلق عليها اسمه...

كانت ايطاليا كلها تخشى على حياة أميرها وقبلة أنظارها، لكثرة ما يعترضه من المخاطر والمجازفات، فذهبوا يحولون بينه وبين جرائته ولذته بحمته باسم الوطن والتاج والعرش، ولكنه أصر على المضي في سبيله، وان كلفته المخاطر حياته، فهو يكره مظاهر العظمة وليس في العالم كله ما يستهويه غير بحته

كان شاباً عازباً، جميلاً علماً، سعوا الى ايقاعه في شرك الحب والهوى ليظفروا بقلبه، وحين يمتلك القلب تصرع الارادة والعزيمة وتتحول دقة البحث والاسفار الى ناحية أخرى، فيرسو ويستقر هناك بين ذراعي حبيته ليكشف قلبها الخافق، وما بين ضلوعها من حب وغرام...!

وحتى في ذلك لم يفلحوا، فكان يكره الحب ويغض الحياة الهادئة وينفر من المجتمعات والحفلات، خشية ان يقع بين يدي «ديانا» فتصيده بلحظها وتستهويه بفتنتها...

عجبت لهذه القصة عجبا شديداً، لانها لمحة حديثة التاريخ ما زالت ذكرها طارة الى اليوم، وما زال أبطالها يبتنا لم يطو الزمن بعد صحائف أعمارهم...

قلبان يرتبطان بالحب الصادق، وهما متعلقا البيشة والزعة واللغة والوطن، لينجبان الى حدث ضحية هذه الفوارق كلها، فاما علت الشفاء ابتسامة الفوز، وطرب القلبان لقرب تحقيق آمالهما، يصطدمان فجأة بصخرة الدين العاتية العتيدة، فيشتد النضال وضاعف الجهود وتبدل قصارى القوى، ليستل تحطيم هذه الصخرة الصلبة القاسية، فاذا هي مكانها لا تلين ولا تنفتت، واذا القلبان يتحطان عليها دون شفقة ولا رحمة، فصطبع بدمائهما الزكية الطاهرة لا لذنوب جنائهم أو اثم ارتكبا، وهناك في قاع الوادي سقط القلب ممزقاً مهشماً مطعوناً يتبعه قلب آخر، واذا الآمال تهدم والحياة تنهار، ففصبح هذه الهزلة خبيعة دامية، وأسطورة سوداء في صحائف التاريخ

الدوق ابروزي

أو الدوق أوف ابروزي شاب جميل فتن عشق منذ حداثة الملاحاة وحب الاكتشاف، فجمع الى مركزه السامي النبيل وكان يومذاك وريث عرش ايطاليا اذا فاجأت المنية ملكها فيكتور عمانوئيل دون ان يغلف ذرية، فهو ابن عمه وأحق أمير في ايطاليا بعده بالعرش... اجتذبت لذة الملاحاة والعلم، فهجر

العاطفة قبل ان تزوجه ، والا فما يمنع ان يكون هذا التهافت عليها مصدره الطمع في كنوزها وثروتها ... ؟

أعجبت بالامير ابروزي حين قدم اليها ، فذهب يبادلها الصداقة ، فرجت بصداقته ، ثم ما لبثت هذه الصداقة ان اتخذت سيلاً آخر أفلح الامير في اقتيادها اليها ، اليس هو ملاحاً ماهراً ومكتشفاً عظيماً .. ؟ !
نسي الامير ملاحته وأعماله وبحوثه وعلمه ، فأقام في وشنجتون قريباً من معبودته ، يلازمها ملازمة الظل في المحافل والمجامع ، حتى اشتهرت علاقتهما وعرفت حقيقة شخصية الامير ، وذهب الناس يتطلعون الى يد هذه الفتاة كلما خلت ققازها ليروا هل ازدان أصبعها بخاتم الخطبة ... ؟ !



طلب اليها يدها ، بعد ان وثق من حبها له ، ومبادلها عاطفته ، فأطرقت حياء ، وكان في هذا الاطراق وما تبعه من مظاهر الرد السعيد الذي يطلبه ...
ذهب الى والدها يفتاحه في الامر ، وكان الوالد أباً حنوناً وشيخاً عاقلاً رصيناً هذبته التجارب وحكته الايام ، فرحب بطلب الامير ، ثم أخذ يسرد عليه ما يحيط بزواجهما من صواب ، فهو أمير ووريث عرش ايطاليا ، بينا ابنته من الشعب ، ليست نبيلة ولا أميرة ، وفي ذلك تحد للثقافة المألوفة ، وأضاف الوالد الى ذلك انه وان تكن ابنته لم ترتفع بنسبها الى مرتبة الاشراف والنبلاء ، فهي لا تقل عنهم جاهاً وعلماً ، لهذا وجب قبل الزواج أن يتوسط الامير لدى ملك ايطاليا لينعم عليها بلقب الامارة ، حتى لا تغدو غريبة عن هذه الاوساط ، اذا هي اندمجت فيها بحكم الزواج في الند ... !

قبل الامير كل طلبات الأب ، ووعدته بتذليل كل عقبة تقوم في سبيل اتمام العقد معها قست واستعصت ...
قنع الأب بوعود الامير ووقت الخطبة في نفس اليوم ، فذاع خبرها ونشرت

الصحف تعليقاتها على خطبة وريث عرش ايطاليا لابنة مواطنهم الشيخ الكينز ، وما تنتظر العروس من عظمة وعبد هي أهل لها ...

وصلت الاخبار الى ايطاليا ، فأرسل الملك يستدعي الامير في الحال ، ولم يكن بد من تنفيذ الامر ... !

« سيحاولون بكل الطرق والوسائل تفرقتنا يا معبودتي ، ولكنني وهبتك قلبي الى النفس الاخير ، سأظل دائماً وفيّاً غلصاً لك معها حاولوا خلق المصاعب والعقبات في سبيل اتمام العقد ، ولا بد أن أظفر بك في النهاية مهما كلفني الثمن ، عديني انك تحرصين على حيي وتخفظين عهدي اذا سافرت ، لأسافر قرير العين هادىء النفس مطمئن البال ... »

« ثق انني أبذلك العاطفة يا أميري المحبوب ، فمعا تكاثرت الصعاب لن أحتث بهمدي ، سأظل لك وفية خاصة حتى تعود لتمام هذا الزواج ... »

وفي الند رحل الامير فجأة الى بلاده ، فذهب الناس يؤولون سفره المفاجيء ،

مع ملك ايطاليا

وصل الامير ابروزي الى ايطاليا ، فكان أول ما فاجأ به الملك بعد مقابلته خبر خطبته لهذه الاميركية العظيمة أدهش الملك سوء تصرف الامير ، وأخذ يحذره عن التقاليد ونظم الزواج في الاسر المالكة ، ولم يكن الامير طبعاً ليجعلها ، فقامت بينهما مشادة عنيفة ، فقد أصر ابروزي على المضي في سبيله وتنفيذ ارادته ولو كلفه ثمن ذلك أعز ما في الحياة ، وعبثاً حاول الملك أن يقنعه بالعدول عن تشبته ، فاضطر أخيراً وأمام الواقع أن يلين فلاطفه وجملته ، ووعدته بالنظر في الامر واحتال معاوته ...

ذهب الملك يعالج الموقف عن طريق بعيد ، فالتقى بعبء بعض الاعمال والمسؤوليات على عاتق الامير ، ليشغله بها عن خطبته ، فأفلح في اطالة اقامته في ايطاليا ، حتى لم يعد

تسنى له مغادرتها الى ديار حبيته
استمرت الرسائل بين الخطيين تتوالى
وتتابع ، و انتهى الامر بأن طلب اليها أن
ترحل الى فرنسا مع والدها ، ليستطيع اتمام
الزواج بهذا الحل مادام في غير وسعه أن
حل الى اميركا ..
وعرضت الامر على والدها ممزوجاً
بالرجاء والتوسل والطلب ، فاضطر الى
الاذعان رغم ارادته ، وهل يستطيع أن
يقاوم رغبته وهي ابنته ووحيدته ... ؟

الصخرة الغامضة

أبرقت كاترين الى خطيبها بنجاح مساعها
لذهب ينتظر وصولها على أحر من الجمر ،
وهناك في قلب فرنسا التقى الاميرة أخرى
معبودته ووالدها
وبدأت الجهود الصادقة تبذل لاتمام عقد
الزواج . طلب الامير من ابن عمه ملك ايطاليا
أن ينعم أولاً بلقب الامارة على خطيبته ،
حتى اذا أصبحت أميرة ايطالية استطاع
واجها دون أن يثير الرأي العام ..
أخذ الملك يدرس الموضوع بمهارة
ودقة كبيرتين ، ورأى أخيراً أن يلي طلب
برزت عرشه ، خوفاً من ارتكابه الحق
أو الشطط ، فرضخ لارادته ولكنه اشترط
عليه ما دامت هذه الاميركية تنسج اليوم
زوجه الشرعية ، وفي الغد ملكة ايطاليا ،
أن تعتنق المذهب الكاثوليكي أولاً ، لأن
ايطاليا حامية الكتلثة ، لا يحق لواحد من
امرائها وخاصة اذا كان وريثاً لعرشها أن
تكون زوجته على مذهب آخر ..
ابتسم الامير لهذه العقبة الجديدة ووعد
بتذليلها ثم سافر توّاً الى باريس يعلن خطيبته
بما حدث

ثارت وثار والدها معها ، اذ كيف يحرو
الامير على هذا الطلب وهو يعلم أنها
رؤسنا ثانية صميعة .. ؟

واذا فكيف يستطيع الزواج منها وهي
على هذا المذهب المغاير لمذهب أمته وعرشه ؟
وبدأ الجدل بينهما يشتد ، وأخذت

الصخرة تكبر وتتضخم وتفسوحي أصبحت
جبالاً راسخاً عظيماً
هي لا تريد أن تعتنق الكتلثة ، وهو
يصر على اعتناقها لها ، مادام قد اتفقا على
الزواج ... ولن تبسح الكنيسة الرومانية
الحق للامير بالزواج على غير عقيدته ... !
وتفاقم العنف بينهما ، يحاولان بكل
الوسائل حل هذا الاشكال فلا يزيد الا تعقداً
حتى اضطر الامير الى جمع العلماء ورجال
الدين لبرؤا حلاً لهذه العقدة ، فما استطاعوا
الى حلها سيلاً ...

الخطية يجب أن تعتنق الكتلثة ...
ولن يقام الزواج الا على هذا الاساس .. !
ورأى والدها في ذلك تجريحاً لكرامته
وعقيدته ، فأصر على موقفه لا يتزحزح عنه
قيد شعرة ، وبدأت السحب تتكاثف في
الجو حتى أوشكت أن تحجب أضواء الامل
ابنتي لن تغير عقيدتها ، غير لها أن
تزوج فلا حارساً ستأتيك من أن تبسح مذهبها
في سبيل الزواج ... !

وذهبت التوسلات والدموع من
الجانبيين عبثاً ، وبدأ القلبان يحترقان على
أسنة لهيب الظلم والقسوة ، وما جنبا ذنباً
ولا ارتكبا إثماً ، غير اخلاصهما في الحب
وفائهما للعهود والمواثيق ... !

ذهب يعرض على والدها ، استعدادده
للتضحية اذا تطلب الامر ، قال : «أية تضحية
تعنيها ... ؟ » قال : «الدين ثم العرش ... ! »
قال : «وما تصنع ابنتي بك حينذاك ... ؟ »
« خير لها ان تزوج بأمركي مثلاً
من ان تزوج بايطالي لا مستقبل له ، وهي
المليونية الفاتنة ... ! »

حتى هذه التضحية لم يقبلها والدها !
فقد كان معقد أمله ان يرى ابنته على عرش
ايطاليا ، فلما عرض عليه الامير ان يضحي
بهذا العرش في سبيلها ... أباهاً عليه ..
وأصر على هذا الالباء ... !

الحاتمة المحزنة

وكان لا بد لهذا الموقف من نهاية ..

حزماً امتعتها فجأة وأرسلت الفتاة كلمة
الوداع الى خطيبها مرفقاً بها خاتم الخطبة .. !
ولم يكذب يتسلمها حتى جن جنونه
واهتاجت أعصابه ففقد عقله وادراكه ،
وقام مسرعاً الى فرنسا يرى أ كانت جادة
فما فعلت ، وهل تنتهي قصة حبهما بهذه
الفاجعة المحزنة ... ؟

فلما وصل الى فرنسا ، لم يجدهما ، وعلم
من هناك انهما غادرا أرضها الى الوطن ..
وما أقسى الحب ، وما أفعل سحره في
النفوس والعقول والقلوب . عاد الى وطنه
وقلبه يقطر دماً ، فلم يستطع البقاء فيه
لحظة ، وقام يلحق بحبيته الى اميركا ..

بعد أيام كان يتقلب فيها على أحر من
الجر وسط أمواج المحيط الصاحب الثائر ،
وصل الى وطن معبودته ، فأسرع الى بيتها
يطلب رؤيتها ...

وهناك ارتقى بين ذراعها .. وقد
فوجئت به فتعاقبا ما شاء لها الحب الصادق ،
وامتزجت دموعهما الحارة بغسلان بها
قسوة هذا الموقف ...

ولكن ... الى متى ... ؟

« هذه الصخرة يا حبيبي لن تتحطم ...
أحبك من كل قلبي .. أعبدك كما تعبدني ..
ولكن أي سلاح يمكننا من تحطيم هذه
الصخرة ... ؟ كل سلاح يتكسر عندها ،
وكل أمل ينهار ويتهدم ، فانسني ودرس
قلبك بقدميك كما أدوسه أنا ، ولنعش بقية
العمر شقيين تعسين ، ما دامت العقائد
والمذاهب تريد ذلك ... »

وهنا و .. وفي سنة ١٩٠٢ أسدل
ستار هذه القصة المحزنة المفجعة ، واقترب
الحبيبان الوفيان المخلصان .. . يلعبان
تصاريف القدر .. . وقد أقسم الدوق
ابروزي ألا يفتح قلبه لحب امرأة بعدها ..
ملحوظة : هذا ويعلم القراء ان صاحب
الجمالة ملك ايطاليا رزق بأولاد بعد ذلك
فأصبح الامير « اومبرتو » ولي عهد ايطاليا

الرحالة بيرد

مناظر في



رجال البعثة يلعبون الورق للتسلية في أثناء

رجع الاميرال بيرد من رحلته الموقفة الى القطب
وقد ابتداء رحلته في الثاني من ديسمبر سنة ١٩٢٨
(بواسطة الطائرة) مامساحته ٢٠.٠٠٠ ميل مربع
وقد جعل عطته المركزية « أميركا الصغرى » - التي
ثلاثة من أعضاء بعثته الى القطب الجنوبي ذهاباً وإياباً
سبتمبر حتى فزار القطب الشمالي . وعلى هذه الصفة



عدد من الطير المسمى
بالقلمون أو البطريق وهو
معد للنقل الى أميركا حيث
يوضع في متاحفها



الاميرال بيرد في
تياب المنطقة المتجمدة
مع كلبه الامين
المسمى ايجلو الذي
سجبه في رحلته



خريطة تبين المنطقة التي تم اكتشافها عند القطب
طريق بعثة



قطع الجليد في المنطقة المتجمدة الجنوبية وهي
شبهية بقطع الارض عقب حدوث زلازل أو
أو بالقدوفات المنبثقة من فوهة بركان

القطب الجنوبي

الاحيرة

جزء من سلسلة جبال (الملكة مود) الواقعة
على حافة هضبة القطب الجنوبي



أثناء شهر ويستمر في الظلام دون انقطاع



فصل الطيران في اكتشاف تلك الاصقاع الثانية
في الاخبار في يونيو الماضي سنة ١٩٣٩ باكتشافه
في قارة « انتاركتكا » أي قارة القطب الجنوبي .
المشورة على هذه الصفحة - حيث طار منها برقعة
وفي عام ١٩٣٦ قام الاميرال بيرد برحلة سابقة من
لحظ صور أخذت أثناء رحلته الى القطب الجنوبي

صورة زحافات البعثة وقد
حفقت مربوطة الى برج
الاسلكي في أثناء فصل
الشتاء الذي يعم فيه الظلام
ويضرب الاكتشاف

كوخ حفر في تل من
الثلج وصنع له سقف
وحفقت فيه الطيارات
أثناء الشتاء



لها الطريق الذي اتبعته بعثة بيرد كما يرى
من قبل

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستتيرة : جمالها . دارها . نهضتها

الاميرة الحسناء

ورثت صاحبة السمو الملكي
الاميرة اليانا الحسن الباهر والجمال
الفتان عن جلالة والدتها الملكة
ماري ملكة رومانيا السابقة حتى
انها لتعد أبديع مثال للجمال
الروماني والى اليمين صورة فريدة
لسموها وقد ارتدت لباس
الفلاحات الرومانيات وجلست
على باب كوخ وهي عارية القدمين
وهذه هي الصورة الوحيدة التي
رسمت لها وهي دون جوارب
وحذاء ...



حاديث عن الجنس اللطيف

فتاة تنم بها دولة

أزهار وأشواق

في إنجلترا الآن وفي سائر العالم المتمدين
أمة أعجاب وطرب بهذا المجهود الخطير
الذي قامت به الأنسة إيمي جونسون الانكليزية
طيارتها من لندن الى استراليا ، فقطعت
رحلتها الجوية نحو عشرة آلاف وأربع مائة
ميل ولاقت فيها من الصعوبات والاضطراب
الاستطاعت أن تغلب عليه بقوة عزمها
بشجاعتها الزائدة حتى فازت بامنيتها في
تجاوز هذه المسافة الشاسعة ، واستحققت
ليدعوها الناس « اللادي لند » نسبة الى
البرغ الطيار الاميركي الشهير
ولا يبلغ عمر هذه الفتاة اكثر من
ثلاثين وعشرين سنة ، وقد كانت تشغل
مكرتيرة في مكتب عام بلندن ، ثم اتاحت
لها زيارة أحد المطارات ، فتاقت نفسها الى
تعليم فن الطيران ، وما لبثت ان تركت عملها
وانصرفت الى تعلم هذا الفن سنة ونصفاً
حتى اتقته

وليس لنا أبناء الشرق من هذا الحادث
الحليل إلا العبرة البالغة بذاك الخلق المتين
الذي طبعت عليه المرأة الانكليزية ، في الجرأة
والغامرة والصبر على الوصول الى أبعد الغايات ،
حتى صارت قدوة صالحة لأبنائها الذين
يتلقون عنها من صفات الانسانية الراقية
ما جعل الانجليز في مقدمة شعوب العالم قوة
نفسية ومادية تغلب على كل صعوبة ، وتقنم
أشق العقبات في طريقها ، مهما طال المدى
ومن ذلك ينبغي لنا السر في هذه السيطرة
الانجليزية التي تمتد الى أقصى بقاع العالم ،
ونعرف ما للمرأة من الاثر الكبير في مستقبل
الأمم . فلعل نساء الشرق يقتدين بهذا
الخلق القويم الذي نشأت عليه المرأة الانكليزية
وننسي أبناءها على منواله ، ويكون لهم نعم
النشأ في النشاط والاقدام على جلائل الاعمال

في الشرق نوعان من الجنس اللطيف .
يختلف كل منهما عن الآخر في صفاته الاجتماعية
والنفسية الى حد أصبحنا فيه معشر الشرقيين
نرى عندنا امرأتين احدهما صالحة لمجارية
النهضة الحديثة ، وثانيتها خاملة تعرق كل
وثوب ببناء الشرق الى الامام بسبب عجزها
وقصورها . فالأولى المرأة المتعلمة التي يعلق
عليها الشرقيون آمالهم في رقي الاجيال القادمة .
وهذه وان لم تكن قد بلغت حظاً كبيراً من
التقدم الا ان نهضتها أثمرت ثمرات لا بأس بها .
أما الثانية فهي المرأة الشرقية الجاهلة ، وهي
من أم العقبات في سبيل الرقي المنشود للأبناء
والأحفاد ، وبما يؤسف له ان عدد الجاهلات
في الشرق كثير وهذا مما أدى الى بطء سير
النهضة النسوية وضعف جمعياتها واندثارها
حيناً بعد حين ، لقلة أعضائها وعدم وجود
التشجيع اللازم للنهوض بالاعمال الجلية .
وقد اتاحت لنا فرصة التحدث مع إحدى

سيدات « المرأة الجديدة » فشككت لنا مبلغ
ماتلاقية الجمعيات النسوية في مصر من صعوبات
في سبيل نشر مبادئها وفيما تقوم به من اعمال
واقرب مثل على ذلك تلك الفكرة التي ترمي
الى انشاء ناد نسائي ، فأن أمام تنفيذها عدة
عقبات ، أهمها عدم التشجيع المنتظر لقلة
السيدات المتعاملات اللائي يعضدن مثل هذا
العمل الجليل . ولذلك ما زالت سيدات
« جمعية المرأة الجديدة » مترددات بين
تنفيذ هذه الفكرة وعدم تنفيذها

موازنة

وما دمنا في معرض المتعلمة والجاهلة
وأيتها أنفع للمجتمع . فلا ننسى أن نقول
ان للمرأة الشرقية الجاهلة من الصفات الحميدة
ما لا ينبغي اغفاله وعدم انصافها فيه . وهذه

المناسبة يصح أن نعقد موازنة لطيفة بين كل
من النوعين . ونبين ما يحمدهما وما لا يحمده
فأولاً : يعجبنا من المرأة الشرقية لثمة
ثلاث : دمايتها ، ذكاؤها ، عذوبة لفظها .
ونكره منها ثلاثاً : اسرافها ، تعصبها ،
اندفاعها وراء المدينة

وثانياً : يعجبنا من المرأة الجاهلة ثلاث :
بساطتها ، طاعتها ، احتشامها . ونكره منها
ثلاثاً : اجهالها ، جفاءها ، ثرثرتها

شامة في المهر

طفلة صغيرة لم تبلغ العامين اعتادت
تناول الهيروين من ثدي أمها في أيام الرضاع ،
ثم أرادت أمها ان تفضلها ، فبدت عليها
عوارض الاضطراب ، واضمح بعد الكشف
الطبي ان أمها المثلة تتعاطى هذه المادة
المخدرة وسرعان ما تمتزج ببلين ثديها
وترضعه لهذه الطفلة المسكينة ، فيتسرب الى
جسمها ويؤثر تأثيره المعروف دون أن
تتنبه الأم الى ذلك الا بعد الفطام
هذه حادثة وقعت وما زالت الخلفية
والأم والأب أيضاً تحت العلاج من هذا
الداء الويل . . فاذا كانت هناك عبرة في
حماية الأمهات على الأبناء فلتكن هذه
الحادثة من أبلغ العبر في استهتار بعض
الأمهات بصحة أجسامهن ، خصوصاً
وهن حوامل أو مرضعات تربطهن
بأطفالهن أشد الروابط الجسمية . وقد
أوصى الاطباء الاختصاصيون كل مريض
وحامل باحتتاب كل ما من شأنه أن يؤثر
على صحتها وصحة طفلها

واذا كان لبن الأم يتغير بتغير مزاجها
وتكدير صفوها بالهموم والاحزان ، فأولى
به أن يتأثر بتناولها بعض المواد المخدرة
التي تؤثر تأثيراً مباشراً في أعصابها وأجزاء
جسمها ، ولذلك ينبغي للأمهات أن يحعلن
الحفاظة على صحتهم أهم غاية يرمين اليها في
أثناء الحمل والرضاع حرصاً على تكوين
انسان سليم ممتلئ قوة وعافية فيقيد نفسه
وقومه في المستقبل

كم يساوي جمال المرأة ؟

عكة أخرى بتعويض قدره ٤٠٠٠ ريال لأنسة تدعى الس فلورنس روني لك ذلك الضرر !

وفي سنة ١٩٢١ كانت المثلة هيلن جيمر راكبة مع المتر بلانت ابن أحد اصحاب الملايين في سيارته الخاصة وكان يقودها ليلاً فما لبثت ان اصطدمت بشجرة وأصاب المثلة من جراء ذلك آلام بالغة واضرار لا تقدر فقد تحطم لوح زجاجي بالسيارة ودخلت قطع الزجاج في جبه رأسها وكذلك تكسرت بعض عظامها ولم يأل الشاب وأسرتة جهداً في معالجتها ولكن الفتاة خرجت من العلاج مشوهة قبيحة المنظر بعد ان كانت تعد من أجمل الاميركيات . ولذلك رفعت قضية على الشاب مطالبة اياه بتعويض قدره نصف مليون من الريالات ، ولكن بعد حين تم الصلح بينها وبينه على مبلغ ٤٠٠٠ ريال فقط

وحدث للآنسة جوانا هانسن ممثلة ادوار المجازفة بالسينا انها زلت في فندق نيويورك وبينما هي تستحم في حمام غرقها ادارت الحنفية المكتوب عليها كلمة (ماء بارد) فاذا بما حار في درجة الغليان يتفجر منها وينصب فوق رأس الفتاة وقد اغمي عليها في الحال وبقيت في انغمائها والماء الحار يتدفق فوق رأسها حتى استطالت سكرتها غايها فلما جاءت الفتاة على هذه الحال وقد فسد شعرها كله وصارت صلعاء . ولما طالت ادارة الفندق بتعويض قدره ربع مليون من الريالات حكم لها بمبلغ ١٦٧٠٠٠ ريال ونذكر فوق ذلك من الاحكام التي أصدرتها المحاكم الاميركية تقديريها مبلغ ١٧٥٠ ريالاً ثمناً لأنف فتاة شوه و ٣٠٠٠٠ ريال ثمناً لعين فتاة أخرى و ٤٥٠٠٠ ريال ثمناً لجمال خد ثالثة وهكذا

تعويضات باهظة يحكم بها القضاء
الاميركي للجمال المشوه

هذا ما يطالب به الآن فريق من الاميركيين والاميركيات . وما ندري مبلغه من امكان التنفيذ ، فان المرأة الحسنة ليست سلعة تشتري ، ومن العسير - ان لم يكن من المحال - أن نجعل منها صنوفاً مثل صنوف كل بضاعة وأن يقدر لكل صنف ثمن ! ومن الشائق أن نأتي هنا ببعض الاحكام التي أصدرتها المحاكم الاميركية في القضايا الخاصة بتشويه الجمال ، ومنها :

حدث منذ وقت وجيز ان فتاة اميركية تدعى الس ريخينا كابلان من أهالي نيويورك احترق شعرها في محل للتجميل من جراء خطأ في استعمال الاجهزة الكهربائية الخاصة بالشعر ، وقد رفعت قضية على صاحب المحل تطالبه بتعويض قدره مائة الف ريال ولكن المحكمة قضت لها بخمسة وعشرين الفاً ، ناظرة الى أن الفتاة يمكنها أن تستعير من شعرها المحروق شعراً مستعاراً . وفي الوقت نفسه قضت المحاكم الاميركية بتعويض قدره الف ريال لفتيات احترق شعرهن وهن يعملن في الصانع

وفي سنة ١٩٢٠ حكمت إحدى المحاكم الاميركية بتعويض قدره ٤٠٠٠ ريال للسيدة انجلينا أوفيرولتشويه ساقها ، ونظر المحلفون في ذلك الى ان تلك السيدة تستطيع ان تلبس ثياباً طويلة فتغطي ذلك التشويه ولم يكونوا يعلمون ان هذا سيصبح من غير استطاع بعد وقت وجيز لان (مودة) الثياب القصيرة لم تكن معروفة في ذلك الحين . وفي الوقت نفسه قضت

اذا حطم الانسان آتية مثلاً سهل على القضاء - اذا وصل اليه الامر - أن يحكم بالتعويض الواجب ، لأن ثمن الآتية معروف في السوق . أما اذا حطم جمال امرأة بأن يتسبب في اصابتها في اصطدام سيارة أو في تشويه وجهها أو حرق شعرها الخ فما هو التعويض الذي يجب عليه أن يدفعه لها ؟ وبعبارة أخرى ما هو الثمن الذي يقدر لجمال المرأة ؟

اذا كانت هذه المسألة لم تعرض على القضاء المصري بعد فلها تواجه قضاء اميركا كل يوم ، فان فيها للجمال شأناً دونه أي شأن فهناك التمثيل السينائي والمسرحي والمراقص المنتشرة ، فلا عجب أن يكون الجمال رأس مال الفتاة فان فقدته أضاعت مستقبلها ولم تبق لحياتها جدوى . والذي يلاحظ في أحكام القضاء الاميركي في هذا الشأن ان قيمة الجمال ارتفعت في اعتباره في السنوات الاخيرة ، ولا شك في ان هذا يوافق العدل وينطبق على الحقائق الواقعة

غير ان القضاء الاميركي لا يسير على وتيرة واحدة في تقديره للجمال النسوي ، وهذا الذي دعا بعض الاميركيين الى أن يقترحوا وضع مثل عليا للجمال ، وتقسيمة الى درجات مختلفة ، وابتكار مقاييس له يعرف بها مقدار الجمال الذي في الجسم كله وفي كل عضو من أعضائه . فاذا أصيبت حسنة في حادثة وطلبت التعويض من المسئول عنها ، نظرت المحكمة الى جمالها قبل ذلك لترى في أية درجة من درجات الجمال تضعه ، ثم الى العضو المصاب من أعضائها لتقدر الثمن الذي يساويه ، وعلى أساس هذا التقدير العادل يكون الحكم بالتعويض فلا تغبن الحسنة ولا يظلم من أزل بها الضرر



فارسه جريئة

اليسار : الآتية زاوومان من
البرلين التي نبتت في ركوب الخيل
السباقات وقد اشتركت في سباق
كان فيه سبعة من الفرسان الذكور
مؤكدي (فتفوقت عليهم جميعاً ووصلت
جوادها الى الهدف قبلهم . وهذه
صورة تمثلها الى جانب جوادها الذي
ربحت به السباق



ضحية المرأة

البارونة ديلين الفرنسية المشهورة في مباريات
السيارات والتي ربحت في العام الماضي الجائزة
الاولى في سباق تونس . وقد اشتركت اخيراً في
سباق الجزائر فاصطدمت سيارتها بعمود من
الحجر وماتت في الحال

عيب ميلادها المثلوي

احتفلت السيدة ماري جوتز التي كانت زعيمة
للعاملات الامريكيات بعيد ميلادها المشوي في
بيتها بالقرب من واشنطن وهي تؤمل ان تبلغ
المائة والحسين من عمرها واكبر امانها ان
تميش حتى يلقي قانون تحريم المسكرات . والى
اليمين : صورتها جالسة على كرسى وحولها
اصدقؤها . وترى فطيرة غرست بها مائة شمعة
دلالة على سن الاحتفال بها



النساء والزراعة

انشئت في ضواحي لندن كلية للزراعة
خاصة بالفتيات ومدة الدراسة فيها خمس
سنوات وفيها تتعلم الفتيات كل اعمال
الزراعة بما يتبعها من تربية الماشية
والحيوانات الداجنة والى اليمين : صورة
طالبة في تلك الكلية وهي ترعى الخنازير



نارنج الاسبوع



الخميس في ٢٢ مايو

كان في النية اصدار (الكتاب الأخضر) عن المفاوضات المصرية الانجليزية باللغتين الانجليزية والفرنسية الى جانب اللغة العربية ولكن الوزارة قررت الاكتفاء بنشره باللغة العربية ، وسينتشر بعد تعريبه في مدى أسبوعين . قرر مجلس الوزراء اشتراك الحكومة المصرية في المؤتمر الدولي السابع للطور الذي سيعقد في امستردام في يونيو القادم - طلبت شركة تونيكروفت الانجليزية من الحكومة المصرية امتيازاً بتشغيل سيارات لنقل الركاب بين القاهرة والسويس ولا يزال هذا الطلب تحت البحث - قررت وزارة الزراعة استدعاء خبير ايطالي في زراعة الارز للنظر في اصلاح هذه الزراعة بمصر أما الخبير الانجليزي الذي كان قد استقدم لهذا الغرض وقدم تقريره فانه ظهر أن خبرته بتجارة الارز اكثر منها بزراعته - نشرت الصحف قراراً أصدرته مصلحة الصحة المجازية بأن الحج هذا العام نظيف وخلال من الامراض المعدية - لا تزال غارة الجراد شديدة في جنوب سيناء - استقال السير موزلي من عضوية الوزارة البريطانية لان آرائه في معالجة البطالة لم تنل الموافقة - تحدث مندوب « الدبلي هرالد » مع المهاتما غاندي في سجنه فقال ان الهنود سيكافحون حتى النهاية

الجمعة ٢٣ مايو

نشرت جريدة « الاهرام » صباح اليوم النص الكامل للكتاب الابيض عن المفاوضات المصرية الانجليزية الذي صدر ليلة أمس في لندن - كتبت القنصلية المصرية في جنيف الى وزارة الخارجية تقول ان مصانع السجائر في سويسرا تقلد الطابع الذي يوضع على السجائر المصرية وتضعه على السجائر التي تصنعها - شك الاطباء بمعجز الطور في وجود مكروب الكوليرا لدى أحد المحتاج العائدين الى مصر فاتخذت الاحتياطات اللازمة - لا يزال أقباط المنيا منقسمين من أجل رسالة أسقفهم الجديد - نشرت انامات كثيرة تعطف بها حفرة صاحب الجلالة الملك على موظفي حكومة السودان - لا يزال المتطوعون

الهنود يبنون على مناطق الملح في بومباي وقد انهال البوليس ضرباً على مقتحمي ملاحات زهرسانا فبلغ عدد المصابين اكثر من مائتين من بينهم مانيلال نجل غاندي - يقال ان وزارة العمال في إنجلترا مقبلة على أزمة شديدة بقيام خلاف بين العمال والاحرار ويقال انه لا بد من اجراء انتخابات عامة في المستقبل القريب

السبت ٢٤ مايو

يظن ان المكروب الذي اشتبه فيه لدى المحتاج هو مكروب الكوليرا وعلى ذلك اعتبر الحج هذا العام ملوثاً - عين سعادة اللواء محمد يحي باشا قومنداناً لقسم القاهرة خلفاً لسعادة اللواء علي صدقي باشا الذي احيل على المعاش - نشر الوفد المصري في الصحف قائمة باسماء مرشحيه في انتخابات مجلس الشيوخ وأعلن انه لا يؤيد غيرهم - قاطع الهنود بنك الهند وشروعاً يسحبون ودائعهم فيه وقد تهاقوا عليه لهذا الغرض فدفق في يوم واحد من ستة الى سبعة ملايين روبية وجاء من بومباي ان هيئاتها التجارية نظمت مظاهرة كبيرة احتجاجاً على تصرفات البوليس في زهرسانة - اطلق شخص الرصاص على حاكم اطفاله فخطأ وقبض على المعتدي - شنت النار في الباخرة آسيا التي كانت تنقل المحتاج من جدة وقد قتل نحو مائة حاج - اصدر المسيو بونسو أمراً بجل الجمية التأسيسية السورية نظراً لاصدار الدستور السوري - احتفلت الجالية البريطانية بارض الجزيرة بعيد الامبراطورية تحت رئاسة جناب المستر هور المندوب السامي بالنيابة

الاحد ٢٥ مايو

ثبت ان نخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني يصل الى بور سعيد عائداً من إنجلترا يوم الخميس ٢٩ الجاري وسيمدله قطار خاص - جاء من الاسكندرية أن النار شبت في شونة قطن على ضفة المحمودية فاحترق نحو الي باله من قطن الحكومة المؤمن عليه - دعت مصلحة التجارة والصناعة اصحاب مدافع الجلود بالاسكندرية للاحتجاج عندها للبحث في وسائل ترقية صناعاتهم - استحضرت جمية منع المسكرات مشروباً مصنوعاً من عصير العنب وعصير التفاح

الاثنين ٢٦ مايو

عزم حضرات الشيوخ والتواب الهنود على اقامة حفلة تكريم لحفزة صاحب الديار مصطفى النحاس باشا وكذلك بعد حضرات اطباء المدة لاقامة وليمة لدولته وقد دعت عدة مدرسين لزيارتها - ظهر ان المصابين بالطاعون في الجبل ٣٦ شخصاً توفي منهم ثلاثة والباقيون في مشفى النقاهة - تبحث وزارة الاشغال في مشروع يقضي بإنشاء قناة لتحويل المياه التي تضيق من منطقة السدود الى النيل الابيض - قررت بعض مصالح الحكومة الاشتراك في المشروع الزراعي الصناعي الذي يقام في منتصف فبراير المقبل - صدر باللغة الفرنسية كتاب الفقه الحنفى الدكتور محمد صبري واسمه « محمد علي والامبراطورية المصرية » - قضت محكمة الجنح ببراءة الدكتور فخري من تهمة التناول على الدين الاسلامي في محاضرة ألقاها - جاء من مدراس بالهند انه صدر أمر بتحريم الاحتفالات العامة والمظاهرات لمدة شهرين

الثلاثاء ٢٧ مايو

ثبت من الفحص الذي أجرته مصلحة الصحة أن المكروب الذي وجد عند أحد المحتاج ليس مكروب الكوليرا وعلى ذلك اعتبر الحج هذا العام نظيفاً وأفرج عن المحتاج الذين كانوا تحت الحجر - نشرت انامات ملكية تقبل بها حفرة صاحب الجلالة الملك على عدد من موظفي الحكومة الفرنسية - وصل الى مصر سمو الامير توبوهيتو تاكاماتو شقيق امبراطور اليابان مع عائلته وما في طريقهما الى أوروبا - اقترح سعادة محافظ القتال انشاء مشرف صناعي للتماذج في بور سعيد فاعترضت مصلحة التجارة والصناعة على فكرة قصره على التماذج فقط - تبحث اللجنة التشريعية في مشروع القانونين الخاصين بتعديل قانون العقوبات فيما يختص بجرائم النشر والقذف - توأمت الحكومة الهندية القبض على زعماء حركة العصيان



للكبارى

والطرق

والاحواض

والخوازيق المساحة

الوكلاء الوميدوه في القطر المصري

نقود دياب وأوملده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بحرة ٤

شارع صلاح الدين بحرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص. ب. : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

سلي وقد أصدر نظام حيدر آباد بلاغا يقول
له ان أعداء بريطانيا أعداءه وأصدقائهما
أعداءه - تبحث الصحف السورية في الدستور
التي أعلن حديثاً وهي تطلب إعلان العفو العام
وظهرت في استراليا الغربية حركة جادة ترمي
الى انقضاها عن الاتحاد الاسترالي لتكون
مفردة قائمة بذاتها بين المستعمرات البريطانية
الطرة - قبض في الاستانة على أعضاء
جمعية سرية كانت تعمل لاشعال نار الثورة في
كرمستان وقد اعترف رئيسها في التحقيق بأنه
كان يأخذ اموالا من ضابط انجليزي في بغداد

الاربعا ٢٨ مايو

تدور المفاوضات بين وزارة الخارجية المصرية
واسادة وزير أميركا المفوض لمقعد مهادنة تجارية
بين مصر وأميركا وهذه المناسبة قالت جريدة
«الاهرام» ان ذوي الشأن في أميركا وفي مقدمتهم
الرئيس هوفر يميلون الى المدول عن فكرة
ارض ضريبة عالية على القطن المصري الوارد
- قدم أعضاء حزب الاحرار الدستوريين
مريضة الى دولة رئيس الديوان العالي ليرفها الى
مطرة صاحب الجلالة الملك وقد تضمنت شكوى
من الوزارة - ظهرت دودة القطن في بعض
الزراع بالغربية والشرقية واتخذت التدابير
للكفها - قررت بلدية الاسكندرية تسير
سيارات الركاب في ضواحي تلك المدينة وقد
عرض المشروع على مصلحة السكك الحديدية
لم تمارض فيه - وافق مجلس النواب في جلسته
التي عقدها أمس مساء على فتح اعتماد قدره
٧٥٠٠٠ جنيه لمكالمة الجراد - صرح المستر
نزي مكديوند في مجلس العموم البريطاني بقوله :
« اننا من جهتنا لا نسمي لاعادة الانتخابات
العامّة ولكننا في الوقت ذاته اذا أرغمتنا عليه
أنس آخرون فلا بد لنا من السماح به » -
أشرب عمال منازل القطن في دهلي وأحدثوا
شغباً جرح فيه نحوون شخصاً وقد قرر رجال
حزب مجلس الامة الامتناع عن دفع الضرائب
بلدية - تقول صحف تشيكوسلوفاكيا ان الحير
مستلحي العالم باعته الامير أوتو عرشها يوم
يبلغ سن الرشد وانه سيتزوج من الابنة الصغرى
لجلالة ملك ايطاليا

شعوري في سن السبعين ...

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وسيري القاريء من هذه المذكرات التي دونتها في غضون خمسين عاماً بين سنتي ١٨٧٣ - ١٩٢٣ الفرق بين الحياتين التعليمية والاجتماعية في ذلك العصر في عصرنا هذا ، وقرأ تاريخ حوادث الثورتين العربية والسودانية . والجانب الذي يخص مصر في تاريخها الحديث من الحرب الكبرى

وانما أنا حريص على نشرها في حياتي على عيون الناس حذراً من أن يصيبها شيء من التغير أو البعث بعد مماتي ، أو خشية الكتمان والاندثار من ناحية أخرى ، وليناقتني فيها من يرى مناقشتي فانا رجل أقدر الحقيقة ولا أحب الى نفسي من تقريرها

فاذا تم ذلك أسلمت الروح هادئاً مطمئناً معتقداً أن الموت شيء يسير . نعم شيء يسير ، ولقد ولد في نفسي هذا الاعتقاد حادث وقع لي في فينا فندق أمبريال إذ أغمى عليّ ، ففقدت صوابي كله ، حتى اذا احسست رطوبة الأرض تسري في جبهتي ابتدأت استعيد الشعور بالوجود شيئاً فشيئاً ، فلما استيقظت أمنت بانتي مت موة صغري

وأني ارجو ألا يطول مرض موتي فأسلم اهلي وعوادي . وآتمني أخيراً لو أجد الى جانبي ساعة الاحتضار كاتباً أملي عليه صادق حساساتي في اللحظات الأخيرة ما استطعت ليلفها مع تحياتي للآخرين

ومن أغلى أمانتي أن أرى الرابطة الشرقية قد حققت ما يصبو اليه رجالها ، وانبثت شعنها تخدم مبادئها في جميع البلاد الشرقية . وانخرط في سلك عضويتها كل زعيم في الشرق أو مصلاح وحظيت بعطف أمراء الشرق وملوكه ومعاضدتهم لها . وتأسست دارها على نحو فسيح بحيث يعد جناح لنزول الضيوف ووفود طلاب العلم والسامعين من الشرقيين ، وحتى تصبح «عصبة أم شرقية» تفصل في المنازعات بين

الامم ، وفي الخصومات بين اقوام الشرق .. وأتمنى لبلادي العززة (مصر) تحقيق آمالها ولابنائها وثاماً واتحاداً . كما دعوت الى ذلك . في عدة فرص وما دام قصد الجميع واحداً وهو الاستقلال والحرية فلتتحد الجهود ولتلتئم الصفوف في ساحة الجهاد

للاستقلال والحرية . فاذا انصرفنا عن ذلك الى الاصلاحات الداخلية . فمرحبا فيها بالخلاف ، فما زال الخلاف عكاً يظهر بالصواب من الخطأ . وأرجو للاقطار الشرقية كافة ما ارجوه لمصر من خير وسعادة ورفاهية

مكيب
الراحة لنفسك والنعمة لربك والفرح لبيك اذ كنت
ماكنة فالتيت للموت



الراحة والبساطة في التنظيف
افتح الماكنة ثم ضعها تحت منقبية الماء واسحقها
تصبح نظيفة لا يملك اي جسم منها بن نظفها
قطعة واحدة . ارض بملءة . وتلجج بيا وبضعة
فان يصح سداها فاعلماً جداً
ما انفع الماكنة بها وما اسهل استعمالها ففوة
المكينة تذكرها على الوجه المهم منقوشة في كل العالم
توفر في الوقت والمال
وتزاد في الراحة والنعمة

ماكنة فالتيت للموت
سيلة الاستعمال - قليلة النفقات
طوية الحياكة - مفضلة السلاع





كل عمل يحتاج الى واحدة من هذه الخزائن المناسبة

تحتاج ألوف الاصناف من لوازم وحاجيات المكاتب الى محل للترتيب يشترط فيه النظام الكلي . فالخزائن الفولاذية أولستيل G. F. بخاناتها المناسبة والتنسيق والتنسيق هندسياً بديماً يمكنها أن تقوم بهذه الخدمة لان من المستلزمات الضرورية الآن وضع لوازم المكاتب من أفلام وحبر وخلافه في أماكن يسهل ترتيبها في أدراج كثيرة تكون في متناول اليد . خزائنا بأبوابها المريحة للزدوجة مقسمة الى أقسام شتى لتعليق الثياب وأقسام غيرها للوازم الكثيرة الأخرى
جميع خزائنا منقطعة ببطقة من اللبنة مدهونة باللون الأخضر أو البني الذي يضرب الى نغمة الخشب النقي

المصنعة في مصر : شركة ستندارد ستيلز
شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البوستة : ٨٨٤
شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

GF Allsteel
Office Equipment

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبها بمصر لمؤسستها نجيب مري

من احمد عرابي ...

(بقية المنشور على صفحة ٨)

في مقابل تنازل الامة المصرية عن بعض حقوقها الصريحة في ذلك يعرض عليها مبلغ يعادل هذا التنازل يسدد به سنوياً من الدين . ومع ذلك يبقى لمصر حق القناعة كباقي الدول المذكورة . وعلى الدول أن تدفع مبلغاً سنوياً يكون كافياً ليتم بحفظ القناعة

(١٤) يجب تعديل الضرائب وجعلها مناسبة وحالة الاراضي واستعداداتها بدون فرق بين الاغنياء والفقراء

(١٥) لأجل تأمين الدائنين على أموالهم من كل خطر يخشى وقوعه في المستقبل يجب تنزيل الدين الى ٥٠ في المائة والفائدة واحذف المائة والاستهلاك واحد

(١٦) يجب ان تدفع الاراضي عشورية ضرائب تساوي ضرائب الاراضي الزراعية حيث ان الثانية قد صارت ملكاً للمالكين بمقتضى قانون المقابلة

(١٧) يجب اعتبار الاموال التي نلت من طرف المزارعين في المقابلة ديناً في الحكومة أسوة بالاجانب وقدر هذه الأموال (١٧٠٠٠٠٠٠) سبعة عشر مليوناً من الجنيهات

(١٨) يجب تعميم التعليم وتوسيع دائرته في أنحاء القطر بحيث يكون إلزامياً
(١٩) يجب ان يكون لمصر وكلاء في جميع الممالك لفهم حقيقة ما هو جار بالبلاد لتسهيل المعاملات السياسية والتجارية وغيرها

كتب عرابي هذا البرنامج القوي الذي أملاه عليه الواجب . وهو في أصعب الأوقات وأشدّها اضطراباً . . . وهو في السجن تنتظره المشاق

النسر الصغير

قصة كاملة

رأس المومياء

— انك مريض ولا شك والاما قلت مثل هذا الكلام

— كلا لست مريضاً ولكني سأمرض بل سأجن اذا بقيت بهذا المتحف وبقيت أرواح المومياءات تلعب بي ! لقد كنت الآن أؤدي واجب الحراسة واذا بي أسمع صوتاً لا أشك في انه من فعل روح مومياء

— ربما كان ذلك من الريح وهي هاجمة في هذه الليلة

— كلاً لم يكن الصوت من فعل الريح ولعلك يا جناب الاستاذ توقن اني بعد السنوات الطويلة التي قضيتها في حراسة المتحف ليل نهار قد أصبحت أفرق بين كل صوت وآخر فانا أمير خفيف الورق من ديب التلمة . وفوق ذلك فقد رأيت بعيني رأسي ما دلني على ان الامر امر روح مومياء هاجمة

— اذن اوضح لي ما سمعت وما رأيت — كنت اطوف على اقسام المتحف

للحراسة ومعني مصباحي الكهربائي كالمعتاد وقد مررت بالقاعة الاولى فالثانية ثم ذهبت منها الى قاعة الحلي ثم غادرتها متجهاً نحو قاعة التاريخ الطبيعي ولكنني لم اكد أدير ظهري حتى سمعت صوت ضربات خافتة متوالية فأنصت قليلاً ثم قلت في نفسي ان هذا الصوت هو ولا ريب من فعل الريح . ولكن في الوقت نفسه فككت ازرار صديرتي لاكون مستعداً لاستعمال المسدس اذا كان غة لص . ولما سرت خطوات عدت فأنصت واذا بي اسمع تلك الضربات الخفيفة مرة اخرى، وكان الصوت المنبعث منها غريباً غير مألوف لدي . وقد خيل لي ان الصوت

مكنت في مكثي بالمتحف إلى ساعة متأخرة من الليل وقد أحاط السكون بي من كل جانب ولم اكن أشعر بمضي الوقت اذ كنت منهمكا في بحوثي الهيروغلويفية التي تشغلني عن كل شيء عداها . وأنا على الرغم من عنايتي بالمتحف كله الذي عهدت ادارته اليّ أهتم اهتماماً خاصاً بالجزء المصري منه فان تاريخ قدماء المصريين أسرار يقف العقل حائراً أمامها ، وقد كنت في تلك الليلة أبحث في مسألة أرواح المصريين القدماء التي ذاع أنها تنزل الكوارث بكل من ينتهك حرمة قبورهم ، وقد حاولت أن أجدها لديّ من وسائل البحث أية دلالة على ذلك ولكن دون جدوى

وبينا أنا مشغول بذلك دخل «مورفي» حارس المتحف في غرفتي دون استئذان وهو يمشي في خطى بطيئة وقد زاد دهشي منه أني رأيت عاري القدمين وقد خلع حذاءه قبل أن يدخل . فادرت به بالسؤال قائلاً :

— ما حظبك يا مورفي وأين حذاؤك ؟ — لقد خلعت في الخارج لاني أحس المأ في قديمي

وقد راعتني منه دلائل التعب البادية عليه فأمرته أن يرتاح على الأريكة التي بغرفتي وقلت انه لا بأس من أن ينام على أن أوقظه اذا جاء أو ان الطواف على المتحف . فنظر اليّ نظرة مستعربة وقال :

— أنا انام ؟ كلا ان لا أريد ان أغضض عيني في هذه الليلة . لقد شبت من المتحف ومن كل ما فيه ولا أحب أن أبقى به لاسيقظاً ولا نائماً

منعت من الدور الاسفل ولكنني كنت أعود فأشعر بأنه قريب مني . وكان الصوت عبارة عن ضربة قوية نوعاً تتبعها ضربات خفيفة . وعندئذ سرت على أطراف أصابع قديمي حتى وصلت الى السلم ونظرت منه الى تحت فرأيت شعاعاً من ضوء القمر منبعثاً من النافذة الى قاعة التماثيل . وهنا عدت أسمع صوت الضربات كذي قبل فزلت الى الدور الارضي وقد أخرجت مسدسي وأعدته للاطلاق وقلت بصوت عال وأنا أخطب لصاً موهوماً : « إذا كنت غيباً وراء ستار فان مسدسي جدير بإخراجك من غيبك » ولكن لم يجب على قلبي أحد سوى صدها . وعلى أثر ذلك صرت أذهب من قاعة لأخرى وأنا أبحث عن مصدر الصوت حتى أيقنت أخيراً انه آت من قاعة الحلي ولم أعجب لذلك فان في هذه القاعة من الحلي القديعة ما يغري اللصوص بمحاولة سرقتها فلا يبعد أن أحدهم زار المتحف نهاراً واختبأ فيه بعد ذلك . ولما اقتربت من تلك القاعة ازداد الصوت وضوحاً فأيقنت ان أحد اللصوص يحاول فتح صندوق من صناديق الحلي ذات الوجيهات الزجاجية بطريقة من الطاط . ولما بلغت عتبة الباب حتى خلعت خذائي لكي أباغث اللص وهو متلبس بجرمه ، وقد استغيت عن استعمال مصباحي لانه كان خافئاً ولاني قدرت ان اللص لا يد مستعمل مصباحاً من لدنه . وقد امتلأ قلبي جراً في هذه اللحظة فاني لا أخشى ان أواجه بشراً مثلي ، وكنت قد أخرجت مسدسي وهو عمو معد للاستعمال فصحت باللص أن يخرج من غيبه وتقدمت أحسن موقع قديمي على شعاع القمر الخافت وأنا أسمع تلك الضربات المتتالية وكأنها بين قديمي ولا أرى أحداً يحدها . وهذا هو الذي بعث الرعب في قلبي . فقد عدت في هذه اللحظة أخشى القوى الخفية . وقد أردت إطلاق المسدس ولكنني لم أدر الى أين أصوب . وبقيت هكذا مشهورة حتى ارتدتت الى

آنسيرا . وقد مكثت أنا والحارس مدة
ونحن منصتان نشاهد هذه الظاهرة العجيبة
دون أن نتحرك

وأخيراً لم يتالك مورفي نفسه أن صاح
قائلاً : « ليذهب بك الشيطان أيها الروح
الشرير » وأطلق مسدسه وهو يقول تلك
الكلمة ولست أشك في أن الطلقة أصابته
ولكن بدل أن أتيت ذلك انتهت الى مورفي
وقد سقط بجاني بمدداً ولا حراك به

وقد أخذت أناديه وهو لا يجيب
نفثت أن يكون قد أصابه سوء لا أدركه
وفي الحال أوقدت المصباح الكهربائي
وتوجهت به الى حيث ذهبت طلقة المسدس
ولكن في هذه اللحظة وجدت (الرأس)
قد اختفى ولم يبق له أثر وانما ألفت الغطاء
الزجاجي الذي كان على صندوق تاج الملكة
المصرية قد انكسر ولما مدت يدي لأتأكد
من وجود هذا التاج في مكانه لمست شيئاً
طرياً شيئاً بجلد المومياء فلم أشك في أن
طلقة المسدس قد أصابت رأسها . ولكني
لما تبينت تلك القطعة من الجلد وجدت عبارة
عن قطعة من « بالون » مما يحملها
الاطفال للهو واللعب ! - وأما
الضربات التي تحدث فهي من
خاتم معدني كان قد ربط بحيط
في أسفل (البالون) حتى لا تطير
الى علو شاقق

وبينا أنا أخض قطعة
الطيارة كان مورفي قد وقف على
قدميه ولم يكن الذي أصابه سوى
إغماء من شدة المجهود العصبي
الذي بذله حين أطلق مسدسه على
رأس المومياء المزعوم . وقد بينت
له ضالة الشيء الذي أخافه فجعل
من نفسه ولكنه مع هذا رجائي
ان أضع التاج على رأس المومياء
فلم احد مانعاً من إرضائه بذلك

آنسيرا وهي المومياء التي بتلك القاعة وهو
يحول باحثاً عن تاجه وقد ساء ان يفرق
عنه . وهأنذا قد جئت اليك لأروي قصتي
ولاستقيل من الخدمة من هذا المكان الذي
ترتاده الارواح »

هذه قصة (مورفي) والحق أقول إنها
ملائت نفسي دهشة وحيرة فلم أدر أصدقها
أم أكذبها . ولما رأي في شك من
قصته استحلطني ان أحققها بنفسه وقال ان
أكبر ظنه أن روح الملكة لا تزال هائمة
وان رأسها لا يزال يبحث عن تاجه في
غرفة الخلي . وكان هذا غاية ما أحب فاني
كنت أريد أن أضع حداً لما ذاع عن أرواح
الفراعة وانتقامها المزعوم من الاحياء

وفي الحال قمت مع (مورفي) وذهبتا توأ
قاصدين الى غرفة الخلي وقبل أن أبلغها نصح
الي (مورفي) أن أخلع حذاءي حتى يثق السمع
فعلت وما لبثت أن سمعت الضربات التي
وصفها الحارس لي وقد احتوت في معرفة
كنها . ثم تبينته على ضوء القمر شيئاً مكوراً
هو أشبه الاشياء برأس مومياء وهو يطوف
الغرفة ثم يحط به المطاف فوق تاج الملكة



... وقد سقط بجاني بمدداً ولا حراك به ...

وقد صبح عزمي على ان أقف فيه
لأفتحته بمجموع جسمي فلا يفلت
غير اني لم أكمل أقف وسطه حتى
سقط شيئاً ناعماً يمس خدي كمن يداعب
أفقرع بدني ووقف شعر رأسي من
وفي الحال اعلمت يدي الخالية من
فأعبدت ذلك الشيء عن وجهي
أبعد دون أية مقاومة ولكنه لم يلبث
عاد ولصق بخدي ثم صعد الى كتفي
ثم يربت عليها . وبعد ذلك صار ذلك
يشي فأبعده عن نفسي نحو سبع
متعاقبة حتى كان الوجه قد فعل في
فقطعت على ركبتي وغطيت وجهي
وأنا أتوسل اليه ان يتركني لخالي .
لأننا أنف لاضطاراره الى تركي فربت على
رأسي ثلاث مرات بعثت القشعريرة في
سيمي كله

ولما شعرت بابتعاده عني وقفت وقد
العرق من جسدي ونقلت قدمني
على متاقفة من الخوف مولياً قاعة الخلي
ولكني بدافع غريزي لا أفهمه
فأنا أنظر خلفي الى داخل القاعة وكان

يزال فيها خط رفيع من شعاع
الشمس وقد رأيت على ضوءه
ألمت ذلك الشيء الذي كان
يول بالقاعة حائراً باحثاً وكان
مكوراً له لون مزرق أو
الى الخضرة وقد تدلى منه
خط لعله قلادة في أسفلها عقدة
نوعة . وقد جال حيناً بين
التيق التي تحوي الجواهر ثم
التي على الصندوق الذي يحوي
الملكة المصرية القديمة آنسيرا
محل يهوي على زجاج هذا
الصندوق بدقات لا أشك انه
انكسر من جرائها

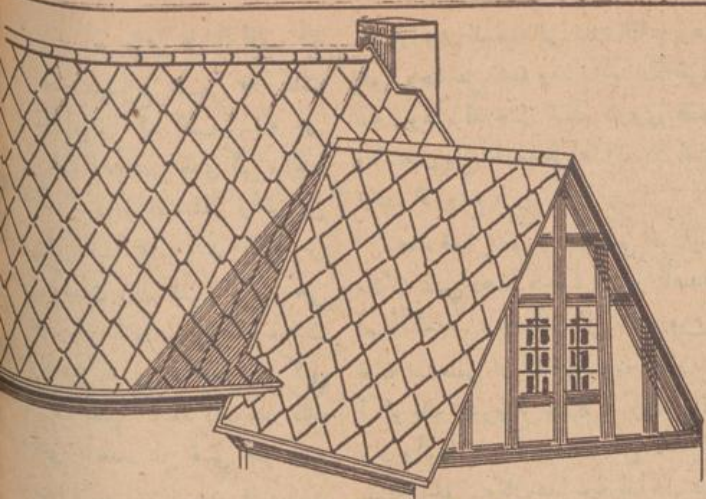
فهل تدري يا جناب الاستاذ
هو ذلك الشيء ؟ لست أشك
في انه رأس الملكة

عدلي يكن باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

قد ينقلب الى مهاترة تدخل دولته في أمرها وبذل نفوذه حالا لاصلاح ذات الين بينهما ومن ذلك ماحدث في احدى الجلسات التي عقدت في الاسبوع الماضي فان أحد الاعضاء انتقد احدى لجان المجلس على مسلك سلوكه فلم يسكت عنه رئيس اللجنة بل نهض لفوره ورد عليه رداً شديداً قال فيه : « إنه كان يجدر بالعضو المنتقد ان يحضر جلسة تلك اللجنة التي هو عضو فيها ليشارك في اعمالها بدلا من ان يشيب عنها ثم ينتقد قراراتها » فلم تحمل العضو المشار اليه هذا الكلام ونهض بدوره وقال « ان رئيس اللجنة يوجه الي هذه الاقوال مع انني كنت غائبا لوفاة صهري ... » وهنا رأى عدلي باشا أن الجدل سيطول بين العضوين المحترمين وان الاستمرار فيه سيعكر صفو علاقتهما فتدخل بينهما في الحال وقال لعضو اللجنة : « من المستحيل يا فلان أن يكون رئيس اللجنة قد عرف أن المرحوم صهرك قد توفي ثم يخاطبك الآن بمثل هذا الكلام » نهض رئيس اللجنة وأيد كلام دولته فاتهى الامر بالصلح واتفق العضوان المحترمان على اسقاط هذه المناقشة من محضر الجلسة فوافقها المجلس على ذلك ولذا لم يطلع عليها القراء في الصحف اليومية

ويعامل عدلي باشا كل عضو من أعضاء المجلس كما يعامل الزميل زميله وم جميعا سواء عنده واذا دخل عليه أحدهم في مكتبه قابله أحسن مقابلة وأصغى الى حديثه برقة وسعة صدر ، وقد اتضح لحضراتهم ان دولته يحب النكتة ويشارك فيها أحيانا اذا راقه موضوع الحديث وهو أمر لم يكن معروفاً عنه قبلا ولكن يندر ان يستطيع أحدهم ان ينقل عنه نكتة لأن نكاته هي في الواقع « غمزات » كما يسميها



ترابيع ارد وازا صطناعي اترنديت

تركيبتها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري
الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقولا دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة
توكيوت في سائر جهات القطر

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القوصي

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية ايام السبت والاحد والاثنين بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٣٠ قرشا يرد عليك



اليسوء الجواب

حركة البناء

(س) أقرأ في الصحف دائماً، واسمع من الناس، ان مصر في ازمة اقتصادية شديدة، ولكن الظواهر تدل على ذلك. فهل لو كانت البلاد في حقيقة، أ كانت المباني تشيد كل حين لها تنبت من الارض؟ فما رأيكم في هذا؟ (د. ١)

طالب تجارة عليا

(ج) هذه ملاحظة دقيقة تستحق. غير أنه لا يوجد أي تناقض بين البناء القائمة وبين وجود أزمة اقتصادية في مصر، بل ان نشاط حركة البناء من الادلة القوية على وجود الازمة وعلى أنها، ومعنى انتشار المباني الجديدة في الحاضر هو ان أصحاب الاموال يسيرونهم من التجارة لقلّة أرباحها أو لوقوفها، لكي يشغلوها في بناء المساكن. لا زال غالبية الاجور نسبياً. غير أن حركة البناء أيضاً قد لا تلبث أن تقف عنده كثرة المباني لا بد أن تؤدي الى رخص سوق السكنى وعندئذ لا يجد أرباب الاموال غير فائدة لاستثمارها في البناء. ولا تنس عجب الاموال من التجارة في الوقت الحاضر لأجل تشييد المنازل ان كان في نفسه أزمة للأزمة الاقتصادية الحاصلة فهو في الوقت سبب من أسباب اشتدادها، المسألة كما ترى مثل الدائرة لا يعرف مبدؤها

مستقبل المتعلمين

(س) أنا في السنة الرابعة الثانوية وأكبر مني كان دائماً الأول في فصله المتشرهكذا حتى حصل على شهادة الليسانس

ولكنه بعد ذلك لم يجد له أية وظيفة، وقد أراد أن يشتغل بالمحاماة ولكن عليه أن يمضي مدة التمرين أولاً عند عام، والمحامون لا يقبلونه الا اذا اشتغل مجاناً. خيال هذه الحالة هل تصحون لي بأن أستمّر أنا في دراستي حتى أصير عاطلاً مثل أخي؟ وما فائدة التعليم في الوقت الحاضر؟ (١. ط)

(ج) هذا سؤال مبعثه اليأس وهو

لا يصح أن تغلب على الانسان بأي حال. والواقع ان آلافاً من الشبان حالتهم مثل حالة أخيك التي وصفها فالسألة يجب أن تبحث من وجهة عامة حتى يثق المتعلمون من مستقبلهم ولا يقعد الآلاف منهم عاطلين. وفي رأينا ان التعليم يجب أن يكون (عملياً) حتى يعد الشبان للكفاح في ميدان الحياة. ونصيحتنا للشبان هي أن يستمعوا الى كلمة الاستاذ وبصاف بك رئيس مجلس النواب وبمعاول وفقاً لما فيقدموا على الاعمال الحرة ولا يعقدوا كل آمالهم على وظائف الحكومة التي لم يبق فيها متسع لاحد. أما صاحب السؤال فنصيحتنا له أن يواظب على الدراسة ويعد فيها ولكل جهد نصيب

مجالس المديريات

(س) مامعنى وجود مجالس المديريات مع قيام البرلمان؟ وهل هي تغلق أبوابها اذا عطل مثلاً؟ واذا كانت لكل دائرة انتخابية نائب يمثلها في البرلمان فما فائدة عضو مجلس المديرية؟

(ج. ح)

(ج) هذا سؤال يدل على قلة الملم بالدستور وبوظائف الهيئات العامة والواقع ان للبرلمان اختصاصات هي غير ما لمجالس المديريات فالاول هو الأعم ويقوم بشؤون

الدولة بوجه عام أما مجالس المديريات فاختصاصاتها محصورة في المديرية المختصة بها فهي اختصاصات محلية وان كانت دائرتها أوسع بطبيعة الحال من الدائرة المحلية التي لمجالس البلديات مثلاً. وأما الجزء الاخير من سؤالك فانا نقول رداً عليه إنه من الخطأ ان يقال ان النائب في البرلمان يمثل دائرة انتخابية معينة بل هو بنص الدستور يمثل الامة كلها

التكلف والادعاء

(س) هل يوجد علاج للذي ينطق «الراء» «غينا» بدون عملية جراحية؟

(٢٠٢٠)

(ج) عند بعض الناس شذوذ طبيعي في نطقهم للحروف كأن يكون فيهم لغة يجلفهم ينطقون بحرف (س) ثاء وبحرف (ز) ذالا وبعضهم ينطقون بالراء غينا وفي اعتقادنا أنه لا يوجد أي علاج لهذا الشذوذ الطبيعي غير انه يوجد كثيرون ينطقون الراء غينا لا لا عوجاج طبيعي في نطقهم ولكن لرغبتهم في مخالفة العرف والتشبه بالفرنسيين - أو بالاحرى بالفرنسيات - وهو تكلف مبيح لا علاج له غير السخرية من اصحابه

لا تغفرت
عربية التحقيق
صوغات الماس وبرا
متودعها عيط اخوان
القاهرة شارع المايح
٢٠٢٠
٩٦-٩٩
مكتبه



اطلبوا في كل مكان

روائح تحضير فريقة « مبد فب »
في باريس

ما تريده المرأة

سبه كيه قام فيه

Ce que Femme Veut

لوسيون واسانس وبودرة

لكي تكوني محبوبة

بور اتر ايمه

Pour Etre Aimée

لوسيون واسانس وبودرة

« نيتيس »

لوسيون واسانس وبودرة

Lotion Aux Fleurs

لوسيون أوفلير جيله

Lotion Aux Violettes Russes

لوسيون فيوليت ريس

CYNARA

Lotion, Essence, Poudre

سينارا

لوسيون واسانس وبودرة

المبيع بالجملة

الوكيل العمومي (فيكتور مانير)

صندوق البوسته ١١٥٠ - بالاسكندرية

والفاكهة وعصير البرتقال والتفاح المحبوز .
وبعد الفطور يأتي الطعام النشوي ظهراً وهو
في العادة عبارة عن سلطة من الخضراوات
والزبدة والحبز المصنوع من القمح . ثم
يأتي العشاء وتؤكل فيه المواد البروتينية
ويتركب من السلطة واللحم والخضراوات
ولكن دون خبز أو بطاطس واحياناً
يضاف اليه الحساء . والعجيب ان الطلبة
تعودوا هذا النوع من الطعام لدرجة
انهم يمتنعون من تلقاء أنفسهم عن أكل
شيء في خارج المدرسة يوم يخرجون للرياضة
واذا أكل أحدهم شيئاً غير هذه المواد التي
اعتادها فانه يمرض اذ لا تتحمله معدته

ولا تزال هذه المدرسة في دور التجربة
ولا يمكن الحكم لها أو عليها ولكن ما الذي
يحول دون نجاح هذه التجربة ما دام التعليم
في تلك المدرسة قائماً على أساس عملي ومتفقاً
مع مقتضيات الظروف الحاضر ومؤدياً للطلبة
الى ان يعتمدوا على أنفسهم في معترك
الحياة ؟

ملك السيارات ينشئ مدرسة .

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

آلات العرف يلجأون اليها بعد انقضاء
أعمالهم . وقد عين المستر فورد دروساً
للموسيقى تعطى بين وقت وآخر للطلبة
الذين يرغبون فيها . والعجيب ان الالعب
الرياضية لا يهتم بها في مدرسة فورد اهتماماً
كبيراً ولعل هذا ناشئ من ان التعليم بطبيعته
عملي يحتاج الى جهد جثائي كبير فاذا أتم
الطالب يوم دراسته عاد متعباً ولم يستطع
لعب الكرة أو غيرها . وانما يكتفي بالتمارين
الرياضية في الصباح ويضاف اليها الرقص
ماء كل خميس ولكنه مقصور على
الرقصات القديمة التي كادت تمحى من
الوجود في العصر الحاضر

أما الطعام الذي يتناوله الطلبة فهو طعام
صحي من شأنه ان يجعل الطلبة أصحاء أقوىاء
بعيدين عن المرض ويمكن الانسان من ان
يعيش مائة سنة

اما الفطور فيتركب عادة من اللبن

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حراير ، أثيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض ، الخ .

وردت حديثاً لمحات

ابراهيم واكبر واولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

تستريح في جميع بلدان العالم



مياه برييه

اعظم مائة فرساقية للمياه الفعالة الطبيعية

فكاهه رادب

معنى السعادة

— يا ابني .. لن تعرف معنى السعادة
الا اذا تزوجت ...
— صحيح .. فليس يعرف معنى السعادة
الا من يفقدها !!

اقصوه

— طالما ابتعت كلباً .. فلامعنى لسهرك
طول الليل بلا نوم ...

— لا يقلقتي الآن خوفي من اللصوص ..
ولكن الذي يقلقني هو الكلب نفسه .. !!

هل الزواج مصيبة

الموظف — اطلب يا سيدي زيادة مرتبي
ناسبة زواجي
المدير — بكل أسف .. لان الشركة غير
مسؤولة عن المصائب التي تحل بموظفيها
خارج العمل .. !!

صراحة متعانة

الطبيب : واجبي يضطرنى الى اعلانك
بالحقيقة ... مرضك أصبح شديد الوطأة
وحالتك خطيرة ... فهل تود رؤية أحد ...؟!
المريض : أجل ... أود رؤية طبيب
غيرك ... !

المعنى فى بطرس الشاعر

— ما قولك فى آخر قصيدة نظمتها ...
— يسرنى جداً أن أعرف انها آخر
قصيدة لك ... !

عند المصور

الزبون : لا أريد هذه الصور ... فقد
ظهر فيها شكلي تماماً كالجمار ...

المصور : هذه ليست غلطتي يا سيدي ...
كان يجب عليك أن تعد حقيقة شكلك قبل
أن تتصور ... !!

مسكين

الزوجة : الليلة التي جئت تطلب يدي
فيها كنت تظهر كالأبله ...
الزوج : كالأبله ... ؟ بل كنت أبلهاً
ومجنوناً حين طلبت يدك ... !!

متى يفصل بـ ..

العمه — هل أجهك الكتاب الذي
أرسلته اليك يوم عيد ميلادك منذ شهر
الولد — لم اتصفحه بعد يا عمتي لأنكم
عليه ..
العمه — ولماذا ... ؟
الولد — لأن أُمي تحتم علي الا امسكه
اذا غسلت يدي اولا ... !!



— ازاي نجى المدرسة وشعرك منبوش بالشكل ده ؟
— ما عنديش مشط
— كنت خد مشط أبوك
— ما عندوش شعر

لا تحمّل الأوجاع



لا تخم بعد اليوم أوجاع الظهر ولا تلام للصلب
«المساجير» لأنه استعما

بلسم شمبرلين للأوجاع

يخفف الألم في الحال ويطيح لراحة والفرح سريع
وهذا الدواء يبيد لا نظيره في إزالة الألم والتعب
العضلي والتورم المبرمة المتشابهة أمراض
عرق النساء والتهاب المفاصل والروماتيزم
المنفطر، ثم بلسم شمبرلين
مؤثر جاع واستعمله بسما وقت ظهوره
والعصر الذي يؤخذ من الأوجاع

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

كلما ركبته - و. روزنبرغ وشركاه بمصر

هل تريد جسماً كاملاً؟



ان مهمل الترية
البدنية قد ساعد
آلاف الناس على
أن يستبدلوا
أجسامهم الضعيفة
المعبية بأجسام أخرى
قوية جميلة خليقة
باعتجاب الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا
آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة
النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم
انظر التغير العجيب الذي سوف
يدهمك ويدش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل يخبرك
في ٩٦ صفحة بانصور ماذا تستطيع
أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان
وارفقه بمشرة مليمت طوابع بوسنة
للبريد (اذن بوسنة بنصف شلن للدين
في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهمل الترية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

اذ لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

للدوبون السامون البريطانيون...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

واعتمد وزراء الدول الاجنبية
يؤمنون بعد استقبالهم للورد لويدي في المحطة
نظامته سيعاملهم معاملة الزملاء، ولكنهم
روا أن تحققوا من تصرفاته نحوهم انهم
طأوا الظن فيه . وما يروى عنه في هذا
البلد أن غفار خان جلال وزير ايران
سابق في مصر دعاه مرة الى حفلة شاي
عامة أقامها في داره بقصر الدوبارة في
القاهرة للنسبات ، وكان موعد هذه الحفلة
ساعة الخامسة بعد الظهر ، فلم يكن من
المنتظر الا أن حضر الساعة الخامسة تماماً
الضرب بعد عشر دقائق أو أقل في موكبه
بسي العتاد مع أن دار المفوضية الابراية
أبعد عن دار المندوب السامي البريطاني
لوي بضعة أمثارات

وظلت الحال سائرة على هذا المنوال
لأن أقدم مصر نظامه السري لورين
الندوب السامي الجديد فصار على عكس
نظامه سلفه في معاملته للناس والحكام
لم يرض على وصوله الى هذا القطر طويل
حتى اكتسب مودتهم وعطفهم ، ومع
أنه لم يكن قد اجتمع بالمرکز باترنو دي
المرکز وزير ايطاليا المفوض السابق في مصر
لوي بضع مرات فانه كان في مقدمة الذين
أجابوا الدعوة الى حفلة الاستقبال التي اقامها
المرکز توديعاً لاصدقائه ومعارفه في مصر
أكثر فيها ما يقرب من ساعة كاملة قضاه
في التقليل بين المدعوين مسلماً ومجماً . وقد
كانت اللادي لورين بين الذين حضروا اخيراً
حفلة افتتاح معرض الورد بالجزيرة فلما اقبل
جلالة الملك واصطف الوزراء المصريون
والوزراء المفوضون الاجانب في صفين
مقابلين لتحية جلالته عند دخوله مكان
المعرض وقفت جنابها في أول محل وقع عليه
نظرها بين قرينات وزراء الدول المفوضين
مع أنه كان يجوز لها بحكم التقاليد الدولية
أن تتقدم عليهن جميعاً

كثيرون يقلدون!

ولكن القليل ينجحون

Holeproof Ex Toe
Hosiery

الدعفة أعلاه هي التي يجب أن تلاحظها على كل زوج من جرابات

هولبروف الشهيرة

لأن الكثيرون أخذوا يقلدون هذه الماركة الممتازة نظراً لجودتها وشهرتها

احسن ما في الصحف والكتب

الغازي والنساء

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

عرف الناس من زمان طويل أن الغازي يعطف عطفًا شديدًا على الحركة النسوية التي ترمي إلى إنالة النساء جميع ما للرجال من الحقوق السياسية. وقد أعلنت الحكومة الآن أنها تنوي أن تدخل في السنة القادمة تعديلًا على الدستور وتغول النساء في سنة ١٩٣٢ حق الاقتراع البرلماني. وما يدل على أن الغازي ما زال باقياً على تأييده لأمني النساء أنه حضر هو وعصمت باشا وجميع كبار رجال الوزارة اجتماعاً عقد في أقرة وخطبت فيه عفت هانم المعلمة في المدرسة الموسيقية هناك عن حقوق النساء التركيات ومؤهلاتهن في عالم السياسة وفي ميادين الحياة الهامة. وقد هنا الغازي الخطبة

ببراعتها ونشرت جميع الصحف في أظهر مكان وصفاً للاجتماع

ولا يخفى أن النساء التركيات قد خولن فعلا حق الاقتراع في انتخابات المجالس البلدية القادمة

عدد مهاجري اليهود

[عن مجلة « السائح »]

بلغ عدد القادمين الى فلسطين من مهاجري اليهود من سنة ١٩٢٠ لغاية سنة ١٩٢٩ الماضية ٧٩ ٤٤٢ وم من البلدان الآتية :

٤٣٧٧٤ من بولونيا و ١٩٠٣٤ من روسيا و ٦٣٠١ من رومانيا و ٢٨٩١ من النمسا والمجر و ١٤٩٧ من بريطانيا و ١٤٩٢ من آسيا الوسطى و ١٠٩٥ من الولايات المتحدة و ٣٣٥٨ من البلاد الأخرى

أحدى مدهشات العلم

[عن مجلة « الجديد »]

عرض بعض علماء الكيمياء في برلين بألمانيا بيتاً صنعت جدرانها من التبن وقد أشعلت فيه النيران في كل مكان فلم تكن لتعلق به ألبتة

وسر هذه الأهمية العلمية أن هؤلاء الكيميائيين قد أمكنهم أن يعالجوا التبن ببعض المواد الكيميائية التي تجعله غير قابل للاشتعال بأي حال من الأحوال

وبما أن هذه الطريقة قد جعلت التبن يرحح كل المواد المتخذة للبناء في الوقت الحاضر فانه قد يحدث تطور عظيم في هندسة البيوت لاقامتها من التبن حتى لا تشكلون عرصة للنيران أو الصواعق أو التقلبات الجوية

التزوير الخطي

لا يستغني عنه عام أو خير أو صاحب عمل

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة الامضاءات والخطوط المزورة والصحيحة عربية وافرنبجية . منه ٥٠ قرشا . يطلب من واضعه نجيب بك هواويني تليفون : ٣٣٠ مدينة عصر ومزله بشارع جلال باشا نمرة ٦ ملك هواويني مقابل تياترو ماجستيك بشارع عماد الدين عصر . وهو مستعد لفحص الاوراق المظنون فيها بالتزوير . ويتولى عمل كليشيات وأختام

عرفوا الناس عنكم بواسطة الاعلان

تنبؤات - تحليلات نفسانية - قوة التأثير الفكري - تجارب علمية

يباشرها الاستاذ يوسف الريحاني بدقة

وذلك بتنوعه وسيطا سهل الاشياد فيكشف الحق عن الباطل ويظهر كوامن الأشياء على الوجه الأصح - الوسيط : (زكي عبد العظيم)

سر هذه التجارب العلمية البحتة هو تليط القوى على الوسيط فتجعل من نفسه نفساً حساسة تندمج كل الاندماج مع نفسية السائل فيشرح له كل كوامن نفسه شرحاً وافياً ويحلل له نفسيته تحليلاً دقيقاً يطلع منه على كل ما خفي عليه معرفته في نفسه وفوق ذلك يجبره بكل ما يريد الاطلاع عليه من السائل الخفية ويرشده الى تقوية كل العوامل الضعيفة في نفسه الى أسهل السبل التي تؤدي الى نجاحه في الحياة . تقوية الارادة باب النجاح والمواظبة أساسها قفوا ارادتم وأظهروا شخصياتكم

« دررس مصرصية في علم التتويم المقتناطيسي - من الاستاذ يوسف الريحاني »

من الساعة ٧ الى الساعة ٩ مساء

الزيارات يوميا : من الساعة ٩ صباحا الى واحدة بعد الظهر

ميدان التوفيقية نمرة ٣ عمارة مارجولياش شقة نمرة ١٤

لسجن وتعيد الطرق

شرف عظيم

[عن مجلة « المرض الاسبوعي »]

عندما تحتاج دوائر الحكومة الانكليزية
قوة الغريبة الى يد عاملة لتعيد
رقائق أو نقب الحقائق فانها تستعين على
المسجونين الوطنيين المحكومين بهم
لما جعل العبيد يتوهمون أن في
أنهم الى أمثال هذه الاعمال الشاقة
لأنهم إذ يتاح لهم خدمة الحكومة الانكليزية
وقد أدى هذا الوم الى اعتبار أنفسهم
طينة جديدة تختلف عن الطينة التي
لها أبناء وطنهم . فاذا عادوا الى بلادهم
تفسي مدة السجن المحكوم عليهم بها
والموضوع احترام مواطنهم واجلالهم
وتروى بهذه النسبة حكاية أحد
العبيد المسجونين فقد أرادت مصلحة
سجون أن تطلق سبيله قبل الاوان مكافأة
سجن سلوكة . فتكدر من هذا العطف
سأله عن الذنب الذي اقترفه حتى
مثل هذه المعاملة

مك أميركي في الموضة

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

فقت المحكمة العليا في نيوجرسي من
الولايات المتحدة الاميركية بتأييد حكم
الولدرجة القاضي بمنح الأنسة جوزفين
مبلغ ٤٠٠ جنيه تعويضاً عن اصابة
المرءى بمرض ترك أثراً لا يزيد عن حجم
القرص

ومن الاسباب التي استندت اليها محكمة
المرءى في تأييد الحكم ان هذا الجرح
ترك أثراً ظاهراً في مكان ظاهر بسبب
فرضي به الطراز الحديث للملابس القصيرة
الزبداء جورابات شفافة

وبناء عليه يستحق التشويه أن يعوض
بالمبلغ الذي قدرته المحكمة

بودرة ويكار للأطفال



تباع في جميع اجزاخانات
ومخازن الادوية في القطر المصري

معمل ويكار - ولهم فشمى

اسكندرية : شارع سيدي المتولي عمرة ٢

'SWAN' PEN

يساع عند
أصحاب المكاتب
والجواهرجية



كل قلم سوان
مضمون

حبر سوان
هو أفضل الأنواع للأقلام

أقلام « سوان » صنف احمر واسود والمنقطة
بالوان مختلفة وألوان أخرى شائعة
يرسل كتالوج مصور مجاناً
ماني تود وشركاه ليمتد

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. I.

احدى غرائب الشعوذة

الهندية

يأتى الشعوذون الهنود بغرائب تحير
الافهام ومن أعجبها ان أحدهم ينشر في الهواء
حبلاً عادياً قاذفًا به الى فوق فاذا بالحبـل
يجمد ويقف دون أن يعتمد على شيء ثم
يصعد عليه غلام هندي كما لو كان يصعد على
سلم فلما أن يخفتي الغلام أصلاً وكأنه ذهب
الى السماء أوالى حيث لا يعلم أحد، وإما أن
يعود بأشياء عجبة لم تكن معهم حين تسلفه الحبل!
وقد اهتم جميع الغربيين الذين زاروا
الهند بهذه الحيلة العجيبة وكتب فيها كثيرون
منهم دون أن يهتدوا الى حل لها، وكان
آخر من كتب عنها السير دنيسون روس
مدير قسم الباحث الشرقية بمعهد لندن وقد
أبدى عجزه عن ادراك كنه تلك الحيلة التي
يقوم بها الشعوذون الهنود تحت رقابة شديدة
من الغربيين الذين يشهدونها

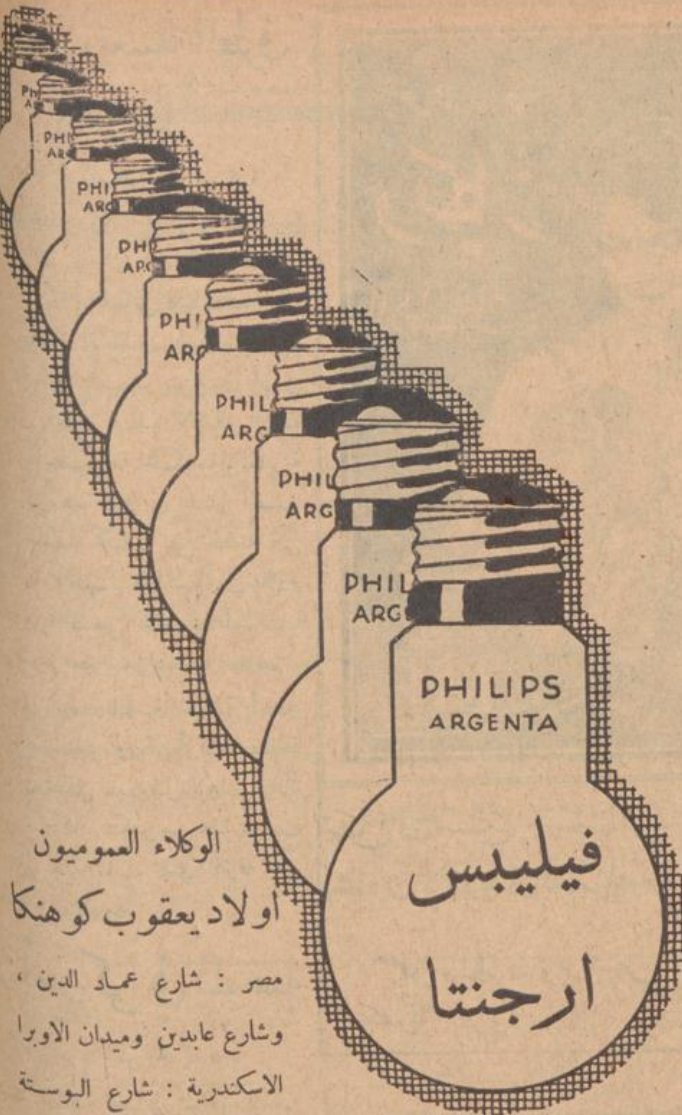
وقد اهتم بها اللورد كيرزون حين كان
نائباً للملك وحاكماً في الهند وأعلن بصفته
هذه انه يدفع جائزة قدرها ٧٥ جنياً
انجليزياً لمن يبينه سر تلك الحيلة وجاء اليه
كثيرون من الناس يزعمون انهم اهتموا
الى سرها ولكنه لم يفتنح باقوالهم
وآخر تفسير ذكره الانجليز لتلك الحيلة
هو أن للشعوذ ينوم المشاهدين لها تنويمًا
مغناطيسياً اجمالاً حتى يجعلهم يتوهمون انهم
يرون حبلاً يجمد ويقف وما يتبع ذلك
من الغرائب!



زُمنَة زون
CHRONOMETRE
ZONE

اضبط واُضبط ساعة في العالم
يُوحَدُ بِمَحَلٍّ

فرنسيين بايزيان
بِالْعَتَبَةِ الْخَفِصَةِ بِمَصْرٍ



فيليبس
ارجنتا

الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشفي اللحمية
والحبوب والالتهابات والرمم الحديث والزمن . ثمنها ٤ قروش صاغ
تطلب من معمل وديع هواويني الكياوي باجرأخانة المحروسة
بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الأخرى



المنوم المغناطيسي

الدكتور ساطو

الذي تنبأ بعودة البرلمان المصري
بواسطة وسيطه السيد أميل وبقوة
سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ
أفكارهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم -
يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيئهم بخبرهم
عن أحوال الغائبين والتأشيب وعن أحوال
التجارة - والزواج - والحب - والسفر -
وتتأج القضايا الخ .. الخ - سواء عن الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك برأيه علمية ثابتة

شهد كتابياً بكفاءته وقوته المنفورة له
الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكية والوزراء والعظماء والأطباء الخ .. الخ
يقابل زائريه بلوكاندة « جاوريا »
بشارع عماد الدين - تليفون : ٢١ ٤١ مدينة

طابع بريد نادر

في سنة ١٨٥٤ أرادت السلطات في
برث باستراليا طبع عدد من طوابع البريد
من فئة الاربعة البنسات وعلى كل منها صورة
بجعة غير ان الذي كلف طبعها طبعها خطأ
في نحو الاثنى عشر طابعاً الأول فجعل صورة
البجعة مقلوبة، ولكنه بعد طبع هذا العدد
القليل من الطوابع تبين خطأ فأصلح موقع
البجعة في الطبعة . ولندورة تلك الطوابع
المقلوبة صارت ذات قيمة عظيمة عند هواة
الطوابع غير انه لا يعرف منها سوى تسعة
أما الثلاثة الباقية فالظاهر انها ضاعت أو
مزقت . وقد بيع أحدها في مزاد بلندن
بمبلغ الف جنيه انجليزي . والآن عرض
طابع آخر منها للبيع وله قصة عجيبه فان
صاحبه كان من هواة الطوابع ولكنه لم
يكن يعرف قيمته فقصده وضعه في دفتر
الطوابع (اليوم) صحيح الوضع أي ان
صورة البجعة لم تكن مقلوبة ولذلك ظن
انه أحد الطوابع الاسترالية ذات البجعة التي
يساوي أحدها نحو تسعة شلنات . ثم مات
هذا الرجل وسرعان ما اكتشف ورثته
سر هذا الطابع وعلموا انه من الطوابع
النادرة الغالية

الليل الطالب الامين

في امتحان البكالوريا

« العاصفة » لشكسبير

ترجمة ابر شادي

وملحقها ادبي المصور

كل لفظة من الفاظها وكل عبارة من
عباراتها مترجمة ترجمة دقيقة أمينة
والمروحة شرحاً وافياً، وكل موقف من
مواقفها وكل شخص من أشخاصها محل
تحليل أدبي ونفسي . وفي الملحق تقرير
عن سيرتها الادبية فصلاً فصلاً وجملة واحدة
١٦٠ صفحة - ٥٠ صفحة صور
طابع من جميع المكاتب ومن باعة الصحف

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته
يعيش في ضنك

اقرأ كل أسبوع بانتظام

« الفكاهة » كل يوم ثلاثاء

« الدنيا » يومي الاربعاء والسبت

« المصور » كل يوم خميس

« كل شيء » كل يوم جمعة

اقرأ كل أول شهر

« الهلال »

كل واحدة الاولى من نوعها

مكتبة فيكتوريا

شارع كامل رقم ٤ أمام حديقة الازبكية

بيع هائل

خصم ٤٠٪ على جميع المعروضات

اغتنموا هذه الفرصة الفريدة

أصناف الادوات الكتابية على اختلافها وجميع الادوات الدراسية



أين الخطأ؟

كم عمراهما؟



في هذا المنظر يرى القارئ في جالساً أمام مكتبه يحرق رسالة لأبيه وقد جلست قطته على السجادة بأدب وخشوع. هذا الرسم التخطيطي البسيط يستطيع كل فرد أن يرسمه بسهولة زائدة ولكن الرسام الذي رسمه قد أخطأ في تسعة أشياء ظاهرة في الصورة « فمثلاً قد جعل فردة من الجوارب بيضاء وأخرى سوداء » فهل للقارئ اللبيب أن يعثر على هذه الأخطاء؟

في إحدى الضواحي القريبة من لندن صاحبة غريبة من حيث أعمار سكانها وعددهم . فتعدادهم ثابت لا يزيد ولا ينقص وأعمارهم المختلفة تتفاوت بنسب ثابتة وقد اجتمع في حديقة اثنتا عشرة فتاة من هذه الصاحبة وصادف أن كل واحدة منهن تكبر التي تليها بخمسة عشر شهراً فإذا علم أن عمر الكبرى يساوي ستة أضعاف عمر الصغرى فكيف يكون عمراهما؟

حل مسألة العدد الماضي

قلم الفارس الطروب

حل هذه المسألة يرمز للمسافة بين البصمتين اليمنى واليسرى التي قدرها ٥٥ قدماً بالمستقيم أ ب وللدامة اليمنى بالمستقيم أ و وللدامة الوسطى بالمستقيم ج ه وللدامة اليسرى بالمستقيم ب د وعليه في المثلث ا د ب نسبة المستقيم ج ه الى ب د كنسبة المستقيم ا ج الى أ ب ولكن ج ه الى ب د هي ٢٠ الى ٢٥

اذن $\frac{2}{3} = \frac{11}{16}$ لان أ ب يساوي ٥٥ قدماً

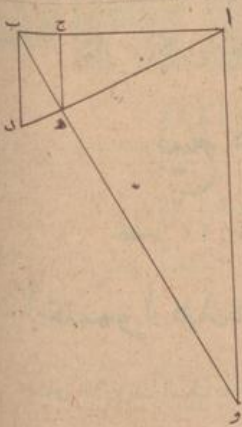
فينتج ان ا ج = ٤٤ قدماً

وفي المثلث أ و ب أ و الى ج ه تساوي

نسبة أ ب الى ج ب (٥٥ - ٤٤ = ١١)

اذن $\frac{1}{3} = \frac{5}{11}$

فينتج ان او = ١٠٠ قدم



أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أوج مظهره . . . وقد اتخذت في قرى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين ، وما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء أصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل « يونغيس سابقاً » وأعيد بناؤه وأدخلت المياه الباردة الساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى أصبح يضارع أكبر فنادق أوروبا وقد أزهبت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الازرع الماطر وفشرت فيها الزهور وأقيم فيها ملعب للتنس ومماش جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك أوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك ان الفندق امتاز بمطبخه اللذيذ والشرقي الذي يبلذ طعمه لكل انسان . وما لاشك فيه ان فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام



منظر عام لفندق بارك أوتيل

أسعار مرهارة
تسهيلات للعائلات التي تقيم مدة طويلة



الجناح الملحق بالفندق



أحد جوانب حديقة الفندق



موريس سوافييه

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) ب الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : كل شيء ٦ بوسنة قصر الدوبارة ، مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قنادر امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل

كل شيء في العالم



جان دارك الهند

السيدة ساوروجيني تابو تقود جميع المتطوعين
للمعسكر الهندي في الهند من معسكر انتادي
الى مخازن المنع في دهرسان . ويعلم القراء ان
البوليس آلى القبض على السيدة ساوروجيني



كلبت المحمد

ما يرى وما لا يرى

دليل يعرف تلك المدن ويدري ما فيها من مناطق سوداء
لادهشك ما تراه فيها من مناظر الشقاء ولعلبت ان ما تراه
يختلف عما لا تراه وان اللطخ السوداء اكثر من الصفحات
البيضاء . .

ولعلها سنة تجري عليها الطبيعة وتبث في نفس الانسان
روح الكذب والخداع لتكينه من بلوغ غايته . أليس
الشاب يفرط في الزينة والكحل يصنع شعره والشيخ يكذب
في سنه وكل امرئ في هذا العالم يحاول ان يظهر بغير
مظهره الحقيقي ؟ ولماذا ؟ لانه قد تعلم بالاختبار ان الناس
انما يحكمون عليه بما يرونه من ظاهره ولا يهتمهم منه ما يكنه
باطنه . ولانه جرب الصراحة في جميع معاملاته فرأى الصراحة
صفقة خاسرة

ومن المحزن ان الظهور بالمظاهر الخادعة قد أصبح
« موضة » هذا العصر . ولم لا ؟ ما دامت الصراحة بضاعة
كاسدة وما دام الكذب والخداع سلماً يوصل المرء الى حيث
يشاء . وهل نلوم بعد هذا أهالي اسبرطة الاقدمين لانهم
كانوا يعلمون اولادهم الكذب ويبشون في نفوسهم احتقار
الصراحة

وقل لي رعاك الله . ألم تلق قط شاباً ينفق عن سعة
ويعيش عيشة البذخ والرفاه وهو في الواقع ليس من أبناء
الأغنياء ولا هو في سعة من العيش ولعله لا يستطيع ان يدفع
أجرة منزله ولا دين الخياط والبدال والقصاب و . . و ؟
ومع ذلك فهو يستطيع أن يعيش و « يلف » حالة كونك
- وانت الرجل الصريح الذي تمد رجلك على قدر بساطك
وتكسب أضعاف ما يكسبه - لا تشعر بأنك في سعة من
العيش

فالذي تراه من ظواهر الامور في هذه الحياة هو غير
الذي لا تراه

المحمد

لغات معظم الأمم المتعدنة مثل شائع مؤداه
ان الظواهر تختدع أو أن ظواهر الامور
لا تشف عن بواطنها . ولقد تختلف صيغة هذا المثل باختلاف
اللغات ولكن معناه هو هو وفيه كما ترى حكمة بالغة

أدر طرفك حولك كما تشاء . أدر طرفك وتأمل في مناحي
الحياة المختلفة فلا تجد إلا كل ما يشف عن الكذب والرياء .
فكان خلة الكذب عنصر لازم لهذه المدينة وكان في تمثيل
الحقيقة والاعراب عنها عاراً لا يليق بالبشر

هذا شاب في مقتبل العمر نال من الجاه أعرضه ومن
الثروة ما لا يناله المحصر . يلوح لك وأنت تخاطبه أنه من زينة
أهل الارض أو من طينة غير التي استعملها الله في خلق آدم
ولكنك اذا نظرت إلى ما وراء صورته الخارجية ، واخترق
بانظارك إلى أعماق سريره ، تمثلت لك حقيقة وعلمت ان ما
يرى منه هو خلاف ما لا يرى . وان ثوبه الخارجي وهندامه
وزينته وحلاه وأريج منديله وبريق شعره ورنه صوته - كل
ذلك طلاء كاذب لا يشف عن الحقيقة ولا يمثل الا ما هو
كاذب متعمد

وانظر كذلك الى فتاة حسنة تمر بها في الصباح وأنت
ذاهب الى عملك تجد فيها ما يشف عن الحياء والدعة ودمائة
الخلق ولكن الله لم يشأ أن يكون أبواها من أهل اليسار
فاضطرت الى العمل لتكسب رزقها . وقد لا تحمل لها في
نفسك ما هي جديرة به من الاحترام لان ظاهرها لا يدل على
انها ربيبة التعمة أو وليدة الثروة والجاه . فانت إنما تحكم عليها
بما تبصره من ظاهرها وتنسى ان قيمتها هي بما تبطنه من
الصفات والأخلاق

وما يصدق على الأفراد يصدق أيضاً على الجماعات - بل على
الأمم - فقد يغرك من مظهر مصر أو باريس أو نيويورك جمال
شوارعها واتساع ميادينها وتناسق أبنيتها . بل قد يدهشك
ما تراه فيها من دلائل الغنى والترّف والهناء . ولو سرت وراء

المصايف المصرية من عصر مصايف العالم

حديث للدكتور حافظ عفيفي باشا

[سألنا الدكتور حافظ عفيفي رأيه في المصايف المصرية فأجابنا بما يأتي :]
« هل في مصر مصايف صحية تتوفر فيها كل الوسائل الطبيعية لراحة الجسم واكسابه القوة والنشاط ؟ »

« هذا ما يكاد يتساءل عنه بعض الناس بعد تلك الدعايات التي يسمعون بها عن المصايف الأخرى من آن الى آن . ونحن نستطيع أن نقول إن بمصر شاطئاً على البحر الأبيض المتوسط لو عني به بعض العناية اللازمة ، وأتيحت له أسباب الرياضة والتسلي لأصبح من أحسن مصايف العالم التي يهرع اليها المصريون والأوربيون لقضاء أيام الاصطياف بها »

« فإن الشاطئ الممتد من الاسكندرية الى بور سعيد وبالأخص من دمياط الى بور سعيد من أحسن الشواطئ الصالحة للاصطياف لاعتدال جوه وجفاف هوائه ولطافة نسيمه من الشروق الى الغروب وفي اثناء الليل مما لا يجده في مصايف أوروبا الشمالية والجنوبية »

« ففي الشمال عند شواطئ بحر المنش وما جاورها لا يستطيع المصطاف فيها أن يقرب مياه البحر أكثر من ثلاثة أيام في الاسبوع ، ولا يمكنه أن يتمتع بالحرية الجسمية في هوائها الطلق كما يحدث في المصايف الأخرى ، وذلك لبرودة جوها ورطوبته الى حد يضر بكيان الجسم اذا تهاون الانسان في الحيلة والحفاظة على نفسه »

« وفي الجنوب لا تكاد تجد من المصايف الاوربية الواقعة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ما يحوي هذه النسمات الرقيقة التي

تشاهدها في بور سعيد أو رأس البر بسبب الجبال الواقعة خلفها والتي تسد عليها مسالك الهواء »

« وقد مررت صيفاً في بعض السنين على نيس وتريستا ، وجنوة ، فكنت أشهد من حرارة الجو وورود الهواء ما أسأمني من المقام بها . وجعلني أفضل الاصطياف بالاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر لطراوة هوائها وتجده على الدوام ، فضلاً عن جفافه وخلوه من تلك الرطوبة الحاققة التي كثيراً ما كانت سبباً في موت عدد غير قليل بأوروبا وأميركا » ومن الحقائق الثابتة التي أيدها الاحصاء أن أوروبا وأميركا تزيد في حوادث الاصابة بضربة الشمس عن البلاد المصرية بسبب قلة الرطوبة وسهولة أرضها وتشع الحرارة في جوها الصافي من السحب والغيوم. ولذلك شوهه أنه اذا زادت درجة الحرارة في نيويورك عن ٣٥ فأنها لا تطاق ، بل تسبب ضيق الصدر واختناق النفس مع أنها قد تصل في مصر الى أربعين دون أن يحدث منها ضرر »

« وهذا راجع الى انخفاض درجة الرطوبة بمصر وارتفاعها في نيويورك وجنوب أوروبا كما تقدم ولا ريب أن الهواء كلما كان جافاً كان أعظم صلاحاً للضعفاء والمصابين بالامراض الرئوية ولا يضر بحركة التنفس أكثر من الهواء المشبع بالرطوبة فانه يبطئ سيرها . وعمل الرئتين على صرف مجهود كبير في حركتي الشيق والزفير خصوصاً عند سمان الاجسام المعرضين في اغلب الاحيان لضيق التنفس والاختناق »

« ولذلك فاني أفضل في مصر الشاطئ »

الممتد بين دمياط وبور سعيد وفي شمال الدلتا لأن أرضه رملية جافة وهوائه أقل رطوبة من هواء الاسكندرية ، فاذا استطاعت مصر أن تجعل من هذا الشاطئ مصايف تتوفر فيها وسائل الاصطياف الكاملة ، فإن هذه المصايف تصبح من أحسن المصايف الموجودة على شواطئ بحار العالم »

« وأعني بهذه الوسائل ، الفنادق المجهزة بجميع الادوات اللازمة للمصطافين ، والملاعب المشتملة على أنواع الرياضة والالعاب المختلفة كلعبة الجولف ، والتنس وغيرها ، وكذلك الحمامات الصيفية ، والكازينات والملاهي البريئة مما يجد فيه المصطاف راحة وتغيراً لحالة الحياة المألوفة له في أعماله طول العام . وبجانب ذلك يجب الحرص على النظام والنظافة ، ومراعاة الآداب العامة »

« فاذا توفرت هذه الوسائل في مصايفنا المصرية فأنها تكون قبلة أنظار كثير من المصريين والغربيين ، وتدر على أبناء مصر ربحاً طائلاً ، وتحفظ جانباً كبيراً من ثروة البلاد التي ينفقها أغنيائنا في المصايف الأجنبية »



الدكتور حافظ عفيفي باشا

الامير حيدر فاضل : العالم والشاعر

بمناسبة اهداء مكتبة الكبيرة الى الجمعية الجغرافية الملكية



الامير حيدر فاضل

الكتب العصرية أو من الكتب القديمة . ومع ان سموه لم يكن يكتب بالبالغة الفرنسية فقد جمعت مكتبته بين دفتها عدداً كبيراً من الكتب العربية . وكان رحمه الله ، يرجع كثيراً الى هذه الكتب لأنه كان لا يفتأ يترجم مقتطفات منها الى اللغة الفرنسية وكان يجد في هذه الترجمة شيئاً من التعزية لعدم تمكنه من التأليف باللغة العربية . وقد قال لنا مرة ان الذين يجيدون الكتابة باللغة العربية من الشرقيين كثيرون ولكن الذين يجيدون الكتابة بالفرنسية منهم قليلون ، ولذلك هو سعيد بأن يوفق الى اطلاع الغربيين على ثمار عقول الشرقيين . ومما هو جدير بالذكر هنا ان سموه أول من ترجم سوراً من القرآن الكريم الى الفرنسية نظماً .

ومما يزيد في قيمة مكتبة الامير حيدر فاضل ان عدداً كبيراً من كتبها الفرنسية أهدي الى سموه من مؤلفيها رأساً وقد كتبوا عليها بخطوط أيديهم عبارات مختلفة في مباحث متشابهة في معناها ، وكلها تم على الاعجاب بسموه . وكان للفقيه الكريم علاقات صداقة شخصية وطيدة مع كثيرين من كبار كتاب فرنسا وأدبائها البارزين أمثال أناتول فرانس وهنري بوردو وبول بورجيه وبول مارغريت وبيار بنوى وجورج دوهامل وغيرهم ، وكان سموه ينتهز فرصة سفره الى فرنسا في صيف كل عام ويزور معظم أولئك الكتاب ثم يتردد على مكاتب باريس الكبرى ويقضي فيها مئامات الكتب التي يكون مقرراً شراءها ليضعها الى مكتبته التي كانت تحوي عند وفاته احد عشر الف مجلد

المسيو هانوتو . فقال ناحوم افندي وهو يعتبر من كبار المؤرخين والمفكرين في الشرق في هذا العصر : « ان ما قاله المسيو هانوتو عن مقدرة الامير حيدر الادبية يصح ان يقال مثله عن مقدرة العلمية أيضاً وخصوصاً عن مقدرته التاريخية فقد كان لا يتقضي اسبوع بدون ان يتبادل فيه الزيارات فألقاه في كل مرة كزراً لا ينضب في المعلومات والبيانات التاريخية التي لا يعرفها سوى النزر اليسير من العلماء »

فيؤخذ مما تقدم ان الذين يظنون ان الامير حيدر لم يكن سوى اديب وشاعر يخطئون في ظنهم فقد كان سموه عالماً قبل أن يكون شاعراً ولكن الزمان لم يسمح له إلا بشطر طائفة من آثاره المنظومة . ولو ان الله أمد في حياته لأتحف العالم بالسفر النفيس الذي كان منهكاً بوضعه عن أحوال مصر وشؤونها في عهد محمد علي باشا الكبير ولجاء هذا السفر من خير ما كتب عن هذا القطر في ذلك العصر ، ومع ذلك فإن بحوث سموه العلمية التي نشرت له في مختلف المجالات تدل مع قوتها دلالة واضحة على تدقيقه في اطلاعه وحلده على عمله . وحسب المرء أن يتصفح محاضراته العلمية عن رحلته الى الولايات المتحدة الاميركية مثلاً ، ليرسم في مخيلته صورة تقريبية للجهود التي كان رحمه الله يبذلها في سبيل استقصاء معلوماته من مئات من الكتب التاريخية والعلمية

وقد كان الامير حيدر شديد العناية بمكتبته ، وكان يهتم بترتيبها وتنسيقها بنفسه وكان لا يسمع عن كتاب نفيس ظهر في اللغة الفرنسية أو العربية ، إلا ويبادر الى اقتنائه سواء أ كان ذلك الكتاب من

يقول المسيو جبريل هانوتو الوزير والمؤرخ والكاظم الفرنسي الكبير في الكتاب الذي وضعه عن رحلته الأخيرة الى مصر وفلسطين : « انه لم يكن يظن قبل اجتماعه بالمغفور له الامير حيدر فاضل ان في العالم اديباً اجنبياً متضلعا من اللغة الفرنسية وآدابها تضلعا واسعا شديداً بتضلع كبار اديباء قومه منها ، فلما اجتمع بالامير الشاعر أدرك خطاه في الحال اذ ثبت له ان سموه في طليعة المحيطين بأداب اللغة الفرنسية وأسرارها ، وانه أضاف الى هذه الاحاطة معرفة نادرة في العلوم التاريخية والجغرافية والفلكية والرياضية »

وقد كنا جالسين يوماً مع سيادة ناحوم افندي حاخام اليهود الاكبر في مصر بعد وفاة الامير حيدر نتجاذب اطراف الحديث في الكتب التاريخية التي ظهرت حديثاً عن هذا القطر بمناسبة اشتغال سيادته بوضع تاريخ ضاف لمصر في عهد الفاطميين فأوردنا العبارة التي نقلنا خلاصتها آنفاً عن كتاب

دارالاستاذ مكرم عبّيد

هذه هي المقالة الأولى من طائفة من المقالات ستشر في هذه المجلة تباعاً عن أهم ما لبد للقراء ان يلقوا عليه عن محتويات بيوت رجالنا الذين يكتو زديد أسماؤهم على صفحات الجرائد اليومية في هذه الايام وانا بدأ في هذا الامسوع بالتكلام عن دار معالي الاستاذ مكرم عبّيد بمناسبة ماكتبته الجرائد عن مشروطاته الاقتصادية وأهمها تحديد سياسة اءحكومة القطنية

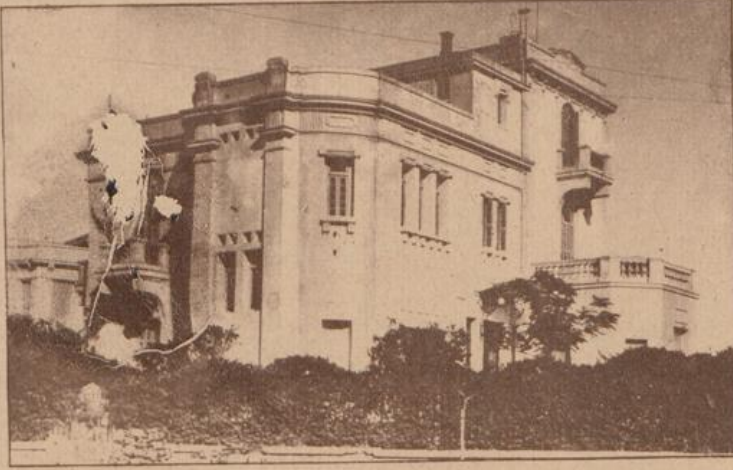
في دار الأستاذ مكرم عبّيد بك قاعتان

متلاصقتان يفصل بينهما باب كبير من الزجاج بحيث أن الحائلس في احدى القاعتين يستطيع أن يشاهد ما يجري في القاعة الاخرى . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة في الحفلات والاجتماعات اذ يمكن عندئذ تأليف قاعة كبيرة واحدة من هاتين القاعتين .

والقاعة الأولى هي قاعة الاستقبال والأخرى هي قاعة المكتب . وقد أثنت قاعة الاستقبال على الطراز الأوربي وزينت جدرانها بطائفة من الصور الزيتية الفنية الملائمة لأثاث القاعة وصفت على المناخذ صور فوتوغرافية عائلية كثيرة معظمها للاستاذ مكرم والسيدة عقيلته ولعالي مرقص حنا باشا والسيدة عقيلته ، وخص الأستاذ مكرم المرحوم والده

بصورة زيتية كبيرة حلّى بها أحد الجدران المستطيلة ، وحسب الزائر ان يلقى نظرة على هذه الصور كلها ليتبين مبلغ المحبة العائلية العظيمة القائمة بين سكان الدار من جهة وبينهم وبين أقاربهم من جهة أخرى

واذا دخل الزائر قاعة المكتب فإن أول ما يستوقف نظره فيها صورة زيتية كبيرة للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وهي مثله واقفاً وواضعاً يديه في حيوبه



منزل مكرم بك عبّيد بمصر الجديدة

ويقوم في أحد جوانب القاعة المكتب الذي يجلس اليه الأستاذ مكرم في أثناء عمله وهو مكتب مستدير صغير قد يكون من أصغر المكاتب الموجودة في مصر حجاً . ولا يعلوه سوى دواة مناسبة لحجمه مع لمبة صغيرة أيضاً . وزين الجدارين اللذين يؤلفان الزاوية التي هي خلف المكتب آخر صورة لدولة مصطفى النحاس باشا بملابس التشريرة

الموشحة بالقصب وصورة نصفية للاستاذ مكرم نفسه تمثل جانباً واحداً من وجهه (بروفييل) وقد لبس الطربوش . ويبلغ الزائر على مقربة من هذه الصورة صورة أخرى للعاليه في شابه حينما عاد الى مصر من اءجلترا

وأما الصور الأخرى التي ترين قاعة المكتب فكلها صور فوتوغرافية تذكارية لأيام المنى في سيشل وفي ممسة ومن اجلها

صورة مكبرة تمثل سعد باشا عند زوله الى البري ميناء «ماهي» بيشل وقد ظهرت فيها هامته الطويلة بأجلى مظهر وظهر خلفه رأس الاستاذ مكرم وهو يخرج من داخل الزورق ليتبعه في النزول الى البر وقد بسط له أحد رجال الزورق يده

اساعده على ذلك ، وتمثل بقية الصور عد باشا وتجمعه في مواقف مختلفة في سيشل ثم محب سعد وحدهم في ممسة وم عائدون من المنى الى مصر وقد أطلق معالي فتح الله بركات باشا لحته فيها فتغيرت ملامح وجهه تعبراً كبيراً ، ومما يكسب هذه الصور قيمة خاصة انها ممسة من جميع الظاهرين وقد أمضى كل منهم اسمه تحت

وتقوم في وسط القاعة طاولة صغيرة عليها دواة كبيرة مصنوعة من الرخام بشكل اهرام الجيزة الثلاثة والى جانبها أبو الهول وباب أحد هياكل الكرنك الشهيرة كأنما أريد أن تكون هذه الدواة رمزاً الى عظمة مصر الخالدة - هذه العظمة التي يسعى الاستاذ مكرم في مقدمة الساعين لتجديد دارس عهدها

اختراع تركي

جاء في صحيفة فرنسية ان شاباً تركيا من طلبة مدرسة التجارة العليا في الانستنة اخترع جهازاً لتبين سرعة السيارات والدلالة على كونها قانونية أو غير قانونية . وهذا الجهاز يوضع خلف السيارة فاذا كانت السرعة التي تسير بها قانونية ظهرت كلمة «عادية» على أحد المصابيح الكهربائية التي للسيارة . واذا كانت السرعة زائدة عن الحد المسموح به قانوناً ظهرت كلمة «تحذير» وبهذا يسهل على عساكر المرور أن يضبطوا سرعة السيارات ويمنعوا مخالفتها للحد القانوني فيقتل الخطأ

علاج لذعة الافعى

اختلف الناس في الطريقة الناجعة لعلاج لذعة الافعى ولكن أجمع علاج لها هو حقنة من نوع معين اخترعها بعض الأطباء لمعالجة لذعة الافعى خاصة . ويجب أن تستعمل هذه الحقنة في مدى الأربع ساعات التالية للإصابة حتى تنتج أثرها فلا يحدث من اللدعة أي ضرر . ولكن يصعب إيجاد هذه الحقنة في الوقت اللازم ولذلك يستعاض عنها بدواء آخر نافع وهو الحقن بمرمجات البوتاس مذوبة في الماء ولذلك يحسن بجميع الذين يعيشون أو يشتغلون في مناطق تكثر بها الأفاعي أن يحملوا معهم أقراص المرمجات . وفي أثناء الحقن بهذا الدواء يجب غسل الجزء الملدوع وشده ثم يرش عليه علول كلورور الجير



دعة الاستقبال في منزل معالي مكرم عبيد بك

صورته وكان بينهم المغفور له عاطف بركات باشا وفي قاعة المكتب خزائن للمجلدات والكتب ، وهي غير كتب مكرم بك القانونية الموجودة في مكتب عمله الرسمي ، لجمع الكتب التي في ذبك الدوليين موضوعة اما باللغة الانجليزية أو باللغة الفرنسية ومعظمها كتب تاريخية وسياسية واجتماعية وروائية فلسفية وبينها مجموعة وافية من الكتب المؤلفة عن مصر باللغة الانجليزية . ولما هو حذر بالذكر هنا ان الاستاذ مكرم متتبع للحركة الفكرية العربية بانتظام رغم كثرة مهامه ومشاغله ومن ذلك ان مكتبته تحوي مثلاً جميع مؤلفات «أميل لدويج» الشهيرة وفي مقدمتها «نابليون» و«بنارك» و«اين الانسان» وكتاب المسيو ماساريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا عن «بناء الممالك» . . . هذا الى جانب أشهر روايات «اناتول فرانس» الاجتماعية الفلسفية كروايته السماعة «تاييس» وروايته التي اسمها «الرنبة الحمراء» . . . ومعظم مؤلفات فكتور هيغو الشعرية والنثرية . . . وقد ملأت هذه الكتب الدوليين الكبيرين حتى ضافاها على وسعها



غرفة مكتب معالي مكرم عبيد بك في منزله بمصر الجديدة

في حضرة غاندي الزعيم الهندي العظيم

المهاتما غاندي يتحدث عن « سعد » وعن الشرق

في مفتتح هذا العام زار الصغني المصري الأستاذ فتح الله عبد المسيح انطاكي صاحب «العمران» بلاد الهند وقابل الزعيم الهندي العظيم المهاتما «غاندي» وجرى بينهما حديث تجلّ فيه روح الزعيم وعظمته بتحرير الهند من نير الحكم البريطاني وعطفه على كل حركة شرقية ، وفي المقال التالي يحدثنا الأستاذ فتح الله عن زيارته لنا ندي

غادرت بمباي في أوائل يناير سنة ١٩٣٠ ميمّا مدينة «احمدآباد» مقر الزعيم العظيم المهاتما «غاندي» وهي تقع على مسيرة اثني عشرة ساعة بالسكة الحديد من بمباي . ولكن المناظر الجميلة التي يصادفها المسافر في طريقه تخفف عليه مشقة السفر وتهون المتاعب التي يعانينا

وفي الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم التالي من وصولي إليها اصططبت «ترجمانا» وقصدت الى دار المهاتما غاندي في ظاهر المدينة وهي كوخ بسيط مؤلف من طبقتين ولا يفضل ما يجاوره من الاكواخ ولا يدل مظهره على الثروة أو البذخ وانما على البساطة والتجرد

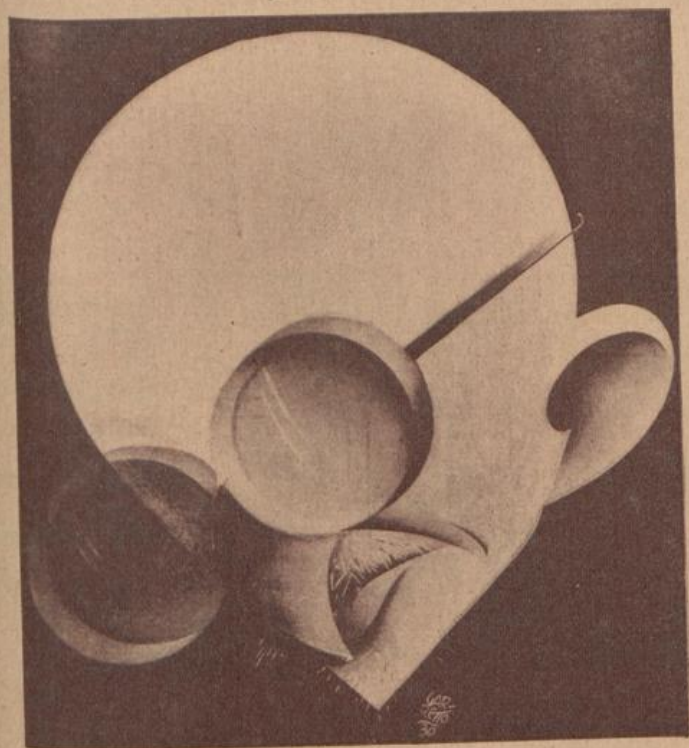
ولما جئنا باب الدار دفعت ببطاقتي الى أحد الاتباع فما لبث ان ذهب ورجع اليّ مسرعاً وبأعجوبة خفيفة دعاني الى الدخول وتقدمني فأخذتني الرهبة والخشوع ثم أشرفت على ردهة فسيحة يجلس فيها الرجل العظيم الذي يدوي اسمه الآن في أرجاء العالم . وكان يجلس في صدر المكان على مقعد خشبي مرتفع عن الارض قليلاً ويستند الى الحائط والمقعد مغطى برداء أبيض ، وأمام الزعيم

معزله الذي لا يفارقه وهو يزاول العمل فيه ساعة فراغه من الزايرين ومن الاعمال أو القاء الدروس على أتباعه وتلاميذه ولهُؤلاء أوقات خاصة من ساعات النهار فيختلف اليهم في مكان للاجتماع يبعد عن الدار قليلاً وهناك يتلقون عنه وحي الوطنية الصريحة . وكان عاري الجسد إلا من مئزر يلفه على وسطه ، وفوق عينه عوينات بيضاء وهو حاد البصر قوي النظرات عميقها لا يستطيع الانسان ان يدمن النظر اليه

تواضع غاندي

وما كدت أغشى مجلسه حتى وقف

وتلقاني باسمًا مصاحفًا وأمر لي « بكرسي » فجلستني الى جانبه ، وكان أتباعه جالسين على الارض فوق نوع من الحصيرة . وهو في مظهره بسيط هذا يكاد يكون اقوى سلطاناً في النفس من ملك متوج حوله الجنود والاتباع بعد تبادل التحية ابتدرني بالسؤال عن غايتي من الزيارة . ققلت : « انني جئت الهند زائرًا ورأيت أن أستهز هذه الفرصة السعيدة لأحظى بمقابلة الزعيم الشرقي العظيم الذي ذاع صيته في العالم والذي يخدم الشرق أجمع ويقدم لزعمائه المثل الاعلى باخلاصه ووطنيته



المهاتما غاندي الزعيم الهندي العظيم (نقل عن مجلة « رير » الفرنسية)

المجردة عن الغايات الشخصية والتي اطاحت
لظواهر الفارغة جرياً وراء الحقيقة »
فقال : « ان الواجب يحتم على الانسان
قبل كل شيء أن يخدم الوطن . وأن تكون
خدمته خالصة مجردة من المظالم »
فقلت : « ولهذا تكبر الزعيم ونجبه »

رأيه في « سعد » والشرق

سكت الزعيم لحظة ثم قال : « لقد سمعت كثيراً
عن المرحوم الزعيم المصري زغلول باشا الذي
أحبته بلادكم التمس بالاحتلال الانجليزي .
فكان رجلاً بكل ما في هذه الكلمة من المعاني
وطالما حدثني عنه الهنود الذين زاروه في مصر
وتعرفوا اليه في أوروبا ، وكنت أقرأ عنه كثيراً
في الصحف فيدخل الاغتناب الى قلبي حينما
أشعر أن في الشرق رجلاً يعملون لتحريره
من الرق والعبودية »

« ولما نفي زغلول الى جزيرة سيشل
ارتفع قدره في نظري لانه يضحي رغم
شيخوخته بنفسه وماله وسحته في سبيل وطنه
« وتأكد يا صاحبي ان الشعوب الشرقية
لن تستبعد بعد اليوم كما كانت تستبعد بالامس
فقد سرت روح الوطنية المتفانية في التضحية
وامتزجت بنفوس الشرقيين وبخاصة شبابهم
الثقاف »

« خذ مثلاً الهنود بالامس واليوم فقد
ملكتهم روح النخوة والعزة وسادت أفكارهم
الرغبة الاكيدة في الاستقلال التام . وأصبحوا
ينظرون الى الانجليز نظراً الى الدخلاء
الذين لا يمتون اليهم بصلة من العصية أو
القومية أو الدين أو اللغة . ولهذا يعمل
الهنود لاجراجهم من أرض الوطن وحكم
بلادهم بانفسهم هذه البلاد الثرية بخصوبة
أرضها وثروتها وصناعتها ونشاط ابنائها
والتي يدرجها الاجني ليمتص دمه ويقتلها
لنفسه »

التوفيق بين الهندوس والمسلمين

فسألته : « ألا ترون ان العداء مستحكم
بين المسلمين والهندوسيين وانه من العسير
أو من المستحيل التوفيق بينهما ، وهلا
تصبح الهند مسرحاً للمذابح البشرية اذا
تركها الانجليز تحكم نفسها بنفسها ؟ »

وهنا حذق بي الزعيم من خلف نظارته
وطافت بشغفه ابتسامة طفيفة وقال : « ان
الفنن التي تقع بين الهندوس وتسمع بها انما
مصدرها الوحيد دسائس الاجانب ، واني
أستشهد على ذلك بهذه الحادثة المشهورة في
أرجاء الهند »

« هنا مدينة معروفة نصف سكانها من
المسلمين والنصف الآخر من الهندوسيين .
جمع حاكمها البريطاني عدداً من زعمائها
المسلمين وأسر اليهم : « ان الهندوس أعداؤكم
فلماذا لا تطردونهم من هذه المقاطعة ؟ »
فقالوا : « اذا سمحتم بهذا فانتا مستعدون
لمقاتلتهم وطردهم منها »

« فقال : « واذا سمحت بذلك فما هو
الوقت الذي يستغرق اتمام مهمتكم ؟ » وكان
الوقت عسراً فقالوا : « لا يلوح الصباح
وفي المقاطعة هندوسي واحد »

« وصرفهم ثم دعاً في اليوم التالي زعماء
الهندوسيين وألقى عليهم الدليسة نفسها
ثم تناقل الطرفان ما حدث وانفضحت
المؤامرة فكانت سبباً في إيجاد الصفاء
« فانظر كيف يصنع الحكام الاجانب
للتفريق بين الأخوين ، انهم أسباب كل
خلاف طائفي أو ديني يقع في الهند . وليس
من مصلحة مستعمر أن يكون الشعب الذي
يحكمه متحداً »

يوم استقلال الهند قريب

فقلت : « وهل يظن الزعيم ان الخلاص

يمكن بعد هذه المجهودات والتضحيات
العظيمة التي تستغرق جهود الزعماء ؟ »

فأجابني : « هذا اليوم قريب لا ريب
فيه وان ذهبنا قبل أن نشهده فلا بد أن
يراه أبنائنا وأحفادنا ، أما واجبنا فهو أن
نعمل ، والذي يقف في سبيلنا اليوم ويعطل
كفاحنا انما هم الامراء والمهاجرة والنواب
وهؤلاء هم المخلصون للانجليز يبيعونهم
استقلال الوطن مقابل تمتعهم بشهوة الحكم
والمال في ظل العلم الانجليزي وم والحالة هذه
شركاء الانجليز في استعباد الهنود »

— اذا ترون انه في الامكان ازالة
الفوارق الدينية وربط الوحدة الهندية ؟

— إن اليوم الذي تستقل فيه الهنود
هو يوم ازالة الفوارق وهناك تتجلى وطنية
الهنود في مظهرها الصحيح . فهم أهل سلام
وهذه الصفة أولى أن تسود بينهم مستقلين
— واذا استقلت الهند وانتم على قيد
الحياة فاي نوع من الحكم تريدونه لها ؟
— الحكم الجمهوري طبعاً

— يخيل لي أن في الهند أغلبية ساحقة
غير متعلمة

— إن الحق معك ولكن الاستعمار
وحده هو السبب في كثرة الاميين لانه
يريد الشعب جاهلاً حتى لا يطالب بحق ولا
يشعر بوجود

وهنا رأيت انني أكثر من الحديث
فشكرت الزعيم العظيم والتفت المعبدة
عما اذعت من وقته الثمين لحياة الهند

فتبسم متلطفاً وقال : « بل قل انني
مسرور جداً من مقابلة صحفي مصري يتكبد
مشاق السفر بنشاط ليقدم بلاده « وشكر
زيارتي له وسألني أن أكون واسطة لنقل
تحيته الى المصريين اخوان الهنود متمنياً
لبلادنا الخلاص والاستقلال التام

الماني يقف ثروته على طلبة العلوم الشرقية

البارون اوبنهايم وحبه للشرق

الآثار القديمة وهي تسلية أولع بها في شبابه
ثم كان ولعه بها يزداد باطراد على مر الأيام
الى ان تغلب عليه في آخر الامر فوقف
عليه كل قواه ووقته

وكان جنابه يشغل باعمال البحث
والتنقيب في تل هالاف

وكانت هذه المنطقة تابعة

يومئذ للعراق . وقد وفق

في أثناء عمله فيها من سنة

١٩١١ الى سنة ١٩١٣ الى

اكتشاف آثار عظيمة

هائلة لا تحصى ، ثم تبين انها البقية الباقية

من معالم عاصمة الحيثيين . ثم جاءت الحرب

العظمى فاضطر الى الانقطاع عن عمله

وقد عكف البارون اوبنهايم بعد انتهاء

الحرب العظمى على وضع مؤلف ضخم عن

العرب سيتناول فيه جميع أحوالهم منذ

بداية تاريخهم الى اليوم وسيصدر هذا

المؤلف في أجزاء باللغة الالمانية أولاً ثم

يترجم الى لغات أوربية شتى

وقد وقف هذا السياسي العالم المستشرق

الكبير ثروته كلها على جامعة برلين وغيرها

من المعاهد الالمانية لكي تنفقها على الطلبة

الذين يؤمنون بالعلم العلوم الشرقية ، ولم يكف

جنابه بذلك بل أهدى أيضاً الى جامعة

برلين مكتبته الشرقية النفيسة وهي تتألف

من أربعين ألف مجلد

الحياة المصرية الوطنية وأن يستطلع روح
الاسلام الحقيقية

وكان المرحوم علي بك بهجت العالم

الأثري الكبير يقطن على مقربة من البارون

اوبنهايم فاصطفاه جنابه ودرس عليه اللغة

اجم الى اوربا في الاسرع الماضي الدكتور طه حسين لمثل الجامعة
المصرية في مؤتمر المستشرقين الذي يعقد في فينا فربنا بهذه المناسبة
انه نأى للقراء على لحنه عن البارون اوبنهايم الذي لاه مستشاراً
للولاة الالمانية السياسية في مصر وجبه للشرق

العربية . وكثيراً ما كانا يتبادلان الدعوات

الى الاكل في بيتيهما وفي بيوت سائر

أصدقائهما من المصريين فان البارون قصر

علاقاته على الوطنيين وقد سمعنا مرة يقول

إنه لم يزر الاحياء الافرنجية في تلك الاثناء

سوى أربع مرات أو خمس على الأكثر

وبعد ما أقام البارون اوبنهايم في مصر

ردحاً من الزمن استأنف السفر الى الهند

فالزنجبار فافغانستان وقضى في هذه الرحلة

ثمانية أشهر رجع في ختامها الى ألمانيا ولم

يلبث ان نشر كتابه الذي أسماه « من البحر

الابيض المتوسط الى خليج فارس »

ولم ينقص على ذلك طويل حتى عينته

حكومته ملحقاً بالوكالة السياسية الالمانية

في مصر ثم رفته الى مرتبة مستشار ، ثم

شامت بعد ذلك أن تسند اليه منصب المعتمد

السياسي ولكنه اعتذر عن ذلك ونسذ

السياسة وعكف على الاشتغال بالبحث عن

لعب البارون اوبنهايم في مصر قبل

الحرب العظمى دوراً سياسياً خطيراً لا نظن

أن سياسياً أجنبياً بعيداً عن السلطات

الحكومية المحلية لعب مثله في الديار المصرية

فقد كان داهية الالمان في هذا القطر وفي

الاقطار المجاورة له ولا

نغالي اذا قلنا إنهم

كانوا يحسبون له أكبر

حساب في الدوائر السياسية

حتى إن بعض هذه الدوائر

من كان لها علاقة

مباشرة بالحكومة المصرية كانت تنظر اليه

بعين لا يملؤها الرضاء من حركاته

وأعماله ، واذا كان البنك الالمانى الشرقي

قد لقي قبل الحرب العظمى الاقبال الذي

لقيه فان الفضل في هذا النجاح لا يرجع الى

حسن معاملته فقط بل الى الجهود والمساى

العظيمة التي كان البارون اوبنهايم يبذلها

لتقريب المصريين من الدوائر الالمانية ، غير

أنه قبل وقوع تلك الحرب بقليل نقض

عن نفسه رداء السياسة وانقلب الى عالم

أثري لا يهمه من هذه الدنيا سوى البحث

والتنقيب عما يحويه جوف الارض من آثار

وأسرار

وقد قدم البارون اوبنهايم هذا الفطر

في المرة الاولى في سنة ١٨٩٢ والى عصا

الترحال في القاهرة واتخذ له بيتاً في حارة

التساح في حي الجمازي ، وكان غرضه من

السكنى في تلك المنطقة الوطنية أن يقف على

عرفوا الناس عنكم
بواسطة الاعلان

رأى في الكتب

للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

لا يكون الا لطفل في هذا الباب أو مريض،
فاقرأ ما شئت تستفد اذا كان لك ففكر قادر
أو معدة عقلية تستطيع ان تهضم ما يلقي
فيها من الموضوعات ، والا فاجعل القابلية
حكماً لك فيما تختار لان الجسم في الغالب
يقضيه ما يشتهي »

قلت : « ولكن هل تغني الكتب عن
تجارب الحياة ؟ »

قال : « لا تغني الكتب عن تجارب
الحياة ، ولا تغني التجارب عن الكتب ،
لأننا نحتاج الى قسط من التجربة لكي نفهم
الكتب حق الفهم ، أما ان التجارب
لا تغني عن الكتب ، فذلك لان الكتب
هي تجارب آلاف من السنين في مختلف
الامم والعصور ، ولا يمكن ان تبلغ تجربة
الفرد الواحد أكثر من عشرات السنين »
قلت : « أفلا تلاحظ ان بعض الكتب
مكرر للبعض الآخر ؟ »

قال : « لا أظن ان هناك كتباً مكررة
لأخرى ، لأنني أعتقد ان الفكرة الواحدة
اذا تناولها الف كاتب أصبحت ألف فكرة .
ولم تعد فكرة واحدة ، ولهذا أتعمد ان
أقرأ في الموضوع الواحد أقوال كتاب
عديدين ، وأشعر ان هذا أمتع وأفيع من
قراءة الموضوعات المتعددة . مثلاً أقرأ في
حياة نابليون أكثر من أقوال ثلاثين كاتباً
وأنا واثق من ان كل نابليون من هؤلاء
هو غير نابليون الذي وصف في كتب
الآخرين »

قلت : « وما الفرق بين تأثير كل من
أنواع الكتب الثلاثة : العلمية ، والادبية ،
والفلسفية ؟ »

(البقية على صفحة ٥٥)

نظري الا أداة لظهار الحياة في لون من
الالوان أو قوة من القوى . والحياة شيء
دائم أبدي أزلي ، لا بداية له ولا نهاية



الأستاذ عباس محمود العقاد

... ويهيمك أيها القارئ ان تطلع
رأى الأستاذ العقاد في الكتب ، وتعرف
له من نظرات سديدة في هذا المحيط
مكرري الذي قطع فيه شوطاً بعيداً ،
سبر من تجاربه ما قل ان يتاح لغيره ان
يسره ، وأعانه على ذلك عقل ناضج ، وقرينة
صحة ، ونفس مؤاتية استطاعت ان تقف
على كثير من حقائق الحياة ، ما أودع منها
في الكتب وما لم يودع . فاذا تحدث لك
يوم عن هذا الموضوع ، فأنما يثر عليك
من نتائج اختياره ما يفيدك ، ويبعث في
فكرك الإعجاب والتقدير

قلت : « هل يسمح الأستاذ بأن نحدثنا
عن الكتب ورأيه فيها ؟ »

فصمت قليلاً ثم قال : « هذا موضوع
جليل ، ولكن هل تعرف اني لا أقرأ
الا كتب فلسفة الدين ، وكتب التاريخ
الطبيعي ، وتراجم العظماء ، وكتب الشعر ؟
» اني أقرأ هذه الكتب وأعتقد ان
العلاقة بينها متينة ، وان كانت تفترق في
الظاهر ، لانها ترجع الى توسيع أفق الحياة
لألم الانسان . فكتب فلسفة الدين تبين الى
أني حد تمتد الحياة قبل الولادة وبعد الموت .
وكتب التاريخ الطبيعي تبحث في أشكال
الحياة المختلفة وأنواعها المتعددة ، وتراجم
العظماء معرض لاصناف عالية من الحياة
القوية البارزة ، والشعر هو ترجمان
العواطف ، فأنا لا أقرأ من الكتب الا ماله
مساس بسر الحياة

» وتسألني ما هو سر الحياة ، فأقول
لك على الاجمال اني أعتقد ان الحياة أعم
من الكون ، وان ما يرى جامداً من هذه
الأكوان أو مجرداً من الحياة ان هو في

مطامع تركيا ازاء مصر في أثناء الحرب

القائد جمال باشا التركي وحملته على قناة السويس

ويعزو الشام والآستانة ليجدد عهد المغفور له ابراهيم باشا ويحقق آماله

وفي ذلك الساء انعقد مجلس النظار وقد انتداب جمال باشا قائداً عاماً للحملة بدلاً عن الحديو

لم يمض على ذلك أكثر من ثلاثة أيام حتى كان جمال باشا يقطع الطريق بين الآستانة وسوريا في قطار خاص ووصل جمال باشا الى سوريا فوجد القوم في انتظاره وقد أخذوا يرحبون بمقدمه . ومن ذلك الوقت بدأ جمال باشا يحكم البلاد بيد من حديد ، لقد كان جمال في سوريا ملكاً بكل مافي الكلمة من معنى فهو الأمر الناهي والسيد المطاع ذو الحول والطول

فإذا كان يوم الجمعة كان جمال . . . في موكب تحوطه الآلاف من الجنود احاطة السوار بالمعصم متجهوا نحو الجامع الأموي الكبير لأداء فريضة الجمعة ، كما كان الحال في الخلفاء والاطنين ، وكما كان الحال مع ملوك (الف ليلة وليلة) فمن جنود منظمة الى جنود الى طلبة المعلمين فالصانع فطلبة المدارس على اختلاف أنواعها ، تقدم كل واحدة منها موسيقاها ، ثم فريق الدراويش والعلماء بملابسهم العلمية ثم المهجانة والجنود السودانية التي انضمت الى الجيش التركي . كل هؤلاء في صف واحد ينتظرون تشریف (الفلاح العظيم) ذي الرياستين - رئاسة الفيلق الرابع ورئاسة البحرية . - فلا يكاد يهل مقدم القائد حتى تعلو الاصوات بالدعاء الى الساري ذي الجلال والاكرام لحفظه ونصره ثم يأخذ الطلبة في التشديد بينا موسيقى الجيش تشنف الآذان بتغانيها الشجية

(القيمة على صفحة ٣٧)

ولم يكذب علم الحديو هذا الامر حتى أناب عنه عمه المرحوم المغفور له الامير ابراهيم حلمي باشا

استقبل الكل خبر تعيين الحديو السابق قائداً للحملة بالشكر والسرور ماعدا



جمال باشا القائد التركي

المرحوم الامير سعيد حلمي باشا الصدر الاعظم لما بينه وبين الحديو من البغض

وفعلاً أخذ الامير يتآمر مع بعض المصريين على الايقاع بالحديو

وأخذ الكل في السعي والجد وايغار الصدور على الحديو وأخيراً اجتمعوا في

قصر (يكي كوي) وهناك قر رأيهم على مقابلة وفد منهم تحت رئاسة المرحوم «ش»

للمرحوم طلعت باشا وزير الداخلية وعرض قرارات الجمعية المصرية عليه بالنسبة لتعيين

الحديو قائداً للقوة الزاحفة على القناة

وفي الوقت الذي كان فيه الامير ابراهيم حلمي يستعد للسفر على رأس الحملة كان

انصار الامير سعيد حلمي في نظارة الداخلية وفي غرفة المناظر يبدون له مخاوفهم من

الحديو ووجوده قائداً عاماً للفيلق الرابع بحجة أن الحديو سيتحد مع الشريف حسين

عرفت جمال باشا وهو قائد مركز الاستانة ، وعرفته وهو ناظر البحرية . ثم عرفته وهو قائد الفيلق الرابع المكلف بالزحف على مصر وتطهيره من الانجليز .

ولكن معرفتي له في هذه الحالات الثلاث تختلف فيها الواحدة عن الاخرى : عرفته في الأولى مثال الجد والوداعة وعرفته ، في الثانية مثال الحزم ، وعرفته في الثالثة مثال الغرور والجشع وهذا ما سنبداً بذكره :

كانت سلطة الحكومة التركية وادارة دفعة أمورها بعد اعلان الحرب العلمية

منحصرة في ثلاثة افاذ من دهاء الاتراك : الاول طلعت بك ناظر الداخلية والثاني أنور

باشا ناظر البحرية والثالث جمال باشا ناظر البحرية ، وعلى رأس الجميع الرئيس سعيد

حليم باشا الصدر الاعظم غير ان سلطنة الأخير كانت لا تتعدى قصره في قرية (يكي كوي)

لانه وضع في هذا المركز لعدم امكان الاتفاق بين الاقطاب الثلاثة وكل منهم حاكم بأمره

في فريق من الاتراك فلطلعت المسلمين ، ولأنور الجيش وجمال الاسطول والبحرية

وكانت المسألة المصرية الشغل الشاغل لاساسة الاتراك والامان ورجال الحرب من

الفريقين ، ولذا كانت مهمة الجيش التركي في سوريا منحصرة في ارتياد الصحراء والوصول

الى قناة السويس . ومن ثم عبور القناة وامتلاك مصر

بحث رجال الاتراك فيمن يفوضون اليه أمر قيادة الجيش المكلف بغزو مصر ،

وبعد البحث الطويل قر الرأي على انتخاب سمو الحديو السابق عباس باشا فعرض عليه

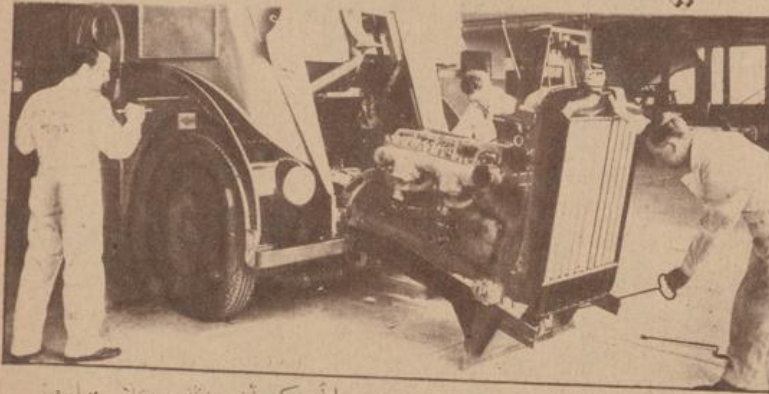
وصدرت الاوامر العسكرية الى جميع الجهات فهل انصار الحديو لذلك وكبروا



سيارة أوتوبوس فاخرة

أوتوبوس بكونك دوبليكس يسع ٥٢ شخصاً سيرته أميركا أخيراً وهو معد لكل أسباب الترف

السفر بالسيارات في أميركا



الموتور الذي سير السيارة وهو ذو قوة ١٥٠ حصاناً ويمكن أن ينفذ ويحافظ على سرعة ٣٠ دقيقة فقط



صالون في السيارة التي سيرتها أميركا أخيراً لسفر

تقدمت طرق المواصلات في أميركا حتى صارت تملأ الأرض والماء والهواء، وأصبح مسافر لا يجد أية مشقة في سفره بل يقطع مئات الأميال وألفها وهو كأنه جالس في بيته لا يلقى من سفره أي نصب . ولعل التقدم العظيم الذي تم في طرق المواصلات الأميركية قد تفوقت به سيارات الركاب حتى صارت تنافس السكك الحديدية منافسة عنيدة ، إذ يجيد فيها المسافرون من وسائل راحة ولذة الانتقال أكثر مما يجيدونه في القطارات خصوصاً وقد سيرت بعض الشركات أخيراً سيارات أومنيبوس كبيرة مؤلفة من دورين ولها واجهات من الزجاج فينتهي بقي الركاب من الرياح أو تقلبات الجو بوجه عام ، إذا هي تطلّعهم على مناظر بدیعة تجعل الانتقال من بلد إلى آخر نوعاً من الرياضة الشائقة المحيية الى النفس . للركاب فوق ذلك كل ما يطلبون من وائد الغذاء الفاخرة ومعدات الشاي وقاعات الجلوس والتدخين الخ . . . ويرى ناري في هذه الصفحة مثالا من سيارات الأومنيبوس الفاخرة في أميركا

جريدة الاسبوع



« الشمس المشرقة » عند الاهرام
حضرة صاحبي السمو الامير تاكاماتسو شقيق
جلالة امبراطور اليابان والاميرة قرينته وها
راكبان جلين في زيارتهما للاهرام حين مرا
بمصر في الاسبوع الماضي [زخاري]

عودة المدرب السامي البريطاني
وصل الى مصر نظامه السيد رسي لورين المدرب
السامي البريطاني يوم الخميس الماضي عائداً من
انجلترا ، الى اليمن؛ صورة نظامته وهو خارج من
محطة القاهرة وقد وقفت أمامه اللادي لورين
وفي يدها باقة ورد [زخاري]



الملك ابن السعود
جلالة الملك عبد العزيز بن السعود
خارجاً بسيارته من دار العمارى بجدة
قاصداً مكة المكرمة وقد وقف حارسان
مدججان بالسلاح الى جانبي السيارة

عطف الهند على قضية فلسطين
لما علم الهنود برفض الحكومة البريطانية
لمطالب فلسطين واقطاع المفاوضات
بينها وبين الوفد الفلسطيني في لندن
أظهروا عطفهم على قضية فلسطين
بمظاهرة عظيمة قاموا بها في يومي
وترى هنا صورة موكب المظاهرة
في شوارع تلك المدينة



تمثال لرغم الاشتراكية
صورة تمثال نسفي لكارل ماركس مبدع
الاشتراكية الحديثة وهو الذي وضعها على اساس
علمي واليه ينتسب معظم الاشتراكيين الآن
وقد صنع تمثاله حقيقه لوتجيت وعرض في معرض
الفنانين الفرنسيين بباريس

موسوليني في ميلانو

الى السفيوز موسوليني اخيراً خطبة ضافية في ميلانو في جمع حافل قدر عدده بـ ٣٠٠٠٠ شخص
وكانت خطبة أميل الى السلم من خطبته السابقة في فلورنس وتمثله الصورة وهو يستعرض فرق
الجيش في تلك المدينة



مؤتمر الجامعة الأوروبية

عقد اخيراً مؤتمر الجامعة الأوروبية في
اكاديمية الفناء في برلين وقد اعلن فيه
بيان ذو شأث يدعو الى السلم وإزالة
الخلافات بين الدول الأوروبية. وترى
هنا صورة المندوبين في المؤتمر أثناء
اعلان ذلك البيان وترى من بينهم (١)
الاستاذ بارتلمي (٢) الاستاذ نتشتش
(٣) توماس مان (٤) الكونت كودنهوف
كلارجي (٥) فيرت الوزير الألماني (٦)
أميري (٧) سفير فرنسا

يا نصيب لاسطول تركيا الجوى

أصدرت الحكومة التركية يا نصيباً
ذا ارباح عظيمة لاجل مساعدة الاسطول
الجوى التركي في نشأته وقد اقبل الاتراك
على شراء هذا اليانصيب اقبالا عظيماً .
وتمثل الصورة محلا لبيع هذا اليانصيب
على كوبري غلطة بالآستانة وقد ازدحم
امامه الناس بعد السحب

حاجتنا الى معهد تمثيل وبعثات فنية

عناية الحكومة المصرية بالتمثيل . كيف تألفت لجنة الرقابة الادبية ؟

تكون نواة صالحة لتأليف الفرقة الحكومية لان وجهة نظر الأكفاء من هؤلاء أن يستقل كل بنفسه في انشاء فرقة خاصة به ، وفي ذلك بعثرة للفن ، بل في ذلك استهتار للواجب نحوه والاخلاص له

على أن البلاد كما ذكرت في مذكري التي رفعت الى وزارة المعارف بأمر حاجتي الى معهد تمثيلي بقدر حاجتها الى البعثات الفنية لتعلم فنون التمثيل الصحيح علماً وعملاً في البلاد الاوربية ، وبقدر حاجتها الى تنشيط التأليف سواء أكان في الموضوعات المصرية أم العربية ، بلا اهمال للطرف الغربية من النوع الكلاسيك الذي لا أشك في أنه اذا مالقي القادرين من المترجمين ، والمتضلعين من الادباء ، فانه يخرج في ثوب قشيب جذاب مع المحافظة على الفكرة والأصل

تسألني عن نتيجة تكليف الحكومة لي ولحضرة صاحب العزة حسن بك رفعت بدراسة حالة التمثيل في أوروبا أثناء اتداباني مؤتمر الصحافة الدولي . فاعذرني في عدم الافاضة في التقرير الذي وضعناه ، ولكنني أذكر لك منه ثلاث نقاط هامة :

أولاً - ان أمر الروايات التمثيلية ملحق في انجلترا بمهمة كبير أمناء جلالة الملك . ولعل تفسير ذلك أن الملك عندهم يعتبر نصير الآداب والفنون الجميلة

ثانياً - ان الجمهورية الفرنسية تصرف بسخاء كبير الاعانات في سبيل تنشيط الفن التمثيلي ورفعته

(البقية على صفحة ٣١)

تعلم طبعاً ما لادارة المطبوعات من صلة وثيقة بأصحاب المسارح من حيث هيمنتها ورقابتها على الروايات التمثيلية . وكانت الفكرة الأساسية فيها انه ما دامت الحكومة تعنى الى شوط غير قليل باعانات المدارس الاهلية ومختلف دور التعليم ، فانه من



الدكتور أحمد فريد رفاعي بك

الحق والعدل ألا تحرم من عنايتها وحدوها دور التمثيل التي يجب ان تعتبر بلا مبالغة ولا إغراق دور تعليم وتهذيب ومعاهد اخلاق وممتديات آداب وفنون

وقد بعثت وزارة الداخلية بهذه المذكرة الى وزارة المعارف . ثم كانت مقابلاتي مع حضرة صاحب العالي وزير المعارف في ذلك الحين علي الشمسي باشا الذي أحمل له بين جنبي كل احترام وتقدير وكانت فكريتي الى جانب الاعانات

المالية ان تؤلف لجنة للتمثيل يكون من مهمتها بذل قصارى الجهد في العمل على التوفيق بين مختلف الكفايات من الممثلين والممثلات ، وتكوين فرقة شبه حكومية

لما اتدبت الحكومة المصرية صاحبي العزة حسن بك رفعت ، والدكتور احمد فريد بك رفاعي لتمثيلها في المؤتمر الصحفي الدولي ، كلفتهما ان يدرسا حالة التمثيل في ألمانيا ، وفرنسا ، وانجلترا ، واطاليا ، ويكتبا تقريراً عنه في هذه الدول الراقية للارتفاع به في نهضة التمثيل المصري ، ففعلاً ، وقدمنا تقريراً وافياً بهذه الحالة . وعليه نجد فيما يلي معلومات مفيدة عن التمثيل وطريقة اصلاحه أدلى بها الينا الدكتور احمد فريد بك رفاعي

من سبع سنين تألفت لجنة للمساربات التمثيلية كان من مهمتها ان تستعرض كفايات الممثلين البارزين ، ويمثل القادرون على التراجيدي ، او الفودفيل ، أو الاوبرا ، أو غيرها ، ثم يمنحون الجوائز المالية والماليات على حسب كفاية كل منهم وتفوقه في نوعه ولم تكن هناك فكرة منظمة بحال من الأحوال في تقدير الاعانات المالية للمسارح ، وانما كانت هناك فكرة ضئيلة المدى باعطاء هبات قليلة للمتفوقين من المؤلفين الروائيين ثم نام المشروع او مات ، ولكنه لم يمت فيما يخص الناحية المصرية لتشجيع التمثيل بين الفئتين المصريين ، ولم يتم ولم يمت فيما يخص بفتح ابواب الاوبرا للفرق الأجنبية وإمداد رجالها بما يحتاجون اليه من مال ومناظر وتشجيع من وزارة الاشغال التي كانت مهيمنة الى وقت قريب على دار الاوبرا الملكية

ولقد عن لي في أواخر الوزارة الثروية وفي أوائل ايام الوزارة النحاسية الاولى أن أقدم الى وزارة الداخلية بمذكرة عن التمثيل وكنت وقتئذ مدبراً للمطبوعات ، وأنت

لون شاني على الستار الفضى الناطق

مدهشات رجل له ألف وجه

لا تقوى على دفع الاجور الباهظة لكبار الممثلين لذلك كانت تكلف كل واحد من ممثلها بأن يقوم بعدة أدوار مختلفة في الرواية الواحدة . والناطقة منهم من يستطيع أن يقلد مثلاً مشهوراً في إحدى رواياته . لذلك لم يمض بضع سنين على التحاقه بالفرقة الرحالة حتى اكتسب من الخبرة والمران ملم يكن يتوفر له لو أنه الحق بمسرح كبير . وقد مثل في جميع أنواع الروايات المختلفة من درام وتراجيدي وكوميدي وفودفيل وأوبرا

ولعل الجمهور تزداد دهشته إذا علم أن شاني الذي كان لا يراه إلا في الروايات العنيفة القاسية ، بارع أيضاً في روايات الفودفيل والاورا ويجيد فن الغناء إلى حد

(القبة على صفحة ٣٨)



لون شاني وعيلة « ما كياجه » الصغيرة

ذلك قبل أن يقدم على العمل في الافلام الناطقة فراح يستعد لها استعداداً يدهش الناس به ويجعله في اطمئنان على شهرته :

« أريد ان اقوم بأدوار اتكلم فيها بعدة أصوات مختلفة في الرواية الواحدة حتى لا يستطيع الناس أن يميزوا من بينها حقيقة صوتي الطبيعي . كما كانت شخصيتي مبهمة عليهم في الفلم الصامت » تلك هي فكرة شاني التي يحاول بها أن يجعل الشك والاهتمام يحيطان به في نوع رواياته الجديد كما كان في عهده الاول . ولقد يدهش

الناس عند ما يسمعون شاني يتكلم بعدة أصوات ولهجات مختلفة ويتساءلون عن مبعث هذه القدرة الخفية وم يعلمون أن شاني قد قضى عشرين عاماً من غير أن يمثل دوراً واحداً بالكلام . وكانهم نسوا أنه

كان مثلاً مسرحياً من عهد الطفولة قبل أن يشغل في التمثيل الصامت . وأنه قد أغرم بتقليد أصوات جميع الممثلين الكبار الذين كانوا

يعاصرونه ومن بينهم مانسفلد وماتل وغيرهم من كبار الممثلين الاميركيين . وبلغت براعته في ذلك إلى حد أنه كان يقوم بدور زنجي وانجليزي والماني وهندي في رواية واحدة دون أن يخلط في اللهجات والاصوات ! ..

عشق شاني فن التمثيل وهو صبي صغير فانضم إلى إحدى الفرق التمثيلية الرحالة . ومعلوم أن هذه الفرق فقيرة

اشتهر الممثل السينائي الكبير لون شاني بقدرته على تغيير ملامح وجهه في الرواية الواحدة عدة مرات حتى يختلف على النظارة شكله فلا يستطيعون تمييزه في مختلف الشخصيات العديدة التي يقوم بها . وقد مضى عليه عشرون عاماً وهو يشتغل بالتمثيل الصامت حتى استطاع في خلالها أن يني عمداً خالداً وشهرة واسعة

والآن وقد حلت السينما الناطقة محل التمثيل الصامت وغمرت الاسواق بالاشربة المتكلمة فقد تبدل كل شيء في السينما واتجهت أنظار المخرجين والمديرين الفنيين إلى المسرح يسلبونه تمثليه وممثلاته . لانهم أقدر على التمثيل بالكلام من غيرهم . وراح كواكب السينما يعنون باصواتهم ويصلحون من لهجاتهم ليستطيعوا الوقوف بجانب اخوانهم ممثلي المسرح حتى أصبحنا نسمع من فوق الستار أصوات بيبي دانليز ونورما شرير وأنيتا بيج مع جون جيلبرت وشارلس كينج ورامون نوفارو وغيرهم

وليس عجيباً بعد كل هذا أن نسمع في القريب العاجل صوت الممثل القدير لون شاني اثناء تمثيله على الستار الفضى . فقد تعاقد مع المخرج الفني تالبرج ليقوم بالتمثيل في عدة روايات ناطقة . على أن كثيرين من الناس يقولون إن شاني سيفقد ميزته وشهرته إذا اندمج في سلك السينما الناطقة ومبعث ذلك التشاؤم والقلق هو أن شاني لم يكسب شهرته إلا من الاهتمام والشك الذي يحيط بشخصياته المتعددة في الرواية الواحدة . فإذا هو تكلم اثناء التمثيل فأن صوته سيدل عليه فلا يستطيع الخفاء تحت ستار المكياج الدقيق . وكان شاني قد فهم

جامعة لتلقى العالم في العراق

رابندراناث تاجور شاعر الهند وجامعة الغربية في البنغال

على بعد بضعة مئات من الاميال من كلكتا توجد جامعة فريدة في نوعها ليس لها مثيل في العالم ، هي ثمرة خيال رابندرانات تاجور شاعر الهند ، ولكنها ثمرة عملية سوف تذكر في المستقبل الى جانب جامعات اكسفورد وكمبريدج واليوربون وغيرها من الجامعات المشهورات . وتسمى تلك الجامعة باسم (مدرسة سانتينيكثان) وقد أنشئت منذ ثلاثين عاماً ولكنها تتصل بالماضي القديم من حيث تقاليد الهند العلمية يوم كانت جماعات العلماء الهندوس يحجون الى الغابة ليتدارسوا في عزلة عن الناس معنى الحياة ومركز الانسان فيها . ويقول منشى هذه المدرسة انها تجسدت فيها رغبته منذ الصغر اذ كان كل ما يتمناه ان يخلص من سجن الفصل ذي الحيطان الاربع ليذهب الى حيث يتصل بالطبيعة اتصالاً وثيقاً فينال منها العلم والعرفان عن طريق مباشر

وقد اختار شاعر الهند جامعته بقعة شاعرية في ناحية غير مطروقة من اقليم بنغال . وكان أبوه قد حاز هذه البقعة وأعدّها مآجلاً له ولأصدقائه كما أرادوا الخلو بأنفسهم للتفكير في الكون وشؤونه . وتقع تلك البقعة وسط منطقة خضراء بها بعض النخيل والخضراوات معمرة هنا وهناك ، وهي مرتفعة عن غيرها من الارض فكأنها علم يقصد اليه عابرو تلك الطريق الموحشة

ولم ينشئ تاجور جامعته دفعة واحدة بل على مراحل متعاقبة فكما سافر الى أوروبا

وأمركا عاد بأفكار جديدة يحققها في تلك الجامعة . فبعد ان كانت مدرسة للأولاد أضيف اليها معهد لدراسة الحضارة الشرقية ثم أدمج فيها بعد حين معهد لتلقى فيه العقلتان الشرقية والغربية ويتم التعاون الفكري بين الشعوب

والدراسة في تلك الجامعة تجري في فصول يعقد كل منها تحت احدى الشجر ونمة جماعات من الطلبة ذكوراً وإناثاً يروحون ويعدون وهم يتباحثون في فروع العلم والفلسفة . والجميع يقضون أوقات الفراغ في أنواع الألعاب الرياضية ولعب السيف

ويجتمع الاساتذة والطلبة مرتين في اليوم لاجل التفكير مدة عشر دقائق وهم صامتون ، ويكون تفكيرهم في أي موضوع يختارونه أو في قصيدة يكون تاجور قد تلاها عليهم وقد يكون الصمت لجرد حكم

النفس والتعود على الكون . وقد قال تاجور في التدريب على الكون : « ان الدين هو الصدق المائل في كينونتنا كلها وشعورنا بصلتنا الشخصية بالهواء التي وهدهو الطبيعة العميق . والدين يكون حيث يعيش الناس مؤمنين إيماناً كاملاً بالحياة الأبدية التي أمامهم » وأحياناً يلزم الاساتذة والطلبة الصمت خارج دائرة الجامعة أيضاً وبخاصة في المعبد المصنوع من الزجاج والحالي من كل زحرفة تتعلق بالعبادة

وتكثر بين الطلبة مساء المناقشات في الفنون والآداب والمسائل اليومية ويشارك الاساتذة في هذه المناقشات وقد يدخلها الشاعر تاجور نفسه . وتتصل الجامعة بالحياة الحارية لا بواسطة الكتب فقط بل كذلك بواسطة الزائرين الذين يأتون من نواحي العالم . وقد تجد من هؤلاء الزائرين شاباً أميركياً أحبته الحياة الهندية فاتخذها لنفسه



قاعة من قاعات مدرسة سانتينيكثان التي أسسها الشاعر طاغور وترى بعض التلميذات يشغلن كل كما نشاء

والاسلامية وغيرها من آداب الشرق .
وقسم آخر هو عبارة عن مدرسة للفن
والموسيقى . وقد ألف تاجور نفسه نحو ألفي
أغنية بنغالية بكلامها وأنغامها ، ثم هناك
الكلية التي يهتم بها الشاعر اهتماماً خاصاً
وفيها يسعى الطلبة لآحياء الحضارة الهندية
القديمة وفي الوقت نفسه يبحثون في جميع
النظم الغربية الحديثة التي ترمي الى ترقية
الأحوال الاجتماعية ، وعليهم ان يدرسوا
أيضاً الأنظمة الدولية لان التفاهم بين الشعوب
هو أصل السلم والوئام بينها . ومن هذه
الوجهة نفسها يدرسون التاريخ ويعنون في
دراسته بأعمال الحضارة أكثر مما يهتمون
بالحروب والغزوات



الشاعر الهندي رابندرانات طاغور يتلو دروسه على جمع من تلاميذه فتياناً وفتيات في الجامعة التي أسسها في البنغال

والخلاصة ان جامعة رابندرانات تاجور
أنشئت لحفظ تقاليد الهند وتوطيد الصلة
بينها وبين مؤثرات الحضارة الغربية الحديثة

قسم للبحوث ، وبخاصة لاستنباط كتاب
الهند المقدس من منابعه في الصين والتبت
والبحث في الآداب الهندية والبوذية

أو سيدة المانية جاءت من مدرستها الحديثة
التي أنشأتها في فريكمفورت لتطلع على هذا
النظام المتكرر في التعليم أو سيدة فرنسية
آلت على نفسها السياحة ودرس أحوال
الشعوب . وكذلك يأتي الى الجامعة أناس
من إنجلترا وروسيا واليابان وغيرها . وقد
تزوج (شاهرا تشارتي) سكرتير رابندرانات
تاجور من آسة دافاركية جاءت الى
الجامعة منذ صغرة شهيرة فوجدت فيها كل
ما تصبو اليه نفسها من المبادئ والتعليم
وقد تدين بالديانة الهندوسية وصارت
تلبس ملابس الهنديات

الاعلان في كل شيء يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لا تتسارها العظيم

وأيضاً . . . ثقة قرائها بإعلاناتها

كل شيء

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لإصدار المجلات العربية

مصر

بوستان قصر الدوبارة

وليس من حرج على الطلبة في الجامعة
الا في شيئين اثنين (أولاً) يحب على كل
منهم أن يحترم معتقدات الآخر الدينية .
و (ثانياً) يحب على الجميع ان يتعدوا عن
أكل اللحم . أما فيما عدا ذلك فالطلبة
أحرار في توحخي غاياتهم وفق المواهب التي
وعبوها سواء في ميدان الزراعة أو الآداب
أو اصلاح البيوت أو انشاء الطرق الخ
وتقسم الجامعة الى أربعة أقسام .

مذكرات فضولى

حرية الصحافة

أكثر الناس من الكلام حول التشريع الجديد الخاص بالصحافة، وليس في البلاد من يرضى عن «قانون المطبوعات» العتيق الذي دقنا منه المر وعانينا منه الشدائد، فالبلاد كلها ترحب بقانون جديد يكفل الحرية للصحف (غير أن) وخذ بالك من (غير أن) القانون الجديد يجب أن لا يترك باب إصدار الصحف مفتوحاً على مصراعيه للأمينين وأشباه الأمينين ومن لا يعرف من الكتابة أكثر من «بعد إهداء مزيد السلام عليكم وكثرة الاشواق الزائدة اليكم الى غير ذلك وان سألتهم عنا لله الحمد» فان هؤلاء الجهلاء قد كثر عدد المالكين منهم لرخص باصدار صحف ومجلات لا يفهمون ما ينشرونه فيها، ويندسون في المجالس على أنهم صحفيون والصحفيون أبرياء منهم

فلا بد من قانون يمنع الحكومة من الترخيص باصدار الصحف لغير الكتاب المعروفين وحملة الشهادات العالية بشرط أن يكونوا اشرفاً لم يحكم على أحدهم بالحبس في قضية مخزية . ولحد هنا وبس الا السلاح يطول

ما العمل ؟

بين يدي وزارة الداخلية مشروع قانون للعمال، ليس هنا متسع للكلام عنه، ولكنني أحكي لكم حكاية، فقد كنت جالساً

ونقرأ من أصدقائي في مكتب واحد منهم في شارع عبد العزيز، ودعا صاحب المكتب بواب العازة وهو نوبي معمم طلق اللسان ذكي الفهم، وسأله عن نوبي آخر أين هو لان بعضهم يريد استخدامه، فقال : « انه لا يشتغل عند المصريين، ولا يخدم الا الاوربيين !!! »

قلنا : « ويحه ماذا قام بنفسه ؟ » فقال : « ان « ابن العرب » يستعبد الخادم ، تعال يا ولد ، روح يا ولد ، عملت ابيه يا حمار ، ويكون الخادم رجلاً كبيراً شاب اللحية ، فكيف يطيق ان يقال له يا ولد !!! »

هنا زال العجب ، والرجل صادق ، فاننا معشر « أولاد العرب » نشعر بالضعف وانخفاض اللقار فزريد ان نتشبه بالاقوياء العظاء فنشخط وننظر ونشتم ونضرب ، مع ان الاقوياء العظاء متواضعون يعاملون خدمهم كما يتعامل الاكفاء والقام محفوظ

هذا القسم من هذه السكامة دفاع عن الخدم ، وبقي علينا القسم الثاني للدفاع عن السادة ، فان بعض العمال وبعض الخدم - والحمد لله على انهم قليلون - اذا رأوا من صاحب العمل أو رب الدار شيئاً من التواضع توهموا انه يهابهم ويخدرهم ، وعندئذ ترى الوقاحة الغريبة والتجرد من الادب والحياء وهؤلاء يفلقون القلب ولكن ليس أسهل من طردهم وطردهم خير من القسوة في معاملتهم ومعاملة غيرهم من المهذبين ، وكلنا أولاد آدم وحواء يا ولد

اهانة

حكمت محكمة بودابست على أحد أصحاب خيل السباق بان يدفع الى احدى المثلثات تمويضاً كبيراً لانه سعى حصانه باسمها ، وقضت المحكمة بان يغير اسم ذلك الحصان، لان في تسميته باسمها اهانة لها

وانا ولا مؤاخذه أرى أن ذلك المسابق قد أهان الحصان ايضاً اذ سماه باسم امرأة، ولمن يشاء أن يفرض أنه حصان فهل يرضى بان يسمى ماري أو فاطمة ؟

وعندنا هنا في مصر يهين الجمهور اشخاصاً أحسنوا اليه ، فلرحوم سوارس منشى مسكة حديد حلوان ومركبات الامنبوس التي تجرها البغال هو أول من فكر في تقريب المواصلات في العاصمة وضواحيها ، فانظر كيف كافأه القوم ، يدعوا بعضهم بعضاً الى مكان بعيد فيقولون : « يللا بنا تركب سوارس » أو « تعالوا نركب الترمواي ده سوارس ده زفت خالص » كأن الرجل قد اجرم بهذا الاحسان

ولكن الله قد اعتق المرحوم سوارس من هذه الاهانة بظهور امتيالات السيد بك يس ، وهم يقولون الآن : « يللا بنا تركب السيد يس » كأن السيد يس كفر بخدمته للبلد ؟

فأنت ترى أن المحكمة قد احسنت بالحكم بتغيير اسم الحصان ، أم ماذا ؟



مقائى... ولو صعب تصديقها

الطفل الهرم

طفل يموت من كبر السن!



وقد ولد في ستافوردشير بإنجلترا يوم ١٤ مارس سنة ١٨٢٩ من أبوين عادييين لا شذوذ فيهما . غير أنه ما وصل الى السنة الرابعة من عمره حتى بلغ رشده ونمت له لحية وشاربان ثم بدأت مظاهر الكبر والشيخوخة تبدو عليه حتى مات في السابعة من عمره وكان لفرط اعيائه وشيئه يظنه الرائي في السبعين على الاقل !

يبدو في هذا العنوان تناقض كبير لاول وهلة فان الطفل الذي يموت لا يكون موته من كبر السن ومن وهن الشيخوخة بل انه اذا مات فمرض من الامراض التي قد تصيب الاطفال . غير أن الامر رغم تناقضه الظاهر هو الحقيقة بعينها لان الطفل العجوز الذي ترى صورته في هذه الصفحة طفل شذ عن جميع أطفال العالم في الزمان القديم والحديث . ويدعى تشارلس تشالسورث

السودان ومصر

كتب أحد اللوردات في مجلة القرن التاسع عشر مقالة حذرفيها المصريين من الاستقلال وجب اليهم بقاء السطرة الانجليزية لان السودان سيكون له زعيم سوداني يوماً ما فيستقل ويفزو مصر ويفتحها ولا يصد هجوم السودانين على مصر الا بقاؤها متمتعة بالسلطة البريطانية !!!

فهل في لندن « بولاقي » مثل بولاقي وفيها غرزة حشيش يجلس فيها اللورد النبيل لتفنين هذا الكلام ؟

من حق هذا اللورد أن يلبس جلالية زرقاء ضيقة الكمين ولاسة وبلغة أو صرمة ويدخل مجلس اللوردات لعرض افكاره هذه عليهم لعلهم يعملونها أساساً في المفاوضات التي ستكون بين مصر وإنجلترا بشأن السودان وكل ما أرجوه ان تبلغوا تحياتي الى اخينا العزيز الدكتور وارن . . .

السكة مقطوعة

اقترحت مصلحة التلفون على ولاية الامور

يا عيني تأمري بابه يا روحي ، يا فتش كده « فهاج غضبها على المستخدم البريء ، الذي سمع تلك الالفاظ فألتي سماعه التلفون لتفضل المدموازيل باقبال السكة ولكنها لم تفعل وفصلت السيدة ذلك المستخدم من وظيفته في دائرتها ، لانه قليل الأدب ، ولا والله ما قليل الأدب الا ذلك السافل الذي كلم السيدة بتلك الوقاحة ، فساعى الموظف يا عيني ، اصفحي عنه يا روحي ، معلش يا حته من قلبي



وكثرة الاشواق الزائدة اليكم

يقولون اني أفصح الناس منطقاً واكتب من في هذه حين اكتب فالي لدى توديعهم كنت صامتا كأن لم يكن قلبي مع الزكب يذهب وهذا يراعي لا يخط فما له عصائي وماذا بعده ليس يصعب

فضولي

تخفيض أجور المحادثات الخارجية ، وأرادت بهذا تخفيف هذا العبء عن الناس وترغيبهم في المحادثات الخارجية في آن واحد ، ومضى كثرت المحادثات ازداد الريح ، ومن ذقه واقتل له الجبل !

لا أنكر أن هذه مآثرة لمصلحة التلفون ولكن ليس هذا هو الذي يشكوه الجمهور بل تصنع المصلحة معروفاً اذا نظمت حركة عملها ، ونهار العيد هو النهار الذي لانسمع فيه كلمات (ما يردش وبضرب له تاني والسكة وبالك) ثم إن الادهي من ذلك وصل خطين أحدهما بالآخر فأسمع حديثك مع صاحبك كما تسمع حديثي مع صاحبي وتنتهك عندئذ حرمة الاسرار وقد يخرب بعض البيوت طلبت احدى السيدات أن تكلم مستخدماً عندها ففتحت المدموازيل لها طريقين ، وصادف أن يكون على الطريق الآخر سفيه من أرادل السفهاء ، فقالت له : « أنت فلان ؟ » (مستخدماً) فقال : « أيوه

البرنس جورج

تجتمع عليه المصائب ويصرعه الحب

حولهم العيون والارصاد يأتونه بكل جديد
ليرسم خطط الكيد لهم كلما حاولوا التطلع
والنهوض ..

على هذا الزعم تفتحت امام البرنس
جورج أبواب البيوت المالكة ، ترحب به
وتأمل مصاهرته ، والتفت حوله الاميرات
يغريته ويخذلن نظره ، لعل احداهن
تظفر به فيرفعها الحظ الى عداد الملكات
المتوجات .. !

وكان الألم أصقل نفسية هذا الامير ،
فلم يأبه لاغراء الاميرات على ما اشتهرن به
من عز وجمال ودلال ، وآل على نفسه ألا
يتزوج زواجا نفعياً معها بلغت قيمته ، فهو
يتأس العزاء في حبه ، يري دفنة تلك عليه
عاطفته وشعوره ، فتاة تطرب لها نفسه
ويخفق قلبها بحبه ، ليجد في هذا الغرام
ما يسليه الله وعذابه ..

فهو وان كان قد فقد الامل في الوصول
الى العرش ، فلا أقل من أن يتلس الحياة
عن طريق الحب ..

وذهب امبراطور المانيا يترصد له ليري
أين يحط به رحال الهوى ، فهو لا يريد
لما بينه وبين والده من العداء العنيف
المستحکم ، أن يعود الدوق ولا ورثته الى
عرش بافاريا ، بعد أن خلعت المانيا وتوجت
أخاه ملكاً عليها

وكل ما يخشاه الامبراطور أن يصابه
الامير ملكاً من ملوك أوروبا الاقوياء ،
فيتخذ من هذا الزواج وسيلة وقوة للمطالبة
بالعرش ..

الحب المفاجيء

أوشك الامير أن يتم العقد الثالث من
حياته ، ولما يعلق قلبه بحب ، ولما يخفق لفتاة ،
نفسي والده العاقسة ، وظناه انه لا يريد
الزواج من احدى الاميرات لان قلبه علق

جرده من عرشه ، فبال من عزته
وكرامته ، وأقصاه عن حبه ، فهدم ما بقي له
من أمل في الحياة ، ثم ...

ثم لم يشأ أن يتركه على صفحة الوجود
خوف أن يصارعه يوماً فيصرعه ، فذهب
يعجل في القضاء عليه .. ولكن أي قضاء !

البرنس جورج

هو ابن الدوق أوف كبرلاند الذي
جردته المانيا من حقه في عرش بافاريا خلعت
وولت عليه قريباً له ، استسلم الدوق لقوتها
وقسوتها وذهب يعيش مع أسرته في أراضي
النسا يتقيأون ظلال كرم عائلها الاكبر
الامبراطور فرنسوا جوزيف

القصة حديثة العهد ، مازال بعض
أبطالها يعيشون بيننا حتى اليوم ، فقد أسدل
الستار على فصلها الأخير قبيل الحرب العظمى
وكان للامبراطور غليوم الثاني اليد الطولى
في فشلها واخفاقها

كان البرنس جورج - ابن الدوق أوف
كبرلاند ووريث عرش بافاريا المسلوب -
فتى جيلاً جذاباً رغم ضعفه ونحوه وإفراطه
في الشراب ، بعيد المظالم واسع الآمال
يسعى ويرجو أن يحقق الأيام آماله فيعود
الى عرش بافاريا ، لهذا كان غليوم يخشى
ويحذر ما بين هذه الاسرة وبين عاهل
النسا من ضروب الصداقة والاكرام ، فث

حقاً لا تأتي المصائب فرادى ، فاذا قسا
الدهر وتعسف بمخلوق نكل به تنكيلاً ،
ولا يزال يطعنه الطعنة إثر الطعنة حتى يحطمه
ويهدم آماله معها تعالت وسمت ومها بنيت
على أساس صلد متين ، ولا يزال به يوالي
بقمته عليه بمختلف وسائل التعذيب حتى
يجرفه ويكتسح صفحة حياته من الوجود
ورحم الله من يعاديه الدهر وتقلب له الحياة
هي فاجعة دامية من فواجع الحب ،
تجمعت حولها المصائب تترى ، حتى كانت
نهايتها الخالكة السواد ، فذهب الحب شهيد
وفاته واخلاصه يشكو الى الله عنت القدر
وسخرية الايام

أمير أقصاه القدر عن إمارته وعرشه
جرده بحكم العسف والقوة مما له من حقوق
وقذف به الى ناحية من الارض يقضي بها أيامه
مستسلماً لحكم القدر المحتوم ، مؤملاً أن
تؤاتيه حقوقه يوم تدم له الحياة وتبر به
فاذا تفجع قلبه لظعن للحب فرأى في محبته
الامل الباسم بين سطور الالم والشقاء ،
وذهب يهبها قلبه وما تبقى له من آمال ، قبلته
مرجة هائلة واشترت حياته بحياتها ، فلما
رأها القدر تجلي ما صدأ من خيوط أماله
وتجدد منها ما انقطع ، ضحك وقال : « .. لا .. »

واذا قال القدر ، فقد حكم ، ومن في
الارض يستطيع رد حكمه ان عدل أو ان
ظلم .. ١٩٠٠

عجب احدي فتيات الشعب القسوي ، فلما أرهقته والدته بالحاحها ، اكدها أنه لم يلق بعد الفتاة التي ينشدها ويطمح الى الزواج منها

وجه الدوق وزوجه على أثر ذلك كل جهودهما لغزو قلب ابنهما الامير ، فهما يريدان أن يحققا أملهما بزواجه من احدي الاميرات اللواتي يستطعن بفضل مركزهن السياسي اجتذابه الى العرش ..

فعمدا الى اقامة الولائم والحفلات الساهرة الراقصة في قصرهما القائم بناحية « نيزنج » باراضي النسا ، يدعوان اليها بعض أميرات البيوت المالكة فيقمن في ضياقتها أياماً ، لعل واحدة منهن تستطيع ايقاع الامير في حبائلها ...

أما الامير فكان يلقاهن باسماء متلطفاً مرجحاً ، ولكن دون أن يحرك لهن ساكناً أو يأبه لمداعبتهن ، حتى ظن الناس أن الأمير خلق بغير قلب ... أو أن قلبه لا يفيض بالعاطفة والشعور كباقي قلوب البشر ... !

ذات يوم دعا الدوق الى قصره الاميرة ماري ابنة أخيه الذي حل عمله على عرش بافاريا ، فلبت الدعوة رغم ما بين والدها وعمها الدوق من نفور ، وهي فتاة فاتنة رقيقة عذبة الحديث تسحر عهديها برشاقتها وسرعة خاطرها وشدة ذكائها

شاهدها الامير جورج فاعجب بها من النظرة الأولى ، وما هي الا أيام حتى افتتن بها وحلت من قلبه المحل الذي طالما تنهاه . أطالت الاقامة بينهم تنعم بحب ابن عمها ويسعد هو بلبائها وحبها ، حتى اشتهر ما بينهما من صلة وذنب والداه ينيان قصور الآمال على هذا الحب الذي اتسع لها أن يقيدا به قلب ابنهما . ولم تلبث التقاليد أن جرت مجراها ، وانتهى الامر بخطبتها للامير ...

من وراء الستار

اثارت هذه الخطبة الامبراطور غليوم فهو لا يريد أن يتم الزواج بينهما بحال لان فيه معنى الصلح والسلام بين الاخوين الملك الحالي والملك والمخلوع .. وقد ينتهي الأمر اذا تم الزواج بعودة الامير جورج الى عرش بافاريا بحكم مركزه الجديد ، وهذا ما لا يقبله ولا يقره الامبراطور

ذهب يحارب هذا الزواج بكل الوسائل الممكنة فاعوز الى الصحف بمهاجمة هذه الخطبة ، واذا لم ينل بغيته ، فانه يتجه الى شخصية الامير لينال منها جهد استطاعته

ولم يكف الامبراطور بذلك بل صرح في مجلسه بأن لا بد أن يخفق هذا الزواج مهما كان الثمن غالياً ، حتى تظل الهوة بين الدوق واخيه بل وبافاريا كلها واسعة سحيقة

رأى العروسان هذه السحب السوداء تتكاثف في الجو ، فتعهدا على ألا يأبها لها ، ما دام كل منهما يخلص للآخر ويحبه ، وماتهما الشئون السياسية وهما لا يطمعان في غير سعادة الزواج التي ينشدها

نجاح المؤامرة

ظل الامبراطور يكيد له بواسطة اتباعه وجواسيسه ، ثم أوعز الى والدة الاميرة ماري أن تؤثر على ابنتها وترغمها على هجر خطيبها ، فذهبوا يشيعون حول الامير الاشاعات الملققة حتى تحطم قلب الفتاة ولم يعد في وسعها احتال خبر جديد

وكانت الظروف قد حالت بين لقاء الخطيبين ، فتسرب الشك الى نفسها حتى اعتقدت ان الامير سلاها وأحب غيرها ، كما حاولوا خدعتها بذلك

واتسعت بينهما شقة الخلاف ، حتى أصبح فراقهما محققاً ، وذهب الامبراطور يسم ابتهامة الظفر والانتصار فقد استطاع بمقدرته

وبما بذل من جهود أن يصل الى تحقيق بغته طلبوا بعد ذلك الى الاميرة أن تخطو هي الخطوة الاولى نحو فسخ هذه الخطبة ، خوف أن يفاجئها بها الامير فتقضي على كرامتها ومكانتها .

ولم يكن بد من الاذعان لرغبتهم ، فذهبت مرغمة باكية تنفذ ما يريدون

النهاية المحزنة

كتبت الى الامير جورج رسالة الوداع المؤلمة ، تعلنه فيها أن ما بينهما من قيود وعهود قد انهارت ، فأصبح كل منهما في حل من تلك الخطبة التي ارتبطا بها

استلم الامير رسالتها هذه يوم ٢٠ مايو سنة ١٩١٢ فكانت كصاعقة نزلت به فزلزلت حياته ، وجرى كالحثون يعدو الى سائق سيارته يطلب اليه أن يعد حالا السيارة السريعة لسفرة فجائية هامة ..

وفي لحظات كان الامير في السيارة يسرع الى لقاء حبيبته ليرى بنفسه أي نصيب من الصحة لهذه الرسالة المشؤومة ... ؟

خيل اليه أن السائق لا ينطلق به كما يشاء ، فأخذ مكانه بنفسه ليسابق الريح ، اذ لم يعد بين جنبيه صبر لاحتمال الدقائق والاحظات

وانطلقت السيارة كالسهم الثاقب لا تدركها الرياح ، وقد تلاشت آماله واسودت الدنيا في عينيه فلم يعد يرى أمامه غير شبح خطيبته ينتعد عنه فيعدو للحاقه فجأة ضحك القدر الغادر ضحكة عالية رددت السيارة صداها وقد ارتطمت بعربة أخرى فنهطت

وعلى بعد امد من الحادث سقطت جثة الامير دون حراك وقد فارقتها الحياة ...

وفي لحظة واحدة طوى التاريخ صفحة هذا الامير البائس الشقي ، وأسدل الستار على فاجعته الدامية الاليمية ..



مقالات في كلمات

* المودات ارياء مضحكة يخلقها الجهل وتطبيقها الحماقة

* ان حيرة الانسان فيما ينبغي له ان يفعله هي شر له من الفاقة الشديدة والشقاء الدائم

* كثيراً ما يفقد الانسان خيراً عجمياً يخوفه من الاقدام والمحاولة

* ان الذي لم يشك في الأشياء قط لا يصل الى نصف العقيدة . غيباً يكون الشك تكون الحقيقة فهو ظل لها

* اصدق الدلائل على أن انساناً ولد وله صفات سامية هي أنه يولد خالياً من الحسد ..

* ينبغي لنا أن نتخذ من حياة الغير مرآة لنا ننصر فيها المثل العليا وقواعد السلوك التي يجب أن نتخذها

أكثر الكتب رواجاً

يخطئ من يظن أن الروح للمادية تغلبت على الغربيين حتى صاروا لا يأبهون للاديان ، وليس أدل على فساد هذا الزعم من رواج الانجيل وتوابعه من الكتب المقدسة بل الواقع أنه أروج كتاب في العالم فقد بلغ المبيع منه في سنة ١٩٢٩ في الولايات المتحدة الاميركية ١٤ مليون نسخة وبلغ المبيع منه في العالم كله في تلك السنة ٣٦٥ مليون نسخة . وهذان الرقمان مأخوذان من تقرير « جمعية الانجيل الاميركية » فعما رقمان لا مبالغة فيهما

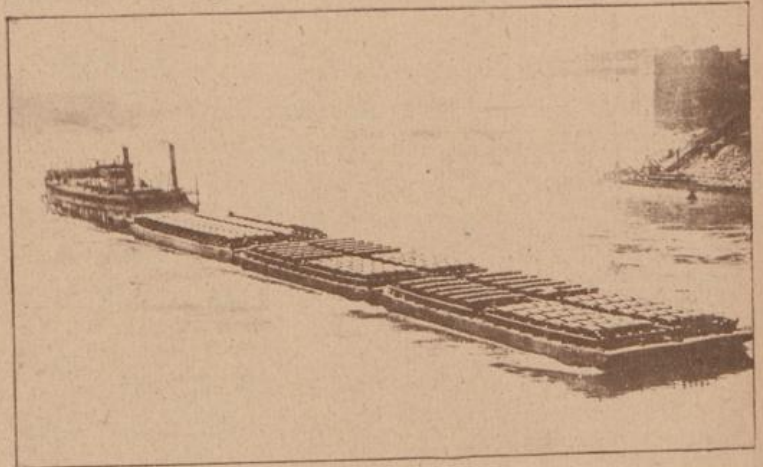
وما يدل على رواج الكتب الدينية بوجه عام ما ذكره المستر ادوارد ميلز رئيس « جمعية ناشري الكتب » وشركة « لونجماز وجرين » في أميركا ، اذ كتب في جريدة « نيويورك تيمس » ما يأتي :

« إن أكبر دليل على اهتمام الجمهور بالمسائل الدينية هو عدد الكتب الدينية التي تصدرها مجال النشر الاميركية كل عام . ففي سنة ١٩٢٩ صدر ١٠١٨٧ كتاباً جديداً في أميركا منها ٨٠٦ من الكتب الدينية . ولم يزد عن الكتب الدينية في العدد سوى كتب الروايات وقد صدر منها في تلك السنة ٢١٤٢ كتاباً جديداً وكتب الاطفال وقد صدر منها ٩٣١ . أما كتب السير الشخصية وهي عادة محبوبة من الجمهور فقد صدر منها ٧٣٨ أي أقل من عدد الكتب الدينية الصادرة بمقدار ٦٨ . وفي أثناء السنوات الخمس الأخيرة صدر ٤٣١٦ كتاباً دينياً وكان ترتيب الكتب الدينية من حيث العدد هو الثاني أو الثالث دائماً . والحدير بالملاحظة أن ترتيبها كان في سنة ١٩٠٠ السادس بين الكتب من حيث العدد وفي سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٠ كان ترتيبها الرابع »

وقالت جريدة « كورير » التي تصدر في بفالو : « ان الرجال والنساء لم يلتفتوا الى الديانات قبلاً كما يفعلون الآن وقد تحول اهتمامهم من شكل للديانة الى شكل آخر ولكن الديانة على العموم تشغل حيزاً كبيراً من أفكارهم لدرجة زادت كثيراً عن ذي قبل »

تجرب برطوكيو

كان الزلزال الذي حدث في طوكيو سنة ١٩٢٣ من أشنع الزلازل التي حدثت في التاريخ ، فقد دمر ثلاثة أرباع تلك المدينة العظيمة وجعلها خراباً بلقعا . غير أن هذا الزلزال كان مثاراً لهمة اليابانيين ومثابرتهم اللتين يضرب بهما المثل ، فلم تعص سبع سنوات



٤٠٠ سيارة فوق الماء

مهما تقدمت طرق المواصلات ووسائل النقل فلا غنى للانسان عن الوسائل الطبيعية المتيقة فهو يرجع اليها في كثير من الأحيان كما ترى فوق هذا الكلام قن ٤٠٠ سيارة اريد نقلها من مدينة الى اخرى وكتانها واقمتان على نهر الهندس في امريكا فكانت أسهل طريقة وأقربها الى الفكر ومنعها في « صنادل » ! تحرها قاطرة

من الناس يولدون ولهم سيقان غير طبيعية بان تكون غير متعادلة الطول أو ذات شكل

معوج

الامانة بنسبهم بالاميركيين

يجهد الألمان الآن في أن يشبهوا بالأميركيين في مظاهرهم وأعمالهم وهذه ظاهرة لا تبدو في المدن الألمانية فقط بل تبدو في أقاليم ألمانيا كذلك . ولعل من أسباب ذلك ان الاميركيين أودعوا أموالا طائلة في المشروعات الاقتصادية بألمانيا، وأقاموا منشآت كثيرة فيها، وهذا الذي دعا البعض لأن يقولوا ان أميركا كما أبت بالامس أن تدع أوروبا تسقط وتدهور من أجل الاموال التي أودعتها فيها فهي كذلك لا تسمح الآن بتدهور ألمانيا لنفس السبب . وقد قالت صحيفة استرالية اسمها (سيني بولتن) : « انه من السهل على ألمانيا أن تغزوها الحضارة الأميركية حتى تصبح أميركا الأوربية ، لأن الولايات الألمانية ليست وثيقة الصلة بعضها ببعض ولا تربطها تقاليد قوية موحدة . ولذلك ترى الألمان الآن يرجون بالجزائري بالأميركي ويسارعون الى اتخاذ الازياء الأميركية »

عمدة دولة الفاتيكانيه

على الرغم من صغر دولة الفاتيكانيه فان لها كل مظاهر الدولة من حكومة وجيش ومواصلات الخ . وقد أريد إكمال تلك المظاهر فتقرر إصدار عملة خاصة بدولة الفاتيكانيه وستكون من الذهب أو الفضة أو البرونز تبعاً لقيمة كل قطعة . وهي مستديرة على إحدى وجهتها صورة قداسة البابا بيوس الحادي عشر وعلى الوجهة الأخرى شعار دولة الفاتيكانيه وتاريخ إصدار العملة . وعلى هذا فستمتاز دولة الفاتيكانيه بان عملتها من المعدن الرنان لا من ورق البنك نوت ، وهذا أمر نادر الآن بعد الحرب . ولا تنس أيضاً ان دولة الفاتيكانيه ليس فيها بنوك وقد يتساءل الانسان عن فائدة هذه العملة ما دامت الدولة البابوية لا يحصل فيها بيع



زعيميه للطوارق

زعيمان لقبائل الطوارق التي تقطن الصحراء الكبرى وقد حضرا الاختفالات التي أقيمت في الجزائر برئاسة جاك المسيو دومرج بمناسبة الذكرى المئوية لاستعمار فرنسا للجزائر ويقال ان المسيو دومرج أعجب ببسالة هذين الزعيمين ودافعاه لزيارة باريس مع وفد من قبائلهما



الفونوغراف بين الزنوج غير المتحضرين

اثنان من الزنوج يستمعان الى الفونوغراف بينما تدار به اسطوانة الزنجي اشهر بقرعه الطبول وتلاحظ الدهشة البادية عليهما وانتباههما الشديد الى الفونوغراف وكأنهما يبحثان عن شخص في داخله . . .

ولا شراء ، واذا كانت فيها معاملات مالية فانها تجري عادة بالصفوك (الكمبيالات) وبالعملة الإيطالية . ولكن يقال ان القصد من اصدار العملة البابوية هو أن تذكر أيعود به الانسان من روما كما كان الحجاج يعودون منها عداليات في الزمن الماضي

عيوب طبيعية

من الناس من يولد بعيب طبيعي لا سبيل له الى اصلاحه وقد ثبت أن نسبة مئوية كبيرة من الناس يولدون واحدى ذراعي أحدم أطول من الذراع الأخرى وان نحو عشرة في المائة

على حدوده حتى جددت المدينة وصارت أحمل عن ذي قبل . وأنشئت فيها مباني ضخمة هي أغلى مما دمره الزلزال . وتقدر النفقات التي تكلفها تجديد طوكيو بمبلغ ثمانين مليوناً من الجنيهات .

تجنيد النساء

يريد البلاشفة الروس أن يخالفوا العالم في كل الأمور وأن يقبلوا كل نظام اجتماعي عرف حتى الآن . ومن ذلك أنهم فرضوا الخدمة العسكرية على النساء مثل الرجال وقد أنشأوا جيشاً من النساء وحدهن وهن يدربن الآن على استعمال البنادق والمدافع وقد فرضت عليهن حراسة معامل الذخيرة في حالة قيام حرب وهي مهمة ليست بسيرة

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



المكتورات الجديدة

تدرس الفتيات في البلاد الغربية مثل
الفتيان دون أي نقص أو تمييز ويدخلن
جميع فروع الدراسة في الجامعات. وإلى
اليسار صورة بعض الطالبات بجامعة
لندن وهن في طريقهن إلى البرت هول
يوم توزيع الدبلومات على خريجي الجامعة
وخريجاتها وقد ارتدين ثياب الجامعة
المعروفة



عمياء نابغة

الى اليمين : صورة هيلين كيلر الكاتبة
الاميركية العمياء ذات الشهرة الواسعة
وهي تتحدث مع الالة بيتي هرش
العمياء أيضاً مديرة مدرسة عميان الحب
وتبلغ هيلين كيلر الحسنيين من عمرها
وقد فقدت بصرها وهي في الشهر الثامن
عشر من عمرها ولكنها مع ذلك تعلمت
ولبغت حتى شغلت مركز مفضلة معاهد
العميان والشم والبكم في أميركا ولها فوق
ذلك مكانة كبيرة في عالم الادب

أحاديث عن الجنس اللطيف

باسم

سيدة تذهب الى « البوليس » طامعة

مختارة ، وتقدم نفسها للأمور بقطعة من حشيش ليلقي القبض عليها ، فيودعها السجن ، ثم تقدم الى المحاكمة بتهمة الاتجار بالمخدرات ، فتقضي المحكمة عليها بالسجن ستة أشهر مع الشغل وتغريمها ثلاثين جنياً ، ثم يظهر للمحكمة زور هذه المرأة على نفسها ، وانها بعيدة عما نسبتها اليها ، فتحكم لها بالبراءة ، فتجادل هذه المرأة ، وتأتى إلا ان تسجن . . . أتدري لماذا ؟

نعم .. أتدري ؟ لأنك ستستغرب السبب الذي من أجله رغبت هذه السيدة المتزوجة في حياة السجون . . لقد كشف التحقيق ان هذه السيدة أقدمت على ما أقدمت عليه للتخلص من زوجها وفراراً من معاملته الزوجية التي لا تطاق ، بدليل هذا العمل الغريب الذي اتته هذه السيدة . ولكن لم يبلغنا ما فعلته النياية ازاء هذا الحادث ، فهل يا ترى اكتفت ببراءة هذه السيدة وعودتها الى الشقاء الذي فضلت عليه حياة السجون ، أو انها استدعت هذا الزوج اليها ، وحققت معه في أسباب سوء معاملته لزوجته ؟ . لا نخال إلا انها فعلت أو ستفعل على الأقل ، لتردع مثل هذا الزوج الشرس وتكبح حماحه ليكون عبرة لغيره من الأزواج السيئي المعاملة الذين لا نخال انهم قليلون

قطعة أرض للمبيع

قطعة أرض جميلة مساحتها سبعة أذراع مربع تصلح لبناء فيلا وتشرف على محطة بولكي . المخاطرة مع مدير قسم الاعلانات بإدارة الهلال

والتطور حيناً بعد حين ، غير ان هذا التطور الاخير ليس « الى الامام » بل رجعة الى الوراء ، ولكنها محمودة ، وطلما دعا اليها المصلحون . وقد قدم أحد نواب البرلمان في الأسبوع الماضي اقتراحاً الى وزير الحقانية بطلب سن قانون للازياء يقضي بمعاقبة المقصرات للملابسهن ، وعلى كل آتية بلغت الرابعة عشرة ان تلبس جلباباً شاملاً لا يبدو منه غير الوجه والكفين ، وألا تغشى المجتمعات إلا بهذا الزي . وكل من تخالف هذا التشريع تعد مجرمة تنفذ فيها أحكام القضاء . . فماذا يا ترى ستفعله الحكومة ؟

الزى الوطني

منذ أيام جلسنا مع زعيمة من زعيات النهضة النسوية في الشرق ، فدار الحديث بيننا على أي أزياء المرأة الشرقية يوافق الانقلاب الحالي ، فكان رأيها أن تنهج النساء الشرقيات نهج اخواتهن الغربيات في أزيائهن أيضاً كما أخذن يسنن على منوالهن في سائر مظاهر الرقي والتدين . ولكننا نلاحظ ان الاندماج في الذاتية الأجنبية لا يخلق وجوداً مستقلاً . وان أم ما تخرص عليه الامم الراقية هو الاحتفاظ بالشخصية القومية والترويج لسيادتها على الأمم المستعدة . ولذلك فان المرأة في اليابان ما زالت محفظة بزيمها القديم منذ آلاف السنين ، مع ان الدولة اليابانية قد أخذت عن أوربا كثيراً من مقومات الحياة المادية والاجتماعية . وكذلك الراقيات من النساء الهنديات ما زلن محفظات بازياهن القديمة ، وقد حضرت مندوباتهن ، ومندوبات اليابان مؤخر الاتحاد الدولي في برلين بهذه الأزياء . فكان محل الإعجاب والاحترام

المؤتمر النسائي الدولي

كما تتفاد به الأمم الراقية أن ترى بين أعضائها نشاطاً نسوياً يتجه تياره نحو غاية سامية طالما كانت سبباً في سعادة المجتمع ، وهو رقي المرأة ورفعها الى المقام اللائق بها خصوصاً في الجهات الريفية البعيدة عن نور الحضارة والعرفان

وانه لما يسرنا ان نرى الاتحاد النسائي الدولي ما زال دائماً في السعي الى تحقيق هذه الغاية بمواالات الاجتماعات والمؤتمرات للبحث في شؤون المرأة من جميع نواحيها الاجتماعية والأدبية . وقد عقد مؤتمره الخامس في فينا يوم ٢٧ مايو الماضي ، وحضره مندوبات أربعين أمة ، ودار البحث فيه حول عدة شؤون منها مسألة المرأة الريفية ، وبلغ ما وصلت اليه من تقدم ، وقد صرحت مندوبة يوجوسلافيا ان ثلاثة أرباع النساء اليوجوسلافيات مقبات في القرى ، ولذلك أنشأت الحكومة أكثر من خمسين مدرسة لتعليم هؤلاء النساء ، وعمل معلمو المدارس القروية على تعليم النساء الفلاحات

فاذا كان هذا هو حظ المرأة اليوجوسلافية من الترية والتهديب ، فماذا يكون حظ المرأة المصرية منها مع ان اربع أعماس النساء في مصر من الرفيات البائسات اللاتي لا يجدن أمامهن من التهديب ما يرشدن الى سواء السبيل حتى ضاعت من نفوسهن الثقة ، وأصبحن لا يدركن من الحياة إلا أمنهن مسخرات لمصلحة الرجال ؟ !

ظاهرة جديدة

قد لاحظنا في الأيام الأخيرة أن بعض السيدات الراقيات في مصر أخذن يرتدين الملابس الطويلة التي تصل الى منتصف الساق وهكذا دولة الأزياء يتأوماها التغيير

كيف اعتلت أول مسرحية خشبة المسرح؟

اعتراف السيدة منيرة المهدي التمثيل - دعوة ابراهيم بك رمزي للمرأة المصرية الى ممارسة هذا الفن

كانت المرأة المصرية محرومة من احترام فن التمثيل الى سنة ١٩١٤ حين تقدمت السيدة منيرة المهدي واعتلت خشبة المسرح وفتحت الباب للمصريات ليعلنن ثم اجترأ الكاتب الروائي المعروف ابراهيم رمزي بك فدعا المرأة المصرية الى احترام فن التمثيل وقامت منيرة حول مقاله برى القراء تفصيلها في هذا المقال

المرأة المصرية والتمثيل

كان فن التمثيل في مصر مقصوراً على اشترك المرأة السورية الاسرائيلية أو المسيحية فيه . ومع ان المرأة المصرية المسلمة كانت تظهر بين الرجال على « تحت الغناء » كالسيدات ألس ومنيرة المهدي وغيرهن إلا انه كان يحرم عليها ان تعتلي خشبة المسرح مع حاجة المسرح الى تفنها واقترابها

بذوقها وحركاتها وألفاظها من الوسط الذي يشهد التمثيل واشتهر من السوريات السيدات لبيبة ومريم وماري سباط وميليا ديان وغيرهن . وظلت لمن السيادة على المسارح المصرية والشهرة فيها الى أوائل القرن العشرين حين بدأت المسلمة المصرية تفكر في الخروج من حجابها ومشاركة الرجل في الحياة الفكرية والعلمية

أول مسرحية مثلت

وأصيب فقيد التمثيل الشيخ سلامة حجازي بالفالج وصبح يجد عناء في اعتلاء المسرح . وخشي الكثيرون ان يذهب بذهابه فن الغناء المسرحي ورأت سيدة الطرب المعروفة « منيرة المهدي » وكانت ذائعة الشهرة في الغناء يومئذ ان تؤلف فرقة تمثيلية وكشفت أصدقاءها ومعارفها

الحفلة الاولى

وكان موعد الحفلة الاولى في الساعة التاسعة مساء ولكن الاقبال الذي لم يمهده



قبل الانظار
السيدة منيرة المهدي في وسط نختها

تصيرها في احترام هذا الفن الجليل
واعبر ذلك جموداً لا يجوز ان تبقى عليه
المرأة المسلمة في عصر العلم والنور

وجدي بك برد عليه

وقرأ الاستاذ محمد فريد وجدي بك
هذا المقال فرد عليه بكلمة شديدة اللهجة
حذر فيها من ظهور المرأة المسلمة على خشبة
المسرح لما في ذلك من الفتنة ومخالفة أحكام
الشريعة

وأبي رمزي بك ان يرد على هذه الكلمة
تاركا للزمن تحقيق دعوته بعد ان رأى
المرأة المسلمة تسير في طريق حريتها
وسفورها بخطوات جريئة

والآن امتلات السارح بالمصريات
السلات وأصبحن مادة حياتها وقوام شهرتها
واجتراف تيار التقدم ما وضعه المحافظون على
القديم في طريقه من العقبات التي لا يابه
لها أنصار الحقائق المادية



السيدة منيرة المهدية في رواية « توسكا »

شيئاً فشيئاً حتى أصبحت لها السيادة التامة
على السارح المصرية ويرجع الفضل في ذلك الى
السيدة منيرة المهدية والى جرأة بعض كتابنا
الروائيين

ابراهيم رمزي بك

كان الكاتب الروائي الأستاذ ابراهيم
رمزي بك كثير العطف على المسرح. لا يفتأ
يدرس نواحيه ويبحث عن علة تأخره
ويكتب في الصحف منادياً بوجوب اصلاحه.
وكان دخول السيدة منيرة المهدية في عالم
التمثيل ونجاحها الباهر فيه مشجعاً له على
المناداة باشتراك القنات المصرية في التمثيل.
ولو انه دفع مقاله يومئذ في هذا الموضوع
الى صحيفة يومية لأبت نشره خشية سخط
الجمهور المحافظ ونفوره من فتح هذا
الباب

وكانت السيدة « ساره المهيته » تصدر
مجلتها الشهرية النسائية « فتاة النيل » فرأى
ان ينشر دعوته في تلك المجلة باسم حرية

النشر وترك لها رأيها
فيها . فنشرت المجلة
المقال وقد انحنى الكاتب
فيه على التمسك
بالعادات المقوتة التي
أخرت تقدمنا وعطلت
حركاتنا وجعلت العالم
يسير ونحن وقوف
كل متفرجين وقال ان
التمسك بالقديم والزمن
يتطور مدعاة للعبط
والجهل

ثم عطف على
دعوته فأظهر ما للمرأة
المصرية من خفة الظل
ورقة اللهجة في
الحديث وحسن الاداء
في التعبير ولائها على



الاستاذ ابراهيم رمزي بك

له مثيل من قبل اضطر ادارة المسرح الى
غلق شباك التذاكر في منتصف الساعة
التاسعة. وظهرت السيدة في دورها فاستقبلها
جمهور المتفرجين بحماس فاق حد الوصف .
ولما كانت السيدة منيرة قد اعتادت منذ
السنة التاسعة من عمرها الغناء والظهور
في وسط الجماهير فانها لم تجد في التمثيل
ومواجهة المشاهدين شيئاً من الرهبة. وكانت
قد حفظت الرواية كلها في ١٥ يوماً وذلك
لشدة شغفها بالتمثيل

وأثر التشجيع الذي صادفته في حفلتها
الاولى تأثيراً شديداً في نفسها وساقها الى
مواصلة العمل بقوة . وكان فقيده المسرح
الشيخ سلامة حجازي يزورها كثيراً
ويسمع غنائها ويحضر تمثيلها وقد سمعته
مرة يقول لها : « انني سأموت مقتنطاً
لان سيدة مصرية ستحليني في التمثيل الغنائي »
وكان هذا القول من الشيخ له أثره الفعال
في نفسها »

سيرات يمثلون

وتأقت السيدة منيرة رسائل من كثير
من الفتيات المصريات بين مدرسات وحكيما
يعرضن عليها رغبتن في الظهور على المسرح
فكانت تشجعن وتساعدهن على تأدية
عض الادوار التي يتطوعن لتمثيلها . وبهذا
نسئ للمصريات أن يشتركن في فن التمثيل

من مستندة تلفراف

الى ممثلة مسرحية

الى اليين : الالة دورنى
فورسيت التى كانت الى عهد قريب
مستخدمة بأحد مكاتب البريه
والتلفراف فى نيويورك فرأها أحد
مدري المسارح وكان قد ذهب الى
المكتب ليرسل تلفرافاً ذا تفرس
فيها حتى أدرك صلاحيتها للتعبيل
السرحي وفي الحال تمادى معها لمدة
ثلاث سنوات. وترى فى هذه الصورة
فى أحد الادوار التمثيلية



رئيسة أوركستر كبير

الى اليسار : مدام جان افراز زوجة
الموسيقى الفرنسي المشهور جاستون بوليه
وقد نبتت مثل زوجها فى الموسيقى
وأنشأت أخيراً فرقة موسيقية تتولى
ادارتها وهي مؤلفة من ٥٥ موسيقياً
وموسيقية وستختص بعزف قطع كبار
الموسيقين مثل باخ وهيندل وكوبران
وديبوس وسترافنسكي



قدوة الامهات

الى اليين : مدام ميليفى سيميتش التى منحتها
جلالة ملك يوغوسلافيا أخيراً وسام « قدوة
الامهات » وقد خلقت ١٣ ابناً و ٣ أولاد
قتل أحدهم فى الحرب وهي فى كبرها الآن
يحيط بها نحو مائة من الاحفاد. وتراها فى هذه
الصورة وهي تمسك بيدها برامة ذلك الوسام



الى أوربا تعيد عمره اليونانيه القدماء
الى اليسار : الالة اليس دبيلراكو التى
حازت لقب ملكة الجمال فى اليونان ثم فى أوربا
ناتمة وهي تمثل دورها فى الالامب اليونانية
القديمة التى مثلت أخيراً فى خرائط « الستاديوم »



حاجتنا الى معهد تمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

ثالثاً - ان اللجان التي تأخذ على مهمتها
ر الرقابة الفنية للشرائط السينمائية وغيرها
الاطالبا مثلاً تقدر في تكوينها فكرة
حترام المؤلف والممثل . كما تقدر فكرة
حترام الآداب العائلية ، والاعتبارات
القانونية ، اذ أنك تجد بين أعضائها المؤلف
لقادر ، والممثل البارع ، وربة العائلة
الساهرة على الطقوس الادبية ، والقاضي
لعادل الذي يدرك تصرف الامور

لقد تقدمت الى ولاة الامور في وزارة
الداخلية بهذا وغيره من المقترحات . وكان
من جراء ذلك تأليف لجنة الرقابة الأدبية
في وزارة الداخلية ، ولكن نظرم اتجه
الى عدم ادماج المؤلف والممثل بين أعضائها
بصفة رسمية مكثفين بجواز استدعاء اللجنة
لمن شامت . وكانت اللجنة مؤلفة من وكيل
الامن العام رئيساً ، ومدير المطبوعات ومدير
القسم الجنائي ، ومدير القسم الفني ، وممثل
الادارة الاوربية ، واثنين من مفتشي
الداخلية . ولها حكمتها في هذا التأليف ،
وان كان المتبع في البلاد الاوربية الراقية
هو ما ذكرته لك سالفاً

وأخيراً تسألني عن « لوتسي » وعناية
الحكومة الايطالية باستخدام شرائطه
الوطنية والتعليمية والتهديبية في مدارسها
المختلفة بروما وغيرها ، فأقول لك اني مثلك
متمنى . أملاً وثقة بعناية حكومة صاحب
الجلالة ملك مصر بكل ما فيه نهضة الشعب
أدياً ومادياً . ولا سيما ان جلالتة خير علم
بالنهضات التعليمية والتثيلية في البلاد الراقية
وقد أحسنت وزارة المعارف صنعا في
اغارتها أمور التمثيل تلك العناية الفائقة .
ولست أشك ان الوطنية المصرية ستخدم
أجل الخدمات حيناً نخدم فن التمثيل باهتمام
وعدالة وبإزالة غرض

سِينُوكَرِيَّت

اسمنت بورتلند ابيض

وارد منه اصحاب انبار مبلينهم « الكف »

أول اسمنت أبيض من نوعه

بياض ناصع مع توافر في المتانة

للبياضة الفنية ، والاحجار الاصطناعية ، وبلاط الارضيات والمزاياكو

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقولا دياب وارلاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بحرة ٤

شارع صلاح الدين بحرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

ناتج الاسبوع

الخميس ٢٩ مايو

احتفل المسلمون في نواحي المعمورة اليوم بعيد رأس السنة الهجرية وقد أعد في الديوان الملكي دفتر لكتابة أسماء حضرات المهنيين وعظمت دواوين الحكومة والبنوك - قابل السيور نوفلي توفلو خير الارز الإيطالي معالي وزير الزراعة وبعض الكبراء بعد وصوله الى القاهرة ثم اعتلت صحته ويقال انه سيمتد عن القيام بمهمته لعدم ملائمة جو مصر لصحته - صرح سعادة وكيل وزارة الزراعة بأنه لن تقضي بضعة أسابيع حتى تكون البلاد قد طهرت من الجرذ تماماً - أعلن قصر بكنجهام ان صحة جلالة الملك جورج قد تحسنت بعد الرومانيزم الذي اتا به صرح كورتون سفاخ مدينة دوسلدورف بأنه ارتكب جرائمه بدافع السخط على الانسانية

الجمعة ٣٠ مايو

أعلنت الصحف ان حضرات اصحاب الدولة والمالي والوزراء عقدوا مساء أمس اجتماعاً استغرق خمس ساعات بحثوا فيه الحالة السياسية ثم مشروع قانون بمحاكمة الوزراء بتهمة الخيانة العظمى اذا عطلوا الدستور أو خالفوا احكامه وبحثوا قوانين أخرى - نشرت جريدة الاهرام حديثاً جرى بين جناب المسيو فزيليوس

وبين الرسام الصحفي المسيو كم وقد اكد المسيو فزيليوس اعجابه بالامة المصرية ومودة اليونان لها وقال ان اليونان لا تعترض قط على فكرة الغاء الامتيازات الاجنبية في مصر الغاء تاماً - قالت جريدة « الديلي ميل » ان اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني السابق في مصر قد عين رئيساً لهيئة حزب المحافظين خلفاً للسير دافيسون ولكن لم تثبت صحة هذا النبأ - جاء من بلغراد ان الدوائر السياسية هناك تؤكد قرب صعود الامير كارول عرش رومانيا

السبت ٣١ مايو

وصل الى القاهرة جناب السير جون مافي حاكم السودان العام للبحث مع ولاة الامور في المسائل الجركية بين مصر والسودان - تدور التخابرات بين الحكومة المصرية ومفوضية ايران بالقاهرة لعقد اتفاق تجاري مؤقت بين المملكتين على قاعدة معاملة الدولة الاكثر رغبة - سافر اليوم الى فينا الاستاذان طه حسين وسليم حسن ليحضرا مؤتمر المستشرقين الذي يعقد في تلك العاصمة يوم ٨ يونيو - يقال ان ولاة الامور سيقرون ترقية الباشا جواش فهمي ابراهيم الذي رافق الوفد الى لندن لترتبة صول - تدور رحي المركة الانتخابية لانتخاب اعضاء لمجلس الشيوخ في الدوائر التي خلت بالافتراق - اصدرت اللجنة

الوزير أول يونيو

وافق مجلس الوزراء على مشروع قانون محاكمة الوزراء وسيرسل الى مجلس النواب في الاسبوع القادم - عاد الى ايطاليا لاجناب السيور توفلي توفلو وعضو مجلس الشيوخ الايطالي الذي استندته الحكومة المصرية بصفته خبيراً بالأرز وقد اعتذر عن القيام بمهمته لعدم ملائمة جو مصر لحالته الصحية - قالت جريدة « القطر » ان وزارة الزراعة تؤمل الانتهاء من مكافحة الجراد في آخر يونيو الجاري ثم تنصرف الى تنفيذ مشروعاتها الاخرى - قال الديلي هرالد ان المشر بدون سيستقيل من زعامة حزب المحافظين قبل فصل الحريف القادم - تكلمت الالسة ايمي جونسن الطائرة الانجليزية في جهاز الالسلبي بيرسبين في استراليا وسمع كلامها بوضوح في جهات مختلفة بالجلترا - نشرت جريدة اكسليرور الفرنسية مقالة للمسيو بوانكاريه ابدى فيها شكاً في نجاح مشروع المسيو بران الخاص بانشاء ولايات متحدة اوربية

الاثنين ٢ يونيو

جاء من طوكيو ان الحكومة اليابانية قررت انشاء مفوضية لها في القاهرة - جاء

مكتبة فيكتوريا

شارع كامل رقم ٤ أمام حديقة الازبكية

بيع هائل

خمس ٤٠٪ على جميع المعروضات

اغتنموا هذه الفرصة الفريدة

أصناف الادوات الكتابية على اختلافها وجميع الادوات الدراسية

المنجم العالم الره حاني

من حسين القرصى

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة بشارع فؤاد الاول نمرة ١٣ وفي الاسكندرية ايام السبت والاحد والاثنين بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرد عليك

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

لرسالة المكاتب « الاهرام » في برلين أنه منذ تقرير مبدئياً إعادة تمثال الملكة نفرتيتي الى مصر تنشر الصحف الالمانية فصولاً إضافية عن هذا التمثال ويهرع الجمهور الى المتحف لمشاهدته وتصنع منه نماذج من الخشب تباع بمائات غالية - ورد من روما ان وزير مصر القوض الجديد (وهو سعادة صادق وهبة باشا) قدم أمس أوراق اعتماده الى جلالة ملك ايطاليا الاحتفال المتباد - ينتظر ان تحصل تعديلات في النوازة الانجليزية - اخذ جلالة ملك إنجلترا بنماثل الى الشفاء من الروماتيزم الذي كان قد ألم به - قامت حركة شيوعية في الهند الصينية وقد اتخذت السلطات الفرنسية الوسائل لقمعها - أهل المندوب السامي البريطاني في فلسطين بالحكام الاعدام التي كانت قد صدرت على ٢٢ من العرب الذين اتهموا في الاضطرابات الماضية حكماً بالسجن المؤبد

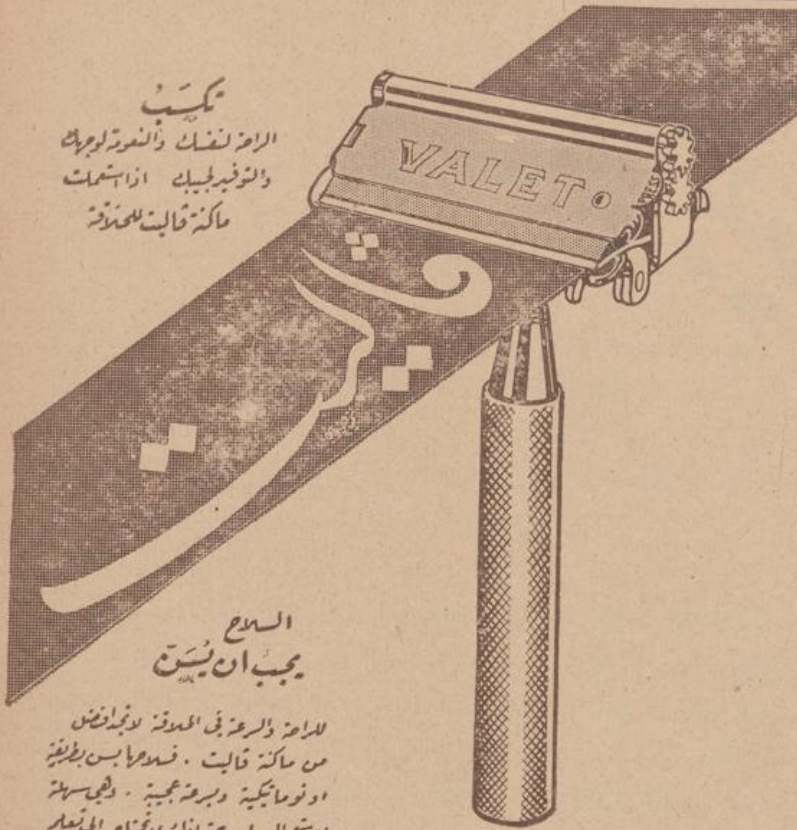
الثلاثاء ٣ يونيو

جرت اليوم الانتخابات لمجلس الشيوخ في دائرة انتخابية ولم تقع حوادث - تستعد لجنة القطن المختطة لقمع مؤتمر القطن الدولي في القاهرة وكان المقرر عقده في فبراير سنة ١٩٣١ ولكن المفهوم ان مواعده سيقدم - سافر سعادة وكيل مصلحة التجارة والصناعة الى الاسكندرية لمباحثة كبار تجار الجلود واصحاب المدايع فيها في طرق ترقية الدباغة - رأت لجنة الموظفين العليا الفرعية التي تبحث حالة موظفي السكك الحديدية ان جميع الموظفين الخارجين عن الهيئة بتلك المصلحة يذبح ادخالهم في الهيئة ماداموا مقيدين على وظائف دائمة

الاربعاء ٤ يونيو

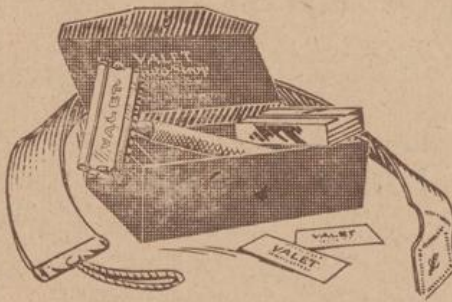
وجه أحد حضرات النواب المحترمين سؤالاً برلمانياً يطلب فيه تخصيص ٢٠ الف جنيه لاعمال البعث عن الآثار وتحريم اخراج أوراق البردي والكتابات الهيروغليفية من مصر - تمت ترجمة المذكرات والوثائق الخاصة بالمفاوضات المصرية الانجليزية الاخيرة وبقى وضع مقدمة الكتاب الاخير و ينتظر أن ينتهي وضعه في الاسبوع القادم - عقد مجلس الصحة والمحاجر البحرية جلسة بحث فيها في حالة الحجاج والحالة الصحية العامة - قالت بعض الصحف الصادرة في برلين ان اليهود في فلسطين بدأوا يفكرون في مقاطعة البضائع البريطانية لعدم رضائهم عن السياسة البريطانية المتبعة في فلسطين

مكتبة
الراية نفسك والنقود لوربك
والنقود لبيك اراشتمت
ماكنة قايمة للمدونة



السلام محب ان يسكن

للراية والسر في المدونة لوربك
من ماكنة قايمة . فمدوا بسن بطرنية
ونومايكية وبرعة عجيبة . وهي سرية
والشمال لدرجة انك تحتاج الى تعلم
كيفية استعمالها . سمدوا قايمة مد يترك
بعد استعمال النقود حربية في كل فناء لبد
تنظيفها سريل مد . مد يترك اد الى بر سرها
ومطبخها بالمد
نشتارها العلي
اكبر برهان على جودتنا



ماكنة قايمة للمدونة
سياسة الاستعمال ، قليلة النفقات
طرية بحياة ، مضمونة السلام

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الفكاهة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

كل شيء : يوم الجمعة

« الهلال » أول كل شهر

قصة كاملة

ماستريكون

ولذلك اجبته جواباً مبهماً لاسكتة فقلت له: « اننا نتكلم في القدر وتصرفاته » وكنت لا أظن ان هذا الجواب المبهم يبعث على قصة طويلة استمع لها بشغف حتى لأنسى ما جئت من أجله

فقد أجابني أوليري قائلاً: « القدر ؟ ألا تحب العرب على حق اذ يتحدثون عن (المکتوب) في كل أمر ويستسلمون للقدر استسلاماً أعمى ؟ أجل ان للقدر لعجائب تدل على ان الانسان مسير معها ظن نفسه غيراً وذا ارادة . فهل تريدون أن أقص عليكم قصة رجل قدر له أن يؤكل فلم يستطع أن يفر من ذلك ؟ »

فانتبهنا جميعاً وطلبنا اليه أن يحكي لنا قصته وهنا انتصب في جلسته وقال :

« ان حياة العبد « باودلاه » لأ كبر دليل على وجود القدر وضرورة الاعتقاد به . وقد كان « باودلاه » زنجياً من أواسط أفريقيا ولم أعرفه أنا شخصياً وإنما سمعت قصته من عمي وكان بحاراً في سفينة تنقل الزوج الرقيق وكان ذلك في عهد الاتجار بالرقيق وقبل أن يحرم بالاتفاق بين الحكومات . وكان ربان السفينة رجلاً قاسياً لا تعرف الرحمة سبيلاً الى قلبه وقد أطلق عليه لقب « ابن آوى » . ولما لقي صعوبة في القيام بمهمته على شواطئ غينا اتجه صوب البحر الأحمر وصار يمر بشواطئ أفريقيا الشرقية ولا يعود من كل رحلة له الا بعدد من الزوج يبيعهم بمال وفير . وهكذا كانت

كان الليل قد انتصف ولم يكن موانا في حانة الخالة جرترود وقد جلست خلف الحزانة كالكلب يرقب صيداً وكأنها تبحثنا على الذهاب وإن لم تجرؤ أن تفصح عن ذلك . وتقع حانة الخالة جرترود بالقرب من ميناء مرسيليا ويؤمنها عادة البحارة الذين لا يخلو منهم ذلك الميناء الكبير وهي عبارة عن قاعة واحدة قدرة تنبعث منها روائح كريهة وتسمع فيها ضجة لا نهاية لها وقد ترى فيها الفرنسي والانجليزي والصيني وغيرهم من أجناس البحارة ولا وطن لأحدهم غير الباخرة

وقد قصدت تلك الحانة مرغماً موطد النفس على ما فيها من المكاره إذ كان علي أن أجمع عدداً من البحارة لرحلة يقومون بها وفيها يهربون بضائع قيمة ولي من وراء ذلك ربح جزيل

غير انني ماكدت أجلس في الحانة حتي صادفت فيها الارلندي أوليري وقد ضايقت وجوده هناك ، فاني لم أكن أميل اليه أو أثق به وما كنت لأفزي بمهمتي السرية أمامه . وأحسبه لم يعلم رغبتني عن رؤيته ولذلك لم يكذب يصرفني حتى سارع الي يصاحفني ويخيني تحية حارة وجلس الى مائدتي دون أن أدعوه وكان معي بعض زعماء البحارة الذين دعوتهم للتحدث في أمر خطير

وما لبث أوليري أن سألنا : « بماذا تتحدثون ورووسكم هكذا تكاد تتلاصق ؟ » ولم أشأ بالطبع أن أوقفه على سرنا

تجارته راحة يستدر منها الربح الطائل وكان يرسو بسفينته عند بقعة مهجورة من الشاطئ . فينزل بحارته الأقوياء . وهو على رأسهم وبأيديهم البنادق فما يجدون جملاً من الزوج في حفلة راقصة لهم أو أفراداً منهم متفرقين هنا وهناك حتى يباغثونهم من حيث لم يترقبوا ، فإذا مأسارى في القبود والاغلال وإذا م في قاع السفينة كالْبضاعة المشحونة

« وقد قام (ابن آوى) ورجاله بغارة على بقعة من شاطئ الصومال فكانت غارة مشمرة إذ فاجأوا الزوج وهم في وسط حفلة عظيمة لهم يشربون ويرقصون حول نار أو قدوها ولم يكونوا متأهبين لقتال أو قادرين على دفاع ولذلك عاد قاصو البشر بنحو مائة من الزوج غنثاني الاعمار متبايني الهيئة والواقع أن الصوماليين لم يكونوا « بضاعة » من الاولى ، ولكن ابن آوى استعاض الكمية من الصنف . وإنما كان من بينهم زنجي اسمه « باودلاه » يختلف عنهم جميعاً باعتدال قامته وبدع قوامه وقوته الجثمانية البادية فلم يشك ابن آوى في أنه ليس صومالياً - وهو الخير بالزوج ! - وأيقن أول وهلة أنه من منطقة البحيرات الكبرى حيث الزوج من مفتولي السواعد أقوياء البنية صحيحي الاجسام

« وبينما الزوج الأساري يكون ويصيحون كان باودلاه ساكناً صابراً بل كان فرحاً بأسره وقد تكلم فكان أول

كلامه شكرًا لابن آوى اذ عده مقذه ١ مفر منه

انسانيتهم دفعة واحدة ، ولكن الجوع كان قد أعمىهما عن كل اعتبار وكل عاطفة وأخيراً بينما هما يهيمان بالهجوم على باودلاه وهو يتأهب للدفاع عن نفسه صاح عمي صيحة فرح اذ شهد أرضاً تلوح على بعد ، فانتبه زميله الى حيث أشار وانتبه كذلك الزنجي ومد ذراعيه كمن يصلي ويحمد الله على النجاة غير ان أحد الاثنين اللذين أوقدها الجوع كل عقل انتهز هذه الفرصة فهجم على الزنجي وضربه ضربة قسمة شطرين وجعل يأكل من لحمه كما يأكل الحيوان المفترس من فريسته وهكذا قدر للزنجي السكين ان يؤكل فلما نما من زنوج الصومال لم يستطع ان يخلص من البحار الابيض . فهل تعتقدون بعد ذلك بالقدر أولا تعتقدون ؟ »

الدنيا المصورة

أكثر المجلات العربية انتشاراً

(أرقام المبيع منها مثبتة بشهادات رسمية)

« ومضى الزورق بالبحارة والزنجي وهو يكافح الأمواج مكافئة بأس وتساهمة لجة الى اخرى ، وكان البحارة البيض الثلاثة يجذفون بينما باودلاه كان يدير الدفة وهو لا يزال راضياً مستسلماً وكأنه لا يحذر به ويرفاقه خطر الغرق وكأن البحر ليس فاعراً فاه ليتلع الزورق بمن فيه . ولكن كان هنالك خطر عقيق هو أشد من خطر الغرق فقد نفذت المؤونة بعد ساعات معدودات وبدأ الهاربون يشعرون بالجوع . بعض بطونهم ويكاد يمزق أحشاءهم . والجوع يبعث على نوع من الجنون ويهيئ لصاحبه تخيلات واوهاما ما كان ليتصورها لولاه ، وما أدرى ماذا هيأ الجوع لهم ولكنهم ما لبثوا ان صاروا ينظرون الى باودلاه وهو جالس امامهم عند الدفة نظرة الجائع الى مائدة وضعت عليها اطيب الطعام . . . وقد ادرك الزنجي معنى نظرتهم غشي على نفسه ولكن أين المفر ؟

« وكان عمي أكثرهم احتفاظاً بعقله فصار ينصح لزميله ان يترويا ولا يتجرأوا عن

وذلك لان الصومالين كانوا قد أغاروا على قبيلة باودلاه قبل عجيء سفينة ابن آوى وكانوا قد عزموا على شيه وأكله في حفلتهم ملك ، ولولا غارة تاجر الرقيق لكان باودلاه طعاماً شهياً لهم . فلا عجب بعد ذلك أن يعد ابن آوى منقذاً له وأن يحمد ما آل اليه أمره فلان يؤسر خير له من أن يؤكل ... وقد مال اليه القبودان ومنحه شيئاً من الحرية لم يترك بعضها للاسارى الآخرين حتى جعله مساعداً لكاهن السفينة وفي الحق أنه كان مجتهداً يؤدي عمله بهمة وإخلاص » غير أن العرض كان أكثر من الطلب خصوصاً وأن أولئك الزنوج لم يكونوا من الطراز الأول فاضطر أن يبيع أكثرهم في بعض الموانئ بثمان غنص وهذا الذي أغضبه وأثار غضبه وسخطه حتى صار يعامل بحارته أسوأ معاملة . وقد صبروا على ذلك حيناً ولكنهم في النهاية هاجت كرامتهم وذب بينهم ديبب العصيان فاذا هم ثائرون متمردون . غير أن ابن آوى كان كما يدل عليه لقبه ماكرًا شديد الدهاء وكان من جهة أخرى ذا شخصية مؤثرة وقوة جسدية فائقة فلم تخض ساعات على تلك الثورة حتى كان سيد الموقف فأعاد الهدوء الى السفينة بيد من حديد وكانت الحادثة درساً للبحارة لم ينسوه بعد ذلك

« غير أن عطاء العصيان وكان عمي على رأسهم ومن بينهم الزنجي بأودلاه أيقنوا أن الرجل لن يلبث أن يقتلهم جزاء لهم على التمرد وفساد بحارته عليه ولذلك سارعوا الى الفرار في زورق صغير ولم يأخذوا معهم من الزاد الا القليل الذي مكنتهم العجلة من أخذه . ولما علم ابن آوى فرارهم لم يطاردهم ولم يسع الى ادراكهم فقد كان عالياً بالبحر وموقناً بان الماء سيقتلهم بعد حين وفي هذا عقاب لهم لا

وردت أخيراً الارشالية الجديدة من شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ

سؤال الجواب

الجامعة المصرية

﴿س﴾ هل أدت الجامعة المصرية العرض من انشائها وهل الجامعات الاوربية تفعل مثل جامعتنا وتتم على الطلاب الكشف الطبي وعدم تجاوز سن محددة وغير ذلك من الشروط التي لا بد من توافرها حتى يقبل الطالب بالجامعة المصرية ؟

(ل. ا)

﴿ج﴾ من العسف أن يسأل أحد عن تأدية الجامعة المصرية للغاية من إيجادها وهي لم يمس على انشائها سنوات قليلات. بل يصح أن يقال انها لا تزال في دور التأسيس. والواقع الذي لا ينكر أن الجامعة المصرية تبذل جهوداً مشكورة في نشر التشفي والعرفان. أما شروط الدخول في الجامعات الاوربية فالذي نعرفه انها تشترط على طالب الدخول فيها أن يكون حاصلاً على شهادة البكالوريا أو ما يعادلها من الشهادات الاجنبية ثم لا تشترط شيئاً بعد ذلك فليس ثمة كشف طبي ولا سن معينة للطلاب ولا عدد محدد للطلبة الذي يقبلون. واذا كانت الجامعة المصرية تختلف عن الجامعات الاوربية في شروط الدخول فيها فانا نؤمل أن لا يعطي طويل وقت حتى تكون قد حققت هذه الشروط بأن تكتفي بحياة الطالب لشهادة البكالوريا مثلاً اسوة بالجامعات الاوربية وبذلك تتحقق حرية التعليم وينتشر التشفي

عيد الميلاد

﴿س﴾ دعائي أحد اصدقائي الى حفلة بقمعها مناسبة عيد ميلاده . فما هي القواعد الواجب اتباعها في مثل هذه الحالة ؟

(ا. ن)

﴿ج﴾ الاحتفال بعيد الميلاد عادة مرغية في البلاد الغربية فكل عضو من أعضاء الأسرة سواء كان كبيراً أو صغيراً يحتفل بذكرى ميلاده كل عام فقام وليمة أو حفلة شاي لهذه المناسبة وقد تعزف فيها الموسيقى ويحصل الرقص وكل ذلك في بيت الأسرة والعادة أن الاصدقاء والمعارف الذين يدعون الى حفلة عيد الميلاد يحضر كل منهم معه هدية مناسبة ويقدمها للحتفل به . غير ان صاحب الدعوة يحرص على ان لا يغير المدعو بان الحفلة خاصة بعيد ميلاده لان معنى ذلك أنه يطلب منه اهداء شيئاً وهذا غير جائز في عرف اللياقة . ولذلك تجد الكثيرين يحفظون عندهم دفترًا خاصاً به توارخ ميلاد أقرابهم وأصدقائهم ليقدموا الى كل منهم هدية حين يحجي موعد ذكرى الميلاد ويدعون الى الحفلة التي تقام من أجل ذلك أما في مسألتك فقد كان الجدير بصديقك ان لا يتحرك بان الحفلة التي يدعوك اليها هي لاجل ذكرى ميلاده . والآن يجب عليك اذا أردت اتباع العرف المتبع في البلاد الغربية ان تقدم الى صديقك هدية مناسبة ..

ضعف الذاكرة وبطء الفهم

﴿س﴾ أنا طالب بالمدارس الثانوية وأبلغ من العمر نحو العشرين سنة وأشعر دائماً بضعف في ذاكرتي وبطء في فهمي مع ان صحتي جيدة ولا أشرب الخمر وغذائي لا بأس به . فماذا أفعل ؟ (ر. م.)

﴿ج﴾ قد يكون ما ينتابك من ضعف الذاكرة وبطء الفهم ظاهرة ناشئة من ضعف طبيعي في الأعصاب فان كان ذلك فالعلاج هو تقوية أعصابك بتناول الأغذية التي تحتوي قدرًا كبيراً من الفوسفور مثل

السماك والبيض واللحوم . وتوجد أدوية عديدة تحوي الفوسفور ويمكنك استعمالها وتذكر لك منها كاندولين Candoline وفوسفورين وثمة أنواع أخرى تأسأل عنها الطبيب أو الصيدلي . ويمكنك أيضاً أن تدرب ذاكرتك وتتمي قوة الفهم عندك بالاقبال على التمارين الهندسية فلا شك ان فيها أحسن مران للدماغ . غير اننا نختي أن يكون داؤك ناشئاً من (عادة سيئة) يتبعها بعض الشبان عند بدءهم البلوغ ويستمررون عليها زمناً . وفي هذه الحالة ننصح لك أن تقنع عن هذه العادة ولا كان لها أسوأ النتائج على عقلك وجسمك

بعد الشمس وسرعة الضوء

﴿س﴾ ماهي المسافة التي بين الارض والشمس وماهي المدة التي يقطع شعاع الشمس فيها تلك المسافة ؟

ح. ا

﴿ج﴾ تبعد الشمس عن الارض بقدر ٣٧ مليون عقدة (Lieue) (العقدة ٥٢٤ كيلو متر) ويقطع ضوء الشمس هذه المسافة في ٨ دقائق و ١٨ ثانية بسرعة ٣٠٠ ألف كيلو متر في الساعة

تحذير

من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض يدعون أنهم يمثلوننا بغية إيقاع النجح في حائلهم . ونحن نخبر الجمهور من هؤلاء الادعاء وزوجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لمجلتنا ما لم يعمل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تثبت شخصيته

مطامع تركيا ازاء مصر

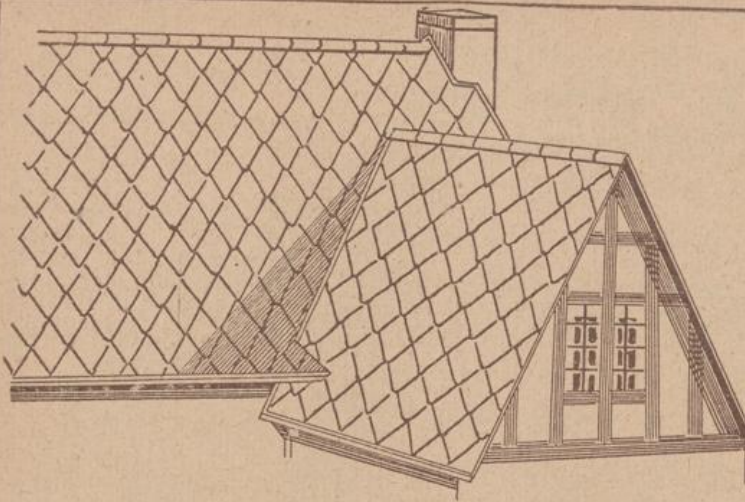
(بنية المنشور على صفحة ١٢)

حتى اذا ما مر جمال باشا خفقت القلوب وبدأ كل فرد يهمس في أذن جاره بقوله ها هو صاحب الفخامة قد مر ثم لا يلبث الجميع حتى يصمون الآذان بالتصفيق الحاد كان هذا حال جمال باشا في سوريا فيدنا كان هذا الداهية غارقاً في ملذاته وغروره كان أبناء الامة التركية الذين يتألف منهم الفيلق الرابع يقاسون الآلام في صحراء سيناء وهم يتساءلون : « الى أين نحن مسوقون ؟ »

وبعد ايام امتلات الصحراء بأجساد الشهداء من الامة التركية ثم امتلات مساكن الاسرى في مصر بالاسرى من الاتراك أما جمال باشا فبعد أن فشلت الحملة التي وجهها الى القنال انتقل الى الآستانة وبقي فيها حتى معاهدة (موندروس) ولما قرب موعد دخول الاساطيل المؤتلفة الى الآستانة كافقت بذلك (المعاهدة) غادر الآستانة مع هيئة الحكومة ، فذهب جمال الى افغانستان حيث تعين وزيراً للحربية ، وذهب طلعت وزير الداخلية الى المانيا ولكن لم يطل التمام بحال في افغانستان فانه عندما أراد العودة الى الآستانة لبعض الاشغال فاجأه في طريقه بعض الأرمن من اعضاء جمعية (طاشاكسيون) قتلوه ولاذوا بالفرار وكذلك اغتيل طلعت باشا وهو في المانيا . وكذا سعيد حليم باشا اغتيل في ايطاليا

اما انور باشا فبعد أن طاف بروسيا عرج على آذربيجان وهناك قاد الجيش الأذري ضد البولشفيك ثم وقع شهيداً في ميدان القتال . وبهذا اسدل الستار على اعمال اقباط جمعية الاتحاد والترقي

م . صفا بك



ترابيع اردوازاصطناعي

الترنيد

واقية من الحرارة والامطار

خفيفة الوزن - جميلة الشكل - متينة ورخيصة
الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

نقول دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصح الدكتور ستولوف :

شارع المدابغ عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩-١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨ اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة المزمنة

وعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاثنين من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

لون شاني على الستار الفضى

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

بعيد وربما سمعه الناس قريباً يغني في رواياته السينائية الناطقة . على أن أغانيه وأناشيده سوف لا تتعدى الاغاني الحزينة المؤثرة لانها من أحب الأنواع عنده ويحدها بنوع خاص . وقد صرح في حديث له مع مندوب صحيفة أميركية أنه يود من صميم قلبه أن يعيدوا تمثيل رواية « اضحك أيها المهرج اضحك Laugh Clown Laugh » ليغني فيها بضعة أناشيد حزينة مؤثرة سيكون لها أبلغ أثر في نفوس النظارة . وخاصة في الأنشودة التي يغنيها عند الختام . ويعلم كل من شاهد هذه الرواية أن موقف الختام فيها من أسمى المواقف وأشدّها أثراً وإلاماً على النفس حيث يحزن شاني في النهاية لحبه وآماله الضائعة فيهوى من أعلى المسرح — وهو ينزل على سلك رفيع على الارض — ويموت وهو بين زملائه المهرجين وجمع من الاطفال الصغار

ويتحدث شاني عن عمله الجديد في الافلام الناطقة فيقول : « أن الجمهور لا يدري أي مفاجأة مذهشة أخبؤها له عند ما يسمع صوتي من فوق الستار الفضى أنه لم يرني في كل رواياتي السابقة الا صامتا أعبر عما يحتاج نفسي من العواطف بتقلص وتغير حركات وجهي ولكنه سيراني من جديد في رواية إيفان الهائل وكوخ العم توم واضحك أيها المهرج اضحك مختلفاً كل الاختلاف عما عرفني به زهاء العشرين عاما الماضية ، وليطمئن الذين يخشون عليّ ذهاب الشك والابهام المحيطين بشخصياتي المتعددة في التمثيل الصامت لانهما سيظلان مائتين في عملي الجديد ، بل سأزيد عليهما تغيير لهجات صوتي وكلامي مما يجعل الجمهور في حيرة ودهشة من أمري »

إذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

هل تريد جسماً كاملاً ؟



ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعبية بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال

والنساء على السواء — لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقاءك

بحاناً كتاب الانسان الكامل يحرك في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بشرة مليحات طوابيع بوستة للبريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

مصر التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا — مصر

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حرابر ، أتبال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جردين أبيض . الخ .

وردت حديثاً لمحات

ابراهيم واكر واولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

وليست المفاجأة التي يغيبها للجمهور مقصورة على غنائه وتغير صوته عدة مرات في الرواية الوحيدة بل هناك شيء آخر هو الرقص . . . فقليلون جداً من يعلمون أن « الرجل ذا الألف وجه » راقص فني قدير يجيد كل انواع الرقص القديم منها والحديث . ولذلك فقد نراه في روايته الجديدة راقصاً في حان من حانات الأوباش التي كثيراً ما تظهر في رواياته . وهنا يكون في الحقيقة منتهى الدهشة والعجب . لون شاني رجل الأسرار الصامت والجامد الرزين في كل أدواره . ينقلب فجأة إلى ممثل ينجيد فن الالقاء ومغن يهز من القلوب الأوتار . . . وراقص يغلب اللب بفته وسحره . . . ؟ ! .



الفَرْقُ عَظِيمُ بينَ المِياهِ الفَازِيَةِ الاصْطِنَاعِيَةِ وَمِياهِ بَرِيَّةِ

الفَازِيَةِ الطَبِيعِيَّةِ. ففَازِ الكَاربُونِيكِ الَّذِي يَتَعَمَلُ لِتَحْضِيرِ المِياهِ الفَازِيَةِ
الاصْطِنَاعِيَةِ لهُو هَوْلُهُرْمِيَّتْ . أَمَّا يَنْبُوعُ مِياهِ بَرِيَّةِ ففَازُهُ هِيَ
لأنَّهُ مُكْتَسَبٌ مِنَ الطَبِيعَةِ نَفْسَها . وَهَذا هُوَ السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ مِياهِ
بَرِيَّةِ خَفِيفَةً وَمُحَضَّمَةً وَنَعِيشَةً لِلصِّدَّةِ وَمُسَاعِدَةً لِلأَمْعَاءِ عَلَى تَأْدِيَةِ عَمَلِها

Perrier

Le Champagne des Eaux de Table

فكاهه رادب

درس في المبالغة

السائح : ... عندما في أحلترا عمارة كبيرة دخلها مرة فظلمت تأمها فيها ثلاث ساعات

الدليل : هذا لا شيء يذكرك يا سيدي، فعندنا هنا زربية كبيرة أوكد لك اذا دخلتها تنوء فيها ثلاثة أيام ...

سرعة المرونة

الزوجة : قل لي يا عزيزي ... هل توجد نماذج جديدة للمودة في الجريدة التي تفروها ... ؟

الزوج : أجل يوجد يا جيتي ولكن بكل أسف فات أوانها ... لأن هذه الجريدة ظهرت مساء أمس ... !

حب رطب

هي : أمرك غريب ... تحب العمل ولكنك لا تشتغل فما الفائدة ... ؟
هو : أحب العمل هذا صحيح .. ولكن ما ذني ان كان الحب أعمى ؟ !!!

أصرح منه

هو : أنا أحب التراب الذي تسيرين عليه ...

هي : سيك من التراب من فضلك وحي أنا ... !

بالترفاف

زوجي العزيز

نقص وزني في هذا الصيف الصحي الى النصف خلال هذا الشهر ، فكم تريدني ان أبقى هنا ؟ ... زوجتك

زوجتي المحوبة

مادمت نقصت النصف في شهر فامكني شهراً آخر ... ! زوجك

غير طبيعي

هو : الفتيات دائماً أجمل من الفتيان ..

هي : هذا طبيعي ..

هو : لا .. ليس طبيعي ولكنه اصطناعي

أبطاله التدين

— يظهر انك ذو عزيمة حديدية لانك استطعت ابطال التدين

— لا .. زوجتي يا عزيزي هي صاحبة هذه العزيمة ... !

الخفشار

الرئيس : لما ذا تأخرت اليوم عن المكتب الموظف : لاني كنت أشتري خفشاراً .. الرئيس : خفشار ... ! وما هو الخفشار ... ؟

الموظف : لم أحده في السوق يا سيدي لهذا لا أعرفه ... !

مزاولة الأطفال

الولد : لا فائدة من انتظارك عودة أبي الدائن : لماذا ؟ .. ألا يعود الآن ... !
الولد : لن يعود يا سيدي مادام لم يخرج ... !

مناسبة الشعر

— هل يقول احمد الشعر للآن ... ؟
— كلا ... فقد تزوج حبيبته ...

الشخص الجرب

الطبيب : ولكن يظهر انك مدمن على الخمر ... فكم وسكي تشرب في اليوم ... ؟
المريض : حين أستيقظ في الصباح اشعر بعطش شديد فأشرب كأساً من الوسكي فأبتدل ساعتها بشخص جديد ...

الطبيب : ثم ماذا ... ؟

المريض : ثم يشعر الشخص الجديد بعطش شديد ... وهكذا ... !!

طريقة جديدة

الزوجة : أنا واثقة انك أصبحت لاتحبني الزوج : أنت غطشة فأنا أحبك اليوم كما أحبتك دائماً

الزوجة : مستحيل ... وهل يعقل أن تحب أنت امرأة تلبس ثوباً قديماً مثل هذا ... !



العروس : انا التي باطبخ دلوقة وجوزي دائماً يأكل الكلب قبلنا لصديقنا : اخس عليه .. ده انا كنت بالسكره يحب الكلاب ... !

من السهل



أن يزول هذا السعال

وإن يعطى لراحة بمحقة والفرج السريع
منذ أكثر من نصف قرن والعصفار والكباب
في جميع أنحاء العالم يتعاونون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو لذيذ الطعم ولا يحتوي على مواد سامة أو دغفرة
ضارة مؤذية. يزيل السعال والبرد وكحة الصوت
ويمنع تطور الأنفلونزا والتهاب الشعب والتهاب
تورم أنواع كثيرة من السعال دائم تعالج مرهيب
أعراضه وهذه الخواص في كثير من الناس في جميع

أنحاء العالم يعتمدون على
دواء شمبرلين للسعال



وكلاهما - و. روزنبرج وشركاه بمصر

النحل ومعرفة الوقت

من الناس من يحس إحساساً غريباً
بأنه من فهو يعرف الوقت مثلاً بالنهار أو
بالليل دون أن ينظر في ساعته ويكاد يحدده
تحديداً مضبوطاً ، وهو ينأى عازماً على أن
يستيقظ في ساعة معينة فإذا حلت استيقظ
من تلقاء نفسه دون أن يتقدم عن الموعد
الذي حدده أو يتأخر عنه كما لو كان ثمة
منبه يوقظ

وهذه الحاسة العجيبة عند البعض التي
سميت (حاسة الوقت) قد وجدت عند
النحل عامة بشكل أدق مما وجدت
به عند بعض الناس . فقد أجرى الدكتور
كارل فون فريسن الأستاذ بالمعهد الحيواني
في ميونخ تجارب لمعرفة (حاسة الوقت)
عند الحيوانات ، فوجد أن النحل متفوق
فيها على غيره . والتجربة التي أجراها في ذلك
هي أنه يصاريع الطعام للنحل في موعد معين
كل يوم فما لبث أن رأى النحل يأتي زرافات
كل يوم إلى حيث يوضع الطعام في الموعد
المعين دون أن يتقدم أو يتأخر عنه . وقد
لاحظ صاحب التجربة أن النحل يعرف
الوقت حتى في الغرف المظلمة حيث لا يوجد
شعاع الشمس ليبدله عليه

مدارس المراسلة الدولية

يمكنها أن تمدك بثقافة فنية وتجارية
وزراعية وثقافة عامة

هي تهيبك لدخول امتحان القبول
جامعة لندن وأيضاً امتحانات الحصول
على درجات تلك الجامعة

وطريقة الدراسة بالمراسلة التي
تأشرفها تلك المعاهد الدولية هي طريقة
عملية مثمرة . وأكبر برهان على ذلك
هو ما لاقاه تلاميذها من النجاح وما
تمدها به الحكومات وشركات السكك
الحديدية وكبريات المحال الصناعية
والتجارية في مختلف أنحاء العالم من
المساعدة والتعاون

اطلب كتابنا ٢٥٥ وعين الفن
الذي يروك أن تدرسه

International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo

255



السيدة التي تلبس باستمرار

الحزام الزمير كافي

للازمنة السمنة

المصنوع من الكاوتشوك النظيف الذي يتعاضد به عن جميع
الوسائل القديمة المستعملة لادارة السمنة ولتقوية بياض
محصول السمنة فمينا للسيدات

المحل لادوية جميع لادوية الطبية والحزمة المودة والمجربان
لمنع نمو الدوالي

سابع فواربول اسام سبكويرين - تلفونه ٩٦ ٤٩ عبه



متجر مجلات دار الهلال

مصر والوجه القبلي

على حسن أفندي الفهلوي

شارع كوبري قصر النيل عمرة ٤٤

تليفون : ١٠٥٨ بستان

صندوق البريد : ١٦٥١ - القاهرة

احسن ما في الصحف والكتب

الواجب قبل كل شيء

[عن مجلة « مينرفا »]

في أبناء مدريد العاصمة الاسبانية انه بينما كان يحتفل في كنيسة التجسد بزفافين في وقت واحد الاول زفاف الآنسة كونستانس سانشز كريمة رئيس الوزارة سابقاً الى الضابط ماتيز لارا والثاني زفاف مفتش الأمن سانتوس الى الآنسة مادريلين اذا بالمفتش المذكور يرمي بخاتم الاكليل بين يدي الكاهن ويتجه بسرعة الى جهة مدخل الكنيسة ويقبض على رجل ويسوقه الى دائرة الشرطة . وهنا يقص انه بينما كان في الكنيسة أبصر هذا الرجل يمد يده الى كيس إحدى السيدات الحاضرات ويتناول منه بضع أوراق مالية . وقد فتش الرجل وتوجد معه ثلاث ورقات مالية ببلغ ألف فرنك اسباني وقد عاد العريس بعد قيامه بواجبه الى الكنيسة لأخذ بركة الاكليل

مؤتمر المتشردين في فينا

[عن مجلة « السائح »]

من أبناء فينا ان ادارة بوليسها سمحت للمتشردين الدراويش بان يعقدوا مؤتمراً عاماً لهم

وقد سبق للمتشردين ان عقدوا لهم مؤتمراً قبل هذا المنوي عقده في ستاغاتر المانيا . أما مكان الاجتماع فيسكون في احدى حدائق العاصمة النمساوية وقد أخذ زعمائهم يستعدون لاقام المحاضرات اللازمة لجر الاباحات عما ياعد على النهوض بحالة الدراويش الذين يدعون ان من أعضائهم مكسيم غوركي وكنوت هامسون وهرمان هيس ويفتخرون بان جاك لندن الروائي الاميركي الشهير كان في حياته درويشاً متشرداً مثلهم

المحاماة وأتعابها في انجلترا

[عن « الجريدة القضائية »]

لا يرجع تقدير أتعاب المحاماة في انجلترا للنجاح أو الفشل . وإنما لمقدار « التعب » والزم « الذي استنزمته الدعوى أو العمل . ولكل عمل يقوم به المحامي صغيراً كان أو كبيراً أجر . فإذا كتب خطاباً لحصم موكله أو للمحكمة كان له الحق في أخذ أجر على هذا الخطاب المفرد يتراوح بين ١٠ شلن وجنيه . وكل خطاب آخر له هذا الأجر .

لا تقرأ هذا

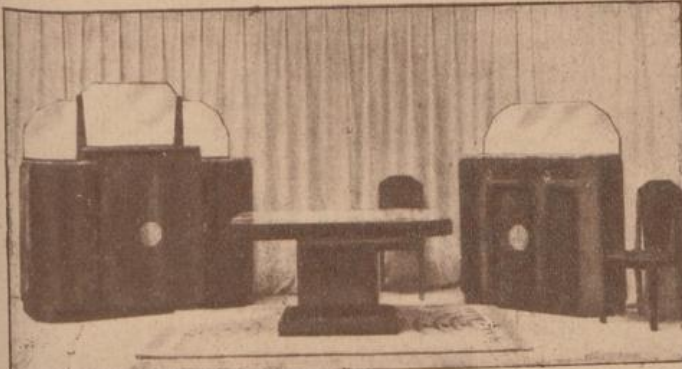
الى أصحاب الذوق السليم من أراد أن يوجد بمنزله موبليات جميلة المنظر ذو رونق باهر دقيقة الصنع متينة فليستحضرها من معرض موبليات دمياط لصاحبه : محمد حسن هنري الكائن بجوار بوسته باب اللوق بعمارة يوسف بك شريف مع ملاحظته أنه لا يمكن لأي أحد مزاحمته في الثمن علاوة على ان الشغل بحفف بواسطة الآلات البخارية التي استحضرنها حديثاً لأجل أن يكون ضامناً

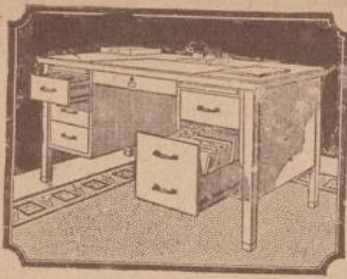
لزبائنه الكرام حفظ الشغل من جميع الطوارئ التي يحدثها جو مصر في الصيف والشتاء وزيارتكم ولو مرة تكفي اعلانكم عن هذا الحل - تليفون : ٢٢ ٦١ بستان



محمد افندى حسن هنري

لزيائنه الكرام حفظ الشغل من جميع الطوارئ التي يحدثها جو مصر في الصيف والشتاء وزيارتكم ولو مرة تكفي اعلانكم عن هذا الحل - تليفون : ٢٢ ٦١ بستان





ان مكتبة أولستيل G. F. الفولاذية ليست جميلة المنظر فقط ومتينة ولكنها مفيدة صنعت خصيصاً لحفظ الملفات الخصوصية بطريقة سهلة ومنظمة وقد أدخل عليها تحسينات جمة حتى أنها أصبحت ذات شكل جذاب البناء والارجل النحاسية عني من يعرض مظاهر أولستيل G. F. وهي ذات طلاء أخضر أو بني غامق يشبه الخشب الغني المتعهدون الوحيدون

مركز ستيفنارد استيشنري مصر ٢٧ شارع النخاع - ص. ب. : ٨٨٤ الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة



خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحكم

لأجل الاعلان

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم: الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المضاحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بتصر لمؤسستها تحت مسمى

معرضون دائماً للزكام وأوجاع اللوزتين والتهابات الشعبية

(٩) لا تدن ممن يسعل أو يعطس كثيراً

(١٠) لا تهمل الرياضة البدنية في الحلاء

(١١) لا تنس أن تتمتع بأشعة الشمس في فصل الشتاء كما صنعت لك الفرصة بذلك

(١٢) لا تهمل الزكام البسيط فقد يتقلب الى نزلة شعبية أو إلى التهاب الرئتين

(١٣) تذكر أن الرياضة وحدها لا يمكن أن تكون قوام الصحة كما أن الغذاء وحده لا يكفي لذلك الغرض بل لابد من اجتماع الأمرين

بلاد المعمرين

[عن مجلة « الحكمة »]

يظهر أن بلغاريا في طليعة البلاد التي يعمر الناس فيها طويلاً . فقد ظهر من الاحصاء الاخير أن الذين تجاوزت سنهم المائة عام يبلغون ١٨٥ رجلاً وامرأة ومعظمهم من الزراع سكان الجبال واثان منهم فقط يعرفان القراءة والكتابة وتسعة اعشارهم نباتيون أي لا يأكلون اللحم وعشرون في المائة لا يشربون الخمر وتلثمهم لا يدخلون

الطعام تناول الحديث فيما تناول موضوع قضية الموكلة عرضاً

وعند تقديم الحامي فاتورة الحساب شاملة لكل خطاب وزيارة وجلسة

ولصارياف ركائب الخ وجدت السيدة بين اد الفاتورة مبلغ خمسة جنيهات أجرة

استشارة في الدعوى أثناء تناول الطعام في الوليمة التي لم يكن لها علاقة بالدعوى !

لكي تتمتع بصحة جيدة

[عن مجلة « الهلال »]

أصدرت مصلحة الصحة بولاية أنديانا الاميركية عدة وصايا يجب مراعاتها حفظاً للصحة واليك أهمها : -

(١) لا تدرك موتور أو توموبيلك في «جارج» موصل الابواب فان مونوكسيد الكربون الذي ينبعث من المحرك (الموتور) هو سم غير منظور

(٢) لا تنس أن تسد حنفيات الغاز سداً محكماً عند النوم فان الغاز اذا تسرب بكميات ضئيلة قد لا يقتل ولكنه يضر الصحة

(٣) لا تشرب لبناً غير مغلي فقد تصاب منه بالسل أو بغيره من الأمراض العديدة

(٤) لا تأكل لحماً نيئاً فقد تصاب من جراء ذلك بالبدودة الوحيدة

(٥) خسر الطعام ما كان مطبوخاً طيحاً جيداً لا يبقى على شيء من الميكروبات

(٦) لا تنس أن الشتاء هو الفصل الذي تكثر فيه الأمراض فيجب أن تزيد في الاحتياطات التي تتخذها للوقاية

(٧) لا تنفخ دخان سجارتك في وجه غيرك ولا تدع غيرك ينفخ دخان سجارته في وجهك

(٨) لا تفرط في معايشرة الذين هم

باقتنائك == الاتوا تركنت ==

تصبح بدون شك من الخبراء في كيفية استعمال
الراديو



ليس استعمال هذه الآلة بالامر
الخطير . يكفيك أن تصاحبها بالمجربى
الكهربائي حتي تسمع أغم مدن أوروبا
والتي تود سماعها

وهذه الآلة البديعة موضوعة
ضمن أثاث فاخر من خشب الجوز .
وحقيقة هي جديرة بالافتناء لرخصها
وسهولة الحصول عليها . فإذا رغبتم
سماع هذه الآلة العجيبة فما عليكم

سوى اعلامنا هذا تلفونيا بمره ٣٥٧٩ عتبة حتى نسرع للحال بتلبية طلبكم بدون أي ارتباط منكم

يباع الانواركنت فامر ضمن اثاث من الجوز والمكبر للصوت بالكهرباء

بثلاثين واربعة وثلاثين جنيها مصرياً

الوكلاء المحمديون : اخوان جبير

الاسكندرية : ٧ شارع طوسون باشا

القاهرة : ١٣ شارع المناخ وشارع فؤاد الاول

مطلوب وكلاء لجميع البلاد في القطر المصري

رأي في الكتب

(بقية المنشور على صفحة ١١)

قال : « الكتب العلمية تعلمنا الضبط الدقة وتفيدنا المعارف المحدودة التي يشترك بها جميع الناس ، والكتب الادبية توسع دائرة العطف والشعور ، وتكشف لنا من الحياة والجمال . والكتب الفلسفية تنبه بصيرة وملكة الاستقصاء وتتعدى بالقارئ من العلوم الى الجهول ، وتنتقل به من التروع الى الاصول

وكل من هذه الانواع لازم لتثقيف لسان وتعريفه جوانب هذا العالم الذي يعيش فيه . وأنا أفضلها على هذا الترتيب : ادبية ، فالفلسفية ، فالعلمية »
قلت : « وكيف نستفيد مما نقرأ ، وهل هناك مقياس للكتاب المفيد ؟ »

قال : « أقول لك مبدئياً ان القارئ لا يستطيع أن يخصص مقدار الفائدة التي يجنيها من كتاب ، فرب كتاب يجتهد في قراءته كل الاجتهاد ، ثم لا يخرج منه بطائل ، ورب كتاب يتصفحه تصفحاً ، ثم يترك في نفسه أثراً عميقاً يظهر في كل رأي من آرائه ، وكل اتجاه من اتجاهات ذهنه ، فأنت لا تعرف حق المعرفة « الطريقة » التي تضمن الفائدة التامة من قراءة الكتب ، ولكن لعل أحسن الكتب على الاجمال هي ألا تكره نفسك على القراءة ، وان تدع الكتاب في اللحظة التي تشعر فيها بالفتور والاستئصال

« أما مقياس الكتاب المفيد فانك تتبينه من كل ما يزيد معرفتك وقوتك على الادراك والعمل وتذوق الحياة فاذا وجدت هذه الوظيفة في كتاب ما ، كان جديراً بالاعتناء والتقدير ، فاننا لا نعرف الا لنعمل أو لنشعر ، أما المعرفة التي لا عمل وراءها ولا شعور فيها غير منها عديمها . وعلى هذا المقياس تستطيع أن تفرق بين ما يصلح للثقافة والتهديب وما لا يصلح »

الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين ،

وشارع عابدين وميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوستة

فيليبس
ارجنتا

PHILIPS
ARGENTA

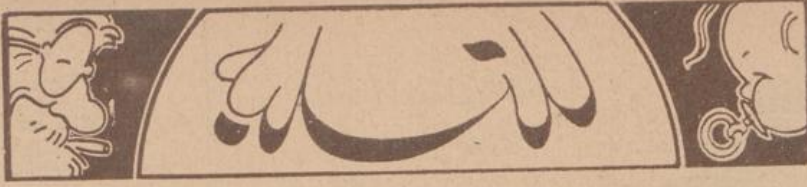
قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشفي المصيبة

والجرب والالتهابات والرمم الحديث والزمن . ثمنها ٤ قروش صاغ

تطلب من معمل وديع هواويني الكياوي باجزاخانة المحروسة

بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الاخرى



أقفاس القروود

حل مسألة العدد الماضي

كم عمراهما ؟

لما كانت أعمار الفتيات تتفاوت بنسب ثابتة
كل منها خمسة عشر شهراً يكون هناك إحدى
عشرة فترة بين الفتاة الصغرى والكبرى وعلى
هذا تكبر الأخيرة الأولى بـ (١٥ × ١١)
شهرًا

إذا ١٦٥ شهرًا + عمر الصغرى =
أضاف عمر الصغرى

إذا ١٦٥ شهرًا = خمسة أضاف عمر الصغرى
إذا عمر الصغرى = ١٦٥ = ٣٣ شهرًا

وعمر الكبرى = ١٦٥ + ٣٣ =
١٩٨ شهرًا أي ١٦ ١/٢ سنة

إين الخطأ ؟

كان المطلوب في العدد الماضي معرفة أوجه
الخطأ في الصورة وهي :
يلاحظ القارئ عدا اختلاف لون الثياب
أن رباط الرقبة غير مثبت في « الياقة » والقل
لا يمكن أن يثبت في موضعه والحداء الأيسر
بدون كعب وقوائم المكتب مختلفة الشكل وان
أحداها قصيرة ورجل البنطلون المني بدون
تنية وسلك التليفون مقطوع عند نهاية « التريزة »
و « الجاكته » بدون زواير



جيمي حارس أقفاص القروود في حديقة
الحيوانات بلندن رجل أغرم من عهد
الصغر محل الألفاظ والمسائل الرياضية العويصة
وكثيراً ما تقطع القروود عليه حل تفكيره
لشجارها الدائم مع بعضها . لذلك فكر في
أن يعاقبها بحرماتها من اللعب في القفص
الكبير ويحبسها في أقفاص صغيرة عددها
١٦ قفصاً (قد رمزنا الى وضع هذه
الأقفاس بالمربعات البيضاء في جانب القفص
الكبير في الصورة) وان يضع في كل قفص
عداداً من القردة لا يزيد عن خمسة وبشرط
ألا يتكرر نفس هذا العدد في خط أفقي أو
رأسي أو قطري تقع عليه هذه الأقفاس .
فكيف يمكن ملء هذه الأقفاس ؟

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

التويم المغناطيسي

من الاستاذ يوسف الربيعي

تنبؤات - تحليلات نفسانية - قوة
التأثير الفكري - التنقلات الاثيرة
كل شخص يرغب ان يستعلم بدقة على
نفسيته أو شعور من يحوطه من نحوه أو
مستقبله ويكون له رائد نصوح في حياته
يجب ان يستشير بدون تأخير :

الاستاذ يوسف الربيعي

يجري الاختبارات مع وسيط مغناطيسي
يومياً من الساعة ٩ الى ١ بعد الظهر
ميدان التوفيقية عمرة ٣ شقة عمرة ١٤
الوسيط : زكي افندي عبد العظم

أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أهبج مظهره . . . وقد اتخذت في قرى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . وبما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الفناء أصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل « بونفيس سابقاً » وأعيد بناؤه وأدخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى أصبح يضارع أكبر فنادق أوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الازيح الماطر ونفرت فيها الزهور وأقيم فيها ملعب للتنس ومماش جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك أوتيل بهجة المصطاف . ولا بقوتنا أن نذكر فوق ذلك ان الفندق امتاز بمطبخه الاورني والشرقي الذي يلد طعامه لكل انسان . وبما لاشك فيه ان فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

أسعار مرهودة

تسهيولات للعائلات التي تقضي مدة طويلة



منظر عام لفندق بارك أوتيل



الجناح الملحق بالفندق



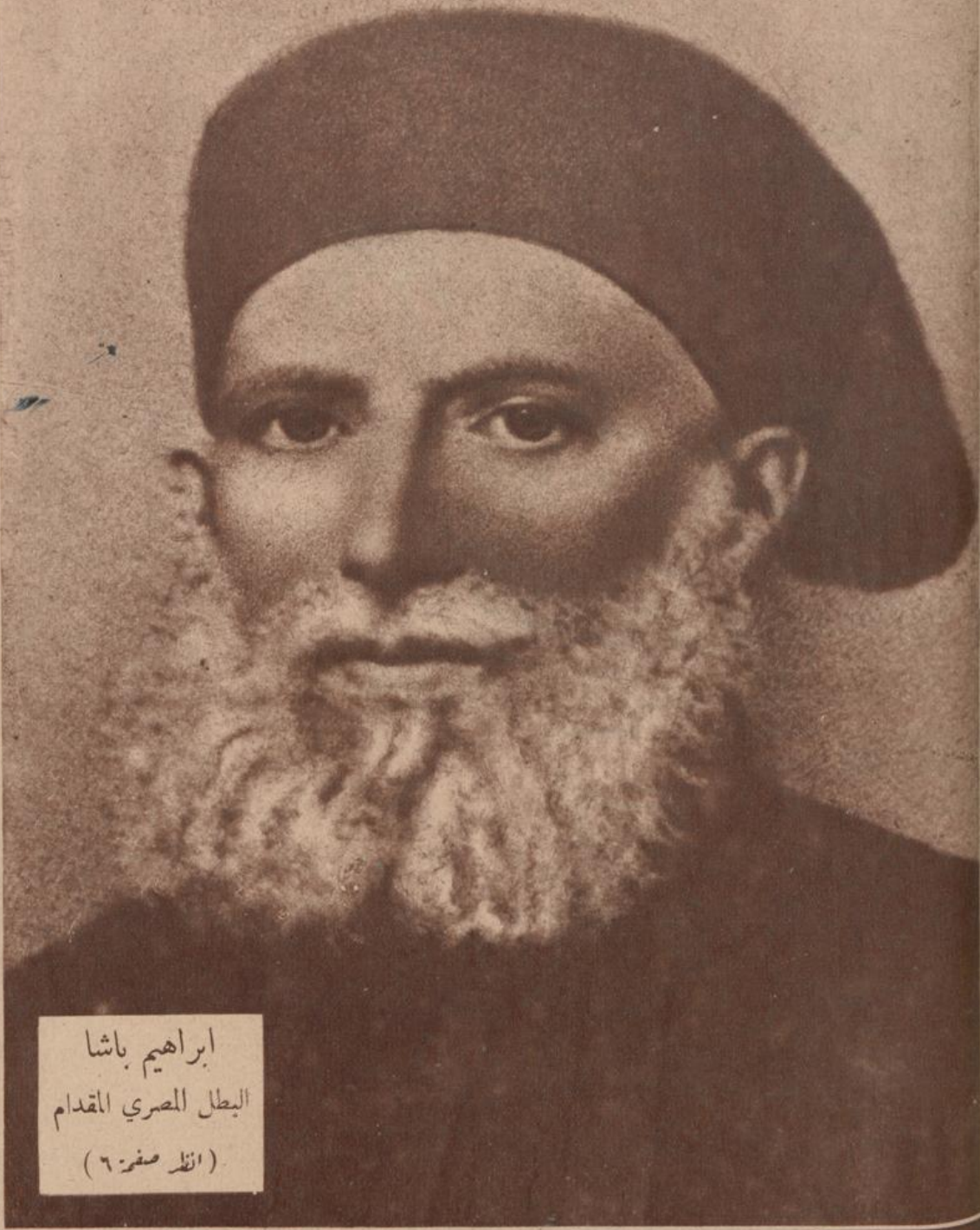
أحد جوانب حديقة الفندق



المطربة القديرة السيدة فحمة احمد

وليلة المسرح التي تدرجت فيه يحتاج ملرر بفضل ذكائها المتقد واستدادها القطري تم تركته الى ميدان الموسيقى حيث عنيت بالنوس والتحصيل وطهرت مواهبها فلقها الجمهور عن حق وجدارة بالمطربة الفنانة . وبذلك صدقت نبوءات أستاذها الذي تعهدا في طفولتها المرحوم الشيخ سيد درويش الذي طالما بكى عند سماعها تلقى أناسه

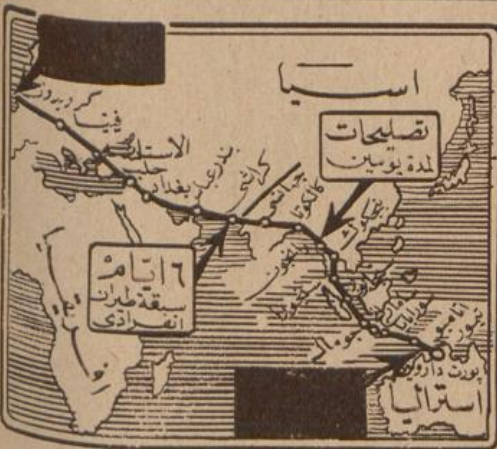
(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش. عنوان
المكانة: كل شيء ٦ بومستة قصر الدوبارة ٦ مصر تليفون ٧٨ ١٣٦٧. الإفادة: بتأمر الامير فدادار امام غرة ٤ شارع كبري قصر النيل
Bavrische



ابراهيم باشا
البطل المصري المقدم
(انظر صفحـة ٦)

« ملكة الجو »

استعقت الأنسة أي جونسون لقب « ملكة الجو » بحداثة قتها وهي فتاة في التاسعة عشرة من عمرها كانت أول امرأة طارت وحدها من إنجلترا الى استراليا ، وقد أخذت حيازة من طراز جيسي موت قوة آلتها مائة حصان ، وقطعت المسافة من لندن الى الهند في ستة أيام فكان هذا نقوفاً في عالم الطيران الافرادى على الرجال والنساء معاً ، وقد استقرت رحلتها كلها الى استراليا تسعة عشر يوماً وكانت كما هيئت بطيارتها عمدت الى معالجتها واصلاح ما اختل من آلاتها . ولما وصلت الى بورت دارون في استراليا - استقبلها الاستراليون استقبالا حماسيا ملو على الوصف . وقد وصلت اليها نحو ٥٠٠ برقية بالتهنئة في مقدمتها تهاني من جلالة ملك إنجلترا والمستر رمزي مكسونلد ووزير الطيران البريطاني ورئيس وزارة استراليا . وعتلها الصورة التي الى اليسار عقب وصولها الى كلكتا



الى اليمن :

جدول ببيان المسافات
بين كل مرحلة من
مراحل طيران
المس أي جونسون
الطيارة الانجليزية
الجريشة

اليوم	ميل
الاول	٧٨٠
الثاني	٧٩٠
الثالث	٥٥٠
الرابع	٤٧٠
الخامس	٨٣٠
السادس	٧٢٠
السابع	٧٢٠
الثامن	٢٣٠
الثامن	٤٦٠
التاسع	٦٥٠
العاشر	تصليحات
الحادي عشر	٣٥٥
الثاني عشر	٥٠٠
الثالث عشر	٤٧٠
الرابع عشر	٧٠٠
الخامس عشر	١٢٠
السادس عشر	٢٠٠
السابع عشر	٤٥٠
الثامن عشر	٥٠٠
التاسع عشر	٩٤٩٥

خريطة الطريق الذي سلكته المس أي جونسون في رحلتها
من لندن الى استراليا

كلمة الحمد

جرائم العلم



الحياة . وفي الواقع أن ما يبذله العلم في سبيل الخير هو أكثر مما يبذله في سبيل الشر . وما عليك إلا أن تلقي نظرة واحدة على وسائل المواصلات الحديثة - من طائرات وآلات برقية وأتيرية - حتى تدرك عظم ما يبذله العلم في سبيل تقريب الأبعاد وإزالة الحواجز وربط بعض الأمم ببعض الآخر . جرائم العلم إذن مهما كثرت وعظمت لا تقاس إلى ما ثره وحسناته وإذا كان بعض أعداء الاجتماع قد أساءوا استعمال العلم وسخروه للتدمير بدلا من التعمير ، فليس الذنب ذنب العلماء وليست الجريمة جريمة عقل الإنسان بل جريمة الإنسان نفسه وجريمة طباعه وأخلاقه ومطامعه

فلا يتوهم أحد أن العلم مسؤول عن جريمة الحرب الماضية . بل لقد كانت تلك الحرب مظهرًا من مظاهر تنازع البقاء سخر فيه العلم لغير ما هو له . ومن التهم الموجهة إلى العلم أيضًا أنه يث في نفس الإنسان روح السعي وراء الماديات ويقتل فيه الروحانيات . وهذه أيضًا تهمة كاذبة . نعم إن العلم يزيد في راحة المرء ورفاهيته ويسعى لتخفيف متاعب هذه الحياة . ولكنه في الوقت عينه يميظ اللثام عن أسرار الحياة وعن عظمة هذا السكون ويثبت للإنسان ضآلته بازاء هذه الكائنات . ويريه أنه مهما عظم شأنه فليس سوى دودة حقيرة بازاء هذه الخليقة المجيدة

فالعلم إذن بريء من التهم التي تكال له . بل هو يشكو ظلم الإنسان وما قد تحمله منه منذ أقدم الأزمنة حتى الآن . ألم يضطهد سقراط وروجر باكون وغاليليو وغيرهم من العلماء لانهم أرادوا أن ينشروا نور العلم ليليدوا ظلمات الجهل ؟ أو لم يكن جواب العالم لهم أن اضطهدهم وشهرهم وجعلهم عبرة لمن يعتبر ؟

أفبعد هذا ننسب إلى العلم جرائم ونكيل له التهم ؟

المحرم

أحد البيانات الرسمية التي أصدرتها الدول عن الحرب العظمى الماضية أن عدد ضحايا تلك الحرب في جميع الميادين بلغ نحوًا من ستة وعشرين مليونًا من الأنفس وهو عدد عظيم يكاد يوازي ضعف عدد سكان القطر المصري . وقد ذهب جميعهم ضحايا الغاز والرصاص والقنابل والمفرقات . ولم يكن لهم ذنب سوى أن نفرًا من الذين يدينون بديانة « مارس » إله الحرب والذين لهم مصلحة في رواج تجارة الأسلحة أرادوا إطلاق غول الحرب من عقاله ، فثخوا على البشرية تلك الجناية الهائلة وتسببوا في هلاك أولئك الملايين

ومنذ عهد قريب صدر في أميركا كتاب نفيس عنوانه « الوحش القديم في ثوب المدنية الجديد » للمستتر فوزديك أبلغ كتاب الأميركي كان في هذا العصر وقد حاول أن يرد بكتابه هذا على هذا السؤال وهو : « هل الإنسان هو سيد الحضارة التي أنشأها أم هو عبدها . وهل يتحكم بقوى الطبيعة التي قد أطلقها من عقالها أم يذهب فريسة لها ؟ »

إن الستة والعشرين مليونًا من الأنفس التي أهلكتها الحرب الماضية ذهبت بلا شك ضحية العلم لأن العلم هو الذي أوجد القنابل والغازات والطائرات والمفرقات . فالتهمة الموجهة إلى العلم إذن خطيرة . والدماء التي أريق في تلك الحرب - وفي جميع الحروب السابقة - إنما هي نقطة سوداء في تاريخ المدنية الكاذبة

على أن أنصار العلم يقولون : وما ذنب العلم إذا سخره الإنسان لابتكار الوسائل الجهنمية التي تقوض أركان العمران وأي ذنب لقوى الطبيعة إذا أطلقها المرء من عقالها لتهدم بدلا من أن تبني . ولتخرب بدلا من أن تعمر ؟

الحق أن العلم بريء من التهمة الموجهة إليه ، فالجواب من مستلزمات طبيعة الإنسان والحضارة قائمة على أساس تنازع البقاء ، وإذا كان الإنسان قد سخر العلم لاهلاك أخيه الإنسان فقد سخره أيضًا لتخفيف ويلات الحرب ولزيادة رفاهية

مستقبل الطيران في مصر

الاجبار المتقدمة لأن أحاول استطلاع رأي معالي وزير المواصلات في مستقبل الطيران في مصر ، فقصدت اليه في ديوانه وكاشفته بالغرض من زيارتي قائلا : « لقد أصبح



محمود فهمي بك النقراشي وزير المواصلات

القراء يا معالي الوزير يتوقعون الى سماع كلمة منكم عن الطيران في مصر بعد ما قرأوا الاخبار الهامة التي نشرتها الصحف اليومية من أيام عن قانون الطيران ومطار المأظلة وتوظيف الطيار صديقي وزملائه في مصلحة الطيران ، وأظن أن معاليكم تذكرون انني رجوت منكم مثل هذا الطلب من نحو شهرين أو ثلاثة فكان من رأيكم أن ترجئوا الكلام فيه الى فرصة أخرى ، وعندني ان هذه الفرصة قد سحبت اليوم بمناسبة الاخبار التي أشرت اليها « فابتسم وقال معاليه : « كثير ما يجيء اليك

أذاعت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان معالي الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي وزير المواصلات يشغل الآن باعداد مشروع قانون الطيران في مصر ، وهو القانون الذي ما برحت هذه البلاد في حاجة ماسة اليه منذ سنين طويلة لكي ينظم مواصلاتها الجوية على أسس قانونية ثابتة ترسخ لها جميع الطائرات المصرية في المستقبل ، وكذلك جميع الطائرات الاجنبية التي ما فتئت ترد الى مصر وتعلق في جوها بدون أن تفرض السلطات المحلية أي رسم عليها

وأردفت تلك الصحف الخبر المتقدم بخبر آخر يخوفا ان العمال الذين يشغلون ببناء مطار « المأظلة » انتهوا من اقامة « الحظيرة » أي الشمسية التي تأوي اليها الطائرات ، كما انتهوا أيضا من بناء السور الذي يحيط بالمطار ، وما زال معالي الوزير يتردد على المطار من وقت الى آخر ليراقب سير العمل بنفسه بعدما وطد العزم على وجوب الانتهاء من بناء هذا المطار في القريب العاجل

وأما النبأ الثالث الذي نقلته الصحف اليومية الى قرائها في الوقت نفسه فهو ان وزارة المواصلات أفردت في الاعتمادات الاضافية التي طلبت من البرلمان الموافقة عليها وضمتها الى الميزانية الجديدة اعتمادات خاصة لتعيين الطيار صديقي وغيره من الطيارين المصريين الجدد في وظائف فنية أنشئت خاصة لهم في مصلحة الطيران لكي يتاح لهم أن يخدموا بلادهم بذكائهم ونشاطهم وعندهم وتجاربهم وقد رأيت الفرصة سانحة بعد اذاعة

أحد معارفك ويقول لك بحماسة انه سيعرفك بشخص صفاته كذا وكذا وخصاله كذا ومآثره كذا وكذا وانه مسرور بان يكون هو واسطة التعارف بينكما لانك ستتاح حتما الى معرفته والاكثر من الاجتماع به - فاذا ما عرفته وحادثته ألفتته يقل كثيرا عما وصفه لك صاحبك ، فيتولد في نفسك شيء من خيبة الامل . وقد يذهب بك الامر الى أبعد من ذلك فتعتب على صاحبك وتبذل الجهد للتخلص من الشخص الذي عرفك به «

وهنا سكت الوزير لحظة كمن يسألني رأيي في هذا الكلام ققلت : « هذا صحيح يا معالي الوزير «

فقال : « والسبب عينه لم أشأ أن أتكلم من ثلاثة أشهر عن الطيران في مصر فاني خشيت يومئذ أن أحدث عن المشروعات التي أعدها في هذا الصدد حديثا قد يفهم منه الناس أكثر مما أعني به حقيقة ، فيكون من نتيجة ذلك أن ينتظروا تحقيق مشروعات أعظم شأنًا وأوسع مدى من المشروعات التي أوفق الى تحقيقها فاذا قارنوا هذه المشروعات التي تمت بالمشروعات التي كانوا قد رسموا صورتها في مخيلتهم ألفوا الفرق بينها كبير فيتولد عندهم شيء من خيبة الامل أيضا « فعجبت لهذا التواضع وقلت : « إن أهم مشروع كان الجمهور يرقب تحقيقه باهتمام هو مشروع قانون الطيران لما أعترضه من العقبات السياسية في الماضي ، فما دمت معاليكم قد نجحتم في تذليل تلك العقبات فان الاعطاش بذلك سيكون عظيما لأن القانون المذكور يعتبر حجر الزاوية في مستقبل الطيران في مصر «

فقال معاليه : « انني اعتقد ان مستقبل الطيران في مصر سيكون عظيماً جداً ، وقد بنى بعضهم هذا الاعتقاد على موقع مصر الجغرافي من جهة ، وعلى ملائمة اقليمها لطيران من جهة أخرى ، فليسمحوا لي أن ابدع على ذلك انني أبنى هذا الاعتقاد على امر ثالث أيضاً لا يقل عن الاولين أهمية من الوجهة المعنوية وأعني بهذا الاعتبار لدى النشاط ورغبة التقدم الكامنة في نوس الشعب »

وأردف معاليه ما تقدم بقوله ، ردّاً على سؤال لي : « وقد عنيت بشؤون الطيران فلنا منذ قادت وزارة المواصلات ، ولكن طاح صدقي في رحلته من اوربا الى مصر فشد غزار العزيمة فضاعفنا الجهود في انجاز بناء مطار المأظلة بأسرع ما يستطيع »

فقلنا : « وهل الاهتمام بانجاز مطار المأظلة سيؤدي الى تأخر بناء مطار الدخيلة الاسكندرية ؟ »

فقال معاليه : « ان العمل كان جارياً ولا في مطار الدخيلة وهو لا يزال جارياً بل الآن على ساق وقدم ، ولكني لما درست الموضوع في حينه تبين لي ان بناء مطار الدخيلة يستغرق زمناً طويلاً لان أعماله زدهم التي تعمل فيه تمهيد أرضه واصلاحها قضى وقتاً كبيراً زيادة على الجهود المطلوبة ، فبحثت عندئذ مشروع مطار المأظلة فظهر لي انه من المتيسر انجازها قبل مطار الدخيلة بوقت يذكر فوجهنا عننا اليه لكيلا نؤخر البلاد من مطار مصري في الفترة باقية لنا لانجاز مطار الدخيلة حتى اذا تم هذا المطار كان عندنا مطاران أهليان بدلاً من مطار واحد »

فقلنا : « وهل سيحتم على الطائرات الأجنبية التزول في مطار المأظلة بعد الانتهاء من اعداده لذلك ؟ »

فقال معاليه : « حتماً ، فان المطار سيكون الميناء الجوي للقطر المصري وبناء على ذلك يكون لا مندوحة لكل طائرة اجنبية عن التزول فيه عند عيئها الى مصر لتتخذ نحوها الاجراءات التي تتخذها المطارات عادة نحو الطائرات الاجنبية في جميع البلدان المتعدية »

فقلنا : « وهل سيطلب الى طائرات شركة المواصلات الجوية الامبراطورية البريطانية ان تنزل في هذا المطار أيضاً بدلاً من ان تنزل في المطار العسكري البريطاني كما هي الحال الآن ؟ »

فقال معاليه على الفور : « أجل . ولكن ليس الآن طبعاً لان الاستعداد الذي عندنا لا يكفي لطائرات شركة المواصلات ، اذ لا يخفى عليكم أننا لم نفرغ الامن اقامة حظيرة واحدة . غير ان المستقبل كفيل بتنظيم ذلك كله »

فقلنا : « وهل سيكون في المطار طائرات مصرية ؟ »

فقال معاليه : « طبعاً وسنبداً بتجهيزه بطائرة حديثة في القريب العاجل »

فقلنا : « وما هو أول مشروع تتوقعون معاليكم أن ادخال الطيران الى مصر »

سيساعد على تحقيقه ولو أن البحث في هذا الموضوع الآن يعتبر سابقاً لأوانه ؟ »

فقال معاليه : « أظن أنه لا يتقضي وقت طويل حتى تبدأ الحكومة المصرية باستعمال الطائرات لنقل البريد بين القاهرة وجهات القطر البعيدة كأسوان والاقصر مثلاً »

فقلنا : « وما رأيكم في سفر المندوب السامي البريطاني الى الاسكندرية بالطيارة وعودته الى القاهرة بطريق الجو أيضاً ؟ »

فقال معاليه : « ان هذا العمل سيجعل في المستقبل على التفكير في انشاء خط جوي منتظم في فصل الشتاء بين القاهرة والاقصر واسوان ، وقد يقبل كثيرون من السياح على الطيران على هذا الخط . اما الطيران من القاهرة الى الاسكندرية فلا أظن ان مشروعه يلقى من الاقبال ما يسوغ التفات التي يقتضيها انشاء خط جوي منتظم بين العاصمةين وخصوصاً ان الطائر بينهما لا يوفر وقتاً كبيراً يستحق ان يطير من اجله »

فشكرت معالي الوزير على هذه البيانات وتركته في مكتبه يواصل عمله بذلك الهدوء الذي اشتهر امره عنه راحياً له التوفيق في كل ما يعود على البلاد بالخير والرفاهية

ك



الطيارون المصريون وهم من اليمين الى اليسار : فؤاد أفندي عبدالحيد حجاج ، احمد أفندي عبدالرازق ، محمد أفندي رشدي ، احمد بك حسنين ، حسن أنيس باشا ، محمد أفندي الميقاتي ، محمد أفندي صدقي

في ذكرى البطل المصري ابراهيم باشا

حديث مع صاحب المعالي محمود فخري باشا الوزير المفوض بباريس

في أثناء العمل لتحميل القاهرة ، كما أهدى بعض المداليات الثمينة مثل ميدالية ص خصيصاً بمناسبة انتصار ابراهيم باشا موقعة نصيبين ، وميدالية خاصة بزيارة لفرنسا على أثر انتصاراته في حروب الكومونويلث ومدينتين خاصتين بزيارة جلالة الملك لفرنسا وبلجيكا سنة ١٩٢٧

بل استحق لاجلها ان ينقش اسمه على صفحات القلوب ومن أجل ذلك أقام الخديو اسماعيل تمثاله وتمثال جده وبعض قوادها في مصر ، وسعى سعياً حميداً في تخليد آثارهما . وقد أراد ان يضيف الى ذلك لوحيتين من البرنز تمثالان والده ابراهيم باشا في موقعي عكا ، وقونية ، واعتزم أن يضعهما على جاني قاعدة

أهدى معالي محمود فخري باشا الى دار الكتب المصرية صورتين للوحتين فنييتين تمثالان المغفور له ابراهيم باشا في موقعي عكا وقونية . كما أهدى الى الدار بعض المداليات الثمينة وقد رأينا أن نتحدث الى معاليه عن هاتين اللوحتين وعلاقتهما بتاريخ ابراهيم باشا وكيف عثر معاليه على صورتيهما

كلما قلب المصري صفحات التاريخ ،

واستعاد ذكريات أجداده وسالفه ، استرعا ما كان لهم من مجد وعظمة ، وثارت في نفسه عاطفة الحنين لهذه الايام الجيدة التي ألبست مصر ثوباً من الفخار ، وجعلتها مرمى اعجاب الامم

وان من أجل تلك الذكريات الخالدة



القائد المصري العظيم ابراهيم باشا يهاجم حصن عكا يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٣٢ وهذه الصورة هي إحدى اللوحتين اللتين أهداهما معالي محمود فخري باشا الى دار الكتب المصرية

« لعلكم لا تستغربون اني حرصت اكتشاف صورتين هاتين اللوحتين اللتين تمثال المغفور له ابراهيم باشا في موقعين خطيرين

تمثاله ، ولكن الدولة العلية احتجت على ذلك وعارضت في هذا الامر ، حفظت هاتان اللوحتان بمخازن الحكومة المصرية ، وبقيتا في مخبئهما الى اليوم

ولما كان صاحب المعالي محمود فخري باشا من رجال مصر الحريصين على آثارها ، والمحبين لكل ما يتعلق بتاريخها ، فقد اهتم بأمر هاتين اللوحتين أثناء وجوده بباريس حتى عثر على صورتيهما عند أحد أحفاد الحفار الذي استخدمه الخديو اسماعيل لصنعهما . ولما حضر الى مصر قدمها هدية الى دار الكتب مع صورة « فوارة » صناعية قائمة أمر الخديو اسماعيل بنائها

التي توجت مصر بتاج الفخار ذلك العهد الزاهر الذي بدأه المغفور له محمد علي باشا رأس العائلة المالكة بوادي النيل ، وعزز بهجوده الصادقة ابنه ابراهيم باشا بطل حروب المورة والشام ، وقائدها الفذ الذي كتب لنفسه صفحات خالدة من تاريخ البطولة الحربية . وبرهن على ما للجنود المصرية من قوة العزيمة ورباطة الجأش ، والمغامرة في الحروب

لذلك اذا ذكرت هذه الحروب تجلت فيها تلك الشجاعة النادرة ، وتلك الحنكة الحربية اللتين أبداهما ابراهيم باشا على رأس جيشه المصري ، واستحق لاجلها الخلود ،



معالي محمود فخري باشا



الوجه الاخر من المداية السابقة



مداية خلافة الملك فؤاد الاول
ضربت في باريس تذكراً لزيارته

« وتمثل اللوحة الثانية ابراهيم باشا أيضاً في موقعة قونية الشهيرة التي أظهر فيها من الاقدام المدهش ما لم يظهره كثير من القواد

وقد أجاد السيو كوردييه في رسم هاتين اللوحتين حتى كانتا آيتين في فن الحفر والتصوير ، ثم قدمهما الى الخديو اسماعيل فأعجب بهما ، وأمر بوضعهما على جانبي تمثال والده ابراهيم باشا ، فاستشعرت الدولة العلية بما لوضع هاتين اللوحتين من المغزى السياسي ، فأرسلت الى الخديو اسماعيل تخرج على ذلك وتطلب منه أن يقلع عن عزمه على وضعهما أمام الجمهور فلم يجدرحه الله بدأ من اجابة رغبته ومن ذلك الحين حفظت

اللوحتان في أحد غازن الحكومة وبقي التمثال على ما هو عليه الآن

« واليوم تقوم مصلحة التنظيم باجراء البحث عن هاتين اللوحتين في غازن الحكومة لوضعهما على

(البقية على صفحة ٤١)

وتولى السيو جكار صنع تمثال محمد علي باشا ، وتولى السيو كوردييه صنع تمثال ابراهيم باشا ، ثم صنعا بعد ذلك تمثالي سليمان باشا ولاظ أوغلي ، وكذلك تماثيل الاسود المقامة على كبري قصر النيل . ولما انتهى من مهمتهما سنة ١٨٦٩ كلف الخديو اسماعيل السيو كوردييه ان يصنع لوحتين كبيرتين طول كل منهما أربعة أمتار ، وعرضهما متران ، وتمثل احدهما المغفور له ابراهيم باشا تمطياً جواده وشاهراً سيفه وهو يهاجم قلعة عكا التي حاصرها سبعة أشهر ثم افتتحها عنوة ففاق بذلك نابليون بونابرت الذي حاصر هذه القلعة نفسها بعد دخوله مصر ، فلم يقلع ، بل عاد بخفي حنين

من حروب الشام ، فاني من المعجبين ببراهيم باشا ، والمقدرين لبطولته العظيمة وقد اهتممت بجمع آثاره وآثار أبيه العظيم ، وسائر ما يتعلق بتاريخ مصر . وعندني مجموعة ثمينة من هذه الآثار التاريخية القيمة التي صرفت في جمعها وقتاً من فراغي ليس بالقليل

« وأول ما لفت نظري الى هاتين اللوحتين هو ما سمعته من أبي المغفور له حسين باشا نخري الذي كان معاصراً للمغفور له الخديو اسماعيل . فقد حدثني أنه لما عظم سمو الخديو اسماعيل سنة ١٨٦٧ ان يتم تلك التماثيل الفخمة التي نراها في القاهرة لابراهيم باشا ، وسليمان باشا ، ولاظ أوغلي ، وفي



الوجه الاخر من المداية السابقة



مداية لمحمد علي باشا ضربت في باريس سنة ١٨٤٠ تذكراً لمركه نصيبين

الاسكندرية لمحمد علي باشا الكبير استدعى حصارين من مشاهير حصارى فرنسا ، وأحدهما يدعى كوردييه وثانيهما يدعى جكار ، وأمرهما صنع هذه التماثيل الأربعة ، فبدأ في العمل

ابن ريقام تجمال سعد

أرى فيه تجمال سعد في غدوي ورواحي
فقلنا: «إذا كانت لك هذه الامنية، فإن لك
مصري مثلاً، وعلى ذلك يجب أن يكون
تجمال سعد قريباً من كل انسان»، وكنا
واقفاً معنا أحد الكبراء، فقال: «

سألتني عن رأيي، فاني أقول إن ألي
مكان لتجمال سعد
ميدان الازهر الذي
يعملون الآن
توسعته، لان الازهر
هو المئذ الاول للمعروف
له سعد باشا، وهو
مركز الحركة الوطنية
الذي اشتعلت فيه
نشأتها»

المواصلات مؤدية اليه، واعتقد أن المكان
الذي اختاروه في الجزيرة هو أنسب
الامكنة لارتفاع التجمال الذي سيبلغ ثمانية
عشر متراً تقريباً، على انه اذا اتسع ميدان
العبه الحضراء في المستقبل فلا مانع من
نقل التجمال اليه

لما أحيينا أن نستطلع آراء هؤلاء الكبراء
لا حظنا من بعضهم تحفظاً في الاجابة،
ولكننا أمكننا أن نعطى اللثام عما يرمون
اليه في هذا الموضوع، على أن البعض
الآخر اجابنا اجابة صريحة وغير لنا عن
رأيه بوضوح وجلاء. ونحن نسرد على هذه
الصفحة رأي كل كبير منهم
حسب ترتيب مقابلتنا لهم

الاستاذ

ويصا بك واصف

قلنا له: «هل تسمح
عزكم بأطلاعنا على رأيكم
في خير مكان يقام فيه تجمال
المغفور له سعد باشا؟»

فالتفت لنا وقال: «هذا المكان الحالي
بالجزيرة الذي سيقام فيه تجمال سعد هو
أليق الامكنة لاقامة هذا التجمال، خصوصاً
وقد ارتضاء الفينيون»

خليل بك 'بو رحاب

قال: «أرى أن أحسن الامكنة لاقامة
تجمال الزعيم الخالد هو ما اجتمع فيه امران،
وهما أولاً: أن يكون هذا المكان في حي
وطني بحيث يكون التجمال قريباً لأنظار أبناء
مصر، يرونه فيذكرون الحماسة والوطنية
الصادقة. وثانياً: أن يكون هذا المكان من
الامكنة التي يمر فيها الاجانب بكثرة ليروا
هذا الشخص العظيم الذي نه هذا الشعوب
الوطني الكبير في نفوس أبناء وطنه»

عبد الحميد بك البنان

أجاب: «رأيت أن يكون التجمال في
مكان يتوسط القاهرة بحيث تكون

الاستاذ داود بك بركات

أجاب قائلاً: «إذا نظرنا الى مستقبل
القاهرة رأينا أن المكان الذي اختير لاقامة
تجمال سعد من أوفق الامكنة، لان امتداد
القاهرة على الضفة الغربية للنيل سوف يجعل
هذا التجمال في وسط المدينة»

احمد شفيق باشا

قال: «أصلح مكان لاقامة تجمال سعد
هو الميدان الذي يسير فيه كثير من الناس
صيفاً وشتاء. وأرى أن مكانه الحالي
بالجزيرة يستوفي هذا الشرط»

احمد شوقي بك

وأدركنا صاحب العزة أحمد بك شوقي
خارجاً من «صوت»، ففاجأناه بهذا
السؤال فابتسم ثم قال: «لا أريد أن
يستبدلوا بالمكان الحالي الذي اختاروه مكاناً
آخر، لأنه أقرب الى منزلي وأستطيع أن

الاستاذ احمد حافظ عوض بك

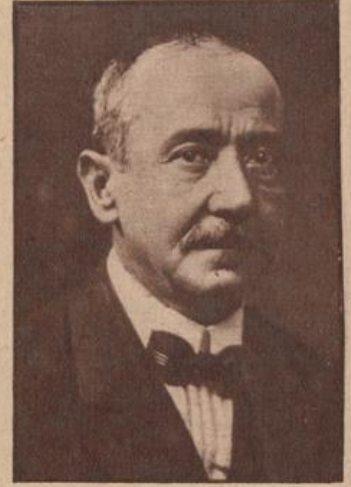
وكان الاستاذ احمد حافظ عوض بك
في مكتبته حين سألناه هذا السؤال، فأجابنا
بصرحة: «ان الميدان الوحيد الذي
ان يقام فيه تجمال سعد باشا هو ميدان
الاسماعيلية لانه قريب من البرلمان ومن
الامه، ومتوسط بحيث يراه كل را
وغاد من المصريين والاجانب»

الاستاذ عباس العقاد

أما الاستاذ عباس العقاد فقال: «
وضع التجمال في هذا المكان الذي يتخذ
ملهى ومرتعاً للرياضة لا يتفق وحرمة
وما له من مهابة في النفوس، وأرى
ميدان باب الحديد هو أوفق مكان لاقامة
تجمال سعد فيه بحيث يكون عند مدخل شارع
نوبار وشارع كلوت بك، لان هذا المكان
أوفى بالعرض الذي أقيم التجمال من أجله

أمير الشعراء والسینما

هل يضع شوقي بك «سيناريو» لرواية سينمائية؟



أمير الشعراء أحمد شوقي بك

ويظهر أن تردد شوقي بك على دور السينما طول السنين الأخيرة ولد في نفسه الرغبة في أن يكون له نصيب في اخراج الروايات السينمائية الشرقية ففكر أخيراً في وضع «سيناريو» لرواية سينمائية شرقية تخرجها إحدى شركات السينما الأجنبية، ولا يخفى أن «السيناريو» هي القصة المكتوبة التي يضعها المؤلف الكاتب لكي تغني الشركة السينمائية بتصوير حوادث الرواية على أساسها ولذلك يجب أن يكون «السيناريو» حاصراً لكل تفاصيل الرواية حتى الجزئية منها لكي تتمكن الشركة من تطبيق هذه التفاصيل تطبيقاً دقيقاً وافيّاً عند شروعها في تصوير مناظر الرواية ووقائعها

وقد أتيح لنا مرة أن نسأل أمير الشعراء عن رأيه في السينما فقال: «إنه يعتبرها في طبيعة ضروب السواى العمومية التي يتسلل بها المرء في أوقات فراغه، وإن أم مزايها أن المتفرج عليها لا يحتاج إلى الاصغاء إلى حديث شخص واحد بجانبه قد لا يروقه جميع الموضوعات التي يتناولها حديثه كما أنه لا يحتاج إلى اجتهاد نفسه في التكلم في موضوعات قد لا يلائله البحث فيها» فقلنا له ولكن ألا تعتقدون أن الفلم الناطق قضي على إحدى هاتين المزيّتين؟ فقال: «أجل ولكن قضاءه عليها لم يكن سوى قضاء نسي لأن الأشخاص حتى في الأفلام الناطقة يتغيرون وأصواتهم تتغير والمناظر المحيطة بهم تتغير أيضاً» واستطرّد شوقي بك من ذلك إلى القول:

كثيراً ما يرى هواة السينما الذين يترددون على دور الصور المتحركة الكبرى في العاصمة شيخاً في العقد السادس من عمره يدخل قاعة السينما قبل ابتداء العرض بدقائق ويسير تَوّاً إلى أحد المقاعد الامامية حيث لا يجلس أحد في أغلب الأحيان، ويتخذ لنفسه مجلساً فيه، فيتساءلون عمن عسى أن يكون هذا المتفرج المواظب، ولأشد ما تكون دهشتهم عندما يعلمون أنه سعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك، فانه ينذر أن تنقضي ليلة بدون أن يذهب فيها إلى إحدى السينماتوغرافات ليروح عن نفسه بما يشاهده على اللوحة الفضية من مناظر وروايات، ويقول المصطلحون به ان هذا الولع بالصور المتحركة نشأ فيه منذ أن كان منكباً في اسبانيا فكان يحيد في السينما سواى لذيذة في الليالي التي كان يعوزه فيها صديق للسمر

«وانني أعتقد أن السينما أصبحت من أرق وسائل العلم وكثيراً ما يتاح للمرء أن يتعلم بواسطتها ما قد يفوته معرفته في الأحوال العادية، وهذا علاوة على أنها تهذب النفس فنياً من نواح شتى. فهي تهذب فنياً من حيث التمثيل بما يشاهده من تمثيل أرق الممثلين والممثلات وأوسعهم شهرة في أوروبا وأمريكا، وتهذبها فنياً من حيث الموسيقى بما يسمعه من الألحان الموسيقية الشجية التي تعزف معها، وتهذبها فنياً من حيث النطق بما يشاهده من أثاث البيوت ورياشها الفاخرة ومن التقاليد والمراسم المتبعة في الحفلات والولائم الرسمية ومن الملابس الانيقة التي يلبسها الممثلون والممثلات فيساعده ذلك كله على رفع مستوى ذوقه في هذا الصدد»

فألنا شوقي بك: «هل هو من أصحاب الرأي القائل بوجود منع الفتيان والفتيات من دخول دور السينما مالم يبلغوا سناً معينة؟» فأجبتنا على الفور قائلاً: «كلا، فاني لست من أنصار هذا الرأي لاني أرى أن السينما من أفضل الوسائل التي يحسن التوصل بها للتهذيب الاجتماعي، فإن الروايات الكبيرة الراقية تتناول من شؤون الحياة العامة ما يجب على كل فتى أو فتاة معرفته ان عاجلاً او آجلاً، وخير للفتى او الفتاة ان يعرف اليوم ما قد يكون وخيم العاقبة عليها لو عرفاه غداً، ولا أستثني من هذا إلا الروايات المنحطة التي لا ترجى منها فائدة اجتماعية ولا فائدة فنية وهي الروايات التي لا ينبغي للصغار عدم رؤيتها فقط بل يجب على الكبار مقاطعتها أيضاً»

تذكرة دعوة تثير سجبوه أم المصريين

سعد زغلول جهل يقدم الى صفية هانم بطاقة الدعوة لحفلة قرانها

نعود اليوم بالقارىء نحو خمسة وثلاثين عاماً الى الحلف ، يوم أخذت عبقريه فقيد مصر العظيم « سعد زغلول » تفيض بالنبل في مجالس العظمااء وتهيء له مصاهرة المرحوم مصطفى فهمي باشا ... ويوم أن تمت مهادت الخطوبة وأصبحت حفلة الزواج قاب قوسين

كان الشأن يومئذ في هذه الحفلات كما هو الشأن في تلك الايام حيث يرسل الزوج الى اصدقائه بطاقة دعوة، ولكن كيف تبقى بطاقة « الدعوة » التي توجه بها سعد الى اصدقائه ثلاثين عاماً لا يذيعها احد ولا ينشرها كاتب حتى اليوم !! غير أن إرادة فوق إرادة البشر أعادت هذه الذكري الطيبة الى مستقرها لتكون بين غلطات الفقيد العظيم

مدير المطبوعات

غثر الأستاذ ابراهيم بك جلال مدير ادارة المطبوعات بطريق الصدقة السعيدة على بطاقة الدعوة

التي يمث بها مصطفى فهمي باشا الى اصدقائه ليشاطروا بسعداً هناء في حفلة زفافه على صاحبة العصمة أم المصريين . ولقد كانت عشوره عليها بعد أن قبض الله سعداً الى جوارحه ، فأخذت تساوره اشتات من العواطف ، وتعصف بنفسه خلجات الأقدام والأحجام .. هل يتقدم بها الى أم المصريين فيدفع بقلبها الكليم الى ذكريات عزيزة تريد



المنفور له سعد زغلول باشا وحرمة السيدة صفية هانم

عاصفة حفلات بقلب الاستاذ ابراهيم بك جلال .. غير أنه لقي لها منفذاً سهلاً .. فان ابنه « سعد زغلول جلال » سيكون دون غيره مقدم هذه الوثيقة التاريخية ، ذلك لأن سعد زغلول الصغير قد ولد في الأيام التي كان يساق فيها سعد زغلول العظيم إلى منفاه في سيشل ، ولعل في طفولته ما يدع في قلب أم المصريين شيئاً

سعد زغلول الصغير

وقف سعد زغلول الصغير أمام أم المصريين وأخذ يلقي بين يديها كلبه وهو يشير الى صورة العظيم الراحل وينظر اليها بعينين دامعتين ويقول :

« أمه » : « أنا سعد زغلول الطفل جئت الى بيت الامة ومقر أم المصريين لتزودني بدعائها حتى اسير على نهج ابي الشعب سعد زغلول العظيم » ووقف من بعده والده وقد أخذته روعة الأسي الذي تصدع له قلب السيدة الكبيرة وهي تضم سعداً الطفل وتحنو عليه ثم قال :

« مولائي أم المصريين ، هنا



سعد زغلول جلال

من زغلول ولدي حملته الى حدرك المحرم
 فبارك الكريم صحيفة من سفر تكوين
 الامة وبناء أبي الشعب سعد الخالد
 نية العقائل أم المصريين ، وبها ذكرى
 مصر القري ، ووفاء الصبية ، وشم
 ق ، وصلاة المعدن ، وصيحة الموتور ،
 عودة المنصور ، وضعة الزعيم ، بحجة النعيم
 « جمع الله لك يا أماء شرف الدنيا
 طريرك يلوغ الأمل ، وقام الاستقلال »
 وفي هذه اللحظة الرهبة طغت من
 كثرة هواطل الدمع ، وأحاطهم الشجن
 من كاليل

وانتهى ذلك الموقف المؤثر وكهم يبي
 معاً طيب الله تراه ..

الوالد وولده

وكانما شاء الأستاذ جلال بك ان يطلع
 في مدى ما أثرت به هذه الزيارة في نفس
 طلبة قسالة :

« لم تدعك أم المصريين الى زيارتها
 مرة أخرى ؟ »

فاذا بالصغير النابه يحيب على الفور :
 « لازم تكون نسيت يا بابا ... »

عن قوافل من حضرة
 بعد تقديم واجب الاحترام وبيت الاشواق فشرفت بقياكم الكرام ودمت
 الله مع محبة سادتي وقد تلت مع حقا دروني بيت عذبة الرخفة
 وهو من اقد حاتر بيب وابور على رقة السحر يا حذر يا به في المنة
 تحفة بجايا ربيو ونلسي فنتي الرب وان سيعلم مع حبا ، فخره
 غدا وان الله عند شريف سادتي يوم الحبس نرس مع سادتي
 شيعر هذه الملائكة وزهوانه تاني موافقة لرغبة سادتي انفس بقة
 سادتي لوفقة الاستاذ الشيخ محمد عبيد وحققة بحد سادتي اركا الدم
 وند رقت لدام سادتي اي دولقواضد وبني المنع فقيصة دارن تبين
 سادتي سادتي واحبو تبين السادة واصفيايش عزى داسا
 سادتي سادتي
 سادتي سادتي
 سادتي سادتي

من سعد « بك » زغلول

الى امين باشا السيد احمد

صورة خطاب خصوصي ارسله المغفور له سعد
 زغلول باشا الى المرحوم امين باشا سيد احمد
 والد الاستاذ عباس بك سيد احمد الفتش
 بوزارة الداخلية وكان امين باشا في ذلك الوقت
 مستشاراً بمحكمة استئناف مصر . والخطاب
 مؤرخ في أول ابريل سنة ١٨٩٠ وقد أشار
 فيه القيد العظيم الى اكدوبة ابريل في رأس
 الخطاب

بسم الله الرحمن الرحيم
 بعد ذلك زغلول في يوم الخميس القابل الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٠٥
 انظار فالمرجو المستوفى الوقت المذكور ولكم حصة سران
 وناملوا العطف



تذكرة الدعوة لحفلة زفاف المغفور له سعد زغلول باشا وهي موقعة من المغفور له مصطفى
 نهمي بك والد أم المصريين

دار فتح الله بركات باشا

في حي الزمالك

وعمل فتح الله باشا الى استقبال زائريه في مكتبه وقد توفرت فيه وسائل الراحة بدون ان يسوده أي مظهر من مظاهر الفخفة، مكتب معاليه من المكاتب العادية بحجمه وشكله، ولا يعلوه من ادوات الزينة المكتنية سوى دواة صغيرة وريشة بسيطة، وقد صفت في جوانب الحجرة المقاعد الوثيرة التي يستريح المرء عند الجلوس عليها، وأول ما يستوقف نظر الداخل الى هذه الحجرة صورة فوتوغرافية مكبرة تكاد تغطي الجدار المقابل للمكتب. وقد أخذت هذه الصورة التاريخية



صورة للمغفور له سعد باشا زغلول مع معالي فتح الله بركات باشا . وهي موجودة في دار معالي فتح الله باشا

يحي معالي فتح الله بركات باشا لسكنه البيوت التي تحيط بها حدائق فسيحة، فينته في ملوي يقوم في وسط حديقة كبيرة ملاصقة لأطيانه الواسعة في تلك المنطقة، وبيته في منية المرشد يشرف على أراضي المنسطة في تلك القعة، وكان معاليه يقطن قبلاً في القاهرة في « قبلا » مستقلة بذاتها في حي « المنيرة » ولكن افتقار هذه الدار الى حديقة حولها كان يجعله يبحث دائماً عن دار أخرى بحديقة كبيرة، وأخيراً اتصل به ان المستر « ولكوكس » المهندس الانجليزي المعروف يريد ان يبيع داره في الزمالك ففاوضه في شرائها منه وانتهت المفاوضة بنجاحه في الصفقة فانقل الى داره الجديدة بعد ما رمم جانباً منها وأخذ يصلح حديقها حتى باتت من أجمل الحدائق التي

الجميلة في اليوم الذي وصل فيه الفقيد العلي المغفور له سعد زغلول باشا الى الاسكندرية عائداً من أوروبا في سنة ١٩٢١، وهي جالساً ممكاً بيديه جريدة « الاهالي » كان يصدرها يومئذ الاستاذ عبد القادر حمزة وقد وقف الى جانبه معالي فتح الله بركات باشا وزير الجدار الملاصق للجدار المتقوس صورة فوتوغرافية مكبرة أيضاً للمغفور له سعد باشا وصحبه في سيشل وقد ارتدوا كالملايس البيضاء الصيفية، وجلس الفقيد العظيم في وسطهم، وعلق على الجدار خلفه تحت هذه الصورة اللوحة التذكارية النفيسة التي أهدتها اللجنة الدولية لمؤتمر القطن الدولي الى معالي فتح الله بركات باشا بعد انتهاء أعمال مؤتمر القطن الدولي بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ وقد نقشت اللوحة على هذه اللوحة عبارات التقدير والاعجاب التي رأت ان توجهها الى معاليه يومئذ



جزء من الحديقة التي تحيط بقبلا معالي فتح الله بركات باشا في الزمالك



قاعة الاستقبال في منزل معالي فتح الله باشا

مناسبة ما لقيه المؤرخ من النجاح العظيم ،
وقد نقشت تلك العبارات بماء الذهب
والألوان غامات اللوحة تحفة فنية ثمينة
ويذكر الذين دخلوا مكتب الفقيد
العظيم بيت الأمة أن سعداً باشا علق على
الجدار القائم خلف مكتبه صورة مستطيلة
للجزيرة « ماهي » عاصمة جزائر سيشل حيث
قضى مدة النفي مع صحبه في سنة ١٩٢٢
ويظهر أن هذه الفكرة راقت فتح الله باشا
فلعل بدوره الصورة نفسها خلف مكتبه
بعد ما وضعها في إطار مناسب لها من
الخشب ، ويعلم هذه الصورة صورة
فوتوغرافية كبيرة لمعاليه وهو بملابس
التسريحة الموشحة بالقصب وقد تقلد فيها
سيفه ونيابته

بقي الجدار الرابع وقد وضع امامه دولا ب
« مكتبي » ملاء فتح الله باشا بالمكتب
والتقارير الزراعية ، وبهذه المناسبة نذكر
أن معاليه يحتفظ بقصاصات مجلدة من كل
ما كتبته الجرائد عن وزارة الزراعة في
أثناء نهوضه بأعبائها ، وقد وضع على الحوان
الصغير الذي بجانب الباب « ألبومات »
تحتوي على صور رحلاته « التعاونية »
وزين أعلى الدولا ب بصورة فوتوغرافية
لأعضاء الوزارة العبدية الائتلافية وهي
الوزارة التي كان معاليه وزيراً للزراعة فيها

عدا ذلك شيء من التحف والطرف والصور
المألوفة لعدم مطابقة ذلك لذوق فتح الله باشا ،
وقد علق على الجدار الكبير صورة
فوتوغرافية مكبرة للمغفور له والده وعلق
الى جانبها صورة فوتوغرافية مكبرة أخرى
لمعاليه من تصوير المسيو هنرلمان ، ويعد معاليه
هذه الصورة أحسن صورة له وهي تمثل
نصف جسمه مع شطر واحد من وجهه
(برو فيل) وقد حمل نظارته بيده ، وقد
نال هنرلمان جائزة على هذه الصورة في
معرض للصور الفوتوغرافية أقيم في ألمانيا ،
وزين معاليه الحوان الذي في آخر القاعة
بثلاث صور للجان القطن المختلفة التي ألفت
في وزارة الزراعة في عهده

وتضاهي قاعة الاستقبال الأخرى القاعة
المتقدمة بفخامتها من جهة وببساطتها من
جهة أخرى الا أنه قد استعير فيها عن
المقاعد الكبيرة بالكراسي الصغيرة المنجدة
بالحرير أيضاً ، وأهم ما يستوقف النظر في
هذه القاعة صورة مستطيلة ممتدة على الجدار
كله للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول
باشا وهو جالس الى مكتبه . ومن البديهي
أن ترى فتح الله باشا يعبد الى معظم قاعات
داره فيخلد فيها ذكرى خاله العظيم !



مكتب وزير الزراعة الاسبق معالي فتح الله بركات باشا



عودة الوفد الفلسطيني

جاهد الوفد الفلسطيني الذي سافر الى لندن للمطالبة بحقوق فلسطين، فلما انقطعت المفاوضات بينه وبين الحكومة البريطانية عاد الى بلاده وترى في هذه الصورة الجماهير الحاشدة بحیطة بسيارات الوفد في القدس (شحاتة ملوك)

عبد مهدي ملك الانجليز

احتفلت الجالية البريطانية يوم ٣ يونيو الجاري بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس. وقد أقام نخامة السير رامي لورين حفلة شاي شائعة في حديقة دار المندوب السامي لهذه المناسبة. وهذه صورة الحفلة بتلك الحفلة



الصلح بين القبائل العربية بسورية
دعا نخامة المندوب السامي الفرنسي بيدل
زعماء القبائل العربية الى اجتماع عقد في دار
الرسمية وفيه تم الصلح بين أولئك القبائل. وهذه
صورتهم في أثناء ذلك الاجتماع



الملك كارول الثاني

صرف القراء ان البرنس كارول كان قد
حرم من حقه في صعود عرش رومانيا وولي
بدلا منه ابنه الطفل ميخائيل. وقد بوغت
العالم في هذا الاسبوع بنشأ عودة البرنس
كارول بجأة الى رومانيا حيث نودي
به ملكا وصار ابنه البالغ من العمر
ثمان سنوات وليا للعهد



عيد ملك الانجليز في فلسطين

تمثل الانجليز في فلسطين كما احتفلوا في مصر وغيرها بعيد ميلاد حضرة صاحب الخلافة الملك جورج
الخامس يوم ٣ يونيو الجاري . وهذه الصورة تمثل نخامة المندوب السامي البريطاني في فلسطين
وشغله قواد الفرق البريطانية وهو يستعرض تلك الفرق لمناسبة الاحتفال بذلك العيد



محافظو المردن الانجليزية في فرنسا

زار محافظ لندن ومحافظو عدة مدن انجليزية المناطق التي
خربت أثناء الحرب في فرنسا . وهذه صورتهم مع جناب
رئيس الجمهورية الفرنسية

معرض طوايع البريد

أقام نادي هواة طوايع البريد بالقاهرة أول معرض للطوايع
في الاسبوع الماضي، وقد عرض فيه نحو مائتي مجموعة قيمة،
وتمثل هذه الصورة فريقاً من الذين اشتركوا في ذلك
المعرض وهم من اليسار : حفترات جورج خياط الموظف
بجريدة الاهرام ومسدير المعرض . خطيبة جناب وزير
البلجيك المفوض . جناب وزير البلجيك المفوض . المسيو
الكسندر بنفر الخبير الهولندي بطوايع البريد وزيل
القاهرة وكثيرون غيرهم



مذكرات فضولي

في الطريق

تفاهم شر الوقاحة في هذا البلد تفاهقاً
ينذر بفوضى أدبية تذهب بالشرف وتجعل
الناس غرقى في بحر من العار والشار ،
فقد كثرت حوادث أولئك السمجاء الاندال
الذين يتعقبون السيدات في الطرق ويحاولون
عادثتهن بالاكراه

وآخر ما أذيع عن أولئك الاندال
السفلة ان رجلاً من متظرفي الريف كان
يسير مع نفر من أصحابه في نهاية شارع غمرة
عند شارع الملكة نازلي فوسوست اليه
سفاهته ودفعته وقاحته الى مغازلة سيدة في
طريقها الى دار بعض أقاربها ، وراه على
هذه الحال رجل من رجال البوليس السري
فأمسك به وساقه الى دار الشرطة لحاكمته
والغريب في أمر هذا الرجل ان السيدة
كانت امرأته ، وكانت تخجل ان تعرفه
بنفسها أطم أصحابه ، وتحاول الافلات منه
لعله يجفل فيتركها ، فلم يحس من نفسه نهياً
عن هذه السفاهة ، وقضى الامر وسبق
الى المحاكمة لانتهاكه حرمة الآداب العامة
وسترغم المحكمة امرأته على الشهادة عليه !!
وسيحكم عليه بالحبس أو غيره ،
وهؤلاء الذين لا شرف لهم لا يردعهم حبس
وهذا هو البرلمان قائم ، فلم لا يسن تشريعاً
جديداً لصيانة الاخلاق ؟

□□□

أصلك سمكة !

من أبدع ما قرأته في هذا الاسبوع
أن علماً طبيعياً هو الدكتور اناتول هيتز

ألقى محاضرة علمية في متحف التاريخ
الطبيعي في نيويورك بأن البقايا التي وجدوها
من سمكة هائلة طولها خمسة وعشرون قدماً ،
هذه البقايا تدل على ان تلك السمكة تختلف
عن السمك المعروف الآن بل لها عنق
مركب فيه رأس تستطيع توجيهه حيث
تشاء عن اليمين وعن الشمال ، وقد مضى
عليها ما بين مائتي مليون عام وثلاثمائة مليون
عام ، ولا يبعد ان تكون هي الحلقة
المفقودة بين الانسان والسمك !!!

أما خرجنا من ان أصل الانسان قرد ،
بأنه ابن سمكة ؟ وان جدتنا المرحومة المغفور
لها السمكة ماتت منذ نحو ثلثمائة مليون سنة ،
فشيعت جنازتها في موكب حافل مشى فيه
الزيت والليمون والحبز حيث ووريت في
بطون العفاريت ؟

الدليل على أنها أصل للانسان ان لها
عنقاً فيه رأس تستطيع توجيهه الى حيث
تشاء ، كأن الانسان وحده هو الذي له
عنق ، وكأن الجمل بعنق أقصر من عنق
الدكتور أناتول هيتز ، وكأن الدكتور
هيتز لم ير ثوراً أبداً ولم ير حماراً أبداً ،
ولم يأكل أوزة أبداً ، ولو كان يعرف الجمل
أو الثور أو الحمار أو الاوزة لقال ان تلك
السمكة هي الحلقة المفقودة بين الجمال
والاوزة ! إيه الكلام ده يا دكتور ؟ بس
بلاش أونظه يا دكتور ..

□□□

عودة الحجاج

فرض الله الحج على من يستطيعه من
المسلمين ليجتمع زعماء الامم الاسلامية في

الحجاز ويتعارفوا تعارفاً يجعل لهم رابطة
تكون بها « عصبه أمم » يقوى بها الاسلام
والسلمون ، هذا هو حكمة الحج فما هذا
الذي نراه من بعض الحجاج الذين يلبسون
الثياب الملونة ويركبون المركبات المزخرفة
وأمامهم الموسيقى والرقص كأنهم في
كرنفال ؟

□□□

نابغون ضائعون

توالي اللجنة المشكلة لتعديل لائحة
الاستخدام عملها ، فهل تسمح لنا بأن نوجه
فكرها الى أناس لا يجوز استخدامهم في
الحكومة والحكومة في أشد الحاجة
اليهم ؟

أولئك هم العلماء ، أو الفنون الذين لم
يتعلموا علومهم وفنونهم في المدارس ولم
يحملوا شهادات دراسية ، لأنهم أكرهوا
على ترك المدارس لفقرهم أو لأسباب غير
الفقر فأتموا الدراسة وتوسعوا في العلوم أو
الفنون بعيدين من المعلمين والشهادات ،
وفي هؤلاء من ليس في حملة الشهادات
العالية من يدانهم فيما برعوا فيه ، فأى
ذنب لهؤلاء حتى يحرموا من العمل في
مناصب الحكومة ؟

سيقال ومن أين تعرف الحكومة
كفاءتهم وليست معهم شهادات ؟ ولكن
لهم أعمالاً مشهورة هي الشهادات وعند
الامتحانات يكرم المرء أو يضرب على عينه
بالجزمة

فلم لا يكون في لائحة الاستخدام مادة

مقائى... ولو ضعب تصديقها

ثلاثة يأتون من العجائب ما لا يقدر عليه الناس كافة

الكبرى يستطيع أن يقف دقائق قلبه
ويمتعه من الحركة مدة دقائق على حسب
ارادته، وقد شهد بذلك بعض أطباء
الانجليز المعروفين . وفي إحدى
المرات أوقف حركة قلبه مدة نصف
ساعة دفعة واحدة ولكنه مات
بعد ثمانية أيام من ذلك ..

وكان في إنجلترا قزم يدعى ليتش
عاش من سنة ١٧٨٩ الى سنة ١٨٠٠
وقد عوضه الله من قصر قامته طولاً
في ذراعيه حتى أنه كان يمس الارض
بإيديه وهو واقف مستقيم !



كان في الهند ناسك هندوسي
يدعى (يوجي هاريداس) وقد
امتاز بأنه كان يستطيع أن يمس
جبهته بطرف لسانه، ولكنه لم يقدر
على ذلك الا بعد التدريب سنوات
عده ، وقد احتاج الى اجراء
عمليات جراحية مؤلمة في جذور
لسانه للوصول الى هذا الغرض، وما
ندري ماذا كان قصده منه ...
ولعله ضرب من ضروب التعذيب .
الذي يعذب به غلاة الهندوس أنفسهم
وكان الجنرال تاويزند القائد
الانجليزي الذي اشتهر في الحرب

هدية عرس

خطبت أخيراً آنة انجليزية تدعى
المس مارجريت داريل الى شاب انجليزي
غني اسمه المستر هاموث ، وقد تقرر ان تعقد
حفلة زواجهما في شهر يونيو الجاري . والذي
يهم القراء من أمرها ان الخطيب حينما
سأل فتاته عن الهدية التي تحب ان يقدمها
ليها لم تطالب عقداً من اللؤلؤ ولا خاتماً
من الماس الثمين الخ كما تطلب الفتيات عادة
في مثل هذا الظرف ، ولكنها طلعت ان
تكون هدية الخطبة عبارة عن أجهزة
لاسلكية يشتريها خطيبها ويوزعها على
العميان الفقراء في مقاطعة جلوسستر
ليتمتعوا بالاستماع الى الاذاعات اللاسلكية !
وقد وجد في تلك المقاطعة ستمائة من العميان
فوزعت عليهم أجهزة لاسلكية منها عشرة
آلاف من الجنيهات ونال الخطيبان أحسن
الدعاه !

اما كان هذا المال قد ضاع الى آخر الابد ؟
وهل هذا الحادث ليس انداراً يرد الى ذلك
القلاح عقله فيجعل ماله في أحد البنوك ليأمن
عليه من السرقة ؟
لو كان معي هذا المال ، أو لو كنت أنا
الذي سرقته ، لعرفت انتفع به وأنفع البلاد
فاني أنشئ شركة برأس مال كبير لانشاء
مصانع وطنية اضاعف بها ثروتي وأغني الأمة
عن البضائع الاجنبية وأوزع على الفقراء
والمساكين أكثر من نصف رباي !



وداع

كنت ارثي الشباب حين تولى
وأرى الشيب مؤذناً بالفراق
والقى بعد طيله بزدي عه
يديه لا شك ذاهب غير باق

« فضولي »

للاستثناء يكون هذا نصها : « يجوز بصفة
استثنائية اسناد الوظائف العلمية أو الفنية
الى الاشخاص المتنازين الذين ليست لهم
شهادات دراسية بشرط ثبوت امتيازهم
بمؤلفات وضعوها أو اشياء فنية صنعوها
بأنفسهم ليس في قدرة غير القليلين الاتيان
بمثالها »

ولكني اظن لائحة الاستخدام خاصة
بالمستخدمين العاملين وطرق ترقيةهم
ومكافآتهم . فاجبتهم فاذا كان ذلك كذلك
فان كلاهما فارغ ولا مؤاخذه



٤٤ الف

سرق شاب في الريف من والده أربعة
وعشرين الف جنيه وثمانمائة جنيه، واعترف
بالسرقة ، ودل على المكان الذي خبأ فيه
المسروق ، فاعيد المربأيه ، وانتهى الامر
ولكننا نفرض أن لصوصاً سرقوا
ذلك المال وفروا ولم يوقف

ماذا ترك الوفد المصري في إنجلترا من أثر

ملاحظات طريفة للأستاذ أحمد بك حافظ عوض

يكن أعضاء الوفد المصري بهذه الصلة لما احترمانهم »

وقد ظهر هذا الاحترام صراحة تعليقات الصحف الانجليزية في اليوم التالي لقطع المفاوضات ، اذ تحدثت عن الوفد ودولة رئيسه بكل احترام واكبار بسبب ما تركه من الاثر الطيب في نفوس الانجليز ولو انهم لم يتركوا هذا الاثر لما رأيت

هذه الصحف بعد سفر الوفد غير التواضع والاستخفاف بكفاءة أعضائه ولكن العكس كانت لهجة جميع الصحف صحف المحافظين مملوءة بالاجلال والاحترام

ومما سرني اثناء المفاوضات المصرية رؤية العلم المصري الأخضر الذي كان ينفذ على فندق هيدبارك فيملأ نفس كل مصري غبطة وخرقا ويستفز العزة الوطنية والكرام القومية في نفوس المصريين على بكرة أبيه وقد كان هذا الفندق أشبه ما يكون

بدار عصبة الامم لما حواه من مختلف الاجناس ، فكنا نرى فيه الوفد الفلسطيني وبه السيد أمين الحسيني زعيم فلسطين بعلمته البيضاء الظرفية ولحيته الذهبية الجميلة وموسى باشا كاظم بطربوشه التركي ووقار واحترامه . وكنا نرى فيه الهنود ، والانجليز والصحفيين ، وغيرهم من مختلف الاجناس والطبقات مما يبعث في النفس الاعتقاد بان لندن ليست عاصمة الامبراطورية البريطانية فقط بل هي عاصمة العالم

ومما أذكره أنني لم ألبس الفراء والبرنيطة طول حياتي إلا في هذه المرة التي ذهبت الى إنجلترا فيها مع الوفد الرسمي وذلك انه في يوم ٢٦ مارس أقامت المفوضية

كان صاحب العزة الاستاذ أحمد بك حافظ عوض أحد كبار الصحفيين الذين رافقوا الوفد الرسمي في أثناء المفاوضات المصرية ، فشهد في لندن من المواقف المشرفة والمظاهر الحسنة ما يعود على ممثلي مصر والمفوضية المصرية بالثناء والفخار ، وقد رغبتنا اليه أن يحدثنا في هذا المقال الطريف عن بعض ملاحظاته في هذا الشأن

صباحاً لما يكون عندهم من مقابلات وزيارات أو غيرها ، فضلاً عن أنهم لاحظوا فيهم الكفاءة القانونية في وضع الصيغ والمواد بسرعة أدهشتهم

ولذلك كانت النتيجة أن الانجليز نظروا اليهم نظرة اكبار واحترام خصوصاً بعد ما اظهروا من التمسك بحقوق وطنهم وتقديسهم لهذه الحقوق ، حتى قالت جريدة الديلي هيرالد لسان حال حزب العمال : « لو لم



الاستاذ احمد بك حافظ عوض

قبل أن يتاح للوفد المصري أن يذهب الى إنجلترا بصفة رسمية ليفاوض الانجليز ويناقشهم مناقشة طويلة كالتى حدثت في المفاوضات الأخيرة ، كان كثير من الانجليز يعتقدون أن الوفد وعلى رأسه النحاس باشا وفيه مكرم بك عبيد ليس إلا حزب تظاهر واضطرابات ورجال يحيا ويسقط دون أن يكون لهم نظر حكيم ، وتقدير للمسائل العملية ، وذلك بسبب ما كان يصورهم به المستعمرون من الانجليز أمام أعين أبناء جلدتهم ، وما كان يذيعه عن الوفد أذنان هؤلاء المستعمرين من الاكاذيب والافتراءات التي لا اساس لها ، بقصد تشويه سمعته والحط من شأنه وشأن القضية المصرية أيضاً

ولما ذهب صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وصحبه الى إنجلترا في هذه المرة الأخيرة واختلطوا بالانجليز وقابلوهم وجهاً لوجه وتناقشوا معهم رأوا منهم عكس ما كانوا يعرفون عنهم ويعتقدون فيهم ، وقد صرح لي غير واحد في وزارة الخارجية البريطانية بمبلغ دهشتهم بعد أن تعرفوا بالمفوضين المصريين ، وذلك لأمرين :

أولاً - لان الانجليز رأوا أعضاء الوفد المصري رجالاً عمليين يعنون بالمسائل العملية دون الخيالية التي كان ينسبها اليهم خصوصهم ، بدليل أنهم كانوا يتناقشون في مواد المعاهدة مناقشة معقولة تبعث على الاقتناع

ثانياً - ان الانجليز أعجبوا بما عليه دولة مصطفى النحاس باشا وصحبه من الذكاء الفائق والمقدرة العملية التي كانت تمكنهم من أن يسهروا طول الليل في العمل ، ثم يصبحون على استعداد في الساعة الثامنة

رسم نفق المانش الذي يصل إنجلترا بفرنسا

نفق يصل الجزر البريطانية بالقارة الاوربية

مشروع نفق المانش وتاريخه - حجج انصار المشروع وحجج معارضية

إذا ذكر الانسان كلمة « القارة الاوربية » أو كلمة « القارة » فقط (The Continent) كان المقصود من هذه الكلمة أوروبا كلها ما عدا الجزر البريطانية لأن هذه بقيت منذ قديم الأزمان قطعة قائمة بنفسها ، ويفصلها عن بقية أوروبا قناة المانش ، وهي في الواقع تختلف عن بلاد أوروبا في كثير من الأمور سواء من جهة التقاليد أو العادات أو الفسحة والحلق . ولكن

جاء في التلغرافات لندن الاخيرة ان مشروع نفق بحر المانش قد أهملته الحكومة الانجليزية أخيراً بسبب بعض الشكوك التي حامت حول انشائه من الوجهة العسكرية والاقتصادية . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نتحدث الى قرائنا عن هذا المشروع وتاريخه والمراحل التي قطعا في سبيل تنفيذه وإماله . وحجج معارضية وحجج أنصاره

ولئن كان كل مشروع يضعه المهندسون للنفق يحوي طريقة لسده وتدميره عند الخطر الا أن هذا لا يكفي في نظر المعارضين الذين يرون أن عزلة بريطانيا هي أكبر

عامل في طلب أمانها وسلامها . ومن ضمن المشروعات التي وضعت أخيراً مشروع يقضي بان يكون عند الطرف الانجليزي من النفق زر كهربائي اذا ضغط بالأصبع دمر النفق تدميراً . غير أن المعارضين لم يكتفوا بذلك بل قال بعضهم : « وماذا يضمن لنا ان لا يضغط على ذلك الزر بعد اللحظة المناسبة وحين يصبح الخطر ولا يدفع له ؟ » وقال البعض الآخر منهم : « وماذا يضمن لنا ان لا تحصل عجلة وتسرع في الضغط على ذلك الزر فيدمر النفق وتضيع نفقاته الهائلة هدرًا حين لا تستدعي الحالة ذلك ؟ »

وليست فكرة النفق هذه بالفكرة الحديثة بل ترجع الى عهد نابليون الاول

(البقية على صفحة ٣٨)

التلغرافات الاخيرة أن المشروع أهمل أخيراً بسبب بعض الشكوك التي حامت حول انشائه من الوجهة الاقتصادية والعسكرية ولهذا المشروع في إنجلترا أنصار ومعارضون وكلا الفريقين يورد حججاً قوية لا سبيل الى خضدها . فأما الانصار فانهم يقولون : « إن النفق اذا أنشئ فسوف ينشط التجارة ويسهل المواصلات ويزيد حركة السياحة في إنجلترا التي يعوق نشاطها الآن ما يلاقه عابرو المانش من هياجه وسوء جوه » ويعزى الى المارشال فوش أنه قال : « انه لو وجد نفق تحت المانش سنة ١٩١٤ لنقص عمر الحرب سنتين على الأقل » وأما المعارضون فانهم يخشون أن يكون ذلك النفق في المستقبل سبيل الغارة

فكر بعضهم في وصل بريطانيا ببقية أوروبا عن طريق نفق تحت قناة المانش يبلغ طوله من ثلاثين الى أربعين ميلا وعرضه نحو ثلاثة أميال يمر فيه القطارات فتخرج بريطانيا من عزلتها ويصير أهالي لندن مثلاً قادرين على السفر الى باريس والعودة منها في نفس اليوم بالقطار ودون أن ينتقلوا من عربة الى أخرى كما لو كانوا مسافرين بين مدينتين في داخل إنجلترا

وقد قطع هذا المشروع العظيم مراحل متعددة بين التفكير والتردد والعزم حتى ألفت في مارس من السنة الماضية لجنة سميت « اللجنة الحكومية لنفق المانش » وقوامها مهندسون مدنيون وحريريون وأصحاب مصارف مالية وأرباب أعمال ، ومهمتها



فletchi الطليعة !!

يقطن في جزيرة «أفيلان» في نهر السين بالقاهرة
باريس جماعة من الطليعيين الذين نزحوا إلى
المقعد في الخلافة تحت تأثير شعاع الشمس
والهواء الطلق التي وترى في هذه الصورة
أولادهم وهم يلعبون بالون ضخم وقد ارتفع
بحمام يشار البرود والصحة

الدوق الكسيس

يغدرون بحبيته فيصرعه الوجد



كيف تزعر
العاصفة الشجرة
الباسقة حتى تقتلعها

من جذورها .. ؟

أتعرف كيف تمجد الأرض وتسدك
رواسبها وتطفح بحارها اذا زلزلت الدنيا
زلزالها .. ؟

كان هذا شعوري في اللحظة التي أتيت
فيها على نهاية هذه القصة الغرامية المفجعة
المحزنة ، فقد شعرت ، وان لم تكن بيني وبين
أبطالها صلة ولا شبه صلة ، أن سبهاً حاداً
نفذ في صدري فزقه ، وكأن الحاتمة المحزنة
أصابت شظيتها قلبي فصدعته وكبدني
فقرحتها وفؤادي فأحرقته ، فدارت بي الدنيا
سوداء حالكة ، وزفرت زفرة حارة وأنا
أردد الكلمة المأثورة « قتل الانسان
ما أكفره » . . . !

كلنا سواسية في الانسانية ، وان تباعدت
الصلة بيننا ، وتباينت عقائدنا وجنسياتنا ،
ألسنا جميعاً أبناء طبيعة واحدة ، جلنا من
طينة واحدة ، ونفخت فيها العناية نفخة
واحدة .. ؟

فكيف لا تتأثر عاطفتنا بفجعة غيرنا ،
وتكلم نفوسنا البشرية بمصاب أحدنا .. ؟
سترى في هذه الصفحة الغرامية الدامية
الى أي حد يذهب الحقد بالنفوس ، وإلى
أي مدى تبلغ السيخمة بالقلوب الانسانية

فتبدلها صخراً وفولاداً تجرد من العاطفة
والحس والشعور ..

سترى فيها كيف يعثب القوي بالضعيف
فينتلب حقه في الحياة ، وحقه في الوجود ،
فيركن الى ما بين يديه من قوة وسلطة
ونفوذ وهبتها له الطبيعة الساخرة الغاشمة ،
يحطم بها القلوب الطاهرة الودعة ويزهق
بها النفوس الآمنة البريئة ..

سترى فيها أسطورة من أساطير النذالة
والجن ، هي سبة للانسانية ، ووصمة للشرية ،
يسجلها التاريخ في سجل صحائفه بالدم بدل
المداد ، فيندي لها الجبين وتدمع لها العيون
قلبان ياتلفان فيتحابان ، ونفسان تترجان
فتتوحدان ، فتأبى القوة والظلم والعبث الا
أن تفرق بينهما وتشقيهما ، تطعن أحد
القلبين بسهم الغدر والافك والبهتان ،
فتنفذ الطئنة الى القلب الآخر ، فاذا القلبان
ممزقان ، واذا الستار يسدل عن شر ما تسدل
عليه الفواجع والمآسي ..

الروح الكسيس

هو ابن عم قيصر روسيا السابق ،
ففي جميل الطلعة ، ممشوق القوام ، ممتلئ
الجسم ، ذو عينين زرقاوين جذابتين ، حلو
الحديث ، جم الادب ، حي الشعور ، واسع
الخبرة ، بعيد النظر
انفرد بين أمراء أسرة رومانوف الجالسة
على العرش ، بغزارة علمه ، وسعة اطلاعه ،

فكان الكتاب سميده وخله وصديقه الأوحد ،
لم يحجر مجرى الأمراء ، ولا رغب في حياة
المتعة والعبث واللهو ، فهو ضنين بوقته ، حريص
على الفائدة حيث يكون

أحبه أسرة رومانوف كلها ، كما أحبه
الشعب الروسي حباً صادقاً عميقاً ، ولو أن
روسيا كانت جمهورية لكان الكسيس
رئيسها باجماع الآراء ..

حيث فيه أخلاقه النبيلة وخصاله السامية
جميع الأميرات ، وشاء قيصر روسيا
وامبراطور المانيا تزويجه من إحدى أميرات
المانيا فرفض الزواج ، فساءلها منه هذا
الرفض والاصرار عليه ..

وتقربت اليه الاميرات الروسيات ،
يلقين حوله جائلهن ، محاولات إيقاعه في
شراكهن ، فكان يلقاهن باسمًا متلطفاً ،
يداعبن في حكمة ، ويمارجهن في ظرف
وحياء ، حتى افتتن به جميعاً ولم يفتن
بواحدة منهن

دعاه - وكان يومئذ في الثلاثين من
عمره - عمه الدوق الكسندر وفتش الى زيارة
قصره الفخم العظيم ببتروغراد ، وقبل الدعوة
على أن تكون اقامته ثلاثة أيام فقط ، وقبل
عمه شرطه وذهب يعد في قصره المعدات
الكفيلة براحة الامير المحبوب ، مغالياً في
إعداد كل وسائل متعته وبهجته ، محاولاً
أن ينصب حوله في هذه الايام القليلة شرك
الحب والهوى لايقاعه في حب إحدى
الأميرات ، موعزاً اليهن انتهاز هذه الفرصة
الساخنة الثمينة .. !

الحب المفاجئ

سافر الدوق في الموعد المحدد الى قصر
عمه في بتروغراد ، فاهتمت الروسية بهذه
الرحلة ، وذهبت تتربص ما ستسفر عنه هذه
الزيارة الهامة ، والكل متعطشون الى سماع
بشرى خطبة الامير

لتي من الاكرام والحفاوة ما غمروه به،
وزار القيصرفرحب بزيارته وبالغ في المفاخرة
والاعتزاز به ، وأقيمت له الحفلات والولائم
فاجتمعت حوله الأميرات والنبيلات، تحاول
كل منهن اقتحام قلبه وغزو حصنه المنيع ،
فتتكسر نصال لحاظهن عند ابتسامته الهادئة
وقد أدرك سر مؤامرتن وفطن الى
شراكن ...

اعتاد أن يذهب في الصباح بعد تناول
طعام الافطار الى مكتبة قصر عمه ؟ لتضية
فترة الزمن يقلب ويقرأ بعض الكتب ،
وصادف أن دخلها في اليوم الثالث والأخير
لاقامته ؟ فاتجه مسرعاً الى ناحية خاصة منها
يبحث عن كتاب معين ، فسمع حركة
قريبة أدرك منها أنه ليس وحيداً في المكتبة
فأدار نظره ففوجئ ، بفتاة فاتنة حسناء
سحرته للنظرة الاولى فتراجع في صمت
ووقف ينحني أمامها انحناء خفيفاً ويقول :
« معذورة يا سيدي .. فقد دخلت المكتبة
دون استئذان لاعتقادي انها خالية من الناس
كما تعودتها .. »

فقالت في ابتسامة ساحرة وهي تحني
انحناء كبيراً : « عفواً يا صاحب السمو
فأنا التي يجب أن تعتذر عن ازعاجها لسموكم
اذلم أكن اعلم بزيارتكم للمكتبة في هذا
الوقت المبكر .. »

قال مبتسماً وقد أخذ بسحر حديثها
الشجي : « اذاً انت تعرفين شخصيتي ... »
قالت مبتسمة : « وهل يجهل سموكم
أحد في روسيا .. ؟ »

قال معجباً بها : « وانت .. ؟ »
قالت : « انا خادمك فيكتورين
دوبلاوي الفرنسية مربية أولاد الكونت
« سرجيوس ناعومونوف » جئت المكتبة
منذ لحظة في طلب كتاب لأحد تلاميذي
قال : « أنا مسرور بمعرفتك ودائم
الاعجاب بالأمّة الفرنسية ثم أظال النظر اليها

وقال : « هل تسمحين لي بمشاهدة الكتاب
الذي جئت لتطلينه .. ؟ »

وقف رمعها وقلب صحائف الكتاب
وهو في شبه ذهول ، لا يدرى كيف
يستطيع استدراجها في الحديث ليطلق الموقف
وقبل أن يقول كلمة أخرى ، انحنّت أمامه
انحناء كبيراً وقالت : « سيغفر لي سموكم
ازعاجي إياه وهأنا أسرع الى تلاميذي
فمعذرة .. »

وقبل أن يدرك وقع كلماتها في نفسه
كانت قد خرجت وتركته وحيداً شارد
الفكر زائغ البصر .. !
وقف مبهوئاً صامتاً يسأل نفسه ترى لم
خفق قلبه لهذه المخلوقة ، ولم أعجب بها وود
لو أن حديثها العذب طال .. ! ؟

وانقضت الدقائق وهو حيث كان
لا يعرف لم جاء الى المكتبة ولا يدرى سر
ما اعتراه من شعور غامض ، وقد حسب
نفسه في حلم لذيق هنيء يستسغ ثماره الشبهة
وينشق زهوره الشديدة

اكتشاف الحب

قضى ساعات الصباح في المكتبة ذاهلاً
صامتاً مفكراً، حتى كان موعد تناول الغذاء
فاذا اجتمع مع الأمراء والأميرات حول
المائدة أخذوا يحبون ويالقون في إكرامه
لأنها آخر مرة يجتمع فيها معهم قبل سفره ،
أما هو فذهب يتلفت يميناً وشمالاً كأنه ينشد
أحد أغانيه ، فلما عيل صبره نظر الى عمه
يقول : « ستسمحون لي دون شك الى
اطالة اقامتي بينكم .. ! »

دهشوا جميعاً لهذه المفاجأة الغريبة ورجحوا
ببقائه وهم يتشوقون لمعرفة سر هذا الانقلاب
السريع ، قال العم : « لعل هذه الاقامة
تطول أياماً وأسابيع .. » قال : « أجل .
في نيتي ذلك وان كنت لا أدري تماماً متى
تنتهي ، ويرجع ذلك الى شعفي بما في مكتبتك

من نفائس وتب قيمة ، اجتذبتني اليها
حتى رأيت ان اطلع عليها قبل رحيلي .. »
ضحك عمه الدوق وقال : « كنت أحب
شيئاً آخر هو الذي اجتذبك للاقامة بيننا
فالمكتبة عندي هي أسخف مكان في القصر
لن تجد فيها يوماً فاة واحدة حسناء فاتنة »
زفر الدوق الكسيس زفرة حارة ،
من يدري ما كان مبعثها ، وان كنت اعتقد
ان القراء يدركون سرها وان خفي عن
العم وأقاربه .. !

وأعلن خبر تجديد اقامة الدوق الكسيس
في القصر لايام غير محدوده ، فاخذت روسيا
تهامس في ذلك وتستطلع السر الذي دعاه
الى اطالة اقامته

اعمره الحب

والتقى بها في الصباح التالي في المكتبة -
وأظنك عرفت من « ها » .. ! فذهبا
يتحدثان - والحديث ذو شجون
« أنا وان كنت مربية أطفال الدوق
يا صاحب السمو ، الا أنني انحدر من اصل
فرنسي رفيع ، فقد كان والدي رحمه الله احد
زعماء التشريع في فرنسا ، مات ولم يترك
لناتروة كبيرة ، فاضطرت الى العمل الشريف
وقد نلت من التعليم قسطاً وافراً ، حتى
استطيع جمع ثروة تكفل لي ولأخي التي
تقيم في باريس الحياة الرغدة بقية أيامنا .. »
ابتسم الأمير ابتسامة كبيرة وقال : « اني
أحب فرنسا كما أعجب دائماً بأبنائها ، ويسؤني
أنني لم أزرها منذ سنتين لحبذا لو استطعت
السفر اليها برقتك لتكوني دليلي وأنيبي
في تجوالي بين انحاءها ... »

ومرت الايام تتزايد فيها عاطفة الغرام
بين الصديقين ، حتى نسي الأمير صديقه
الكتاب كما نسي مركزه وواجه نحو مضيفيه
واستلم « لكيوييد » ملك الحب راضياً
سعيداً ..

أما فيكتورين دوبلاوي ، فقد أحببت

السكيس حياً مريحاً جنوبياً ولكن ماذا عساها تفعل وهو الامير معبود روسيا، وهي مربية الأطفال الغربية الوضعية في نظر الغطاء والأمراء...

كانا عريان ساعات الصباح معاً، يجر جان في حداثي القصر، فتجد الفتاة امامها مجال الحديث والخيال متبعاً، فتشرح للأمير لغة الازهار وتشرح له معاني الحب والهوى، وهو كلف بها، سعيد بأحاديثها، يتعمق لواتيحت لفروسة عناقها وضماها الى صدره الملتب بحبها طالقت اقامته في قصر عمه، وقد شغله همه عن التفكير فيما عداه حتى كان ذات صباح لم يستطع فيه كبح جماح عواطفه المشتعلة فنظر اليها بقرأ أعماقها في عينيها وهو ضغط بشدة على يدها... وقال: «اني أجبك يا فيكتورين، أجبك حياً صادقاً بريئاً، أجبك الى حد انني أريدك لمشاركتي الحياة... فهل تقبلين الزواج مني...؟» صغقت الفتاة لهذا التصريح وان كانت شعرت بعاطفة الامير ولكنها لم تكن تتوقع ان يصارحها بهذه النهاية، وهل يعقل ان يتزوج أمير روسيا من مربية فرنسية. قالت خجلة متلعثمة: «حياتي ملك خالص لك يا صاحب السمو، ولكنني أعلم انني لست أهلاً لهذا المجد والشرف، الذي تحول دون تنفيذ المظاهر والتقاليد...» قال جاداً: «لا تأبهي يا حبيتي لهذه التقاليد فبأعرف كيف أحطمها بقدمي، وأما يكفيني منك القبول لانفذ ما أريد» قالت: «اني أقبل هذا الشرف سعيدة غيور»

قال: «اذألقد وهبتك قلبي وسأوقف عليك حياتي للنفس الاخير...» قالت: «وأنا لن أكون لسواك وان حالت الدنيا بيني وبينك»

تعاهدا أخيراً على الزواج، وذهب الامير أعظم الاعلال ويكسر قيود النظم والتقاليد

فيما بعد

ذهب الامير في جرة وشجاعة يعرض

امر حبه على عمه، ويطلب اليه معاوته في الاسراع بالزواج... صعد العم لهذا النبأ كما صغقت له الاسرة المالكة، ووقفوا امام الواقع المؤلم المحزن مكتوفي الايدي، لا يدرون كيف يتقنون الدوق السكيس معبود روسيا من شر هذا الغرام الوضع

حاولوا نصحه فسخر منهم، وأعلنهم أن لا شيء في الدنيا يحول دون تنفيذ غايته، فاما التعجيل بالقبول، واما فهو يعرف كيف يحقق رغبته... وترك بتروغراد بعد ايام الى قصره بعد معدات الزواج السريع، بعد ان ودع معبودته وذاعاً حاراً، وشجعها على احتال فراقه أياماً...

جن امراء روسيا لهذا النبأ، وذهب القصر يبحث عن حل لانقاذ الامير مهما كلفه الثمن، وركن الى زوجه القيصرية ورجال البلاط لمعاوته الى حل حاسم يضمن سلامة الامير

احتقروا فيكتورين وامنعوا في اهانتها وتعذيبها، فرائت ان تفر هاربة بنفسها ثم تعلن للامير قصتها، فرفضوا تركها خوف ان تتصل بالامير فيتم لها ما يأملان... واخيراً قر قرارهم على مؤامرة واسعة النطاق، تذهب الفتاة ضحيةها...

اعلن بعد ايام في قصر الدوق الكسندروف قتل ان جواهر وحلي زوجة الكونت سرجيوس ناعومونوف المتوفاة والتي تقوم فيكتورين مقامها في تربية اولادها قد فقدت من القصر وتقدر قيمتها بتسعة آلاف من الجنيهات...

واجري التفتيش الرسمي في انحاء القصر، بين الخدم والاتباع، حتى جاء دور تفتيش غرفة المربية فيكتورين وهناك دخلوا يتعمون مؤامرتهم...

وقفت فيكتورين باسمة ضاحكة ترحب بالتفتيش وهي واقفة براءتها ونقاء صفحتها، ولم تمض غير دقائق حتى ارتفعت صرخة داوية بين أركان الغرفة... لقد

وجدناها... لقد وجدناها...

واتهمت فيكتورين بسرقتها - كما حكمت أطراف الحديقة والمؤامرة - قال في القبض عليها وذهبوا بركونها ويضعونها حتى قدفوا بها في أعماق السجون، ثم أوعزوا للجرائد بالتعامل عليها لتلوث اسمها والنيل من شرفها وكرامتها...

النهاية المخرجة

دوي في روسيا خبر هذه السرقة وتردد صداها في الصحف الفرنسية، وحمل الروسون على الفتاة الطاهرة البريئة حملة مدرة شتعا، ولم تكد الاخبار تصل الى الدوق السكيس حتى سارع الى بتروغراد يقف على حلبة الأمر، فذهبوا يشكلون بها أمامه ويرمون بها بشر التهم والآثام، وهو يدفع عنها واقفاً من براءتها وقد أدرك سر هذه الحياة الفظيعة...

فلما رأوا ان لعنتهم لم تصرف الامير عن عزمه ذهبوا يتعجلون النهاية الدنيئة المفجعة... في ساعة مبكرة دخل بعض الرجال المقنعين الى السجن حيث تروح فيكتورين تحت ثقل اغلالها، ثم خرجوا بعد لحظات يعلنون في القصر الملوكي خبر موتها... ولم تمض دقائق حتى كانت روسيا تردد نعي فيكتورين الفجائي، وتقول أنها ماتت منتحرة لحزنها وعارها...

وهكذا تخلصوا منها، وأراحوا الاسرة الروسية المالكة من ضماها الى عداد اميراتها وعرف الامير سر مؤامرة السرقة التي الصقت بها كما عرف ان القصر أوعز الى بعض الرجال بحرقها في سجنها، فانفطر قلبه وتفرحت عيناه، وأقيم ان لا يدخل بتروغراد طول حياته، ثم هجر العالم كله وسجن نفسه في قصره لا يتركه وهو يبكي معبودته المخلصة دماء حارة، حتى وهنت قواه وصرعه المرض، ففارق الحياة شقياً تعباً بعد خمس سنين من وفاتها، وصعدت روحه الطاهرة تلاحق بشريركتها يشكوان الى الله ظلم الانسان وقسوته

إيطاليا والسليح

لم يكبد المؤتمر البحري بنفص بين تهليل الحكومات وتكبير الصحف ، حتى ألقى السفير موسوليني خطبة رنانة صارع فيها العالم أجمع بحيث كلتي السلم وزرع السلاح وفي الوقت نفسه أزلت مدرعتان إيطاليتان حديدتان حمولة كل منهما ١٠٠٠٠ طن وسفيتان حريتان أخريان حمولة كل منهما ٥٠٠٠ طن ، وغواصة حمولتها ٨٠٠ طن . لم يمض يوم أو يومان على ذلك حتى أعلن برنامجاً حديداً لزيادة التسليح البحري في إيطاليا ، وهو يقضي بصنع مدرعة جديدة حمولتها ١٠٠٠٠ طن ، وسفيتين حمولة كل منهما ٥٠٠٠ طن و ٢٢ غواصة منها أربع غواصات حمولة كل منها ١٣٠٠ طن ، على أن يبدأ في تنفيذ هذا البرنامج في السنة الحالية

وبينما يجري هذا في بحرية إيطاليا إذ أعلن أن احتياطي الجيش الإيطالي النظامي تقرر ت زيادته برفع الحد الأعلى لسن الخدمة العسكرية مدة أربع سنوات عنه في الوقت الحاضر ، وأن يدرب رجال الرديف في أيام الآحاد بين فترة وأخرى . وبهذا يبلغ احتياطي الجيش الإيطالي أكثر من ٤٠٠٠٠٠ رجل

بيدان لايطاليا جيشاً آخر لا يقل قوة وقوة عن جيشها وهو جيش « أصحاب القمصان السود » من رجال الفاشيست وفتيانهم . وقد احتفل أخيراً بالتجديد السنوي الرابع لهذا الجيش فاجتمع رجاله في الميدان الرئيسي بكل مدينة إيطالية وتقدم كل فتي بلغ الثامنة عشرة من عمره وهو حامل بدقيته لينضم الى صفوف جيش الفاشيست وبهذا بلغ عدد هذا الجيش ٣٠٠٠٠٠

مكتب شكسبير بحجز عليه

اكتشفت أخيراً في أحد دواير الحكومة البريطانية وثيقة اهتم بها الاثنا لأنها خاصة بابنة شاعرم الاكبر شكسبير وتاريخ هذه الوثيقة هو سنة ١٦٣٧ بعد وفاة شكسبير بأحدى وعشرين سنة وموقعة بامضاء (سوزانا هول) ابنة شكسبير التي تزوجت من طبيب يدعى الدكتور (جون هول) وكانت قد ورثت بيت أبيها في ستراتفورد ثم استدانته ورقت خذها دعوى مدنية لمطالبتها بمبلغ ٧٧ جنيهاً فغضب عليها وجاء المحضرون فحجزوا على غرض المكتب بدارها باستراتفورد وهي نفس العرفة التي كان شكسبير يكتب فيها ويؤلف رواياته الخالدة وقد شكت ابنته في تلك الوثيقة من عمل المحضرين وكسروا أبواب العرفة واستحوذوا على الكتب والناديات

أزمة الزواج في العالم

نشاهد في مصر انصراف كثير من الشباب عن الزواج ، وهذا ناشئ من جهة انتشار الفساد وسهولة الفجور ، ومن جهة أخرى من الحالة الاقتصادية وتكاليف الحياة المادية غير أن أزمة الزواج ليست قاصرة على مصر بل هي أشد في بلاد أخرى فقد كانت نسبة الزواج في إنجلترا سنة ١٩٢٠ عبارة عن عشرين في الألف فصارت في السنة الماضية خمسة عشر في الألف كاثبت من الإحصاءات الرسمية . وظهر من إحصاء عمل في أيرلندا أنه من بين النساء اللاتي تتراوح أعمارهن بين الثلاثين والخامسة والثلاثين يوجد في المائة منهن غير متزوجات



كما أن هناك ملكات للجمال ولا نوع الألعاب الرياضية فكل ذلك توجد في أميركا ملكة للجغرافية هي الآنسة برنيس فلاك التي شغفت بدراسة الجغرافية حتى صارت تعد أعظم امرأة جغرافية في العالم وقد انتهزت فرصة انعقاد مؤتمر دولي لمعنى المدن والموانئ الصناعية الكبرى في العالم بمدينة لوس انجليس فقدمت اليه كرة أرضية صنعتها بنفسها وبينت عليها مواقع المدن والموانئ المثلة في ذلك المؤتمر

نبأ بطوف بالعالم

أجريت أخيراً تجربة لمعرفة الزمن الذي يلزم للتدوير نبأ في نواحي العالم وقد وجد أنه يلزمه ساعتان للطواف بأرجاء العالم ذهاباً وإياباً . وقد أرسل النبأ باللاسلكي وبالتلغراف المعتاد ومر باثنتين وعشرين مدينة وفي كل منها كان يرتقب قليلاً حتى ينسخ ويرسل الى البلاد الداخلية ثم يواصل سيره الى مدينة أخرى وهذا هو السبب في تأخره وتطلبه ساعتين كاملتين . أما لو كان أرسل باللاسلكي فقط فانه كان يصل من أقصى العالم الى أدناه في أقل من ثانية واحدة ولكن دون أن يتوقف في الطريق

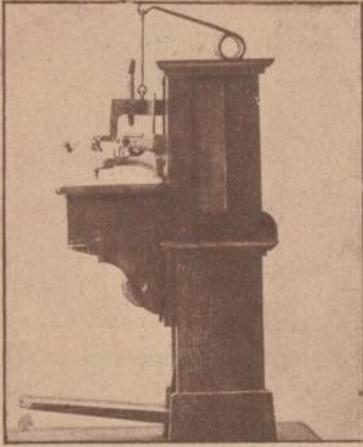
القلب يخفي بعد الموت

استخرج بعض الباحثين في جامعة برنستون بأميركا قلب سلحفاة من جسمها وسلطوا عليه جهازاً خاصاً فتي ٣٦ ساعة وهو يخفي ذلك الجهاز بعد خفقاته . وقد سبق هذه التجربة تجربة مماثلة لها بقي فيها رأس كلب حياً بعد موته

التلفون اللاسلكي بين إنجلترا وأستراليا

نشر (المصور) في أحد أعداده الأخيرة صورة للمستر رمزي مكدونالد وهو يتحدث مع رئيس وزارة أستراليا بالتلفون ، والاول في لندن والثاني في كانبيرا عاصمة أستراليا وقد كانت تلك المحادثة أول محادثة تلفونية جرت بين البلدين وكان المستر رمزي مكدونالد جالساً في مكتبه بمنزله في (دوننج ستريت نمرة ١٠) وعلى وشك تناول طعام الفطور صباحاً بينما كان المستر سكيلين رئيس الوزارة الأسترالية قد انتهى من عمله اليومي في الوزارة والبرلمان وجلس يستريح مساءً ! ولا تنس الفرق بين خطوط الطول في أستراليا ولندن فينبأ يكون الوقت في لندن صباحاً يكون المساء قد بدأ في أستراليا

ومعروف أن المسافة بين لندن والقارة الأسترالية هي ١١.٠٠٠ ميل ومن ذلك يتضح مدى تقدم اللاسلكي حتى صار يمكن التحدث بالتلفون رغم ذلك البعد الشاسع . وبعد أن تكلم المستر رمزي مكدونالد مع المستر سكيلين تحدث المستر لويد جورج من داره بلندن مع المستر هيوز رئيس



العبد المثلوى لما كينة الحياكة

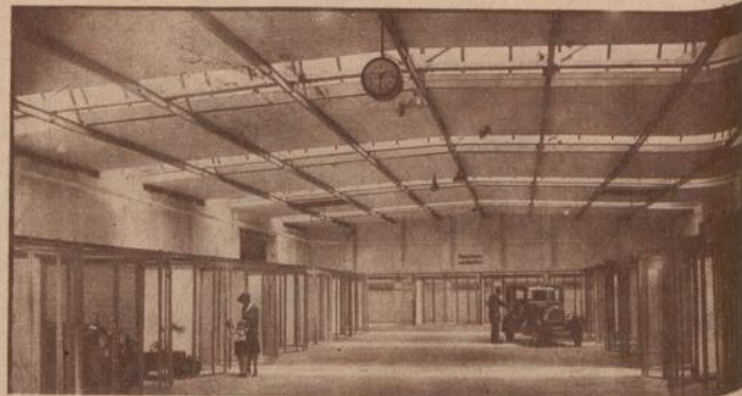
مضت مائة سنة على اختراع الحائك الفرنسي « تيمونيه » الذي كان من أهالي ليون لما كينة الحياكة وهذه المناسبة أقيمت حفلة بمتحف الصناعات والحرف بباريس وعرضت فيها الماكينة الأولى التي اخترعت منذ قرن

الوزارة السابق في أستراليا . وبعد ذلك أخذ الصحفيون في المدينتين يتحدثون معاً بالتلفون اللاسلكي وبنى أحدهم الآخر حوادث مدينته المحلية لينشرها وكأنها حوادث مدينة مجاورة للمدينة التي تصدر فيها الجريدة وقدمت الأستراليون يستمعون الى المحادثات التلفونية التي ينتهي طرفها الآخر في لندن حتى خفتت الاصوات نوعاً من جراء اضطراب حصل في جو المحيط الهندي فدل ذلك على بعد الشقة بين المتحدثين كما دل على الصعوبات التي تغلب عليها اللاسلكي حتى بلغ مبلغه الحاضر

وفي النية الآن انشاء شبكة من اللاسلكي تصل بين أستراليا وأميركا وأوروبا وجزء من آسيا حتى يمكن التحدث بالتلفون بين كل قارة وأخرى من هذه القارات !

رأى في الجمال

يقول أحد الاختصاصيين في مهنة التجميل بانجلترا أن دوام الابتسام يحفظ للوجه حسنة ، بينما العبوسة من شأنها أن تضعف الحس وتطيل الدقن !



فندق السيارات

انتهى في برلين فندق فريد في نوعه اذ جعل الدور الارضي منه مخازن (جراجات) للسيارات حتى لا يضطر النازلون فيه الى ترك سياراتهم في الخارج فترجم الطريق ويمنون صموبة في انتظار مجيئها . وفوق هذا الكلام صورة القاعة الفسيحة التي بذلك الفندق وترى السيارات محفوظة كل منها في مخزن خاص بها حتى سيارات الاطفال الصغيرة لها أيضاً مخازن خاصة بها وهذا من مظاهر العصر الحاضر الذي أصبحت فيه السيارات حاجة ضرورية لكل انسان تقريباً

عن عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

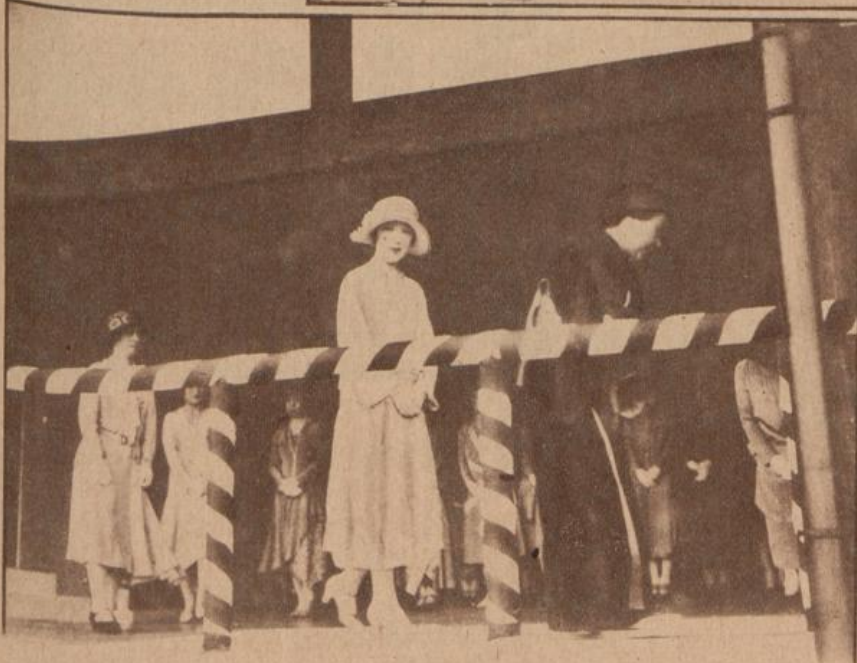
المؤتمر النسائي الدولي

انعقد في فيينا اخيراً المؤتمر النسائي الدولي وحضرته مندوبات من مختلف البلاد . والى اليمين صورة فريق من البارزات في ذلك المؤتمر وهن من اليسار : الانسة كرسيتش مندوبة يوغوسلافيا . السيدة افريل دي سانت كروا مندوبة فرنسا . السيدة ساتفورد مندوبة كندا . اللادي ايردين مندوبة بريطانيا العظمى . السيدة اوجلي غوردن مندوبة إنجلترا . السيدة بيتي كجزبرج مندوبة النرويج . السيدة بلامنكو مندوبة تشيكوسلوفاكيا



الحركة النسائية في اليابان

في اليابان حركة نسائية ناشطة تشترك فيها النساء من جميع الطبقات . وهي ترمي الى تحسين حال المرأة اليابانية من جميع الوجوه . وقد انعقدت اخيراً « الجمعية النسائية اليابانية الوطنية » للمرة التاسعة والعشرين في طوكيو . وهذه الصورة تمثل الاميرة ناجاكو وبعض الاميرات اليابانيات الاخريات اللاتي اشتركن في انعقاد تلك الجمعية



حاديث عن الجنس اللطيف

فريزة غانري

لزوجة العظيم قلب عظيم ، وأسوة
سنة بصره على الجهاد ، وتضحته في سبيل
دائمه مهما لاقى من العنت والاعنات
سادفت من الشدائد والمضايقات ، فقد
نقل غاندي زعيم الهند الاكبر منذ شهر ،
كانت زوجته من أعظم المناصرات له
للمبادئ لرحمة ، فلم تمن لها همة باعتقاله ،
لتنش عن دعايتها بخلو مركز القيادة منه ،
لما تبرت على جهادها غير وانية ولا خائفة
لقد نقل عنها انها قالت في حوادث زهرسانة :
ان الرد الوحيد على فظائع زهرسانة هو
نظام الحكومة الحالي » وقالت : « اني
ساعة على مواصلة ارباب من لا يقاطعون
برويات الروحية ، وليقع ما يقع »

ونحن الذين نتابع نهضة المرأة في
شرق ، ومبلغ ما وصلت اليه من رفعة
لوة ، لا يسعنا إلا ان ندهش لهذه الطفرات
لا تتجاوزها المرأة الشرقية في نهوضها ،
لهم بها على ما منحت من عزيمه قوية
لرادة صارمة وحب في الحرية الشريفة

زبر شاعرة

أحرزت مس جوزفين فيلدنغ الانجليزية
لثة نيوديجانف للشعر الانجليزي في جامعة
سغورد ، وهي جائزة يعبطها عليها كثير
الشعراء . ومما بلغت النظر ان الذين
لرؤوا هذه الجائزة في السنوات الاربع
اخيرة كانوا سيدات

والشعر كما تعلم القارئ من الفنون
ليلة ، وهو ابن العواطف الرقيقة التي
لوق فيها الجنس اللطيف ، وطالما قرأنا
لنفتحات هذه العواطف الشعرية ما أسال
مس أسى ، وأولعها بحب الجمال . ورحم
الحناء ، وليلى الاخيلية وولادة بنت

الآتي ، ويرجى امتحانهم الى فبراير من

سنة ١٩٣١

والشكوى على هذا الاعتبار جديرة
بالنظر والانصاف لما لها من الوجهة التي
لا يصح أن يهملها القارئون بالامر ، لانه ليس
من العدل أن نفرق بين طالبات في سنة
واحدة بعد أن أصبحن في مستوى واحد ،
ولاميزة لبعضهن على البعض الآخر ، بل
ربما كان من بين الطائفة التي تأخرت في
العام الماضي من يحزن قصب السبق على الطائفة
الاولى . واذا كانت قاعدة التأخير التي قضى
بها هذا القرار ليست متبعة في امتحانات
البنين ، فلماذا تتبعها مدرسة الطب مع
متكافئات من الفتيات اللاتي هن أولى
بالرعاية والتشجيع ...

يا للمرأة من الرجل

ضربها ، فاجهضها ، فأماتها ... !

هذا ما وقع بين رجل وزوجته في
بعض قرى الاقاليم . ولسنا نبش في شاعة
هذا الجرم الذي لا يقدم عليه الا كل رجل
قد أمتحت من قلبه عاطفة الرحمة والانسانية
ولكننا نبش عن أم الاسباب التي أدت
الى هذا العمل وأمثاله مما يعد خلافاً بين
الزوجين ، فاذا فتننا عن ذلك رأينا من
جهة الرجل ينحصر في احتقاره للمرأة ،
وظلمه لها وطعمه فيها . ومن جهة المرأة
ينحصر في اسرافها ، وعنادها ، ومشاكستها
لأقارب زوجها مما يغض المعيشة في كثير
من الاحيان . واذا وجد من الاسباب غير
ذلك فائما يرجع في النهاية اليه ، اذ لو كان
الرجل محترماً لزوجته منصفاً لها غير طامع
فيها ، لما أثر فيه بعض الامور التافهة التي
يتذرع بها لاهانة زوجته . واذا كانت
المرأة مدبرة قائمة بواجبات زوجها ، عاملة
على راحته وعدم تنغيصه ، استطاعت أن
تخلق لها جواً صالحاً من الهناء العائلي طول
حياتها . فمدار الاصلاح اذن هو التربية
القوية التي تهذب كلا من الرجل والمرأة
وتجعلهما متآلفين على الدوام

المستكني ، وعائشة التيمورية ، فقد كان
لهم من خطرات النفوس ما لا يزال ثروة
ثمينة في الادب العربي

فهل يعود لنا ذلك العهد الجميل الذي
نرى فيه من نساء شاعرات كيرات يكن
نحراً وذخراً لنهضة الشرق ؟

اتنا اذا قلنا النظر حولنا لا نلمح
شاعرة واحدة اللهم إلا ناشئة او ناشئتين
ليس لنا أن نتكهن بمستقبلهما . على اننا
نلاحظ ان من كاتباتنا من ابتدأت في
عهدهن الاول بنظم الشعر ثم تركته الى
الكتابة كالادية النابغة الانسة مي ، فقد
كانت في مبدأ نشأتها تنظم الشعر الفرنسي ،
حتى ان أول كتاب أصدرته كان شعراً باللغة
الفرنسية ، ثم تركت نظم الشعر ، واهتمت
منذ نزلت مصر بالكتابة . ولها بذلك أسوة
بالمرحومة باحثة البادية التي كانت على الرغم
من قدرتها على نظم الشعر تصرف أغلب
مجهودها الى النثر ، ولا نعرف لها إلا قصيدتها
التي ردت بها على امير الشعراء شوقي بك
في قصيدته التي مطلعها :

« صدّاح يا ملك الكنا

ر ويا أمير الببلل »

في مدرسة الطب

قرأنا شكوى من بعض طالبات مدرسة
الطب تلخص في أنهن سقطن في مادة
التشريح في امتحان اكتوبر من العام الماضي
ثم أجازت لهن المدرسة دخولهن في ملحق
شهر فبراير سنة ١٩٣٠ ، فاجتزن الامتحان
بنجاح . وأصبحن مساويات لزميلاتهن
اللاتي نجحن في الدور الاول ، وكان من
المفهوم أن يتقدمن معهن في دور اكتوبر
من هذا العام لانهن لا يفرقن عنهن في
شيء ، غير أنهن فوجئن بقرار يحرم عليهن
الاشتراك مع زميلاتهن في دور اكتوبر

كيف تصبحين زوجة سعيدة محبوبة؟

بقلم الممثلة الشهيرة نور ماثير

لم نتجع وربما نشرو مثله السينما الشهيرة الحسنة في التمثيل السينمائي فقط بل انما نجحت كذلك في حياتها العائلية ودات في جميع احوالها على حكمة بالغة وبهد نظر نأقب . وقد كتبت هذا المقال في احدى الصحف الامريكية تنصح فيه للفتيات عامة والمزوجات منهن خاصة وتذكر خلاصة تجاربها في حياتها السعيدة

ان المرأة لا يمكن أن تكون فاتنة اذا كانت مستقلة بنفسها أكثر من الحد المعقول ولا شك في أن اعتماد المرأة على نفسها واستقلالها في الحياة هما أمران نافعان لها ولكنها اذا تشبثت بهما فقدت فتيتها وحاذيبتها . وأنا قبل أن أتزوج كنت أصح أسوأ مثال للمرأة المستقلة . ولم تكن لي أية فكرة عن الزواج بل كانت أحلامي في الطفولة والمراهقة محصورة في أن أصبح ممثلة عظيمة ذات نوع وشهرة . وكنت بالطبع أحب أن يكون لي خطاب كثيرون ولكنها كنت عازمة أن أحلهم على بعد مقدر مني فقد كنت أود أن أكون محبوبة ولكن بشرط أن أبقى سيدة نفسي . وقد بدأت أكتب معاشي وأنا في السادسة عشرة من عمري ، ولم تكن لي غاية سوى أن أحقق أحلامي القديمة ولكن ما معدت عدة درج في سلم الشهرة حتى وجدت نفسي أقع في شرك الغرام بعتة وفي الحق أني لم أكن أشعر بأن استقلالي مناف للفتنة حتى حظني إرفنج بالرج . وكان من حسن حظي أني اختلفت وتشاحرت معه عدة مرات قبل زواجنا . وقد لاحظت أن كثيرين من الأزواج والزوجات الصغار لا يستطيعون أن يتعلموا

على الملاحظات التي لابد أن تحدث من اختلاف وجهات النظر بينهم . وأنا مدينة لأرفنج بفضل لفته نظري الى اخطائي وغيوبي فاني في بداءة زواجي به كنت مثلاً أضرب موعداً أقيد به كلانا دون أن أستشيرهُ فكان يؤنني على ذلك بلطف

ولست تجدين رجلاً صادق الرحولة رضى أن تبت امرأته في مسائله وتسيره كما نشاء بل انه يحب دائماً أن يكون هو القائد في سبيل الحياة الزوجية . وهكذا زوجي ارفنج وقد حدث أنه في خلال خلاف بيننا صارحني بقوله اني عنيدة مكابرة فلم اقبل هذه التهمة أولاً ولكنها مع ذلك بقيت تشغل خاطري

وعندئذ بدأت أرقب غيري من الممثلات اللاتي نجحن في التمثيل وأنظر الى حياتهن الزوجية ، وقد لاحظت ان احداهن اذا أبدت صلابة ازاء زوجها غيرت من طبعه فزادت حدتها وأضحت اشد مكابرة من قبل وبذلك تفقد خاصية الفتنة التي كانت تمتاز بها

وهذا الذي دعاني الى مخالفتهم في ذلك احتفاظاً بحسن الخلق الذي هو كنه الجمال وسر الاحتفاظ به . وكنت اعرف عيوبي التي ينبغي لي ان اعالجها لما لبثت ان داويتها وقد اراد زوجي في بدء زواجنا أن لا استمر في مهنة التمثيل ، اذ كان يريد أن اكون له وحده ويغشى إن انا بقيت في التمثيل أن يغوييني أحد رؤسائي ، فاجبته بانني ظلمت أعمل في التمثيل ست سنوات دون أن أجد فيه شخصاً يستطيع أن ينال إعجابي، ولكنها قلت له في النهاية: «حسناً اذا كنت حقيقة تريد أن أمتنع عن التمثيل فأني أمتنع عنه؟ » ومنذ ذلك لم يعد يكلمني في ترك السينما بل على العكس من ذلك صارت له آمال من حيث مركزي في التمثيل أكثر من آمالي في هذا الشأن . فهو مثلاً قد اقترح علي أن أتعلم اللغة الاسبانية حتى أستطيع أن امثل دوراً اسبانياً . وهو دائماً يلح علي في ان امثل ادواراً استصعبها ، فاذا ما انتهت نصيحته وحدثت تلك الادوار سهلة



نور ماثير تستريح من غناء السباحة

والواقع أن عدم التوفيق الذي يحدث من تكرار المشاحنات تكون سببه المرأة وعليها وحدها أن تسوي الأمر . ولا عجب في ذلك فإن الضحية كانت ولا تزال من صفات المرأة . ولكنني أعود فلا أرى ثمة تضحية حقيقية ما دامت التضحية تنفذها المرأة تجلب السعادة للرجل الذي لا يذكر مثلاً على ذلك من حين الحاصة التي اعرفها بالطبع أكثر مما اعرف من حياة غيري فأنا قد تزوجت من رجل ديدنه السهو ولذلك يحدث أحياناً أن يقدمني في دخول غرفته أو محل عمومي فأعجب بذلك بل أقول في نفسي : « إنه لا شك مشغول بأفكاره والا لما خالف أبسط قواعد العرف » ولكن غيري من النساء كانت في هذه الحالة تعمل من سهوه مشكلة خطيرة وتقيم على أساسها نزاعاً صارخاً . وثمة مثل آخر وهو أن كئيباً دعي إلى حفلة شائقة وبينما أتأهب للذهاب إليها معه إذ دعيت إلى العمل السينمائي (الستديو) لأمور لا يحتمل الإبطاء فذهبت إلى العمل بعد أن وعدت زوجي بالذهاب إلى الحفلة حين ينتهي عملي فما كان منه إلا أن توجه إلى الحفلة وحده على أن ينتظرنني هناك ، وكان في وسعه أن يرتقب حتى استطيع التوجه معه وقد كان لي أن أتذكر من ذلك ولكنني أحليت نفسي من الأثرة وقلت لها : « ولماذا تريدان أن نغرميه من متعة شائقة في تلك الحفلة حتى يمكنك أن ترافقيه إليها ؟ »

وإذا أجهدت نفسي يوماً في العمل ولم يكن لدي عمل في المساء فاني أذهب إلى البيت مبكرة . فإذا كان أرفج غير متعب في ذلك المساء . يريد التسلية والرياضة فاني لا أصر على أن يصحبني إلى البيت ويمكث معي فيه ، بل إنني أدرك أن كل رجل لا يحب أن يشعر بأنه مقيد

ولكن على العكس من ذلك أعرف نساء تبقى أحياناً غاضبة صارخة طول النهار والليل لأن زوجها لم يذكر أن اليوم عيد ميلادها مثلاً أو لم يلتفت إلى فستان



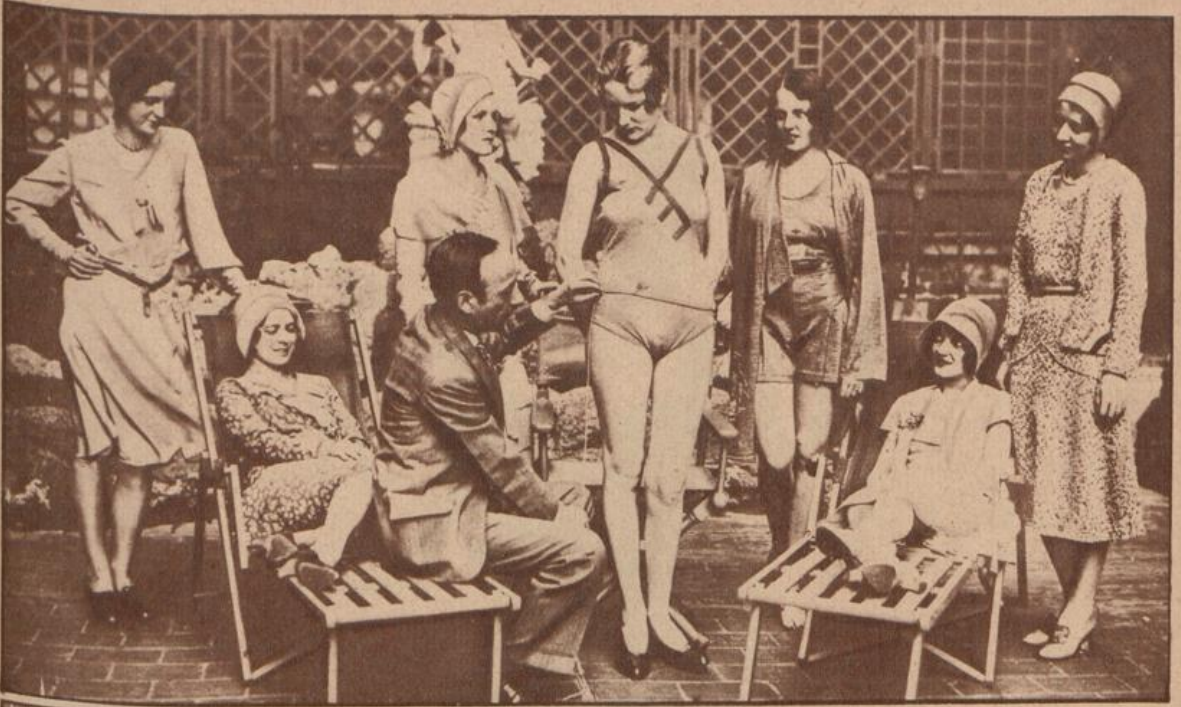
جديد لبسته أو لم يمتدح صفاتها من الطلاء طهته . ولو أنها كان لديها ما يشغل فكرها من مهنة أو دراسة أو اطلاع لما وجدت مجالاً للاهتمام بمثل هذه الصغائر

إن المرأة التي لها مهنة تشتغل بها أقرب إلى الحياة من غيرها وأدنى إلى الرضا والسرور . وعدم النظر إلى العالم بمنظار القلق واليأس . والعادة أن الإنسان إذا لم يكن عليه عمل لا بد أن يؤديه فانه لا يقوم حتى بالعمل الذي يمكنه أن ينفذه . ولذلك تجدني في أثناء عملي أضع لنفسي خطة لتضية مهل الفراغ التي بين أوقات العمل فأقوم في نفسي مثلاً أن أخذ في وقت الفراغ دروساً في الموسيقى أو في لغة أجنبية أو أن لعب الخولف أو أرك الحيل الخ . ولكن إذا لم يكن علي عمل أصلاً فاني لا أفعل أي شيء وهذا مصداق لما ذكرت أولاً من ميل الإنسان إلى الجمود المطلق إذا لم يكن عليه واجب يؤديه . ومتى قمت بعمل وعدت إلى مرتبة متعة الجسم والفكر معاً شعرت بالارتياح لأنني قمت بعمل أتعبي مدة من الوقت

وإذا كانت الزوجة تكسب معاشها من أية مهنة شريفة فلا ينبغي لها أن تذكر زوجها دائماً بذلك ولا تجور أن تظهر له أهمية عملها . وقد لاحظت أن ذلك غالباً شائع بين النساء اللاتي عن إلى الاستقلال وقد يحتاج المرأة إلى نصيحة زوجها فيما يخص مهنتها أو قد يحب الزوج نفسه أن يتحدث أمراته عن عملها ولكن حذار أن تفسدي عليه مساءه بإصرارك على الكلام التجاري الممل . ومتى كانت ثمة عمة غير زوجة فإن الزوجين لا تعوزهما المواضيع الشائقة البعيدة عن العمل والربح

وملاحظ أن المرأة تلتقي الأمور العادية بشكل جدي أكثر من الرجل فإذا دخلت مكتب امرأة عاملة أو تاحرة مثلاً ألقبها قائمة قاعدة تذهب من تلفون إلى آخر وتقلب أوراقها بين حين وحين وتقرع

نورما شير (بقية المنشور على صفحة ٣١)



أكل جسم لامرأة

اتفق الحاشكون الفرنسيون والأميريكيون على أن الآتسة جين درموند من أهالي نيويورك ولها من العمر سبع عشرة سنة لها أكل جسم وانها تعطي أبداع نموذج للأميريكيات من حيث القوام . وترى في هذه الصورة بينما يقيس أحد المحكمين أبعاد جسمها

على عرسه الجمال الصيني

حذت الصينيات أيضاً حذو اخواتهن الغربيات في اختيار ملكة جمال وتتويجها يبنهن وهذه صورة ملكة الجمال التي اختيرت في شنغاي لسنة ١٩٣٠ وهي مرتدية الثياب التي كانت تتغذها نساء أسرة منج المالكة حوالي سنة ١٤٥٠



بعد أداء الامتحان

في السويد مدرسة لتعليم أصول الجمار للطلبات على أن يعين مدرسات للجماز في المدارس بعد تخرجهن . والطالبة التي تنجح في الحصول على دبلوم تلك المدرسة تحتفل بها زميلاتها بأث يقدنهن الى أعلى تنقي عشرة مرة وفق عادة قديمة . وترى في هذه الصورة جماعاً من الطالبات يحتفلن بإحدى المتخربات يقدنهن الى أعلى

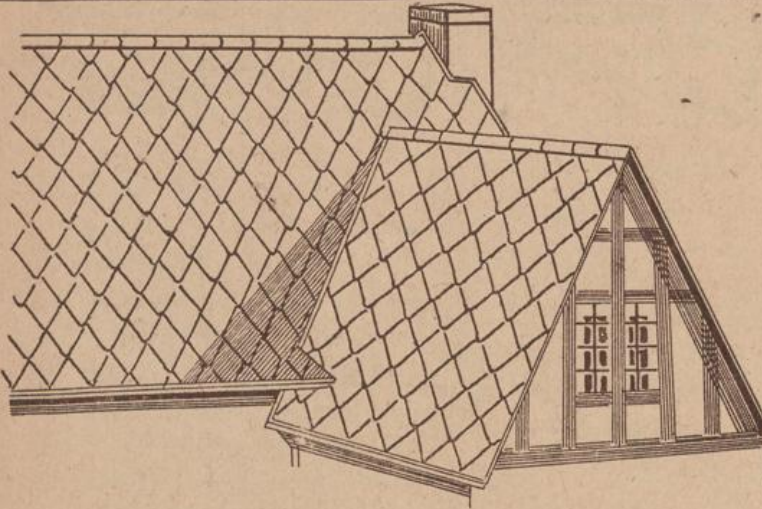


(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

الاجراس دون مناسبة . أما اذا ذهبت الى مكتب رجل يشتغل بنفس المهنة فانك تجده هادئاً وترى الامور تسير بهدوء ونظام . . . ولذلك أنصح للمرأة ان تأخذ الامور بسهولة وهبوء سواء أ كانت زوجة أم أما

وفي استطاعة الام ان تفسد حياة أولادها - كما نقرأ في الروايات - وذلك بحاولتها ان تحيا حياتهم من أجلهم ، أي باصرارها ان تقود خطواتهم في كل شيء معها كان لهم من الذكاء والمعرفة . ومثل هذه الام أقول ان أمهاتنا لم يستطعن ان يتعلمن المشي بدلا منا بل اضطرننا نحن ان نتعلمه ولذلك لا ينبغي لنا ان نصدر القرارات لأولادنا لتكون لهم قواعد لا يحيدون عنها في الحياة . وأنا أقدر حكمة جلوريا سوانسن مثلا اذ تأتي ان تتدخل في أمور أولادها بل تركهم يتعلمون من أخطائهم

ان الناس لا يستطيعون ان يحكموا على أنفسهم في أكثر الاحيان . وأذكر اني حين جئت الى هوليوود لأول مرة - وليس لي الا القليل من الشهرة - زلت مع والدتي في فندق قديم كان في ذلك الوقت مركز المشتغلين بالسينا . ولما نظرت حولي وجدت أن أكثر الممثلات الناجحات كن أسمن مني جسماً وانهن كن يرتدين أحذية حمراء ويغالبن في ابتياع الازياء الحديثة ويتخذن لانفسهن مسلك الراقصات على نغم الجازباند . وكنت اذ ذاك صغيرة السن غسبت أن هذه الاشياء هي دلائل النجاح وصرت أتبعها بدقة . ولكن بعد وقت وجيز أدركت خطئي في ذلك التقدير ، والآن أعتقد ان المرأة التي تريد ان تكون فائنة حقاً ينبغي لها ان تكون ذات فئنة نفسية داخلية وعليها ان تعالج طباعها وأخلاقها حتى لا تميل الى التسيطر والعناد والمكابرة وفي هذا سر الفئنة والمجازية في نظر الرجال



ترابيع اردوازاصطناعي

اترنيت

واقية من الحرارة والامطار

خفيفة الوزن - جميلة الشكل - متينة ورخيصة
الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

نقول دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مربية

توكيلات في سائر جهات القطر

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس	الفكاهة : يوم الثلاثاء
كل شيء : يوم الجمعة	الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

« الهلال » أول كل شهر

تاريخ الاسبوع



الخميس ٥ يونيو

شفي حضرة صاحب الجلالة الملك مما كان قد ألم به وقد حظي بمقابلة جلالة بقصر القبة حضرات صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وصاحبها المعالي واصف غالي باشا ومكرم عبيد بك أعضاء الوفد الرسمي لمناسبة عودتهم من إنجلترا طلب سعادة وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية مراقبة سواحل البحر الأحمر حتى لا ينزل فيها بعض الحجاج خلسة نظراً لاعتبار الحج ملوئاً في هذا العام - أقر مجلس النواب في جلسة مساء أمس قانون مراقبة حسابات الدولة - جاء من بشار أن المدافع البريطانية ضربت استحكامات الهنود العصاة في الجبال

الجمعة ٦ يونيو

خلت معظم المدرجات من الجراد وبقيت فلول منه في منطقة قناة السويس - قدم حضرة الاستاذ لويس فانوس عضو مجلس الشيوخ استجواباً الى معالي وزير المالية بشأن قطن الحكومة وقد طلب فيه أن لا تبيعه بأقل من ٣٥ ريالاً للسكندر بس و٢٥ ريالاً للاشموقي - اجتمعت لجنة رقية التمثيل العربي بوزارة المعارف ومن بين مقترحاتها انشاء معهد للفن التمثيل وارسل بعثات الى اوربا وعمل مالي الوزير الى منح اذونات مالية للاجواق الجديدة والهزلية - وجه حضرة صاحب العزة يوسف بتشوتو بك عضو مجلس الشيوخ سؤالاً الى معالي وزير المالية طلب فيه مراقبة أسعار الاطعمة وتحديد قيمتها فأجاب بمالية بما مئناه ان هذا اجراء لا يتخذ الا في ظروف استثنائية - جاء في الديلي ميل ان مقاطعة الهنود للبضائع الانجليزية انتشرت للدرجة ان المبيعات منها زالت الى النصف - حصل خلاف كبير بين حكومة مالطة والسلطات الدينية فيها - وقد أرسلت الحكومة البريطانية مذكرة شديدة اللهجة الى الفاتيكان لتعرضه لتزويج مالطة

السبت ٧ يونيو

لا يزال مشروع قانون محاكمة الوزراء بالديوان الملكي المعالي وقد تأخرت اعادته الى رئاسة مجلس الوزراء بسبب الانحراف الذي كان قد طرأ على حضرة صاحب الجلالة الملك

وقد نفت «الاهرام» اشاعة تعديله - قرر حضرة صاحب المعالي وزير المواصلات تخفيض أجور الاشتراكات الخاصة بالسفر على خطوط الضواحي بعد أن خفضت أجور التذاكر من ابتداء الشهر الجاري - نعي المنفور له محمد علي المغربي باشا الذي كان سكرتيراً عاماً لوزارة المعارف ثم وزيراً مفوضاً في البرازيل - جاء من بومباي أنه احتفل (يوم غاندي) أمس في جميع نواحي الهند وفي نيبا من سلا ان الاضطرابات اشتدت بين قبائل الشمال

الاحد ٨ يونيو

احتفل في قصر القبة بعيد ميلاد صاحبة السمو الملكي الاميرة فائزة مفرى كرنجات حضري صاحبي الجلالة الملكية وقد بلغت الرابعة من عمرها - ألغيت القنصلية التركية في القاهرة وعهد اختصاصها الى السكرتير الثاني للمفوضية التركية - انتهى مجلس الوزراء من بحث مشروع القانون الخاص بانشاء محكمة تقض للمساءل المدنية ورفع الى الديوان الملكي - جاء من بوخارست ان الرئيس كارول غاد لجأة اليها فاستقل عطاها الحفاوة والخاصة وسيادى به ملكاً على رومانيا ويكون نجله الملك ميخائيل ولياً للعهد ويقال انه سيتم الصلح بينه وبين الاميرة مطلقة - ورد من برلين ان الناطد تسبيل عاد الى مقره في فريدريكسهاغن مساء الجمعة عائداً من أميركا

الاثنين ٩ يونيو

وقع حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية شهادات بانتخاب أعضاء مجلس الشيوخ الحدد الذين انتخبوا في ٢٢ دائرة - قال مراسل «الاهرام» بالاسكندرية ان حركة الاصطياف فيها فترة على خلاف العادة نظراً للحالة الاقتصادية وأسباب أخرى - وجه حضرة رئيس جمعية منع المسكرات خطاباً الى سعادة وكيل وزارة الداخلية لفت فيه نظره الى أن بعض المحال العامة تبيع الخمر بدون رخصة - قابل وفد ينوب عن شركة الغزل الاهلية حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء ورفع الى دولته مذكرة بطلب الحماة الجركية لصناعة الغزل والنسيج - جاء من بوخارست ان مجلس البرلمان

الثلاثاء ١٠ يونيو

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فأنعمت ونياشين على بعض كبار الموظفين الذين أحياوا على المأش - ثبت أن قانون محاكمة الوزراء سيؤجل للدورة البرلمانية القادمة - سئسار حضرة صاحبة العزة أم المصريين الى اوربا يوم الخميس القادم وعوفي بضعة شهور بين فرنسا وسويسرا - كانت عصبة الامم قد كتبت الى الحكومة المصرية تستفهم عن التدابير التي تقوم بها لمقاومة الاتجار بالرقيق وعلى أثر ذلك كتبت وزارة الداخلية المصرية الى حكومة السودان تسألها عن بيانات هذا الشأن لترسلها الى وزارة الخارجية المصرية غير أن حكومة السودان ردت على عصبة الامم مباشرة - وقع حضرة صاحب الجلالة الملك مشروع قانون بالنظم الجديدة الخاصة بالتعليم الابتدائي وسيحال الى البرلمان - قررت مصلحة التفوق أن تكون أجرة الاشتراك في التفوق خمسة جنهات في السنة على أن تكون عدد المكملات ألفاً ومازاد على ذلك يدفع عنه ثلاثة مئحات عن كل مكلمة ويتظر أن ينفذ ذلك في منتصف السنة القادمة - صدر في لندن الجزء الاول من التقرير الذي وضعت لجنة صهيون عن نظام الحكم في الهند

الاربعاء ١١ يونيو

رفعت الوزارة الى الديوان الملكي كشفاً باسماء الشيوخ الذين ترى تعيينهم في المجلس بدلاً من الذين سقطت عضويتهم بالاقتراع وكانوا من الشيوخ المينين ولا يزال هذا الكشف على البحث - لم يرض الرأي العام في الهند عن مقترحات لجنة صهيون بشأن نظام الحكم في الهند وقد اعتبرها غير محقة للاماني الوطنية - تتناقص الاخبار عن الحالة السياسية في رومانيا ويقال ان الملك كارول سيحل مجلس النواب ويجري انتخابات جديدة وقد قرر حزب الاحرار معارضة نظام الحكم الجديد وارجحت مسألة الصلح بين الملك كارول والاميرة هيلانة مطلقة - بطن أن البحار الذي قتل وزير المانيا المفوض في لشبونة ليس محل الشهور كما تظاهر بذلك ولسكنه أمل ذلك وفق تكليف من جمعية فوضوية

المنجم العالم الروحاني

حسن حسين القوصي

الذي يخبرك بكل شيء ماض وحاضر ومستقبل . في مصر بشارع نواد الاول نمرة ١٣ . وابتداء من ٢١ يونيو الى آخر اكتوبر سنة ١٩٣٠ سيكون مركزه في الاسكندرية بشارع سعد باشا زغلول نمرة ١٧ واذا اردت ان ترسل اسمك وتاريخ ميلادك مع ٢٠ قرشاً يرد عليك

ديوانه التحقيق (محاكم التحقيق) والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاماته وبالاخص محامات العرب والعرب المتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جاري . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . اوربان جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابر . عقد المسكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين . سليمان الحلبي . ارستيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس . الخ يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمبايدن ومن المكاتب الشهيرة

اعلنوا عن بضائعكم
ليشترىها الناس

جهاز الايكونوفون

من أعجب الاختراعات التي تمت في العصر الحاضر طريقة التحدث بالتلفون على مسافة مع انتقال صورة المتحدث الى الطرف الآخر في نفس الوقت . وهو الاختراع الذي أطلق عليه اسم التلفزيون (ومعنى هذه الكلمة حسب تركيبها هو الرؤية على بعد) . وقد تقدم هذا الاختراع أخيراً حتى صار في الامكان انتقال صورة المتكلم في التلفزيون الى مسافة ميل ونصف ميل . واخترع لهذا الغرض جهاز سمي الايكونوفون ويرجع الفضل في صنعه الى شركة التلفزيونات والتلفونات الاميركية ومن مزاياه أنه يظهر صورة المتحدث بالتلفون بمجموع سبع بوصات في خمس . وقد أجريت به تجارب عديدة فنجحت نجاحاً باهراً . وينتظر ألا يمضي طويل وقت حتى يعم استعمال الايكونوفون حتى في اكشاك التلفزيونات العمومية

صناديق البريد الطوافة

يبدأ طوافو البريد في مصر لا يزالون يركبون حميرهم ويقصدون الى القرى والكفور ليسلموا الرسائل الواردة ويستلموا الرسائل الصادرة تجد الخدمة البريدية تؤدي في اسكتلندة في الوقت الحاضر بواسطة سيارات تطوف على القرى فتسلم البريد الوارد وتسلم الخطابات المرسلة ثم تلحق بالقطار وتعهده اليه بالرسائل التي تسلمتها في اليوم نفسه وبذلك لا يحصل أي عطلة أو تأخير ومن قبل هذا النظام الجديد كان الفلاحون في قرى اسكتلندة يضطرون الى المشي أميالا لكي يبعثوا بخطاباتهم

ولهذه المناسبة نذكر أن كثيراً من عربات الترام في انجلترا يلحق بكل منها صندوق بريد ليسهل على الناس ارسال خطاباتهم دون تأخير

مدارس المراسلة الدولية

يمكنها أن تمدك بثقافة فنية وتجارية راعية وثقافة عامة

هي تهيئك لدخول امتحان القبول جامعة لندن وأيضاً امتحانات الحصول لدرجات تلك الجامعة

وطريقة الدراسة بالمراسلة التي يشرها تلك المعاهد الدولية هي طريقة عملية مثمرة . وأكبر برهان على ذلك لوما لاقاه تلاميذها من النجاح وما ندها به الحكومات وشركات الكك لمديدية وكبريات المحال الصناعية التجارية في مختلف أنحاء العالم من مساعدة والتعاون

اطلب كتابنا نمرة ٢٥٥ وعين الفن ي يروك أن تدرسه

International Correspondence School
17, Sharia El Manakh, Cairo

25

منبر مجلات دار الهلال

مصر والوجه القبلي

على حسن افندي الفهلوي

شارع كوري قصر النيل نمرة ٤٤

تليفون : ١٠٥٨ بستان

صندوق البريد : ١٦٥١ - القاهرة

قطعة ارض للمبيع

طاعة أرض جميلة مساحتها سبعة أذراع ربيع تصلح لبناء فيلا وتشرق على محطة بالكلبي . الخابرة مع مدير قلم الاعلانات بادارة الهلال

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

العمة رت يوماً الى ايفون وقالت لها :

— ان الوصية لم توجد يا ايفون

— اعلم ذلك يا عمتي

— اذن انت تدركين ان الامر لابد

ان تكون له نهاية

— ماذا تعنين ؟

— أعني يا عزيزتي الصغيرة انك عدت

الآن فقيرة لا تملكين شيئاً ولذلك لا يستطيع

ابني ان يتزوجك

— ابنتك ؟

— نعم أعني حفيدي هرفيه فلا تتجاهلي

الامر ، فانك تعلمين انه كان عازماً

على الزواج منك لو وجدت وصية

تورثك مالا وفيراً من وفاة

الآنسة أوديل . أما الآن . . .

وهنا رفعت ايفون رأسها

بكبرياء وقالت عمدة :

— اني لم أفكر قط في هذا

الزواج ولست أرضى به سواء

اكنت غنية أم فقيرة . وفوق

ذلك فاني لا أطلب منك شيئاً

وسأغادر المنزل حالا ، أليس هذا

ما تريدن ؟

— من الذي طلب منك أن

تغادري المنزل حالا ايها العنيدة ؟

انا الوارثون الشرعيون

بطبيعة الحال مادامت لا توجد وصية ،

وما أنت الا قريبة بعيدة من المتوفاة ولا

حق لك في شيء . ولكن لم أفكر في

طردك من البيت . بل يمكنك أن تمكثي

فيه حتى تجدي لك عملاً تكسبين منه معاشك

وهذا يسير عليك ، لان الآنسة اوديل علمت

في المدارس حتى صرت تصالحين لاعمال

كتابية كثيرة

— شكراً لله . ولكن الأفضل أن

احد لي عملاً في الحال وسأغادر المنزل اليوم

والواقع ان العمة رت وبنتها وحفيدها

هرفيه فرحوا لهذه الحادثة حتى ان الاخير

لم يحجل من ان يتحدث عن ايفون بلهجة

التحقير ويسمها الطريدة ، الا روبر فانه

وحده كان الشفوق عليها الأسف لخروجها

من المنزل وقد ذهب اليها خفية وهي تجمع

متاعها من غرقها تأهباً للرحيل وقال لها

هامساً : « ايفون ! اني أستطيع الآن ان

أصارك القول مادام أخي الاكبر لن

يخطبك . . . ولذلك أقول لك اني متيم بك

حياً واني أتمنى ان تكوني زوجتي وقد بقي

على اتمام دراستي ستة أشهر فقط وبعدها

تزوج اذارضيت بي بعلاً »

فلم تجب ايفون ولكنها بكّت من فرط



.. فخرقت الوصية وهي غير آسفة . . .

التأثر فاتها لم تكن ترتقب ان يجد قلباً يعن

عليها ولساناً يعبر عن عاطفة الحب وسط

تلك العداوة المحيطة والشهامة الناطقة . ثم

تعلبت على تأثرها وقالت :

أتسنى مسلك أهلك في هذه الحالة ؟

اذا كنت تحبيني فاني يمكنني ان أتحمل

كل شيء .

وهنا مدت اليه يدها مصالحة وضغطت

على يده فكان ذلك بمثابة عهد الحب بينهما

وكانت المرحومة الآنسة أوديل عندما

بدأت تشعر بالمرض قد أعطت ايفون

ظرفاً به ورق بنك نوت قيمتها عشرون

ألف فرنك وطلبت منها ان تحتفظ بها

وقت الحاجة فلعلها تنتفع بها يوماً من

الايام . وفي الوقت نفسه أهدتها صندوقاً

صغيراً من الصدف ولكنها حتمت عليها أن

لا تفتحه الا بعد وفاتها . وقد تذكرت

الهديتين وهي تجمع متاعها وقالت في نفسها :

« أما العشرون ألفاً من الفرنكات فاتها

ثروتي الآن أنفق منها حتى يتم روبر دراسته

وبالباقي أشتري لي بيتاً العتيق جهازاً لائقاً

وأما الصندوق الصدف فمأذا به يا ترى ؟ »

وهنا فتحت الصندوق وما كان أشد

دهشها حين وجدت به وصية كتبها

المتوفاة وفيها توصي بأكثر

أعمالها اليها « ايفون » وتعطي

كلاً من أقاربها الآخرين مبلغاً

من المال غير كبير

وهكذا انقلبت ايفون غنية

بوصارت مالكة البيت الذي

طردت منه وفي استطاعتها ان تخرج

منه الآخرين كما انها صارت غلّك

بيوتاً أخرى ومزارع وثروة

ظائلة

وقد وقفت أمام الصندوق

الصدف مهلة تفكر في الأمر :

فأما اذا أعلنت الوصية فان هرفيه

سيقدم اليها ويتملقها ومن وراءه

جدته واهله واذاك يحجم روبر

حرصاً على مودة أخيه الاكبر واحتراماً لتقديمه

عليه في السن وخوفاً من كلام الاهلين . ولما

اذا لم يعلم احد بالوصية وعيت من الوجود

فكأنها لم تكن فان هرفيه سيظل زاهداً

فيها فلا حرج على روبر ان يتقدم لخطوبتها

وان كره اهله ذلك

وما وزنت الأمرين في كفتي ميزان

العاطفة حتى رجحت كفة الامر الاخير

ورأت حب روبر وبهله وحكراً سحابة

اقوم كثيراً من تلك الثروة التي تضمنتها

الوصية لها ولذلك تقدمت بخطى ثابتة الى

مصباح البترول فخرقت الوصية وهي غير آسفة

وقفعت بالحسب الصحيح الذي هو ثروة لا تنفذ

المال ثم الحب

فلقد فكرت العمة برت طويلاً فرأت ان
المسكينة التي تحوزها إيفون لدى القرية
الغنية سوف تعود عليها (برت) وعلى أسرهما
بالمضعة وذلك اذا سعت حتى تتزوج الفتاة
من حفيدها هرفيه ، ومتى جاء الوقت الذي
ترث فيه الفتاة من متبنيها بقيت الثروة في
العائلة ولم تنسرب الى الخارج

هكذا فكرت برت ومن ثم خفت وطأة
كرهها لايفون، ولهذا السبب نفسها رأيناها
تبدى العطف المصطنع عليها حين توفيت
أوديل

غير ان إيفون كانت قد وقفت على خطة
العمة برت ، وأدركت غايتها ، وقد وهبت
قدرة تميزها بين الأشخاص ورن كلامهم .
أما روبر فقد وجدته على العكس من أخيه شائلاً
ذكياً عاقلاً وأدركت انه سوف يكون له مستقبل
باهر في الطب لجلده ومثابرته ولذلك كانت
تقربه منها وتشجعه بالسمات والكلمات ،
ولم يكن روبر بأقل ميلاً اليها وعبة لها
وكانت المرحومة الآنسة أوديل ذات حكمة
وبعد نظر وكثيراً ما كانت تقول في نفسها
(ان إيفون وروبير اذا تزوجا فيسكونان
خير الأزواج)

ولم يمض وقت على وفاة القرية المثرية
حتى بدأ البحث في تركتها وكان المعروف انها
تركت وصية تقسم ميراثها زوجها ، وقد أكد
ذلك مسجل العقود الذي كانت المتوفاة تعامله
فقال انها كثيراً ما انأته بانها كتبت وصيتها
وأنها كانت عازمة على ان تأتيه بنسخة منها
ولسكنها مرضت ولم يرها بعد ذلك

وقد مكث الأقارب يبحثون ستة أسابيع
كاملة في بيت المتوفاة عليهم يجدون تلك
الوصية ولكن دون جدوى وأخيراً حدث

هناك فلا يبلغ ألمها لفقد الآنسة أوديل كل
هذا المبلغ ، فقد كان يكفياً ان تقارن بينها
وبينهم ، وبين عطفها وقسوتهم وحفاهم
لتعلم أية خسارة تخسرها بموت تلك القرية
الحسنة السمعة

وكانت العمة برت قد أتت من الريف
مع زوجها سلسيتين بوردل وأختها أولالي
وبنتها الغرورتين ومع الجميع حفيدا برتل
وهما هرفيه بوردل وأخوه روبر ، وقد أتى
الاول من ليون حيث يشغل وظيفة صغيرة
ولكنها ملائمة عظيمة وكبرياء وأتى الثاني
من مونبلييه حيث يدرس الطب

وكانت إيفون على الرغم مما هي فيه من
الأسى تشعر بان نظرات الحاضرين تكاد
تلتهمها التهاماً ، وتكاد تلمس حقدنم عليها
وحسدنم لها ، فقد كانوا يظنون انها ستخرج
من الميراث بالنصيب الأوفر علماً منهم بانها
كانت للآنسة أوديل بثابة الابنة الوحيدة
الدلالة . وان كانوا في الوقت نفسه لم يأسوا
من أن تكون المتوفاة قد ذكرت كلا منهم
في الوصية وخصته بشي . من المال ، فقد كانت
معروفة بحكمتها وعدلها وعطفها على الجميع .
وكانوا منذ سنين قد ألحفوا على الآنسة
أوديل بالطلب وأبدوا الطمع الكريه في
مالها فأرادت أن تخلص من الحافهم فسكنت
تلك الدار النائية في إحدى ضواحي باريس
ثم اتخذت من إيفون وهي طفلة يتيمة تحت
اليها بصلة قرابة بعيدة ابنة لها ، ووثقت انها
اذا ربتها شئت وهي تنظر اليها نظرة الأم ،
ولم تكن مثل بقية أقاربها الطامعين المغرضين
وطبعي أن يكرهوا ذلك ، وان يصوبوا جام
سخطهم على رأس الفتاة اليتيمة المسكينة ، غير
ان هذا السخط ما لبث ان هددت تأثرته

كانت الآنسة أوديل العانس الطيبة
نحود بروحها . في غرفة نومها الواسعة
الفاحشة الأنات وقد مكثت منذ أمس
فائدة الوعي فاصبحت الآن ترتقب وفاتها بين
لحظة وأخرى ، وقد صرح الطبيب الذي
يعالجها وهو خارج من لدنها بقوله انها لن
تقضي الليلة وهي على قيد الحياة

وكانت أقارب أوديل يحيطون بها
سواء منهم الأقارب والأبعد ، وقد أتوا من
نواح مختلفة بفرنسا حين علموا اشتداد
وطأة المرض عليها وأيقنوا انه مرض الموت .
وقد جلسوا صامتين كأن على رؤوسهم الطير ،
يسدون الحزن سواء منهم الصادق في حزنه
والكاذب فيه ، وفي الحق ان أشدم حزناً
وأصدقهم أسى كانت الآنسة إيفون الحسنة
فقد جلست ممدودة على أريكة في أقصى
الغرفة وهي تكتم زفيرها ، وتغالب دمعها
غير ان حزنها على وفاة قريبتها التي ربتها
وأحسنت اليها كان يغلب ارادتها فتبكي
بدمع هتون . وكان يعز عليها ان الآنسة
أوديل لا يبد مفارقتها وانها ستصبح عمما قريب
دون عون أو نصير ، لا تجد مثل عطفها
من أحد ، ولا تلقى بعض الرعاية والحنان
الذين كانت تحبها بهما كأحسن مما تفعل
الأم الرؤوم

وما لبثت إيفون ان جاءت العمة برت
فربتت ظهرها وقالت لها : « تجلدي
يا بنية ، ألسنا نحن ها هنا لنتحمل هذه
الكارثة ونطاطي الرأس للقدر الذي يفقدنا
العززة العالية ؟ »

غير أن إيفون بدلاً من ان ترتاح الى
هذا العطف المصطنع من العمة برت ودت
لو ان أقاربها الأحمدين هؤلاء لم يكونوا

سؤال الجواب

أقدم جريدة في العالم

س) ما هي أقدم جريدة في العالم لا تزال تصدر الى الآن ؟

س . ا .

ج) أقدم جريدة في العالم هي بالتأكيـد جريدة صينية تسمى (كيم بان) وهي جريدة رسمية تصدر في الصين منذ أكثر من ألف سنة . وكانت شهرية حتى سنة ١٣٠١ ثم صارت تصدر كل أسبوع الى سنة ١٨٣٠ وبعد ذلك أصبحت جريدة يومية وهي الآن تصدر في ثلاث طبعات كل يوم وتختلف كل طبعة عن الأخرى بلونها . ولا نعلم أن في العالم جريدة أقدم منها لا تزال مثارة على الظهور

رؤساء الجمهوريات في فرنسا

س) اشتهرت فرنسا بكثرة وزاراتها فلا تكاد وزارة تؤلف حتى تستقيل . فهل رؤساء الجمهورية فيها كذلك مزعزعو المركز ؟ وما عددهم منذ صارت فرنسا جمهورية وما عدد ملوك فرنسا قبل ذلك ؟

ج) اذا كانت الوزارات في فرنسا مزعزعة في العادة لأسباب لا محل لشرحها هنا فليس رؤساء الجمهورية فيها كذلك بل ان كلا منهم يتولى مركزه في المدة التي يحددها الدستور حتى نهايتها ، اللهم الا اذا استقال بنفسه أو مات قبل ذلك . ومهما هاجم البرلمان الوزارات وأسقطها واحدة بعد أخرى فانه لا يس رئيس الجمهورية في شيء . وأما عدد رؤساء الجمهورية في فرنسا منذ صارت جمهورية حتى الآن فهو ١٤ فقط وعدد ملوكها وابطرتها قبل ذلك

وفي خلال الجمهوريات الثلاثة فهو ٧٧ ملكاً وأمبراطوراً

تاريخ المطاط

س) ما هو الموطن الاصلي لمطاط وكيف عرفه العالم المتعدن ولماذا سمي بالكوتشوك ؟ (ع . ح .)

ج) كان شجر المطاط موجوداً في أميركا الجنوبية منذ عصور قديمة وأول ما عرفه العالم المتعدن كان في سنة ١٧٥٠ اذ احضرت الباخرة (كوندايين) قطعاً منه من أميركا الجنوبية الى أوروبا . وكلمة الكوتشوك هي تحريف لكلمة (كاهوشو) التي كان أهالي ييرو يطلقونها على المطاط

الكرات الدموية

س) ما عدد الكرات الدموية في جسم الانسان ؟ (١ . ا .)

ج) جسم الانسان الصحيح (غير المصاب بالانيميا أو فقر الدم) يحتوي على خمسة ملايين من الكرات الدموية الحمراء في كل مليمتر مكعب من الدم ، وعلى ٦٠٠٠ الى ٨٠٠٠ من الكرات البيضاء في ذلك القدر من الدم

اجور كواكب السينا

س) من هم كواكب السينا الذين يحصلون على أكبر الاجور ومنهم الآخرون الذين يتلون أقلها ؟ (خ . ك .)

ج) الكواكب الذين يحصلون على أجور طائلة في السينا هم بالطبع أكثر المثليين والمثلاث شجرة ، وقد عثرنا على احصاء عن دخلهم في السنة الاخيرة ويرى

منه ان هارولد لويد حاز في اثناها ٥٠ مليون فرنك . وشارلي شابلن ٣٦ مليون فرنك . وكل من ماري بكتفورد وجوليا سوانسون ونورما تالميدج ٢٥٢٠٠٠٠٠ فرنك . وقد حصل توم ميكس على أجر قدره ٢٠ ألف ريال في الاسبوع . (نصف مليون فرنك) . ونال اميل يانتج أجراً على أول فيلم مثله في أميركا مبلغ ١٠٠ ألف فرنك في الاسبوع وكان في ألمانيا لا يحصل على أكثر من ألف فرنك في اليوم وهو اكبر أجر ناله ممثل في ألمانيا أما الكواكب الذين يتلون أقل الاجور فهم بطبيعة الحال الأقل شهرة وما داموا كذلك فمن الصعب معرفة أسمائهم وتوسط ما يناله أحدهم أجراً له هو من ٥٠ الى ٧٠ ريالاً في الاسبوع

أكبر الزلازل

س) ما هو أكبر زلزال حصل في التاريخ يعادل الزلزال الذي دمر طوكيو منذ سنوات قليلة ؟ (م . ع .)

ج) لعل الزلزال الذي يذكر في التاريخ الى جانب زلزال طوكيو هو الذي حدث في إيطاليا سنة ١٩٠٨ ودمر بلدي مسينا وريغيو في جزيرة سيسيليا (صقلية) وقد مات من جرائه ٢٠٠٠٠٠ شخص



ماذا ترك الوفد المصري ...

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

المصرية بلندن حفلة ساهرة مناسبة عيد
جلالة الملك فؤاد ودعت اليها كثيراً من
كبار رجال الانجليز والمصريين ومفوضي
الدول الاجنبية وعقيلاتهم ودعيت أنا ضمن
رجال الصحافة المصرية ، فلبست الفراك
والبرنيطة لأول مرة جريباً على العرف الرسمي
وكان سائر الحاضرين لابسين هذا الزي
ما عدا الشيخ المحرم لويس فانوس فانه كان
لابساً بدلة البرلمان الرسمية . وقد ذهبت الى
هذه الحفلة مبكراً فشعرت بهزة سرور
وطرب حيناً وجدت الدكتور حامد محمود
القائم بأعمال المفوضية المصرية واقفاً في
أعلى السلم البديع يستقبل اللوردات وسائر
الغضاة ، ويقدمهم اليه حاجب انجليزي
بغلابس فاخرة ينادي باسم كل قادم الى هذه
الحفلة . فرأيت من هذا المظهر ما جعلني
أعتقد أن المصريين على قدم المساواة مع
الانجليز في دار المفوضية المصرية

وقد أتيت لي فرصة الارتياح في غرف
بيوت هاوس الذي طالما عارضنا في شرائه
أثناء انعقاد البرلمان في المرة الماضية ، فرأيت
من جماله واحتلال المصريين له ما جعلني أود
لو أنه كان اكبر من حجمه الحالي ، غير أن
الامر الذي كنت أفضله ، أن يكون في بقعة
بعيدة عن هذا الشارع الضيق الذي هو
فيه الآن

بودرة
ويكار
للأطفال



تتبع في جميع اجزا مخازن
ومخازن الادوية في القطر المصري

معمل ويكار - ولهم قسم

اسكندرية : شارع سيدي المتولي عمرة ٢

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسم ٧ قروش صاغ

كرونومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبطوا الزمن ساعة في العالم
يوجد بمحكمة
فرنسيين بايزيان
بالعتبة الخضراء بمصر

نفق يصل الجزر البريطانية

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

في سنة ١٨٠٢ عرض عليه المهندس الفرنسي ماتيوا اقتراحاً يقضي بأن يخفر نفق تحت قناة المانش ليغزو الفرنسيون إنجلترا عن طريقه ، وقد وصل بأ هذا الاقتراح الى إنجلترا وأعجب به السياسي الإنجليزي تشارلس جيمس فوكس . غير أن ماتيوا لم يكن خبيراً بعلم الجيولوجيا ولذلك لم يزد اقتراحه عن كونه مجرد فكرة عارضة لا مشروعاً تم درسه وحفنه . وفي سنة ١٨٥٩ عاد المشروع الى الظهور اذ وضع المهندس الفرنسي توم دي هامون خطة عملية لحفر النفق بعد أن درس عمق المياه وطبيعة قاع القناة وحالة الضحور على طرفيها . حتى انه في خلال هذا الدرس غاص بنفسه في مياه المانش الى عمق مائة قدم وهو مثقل باكياس ثقلها ١٧٦ رطلاً .

ولما تولت الحكم الملكة فكتوريا اعجبتها فكرة حفر النفق تحت المانش فكلفت المهندس لو (Low) أن يبحثها ثم جرت المفاوضة بين الحكومتين الانجليزية والفرنسية في سنة ١٨٧٥ واتضح منها أنهما متفقتان على انفاذ المشروع . وقد بدأ تحقيقه فعلاً اذ حصلت بعض الشركات على الاذن في عمل الاعدادات الاولى وشرعت في سنة ١٨٨٢ في حفر دوائر قطر كل منها ٧ أقدام بواسطة آلة الثقب التي اخترعها الكولونيل بومونت وكان في البية أن يجعل مبدأ النفق في إنجلترا في الجهة المنخفضة المعروفة باسم ونلس دوز (Winless Downs) بحيث تكون في حمى المدافع التي في حصون دوفر . وأن يجعل عند كل طرف من طرفيه دعامة ضخمة يسهل على كل من إنجلترا وفرنسا تدميرها عند الحظر . على ان تحفص القطارات من سطح

الارض الى النفق عند الدعامة بواسطة آلة صاعدة (ونش)

غير ان هذا المشروع وقفت العمل فيه بعد أن قطع منه مقدار ٢٣٠٠ ياردة . وكان وقوفه من جراء الخلافات السياسية وتنافس شركات السكك الحديدية وبسبب الدعوة الشيطنة التي نشرها اذذاك المعارضون في المشروع خوفاً من غزو إنجلترا عن طريق النفق

وظهر في سنة ١٨٩٠ مشروع بري الى انشاء كوري هائل فوق قناة المانش يبلغ طوله نحواً من أربعة وعشرين ميلاً وارتفاعه ٢٠٠ قدم فوق مستوى الامواج وقد كان هذا المشروع مما يستهوي النفس عند النظر اليه ولكنه كان عند التنفيذ شاقاً عسيراً يكاد يكون من المحال . خصوصاً ان الهندسة في ذلك الوقت لم تكن قد بلغت شأوها الحاضر . ولذلك عدل عنه كما عدل عن مشروع النفق

هل تريد جسماً كاملاً ؟



ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعيبة بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك

بحانا كتاب الانسان الكامل مخبرك في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفعه بمشرة مليمت طوابيع بوسنة للبريد (اذن بوسنة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شيرا - مصر

خصصوا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حرير ، أثبال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جيردين أبيض ، الخ .

وردت حديثاً لمحات

ابراهيم واكبر اولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

مشروبات السرايات الملكية



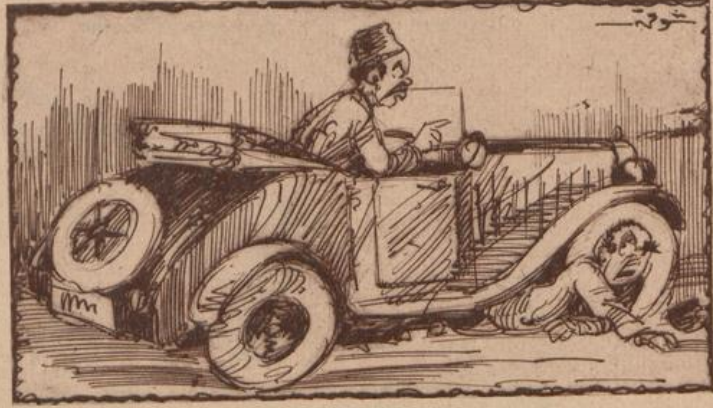
المنفرد الرسمي لراي
المنفرد الرسمي لراي
جبلد ملك اسبانيا
جبلد ملك انجلترا

Perrier

مياه برييه

لهي اعظم مآركة فرنسية للمياه الغازية الطبيعية. وهي منفردة
على جميع انواع الصودا الصناعية. ويملك مزجها مع الوكي
والكوكيبان والبيز والشربات او شربها طبيعية مع قطعة
الليمون

فكاهه وارب



الطبيب (وقد دهم أحد زبائنه) : مش قلت لك ميت مرة ما تخرجش من البيت قبل جمعة؟! ...

مفرد

— لست أدري لماذا تسرع حين تشهد
جبيين يسيران معاً ؟ !
— يا أبه .. لاني تاجر موبليات ،
ويهمني جداً ان يتفشى الحب ويتني
بالزواج ..

ابن النكتة

— لقد أبدلت البيانو الذي أملكه
بسيارة جديدة ..
— غريب جداً .. وهل يدل اصحاب
السيارات سياراتهم ببيانات .. ؟
— في حالات استثنائية ، فمثلاً اضطر
صاحبنا ان يبادلني البيانو لانه يسكن في
شقة تحتي !! ..

عنده من

— أنا شعرت أن الدنيا تظن ...
— أنا لم أشعر بذلك ...
— غريبة .. وكيف تستطيع أن
تسهر بذلك وندعة الماء سقطت على أنفي
أنا ؟ ! ..

مبانها الغالبة

هي : كنت أدفع حياتي عن طيب
خاطر ثمناً لهذه الزهرية الاثريّة الثمينة ...
هو : ولماذا لم تشتريها .. ؟
هي : انت مجنون ... انها غالية جداً
فقد طلب البائع مائة قرش ثمناً لها !! ..

مفردة طبيب

اخترقت رصاصة صدر أحد الجنود
فنقل الى المستشفى وذهب الطبيب يقوم

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية وبيع في جميع الاجزا

« الثمن ١٢ قرشاً »

في ذكرى البطل المصري ابراهيم

(بقية المنشور على صفحة ٧)

جاني تمثال المغفور له ابراهيم باشا . ولا شك ان في هذا العمل نعم الذكرى الباقية لا تتصار هذا القائد الكبير ، وأحسن المشاهد الفخمة التي تطبع في الأذهان أخبار هذه الحروب ، وتعمل الغادين والرائحين عليها من الناشئة يستعيدون تفاصيلها ، وما اظهره الجيش المصري وقائده من الجرأة والتغلب على الصاعب . فيستفيدون من هذه الذكرى الحجيده ما يساعدهم في مستقبل حياتهم ، ويقوي فيهم العزيمة والرغبة في الغلبة والتفوق . فان رؤية الصور أو التماثيل تضاعف في النفس المعرفة والاحاطة بمختلف الحوادث والشؤون . بل تجعل هذه الحوادث أبقى في الذهن مما لو كنت لا تعرفها إلا عن طريق القراءة والسماع . فان ما تراه العين يكاد لا يمحي من الأذهان . « أرايت الى الخطيب الذي تشهده في أحد المحافل يخطب . فتسمع لخطبته . وتعرف مضمونها ، فيبقى في ذهنك صورته وخلاصة ما قاله من اخبار وافكار حتى اذا ماضى وقت طويل عمت الأيام من ذهنك هذه الاخبار والأفكار ، ولكن صورته و اشاراته وحركته وهو يخطب تبقى في ذهنك دون ان يطرأ عليها الزوال ؟ » فاذا كنا نحب ان تدوم ذكرى ابراهيم باشا وبطولته فعلينا ان نعزز هذه الذكرى بوضع هاتين اللوحيتين - في الأقل - على جاني تمثاله . ففي ذلك بعض الوفاء والافرار بعظمة هذا القائد الكبير .

من ادارة الهلال

ادارة الهلال في حاجة الى العدد ٢١٠ من المصور والعدد ١٢٥ من كل شيء . وهي تقدم في مقابل كل من هذين العددين عديدين من أي مجلة عربية أسبوعية تصدر عن دار الهلال

ثلاثة ملايين طن من اجود اسمنت

تيمرها سنوياً أصحاب مصانع

اسمنت الممتاز "بلنجرم"

ماركة "الكف"

فهل من برهان أقوى على متانة الصنف واعتدال ثمنه



الوكلاء الومبرون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا عمرة ٤

شارع صلاح الدين عمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

أسمنت بلنجرم "الكف" وارد من معامل تصريف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

احسن ما في الصحف والكتب

الطلاق من أجل سن

عن مجلة « الجديد »
طلبت مدام رالف وجر الى محكمة طلاق شكاغو ان تطلقها من زوجها المستر وجر لأنه أبقدها سناً هي أحوج ما تكون اليها ، فلما نظرت القضية ثبت ان الرجل لم يفقد زوجته سناً فقط بل كان يخلع أسنانها الفاسدة بطريقة قاسية ، وهو مع ذلك ليس من أطباء الفم

قالت مدام رالف :
كنت كثيراً ما أشكو آلاماً في أسناني وأضراسي فكان اذا تحرك على الألم وأبدت رغبتي في المضي الى طبيب أسنان عارض زوجي وقال أنا أقتلع لك السن الفاسدة ، ويعمد الى دوبارة ويشدها بأ كرة باب ويربط طرفها الآخر حول سني ثم يأمرني بالثبات في مكاني ويوصل الباب فجأة فيسقط السن ، وقد خلعت لي سنين على هذا الأسلوب القاسي ، وأخيراً تعبت من سن ثلاثة فلجأت إلى طريقته ولكنه بدل ان يربط السن الفاسدة بالدوبارة ربط أخرى سليمة لا سوس فيها ولا تأكل ودفع الباب فأطارها وأنا أحوج ما أكون اليها فقضت المحكمة بالطلاق !

الوكيل المتعهد في الاسكندرية وضواحيها
ميراثيل طاسر
١١ شارع سعد باشا زغلول

خجدي يا ابن ناقصة بشيء
فاني قد عزمت على المسير

فقال : أعطوه ألف درهم
فقال الاعرابي :

قليل ما أتيت به واني
لأطعم منك بالمال الكثير

فقال : أعطوه ألفاً آخر . . فتقدم
الاعرابي وقبل الارض بين يديه وقال :

سألت الله ان يقيقك ذخراً
فمالك في البرية من نظير !

فقال معن : أعطيناه على هجونا ألفين
فأعطوه على مديعنا أربعة !

العيون

عن مجلة « الشرق والغرب »

العيون الرمادية تدل على حزم
وأ كبر عقل

العيون الزرقاء الغامقة دليل الأخلاص
والأمانة والشجاعة والمرح والتفاؤل بالخير

العيون الزرقاء الفاتحة دليل عدم
الثبات والحدة والغيرة

العيون الكستناوية تدل على سهولة
الانقياد والميل للسرور وصاحبها يكون

مخلوقاً محبوباً بفضل راحة رفيقه على راحته
العيون العسلية ملائمة بالأسرار وأصحابها

تحكمهم عواطفهم ويضحون بأنفسهم كثيراً
أصحاب العيون المستديرة يفكرون قليلا

وأصحاب العيون الصغيرة يشعرون
بدقة . وأصحاب العيون الكبيرة يتغلب

عليهم الخيال والعاطفة

من لقط التاريخ

عن « مجلة مصر الحديثة »
في أمثال العرب : « أحلم من معن بن زائدة » وكان قد ولي أمانة العراق ، واشتهر بالحلم ، فتراهن الناس على إغضابه . ومن عجيب أخباره ان اعرابياً دخل عليه يوماً بغير إذن ، وأنشده :

أتذكر اذ لحافك جلد شاة
وإذ نعلك من آدم البعير ؟

فقال معن : نعم أذكر ذلك ولا أنساه !
فقال الاعرابي :

فسيحان الذي أعطاك ملكا
وعلمك الجلوس على السرير !

فقال : سبحانه على كل حال . .
فقال الاعرابي :

فلمست مسلماً ما عشت دهرراً
على معن بتسليم الأمير

فقال : السلام سنة تأتي به كيف شئت !
فقال الاعرابي :

أمير يأكل القالود سراً
ويطعم ضيفه خبز الشعير

فقال : الزاد زادنا ، نأكل ما نشاء
ونطعم ما نشاء

فقال :
سأرحل عن بلاد أنت فيها
ولو جار الزمان على الفقير

فقال : ان جاورتنا فمخرجاً بك ، وان
رحلت عنا فمصحوب بالالامة

فقال :

لاتحميل الأوجاع



دعني بعد اليوم أوجاع الظهر ولا ألام العقب
«البهاجر» لأنه استمر

بلسم شمبرلين للأوجاع

يعفّف الألم في الحال ويبيّض لراحة والفرح سريع
وهذا الدواء يبيد لا يغيره في إزالة الألم
العضلي والأوجاع المبرحة، المتشاعرة أراض
عروقنا والبهاجر والروماتزم
استفظروا بلسم شمبرلين
للأوجاع واستعملوه بسما وقت ظهوره -
الأعراض الأولى من الألم والأوجاع

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

كلاد، كندا - و. روزنبرغ وشركاه، مصر

فلسفة غاندي

في المقاومة السلمية

عن مجلة «الحديث»

روى أحد الجنود خرافة زعم أنها
تصور سياسة غاندي. قال: إن المسيح
قابل الشيطان في السوق العامة ووبخه على
سلوكه السيئ. فأجاب الشيطان إن الأمر
على عكس ما فهم المسيح. ثم تناول قطعة
من الخبث وحكها في الخائط فوقت عليها
ذباية. فرأت سحلية هذه الذباية فوثبت
عليها... فشاهدت قطة هذه السحلية
فقتلتها... وكان أحد الجنود البريطانيين
يسير في السوق مع كلبه فوثب الكلب على
القطة فقتلها... فقتل صاحب القطة هذا
الكلب... فقتل الجندي البريطاني
صاحب القطة وكان من الهنود... ولم يمض
نصف ساعة حتى وقع اضطراب استدعى
إلى إطلاق المدافع الرشاشة... فالتفت
الشيطان إلى المسيح وقال: «هل سمعت
صوت المدافع الرشاشة ورأيت فتكها وأنا
لم أصنع شيئاً لاحتضارها»
والظاهر أن غاندي وضع الملح بدلا
من الخبث... واستبدل السوق بالشاطئ.
الغربي للهند

GF Allsteel



دواليب المحفوظات

حفظ الادارات المكتتية والاعراض
الحكمة من الغبار وجعلها في الامكنة
الصالحة لها سواء من حيث الترتيب أو
الفراغ يجب استعمال دواليبنا القولاذية
ذات الرفوف المتحركة التي تصلح لتترك
الفراغ المرغوب - جميعها مدهونة
ومصنوعة لاعطائك الراحة المرغوبة
المتعهدون الوحيدون

مركز مسترارد استيشنري

مهر ٢٧ شارع المناخ - ص.ب: ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

Utility

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم: الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره: مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسها نجيب ميري



ميدان الادب

إهداء اصون اليل وراير القرصا

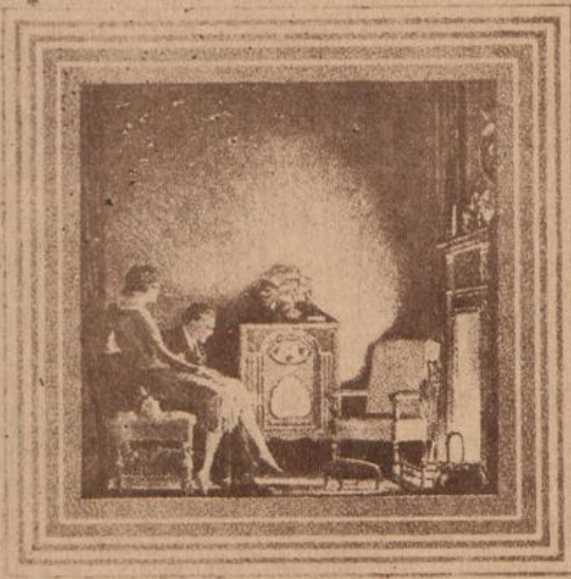
ملوك الاعلان

هم أسياد السوق

باقتنائك راديو

== اتواتر - كنت ==

تصبح بدون شك من الخبراء في كيفية استعمال
الراديو



ليس استعمال هذه الآلة بالامر
الخطير . يكفيك أن تضامها بالمجرى
الكهربائي حتي تسمع أهم مدن أوروبا
والتي تود سماعها

وهذه الآلة البديعة موضوعة
ضمن أثاث فاخر من خشب الجوز .
وحقيقة هي جديرة بالافتناء لرخصتها
وسهولة الحصول عليها . فإذا رغبت
سماع هذه الآلة العجيبة فما عليكم

سوى اعلامنا هذا تلفونيا بـ ٣٥٧٩ عتبة حتى نسرع للحال بتلبية طلبكم بدون أي ارتباط منكم

بياع الانوار كنت لاسم ضمن أثاث من الجوز والمكبر للصوت بالكهرباء
بثلاثين واربعة وثلاثين جنيها مصريا

الوكلاء العموميون : اخوان حيدر

الاسكندرية : ٧ شارع طوسون باشا

القاهرة : ١٣ شارع الناح وشارع فؤاد الاول

مطلوب وكلاء لجميع البلاد في القطر المصري

العلامة اينشتين

العلامة اينشتين هو صاحب نظرية
سبية المعروفة الذي قلب هذه النظرية
في العلم التي كانت تعد نهائية ولا يمكن
متورها الشك . وقد جمعت وليمة في
بينه وبين اللادي دراموند هاي
عضية الانجليزية المشهورة فوصفته بعد
في إحدى الصحف الانجليزية بأنه
رجل متواضع وليس مثل العلماء
اللاسفة الآخرين بعيداً عن الحياة اليومية
يقدر الطعام الجيد حق قدره وهو
سبعينه وكذلك زوجته . ويختلف
الفلاسفة في إنه ليس قاسي الحكم على
العصر الحاضر بل يعذر الشباب في
هم كما يعذر الذين لا يفهمون نظريته .
ذكرت له اللادي دراموند هاي بأنه
العصر فرد عليها قائلاً :

« لا يوجد شيء يسمى النبوغ وإنما
بالانتماء في العمل وتركيز الفكر
سبية كل شيء في سبيل الغاية التي يسعى
الانسان » . ولما سأله عن الكيفية
يشغل بها ويوصل الى استكشافاته
سبية أجابها بقوله : « اني أتحس وقد
انت نظرياتي من لا شيء وكنت أجرب
فكرة تخطر لي مهما كانت مضحكة .
أمضي سنوات في التجارب دون جدوى
تأتيني لحظة إلهام فتكون خيراً وأجدي
تلك السنوات كلها »

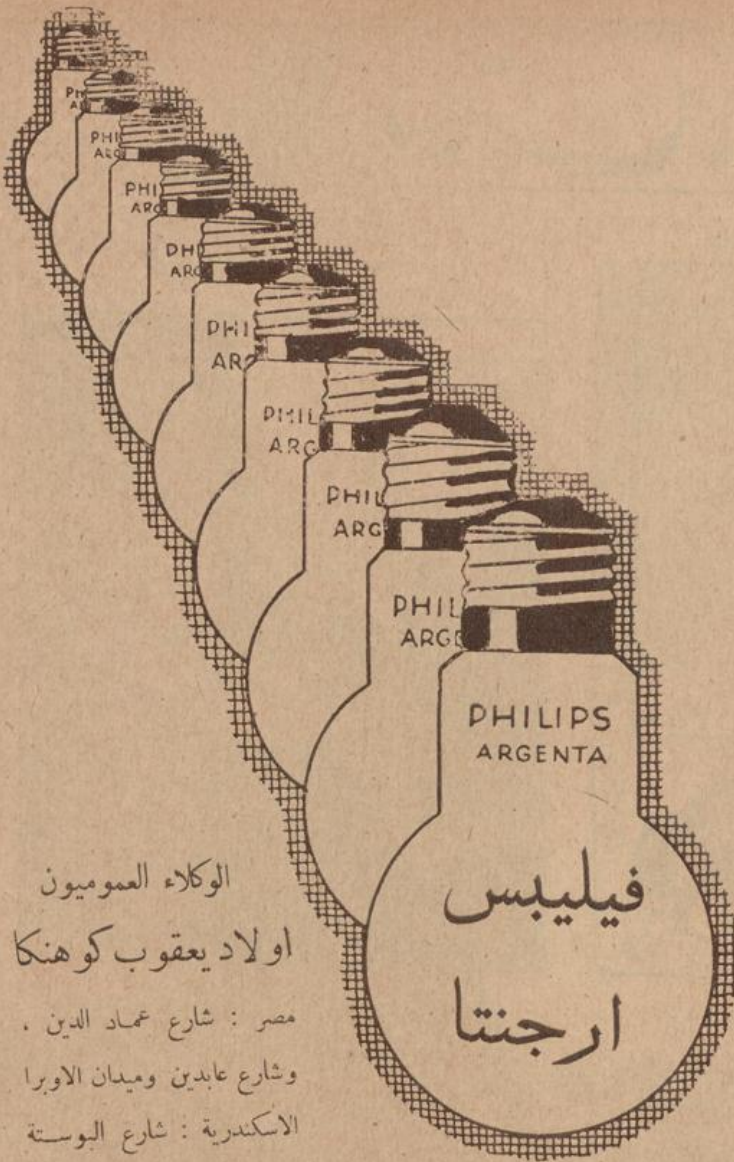
اشترروا مصوغات

شركة السمكة الكبرى

تتم المصوغات بأفضل الاثمان
لروع في جميع بلدان القطر المصري



(ماركة مسجلة)



الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين .

وشارع عابدين وميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

قطرة الدكتور اسكندر فهمي

أشهر قطرة منذ ٢٥ سنة للدكتور الشهير اسكندر فهمي . تشفي اللحمية

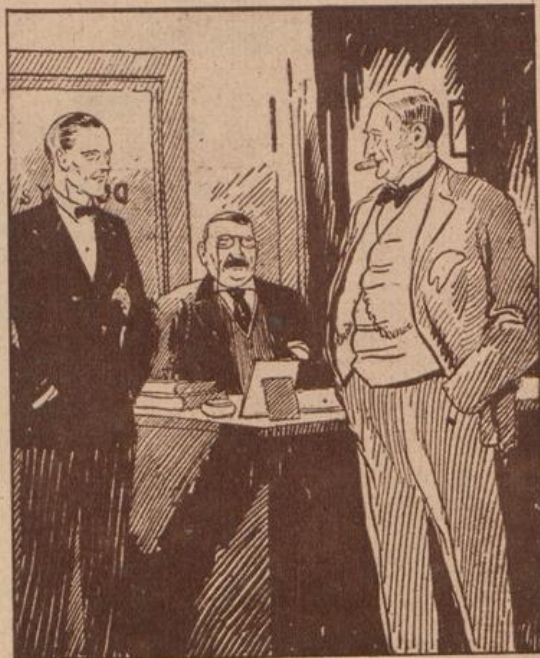
والحبوب والالتهابات والرمم الحديث والمزمن . ثمنها ٤ قروش صاغ

تطلب من معمل وديع هواويني الكياوي باجزاخانة المحروسة

بشارع كلوت بك نمرة ٣٢ ومن المخازن الاخرى



الشركاء الثلاثة



اشترك صديقان في تأسيس شركة تجارية لبيع الحبوب . وكانت تقسم الأرباح بينهما بنسبة رأس مال كل منهما وعلى هذا كان نصيب الاول قدر نصيب الثاني مرة وربع . ونجحت أعمالهما فتقدم لهما صديق ثالث بمبلغ ١٢٠٠ جنيه ليقتلوه شريكتا لهما قبلا ووزعا بينهما مبلغ ١٢٠٠ جنيه وبهذا التوزيع أصبح كل من الثلاثة ينال قدر ما يناله الآخر من الارباح فكم كان نصيب كل منهم من ذلك المبلغ ؟

حل مسألة العدد الماضي

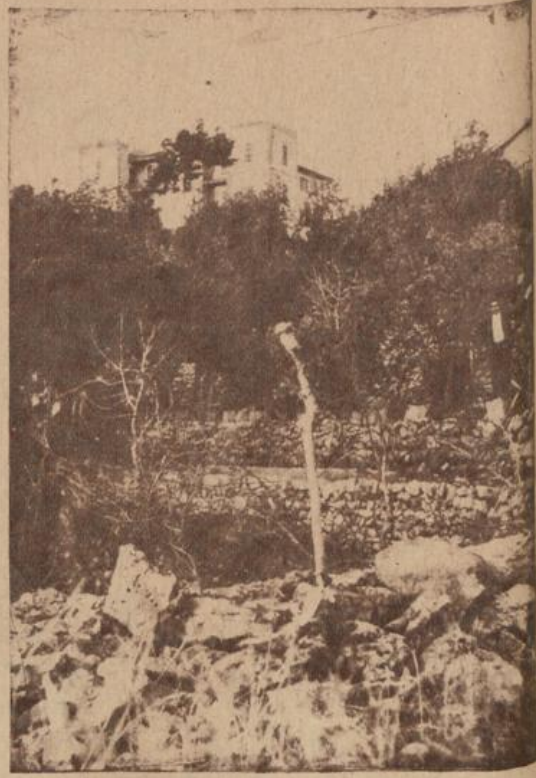
كان المطلوب وضع القروء في الانفاص الستة عشر بحيث ألا يزيد عدد القروء الموضوعه في نفس واحد عن خمسة والا يتكرر نفس العدد في خط أفقي أو رأسي أو قطري تقع عليه هذه الانفاص ، والارقام الموضوعه في المربعات التالية توضح الحل المطلوب

٤	٣	٥	٢
٥	٢	١	٤
١	٤	٣	٥
٣	٥	٢	١

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

أوتيل بارك في برمانا خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبيع مظاهره . . وقد اتخذت في قرى الاصطيف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسليه للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء أصبحت ملتقى أكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك أوتيل « يونيس سابقاً » وأعيد بناؤه وأدخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى أصبح يضارع أكبر فنادق أوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الازرع العاطر ونضرت فيها الزهور وأقم فيها ملعب للتنس ومماش جميلة مما يجعل الاصطيف في بارك أوتيل بهجة المصطاف . ولا يغوتنا أن نذكر فوق ذلك ان الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يلد طعامه لكل انسان . ومما لاشك فيه ان فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيضطلع مقصد المصطافين في هذا العام



منظر عام لفندق بارك أوتيل

أسعار منبرادة

تسريهوت للعائلات التي تقيم مدة طويلة



أحد حوائط حديقة الفندق



الجناح الملحق بالفندق



كوكب جديد في سماء السينما : هاريت ليك

(كل شي) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة : كل شي ٦ ، بوسنة قصر الدويارة ٦ مصر تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنادرل أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل

العدد ٢٤١

السبت ٢١ يونيه ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 241

Cairo 21 Jnue 1930



٤٨ صفحہ

١٠ طبعات

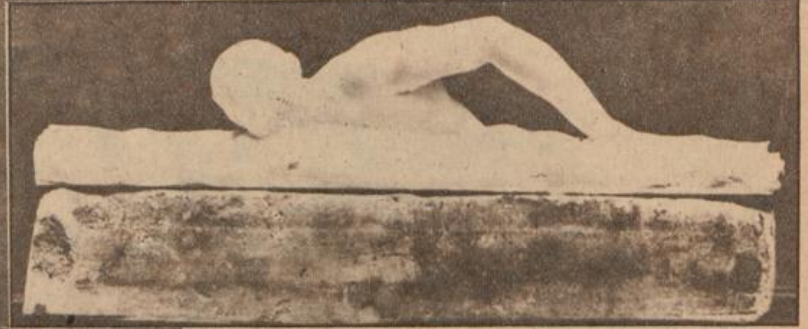


من هي... أو هو؟

(انظر صفحة ٥)

عصرنا عصر الرياضة

اهتمام كبار المثاليين بالالعاب الرياضية

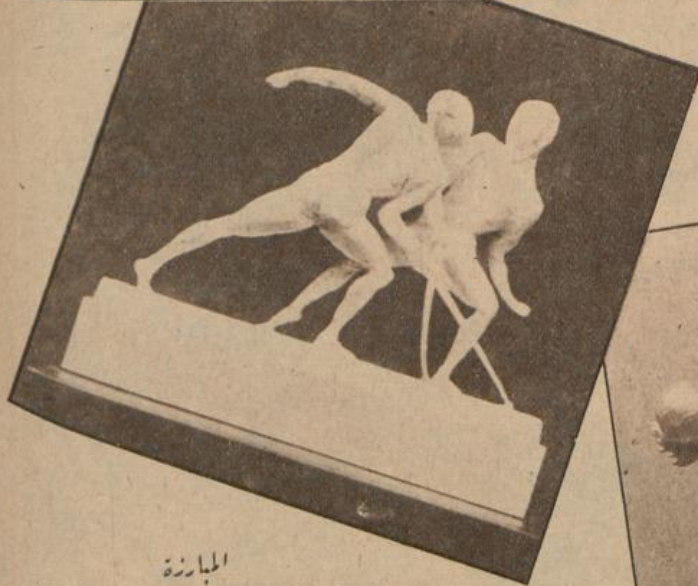


لعب الجولف

تمثال يمثل رجلاً يسبح في البحر وهو من عمل اميل باشليه

السباحة

يصح ان يطلق على العصر الحديث اسم (العصر الرياضي) فقد تميز بانتشار الالعاب الرياضية من كل الانواع وبين جميع الشعوب ، وتعلق بها الكبار والصغار من الذكور والاناث . ولما كان الفن - وفن التماثيل خاصة - يسجل خصائص عصره بصدق وإخلاص فقد كانت طبيعياً أن تكثر التماثيل التي تمثل الالعاب الرياضية بمختلف صنوفها وأشكالها . وقد أقيم أخيراً في باريس معرض للتماثيل الرياضية التي صنعها كبار المثاليين الفرنسيين ، وننشر هنا صوراً لعدد منها



المبارزة

تمثال لرجلين يتبارزان وهو من عمل ليون دروكر



لعب الكرة

تمثال للاعب كرة من صنع اميل باشليه

كلمة الحمد

الضحك



لا يرى حق في أشعة الشمس الا حلكاً . ولا يرى في الجو المحيط به الا ظلمات فوق ظلمات أولئك من المتشائمون لا تترسم ابتسامة على وجوههم ولا تجد القهقهة الى مغور سبيل . ولو علموا ان الضحك يطيل الحياة ، وان أطول الناس أعماراً هم الذين يقضون أيامهم بين الابتسام والابتهاج ، لضحكوا هم أيضاً ولا بتسموا . ولرأوا في كل ظاهرة من ظواهر الطبيعة حولهم ما يجعل العالم فردوساً دائماً

وأما الذين يقطبون جباههم فهم انما يزيدون في تجاعيد وجوههم حتى ليخيل الى الناظر اليهم انهم أكبر سنًا مما هم وانهم يحملون من هموم الحياة ما تئيد به الراسيات ليس الضحك رمزاً الى السرور فقط ، بل هو أيضاً وسيلة الى التغلب على صعاب الحياة . فقد ثبت بالاختبار ان الذين يضحكون هم الذين ينجحون في الحياة ، وان الذين يعبسون ويقضون أيامهم بين التذمر والشكوى لا يقدر لهم الفلاح

وليس ذلك فقط ، بل قد ثبت أيضاً ان طائفة المهرجين في المسارح والملاهي هم بوجه الاحمال طوال الاعمار . والارجح ان ذلك هو لأنهم يقضون حياتهم في بيئة كلها ضحك وابتهاج

ولعمر الحق - أي رجل يستطيع ان يتقن عملاً من الاعمال وهو عابس الوجه لا يعجبه عمله ولا عمل غيره . ولا يرضيه شيء مما في هذا العالم ؟ فهو يرى طريق الحياة وعراً مظلماً وبدلاً من ان يلوم نفسه يلوم دنياه . وقد يشتد به الحق فيندفع يشكو الخالق ؟ . . . وهو غير واصل أبداً الى غاية من غايات الحياة

فلنخلع عن أعيننا المنظار القائم الذي ننظر من خلاله الى العالم لانه يصور لنا أيضاً ظلاماً ولانه يقطع علينا سبيل النجاح

المرمر

أشهر مؤلفات فكتور هوغو كتاب عنوانه : « الرجل الضحك » . ومع انه ليس في هذا العنوان ما يدل على حقيقة الكتاب فأنا لا نذكره الا مثل لنا البشر في شخصين متناقضين ، هما الرجل الضحك والرجل العبوس . ومن دواعي الاسف ان الذين يعبسون هم أكثر من الذين يضحكون مع ان الحياة أقصر من أن تضاع بين التذمر والانتحاب

ولعل أكبر ظاهرة تفرق بين السعادة والشقاء هي الابتسامة التي تكشف عن الأولى ، والعبوسة التي ترمز الى الثانية . ولو كان البشر كلهم يضحكون ما كان ثمة مجال للشقاء ، ولا عرف الانسان في هذه الحياة الا الهناء . ولكن أي لهم ان يضحكوا وليس بينهم الا كل من يعتقد ان الاله قد ظلمه بوضعه إياه في مرتبة أحط من مرتبة غيره . ويرفع ذلك الغير فوقه ؟ فكان ظلم وكان شقاء . وكان عبوس وكان استياء . . .

ولو ان الانسان الذي يتذمر ويشكو نظر الى من هم دونه - وهم كثيرون - لأدرك الفرق بينه وبينهم . ولعلم أنه أحسن حظاً منهم . أما وهو ينظر دائماً الى من هم فوقه - وهم قليلون - فهو يعتقد ان الاله قد حاباه على حسابه ورفعهم فوق ما يستحقون

وهذا لعمرى هو سبب كل ما نشاهده من الشقاء . ولا تكاد ترى في العالم كله من لا يندب سوء حظه أو من لا يعتقد انه مظلوم بأزاء غيره

ومع ان الذين هم فوقه هم أقل بكثير ممن هم دونه فهو لا يفتأ يشكو ويتذمر ويعتب على دهره لأنه لم يرفعه الى فوق ومن ثمة تنشأ الخصومات والمنازعات

ومن الناس من لا يلذ له الا ان يعيش متذمراً متأففاً . فلا يرى في الحياة - مهما يصب من نعمها ومباهجها - إلا سبباً للشكوى . ولذلك تراه أبداً عابس الوجه مقطب الجبين .

جلسة تاريخية في مجلس النواب

كيف أعلنت استقالة وزارة النحاس باشا - عبد العزيز الصوفاني
بك نائب الحزب الوطني يقف موقف أييه من ٦ سنوات

مقعد الوزراء

افتتحت الجلسة في الساعة السادسة تماماً برئاسة حضرة الأستاذ وعضو وعضو رئيس مجلس النواب وشرع المجلس في نظر أعماله العادية

وكان الدكتور احمد ماهر منكم في تلك الأثناء بالكتابة على قطعتين من الورق أمامه فتسأل الحاضرون عن الموضوع الذي يكتبه وظن كثيرون أنه يعد خطبة ليلقيها بعد كلمة دولة رئيس الوزراء

وكان حضرته جالساً على مقعد واحد مع حضرات النواب المحترمين خليل أبو رباح بك وعبد الحميد البنان بك والأستاذ توفيق دياب ثم انضم اليهم عطا عفيفي بك عضو الوفد المصري

وعلى هذا المقعد نفسه كان يجلس الى جانب الدكتور ماهر صاحب المعالي الأستاذ مكرم عبيد بك والأستاذ محمود بك فعمي النقراشي قبل ان يصيرا وزيرين وكان يجلس عليه معهم أيضاً الدكتور حامد محمود القائم بأعمال المفوضية المصرية في لندن ولذلك أسماء بعض الظرفاء «مقعد توريد الوزراء»

مركز الشمس باشا

ودخل معالي علي الشمسي باشا قاعة الجلسة بينما كان الاعضاء ينتخبون النائين الذين يمثلون مجلس النواب المصري في المؤتمر البرلماني الذي يعقد في شهر أكتوبر في مدينة مدريد فطلب قلماً من الأستاذ توفيق دياب وكتب اسمي النائين اللذين يرشحهما لتلك

هذه الفترة شيء من الحركة غير الاعتيادية ومع ذلك لم يضطر الأستاذ وعضو وعضو الى دق الجرس لحفظ النظام بل كان يكتب بضرب مكتبته بقلمه كما يفعل المدرسون عادة ويرجح أن حضرته ما زال محتفظاً بهذه العادة منذ أن كان مدرساً

دخول الوزراء

وفي نحو الساعة السادسة والنصف دخل حضرات الوزراء المستقلين قاعة الجلسة وفي طليعتهم دولة مصطفى النحاس باشا فوقف النواب جميعاً وصفقوا لهم طويلاً وهي نفس المقابلة التي قابلوها بها المغفور له سعد باشا لما دخل عليهم في سنة ١٩٢٤ ليشعرهم بنبأ استقالة وزارته كما أنها نفس المقابلة التي قابلوها بها دولة النحاس باشا لما جاء الى المجلس في شهر مايو سنة ١٩٢٨ ليحيطهم علماً بنبأ اقالة وزارته يومئذ

وكان كثيرون من النواب واقفين قبل ذلك خارج الجلسة فراراً من حر القاعة الشديد فلما أحسوا أن الوزراء دخلوا المجلس اقبلوا مسرعين وكان كل منهم يجلس على أول مقعد يصادفه في طريقه ولما وصل النحاس باشا الى أول مقعد الوزراء رفع أصبعه مستبذناً الرئيس في الكلام فأذن له

النحاس باشا ريان

وعلى الأثر سار النحاس باشا الى منبر الخطابة فاعتلاه على مهل ثم أخرج من جيبه قطعة صغيرة من الورق خط عليها بضعة سطور

المهمة ثم نهض وغادر القاعة ونهض في أثره الدكتور احمد ماهر فغطا عيني بك فينبوت حنا بك ثم مال ب معاليه ان عاد الى قاعة الجلسة وجلس في مكان يبعد عن المكان الذي جلس فيه في المرة الاولى وأدرك الحاضرون من تنقلاته الكثيرة انه ظل يذلل مساعيه لتلافي الأزمة قبل استفحالها حتى اللحظة الأخيرة

وحانت من بعض النواب التفاتة الى الباب الذي يدخل منه الوزراء عادة فابصروا جماعة من حضرات أعضاء الشيوخ يدخلون منه ويقفون في الممر خلف مقاعد النواب ليشاهدوا الجلسة وكان بينهم معالي فتح الله بركات باشا وسعادة حمد الباسل باشا

رائع لواء المعارضة

وجلس حضرة النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني بك أحد أركان الحزب الوطني في طرف المقعد المقابل لمقعد الوزراء وهو الذي اعتادت المعارضة أن تجلس عليه دائماً ومن غرائب الصدف أن حضرته كان جالساً في نفس المكان الذي كانت والده المغفور له عبد اللطيف الصوفاني بك جالساً فيه حينما أعلن الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا استقالة وزارته في سنة ١٩٢٤ وكان عبد العزيز بك مقرر لجنة الطعون في هذه الجلسة فاعتلى منبر الخطابة واستأنف تلاوة تقرير هذه اللجنة بصوت هادئ بينما كان الاعضاء يرقبون دخول الوزراء على آخر من الجمر وكان يسود قاعة الجلسة في

الكبير في مقدمة الذين أبدوه في موقفه
وهناؤه بمسلكه
وتعاقب الخطباء بعد عبد العزيز
الصوفاني بك ثم طلب الرئيس من الذين
يوافقون على تأجيل قرار الثقة بالوزارة
أن يقفوا فلم يقف سوى عبد الرحمن عزام
بك فطلب عندئذ الرئيس من الذين
يوافقون على اقتراح الثقة أن يقفوا فوقفوا
كلهم ومعهم عبد الرحمن عزام بك وفي
مقدمتهم عبد العزيز الصوفاني بك

صورة الفهرس

من هي ... أوهو؟

تمثل الصورة التي على غلاف هذا العدد
والتي يظن القارئ لأول وهلة أنها لسيده
عجوز ، الممثل القدير لون شاني الشهير
بذي الألف وجه لشدة براعته في التكرار
وتغيير ملامح وجهه وجسمه .

في التكلم كما يشاء ما دام كلامه في ضمن
دائرة الدستور فمضى حضرته في خطابه
وسرعان ما انقلب المجلس الى تأييده لما قال
أن البلاد على بكرة أبيها لا للمجلس وحده - تؤيد
الوزارة في الدفاع عن الدستور فأكبر النواب فيه
هذا الروح وصفقوا له طويلاً وهو الذي
انبرى لمعارضة الحكومة تلك المعارضة
الشديدة حينما التي دولة النحاس باشا بيانه
عرب المفاوضات المصرية الانجليزية في
الشهر الماضي

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما دخل
سعد باشا قاعة المجلس في سنة ١٩٣٤ ليعلم
استقالة الوزارة السعدية بادره المرحوم عبد
اللطيف الصوفاني رافع لواء المعارضة يومئذ
بالحمل على وزارته لموقفها تجاه الانذار
البريطاني بعد مقتل السردار فقال له سعد
باشا باسمي : « إستنته شويه واسمع ... نحن
راح نبقي مثلك » فسكت وما كاد سعد
ينتهي من تلاوة بيانه حتى كان الصوفاني

بالقلم الرصاص وتلا منها على حضرات النواب
اشعاره لهم باستقالة الوزارة بصوت جهوري
هادى واضح سمعه جميع الجالسين في جوانب
القاعة ولما انتهى من تلاوته غادر المجلس يتبعه
حضرات زملائه بينما كان النواب يصفقون
تصفيقاً شديداً

والفرق الوحيد بين الذي حدث في
هذه الجلسة والذي حدث في الجلسة التي
أعلن فيها سعد باشا استقالة وزارته في سنة
١٩٣٤ ان الفقيه العظيم وزملاءه لم يغادروا
قاعة الجلسة بعد انتهائه رحمه الله من تلاوة
بيانه بل اكتفوا بالانتقال من مقعد الوزراء
الى مقاعد المجلس الاخرى فتوزعوا عليها
بين زملائهم النواب ، ومما حدث يومئذ
أيضاً انه ما كاد سعد باشا يفرغ من القاء
بيانه ويعود الى مجلسه حتى لحق به معالي
مرقص حنا باشا وزير الاشغال اذذاك وأسر
اليه بضع كلمات فعاد رحمه الله الى منبر الخطابة
وقال انه فاتته أن يذكر انه واخوانه مستعدون
لتأييد كل وزارة جديدة تراعي مصلحة البلاد

الامم قاي

وبعد ما انصرف دولة النحاس باشا
وزملاءه طلب الدكتور ماهر الاذن له في
الكلام فأجابه رئيس المجلس الى طلبه فوقف
وقدم اقتراحه للذين نشرتهما الصحف
اليومية وأولها اقتراح الثقة بالوزارة على
نحو ما يذكر القراء وكان يبدو في كلامه
تأثير الانفعال وقد تلا الاقتراحين من
الورقتين اللتين كان منهما كتابتهما عليهما
عند ابتداء الجلسة كما تقدم

وعقبه الاستاذ عبد الرحمن عزام فكان
هادئاً في كلامه وطلب من النواب أن لا
يبتوا في شيء قبل أن يفكروا قليلاً ، ومع
أن المجلس قاطعه أكثر من مرة فانه لم يفقد
حمه وظل محتفظاً بهدوءه

وتكلم بعده الاستاذ عبد العزيز
الصوفاني بك فكان بليغاً للغاية وحاول بعض
النواب مقاطعته في بادئ الأمر ولكن
رئيس المجلس أسكتهم قائلاً أن لحضرته الحق

اقرأ غداً

الدنيا المصوة

— أكثر المجلات العربية انتشاراً

— اغزرها مادة

— موضوعاتها جذابة

— صورها متنوعة

— طبعها متقن

— تصف الحياة في اغرب نواحيها

من يقرأها مرة يقرأها دائماً

الظروف التي تمت فيها استقالة وزارة النحاس باشا

معلومات وروايات طريفة عن الازمة الوزارية الاخيرة

فرار الاستقالة

في المقابلة التي تمت في مساء الخميس الماضي بين دولة مصطفى النحاس باشا ودولة محمد توفيق نسيم باشا أبلغ رئيس الوزارة استقيل رئيس الديوان العالي ان الوزارة لا يبعها البقاء في الحكم اذا كان التصميم نهائياً على عدم امضاء قانون مسؤولية الوزراء

وم يعلم أحد خفى الحديث الذي دار في تلك المقابلة سوى زملاء النحاس باشا من الوزراء لانهم اتفقوا على كتمانهم ، وكان بعض كبار أعضاء الوفد المصري ينوون زيارة النحاس باشا في صباح الجمعة ليستطلعوا نتيجة مقابله لنسيم باشا فلم يجدوه في داره لأنه كان قد سافر الى الاسكندرية في الصباح

ظهور لواء الازمة

وظل نراه يكتفون حقيقة الموقف حتى يوم الاثنين فانه لما لم يصدر المرسوم الخاص بالشيوخ نبن في خلال يوم الأحد الذي هو آخر الأجل المضروب لصدوره اهتم مندوبو الصحف اليومية يوم الاثنين بمعرفة ماذا يكون مسلك الوزارة تجاه هذه الحالة فلم يوفقوا الى معرفة شيء ما ولكنهم انتهزوا في آخر لحظة فرصة ارفض اجتماع المجلس الاقتصادي الأعلى بوزارة المالية وانتقال الاستاذ مكرم عبيد من ديوانه بالوزارة الى رئاسة مجلس الوزراء فأحاطوا به وسألوه عن مرسوم الشيوخ المعنين فقال لهم: « المسألة واقعة على قانون عاكمة الوزراء وهو الأم »

أين أعدت الاستقالة

وفي مساء ذلك اليوم - يوم الاثنين - عقد الوزراء اجتماعاً في حجرتهم بدار مجلس النواب ودام اجتماعهم ثلاث ساعات قرروا في خلالها التخلي عن الحكم وأقروا نص كتاب الاستقالة الذي وضعه دولة النحاس باشا لرفعه الى جلالة الملك

وهذه هي الاستقالة الثانية التي تكتبها وزارة دستورية مصرية في حجرة الوزراء بدار مجلس النواب ، أما الاستقالة الاولى فكانت استقالة وزارة عدلي باشا الائتلافية في شهر أبريل سنة ١٩٢٧ ، فان القراء يذكرون ان أعضاء الوزارة العدلية



دولة النحاس باشا خارجاً من دار رئاسته الوزارة

نرمل الشمسي باشا

امتنعوا يومئذ من مسلك مجلس النواب تجاههم فقصدهوا الى حجرتهم وعكفوا على كتابة استقالتهم ريثما يوافقهم دولة عدلي باشا وكان غائباً في تلك الساعة في نادي محمد علي

وشعر معالي علي الشمسي باشا بأن الأفق السياسي متلبد بغيوم غير عادية فأسرع الى الوزراء متوسطاً وبحث معهم في الحالة طويلاً ثم توجه الى مجلس الشيوخ حيث كان عدلي باشا مترئساً الجلسة فطلب الانفراد به فتخلى دولته عن رئاسة الجلسة اعلاوي الجزار بك وذهب مع الشمسي باشا لمقابلة النحاس باشا الذي قابل بعد ذلك الاستاذ ويصا واصف

ومن الصادقات التي نرويها بهذه المناسبة انه لما قرر أعضاء وزارة عدلي باشا الائتلافية الاستقالة في سنة ١٩٢٧ كما تقدم كان دولة مصطفى النحاس باشا مترئساً جلسة مجلس النواب في ذلك اليوم فدخل عليه الشمسي باشا - وكان وزيراً لاسعارف يومئذ - وقال له بانفعال شديد: « انه اذا طرحت بعض المسائل المتعلقة بوزارة امارف على بساط البحث فانه يرجو تأجيلها » فلم يلبث دولته ان رفع الجلسة بعد قليل وذهب الى حجرة الوزراء مستطلعاً الحالة ومحاولاً اقناع حجتاتهم بالتريث فلم يجد توسطه نفعاً اذ صممت الوزارة على الاستقالة

تقديم الاستقالة

وفي نحو الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الثلاثاء توجه النحاس باشا الى رئاسة

(البقية على صفحة ٣٧)

حلم يتحقق : القطار الطائر

قطار صغير طائر يعبر اميركا من الغرب الى الشرق

ان تحمل كمية كبيرة من الوقود . ولكن لا بد ان يكون الركاب بطبيعة الحال قاصدين الى مدن مختلفة كما هو الحال في قطار السكك الحديدية . فما هو العمل ؟

هل يضطر القطار الجوي أن يهبط في بلدة بعد أخرى مع ما في ذلك من الصعوبة والعطلة ؟ . أجب أنصار المشروع على ذلك بأن العربات الطائرة التي تقطرها القاطرة ستختص كل منها بالركاب المسافرين الى مدينة معينة حتى ليكتب عليها اسم هذه المدينة فترى القطار الجوي المسافر من شيكاغو الى بوسطن مثلاً وقد كتب على عربته الطائرة الاحيرة اسم مدينة «فاو» مثلاً وعلى التي قبلها اسم «سبرنجفيلد» والتي قبلها اسم «ورستر» وعلى العربية الامامية اسم «بوسطن» فالركاب القاصدون الى احدي هذه المدن الواقعة على الخط يركبون في العربية الخاصة بها وكما وصل القطار الجوي الى احدي المدن فكتت العربية الاخيرة منه فتهبط في أمان وينزل منها ركابها وهكذا حتى يصل القطار الى المدينة الاخيرة وليس وراء القاطرة سوى عربية واحدة

ولكن اعترض البعض على ذلك بأن أحد الركاب قد يكون في عربية طائرة مختصة بمدينة من المدن ولكنه في أثناء السفر قد يغير وجهته ويريد ان يهبط في مدينة أخرى . وقد أجيب على هذا الاعتراض بأن مثل هذا الشخص يمكنه في أثناء السفر ان ينتقل من عربية الى أخرى بواسطة عوامة جوية

ولا بد عند قيام القطار الجوي من ان تساعد على التحليق في الجو طيارتان قويتان مهمتهما السحب والدفع . ولكنهما لا تلبثان أن تنفصلا عن القطار بعد ارتفاعه

لها بالطيران والانسياب في الجو مسجوبة بالقاطرة ، شأنها في ذلك شأن العربات في قطار السكك الحديدية ، وتباً أيضاً بكيفية جعلها تهبط بسهولة دون رج ودون أي خطر وفي هذه « العربات » يركب الركاب على ان يكون عددهم تبعاً للبراعة في تنفيذ هذا المشروع ، فقد تسع « العربية » الطائرة خمسة أشخاص أو ستة أو أكثر ، ولعلها في بداية الامر لن تسع عدداً كبيراً ، ولكنه سوف يزيد مع تقدم الطيران ومروور الزمن وبديهي ان يختلف القطار الجوي عن القطار « الارضي » - ان صح هذا التعبير ولا بد ان يصح ما دامت القطارات تصبح على أنواع . . . - ومن مظاهر ذلك الاختلاف الصعوبة النسبية في هبوط القطار الجوي بأمله ، فلا شك انه خير له وأدعى الى سرعته ان يقطع رحلة جوية طويلة دون هبوط خصوصاً وان الطيارة القاطرة تستطيع لخالوها من الركاب ما عدا سائقها



طيارة مبط في مقدمها حبل يصلها بطيارة أخرى تحرها

الظاهر ان تقدم الطيران لن يقف عند حد فعد ان كان التحليق في الجو مثل الطيور حلاً من أحلام الانسان صار حقيقة واقعة وان كانت تكتنفه المخاطر ، ثم سار الطيران مرحلة أخرى حتى أضحت هذه المخاطر لا تزيد عما يصادفه السفر في البر والبحر ، وأنشئت سفن جوية تحمل كل منها مئات الناس وتطير من غرب العالم الى شرقه وبين شماله وجنوبه . بيد أن أبطال الطيران وأنصاره لم يكتفوا بكل هذا التقدم الهائل السريع ، وهام يحشون الآن في عجيبة جديدة من عجائب الطيران ، اذا تمت فانها تكون أغربها جميعاً ويكون من جرائها انقلاب يحدث في حركة المواصلات ووسائلها في العالم

وهذا المشروع الجوي الجديد هو تسيير «قطارات جوية» على مثال قطارات السكك الحديدية ، على أن يكون قضائنها كما قال أنصار هذا المشروع - هي خيوط أشعة القمر الفضية بالليل ، وخيوط أشعة الشمس الذهبية بالنهار ، ومعنى ذلك بالبدهة هو ألا تكون لها قضبان أصلاً . . . ولكنها تتكون من طيارة قوية لا يجلس فيها غير سائقها ولا تعمل غير الوقود اللازم ويربط بهذه الطيارة طيارات أخرى عديدة بين كل منها والاخرى مسافة نحو مائة قدم من الخيال المتينة ، ولكن هذه الطيارات الملحقة بالطيارة « القاطرة » لا تكون لها عرصات ولا آلات الطيران المعتادة وإنما تجعل بشكل يسمح

وفاته محمد علي

بقلم الاستاذ الدكتور محمد صبرى

من الأعمال وأما استفادت الأمة من الأمن والنظام والصحة وبدأت تشعر بشخصيتها ووجودها

وقد كتب الجبرتي نفسه وهو المؤرخ المصري الشهير الذي دل في كتاباته على كثير من استقلال الرأي ، والذي لم يشهد سوى جزء من عهد محمد علي ، كتب بمناسبة إعادة سد أبي قير الذي كان الفرنسيون قد هدموه سنة ١٨٠٧ وغمروا بذلك مساحة واسعة من الاراض ، يقول : « لو ان محمد علي استطاع أيضاً ان يجمع العدل الى النشاط والنظام والحساسة والشجاعة التي أبداهها لكان أحب رجال عصره وأعظمهم جميعاً »

وقدمات ابراهيم الذي قاسم أباه السلطة فعلا يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٨٤٨ بعد ان تولى الحكم رسمياً مدة لم تكد تبلغ ثلاثة اشهر . ثم خلفه عباس في حياة محمد علي عقب عودته من الحج في الحجاز يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٤٨ . ثم مات محمد علي بالاسكندرية يوم ٢ أغسطس سنة ١٨٤٩ بعد مرض طويل ونقل جثمانه الى القاهرة على ظهر باخرة يوم ٤ أغسطس عن طريق قناة الميمودية والنيل . وعند وفاة محمد علي مصر أظهرت الأمة شعورها القومي الكامن ببدء عرفاتها لحيلته وتقديرها لفضله باجماع آرائها ودون دافع خارجي . وقد كتب في ذلك المسيو بندي يوم ٥ أغسطس من القاهرة : « ما انتشر نبأ وفاة محمد علي حتى أغلقت المخازن والبنوك أبوابها دون أي اتفاق سابق وكذلك رفعت كل قنصلية علم دولتها منكسا وقد سار في موكب جنازة سموه جميع الاهالي دون تمييز في الديانة أو الجنسية . وكانت مظاهر

الف المؤرخ العلامة الدكتور محمد صبرى كتابا نفيسا وعنوانه « الامبراطورية المصرية في عهد محمد علي والمسألة الشرقية » وقد صدر باللغة الفرنسية وتلقته المقامات التاريخية والعلمية في فرنسا بالتقدير والاعجاب . وكان من حسن حظنا ان اطلعنا على هذا الكتاب الذي يجدر بكل مصري أن يقرأ ويدرسه ونلشر فيما يلي ترجمة الفصل الاخير منه وهو الخاص بوفاته محمد علي

علي لم يضطر الى النضال في سبيل فتوحاته لنعم في حياته بان يرى مصر تنفع بالمنشآت الصالحة التي منحها إياها . ولا شك انه كان عازماً متى توطدت سلطته أن يقلل الضرائب ويحسن حالة الفلاح . غير ان الحوادث جرفته في تيارها فلم يستطع أن يحقق هذه الغاية المزدوجة ، فأى شيء كان لا يؤديه ذلك الرجل الذي كان عاطفاً بصعاب حروب متواصلة ومع ذلك بعث النشاط الذي لا حد له الى موارد لم يسمع بها من قبل وغطى أرض البلاد بمنشآت ذات منفعة عامة ورقى ذكاء جيل كامل ، وحمل بأعماله الباهرة لواء التقدم المقدس - أي شيء كان لا يؤديه لمصلحة الاهالي لو أنه عاش في عصر سلم سعيد ؟ لكن لم يتح لمحمد علي ان يؤدي رسالته الفارقة الى نهايتها فان الواجب على أوروبا فيما نعتقد ان تسجل له ما فعله وهي ذاكرة ما حالت بينه وبين أدائه »

ومهما كانت الحال فان سواد الشعب المصري كان يعلم ان في الضرائب والتجنيد آلاماً طفيفة بالنسبة لعظمة ما أداه محمد علي

ليفكر الانسان لحظة في حالة مصر قبل محمد علي : لقد كانت ولاية عثمانية تغمرها الفوضى والوحشية ، ولم يكن الانسان يجزؤ على الخروج من ضواحي القاهرة ، حتى أن « فولني » كتب يقول أنه لم يستطع التوجه الى الاهرام لمشاهدتها . ولكن لما جاء محمد علي نشر الأمن والنظام في ربوع مصر من جبال سنار الى جبال طوروس . وما وافت سنة ١٨٤٠ حتى كان قد غرس في مصر نحو ١٦ مليون شجرة ، وأدخل فيها أنواع النباتات الجديدة مثل القطن الذي لا يزال الى يومنا الحاضر أهم مورد لثروة البلاد ، وأخضب الأرض بواسطة شبكة جديدة من القنوات ، وبالأجمال أحدث انقلاباً اقتصادياً لا شك فيه . وقد أنشأ لأول مرة في تاريخ مصر منذ عهد الفرانجة جيشاً وطنياً بلغ عدد رجاله مائتي الف ، وقد نظم هذا الجيش على الطراز الاوربي ، وكذلك أنشأ بحرية قوية وكان الطلبة الذين ارسلهم الى أوروبا - وبخاصة فرنسا - لتلقي العلوم فيها يبلغ عددهم اكثر من ثلثمائة طالب يكلفون الخزانة العامة نحو ٣٧٤.٠٠٠ جنيه . وقد أسس ترسانة وعدة مدارس ومسابك للمدافع ، ومصانع ومعامل ومستشفيات . وقد وهب البلاد معاهد ومنشآت حديثة من جميع الاشكال وسلك بها سبيل المدنية والحضارة وتضاعف في عهده عدد سكانها فبعد أن كان ٢٠٠.٠٠٠ ٢٤٦٠ نسمة في سنة ١٨٠٠ صار ٤٤٧٦.٤٠٠ في سنة ١٨٤٨ وكذلك زادت إيراداتها العامة من ٢٧٤.١٥٨ جنيتها في سنة ١٨٠٥ الى ٨٠٠.٢٠٠ جنيه في سنة ١٨٤٦ وقد قال كلوت بك : « لو أن محمد

الحزن محيط بالجنازة سواء على أبواب المنازل أو في النوافذ أو الشوارع ، وقد استرعى النظر ملك الجالية الأوربية إذ سارت في جنازة محمد علي حتى مرسى البخرة . ولقد كانت الاسكندرية من صنع محمد علي ، وكانت مدينة له بأخر تكريم لذكراه . وقد وقت بدنها ملبية مسرعة وابدت حزن أهاليها وعرفانهم بليله « ولدنا شهادة اخرى لها أهمية خاصة لانها صادرة من المستر موراي الذي كان قنصلا عاما ل إنجلترا في مصر ، والذي لم يفتأ يسرد أعمال محمد علي في تقاريره الى حكومة دولته وقد كتب يوم ٥ أغسطس الى اللورد بالمرستون يقول : « اتشرف بان اخبر غفائكم بوفاة محمد علي الكهل . وقد مات عند ظهر يوم ٢ أغسطس الجاري بالاسكندرية في سن الثمانين وكان ميلاده يوم ميلاد نابليون وولنجتون . وقد سار في موكب جنازته من قصره بالاسكندرية الى قاعة المحمودية جميع كبار الموظفين المسلمين وهيئة القناصل وكل كبار التجار والأهالي ، ولما وصل جثمانه الى السراي الواقعة بالقرب من بولاق خرج ملاقاته جميع اعضاء الاسرة ما عدا عباسا ، وقد ساروا في موكب الجنازة الى ان وصلوا للمقبرة التي كان الباشا المرحوم قد اختارها لتكون مقراً لجثمانه في المسجد الجديد الذي شيد بالقلعة »

ثم وصف المستر موراي المسلك الاثيم الوضع الذي سلكه عباس ازاء جده اذ رفض أن يأمر باغلاق المحال التجارية ودواوين الحكومة وان يدعو قناصل الدول لمرافقة جثمان الفقيد العظيم الى مقره الأخير وبعد ذلك قال : « غير ان ولاء جميع الطبقات في مصر واجلالها لاسم محمد علي هما انخر من جميع مظاهر المآثم التي كان يمكن أن يعدها خلفه . وتجد الاهالي العجائز يذكررون الاضطراب

والفوضى للذين آتقذ البلاد منها بينما الاهالي الأصغر سناً يقارنون بين حكومته الناشطة الحازمة وبين حكومة خلفه التي يسودها الغرض والتردد . وأن جميع الطبقات من أترك ومصريين يشعرون بل صرحون بان رخاء مصر قد انتهى بوفاة محمد علي ويقولون على حد تعبيرهم الشرق أن روح مصر قد فارقت جسدها

« والواقع ياسيدي أن محمد علي رغم جميع غلطاته كان رجلاً عظيماً . ونحن حين نقدر أخلاقه يجدر بنا أن لا ننسى أنه دون



الدكتور محمد صبري
مؤلف كتاب « الامبراطورية المصرية في عهد محمد علي والمسألة الشرقية »

أية ميزة من المحدث أو الثروة قد شق طريقه الى السلطة والشهرة بمشاربته وحكمته . وبشجاعته التي لا تقهر وهو حين تقلد أزمة الحكم الى مصر بمحنة الاوصال بالمشاحنات الداخلية والاحزاب المختلفة تنهبا جماعات الغامرين وتضمحل تجارتها ومالياتها العامة والارواح والاملاك في كل اقليم تحت رحمة صاحب السلطان فيه »

وبعد أن امتدح المستر موراي أعمال الفقيد أشار الى عبة الامة المصرية لمحمد علي وهي التي بدت على الخصوص أثناء مرضه

قال : « ومن النادر أن تسمع في أي اقليم من أقاليم الامبراطورية التركية مثل هذه الكلمة : لو أراد الله لو هبت عشر سنوات من عمري لتضاف الى عمر الباشا . ومع ذلك فقد سمعت هذه الكلمة يفوه بها أكثر من واحد في أثناء مرض محمد علي .

« وفوق ذلك فانتا نحن الاوربيين لكي نفي ذكرى محمد علي حقها يجب أن نذكر أنه في خلال سنوات طويلة كان أي مسيحي لا يجرؤ أن يخترق طرق حلب أو دمشق أو أية مدينة أخرى تابعة بطريقة مباشرة لحكم السلطات خشية أن تلحقه اهانة أو يمسه ضرر كان السائح الانجليزي أو الرياضي أو العالم الطبيعي يسير كما يشاء دون سلاح مخترقاً وادي النيل والصحراوات المجاورة وهو آمن على حياته ومتاعه كما لو كان يسير في هايدبارك في وقت الظهر »

غير أن هذه الشهادة من قنصل إنجلترا ختمها بمحاولة الاعتذار للورد بالمرستون العدو الألد للفقيد العظيم عن إغراقه في مديحه الذي ناقض به آراءه السابقة وقد قال في ذلك : « أومل من غفائكم أن تعذرني لعدم استطاعتي مقاومة تأثير الآداب العالية التي كان يشهدها منه كل من كانت له صلة به »

يبين أن تلك الشهادة هي مما يشرف الاخلاق البريطانية ويسجل الفخر لرجل كان في الأمس القريب - كما قال السيوفريسينيه - قد جعل مصر تلعب دور الدولة العظمى حيناً من الدهر

من ادارة الهلال

ادارة الهلال في حاجة الى العدد ٢١٠ من المصور والعدد ١٢٥ من كل شيء . وهي تقدم في مقابل كل من هذين العديدين عديدين من أي مجلة عربية أسبوعية تصدر عن دار الهلال

كيف أؤلف كتيبي وبماذا أصر نحوها ؟

الاستاذة : فريد وجدى - عباس محمود العقاد - ابراهيم عبد القادر المازنى

الاستاذ محمد فريد وجدى

الأقطار العربية ليست في حاجة الى أن تتحدث اليها عن الاستاذ الجليل محمد فريد وجدى ، فقد أصبح يلقب في هذه الأقطار « بالامام المصلح » وليست مؤلفاته في العلم والأدب والأخلاق والاجتماع نكرة ، بين التكاليف حتى نحاول تعريف القراء بها ، لذلك نقصر القول على ذكر بيانه الطلي الذي تفضل فأجاب به على أسئلتنا الثلاثة التي توجهنا اليه بها :

« لا أعرف لي عادة خاصة تسيطر علي في التأليف والكتابة . فأنا أكتب نهائراً وليلاً ، وفي كل مكان ، الا أنني أتبع برادتي نظاماً للتأليف لا أحب أن أتعبه ، ذلك اني أبدأ العمل في الساعة التاسعة صباحاً ، فاذا أمضيت ساعة ونصف الساعة قمت فخرجت وذهبت الى مكتب البريد ، وتشاغلته هناك ببعض الامور ، ثم ركبت الى العتبة الخضراء فاشترت بعض الكماليات ، ثم عدت الى مكتبي أعاد الكتابة الى الساعة الثانية بعد الظهر ثم أعود الى داري للغداء ، ولا أعمل بقية النهار ولا في الليل شيئاً ، فجملة عملي اليومي - عادة - لا يتجاوز أربع ساعات أما لو رأيت أن الواجب يقضي علي بأنام ما أنا صده في مدة معينة ، عند ذلك أطرخ كل تحفظ ، وأتخطى عن جميع القواعد الصحية ، وأكتب على العمل ليلاً الى ساعة متأخرة ، وأذكر اني كثيراً ما سمعت المؤذن يدعو الى صلاة الصبح عند وضعي لأحد مؤلفاتي ، لأن الحاجة كانت تدعوني الى الاسراع فيه . فوضعت على هذه الطريقة مائة مازمة

١ - ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟
٢ - ما هو شعورك نحوها ؟
٣ - ما هو أجب كتاب منها اليكم ؟
رأى أحد مندوبي « كل شيء » أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليعترف القراء رأيهم في الاجابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول

واثنتين ، ولكنني ولا أخفي عليك خرجت من هذا الجهد العقلي العنيف كارهاً للنظر فيما هو مكتوب ؟ فكنت أستقرىء الجرائد ولا أقرأها بنفسي ، وأذكر اني لبنت على ذلك نحو شهرين

« كان شعوري نحوها بعد وضعها يختلف باختلاف مواضيعها ، وأكثر ما يغلب علي بعد وضعها الشعور ببقيتها الأدبية ، فاني اكثر ما اكتب في الشؤون الاجتماعية ، وهذا في اعتقادي أمر شديد الخطر ، فان كل رأي يطرح على العقول يؤثر فيها الى حد ما ، فان كان خيلاً أو ضلالاً أنتج في المجتمع نتائج تناسب درجته في الخيال أو الضلال وهذه المواضيع التي نعالجها من أعوص ما تشغل به العقول البشرية وأعصاها على الأقلام ، فيغلب على المعالج لها الاحساس بالثلم الكثيرة التي لم يأت بها أو لم يوفق لرؤيتها وقت العمل ، فينقبض صدره لذلك ويتمنى لو يتسنى له بدء العمل من جديد وهيئات !!

« أحب الى نفسي من جميع ما ألقته (كتاب المعلمين) وهو كتاب لم يصل خيره الى العالم الادبي ، ولم يتخيل أحد اني أشغل نفسي بوضع كتاب كهذا ، وهو مؤلف

وضعت في سنة ١٩١٤ شرحاً على برنامج وزارة المعارف للمدارس الاولى ، وكان غرضي منه أن أعلي على المعلمين في تلك المدارس التي تتولى الناشئة الغضة للامة في أول أدوارها ما يحسن أن يتعهدوا به هذه الارواح الناشئة ، فوقضي الله في ذلك كل التوفيق ، وصادف الكتاب هوى من نفوس المدرسين في تلك المدارس ، فأقبلوا عليه أيما اقبال ، وجعلوه أساساً للتعليم الاولي في جميع البلاد المصرية . وتجاوزت شهرته اليئات التعليمية في مصر الى الخارج فأقبل عليه المدرسون في العراق وسورية وبلاد العرب الخ . فكنت كلما أفكر في اني قد وضعت حجرأ متيناً في بناء التعليم الاولي ، وان هذا الحجر اعتبر حجر الزاوية منه ، وان الوفاً مؤلفة من المعلمين في كل قرية من قرى مصر أصبحت تمت اليّ بأسباب قوية ، وتشعر لي بحب صادق لا تشوبه شائبة ، أحس بارتياح عظيم لم أشعر ببعضه من وضع اكبر مؤلفاتي وأشهرها . وان أصبحت هي عالماً عليّ ، وذلك الكتاب لم يأت به له غير المشتغلين به والذين اتخذوه مادة لهم يستمدون منه »

الاستاذ عباس محمود العقاد

الاستاذ العقاد ليس أديباً « محلياً » تقتصر شهرته على مصر وحدها فقد استرعى بنوعه وجبروته الذهني انتباه كبار الادباء والباحثين في اوربا فجعلوا من كتبه وآثار قلمه موضوع بحثهم ودراساتهم قلت له : « ما هي العادة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟ »

الاستاذ ابراهيم المازني

لقيته في دار السياسة مكباً على الكتابة
فرفع رأسه باسماً ثم قال : « دقيقة واحدة
أعم فيها الجملة التي أمامي ثم نتحدث ، هل
تسمح ؟ » قلت : « أجل كما تشاء »
ثم أنهى الكتابة والتفت اليّ يرقب
الكلام فقالت :

« في هذه المرة لا أزور » المازني
الشاعر أو الصحفي « لكنني أزور » المازني
المؤلف « فهل يسمح بالاجابة عن سؤالي
الاول : ما هي الطريقة التي تتبعونها في
تأليف مؤلفاتكم ؟ »
فقال :

« ان أكثر مؤلفاتي كانت مقالات
نشرت في الصحف فأنا أكتبها - في
الواقع - خاضعاً لطبيعة العمل في الصحيفة
التي أعمل فيها ، فتارة أكتبها صباحاً
وأخرى أكتبها مساءً ، ذلك اذا لم
يكن الموضوع الذي أكتبه من الأهمية
بحيث يستدعي عناية خاصة ومراجعة واسعة
فانني في هذه الحال أجدي مضطراً لكتابته
في ساعة هدوء شامل لأتمكن من بحثه
واستقرائه ، ويكون ذلك في منزلي عادة
حيث أجد الراحة التي أطلبها ، فليس لي
أدأ طريقة خاصة أتبعها في تأليف كتيبي ولا
أخضع في تأليفها للنظام معين ، وعلى الأخص
حين أغرقني العمل الصحفي واستنفد كل
(البقية على صفحة ٣١)



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

في الوقت الحاضر عطفاً عليها كعطف الأب
على ابنه الناشئ ، وتسامحت في الحكم
والانتقاد

قلت : « يتفرع من هذا السؤال سؤال
آخر وهو : « ما هو شعورك حين يخطر
لكم رضا الناس عن عملكم أو عدم
رضاهم ؟ »

فقال : « يكفيني في هذا شيء واحد
وهو ان أقابل بين كتيبي وبين ما يرضى
عنه الناس من مؤلفات الكتاب الآخرين ،
وحينئذ لا أشك في أن اللوم على الناس
لا عليّ اذا كانت فيهم من لا يرضى عن



الاستاذ عباس محمود العقاد

الكتب التي أولفها ، ولا تقل في نظري عن
المصنفات التي هم راضون عنها »
— وما هو أحب كتاب اليكم من هذه
الكتب ؟

— في النثر (مجمع الاحياء) وفي الشعر
(ترجمة شيطان) وكلاهما وضع في أيام الحرب
العظمى ، الأول في بدايتها ، والثاني بعيد
الهدنة ، وأظن أنني أحبهما لأنهما خلاصة
نفسية لكل ما كنت أشعر به في تلك الايام
من الآمال والشكوك والمباحث المختلفة في
أسرار الحياة وعوامل التاريخ ، فكلاهما
قطعة حية لا تنفصل عن ذكرياتي المقدسة
في ايان تفكير الشباب



الاستاذ محمد فريد وجدي بك

فقال : « أنظم الشعر وأنا أمشي ذهاباً
وجيئة ، اما النثر فاني اكتبه وانا مستلق
على سريري ، الا ما تدعو الضرورة الى
كتابته على المكتب ، ولكن لا استطيع أن
اكتب كتاباتي الأدبية الا اذا كنت منفرداً
بعيداً عن الضوضاء . اما الكتابة السياسية
فانه لا يضيري ان اكتبها في أي مكان .
وأحسن الأوقات التي أكتب فيها هي
الأوقات التي تكون عقب الراحة صباحاً
أو أصيلاً »

— وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات
بعد ظهورها ؟

— عقب ظهور كتاب من كتيبي أعرض
عنه ولا تخف نفسي الى تصفحه او النظر فيه
حتى تقضي فترة طويلة ، فاذا نظرت فيه بعد
ذلك راقني ان أتصفحه وعجبت - بعض
الاحيان - لتوفيق في أداء فكرة او التعبير
عن شعور ، وأحسست في اثناء القراءة بعبطة
الوالد الذي يقرأ كتاباً لولده ويميل الى
الاستحسان والغفران . وانا أعلم هذا
بأنني حين أفرغ من تأليف كتاب اكون
مشمول الدهن بالمعاني التي أردتها والأساليب
المختلفة التي يمكن أن تؤدي تلك المعاني
فلا أستقر على حال في استحسانه والرضا به
فاذا نسبت ذلك كله لم أرفي في الكتاب الا
معنى محدوداً وعبارة مؤدية لذلك المعنى
فزال عني سبب القلق ونظرت اليه كأنه
عمل من أعمال الماضي التي تستحق مني

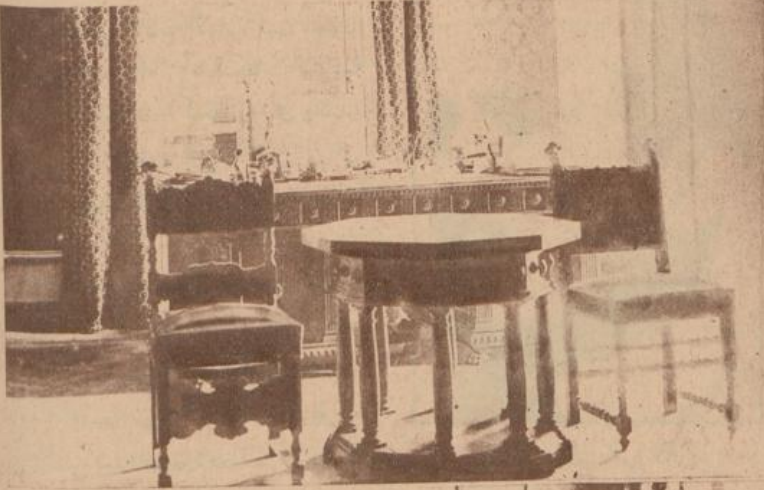
دار توفيق دوس باشا

ويلق دوس باشا أهمية كبيرة على مكتبه الذي في داره لانه اعتاد أن يدرس جميع قضايا الهامة في بيته ، وقد أمسه تأمينا غما لم نشاهد مثله في مكاتب كثيرة ، فوضع « المكتب » نفسه في صدر القاعة بحيث يكون أول ما يقع عليه نظر الداخل الى الحجره وثر حوله المقاعد والكراسي الوثيرة وثبت الى احد الجدران « دولابا » من

اليها معاليه بحديقة متوسطة الحجم تقوم في وسطها فسقية جميلة نصبت حولها تماثيل رخامية لطيفة ، وشق الى جانبي الحديقة طريق للسيارات تصل منه الى مدخل الدار الداخلي ، وقد صنع سلمه من الرخام البديع الناصع البياض فاذا ما اجتاز الزائر المدخل بخطوات التي نفسه في دهليز صغير يقوم الى عيته مكتب الباشا

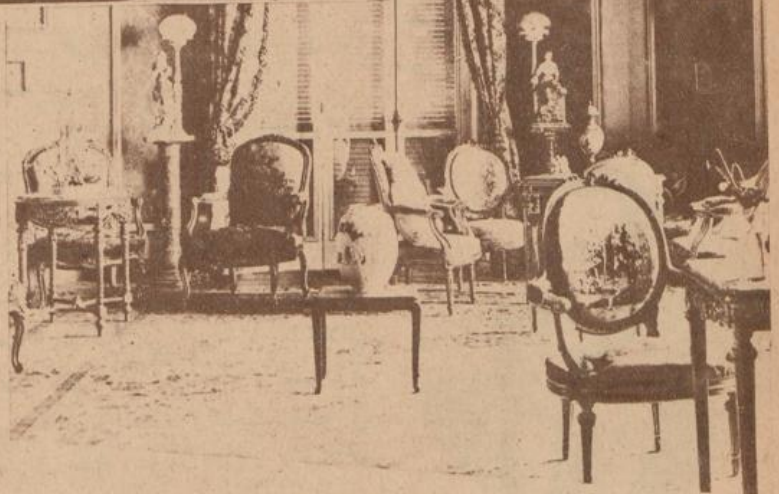
ظل معالي الاستاذ توفيق دوس باشا يشغل ببناء داره الجديدة الحالية سنة وشهرين ولكي يكفل اخراجها طبقا للفكرة التي كان قد رسمها في مخيلته لما انتقل اليها مع أسرته الكريمة عند مجرد فراغ العمال من بناء الدور الاول فيها ليتمكن من مراقبة سير العمل بنفسه فقامت من انغم الدور التي نعرفها في العاصمة بناء وتأثيثا . وقد احتفل معاليه بافتتاحها في أواخر الشتاء الماضي ، فأقام فيها لمعارفه واصدقائه حفلة استقبال كبيرة فأمرها جمهور غفير من الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين والعظماء والكبراء ، وكان اعجابهم جميعا بمحاسن الدار عظيما .

وتقع دار دوس باشا على شاطئ النيل في المنطقة الشمالية من حي الزمالك ، وقد مهد

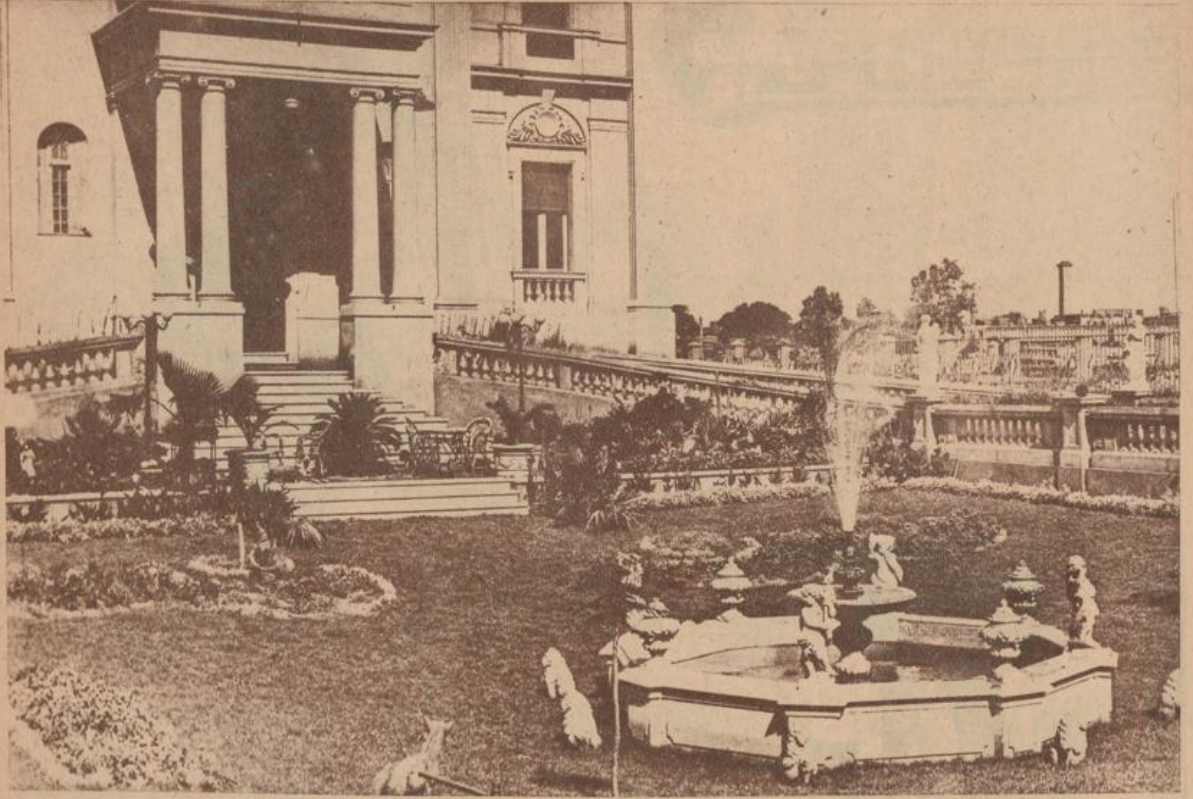


مكتب معالي توفيق دوس باشا

نوع المكتب صف فيه كتبه القانونية . ولم يتم معاليه زخرفة مكتبه بعد ، ولذلك لا يرى فيه حتى الآن سوى ثلاث صور فوتوغرافية كبيرة ، واحداها تمثل جلالة الملك وهو يطل من قطاره الخاص في احد اسفاره الى الاسكندرية حينما كان توفيق باشا وزيرا للزراعة . والثانية تمثل معاليه مع جماعة من كبار المشتغلين بالشؤون



قاعة الاستقبال في منزل توفيق دوس باشا



حديقة منزل توفيق دوس باشا

امراة حسناء مرتدية معطفاً حفر حفراً
فنياً دقيقاً بهارة عظيمة حتى بدا كأنه قطعة
من « الدنتلا » مصنوعة بالآلة ، وما يزيد
في جمال هذا التمثال انه يتألف من قطعة
واحدة من الرخام ولكنها ذات ألوان مختلفة
فاستعان الممثل بذلك مع مهارته على اعطاء
الوجه لوناً يختلف عن لون الجسم وكذلك على
اعطاء المعطف لوناً يختلف عن لون الرداء -
وكل ذلك في القطعة ذاتها مما يجعل هذا
التمثال من أندر التماثيل التي هي من
نوعه

وتطل على النيل شرفة واسعة صنعت
كلها من الرخام الأبيض النفيس ، وكثيراً ما
يتناول دوس باشا الشاي على هذه
الشرفة « الصيفية » كما يسميها مع اصدقائه
وزواره

قاعة الصالون وقد ائدت بطقم فاخر من
« الاويسون » النفيس العالي الثمن . ومما
هو جدير بالذكر هنا ان جميع الصور التي
زينت بها جدران هذا الصالون تمثل
موضوعات مصرية تلائم ألوانها ألوان الاثاث
ولا يستثنى من ذلك سوى صورة واحدة
تمثل بعض آلهة اليونانيين القدماء وهي الصورة
المعلقة فوق المقعد الكبير . ويؤدي هذا
الصالون الى صالون آخر لا يقل عنه في بهاء
اثاثه ورونقه وقد زين جداره الكبير بصورة
زيتية نصفية لتوفيق باشا ، وقد رسمها له
رسم المائي شهر لما زار مدينة برلين في سنة
١٩٢١ وزينت جوانبها بالتحف والطرف
الثينة

وأم ما يستوقف النظر في الصالون
الكبير تمثال من الرخام دقيق الصنع يمثل

الزراعة في مصر ، والثالثة تمثل كرمته وهي
في الحديقة

واذا ما استأنف الزائر سيره في الدار
فانه يدخل بهواً كبيراً فرش بانجر الرياش
ويمكن تحويله الى قاعة للرقص في الحفلات
الكبيرة ، ويمتد من أحجوانب هذا البهو
سلم كبير يؤدي الى الطابق العلوي ، وقد
صنع هذا السلم من الخشب ، وحفر
« الدرابزين » مصنوع من الخشب أيضاً
حفرأً بديعاً

ويعد الزائر الى يمين هذا البهو قاعة
مستطيلة كبيرة هي قاعة الاكل وقد فرشت
على الطراز الاسباني وزينت جدرانها بصور
زيتية كبيرة لنساء اسبانيات حيلات بملابهن
الوطنية المحتشمة

ويقابل هذه القاعة من الجهة الاخرى

استقالة الوزارة الخامسة

رفعت الوزارة الخامسة استقالتها الى جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي بسبب نون (محاكمة الوزراء) وري في هذه الصورة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه حضرة الاستاذ محمد صلاح الدين سكرتير دولته الخاص وخلفهما حضرات اصحاب المعالي الوزراء عند مفادتهم رئاسة مجلس الوزراء بعد الاستقالة [رياض شحاتة]



مصر أم المصريين الى أوروبا

غادرت حضرة صاحبة العسمة أم المصريين القطر المصري في الاسبوع الماضي الى أوروبا لاجل الاستشفاء. وهذه صورة عصبها وهي مطلة من نافذة القطار الخاص الذي أوقفها الى الاسكندرية (سورين)

عودة الاميرة الينا

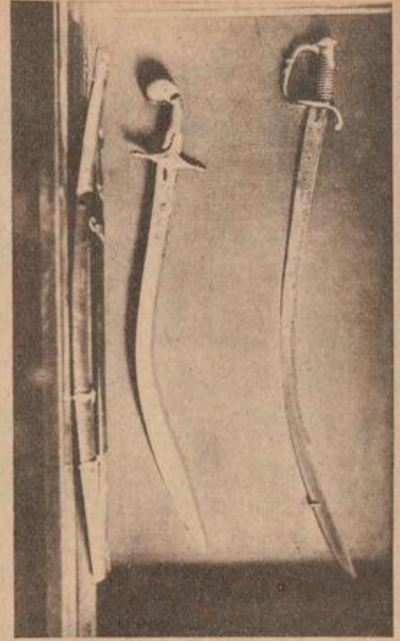
الى رومانيا

غادرت سمو الاميرة الينا ناشقة جلالة الملك كارول الثاني القطر المصري في الاسبوع الماضي تائدا الى رومانيا وتمتلكها هذه الصورة وهي في محطة القاهرة وأمام سموها المودعون [رياض شحاتة]



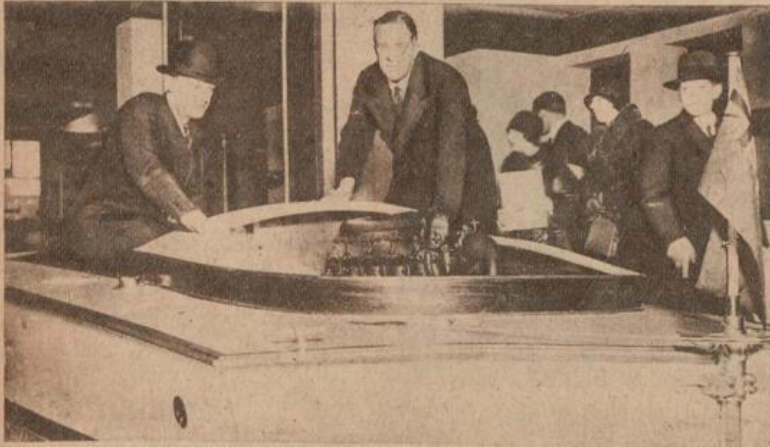
السير برسي لورين في مطار هيليربوليس

قصد السير برسي لورين يوم السبت الماضي مطار مصر الجديدة لتوزيع الجوائز على الطيارين الذين فازوا في حقلة الطيران وتسليم الكأس التي أهداها اللورد لويد . وتمثله هذه الصورة عند نزوله من السيارة أثناء عزف الموسيقى بالسلام الملكي البريطاني



هدية الامير طرس لدار الآثار

اهدى صاحب السمو الامير عمر طرس الى دار الآثار العربية سيفين نفيسين ليضمهما الى مجموعة آثارها القيمة . والصورة تمثل السيفين وقد جردا من جرايبهما



سباق دربي بانجلترا

اشتهر سمو أغا خان رئيس الطائفة الاسماعيليه بالهند بشغفه بمسابقات الخيل ، وقد ربح أخيراً الجائزة الاولى في سباق دربي بايسوم الذي يقام كل عام بانجلترا ، واسم جواده الذي ربح به (بلهايم) ، ومما يبين أهمية هذا السباق انه شهد في هذه السنة نصف مليون شخص . وقد اخذت هذه الصورة لعدد من الجياد عند انتهاء السباق

دفاة بطل السرعة في العالم

أقيمت في انجلترا أخيراً مباراة القوارب التي تدار بالموتور . وقد وصل فيها الماجور سيجريف بطل السرعة في العالم الى سرعة تخطي بها كل رقم قياسي وذلك بقاربه المسمى (المس انجلترا) غير أن قاربه انقلب به في أثناء المباراة وكسرت عدة اضلاع من جسم الماجور سيجريف وتوفي على الأثر فعدت وفاته كارثة وطنية في انجلترا . وقد أخذت له هذه الصورة وهو يماين قاربه قبل الحادثة



مكتبة أحمد تيمور باشا

متحف زاخر بأنفس المخطوطات والاف الكتب الثمينة

باباً موصلاً الى حجرة كبيرة ، لاتتكد تحتاز عتبتها وتسرح الطرف في أنحائها حتى تأخذك الدهشة والعجب العجاب نعم تأخذك الدهشة والعجب العجاب لهذا المجهود العظيم الذي صرف في تهيتها على هذا الوضع المنظم الجميل ، وعلى تلك الصورة الفريدة التي لانعرفها لمكتبة أخرى يقوم بها فرد أو جماعة من الجماعات

قد نسقت ونظمت من اسفل الجدران الى السقف على شكل دائري جميل ، انقسم الى قسمين علوي وسفلي يفصل بينهما دائر من الخشب ذو حاجز (درازين) بديع يحيط بالحجرة من جميع اركانها ويوصل اليه سلم مزدوج اقيم في مؤخرها

وقد شغلت جميع جدران الحجرة بالمكاتب المملوءة بنفائس الكتب على اختلاف انواعها. وفي الوسط يقوم مكتب مرتفع غم منقسم الى عدة خزانات ازدهمت بالكتب والتحف ! وعلى جانبيه فيما بينه وبين الخزانات المنتشرة على الجدران ترى «فترينات» طويلة بها محفوظات قديمة وصور ونقوش بديعة مما عثر عليها تيمور باشا في المكاتب الشرقية والغربية

ونعتقد ان ماشاهدناه في هذه «الفترينات» من الرسوم والنقوش المذهبة ، والجلود المنقوشة قل ان يكون موجوداً في المكاتب الكبيرة وهو اكبر دليل على تلك الهمة العظيمة والولوع الكبير بجمع الكتب والنفائس الذين كان رحمه الله متصفاً بهما وفي مؤخر هذه الحجرة أيضاً سلم حائزوني يوصلك الى الطابق السفلي «البدروم» وهو قاعة واسعة ممتلئة

الكتب الكثيرة التي كان رحمه الله لا يريح مكباً على تصفحها واستيعاب ما فيها . أما سائر جوانب الحجرة فقد أحيط بالخزانات أو قل بالمكاتب المزدهمة بأنواع الكتب



المرحوم احمد تيمور باشا منذ ١٥ سنة

ويعلوها لوحات كبيرة تمثل بعض ملوك مصر وأمرائها من الأسرة المالكة الحالية كصورة مولانا جلالة الملك ، وصورة عباس باشا الاول . وصورة اسماعيل باشا ، ومحمد علي باشا ، والهامي باشا ، وغيرهم . وفي هذه الحجرة ظاهرة تمتاز بها عن سائر حجر المكتبة ، وهي انها مكسوة باللون الابيض واعله رحمه الله اختار هذا اللون للحجرة التي يجلس فيها لأنه أوفق الالوان للهدوء والارتياح وعن يمين الدهليز السالف الذكر ترى

من المآثر الجليلة التي خلفها المغفور له أحمد باشا تيمور مكتبته الفريدة التي اشتهرت بما لم تشتهر به مكتبة أخرى من النفائس والآثار الثمينة التي ثابر على جمعها من الشرق والغرب سنين طويلة . وصرف من ماله وعجوده في سبيلها ما لم يتح لغيره من العلماء المولعين بالكتب ، حتى أصبحت بحق أول مكتبة جمعها شرقي إلى الآن

وقد اختار لها جناحاً خاصاً من داره الكبيرة بالزمالك تحيط بها روضة أنيقة مزدانة بمختلف الثمار والازهار ، وتحتوي على طابقين : علوي وسفلي . وهما عمران بمجاميع الكتب النادرة . فاذا أتيت لك زيارتها يوماً ما لمشاهدة نفائسها والتمتع بآثارها صعدت - بعد أن تحتاز فناء الدار - على سلم رخامي بديع ينتهي بك الى دهليز متوسط السعة أقيم على وسطه «فترينة» مكسوة بالزجاج قد احتوت على تحف من الاحجار الثمينة والجلود المنقوشة . وعلى جانبيه أربع خزانات كبيرة مقسمة إلى أقسام مختلفة حسب ماتحويه من أنواع الكتب . وفوق هذه الخزانات ترى عدداً من صور سلاطين العثمانيين والمماليك .

واذا انتحيت ناحية اليسار أبصرت باباً موصلاً الى حجرة المكتب الذي كان يجلس عليه المرحوم تيمور باشا في أوقات بحثه ودرسه. وهذه الحجرة أشبه ماتكون بمتحف صور وكتب في آن واحد . وقد توسطتها منضدة مربعة أعدت لمراجعة كل من يزور هذه المكتبة للاطلاع على ما يحتاج اليه . وفي الصدر ترى مكتب تيمور باشا . وهو مكتب صغير أنيق وحوله ما شاء الله من

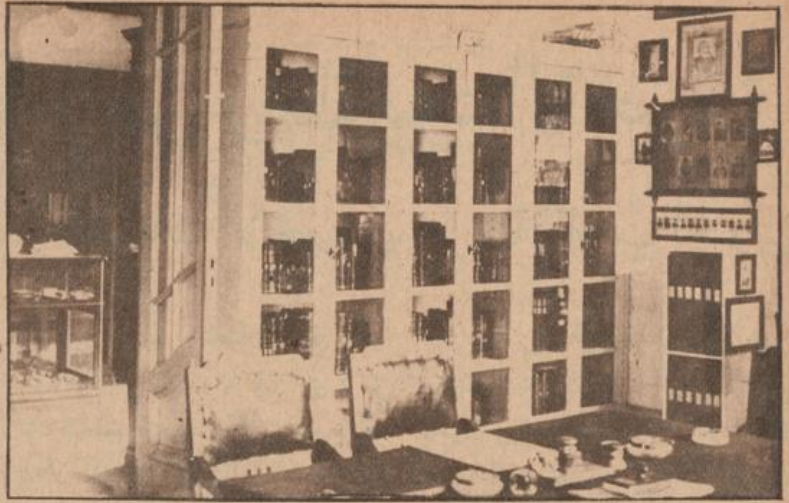
هذه المكتبة حائناً من أملاكه يضمن بقاءها والانتفاع بها ، وجعل من شروطها ألا تعار إعاره خارجية . وقد اهتم بخلاص الكريمان صاحباً العزة اسماعيل بك ومحمود بك بتهيئة هذه المكتبة الثمينة لكل من يزورها ويود الاطلاع على ما فيها

وقد أخذوا في العناية بجمع مؤلفات المرحوم والدها وعزما على طبع ما لم يطبع منها الى الآن لاهميته وليعم الانتفاع به ، ونذكر من هذا النوع : معجم اللغة العامية وهو مؤلف كبير جمع فيه الفاظ اللغة العامية المصرية ، وبحث فيها بحثاً لغوياً متبعاً أصولها ثم وضع لها مرادفات باللغة الفصحى . ثم كتاب الأمثال المصرية ، وهو بحث مستفيض عن الأمثال المصرية . وكتاب التصوير عند العرب . و « أبو العلاء المعري » وهو بحث في حياة هذا الشاعر والفيلسوف الكبير . و « رسائل متنوعة » ، وهي أبحاث في اللغة والتاريخ والادب

وبعد فإن ما بذله المرحوم أحمد باشا تيمور في حياته من الجهود جدير بالثناء وحقيق بأن يسمى توفيقاً حسناً أناحه الله له ليفيد العرب والعربية ، ولا ريب أن له حظاً من اسمه أو للشرق حظ منه ، فقد دعاه لقب الأسرة غلب عليه كما غلب على آية من قبل ، ولذلك قالت أخته الشاعرة النابغة السيدة عائشة هانم التيمورية في تاريخه من أبيات :

« قالت لوالده الشقيقة حبذا حيا مصاييح النبات شقيق فاهناً بمولود بدا تاريخه وجه المنى بشراك بالتوفيق وقالت عند ابتدائه في القراءة : لاح السعود وأسفر التوفيق وتلألأ سور العلا توفيق

ط . . .



مكتبة المرحوم احمد تيمور باشا

والامراء المشهورين ، و (١١٤) كتاباً بخط يد المؤلفين ، وقد عثر رحمه الله على الجزء الاول من كتاب (الوصول والغايات) لأبي العلاء المعري وهو مكتوب منذ سبعائة سنة ، وهذا الكتاب أحد كتب أبي العلاء المفقودة

اما سائر الكتب من الآلاف الكثيرة التي اجتمعت في هذه المكتبة فقد كتبت او طبعت بعد هذه التواريخ ، وكلها من أنفس ما حفظ وجمع

وقد وقف المرحوم تيمور باشا على

بخزانات الكتب صفوفاً صفوفاً على جوانبها وقد امتدت من أسفل الجدران الى السقف . وبها كباقي الحجر السابقة مجموعات من الكتب القيمة . ويظهر من جدة هذه القاعة أنه رحمه الله قد أعدها في اخريات حياته بعد ما رأى من كثرة الكتب وازدحامها عنده ماضت به انحاء الحجر الثلاث العليا وبين هذه الكتب التي احتوتها هذه المكتبة الكبرى من المخطوطات القديمة ما كتب قبل الالف الهجري ويبلغ نحو ٥٢٧ كتاباً أقدمها الجزء الاول من شرح أبي

الحسن علي بن محمد الفارسي على الغاية للقراءات العشر وعلماها لأبي بكر احمد بن الحسين بن مهران المتوفى سنة ٣٨١ هـ ، وهذا الكتاب مخطوط سنة ٤١٣ هـ ، وبه اعراب القرآن لمكي بن حموش المتوفى سنة ٤٣٧ هـ فان تاريخ كتابته سنة ٤٩٠ هـ ونيف . وبها أيضاً سبعة عشر كتاباً كتبت بعد الخمسمائة الاولى للهجرة ، وثلاثة وثلاثون كتاباً بعد الستائة ، والباقي كتب بعد ذلك الى سنة ٩٩٩ هـ ، ومن ضمن هذه المخطوطات (١١٦) كتاباً بمخطوط بعض العلماء



مكتبة المرحوم تيمور باشا

ماذا استفاد العلم من رحلة بيرد الاخيرة ؟

التغيرات التي أحدثتها الاكتشافات الاخيرة في خريطة القطب الجنوبي

منعزلين عن العالم وسط الجليد . وقد تكلفت هذه الرحلة الجريئة أكثر من مليون من الريالات ، ونظر القارئون بها الى غايتها العلمية فجهزوها بأحدث الوسائل الخاصة بالاكتشاف والرصد ، وكان رجالها عند الامل فيهم بل أكثر فعداوا بمعلومات لم تكن معروفة من قبل وقد أمدوا بها علومًا عديدة فكانت خطوة واسعة في سبيل تقدمها

وفي مقدمة النتائج التي تجني من رحلة بيرد توضيح الخرائط التي ترسم خاصة بمنطقة القطب الجنوبي فان بيرد قد اكتشف على الأقل ثلاث سلاسل جبلية هناك لم تكن ترسم على الخرائط . وتجدد في الخرائط المستعملة الآن منطقة أطلق عليها اسم (أرض كارمن) وهي مرسومة شرقي سلسلة

جبال (الملكة مود) وقد طار بيرد فوق هذه الجهة فتحقق من ان الارض والجبال التي أعلن اموندسن النرويجي اكتشافه اياها في سنة ١٩١١ لا توجد هناك مطلقاً ولذلك سوف تحذف (أرض كارمن) المزعومة من الخرائط المستقبلية، وقد قام بيرد أيضاً برحلات اكتشافية في الجو الى (مدخل الاكتشاف) وإلى (أرض ماري بيرد) وهما منطقتان لم يسبقه اليهما أحد

وقد عاد بيرد بأشرطة سينمائية خاصة بمسح منطقة منجمدة تبلغ مساحتها ١٥٠

النصب والصعاب ما يتحملون لكي ينمو ثروة العالم من العلم والعرافان حتى لا تبقى تلك المناطق المنجمدة وكأنها خارجة عن الكرة الارضية ، أو كأنها سر مخبوء عن الافهام ، بل يقربها الاكتشاف الى الازهان فيعرف الناس ما فيها من مناخ وحيوان وغيرها من الخصائص التي لولا الاكتشاف لبقيت محجته توصف رسماً بالغيب أو تمادياً مع الفرض القائم على الجهل

والواقع ان كل رحلة ناجحة أو غير ناجحة الى أحد القطبين قد عادت على ذخيرة العالم من العلوم بفوائد جلية ، وأقرب تلك الرحلات الى الازهان وأبهرها نجاحاً وأدعاهاً الى الاعجاب هي رحلة الاميريكي بيرد الى القطب الجنوبي، التي عاد منها حديثاً بعد ان استغرقت عامًا وشهرين قضاها بيرد ورجاله

لماذا يسافر الرحالون الى المناطق المنجمدة في القطبين الشمالي والجنوبي، ولماذا يتحملون أشق المتاعب في سبيل ذلك ويخطرون بأنفسهم أشد من مخاطرة الجنود في حومة الوغى ؟ الاستعمار تلك الاقطار وضمها الى ممتلكات حكوماتهم ؟ قد يظن بعض الناس ذلك ولكنه غير الحقيقة ، لأن تلك الاقطار يغطيها الثلج ، والحياة فيها عسيرة بل مستحيلة ، ولا يستطيع هناك زرع ولا ضرع ، وشر من ذلك ان الشتاء يستمر فيها ستة أشهر سنوياً لا تظهر فيها شمس ولا ضوء بل يكون الامر ظلاماً حالكا لا يتبين الانسان فيه أصابعه . فلاستعمار على مثاله في أواسط أفريقيا واستراليا وغيرها هو أبعد الاشياء عن نية المكتشفين في المناطق الجليدية . واذا كان كل منهم يرفع علم دولته في المنطقة التي

اكتشفها وخاصة عند آخر نقطة وصل اليها ، فهذا أمر غفري بحت ، واذا كان لا بد ان يسمى استعماراً فهو استعمار « نظري » لا فائدة منه الا عند مفاخرة الامم بعضها لبعض ولا وجود له إلا على الخرائط الجغرافية ..

وانما يسافر المكتشفون الى القطبين ويحازفون بأرواحهم ويتحملون من



الرحالة بيرد ينظر « بالسكانات » على ظهر الباخرة « مدينة نيويورك »

مذكرات فضولي

نحن متأخرون

اشتهر اسم مدام لوبسكو في العالم كله فلم يبق احد لا يعرف انها كانت خلية الملك كارول ، ملك رومانيا الذي كان قد نزل عن حقه في العرش ليكون خليلاً لتلك السيدة، الى أن ملها وعاوده الميل الى العرش فعاد الى رومانيا ، وكان هذا ختاماً لتلك الرواية ، ولكن مدام لوبسكو تأتى الا أن تزيد على هذه الرواية فصلاً جديداً لا ندرى هل هو فصل مك أو فصل مضحك وسواء كان ميكياً أم كان مضحكاً فان الذي يهم الشرقي منا علاقة تلك القصة بالاخلاق. فان الصحف الاوربية على اختلاف لغاتها لم تقل كلمة واحدة فيها رائحة التأفف من تصرف مدام لوبسكو وهي تحاول اللحاق بالملك كارول لتستأنف حياتها مع جلالته وهي تعلم أن جلالته اصطلح أو سيصطلح مع زوجته الملكة هيلانة

فهل الاوربيون ليس لهم مثل غيرتنا على الاخلاق أو الشرقيون ونحن في مقدمتهم متأخرون ؟ اللهم أدم علينا نعمة التأخر واجعلنا متوحشين الى الابد ، آمين



القطن ..

تشغل وزارة الزراعة الآن باعداد مشروع قانون لتحسين الحاصلات الزراعية والحفاظة على الثروة الاقليمية ، وسيكون هذا القانون شبيهاً بمثل في بلغاريا هذا هو الخبر الذي نظن انه يسر كل

مصري يشعر بالجوع في هذه الايام التي وصل فيها القطن الى آخر مراحل الحرؤ والسخرية في السوق ، ولم يبق الا ان تحسن البلاد انتاج غيره من الحاصلات

وكنت أريد ان أخوض في مسألة القطن فوجدتني لا أعرف الفرق بين كثرات البورصة وكثرات تأجير المساكن ، ولا أدري بنط السعر من بنط الكتشينة، ولا أعلم هل بورصة الاسكندرية التجارية شيء آخر غير أية بورصة أجلس فيها لشرب القهوة في أي شارع من شوارع العاصمة ، ولكني استطيع بالرغم من هذا الجهل ان افهم أن الحكومة قد أنقذت الفلاحين من طمع السامسة والتجار فاشترت القطن لحسابها مراراً ، ومخازنها الآن ملاءى بالقطن ، فاذا أبقتة خسر وضاعت عليها أموالها ، واذا باعته هبط بالسعر الى درك أسفل من الدرك الذي وصل اليه ، وإذا سكنت وتركت في قطها العوض على الله فان هذا لن ينفع المزارعين أصحاب ألوف قناطير القطن. والاسعار على ما نرى من الهبوط ولا أنا ولا غيري نقدر على الاتيان برأي حاسم في هذا الشأن، وأنا شخصياً تضربني بالرصاص ولا تحذ عندي كلمة تبلى الريق لان الخبراء بالشؤون الاقتصادية قد مضعوا السهم وابتلعوها فليس امامنا الا حيلة واحدة ، هي التي فكرت فيها وزارة الزراعة أعني سن قانون لتحسين الحاصلات الزراعية والحفاظة على الثروة الاقليمية ، وصلاة النبي على قصتك وعيني



أزمة التعليم

رفعت اللجنة المكلفة بفحص حالة التعليم الثانوي تقريرها الى وزارة المعارف، ونابت في هذا التقرير ما طامشكونا منه وقتلنا أعدنا واكثرنا من اللث والعجن ، فالحمد لله على أن تحققت الوزارة بنفسها كثرة العلوم التي لا يقدر الطالب عليها كلها ، وإهمال الناحية العملية وصعوبة الامتحانات وازدحام الفصول وقلة المباني ، كل هذا صرخا منه في مثل هذه الايام من كل سنة فكنا « نهائي » ولا نجد من يقول لنا : « انتم فين »

التعليم على حالته الحاضرة تجهيل، والطالب اذا وجد الوقت لاستظهار ما يلقي اليه من الدروس فانه لا يجد الوقت لفهم ما حفظه عن ظهر قلبه ، والنتيجة أنه يكون كالكتاب فيه علم وليس فيه معرفة ، ويبقى علم الكتب في الكتب بثبات المداد على الورق ، ويذول علم هؤلاء الطلبة بنسيانهم ما تعلموه لعدم فهمهم اياه

فلا بد من اصلاح طريقة التعليم ، وها قد اهدت وزارة المعارف الى هذه الحقيقة بنفسها (من غير احتياج الى وشنا) فتي تحل أزمة التعليم ؟ وهل هذا الكلام جد ؟



اعتماد ..

ترافع أحد المحامين امام احدى المحاكم في قضية مرفوعة على مامون بوليس أحد المراكز ، فلما أتم مرافقته وخرج من

رجل ذو عينين مزدوجتين ، ورجل يسمع بضمه

بل صار حاكماً لاقليم شاني ثم
وزيراً ، وكان معروفاً بحبه للخمر
والمقامرة

وبينا الطبيعة قد وهبت ذلك
الصيني أكثر مما يحتاج اليه حرمت
رجلا آخر عضوين لازمين له ، واسمه
إريشيل إيدز ، وأصله من أئينا وقد
ولد خالياً من الاذنين ومن كل أثر
يدل على موضعهما فكان يسمع بضمه
اذ كان يفتحها الى نهايته ، وقد مات
هذا الرجل العجيب في نيويورك
سنة ١٨٨٤



عرف القراء ان هناك أناساً مثلاً
يولدون وفي كل يد وقدم ست
أصابع أو لهم غير ذلك من الظواهر
العجبية في أجسامهم . ولكن لعل
أحداً لم يسمع قط ان انساناً ولد وله
أربع أعين طبيعية ، وهذا الانسان
الشاذ هو الصيني ليو شونج ، وكان
يدعى أيضاً ليو مين ، وقد ولد ولكل
عين من عينيه انسانان اثنان على
خلاف الناس كافة ، ونحن في غير
حاجة الى القول بأنه كان يبصر بأعينه
الاربعة تمام الابصار ، ولم يعيش خاملاً

اصبر أو انفلق

تجمل بصبرك في النسيات
فلست على غيره تقدر
وماذا يكون سوى ما كرهت
اذا قلت انك لا تصبر ؟

فصرلى

حكم

* أعظم الرجال هو الذي يحسن الاختيار
ويقرنه بالعزم ، وهو الذي يقاوم الاغواء
من نفسه ومن الوسط المحيط به ، وهو
الذي يحمل أثقل الاعباء مسروراً ، وهو
الذي يبقى هادئاً وسط العواصف ، وشجاعاً
امام الأخطار ، وهو الذي لا تتزعزع
عقيدته قط في الله والفضيلة والحق
* ان الذي يضع نفسه موضعاً لا يعلو
ولا ينخفض عن حقيقته هو الرجل الصادق
التواضع

قضية مرغريت فهمي

رفضت المحكمة الشرعية التماس مرغريت
فهومي وكانت تلتمس اعادة النظر في قضيتها ،
وكل الناس يعرفون تلك القضية ، فان
هذه السيدة قتلت زوجها ، ولم تعاقبها محكمة
البلد الذي قتلت فيه لظروف لا شأن لنا
بالبحث فيها الآن ، وبعد ان قتلتها جاءت
مصر تطالب بميراثه ، فرفضت المحكمة
الشرعية طلبها ، فاستألفت فرفضت المحكمة
الشرعية استئنافها ، فالتمت اعادة النظر
فرفض كما قلنا ، وكل هذا الاحاح والاحلاف
في بلد القتل بين أهله وقومه وهذه القاتلة
طالبة ميراث القتل اوريية ، ويقول
الاوربيون ان عقل الشرقي غريب ، وإن
له طريقة للفهم لا يمكن تصورها ، اما
فهم العقلاء الصحيحو الفهم والدوق المهدبون

المحكمة انقض عليه رجل بهراوة حاول بها
قتله لولا أن تداركه الناس وساقوا المعتدي
الى التحقيق !

أما اذا كانت هناك عداوة شخصية بين
ذلك المعتدي وبين المحامي فلا شأن لنا بها ،
والمحكمة كفيلة بالفصل بالحق ، وأما اذا
كان هذا المعتدي قد اعتدى على المحامي
اكراماً لسواد عيني معاون البوليس ، فهذا
ما لا يحسن السكوت عليه

ونحن نترك تلك القضية وأشخاصها وما
تفرع عنها جانباً لكيلا نميل الى شيء هو
من اختصاص النيابة والقضاء . ولكننا ننظر
نظرة عامة الى الموظفين في الاقاليم ، فترى
أن بعضهم آله يريدون أن يعبدوا ، ولكننا
لم نكن نعلم أن لهم انصاراً يضرئون الناس ،
أو يضرئون المحامين الذين يريدون أن
ينصفوا منهم الناس ، وعسى أن يكون عقلنا
غير سليم ، وأن نكون غلطاً نين ما بنفهمش

أرهب ساعة في حياتي

دومرج - كيلوج - بريان - نيلي ملبا - هنري رويير - الدكتور كالميت - توم ميكس

[خاصة بكل شيء]

ماستوره دومرج

رئيس الجمهورية الفرنسية

لا أذكر أنه قد مر بي في الحياة ما يمكن أن أسميه ساعة رهيبية فقد جيت حياة هادئة . وكانت غايي على الدوام أن أعالج ما يعترضني من الأمور بأحسن ما أملك من قدرة واستعداد . ولقد تألفت حياتي من سلسلة حوادث متصلة حدث أولها بوجه الصدف المجردة .



السيو دومرج

وذلك انني عند ما كنت موظفًا بالجزائر طلبت إجازة لأنجز بعض مصالح الخاصة فأجيب طلبي بالرفض فعمدت الى الحيلة المعروفة وهي انني هددت بالسعي لانتخابي عضواً بالبرلمان

فلما كانت زيارتي التالية لموطني بفرنسا أخذني أصدقاؤني وجيراني بكلمتي فلم يكن ثمة مفر من أن أشرح نفسي فانتخبت . وكان ذلك بدء دخولي في الحياة السياسية سارت أحوالي منذ ذلك الحين سيراً هيناً ليناً . وحصلت على كل ما يمكن بلادي ان تمنحه انساناً من دلائل التكريم والتقدير دون ان أسعى الى شيء منها

فرنك ب. كيلوج

وزير الخارجية الاميركية سابقاً

اشتركت في حياتي في احدى وثمانين

معاهدة وتسوية أربعة عشر قرصاً ، ولكن أهمها بالنسبة لي هي معاهدة باريس التي يسميها الناس أحياناً معاهدة كيلوج . وقد حدثت المفاوضات التي أتمرت هذا الاتفاق الدولي على تحريم الحرب في شهر أغسطس سنة ١٩٢٨ وقد كانت جل مطمعي من زمن طويل ان أتم هذا الاتفاق بين الامم حتى وقعته في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٢٨ وأنا أشعر بأنني قد حصلت للعالم على شيء نافع

وأدبت الواجب نحو السلام العام

وربما كانت تلك اللحظة التي وقعت فيها ذلك الاتفاق هي أرهب لحظة في حياتي

أرستيفر بريان

وزير الخارجية الفرنسية

لقد مر بي ظرفان على الاقل يمكن ان

أصفها بأنهما رهيبين ولو انني سللت أيهما أكثر رهبة لعجزت عن الاجابة

كان الاول قراراً بدل حياتي السياسية تبديلاً تاماً . وأرغمي على نكرات ماضي جملة ومقاطعة أحسن أصدقاؤني . وقطع



المستر كيلوج

آخر صلة بيني وبين رجال الجندية . وهو حادث العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٩١١ عندما قررت دعوة سائقي القاطرات الفرنسيين المعتصمين للخدمة العسكرية

لقد كانت هذه أزمة حقيقية . أزمة فكرية أدبية . ولكنني لاأسف على حدوثها فهي من نوع الأزمات التي تخلق رجال السياسة

كان النظام الاجتماعي في خطر . فقد كانت خطوطنا الحديدية وعلى الاخص الخط الشرقي تحت رحمة المعتصمين وانني لاأزال أذكر تلك الكلمات التاريخية . «فلو انه كان على أن أخرق حرمة القانون لفعلت رغبة في المحافظة على النظام» فرأيت - وأنا جالس في مكثي الرسمي كرئيس للحكومة أتلقى مختلف التقارير المزججة وأتصور كل حملة ممكنة ضد الجمهورية - ان هذه الخطوة أصبحت ضرورة اجتماعية تدعو اليها مصلحة الوطن

وحدثت حادثة عصية أخرى في فبراير سنة ١٩١٦ يوم كان الالمان على ضواحي فردان ، وكان علينا أن ننقذ القلعة بأي ثمن لاسباب أدبية وحرية ، ولم يكن يمكننا من جهة أخرى ان نغرقل حركاتنا في سالونيك ولو بايقاف نقل الجنود مؤقتاً

وقد حذرني الثقة من ان أسحب جندياً واحداً من الجبهة الفرنسية وأندروني

بأنني لو فعلت لحوكت
أمام محكمة عليا
ولكنني خاطرت
وفعلت ما ظننته صواباً
ولست أدري ما كان
يحدث لو أنني كنت
عظيماً

وهكذا وقعت في
أزميتين من أزمات
الضمير : إحداهما يوم
خيرت بين النظام الاجتماعي وماضي بأكمله .
والثانية يوم كان علي أن أحمل مسؤولية
رهينة لمصلحة بلادي

السيرة نبلي ملبا

البريما دونا الشهيرة

من الصعب أن أقول أيتها حقاً كانت
الجمع حادثة في حياتي . ولكن أكثر الحوادث
حزناً وأعظمها أثراً كان عندما أقت حفلة
الوداع في البرت هول بلندن . وما تلاها
بعد أمد وجيز من سلسلة الحفلات التي
أحييتها في استراليا عند أوبري إليها بعد غياب
سنة عشر عاماً

وستدوم ذكرى حفلة البرت هول في
خيلتي ما حيت . واني لتعروني الآن هزة
من تذكر منظرها

حضر تلك الحفلة ما يقرب من اثني
عشر ألف نسمة وقد أخبرت أن مقاعدهم
جميعاً قد حجزت قبل أحيائها باثني عشر
شهراً

وكان من العسير علي أن اتصور الغناء
أمام ذلك الجمع الحاشد ، مع عرفاني أن هذا
هو آخر العهد بالظهور أمامهم فلما واجهتهم
غلبني شعوري ، وأحب الجمهور العظيم قد
أدرك شيئاً من ذلك الشعور الذي تملكني
في هذه المناسبة

وكان رجوعي إلى استراليا بعد ستة
عشر عاماً من التجوال في العالم حادثاً يتأمل
مما ذكرت من حيث قوة الشعور وشدة



المسيو ارستيد بريان

التأثر . فقد تركت
وطني في سكوت
وتواضع اذ كنت فتاة
مجهولة تضرب في
الارض عما يحثه لها
القدر ، فعدت في هالة
من المجد والشهرة وأنا
« ملبا البريما دونا »
ولقد كان سروري
عظيماً برجوعي إلى

قومي . ورؤيتي مرة أخرى للمناظر المألوفة
والوجوه المعروفة

وقد كان أبي المحبوب معي في ذلك الظرف
وبلغ منه التأثير من الاحتفاء بي مبلغاً بقي
بعده مريضاً حيناً من الزمن



الاستاذ هنري روبير

الاستاذ هنري روبير

الحامي الفرنسي النابه

اذا كنا نغني بالساعات الرهية الساعات

التي يشور فيها الشعور
فقد مر بي ثلاث منها
في تاريخ حياتي :

الاولى عندما
أقسمت اليمين . والثانية
عندما انتخبت نقيباً
للمحامين . والثالثة

عندما ادخلت في
المعهد العلمي الفرنسي
(اكاديمية فرانسيز)

ولست أدري أي تجربة من تجارب
حياتي كانت أكثر إثارة لمواطني فإن هناك
لحظة حرجة في كل خطاب للمحلفين
وانك لن تكون محامياً بمعنى الكلمة
إذا لم تشعر هذا الشعور

يجب أن تعتقد ما تقول وأنت تعطي
المتهم صوتك وكل ما تملك من قوة الاقتاع
وان تقدم له كل الوسائل التي لا يملكها هو
لاقتناع القضاء واستدراار دموع الشفقة
والحنان من عيونهم واستصدار عفوم .
فكيف يمكن أن تحصل على مثل هذه النتيجة
دون أن تبذل جهدك مع المتهم ودون أن
تدمج بنفسك في القضية مستخلصاً منها
صورة فكرية للظروف القاسية التي يجتازها
المجرمون ؟

ان الحامي يتنقل من كارثة في الحياة
إلى أخرى بأذلاقواه في سبيل ما تحمله غيره
من البشر من الآلام . لأنه ان لم يقف قلبه
وعقله في خدمة أولئك الذين يترافع عنهم
لا يمكنه ان يترافع على الاطلاق

الدكتور فالت

وكيل معهد باستور بباريس

كنت اعتقد دائماً أنه عند تجربة نوع
من أنواع المصل في الانسان بعد تجربته في
الحيوانات قد يحدث حادث عزن . ففي صيف
سنة ١٩٢٢ دفعني النتائج التي حصلت عليها
من حقن القرود والحيوانات التي من فصيلة
البقر بالمصل المضاد للتدرون إلى البحث

عما اذا كانت من
المستطاع حماية الاطفال
الصغار من ذلك الداء
وقد تمكنت باذن
الدكتور ديفراين من
عمل تجاربي في القسم
المخصص للولادة في
مستشفى لإشاريتيه
(الاحسان) بباريس .

(البقية على صفحة ٤١)



توم ميكس

مقالات في كلمات

* الاصدقاء المخلصون لا يزورونك في رثائك الا اذا دعوتهم ولكنهم يأتون اليك في شدتك غير مدعويين

* لا شيء يذهب برواء الوجه مثل الجلوس الى مائدة القمار والعواطف المتباينة التي تمر بالجالس

* الحزين الصادق في حزنه هو الذي يحزن حين يكون وحيداً

الرجال المشهورون

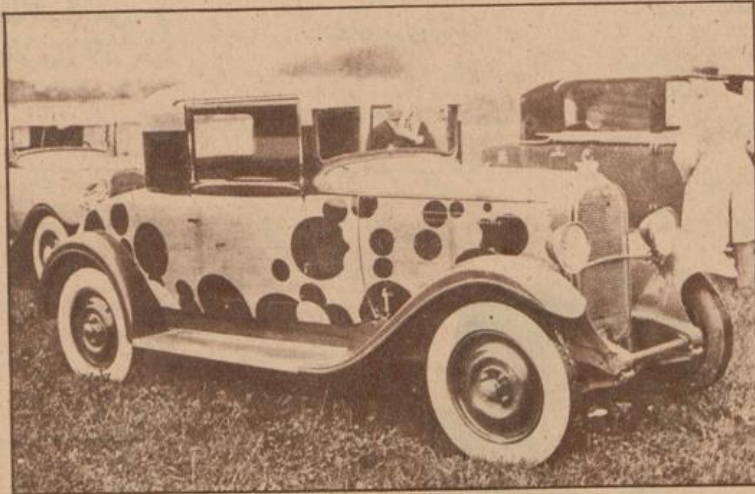
أراد أحد المهتمين بالأحصاء في ألمانيا أن يعرف أكثر الساسة الاجانب شهرة في الوقت الحاضر فجعل يتتبع الصحف التي تصدر في برلين مدة ستة أيام متوالية ويدون عدد المرات التي يذكر فيها اسم كل واحد من الساسة العظام . وكانت النتيجة انه وجد ان اسم الهاتما غاندي ذكر في تلك الايام الستة ٢٤٥ مرة والمستر رمزي مكدولث ١٧٥ مرة والمسيو بريان ١٤٠ مرة والمسيو تارديو ٩١ مرة والسنيور موسوليني ٤٣ مرة ونحن نقول ان هذه الطريقة لمعرفة الشهرة والمشهورين هي عرضة للنقد ولا يمكن أن يعتمد عليها

العميان والسينما

مكث العميان محرومين من التمتع بالسينما ومن التسلية والفائدة اللتين تأتي بهما حتى اخترعت السينما الناطقة فشرعوا ينعمون بمزاياها. وقد عرضت على العميان لأول مرة في « المدرسة الملكية للعميان » ببلدة « ليزرهد » بانجلترا فكان ذلك حادثاً هاماً في حياة العميان تماثل ادخال حروف « برايل » الخاصة بهم من قبل . وكانت البحرية البريطانية هي التي أعدت للعميان وسيلة التسلية هذه فقد دعا أحد كبرائها أصدقاءه ومعارفه الى الاكتتاب لهذا الغرض، فلما تجمع لديه مبلغ كاف أعد أشرطة السينما الناطقة لتعرض في مدرسة العميان . وكان أول ما عرض على التلاميذ العميان الانباء اليومية ثم بعض قطع هزلية

رئيس الحكومة يصلح خطأه ويعترف به

اذا وقعت إحدى الوزارات في خطأ فمن النادر ان تعترف به أو ترجع عنه . بل المشاهد انها تمضي فيه غير عابئة بأي نقد ما دامت تملك ثقة الاغلبية في المجلس النيابي ولكن وزارة استراليا الحالية شذت عن هذه القاعدة فان رئيسها المستر سكلين كانت له من الشجاعة الادبية ما جعله يعترف بخطأ سياسة سار عليها حيناً وعدل عنها الى عكسها دون أي تردد بعد ان بان له وجه الصواب . وكانت الوزارة الاسترالية قد أثبتت بها الاكثريّة التي نالها حزب العمال في البرلمان الاسترالي وقد وجدت خطة متبعة في الحكومة تقضي بأن يفضل في التوظيف الاستراليون الذين اشتركوا في الحرب وكان البرلمان الاسترالي قد وافق على هذه الخطة وعدها مسألة وطنية . غير ان نقابات العمال لم يعجبها ذلك التفضيل خصوصاً وانها ضد الحروب بداءة، ولذلك عدل المستر سكلين عن تلك الخطة وصار لا يتقيد بها في سياسته ولكن أخيراً تبين خطؤه في هذا العدول فأعترف به وعاد يفضل الجنود السابقين عند التعيين في الوظائف ، وكان ذلك منه دلالة على شجاعة أدبية نادرة



الفن في تلحين السيارات

أقيمت في « حديقة الامراء » بباريس مسابقة بين السيارات الفاخرة لمعرفة أعجبها وأكثرها لفتاً للنظر من حيث تركيبها أو من حيث الالوان التي طليت بها . وهذه الصورة تمثل سيارة اشتركت في تلك المسابقة وقد لونت باللون الالبيض وعليها دوائر سوداء عجيبية المنظر

التلفون اللاسلكي في قطار بار

أقصى ما وصل اليه التقدم في التلفون اللاسلكي هو التحدث به بين شخص مقيم وآخر مسافر في قطار يسير بسرعة فائقة والمسافة بينهما هي المسافة بين أوروبا وأميركا وقد حدث ذلك أول مرة منذ أيام قليلة اذ تحدث المستر سميث وكيل السكك الحديد بكندا من مكتبه في لندن بالتلفون مع السير هنري ثورنتن مدير تلك السكك الحديد بينما كان الاخير مسافراً في قطار يسير بسرعة ستين كيلو متراً في الساعة من مونتريال الى كوبيك

وبعد أن تحدث المستر سميث أعقبه مندوبو صحف لندن فقالوا بضع كلمات في التلفون وأجيبوا عليها من القطار نفسه ، في القارة الأخرى . .

وهكذا لن يلبث الانسان أن يستطيع التحدث بالتلفون مع بيته أو مكتبه بينما يكون مسافراً في قطار أو باخرة

ثروة الامم

قدر أحد البنوك الاوربية ثروة الولايات المتحدة الاميركية في الوقت الحاضر بمبلغ ٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنية انجليزي وثروة بريطانيا بمبلغ ٢٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنية انجليزي وثروة المانيا بمبلغ ١٩٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنية . وعلى هذا تكون الولايات المتحدة أغنى الامم بلا مراء . ومما يسترعي النظر تقديره ثروة المانيا بذلك المبلغ الكبير مع خسارتها في الحرب ومواصلة دفعها للتعويضات . وهذا يدل على جد الشعب الالماني ، ودأبه على العمل !

منافسة السيارات للقطارات

اشتدت منافسة السيارات للقطارات في كل مكان وكان من أثرها ان عطلة الشمال في باريس وضعت على وجهها اعلاناً بحروف ضخمة تضاء ليلاً وفيه تعري الناس بركوب القطار لقصر المدة التي يقطعها ، ثم كان من



أمير كبيره بنظاهرونه لفاندري

دعنا نعود دنكان مائة من أصدقائه فذهبوا الى ميناء نيويورك وهم مرتدون ثياباً بيضاء مرسله كالتي يلبسها الهنود . وقد أخذوا من البحر ماء في قوارير لكي يبخروه ويرسلوا الملح المستخرج منه الى المهاغا غاندي تأييداً له في حركته الحالية

أثر تلك المنافسة في إنجلترا أن تألفت لجنة تبحث في تأجير غرف الانتظار التي في محطات السكك الحديد لتكون مكاتب أو حوانيت لمن يرغبون تأجيرها وذلك لان ركاب القطارات قلوا عن ذي قبل فصارت غرف الانتظار قليلة الاستعمال

خطر المجاعة في روسيا

تقوم سطوة البلشفية بروسيا في الواقع على كاهل عمال المدن أما الزراع وهم الاكثرية العظمى من الأمة الروسية فليس لهم شأن بها ، فلا هم مع البلشفية ولا هم ضدها ما داموا يزرعون أراضيهم ولا

يتدخل أحد في أمورهم . وقد تركهم أرباب السلطة كذلك وان كان هذا مخالفاً لمبادئ البلشفية ولكن خطرهم أخيراً أن يجربوا سلطتهم في الزراع فبعثوا اليهم بموظفين جعلوا يطاردونهم من أراضيهم الى الأراضي الواسعة التي تزرعها الحكومة السوفيتية على نفقتها ، لكي يزرعوا هذه الأراضي (لأجل الدولة) . غير ان الزراع صاروا يفدون الى أراضيهم الأولى ونشأ من ذلك اضطراب وتأخر في جني محصول القمح حتى باتت روسيا مهددة بالمجاعة هذه السنة كما حدث في سنوات مضت منذ قامت البلشفية فيها . ومن جهة أخرى بعثت الحكومة السوفيتية برسلها الى الجمهوريات الصغيرة المستقلة استقلالاً داخلياً تحت اشرافها لكي يجمعوا منها مقادير القمح والماشية فما كان من تلك الجمهوريات إلا ان رفضت تسليم شيء من عاصيلها وماشيتها وزاد بعضها على ذلك غبس رسل حكومة موسكو ! وهكذا جرب البلاشفة نفوذهم لدى الزراع فاذا هم أبعد الناس عن الروح البلشفية وكذلك الزراع في كل زمان ومكان لا يميلون الى المبادئ الاشتراكية بأي حال

أسود للبيع !

في كاليفورنيا مزرعة لتربية الاسود هي الوحيدة في نوعها وتبلغ مساحتها فدانين ونصف الفدان وفيها نحو مائة اسد ولبؤة على أن كل ثلاث لبؤات يقابلها أسد واحد ولما كانت اللبؤة تلد في خلال السنة نحو ثلاثة أو أربعة أشبال فإن المنتظر أن عدد الاسود التي في تلك المزرعة يتضاعف بسرعة . والاسود التي هناك اقل وحشية من أسود الغابة لانها ولدت في الاسر فاعتادته . والغرض من تربيتها في تلك المزرعة هو بيعها أو تأجيرها . وياع الشبل بنحو ٤٠ جنيهاً وكثيراً ما تستاجر شركات السينما أسوداً من هناك لتمثيل ادوار معينة في الرواية ويقال ان هذه المزرعة اجرت لبؤة الى إحدى شركات السينما باجرة قدرها ٤٠٠ جنية

عالم المرأة



ملكة الزهور بكاليفورنيا

ي سميت أجل فتيات قرية سانتا
أنا وقد انتخبت ملكة لاحتفال
مور الذي أقيم في مدينة سان
دي بولاية كاليفورنيا الأميركية

أحاديث عن الجنس اللطيف

مؤتمر النساء الشرقيات

لأول مرة نسمع عن مؤتمر نسائي يعقد للبحث في الشؤون السياسية التي تهم الرجل على ما نظن أكثر مما تهم المرأة، لأن مشكلتها في الشرق والغرب لم تنته بعد. فقد وافقنا الانباء من دمشق بأنه سيعقد بها في أول يوليو القادم مؤتمر نسائي دعيت اليه زعميات الاقطار الشرقية وبعض الاوربيات لحضور جلساته التي سيدور البحث فيها حول المسألة السياسية في آسيا ويهمنا في هذا المقام أن نتساءل عما بعث سيدات هذا المؤتمر الى اختيار هذه المسائل دون غيرها مما يوجع الشرق فيه من المشكلات المختلفة، ولماذا تقتصر هذه المسائل السياسية على آسيا دون مصر وسائر الاقطار الشرقية مما رزح تحت أغلال الاستعمار، وجنت عليه سياسة المطامع الاوربية؟

اننا نعتقد ان كل مؤتمر يعقد في قطر ما وتدعى اليه مندوبات من بعض الاقطار لا بد ان يدور محسه حول مسألة تهم المجموع أو تهم على الأقل بلاد جميع أعضائه. واذا علمنا انه سيحضر هذا المؤتمر مندوبات عن مصر وباقي الاقطار الشرقية بما لا يدخل في دائرة الاقطار الاسيوية. أمكننا ان نعرف ما سوف تقوم به هذه المندوبات من عمل لا يخرج عن المجاملة والعلم بالشيء...

بقي أن نعرف ما هي هذه الاقطار الاسيوية التي سيبحث المؤتمر النسائي في سياستها، هل هي سورية والعراق والناصول وشبه جزيرة العرب وقد استحكم فيها التنافر والحلاف، أو هي الهند والصين والافغان ويران والتركستان، وحال أقوامها على ما نعلم من التعصب للطائفية، والخروج

على كل تقدم واصلاح؟؟ ان آسيا ما زالت مريضة، وأمراضها ليست سياسية وانما هي أمراض اجتماعية خطيرة تحتاج الى أساة اجتماعيين

الأمومة والطفولة

في كل يوم نرى من بلدية الاسكندرية نشاطاً يغطيها عليه كثير من مدائن القطر المصري حتى القاهرة عاصمة الدولة التي خلت بكل أسف من مجلس بلدي يقوم بتنظيمها حق القيام. وآخر مظاهر هذا النشاط ما قامت به بلدية الاسكندرية من العناية بالامهات والاطفال الفقراء. والسعي الى توفير الصحة للفريقين. ولأجل أن تثبت في الاوساط الفقيرة فكرة العناية بالاطفال جعلت مسابقة في عيادة أطفال شارع الملكة زلي لمن يحوز طفلها أحسن درجة من الصحة وقررت للفائزات ثلاث جوائز: الأولى لا تزيد عن اثني عشر جنينها، والثالثة لا تنقص عن ثمانية جنينها

وهذه لا شك خدمة وطنية ثمينة تشكر عليها البلدية لما نراه في بلادنا من اهمال العناية بصحة الاطفال الذين هم أحوج ما يكونون في سنهم الى الرعاية الدقيقة خصوصاً في القرى والارياف التي طلما جنى فيها جهل الامهات على الاطفال في تحتهم ومرضهم، حتى كثرت وفياتهم بسبب سوء تغذيتهم واستعمال الوصفات البلدية في حال مرضهم بلا تبصر ولا ارشاد. فخبذا لو عتيت مصلحة الصحة بأمر هذه الجوائز فضلاً عما تقوم به من ارشادات على ألسنة الوعاظ والمرشدين، فإن قليلا من المال يغري الجهلاء بمثل هذه العناية

أزمة الزواج

نقص تعدد الزوجات في تركيا. ويعزى

سبب هذا النقص الى دخول تركيا في عهد جديد من المدنية أدى الى تفاقم الأزمة المالية بعد تلك الحروب التي اشتركت فيها، واجتاحت كثيرًا من أموالها وبلادها

واذا كان تعدد الزوجات قد نقص الى درجة التحريم التي تحم ان يكون لكل متزوج زوجة فقط، فبالتالي لا بد ان تكون سوق الزواج أصابها كثير من السكاد، ومعنى ذلك ان في تركيا أزمة زواج كما في مصر وسائر الاقطار التي اتتاتها هذه الازمات المالية المتوالية. ومن الغريب ان نسمع ان في إنجلترا أزمة زواج، وفي المانيا وفرنسا مثلها أيضاً، وربما كانت هذه الازمة عامة في جميع سكان العمورة. وعلى ذلك تصبح مشكلة العالم الوحيدة هي «الزواج»، ولا يبعد ان نسمع عن مؤتمر يعقد للبحث في «أزمة الزواج»...

ارحموا المرأة..

طلب منها ان تبيع حبلها لأنه محتاج اليه، فترددت في الأمر، فهددها بالطلاق، فتذكرت انها الوحيدة، فاستسلمت له وأعطته ما أراد. وفي اليوم التالي وجدت انها جثة هامدة فصرخت وولولت، ولكنها عقدت الامل بزوجها وتسلت عنه بهذا الامل، وبعد ثلاثة أيام علمت ان زوجها أخذ حبلها ليتزوج بشمعة، فاستفهمت عنه فتحققت من صحة الخبر

هذه قصة تقع بين زوج وزوجته، وليس غريباً ان تكون وقعت على هذه الصورة أو على صورة أشنع وأقبح، فان ظلم الأزواج للزوجات طلما أتى بالعجب العجائب، وهل علمت بهذه الجناية التي أتاها منذ أيام رجل طلب من زوجته نقوداً، فاستمهلته حتى تقضي فريضة العصر، فما كان منه وهو نشوان بينت الحان إلا ان صوب اليها بندقيته، وأنفذ في ثديها وجنحها طليقين ناريين، ثم أجهز عليها بسكينه ان هاتين القصتين لا تحتاجان الى تعليق...

يمكنك أنه تكوني جميلة إذا اردت ..

رأى المحمدية المجرية الشهيرة فريدا هومبازوحي [مناصه بكل شيء]

من المسلم به أن كل امرأة تود أن تكون جميلة فإن لم تكن كذلك فلا أقل من أن تظهر عليها سيماء الجمال، والا فمما سبب وجود تلك الحوانيت التي تباع مختلف الاصباغ والدهان، ولولا ذلك لما أنفقت مئات الألوف من الجنيهات كل عام في محال الخياطات وبائعي ملابس السيدات في باريس ونيويورك ولندن وكل عواصم أقطار العالم المختلفة . أما عن الأصباغ والدهان فلن أقول شيئاً وكما أنهم يصفون الرياء بأنه التحيّة التي تقدمها الرذيلة الى الفضيلة ، كذلك يقولون عن تلك الاصباغ بأنها المديح الذي يسديه ما هو دون الجمال الى الجمال

انك شغوفة بان تظهري بمظهر الكمال في أعين العالم ، وهذا مبدأ تدن به المرأة وتقره وليس لواحدة من النساء أن تستخف بمظهرها فليس من فائدة تعود عليها من ترك أية فرصة تمر دون استثمارها ، وان كان بعض الناس يميلون الى الاستخفاف بالجمال وعدم الاهتمام به . الا أن ذلك لا يعد لونا من ألوان الفلسفة فهو اما نوع من الخماقة أو الحسد . وان رغبة المرأة في أن تكون جميلة ما هي الا خدمة تسديها الى من حولها . فان لم يكن لديها الميل الى ذلك عد هذا اثره منها ولا يتسنى لامرأة أن تجمع بين الاثر والجمال . ويجب عليك لكي تنالي حظاً من السرور في الحياة أن تكوني سبباً في ادخال السرور على غيرك فان القلب التعب لا تسره رؤية ضياء الشمس . كما أن المرأة ذات الاثره المحبة لذاتها دائماً الشك في الحب والصدقة كالمرأة الصماء لا تعنى بالموسيقى

ولجمال المرأة مظهران ، المظهر الخارجي والمظهر الداخلي . واقتصد بذلك أنه على مرأة المظهر الخارجي للمرأة تنعكس طرق تفكيرها فان المرأة التي لا تحسن اختيار ملابسها وتساء استعمالها هي بلا شك غريبة الأطوار وبعقلها مس من الخجل . تلك هي الصفات التي تتمثل على مظهرها التي تظهر به أمام العالم

هـب أنك وجدت مع جماعة من النساء الغربيات عنك ، فأيتهن تستطيع امتلاك عواطفك ، انها ولا جدال ليست المرأة التي لم تحسن ارتداء ملابسها أو التي أساءت استعمالها ولكنها المرأة التي امتلأت عنهن جميعاً وأمكنك أن تبين على عيائها دلائل الفن المنظم

فالمرأة السيئة الهندام لا تهتم كثيراً بزيائها لانيتها كما أن المرأة التي تسرف في امتلاك الملابس وارتدائها تذهب في سبيل مدهانتها لمن حولها الى حد الرياء والكذب وكما تظهر تلك الصفات على هندامها كذلك تنعكس على مرأة وجهها

قال أحد العقلاء : ان العقل السليم في الجسم السليم ، ولا بد لك من الاثنين معاً لارتباط أحدهما بالآخر وهذا ما يمكن أن يقال عن الجمال فان الوجه الجميل هو بمثابة المرأة التي تنعكس عليها سلامة العقل وليس المقصود من هذا انه ليس بين النساء اللاتي نعهن جميلات من هن مغرقات في الاثره أو عديمات الشفقة والاحساس ، فان الجمال صفة تطلق عليهن كما تطلق على بعض الصور أو التماثيل ، فمن الحكمة أن تنظري

الى مثل هذه المرأة بعد لحظة قصيرة من الزمن اذ لا تلبث الحيلة أن تتضح لك فتظهر عيوب وجهها وعينيها الفسائتين لعينيك . كذلك الحال في المرأة الشريرة التي تستطيع أن تبين أخلاقها من تهمل شفتيها أو المرأة الماكرة التي تعرفينها من نظراتها وبهذه الطريقة تتمكنين من معرفة أخلاق مختلف النساء وغرائب أطوارهن بمجرد النظر الى وجوههن فان هذه المظاهر الخارجية وحدها كقيلة بازالة ما يعلق بالدهن من الآثار الاصلية على مظهر المرأة الطبيعي

ولا أقول هنا أن المرأة العادية التي تتل حظاً من الجمال تستطيع ان تتزوج بسهولة التي تتزوج بها الأنسة الجميلة . وان كان هناك كثير من البنات الجميلات لم يجدن أزواجاً بينما وجدت الكثيرات من النساء الأخريات أزواجاً لمن ، فلا يمكن اذن وضع قاعدة او قياس لهذا الموضوع ، ولكن يجب علينا ان تتمثل بقول الفلاسفة وهو أنه ينبغي البحث عن الجمال فيما وراء مظهر الانسان الخارجي فهناك سؤال خطير وهو كيف تسلط شخصيتك على من حولك وهل أنت واثقة من نفسك ؟ وهذا سبيل نلصكه عند الاستفهام منك عن شأن من الشؤون اذا مصادفك امر من الامور المعقدة هناك امرأة مخدوعة بنفسها بانها ذات شأن واعتبار ، وأخرى مصابة بالحجل ونرجو لسكتيها الشفاء مما اصابته وأنت الأخرى مضطربة النفس تخفين اضطرابك (البقية على صفحة ٤٤)

تشاجر مع زوجتك كي تحتفظ بحبها لك

رأى الدكتور مانفيل كارسون جو دمان العالم البسيكولوجي القصصى المشهور

كان ولا يزال أكبر ما يعيه الغربيون على الشرقيين أنهم لا يحترمون نساءهم الاحترام الواجب ولا يساوون بينهم وبين أنفسهم بل يعتبرونهم أقل منهم درجة ومقاماً ويسعون لأخضاعهم لأرادتهم وعنايتهم . ولكن ماذا يقول الغربيون الآن وهذا واحد منهم يرفع الصوت عالياً بأن الرجل يجب عليه أن يخضع زوجته لمشيئته دائماً وينادي بأن السبيل الوحيد للوثام بين الزوجين هو أن يأمر الرجل وتطيع الزوجة . بل يزيد هذا الداعي على ذلك ان ينصح للرجل بأن يكافح زوجته دائماً وأن يكون الفأز المنتصر في جميع الاحوال، سواء كان الحق له أو عليه ؟ والغربي الذي يقول بذلك وينشره بين قومه ليس مجرد فرد اراد أن يخالف ليعرف ولا هو نكرة بين النكرات ، ولكنه الدكتور دانييل كارسون جو دمان العالم النفساني والكاتب الروائي المعروف في امريكا ، والذي درس الطب في جامعة واشنطن ثم تخصص في جامعة هيدلبرج بالمانيا وبعد ذلك حاز دبلوما من جامعة فيينا وقد استعان بالطب على اتمام لمامه بعلم النفس ومن ثم أخذ يضع الروايات الشائقة التي يخلل بها النفسيات اصدق تحليل في ثوب من الخيال الرائع يلبسه الحقيقة المجردة

قال الدكتور جو دمان : « اذا اراد الرجل أن يفقد زوجته فان اقرب سبيل لسلوكه لذلك هو أن يكون رقيقاً رؤوفاً مضطرباً وأن لا يشاجر بها حين تشاكبه . والواقع أن أول ما تنوق اليه المرأة هو أن تشاجر مع زوجها حين تراه لطيفاً معها تحبها بالهدايا دون أن يعصي لها امراً

» اما اذا كان الزوج يحب أن يحتفظ بزوجته ويستبق حبها فيجب عليه أن يكافحها حتى يسيطر عليها . وهذا الكفاح الذي يرمي الى السيطرة يوجد بين جميع المحبين واذا كانت الطرق التي كان سكان الكهوف يتخذونها في العصور الأولى مع زوجاتهم ليضمنوا دوام سيادتهم عليهم لا تصلح للعصر الحاضر ، فان هناك طرقاً اخرى اقل وحشية ولكنها ليست اقل فائدة

» ومهما كان الحب قوياً متيناً بين الزوجين فلا شك أنهما غريبان في الافكار يجهل أحدهما الآخر . وانما هما عدوان متقاتلان بالطبيعة وقد جمعت بينهما عاطفة ارغامية أو تفاعل كيميائي يسمى « الحب » واما الحب نفسه الا معركة لا بد أن يكون فيها غالب ومغلوب . ولكن لا بد للرجل أن يكون هو الغالب حتى تبقى نيران الحب مشتعلة وتحفظ سعادة الأسرة دون أن يشوبها نقص . (ولا مراة أن كل امرأة في العالم تشعر في قرارة نفسها بالارتياح اذا وجدت نفسها محكومة برجل يحميها وتسلم له نفسها دون حيلة وحذر ، وسعادتها الحقيقية في أن تطيع أوامر مثل هذا الرجل . غير أن المرأة بسبب التناقض الذي في طبيعتها تستمر في الكفاح وسلاحها من جمالها ورقمتها وضعفها حتى اذا أنهكتها الكفاح لجأت الى سلاحها الاخير وهو الكاء . ولهذا المناسبة اذكر اني كنت في مجمع به رجال ونساء فأخرج أحد الحاضرين غليونه (بييه) وجعل يدخن والظاهر أنه كان بينه وبين زوجته خلاف قديم على هذا الغليون واستعاله له في حضرة السيدات فجعلت ترمقه شرراً وهي لا تحمؤ على الكلام والاحتجاج

علناً غير أن الرجل ظل هادئاً ثابتاً لا يعير غيظ زوجته أقل اكتراث وقد لاحظت الاثنين طول مدة الاجتماع وأقينت في النهاية أن هذا الرجل قد كسب المعركة ضد زوجته « وأما اذا كانت المرأة هي المنتصرة في الكفاح الذي بينها وبين زوجها - كما هو الواقع غالباً للأسف - فان عواطفها نحو المغلوب على أمره لا تكون مما يساعدها على حبه فان المرأة تحترق فريستها بعد أن تكافحها بكل قواها واسلحتها . ومتى صار الرجل مقهوراً انقلب مجرد آلة لصنع التقود وارتد شبحاً يملأ مركز زوجها وعندئذ تغتر المرأة بانصارها على زوجها فتسعى بالانتصار على رجال آخرين غيره، وتستخدّم في اخضاعهم لها كل ما وهته من فتنة وجمال بينا الزوج يتألم ولا يقدر على شي . ومثل هذا الرجل يزيد مع الزمن خضوعاً لزوجته كلما زادت هي عتواً واستكباراً حتى ترى اليها فاذا هي قد حازت شيئاً من الرجولة من حيث قوة الارادة والاعتداد بالنفس ولكن طبيعتها الانثوية تتغلب عليها فتشاكس زوجها كل حين كيما تتحرك فيه نحوه الرجولة غير انه بدلا من ذلك ينعن في الضعف فيزيد احتقارها له وعندئذ ان هذه الظاهرة التي ترى في الزواج العصري ناشئة من أن الحب يتمكن من نفس الرجل فيجعله رقيقاً خاضعاً لشريكه حياته وهو لا يعلم ان هذا هو أول ما يقضي على ذلك الحب

هذا رأي كاتب اميركي كبير فهل يعاب الشرقيون على معاملتهم لنسائهم بعد ذلك ؟ وما رأي القارئ في هذا رأي الذي أدلى به ذلك الكاتب ؟



بطلة في سباق السيارات

السكوتس دي ليكون الفرنسية التي ربحت عدة جوائز في مباريات السيارات التي اقيمت بين النساء في باريس . وتمثلها هذه الصورة في سيارتها التي ربحت بها في المسابقات

امدى بطول الطيران

الآنسة ايزل باخ الالمانية التي حازت قصب السبق في الطيران الفني بمباراة اقيمت اخيراً في مدينة نون . وترى في الصورة التي في اسفل وهي بملايس الطيران

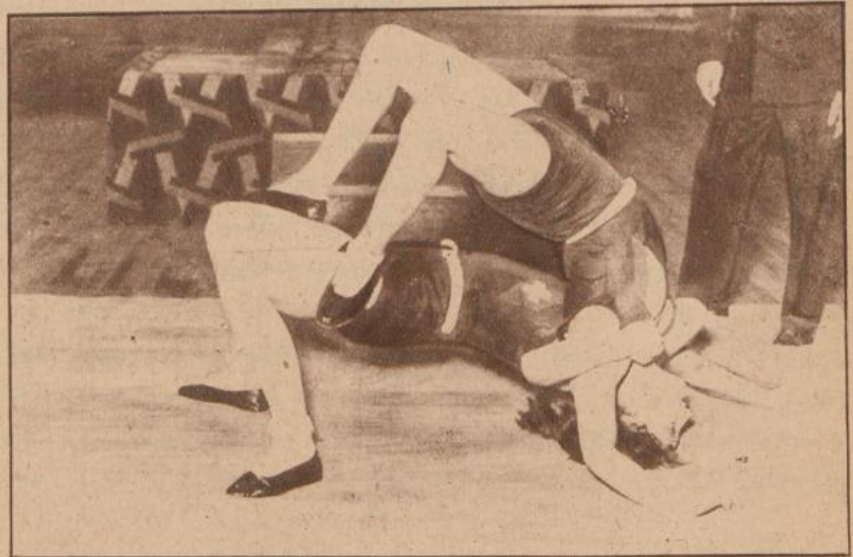


ملكة التريه البدنية

اشتهرت في اميركا « ملكية » من نوع جديد وهي ملكية التريه البدنية . وقد حازت لقبها و « تاجها » آنا فيتزجيرالد من مدينة سانت لويس في اثناء حفلة اقيمت بمدرسة التريه البدنية بشيكاغو . وتمثلها هذه الصورة والصحة التامة بأذية عليها

نساء يتصارعن

لم تترك النساء المضربات اي ضرب من ضروب الرياضة حتى الانواع الخشنه منها دون ان يدخلنها ويرغن فيها أسوة بالرجال . والى اليمين صورة فتاتين في نسيتين تتصارعن في مباراة عامة وتبمان أصول المصارعة المرحية



كيف أولف كتي؟ ...

(بقية المنشور على صفحة ١١)

وقتي اذ لا سبيل الى اتباع طريقة معينة

قلت : والسؤال الثاني :

— ما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟

وكأن هذا السؤال أعاد اليه ذكريات

سابقة وعهوداً ذاهبة فنظر اليّ ملياً ثم

أطرق قليلاً وساد صمت وسكون ثم قال :

« المازني الشاب المرح المتوثب كان

ينظر الى كتبه بعد ظهورها نظرات ملؤها

الفرح والجزل ، وكان يديم القراءة فيها

مغتبطاً ، ويقبلها في يده ونشوة الشباب

والزهو تلعب برأسه ، وكان بها المعتر

الفخور

« أما المازني الآن فقد هدأت من

نفسه الثورة الجامعة ، واستقرت روحه

واطمأنت الى الرضا والزهدي بعد أن أعياها

طول الطواف في شتى العوالم الروحية

« فقد أصبحت لا أعود الى الكتاب

بعد تأليفه ، ولا أعنى حتى بما وقع فيه من

أخطاء مطبعية أو هنات لفظية ، وأنا فيما

يتعلق بكتبي مدرك تماماً مواضع الضعف

فيها ، وإن التفاتي الى عيوب كتي واحاساسي

بها لأشد وأقوى من التفاتي واحاساسي

بمحاسنها ، ولذلك يخف على نفسي نقد الناس

لها ، وعلى ذكر نقد الناس لها أقول لك

انني الى الآن لم أجد نقداً من أحد يضاهي

نقدي لنفسي ، فلو انني أنا الذي انبريت

لنقد نفسي لعلمت المازني كيف يكون

التأليف وكيف تكون الاجادة !!

« وكذلك أعتقد اني الى الآن لم أتمكن

من إخراج كتاب على الوجه الذي أريده ،

فأنا كما ترى لا أجد من وقتي متسعاً للتمهل

والاجادة ، وهذا السبب بعينه هو الذي

صرفني عن نظم الشعر ، إذ لا بد في ألفاظه

من التجويد والموسيقى اللفظية ، ولا بد له

من الهدوء الشامل والحياة المطمئنة

ولقد أصبحت أميل بفطرتي الى فن

القصة التي تمثل حياتنا المصرية تمثيلاً صادقاً ،

وهأنذا أخرج للناس في هذه الأيام رواية

(ابراهيم الكاتب) ارجو أن اكون قد

توقفت في إخراجها على الوجه الذي أتطلبه »

قلت : « بقي السؤال الثالث وهو

الأخير »

— ما هو أحب كتاب الى نفسك من

هذه الكتب ؟

فأجاب على الفور : « كلها عندي سواء !

ولم أفزع بهذا الجواب الموجز قفلة له :

« لكن هذه الكتب وإن كانت جميعها

تتاج عقلك أليس فيها الحبيب الى نفسك

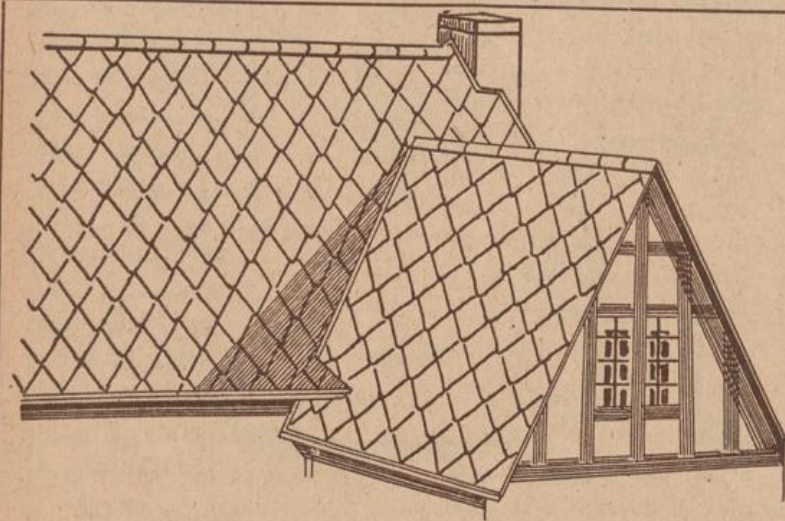
والبعيض ؟ أكل أولادك عندك سواء ؟

فقال : « لا أحسبك قادراً على أن

تحولي عن رأيي ، فكل أولادي لدي سواء

ولو كان أحدهم « خائباً » لما قليل ذلك من

حيي له » ع ...



ترابيع اردوازاصطناعي

اترنيت

واقية من الحرارة والامطار

خفيفة الوزن - جميلة الشكل - متينة ورخيصة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

نقولا دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر



الخميس ١٢ يونيو

تفت جريدة «الاهرام» فكرة وجود مفاوضات تجارية بين مصر وإنجلترا في وقت الحاضر. يوالي أصحاب الدولة والمالي الوزراء عقد الاجتماعات للبحث في قانون محاكمة الوزراء وتقديمه الى البرلمان قبل انتهاء دورته الحالية. - تعين حضرات الشيوخ والنواب المحترمين الذين يمثلون البرلمان المصري في المؤتمر البرلماني الذي سيعقد في أوائل يوليو القادم. - يدور البحث الآن في الاقتراح الذي قدمه حضرات الشيوخ المحترمين لضم المدارس التي تدبرها مجالس المديرية الى وزارة المعارف العمومية. - أخذت وزارة الزراعة في تسريح القوات التي كانت سيرتها لمكافحة الجراد وقد قربت غارته الانتهاء. - تدور مناقشة ناشطة حول قانون تحديد ثلث مساحة الاراضي الزراعية لزراعة القطن والظاهر أن الميول متجهة الى عدم تجديد هذا القانون وإطلاق حرية الزراعة. - قرر جلالة الملك كارول الثاني تأجيل الاحتفال بتتويجه الى شهر اكتوبر القادم أملاً في الوصول الى صلح مع زوجته المطلقة سمو الاميرة هيلانة قبل ذلك.

الجمعة ١٣ يونيو

اجتمع حضرات أصحاب الدولة والمالي الوزراء للبحث في بعض التصرفات التي تمت في وزارة الاشغال وتحدث بها بعض الصحف وقد الفت لجنة لاجراء التحقيق فيها. - عقد اتفاق تجاري مؤقت بين مصر وبريطانيا العظمى وهو يسري أيضاً على بعض المستعمرات البريطانية ومناطق الانتداب. - أرسل حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن خطاباً الى ممالي وزير المالية أبدي فيه رأيه بعدم تجديد زراعة القطن. - كانت السلطات الصحية في لبنان قد قررت أن لا يسمح لاحد قادم من مصر بدخول لبنان الا اذا كان ملقحاً ضد الطاعون وقد النى هذا القرار. - حصلت مظاهرات في دمشق وأغلقت الحوانيت وذلك للاحتجاج على منع الجمعية التأسيسية من اتمام مهمتها.

السبت ١٤ يونيو

جاء من طنطا ان النار اشتعلت في قرية سيجين فامتدت الى خمسمائة بيت وتقدر الخسائر بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه. - تواصل اللجنة المؤلفة في وزارة المواصلات البحث في مشروع قانون

الملاحة النيلية وقد امتت القدم الاول منه وقد ورد فيه: «انه لا يسمح بالاشتغال بالملاحة النيلية الا لذوي السلوك الحسن سواء منهم المهندسون وغيرهم». - أوشكت وزارة المالية ان تنهي من بحث مشروع يقضي بتفضيل المصنوعات الوطنية في عطاءات الحكومة حتى وان زادت قيمتها لغاية ١٠ في المائة عن العطاءات الأخرى. - تتلقى اللجنة المؤلفة للنظر في سبب زيادة المساجين الاراء من مختلف الجهات وقد قدم حضرة صاحب العزة رئيس نيابة الاسكندرية تقريراً فيها قال فيه: «ان زيادة عدد المساجين في المدة الأخيرة ترجع الى أحكام المحدرات التي تصدرها المحاكم ثم الى الاحكام الخاصة برعاية الآداب العامة ثم الى الحالة الاقتصادية عامة». - جاعل لندن ان السير هنري سيجريف بطل السرعة في العالم مات بانقلاب زورقه (المس انجلند رقم ٢) في أثناء مسابقة عقب ان حصل به على أكبر رقم قياسي في السرعة.

الاحد ١٥ يونيو

نشرت جريدة «الاهرام» حديثاً لحضرة صاحب الممالي اسماعيل صديق باشا عن مسألة القطن وقد صرح بمعارضته لتجديد زراعته. - عثر في سيدي براني عند منطقة الحدود الغربية على طيارة محترقة وظهر ان الطيار الانجليزي لينز جاء فيها دون اذن من الحكومة المصرية ثم اضطرت الى الهبوط واحترقت. - تعد الوزارة حركة قضائية لماء عدة مراكز كبيرة في مقدمتها مركز رئيس محكمة الاستئناف الاهلية. - ضبطت اسابة بالطاعون في منزل بحي العطارين بالاسكندرية. - لم يوافق دولة وزير الداخلية على انشاء متصنصسكر تيرام لبلدية الاسكندرية. - جاء من شنجاى بالصين ان ٢٠٠٠ شيوعي استحوذوا على بلدة طاية شرقي شنجاى وطردوا منها الجنود والموظفين. - مات في موسكو ٢٨ طفلاً في حادثة سببها اذ احترق شريط كل مرض على تلاميذ مدرسة خاركوف. - الف الميسو مانيو رئيس حزب الفلاحين في رومانيا الوزارة الرومانية الجديدة.

الاثنين ١٦ يونيو

ظهرت بوادر أزمة وزارية تدور حول قانون محاكمة الوزراء وقد تقابل حضرتا صاحبي الدولة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي

واكد دولة رئيس الوزراء في هذه المقابلة عمك الوزارة بتقديم القانون المشار اليه الى البرلمان في دورته الحالية. - اجريت حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا عملية جراحية بالمستشفى الاسرائيلي لاستئصال الزائدة الدودية. - رشح حضرة صاحب العزة عني حافظ بك مراقب التعليم العالي بوزارة المعارف لمنصب مدير الجامعة المصرية. - ارسل كثير من الكبراء والادباء السوريين في مصر تفرقات الى ثقافة المندوب السامي بفلسطين يطلبون فيها تغيير احكام الاعدام التي صدرت ضد بعض الفلسطينيين ولم يشعروا بقرار العقو السابق. - قالت جريدة «الجورنال» ان جلالة الملك كارول الثاني وسمو الاميرة هيلانة مطلقته قد اصطلحا بواسطة جلالة الملكة ماري والدة الاول

الثلاثاء ١٧ يونيو

قدمت الوزارة التحاسية استقالتها اليوم وصرح حضرة صاحب الدولة رئيسها للصحين بأنها استقالت «حفظاً للكرامة وعملاً بالدستور» واجتمع عليه ان سبب الاستقالة هو مسألة قانون محاكمة الوزراء. - اجتمع المجلس الاقتصادي

هل تريد جسماً كاملاً؟



ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعبية بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال

والنساء على السواء. - لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقاءك

مجاناً كتاب الانسان الكامل مخبرك في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع أن تفعله لك. اقطع هذا الاعلان وارفرقه بعشرة مليعات طوابع بوستة للبريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى:

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

صادق باشا - دعي حضرتا رئيس مجلس الشيوخ ورئيس مجلس النواب الى التشرّف بمقابلة جلالة الملك واحداً بعد آخر بعد ظهر اليوم لاستشارتهما في الازمة الوزارية طبقاً للتقاليد الدستورية - نفذ حكم الاعدام في فلسطين في الثلاثة المحكوم عليهم به في الاضطرابات الفلسطينية الماضية رغم الاحتجاجات والطلبات الكثيرة - نعي الموسيق الكبير الاستاذ محمد العقاد

قرر مجلس النواب الثقة بالوزارة باجماع الاصوات واقترح أحد حضرات الشيوخ ان يذهب وفد منهم الى سراي عابدين ليعرضوا على حضرة صاحب الجلالة الملك عدم قبول استقالة الوزارة - قالت جريدة « كوكب الشرق » ان الشائع في بعض الدوائر ان المرشحين لرياسة الوزارة القادمة هم حضرات أصحاب الدولة والمالي توفيق نسيم باشا وعلي ماهر باشا واسماعيل

الاعلى ونظر في الصيغة النهائية لقانون البنك الزراعى - أصدرت وزارة الاشغال بلاغاً رسمياً عن نتيجة التحقيق في بعض المسائل التي خاضت فيها بعض الجرائد وخصوصاً ما سمته مسألة (الخوازيق) وقد كذب البلاغ ما ذكرته كوكب الجرائد - اعلنت حكومة الحجاز بلاغاً رسمياً قالت فيه ان مصلحة الصحة الحجازية تأكدت تأكداً جازماً بأنه لم يوجد أي أثر للكوليرا في حج هذا العام - اختارت اللجنة التي عينتها وزارة المعارف لترقية المسرح المصري ١٢٢ رواية لتمثيلها على المسارح واختارت من بينها عشرين رواية للبدء بها وقد اعلنت الصحف اسماءها

الاربعة ١٨ يونيو

تلا حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا مساء الامس بياناً موجزاً في كل من مجلس النواب والشيوخ عن سبب استقالة الوزارة وقد

تكميل
الارادة نفسك ، والفرصة لبربك
والفرصة لبيك ، انا ، نسيم
ماكينة قاييت للمحددة



قال

ماكينة قاييت للمحددة

متينة وقوية . سدوها ماداماً . وبذلك الله سبحانه
وعزبه مرة . انك تحتاج ان تعلم طريقة استعمالها فهي
مبسطة . بحيث انك تفهم هذه الطريقة بسهولة . تستطيع
ان تسن سدوها على ملدة الجليخ لمدة ١٠ ثوان
تفترق في وجهك على ان استعمالها النعومة ، لم يربطه انما
سدوها مضطرون وطريقة استعمالها غاية في سهولة على اليد
هذه بعض مميزات ماكينة قاييت للمحددة



ماكينة قاييت للمحددة
سلسة استعمال - فليدة النظافة
لرؤية الحياة - مضطرون السمع



النوم المغناطيسي

الدكتور سالومه

الذي استشارته الملوك والوزراء

بواسطة وسيطه السيو أميل وبقوة
سحر عينيه يخترق قلوب الناس ويقرأ
افكارهم - ويعلم ما يجول بخاطرهم -
يقرأ الخطابات المغلفة التي يجيئونهم يخبرهم
عن أحوال الغائبين والتائبين وعن أحوال
التجارة - والزواج - والحب - والسفر -
وتتأجج القضايا الخ .. الخ . سواء عن الماضي
والحاضر أو المستقبل

كل ذلك ببراهين علمية ثابتة

شهد كتابياً بكفاءته وقوته المنقورة له
الزعيم سعد زغلول باشا وكبار موظفي السراي
الملكية والوزراء والمعلماء والاطباء الخ . الخ
يقابل زائريه بلوكات « جلوريا »
بشارع عماد الدين - تليفون : ٤١ ٢١ مدينة

صفة راجحة !

دخل جو مورجان مكتبي دون كلفة وكأنه داخل في داره فرمى قمعته فوق المدفأة وخلع قفازيه وقذف بهما الى المكتب ووضع عصاه جانباً ثم جلس دون ان يحكي أو يستأذن وبعد ذلك قال لي : « كيف حالك ؟ »

وكنيت أعرف ان جو لا يترك الكلفة لا اذا كان مسروراً ، وكان يثق بي منذ كنا زميلين في المدرسة وقد اتخذ سبيل المغامرة في الحياة - وكثيراً ما اتصل به تلك المغامرة إلى حد الصب والاحتفال ، غير انه لفرط حيطته وذكائه لم يقع قط تحت طائلة القانون . ولتقته بي كان يقص علي حوادثه والخلل العجيبة التي يلبأ اليها فكنت أستمع اليه في شغف وإعجاب . وكان مما يسهل عليه الوصول الى أغراضه في خدع الناس والاضتيال عليهم وجاهة مظهره ووفرة معلوماته واتصاله بأرق الأوساط

ولما جلس في أكبر كرسي موجود بالمكتب سألته : « ألا تريد كوب نبيذ معتق ؟ »

فأجاب قائلاً . « كلا أنا الآن لا أشرب شيئاً من الخمر منذ صرت رئيس جمعية منع المسكرات في داكوتا ولا نسج وستوكهم ومدن أخرى لا أذكرها . ولا تنس ان الخمر تفسد الاخلاق وتضيع الكرامة .

فهل يمكنك ان تأمر لي بكوب ليونادة ؟ » ولما خرج الخادم ليحضر له مطلبه بدأ يقص علي إحدى مغامراته وأنا متنبه لما يقول لانه لا يحكي إلا ما هو ظريف شائق . قال :

« كنت هذا الشتاء في نيس وهي مدينة عجيبة يستقبل فيها الأجانب أحسن

استقبال ويمكن الانسان فيها أن يكون كما يشاء . غراندوق أورئيس جمهورية زنوج أو مركز ايطالي أو رجل أعمال أميركي ولكن يشترط لذلك ان يكون في جيبه نقود أو ان يتظاهر على الأقل بذلك . ومتى كان لك ذلك فلا يسألك أحد عن شيء ولا

يطلب منك ان تبرهن على دعواك . ومن هذا ترى ان العيشة حيناً في نيس من الامور السلية خصوصاً بعد الغيظ والحنق الذي جنيتسه من سرقة بنك الكريدي النموسي المجري

— اني أتذكر هذه المسألة فهل كنت أنت بطلها ؟

— أجل ولا خسر فقد مكثت شهراً بأكله وأنا أخضر نفقاً يوصل الى خزانة البنك حتى حفرت تحت الارض مسافة ٢٦ متراً واشتريت أحسن وأحدث الادوات الخاصة بفتح الخزائن . ثم قضيت ليلة بأكلها وأنا أعالج فتح خزانة البنك حتى اذا فتحتها أخيراً لم أجد بها سوى بضعة فرنكات اذ كان مدير البنك قد فر في اليوم نفسه بكل ما في الخزانة وكان البنك قد قرر اعلان افلاسه في اليوم التالي . فهل لا ترى مثل هذا القشل يستدعي الرياضة والسلوى أياماً في نيس ؟

« وكذلك أخذت معي أمي العزيزة ونحن نحمل أخفر ثيابنا وأسكنتها فندق لونا بالاس بينما نزلت في فندق آخر يقل عنه فخامة وقد حرصنا كلانا على ان لا نتظاهر بأن أحدهما يعرف الآخر وقد تسمت باسم اللادي جنسورت وزعمت انها أرملة ضابط بريطاني كبير كان في الجيش الهندي وانها ذاهبة الى الهند لتلحق بابنها الضابط هناك .

ولست أكتسك ان معاونة أمي العزيزة لي هي معاونة لا تقدر فان أية امرأة أخرى سواء أكانت زوجة أم خلية كانت لا تستطيع كتمان سري في ظرف من الظروف أما الأم فان عاطفة الامومة عندها فوق كل شيء

« ولم أجد في بداعة الامر عملاً يلذلي اللهم الا السرقات الصغيرة من الفنادق وهي أمور يهتم بها اللصوص الصغار وأحتقرها أنا ، ولكن الفرصة لم تلبث ان اسعفتني فقد استرعت نظري هناك شابة سلافية حسنة تسمى نفسها (البارونة روسكوبا) وكانت تحيط بها الاسرار كما لو كانت جاسوسة سياسية تخدم إحدى الدول . غير اني لم أهتم بكشف هذه الحقايا وانما اهتمت بماسة وردية كبيرة كانت تعلقها في عقد بنجرها الجميل . وقد سألت والدتي عن هذه الماسة وهي الخيرة بالجواهر فقالت انها تساوي نحو خمسين الف فرنك وهو كما تعلم مبلغ يستحق العمل والمجازفة »

وهنا أحضر الخادم كوب الليمونادة فانتقد جو كثرة الليمون بها . ولما خرج الخادم قلت لصديقي :

« اذن أنت لم تضع وقتك وقد عرفت كيف تسرق هذه الماسة ؟ »

— إنك لا تزال غيباً يا صديقي العزيز فهل تتوهم اني فكرت لحظة في سرقتها بأن أختطفها من عنق البارونة مثلاً عند خروجها من المسرح أو وسط حفلة راقصة . الخ كما يفعل اللصوص الذين خلوا من كل حنق وابتكار ؟

« كلا . وانما جعلت والدتي تعرف الى تلك البارونة وتظهر أمامها عظم العظمة

وهنا أظهر لها ماسة وردية كبيرة فلولا انها باعت ماستها الى اللادي جرنورت منذ يومين اثنين فقط لظنت انها نفس ماستها . وأخيراً أبدى رغبته في شراء ماستها بأي ثمن تحدده . فاعتذرت البارونة وأبدت التمتع ولكنها أمام الحاح هذا السمسار رضى بعد مساومة طويلة ان تبيعه الماسة بمبلغ مائة وخمسين الف فرنك ووعدته وعداً شريعاً ان تعدها له في اليوم التالي

« وما كاد لفلشتين يخرج من عندها حتى كادت ترقص من الفرح فقد عازمت ان تشتري الماسة من السيدة الانجليزية باعطائها مبلغاً قليلاً فوق الثمن الذي دفعته ثم تبيعها لذلك السمسار بمبلغ ١٥٠ الف فرنك فيكون لها من وراء ذلك ربح كبير . وقد ذهبت توارى الى اللادي جرنورت فأظهرت لها الندم على بيعها ماستها وطلبت اليها ارجاعها بعد أخذها الثمن الذي دفعته ولكن اللادي تمسكت بها ولم ترض ان تنزل عنها الا بمبلغ مائة الف فرنك . وقد دفعت

البارونة هذا المبلغ في النهاية وأخذت الماسة معها فرحة ومكثت طول اليوم التالي والايام التي بعده ترتقب عجيء السيوفلشتين ولكنها لم يعد اليها قط . وكذلك اللادي جرنورت غادرت ليس بعد ساعات قليلة « وأظن انك تدرك بالداهية ان ذلك السمسار لم يكن سوى صديقك جو وقد تنكرت في هيئة رجل شيخ وكان نصيبي من تلك الصفقة ٣٥ الف فرنك لم أتعب في سبيلها كما اني لم أهبط الى درجة السرقة أو النصب وانما كانت صفقة تجارية رابحة

الفندق الى البارونة بروسكوف ببطاقة على طبق فضي وقد كتب عليها اسم (ايلى لفلشتين سمسار في الماس) فأذنت له بالدخول، ولما دخل عندها وجدت أمامها رجلاً أشيب شعر الرأس واللحية وعلى عينيه نظارتان سوداوان ومالبت أن فاتها بالعرض من حيثة فقال ان سيدة اميركية غنية من عملائه اعتادت ان تشتري منه جواهر بمبلغ كبير كل سنة وقد جاءت الى باريس أخيراً



... وجدت أمامها رجلاً أشيب شعر الرأس واللحية وعلى عينيه نظارتان سوداوان ...

وسلمته ماسة وردية كبيرة كانت تعلقها في عقد بنجرها وكلفته ان يبحث عن أخت لهذه الماسة في جميع نواحي المعمور لكي تجعل من الماستين حلقة تلبسه ثم قال للبارونة : « وقد رأيتك يا سيدتي منذ ثلاثة أيام في المسرح بأحد الالواج وكانت ماسة وردية تتلألأ في صدرك الناصع فأدرت لأول وهلة انها الاخت الشقيقة لماسة السيدة الاميركية وانها ضالتي التي أنشدها والتي ان لم أحظ بها فقدت عميلتي ومنها أكسب أكبر ربح »

والبدخ فلم يعض أسبوع واحد حتى صارت صديقها الحميمة . وكان من السهل عليها ان تدعي أمامها انها أرملة ضابط بريطاني كبير لانها تتقن اللغة الانجليزية تماماً كما تتقن ست لغات أخرى لازمة لمشروعاتنا المشتركة » — وهل استطاعت والدتك ان تتزع منها الماسة ؟

— هذا دليل ثان على بطء فهمك . فهل تظنني أرضى ان أضع أي في موقف حرج ؟ اني أفضل أن أشق عن ان تسجن هي أربعاً وعشرين ساعة . كلا يا صديقي : لم تكن السرقة غرضنا واستمع اليّ تعلم النتيجة :

« في أحد الايام كانت أي قد دعت البارونة الى تناول الشاي عندها في فندقها الفاخر، وفي وسط الكلام قالت لها : « أندرين يا عزيزي اني أتوق الى حيازة ماستك هذه ؟ » فأخذت البارونة في الضحك وقالت : « إني لا أبيعها قط » ولكن والدتي اتخذت لهجة جدية وطلبت منها ان تبينها بالثمن الذي ترضاه لها

« وقد أظهرت البارونة تمناً في مبدأ الامر ولكنها في النهاية طلبت مبلغ ٦٥ الف فرنك تمناً للماسة مع أنها لا تساوي أكثر من ٤٥ الف في الحقيقة . وفي الحال أخرجت والدتي دفتر الشيكات وكتبت لها شيكاً بالثمن الذي طلبته وتسلمت منها الماسة — وكان الشك زائفاً بالطبع ؟

— كلا ولا تنس اني قلت لك بأنني لا أرضى أن أوقف والدتي موقعاً حرجاً لكان الشك صحيحاً « وبعد يومين من ذلك جاء خادم

الرسائل الجواب

الداسة العليا في مصر وأوربا

قدمت شهادة البكالوريا هذا العام وأؤمل النجاح فيها بتفوق وأسرّي غنية ولي رغبة في دراسة الطب فهل تفضلون أن أدخل كلية الطب المصرية أو أن أدخل جامعة أوربية لهذا الغرض؟ مع العلم بأن عدداً كبيراً من الطلبة يسأل نفس هذا السؤال؟

(ج) هذا سؤال من الصعب جوابه فإن حالة كل طالب قد تختلف عن الطالب الآخر والأسرة الغنية قد لا تحب مثلاً أن يسافر ابنها إلى الخارج عدة سنوات لأسباب متباينة. ولا شك أن كلية الطب المصرية تضارع أرقى الكليات الطبية في الخارج وكذلك التعليم العالي إجمالاً في مصر لا ينقص عن مثله في الجامعات الأوربية الراقية. ولكننا نقول بوجه عام أن الإقامة في البلاد الغربية بضع سنوات فيها فائدة كبيرة للطلاب الذين الأخلاق الذي لا تضره الحرية. ولعل أحسن حل للمشكلة الماثلة في هذا السؤال هو أن يتم الطالب المصري تعليمه العالي - سواء أكان الطب أم غيره - في مصر ثم يسافر إلى الخارج ويقضي بضع سنوات في التخصص بأحدى الجامعات أو المستشفيات الكبيرة. ولكننا نعود فنقول أن هذا الأمر يرجع إلى الظروف المالية والعائلية لكل طالب

عود إلى المصايف المصرية

(س) سألكم بعضهم عن أجل مدينة يقضي فيها فصل الصيف، وهل الأفضل أن يمضي في مصر أو في الخارج؟ فذكرتم في الجواب على ذلك عدة جهات مصرية تصلح للاصطياف فيها، وقلتم أنها لا تقل عن

أرقى مصايف أوربا جواً وجمالاً. ولكنكم لم تذكروا بورسعيد! فما هو السر في ذلك؟

(ج) لقد ذكرنا تلك البلاد المصرية على أنها (بعض من كل) ولم نقصد أن نورد أسماء (جميع) المصايف المصرية ولا شك أنه توجد بلاد أخرى في مصر تصلح للاصطياف غير البلاد التي ذكرناها وفي مقدمتها بورسعيد التي اشتهرت بجبالها وأيضاً البرلس التي أثنى فيها مصيف وغيرها مما لا نزي إلى حصره

السمن والرياضة

(س) هل البدء في ممارسة الألعاب الرياضية في سن الثلاثين يأتي بالفائدة، أو أنه لا بد من أن تتعود أعضاء الجسم على الرياضة منذ الصغر؟

(ج) الرياضة نافعة في كل وقت ولكل سن. وإنما تختلف أنواع الألعاب الرياضية باختلاف البنية والعمر فما يصلح منها للشباب قد لا ينفع الشيخ. على أن تعدد أنواع الألعاب الرياضية يمكن كل إنسان من اختيار النوع الذي يلائمه منها. وعلى أي حال فإن سن الثلاثين هي إبان الشباب والفتوة وفيها يصلح كل نوع من أنواع الرياضة حتى وإن لم يسبق للشخص أن مارسها من قبل

تعلم اللغة الفرنسية

(س) أريد تعلم اللغة الفرنسية فهل أستطيع إتقانها بواسطة التعليم بالمراسلة؟

(ج) لا شك أن التعليم بالمراسلة يمكنك من تعلم قواعد اللغة الفرنسية وربما

يمكنك أيضاً من النطق الصحيح بها فهو مفيد فائدة لا شك فيها. غير أن إتقان اللغة الفرنسية - بل إتقان كل لغة أجنبية - لا يمكن أن يتم إلا بأمرين: «أولاً» كثرة الاطلاع على الكتب المؤلفة بتلك اللغة و«ثانياً» الاختلاط بأرباب اللغة نفسها فقد يستفيد الإنسان من مخالطة الفرنسيين والمعيشة معهم مدة سنة واحدة من حيث اللغة الفرنسية بقدر ما يستفيد من تعلم اللغة الفرنسية في سنوات عدة وهو منعزل عنهم

التعريب والترجمة

(س) أية الكلمتين أصح: التعريب أم الترجمة؟

(ج) كلمة التعريب اشتقت من كلمة (العرب) وهي كما نعلم كلمة حديثة لم يستعملها العرب الأوائل ولذلك نقول أن كلمة الترجمة قد تكون هي الأصح وإن كنا لا نخزم خطأ كلمة التعريب خصوصاً وقد ذاع استعمالها. أما الخطأ الذي لا شك فيه فهو أن يقول إن الكتاب أو المقال الفلاني قد (عرب إلى اللغة الانجليزية). وكثيراً ما يقع الكتاب في هذا الخطأ. ولا تنس أن كلمة (التعريب) خاصة بالنقل إلى العربية فقط

مكتبة
لا تفرق
عربية الحقيقية
صوغات الماس ويرا
ستودعها عيط اخوان
القاهرة شارع الملاك
عامة
تغيب
٤٦-٤٩
مكة

الظروف التي تمت فيها استقالة

(بقية المنشور على صفحة ٦)

جلس الوزراء ومن هناك قصد الى سراي عابدين لتقديم كتاب الاستقالة لنسيم باشا ليرفعه الى جلالة الملك

وبينا كان النحاس باشا يحتاز فناء دار رئاسة مجلس الوزراء ليصل الى سيارته دنا منه أحد المصورين ليلتقط صورته الفوتوغرافية فقال له دولته باسماء : « خليا لما رجع ... يبق أحسن »

وكان الباشا ویش أو الصول عيسى الذي يرافق رئيس الوزراء في جميع غدواته وروحاته يسير أمام الرئيس حاملا كتاب الاستقالة في ظرف من ظروف الحكومة فلما اقترب بعض الصحفيين من دولته وسألوه : « هل هو ذاهب لتقديم استقالته ؟ » قال لهم وهو يتسم أيضا : « أسألوا الوزير الدائم » وأشار الى العم عيسى الذي عرف جميع رؤساء الوزارات منذ عهد مصطفى فهمي باشا فضحك الحاضرون لهذه المداعبة اللطيفة

انصراف الرئيس والوزراء

وبعد ما قدم النحاس باشا كتاب الاستقالة لنسيم باشا عاد الى رئاسة مجلس الوزراء فوافاه فيها بعض زملائه من حضرات الوزراء فكثرت يتجاذب معهم اطراف الحديث حتى الساعة الثانية عشرة وثلث ، ثم نهضوا متصرفين الى دورم ، وقبل أن يعادر دولته الديوان صافح جميع الموظفين والحجاب الذين أقبلوا على تحيته واحداً واحداً ، وكان يشكرهم على معونتهم له واخلاصهم في أعمالهم

ولما وصل الرئيس وزملاؤه الى فناء دار رئاسة مجلس الوزراء ليركبوا سياراتهم أسرع اليهم مندوبو الصحف المصورة لتصويرهم فلم يرض دولته أن يقف بشكل

رسمي وقال لهم : « صورونا اذا كنتم عازين ونحن ماشيين ... واحنا ماشيين على كل حال » فضحك الحاضرون للتورية التي عنانها دولته بكلمة « ماشيين » الثانية

وداع الوزراء

ثم صافح الوزراء مودعهم بدورم وسأل أحدهم الاستاذ مكرم عبيد قائلا : « أتم راغين فين يا معالي الوزير ؟ » فابتسم معاليه

وقال : « الى بيوتنا .. خلونا تروح بدري يوم » والتفت سينوت بك حنا عضو الوفد المصري الى معالي الاستاذ محمود بك فهمي النقراشي وقال له : « ناوي تعمل ايه دلوقتي ؟ » فقال له معاليه على الفور : « ناوي أعديك » وهكذا انصرف حضرات الوزراء المستقلين من رئاسة مجلس الوزراء ومطمئنون لمسلكهم مرتاحون الى تأدية الواجب الذي كان ملقى على عاتقهم

GF Allsteel



المكاتب المصنوعة من الفولاذ

لا تكلفك الآن أكثر من تلك المصنوعة من الخشب (المكاتب الفولاذية لا تكلفك الآن أكثر من المكاتب الخشبية)
فالمكاتب المصنوعة من فولاذ لا يمكن أن تفتى أو تبلى هي مكاتب (أولستيل) المحفوظة دائما بحال شكلها - عصنة ضد التلف - ضد التشقق - ضد الالتواء وغير قابلة للالتهاب
أدراجها تتحرك بسهولة وبدون احداث صوت مزعج سطوحها مغطاة بـ (Velvolum) متين ومثبت بالبروز وقوائمها من البروز أيضا
انها المكاتب الفولاذية - وقفط المكاتب الفولاذية - التي يمكن أن تكون لها كل تلك المزايا
لا تفكر في شراء ما يلزمك من المكاتب الجديدة قبل أن ترى نماذج مكاتب (أولستيل)

المتفرد به الرهبرونه : شركة ستندارد امبيشيزرى

مقر : ٢٧ شارع المناح - س . ب : ٨٨٤
الاسكندرية : ٦ شارع البورصة القديمة

Utility

الاطفال يتمنون الخير للعالم

١٨ مايو : يوم الاطفال في جميع البلاد

عليها تأتي من مختلف الأرجاء حتى لقد وصل منها في هذه السنة خمسون جواباً ، ومما ساعد على انتشار تلك الرسالة أنها ترسل باللاسلكي الى كل أمة مترجمة بلغتها القومية ولم يجب عليها تلاميذ المدارس فقط بل كذلك ردت عليها جميع الهيئات السامية التي تعمل على نشر الاخاء بين الامم مثل جمعيات الصليب الأحمر و فرق الكشفاء وغيرها . وتذكر من البلاد التي أجابت على رسالة أطفال ويلز الدول الآتية : فرنسا . المانيا . اسبانيا . ايطاليا . يوغوسلافيا . بولونيا . رومانيا . بلغاريا . البلجيك . المجر . هولندا . الدانمارك . سويسرا . النمسا . السويد . فنلندا . النرويج . البرتغال . اليونان . استونيا . لتوانيا . لاتفيا . وكذلك اشتركت في عيد الاطفال هذا بلاد

فيه عكمة العدل الدولية في لاهاي سنة ١٨٩٩ واجتمع فيه مندوبو الأمم المختلفة ليضعوا عماد السلم في العالم . وعلى الرغم من أن الحرب العالمية طوحت بالأنفس والاموال وأبدت أشنع العداء بين الامم ، إلا أن عكمة لاهاي بقيت مع ذلك ولا تزال باتفاقها مع عصبة الامم الملحق الأمين الذي تلجأ اليه الشعوب لفض الخلافات بينها .

والواقع أن فكرة الأب جويليم ديفيز قد نجحت نجاحاً باهراً ، وقد كانت رسالة ويلز في سنة ١٩٢٢ أمراً مستحدثاً لم يألفه العالم ، ومن جهة أخرى لم تصل الى كل أمة مكتوبة بلغتها القومية ولذلك لم تصل الا أجوبة قليلة عليها . ولكن لما تكررت أمثال هذه الرسالة عاماً بعد آخر التفتت اليها الانظار واهتمت بها الامم وصارت الأجوبة

إذا كان يوم أول مايو هو عيد العمال في نواحي العمورة فإن يوم ١٨ مايو هو عيد الاطفال في جميع الاقطار ، غير أن العيدين يختلفان نشأة وغاية ، فبينما العمال يقصدون مكافحة أرباب الأموال والاتحاد لأجل هذا الغرض ، تجد الأطفال في يومهم يبعثون أطيب الأمناني الى العالم كله ، فيعدهم سلمي يبعث البهجة الى النفوس ، ومن شأنه أن يث روح المحبة والسلام في قلوب صغار اليوم ورجال الغد

وليس عيد الأطفال بالأمر القديم فانه لم ينشأ الا في مايو سنة ١٩٢٢ وكانت مبعثه في ويلز بانجلترا اذ فكر الأب جويليم ديفيز وكيل الجمعية الويلزية لضرة عصبة الأمم في طريقة للتقارب بين أطفال العالم واتجه رأيه الى ان يرسل تلاميذ المدارس في ويلز رسالة بالأمناني الحسنة الى أطفال الأمم المختلفة وقد قوبل رأيه بالارتياح وسر تلاميذ المدارس بانفاذ الفكرة ولما عرضت المسألة على السلطات البريطانية وافقت على ان تدفع رسالة التلاميذ باللاسلكي وفي الوقت نفسه تلوعت الحكومة الفرنسية بان تبث الرسالة نفسها مترجمة بالفرنسية من عظة الاذاعة اللاسلكية يبرج ايفل الى أرجاء العالم . وقد حدث ذلك في ١٨ مايو من تلك السنة ثم صار قاعدة تتبع كل عام . ففي مثل ذلك اليوم يكتب المدرسون في مدارس ويلز نص رسالة الأمناني الطيبة على السبورة « التختة » في الفصول فيحفظها التلاميذ ثم يجتمعون في أبنية المدارس ويشعرون رسالتهم عند ارسالها بالهاتف لعصبة الأمم أما اختيار يوم ١٨ مايو عيداً للاطفال فيرجع الى أن هذا اليوم هو الذي افتتحت

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات . حراير . أتيال . فانلا هلوثة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض . الخ .

وردت حديثاً لمحات

ابراهيم واكد واولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

انكليزي عن عرب
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة
مصر القصر
مطبعة الديار

حسن حسين القوصي

المصري
احمد
ميدان الادب
ابو اصرار الى صراير القضا

ويطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي
عصر ومكتبة الفحالة بمصر

(٥) «رفاقنا الاعزاء في الوطن القديم:
ان الاولاد والفتيات في مانتوبيا (كندا)
تشكر لكم رسالتكم السمية الجديدة بالاعجاب
وعسى كانتكم النبيلة المحتلجة وسط الاثير ان
تمس قلوب اطفال العالم وتملأ أذهانهم بفكرة
التفاهم والصداقة بين الامم فان عماد السلم في
المستقبل هو المثل الأعلى الذي يكتنه صغار اليوم »

دکتر احمد - و روز پنج شنبه کاه بمصر

هو الكتاب الوحيد في هذا الفن لمعرفة
الامضاءات والخطوط المزورة والصحيحة
عربية وافرنجية . منه ٥٠ قرشا . يطلب
من واضعه نجيب بك هواوي تليفون :
٣٣٠ مدينة عصر ومثله بشارع جلال
باشا مرة ٦ ملك هواوي مقابل تياترو
ماجستيك بشارع عماد الدين عصر . وهو
مستعد لفحص الاوراق الطعوم فيها
بالزور . ويتولى عمل كليشيات واختام

فكاهه وارب

جبرع ... ١

الزوج : اليوم نحتفل بعيد زواجنا الماسي
يا حبيتي واني احمل لك بهذه المناسبة هدية
عينة ...
الزوجة : اشكرك يا عزيزي .. وأين
هي ... ؟

الزوج : أتريّن هذا الخاتم الماسي الذي
أهديته لك منذ خمسين سنة.. لقد دفعت اليوم
آخر قسط منه فأصبح ملكاً خالصاً لك ..!

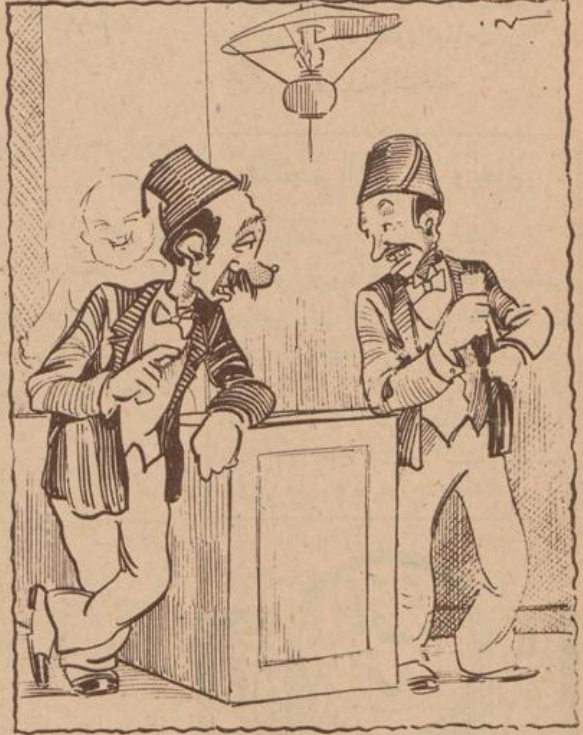
عنده من

الشارية - اذا أضرب الاهالي عن ثراء
مأكولاتهم منك تموتون جوعاً ...
التاجر - بالعكس ... اذالم تشتروا أتم
مأكولاتكم منا فانكم أتم الذين تموتون
جوعاً ... !!

فذهب صاحب الدار
يشكو أمر الكلب
الى بائعه ، فقال البائع :
« غسن بك الآن أن
تشتري كلباً صغيراً
ليوقظ الكلب الكبير
اذا هاجمك اللصوص !

عائل ...

قاطع الطريق :
أعطني كل نقودك والا
أخرجت عنك من
رأسك بطلقة من
هذا المسدس ...
الرجل : أطلق
مسدسك ارجوك ...
فاني أستطيع أن
أعيش بدون مخ
ولكنني لا أستطيع
العيش بدون
النقود ... ؟



- مراني امبارح نحتني من السرقة
- ازاي ؟
- واحد حرامي دخل البيت وفتش جيبوني .. لكن مراني كانت
خذت اللي فيها كله قبل الحرامي

عندها من

هو : كنت تقولي ايه لو كنت أقول
لك أنا عايز أنجوزك ... ؟
هي : طبعاً ما كنتش أقدر أقول حاجة
لاني حكون مسخسة من طلبك ..

كل يفنى على ليله

سكنت أسرة في إحدى الضواحي فأخبرهم
الجيران ان اللصوص منتشرون في هذه
الضاحية ويحدر بهم شراء كلب كبير للحراسة
فذهب رب الأسرة الى بائع الكلاب واشترى
منه أكبر كلب عنده ، وفي مساء سطا
اللصوص على المنزل دون أن يتنه الكلب ...

لا داعي للمحامي ...

القاضي - صحيح أنت سرقت من بيت
مخدومك ديك رومي ووزتين ومعزة .. ؟
المتهم - لا يا سعادة اليه ...
القاضي - طيب .. عينت عملي يترافع
عنك ؟

المتهم : لأ يا سعادة اليه
القاضي : طيب اذا انتدبنا عملي يترافع
عنك ، يلاقى عندك حاجة تعطينا له مقابل
اتعابه ... ؟
المتهم - أيوه يا بيه ... ديك رومي
ووزتين ومعزة ... !!

درس لتحصل على مركز

لا تذهب المعرفة مدى . بل بالعكس ان
الدرس هو اضمن الوسائل لتحسين مركزك
وتزويد دخلك . يستطيع المرء ان يتعلم الفن
الذي يختاره لنفسه تعليماً صحيحاً كاملاً وان
ينال درجة علمية من جامعة لندن بواسطة
تلقى دروس في اوقات فراغه من مدرسه
المراسلة الدولية . ويستطيع الطالب ان ينجح
نجاحاً تاماً في الفن الذي يختاره اذا واطب على
الدرس بحسب الارشادات التي تعطى له . اما
الدروس فتعطى كلها باللغة الانجليزية . أكتب
اليوم واطلب الكatalog من مدارس المراسلة
الدولية بشارع المناخ نمرة ١٧ بالقاهرة
وهذا الكatalog يرسل عمداً لكل من يطلبه
(ان مدارس المراسلة الدولية هي اعظم
الماعد المله التي من نوعها في العالم)

لقد أخطأ

من يقول بأن الرخص وحده هو المطلوب وقد أثبت الاختبار أن الجمهور المصري الكريم يرى من مصلحته تفضيل الاصناف التي هي أمتن وأجود من غيرها وإن اختلف الثمن قليلا وفي مقدمة الاصناف الطيبة التي تباع بأثمان معتدلة وفي نتیجتها أرخص من كل ماسواها

أسمنت الممتاز "جلنجهم"
ماركة "الكف"



الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

أسمنت جلنجهم "الكف" وارد من معامل تصريف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

أرهب ساعة في حياتي

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

فكانت النتيجة أنه من ١٧٨ طفلاً كانوا تحت مراقبتنا توفي تسعة فقط أو ٥ في المائة من المجموع . وقت بسلسلة تطعيم أخرى في الحي السادس بباريس ، وبينما كنا نرتقب النتيجة - وهي دائماً مسألة تحتاج لوقت طويل - كنت أشعر بأننا نحتاج وقتاً من أخرج الاوقات

في سنة ١٨٩٠ سافرت الى سايجون وأنا في سن السابعة والعشرين لأؤسس معهداً لباستور في تلك المدينة وقد قفيت أسلوب المحاضرات التي ألفها باستور في باريس لتعليم صغار الاطباء طرقه في العلاج . وكان عليّ أن ابدأ التلقيح ضد داء الكلب في الهند الصينية وكنت وحدي ليس عندي من اركن اليه فكان ذلك وقتاً في غاية الحرج

نوم مكس

النجم السينائي المعروف

إن ارهب وقت اجتزته كان عندما كنت امثل في شريط مع دوروثي سياستيان وكان عليّ أن اتخذ حياتها من الحريق وقد اشتري لهذا الغرض بعض مساكن منزلة اضاف عليها نجار المسرح طابقين ، ثم غمرت باريعين جالوناً من الغاز واشعلت فيها النار وكان من ضمن دوري أن اسرع على ظهر جواد فأقتحم الدخان واللهب ، وأختطف بطلاة الرواية

وقد أغمني على دوروثي سياستيان وققدت كل شعور وبينما انا التقطها تعرقلت في قطع من اشرطة قديمة ملتصقة كانت كومت هناك لتركي اللهب فالتفت حول ذراعي وأحرقته

وسرعان خرج الرواية من هياثي وصاح : « رويدك . هذا جميل . إنها لمعجزة ! » وفي الحق لقد كنت اسعد حظاً مما خطر لي في ذلك الوقت فلم يعض ثلاثون ثانية على حملي البظلة وخروجي بها من اللهب حتى انهار الطابقان العلويان . . .

احسن ما في الصحف والكتب

استعمال الموسيقى

زيادة الانتاج في العامل

[عن مجلة « الحكمة »]

عمد خبراء الكفاءة الى الموسيقى للاستعانة بها في الصناعة الحديثة على زيادة انتاج العمل . ولا يضي وقت طويل حتى نرى الاجواق الموسيقية في عداد عمال المصانع والمعامل . فقد ظهر بعد التجربة في أحد المستودعات الانجليزية لحزم البضائع أن الموسيقى الموقعة على حركات العمال هناك زادت في منتج عملهم ٢٠ في المائة ، ولكن هذا المنتج نقص كثيراً عند ما كانت الموسيقى تعزف الحاناً غير موقعة على حركاتهم ، وفي تجربة أخرى في معمل للغزل زاد المنتج ١٥ في المائة . فهذه النتائج تحمل الخبراء على الدعوة الى استعمال الموسيقى في العامل

موقف حرج جداً !

[عن مجلة « المرض الاسبوعي »]

يروى أن سيدتين من بلاط فردريك الثاني ملك بروسيا تخصصتا على مدخل قاعة استقبال ، لأن كل واحدة منهما كانت تريد أن تتقدم على رفيقتها . فعرضت القضية على الملك الظريف فسأل :

- أي من زوجيهما أعلى رتبة ؟
- انهما في رتبة واحدة
- أيهما أقدم عهداً في منصبه ؟
- انهما عينا في نفس المنصب في وقت واحد

— اذن ، فلتتقدم الاكبر سنًا منهما فتأخرت السيدتان المتزاحمتان على ولوج القاعة ولم تشأ أحدهما أن تتقدم على رفيقتها كيلا يقال انها أكبر سنًا

المتزوجون في المدارس

[عن مجلة « البلاغ الاسبوعي »]

حدث في فينا عاصمة النمسا حادث يعد الاول في نوعه في تلك البلاد ان لم يكن في العالم ففي إحدى مدارس العاصمة الآن طالبة متزوجة لا تزال تتلقى علومها . وسن هذه الفتاة ١٧ سنة واسمها ميمي . وقد عقد زواجها على شاب كانت تحبه بحجة ان كلا منهما يخاف على الآخر وأسعرت الفتاة بعد الزواج طالبة من مدير المدرسة أن يسمح لها بالبقاء مع زميلاتها . وقالت له انها تكفي باجازة بضعة أيام لقضاء شهر العسل ثم تعود الى دروسها . وقد رفع المدير الأمر الى وزير المعارف فلم يعارض الوزير في ذلك . وعليه منحت الفتاة اجازة أسبوعاً ثم عادت الى المدرسة وزوجها يأتي كل ليلة لأخذها من المدرسة الى منزل الزوجية

النهوض الباكر

[عن مجلة « الاخاء »]

جاء في الحديث الشريف « البركة في البكور » وقال العلماء أقوالاً كثيرة في منافع الاستيقاظ المبكر ومنهم الفيلسوف تولستوي الذي يقول : « خير وسيلة لدوام الصحة والتمتع بالنشاط والقوة هي ان ينام الانسان مبكراً ويستيقظ مبكراً » ولو أردنا سرد تلك الأقوال لضاق بنا المجال في مثل هذه العجالة ولكننا نورد بعض أقوال المتأخرين ليتخذها القراء قاعدة يسرون عليها في حياتهم :

قال أحد الأطباء المشهورين : « ان نهوض الرجل باكراً الى عمله أدعى الى طول عمره وخير وسيلة لنجاحه » وقال آخر : « ان الرجل الذي لا يستيقظ مبكراً يتقلب على فراشه

من جنب الى جنب ويتمطى ويتثاب ويقوم بحركات أخرى تعد من لوازم الكسل وعدم الميل الى العمل »

وقال طبيب شير عن نهوض السيدات المبكر : « اتفقت آراء الجنس اللطيف على ان النهوض المبكر أقرب الى العافية وأدوم على حفظ الجمال وهو خير بألف مرة من الطيوب الكثيرة التي تستعمل لحفظ الجمال وتكون عاقبتها ضياع نضارة الوجه . واحمرار الوجنتين ونشاط الجسم في النهوض الباكر لأن المرأة تستنشق الهواء المنعش صباحاً وتطرد من جسمها الخمول وتلبث طول نهارها نشيطة سريعة الحركة »

مخزن في معدة

[عن مجلة « المارث »]

من أخبار باريس أن فتاة عزمت على الانتحار ، ولكنها لم تجد طريقة توصلها الى غرضها الا بلع الابر والمسامير . فبلعت مائة ابرة وأكثر من هذا العدد من الدبابيس ومسامير وسكيناً صغيرة . ثم تناولت بعد ذلك كمية من اليود . ولكنها بالرغم من ذلك لم تمت ، فعلم الناس بامرها وأخذ الاطباء يعالجونها لانتشال ما يمكن انتشاله من كل تلك البضائع التي في جوفها بصورة جعلت معدتها مخزناً

أقسطنا الشريفة

الى جميع موظفي الحكومة المصرية
قصان بدل ، كرافات ، جواربات كريب
دي شين ، فوال دي سوا الخ . . .
شرفونا بزيارة واحدة

شركة بورت بونور : محل تجارة هندرية

كاثنة بشارع فؤاد الاول نمرة ٤

(الممر التجاري)

ملحوظة : اطلبوا مندوبونا بالبوستة

صندوق البريد رقم ١٣٤ - القاهرة

مشروب السرايات الملكية



Perrier
مياه برييه

هي اعظم مائة فرنسية لمياه الغازية الطبيعية. وهي متفوقة
على جميع انواع الصودا الصناعية ، ويمكن مزجها مع الوركى
والكوكاكولا والبيز والشربات او شرابها طبيعية مع قطعة
الليمون

يمكنك أن تكوني جميلة

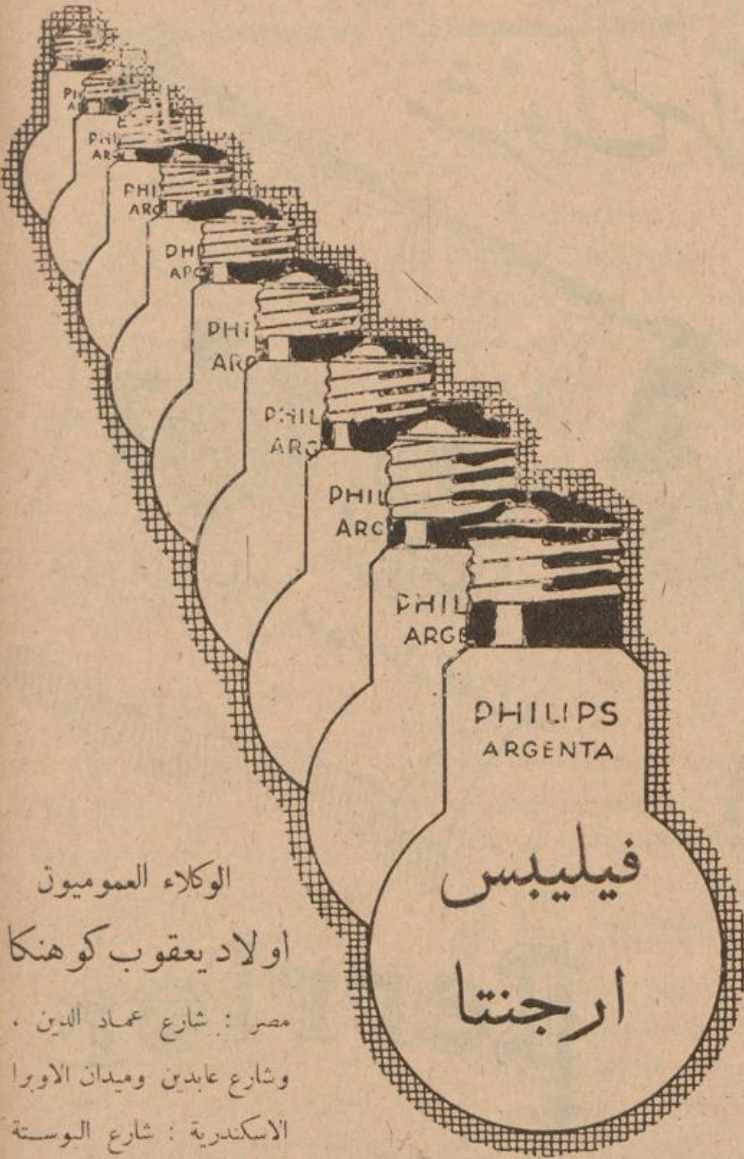
(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

وتكظمين غيظك وتشكين في حسن نية الجماعة المحيطة بك وحسن تقديرهم لك فتجلسين في الغرفة صامتة لا تنسين بيت شقة تفكرين في نفسك وتشكين فيمن حولك لست صريحة في أقوالك أو أعمالك وهذا هو السبب في أن أعضاء الهيئات الراقية أكثر هدوءاً وامتلاكاً لعواطفهم من غيرهم ممن يعملون في مناحي الحياة الوضيعة وإن كان مظهرهم يدل على أنهم أرق وسطاً من غيرهم إلا أنهم ليسوا في الحقيقة خيراً منهم ، فهؤلاء الناس قانعون بمركرهم في الحياة ولذا تخدم أكثر أمانة وأسلم طوية فلكي تكوني أمينة يجب عليك أن تكوني مقبولة لدى من حولك من الناس ولن تكوني كذلك إلا إذا كنت كبيرة الثقة بنفسك فاعلمي على ذلك بأن تحسني أفكارك، في مقدور كل إنسان الوصول إلى هذا الغرض واقتلعي ما ينبت في أفكارك من الأخطاء وارعى الفضائل وأحسني الظن بالناس واعتقدي أن إدراك الناس وحسن تفكيرهم لا يقل عن إدراكك شيئاً وفي إمكانك أن تنظري إلى ما يحدث في العالم بهدوء وسكينة وابتدري بذور الشفقة والعطف فقد تخرج الفكرة منك فتخدر أعصاب جميع من حولك وتقتنعهم بأنك جميلة وظريفة وحقاً أنت كذلك

السنوات الماضية

من مجلدات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات السنوات الماضية من مجلدات « دار الهلال » الأسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من هذه المجموعات (ما عدا مجموعة السنة الأولى من المصور) في مكتبتنا الهلال وزيدان العمومية بالفحالة . وتباع مجموعة السنة الواحدة بمحلاة بسعين قرشاً



الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين ،
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع الوسته

PHILIPS
ARGENTA

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من أرباحكم لأجل الاعلان

حول العالم

على ظهر جواده

في نوفمبر الماضي شرع شاب مجري يدعى (إيمريك) في رحلة يقوم بها حول العالم على ظهر جواده له اسمه (الأميل) وقد قطع مراحل عديدة بالفعل حتى وصل الى انقرة ولكن جواده اصابه العرج فقرر العدول عن مواصلة رحلته حتى النهاية وكان في استطاعته أن يبيع جواده ويشتري آخر الا انه لفرط حبه له أبى أن يبيعه فيقع في يد من لا يرحمه أو لا يطعمه وفضل أن يعود الى بلده على جواد أعرج دون اتمام رحلته متحملاً ما قد يلاقي من سخرية الناس عن أن يترك جواده المحبوب

لدوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لدوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محاكمة لايندي جان جراي . دون كارلوس .
ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل
ستراورد . اوربان جراندنييه . الكسي
رومانوف . مأساة السموم . الشفالييه
دي لاوار . عقد المسكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق
دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال
بازين . قضية دريفوس . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع البندولي بمبايدن ومن المكاتب
الشهيرة



هوا تر - كنت دوانيو

الوكلاء العموميون : اسوان جبر

مصر : شارع النايخ نمرة ١٣ وشارع فؤاد الاول

الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا
وبياع في المحلات الآتية :

خازن اولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برتيرو : محل بيع بيانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا نمرة ٨ عمارة كرم

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصلح الدكتور ستولوف :

شارع المدايغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتعلب الشرايين والسكر والبروستاتية المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

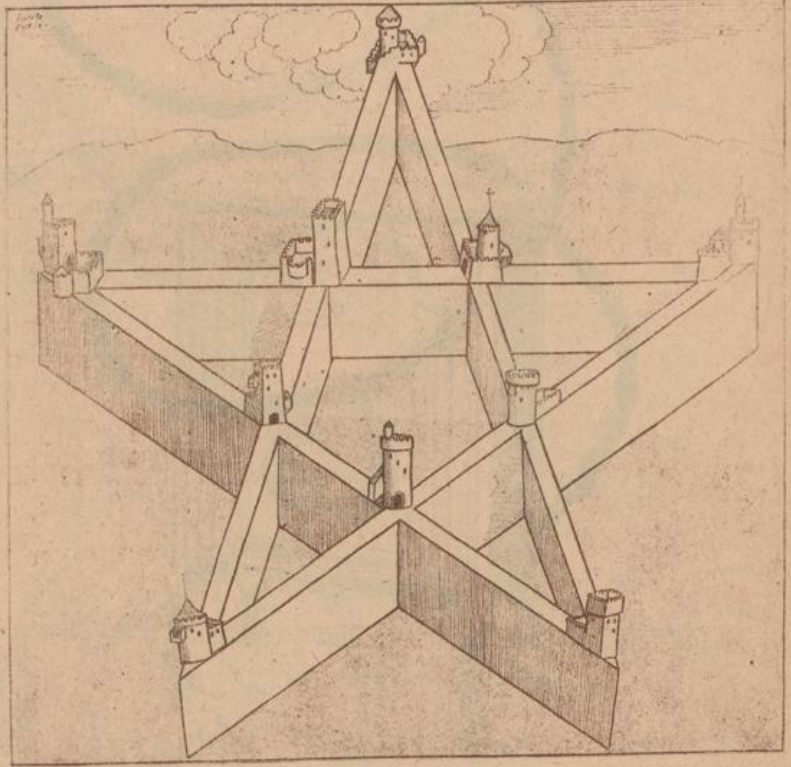
استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

رستوصف لمرض البول السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



معسكر قيصر



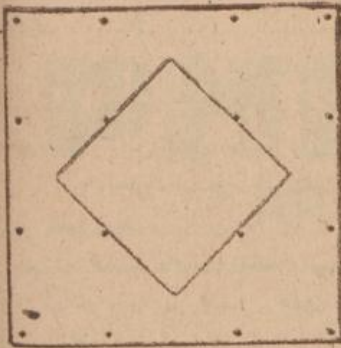
الوجه غائر العينين أشعث الشعر لكثرة
السهر والتفكير . وعرض عليه الرسم الجديد
للمعسكر والقلاع وهو مستوف لكل
الشروط المطلوبة . فسر قيصر وأجزله العطاء
والآن هل يستطيع القاري أن يجد
حلا لهذه المسألة ؟

حلول مسائل العدد الماضي

الشركاء الثلاثة

حيث أن الشريك الثالث دفع مبلغ ١٢٠٠
جنيه . ووزع الشريكان الآخران هذا المبلغ
على أنفسهما لتصبح رسوم الاموال الثلاثة
متساوية . فعليه يكون رأس مال كل واحد بهد
ذلك ١٢٠٠ جنيه ويكون مجموع رسوم الاموال
الثلاثة ٣٦٠٠ جنيه وهذه القيمة هي عبارة
عن رأس مال الاول + رأس مال الثاني (قبل
دخول الشريك الثالث) ولما كانت نسبة رأس
مال الاول الى رأس مال الثاني كنسبة ١ إلى
١ اخذ لابد أن رأس مال الاول كان ٢٠٠٠
جنيه والثاني ١٦٠٠ - وعليه يكون ما أخذه
الاول من مبلغ ال ١٢٠٠ جنيه هو ٨٠٠
جنيه وما أخذه الثاني ٤٠٠ وذلك لكي يصبح
رأس مال كل منهما ١٢٠٠ جنيه مثل رأس
مال الثالث

القرود النجار



كان المطلوب الحصول على قطعة خشب مربعة
خالية من الثقوب تساوي مساحتها ربع مساحة
القطعة المربعة الكبيرة ومن الشكل المرسوم
يتضح الحل الذي وفق اليه القرود جميعاً

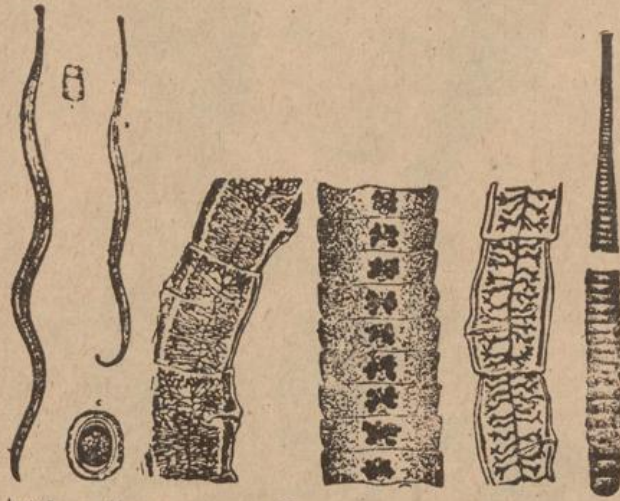
وبعد بضعة أيام توفيق إلى جعل المعسكر
بالشكل الموضح في الصورة ، ولكنه عندما
عرض الرسم على يوليوس قيصر فاجأه قيصر
بقوله : « انت تعلم يا كوينتوس أنني
سأشغل قلعتين من هذه القلاع ، وقد أقيمتها
كلها فوق الاسوار ، وهذا قد يزعجني في
أثناء النوم لكثرة مهاجمة البريطانيين
المقيمين في أعلى التاول لنا وصياحهم . ولهذا
أرى أن تعدل الرسم فتجعل القلعتين اللتين
أقيم فيهما داخل الاسوار بحيث تكون
الاسوار خمسة متقاطعة وأن تقع كل أربع
قلاع على سور من الاسوار »

وذهب كوينتوس واحتجب في خيمته
سبعة أيام ثم عاد الى يوليوس قيصر أصفر

عندما أغار يوليوس قيصر بجيوشه الجاررة
على إنجلترا فزع الأهالي وفروا إلى الخلاوات
والتلال الشمالية لكي يحموا ورائها من
الجيوش المغيرة رغم ما صرح به قيصر من أن
الأهالي لن يصيبهم أذى أو اعتداء . وحط
الجنود رحالهم في فضاء واسع تطل عليه
التلال من بعد . ورأى قيصر أن يبني معسكراً
لجنوده بشكل يجعلهم في حرز أمين . فاستدعى
كبار مهندسيه وعرض عليهم فكرته
وكلفهم أن يقيموا في المعسكر عشر قلاع على
حمة أسوار مستقيمة متقاطعة بحيث يقع
على كل سور أربع قلاع

وذهب كوينتوس كبير المهندسين الى
خيمته بضع تصميم هذا المعسكر العجيب

قد تكون مصاباً بأحدي هذه الديدان



دودة مضلعة ديدان وحيمة مكيبة ديدان مبرومة (شابين)

أعراضها هي :

- | | |
|------------------|--------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - ضمول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - انحطاط القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقر الشبهية | ٩ - دوسخ |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - دوسخ الرجليين |

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

التي وردت أخيراً الارشالية الجديدة منها ، ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاعات

بسعر ٧ قروش صاغ



جوانه كراوفورد

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة : كل شيء ٦ بوسنة قصر الدوبارة ٦ مصر تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير فدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل



صاحب الجلالة الملك فيصل
[أنظر صفحـة ٤]

أهم محتويات هلال يوليو

لغة المستقبل

في العالم الآن نحو ثلاثة آلاف لغة تتكلم بها أمم الأرض ، وهذا من اسباب بطء انتشار المدنيات واتصال الشعوب ببعضها ، ونحن ننقل في هذا المقال رأي بعض علماء اللسان في هذا الموضوع ، وما يتنبأ به من أن اللغة الانجليزية هي اللغة الوحيدة التي ستكون لغة جميع شعوب الأرض في المستقبل

أهموم السياسيين : فكرة تخفيض السلاح

مقال سياسي خطير يثبت ان ما تشدق به السياسيون من عبارات السلام ، وتخفيض السلاح ليس الا حلمًا غير محتمل الوقوع ، وقد عرضنا فيه عدة آراء جذرية بالبحث والمناقشة

الشمس تشرق

هل تأخذ في النقصان ؟ وهل نهايتها قريبة أو بعيدة ؟ هذا هو الموضوع الذي يهم كل انسان الاطلاع عليه لما له من صلة وثيقة بالحياة

التبرعم المغناطيسي ليس شعومة

بحث علمي جليل يثبت حقائق عن التبرعم المغناطيسي وينفي كل زعم يري الى ان هذا العلم دجيل وشعومة ، وذلك بواسطة تجارب صادقة واستناداً الى حوادث واقعية

المنازعات والحرب التي آثارها شعر الحميا

مقال تاريخي عن اللحية والشارب وما كان لهما من شأن في العصور السالفة ، وهذا المقال يجمع الى الحقيقة التاريخية المفيدة ، غرائب ما حدث بسبب اللحية والشارب من الظرف والفكاهة

صميم الحياة العامة

تناول كاتب هذا المقال الاستاذ عبد المجيد نافع الحامي بعض جوانب الحياة الاجتماعية العامة بالبحث والتحليل ، وبين عيوب المجتمع الحاضر وما ينبغي عمله ازاءها

أبواب السهرول

سير العلوم والفنون . شؤون الدار . عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك

على منبر الشرع

حديث خطير مع سمو الامير عمر طوسن

واجب الشرع الاول ، نهضة الشرع الحاضرة ، الشرع شرق والغرب غرب ، طرق الاصلاح الاجتماعي ، ما يجب للمرأة وما يجب عليها . هذه هي المباحث الخطيرة التي تحدث بها صاحب السمو الامير عمر طوسن الى كاتب هذا المقال الطريف الاستاذ طاهر الطناحي

نهضة المرأة وتعليمها

نهضة المرأة وتعليمها من المسائل الهامة التي يعني بها المفكرون ، وقد ذهبوا فيها مذاهب شتى . وفي هذا الحديث القيم آراء جلية في هذا الشأن لصاحب المال علي ماهر باشا - بقلم الاستاذ كريم ثابت

ما . . . !

قصة ممتعة تمثل مسألة عظيمة الاهمية في حياتنا الاجتماعية وهي مسألة الخلاف الزوجي ، وقد ديجها ببراعته الكاتب البليغ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

فضائح بملوك الملك لويس الرابع عشر

عبد الملك لويس الرابع عشر من ازهر عصور الملكية الفرنسية السالفة ، ولكنه كان يخفي تحت استاراه من الامرار والفضائح ما يكاد يكون من القصص المدهشة . وفي هذا المقال يعرض الاستاذ حسن الشريف حادثة احدى عشيقات لويس الرابع عشر التي تعد من أغرب حوادث الملكية

رجال السياسة في القرن العشرين

الكولونيل هاوس

الكولونيل هاوس من الرجال السياسيين الذين لا يعرفهم سواد الناس ، ولكنه من الافذاذ الذين لعبوا دوراً خطيراً في السياسة العالمية ايام الحرب الكبرى ، وكان صديقاً للدكتور ولسن ، وفي هذا المقال معلومات ضافية عن سيرته الجديرة بالثناء والاطلاع

صور كثيرة — يصدر قريباً

كلمة المحرر

الرجل الوسط



ليست وليدة أعمالهم . وما نصيبهم من ذلك المجد ومن تلك الحضارة الا قليل تافه . لان فرنسا - وكل أمة في العالم - انما قامت وما تزال تقوم على أكتاف رجالها الأوساط الذين اليهم يرجع فضل الرقي وعليهم تقع تبعة كل تقهقر أو خذلان . وخذ الأمة الاميركية مثلاً آخر - فهذه الأمة الفتية العاصمية هي اليوم في مقدمة أم العالم عبداً وعلماً وثروة وحضارة . ومع هذا فهي فقيرة بالافراد أصحاب الزعامة غنية بالرجال الأوساط . واذا كانت حضارتها متينة الأساس فلاشئها تقوم على كتفي الرجل الوسط . وهذا الرجل في كل أمة هو نموذج الحضارة وعنوان الرجولة فيها

وما رأينا قط أمة تندثر بسبب افتقارها الى العطاء أو عدم نبوغ العدد الكبير فيها من الزعماء . بل بالعكس نعلم انه ما من أمة ظهرت ثم انقرضت الاكثر فيها العطاء في دور من أدوارها . على ان كثرة عددهم لم تحل دون سقوط الأمة . والدليل على ذلك ان مصر وبابل وأثينا وروما كن جميعاً غنيات بالرجال العطاء وبالأفذاذ الذين خلد لنا التاريخ أسماءهم . ومع ذلك فان ظهورهم في أمتهم لم يمنع تلك الامة من السقوط

وفي الواقع ان الامة لا تسقط الا لأن الرجل الوسط فيها ينخفض عن مستواه الطبيعي . فاذا احتفظ بذلك المستوى فهي لا تسقط ولا تندثر ولو شح فيها العطاء

ولسنا نقول هذا لنخلي العطاء من التبعة التي يفرضها عليهم الوطن . وانما نحن نعتقد ان أعظم مهمة ملقاة على عواتق العطاء هي السعي لرفع مستوى الرجل الوسط . ومتى ارتفع ذلك المستوى فقد ارتفع مستوى الامة كلها . لأن الرجل الوسط هو كما سبق القول نموذج الامة ورمز رقيها

المحرر

ألقيت نظرة على سجلات التاريخ وجدت أسماء العطاء فيها قليلين ، والعطاء في كل أمة القلة ، وكلما بعدت شقة الزمن بيننا وبينهم لاحت لنا عظمتهم بصورة أدعى الى الاعجاب . ومع ذلك فليسوا هم الذين يكيفون شكل التاريخ أو يتحكمون بمجرأه . بل ما كانت عظمة الام قط لتقوم يوماً من الايام على أكتاف الرجال العطاء ، لان هؤلاء معها يكن لهم من الأثر في اعلاء شأن أمتهم ورفع منارها فمام بالأساس اللتين الذي يقوم عليه بناء الأمم ، ولا هم الدعامة التي يشاد عليها مجد الوطن والواقع ان الأمم معها تعظم لا تقوم إلا على أكتاف الرجال الأوساط ، لأن الرجل الوسط هو نموذج الأمة وعنوان ما فيها من حيوية ونشاط . نعم ان للعطاء من الأفراد - أو على الأقل لبعضهم - حق الزعامة . ولكن ماذا عسى ان يفعل الزعيم إذا لم يكن له أنصار وأتباع

ليس مجد مصر الغابرة قائماً على الفراغة والأعزة الذين جلسوا على عروشها . ولا على رؤساء الكهنة والعرفاء الذين كان لهم في أمتهم مقام يدعو إلى الاحترام . بل إن مجد كل أمة هو خلاصة حضارتها وما بلغته من الرقي العمراني والاجتماعي والأدبي والمالي والصناعي . وهو رقي قد يكون للعطاء نصيب وافر منه . ولكن معظم الفضل فيه يرجع إلى الطائفة المتوسطة من الأمة - الى الرجل الوسط

فلا الزعيم ولا الغني ولا الرجل النبيل هو الذي ترجع اليه عظمة الامة . ولا للصعلوك الفقير الحامل نصيب من تلك العظمة . وانما الرجل الوسط هو عمادها وركنها اللتين خد فرنسا مثلاً وقد نبغ فيها نابليون وتليان ويوانكاريه وغيرهم من رجال العلم والادب والسياسة - كلهم زعماء وعطاء وصلوا الى أعلى ذروة الشهرة وتألق نجم سعيهم ولكن بعد فرنسا لم يبق على أكتافهم . وحضارة فرنسا

مع جولة الملك فيصل

الهتمام ملك العراق بالتعليم وعناية به

[بمناسبة مرور جولته بمصر في هذا الاسبوع]

حظينا بمقابلة جلالة الملك فيصل مرتين: المرة الأولى عند مروره بمصر في طريقه الى العراق قبل المناداة به ملكاً على تلك البلاد وكان قادماً يومئذ من إنجلترا بعد ما اضطره الفرنسيون الى التخلي عن عرش سورية: والمرة الثانية في سنة ١٩٢٦ عند مروره بهذا القطر أيضاً في طريق عودته الى مملكته بعد ما أمضى صيف تلك السنة في أوروبا، فلم نشعر بأي فرق كان بين الملك الذي خسر تاجه والملك الذي توطد عرشه بل كان الرجل نفسه الوديع الخلق، الرقيق الحديث، الحميد الحاصل والعادات

وأتيح لنا في المرة الثانية أن نسأل جلالته عن الأمر الذي أثر فيه أكثر من سواه في خلال اقامته في أوروبا، فأطرق لحظة وقال: « لقد كان لما رأيته في البلاد السويسرية من دلائل المدينة الحقيقية أعظم وقع في نفسي، فمدينة سويسرا لا تقتصر على المدن والمظاهر الخارجية كما هو الحال في سائر البلدان الأوربية بل ان كل قرية في سويسرا متمدة، وكل قروي في سويسرا متمدن، وكان يلذ لي أن أبحول في القرى السويسرية مستكراً فكنت أرى مظاهر الرقي والتقدم متجلية في كل انسان أقابله أو أصادفه. كنت أمر بأكواخ بسيطة تقطن فيها عائلات فقيرة فأرى نوافذ تلك البيوت الصغيرة مزودة بأصص الأزهار والرياحين، حتى اذا دنوت منها شاهدت النظافة تسود البيت وأثاث البيت وأهل البيت من كبار وصغار، وكنت أتبره مرة في ظهر قرية من القرى السويسرية فأبصرت

راعية ترعى قطعاً من الغنم وهي تدفع أمامها مركبة صغيرة نظيفة أركبت فيها طفلها فاعتبطت بمنظر هذه الراعية التي تسهر على عملها وعلى رفاهية طفلها في آن واحد، وقلت في نفسي. اذا كانت الراعية السويسرية قد بلغت هذا المبلغ من الرقي والمدنية فلماذا أعجب اذن بما أراه في سائر طبقات الامة السويسرية... أجل لقد أثرت في مدينة سويسرا تأثيراً شديداً لا يمحي وثبت لي ان المدينة الحقيقية لاتكون بالقصور الشاذة والنباتات الفخمة ولا بالمظاهر الخارجية الكاذبة والزينات السطحية الفارغة ولا بكناية القالات وعقد الاجتماعات وبسط الأمان والآمال والتغني بالحرية والاستقلال... ان الاستقلال الحقيقي لا يشيد الا على دعائم المدنية، والمدنية الحقيقية لا تقوم الا على التعليم، فالتعليم هو الركن الأكبر وحجر الزاوية لكل أمة تبغي التقدم، يجب علينا أن نتعلم حتى اذا تعلمنا صار يتعين علينا أن نبني، فان كل ما شاهدته في سويسرا ليس وايد يوم أو شهر أو سنة بل هو ثمرة جهود بذلها شعب نشيط عشرات من السنوات، هناك يبني الآباء للأولاد والأولاد للأحفاد فيجب علينا نحن أيضاً في الشرق أن نبني لأولادنا ويجب على أولادنا أن يبنوا لأحفادنا، هناك يعمل الجميع على ما فيه خير الوطن ورفاهيته فيبني علينا جميعاً نحن الشرقيين أيضاً أن نعمل على خير أوطاننا ورفاهيتها، انني أعلق أهمية عظيمة على التعليم ومن بواعث اعتباطي أن أقول لكم ان التعليم يتقدم في العراق تقدماً مطرداً »

ويتكلم الملك فيصل العربية الفصحى بطلاقة وتؤدة وهو « يشكل » حروف كلماته ويضبط عباراته ضبطاً يدل على تضاعف الواسع من لغة آبائه وأجداده وأسعدنا الحظ يومئذ بأن نكون بين الذين راققوا جلالته في صالونه الخاص من الاسكندرية الى بنها، فقضى معظم المدة التي استغرقتها القطار بين المدينتين في التطلع الى الاراضي الزراعية الواقعة على جانبي الخطوط الحديدية ومناقشة عبد الحميد أباطة بك في احوال القطن المصري والارز المصري ثم قال جلالته: « كم كنت اود ان ارى لوزتين من لوز القطن المصري قبل مغادرتي لهذه البلاد » فقال عبد الحميد بك: « لو اعزيتكم لي جلالته عن رغبتكم هذه قبل سفرنا جلبت لكم مطلوبكم وخصوصاً انني كنت في المزارع اليوم صباحاً » فقال الملك: « لم أفكر في ذلك الا الآن مع الاسف » فقال أحد الحاضرين: « ألا يمكن أن نرسل للوزتين الى جلالتهكم بالبريد؟ » فاجاب جلالته: « كلا لأن حكومتي أصدرت من مدة قانوناً تحظر فيه استيراد لوز القطن من الخارج خوفاً من العدوى » ثم استمر جلالته في كلامه كأنه لم يقل شيئاً وقد روى بعض الصحف اليومية أن جلالة الملك فيصل جلب معه سيارته ليستعملها في أثناء رحلته الحالية، وهذه المناسبة نذكر أن جلالته شديد الولع بركب السيارات وهو يحث دائماً سائقها على السير بها بأقصى سرعة مستطاعة عندما يكون في المناطق الحالية من المارة، ولجلالته ولع أيضاً ببعض ضروب الالعاب الرياضية « كالتنس » مثلاً والجولف

دولة اسماعيل صدقي باشا

رئيس الوزارة المصرية الجديدة

صدق باشا غائباً يومئذ بالأجزة، فلما بلغه البش
استقال معها وأعلن تضامنه مع عبد العزيز
فهنيئاً لباشا رئيس حزبه وقتئذ

الاسكندرية فصادف نجاحاً لم يتوقعه له
القائمون به

ولما نفخ في بوق الاستقلال والحرية
سنة ١٩١٨ كان صدقي

باشا في مقدمة الاقطاب
المصريين الذين انضموا الى
الحركة الوطنية . ولما تعذر

على السلطة العسكرية قمع
الحركة وقررت نفي بعض
زعماؤها كان دولته أحد

الاربعة الذين أبعدها مع الفقيد
العظيم المغفور له سعد زغلول
باشا الى مملكة ثم رافقه الى

باريس بعد الافراج عنهم
وظل صدقي باشا يتعاون

مع سعد باشا الى ان وقع
الحلاف بين الفقيد العظيم
ودولة عدلي يكن باشا فانضم

الى هذا الاخير وعين وزيراً
للمالية في الوزارة العدلية فتجلت مواهبه

المالية في هذا المنصب بأجلى مظاهرها
واكتسب منذ ذلك العهد احترام الاوربيين
له واعجابهم به

وفي سنة ١٩٢٥ اضطر دولة احمد
زيور باشا الى تعديل وزارته التي كان قد
ألفها بعد استقالة الوزارة السعدية فقلد

صدق باشا وزارة الداخلية في الوزارة
الريورية الثانية وظل يتقلد هذا المنصب الى
أن أقيل معالي عبد العزيز فهمي باشا من

وزارة الحفانية فاستقال محمد علي باشا وزير
الاعواق ، ونوبق دوس باشا وزير
المواصلات احتجاجاً على هذه الافالة ، وكان

دولة اسماعيل صدقي باشا من الوزراء
المصريين القليلين الذين تقلبوا في مناصب
الحكومة من ادناها الى أعلاها وهو يعزو

الى ذلك الخبرة الواسعة التي يعترف له بها
سداؤه وخسومه في الشؤون الادارية
على اختلاف انواعها وفروعها . فقد بدأ

دولته حياته الحكومية في بلدية الاسكندرية
إذ عين في سنة ١٨٩٩ سكرتيراً
للقومسيون البلدي بعد نجاحه في الامتحان

الذي تقدم له طلاب هذه الوظيفة . ثم ظل
يرتقي سلم وزارة الداخلية درجة درجة الى
أن قلده منصب السكرتير العام لتلك الوزارة

فقام بأعبائه الى أن كانت سنة ١٩١٤ .
فاحتاره المغفور له رشدي باشا وزيراً
للاوقاف في وزارته

وأبدى صدقي باشا منذ انتظامه في
سلك الحكومة اهتماماً بالشؤون الاقتصادية
لا يقل عن الاهتمام الذي أبداه بالشؤون

الادارية . فلما كان في الاسكندرية سعى
لادخال أنظمة التعليم الصناعي في مدارسها
الاميرية فكافأه الخديوي السابق على هذا

المجهود بأن التمس له المدالية الذهبية لنشان
« اللياقة » العثماني من عظمة سلطان تركيا
فأنعم عليه به وكان عظمته قد أنعم عليه

قبل ذلك بالنشان المجيدي . وفي سنة ١٩١٨
اختير دولته رئيساً للجنة التي ألفت لدرس
خير الوسائل التي يحسن التوصل بها لتنمية

الصناعة والتجارة في مصر ، فوضع تقريراً
ضافياً عن حالة مصر الاقتصادية والصناعية
كان له وقع عظيم في الدوائر المالية

والتجارية والصناعية ، واليه يرجع الفضل
في إقامة معرض الصناعات المصرية في



صاحب الدولة
اسماعيل صدقي
باشا

وكان صدقي باشا بين الاقطاب الذين
سعوا للاتلاف في سنة ١٩٢٦ ولكنه لم
يدخل وزارة واحدة من الوزارات
الاتلافية التي تألفت بعد استئناف الحياة
النيابية ، واكتفى برئاسة اللجنة المالية في مجلس
النواب . وكانت الشركات الاحنية الكبرى
والمصارف الشهيرة قد بدأت تدعوه الى
الاشتراك في عضوية مجالس ادارتها فانصرف
الى اشغاله الخصوصية . ولما تولى تأليف
الوزارة في الاسبوع الماضي كان عسده
الشركات التي يتولى ادارتها أو يتقلد المناصب
الرئيسية في مجالس ادارتها احدى عشرة
شركة ومصرفاً

كيف أرف كيتي وبناد الشمر نحرها ؟

الاستاذان : طنطاوي جوهري - حافظ عوض بك

الاستاذ الكبير

الشيخ طنطاوي جوهري

دوى صوت فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ طنطاوي جوهري في العالم الاسلامي بأسره ، وعنى المستشرقون في أوروبا بتقريب كتبه والتنويه عنها فهو بهذه المثابة أشهر علماء الاسلام وأكثرهم نشاطاً في مضار التأليف فقد بلغت مؤلفاته نحو الثلاثين مؤلفاً ، ولم تحل وظائفه الحكومية بينه وبين الكتابة ووضع المؤلفات الكبيرة ، والآن وقد ترك عمله الحكومي وعكف على التأليف فانتازق بين حين وآخر أنفس المؤلفات وأكثرها ذيوغاً

وجهت اليه أسئلتى الثلاثة فأجاب :

« أحسن الاوقات عندي في تأليف الكتب ما يكون قبل الفجر الى طلوع الشمس ، ولكني لا أتقيد به ، وبلي ذلك الوقت الذي يكون قبل النوم عادة ، وقد يؤخرني ذلك عن النوم أحياناً ، وأخرج للرياضة في الحقول فتكون الرياضة بدنية والعقل في فسحة من التفكير ، وكثيراً ما تتجمع أفكارى وتتوارد وأنا في هذه الرياضة فأعود لأكتبها غير متقيد بوقت وقد أزور دار الكتب المصرية لاستوفي مباحثي من مراجعها المختلفة ، والقاعدة العامة التي أجري عليها في أثناء الكتابة هي أن أكتب وأنا على مكتبي ، ولكني لا أتقيد بهذا أيضاً ، فقد تتوارد أفكارى وتهجم هجومًا عنيفاً وحينئذ فلا بد من أن أقيدها بسرعة وفي أي وقت وعلى أي ورق كان ، فإذا فعلت ذلك استراحت نفسي وهدأت نائرة فكري ، ولقد كنت

١ - ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟
٢ - ما هو شعورك نحوها ؟
٣ - ما هو أحب كتاب منها اليكم ؟
رأى أحد مندوبي « كل شيء » أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليتعرف انقراء رأيهم في الاجابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول . وقد نشرنا في عدد سابق ردود بعض الادباء وما نحن أولاء فنشر ردين آخرين

في أيام الشباب - وما أجمل ذكره - أقيد عناصر الموضوع قبل البدء فيه ، أما اليوم فاني لا أعني بتقيد عناصر الموضوع قبل كتابته ، وكثيراً ما تكون المشاهد الطبيعية السماوية ليلاً والزينة الأرضية بهاراً باعثاً على حدوث أفكار جديدة في النفس أدونها في الكتب ، وخير ما يساعدني على التفكير الرياضة البدنية على القدم كل يوم مسافة لا تقل عن ستة كيلومترات وقد يزيد وقد كنت أشعر شعوراً عميقاً حين بدأت أضع مقدمة كتاب « جواهر العلوم » الذي هو أول كتاب أخرجته للناس يعد كتاب النحو بأن جمهوراً عظيماً من الناس سيتأثر



الاستاذ الكبير الشيخ طنطاوي جوهري

وجدانهم بما تأثر به وجداني ، وتكون هناك رابطة حية دائمة بيني وبينهم في الحياة وبعد الموت ، ولقد كان الشعور الذي شعرت به في ذلك صادقا بعد ظهور ذلك الكتاب وكل كتاب ظهر بعده . وأنا لا أعرف لهذه الحياة قيمة ولا سعادة الا بما أنشره من كتي بين الناس

« وقد كانت الغبطة تملأ نفسي كلما سمعت ضجة تقوم حول مؤلفاتي ، لأنني أعلم أن ذلك لم يكن ناشئاً الا عن اهتمام العلماء والادباء بما أكتب ، وكذلك اعتقد أن الحق أدلى على بعض الناس عبارات كتبوها في انتقاد كتي فما أوهن ذلك من عزيمتي أو ثبط من همتي بل على العكس زادني ثباتاً واستبسالاً

« أما أحب كتاب الى نفسي هو كتاب « الجواهر في تفسير القرآن » وهو الذي لا أزال أتمه الى الآن ، ذلك لأنني استطعت أن ادخل العلوم الطبيعية والرياضة وغيرها من العلوم العامة بكل سهولة في آيات القرآن الكريم بعبارة وجدت أن المسلمين فهموها مع غموض العلوم في كتبها الاصلية ، وقد انتشر هذا الكتاب انتشاراً عظيماً مع كبر حجمه الذي بلغ الى الآن ستة عشر مجلداً استغرقت ثلاثة أرباع القرآن ، وقد انتفع به مسلمو العالم كافة ، ومنهم مسلمو « البوسنة والهرسك » فقد ترجموا منه كثيراً من آياته وسوره ، وقرظه « البارون كاردي فو » الفرنسي في كتاب « مفكرو الاسلام » وكذلك أحب كتاب « دين الانسان » بالنسبة لاهتمام العالم الاوربي به لانه اصلاح عام للعالم أجمع لا للشرق وحده

حافظ عوض بك

خفيف الروح ، حاضر البديهة ، يبدو في مرح الشباب وإن كان قد جاوز سنه وتستمتع لحديثه فتسحرك أفانيه حتى لتنسى به كل ما حولك

قلت له : « والاستاذ الاجل حافظ بك . ما هي الطريقة التي يتبعها في تأليف مؤلفاته ؟ »

فقال :

— قبل أن أجيئك على هذا لا بد أن أقول لك انه لا بد للمؤلف ان يتعشق موضوع كتابه قبل البدء فيه ، ولا بد أن يكون هذا التعشق هو الباعث على العمل لاجراجه ، وبهذا يمكن أن يصدر شيئاً نافعا ، ومن هذا ندخل في موضوع أحب الاوقات التي أميل فيها الى التأليف - ولعل هذا هو موضوع سؤالك - وذلك يختلف باختلاف رغبة الشخص الى العمل ، فقد يحدث لبعض المؤلفين أن يهجر كتاباً يؤلفه الى كتاب جديد ، ويرجع السبب في هذا الهجران الى ان المؤلف قد تملكته فكرة جديدة وقوية الشهوة العقلية في جانبها اكثر من الاولى . لذلك لا يمكنني أن أحدد لك وقتاً خاصاً أميل فيه للكتابة وأضرب لك مثلاً ، في سنة ١٨٩٨ بعد أن نلت شهادة البكالوريا كتبت رواية وهي أول مؤلفاتي اسمها « اليتيم او حياة شاب مصري » هذه الرواية تقع في نحو ١٥٠ صفحة كتبها في ثلاثة أيام ، ذلك لأن الفكرة كانت قد استوعبت كل مشاعري ، ولذلك كان أثرها في نفس القراء عظيماً ، لأنها قصة عزيزة قل من يقرأها ولا يبكي ، ولقد قرأها في ذلك الوقت السيد رشيد رضا وكان قدما الى مصر حديثاً - فكتب عنها في أول عدد من « المنار » يقول : « انها ليست رواية بالمعنى الذي يفهمه سود الناس



الاستاذ احمد حافظ عوض بك

لكنها موضوع جليل المعنى عميق التفكير » قلت له : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ » فأجابني على الفور :

— أكون وجلاً حين يظهر الكتاب وأسأل نفسي ، ترى ماذا يقول عنه الناس ؟ ! وذلك لأنني ما كتبت كتاباً إلا كان اعتقادي انه دون ما أريد ، ويظهر هذا جلياً في المقدمة التي وضعتها في كتابي « فتح مصر » حيث أقول فيها : « غطر لي أن أبدأ بطبع ما كتبت ، وأن اكني بما اليه وصلت ، ولأن يظهر هذا العمل على غير ارادتي ناقصاً أو بعبارة اخرى أقل مما كانت تصبو اليه نفسي فذلك أولى من أن لا يظهر مطلقاً » ويتجلى هذا الشعور أيضاً في المقدمة التي وضعتها للطبعة الثانية من كتابي « من والد الى ولده » وقد وضعتها للطبعة الثانية لأنني لم أجراً أن أضع للطبعة الاولى مقدمة - قلت في هذه المقدمة : « ... حتى بلغ بي التردد في شأنها - أي شأن رسائل من والد الى ولده - وضعف الثقة بها انني لم اكتب لها مقدمة ولم احمل نفسي تبعه عرضها على الجمهور ... وكنت قد بعض الرسائل راضياً ، وعند خرم من أجزائها منتقداً أسفاً ، على ما ليست عند كل ما أحب وأهوى وأطمح اليه من منزلة الاتقان العظيم »

كذلك كان شعوري دائماً . فإذا قوبل الكتاب بشيء من الرضا والثناء أعدت تلاوته لأفهم معنى هذا الرضا وسبب ذلك الثناء . ولعل أحسن ناقد لكتبي هو أنا ، فلو انني انتقدت مؤلفات « حافظ عوض » لأريته كيف يكون الانتقاد ، وهذا طبيعي في نفس كل مؤلف أمين ، وقد انتقدني بعض الناس ، ولكن لعل كنت أقل المؤلفين الذين انتقدوا في مؤلفاتهم ، ولقد كنت أسر لهذا النقد اذا رأيت انه صادر من ذي نية حسنة ، وكان نقداً صحيحاً كتحقيق علمي لم أوفق اليه »

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ » فقال :

— أنا في هذا كالوالد الذي سئل ما أحب أولادك اليك فقال الصغير حتى يكبر والبعيد حتى يحضر ، والمريض حتى يبرأ . وأحب الكتب الي على هذا القياس كتاب « فتح مصر الحديث » لأنه أصغرها سناً وإن كان اكبرها جماً « وأذكر لك بهذه المناسبة أنني قرأت رواية اليتيم ورواية الحال والمآل - وقد وضعتهما في عهد الشباب فأحدثتا أثراً واهتماماً في مصر خصوصاً الثانية لأن موضوعها المرأة والحجاب ، وكانت قد ظهرت في وقت شغلت البلاد فيه بهذا الموضوع واهتم بها المرحوم قاسم أمين بك وكانت سبب معرفتي به لأنه طلب مقابلي بخصوصها وأطرى موضوعها - قرأتها ففجئت كيف شاد الناس بذكرها ، فلقد رأيت انهما ينقصهما النضوج الذي يأتي مع تركيز العقل . غير ان حرارة الشباب وحماسه الباديتان فيهما لا يمكن الحصول عليهما في هذه السن وآسفاً !! »

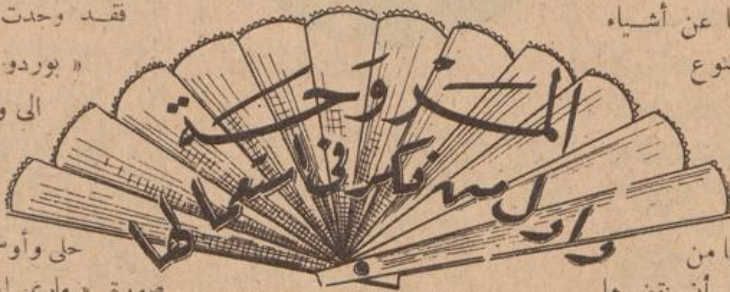
الصيف واشتد أواره ،
وطال نهاره ، وظهرت
الأمواج « المراوح » الجميلة ذات
الألوان الفاتحة في أيدي الكواعب الحسان ،
وانتشرت في أرجاء القصور منتشرة هنا وهناك
فوق المقاعد الوثيرة وعلى المناضد تلفت الأنظار
إلى بديع صنعها وجميل ريشها ، فهل فكر
أحد أن يعلم شيئاً عن تاريخ المروحة الطريف ؟
حدثنا التاريخ كما حدثنا عن أشياء
أخرى طريفة في هذا الموضوع
فلنسمع إليه :

سبب اختراع المروحة كان للصينيين

عادة متبعة في بلادهم يرون أنها من
أقدس واجباتهم فما كان لهم أن ينقضوها
أو يطلوها ، وذلك أنهم كانوا يعتقدون
أن القمر إله قادر على كل شيء ، لانه يضيء
الأرض متدرجاً كل ليلة في زيادة نوره
كما يتدرج في نقصانه ، فهو يأتي ببعاد
ويحتجب ببعاد ، وهو أولى بالعبادة من
الشمس والأصنام وغيرها
وعلى ذلك فقد كانوا يحون له في معبد
مدينة « طنيا » عيداً سنوياً كانوا يجتمعون
فيه من أطراف البلاد الصينية حتى تضيق
بهم المدينة ، وكان الكهنة يدعون إلى هذا
الهيكل أعظم القوم وكبراءهم رجالاً ونساء ،
وهناك يحرقون قشور أنبثات ذات
الروائح العطرة المسماة بالبخور ، ويوقدون
في محن الهيكل ناراً يتأجج لظاهما لمجودهم ،
ويتعاطون المعربات المقدسة في اعتقادهم
كالشاي وغيره بعد أن يقرأ عليها الكهنة
بعض آيات من مذهبيهم ، ويدقون الطبول ،
ويضربون على الدفوف ويرقصون

وكان بين المدعويين إحدى شريفات
الملكمة وهي ابنة رجل عظيم تدعى السيدة
« لامي » سجت أباهما لزيارة هذا الهيكل
تركها عساها أن تنال الشفاء من مرضها ،
لكنها لم تطق المكث بهذا المكان فقد ضاقت
نفسها من كثرة تصاعد دخان البخور حتى

كادت تزهق روحها فطلبت أن تخرج
لاستنشق هواء خالص ، غير أن العادة
المتبعة أجبرتها على عدم الخروج فامتلئت ،
ولما تزايد تصاعد البخور وفسد هواء
الهيكل ، ولم تقو على البقاء وأرغمتها العادة
أن تظل في مكانها معها لقيت من الآلام
والتعاب كشفت قناعها وأخذت تستحب
به الهواء يبدها على وجهها فكان ذلك مبدأ



سبب اختراع المروحة - كيف
بدأ استعمالها في الصين - سبب
انتشارها في أوروبا - أهم مارت
حدث في العالم بسبب المروحة -
نادي المروحة رئيسة الملكة
فكتوريا - كيف صارت المروحة
رمزاً مقدساً

تاريخ المراوح . وما حدث هذا الحادث
حتى كثر في الصين عمل المراوح وعم
انتشارها ، وأخذ الصناع يفتنون في ابداع
واتقان هذه الحرفة الجديدة حتى عمت كل
البلاد الشرقية

سبب انتشارها في أوروبا

أما في أوروبا فبب انتشار المراوح
العرب ، لذلك كان صادراً من أسبانيا ، كما
أن الفرنسيين عرفوها في القرن الثامن
عشر من الميلاد ، وقد اجتهد سكان باريس
خصوصاً في تحسين شكلها ، واقطع منهم
عمال اختصوا بهذه الصناعة فارتقت بسببهم
حتى عملت منها أنواع كثيرة من الخشب
والمعادن والعظم والقماش الحريري

ولما راحت سوق هذه الحرفة الجميلة
وصار الاتجار بها سبباً مهماً للحصول على
الثروة لاسبيا اذا كانت على شكل غير
مألوف عند الناس جعلها بعض الباحثين
عن الآثار وعشاق العاديات شغلهم الشاغل
فطافوا الاقطار وجابوا البلدان باحثين على
شيء منها فجمع كثيرون منهم عدة مجموعات
باعوها بأثمان جعلتهم من كبار الاغنياء

فقد وجدت في سنة ١٨٦٠ في
« بورديو » مروحة كانت مهداة
إلى ولي عهد فرنسا منقوش
عليها اسمه وأوصيته وكل
ما كان على صدره من
حلى وأوسمة ، وأخرى رسم عليها
صورة « ماري انطوانيت » و « لويس
السادس عشر »

أهم حادث حدث بسبب المروحة

ومن أهم ما حدث في العالم وتسبب عنه
ضياع أوطان وسقوط عروش وسفك دماء
وكان سببه المروحة ، ضياع بلاد الجزائر
من أيدي المسلمين واحتلال فرنسا لها
وذلك أن « الداي » أمير الجزائر
ضرب بها مازحاً ذات يوم فقتل فرنسا في
مدينة الجزائر ، وكان قد سبق ذلك اختلاف
بسيط بينهما في بعض المسائل ، فخرج
الفصل غاضباً ناقماً ، وعمد إلى التفراف
فهول في وصف الحادثة وادعى انها اهانة له
ولدولته لا يصح السكوت عليها ، فكانت
الحرب ، ثم الفتح ، ثم الاستيلاء ، ثم ذهاب
السلطة الاسلامية من شمال أفريقيا

نادي المروحة

وما وصل اليه شأن المروحة من الاهتمام
أن تألف لها ناد خاص كانت رئيسته الأسوف
عليها الملكة « فكتوريا » ومن أعضائه
الملكة « ايزابلا » ملكة أسبانيا فكان
معرضاً هاماً تأسس بلندن سنة ١٨٧٠
وعرضت فيه مجموعات جميلة ممتنة من

« سارا برنار » فكانت تمثل بها دورها
المشهور في رواية « غادة الكاميليا »

وكان أحد عظماء مدينة « بورتو فيرابو »
أحدى مدن جزيرة الألب يمتلك مروحة
صينية من العاج المحفور والمخرق ، كانت
ملكاً للأميرة « بولين بارجير » أخت
نابليون الأول . ومنذ سنة ١٩٠٠ بلغت
بعض المرواح أثماً عالية جداً بحيث تعد
ضرباً من السفه والطيش ، فقد بيعت
أحداها بباريس بمبلغ أربعة عشر ألف
فرنك ، وأخرى بمبلغ ٢٢ ألف فرنك ،
وثالثة بمبلغ ٣٤ ألف فرنك ، ورابعة مروحة
بالاحجار الكريمة والجواهر بيعت في
أسواق لندن بمبلغ ٩٥ ألف فرنك ، وبما
لا يخطر ببال انسان انه يوجد مجموعة من
عمل الصين عثر عليها أحد عشاق المرواح

وباعها بمبلغ ٣٥٠ ألف
فرنك ، وفي معرض
سنة ١٩٠٠ الذي أقيم
بباريس قدم السيو
« لوسيان » مجموعة
من المرواح رسم عليها
كل تاريخ فرنسا ملوناً
من عهد لويس الخامس
عشر الى حوالي سنة
١٩١٦ فلم تقبل بلدية
باريس بيعها لراغب
في شرائها بمبلغ نصف
مليون فرنك ، فإذا
كان تاج الملك يوازي
مثل ذلك المبلغ فما أحق
المروحة ان تسمى اذن
صولجان المرأة

المروحة فاستجلب بها آخر نبات الحياة »

شأنها بعد ذلك

تأسست للمروحة بعد ذلك في فرنسا
مصانع ومعامل غسوها وأتقنوها وأكرموا
معناها ، وأصبحت بعد هذا تهدي للملوك
والأمراء وأعظم الرجال

فمن ذلك ما أهده الكونتس دوباري
الى مدينة باريس وهي من صنع يديها ،
وكذلك صنعت الأميرة « مانيلا » مروحة
نخمة رائعة وقدمتها الى الامبراطورة
« أوجيني » ومن أجمل وأثمن المرواح
ما يصنع من ريش النعام الأبيض والأسود
وخشب الصندل والعود وأنواع كثيرة
أخرى

ولقد بيعت مروحة من الريش الاسود

المرواح ، منها مجموعة غف وهدايا وحلي
ومرواح مرصعة كانت ملكاً للامبراطورة
« ماري انطوانيت » وجمعت كذلك الملكة
« ايزابلا » بقصر « الكاستيل » أكثر
من ٨٠٠ مروحة مرصعة متنوعة الشكل
من جميع البلدان ، ووجدت أيضاً في مجموعة
مرواح للسيدة « دويومبادور دي روتشيد »
مروحة بديعة كانت معجزة في الصناعة
والاقتان في ذلك الوقت ، فقد نقشت عليها
الحفلات والمراقص التي كانت تقام في قصر
فرساي ، وقد بيعت بمبلغ ٢٥٠٠ فرنك
كيف صارت المروحة رمزاً

وأهدت مدينة باريس الى ماري
انطوانيت بعد محاكمها مروحة بديعة دلالة
على التذكار ورمزاً للوداع ، فكان ذلك
مبدأ تاريخ جديد اتخذوه علامة على الوصية
بالعروش الملكية

وكانت اليابان - وهي
جارة الصين - في ذلك
العصر أمة مجهولة من
غيرها ، متمدنة في
داخلتها ، ذات رقة
طبيعية وعواطف سامية ،
وقد دل على ذلك ميلهم
الى اختيار المروحة رمزاً
لكل شيء رقيق حسن ،
فقد اتخذوها علامة على
التحية بين الناس ، وجعلها
المعلمون واسطة لتأديب
صغار التلاميذ ، واستعملها
الشبان رمزاً للعقد الخطوبة
وكما انها تستعمل في
مثل هذه الاجوال الجميلة
فهي أيضاً تتخذ دلالة على
أقوى أنواع العقاب الذي



مراوح مختلفة : (١) مروحة مصرية قديمة (٣٢٠) مرواح هندية (٤) مروحة
مكسيكية (٥) مروحة يونانية قديمة (٦) مروحة صينية (٧) مروحة كانت تستعمل
في القرن الخامس عشر (٨) مروحة كانت تستعمل في القرن السادس عشر (٩) مروحة
مصنوعة من الريش كانت تستعمل في القرن السادس عشر أيضاً (١٠) مروحة أخرى
كانت تستعمل في القرن السادس عشر (١١) مروحة كانت تستعمل في عهد
الامبراطورية الفرنسية (١٢) مروحة مصنوعة من الريش (١٣) مروحة أخرى
لها غمد تطوى فيه عند عدم استعمالها

هذا هو شأن المروحة في التاريخ وقفنا
عليه في مصادر عدة وألمنا به إلماماً موجزاً
امتاعاً للقراء وترويحاً لهم

بمبلغ التي فرنك كانت لامبراطورة النمسا
التي قتلت في سويسرا سنة ١٨٩٨ ، وقدمت
كذلك مروحة الى الممثلة الذائعة الصيت

يناله الانسان في حياته ، فقد يسلمها الجلاد
للمجرم فيعلم أنه محكوم عليه بالاعدام ،
وكأنهم يقولون بذلك للمجرم : « هذه هي

كتاب مصري يحي فناً قديماً

تمثال لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا نحت من الخشب

الجليل بأثر من آثار يديه يكون نشأة اعتراف جميل بخدماته ، وذكرى حسنة للاعجاب بجهوده . وهو يدعى « هاشم عيد منسى » من أهالي بني سويف . وقد تعلم في مدرسة بني سويف الصناعية ، وتخصص في صناعة حفر الخشب المسماة « أوتية » حتى برع فيها

غير ان صناعة التماثيل لم يتعلمها في مدرسة بني سويف الصناعية ، بل هواها من قبل نفسه ، وكان رائده في ذلك ما شاهده من تماثيل قدماء المصريين ، فأخذ ينسج على منوالها ، ويتتبع تعاليمها فاستطاع ان يصل في هذا الفن الى ما وصل اليه من البراعة والافتقان

وأول تماثيل صنعه كان تماثلاً نصفياً للمغفور له سعد زغلول باشا ، وهذا التمثال موجود الآن على مكتب حضرة سكرتير وزير المواصلات ، وهو يمثل سعد باشا تمثيلاً صادقاً . أما ثانياً تماثيل فهو تماثيل صاحب الدولة النحاس باشا الذي نحن بصدد

وقد اعترم هذا الشاب على ان يصنع ثلاثة تماثيل أخرى يمثل أحدها الأستاذ مكرم بك عبيد ، والثاني الأستاذ ويصا بك واصف ، والثالث الأستاذ محمود فهمي النقراشي بك . ولا شك ان هذه المهمة جديرة بالتشجيع خصوصاً وهي مهمة شاب مصري تتجه نحو احياء فن مصري قديم له صبغته الخاصة ومكانته بين سائر الفنون

الفخر ، لاني أعتقد اني لم أعمل عملاً أستحق عليه ان يقام لي تمثال « فرد عليه الحاضرون بأن دولته يستحق من تقدير هذه الامة أكثر مما يمكن ان فيذل لزعم جليل وقف نفسه على خدمة وطنه ، وأدى أمانته حق الأداء

وقد تم صنع هذا التمثال في أربعين يوماً ، وهذه المدة أقل مما يمكن ان يصنع فيها هذا التمثال صانع ماهر ، لما يحتاج اليه من الدقة التي لا تخفى صعوبتها على الفنانين وقد قام هذا الشاب بصنع هذا التمثال من قبل نفسه التي دعت الى تقدير الزعيم



تمثال دولة مصطفى النحاس باشا منحوتاً في الخشب

في الاسبوع الماضي قدم الى القاهرة من بني سويف شاب لا يتجاوز عمره احدى وعشرين سنة يصحب معه تماثلاً من صنع يديه ، ثم قصد به الى النادي السعدي ، وطلب تقديمه الى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، فأذن له بذلك وكان جالساً مع معالي الاستاذ مكرم بك عبيد ، وبعض حضرات النواب ، فلما كشفوا عنه أغطيته أبصروه تماثلاً جميل الصنع يمثل دولة رئيس الوفد واقفاً بحجمه الطبيعي ، ويبدلته الرسمية ، وقد نحت في قطعة واحدة من خشب التوت على الطريقة قدماء المصريين التي تشاهد في بعض التماثيل الخشبية كتماثيل « شيخ البلد » الذي عثروا عليه ضمن الآثار الفرعونية القديمة

فدهش الحاضرون لجمال هذا التمثال ، ومهارة صانعه الشاب الذي لم يوفق من قبل الى رؤية دولة النحاس باشا ، بل نحت له هذا التمثال مستعيناً بما رآه من صورته في المجلات المصورة . وقد أعجب دولة الرئيس ببراعة هذا الشاب ، وأثنى على حده واجتهاده وتوفيقه الى هذه الصناعة القديمة التي لا شك ان في احياؤها احياء لمجد درس ، وخرأ نعمل الآن على نشره من القبور

وكان من دولته حين قدم اليه هذا التمثال . ان قابله بتواضعه المجهود وقال لصانعه : « لماذا تقدم لي تماثلاً ؟ ، أنا لا أريد

اقرأ هذه المجلة كاملة بدون مقابل

التفاصيل في العدد القادم

هل يتزوج البرنس أف ويلز

ولى عهد إنجلترا لا يجب فتاة من عامة الشعب كما يقال

[خاصة بكل شئ]

كان ولا يزال في فرنسا نظام قديم لطيف يقضي بأن الوالدين هما اللذان يختاران الزوجة لابنهما. أما في إنجلترا فنحن على العموم نرضى بأن يختار الشبان زوجاتهم بأنفسهم، ولكن ساطبق ذلك النظام الفرنسي بضع لحظات على حالة البرنس أف ويلز

بلغ صاحب السمو الملكي البرنس أف ويلز السادسة والثلاثين من عمره يوم ٢٣ يونيو الجاري. والناس يتساءلون عن السر في إهمام سموه عن الزواج مع بلوغ هذه السن. وقد كُتبت الآنسة إيفلين جراهام التي اشتهرت بكتابتها عن أعضاء الاسرة المالكة البريطانية هذا المقال لهذه المناسبة، وفيه نعرض السر في عدم زواج البرنس أف ويلز حتى الآن ونسكب الاقارب التي ذاعت في هذا الشأن ونذكر الشروط التي يجب أن تتوافر في زوجه العتيقة

المرأة التي تصلح له - إذا وجدت. وأنا إذا جاز لي ان اختار لسموه زوجة من بين صفحات التاريخ فاني أفضل امرأة واحدة من بين جميع النساء وهي « ماري آن » زوجة دزرائيلي فقد كانت مثالا بارزا من النساء القليلات اللاتي تزوجن من رجال

منذ أكثر من عشر سنوات شرعت الجرائد تتساءل متى يتزوج البرنس أف ويلز ومن التي يتزوجها؟ وأخذت تصرح بلهجة الاحترام بأن الوقت قد حان لأن يبحث سموه له عن زوجة ملائمة. غير انه لم يلتفت لهذه الاقوال. وكانت الاميرات الصالحات لأن يختار الأمير من بينهن زوجته يأتين الى إنجلترا ثم يرحلن دون جدوى. وكانت كريمات الاسر الاستوقراطية البريطانية ينعمن بلحظات قصيرة من الامل ثم يتزوجن من رجال آخرين بعد ان يخيب أمل كل مهن في الزواج من الأمير. وفي خلال ذلك كان شأن آخرون من الاسرة المالكة البريطانية يختارون زوجات لهم ثم تستقر حياتهم الزوجية وهم راضون فرحون أما البرنس أف ويلز فقد بقي مصرّاً على عزوبيته. وقد أنبأني أحد أصدقائي يوماً بحديث جرى بينه وبين الأمير في هذا الشأن ولست أحسب اني أفشي سراً بنشر هذا الحديث فان الرأي العام دائم الاهتمام بوجهة النظر التي لسموه. وكان صديقي

يتحدث مع الأمير عن الزواج فسأله خلال الحديث بصراحة عن السبب في عدم زواجه وهنا أجابه الأمير قائلا: « انني أمضي اثنتي عشرة ساعة كل يوم وأنا كما يحب الناس ان أكون. وأقضي بقية اليوم كما أشاء. أما اذا تزوجت فان هذه البقية من وقتي لا بد أن أقضيها كما تريد زوجتي »

وهذا هو السر في عدم زواج الأمير حتى الآن، وبهذا السر أسترشد في محاولتي البحث عن زوجة موافقة لسموه في هذا المقال

واذن فان أول وأهم صفة لزوجه العتيقة هي ان تدعه حراً في قضاء فراغه الذي بين مهامه الرسمية. وقد تظن لأول وهلة ان هذه صفة من السهل وجودها وتحقيقها ولكنك اذا ظننت ذلك فانك لا تعرف الأمير شخصياً كما أعرفه. وأنا نفسي أكاد أكون في حيرة عندما أحاول أن اجد أية واحدة تلائم بين اللاتي يصح الاختيار منهن

ولذلك فاني أكتفي بأن أصف أخلاق

عظام حقيقة تجعل الحب أم شيء في حياتهم ومع ذلك لم يتدخلن بأي شكل في أعمالهم - اللهم الا تدخل « ماري آن » لمعالجة اسراف زوجها الذي لم يكن يعلم به غير ان مثل « ماري آن » لم تكن لتصلح زوجة للبرنس أف ويلز فانا وإن كنا قد قطعنا مرحلة طويلة في السماح لأعضاء الاسرة المالكة بعقد زواج ديموقراطي، غير ان الامة ما كانت لترضى ان يتزوج البرنس أف ويلز من فتاة ليست من أسرة معروفة وليست لها ميزة اجتماعية وربما كان هذا هو السبب في سماعي كثيرين من الناس الذين لم يتصلوا بالبرنس أف ويلز أكثر من رؤيتهم اياه مرة في ناد ليبي يصرون على القول بأن سموه لم يتزوج حتى الآن لانه مغرم بفتاة لا تسمح له الظروف الملكية بأن يتخذها زوجة له. وكثيراً ما يدكرون اسم هذه الفتاة المزعومة الا انه يندر ان يتفق اثنان منهم على اسم فتاة واحدة

ويمكنني هنا ان أؤكد وانا واثقة كل

الثقة مما أقول ان تلك الاشاعة غير صادقة ،
فان سموه حر القواد لم يعرم بأحد
يبد ان رجلا أعزب من قبيل البرنس

أف ويلز ليس من الضروري ان يكون
كارها للنساء ، فانه زاقص وخالط أفراداً
من الجنس اللطيف أكثر من أي نجمل
آخر للأسرة المالكة منذ خلقها وفي هذا
تنضح الديموقراطية . غير ان سموه بين
مسلكه نحوهن بقوله : « دعوني أصيد
الثعالب وأركب جواداً جريئاً فأستمتع
بالصباح . ثم دعوني أراقص شريكة في
الرقص ماهرة على نغمت فرقة موسيقية
بارعة فأستمتع بالمساء »

والواقع ان سموه لم يتخط هذه المرحلة
مدة سنوات عديدة . وقد كان في سنيه
الماضية بشراً مثلنا وكانت له غزوات غرام
سطحية غير انه كان دائماً يعرف انها كذلك
ولا يخضع لها . وهو لم ينس قط نصيحة
أدلت بها اليه إحدى وظيفات والدته حين
كان في التاسعة عشرة من عمره وكانت
صلتها به وطيدة حتى كانت تناديه باسمه
العائلي دافيد ، اذ قالت له يوماً : « يادافيد
اذا شعرت يوماً بأنك وقعت في غرام فتاة
فأذهب الى الفتاة الأخرى التي هي في المرتبة
الثانية عنده وتكلم معها نحو نصف ساعة
فلا شك انك بعدئذ تشفى من حبة الفتاة
التي في المرتبة الأولى » ولما كان الامير
مضطراً بحكم واجباته الرسمية ان يمضي الجزء
الاكبر من حياته في مخاطبة عدد من الناس
بتعاقب سريع فانه لم يجد لديه متسعاً من
الوقت لكي ينسى انه توجد في العالم نساء
غير من رآهن وقد بقي ذا كراً تلك
النصيحة التي أشرت اليها ولذلك خرج من
جميع مقامراته الغرامية البسيطة وهو سليم
من سهام الحب

وعلى ذلك فان أماننا ميداناً صافياً
وليس غرام تقدره وما علينا عند اختيار
شريكة لحياته الا ان نعتبر فيها الصفات التي
لا بد منها ليكون زواجهما سعيداً
وقد يجوز لنا ان ننظر في الصفات
السطحية أولاً وعلى هذا فلا بد ان تكون
زوجة البرنس أف ويلز جميلة المنظر . وأنا
شخصياً أفضل ان تكون سوداء الشعر

ذات لون قمحي . وقد لاحظت ان أكثر
الرجال يطلبون في صغرهم جمال الزوجة حتى
اذا كبروا كبر تقديرهم لمزاياها المنزلية . أما
البرنس أف ويلز فانه يختلف عنهم في
ذلك فقد احتفظ وهو في السادسة والثلاثين
من عمره بالقدر الكافي من شبابه لانه
يقدر جمال المرأة كما يقدره أي رجل آخر
ولذلك يحب ان تكون زوجته جميلة حقاً
غير ان سموه لا يحب المرأة التي تشبه
الدمى في جمالها ولا لزوم لأن تكون أصغر
منه سنّاً بعشر سنوات بل انه أعقل من أن
يطلب ذلك وإنما يعجب سموه بطراز الجمال
الجليل الناضج الذي يوجد أكل ما يكون
لدى النساء الانجليزيات من الطبقات العليا
وهو الجمال الذي يبقى حتى بلوغ أواسط
العمر والذي يدل على ان خلفه ذكاء بدعو
الى الإعجاب . وأنت اذا نظرت الى صديقاته
من النساء المقربات منه فانك تجدهن قريبات
من هذا الطراز

أما من حيث سن زوجة الامير العتيقة
فاني شخصياً أظن انه يحذر ان تكون
أكبر منه قليلاً وسموه الآن في السادسة
والثلاثين من عمره غير ان له مزاجاً لم يتم
بسرعة كبيرة فعلى المرأة التي ستزوجه ان
تكون رادعة له أكثر مما تكون رفيقة
حتى يتمكنها اذا مل مهامه الرسمية ان تمتعه
من الجري وراء خطة من خططه الجامعة
التي يقصد منها التسلية

غير ان هذه النقطة تصل بنا الى صعوبة
كبيرة فان ردع زوجته له وكبحها لجاحه
يجب ان يكون بشكل دقيق حتى يبقى سموه
معتقداً بأنه انما يسير وفق أهوائه وميوله
وينبغي لزوجة الامير أن تكون قادرة
على تفهم كل مزاج له وعلى تعويد نفسها
عليه فاذا شعر سموه بقتة بالاستياء من حياة
الرسميات التي يعيشها فعليها ان تكون على
أهنة لأن تترك الرسميات معه . ويجب عليها
أن تكون مستعدة لأن ترتدي أجمل ثوب
خلاب لها لكي تذهب معه الى ناد للسهر
ولأن تلبس أيضاً مئزرها لكي تصحبه في



سمو البرنس أوف ويلز
في لباس الجنود المتكشرون

هجوم لها على المطابخ حيث تطهى لها عجة سريعة يتمتعان بأكلها معاً في نهاية الليل وفي الوقت نفسه عليها ان تتأهب للمعيشة مع زوج يظهر أمام الناس بمظهر يحتاج الى قدر من الجلال كالذي كان يبدو به ملوك القرون الوسطى . فهو يرتقب منها أن تلبس ثيابها الرسمية كما لو كانت أميرة مصنوعة من الرخام ، متعودة على تبجيل الجماهير ، وكأنها لم تفعل شيئاً في حياتها سوى أن تبدو في المظاهر الملكية ، مع أنها ربما تكون قبل اثنتي عشرة ساعة من ذلك جالسة أمام المدفأة مع زوجها وهو لا يسبشبه المريح يدخن غليونته بأشراح بينما يقرأ رواية من تأليف ادجار والاس مثلاً والاثنتان يتلنان السعادة الزوجية كأني رجل وزوجته يسكنان احدي الضواحي ثم عليها في اللحظة التالية أن تكون ديموقراطية فتتحدث بعطف مع الامهات عن أطفالهن ومع عمال المناجم عن أعمالهم وعن ربات المنازل عن غسيلهن . ويجب عليها أن تتذكر وجه كل شخص والمكان الذي رآته فيه من قبل وان تقدره حق قدره . وان تظهر الاهتمام حين تضع أحجار الاساس في مختلف المشروعات الخيرية والتعليمية وغيرها وان تبدي القنطة والابتاه حين تسمع الى خطب يلقيها المحافظ وان تظهر اللطف حين يقدم اليها راغبو الظهور في بعض البلاد الصغيرة وربما تقول ان هذه كلها واجبات مفروضة على أية أميرة وأنها لا تتعلق بزوجة البرنس أف ويلز أكثر مما تتعلق بزوجة أي أمير آخر غير ان الواقع غير ذلك فاننا نحن أمة اعمال ، وعمل سموه الملكي هو ان يكون البرنس أف ويلز فهذه مهمته التي يلقي بها قدراً كبيراً من الفخر . ومن هذا لوجه نفسه سيكون عمل زوجته ان تكون برنس أف ويلز وسيتهم زوجها بمهمته بدرجة تجعله يعنى بان تؤدي هي مهمتها حسن الاداء

وقد تحدث أحد الساسة المشهورين يوماً مع الأمير حين كان لا يزال في عتفوان شبابه عقب الحرب في هذا الموضوع وكان يحاول ان يجر سموه الملكي الى مناقشة سياسية - ولا تنس أنه غير مسموح له بالاشتغال بالسياسة . فبعد حديث طويل كان أشبه بالمونولوج من جانب ذلك الرجل السياسي سأل سموه فجأة عن رأيه في الموقف فأجاب بقوله : « ان كل سياسي محصورة في كوفي البرنس أف ويلز دون أي ذنب من جانبي . وليس عليّ سوى ان أجعل من هذا المركز مهنة طيبة لي » ويمكنني أن أقول : انه إذا تزوج فعلى زوجته ان تجعل مركزها أيضاً مهنة طيبة والآن قد بحثنا في بعض الشروط الصعبة التي ينبغي ان تتوافر في زوجته المقبلة غير اننا لم ننته بعد من تلك الشروط والشروط التالي يجب ان يوضع مع غيره تحت عنوان « التناقص مع الأمير » فعلى زوجته ان تكون رياضية ماهرة ويجب ان تكون قارة على ركوب الخيل بصحبة كلاب الصيد مسافات طويلة وان تبقى بعد الركوب الطويل متعشة كزهرة الاخوان الطازجة وعليها ان تسر بالصيد مع الكلاب الخاصة به وان تكون على أهبة للجلوس طول اليوم على جوادها ولو وسط المطر بل يجب ان تكون أحسن نموذج للمرأة المولعة بالصيد واذا كانت كذلك فستكون أحسن طراز للمرأة الرياضية . وهذا على الأقل هو رأي الأمير نفسه فقد قال مرة : « أرني رجلاً يحب كلاب الصيد فأريك صديقاً طيباً »

بهذا ذكرنا الصفات التي يجب ان توجد في أميرة ويلز حتى تكون ناجحة في مركزها وسعيدة في زواجها ويمكننا الآن ان نلخص تلك الصفات في جملة واحدة : فهي ينبغي لها ان تكون عطوفة سريعة الفهم صادقة التقدير وأن تهتم بما يهتم به زوجها . غير اننا قد نسينا أهم شرط لازم وهو ان يكون ثمة حب عميق المدى بين

البرنس أف ويلز وزوجته ، ومن دون ذلك فلا جدوى من زواجهما ولو ان الحرب لم تقع لأمكن زواج سموه من دون حب فان الامراء كانوا قبل الحرب يرتقب منهم ان يتزوجوا زواجا يقضي به العرف والسياسة . ولكن شبت الحرب واشترك فيها البرنس أف ويلز فشهد الحياة على طبيعتها الاولى دون صقلها وتهذيبها ورأى انقلاب جميع المثل العليا والمقاييس التي تقاس بها الامور ، ما عدا أشياء لا يمكن تبديلها وستبقى مدى الدهر . واذا كان ثمة شيء علمه الأمير انه باق خالد فهو الحب سواء كان حب الام لولدها أو حب الرجل لصديقه أو حب الزوج لامرأته وهذا هو السبب في بقاءه أعزب حتى الآن فهناك فتيات كثيرات تجمعت فيهن الصفات التي يطلبها فيمن تكون زوجته ، وهناك فتيات عديدات تقضي المصلحة السياسية بتزوجه من احدهن غير انه لم يقع حتى الآن في غرام واحدة منهن وفي عرفه ان الزواج الحالي من الحب ليس إلا احدي المصائب فهو قد يأتيه بزوجة قد تكون ملكية وقد تكون متبصرة وشغوفة بالالعاب الرياضية . ولكنه اذا لم يكن بينه وبينها حب صادق فانه لا يمكن أن يتم بينهما التعاطف والتفام ولذلك لا يجد الراجة والانبساط في حضرتها « اذا تزوجت فاني سأضطر الى قضاء بقية وقتي كما تريد زوجتي » هذا هو اعتراض البرنس أف ويلز على زواجه ولن يزول هذا الاعتراض الا اذا كان ثمة حب وطيد الدعائم هنالك خمس فنيات يمكنني أن اختارهن بصفتين لاثقات للبرنس أف ويلز ولست أقصد أن أذكر أسماءهن ولكنني واثقة من ان كلاً منهن لاثقة لسموه الملكي من جميع الوجوه التي ذكرتها ولعل سموه يغرم بوحدة منهن ولكنه اذا لم يحب احدهن فاني أفضل له أن يبقى أعزب طول حياته عن أن يتزوج زواجا لا حب فيه

مجلس الاسبوع



صاحب المعالي محمد توفيق رفعت
باشا وزير البحرية والبحرية



صاحب المعالي علي ماهر باشا
وزير المعارف



صاحب المعالي الدكتور حافظ
عقيلي باشا وزير الخارجية



صاحب الدولة اسماعيل صدق
باشا رئيس الوزراء ووزير
الداخلية والمالية



صاحب المعالي حافظ حسن باشا
وزير الاشغال والزراعة



صاحب المعالي محمد حلمي عيسى
باشا وزير الاوقاف



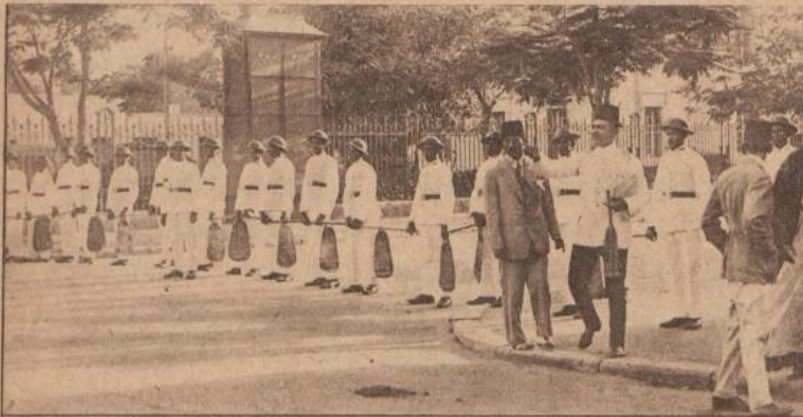
صاحب المعالي توفيق دوس
باشا وزير المواصلات



صاحب المعالي عبد الفتاح
يحي باشا وزير الحفانية

الاستورين، ولستهم استقالوا من عضوية الحزبين
عند توليهم الوزارة حتى تكون الوزارة قومية كما
أعلنت في بيانها الذي نشرته. ونشرت هـ صور
حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء الجدد

استقالت الوزارة التحامية في الاسبوع الماضي
بسبب « قانون محاكمة الوزراء » وخلقت الوزارة
الصدقية وعلى رأسها دولة اسماعيل صدقي باشا، وتضم
بين دفتها وزراء من حزب الاتحاد وحزب الاحرار



حادث البرلمان

في مساء يوم الاثنين الماضي اجتمع
مجلس النواب والشيوخ لسماع الرسوم
القاضي بتأجيل عقد البرلمان شهراً. وقد
اقتحم النواب الابواب ودخلوا البرلمان
عنوة بعد أن كانت الحكومة أغلقت
أبوابه بالسلاسل. وترى في هذه الصورة
رجال البوليس الذين أقامتهم الحكومة
على أبواب البرلمان لحفظ النظام



احتجاج الفلسطينيين

نقد في فلسطين حكم الأعداء في ثلاثة أشخاص اتهموا في الاضطرابات التي حصلت بين المسلمين واليهود في السنة الماضية ولم يشملهم العقو الذي شغل المتهمين الآخرين رغم التوسلات التي أرسلت للحكومة الفلسطينية من جميع الجهات واحتجاجاً على ذلك أغلق التجار في بيت المقدس حوانيتهم. وتمثل هذه الصورة سوق باب السلسلة هناك وقد أقفلت حوانيته [شحادة ملوك]



الملك كارول الثاني

جلالة الملك كارول الثاني ملك رومانيا الجديد وشقيقه سمو الامير نيقولا واكبين العربية الملكية عقب خروجهما من اثممية الوطنية الرومانية في بوخارست حيث أعلن الامير كارول ملكاً على رومانيا

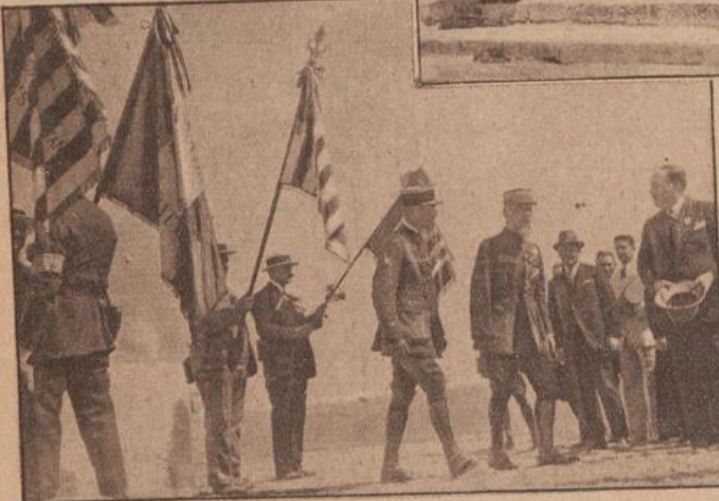


مسألة ملك اليهود

عبرت عصبة الامم لجنة للتحقيق في مسألة ملك اليهود المختلف عليه بين المسلمين واليهود في بيت المقدس وقد وصلت الى هناك وتمثل هذه الصورة أعضاءها وهم نازلون من « قبة الصخرة » بعد مشاهدتها

ضحايا الخلقاء في الدردنيل

يزور تركيا الآن الجنرال جورو حاكم باريس العسكري وهذه الصورة تمثله وهو يزور مقابر جنود الخلقاء الذين قتلوا في الحملة على الدردنيل أثناء الحرب الكبرى [شحادة ملوك]



مذكرات فضولي

تلحمة

أرسلت حكومة لندن الى ايرلندة طيارتين كبيرتين وطراداً بحرياً للاشتراك في احتفال الارلنديين بمرور ألف سنة على برلمان ايرلندة فلارندة برلمان له ألف سنة ، والامة التي تحكم نفسها حكماً برلمانياً ألف سنة - ولو أصيبت بسلطة حكومة أجنبية - لا يقال انها أمة جاهلة ، أو غير عارفة كيف تدير شؤونها ، ولكن (التلحمة) و (البرود) اذا اجتماعا ساغ لجون بول أن يدعي الحق في حكمه تلك الامة ، ولو بغير سبب إلا ان ذلك الحكم ضروري له ، وغيره ينفلق

فهل تتعجب نحن المصريين في (تلحمة) جون بول و (بروده) اذا قال ان مصر في طريق الهند ، وما دامت مصر في طريق الهند والهند « بتاعة جون بول » فمصر « بتاعته برضه » ؟

ولكن الهند ليست « بتاعته » في الحقيقة والدعوى باطلة حين تقوم على دليل باطل ، وها هي الهند قد قامت لطرد الانجليز من بلادها ، وسنرى ماذا يقول جون بول بعد ذلك ، ولا نظنه يقول إلا اننا في طريق جنوب أفريقية ، أو طريق استراليا

غير اننا عند ما تخرج الهند من يده - ان شاء الله - عن قريب أو بعيد لا نظنه يقدر على أن يتلحم هذه التلحمة ، والصبر طيب

□□□

الطيران المدني

رأت مصلحة الصحة أن تقاوم حمى الملاريا باستخدام الطيارات وأعدت لهذا الغرض مسحوقاً يلقي من الطيارات على البرك والمستنقعات فيبيد البعوض ، ولكن أين الطيارات ؟

يقال للحديدة التي تدق على حافر الجواد أو الحمار حدوة ، ووجد أحد الاعراب في الطريق حدوة ملقاة على الارض ، فالتقطها فرحاً مسروراً وهو يقول : « بقي عليّ ان أجد ثلاث حداو أخر وحصاناً فأكون فارساً من الفرسان »

واهتدت مصلحة الصحة الى صنع

نقدم

لك

كل شيء

لسنة

هدية

بلا

مقابل

طالع اقتراننا
في العدد القادم

مسحوق ابادة البعوض وعليها أن تجد الطيارات لتبيد البعوض ، أليس هذا كلاماً معقولاً جيلاً ؟

يا سبحان الله يا فضولي ، أدامك مزح ، ولا يعجبك العجب ولا الصيام في رجب ، طلبت مصلحة الصحة يا أخي من وزارة الداخلية أن تطلب من مصلحة الطيران المدني أن تطلب من الجيش الانجليزي طيارات بالأجرة

فيارب خليه لأمة جيش الانجليز الغالي !!!

□□□

نمروذ بن كنعان

وصل اللقنتنت أبوللو سويك الاميريكي الى علو ٤٣ ألفاً و ١٦٦ قدماً في الجو بطيارة ففاق الطيار الالماني نويهورف بألف قدم

ونحن نقرأ هذا الخبر ونحلمق أو نبلمق ونقول : « يا سلام ! » متعجبين ، وتذكر نمروذ بن كنعان حين أمر بأن يبنى له صرح يبلغ به أسباب السماء ، فبنى له الصرح ، ورأى نفسه قد ارتفع ارتفاعاً عظيماً لا عهد له بمثله ، فقبل اليه انه قد بلغ « الجوزاء » وحشش تحشيشاً خيالياً ، فقبل انه أراد محاربة الله لاعتقاده انه صار معه في السماء ، أستغفر الله العظيم

ولم يكن صرح نمروذ بن كنعان إلا كعمارة زغيب - بالكثير - وفي أميركا ناطحات السحاب ، لو صعد نمروذ الى أعلاها لدخ ، فكيف اذا أخذته أبوللو

حقائق... ولو صعب تصديقها

يرى النجوم بالنهار!

من المعتاد في مصر أنه إذا أراد شخص أن يهدد شخصاً آخر قال له: «سوف أريك النجوم في الظهر». غير أن هذا التهديد - الذي لم ينفذ قط بالطبع - قد كان حقيقة واقعة وأمرأ عادياً مع أمير شاب من ولاية بادن بلامانيا وهو وارث عرش



غراندوفيتها المدعو «كاسبار هاوزر» وقد مضى ثمانية عشر عاماً من شبابه وهو مسجون سجيناً انفرادياً في غرفته، ولما خرج من سجنه كانت عقلته تشبه عقلية طفل صغير ولكن الى جانب ذلك كانت له خاصية ليست لأحد غيره وهو أنه كان يرى النجوم نهاراً بالعين المجردة كما يرى الانسان أي شيء معتاد، مع أن المعروف أن النجوم لا تظهر في النهار نظراً لشعاع الشمس الذي يغطي عليها. وقد كان هذا الشاب موضع الاهتمام وموضوع الكتابة في أثناء حياته وبعد وفاته

سويك معه في الطائرة الى ارتفاع ١٦٦٤٣٠ قدماً، أما كان يجن؟

حقاً لقد بلغت أوروبا وأميركا من العلم والصناعة مبلغاً فوق الوصف، يا سلام!



بشرى بالرخاء

دارت في ألمانيا مفاوضات بين أصحاب الاعمال والعمال لتكوين اتحاد يوحد الجهود في سبيل تخفيض مصاريف الانتاج وأسعار البضائع

والغرض من ذلك يا أسطى أن تنزل أسعار البضائع الالمانية فتزاحم ألمانيا الدول في الاسواق وتأخذ الزباين من الأمم، وتنتشر البضائع الالمانية الجيدة الرخيصة في كل الدنيا. وانجلترا وفرنسا وإيطاليا وغيرهن يأكلن من الوحل

هذه هي سياسة الحياة الاقتصادية هناك، أما عندنا، فانا لا نعرف غير القطن، الله يعلي مراتبك يا باشا



منه فيه

من أخبار الاسكندرية ان ضباط بوليس الجمر ك داهمو « غرزة حشيش » وقبضوا على صاحبها وعملها فاذا الكل من عساكر البوليس، العلم عسكري، والذي أو «اللي» واقف على النصة عسكري، والذي يتناول الزباين الجوزة عسكري، والغرزة شبه قسم لبوليس، وعملها هم البوليس المكلف

ومعنى هذا ان يخفض مرتب العامل من ريال الى خمسة عشر قرشاً مثلاً، ولكي يقدر العامل على أن يعيش بهذا المرتب يخفض صاحب العمل ثمن بضاعته تخفيضاً يتناسب مع قلة المرتب، فيأخذ العامل أجره قليلاً ويشتري ما يلزم له رخيصاً، فلا يشعر بنقص المرتب أو الاجرة بل ربما شعر بالرخاء والسعادة

هجاء

أتحسبني غافلاً؟ انني قد تغافلت حتى أرى ما تريد فأنت أخو الغفلة المتصاحي وعقلك يتقص حين يزيد فمها طفوت فأنت تغوص ومهما دنوت فأنت بعيد

« فضولي »



في انتظار الحبيب

من رسم اللورد ليتون

كانت هيريو كاهنة عنفراء تقطن
 معبد الهة الحب « افروديتي » على
 الشاطئ الاوربي للدردنيل .
 وذاعت شهرة جمال هيريو في البلاد
 فانغذ العشاق من المبد كمية لهم ،
 الا انها اختصت منهم شاباً يدعى
 « ليندر » بحبها وكان يقطن الشاطئ
 الاسيوي للدردنيل . وكان اذا جن
 الليل اقتحم ليندر مياه الدردنيل
 ساجداً الى الشاطئ الآخر فيمضي
 ليلته مع مبيودته هيريو . وتغل
 الصورة آخر انتظار انتظرت هيريو
 لما لا تلبثها وقد ظهر على مجاها القلق
 لتأخره ، ولكنها لم تره الا في الصباح
 حنة هائمة ا فقدتها أمواج ومياه
 الدردنيل الحياء

الأميرة لويزا

وسمو الأدب وجمال الخلق والخلق
كان والدها الملك ليوبولد يعني بشأنها
وهمتها اهتماماً كبيراً، ويعتز ويفخر بها في
كل مناسبة آملاً أن يحقق من زواجها
مطامحه الواسعة

اشتهر أمرها في أوروبا فتوافد الأمراء
على بروكسل عاصمة البلجيك يتوددون
إليها ويتقربون ، ويرجو كل منهم أن يكون
الفارس الذي يظفر بها وبعد زواجها ،
ووالدها غيور بذلك يشمخ على الأمراء ،
ويرى في ابنته جوهرة يتيمة عديمة المثال ،
وهي تتلطف إليهم جميعاً دون أن تخص
أحداً بكلمة ، محتفظة بمكانتها غير راغبة في
هذا الزواج المبكر ، وماذا يدعوها إليه وهي
العززة المسكومة السعيدة بمركزها وسلطانها
وجاهها وجمالها .. ؟؟

لاحظ والدها ذلك ، غشي الملك أن
يكون تفهفها عن الزواج ورغبها عنه لداع
خفي ، وهل يعقل أن ترتبط بحب أو عاطفة
دون أن يعلم من أمرها شيئاً .. ؟ ذهب
يهمس بذلك في أذن أمها ملحاً عليها في
معرفة ابنته واستدراجها الى ذكر حقيقة
أمرها ، فإذا حاولت معها ذلك ضحكت الأميرة
ضحكة بريئة وأنكرت عليهم هذا الظن .
وكيف تحب فتسخر عنهم الحقيقة ، وهي
الكارهة في الحب والزواج .. ؟

وذبحت المانيا تبذل المساعي لتزويج
الأميرة لويزا من أحد أمراءها ، حتى توفق
بذلك عرى الصداقة بين الامتين . ولستخذ
من هذه الصلة قوة ونفوذاً على التاج
البلجيكي ، ولكن لويزا كانت بعيدة النظر
تدرك الحقائق من وراء سترها فأصرت على
رفض الزواج

تسجن في السجنستان من اجل غمها

صفحة اليوم ، مأساة غرامية عنيفة
مفجعة دامية ، يريد القلب فتضطرم ارادته
مع إرادة الآخرين ، ينبض بالحب فيأبى
الآخرون عليه حبه وحبه وعاطفته ،
يريدون أن يبذل هذا الحب بكرهية ،
ليحل محله حب من يكره ، فلا يقبل ولا
يدعن ، وكيف ترغبه على الاذعان وهو
الطليق من كل غل وقيد .. ؟

تتفاهم الحال ويشدد النضال ، فإذا هذا
القلب العذب يتمسك بحبه الى النهاية ،
لا يخذ عنه وان كان في ذلك طعنه وشره ،
وإذا الخصم عنيد قوي يستبجح بقوته
وسطوته مالا يستباح يمد يده فيمزق
الصدر ويتزع القلب لحرقة ويدميه ، وهل
تصل الايدي المستبدة العابثة الى القلوب .. ؟
وتظل المعركة ناشبة يتزايد لهيبها
حتى اذا كانت النهاية اسفرت المعركة عن
احترق القلب ولكن .. ولكن في اباء
وشتم دون أن يتبدل أو يرضخ لارادة
غيره ، فيبدل الستار عن فاجعة دامية
تتحطم فيها الآمال وتضيع معها الحياة

الاميرة لويزا

هي ابنة ملك البلجيك السابق ليوبولد ،
اشتهرت بملاحتها وحسنها وسعة علمها ،
فقد عنيت جلالة الملكة فيكتوريا تهذيبها
وتربيتها في حداتها ، حتى اذا شبت
وترعرعت جاءت مثالا كاملاً لغزارة العلم

شر الحن والبلايا أن يرغم الانسان على
العيش بارادة سواه ، وأن يرغم على التجرد
من رغبته وارادته ليعيش بارادة الغير تملي
عليه في قوة وارهاب

وأي قيمة للحياة ، وأي معنى لكيان
الانسان ، اذا عاش مغلولاً مقيداً لا ينعم
على الاقل بالحرية الشخصية ، ينشق الهواء
كما يشاء ، ويصرف أموره كما يشتهي
ويريد .. ؟

يطلب الطفل قطعة من الحلوى اشتتها
نفسه ، فإذا أبيتها عليه - لأن في ذلك تفعم -
صرخ وبكى وارتدى فوق الارض يتمرغ
ويتلوى حتى تدنن له وتتصاع لارادته
فتعطيه ما يريد .. هذا الطفل الصغير لا يدري
معنى الارادة ولا يذهب في عمله الى حد
التعنت والعناد ، ولكن الطبيعة وحدها هي
التي تدفعه الى الاحلاح في طلب ما يريدولو
كان في ذلك ضرره - هو يشعر انه في حاجة
الى قطعة الحلوى ، يشعر ان نفسه تتطلبها ،
لهذا يصبر على طلبها حتى يظفر بها ، ولو
توصل الى ذلك بالصراخ والبكاء ، فإذا كان
هذا شأن الطفل ولم تفتتح بعد عيناه للحياة
ولم تكتمل ارادته وتنضج عقليته ، فماذا
يكون شأن الكبار ... ؟ !

شر من هذا كله أن يتحكم القوي في
قلب الضعيف ، وأن يرغمه على حب هذا
وكرهية ذلك ، فان أحس القلب بغير ذلك
وان رفض القلب الاذعان لما يبلى عليه ،
معن المتحكم في تعذيب هذا القلب وسحقه
يخلق منه حديد . ومتى كانت القلوب
لانسانية عجينة سهلة التغير والتشكيل ،
هل تحس القلوب بغير احساسها وتنض
غير عاطفتها وهوها .. ؟ !

الحب بنادبرها

شامت تبديل الهواء وتروخ النفس في أحد فصول الخريف فأعترمت ترك بروكسل الى إحدى البلاد الجميلة البعيدة المعتدلة المناخ، فقرر قرار الملك أن تذهب الى بلدة منتون فأمر بحجز جانب من أحد فنادقها حيث سافرت اليه مع اثنتين من صيفاتها على أن تمضي فيه شهراً كاملاً

اعتادت في صباح كل يوم أن تسير مشياً الى بيت صديقة لها تسكن على بعد ميل من الفندق، لتجد في ذلك نوعاً من الرياضة السهلة السائغة ثم تمضي بجانب صديقتها بعض ساعات الصباح تتحدثان وتتذاكران حوادث الماضي القريب . . . ذهبت الى صديقتها في أحد الأيام كعادتها فبعد أن رحبت بمقدمتها، تلفتت الأميرة فوجدت شاباً جميلاً ينمُ مظهره على حسب عال وأدب جم، فابتسمت الصديقة وقالت تقدمه إليها : « هذا الصديق العزيز حضر الي منذ دقائق وقد جاء يمضي بعض الايام في منتون وأتشرّف بتقديمه اليك فهو الكونت ريمون دارتوا . . . »

افتتن الكونت بسحر الاميرة قد يده يصافحها، وكان تياراً كهربائياً سرى في جسميها حين ضغط على يدها مصافحاً وقال : « أنا سعيد بهذا الشرف الذي تعمري به الاميرة . . . »

ابتسمت تخيه تخيه بريئة رغم ماخالجها من شعور خفي، وجلست معها يتجاذبون أطراف الحديث، وقد لاحظت الصديقة اصغاء الاميرة واعجابها بكل ما يقول الكونت، وكان كلماته كانت لحناً موسيقياً مشجياً يقع من نفسها موقعاً عميقاً فيزها وبطربها . . .

عند تمام الظهر وقفت الاميرة تستأذن صديقتها في الانصراف، فوقف الكونت لتجبتها وكأنه يتحضر للخروج معها . . . فابتسمت الصديقة وقد أدركت ما يصبو اليه

فنظرت الى الاميرة تحدتها : « ان الكونت يا صديقتي شاب نبيل النفس كريم الخلق وما أحسبك ترفضين أن يرافقك في عودتك . . . » ابتسمت الاميرة وهي تسترق النظر اليه وقالت : « ان لم يكن في ذلك ما يزعجه . . . » وخرجا معاً وحيدين يتناحيان ويتحدثان وكان صداقتهما المتينة يرجع العهد بها الى أشهر وسنوات، وهي تلاطفه وتلقي عليه أسئلتها المتعددة المتبانية، وهو يسارع سعيداً الى اجابتها عن كل ما توجهه اليه بكلمات عذبة ولهجة معسولة سحرت الاميرة الى حد بعيد . . .

واذ وصلا الى الفندق وقفت تودعه وتقول وهي تصافحه : « أود أن احظي بليقائك ثانية يا كونت . . . » قال : « أنا طوع أمرك يا صاحبة السمو، وإذا كانت لي الشجاعة والقدرة على الكلام فلا أقل من ان اقول انني سأعيش بأمل هذا اللقاء » قرأت عني في نظرة سريعة وقالت : « لا اخلاك تمنع في مرافقتي غداً الى بيت صديقتنا . . . ؟ » وقطع الحديث بينهما حضور احدي وصيفتها . . .

سهرام كيوبير

وكان كيوبير يد شاء أن يغزو قلب الاميرة ويصميه بسهمه، فهد بهذه المقابلة الفجائية بينها وبين الكونت ريمون دارتوا، فاذا اجتماعاً صوب الى قلبها السهم . . . فكان ما أراد . . .

قبل الموعد المضروب بساعة بكر الكونت الى الفندق، وما علمت بحضوره حتى سارعت الى مقابلته في شغف ولهفة، وبعد لحظات قصيرة كانا سيران في طريقها الى بيت الصديقة في خطوات بطيئة وثيدة يستعذبان خلوتها ويرغبان في اطالها وان كان أحدهما لا يجزؤ على طلب تغيير وجهة السير . . .

عرف بعض الناس الاميرة، فحبسوا أول وهلة شاهدها مع الكونت في

الطريق انه تابع من اتباعها، وذهوا يتهامون ويدهشون لجمال وفتنة هذا التابع الانيق الفاتن . . . وما دروا أنه حبيب الاميرة أخذت به من النظرة الاولى . . . وذهبت الايام تجري سرعاً وهما ينعان بنشوة الحب، فتبدد الحجل وتصارح الاثنان، فاذا القلبان قد تبسولا، أخذ قلبها فأخذت قلبه وكانت مبادلة عادلة . . .

أفاقا فجأة من نشوتها اللذيذة الهنيئة واذا الشهر قد انقضى، فحزن وحزنت، ولكنهما سارعت تطلب الى والدها أن يسمح لها باطالة الإقامة شهراً آخر . . . وكان لها ما أرادت أو ما أرادا . . .

كان لابد ان تعلم صديقتها بما بينهما من حب وغرام، فجاءت تستدرجها فافشيا لها كل شيء، صرحا لها بحبهما العميق المتبادل ورغبتهما في الزواج فقد تعاهدا على ان يخلص كل منهما لهذا الغرام مهما قامت الصعاب في طريقه، ستكون له وحده كما سيكون لها وحدها . . .

ضحكت الصديقة منها وجاءت تعنفها على هذا التماهي وهذه العهود غير المدية، فوالدها قاس الى حد بعيد، يطمح في تزويج ابنته الى ولي عهد أو أمير، ولكن الكونت نبيل فقط وفي هذا ما يكفي لرفض الموافقة على هذا الزواج

لم تعأ الاميرة بهذا الاعتراض، وأكدت لصديقتها أنها لن تزوج من غير ريمون، ومهما عارض والدها فهي تحبه أعظم حب، فكيف تستطيع هجره وسلوه، وماذا يهمها من الامراء وأصحاب التيجان ان كانت تجد سعادتها مع هذا المحبوب . . .

وذهبت الايام القاسية تجري سريعاً وهما اسعد الناس طراً يتمتعان بالحب وبرشفاً كؤوسه العذبة لا يعبان بالعالم ولا يفكران في الغد، وماذا يهمهما وقد تعاهدا على ان يكونا لبعضهما البعض مهما حالت الحوائث بينهما انقضى الشهر الثاني بأسرع من لمح البصر . . .

فأرسلت الاميرة تتوسل الى والدها ان

فإذا جاء والتقت به متخفية ، وقفت تعلمه بكل ما يدور حولها وتطلب اليه أن يعمل في اكتشاف طريق الانقاذ ، طريق الحياة السعيدة التي يطمحان اليها . . .

أحاط جواسيس الملك بهما ، فقتلوا اليه كل ما كان من أمر هذه المقابلة ، فأصدر أمره بالقاء القبض على ريمون ونفيه خارج البلاد ، وأذره بالعاقبة الوخيمة اذا حاول في المستقبل الاتصال بابنته . . . ؟

النهاية المحزنة

سيقت الاميرة كما تساق الشاة البريئة بيد جلادها الى الذبح وأرغمت على الزواج من الأمير فيليب ، فوقف ييسم ويضحك لانه انتصر في النهاية وحطم بقدميه عننادها واعراضها ، فلما رفضت أن توقع صك بائنتها (الدوطة) أوعز بأنها مخبولة وأمر أن تساق الى مستشفى المجاذيب وهناك أقامت تمضي حياتها الشقية سجينة لا ترى ضوء الحياة . .

بعد ست سنوات على هذا الحادث استطاعت أن تهرب من سجنها الجنوني ، فذهبت تطلق زوجها بدعوى انه تجرد من امارته حكم لها بالطلاق ..

ذهبت وقد أصبحت حرة طليقة تبحث عن غرامها ومعبودها الكونت ريمون فعرفت ان وجده وحزنه اسقامه حتى قتلاه .. فاستسلمت أخيراً ذليلة النفس عزونة الفؤاد الى الذلة والشقاء ، وعاشت تقضي أيامها زاهدة في العالم حتى النهاية

يعنفها على ابطائها ، ويعلمها بأنه يحتفل الليلة بالأمير فيليب الذي يطلب يدها انه يعدّه شرفاً كبيراً أن تصبح زوجة له . .

صعقت الفتاة لهذه الصراحة المؤلمة وظلت مكانها جامدة ، فوقف الملك يبالغ في التعنيف ويقول : « كل المقدمات تمت في غيبتك لقد وافقت انا وأمك على زواجك منه كما أقر امبراطور المانيا هذا الزواج السعيد لهذا سنسجل به جهد المستطاع » ارغمها على مقابلته ، فذهبت مسوقة اليه ، وأدرك الأمير فيليب حين شاهدها معنى صمتها وجمودها وعدم ترحيبها به ، فسخر منها وأعلن في كيدها ، وماذا يهمه من رغبها وهو واثق بالظفر والانتصار ما دام والدها قد رجب به واجابه الى طلبه ... ! ؟

انتهت المأدبة فسقطت الأميرة في نهباتها مريضة مخمومة وتزايد مرضها حتى منع والدها عن مقابلتها ، وجاءت الفتاة تتوسل بما تبقى لها من جهد وأمل أن يصرح لها والدها بالسفر لتبديل الهواء فقد يكون في متون ما يشفي علتها وسقامها ، فأرسل يأمرها بأنه لن يصرح لها بالسفر الا اذا أعلنته بقبول الزواج من الأمير فيليب

فأمتعت وامتنع . . . وارتمت طريحة الآلام والامراض ، لا تهمها سقام جسمها بقدر ما يعذبها قلبها وتشقى نفسها الحزينة الصامتة ، وآملها العسولة الباسمة يهدمها والدها تماثلت الى الشفاء بعد زمن فأرسلت تطلب الى الكونت ريمون موافاتها خلصة ،

يسمح باطالة اقامتها شهراً آخر ، فرفض وأصر على الرفض وأرسل يلح في استدعائها تواء حاجة أمها اليها . .

وكان لا بد من هذا الفراق مهما طال أمد اللقاء ، فكان بينهما وداع مؤلم — ارسلني اليّ حين تحتاجين اليّ ، لا تفاعحي والدك بأمرجنا الآن فأنت تحشين قوته وسطوته ، ابعثني اليّ بكلمة اذا وجدت الفرصة مناسبة فأحضر لطلب يدك — سأفعل يا صديقي كل ما فيه خيرنا وسعادتنا ، ابق هنا في متون لا تفارقها فساعود اليك قريباً ، سأعود لاسعد بقلبك واذا كرك ما سيكون بيني وبينهم . . . وتحرك القطار . . .

العاصفة الراوية

وصل القطار فسارعت الى القصر ، وقد اعترمت أن تعرض الامر حال وصولها على والدتها لتأخذ منها قراراً حاسماً بالمواقفة فلما وصلت الفت القصر في حلة قشبية مزدانة ومضاء بالانوار من كل جانب ، فوفقت تسائل كبيرة وصفات المسكة عن سبب هذا الاحتفال الشائق ، فأجابتها ان جلالة الملك يقيم حفلة شائقة ترحيباً بمقدم صاحب السمو الأمير فيليب اوف كوبرج الالماني ...

صعقت الاميرة لهذه المفاجأة وساءلت نفسها ترى ماذا يكون من وراء هذا الاحتفال الفخم الشائق

دخلت جازعة تطلب امها ؛ فاجبرتها الوصيصة أن الملك نصح الى جلالته أن تسافر الى اوستند ما دامت لا تسر كثيراً بالحفاوة بهذا الأمير . . . فرأت نفسها أمام خطة مدبرة ، مثلت في غيبتها وجاءت الآن تقوم فيها بدورها ، ادركت موقفها تماماً وفهمت كل شيء دون أن يخبرها أحد ، فذهبت الى مخدعها تواء رافضة مقابلة أي شخص ، بعد دقائق جاء رسول الملك يستدعيها اليه ويلح بضرورة مقابلتها للأمير والترحيب به . . فلما تباطأت عن تنفيذ ارادته ، جاء الملك

ورينى الالهنية أبو كورة الاصلى
فاق عن الماركات الأخرى للاسباب الآتية :
أولاً : ان صبغته قوية ويعطي للجزم لوناً ثابتاً
ثانياً : انه يلمع الجزم تلميعاً ساطعاً لا ينطق به ابداً
ثالثاً : انه يحفظ الجلد دائماً طرياً ضد الحرارة
الوكلاء المعميين : م . م . انمكيان
صندوق البوستة نمرة ٨٣٨ مصر



مقاومة المسكرات

تسير حركة مقاومة المسكرات بخطى واسعة الى الامام على الرغم من الجهود التي يبذلها تجار الخمر وصناعها من الدعاية التي يتشرونها في ارجاء العالم وينفقون عليها المبالغ الطائلة. وقد عرضت في معرض أقيم في فلهم بانجلترا خريطة دلت على انه في الثلاث والعشرين سنة الماضية قتل مقادير الخمر التي استهلك في مستشفيات لندن لدرجة أن نصيب المريض صار أوقية ونسفاً بعد أن كان عشر أوقيات. وقد وصل الاقلال من استعمال الخمر في مستشفى الحيات العربي بفلم إلى حد منعه أصلاً تقريباً بعد أن كان مقدار الخمر التي استهلك في سنة ١٩٢٥ بذلك المستشفى ٢٦٠٠ أوقية صار في سنة ١٩٢٨ أوقية واحدة فقط. وقد دلت تلك الخريطة في الوقت نفسه على أن نسبة الوفيات في المستشفيات هبطت من ٨ في المائة الى ٢ في المائة

ولهذه المناسبة نقول إن رئيس اتحاد شركات التأمين على الحياة، في الولايات المتحدة الاميركية صرح أخيراً بأن تحريم المسكرات في تلك البلاد قد أطال حياة الناس بوجه عام حتى إن شركات التأمين وفرت ٥٠ / ١٠٠ / ١٠٠ من الخسائر

امتحان ألف أستاذ

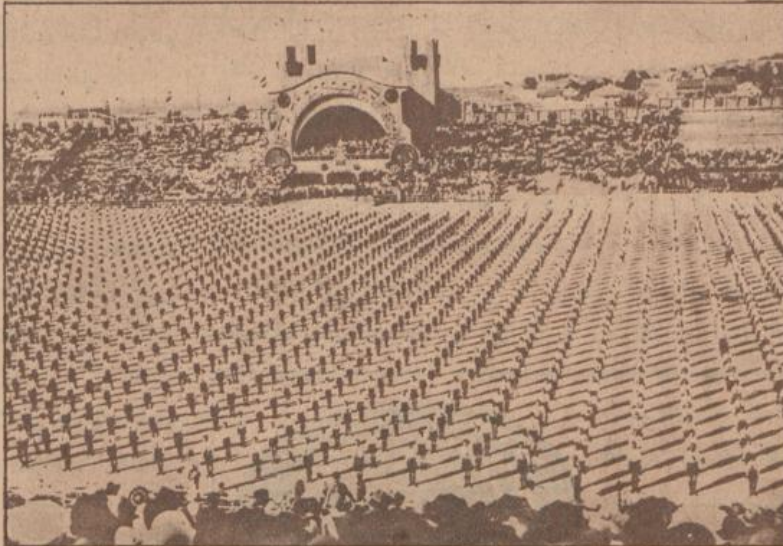
قدم ألف أستاذ من أساتذة الاقتصاد في جامعات أميركا ومدارسها العليا طلباً الى رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية وقد حثوه على رفض الموافقة على مشروع القانون الذي يرمي الى رفع الرسوم الجمركية المقررة على الواردات الى أميركا ويزيد من الحواجز الجمركية التي تحيط بتلك البلاد. وقد أبانوا في طلبهم ان العمل الذي من شأنه أن يصعب عبء الواردات أو يمنعها أصلاً هو في الوقت نفسه يمنع أميركا من التصدير الى الخارج ثم قالوا: « ان مصانع الولايات المتحدة تمد سكانها بـ ٩٦٪ من المصنوعات التي يستهلكونها وينظر أرباب المصانع الى الخارج لتصريف القدر الباقي

من المصنوعات التي ينتجونها. فإذا زدنا الرسوم الجمركية على الواردات فإن هذا يضرنا ولا ينفعنا ولا شك ان البلاد الاجنبية لن تشتري منا إلا اذا سمح لها أن تبيع لنا » وهنا نقول ان في الولايات المتحدة الآن نحو ثلاثة ملايين من العاطلين فإذا قلت صادراتها الى الخارج بسبب الحرب الجمركية التي تشنها على العالم فإن عدد العاطلين سوف يزيد كثيراً

وأمركا الآن تدين البلاد الاجنبية بنحو ٣٠٠٠ مليون من الجنيهات فكيف تستطيع تلك البلاد ان تدفع قوائده هذه الديون اذا حيل بينها وبين توريد البضائع الى أميركا؟

ولا شك ان هذا الموضوع يهم المصريين كثيراً نظراً للضريبة العالية التي تريد الولايات المتحدة

فرضها على القطن والبصل الوارد من مصر. فالطلب الذي قدمه أولئك الاف من الاساتذة في مصلحة مصر بطريق غير مباشر وإن لم يقصدوا به غير مصلحة بلادهم



١٥٠٠٠ في حفل جبار

اقامت في ملعب بلغراد حفلة جبار اشترك فيها ١٥٠٠٠ من الفتيات وقد شهدها ٥٠٠٠٠ شخص على رأسهم أعضاء الاسرة المالكة اليوجوسلافية. وتمثل الصورة اللاعبين وهم واقفون صفوفاً في أثناء الحفلة

طيارة

نزعج مدينة

استيقظ أهالي مدينة ميدستون بانجلترا على صوت طيارة تحلق فوق مدينتهم على

سائقى السيارات المأجورة (التاكسي) فان الانسان اذا لم يكن يعرف الطريق وركب سيارة مأجورة طاف بهائها قفها في شبه دائرة حتى يصل الى غرضه وبذلك تضاعف الاجرة مرات. والظاهر أن هذه الشكوى غير قاصرة على مصر فقد قرأنا في إحدى الصحف الانجليزية التي تصدر في لندن خطاباً أرسله اليها أحد زائري تلك المدينة وفيه يقول : « ازور لندن الآن بعد أن غبت عنها ٥٠ سنة في استراليا وأنا غفور بما حازه مواطني في جميع ضروب الحضارة والأعمال ، غير اني أشعر بالعار بسبب اخلاق سائقي السيارات المأجورة - التاكسي - فاني ركبت مراراً وفي كل مرة أسأل السائق عن الاجرة التي سجلها العداد فيقول لي رقماً هو ضعف الرقم الذي بالعداد تقريباً معتقداً اني لم أره . وأرجوكم لحفظ سمعة أهالي لندن أن تكتبوا ناصحين لزائري هذه العاصمة أن يقرأوا بأنفسهم الرقم الذي سجله عداد التاكسي »



أفضل طفل في سبطغور

أقيمت في شيكاغو مسابقة للجمال بين البنات الصغيرات ففازت فيها الطفلة آن هارنجت . وتمثلها هذه الصورة وهي تلعب بدميتها

يرض أن يحازف بنفسه وبطياريته وسط الظلام الحالك فاستمر يحوم في جو المدينة تهديه أنوار المصابيح التي في شوارعها حتى جاء نور الفجر فبدد الظلام واستطاع الطيار أن يستأنف رحلته الى كرويدن

رسوم تسجيل الاختراعات

تكثر الاختراعات في أميركا حتى لتعد بالمئات أو الآلاف كل سنة بينما تقل في إنجلترا وقد بينت مجلة المخترع (Inventor) الانجليزية السبب في ذلك فقالت : « انه فداحة الرسوم المقررة في إنجلترا على تسجيل الاختراعات ، فالمخترع الذي يريد أن يسجل لنفسه امتياز اختراعه (Patent) في نواحي الامبراطورية البريطانية تكلفه الرسوم ٢٥ ضعفاً مما تكلفه الرسوم المفروضة في الولايات المتحدة لتسجيل حق الاختراع في نواحيها . وفي مقابل ٢٠ جنياً تقريباً يحصل المخترع في أميركا على حماية حقه لمدة ١٩ سنة في

مساحة يسكنها ١٢٠ مليوناً من الاهالي . أما المخترع الانجليزي فانه يدفع ١٢٠ جنياً لحماية حق اختراعه في مساحة يسكنها ٤٨ مليون نسمة فقط لنفس تلك المدة . واذا أراد تسجيل حق امتياز بالنسبة للامبراطورية البريطانية كلها فانه يدفع نحو ٥٠٠ جنيه دفعة واحدة » وقد انتقدت مجلة (المخترع) الانجليزية هذه الحالة وطلبت تخفيض الرسوم الخاصة بتسجيل الاختراعات

الشكوى من سائقي

التاكسي في كل مطار

يشكو الناس في مصر عادة من ضياع الذمة لدى



لعبة فظرة

طفل صغير يدعى «جون» زار حديقة الحيوانات في لندن ولم يجد ما يلعب به سوى تمساح صئير . غير أن الأخير يبدو عليه الارتياح لهذا اللعب ولا يتنذر بالخطر وهو في يدي الطفل

مقربة من سطوح بيوتهم وكانوا معتادين على سماع أزيز الطيارات المسافرة الى كرويدن نهائياً أو ليلاً الا انها كانت تمر فوق بلدتهم لحظة فلا يعودون يسمعون صوتها . أما تلك الطائرة التي سمعوا أزيزها في إحدى ليالي مايو الماضي فانها مكثت محلقة في الجو تطير فوق المدينة في شبه دائرة لا تخرج عنها فلا تتقدم في طريقها ولا تتأخر حتى ان الاهالي جميعاً امتنع عليهم النوم ونظروا من نوافذهم أو خرجوا جميعاً من بيوتهم يستطلعون جلية الأمر ، وقد اتضح ان تلك الطائرة ضلت طريقها اذ كانت الليلة ممطرة والسحب مغمية فلم تقدر أن تعود الى مطار بلدة لين الذي أتت منه ولا أن تواصل رحلتها الى كرويدن وعلى ذلك تحدث الضابط المراقب (النوبانجي) في حاكمارية المدينة مع مطار لين بالتليفون وفي الحال خاطب المطار قائد الطائرة باللاسلكي مبيداً له طريق العودة الى لين غير ان الطيار مع ذلك لم

مشاهدات قنصل مصر في اليابان

مقام الميكادو - النهضة العلمية - الملابس الوطنية - المسارح

رأت الحكومة المصرية في السنة الماضية ان العلاقات التجارية بين اليابان ومصر تقتضي انشاء قنصلية مصرية في بلاد « الشمس المشرقة » فقررت ان تنشئ هذه القنصلية في ميناء « كوبة » وهو بعد نحو اثنتي عشرة ساعة بسكة الحديد عن طوكيو العاصمة ، وأسندت مقاليد القنصلية الى حضرة الاستاذ بهم بك الذي كان قبل ذلك قنصلا للمملكة المصرية في مرسيليا

وقد اجتمعنا في الاسبوع الماضي بالاستاذ بهم بك وسمعناه يتحدث عن مشاهداته في اليابان وعما تركته في نفسه من أثر عظيم ، ومما رواه عن جلالة الميكادو انه يتمتع في امباطوريته المترامية الاطراف بمقام لا يذانيه مقام ملك آخر ، وانه زار « كوبة » مرة فدعي قناصل الدول الى

التشرف بمقابلاته فتوجهوا الى القصر الامباطوري بملابسهم الرسمية الموشحة بالقب ، ولما وصلوا اليه أدخلوهم قاعة كبيرة وأوقفوهم في ثلاثة صفوف متالية أمام منصة عالية أقيمت في صدر المكان ليقعد جلالاته عليها ، وبعد قليل فتح الباب الرئيسي على مصرعيه وبدا منه الامباطور بملابسه العسكرية يخف به كبار رجال حاشيته وسار تواء الى المنصة فاعتلاها بينما كانت حضراتهم ينحنون له انحاء عظيمًا وبعد ما رد لهم جلالاته التحية قفل راجعاً من حيث أتى فانحنوا له انحاء عظيمًا مرة أخرى ويقول بهم بك إنه ليس بين اليابانيين

فرد واحد يجهل الكتابة والقراءة ولما سأله هل التعليم اجباري في تلك البلاد أجاب بأنه كذلك ولكنه ليس مجانيًا ، وقد عمت المدارس جميع انحاء الامباطورية من اقصائها الى اقصائها . وهنا أخبرنا حضرته



جلالة هيروهيتو امباطور اليابان

أن جميع المصانع اليابانية يديرها فنيون يابانيون تلقوا دروسهم وعلومهم في بلدان اوروبا ثم عادوا الى بلادهم لينفعوا مواطنيهم بعلمهم وخبرتهم . وتلقى الحكومة اليابانية اهمية عظيمة على ايفاد البعثات العلمية الى الديار الاوربية لهذا الغرض . وقد أشير بهم بك في اثناء اقامته في اليابان على جوازات سفر نحو اربعمائة ياباني كان معظمهم يطلبون المرور بمصر في طريقهم الى اوروبا للتخصص في مختلف العلوم والفنون ، وكان بينهم « طباط » ياباني اراد السفر الى الغرب ليقبش أشهر الوان الطعام التي تعد في فنادق اوروبا ومطاعمها

ولا يزال كثيرون من اليابانيين يلبسون الملابس الوطنية ، ولكنهم لا يجدون غضاضة في ارتداء الملابس الافرنجية كما أنهم لا يجدون اقل غضاضة في لبس البرنيطة الغربية ، حتى انهم يلبسونها احياناً مع ملابسهم الاهلية ، وهنا نوه بهم بك بنظافتهم ونظافة قطرات سكة الحديد ومركبات الترام في بلادهم وقال انه لم يسمع في خلال اقامته في اليابان ان قطاراً واحداً تأخر دقيقة واحدة عن موعد قيامه أو وصل الى الجهة التي يقصدها بعد الموعد المقرر له بدقيقة واحدة

وتحدث بهم بك عن المسارح في اليابان فقال: « انها كلها مسارح اهلية والتمثيل يدور فيها دائماً باللغة اليابانية ، ويندر أن تخل بالبلاد جوقة اجنبية ، وقد اخذت النساء اليابانيات يشاركن الرجال في اعتلاء المسرح بعدما كن يتركن التمثيل للرجال وحدهم ، وكثيراً ما كان هؤلاء يمثلون ادوار النساء ايضاً في الروايات التي لا بد للمرأة من الظهور فيها

« والسينما توغرافات كثيرة الشيوع في اليابان وقد انشئت فيها ايضاً دور خاصة للسينا الناطقة . ومن أطف ما يروى في هذا الصدد أن في كل دار من دور الصور المتحركة رجلا يقف بجوار « الستار القضي » ويتولى شرح مناظر الافلام على الحاضرين بصوت جهوري في اثناء عرضها . والغريب ان ادارات السينما توغرافات ظلت تجري على هذه العادة ايضاً حتى بعد انتشار السينما الناطقة »

عن الم المرأة

كل ما يهتم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



أقبل الجنس اللطيف على الألعاب الرياضية
أقبالا لا يقل عن اهتمام الرجال بتلك
الألعاب ، وهذه ظاهرة تتفق مع مودة
النخافة السائدة بين السيدات . وقد
صارت الأميرات كريمات الأمر المألوفة
في أوروبا من أشد النساء شغفاً بالألعاب
الرياضية ، وفي مقدمتهن صاحبات السمو
الملكي الأميرات كريستينا وماريا
كريستينا كريمتا ملك إسبانيا اللتان
اشتهرتا بلعب التنس

الأميرة ماريا كريستينا
صاحبة السمو الملكي الأميرة ماريا كريستينا
أثناء لعب التنس وقد انحصر كل فكرها في
ارتقاء الكرة

الأميرات والألعاب الرياضية
صاحبة السمو الملكي الأميرة يتريكس كبرى
كريمات حلافة ملك إسبانيا وهي تلب التنس
ويبدو عليها الاهتمام الفائق

أحاديث عن الجنس اللطيف

باهره

كثيراً ما شكى الناس من أصحاب
الاتوميلات وسواقى الاتوميلات التي تحترق

شوارع القاهرة لنقل الاهالي بين الاحياء
المختلفة دون أن تراعى قانون قلم المرور من
حيث المحولة والسرعة اللتين طالما حدث
من زيادتهما عن الحد المقرر عدة حوادث
مؤلمة أودت بكثير من الارواح ، وأصابت
عدداً غير قليل بانواع من الكسر والتشيم
ويظهر أن هذه الشكاوى المتوالية لم
تصادف من قلم المرور أذناً صاغية حتى

يعبرها من اهتمام الكونستبلات القدر
اللازم ، بدليل تلك المآسي التي ما تزال تقع
بسبب هذه الاتوميلات ، ورجال المرور
غافلون عنها ، ومن هذه المآسي ما حدث
في الاسبوع الماضي في خط « القلعة -
الصنائع » وبالعكس ، فقد حمل أحد
أتوميلات هذا الخط عدداً من الناس ضعف
العدد المقرر له ، وكان من بينهم امرأة حبلى
اضطرت لضيق المكان أن تقف على قدميها
متململة بعد أن أتى أحد الجالسين أن يتبرع
لها بمكانه ، وبعد أن أتى السواقى أن يهدى
من سرعته رحمة بها . واستمرت الحال على
هذا المنوال ، فما وصل الاتوميل الى شارع
محمد علي حتى سقطت تلك المرأة مغشياً عليها
وصاحت صيحات أعقبتها سقوط الجنين من
بطنها ... فوقفت العربى وأسعفت المسكينة
بين سمع الجمهور وبصره ...

فهل يريد « قلم المرور » أصدق من
هذا دليلاً على اهمال كونستبلاته ورجاله
الذين لا نلحهم الا في الشوارع الهادئة
كشارع الملكة نازلي وأمثلة ، أما الشوارع
الآخرى وخطوط الاتوميلات التي يركب
فيها الناس بكثرة كهذا الخط الذي حدثت
فيه الحادثة ، وخط « الحسين - السيدة
زينب » فقد تجنبوا المرور فيها تجنباً ، ولا
سيما في العهد الاخير

المجتمع المصري في سلم الحضارة ، وقد كان
المصريون القدماء - وهم أساتذة العالم - يعنون
بالموسيقى عناية فائقة ، وكان لواؤها في عهدهم
معقوداً لهؤلاء النساء الموسيقيات اللاتي كن
يعين الليلي في بيوت الملوك والامراء ،
وفيهن الغنية والعازفة على الطنبور ، والضاربة
على الكنارة والعود ، والمصفقات بالآلات
التصفيق ، مما كان يخلع على هذا الفن الجميل
روعة وبهاء

امساره ما أمرجنا اليه

قدمت مدموازيل بياتريس لنتردي
فانتور الى المؤتمر النسائي الدولي مشروعا
بتأسيس جمعية مهمتها أن تساعد مباشرة
النساء الطاعنات في السن اللائي اضطرتهن
الظروف الى مزاوله الاعمال دون استعداد
لها أو تدريب عليها

ونحن في مصر - أو في الشرق على
العموم - أحوج ما نكون الى مثل هذه
الجمعية ، فان النساء الضعيفات عندنا أسوأ
حالا من نساء الممالك الغربية اللائي يستطعن
أن يتكسبن بعض ما يقيم أودهن ، أما
الشرقيات فان الفقيرة منهن اذا لم توفق الى
الخدمة في المنازل ، لم تجد أمامها الا الشحاذة
في الطرقات ، فنقطع الشوارع في حرارة
الصيف ، وبرودة الشتاء مريقة ماء وجهها
مستعطفة المحسنين ، وما أقل الاحسان
والمحسنين في هذه الايام !

فإذا لو عملت زعيمات النهضة النسوية
عندنا الى الاخذ بهذا المشروع رحمة بهؤلاء
السيدات الطاعنات في السن ، وفاء بما قمن
به نحو بعض أبناء هذا الجيل ، فانهن كن
أمهات طالما صرفن على أطفالهن من عطفهن
ورعايتهن ما يوجب لهن من الاحسان في
الكبر بقدر ما يقتضيه الوفاء ، والاعتراف
بالجميل

خطوة جريئة

في هذا العام قبلت الجامعة المصرية عدداً
من الآسات الحائزات على شهادة البكالوريا
لادماجهن في سلك طلبة كليات الطب
والعلوم ، والآداب ، وقد نشرت الصحف
صور هؤلاء الآسات بين الاعجاب والتفاؤل
ويسرنا أن نرى تلك الخطوة الجريئة
التي تخطوها الجامعة المصرية في سبيل النهضة
العلمية ، فان مهمتها في هذا الشأن من
أجدر المهام بالعناية ، ويجب أن تكون هي
المثل الاعلى في التقاليد التعليمية الحديثة التي
يشترك فيها البنين والبنات على السواء كما في
الجامعات الغربية

غير أننا نلفت النظر الى أمر جدير
بالرعاية والانتباه ، وهو حاجة الامة المصرية
التي أنشئت الجامعة بين ظهرائها ، فاتها
معشر المصريين أحوج ما نكون الى العناية
بالشئون الصحية ، ولا سيما في القرى
والارياف . والامهات المصريات على العموم
قليلات الخبرة بهذه الشؤون ، فينبغي إذن
أن توجه الجامعة المصرية همتها في توجيه
هؤلاء الفتيات الى الجانب الطبي ، وأن
تكثرت من الترغيب فيه رعاية لمصلحة البلاد
ومصلحة الفتاة أيضاً

موسيقىات

أقيم في كلية البنات الاميركية بعمرة
امتحان في الموسيقى اجتازته سبع آسات
بنيجاح باهر ، وكان من بينهن الآسة نور
رزق التي فازت بدبلوم ولقب رفيق واختيرت
لتعيينها في هيئة معلمات الموسيقى بالكلية
واذا كننا نعجب بهذا التفوق الذي
تحوزه المرأة آناً بعد آناً في كثير من الفنون
والاعمال ، فاتها نعتقد أن التفوق في الفنون
الجميلة بادرة خير ، وعلامة واضحة على رقي



أول وزيرة في الشرق

سورة الآتية مساجرن التي عيّنت أخيراً وزيرة بوزارة المسيو ايكمان
بالبريد ٥٠٠ في أ. ا. ا. تشغل منصب الوزارة في تلك المملكة



السيارة «م»

امبراطورة اليابان والحركة النسائية فيها
عقد الاتحاد الوطني للنساء اليابانيات اجتماعه
العام أخيراً في طوكيو. وقد حضرته جلالة
امبراطورة اليابان تعظيماً للحركة النسائية في
بلادها. وتمثلها هذه الصورة بينما رئيسة الاتحاد
تشرح بعض الامور لجلالاتها

اشتركت قرية الطيار (كوست)
صاحب الطائرة الشهيرة الموسومة
باسم (علامة الاستفهام) في
مباراة أقيمت « بحديقة
الامراء » بباريس بين
السيارات الفاخرة ، وقد سميت
سيارتها باسم (علامة الاستفهام)
تبعاً لطائرة زوجها . وهذه
الصورة تمثلها أمام سيارتها وهي
لاسة توباً يلتفت النظر لفرانجته



زعيمات حركة النهضة النسائية في الهند

نساء الهند وحركة العصيان المدني - تطور المرأة الهندية في العهد الاخير



الزعيمة الهندية كلامادي شاتوبادهايا

تولت زعامة الحركة وأبدت جرأة وبسالة يصح أن يفخر بهما الرجال . وكذلك برز في الحركة الهندية نساء أخريات برهن على وطنية وكفاءة وضررن للغرباء أحسن الثلث.

وقد وجدت دائماً نساء بين أتباع غاندي الاقربين ، أولئك اللاتي يسميهن (دائرة الداخلية) ونذكر منهن المس بيتيت وهي كريمة أسرة غنية معروفة في بومباي وقد تركت أهلها لتتبع غاندي في كل مكان . ثم نذكر المس سليد الانجليزية ابنة الاميرال السير إدموند سليد وهي التي لجأت الى الهند لتجد في عقائدها وتصوفها اطمئناناً لنفسها . وقد كتبت في أول الامر الى غاندي ترجوه أن يقللها ضمن اتباعه ففرض عليها تجربة قاسية تملخص في معيشة الزهد والشظف مدة سنة وكلفها فوق ذلك أن تؤدي أعمالاً قذرة مثل خدمة البقر وغير ذلك، ولما قيل له انها فتاة غريبة حسناء لا تصلح لثل ذلك أمرها بأن تخلق شعر رأسها وتلبس ثياب الفلاحات الهنديات وقد فعلت كل ذلك ودلت على اخلاص بلغ منتهاه . واتخذها غاندي سكرتيرة خاصة له فكانت ذات فائدة لا تقدر له لانقاذها عدداً من اللغات الاجنبية وهي لا تفتأ تقول : « ان غاندي هو المسيح المرتقب » وتؤكد ذلك لكل غربي تحدثه

يكتب الغربيون عن نساء الهند كما يكتبون عن نساء مصر ، فانهم يمسون موضوعاً لم يقفوا على حقائقه لعدم اختلاطهم بالحياة الاجتماعية في كلا البلدين ، فهم اذا يكتبون عن الهنديات انما يخطون ما عليه عليهم اليوم ولذلك لا يقدرّون مكانة نساء الهند ونفوذهن وكبر أثرهن في شؤون بلادهن

ولعل أصدق الادلة على الشأو الذي لمن ان المهاتما غاندي اعتمد عليهن لدرجة كبيرة في حركته فأهاب بهن أن يكن جنده في غاربه الحور ومقاطعة الخانات الاجنبية . وقد لين كلهن نداءه فان غاربه المسكرات من أهم مقاصد النساء في كل بلد . غير أن تأييد نساء الهند لغاندي في حركته الاخيرة لم يقتصر على ذلك ، ويكفي لمعرفة مقدار اشتراكهن الفعلي في هذه الحركة أن نعلم أن خليفة غاندي بعد القبض على عباس طيماجي هي الشاعرة ساروجيني نايدو التي



الزعيمة الهندية الشهيرة ساروجيني نايدو خليفة غاندي

تكون تابعة له مؤمنة على كل ما يقوله أو يفعله . وقد كانت في زمن مضى رئيسة لحزب المؤتمر فانقاذها الآن مع غاندي هو اتفاق الزملاء الذين يتعاملون على قدم المساواة وكانت نايدو في صغرها وقيل زواجها تسمى المس (شاتوبادهايا) وقد بدت عليها منذ سنين عديدة موهبة الشعر وأثر فيها تعليمها الغربي حتى كانت مثل تاجور تجمع بين أفكار الشرق والغرب ، وكانت لعدم اتقانها اللغة الهندية تماماً تكتب اشعارها باللغة الانجليزية . ثم تزوجت الماحور نايدو الطبيب الضابط بحيش ولاية حيدر آباد ولكنها ما لبثت أن هجرت وهجرت ابناؤها الثلاثة لتبلي نداء الوطنية وهي ذات مهارة سياسية بالغة ولها تأثير شخصي عجيب حتى قال بعض الانجليز أنفسهم : « ان ساروجيني نايدو قد تحدثت فتكذبك وأنت عالم انها تكذب ولكبك مع هذا لا يسعك الا ان تصغي اليها وتشعر بليل نحوها »

غير أنها قد ضعفت مكانتها في العهد الأخير في داخل حزب المؤتمر وقد كانت ضمن أولئك الذين عارضوا غاندي بداءة في حركته الحالية ، ولكن لما تقرر القيام بها واجعت الآراء عليها اخلصت لهذه الحركة كل الاخلاص ، وهي على العموم معروفة باعتبارها مع ان لها أحياناً يدعى فيرنديانات شاتو بادها وهو متطرف للدرجة القصوى في آرائه السياسية حتى انه في اثناء الحرب العالمية كان له ضلع مع الألمان وبعد الحرب



زوجة غاندي تحيك ملابس زوجها

ولكنها مع كل ذلك ناثرة المبدأ تريد الانقلاب وتؤمن بالطغرة ، وقد كتبت مرة تقول : « اذا كان لابد من تغيير ملك الرجل ازاء المرأة فان المرأة هي التي ينبغي لها أن تبدأ السعي الى ذلك . . . ولا يحذر بنا أن نفكر في الاصلاح بل يجب أن نطلب الثروة والانقلاب . . . لأن تكون المرأة مستقلة من الوجهة الفكرية أم من أن تكون مستقلة من الوجهة الاقتصادية . . . يجب على المرأة أن تتعلم كيف تتور

وتكافح وعليها اذا لزم الامر أن تحطم قيود الاسرة وتضحى كل شيء في سبيل الفكرة . لقد لاحظت بارتياح تشبع الهنديات بالآراء الثائرة واذن فلنعش ونعمل ولت لأجل الثورة !»

أما قرينة غاندي فهي على العكس من النساء الهنديات اللاتي ذكرناهن ، دائمة السكون لا تظهر بلون خاص وانما هي مثال الزوجة المحبة لزوجها التي لاهمها في الحياة سوى خدمته والقيام على شؤونه وهي تصحب زوجها حيثما ذهب وتعني بصحته أكبر عناية وخصوصاً بطعامه لأنه ضعيف المعدة وتوجد نساء الهند يعظفن عليها ويجلنها وان كانت لا تسهم بنصيب ظاهر في الحركة الوطنية ولا تدعي لنفسها الزعامة السياسية عليهن

وقد امتازت اميرة طيايجي - ومنها عباس طيايجي خليفة غاندي الذي سجن - بانها أخرجت للهند العربية زعيماتها في نصف القرن الأخير وبرزت من بين نساء هذه الاسرة السيدة (شافي طيايجي) وهي ذات

لنشر الدعوة للمؤتمر . وهي التي سعت حتى قرر المؤتمر ادخال الاصلاحات الاجتماعية ضمن برنامجه مع انه كان في مبدأ الامر مختصاً باصلاح التعليم وحده

واذا نظرت الى (كامالاديني) رأيت سيدة نصفاً لا تزال تبدو عليها دلائل جمال كان بارعاً في عهد الشباب ، شأها في ذلك شأن نساء جنوب الهند اللاتي يكثر الجمال بينهن . وهي دائمة السكون قليلة الكلام تتمثل في عينها حزناً عميقاً



راني ماسدي رئيسة لجنة مكافحة الزواج بين الاطفال

اتصل « بالدولية الثالثة » . ومع ما لشاعرة الهند من سمو المسكنة الادبية والنفوذ السياسي في الوقت الحاضر الا ان نساء الهند لم يعفرن لها قط هجرها لزوجها وأولادها ومن النساء اللاتي برزن في الحركة السياسية الأخيرة (كامالاديني شاتو بادها) التي حكم عليها أخيراً بالحبس ستة شهور وقد بدأت تحوز شهرة واسعة في الهند وفي الخارج . وكانت قد زوّجت وهي طفلة تبعاً لعادة زواج الاطفال التي كانت

سائدة في الهند الى عهد قريب ، ثم مات زوجها وترملت وهي مازال في طفولتها ، ويقضي العرف المربعي في الهند بأن الزوجة اذا ترملت لا تتزوج ثانية طول حياتها ولكن (كامالاديني) خرجت على هذا العرف وتزوجت من أخي ساروجيني نايدو الأصغر وقد قضت حيناً وهي تعاون زوجها في محاولته اصلاح فن التأليف الروائي في الهند ثم اختارت سكرتيرة للمؤتمر النسائي الخاص باصلاح نظم التعليم وظلت ثلاث سنوات وهي تشغل هذا المركز وتمثل من أقصى الهند الى أقصاها

(البقية على الصفحة ٤)

فوائد منزلية شتى

* أحسن طريقة لتفشير
النجر وهو ساخن هي
وضعه في الحال في الماء
البارد . وعلى العكس من
ذلك يفشر التفاح والطاطم

بوضعهما في الماء الساخن بدرجة الغليان
فيخرج القشر من تلقاء نفسه دون أي
جزء من لحم التفاح أو الطاطم
* إذا أردت أن تجري الماء من حيث
نقاوته فضعي في الليل قدحاً من الماء ممزوجاً
بماء معلقة شاي من السكر فإذا كان الماء نقياً
فانك تجدين الماء صافياً في الصباح . اما ان كان
الماء غير رائق في صباح اليوم التالي فهذا دليل
على أنه يحتوي مواد اضافية وعلى أنه غير نقي
* يحفظ البقدونس والتنعان والحس
طازجاً مدة طويلة اذا لف بقطعة قماش
مبللة بماء بارد

فوائد البصل

لا تقتصر فائدة البصل على طهيه في
الطعام بل له كذلك منافع أخرى عديدة
فمنها أن عصير البصل الذي يزيل الصدأ الذي
يصيب المدي (السكاكين) فعليك أن
تدعكي المدي المصدأة بقطعة من بصلة نيفة
ثم تجففيها وتلعبيها بالطريقة المعتادة وكذلك
اذا بقيت فضلات الطعام المحترقة لاصقة
بوعاء من الالومنيوم فامسحيها بقطعة بصل
مسحاً جيداً ثم املي الوعاء بالماء ودعيه
يغلي على النار مدة نصف ساعة وبهذه
الطريقة تترك فضلات الطعام المحروق الوعاء
ولاحل تلميع الآلية الصفيح ادعكيها
بعصير البصل . ثم دعيه يجف عليها ثم جففيها .
واذا شاط القماش التيل من السكي
لندرجة فادعكيه بقليل من عصير البصل
التي . ثم اتركيه عدة دقائق وبعد ذلك
اغسليه بالصابون في ماء فاتر

تنظيف السجاجيد والابسطة
العادة أن السجاجيد والابسطة تنسخ

شؤون المرأة

ولكنها في الوقت نفسه
غير معتدلة القوام وهذا
ينشأ في الغالب من خطئها
في الوضع جلوساً ووقوفاً
وسيراً . والواقع ان القوام
المعتدل لا يكون الا
بحسن الوضع الجنائي .

ولا يكفي في ذلك ان تسير الفتاة وصدرها
الى الامام وكتفها الى الخلف بل يجب عليها
قبل كل شيء ان تقوي عضلات البطن
والظهر بتارين خاصة فانها اذا فعلت ذلك
صار وسطها اهيف واصبحت معتدلة القوام
ومن التارين التي تؤدي هذا الغرض
ان ترقدي على ظهرك ثم تحللي مع البطء
التام في هذه الحركة ومع بقاء قدميك في
موضعهما فإذا كانت قدماك لا تطاوعانك على
البقاء في علمهما فيمكنك ان تمنعيهما من
الحركة بأية وسيلة ولو بوضعهما مثلاً تحت
حافة اريكة (كنية) . وبعد ذلك ميلي ببطء
الى الامام حتى تلمس اصابع يديك اصابع
قدميك

وثمة تمرين آخر يتلخص في ان تقفي
وقدامك ملتصقة احداها بالأخرى وركبتاك
مستقيمتان ثم ميلي الى الامام بينما ذراعاك
تكونان مرتحيتين ثم أدبري جسمك الى
كل جنب وإلى الخلف وبعد ذلك عودي
الى الوضع الامامي وكل ذلك في حركة
دائرة

وهناك تمرين ثالث هو ان تقفي مع مد
ذراعيك الى أعلى وتميلي بالجسم الى اليمين مع
ابقاء التوازي بين ذراعيك وامالهما الى
اليمين بقدر الامكان . ثم عودي بجسمك
الى الوضع الاول وبعدها ميلي الى اليسار
بنفس الشكل

ولا شك ان الفتاة التي تتبع مثل هذه
التارين لا تلبث ان تجد ليونة في جسمها
واعتدالاً في قوامها وهذا فوق ما فيه من
فائدة صحية جليلة

في فصل الشتاء ولذلك يجب تنظيفها عند
انتهائه وابتداء فصل الحرارة والشمس .
ويوجد صابون خاص لهذا الغرض ولكن
قبل استعماله يجب أن تنظف السجادة أو
البساط بالفرشة حتى لا يبقى بهما تراب وبعد
ذلك تمسح السجادة أو البساط بقطعة (فانيل)
مبتلة ثم يمرر عليهما الصابون . ويعقب ذلك
ازالة آثار الصابون بقطعة (فانيل) أخرى
مبتلة . ثم يجففان بقماش ناشف

المقص بدل السكين !

ليست فوائد المقص قاصرة على الخياطة
فقط بل يمكن استعماله في طهي الطعام أيضاً
ويكون فيه أنفع من السكين . ولذلك يجب
ان يوجد المقص دائماً في المطبخ فهو يصلح
مثلاً احسن من السكين لقطع الساندويتش
الصغير وازالة الزيادات منها . ويصلح أيضاً
لقطع البقدونس واستعماله في ذلك أسهل من
استعمال السكين ، وعليك ان تقطعي الجذور
أولاً ثم تغسليه وبعد ذلك تمسكي به فوق
طبق باحدى يديك بينما تقطعينه بالمقص
بيدك الاخرى . وكذلك يحسن بك أن
تستعملي المقص في قطع اللحم والسمك عند
عمل حساء منهما وايضا في قطع الفاكهة
عند عمل المرنى وفي هذه الحالة اقطعي
البرتقالة اولاً بسكين حاد الى اربعة اجزاء ثم
قسمي كل جزء الى عدة اجزاء صغيرة
بالمقص . وعندما تعملين (الباسطة) اقطعي
اطرافها الزائدة بالمقص واما ان كنت تعملين
فطيرة (تورت) فيمكنك ان تزوقي اطرافها
بواسطة المقص

تمارين لاجل جمال الجسم
كثيراً ما تجددين فتاة حسناء الوجه

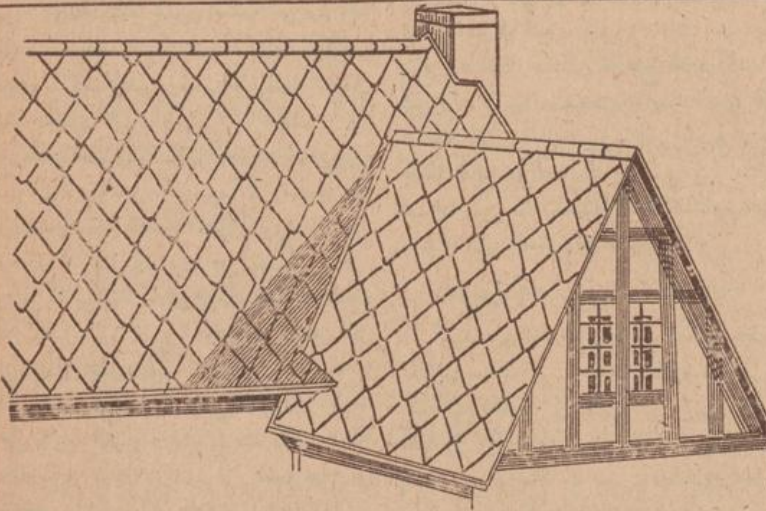
اكرام الاجانب

شخص في السنة . وكان القانون السابق قد حدد ذلك العدد فجعله ١٥٠.٠٠٠ شخص في السنة
أميركا بدأت تستغي عن المهاجرين بسكانها الذين بلغ عددهم ١٢٠ مليون نسمة وم
يزيدون بنسبة مليون الى مليونين في
الاوربيين كانوا يأتون الى أميركا بالملايين السنة

اشتهرت مصر باكرام الاجانب النازلين في ربوعها ويظهر ان اليونان تريد ان يكون لها مثل هذه الشهرة فقد حدث أخيراً ان سيدة انجليزية سافرت الى دلفي تشهد حفلات التمثيل التي أقيمت هناك في العراء على مثال حفلات التمثيل التي كانت تقام في اليونان القديمة . ولما عادت الى فندقها الذي نزلت به ليلا طلبت شيئاً من اللبن الساخن لتستغى به ولكنها لم تجب الى طلبها لان اللبن كان غير موجود والموقدة مطفأة . ولكن لم يعض على ذلك نحو نصف ساعة حتى رأت قدراً كبيراً من اللبن الساخن يؤتى به اليها فاستغربت ذلك بعد أن رفض طلبها واعتذرت عن اجابته . واتضح ان أحد العلماء اليونانيين كان نازلاً في نفس الفندق فسمع ما دار بين السيدة الانجليزية وبين صاحبة الفندق وفي الحال ذهب الى قسم البوليس وقال للضابط الذي هناك : « انه لا يليق بسمعة اليونان ان تأتي سيدة انجليزية من بلادها وتجشم نفسها مشاق السفر الطويل لتشهد حضارة اليونان القديمة ثم تنام جائعة » وفي الحال ذهب ضابط البوليس الى صاحب قهوة في البلدة فأرغمه على اشعال نار وغلي جانب من اللبن واللاتيان به الى السيدة الانجليزية في الفندق !

أميركا تغلق أبوابها

كثير عدد العاطلين في الولايات المتحدة الاميركية لدرجة لم تتشاهد هناك من قبل على الرغم من غنى تلك البلاد ونشاط الاعمال فيها . وقد اضطر مجلس الشيوخ الاميركي لاشتداد حركة البطالة هناك الى سن قانون يحدد عدد المهاجرين الآتين من أوروبا والذين يقبل دخولهم الولايات المتحدة بـ ٨٠.٠٠٠



ترابيع ارد وازا صطناعي

الترنيت

واقية من الحرارة والامطار

خفيفة الوزن - جميلة الشكل - متينة ورخيصة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

نقول دياب واوده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

الاعلان الجيد يجب أن يكون المرشد العملي للجماهير

تاريخ الاسبوع

الخميس ١٩ يونيو

تلقى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا صباح اليوم كتاباً بقبول استقالة الوزارة وقد نشرت الصحف نص كتاب الاستقالة وكتاب قبولها - كلف حضرة صاحب المالى اسماعيل صدقي باشا بتأليف الوزارة ونشرت الصحف أسماء المرشحين لمضوئها ولكنها لا تزال عرضة للتبدل - يقال ان مظاهرة كبيرة جداً تقرر سيرها غداً في ساحة عابدين لمناسبة استقالة الوزارة - عقد اتفاق تجاريان بين مصر من جهة والجنرال وايطاليا من جهة أخرى على قاعدة معاملة الدولة الاكثر رعاية - لا يزال العمل جارياً لحفر آبار في منطقة القطارة تمهيداً لتنفيذ المشروع الخاص باستمداد الكهرباء منها - تعلق الصحف الانجليزية على الازمة الوزارية تعليقات ضد الوفد ماعدا «الدبي هرالد» التي تنصهر له - حصل هياج في فلسطين على أثر اعدام الاشخاص الثلاثة الذين حكم عليهم في حوادث فلسطين الماضية وقد احتشد الجمهور في يافا أمام دار الحكومة

الجمعة ٢٠ يونيو

صدر أمر ملكي كريم بتأليف الوزارة الجديدة برئاسة حضرة صاحب المالى اسماعيل صدقي باشا - أذاعت الوزارة الصديقة بياناً طويلاً عن خطتها في الحكم أكدت فيه اهتمامها بالحالة الاقتصادية وتنفيذ المشروعات الكبرى وقالت : «انها ستحرص دائماً على أن تظل البلاد متمتعاً بالنظام النيابي» - انتقل غمامة المنسوب السامي وعقيدته وموظفو داره الى مصيفهم بكارلوتون برمل الاسكندرية - أمر رئيس الوزراء بمنع مجيء الوفود من الاقاليم لتهنئة الوزارة - صدرت الاوامر الى رجال البوليس في كل مكان بتفريق الاجتماعات ومنع المظاهرات

السبت ٢١ يونيو

صدر مرسوم ملكي بتاريخ اليوم يقضي بتأجيل انعقاد البرلمان شهراً من تاريخه، وكان كلا المجلسين قد حددوا اجتماعهما يوم الاثنين القادم - استقال حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا من إحدى عشرة شركة أجنبية كان يتولى رئاستها أو عضويتها لمناسبة تعيينه رئيساً للوزراء - رابطت قوات البوليس على مفترق

الطرق المؤدية الى بيت الامة وفي الميادين والجهات الرئيسية وقد سارت مظاهرات صغيرة ففرقها البوليس - ظهر ان الوفد الرسمي الذي سافر للمفاوضات في لندن أبقى ١٥ ألف جنيه من مبلغ ٤٠ ألف جنيه كان قد فتح اعتمادها لهذا الغرض - لا تزال الصحف البريطانية تعلق على استقالة الوزارة النحاسية وكلها مبادية للوفد ماعدا الدبي هرالد - نشرت الدبي نيوز حديثاً لسعادة رسل باشا حكمدار القاهرة أشعاره في مصر شدة انتشار المحنرات في مصر

الاحد ٢٢ يونيو

أرسلت وزارة الخارجية تلغرافاً الى حضرة الدكتور حامد محمود مستشار المفوضية المصرية تستدعيه للدخول الى مصر بأول باخرة ليقيم نفسه الى وزارة الخارجية، ويقال انه سيقبل من منصبه ويعين بدلاً منه حضرة عبد الملك حمزة بك مستشار تلك المفوضية السابق - اجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية مساء اليوم في النادي السعدي وبحيث في الحالة الحاضرة - لا يزال حضرات أعضاء مجلس المديريات مصرين على اقامة حفلة تكريم لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا - يبدي حضرة صاحب الدولة وزير المالية اهتماماً كبيراً بمسألة القطن وتشغل وزارة المالية باعداد بيانات شاملة عن مقادير القطن التي اشترتها الحكومة وغير ذلك - أظهرت الصحف الانجليزية ارتياحها الى البيان الذي أذاعته الوزارة الصديقة - جاء من برلين ان الحكومة البروسية رفضت إعادة تمثال رأس نمرتيقي الى مصر

الاثنين ٢٣ يونيو

كان اليوم الموعد الذي حدده مجلسا البرلمان لانقادهما قبل صدور المرسوم الملكي القاضي بتأجيل انعقاد البرلمان مدة شهر، وقد كتب دولة رئيس الوزراء الى دولة رئيس مجلس الشيوخ وسعادة رئيس مجلس النواب يطلب منهما في حالة عقد المجلسين أن يقتصر فيهما على تلاوة مرسوم التأجيل، فقبل الاول ذلك، ولكن رئيس مجلس النواب أبى أن يقيد المجلس بشيء وعلى ذلك رابطت قوات البوليس في الطرق المؤدية الى البرلمان وأغلقت الابواب الخارجية لمجلس النواب

بالسلاح الحديدية ولكن حضرات الشيوخ والنواب اقتحموا نطاق البوليس ثم أمر رئيس مجلس النواب ضابط بوليس المجلس بتعطيل السلاسل التي على أبوابه واجتمع كل من المجلسين وتلى على الأعضاء مرسوم التأجيل وأقسم الجميع على المحافظة على الدستور والتضحية في سبيله - أرسلت صاحبة العصمة أم المصريين تلغرافاً تؤيد فيه الوفد في موقفه - اجتمعت لجنة الاحرار الدستوريين وقررت تأييد الوزارة الصديقة - يجري تحقيق «دقيق» بوزارة الاشغال لتحديد مسؤولية بعض الاعمال التي تمت في عهد وزيرها السابق

الاثنين ٢٤ يونيو

وجه حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا دعوة الى حضرات أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب ومجالس المديريات لعقد مؤتمر بالنادي السعدي مساء الخميس المقبل للبحث في الحالة الحاضرة - أرسل حضرة الدكتور حامد محمود مستشار المفوضية المصرية بلندن الى وزارة الخارجية تلغرافاً يستقبل فيه من منصبه - نشر حضرة الاستاذ حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» مقالا يدعو فيه الى مقاطعة البضائع الانجليزية أسوة بالهند - اجتمع حضرات أصحاب الدولة والمالى الوزراء بدوان الرئاسة للنظر في الحالة التي نشأت من تأجيل انعقاد البرلمان شهراً - وصل جلالة ملك العراق بعد الظهر اليوم الى مطار أبي فبر قادم من العراق بطيارة في طريقه الى أوروبا

الاثنين ٢٥ يونيو

أرسل حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا بصفته رئيس مجلس الشيوخ خطاباً الى دولة رئيس الوزراء يحثج فيه على اغلاق ابواب البرلمان ومحاصرة القوات البوليسية له يوم الاثنين الماضي وقد أجاب دولته على هذا الخطاب بأن رفض سعادة رئيس مجلس النواب التعهد بعدم مناقشة النواب لمرسوم التأجيل قد جعل الحكومة تفهم انهم طازمون على تحدي هذا المرسوم - وافق مجلس الوزراء على القوانين الخاصة بنظم الدراسة التي كان البرلمان قد أمرها ورفعها الى الديوان الملكي للتصديق عليها - اجتمع حضرات اصحاب الدولة والمالى الوزراء مساء الاليس وحضر اجتماعهم سعادة وكيل وزارة المالية للبحث في مسألة القطن - كتب امستر سبتدر مقالا في «الدبي كرونيكل» وكتبت «المانشستر جارديان» مقالا آخر وكلاهما يحويان انتقاداً للموقف السياسي الحالي في مصر



دخل اكبر مركز اجتماعي أعلى عمل متجانس اكثر

كل ذلك في انتظارك اذا تعمقت في دراسة عملك
النجاح الدائم في كل حرفة أو عمل هو بلا شك نتيجة العمل الجيد والعلم الغزير
وهو ما يمكنك الحصول عليه بالمثابرة على الدرس في منزلك في وقت الفراغ تحت ارشاد
مدارس المراسلة الدولية
معرفتك للغة الانجليزية لازمة
اقطع هذا الكوبون وأرسل الينا اليوم في طلب كتابنا المجاني وعين العلم أو الفن
الذي تريد أن تدرسه

To The International Correspondence Schools,
17 Sharia Manakh, Cairo.

أرجو أن ترسلوا لي برنامج دروسكم في الاشياء الآتية من غير تعهد ما من جانبي
× الحسابات وأعمال البنكرية والسكرتيرية — البناء وهندسته — × هندسة الكهرباء
والاسلكي — هندسة الميكانيكا والسيارات — الهندسة الملكية والري والمساحة —
الهندسة البحرية والملاحة — الحفر على الخشب وصنع المويليات — الصناعات الكيميائية
وتكرير البترول وغيره — نسج القطن والحرير — الرسم والتصوير لأغراض
تجارية — إدارة الاعمال والاشغال التجارية والاععلانات والبيع — الزراعة
وتربية الطيور وغيرها — × الفرنسية والاسبانية والايطالية والانجليزية — امتحانات
جامعة لندن في العلوم والفنون — وأيضاً في التجارة والاقتصاد

انا اعرف الانجليزية ويدفعني الى هذا البحث رغبة صادقة في الدرس وتحسين مركزي

Name

Address

× يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية أيضاً 265

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

«الهدول» أول كل شهر

حكم

* اذا استطاع المريض ان يستغني عن
الطبيب فان الطبيب لا يمكنه ان يستغني
عن المريض
* ليكن حيك معتدلاً فان العاطفة
العنيفة لا تدوم والتطرف في الحب أقرب
الى الحماقة

* يجب ان نحمد للطبيعة انها جعلت
الاشياء الضرورية سهلة الاكتشاف بينما
جعلت الاشياء الصعبة المعرفة غير ضرورية
* اذا أردت النجاح في الحياة فلتأخذ
من الثبار صديقك، ومن التجربة مستشارك
ومن الحيلة أخاك الاكبر، ومن الامل قائمك
في خطواتك

* الخطايا تنتظرنا في سبيل الحياة كما
ينتظرنا أرباب البيوت التي نسكنها، ولعلنا
اذا قطعنا طريق الحياة من جديد لم نسلم
من نفس الخطايا التي وقعنا فيها أولاً
* ليس مثل الملق دليلاً على سوء
الادب، فانك اذا تملتق الجميع لم تسر واحداً
منهم، واذا تملتق واحداً أو اثنين أغضبت
الباقي . .

التلاميذ يرشدون الامة في اثناء العطلة المدرسية

كثيراً ما دعا الكتاب الطلبة المصريين
الى أن يرشدوا الفلاحين من الوجهتين
الاجتماعية والسجية في خلال عطلتهم من
المدارس في شيف كل عام . وقد حقق مثل
هذه الفكرة في المكسيك الاستاذ جابريل
لوشيو مدير مدارس (النورمال) هناك
فقد جرد من التلاميذ والتلميذات جيشاً
ينتشرون في قرى المكسيك ويثون فيها
الدعوة ضد المسكرات ولعب القمار والالعاب
الرياضية الوحشية ، وفوق ذلك سيقون
محاضرات في الصناعات المنزلية وزراعة
الخضراوات وفلاحة البساتين بقصد الارشاد
والافادة

غلط طبيب

طاطاً الدكتور جريم رأسه واحمر وجهه حزناً أو ححلاً بعد أن فحص دان وبلي فخصاً دقيقاً وسأل الآخر وهو يلبس ثيابه في قلق واضطراب : « أوافق أنت يا دكتور بما تقوله ؟ »

وزاد هذا السؤال من ارتباك الطبيب فقال : « لقد صارحتك القول رغم كل اعتبار ، فالواقع اني ألاحظ عليك تغيراً عجباً منذ فحصتك لأول مرة قبل شهر ، ويمكنك أن تستشير طبيباً آخر . والواقع انه في مثل هذه المسألة الهامة ... يجب ... » غير أن دان لم يكن في حاجة الى استشارة طبيب آخر فقد كفاه ما سمعه من الدكتور جريم منذ شهر ثم ما سمعه الآن من ان حالته تغيرت تغيراً عجيباً . وهل منظر الدكتور جريم ووجوه واضطرابه مما بدع له شكاً في معنى هذا التغير ؟ لقد أنباء منذ شهر انه لن يعيش أكثر من أربعين يوماً وهاهي دقائق قلبه أسرع وأكثر اضطراباً من ذي قبل ، وها هو صغط الدم أشد مما كان حين فحصه الطبيب أول مرة . فهل هناك شك في ان الطبيب كان مبالغاً حين قدر له أربعين يوماً يعيشها ؟ أما وقد مضى شهر كامل فلا ريب في انه لم يبق أمامه سوى يوم أو بعض يوم يحياه فلا عجب أن يقضي اللحظات الباقية له في الحياة للتأهب للموت والخروج من هذا العالم لاله ولا عليه . وقد خيل له ان الوقت الباقي له من العمر هو ساعة واحدة لا يريد ولا تنقص فرأى ان عليه قضاء أمور عديدة لازمة في هذه الساعة وحمد للدكتور جريم صراحته البادية في مظهره . ولم يمض دقائق على ذلك حتى كان دان

مُندفعاً الى دار كبيرة وسط العاصمة وفي طرفه عين رفعه الكرسي الصاعد الى الدور الرابع حيث مكتب المحاماة الذي يعامله وهو مكتب الاستاذين دراموند وهمايز ولم يرتقب حتى يؤذنه له بل دخل غرفة تشارلي دراموند مسرعاً وقال له دون تحية : « دعني أرى وضيتي مرة أخرى »

فسأله المحامي بلهجة تدل على الاستنكار مع الشفقة في آن واحد إذ كان صديقاً حميماً له : « أتقصد وصيتك التي كتبتها منذ أسبوعين اثنين ؟ »

فأجابه : « أجل . فاني أريد تغيير بند فيها . ولكن ائمني بها سريعاً »

وقد عجب المحامي من أمر صديقه ولكنه كان يعلم انه مريض بأعصابه - أو بالأحرى بأوهامه - فأراه وصيته وتركه يبدل فيها ما يشاء . غير ان ذلك لم تنقض فيه غير بضع دقائق . وبعد ما استقل دان سيارة الى البنك وكان قد بقي على إغلاقه لحظات معدودة فدخل لدى المدير رأساً وطلب مبلغاً كبيراً وأصر على أن ينقده في الحال . ولما كان عميلاً من العملاء الاغنياء أمر المدير بصرف شيكه في الحال

وخرج من البنك تواء الى شركة التأمين على الحياة فجعل كبير حسابها يترك كل عمل له لينظم له حسابه ويعطيه كشفاً به وبالأقساط التي سددتها من سلفة كان قد نالها على ما دفعه من أقساط التأمين

وبعد ان أدى بعض مهام أخرى ذهب الى الدار التي أسكن فيها خطيبته « ماجي » في إحدى الضواحي ودخل وهو يقول في نفسه : « من السهل ان أنهي أموري مع المحامين والبنوك وشركات التأمين . أما

مع ماجي فليس الامر يسيراً »

وقد استجمع كل شجاعة وقرع الباب ففتحت له خادمة عجوز ولكنها لا تقبل في السن كثيراً عن سيدتها المسر « ماجي كن » خطيبة الشاب المسكين ومطلقة المستر كن الذي يقارب في السن والده . وفي الحق ان الناس كانوا يعجبون لاختيار دان وبلي لهذه المرأة ، دون نساء العالم أجمع وحيث لندن على الخصوص ، لتكون خطيبته التي يعقد عليها الاموال ويعمرها بالهدايا والمنح وكأنما ظنت الخادمة ان دان شغوف بالعجائز على العموم . ولذلك قابلته بابتسامة افترعها بغرها الذي خلا من الاسنان إلا من بعض أسنان صناعية ، ولكن دان لم يلتفت لكل ما أبدته من فتنة . وقال لها : « هل سيدتك هنا ؟ »

فأجابته بكلام كثير يشبه الخطيبة لم يكده يفهم منه شيئاً سوى ان المسر كن « خطيبته » موجودة في بيتها وانها تتناول في تلك الآونة طعام الغداء .

وقد استقبلته « ماجي » كما كانت تستقبل حينها الاول منذ أكثر من عشرين سنة فقبلته في جيبته ولا يزال أثر الحساء في شفتيها حتى اضطرت أن يمسحه بمسحوق وممدت اليه خدها المجعد فاضطر ان يضع عليه قبلة هي أشبه بالقر منها بالقبيل .

ثم جذبه من سترته الى المائدة في دلال سمج وأبت عليه إلا أن يجلس ليتناول طعام الغداء معها تجلس كارهة وهي تقول : « لماذا يا « بابا » لم تخبرني بأنك قادم لتأكل معي فكنت أعد لك طعاماً شهيماً غير حساء الخضراوات والبطاطس المحمر ؟ »

وقد عجب دان في نفسه من نحل خطيبته وشدة تقديرها اذ يعطيها الاموال بلا حساب فتأتى أن تشتري لنفسها ولو قطعة من اللحم ! ثم ارتمت على رقبته وهي تمضغ طعاماً حشت به شديداً وقالت وكلامها لا يكاد يفسر من عملية الضغ : « انت يا غزالي خطيب عزيز فقد أعجبتني السيارة التي اشتريتها لي ولكني أدبت أن أخرج بها حتى

الآن اقتصاداً في البرق وعزمت أن يكون أول ركوبنا لها حين نقلنا إلى الكنيسة لعقد زواجنا»

وهنا عمل دان وعتم قائلاً: «ولكن... يجب أن نؤخر زواجنا... حيناً»

فما سمعت ذلك حتى تجهم وجهها وسقطت قطعة بطاطس كبيرة من فمها على المائدة وقالت:

— ماذا؟ هل عدلت عن حيي؟ ألا تريد أن تتزوج بي؟

— كلا يا عزيزتي. ولكن عليّ أن أقوم برحلة طويلة لا مفر منها

— إذا خذني معك. وهل هناك مانع من ذلك؟ يمكننا أن نعقد زواجنا غداً ثم نأفر في رحلتك فتكون رحلة شهر العسل. آه ما أبدع قضاء شهر العسل في باخرة أو قطار أو طائرة!

وقد استخفها الفرح عند ذلك فقامت ورقصت من أقصى الغرفة إلى أقصاها وهي تحسب نفسها أكثر (الفتيات) جاذبية، وخطيبها المسكين ينظر إليها نظرة العجب وهو يتميز غيظاً إذ ليس لديه من الوقت ما يتسع لعبث العجائز ودلهن الثقيل... وبعد أن آتت جولتها في الغرفة ورقصت رقصة هي أشبه بمشية العذرة... جلست على حجر خطيبها فاتهن هذه الفرصة ليؤدي الغاية التي جاء من أجلها وهي توديع خطيبته ومصارحتها بأن الزواج بينهما مستحيل الحدوث لأنه على باب الموت

فبدأ كلامه بنحضة ثم قال: «اسمعي يا ماجي. لقد ذهبت إلى الدكتور جريم قبل ظهر اليوم...»

فقاطعت قائلة: «هل تعني أنك مريض؟ آه يا عزيزي. ولماذا تنكتم ذلك عني؟ إذا أنت تشك في حيي وإخلاصي لك؟ إن أحب عمل تؤديه المرأة للرجل الذي تنعم به هو أن تعرضه وتعني به كما تعني بطفليها الصغير. لا تعترض ولا تنكتم! وعلى أي حال فلا يفيد صحتك إلا أن تقوم برحلة شهر العسل بأقرب وقت ممكن، ولتكن إلى

أميركا في باخرة أو إلى المريح في طائرة أو مقنوف... آه يا حبيبي! أتذكر يوم تقابلنا في السينما لأول مرة وكان الظلام شاملاً فشعرت بيدك تمس يدي وبذلك بدأ تعارفنا وحبنا؟ لقد أردت أن أبدي التمتع ولكنني عطفت عليك وأشفت ومنذ ذلك لم أندم. والآن فلنذهب في الحال في سيارتي الجديدة إلى عمي القسيس لعقد زواجنا وغداً نبدأ رحلتنا. لا تعارض يا عزيزي واتهن هذه الفرصة السانحة»

قالت ذلك ووضعت قبلة (مؤلمة) على جبينه ثم سارت في مثل رشاقة الفتاة وارتدت ثيابها بسرعة وكادت تحمله حملاً من كرسية إلى السيارة. وهو في كل ذلك مستسلم، وقد رأى أن المعارضة لا جدوى فيها مادام موته قاب قوسين أو أدنى. وماذا يضيره أن يرضي هذه المرأة ويدخل السرور على قلبها فيكتب له بذلك ثواب كبير قبل أن يودع الحياة... لقد تعرف بها يوم استشار الدكتور جريم لأول مرة منذ شهر مضى وقال له إنه لن يعيش سوى أربعين يوماً على الأكثر فأذاك ساقته قدما إلى السينما دون قصد وقد عزم أن يقضي الأيام الباقية له من حياته حيناً اتفق. وفي السينما أحس في الظلام أن امرأة جالسة بجانبه قد ألها يده في الظلام فأجابته بمد يدها. ولما أثير المكان استاء لانه وجدها أكبر سنًا وأقل جمالا مما كان يظن، غير أن الذي وقف يباب الموت لا تهمة اعتبارات السن والجمال وأمثالها التي يقدرها الأحياء الطوال الأعمار. ومنذ ذلك اتصل بها اتصالاً وثيقاً وقد أوقعته في حبائلها حتى خطبها بصفة رسمية وهو غير مكترث لذلك. ولما أراد أن يكتب وصيته استعداداً للموت رأى أنه وحيد في العالم وليس له أقارب من قرب أو بعد ولذلك كتب كل ما يملكه لها. وفوق ذلك جعل يشتري لها الهدايا غير الدار التي أعدها والسيارة التي ابتاعها لركوبها. وقد سره منها أنه كان يحمد منها عطفاً عليه لا يحمد مثله عند أي إنسان آخر

وصار يرتاح إلى لقائها وكانها أمه أو على الأقل أخته الكبرى...

وقد بات على مقربة من القبر حدير به أن يغفل عن غيوب الناس وينظر إلى فضائهم وحدها

وقد ألفتها السيارة بسرعة البرق إلى القسيس الذي عقد قرانها باذن خاص كانت «ماجي» قد حصلت عليه من قبل، وفي عودتهما إلى المنزل استأذنها دان في أن يمر بطبيب الدكتور جريم ليستشير في امر الرحلة فانه كان واثقاً من قرب وفاته وخشي أن يموت على الباخرة فيكون من ذلك ارتباط كبير لزوجته

ولما دخل لدى الدكتور جريم بدا التعجب على الطبيب فقال له:

— لماذا عدت إليّ؟ ألم تطمئن بعدما قلته لك صباح اليوم؟

— اطمئن؟ وكيف أطمئن وقد فهمت من كلامك ومن وجومك أنك كنت غططاً في تقدير أربعين يوماً لبقية حياتي وانني لن أعيش إلا يوماً أو ساعتين؟ — أيها الغبي الاحمق. اني لم أقل ذلك اليوم. بل قلت اني أخطأت منذ شهر حين قدرت لك أربعين يوماً تخياها. وكنت في أشد خجلي من خطي السابق حتى لم أكن أجراً أن أرفع عيني إليك. والواقع أن خفي لك اليوم قد دلني على أنك لست مريضاً بأي شيء وإنما كان وهمك قد أثر في منذ شهر جعلني واحماً مثلك!

— أتدري إذا ما ذا كفني خطوك؟ يكفي أن أقول لك اني بعثت أموالني وانني تزوجت من امرأة هي التي تنتظرني بغرفة الاستقبال وكان حديرأ بها أن تتبناي بدل أن تتزوجني

وهنا هجم على الطبيب وخفقه وجعل يهز رأسه هزاً عنيفاً ويقول له: «إذا قدرت لأحد قرب الموت فلتكن واثقاً من أنه سيموت قريباً»

غير أن الطبيب استطاع التخلص منه أما «دان» فلم يمكنه التخلص من زوجته...

في المسد الجواب

المبيع بالتقسيط

﴿س﴾ ظهرت مساوئ كثيرة لطريقة بيع السندات بالتقسيط غير أني ألاحظ أن طريقة البيع بالتقسيط بدأت تنتشر فيما يخص أنواعاً أخرى كثيرة من البضائع أفلا يجب على الحكومة أن تتدخل في هذا الأمر وتسن قانوناً بتحريم البيع بالتقسيط أصلاً حتى لا يقع البسطاء في حائل المحتالين؟ (ل. ١٠)

﴿ج﴾ ليس البيع بالتقسيط في حد ذاته ضاراً بل هو نافع ولا شك، فإن الإنسان قد يحتاج إلى شيء غالي الثمن ولا يكون عنه متوفراً عنده ولو لا إمكان شرائه بالتقسيط لما استطاع أن يكتنيه. ويكاد كل شيء يباع بالتقسيط في أميركا من الأثاث والسيارات وآلات الطرب والملابس الخ. الخ. وقد ساعد على انتشار هذا النوع من البيع هناك أن الثقة والأمانة سائدتان. والواقع أن بيع السندات بالتقسيط في مصر ظهرت فيه مساوئ لسبب واحد وهو أن المشتري لا يحصل على السند إلا بعد تسديده جميع الأقساط - وقد لا يحصل عليه حتى بعد ذلك - أما في البضائع الأخرى كأن يشتري الإنسان بالتقسيط مثلاً بيانو أو فونوغراف أو سيارة أو أثاثاً لمنزله بل قل ملابس أيضاً فلا خطر هناك اللهم إلا خطر الغبن في الثمن وفي إمكانه تلافيه. وفي جميع تلك الأحوال يحصل المشتري على البضائع منذ أول قسط يدفعه ولكن بشكل (إيجارة بيع) Location-Vente كما يسميه رجال القانون وأكبر ضمان له هو أن الأشياء التي يشتريها ويدفع أقساطها هي في حوزته وهنا يسري

لمبدأ القانوني القائل: « في حالة المنقولات تكون الحيازة حجة »

En Fait de Meubles Possession Vaut Titre من كل ذلك ترى أن البيع بالتقسيط ليس خطراً ولا يحتاج إلى تدخل الحكومة لتحريمه

الاستحمام بالماء البارد

﴿س﴾ هل الاستحمام بالماء البارد ضار أو نافع وماذا يجب على الإنسان عند الاستحمام في البحر صيفاً؟ (خ. ١٠)

﴿ج﴾ الاستحمام بالماء البارد ضار ولا شك لمن كان ضعيف القلب أما لغيره فهو منبه للأعصاب مقول للجسم باعث للنشاط وهو في الشتاء على الخصوص يسبب التدفئة. غير أنه لا يتحملة الإنسان إلا بالتعود عليه ونصح لمن يشعر بالشعيرة حين يسقط الماء البارد على جسمه أن يستعمل الماء الفاتر أو الدافئ دون غيره فإن تلك الشعيرة دليل على أن جسمه لا يطيق الماء البارد. وأما عن الاستحمام في البحر صيفاً فيجب على المسنجم عند زوله في البحر أن يغمر جسمه كله في الماء أول وهلة وأن يغطس رأسه في الماء أو يحسوه عليه فإن هذا يمنع أصابته بالبرد ثم يجب عليه أن لا يمكث في البحر أكثر من نحو عشر دقائق أو خمس عشرة على الأكثر على أن يكون أثناء وجوده بالماء في حركة دائمة وعليه حين يخرج من البحر أن ينشف جسمه تماماً ويحسن به أن يجري قليلاً على الشاطئ أو يقوم ببعض تمرينات « جمبازية ». وحذار من النزول في البحر وأنت ممتلئ المعدة فإن هذا من أخطر الأمور

السكك الحديدية في الضواحي

﴿س﴾ قررت السكك الحديدية تخفيض أجور السفر بخطوط الضواحي فهل ترون أن ذلك يزيد إيراداتها ولكن ما هو السر في أنها لم تخفض أيضاً قسم الاشتراكات؟ (م. ٠٠)

﴿ج﴾ لاشك أن تخفيض أجور السفر بخطوط الضواحي مما يزيد إيرادات السكك الحديدية فإنه يأتي لها مسافرون جديدين ويغري الناس بالكثارة من السفر على تلك الخطوط لأجل الرياضة أو غيرها. وقد علمنا أن إيراد محطة واحدة واقعة على خط الزيتون زاد بمقدار ٢٦ جنهما في الأيام العشرة الأولى التالية لتنفيذ قرار التخفيض. أما قيم الاشتراكات فقد أرجىء البت في تخفيضها حتى تظهر نتيجة تخفيض الأجور ويقال إنه بات في حكم المقرر تخفيض قيمها حتى تكون قيمة الاشتراك عسوبة في الشهر بمقدار ١٦ سفرة ذهاباً وإياباً مع تقسيم كل خط من خطوط الضواحي إلى مناطق متعددة. فإذا كانت أجرة السفر الآن في منطقة واحدة بالدرجة الثانية قرشاً صاعاً تكون قيمة الاشتراك ٣٢ قرشاً صاعاً في الشهر فعسى أن يتم ذلك قريباً

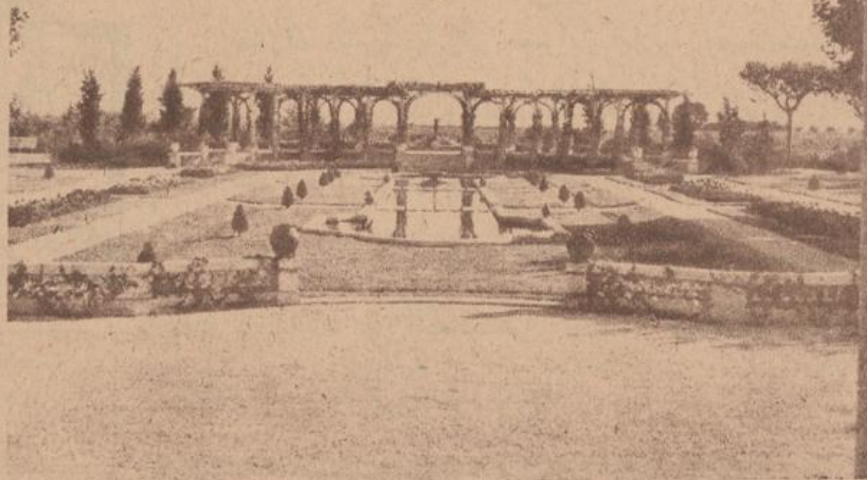


بعض مناظر نبع

برييه

اعظم نبع مياه الغازية الطبيعية

أحد مناظر باريك برييه
المينر فوره الرهراء النهر وشرابوه ماء برييه



نصر ادارة شركة برييه
تحت يد هذا القصر الفناء
وفد خصص فيه ميناع
لاستقبال الكرام الزبيرة
بفكره تلك البقاع
للاستشفاء والتمتع

قطار السمك الطواف

هل تريد جسماً كاملاً ؟



ان معهد التربية
البدنية قد ساعد
آلاف الناس على
أن يستبدلوا
أجسامهم الضعيفة
المعبية بأجسام أخرى
قوية جميلة خليقة
بأعجاب الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا
آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة
النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم
انظر التغيير العجيب الذي سوف
يدهشك ويدهش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل تحريك
في ٩٦ صفحة بالنص ماذا تستطيع
أن تفعله لك - اقطع هذا الاعلان
وارفقه بعشرة مليمات طوابع بوستة
للبريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين
في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

تهتم السلطات الفرنسية بفكرة
أكل السمك نظراً لفائدته الصحية وابقاء
على الماشية والطيور الداجنة . ولهذا الغاية
سيرت قطاراً مؤلفاً من خمس عربات مملوءة
بالسمك ليطوف بالبلاد الفرنسية من باريس
الى بوردو . وستتخذ الاجراءات التي تكفل
هروغ الاعالي الى ذلك القطار والتفرج
على ما فيه . وتحتوي العربات الأربع الأولى
منه على جميع أنواع سمك البحر ، وعلى
الاجهزة الخاصة بحفظه بارداً حتى لا يفسد .

أما العربة الخامسة فانها بمثابة مطبخ ومطعم
وفي هذه العربة طهاة بارعون سيلقون
الدروس العملية على الاهالي في طرق طهي
السمك . وللزائرين أن يأكلوا في المطعم
أو يأخذوا معهم طبقاً من السمك المظهي
بشكل يفتح الشهية وذلك مقابل مبالغ صغيرة
معينة يدفعونها



السعال أثناء الليل

من أكثر من نصف قرن هذا الدواء في جميع أنحاء العالم يتناولونه

دواء شمبرلين للسعال

بجففة لوز الحلق ويزيل السعال أثناء الليل ويحيد الصوت
وليرد ويجعل دون نظرها الى أشكال خطيرة من
السعال انفساساً أو ذات الرئة

وهو دواء لطيف فعال من زوائد الحزن أو العنقاير لفضالة الهزيمة

دواء شمبرلين للسعال

هو سر صمدى مان من زوائد بغير شهرة واسعد في جميع
أنحاء العالم وهو ليس مفقوداً جديداً بل دواء مجرباً يعطى
الشفاة العاجل المحقق



وكما دأبوا - ٥٥ - روز نيز في وشركاه بمصر

شركة مصر لنسيج الحرير

سابقاً عبد الفتاح اللوزى بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع
المخزون لديها من بضائعها وأوقلت نهائياً محل البيع بالقطاعي الواقع على
ناصية شارع فؤاد الاول وشارع المدايق بملك رباط

وستشرع الشركة قريباً بمشيئة الله تعالى في ادارة مصنعها الجديد
القائم في دمياط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن
بضائعها المنسوجة في المصنع الجديد

خصصوا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات



ملوك الاعلان

ثم أسياذ السوق

ديوانه التحقيق (محاكم التحقيق)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس .
مازي استورات . تشارلس الاول . ايرل
سترافورد . اوربان جراندنيه . السكي
رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه
دي لايار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شارلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق
دخمين . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال
بازين . قضية دريفوس . الخ
يقع في خمسين وخمسين صفحة من
القطع الكبير . ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع المبدولي بعابدين ومن المكاتب
الشهرة

ارلندا تخلو من أهلها

كان المرتقب أن الاستقلال الدائمي
« الهوم رول » الذي حازته ارلندا وانتهاء
الاضطرابات العنيفة فيها من شأنهما ان يوقفا
حركة المهاجرة منها التي كانت ناشطة، وخشي
منها الكثيرون انها اذا استمرت جاء
حين تخلو ارلندا فيه من أهلها . غير أن
ذلك الامل لم يتحقق ، فلانزال حركة المهاجرة
من ارلندا على أشدها، وخصوصاً من ارلندا
الجنوبية . وكذلك الحال في أستراليا فانها
يهاجر منها كل سنة الى الخارج نحو ١٢٠٠٠
شخص بين العشرين والخامسة والعشرين
من عمرهم

ولهذه المناسبة نقول إن ارلندا تعاني
انتشار المسكرات فيها، وشأنها في ذلك شأن
مصر في العهد الاخير . ويقدر ما تنفقه على
الخمر كل سنة بمبلغ خمسة ملايين من
الجنيهات، وهذا غير النفقات الاخرى الناشئة
عن الخمر بطريق غير مباشر كما يصرف
على المعالجة مثلاً من جراء الايمان على
المسكرات

تَهْنِئَاتُ

الى من يدين الدكتور المنوم لخصيصته في
نشان العتيقون ووزير من قضاة ارلندا
الذين هم من
وقوات افكار الانام كافي
التي شال عنه قد اذنت مستمرا
فالتعين نظر كل شين واخصا
والعقن في قسيدات دمارا
قد نلت بسلون ذكرا وانما
طال الديار فطبق افقت ارا
رائيك اوسمة الملوك رفقت
كانت نوزك شار وشار
رنا في كاتيب حودة ان ديار كاتيب

كرومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE

اضبطوا زمن ساعة في العالم
يؤخذ بمحسب
فرنسيين بايزيان
بالمعينة الخضرة بمصر

يظهر قريبا

المغفل ... !

وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية

بقلم

الاستاذ عبد الله مبيب

ويطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي

بمصر ومكتبة الفحالة بمصر

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

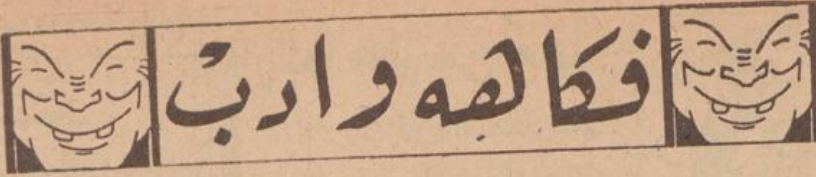
التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين

ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب

يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤنسها نجيب مري



بحكم العادة

البائع : لا .. الجوز ده عال جداً ..
بذمتي الجزمة دي تحبيك « العمر كله »
الزبون : طيب ما دام تحبيني العمر كله
لفها لي من فضلك ... !
البائع : انصحك تاخذ جوزين منها
يا بيه ... !!
الزبون : ما دام الجوز زي ما بتقول
حبيبي العمر كله .. ابقى البس الثاني
امته ... ؟ !

عذر مقبول

السيدة : مدهش ... لقد شاهدت
يعني موزع البريد يقبلك فهاذا تعتدين
عن ذلك ... ؟
الخادمة : اعتذر ... ! يا سيدي
« البوسطجي » كان يقوم بواجبه فلم لي
قبلة أرسلت لي عن طريق البريد ...

الفرد بسيط

— ألم أمرك حين وصولي أن لا تخبري
سيدتك عن الوقت الذي رجعت فيه ... ؟
— لم أقل لها يا سيدي شيئاً ...
— وكيف عرفت إذاً أنني عدت في
الصباح ... ؟

— كل ما حدث بشرفي ، أنها سألتني
عن الساعة التي رجعت فيها فقلت أنني لم أر
الساعة وقت عودتك لأنني كنت منشغلة
باعداد مائدة الافطار ...

معرض

ضل سائق سيارة الطريق فوقف ينتظر
أحد المارة ليستفهم منه ، وبعد قليل مر رجل
عجوز فناداه :
— هل تعرف أين الطريق المؤدي إلى
عزبة خورشيد ... ؟

— عزبة خورشيد .. عزبة خورشيد ..
لا والله ما اعرفوش بكل اسف ...
ساق السائق سيارته ببطء لعله يجد
مأراً آخر يستعلم منه ، وبعد ان ابتعد مسافة
بعيدة سمع خلفه نداء شديداً ، فتوقف
لينظر ما الخبر ، فرأى العجوز الذي سأله
برقعة آخر يعدوان خلفه فتراجع بسيارته
إلى الوراء حتى بلغتهما فسأل : « ما الخبر ... ؟ »
— هذا الرجل يا سيدي بلدياتي وقد
سألته عن عزبة خورشيد التي تريدها فأكد
لي انه لا يعرفها ايضاً ... !!!

مهرودهم

— عارف الهرم ده ... ؟ واحد من
جدودي هو اللي بناء ... !
— وانت عارف البحر الميت ... ؟ واحد
من جدودي هو اللي موته ...

منفرجه ربه أم مسجونونه

مراقب الباب : يا سيدي لقد حضرت
متأخراً جداً فالفصل الاول من الرواية
اوشك ان ينتهي ...
المشاهد : لا بأس .. ارجو ان تفتح لي
الباب لأدخل واشاهد ما تبقى منه ...
مراقب الباب : اخشى ان افتح لك الباب
فيسرع المشاهدون بالهروب من الصالة ... !

تعريف الكرهباء

الفلاح : الشيء الوحيد الذي ضايقني
في اللوكانة انهم تركوا النور منور طوال
الليل في غرفة نومي ...
صديقه : ولماذا لم تطفئه ... ؟
الفلاح : كيف أطفئه وقد كان
موضوعاً داخل زجاجة مبرشمة ... ؟

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حرير ، أتيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض ، الخ .

وردت حديثاً لمحات

ابراهيم واكرواد لادده

الكبرى

بيروت

سوق الطويلة

الاسكندرية

ميدان محمد علي

القاهرة

شارع كامل

هل يفتح قبر نابليون؟

في كل سنة تهال على الحكومة الفرنسية طلبات من مختلف الطبقات ما بين علماء ومؤرخين وأطباء وغيرهم وكلها ترمي الى أن تسمح الحكومة بفتح قبر نابليون للقيام بابحاث علمية، فالبعض يريدون أن يفحصوا مع هذا الرجل العظيم والبعض الآخرون يريدون أن يتأكدوا من السبب الذي ادى الى موته ويتحققوا من انه السرطان أو غيره وهكذا. غير أن الحكومة الفرنسية ترفض جميع هذه الطلبات وتأتي أن تمتن جثة البطل الفرنسي العظيم

وتقول فيما يخص سبب وفاة نابليون إن اللورد مويتهان الذي يعد أكبر جراحي العالم فحص أعضاء جثة نابليون منذ نحو خمس سنوات فتأكد من انها لا تحتوي أي أثر سرطان، والثابت أن الوفاة حدثت من تفرح مزمع في المعدة

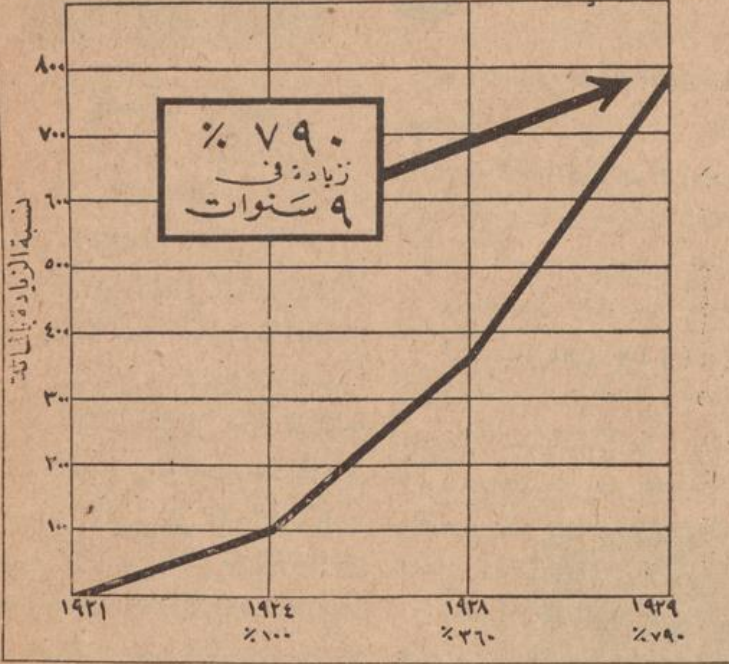
ولعل القليلين يعلمون أن بعض اجزاء من جسم نابليون موجودة الآن في لندن لدى الجمعية الملكية للجراحين وكانت من قبل في المتحف الخاص بالسيرة استلي كوبر الجراح العظيم الذي عاش في القرن الماضي. فقدمت عند وفاته الى جمعية الجراحين. وقد مكثت جثة نابليون عشرين سنة في سانت هيلانة، ثم نقلت باحتفال عظيم عبر المحيط الاطلسي ودفنت بباريس في قبر فاخر بسراي « الانفاليد »

تخدير

من مجلات دار الهلال

بلغنا من جهات مختلفة - أن البعض يدعون أنهم يمثلوننا بعية إيقاع السذج في حائلهم. ونحن نخدر الجمهور من هؤلاء الادعياء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لمجلتنا ما لم يعمل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تثبت شخصيته

بيع الاسمنت المنار جلتهم مآركة « الكف » في القطر المصري



تنطق هذه الارقام بأفصح دليل على امتياز هذا الصنف
وازدیاد الطلب عليه

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا عمرة ٤

شارع صلاح الدين عمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص. ب. : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

أسمنت جلتهم « الكف » وارد من معامل نصرف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

احسن ما في الصحف والكتب

الجمال يشفى

من الجنون

[عن مجلة « الشمس »]

في مستشفى كنداكي ألفا امرأة مجنونة كل واحدة منهن تزور غرفة الجمال مرة في كل اسبوعين حيث تعمل لها امرأة خبيرة أو مجنونة تعلمت هذا الفن عملية ذلك الوجه وتسويد العيون والحواجب وتحمير الشفتين وتقليم الاظافر . ففي تلك الغرفة كل ما تحتاجه المرأة من اقلام ملونة ومساحيق بيضاء وحمراء وعطر الزهور وغيرها حتى يتم للمرأة ما يشتهي قلبها . ويسمح لكل امرأة بأن تعتني بنفسها بحسب قدرتها على التمييز والتفكير فلا يطول عليها الوقت حتى تصير تحسن وجهها بيديها وهكذا تنظم قوى عقلها وتشقى . وحتى المرأة المصابة بأشد أنواع الجنون لها يوم معين كل اسبوع تزور فيه غرفة الجمال بحرية ولم يعد المدراء يقيدونها أو يضعونها في صندوق أو قفص لان التجارب علمتهم أن الضغط على المجنون يزيد جنونا

عمر المخلوقات

[عن « مجلة المرفان »]

يقول الناس ان كثيراً من الحيوانات والطيور تعمر اكثر من الانسان ولكن ظهر بعد فحص عمومي لمعدل اعمار المخلوقات على انواعها أربعة فقط منها تعيش أكثر من الانسان وذلك مع عدم الانتباه للشواذ وهي :

(١) . السلحفاة ١٥٠ — ٢٠٠ عام

(٢) نوع من السمك الالماني ١٠٠ — ١٥٠ عام

(٣) العقاب ذو الرأس الالبي ٥ — ١١٨ عام

(٤) النسر ٥٠ — ١٠٤ عام

واليك معدل اعمار بعض المخلوقات
الكلاب (٣٥) الخيل (٤٠) البقر (٢٥)
المهر (٤٠) الدجاج (٣٠) البط (٧٥)
الاسد والنمر (٢٥) والسنملون (نوع من الاسماك) يعيش عادة مائة عام .
والضفدع الاوروي (٣٦) ويصل عمر التمساح الى الاربعين

وأقصر الاعمار توجد بين الحشرات فنوع من الخنافس يعيش من ساعة الى ثلاث ساعات ، الذبابة (٣٤) يوماً ولكن خنافس الاشجار تعيش اكثر من سائر الحشرات اذ انها تعمر (٣٧) عاماً

تقاليد العرش

أيام الفراغة

[عن كتاب أشهر « ملوك التاريخ » وهو الملحق الذي أصدرته أخيراً ادارة الهلال]
إن أم ما كان يقدره المصريون إبان عظمتهم هو ملوكهم ، فكانوا يبالغون في الحرص على صيانة شخصياتهم حرصهم على أقدس آلهتهم . وليس فرعون في عرفهم سوى إله ابن إله دماً ولحمًا ومعنى . فهو ابن الشمس مادام حياً ومتمات صار إلهاً وأقام في السماء بين طائفة الآلهة تقدم اليه معهم العبادة والقرابين

دعاهم هذا المعتقد الى أن لا يسمحوا لانسان مهما سميت صفاته وجلت خدماته أن يعلو عرش الملك إلا اذا كان من سلالة

فرعونية تجري في عروقه دماء الشمس المقدسة . وكان هذا سبباً في أن يباح لابناء الفراعنة أن يتزوجوا من بعضهم البعض احتفاظاً بتلك الدماء السماوية . اما اذا لم يكن للأخوة أخوات أو للأخوات أخوة فلا بأس من الزواج بأجنبي أو أجنبية مع بقاء الاصل في الحق الشرعي لسبيل أمون را

من غرائب

مملكة النظام الهندية

[عن مجلة « السائح »]

من الغرائب المتبعة في بلاد مملكة النظام الهندية أن الوزارة لا تتغير أبداً فرييس الوزارة يبقى طول حياته رئيساً ، وهي وراثية فقد كان والد الرئيس الحالي وجده من قبل رئيسين للوزارة وكذلك الوزراء فقد ورث كل وزير الوزارة عن والده وقائد الجيش أحيل الى المعاش مؤخراً بعد ما بلغ الثمانين من عمره فعين نجله وعمره ٣٥ عاماً قائداً عاماً للجيش وهكذا يرث في هذه البلاد الابن وظيفة والده . وذا كان لا يوجد للموظف ولد ورث وظيفته شقيقه أو ابن شقيقه حتى ولو كان جاهلاً وهو نظام لا نظير له في البلدان الاخرى

القَامُونُ الْعَصْرِي

انكليزي عرّف
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الاولى
الطبعة الثانية
الطبعة الثالثة



في كوب كبير

يشربون النبيذ والكحول في أكواب صغيرة والشعبانيا في أكواب عميقة نوعاً ولكن أنظروا الى الأكواب التي بها تشرب البيرة

وفي ألمانيا انظر الى الشوبات الضخمة التي تهرها بيدها الطلبة والاعوية الزجاجية السمكية ذات الأوجه العريضة حيث منها تخرج رائحة البيرة المنعشة . فان هذه الأعوية الزجاجية تدل على انه من المستطاع شرب البيرة عند العطش وحسب الحاضر بدون تخوف

لماذا ؟ قليلاً من الكيمياء يساعدنا على تفهمه . فان القوت يتألف من مواد كيميائية تسمى :

هيدرات الكربون والمواد الازوتية والفوسفات

البيرة تحتوي على المواد الضرورية للحياة . فلا تنفخ معدتك بمشروب عسر الهضم كالألفصد من شرب البيرة الحصول على مواد مغذية تماماً بشكل مفرح مغري هذه الطراوة تغذيكم هذه النكهة المرة قليلاً تقويكم ولا تشربوا بيرة تحيكم من بلاد بعيدة وقد رجت أثناء السفر وأثقلت بالكحول المضاف اليها ولكن اشربوا بيرة مصنوعة في البلاد طازجة وخالية من الكحول

كي تكون ذات طعم لذيذ وفائدة صحية اشربوا بيرة الاهرام ورايوهيمية

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

والفتيات يجارهن فتشاً تلك المحبة التي تؤدي أخيراً الى الزواج

على أن هناك عادة سائرة عند عامة العرب وهي أن ابن العم ، أو ابن الخال له الحق الاول في الاقتران بابنة عمه أو خاله ، ولا يقدر أحد أن يهضمه هذا الحق اذا لم يتخل هو عنه من تلقاء نفسه ؛ وبسبب هذه العادة الغالية عندهم تدعى المرأة ابنة العم والزوج ابن العم

اذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

انتقاء العروس

في البادية

عن مجلة « القربان »

إن انتخاب العروس عند العرب راجع في غالب الاحوال الى الوالدين لا سيما الى الاب . أما الابنة فقلما يرجع الى ارادتها ، غير انها اذا كانت ارملة فلها الاختيار في قبول الزواج أو رفضه . وحيث ان حياة البادية كثيرة الحرية تتوفر فيها اسباب التلاقي والاتصال ، فلا يندر أن يكون قد سبق التعارف بين الفتى والفتاة عند العين مساء حيث يرد الرعيان همواشيمهم



تباع في جميع اجزاخانات
ومخازن الادوية في القطر المصري
معمل وبطار - ولیم قسمی

اسكندرية : شارع سيدي المتولي نمرة ٢

زعميات حركة النهضة النسائية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

مركز كبير في حكومة بومباي ولها رأي مسموع في كل لجنة تنح في شؤون المرأة. وكذلك السيدة «فايز طيايحي» قد مكثت عدة سنوات زعيمة غير منازعة لنساء كراتشي، وأنشأت في هذه المدينة أول ناد نسائي؛ الغرض منه إيجاد الصلات بين النساء الهنديات والغربيات، ولها اسم تسمى السيدة «حاتم طيايحي» وهي أول امرأة نالت مركزاً كبيراً في السلطات الحكومية بكراتشي والمرأة الوحيدة التي نالت العضوية في مجالس التعليم. ولها قرية تدعى السيدة «مريتيايحي»، وهي بارزة في الحركة النسائية بومباي. وابنة عمها هي «السيدة حامد علي» التي ترأس «المؤتمر النسائي العام لأصلاح التعليم» وأحدى قرياتها وتسمى «السيدة مظفر الحق» كانت حتى وفاة زوجها أختراً أظهر لنساء بهار.

وقد كانت نساء أسرة طيايحي أول المسلمات اللاتي زعن الحجاب في الهند. ولكنهن لم يقصدن من ذلك حرية الجري وراء المسرات بل أردن أن يمكن أنفسهن من أداء أعمال عامة نافعة تختص بالمستشفيات والمدارس ورعاية الأطفال، وما لبثت نساء مسلمات أخريات أن اقتدين بهن وحلعلن النقاب ويزيد عددهن كل يوم. ومة امرأة أخرى ذات نفوذ كبير في الهند وهي الدكتورة «اليس بينل» من أسرة سوراجي الصائبة التي ظهرت منها نساء كان لهن شأن في الحركة النسائية. وقد كانت أختها الكبرى واسمها كورنيليا سوراجي أول امرأة سمح لها بالمخاطبة ثم مكثت عدة سنوات وهي رئيسة مجلس يشبه المجلس الحسي في مصر. أما الدكتورة «اليس بينل» فإنها بعد أن درست ونالت شهادة الدكتورة زوجت من مبشر انجليزي اسمه «بوردر بينل» وتعيش عند الحدود ولها مكانة كبيرة عند القائل التي هناك. وكثيراً ما تزك

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت - بشارع قوش بطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان أنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الأعمال المالية التي يحتاجون إليها أثناء اصطيفهم.

وبه «مكتب للسياحة» يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة إلى أخرى.



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا
الوكلاء الوحيدون
اولاد يعقوب كوهنكا
القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة

الهلال : لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

سيارة من سيارات فورد وحدها فتخطى
سها الحدود الى أراضي الافغان أو فارس
دون أي وجل

وكذلك الاميرات زوجات المهرجات هن
عناية زعيمات لنساء الهند ، وهن يستقبلن
سيدات استقبالا رسمياً مناسبة الاعياد كما
يفعل أزواجهن اذ يستقبلون الرجال ويتلقون
ولاءهم وتبجيلهم . وقد كانت ييجام بهوبال
التي توفيت أخيراً من أقوى الاميرات
شخصية وأشدهن ذكاء وكانت رحيمة بقدر
قوتها في بعض الظروف وقد عنيت بكل
مسألة تهم الحركة النسائية في ولايتها . وقد
رأست مرة مؤتمراً نسائياً في الهند وكان من
برنامج البحث مسألة ادخال الرقص في
مدارس البنات فعارضت في ذلك أشد معارضة
بصفتها مسلمة صميعة

وفي ولاية ترافا نكور يتوارث البنات
العرش بدلا من الابناء ولذلك تجد الاميرات
في تلك الولاية ذوات نفوذ عظيم . والمهراف
(مؤنث الميرجا) الحاكمة الآن لها مكانة في
الهند كلها لانها على جانب كبير من التقيف
وقد عضدت تعليم البنات في ولايتها لدرجة
أن خريجات الجامعة فيها عقدن أخيراً احتفاما
ليبحثن مسألة العطلة بينهن

ومن الاميرات البارزات في الحركة النسائية
في الهند « راني ماندي » وقد تملت في صغرها
ونفيت من ولايتها وهي في الخامسة عشرة
من عمرها لاتهاها بالاشتراك في مؤامرة
عارديج ومنذ ذلك صارت من العاملات في
الحركة النسائية ولا يكل لها نشاط . وكنتها
هي الآن حاكمة راندي وتسعى لنشر التعليم
والتقيف بين النساء وهي رئيسة لجنة
مكافحة الزواج بين الاطفال وتعد نموذجا
للرجال الهندي

والخلاصة أن في الهند حركة نسائية
يشغل قسم منها بالسياسة وقسم آخر بالاصلاح
الاجتماعي وهي حركة ناشطة تبشر باحسن
المخرات

تكميل
الراحة لنفسك والنعمة لزوجك والفرح لبيك اذ يستحق
ماكنة قابلة للمحبة



الراحة والبساطة في التكييف
افتح الماكنة ثم ضغيت منفية الماء واسمها
تصبح نظيفة لا يفسد منها بن نظن كلا
قطعة واحدة . اقول بملء الجملنج فيها بيسرة
تران يصبح سعداء فاملا بمل
ما انعم الله بها وما اسوى بتمارا لغوة
البلدي تتركها على الوجه مهمت مشرو في حق العالم
توفير في الوقت والمال
وتزبادة في الراحة والنعمة



ماكنة قابلة للمحبة
سليمة الاستعمال - قليلة النفقات
طويلة الحياة - موفرة لسراح

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان



العدو المخيف

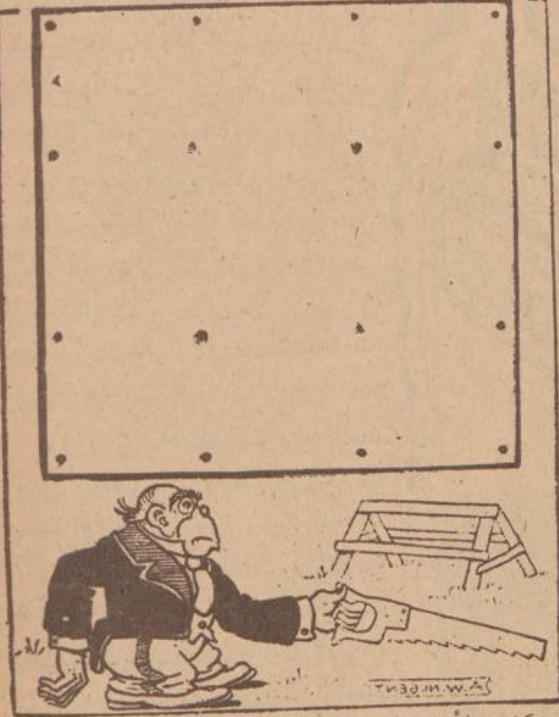
كم بقرة ؟



بلغ العم حاك الهرم وتقدمت به السنون والأعوام ورأى أنه يدنو من القبر رويداً رويداً فبعث في طلب أولاده السبعة ليقسم بينهم ثروته التي جمعها طول حياته بالكد والنصب . وكانت هذه الثروة عبارة عن قطيع كبير من الأبقار . فلما حضر أولاده بين يديه خاطب أكبرهم قائلاً : « اسمع يا جيون ! يمكنك أن تأخذ من القطيع أكبر عدد تستطيع أن تتعهدده وتعني به وقد أمرت لزوجتك بـ ١/٢ الباقي بعد ذلك »

ثم التفت العم حاك إلى ولده التالي وقال له : « وانت ياسبنسر بعد أن يأخذ أخوك وزوجته نصيبهما يمكنك أن تأخذ مقدار ما أخذه جيون وزيد عليه بقرة واحدة وقد أمرت لزوجتك بـ ١/٢ الباقي بعد ذلك »

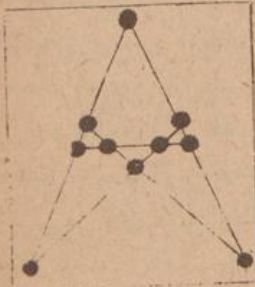
وبمثل هذا أخذ العم حاك يخاطب بقية أولاده بالترتيب حتى وصل إلى ولده السابع وهو أصغرهم . وعندما أحصى كل من الأولاد السعة نصيبه ونصيب زوجته معاً في النهاية وجد أن أنصبتهم كلها (بفرض أن النصيب هنا هو نصيب الابن وزوجته) متساوية . فكيف كان عدد القطيع الأصلي قبل القسمة ؟



كانت الأراب تدعو في الحلاء فرحة مريحة ترعى الحشائش وترتوي من ماء الغدير . وبينما هي في عيشتها راضية مطمئنة داهمها عدو مخيف نغص عليها حياتها وجعلها تجري فرعة تطلب النجاة منه وقد يدهش القارئ من ذلك لأنه لا يرى في الصورة أثراً لذلك العدو المخيف . ولكنه لو أمسك بقلمه ووصل بين النقاط الموضوعية بخطوط مبتدئاً بالرقم ١ ثم ٢ وهكذا على التوالي فإنه يحصل في النهاية على شكل يوضح له صورة العدو

حل مسألة العدد الماضي

مسكر قيصر



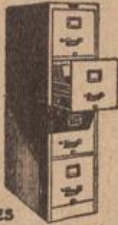
كان المطلوب في هذه المسألة أن يبني المهندس عشر قلاع على خسة أسوار مستقيمة متقاطعة بحيث يقع على كل سور أربع قلاع وأن تكون هناك قلعتان داخل الأسوار لا عليها والشكل المرسوم هنا يوضح طريقة حل هذه المسألة مع استيفائها كل الشروط



The Complete Line of
Office Equipment



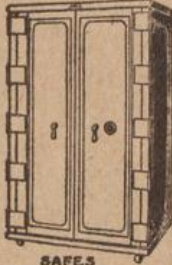
DESKS



FILES



UNETTES AND
WYDESTEELS



SAFES



STORAGE CABINETS



الراحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها في خزائن

G.F. أولستيل الفولاذية

لا توجد قطعاً قطعة من الاثاث تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزانة أولستيل ، وكما ارتبطت بأعمالك هذه الاشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أبداً في متناول يدك كالأوراق وغيرها لا تستطيع خزانة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة خزائنا تقديمها لك . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو ياب واحد ومنها ما هو يباين وأخرى مندمجة بالمكتب وغيرها بفواصل تضع عليه تسليلاً للعمل . وقد روعيت في صنعها الدقة المتناهية لتعطيك أتم وأففع خدمة ممكنة لحفظ الاشياء الآتي بيانها :

أهرمة	كتب	فاكرة محفوظة
بياضات	أوراق مكتبية	مدبوس
ورق	اعمال	أوراق مختلفة

وهي مدهونة بدهان أخضر غامق أو بني غامق يضرب لونه الى غمقة الخشب المغني . والرفوف مصنوعة بشكل دقيق بسهل تحريكها لترك الفراغ المرغوب



المتبررون الوعيدرون : شركة ستيرارد استيرري

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية



دورونی جوردان علی ساطی، سائتا مونیٹا بطالیفوریا



صداقة وطيرة

فرصة فريدة لمدة أسبوع واحد فقط

هل تؤذان تطالع احب المجلات اليك شكلا بدون مقابل ؟

اقرأ هذا الاقتراح باصعاه

أنت تعرف أيها القارئ الكريم مجلات دار الهلال الاسبوعية : المصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، و Images وتعرف ما يبذل في سبيل اصدارها واتقانها من جهد متواصل ، ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ ان اشتراكك في إحدى مجلات دار الهلال يضمن لك الفكاهة والتسلية لمدة سنة وهو لا يكلفك سوى ٥٠ قرشاً . وقد لا يكلفك شيئاً اذا عملت بهذا الاقتراح الذي لم يسبق له مثيل

أرسل لنا اشتراكك في واحدة أو أكثر من مجلات دار الهلال الاسبوعية في جدول الاسبوع الذي يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو واختر في خطابك أحد أيام الاسبوع السبعة . وفي يوم السبت ١٩ يوليو الساعة ١٠ صباحاً سيُرسل سبب علني في دار الهلال بمراقبة لجنة خاصة لتعيين أحد أيام الاسبوع ويكونه هذا اليوم هو اليوم الرابع . وستعاد قيمة الاشتراك لمدة الى المشتركين الذين اختاروا هذا اليوم في خطاباتهم بعد أن يبرزوا الايصال الذي سلم لهم . وبذلك يتفقون باشتراك بدونه مقابل

الربع سهل وميسور لكل مشترك انه اليوم الرابع سيجب من بين سبعة أيام فقط

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات هو يوم السبت ١٢ يوليو ظهراً وكل اشتراك يرد بعد ذلك لا يسري عليه هذا الامتياز

ادارة الهلال		نمرة ١
مصري	سنة ١٩٣٠	وصلتنا من
القيم في	لا غير	مبلغ
مدير الهلال	أعضاء السند	وذلك قيمة

هذه صورة الايصال الذي سيُسلم الى كل مشترك يرسل قيمة اشتراكه في خلال الاسبوع الذي يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو ١٩٣٠ وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ ويختار يوم الثلاثاء . واذا اختار المشترك يوماً آخر فيسلم اليه ايصال عليه اليوم الذي اختاره . والرجاء من كل مشترك أن يني بحفظ هذه الايصالات ، لان قيمة الاشتراك لا تزد الا اذا أوزت . وعند اعادة قيمة الاشتراك يتزع طرف الايصال الايسر

حضرة مدير مجلات دار الهلال . بوسنة قصر الدوبارة . مصر
أرجو أن تعدوني مشتركاً في (المصور . كل شيء . الفكاهة .
الدنيا المصورة . Images (١١) لسنة (٢) ابتداء من
العدد (يذكر العدد) وقد أرسلت طي هذا قيمة
الاشتراك وقدرها . وقد اخترت يوم
..... فإذا كان هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب
العلي الذي سيجري في دار الهلال أرجو أن تردوا اليّ قيمة
الاشتراك كاملة بعد أن أبرز لكم الايصال الذي سلمتموه اليّ
الاسم
العنوان

(١) يحذف اسم المجلة أو المجلات التي لا يراد الاشتراك فيها
(٢) اشتراك «الدنيا المصورة» لسنة ٨٠ قرشاً ولسته أشهر . ٥ قرشاً
لانها تصدر مرتين في الاسبوع . أما اشتراك (Images) لسنة فخمسة
وستون قرشاً أما سائر المجلات فقيمة اشتراكها في مصر . ٥ قرشاً في السنة

كلمة الحمد

هل نشكو؟



بصرك في ميدان هذا العالم الواسع وتأمل في نظام المجتمع العمراني تر معظم الناس ان لم نكلهم ساخطين على ذلك النظام غير راضين عنه ، ولكل منهم شكوى كأن الخالق مضطر ان يخلق لكل منهم عالماً يرضيه ونظاماً يفي بجميع غاياته . وقد أصبحت شكوى البشر طبيعية غير مقصورة على فريق من الناس دون غيرهم ولا خاصة بالفقراء دون الاغنياء . حتى انك اذا رأيت رجلاً لا يشكو عدده خارجاً على الاجتماع عاقلاً لاخوانه البشر

وليس معنى ذلك ان شكوى البشر كلها في غير موضعها أو انه ليس في العالم سبب للشكوى . فقد قام نظام الاجتماع منذ أقدم الحقب على مبادئ التفرقة بين الافراد والجماعات حتى انك لا ترى في ذلك النظام أثراً للمساواة ، لا في الحياة ولا في المات . أو لا ترى الناس طبقات طبقات حتى في الموت الذي كان يجب ان يساوي بين الجميع ؟ . وهل تذكر انك مررت ات يوم بجنازة رجل غني كان يشيعه الشيعون بأغرم مظاهر المجد ، ووراء جنازة رجل فقير لم يكن في مظاهر مشيعه الا كل ما يشف عن الذلة والمسكنة ؟ . بل ألم تر نعش الأول وقد أحاطت به نخبة من أكبر رجال الدين وأرفعهم مقاماً يقومون بشعائر الدفن على أعظم ما يكون من الهيبة والجلال ، حالة ان نعش الثاني كانت تحيط به فئة من العامة ليس لها من المظامع الا ان تطوي مرحلة الحياة بسكون وهدوء ؟ على ان الحكمة الأزلية - أو سماها ما شئت - هي التي قضت بأن تختلف ظروف البشر في حياتهم وفي مماتهم . ولولا هذه التفرقة ما كان للحياة لذة ولا غاية ولقضي على البشر بالكسل والحوال . بل بالموت البطيء

وتفسير ذلك ان الاشياء انما تتميز بأضدادها . وفضل الشمس انما يظهر بوجود الظلام . ونعمة الغنى انما تتضح بوجود الفقر . ولذة الحلو انما توجد عند مقابلته بالمر . ولو كان البشر كلهم فئة واحدة في غنام وقوتهم وسؤددهم ما كان ثمة ما يستحثهم على العمل . ولا ما يحرضهم على معالجة صروف الدهر . وما حاجتهم الى العمل وم لا ينقصون عن غيرهم ذرة ولا يستطيعون ان يفوقهم قيد أنملة ؟

معنى ذلك اذن ان في مساواة البشر قتلاً للههم وتلييطاً للعزائم . ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة . وقد شاءت الحكمة الأزلية ان يكون البشر طبقات طبقات يفرق بينهم الجاه والغنى والسؤدد والعلم والأدب وكل عامل آخر من عوامل الحضارة . ذلك لكي تشعذ الههم وتندفع العزائم اذ يردد المرء قول المتنبي :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده واذا لم يكن الفرق بين طبقات البشر شاحداً للعزائم فليس ثمة ما يستطيع ان يشعذها على الاطلاق

وهناك اعتبار آخر يجب ألا يرح من البال . وهو ان في التنوع جمالاً لا يجده المرء في التجانس . وفي الواقع ان التجانس مدعاة للملل ، والمثل سم للعزائم . ولهذا اقتضت حكمة العمران ان يسود التنوع البشر وان يتناولهم أفراداً وجماعات . ولولا هذا التنوع - أي لو كان البشر متجانسين أفراداً وجماعات - لكانت الحياة تافهة وكان البشر أشبه شيء بالسائمة . بل انك ترى آثار التفرقة بين البهائم نفسها ، فمنها الأصيل ومنها الدخيل ، ومنها الخليط ومنها الصميم ، ولولا ذلك ما كان لجواد فضل على جواد ولا للكلب السلوقي فضل على كلب الشوارع

بل التفرقة أو التنوع ركن من أركان الجمال . ألا ترى المصور وقد جمع أمامه طائفة من الالوان يقصد ان يقلد بها الطبيعة بجزيئات مشاهدتها المختلفة ؟ ولو اكتفى بلون واحد لكل مشهد لجاء الرسم حملاً سقيماً لا مغزى له ولا قيمة على الاطلاق

بل قل لي ، رعاك الله ، أية قيمة للنور وأي فضل له لولا سواد الليل الخالك ؟ وأية مزية للجئان الناضرة والحدائق الهجة لولا الرمال القاحلة ؟ وأية قيمة للراحة لولا هذا الذي يسمونه تعباً

فالتفرقة بين البشر إذن ضرورة لخير البشر أنفسهم ولا يصح ان تكون مدعاة لمظلمة أو سبباً للشكوى

المحرر

صفحة من تاريخ اللورد اللنبى فى مصر

كيف علمت اللوردى اللنبى بتصريح ٢٨ فبراير

ثم استطرد جلالتة الى القول: «وفي استطاعتكم أن تتأكدوا ان مهمة اللورد اللنبى لم تكن سهلة فانه واجه أوقات عصيبة كانت تقتضى شجاعة عظيمة ومثانة في الاخلاق دون أن يلين في خطته ويخرج عن الطريق الذي شقه

نفسه وقد ثبت أمام ذلك كله ،

وختم جلالة الملك تقريظه للورد اللنبى بقوله :

« وانه لمن بواعث الاغباط أن ترى جندياً عظيماً رفعته الحرب الى اسمى المراتب العسكرية وعقدت له أوية المجد والشرف يبرهن على مقدرة سياسية كالمقدرة التي أظهرها اللورد اللنبى » وانهز ذلك السياسي يومئذ فرصة وجوده في حضرة الملك وسأله عن أول خطوة تنوي مصر ان تخطوها بعدما أعلن تصريح ٢٨ فبراير فقال جلالتة :

« لقد الفت الحكومة لجنة عليا عهدت اليها في وضع مشروع للدستور وقد شرعت هذه اللجنة في عملها ، وأنا الذي عشت في اوربا مدة طويلة يغبطني ان تحمل الساعة التي اعطي فيها شعبي نظاماً دستورياً مماثلاً للانظمة التي تتمتع بها الشعوب الحرة وهنا يحذر بي ان اتوه بان هذا النوع من الانظمة لا يتنافى مع حقيقة روح التقاليد الاسلامية كما قد يبدو ذلك لأول وهلة

« وانا سعيد وغور بان اكون أول ملك لمصر المستقلة وفي استطاعتكم ان تثقوا أن أغلبية شعبي العظمى تشاطرنى هذا الارتياب »

على أثر حدوث الازمة الاخيرة لهجت الصحف الانجليزية بتصريح ٢٨ فبراير والتحفظات الاربعة التي تضمنها وهذه المناسبة رأينا أن نأتي للقراء على بعض الظروف التي أحاطت باعلان ذلك التصريح مما لم يسبق نشره في الصحف حتى الآن شافعين ذلك رأي جلالة الملك في اللورد اللنبى صاحب الفضل الاكبر في ذلك التصريح المشهور



المرشال اللنبى

كنت في خلالها على اتصال يومي مباشر بجنابه وانه لمن بواعث سروري ان اسجل انه لم ينشأ بيننا أقل خلاف طول تلك المدة ، وانك تجد فيه الرجل الشريف بكل ما في هذه العبارة من قوة ، فهو يمثل روح العدل والولاء ؛ وقد درس الحالة في مصر بدون تحيز في جو يسوده روح الانصاف وكوّن لنفسه فكرة فلما اختمرت هذه الفكرة في رأسه لم يعد هناك شيء في العالم يمكنه تحويله عنها فلم يخش من الاقدام على المجازفة ورمى الى اليزان بنفوذه الشخصي فرجحت كفته وتغلب على جميع الصعاب

لم يعض على نفي سعد باشا وصحبه الى جزائر سيشل ستة أسابيع حتى أبحر جناب اللورد اللنبى المندوب السامي البريطاني في مصر يومئذ الى انجلترا ليقنع حكومته برفع الحماية عن مصر واتهاج سياسة جديدة

وقال اللورد اللنبى وهو يغادر مصر يومئذ (٣ فبراير سنة ١٩٢٢) لبعض اخصائه انه مسافر الى لندن وهو مقتنع كل الاقتناع بوجوب تعديل السياسة البريطانية تجاه مصر فالما ان تواقفه حكومته على وجهة نظره واما ان يستقيل من منصبه ولم ترافق اللادي اللنبى قرينها في تلك الرحلة الى انجلترا العامها انها رحلة عمل وانها لن تستغرق أكثر من بضعة أسابيع ثم تتجلى النتيجة التي تسفر عنها مهمة اللورد ، ووعدنا جنابه وهو يودعنا بأنها ستكون أول من سيعنى بأخباره بتلك النتيجة وظلت اللادي اللنبى ترقب بفارغ صبر سماع النبأ الذي يتوقف عليه مصير زوجها السياسي ولكن انتظارها لم يدم طويلاً إذ انه في صبيحة ٢٣ فبراير من تلك السنة تلقت تلغرافاً من اللورد اللنبى يقول لها فيه « انني أعود فائزاً » (I return victorious) وبعد خمسة أيام أعلنت الحكومة البريطانية تصريح ٢٨ فبراير بالغاء الحماية على مصر واجتمع يومئذ سياسي أجني بجلالة الملك فؤاد فقال له جلالتة :

« ومما قال المرء في وصف الفضل العظيم الذي كان للمرشال اللنبى في تعديل موقف انجلترا تجاهنا فانه لا يستطيع ان يفيه حقه ، وقد انقضت الآن بضع سنوات

لماذا لم يرأس عدلي باشا

جلسة مجلس الشيوخ التاريخية الاخيرة ؟ [معلومات هامة لم يسبق للصحف نشرها]

لما علم دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ ان الوزارة الحالية تنوي تأجيل البرلمان شهراً اجتمع بزميله الاستاذ ويسا واصف رئيس مجلس النواب وسأله : « هل يجوز للحكومة أن تنفذ المرسوم الملكي القاضي بهذا التأجيل بدون أن تتلوه على أعضاء المجلسين في قاعتي اجتماعاته في دار البرلمان ؟ » فقال الاستاذ ويسا : « ان التقاليد الدستورية تقضي بأن يتلى المرسوم على الاعضاء في المجلسين » واستشهد لتأييد هذه النظرية بما حدث في سنة ١٩٢٥ ثم في سنة ١٩٢٨ فانه لما استصدرت وزارة زيور باشا مرسوماً ملكياً بحل مجلس النواب تلي هذا المرسوم على المجلس مجتمعاً . ولما استصدرت وزارة محمد محمود باشا مرسوماً ملكياً بتأجيل البرلمان شهراً في بادئ الامر تلي هذا المرسوم على المجلسين وهما مجتمعان أيضاً وكانت الوزارة تريد في بادئ الامر أن لا يتلى مرسوم التأجيل أمام المجلسين ولذلك استصدرت المرسوم في يوم السبت ٢١ يونيو لكي يكون عند الاعضاء متسع من الوقت للاطلاع عليه قبل حلول يوم ٢٣ يونيو، وكان مقرراً أن يجتمع المجلسان في ذلك اليوم ، وكان المعروف أن رئيس مجلس النواب يطالب بتلاوة المرسوم أمام المجلس عملاً بالتقاليد الدستورية ، ولكن النية كانت متجهة الى عدم اجابة هذا الطلب ولا سيما أن حضرته عضو في الوفد المصري ينتمي الى الهيئة الوفدية التي تتألف منها الاغلبية البرلمانية ، فلما ابلغ عدلي باشا الحكومة وجهه نظره المائلة لوجهه نظر زميله رئيس مجلس النواب تبدل الموقف تماماً ، وذلك أولاً لما لعدلي باشا من المقام الشخصي الممتاز في مختلف الدوائر السياسية

وثانياً بعد دولته عن المنازعات الحزبية وحرصه في هذه المسألة على سلوك مسلك دستوري محض فقررت الحكومة عندئذ أن يتلى المرسوم على المجلسين ويعلم القراء الشرط الذي اشترطته الحكومة بعد ذلك على رئيس مجلس النواب لكي تسمح بتلاوة المرسوم في المجلس وهو ان يعدها حضرته بأن لا يسمح لأحد من الاعضاء بالكلام بعد تلاوة المرسوم وكيف ان حضرته رد على ذلك بأنه ليس للحكومة ان تطلب منه هذا الطلب وانه يرفض اعطاءها هذا الوعد فقررت الحكومة عندئذ منع اجتماع المجلسين وانصرف دولة عدلي باشا في ذلك اليوم الى داره وهو مصمم على الحضور الى دار البرلمان بعد الظهر ليرأس جلسة مجلس الشيوخ كمادته، ولكنه تلقى نبأ تلفونيا من الحكومة في نحو الساعة الثالثة بعد الظهر بأنها لم تر مندوحة عن منع الاجتماع إزاء موقف رئيس مجلس النواب فأشار دولته بالترتيب والتروي فقبل له ان هذا القرار نهائي وان أبواب البرلمان ستقفل بالقوة فلم يكثرث دولته لذلك وشرع في ارتداء



صاحب الدولة عدلي يكن باشا

ملابسه ليكون مستعداً للطوارئ وفي نحو الساعة الرابعة بعد الظهر خاطب الاستاذ حبيب بك المصري دولة عدلي باشا بالتليفون في داره وأخبره أنه علم أن الحكومة ستمنع اجتماع البرلمان بالقوة وأنه شاء مخاطبته ليتلقى أوامره وتعليماته في هذا الصدد فقال له دولته إنه علم بمثل ذلك وإنه يشير عليه سائياً على حبيب بك بالتوجه الى دار البرلمان واستطلاع حقيقة الحالة بنفسه على ان يوافيه بتيعة استطلاع حالاً فركب حبيب بك سيارة وتوجه بها الى شارع قصر العيني ولما أراد أن يحتاز بها صفوف رجال البوليس المصطفين في مدخل شارع البرلمان اعترضوا له ومنعوه عن ذلك فقال لهم إنه السكرتير العام لمجلس الشيوخ وان من واجبه أن يكون حاضراً في مكتبه فقالوا له إنه في حل من ذلك الواجب لأن البرلمان لن يجتمع فلم ير فائدة من الماطلة وذهب رأساً الى دار عدلي باشا وقص عليه ما رآه بنفسه فقرر دولته البقاء في داره لربما يتلقى اشارة تلفونية في آخر لحظة بتبديل الحالة . ولكن أول اشارة تلقاها بعد ذلك كانت بعد انتهاء جلستي المجلسين فأسف على وصول النبأ اليه متأخراً اسفاً شديداً وقال إنه لو علم ان زملاءه سيقترحون الابواب لا نضم اليهم وسار الى قاعة الاجتماع في طليعهم وهكذا كانت « معاكسة » الظروف علة عدم ترؤس عدلي باشا لجلسة الشيوخ في ذلك اليوم ، ولو كان حبيب بك المصري قد وصل الى شارع البرلمان متأخراً قليلاً وشاهد اعضاءه وهم يحتازون صفوف البوليس ويكسرون السلاسل لاستطاع ان يبلغ ذلك الى رئيسه في الحال ولتحكى دولته من الحضور في خلال دقائق

هل تريد ان تكون مهندساً ؟

اقرأ ما يقوله المهندس الكبير حسين سري بك وكيل وزارة الاشغال

« ثم ان مصر سائرة في طريق الاستغناء عن بعض الواردات الصناعية ، وذلك بإنشاء المصانع لاستغلال الخامات المختلفة التي تنتجها ارضها لتوفير اسباب الرزق لكثير من اهلها ونشر العمران بين ارجائها ، ويجب عليها أن تسير بخطى واسعة في هذا الطريق

» ويجب على المهندسين أن يعاونوها في سبيل الوصول الى هذه الغاية بان يستنبطوا الطرق المؤدية الى استغلال الثروة الطبيعية لتوليد القوى

« وما حدا بي شخصياً الى السير في مشروع توليد القوى الكهربائية من منخفض القطارة إلا يقيني ان مصر لن تصبح بلداً صناعياً إلا اذا أمكن توريد القوى المحركة لصناعاتها من مورد طبيعي داخل حدودها بسعر زهيد »

قلنا : « هذا حسن ، ولكن ماهي عقبات فن الهندسة وكيف تغلبت عليها ؟ »
فقال : « عقبات هذا الفن كثيرة مفاجئة ، فربما أضع الانسان شهرته الهندسية اذا ما أهمل اتخاذ احتياطات بسيط أدى الى جحوظ مشروع هام قام بتحضيره أو تنفيذه . والوسيلة الوحيدة لتلافي هذه الاخطار هي ألا يدع المهندس صغيرة ولا كبيرة إلا أعد لها عدتها من الاحتياطات عند القيام بتصميم المشروع . ويجب أن يسبق التنفيذ وضع برنامج دقيق لذلك متوقفاً فيه جميع الصعوبات وكيفية معالجتها بدون تعطيل للعمل وان يداوم مراقبتها عند (البقية على صفحة ١٧)

رأت « كل شيء » أن تعرض على قرائها والشبان منهم خاصة - المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون لهم عوناً عند اختيار المهنة التي زاوولونها في مستقبل حياتهم ، وستعني كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . ولهذا الاستشارات فائدة خاصة في هذا الفصل من السنة حيث يتخرج الشبان في المدارس وهم لا يدرون غالباً الى أي جهة يوجهون حياتهم العلمية

في حاجة الى عقول المهندسين ومجهودهم أكثر من احتياجها للغيرم ، وذلك لانها بلاد زراعية ، وفيها من المشروعات ما يستنفد مجهود اضعاف من فيها من المهندسين ليقوموا بتحسين طرق الري والصرف فيفتحوا بذلك مجالاً للعمل لكثير من العمال والفلاحين ويزيدوا ثروة البلاد



حسين سري بك

صاحب السعادة حسين سري بك من رجالنا النابغين في فن الهندسة ، الذين لهم من الكفاءة والمقدرة ما جعل لهم شهرة ذائعة في المقامات الفنية والعلمية ، وقد ترأس عدة مناصب سامية فآظهر من سداد الرأي وصحة التدبير ما استحق لاجله الشاء والالجال . وهو الآن يتقلد منصب وكيل وزارة الاشغال ، والجميع يعرفون عنه ما بذله ويبدله في ادارة هذه الوزارة وخدمة المصالح الوطنية من مجهود شريف . وقد اتيح لنا يوماً التشرف بمقابلة سعادته فتقدمنا اليه بهذا السؤال :

— لماذا اخترتم سعادتكم فن الهندسة دون أحد الفنون او العلوم الاخرى ؟
فأجابنا سعادته : « لم يكن من دأبي وأنا طالب أن أستظهر العلوم ، بل كنت أسعى دائماً الى تفهمها ، وكنت شديد الميل الى العلوم الرياضية والرسم ، فلما أن وصلت الى الدرجة التي يجب عليّ فيها أن أبت في أي الفروع من العلوم أتقي ، كانت هذه الحقيقة التي ذكرتها نبراساً اهتديت على ضوئه الى تحديد الفن الذي يمكنني التفوق فيه في مستقبلي

« ولاتنس أنني نشأت في بيئة هندسية فعرفت عن هذا الفن أكثر مما عرفت عن غيره ، فشحجني هذا على ما اعترفته بالنسبة لميلي الطبيعي لعلوم الاساسية »

قلنا : « وهل تسمح ان تذكر لنا بعض ما يرغب في الاشتغال بهذا الفن ؟ »
فقال : « مما يرغب في هذا الفن أكثر من غيره من الفنون أن مصر كانت ومازالت

شاعر الهند نابغة في الرسم!

رابندراناث تاجور هو شاعر الهند بلا منازع ، وقد ترجمت قصائده الى جميع اللغات الاوربية ، وحاز جائزة نوبل وهكذا قدره الغربيون حق قدره ، غير انه لم يكتف بالشاؤ الذي بلغه في الشعر والادب ببلاده وخارجها بل أظهر نبوغاً باهراً في فن آخر وهو فن الرسم وعرض رسوماً من ريشته في ردهة مسرح بيجال بياريس ، ولوح فيها الابتكار الذي يلوح في شعره وقد لفتت أنظار الباريسيين وأثارت إعجابهم

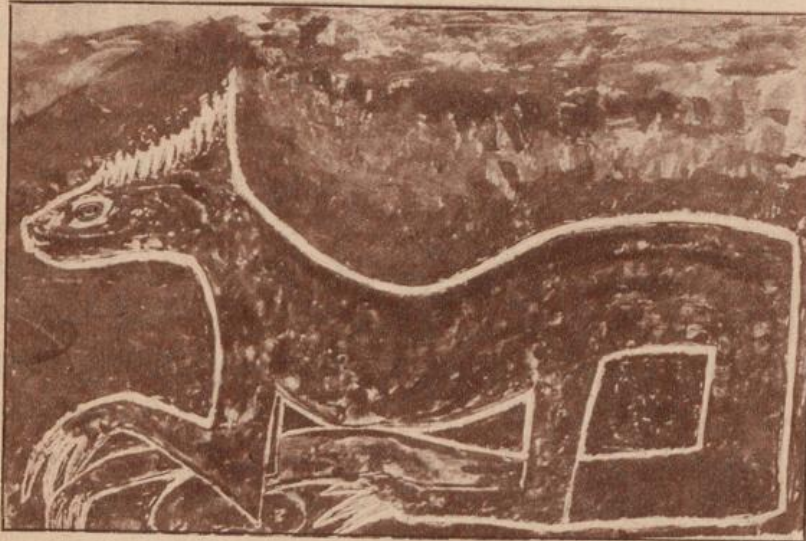


رسم عجيب لآحد
الحيوانات مما ابتكره
رابندراناث تاجور

رسم لرأس انسان مما
عرضه شاعر الهند في
باريس وتظهر مسحة
الابتكار على هذا الرسم
العجيب



صورة رابندراناث تاجور وهو خارج صباحاً
من مسكنه بياريس ليذهب الى مسرح بيجال
حيث عرض رسومه



رسم آخر لآحد الحيوانات من الرسوم التي
عرضها رابندراناث تاجور ولمسه يقصد به
رسم كالتجارو

كيف أُرلف كُتبي ونبأذا أشر نحوها ؟

الاستاذان : ابرهيم جلال بك - عبد القادر حمزة

تعرف مقدار ما يعاني المؤلف القصصي من العناء في استكمال الموضوعات وإحكام ربطها وصياغتها في الاسلوب الرشيق الذي يجذب السامعين والمُشاهدين ، أقول من أجل ذلك قد جرتني البحث في تاريخ هذا العصر الى وضع « خريطة » لمدينة بغداد في عصر الرشيد. وهذه الخريطة مبتكرة من وصف مدينة بغداد الموجود في مصادر التاريخ

« ولعل أحب اوقات العمل عندي هي أوقات الصباح الباكر قبل أن يشغل الذهن بعشغال اليوم الكثيرة . لذلك لا أذكر أنني اشتغلت بوضع هذه الروايات في غير أوقات الصباح

» أما الكتب العلمية التاريخية فهي التي تحتاج بصفة أعم الى المصادر والمراجع المختلفة . ولقد وضعت كتابي « تاريخ مصر المستقلة قبل الفتح العثماني » على الطريقة التحليلية ، وكنت أقرأ كتب التاريخ فأضع تحت كل موضوع خطأ بقلم ذي لون خاص وأعود الى هذه الموضوعات فأختار من بينها الموضوع الذي أريده ، وساعدتني طريقة « الفيش » أي البطاقات ، فقد كنت اكتب بطاقات خاصة بكل موضوع على حدة وارتبها على الحروف الهجائية بالنسبة لموضوعاتها ليسهل الرجوع اليها عند اللزوم

قلت : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ »

فقال :

— أشعر بأنها لم تف بالغرض المطلوب كما أحب ، وأنظر اليها دائماً كعمل يتقصه

لحوادث العمد في الاقاليم ، وكان مرجعي فيها عدة قضايا درستها وأصدرت فيها أحكاماً أيام كنت قاضياً في الوجه القبلي ، فانت ترى كيف جعلت ملفات هذه القضايا مرجعاً لحوادث الرواية ، ولقد عانيت كثيراً من النصب في جعل هذه الحوادث رواية تمثيلية ذات حبكة فنية



الاستاذ ابرهيم بك جلال

« أما روايتي الثانية «عريب» فانها تاريخية رجعت فيها الى مصادر تاريخية عديدة و «عريب» اسم اكبر مغنية في عصر المأمون ، لذلك كان من الضروري أن التي نظرة دقيقة على ذلك العصر وتاريخه لأجعل الرواية تمثل العصر الذي وقعت حوادثها فيه . وهذه الرواية - مع الاسف - لم تتم لأنني لم أوفق بعد لحبكها حبكةً فنياً يرضي الذوق والفن ، وهذه مسألة هامة لها خطورتها لا يحس بها الاكل من عاجل فن الروايات وشهد الكثير منها

« وكذلك وضعت رواية « دنانير » وهي تمثل رأي الرشيد في البرامكة . وتلك أيضاً لم تتم لنفس السبب المتقدم . ولأجل أن

١ - ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟

٢ - ما هو شعورك نحوها ؟

٣ - ما هو أحب كتاب منها اليكم ؟
رأى أحد مندوبي « كل شيء » أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليتعرف القراء رأيهم في الاجابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول . وقد نشرنا في أعداد سابقة ردود بعض الادباء وهما نحن أولاء ننشر رددين آخرين

الاستاذ ابرهيم جلال بك

مؤلف غزير المادة ، واسع الاطلاع ، نابه الذكر في ربيع الشباب ، تطالعك من نظراته غايل الذكاء ، ويشع على نفسك منها نور الايمان القوي المكين ، وهو في وقار الكهول وإن كان من الشباب في ريعه . ويسترعي حديثه انتباهك ويملك عليك قلبك وشعاب احساسك فتظل منجذباً اليه حتى لتنسى به كل شيء

لقيته بمكتبه في إدارة المطبوعات فهدى للقاء في أدب جم وتواضع كريم ، فقلت له : — ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟

فقال : « تختلف المؤلفات باختلاف موضوعاتها ، فبعضها مبتكر من الاصل كالروايات والقصص ، وبعضها علمي تاريخي وما اليهما . أما الروايات والقصص فعلى الرغم من انها مبتكرة لا دخل للمراجعات فيها فاتي جعلت للروايات التي وضعتها مراجع معينة كانت هي عمدي في تأليفها ، من ذلك روايتي التمثيلية « العمدة » فانها كانت خلاصة

الانتماء والاجادة . ولعل هذا هو السبب الذي يحول بيني وبين اظهار كتي ، ولقد ظهرت رواية «العمدة» ومثلت بمسرح شركة ترقية التمثيل العربي فقولبت أحسن استقبال وحضرها كثير من أعضاء مجلس النواب الانجليزي كانوا في مصر وقتئذ ففضلوا باطرائمها والاحباب بمشاهدتها ، ولقد شجعتني ذلك على المضي في انمام بقية رواياتي ، ومما يضاعف سروري أن روايتي « دنانير » ترجم الآن الى اللغة الالمانية لتمثل على الشاشة البيضاء في احدى شركات التمثيل الالمانية الكبرى . أما النقد فاني أحبه جداً لاني أعتقد أنه يقوم معوج المؤلف اذا كان صادراً عن حسن نية ، لكنني مع ذلك لم انقد الا من بعض الافراد ، فلم يؤثر هذا النقد في نفسي لانه كان صادراً عن غل وحفيظة

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ »

فقال :

— أحب كتابي التاريخي أكثر من غيره ، لأنه معجزة عظمى للمصريين حيث يثبت بالدليل القاطع اننا أمة مستقلة منذ القدم ذات تاريخ عريق وشخصية بين الأمم مرهوبة الجانب ، ولأنني أنا شخصياً أتعشق هذا الموضوع ، ولأن قليلاً من الناس هو الذي يعرف عن هذا العصر شيئاً

الاستاذ عبد القادر حمزة

وديع هادى الطبع عميق النظرات ، يستبكي حديثه ، ويستقر في ذهنك معناه لأنه لا يتكلم إلا بعد ان ينضج الفكرة التي سيحدثك عنها . لقيني في دار البلاغ بما فطر عليه من أدب وتواضع فقلت له : — والاستاذ عبد القادر ما هي الطريقة التي يتبعها في تأليف مؤلفاته ؟

فقال :

— أحب العمل في الصباح مبكراً قبل ان تشغلني شواغل اليوم الصحفية التي تستنفد كل مجهودي ، ولقد كتبت في العام الماضي « رسالة » كمقدمة لكتاب — مستر بلنت — عن التاريخ السري لاحتلال إنجلترا مصر ، والطريقة التي اتبعتها في وضع هذه الرسالة هي انني جمعت كثيراً من الكتب في هذا الموضوع وقرأتها كلها ، وأخذت مذكرات بكل النقط التي تهتم موضوع الرسالة ، ونظراً لأن تلك الكتب جميعها



الاستاذ عبد القادر حمزة

أوروبية لأنه لا توجد كتب عربية في تاريخ الاحتلال ومدة توفيق باشا فقد أضفت الى ذلك الجرائد التي كانت تصدر في عهد المغفور له خديو مصر اسماعيل وعهد الثورة العرابية ، وكانت هذه الجرائد هي الاخرى مصدراً معها أفادني في وضع الرسالة ، ثم أضفت الى ذلك معلومات استقيتها من أشخاص معاصرين أدرکوا بعض هذا الزمن المتقدم . وبعد ان تمت كل هذه المعلومات ، وبعد ان رتبها الترتيب المناسب شرعت في الكتابة

قلت له : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ »

فأجاب :

— شعوري نحو هذه الرسالة أولاً

انها وان كانت تحتاج الى مزيد من التفصيل الا انها وافية بالغرض في موضوعها في الوقت الحاضر . وقد سرني ان هذه الرسالة نفذت جميعها . واني لاسر بالانتقاد أكثر مما أسر بالمدح المطلق الذي لا يعين صاحبه سبب هذا المدح

قلت : « وأحب كتاب الى نفسك من كتبك ما هو ؟ »

فقال :

— أحب كتاب الى نفسي هو الكتاب الذي أكون قد وضعته وضعاً لا الذي عربته عن لغة أخرى ، وعلى ذلك فأحب كتاب الى نفسي هو « رواية عظة التاريخ » وهي رواية وضعتها في أيام الدرس والطلب أحبها دون غيرها لأنها من صني في كل شيء ، أما الروايات الاخرى فهي — وان كانت تفضلها — لكنها ليست لي ولا من صني

« ومنذ عامين وأنا مشغول بموضوع « تاريخ مصر القديم » وهو موضوع أحبه جداً ، وقد شرعت في وضع كتاب فيه ، ولا أزال أهني . أسباب هذا البحث الى اليوم ، وقد استجمعت له عشرات من الكتب وكلا قرائتها ازدادت إعجاباً بموضوعها وعجبت كيف لا نعرف قبل اليوم كل هذه المصادر ؟ وكل هذه الكتب — مع الاسف — افرنجية ، عدا كتاب واحد للرحوم احمد بك كمال الاثري المصري »

اقتراع مبتكر

في صفحة ٢ من هذا العدد اقترح مبتكر يمكنك من الحصول على واحدة أو أكثر من مجلات دار الهلال الاسبوعية لسنة كاملة بدون مقابل

طالع بامعانه واكتب لنا

امراءؤنا وابلجهدالوطنى

تدخل اللورد لويد في موقف الامراء في ازمة سنة ١٩٢٨

لما قامت الحركة الوطنية في سنة ١٩١٨ كان امراءؤنا في مقدمة الذين انضموا تحت لوائها وعملوا على تشجيع أغراضها ومبادئها ويعلم الذين اشتركوا يومئذ في اعداد حركة التوكيلات التي جمعت من الامة ان النية كانت متجهة في بادى الامر الى عقد أول اجتماع لهذه التوكيلات في سراي سمو الامير عمرطوسن في شبرا فيدعى الى هذا الاجتماع عطاء البلاد وأعيانها واصحاب المقامات فيها وعندما يكتمل عقدهم يكشفهم سموه بالغرض من الاجتماع ويحصل منهم على الدفعة الاولى من التوكيلات المطلوبة بما له ثمن النفوذ في مختلف طبقات الامة وبما لهذه الطبقات من الثقة العظيمة فيه، وكادت هذه الخطة تنفذ لو لم يعدل عنها في اللحظة الاخيرة لاسباب ليس هنا محل ذكرها

ولما احتفل لأول مرة بعيد ١٣ نوفمبر في فندق الكنتنتال رضي سمو الامير يوسف كمال أن يرأس الاحتفال بنفسه والى يومئذ خطبة الافتتاح التي خطبها بيده فكان أول أمير مصري خطب خطبة سياسية في مثل هذه المناسبة

وان ما يقال عن الاميرين المتقدمين يصح أن يقال مثله عن المغفور له الامير عزيز حسن أيضاً فانه كان يحرص على حضور جميع الحفلات الوطنية التي كانت تقام في العاصمة برئاسة المغفور له سعد زغلول باشا وله في سبيل التوفيق بين الفقيده العظيم وبعض الجهات العليا مساع مشكورة يذكرها له الاقطاب الذين كانوا واقفين يومئذ على بواطن الامور

ثم انه لما عطلت الحياة النيابية في سنة ١٩٢٥ كان امراءؤنا بلا استثناء في طليعة الذين طالبوا باحياء سنن الدستور واستئناف الحياة البرلمانية، وأصدروا يومئذ منشوراً بهذا المعنى اشتركوا كلهم في امضائه فكان من أعظم الوثائق في تاريخ النهضة القومية وقابله الشعب يومئذ بأشد مظاهر السرور والاعتباط

غير انه لما عطلت الحياة النيابية في سنة ١٩٢٨ تساءل الناس لماذا لم يحرك الامراء ساكناً في هذه المرة فالتزموا جادة الحياء، واختلفت الآراء اذ ذلك في الباعث لهم على سلوك هذا المسلك، وقال بعضهم ان الانجليز تدخلوا في الموضوع بما لهم من السلطة ولا سيما في غيبة البرلمان

وقد اطعنا الآن على صورة كتاب كتبه دولة مصطفى النحاس باشا في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٨ الى صديق أجنبي له كان وزيراً مفوضاً لدولته في مصر حتى سنة ١٩٢٧ وأظهر في أثناء اقامته بين ظهرائنا عطفاً شديداً على القضية الوطنية، ومما رواه دولته في كتابه ان اللورد لويد توجه قبل ذلك بمدة قصيرة الى الاسكندرية حيث حظي بتقابلة جلالة الملك ثم عاد الى قطاره الخاص الذي كان ينتظره في سيدي جابر وعلى أثر وصوله اليه لحق به دولة نسيم باشا رئيس الديوان العالي ثم أرحى قيام القطار الى العاصمة سبعا وعشرين دقيقة لكي يتمكن اللورد لويد من مقابلة انجرام بك حاكمدار بوليس الاسكندرية بعد عودته من مهمة كان قد كلفه بها (ويذكر القراء ان الصحف اليومية نشرت يومئذ هذه

الابناء كما وردت في كتاب النحاس باشا) واستطرد النحاس باشا بعد ذلك الى التعليق على هذه الزيارة بما ظل مجهولا عن الناس عامة حتى الآن فقال انه علم ان اللورد لويد سمع يومئذ ان الامراء يريدون اصدار منشور يطلبون فيه اعادة الحياة البرلمانية فأرسل انجرام بك الى المحلة الكبرى لابلأغ البرنس يوسف كمال ان الامراء مرجوون بالأا يسلكوا هذا المسلك

وعلى ذكر كتاب النحاس باشا الى ذلك الوزير المفوض السابق نقول انه اعتاد أن (البقة على صفحة ٤٥)



من أعلى الى أسفل : صاحب السمو الامير عمر طوسن باشا فسمو الامير يوسف كمال

الشيخ الشربتي : أغرب شخصية في عالم الصحافة

كان اسم المرحوم الشيخ الشربتي رن صده في جوانب المجتمع الصحافي المصري القديم زهاء ربع قرن أو أكثر ككاتب لبق وصحفي قدير ، له مكانته واحترامه وله رشاقة أسلوبه وتبويه ، فلقد كان يشرف على تحرير ما ينوف عن عشر صحف ما بين يومية واسبوعية ، بمهارة زائدة ومقدرة كافية ...

وكانت قهوة « العلم » بميدان « باب الخلق » مجتمع كتاب مصر وصحفها في ذياك الوقت ، وكان الشيخ الشربتي يتخذها « مكانه المختار » تجده هناك منذ الصباح الباكر يحمل تحت إبطه عبرته النحاسية وأوراق تحريره وأقلامه . في انتظار اصحاب الصحف الذين كان أغلبهم من الاميين ومن حثالة المرتزقة ، اتخذوا مهنة الصحافة سيلا للسكسب والمعيشة ، وكانت طريقة اتفاقهم معه على التحرير من أفكته ما يروى ، فإذا ما فاولضه أحدم في شأن التحرير استعان بعبلة « نشوقه » يخرجها من جيب قفطان الواسع وبعد أن يقرر عليها مثنى وثلاث ، يأخذ في سؤال محدثه عن نوع الكتابة التي يريد ها أي من النوع العادي أم المتوسط أم الفاخر ؟ أما الاول فمن نوع وأسلوب المؤيد واللواء في ذلك الوقت وهذا ثمن تحريره خمسة قروش صاغ للصحيفة الواحدة

والثاني وهو المتوسط فمن أسلوب المرحوم الشيخ محمد عبده والسيد توفيق البكري وهذا بعشرة قروش للصحيفة أما النوع الفاخر ، فهو من نوع كتابات ابن المقفع والجاحظ ويديع الزمان الهمذاني وهذا لا يخلصه التحرير به الا خمسة عشر قرشا عن الصحيفة الواحدة .

فإذا ما اتفق على ثمن التحرير أخذ يقيس حجم الصحيفة المراد تحريرها لثلاث تكون زيادة عن المؤلف . وكان يكتب مقالاته بخط دقيق جداً يتعذر على منضدي الحروف بالمطابع قراءته ، فإذا ما اشتكى له صاحب الصحيفة ذلك بادره بقوله « هي أم خمسة حشش تري ورق والاجر والا اجر كتابة مقال ؟ »

ومن نوادره الطريفة انه كان يشتغل محرراً في جريدة « الظاهر » اليومية لابي شادي بك ، وقد رآه مرة يدفع قيمة اشتراك الجريدة في تلغرافات روتر وهافاس . فسأله عما دفعه الى « الخواجة » الواقف أمامه . فلما أنبأه بأن هذا ثمن التلغرافات التي ينشرونها ، هز رأسه وأجابه : « ولماذا لا توفر كل هذا الاشتراك وأنا أخرج لك تلغرافات أحسن منها ؟ »

وفي صباح اليوم التالي ظهرت صحيفة « الظاهر » وأعمدها مملوءة بشيء من التلغرافات التي خرجت من « معمل » الشيخ الشربتي ، وقد حوت من الغرائب والاختلاقات الشيء الكثير ، لدرجة أن الجمهور في ذلك الوقت كان يتخاطف « الظاهر » حتى انه طبع منها بضعة آلاف يومياً زيادة عما يطبع عادة ، ويجدر بنا في هذا المقام أن نورد للقاري من هذه التلغرافات المختلقة : « الاستانة في كدامنه - لمراسلنا الخاص -

أرسل قيصر روسيا الى جلاله مولانا الخليفة المعظم تلغرافاً يطلب منه الصفح والغفران وأن يضع تحت أمره بلاد القرم والقوقاز . فرد عليه صاحب الشوكة قائلاً انه سيأخذ هذه البلاد بعد السيف والنار حتى يكون للاسلام هيئته ومكانته في هذه البلاد ورفض الصلح معه »

وبهذه الطريقة العجيبة سار « الظاهر » وانتشر انتشاراً لم يكن منتظراً له . غير ان بعض عقلاء الامة ومفكرها ساءم هذه الحالة التي تنزل بالصحافة الى احط دركاتها فزار المرحوم مصطفى باشا كامل المرحوم ابا شادي بك وسأله عن معنى التلغرافات المختلقة التي تنشر في « الظاهر » . وكيف انها أثارت استياء كافة الطبقات المتعلمة في البلاد . فواقفه على رأيه . وما كاد يخرج مصطفى كامل باشا من الباب حتى دخل الشيخ الشربتي وقال : « هل رأيت كيف تكون المنافسة ؟ »

انه لم يقل هذا الكلام الا لأن اللواء أصبح لا يباع منه شيء أمام مقطوعية « الظاهر » الكبيرة ومن الفكاهات المستملحة عنه انه كتب ما ينوف عن مائة مقال عن « السرطان السياسي » في إحدى الصحف اليومية ، كان يتحدث فيها عن مجاهل أفريقية وعادات سكانها وعن الهنود الجر وشذوذ طباعهم ، يلفق الحوادث ويرتب وقائعها ترتيباً قصصياً حتى انه يخيل اليك انه زار هذه المناطق ودرسها دراسة وافية

وخير ما نختم به مقالنا هذا عن الشيخ الشربتي انه احتاج في يوم ما لأن يملأ نهراً من صحيفة يومية كان محررها ، فبدأ يكتب خبر حريق حدث في جهة كذا من الجهات وبالغ في الوصف والحسائر ، وأثنى على رجال البوليس والمطافئ في مكافحة النيران ، وبعد ان جمع المقال المذكور عاد عمال المطبعة يلحون في أنه ينقصه سطران ، فلم يجد أفكته من ان يكمل الخبر بقوله : « وبعد كتابة ما تقدم أبلغنا ان لا صحة له البتة ، فحمدنا الله على انه لطف بعباده » !!



كيف تكون الحرب القادمة؟

اعتبارات الرحمة والانسانية في الحروب

من الدلائل التي تبث على الأمل في مستقبل الانسانية هو

أن الشعور ضد الحرب قد عم الآن جميع الأمم والطبقات. وصحيح أن مثل هذا الشعور قد بدا بعد كل حرب كبيرة انتهت بالحرب والدمار غير انه لم يكن قط في مثل قوته وصدقته اليوم

ومن مظاهر كراهية الحرب والرغبة في السلم هو السعي الحثيث لجعل الحرب أكثر رحمة وانسانية. وتجد الكثيرين رغم بعضهم للحروب واعتبارها اياها فظاعة ووحشية لا يعتقدون بإمكان منعها من العالم أصلاً. ولذلك يحسرون همهم في جعل الحروب

منطبقة على قواعد الانسانية حين تقع في المستقبل القريب أو البعيد

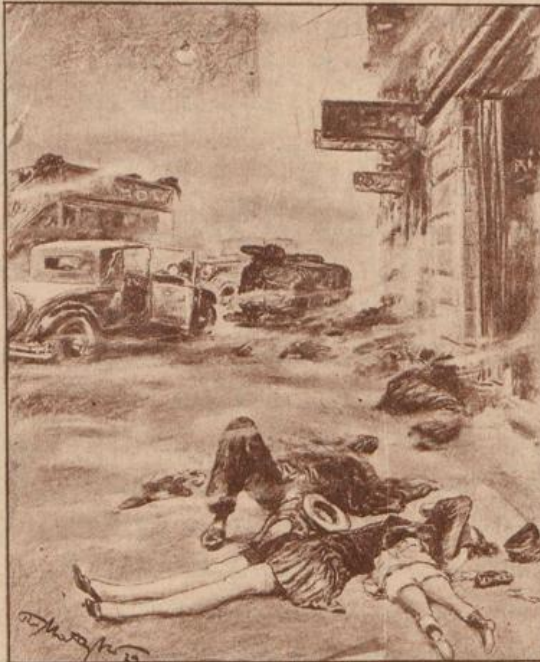
وليس هذه بالفكرة الحديثة فان الأمم ظلت منذ زمان بعيد تحتج على الوسائل الوحشية التي تتخذ في الحروب مثل استعمال رصاص (دمدم) والحرب المسنة الطرف. ومن قبل الحرب الكبرى بحثت الحكومات في هذه الأمور وعقدت اتفاقات لاهاي التي حرمت أمثال تلك الوسائل. غير أن الحرب الاخيرة دلت على وجوب السير خطوة بعد تلك الاتفاقات. وهذا ما يدرسه الآن انصار السلم في العالم. ولمراعاة الانسانية في الحروب وجهتان من النظر: إحداهما خاصة بالجيش

غير ان ادخال اعتبارات الرحمة في الحرب قد ينفع الأهالي

المسلمين أكثر مما يجدي الجيوش المقاتلة والى ذلك يتجه الجزء الأكبر من جهود المصلحين الذين يسعون في هذه السبل وفي مقدمة مقاصدهم أن تحرم الغارات الجوية والبحرية والأرضية على المدن المأهولة بسكان غير مشتركين في القتال. ولا يزال شبح الغارات الجوية على المدن في الحرب الكبرى ماثلاً في الأذهان. والمعتقد ان هذه الغارات اذا سمح بها في الحروب المستقبلية فستكون أشنع وأفظع من قبل وستستعمل فيها قنابل الغازات السامة والقنابل الاخرى

التي تنشر جرائم الامراض. ولذلك يجعل أنصار الانسانية في الحرب منع هذه القنابل في مقدمة برنامجهم

وقد لجأ الحلفاء في الحرب الكبرى الى الحصار البحري لمنع جيوش أعدائهم من الحصول على المؤونة والذخائر من الخارج غير ان آثار الحصار لم تقتصر على الجيوش وحدها بل سببت الحرمان - أو قل المجاعة - لأهالي البلاد المحاربة حتى وان لم يكونوا مشتركين في القتال، ولذلك يراد تحريم الحصار البحري بشكله الحاضر مع تحريم الغواصات التي ابتكرت لحرق نطاقه ومقاومته فان سمح بها فعلى شرط ألا تفرق السفن التجارية وسفن الركاب وانما تكون أداة لمكاغفة السفن الحربية وحدها



رسم لضحايا الغازات السامة في أحد الشوارع

ومن هذه الامثلة القليلة يتضح أن خيراً كثيراً للإنسانية قد يأتي من الحركة القائمة لادخال اعتبارات الانسانية والرحمة في الحروب بواسطة الاتفاق على ذلك بين الدول . غير أن القسامين بتلك الحركة يعلمون ان برنامجهم قد لا يمكن قبوله كانه دفعة واحدة بل لقد رأوا كيف ان الاتفاق على بعض نقطه قد خاب بين الدول ولكنهم مع هذا لا يأسون من غايتهم ولا يقنطون من ان يتم الممكن من برنامجهم تدريجياً ومع مضي الزمن

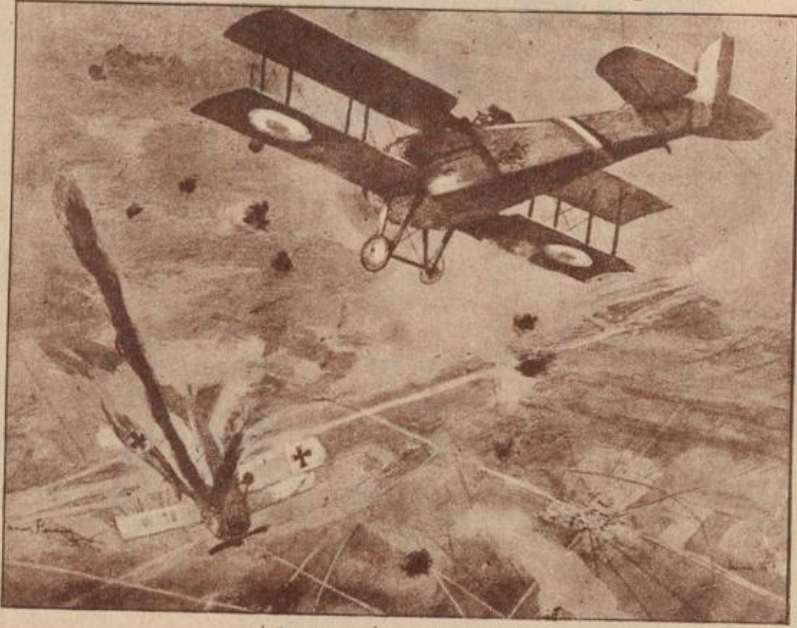
والواقع ان جميع الشعوب تود لو تخلص من فظائع الحروب غير ان الاتفاق على منع هذه الفظائع الذي يتم في خلال السلم هو غير تنفيذ هذا الاتفاق في وقت الحرب فلا سبيل للوصول الى تلك الغاية الانسانية الا اذا احترمت الدول اتفاقاتها ولم تعتبرها مجرد قصاصات من الورق ولكن هل يعقل ان الدولة التي تجد

نفسها في موقف حرج والتي ترى امامها كارثة الهزيمة وتبصر ضياع كيانها قاب قوسين او ادنى ، تحجم في هذه الحالة عن استعمال اية وسيلة وحشية مهما كانت قد اتفقت مع الدول من قبل على غير ذلك؟ اننا حين نتمنى ان تسود اعتبارات الانسانية في الحروب لا يصح ان نغفل عن الحقائق الشاهدة وتتمشى مع النظريات الخيالية

والواقع ان كل امة تحارب امة اخرى تنسب اليها الفظائع . وانت اذا قرأت صحف الحلفاء وصحف اعدائهم في اثناء الحرب العالمية لرأيت في الجميع تمهاً يكيلها كل طرف لآخر فلا تخرج من تلاوة تلك الصحف

الا وانت مقتنع بأن الطرفين قد اخذا من الوسائل الوحشية في خلال الحرب ما تشعرون له الابدان

والواقع ان جميع الامم مهما بلغت من التنقيف والحضارة في السلم هي متوحشة في اثناء الحرب . وتختلف وحشيتها باختلاف طبائعها وتبعاً للظروف والاحوال . فبعض الامم تكون في الحرب ذات وحشية هائلة وبعضها الآخر تكون ذات وحشية مبنية على حساب دقيق وخالية من العاطفة



الطائرات تدمر المدن بمقدوفتها

والاندفاع . ولكن غرض الجميع واحد وهو القضاء على العدو وتدمير ما يملك من متاع وازهاق ما عنده من ارواح ونفوس وهذه هي الحقائق التي يجب ان نقدرها قدرها ونحن ندعو الى السلم واتباع عواطف الرحمة في الحروب . ولاشك في ان الذي يتوهم ان احدى الامم معها كانت متمدنة تفضل ان تخسر في الحرب ويهزمها العدو عن ان تستعمل الغازات الخائفة أو أن تجيع بلاد العدو مثلاً هو شخص خيالي لا يدرك نفسية البشر ولا يتعظ بحوادث التاريخ القريية والبعيدة ولكن اذا غلبنا التشاؤم على التفاؤل

وفرضنا ان مساعي الحيرين لمنع الفظائع من الحروب ستنتهي إلى الفشل فكيف تكون الحروب المستقبلية ؟

في الحق انه تصعب الاجابة على هذا السؤال فان الحرب المقبلة قد تكون بناء على ذلك الفرض طويلة معقدة مثل الحرب الأخيرة ، أو قصيرة قاسية تنتهي بالسحق السريع لاحد الطرفين المتقاتلين ، وقد تجري في الخنادق أو في الجو أو يكون عمادها المدافع من طراز حديث ، وقد تؤدي الى انتصار فريق على آخر انتصاراً حاسماً أو الى نشر الفوضى والاضطراب في بلاد الاثنين

ولكن اذا لم تستطع أن تتنبأ بنتيجة الحرب القادمة فانتا على الاقل يمكننا أن نقدر بعض خصائصها تقديراً صادقاً . فسوف تكون الغارات الجوية على المدن أشد وأشنع من أمثلها في الحرب الكبرى حتى اليوم العرب ويسود الدمار

وترى الامهات فلذات اكبادها وهم تقطع أجسامهم إرباً أو تعمى أبصارهم أو تختنق أنفاسهم تبعاً لانواع القنابل التي تقذفها الطائرات

واذا كان من شأن الحرب القادمة أن تطول فلا ريب في أن الحصار البحري سيكون احدى الوسائل المتبعة . وقد عرف الالمان والانجليز معاً معنى الحصار البحري وبلغ ويلاته في اثناء الحرب الكبرى . فأما ألمانيا فان أمته عاشت طول الحرب وهي نصف جائعة . وأما انجليزاً فقد جاء عليها حين من الدهر أحاطت بها الغوصات حتى كان المدخر (البقية على صفحة ٤٤)



سمو ولي العهد

صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية قبل مغادرته العاصمة يوم السبت الماضي الى الاسكندرية لتغطية فصل الصيف في سراي المنتزه ومثله الصورة وهو يحيي مودعيه عند وصوله الى محطة القبة [زخاري]

هبوط ملك العراق

حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق عقب نزوله من الطائرة التي أقلته من بغداد الى مطار ابني قير يوم الاربعاء الماضي ويرى جلالاته وهو يتحدث صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وخلفهما بعض المستقبين وبعض رجال البلاط العراقي [زخاري]



الرئيس الجليل

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا عند وصوله الى النادي السعدي يوم الخميس الماضي عند انعقاد المؤتمر الوطني





مؤتمر القوى العالمي

افتتح في برلين في منتصف الشهر الماضي مؤتمر القوى العالمي الذي حضره مندوبون من مختلف الدول، وتمثل هذه الصورة أعضاء هذا المؤتمر في دار الريشتاج في حفلة استقبال أقيمت لهم هناك وفيها سلم اللورد دربي شارة رياسته الفخرية للمؤتمر إلى فون ميلر رئيسه الفخري الجديد.



العمدة اينشتاين

العلامة اينشتاين صاحب نظرية النسب المعروفة التي هدم بها كثيراً من النظريات العلمية القديمة. وتمثله هذه الصورة وهو يلقي محاضرة على أعضاء مؤتمر القوى العالمي الذي انعقد في برلين أخيراً وكان موضوع هذه المحاضرة هو «مسألة المكان والاثير»



تكريم النحاس باشا

أقامت حضرات أعضاء مجالس المديرية يوم الاحد الماضي بجدقة سلسيتو بالقاهرة حفلة شائعة لتكريم حضرة صاحب الدولة النحاس باشا رئيس الوزارة السابقة. وتمثلهم هذه الصورة وهم جالسون الى الموائد. ويرى دولة النحاس في صدر المائدة التي الى يسار الصورة



في دار فتح الله سلات باشا
أقام يوم الجمعة الماضي حضرة صاحب المعالي فتح الله سلات باشا بداره بالزمالك حفلة شاي باهرة لتكريم النائبين عن مديرية الغربية في مجلسي البرلمان ومجلس المديرية. ويرى معاليه الى يسار الصورة وهو جالس الى مائدة مع حضرات صاحب السعادة بسى الدين بركات بك والاحناض احمد حافظ عوض بك والسيد عبد الهادي القصبي بك

عطف الخديوى اسماعيل على رجاله

كيف أنقذ الخديوى اسماعيل المرحوم محمد فوزى باشا من مأزق زج فيه

ذهب وظل يفكر فيما جد من أمر يحتم استدعاه في صميم الليل . وكانت خواطره تشعر نفسه هلعاً وفزعاً . . ولم يزل جالساً في عربته يستعرض كل ما يقوم به من الاعمال عسى أن يجد قصوراً . فلم يهده تفكيره الا الى أداء الواجب . وصدق الحساب وبقي هكذا حتى وصل الى قصر الزعفران . ووقف في حضرة المليك فلماذا رأى ؟ لقد رأى منظرأ راعياً . رأى المليك وعلى وجهه أمارات الغضب والعزم معاً . ورأى ذلك الباشا بجانبه . ورأى العبيد يقفون صفاً . وهناك على بعد رأى شاباً يرتحف هلعاً ورعباً . وقف فوزى باشا حائراً . وقد تملكه ألم اليأس . وأخذ يدير بصره هنا

دارت بينهما فاحتم ذلك الباشا ونظر اليه سائلاً : « وأين هو ربك الذي تحدثني عنه ! ؟ » ثم تركه قائلاً : « خير لك أن تكون على حذر فاني لا أصفح . . . » « وكان الرجل ممن يفتنون بالحياة . ويتهالكون على متعبها . وله فيها صفحات رهية مملوءة بضروب الظلم والجور » وبعد مرور عام على هذه المناقشة استدعى الخديوى اسماعيل باشا محمد فوزى باشا بعد أن عينه ناظراً على قصوره وشؤونها العديدة . استدعاه بعد منتصف الليل الى قصر الزعفران . وكان رحمه الله يأمر سائق العرببة بالبقاء في البيت ليلي دعوة مولاه المليك في أي وقت يشاء .

قرأت اليوم لأني ما جاء بأحد أعداد « كل شيء » من عطف الخديوي اسماعيل باشا على عبده المحولي المطرب خدثني حديثاً شائقاً . قال سيدي الوالد :

« كان جدك تقياً أميناً لا يتغلب على أمانته هوى . وقد عين مرة مديراً لاحدى مديريات الوجه القبلي . فطلب منه صديقه أ . باشا . ص . أن يجمع له بضعة آلاف من الجنيهات من فلاحي المديرية . فأعرض واستكبر ولم يرد عليه . وكان أكبر باشاوات مصر يخشون سلطته ويحسبون حساباً لغضبه ولا يعصون له أمراً »

« وعاد مرة الى مصر وتناول طعام الافطار على مائدة الخديوي اسماعيل باشا فقابل ذلك الباشا هناك . فسأله عن المبلغ المطلوب فأجابه جدك : « أي مبلغ يا صديقي ؟ ان الفلاح المسكين يعمل طوال يومه ليعول أبناءه . ويدفع ما عليه للميري . فكيف أكون سبباً في ضيق ينزل به ، وهل تريد بما تطلبه أن تجعل عليه ضريبة جديدة ؟ ؟ وان عجز عن دفع ما تريد . أو عصي أمرى . . فلماذا أنا فاعل ؟ هل أجلاه ؟ وكيف أطيق سماع أنينه وتوجهه ؟ وكيف أحتفظ بكرامتي اذا خيل اليه أنني أجمع المال لنفسى وأحرمه من عرق جيئه ؟ . . واذا كنت أستمد القوة من سلطتي لتنفيذ ما تريد فمن أين أستمد العون يوم أنت ألقى وجه ربي الكريم ، يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ، وماذا يكون جواني لاتزاعي مال الفقير المحروم وتقديمه للغني الكبير يبعثه هنا وهناك أشباعاً لاهوائه . ١٤٠ لا يا باشا . . ان هذا يسير على غيري !! ولكنه عندي لانتجيره تقواي » . وكانت مناقشة عنيفة



... فقابل ذلك الباشا هناك

وهناك . ولا يستطيع أن يفسر شيئاً .
وساد الوجوم الى ان قطع الملك السكوت
الرهيب بكلمة وجهها اليه قائلا بصوت
يتهدج من الغضب :

« عرفت الساعة يا فوزي أن هذا
الرجل اتصل (بجواري الحرم) . واقترب
جريمة !! فكيف يحدث هذا ؟ وماذا تعمل
أنت هنا ؟ » يقول جلدك : « ولا تسأل
يا بني عن هواجسي وعواظي . والحق أقول
فان التقوى تنزع الحقد من الصدور
وتطهرها . وتمحو الغل . ولكن وجود
عدوي الذي كان قبل ذلك صديقي وظهوره
بمظهر الشامت . ووجوده مع الملك على
هذه الصورة . واتباعهم بي في صميم الليل
للتحقيق معي من أجل جنابة أحد الانباع .
كل هذه المؤثرات استفرت غضيبي .
وأوقعتني يا بني في موقف لا يرضاه ربي
لعباده المخلصين . . . وخيل اليّ ان ذلك
الباشا تحالف مع هؤلاء القوم للإيقاع بي .
وما هو مشهور عن الرجل . وكيف يقضي
على من يعصون أمره . وإيماني بصحة ما يقال

عنه مما جعلني أتوقع كل سوء . وهو كما
أسلفت لا تأخذه في دين أهوائه شفقة ولا
رحمة - أخيراً فوضت أمري الى الله .
وحاولت ان أقصر أعصابي على الهدوء فان
على اجابتي سيحدد الملك مسؤوليتي ومصيري .
فاذا ظفرت باقناع الملك فقد حزت رضا .
واسترددت عطفه . قلت : « أنا قائم بأداء
الواجب . أبرح البيت في الصباح . ولا
أعود الا في المساء . لأمر على القصور كلها .
وأراقب الموظفين وأوافق على المشتريات .
ولا أدع صغيرة ولا كبيرة الا أحصيا
وأدبرها لأغمر رضاء مولاي الملك . ولكن
أفندينا لم يأت بي (أغا حريم) فلا شأن لي
بما حدث يا مولاي ! ! ! » ووقفت باهتاً
أرغب ما يتفوه به الملك وأطلع الى الحكم . .
بقى الحديوي رحمه الله لحظة يفكر ثم نطق
بالحكم على الشاب الخائن المحرم . ولكن
ذلك الباشا همس في أذن الملك سائلاً :
« وما جزاء محمد فوزي ؟ أليست عليه
مسئولية ؟ وهو الرقيب العام على القصور
كلها . وعلى الموظفين جميعاً ؟ . » فنظر

سمو الحديوي اليّ وقاله : « لا شيء . .
لا شيء . . . عد يا فوزي الى دارك . أو
ابق هنا حتى يطلع النهار . . . واكتب لي
تقريراً عن حقيقة الحادث بعد أن تعمل
تحقيقاً دقيقاً » فلم أملك الا ان أطأ طي
الرأس اجالالاً . . . ولما عدت الى البيت
هويت في سبات عميق أسبح بحمد ربي «
ان هذه الواقعة صورة صادقة تمثل
عطف المغفور له الحديوي اسماعيل باشا .
وكيف كان يقدر الرجال . وكيف كان رحمه الله
بصيراً بالأمور ، عادلاً ثاقب النظر حاد الفطنة
رام ا . باشا أن يظلم فوزي باشا ،
ولكن الله دفع عنه تدبيره الباطل . ولو
استطاع ان يظفر بالقاء ما وقع على عاتقه
لا تنصر وثأر لنفسه . ولكن الحق ظافر
ولا يظلم ربك أحداً . . .
« ولما طاش أمله بعد ان سمع اجابة الملك
عبس وتولى . واذا تأملت في ملاعه رأيت
ما استقر فيها . . . وماذا يستقر فيها سوى
الفيظ والحقد . . . »

عزيزة فوزي

هليلج بوليس

هل تريد أن تكون مهندساً ؟

(بقية المنشور على صفحة ٦)

تنفيذها ، وان يتخذ الاجراءات السريعة
الفعالة اذا ما صادفته عقبات لم يكن قد
توقعها »

قلنا لسعادته : « وما هي وسائل التفوق
في هذا الفن ؟ »

قال : « أم وسيلة للتفوق في هذا الفن
هي أن يسمى المهندس ليفهم ما بيده من
الأعمال لا أن يأخذ ما يليق اليه من الأوامر
كقضية مسلمة ، وان يجتهد في أن يصل في
بحثه الى الصميم من الامر لا أن يكتفي
بالقشور »

قلنا : « وما نسبة هذا الفن الى سائر
الفنون الأخرى ؟ »

فقال : « فن الهندسة هو قطب الرحي
الذي يدور عليه جميع الفنون ، فبمجهود
المهندسين اختطت المدن ، وشقت القنوات

المختلفة للري والملاحة ، وبنيت المساكن لايواء
الناس ، واخترعت الوسائل المختلفة للمواصلات
لتسهيل تبادل المنافع والافكار فيما بينهم
« وليست الكهرباء وهي التي تغلغل
في شتى الفنون والمرافق إلا من ابتكارات
هذا الفن ، ولقد صار لها في هذا العصر
الحاضر شأن سيزداد اتساعاً على ممر الأيام
« ويكفي لتقدير ما لفن الهندسة من
قيمة أن الله سبحانه وتعالى هو المهندس
الاول للسكون »

قلنا : « فهل تسمحون بأن تدلوا الينا
بعض النصائح للشبان المشتغلين بهذا الفن ؟ »
فقال : « نصيحتي للشبان المهندسين هي
ألا يحتقروا الصغائر في احتقارهم لها ماربما
أدى الى ضياع أموال طائلة وأرواح غالية
كان يمكن المحافظة عليها بمجهود ضئيل جداً
اذا ما بذل في الوقت المناسب ، وألا يجحجخوا
من الاستفسار عن كل نقطة لا يفهمونها ،

وألا يتكبروا عن سؤال من هم اقل منهم
علماً وادنى درجة
« ومن رأيي انهم يحسنون صنفاً اذا
ما عملوا على عدم الدخول في الوظائف
الحكومية ، بل عليهم ان يطرقوا ابواب
الاعمال الحرة فيها المجال متسع لا اكتساب
التجارب ، وازدهار النبوغ والمقدرة ، وهم
فوق ذلك يجنون أرباحاً طائلة لا يحصلون
عليها وهم في وظائف الحكومة

« وألا يصروا اذا أرادوا العمل في
احدى الوظائف الحرة على تعيين الأجر
المبدئي ، فكثيراً ما رأينا أمثالهم في الخارج
يعملون بدون أجر أو بأجر ضئيل في مبدأ
الامر حتى يكتسبوا ثقة رؤسائهم فيحصلوا
على ما لم يكن يتوقعون الحصول عليه »
الى هنا شكرنا سعادته وانصرفنا
معجبين بأرائه السديدة ونظراته الصائبة

ط . . .

مذكرات فضولي

هل سمعت ؟

من اخبار شيكاغو - في أميركا - ان أخوين يقال لهما جون وكنت قضيا ثمانية عشر يوماً في طيارة في الجو ، وفي نيتهما ان يتما عشرين يوماً من غير نزول الى الارض ، فما قولكم دام فضلكم فيمن - يا ترى تنكتب فيمن وإلا في من ؟ - يخاف على عمره اذا ركب قطار سكة الحديد أكثر من ثلاث ساعات لاحتمال ان يتفرق القزان فتتطاير القاطرة قطعاً تقع علي واحدة منها تأخذ عمري ؟

عشرون يوماً في الجو !!!

يا سلام ؟ !! اني اذا قضيت عشرين يوماً في السرير فلا عجب اذا مت ، بل قد تخل حمالة الفراش - لا أريد ان اقول يصيب الملا خلل فيزعل حسن بك الملا - فتقع بي على . . . على ماذا ؟

كنت أريد ان أقول على الارض خفت ان يظن الناس ان سرير نومي في الشارع ، فهي لا تقع ، ولكني لا أطيق ان أبقى في سرير نومي عشرين يوماً ولو كان هذا السرير منصوباً في البنك الاهلي فكيف يطير ذاك الاخوان عشرين يوماً ، وكيف نعد انفسنا ناساً مثل اولئك الناس ونريد ان نتساوى بهم في الحقوق الاجتماعية ، أسمع يا سي محمد ، أسمع يا سي عبد الشهيد ؟ احتشوا واتعلموا وبعدين ابقوا اتغالوا

□□□

هروب !!!

مات أحد المتهمين بقتل الشيخ احمد

ندا في الاسكندرية ، قضى نجه في مستشفى السجن هناك ، فكأنه فر من يد العدل ، واختفى عن أعين النيابة والقضاة ، وهذه طريقة جديدة اذا اتبعها المجرمون وقفوا المحاكم في موقف حرج ، وجعلوا القانون لغواً بلا قيمة في البلد

غير ان المسألة غير واقفة عند حد الموت فان بعد الموت حساباً أشد من حساب النيابة وقضاء أشد من قضاء محكمة الجنايات ، وسجناً في جهنم ، لا تقل قره ميدان ولا أبو زعبل ولا طرة ولا دياولو ، فالجرم الذي يغافل حكومة الارض ويموت كما غافلها صاحبنا ومات خلسة لن يستطيع أن يغافل حكومة السماء ويعود الى الحياة

وقد يكون المتوفى جانباً وقد يكون بريئاً ، فاذا كان بريئاً فرحمة الله عليه ، واذا كان جانباً فان الشيخ احمد ندا ينتظره هنا وسيشبع فيه رفساً وعصاً ويضربه حتى يخي ومهما يكن من الامر فان الرجل قد فر من السجن ، وقد تكون هذه الافكار جالت بخاطره قبل أن يموت ففضل « رذالة زبانية الجحيم » على « رذالة سجاني السجن » فانهم أجارك الله لا يعرفون الرحمة ، ولعلمهم أشد قسوة من مرضي قصر العيني ، فهنيئاً له النجاة من السجنين الاحياء ومرضي المستشفيات ، وتغمده الله برحمته ورضوانه

□□□

تهنئة ضباط

استقبل رئيس الوزراء الضباط الذين تخرجوا في مدرسة البوليس هذا العام ،

ونصح لهم ، وأوصاهم بالجد والصبر والدقة في العمل ، ولكني أنا لو كنت رئيساً للوزراء - وليس بعيداً على الله أن اكون رئيس وزراء - لحاطبتهم في هذا

وقبل أن أكلهم هؤلاء الضباط أكلهم الأساتذة مصححي الصحف ، فانهم كلما كتبت « تخرج فلان في مدرسة كذا » أفسدوا التركيب وجعلوه « تخرج فلان من مدرسة كذا » وهو خطأ لا أدري سر غرامهم به وجههم إياه

فانا الآن أفرض اني رئيس وزراء ، وان هؤلاء الشبان أممي ، لا ، بل بين يدي : فيا أبنائي ، انكم سيوكل اليكم أمر حراسة الاموال والارواح والاعراض ، وليس معنى هذا أننا سنجعلكم آلهة في الارض ، بل أتم مستخدمو حكومة ، والدال مفتوحة ، لا مكسورة ، فأتم بالعربي المفتوح خدمة للحكومة ، والحكومة خادمة للامة ، فأتم خدامو خدائي الامة ، فافهموا هذا يا أولادي ولا تتعظروا على الناس ، واحذروا ان تظنوا كل من يقع بين أيديكم مجرمًا ، فان المتهمين الأبرياء كثيرون ، ثم ان الشاكين والشهود ليس فيهم من هو عبد أيكم ، فلا تخاشوهم ، واحسنوا خطابهم ، انهم الذين يطعمونكم الخبز ، ولولاهم ما كان لكم « لزوم » ومثلكم معهم مثل الباعة مع الزباين ، فهل رأيتم تاجرًا يهين زبائنه ؟

الشهود والشاكون هم زباين الكرا كونات يا أولادي ، فلا تسبوا معاملتهم زبائنكم ، ولا تتجاهلوا ان بعض الشاكين

مقائس... ولو صعب تصديقها

رمال تغني وتنبح !

في كابول ، وأورد اللود كيرزن كثيراً عن أصوات الرمال في كتابه المسمى « حكايات الترحال »

وقد حاول البعض أن يفسروا سبب الصوت الذي تخرجه الرمال في بعض الجهات ، فقال العلماء الاميركيان بولتون وجولين « ان ذلك الصوت ينشأ من ذرات من الهواء أو من الغازات تكثفت واختلطت بالرمال » غير ان العلماء لم يصلوا بعد الى تفسير مقنع لتلك الظاهرة العجيبة



ماركو بولو عن « الرمال الموسيقية » التي تغطي تلال تونيانج في آسيا الوسطى. وذكر ابن بطوطة « تل الطبول » بجوار مكة المكرمة، وتحدث أودوريك بالرمال المتحركة

هل سمعت ان الارض تغني أو تنبح وتأتي من الاصوات ما يطرب أو ما يزعج دون أن يكون في بطنها انس ولا جان ؟ . وهذا ما أثبتته الكثيرون وآخرهم دوق بريطاني زار هونولولو وكان يسير على الرمال واذا به يسمع صوت نباح لم يكن صادراً من كلب ولكن من الارض الرملية ولا مرأى في ذلك وقد حدث مثل ذلك الصوت نفسه حين صفق بيديه . ومن قبله ذكر الرحالون هذه الظاهرة العجيبة في بلاد مختلفة فقد تكلم

عشر ، وتشغلها في الوقت الحاضر مسألة انشاء محطة لاسلكية خاصة بها والاموال اللازمة لهذا المشروع . إن مالية عصبة الأمم ضعيفة على الرغم من اشتراك ٥٤ دولة فيها فيينا ايرادات مثل مانشستر تبلغ خمسة ملايين من الجنيئات في السنة لا تزيد الايرادات السنوية لعصبة الأمم عن ١١٠٠٠٠٠٠ جنيه

وتقوم العصبة بهام عظيمة نافعة ومن ضمنها مثلاً اصلاح مالية الدول الصغيرة وهي مشغولة الآن بتنظيم مالية اليونان وبلغاريا واستونيا ومدينة دانزج الحرة . وهناك مهامها الصحية، ومنها مثلاً الاشراف على مقاومة الملاريا في الهند ودرس الحالة الصحية في بلاد اخرى وخمس نوع الدراسة الطبية التي تدرس في المدارس الطبية التي انشئت حديثاً في وارسو وبودابست وزاجرب ولندن

احدى المعددات لتلحين المراثي ومراقبة تعليم ألقائها ؟



هوس ظاهر

قلت عندى أدب باهر
ولي علوم ما لها آخر

فقال ان لم تك ذا ثروة

فان هذا هوس ظاهر

« فضولى »

عصبة الامم

مميزاتها وأعمالها

نشطت عصبة الامم في المدة الاخيرة نشاطاً محموداً لدرجة انها عقدت في شهر ابريل تسعة اجتماعات وفي شهر مايو خمسة

والشهود من العلماء أو الاغنياء الذين عندهم موظفون بمرتبات أكبر من مرتباتكم ، وليس ذنبهم انكم لا تعرفونهم ، فتأدبوا يا أولادي في ال « س » و « ج » وفتح الله عليكم



يا ليل

عاشت احدى الصحف اليومية ان وزارة المعارف قررت تعليم المحفوظات الشعرية بطريقة الالحان في المدارس الابتدائية . وعهدت الى أحد الاساتذة في مراقبة هذا الضرب من التعليم ، وقد يكون هذا الاستاذ خبيراً بالتلحين ، عارفاً بالتم والتك ، متبحراً في القانون ، أو العود أو غيره ، عالماً بالعفق والوحدة . ولكنه ليس أكثر من خبير في الطرب ، وفات الوزارة أن في المحفوظات كثيراً من المراثي ، فهل أصل الاستاذ ندابة ، ولم لا تعين الحكومة

فرديناند

ولى عهد رومانيا يحب وصيفة الملكة

فرديناند

الصفحة النقية المحيصة في سجل الملوك بأحرف من نور . . فتضخيتها خليقة بهذا المحمد الذي سمت اليه عن غير طريق العرش والتاج . .

كان وريث عرش رومانيا يوم لعب دوره في هذه القصة الرائعة ، لأن عمه الملك لم يرزق بأولاد ، فكان مصير التاج اليه يوم يموت الملك وهذا ما حدث

الامير فرديناند شاب جميل فاتن حلو الحديث جم الخجل والحياء ، واسع العلم ، ديموقراطي النزعة ، يعشق الرقص والالعب الرياضية ، ويكثر من التجوال والسيارات ، يحبه الشعب الروماني الى حد كبير ، فهو رمز أمانهم وعنوان مستقبلهم ، ويعطف عليه الملك عطفاً كبيراً كما تخصه الملكة بعنايتها واهتمامها

بلغ الخامسة والعشرين من عمره ، فتطلعت اليه الاميرات وأصبح أمر زواجه حديث رومانيا ، تهتم به وترجو أن يوفق الى أميرة كريمة الخلق فتعاونه في طموحه وتشاركه في الغد ملكه وعرشه ، وتسعى معه لاسعاد البلاد . .

تفتحت أمامه أبواب الملوك والامراء ، يرجون بمقدمه ويعالون في اكرامه ، كل يؤمل أن يفوز برضاه فيظفر بمصاهرته ، أما هو فعابث ضاحك يتلطف الى الجميع ويتودد الى الجميع دون أن يخص احدي الاميرات بكلمة أو يطمع احداهن بوعده أو أمل . .

سافر الى روسيا فنزل في ضيافة قصرها مكرماً مغموراً بالعناية والعطف والاجلال ، حتى طالت اقامته فتهامس الناس ، وتناقلت الصحف هذا الحمس فذكرت ان الامير سيخطب قريباً احدي اميرات روسيا وذهبت بعضها الى تعيين الاميرة بالاسم . . دهشت رومانيا لهذا الخبر ، واهتم الملك به فأرسل يسأله عن صحة هذا الزعم ،

الخالدة ، بكينا ساعة رأينا هذه الشقية النعسة المهيسة الجناح تقطع يدها الوتر الاخير في قيثاره أملها ، فتلي النداء باكية مهدمة ، تضحي حياتها وتطأ بقدميها قلبها المفعم بالحب الطاهر البري ، فتساءلنا ونحن نمسح دموعنا : « ترى ألم يبالغ دوماس في تصوير هذه البطلة . . ؟ وهل في الحياة امرأة تسمو تضخيتها الى هذا الحد من الخيال . . ؟ ومن من النساء تضحي بأملها ومستقبلها بل تهدم حبا وتطعن قلبها المفجوع عن رضاء وطيبة خاطر في سبيل سعادة الآخرين . . ؟ »

تساءلنا عن هذه المرأة ، وذهبنابحث عنها في غير الخيال ، ولكن هل يعقل ان نجدها بين البشر والحياة كلها كفاح للفوز وميدان للانانية . . ؟ !

بطلة اليوم يا أصدقائي هي هذه المرأة التي نبحت عنها ، هي المرأة التي ضحت بنفسها ومستقبلها الشامخ العظيم من أجل شعب كامل ، من أجل مستقبل أمة ضحت بحبها ووظأت قلبها بقدميها وهدمت سعادتها وأطفأت مصباح طموحها ونور أملها في سبيل سعادة الآخرين ، بل فعلت أكثر مما فعلت مرجريت جوتييه بطلة غادة الكاملياء ، لأنها ضحت بذلك كله دون ان تطلب اليها التضحية ، وان تعددت الفوارق بين الشخصيتين . . .

يكفيها غمراً ان يسجل التاريخ لها هذه

لها الله هذه الفتاة الشريفة الطاهرة النبيلة . . ما اسى نفسها وأرق شعورها وأعظم تضخيتها ، ومتى كان الشرف والطهر والنبل وسمو النفس ورقة الشعور وكرم الخلق وقفاً على الامراء والنبلاء والعظماء دون سوام من عامة الشعب . . ؟ !

دمعة حارة انحدرت من عيني حين أثبت على نهاية هذه القصة ، دون ان اشعر بها أو يكون لي فضل في ذرفها ، فما في ظاهر القصة ما يثير الدموع ولا ما يبعث على البكاء ، وان بلغ تأثيرها أعماق القلب وقرارة النفس . .

لعلها أثار في نفسي ذكريات قديمة ، بل لعلها ذكرتني بأحد مواقف « غادة الكاملياء » فذكرت بطلتها « مرجريت جوتييه » الحزينة النعسة المظلومة المنكودة فبكيت على هذه وأنا أشفق وأكبر تضحية تلك . .

« من أجل ابنتي البريئة الطاهرة . . من أجل مستقبلها . . من أجل هئائها وسعادتها ، أتوسل اليك يا مرجريت أنا والدها ووالد جيبك ارمان ، ان تهيبها السعادة والهناء ، ان تضحي بحبك لولدي من أجل مستقبلها ، فهلا أسديت لها هذه المنة ، هلا وهبتها الحياة وان كلفتك ثمنها غالياً . . ؟ »

بكينا ماشاء لنا البكاء يوم اقتادنا دوماس الى هذا الموقف المفعم العنيف في قصته

أما الملكة فكانت تتحيز له دائماً وتغالي في الدفاع عنه وتقول بحريته في اختيار زوجته من بين الأميرات ...

أما الأمير فلم يعبأ بتخرصات الجرائد وما تناقلته عنه من أخبار زائفة ، فهو يعلم مصادرهما والموعز بها ، لهذا ضحك منها سخريه وأكد لكل سائل انه لم يفكر بعد في الزواج ، فهو وإن أعجب بجميع الأميرات الفاتنات اللواتي شاهدهن ، إلا أن واحدة منهن لم تستطع التأثير عليه واجتذاب قلبه ، هو يريد الزواج عن عاطفة وحب ، لا يريد أن يقيد قلبه ب قيد مهما بلغت قيمته ، لهذا سببه لأول من تستطيع انتزاعه وترغمه على التسليم به مهما تكن شخصيتها ...

الحب المفاجئ

عاد الأمير بعد رحلاته إلى بخارست عاصمة رومانيا ، فلما وصل إلى القصر الملكي ، سارع إلى مقابلة الملكة دون اخطار أو استئذان ؛ فألفاها حين دخل غرفتها جالسة وبجوارها وصيقتها تطالع لها أحد الكتب ...

نهضت الملكة فرحة طروبة إلى استقباله والترحيب به سعيدة بهذه المفاجأة اللطيفة ؛ فبعد أن عاينته أدركت انه لا يعرف وصيقتها الجديدة التي كانت تقرأ الكتاب عليها ، فجاءت تقدمها إليه : « المدموازيل الين فاكارسكو » وصيقتي الجديدة وهي آتية مهذبة راقية فاضلة كريمة الخلق ، أعجب بها أشد الإعجاب ، فقد أعادت إليّ نضارة الشباب وحرارة الحياة بمرافقتها لي ، واني أتمنى - ولو كان في ذلك الانانية مجسة - أن لا يفتن بها أحد رجال القصر فيتزوجها ويقصها عني ...

ألقي الأمير نظرته على هذه الوصفية الجديدة ، فكانت النظرة الأولى « المشهورة » في قصص الحب ... !

للمدموازيل إلين هذه وحيدة السكولونيل فاكارسكو أحد قواد الجيش الروماني الذين أبلوا بلاء حسناً في الحرب ضد تركيا ، عينتها

الملكة في خدمتها إثر زواج إحدى وصيفاتها ، فوجدت فيها فتاة كاملة الخلق واسعة العلم تجيد اللغات الألمانية والفرنسية والانكليزية غير لغة بلادها كما تجيد الموسيقى لإجادة تامة وهي إلى ذلك شديدة الذكاء فاتنة بخولة وفيه مخلصه لسيدتها ، لهذا أحبها الملكة حباً جماً ، وذهبت تحدث الأمير عنها وتتغزل في وصفها مؤكدة انها الفتاة الكاملة الوحيدة التي صادقتها بين وصيفاتها ...

استأذنت الفتاة وخرجت من حضرة الملكة والأمير ، ولكنها خرجت ظافرة في لحظة واحدة بقلب الأمير ...

أحبها وشغف بها من النظرة الأولى وود لو انها ظلت معها ليستمتع بجملها ويطرب بصوتها العذب الشجي ، ولكن .. ولكننا خرجت وتركته نهبه التفكير القاسي ! استأذن الملكة في الخروج أثرها ؛ وذهب يبحث عنها ويطلبها في كل مكان حتى وجدها في غرفة الأكل تشرف على اعداد المائدة حياها مبتسماً ووقف يحادثها طروباً سعيداً ، محاولاً إيجاد وسيلة للحديث وموضوعاً للكلام ، فأحست بشعوره وأدركت عاطفته من خلال كلماته ، فشأت ان تحصر على مركزها فلستأذنته بالخروج للقيام بعملها ، قال : « اسمح لك على شرط أن نلتقي على المائدة في العشاء ... » قالت : « كنت أتمنى ان يكون لي هذا الشرف ولكنني متعبة إثر سهرة أمس الراقصة لهذا أعترد لرغبتني في النوم المبكر ... »

جلس الأمير يتناول العشاء على المائدة الملكية وحوله الأسرة المالكة ، وهو شارذ الفكر يتطلع إلى الوجوه باحثاً عن وجه حبيبته بين الحاضرين ، والجميع يعززون صمته إلى تعب السفر ومشقة الرحيل ...

الحب الصادق الملتزم

التي بها في الغد ، فتحدثا ، وذهب يستدرجها في الحديث ليعرف عنها كل شيء ، وهو فريح بها كلف محدثها يريد أن تطول

اللمحظات ليستمرى كلماتها ويسعد بمجلسها ، وحيناً دخلت الملكة فألقتهما وحيدتين يتحدثان في خلوة ، فابتسمت ووقفت تداعبها وقالت توجه الكلام إلى الأمير : لعلك واجد في إلين الصديقة التي تستطيع عادثتها ، وحبذا لو وجدت في صحبتها ما يقيقك بيننا في القصر فلا نحرّم منك بكثرة خروجك وتقيقك ..

وكان هذه الكلمات صادفت مكانها في قلب الصديقين ، فنظرا إليها نظرة شكر صامتة ... ومضت الأيام ...

زاد فيها الحب بين الصديقين وأصبح الأمير كلفاً يتلهف إلى مقابلتها في كل فرصة ساحة ، حتى اضطرت إلى السفر « مؤقتاً » لمشاهدة والدها المريض ...

أقصر القصر في نظر الأمير بل أقصرت بوخارست كلها ، ولم يعد يجد ما يسليه حب إلين في غيابها ، فظل يتقلب على أحر من الجمر طوال أيام السفر ... حتى عادت فعاد إليه البشر والايأس

أدرك بذلك ان حب إلين ملك عليه زمام قلبه وفؤاده ، فذهب يبحث عن الطريق الذي يؤدي إلى الجمع بينهما على مدى الأيام ، فلم يجد حلاً غير الزواج ...

في سبيل الزواج

غامر الأمير وهو يعرف قدر مغامرته ، ولكن ما عساه يفعل ولم تعد لحياته قيمة بدونها ، فذهب يسألها خجلاً ما عساه تقول لو انه طلب يدها .. ؟

لم تفاجأ إلين بهذا السؤال ، فقد كانت تقدر سماعه من بين شفقي الأمير منذ أدركت حقيقة حبه ومدى إخلاصه لها ، ولكنها اهتزت لوقعه ووقفت صامتة مترددة في الجواب ... !

أعاد السؤال عليها في لهجة توسل ، وطلبها بالاجابة دون مهلة ، فهو يريد أن يسمع صدى صوت قلبها الخافق بحبه ،



الملك فرديناند في شبابه

الحالص الصادق العميق ، محال ان يفرقي عنك عرف أو تقليد ، سأحطم كل مانع يقف في سبيلي لأظفر بك ، فأنت خير من تشاركني عرش رومانيا - ان كان ذلك غاية العرف الذي تحدثين عنه »

قالت : ولكني اخشى غضب مولاي الملك ومولاتي للملكة اذا هما عرفا ما بيننا من عاطفة نبيلة شريفة واعتقدانهما لا يوافقان على زواجنا ... »

قال : « سأبحث ذلك بنفسي وبعدها

سنعرف كيف تصرف امام الواقع ... سأذهب الآن فافتاح الملكة بالأمر لأرى ما يكون رأيها ، هل توافقين ... ؟ » قالت : « الليلة ... أرجي الأمر الى الغد ليتسع مجال التفكير ... »

قال : « الليلة بل الآن . فهل لديك ما يمنع . . . الست موافقة على طلبي ... ؟ » قالت : « اجل ولكني اكرر انني اخشى غضبا علي وقد يكون في ذلك سببا في ابعادي من القصر ... »

قال : « لا تخشي شيئا . . فسأسعى لكل ما فيه خيرنا ... »

تركها واصرف الى الملكة يحذنها بأمر جبه لايلين وما لبث ان اعلنها بالحقيقة التي جاء اليها من اجلها . .

وجمت الملكة لهذا التبدل ووقفت تعنفه على سوء اختياره ، وكيف يسمح لنفسه

وهل هناك ما يمنعها من تلبية طلبه ... ؟ ! زفرت إلين زفرة حارة ، ونظرت الى الامير بعينين دامعتين وقالت : « ليس لي أن اجيب على هذا السؤال ... وأنت تقدرحي العميق لشخصك العظيم ولكن ... ان كان لي ما أقوله ، فهو ان الفارق بيننا لا يسمح لي بهذا الشرف يا مولاي ، اجبك أجل ... وتحبني ، ولكن ما قيمة هذا الحب وأنا وصيفة حقيرة الشأن ، وأنا لست بالنبيلة ولا الاميرة لاستحق نيل هذه الخطوة وهذا الشرف العظيم ... ؟ ! »

قال الامير جادا : « هذامن شأننا أنا .. وانما كل ما يهمني في الامر هو هل تقبلين الزواج مني ... ؟ »

قالت : « لا اتردد لحظة في تلبية طلبك يا مولاي فهذا شرف لا استحقه ولكن العرف والتقاليد و ... »

قال مقاطعا : « اكرر أن ليس هذا من شأنك ، فأنا مادمت اجبك هذا الحب

بأن يفكر في الزواج من وصيفة ليتوجهها في الغد ملكة على عرش رومانيا . . واشتد بينهما الجدل والحوار ، فأكد لها انه يصحى بكل شيء في سبيل زواجه من معبودته الين ، ولو ادى الأمر الى تضحيته بالتاج والعرش لما تأخر عن ذلك لحظة ... فوعده ان تعرض الأمر على الملك كما اكدت له انها ستدافع عنه وتنحاز اليه وتركي طلبه . .

وموب التضحية ...

ذهبت الملكة في الغد تتحدث الى الملك عن فرديناند منتقلة من موضوع الى آخر لتستطيع التمهيد لهذه المفاجأة ، فاذا كان موقف الزواج تناولته بحذق ومهارة وابانت للملك وجهة نظر فرديناند وشدة تعلقه بوصيفتها الين فاكارسكو حتى لقد ينتهي الأمر الى زواجه منها ...

صخب الملك وثار ، وهدد وتوعد ، وذهب يعنف الملكة لتسليمها وارتنائها بهذا الزواج ، اذ كيف يسمح لوريث عرشه الوحيد ان يتزوج من وصيفة ، وكل امله وكل أمل الشعب والبلاد ان تكون ملكيتهم المستقبلية رفيعة المقام من اسرة ملكية كبيرة غترمة واسعة النفوذ والسلطان ... ؟

ارسل في استدعاء فرديناند ، فلم يكذب يثمل بين يديه حتى فأتعه الملك صراحة في أمر جبه ، فأكد له الامير في لهجة حازمة هذا الخبر واضاف الى تأكيد كيده انه سيبدل كل مرتخص وغال في سبيل تنفيذ رغبته .. فهو يحبها الى حد التقديس والعبادة ، الى حد تضحيته كل شيء في العالم في سبيل الفوز بها ، وان بلغت التضحية العرش والتاج . . اشتد بينهما الحوار والجدل حتى العنف فهو متعصب لرأيه ، مصر على الزواج منها ولو مانعت الدنيا بأسرها ووقفت تحول بينه وبينها ...

كان لابد من التضحية لانتفاذ موقف
معبودها فرديناند ، أجل .. كان لابد من
التضحية لتعزيز مركزه بين شعبه وترفعه في
أعين مواطنيه ولو جاء ذلك على انقاض حبها
وأملها وسعادتها في الحياة ..

في يوم ٢ سبتمبر سنة ١٨٩١ غادرت
الين في صمت وسكون مولاتها الملكة دون
اخطار أو استئذان وذهبت تفر بنفسها بعيداً
عن الميدان ، ميدان الحياة والحب ، لتتخذ
مستقبل حبيبها كاملاً دون أن تشفيه بهذا
الغرام ..

قطعت اخبارها عنه وعن العالم كله ،
وذهبت تعيش وحيدة منفردة زاهدة في
الحياة ، سعيدة بقدر شقاها لأنها استطاعت
أن ترد الحرية والحياة لشخص احبته اكثر
من نفسها ..

وهكذا اذبلت زهرة حياتها وحطمت
قلبها المشتعل الوفي ، وهدمت مستقبلها المتألق
الشامخ ، ضحت بذلك كله راضية من تلقاء
نفسها لتقدم للعالم برهاناً جديداً على أن
الحب الوفي يجب أن يضحي بنفسه ويقدمها
قرباناً طاهراً على مذبح الاخلاص حين
يطلب الحب هذه التضحية



مخازن
السحر
بها أرقى المنسوجات
وبها الأمان والفناعة

الصادقة ، اكد لها أن العالم بأسره لن يقصيه
عنها . وهو سيتزوجها وان تحدى بهذا
الزواج كل عرف وتقليد ، بل وان ضحى
العرش ليفر بها الى أقصى بقعة في الارض
يرشfan كئوس الحب ويسعدان بلدة
الغرام ..

رأى أن خير وسيلة هي التسوية
والارضاء ، حتى تخمد ثورة النفوس ، فاذا
هدأ الموقف وتبددت سحب المعارضة القائمة
احتال الى حل الموقف بحذقه وقدرته ..
وكان هذه الثورة المشتعلة اذكت

في نفسي الحيين نار الوله والغرام فاصبح
كل منهما كلف بحب الآخر الى الحد
الأقصى ، ولم يستطع أحد النيل من ايلين
أو محاولة تخجيرها أو طردها من القصر كما
اشترط الأمير في بادئ الامر ، لهذا رأت
الملكة أن تعمل بالمثل الفرنسي القائل :
« بعيد عن العين بعيد عن القلب » فذهبت
تعد العدة للرحيل الى ايطاليا لتبديل
الهواء ...

كان لا بد أن ترافقها في رحلتها وصيفها
الخاصة المقربة « ايلين » فاقعت للملكة الامير
بذلك حتى رضي بفرافقها المؤقت ..

حلت لحظة الرحيل .. فوقفت ايلين
دامعة العين ، خافقة القلب ، مطعونة الفؤاد
عزونة النفس ، تودع حبيبها ومعبودها
وداعاً حاراً ، تشد على يده فيختلج صدرها
بالبكاء ، وتنظر اليه نظرات طويلة صامتة
لا يدري غيرها ما كان وراءها ...

ادارت ظهرها بسرعة وهي تلوح له
بمديليها الصغير في الهواء وقد تزودت منه
بالنظرة ... ؟ !

حطت الرحال بهما في « فنسيا » مدينة
الشعر والخيال ، مهبط الحب والجمال ، ولم
تكد الين تستعيد نشاطها وقوتها ، حتى
ذهبت تنعم خطتها التي اعتزمتها ..

وقف الملك حائراً لا يدري حلالها
الاشكال المعقد وهذه المعضلة القاسية الصعبة.
ورث العرش الوحيد هو فرديناند والبلاد
كلها تتطلع الى زواجه وترجو أن يوفق الى
أميرة تعزز مركزه وتدعم مستقبل رومانيا
بمكاتها السياسية ، فكيف تتم هذه المهزلة
وأى وقع شديد يكون لها في نفوس
الرومانيين اذا م علموا بنية الامير .. !

جمع الوزراء ومجلس البلاط ووقف
بينهم يطرح هذه المعضلة على بساط البحث
ليروا فيها رأيهم ويقرروا الخطة الحازمة التي
يجب أن تتبع ، وكان الخبر قد لبس أجنحة
وذهب يطير ويخلق في جو غارست فتردد
صداء في كل مكان ، ونزل على القلوب
كالصاعقة النارية ، فاجتمعت الوفود وتألفت
المظاهرات وذهبت مجتمعة تحتشد في فناء
القصر وحوله تهتف بحياة معبودها الامير
فرديناند وتطلب اليه أن يعدل عن حبه من
أجل وطنه من أجل شعبه الوفي المخلص من
أجل المستقبل الذي يريدون اعلاء شأنه ...

ظهر الامير في شرفة القصر وسط حماس
المتظاهرين وهتافهم له مقابل شعورهم بالشكر
والتقدير وأكدهم أنه يخلص لوطنه ويحب
شعبه وانه سيسعى في زواجه الى انتخاب
الشريكة التي تصلح لمعاوته في القيام بواجبه
نحوم اذا آذنت الساعة ، وفي براعة وحذق
استطاع أن يهدئ خواطرهم ويتخلص من
حروجة الموقف .. وقد تجلى امام عينيه
شبح التضحية في أبشع صورة ...

ولكن أي التضحيات يجب أن يضحي
بها ، وقد قرر المجلس كما كرر الشعب في
هتافاته عدم الرغبة في زواجه من الوضيعة
ايلين .. ؟ !

التضحية البريئة

شعرت ايلين بحروجة موقف الامير ،
ورأت في عينيه شهلة العزيمة والارادة

مواضع على كثرة الاطفال

في كثير من البلاد الغربية - بل والشرقية أيضاً كاليابان مثلاً - حركة ترمي الى تحديد النسل ويقول انصار هذه الحركة أن تحديد النسل تنقضي به الظروف الاقتصادية السائدة وتدعو اليه الازمة العامة التي شملت جميع البلاد ، وأنه خير للامة أن يقل عددها مع نيل جميع أفرادها درجة عالية من التعليم ومع كثرة انتاجهم وضمائهم عبالا للعمل من أن يكثر عددها فيكثر معه العاطلون والمشردون والمجرمون . والواقع أن هذه الحركة قد وصل صداها الى مصر أيضاً فكتب البعض عدة مقالات في احدى الصحف الاسبوعية يدعو الى تحديد النسل ولكن دعوته لم تلق نجاحاً لأن دين البلاد وحفظها لا يلائمان ذلك

ولكن بينما كثير من البلاد يعمل على تحديد النسل ترى بلاداً أخرى تساعد على الاكثار منه ، حتى أن حكوماتها تعطي جوائز للاسرة التي يكثر عدد ابناءها وهذا راجع الى الظروف الاقتصادية الخاصة بتلك البلاد فهي في معظم الاحوال أقطار شاسعة لا يسكنها الا القليل نسبياً ولذلك تتطلب الزيادة في الايدي العاملة . حتى تستغل الاراضي وتقوى مرافق البلاد من جميع الوجوه . .

وآخر الاقطار التي نشطت للاكثار من النسل بلاد المكسيك . فقد قررت حكومتها أخيراً القيام بباحث عامة لمعرفة الاسر التي يكثر اطفالها على أن تعطي كل أم لها عدة أولاد مكافآت مختلفة ومن ضمن تلك المكافآت . نشر صورة الام وأولادها ووالدهم في الصحف التي تصدر في المكسيك



سيارات الامس

أقيم أخيراً سباق للسيارات القديمة التي مضى على صنعها وابتكار طرازها ٢٥ سنة على الأقل وقد سارت من ليزيه الى دوغيل وهي تهتز وترتج وتكد تنعثر في سيرها وتمثل هذه الصورة ثلاثاً من تلك السيارات قبيل بدء السباق والاولى من اليمين من طراز رينو والثانية من طراز بانهار والثالثة من طراز بوليه فما أعظم البون بينها وبين بناتها السيارات الحديثة !

اللاسلكي وتقديم الساعة

الذي لا بد أن ينشأ من ذلك . ومن بلاد كندا التي أصرت هذا العام على عدم تقديم الزمن بلدة (أوريليا) وما تدري ماذا كان الدافع لها على هذا الاصرار . ولكنها لم تلبث أن عدلت عن إصرارها وقررت تقديم الزمن ساعة حتى يكون الوقت عندها متفقاً معه في الولايات المتحدة وكان ذلك بناء على رغبة الاهالي والحاجهم والسبب الوحيد الذي دعاهم الى ذلك هو أن اثنين من الزوج في مدينة شيكاغو يلقيان في اللاسلكي مونولوجات ومعاورات مضحكة فيسمعها الناس في منازلهم بواسطة الاجهزة اللاسلكية وقد حازا شهرة واسعة واضطر اهالي بلدة أوريليا التي تبعد نحو ١١٠٠ ميل عن شيكاغو أن يقدموا الوقت ساعة حتى يضبطوا ساعاتهم وفق ساعات شيكاغو ويستمعوا الى ذينك الزنجيين !

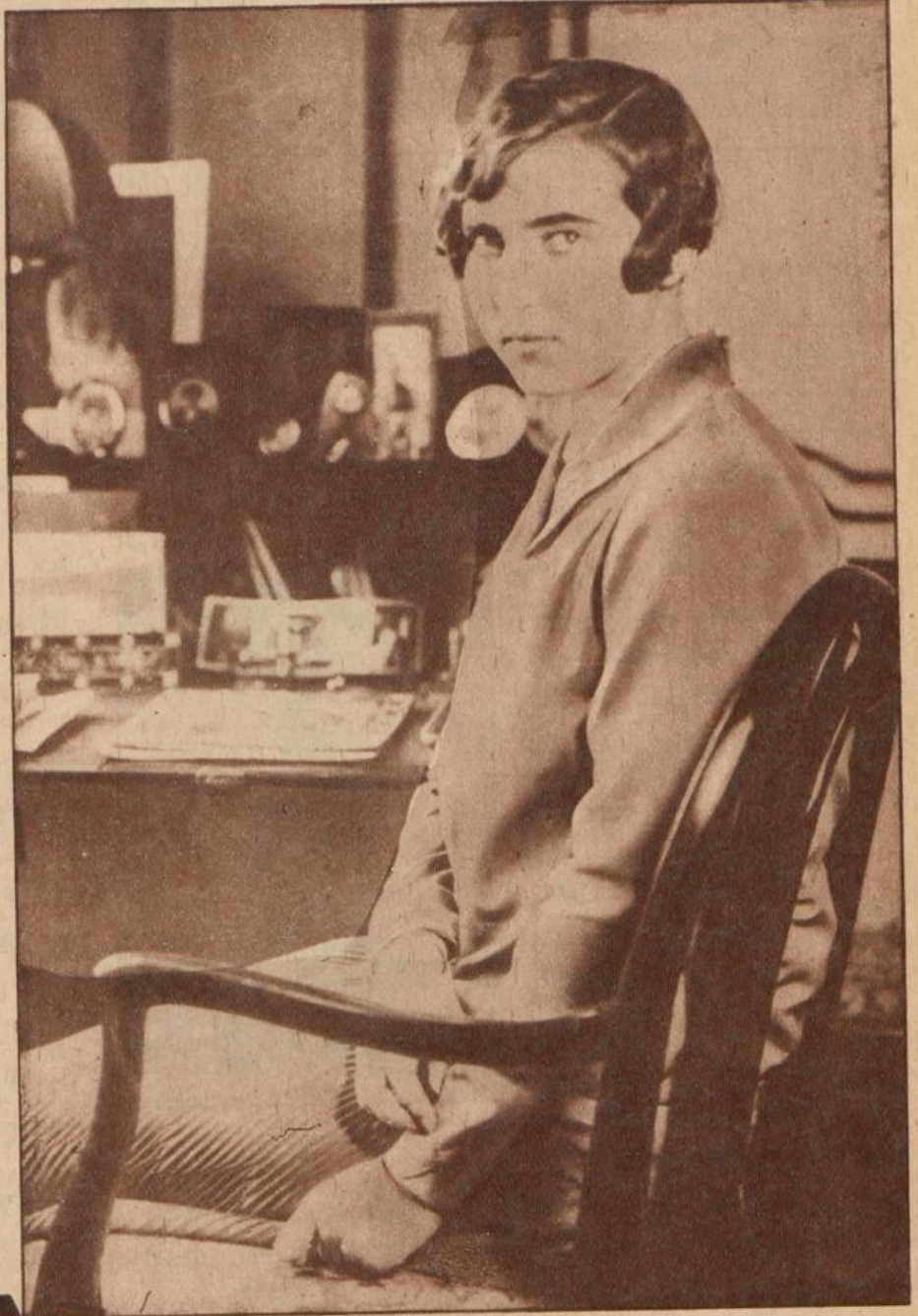
من المعتاد في أوروبا وأميركا تقديم الزمن مدة ساعة في الصيف نظراً لتكبير الشمس في الشروق بمعنى أن تكون جميع الساعات تدل على أن الوقت هو الساعة الثامنة مثلاً مع أنها تكون الساعة في الحقيقة وبذلك يستغنون عن تعديل مواعيد بدء العمل في دواوين الحكومة والبنوك وغيرها . وقد اقترح البعض تقديم الزمن ساعة صيفاً في مصر ولكن هذا الاقتراح لم يلق رواجاً لعدم تعود الاهالي عليه

غير ان تقديم الزمن في الصيف ليس اجبارياً في كندا فبعض المدن تقرره والبعض تبقى على الزمن القديم ولا تعبأ بالاضطراب في مواعيد القطارات وغيرها

عن عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

هل نصبح ملكة بلغاريا ؟
عرف جلالة الملك بوريس ملك
بلغاريا بترده بين أميرات أوروبا
فقد زمن طويل وهو ينوي
الزواج من واحدة منهن ولكن
نيتته هذه لا تتحقق لاي سبب
من الاسباب . ويظهر أنه آن له
ان ينفذ عزمه فان اختياره وقع
أخيراً على سمو الاميرة انجريد
كرجمة سمو ولي عهد السويد
وهي من أميرات أوروبا البارعات
في الجمال وتمتلك هذه الصورة وهي
جالسة الى مكتبها



أحاديث عن الجنس اللطيف

تنافس جميل

في سورية ولبنان تنافس جميل بين الجمعيات النسوية في السعي لترقية المرأة وخدمة المبادئ الوطنية، فنسمع كل يوم عن عقد حفلات واحياء اجتماعات تخطب فيها بعض السيدات المتعلات لاصلاح حال المرأة ورعاية الطفل . وقد عقدت جمعية الاتحاد النسائي بيروت مؤتمراً نسوياً في ابريل الماضي دعت اليه كثيرات من ممثلات الجمعيات النسوية في الأقطار الشرقية والبلاد المجاورة ، فزاد ذلك في نشاط حركة المرأة السورية ، وأخذت الجمعيات الأخرى توالي العمل لمضاعفة الجهد في هذا السبيل ، وقد نقلت لنا الانباء ان السيدة نور حمادة أنشأت جمعية أطلقت عليها اسم « الجمعية النسائية الشرقية » ، ثم عملت على عقد مؤتمر شرقي عام بدمشق في ٣ يوليو الحالي . وقد سبق ان قلنا بناء عما وصل الينا ان الغرض من عقد هذا المؤتمر هو البحث في المسائل السياسية الأسبوية ، ورجبنا بهذا الغرض ، ولكننا انتقدنا اقتضاره على آسيا دون غيرها من الأقطار الشرقية ، ودعونا ان يضيف أعضاء المؤتمر الى غوئهم السياسية البحث في بعض المسائل الاجتماعية الجديرة بالمعالجة والاصلاح . ثم جاء الينا خطاب من إحدى الزعيمات نفت فيه خطأ ما وصل الينا ، وقالت : « ان الغرض من عقد هذا المؤتمر هو : (١) التعارف بين مفكرات الشرق (٢) البحث في حالة المرأة في جميع أدوارها (٣) احياء آداب اللغات الشرقية (٤) الدعوة الى ترويج الصنوعات الوطنية (٥) الوحدة القومية بين نساء الطوائف المختلفة (٦) تعليم الفتاة (٧) رعاية الطفل » . ونحن نؤيد كل غرض يرمي إلى رفع مستوى المرأة واصلاح حال المجتمع ، وننتي على همة السيدة

نور حمادة زعيمة « الجمعية النسائية الشرقية » التي دعت إلى عقد هذا المؤتمر ، ونرجو ان تستفيد النهضة النسوية بجهودها في جمعيتها الجديدة كما استفادت منها في « الاتحاد النسائي » قبل ان تنفصل عنه

في سبيل الصورة

لاحظت مصلحة الصحة أن تجمع السيدات بأطفالهن المرضى بعد ظهر السبت عند زيارتهن لجامع أولاد عنان ينتج انتشار الامراض فكشبت الى الداخلية تمنع السيدات من هذه الزيارة . . . وقد سبق ان شكا بعض الاطباء من مثل هذا التجمهر الذي يشاهد عند أضرحة الموتى من الاولياء والصالحين ، ودعا مصلحة الصحة الى عاربه خوفاً من انتشار الامراض ، غير ان مصلحة الصحة - على الرغم من نشاطها الاخير - ما زال تتسامح في هذا الأمر بدليل انها لم تطلب من الداخلية ان تمنع هذا التجمهر الا في « جامع أولاد عنان » فقط أما سائر الجوامع والأضرحة بجامع الكلشن الذي يفد اليه يوم الاربعاء عدد غفير من السيدات يحملن أطفالهن المرضى بقصد شفائهم من الأمراض ، فاننا لم نسمع انها قامت بازائه كما قامت بازاء « جامع أولاد عنان » الذي يقع في حي افرنجي نظيف . على اننا نحمد لمصلحة الصحة هذا الجهد في سبيل المحافظة على صحة الأمهات والأطفال ، ونأمل ان تعير سائر الأضرحة من عنايتها الصحية ما يكفل انتقاء العدوى

استمرار ونومس

ما زال بعض العائلات حيث كانوا من الجهل بقواعد الحياة الزوجية ، وما يجب ان تبني عليه من الرغبة والحب ، فهم يدفعون بناتهم حيث يريدون ثم لا حيث

هي تريد وترغب ، فيزوجونها بمن تشاء أهواؤهم ان يزوجوها به ، دون أن يراعوا ان الفتاة قلباً عيل الى من تهوى وتختار ، فاذا عارضتهم في ذلك كانت في نظرم مجرمة تستحق كل اهانة وتنكيل . فقد حدث في الاسبوع الماضي أن فتاة رفضت أن تتزوج بمن يرغب فيه أهلها وفضلت عليه غيره الذي أرادت ان تتزوج به ، فما كان من بعض أفراد أهلها الا ان تربصوا لها وخنقوها .

والذي يقرأ هذا الخبر يشعر بالغربة والدهشة لهذه الجريمة الاستبدادية الفظيعة ، خصوصاً وهي تقع في هذه الايام التي اقتنع فيها الناس بوجوب استشارة الفتاة ورعاية ميلها الى من تتزوج به ، فان كل زواج يقوم على غير أساس الميل لا بد ان ينتهي بالخيبة والفشل ، ولعل ذلك في نظرنا هو أهم أسباب الخلاف الزوجي وانفصام عرى الزواج

غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

فرزها أمير الشعراء سوقي

ركتب مقرر منها شاعر القطرين

فليل بك مطرارة

خص ثمن ما يباع منها لمستشفى السل في جنس

منها ١٠ قرورس رتباع في جميع المطالب

المرأة أكرم للسر من الرجل !

لماذا يختار أصحاب الاعمال سكرتيراتهم من النساء ؟

غرضه ويعود الى الكلام في شؤون اخرى تافهة .

وكذلك كانت المس ستيفنس سكرتيرة خاصة للمستر لويد جورج في وقت الحرب الكبرى وكانت تقف على اسرار لو أذيع بعضها لأثر في مصير الجيوش او لممكن المضارين من ربح الملايين ، ولعلها كانت لا يشاركها في معرفة تلك

الاسرار الخطيرة سوى ستة اشخاص تقريباً ، ولكنها لم يكن يبدو عليها قط انها تعرف شيئاً وقد اتخذت بلديون

ايضاً سكرتيرة خاصة له هي الآن اللادي « ووتر هاوس » وكانت موضع ثقته وثقة قرينته

فهؤلاء نساء ثلاث برهن على مقدرة فائقة في كتمان اسرار وليس ثمة سبب يدعو الى الظن بانهن شواذ من جنسهن ، فمثلاً لم تعين المس روزنبرج بداءة لتكون سكرتيرة خاصة لرئيس مجلس الوزراء وانما كانت في أول أمرها كاتبة في مكتب حزب العمال فكانت بهذه الصفة تكتب خطابات المستر رمزي مكدونلده والعمل الذي تؤديه سكرتيرة رئيس الوزارة تؤدي مثله يومياً فنيات يشغل كل منهن مركز السكرتيرة الخصوصية لمدير بنك أو شركة أو غيرها ولا تحصل على كل ما تستحقه من الأجر

(البقية على صفحة)

اخرى . ولم تبد اية شكوى من هؤلاء السكرتيرات الخصوصية ولا من اية سكرتيرة خصوصية اخرى لموظف كبير . وهذا مع وجود المغريات الكثيرة التي تغريهن بافشاء الاسرار فان امثالهن هن محل الاهتمام والتقرب من الكثيرين الذين يتسقطون الاجبار عن شؤون الدولة ولذلك

مما يباب على النساء عامة أنهن لا يحتفظن بالاسرار وان يكن ميلاً طبيعياً الى افشائها غير أن السيدة الن ويلكنسن العضو بمجلس العموم البريطاني تدافع عن بنات جنسها وتنتفي عنهن تلك التهمة بل تقول : « ان عيب المرأة هو أنها تكتم السر أكثر من الحد اللازم » وقد كتبت في ذلك مقالا نمر به فيما يأتي :

تراهن على حذر دائم كلما صادفهن واحد من اولئك القوم الذين يختلطن بهم في وظائفهن وقد نبغت في ذلك المس روزنبرج السكرتيرة الخاصة للمستر رمزي مكدونلده فانها كوت لنفسها طريقة خاصة للملاطفة الناس مع كتمان كل سر عنهم ، وهي بحكم وظيفتها مضطرة ان تقابل كل يوم اناساً كثيرين حتى تمنعهم من مقابلة رئيس الوزراء وتضيعهم وقته الثمين ، وتجدها تتحدث معهم بلطف وبشاشة عن امور ثانوية حتى يظن احدهم ان من اليسير عليه ان يصل الى السر الذي يجب ان يعرفه من هذه الفتاة اللطيفة ولكنه متى تقدم خطوة في هذا السبيل وجد لطفها وقد انقلب غباوة عجيبة حتى لكأنها لا تفهم شيئاً ولذلك لا تقول اي شيء ! . فيأس عهدها من الوصول الى

أعتقد أن اتهام المرأة بانها لا تحفظ السر كان مصدره في الاصل رجلاً أراد أن يذيع نأ عمل أداه ولكنه لحجله من امتداح نفسه أسره الى زوجته فقهرته غايته ولعلطفها عليه واخلصها له اذاعت النبأ بين الناس وعندئذ صار زوجها يمشي الخلاء ويقول : إن النساء لا يستطعن كتمان السر ، ولا تنس أن الجنس

اللطيف ذو تسامح وعطف بطبيعته وقد كان لابد له من أن يكون كذلك قبل تحريره على الخصوص . ولكن على

الرغم من تسامح المرأة ولينها لا يستطيع أحد أن يترزع منها سراً ترغب في كتمانه فهذا يستطيع مثلاً أن يعرف من امرأة سنها وهي تريد أن تخفيه عن الناس ؟ ثم إن كثيراً من الزوجات لا يتحدثن برأيهن عن ازواجهن ولا يذكرن للناس عيوبهم وهذا من أقوى الأدلة على أن المرأة كتوم للسر بطبيعتها

والواقع ان الرجال الذين تقتضي مراكم حفظ اسرار هامة يعتمدون على النساء أكثر مما يعتمدون على الرجال ويتخذون منهن موضعاً لاسرارهم وثقتهم فرؤساء الوزارات البريطانية الثلاث الاخيرة كان لهم كلهم سكرتيرات خصوصيات من النساء ، ولا شك ان وظيفة السكرتيرة الخصوصية لرئيس الوزارة هي وظيفة تتضمن من الاسرار أكثر مما تتضمنه اي وظيفة



مدام هريو الفرنسية التي برعت في سوق القوارب البخارية وحازت في مسابقاتها بالبحر والسويد نجاحاً باهراً وقد عزمنا على عبور المحيط الاطلنطي في قارب بخاري طوله ثمانية امتار ووصلت الى الهافر للاستعداد لهذه الرحلة الجريئة وتمثلها هذه الصورة وهي في قاربها الذي

التوأمتان الامريكيتان برينش وفيليس زيتنفلد اللتان تقيمان الآن في دوفر وقد عزمنا على عبور قناة المانش سباحة وتمثلها هذه الصورة وعلى رأسيهما « طوق النجاة » اشارة الى السباحة



مدام زيزي لمبوتو التي تزوجها البرنس كارول حين كان ولياً للعهد وقبل ان يتزوج الاميرة هليتا ويهوى المدام لوبسكوف لم يوافق والده ملك رومانيا الاسبق على هذا الزواج فألغى الزواج بقرار برلماني وهي تقيم الآن في باريس وتسمى لان يعترف الملك كارول بابنتها ويرفعه الى رتبة الامارة وتمثلها هذه الصورة وهي واقفة أمام صورة

أقيم في « جروتفالد » احدى ضواحي برلين سباق للخيل كان في الوقت نفسه بمثابة معرض للازياء النسائية الحديثة وقد أرسلت محال الازياء فساتينها اليه وهن مرتديات ثياباً حيكمت وفق أحدث طراز وراهن في هذه الصورة

في استطاعة الوالدين أن يوفرأعلى نفسيهما وعلى أولادها كثيراً من الآلام اذا اتبعا قاعدة ثابتة مؤداها أن يأخذا أولادها

شؤون المرأة

الثابت أنه بدى باستعماله منذ القدم وأول إشارة له في التاريخ هي ان ريكا وضعت حداً على يدي طفلها يعقوب حتى لا يعرفه أبوه ولكي تضمن له حق الارث

طبقات بعضها فوق بعض مع اضافة قليل من الملح اليها

على المريض أن يساعد طبيبه

على معالجته

كثيراً ما يصف الطبيب الدواء الناجع ولكن المريض لا يشفي . وهذا لأنه لا يتبع أوامره بالدقة اللازمة . وكثيراً ما يتناول المرضى أطعمة دسمة مغذية ظناً منهم ان هذا مما يجعل أجسامهم تقاوم المرض . وهذا خطأ كبير فانهم يجهدون معدم بينما تكون ضعيفة من فعل المرض . وهذا كثير الوقوع مع الاطفال المرضى فان امهاتهم تأخذهن الشفقة عليهم فيعطيهن طعاماً بزعم (فتح شهيتهم) . وبصرف النظر عن نظام الغذاء الواجب اتباعه في أثناء المرض يخطئ الكثيرون في عدم مراعاة النظافة التامة وفي التهوية الكافية وهي ضرورية لمكان المريض

البقع الناتجة من الحشائش

في أثناء الصيف يكثر حصول بقع في الملابس - وعلى الخصوص اذا كانت بيضاء - من حشائش الحقائق والمتزهات . ولأزالة هذه البقع يبل الجزء المصاب بها بماء بارد ثم يرش عليه خليط من الملح وحمض الترتاريك (الطرطير) بنسبة متساوية ثم يبقى هذا الخليط حتى يجف تماماً وبعد ذلك تمرر عليه قطعة قماش رقيقة أو فرشاة ناعمة . واذا بقيت آثار من البقع بعد ذلك فيجب ان تكرر العملية

تاريخ القفاز

لا يعرف بالضبط تاريخ القفاز ولكن

مرة كل ستة أشهر الى طبيب الاسنان لاستشارته لكي ينظف أسنانهم ويفحصها من جميع الوجوه . ويجب أن يفحص الطبيب أسنان الطفل منذ باكورة طفولته وقبل أن يشعر بأي ألم في أسنانه . وبهذا يتعود على الطبيب ولا يخشى الذهاب اليه عند اللزوم . وعلى أي حال يجب على الوالدين اذا وجب خلع سن أو ضرس لولدها ألا يتحذرا أمامه بذلك قبل الذهاب للطبيب حتى لا يتألم قلبه رعباً

عمل السلاطة

وجود السلاطة على المائدة في هذا الفصل من الأشياء المرغوب فيها بشرط ألا تكون (حامية) مؤذية للمعدة . والواقع ان عمل السلاطة لا يكلف نفقة كثيرة لأن معظم الخضراوات تصالح لهذا الغرض . وفي الامكان الاستغناء أصلاً عن الزيت الذي قد يكلف كثيراً بالنسبة للخضراوات

وعند عمل السلاطة يجب قبل كل شيء أن تغسل الخضراوات غسلاً جيداً في ماء مالح فانه يقتل الحشرات التي ربما تكون لاصقة بالاوراق الخضراء . ولكن يجب الاحتراس من أن تمتص الخضراوات كثيراً من الماء المالح ولهذا يكفي وضعها فيه مدة ربع ساعة فقط وبعد ذلك تغسل بالماء العذب عدة مرات . ثم توضع على قماش نظيف لتجف لمدة ربع ساعة . ويمكن استعمال أنواع كثيرة لعمل السلاطة ، مثل : الخس والجرجير والبنجر والبصل والكرات والخيار والطماطم . وفي استطاعتك أن تضعي من هذه الخضراوات

ويقول أحد الباحثين : « ان القفاز استعمل أولاً لوقاية أيدي عمال الزراعة من الاشواك » ولكن غيره يرد عليه بان القفاز استعمل قبل ذلك ، اذ كان سكان الكهوف يلبسونه من أطراف الاصابع الى الكوع . وان القفاز الذي كان الري (المودة) السائد في عهد الملكة فكتوريا والذي كان كثير الازرار لم يكن الا تجديداً لقفاز الانسان الممحي الأول

وقد كان للقفازات شأن كبير في حفلات الكنائس اذ كان القسوس يلبسونها قبل قيامهم بواجباتهم الدينية ، ولا تزال القفازات من لوازم الأساقفة في العصر الحاضر . وكذلك كان لها شأن في مهام الملك وعروش العواهل وقد كان تسليم القفاز الى الملك في العصور الماضية دلالة على تسليمه سلطة الحكم والسيطرة على الرقاب

وانما بدأت النساء يلبسن القفازات للزينة في القرن الثالث عشر وكانت تصنع من الكتان وتصل الى الكوع . ولما تولت الملكة اليزاب الحكم في إنجلترا في القرن السادس عشر جعلت القفازات مزركشة ومخلاة بالجواهر السكرية وصار الصناع يتنافسون في زينيتها واتسكار الرسوم لأجلها وكان يوجد أيضاً قفازات للبارزة ولها شكل خاص . وقد أعمدت الملكة ماري ملكة اسكتلندة ثم الملك شارل الأول وهما لا بسان قفازات من الجلد

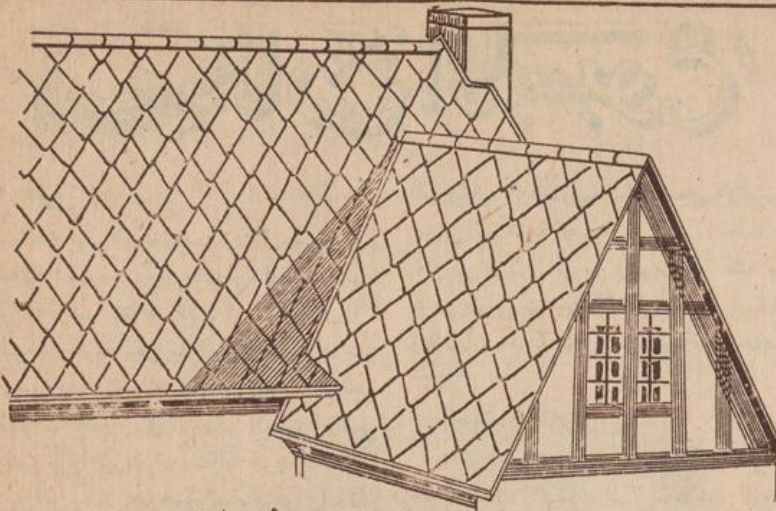
ولما استقرت عادة لبس القفازات تطور شكلها مع الزمن وصار لها زي خاص بها يتقلب كل حين . وهي في ذلك مثل الملابس الاخرى ، فقد يحيازي (مودة) اندثر منذ حين ثم لا يلبث ان يحل غيره محله

المرأة أكرم للسمر من الرجل

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

ولأذكر هنا حادثة جرت لاحدى صديقاتي وهي تدل على أن المرأة قد بلغت النهاية في كتمان السر . فقد كانت تلك الصديقة سكرتيرة خاصة لسمسار في البورصة وكان لها خطيب يشغل مركز الكاتب لدى سمسار آخر وقد أنبأها خطيبها يوماً أنه سيضارب في نوع من الأسهم لعله يربح منها ما يمكنهما من الاسراع بالزواج . وما لبثت الفتاة أن علمت من أوراق مستخدميها ان تلك الأسهم التي اشترى خطيبها عدداً منها مقدر لها المبوط ولكنها رأت أن الشرف يقضي عليها بأن لا تفشي سر مستخدميها الى كاتب لدى سمسار بنافسه في عمله على الرغم مما يصيبها من جراء ذلك الكتمان . واتى الأمر بان خسر خطيبها في تلك الأسهم المبلغ الذي ادخره للزواج فلم يتم قرانهما الا بعد ثلاث سنوات من الميعاد الذي كانا يؤملان ان يتم فيه . ولست أدري أيوجد رجل كان يستطيع ضبط نفسه في ذلك الموقف كما فعلت تلك الفتاة الشريفة ؟ والحقيقة ان الرجال الذين يميلون الى إفشاء الاسرار بدافع الغرور حتى يقال انهم واقفون على الحقائق والاسرار . ويمكن القارئ ان يتأكد من ذلك اذا سأل أحد الصحفيين عما إذا كان الأسهل عليه الحصول على المعلومات من نائب بالبرلمان أو من نائبة ان الذي أعنيه على المرأة بوجه عام هو أنها تكتم السر أكثر من الحد اللازم مع انه اذا لم يتعارض كتمان السر مع الوظيفة أو المصلحة فان الاحتفاظ به لا ينبغي ان يعد فضيلة

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء



ترابيع اردوازاصطناعى اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الممهورون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

من ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيدوت في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة صبح الدكتور متولوف :

شارع المداين نمرة ٤٦ تلفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨ اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكرى

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

نارنج الاسبوع

الخميس ٢٦ يونيو

كانت بعض الصحف قد ذكرت أن حضرة صاحب الجلالة الملك سيسافر من القاهرة الى الاسكندرية يوم ٣ يوليو القادم وقد ذكرت (الاهرام) اليوم أن موعد سفر جلالة لم يحدد بعد - صدر مرسوم ملكي بإجراء تعيينات وتنقلات بين بعض حضرات المديرين في الوجهين البحري والقبلي وقد أحيل على الماش سادة محمود رشاد باشا مدير الغربية - عقد مساء اليوم مؤتمر في النادي السعدي حضره أعضاء من مجلس الشيوخ والنواب ومجالس المديرية وقد اتفق فيه حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد خطبة سياسية ضافية وقرر المؤتمر الدفاع عن الدستور وتقرير مبدأ عدم التعاون « في حالة ما اذا لم تقدم الوزارة الى البرلمان عند اقتضاء مدة تأجيله » وأقسم أعضاء المؤتمر على ذلك - عازمت الوزارة الصدقية على مراعاة خطة الاقتصاد ولذلك تعدد الوزارات والمصالح يانات بالمشايخ التي يمكن العدول عن تنفيذها في الوقت الحاضر - نصح الطيار الاسترالي الكابتن كنتجسفورد سميت في عبور المحيط الاطلنطي من ايرلندا الى أمريكا بطيارته السماء (صليب الجنوب)

الجمعة ٢٧ يونيو

عاد حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء من الاسكندرية بعد أن قضى يومين فيها للبحث في مسألة القطن ومقابلة المندوبين الروسين الذين عرضوا شراء جانب من قطن الحكومة - وافقت جمعية قضاء المحاكم المختلطة على مشروع القانون الخاص بإنشاء البنك الزراعي مع ادخال تعديلات غير جوهرية عليه - قام الطيار صدي صباح اليوم برحلة جوية من القاهرة الى الاسكندرية بطيارته « الاميرة فائقة » وسيبحر غدًا الى بنديزي على إحدى البواخر ليشارك في مباراة الطيران الدولية التي ستقام بين برلين وباريس - أبحر حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل من الاسكندرية الى أوروبا على الباخرة أوزونيا - لمناسبة وجود حضرات شيوخ ونواب الغربية وأعضاء مجلس المديرية في القاهرة لحضور المؤتمر الوطني أقام لهم حضرة صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا حفلة شاي بد ظهر

اليوم بداره بالزمالك - اهتمت الصحف الانجليزية بعزم الحكومة المصرية على بيع أقطانها - نعي من باريس المرحوم بوغوس توبار باشا بعد مرض طويل - قلت الاضطرابات في اسبانيا ويقال أن الحركة التي نشأت فيها أقامتها عناصر شيوعية

السبت ٢٨ يونيو

سافرت حضرة صاحبة الجلالة الملكة وحضرات نجلها صاحب السمو الملكي الامير فاروق وراحبات السمو الاميرات شقيقاته صباح اليوم من قعر القبة الى الاسكندرية وقد ودعهم حضرات الوزراء وبعض كبار الموظفين - حضر صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وحضرة الاستاذ مكرم عبيد بك مأدبة العشاء السنوية لخرجي كلية فكتوريا بالاسكندرية في دار هذه الكلية - بواصل سعادة وكيل وزارة المالية أمجائه ومفاوضاته بخصوص القطن بالاسكندرية ولكن لم يصل سعاده الى اتفاق مع المندوبين الروسين الذين يريدون شراء جانب من قطن الحكومة والعقبة هي طريقة الدفع التي يرضونها - اشتدت غارة الجراد على النخلة لدرجة انه عطل قطارين عن السير - قامت ثورة في بوليفيا قوامها الجيش واضطر سيليس رئيس الجمهورية الى مفادرة البلاد

الاحد ٢٩ يونيو

اقامت في محل سلسينو حفلة شاي كبرى لتكريم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا من جانب حضرات اعضاء مجالس المديرية وقد اتفق دولته خطبة سياسية أكد فيها عزم الوفد على الدفاع عن الحياة النيابية - أبحر من الاسكندرية حضرة الاستاذ وصفا واصف بك ليحضر المؤتمر البرلماني الدولي الذي سينعقد في لندن - نشرت الصحف نبأ مقتل فتاة بريطانية اسمها ايلين سميت في طريق صاحبة المطربة أثناء تنزهها مع خطيبها الكونتسابل برنارد ليلي وقد اتهم الأخير اثنين من الوطنيين بإطلاق الرصاص عليها وفرارهما ولكن اخا القتيلة اتهم الكونتسابل نفسه بقتلها ولا يزال التحقيق جارياً - صدر مرسوم ملكي بتعديل بعض رسوم البريد الخاصة بالمطبوعات وغيرها - نشرت جريدة « النطان » الفرنسية مقالاً لمراسلها

بالقاهرة أيد فيه برنامج الوزارة الصدقية - أعلن الكابتن كنتجسفورد الذي عبر المحيط الاطلنطي طائراً من ايرلندا الى أمريكا انه سيسيع طيارته (صليب الجنوب) ليحصل من ثمنها على تكاليف زواجه !

الاثنين ٣٠ يونيو

شفي حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا من العملية الجراحية التي أجريت له وغادر المستشفى أمس - استدعى حضرة صاحب الدولة اسماعيل صديقي باشا رئيس الوزراء حضرات المحافظين والمديرين وألقى عليهم كلمة أكد فيها رغبة الحكومة في حفظ النظام والامن العام - طلب حضرة صاحب العزة محمود شاهين بك مدير الغربية اجالته على الماش اضعف صحته - أحيل على الماش حضرة صاحب العزة محمد صالح حرب بك وكيل مصلحة السجون - بات في حكم المقرر تخفيض قيم الاشتراكات على سكك الضواحي الجديدة بحيث تكون قيمة الاشتراك مساوية للسفر ذهاباً وإياباً عشرين مرة وبدور البحث في تخفيض أجور الحوادث التلفونية غير

هل تريد جسمًا كاملاً؟



ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعيبة بأجسام أخرى قوية جميلة خلقة بأعجاب الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدعشك ويدعش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل يخبرك في ٩٦ صفحة بأصوّر ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بشرة مليمت طوابع بوستة للبريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

مصرم الغربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

مافظ على لون سيارتك

إذا أردت المحافظة على اللون الاصلي لسيارتك التي تفتخر بها فنحن على أتم استعداد لتقديم عينة مجاناً من جلوبو Globo الذي يحفظ اللمعة الأصلية بدون تلف بل ويزيد في جمال لون السيارة الاصلي سواء أكانت مدهونة بأي نوع من الورنيش أو مدهونة بلاكيه ديوكو Duko وكفى أن أعظم مصانع السيارات وأكبر الجراجات بأوروبا لا تستعمل خلاف سائل جلوبو Globo وهذا أقوى برهان لشهرته الفاتكة



استعملوا جلوبو
GLOBO

اطلبوا جلوبو
GLOBO

الوكلاء الوحيديون : شركة الطرح المصرية

بشارع بين النهرين عمرة ٥ بالقاهرة

صندوق البوستة : ٨٣٨

تليفون : ٢٥-٥٥ مدينة

المحلية - قررت وزارة الزراعة تجربة مادة كيميائية لإبادة دودة القطن بها بدلاً من طريقة « التعفير » المتبعة الآن - عقد الطلبة الهنود مؤتمراً عاماً في بومباي أكدوا فيه أن غاية الهند هي الاستقلال التام وقد هجروا مدارسهم لتنظيم حركة الاضراب والمظاهرات ومقاومة البضائع الانجليزية

التمتدأ أول يوليو

نشرت « التيمس » حديثاً جرى بين مكاتبها بالقاهرة وبين حضرة صاحب الدولة اسماعيل صديق باشا وقد صرح فيه بأن الوفد هو الذي خلق الازمة وانتقد خطته كما ندد بلهجة بعض الصحف الانجليزية وأكاد ان الحكومة لن تعدل عن تنفيذ المشاريع النافعة لشرقنا حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا مدينة الرقازق اليوم وقد استقبل فيها استقبالاً حاراً ووقعت بعض الحوادث وقد صدر بلاغ رسمي بأن نائباً عاماً بالرقازق قاوم مأمور المركز بالقوة وان بعض المتظاهرين تسدوا على المأمور أيضاً بالضرب - قررت وزارة المعارف تعميم تعليم المحفوظات العربية بطريقة اللخان في المدارس الابتدائية ورياض الاطفال - استقال حضرة الاستاذ أحمد غلوش رئيس جمعية منع المسكرات من خدمة الحكومة لينفرغ لاداء غاية هذه الجمعية - طلب حضرات ضباط خفر السواحل معافاة أولادهم من الخدمة العسكرية أسوة بضباط الجيش الذين يخولهم القانون هذا الامتياز

الاربعا ٢ يوليو

ظهر أنه في أثناء زيارة دولة النحاس باشا لمديرية الشرقية وقعت بعض حوادث أخطر مما اذيع أمس فقد روت الصحف أن الجماهير في بليس لما منعوا من دخول المحطة اقتحموها ثم أراد البوليس اخراجهم ف وقعت مصادمة بين الفريقين انتهت باطلاق البوليس الرصاص وقد قتل أحد العساكر وأصيب ١٢ آخرون بجروح وكذلك أصيب ضابطان من ضباط البوليس ومعاونوا ادارة وقتل اثنان من الاهالي وأصيب ثالث وهو في حالة خطيرة - يجتمع حضرات اصحاب الدولة والمعالى الوزراء مساء اليوم للبحث في سياسة الحكومة الاقتصادية وخصوصاً مسألة القطن - أعلن ان مجلس الوزراء وافق على مد خدمة حضرة صاحب السعادة عبدالرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحفانية مدة سنتين بعد بلوغه السن القانونية

قلم سوان جونيور

**'BLACKBIRD'
SELF-FILLER**

نرسل لك القامعة التي بها أنواع هذا القلم
المركز الرئيسي : ماني تود وشركاه ليمتد

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. I.

حبر سوان

هو أفضل الأنواع للاقتلام



يباع في المكاتب
وحوانيت الصاغة
والجواهرجية

قصة كاملة

المدرسة المأهولة



الساعة الحادية عشرة ليلاً وما زلت أشد النوم فلا يأتيني ، وأقلب على فراشي ذات العين وذات الشمال دون جدوى ، فإن فكري كان ما يزال يشتغل وإن كنت جسمي راقداً يلتبس الراحة من عناء العمل طول اليوم وما زلت أذكر كلمات الأستاذ برنت حين غادرته في معمل الجامعة مساء ، فهي ترن في أذني وتخبرني بنعيم النعاس ، فقد كنت أعمل معه بصفتي مساعداً له في الجامعة - جامعة كاليفورنيا - ووقفت في معمل الكيمياء على أهة لتلبية طلبه ، وكان يجري تجربة لا أدري كتبها ، ويحسب ثم يعيد الحساب مراراً وأخيراً رفع رأسه وقال لي مخاطبني : « هذا عجيب يا سان برال فإن المسألة التي أعالجها لا أجد لها حلاً رياضياً وإن كنت من الوجهة الكيميائية قد أوشكت أن أبلغ النتيجة التي أرجوها ! » ثم سكت عند ذلك ولم يزد ، فكأنني لم أسمع منه شيئاً لشدة الغموض فيما قاله ، وشهدته يعزل إلى جانب ناقوساً من الزجاج خيل لي أنه حفظ به قدراً من الغاز ثم عاد ينظر إلى الترمومتر وبعدها يخلط مادة كيميائية بأخرى . كل هذا وأنا واقف أرقبه ولا أدري ماذا يجري وأية نتيجة يصل إليها ؟ ! وقد ضايقني أنه لم يشركني في إجراء التجربة على عادته كلما قام بتجربة قبل اطلاع الطلبة عليها

وليس تذكر هذا هو الذي آرقني فانه على غرابيه ما كان ليطرد طائر النوم عن جنوني ، ولكن الذي مازلت أفكر فيه هو

قوله عند ماحيته في النهاية ذاهباً الى منزله : « سان برال خذ هذه القارورة الصغيرة وضعها الى جانب سريرك وحذار أن يمسا سوء ، وضع الى جانبها حقنة من الحقن ذات الأبرة حتى اذا خاطبتك بالتلفون عند بداية الفجر قم وبادر الى حقن ذراعك بالمادة التي في هذه القارورة . وأرجوك أن تنفذ تعليماتي بكل دقة وحذار من مخالفتها . لا تخش شراً ولا ضرراً اللهم إلا اذا خالفت ما أقول لك . ومتى حقنت نفسك فبادر الى الحضور للمعمل تجدني هنا في انتظارك »

هذه هي الكلمات التي حرمتني النوم حيناً . وقد مكثت أنظر الى القارورة التي أعطانيها ثم الى الحقنة الموضوعة الى جانبها على كرسي وأنا لا أدري ماذا يعنيه من كل ذلك ؟ ! أصبح ان الأستاذ الذي أساعده تعثره نوبات جنون ، وإن عقله ليس منتظماً كما لا يفتأ الطلبة يقولون ويميدون ؟ واذا كان كذلك فمن يدريني ان هذه القارورة لا تحتوي سمّاً زعافاً لا يلبث أن يبعث بي الى العالم الآخر ؟ أم الامر كله مزاح ولا يليق بي ان أعيره أي التفات ؟

وبينا انا أفكر في كل ذلك غلبني النوم ولكنه نوم تعتوره الاحلام المزعجة فلم أر فيه غير سموم وأشباح وموتى . واخيراً دق جرس التلفون وكان جهازه في غرفة النوم فقممت متثاقلاً وأنا لا أكاد أستطيع الحركة حتى اذا أمسكت بالساعة أريد ان أجيب شعرت بتعب في ذراعي وكأنه أصبح كتلة من الحديد زن أرطالاً عديدة وقد مكثت هكذا دقائق أجهد نفسي وأستمد النشاط

من قوة إرادتي حتى رفعت الساعة أخيراً وجعلتها على أذني فاذا بالأستاذ برنت يتكلم كما وعد . وقد سمعت صوته كما لو كان آتياً من عالم آخر لضعف سمي في تلك اللحظة . وقد عادت الى ذهني تلك الكلمات الأخيرة التي قالها لي الأستاذ برنت حين غادرته مساء وهي : « اذا خاطبتك بالتلفون عند بداية الفجر قم وبادر الى حقن ذراعك بالمادة التي في هذه القارورة » وبالفعل لم يزد الأستاذ في كلامه بالتلفون عن قوله : « خذ الحقنة ! »

وكأنني كنت منوماً تنويماً مغناطيسياً فأخذت القارورة بدون إرادتي وأفرغت منها في أنبوبة الحقنة ثم مدت ذراعي وما كان أشد الجهد الذي استلزمه مدداً إذ كانت كل اعضائي ثقيلة الحركة في تلك الآونة وأخيراً بعد جهد ونصب استطعت أن أغرس إبرة الحقنة في ذراعي الكلية وإن ادفع الحقنة بيدي المتعبة ، فما إن تمشى الدواء الذي أجهد كنه في ذراعي حتى تفتحت عيني وسرى نشاط عجيب في جسمي وذهب عني كل تعب وإعياء . وعندئذ سمعت التلفون يدق من جديد فأسرعت اليه واذا بالأستاذ برنت يقول لي : « أنت المتكلم ؟ لقد مكثت خمس دقائق وأنا انتظر على التلفون لعلك تتكلم ! هل أخذت الحقنة ؟ ولكن مالي أسأل عن ذلك ولولا انك اخذتها لما استطعت محادثتي الآن ! أرجوك ان تأتي حالاً الى المعمل وسترى ما لم يره انسان من قبل . ولكن تعال مباشرة دون أن تلتفت لأي شيء في الطريق »

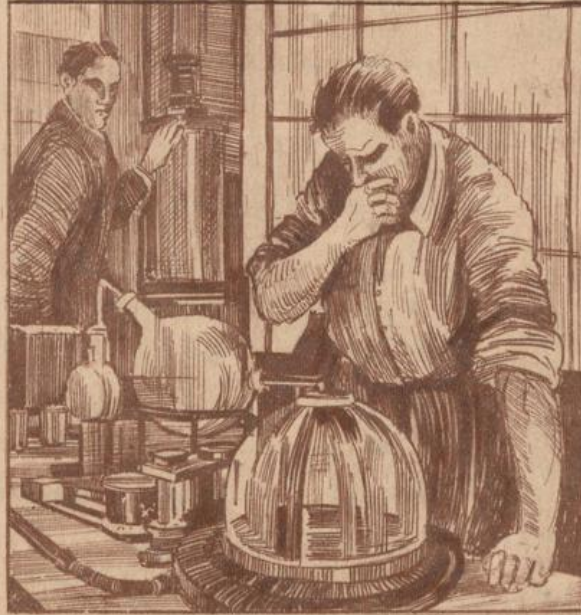
وقد بادرت بالذهاب اليه وأنا مشوق للوقوف على سر ذلك كله ولم ألتفت في طريقي الى شيء . وإنما لاحظت في حديقة الجامعة البستاني وهو واقف وكأنه يرتاح من عمله مع أنه لم يكبد العمل بعد في تلك الساعة المبكرة من الفجر . وعجبت إذ لم يخفي على عادته حين رأي أمرأته ، ولكن لم أعبأ كثيراً بذلك . ولما دخلت المعمل وجدت الاستاذ واقفاً يرتقبني والبشر باد على وجهه فبادرني بقوله :

« ما أسعدني اليوم يا صديقي . ولكن خبرني ألم تلاق أحداً في طريقك ؟ » فأجبت : « إني لم ألاحظ سوى البستاني » فقال : « إذن أنت لم تلاحظ الجمود البادي في كل مكان ! » فلم أستطع ان أفهم شيئاً من هذه الكلمة وإنما ملت الى الظن بأن أستاذي قد جن حقيقة وذهبت البقية الباقية من عقله ! ثم قال : « سان برال ! سترى الآن منظرًا لم تر مثله في حياتك . فاتبعني »

وهنا سار بي خارج المعمل فشهدت البستاني وهو واقف مكانه وكأنه قد صار صنًا لا يتحرك . ثم رأيت طالباً من

طلاب الجامعة يبدو عليه أنه عاد من سهرته ولكنه بدل ان يسير في طريقه كان واقفاً وسط الشارع وكأن قديمه دقت فيها المسامير . وكما تقدمنا في الطريق شهدنا أناساً على هذه الشاكلة من بائمي اللبن وغيرهم الذين تضطرم اعمالهم الى الخروج مبكرين وكلهم واقفون لا يتحركون ولا يدون أية اشارة تدل على الحياة . وقد خيل لي في بادى الأمر اني في حلم مخيف يرد الناس كلهم أمماي أمواتاً لا تتحرك أو أصناماً لا تير . ولكن كنت موقناً اني مستيقظ غير نائم . ولكي أتأكد من ذلك

اقتربت من رجل حسن الهندام يظهر عليه انه من كبار الموظفين فرأيتة مثل الآخرين واقفاً في مكانه كتمثال خال من الحس والروح ولما حركت ذراعاه تحركت ثم ارتدت الى مكانها دون أن ينطق الرجل بينت شفة أو يدي أية ظاهرة تدل على الحياة ولما رأى الاستاذ برنت دهشتي وهلمي بما أرى قال لي : « ماذا أصابك ؟ احكم نفسك ولا يفلبك الجزع ، فإنا هي تجربة أجريتها »



... وشهدته يزل الى جانب ناقوساً من الزجاج خيل لي انه حفظ به قسراً من الغاز ...

— تجربة أجريتها ؟ أتعد هذا الموت تجربة ؟ نبثي ماذا فعلت حتى جعلت الناس كلهم أمواتاً في هذه المدينة ؟ الا تبصرهم واقفين كالاصنام لا يتحركون ؟ الا ترى عربات الترام والسيارات وقد أوقفها سائقوها قبل موتهم ؟ خبرني كيف قتلت المدينة كلها ؟ أسممت الماء أم بعثت تياراً قاتلاً من الكهرباء ؟

— هدىء من روعك فما أنا بالذي تحسبه . وان هي كما قلت لك الا تجربة علمية ستعرف سرها . ولكن تأكد أن هؤلاء الذين ترام ليسوا أمواتاً ولكن أصابهم

الجمود السلكي فعجزوا عن كل حركة . وأنت لولا أنك حققت نفسك بالدواء الذي أعطيتك اياه لكنت جامداً مثلهم في هذه الآونة

— ولكن كيف فعلت ذلك ؟ ولأية غاية ؟

— هذا ما أضعت فيه زبدة حياتي . أتذكر التجارب التي كنت أجريها في المعمل في نهاية كل نهار ؟ وهل تذكر الخطوط والارقام التي كنت لا أفتأ أمحوها وأعيدها علي أصل الى نتيجة أرضاها ؟

لقد أخفيت عنك ما أقصد اليه حتى توصلت الى النجاح فيه . والآن فأعلم اني كنت أحاول أن أصل الى طريقة كيميائية تسبب الجمود التام . وقد توصلت الى خلق تركيب كيميائي سأطلق عليه اسم (البرتين) وهو غاز ينتشر في الجو كالاثير فيوقف كل حركة ويسبب الجمود التام . والآن وقفت حركة المدينة كلها حلماً استنشق أهلها المائة والعشرون ألفاً ذلك الغاز الذي اختلط بالهواء في فجر اليوم . فكل جامد في مكانه سواء أكان واقفاً أم قاعداً أم راقداً حسب الحالة التي كان عليها حين استنشق ذلك

(البرتسين) . وسائقو التراموايات والسيارات قد شعروا عند استنشاقه بشعور الكلال والإعياء الذي شعرت أنت به ولا شك حين صحت من نومك على صوت التلفون فأوقفوا عرباتهم وسياراتهم وصرت ترام على هذه الحال من الجمود

— ولكن هل تركهم على هذا الشكل ؟ وهلا تحب أن الموت - أو الجمود كما تسميه - الذي أحدثته بتركيبك مما يبرره العلم ؟

— انني ما أجريت تجربتي الهائلة الا

بعد ان ابتكرت ترياقاً يضاد (البرتئين) وهو المادة التي أعطيتك بعضها في القسارورة وحقت بها نفسك فاذا انتشر قدر منها في الجو صحا جميع أهالي المدينة من سباتهم وجودهم وعادوا وكأن لم يحدث لهم شيء — ولكن هل يعرفون بعد افاتهم ما جرى لهم من الجود؟

— كلا ان يعلموا ذلك قط خصوصاً وأن (البرتئين) يؤثر في الساعات وفي الجاد والحيوان مثل تأثيره في الانسان

— هذه كما تقول تجربة علمية . ولكن هلا فكرت في نتائجها القرية والبعيدة ؟ وهلا علمت ان (البرتئين) اذا وقع في أيدي أحد من أرباب المأرب السيئة استطاع بواسطته ان يسرق للمدينة أو ان يأتي من الشرور والآثام ما لا يقع تحت حصر ؟

وعندئذ وجم الاستاذ برنت وقال وهو منخفض الرأس : « أقول الحق اني لم أفكر في ذلك بل نظرت الى الناحية العلمية وحدها ولكن ثق بأنني لن أمكن أحداً غيري من استعماله ما دام الامر كما تقول »

وكننا في هذه اللحظة قد قطعنا شوطاً بعيداً من طرق المدينة حتى بعدنا عن الجامعة ولم نصادف في طريقنا الا أناساً جامدين لا حس بهم ولا حراك حتى اقلبت (كالفورد) مدينة الاموات أو قل مدينة الاصنام . وكان الى جانب رصيف الشارع الذي كنا نسير فيه ماء فنظر اليه الاستاذ برنت ملياً ونظرت تبعاً له فاذا به متجمداً كما لو كان الوقت شتاء . فما راعني الا ان رأيت الاستاذ يجرى وقد ركبه الملح فجريت وراءه حتى لحقت به وسألته عما دهاه فقال في صوت متقطع : « انني مجرم — بل أكبر مجرم عرفه التاريخ ! سينفجر هذا الهواء الذي يخطط بنا متى نزلت درجة البرودة خمس درجات أخرى وهي الآن في درجة

الصفري . وهذا كله من فعل (البرتئين) . ومتى انفجر الهواء مات جميع الاهالي الذين هم الآن في حالة جمود ونعاس . ويلى لم أفكر في هذا من قبل ! سان برال ! انك أصغر مني سنأ وأكثر قوة . فاجر بقدر ما تستطيع حتى تصل إلى المعمل فتجد على المائدة التي الى يمين الباب قارورة خضراء ومتى أمسكت بها صب كل ما فيها على أرض المعمل فينتشر الدواء في الارض وهو وحده الذي يرفع درجة الحرارة ويحول دون انفجار الهواء وفي الوقت نفسه يوقظ الناس من تخديرهم »

وقد حاولت أن أجري لأنفذ آلاف الناس المساكين ولم أكن أعبأ كثيراً بانقاذ نفسي في تلك اللحظة الرهيبة . ولكن اذا بقدمي تخذلاني واذا بي يرجع اليّ شعور الاحياء الذي أحسست به حين صحوت من نومي تلك الليلة قبل ان أحقن نفسي بذلك الترياق . ولما أنبأت برنت بذلك قال لي : « صدقت لقد زال أثر الترياق عنك ولكن لحسن الحظ احتطت خملت قارورة صغيرة بحبي لوقت الحاجة اليها »

ولكنه لما أخرج هذه القارورة وحدها قد كسرت فاشتد جزعه وغلبه اليأس وصار يبكي كالاطفال ويتوسل اليّ ان أجاهد نفسي وأجري الى المعمل رغم ما أشعر به من الكلال . وكان يقول : « لم تبقى الا دقائق معدودة فتصل درجة البرودة الى ٥ تحت الصفر وعندئذ ينفجر الهواء ويموت مائة وعشرون ألف نفس ! يا ويلته ! ما أشد جرمي ! »

بيد أنني وأنا أحاول أن أستمد القوة من عزمي غلبي النوم فرقدت على الرصيف وأنا لا أعني شيئاً وهكذا صرت صمناً بين الاصنام

وما أدري كم من الزمن مكثت في تلك الحالة ؟ ولكني لما صحوت وجدت الاستاذ برنت ممدداً الى جانبي ويده ممدس والدم يسيل من فيه ، وبفحصه تأكدت من موته وهكذا قتل المسكين نفسه تكفيراً عما جناه على أهالي المدينة من قبل ان يحدث الانفجار في الهواء فيقتل معهم . ولكني دهشت اذ لم يحدث ذلك الانفجار ولم يمض الناس كما توقع وقد سارعت الى المعمل لأرى سر ذلك ولكن اذا بي أجد أنه انقاضاً بعضها فوق بعض . وقد هدداني التفكير إلى معرفة ما حدث فأيقنت ان الانفجار حصل في هواء المعمل أولاً لأن درجة برودته أقل عادة من درجة برودة المدينة لمواد كيميائية فيه . ولما حدث الانفجار بالمعمل انكسرت من أثره القارورة التي كان فيها الترياق فانتشر في الجو وبذلك رفع من درجة الحرارة وحال دون انفجار الهواء ووقوع الكارثة وهذا ما لم يقدره أستاذي المسكين فراح ضحية علمه واخلاصه للانسانية جمعاء . وذهب بموته (البرتئين) الذي كان ولا ريب سيحدث أكبر انقلاب في العالم !

السنوات الماضية

من مجلات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات السنوات الماضية من مجلات « دار الهلال » الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من هذه المجموعات (ما عدا مجموعة السنة الاولى من المصور) في مكتبتني الهلال وزيدان العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة الواحدة مجلدة بسبعين قرشاً

يخت جوى

تقدم الطيران وكثر استخدامه حتى صارت « طيارات التاكسي » عادة في أميركا وألمانيا ويؤجرها رجال الأعمال هناك كلما احتاجوا الى سرعة الانتقال من مكان الى آخر . والآن وصل الامر بالطيران الى أن يصنع (يخت جوى) على مثال اليخوت البحرية التي يقتنيها الامراء وكبار الاغنياء وهو لأحد أرباب الملايين في أميركا ويسمى المستر جينس ويسع ذلك اليخت ستة ركاب وثلاثة بخارة وفيه جهاز للتلفون والتلفون اللاسلكيين . ولن يمضي حين حتى تكثر اليخوت الجوية وتخل محل اخواتها المائية

اللاسلكي في الصين

يعم استعمال اللاسلكي في نواحي العالم ومن دلائل ذلك ان محطة من أقوى المحطات اللاسلكية تقام الآن في تانكين بالصين وقد تولت شركة المانية مهمة انشائها وفي الوقت نفسه أرسلت الى المانيا بعثة من المهندسين الصينيين ليدرسوا هناك أسرار اللاسلكي ودقائقه حتى يتمكن أن يديروا المحطة

فكر فيما يسليك

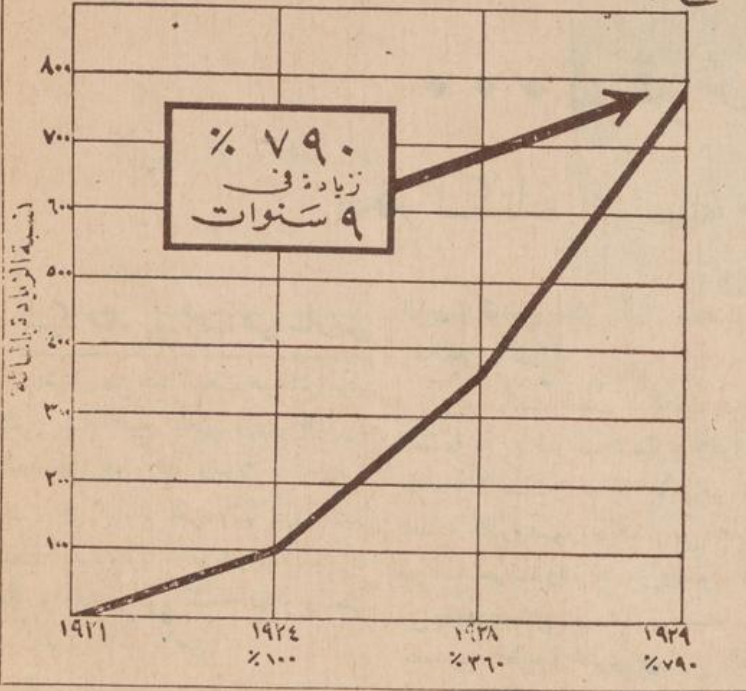
في الصيف

لقد دخل الصيف . فهل فكرت فيما يسليك فيه ؟

سواء سافرت أو بقيت « كل شيء » خير رفيق لك يهيجك ويمتلك ولدينا اقتراح فريد لم يسبق له مثيل نتقدم به اليك وبه تحصل على أعداد « كل شيء » لمدة سنة بلا مقابل

افراً تفاصيل ذلك في صفحة ٢

بيع الاسمنت المنار جليتهم ماركه « الكف » في القطر المصري



تنطق هذه الارقام بأفصح دليل على امتياز هذا الصنف وازدياد الطلب عليه

الوكلاء الممبرون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بمصر ٤

شارع صلاح الدين بمصر ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

أسمنت بلنجرهم « الكف » وارد من معامل نصرف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

مسابقة سهلة

٥٠٠٠ قرش

تدفع لكتابة جملة صغيرة

شركة مياه بريه تبحث عن سلوجن

الغرض من هذا البحث هو نشر مزاي
مياه بريه لجميع قاطني وادي النيل .
والسلوجن هو جملة رمزية « قصيرة »
تكتب على الدوام تحت اسم علم أو اسم
صنف فتفسره وتزيده معنى وروثاً فيصير ان
جملة واحدة وتقوم مقامه فيما لو وضعت
بدون ذكر الاسم الاصلي :

لننظر الى ألقاب : « أم الحسين » -
و : « أم المصريين » أليست جملاً رمزية
ابتكرها بدهاء عقل الجمهور وأطلقها على
شخصيتين جليتين مراعيًا كثرة احسان
الاولى وعظيم جهاد الثانية في سبيل الوطن
هل أحهد الجمهور عقله لايحاد هذه
الألقاب

ألم تأت عفوًا وكان الباعث عليها بر
حضرة صاحبة السمو والدة سمو الخديو السابق
وجهاد صاحبة العصمة صفية هانم زغلول
ولمساعدة المتسابقين على إيجاد سلوجن
مناسب للمقام لا بد ان نذكر لهم هنا بعض
معلومات عن ينبوع بريه الذي جابت سمعته
الآفاق وطالما ترنم بذكره الحيريون وذوو
الذوق السليم

معلومات عن ينبوع بريه

بريه هو اسم ينبوع طبيعي ينبفجر من
قلب صخر واقع في بلد « فرجيز » من أعمال
فرنسا الجنوبية وقد اشتهر هذا النبع من
قديم الزمان حتى في عهد غزوات الرومان

الذين تركوا في بقائه آثاراً خالدة لم تزل
باقية حتى الآن

ولقد أثبت الطب الحديث فوائده
العميمة وقرر كبار البكتريولوجيين وأعظم
الاطباء الاخصائيين بمعالجة الامراض بالمياه
المعدنية كالبروفسور ديكامب من جامعة
مونبليه بفرنسا والبروفسور ولسون هيچ
من جامعة مستشفى وستمنستر بلندن ان
مياه بريه الطبيعية تحتوي على المزايا الفعالة
في مقاومة الامراض فضلاً عن أنها على
جانب عظيم من النقاوة البكتريولوجية .
فتألفت شركة لاستغلال هذا النبع ونشر
مياهه في جميع أقطار العالم فشيدت لذلك
بناءاً عظيماً مستوفياً لجميع الشروط الصحية
تجمع فيه المياه عند خروجها من النبع
فيحفظ غازها وتوضع بعد تكريرها في
زجاجاته دون ان تمسها يد

والفرق عظيم بين المياه الغازية
الاصطناعية ومياه بريه الغازية الطبيعية
فغاز الكربونيك الذي يستعمل لتحضير
المياه الغازية الاصطناعية هو جوهر ميت .
أما ينبوع بريه فغازه صحي لانه مكتسب من
الطبيعة نفسها . وهذا هو السبب الذي
يجعل مياه بريه خفيفة ومهضمة ومنعشة
للصدر ومساعدة للامعاء على تأدية عملها
ومياه بريه لذينة المذاق تختلف عن
الصودا الاصطناعية لخلوها من طعم
الغازات الكيميائية وهي ألد وأخف من
جميع المياه المعدنية الاخرى لخلوها من
جميع الاملاح الموجودة في تلك المياه

فيمكنك والحالة هذه ان تشربها بقبالية في
أي وقت كان فتروي عطشك وترطب
جسمك وتهضم طعامك وتنعش صدرك
ويمكنك كذلك ان تشربها مع قطعة
من الليمون ومع الشربات ومع الكونياك
ومع الويسكي واحسن ويسكي هو الممزوج
مع البريه « ويسكي - بريه »

وأهم شروط السلوجن هي :

١ - أن يتركب من جملة قصيرة أربع
أو خمس كلمات سهلة اللفظ والحفظ . مثلاً
مياه بريه شيبانيا مياه المائدة

٢ - يجب ان يكون السلوجن مركباً
من جملة فريدة تستدعي انتباه القاري .
سواء كان بعدوبة لفظها أو بسجعها مثلاً :
كونياك أوتار صديق عند الضيق . او
بتكرار الكلمة الرموزة . مثلاً : لولا
الراعي ما انكست الرعية (علات الراعي) .
وهذا السلوجن هو حسن لان كلمة الراعي
تكررت به فاغنت عن ذكر اسم محلات الراعي

٣ - يجب ان يبين السلوجن مميزات
صنفه ويوجد في الذهن فكرة ورغبة في
الحصول عليه . مثلاً
لا روضة بلا ازهار ولا طرب بلا اوتار
٤ - يجب ان يتجنب في كتابة
السلوجن النقل والترجمة والتعريف من
سلوجن سبق استعماله في لغات اخرى مختلفة
٥ - يجوز استعمال اللغة الدارجة
لكتابة السلوجن بشرط ان تكون نكتة
حسنة الوقع مثلاً
الحظ ان طار تحببه بالواتار

تابع مسابقة سهلة

٥٠٠٠ قرش

تدفع لكتابة جملة صغيرة



شروط المسابقة

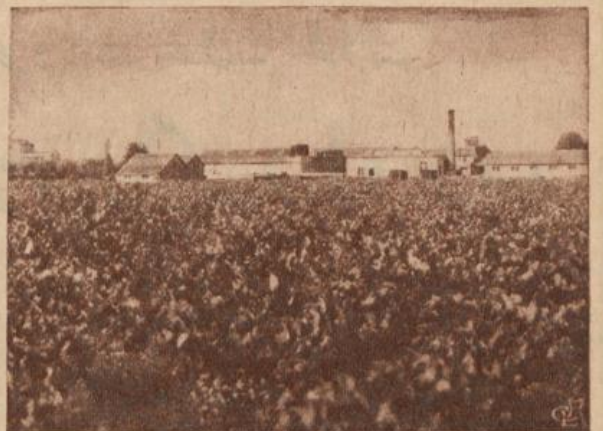
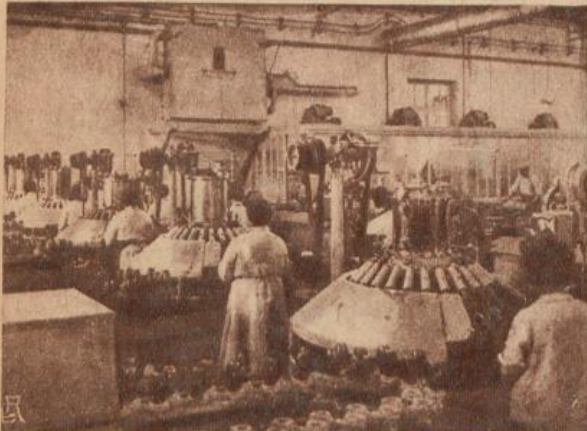
خامساً - لكل شخص الحق في دخول هذه المسابقة وفي استطاعته أن يفعل ذلك مرة أو أكثر وأن يرسل المسابقة باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية أو الرومية
سادساً - ترسل الورقتان خالصتا رسم البريد بعنوان «مفتوق اخوان» ص ٤٤٤ بمصر وعلى ظرف الغلاف «مسابقة ماء برييه» وكل مسابقة يجب أن ترسل بظرف على حدة ومعها الاثلة المطلوبة في بند ٤

سابعاً - تعطى جوائز قدرها ٥٠ جنباً بمصر يا تقسم الى : الجائزة الاولى : ١٥٠٠ قرش - الجائزة الثانية ١٠٠٠ قرش - الجائزة الثالثة : ٨٠٠ قرش - الجائزة الرابعة ٥٠٠ قرش - الجائزة الخامسة : ٢٠٠ قرش - وعشرة جوائز بقيمة ١٠٠ قرش
ثامناً - تتولى لجنة مؤلفة من أعضاء من الكتاب والفنيين والخبراء في فن الاعلان لفحص النماذج وتوزيع الجوائز وبمقتبر حكمها نهائياً
تاسعاً - تنشر نتيجة المسابقة في بعض الجرائد والمجلات مع صور الفائز ورسمهم على حسب العادة
عاشراً - النماذج جميعها تصبح ملكاً لحل مفتوق اخوان ولا ترد لاصحابها

أولاً - على ورقة عرضها عشرون سنتيمتراً وطولها خمسة عشر سنتيمتراً تكتب كلتا «مياه أو ماء برييه» بالخبر بطريقة ظاهرة نظيفة بارزة ليسهل قراءتها لاول وهلة ويمكن كتابتها بأحد الخطوط العربية المألوفة : الرقعة والفارسي والثلث والكوفي وبأي شكل أو رسم آخر جديد مبتكر على شرط أن يكون ظاهراً جداً سهل القراءة

ثانياً - تكتب على ذات الورقة تحت كلتي «ماء برييه» ورقتين أصفر حجماً منها السلوجن المراد ارساله ويشترط أن تكون الكتابة بخط نظيف ظاهر ومركب من جملة قصيرة جداً على حسب الشروط الموضحة بما يليه
ثالثاً - يكتب على حافة الورقة التي عليها الرسم من الجهة اليمنى الشمالية رقم يختاره المتسابق

رابعاً - يكتب المتسابق على ورقة ثانية بذات الحجم ما يأتي :
(١) النمرة المختارة المكتوبة على الورقة الاولى (٢) اسمه ولقبه (٣) وظيفته (٤) عنوانه بالضبط (٥) عمره (٦) اسم الجريدة أو المجلة التي قرأ بها هذه المسابقة ولا يتحتم على السيدات كتابة أعمارهن وصناعاتهن



هذه الصور تمثل بعضه مناظر من مركز مياه برييه



فكاهه رادب



اصطلاح جديد

اعتاد الزوج مراجعة كشف البيت الشهري مع زوجته في نهاية كل شهر ، يقرأ الكشف والحساب فيجد ضمن الخانات مبلغ ثلاثة « جنيهات » ، مكتوب بجوارها « م . ن . ف » فيظنها دفعة للبدال أو الجزار .. وفي الشهر التالي ارتفع الرقم الى أربعة جنيهات وبعض القروش ، فدهش الزوج لهذه الحروف وشاء أن يسأل زوجه عن اسم صاحبها ، فقالت جادة : « يا حبيبي « م . ن . ف » مش راجل ولا يباع دي معناها « مصاريف ثرية فاقدة » ...

لا يكبر ...

— انت تحفضل طول عمرك جحش مش تعقل بقى ...

— لما ابقي قدك في السن ضرورى اعقل يا بابا ...

شهادة غير مسند ...

الخطيب : ماذا ترى في الخطاب الذي القيته الآن .. ؟ لقد كانت الخاتمة حماسية متقنة ...

الصديق : عيب الخاتمة انها جاءت متأخرة ..

مل بسيط

المتعجن : لفرض انك وضعت ترمومترًا (مقياس الحرارة) في فم مريض لمعرفة درجة حرارته فابتلعه .. ماذا تعمل لانتقاذه ؟
الطالب : (ينتهي البساطة) نضع المريض

على وابور جاز فيسخن وبذلك يرتفع الزئبق فيخرج الترمومتر وحده من فمه ... !!

لا يهم ...

البدال : زجاجة نبيذ أحمر أم أبيض التي تريدها .. ؟
الخادم : ما يهمش ... لأن سيدي أعمى ...

عنده ميه

الابن : ماما .. ماما .. صحيح الستات م لوحدهم بس اللي يروحوا السماء ... ؟
الام : لأ يا ابني .. والرجاله كان ...
الابن : أمال ليه عمري ماشفتش صورة لملك بشتب ودقن .. ؟

الام : لانهم يروحوا السماء بعد ما يخلقوا ..

لاجل أنه يوقظ

المدير : آه . لا . هذا لا يخلو ! انت دائماً تنام هكذا على المكتب أثناء ساعات العمل ...
الموظف : أنا معذور يا بك ... لأن ابني يوقظني طول الليل فلا أستطيع النوم دقيقة واحدة

المدير : حسناً ... احضره معك الى المكتب من الغد ...

عند أقيم ...

الزبون : يا جرسون ... خد انت جاب الشوربه فيها دبانه .. ؟ !

الجارسون : احسن علي .. والله ماشفتهاش يا بك .. أنا افتكرت اني شلت كل الدبان

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل لفصل الصيف

فرسكات ، حرير ، أتال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض . الخ .

وردت حديثا لمحات

ابراهيم واكبر اولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

ورشة أنور

للاutomobiles

هي الورشة الميكانيكية الراقية التي حازت ثقة عدد كبير من عليا المصريين والاجانب بما تقوم لهم به من عمل متقن مضمون بأصدق مواعيد بها استعداد تام لتجديد السيارات وبها الجهاز الوحيد بالقطر المصري لخرط الكرانك بدقة الفابريكه بأقل تكاليف زوروا الورشة تجدوها جديرة بالثقة مستحقة التعزيز شارع خيرت رقم ٢٥ بمصر

ديوان القفس (محكم التقبسه)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاماته وبالاخص محامات العرب والعرب المتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . اوربان جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لبار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجيم . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال بازين . قضية دريفوس . . . الخ يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمسين وخمسين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع البديوي بباعدين ومن المكاتب الشهيرة

ادوات الاسعاف في كل سيارة وموتوسيكل

اقترح أحد اصحاب السيارات في لندن ان يرغم كل سائق سيارة أو موتوسيكل على ان يحمل معه دائماً أدوات الاسعاف حتى اذا وقعت حادثة أمكنه ان يعالج من أصابه معالجة أولية وقد يكون في هذه المعالجة الأولية غنى عن علاج كثير ومانع من أضرار بالغة . ويقول صاحب هذا الاقتراح ان مجرد حمل السائق أدوات الاسعاف في السيارة أو الموتوسيكل يذكره دائماً بضرورة الاحتياط وعدم التهور في السوق

منحة ذهبية في يوبيل ذهبي

أراد أحد سعاة الانجليز وهو السير وليم ريدون سميت أن يحتفل باليوبيل الذهبي لزواجه فلم يجد طريقة خيراً من أن يهب ملجأ العجزة في كارديف مبلغ ألف جنيه وقد سلمها اليه جنهات ذهبية إشارة الى اليوبيل الذهبي وقد نشرت إحدى الصحف الانجليزية هذا النبأ فقالت انها ولا شك « فكرة ذهبية » . . .

وسام لسفينة

من المعتاد ان تمنح الاوسمة للجنود البواسل أو للاشخاص الذين تميزوا بعمل باهر في خدمة الوطن أو في خدمة الانسانية ولكننا بدأنا نسمع بمنح الاوسمة أيضاً للكلاب وغيرها من الحيوانات في العصر الحاضر . وأخيراً بدأت الاوسمة تعطى للجنادات أيضاً فقد منحت السفينة الانجليزية ارلاندا والسفينة النرويجية وساماً من البرونز يعلق في كل منها لأنها تعاونتا على انقاذ الباخرة الايطالية كازمونا حين أشرقت على الفرق في عاصفة بالقرب من جزر تشانلي!

المشروب العمومي

البيرة هي المشروب العمومي الذي يحبه الملاحون في كل الموانئ . . . ومن مزايا البيرة انها تبقى على ما هي عليه فهي تسيل وتموج في حانات سيكندينايا وانكلترا وقهاوي هامبورج وبارات بلجيكا فقد يتغير على الملاحون أسماء البحار أما البيرة فهي مشروبهم الدائم وكفى ان البيرة تتمخر كالتيار اللذيذ المحيط وتصب في الامريكتين البيرة مشروب منعش ومرطب للجسم خصوصاً للمناطق الحارة ومقو للمناطق الجليدية وهي مشروب جميع الطبقات على اختلاف زعاتها . للفني والفقر ولربان السفينة وبغاراته ولصاحب المصرف وخادمه . وهي تعطي قوة ونباهة دون خوف رد فعل الكحول . . . فمن يعتاد على شرب البيرة يجني كل فائدة . والمقصود طبعاً شرب البيرة المضاف اليها نسبة خفيفة من الكحول . وليست البيرة الصادرة من الخارج التي أضيف اليها الكحول في أن تتحمل النقل بدون أن تتأثر : والمقصود من البيرة المصنوعة في البلاد تعميمها من العطب وتكون دائماً طازجة ونقية وخفيفة كما هي

بيرة الاهرام والبراهيمية

المصنوعة في القطر المصري



احسن ما في الصحف والكتب

نادى ميسر عائم

[عن مجلة « الاخوان »]

يتذكر الغريبيون من طرق الملاهي مالا يخطر ببال انسان، ومن ذلك ان جماعة من الموسرين الفرنسيين والبلجيكيين استأجروا الباخرة المسماة « البحر الشمالي » لمدة ثلاثة أشهر لجعلها نادياً للقفار . وتبلغ حولتها ١٦٠٠٠ طن وفيها ألفا غرفة

وستلبث الباخرة مدة الثلاثة اشهر مآخرة عباب البحر تحت العلم الفرنسي ويكون فيها موظف من قبل الحكومة الفرنسية لمراقبة الايراد من اللاعبين . وهي تتقاضى ١٠ في المائة من الارباح . وفي الباخرة جازبند مؤلف من أشهر الموسيقاريين وممثلون يقومون بتمثيل بعض الروايات نسلية للركاب ويقومون ليلتين راقصتين في الاسبوع

الذباب ولون الزجاج

[عن مجلة « الهلال »]

يكثر الذباب في فصل الصيف كثرة يتضايق منها الجميع . ولهذه الكثرة علاقة بطائفة من الامراض تنتشر في فصل الصيف وقد وقفنا على نبذة بهذا الصدد في إحدى المجلات العلمية الانجليزية خلاصتها: ان الزجاج الملون ولا سيما الازرق يمنع تكاثر الذباب . ويقول أحد كبار القضاة (الجزائريين) في انجلترا وهو المستر مكين دوجلاس انه قد جرب الزجاج الازرق في المخزن الكبير الذي يبيع فيه اللحوم فوجد ان الذباب لا يتجمع عنده وقد كان قبلاً يضايقه أشد مضايقة حتى كان يضطر الى استعمال وسائل مختلفة للتخلص منه

وكتبت الحواجات بلكتون - وم أيضاً من كبار تجار اللحوم في انجلترا - رسالة الى مجلة « نايتشر » قالوا فيها انهم جربوا في غرضهم الزجاج الاحمر والاصفر فامتنع الذباب عن الهجوم على اللحوم كما كان يفعل سابقاً . إلا ان التجارب أثبتت ان الزجاج الازرق يضايق الذباب اكثر من أي زجاج آخر حتى ان الذباب لا يضع بيضه في النور الازرق

كيف ينظم الشعر؟

[عن مجلة « الزهراء »]

سئل حافظ بك ابراهيم : « كيف تنظم الشعر ؟ »

قال بعد ان أخرج ورقة من جيبه بها نحو خمسة أبيات أو ستة : « نظمت هذه الايات أمس ثم وقفت قريحتي ولا أدري متى أتم القصيدة ؟! ولكني أؤكد لك وأنا أكلك ان أن عقلي يشغل وحده بتمام القصيدة ولا بد اني بعد ساعة أو يوم أو يومين ستهجم عليّ المعاني فأتهمها . وهناك عوامل تجعلني أجيد : منها أن أكون في حالة من الشجن تجاور الحزن ، أو أكون مضطراً متعجلاً ، أو أكون في أرق . أما الصفاء والانس والفرح والسير في الرياض وعند الماء والشجر فتحدث في نفسي حالات لا تؤتيني على النظم . فانا لا أجيد القصائد في التهاني نفسها الا وانا حزين . وانا أؤمن بأن لكل شاعر شيطاناً لأنني اكاد أسمعهم يهمس في أذني المعنى ، وأحياناً يضرب فيغلق عليّ . وأنا أقيّد همساته ببيت اكتبه في القهوة ، وآخر أكتبه وأنا بالقطار ، وآخر وأنا أحدث الأصحاب . . . ومن عوامل الاحسان والاجادة عندي أن تكون هناك جراحة ، كأن ينشد معي شاعر آخر »

زي السيدات

[عن مجلة « البلاغ الاسبوعي »]

عقد في رومة في آخر الشهر الماضي مؤتمر لجماعات النساء الكاثوليكيات قررن فيه أن يكون زي السيدات على الشكل الآتي وصفه :

- (١) يجب أن يغطي الثوب الجسم من العنق الى ما بعد الركبتين بمسافة غير قصيرة
- (٢) يجب أن يغطي الكم الذراع الى ما بعد المرفق

- (٣) يجب ألا يكون الثوب شفافاً
- (٤) يجب ألا تكون الجوارب شفافة أو ملونة بلون الجسم

المراسلة «بالاسطوانات»

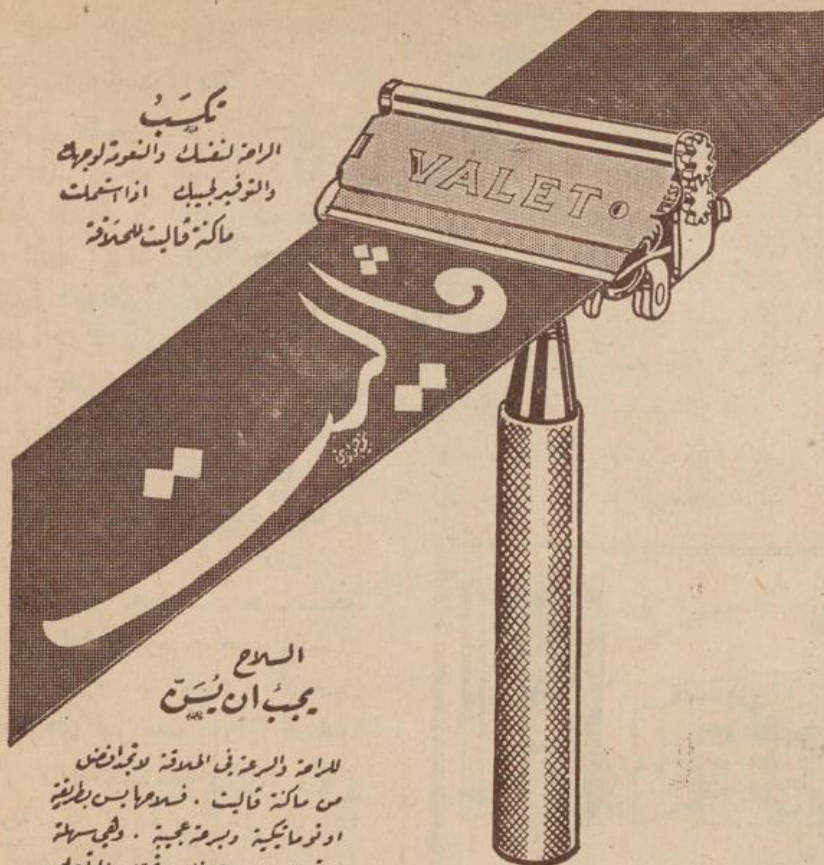
[عن مجلة « العالم الادبي »]

تمكن العلم من اصطناع (أقراص فنوغراف) ديسك سهل النقل من القوام رخيص الثمن ليتمكن استعماله بسهولة حتى في المراسلة فليس على مرید المراسلة الا ان يضع (الديسك البكر) على الآلة بعد ان يسلح الآلة بالابرة اللاقطه ثم يجلس يتحدث بما يريد ، حتى اذا اكتمل قام يضعه في غلافه ثم يرسله مع البريد الى صاحبه الذي تمكنه قراءته ولو كان أعمى !

اي نعم فليس عليه الا أن يضعه على فنوغرافه ثم يستمع الى نغمة مراسله وقدفتحت اخيراً في أم العواصم الاوربية والاميركية حوانيت لتسهيل هذا النوع من المراسلة

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

تكتب
الراحة لنفسك والنعمة لغيرك
والثقة بلبسك اذا استعملت
ماكنته قابليت للمداقة



السلام
يجب ان يتبين

للراحة والنعمة في المداقة لا يتبين
من مآكنته قابليت . فسدوا بس بطون
او نوما بكتية وبرقة عجيبه . وهي سهلة
والاستعمال لدرجة انك لا تحتاج الى تعليم
كيفية استعمالها . سدوا قابليت جيد
بعد استعمال نعومة حبرية في كل ايام
تنظيفها سهل جدا ولا يحتاج الى المجهود
وتحفظها بالماء
انتشارها العائلي
أكبر برهان على جودتها

ماكنته قابليت للمداقة
سياسة الاستعمال ، قيسه النفقات
لحوية الحياه ، مضمونة السلام



القَامُونُ لِلْعَصْرِيِّ
انكليزي عسري
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة المصرية الثالثة
مصر ١٩٣٠

يجب ألا تقوتك مطالعة

تقويم الهلال

١٩٣٠



الأوجاع

ان لا تدم ولا اوجاع اننا نسته عن الجروح والحروق
والقروح والامراض يمكن تقطعها وازالتها سريعاً باستعمال

بلسم شمبـرلين
للأوجاع

فهو كدهان يخفف الالام لآلام الاصابع والارزاق
ووجع المفاصل والظهر والامراض والفتل الخ . وهو يه
لضعف الاذن من شدة الحرارة الذي يطرد الآلام والأوجاع

بلسم شمبـرلين
للأوجاع

لحروق العين جذا استعمال في جميع انحاء العالم منذ
سرم حديد وهو مستعمل على بزيل الآلام والأوجاع فعند

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

الكلام الجمل - و - روزنر فيج وشركاه بمصر

يظهر قريباً
المغفل !
وقصص أخرى

صود من الحياة المصرية
بقلم

الاستاذ عبد الله حبيب

ويطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي
بمصر ومكتبة الفجالة بمصر

كيف تكون الحرب القادمة ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

ها من القمح لا يكفي لاكثر من ثلاثة ! ولما وضعت الحرب أوزارها كان أثر الاطفال في ألمانيا والمصابين الصدر من قلة اللبن والغذاء بوجه عام من أكثر الامهات قد أصبن بأمراض من جراء سعيهن الى الاجهاض أو منع مراعاة لظروف العيش التي كانت سائدة والواقع أن الفارة الجوية والحصار يريهما من الوسائل الحربية الحديثة التي زال الاهالي المسلمون لا يقدر ونهما تمام دير ، وقد كان جديراً بهما ذلك لانهما في أن يكونا اكبر وسائل الحرب المستقبلية وقد اعتاد الناس أن يعتقدوا أن الحرب سبها أو تخسرهما الجيوش والاساطيل ، الاهالي ليس عليهم قلبها إلا أن يعدوا وود والبحارة بالاسلحة والذخائر وأنواع رنة . غير ان الحرب الاخيرة قد دللتنا أن هذه الفكرة قد أصبحت غير منطقية الظروف القائمة في العصر الحاضر . واقع ان الغارات الجوية وحملة الغواصات فصار البحري ، كل اولاء لم تكن في رب الأخيرة يقصد منها قتل الاهالي كما الجنود في ساحة الوعى وانما كانت منة منها الضغط على الاهالي والتأثير في يتهم حتى عاوا الحرب ويأسوا من قتها . وقد تمت هذه الغاية للحلفاء . فان لم تهزم في ميدان القتال ولكنها مت بالتأثير في نفسية أهلها والضغط بهم بواسطة الحرمان والجوع . ولم يكن ذلك الا تجربة في هذه السبيل تجري هذه التجربة على نطاق أوسع في ب القادمة فتكون هي القاعدة المتبعة تكون غاية كل طرف في القتال أن يؤثر اهالي الطرف الآخر بالارهاب والجوع رض حتى يضطر حكومته الى الازعان تسليم وعلى هذا سوف تكثر الغارات الجوية

أقرب الى الانسانية يشبه محاولة ادخال شيء من الرفاهية والنعيم في جهنم » وهذا القول يعبر عن رأي كثيرين من الناس إذ يقولون : « ان الحرب وحشية بطبيعتها فلا يمكن ان تجرد من القسوة والفظاعة » فهم لذلك يطلبون الغاء الحروب بتاتا بدلا من اصلاحها . ولكن يغفل الينا أن اتفاق الدول على منع استعمال الغازات السامة وأمثالها في الحروب هو أقرب الى التنفيذ من اتفاقها على إبطال الحرب أصلا ، لأنها لا يمكن أن تبطل مادامت الغيرة وحب الاستعمار كلها عوامل سائدة في سياسة الدول

على دواوين الحكومة والمصانع فتلقى الطائرات عليها قنابل الغازات السامة والجراثيم وشعل النيران . وستكون الدولة الفائزة في الحرب هي التي تتفوق على خصمها في وسائل الارهاب

ليس فيما ذكرناه من وصف الحرب القادمة أي غلو أو مبالغة ، ولكنها الحقيقة التي لا ريب فيها ومن مصلحة الناس . أن يدركوها كما هي حتى يعملوا من الآن على تجريد الحروب من فظائعها بوسائل فعالة وهنا نذكر قول الاميرال فيشر الذي قال ذات يوم : « ان السعي الى جعل الحرب



كل عمل يحتاج الى واحدة من هذه الخزائن المناسبة

تحتاج ألوف الاصناف من لوازم وحاجيات المكاتب الى محل للترتيب يشترط فيه النظام الكمي . فالخزائن الفولاذية أولستيل G. F. بخاناتها المتناسبة والمنسقة تنسيقاً هندسياً بديعاً يمكنها أن تقوم بهذه الخدمة لان من المستلزمات الضرورية الآن وضع لوازم المكاتب من أفلام وحبر وخلافه في أماكن يسهل ترتيبها في أدراج كثيرة تكون في متناول اليد . خزائنا بأبوابها العريضة المزودة مقسمة الى أقسام شتى لتعليق الثياب وأقسام غيرها للوازم الكثيرة الاخرى جميع خزائنا مغطاة بطبقة من المينا مدهونة باللون الاخضر أو البني الذي يقرب الى غمقة الخشب المغني

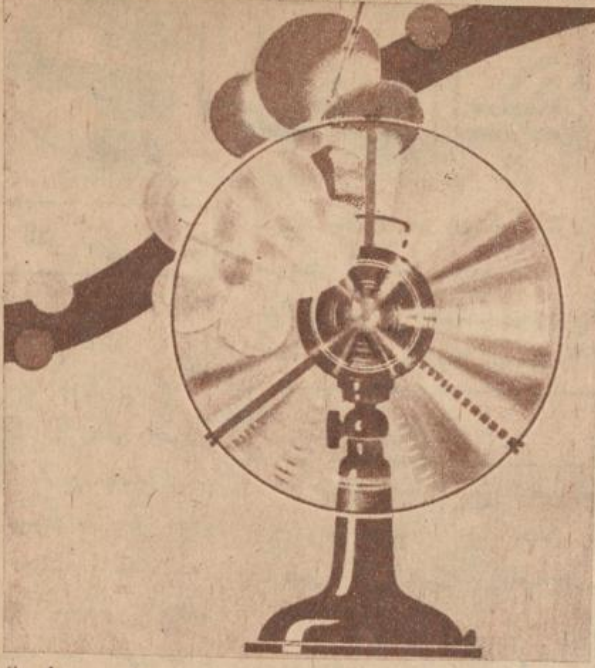
المصممين : الوهيدرون : شركة ستيفارد ستيفرنز

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البوستة : ٨٨٤

شارع البوصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

GF Allsteel
Office Equipment

مراوح
ماريللي
—
أسعارنا
تبتديء
من
١٦٠
قرشاً



استهلكها يتراوح ما بين مليم واحد ومليين في الساعة الواحدة
الوكلاء الوحيدون :

اخوان جيلا

مصر : ٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع المناخ اسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

الامراء والجهاد الوطني

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

يكتب اليه مثل هذه الكتب طول مدة تعطيل الحياة النيابية ويواقيه بأبناء الحالة السياسية وبالخطب التي يخطبها دولته في الاجتماعات الوفدية وذلك لكي يعمل جنبه على نشرها واذا عثرتا خير القضية المصرية ومن أبلغ ما رواه النحاس باشا في أحد كتبه المذكورة انه كلما كان خصوم الوفد يبالغون في مناوئته واضطهاده كان الشعب يزداد تعلقاً به وعطفاً عليه واستشهد دولته على ذلك بقوله :

« ولما توفيت والدتي وفدت على سمود جمهير غفيرة من الشيوخ والنواب والاعيان ورجال الاعمال للاشتراك في الجنازة وكانت السماء قد أمطرتنا مطراً غزيراً قبل الجنازة بيوم فملأت الشوارع والأزقة بالوحد والماء ولكن القرويين الذين استحقوا كل شكر سخوا جهودهم بعضها الى بعض واستطاعوا أن ينظفوا الطريق الذي سار فيه نحو مائة ألف شخص خلف النعش ولا أظن ان أولئك القرويين الذين لم يتقاضوا أجراً ما على عملهم كانوا يستطيعون أن يظهروا عطفهم اكثر مما فعلوا ويلوح لي ان الأمة قاطبة أرادت أن تتبرز فرصة معني لتظهر بكل وسيلة ممكنة مشاركتها لي في عواطفني مما تجلي بأجلى بيان في العدد الذي لا يحصى من التلغرافات التي تلقيتها »



اجتنبوا بأعينكم باستعمالكم لمبة

فيلبس - ارجنتا

الوكلاء الوحيدون

اولاد يعقوب كوهنكا

القاهرة : شارع عماد الدين
شارع عابدين - ميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوسطة



سؤال الجواب

شيء عن الشركس

﴿س﴾ هل الشركس هم غير الأتراك؟ وهل هم حقيقة أجدل الناس خلقاً؟

(م. ر)

﴿ج﴾ الشركس هم أهالي القوقاز ويبلغ عددهم نحو ستة ملايين نسمة وهم غير الأتراك بلامراء ويتفقون مع الجورجيين في جميع الصفات الجنسية ما عدا الدين فإن الشركس مسلمان شديدو الاحتفاظ بتعاليم دينهم وتقاليدهم بينما الجورجيون مسيحيون . وهم مستقلون استقلالاً داخلياً تحت سيادة روسيا وإنما يظن ان الشركس من الأتراك لان الأتراك حكمهم مدة من الزمن فصاروا يتعلمون اللغة التركية وقد وصل كثير منهم الى مراكز عالية في تركيا ومصر . وكلمة شركس أصلها روسية ومعناها « لص » وقد أطلقها الروس على سكان القوقاز لان هؤلاء اعتادوا في الزمان الماضي ان يغيروا على جنوب روسيا فيعودوا بالأسلاب والغنائم . وهم قوم معروفون بالشجاعة الفائقة كما ان لهم فضائل كثيرة أخصها الوفاء والألفة . ولا ندري ان الشركس أجدل شعوب العالم ولكنهم حسنو الوجوه على العموم

تراجم عظماء الغرب

﴿س﴾ لم تعنى الصحف الاسبوعية بنشر الكثير عن تراجم عظماء الغربيين في السياسة والادب والعلم وهل ليس عظماءها أحق بذلك؟ (ب. خ)

﴿ج﴾ نحن اليوم في دور الانتقال ولا بد لنا من ترسم آثار الغرب في علومه وفنونه ولا يستطيع شعب شرقي ان يحيا في العصر الحاضر الا اذا عرف الغرب وفهم

عقليته . ولذلك يجب ان نعلم أكثر ما يمكن عن عظماء الغربيين . ومع ذلك لا يجوز اغفال الكلام عن عظائنا والتحدث بماثرم وهذا هو المتبع الآن في الصحف المنتشرة

أكل البيض

﴿س﴾ حينما آكل البيض تعتريني حالة مرض وإعياء وأحياناً يحصل عندي قيء فهل أكل البيض ضار بالصحة؟

(أ. ح)

﴿ج﴾ ليس أكل البيض في نفسه ضاراً بالصحة لان البيض من المواد المغذية النافعة للجسم وخصوصاً لاحتوائه على مقدار كبير من الفوسفور القوي للاعصاب ولم يغال من قال : « من أكل بيضة فقد أكل دجاجة » ولكن أكل البيض ضار لمن يكون مصاباً ببرد أو زكام فإنه يظهرها وييدي عوارضها دفعة واحدة . وقد يضر أكله أيضاً اذا كان مقلباً بالسمن أو مسلوفاً الى درجة الجود لمن يكون ضعيف المعدة . وخير البيض ما كان مسلوفاً سلقاً خفيفاً (برشت) وبعض الناس يشربونه دون أن تمسه النار اذا كان طازجاً جداً ويقال انه في هذه الحالة يقوي النظر وان كانت هذه النظرية لم تثبت

الازمة الاقتصادية في مصر والعالم

﴿س﴾ ما سبب الازمة الاقتصادية القائمة في مصر ، وهل هي مقصورة عليها او توجد في العالم كله؟ (ع. ح. ٠)

﴿ج﴾ ليست الازمة الاقتصادية القائمة في مصر مقصورة عليها بل ان سبب وجودها فيها هو نتيجة لقيامها في الدول الاخرى ، فلولا الازمة الشاملة في إنجلترا وغيرها من البلاد لراج القطن المصري

وكثر الطلب عليه فارتفعت أسعاره الرضاء محل الضيق في مصر . على انه أسباب غير مباشرة للازمة المحلية واعتماد البلاد على القطن وحده وعدم الحاصل بدرجة كافية وعدم قيام الصا وغير ذلك . أما في البلاد الاخرى الازمة نتيجة لازمة من نتائج العالمية «أولاً» ثم لا تشار روح الاشتراكية عند العمال وغلاء أجورهم وقلة انتاجهم ذي قبل «ثانياً» ثم توجد أسباب اخرى للازمة في كل بلد من البلاد الاجنبية لاستيعابها هنا

أما بعد

﴿س﴾ قرأت في الكتب العربية قساً بن ساعدة هو أول من قال «أما بعد» فما معنى هذه الكلمة ولم يصدر بها في كثير من الاحيان؟ (ر. ع)

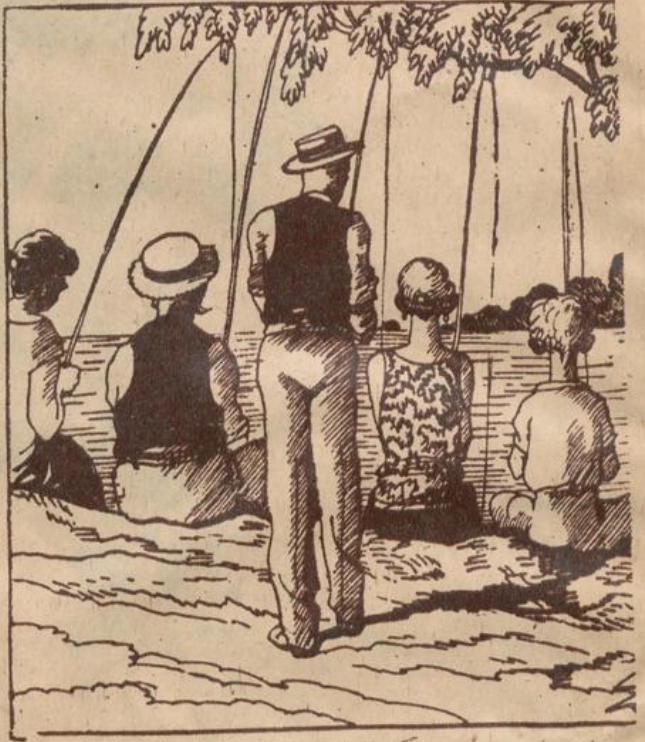
﴿ج﴾ معنى (أما بعد) هو الان مما قبلها الى الكلام في صلب الموضوع والذي قبلها هو التحية أو السلام أو كانا مصرحاً بهما أو مضمين . والواقع انه كان ابتكاراً مفيداً فان كلمة (أما بعد) تنبه القارئ أو السامع لما سيقال وتنبه على المتكلم أو الكاتب الدخول في الموضوع





١١ . ١١ . ١١

كم سمكة؟



كانت الأراب تعدو في الحلاء فرحة مريحة ترعى الحشائش
وتروي من ماء الغدير . وبينما هي في عيشها راضية مطمئنة داهمها
عدو خيف نفس عليها حياتها وجعلها تجري فرقة تطلب النجاة
منه . وقد يدهش القارىء من ذلك لأنه لا يرى في الصورة أثرًا
لذلك العدو الخيف . ولكنه لو أمسك بقله ووصل بين النقط
الموضوعة بخطوط مبتدئًا بالرقم ١ ثم ٢ وهكذا على التوالي فانه
يحصل في النهاية على شكل يوضح له صورة العدو

في صباح يوم أحد بكر المستر والمستر سميث وولدهما نومي
وابنتهما بيلا وزوجها جيري في الذهاب الى شاطئ نهر ليصيدوا
السمك . ولما كان نومي مغرمًا بحل الالغاز والعقد الحسائية فقد
كتب قائمة يبين فيها مقدار ما اصطادوه بالطريقة التالية :
« اصطادت ماستر سميث وابنتها نومي ٢٦ سمكة ، ولكن نومي
واختها بيلا اصطادا معًا ٣١ سمكة . واصطادت بيلا وجيري معًا ١٥
سمكة بينما اصطاد جيري والمستر سميث عشرة سمكات » . فما هو اكبر
عدد ممكن اصطاده الجميع اذا علم أن عدد السمكات التي اصطادها
مستر سميث يساوي نفس العدد الذي اصطادته زوجته ؟

حل مسألة العدد الماضي

كم بقرة ؟

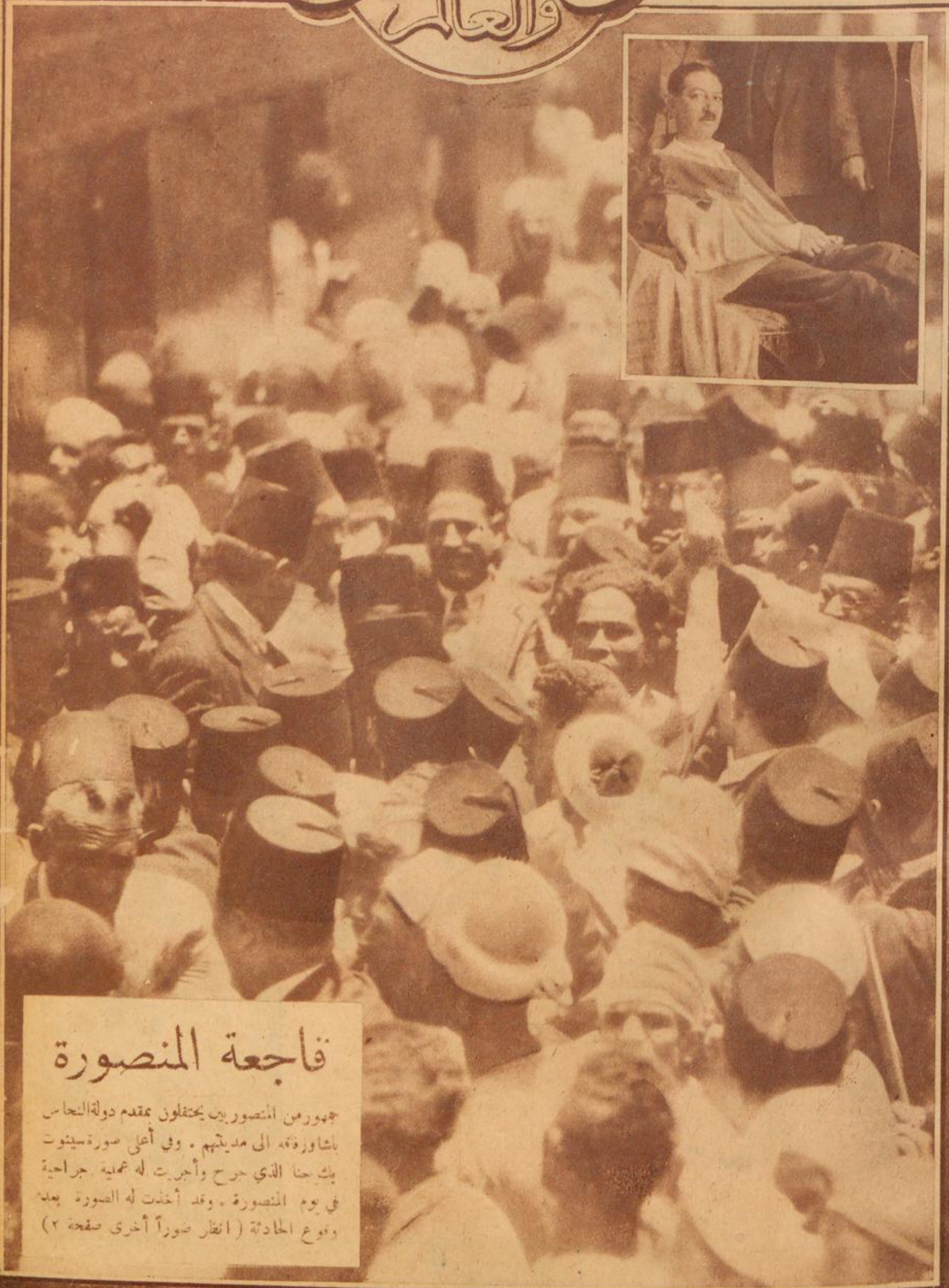
كان المطلوب معرفة عدد القطيع الأصلي قبل القسمة ويظهر من
المسألة أن زوجة الابن الاخير لا تأخذ شيئًا لانه لا يكون هناك باق
بعد ان يأخذ زوجها نصيبه . وعلى ذلك نفرض ان ما خس الولد السابع
هو س فيكون عدد القطيع الأصلي هو ٧ س لان كلا من الاولاد
السبعة خسه هو وزوجته مقدار ما خس الآخر وزوجته

فاذارجعنا الى ما أخذته زوجة الولد السادس وهو $\frac{1}{6}$ الباقي الاخير
كانت س تساوي الثمانية أضعاف الباقي فتكون نسبة س الى ما أخذته
زوجة السادس كنسبة ٨ : ١ أي ان ما خسها هو $\frac{1}{8}$ س
ولكن ما خسها زوجها معًا هو س
اذًا ماخس زوجها هو $\frac{7}{8}$ س
ولكن ماخس الولد السابع يساوي ماخس أخاه السادس منفردًا
+ بقرة واحدة
ومن المعادلة $\frac{7}{8} س + ١ = س$ ينتج ان س = ٨
اذًا عدد القطيع هو ٥٦ بقرة



نورما بيرر في احدى رواياتها الالهية

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : كل شيء ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قنطرة أمام عمرة ٤ شارع كبير قصر النور



قاجعة المنصورة

جمهور من المنصورين يحتفلون بمقدم دولة النحاس
باشاورفة الى مدينتهم . وفي أعلى صورة سينوت
بك حنا الذي جرح وأجريت له عملية جراحية
في يوم المنصورة . وقد أخذت له الصورة بعد
وفاة الحادثة (انظر صوراً أخرى صفحة ٢)

رحلة الوفد الى الدقهلية : فاجعة المنصورة

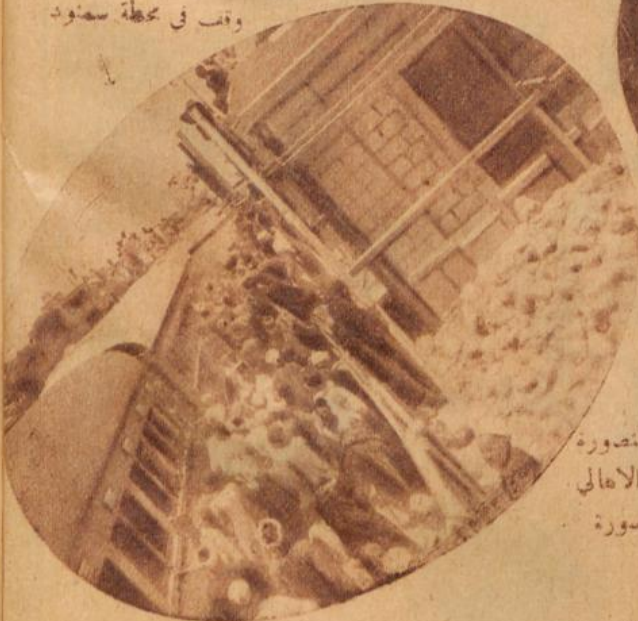


معرض المنصورة

رجال الاسعاف يمدون ذراعاً لمدبر حى
حوادث المنصورة في يوم الثلاثاء الماضى

في سمند

الاهالى يقفرون الى سطح القطار
المقل لاعضاء الوفد المصري
وقت في محطة سمند



في طنطا

ما نزل أعضاء الوفد المسافرون الى المنصورة
في محطة طنطا لاستبدال القطار بجمل الالهالى
بولهم على نحو ما تراه في هذه الصورة

جندي مصاب

جندي من السواري قد أصيب بجروح
جعلته لا يستطيع السير الا بمساعدة
رجال الاسعاف



كلمة الهند

النصف الافضل



وليس ذلك كل ما يصيب المرأة من ظلم الرجل بل هنالك ما هو أنكى وأشد

انظر اليها في الهند واحكم بما يرضي ضميرك . انظر ترى البهيمة هنالك أحسن حالاً وأوفر نعمة ، لا بالمعنى المجازي فقط بل بالمعنى الحقيقي أيضاً ، اذ تقضي العادات والتقاليد بأن يبحث الرجل عن عريس لابنته يزفها اليه قبل أن تبلغ التاسعة فإذا بلغت تلك السن وهي لا تزال عازبة كان ذلك أكبر عار يصيب الأسرة بأسرها . واضطر رأس الأسرة اذ ذاك أن يذهب بابنته الناعسة الى غابة من الغابات التي تكثر فيها السباع ومختلف الحشرات ، وأن يتركها تموت هنالك من الجوع والعطش ومن فتك الحيوان . ولا يجوز لأحد كائناً من كان اذا سمع بكاءها أن يمد يده لاقادها لثلاث تحمل عليه وعلى قومه لعنة الآلهة . أفلو كانت عندك قطعة أو كلبة كان يطاوعك قلبك أن تتركها في غابة تموت من الجوع والعطش ؟

وليس ذلك كل ما تعانيه المرأة من جور هذا المجتمع ، بل هي تتحمل ما تتواء به راسيات الجبال . وهذا مادفعها إلى النهضة في وجه الرجل وهي تعلم أن الصراع بينها وبينه هو مسألة موت أو حياة . فلما ان ينتصر الرجل فتموت هي . أو ان تنتصر هي فيموت كلاهما

ومن دواعي الأسف ان هذا النضال قد أسفر عما يسمونه بلغة المترجمين « رد فعل » . وهو « رد فعل » وخيم العاقبة في كثير من الانحاء ويشبه « رد الفعل » الذي يحدث عادة عندما يضطهد الرجل جاره فينجو هذا من مرارة الاضطهاد ثم ينقلب إلى الأخذ بالثأر . وفي الواقع ان المرأة تمادت في بعض الانحاء فأصبحت هي الجنس القوي ، وأصبح الرجل هو الجنس الضعيف . وهنالك كل ما يحمل على الخوف من ان تنقلب كفتا الميزان ، فيصبح الرجل هو الذي يطالب بالمساواة بحقوق المرأة . وذلك يوم لا يتمناه الرجال

الناعسة الازلية غضبت عليها الآلهة فخلقتها بعد الرجل . ولو جعلت لها التقدم عليه لكانت هي الجنس القوي ولكن هذا شاءت الآلهة ولا مرد لمشيئتها

ولحسن الحظ ان حواء لم تخلق من عظم من رأس آدم لثلاث تسوده ، ولا من عظم من قدمه لثلاث يطأها . بل خلقت من ضلع من أضلاع صدره لتكون مساوية له مجاورة لقلبه ومع ذلك فقد ظلت منذ ذلك اليوم وهي محرومة من كل ما يتمتع به الرجل ، والرجل ينظر اليها شزراً ويعتقد ان الآلهة لم تخلقها الا تكلمة لعدد أهل الارض ، وقضاء لما يكون له من أوطار . واذا أعدنا النظر على صفحات الحقب الغابرة وجدنا تلك المخلوقة الناعسة تسير نحو المرتقى يبطء وهي رازحة تحت الاعباء التي ألقاها عليها الرجل غير عابئة بما تعانيه من آلام وأوصاب

ومع كل ما يقولونه عن تحرير المرأة وحصولها على حقوقها أو على جانب منها لا تزال في الكثير من أنحاء العالم تسام الخسف وتذاق مختلف صنوف المهوان . وليس في تاريخ البشر من احتمل سلسلة المصائب التي احتملتها المرأة منذ أقدم الازمنة حتى الآن - حتى هذا العصر الذي يسمونه عصر النور والمدنية - فلقد كانت الانثى رمزاً الى اللعنة وكانت ولادة البنت من شر النقم التي تحمل بالاسرة . أولاً ترى المتزوجين حتى الآن - وبين أرق طبقات المتمدنين - اذا ولدت لهم ابنة عدوا ولادتها مصيبة وعاراً ؟ بل لقد تعير الجارة جارتها بأنها مثاث لا تتحف زوجها الا بالبنات ، كأن الانثى لعنة تصبها الآلهة على رأس المجتمع بل لقد بلغ من احتقار الرجل للمرأة ان العرب كانوا يثدنون البنات ، وان أهالي اسبرطة قديماً كانوا يعذبونهن ويعرضونهن للموت ، وان بعض الهنود لا يزالون حتى الآن يدفنون المرأة حية عندما يموت زوجها لكيلا تتزوج سواه .

هل تريد ان تكون صحافياً؟

اقرأ ما يقوله شيخ الصحافة الاستاذ داود بك بركات

رأيتنا ان نعرض على فراء كل شيء والشبان منهم خاصة - المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون لهم عوناً عند اختيار المهنة التي يرادونها في مستقبل حياتهم ونحن نختار المهنة التي أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . وقد نشرنا في الاسبوع الماضي الحلقة الاولى من هذه السلسلة وكان حديثنا مع المهندس الكبير حسين بك سري ونشر اليوم المقالة الثانية من هذه المقالات المفيدة

يتوق كثير من الشبان الى معرفة شيء عن مهنة الصحافة ، وعما يلزم للمشتغلين بها ، ولا سيما بعد ما نالته من النجاح والمكانة العليا في الوقت الحاضر . ولما كان الاستاذ داود بك بركات صحافياً قديراً خدم الصحافة سنين طويلة ، ومارس من تجاربها ما لم يتح لغيره أن يمارسه ، أردنا أن نقدم للقاري أقواله الحكيمة عن هذه المهنة التي يشهد الجميع أنه نجح فيها نجاحاً يحسده عليه العلماء والادباء

قلنا له : « لماذا رغب الأستاذ في مهنة الصحافة دون غيرها ، وما هي أم مرغبات هذه المهنة ؟ »

فقال : « رغبتني في الصحافة على وجه التخصيص نشائي وتربيتي الادبية منذ أيام الصبا . ولم أعلم لا كون صحافياً في الحقيقة ، بل لا كون رياضياً أشغل بالمسائل الرياضية الصامتة التي لا ضجة حولها . ولكن حكم المصادفة قضى عليّ بأن اكتب في موضوعات قليلة جداً عن حوادث عارضة ككل كاتب من عامة الناس ، وأتيح لي وأنا في سن

الشباب أن اقرض الشعر كسائر الشبان الذين يميلون في شبابه الى هذا الفن من باب التغني الموسيقي فقط لا من باب الاحتراف ، فرأيت من المعجبين والمشجعين ما حملني على مزاوله الصحافة في حين ان العمل الرياضي الذي كنت أعمله كان صامتاً بعيداً عن معارف الناس وانظارهم لا يلقى مادحاً ، ولا مشجعاً



شيخ الصحافة الاستاذ داود بركات بك « وتسألني عن مرغبات الصحافة ، فاقول انني أعتقد أن المسألة الروحية مقدمة عند الصحافي الصحيح على المسألة المادية لاني لا أعرف صحافياً صحيحاً أو كاتباً صحيحاً جعل مسألة المادة تتقدم عنده على المسألة الادبية الروحية . ولا أعتقد أن صحافياً صحيحاً يستطيع المزج بين الامرين لانه في هذه الحالة لا بد ان يفضل أحدهما على الآخر . والامر الذي يفضل لا بد ان يتغلب على نفسه ، فاذا هو فضل المسألة المادية أضاع المسألة الادبية وفقد من قدرته الصحافية مهما كانت هذه القدرة تامة ، لان كلا الامرين

لا يقبل مزاحمة . كما أن نفسه يجب أن تكون مرتاحة ليكون قادراً على عمله مقدره تامة . وأصحاب الجرائد والمجلات الذين يعتبرون الكاتب أو الصحافي أداة يحركونها على هوامم جماعة في ضلال كبير ، لانهم لا يصلون الى الثمرة الطيبة التي يطمعون في الحصول عليها من وراء عبقرية الكاتب ، ومقدرته وعلمه ، بل هم يصلون الى تسويد صحفهم بسطور إن أصابت فعلى غير قصد ، وإن أخطأت فذلك هو المقدر لها . وصاحب الجريدة أو المجلة مفروض عليه لترويج جريدته أو مجلته أن يحافظ على نفسية الكاتب وراحته وانشرح صدره كما يحافظ كل صاحب عدة أو آلة على سلامة تلك العدة أو الآلة من الخلل والفساد ، فان لم يفعل أصبح الكاتب متذمراً راجعاً عن مهنته يقضي وقته فيها اينال الاجر فقط . وهذا شر ما تبلى به الصحف ، وهذا شر ما يبلى به الصحافي »

قلنا : « وما هي عقبات الصحافة ، وكيف تغلبون عليها ؟ » فقال : « أول عقبة من عقبات الصحافة هي معرفة الاشخاص الذين يقومون بتدبير أمور الامم والشعوب سواء أكانوا من الساسة أو الادباء أو الاجتماعيين . وهذه العقبة لا يتنب عليها الصحافي إلا بمعرفة هؤلاء الاشخاص معرفة تامة . والعقبة الثانية هي معرفة دواوين الدولة ومصالحها . واختصاص كل هيئة فيها والاعمال التي قامت بها في الماضي وما تزمع عليه في المستقبل . وبالجملة ان يكون ملماً تماماً كلاً مما

مسألة من المسائل ، فيعالجها في ساعة ظهورها وهذه عقبة في وجوه الصحافيين لا يتغلبون عليها إلا بالحرص على تتبع الأنباء والاستمرار على البحث والمعرفة

« كذلك يجب على الصحفي ان يلم بتاريخ الشعوب وسياسة الامم بوجه عام ، وان يعرف أحوالها بوجه خاص وهذه العقبة نذلل بالمران الدائم والاطلاع المتواصل ، والسهر على الاطلاع سهرًا لا ينقطع . فاذا لم تكن ذاكرة الصحفي مكتبة كاملة قامت في وجهه عقبات تحول دون نجاحه وتفوقه . وعلى هذا أستطيع ان اقول ان الصحفي الذي يريد ان يضمن لنفسه النجاح ينبغي له ألا يقرن بعمله أي عمل آخر لاني أعتقد ان وقت الصحفي الذي يريد ان يتقن عمله يضيق عن ان يتسع لغير عمله الخاص » قلنا : « إذن وما هي وسائل التفوق في مهنة الصحافة ؟ »

فقال : « الصحافة ككل عمل أو حرفة من الحرف تقوم على دعامتين : الادارة ، والتحرير . فهما بلغت الادارة من الاتقان والجمال لا يمكنها ان تصل الى النجاح دون ان يكون لها تحرير متقن ، وكذلك التحرير لا يصل بصحيفة الى حد الكمال ان لم تعاونه ادارة منظمة على بلوغ غرضه ما دام المال هو عصب الاعمال

« والصحافة كغيرها من الاعمال هي بضاعة تقسم للجمهور ، فاذا اتفقت مع صلحته وذوقه . فقد ضمن لها النجاح ... لا أتكلم عن حسن الادارة لأنه خارج عن اختصاصي . وقد أكون فيه غير مجيد ، ولا مطلعاً على اسرارها . أما التحرير فالذي يخولني الحق في الكلام عنه هو العمر الطويل الذي صرفته لمهنته ، وأوسلني الى شيء من الخبرة . ولذلك أقول ان لكل بلد مصالح خاصة ، ولكل بلد حاجات ، ولكل بلد مع هذه المصالح والحاجات ذوق خاص ، ومدارك خاصة يجب على الصحفي ان يعرفها ، وان يبحث عن وجوه إرضائها ، بالتملق الى هذا البلد ، ولا بمحاراته ، بل

بالحجة والبرهان ، والمنطق المقنع ، وحينئذ يكون الصحفي قد أدى مهمته ، وأصعد الكافة الى مستواه دون ان ينزل الى مستوى العامة . والناس مطبوعون على ان ينفروا من الذي يعلمهم أو يلقي عليهم الكلام كما يلقي الوحي فهمة الصحفي ان يستلينهم بعذب القول ، وقوة الحجة لا ان يتحكم بارادتهم وعقولهم ، ولا ان يطلب منهم ان يسلموا له بكل ما يقول

« والناس بطبيعتهم سريعو الملل ، يحبون التنقل ، ويرغبون عن التكرار . ومهمة الصحفي ألا يثابر على الموضوع الواحد أياماً متوالية ، بل يتوخى التنوع فيما يكتب ،

وينتقل من موضوع الى آخر بحيث يجد القارئ كل يوم في صحيفته جديداً يتوق الى الاطلاع عليه « ولا أعني بالجديد كل ما يعن للكاتب ، بل كل ما يهم الجمهور . فالعلم والسياسة والاخبار والاحاديث كل ذلك يهم الجمهور ، وهو من عمل الصحفي الذي يجب عليه ان يراعي الجديد في هذه الانواع . وان يكون ملماً بكل موضوع يعالجه منها . فاذا توفرت للصحافي هذه الاشياء ضمن لنفسه التفوق في مهمته . وضمن لادارة صحيفته الوسائل التي تمكنها من إيصال صحيفتها الى النجاح » ط . . .

الاعلان في « كل شيء »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها
لبهاء مظهرها الخارجي
لوفرة صورها ورسومها
لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور
لانتشارها العظيم
وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

كل شيء

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوستان قصر الدوبارة

فرصة فادرة لمدة أسبوع واحد فقط

هل تؤذان تطالع احب المجلات اليك

شكراً لكم بدون مقابل

اقرأ هذا الاقتراع باصعاه

امر

هذه

القسيمة

الآن

أنت تعرف أيها القارئ الكريم مجلات دار الهلال الاسبوعية : المصور ، كل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، و Images وتعرف ما يبذل في سبيل اصدارها واتقانها من جهد متواصل ، ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ ان اشتراكك في احدى مجلات دار الهلال يضمن لك التفككة والتسلية لمدة سنة وهو لا يكلفك سوى ٥٠ قرشاً . وقد لا يكلفك شيئاً اذا عملت بهذا الاقتراح الذي لم يسبق له مثيل

أرسل لنا اشتراكك في واحدة أو أكثر من مجلات دار الهلال الاسبوعية في جدول الاسبوع الذي يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو راسخاً في خطابك أحد أيام الاسبوع السبعة . وفي يوم السبت ١٩ يوليو الساعة ١٠ صباحاً سيجري سحب علني في دار الهلال بمراقبة لجنة خاصة لتعيين أحد أيام الاسبوع ويكون هذا اليوم هو اليوم الرابع . وستعاد قيمة الاشتراك لمدة الى المشتركين الذين اختاروا هذا اليوم في خطاباتهم بعد أن يبرزوا الايصال الذي سلم لهم . وبذلك يتمتعون باشتراك بدونه مقابل

الربح سهل وميسور لكل مشترك إذ أنه اليوم الرابع سيجب من بين سبعة أيام فقط

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات هو يوم السبت ١٢ يوليو ظهراً وكل اشتراك يرد بعد ذلك لا يسري عليه هذا الامتياز

الشكلا

ادارة الهلال

نمرة 1

سنة ١٩٣٠

مصر في

وصانعا من

مبلغ

وذلك قيمة

الاشتراك

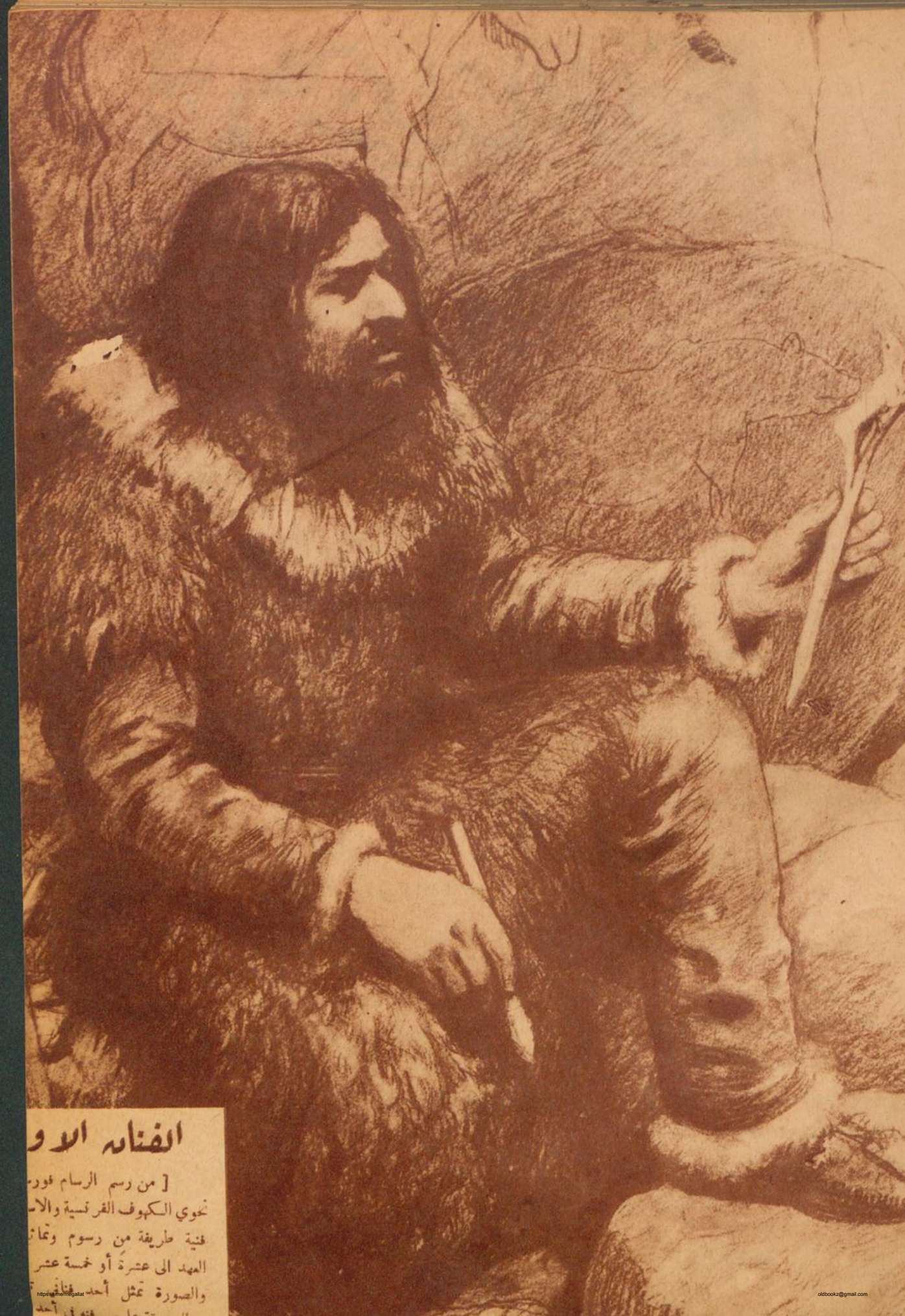
مدير الهلال

امضاء المشترك

حضرة مدير مجلات دار الهلال . بوسنة قصر الدوبارة . مصر
أرجو أن تمدوني مشتركاً في (المصور . كل شيء . الفكاهة .
الدنيا المصورة . Images (١)) لسنة (٢) ابتداء من
العدد (يذكر العدد) وقد أرسلت طي هذا قيمة
الاشتراك وقدرها وقد اخترت يوم
..... فإذا كان هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب
العالي الذي سيجري في دار الهلال أرجو أن تردوا اليّ قيمة
الاشتراك كاملة بعد أن أبرز لكم الايصال الذي سلمتموه اليّ
الاسم
العنوان

(١) يحذف اسم المجلة أو المجلات التي لا يراد الاشتراك فيها
(٢) اشتراك «الدنيا المصورة» لسنة ٨٠ قرشاً ولسته أشهر . ٥ قرشاً
لأنها تصدر مرتين في الاسبوع . أما اشتراك (Images) لسنة فخمسة
وستون قرشاً أما سائر المجلات فقيمة اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً في السنة

هذه صورة الايصال الذي سيسلم الى كل مشترك يرسل قيمة اشتراكه في
خلال الاسبوع الذي يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو ١٩٣٠ وينتهي في يوم
السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ ويختار يوم الثلاثاء . وإذا اختار المشترك يوماً آخر
فيسلم اليه ايصال عليه اليوم الذي اختاره . والرجاء من كل مشترك أن
يعني بحفظ هذه الايصالات ، لأن قيمة الاشتراك لا ترد الا اذا أُرزّت . وعنه
اعادة قيمة الاشتراك بنزع طرف الايصال الايسر



الفنانه الادو

[من رسم الرسام فوره
نحوي الكهوف الفرنسية والاس
فنية طريقة من رسوم وتما
المهد الى عشرة أو خمسة عشر
والصورة تمثل أحد فناني
الطليطلي في أحد

مذكرات فضولي

لا شك فيه

قررت الحكومة البريطانية جعل وزارة الخارجية حلقة اتصال بينها وبين حكومة العراق . بدل وزارة المستعمرات ، وعلى هذا يصح للعراق أن يعتقد أنه مستقل . بالرغم من وجود البريطانيين ، وبالرغم من سيطرتهم ، كما أننا نحن المصريين مستقلون استقلالاً « لا شك فيه » والإنجليز عندنا أصحاب النهي والامر ، فهل استقلال العراق من طرز « اللاشك فيه » أو خترعوا صنفاً آخر سموه « الاستقلال لغيري جود » ؟

مصر متصلة بالبحر من ناحية وزارة خارجيتها منذ دخلوا بلادنا ، فهل نحن مستقلون طول هذه المدة والبريطانيون الذين هنا « كلام كذب » و « وهم فارغ » « تهيات حشيش » ؟

ليس المهم أن يكلمك وزير المستعمرات الإنجليزية أو وزير خارجية إنجلترا ، بل هم ان يشرفونا برحيلهم ، ويؤانسونا خفتهم والافقد استفاق الناس من النوم ولم يد احد يفكر هذا الاستقلال « البغدادي » !

□□□

غيرة الترمواي

في خبر من الاسكندرية أن سيارة مية الاسعاف كانت تحمل مريضاً الى مستشفى فصدتها الترمواي عند خط سكة بيد الرمل . والذي فهمته « أنا » أن بض الذي كانت تحمله مركبة الاسعاف

لم يكن مصاباً اصابة ترموائية ، فعز على الترمواي أن تحمل سيارة الاسعاف صريعاً ليس من صرعاها ، فلمسألة مسألة غيرة ، والترمواي عندنا في القاهرة كاخيه الاسكندري ، بل إنه لا يطيق ان يرى ركاباً يركبون غيره ، فهو يصدم السيارات والعربات ولو ركب الناس السحاب لصدم الترمواي السحاب وهي غيرة تدعو الى الاعجاب والشكر

□□□

القط والفار

سيوزر الموسيو فينيلوس رئيس الوزارة اليونانية انقرة عاصمة تركيا في اكتوبر القادم تلبية لدعوة عصمت باشا . وهذه هي المرة الاولى لتلبية الفار دعوة القط ، ولكنه فار ليس كغيره من الفيران ، والعالم كله يعلم من هو زعيم العصابات الذي عظم به شأن اليونان وخرج من زعامة العصابات الى رئاسة الوزارات

والصلات بين تركيا واليونان الآن على اتم صفاء - ولو في الظاهر - فلن تكون زيارة وزير اليونان الاكبر من الزيارات « الاسكيتو » ولا « الميوليحي » بل ستكون « فارجليكيه » في غاية من الخلاوة

ومعها يكن من الامر فان الذي في القلب في القلب ، والقط قط والفار فار ، وكل ما نرجوه أن يطول زمن هذا التصافي

التركي اليوناني ، ليمكن الانسان من التمتع بواحد ارجليه

□□□

رهط ونفر

اجاب الاستاذ اللغوي المحقق السيد محمد وحيد بك الايوبي على سؤال من سأله عن « نفر » هل هو واحد أو آحاد فقال :

« في التثنية العزيز » وكان في المدينة تسعة رهط يفسدون في الارض ولا يصلحون » أي رجال فجعل الرهط واحداً ، ويقال هؤلاء رهط فلان أي قومه وقبيلته وكذلك نفر يكون واحداً ويكون جماعة . تقول هؤلاء عشرة نفر أي عشرة رجال وجاء نفر من العرب أي جماعة »

وأنا بكل صراحة اقول لا ، فان مدلول هذا الكلام صريح بان نفر جمع لا مفرد وقوله تعالى « تسعة رهط » لا يدل على ان « رهط » مفرد الا اذا صح « تسعة رجل » وهو خطأ والصواب « تسعة رجال » فرهط بمعنى رجال لا بمعنى رجل و « نفر » مثل رهط ، إلا أن نفر لا يزيد عن سبعة أو تسعة ولا يشترط أن يكونوا من بيت واحد والرهط اقارب الرجل ، وكلاهما جمع لا مفرد له ولا مؤاخذه . انا لا لغوي ولا زفت ، ولكنها كلمة حرقني يا استاذنا

□□□

الرجل ذو السلاسل والاغلال



عليها حمولته الباهظة
وقد أطلق عليه في صغره لقب «سانكال
والاه» أي رجل السلاسل فعدا جديراً
به فيما بعد إذ بدأ شبابه يجمع السلاسل
ويوصلها الواحدة بالأخرى إلى أن تغطي
بها جسمه واستعاض بها عن الأثواب
ولما مات بلغ وزن ثوبه الحديدي
حوالي ٦٨٠ رطلاً وقد حمل هذا الثقل
مدة لا تقل عن ثلاث
عشرة سنة

كان هذا الفقير يشاهد إلى وقت قريب
رسى خلال شوارع مدينة «لاهور»
بلاد الهند وقد تغطى جسمه بالسلاسل
لأغلال الثقيلة التي وزن أكثر من ستة
طنين
وامم هذا الرجل الذي كان يدعي
سلام «صاحب الله شاه» وكانت جماهير
كان البنجاب تسميه «الفقير الحاوي»
فانوا يتجمعون حوله ويسرون خلقه كما
قل من مكان إلى آخر بصعوبة ترغمه

ذكاء البوليس

* إن الشخص الذي لا صديق ولا
عدو له هو شخص عادي لا كفاءة له
ولا همة
* إذا طفت في العامة عجبت لقلة أولئك
الذين يدركون صالحهم ويعرفون كيف
يتبعونه
* السعادة والشقاء هما طرفان لا يعرف
لكلهما حد

يغرب عقلك بوليس ! أوالدة الدكتور
شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية ليس لها
أحد ؟ وانت اللي لك ؟ ليست نكبتنا في
وفاة هذه السيدة الجليلة بأجل من نكبتنا
في البوليس !



سافر

لا تشك بعد حبيب
وأركب إليه القطارا
ليس البعيد بعيداً
والشوق يطوي القفارا

«فضول»

حكم

* أصحاب النفوس الكبيرة لا يصفحون
عن اعدائهم الا بعد أن يصيروا هؤلاء
تحت سيطرتهم وفي هذه الحالة يبذلون
الصفح وهو ملك لهم

قبل ان تتكلم في الموضوع اعزي حضرة
الم الفاضل الدكتور شاهين باشا في والدته
مدها الله برحمته ورضوانه والآن نرى
بها بعد ان توفيت - وكانت ناظرة وقف-
بمجلس المجلس الحسي وزارة الاوقاف بوقاتها
بليت وزارة الاوقاف من المحكمة الشرعية
بين ناظر غيرها ، فطلبت المحكمة الشرعية
ال بوليس بيان باقاربها ، فكتب البوليس
الم المحكمة الشرعية ، إنها غير معروفة
أقارب ، فقررت وزارة الاوقاف ان تضم
بها هذا الوقف ، ثم علم شاهين باشا بالخبر
دهش هو وإخوته وطلبوا من المحكمة
شرعية عزل الوزارة من النظر وإسناد
نظارة الى أحدهم !

فإذا كان البوليس بعد التحري عن
مرة المرحومة والدة سعادة وكيل وزارة
الداخلية الصحي لم يعرف لها أقارب ، فكيف
أون تحري البوليس عن أقاربي أنا حين
موت ؟

السنوات الماضية

من مجلدات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات
السنوات الماضية من مجلات «دار الهلال»
الاسبوعية ، لذلك رأينا أن نودع عدداً من
هذه المجموعات (ما عدا مجموعة السنة الأولى
من المصور) في مكتبتنا الهلال وزيدان
العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة
الواحدة مجلدة بسبعين قرشاً

جريدة الاسبوع



رئيس وزراء العراق



الى دار الشمسي

زار أعضاء الوفد المصري في أول يوليو مدينة الزقازيق واستقبلت اطلالهم لاستقبالهم .
وتحت الصورة الاستاذ مكرم عبيد محمولا على الاكتاف عند خروج أعضاء الوفد من
السرايق قاصدين سراي الشمسي باشا

مر بمصر في الاسبوع الماضي سعادة نوري
السميد باشا رئيس وزراء حكومة العراق في
طريقه الى التلخرا ، وقد أخذت له هذه
الصورة وهو في القاهرة



الوفد في الشرقية

أخذت هذه الصورة في
السرايق الذي نصب
عند زيارة الوفد لمدينة
الزقازيق . وقد ظهر في
وسطها دولة النحاس
باشا وعن يساره الغرابي
باشا وعلى الشمسي باشا ،
ومن يمينه الاستاذ مكرم
عبيد والنقراشي بك
[سورين]

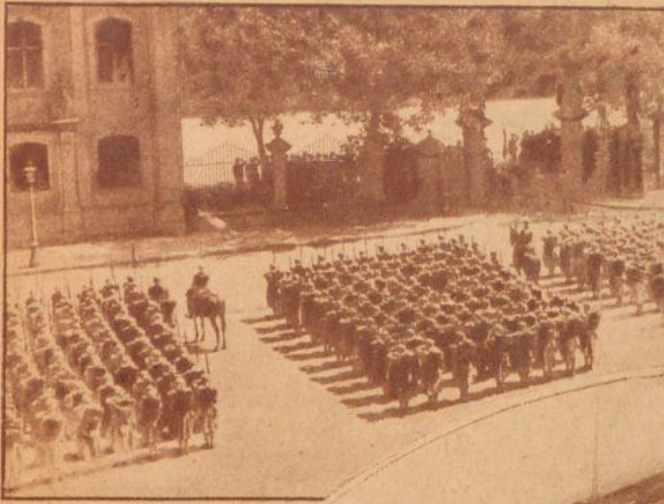


قبة المطرية

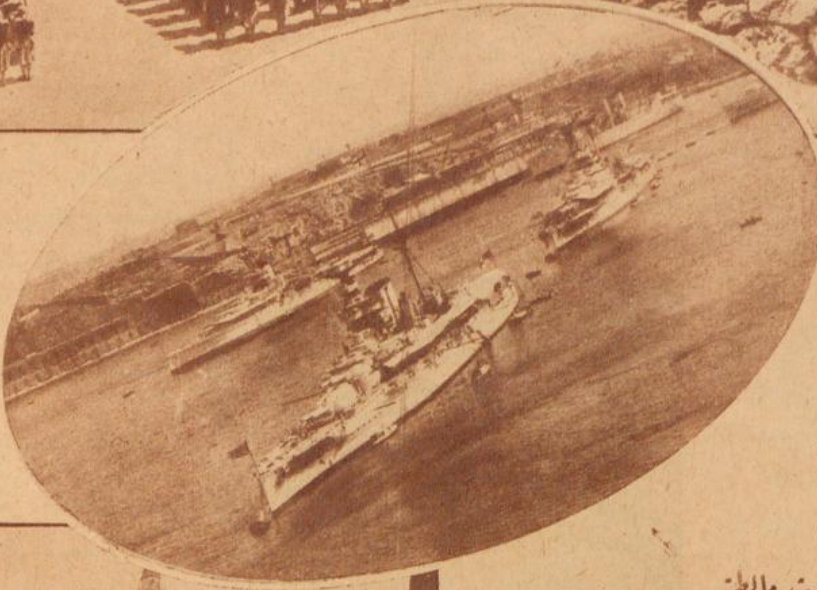
استغل يوم السبت الماضي بالصلاة على جثمان قتيلا المطرية الآتية «ابن سمث» وقد أخذت هذه
الصورة أثناء الصلاة وقد وقف أهل القيدة حول القبر يودعونها الوداع الأخير

نائب ملك العراق

لما برح جلالة الملك فيصل
مملكة العراق أناب عنه
شقيقه الملك علي ، وهو
يشاهد في هذه الصورة
يقدم جائزة «سيفاً»
لاحد الفاضلين في حلة
المدرسة الخيرية ببغداد
التي ترأسها بالنيابة عن
جلالة الملك أخيه [عجاجي]



الجموع من الرب
تم في الاسبوع الماضي
جلامجنود الحلقاء عن
منطقة الرين وتمثل
هذه الصورة بعض
وححدات الجيش
الفرنسي قبل جلانته
عن تلك البلاد التي
احتلتها زمنا طويلا



الاحتفال بمرور ١٠٠٠ عام

على برلمان ايسلندة

احتفل الاسلنديون أخيراً بمرور
الف سنة على برلمانهم واشترك في
الاحتفال ما يزيد عن ٢٥.٠٠٠
شخص وقد اخذت هذه الصورة
في بنجفليس أثناء القيام بتمثيل
المنظر الأخير من الرواية التاريخية
التي تمثل افتتاح البرلمان الاسلندي

منذ ١٠٠٠ سنة هوارث مالطة

نشرت في مالطة أخيراً عدة قلاقل داخلية اضطرت ازادها الحكومة الانجليزية
الى ارسال بعض مدرجاتها . وفي هذه الصورة ترى المدرعتين «دارسبيت»
و «ريفنج» في ميناء فالتا بما لطة

الاميرة اليانا الرومانية

عادت الاميرة اليانا الرومانية الى بلادها بعد رحلتها التي قضت بعضها في
مهر والشرق القريب ، وهي الآن في «بالسيك» مصيف الملكة ماري
على البحر الاسود . وترى في الصورة تتناول من عمدة البلدة «الحبز
والمالح التقليدي»



افتتاح كاتدرائية سان بول

افتتح جلالة ملك وملكة انجلترا كاتدرائية سان بول في ٢٥ يونيو
الماضي بعد أن تمت الاصلاحات التي كانت قائمة فيها . وتمثل الصورة
الملك والمملكة معجها نحو الكنييسة العظيمة



كيف أؤلف كتيبي وبماذا أشعر نحوها ؟

الاستاذان : الدكتور احمد ضيف . كامل كيلاني

١ - ماهي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟

٢ - ما هو شعورك نحوها ؟

٣ - ما هو أحب كتاب منها اليكم ؟

رأى أحد متدوني « كل شيء » أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليتعرف القراء رأيهم في الاجابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول . وقد نشرنا في أعداد سابقة ردود بعض الادباء وهما نحن أولاء ننشر ردين آخرين

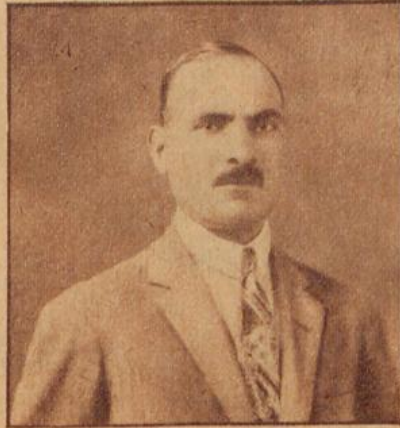
الدكتور احمد ضيف

أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية في عهدها الاول ليس في حاجة الى تعريف ، فهو غني عن ذلك بما له في نفوس طلابه وعارفه العديدين من المنزلة الفاتحة والتقدير السامي ، وله مؤلفات قيمة وبحوث أدبية سديدة ، ولقد كان أول من نادى بفكرة وجود « أدب مصري » تتمثل فيه حوادث هذا الجيل وعواطفه . لقيته بمنزله في مصر الجديدة ، وقد لقيني بما عرف عنه من أدب جم وتواضع كريم

قلت له : « ماهي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟ »

فقال : « تسألني عن الطريقة التي أتبعها في التأليف ، وهذه مسألة فنية شخصية قد لا تهتم القراء كثيراً . وانه ليدهشني أن ينشر مثل هذا السؤال والجواب عليه لجمهور القراء ، وهذا بعينه كما تسأل نجاراً كيف تجمع أجزاء صناعته وكيف تشحذ المنشار والمثشار . ومع ذلك فاني أجيب على سؤالك من وجهة اخرى أي من تلك الواجهة التي تتعلق بنفس المؤلف . لقد

تعودت البحث وأنا بباريس عندما شرعت في تأليف رسالتي التي قدمتها للكلية الآداب ، وكان قد سبق هذا البحث اطلاعي على كتب النقد في الادب الفرنسي وتقييد كل ما يعجبني من آراء الناقدين في الادب ليكون ذلك دليلاً لي عندما أريد أن أشتغل بالادب العربي ، ولما ساعدني في فهم كتب



الدكتور احمد ضيف

العرب ، وكنت أقيد ذلك في كراسة معي ، أكتب كل رأي تحت عنوان كبير ، وفي أثناء القراءة للكتب الافرنجية كنت ألاحظ شيئاً من الاتفاق في الرأي عند العرب ، فكنت أقيد ذلك أيضاً ، ثم لجأت الى طريقة أخرى هي طريقة « الفيش » المعروفة ، وهي طريقة تسهل على الباحث أسباب البحث ، ولم يقتصر هذا التقييد على كتب الأدب أو ما تيسر لي قراءته من كتب التاريخ والفلسفة ، بل كنت أقيد كل ما يروق لي من بعض المناظر في الحياة العامة ومن كلمات الناس ومن بعض الآراء في الجرائد وما يخطر ببالني من القاء نظرة على شيء ومقارنته ذلك بما عندنا حتى اجتمع في رأسي وفي خيالي شيء كثير من هذه الملاحظات ، فكان ذلك

هو الأساس الذي استمد منه كل رأي ، فلما عزمتم على تأليف الرسالة كان ذلك سبباً في تربية قوة الملاحظة والجمع والابتكار ، وكانت هذه الملاحظات وهذا الجمع أول خطوة خطوتها في سبيل التأليف . فلما رجعت الى مصر كانت قد اختمرت في رأسي أشياء كثيرة وآراء في الأدب فأردت أن أجمعها وانظمها وكان ذلك مادة دراسة الآداب العربية في الجامعة المصرية الاولى ولخصت بعض ذلك في كتيب صغير هو (مقدمة لدراسة بلاغة العرب)

قلت له : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ »

— المؤلف ككل أصحاب الفنون وكذا ذوي الأعمال البارزة يريد أولاً أن يعرف بين الجمهور بعمله ، وثانياً أن يعجب به وبعمله الجمهور ، ولا يمكنني أن أستثني نفسي من هذه القاعدة لأنني لا أريد أن أكذب الناس ولكني بحمد الله أمتاز عن غيري في ذلك بأن هذه رغبة لم تتحقق أي أنني أشعر أن عملي في علم التأليف لا يستحق الاعجاب كثيراً (والدكتور ضيف معروف بتواضعه دائماً)

« عند ما ظهر كتابي - مقدمة لدراسة بلاغة العرب - ظننت أن سيكون له شأن لأنه أول كتاب في نوعه ظهر في الادب العربي ، ولكني وجدتني كنت مبالغاً فيما أرى . ذلك لأن جمهور القراء في مصر لا يحفلون بكتاب الا اذا قامت حوله ضجة ! وأنا أعجز الناس عن أن اخلق لنفسني ضجة ولعل أحسن شيء تعزت به نفسي عن ذلك هو التفات الادباء في غير مصر الى بعض ما كتبت ، وبالعكس بعضهم في الاعجاب ببعض

آرائي واني لاجل من أن أدون هنا شيئاً مما قالوا ، كما اني آسف كثيراً لان ما كتبت لا يستحق التطويل في هذا الموضوع .

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ »

فقال : « أحب كتاب الى نفسي من هذه الكتب هو ذلك الذي يشتمل على كل ما رأيته في حياتي الى اليوم واكثر ما يحول بفكري لأنني كتبت بحرية فكرية تامة ، وذلك هو الكتاب الفرنسي أو القصة الفرنسية المسماة « منصور » وهي التي كتبتها بمساعدة أحد الفرنسيين . فقد كان أملي منذ زمن طويل أن أرسل نفسي الباطنة على سجيته وافكاري طليقة كما هي ومشاهداتي في الحياة من غير كلفة أو تعمل فتوفقت الى ذلك في هذا الكتاب . بل مما زاد ارتياحي لهذا الكتاب هو انتشاره في اوربا وترجمته للامانية والانجليزية مما جعل لمصر صوتاً مسموعاً هناك ، وكثيراً ما ملقني كتاب الفرنجة بهذا الكتاب الذي أعده صورة صادقة لذكراي الماضية بل لصفحة قد انطوت من تاريخ مصر الآن وقد ظهر هذا الكتاب في ثلاثة أجزاء : الاول « منصور » والثاني « الازهر » والثالث « الشيخ عبده » . . .

الاستاذ كامل كيلاني

فتي لم يتجاوز الخامسة والثلاثين ، في ربيع الشباب ، يصدف عن لذائذ الحياة الى اشباع شهوة عقله - ان صح ان يكون للعقول شهوات - ويعكف على القراءة والدرس فيخرج للناس في مدى أعوام قلائل مؤلفات أقل ما يقال فيها أنها أنفع وأجدي على العقول من كثير مما تخرج المطابع في مصر وجهت اليه أسئلتي الثلاثة فأجاب :

ليس لي وقت خاص أكتب فيه ، ولا مكان خاص ، ولا طريقة خاصة . على ان خير الأوقات التي يحلو لي فيها الكتابة هي الأوقات التي أشعر فيها بأن صحتي عملة

وان الضعف الجفائي - الذي يكاد يلزمني - قد حل مكانه شيء من النشاط والصحة ، وكثيراً ما يحلو لي ان أكتب ليلاً أو سحراً على شرط أن اضطر الى الكتابة اضطراراً . وربما حسبت - لكثرة ما أكتب - انني شغوف بالكتابة ، والحقيقة أنني من أزهد الناس في الكتابة ، وان كان شغفي بالقراءة قد أربى على كل حد

« أما الكتابة فأنني أهرب منها هروباً ، ولا يضطرنني اليها الا تقيدي بمواعيدها الاجبارية وتقديري للثبته المترتبة على التواني فيها ، ولست أتعب في كتابة الموضوع وان كنت أتعب في التفكير فيه قبل كتابته ، وربما لازمتني الفكرة أشهراً - ان لم اقل



الاستاذ كامل كيلاني

سنتين - وأنا لا أجد الفرصة لتقييدها كتابة ، ولست أكتب إلا في آخر الوقت ، وربما شغلني أعمال لي طول يومي فأعود الى البيت في التاسعة أو العاشرة أحياناً ، ثم أبدأ في الكتابة حتى أتم الموضوع الذي بدأت فيه ، ولو مضى في ذلك الليل كله . وليس يعوقني عن الكتابة ان يتكلم بجواري ألف شخص ، ولكن الصياح وحده هو الذي يزعجني ويقطع علي تفكيري وبهيج أعصابي الى أقصى حد . وليس يعوقني ان أكون جالساً بين أولادي وزوجي أثناء الكتابة ، بل قد يحبب الي ذلك وينشطني تنشيطاً ، وربما أنصت الى حوارهم اللذيذ في بعض الفترات التي أستريح فيها من الكتابة ، وقد أقص عليهم قصة قصيرة أو

أشاركهم في حوارهم ثم أعود الى الكتابة ، وقد عرفوا أنني لا أغضب الا اذا طلبوا الي ان أتكلّم أو أبدي رأيي فيما يريدون - أثناء الكتابة - وهذه عادي أثناء القراءة أيضاً ، وقد ألفوا مني ذلك فأصبحوا يتكلمون فيما شاؤوا من المواضيع دون ان يوجهوا الي سؤالاً واحداً

« أما شعوري نحو مؤلفاتي فهو شعور عجيب حقاً ، فأنني لا أكاد أفرغ من إظهار كتاب حتى أشغل بغيره ، وينصرف كل جهدي وتفكيري الى المؤلف الجديد فلا أكاد أفكر في المؤلفات القديمة ، وكثيراً ما أتحامها وأهرب من قراءتها بعد طبعها ، وربما ساقطت المصادفات إلي كتاباً منها ولم أجد أمامي غيره ففتحت الكتاب مؤثراً القراءة فيه على البقاء وحدي بدون قراءة ، ولا أكاد أقرأ فيه حتى آنس به وأطرب لقراءته كأنني قارئ غريب ، وربما قرأت فصولاً دون ان أشعر بملل ، حتى اذا طويت الكتاب عاودني شعوري القديم وتحاميت النظر فيه ، وهكذا دواليك

« ولعلك تحب ان تعرف رأيي في أكتبه - كما عرفت شعوري نحوه - فأنا أراني كالمصور رأى أمامه منظرًا رائعاً فأراه ان يصوره ، ولكن موعد القطار وشيك فلم يشأ ان يترك هذا المنظر الرائع ولا أن يدع موعد القطار ، فأسرع الى قلب الرصاص فرسم صورة كاريكاتورية لذلك المنظر مؤملاً ان يجد فترة راحة ليصور ذلك المنظر وفق ما يشتهي ، وأبى الزمن الا ان تكون هذه الصورة هي الأولى والأخير التي تنشر للقراء

« أما أشهي مؤلفاتي وأحبها الى نفسي فهي البحوث الجديدة التي أكتبها بعنوان صور جديدة من الأدب العربي - على ان أفضل عليها - ولعلك تعجب من ذلك - سلسلة كتب « قصص للأطفال » لأنني أعتقد أنها ضرورية ، وان ظهورها يرمي الى تحقيق أنبل فكرة لأسمى غاية »

رحلة صحفي دنمركي مسلم

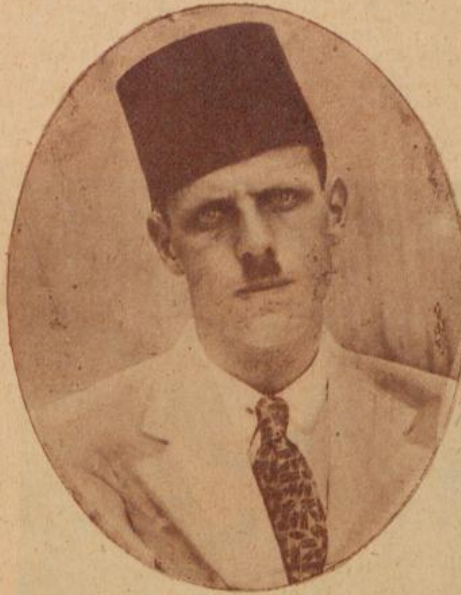
من طنجة الى مصر بالسيارة

قدم مصر في الاسبوع الماضي المسيو علي كنود هولمو الصحفي الدنمركي ليدرس العلوم الدينية الاسلامية في الازهر الشريف بعدما اعتنق الدين الاسلامي واتخذ لنفسه اسم « علي » وهو يقدمه الآن على أسائه الاصلية

وقد رأينا المسيو علي كنود هولمو في النادي السعودي في مساء يوم الاثنين الماضي وكان قد ذهب اليه ليطلب تذكرة سفر الى المنصورة ليرافق الوفد المصري في زيارته لديرية الدقهلية، وهو شاب في العقد الثالث من عمره طويل القامة أبيض الوجه أصفر الشعر والشاربين سريع الحركة تدل ملامحه على حب المجازفة والمغامرة

وقد سافر الزميل من بلاده الى شمال افريقية بالبحر ولما وصل طنجة قرر أن يستأنف سفره الى مصر بالسيارة ذات لسندرات الاربعة التي جلبها معه من الدنمرك ففعلاً شرع في رحلته الخطيرة من بلد القرب من طنجة تسمى « سبتا » في ٢٢ ناير الماضي، وبعد ثلاثة أيام وصل الى ليطوان عن طريق « فاس » و « أوجدا » ثم اجتاز حدود مراکش الى الجزائر حيث سرتة قبائل « التوارج » وسلبته بعض باجات كان في غنى عنها ولكنها أحسنت معاملته وخصصت له مكاناً لاقامته فتمكن من الفرار منه ومضى في مسيره الى توجورت « في آخر حدود الجزائر، وقد سبت سيارته بعطب قبل وصوله الى تلك دينة فاضطر الى الاعمكاف على تصليحها ما كاملاً تحت وهج الشمس المحرقة، من هناك توجه الى تونس فأقام فيها أياماً

وفي ٢٣ فبراير بلغ طرابلس حيث أمضى أسبوعين وكان قد اجتاز بسيارته حتى ذلك الحين أربعة آلاف كيلو متر



الاستاذ علي كنود هولمو الصحفي الدنمركي المسلم

وفي ١٥ مارس اجتاز المسيو علي كنود آخر مخفر من المخافر العسكرية القائمة على حدود الصحراء الليبية فاعطاه الايطاليون جندياً وطنياً ليرشده الى طريقه فراققه الجندي في المرحلة الاولى من مراحل الصحراء ثم اعرب له عن عدم ارتياحه الى استئناف بقية الرحلة معه لما سيعرض لها فيها من الاخطار، وقبل ان يودعه رسم له خطة السير التي ينصح له باتباعها في رحلته اذ كانت هذه اول مرة حاول فيها مسافراً أن يجتاز الصحراء بين طرابلس وبنغازي وفي المساء أصيبت السيارة بعطب كبير منعها عن السير، فلما أصبح الغد اهتم المسيو

علي كنود بترميمها ولكن بدون جدوى فاضطر الى تركها في مكانها والى استئناف رحلته على الاقدام فاجتاز مائتين وأربعين كيلومتراً مشياً، ثم نفذزاده وكان يكتفي كل يوم بأكل قطعة واحدة من البسكويت وظل يمشي بعد ذلك أربعة أيام بدون ان يصل الى قرية ما، وأخيراً عثرت عليه احدى القبائل الوطنية فأسعفته. وفي ٩ إبريل وصل الى بنغازي وأقام فيها ثلاثة أسابيع قضاها بمعالجة نفسه، ثم استأنف رحلته من بنغازي في ٢ مايو فلما وصل الى نصف الطريق بين برقة وجوبا وقع أسيراً في ايدي رجال إحدى القبائل النائرة على الايطاليين فحبسوه ايطالياً في بادىء الأمر فأفهمهم ببارات عربية غير منتظمة تماماً أنه دنمركي وأنه صحافي لاعلاقة له بالايطاليين فلم يصدقوه فقال لهم عندئذ انه مسلم وانه ذاهب الى مصر ليسافر منها الى مكة لتأدية فريضة الحج المباركة فقالوا له : « اذا كان ما تقوله صحيحاً فأرنا كيف يصلي المسلمون » فضى أمامهم على أكل منوال فصدقوه وأطلقوا سراحه بعد ما ألبسوه ملابس عربية، ولكن هذه الملابس خلقت له اشكالاً جديداً لما وصل الى « درنا » التي يحتلها الايطاليون فاتهم ارتابوا في أمره وزجوه في السجن ولم يفرجوا عنه الا بعد خمسة أيام وعند الافراج عنه اخبروه انهم لا يسمحون باستئناف رحلته في الصحراء لاسباب سياسية وعسكرية ولأن طريق الصحراء الذي يريد أن يسلكه غير خال من الاخطار فأبحر من درنا الى الاسكندرية فبلغها في أول يوليو

مسابقات « كل شيء »

مسابقة المربعات

٤	٥	١	٧
٤	٥	٨	٦
٢	٢٢	٢٤	١٨
٢٤	٢٠	٢٨	٣٢

٥٩ ٥٩ ٥٩ ٥٩

يمثل هذا الشكل مربعاً يتقسم الى ستة عشر مربعاً صغيراً وعلى الجانب الايمن ترى ستة عشر رقماً والمطلوب وضع كل من هذه الارقام في احد المربعات الستة عشر الصغيرة بحيث يكون مجموع كل أربعة أرقام عمودية مساوياً لعدد ٥٩

عدة حلول بشرط ان يرفق بكل حل عشرة مليات

(٦) حكم ادارة « كل شيء » نهائياً ولا يقبل مراجعة

الجوائز

عددتها خمس جوائز وهي :

- (١) مبرة معدنية للمكتب . قيمتها ١٥٠ قرشاً
- (٢) علبة للسيجار من النحاس المزخرف وداخلها مصنوع من الخشب الثمين . قيمتها ٦٠ قرشاً
- (٣) اشتراك لمدة ستة أشهر في مجلة « كل شيء »
- (٤) علبة نغمة للبودة ماركة هويجان
- (٥) زجاجة عطر لطيفة

٤ - ٣ - ٢ - ١
٨ - ٧ - ٦ - ٥
٢٤ - ٢٢ - ٢٠ - ١٨
٣٢ - ٣٠ - ٢٨ - ٢٦

الشروط

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء يرسم عليها الشكل وتوضع الارقام في المربعات ويوضع في أسفل الرد اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات

(٢) يعنون الظرف باسم (ادارة كل شيء بوسنة قصر الدوبارة مصر) ويكتب في طرف الظرف الأعلى (قسم المسابقات)
(٣) اذا زاد عدد الردود الصحيحة عن خمسة منحت الجوائز لأصحاب الردود الذين يفوزون في الاقتراع . وتنشر أسماء أصحاب الردود الصحيحة الذين لم يفوزوا باحدى الجوائز

(٤) يجب ان تصل الردود قبل يوم ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن هذا الميعاد أهملت
(٥) يمكن القارئ الواحد ان يرسل

ماذا علمني والذي ؟

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الذي اعتنقه فواجب الرجولة يقضي عليه بأن يعمل على اصلاح ذلك الخطأ بحكمته نفوذه لا بأن يسعى للتخلص من هذه الفكرة أو من هذا المبدأ لأجل اعتناق مبدأ آخر لانه لو فعل ذلك مرة واحدة لما تردد بعد ذلك في تبديل المبادئ وتغيير المذاهب كلما شعر بأن الظروف تدعو الى ذلك « ثم قال عبد العزيز بك في كلامه عن المبدأ الثالث :

« وكأنت والذي يفرق دائماً بين العلاقات السياسية والعلاقات الاجتماعية ولا يدع الخصومة السياسية أو الحزبية تؤثر في الصداقة الشخصية ، ومن ذلك انه كان صديقاً حميماً لسعد باشا في الوقت الذي كان يعارضه بكل قواه في مجلس النواب ، كما انه كان صديقاً لعديلي باشا ورشدي باشا و ثروت باشا وغيرهم من الذين تولوا الحكم من رجالنا ، مع انه كان يناوئهم كثيراً من تصرفاتهم السياسية ... ولكنه كان اذا دعاني الى عدم مزج الخصومة السياسية بالصداقة الشخصية يقول لي دائماً « أما اذا شعرت بان صداقتك لشخص يخالف فكرتك قد تؤثر في هذه الفكرة إمبالفتور أو بأي نوع آخر من انواع التأثير فالواجب يقضي عليك بالقضاء على تلك الصداقة حالاً »

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارتته

يعيش في ضنك



على الجميع أنه يتعلموا لغة الخرس !

هكذا يقول أحد الإنجليز وينشر دعوته القائمة على اعتبارات الانسانية والرحمة وما يؤيدها به قوله: « ان الخرس يعيشون الآن في معزل عن الناس بسبب عدم قدرتهم على الكلام وقلة الناس الذين يستطيعون التفاهم معهم بواسطة الاشارات » ومن رأيه ان يعمم تعليم اشارات الخرس والكلام بالشفاه في المدارس حتى يجد الخرس المساكين من يتفاهم معهم أينما كانوا . وقد أكد ان النطق بواسطة تحريك الشفاه ليس من الصعب تعليمه للتلاميذ عامة لانه لا يقتضي غير التؤدة في إخراج الكلمات من مواقعها المضبوطة فتمت تكلم الانسان الناطق أمام أخيه الآخر بتحرك شفاهه أمكن الأخير ان يفهم كل ما يقوله

هذه هي الدعوة التي ينشرها ذلك الرجل الرحيم في إنجلترا مع وجود المدارس

الخاصة بالكم والصم في تلك البلاد . فما باله لو جاء إلى مصر ورأى الشقاء الذي يعيش فيه الكم والصم والعزلة التامة التي حكم بها عليهم دون ذنب جنوه ؟ وماذا يقول إذا علم ان المدرسة الوحيدة التي كانت للصم والكم في مصر والتي كان يديرها المغفور له حفي ناصف بك في أخريات حياته قد أغلقت أبوابها منذ زمن وهكذا أرغم الكم والصم ان يعيشوا جهلاء كالهم إلى جانب مصيبتهم في عاهاتهم الطبيعية مع انهم يعدون بالآلاف العديدة ؟ !

هل اكتشف ميكروب البرد ؟

أذاع العلامة فيفر الألماني انه اكتشف الميكروب الذي يسبب البرد لدى الناس بين آونة وأخرى دون سبب ظاهر وقد أطلق عليه اسم (ميكروكوكس كاريزا) . وكان الاطباء منذ القدم قد حاروا في منشأ البرد وبحثوا في هذا المجال كثيراً دون جدوى

وأحياناً كان أحدهم يعلن انه اكتشف الميكروب المنشود غير انه لا يلبث ان يظهر ان هذا الميكروب ليس هو الأصل وإنما هو ميكروب طفيلي يحل في الجسم على أثر اصابته بالبرد . ولذلك يشك العلماء في ان الميكروب الذي اكتشفه الاستاذ فيفر هو الميكروب الحقيقي ولا يزالون يبحثون في ذلك

مؤتمر العمل الدولي ومسائل

في منتصف الشهر الماضي افتتح المؤتمر الدولي الرابع عشر لمسائل العمل والعمال وهو تابع لعصبة الامم وكان أول مندوب خطب فيه المس مارجريت بونفيلد وزيرة العمل في بريطانيا العظمى . ويشمل برنامج هذا المؤتمر ثلاث مسائل بحثت اثنتان منها في مؤتمر السنة الماضية وهي بالترتيب : منع السخرة وتنظيم شروطها في الاحوال الاستثنائية وأيضاً تنظيم وقت العمل للمستخدمين وتحديد ساعات العمل في مناجم الفحم

وقد حضر المؤتمر عدد كبير من الدول الغربية والشرقية

سئء جريد في الطيران

طارت أخيراً طائرة من تورين إلى روما لتشارك في الاستعراض الجوي الذي أقيم في إيطاليا . والذي لفت النظر في هذه الطائرة هو أنها تسير بزيت النفط الذي هو من الزيوت الثقيلة ولا يستعمل إلا في آلات من نوع خاص مثل آلات « ديزل » فإذا أمكن استعمال زيت النفط في الطائرات بدلا من الزيت الخفيف الذي يستخدم فيها الآن فإنه سينشأ عن ذلك تخفيض في



الرقص في عرس البحر

من راقصات مدرسة الرقص التي تديرها الآنسة ستراوس في نيويورك يتدرن على حركات الرقص كل صباح على ظهر الباخرة « برين » التي تقطع المحيط بين أوروبا وأمريكا

الارقام أيضاً . وإذا ضرب في ٥ فالنتيجة ٢٨٥ ٧١٤ وإذا ضرب في ٦ فالنتيجة ٨٥٧ ١٤٢ أي على عكس ترتيب الرقم الأول . أما اذا ضرب في ٧ فان الناتج يكون رقماً عجيباً وهو ٩٩٩ ٩٩٩ وكما في الحساب من نتائج !

صبغ الاسنان

أحسن ما توصف به أسنان امرأة هي انها بيضاء كاللؤلؤ غير ان هذا الوصف لن يلبث أن يصبح اهانة لا مديحاً فان المودة الحديثة متجهة الى صبغ الاسنان بدهان خاص كما تصبغ الشفاه والحدود . ويقول أنصار هذه المودة انه ما دامت الاسنان الصناعية لها ألوان مختلفة ينتقى منها ما يلائم كل فرد فلماذا لا تصبغ الاسنان الطبيعية أيضاً لتكون أقرب الى الجمال وأكثر ملاءمة للملامح كل فتاة أو سيدة ؟



بارم الكلاب

بلغت العناية بالكلاب في أوروبا أن أقامت بعض الدول أحوالاً خاصة بها في أهم الشوارع . وفي هذه الصورة صبي باريسي قاد كلبه للشرب من إحدى هذه «البارات» ووقف بانتظاره



تدريب الخيول في هامبورج

تعتبر مدينة هامبورج مركزاً هاماً لتدريب الحيوانات والضواحي التي ترسل الى حدائق الحيوانات وملاعب السرك والصورة العليا تمثل أحد المدربين يجرى تمرناً

وامتاز بها على أقرانه حتى استحق ذلك الوسام - وان كان لم يمنح اليه إلا بعد عهد طويل - ولم يبد هاريسون أقرانه الجنود الأميركيين بالبسالة والبطولة ولكنه انفراد عنهم بشقته ووجه للخيل . وكان في عهده بعض الاسطبلات فكما حصل هجوم من الألمان كان هاريسون يسرع الى الاسطبلات غير عابئ بالخطر الذي يتهدد حياته من القنابل المتساقطة وخصوصاً قنابل الغازات الحارقة فيضع الكمامات على أفواه الخيل ثم يقودها إلى مكان آمن حتى تنجلي المعركة

رقم عجيب

اكتشف أستاذ يوناني رقماً عجيباً كتب عنه في إحدى الصحف الفرنسية وهذا الرقم هو ١٤٢ ٨٥٧ وإذا ضرب في ٢ فان النتيجة تكون ٢٨٥ ٧١٤ أي ان الارقام المؤلفة منها العدد الاول لا تتغير وانما يتبدل ترتيبها . وإذا ضرب في ٣ صار ٤٢٨ ٥٧١ ببقاء الارقام نفسها كذلك . وإذا ضرب في ٤ فان النتيجة ٥٧١ ٤٢٨ ببقاء نفس

نفقات الطيران وسبق المقدار المستهلك من الزيت فيها وفوق ذلك سيزول تقريباً خطر انفجار القزانات وهو الخطر المائل الآن في الطائرات بوجه عام

باخرة يكلف صنعها ستة ملايين جنيه

تتنافس الدول وشركات الملاحة الكبرى في انشاء باواخر عظيمة لعبور المحيط الاطلنطي بحيث تجمع بين مميزات العظمة والفخامة والترف وبين السرعة الى أقصى حد ممكن . فبعد أن صنعت المانيا الباخرة « برين » وأختها « أوربا » قررت شركة كونارد الانجليزية صنع باخرة عظيمة لعبور الاطلنطي وقدرت نفقاتها بستة ملايين من الجنيهات وستكون حمولتها ٧٥ ٠٠٠ طن وقوة آلاتها ٢٠٠ ٠٠٠ حصان

وسام لمنقذ الخيل

أهدت حكومة الولايات المتحدة أخيراً « الوسام الأميركي للخدم الممتازة » الى رجل يدعى كورتيس هاريسون لأعمال أداها في الحرب العالمية منذ اثنتي عشرة سنة

ملك الحجاز يحاكمي عمر بن الخطاب في علبته

حرصه على استتباب الامن وراحة الحجاج - كيف نزل عن جواده وعدا وراء أحد المخالفين؟ - وكيف اقتصر لبعض الحجاج من أحد تابعيه؟ - مشاجرة الصعادية في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم - الملك في قصره

قبل السنين الاخيرة كان الحج عند كثير من قاصديه قطعة من العذاب والارهاق المضي . وكان يحيط به شبح مزعج من سطو اللصوص ، واغتيال قطاع الطرق ، واعتداء المعتدين من جفاة الاعراب والمتشردين الذين اتخذوا أيام الحج موسماً للسلب والنهب ، وخطف بعض النساء والاطفال من أبناء الحجاج والتجار بهم في البلدان القاصية التي يباعون فيها كما يباع الرقيق

ولكن منذ أن استولى جلالة الملك عبد العزيز بن سعود اهتم باستتباب الامن وأخذ يسعى سعياً حميداً في تنظيم المواصلات وسهولتها جاً في راحة الحجاج وترغيبهم في زيارة بلاده . ووجد أن أول ما يعمل على استئصاله هو عصابات اللصوص وقطاع الطرق الذين طالما أزعجوا الحجاج وأرهبوا فاجتهد في مطاردتهم ، وأزال العقاب الصارم على أفرادهم ، فلم تمض مدة وجيزة حتى قطع دابرهم واستأصل شأفتهم



جلالة الملك ابن السعود

حطت حصرة الكتائب الفاضلة المبددة ليدع احمد يحج بيت الله الحرام ، وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم في هذا العام . وقد عدت الى وطنها في الاسبوع الماضي بعد ما بركت بتلك الاماكن المقدسة . وشاهدت في خلال زيارتها أمثلة جليلة من اهتمام الحكومة الحجازية بصيانة الامن ومحاكاة جلالة الملك ابن سعود لامير المؤمنين عمر بن الخطاب في عدله وحسن رعايته . وفي هذه الصفحة بعض تلك الامثلة التي تحدثت بها اليها

ومما ساعده على ذلك حرصه على مشاركة رجال الامن في عملهم ، وطوافه دائماً على ظهر جواده لتفقد حال رعيته والسماع لشكواهم ، ورعاية راحتهم ، فتراهم من آن لآخر يطوف وحده في أنحاء مكة أو خارجها يصعد الجبال ، ويختار السهول ، ويخترق الوديان ، وكله عيون تنظر الى المحافظة على النظام

وهو لا يميل الجاني في أخذه بخيائته معها علت مرتبته ، ومهما كان الوقت أو المكان . فإذا رأى رجلاً في الطريق قد فعل أمراً محظوراً نزل عن جواده وجازاه كما كان يحازي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بعض المخالفين في الطريق بهراوته

وحدث ذات مرة انه كان سائراً بجواده خارج مكة فرأى سائق سيارة صعد بسيارته على مرتفع من الارض كان قد حرّم على السيارات الصعود عليه ، فناداه بأعلى صوته ، فالتفت السائق فرأى الملك خلفه ، فترك السيارة وفرّ يعدو خائفاً ، فما كان من ابن سعود إلا أن عدا وراءه حتى قبض

عليه . وضربه بضع ضربات جزاء خروجه عن النظام
وفي متى جاء بعض أتباع الملك وطاب من جمع من الحجاج أن يخلوا منزلاً سكوه ليسكن فيه بعض أصدقائه وعارفيه ، فلم يجد هؤلاء الحجاج بداً من الانقياد لأمره على الرغم من استيائهم . وصادف في تلك الساعة التي أخذ فيها الحجاج يحملون أمتعتهم لإخلاء هذا المنزل أن سار الملك ممتطياً جواده ، فرأى هؤلاء الحجاج خارجين سيكون حظهم ، وتقدم اليه أحدهم يشكو اليه ما فعله فيهم أحد تابعيه ، فعضب جلالة الملك وأمر باستدعاء هذا التابع ، فلما مثل أمامه نزل عن جواده ، ثم أخذ يعنفه ، واتزع عقاب هذا التابع من فوق رأسه ، وأخذ يضربه به ضرباً مؤلماً . ثم أمر الحجاج بالعودة الى منازلهم كما كانوا

تلك أمثلة جليلة من أعمال جلالة الملك ابن سعود للمحافظة على راحة الحجاج



السيدة لولوة

ملك الحجاز يحاكي عمر بن الخطاب

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ورعاية الامن والنظام ، وهي تشبه ما كان يفعله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أيام خلافته

ومن مآثر جلالة ملك الحجاز في استتباب الامن انه أعد داراً معينة للحفظ يرجع اليها كل من فقد شيئاً من أمتعته في طريق الحج . وتذكر السيدة لبيبة انه ما من أحد يفقد شيئاً في أي مكان من الامكنة إلا ويجده محفوظاً كما هو في هذه الدار دون ان يسه يد بسوء

وقد سمعنا من بعض الجالسين في حضرة السيدة لبيبة . وكان من المراقبين لها في زيارة بيت الله الحرام في هذا العام ان بعض الحجاج من صعيد مصر ذهبوا

ذات يوم لزيارة قبر النبي (ص) . فلما وصلوا الى مقامه أخذوا يتمسحون به كعادتهم في زيارة « السيد البدوي » في طنطا أو « سيدنا الحسين » في القاهرة ، فرآهم على هذه الحال الجنود الواهبون الذين أنيطت بهم حراسة الحرم ، فأسرعوا الى نهيمهم ، فلم يستمعوا لهذا النهي ، واستمروا في التمسح والتبرك بالمقام ، فغضبهم الجنود وزجروهم فلم يزدجروا ، وكان ان وقعت بينهم مشاجرة اعتدى فيها الصاعدة على الجنود ومزقوا ثيابهم ، فاقنادوم الى الامير ، فأمر بجلدهم جزاء لهم على اهانتهم للحكومة

وقد أخبرتنا السيدة لبيبة انها تشرفت في هذه المرة بالمثل بين يدي جلالة الملك ابن سعود ، وطلبت ذلك بواسطة خطاب أرسلته الى جلالاته كما هي العادة هناك ، فتنازل جلالاته وأرسل اليها سيارة من

سيارات الحكومة الحجازية لتقلها الى قصره . فذهبت فيها ، وكانت أول من تلاقها من الاسرة المالكة زوجات جلالة الملك الرابع ، وقد لبست كل واحدة تاجاً من الذهب مرصعاً بالاحجار الكريمة ، وثوباً من القصب الملون عليه ثوب اسود من الحرير الشفاف

وبعد ان حظيت السيدة من صاحبات الجلالة بكريم العطف والرعاية ، أذن لها بمقابلة جلالة الملك ابن سعود ، فدخلت عليه فوجدته واقفاً مبتهجاً ، خيته التحية اللاتقة ، ثم جلس جلالاته ، وجلست السيدة وتعطف جلالاته فألها عن رأيها في راحة الحجاج ، ورجا ان تكون الحكومة الحجازية قد قامت بواجب الضيافة والعناية اللازمة ، فردت عليه السيدة مثنية على اهتمامه ، وحسن رعايته ، وحرصه على اطمئنان قاصدي بلاده والقاطنين فيها

حل احدى مسائل التعليم

عطاء . وكلها مكتوبة بلغة سلسة سهلة يفهمها من دون صعوبة

في هذه المدارس لا يتوقف تقد التلميذ على غيره . فانه يسرع متى شا ويتأني ويتمهل متى دعت الحال الى ذلك والكراسات ترسل وفيها المواضيع التي تتفق وميل الطالب ونوع عمله بغض الطرف عن محل سكناه . فانه يقدر ان يدرس في أي مدينة أو قرية بعيدة أو قريب مادام فيها مكتب للبريد

والآن وقد اعترف العالم بفائدة مدارس المخبرة أسس منها الكثير لكن لم يعمد سوى القليل . وأفضل هذه المدارس مدارس المخبرة الدولية اكتسبت السنوات خبرة واسعة واعتراف الدول المختل وقد أسس فرع لمدارس المخبرة الدولي في مصر . فارجو له نجاحاً باهراً ونحو الشبان على الالتحاق به لاستخدام أوقاف فراغهم في الدرس ولتفع وطنهم وأنفسهم

هذه المدارس وأصبحت مدارس تلقى فيها الدروس بالمخبرة

كانت أول هذا النوع مدارس المخبرة الدولية التي برهنت على ممر الايام على كفاءتها ولها تلاميذ في اكثر من خمسين قطراً يتعلمون بالانجليزية والفرنسية والاسبانية

لهذه المدارس ميزات عدة : منها انك غير مقيد بوقت معلوم . تدرس حيناً تريد وأينما كنت . ولا تضيق وقتك في فصل ازدحم فيه الطلبة على اختلاف مقدرتهم وعقليتهم يقسم العلم بينهم وقته . فهناك بالعكس مدرسون كثيرون وأنت تلميذ واحد وكلهم مستعدون لتعليمك . والتعليم بواسطة كراسات صغيرة يعدها رجال ذوو كفاءة وأساتذة ماهرون ورجال أعمال

ان مسألة تعليم الشبان من المسائل التي شغلت الكثيرين من المفكرين في مصر وسائر أنحاء العالم . فالطالب الذي تخرج في المدارس الثانوية والابتدائية واضطر الى العمل طلباً للرزق لا يقدر أن يدخل جامعة أو مدرسة عليا . ولذا تقتصر معلوماته بعد خروجه من المدرسة على ما يجنيه من الاختبار في دائرة عمله الجديد وهي معلومات ينفق في سبيلها سني شبابه ويشعر انها محدودة اذ انها لا تخرج عن دائرة العمل المحدودة لقد لطفت هذه الحال الى حد ما بانشاء المدارس الليلية على أن هذه لم تف بالغرض المطلوب كله لأن أغلب الطلبة فيها صغار والمواضيع التي تدرس محدودة لقلة عدد المدرسين وقصر وقت التدريس . فتطورت

الخميس ٣ يوليو

السبت ٥ يوليو

أعلنت رئاسة مجلس الوزراء بلاغاً عن الحالة الحاضرة لمناسبة حادثة بليس وختمته بقولها « ان الحكومة ستتخذ التدابير اللازمة لافراج السكنة وحماية النظام وانها ستأخذ كل فرد أو جماعة كائناً من كان بالزام القانون واحترام أوامرها ونواهيها » - قرر الوفد ان يواصل طوافه بالمديريات رغم البلاغ الذي اذاعته الوزارة أخرج عن المتهمين في قضية الشيوعية بالاسكندرية بدون ضمان ولا كفالة - شيعت جنازة القتلى في حادثة بليس باحتفال مهيب وقد أرسل الوفد بعض أعضائه لينوبوا عنه في تشييع الجنازة - عقدت النية على تعيين حضرة صاحب العزة هارون بك سليم أبو سحلي مديراً للدقهلية وحضرة صاحب العزة محمد نيازي بك مديراً للمنفوية - وصل الى القاهرة نخامة نوري باشا السعيد رئيس الوزارة المراقبة قادماً من بغداد في طريقه الى لندن - لا يزال البحث جارياً في كبس أقطان الحكومة بالاسكندرية - الرأي السائد في الدوائر الانجليزية أنه ينتظر قبول المراقبين للمعاهدة التي عقدت بين العراق وانجلترا - حكم على الزعيم الهندي موتيلال نهرو رئيس المؤتمر بالسجن ستة أشهر

الجمعة ٤ يوليو

صدر مرسوم ملكي يقضي بتعيين هارون بك سليم أبو سحلي بك مديراً للدقهلية بدلاً من محمود شاهين بك الذي أحيل الى المعاش ، ومحمد نيازي احمد بك مديراً للمنفوية بدلاً من احمد مختار حجازي بك الذي عين في وظيفة أخرى وزارة الداخلية - وقع جلالة الملك قانوناً بالغاء محاكم الاخطاطة قانوناً بشأن محاكم المراكز وقانوناً بالغاء الاختصاصات القضائية التي للعمد والمشايخ بقانوناً بفتح اعتماد اضافي في الميزانية بمبلغ ٣٤٩٧١١ جنيه لاسرة كلانافون . وكلاهما قوانين كان البرلمان قد أقرها في مجلسه - التي انتداب لاساذ عبد الرازق السنهوري بك الاستاذ بكلية الحقوق لوظيفة السكرتير المساعد لمجلس لوزراء - قرر دولة وزير الداخلية عزل العمد المشايخ الذين أعيدوا الى وظائفهم دون ان مرض أمرهم على لجان انتخاب العمد والمشايخ

نصير وذلك بحفاظة على الامن والنظام ، وكتب بهذا المعنى الى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وقد ورد الشناوي بك على ذلك بقوله ان الاجتماع خاص لا عام ورد النحاس باشا بان قانون الاجتماعات لا يصح تطبيقه في هذه الحالة لان الاجتماع خاص وأشار الى الدستور الذي يحمي حرية الاجتماع ولا يزال النحاس باشا ورجال الوفد مصرين على السفر الى المنصورة غداً عن طريق بنها ثم بقطار سكة الدلتا - يسافر الى اوربا اليوم حضرات الشيوخ والنواب المحترمين الذين انتدبهم مجلسا البرلمان حضور المؤتمر البرلماني الدولي في لندن - استقال اعضاء مجلس بليس المحلي لعدم امكانهم العمل مع مأمور مركزهم بمدح حادثة بليس

التملاء ٨ يوليو

لمناسبة سفر دولة النحاس باشا ورجال الوفد صباح اليوم الى المنصورة أصدرت وزارة الداخلية بلاغاً رسمياً قالت فيه انه بحفاظة على النظام قرر دولة وزير الداخلية منع دولة النحاس باشا ومن معه من السفر الى المنصورة بطريق الريف سواء بالقطارات أو بالسيارات وانه أشير على سكة حديد الدلتا بعدم تسير قطاراتها لهذا الغرض - وعلى ذلك سافر دولة النحاس باشا ورجال الوفد بقطار سكة حديد الحكومة عن طريق بنها وطنطا الى المنصورة وقد أرسلت اليها قوات كبيرة من الجند والبوايس وحوصر منزل صاحبي العزة محمد الشناوي بك ومحمود نصير بك ورشت الشوارع بالزفت منعاً للمظاهرات - حصلت تنقلات كثيرة بين عدد من كبار موظفي وزارة المعارف - دعي حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لزيارة دمنهور وحدد لذلك يوم ٢٨ يوليو الجاري

الاربعاء ٩ يوليو

وقعت مصادمات في المنصورة بين الاهالي من جهة ورجال البوليس والجيش من جهة أخرى أنتاع زيارة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لتلك المدينة أمس . أما عدد القتلى والجرحى فلم يظهر الى حين كتابة هذه السطور وقد كان ضمن الجرحى النائب المحترم سينوت حنا بك - تحدث حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء الى مندوب شركة الصحافة المتحدة الامريكية فهدد بجل مجلس النواب وانذار الوفد بمواقب الخطة التي يسير عليها - أعدت حرم المغفور له الدكتور علي بك ابراهيم رامن مكتبته الخاصة الى كلية الطب

تحدث دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء مع جريدة بورس اجبسيان فأكد عزمه على الحفاظة على الامن والنظام وهدد باستعمال الشدة عند اللزوم . وفي الوقت نفسه تحدث دولة النحاس باشا مع جريدة تاخيدروموس اليونانية فأكد عزم الوفد على بذل كل تضحية لاجل صيانة الدستور وعطف على حادثة بليس وأكد مسؤولية الادارة فيها ثم قال : « ان حركتنا وطنية وليست بأي حال عداوية للاجانب » - اجتمع حزب الاتحاد وقرر تأييد الوزارة الصديقة - حدثت في بلدية الاسكندرية ضجة كبيرة حول تعيين طبيب لمستشفى الولادة الجديد في الاسكندرية وقد صرح سعادة مدير البلدية في جلسة المأمورية البلدية بأن بعض الاعضاء أوصوا على تعيين اطباء وصرح باسماء اولئك الاعضاء وعلى أثر ذلك أرسل اليه أحدهم - وهو المسيو فيترو - يطلب مبارزته لافرض مدير البلدية ذلك لان قوانين البلاد تحرم المبارزة

الاثنين ٦ يوليو

تبحث الوزارة في الوسائل المؤدية الى حفظ الامن والنظام وتبحث وزارة المالية في التدابير اللازمة لاقتصاد مأممكن من ميزانية المشرحات الجديدة - تستعد لجنة الوفد في الدقهلية لاستقبال حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ورجال الوفد عند زيارتهم للمنصورة يوم الثلاثاء القادم - جاء من دسوق أنه حصل بها اضراب عام من صباح يوم الجمعة الماضي الى الساعة الواحدة بعد ظهره وذلك احتجاجاً على سياسة الوزارة الحاضرة - لا يزال التحقيق جارياً في مقتل الفتاة الانجليزية ايلين سميت - وقد ضبطت مسدسات وبنديقيات عند بعض الاعراب ويبحث الآن في وجود تماثيل بين حشوها وبين حشو البندقية التي قتلت بها الفتاة

الاثنين ٧ يوليو

كتب صاحب العزة مدير الدقهلية الى صاحب العزة محمد الشناوي بك رئيس لجنة الوفد بالدقهلية ينبئ بان المديرية قررت منع الاجتماع الذي تقرر عقده بمنزل صاحب العزة محمود بك

البرنس لويس

صورة مفاجئة لعناد القدر

الذي يرمي اليه ، فهو يريد ان يثبت نفوذه
ويقوي سلطته وسلطانه ، اذا جاء اليوم
الذي يتوج فيه ملك على البورغاليين ،
فاذعن لنصحه ووعده بتنفيذ مطالبه ومراعاة
شروطه اذا حان يوم اختيار شريكته .
كان امبراطور المانيا يتظاهر بالود
والاخلاص لملك البرتغال ، فرأى كارلوس
أن يستغل هذا المظهر لنفعه ومصلحته ،
فاستصحب ابنه ورحل الى المانيا ، حيث نزلا
ضيفين على الامبراطور في برلين ، وهناك
اطلع كارلوس ، امبراطور المانيا على سر
حضورهما ، فرحب بهما ووعده أن يختار لولي
العهد اميرة من الاميرات الالمانيات المتوفرة
فيهن هذه الشروط . وهو يريد في نفسه ان
يستغل هذا الموقف لمصلحته المستقبلية ، حين
تصبح ملكة البرتغال احدي قريباته

بين أميرات ألمانيا

أولم الامبراطور الولائم لضيفه ، وأحيى
الحفلات الساهرة الراقصة ودعي لحضورها
جميع قريباته الاميرات - وهذه عادة
تجري عليها البيوت المالكة حين ينزل
بأحدها امير يرغب في الزواج - وتكررت
الولائم والحفلات في قصور برلين وبوتسدام
وملك البورغالي وولي عهده لويس ينعان
بهذا الترحيب ومظاهر الحفاوة والاکرام
وحولها الاميرات يتلطفن ويتوددن اليهما ،
حتى سى كارلوس مهام مملكته واندفع
لويس في لهوه ودعائه ورقصه وشرايه مع
الاميرات ، وكل منهن تحاول اقتناصه وغزو
قلبه لعلها تصبح زوجته فتضمن لنفسها تاج
احدى ممالك اوربا

وكما انقضت حفلة من الحفلات يسارع
الأب الى ابنه ليستفسر منه عن الاميرة التي
علق قلبه بخيها أو ميّزها عن سائر الاميرات ،
فيستسم الأمير ساخراً ويؤكد له انهن جميعاً
فاتنات لم يستطع تمييز واحدة عن
الباقيات ... !

وانقضت الليالي والأيام والأمير حيث
كان من التردد لم يقر رأياً ، ولم يعثر أمراً

تمت الموافقة ، وبدأ كل شيء يجري
بحراه الطيعي ، والعروسان سعيدان يهدهان
لساعة اللقاء ، ويتعجلان الايام ليظفرا
بسعادة الحب . .
خاتمة قضى القدر بالفرقة بينهما ، ولاراد
لقضاء القدر . . ولكن أية فرقة ! ! ؟

لويس

ولي عهد كارلوس ملك البرتغال ، فتي
في مقتبل العمر وريعيان الشباب ، جميل
المظهر ، كريم الخلق ، حديث النشأة ،
هادئ الطباع
كانت البرتغال نائرة كثيرة الفتنة
والفلاقل تكره بعض أحزابها الملك وتتآمر
على حياته ، لهذا كان الملك شديد الاخلاص
والقرب لولي عهده ، يكثر اليه النصيح
ويطلعه على كل خافية ليكون ملماً بمركزه
عارفاً بشؤون أمته . .

فلما بلغ لويس سن الزواج ، وأخذ
يبحث ويتطلع الى المرأة التي يختارها لنفسه
لتشاركه في الغد مهام العرش والملك ، فاتحه
والده في الأمر ذات يوم وأخذ ينصح له
أن يجعل نصب عينيه الزواج النفعي ، يجب
أن يتزوج أميرة من الاميرات العريقات
صاحبات السطوة والنفوذ والواسعات الثروة
والجاه ، وأما السطوة والنفوذ فليستين
بمركزها اذا تطلب الحكم القوة والارهاب ،
وأما ثروتها وجاهها فلتضاعف ماله من
مال قليل

أدرك لويس قيمة نصيح والده والغرض

القدر . . . !
ويل للانسان اذا عانده القدر ، وما
بعده يوم ينصره ويؤاياه كما يريد ويشتهي
لا إرادة ولا عزيمة ، لا جاه ولا مال ،
سلطة ولا نفوذ ، لا ضعة ولا فقر ،
شيء في العالم كله يستطيع مناوأة القدر
أما شاء وأراد . .
وقد صيحا قالوا : « وتقدرون فتضحك
لقدر » . . . !

لا يخضع القدر لنظام أو لقانون ، يفعل
أشياء بمن يشاء ، ينزل « غلبوم » الجبار
قوي العنيد الشامخ عن عرشه ومملكه
بقصيه عن أمته وبلاده ، ويرفع « كارول »
من العرش والتاج فيعيده مكرماً محبوباً بين
هله وأمته . .

تدخل ارادة القدر في حياة كل انسان ،
نحن في الوجود آلات يسيرها القدر دون
أن تكون لنا الارادة فيما نختاره لانفسنا ،
الا فمن منكم شامو معنى فكان له كل ما تمناه . ؟
ان وهب القدر في بعض الاحايين الى
لأنسان أكثر مما تمناه . . !

سترى في صفحة اليوم ، صورة مفاجئة
مناد القدر ، ستري كيف يحب ولي عهد
ملكة أميرة من الاميرات ، فتجتمع
لاسباب على مقاومة هذا الحب ، على هدمه
تخطيطه ، فيظل يناضل من أجل فوزه
بانتصاره ، يذال عقبة فتقوم دون عقبات ،
ما زال بها حتى أتى عليها كلها ، فابتسم
بتسامة النصر والفوز ، وقد ظن أنه ظفر
للعادة كاملة . .

الحب الجارف

إذا كان الحب صادقاً وعميقاً أجتاز كل ما يقوم في سبيله من صعاب وعراقيل، وقد شاهدتم أثر ذلك في بعض صحائف الغرام السابقة، وكان حب الأمير لويس للأميرة لويزة من هذا النوع الجارف المسكتح، وأغلب ما ينجي هذا الحب عن طريق النظرة الأولى، النظرة التي يخفق لها القلب فيحل فيه المحبوت منذ تقع العين عليه.

شاء العذال أن يمنعوا كل علاقة بين الأمير والأميرة، وأمعن حساد الأميرة في النيل منها ليقصوا عنها الأمير، فلما وصلت إليه بريقة والده لم يستطع تلبية أمره لأنه كان قد وعد أهل الأميرة بأن يمضي في بينهم بضعة أيام.

لم تكن أسرة الارشيدوقدي بارما مثيرة غنية كغيرها من أسر الأمراء والارشيدوقات ولكن فتياتها كن جميلات فانتات واسعات العلم كبيرات الادب كما كانت والدتهن على جانب كبير من الدهاء وبعد النظر.

حين أشيع في النمسا خبر اعتزام الأمير لويس تمنية بضع أيام في ضيافة أسرة بارما قال الناس: لقد وقع الأمير في الشراك ولن تتركه الام إذا قصد اليهم الا اذا طلب ابتها لويزة رسمياً وكتب على نفسه مكا بذلك. عادوا يلحون على والده باستدراك الامر قبل وقوعه، ولكن الأمير أصر على المضي في سبيله دون التأثر بأي اعتراض.

في سبيل الزواج

حل الأمير ضيفاً في بيت محبوبته فآكروا وفادته وأحسنوا لقاءه وغمروه بمظاهر الحفاوة والكرم، حتى تورطوا واضطروا الى استدانة بعض الاموال، فلما راجع الاب زوجه في ذلك ضحكت ساخرة منه واكدت له انها اما تحبك الشباك حول الأمير بهذه المظاهر الخلابه، حتى اذا استرقت لبه وطلب يد ابنتها تولى هو دفع هذه الديون.

سحر بهما الأمير إذ شاهدهما، وطلب الى صديقه ان يقدمه اليهما، وفي لحظة تم التعارف بينهم، فاذا هما شقيقتان من البيت الملكي، فضل الأمير الكبرى فانفرد بها بينما أخذ الارشيدوق الصغير وسارابعداً عنهما.

خفق قلب الأمير لمحدثته حين شاهدها فأخذ يتلطف اليها محاولاً استدراجها والتبسط معها في الحديث ليعرف منها كل ما يريد معرفته، فاذا بها بريئة ساذجة طيبة القلب، يلح الى ناحية ما في حديثه، فتجيبه صراحة عن كل شيء، فأحب فيها صراحتها كما افتتن بجملها.

ضالته المنشودة

مضت الساعات وهو يلازمها كظلمها حيث تذهب، يتحدثان في شتى الشؤون ويتراقصان ويتجاوران ساعات الطعام، فعرف منها أنها احدى بنات الارشيدوق دي بارما، يسكنون في ضاحية بعيدة عن فينا وقد لا يحضرون الى القصر الامبراطوري الا في هذه المناسبة السنوية.

تهامس الحاضرون وتغامزت الأميرات، وتساءل الجميع في خفوت ترى هل انتخب الأمير ضالته المنشودة...؟ وهل كتب للأميرة لويزة دي بارما أن تصبح في الغد ملكة البورغال...؟

بادلته الأميرة نفس العاطفة والشعور فتوددت اليه دون أن تعلم انها تحبك حوله شابها، والأمير مأخوذ بها يسائل نفسه «هل تكون هذه حقاً ضالتي التي انشدها؟»

في نفس الليلة أرسل أحد الجواسيس الى ملك البورغال بريقة طويلة يعلنه فيها أن ابنه لويس وقع في شراك أميرة مفلسة من البيت النمساوي وهي لا تصلح على الإطلاق لاعتلاء عرش البرتغال في الغد، فأرسل الملك بريقة مستعجلة الى الأمير يدعوه للعودة حالا الى لشبونه.

حتى وصلت الى والده بريقة من رئيس حكومته يطلب اليه الاسراع في العودة، فغادر ألمانيا مرغماً تاركاً وراءه ابنه لانعام البحث حتى اذا وفق الي ضالته أخطره بكل شيء...

وظل الأمير ينتقل في ألمانيا بين الأميرات، حتى أرهق الامبراطور بصمته وطول اقامته، فلم يبدأ من مكاشفته بالأمر لمعرفة رأيه النهائي.

أكد الأمير للأمبراطور حين سأله عن الأميرة التي اختارها، انه لم يرجح كفة واحدة من الباقيات فكلهن لديه حتى الآن سواء، يظهرن الطمع في تاجه أكثر مما يقدرن شخصه...

لوى الامبراطور وجهه، ولم يعد يلقاه بالترحاب المهود فلما رأى أن بقاءه في ألمانيا اصبح غير مرغوب فيه، عول على هجرها الى غيرها من الممالك، يبحث عن ضالته حيث تناديه..

بين اميرات النمسا

سافر الى النمسا فاة دون اخطار والده حيث نزل ضيفاً على عمه الارشيدوق ليوبولد في فينا.

بعد ثلاثة أيام على وصوله أقام عاهل النمسا والمجر فرنسوا جوزيف حفلته التذكارية السنوية التي يجتمع فيها أفراد أسرة هابسبورج ليمتع الامبراطور برؤية ثمار دوحته الباسقة كما يسعدون م بلقاؤه والاحتفال به، دعي الارشيدوق ليوبولد الى هذه الحفلة فاستصحب معه الأمير لويس، وهناك قدمه للامبراطور والأمراء والأميرات.

أخذ الأمير ينتقل بين الأميرات، محاولاً التعرف الى كل منهن، وقد أدركن غايته، فذهبن يعمرنه بلطفهن وحسن رعايتهن.

وقف يتحدث الى أحد أصدقائه الارشيدوقات في غرفة قصية من غرف القصر، فمرت بهما نجاة أميرتان فانتتا الجمال

ظهرت الاميرة لوزة كنجمة لامعة متأققة بهر لويس ضوؤها ، فازداد حبه وإعجابه بها ، حتى لم يستطع كتمان عاطفته وشعوره ، فطلب يدها الى والديها فرحبوا به ، وهل كانوا يسعون الى غير ذلك ... ! أرسل الى والده بتفاصيل الأمر ، وأكد له أن لا مندوحة ولا مفر من زواجه بالاميرة دي بارما فهي ضالته التي ينشدها ، وهي الفتاة الوحيدة التي تصلح لان تشاركه في الغد اعباء الملك والعرش . فأرسل والده يعنفه على مسلكه ، ويسأله هل نسي وعده الذي قطعه على نفسه بأن يخضع في اختيار شريكته الى الشروط التي اشترطها عليه ، فاذا كان لم ينسها فكيف ينسح لنفسه الزواج من أميرة ضعيفة في مركزها السياسي فقيرة المال والجاه . . وهل تتفق مثل هذه الفتاة ومركزه العظيم . . ؟

فرد عليه يؤكد له انه درس الامر من كافة وجوهه فلم ير أصلح لمشاركته الملك من هذه الفتاة الطيبة الوديدة الوفية المخلصة وهو يصير على الزواج منها مهما كلفه الامر وان كان في ذلك تحدياً للشروط التي اتفقا عليها

ولم يكن بد للملك ازاء اصرار ابنه ، الا ان يرسل اليه برضائه - ولو مكرهاً - عما فعل متمنياً له ولعروسه الهناء والسعادة على شرط أن يبق خبر الخطبة سرياً حتى تتاح فرصة اعلانه

قبل الامير هذا الشرط وعقد خطبته على الاميرة سراً ، ولكن هذا السر عرفته في وقته جميع دول أوروبا وكل أمرائها وأميراتها وحتى الشعب البورتمالي على بكرة أبيه . .

عناد القدر

اجتمعت الاسباب على فسخ ما بينهما من رابطة ، وذهب الامير يحطم كل عقبة تعترض سبيله ، فاقنع الامبراطور فرانسوا جوزيف برغبته حتى استطاع كسب عطفه

كما استطاع اقناع والديه فرضيا بها وشعرت أسرتها بعلو هذا النسب فشأت ان تتمشى مع جاه الخطيب ومركزه فاستدانوا الاموال الطائلة وذهبوا يظهرون في كل مجال بالمظهر اللائق بهم ، ويعدون معدات الزواج التي تتناسب مع عظمة الامير . .

وكثر الدس وأخذ الاذئاب في العمل لأحقاق هذه الرابطة ، ولكن الامير أدرك الامر ببعده نظره ، فاكد اخلاصه للاميرة وطلب اليها أن لا تعير هذه التخرصات شيئاً من العناية أو الاهتمام ، وأخذ يظهر بجانبها في الاندية العامة النمساوية على مرأى من الجميع ، دون ان يعير أذناً صاغية لما يقال رحل الامير الى بلاده بعد ان حدد لآلها موعد الزفاف القريب وطلب اليها ان تكون دائماً الاتصال به ، تعلمه بكل صغيرة وكبيرة ليكون على حذر من الوشاة حتى يلتقيا اللقاء الدائم السعيد

في شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ أرسلت الاميرة لوزة تستدعي لويس الى النمسا لمضي معهم احتفال عيد الميلاد ، فاعتذر عن الذهاب لكثرة مشاغله وأرفق اعتذاره الرقيق بهدية ثمينة كان لها وقع حسن في نفوس الجميع

النهاية المحزنة

اذا استطاع الانسان ان يفوز بارادته على إرادة غيره من الناس ، فهل يستطيع الفوز على إرادة القدر . . ؟

ذلك لويس كل الموانع والصعاب التي اعترضته ، وقام الاستعداد على قدم وساق في قصري العريس والعروس ، يتأهبون ليوم الزفاف السعيد ، وكان أهل الضاحية التي تسكنها الاميرة يحبونها جداً فاكثرت كل منهم بمبلغ ضئيل ليشتروا لها هدية يقدمونها لها يوم زفافها رمزاً لحبهم وذكرى باقية لوفائهم وأخلاصهم

كل هذا يحدث ، والقدر الساخر واقف عن كسب يسم ابتسامة صفراء ويقول سري ان كان هذا الزواج يتم . . ؟ !

خرجت الاميرة لوزة يوم اول فبراير سنة ١٩٠٨ تنزه في الضاحية وتتعهد بعنايتها ورحمتها الاهالي والاطفال ، فاذا غابت الشمس عادت الى بيتها هادئة مطمئنة سعيدة النفس بما تسديه من خير لهؤلاء المساكن ولم تكد قدماها تطأ ارض البيت ، حتى افزعها رؤية والدتها تبكي وتنتحب ، هجمت عليها في جزع تسألها ما بها فازدادت عويلا واجهاشاً في البكاء ، جنت الفتاة فصاحت : « ما بك يا أمه . . تكلمي . . اكاد اموت لمظهرك . . هل من شر جديد . . ؟ »

اشارت اليها بطرف اصبعها اشارة صغيرة وهي باكية مولولة ، فرأت الفتاة حيث اشارت اليها برقية ملقاة على الارض اسرعت اليها تقرأها فاذا بها هذه الكلمات « بكل اسف انعمي اليكم الملك كارلوس وولي عهده البرنس لويس فقد اغتيل اليوم والتفاصيل بالبريد »

هل يطالبني القراء بزيادة او ايضاح بعد ذلك . . ؟

ليس هناك ما يقال غير ان ارادة القدر فازت في النهاية ففرقت بينهما وأي فراق !

بعد

يوم واحد فقط !

أي في ظهر يوم السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ يتقضي ميعة الامتياز الفريد الذي يمكنك من الحصول على هذه المجلة (أو سواها من مجلات دار الهلال الاسبوعية) سنة كاملة بدون مقابل

فلا تتردد واكتب لنا الآن

اقرأ التفاصيل في صفحة ٨

عالم المرأة



مباراة في ثياب البحر

بين ممثلات ورقصات باريس

أقيم في أسد حمامات
باريس معروف وسباق
لثياب البحر المتكررة
لا انتخاب « بطة » الماء
من بين الممثلات
المعروفات . وعن هذه
الصديقة بعض صور
للعادات الفاتنات اللواتي
اشتركن في هذه المبارءة .
والصورة العليا تمثل
مهر اجاكوريتالا الهندى
جافح الآ كسه مانتش
موتل المثلثة المعروفة
وامدى الفاتنات



أحاديث عن الجنس اللطيف

السيرة لبيبة احمد

عاملات التليفون

الهناء والسعادة لأرواحهن ، وقصورهن في غالب الاحيان عن القيام بتدبير المنزل حق القيام . فاذا كان الانجليز يعملون لانشاء مدرسة للزواج مع ان النساء الانجليزيات أرق نساء العالم وأعلمهن بفن تدبير المنزل وسعادة العائلة ، فما أحوحنا نحن الى انشاء مثل هذه المدرسة أو العناية في مدارس البنات بهذه الشؤون المنزلية على الأقل ، فان فتياتنا المتعلقات من أضعف الفتيات في هذه الشؤون ، بل ربما فاقهن فيها الجاهلات اللاتي يتلقين في المنزل من أمهاتهن فن الطبخ وتنظيم الغرف وسائر ما يتعلق بخدمة العائلة

غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

فرطها أمير الشعراء سوفي

وكتب مقدمتها شاعر القطرين

فيل بك مطران

خص بمن مايباع منها مستشفى السل في بحس

نمنها ١٠ قرش رتباع في جميع المطاب

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع

ولكن يومى السبت والاربعاء لا تنس

أنه نطالع « الدنيا المصورة »

كان من أثر الشكوى المتكررة من «التليفون» الحالي وما يؤدي اليه من تعطيل الاعمال ، أن شرعت الحكومة في إعداد تليفون اتوماتيكي يستطيع المشتركون فيه قضاء مهماتهم بسرعة وسهولة لم تتوفر في التليفون القديم ، وأخذت تعمم هذا التليفون الجديد في جميع الخطوط . ولا يعضي وقت طويل حتى تتمحي تلك الجلبة والضوضاء التي يقضيها المتكلم والسنترال في طلب (النمرة) . وسينجم عن ذلك ان مصلحة التليفون سوف تستغني عن سبعة عمالة من عاملاتها اللاتي يبلغن نحو تسعمائة ، فتصبح هؤلاء العاملات بلا وظيفة يشغلها ، ويضفن الى قائمة العاطلين في هذا القطر الذين ازدحمت بهم القهوات والبارات فماذا تفعله الحكومة في هذا الجيش الجديد من العاطلات ؟ . . .

مدرسة الزواج

في انجلترا الآن أزمة زواج زاد من شدتها ما أحدثته الحرب الكبرى من فناء عدد كبير من الرجال حتى أصبح عدد النساء اللاتي يزدن عن الرجال نحو مليون امرأة . وقد فكر بعض الانجليز في انشاء مدرسة للفتيات العازبات يتعلمن فيها فن ترغيب الفتيان في الزواج ، ويدرسن آداب المعاشرة وسائر الشؤون المنزلية والاجتماعية وما تحتاج اليه المرأة في حياتها الزوجية . وعندنا الآن في مصر أزمة زواج شديدة أهم أسبابها ضعف فتياتنا عن توفير

في هذا العام حظيت السيدة لبيبة احمد رئيسة تحرير مجلة النهضة النسائية بحج بيت الله الحرام ، وزيارة قبر النبي (ص) . وقد سبق لها أن قامت بمثل هذا الحج المبارك سبع مرات تمتعت فيها بزيارة تلك الاماكن المقدسة والتبرك بنفحاتها الالهية ، وتشرفت في بعض هذه المرات ، كما تشرفت في المرة الاخيرة ، بمقابلة جلالة ملك الحجاز ، والتحدث اليه في شؤون الاسلام والمرأة المسلمة . فوجدت من عطف جلالة ما دل على احترامه للنهضة النسوية في حدود شرع الحنيف

وقد أخبرتنا السيدة لبيبة انها لما زارت « عرفات » ورأت تلك الجموع المحتشدة به نساء ورجالا من مختلف البلدان ، فكرت في تكوين رابطة نسائية اسلامية تضم بين نوانها مندوبات عن النساء المسلمات في جميع الاقطار ، اذ ان « عرفات » هو مكان الوحيد الذي يجتمع فيه كل عام حجاج البلاد الاسلامية في وقت واحد ، يكونون بمثابة جمعية عامة ممثلة للمسلمين في شارق الارض ومغارها ، وقد رأت في تلك فرصة سانحة لهذه الفكرة فخطبت لبا بعض زميلاتها فوجدت منهن ارتياحا عجيذاً ، غير ان الوقت لم يتسع لاتمام هذه الفكرة واضطرت الى تأجيلها ، على ما مازالت مصممة على الدعوة اليها لعمل لتحقيقها في القريب العاجل ، فخرجوا بنواتها النجاح حتى تحقق ما تصبو اليه من ماون على خدمة الاسلام والمسلمين

المرأة تطلب الرجل لا رجل ماله

رأى سيدة بارزة في المجتمع الاميركي



فلا يحب بعد كل ذلك أن يشد الرجال أرباباً
اسباب التسلية واللهو عن طريقهم الآخر
وقد تحدثت مع كثير من النساء عن
مسرة الزوجة إذ تقضي ساعة في المطبخ
تصنع فيها لزوجها فطيرة يأكلها ويمتدحها
من أجلها . ولكنني لم ألق من التحدث بها
سوى سخريات الزوجات العصريات من
مجرد فكرة الوقوف في المطبخ فانهن لا يدرن
أي شيء عن الشؤون المنزلية

ان الرجل بصفته رجلاً أصبح لا يجذب
اليه النساء في هذا العصر . بل إنهن يفضلن
إذا رأينه يحضر وليمة يدعين اليها فإذا تناول
غذاءه في بيته تركته زوجته بعده وحده
لتستعد لحفلة دعيت اليها . وانا ان أتت
بعدد من الرجال الى اجتماع وكان منهم ثلث
حازوا جمال الرجولة . ولكنهم لا يملكون
ثروة ورايعهم رجل شيخ قبيح المظهر
ولكنه من أرباب الملايين فان انظر
الحاضرات كلهن تنجى الى هذا الشيخ
وحده ولا يعبان بالثلاثة الآخرين .
وكثيراً ما تسمع من أناس ليست
دراية اجتماعية أن المجتمع في العصر الحاضر
تسوده القوضى الخلقية ولا ترعى فيه إلا
(البقية على صفحة ٣١)

النقود المتدفقة
أوشك أن يقف
فأذا ذلك يبدو
اهتمامهم بما يعملونه

ازواجهن . ومن مظاهر هذه النفسية الغربية
الطارئة على المرأة أن الزوج اذا عمدا الى اللهو
مع غير زوجته أصبح لا يثير عندها شعور
الغيرة الطبيعي . وهذا لدوام انشغالها بالنساء
ومجتمعاتهن وعلاقاتها الاجتماعية معهن حتى
لاتهتم سيدات الطبقة العليا الآن بغير
الولائم وحفلات الشاي ولعب الورق
فيما بينهن

وكذلك نجد المرأة تلبس الآن لكي
تؤثر في النساء وتريد من الاكل لتسمن
أو تقلل منه لتتخف - تبعاً للمودة السائرة -
حتى نعت غيرتهن أو إعجابهن . وقد كانت
الزوجة فيما مضى تستشير زوجها في زيارتها
واستقبالاتها للسيدات . أما الآن فانها تقضي
اليوم من الصباح الى الليل في صحبة السيدات
الاحريات وطلب وسائل التسلية معهن .
وكثيراً ما تسمع إحدى السيدات تقول حين
تدعى الى وليمة : « ربما لا أقدر على سحب
زوجي معي ولكنني سأتي ولا شك »

امير او جاستس في سيدة بارزة في المجتمع
معدنية فيلادلفيا وقد مكنت عدة سنوات
وهي تشتغل بأبحاث نفسية خاصة بالنساء حتى
صرن يستقرن في أدق شؤونهن . وقد
كنت احداً مقالا بحسدى الصحف
الاميركية ذكرت فيه إحدى الشائعات التي
وصلت اليها من أبحاثها . والتي كان ما كتبت
حسباً للمرأة الاميركية الا انه يطلق أيضاً
للزوجة . على فئة كبيرة من السيدات
العصريات . ولذلك عرب خلاصته فيما يأتي

حصل تبدل كبير في احوال الطبقة
العليا في السنوات العشر الأخيرة . وأكبر
مظاهر هذا التبدل أن الرجل لم يبق محور
العالم النسائي ومنحه تفكير المرأة بل إن المرأة
صارَت لا تتأثر إلا بأفكار احوالها النساء
عنها لا أفكار الرجال كما كانت الحال من
قبل . وكثير من الزوجات لا يعبان بما
يؤديه أزواجهن من الاعمال وما يصادفون
من الصعاب . اللهم الا اذا شعرن بأن سيل

كي ملابس

المسكوة المثلى هي
المسكوة الكهربائية بالطبع
لأنها نظيفة دائماً ولا تزيد
حرارتها قط عن القدر
اللازم وفي الأماكن

شؤون المرأة

أضفي جزءاً قليلاً من
الجليسرين بصفة ملحقة
أشاي من الجليسرين للثلاثة
أرطال من الفاكهة فإن
بعد يقلد الحاجة الى كثرة
السكر ويصبح تكون الرغبة

إذا كانت أدن طفلك ثيمه قليلاً فتعني
جزءاً من الجليسرين في ملحقة ساخنة وصيه
في أدنه

حين تجددين قماش مثلثك قد يس حتى
تحافي تشقه بللي قطعة قماش ناعمة
بالجليسرين وأمسحي بها قماش المظلة

زيادة الملح في الطعام

كثيراً ما تخطئ ربة البيت أو الطاهيا
فتضع في الطعام قدراً من الملح أكثر من
اللازم والمعتاد في مصر في هذه الحالة ان
يضاف قدر من الماء ليصلح للمذاق غير انه
من جهة أخرى قد يفسد الطعام بأن يحمى
مريشاً أكثر من اللازم مثلاً

وأحسن علاج لمثل هذه الحالة أن
تضعي في الطعام الملح قطعة من البطاطس
النيئة وتتركها تغلى فيه عدة دقائق ثم
تخرجها فيكون مذاق الطعام قد تحسن

فن التجميل

كتبت إحدى الصحف الانجليزية
تقارن بين المرأة الانجليزية والمرأة الفرنسية
فقالت ان الأولى تباشر تجميل وجهها
بطريقة آلية خالية من التفكير وأنها تبقى
دائماً متكلفة خائفة على زينتها ان تفسد بين
المرأة الفرنسية تستعمل فكرها عند تجميل
وجهها وتعتمد الى كثير من الابتكار فهي
تستعمل أنواع المساحيق وغيرها التي تلائم
بشرتها ولونها الخ

ونحن اذا نظرنا الى المرأة المصرية من
هذه الوجهة فهل نجدها أشبه بالمرأة الانجليزية
أم الفرنسية ؟ . . .

اللازمة لأداء هذه المهمة تلك الطريقة
العلمية لا يزيد عن ٩٥٠ حركة ، ومن رأي
تلك الصحيفة انه يجب تكديس الصحون
بعد الواحبات الثلاث على أن تغسل كلها
مرة واحدة وليكن ذلك عقب تناول طعام
الفطور مثلاً وأنه لا لزوم لتجفيفها بالقوط
فإن هذا يستغرق وقتاً وجهداً لا حاجة
اليهمة بل يكفي تعريض الصحون للهواء
فتجف فيه

جلد الطفل

يجب أن يكون جلد الطفل رائق النور
صافياً فإذا تغير لونه أو ظهرت به بشور فهذا
دليل على وجود خطأ في تغذيته ونما يؤدي
الى زوال رونق لونه كثرة الحوى وكثرة
المادة الغذائية في الطعام كالإفراط من وضع
الزبدة والسكر فيه ، ونما يفيد الطفل في
هكذا السيل المدومة على غسل وجهه
وتعريضه للهواء الطلق ويجب أن نحذر
الأم من أن يصيب طفلها عسر هضم وامساك
فإنهما يسببان البثور

من فوائد الجليسرين

إذا أضفت قليلاً من الجليسرين الى
الماء عند غسل البياضات الراقية والملابس
الصوفية والفانلات فإنه يساعد على إزالة كل
أثر للقدارة منها بسهولة

إذا لم يمكنك لأي سبب من الأسباب
استعمال الادوية المعروفة لازالة البقع من
الملابس فامسحي الجزء الذي به البقعة بقطعة
قماش ناعمة ومبللة بالجليسرين . وبعد
وضع دقائق تجددين البقعة قد زالت ولكن
يجب غسل الثوب بعد ذلك
عند علي ألفوا كه عمل (كومبوت)

لاستمرار في السكي بها دون اضطراب الى
سحبها أو ابدالها كل حين كما يحصل مع
المسكوة التي تسخن على النار
والأفضل استعمال المسكوة وهي منخفضة
الحرارة وخصوصاً عند كي الملابس الحريرية
التي تحترق بسرعة . ولكن لا ينبغي أن
تبقى المسكوة باردة أو منخفضة الحرارة
لمدة كبيرة . وعندما تكون نوباً مطويلاً
الشدني بأحزائه المعيرة مثل اليابسة وإلا كما

منة نائب مندوب سام

مائلة سينمية

حين كان صاحب السمو الملكي الرئيس
نوف ووش في كندا أحيماً أقيمت له حفلة
كان من بين الحاضرات فيها نس آلين
ماكود منة المندوب السامي البريطاني المساعد
في كندا وقد شهد بها في تلك الحفلة مدير
شركة سينمية فأعجب بها وحكم أول وهلة
بأنها تصلح لتمثيل سينماي وأنها سوف
تدفع فيه . ولما عرض عليها الأمر لم تمنع
واندبعت في عالم التمثيل السينمائي وقد أتمت
أحيماً تمثيل روايتها الثانية ومنتجها النقاد كما
أعجب بها الجماهير جمالها ومقدرتها التمثيلية
وهكذا « تكتشف » الممثلات من بين من
لا يحلمن بالتمثيل بينما تقصد أهداف الفتيات الى
علم السينما فلا يسمح لمن بدحواله

غسل الصحون

جاء في صحيفة أميركية خاصة بالتدبير
المنزلي ان وقد أكثر من اللازم يضيع في
غسل الصحون في كل بيت وقد حسبت
الوقت اللازم لغسل صحون أسرة أميركية
متوسطة بطريقة علمية فوجدت انه بالضبط
٢٢ دقيقة و ٥٨ ثانية في اليوم وان الحركات

الاستاذة أدلين رينولدس

لا تقف الشيخوخة وكبر السن حائلاً دون الدرس والتحصيل، وهذا ما جعل السيدة أدلين رينولدس البالغة من العمر سبعين عاماً تواصل الدراسة في جامعة كاليفورنيا حتى نالت درجة (B. R.) وسوف تعود إلى الجامعة في سنة ١٩٣٢ لتحصل على درجة (M. R.) والغريب أن إحدى بناتها الأربع نالت دكتوراه الفاعية قبلها بـ ١٠ سنوات



ممناء رمى الخراب

حازت الآنسة كورنيل الألمانية ذهب السبق في مباراة رمى الخراب في هامبورج. وترى في هذه الصورة وهي تقذف حريقها إلى مسافة ٣٩ر٠١ متراً وهو آخر رقم قياسي في هذه اللعبة



جائزة الاناقة

اقبل في باريس في سراي اللوفر معرض لاناقة الاثواب فنالت الجائزة الأولى فيه المدموازيل حاكي مونييه ممثلة السنا المعروفة، وهي ترى في الصورة مرتدية الثوب الذي نالت به جائزة الاناقة من سنة ١٩٣٠

بوليسه المروء

أول « عسكرية » عيئت في قلم المروء في فرنسا وقد استعفت لاداء هذه المهمة في بلدة الحمامات « له توكيه » الفرنسية





ومعها بلغ الرجل من الذكاء والمقدرة فانه
لا غنى له عن رقعة المرأة . ولست أرى
مانعاً من أن تشغل المرأة بشؤون البيت
مهما بلغت من الثقافة أو الترف ، كما اني
لا ارى داعياً لان تقضي المرأة كل وقتها
مع النساء . بل يجب ان تعود المودة القديمة
التي كانت تقضي بالزمالة الدائمة بين الزوجين
سواء في داخل البيت او في المجتمعات

المرأة تطلب الرجل لاجل ماله

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

الجنسية . والواقع أن هذا لا يصح الا لدرجة
ضئيلة فان اهتمام النساء بعضهن ببعض الآخر
ند نقص الفجور عما كان عليه في عصور
وصلت فيها المدينيات الى أوجها . ولا عجب
في ذلك فقد فقدت النساء شعور الاهتمام
بالرجال ولا ينظرن اليهم الا نظرتهم الى
اناس مكلفين بالانفاق عليهن . حتى إنك اذا
جلست في حفلة شاي أو حضرت وليمة
او اجتماعاً للنساء يلعبن فيه الورق فانك
تسمعن يتحدثن بكل شيء ما عدا الرجل !
والعجيب ان الرجال لا يزالون ازاء
ذلك على ولائهم للنساء وعلى أهبة للانفاق
عليهن وارضاء مطالبهن وم ينظرون الى
شدوذ النساء في العصر الحاضر بتسامح
كبير ولكنهم لا شك يأسفون على زوال
السعادة العائلية الماضية . ولكن النساء
يحزين ازواجهن على اخلاصهم وعظمتهم أسوأ
الجزء . ولست أعني بهذا انهن خائنات لهم
فانهن قد فقدن القدرة على اذكاء نار الوله
في القلوب .

وما قلته عن النساء المتزوجات ينطبق
يضاً على الفتيات فانهن انما ينشدن الزوج
لغني ولا يعنين بغير الثروة والمال . ومتى
فت الخطوبة واتهى بعدها عهد الحماسة التي
لا بد منها بين الخطيبين رأيت العروس
تندحر الى الطريق الذي سارت فيه المتزوجات
من قبلها فلا يهمها الا اجتماعها بالنساء
الحصول من زوجها على المال الذي يكفل
ما الظهور بينهن !

ان الرجل في حاجة ماسة الى صحة أسرته
هو لا يفتأ في قلق واضطراب دائمين حتى
يحد لنفسه رقيقة يستطيع ان يثبتها شكاته
نحوه ويحدها عند الاطمئنان والراحة



ترابيع ارد وازا صطناعي اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

ابو سكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيدات في سائر جهات القطر



أخذ بصمات اصابع المواليد

العادة ان بصمات الاصابع التي تؤخذ وتسجل هي بصمات المجرمين والمشبوهين - وان كانت قد ابتكرت طريقة جديدة لأخذ بصمات الاصابع التي في أقدامهم بدلا من بصمات أيديهم - ولكن السلطات في فينا بدأت أخذ بصمات أصابع المواليد أيضا وبصمات أصابع أمهاتهم في الوقت نفسه وكان الداعي الى ذلك كثرة حوادث الاختلاط بين المواليد وعدم وجود طريقة تثبت بها بشكل قاطع بنوة وليد لامرأة معينة . أما بأخذ بصمات أصابع الوليد والأم فلا مجال للشك وربما تعم هذه الطريقة المستحدثة في مختلف البلاد فتخلص القضاء من منازعات كثيرة تعرض عليه

فضائل البيرة

يوجد بعض المشروبات التي تلذ الفم وتغش الذين يحبوها . هكذا هي الحال مع المشروبات الروحية التي تغطي تحت نعمة طعمها سلاحاً خطراً .

فالبيذ « ينقص » الرجل الذي يعتاد شربه ويؤثر على دماغه وذا كرتة ويضعف ارادته ويلقيه مربوط الأيدي والأرجل دون اشفاق تحت أقدام أول مرض فتاك يعترضه ولكن اعتد شرب البيرة فتسلك سبيل الصحة فبدون شك شربها ذات فائدة صحية أكثر من الكحول وطعمها لذيذ فهي تزيل العطش . وينعش الانسان وتقويه في الوقت نفسه

نسبة الكحول الموجودة بها ضئيلة جداً (٤٤ / ٣ المائة) تنشط الجسم دون أن تؤثر عليه مستخرجه من الشعير والزوان وهذا الأخير يعطيها كل فضائل التسيكين وفتاح الشهية وللهمضم ومنظم سير البول اللوبولين تلك الغبار الناعمة التي يحتويها بزر الزوان

أليس عن جدارة اذا أن تسمى هذه البيرة المشروب ذات الالف فضيلة . فهي ترطب الفم وتنعش الجسم . ولكن بشرط أن تبقى نسبة الكحول خفيفة . وهذه ليست هي الحالة مع البيرة الواردة من الخارج التي أضيف اليها الكحول بكميات كبيرة كي تتحمل السفر ولكن البيرة الوحيدة المصنوعة في البلاد مثل :

بيرة الاهرام والبراهيمية

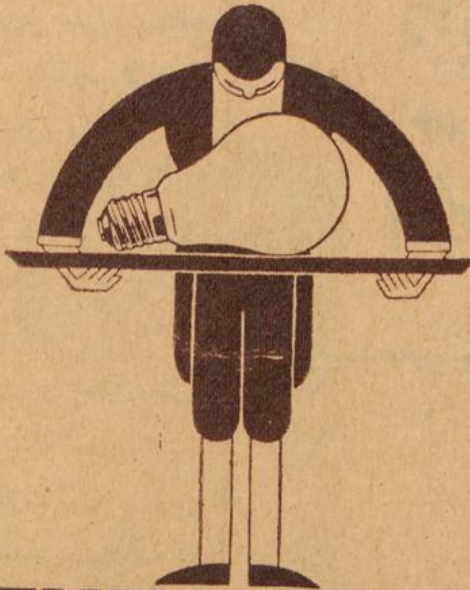
فهي طازجة صحية مرطبة ومنقية

يجب ألا تفوتك مطالعة

نقويم الزهرول

١٩٣٠

مخازن
السحر
بمها أرقى المنسوجات
وبها الأمانة والقناعة



TUNGSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به

السيد أمين الشمسي باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

كانت دار أمين الشمسي باشا في مقدمة الدور التي زارها ، وهي الدار التي استقبل بها دولة النحاس باشا وحمته عند زيارتهم للزقازيق في الاسبوع الماضي

وقد كان لرجل اسمه « فرشيني » فضل كبير في تخفيف الحكم الذي صدر على أمين باشا في ذلك الحين ، ولا يزال انجال أمين باشا يذكرون هذا الفضل الى اليوم وقد كان الرجل المذكور وكيلًا لأعمال أمين باشا في الزقازيق ومتمتعًا بالرعية الانجليزية وقد نشأت بينه وبين آل الشمسي أواصر صداقة متينة ثم اعتزل أعماله التجارية وعينته الحكومة البريطانية قنصلًا لها في الزقازيق ثم نقلته الى الاسكندرية وصفوة القول أنه التي القبض على أمين باشا وأحيل الى المحكمة كان لهذه المعاملة اكبر وقع في نفس مديقه الانجليزي فبذل ماله من النفوذ لدى مقامات الرسمية لخلها على العدول عن سلكها ، فلما أصرت على محاكمة أمين باشا رسل الى انجلترا يدعوا أحد كبار المحامين انجليزي الى القدوم الى مصر ليتولى الدفاع عن أمين باشا امام القضاء فلبى دعوته رذل هذا القطر وأدى مهمته أحسن دية

وكانت أول مرة دعي فيها محام انجليزي انجلترا الى مصر ليعهد اليه في الدفاع عن م مصري ، وهو عين ما حدث بعد ذلك نين عند ما حوكم عبد الرحمن فهمي بك قضية المؤامرة الشهيرة وجيء بمحام انجليزي قدير من لندن ليدافع عنه أمام محكمة العسكرية البريطانية



بعض الناس أن الاسمنت جلتجهم ماركة « الكف » غير موجود بكميات كافية او ان أسعاره مرتفعة . ولذلك نرجو كل من يقال له هذا القول لعله على الاعراض عن الاسمنت جلتجهم أن يتفضل فيسألنا إما في مصر أو في الاسكندرية . الوردات كثيرة ومتواصلة والطلب بازدياد مما يسمح بتجديد المخزون على الدوام



الوكلاء الوحيرون في القطر المصري

نقولا دقاب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

اسمنت جلتجهم « الكف » وارد من معامل تصرف سنوياً ٣ ملايين طن اسمنت من أهمود نوع

قصة كاملة

الزوجة والزوج



أندريه منزله وقد ارتسعت على وجهه امارات الحزن والأسى بحيث لا يشك أحد براه في نتيجة المسمى الذي عاد منه . فلما رأته زوجته « مارت » على هذه الحال سألت بصوت خال من كل عطف : « هل من فشل جديد ؟ » فأجابها بصوت حزين : « نعم ويا للأسف » وتلت ذلك لحظة سكوت عميق كان أندريه في خلاله يندب حظه لفشله المتواصل ، وكانت زوجته تندب أيضاً حظها الذي جعلها زوجة لهذا الرجل الخائب . . . وعلى الرغم من كل ما يلقاه أندريه من مارت كان لا يزال شغوقاً بها كمعهده حين تزوجا منذ سنوات خمس . فقطع حب ذلك السكوت الأليم بأن قام واقترب منها وقال لها في انكسار الحب الصادق : « ألا تريدن تقبيلي ؟ »

فأجابته قائلة : « اذا شئت ! » ووضعت على خده قبلة آلية جافة خللت من أثر المحبة والعطف اللذين كان ينشدهما لديها في تلك اللحظة ، فرجع الى كرسيه حزينا أسفاً وفي هذه اللحظة تمثلت حياته أمامه بما فيها من آلام ومباهج . وفي الحق ان الآلام كانت هي الغالبة ففي عهد طفولته لم يلق من أبويه بعض الحنان الذي يلقاه كل طفل من أبيه وأمه فقد كانا في خلاف دائم وكانت خصوماتهما متواصلة لا تنقطع . وتذكر أندريه تلك الكلمات الجارحة التي كان أبواه يتبادلانها وهما معه الى المائدة وتلك الشتائم التي كان كل منهما يوجهها اليه لأوهي الاسباب

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره ذهبت كريمة بأبويه معاً غلفاه وحيداً لا رفيق له سوى الفقر والبؤس . غير ان أحد أقاربه البعيدين أشفق عليه ووالى تعهده بالفقعة حتى حاز نصيباً من الدراسة . وكانت ميوله الادبية قد تجلت بشكل ينيء عن مستقبل باهر في الكتابة . فلقد نشرت له بعض الصحف فصولاً أدبية شائعة فجعله ذلك يعزم على أن يتخذ صناعة الادب سبيله في الحياة وانتقل من بلدته في الاقاليم الى باريس عاصمة الآداب وملتی الآداب . غير ان قريه الذي واساه وأنفق عليه منذ مات والده استطاع أن يلحقه بوظيفة كتابية صغيرة بأحد دواوين الحكومة وكان أندريه في بادئ الامر لا يود قبولها إذ انها ليست المستقبل الذي صبا اليه ولكنه مالئ ان وجد نفسه يستطيع الكتابة والتأليف في ساعات فراغه من الوظيفة وهي ساعات طويلة في العادة . . .

ثم جاء وقت أبصر أندريه فيه السعادة الكاملة فقد تعرف الى (مارت) الحسناء فأحبها وأحبته وأعجبها منه ما كان يكتبه اليها من الرسائل الغرامية التي تسلب اللب . وكانت في الحق تميل الى الزواج من رجل يكون ذا ثروة حتى يحيطها بأسباب الراحة ويبعد عنها شبح الفقر الخفيف ولكن أندريه أكد لها ان محمه لا يلبث أن يسطع في عالم الادب فتأتي له الثروة طائعة . وكان يحدثها بذلك حديث الواثق من نفسه المطمئن الى غده حتى لقد وعددها وعداً صريحاً بان يجعلها غنية في المستقبل القريب فما لبث ان صاراً زوجين يرفرف عليهما الهناء وزاد

من سعادتهما انهما ولد لها ولد جميل سمى « جورجيه » كان قرّة عيونهما ومثل آمالهما . . .

ولكن السنين مضت تتوالى ولم يتحقق ما وعد به أندريه ولم يحز من النجاح الادب اكثر من ان احدى الصحف الاسبوعية المتوسطة الانتشار قبلت ان تنشر له فصولاً أدبية بأجر ضئيل كان يضمه مرتبه من وظيفته فلا يكاد يبق من الاثني شيء يدخره . وهكذا عاش وزوجته عيش الكفاف

ولم يكن حب (مارت) لزوجها بالذات يعريها بالصبر والتضحية بل إنها كانت أقرب الى حب نفسها وكانت امرأة « حاسبة بطبيعتها وقد زاد من اهتمامها بالمال ورغبة في الغنى انها صار لها ولد تحب ان يربي في سعة ولا يعاني الفقر في مستقبله . فلا محج بعد كل ذلك ان قل حبها لزوجها وان صارها تندم على تزوجها به . وقد لحظ (أندريه) هذا التغير الذي طرأ عليها فألمه وسبب اضطراباً وقلقاً جعلها انتاجه الادبي أقل من ذي قبل ولذلك توالى فشله . وكما ألف رواية أو كتب موضوعاً رفضاً وعاد من لدن الناشرين يجر ثياب الحيرة

مرت كل هذه الافكار في خاطره وهو جالس مع زوجته ثم قالت له : « فيم تفكر أنفكر في الوعود التي بذلتها لي حتى قبل الزواج بك ؟ »

— اتدمنين لانك لم تتزوجي ريثا ذلك الرجل الشيخ الذي لا فضل له سواء انه غني ؟

— كلا . بل كنت أفكر في حما

الفتيات حين يكن في سن العشرين فيتلقي
كل ما يقال لمن دون بحث ويخضع
بمعقول الاقوال . ولكني الآن لا اطالبك
بوعودك القديمة التي اسرفت فيها وانما اطالبك
بان تفي بوعودك الاخير

— أي وعد تقصدين ؟

— أنسيته كما نسيت الوعود السابقة ؟

لقد قلت لي منذ أسبوع : « اذا لم تقبل
روايتي هذه فاني لن أكتب غيرها » .
ولست أفهم من ذلك سوى انك تترك
الكتابة بتاتا . ولا ريب في أن رؤساءك حين
يروئك رجلاً جداً بعيداً عن

لثة الادب سيرقونك فتحسن
حالتنا عن هذا الطريق

— صدقت فان الترقية
محصورة في الناس (الجادين)
البريثيين من « لثة » الادب
وكل فن يشابهه !

وعنا دخل جورجي فعانق
أباه وكان طفلاً بديعاً في الرابعة
من عمره . ولكنه كان ذكياً يفهم
كل ما يقال له . فقال له أبوه :
« يا ولدي العزيز . إن أباك لا فائدة
فيه الآن ولكنه سوف يجعلك غنياً
حتى لا تسخر منك زوجتك ! »
فقال مارت منهكة :
« هانت تدلي بوعود جديد ! »

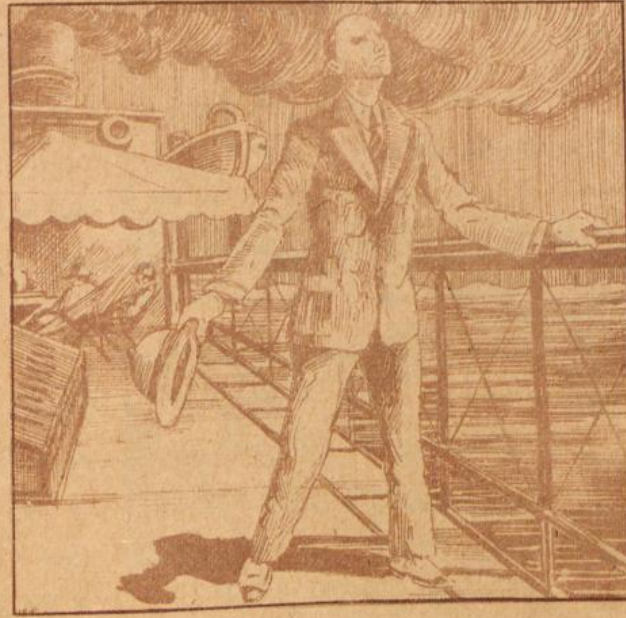
بعد يومين من ذلك رجع اندريه من
الديوان فقاجاً زوجته بقوله : « لقد قدمت
استقالي اليوم ولن أذهب الى الديوان
من أول الشهر القادم »

وقد أبت مارت أن تصدق ذلك في
باديء الامر ولكنها لما عرفت أنه جد
لا هزل فيه أفرغت أمام زوجها جعبتها من
التهم الفارص وقالت له فيما قالته : « أرايت
انك بلغت الغاية من النجاح في الادب
ولذلك تترك وظيفتك لكي تتفرغ له ؟
وكيف تقدم على مثل هذا العمل الجنوني
دون أن تبثني به من قبل ؟ »

ولما سكنت ثأرتها قال لها « اندريه »
سكون :

— لقد استقلت من وظيفتي لكي
أسافر الى جزيرة مدغشقر اذ وجدت هناك
وظيفة كبيرة . أما الأدب فقد تركته كما
تسائين وأنا واثق انني لو كنت قد وجدت
عندك قدراً أكبر من الصبر والتضحية
لوصلت الى غايتي منه

— ولكن جو مدغشقر شنيع
— ولذلك لا أنوي بالطبع أن
أخذلك معي



... وخرج من تحت المظلات يريد أن يتروى فوق الباخرة ...

— هذا شيء يفهم من نفسه . ولكن
أقول إن الجو هناك لا يناسب صحتك
— أخشين أن أموت وأتركك مع
جورجي في فقر مدقع ؟ اطمئني فقد
قدرت كل شيء فأمنت على حياتي بمبلغ
٤٠٠ الف فرنك تنالينها في حالة وفاتي
— ٤٠٠ الف فرنك ؟ إذن ستكون
الاقساط التي يجب عليك دفعها باهظة
ولا ريب

— هذا صحيح ولكن لا تشغلي بالك
بالتفاصيل ويكفي أن أقول اني قدرت
كل شيء .
وقد مضت الايام الاخيرة في الاستعداد

للسفر وكان أندريه كلما خرج لقضاء شيء
أخذ معه جورجي فلا يعود الا ومعه مختلف
أنواع اللعب والحلوى وقد ساء (مارت)
ان يدلل طفلها الى هذا الحد فقد كانت
مربية بارعة في أصول التربية الصحيحة
فقال لزوجها محتجة :

— انك تفسد الطفل بهذا التدليل
الزائد

— اني أريد أن أحبه معي كثيراً في
هذه الايام حتى تنطبع صورتي في ذهنه فلا
ينساني اذا مات . وهنا قال لجورجي :

— هل تبعث لي قبلة كل
مساء وأنا في سفري ؟

— نعم يا بابا
— وهل تذكرني دائماً ؟
— نعم سأذكر دائماً ان
بابا طيب لطيف

ولما آن وقت السفر كان
الوداع مؤلماً بين اندريه ومارت
حتى انها بكت بكاء صادقا وندمت
على ما كان منها وأهابت به أن
يرجع عن السفر وهي ترضى بأية
معيشة معه . ولكنه كان قد صمم
على مشروعه الخطير فقال لها :
« انني انما أتحمّل البعد عنك
وعن جورجي في سبيل
سعادتك . ولن يمضي طويل وقت
حتى تكونا في بحبوحة من العيش من وراء
هذا السفر »

كانت الباخرة تعبر البحر عند حط
الاستواء في طريقها الى مدغشقر وكان
الجو حاراً حتى لكأن الجو يلتب ولذلك
جلس الركاب تحت المظلات على ظهر الباخرة
وم جامدون في مقاعدهم من فعل الحر
الشديد

ولكن (اندريه) وحده شد عن
الجميع وخرج من تحت المظلات يريد أن
(البقية على صفحة ٣٩)

مسئله الجواب

مياه الشرب

﴿س﴾ تختلط مياه النيل في هذه الأيام بديدان رفيعة فهي بحالتها هذه غير صحية وغير صالحة للشرب. وبما اني موظف في بعض بلاد الأرياف التي يتعذر فيها وجود المياه المكررة فقد رأيت استعمال مياه «الطلبات» غير ان أحد أصدقائي أنبأني بأنها غير صحية فهل هذا صحيح؟ وان كان صحيحاً فماذا أفعل؟ (ك. م. م.)

﴿ج﴾ لا شك انك تعني بالطلبات تلك التي تركب على الآبار العادية في المنازل أو الحدائق - فلا شك انها خطرة على الصحة لأنها تستعمل دون تكرير. ولسنا نستطيع ان نعين الأمراض التي قد تسببها - وقد تكون بعض أنواع الحميات مقدمتها - وهنا نأسف لأن كثيرين من سكان الضواحي يستعملونها ويستغنون بها عن مياه الحفريات وإذا لم تكن ثمة وسيلة لاستعمال مياه النيل الواردة في الأنابيب بعد تكريرها، ففي الامكان استعمال مياه الآبار ولكن بعد غليها وتحسين استعمال المرشح «Filtre» على أي حال

ولكنه مشكوك فيه فان المشاهد ان ضعف البصر يزيد مع الزمن من أثر الاجهاد والجو

ناطحات السحاب في مصر

﴿س﴾ لماذا لا تقام في مصر بيوت عالية على طراز ناطحات السحاب، ولماذا لا يوجد ترام تحت الأرض على مثال ما يوجد في أوروبا؟ (ج. م. م.)

﴿ج﴾ ليس ضرورياً ان تقلد مصر غيرها من البلاد في كل شيء فان لكل بلد ظروفه الخاصة به وإذا كانت الدول الأوروبية التي هي أقرب من مصر شهاً بأميركا لم تقم عندها ناطحات سحاب - اللهم الا فيما ندر - فانه لا يمكن ان يطلب ذلك من مصر. والواقع ان هناك سبباً طبيعياً وآخر اقتصادياً يمنع مصر من انشاء ناطحات السحاب. فالأول هو أن أرض مصر زراعية رخوة ولا تتحمل اقامة بيوت عليها ذات أدوار تزيد عن العشرين أو الثلاثين كما هو الحال في ناطحات السحاب. والثاني ان الأرض في مصر واسعة ولم تزدحم مدنها ولم تبني كل بقعة فيها كما هي الحال في نيويورك أو شيكاغو مثلاً حتى تضطر الى تشييد الطبقات بعضها فوق بعض. وعلى أي حال فقد يسررك انه بنيت منازل حديثة في القاهرة والاسكندرية عداد أدوارها أكثر من المعتاد وقد يصل الى السبعة وربما الى الثمانية وأما الترام الذي يجري تحت الأرض فقد فكر البعض فيه حتى قيل ان الحكومة المصرية ستصل محطة كوبري الليمون بمحطة حلوان بخط تحت الأرض ولكن عدل عن هذا المشروع لعدم الوثوق من امكان تنفيذه ولعدم ضرورته

المطالعة والبصر

﴿س﴾ كيف يستطيع الانسان أن يحتفظ بقوة بصره مع كثرة المطالعة؟ وهل صحيح أن الانسان يقوى بصره مع الكبر حتى أنه اذا كان يلبس نظارة في شبابه استغنى عنها في شيخوخته؟ (ع. ا. م.)

﴿ج﴾ من الوسائل التي تحفظ النظر مع كثرة القراءة والكتابة أن لا يجهد الانسان نفسه فيها فوق الطاقة وان يتركها حين يحس أقل تعب في عينيه وإذا كان يبصره أدنى ضعف فيجب عليه أن يستشير طبيباً ليصف له نظارة ملائمة فقد ثبت ان النظارات تحفظ النظر ولا تضره - بشرط ان تكون غيرة النظارة هي الصحيحة الموافقة. ويحسن بالانسان وخصوصاً في مصر التي يكثر التراب بجوها ان يستعمل غسلاً للأعين - كمحلول البوريك مثلاً - في مساء كل يوم قبل النوم. كما يجب عليه ان يستشير الطبيب حين يشعر بأقل حالة غير عادية في عينيه. وعلى أي حال ينبغي للانسان ان لا يكتب أو يقرأ الا في ضوء كاف. والضوء اذا كان قليلاً أو كثيراً زيادة عن الضرورة يكون ضاراً ولا شك. ولحفظ البصر يجب ان يقع الضوء على عيني الكاتب أو القارئ من يساره أو خلفه وان لا يقرأ وهو مستلق على ظهره أو ماش في الطريق. وبعض الاطباء يقولون ان القراءة والانسان راكب سيارة أو قطاراً أو ما يشبههما من وسائل النقل السريعة، مما يضر بالنظر

أما القول بأن الانسان الضعيف البصر يقوى نظره في كبره فقد قل به البعض

لا تغفل
عن التحقيق
صوغات الماس ويرا
ستودعها عيط اخوان
القاهرة شارع الملاح
رقم ٢
عارة
زغيب

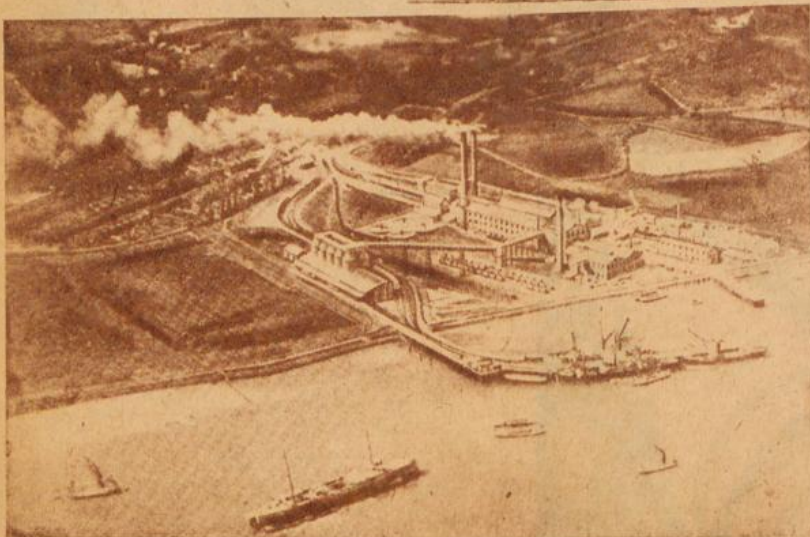
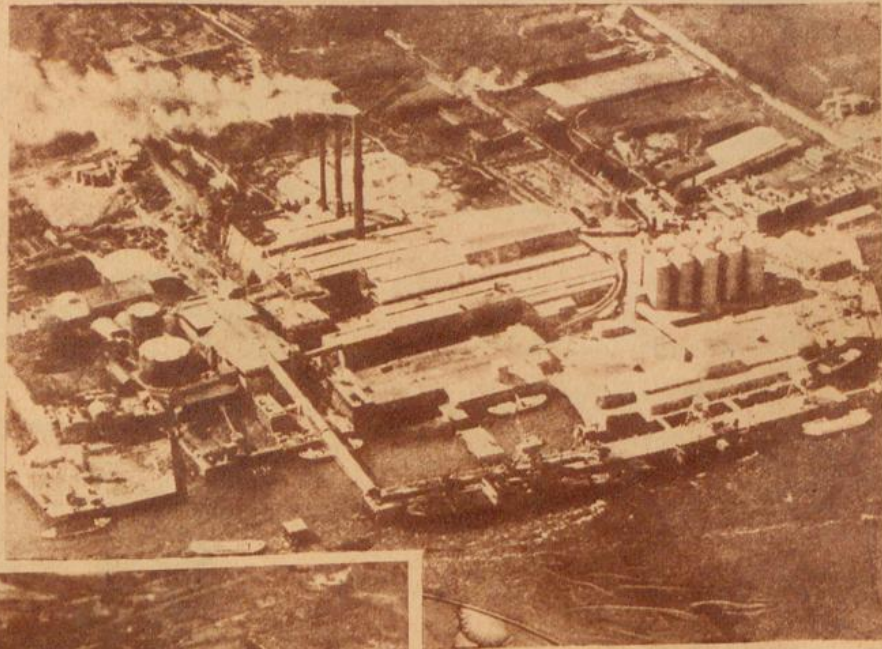


اسمنت بورتلاند اصطناعي ممتاز جينجهم ماركة « الكف »

اسمنت بورتلاند اصطناعي ممتاز جينجهم ماركة « الكف »
الوارد من اتحاد صناعي يمتلك ٣٠ مصنعاً وينتج
٣ ملايين من الاطنان سنوياً

منظر عام لاعد المصانع

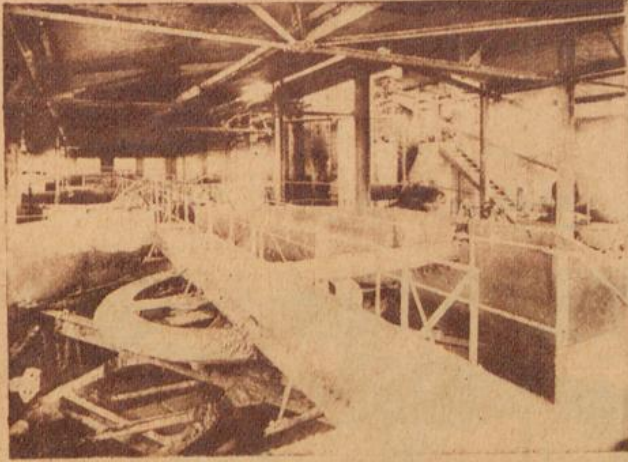
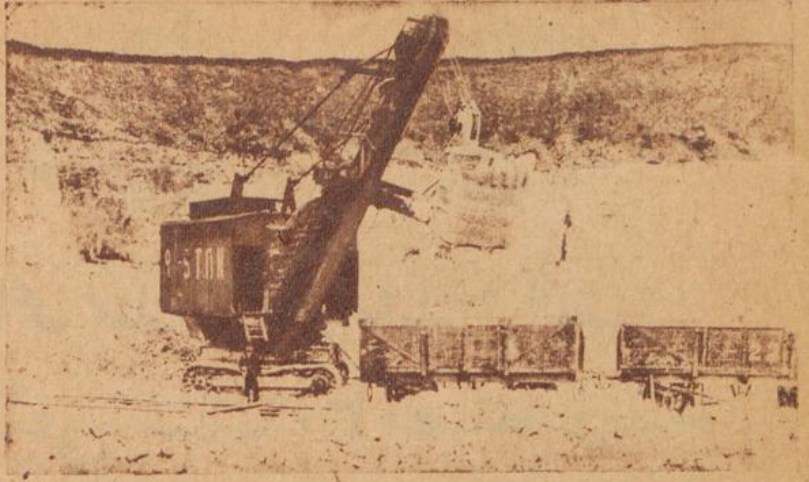
مصنع « بيفاه » في نورفولك اعظم
وحدة في صناعات الاسمنت مجهزة بأحدث
وأدوم الآلات في العالم . انه هذا المصنع
متصل برصيف خاص ترسو عليه البواخر
لتسليم الاسمنت مباشرة منه
انتاجه السنوي ٥٠٠ الف طن



منظر جميل لمصنع آخر يمانى الاول في رتبة
الآلات والاهيئة وله أيضاً رصيف خاص
للتصدير لسائر جهات العالم — مصنع
« كنت » قرب جبرينهايد
انتاجه السنوي ٤٠٠ الف طن



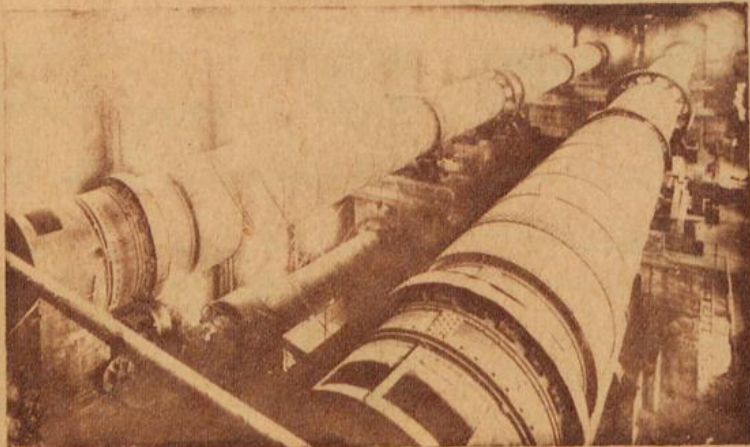
١ - استخراج الاحجار الجيرية بواسطة آلة
تأكل من الجبل متره ونصف متر مكعب
في كل دفعة. وهذه الاحجار تمزج مع
طينة خاصة في أثناء عملية صنع الاسمنت



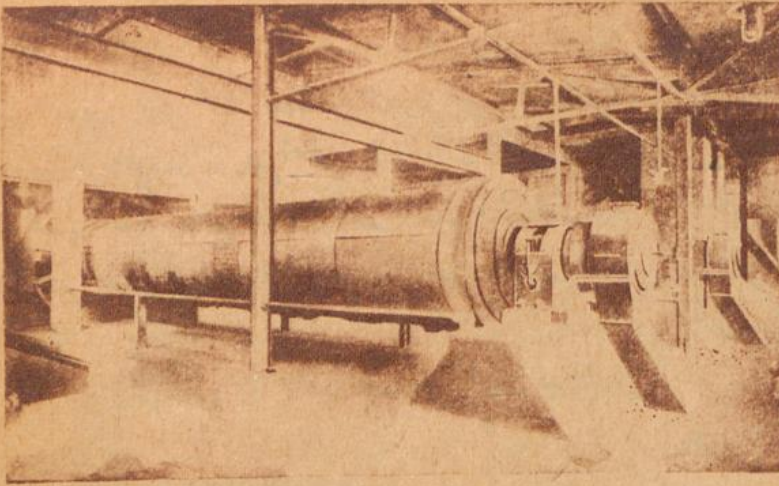
٢ - آلات التكسير والخلط حيث تكسر
الاحجار الواردة



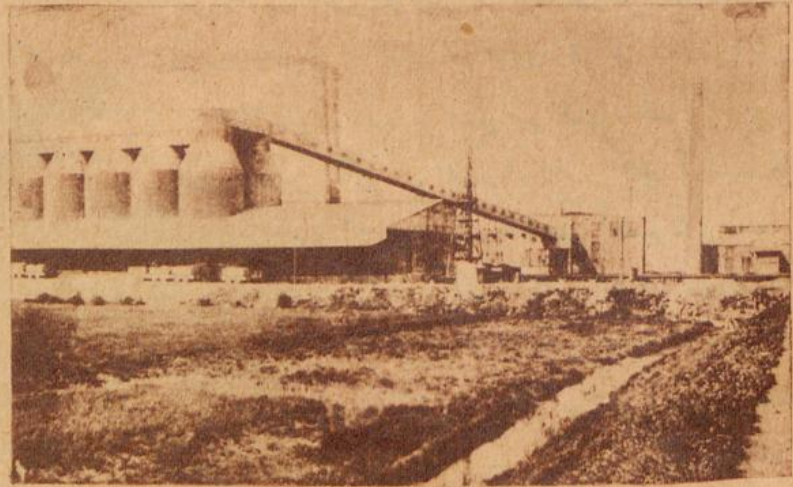
٣ - أفرانهم اخلط حيث تحول المواد
الاولية الى سائل متجانس الشكل والتركيب
تحت اشراف مهندسين كيميائيين



٤ - أفرانهم لاهلك وهي غرف مستديرة
الشكل مصنوعة من ألواح الفولاذ الكثيفة
مبطنها نحو ثلاثة أمتار تدخل فيها المادة
السائلة فتخضع بحرارة ١٤٠٠ درجة سانتيمراد
ثم تترك الأفران وقد تحولت الى مهبل
اسمنت صلب



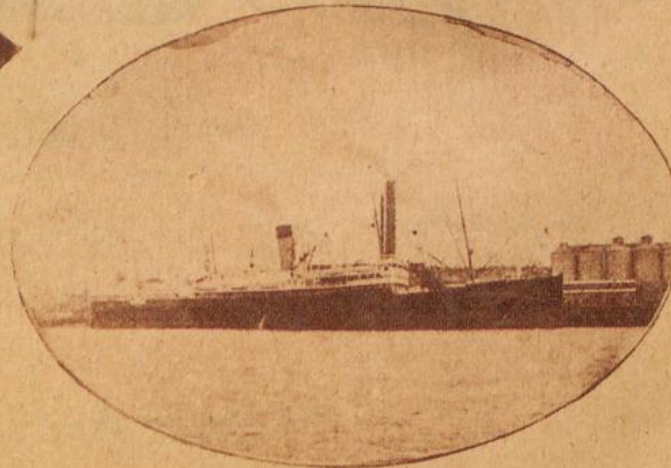
٥ - طاحونة من الطواحين التي تكسر الحجر
الاسمنتي بعد سحقه في قنطرة الى أقصى حد
عرف وهذه القنطرة من ضمن ميزات
الاسمنت الممتاز



٦ - مخازن مستديرة أفقية (سيلوس)
من الخرسانة المسلحة حيث يخزن الاسمنت
بعد طحنه وقبل عبوره بالشوالات



٧ - صورة معمل من المعامل الكيميائية
العديدة التي يمتلكها أصحاب امتياز اسمنت
جلفنبرم وفيه مرشد سويه لأعمالهم سوى
تحليل وتجربة الاسمنت في جميع أجزائه
وهذا الالتفات الزائد من أسباب شهرة
اسمنت جلفنبرم



٨ - منظر باخرة صمولة ١٠٦٥٠ طن
أثناء عملية شحن الاسمنت من أحد الارصفة
الخاصة ملك الشركة . وقد سمح استخدام
هذه الارصفة بتسريع الاسمنت بأقل
تأثير ممكن من النفقة فضلا عن أنه هذه
الطريقة تضمن عدم تمزيقه شلالات
الاسمنت

مما تقدم يضح انه لولا الاستعدادات الرائدة والمواظبة على التحسين ولولا أهمية المخطوطة السنوية التي فاقت نموة مديين من الاطمانه - وهي أعظم برهانه على ثقة المستثمرين - لما تمكن أصحاب مصانع اسمنت جبلنجهرم «الكف» من تصريف صنفرهم بالاسعار الخالية التي تعد رخيصة جداً بالنسبة لمثانة وتفوقه.

بحتاج المهندس الى اسمنت معروف تضمن اليه نفسه



منظر سد خزانه اصوله وهو جاهز بمتاعته مديين من اطلانه المياه

واسمنت جبلنجهرم «الكف» يأتي دائماً بنتائج منتظمة متسارعة وقد استعمل في أعظم المشاريع الحيوية في سائر جهات العالم وهذا سد خزانه اصوله معجزة الهندسة المصرية قد استعمل في تشييده نحو مائة الف من اطلانه الاسمنت وردوها أصحاب مصانع جبلنجهرم «الكف» والخزانه المذكورة بعد من أمتن مباني العالم وقد مر عليه الاله اكثر من ربع قرنه ولما عهر الى كبار المقاولين بالقيام بأعمال التعلية الجديدة انفقوا مع أصحاب مصانع هذا الاسمنت على أنه يوردوا لهم المقادير اللازمة لهذا المشروع وهي نحو مائة الف طن وهذا عمدة على ما استعمل في بناء قناة نجع حمادى وهو نحو ٧٠,٠٠٠ طن هذا هدف عدد لا يحصى من المباني والمساكن وشبه القطن ومعامل الخليج او الفيولت وقد استعمل في تشييدها الاسمنت الممتاز جبلنجهرم «الكف» فأعطى أحسن نتائج يباع اسمنت جبلنجهرم «الكف» ضمن اكياس منه الورق الازرق المتيقن وعلى كل منه طرفي الكيس شريط منه الورق البنى الفاتح ومطبوع على جهته منه اسم الاسمنت وعمدة الكف وعلى الجهة الاخرى اسم نقولا دياب بالعربية والفرنسية وهذا الكيس سجل بالمحكمة

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري :

نقولا دياب وأولاده

محل تأسس في الاسكندرية سنة ١٨٧٥

مصر : شارع نوبار رقم ٤

تليفونه مدينة ٢٢٧٢

الاسكندرية : شارع صلاح الدين رقم ٢٢

صندوق البريد ١٥٩٢ - تليفونه ٦٣٩٢

واردات متواصلة - توكيدات في سائر جهات القطر

لقد وفي بالوعد

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

يتروى فوق البأخرة فأسار قليلا حتى ناداه
طبيب البأخرة وحذره من ضربة الشمس
فسأله أندريه : « وهل ضربة الشمس
خطرة ؟ » فأجابه الطبيب : « أجل إنها
أخطر ما يصيب الأوربيين في المنطقة الحارة
وكثيراً ما يموت ركاب البواخر من تعرضهم
لها في هذه الناحية من البحر »
وعندئذ طرأت على خاطر أندريه فكرة
رهية فما تردد في العزم على انفاذها وتغفل
الركاب جميعاً فسار في وهج الشمس ثم رفع
قبعته فجأة وعرض رأسه لها فما مضت دقائق
من ذلك حتى حمل وهو مريض الى مستشفى
البأخرة

وبعد أيام من المعالجة قال الطبيب للمرضة
وهي واقفة الى جانب سرير :
— هذا الرجل لا فائدة من شفائه ولم
تبق له الا دقائق معدودة

فأجابته للمرضة :
— لا تتكلم هكذا جهاراً فإنه رغم شدة
مرضه لم يفقد وعيه ولا يزال يفهم كل ما
يقال له

وقد سمع أندريه بالفعل كلمات الطبيب
فارتاح اليها وأستعد للقاء الموت وهو يفكر
في زوجته وطفله تفكير المظمن عليهما فانهما
مق مات حصلا على مبلغ ٤٠٠ الف فرنك
الذي أمن به على حياته . وهو في الحقيقة لم
يؤمن على حياته بهذا المبلغ الضخم مع علمه
باقساطه الباهظة الا وهو عازم على السعي
لموت . وما كانت ثمة وظيفة له في مدغشقر
سواء كانت كبيرة أو صغيرة ولكنه سافر
اليها لينشد فيها حمى تأتيه بالموت . أما وضربة
الشمس تؤدي نفس هذا الغرض فقد اتخذها
سبيلا اليه . وهكذا بر أندريه بوعده وجعل
زوجته غنية

السيدة التي تبس بابتسامة

الحزام المصير قاني

للازالة السمنة

المصنوع من الطاوونوك النظيف الذي يستغاض به عند جميع
الوسائل المضرة المستعملة لازالة السمنة ولتقوية
محصول الحزمة فينتا الليسات
الحمل لا يقتضي جميع الحزمة الطبية والحزمة المودة والمواد
لنوع نمو الدوالي
شارع فؤاد الأول امام سبكيوس . تليفون ٤٩٩٦ عبه



بودرة
ويكار
للأطفال



تباع في جميع اجزا خانات
ومخازن الادوية في القطر المصري

معمل ويكار - ولهم قسمي

اسكندرية : شارع سيدي المتولي عمرة ٢

احسن ما في الصحف والكتب

الفوطة القاتلة

[عن مجلة « الجديد »]
حدث مرة أن طلبة من الاسكتلنديين
أجمعوا امرهم على القيام بمرحلة . الا انها كانت
مرحلة ثقيلة . نادوا ذات مساء بواباً وأدخلوه
حجرة وقالوا له : « سنحاكك على امر سمعنا
انك اقترفته » وألقوا فيما بينهم شبه محكمة ،
وحكموا عليه بالاعدام فما سمع الحكم حتى
خارت قواه . ثم سحبوه الى ركن به فأُس
حاددة النصل ، وما يشبه النطع ، وقام احدهم
وعصب عيني المسكين المتهاك خوفاً ، وامروره
ان يخفي رأسه ، ففعل ، وعند ذلك تناول
شقي منهم « فوطة » مبتلة وجلد بها عنق
البواب جلدة خفيفة ، فصرعان ما سقط
الرجل على الارض فحركوه فاذا هو جثة
هامدة

ذكره لا يموت

[عن « مجلة السائح »]
توفي منذ عام في لندن روائي شهير
يدعى ج . هارتلي مانرس . واوصى قبل
وفاته بثلاثة آلاف ريال للوقف المسرحي
الملكي الانجليزي بشرط أن يجري تمثيل
اثنين من رواياته التمثيلية مرة كل سنة
لست سنوات على الاقل وفي كلتا الروايتين
ما يهيج الانجليز ويشير نأثرتهم على الالمان
وقد قصد المؤلف بذلك على ما جاء حرفياً
في وصيته : « أن تبقى ذكرى ما أناه الالمان
من الفظائع ضد الشعب الانجليزي حية على
الاقل للمدة التي ذكرها »
غير ان المعهد الذي اوصى له المؤلف
بالمال رفض طلبه بتاتاً

الصبيان وادارة حكومة

تركيا

[عن مجلة « النهضة النسائية »]
من أغرب ما وقع في تركيا هو أن
مصالح الحكومة وادارات الصحف
والمستشفيات وجمعية الهلال سالت الى
لجان من الصبيان والبنات لادارتها والغرض
من ذلك تدريبهم على الشعور بالبعة
منذ حداثهم . وقد جاء محافظ استامبول
الصبي في موعد الدوام الى الدواوين وجلس
على كرسي المحافظ وأخذ يباشر العمل كما أن
صبياً تسلم منصب حكمدار . فادار هؤلاء
الصبيان والبنات الاعمال بنشاط ورشاقة
والغرض كما قلنا هو تدريبهم على الحياة
الرسمية . ومع أن الترك لا يزالون يميلون
الى الوظائف غير أن الغرض هو تفهيم
الصبيان والبنات أن الوظيفة ليست مجرد
نوال الراتب بل هي خدمة شاقة وتكليف
متعب

مصحة في بلون

[عن مجلة « المتكطف »]
حار اصحاب الاموال في ابتداع الطرق
الغريبة لتطبيق المعارف العلمية الحديثة رغبة
في الكسب مستدين الى أن الطبيعة البشرية
تتوق الى تجربة كل جديد خارج على المؤلف
ومن أغرب المقترحات التي قرأنا عنها
بناء مصحة للمسؤولين في الجانب الاعلى من
بلون كبير تكون جذرائها من السلوليد
أو أية مادة اخرى لا تحجب أشعة الشمس
وخصوصاً اشعتها التي فوق النفسجي فيؤمها

المسلولون بدلاً من الصعود الى الجبال في
طلب الهواء النقي وأشعة الشمس المنعشة .
فيخلق بهم البلون فوق الغيوم بضعة أيام
ينال في اثنائها المستشفون كل عناية طبية
علاوة على التمتع بالهواء الطلق الحافل
بالاوزون وبأشعة الشمس التي لا يحجبها
الغيوم ولا الغبار . والغريب أن أول من
قدم هذا الاقتراح عام فرنسي يدعى
شارل جوليو . ويؤخذ من تصريح الدكتور
اركشتين رئيس شركة جودير زبلين
الاميركية أن في النية بناء بلون من هذا
القبيل

هل تريد جسماً كاملاً ؟

ان معهد التربية
البدنية قد ساعد
آلاف الناس على
أن يستبدلوا
أجسامهم الضعيفة
المعبية بأجسام اخرى
قوية جميلة خليقة
باعتجاب الرجال



والنساء على السواء - لا دواء ولا
آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة
النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم
انظر التغيير العجيب الذي سوف
يدميك ويدميك أصدقائك
بحاناً كتاب الانسان الكامل يخبرك
في ٩٦ صفحة بانصوّر ماذا تستطيع
أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان
وارفقه بعشرة مليكات طوابع بوسنة
للبريد (اذن بوسنة بنصف شلن للذين
في الخارج) وأرسله الآن الى :
معهد التربية البدنية
١٦ شارع شيان شبرا - مصر

أول جورب حريري

لبسته الملكة اليبصبات

[عن مجلة « الجديد »]

أصبحت الجوارب الحريرية - ولا سيما الآن - بعد انتشار مودة الفساتين القصيرة شائعة كثيرة الاستعمال . أما في العهد الماضي فكانت من مظاهر البذخ والترف التي لا يقدر عليها الا ذوو اليسار والمجد ولقد ورد في مذكرات « أستو » التي صدرت عام ١٩٣١ أن الملكة اليبصبات لبست الجوارب الحريرية بعد ارتقاها العرش بعام . فلقد حدث أن أقبل عيد رأس السنة فأهدتها مدام مونتاج جورباً من الحرير الاسود صنعته يديها . ففرحت به الملكة . وبعد أن لبسته سألت مدام مونتاج قائلة : - كيف صنعت هذا الجورب البديع ؟

اني أشتهي زوجين آخرين

فقلت مدام مونتاج : « انه من صنع يدي يا مولاتي وقد أجدت حكمة خصباً لك وسأقدم الي مولاتي زوجين آخرين » فصاحت الملكة : « شكراً لك . لقد أحببت الجوارب الحريرية لجمال نسيجها ورقة ملمسها

وكانت الجوارب الحريرية معروفة في إنجلترا عام ١٥٦٠ . الا أنها كانت نادرة . كتب السير توماس جريشام من مدينة تنورب في ذلك العام الى السير سبيل بانه أرسل الى اسبانيا في طلب جوربين حريرين احدهما لك . والثاني لسيدتي عقيلتك . ووصلت الجوارب وأرسل جريشام زوجين منها الى الملك هنري السادس

* الرجل لا يكون رب أسرة بالانفاق عليها والسيطرة على أفرادها، ولكن بالتعقل والعدل مع أفرادها والتأهب لاحتياجاتهم من كل سوء

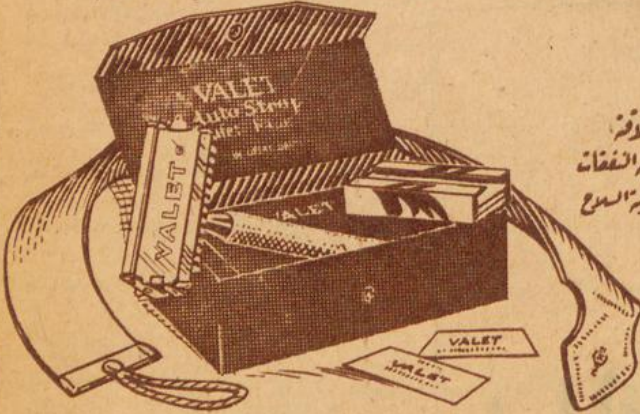
* الشاب يندر بذور النعم بالمسرة ثم يحنيها الكبير بالام

مكي
الراية لفك ، والنور لومها
والنور لومها ، اذا استعملت
ماكينة قابليت للمحلاقة



ماكينة قابليت للمحلاقة

متينة وقوية . سمعها مادام جيد . وكذلك انه يستعمل نيفاً وعمره مائة سنة . الملك مونتاج انه تعلم طريقة استعمالها فهي سهلة وسهلة . بحيث انك تتقن هذه الطريقة بعد اقل من ١٠ ثوان ان نرس سمعها على جلدك . انما بعد ١٠ ثوان تتقن في وجعك على ان استعمالها النور الحريري النادرة . سمعها مضمون . وطريقة استعمالها غاية في سهولة وطريقة هذه بعضه مميزات ماكينة قابليت للمحلاقة



ماكينة قابليت للمحلاقة
سليمة استعمال - قليلة النفقات
طريقة الحياة - مضمونة السعر

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

فكاهه رادب

عشرة من

الاستاذ : من ساعدك في حل هذه المسائل في البيت ؟ ..
التلميذ : لم يساعدي أحد ..
الاستاذ : مستحيل ... هذه ليست حلولك ، لا بد وان يكون أحد ساعدك التلميذ : أبداً والله ... لم يساعدي والدي بل هو الذي حلها كلها !!

لزوم المهنة .. !

الجزار : اسمع يا واد .. انت عايز تشتغل عندي زي ما بتقول ، لكن قل لي انت متعود على الكذب ؟ ..
الولد : لا والله ياسيدي لكن مستعد أتعلمه وأتعود عليه ان كان من لزوم المهنة !! ..

تلاتون حنباً ... هذا كثير جداً جداً ...
... لا يا سيدي ... عندك منظر البحر وحده يساوي عشرين حنباً على الاقل ...
... حسناً .. سادفع عشرة جنيهات لإخارج العرفة وأقسم لك اني لن انظر الى البحر من هنا ...

العمر حسب الظروف

عمر ك كم سنة ... ؟
... اهو فيهم ... ؟

... ليه انت لك عشرين عمر ... ؟
... طبعاً ... في البيت عشان أنا أصغر من أختي عمري اتناشر سنة ، وفي المدرسة عشان عندهم شهادة ميلادي يبقى عمري خمستاشر سنة ولما اركب القطار يبقى عمري ثمان سنين عشان اقطع نص تذكرة ... !!

أين النكتة ؟ ..

عم بحث هكذا ... ؟
... عن نصف ريال سقط مني ...
... اذا بحث معك فوجدته ماذا تعطيني منه ... ؟
... اذا بحثت معي أرجو أن تعطيني منه قرشين ، واذا لم تبحث سأعطيك منه أربعة ... !!

قصص عارل

... ماما .. ماما .. انت مش قلتي لداك تففل الدولاب بالفتاح ... ؟
... أبوه قلت لها .. وانت ليه بتسأل ..
... لقيته مفتوح لحيت انتقم منها لاهلها فاكلت كل الشكولاتة اللي كانت فيه ... !!

طبيب ماهر

الزبون : والدواء تناعلك ده يا دكتور مفعوله أكيد ... ؟
الدكتور : بكل تأكيد ، كل أدويتي شافية ناجعة بدليل ان كل مريض يأتي لاستشارتي مرة لا يعود الي ثانية ... !!

دليل المرحه

الأم : هل تريد كعكة يا حسن ... ؟
الابن : لأ .. مش عاوري يا ماما ..
الأم : يا خببر اسود ... الواد لازم عيان ... الحق يا أبوه هات الدكتور ... !!!

قبر المنظر

كم أجرة هذه الغرفة في الشهر ... ؟
تلاتون حنباً يا بك ...

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل
لفصل الصيف

فرسكات ، حرار ، أتيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض ، الخ .
وردت حديثاً لمجلات

ابراهيم واكبر اولاده
الكبرى

بيروت
سوق الطويلة
الاسكندرية
ميدان محمد علي
القاهرة
شارع كامل

حقائق مستمدة

من الاحصاءات

دبروان النفوس (محاكم النفوس)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي
فيه تاريخ مسهب لدبروان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس .
ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل
ستراورد . اوربان جرانديه . الكسي
رومانوف . مأساة السموم . الشغالييه
دي لابر . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري استوايت . ثرلوت كرواى .
مدم رولان . لويس السابع عشر . دوق
دنجين . شايان الخلي . ارسيني . المارشال
بازين . قضية دريقوس . . الخ
يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير . ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية . ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على احواد ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً . ويطلب من جهة التاليف والترجمة
بشارع البيدولي عابدين ومن المسكاتب
الشهيره

أصدر بنك الماني احصاءات قال انها
نتيجة دراسته لمختلف الامور مدة ست
سنوات ويؤخذ منها ان الدخل السنوي
للعالم كله يقدر ببلغ ٣٣ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه
وان الناس في مختلف البلاد صاروا يزدون
من شرب اللبن والشاي والقهوة ويقللون
من شرب الكاكو وان أكلهم من الخبز
نقص بينما زاد أكلهم من الفواكه
والخضروات . وان المستهلك من السجائر
يقل تدريجاً على الرغم من انتشار عادة
التدخين بين النساء . ويؤخذ من تلك
الاحصاءات أيضاً ان كل ٣٥ شخصاً في
البحر يملكون سيارة بينما كل ٥ في أميركا
لهم سيارة وان ١٧٣ ٠٠٠ طن من الحرير
الصناعي تستهلك كل سنة لعمل جوارب
للنساء وان ثروة بريطانيا العظمى اذا وزعت
بالتساوي بين أهلها لحص كل فرد منهم
٥٠٠ جنيه

إبراهيم
البكري
مؤلف

بشاعة خيرت مجاز النادى الحديث
المحل متد لتفصيل القصص العجائب

كرونومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE

اضبطوا ضمن ساعة في العالم
يوجد محكم

فرنسيس باپازيان
بالعتبة الخضره بمصر

يظهر قريباً
المغفل !
وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية
بقلم : الأستاذ عبد الله مبيب
طلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي
مصر ومكتبة الفحالة بمصر

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال الصالحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
يطلب من مترمة طعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب مري

بقا مؤنل العصري
مخليزي عسري
تأليف الياس اظنون الياس
الطبعة الثالثة



أين الخطأ؟

حل مسألة العدد الماضي

كم سمكة ؟
 كان المطلوب معرفة أكبر عدد
 اصطاداته عائلة مستر سميت وهو ٥١ سمكة
 إذ أن جيري لم يصطد شيئاً
 ومستر سميت اصطاد ١٠ سمكة
 وميسر سميت اصطادت ١٠ سمكة
 وبلا اصطادت ١٥ سمكة
 ونوي اصطاد ١٦ سمكة
 ٥١

وبذا تتوفر جميع الشروط المفروضة
 رأس المسألة



تعتمد الرسام الخطأ في رسم هذه الصورة. فمثلاً إحدى البنيتين ترتدي ثوباً بأحد
 كلمة « اسورة » أو « ثنية » ناقصة. ويوجد بالصورة تسعة اغلاط أخرى مماثلة لها
 فهل يمكنك ان تتبينها؟

أقضى
 مدة اقامتك
 في الاسكندرية
 بلوطنة وندسور

أسعار مخفضة
 لفصل الصيف

ملوك الاعلان
 هم أسياد السوق

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

آلة القطن

اُخترت في أميركا الجنوبية آلة جديدة لجني القطن وقد جربت هذه الآلة هناك وحصلت مقارنة بين عملها وبين عمل عدد من الزنوج الماهرين في جني القطن فوجد أنها أسرع منهم وأكثر اتقاناً وهي تدار بالهواء المضغوط ويمكن الزراع غير المدربين أنفسهم أن يديروها

اقتراح « نائبة » لاجل السلم

المس أجنس ماك فيل هي العضو الانثى الوحيدة في مجلس نواب كندا وقد قدمت أخيراً اقتراحاً يدل على ميل النساء الى السلم وعلى ان « النائبات » منهن لا ينقصن عن زملائهن الرجال اهتماماً بالشؤون العامة

ودقة في معالجتها ومؤدى اقتراحها هو انه مقابل كل مائة ريال تنفقها حكومة كندا على الاستعدادات الحربية يجب أن ينفق ريال واحد لانشاء كرسي في الجامعات الاميركية لدرس المسائل الدولية ووسائل التقارب والتفاهم بين الامم

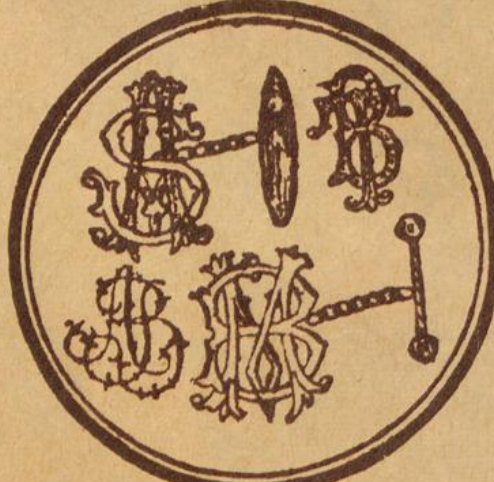
الاطفال والوعود

كثيرات من الامهات يلجأن الى طريقة الوعود مع أطفالهن فهن يرغمنهم بالوعود على عمل كذا أو ترك كذا وقد يطلبن زيادة على ذلك ان يخلف الطفل على ذلك . وهذه طريقة سيئة فانه لا يصح ان تنتظر الام من طفلها الصغير ان تكون له ارادة وعزيمة تدفعه الى الوفاء بوعده ، وخصوصاً اذا

كان ضد رغبته أو اذا كان قد أرغم على إعطائه ، ومتى أخلف الطفل وعداً بعد آخر استهان بالوعود كلها وشب على ذلك وأشنع من ذلك في التربية ان تعد الأم طفلها بأنها اذا سكنت عن البكاء أو اذا عمل الشيء الفلاني الخ ستأتيه الحلوى والشيكلات الخ حتى اذا فعل الطفل ما ارادته أخلفت وعددها معه ، وتكون النتيجة الطبيعية ان الطفل لا يصدقها بعد ذلك بل قد يقلل احترامه لها ولا يثق بالناس أصلاً !

فعلى الأم ألا تسرف في الوعود وألا ترغم طفلها على الوعد بما لا يستطيع إنجازه أو بما لا يحبه

شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ١/٢

ومضمونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن ولها فروع بالقاهرة وعموم بنادر القطر المصري



نجم جديد في سماء السينما : ماي مويلا

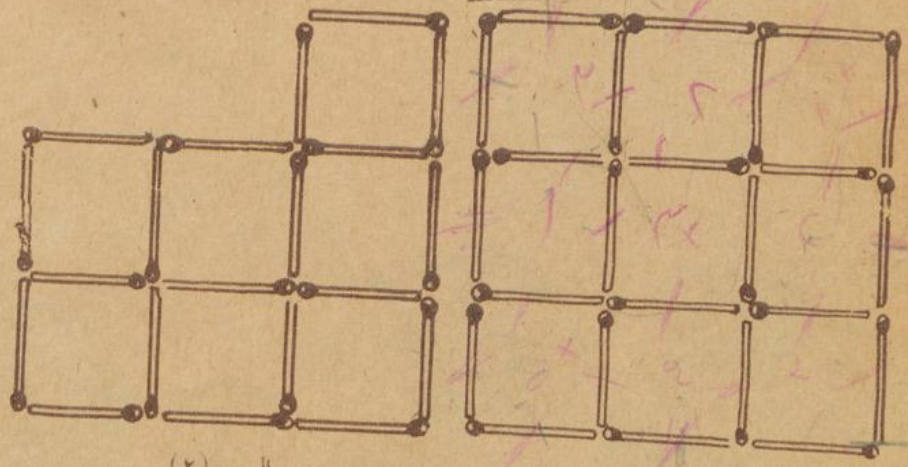
(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مطر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش .
المكتبة : كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة يتارح الامير قنادر امام نمرة ٤ شارع كبري قص



أقدم برلمانات العالم

أحتفل في أيسلندة منذ عهد قريب بمرور ألف
سنة على إنشاء برلمان أيسلندة. وفي هذه الصورة
أحد مشاهد حفلات هذا العيد يمثل أعماد
البرلمان الأول «الأتنيش» بين الجمال. أنظر
المقال صفحة (١٤)

مسابقة مربعات عيدان البثقاب



الرسم (٢)

الرسم (١)

خذ أربعة وعشرين عود ثقاب ورتبها بحيث تكون تسعة مربعات كما هو مبين في

الرسم (١ رقم)

وفي استطاعتك أن ترفع أربعة من هذه العيدان فتبقى ٧ مربعات كما يمكنك أن ترفع أربعة عيدان وتترك ٦ مربعات ويمكنك كذلك أن ترفع أربعة عيدان وتترك ٥ مربعات فقط وتجدي في الرسم (٢ رقم) حل العملية الأولى من هذه العمليات الثلاث أي إيجاد ٧ مربعات بعد رفع ٤ عيدان . فعليك إذاً - أيها القارئ - أن تجد الحلين الآخرين

المعاد أهميات

الشروط

- ٥ - يمكن القارئ الواحد أن يرسل عدة حلول بشرط أن يرفق بكل حل عشرة ملصقات
- ٦ - حكم إدارة « كل شيء » نهائي ولا يقبل مراجعة

- ١ - أن يكتب الرد على ورقة بيضاء يرسم عليها الشكلان ٢ و ٣ المطلوبان ويوضع في أسفل الرد اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ ملصقات
- ٢ - يعنون الظرف باسم إدارة « كل شيء » ويكتب في طرف الظرف الأعلى : (قسم المسابقات - مسابقة ٢)
- ٣ - إذا زاد عدد الردود الصحيحة عن تسعة وهو عدد الجوائز التي ستمنح للفائزين - فإن الجوائز تمنح لأصحاب الردود الذين يفوزون في الاقتراع . ونشر أسماء أصحاب الردود الصحيحة الذين لم يفوزوا بأحدى الجوائز
- ٤ - يجب أن تصلنا الردود قبل يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٠ . وإذا تأخرت عن هذا

الجوائز

- ١ - كيس يد مصنوع من الجلد الفاخر ماركة « دانسوز » ومملوء بالنوحة
- ٢ - عبوة ثمينة مملوءة بالنوحة ومغلقة بالجلد
- ٣ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « بي »
- ٤ - لتر ماء كولونيا ماركة فيليكس بوتان
- ٥ - زجاجة عطر
- ٦ - لتر ماء كولونيا ماركة فرنسية
- ٧ - بحيرة مكتب مصنوعة من المعدن

ونعني بها الجزر الصغيرة التي تقع على مقربة من بريطانيا ويطلق على الجزء الأكبر منها اسم جزائر (الهبريد) وهي من الصغر بحيث أن بعضها يملكه شخص واحد ، وقد اشترى أحد أغنياء الانجليز جزيرة منهم أخيراً ونوى أن ينصب نفسه (ملكاً) عليها بحق الملكية !

ومن هذه الجزر واحدة تسمى جزيرة سانت كيلدا ولا يزيد عدد سكانها الآن على ٣٥ شخصاً وقد قدموا أخيراً طلباً إلى الحكومة البريطانية يرجون فيه أن تسحب لهم باخلاء الجزيرة والاقامة في بريطانيا العظمى نفسها نظراً لما يلقونه في جزيرة الصغيرة من الفقر والبأساء . وكان عدد أكثر من ذلك كثيراً ولكن تقشي الجحافل وكثرة الوفيات بينهم قللتهم الى هذا الحد وتنتاب شاطئ هذه الجزيرة عواصف هوجاء كثيراً ما تمنع كل اتصال بين أهلها وبين غيرهم من الانجليز . ومما يحكى أن الشاب اذا أراد الزواج أخذ إلى صخرة في الجزيرة وأوقف عليها فاذا أما التوازن دل على انه أهل للزواج . ولما ترى الاطفال يشعرون على تسلق الصخرة منذ نعومة أظفارهم فهم أشبه ببعض الحيتان في ذلك

وقد اشتهرت تلك الجزر البريطانية الصغيرة بأغاني وموسيقى خاصة بها ، جمعها بعض الباحثين الانجليز لتكون ذا تاريخية لها يوم تخلو جميعاً من أهلها المتتظرون لكثرة مهاجرتهم الى إنجلترا واسكتلندا

كلمة المحرر

هذا أيضاً ينقضي



مهما اشتدت وطأته نهاية - سنة الله في خلقه هذه الكائنات على ان المرء ، ويا للأسف ، مخلوق قصير النظر ضعيف الارادة . تستهويه هزة الطرب لأقل دافع ، ويأخذه الحزن لأتفه الاسباب - وليس ذلك شأن الرجل العاقل الذي ينظر الى الحوادث بعين الحكمة فلا فرح يبطره ، ولا جزن يوصل الى نفسه القنوط . بل تراه رزيناً ثابتاً يسخر من تعاقب مشاهد الحياة ويقول في نفسه : « هذا أيضاً ينقضي » نعم . . . هذا أيضاً ينقضي ! . . .

وكيف لا ينقضي وليس لأي شيء ما في هذا العالم صفة الدوام الا لأعمال الانسان . فاما أن تترك بعدها أثراً يبق طيباً على الدوام . أو أن تترك وراءها أثراً سيئاً تلغنه أجيال البشر الى أبد الأبدين . وجذا لو يعمل المرء لدينه كأنه يعيش أبداً . ولأخراه كأنه يموت غداً

وإيم الله انك لا تقع في مكروه وتقول : « هذا أيضاً ينقضي » الا وتشعر براحة كبيرة وتعزية ما بعدها تعزية . وأية تعزية أعظم من أن تدرك ان كل ما انت فيه من آلام وضيقات سوف ينقضي ويحل محله الامل والرجاء والثقة والطمأنينة

على ان المرء أقرب بطبيعته الى التشاؤم منه الى التفاؤل واليأس سريع الوصول الى نفسه . فان لم يكن كذلك فهو شديد الاندفاع في تيار الملذات ، يحسب للغد حساباً ولا يخطر بباله ان لتلك اللذات أجلاً لا بد أن تنقضي بعده . وهذا غرور وقصر نظر واستعباد لشيطان هذه الدنيا الزائلة

وأية حكمة أبلغ من أن ينظر المرء الى ما وراء الأفق المنظور وأن يعلم أن ما وراء ذلك الأفق أبقي وأدوم من كل ما هو في حيز المنظور وان العقل يقضي بالأيام المرء لذة عاجلة بنعمة آجلة كما يقضي أيضاً بالاستسلام الى اليأس الذي يصل بسرعة الى أعماق النفس

المحرر

مجموعة مشاهد متعاقبة ومناظر آخذ بعضها برقاب بعض . فمنها ما هو مفرح ومنها ما هو مسيء . ومنها ما هو مضحك ومنها ما يسيل الدموع . ومثل المرء في هذه الحياة مثل من يشاهد - فيلماً - من مشاهد السينما ، مهازل تتعاقب ومآسي تتلاحق والمرء بين المضحكات والمبكمات

وليست الحكمة في ان يزهد المرء فيما يفرح أو ييأس مما يحزن . ولا أن تأخذه هزة الغرور فيترفع عن كل ما يقع حوله من صروف الحياة . بل الحكمة ان ينظر الى كل مشهد بما يستحقه من الاهتمام . وأن يعتبر بكل ما يقع حوله ويستخرج منه العظات الباقيات .

كان أحد كبار موظفي الدولة العثمانية سابقاً يلبس خاتماً فيه فص قد نقش عليه عبارة بالتركية ترجمتها : « هذا أيضاً ينقضي » فكان ذلك الموظف في جميع حالات حزنه ينظر الى خاتمه ويقرأ تلك العبارة الحكيمة المنقوشة عليه ، فيشعر بتعزية ما بعدها تعزية . وكذلك كان يفعل في ساعات غبطته اذ ينظر الى الخاتم ويتذكر مغزى تلك العبارة البليغة . فلا تأخذه هزة الطرب ولا يستسلم الى عوامل الغرور ، بل يتذكر ان كل شيء زائل وان كلا الحزن والفرح ينقضي على السواء

وما أجدر كل امرئ بمثل ذلك الخاتم وبمثل تلك العبارة المنقوشة عليه ، اذاً لكان يتعزى في أوقات حزنه ويكون رزيناً في ساعات هنائه . علماً ان كل حال في هذا العالم الى الزوال ، وان لكل شيء نهاية . وهذا الزوال من حسن حظ الانسان ومن شفقة الطبيعة عليه . لأن في دوام الحال مللاً يقتل المرء ولو كان لذة دائمة . وفي زواله وتنوعه راحة وتعزية لا يقدرها حق قدرها إلا من ذاق طعم السامة القاتلة ولو اعتاد المرء أن يقول في كلتا حالتي فرحه وحزنه : « هذا أيضاً ينقضي » ما كان للغرور أو لليأس الى نفسه سبيل . ولعلم ان للطرب مهما يطل آخرة . وان للحزن

وزير مصر المفوض في لندن

معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا

روى لنا سياسي مصري كان في لندن في صيف سنة ١٩٢٧ أنه لما قدم المغفور له عبد الخالق ثروت باشا معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا لجناب السراوسن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية اذ ذاك قال له : « هو السياسي المصري الذي أعتمد عليه » وحافظ باشا كثرت باشا يسمع ولا يتكلم وان تكلم أثر الابهام في كلامه وضمن به ضنه بأسراره فهو « السياسي الصامت » كما لقبته بعض الصحف الانجليزية

أما الصفة الثانية البارزة في الدكتور حافظ باشا فهي نشاطه الذي لا يكل فقد كان قبل انتظامه في سلك الوزارة في سنة ١٩٢٨ يمارس صناعته الأصلية أي الطب ويشرف على تحرير جريدة « السياسة » التي هو صاحب امتيازها ويؤدي نصيبه من العمل في حزب الاحرار الدستوريين بصفته أحد وكيليه وفي مجلس النواب بصفته عضواً فيه ومقرراً للجنة المالية في الشؤون الخارجية ويحضر بانتظام جلسات الجمعيات والهيئات التي كان عضواً فيها وهي مستشفى رعاية الاطفال ومجلس ادارة الجامعة المصرية ومجلس ادارة مستشفى كتشنر وجمعية الفنون الجميلة ولجنة اصلاح مجالس المديرية

ورغم هذه المهام الكثيرة التي كانت ملقاة على عاتق حافظ باشا كان معاليه يجد متسعاً من الوقت لمطالعة المجلات والصحف الاوربية التي لا يستغني عن مطالعتها بحال من الاحوال ولغشيان الاوبرا والكورسال للتفرج على التمثيل الراقى فيها

وعلاوة على ما تقدم فان الدكتور حافظ باشا من المولعين بجمع الآثار

والعاديات القديمة وعنده مجموعة نفيسة من التحف والطرف المعروفة « بالصيني » ، ومن ألطف ما تزويه عنه في هذا الصدد انه كان بين كبار المصريين الذين دعته الحكومة الايطالية الى زيارة جزيرة رودس من نحو ثلاث سنوات فلما حل



حافظ عفيفي باشا

يوم العودة الى مصر وازفت ساعة الرحيل من الفندق الذي زل فيه المدعوون المصريون بحثوا عن حافظ باشا فلم يجدوه وبينما هم كذلك أقبل معاليه هادئاً كعادته ومعه ثلاث « قلل » أو أربع ، وتفصيل الامر انه لاحظ في أثناء إقامته في رودس ان « القلة » التي يشربون منها في تلك الجزيرة تختلف في شكلها وقالبها عن « القلة » التي تصنع في مصر أو في بلاد الشام فلم يشأ ان تنقص مجموعته « قلة رودسية » فطاف جميع أحياء مدينة رودس الى ان وفق الى اقتناء ما يبغيه من أنواع « قللها » واهل المدينة لا يدركون سر غرامه بأبخس مصنوعاتهم ثمناً وأقلها قيمة أما سيرته السياسية فتبدأ منذ كان طالباً

يطلب الطب في مدرسة قصر العيني فاه عرف يومئذ للمغفور له مصطفى كامل باشا وتوثقت بينهما عرى الصداقة وسرعان ما صار حافظ باشا من الاعضاء الرئيسيين في نادي طلبة المدارس العليا وكان هذا النادي بمثابة القلب النابض لحركة الحزب الوطني ولما وقعت الحرب الطرابلسية بين ايطاليا وتركيا شاعت مصر ان تبعث الى المجاهدين الطرابلسيين بعثة طبية فكان حافظ باشا في مقدمة من لبى النداء وشده ركابه الى بلاد طرابلس سالكاً طريق الصحراء مرة وطريق البحر أخرى

ولما نشبت الحرب العظمى كان حافظ باشا بين الذين امتدت اليهم يد « الاعتقال السياسي » فاعتقل شهراً ثم أجلي سبيله حتى اذا كانت سنة ١٩١٨ وتألف الوفد المصري كان معاليه في مقدمة الذين دخلوه ليتمثل الحزب الوطني وقد ظل يعمل فيه بنشاط الى ان خرج منه في الظروف التي يعلمها القراء ففرغ للعمل في حزب الاحرار الدستوريين وقد كان من مؤسسيه. واذا ذكر الائتلاف الذي تم بين الاحزاب في سنة ١٩٢٦ فان اسم حافظ باشا يجب أن يقرن بأسماء الذين كانوا أول من عملوا على تحقيق ذلك الائتلاف ، ولما أراد المغفور له ثروت باشا تأليف وزارته الائتلافية الاخيرة بعد استقالة الوزارة العدلية اختار معاليه وزيراً للحربية وواقفه سعد باشا على هذا الاختيار بارتياح ولكن صعاباً قامت في اللحظة الاخيرة في سبيل هذا التعيين فاخير جعفر ولي باشا بدلاً منه حتى اذا تألفت وزارة محمد محمود باشا قلد وزارة الخارجية

عراي في المنفى

ثلاثة أشهر ضيافة لنا (ولكن على حساب مصر) وثمان تلك الأدوات ثلاثة آلاف جنيه « ثم أمضينا تلك الليلة في الباخرة المذكورة وفي الصباح خرجنا الى البر فوجدنا رصيف الميناء مزدحماً أيما ازدحام باخواننا المسلمين من أهل الجزيرة وأهل جاوه والهند والملايو وأعيان طائفتي (التمل والشنكليز) وهما من أهل البلاد عباد الأوثان على مذهب بوذا . وكلهم يحوتنا تحيات طيبة صادقة . ثم تقدمت إلينا العربات فركناها وتوجهنا الى البيوت المذكورة وكان قد خصص لنا بيت عظيم يسمى (ليك هوس) مساحة حديثه ١٤ فدانا وأعظم أشجاره من جوز الهند والموز وغيره توجهنا اليه والناس مزدحمة على جانبي الشوارع من الميناء الى القصر المذكور هاتفين لنا بالترحيب والسلام »

لم يستقر عراي في منفاه حتى تكاثرت عليه الدعوات من أمراء الهند وأعيانهم كالأمير « راماسامي » حاكم طائفة التمل . والوزير الكبير « ابرهيم الديدي » رئيس حكومة جزائر مالديف . والثرى العظيم « ماكن » كبير تجار الجواهر . وغير هؤلاء جميعاً حتى كان يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٨٣ حيث حضر صديق الشرق المستر بلنت من إنجلترا لزيارة عراي وتهنئته وفي هذه الصفحة يصف لنا عراي كيف قابلت الهند ذلك الصديق الكريم فيقول : « في ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٨٣ حضر صديقنا المستر بلنت من إنجلترا لزيارتنا وتهنئتنا على نجاحنا من أيدي خصومنا . وبوصول الباخرة المقلّة الى ميناء كولمبو هرع جميع سكان الشجر المذكور لاستقباله . وقد أخذنا نحن واخواننا وأولادنا زورقاً بخارياً وذهبنا الى الباخرة . ثم صعدنا اليه وحظينا بمقابلته ومقابلة السيدة الفاضلة « اللادي انابلنت » وكان معيتهما القس لويس الصابونجي . ثم نزلنا بعد ذلك الى الرافص وعدنا الى البر والزوارق محيطة بنا (البقية على صفحة ٣٠)

وتوصلنا إلى حكومة سيلان . وكذلك نزل معنا علي أفندي عباس الصاغ من ضباط البحرية ومعه شريطة من العساكر بصفة حرس علينا مدة السفر . وكانت الباخرة المذكورة مؤجرة لتوصلنا إلى سيلان بثمان آلاف جنيه بما في ذلك اطعام من معنا من الأهل والحرس . وفي الساعة الواحدة بعد الظهر من اليوم المذكور قامت بنا الباخرة تشق عباب البحر قاصدة جزيرة سيلان « وبعد قيامها ولينا وجوهنا شطر مصر العزيزة ننظر إلى جمالها ونودعها بقولنا : « يا كنانة الله صبراً على الأذى حتى يأتي الله لك بالنصر » . ومازلنا ننظر إليها حتى توارت عن أعيننا . وكانت الباخرة على صغرها وعدم سفرها قبل ذلك في البحر الأحمر والمحيط الهندي تقطع في الساعة ١١ ميلاً كأنها تمخر في نهر النيل . وما كان أبهى منظر الحيتان وهي تحيط بها وتسبقها ومنظر السمك الطيار وهو يتساقط عليها ويعاوها . ومكثنا على ذلك أربعة عشر يوماً مرورنا فيها على باب المندب ثم على جزيرة سومطرة ثم على عدن ثم إلى سيلان

« وفي غروب يوم الاربعاء ٩ يناير سنة ١٨٨٣ دخلت الباخرة ميناء ثغر كولومبو بجزيرة سيلان وألقت مراسها . فحضر إلينا وكيل حكومة سيلان وحيانا تحية القدوم . وأخير مورييس بك بأن الحكومة أعدت أربعة بيوت لذوي العائلات منا وفيها الخدم وكل ما يلزم من أسباب الراحة كالسرير المفروشة للنوم والكراشي وغرف الاستقبال وصلات السفرة وأدوات المطبخ وغير ذلك وذخيرة

هبط عراي أرض سيلان في غروب يوم الاربعاء ٩ يناير سنة ١٨٨٣ ، ولقد حيتته أرض الجزيرة المقدسة تحية ضمدت قلبه الجريح . فلم يلبث أن أحس أنه في وطنه وبين أهله وعشيرته . ولقد قضى عراي في هذا المنفى تسعة عشر عاماً أو نحو ذلك . كان فيها موضع إعجاب الكل بل وتقديسهم . ولقد زح اليه كثير من عظماء الانجليز وأمراؤهم وكثير من أغنياء الهند وملوكهم لزيارة هذا الذي لو خدمه التوفيق قليلاً لغير صفحة من تاريخ الشرق الدامي ...

يحدثنا عراي في مذكراته عن المنفى أحاديث طليعة غنية . رأينا من الخير أن نذيع في أناس هذا البلد - الذي ضحى عراي في سبيل تحريره بكل شيء - ما تيسر لنا منها يصف لنا عراي رحيله إلى المنفى فيقول :

« في ليلة الاربعاء ١٧ صفر سنة ١٣٠٠ الموافق ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ توجهنا إلى قصر النيل وكان قد أعد لنا ولمن أراد مصاحبتنا من الأهل والخدم قطار خاص من قطارات سكة الحديد . فركبنا جميعاً في تمام العاشرة مساءً وما زال بنا حتى بلغنا السويس الساعة الثامنة صباحاً « وفي الساعة العاشرة دخلت الميناء الباخرة (ماريوتيس الانجليزية) المعدة لسفرنا من السويس إلى جزيرة سيلان . فنزلنا فيها جميعاً ونزل معنا الشاب النيه نجيب أفندي ابكاربوس بصفة ترجمان على حيانا والكولونيل مورييس بك ومعاونته حضرة سليم أفندي عطا الله القائم بخراستنا

فصل تزيان كركون محلا ؟

اقرأ ما يقوله الاستاذ يوسف بك وهبي

رأيت أن نعرض على قراء كل شيء - والشبان منهم خاصة - المهنة المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً لهم عند اختيار المهنة التي يراولونها في مستقبل حياتهم . ونحن نفي كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . وقد تحدثنا في المقالين السابقين الى كل من صاحبي العزة شيخ الصحافة داود بك بركات وحسين بك سري المهندس الكبير واليوم نشر المقالة الثالثة من هذه المقالات المفيدة

ليس بين القراء من لا يعرف نابغة التمثيل الاستاذ يوسف بك وهبي ، فهو أحد الافذاذ المعدودين الذين تعرفهم جميع الاقطار الشرقية بمجهودهم الشريفة في سبيل ترقية الفنون والآداب . وتشجيع اللغة العربية وجعلها عنصراً أساسياً في المسرح الشرقي ، فاستحق لهذه الخدمة الوطنية أجمل الثناء فضلاً عما قام به من رفع مستوى التمثيل الى درجة يغطيه عليها كل عب لرقى هذا الفن الجميل الذي أصبح من أوائل الفنون أهمية في المجتمع ، وصار كثير من الشبان الناهضين يتوقون الى الانتظام في سلكه واتخاذ مهنة شريفة لا شك أنها من أفضل المهنة . لذلك أحببنا ان نتحدث مع الاستاذ يوسف بك عن فن التمثيل كمهنة اختارها لنفسه ، فكانت سبب شهرته واطهار مواهبه فقلنا له : « لماذا اخترت مهنة التمثيل ؟ » فأجابنا : « يختار المرء عادة المهنة التي

يشعر برغبة شديدة اليها منذ الصغر ، وهي غريزة تولد في المرء ، فينشأ عليها ، وكل يوم تزداد هذه الرغبة حتى تصبح شغفاً ، فاني أذكر أنني ما بلغت سن السابعة حتى كانت هذه الغريزة تتأجج بين جوانحي لدرجة أنني لما رأيت التمثيل للمرة الاولى ، وكان لي من العمر ثمان سنين اعترتني شبه حمى فعدت الى البيت تتلباني عوامل شتى وإعجاب بما رأيت الساعة . والغريب أنني كنت أشعر شعوراً تاماً بثقة كبيرة بقدرتي على النجاح في هذا الفن ، فما أقبل الصبح حتى اتخذت من سريري مسرحاً ، ومن ملاءاتي شبه ستائر

» وما إن ذهبت الى المدرسة حتى كونت من زملائي فرقة أدربها بنفسي ، وكان أفرادها يطيعوني طاعة عمياء ، ففعلي ذلك أيضاً أشعر بثقة كبيرة إذ أدركت أنهم يعتقدون في ما أعتقد في نفسي ، وكلما تقدمت سني زادت هذه الرغبة اشتعالاً . وما إن أقف أمام مرآة الا وأدرس ملامح وجهي وما أرى صورة إلا وأحاول تقليدها لدرجة أنني كنت أمثل أمام المرحوم والذي شخصية السلطان عبد الحميد في قصره ولي من العمر عشرة أعوام

» ثم انتقلت الى المدارس الثانوية فكبرت عندي الفكرة حتى وصلت الى حد لا أستطيع ان اتحمل السكوت عليه ، فانضممت الى فرقة تمثل رواية صغيرة ، وقتت على مسرح دار التمثيل العربي بتمثيل دور رجل يبلغ السبعين من عمره . ولي من العمر اذ ذاك ١٢ عاماً . وقد كنت

مولعاً بالازياء القديمة المختلفة الاصباغ فكنت أغلق على غرفتي لكي الصق ما شئت على وجهي من مختلف الذقون والشعور التي كنت احفظها اذ ذاك عندما أقص شع رأسي عند الحلاق

» وما وصلت الى مدرسة الزراعة حتى كنت أولف المنولوجات ، وأدعى في معط الحفلات - حفلات الهواة - حتى أصبحت نار الولع سعيماً متأججاً في نفسي ، فأخذت أولف الروايات ، وأعرضها على الفرق فرفضها طبعاً . وأخيراً أبلغت والدي ان لا بد لي من اعتلاء خشبة المسرح ، فقال لي « ما السبب ألا تعلم انها مهنة محقرة ؟ » فأجبت : « ومن أجل ذلك أريد ان التبحر بالمسرح لكي أدافع عن هذه المهنة المحترمة والتي اساء الى القائمون بها سمعتها ، وأخه المصريون فهم حقيقتها » فأجابني جواً حكيمياً لا زال أذكره : « ان شئت تلجأ الى هذه المهنة ، وانت تعتقد انها مهنة محترمة فالجأ الى البلد الذي تحترم فيه هذه المهنة ، وأرح عن مصر لأن في بقائك عار لي ولك »

» لم أعأ بقوله في بادى الامر ، ولجأ الى فرقة الاستاذ عزيز عيد ، لكنني أمكث فيها أكثر من خمسة عشر يوماً ، فاني أذكر ان الاستاذ عزيز كتب لي عفاً بثمانين جنياً في الشهر . فمن ذلك تعلم كان يدرك حقيقة قيمتي وأنا ما زلت صافاً » ثم سافرت الى أوروبا كي أعود الى بلادي بأصول هذا الفن ، وأبره لمواطني ان هذه المهنة مهنة عالية القيمة

لا يبرع فيها المرء الا بعد الدرس والتحصيل، والاجتهاد والتضحية وعدم العزور . وكان ما كان مما يعامله الجمهور من النهضة المسرحية « فقلنا : « وما هي مرغبات هذه المهنة ؟ » فقال : « مرغبات هذه المهنة كثيرة جداً . ولكن الفنان يرغب غالباً في الفائدة الادبية أكثر مما يرغب في الفائدة المادية . فالمادة عند الممثل الصغير هي الشيء الذي يشتري به قطعة من الخبز يسد بها رمقه ، وثوباً يستر به جسده . أما الممثل الفنان ، فانه يعيش دائماً في بحر من الخيال الجميل ، وليس له ملكة سوى خشبة المسرح . . . انك لا تتصور مطلقاً شعور الممثل الا اذا كنت ممثلاً . ان أسعد لحظة للفنان هي تلك التي يكون فيها معتلياً خشبة المسرح ، هي لحظة هنائه ، وساعة راحته « نحن الممثلين أشبه ما نكون بالسمك الذي اذا أبعدته عن الماء فقد حياته . فنحن نعيش للمسرح ونحيا من أجل المسرح ، وننتظر ساعة العمل كما ينتظر العاشق ساعة لقاء محبوبته

« كيف لا نرغب في هذه المهنة التي

اذا اعتنى بها المرء صار ذا ثقافة ناضجة وعلم غزير هي مهنة تتجلى فيها الزعامة والشهرة ويتجلى فيها الاسم المشرف وحب الجمهور . ويحظى منها صاحبها بتلك القوة الخفية التي تؤثر على النظارة فتبكيهم وتضحكهم ، وتلاعب باعصابهم لعب الماهر الخبير

« كيف لا نشوق هذه المهنة ، وهي مهنة طيب النفس ، والقاضي العادل ، ومهنة الحق والانتصار للفضيلة ونصرة المظلوم - وهي مهنة حب الوطن والاخلاق الفاضلة - هي مدرسة يتلقى فيها المتفرج دروساً بليغة عن الحياة في الماضي والحاضر ، فيستفيد أكبر فائدة ، ويتعظ اعظم عظة

« أتريد ان تعلم ايضاً لماذا ارغب

في هذه المهنة فأقول لك لانها مهنة الشقاء ، مهنة التعب ، مهنة تضحية النفس . إذ مراراً ما يقف الممثل على المسرح ليقوم بدور مضحك حيناً فؤاده يقطر أسى ، فينسى كل ذلك أمام واجب مرضاة الجمهور وهل هناك شعور أسى من تجرد النفس أمام الواجب « قلنا : « اذا ما هي عقبات هذه المهنة وكيف تتغلبون عليها ؟ »

فقال : عقباتها كثيرة أيضاً ، فهي ككل المهن فيها الحسد ، وفيها البغضاء ، وفيها الظلم والاجحاف . هي عاطة بالاشواك فراراً ما يحكم الناقد على الممثل حكماً مخطئاً ومراراً ما يسيء المتفرج فهم حقيقة الدور الذي يقوم به الممثل . وأخيراً قصور المادة في معظم الاحيان عن النهوض بالمسرح . وقد يلجأ انسان الى تشويه سمعة الممثل بقصد او بغير قصد ، وكثيراً ما يقبل الجمهور على روايات بسيطة المعنى والمغزى ، ويحجم عن روايات غزيرة المعنى ، ولكن على الرغم من كل ذلك يجب أن يقف الممثل وقفة المنتصر ، فلا يلتفت الى السهام التي توجه اليه ، ولا ينظر الى من يطعنه من الخلف ، بل



الاستاذ يوسف وهي بك

يسير نحو الحق . ولا بد أن يشع عليه نوره فتظهر حقيقة جهوده ، فان كان محباً لنفسه مخلصاً له لا بد له ان ينتصر ، وان كان ذا مطمع نفسي ، فلا شك انه يفشل . وأظن ان الجمهور يلعب دوراً كبيراً في حياة الممثل ، فيه نحيب ، وبغير رضائه يسقط الى الحضيض . ولو علم الجمهور كم يؤثر تشجيعه في نفس الممثل لما تردد في الاخذ بناصره والاعتراف بفضله «

فقلنا : « وما هي وسائل التفوق في فن التمثيل ؟ »

فقال : « لا يستطيع الممثل ان يتفوق في فنه ما لم يكن ملماً بالامكانات تماماً بأصوله ، متعمقاً في دروسه ، غير مستهين بأي دور صغير يلعبه ، في الدور الصغير صعوبة في الظهور عن الدور الكبير ، ولا يتفوق الممثل على اقرانه الا اذا أحسن تثقيف نفسه فاطلع ، وتصفح كتب التاريخ ، والكتب النفيسة في مختلف المهن ، ودرس علم النفس والشخصيات البارزة ، وتعمق في دروس الحياة ، وأسس الهيئة الاجتماعية وأنظمة البلدان المختلفة وعاداتها ، وطرق معيشتها ، واختلط بمختلف الاجناس والطبقات . وكان له من غريزته فاحصاً يقرأ به نفس محدثه من تقاطيع وجهه ، وطريقة اشاراته وكلامه . واتخذ من كل ما يراه حوله من شخصيات مختلفة نماذج عدة يطبق عليها الادوار التي يلعبها . ويجب ان يكون الممثل على المسرح كالرسم الماهر وهو ممسك بريشته يصور الاخلاق ، وهو متمالك كل شعوره ، فلا يندفع بدافع شخصيته ، بل بدافع شخصية الدور . واذا بكى يجب ألا ينسى أنه ليس هو الذي يبكي بل هو شخصية الدور . فللصبي ، وللشاب ، وللشيخ طرق مختلفة في البكاء . والعصي تختلف اخلاقه عن الهادىء . والمجرم

(البقية على صفحة ٤٤)

كيف أؤلف كتيبي وبماذا أشرع نحوها ؟

الدكتور محمد حسين هيكل - الأنسة « مي »

١ - ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟
٢ - ما هو شعورك نحوها ؟
٣ - ما هو أحب كتاب منها إليكم ؟
رأى أحد مندوبي « كل شيء » أن يتوجه بهذه الأسئلة الثلاثة إلى كبار مؤلفينا ليتعرف القراء رأيهم في الإجابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول وقد نشرنا في أعداد سابقة ردود بعض الأدباء وها نحن أولاء ننشر رد آخرين

الدكتور محمد حسين هيكل

لقيته في دار السياسة فابتدرني مازحاً يسألني : « عمن ستكتب من الشعراء هذه المرة ؟ » قلت : « بل عن المؤلفين وأنت مؤلف جليل الشأن فما هي الطريقة التي تتبعها في تأليف كتبك ؟ » فقال :

ليس لي طريقة خاصة، فأنا صحفي كما تعلم لا أجد من وقتي متسعاً لاتباع طريقة معينة، أقرأ الكتب العديدة، ثم تختصر فكرة الموضوع في رأسي فأعود لتدوينها معتمداً على ذاكرتي التي لا تخونني في كثير من الأحيان، ونحو في مصر - مع الأسف - لا نغني كثيراً بترتيب أبحاثنا، فكلنا نؤلف « للضرورة » أي إننا لا نعد لتأليف الكتاب عدته

قلت : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ » فقال :

— أشعر بندم شديد بعد تأليفها، لأنني أعتقد أن الكتاب بعد ظهوره إما أنه لا يستحق الجمهور وإما أن الجمهور لا يستحقه

فتوقفت عن الكتابة ونظرت إليه فأدرك معنى هذا الاحجام وقال : « اكتب اكتب هذا فلست أخشى شيئاً » ثم استطرد فقال :

— أما شعوري بالنسبة لنقد الناس لكتبي فاني لا أثار به، ذلك لأنني « اتودكت » على نقد الناقدين بسبب حياتي



الدكتور محمد حسين هيكل بك

الصحفية التي لقيت في سبيلها كثيراً من النقد والتخريح

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ » فأجاب على الفور :

— أحب كتاب الى نفسي هو كتاب « زينب » لأنه أول كتاب وضعته في سن الشباب، ولأن « فن القصة » من الفنون التي تملككتني منذ الحداثة، وما كان اسعدني لو انني بقيت أعمل في هذا الفن الجميل الذي أحبه حباً جماً. وهناك سبب آخر جعلني أحب رواية « زينب » أكثر من غيرها وهو أنها تمثل حياتنا المصرية تمثيلاً صادقاً. وأنا أحب كل شيء مصري. أحب مصر أولاً ثم أحب الانسانية العالمية

ثانياً. ذلك لأن مصر - وهي وطني - مستعبدة مقهورة فهي أجدر بحبي ووفائي ولو انني كنت في وطن حر لا سيطراً لأجنبي عليه لأحببت الانسانية على السواء أما وأنا في وطن معذب فاني احتج بعطفي وحبي

النابعة « مي »

في الشرفة الصغيرة المرتفعة من دار « مي » جلست اسمع لحديثها، فقلت لها « والأنسة النابعة ما هي الطريقة التي تتبعها في تأليف مؤلفاتها ؟ » فاجابت :

— أحب أن تعرف قبل كل شيء اني أؤلف حباً في التأليف وإشباعاً لشهوة عفا أي انني لست « محترفة » فكل كتاب مكتبي هو بمثابة مرحلة من مراحل احسا في الحياة. لذلك لا ألزم طريقة واحدة في تأليف كتي، فقد أؤلف الكتاب فاقه قبل تأليفه مائة كتاب كي استعرض ما من الآراء التي تتفق أو تتعارض مع موضوع كتابي. وقد أؤلف الكتاب فأقرأ قبل تأليفه سوى كتاب واحد بل يحصل أحياناً أن أؤلف الكتاب فلا أقرأ قبل تأليفه شيئاً ! مثال ذلك أنني وضعت كتاب المساواة بعد قراءة مستفيضة فيف ومائة كتاب تقريباً، وفي مثل هذه الحالة أجدني مضطرة للتأليف على طري « الفيش » أو الكواغد كما تسمونها وهي أن أقيد على بطاقات خاصة كل ما أريده عن مختلف الموضوعات في مختلف الكتب كي يتيسر الرجوع اليها ولزومها. وألفت كتابي عن « باحثة البادية

فما قرأت قبل تأليفه سوى الكتاب الذي وضعته فقيده العلم والأدب باحثة البادية . ذلك لأنها كانت رحمها الله - أقرب الناس الى قلبي وأدنام الى مودتي ، وكنت على فقدتها موجعة النفس دامية الفؤاد فلم تبرح ذكرها غيلتي ، وبقيت أذكرها في يقظتي ونومي وأتمثل خلالها الرضية ونفسها الطاهرة فيما كتبت من فصول طلية قيمة ، كنت متأثرة بكل هذه العوامل ، وكنت عرفت عن الفقيده بال عشرة والخبرة والتجربة ما لم يعرفه غيري ، ووضعت كتابي عنها في سبعة شهور ، ولقد عانيت صعوبة شديدة في تحليل نفسي باحثة البادية ، وذلك لأن النقد التحليلي لا يزال ناشئاً في الآداب العربية ، وإن شئت فقل انه غير موجود في آدابنا بتاتا

« وأخرجت كتابي » كلمات وإشارات « فلم اقرأ قبله شيئاً معيناً لأنه عبارة عن مجموعة خطب أو محاضرات القيت في مناسبات مختلفة ، وهذه لا احتاج في تأليفها الى كتاب أقرؤه . وعندي أن تأليف الخطبة أسهل بكثير من تأليف الكتاب مادام الباعث عليها قويا . فانت ترى أن طريقة تأليف الكتاب تختلف باختلاف موضوعه . فاذا أردت أن تسأل عن أحب الاوقات التي أميل الى العمل فيها فاكثر الاوقات عندي سواء وقد أميل الى العمل في الصباح الباكر حيث يتفتح الضياء عن مباحج الكون فيبعث في النفس قوة على العمل » قلت : « وما هو شعور الأنسة النابعة نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ » فقالت :

— أما عن شعوري نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها فلست أنسى ما حيت تلك الذكرى الالمية المحبوبة !! كنت طفلة لم تتجاوز الثانية عشرة من سني حياتي ، ووضعت « كتاب شعر » صغير باللغة الفرنسية ، ظهر الكتاب ، وتناولت أول نسخة منه ، ورحت أقلب صفحاته وارمق اسمي مكتوباً على غلافه ، وافرحتاه لقد كانت عاطفة جامعة تلك التي تولاني يوم

ظهور هذا الكتاب ، لم أكن أصدق !! أجل لم أكن أصدق ناظري كما نظرت الى الكتاب وقرأت اسمي فوق غلافه ، ولقد ظلمت أياماً طويلاً لا أفيق من نشوة الفرح الذي غمر نفسي وتناول بالرجة كل مشاعري حق لأحسست بتدافع دقات قلبي يزداد ويزداد فتحول هذا السرور القوي - سرور الطفولة - الى اضطراب في الاعصاب وأرق مستمر ، واضمحل جسمي فتولاني الشحوب والنحول ، وبقيت على هذا عشرين يوماً أو تزيد ، غشي الاطباء على حياتي عادية السقام ، وهكذا كاد السرور يقتلني !! ثم شبت « الطفلة » فاستقلت الشباب في ركب الأيام والاعوام ، ومضت سائحة جواله في شباب الحياة ومفاوزها تتطلع الى الآفاق وتتطلب الضياء

« وكذلك أحب ان أحدثك عن شعوري بعد ظهور كتابي عن باحثة البادية لقد كان شعوراً هادئاً مطمئناً يملأ النفس غبطة وفرحاً . ذلك لأنني شعرت بأنني أديت الواجب نحو الفقيده الراحلة ، ومما هو جدير بالملاحظة ان هذا الكتاب يعتبر أول كتاب - في نوعه - في النقد التحليلي وهو أول كتاب لفتاة عن فتاة ، ليس في عالم التأليف العربية ما يشبهه ، ولقد كتب عن هذا الكتاب بعد ظهوره نحو ثلثائة مقالة في مختلف الصحف ، ولعل أطرف ما يروى في هذا الصدد ان أول مقال ظهر في تخطيط هذا الكتاب كان مقالا « ظريفاً » يدعو الى الدهشة ويشير الضحك ظهر هذا المقال - وكان مستفيضاً - في احدى صحف سوريا وأحب ألا تسألني عن اسم هذه الصحيفة ، يقرط كتابي عن باحثة البادية بعبارة حارة فياضة فيقول « ان هذا الكتاب خير ما أخرجت فتاة في تدبير المنزل !! والتطريز وطهي الطعام » ثم أخذ الكاتب « المحقق » يدعو فتيات الشرق قاطبة الى الاخذ بتعاليم هذا الكتاب الفريد في بابه ، ويحمن على اقتنائه لأنه من أحسن الكتب التي تهذب الفتاة وتعلمها

شؤون البيت !! لقد كانت دهشتي بالغة حين قرأت هذا التقرير الطريف ، وعجبت كيف لا يكلف الكاتب نفسه مشقة البحث في أبواب الكتاب أو على الأقل في فهرسه قبل ان يكتب عنه ؟ . وعلى ذكر النقد والناقدين أقول لك انني أغتبط بما يكتب في نقد كتي اذا كان صادراً عن نية خالصة وكان نتيجة بحث وقراءة وامعان فكر ، ومما يزيد في اكباري للناقد ان يكون قد توفى الى معرفة أوجه النقص في الكتاب كما أعرفها ، ولعلي أنا أعرف الناس بما في كتي من نقص ، على ان هذا النقص الذي أتحدث عنه ليس الا نقصاً اعتبارياً ، لأنني أعتقد ان كل كتاب يمثل طوراً من أطوار نفس صاحبه ، فهو بهذه المثابة لا نقص فيه ، ذلك اذا كان المؤلف « غاويًا » كما أسلفت لك »

قلت : « وما هو أحب كتاب اليك من هذه الكتب ؟ » فأجابت على الفور :

— أحب كثيراً من كتي ، بل احبها كلها ؟ ! احبها جداً ، لا افضل كتاباً على كتاب . أحب كتاب « ابتسامات ودموع » وهو الكتاب الذي نقلته عن الالمانية أول عهدي بتعلمها ، وأحب كتاب « المساواة » وقد ترجم الى اللغة الهندستانية والفارسية ، و « أصوات نساء الشرق » وهو كتاب ألفته بالفرنسية وأضعه الآن بالانجليزية ليخرج باللغتين في وقت واحد . وسأشره في اوربا حيث يجد قراء

قلت : « لم أظفر بجواب على سؤالي الأخير ! . واذن فلا بد من أن اغير لفظ السؤال : فماذا تختارين من كتبك اذا كان لا بد ان يكون لك كتاب واحد فقط ؟ » فتعلمت من هذا السؤال قليلاً ثم قالت :

— اذا كان لا بد من هذا فكتاب « باحثة البادية » لأنه يبحث في شؤون اجتماعية شتى ، ولأنه أول كتاب ألفته فتاة عن فتاة على طريقة النقد التحليلي

سفر جهوزك الملك

غادر حضرة صاحب الجلالة الملك
سراي القبة العامرة في صباح الخميس
الماضي الى الاسكندرية لمتضية فصل
الصيف بهار قد أخذت هذه الصورة
جلالته في القطار الملكي الخاص
وبصحبه دولة صديقي باشا وتوفيق
نسيم باشا وتوفيق رفعت باشا
[شحاتة]

أهت جهوزك الملك

سافرت صاحبة السمو الاميرة امينة
اسماعيل آخت جلالته الملك الى
الاسكندرية في صالون خاص يوم الجمعة
الماضي ومن ثم استقلت باخرة الى
الاستانة للاصطاف وتمثلها هذه
الصورة عند سفرها من محطة القاهرة

اضراب في الموسكى

اتقل بعض اصحاب المحال التجارية
في شارع الموسكى بحالهم صباح يوم
الثلاثاء الماضي من الساعة العاشرة
صباحاً الى الظهر احتجاجاً على
الحوادث الاخيرة . وتمثل الصورة
بعض عمال هذه المتاجر وقد اجتمعوا
امام المحال المغلقة



نشأت باشا والطيرانه

زار صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير معمر
المفوض في برلين معامل طيارات يونكرز حيث
شاهد طيارة تستعمل في المانيا لالابادة آفات الزراعه
وبرى سمادته في هذه الصورة وهو يجاهد مخترع
الطيارات المهر يونكرز



مذكرات فضولي

أسرار مكتومة

نشرت الصحف الاوربية والمصرية أن بناء الحكم السوفياتي ينهار في روسيا ، واستدلت على هذا بان الموظفين الروسين السوفياتيين البلشفيين الذين في سفارات البلاشفة في اوربا يتركون مناصبهم ويذيعون أسرار الحكومة البلشفية ، ولا شك في أن هذا الخبر مما يسر ، ولكن هذه الصحف لم تقل لنا عن تلك الاسرار التي يذيعها اولئك الموظفون الهاربون من وظائفهم ، ولا نظن أنهم أذاعوا تلك الاسرار بطريقة سرية بحيث تبقى مكتومة كما كانت قبل اذاعتها ، وجذا لو حاسبت الصحف نفسها قبل أن تتحدث الى الجمهور ، فان الجمهور حين يقال له ان أسراراً أذيعت يريد أن يعرف تلك الاسرار ، اما اني أرى عنواناً يدل على ذلك ، فأقرأ عمودين أو ثلاثة أعمدة من جريدة طويلة عريضة . ثم اخرج من هذا الوجع في الدماغ وأنا لا أعلم شيئاً الا ان الموظفين البلشفيين في أوربا يذيعون أسرار حكومتهم من غير أن تقول لي تلك الصحف ما هي هذه الاسرار المذاعة ، أما هذا فانه يغيبني ، وأنا أصلح خطأ تلك الصحف باذاعة الاسرار التي أعلمها شخصياً وها قد أذعتها في هذه الكلمة تنويراً لأذهان الجمهور

□□□

عيد وعيد

احتفلت الجالية الفرنسية في مصر بعيد

الجمهورية ، ولست أريد أن أصف الاحتفال لانه معروف نراه كل سنة ، وكل ما عندي اني أريد أن أقول انه « عيد الجمهورية » وفرنسا تحتفل به لانها « جمهورية » قولاً وفعلاً ، ونحتفل كل سنة بعيد « الاستقلال » من غير أن نكون مستقلين الا قولاً ، والفرق كبير بين انسان يرقص لان معه ألف جنيه وانسان يرقص لانه سمع ان معه ألف جنيه

عيد الجمهورية الفرنسية حقيقي ، وعيد استقلال ايطاليا حقيقي ، وعيد الجمهورية التركية حقيقي ، وعيد استقلال اليونان حقيقي ، وعيد الهدنة حقيقي ، وكل عيد حقيقي الا عيد استقلالنا ، وكل تلك الاعياد أعياد (حاف من غير غموس) وعيدنا مغمس باللاشك فيه ، فأرقص عربي ، أرقص تركي يا بنت باريس ، يا راقصة

□□□

فلوسفا

اقترح حضرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا عضو مجلس الشيوخ على الحكومة ان تدفع الى أصحاب التأمينات المودعة لديها فوائد لان الاجراءات تستغرق زمناً غير قصير تتعطل فيه تلك الاموال ولا ينتفع بها أصحابها ففكرت الحكومة في تأليف لجنة للنظر في هذا الاقتراح وقالت إحدى كبريات الصحف ان على تلك اللجنة ان تنظر الى التأمينات التي يودعها الناس لدى شركات النور والماء وغيرها ، لان هذه الشركات تأخذ الاموال لها ، ولا تردّها الى أصحابها

أبدأ ، ما داموا في حاجة الى الماء والنور ، ومن الذي يستطيع ان يشرب من جلده فيسحب تأمينه من شركة المياه ؟ ومن الذي يريد ان يعيش في الظلام فيسترد تأمينه من شركة النور ؟

اذا أنت دفعت الى إحدى الشركات تأميناً فاعلم انك وهبت لتلك الشركة ذلك التأمين ، لأن حياتك مرتبطة بها ، فالتأمين لا يعود اليك الا اذا حصل لك أمر الله ، والورثة عندئذ يسحبون تأمينك باليد الجني ويردونه باليد اليسرى الى الشركة ، والمعنى ان التأمينات ذاهبة الى الشركات (يغمّة) وربحنا الصلاة على النبي -

□□□

اسم رقيق

الاستاذ الشيخ محمد سليمان قاضي شرعي ولكنه من طراز الشيخ عبد العزيز البشري والشيخ حلمي طهارة ، يغلب الادب عند الفقه ، فهو مشهور بانه أديب اكثر من شهرته بانه قاضي شرعي ، ومن بدائع أدب ان له كريمة اسمها (زهرة الوادي) نشرت الصحف أنها نالت الشهادة الابتدائية . واسم جميل حقاً والله عليه في الشعر ، وأنا أكره من أيها سناً فلا يضيرها أن أقول :

يا زهرة الوادي النضيرة عطري
روض الجمال بطيب الانفاس
واشفي مريض الشيب منه بشمة
يعد الشباب اليه بعد اليأس
وقديماً تغزل الاعشى في بنات المحلق

حقائق... ولو صعب تصديقها

يتزوج وعمره ١٥٣ سنة



لحسن الصحة الذي يتمتع به كل شخص يحجم عن شرب الخمر .

حفيدة. وكان قد تزوج من قبل عشر زوجات توفيت منهن واحدة بعد أخرى والحكومة التركية تعز به وتفاخر به الامم حتى إن محافظ استامبول عينه بواباً للبلدية مدى الحياة وهذا فوق المنح المالية التي يعطيها له الغازي مصطفى كمال كما زاره في قصره . وآخر ما يذكر من أبناء هذا المعمر العجيب ان جمعية لمكافحة المسكرات في نيويورك استدعته اليها لتعرضه على الجمهور كمثال

يعد زارو أغا التركي أكبر الناس سناً في الوقت الحاضر اذ بلغ الستين بعد المائة من عمره وهو لا يزال حياً يرزق ، وهو يتذكر أشياء تعد الآن من الحوادث التاريخية الماضية . ومنها أنه كان جندياً في مصر أثناء حملة نابليون عليها . والأعجب من كبر سنه أنه لا يزال قوي البنية لا يشكو مرضاً أو ضعفاً وقد تزوج منذ ثلاث سنوات من فتاة لا تعدو أن تكون مشابهة في السن لحفيدة

أنا وحدي؟

لا يكاد ينقضي العام ، حتى يقوم في مصر ، وفي غير مصر ، من يقول « أنا وحدي » ، ولكن العارفين يدركون أنه ليس في العالم كله ، من يستطيع أن يقول « أنا وحدي » سوى الملكة « بنى »



الوكيل الرميد : مصطفى زكريا
ص . ب رقم ٥٢ مصر
المتعهد في الاسكندرية وضواحيها
ميراثيل طاهر

١١ شارع سيدنا شاذل تليفون : ٨٢٥٢

كل يوم يوماً افرأ
« الفطاهة »

في كل مكان ولو كان ذلك المكان لندن عاصمة العفاريات

ستقول إن المشتغلين بتحضير الارواح في أوربا وجهاء واغنياء وعلماء ، فاقول لك : « وماله يعني ؟ » وهل يخلو العظماء من متهوسين يصور لهم الهوس الاعاجيب ؟
الف الف سلام وتحية واکرام ،
للدكتور وارنوك



شيء من الغزل

اعترفنا بذنبنا فاغفروا أو
عاقبونا بغير هذا البعاد
إنني بعد بعدكم كغريب
في بلاد العدو من غير زاد

ونهار يمضي واتم بعيد
كليالي المحاق ذات السواد

« فضولي »

وما أنا أحد منه بصراً وقد سكرت من رقة الاسم ولا عبث على سكران



هوس غريب

عقد الروحانيون في لندن ، اجتماعاً لذكرى السير آرثر كونان دويل الروائي الروحاني المشهور وحضر ذلك الاجتماع ثلاثة آلاف من المشتغلين بتحضير الارواح ومريديهم والمؤمنين بهم . ومما استرعى الاسماع قول أحد الخطباء أن السير هنري سيجيريف بعد أن مات زاره في منزله ، وكانت هذه « النتشة » كافية ولكن سيدة اسمها استل روبرتس كانت تلقي خطبتها فسكتت فجأة . .

وخرجت من صمتها بزعم أن المرحوم جاءها وأعطائها رسالة وجلس على الكرسي الخالي الذي أعدوه له ، وهذا الاحتفال العجيب شاهد ناطق بان الغرب كالشرق في تصديق تلك الاوهام وأن الناس ناس

أقدم برلمانات العالم

ايسلندة تحتفل بمرور ألف سنة على برلمانها



تمثال مقام في ايسلندة لأول رجل ثل بها على أرضها

بلدة ريكيافيك عاصمة الجزيرة، ولكنها في هذه السنة امتلأت بالسياح الذين جاءوا من كل صوب وعلى الخصوص أولئك الذين سبق أن هاجروا منها ومن شبه جزيرة اسكانديناوه

وأول ما يراه زائر ايسلندة جزر وستمان الواقعة عند شاطئها الجنوبي وهي جزر حلية يشتغل أهلها بصيد الأسماك وبمجموع عدد سكانها مثل عدد سكان إحدى المدن في ايسلندة ولكنه أقل من عدد سكان العاصمة وقد اشتهرت بملايين الطيور البيضاء التي تغطي قمم جبالها ويصيدها أناس أشداء من الأهلالي فينتفعون بلحمها وشحمها وريشها ويتخذون من أحزائها التي لا تؤكل وقوداً في فصل الشتاء

ولهذه الجزر أهمية تاريخية أيضاً فقد كانت منذ قرون عديدة ميدان ثورة قام بها الأرقاء ثم كانت منذ عشرات السنين هدفاً لغارات القرصان وفيها أسروا جميع

الأهلالي تقريباً ونقلوهم إلى الجزائر بشمال أفريقيا حيث يبعوا رقيقاً ولم يعد منهم سوى ثلاثة عشر شخصاً

أما ريكيافيك عاصمة ايسلندة فهي مدينة حديثة تحتوي على مبان لا تختلف في شيء عما تراه في إحدى المدن الأوروبية الأخرى وشوارعها تخرقها السيارات ويملاؤها الضجيج. كشوارع أية مدينة حديثة، وقد اشتهرت بالعلاء حتى لا تشتري فيها الحاجيات بأقل مما تشتريها في نيويورك مثلاً. غير أنها تختلف عن المدن العربية في بساطة دور الحكومة فيها حتى لتحسب أحداها بيتاً عادياً للسكنى ونفس «الآلتيج» البرلمان لا يكاد يزيد في الحجم والمظهر عن بلدية إحدى المدن الأوروبية وكذلك الكنيسة التي يطلقون عليها اسم «الكاتدرائية» تفخيماً لها ليست أكبر من أية كنيسة عادياً ويرجع تاريخ ايسلندة إلى القرن العاشر وربما إلى القرن التاسع اذ شرع

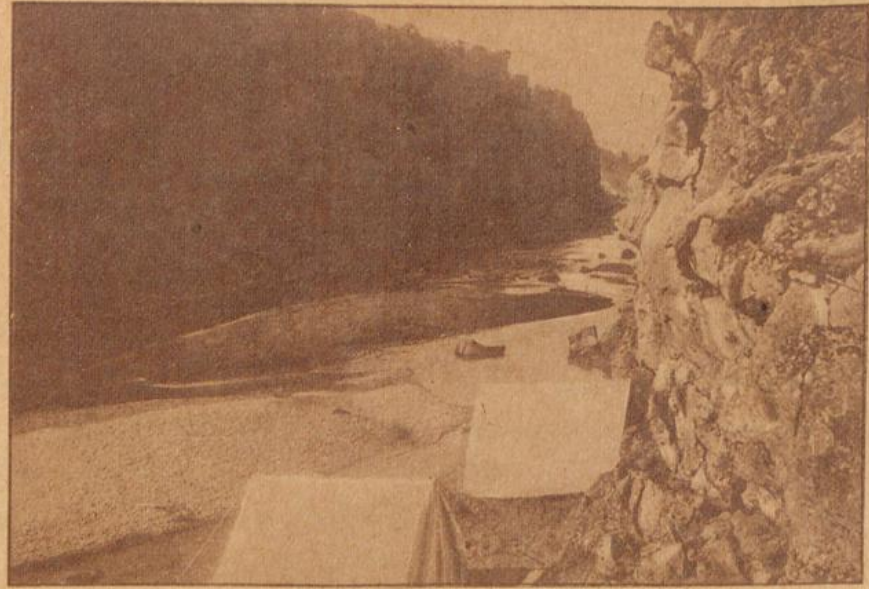
احتفلت ايسلندة أخيراً بمرور ألف سنة على برلمانها الذي يعد أقدم برلمان في العالم ما يزال موجوداً حتى الآن ويسميه الأيسلنديون «آلتيج» وهي كلمة مركبة بمعنى كلمة «آل» الجميع ومعنى كلمة «تيج» بلغة أهل الشمال «يتكلم» ومقر هذا البرلمان في «تيجفالا» غير أنه في الزمن القديم لم تكن له دار يعقد فيها بل كان يجتمع أعضاؤه في العراء داخل شق كبير بين حمم البراكين وكان أعضاؤه أناساً أشداء لارهبون تقلبات الجو ولا يحشون أحداً من الناس...

وقد بدأ العالم يهتم بايسلندة في السنوات الأخيرة وصار كثيرون يأتون إليها لرؤيتها ودرس أحوال قومها غير أن زائريها لا زالون قليلين بالنسبة إلى السياح الذين يقدون على الاقطار الغربية الأخرى، وهم في العادة يأتون على سفن حربية فيمرون



منظر عام لبلدة ريكيافيك عاصمة ايسلندة

اما تنجفالا التي كان يتقعد فيها البرلمان في الزمان الغابر والتي كانت موضع الحفلات أخيراً فانها تبعد عن العاصمة بمسافة تقطعها السيارة في نصف يوم وفيها مناظر طبيعية تستهوي النفوس كأنها لكثرة مخلفات براكينها أصبحت موضع بحوث الجيولوجيين . ويرى القادم إليها في الطريق أكبر فوارة لا تزال ناثرة في أيسلنده وهي تبعث من جوفها المياه الحارة الى ارتفاع أربعين قدماً تقريباً كل ساعتين ورابع ساعة وتستمر على ذلك بدقة مذهشة لدرجة ان الاهالي القليلين



« صخرة الاستشارة » حيث كان القضاء يمارس قبل عدة قرون في ايسلنده *



فتاة ايسلاندية

الذين يسكنون هناك يضبطون ساعاتهم عليها ! وقد أقامت الحكومة حواجز حول هذه الفوارة لاجل حفظها فاذا أمضى السائح بعد مغادرة تنجفالا بضع ساعات بالسيارة أو نصف يوم تقريباً على ظهر جواد وصل الى بلدة هكالا التي اشتهرت ببركانها وكان الراهبان في القرون الوسطى يتخذون منه رمزاً للحجيم ولا يصلح للزراعة إلا نحو سبعة في المائة (البقية على صفحة ٣٨)

ايسلنده ستطلب استقلالها عن الدانماركة وقطع آخر صلة تربطها بها لتكون جمهورية مستقلة

ومن الاشياء التي تسترعي أنظار السياح في ايسلنده شلال جلفوس Gullfoss ولعله أجمل شلالات العالم ، وهو قائم على صفوف من الدرج الطبيعية ينحدر عليها الماء وتنتهي في أعلاها الى شق ضيق في الصخر يغطيه الطحلب ببساط سندسي أخضر . ثم هناك « الفوارة الكبيرة » وهي بركة ينبعث منها البخار غير أنها صغرت وتضاءلت مع الزمن حتى صار قطرها لا يزيد عن ثلاثين قدماً وقد بطل فورانها وأضحت راكدة وثمة ينابيع صغيرة تخرج المياه الحارة وهي كثيرة منتشرة في نواحي الجزيرة لدرجة أن كثيراً من البيوت والدور العامة تدفأ ويطهى الطعام فيها بفضل مياه تلك الينابيع ونفس اسم العاصمة (ريكيافيك) معناه « الخليج الكثير الدخان » ولا شك أن الباعث على اتخاذ هذا الاسم لها هو وجود الينابيع الحارة خلفها وعندها تغسل الثياب ويستحم الناس فيها ومنها ينبعث البخار بدون انقطاع ويبحث ولاية الامور الآن في مشروع لسحب مياه الينابيع بالمضخات الآلية لكي تدفأ بها الدور العامة ورعا المنازل ايضاً .

رجال الشمال يفرون اليها من ملوك مقاطعات التروينج ولما اجتمع منهم عدد فيها أسسوا بها جمهورية عاشت مستقلة قروناً عديدة ثم فقدت استقلالها بخيانة بعض أهاليها وعادت الى حكم التروينج وكانت في ذلك الوقت قد توحدت تحت إمرة ملك واحد ولما استحوذ الدانماركيون على التروينج دخلت ايسلنده في ملكهم بصفتها قطراً تابعاً لها وقد بقيت تحت حكمهم حتى خلع التروينجيون عن رقابهم نير الدانماركة وفي سنة ١٩١٨ نالت ايسلنده استقلالها التام بواسطة معاهدة عقدتها مع الدانماركة وفيها اتفقتا على أن يكون كل منهما مستقلاً عن الآخر في الادارة على أن يحكما ملك واحد هو ملك الدانماركة ويقضي دستور ايسلنده بان ملكها له حق مراجعة القوانين التي يقرها البرلمان . ولكنه منذ سنة ١٩١٨ حتى الآن لم يستعمل هذا الحق قط بل اعتاد أن يوقع كل ما يقدمه اليه رئيس وزارة الجزيرة ومدة المعاهدة التي بين ايسلنده والدانماركة هي خمس وعشرون سنة فهي على هذا تنتهي في سنة ١٩٤٣ وقد صرح المسؤولون من ساسة الجزيرة أنهم عازمون على احدث تعديل جوهرى في المعاهدة قبل انتهائها وقد فسر البعض قولهم هذا بان

وليم الثالث



بأنواع الضعف الخلقى الانانية وحب الاثرة ، الانانية الجارفة العمياء التي تجرد الانسان عن العاطفة المشتركة ، وتقضيه عن الدائرة الانسانية ورباطها الجامعة فللمنافسة والصراع والكفاح ، هي عدة كل مجد عامل في ميدان الحياة ، يسعى بها الى الفوز والاتصار على كل الخلائق ، ليكون دائماً في الطليعة ، وان كلفه هذا الثمن غالياً

ولكن ان تكافح وتنتصر وتفوز شيء وان تتجرد من العاطفة المشتركة ، عاطفة الانسانية والاخاء شيء آخر ، وشتان بين المبدأين : « الغلبة للاقوى » « والانانية » المبدأ الأول طبيعة بشرية تلازمنا في الحياة وان حاولنا اخفاءها بشتى صنوف الكياسة والظرف ، واما الثاني فريضة خطيرة وعرة تتنافى تنافياً قاطعاً مع الانسانية ، بل هي جرم فظيع ووصمة عار في جبين كل من يدين بها

ويل للاناني الذي يتنكب حرمة الضعيف لارضاء نهمه وجشعه ، وويل لكل محب للاثرة يطأ العالم بنعليه في سبيل متعته ولذته ، وقديماً احرق نيرون روما العظيمة ليلهو بلذة مشهدها وهي تلتب امام عينيه ، ليرى في ساعة نشوته كيف تندلع السنة اللهب عالية وترتفع اصوات البشر صارخة مستنجدة .

كان نيرون وحشاً ضارياً ، فلطخ التاريخ اسطوره بالسواد ، واستنزلت فعاله لعنات الاجيال الماضية والمستقبلية عليه وهذا مصير كل طاغية اناني يتجرد من العاطفة المشتركة ويخرج عن دائرة الانسانية

الجامعة ، فيقتسو ويتعسف بالغير في سبيل متعته ولذته

سترى في قصة اليوم صحيفة من صحائف الانانية وحب الاثرة ، دان بها ملك من ملوك اوربا السابقين فكان قاسياً قاسياً لا على شعبه فحسب ، بل على اقرب الاقربين اليه ، فكانت حياته سلسلة آلام واحزان ومنافسات وأحقصاد رغم ما يملك من قوة ونفوذ وسلطان . .

سترى كيف تتغلغل الانانية في النفوس حتى تعمى البصيرة وتكتسح ما للزوجة والاخ والابن من المنزلة في النفوس والمكانة في القلوب ، سترى كيف يطغى الاناني عليهم ويتعسف بهم ويتجاهل حقوقهم في سبيل اطفاء جشعه ونهمه الاشهي وانها الحق لسبة ان يوصم الانسان بالانانية ، الانانية الحقاء العمياء . . .

عرسى هولندا

ماتت جلالة ملكة هولندا تاركة وراءها جلالة الملك وليم الثالث ولدين قاست الأمرين في حياتها من شنود الملك وسوء معاملته لها حتى كانت النهاية المفجعة ، فتركت العالم تشكو الى الله جور الانسان وظلمه

ترعرع الولدان ، ولي العهد وشقيقه ، في جو مشبع بالقوة وشدة الضغط وسوء المعاملة ، فلم يكادا يبلغان سن الزواج حتى فاجأتهما المنية فماتا وهما في شرخ الشباب . . خشيت المانيا عند ذلك أن ينتقل العرش الى احدى الاسر الهولندية المتطرفة بعد موت الملك وهي دائماً الحريصة على مصالحها في هذه المملكة والنزاعة الى ضمها لاملاكمها

أو على الاقل ضمان موالاتها لها ، فلم يسهل لها من العمل على انقاذ الموقف بأن يكفل لهولندا وريثاً للعرش يضمن موالاتها لالمانيا . . .

سيؤول العرش حتماً بعد موت الملك الى أخيه البرنس هنري فهو وإن يكن في الستين من عمره الا أنه أصغر من أخيه الملك وليم الثالث ، وهنري هذا أرمل لا أولاد له ، فكيف يحل الموقف اذاً ؟

قدر الملك أن مآل العرش بعد موته الى أخيه فكرهه واحتقره وضيق عليه الحصار فاتهز بسمارك هذه الفرصة السانحة فقربه اليه وعطف عليه وأحسن معاملته ، ثم ما عثم أن كاشفه بالأمر وعرض عليه الزواج من أميرة المانية تصلح في الغد لمشاركته الملك

تم الأمر بينهما على ذلك واختار بسمارك للأميرة ماري ، وهي فتاة جميلة طيبة وادعة أغرتها الوعود الخلافة ، والآمال المعسولة فقبلت الزواج من البرنس هنري وتحدد موعد الزواج الرسمي

الانانية

شعر الملك وليم الثالث بهذه اللعبة ، فحملها على محل المؤامرة ضده ، فخذل أخيه وأمعن في السكيد له وأصر على أن يحرم أخاه من العرش مهما كلفه الثمن حتى يحبط آماله ويهدم مسعاه

شاهد خطية أخيه الفاتنة في أحدا الاحتفالات الخاصة ، فجن جنونه وثار ثائرتة وذهبت الغيرة به الى أقصى حد . وساءل نفسه « اذا كان هنري سيتزوج ليضمن لأولاده العرش من بعده فلم

أتزوج أنا أيضاً فأرزق أولاداً يرثون العرش فلا يصل بحال الى أخي وذريته ؟ ، قام في نفسه هذا الخاطر ، وأخذت الايام تذكىه على مرها ، حتى تشبعت به نفسه وذهب يطلب الزواج لنفسه

في شهر أغسطس سنة ١٨٧٨ عقد زفاف البرنس هنري على خطيبته ماري في احتفال كبير رسمي شائق وذهب الزوجان يقضيان أيامهما بعيدان عن شر الملك وحقه وهما يرقبان مر الايام على أحر من الجمر يعلمان نفسيهما بالعرش والتاج

جأة سافر الملك لتنفيذ خطته الى مدينة اردلن جنوبي المانيا وهناك نزل ضيفاً على امير ولديك وبيرمونت وكان له ثلاث بنات جميلات فانتات كريمة الحلق فاختار من بينهن الاميرة « إما » وطلب الى والدها الموافقة على زواجهما . . !

لم يتردد الوالد في قبول هذا الشرف واخذ يغري ابنته على الموافقة فبقي ستصبح بهذا الزواج احدى صاحبات التيجان ولن تطول معاشرتها لزوجها وهو في هذه السن المتقدمة

كانت الفتاة طيبة وديعة نقية الصفحة طاهرة الفؤاد في العشرين من عمرها بينما كان الملك شرساً فظ الطباع قاسي المعاملة شديد الانانية تجاوز الستين من عمره اضطرت رغم هذا الفارق الكبير بين خلقهما وسنهما أن تنزل على ارادة والديها وأقاربها لكثرة ضغطهم عليها مؤملة في الغد القريب يوم تصبح ملكة من غير شريك . . .

بعد أربعة أشهر من زواج الامير هنري تزوج الملك وليم الثالث من الاميرة « اما » في شهر يناير سنة ١٨٧٩ فقم له ما أراد من العناد . .

ولعل أغرب ما يجب أن يسجل هنا ،

انه لم يدع أي فرد من أسرته لحضور حفلة زواجه الرسمية ، وقد أرسلت شقيقته تطلب اليه السماح لها بحضور العقد ، فأرسل يرفض طلبها في قسوة وعنف على تذكرة يريد مفتوحة . . !

بعد الزواج

ظفر الملك بأميته وأصبحت « إما » زوجته وشريكة ملكه ، ولم يعد ينقصه الا أن يرزق منها بوريث للعرش ضاعف الحقد على أخيه هنري وزوجه وطاردهما وأزل بهما كل صنوف الزرية والاحترار ، وهما يتقبلان كل ذلك صامتين هادئين على أمل أن تعوضهما الايام ما يلقياه من المهابة والذل

وقسا على زوجه « إما » قسوة مؤلمة ولكنها لم تكن تستطيع الفرار من وجهه وقد ضيق عليها الحصار ، حتى اشفق الشعب عليها وأحبها رجال البلاط والمقرين شامت الاقدار أن يفوز الملك ويتنصر على خصمه الال أخيه هنري . فمرض هذا ومات بعد أن كتب وصيته الى زوجه يهبها كل ما يملك من مال وعقار

حمل الرسل الى الملك خبر موت أخيه ، ففسر واعتبط ، وأسرع الى قصره يبحث خلسة عن الوصية التي كتبها أخوه قبل موته حتى اذا غثر عليها دون علم الزوجة أخذها وأعدمها حتى تسقط كل حقوق امرأته في التركة وبذلك يصبح هو الورث بعد ان كان هنري يأمل ان يرثه ويرث عرشه من بعده . . !

ثم ماذا . . . ؟ ثم أمر زوجه أخيه ان تهجر القصر الذي تعيش فيه بعد ان جردها من ممتلكات زوجها وهذا القصر منها . .

عاشا حوات بالبقاء والتوسل ، فأمره

يجب ان ينفذ ويطاع والا فلتنتفي حالا من هولاندا ، فليس لهذه الغريبة الوضيعة ان تعيش في بلاده . .

استسلمت البائسة مكروهة طائفة وهناك في منزل متواضع حقير ذهبت تعيش من دخلها الضئيل حزينة دامية القلب . وكلما حاولت الملكة مديد المساعدة اليها أزل بها صارم السخط والعقاب

ورثة العرس

وضعت جلالة الملكة « إما » فتاة فرحت بها البلاد وقابلت هذه المولودة السعيدة بفرح وحماس شديدين ، فهذه الطفلة هي منقذة البلاد من فوضى المستعمرين وعبث العابثين ، لولا وجود من يرث العرش بعد موت الملك

زادت هذه المولودة حب الشعب للملكة ، وتصادف ان خرجت ذات يوم بصحبة الملك يجتازان شوارع المدينة في عربتهما ، فتجمع الاهالي حولها وأخذوا يهتفون للملكة وينادون بحياتها ، فثار الملك لهذا الحماس والهناف وعاد فوراً معها الى القصر حيث أزل بها العقاب . . لذنوب لم تجبه ، وهل يعتبر حب الناس لملكهم شراً وإثمًا . . ؟

هددها بالعزل والطرده من الملكة اذا خرجت من القصر أو هتف الشعب لها يوماً ، فاضطرت امام هذا التهديد والوعيد ان تبجن نفسها بين جوانب القصر . .

اشدت العسر بالاميرة ماري زوجه أخيه هنري المتوفي ، وكان قد وصل الى الملكة خمسمائة جنيه ثمناً لقطعة أرض من عقارها ، فأرسلتها خلسة الى الاميرة طالبة منها قبول هذا المبلغ الخفير لتستعين به على تسديد ديونها . .



الواجب قبل كل شيء

حدث في مدريد أخيراً أن زوجين من «العرسان» كانا يتزوجان في الكنيسة في وقت واحد. فأحدهما زوج مكون من ابنة وزير أسباني سابق وضابط شاب في الجيش والزوج الثاني مكون من ابنة موظف في السكة الحديد وخطيبها المفتش بالبوليس، وكل من الزوجين راكم أمام «مذبح» ليباركهما القسيس ويتلو عليهما الصيغة الخاصة بالزواج.

ولكن لم يكد القسيس يبدأ التلاوة أمام ابنة موظف السكة الحديد وخطيبها المفتش بالبوليس حتى جرى هذا يلوي على شيء فارتبك الجمع وأغمي على العروس من شدة التأثر ولكن لم تمض دقائق

معدودة حتى عاد العريس فرجع الى جانب عروسه وتم العقد وكأنه لم يحدث شيء.

وظهر أن مفتش البوليس أبصر أثناء ركوعه أمام «المذبح» بنشال يسرق النقود من محفظة العروس الأخرى - ابنة الوزير السابق - فاز ذلك ناداه الواجب فلباه وترك عروسه وحفلة عرسه ريثما قبض على النشال. وبعد انتهاء الحفلة تقدم إلى العروس الأخرى وسلمها نحو ألف بيزيتا كان النشال قد سرقها من محفظتها وهي راكعة أمام المذبح دون أن تشعر...

هدم نظرية صحبة طائفة

كان المعتقد عند أكثر الناس انه لا بد للانسان من ان يمرض مرضاً خطيراً ولو مرة واحدة في حياته وكانت هذه النظرية



عش الانسان

في بعض جزر المحيط الهادي يسكن الاهالي في أعشاش تكاد تشبه أعشاش الطيور لولا أنها مكبرة وتمثل هذه الصورة أحد الاهالي جالسا الى باب عشه المرفوع على أوتاد فوق الارض

تدعو الكثيرين إلى التهاون في معالجة الامراض الخاصة بالأطفال أو في اتقائها الأقل. غير ان لجنة الصحة العامة التابعة لعصبة الامم قد هدمت الآن هذا الزلل وبينت خطأه وقالت انه ليس من الضروري مطلقاً ان يمرض الانسان مرة واحدة الأقل في حياته، بل ينبغي له ألا يمرض أصلاً. وقد أجريت مباحث عميقة في المانيا وفرنسا والمجر وهولندا وغيرها لبحث الطرق الخاصة بوقاية الأطفال من حمى الجيرة. وكذلك درست وسائل الوقاية من الدفتيريا في الدانمارك وانجلترا. وقد قامت لجنة الصحة المشار اليها بتحقيق عن وفاء الأطفال في سبع دول أوربية وأمريكية.

الطيارات تنشر الأمراض

أصدرت إحدى اللجان الصحية التابعة لعصبة الامم تحذيراً موجهاً الى الطيارين وقد قالت فيه « ان الحمى الصفراء يمكن نشرها بواسطة طيارة مسافرة من أفريقيا الغربية إلى آسيا. ومعروف ان هذه الحمى تنقل إلى الانسان بواسطة لدغ ناموسة تحب جرثومتها له. فاذا انتقل شخص مصاب ولدغه ناموس فان هذا الناموس يصاب ثم ينشرها بين الناس في كل مكان. والعالم ان أعراض الحمى الصفراء لا تظهر إلا بضعة أيام فاذا سافر المصاب في باخرة فأعراض الحمى تظهر عليه أثناء الرحلة. إذا سافر بالطيارة فانه يصل إلى المدينة يقصدها قبل ان تظهر عليه تلك الاعراض فلا يحجر عليه الحجر الصحي وبذلك ينتشر المرض »

وهكذا ظهر للطيران ضرر فادح وسافرائه الجزيلة

الانجليز قد شرعوا يتفوقون على الفرنسيين في هذا المجال فقد ظهر من الاحصاءات العامة الاخيرة الخاصة بالسنة الماضية انه أسس في انجلترا في خلالها أكثر من ألف جمعية جديدة للاقتصاد والتوفير فبلغ عدد الجمعيات التي ترمي الى هذه الغاية ٣٠.٠٠٠ جمعية ، وبلغ عدد « شهادات التوفير » التي تتماثل دفاتر التوفير عندنا - نحواً من ألف مليون شهادة قيمتها ٧٥٠ مليون جنيه وقد سحب المودعون ثلث هذه القيمة تقريباً ولكن المبالغ المدخرة الباقية تقدر على الاقل بـ ٥٠٠ مليون جنيه . وأكثر المودعين هم من طبقة العمال وتقدر قيمة تذاكر التوفير التي تباع كل أسبوع بـ ٧٥ مليون جنيه

كيف قضى على مظاهرة الثيران في فرنسا

كانت مكافأة الثيران قد بدأت تنتشر في فرنسا على أيدي أناس نشدوا الربح من وراء هذه الرياضة الوحشية وقد نظرت مدام كريستين دي جاست رئيسة الجمعية الفرنسية للرفق بالحيوان الى هذه الرياضة نظرة الحق ، فانهزت فرصة إقامة حفلة لمكافأة الثيران في ميلون قرب باريس ودخلت الميدان مع الآنة ليان بوجيه وخلفهما رجال من أنصار الرفق بالحيوان فاستطاعوا ان يوقفوا القتال الدائر بين شخصين وثور ، وقد هاج المتفرجون ومستخدمو المحل من هذا التدخل واعتدوا على المرأتين فعلا . ولكن كانت لهذه الحادثة ضجة كبيرة في الرأي العام الفرنسي انتهت بتحريم حفلات مصارعة الثيران في ميلون



مسابقة « الجرسونات »

أقيمت في روما مسابقة عجيبة بين أُنْدَاك (جارسونات) المشارب وفيها حمل كل منهم زجاجة وكوبية مملوءة حتى حافتها وقد جروا على هذا الشكل حول أثر (السكولوسيوم) الذي يبلغ محيطه ١٠٠٠ متر تقريباً وتمثلهم هذه الصورة أثناء السباق . والفائز فيهم هو الذي وصل قبل غيره الى النهاية دون ان يسكب شيء من الكوبية

والواقع ان الازمة قائمة في كل دولة فهي دولية وليست قاصرة على بلد من البلاد ، وما يدل على شدة الازمة ان الدول الصناعية الثلاث التي تفوقت على غيرها في الصناعات وهي أمريكا وانجلترا والمانيا تعاني داء البطالة وتعد عمالها العاطلين بالملايين . وكذلك تسود الازمة دولاً أخرى مثل كندا وأستراليا والارجنتين وغيرها . حتى البلاد التي اشتهرت بصناعة خاصة وانفردت بها دون العالم لم تنج من تأثير الازمة فنها سويسرا مثلاً التي اشتهرت بصناعة ساعات الجيب صارت الآن تعاني ضائقة حادة في هذه الصناعة التي هي مثابة احتكار لها مع ان مهارتها فيها لم تقل ولم يتورثها أي نقص . وهذا كله لان العالم مرتبط الآن بروابط اقتصادية متينة بعضه ببعض فأني شيء يحدث في أحد أجزائه لا بد ان ينتج أثره في الأجزاء الباقية التي تتعامل معه

الازمة الاقتصادية في كل مكان

نسمع الشكاوى ترتفع في كل مكان عن الازمة الاقتصادية القائمة في مصر .



قبيلة مجرول

اكتشفت في أفريقيا أخيراً قبيلة من الزنوج ظلت مجهولة من العالم المتحضر حتى العصر الحاضر . ولما كان رجال هذه القبيلة يلصقون ريش الطيور فوق رؤوسهم فقد سميت قبيلتهم تبعاً لذلك باسم (قبيلة رؤوس الريش) . وتمثل هذه الصورة أحد أفراد هذه القبيلة

الامة الانجليزية المقتصرة

المشهور عن الفرنسيين انهم أكثر شعوب العالم اقتصاداً ، ولكن يظهر ان

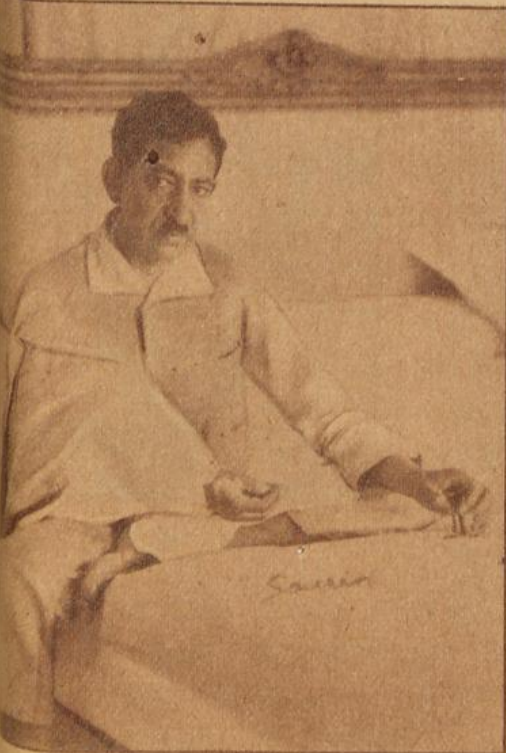


سينوت حنا بك

يحدثنا عن تاريخ دخوله الوفد المصري

ولما تلقى سعد باشا وبعض أعضاء الوفد المصري انذار اللورد اللبني الشهير قبل ان ياتي الى جزائر سيشل كان سينوت بك مقدمة الذين اقترحوا رفض ذلك الانذار وعدم الاكتراث له فكانت النتيجة اعتقال مع الذين اعتقلوا يومئذ ونفيهم الى تلك الجزائر النائية وهناك أصيب بالوجع في معدته وتأثرت صحته من اقليم سيشل تأثيراً ما يرح يشكو منه حتى الآن وفي أثناء اقامة سعد وصحبه في سيشل توثقت عرى الصداقة والمودة بين سيد النحاس باشا وسينوت بك ومكرم توثقاً شديداً زادت الايام احكاماً

كذلك



سينوت بك حنا في فراشه

تحسنت حالة النائب الجريء سينوت حنا بك عضو الوفد المصري ومجلس النواب من ثلاثة أيام تحسناً مكننا من مقابلته، وهو جالس على فراشه في حجرته الخاصة في داره وقد تناول الحديث موضوعات شتى الى ان دار على الظروف التي أحاطت بانتظام سينوت بك في سلك الوفد المصري، فقص علينا انه كان يعرف الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا من الجمعية التشريعية ونادي محمد علي، فلما شرع رحمه الله في تأليف الوفد المصري واختيار أعضائه اتصل به (أي بسينوت بك) ان دولته يفكر في اختياره عضواً فيه. قال سينوت بك: « وكنت غائباً يومئذ عن العاصمة في أسبوط فلما اتصل بي ما اتجهت اليه نية سعد باشا كتبت اليه أبلغه انني علمت انه فكر في ضمي الى الوفد المصري، وانني قابلت هذا النبأ بالارتياح الشديد وانني على استعداد تام لان أنضم الى الوفد وأعمل مع أعضائه في كل عمل يراد به تحقيق أماني البلاد القومية فجاءني منه الرديط لمني موافاته في العاصمة ولما وصلت اليها من أسبوط قصدت الى سعد باشا رأساً وقابلته فأخبرني ان القرار استقر على تعييني عضواً في الوفد المصري فأعربت له عن اغتباطي بهذه الثقة التي ستمكني من خدمة وطني الخدمة التي أتوق اليها من زمان طويل، وعاهدته على ان

أكون وفياً له في السراء والضراء، فشمعني رحمه الله بعطفه الابوي الذي لم يكن يحرم منه أحداً من حبه ومريديه ». وهنا ذكر لنا سينوت بك انه لم يكن في وقت ما عضواً في الحزب الوطني ولكنه كان يميل دائماً الى مبادئه والاغراض التي كان يرمي اليها ويعتقد سينوت بك انه كان للسنوات التي قضاها في جامعة بيروت الاميركية فضل كبير في تشبعه بفكرة الحرية، وهي الفكرة التي كانت تقوم عليها أنظمة التعليم والتربية في تلك الجامعة، وكان معه يومئذ من الطلبة المصريين شقيقه راجب بك حنا وزكي بك ويسا والاستاذ لويس فالوس وغيرهم وكانوا يتلقون دروسهم العلمية في فصول الجامعة المختلفة وقد اشتهر سينوت بك في أثناء الحركة الوطنية بالمقالات القومية التي كان ينشرها بعنوان « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا ». وكانت تلك المقالات من أجراً ما كتبه الكتاب في الصحف المصرية في ذلك العهد فلقبه اخوانه « بالنائب الجريء » وهو اللقب الذي ما فتى يلازمه إلى اليوم

انتهى احتلال الحلفاء لمنطقة الرين

جزء من ألمانيا لن يرى فيه جندي واحد

جنود الحلفاء يحلون عنه وجنود الالمان لا يمكنهم احتلاله

في نهاية شهر يونيو الماضي تم جلاء الجيوش الفرنسية عن منطقة الرين التي كانت تحتلها الى امد معلوم لكي تضمن وفاء المانيا بتعهداتها وقيامها بدفع التعويضات الحرية طبقاً لمعاهدة فرساي ، وبذلك ازل العلم الفرنسي المثلث الالوان من فوق قصر الغراندوق في ماينز وسلم الجنرال جيلوما قائد جيوش الاحتلال هذا القصر الفاخر الى الالمان وكان قد احتله قائد فرنسي قبله وهو نابليون بونابرت منذ قرن واحد وهكذا التاريخ يعيد نفسه ! وقد ازل العلم الفرنسي أيضاً من فوق مدينتي لودفيجسهافن وكيل الواقعتين على نهر الرين ومن فوق جميع المباني العامة بالمدن الواقعة في غرب هذا النهر حيث مكث يرفرف عليها مايقرب من اثني عشر عاماً

ولم يكن بالأمر اليسير جلاء الجيوش الفرنسية بجنودها ومدافعها وذخائرها عن بلاد احتلتها هذه الحقبة من الزمن ولذلك تطلبت عودتها الى وطنها أسابيع عدة . حتى اذا وافى أول يوليو الجاري لم يبق جندي فرنسي واحد على أرض منطقة الرين وعادت السلطة الالمانية سائدة فيها دون منازع . وبالجلاء عن تلك المنطقة تختفي آخر ظاهرة من ظواهر الحرب ولا يبقى بعدها الا السلم العام ويسهل على الساسة الحكام من الالمان والفرنسيين أن يحققوا التعاون الذي يصون الى توطيده بين الامتين المتجاورتين

غير ان انسحاب الجيوش الفرنسية من منطقة الرين لم يتم في سكون وهدوء فان

دون ذلك شغف الفرنسيين بالضجيج وغرامهم باقامة الاحتفالات وحفظ الرسوم التقليدية في كل مناسبة . وكذلك تم جلاؤهم عن الأراضي الالمانية باحتفال مهيب سارت فيه الجيوش صفوفاً وكما وصلت فرقة الى حافة النهر غمست علمها في مائه ، وهذا الذي فعلته الفرق الفرنسية نفسها حين احتلت تلك الاراضي في سنة ١٩١٨ ، وما فعلته من قبلهم فرسان الجمهورية الفرنسية سنة ١٧٩٢ لما وصلوا الى الرين

ولسوف يصبح احتلال الرين ذكرى من ذكريات الشباب في أذهان الجنود الفرنسيين الذين باشروا ذلك الاحتلال فقد كانوا جميعاً فتياناً لا تزيد سنهم عن عشرين سنة فهم ولا ريب لم يحضروا الحرب

الكبرى ولم يشتركوا في مواقعها الرهيبة وكذلك الجنود الالمان الذين وقفوا على بعد يتفرجون على حركة الانسحاب ويرقبون اتمامها كانوا هم أيضاً فتياناً صغار السن . فاذا كانت منطقة الرين قد طال بها مظهر الحرب فانها الآن قد أصبحت ذكرى ماضية وحديثاً من احاديث الماضي المدثر

وقد كان لتحرير الرين خاتمة لا يتم بدونها ، وهي احتفال الالمان به احتفالاً تجلى فيه فرحهم برجوع منطقته الى حضيرة الوطن وبعودة أهله إلى أحضان أمهم المانيا الكبرى . وقد سطعت الأنوار وأوقدت المشاعل وارتفعت السهام في الجو ولعل الجنود الفرنسيين كانوا يبصرون أضواء المدن المتلاثة على بعد وهم لما يصلوا الى بلادهم .



الفرق الفرنسية تجلو عن منطقة الرين



منظر حفلة من الحفلات الوطنية الكبيرة التي أقامها الألمان ابتهاجاً بجلاء الحلفاء عن الرين

المانية يلقى منها المعاملة الحسنة غير أنها كانت تخرص على أن لا تظهر معه في العلن فأصبحه الى مطعم أو مشرب أو مسرح أو تماشية في رياضة وقد قضى بذلك قانون اجتماعي ضمني تكوّنت مواده مع الزم وصار أشد من القانون المسنون الذي نهى على معاقبة مخالفه . وقد امتنعت الطبقة الارستقراطية والطبقة العليا بوجه عام من بدءا الاحتلال عن الاتصال بالجنود والضباط أية صلة فقد كانوا في نظرها أعداء فالتحق بها بلغوا من اللطف والكياسة فكان أفر تلك الطبقة يعاملونهم بأدب مع غاية التحفظ كلما قضت الظروف ان يجتمعوا بهم

وبالجلاء عن الرين يبدأ عهد من التسليح لم يوجد مثله قط فان منطقة الرين قد أضحت « شقة حرام » لا يدخلها جندي قط اذ لا يسمح للجنود الألمان بحل الجنود الفرنسيين وهذا ما نص عليه معاهدة فرساي . فقد اشترطت المعاهدة أن لا تشيد حصون ولا يعسكر جنود على الشاطئ الايسر لنهر الرين وعلى الشاطئ الايمن أيضاً لمسافة ٥٠ كيلومتراً وهكذا تبدأ منطقة الرين وتخطو بالألمانية والاطمئنان بعيد أن ظلت بسبب موقعها الحربي الهام ميدان التزاحم بين فرنسا

تغلاً مشاربها ومطاعمها جنود ذوو بذل زرقاء وضباط تصحبهم زوجاتهم أو صديقاتهم وكذلك تنقلب الكلمات المكتوبة على المحطات والاماكن العامة فتصير المانية بعد أن كانت فرنسية وتتغير الشارات كذلك ويأخذ كل شيء صبغته الالمانية الجادة .

ولئن فرح الألمان لذلك - وحق لهم أن يفرحوا - الا أن الحق الذي لا مرأ فيه أن كثيراً من الفتيات الالمانيات مهما كانت وطنيتهن صادقة سيفتقدن الجنود الفرنسيين الذين كن يهنأن بمغازلتهم وبالحديث معهم بلغة هي خليط من الكلمات الالمانية والفرنسية وكذلك سوف يأسف كثير من الجنود الفرنسيين على أيام مضت قضاها مع فتيات الرين الموردرات الخدود وعلى البيرة الالمانية اللذيذة المذاق التي لا يجدون مثل مذاقها في بيرة بلادهم ...

غير أن هذا الذي قلناه لا ينطبق على جميع الفتيات الالمانيات بل يجب التمييز والتفريق . فأولا كان اختلاف اللغة بين الجنود المحتلة والاهالي حاجزاً طبعياً يحول دون توطد العلاقات بين الفريقين ثم إن الألمان أهالي الرين كانوا على العموم متحفظين في صلاتهم الرسمية مع جيش الاحتلال ولربما كان الضابط الفرنسي اذا سكن لدى أسرة

ولا يماثل عيد تحرير الرين عند الألمان سوى عيد ١٤ يوليو عند الفرنسيين ، فكما تكون باريس في ذلك اليوم كانت « ماينز » يوم عيد الرين فقد اكتظت طرقها بالناس وماجت بالجمهير وامتلات مشاربها ومطاعمها بالشاربين والآكلين وهم في مرح يشربون من نبيذ الرين نخب علم آخر مثلث الألوان بدأ يخفق فوق البلاد وهو علم الجمهورية الالمانية ذو الألوان الأبيض والأحمر والذهبي ، في مكان العلم المثلث الألوان الآخر الذي كان يشمل الألوان الأحمر والأبيض والأزرق . ولعل الاهالي لا يحملون حقداً لأولئك الفتيان الفرنسيين الذين عادوا الى بلادهم فانه وإن كانت قوة الاحتلال في تبدل دائم الا أن كثيراً من الجنود الفرنسيين مكثوا سنوات في مرا كرم واتصلوا بالاهالي اتصالاً وثيقاً . ومهما ساء رأي أهالي جنوب المانيا في الحكومات الفرنسية التي تعاقبت في الماضي القريب والتي حاولت أن تفصل منطقته الرين من جسم المانيا ، إلا انهم ولا ريب لا يلومون فتية صغاراً جيء بهم ليقفوا في تلك الاراضي وقفة الحراس وليس لهم يد في الحرب كما أنهم لم يسهموا بأي نصيب فيها أجل إن أهالي الرين كانوا بالطبيعة ينعضون بعض القواد والحكام ، وبخاصة « لجنة منطقة الرين التي حكمت البلاد المحتلة بيد من حديد . ولكن الجنود الفرنسيين والالمان ليسوا أعداء وليس بينهم ثار وهذا الذي يتهيج له السلم ويطمئن اليه دعاة! ومن أولى نتائج تحرير الرين أن مدينة ماينز ستبدل من وجوه عدة ، وقد كان عدد سكانها الى وقت قريب ١١٠.٠٠٠ نسمة أضيف اليهم ١٥.٠٠٠ جندي فرنسي فالآن وقد غادرها هؤلاء الجنود ستصير أقل ضجيجاً من قبل أو أفقر الى اللهو واللعب وأقرب الى السكون والجمود . فلن تخلق الطيارات الفرنسية في جوها ولن تسير سيارات الجيش الفرنسي بوضائها في شوارعها الباقية من القرون الوسطى ولن

وفرنسا وكان آخر شكل من أشكال هذا التراجع سعى زعماء فرنسا لفصلها عن ألمانيا وهو السعي الذي لم يتركوه ويأسوا من نجاحه الا في سنة ١٩٣٤

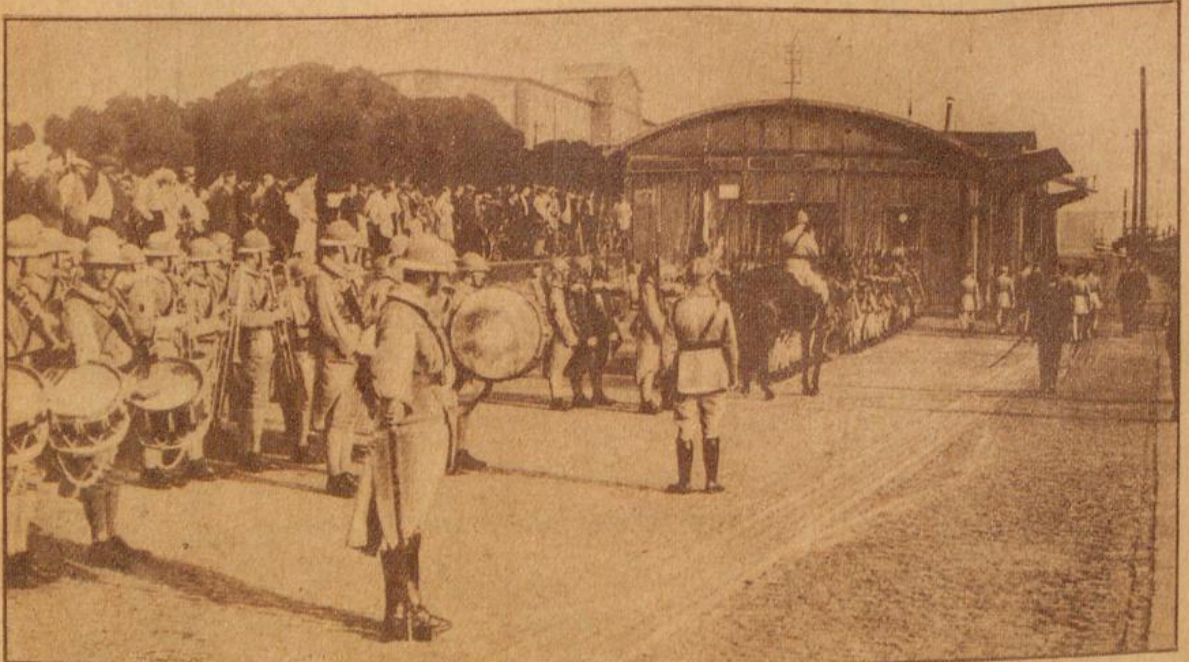
وكانت كليمنصو زعيم الداعين الى فصل منطقة الرين عن ألمانيا وعرضه فعلا في مؤتمر الصلح في سنة ١٩١٩ وحنة اولئك الدعاة أن الرين حد طبيعي لفرنسا كما هو لسائد في اعتقاد الفرنسيين وتسميعهم يقولون أن ذلك النهر كان حدا لدولة العوليين - في فرنسا القديمة وأن يوليوس قيصر غرس لاعلام الرومانية على شاطئيه وشيد حصنا كان موضعه بالقرب من المعسكر الذي اتخذته لجنرال جليوما أخيراً . واذا كان هذا القول محدده الاعتبارات الحربية ولذلك كان فوش من أكبر مؤيديه ، فإن ثمة فرنسيين آخرين كانوا ينظرون الى الامر من ناحية أخرى فيقولون أن شاطئ الرين الايسر قد دمع بطابع المدينة الرومانية فهو أقرب الى فرنسا من الى ألمانيا التي لا تتلامح حضارتها مع نفسيته منذ ساد فيها نفوذ بروسيا في القرن لتاسع عشر . وقد غالى جبريل هانوتو المؤرخ الفرنسي المشهور في هذا الرأي حتى أنه قترح في سنة ١٩١٨ أن لا يكتفي الحلفاء باحتلال الرين بل يرى أن يضيفوا اليه

احتلال نهر الالب أيضاً لأن هذا النهر هو في زعمه « الحد الفاصل بين ألمانيا المتعدنة - يعني التي سادت فيها المدينة اللاتينية - وبين ألمانيا غير المتعدنة » . ولما كان شاطئ الرين الايسر تحت حكم فرنسا أثناء الثورة الكبرى ثم في عهد الامبراطورية الفرنسية الاولى فان بعض الفرنسيين قد التحسوا من ذلك مطالب لفرنسا قبله ، بل اكادوا حقوقاً لها عليه ، ومن ذلك ان كليمنصو قال في سنة ١٩١٨ : « لقد كان التقدم نحو الرين من تقاليد أجدادنا وليس من خطأ الثورة الفرنسية اننا لسنا هناك اليوم »

وعلى الرغم من اهتمام فرنسا منذ القدم بمنطقة الرين لحظرها عليها فاتها لم تتمتع سياسة ترمي الى ضمها الا منذ الثورة الكبرى ومن قبل ذلك كان ملوك فرنسا يقنعون بمراقبة الرين عن كثب وبعد نفوذهم عليه بواسطة المحالفات الحربية والسياسية دون أن يحاولوا امتلاك منطقته أو يسمحوا لدولة المانية بذلك . ولما وصلت جنود الثورة الى الرين ورحب بها الاهالي حث الجنرال هوسن حكومة الثورة الديركتوار على ملازمة السياسة القديمة التي كانت تقضي بعدم ضم منطقة الرين الى فرنسا واقترح عليها ان تقيم هناك جمهورية مستقلة ولكن

حكومة الثورة لم تستمع الى نصحها وانتهى الامر بضم الشاطئ الايسر الى فرنسا بمعاهدة لوفيل سنة ١٨٠١ وقد لحا اليه نابليون اذ جند رجالاً منه ولا يزال في مدينة كولن الى الآن نصب تذكاري اقيم لجنود من منطقة الرين قتلوا وهم يحاربون في صفوف نابليون وبعد أن مضت سنون ادرك كثير من الكتائب الفرنسيين ان هوسن كان حكماً في رأيه وندموا لأن فرنسا لم تأخذ به لأن منطقة الرين ضاعت من فرنسا بسقوط نابليون (ماعدا الازراس التي بقيت لها) واستحولت عليها بروسيا بتأييد من إنجلترا وكان نابليون الثالث يحلم باسترجاع منطقة الرين ولكنه بدل أن يحقق حلمه هذا فقد الازراس أيضاً في سنة ١٨٧٠ فضمت الى ألمانيا وكانت

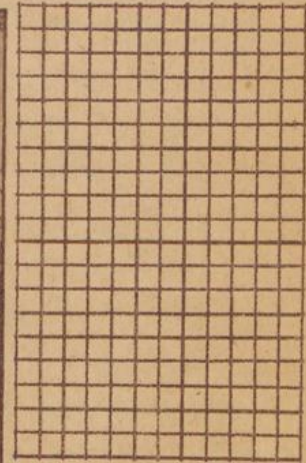
سبب العداوة بينها منذ ذلك الحين وقد استرجعت فرنسا الازراس في سنة ١٩١٨ وفوق ذلك صار الشاطئ الايسر لنهر الرين الاعلى لمسافة مائة ميل أرضاً فرنسية بينما مكثت بقية منطقة الرين أرضاً ألمانية . وهكذا بعد ضحايا عديدة فقدتها الامتان في الحرب السبعينية ثم في الحرب الكبرى عاد تقسيم منطقة الرين بينهما كما كان في سنة ١٨١٥



آخر فصيلة من القوات الفرنسية على شاطئ نهر الرين قبيل إجبارها

عن عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



راكيل ميكر تنخب « مارباتا » فرنسا
انتخب الممثلة الاسبانية الداعمة الصيت را
ميكر (مارباتا الماريات) في البلاد الفرن
ويعرف القراء أن مارباتا هي الرمز الذي تن
فيه فرنسا - وكان ذلك لثانية عيد ١٤
وعملها هذه الصورة وهي وسط وصيفات الشر
وري على صدرها وسام الملك القونسو
عشر ووسام « الضابط في التعليم العام »



ملكة جمال ثانية في فرنسا

كان المقرر ان تقام مباراة دولية للجمال في
جالفستون باميركا فراد البعض في رينودي جانير
ان تنافس مدينتهم جالفستون في ذلك وقرروا
اقامة مباراة دولية فيها للجمال وقد وصلت اليها
بالفعل ملكات الجمال من مختلف البلاد . ولذلك
اضطرت فرنسا ان تختار ملكة جمال ثانية
لاجل مباراة جالفستون وهي الآنسة مادلين
مورجيه وترى في الصورة التي الى اليمين

أحاديث عن الجنس اللطيف

اتحاد النساء الشرقيات

ظهر من الخطب التي أُلقيت في «المؤتمر النسائي الشرقي بدمشق» ان الاغراض التي ترمي اليها النهضة النسوية في مختلف الامم الشرقية واحدة ، وان الشكوى التي نسمعها في مصر او في الشام لا تختلف عما هو موجود في ايران والعراق وسائر الاقطار الشرقية . فقد خطبت مندوبة ايران في هذا المؤتمر ، فأبانت عن الاغراض الجلية التي ترمي اليها النهضة النسوية ببلادها ، وهي تتفق كل الاتفاق مع ما تدعو اليه كل زعيمة شرقية . وشكت ما كانت تلاقيه وما لا تزال تلاقيه النهضة النسوية بايران من طائفة المتعصبين الذين يعملون للوقوف في سبيلها واحقاد جذوتها حتى قضوا على جمعية « اتحاد النساء الايرانيات » التي كانت محدة في سبيل رقي المرأة الايرانية ، ولكنها لقيت حتفها بعد عام من انشائها بسبب تلك العراقيل التي وضعت في سبيلها ، وعدم تشجيع المستنيرين من المتعلمين . وهذا هو نفس السبب الذي قضى على كثير من الجمعيات النسوية في مصر وسائر البلاد الشرقية

ويظهر ان خير طريق تسلكه المرأة الشرقية في نهضتها هو أن تتوحد جهودها ، وأن تكون على اتصال دائم بمركز عام تتلقى منه التعاليم ، وتستمد منه المعونة والتشجيع في حركتها . وهذا لا يمكن إلا بتأسيس « اتحاد عام للنساء الشرقيات » يكون بمثابة « برلمان نسوي » يعمل على ادارة النهضة النسائية وتفرع عنه جميع الجمعيات النسوية المنتشرة في الشرق

الدعوة الى التدرج

ولا يفوتنا ان نذكر بصدد الكلام في

مؤتمر النساء الشرقيات ما دعت اليه السيدة نور حمادة في خطبتها من وجوب التدرج في العمل لرفعة المرأة الشرقية ومساواتها بأختها الغربية حيث قالت : « ولقد يكون من الغرارة ان نطلب من الرجل المساواة المادية والمعنوية في مثل هذه الحال التي نحن فيها من التقهر في معظم الاشياء ، فنطالب بمثل ما تطالب به المرأة الغربية من دخول الانتخابات وغير الانتخابات ، اذ نحن أدرى الناس بمستوى الشرقية وصورة حياتها التي هي عليها في هذه الايام » وهذه الدعوة الحكيمة التي تدعو اليها السيدة نور حمادة هي نفس الدعوة التي سبق ان كررناها مراراً ، والتي لا زال نود أن تتوخاها الجمعيات النسوية الشرقية بحيث تجعل نصب أعينها السنة الطبيعية التي تأتى الطفرة ، وتسير على قانون التطور والانتقال من الحسن الى الاحسن

سيرة باردة

في ميدان اليازبت بمصر الجديدة ترى مسجداً جميل الصنع تدلك جدته وحسن رونقه على ان يد الصانع لم تنته من انشائه الا منذ أيام . وهذا المسجد من أغر المساجد التي بنيت في العصر الحديث ، ويضارع في اتقان هندسته وجمال صنعه وفاخر ريشه كثيراً من المساجد الملوكة التي بنيت في عهد الملوك والساطين . وقد قامت ببنائه سيدة مصرية تدعى « السيدة حفيظة الالفية » قرينة يوسف بك نجيب مدير الادارة بوزارة الداخلية . وصرفت عليه جانباً عظيماً من الجهود والمال ، رغبة منها في اظهاره بالمظهر الذي يليق بجلال قدره ، حتى ان المطع عليه والمشاهد لمحتوياته ليددهشه ان

تقوم بهذه التكاليف الباهظة سيدة واحدة لا قصد لها في هذا العمل الا خدمة الاسلام والبر بالمصلين الذين طالما شكوا من عدم عناية وزارة الاوقاف بمساجد المسلمين ، وتركها لها قليلة المرافق مهدمة الاركان يخشى منها السقوط مع ان لها من اموال أوقافها ما يكفل لها الظهور بالمظهر اللائق بالصلاة والمستوفي لراحة المصلين

غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

قصرها أمير الشعراء شوقي

وكتب مقرئها شاعر القطرين

مبيل بك مطران

خص ثمن ما يباع منها لمستشفى السل في بخس

ثمنها ١٠ قرش وربع في جميع المطالب

السنوات الماضية

من مجلدات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات السنوات الماضية من مجلدات « دار الهلال » الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من هذه المجموعات (ماعدا مجموعة السنة الاولى من المصور) في مكتبتني الهلال وزيدان العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة الواحدة بمجلة بسبعين قرشاً

اول محامية شرقية في مصر

مدام غرزوزي وكيف حصلت على شهادة الليسانس؟ - أول قضية ترافعت فيها - كيف كسبت قضية من ويصا بك واصف؟ - تقليدها رئاسة الشرف لنقابة المحاماة بنيويورك

لذلك عارضت ادارة المدرسة في بادى الامر محتجة بصغر السن ، غير انها عادت فأرادت ألا تحرم هذه الفتاة من رغبتها خصوصاً وقد اظهرت من نجابتها في الحصول على شهادة البكالوريا ما شهد بكفائتها ووجوب تشجيعها

لذلك قبلت ادارة المدرسة انتسابها وأدعبتها ضمن طلبتها ، فكانت هي الفتاة الشرقية الوحيدة التي تدرس الحقوق للاشتغال بمهنة المحاماة . وقد مكثت في المدرسة ثلاث سنين حازت في نهايتها شهادة الليسانس ، فتخرجت محامية أمام المحاكم المختلطة في الفروع المدنية ، وكانت اول سيدة شرقية تشغل بالمحاماة ، وتزوجت فلم تمنعها اعمالها المنزلية من ممارسة هذه المهنة الشريفة كما كانت قبل زواجها ولا تعرف غيرها في الشرقيات يشغلن بالمحاماة منذ تخرجت من مدرسة الحقوق الفرنسية الى الآن ، فهي اذاً الشرقية الوحيدة التي تزاول هذه المهنة في مصر

وقد سألناها عن أول قضية ترافعت فيها فأخبرتنا بأنها كانت قضية بين أخوين ترافعت عن احدهما مجاناً . وذلك ان عادة نقابة المحاماة ان تكلف كل محام محامية بالمرافعة في عدد من قضايا الفقهاء مجاناً كل عام . وصادف ان من بين القضايا التي كلفت بها « مدام غرزوزي » قضية أخوين قام بينهما نزاع ، وكان أحدهما مستظلاً بالحماية الطليانية ، فأثى لنقابة المحاماة شهادة على فقره ، فاعتبرته من المعافين دفع الرسوم وحولت قضيته على «

كالطب والحمامة والصنائع المختلفة وكانت في مقدمة هذه الفكرة حضرة الفاضلة « مدام غرزوزي » المحامية امام المحاكم المختلطة ، وشقيقة الاستاذ نسيم صبيعة احد اعضاء جمعية الرابطة الشرقية ،



السيدة سميرة صبيعة (مدام غرزوزي)

فقد تآقت نفسها منذ الصغر الى فن المحاماة والمرافعة ، وعرفت مريياتها ومعلماتها بفصاحة المنطق ، وسرعة البديهة ، وكثرة السؤال والاستفسار ، فصارت تدعى بين زميلاتها (بالمحامية) او بكلمة (ليه ؟) لانها اعتادت أن تستفسر عن كل كبيرة وصغيرة ، وتستقصي عما يليق حولها من آراء وأفكار

ولما اجتازت سني الدراسة الابتدائية والثانوية وحصلت على شهادة البكالوريا ، رغبت في الالتحاق بمدرسة الحقوق الفرنسية وكانت وقتئذ اقل من تسعة عشر عاماً ، وهي السن القانونية للالتحاق بهذه المدرسة .

في مصر الآن حركة نسوية ترمي الى ترقية المرأة وفتح ابواب الحياة أمامها بحيث تكون مساوية للرجل فيما تستطيع أن تساويه فيه من أعمال لترفع عن كاهلها ذلك العبء الثقيل الذي تقيدت به ردها من الزمان ، وكان سبباً لحودها وشقاوتها حتى صارت فريسة للرجل وسلعة تباع وتشترى

وقد كان من جراء هذه الحركة المباركة ان اقبلت بعض الفتيات على دراسة العلوم والآداب والتوصل بها الى الدعوة لاصلاح شأن المرأة الشرقية ، وزاولت اخريات مختلف الفنون كالموسيقى والتربية البدنية والطب وفن تربية الاطفال ، وظهرت منهن كثيرات من النابغات في هذه الفنون مما شجع وزارة المعارف على مضاعفة الجهد في العناية بتعليم البنات ، وإيفاد البعثات منهن الى البلدان الاوربية للتخصص في بعض فروع العلوم والفنون كما هي الحال في تعليم البنين

وقد كانت الفكرة الاولى في تربية البنت موجهة الى تعليمها كل ما يتعلق بالحياة المنزلية ووظيفة الامومة الخاصة بها ، فلم يظهر بين فتياتنا هذا الاتجاه الذي تتجه اليه الفتيات الغربيات من مساواة الرجل في جميع المهن والاعمال . ولكن بفضل التقدم السريع الذي اخذ ينتشر في البلاد الشرقية وبفضل هذه الجهود التي تبذلها الجمعيات النسوية في الشرق ، اتسعت أغراض هذه الفكرة وأصبحت تتناول تعليم الفتاة كل ما يمكن ان تعلمه من اعمال الرجال وفنونهم



مدام سمية صديقة غرزوزي جالسة على يمين رئيس محكمة النقض والارام في فوزبال بكندا

وفي الايام الاخيرة رحلت الى أميركا
ومكثت بها عشرة أشهر زارت في خلالها
الجمعيات النسوية الاميركية ، واحتفت بها
نقابة المحاميات بنيويورك وقلدتها رئاسة
الشرف لها ، كما احتفت بها إحدى الجمعيات
النسوية الكبرى وقلدتها أيضاً رئاسة
الشرف لها ، وقد خطبت « مدام
غرزوزي » في مؤتمر (بوليم استاون)
السياسي ست خطبت عن المرأة الشرقية ومبلغ
رقبها ومهنة المحاماة بالنسبة لها . وتناولت
في خطبتها ايضاً المعاهدة المصرية الانجليزية

فنهى « مدام غرزوزي » بهذا الفوز
الباهر ، ونرجو ان تكثر مثيلاتها في
الشرق ، فاننا الآن في عصر تشجع فيه
الامم نهضة نساءها ، وتفتح أمامهن ابواب
العمل لينهضن مع الرجال بالمجتمع ، الذي
لا يكمل رقيه إلا بتعاون الجنسين ،
واشترى كهما في كل ما يعود على الانسانية
بالخير والفلاح

في امتلاك نواحي الضعف عند الخصم ،
وهي تمكن صاحبها من التغلب عليه بسرعة
وسهولة ، وتجذب السامعين الى ناحيتها
حتى تستطيع بذلك ان تصل بهم الى الاقناع
والاقرار بوجاهة نظرها . وقد كسبت عدة
قضايا كبيرة بهذه الطريقة وبفضل مهارتها
وقوة حجتها

غرزوزي « فترافت فيها ، وكسبتها ضد الخصم
ومن القضايا التي ترافت فيها قضية كان
للمحامي المترافع فيها عن الخصم الاستاذ ويدا
ملك واصف . وذلك ان شقيقها الاستاذ
سيم صبيعه وشركاه كانوا مستأجرين
رضاً زراعية موقوفة على بعض المستحقين ،
ولكان الناظر لهذا الوقف أحد هؤلاء
المستحقين ، وقد استمرت هذه الاجارة
ست سنوات يسدد فيها المستأجرون جميع
المطلوب ويقبض المستحقون انصبتهم من
الناظر . ثم حدث بين هذا الناظر وسائر
المستحقين نزاع ادعوا بسببه ان المستأجرين
متواطئون مع الناظر على بخس أجر
الارض ، ورفعوا عليهم قضية أمام المحكمة
المختلطة ، فوكل المستأجرون « مدام
غرزوزي » ووكل المستحقون الاستاذ ويدا
ملك واصف ، واستمرت هذه القضية مدة
تنت فيها براءة المستأجرين ورفض دعوى
التواطؤ الذي كان يتمسك به محامي المستحقين
ومن عادة « مدام غرزوزي » انها
اثناء وقوفها امام خصمها لا تقاطعه في
مرافقته ، بل تتركه يسترسل في دفاعه الى
النهاية ، وتأخذ اثناء ذلك بعض مذكرات
عن النقاط التي ترد فيها عليه ، ثم تشرع بعد
انتهائه وافراغ جعبته في الرد عليه مع المحافظة
على ضبط النفس وعدم التهيج
وهي تعتقد ان هذه الطريقة أم وسيلة

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير مارني المضم
في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة
وهو ليس مضم فقط بل نافع جداً في حالات :
آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -
البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سر الزجاجة ١٣ قرناً

اكسير مارني المضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

المؤتمر النسائي الشرقي في دمشق



عقد في ٣ يوليو الجاري المؤتمر النسائي الشرقي الذي جمع مندوبات الجمعيات النسائية من أنحاء مختلفة من العالم وقد كانت جلساته في بهو الجامعة السورية بدمشق وقد كان هذا المؤتمر تحت رئاسة السيدة الجليلة نور حمادة وهي أول عامية أنجبتها سورية وعلى هذه الصحيفة صورتان لاجتماع المؤتمر . . .

فالى اليسار : صورة احدى شرفات بهو الجامعة وقد رفعت عليها الاعلام المختلفة للدول التي اشتركت مندوباتها في المؤتمر وفيها العلم السوري والعربي والحجازي والتجدي واليوناني والايراني والمصري والهندي الوطني والبناني والافغاني والعراقي والتركي . وقد ظهر بعضها في هذه الصورة وفي أسفل : صورة بعض المندوبات ، حول احدى فسقات بغداد الاثرية المعروفة



هليلفة سيجريف

بعد ان قتل السير سيجريف بطل السرعة في العالم في تجربته الاخيرة بقاربه البخاري لم يبق من يمكنه ان يحل محله سوى المسز بيتي كارستين غير أنها منذ وقعت حادثة السير سيجريف فقدت شجاعته وتركت مسابقات السرعة



ملكة جمال في ايسلندة

كما ان لكل بلد تقريباً ملكة جمال في العصر الحاضر فكذلك لايسلندة أيضاً ملكة جمال وهي السيدة شوبكا زوجة قنصل النمسا في تلك الجزيرة وترى صورتها فوق هذا الكلام

آنسة مصرية تخطب في لندن

حين عقد مؤتمر الطلبة المصريين والانجليز في لندن يوم ٤ الجاري كان من خطباءه فتاة مصرية تدرس في انجلترا وهي الآنسة اسماء فهمي كريمة حفرة القاقم حسن فهمي بك وترى صورتها فوق هذا الكلام

الكلب المعزز

دوقه مانشستر وكرمتها اللادي مونتاجو وهما تقبلمان الآن في ينيان للاستشفاء ومعهما كلب للدوقه كبير القيمة ويعالج بحمامات خاصة به في غرفة أعدت له خصيصاً



النساء والخيول

في فرنسا جمعية نسائية لالاعاب الخيول وتسمى (فيينا - سبور) وهي أكبر جمعية رياضية خاصة بالنساء وتمثل هذه الصورة بعض المشتركات فيها أثناء تدريبهن

عراي في المنفى

(بقية المنشور على صفحة ٥)

يهتف من فيها بأنواع الترحيب والاعظام
« ولما وصلنا الى البر تكاثرت علينا
جموع المحتفلين بقدم المستر ولفرد سكافتن
بلنت حتى تعسر علينا الوصول الى المركبات
ولو لم تتدخل الشرطة في منع ذلك الحُصم
الزاحر من الناس لاضطررنا الى الوقوف
في الميناء الساعات الطوال

« ثم ركبنا العربات وتوجهنا الى سراي
« مورجن » المعدة لاقامة ذلك الضيف
الكريم مدة ضيافته . وهي كائنة على بعد
ثلاثة أميال من الميناء بجهة « متوال »
مشرفة على البحر . وكانت الناس مصفوفة
على جانبي الطريق الواصل الى السراي وهم
يحسون المستر بلنت ونحن معه في المركبة
بوجوه باشة وأسارير نضرة حتى وصلنا مقر
الضيافة

وقد وصف عراي الحفلة التي اقيمت
بسراي « مورجن » للمستر بلنت وصفاً
جميلاً مسهباً وذكر لنا الخطب التي القيت
فيها . ثم أعقب بقوله :

« وبعد أن أقام المستر بلنت في سيلان
مدة ٢٢ يوماً سافر الى الهند في ١٢ نوفمبر
سنة ١٨٨٣ فشيّعناه الى ان ركب السفينة
ومكثنا معه الى ساعة السفر . ولما آذنت
السفينة بالاقلاع ودعناه ونزلنا وكانت الميناء
غاصة بالمودعين والزوارق منتشرة في الميناء
رافعة الاعلام البيضاء مشيرة بالسلام الى أن
أقلعت الباحرة وأخذت تمخر عباب اليم

« ثم توجه المستر بلنت الى حيدر اباد
ليشهد تنصيب « النظام » أي امير حيدر اباد
حيب الله كبلوغه سن الرشد . وكان
لاستقباله هناك واكرامه ما لم يخطر له على بال
« وقد منع من الدخول الى مصر أثناء
عودته بأمر المستر « بارنج » الذي صار
فيما بعد اللورد كرومر . فذهب الى الآستانة
حيث قوبل بكل احترام بامر الحضرة

السلطانية . ثم قفل راجعاً الى إنجلترا »
وهنا صفحة تاريخية قد يهكم الاطلاع
عليها لما فيها من أحداث سياسية تناولت
ثورة المهدي التي نشبت بعد الثورة العرابية
قال عراي :

« وفي يناير سنة ١٨٨٤ تكرم علينا
المهراجا سلطان مملكة جاهور من الممالك
الهندية بالزيارة وكان معية جلالته مستشار
انجليزي . وقد مكث عندنا مدة ثم عاد
مرحباً به الى دار حكومة سيلان

« وفي السنة المذكورة حضر لزيارتنا
اللورد روزبري واللورد مكدونلد . وقد
دار الحديث بيننا في شتى الامور وأخيراً
أخذ يسألنا اللورد روزبري عن حملة
هكس في السودان وهل هي كافية لبحر
قوة محمد احمد المهدي أم لا . وكان الحديث
باللغة الفرنسية وقد قام صديقنا محمود باشا
فهمني بالترجمة وهاك هو الحديث :

— ما رأيكم في دعوة مهدي السودان
هل هو المهدي المنتظر عند المسلمين ؟
— وماذا يعنيكم من أمره ؟

— ان أمره يهمنا كثيراً فان لنا في
الهند ٦٠ مليوناً من المسلمين وكلهم
يعتقدون ان المهدي المنتظر يجمع شتات
المسلمين تحت رايته

— ان هذا الاعتقاد يعتقد به كل مسلم
ولكن له مقدمات لم تأت بعد
— اذاً ليس هو المهدي ؟

— كل داع الى العدل والاصلاح هو
مهدي ولكن غير المنتظر

— ان الحكومة المصرية أرسلت جيشاً
مؤلفاً من عشرين ألف جندي لمقاتلته بقيادة
رجل انجليزي اسمه « هكس » فهل ترون ان
هذا الجيش كاف للتغلب على المهدي ؟

— نحن نرى ان وجود قائد انجليزي
على رأس جيش مصري يكون من صالح
المهدي فانه يحكم بكفر المصريين الذين
يقاتلون المسلمين تحت قيادة رجل مسيحي
ويستبيح قتلهم بسبب هذه القيادة . واذا

استولى على أسلحة هذا الجيش وذبح
أصبح قوياً يخشى جانبه
— أي علاج في نظركم لاطفاء
ثورته ؟

— اتنا نرى انه قائم بدعوة
وعلاجها ان يرسل له وفدمن العلماء الأجلاء
يحتاجونه بالدليل والبرهان ويقنعونه
وقت المهدي لم يخن بعد فيرجع عن دعوته
وان كان يطمع في ملك فمن الخير ان يخلص
أميراً على السودان تابعاً للحكومة المصرية
وعلى الحكومة المذكورة ان ترسل العلماء
من القضاة والحكام والمهندسين والمعلمين
وتفتح المدارس وتجري الاصلاحات اللازمة
في الاقطار السودانية لتهدئتها وفي مقابلة
ذلك يعطي مصر جزية سنوية بنحو
إيرادها ومصرفها . .

« وفي اليوم الثاني توجهنا مع
محمود باشا فهمني الى دار الحكومة
الزيارة الى اللوردين المشار اليهما . فوجدنا
اللورد روزبري قد ذهب لقنص الافعال
مسارحها . واما اللورد مكدونلد فقد
الانتظار حيث اخبرنا بورود تلغراف
زميله اللورد روزبري بأن حملة هكس
هسكت عن آخرها واستحوذ المهدي
جميع أسلحة الحملة ومدافعها وذخيرتها
وكان الامر كما أخبرناها أمس . »

عبد القادر عراي

قصيدة عامرة

ألقى حضرة نابغة الخط نجيب
هو اويني قصيدة نفيسة في حفلة
استقلال سورية . وقد أشار حضرة
مفتي وزارة المعارف العمومية
الاسكندرية بأن يستظهرها تلاميذ المدارس
الاولية والابتدائية في الشعر لما حوته
الحكم والفوائد السامية التي تغرس
نفوس الطلبة روح الوطنية
والمباديء الشريفة



ترابيع اردوازاصطناعي اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم
مناخ القطر المصري

الوكلاء الموجهون في القطر المصري

نقرا دياب وأولاده

الاسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

سفينة جوية من المعدن

بعد ان نجحت الطائرات المصنوعة من
المنجنيز بدأ الأمريكيون الآن يحرون
جارب بالسفن الجوية المصنوعة من المعدن
صنعوا في السنة الماضية سفينة جوية
بيرة كلها من المعدن حتى قزان الوقود
ملوء بالهليوم فقد كان أيضاً مصنوعاً من
المنجنيز . ولما نجحت تجربة هذه السفينة
دعوا الآن يصنعون سفينة جوية كبيرة
من المعدن وسيكون طولها ٥٤٧ قدماً
نساعها من الغاز ٣٠٠ ٣٧٥٨ قدم
مربع ، وستكون فيها ثمانى آلات قوتها
٤٨٠ حصان على أن تقطع مائة ميل في
ساعة . غير ان هذه السفينة الجوية
مديدة ستكون لها أيضاً وجهة حربية
تتحمل مدفعاً فوهته ٣٧ مليمترًا وعشرة
رافع متراليوز وبعض أطنان من القنابل
التي ستحمل ضوءاً كشافاً وطيارتين

مشاهدة عجيبة

كان في المتحف الطبيعي البريطاني
وظف علامة هو المستر أولدفيلد توماس
الذي مكث في خدمة المتحف نحو خمسين
سنة متواصلة . وفي السنوات الاخيرة من
خدمته قبل إحالته على المعاش ظل يطلب
رسي صاعد Lift لينقله الى الدور الأعلى
لأن ضعف صحته صار لا يمكنه من الصعود
سكن ميراثية المتحف لم تسمح بإنشاء ذلك
صعد . . . ولما أُحيل الى المعاش صار يتردد
المتحف ويجري فيه أبحاثه العلمية ولا
ال خالياً من كرسي صاعد . . وأخيراً مات
جل وفتحت وصيته فإذا به قد ترك كل
أدخره في حياته لإنشاء كرسي صاعد في
متحف وقد انشئ بالفعل بفضل هذه
وصية

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً

عيادة مصلح الدكتور ستولوف :

شارع المدابغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البرل السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاثنين من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

تاريخ الاسبوع

الخميس ١٠ يوليو

شرف حضرة صاحب الجلالة الملك مدينة الاسكندرية لقضاء فصل الصيف فيها على عادة جلالاته - صدر بلاغ رسمي عن حادثة المنصورة وكيفية وقوعها وفيه انه على حسب الاحصاء الابتدائي أصيب ٢٨ من رجال البوليس والجيش توفي منهم ثلاثة - وقد شيعت جنازة الضحايا من الاهالي باحتفال عظيم مثني فيه مندوبو الوفد - نشرت الصحف تصريحاً لدولة اسماعيل صدي باشا عن حادثة المنصورة ورداً عليه من دولة مصطفى النحاس باشا - وافق مجلس الوزراء على اعادة حضرة صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا الى منصب رئيس محكمة الاستئناف العليا مع مد مدة خدمته حتى يبلغ الخامسة والسبعين - بحث مجلس الوزراء في مذكرة دولة وزير المالية الخاصة بالاقتصاد في النفقات العامة لاجل صيانة المال الاحتياطي والمفهوم أن الوفرة في الميزانية سيبلغ خمسة ملايين جنيه - اجريت عملية جراحية للنائب المحترم سينوت حنا بك بسبب اصابته في ذراعه يوم زيارة دولة النحاس باشا للمنصورة - تقرر انشاء مستشفى اسلامي في باريس

الجمعة ١١ يوليو

ارتفعت الاصوات من بعض الجهات مهية بسمو الامير الخليل عمر طوسن أن يتدخل لاصلاح الحالة السياسية حتى يحل الوقت محل الخصومة - نشرت الصحف بياناً لسعادة مدير الدفعية يرد به على بيان دولة النحاس باشا - أمر بمالي وزير المعارف بنقص ثلاثة أيام من مرتبات ثلاثة موظفين في وزارته لانهم انقطعوا عن اعمالهم يوم الثلاثاء الماضي وسافروا مع رجال الوفد الى المنصورة - كذب حضرة حكمدار بوليس الدفعية زعم بعض الصحف أنه استقال من وظيفته احتجاجاً على حادثة المنصورة - كتب المستر سبندر مقالاً في « الديلي نيوز » و« كرونكل » انتقد فيه الحالة السياسية في مصر وقد دعا فيه الى صون الحكم البرلماني - جاء من لندن أن حضرة الاستاذ مكرم عبيد بك وصل اليها أمس وكذلك وصل اليها بعض حضرات النواب المحترمين من مصر - بفضل اختوت

المعاملة مع المصانع الألمانية لمناسبة مقاطعتهم البضائع الانجليزية - فازت حكومة العمال بثلاثة اصوات فقط باقتراع حصل في مجلس العموم على بعض بنود الميزانية

السبت ١٢ يوليو

قالت « الاهرام » ان الكولونيل لورنس المشهور الذي كان له شأن في اثارة العرب على تركيا وصل الى مصر قادم من المحمرة لزيارة أصدقائه - تدور المحادثات بين الحكومتين المصرية والابطالية لاجل ان تسمح الاخيرة بمرور الحفريات والفواكه المصدرة من مصر من ميناء ترست - أقام فريق من موظفي وزارة المعارف حفلة تكريم لحضرة الاستاذ غانم بك محمد لمناسبة نقله من وظيفة مدير المستخدمين الى وكيل مدرسة طنطا - ظهر من البيانات الرسمية ان عدد الذين أصيبوا في حوادث طنطا هو ٥٧ من الجنود و ١٧ من الاهالي - قمت المظاهرات في عدد من بلاد القطر لمناسبة حوادث المنصورة - ظهر ان حركة المقاطعة في الهند أثرت في الواردات من المنسوجات الانجليزية فبهطت في شهري ابريل ومايو بمقدار ٢٣٪ عما كانت عليه في هذين الشهرين من السنة الماضية - تم الصالح بين جلالة الملك كارول وبين حزب الاحرار وبذلك استقرت الحالة السياسية في رومانيا بصفة نهائية - لا تزال الجيوش التركية تكافح غارة الاكراد

الاحد ١٣ يوليو

صدر مرسوم ملكي بأجراء تعديل في الوزارة وبه عين معالي عبد الفتاح يحي باشا وزير الحفانية ووزيراً للخارجية ومعالي علي ماهر باشا وزيراً للحفانية و«برهم فهمي بك وزيراً للاشغال و«مراد سيد احمد بك وزيراً للمعارف وصدر مرسوم ملكي آخر بتعيين معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزيراً مفوضاً في لندن - صدر مرسوم ملكي بفرض الدورة البرلمانية - شاع ان قنما من الاسطول البريطاني سيأتي الى مياه الاسكندرية لمناسبة الحالة السياسية - عين حضرة الاستاذ محمد صبري مؤلف كتاب « الامبراطورية المصرية في عهد محمد علي » ناظراً للمدرسة العباسية ورفي الى الدرجة الثالثة - لا تزال المظاهرات

الاثنين ١٤ يوليو

نشرت جريدة « الديلي ميل » مقالاً حول فيه على الوفد وعلى المصريين عامة وقد اتوا الوفد بأنه يحيل الى اقامة الجمهورية في البلاش شفي دولة محمد محمود باشا من أثر العملية الخلال التي عملت له وخروج من داره - قررت لاور الوفد المركزية بالاسكندرية ان يكون مؤتمر الثلاثاء القادم (غداً) يوم حداد على شتات بليس والمنصورة ودعت الى اغلاق الخوا - وتشكيل الاعلام فيه - ول أربعون شخصاً قارب سيد صغير ليعبروا النيل عند طهطا وقارب القارب بهم وغرق ١٦ شخصاً - قرر عن وزير الداخلية تدب حضرة الاستاذ عباس مسك احمد بك الفتنش بوزارة الداخلية لضر لادارة المطبوعات - نشرت الصحف خطاب أرسله اتحاد البريطانيين في مصر المستر رمزي مكندولد وفيه شكوى من نفوذ الانجليز في مصر وتنافس التجارة الاك بها - احتفل الفرنسيون اليوم بعيد الحر

أقضى

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطنة وندس

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واحم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابتداء في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله البنا مبنياً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا—



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلكى . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرنا عنها

Name
Address

تنبيه : يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء . تعطى باللغة الفرنسية

تحت حوادث رهيبة في الاسكندرية وتصادم مع رجال البوليس وذلك في مظاهرات سار فيها الاولون وقد ذهبت ضحايا لم يعرف عددها بعد— شاع ان الوزارة وجات قوانين جديدة لمناسبة الحالة رة وان منها قانوناً للصحافة — صادر من قبلها كان محل كوداك قد رسم به كالمصورة — رد دولة مصطفى النحاس على مزاعم جريدة « الديلي ميل » فقال قد يتمسك بالدستور الذي ينص في المادة من مواده على ان مصر « ملكية » — شرع الوفد في عمل استشارات حركة « عدم التعاون » التي يريد القيام اذيع في دمشق بلاغ رسمي بأن جناب دوميرج رئيس الجمهورية الفرنسية العفو عن تسعة من المبعدين السوريين خمسين من المحكوم عليهم في المحاكم رية — عقد الروحانيون في لندن اجتماعاً ٨٠٠٠ شخص لمناجاة روح (كونان الذي توفي منذ أيام

العدد ١٦ يوليو

تحت حوادث الاسكندرية أمس عند الساعة السادسة مساء وقد ظهر أن مجموع المصابين (حسب رواية الاهرام) هو قتيلا و ٣٨٨ جريحاً ومن الفريقين ١١ الاحاب وكذلك حصل اطلاق لعدد من التجارية وعربات الترام — أصدر مجلس مساء أمس قراراً بتعطيل جرائد غ وكوكب الشرق واليوم تعطيل نهائياً بل وزير الداخلية سلطة تعطيل كل جريدة في تستر تلك الجرائد باسمها — طلبية وزارة نية انشاء ٤٥ وظيفة قاض في المحاكم لية و ٨٢ محضراً نظراً الى الغاء محاكم طاط وانتقال اختصاصها الى المحاكم الاهلية

ماسبة ظهور نتيجة امتحان الكفاءة نشر اء يدل أن عدد المتقدمين ٦٨٦٩ تلميذاً منهم ٢٥٣١ فتكون النسبة المئوية للناجحين ٣٦ — تقرر هدم كوبري قصر النيل واعادة على أن يكون ملاحياً ورسا العطاء علي انجليزية بمبلغ ٣٠٨ آلاف جنيه — كتب ر سيندر مقالا آخر في (الديلي نيوز) وفيه للزعما المصريين بان يتصالحوا ويتحدوا

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس	الفكاهة : يوم الثلاثاء
كل شيء : يوم الجمعة	الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

« الهلال » أول كل شهر

قصة كاملة

قاتل أخيه

باب

بين القطارات
العديدة التي تمر
بشاطى منهر الهدسن

لا يهتف على محطة وتنتلي الصغيرة سوى قطارين
اثنين احدهما رائح والآخر غاد . وقد خيم
الظلام في ذلك اليوم وفي وسطه نزل شخص
طويل القامة من القطار ودخل المحطة التي
هي عبارة عن كشك صغير جعل منه ناظر
المحطة مكاناً لعمله ومكناً له في وقت واحد
وكانت النجوم تتلألأ في صفحة السماء وقد
صبغت الأرض بصيغة بيضاء من طبقة الجليد
التي علتها منذ أيام ولم تدب بعد

ولما دخل القادم الغريب المحطة بادر
ناظرها بالسؤال عن شخص اسمه « فلتون » .
فعمج الناظر لذلك وقال له : « فلتون ؟
هل تعرفه ؟ انك لا ريب ملاقيه في حانة
بيت ميلر سكران كالعادة خصوصاً وأن
الليلة ليلة الأحد »

وما سمع القادم ذلك حتى خرج من
باب المحطة قاصداً الى تلك الحانة التي سماها
الناظر غير أن هذا مشى خلفه واستوقفه ثم
قال له : « إن فلتون شخص خطر حتى وان
لم يكن سكران . ثم إن حانة بيت مكان غير
مأمون للغرباء »

ولكن القادم لم يعبأ بذلك وسار في
الطريق المؤدي الى الحانة . ولم تكن البلدة
كلها سوى مجموعة من بيوت صغيرة قليلة
العدد وقد أنشأها العمال الذين كانوا
يشغلون في وضع الخط الحديدي المار هناك
منذ عدد من السنين . ولم تبد دلائل الحياة
في القرية تلك الساعة الا في دار واحدة
مسيدة من الحطب والانوار تنبعث منها

ومعها صوت الضجيج ورائحة الحجر . وتلك
كانت حانة بيت ميلر
ولما ولى القادم بأبها كان أول ما شهده
كرسياً يطير في الهواء وقد أراد أحد
السكران أن يقذف به آخر وكان عدد من
العمال والزراع جالسين الى موائد قدرة
وفي المقدمة خزانة الخيل وقد صفت قوارير
الحجر صفوفاً على أرفاف ووقف شخص في
خو الستين من عمره ولكن القوة الجمانية
لا تزال بادية عليه ولم يكن سوى فلتون
الذي جاء القادم ينشده

وكان فلتون في تلك اللحظة في جدال
مع صاحب الحانة بسبب اثمان ما يشتريه
من الكؤوس ولعله كان سكران إذ ذاك
أو لعل طبيعة الشر التي جبل عليها هي
التي جعلت إمارات السوء مرتسمة على
وجهه . وقد سمعه القادم الغريب يقول
لصاحب الحانة : « صبراً يا أيها السكاب
العجوز . أولى لك أن تأتمني على ثمن كل
ما أشرب فاني في الشهر القادم سأستطيع
أن أشتري حانتك التي هي مأوى فيرانك
لا شيء سوى أن أشعل النيران فيها ! »

ولكن بيت ميلر لم يجب على ذلك بل
جاء الى القادم حيث جلس وسأله دون
مقدمة : « من أنت وماذا تريد هنا ؟ »
فأجاب : «

— أنا أوريل سميث . وقد جئت أبحث
عن رجل يسمى فلتون

— هاهو فلتون واقفاً هناك
ولما استدعاه صاحب الحانة قال له سميث :

— هل أنت جون فلتون
— كلا بل هو أخي وأما أنا فادعى

روبرت فلتون

— حسناً ، وأين أخوك ؟

فقال روبرت فلتون وقد أرخى
بما لم يفث أوريل سميث ملاحظته :
ادري اين جون فقد زارني يوم
الماضي ولكنه ذهب في نفس اليوم
بعد ؟ »

وكان وهو يقول ذلك قد ذهب
الغضب وخفت صوته وبان عليه الخ
حتى لكأن محدثه قد أشربه دواء مه
ثم وقف أوريل سميث وذهب الى
فدفع لصاحب الحانة ورقة بنك نوت
ريالات وتناول زجاجة ويسكي فوضعه
حيه . والتفت الى روبرت فلتون و
« ألا تحب أن تتروض معاً قليلاً ؟ »
يبد الرجل أية ممانعة وخرج معاً
الحانة طائماً

ومشى الاثنان في طريق قفر مدهة
وقد رفع كل منهما ياقة رداءه اتقاء
الشديد ولم ينطق أحد منهما ببنت شفا
إذا صاراً على بعد كيلو متر تقريباً بد
ضوء القمر بيت صغير قائم وحده
مزرعة غير واسعة يظهر فيها الاهمال
وهلة . وكان هذا البيت مسكن فلتون
يكن له رفيق فيه فما إن دخله سميث
تعد على أريكته وحدها هناك بينما أخذ
يشعل النار في المدفأة

وبعد حين قطع فلتون جبل
فقال لصيفه :

— ماذا تريد من أخي ؟

— اني أبحث عن قاتله

وكان فلتون إذ ذاك ممسكاً بز
الويسكي التي وضعها سميث على المائدة
أية دهشة مما قاله سميث فكانه كان به

حده قتل . وبدلاً من التعجب لهذا النأ
سأسميت لكل هدوء :

هل أنت من رجال البوليس السري ؟
نعم .

اذن سأساعدك جهداً طاقتي في
باحتك

ان المساعدة الوحيدة التي يمكنك
ان تؤديها لي هي ان تبني موضع جثة أخيك
— ماذا تعني بذلك ؟

اعني انك لو كنت بريئاً من مقتل
أخيك لا بدت على الأقل شيئاً من الدهشة
حين أخبرتك بأنه قتل وبأنني ابحت عن قاتله
وهنا خطأ فلتون بعض خطوات نحو
الباب في غضب وحقق ففتحته وقال لسميث :

— اخرج من هنا
ولكن سميث لم يتحرك وانما قال له :
— خير لك أن تغلق الباب والاصارت
الغرفة باردة

ففعّل الرجل وعاد الى هدوءه المضطرب
واستدبر عما كان منه قائلاً :

— حذار فاني يتمسكني الغضب بسهولة
ولربما أقتلك في غضبي

بمعنى أن أرى كيف تقتل الناس ؟
— انك تهمني مهمة خطيره ولكن
بما هي عوامل اهتمامك لي ؟

انها عوامل هامة وقرائن لا تحصى .
فان أخاك جون قد مضى العشرين سنة
الأخيرة في اسراليا حيث جمع ثروة طائلة
أكبده واجتهاده وفي خلال هذه المدة الطويلة
لم تتكاثر قط . وأخيراً جاء الى نيويورك
وتذكر لك بعد طول النسيان . ولما لم يكن له
أحد سواك كتب وصية يترك لك فيها كل
ثروته بعد وفاته . وقد زارك يوم السبت
الماضي وأنتك بأمر وصيته فتمحلت أنت
المعنى وقصصت عليه . وقد تهمت بمسك
الدفن لصاحب الخانة لك ستكون غنياً
في القرب العاجل حتى لتسري حنة لكي

مخرقها . وآلآن اذا لم تداني على موضع الجثة
فاني سوف أصل اليها باحثي

— ابحت عنها أيها الماعون حتى تعود
جهم حليداً متحمدة

ولكنه توقف عن الكلام عند النطق
بكلمة « حليداً » فتنه سميت لهذه الجملة
وأدرك انها قلقة لسان من المحرم فحلبها له
في ذاكرته

وفي هذه اللحظة لفت نظر سميث صحيفة
موضوعة على المائدة فتناولها ووجد عليها
خطوطاً مكتوبة بالقلم الرصاص ولما قرأها
وجدتها أشعاراً بديعة في وصف تساقط
الجليد على الارض ودلته ذاكرته القوية على
ان الخط خط جون فلتون فقد رآه لدى
الحامي الذي كان يعمله في نيويورك . غير
ان تلك الاشعار التي كان يكتبها جون فلتون
انتهت فجأة في بيت لم يتمه
ولما قرأها سميت التفت الى روبرت
فلتون وقال له :

— لا أظنك تدعي لنفسك صناعة الشعر
ولا شك في ان هذه الاشعار كتبها أخوك
حين بدأ الجليد يتساقط يوم السبت الماضي
ولكنك لم تدعه يتمها بل باغته من الخلف
وقتلته اليس كذلك ؟
— إنك لكذاب أشير

ثم وقف سميث واقترب من زجاج
النافذة وجعل يمثل كيفية وقوع الجريمة
واذا بفلتون قد انقض عليه من الخلف يريد
حققه غير ان سميث كان على حذر وقد رأى
حجمه يدنو منه . من صورته التي انعكست
على زجاج النافذة . وكان قوي البنية لدرجة
فائقة فتركة لحظة ثم عمله من فوق ظهره
وضرجه أرضاً وقد اغمى عليه

وانتهر سميث هذه الفرصة لجال باجراء
الدار وقتلها على نخل ولكنه لم يهتد الى
شيء . ثم عاد الى حيث ترك فلتون فوجد
جهم بالخلوس فاداره بقوله :

— لم يمكنني ان اكشف مكان الجثة
ولكني عثرت على الوصية

وكان وهو يقول ذلك يرقب عيني فلتون
فراهما تتجهان بحركة آلية الى صورة معلقة
في الحائط وعندئذ أسرع كلج البصر فاحرج
من هذه الصورة طرفاً هو الذي يحوي
وصية القتيل

وهنا صاح فلتون قائلاً
— أعطني هذا الظرف

وما فائدتك منه ؟ ان هذه الوصية
التي قتلت أخاك من أجلها لا قيمة لها مطلقاً
فان أخاك لم يوقعها بخطه ولا تزال مشروع
وصية جاء يعرضه عليك

ولما سمع فلتون ذلك تقلصت عضلاته
وارمشت شفاته وبان عليه منتهى العيظ
والحنق

ولم يجد سميث عند ذلك مانعاً من
الخروج لمواصلة البحت فمشى في المزرعة على
ضوء القمر وهو دائم الحذر من ان يصديه
فلتون بطلقة من بندقيته . وأحد يدقق في
كل بقعة من الارض فقرأها كلها مغطاة
بالجليد الا بقعة واحدة شذت عن غيرها
إذ كانت سوداء متحمدة فلما فحصها وجدها
مغطاة بمقدار من الرماد الذي يستعمله
الزراع سماء في تلك الجهات . وكان أوريل
سميث يعمل على هدى الاستنتاج مع قوة
الملاحظة فتذكر إذ ذاك قول فلتون له :

« ابحت حتى تعود جهم متحمدة » وتوقفه
عند ما فلت لسانه بهذه الجملة . أفلا تنطق
تماماً على هذا الرماد الذي تجمد من البرد ؟
وما الذي دعا صاحب المزرعة - فلتون -
الى رش الرماد وهو سماء غال على تلك
البقعة ان لم يكن قد دفن الجثة هناك واراد
تغطيتها وتضليل الناس عنها حتى يخفى
الوقت الذي يمكنه ان يستخرجها فيه ويدفنها
في ناحية أخرى ؟

ولشدة ثقته بهذه النتيجة التي وحصل
اليها ترك الحفر الى حين ثم عاد الى الدار
وهو واثق من ان فلتون يرتقبه خلف

(الدفة على صفحة ٣٧)

سؤال الجواب

الممثلون الخارجيون

﴿س﴾ ما الفرق بين السفير والوزير المفوض والقائم بأعمال المفوضية والقنصل والملحق ؟ (ر . ر)

﴿ج﴾ السفراء هم الممثلون السياسيون للدول العظمى فيما بينها وتضاف إليها أسبانيا . والوزير المفوض يؤدي نفس مهمة السفير تقريباً إلا أن درجته تكون أقل في العرف والاعتبار وعلى ذلك فالوزراء المفوضون هم الممثلون السياسيون للدول غير العظمى وأسبانيا فيما بينها . والقائم بأعمال المفوضية هو ممثل سياسي ينوب عن الوزير المفوض لعدم تعيينه أو لعدم وجوده لأي سبب من الأسباب . أما القنصل فوظيفته اقتصادية إدارية ولا دخل له في الشؤون السياسية فهو يرقب الحالة الاقتصادية في دائرة عمله ويوثق الروابط التجارية بين الدولة التي يعمل فيها وبين بلاده وهو يؤثر على جوازات السفر للراغبين في السفر إلى الدولة التي يمثلها بعد أن يفحص ظروفهم ويتأكد من عدم ضرر سفرهم إليها طبقاً للقوانين المرعية في وطنه ، وهو أيضاً يرسل الفقراء من بني قومه إلى بلاده الخ . الخ . وقد شذ عن ذلك (القناصل العموميون) الذين كانوا يمثلون الدول الأجنبية في مصر قبل إعلان استقلالها فانهم كانوا يؤدون مهام تقرب من مهام الوزراء المفوضين فلما أعلن استقلال مصر عينت الدول فيها وزراء مفوضين يمثلونها . أما الملحقون فهم كما يدل

عليه اسمهم موظفون يلحقون بالسفارات أو بالمفوضيات لرعاية شؤون معينة فهم إما ملحقون حرييون أو تجاريون أو زراعيون

مصر والطيران

﴿س﴾ تهتم الحكومة الآن بمسألة الطيران فهل تعتقدون أن له مستقبلاً في مصر مع أن البلاد لم تنتشر فيها بعد طرق المواصلات الأخرى ؟

ع . ر

﴿س﴾ لا شك أن مصر تصلح للطيران وربما أكثر من غيرها من البلاد لأن مركزها وسط بين الشرق والغرب ولأن أرضها منبسطة وخالية من الجبال الشاهقة التي هي أخطر الأشياء على الطائرات ، وكذلك هي خالية من الضباب الذي يسبب ضلال الطائرات في البلاد الأخرى وتحصل منه الحوادث الخطيرة . وفوق ذلك فإن البلاد المصرية واقعة كلها تقريباً على النيل وهذا يسهل استعمال الطائرات المائية ويعني البلاد عن إنشاء المطارات التي تكلف مبالغ كثيرة . ومن كل ذلك ترى أن مستقبل الطيران في مصر باهر ولا شك

أما أن مصر لم تنتشر فيها طرق المواصلات للدرجة الكافية فهذا صحيح من بعض الوجوه وإن كانت طرق المواصلات قد تقدمت في العهد الأخير بسرعة مدهشة بفضل انتشار السيارات . ولكن لا لزوم لأن تنتشر جميع طرق المواصلات حتى يمكن

البدء بالطيران في مصر فالتأخر رداً عن هذا أن السكك الحديدية لم تنتشر بعد في إيران ومع هذا صارت فيها خطوط جوية منتظمة ، وكذلك بدأ استعمال الطائرات التي يمكن مع عدم وجود خطوط حديدية منتشرة فيها

أجور التاكسي

﴿س﴾ كيف تحسب أجور التاكسي في القاهرة وهلا ترونها غالية بوجه عام ؟ (ح . ف)

﴿ج﴾ تحسب أجور سيارات التاكسي بالقاهرة بحسب أربعة قروش صاغ للكيلومتر الأول ثم بحسب قرش صاغ واحد لكل ٣٣٣ متر بعد ذلك . ولا شك أن أجور التاكسي في القاهرة فادحة ولا يجب تعديلها بالتخفيض ، والدليل على أن أرباب سيارات التاكسي يرغبون أرباباً لا مبرر لها هو أن سيارات التاكسي بمدينة الاسكندرية خفضت أجورها بنسبة كبيرة ومع ذلك فهي لا تزال تسيرون وتزدحم



قاتل أخيه

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

ببندقيته ولذلك أراد أن يضله فرجى
منه بحجر حطم لوح زجاج فيها وقد
ت هذه الحيلة فان فلتون ترك الباب
ببندقيته خلف النافذة يرتقب . ولما
سميث ووجده هكذا أطلق عليه
سه بشكل جعل الرصاصة تمر من فوق
ثم صاح به ان اترك بندقيتك فأطاعه
ذلك حدثه بما اكتشفه وأنبأه بالحلقة
كانت ضائعة من تفاصيل الجريمة فلم يبد
ن أية دلالة على شعور الرجل الذي حل
قلبه وانما تجرع نصف زجاجة الويسكي
س : « سأصعد الى السطح والله وحده
ان يعينك حين أهبط منه »

وجعل فلتون يصعد السلم بخطوات
ة وقد أدرك سميث خطر الموقف الذي
سح فيه فوقف خلف الباب يرتقب وقد
مسدسه وأعدده للإطلاق ولم تمض
ثق على ذلك حتى حصل انفجار هائل
المنزل سقطت من جرائه ألواح الخشب
سها فوق بعض . ثم تلاه انفجار آخر
على أثره صاح فلتون من فوق السطح :
إذا كنت لا تزال حيًا فالويل لك »

وأبصر سميث من وراء الباب انبوبة
بندقية تتقدم خصمه فتأهب البوليس
مري للعمل غير ان فلتون لفتت نظره
لغة من الخشب تقفز ملتبة عند الموقدة
قد سقطت من السقف من أثر الالتهاب
رأى النار تمتد الى أجزاء أخرى من
رفة والظاهر انه صار لا يرى إلا لهيبًا
ضع يده على عينيه وصاح بصوت يستدر
شفقة : « آه . لقد عميت . هذا عقاب
لأنني قتلتك يا جون »

وبعد ذلك قاده سميث وهو أسير أعمى
بمنايع ولا يقاوم



للكبارى

والطرق

والاحواض

والخوازيق المسلحة

الوكلاء الومبرود في القطر المصري

نقروا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

أقدم برلمات العالم

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

من أرض ايسلندة وهو الجزء الممتد على شاطئها الغربي والشمالي ولا يوجد فيها الا القليل من الاشجار . والدريس هو المحصول الاساسي ويتلوه في الاهمية البطاطس واللفت والكرب

ومناخ ايسلندة أقل برودة مما يدل عليه موقعها الجغرافي وذلك بفضل تيار الخليج الذي يقلل من شدة بردها في الشتاء . وهي أدنى الى الجنوب من بلدة هامرغست في النرويج ولذلك لا يدوم فيها ضوء الشمس الا أياماً معدودة في وسط الصيف ، على عكس هامرغست التي تمتد ستة أشهر والنهار فيها لا ينقطع

وهي جزيرة بان تسمى بلاد الثلج (ايسلندة) لان فيها سهلاً من الثلج يدعى فاتناجوكول وهو يغطي كل الجزء الجنوبي من وسطها ويقال أنه اكبر سهل ثلجي في أوروبا وفيها كذلك مناطق أخرى من الثلج قد

تصل مساحة احداها الى مثل مساحة بلدة وهذه المناطق الثلجية منظر بهيج اذ يراها السائح من الباخرة أو السيارة وهو قادم من ريكيافيك الى سينفل

وأهم ما يشتغل به الاهالي هو صيد سمك الكض (أو الكلا) Cod لتجفيفه وارساله الى البلاد الواقعة على البحر الابيض المتوسط وهي الشعوفة بأكله . وليست بلاد أ كورييري وسيجلو فجوردور وايزفوردور وغيرها من البلاد الواقعة في الشمال الا عبارة عن مراكر لتجفيف سمك الكض أو سمك الرنجة (والاخير يرسل الى السويد على الخصوص) - وإن كانت تلك البلاد في الحقيقة حديثة وجامعة أسباب الراحة في المعيشة إلا أن أكبرها لا يزيد عدد سكانها عن ٣٠٠ نسمة . ونفس العاصمة ريكيافيك محاطة بمساحة واسعة تغطيها اسماك الكض المعدة للتجفيف في الايام الحارة التي ترسل الشمس فيها أشعتها القوية ولصناعة سمك الكض في ايسلندة قصة

مرتبطة بها وهي قد تكونت من أسلدة التفككة ، فنذ نحو عشرة أعوام اصدر ايسلندة قانوناً بتحريم السكرات فيها كانت إسبانيا من أكبر موارد النبيذ لايسلندة فقد أستاءت من هذا العمل وهددت بان ترفع الرسوم الجمركية المفروضة على سلع الكض الوارد وسرعان ما تقابل أحد وزراء ايسلندة مع وزير إسبانيا المفوض في ايسلندة وعقدا اتفاقاً تعهدت فيه حكومة ايسلندة بان تستورد من النبيذ مقدار ما يرتقب من سكانها أن يشربوه ولكن أن تحتكره الحكومة والآن يساح في ايسلندة شرب النبيذ وإنما يحرم شرب الوسكي والكونياك واشباهها من أنواع الخمر إنما تهرب بانتظام . ومن هذه القصة تتضح أهمية صناعة سمك الكض في ايسلندة وقد طبع الايسلنديون على الاحتراس والتحفظ مع الاجني عنهم حتى انهم يصمتون أمامه ولا ينطقون ببنت شفة ولكنهم مع هذا على جانب كبير من الوداع وكرم الاخلاق

صبغة الشعر ميرا

Mira Hair Dye.

ملكة الصبغات تعيد الى الشعر لونه الطبيعي سهولة الاستعمال ولا تؤثر على الجلد وهي على ستة ألوان

أسود كستنائي فاتح
كستنائي غامق أشقر
كستنائي (خروبي) أشقر فاتح

تباع في مخازن الادوية وأجزاخانات مظلوم بك بالعبية الخضراء وشارع فؤاد الاول وعابدين والثلث ١٠ قروش صاغ المستودع العمومي أجزاخانة فرعون عمرة ٤٥ بالفحالة . حيث توجد عينات تعطى مجاناً لمن أراد التجربة

صالح الفواكه شاتلان

CHATELAIN'S
Fruit Saline

منصفه وريشم ربيبه صمغ

يكبر الدم وينظف

الكبد ربيبه للمعدة

بحسب محس

الصديق بالفائدة



الركيز : ج . م . بيبه - ٢٣ شارع نيج البراسيع - مصر

وليم الثالث

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

بلغ الأمر مسامع الملك فثار وغضب
دود وتوعد ، وانتهى الأمر بأن أقسم
سألتها عن العرش والبلاد ان لم تذهب
أفسترد هذا المبلغ ، لأنه هو احق به
سواء ..

ذهبت الملكة باكية تتعثر خجلا الى
بيوتها ؟ ولم تكدر تستوي في دارها الوضيعة
من طلبت اليها راد هذا المبلغ لأن الملك
يده . لم تكن ماري قد تصرف فيه
، فردته اليها كاملا ، والدموع تفيض
عن عينيها مقطرة ما تلاقيه صديقتها الملكة
ن بؤس وشقاء ..

ورثة العرش

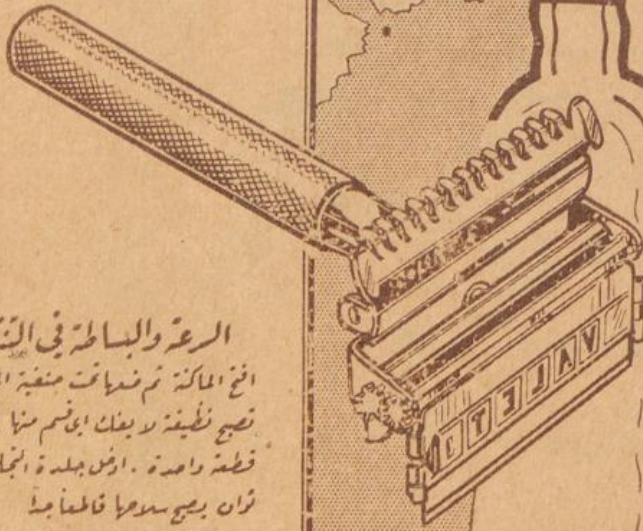
ترعرعت الطفلة وكان اول شيء بدأت
تس به ما بين والديها من سوء التفاهم
الأم ، وسخط والدها وقسوته عليها دون
بر ، لهذا كانت تتجنى دائما عن طريقه
تفر من مقابله جهد استطاعتها

وفي ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٩٠ مات الملك
ليم الثالث بعد أن أشقى أسرته بأنانيته
قسوته فكانت ابنته وهي الاميرة « ولهمينا »
ملكه هولاندا اليوم ورثة عرشه تحت
حماية والدتها

ظلت الملكة « إما » وفيه لزوجها بعد
وته . تخرج في كل يوم دون استثناء لزيارة
بره حتى قال الناس في ذلك انها لم تكن
تخرج لتبكي على جدته وانما لتأكد انه
مات حقا ..

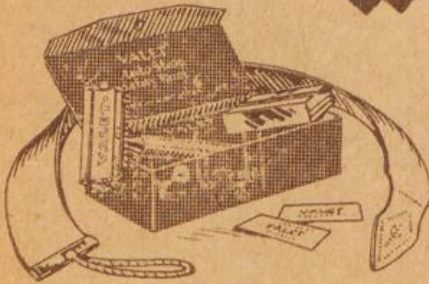
أوقفت حياتها على رؤية ابنتها واعداها
لحكم البلاد حكما صالحا . كما عدلت بين
الرعية فأضفت المظالمين وردت الى الاميرة
ماري جميع حقوقها

تكميل
الاميرة لانسك والنعمة لورجيك والنوفيليك اراست
ماكنة قابليت للمحقة



الرحمة والبساطة في التخليف
افق الماكنة ثم ضاقت منقبة الماء وأسرها
تصبح نظيفة لا يظن منها بل تظن لها
قطعة واحدة . اوس بلدة التخليف فيها بيوت
نوان يصيح سحرها قاطعا جدا
ما انهم المدة بها وما اسهل بينهم لافرة
البلد التي تتركها على الوجه سميت مشهورة في كل العالم
نوفيل في الرقة والمال
وزيادة في الراحة والنعمة

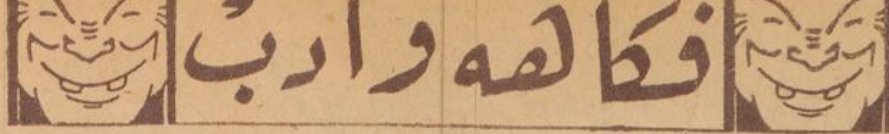
قابليت



ماكنة قابليت للمحقة
سيرة الاستمال - قليلة النفقات
طوية بحياة - مفرقة اسلح

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان



مهم

الابنة : لا ياماما ... حال أن أتزوجه
انه لا يؤمن بوجود جهنم ...
الأم : (ضاحكة) بعد الزواج اقسم لك
انه سيؤمن بوجود جهنم ... !!

أبيه النكتة ...

الكوئستابل : هيه ... انت ... قف
حالا ...
راكب الموتوسكل : أقف ليه ... ؟
ماذا حدث ... ؟
الكوئستابل : كنت تسير بسرعة ٦٠
كيلومتراً

راكب الموتوسكل : عال ... تقدر
حضرتك تكتب وتمضي على كده عشان
أفرج اعترافك الصريح ده لاصحابي ... ؟!

مضحك ...

الربون : لكن حضرتك معلن عن
غرفة نوم وغرفة جلوس للايجار ...
صاحب البيت : بكل تأكيد ... وماذا
تعتبر هذه ... ؟
الربون : غرفة نوم فقط وأين يجلس
الناس ... ؟
صاحب البيت : مدهش ... يجلسون
على السرير يا سيدي ... !!

منل صبح

المعلمة : والآن يجب ألا تقبلوا أي
طير أو حيوان خصوصاً بعد تفشي مرض
البعاء في الطيور لأن أمراضها جميعاً تقتل
من يقبلها ... اعطني مثلاً لذلك يا زوزو ..
زوزو : حاضر يا أبله ... (بعد تفكير)
نيزه سنة كان عندها كلب باسته راح
مات ... !!

فاعل خير ...

المعلم : فاعل الخير هو الشخص الذي
يعمل عملاً في الخفاء وينكر نفسه ... مين
الحمار اللي بيتكلم في آخر الفصل ... ؟
أحد التلاميذ : فاعل خير يا أفندي ... !!

زى بعض

الخادمة : هل ستخرج سيدي في
سيارتها عصر اليوم ... ؟
السيدة : لا ... لست خارجة لأن بعض
الضيوف سيوروننا ...
الخادمة : حسناً ... إذا سمحي لي أن
أخرج أنا بها ... !!

ابنها نقي ...

الأم : كل الناس يجمعون على ان ابني
يشبهني تماماً في كل شيء ...
الصديقة : كنت أخشى أن أقول ذلك
لثلاثي أنك هذه الحقيقة ... !!

التقليد

الأم : ألا تحبين النونو التي و
اليوم ... ؟
الابنة : أحبها ياماما ... لكنني
أفضل أن تضعي ولدًا لا بنتًا ...
الأم : لماذا تفضلين ذلك ... ؟
الابنة : لأن حسن ابن الجيران
وضعت هو كان بنت نونو ودلوقت يفتك
بأقلده ... !!

تسبب مختلف

المريض : كيف تراني الآن ... ؟
الطبيب : تتماثل للشفاء دون شك
التكر الذي في ساقك فهو بسيط لا يضر
كثيراً ...
المريض : طبعاً لا يضايقك أبداً يادك
لأنها ساقى أنا لا ساقك انت ... !!

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حرابر ، أثال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض ، الخ .

وردت حديثاً لمجلات

ابراهيم واكبر واولاده

الكبرى

بيروت
سوق الطويلة

الإسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل



قصر ادارة شركة مياه برييه تحيط به حدائقها الغناء وقد خصص فيه جناح لاستقبال الكبراء الذين يقصدون
تلك البقاع للاستشفاء والتزّه

احسن ما في الك - والكتب

صحافة

عجلة « مصر الحديثة »

الآثار المكتشفة حديثاً ان مصر عرفت الصحافة فكانت أسبق مم اليها . ومن هذه المكتشفات مجموعة من ورق البردي بمتحف اللوفر ويرجع تاريخها الى سنة ١٧٥٠ ق . م وجاء فيها ان الوزير « رخمارا » في عهد تحوتمس الثالث كان يشرح المقالات المختلفة التي تنشر بالجريدة الرسمية عن مهام الدولة ووجدت ورقة بردي أخرى من عهد الاسرة السادسة والعشرين تدل على ان مدينة ممفيس كانت تنشر جريدة باسمها . وأكثر من هذا ان هيرودوسي المؤرخ المعروف يقول صراحة انه كان في مصر جريدة تسمى « جريدة البلاط »

الاحمر أم الاخضر ؟

[عن مجلة « المعرض الاسبوعي »]

يزعم السير « اربنتوت لان » الانجليزي انك اذا شئت ان تتمتع بصحة طيبة وعافية حديدية يجب عليك ان تحيط نفسك باللون الاحمر ، فتكون ملابسك حمراء وأثاث بيتك احمر ، وكذلك لون جلد مقاعدك في المنزل أوفى المكتب فاللون الاحمر يفرح القلب ويسري عن الفكر فترهو معنوياتك ومثى زهت المعنويات ازدهر الجسم ، ولا أحد يجهل كم هي كبيرة العلاقة بين العقل والجسم وكم هو عظيم تأثير الأول على الثاني

ان الفكرة لا بأس ، وهي جديدة حقاً . على ان الصحف الانجليزية تذكر رأياً آخر في هذا الشأن لانجليزي عاش

فوائد الخضر

[عن مجلة « العرفان »]

(البامية) الخضرة منها سهلة الهضم وهي مغذية أما الجافة فبالعكس (الملوخية) لا يؤكل منها سوى اله من ورق البردي بمتحف اللوفر ويرجع تاريخها الى سنة ١٧٥٠ ق . م وجاء فيها ان الوزير « رخمارا » في عهد تحوتمس الثالث كان يشرح المقالات المختلفة التي تنشر بالجريدة الرسمية عن مهام الدولة ووجدت ورقة بردي أخرى من عهد الاسرة السادسة والعشرين تدل على ان مدينة ممفيس كانت تنشر جريدة باسمها . وأكثر من هذا ان هيرودوسي المؤرخ المعروف يقول صراحة انه كان في مصر جريدة تسمى « جريدة البلاط »

نشاء كثير (الباذنجان) مغذي لذيق الطعم وبعضه صقونه بأنه مساعد على السوداء وقليل التغذية (البصل) إذا طبخ ذهب حرقته وأصبح مغذياً ومقوياً للمعدة وله فائدة في منع مضار المياه

(الثوم) من أحسن المنبهات للمعدة والمجموع العصبي وقتال للديدان ونافع للأمراض المعدية ومدر للبول لكنه مضعف للنظر ورائحته الكريهة تزول باستعمال البقدونس

(البقدونس) مقو للمعدة ومساعد للهضم

(القرع) سهل الهضم مرطب ملطف والخضر على وجه الاحمال مفيدة وكذلك البقول والحبوب ولا سيما العدس ففيه وفي أشباهه غذاء للحموم دون ان يكون بها أذاها

سنة ١٨٠٦ . فان هذا الرجل زعم ان اللون الاخضر مجلبة لسرور النفس ونشاط الص أكثر من كل الالوان . فكان يراه معاصراً يلتفت بهذا اللون من قمة رأسه الى اخر قدميه ، وكانت ريشا منزله خضراء ، انه ألبس خيول عربته ملابس خضراء ولم يأكل من أنواع الطعام غير الخضر والخضرة محافظة على صحته وعافيته وسر نفسه . غير انه ذات يوم حسب النافذة غرفته فخرج منها فاذا به يقع الى الحضي ولكن بقي سالماً ، أما اضطر أهله آخر الامر أن يرسلوه الى مستشفى الامراض العقلية حيث قضى أيامه الاخيرة

هل تريد جسماً كاملاً ؟

ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعيبة بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال والنساء على السواء - لا دوام ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك

بجانب كتاب الانسان الكامل يخبرك في ٩٦ صفحة بالصورة ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بعشرة مليمات طوابع بوسنة البريد (اذن بوسنة بنصف شان للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا - مصر





دواليب المحفوظات

لحفظ الادوات المكتبية والاغراض المختلفة من الغبار ولجعلها في الامكنة الصالحة لها سواء من حيث الترتيب أو الفراغ يجب استعمال دواليبنا الفولاذية ذات الرفوف المتحركة التي تصلح لتترك الفراغ المرغوب - جميعها مدهونة ومصنوعة لاعطاءك الراحة المرغوبة المتعهدون الوحيدون

شركة ستيفارد استيفيرى

مصر ٢٧ شارع النخاع - ص.ب. ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

Utility

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

ماذا يقرأ الاحداث

[عن مجلة « فتاة الشرق »]

قامت جامعة كولونيا باحصاء دقيق عما يقرؤه الفتيان والفتيات فانتهت الى النتيجة التالية :

يتهافت الاحداث الذين تتفاوت سنهم بين ثلاث عشرة وأربع عشرة سنة على قراءة الصحف المصورة وتكون النسبة بينهم ٣٥.٠٦ في المائة من الفتيان و٢٧ في المائة من الفتيات . وتتلو ذلك الكتب والمجلات الدينية فان ١٩ في المائة من العلمان و٢٣.٥٥ في المائة من البنات يقبلون على تلاوتها . ويعنى الفتيان بقراءة حرائد الالعب الرياضية والفتيات بقراءة الروايات أما الاخبار السياسية فلا يهتمون بقراءتها إلا فيما بعد ومع ذلك لا يزيد على ١٣ في المائة عدد الفتيان الذين يكونون في السابعة عشرة من عمرهم ويقرأون المقالات السياسية المنشورة في الصحف اليومية ولا يكثر لها من الفتيات أكثر من أربع في المائة وتبدي الفتيات ميلا الى الاخبار الهزلية أكثر من الفتيان فان متوسط اللواتي يقرأن الصحف الهزلية ٤٢ في المائة منهم وذلك نحو ضعفي عدد الفتيان الذين يقرأونها

العطش

ان الرجل في هذا الوقت يشكو من العطش في الاريزونا وفي أعالي التبت في الواحات الروسية أو في الصحراء المالحة بالافقيانوس

فما ادخره من المشروبات قد نفذ بعد ٢٤ ساعة . فيلتجى لاطفاء ظمأوه الى مس قطعة بولاد ، الى حديد البلطة ، الى رصاصات مسدسه او الى قطعة من المرمر ومن هذا اللبس للمعدن يتحدث قليلا من اللعاب فيعيش بعض ساعات أيضا . وأتم أم تحبوا بنفسكم عذاب العطش ؟

ألم تتصوروا بالرغم منكم تلك الشلالات الرطبة المنحدرة من نبع . نقاوة ككوب البيرة . فلما يملككم العطش ليس أحب من البيرة اليكم ولا أقربها الى قلوبكم فمرارتها الخفيفة ترفعها عن سائر المشروبات المحلاة بالسكر أو المضاف اليها الكحول التي لا تزيل العطش ولا تروي

ولكن يجب أن نتقي بيرة صالحة خفيفة وبها نسبة قليلة من الكحول . ان البيرة المستوردة من الخارج مثقلة بالكحول الذي أضيف اليها ليحفظوها أثناء النقل فبيرة الاهرام والابراهيمية المصنوعة في القصر المصري هي طازجة وتروي أكثر من غيرها

القائمون بالعصري

انجليزي
تأليف الياس اطون الياس
الطبعة الثالثة

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب يطلب من مترمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب ميري

هل تريد أن تكون ممثلاً؟

(بقية المنشور على صفحة ٧)

لا تشابه نظراته مع البريء الطيب ، والحديث تعبر تقاطيع وجهه عما يخفيه من خبث وسوء والبريء تظهر برأته في صرخته . والشريير الماكر تظهر تحت مسكنته ، وتلك دلائل سوء نيته من نبرات صوته . وذلك كله الى ما يضاف اليه من غيره علم واسع جداً تدرس اصوله الأولية وهي اصول سهلة ولكن الغور لا يمكن الوصول اليه الا بالفرصة المساعدة ، وقوة الملاحظة ، وسرعة البديهة ، واليقظة التامة « فالممثل الحق عالم متسلع ، وطبيب قانوني ، ومدرس خبير ، ومهندس حاذق ، ومصور ماهر . إذ لكل من هؤلاء حياة خاصة يجب أن يلم الممثل بدقائقها ، ويظهرها للنظارة صحيحة طبيعية . واذا أردت أن

أقول الكلمة الاخيرة ، فالممثل الحق هو من يصور لك الفن بصورة الطبيعة البسيطة الخالية من التكلف والزخرفة ، فلا يظهر افتعالا من الافتعالات ، ولا معالاة في الاشارة ، بل يكون صورة طبق الاصل مما يكتب المؤلف القدير »

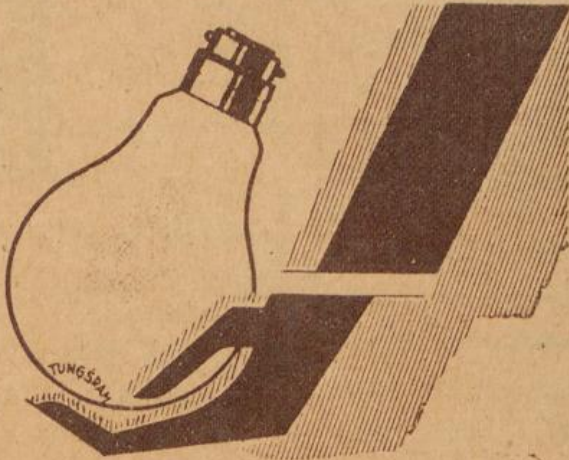
قلت : « وهل يمكن ان ترينني من النصائح الواجبة للشبان المشتغلين بهذا الفن؟ » فقال : « يجب ان يعلم كل من يحب هذا الفن انه لا يمكن ان يبرع فيه الا اذا كان مثقفاً تثقيفاً تاماً ، مهذب النفس ، نبيل الروح ، سامي المقصد ، عديم الغرور عفاً للاطلاع والدرس طول حياته ، بعيداً عن المسكرات الامرة أو مرتين للعلم بتأثيرها ، متجنباً للمخدرات ، عتوماً لنفسه ، غير متبذل ، ولا متهتك ماجن . ويجب ان يكون الممثل صادقاً نظيفاً أنيق اللبس

يحسن التكلم في المجالس ، أديباً يحب الادب ويتعشقه . وعلى كل راغب في التمثيل ألا يلجأ اليه الا اذا وجد في نفسه ميلاً عظيماً له ، وفي تكوين وجهه ما يساعده على تغيير ملامحه ، وفي صوته المؤهلات الكافية للنجاح . وبالاجمال ان يجعل له من نفا ناعماً وأستاذاً . وألا يلجأ الى تقليد كبار الممثلين في اللهجة والنبرات والاشارات بل يتخذ منهم أساتذة ينيرون له الطريق فقط ، كما يجب ألا يقوم بالادوار التي لا توافق شخصيته ، وان يدرس دوراً درساً جيداً ، ويمرن تقاطيع وجهه على حسن أداء المعنى ، وان يكون هادئاً رزاً عفاً لآخوانه ، وان يدافع عن الفن وأهل الفن »

ط . . .

TUNGSRAM

PERLE INTERPOLIE



SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE

تونجسرام لولي

وجه ناعم وبدون غبار



فؤاد انطون خزام

صاحب مخازن الادوية المصرية
بعمارة تيرنج بالعتبة الخضراء

يشكر حضرات الذين تفضلوا بتهنئته
مناسبة افتتاح عمله الجديد بشارع
الجوهري رقم (١) لبيع الملابس
والخردوات بأسعار الجملة ، وكذلك
الذين هناؤه بمناسبة تعاقدته على شراء
كميات كبيرة من شفرات الخلاقة « بنى »

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

آلة لازالة الضباب

عرضت في المعرض الرابع عشر
للصناعات السويسرية المقام في نال آلة
أخترت حديثاً لتبديد الضباب والدخان
والبخار في المصانع وغيرها . وقد لفتت
نظار لانها اذا تحسنت وعم استعمالها
ازالت خطر الضباب الذي يوجد في أكثر
أوقات السنة في لندن وفي بلاد غيرها
فيوقف حركة المواصلات أو يعيقها ويسبب
عدداً من الاصابات

ببوانه التحقير (محاكم التفتيش)

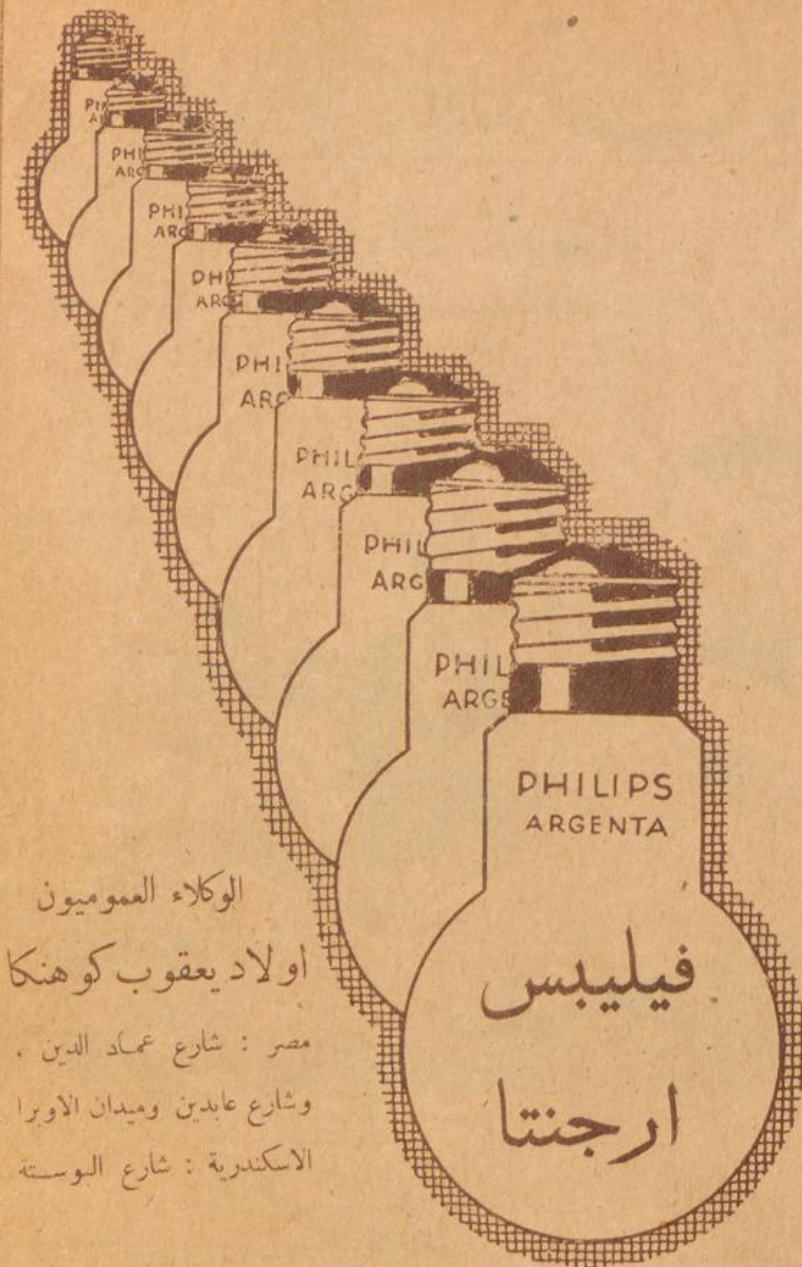
والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عثمان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص بمحاكمات العرب والعرب
المتصرفين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محاكمة لايبدي جان جراي . دون كارلوس .
ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل
ستراford . اوربان جراندييه . الكسي
رومانوف . ماساة السموم . الشفالييه
دي لا بار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق
دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . الماريشال
بارزين . قضية دريقوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع البديوي بباعدين ومن المكاتب
الشهيرة

كل يوم خميس اقرأ «المصور»



الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين .

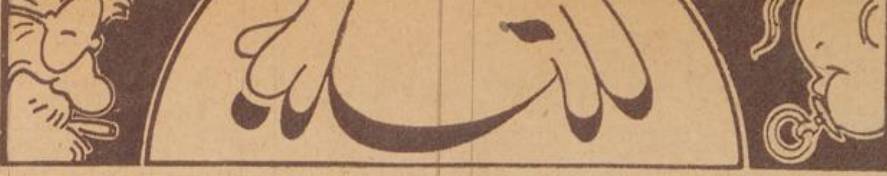
وشارع عابدين وميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

الاعلان الجيد

هو مايكون تحت يد الزبون دائما



ماذا حدث أثناء الزهرة ؟



بكر سكان القرية من نساء ورجال وأطفال وهرعت كل عائلة الى فناء دارها وأخذ افرادها يتعاونون على تحضير العربات لتقلهم الى منتزه المدينة حيث كان هذا اليوم غيد عند الجميع . وكان السكان قد اتفقوا على ان تحمل كل عربة عدداً مساوياً لما تحمله الاخرى حتى لا يكون هناك ارهاق للخيل

ولكن حدث بعد تركهم المنتزه بقليل ان انكسرت أربع عربات أخرى واضطر ركبها ان يوزعوا أنفسهم على العربات

وبينا العربات سائرة في الطريق العام وراء بعضها انحرفت اثنتان منها واصطدمتا

حل مسألة العدد السابق

أين الخطأ ؟

الاغلاط التسعة هي :
أحد « الأزوار » في رداء الطفلة الواقعة مربع والباقي مستطيل
حذاءها مختلف الوضع . الايمن في القدم اليسرى والايسر في القدم اليمى . المكتب له ثلاث أرجل فقط . الجرس خال من « البلية »
تجعله يدق . الفردة اليسرى لحذاء الفتاة الجالسة « أزوارها » على الجانب الايمن وكان يجب تكون على الجانب الايسر كما أن الفردة اليسرى لحذاءها ينقصها « زرار » . احدى الفصوص الخشبية المتعارضة مع قوائم الكرسي غير الوضع كاخواتها . الدمية « العروسة » بيضاء واحدة ونصف شعرها أبيض والاخر اسود

وردت أخيراً الارشالية الجديدة

من

سيرة الـ ٧٥ دودة

الارشالية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزائات بسعر ٧ قروش مائة



نجيم بهريد : دوروني مالك نولتي

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش .
 المكتبة : كل شيء ٦ بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير فدادار أمام عمرة ٤ شارع كبير في قصر



١-٢-٣

من اعلی الى اسفل : انيتا بيج .
دوروني سياستيان . جوان
کراوفورد

كلمة المحرر

من بعدي الطوفان



الابضمان وسائل المعيشة له ولأهل بيته ولسان حاله يقول :
« من بعدي ومن بعد أولادي الطوفان »

واذا كان الاقربون أولى بالمعروف - أو كما يقول جماعة الافرنج - ان المعروف أولى ان تبدأ به مع الاقربين ، فليس معنى ذلك ان الجار ليس جديراً بجانب من ذلك المعروف أو انه يجب ان يذهب نخية ليضمن الهناءة لغيره . ولو ان كل امرئ قال ما قاله ملك فرنسا ان من بعده الطوفان لتقوَّض أعظم ركن من أركان الاجتماع ونعني به تبادل العطف والاخاء ، ولأصبح المجتمع الانساني لا يختلف كثيراً عن المجتمع الحيواني . فان الحيوان لا يعنى في الواقع الابضمان طعام يومه له ولصغاره ، ولا يهتم ما يفعله من بعده الطوفان . وأي شر أعظم من أن يعيش أفراد البشر أعداء بعضهم لبعض ، وان يتطوع كل فرد منهم - مكرهاً كان أم مختاراً - لتحقيق ناموس تنازع البقاء والاسراع في تنفيذه ؟

وخلاصة القول ان هذا الناموس هو في مقدمة النواميس التي رسمتها الحكمة الأزلية منذ نشأ الكون ولا سبيل الى الفرار منه . ولكن ليس من سداد الرأي ان يسخر المرء نفسه لتحقيقه أو ان يتطوع للاسراع في تنفيذه . بل ليدع الطبيعة تفعل ما تشاء ولا يحمل نفسه تبعاً لهلاك غيره اكراماً لناموس تنازع البقاء . وكفى المرء شقاء انه قلما يعمل عملاً الا وحب الذات رائده والانانية شعاره . فالفرد يفتك بالفرد ويقول له : « مت لأحيا » والبشر كالاسماك يسعى كل منهم للظفر بما يريد من مطعمه ولسان حاله يقول : « من بعدي الطوفان »

واذا كان للحكمة الأزلية غاية سامية من تقرير ناموس تنازع البقاء وفرضه على جميع الانواع الحية في هذا العالم فليس من مقتضيات تلك الحكمة ان يتطوع المرء لتنفيذ ناموس هو على الأقل في الظاهر ظلم فادح وقسوة متناهية

المحرر

قالها أحد ملوك فرنسا ثم جرت بعده مجرى الامثال . فكانت أصدق برهان على صحة القول بأن أقوال الملوك ملوك الاقوال . وان من توافه الكلام ما يعيش الحقب والاجيال . وقد قلت هذه العبارة في ساعة بلغت فيها الانانية أقصى مداها واستمكنت المصلحة الذاتية من نفس صاحبها . ولا بدع فلهزم انما يسعى لمصلحة نفسه قبل مصلحة غيره ، ويدوس الاخضر واليابس ليصل الى غايته . ويظهر ان نظام العمران قائم على ما يشبه ذلك ، والا فما معنى تنازع البقاء ؟ وما معنى بقاء الافضل ؟ ولماذا قضت الطبيعة بأن يكون البشر كالاسماك - الكبير منهم يتلع الصغير ، والقوي يلتهم الضعيف ؟

ولا شك في ان هذا التدبير الأزلي المحكم فيه حكمة بالغة لا يدركها الا من ألقى نظرة بعيدة على نظام هذا الكون . فلولا ناموس تنازع البقاء وبقاء الافضل لكان الضعيف والقوي على السواء . ولتغفل الضعف في بنيان الاجتماع وأفضى الى انهياره . وليس في العالم كله من يقول ان ذلك في مصلحة العمران ، أو ان وجود الضعف الى جانب القوة ركن لازم من أركان الاجتماع

على ان ناموس تنازع البقاء اذا كان لا بد منه للاجتماع يحكم التدبير الأزلي فليس من الضروري ان يتولى الفرد تنفيذه بنفسه أو ان يدوس غيره ويلتهم من هو أضعف منه ويقول : « من بعدي الطوفان » . وليس مما يشرفه ان يجعل نفسه آلة لتنفيذ ذلك الناموس القاسي بحجة انه مبدأ أزلي لا بد منه لمصلحة العمران وخير له ان يعمل ويقوم بما يوحي اليه به ضميره من الواجبات ولا يسخر نفسه لتنفيذ نواميس الطبيعة القاسية

ولو ان كل فرد من أفراد البشر سخر نفسه لتنفيذ ناموس تنازع البقاء لزال روح العطف والاخاء من بين البشر ولأصبح المرء لا ينظر الا الى مصلحة نفسه ولا يعنى

عظمة السلطان حسين كامل

وما جباه خير الله وشكر الله

نقلت اليك التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي خلاصة معلومات نشرتها جريدة «الدلي اكسبرس» الانجليزية عن بعض أحوال السراي الداخلية فرأينا بهذه المناسبة ان نأتي للقراء على معلومات مجهولة عن حكاية واقعية يعرفها كثيرون من الذين كانوا يعملون في السراي في عهد المغفور له السلطان حسين كامل

كان للمغفور له السلطان حسين كامل وهو أمير خادمان البانان اسم أحدهما خير الله واسم الآخر شكر الله ، وكان هذان الخادمان يلزامانه ملازمة الظل لصاحبه فان جلس في إحدى قاعات قصره وقفا يباها وان خرج للتنزه ماشياً سارا خلفه على مسافة قريبة منه ليسهرا على سلامته ، فلما ارتقى رحمه الله الاربيكة السلطانية شق عليه ان يفصل ذيك الخادمين الامينين عن خدمته فأصدر أمره بتعيينها حاجبين خصوصيين لعظمتهم فصار أحدهما يقف باب الحجرة التي يكون جالساً فيها وجعلت مهمة الآخر تقديم القهوة للسلطان في المواعيد التي اعتاد جلالته ان يشربها فيها

وما كاد أمر السلطان يصدر بتعيين خادمية القديمين حاجبين خصوصيين حتى اعترتهما الكبرياء وغلبت عليهما الخيلاء وأخذتا يتعرضان لشؤون السراي الداخلية متوسلين بحكم عملهما لتنفيذ أغراضهما الذي كان يجعلهما دائماً قريبين من عظمة السلطان ، وما زاد في غرورهما سعي بعض من صغار الموظفين لارضاءهما وخطب ودتهما فتبادر الى ذهنيهما انه أصبح لزاماً على كل موظف ان يكرمهما ويحاول

إرضاءهما ، وكانا لا يسمحان لأحد بمناداتهما بدون لقب « افندي » أو بمخاطبتهما بدون ان يقول لكل منهما « حضرتك »

وحدث مرة ان كان أحدهما ماراً بحجرة أحد رجال التشريفات ، وكان هذا التشريفاتي يعرفهما منذ ان كانا خادمين



ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

بسيطين يتقبلان « البقشيش » منه ومن والده شاكرين داعيين ، فلما أبصره حياه وقال له بلطف : « من فضلك يا خير الله اذا رأيت سعيد بك زغول في المكتب المقابل ان تقول له ان يحضر الى هنا قليلاً » وكان سعيد بك زغول يعمل في التشريفات السلطانية يومئذ ، فلم يكن من خير الله إلا أن نظر اليه شزراً وقال له على مسمع من الزائرين والحاضرين : « أنا مش خدام عندك يا فلان ... وماتبقاش تكلمني باللهجة دي » وهم بالانصراف فقال له التشريفاتي باسمًا : « حقك علي ... ماتواخذنيش » ونصح بعضهم يومئذ للتشريفاتي بأن يشكو الحاجب الوقح لعظمة السلطان فلم

يوافقهم على هذه النصيحة ورأى من الحكمة ان يسدل على ذلك الحادث ستار النسيان ولم يقض على حدوث الحادث المشار اليه آنفاً طويلاً وقت حتى دعا السلطان اليه التشريفاتي الذي نحن في صدده وقال له : « أبلغ الحكمدار اني أريد منه ان يجيء الى مقابلي هنا غداً في الساعة السابعة صباحاً ومعه عشرة من رجال البوليس ... » وكان السلطان مقبلاً يومئذ في الاسكندرية وكان حكمدار البوليس في الثغر اللواء رسل باشا إذ ذاك فأبلغه التشريفاتي أمر السلطان وقيل الساعة السابعة من صباح الغد دخل التشريفاتي الجناح السلطاني فألقى السلطان في انتظار الحكمدار ، وما هي إلا دقائق قليلة حتى أقبل رسل باشا ومعه رجال البوليس العشرة ، فدخل التشريفاتي على السلطان وأعلنه بقيدوم الحكمدار ورجاله ، فقال له عظمتهم : « وأين خير الله وشكر الله في هذه اللحظة ؟ » فقال التشريفاتي : « بالباب يا مولانا كعادتهما » فقال عظمتهم : « قل للحكمدار إذن ان يقبض عليهما ويسوقهما الى سجن السراي ريثما أبت في أمرهما » فدهش التشريفاتي وكاد لا يصدق ما تسمعه أذناه ولكنه لم يجرؤ على التردد في تنفيذ أمر السلطان فخرج وأبلغ الحكمدار الامر الصادر اليه فقبض على الحاجبين الخصوصيين في الحال وقادها الى السجن فصاح خير الله مسترحماً والتمس من التشريفاتي ان يستأذن له من السلطان في الثول بين يديه فقال له ان عظمتهم لا يريد رؤيتهما بعد الآن وعاد التشريفاتي بعد ذلك الى السلطان

(البقية على صفحة ٣٩)

عبد العزيز فهمي باشا

وكيف أقيل من الوزارة الزبورية ؟

تفصيل المناقشة الحادة التي دارت بينه وبين دولة يحيى ابراهيم باشا

فقال عبد العزيز باشا :

« انني لا أستقيل »

فقال له يحيى باشا :

« انني أنا أستقيل اذاً »

وخرج يحيى باشا على

هذه النية من مجلس الوزراء

وتوجه الى قصر المتنزه

وتشرف بمقابلة جلالة الملك

ثم عاد الى سراي الحكومة

بولكلي ودعا اليه عبد العزيز باشا ، ولما

اجتمع به طلب دولته منه مرة أخرى أن

يستقيل ، فقال له عبد العزيز باشا : « لقد

قلت لك انني لا أستقيل والآن أكرر لك

انني لن أستقيل »

فقال له يحيى باشا : « لا بد من أن

تستقيل »

فقال عبد العزيز باشا : « أقلني أنت »

فقال يحيى باشا على الفور : « انك ستقيل »

وانصرف عبد العزيز باشا فشرع يحيى

باشا في اعداد المرسوم الملكي وأرسله الى

السراي فوقعه جلالة الملك في المساء وقد

نص على : « تكليف علي ماهر باشا وزير

المعارف العمومية القيام بأعمال وزارة

الحقانية الى ان يعين لها وزير بدلاً من

عبد العزيز فهمي باشا » فكان هذا

المرسوم بمثابة أمر بإقالة عبد العزيز فهمي

باشا من منصبه

(البقية على صفحة ٧)



دولة يحيى ابراهيم باشا



سماعة عبد العزيز فهمي باشا وقد أعيد رئيساً لحكمة الاستئناف

في شهر يوليو سنة ١٩٢٥
سافر دولة احمد زيور باشا
رئيس الوزارة المصرية اذ ذاك
الى أوروبا التماساً للراحة وعهد
في رئاسة الوزارة في أثناء
غيابه الى دولة يحيى ابراهيم
باشا ، ولم يمض على غياب
زيور باشا طويل وقت حتى
نشأ الخلاف المشهور بين

تقرير مبدأ لم يسبق حدوث ما يشبهه، وتفسير
القانون تفسيراً لا يترك مجالاً للريب فأبى
يحيى باشا التسليم بهذا الكلام وطلب أن
يطرح موضوع الخلاف على بساط البحث
أمام مجلس الوزراء

ولما اجتمع مجلس الوزراء بسط يحيى
باشا للوزراء وجهة نظره المنطوية على
وجوب تنفيذ الحكم بلا تردد ولا مراجعة
فرد عليه عبد العزيز باشا بأن بسط لهم
وجهة نظره وقال انه يصر على أن تبحث
لجنة القضايا حيثيات الحكم

وحاول الوزراء يومئذ أن يوقفوا بين
وجهة نظر رئيسهم بالنسبة ووجهة نظر
زميلهم وزير الحقانية فلم يوقفوا ، فقال يحيى
باشا عندئذ لعبد العزيز باشا على مسمع من
الوزراء كلهم : « اذا كنت مصمماً على
رأيك وهو في نظري غير صواب فيمكنك
أن تستقيل »

معالي عبد العزيز فهمي باشا وزير الحقانية
يومئذ ودولة رئيس الوزارة بالنسبة
وكان محور الخلاف كما يعلم القراء الحكم على
فضيلة الشيخ علي عبدالرازق ، فانه لما أصدر
شيخ الأزهر وهيئة كبار العلماء حكمها على
فضيلته باخراجه من زمرة العلماء بسبب
كتابه عن الاسلام وأصول الحكم وأرسلا
هذا الحكم الى دولة رئيس الوزارة بالنسبة
أرسله دولته بدوره الى وزير الحقانية
لتنفيذه فلم يكن من عبد العزيز فهمي باشا
الا أن أحال القرار الى لجنة قسم القضايا
بوزارة الحقانية لتبدي رأيها فيه فلم يوافق
يحيى باشا على هذا المسلك بحجة ان حكم
هيئة كبار العلماء هو حكم نهائي وانه ليس
من اختصاص الحكومة البحث فيه أو تعديله
فأصر عبد العزيز باشا على وجهة نظره
وقال انه باحالة المسألة الى مستشاري الحكومة
القانونيين أراد أن يرفع عن نفسه تبعه

القاهرة بعد خمسين عاماً

مشروع هام يقدم مهندس مصري الى وزارة الاشغال

نقلت الصحف اليومية أخيراً ان وزارة الاشغال اعترمت ببناء مدينة جديدة في الجزيرة من الجهة الغربية للقاهرة وقد كان الاستاذ محمد حسين المسكاوي أحد مهندسيها المتخرجين في جامعة باريس قدم لها مشروعاً صافياً في اصلاح القاهرة وانشائها نشأة جديدة على حسب الانظمة الحديثة في مدى خمسين سنة . وهذا المشروع نال عليه الجائزة الرابعة من جامعة باريس بين احسن الرسائل والمشاريع التي قدمت اليها بين سنة ١٩٢٥ و سنة ١٩٢٨ من جميع خريجيها ، ونحن نلخصه بالايجاز فيما يلي

لم يبن الفاطميون القاهرة الا لتكون معقلاً لجنودهم ، ومقرّاً لحلفائهم ، وقد سورها بالاسوار ، واشترطوا في عهدهم للمرور بها شروطاً ، ولم يبيحوا سكنها للاجانب عنهم إلا في أواخر أيامهم ، ولذلك فان الناظر الى نظامها القديم لا يرى فيه تلك الفكرة الهندسية التي ترمي الى تخطيط المدن تخطيطاً يناسب حالة السكان ومقدار ازدهارهم وما يحتاجون اليه في هذا الزحام من السعة مع تقارب المواصلات وسهولتها بحيث لا تعطل الاعمال ، وتقف حركة التجارة بعد المسافة ، وكثرة التكاليف

وقد نشأ من ذلك أن أخذت القاهرة تمتد شرقاً من مصر القديمة الى العباسية الى مصر الجديدة ، وتبعد أجزاؤها عن مجرى النيل ، فتعسرت بذلك المواصلات ، واصبحت بعيدة الشقة طويلة المسافات مما أدى الى إضاعة جانب من الوقت في الانتقال من مكان الى مكان ، ولا يخفى ما في ذلك من الاضرار بالتجارة وسائر الاعمال لذلك اقترح الاستاذ محمد حسين المسكاوي أن تبنى القاهرة على هيئة دائرة يمر النيل

وسطها . وقد وضع لهذا الغرض مشروعاً كبيراً باللغة الفرنسية ، وعزز به بالرسوم المختلفة والخرائط اللازمة . وبدأه بدراسة البلد من الوجهة الجغرافية ، من حيث موقعها ومناخها وطبقات ارضها ومواد البناء الموجودة على مقربة منها

وقبل البدء في تخطيط المدينة قارن اقسامها بعضها ببعض من حيث عدد السكان وزيادتهم في كل قسم بناءً على الاحصائيات الدقيقة . ثم درس الحالة الصحية في الاحياء القديمة ، وتكلم عن المستشفيات والجبانات والمحاري . وهذه الدراسات كان لا بد من مزاولتها لمثل هذا المشروع الجليل . وقد اعتمد على المبادئ والنظريات التي يراعها الآن مشاهير المهندسين في تخطيط المدن كتحديد كثافة السكان ، وتقدير مسطح المدينة ، وتعيين مواقع الاحياء ، وتحسين الاقسام الكثيرة الازدحام

وأشارت الى وجوب تأليف مجلس بلدي يقوم بتنظيم القاهرة لان أعضاء مثل هذا المجلس أكثر احتكاكاً بالشعب وأدرى بحاجاته ولوازمه وهو من جهة أخرى أقدر على تنفيذ المشروعات تنفيذاً يناسب مصلحة البلد فاذا تم تأليف هذا المجلس سهل القيام بمثل هذا المشروع وحيث يعتمد الى العمل على امتداد المدينة في الجهة الغربية بحيث تؤول المدينة في المستقبل الى أن تكون على هيئة دائرة مركزها المحطة العمومية لوسائل المواصلات المتشعبة في انحاء المدينة ويمر بوسطها النيل . بحيث يقسمها شطرين شطر في الجهة الشرقية ، والآخر في الجهة الغربية . وقد اقترح عدة اقتراحات منها :

١ - أن تنشئ الحكومة حدائق في

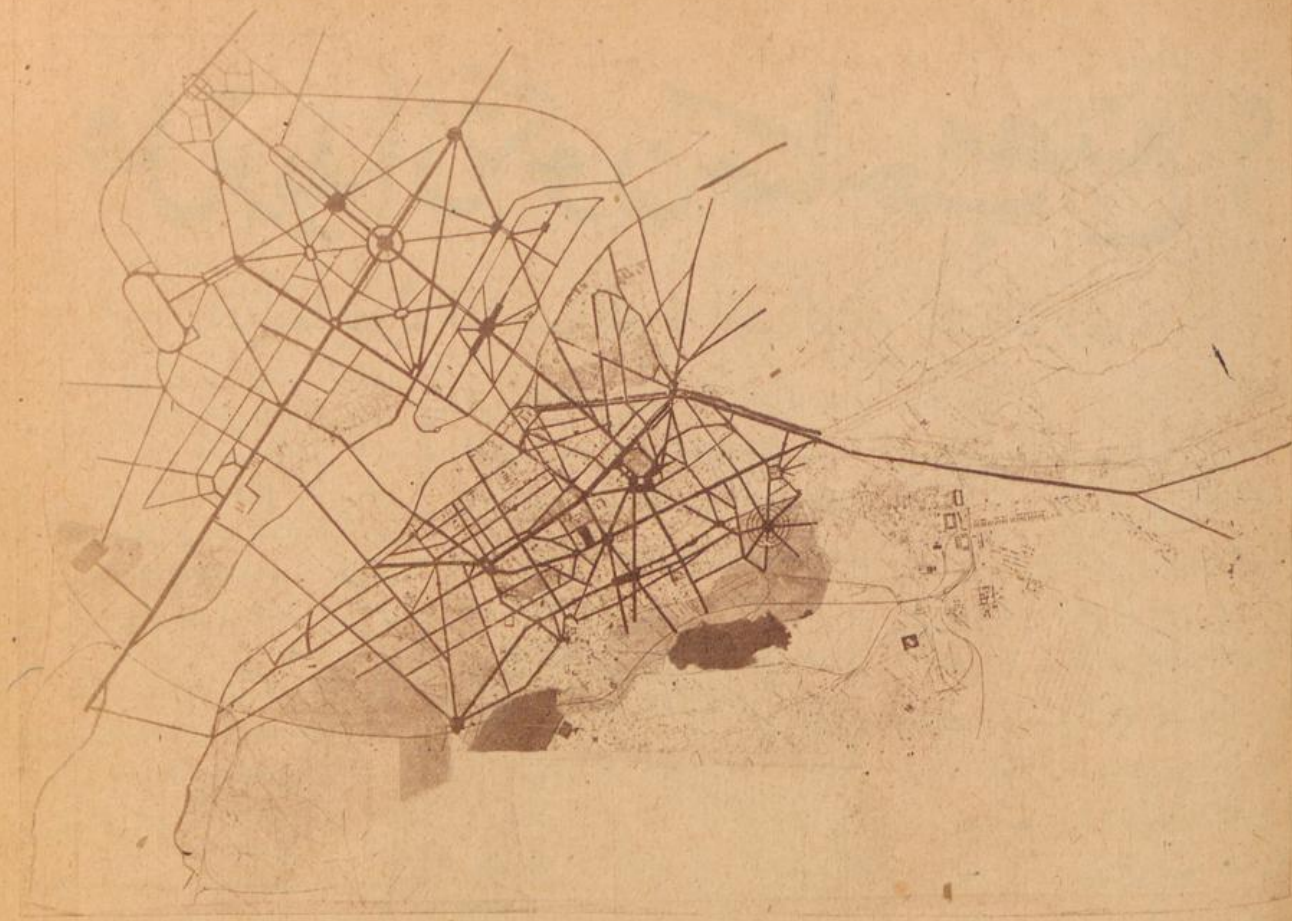
جميع الاحياء القديمة بحيث تكون نسبة هذه الحدائق الى المساحة العمومية عشرة في المائة ٢ - يجب نقل المحاكم القديمة وبعض المباني الحكومية المناسبة الى خط امتداد مركز المدينة ليساعد في عمرانها ، وعلى هذا الخط يجب بناء التيارات ومحال السينما وبعض المحلات التجارية كما يجب بناء أوبرا جديدة بالجزيرة لتكون وسط القاهرة في المستقبل ، أما الأوبرا القديمة فينبغي أن تترك كما هي لتكون مسرحاً اعتيادياً

٣ - لما كان قصر عابدين هو مركز العرش الملكي ، فينبغي أن يعنى بالاماكن المجاورة له بحيث يظهر في وضع يليق بمقامه وعظمته . ولأجل ذلك يجب أن تراح هذه الابنية التي في غرب ميدان عابدين والتي تقع خلف الحديقة الممتدة أمام القصر من جهة متحف فؤاد الصحي

٤ - أن يوسع شارع الخليج المصري وأن تهدم تلك الابنية التي تفصل بينه وبين قصر عابدين حتى يبدو القصر الملكي من الجهتين وسط ميدانين خميين ، يزيدانه أبهة وجلالا

٥ - يجب بناء حي الطلبة في الجهة الجنوبية بارض الجزيرة ، وأن تقام الملاعب

الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
اميركا التجارية



القاهرة كما ستكون بعد ٥٠ عاماً

١١ - إقامة عدة كباري على مجرى النيل ، لسهولة المواصلات بين الشاطئين في المستقبل

١٢ - تجب العناية بمسألة المجاري في الشاطيء الايسر بحيث تتبع تلك الطريقة الموجودة في الشاطيء الايمن مع ملاحظة ان المجموعات العمومية تتجه نحو الجنوب الغربي حتى ينتفع بها حق الانتفاع وتؤدي الوظيفة المتصودة منها

وقد درس صاحب هذا المشروع نظام الشوارع وتكوينها وغرس الاشجار فيها ، وما يتطلبه ذلك من وجوب مراعاة عدد المارة من الانسان والحيوان والمركبات ، وقد أناط ذلك بمهمة القائمين بالتنظيم ، ونصح بتعميم غرس الاشجار على جانبي الشوارع لما لها من الفائدة الصحية والزينة وحسن الرونق

أقاصي البلدان ، ولذلك يجب أن ينشأ بجواره حدائق ، وأن يبنى حوله مساكن خاصة لطلبته ، وأن يظهر من الابنية التي لم تستوف شرائط الصحة والرفاهية

١٠ - الجبانات في مصر متوزعة بين أحيائها ، وهي في وضعها الحالي غير ملائمة لصحة سكان المدينة ولذلك يجب إنشاء جبانة على الشاطيء الايسر للنيل في الجنوب الغربي لسد حاجة أهالي هذه الجهات أما الجبانات الجنوبية وجبانة الازهر ، فينبغي أن تنشئ الحكومة فيها عدة حدائق وأن تفصل المدينة عن الجبل بحدائق أخرى فيما بين مصر القديمة وأرض المولد النبوي بالعباسية وأما الجبانات الباقية فيجب أن تنظم للسلوك اليها شوارع مظلمة بالاشجار ، كما يجب في جميع الجبانات أن تحدد الحكومة المكان الكافي لكل عائلة

خلف هذا الحي وفي طرف المدينة ٦ - يجب انشاء محطتين على النيل في جهة مصر القديمة تكونان بمثابة ميناءين وثالثة عند ساحل روض الفرج

٧ - يبنى سوقان كبيران احدهما في شطر المدينة الشرقي والآخر في شطرها الغربي ، ووظيفة كل من هذين السوقين توزيع البضائع على الاسواق الصغيرة في انحاء المدينة ٨ - بالنسبة لاقامة مهرجان النيل كل عام يجب أن يعد حفلاته مكان واسع في جزيرة الروضة يجهز بالابنية اللازمة ، ويستعمل في غير مهرجان النيل عند اقامة بعض المعارض الصناعية والفنية

٩ - وتجب العناية بحي الازهر الذي يعد من أكثر أحياء القاهرة ازدحاماً ، وأكثرها تفساً وشقاء على الرغم من انه أكبر جامعة شرقية يفد اليها الطلاب من

هل تريد ان تكون صاحب مصنع ؟

اقرأ ما يقوله صاحب العزة عبد الفتاح بك اللوزي

ربما أن نعرض على قراء كل شيء - والشبان منهم خاصة - المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً لهم عند اختيار المهنة التي يزاولونها في مستقبل حياتهم . ونحن نغني كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . وقد تحدثنا في المقالات السابقة الى شيخ الصحافة داود بك بركات وحسين بك سري المهندس الكبير وبوسف بك وهي نابعة التمثيل واليوم ننشر المقالة الرابعة من هذه المقالات المفيدة

عبد الفتاح بك اللوزي هو ابن السيد بك اللوزي أحد سراء مدينة دمياط ، وقد ورث الثراء والاشتغال بالاعمال الاقتصادية عن أبيه الذي عرف بسعة الحياه ، وشرف المحدث ، وحسن الدراية في التجارة والاعمال الزراعية وصناعة نسج الحرير وضرب الارز . وقد اختص عبد الفتاح بك بعد وفاة أبيه بمصنع غزل ونسج الاقمشة الحريرية وكانت وقتئذ تغزل وتنسج بواسطة الآلات الأولية التي اعتاد الصناع الدمياطيون استعمالها قبل ظهور ماكينات النسيج التي تدار بالكهرباء ، فأخذ عبد الفتاح بك يوالي الجد والنشاط للنهوض بهذه الصناعة وترقيتها والعمل على تحسينها من آن لآن كي تتصارع أمثالها من الصناعة الاجنبية ، وقد أرسل نجده حامد بك الى مدينة ليون بفرنسا لدراسة هذه الصناعة ، فمكث بها حتى حصل

على شهادة الدبلوم . ولما رجع أشركه معه في العمل ، وسعى في استجلاب ماكينات لنسج الحرير ، وبني مصنعاً جديداً أعده لإدارة هذه الماكينات ، وما لبث أن استحضر جميع المعدات اللازمة له ، وجلب اليه عبداً من الصناع الماهرين ، حتى أصبح بفضل مجهوده من المصانع الوطنية الفريدة التي تفتح باب الامل أمام المصريين ، وتجعلهم يقتبطون بأن مصر سوف تشهد ذلك العصر الذي تنتشر فيها المصانع وتعلم فيها الصناعات التي تراحم بمنتجاتها المصانع الأوربية

ولاجل هذا النجاح الذي أحرزه عبد الفتاح بك ، أحببنا أن نستفتيه عن أسباب هذا النجاح خدمة للشبان الذين يتوقون للاموال الحرة ، ولكل من يجب أن ينسج على منواله

وقبل أن نسأله عما يزيد دار الحديث بيننا حول الازمة الحالية ، ففاه لنا عزته بتصريحات اقتصادية هامة نجب أن نثبنا لدى القراء ليتبينوا حقيقة الازمة الحالية التي يلجج بها كثير من أصحاب الصحف والتجار كما يفهمها ذلك الرجل الاقتصادي الذي خبر الاحوال الاقتصادية في مصر زمناً ليس بالقليل ، وعرف عللها ، وأسباب كسادها ، ورخائها .. قال عزته :

— يلهجون الآن بالازمة الاقتصادية الحاضرة وهي في الحقيقة أزمة مصطنعة

بالنسبة الى مصر ، وان كانت أزمة اقتصادية عالمية . ولولا طمع بعض التجار الذين غرستم حركة الرسوم الجمركية حتى وقعوا فيما فيه من أزمة ما شعرت الاسواق بأي ضيق من جراء ذلك . على ان مصر هي أحسن الاقطار حالاً في الوقت الحاضر الذي تجتاح فيه اوربا وأميركا أزمة اقتصادية شديدة الوطأة ، فضلاً عما عندها من العاطلين . وقد باعت مصر قطنها للحكومة المصرية في هذا العام بأثمان نود أن تبيعها بهذا الثمن في المستقبل ، حتى يمكن المقرضين من الفلاحين أن يسددوا ديونهم كما سددها في هذا العام

« أما ما يشاهد من كساد البضائع في أسواق القاهرة في هذه الايام ، فهذه حالة تحصل عادة كل صيف ، لان الفلاح الذي هو عماد الحركة في مصر منهمك الآن في حقله لخدمه زراعته ، وليس عنده من الوقت والمال ما يكفي لقضاء حاجاته . وأعتقد ان بيدنا تلافي هذه الحال بتعميم الصناعات المختلفة حتى لا تكون الاسواق الاقتصادية رهينة لحالة الفلاح وما يطرأ عليها من شدة ورخاء » وهذا ما شجعني على خدمة الصناعة الوطنية ، والعمل لإيجاد المصنع المصري ، فسأل من النجاح ما جعلنا نهم بالسعي في سبيل تكبيره ، وزيادة انتاجه ، وقد بلغ انتاجه السنوي ٢٥ ألف متر من المنسوجات

الحريرية التي تضارع بنعومتها ورقتها ودقة صنعها أمثالها من البضائع الأجنبية ان لم تكن تفوقها في المتانة . وسوف ترون قريباً بعد الاتساع والتكبير للذين أدخلناها في هذا المصنع ان منتجاته السنوية لا تقل عن ثلثائة الف متر من المنسوجات الحريرية، وهذا قدر كبير يحق لنا ان نفخر به »

قلنا لعزته : « والى أي الاسباب تعززون نجاحكم في هذا العمل ؟ »

فقال : « أم الأشياء التي أعزو إليها نجاح صاحب المصنع هي يقظته القوية في ادارة أعماله ، وخبرته الفنية بالصناعة التي يديرها ، ومعرفته لوجوه تحسينها والاستعانة بغيره من الفنيين في ذلك ، ومشاربته على هذا التحسين بحيث تصير صناعته سائرة في سبيل الرقي على الدوام . وكذلك من أم أسباب نجاح صاحب المصنع العمل على بقاءه بحيث لا يطرأ عليه ما يعطل سيره ويفنيه سواء أكان في وجود منشئه أم في غير وجوده . وأخذاً برأي الاقتصادي العظيم طلعت بك حرب صارت ادارة المصنع الذي أنشأته بيد شركة أسميناها « شركة مصر لنسج الحرير » وهي من الشركات التي يعاونها بنك مصر

« ولكن في مقدمة أسباب نجاح المصنع « وفرة المال » لانه هو الوسيلة الكبرى للحصول على كل تحسين وتقدم للصناعة ، فالمال عصب الاعمال ، وبغيره لا تقوم للمصانع قائمة . ومن رأي ألا يقدم شخص على انشاء مصنع الا اذا كان عنده من المال الوفير ما يكفي للقيام بمثل هذا العمل الجليل فضلاً عما يحتاج اليه في المستقبل من وجوه التحسين التي تستدعي وفرة المال وسرعة الانجاز في أقرب وقت

قلنا : « وهل تصادفون عقبات في

سبيل القيام بهذا العمل الجليل ؟ »

فقال : « صادفتنا عقبات في الماضي ، وقفت في سبيل مشروعا ، وكادت ان تقضي عليه ، لولا ان تغلبنا عليها . اما الآن فان صاحب المصنع لا يجد أمامه ما يعرقل سيره في سبيل النهوض بمصنعه

« واذا وجدت عقبة فهي سوء سياسة العمال . ولكن صاحب المصنع الماهر يستطيع ان يرضي عامله فيعطيه حقه من الاجر والراحة . أما اذا عامله معاملة السيد القاهر فانه يخلق لنفسه كل يوم عقبات تعترض طريقه الى الربح والنجاح »



عبد الفتاح اللوزي بك

قلت : « أفلا ينبغي لاغنيائنا أن يقوموا في سائر نواحي الصناعات بانشاء مصانع يلجأ اليها الشبان العاطلون ؟ »

قال : « نعم هذه الطريقة من اكبر الوسائل اللازمة لتشجيع الصناعة عندنا عندنا وجر الارباح الطائلة لمصر وحفظ ثروتها داخل بلادها . وفي هذا ما فيه من الفوائد الطيبة التي تعود على مصر وأهلها بالخير والرخاء »

قلت : « هل تسمحون بان أسألكم عن أم ما يرغب صاحب المصنع في عمله ؟ »
فقال : « إن مما رغبت في الصناعة

أنها باب من أبواب الرقي الاقتصادي الذي تسير فيه الجماعات والافراد إذ أصبح للصناعة شأن يذكر في المدينة الراهنة ، حتى زعم بعض الاقتصاديين أنها أساس الثروة . ومصر الآن في حاجة الى الرقي وتوطيد مركزها بين الامم المتقدمة . ولا يمكن هذا التوطيد ما دامت مصر متأخرة عن غيرها في الاعمال الصناعية . ولذلك فأن رغبت في عملي الصناعي تزداد كما شعرت بأني أقوم بخدمة وطنية كبيرة »

قلنا : « وهل تسمحون ببذل بعض النصائح المفيدة للجمهور ؟ »

فقال : « أحسن ما أفصح به الشبان في الوقت الحاضر هو أن يهتموا بالاعمال الصناعية ، وان يجعلوها هدفهم ، فيحرصوا على تعلم الصناعات المختلفة ، ويعملوا على الاندماج في المصانع ، والاشتغال بكل عمل مفيد يعود على الامة بالخير والهناء »

ط ...

اقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطانة ونديمور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

مذكرات فضولي

ذكرى وعبرة

كتب حضرة صاحب الدولة أحمد زيور باشا إلى جريدة التمسع يعلن رأيه في الحالة الحاضرة ، وقد ذكرت كلمة الباشا حقيقة طبيعية هي أن طوال الرجال بلهاء على الأغلب فإن شذ واحد منهم عن القاعدة فهو أذكى الناس كبسمرك مثلاً ، والقصار كلهم أذكاء ، فإذا شذ أحدهم فهو نابغة في الغاوة كحضرتي ، وكل الغلاظ الابدان نقلاء أغبياء فإن شذ بعضهم فهو آية الذكاء والظرف كزيور باشا ، زاده الله صحة وعافية . . . وجعاسة

□□□

وعظ وارشاد

أذاع أصحاب الفضيلة شيخ الأزهر والمفتي وبعض كبار العلماء كلاماً في الصحف يحضون فيه الناس على السكون وهذا كلام حسن بقره كل عاقل عاب للسلام ولكن السادة العلماء مفروض عليهم ارشاد الامة ، وتوضيح سبيلها ، ودعوتهما إلى الخير ونهيها عن الشر ، فهل كل هذا محصور في « حركة يوم ٢١ يوليو » ؟

أما يعلم سادتنا العلماء أن الخمر تشرب على قوارع الطرق نهراً جهاراً في كل ناحية حتى ناحية الأزهر الشريف ، وأن الرجال يدفعون بنسائهم وبناتهم في سبيل التبرج والخلاعة ويحسنون لمن الشرور ؟ وأن التعامل بالربا الفاحش قد فشا غرب كثيراً من البيوت ؟ والمرابون في الصاغة

على مقربة من الأزهر المعمور ؟ وإن القوم يبيتون في الجبانة كل عيد وموسم ويرتكبون ما حرم الله من عبادة الأحجار والاسراف وغير الاسراف على رؤوس الموقى !

أليس جديراً بسادتنا العلماء أن يعنوا بهذه الامور كعنائيتهم بالمظاهرات ؟ !

□□□

زمن النساء

رفع كثيرات من أمهات الطلبة الساقطين في الامتحانات إلى دولة رئيس الوزراء عرائض يطلبن ادخال أولادهن امتحان الدور الثاني ولو لم يكونوا حاصلين على درجات المجموع ، فهل كل هؤلاء الطلبة أيتام من الآباء ؟ وإذا كان آباؤهم أحياء فلم لا يرفعون هم تلك العرائض بدل نسائهم ؟

يا سبحان الله يا آخر زمن ، السيدات يسعين إلى تعليم أولادهن والرجال آباء هؤلاء الأولاد يلعبون الترد أو يتباسطون في الحانة ، ثم نرى الرجل منهم يقتل شاربيه ويمشي الخيلاء كأنه أبو زيد الهلالي أو عنتر بن شداد !!!

فيا صاحب الدولة يا رئيس الوزراء ، ويا معالي وزير المعارف ، استحلفكم بالله أن تأخذوا بأيدي هؤلاء الطلبة أيتام الآباء من غير أن يموت آباؤهم ، وهل أحق بالعطف والرحمة ممن يصاب في أبيه باليتم وأبوه حي يرزق ويسكر ويعريد ؟

كنا نرى السيدات يطلبن السفور ،

فتتعجب فإذا نحن نرى الرجال يتحجبون ، وخيبة الامل راكبة على جمل

□□□

عمدة بلا اطيان

كنا بالامس نسمع طلقات الرصاص في العاصمة. فليس مما يزجج القراء أن احدهم عن رصاص اطلق على أحد الاهالي في أحد بلاد مركز قويسنا ، وقال بعض الناس إن الحادث بتحريض من أقارب العمدة. وليس المهم أن تكون التهمة للملقاة على أقارب العمدة صحيحة أو غير صحيحة ، بل المهم أن من عمد البلاد من ينتقم من اعدائه ويعتز به أقاربه فيؤذون الناس ، واكبر أسباب اضطراب الامن العام في الاقاليم من العمد والعمد - ولا مؤاخذه - هم سبب التأخر وإذا كان فيهم عمد فضلاء نافعون فانهم قليلون والبادر لاحكمه فماذا يضر الحكومة إذا عينت عمداً للبلاد من حملة الشهادات لشكون العمدية وظيفه

أنا عارف انهم سيقولون لي ان الميراثية لا تساعد على هذا ، فأقول بل تساعد جداً ، لأن نفقات قضايا الجنايات اذا انقطعت تلك الجناية كافية لدفع مرتبات العمد ، وأنا أقبل أن أكون عمدة بلا اطيان

□□□

عجيب

الشيب ناه ولا مطيع له
وم يطيعون أمر الكائن
صل تر الناس يسخرون فان
تمجن فما في الجون من بأس

« فضولي »

من هو أغنى رجل في التاريخ؟

بالنسبة الى رجل واحد عاش في القرون الغابرة وبلغ منتهى الثروة وأوج المجد والسلطان ثم أصبح الآن جثة تعرض ورمه يتفرج عليها الناس . وذلك الرجل هو رمسيس الثاني فرعون مصر الذي حكم ٦٧ عاماً غير منازع وفتح البلاد ودوخ الامصار وكانت خزائن الارض في عهده تصب

قد تجيب على هذا السؤال بأنه فورد أو روكفلر في العصر الحديث أو بأنه قيصر أو قارون في العصر القديم فإن هؤلاء الرجال هم الذين اشتهروا بالغنى المفرط والثروة التي لا تكد يحصرها العد . ولكن هؤلاء جميعاً - سواء منهم المعاصرون والماضون - هم على الرغم من ملايينهم وملياراتهم فقراء

في بلدة هاملت

يعرف الذين قرؤوا رواية هاملت أو شهدوا تمثيلها أنه نشأ في بلدة « السينور » وهي ليست بلدة خيالية بل هي حقيقة وتقع في الدانماركة وقد خلد شكسبير إسمها وجعلها مزاراً للكثيرين . وحدث منذ عشر سنوات تقريباً أن علامة دانماركيا يدعى (بيترمانيش) زار السينور فأعجبه موقعها وخطر له أن يقيم فيها جامعة دولية يتعلم فيها الطلبة الفقراء من كل الامم دون نظر إلى الدين أو الجنسية . وقد ارتاد الدول ليجمع الاموال لتأسيس تلك الجامعة ولكن لم يؤمن بمشروعه ويساعده المساعدة الصادقة سوى اثنين من الانجليز هما المستر أرنولد روتتوي والمستر تشارلس موتز وقد أعطياه مبلغاً غير كبير ولكنه صلح لبدء المشروع فأنشأ مانيش جامعة في دار قديمة على حدود السينور وكان ذلك في سنة ١٩٢١ وقد ساد الاعتقاد بأنه لن يجد طلبة يرضون أن يأتوا إلى تلك الجامعة الفقيرة . ولكن منذ ذلك الوقت حتى الآن كبرت تلك الجامعة وصار لها مقام محترم وسمعة دولية ناصعة وقد قررت حكومة الدانماركة إعطاءها إعانة

جهاز التلفزيون

في المنازل

التلفزيون هو الاختراع الحديث الذي بواسطته يرى المتكلم في التلفون صورة من يكلمه بينما هو يسمع حديثه وقد حصل فيه تقدم كبير في المدة الاخيرة فأنشئت محطة للاذاعة في هندون بأمر كرا ويؤمل المستيريدي بطل هذا الاختراع أن يفتحها في أكتوبر القادم وسترسل منها صور وتذاع قطع موسيقية في كل يوم . وقد وضع أناس عديدون أجهزة من اختراع بيرد في مساكنهم وبكل منها لوحة صغيرة يرى بها المتكلم في التلفون على بعد وقد أتم بيرد عدة تحسينات في اختراعه وهي تؤدي الى وضوح رؤية الصورة التي تنقل باللاسلكي . ومن جهة أخرى ابتكر الدكتور الكسندر المهندس بشركة الكهرباء العامة في نيويورك طريقة لتكبير اللوحة التي ترسم عليها الصورة عند جهاز التلفون وبهذه الطريقة أرسلت أخيراً

مثال يحتذى

ردع سائقي السيارات

لا تشكو مصر وحدها من سائقي السيارات الخصوصية الذين يسوقونها وهم سكارى فيدهسون الناس ويهرقون الأرواح بل هي شكوى عامة في جميع البلاد التي اغرقت في الترف والسكر . وقد حدث أخيراً أن عرضت في محكمة اسكتلندية قضية شاب كان يسوق سيارته وهو سكران فقضى على طفل في السادسة من عمره وكان القاضي الذي ينظر القضية هو اللورد النسن . كبير قضاة اسكتلندة فبدلاً من أن يعتبر السكر ظرفاً خفيفاً ضاعف العقوبة على الجاني وحكم عليه بالسجن ١٨ شهراً وبغرامة قدرها ٧٥٠ جنيه . وهو حكم رادع وعسى أن نرى مثل هذه الشدة في معاقبة من لا رحمة في قلوبهم

مسابقة شعرية

قال أمير الشعراء أحمد شوقي بك :

وانما . . . ما بقيت . . . فان م . . . ذهبوا

ولكن الكاتب خاتمه ذاكرته ولم يتذكر الا هذه الكلمات الست من هذا البيت المشهور. فهل لك - أيها القارئ - أن تكتب الكلمات المحذوفة وتكمل البيت على أصله ؟

الشروط

(٦) حكم ادارة « كل شيء » نهائي

ولا يقبل مراجعة

الجوائز

(١) اشتراك لمدة سنة في مجلتي من

مجلات دار الهلال الاسبوعية

(٢) زجاجة عطر «لوسيان هوييجان»

و ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « يتي »

(٣) ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « يتي »

(٤) اشتراك لمدة سنة في إحدى مجلات

دار الهلال الاسبوعية

(٥) ٤ علب نوجا

(٦) زجاجة عطر فاخرة

(٧) زجاجة ماء كولونيا ماركة فيليكس

يوتان

(٨) علبة بودرة لطيفة ماركة كوتي

وفرشة لنثر البودرة

(٩) زوجان قفازات للحمام

(١٠) علبة نوجا ماركة « كانارسوفاج »

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء

ويوضع في أسفل الرد اسم المتسابق وعنوانه

ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات

(٢) يعنون الظرف باسم « ادارة

« كل شيء » . بوستة قصر الدوبارة بمصر »

ويكتب في طرف الظرف الاعلى « قسم

المسابقات - ٣ »

(٣) اذا زاد عدد الردود الصحيحة

عن عشرة منحت الجوائز لاصحاب الردود

الذين يفوزون في الاقتراع

(٤) يجب أن تصل الردود قبل يوم

٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ فاذا تأخرت عن

هذا الميعاد أعلمت

(٥) يمكن القارئ الواحد أن يرسل

عدة حلول بشرط أن يرفق بكل حل عشرة

مليات

نتيجة مسابقة المربعات

١٠٠ جائزة جديدة تمنح للمتسابقين علاوة على الجوائز الخمس المعلن عنها

الردود غير المستوفية الشروط - رأينا أن

زيد عدد الجوائز فأضفنا ١٠٠ جائزة

اخرى - كل منها اشتراك لمدة ٣ اشهر

(الدنيا الصورة ١٢ عدداً) في واحدة من

مجلات دار الهلال الاسبوعية

نشرنا هذه المسابقة في العدد ٢٤٤

من « كل شيء » ووجدنا القراء بخمسة

جوائز تمنح للفائزين منهم في الاقتراع .

ولكن لما وجدنا أن الردود جاءتنا بكثرة

فاتحة - وقد بلغ عددها ١٢٥٨ رداً ما عدا

وهاك اسماء الفائزين في هذه المسابقة :

الجائزة الاولى (محبرة معدنية للمكتب)

محمد افندي حسن محمود - باسوان

الجائزة الثانية (علبة للسجاير من

النحاس المزخرف وداخلها مصنوع من

من الخشب الثمين) عبد الفتاح افندي سعيد

الفكهازي - بمصر

الجائزة الثالثة (اشتراك لمدة ٦ اشهر

في مجلة « كل شيء ») اسكندر افندي

حموي - بيروت

الجائزة الرابعة (علبة غفمة للبودرة

ماركة هوييجان) حسين افندي عبدالرازق

قنديل - بشبرا

الجائزة الخامسة (زجاجة عطر لطيفة)

مختار افندي محمد المصري - العامرية

فترجو اصحاب الجوائز أن يتقدموا الى

دار الهلال ليتسلموا جوائزهم

وهاك اسماء الفائزين بالجوائز المائة

الجديدة :

يوسف ملاوي بمصر . جورج بيروني

محب . حسن زكي شاكر بالجيزة . محمد نصح

كوركلي بدمشق سوريا . عبد السيد علي حسي

بالقيوم . علي حسن العطوي ببور سعيد . سليمان

شوقي بدمياط . عبد المنعم محمود بمصر . اماعيل

عرب بمصر . عادل سنجقدار بحلب سوريا .

احمد ابو يوسف باشمون . احمد يوسف علي

بهبيا . خليل تماري بسوق الدبر فلسطين .

وديع بشلي جرجس ببني سمير بمغناطوط . محمود

حافظ حسن ببني سويف . عبد الرازق الاصغر

بدمياط . محمود عبد القادر ابرهم بالاسكندرية .

حافظ موسى بالاسكندرية . مصطفى محمد بمصر .

ابراهيم يوسف بسوهاج . محمد عبد الغفار

بشبين غربية . يورغاني نصر الله بمصر .

مصطفى فهمي ريتون بالاسكندرية . عبد الفتاح

محمد خاطر بالمحمودية . احمد محمد دويان

ببور سعيد . فتحي عارف الدجاني ببياف فلسطين .

برهان نور بالنصورة . جون سمعان بمصر

عبد المنعم سليمان غراب بدسوق . املي تاجمي

بالقدس . اماعيل شكري بمصر . احمد فري

ابو شادي بطنطا . يحي عزير حبيب بمصر .

نتيجة الامتياز

الذي منحته مجلات «دار الهلال»

الى المشتركين الذين اشتركوا في خلال الاسبوع

١٢-٧ يوليو ١٩٣٠

يوم الاثنين هو اليوم الرابع

كنا قد أعلننا أننا نعيد قيمة الاشتراك كاملة الى المشتركين الذين يشتركون في مجلات «دار الهلال» الاسبوعية في خلال الاسبوع الذي ينتدى في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ويختارون أحد أيام الاسبوع السبعة بشرط أن يكون هذا اليوم هو اليوم الرابع في السحب الذي يجري في ١٩ يوليو في دار الهلال . وقد تم هذا السحب بحضور حضرة سيد بك شريف مندوب وزارة الداخلية . وكان يوم الاثنين هو اليوم الرابع فخرج من حضرات المشتركين الذين اختاروا هذا اليوم أن يتقدموا بايصالاتهم الى دار الهلال أو يرسلوها اليها بالبريد لكي تعيد لهم قيمة اشتراكهم كاملة . وترى فيما يلي صورة محضر السحب

انه في يوم السبت ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠ في الساعة ١١:٣٠ صباحا بإدارة مجلات دار الهلال وحضور احد صاحبي هذه المجلات الاستاذ اميل زسدان وامام مندوب وزارة الداخلية السيد بك شريف حصل سحب اللوترية لتعيين احد ايام الاسبوع السبعة ويكون هذا اليوم هو اليوم الرابع وتعاد قيمة الاشتراك كاملة الى المشتركين الذين اشتركوا في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية في خلال الاسبوع الذي ينتدى في يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهي يوم السبت ١٢ يوليو ويكونون قد اختاروا هذا اليوم فكان اليوم الرابع هو

في ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠

صاحب مجلات دار الهلال

مندوب وزارة الداخلية

سامي غبور بيبي سويف . الياس ديب عزيز
هيكل بطنطا . منيرة حنا عبيد . الآنة
محاسن احمد ابو زيد محصر . سيد محمد الشريفي
محصر . محمد خالد بشيرا . انسي احمد الملاح
بالتصويرة . حسن لطفي اليوربي محصر . ناهد
الطوبى بالاسكندرية . البرت انيس ساويرس
باسيوط . زينب حسن خليل بطنطا . احمد
عفي الدين مصطفى بينا . محمد وصفي احمد محصر .
محمد مسعد ابراهيم عشمش بيور سعيد . عزيز
جرجس بولاس محصر الجديدة . احمد مصطفى
مراد محصر . فؤاد علي الديب بالاسكندرية . ادوار
مجلات محصر . الآنة كور عبد الملك . فخري نجيب
محصر . ابراهيم عزيز غزال محصر . محروس موسى
عبد بايتاي البارود الحوت . مأمون محمد البديري
محصر . سلمان الخالدي بالقدس . يعقوب كيرلس
جيد . يسويوني احمد الميمني محصر . رشاد روفائيل
محصر . زكي محمد سلمان بيور سعيد . فخري
دانيال باشا باسيوط . زكريا عبده بكفر صقر .
منصور عبد الحميد الخندي بميت عمر . محمد سيد
احمد الخندي بالاسكندرية . احمد حسن حسين
محصر . نعيم حسني حماد يسافا فلسطين . بدر
عبد الرازق الجموني القدس فلسطين . بدر
المبودي بالافصر . احمد محمد درويش بيور فؤاد
مصطفى فهمي محصر . القمص قام الانطوني محصر
محمد حنفي شامي بالاسكندرية . فريد جرجس
بالتصويرة . عبد القادر خطاب بالاسكندرية .
عبد المنعم عثمان محمد محصر . الآنة نعلي
بزاقي بالاسكندرية . صبحي يعقوب محصر .
السيد سالم بالاسكندرية . عبد الله سلامة الخطاط
بالافصر . بيبي عبد المسيح بالاسكندرية . نجيب
ميخائيل بالتصويرة . اديب بغدادي محصر .
عباس احمد حنفي بابو تيج . جورجيت سعيد
عزام محصر . شكري بطوروس بطنطا الجزيرة
برشوم قليوبية . حلمي وهبة خليل باسيوط
حسن عبد الحليم القوصي بمنفلوط . محمود علي
خاطر محصر . حسن سامي محصر الجديدة .
يوسف منقريوس محصر . يوسف شاكر الخديري
بحيفا فلسطين . قدرة عبد العزيز شديد
بالعياط . مدام الياس جاد الله حيفا فلسطين .
رجب حافظ رزق يافا فلسطين . السى الياس
شجادة محصر . عبد الرازق فتحي محصر . نصيف
عبد الملك سوريال بالاسكندرية . فيليب لوديس
روفائيل بقنا . ابراهيم صبري عثمان محصر

فخرجوا من حضراتهم ان يمينوا لنا اسم
الحجلة التي يدون الاشتراك فيها لموافاتهم بها

عبرنا الاسكندرية

فاجعة الاسكندرية

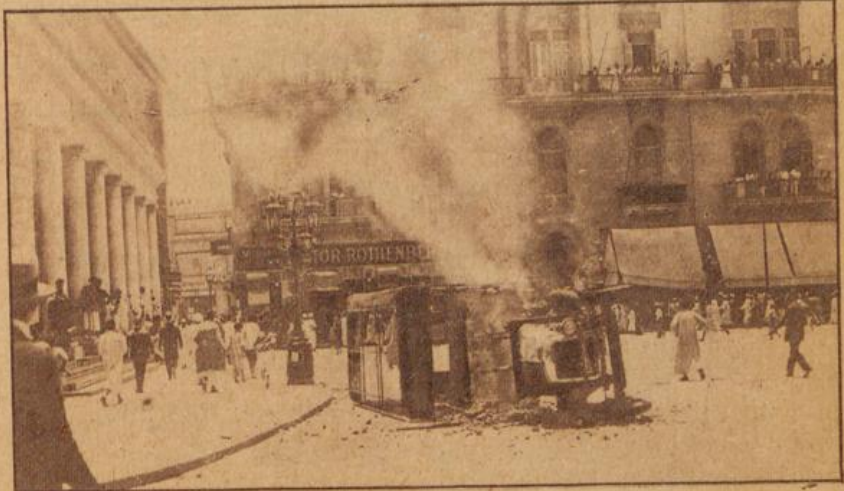
وقعت في الاسكندرية حوادث
رهبة يوم الثلاثاء ١٥
الحاري فقد دعت لجنة الوفد
المركزية فيها الى اغلاق
الاحال التجارية في ذلك اليوم
احتجاجاً على حوادث بليس
والمشورة ، ولكن الامر
كبر وامتد حتى انقلب
اضطراباً خطيراً قتل فيه
٢٥ شخصاً وجرح أكثر
من ٤٠٠ وترى الى اليسار
تجمع الجماهير في ميدان
محمد علي الذي يعتبر وسط
الاسكندرية



عساكر البوليس أمام كشك الموسيقى بميدان محمد علي وهم لا يسون الخوذ وممسكون بالمع
والدرع الحديدية

عسكري بوليس راكباً جواده المتعب وقد غطي
رأسه ووجهه بخوذة وقناع من السلك اتقاء
المقدوفات من الجماهير

سيارة لوري كانت تحمل البوليس وقد أشعل
الجمهور النار فيها أمام البورصة حتى احترقت
عن آخرها



ماذا علمني والدي

ماذا يروي عباس بك الرمالي عن المرحوم والده

العادي . « وكان المرحوم والدي يردف هذا المبدأ بمبدأ آخر كان يرى انه مرتبط به ارتباطاً وثيقاً وهو وجوب اعطاء الناس حقوقهم بسهولة وكان يقول « ان بعضنا يجد لذة خاصة في الماطلة والتسويق اذا أراد أن يعطي الغير حقه في حين ان الاعتراف بحقوق الغير في مقدمة شروط الامانة » ولذلك كان يطلب اليانا أن نعطي عملاءنا حقوقهم بسهولة لكي يعرف عنا هذا فنكون قدوة للمحيطين بنا والمتعاملين معنا »

وختم عباس بك حديثه بقوله :

« ومن الوصايا الجوهرية التي ما زلت

اذكر ان المرحوم والدي كان لا يفتأ

يوصينا به دائماً وجوب

المحافظة على المواعيد

فكان يقول « انه

اذا نظم المرء مواعيده

وحافظ على هذه

المواعيد فانه يستطيع

أن يؤدي عمل

بضعة رجال لا عمل

رجل واحد كما انه

يستطيع أن يفي بما عليه في حينه فلا يرجع

ولا يماطل وبذلك يصون مقامه كتاجر

ويحافظ على كرامته كفرد » وبما كان يقوله

في هذا الصدد أيضاً « انك اذا شعرت بأنك

لن تستطيع أن تحافظ على موعد تحدد

غير لك أن تصارح عميلك بأنك لا تستطيع

تحديد موعد معين لتنفيذ تعهدك على أن

تحدد له موعداً على سبيل ارضائه ثم لا تقي

بعهدك في ذلك الموعد »

أن نساوي في المعاملة بين الكبير والصغير ، والغني والفقير ، وكان يقول في ذلك « إن الغني الذي يعاملك قد لا يدوم ، ذلك لأنه كثير التنقل . أما الفقير الذي تحسن معاملته فانه يرعى ودك ويقم على علاقته بك »



المرحوم محمد بك الرمالي

وكنا اذا تبرمنا من

شخص معين يتسم

ويقول : « اذا أردتم

أن تستريحوا غفوا

الناس كما هم لا كما

تريدون أن يكونوا »

ومضى عباس بك في كلامه فقال :

« أما المبدأ الثاني الذي كان المرحوم

والدنا يوصينا به فهو مبدأ الامانة في العمل ،

وكان له في ذلك رأي يتلخص في ان التاجر

الذي لا يراعي حرمة الامانة قد ينجح شهراً

أو سنة أو أكثر من سنة بذر الرماد في

العيون ولكن مصيره في النهاية إفتراس

أمره حتماً ، فاذا أميط اللثام عن حقيقة مات

أدياً والموت الادبي أضر على التاجر من الموت

أول من أنشأ الحزب الوطني المشهور باسم حزب الرمالي هو المرحوم الحاج حسين الرمالي جد عباس بك وعبد المجيد بك الرمالي صاحبي الحزب الحاليين ثم ورثه عنه المرحوم والدهما وكان اسمه محمد بك الرمالي فوسع دائرة عمله ولما توفي أوصى بالحزب لأولاده على السواء ، أما المطحن الملحق بالحزب فهو ملك عباس بك الرمالي وحده وقد جهزه بجميع الآلات الحديثة وهو يطحن الآن مائة وخمسين ألف كيلو من القمح كل أربع وعشرين ساعة أي ألف أردب في اليوم ويضم المطحن بين جدرانته أربعائة عامل كلهم من العمال الوطنيين

ولما كان عباس بك قد ورث صناعته الواسعة عن أبيه بعد جده سألتناه عن أهم المبادئ التي يذكر أن المرحوم والده حاول غرسها فيه في شبابه لكي تكون شعاره في عمله في كبره فقال لنا :

— طالما سمعت المرحوم والدي يتحدث

عن الصفات التي يجب على التاجر أن يتحلى

بها إذا أراد أن يشق لنفسه طريقاً الى

النجاح . وقد سمعته مرة يردد عبارة كان لها

أعظم وقع في نفسي فظلت راسخة في ذهني

مائلة أمام عيني في كل دور من أدوار

حياتي وهذه العبارة هي بكلماتها الاصلية

« إن التاجر زي الزجاج اذا انشرخ لا يجبر »

وكان يعني بالشرخ شرخ سمعته

ثم انتقل عباس بك الى سرد الصفات

التي كان يسمع المرحوم والده يصفها بانها

ينبغي أن تكون دستور التاجر فقال :

« وأول شيء كانت المرحوم والدنا

يوصينا به حسن المعاملة ، وكان يطلب اليانا

أنقرة تزدهر في وسط الصحراء

عناية الأتراك بعاصمتهم الجديدة

مضت الآن سبع سنوات منذ قرر الكماليون أن تكون أنقرة عاصمة تركيا الحديثة في تلك السنة التي تقرر فيها ذلك - وهي سنة ١٩٢٣ - كانت أنقرة عبارة عن بلدة صغيرة قدرة لا يزيد عدد سكانها عن ٢٠.٠٠٠ نسمة على أكبر تقدير أما الآن فهي مدينة حديثة يبلغ عدد سكانها ١٠٠.٠٠٠ نسمة تقريباً . وما وصلت أنقرة الى هذا الحد من التقدم في أعوام قليلة الا لأن الحكومة التركية أنفقت عليها أكثر من ١٢ مليوناً من الجنيئات صرفت في تشييد المباني وانشاء الطرق وادخال النور الكهربائي وغير ذلك من لوازم المدنية الحديثة . وقد أشرف الغازي مصطفى كمال باشا بنفسه على الاعمال التي أجريت وهو لا يزال يبدي أكبر اهتمامه بتقدم عاصمة جمهوريته

ومما يدعو الى الإعجاب ان جميع الاموال التي أنفقت على تجديد أنقرة وتوسيعها هي أموال تركية أخذت من الإيرادات العامة غير أن أكثر الذين تولوا الاعمال من الأجانب سواء أكانوا مهندسين أم صناعاً وقد استفدوا من بلاد أوربية مختلفة فصار كل فريق منهم يبني وفق الطراز السائد في بلده ، وكانت نتيجة ذلك أن أنقرة تبدي الآن منظراً عجيباً للآعين ففيها دور الوزارات والمصالح بناها مهندسون ألمان على الطراز الألماني وإلى جانبها دور وفيلات أقامها الفرنسيون وعلى مقربة من النوعين بيوت ايطالية تجاورها منازل انجليزية

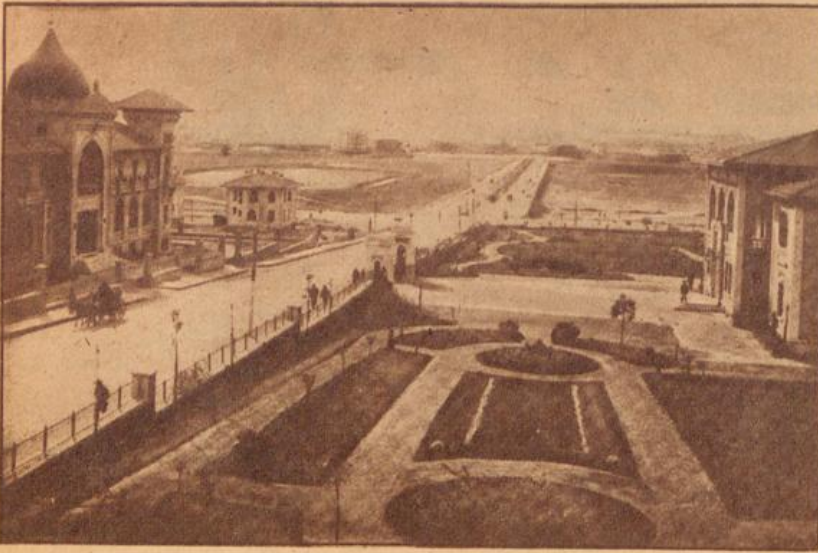
غير ان هذا لا يقلل من عظمة العمل الذي أدته حكومة تركيا اذ أقامت مدينة

حديثة في وسط الصحراء المجدبة وقد واجهتها في ذلك صعاب حمة أهمها احتياج المدينة إلى الظل والماء . وقد تغلبت الحكومة على مسألة الظل بأن غرست عدة آلاف من الأشجار في الشوارع والميادين وإذا كان كثير منها قد جف وتلف لنقص العناية الواجبة له إلا ان الجزء الأكبر قد امتدت جذوره في الأرض وصارت له فروع تقي السائرين من حرارة الشمس وتلطف الجو . أما عن مسألة الماء فقد اتفقت الحكومة مع شركة ألمانية ان تمد المدينة بحاجتها من الماء تجلبه من بقعة واقعة على بعد وكان مصطفى كمال باشا قد بحث عن الماء حول أنقرة كلها حتى عثر على ينابيع قليلة استفاد من مياهها لمزرعته ، وهي المزرعة التي أنشأها الغازي في الأناضول لتكون بمثابة نموذج للزراع يرشدهم إلى فوائد استعمال الوسائل الحديثة في الزراعة ولهذا الغرض جلب اليها القاطرات والمحارث الآلية كما اشترى لها ماشية من إنجلترا وخطلا وعدداً من الغنم والخنازير من المجر . وفي الوقت نفسه جلبت حيوانات مختلفة إلى أنقرة لاقامة حديقة حيوانات فيها ، غير ان أكثرها مات لقلة العناية به

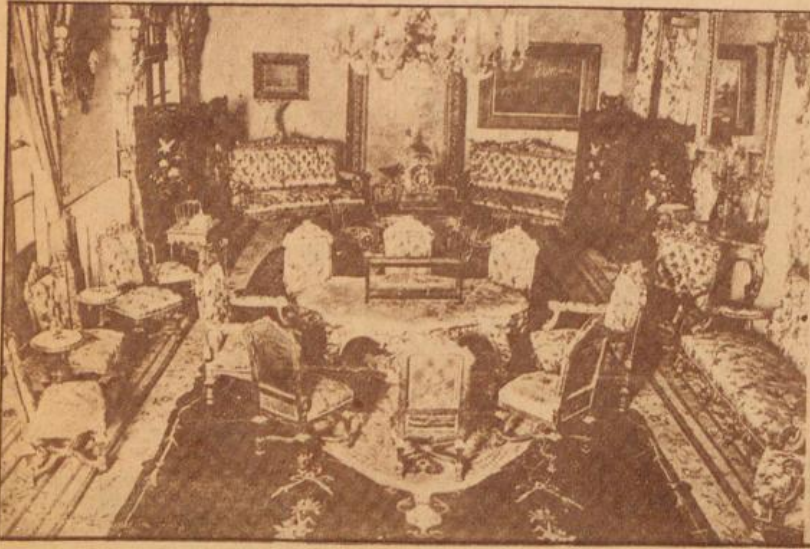
ومن المباني الحديثة في أنقرة الجديدة بالذكر « فندق قصر أنقرة » وهو جامع لأسباب الراحة والترفيه . وبالقرب منه دار (تورك أودجا) - أي الدار التركية - وهي تشمل مسرحاً عصرياً وقاعات للموسيقى



منظر داخلي لمسرح أنقرة الجديد



حدائق وبعض مباني أنقرة



قاعة الاستقبال في قصر أنقرة

السنوات الماضية

من مجلات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات السنوات الماضية من مجلات « دار الهلال » الأسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من هذه المجموعات (ماعدا مجموعة السنة الاولى من الصور) في مكتبتى الهلال وزيدان العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة الواحدة بمجلة بسبعين قرشاً

النواب بانتقاد الحكومة وكان هذا النشاط ظاهرة عجيبة لان النواب البالغ عددهم ٤١٥ نائباً كلهم من حزب الحكومة . وقد برز في المناقشات أغا أوغيو أحمد بك نائب قارس (Kars) الشيخ ومما وجه اليه لومه المكافأة المقررة للنواب وهي تبلغ نحو ٧٠٠ جنيه انجليزي في العام فقد قال ان كبر هذه المكافأة من شأنها ان تجعل النواب مجرد موظفين لدى الحكومة وواقفه بعض النواب على ذلك ولكن الاكثية رفضت الاقتراح القاضي بنقص المكافأة

وأخرى للرقص والمحاضرات . وفي خارج المدينة بناءان كبيران ستحتلتهما وزارة الدفاع الوطني قريباً

وترى في مختلف نواحي المدينة قصوراً بديعة لسفارات الدول المختلفة وقد تنافست الدول في انشاء دور جميلة لمفوضياتها في هذه العاصمة الجديدة وبدأت هذه المنافسة روسيا البلشفية اذ أقامت لمفوضيتها داراً كبيرة من الحجر الاسمر اللون ومظهرها أشبه بالحصن منه بدار مفوضية . ثم تلتها المانيا بتشديد مجموعة من المباني تكلفت اقامتها نحو ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه وكذلك بذلت حكومات بولونيا ويران وغيرها المال بسخاء لاقامة مفوضيات جميلة لها ما عدا أميركا الفتية فان مفوضيتها عبارة عن فيلا متواضعة في وسط المدينة . ولما كان الجزء الاكبر من الاراضي التي أقيمت عليها دور المفوضيات يملكها موظفون ونواب أتراك فلا شك انهم ربحوا ربحاً جزيلاً . .

وقد كان السائد في الازدهان منذ سنين قليلة ان أنقرة لا تمكث عاصمة لتركيا إلا وقتاً وجيزاً وان الحكومة لا تلبث أن تعود الى استامبول غير ان هذه الفكرة قد زالت الآن وأصبحت أنقرة عاصمة محترمة وقد نجح الاتراك في جعلها بلداً جديراً بالاقامة فيه على الرغم من شدة حرها في الصيف وفقرها من وسائل التسلية

ولمناسبة الكلام عن أنقرة نقول ان الجمعية الوطنية الكبرى - البرلمان التركي - قد تأجل انعقادها من يوم ١٠ يونيو الى أول نوفمبر القادم وقد بدأ فيها نشاط كبير في دورتها الاخيرة وارتفعت أصوات عدد من



حادثة طريفة

عروس ولي عهد ايطاليا

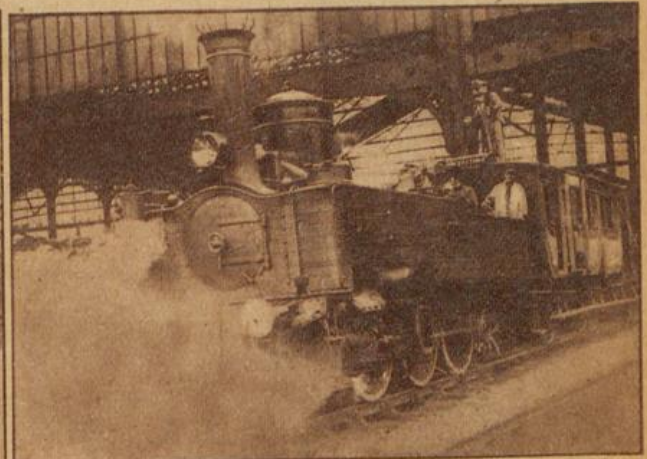
أذيع أخيراً خبر شائق عن حادثة وقعت عند زواج البرنس أومبرتو ولي عهد ايطاليا بالاميرة ماري جوزيه كريمة ملك البلجيك وقد ظل نأها مكتوماً حتى أذيع الآن وخلاصة الحادثة ان الامير أومبرتو طلب الى عروسه أن يكون فستان عرسها مصنوعاً بيد حائك ايطالي رعاية لشعور الايطاليين فقبلت الاميرة ماري جوزيه ذلك بارتياح . ولما تم صنع فستانها أبت أن تجربه قبل العرس لأنها تدين بالخرافات التي تقضي بالتشاؤم من تجربة ثوب العرس قبل ميغاده . غير انها حين ارتدته في يوم العرس وجدت ان يديها على صغرها ودقتهما لا تدخلان في كمي الفستان فاحتارت في الامر وأثبات عريسها وما لبث أن عقد

شبه اجتماع من ملك ايطاليا وملكته وولي العهد وعروسه للخروج من هذا المأزق فان الحفلة كان قد تحدد موعدها ولم يكن في الوقت متسع لاصلاح السكين . وأخيراً خطرت لولي العهد فكرة كان فيها حل المعضلة وهي أن يقص السكين أصلاً وتكون الاميرة عارية الذراعين . وقد نفذ ذلك في الحال . ولكن بعد تنفيذه ندمت العائلة المالكة لأنه كان مقرراً أن يذهب ولي العهد وعروسه الى البابا الذي عقد العقد عليهما لكي يباركهما . غير ان البابا كان قد قرر ألا يستقبل أية سيدة ما لم تكن مغطاة الذراعين لابسة ثوباً طويلاً . وقد تحدث بعض رجال البلاط مع موظف كبير في الفاتيكان وعرض عليه الامر وشرح له السر في تقصير كمي الاميرة غير ان ذلك الموظف لم يقبل أي تساهل وأفتى بأن البابا لن يستقبل العروس ما دامت لابسة فستاناً

يجعل ذراعها عاريتين . وبعد ذلك لم يكن هناك بد من مخاطبة البابا في الامر وقد كان أكثر تساهلاً وأكبر عطفاً من موظفه فقال انه يستقبل ولديه - يعني الاميرة والاميرة - في أي ثياب يسرها أن يلبسها وان المهم عنده أن يكونا سعيدين وبذلك انتهت المشكلة

تليفون العميان

بعد أن ابتكر التليفون الاوتوماتيكي وعمم استعماله في أوروبا وغيرها كانت الخطوة التالية له في فرنسا أن تكتب الارقام التي توجد عادة في جهاز التليفون الاوتوماتيكي بحروف « برايل » البارزة الخاصة بالعميان وقد جرب ذلك في مكتب البريد العمومي في باريس فنجح نجاحاً باهراً وصار سهلاً على العميان أن يستعملوا التليفون الاوتوماتيكي لقضاء حاجاتهم



الركاب الاول

فريق من ركاب القطار الاول حين سافر أخيراً من محطة سان لازار بباريس الى سان جرمان لمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على سفره الاول . ويلاحظ ان الركاب لبسوا مثل الثياب التي كان يلبسها الناس في سنة ١٨٣٠

القطارات الفرنسية قبل مائة عام

احتفل في باريس أخيراً بمرور مائة سنة على أول قطار في فرنسا وكان قد سافر من باريس الى سان جرمان فقطع المسافة بينهما في ثمانية أيام وطئته المناسبة سير ذلك القطار الاول بعد أن أخرج من مخزنه وترى صورته فوق هذا الكلام

السرعة في أميركا

اشتهرت أميركا بالسرعة في كل شيء وقد كان يظن ان ناطحات السحاب المؤلفة من عشرات الأدوار تستغرق طويلا في تشييدها لعظمتها وضخامتها ولكن حدث أن بناء شاهقا أريد هدمه ليحل محله آخر قسم هدمه في شهر واحد . ثم أقيم في مكانه بناء مؤلف من ٧١ طبقة ولم يستغرق



آجر مودة

أحدث ما تقتضيه المودة في إنجلترا هو ان ترسم للسيدات رسوم بواسطة الكهرباء على مواضع مختلفة من أجسامهن ولكنها لحسن حظهن مما يمكن ازالته بالفسيل عند الحاجة . ومثل هذه الصورة آتية انجليزية يدهن لها الرسام شفقتها باللون الاحمر بعد ان يرسم الاشكال المطلوبة على اجزاء جسمها

أنت واثق أن بابا ليس على ظهر هذه السفينة؟ وفي احد الاعياد قدمت اليه هدايا مختلفة ومن ضمنها سيارة صغيرة مما يلعب بها الاطفال ويسرونها باقدامهم فقال لبعض من معه : « انهم يقولون لي أن هذه السيارة هدية من عمي ولكنني واثق أنها من بابا »

ولعل الطفل ما يذكر في هذا المجال أن الملك كارول احضر معه بالطيارة التي عاد بها بقة لرومانيا العوبة

لولده هي عبارة عن دب من القماش مثل الدب التي يلعب بها الاطفال وكان ذلك دليلا على أن جلالته يقدّر ابنه أقل من حقيقته ولكن البرنس ميخائيل على أي حال قد فرح بهذا الدب ورأى فيه خير عوض عن التاج الذي أخذه أبوه منه

كل يوم ملاحظات تدل على شدة شوقه الى رؤية أبيه الغائب . ومن ذلك أنه كان يوما يشهد في السينما منظر سفينة تغرق فسأل من يجواره من رجال البلاط : « هل

تشيده أكثر من ٣٣ أسبوعاً فقط . وهكذا هدم بيت هائل وبني أعلى منه وأكبر فيما لا يزيد عن تسعة أشهر تقريبا

العوبة بدلا من التاج

زالت صفة الملك عن ميخائيل الصغير ملك رومانيا السابق وولي عهدها الحالي وسترول تبعاً لذلك صورته من فوق طوابع البريد فتحل محلها صورة أبيه الملك كارول والواقع أن ميخائيل لم يسوّه ذلك بل هو فرج به الى الحد الأقصى فقد مكث ثلاث سنوات وهو مجر على تمثيل دور الملك ومغروم من مرح الطفولة والاعيب الاطفال وكما أراد أن يسترسل في لهوه حتى دماغه حشواً بالنصائح والتعاليم التي لا توافق سنه ولا تنطبق على مزاج طفولته وكان عليه أن يظهر بمظهر الجد والوقار في الحفلات الرسمية التي كان لا يعرف لها أولا من آخر



مناظر الصماعة

فريد نوبل مصور احدى الصحف في امريكا وهو جالس على كتلة خشبية في أعلى دار « بالموليف » بشيكاغو ليرسم منارة لنديغ الخاصة بإرشاد الطيارات

الجراد في مراكش

لم تقتصر غارة الجراد في هذه السنة على مصر بل ان وطأته عليها مع شدتها كانت أخف من وطأته على بلاد أخرى في آسيا وأوروبا وأفريقيا ولا زلنا نذكر كيف جاءت الأنباء بأن الجراد أوقف قطارين عن السير في النمسا . وقد ورد أخيراً من مراكش ان غارة الجراد عليها في هذه السنة قد اضطرتها الى استخدام نحو مليوني رطل من السموم لمكافحة الجراد واستخدمت ٨١ عربة من عربات السكة الحديد لتوزيعها وفي الوقت نفسه وزعت مقادير من الترياق المضاد لتلك السموم لمعالجة الاشخاص الذين يأكلون الجراد المسموم

٧٥٠ مليون ريال في سبيل الاحسان

روكفلر وولده ملكا المحسنين

لاعادة مكتبة جامعة طوكيو التي دمرتها النيران . وفوق ذلك كله بدأ ينشئ عدة دور كل منها يلحق باحدى الجامعات الاميركية لتكون مساكن للطلبة

ومن مظاهر حبه للتشيد أيضاً أنه أقام نموذجاً للسكنى في كل من بلدي تاريتان وهارلم باميركا لتنشأ المساكن على طرازها ثم عمد إلى مشروع من مشروعات البناء سيكون من أكبر الاسباب في تخليد اسمه وهو بناء دار للاوبرا في نيويورك ستكلف ٢٠ مليون جنيه

أما السبل التي أنفق فيها روكفلر الكبير تبرعاته فاول ما يذكر منها جامعة الاطفال في شيكاغو التي تبرع لها حوالي سنة ١٨٩٠ بمبلغ ١٢٠٠٠٠٠ جنيه ثم تبرع لها بعد ذلك بمبلغ ٩ مليون جنيه . وفي سنة ١٩٠١ أنشأ « معهد روكفلر للأبحاث الطبية » وكان عمل هذا المعهد موزعاً في السنة الاولى من انشائه على عدة جامعات ولكنه لم يلبث أن حصره في مركز واحد احتل داراً كبيرة والغاية من هذا المعهد هي مكافحة الامراض وعلاجها وهو مقسم إلى عدة

(البقية على صفحة ٣٨)

مليون جنيه ، وقد انفق ربعها فقط قبل سنة ١٩١١ ولكن منذ تلك السنة توالى الهبات وكبرت مقاديرها حتى وصلت الى هذا الرقم الكبير

وطبيعي ان الذي يستطيع أن يتبرع لمختلف الاعمال والمشروعات بمثل ذلك المبلغ الطائل لا بد أن يكون غنياً للدرجة التي يوصف عندها غناه بأنه « الغني الفاحش » ويتضح لنا ذلك اذا علمنا ان الثروة التي جمعها روكفلر الكبير تزيد عن ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه . والآن يدبر ابنه هذه الثروة ويقال ان الجزء الأكبر منها قد انتقل الى ملكيته ولكن له ثروة خاصة وقد انفق منها وحده في السبل العامة نحو ١٤ مليون جنيه

وقد دفع روكفلر الصغير شغفه بالبناء أن يتعرض الى تجديد بلدة ولينزبورج المشهورة منذ أيام استعمار أميركا ، مع كليتها المسماة « كلية وليم وماري » وسيكلفه هذا المشروع حوالي مليون جنيه تقريباً . ومن قبل ذلك عاون على انشاء كنيسة ريفرسيد مع برجها العظيم على نهر الهدسن وقد تكلف بناؤها نحو ٨٠٠٠٠٠ جنيه . وكذلك تبرع بمبالغ تتراوح بين ٥٠٠٠٠٠ ، ٢٠٠٠٠٠٠

جنيه للمعاونة على بناء متحف نيويورك وكاتدرائية سانت جون ومعبد برودواي وجمعية الحضارة الخلقية . وقد ساعد أيضاً على إقامة مبان عظيمة في خارج أميركا مثل المكتبة الجديدة لعصبة الأمم في جنيف والدار الملحقة بجامعة باريس ومتحف الكنوز الاثريّة في بيت المقدس ونذكر في هذا المجال تبرعه بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ جنيه لتجديد كاتدرائية ريمس وبمبلغ آخر لاصلاح قصر فرساي وحديقته ، وبمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه

اذا كان اسم روكفلر أصبح علماً على الغنى الفادح والثروة الهائلة فانه في الوقت نفسه صار يشعر بمعنى الاحسان ويدل ذلك على الهبات الضخمة التي توضع في مواضعها خير الانسانية جمعاء . وبعد أن كان في العالم روكفلر واحد يهره بعطاياه الجزيلة واحسانه الذي فاق به الاوائل والاواخر ، صار الآن (روكفلران) - هما الاب والابن - اللذان يتنافسان معاً في المنح والهبات ، ولكن لكل منهما وجهة في عمله الخيري العظيم ، فبينما روكفلر الكبير يعني بالاصلاح الاجتماعي والتقدم الصحي ، اذا بروكفلر الصغير لاهمه غير البناء والتشيد حتى انه لبروزه في هذا الميدان منح العضوية الفخرية في معهد المهندسين المعماريين في أميركا

وقد كانت أخرى الهبات التي انحدرت من يدي روكفلر الصغير بمبلغ ٢٦٠٠٠٠٠ جنيه تبرع بها لانشاء حديقة عامة ومتحف كبير في نيويورك . فاذا أضفنا هذا المبلغ الضخم الى الهبات السابقة التي ارتبطت باسم روكفلر - سواء أكان الاب أم الابن - وجدنا ان مجموع ما تبرع به الاثنان للاعمال الخيرية والانسانية والدينية قد بلغ نحواً من ١٥٠



المستر روكفلر الابن



المستر جون روكفلر الاب



المسيح يغسل أقدام تلاميذه

رسم ليمس مناظرقة المسيح التي عتل في « أور أمرجاو » في ألمانيا وفيه يرى المسيح وهو يغسل قدم أحد تلاميذه في بيته وكانت المائدة عند بعض الشوب القديمة أن الصيوف اذا دخلوا بيتا غلام الأرقاء لهم أهديتهم المكشوفة (مناديل) وغسلوا أقدامهم بالماء فراد المسيح في ذلك اليوم - وكان يوم « خميس العهد » - أن يقرب لتلاميذه متلا في التواضع وانكار النفس فقام بما يقوم به الأرقاء عادة وقد غجل بطرس من ذلك وامتنع عن أن يعد قدميه للمسيح ليغسلها ولكن المسيح قال له : « لي تكون مني اذا لم أغسلها » فامتل

الاميرة فيكتوريا

أخت غليوم الثاني تحدث القراء عن قصة غرامها

كان

الحب « قديماً »
صفحة سرية غامضة ،
يخجل الرجل عن
إباحتها والتحدث بها الى أي أحد كان أو
تدوينها في صحائف مذكراته الخاصة

يشهد محبته فيختلج قلبه وترتفع
نبضاته ويتصاعد الدم الى وجهه وقد يتلغم
فيفقد توازنه ، وتخونه ذاكرته وتستعصي
الكلمات عليه ، وأذكر بهذه المناسبة بيت
الشعر القائل :

« حواجبنا تقضي الحوائج بيننا

فنحن سكوت والهوى يشكلم » !!
كان هذا أمر الرجال في الحب ، والرجال
أشد جرأة وأكثر صراحة من النساء ، فهل
كانت تجسر المرأة حتى على التحدث الى نفسها
عما يخفق به قلبها .. ؟ !

طبعاً لا .. ؟ !

وتطورت العوائد والاخلاق والحریات
بتطور الزمن ، وخاصة في السنوات
الاخيرة إثر الحرب العظمى ، فاصبح
الحب اساطير مفاضلة ومفاخرة ، واصبحت
قصصه وحوادثه تملأ الاسماع والكتب ،
فبرز كل ما كان سرّاً وأعلن ما كان
خفياً .. .

سترى في صفحة اليوم غير ما تعودته
في الصحائف الغرامية السابقة ، سترى اميرة
كبيرة لها في العالم شهرتها ومكاتها
تحب وأي حب .. ثم تزوج من جيبها

على ما بينها من سعة الفارق في المركز
والبيئة واللغة والوطن ، وتتجمع الموانع
فلا تعبا بها ، بل وتتولى هدمها بنفسها لتفوز
برغبتها وتسعد بحبها

ثم لا تقف عند هذا الحد بل تتجاوزه
الى ابعده منه ، الى حد جريء تدعش له
اوربا نفسها ، وذلك بأنها كتبت ذكريات
حياتها الخاصة وجاءت تتحدث عن غرامها
بزوجها وكيف أحبته واستدرجته الى
زواجها ، معلنة كل شيء في دقة وصراحة
غريبتين ، ثم لم تلبث بعد ذلك أن طبعت
هذه المذكرات واذاعتها في بلادها
تتناقلها الناس وسرعان ما لاقت رواجاً
مدهشاً وترجمت الى كثير من اللغات
وسترى الى ذلك شيئاً غريباً شاذاً

في هذا الغرام ، ولعل أظهر شذوذ
فيه ، هو هيامها وولها واجتراف عاطفة
الحب لها بينما قد تجاوزت الستين من
عمرها .. ! !

الاميرة فيكتوريا

هي حفيدة الملكة فيكتوريا ملكة
الانجليز ، وأخت امبرطور المانيا السابق
نشأت نشأة تتناسب مع بيتها العظيمة ،
فكانت آية في العلم والادب والذكاء ،
تميل بطبيعتها الى الادب وكثرة الاطلاع
وتنزع الى الأخذ بكل حديث
فلما بلغت سن الزواج تهافت الامراء

على طلب يدها ، فكانت ترد في أدب
ولطف ، معترضة بمركزها واجها وسعة علمها
وجمالها ، حتى تقدم اليها البرنس « ادولف »
أمير شومبرج لب ، فرأت فيه الشاب الذي
ترغبه ، فاحبها واحبته وانتهى الحب بينهما
الى أن سار في طريقه الرسمي ، فأعلن خبر
خطبتهما في انحاء البلاد ، ولم تمض اشهر
طوال حتى احتفل بعقد زواجهما في
سنة ١٨٩٠

عاش الزوجان هائنين ، ومضت
السنوات تجري سراعاً ، وهما على خير ما
يكونان من الوفاق حتى كانت الحرب
العظمى ، فتوفي في خلالها الامير

الحب المتأمر

عاشت الاميرة الاملية بعد ذلك عيشة
هادئة في قصرها ، بعيدة عن مظاهر العظمة
والترف ، وجعلت من قصرها ندوة يؤمها
بعض الاصدقاء والاقارب والعظماء ،
فيتحدثون في شتى الشؤون ، وكانت
كغيرها من النساء تعشق الحياة الحرة
والمتعة السائغة

تقصد أحياناً بعض المنتديات وتخرج
الى المراقص والحدائق حين تشاء ، فتستره
وتلهم وتعب كما تشاء ، حتى قادت المصادفة
اليها شخصاً غريباً تعرفت به عن طريق
أحد أصدقائها . فاستلطفته في بادئ الامر
وسرعان ما انقلب هذا الاستلطاف الى

حب ، والحب الى زواج ، فتزوجت منه
بعد أن ظلت أرملة احدى عشرة سنة ،
وكانت اذ ذاك في الرابعة والستين من
عمرها . . .

وحين أعلن زواجها الثاني في اواخر
سنة ١٩٢٧ من امر الكسندر زوبكوف ،
دهشت اوربا لهذا الزواج العجيب وذهب
الناس يتهمسون ، كيف جرؤ كل من
الطرفين على قبول هذا العقد ؟ و اضافوا

الى ذلك ، ترى أي العريسين هو
الزواج بهذا الزواج ! . . ؟

لا أريد أن أحدث القراء عن
علة السؤالين ، ولا أن أشرح لها
تفاصيل ما تم ، وانما سأكتفي بان
أورد هنا كلمات الاميرة نفسها التي
وردت في مذكراتها الخاصة عن
هذا الزواج

مذكرات غرام الاميرة

والآن أترك الاميرة تتحدث
الى القراء بمساج في مذكراتها التي
اذاعتها ونشرتها فترجت الى عدة
لغات

من مذكره يوم الاثنين : زارني
اليوم السكونت جوش لتناول الشاي
وكان برفقته ابن عمه زوبكوف ،
وقد وعدا بالظهور في الغد

يوم الثلاثاء :

زارني زوبكوف وابن عمه مساء اليوم
لتناول طعام العشاء على مائتي
إن زوبكوف هذا خليق بالاعجاب ،
طويل حسن الشكل أسمر اللون وارسقراطي
وقد دل حديثه على ذكاء مفرط وسأتابع
دعوته الى قصري !

يوم الاربعاء :

عجيب .. هو يرقص جيداً ولكنه لا
يهم كثيراً للرقص
يوم الخميس :
انه جميل فاتن ، وأتقن ان يتابع زيارته
لي ، وقد دعاني الليلة لمرافقته الى دار
الاوربا ..

لقد أصبح المسكين فقيراً بسبب
الثورة الروسية ، والجميل في أخلاقه انه
لا يستحي ولا يخجل من فقره



الاميرة فيكتوريا مع زوجها الروسي الكسندر زوبكوف

حدثني الليلة عن موضوعات شتى ،
فقد أخبرني أن والديه يملكان قصراً
خفياً وكانا من كبار المثرين ، ولكن الثورة
ذهبت بكل ما يملكون
قص علي في صراحة مذهشة انه استعار
من أحد اصدقائه الملابس التي كان يرتديها
حين زارني لأول مرة ، كما كان معدماً
لا يملك شروى فقير
تعجني صراحته الى أقصى حد ، ويزداد
عجائي وافتائي به في كل يوم

يوم الجمعة :

خرجنا اليوم للتنزه معاً في قارب صغير
في مياه اليرين وذهبنا نجذب معاً حتى
وصلنا الى « كوتنجر وتر » وهناك
صعدنا معاً فوق التل في زهرة جميلة
هادئة . .

ما اشد جاذبيته !

يوم السبت :

هو من اسرة عريقة ذهبت
الثورة بآثارها فاضطر بعد ذلك الى
النزوح للكفاح وطلب العيش
ولقد أخبرني اليوم أنه سافر
ذات مرة كعامل في باخرة الى
نيوكاسل وجرمسي فأمضى في
انجلترا عدة أسابيع

يوم الجمعة التالي :

هو صياد ماهر لقد أمسكت
اليوم بطرف ورقة صغيرة ووقفت
على مسافة بعيدة منه ، فسدد رصاصه
اليها وفي سرعة ورباطة جأش أصابها
في وسطها بمنتهى الخدق . . .

انني سأفقد فيه أعز صديق اذا
سافر وابتعد عني !

يوم الجمعة التالي :

اشعر أنه أصبح جزءاً لا يتجزأ من
حياتي سأفقد كل شيء اذا فقدته . لا . لن
يكون ذلك !

يوم الاثنين :

أعنى به عناية فوق كل وصف وتقدير
وأعتقد أنه يهتم بي وأني لا أدهش كلما مر
خاطر الزواج بفكري ولست أدري على أي
محل سيحمله الناس ؟ وما هي الاشاعات

(البقية على صفحة)

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



ملكات الجمال في أوروبا

تقام مباراة الجمال الدولية في نهاية هذا الشهر بمدينة ريو دي جانيرو . وستقام المباراة الدولية الاخرى المتتالية كل سنة بمدينة جالفستون بالولايات المتحدة . وتمثل هذه الصورة ملكات الجمال في أوروبا اللاتي سيحضرن هذه المباراة الاخيرة وقد وصلن أخيراً الى باريس وسافرن منها الى أميركا . وترى في الصورة الجالسات من اليسار الى اليمين : لارتابوكو (ملكة الجمال في ألمانيا) . مادلين مورجيه (فرنسا) . ليليانا اندرسكو (رومانيا الجنوبية) . الواقفات من اليسار الى اليمين : جيور ويجي (المجر) . ميسي مارين (رومانيا الشمالية) فريجة شفيق (تركيا) . ناديا دي كوزاوين (روسيا)

أحاديث عن الجنس اللطيف

نبيلته

تفيض على العالم من خيرها وحضارتها

صبيّة نظير

صبيّة في سن الزابعة عشرة تستعد الآن للحصول على شهادة الهندسة الخاصة بالطيران وهي تصمم على أن تطير من لندن الى نيويورك متى بلغت السابعة عشرة من عمرها...

هذا ما وافتنا به الانباء الخارجية . والذي يتابع حركة الطيران في انجلترا يدعشه حقاً ما يشاهده من اقبال أفراد الجنس اللطيف على هذا المخترع الحديث ، ويعجب لهذا التفوق العظيم الذي تتلوه المرأة الانجليزية في الطيران حتى أحرزت فوزاً باهراً في عدد من المسابقات التي اشتركت فيها مع زملائهن من الرجال . وقد سبق أن طارت مس ايمي جونسون الى استراليا ، وقطعت هذه المسافة الشاسعة التي استوقفت أنظار العالم . وجاوزت دوقة بدفورد ارقام الطيران القياسية بطيرانها الى جنوب أفريقيا ذهاباً وإياباً . وفي الايام الاخيرة نالت مس وينفرد برون قصب السبق على ثمانين من أشهر الطيارين في السباق السنوي الذي يقام حول انجلترا في مسافة ٧٥٠ ميلاً . وفازت بكأس الملك وهي في السادسة والعشرين من عمرها . فتى نرى سيداتنا الشرقيات يحاربن زميلاتهن في هذا النشاط العظيم ؟

فوز الناشئات

في الوقت الذي نقرأ فيه أن فتاة مصرية تدعى الآنسة نظلة الحكيم جازت امتحان البكالوريوس في الفنون ، ونالت درجة الشرف في الفلسفة وعلم النفس - في هذا الوقت نقرأ عن فوز ناشئة تدعى الآنسة نيتريس جيراوي في امتحان الشهادة الابتدائية ، فقد حازت الترتيب الاول على

في كل يوم نسمع عن مملكة الجنس اللطيف نشاطاً مدهشاً ، ولا سيما في السنين الاخيرة بعد ما أخذت المرأة تسابق الرجل في مضار الحياة ، وتعمل على مساواته في جميع الشؤون المادية والادبية حتى ما يتعلق منها بواجب الانسانية والاحسان ، فقد أصبحت شهيرات النساء يقتدين بكبار المحسنين من الجنس الحسن ، ويجاريهم في الهبات العظيمة والقيام بأنواع الاحسان النافعة . وآخر ما نرويه للقراء في هذا الباب تلك المكرمة الجليلة التي قامت بها مسز موري دايك . ومسز آن مورجان من صاحبات الملايين الاميركيات فقد أصلحتا ١١٠ من قرى ومدائن فرنسا التي خربتها الحرب الكبرى ، وأنشأتا متحفين جميلين أحدهما يجمع آثار الحرب العظمى ، وثانيهما يحتوي على آثار حرب استقلال أميركا . ثم قدمتاها الى الحكومة الفرنسية لتتولى ادارتهما

وهذا بلا ريب عمل جليل تستحق عليه الشاء والاعجاب ، ولكن اذا كنا نغبط باحسان هاتين النبيلتين ، ونعده دليلاً على نشاط المرأة في سبيل التقدم ، فان هذه الصفة وما يضاف اليها من الرقة والعطف من أظهر صفات الجنس اللطيف منذ القدم ، فقد يما يرجع الفخر في اكتشاف أميركا الى الملكة ايزابلا الاسبانية التي وجدها كرسوف كولومب المساعد الوحيد لبلوغ غرضه بعد ما أغلق الملوك والامراء في وجهه الابواب وقد أزعجها أنها قالت حينما وجدت حكومتها تعارض في هذا المشروع : « سأخذ هذا المشروع لحساب مقاطعة كاستيل ، وسأرهن حلي لأمدى بالنفقات اللازمة » وكان ما أرادت من قيام كرسوف كولومب باكتشاف أميركا قارة هاتين النبيلتين التي

سائر البنات والبنين الذين اشتركوا في الحصول على هذه الشهادة وعمرها لا يزيد على ثلاثة عشر عاماً فبرهنت بهذا التفوق على ما للمرأة من ذكاء ونبوغ يضارعان ما عند الرجل أو يزيدان عنه في بعض الاحيان ومما يسر كل منتصر للجنس اللطيف أن هذا التفوق الذي أحرزته الفتيات في الشهادة الابتدائية هو ثاني تفوق أحرزته على البنين . فقد فازت احداهن في العام الماضي بالترتيب الاول أيضاً . ولا يقتصر هذا الامر على الشهادة الابتدائية ، بل يتعداه الى الكفاءة . ومما نذكره أن نسبة النجاح في شهادة الكفاءة هذا العام قد زادت أربعة في المائة مما يدل على مزيد الاقبال على التعليم ، وعناية وزارة المعارف المصرية بهؤلاء الناشئات



غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

قرظها أمير الشعراء شوقي

ركتب مقدمتها شاعر القطرين

منبل بك مطران

خص ثمن ما يباع منها لمستشفى السل في بنحس

نمنها ١٠ قرش وربع في جميع المطابع

التياب الطويلة تعيد الى المرأة انوثتها

انوثتها طاهرة بارزة مما يؤثر في الرجال وأعمالهم «

وسأل أهدم الدكتور وتلز عن رأي أعظم نساء اميركا فكان جوابه أن أعظم على الاطلاق المرأة المجهولة ولما طلب منه أن يفسر قوله هذا ، قال : « أن العالم لدام كوري وجان دارك وفلورنس بنت وأمثالهن من النساء بكل احترام على أعظم النساء في نظري هي تلك التي احتفظ بأنوثتها كاملة فعاشت في بيتها تسهر راحة زوجها وتربية أولادها وتهتم ببيتها إن روح هذه الفتاة من النساء هو أفهم الفتاة الحديثة معنى الانوثة وجعلها أخيراً تنبذ فكرة تقليد الرجال الى الشيايب الطويلة الجميلة وهو الذي الرجال يرون الجمال في غير قصيرات الشيايب والثياب . هذه المرأة المجهولة هي الامومة والانوثة «

بتركها تقليد الرجال وإعادة لبس الشيايب الطويلة الفضفاضة التي تعوق حركاتها المسترجلة وتعيد اليها حركات الدلال والسير البطيء الرشيق

قال أحد المفكرين الامريكيين : « إننا إنما نقصد بالثياب تغطية أعضاء الجسم بغطاء يكسبها شيئاً من الغموض . على ان الشيايب القصيرة الضيقة التي لا تستر سوى الشيء القليل من الجسم خففت من قوة الجاذبية بين الجنسين والظاهر أن المرأة فطنت أخيراً لحظتها في تقليد الرجال وبعد ان كانوا يخافون سيطرة المرأة المسترجلة تلك التي أخذت تنادي بالمساواة والحرية والاستقلال عادوا فرأوها تخاف ضياع أنوثتها ومركزها وكأنها أدركت أخيراً مقدار تأثير الشيايب الطويلة في شعورها وفائدتها في اظهار أنوثتها المرأة بشكل جميل جداً فانها اذا ما وقفت أما المرأة مقصوفة الشعر قصيرة السكب والثياب شعرت بدافع يدفعها الى مجازاة الرجال في كل أعمالهم . بعكسها اذا ما وقفت أمام مرآتها في حذاء ذي كعب عال وثياب طويلة من الحرير أو الدنتلا أو الموسلين تلك الاقشة الناعمة التي تتطلب حركات رقيقة فانها تشعر اذ ذاك بارتياح الى أنوثتها ونعومتها «

وقال الدكتور وتلز أن « موناليزا » تلك المرأة الجميلة التي رسمها روفائيل ذات الابتسامة الساحرة ما كانت لتظهر بهذا الشكل الجميل وترسم على فمها تلك الابتسامة الساحرة لو أنها جلست امامه في ثياب الاستحمام على شاطئ البحر أو في لباس التنس « والمضرب » في يدها . بل أنها احتاجت الى الشيايب الطويلة الجميلة لتجعل

لقد شمل نساء العالم في السنوات الاخيرة شعور متهور أخذ يقوى شيئاً فشيئاً وهن يندفعن فيه غير حاسبات لعواقبه حساباً . هذا الشعور هو حب تقليد الرجال في لباسهم وحركاتهم وأعمالهم فصرنا نرى الفتاة تلبس الشيايب القصيرة وتحمل عصا في المشي وتدخن وتشرب الخمر وتقص شعرها وتدخل الاندية والقهواوي فتجالس الرجال طالبة المساواة في كل شيء . وقد ظلت المرأة تتماهى في غيها هذا الى أن شعرت بالخطر الذي يهددها . خطر فقد أنوثتها التي تحتذب الجنس الحشن اليها . فلجأت الى أقرب الطرق لاسترجاع تلك الأنوثة وذلك



المثلة السينمائية كولن مور



المثلة الشهيرة نانسي كارول

من المهم أن يعلم الطفل
آداب المائدة منذ الوقت
الذي يستطيع فيه أن
جلس إليها وبأكل مع
الأسرة وقد شوهد أن

شؤون المرأة

الدهن لا يلمص
بالسكين إذا رشح عليه
قليل من الارز المسحوق
حين تقلين اللحم أو
السك احذري من وضع

مقدار كثير منهما في المقلاة لأن ذلك يسبب
انخفاضاً في حرارة السمن
حين تطهين الارز أضيفي اليه بعض
نقط من عصير الليمون لأن هذا يجعله
أبيض اللون ويفصل جئاته بعضها عن بعض
حين تغسلين الثياب الحريرية لا تستعملي
الماء الساخن لأنه يجعلها مصفرة اللون . ولا
تعصرها بيديك بل اضعطي عليها فقط في
الماء المخلوط بالصابون وعند كيها حذار من
استعمال مكواة شديدة الحرارة

الاطفال والاستحمام في البحر

من الخطأ أن يحمل الاطفال الصغار
رغم ارادتهم الى الماء فان هذا يفضيهم في
الاستحمام في البحر مع ان الواجب تعويدهم
عليه لفائدته الكبرى لهم . وإذا كان عمر
الطفل أقل من خمس سنوات فلا ينبغي
حملة الى الماء بل يترك على الشاطئ تحت
المراقبة بحيث يكون لابساً بذلة الاستحمام
والاحسن ان تكون فوقه مظلة فيلعب في
الرمل ويتعود على ملامسة الماء عند الشاطئ .
وفي امكان والده أن يحمله عند خروجه
من الاستحمام فيذهب به في الماء قليلا غير
بعيد من الشاطئ . ويكون قد تعود على
ملامسة الماء

أما الاطفال الذين يزيد سنهم على
الخامسة فلا بأس من ادخالهم في الماء
وتعويدهم على العوم ولكن هذا لا يكون
إلا بالتدريج
وإذا لوحظت على الطفل قشعريرة
واضطكك الاسنان فيجب ان يخرج من
الماء حالا ويحفف جسمه ويحري على
الشاطئ أو يقوم ببعض تمارين جماعية

ألم مفاجيء شديد في العدة أو في
الصدر . تفرح حاد أو ورم في الزور
وخصوصاً اذا حصل لشخص في شبابه . ألم
أو ورم في منطقة الأذن . ارتفاع في الحرارة
الى أكثر من (٣٨ درجة سنتيجراد) اذا
استمر أكثر من ٢٤ ساعة . شعور بالاغياء
وميل الى الاغماء وخصوصاً اذا صحبه سرعة
في دقات النبض . صداع دائم . اضطراب
مستمر في الهضم اذا لم ينقطع رغم الانتظام
في الاكل والمعيشة . ظهور ورم في أي
جزء من الجسم . قرحة لا تلتئم . القيء .
زيف الدم ولو كان قليلا . السعال الذي
يستمر بضعة أيام . حدوث نخافة أو سمنة
مفاجئة بالجسم دون سبب ظاهر . شعور
بالعطش اذا دام مدة رغم الارواء . الدوار
وضيق النفس عند بذل الجهد البسيط

فوائد منزلية شتى

الواني المصنوعة من معدن الالومنيوم
قد تدوم مدة أطول من الأواني الصاج
وغيرها اذا وجدت العناية اللازمة . ويجب
أن لا تستعمل الصودا قط في غسلها لأنها
تفسدها . وإذا اتسخت وصارت بها بقع
كثيرة فانها تتحسن كثيراً بغلي قشور
الفواكه فيها وخصوصاً قشر التفاح
والاحسن منه قشر الليمون

من الخطأ أن تضعي البسكوت في نفس
العلبة التي بها الفطير (Cakes) فان هذا
يجعل البسكوت طرياً
اذا كان الجو حاراً ولا يمكنك ان تطهري
اللحم في الحال فرشي عليه قليلا من الفلفل
النعناع الاحضر يقي طازجاً مدة طويلة
اذا غسلته بماء بارد خلط به جزء قليل من

الطفل اذا لم يتعلم تلك الآداب ويتعود عليها نشأ
على أخطاء وعيوب تبقى معه حتى نهاية عمره
مهما بلغ من الكبر فيكون ذلك معيلاً له
بين الناس

وقد قضى الخبراء في التربية بكلية
المعلمين التابعة لجامعة كولمبيا عدة شهور في
بحث عقلية الطفل وفحص طبيعتها وبناء على
المباحث الدقيقة التي أجروها أصدرت خيرتان
منهم - هما الدكتور دوردني فان الستين
والمس اديلين بروس هيل - كتاباً قيماً عن
الطفل وكيفية تعليمه آداب المائدة . ومما
قالتاه في هذا الكتاب : « ان الطفل يتخذ
الجزء الأكبر من أخلاقه وسلوكه وهو
جالس إلى المائدة . وإذا بحثنا في نشأة
المجرمين والصوص وغيرهم وجدناهم قد
استمدوا حب النفس والجشع وغيرها من
دوافع الاجرام وهم جالسون الى المائدة في
صغرهم » . وقد حذرنا الآباء من تدليل
أطفالهم أكثر من القدر اللازم ولكنهما
نصحتاهم بأن يتمدحهم كلما أحسنوا وان
شدهم بصبر وحلم اذا أتوا خطأ

ثم ذكرنا كيفية جلوس الطفل الى
المائدة ووجوب تعليمه استعمال الفوطة وغير
ذلك من آداب الاكل

متى تذهبين الى الطبيب ؟

كثير من الناس يلجأون إلى الطبيب
لأسباب نافهة لا تستدعي قلقاً ولا تتطلب
علاجاً ومن جهة أخرى يهمل الاكثرون
دلائل أمراض خطيرة حتى تستفحل فيصعب
علاجها . ومن الظواهر التي لا يجوز لنا أن
نهملها بل يجب الذهاب إلى الطبيب دون
تأخر لاستشارته بشأنها ما يأتي :



اميرة تغلب الرجال
في الجو

الطائرة ديفريد براون
وعمرها ٢٢ سنة وقد طارت
مدة ٧ ساعات و٤٠ دقيقة
بسرعة متوسطها ١٦٤
كيلومتراً في الساعة وذلك
في المباراة الجوية التي اقيمت
يوم ٥ يوليو بمدينة هامبورث
بألمانيا ففازت بالسكس
الملكية



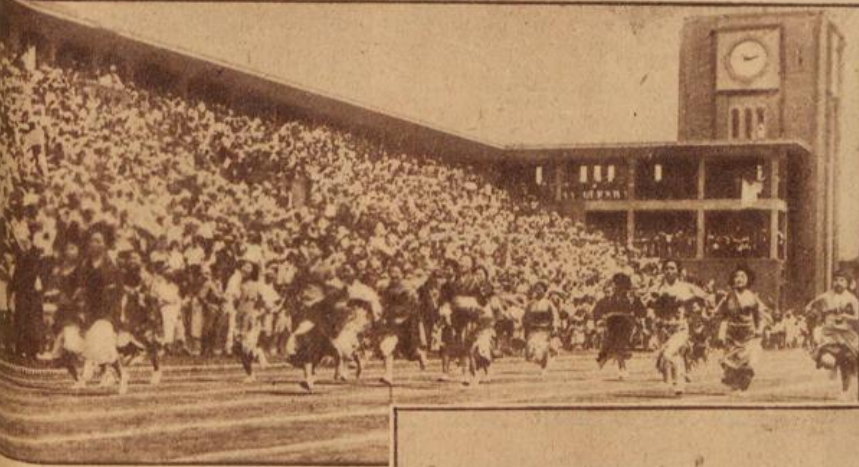
زكري عرس تاريخي

في سنة ١٤٧٥ احتفل في بلدة لاندهوت ببولونيا بزواج الامير جورج
بالاميرة هديج ابنة الملك كازيمير ملك بولونيا وكان الاحتفال فخرأ
بقيت الاحيال تتحدث به ولا يزال اهالي تلك البلدة يمثلون موكبه كل
عام وهذه صورة الفتاة التي مثلت الاميرة هديج في حفلة السنة الحالية



تعبير المحيط
في قارب شرعي

مدام هريو الفرنسية التي
اشتركت اخيراً في سباق
القوارب الشراعية الذي
اقيم اخيراً في ساندهام وهي
تنوي ان تعبّر المحيط
الاطلنطي في قاربها الشرعي
وترى فوق ظهره في هذه
الصورة



اليابانيات والالعاب الرياضية

فريق من اليابانيات اشتركن في سباق
لمسافة مائة متر وهن لابسات ثيابهن
القومية والعجيب أنهن لم تعيقن عن الجري

كرميما ملك اسبانيا
صاحبتا سمو الملكي الاميرتان بيثريز وكرميما
كرميما جلالة ملك اسبانيا وهما تقسا بقان
الجري مع بعض سيدات الطبقة العليا في اسبانيا
وقد فازت الاميرة كرميما في هذا السباق



مبادئ شاعر الهند

بيننا غاندي زعيم الهند السياسي يدعو الى عدم التعاون والى مقاطعة الانجليز والأجانب سعياً الى استقلال الهند وحفظاً لتقاليدنا القديمة، اذا برعيمها الأدبي الشاعر رابندرانات تاجور يدعو الى التعاون بين شعوب الأرض جميعها. وفي جامعته التي انشأها في بولبور بالهند خليط من جميع الاجناس وقد أراد بها أن تكون نواة لذلك التعاون العالمي. ومن مبادئه الاساسية أن (المحبة) يجب أن تكون القانون الأعلى في العالم. وهو ينصح الغرب بأن يرعى الروحانيات في مدينته ويقول: « إن تطور الروح وتقدمها لازم مع تقوية الجسم ورعايته وإن الامم الغريبة اذا لم تأخذ بهذا الرأي فانها لا تثبت أن تصير ضخايا اختراعاتها مزة أخرى كما حدث في الحرب العالمية »

وقد زار تاجور البلاد الانجليزية أخيراً زيارة قصيرة ولكنه عاد منها يرد يعانيه

أصحاب الاملاك

في انجلترا

اتضح من احصاء عمل في بريطانيا العظمى انه من بين التسعة الملايين أسرة التي تنقسم اليها الامة البريطانية يوجد مليونان ونصف من تلك الأسر كل منها تملك البيت الذي تسكنه أو تدفع أقساطاً من ثمنه لاحدى شركات البناء. ومن الاسباب التي دعت الى ذلك ان كثيرين من البريطانيين شرعوا يهجرون المدن الى ضواحيها التماساً للصحة. ولكن ذلك الاحصاء يدل على نشاط حركة البناء من جهة وعلى خلق الاقتصاد لدى البريطانيين من جهة أخرى



ترابيع اردوازاصطناعي

اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم
مناخ القطر المصري

الوكلاء الوهابيون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكبوت في سائر مهابات القطر

اقرأ كل أسبوع بانتظام:

الفكاهة: يوم الثلاثاء

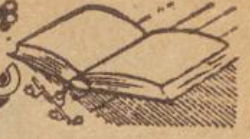
المصور: يوم الخميس

الدنيا المصورة: يومي الاحد والاربعاء

كل شيء: يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

نارنج الاسبوع



الخميس ١٧ يوليو

ألقى المستر رمزي مكدونالد تصريحاً خطيراً عن الحالة في مصر بمجلس العموم البريطاني وقال فيه ان الحكومة البريطانية أرسلت الى المندوب السامي في مصر تعليمات بمراعاة الحياد التام في الازمة القائمة وبأن تلك الحكومة لا تنوي ان تتخذ اداة ما للاعتداء على الدستور المصري ولا يمكن ان يكون لها ضلع في تغيير قانون الانتخاب ، وبعد الحوادث الاخيرة أرسلت التعليمات الى المندوب السامي لكي يبلغ دولة صديقي باشا ان إنجلترا تعدد مسؤولاً عن حماية الاجانب وان يبلغ دولة النحاس باشا أيضاً أنه يعتبر مسؤولاً مع الحكومة عن ذلك . وأعلن المستر مكدونالد أنه أرسلت بارجتان بريطانيتين الى الاسكندرية - أصدرت وزارة الداخلية بلاغاً رسمياً عن حوادث الاسكندرية وقد قبض على أكثر أعضاء لجنة الوفد المركزية باسكندرية بسبب تلك الحوادث - شبت النار بمصنع الكتان بشبرا والحسائر فادحة - ألقى حضرة الاستاذ ريسا واصف بك رئيس مجلس النواب خطبة في المؤتمر البرلماني الدولي وقوبلت بالاعجاب

الجمعة ١٨ يوليو

دعي دولة النحاس باشا لزيارة بعض مديريات الوجه القبلي فلبى الدعوة على ان يحدد موعد الزيارة فيما بعد - يبحث دولة رئيس الوزراء في كادر الموظفين - انتدبت نقابة المحامين في الاسكندرية بعض حضرات أعضائها للدفع عن أعضاء لجنة الوفد المركزية بتلك المدينة الذين قبض عليهم بسبب حوادث ١٥ يوليو ، ولكن المفهوم ان الوفد المصري سينتدب بعض حضرات المحامين من أعضائه لهذا الغرض - وافقت الحكومة المصرية على تلبية الدعوة الى الاشتراك في مؤتمر الاتحاد الجغرافي الدولي - لا يزال التحقيق جارياً في حوادث المنصورة - يوالي الوفد استشارة الشيوخ والنواب وأعضاء مجالس المديريات وغيرهم في خطة عدم التعاون التي بنوي اتباعها - علقت (الاجيشيان غازيت) على تصريح المستر رمزي مكدونالد فقالت انها لا تتفق لماذا تمارض الحكومة البريطانية في

تعديل قانون الانتخاب المصري - جاء في تلغراف من سلا بالهند ان الرسوم الجركية نقصت ٧٩٥٠٠٠ جنيه في الثلاثة اشهر التي انتهت بشهر يونيو الماضي عما كانت عليه في مثل هذه المدة من السنة الماضية وذلك من جراء حركة المقاطعة

السبت ١٩ يوليو

ردت الحكومة المصرية على المذكرة البريطانية فقالت ان موقف الحكومة البريطانية لا يتفق مع خطة الحياد وان مسألة الدستور مسألة داخلية وأكدت قدرة الحكومة المصرية على حماية الاجانب وتوطيد الامن والنظام - صدر مرسوم ملكي بجعل مجلس مديرية البحيرة لان أعضائه « عرضوا لمسائل خارجة عن اختصاص المجلس » وفي الوقت نفسه صدر مرسوم ملكي آخر لدعوة الناخبين لانتخاب أعضاء للمجلس يوم ٢٢ سبتمبر القادم - لا تزال الحكومة جادة في بيع أقطانها - يبحث الوفد في وضع صيغة الرد على المذكرة البريطانية بشأن الحوادث الاخيرة - وصلت أمس الى الاسكندرية البارجتان البريطانيان كوين اليزابث وراملي - ذاعت أمس اشاعة بان الوزارة الصديقة قدمت استقالتها فقامت المظاهرات في بعض البلاد - جاء من برلين أن مجلس الريشتاج صدر الامر بحله

الاحد ٢٠ يوليو

رد دولة النحاس باشا على المذكرة البريطانية فقال ان الامة المصرية تسر لحياد الحكومة البريطانية في الازمة الدستورية وتصریحها بانها لا تنوي أن تستخدم اداة لمهاجمة الدستور المصري ، وأبدى أسف الامة المصرية للحوادث الاخيرة وقال ان مسلك الوزارة قد جر اليها وان بقاء الدستور منيع الجانب هو أنجع الوسائل لوقاية البلاد من الحوادث المسكرة - منح حضرة الاميرالاي عبد العظيم بك علي رتبة اللواء لموقفه في حوادث المنصورة - عم الخوف النفوس من أن تقع غداً حوادث مخزنة لمناسبة عزم الوفد على عقد البرلمان ومنع الحكومة ذلك وقد نذرت بلاغاً رسمياً أن نذرت فيه الاهالي باستعمال القوة اذا كونوا مظاهرات أو عرضوا

الامن للخطر - عزم الطيار دي فرنايل على السفر بالجو من ميدان بورجة الى مصر - كذب رومانيا نبأ الفناء طلاق الملك كارول الملكة هيلانة

الاثنين ٢١ يوليو

مضى اليوم بحوادث أقل كثيراً مما كان يخشى بسبب الاجراءات الحاسمة التي اتخذتها الحكومة وقد اقتصر الامر على مناوشات وقعت مع رجب البوليس في بعض جهات القاهرة وقتل من جرح أربعة وجرح نحو ٦٣ حسب رواية (الاهرام) وكانت الحال التجارية كلها منفلقة وكذلك حصلت حوادث غير خطيرة في بورسعيد وبعض جهات أخرى أما الاسكندرية فكانت هادئة - حضر اصحاب القضيعة علماء الازهر نداء الامة حثوها فيه على الهدوء والامتناع عن المظاهرات والاضطرابات - وقع حضر أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب الوفديين عن طلبوا فيها الى جلالة الملك عقد البرلمان يوم ١ يوليو الجاري طبقاً للعادة ٤٠ من الدستور وقد سافر حضرة عبد السلام بك فهمي وقدم هذه العريضة الى صاحب الدولة رئيس الديوان الملكي لرفعها الى جلالة الملك - أمر عسكري خاص بالانعام بشانان وأفراد مختلفة على عدد من ضباط الجيش لموقفهم في حوادث المنصورة - وصل امراء داماركيو

صبغة الشعر ميرا

Mira Hair Dye.

ملسكة الصبغات تعيد الى الشعر لونه الطبيعي سهلة الاستعمال ولا تؤثر على الجلد وهي على ستة ألوان
أسود كستنائي غامق كستنائي (خروبي) أشقر فاتح
تباع في مخازن الادوية وأجزاخانات مظلوم بك بالعبية الخضراء وشارع فؤاد الاول وعابدين والثمن ١٠ قروش صاغ المستودع العمومي أجزاخانة فرعون نمرة ٤٥ بالفجالة . حيث توجد عينات تعطى مجاناً لمن أراد التجربة ولا ترسل العينات بالبريد

— اني لم أزد عن أن أعملت العقر وهو ما لم يفعله البوليس هنا ولم تمض هنيهة حتى ركبنا سيارتين خفملتانا الى مركز البوليس . وجاء شرطيان يدفعان أمامهما الزنجي المقبوض عليه وكان رابط الجأش يسدي العناد . وقد حاول مدير البوليس أن يستخلص منه شيئاً ولكنه أصر على الانكار وجعل يردد عبارات لا يغيرها فيقول : « أنا بري » . ان كانت لديكم أدلة على ادائتي فادلوها والا فدعوني أعد الى عملي » فقال له الضابط :

— هل كنت في بنها الاسبوع الماضي ؟

— أجل وكان معي هناك ٥٠٠٠ شخص

وهنا حمل ريكس كرسيه وجلس قريباً من الزنجي فقال له وهو يوجه اليه نظراته الحارقة التي كثيراً ما دفعت المجرمين الى الاعتراف :

— اعترف فلا سبيل لك الى الانكار

— اذا كان لديك برهان فصرح به والا فليفرج عني حالا

— لقد عملت تحقيقاتي . فتأكدت انه لم يشتر في جميع نواحي ريودي جانيرو سوى آلة واحدة لخلع الاسنان في الشهرين الاخيرين

— وما شأنك بذلك ؟

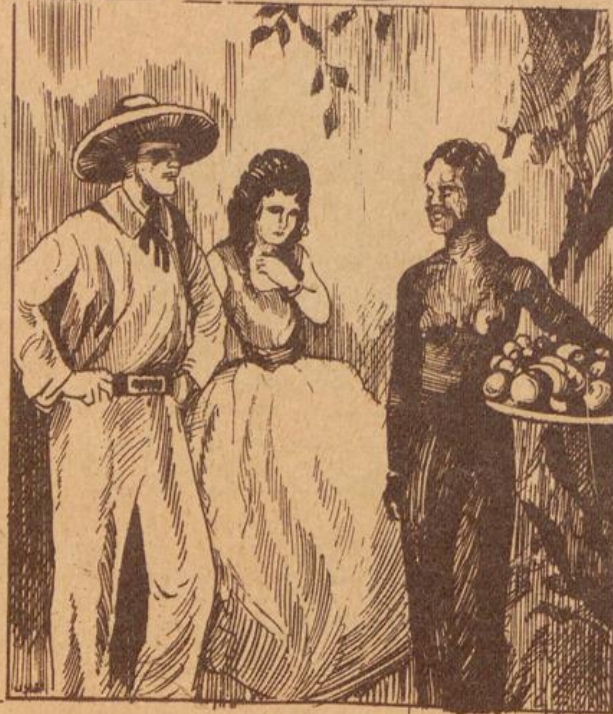
— ولا شك ان التاجر الذي باع تلك الآلة يعرف من اشتراها وسيكون هنا بعد برهة فيدل عليك

وعندئذ أدار الرجل رأسه وبدأ عليه الانكسار بعد العناد

ثم واصل ريكس كلامه فقال مخاطباً الزنجي :

— وعلمت أيضاً من تحقيقاتي ان جدك (البقية على صفحة ٤٤)

وفي اليوم السادس — أي قبل انتهاء مدة الرهان بيوم واحد — جاء ريكس الى البار وكان بادي الفرح كمن أدى واجباً وأزاح عبثه من فوق كاهله جلس معنا وشرب ثلاث كئوس متواليه من الكوكيتيل ولعلها هي التي حلت عقدة لسانه فقال لنا : « لقد نصحت للبوليس بأن يقبض على زنجي في الاربعين من عمره ويدعى



... وحدث أن مرت جده الزنجي في ذلك الوقت

(بريمتيفو) وهو من حراس حديقة الحيوانات

وعلى أثر ذلك قام الى التليفون ليتحدث مع مدير البوليس كي يتحقق من ان ذلك الزنجي قد قبض عليه فعلاً . ثم عاد الينا وهو يتسم وقال : « ان الناس كلهم لطفاء

في هذه البلاد . ها هو مدير البوليس يدعونا الى حضور التحقيق مع الزنجي المقبوض عليه »

وعندئذ قال صاحب السفن والغيظ ظاهر عليه :

— لعلك وصلت الى أدلة قاطعة قبل ان يقبض على ذلك الزنجي وانك لم تعمل بمجرد الظن

بوليس السري الهاوي الذي جاء من نيويورك لحل معضلة تتعلق ببعض أرباب صناعة في أميركا وقد انتهاز فرصة قدومه لكشف خفايا بعض الجرائم . وكان يعرف قليل من اللغة البرازيلية غير انه كان يستطيع التفاهم بهذا القليل منها . وما لبث فادريكو سرناو فأضغى اليه ريكس بشغف

وكان على يمينه رجل برازيلي ملك سفتاً يسيرها بين « أرض بار » وبين فنزويلا فالتفت اليه وقال له : « لماذا لا تتولى هذه القضية ؟ »

وهنا قال مضيفنا للبوليس سري : « هذه فكرة طيبة خصوصاً وانها ستطيل اقامتك هنا »

فأجابه ريكس : « أجل لكنها لا تطيل اقامتي هنا أكثر من سبعة أيام فان القضية سهلة جداً كما يبدو لي »

فاعترض صاحب السفن قائلاً : « أتظن انك تكشف خبايا قضية سرناو في أسبوع واحد ؟ »

— على الأكثر

— أتراهن على ذلك على الف ريال ؟

— قبلت ، وأنا في الحقيقة محتاج الى هذا المبلغ الذي سوف أربحه منك

وكننا بعد ذلك نجتمع مساء كل يوم شرب الكوكيتيل في (بار السراي) الذي تاده أجمل حسان العاصمة . وكان صاحب السفن يأتي كل مرة الى مائدتنا

يجلس معنا ومع ريكس . ولكن دون ان يور الحديث على الرهان الذي اتفقا عليه ، كأنه قد أصبح الآن نسياً منسياً . غير

في كنت أعلم ان ريكس لم يتهاون في قضاء مهمته وانه سافر الى مكان الجريمة وسمع نوال البعض واتصل بالبوليس ولكنه لم

يل شئاً من ذلك لمرأته

سؤال وجواب

معالجة الارق

﴿س﴾ هل هناك وسيلة فعالة لمعالجة الارق؟ (ج. ح)

﴿ج﴾ يعالج الارق بترك اسبابه ومن أسبابه امتلاء المعدة واجهاد القلب وشرب القهوة أو الشاي قبييل النوم وعدم وفاة الفراش بأسباب الرق كأن يكون جامداً أو غير نظيف أو لا يكثر تعريضه لاشعة الشمس الخ الخ فعلاج الارق تكون بترك هذه الاسباب ومن الوسائل التي تساعد على النوم طلبه أن يكثر الانسان من الرياضة ولا من اتعاب الجسم قبييل النوم بالمشي أو التمارين الجبازية. ويقول البعض ان النوم بالأرق ينم اذا مكث يعد الأرقام حتى ينام الناس أو اذا ربط منديلا مبلولا برقبته ولكن لا تثق بثقل هذه الوسائل وهناك أدوية تساعد على النوم مما تسأل الأطباء أو الصيادلة ولكن لا ننصح باستعمالها عند الضرورة القصوى وبأذن من الطبيب حتى لا تتعود عليها فيأتي بالاعتماد لا تنام من دونها

أصل كلمة

﴿س﴾ ما أصل كلمة (تلاشى) وهل هي عربية أو غير عربية كما يقول البعض؟

ت. ك

﴿ج﴾ لم نعثر في القواميس على كلمة (تلاشى) والظاهر انها غير عربية. اما عن اشتقاقها فيبدو لنا انها اشتقت من كلمة (لا شيء) كما اشتقت كلمة «يجذ» من كلمة «جذا» وعلى هذا فاستعمال كلمة «تلاشى» هو خطأ من ناحية اللغة العربية

بقع الحبر

﴿س﴾ هل هناك وسيلة لازالة بقع الحبر من البذلة بدون ارسالها الى الصبغة؟

ع. ا

﴿ج﴾ ضع على بقعة الحبر قدراً من عصير الليمون ثم رش عليه مقداراً من الملح الناعم وبعد ذلك امسك بمنديل مبلل بالماء وأضرب بطرفه على الموضع الذي به البقعة فتجدها قد زالت بعد عدة دقائق وحذار من الدعك بالمنديل فان هذا يثبت البقعة ويزيد مساحتها

ملاحظة

ترد الى (كل شيء) عشرات الاسئلة كل اسبوع ولذلك نرجو أصحابها ان لا يتعجلوا في نشرها وان يصبروا حتى يأتي دورهم. ولهذا المناسبة نقول ان البعض يرسل الينا اسئلة لا تستحق جهد ارسالها فهي تهمل بطبيعة الحال. والبعض الآخر يبعث بأسئلة تصلح «للفكاهة» فنرجو ارسالها اليها. وثمة فريق ثالث يرسل اسئلة هي بمثابة شكوى و«الدنيا المصورة» أولى بها. فنرجو مراعاة ذلك

الحجاب والسفور

﴿س﴾ ألا ترون ان الحجاب صار لا يلائم العصر الحاضر وان السفور ادعى الى حفظ كرامة المرأة وتقديمها؟

(م. ن)

﴿ج﴾ مسألة الحجاب والسفور اختلفت فيها الآراء ولم تصل بعد الى حل لها والواقع ان الزمن وحده كفيل بحلها وها نحن نرى المصريات قد سفرن أو قربن من السفور وما هذا الحجاب الشفاف الرقيق الذي تلبسه احداهن الاحلية زيدها جمالا... على ان الكثيرات لا يلبسن حجاباً أصلاً مهما كان شفافاً

ونحن نميل الى السفور ولكن بشرط أن يضرب على أيدي الشبان المفسدين الذين لا تسلم فتاة أو سيدة شريفة من بذاتهم كلما مرت بالطرق العامة وهذا من شئون رجال البوليس والقانون

ابادة الصراصير

﴿س﴾ أسكن في منزل نظيف ولكن مع هذا تكثر به الصراصير لدرجة مزعجة. وقد نصح لي البعض باستعمال البترول لابطادتها ولكنهم لم ينفع. فماذا تشيرون لهذا الغرض

(ر. ر)

﴿ج﴾ ما نحسب ان البترول يصلح لابطادة الصراصير وطردها من المنزل. وننصح لك بشراء مسحوق تسأل عنه الصيدليات او غازن الادوية ورشه. اما اذا كان هذا المسحوق يكلفك من النفقات مالا طاقة لك به فيمكنك ان تستعمل (محلول الفينيك) وهو لا شك يقطع دابر الصراصير



الرفق بالحيوانات

مما يدل على مبلغ رفق الغربيين
لحيوانات أن بعض الطيور عشت على
مدخنة باحد مصانع ورمز الواقعة على
الرين وقد لوحظ أن طيراً منها مكث
بعدة وهو لا يتحرك من مكانه خفاف الذين
لاحظوا ذلك أن يكون به مرض أو يكون
بأصابه سوء وفي الحال صعد أحدهم
لمدخنة فوجد الطير - وكان أنثى - مصابة
لرصاص من يد مجهول ولكنها في موتها
بداشرت جناحيها لكي تحمي صغارها .
وقد بلغ البلدية نبأ ذلك فارسلت من لديها
موظفاً اتفق مع صاحب المصنع على اطعام
أرناخ الطير وتبرعت البلدية بأن يؤخذ كل
يوم مقدار محدود من السمك الذي بالبحيرات
لصناعية التابعة لها لكي تطعم بها تلك
الطيور الصغيرة حتى تقدر أن تطير وتسعى
الى غذائها !

العجائز في النمسا

أقيمت في النمسا مباراة لكبر السن
وتقرر أن لا يدخلها سوى الرجال والنساء
الذين يقصدون أن يبرزوا وثائق رسمية
تدل على أنهم تخطوا المائة سنة من أعمارهم
وقد كان عدد المتبارين أقل من خمسين
شخصاً ولكن ظهر لهذه المناسبة أنه يوجد
في فيينا وحدها ٥٠٠٠ شخص تزيد سنهم
عن ٨٠ سنة بينما يوجد في النمسا كلها
٣٥٠٠٠ رجل و ٢٠٠٠٠ امرأة بلغوا
هذه السن ، هذا مع قلة عدد سكان النمسا
بعد الحرب !

إذا لم توجد اعلانات
فسلا توجد أشغال



تتوافر المتانة في كل ذرة منه

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الإسكندرية

شارع نوبار باشا عمرة ٤

شارع صلاح الدين عمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكبوت في سائر جهات القطر

أسمنت جيلنجرم « الكف » وارد من معامل تصريف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت
من أهورد نوع

مطعم التوفيق

بالممر التجاري أمام محل شيكوريل

لصاحب: نعيم خاطي

به كافة المأكولات الشرقية

والسورية والافرنجية

أسعار متهاودة - نظافة تامة

خدمة حسنة

التبشير (بابست) و ٥٠٧٢٥٠٠٠٠ ريال
لجمعية التبشير في الخارج و ٥٠٧٠٠٠٠٠٠
ريال لجمعية دينية أخرى غرضها التبشير
أيضاً .

ومما يذكر عن مؤسسة روكفلر أنها
قد أنفقت منذ سنة ١٩١٣ إلى سنة ١٩٢٨
من رأس مالها ومن دخلها معاً مبلغ
١٤٤٠١٨٩٠٠٠ ريال بذلت في تدريب
الأطباء والمرضات وترقية معاهد التعليم
الطبي ونشر المعلومات الصحية بين الأميركيين
وانشاء الجمعيات الصحية . وقد بلغ ما أنفقته
هذه المؤسسة في الحرب العالمية مبلغ
٢٢٠٢٩٨٤٠٠٠ ريال

٧٥٠ مليون ريال في سبيل الاحسان
(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

أقسام : للباطولوجيا (علم الامراض)
والبكتريولوجيا والكيمياء على أنواعها وعلم
الصيدلية الخ الخ وفي سنة ١٩١٣ أسس
مكتب الصحة الاجتماعية

وفي سنة ١٩٠٢ أنشأ روكفلر الكبير
« مجلس التعليم العام » والغرض منه كما جاء
في برنامج : « ترقية التعليم في نواحي الولايات
المتحدة الأميركية دون تمييز بسبب الجنس
أو العقيدة » .

وفي سنة ١٩١٣ أنشأ « مؤسسة
روكفلر » . ولما ماتت المسز روكفلر أقام
لذكراها معهداً اسمه « تذكاري لورا سيلمان
روكفلر » ومهمته رعاية النساء والاطفال
من الوجهتين التعليمية والاجتماعية . وبعد
ذلك أقيم « المجلس الدولي للتعليم »

ويحسن بنا أن نورد هنا المبالغ التي
تكلفتها أكبر مشروعات روكفلر :

معهد روكفلر للأبحاث الطبية
١٤١ ٥٩٧٧٨ ريال

مجلس التعليم العام ١٩٧ ٩٦٠ ١٢٩ ريال
مكتب الصحة الاجتماعية ٣٠٣٢٩٠٠٠ ريال

مؤسسة روكفلر ١٨٢٧٠٤٦٢٤ ريال

تذكاري لورا سيلمان روكفلر
٧٥٠٠٠٠٠٠٠ ريال

مجلس التعليم الدولي ٢١٠٠٠٠٠٠٠ ريال

وقد اتبع روكفلر من بداءة الامر
مبدأين أساسيين في مشروعاته الخيرية :
أولهما أن رأس المال والدخل يجب أن يتفقا
معاً في السبيل الذي أنشئ المشروع من
أجله . والثاني أنه يعهد بكل مشروع الى
أحد الأشخاص الذين يثق بهم ليديره ثم
لا يتدخل في إدارته بأي حال .

وثمة هبات بذلها روكفلر لأغراض
دينية ومنها ٥٠٤٧٥٠٠٠ ريال لجمعية

بودرة ويكار للأطفال



تتبع في جميع اجزا خانات
ومخازن الادوية في القطر المصري

معمل ويكار - ولهم قسمي

اسكندرية : شارع سيدي المتولي نمرة ٢



عظمة السلطان حسين كامل

(بقية المنشور على صفحة ٤)

لقد نفذ أمره فقال عظمته : « من كان
من ان هذين الخادمين اللذين شملتهما
الطغي وغمرتهما باحسانني يخوناني ويعملان
للسوسين للخصديوي ؟ » . . . وفهم
شريفاتي يومئذ من كلام السلطان ان
دلة متوفرة عنده على خيانة حاجيه
مضوضين وان الذي جاء بهذه الادلة هو
سكندار نفسه

وبعد يومين صدر أمر السلطان حسين

بصرف مائة وخمسين جنيها لكل من
الخادمين المقبوض عليهما على شرط ان
يغادرا القطر في أول باخرة تفلح من
الاسكندرية الى بلاد اليونان فنفذ ولاية
الامور أمره

ومن الحوادث التي حدثت في عهد
خير الله وشكر الله انه اتصل بالسلطان
حسين في أحد الايام ان ضابطاً مصرياً
معروفاً ذهب لمقابلة نخامة نائب الملك
الانجليزي وقال له ان سيفه تحت أمره وانه
على استعداد لأن يخدم في ميدان القتال في
الحجاز أو في أي ميدان آخر من ميادين

القتال التي يوجد فيها الانجليز ، فغضب
عظمته لذلك وأمر بدعوة ذلك الضابط
الى مقابلته في الساعة الثامنة من صباح
اليوم التالي فلما مثل بين يديه أنه على
مسلكه تأنيباً شديداً وقال له : « اني لأفهم
يا عديم الوطنية كيف تبيع لنفسك ان
تضع سيفك في خدمة الاجني ولك سلطان
يقضي عليك شرفك العسكري بأن تتلقى
الوامر منه ؟ » وطرده ، ويظهر ان هذا
الحادث كان من الحوادث الخطيرة -
سياسياً - التي أفشى الحاجبان سرها

ملح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saltee

أصبح الصبح المصفية رطبة لبيبة نولهم
واجبات الجسم ولحم الرضخ فانه مفعولها بوتر

على الجسم فيجعله رطبا

وسمنا وعلى المعدة

فيظفها ويغورها ثم

على الطعام فيزيد

عنه الاضغاثه وعلى

المرارة فيزيد بها سائلا

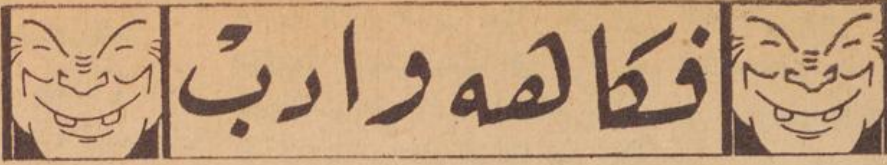
وعلى الرصع فيمنع عنها الالتهاب ويبيعها لربنا شاطرا

يباع في جميع مخازنه الدورية والوجرا ما مات في الفطر المصري

الركب : جان م . بنيسه - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة

تقيد
عن
المالكة
بالفواكه





سهر هي

السيدة (للخادمة الجديدة) : يا فاطمة عازاك تاخدي بالك كويس من كل حاجة ، مش عازيه حاجه تنكسر منك أبداً ...
الخادمة : حاضر يا ستي ، بس والنبي التمثال ده مش أنا اللي كسرتة ، هو كان كده والله !! (وتشير الى تمثال فينيس وهو يصنع دائماً بدون ذراعين)

بعد الضرب

الأم : لماذا تضرب هذا الولد مع انه طيب وجميل جداً ... ؟!
الابن : جميل جداً ... ! كان ذلك قبل أن الحبط له خلقته .. !!

لاتنام أبرأ

الأم : اذهب يا ابني الى فراشك فالساعة أصبحت السابعة ...
الولد : وأنا مالي ... لسه بدري ... !
الأم : حين يكون عمرك السابعة يجب أن تنام في الساعة السابعة ، فاذا أصبحت في الثامنة تنام الساعة الثامنة ، وفي التاسعة تنام الساعة التاسعة وهكذا ...
الطفل : صحيح يا ماما ... ؟ أنت اذا لا تنامين أبداً ... !!

انتقام ظريف

كان من عادة المستر مورجان المثيري الاميركي الشهير ، أن يذكر دائماً ان الساعة من وقته تساوي مائتي جنيه ، وتصادف أن جاءه ذات يوم شخص يعرض عليه مشروعاً اقتصادياً وكان وقته يضيق عن سماعه ، فنظر مورجان الى ساعته وقال لزائره ، ان الساعة من وقتي تساوي مائتي جنيه .. !

فمد الزائر يده الى جيبه بسرعة وأخرج دفتر الشيكات فكتب الى المستر مورجان

شيكاً ببلغ خمسين جنيهاً ، وقال : « حسناً أنا في حاجة الى ربع ساعة فقط من وقتك الثمين .. ! »
فجّل المستر مورجان من هذا الانتقام وجلس ينصت الى مشروع الرجل دون أن يقبل التحويل طبعاً !!

بماذا تعجب الفتيات ؟

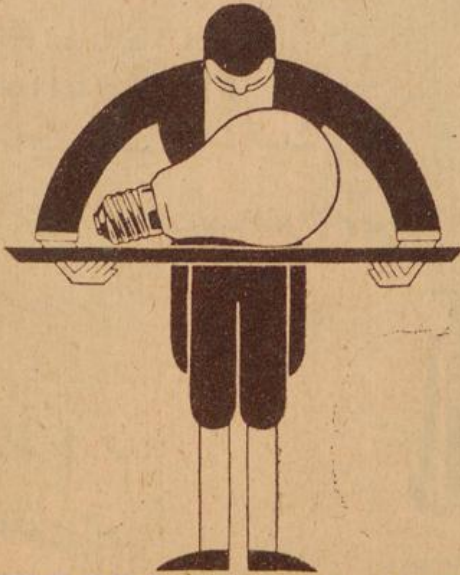
سعاد : أحب دائماً الشاب الصريح الذي يطلعني على رأيه
عزيزة : وأنا أيضاً بشرط أن يكون موافقاً لرأيي ... !

قبل الاكل أم بعده

الطبيب : ... وحتى تشفي معدتك أن تتناول كوباً من اللبن ثلاث مرات
المريض : قبل الاكل أم يا دكتور ... ؟

في الناري

الرئيس (بصوت مرتفع) : يا حفي الاعضاء لي نصف ساعة أتكلم وسطغوة الشديد ، حتى أصبحت لا أسمع كلام نفسي
أحد الاعضاء : لا يفوتك شيء اذا لم تسمع نفسك يا حضرة الرئيس



TUNCSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به



قصر ادارة شركة مياه برييه تحيط به حدائقها الغناء وقد خصص فيه جناح لاستقبال الكبراء الذين يقصدون تلك البقاع للاستشفاء والتنزه

احسنهما في الصحف والكتب

امرأة

غلبت برنارد شو

[عن مجلة «الناس»]

أضحكت صحف لندن قراءها على فيلسوف ارلندا الشهير جورج برنارد شو في حادثة انتصرت فيها امرأة عليه فحصلت على نسخة من كتابه مجاناً رغم أنه وكان ذلك ان المستر شو تلقى كتاباً من سيدة تقول له فيه انها تريد ان يهدي اليها نسخة من كتابه «هادي المرأة المهدبة الى الاشتراكية» مجاناً لأنها ألقت جمعية نسائية وترغب في ان تعرض كتابه للاعضاء فأجابها قائلاً بأنه لا يتبرع بالنسخة لها لانه يعتقد بأن الجمعية التي لا تستطيع ان تدفع ثلاثة دولارات عن كتاب لازم لها لا يحق لها ان تكون في عالم الوجود . كتب كتابه على طرف الرسالة ووقعها بامضائه وأعادها لصاحبتها فما كان منها الا انها ذهبت بها الى بائع الكتب فدفعها اليه فأخذها وأعطاها بدلها نسخة من الكتاب ثمناً

الزيتون في التاريخ

[عن مجلة «الشمس»]

كان للزيتون عند القدماء مقام سام فكانوا يعتبرونه أفضل أنواع الاشجار وبقصدونه كآلهة ويدعونه الشجرة المقدسة وقد دُعيت في أئتنا : وهبة الالهة الكبرى وحامية المدينة وما ذلك الا للمنافع الجليلة الجمة التي جنوها منه . وقد صرح أحد الرومانيين العظام «كولمال» منذ ثمانمائة سنة ونيف قائلاً : « ان الزيتون يأتي في

المرتبة الاولى بين الاشجار وهو أفضلها كافة » . وهكذا عرف القدماء الزيتون فاجمعوا على تفضيله والاعتناء بغرسه واحلوه مكانة عظيمة . فانت ترى الزيتون يطوق البحر المتوسط وقد عمت زراعته سوريا وإيطاليا واليونان وآسيا الصغرى وطرابلس الغرب وتونس والجزائر ومراكش وإسبانيا وفرنسا وهو لا يطلب مجهودات كبيرة وعناية فائقة كالاشجار الأخرى فانه ينمو في الاراضي القاحلة المجربة والكثيرة الحصى التي لا يرجى منها نفع وفي الجبال ووسط الصخور حيث يكفيه قليل من التراب

تمثال النور في مصر

والحرية في أميركا

[عن مجلة «مصر الحديثة»]

تمثال الحرية في أميركا من أشهر تماثيل العالم وأعظمها . ولهذا التمثال قصة غريبة نذكرها فيما يأتي : زارت الامبراطورة أوجيني مصر وشهدت حفلة افتتاح قناة السويس وأخذت بحال مصر وتاريخها المجيد . فلما رجعت الى فرنسا كان قلبها مفعماً بأطيب الذكريات لوادي النيل فأرادت تخليداً لهذه الذكرى أن تهدي الى مصر تمثالاً فخماً يمثل فتاة مصرية فلاحه تحمل مشعل النور تلوح به لامع العالم دلالة على ما كان لمصر من الفضل في نشر العلوم والمعارف . وفعلاً عهدت الى مثال فرنسي شهير بصنع هذا التمثال فباشر عمله حتى اذا ما كاد ينتهي منه سقطت الامبراطورية في فرنسا وتغير نظام الحكم فيها فلم يجد التمثال بداً من تحويل فكرة التمثال وتحويل نظر الحكومة الفرنسية الى اهدائه الى أميركا..

وحمل التمثال الى أميركا وسموه الحرية .. وكثير من الناس يرون التمثال الآن ولا يفكرون في المشعل التي تحمله الفتاة وهل هو رمز الى النور أم الحرية .. ! ولا يفكرون في سحنة الفتاة وهل هي مصرية أم أميركية .. !

أولادنا وكيف نربيهم

[عن مجلة «القرآن»]

قال أحد كبار المشتغلين بالتربية : أردنا أن ينشأ الجيل الجديد في قوة و

هل تريد جسماً كاملاً ؟

ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعيبة بأجسام أخرى قوية جميلة خلقة بأعجاب الرجال والنساء على السواء - لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك



مجاناً كتاب الانسان الكامل بخبرك في ٩٦ صفحة بانصور ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بمشرة ملصقات طوابع بوستة للبريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

جب علينا أن نراعي هذه القواعد الست
في تربية أولادنا :

١ - غرس العوائد الحسنة في طباعهم
حتى لا تشق عليهم المعيشة الطاهرة النظيفة
٢ - تعليمهم كيف يلعبون حتى
تليق قلوبهم مرحاً و بهجة

٣ - تعويدهم العمل حتى يتكون
مهمهم ويعرفوا لهم مهمة في الحياة غايتها
ندم الإنسانية

٤ - التشجيع لأننا اذا شجعناهم على
عمل الحسن ارتبطوا بنا برباط شريف
نظروا الى العالم نظرة أخاء

٥ - ان نساعدهم على ان يكون لهم
معرض في الحياة حتى لا يعثروا قوام ولا
نحجوا الاشياء

٦ - ان نعلمهم كيف يتقنون اعمالهم
حتى لا يستسلموا للغرور والعجب

عادات الشراكسة

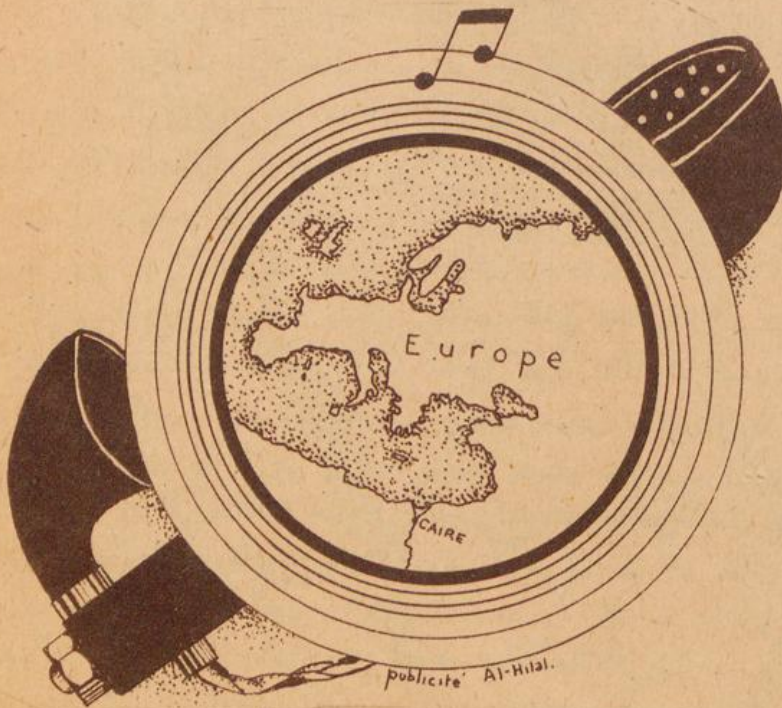
في الزواج

عن مجلة « البلاغ الاسبوعي »

إذا أراد أحد الشبان أن يتزوج بفتاة
ختلط بها اختلاطاً كافياً، ثم يذهب إلى بعض
رفقائه، فيسمون له خطة متقنة لحطف
الفتاة المعشوقة، وبعد أن يتم اختطافها،
رضاهها طبعاً، يضعونها في دار زعيم أو
شيخ، ثم يحتمي العريس في دار زعيم
آخر. ثم يرجع الاخذان، وكل مسلح
السلاح الكامل، ويطلقون حملة أعيرة
نارية، دلالة على ان الفتاة قد خطفت
خطفاً، ويحتمع الزعميان بوالد الفتاة،
ويتوسلان حتى يقبل هذا الرجل زوجاً
لابنته، فيقبل، ثم يدفع العريس أو وليه
نصف المهر مقدماً ويسمى معجلاً ويؤجل
لنصف الآخر، يدفعه إذا أراد تطليقها
ويسمى مؤجلاً. ثم يعقد عليها فتصبح
حليته

اتصال بسيط بالمجربى الكهر بائي

يتم لك سماع أهم مدن أوروبا



اتواتر - كنت راديو

الوكلاء الموصيون : اموانه جيل

مصر : شارع المناخ نمرة ١٣ وشارع فؤاد الأول

الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

وبيع في المحلات الآتية :

مخازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برتيرو : محل بيع بيانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا نمرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق عريضة

له أسعار اتواتر - كنت هي ٣٠ و ٣٤ جنيهاً مع تسهيلات في الدفع

الاسنان الثمانية

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

كان رقيقاً عند حد ايفاريكو سرناءو وذلك قبل ان يبطل الرق ويتحرر الرقيق . فهل كان ثمة ثأر وورثته عن جدك فانتقم من حفيد سيده ؟

وقد طأطأ الزنجي رأسه ولكنه أبى الاعتراف بشيء . وأخيراً واجهه ريكس بالتاجر الذي باع آله خلع الاسنان وأكد الأخير ان ذلك الزنجي هو الذي اشتراها منه . فلم يبق بعدئذ مفر من الاعتراف

وقد اعترف بريمتيفو بأن جده كان حقيقة رقيقاً عند حد ايفاريكو فتزوج من فتاة زنجية حسنة في الثامنة عشرة من عمرها . وفي أحد الايام كان جد ايفاريكو يسير في المزرعة ليفتش على عماله وأرقائه وكانت معه زوجته - جدة ايفاريكو وكانت حسنة ولكنها كانت ذات غيرة شديدة - وحدثت ان مرت جدة الزنجي في ذلك الوقت ومعها قدر من الفاكهة تتحمله على لوحة مسطحة فاستدعاها جد ايفاريكو وسألها عما تحمل وكان قد أعجب بها إعجاباً شديداً فلم يتالك نفسه . وقال لزوجته :

« ما أبدع أسنانها البيضاء وسط سوادها الدامس ! »

وقد كظمت زوجته غيظها في تلك الآونة ولكن في المساء قدمت لزوجها علبة مغلقة وقالت له : « لقد شهدت إعجابك بأسنان تلك الشابة الزنجية ولذلك أتيتك بها في هذه العلبة » . وهكذا خلعت أسنان المسكينة بدافع الغيرة الحقاء

ولما رأى جد بريمتيفو ما فعلت زوجته أقسم لينتقم من حفيده من حفيد تلك المرأة البيضاء وأوصى ابنه بأن يوصي ابنه بدوره بأن يأخذ بثأر زوجته

وقال بريمتيفو : « وقد مكثت أربعين الفرس لأخذ بثأر جدتي حتى علمت ان ايفاريكو سيحج الى هنا فترصت له حتى وقع في يدي وخلعت له أسناناً ثمانية ولكن للأسف خانتني شجاعتي فلم أستطع أن أخلع أكثر من ذلك . وقد انتقمت لجدتي وأرضيت حسدي ووالدي في قبريهما . ولكن ما فعلته بذلك السيد الأبيض هو أخف كثيراً مما فعلته حدثه بجدي خصوصاً وأن الاسنان الصناعية الآن صارت سهلة التركيب ولا يكاد أحد يميز بينها وبين الاسنان الطبيعية »

ديوانه التحقير (محاكم التحقير)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونفاً ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعلماء المتقربين في الاندلس . ثم مجموعة كتب من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس ماري استوارت . تشارلس الاول . اير سترافورد . اوربان جراندبيه . الكهنة رومانوف . ماساة السموم . الشفاعة ذي لا بار . عقد المسكة . لويس السامع عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كروا . مدام رولان . لويس السابع عشر . دورنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . الماريت بازين . قضية دريقوس . . . الخ يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسة صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة الكتب الاميرية على أجود ورق . ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والنشر بشارع المبدولي بعابدين ومن المكتبة الشهيرة

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب

يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر مؤسستها نجيب



زُونَة زُون
CHRONOMETRE
ZONE

اضبطوا زمن ساعة في العالم
يوجد بمحلك

فرنسيس باپازيان
باعتبة الحفزة بمصر

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

الاميرة فيكتوريا

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

لقد بدأوا يتحدثون من الآن .

لكن لو تم الزواج حقاً ... فما عسام
يول ... ؟ !

جدا اليوم الذي يطلبني فيه للزواج .
لكن الناس .. أجل الناس ماعسام يقولون
شيءون ويلفقون . ؟ !

... ..
يوم الثلاثاء :

سنتناول اليوم طعام الغداء معا وسأرتدي
رما عندي من الثياب ، وسأعفى بظهري
للمر جميلة فاتنة

(بقية المذكرة في نفس اليوم)

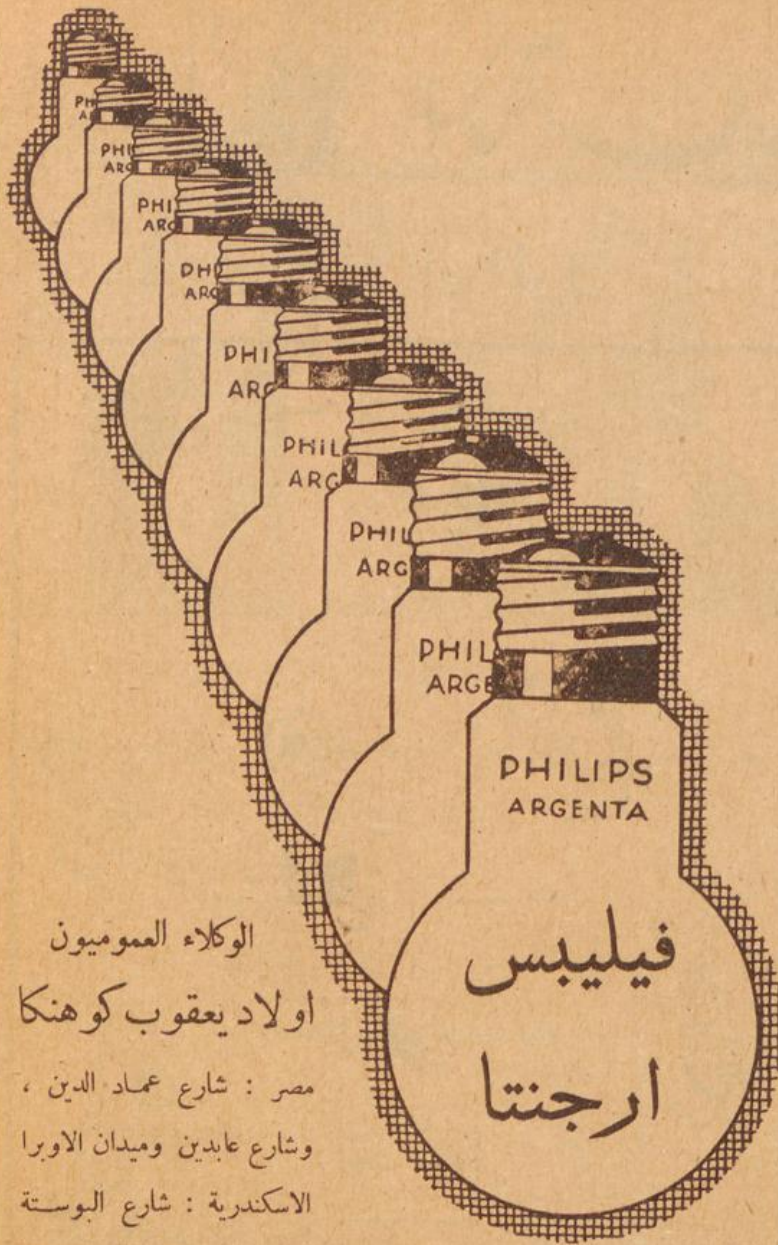
تناولنا الغداء اليوم على المائدة في قصري
ست أدري لم كنت طروبة سعيدة أكثر
من العادة ؟ ! فلما جاء لقيته ببشاشة وترحاب
يرين وكان هذا الفرح كان معته شعور
ففي أجهل سره حتى انجبت الحقيقة

لقد فاتخني اليوم في الزواج . نعم طلب
ني فاجبته الى طلبه راضية سعيدة بفرحة
ستور اسرتي لهذا الزواج ستفعل كل
من شأنه عرقلة هذا العقد واقصاء كل
عن الآخر ولكنهم لن يفلحوا بحال من
حوال ...

أحبه ويحبني الى أقصى حد ، فما دخل
أس في حياتنا ؟ ! ليس لكل انسان الحق
أن يتصرف بحياته كما يشاء ؟ ! اذا فكيف
ستطيعون فصل احدنا عن الآخر ؟ !

سأهدم كل محاولاتهم وسأظفر في النهاية
هذا الزواج رغم انوفهم

وقد تم لها ما أرادت فتزوجت منه في
أخر سنة ١٩٢٧ كما قدمت . وللقارىء
تأري في هذه المذكرات التي اجتزأتها من
كتابها ، ما يراه من الجرأة والشجاعة
الاقدام بل والغرابة والشذوذ . !



الوكلاء العموميون

اولاد يعقوب كوهنكا

مصر : شارع عماد الدين ،

وشارع عابدين وميدان الاوبرا

الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة

من ارباحكم لأجل الاعلان

حل مسألة العدد السابق

عبد العزيز فهمي باشا

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وشاع يومئذ انه لما عاد يحيى باشا من
براي المتنزه الى سراي الحكومة ببولكي
كلف عبد العزيز باشا للمرة الثانية ان
يستقيل فلم يقبل فقال له : « انك ستقال »
بلغ يومئذ انه في تلك اللحظة أخرج يحيى
باشا مرسوماً بتعيين علي ماهر باشا وزيراً
لحقتانية بالنيابة مكان عبد العزيز باشا وسلمه
علي ماهر باشا . والواقع انه لما عاد يحيى
باشا من السراي لم يكن معه مرسوم وكان
ينتظر ان يستقيل عبد العزيز باشا فلما أصر
علي ان يقال شرع في اعداد المرسوم بتعيين
علي ماهر باشا بدلاً منه كما جاء آنفاً . وما
هو جدير بالذكر هنا ان الورق الذي
كتب عليه المراسيم هو من ورق البرشمان
الرق (وهو كبير الحجم فلم يكن يحيى
باشا يستطيع ان يخبئه في جيبه عند ذهابه
الى السراي وعند عودته منها

وهذه المناسبة نذكر ان التقاليد المتبعة
في البلدان الأوربية تقضي بأنه اذا أرادت
وزارة ان تتخلص من وزير فيها لا يستقيل
من تلقاء نفسه فانها تستقيل كلها بالاتفاق
مع ملك البلاد أو رئيس الجمهورية ثم
تولي رئيسها اعادة تأليفها عتفظاً بأعضائها
السابقين ما عدا الوزير المرغوب في التخلص
منه فيعين وزير جديد بدلاً منه

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط



أسعارنا تبتدىء من ١٦٠ قرشاً

استهلاكها يتراوح ما بين مليم واحد ومليين في الساعة الواحدة
الوكلاء الوحيدون :

أخوان جيلا

مصر : ٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع المناخ اسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ



كوكب جديد: جمانة دوتلوب

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
 المكتبة: كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة ٤ شوارع كبرى قاهرة



ملكة الجو في مصر

(أنظر حديثاً معها على صفحة ٤)

[illegible]

كلمة المحرر

ضمير «للايجار»

لو

قل قلم «للايجار» يلي كل إشارة ويخضع لكل وحي بشرط أن يخفي صاحبه من وراء ذلك غناً أو يدفع غمراً لأن كل ما يهيم في هذه الحياة هو الاعتبار المادي أو المصلحة المحسوسة وليس للمبدأ أو العقيدة في نظره شأن جدير بالاعتبار

وعقيدة المرء إما موروثه عن الآباء أو مكتسبة بالاقتناع. والرجل المخلص لما يعتقد لا يستطيع أن يتنزل عن تلك العقيدة أو يفرط فيها بل هو يحسب الدفاع عنها فرضاً مقدساً فيتفانى في سبيل ذلك ويبدل من أجله النفس والنفيس

على أن من الناس من يلبس لكل حالة لبوسها وكيف عقيدته بحسب ظروف الزمان والمكان. وهذا أمر درجنا على النفور منه ونحن نعتبره من موجبات الأسف والاشمئزاز. بل ما منا امرؤ إلا ندب بمن فعله تنديداً عظيماً واستسبع عليه اللعنات ! ولماذا ؟

أليس المرء حراً أن يتاجر بضميره ويبيعه لمن يشاء أو يقفه على خدمة من يحلو له ؟ ولماذا يرغم المرء على التزام عقيدة واحدة لا يتزحزح عنها قيد أنملة معها تقلبت الاحوال ؟ ولماذا لا يسبح له أن يراعي ظروف الزمان والمكان فيكيف عقيدته على حسب ما يلهمه ضميره أو يوحي اليه عقله وتفكيره ؟

لسنا نرى بأساً من أن يغير المرء عقيدته أو ينكرها بتاتا بشرط أن يكون ذلك عن اخلاص. وانما نحن ننكر عليه أن يفعل ذلك عن رياء لجرمغم أو دفع غرم أو ما الى ذلك من الاعتبارات بل نحن ننكر عليه أن يجعل من ضميره سلعة ي طرحها في سوق المزاد. فيجرد نفسه من شخصيته ويسخر نفسه لكل من يطرُق بابه أو يعبر سبيله

ولا ننكر أن هنالك قوماً ينشر الواحد منهم مقالة في صحيفة ثم يرد عليها في غيرها ويشبعها غمراً ولمزاً. هؤلاء سماسرة أقلام أو تجار ضمائر لا هدف لهم في هذه الحياة سوى المصلحة المادية ولا يهمهم شيء سوى ان يضمنوا ما يملأ لهم جيوبهم أو بطونهم

والكاتب اذا تجرد من المبدأ أصبح بلا شخصية وكان قلمه سلعة تক্রى أو تباع. وليس له ما يبرر عمله الا اذا كان تحوله من مبدأ الى مبدأ - كما سبق القول - عن اعتقاد صحيح لا أثر فيه للاعتبارات المادية على الاطلاق

بل كثيراً ما يكون ذلك التحول ضرورة أدبية لا مناص منها كما في حالة الرجوع الى الحق والاعتراف بالخطأ. أما تقليد الحبراء في الظهور بالألوان الزاهية المختلفة فليس فيه فضيلة بل هو دليل على نقص في التربية الخلقية والمفروض في المرء ان يثبت على المبدأ الذي ورثه عن آباءه أو اكتسبه بحكم الاقتناع ولا يتحول عنه

ولقد يفلح الرجل الكثير من الألوان في أول الامر. ولكن نجاحه يكون على الأرجح زائلاً وفلاحه مؤقتاً ولا بد ان تسفر الخاتمة عن الفشل. كما ان الذي يثبت على مبدأ واحد قد يصاب في أول أمره بالفشل. ولكن النجاح مضمون له في الختام

ويخرج من هذا الحكم من تمسك بمبدئه عن مجرد تشبث وعناد لا عن عقيدة مغلصة. والعنيد الذي يرفض ان يتزحزح عن نظرياته قيد أنملة مع قيام الأدلة على فسادها انما هو كمن يسخر نفسه وقلمه لمصلحة غيره. كلاهما يخضع ضميره لغير ما يعتقد. وكلاهما يدع غيره يتحكم بعقيدته وبشخصيته. واذا كان من مقتضيات التربية الصحيحة ان يرض المرء بضميره وبقلمه ويربأ بهما من ان يسخرها لقضاء مأرب مادي، فمن مقتضيات تلك التربية ان يتحول من رأي الى رأي متى اتضح له الحقيقة وأدرك خطأ موقفه. والرجوع عن الخطأ فضيلة

فلا التثبت بالرأي ولا سرعة التحول عنه من الفضيلة في شيء. وقد يكون من الحكمة ان يلبس المرء لكل حالة لبوسها. ولكن ليس من الحكمة ان يسخر قلمه أو يبيع ضميره في سوق المزاد

المحرر

ملكة الجوهر في مصر

المس آمي جونسون نحدثنا عن رحلتها

وصلت الى مصر يوم الاثنين المس آمي جونسون الطائرة الانجليزية الجريئة التي طارت من إنجلترا الى استراليا فقبلت بحفاوة عظيمة وقد أقصت الينا عقب وصولها الى العاصمة بالمعلومات والبيانات الطريفة التي تضمها حديثها التالي

كان أول ما استوقف انتباهنا في المس «آمي جونسون» عند زولها من القطار في محطة العاصمة بساطتها العظيمة سواء كان ذلك في حديتها وإشاراتها أو في ملابسها وحركتها قائما لما زلت الى الرصيف أحاط بها مستقبلوها وكالوا لها عبارات الإعجاب والإطراء فاسمر وجهها بسرعة خجلا وتواضعا وأطرقت وهي تكرر كلمتي «ثانك يو» (أي شكرًا) لسل من كان يتقدم لمصاحبتها فأعجبنا أن تكون هذه الطائرة الباسلة الجريئة قد ظلت محتفظة بأنوثتها الجميلة رغم كل ما قيل عن أقدامها وجرائها واستخفافها بالمخاطر والأهوال، ولما قدموا لها إحدى السيدات المستقلات قالت لها انها علمت وهي في القطار انها (أي السيدة المستقبلة) سافرت الى السويس لاستقبالها فوصلت اليها متأخرة قليلا فهي تشكرها على هذا الشعور الرقيق من صميم فؤادها، فدل هذا الحادث على ما اتصفت به «آمي جونسون» من قوة «حصر الذهن» وهي القوة التي كانت أعظم مساعد لها على تحقيق أمنيتها قائما سمعت وهي في القطار اسم تلك السيدة وعلمت انها ذهبت الى السويس لاستقبالها فلما



المس آمي جونسون تودع إحدى صديقاتها قبل سفرها من لندن

وعلى ما خصتها به من عبارات المدح والاعتراف فتهزنا هذه الفرصة وسألناها عن العالم الأول الذي تعزو اليه نجاحها في تحقيق فكرتها فقالت: «انني لما فكرت في الطيران من بلادي الى استراليا قلت في نفسي: «انني سأنجح في تنفيذ هذه الفكرة» ثم قلت مثل ذلك لمن كان قههم بفكري وعندي انه كان لقولي «انني سأنجح في تنفيذ هذه الفكرة» أكبر أثر في حملي على المضي فيما عقدت العزم عليه وأظن انه لو كنت قد طرحت على نفسي أو على غيري السؤال الآتي وهو: «هل يمكن أن أنجح في تنفيذ هذه الفكرة؟» لكان هذا التردد أو هذا التخوف كافيا وحده لحلي على تأجيل رحلي من وقت الى آخر وربما كان الامر انتهى الى العدول عنها نهائيا ولذلك أعتقد انه اذا وضع المرء النجاح نصب عينيه وقال في نفسه عن ايمان: «انني سأنجح» فان الحالة النفسية التي يعدو عن عندئذ تساعد على تحقيق أمنيتها أعظم مساعدة»

وهنا سألنا المس آمي جونسون عن الشعور الذي خالها عندما أطلت بطيارتها على استراليا وقلنا لها: «ان التلغرافات الخارجية ذكرت لنا ان بكيت ساعتئذ» فابتسمت وقالت: «— أجل لقد بكيت! وبكيت لان عواطف شتى حركت أوتار قلبي في تلك اللحظة... فقد فكرت عندئذ في اني انجليزية وان مواطني سيفأخرونني لاني آمي جونسون بل لاني انجليزية وفكرت

ماذا اعلمني والدي

ماذا يذكر عبد الحميد سعيد بك

التي تركها في نفسه المغفور له والده فقال :
« كان المرحوم والدي اذا اقتنع بفكرة
ضحى في سبيلها بكل شيء ، فيضحى براحته
وماله ووقته وهو مغتبط بمسلكه لأنه كان
يؤمن بالفكرة التي يقتنع بها إيمانه بدينه ،
والمؤمن لا يكثر للاذى الذي قد يصيبه
بسبب إيمانه

« وقد تجلى هذا الخلق في المرحوم
والدي بأجلى مظهره عند انضمامه الى الوفد
المصري بعد ما اقتنع بالفكرة التي بنى عليها
الوفد كيانه ، فأنصرف الى خدمة الوفد
والبذل في سبيله بكل قواه فأهمل أعماله
الخاصة وشؤونه المالية وتناسى ضعف صحته
رغم ما كان يسمعه من تحذير أطبائه وعكف
على الاشتغال للوفد مواصلاً ليله بنهاره

« وكان اذا اقتنع بفكرة ما واعتق

نشرنا في عدد من سابقين ما رواه لنا
حضرتنا عبدالعزیز الصوفي بك وعباس
الرمالي بك عما يذكرانه عن المرحومين
والديهما وفي هذا العدد نشر ما رواه
في هذا العدد حضرة النائب المحترم
عبد الحميد سعيد عضو مجلس إدارة
الحزب الوطني والرئيس العام لجمعية
الشباب المسلمين

كان المغفور له ابراهيم سعيد باشا من
عظماء هذا القطر وشيوخه الاجلاء ، وكان
وطنياً صادقاً فاشترك في نشر الحركة الوطنية
في سنة ١٩١٩ والسنين التي تلتها اشتراكاً
فعلياً عبيداً فانه على أثر نفي الفقيه العظيم
سعد زغلول باشا وصحبه الى مالطة انتخب
رئيساً للجنة الوفد المركزية العامة في القاهرة ،
فاشرف على جميع أعمال الحركة وخطتها
وتولى نفسه إعداد حفلاتها وتنظيم مظاهراتها
والسعي لتدبير المال اللازم لمساعي وفدها ،
وكانت داره القائمة خلف بيت الامة كعبة
الزائرين يومئذ من الاعيان والملاك والطلبة
والموظفين ، وقد ظل دائماً على حركته
ونشاطه الى أن قبضه الله الى جواره فاشد
الحزن على وفاته ، وقد ورث عنه نجله
عبد الحميد سعيد بك الميل الى الاشتغال
بالشؤون العامة فلم يلبث أن أصبح من
أقطاب الحزب الوطني وها هو الآن يرأس
جمعية الشباب المسلمين العامة التي انتشرت
فروعها في الاقاليم المصرية وفي الديار
الفلسطينية والعراقية ، وقد كنا جالسين من
أيام مع حضرته فسألناه عن أعمق الذكريات



عبد الحميد سعيد بك يتحدث مع الكاتب

(البقية على صفحة ٣١)

كيف أؤلف كتيبي ونماذج الشعر نحوها

حافظ بك ابراهيم - الدكتور محمد صبرى

١ - ما هي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم؟

٢ - ما هو شعورك نحوها؟

٣ - ما هو أحب كتاب منها اليكم؟
رأى أحد مندوبي « كل شيء » أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليتعرف القراء رأيهم في الاحابة عليها بما حوت من مختلف النزعات والميول وقد نشرنا في اعداد سابقة ردود بعض الادباء وها نحن اولاء ننشر رددين آخرين

حافظ بك ابراهيم

شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم « مؤلف » لا يستهان بخطره ، ومنزلته بين المؤلفين لا تقل عن منزلته بين الشعراء ، وكل من قرأ اثر شاعر النيل علم أنه علم من اعلام الصناعتين ، والمجلى في الحلبتين . لذلك أحببت أن انقل الى القراء حديثه الطلى عن طريقته في التأليف وشعوره نحو مؤلفاته وأحب كتاب اليه فقصدت الى داره « بالمعادي » حيث يقضي اكثر أيامه بعيداً من صخب المدينة ولجها ، ولقيني هاشاً باسماء كهدي به ، فابتدرته قائلاً :

— حافظ بك ابراهيم « المؤلف » ما هي الطريقة التي يتبعها في تأليف كتيبه ؟ اذ ذاك نظر اليّ ملياً ثم قال :

يا فتاح يا علم !! أينما تكونوا يدرركم « الصحفي » ولو كنتم في بروج مشيدة . ومن ذا الذي « اهتمني » بتهمة التأليف فئت تسألني هذا السؤال ؟

فقلت :

— كتيك التي عربتها وألفتها هي التي

اتهمتك بهذه التهمة ، ولا مناص من الاجابة فقد حضرت خاصة من أجل ذلك ، وفي هذه المرة أيضاً سوف لا أبرح الدار حتى تجيب

وتأني « النكتة » الحاضرة أن نخذله فقال :



حافظ بك ابراهيم

— اذن أجيئك مشرعاً . ليس لي طريقة خاصة في التأليف ، فقد وضعت كتابي « ليالي سطيج » دون أن ألتجأ في تأليفه الى قراءة كتاب لأنه من فيض اللهايم ووحى الخاطر ، ولم اكن أتقيد في تأليفه بوقت خاص ، فقد كنت أتمثل الفصل من فصوله في ذهني جالساً أو سائراً كيفما اتفق ثم أدونه بعد أن يكون قد اختبرني فكري تماماً ، على أنني أحب العمل في وقت الصباح حيث ينشرح الصدر وتقبل النفس عليه ، وقد يحظر لي الخاطر ليلاً فأنهض من سريري لأقيدته ، حتى اذا طلع النهار رجعت اليه وأعمته وهذبه لفظاً وأسلوباً ، لذلك تجد طريقتي في التأليف كطريقتي في نظم الشعر ، وكتاب « البؤساء » وان كان من

وحى « هوجو » الا أنه يمثل مرحلة من مراحل اجسائي في الحياة ، وهو العربية من صني لا من صنع « هو » وهذا الكتاب عانيت في اخراج متاعب لا يحس بالامها الا من كابدها قلت : « وما هو شعورك نحو المؤلفات بعد ظهورها ؟ »

— أشعر بأنني أدت قسطاً من نحو أممي فترتاح نفسي ويطمئن ولست ممن يعتقدون في آثارهم القلبية المطلق فان العصمة لله وحده ، وما من أنهيته فيها فصلا من الفصول أو كتبت الكتب الاشعرت فيها بأن هذا ناقص من بعض وجوهه ، وانني لو لأخرجته على وجهه أكل . ويدور الناقدين حول ما اكتب فتمتلي غبطة لأنني أعتقد أن النقد تبصير وعون له ، ذلك اذا كان النقد عفا لاغرض لصاحبه منه الا تقويم معوجج اذا كان النقد سخيلاً ونية صاحبه وغايته النيل من شخصي والخط من فذلك أحقره أشنع احتقار قلت : « وما هو أحب كتاب اليك ؟ » فقال :

— أحب كتاب الى نفسي « ليالي سطيج » لأنني عالجت به بحث من أمراضنا الاجتماعية والخلقية ، ألفته حرراً لم أتقيد في تأليفه بقيد وكل فصل من فصوله عندي كقصيدة قصائد ديواني لا تنقصه الا القافية وضعت عن مصر وأبناء مصر وهما نفسي من كل ما في هذا الوجود

الدكتور محمد صبرى

الاستاذ الدكتور محمد صبرى أوفر المؤلفين نشاطاً ، وأكثرهم ميلاً الى البحث والاستقصاء ، وهو من شباب مصر الاذكياء الذين توفروا على دراسة التاريخ الحديث وقد أصبح الدكتور صبرى - بحق وجدارة - حامل لواء همزة التجديد في علم التاريخ

وقد قصدت اليه بمنزلة في مصر الجديدة فلقيني بما عهدت فيه من أدب جم وتواضع كريم

قلت له : « ما هي الطرق التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟ » فأجاب :

— ملت الى الادب قبل التاريخ ، وقد كنت أقرض الشعر صغيراً ، ثم اضطرتني ظروف الحياة العملية الى الانقطاع للتاريخ وان كان الادب لا يزال ميداناً لادائي الروحانية على اني صرت اليوم أعشق التاريخ لاني كلما أوغلت فيه ازددت علماً بالصلات المتينة التي تربطه بالادب والفن

وما المؤرخ الا شاعر صامت يسرح خياله في وديان الماضي ويغوص بفكره في حياة الامم البائدة فهو حاضر غائب ، يتقل بين عظات الدهر القلب ، وتكشف له الحياة عن خدعها وباطلها حتى يسود ظنه ، وينظر الى هذا العالم نظرة الفيلسوف الذي يستشف مهازله ويزيح عنها الستار

« ثم ان الاسلوب التاريخي الذي تصب في قلبه المعاني الدقيقة الموجزة يعطي التاريخ صيغة الادب ، ويصونه من حيث النسيان لذلك أعني عناية خاصة في كل ما اكتب بالاسلوب واستنباط الصيغ التي تدرك باللفظ القريب أبعد معنى ، ويمتاز المؤرخون والساسة والكتّاب بصفة عامة بما يوقعون اليه من صيغ جامعة تدخل على النفوس بلا استئذان ، لانها ملخص حادثة أو عصر أو موقف كالبنذر التي تنبت في الارض ويلخص في جرمها الصغير شجرة ذات فرع وظل

« أما الطريقة التي اتبعها في تأليف

كتبي فهي اقتناء الكتب المتعلقة بالبحوث التي أطرقها معها كلفني ذلك من مال وعناء لان الكتب المستعارة لا تفي بأغراض البحث ، واذا كان المتنبي يصف خيله :

وما الخيل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لا يحرب
فان الكتب بحاجة الى عين محرب ،
يختلف اليها اختلاف الصديق ، ويكثر من التردد عليها للوقوف على سرها المكنون واستخراج دفتائها العميقة التي قد لا تهتدي اليها العين أول مرة ، وما الكتب القيمة الا عصارة فكر لا يمكن استيعابها بالنظرة الاولى . على انني أجد في هذه الكتب



الدكتور محمد صبرى

وفي جوها الرطب أنساً وعزاء في وحشة البحث وعناءه

وقد اعتدت عند كتابة كل فصل من فصول كتابي أن اجمع كل المواد الخاصة به في الكتب ودور المحفوظات وبعد استقرائها وتحيصها المرة بعد المرة أقوم بعملية البناء ، حتى اذا استقام الفصل تركته ولن أعود اليه إلا بعد الفراغ من الكتاب حيث يكون الهدوء الفكري قد عاود النفس فيما يتعلق بالفصول الاولى وصار في مقدور المؤلف أن يزنها بمران دقيق لا يخضع للتأثر الوقفي وعلى الرغم من ان كثيرين من المؤلفين قد يعز عليهم أن يتناولوا نتائج قرائحهم بالتهذيب أو التشذيب أو بالتر فاني لا أتردد في هدم الفصل وبناءه من جديد خمس مرات أو

عشرًا اذا اقتضت الحال فان القليل الجيد خير من الكثير المترام
« وقد كان كتابي (تاريخ الامبراطورية المصرية في عصر محمد علي) يقع في أكثر من ألفي صفحة استحات الى سبائة »
قلت : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات يعد ظهورها ؟ »
فأجاب :

— ان أكبر لذة تستمتع بها النفس تنشأ إبان طبع الكتاب وعند ظهوره ثم لا تلبث تلك اللذة أن تموت شيئاً فشيئاً . غير انها قد تتجدد في مناسبات اذا صادف الكتاب رواجاً أدبياً أو مادياً ، وسرعان ما تنفتر حاستي الاولى وتتلاشى في انشغال الفكر يبحث جديد

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ »
فأجاب :

— أحب كتبي العربية اليّ كتاب « أدب وتاريخ » لأنني صغت فيه نفسي واتصلت معانيه بنياط القلب ، وكانت أمنيته ان يكون قطعة من الادب الحي الذي يستمد وحيه من سماء مصر ، وسحر واديها ، وأنة سواقها ، والحسرة على يومها وأمسها ، والقلق على غدها ، بين مهدها وأمسها

وأحب كتبي الافرنجية اليّ كتاب « الثورة المصرية » الذي ألفته في باريس إبان ثورة سنة ١٩١٩ ونفدت طبعته بعد ثلاثة أشهر . ولعل الذي ضاعف اغتباطي به ما لقيه من نجاح واقبال ، لا سيما انه كان صيحة في وجه الظلم يوم كانت الألسنة معقودة ، وتنفساً عن مكروب يوم كانت الحادثات تنسيخ علينا بكامل ، على أي اذا كنت أحص هذا الكتاب بحبي فقد يفصله غيره . وقد تحب أشياء ونقدر غيرها ، وتلك سنة الله في خلقه وفي كتبه . . .

عن مصر الأسبوع



ملكة الزهور في مصر

وصلت المس آي جونسون الطائرة المشهورة التي طارت بمفردها بين إنجلترا وأستراليا الى بورسعيد على ظهر الباخرة نالدرا ثم قدمت منها الى القاهرة وتستقضي في مصر أياماً قليلة تكون فيها موضع الحفاوة والاعجاب وتمتلئ هذه الصورة وهي تحدث جناب قنصل إنجلترا في محطة بورسعيد



ثلاثة أسابيع في الجو

أوفدت الحبشة في الأسبوع الماضي بعثة من مكث الطياران الأمريكيان جون وكينيث الطلبة لتلقي العلوم في المدارس المصرية وتراهم هنر أكثر من ثلاثة أسابيع في الجو في الصورة مستقلين القطار الذي أقلهم من بطاريتها المسماة (مدينة شيكاغو) ثم ادريس أبنا وكبار الموظفين والاعمالى اضطروا الى الهبوط وعملتهما هذه الصورة بنقب موطئهما على الارض وأحدهما يهي

بعثة الحبشة

الآخر



ابن العقاب

الطفل الذي ولد للسكولونيل لندبرغ قاهر جو المحيط الاطلنطي وقد سمي تشارلس اوجوستوس لندبرغ وتقلت التلفرافات نبأ مولده الى نواحي المصور كما قدمت اليه هدايا نفيسة منها زوج احذية صغيرة من الذهب !



الفرنس اف ويلز

صاحب السمو الملكي الفرنس اف ويلز يتحدث مع وكيل الاميرال الفرنسي لأكاز عقب الاحتفال بانزال قارب نجاة سريع اسمه (السروليم هيلاري) في مياه دوفر



مسابقة الدراجات حول فرنسا

انجبت في فرنسا أخيراً المسابقة المعتادة للدراجات وتمثل هذه الصورة بطل الدراجات بيير ماني عند وصوله الى القمة

باي تونس في باريس

صاحب السمو باي تونس يوقع اسمه في الدفتر الذهبي تحت برج النصر بباريس بمناسبة زيارته لهذه العاصمة ويرى خلفه بعض رجال البلاط التونسي



مسابقات « كل شيء » - ٤

نتيجة مسابقة

مربعات عيدان الشقاب

مسابقة الصور السلية



رقم (١)



رقم (٢)



رقم (٣)



رقم (٤)



رقم (٥)



رقم (٦)

الفائزون

- ١ - كيس يد مصنوع من الجلد الفاخر ماركة « زانود » ومملوء بالنوجة شقيق أفندي جيران - أقامته بالقرب من ديوان المسابقة مشهور
- ٢ - علة خيمية مملوءة بالنوجة ومملوءة بالخل (أنس أفندي أحمد ملاح بطرف فهمي أفندي كشك - تاجر المنصورة)
- ٣ - (١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « بيتي ») حسن أفندي محمد توفيق - منزل العسقلاني جامع الجفيرة - شارع سيدي حالة - المنصورة
- ٤ - (لتر ماء كولونيا ماركة « فيليكس بوتان ») الأنيبة فكتوريا شاكر فرحات - صندوق البريد ١١١ - المنصورة
- ٥ - (زجاجة عطر) محمد أفندي عبد المنعم - فوم
- ٦ - (لتر ماء كولونيا ماركة فرنسية) رجب أفندي حافظ رزق بواسطة السيد حسن سليم أفندي عرفة - صندوق البريد ٣٧
- ٧ - (محبرة مكتب مصنوعة من المعدن) محمد أفندي إبراهيم سيد - ليلان بولاق الذكوة أما الذين أرسلوا ردوداً صحيحة وفوزوا في الاقتراع فهم حضرات : فهم سيف - ماري حجار - حسن حنينا (البقية على صفحة ٣)

بينما كنا نريد نشر صور بعض الأشخاص لا مدى المناسبات لم نجد سوى زججاتها السلية التي تراها فوق هذا الكلام ولكننا لم نتمكن من معرفة أسماء الأشخاص . فهل لك - أيها القارئ - أن تعين هذه الأسماء ؟

الشروط

- (١) تكتب على ورقة بيضاء صغيرة الأرقام من ١ - ٦ وأمام كل رقم اسم الشخص المطابق له . وفي أسفل الورقة اسم المتسابق وعنوانه ويرفق بالرد طابع بريد قيمتها ١٠ ملديات
- (٢) يعنون الظرف باسم « إدارة « كل شيء » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر ويكتب في طرف الظرف الأعلى « قسم المسابقات - ٤ »
- (٣) إذا اهتدى أكثر من واحد إلى الأسماء الستة الصحيحة منحت الجوائز لأصحاب الردود الذين يفوزون في الاقتراع والافانها تمنح لمن يذكر أكبر عدد من الأسماء الصحيحة
- (٤) يجب أن تصل الردود قبل يوم

الجوائز

- (١) آلة تصوير ماركة كوداك ٦٦ × ١١
- (٢) كيس يد ظريف
- (٣) اشتراك لمدة سنة في مجلتي من مجلات دار الهلال الأسبوعية - الدنيا سنيتها ٥٢ عدداً
- (٤) ٨ غلب نوجا ماركة « كانار سوافاج »
- (٥) زجاجة لوسيون « مون بارفان »
- (٦) ترموس (زمزية) لحفظ المشروبات
- (٧) زجاجة ماء كولونيا ماركة

على السيد احمد

بعمارة الاوقاف بشارع الامير فاروق ينصح لجميع عملائه باستعمال شقق الحلال

(٤) يجب أن تصل الردود قبل يوم أغسطس سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن

الصحافة الانجليزية ومصر

جرائد لندن ومبادئها السياسية - بمناسبة ما تكتبه عن مصر في الازمة الحاضرة

الجريدة ويلائم مذهبها السياسي اذا يعقل أن يكتب رسلتين متماثلتين لجريدة تمثل مبادئ المحافظين ولجريدة تعبر عن آراء الاحرار مثلاً أو غيرهم .

وفي مقدمة الجرائد الانجليزية التي تعنى بشؤون مصر في الوقت الحاضر « جريدة الديلي تلغراف » وهي من جرائد المحافظين الكبرى ويعالج هذه الشؤون فيها « مكتبها السياسي » المقم في لندن وهو يعالج أيضاً جميع الشؤون السياسية الخارجية ويعلقون في إنجلترا أهمية كبيرة على كتاباته لما يعملونه عن اتصاله الوثيق بدوائر وزارة الخارجية البريطانية وتعتبر الديلي تلغراف « كالمؤرخ يوست » من أشد جرائد المحافظين

(انظر على صفحة ٥٥)

المتقدمة فلا يسعنا ان نلتبس لها العذر في ما نرتكبه من الخطأ في أمور أخرى ليست كهذا الامر في الغموض والابهام ولا في تعليقها عليها وجعل مذهبها السياسية أساساً لهذا التعليق كما فعلت غير مرة في إنشاء الحوادث الكبيرة التي حدثت في مصر في خلال الاعوام الأخيرة

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة أن في مصر صحافياً إنجليزياً يرسل عدة جرائد انجليزية في وقت واحد مع أن كل جريدة منها تختلف عن الجريدة الأخرى بزعمها السياسية ومذهبها الحزبية ومعنى هذا أنه عندما يحدث في مصر حادث يستحق أن تنشر صحف لندن انباءه فإن هذا الصحافي يوافي كل جريدة من جرائده بوصف للحادث المذكور يتطابق بزعمه

كما حدث حدث خطير في مصر تناولته صحف إنجلترا بنشر أخباره كما تتلقاها من مكاتبها والتعليق عليها بما يمين لها وطبقاً لأغراضها السياسية البريطانية ولاغربة في الامر فإن الصحف الانجليزية في مقدمة صحف العالم في تسقط الاخبار واتفاق الجهود الكثيرة والاموال الطائلة على استقائهم وشهرها وللكبرى منها مكاتبون في جميع انحاء العالم يوافونها بالانباء التلغرافية ويضعونها على كل حديد . ثم ان علاقة إنجلترا بمصر لا تزال علاقة وثيقة فلا بدع اذا أغرت الصحف الانجليزية الشؤون والأخبار المصرية شيئاً من اهتمامها خصوصاً اذا لم يكن في أخبار بلادها نفسها ما يستوقف أنظار قرائها ويستعري اسماعهم فصحف مصر أيضاً توافي قرائها بأخبار العالم وتسمى للحصول على أنباءه بالتلغراف والبريد وتتفق في سبيل ذلك جهوداً وأموالاً وتقدم في اعتبارها أخبار البلاد التي تعلم ان لها اتصالاً بمصر سواء كانت في الشرق أو في الغرب وهذا من وظائف الصحف الأولى

على اننا اذا عذرنا الصحف الانجليزية على تحفظها وحيرتها في أخبار واقعة كواقعة فرار الأمير سيف الدين لما أحاط بها من الاسرار وما اتخذ من التدابير المحكمة لسكتمان الامر وتعمية الطريق ولأن الدين وضعوا خطة الفرار حسبوا حساب يقظة الجرائد ومكاتبها فعمدوا الى تضليلها لئلا يستعين البوليس الانجليزي بأخبارها على احباط خططهم وافساد مشاعيرهم - فاذا عذرنا الصحف الانجليزية على ما جاء في روائعها من هذا الفرار من الخطأ للامانة



من الجين الى السار : السترايت مكتب الديلي هرالد فاستر وآسن مكتب الديلي اكسپرس فكاتب جريدة شيكاغو : نور الامريكاني . وقد أخذ لهم هذه الصورة على شرفة النادي السمعي يوم السبت الماضي

هل تريد ان تكون محادلا ؟

اقرأ ما يقوله ابراهيم بك نصير

أثره واضحاً في رقي المباني وظهور
يوم بمظهر رائع خلاب «
قلنا له : « اذا كانت هذه هي
مهنة الماولة ، فهل تسمح لنا بذكر
من عقباتها ؟ »

فقال : « ان مهنة الماولة مملوءة بال
وأهمها تمرد العمال ، وصعوبة است
المهمات اللازمة في الوقت المناسب ،
الماولة الماهر يستطيع أن يتغلب على
العقبتين بسهولة ، فتتمرد العمال يمكن
بالمعاملة الطيبة وحسن سياستهم
ادارة حازمة تجعلهم مقتضين
ومقدرين للمسئولية التي تقع على عاتقهم
« واما صعوبة استحضار الماولة
فلاجل أن يتغلب عليها الماولة يجب
توافره وسائل النقل ان أمكن من
وخلافه ، وأن يجتهد في أن تكون له

ثم أشركهم معه في عمله ، فتدربوا عليه ،
وتولوا بعد وفاته زمامه فاستطاعوا أن
يكونوا خير خلف لأبيهم ، وما زالوا يدأبون
في سبيل الرقي حتى أصبحوا قدوة حسنة
للشباب الناجحين الذين يجمعون بين نشاط
الشباب وحكمة الشيوخ
وقد أتيت لنا أن نجلس مع أحد كبار
هؤلاء الأبحال المتضامنين ، وهو ابراهيم بك
نصير ، فسألناه عما يفتح أمامه باب الرغبة
في الماولة ، والاشتغال بها كمهنة ناجحة ،
فأجابنا قائلاً :

— أم ما يرغب في مهنة الماولة انها مهنة
تعمير البلدان واصلاح المتخرب منها ، وتحديد
المباني القديمة وجعلها أوفق لحاجات العصر
وانها مهنة الحضارة وتشيد البلاد وهندستها
على الوجه الذي يلائم التطور الانساني
الآخذ في التقدم السريع ، واذا نظرت الى
مظاهر العمران المنتشرة في كل بلد وفي كل
قطر رأيت ان الهندسة أو عبارة أخرى
مهنة الماولة لها الفضل الاول في وجود
هذه المظاهر العمرانية التي يتمتع بها الناس
أفراداً وجماعات

« فاماولة في الحقيقة مهنة استقلالية
ذات أثر كبير من الوجهة العمرانية ، وبما
يبدل فيها من مجهود أصبح فن العبارة آخذاً
في التطور يوماً بعد يوم ، وظهر فيه من
الجديد ما حب هذه المهنة الى أحبابها ،
وجعلهم يبذلون في خدمتها ما لا تزال ترى

رأيت ان تعرض على قراء كل شيء —
والشبان منهم خاصة — انهن المختلفة ومزاياها
وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً
لهم عند اختيار المهنة التي زاولونها في مستقبل
حياتهم . ونحن نرى كل أسبوع بمحادثة
شخصية بارزة في كل مهنة هذا الغرض . وقد
نحسنا في المقالات السابقة الى شيخ الصحافة
داود بك ركاب وحسين بك سري المهندس
ويوسف بك وهي نابعة التمثيل وعبد الفتاح
بك الموزي صاحب مصنع الحرير والنسيج
المشهوره . واليوم نشر المقالة الخامسة من هذه
المقالات المفيدة

كثيراً ما يشاهد السائر على العمارات
الكثيرة لوحة مكتوباً عليها « أبحال
عبد الرزاق بك نصير » وهو اسم الماولين
الذين يتولون تشيد هذه العمارات في
القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن
القطر . ولا سيما عمارات الحكومة المصرية
كمبارة المحكمة المختلطة بشارع فؤاد الاول ،
وعمارة مكتبة الحرس الملكي بميدان عابدين
وغیرها من عمارات الحكومة وكبار
الاعنياء التي تظهر في الشوارع والميادين
ذات أبهة وهندسة فخمة

وهؤلاء الأبحال ورثوا عن أبيهم
عبد الرزاق بك نصير مهنة الماولة ، اذ
كان مقاولاً شهيراً تولى القيام بتشيد كثير
من أشهر العمارات والمباني ، ورثى أبحاله
تربية عملية ، فأدخلهم مدرسة الهندسة
فمكثوا بها حتى تخرجوا مهندسين ماهرين



تكون له دراية بكل ما يتناوله من عمل ،
وان يكون تحت يده مهندسون فيون أيضاً
يعاونونه في عمله ، وعلاوة على ما تقدم يلزم
المقاول أن يراقب عمله مراقبة دقيقة ، وان
يكون متيقظاً لكل صغيرة وكبيرة فيه ،
لان في اهمال ذلك ما ينجم عنه من الخسارة
المادية والادبية ما يعرقل سير أعماله
ط...

رئس خاصة لأجواز أعمال العمارات المختلفة
نجارة وعلوب وغيره
« ومن أجل ذلك أنشأنا عدة محاجر في
زعل والمكس ومصر العتيقة ومصنعاً
نيكياً للطوب بجميع أنواعه ، ومصنعاً
لآبار ، وجلبنا عدة مكينات لعمل أساسات
الزات بطريقة كبس الأرض ، ولنا سيارات
راكب لنقل كل ما تحتاج اليه عماراتنا في
الوقت ، وبذلك نضمن إنجاز أعمالنا
بواعيدها »

قلنا : « وما هي وسائل التفوق في هذه
العمل ؟ »

اقرأ غداً في الدنيا المصورة

- ❖ معرض الاسبوع : بقلم الاستاذ فكري أباطة
- ❖ ماذا تصنع الارواح في منتصف الليل ؟ : الهاتف - ثروة
من وراء الحجب - الروح السافرة - مقبرة العويل والولولة
- ❖ الرقيق في السودان : كيف أبطلت الحكومة المصرية أفضع
نوع من أنواع الاستعباد ؟
- ❖ كيف يتنبأ بهوب العواصف ونزول الامطار ؟ : مرصد
حلوان وتنبؤاته الطبيعية
- ❖ مجامع في القرى لا يعرفها اهل المدن
- ❖ يا جابر ... على الله : نص لسان ومخ وجوهرة وحتة
أباطة

- ❖ ابواب هذا العدد : برلمان الجمهور . عالم التمثيل . في أنحاء
الدنيا . قصص الحياة : أغرب
الحوادث الواقعية المحلية
الخ... الخ...

فقال : « أم وسائل التفوق في مهنة
الزلة هو تنظيم أعمال المقاول بحيث يتم كل
في وقته المتفق عليه ، والعناية بالعمل
تتبار الفنيين الذين يقومون بأجواز ما يعهد
م على أحسن وجه ، ولو كانوا يتقاضون
أجراً عالياً ، لان في ذلك ضماناً لتنفيذ العمل
الوجه الاكمل وتحسيناً لسمعة المقاول
بما يسبب زيادة ثقة المتعاملين معه »

« ثم انه يلزم فوق ذلك ان يكون
الزول مالياً لا مهندساً وادارياً فقط ، لانه
الرجح ما يكون في عمله الى وفرة المال التي
عنده على جلب ما يحتاج اليه في الوقت
سبب دون ان يحدث له من التأخير
يعرقل عمله »

« ثم ان مما يعمل على نجاح المقاول في
العمل طريقة معاملة العمال التي سبق ان قلنا
عقبة في سبيل المقاول اذا لم يكن حازماً
سياً . فانه لا بد للعمال من الترتيب
عظائم مكافآت من حين لآخر حتى يقبلوا
العمل بحماسة واجتهاد وينجزونه على
سرع وجه »

« هذا ، ولا تنس أنه لا بد لفوق
الزول من ان يكون مهندساً فنياً حيث

مذكرات فضولى

معدور

عرض غلام من الخدم على أحد الصاغة سواراً من الذهب لا يقل ثمنه عن خمسة عشر جنيهًا ، فساومه الصائع وجعل يبخسه حتى رضي الغلام ان يبيعه باربعة جنيهات وفهم الصائع من هذا ان السوار مسروق فساق الغلام الى البوليس ، وحققوا معه فوجدوا انه خادم عند صاحبة السوار وانها لا تدفع اليه أجرة ومتأخره كثير فهو يأخذ حقه بالسرقة !

الحادث غريب ، ولا شك في ان السرقة سرقة بأي سبب كان ولا بد من العقاب ، ولكن هل يعاقب الخادم على جريمته وتترك سيده المجرمة بلا عقاب ؟

المرأة التي تحلي يدها بسوار تلك قيمته لا تعجز عن دفع اجر الخادم ، فهي اذن تعتمد أن تأكل حقه ، وغريب أن يخلو قانون العقوبات من عقوبة على مثل هذه الجريمة فتحسب من الحقوق المدنية

بأي حق يسجن السارق ولا يسجن آكل الحق وهو قادر على دفعه ، وماذا يفعل مثل هذا الخادم وليس في قدرته دفع رسوم قضية واجرة عام لاخذ اجرتة على يد القاضي ، أليس يترك عوضه على الله !

لم يكن هذا الغلام لصاً فالسيدة هي التي علمته اللصوصية بأكلها حقه ، اذا صح مايدعيه ، وكم من سيد يعلم خدمه اللصوصية بالشح وسعة الذمة ، ولو كان التشريع بيدي لوضعت لهؤلاء قانوناً يبيع سرقة عيونهم من وجوههم ، ولكن آه

□□□

ذكرى قديمة

أصبح في حكم المقرر ، أو أصبح مقررًا بناء جسر جديد (كوبري) بدل كوبري قصر النيل ، والحق اني غير مرتاح الى تبديل هذا الكوبري ولو تهدم وأنا أمشي عليه ، فان السباع التي عند طرفيه تعجني جداً ، وأراها ثم أرى تمثال نهضة مصر فأحس ألمًا في نفسي ، فاذالم يكن في النية نقل هؤلاء السباع الى الكوبري الجديد فلتنقل الى حديقة الحيوانات ، أو الى إحدى الغابات المسبعة لتتناسل نسلًا يكون نصفه لحم ودم وعظم ونصفه حديد كالآدمى الذي نصفه سمكة

□□□

مع السلامة

عاد الاسطول الانجليزي الذي جاء لتهديدنا ولتدعي انجلترا انها اذا لم تفعل ذلك لجاءت ايطاليا بأسطول يحتل مصر ، والمسألة من أولها الى آخرها « أونظه » ولم يكن في نية المصريين الاعتداء على الاجانب ولا في نية ايطاليا أن تعتدي على مصر ، وقد « باخت » هذه الحجة وصارت (أبوخ) من ادعاء الموظف انه مريض كلما سهر الى الصبح ونام الى الظهر ، فتى تغير انجلترا هذا الأسلوب فان العقول قد تنبت ولم يبق في الدنيا « غبيط » إلا « بني آدم » !!!

□□□

لا أشتريها

في دار الآثار سجادة عجمية اهداها

اليها أحد الامراء قدرت بثمانية آلاف جنيه ولا يزيد طولها عن مترين وعرضها متر ونصف ، والمفهوم ان السجاد العجمي يزداد ثمنه كلما تقدم عهده ، غير اني « أنا » مهما كانت تلك السجادة قديمة لا أرضى أن أشتريها بثمانية آلاف جنيه ، لعدة أسباب أهمها اني لا أملك ثمانية آلاف مليم ، اللهم الا اذا كان الذي يجلس على تلك السجادة يشبع ان كان جائعًا ويدفأ اذا كان بردًا ، ويمتلئ جيبه من تلقاء نفسه اذا أفلس ، ويشفى اذا مرض ، ولا أظن في تلك السجادة شيئًا من هذه الخصائص فهي لا تركب ذمتي بأكثر من ريال أدفعه متأسفًا ونفسي في البطيخ

□□□

انجليزي

من أخبار الاسكندرية . أن انجليزيًا موظفًا في شركة التلغراف الانجليزي كان عائدًا من مرقص ومعه فتاة من الممرضات فهاجمها جنديان مصريان وأربعة من الاهل وسرقوا منه محفظة نقوده وأخذوا الجنديين في تقبيل الفتاة وظهر من التحقيق أن الحادث الذي أبلغ عنه هذا الانجليزي ليس له متهمون ، وكونه انجليزيًا يمنعنا ان نقول أنه ملفق فنحن مرغمون على تصديقه لانه « سيدنا » و « تاج راسنا » وفي الحادث بفرض صحته رد بليغ على الحكومة البريطانية التي تتهمنا بكراهتنا للاجانب مع اننا نقبل الاجنبيات في الطريق دلالة على صداقة هذا الشعب للشعوب الاوربية وتعلقنا

يجري من باريس الى موسكو

ومن استامبول الى كلكتا :



وايأباً في ٩٥ يوماً وفي هذه الرحلة عبر الصحراوات والأنهر في الأناضول وفارس وأفغانستان وقطع مسافة قدرها ٥٦٢٥ ميلا مرتين

تفوقه في الجري انه جرى من باريس الى موسكو في مدة أسبوعين وبسرعة متوسطها ١٢٥ ميلا في اليوم ، وكان في مغامرته هذه يقطع طرقاً وعرة ويسبح في الأنهر التي تعترضه وقد بلغ عددها ١٣ نهراً وله رحلة أخرى زادت مشقة عن تلك فقد جرى بين الاستانة وكلكتا ذهاباً

اشتهر العرب والهند بالعدو والمجد عليه وكذلك اشتهر به في العصر الحاضر عدد من الاشخاص في أوروبا وأمريكا . ولكن لا يذكر التاريخ القديم والحديث عدداً بلغ في السرعة والصبر ما بلغه النرويجي (منسن ارنت) الذي عاش في أوائل القرن الماضي ومما يذكر عن

وتحطيم زجاج حوانيت وشج رؤوس بالحجارة ، ولكن ماذا يؤكد ان الذين يحسبهم البوليس هم الذين فعلوا ذلك ، واذا كانوا أبرياء فأني لوم على المحامين اذا دافعوا عنهم والدفاع عنهم واجب مفروض ؟

□□□

لا يتواري

ان كنت انت خلقت حسنك فافتن بالحسن وحدك وامنع الابصارا أو فالذي خلق الاله خلقه من حسنك الفتان لا يتواري

« فضولي »

عبد العزيز علي وشركاه

تجار وقومسيونية ووكلاء فابريكات

٣٣ شارع قصر النيل بمصر

يقدمون لحضرات عملائهم أجود شفرات الخلاقة في العالم كله « بنى » وينصحون لهم باستعمالها

نسائهم المتبرجات ويتركوا أسرة نومهم الفضية أو الذهبية بل هم يفضلون عليها أسفلت السجن لكي لا يسمعون أسماء سمعان وشيكوريل وعمر افندي والبون مارشيه وما لا أذكر من الصاغة والجوهرين ، ولكن ينقص هؤلاء الفضلاء الشجاعة فيتمنون لو يلحقون بصاحبنا ابن بين الحارات ولا يستطيعون . اللهم صبرهم على بلاوا

□□□

كلام مقول

اختصت بعض الجرائم المحامين الذين يتد لا أحسب ان أحداً يتفق معهم فيه ، فقد تعجبت من دفاعهم عن المتهمين في حوادث المظاهرات ورأت ان هذا الدفاع تشجيع على احداث الحوادث ، فهل دفاع المحامين عن المتهمين بالقتل تشجيع على القتل أو الغرض تبرئة البريء لتبجح الحكومة عن المجرم ؟ نعم يحدث في المظاهرات تكبير مصاييح

بالوادة السياسية وغير السياسية يا سبحان الله اقبل أحد انسانا يكرهه لا لا أبداً ، انا أصدقاء للأجانب

□□□

السجن والبيت

أرهقت امرأة من أهل شارع بين الحارات زوجها بطلب الاقشة وأدوات الزينة وأسباب الفخخة مع ان سكان « بين الحارات » من الطبقة الفقيرة والرجل يكند لتحصيل قوته يوماً يوماً فانطلق الى قسم الازيكية ومعه قليل من الكوكاكين وطلب اعتقاله وزجه في السجن فاستجيب له وسجنوه وتخلص من تلك المرأة الحقة وفضل وجوه السجنائين على وجهها ، وهذه أول مرة يفر فيها انسان من الدار الى السجن

ولا شك في ان هذا الرجل شجاع ، ولولا شجاعته ما نجا من تلك المرأة ، وفي مصر كثيرون من الاغنياء والمتوسطين يريدون أن يفعلوا فعلاً ويتخلصوا من

هل يستعيد العراق مجده القديم؟

بقلم: المستر كنورثي عضو مجلس العموم البريطاني

نشرت مجلة « سفير » الانجليزية مقالا بقلم المستر كنورثي العضو بمجلس العموم البريطاني والذي يعد ثقة في شؤون الشرق الادنى، ونحن نعرض مقالته فيما يلي بمناسبة نشر المعاهدة بين العراق وانجلترا في الاسبوع الماضي

يضم العراق بين دفتيه القطر الممتد من رأس خليج العجم الى جبال كردستان وقد بدا هذا القطر في بعض الاوقات وكأنه قدر له أن يصير جزءاً من الامبراطورية البريطانية ولكن المعاهدة التي تم عقدها أخيراً والتي تعهدنا فيها أن نعدل عن كل اشراف لنا على هذه الدولة العربية وأن نؤيدها في طلبها الدخول في عضوية عصبة الامم هذه المعاهدة من شأنها أن يتم بها فصل في أطول تاريخ لأي بلد . . .

ولقد كان العراق مهد المدينة بل كان مهد الانسانية نفسها طبقاً للتوراة التي يؤمن بها اتباع الاديان الثلاثة الكبرى وهي الاسلام والمسيحية واليهودية، فهناك كانت جنة عدن وهناك أيضاً قامت المدينة السامورية الاولى التي كانت أقدم المدن في العالم. وقد كان في بلاد ما بين النهرين مدن عظيمة ذات أسوار عالية يسكنها خلق كثير وتضم بين جدرانها صناعات وفنوناً راقية ويشغل أهلها بصنوف من التجارة وذلك قبل أن يحكم مصر فراعتها الأوائل. ولا شك أن الساموريين الذين يكتشف الآثريون

مدنهم الآن ويحون عنها طبقات الأتربة كانوا أقدم أمة عاشت تحت نظام اجتماعي محدد وإن خرائب مدن أور وخليز وباسلونيا وننيفة لتمثل كلها حضارة كانت مزدهرة بملوكها وكتبها وبأديانها وقوانينها وذلك في العهد الحجري الأول الذي كانت الجزر البريطانية فيه جزءاً من قارة أوروبا ومسكونة بأكلي لحوم البشر

وقد كانت بغداد في خلال القرون الوسطى المظلمة أشهر مدن الشرق كافة



باب جامع كربلاء في العراق ويمتاز هذا الجامع بأربع مآذن وهذا غير صومعة فوق الباب قد وضعت فيها ساعة

اذ كانت مقر الخلفاء ووصلت الى اوج مجدها في القرن التاسع في عهد هارون الرشيد. وفي ذلك الحين كانت مركز العلوم والآداب العربية ومقر العلماء والباحثين بينما كانت أوروبا قد غمرتها الوحشية والجهالة منذ اضمحلت الامبراطورية الرومانية. ولكن أغار عليها التتر سنة ١٢٧٧ تحت قيادة هولاكو فهبت ودمرت وقضي معها على المدينة العربية في ذلك العصر ومنذ ذلك لم تستعد بغداد مكاتها قط بل صارت الآن مدينة شرقية قدرته تخب آمال السياح الذين يقصدون إليها

وقد حكم الاتراك هذا القطر فنشروا عليه ستار الحمول مدة ثلثمائة عام وبعد ذلك جاءت الحرب العظمى وجاء معها الفتح البريطاني وكانت الخطة الحربية الاولى تقضي باحتلال البصرة الواقعة على رأس خليج العجم لمنعها من أن تستعمل قاعدة بحرية ضدنا والحراسة معامل التكرير والصحاريج التابعة للشركة الانجليزية الفارسية ولكننا زحفنا الى الداخل بقصد ارباك الاتراك وبعد محاصرة كوت حيث سلم جيش تونزند احتلنا القطر كله بما فيه إقليم الموصل الواقع في الشمال

تلك كانت أيام التوسع الاستعماري وقد كان المؤمل أن يصبح العراق تحت الانتداب البريطاني صورة مصغرة من الهند بفضل إقامة حكومة صالحة فيها والسير بتجارتها في سبيل التقدم خصوصاً وأن القمح

سوف يشأ في استقبال القريب بين الخلق
واستراليا

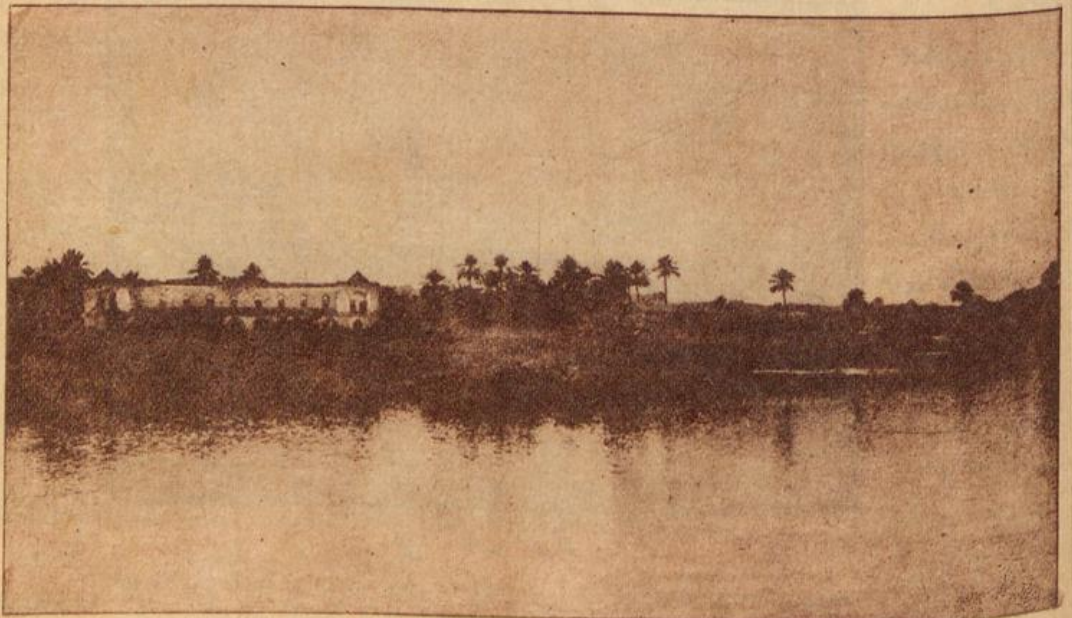
ويدونى ان ما تم عليه الاتفاق في شأن
العراق هو احسن ما كان يمكننا عمله في
الظروف الحاضرة فالتا ما كنا لنستطيع
قط استعمار العراق إذ ان جوه من أشد
الاجواء حراً في الصيف وراداً في الشتاء .
ولئن استقر اهالي البلاد الميالون الى الشعب
والخصام واجمعوا أمرهم على مساعدة وطنهم
على النهضة ، فلا شك في ان أمامه مستقبلاً
باهراً فقد برهنت آبار البترول في الموصل
على انها كبريتين والآن يزيد انتاج البترول
في العالم عن قدر الحاجة اليه ولذلك تسير
الشركة الدولية التي تستغل الآبار العراقية
بشيء من البطء ولكن سيأتي وقت يسير
فيه خط من الانابيب وسط الصحراء بين
العراق وفلسطين وينتهي عند ميناء حيفا
الجديدة على البحر الابيض المتوسط . ولست
أجد مانعاً من انشاء سكة حديدية أيضاً
تصل ما بين حيفا والعراق فإن الصحراء
مسطحة تقريباً وأهم طرق المواصلات فيها
الآن فضلاً عن الطائرات هي السيارات
العادية التي شرعت أخيراً تسير بانتظام مدة
عشرة شهور في السنة بين بغداد ودمشق
(البقية على صفحة ٤٣)

البدو الذين يعارضون في إقامة أية حكومة
وفي دفع أية ضريبة
والواقع أن العراق يواجهنا الآن
بعضلة حرية في هذه الايام الصعبة ، فان
في شماليه تركيا تحت حكم مصطفى كمال ،
وفي الشرق بلاد فارس التي تسعيد قوتها
ومكانتها تحت شاهها الجديد رضاخان ، وفي
الجنوب خطر الوهابيين المتعصين تحت حكم
الملك ابن السعود

وقد القيت على حكومة الملك فيصل
مهمة حفظ السلم بأقصى ما تستطيع بين
الأتراك والارانيين ولكن في الوقت نفسه
تقرر ان تخلي قوانا الجوية محطة الطيران
الواقعة عند هنيادي بالقرب من بغداد والتي
تعد من أكبر المحطات الحربية في العالم .
لكي تمسك في غرب وادي الفرات . وهنا
تقوم قوانا الجوية بغرض مردوج فإن عليها
من جهة ان تحمي معامل تكرير البترول
وتصد غارات البدو من الصحراء ، ومن
جهة أخرى ان تحفظ حرية المواصلات
الجوية بين مصر والهند لأن الخط الجوي
الذي قطعه يمر ببغداد والبصرة حتى يصل
الى كراتشي ، والجزء الجنوبي من العراق
هو حلقة جوهرية في الخط الجوي الذي

لفطن - كما كان يؤمل - يمكن زرعهما
فرقة في الأراضي الخصبة الممتدة على شواطئ
فلة والفرات ، وكذلك يوجد البترول في
صل . وفي الامكان اتمام الخط الحديدي
الاستانة وخليج العجم
وقد كان ذلك بداية الفصل الذي انتهى
من تاريخ العراق الحديث . والآن
نحن نسم البلاد الى الملك فيصل الذي
لحليفنا وتحت حمايتنا ، وهما نحن
لعمدنا من مسؤولياتنا الاستعمارية
ذلك يفتح فصل جديد وتبدأ اسرة
سكة حديدية تؤمل ولا ريب في احياء مجد
روان الرشيد

ولقد كانت هذه البلاد مجالاً للتيسير
سياسي طول مدة إقامتنا فيها ، وقد سمعت
من سفري الى العراق في هذا العام
ضغبات التي تواحه ادارتنا واشرفنا .
مادام الاهالي متحمسين لفكرة الوطنية
لهم يغفلون إصلاح بلادهم . أما الآن
لهم أن يعالجوا شؤون وطنهم لان
لا كراد في الشمال يطلبون لانفسهم
لاستقلال الذاتي ، وثمة مشكلة أخرى
شنة من العداوة التي بين العرب من
التي المدن وخصوصاً أهالي بغداد وبين



غروب الشمس على دار البرلمان في العراق

كنيسة عمرها ٧٠٠ سنة

اختفل أخيراً في قرية ميكاجيت باقليم يورك بإنجلترا بمرور ٧٠٠ سنة على انشاء كنيسة سانت مارتن في تلك القرية وكانت مشيدة من الخشب والى جانبها كنيسة ملحقة بها غير ان الاخيرة اندثرت ولم يبق سوى بعض آثارها . وعلى الرغم من ان تلك القرية لا يزيد عددها عن ٤٠٠ شخص فقد نبغ منها ٢٨ عازفاً و ٢٨ عضراً وثلاثة أعضاء في البرلمان

عدد سكان إنجلترا

نشرت احدى الصحف الانجليزية احصاءاً عن تزايد عدد السكان في إنجلترا وويلز وهو يدل على ان عدد السكان هناك زاد بسرعة تقرب من السرعة التي زاد بها عدد سكان القطر المصري . في سنة ١٠٦٦ كان عدد السكان في إنجلترا وويلز يقدر

بـ ١٤١٥ مليون ونصف . وفي سنة ١٤١٥ كان ثلاثة ملايين ، وفي سنة ١٦٠٣ صار أربعة ملايين ، وفي سنة ١٦٦٠ : ٥٠٥ مليون وفي سنة ١٧٦٠ سبعة ملايين . ومنذ سنة ١٨٠١ صار يعمل تعداد عام كل عشر سنوات ، ففي تلك السنة كان عدد السكان ٨٨٩٢ ٥٣٦ ، وبعد أربعين سنة فقط صار ١٤٨ ١٥٩ ١٤٨ ، وفي سنة ١٨٨١ بلغ ٤٣٩ ٩٧٤ ٢٥ ثم صار في التعداد الاخير

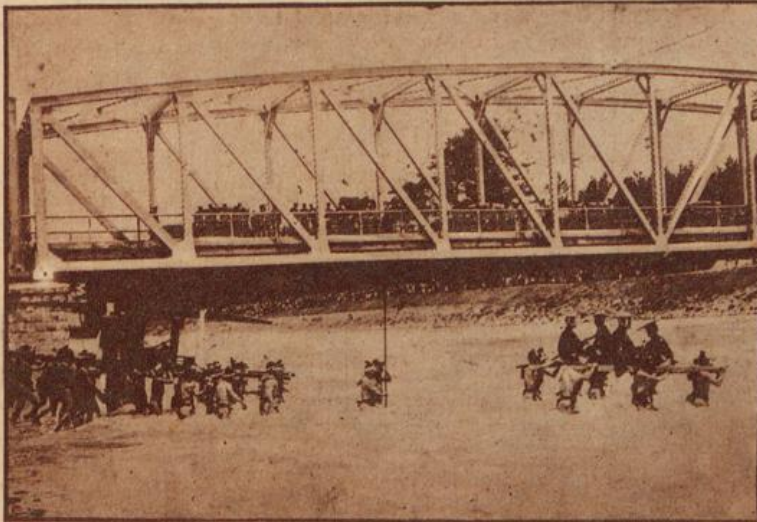
الذي عمل سنة ١٩٢١ : ٢٤٢ ٨٨٥ ٣٧

مقياس الراحة

ابتكر الاستاذ ليونارد هيل مقياساً جديداً سماه مقياس الراحة Comfort Meter وأطلق عليه اسماً آخر هو « كاتا ترمومتر » ومهمته قياس درجة التهوية في المنازل والمستشفيات حتى يمكن جعل التهوية بحسب الحاجة اليها كثرة وقلة

ماذا خلفه حاكم الهند

وجد بين أوراق غلادستون التي نشرت أخيراً خطاب كتبه اليه « فلورنس نيتنجيل » سنة ١٨٧٩ لمناسبة وفاة اللورد لورنس الذي كان حاكم الهند . ومما ذكرته الكاتبة ان اللادي لورنس أرادت عقب وفاة زوجها ان تهدي شيئاً مما خلفه الى كل واحد من أصدقائه على سبيل الذكرى .



على اكناف العراء

من الاعياد القديمة المرمية في اليا بان عيد يجلس فيه أحد كبار السكينة في هودج ويحمله عدد من الاشخاص وهم عراة الاجسام تقريباً فيعبرون به النهر بينما يجتمع الناس على الشاطئ كما ترى في الصورة

طوب من الزجاج

ولكنها لم تلبث ان عدلت عن رأيها لأنها وجدت ان زوجها رغم مركزه الكبير لم يخلف سوى ملابس قديمة وأحذية مرقعة وعصا لشبي وساعة عمرها عشرون عاماً . وقد كان اللورد لورنس مشهوراً بالبذل والسخاء

يبدولنا انه سيأتي يوم قريب تكون فيه جميع المنازل أو أكثرها مشيدة من الزجاج بدلا من الاحجار ويكون التطور الذي يحدث من ذلك مماثلاً للتطور الذي حصل عند جعل البيوت مبنية بالحجر بعد ان كانت من الخشب في أكثر البلاد . ومن الادلة على اقترابنا من عصر المنازل الزجاجية انه يوجد مصنعان مهمتهما صنع طوب من الزجاج للبناء به وأحدهما في هولندة والآخر في ألمانيا . والواقع انه شيدت بالفعل عدة مباني من الزجاج ومنها دكاكين ومخزن للطائرات وعطبات للقطارات . ويقام الآن في نيويورك بيت من طراز ناطحات السحاب وسكون به ثمانى عشرة طبقة وكله من الزجاج المشبك بأعمدة من النحاس وبين طوب الزجاج وبعض البعض « مونة » مما يستعمل عادة في البناء بالحجر . وطوب الزجاج الذي يستعمل في البناء يسمح بشكل خاص حتى لا يكون شفافاً

تضائل الزراعة في إنجلترا

منذ قامت النهضة الصناعية بإنجلترا في القرن الماضي بدأت الزراعة فيها تتناقص وتضمحل وصارت البلاد تعتمد على الواردات الخارجية في الجزء الأكبر من مواد الغذاء ولا تزال الأراضي الزراعية هناك آخذة في التناقص حتى صارت مساحتها في سنة ١٩٢٩ أقل من عشرة ملايين «ايكر» قتلت في تلك السنة ١٦١.٠٠٠ «ايكر» عنها في السنة السابقة. ومنذ سنة ١٩١٤ حتى الآن نقصت مساحة الأراضي الزراعية بمقدار مليون «ايكر» صارت مراعي أو أراضي للبناء بعد أن كانت تنتج القمح وغيره من المحاصيل. وينقص عدد عمال الزراعة تبعاً للنقص المستمر في مساحة الأراضي الزراعية ويقدر عددهم الآن بـ ٧٧٠ ألف عامل ويصبح هذا العدد زائداً عن المطلوب إلا في المواسم وهذا مما أضرب بمصالح عمال الزراعة الدائمين وسبب العطلة بين عدد منهم وأن كانت الإحصاءات الخاصة بالعطلة في إنجلترا قاصرة على عمال الصناعة فقط. وتبعاً لنقص الأراضي الزراعية نقصت الماشية أيضاً بمقدار ٦٩٠.٠٠٠ رأس ونقص عدد الخنازير التي تربي في المزارع بنسبة أكبر من ذلك

الإنجليزية لمناسبة زيارته لـ كمبودج حيث دعت جامعتها لمنحه لقباً فخرياً. ثم ألقى فيها محاضرة في مؤتمر القوة العالمي الذي انعقد أخيراً في برلين. ويقول اينشتين في هذه النظرية: «انه من الخطأ قول العلماء المأثور: لا يوجد فراغ بلا أثر ولا يوجد أثر لا يحتل فراغاً» فان الفراغ فراغ حتى من دون أثر. لان الأثر صلب جامد على عكس ما كان يقول به العلماء حتى اليوم»

الاعتصابات في إنجلترا

قد يظن البسطاء ان كل اعتصاب يلجأ اليه العمال ينتهي بتحقيق مطالبهم، والواقع غير ذلك فقد أثبتت الإحصاءات في مختلف الدول ان أكثر الاعتصابات تنتهي الى مصلحة أرباب الاعمال ويكون العمال قد تحملوا الضحايا المادية دون جدوى ومما يدل على ذلك انه نشر في إنجلترا احصاء عن الاعتصابات التي حصلت فيها في السنة الماضية فظهر منه ان عددها بلغ ٤٣١ اعتصاباً اشترك فيه أكثر من نصف مليون عامل، وقد انتهى ٨٩ اعتصاباً لمصلحة العمال و١٦٤ اعتصاباً لمصلحة أرباب الاعمال وحصل التوفيق بين الفريقين في ١٧٨ اعتصاباً



صانع أميرة ودكتور في السياسة
لقد سقنا نيتس أحد صناع الاحذية في رداست لم يكتب بصناعته بل انتسب للجامعة واجتهد في الدراسة حتى حصل أخيراً على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية، غير ان نيله اياها لم يغره بترك صناعته الاولى ولعله وجدها أربح له من السياسة!

ضحايا السيارات في أميركا

يظهر ان أميركا فاقت بلاد العالم في عدد ضحايا التي تصيدها طرق المواصلات المختلفة وخصوصاً السيارات - فقد عقد في أميركا مؤتمراً للبحث في حوادث الشوارع تنقص من الاحصاءات التي قدمت له عن سنة ١٩٢٩ انه في تلك السنة قتل ٣٣.٠٠٠ شخص وجرح ١٢٠.٠٠٠ شخص باصابات طرق المواصلات المختلفة، وفي مقدمتها سيارات التي قتلت ٣١.٠٠٠ وجرحت يوناناً من الاشخاص. وقدرت الخسائر التي سببت من ذلك بمبلغ ١٦٠ مليوناً من الجنيهات

نظرية هبريرة للعلامة اينشتين

بينما العالم لا يزال يتحدث بنظرية النسبية التي ابتكرها العلامة اينشتين هدم بها النظريات العلمية المعروفة اذا به ملحقاً الناس بنظرية أخرى لا تقل غرابة من الأولى وليست دونها أثراً في احداث انقلاب علمي خطير. وقد شرح اينشتين خلاصة نظريته الحديثة في جمع من العلماء



طيارانه في قارب نجاة

عزم الطياران المشهوران كوست ويبلونتي على أن يحوزا نفعاً جديداً في عالم الطيران برحلة جوية يقومان بها من فرنسا الى نيويورك ومعهما هذه الصورة وهما يجربان قارباً متفوقاً من قوارب النجاة ليأخذاه معها في الطائرة استعداداً للطوارئ

ألعاب الاطفال وكيف يجب ان تكون

موضوع يهم كل والد ووالدة

ليس لعب الاطفال مجرد عبث يأتونه فانه وان لم يكن له غرض الا انه له تأثير كبير في نموهم وتكوين نفسياتهم وأخلاقهم . وقد بدأ الآباء في الغرب ينظرون الى الالعب التي يباشرها أطفالهم نظرة جدية في السنوات الاخيرة وصاروا يختارونها لهم وفق غايات معينة يرمون اليها . أما في مصر فلا يزال الآباء يعتبرون الألعاب الاطفال مجرد أدوات للهو فهم يعطون الطفل كرة أو دمينة أو عربة صغيرة لكي يشغله بها لا لأي غرض آخر

الألعاب وسيلة

لترقية مدارك الطفل

أن الأم باعطائها طفلها « شخصيخة » مثلا لا تدري أنها بذلك تنبه فيه مدارك مختلفة خاصة بمعرفة اللون والمسطحات والاشكال والصوت . وقد نظر الغربيون الى ذلك فبدأوا يميزون بين الألعاب التي لا نفع لها في هذا السبيل وبين الألعاب التي لها تأثير على حواس الطفل أو التي تقوم بحاجات جسمه التام وتوافق حركاته أو التي تحته على

تقليد الكبار في مسلكتهم وفي ألعابهم الرياضية والمعتقد ان الطفلة التي تستطيع المشي والجري تعطى دمينة (عروسة) لتلعب بها والى جانبها أدوات الخياطة المعتادة لتحيك بها ملابس تلك الدمية وكذلك تعطى أوراقاً وقطعا من القماش لتصنع منها جميعاً أسرة صغيرة من الدمي . ولكن هذه العادة الفاشية في تربية البنات الصغار قائمة على أساس خاطيء فان الطفل أو الطفلة اللذين بين الثالثة والسابعة من عمرهما ليسا بحاجة الى تلك الحركات التي من شأنها اشغال العضلات الدقيقة كما تقتضي الخياطة دائما . بل ان العضلات الدقيقة التي لطفلة لم تبلغ السابعة أو التاسعة من عمرها لا ينبغي أن تشغل في هذه السن المبكرة الالدرحة ضئيلة . ومن هنا يتضح خطأ بعض رياض الاطفال

ميل الطفل الى التسلق والقفز

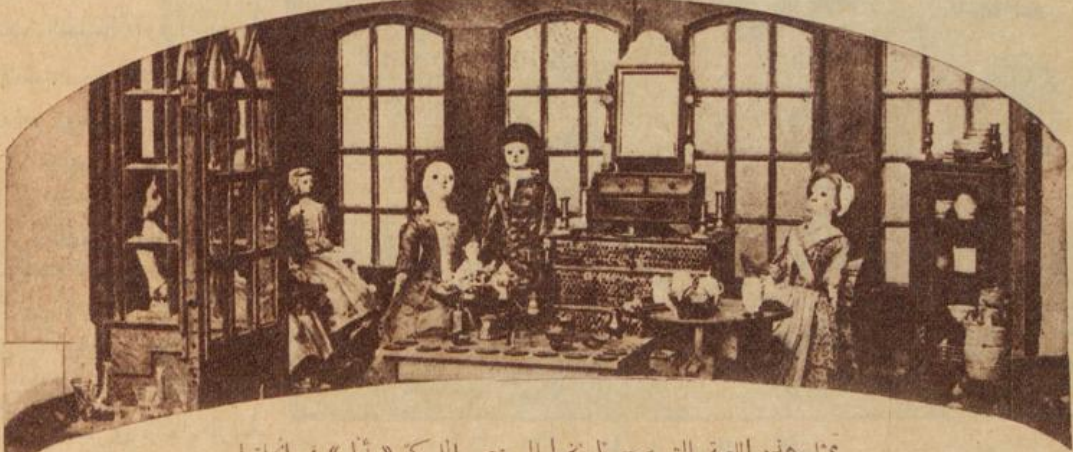
والرفع والسحب

أما الاطفال الذكور فالصعوبة معهم هي

في ايجاد أشياء غير ضارة بهم تصلح لاقناع رغبتهم في القفز والجذب والرفع ، لانهم اذا لم يجدوا الألعاب الصالحة لذلك لجأوا الى أي شيء يعثرون عليه

وقد شكأ أحد الآباء من ان له طفلا في السنة الثانية من عمره مغرم بتسلق كل ما يجده في البيت فكان يركب ظهور الكراسي ويصعد على ادراج الدواليب ويفعل غير ذلك مما يجعله في خطر . ولم ينقطع ذلك الطفل عن هذه المخاطر الا بعد أن جاءه أبوه بالألعاب التي صادفت هواه فجعل يقفز عليها ويلعب

ومما يؤخذ على الوالدين في هذا المجال انهما عادة يحملان طفلها حين يصعدان السلم أو بهبطانه وبذلك يحشانه وهما لا يدريان على تسلق الحاجز (الدرابزين) وهي لعبة محبوبة لدى الاطفال . وخير لها ولطفلها أن يعلماه صعود الدرج وهبوطها بنفسه متى بدأ يستطيع المشي وفي امكانهما أن يدرياه مثلا على النزول بان يجلس على



تمثل هذه اللعبة التي يرجع تاريخها الى عصر الملكة « آنا » في إنجلترا (١٧٠٢ - ١٧١٤) بيتا كاملا ممداته من أوان ومناضد ودواليب ومرايا . وهي في الاقان وطلاوة المنظر لا تقل عن أمن الدمي التي نبتاعها لابنائنا في هذه الايام



أقدم له متحركة عرفت في التاريخ . وهي مثل
خنازير مصرأ قديماً في أثناء العمل . ويبلغ
ارتفاع هذه اللعبة ٤٠ بوصة ويرجع تاريخها إلى
سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد

والشغف الذي يتبدى به وهي تتفرج على أمها
هنا دليل صادق على أنها وصلت إلى المرحلة
التي يليق لها بهذا النوع من العمل - أو
بالأحرى هذا النوع من اللعب .

وكذلك إذا أظهر الولد ميلا إلى صنع
مدراج للكتب مثلاً فيجب أن يمدد أبوه
جميع العدد والادوات اللازمة حتى يرسم
ماريد أن يصنع ثم ينشر الخشب ويأشر عمله
وقد لوحظ أن الطفل متى بلغ الشهر
الثامن عشر من عمره شرع يقلد كل حركة
يراه من أبوه ومن الكبار الذين يتصل
بهم ، وفي هذه الحالة ينبغي أن تعطى له
الألعاب ثم الادوات التي تكفل له تقليد
الكبار على مستوى ملائم لسنة

أهمية الألعاب

ونصح بما ذكرناه أن لعب الأطفال
وآلهم هي أكثر فائدة وأكبر قدراً من
أن ينظر إليها الآباء والامهات نظرتهم إلى
أشياء عديمة الجدوى ولا غرض منها إلا
إلهاء الأطفال حتى يلبوا أسنانهم بتركها .
بل هي كما رأينا وسائل غنية لتربية الأطفال
وتعمية مداركهم وإرشاد ميولهم وزيادتهم
إلى الطريق السوي . وليس من الغلاة أن
يقول أن أنواع اللعب الذي يباشره الإنسان
في صغره لها تأثير مباشر في صحته ونفسه
ومستقبل أيامه

هناك مثلاً كوم من التوابل الرمل ولكن
يجب أن يكون الرمل نظيفاً متوسط الحرارة
والرطوبة ولهذا الغرض ينبغي تعريضه لأشعة
الشمس حيناً وستره عنها حيناً آخر والأفضل
أن يعرض لشمس ما قبل الظهر التي تمتص
رطوبته ولا تدعه ساخناً

ويتعلم أكوام الرمل في اللعب إقامة
أرحية للأطفال في حديقة الدار أو في
فنائها وهي ليست بالأمر الشاق على الوالدين
سواء أكانا غنيين أم فقيرين فأنها لا تتطلب
غير قائمة سميكة وحبل ناعم قوي ومقعد
يثقب في أركانه الأربعة حتى لا يفتت بفتة
بالجالس عليه . وإذا لم يكن هناك شجرة تعلق
الأرحية في غصونها في الامكان استعمال
قائمتين من الصلب يعلق فيما بينهما قضيب
أفقي فإذا رأى الوالدان أن يتقيا الاخطار
فليحرصا على أن يكون ما بين القائمتين
متدعاً حتى يمكن أن تعلق الأرحية في
جانب من القضيب بينما تعلق في الجانب
الأخر (عقلة) لألعاب الجبار

وقد يستطيع الأب بشيء من المهارة
أن يصنع نفسه كل الادوات اللازمة للعب
الطفل فان لم يستطع ذلك فليستحضرها من
التجار ممن لا يرهقه . وإذا كان هناك جزء
مخصص للعب في حديقة المنزل أو في فناءه
فلنكن فيه أجهزة الجمار وسلاط مختلفة
الارتفاع وغير ذلك من الوسائل الرياضية التي
تساعد على نمو جسم الطفل وتقوية عضلاته

تقليد الكبار

ولا يكفي أن يأتي الوالدان لأطفالهما
بالألعاب المختلفة ثم يتركانهم وشأنهم بل
يجب أن يراقبهم عن كثب حتى يعلموا
موضع اهتمام كل واحد أو واحدة منهم .
فإذا رأت الأم مثلاً إحدى بناتها الصغيرات
ترقبها باهتمام وشغف وهي تصنع إحدى
القطائر ، فخير بها أن تخصص لها سلطانية
ومعلقة صغيرة وتشتري لها مواد القطائر
وتربها كيف تصنع لصبا فطيرة صغيرة .
ولا شك أن مجرد اهتمام البيت بصنع القطائر

كل درجة ثم عند قدومه ويهبط الدرج
التي تلها وهكذا
وكذلك من الميول الغريزية التي تشاهد
في الطفل محاولة حر الأشياء من مكان
إلى آخر وهذا ميل لا ضرر فيه بل أنه
يُفيد في تدريب عضلات السحب والرفع .
وبعض الآباء يلجأون إلى كرسي صغير أو
كرسي صغيرة فيدعون الطفل يجرحها ولكن
حسن من ذلك أن يعطى للأطفال كتل
خشبية تكون كبيرة ومستطيلة ومستوية
الأطراف فلهم فوق امكانهم سحبها ورفعها
فكسهم أيضاً أن يشيدوا منها جدراناً وينشوا
بيوتاً وغير ذلك مما يلهمهم آياه خيالهم الناشئ
ويلاحظ أن الأطفال الصغار يحتاجون إلى
كتل كبيرة حتى تسد حاجتهم إلى اللعب .

- لعب الطفل خارج المنزل -

ولهذه المناسبة نقول أن الطفل يجب
أن يقضي أكبر جزء من النهار خارج
البيت فان في ذلك وحده رعاية لصحته
ومساعدة على سرعة نمائه ولأن يمضي الطفل
وقتها طويلاً في خارج الدار إلا إذا وجد في
الحديقة أو غيرها أسباباً لتسلية والاعيب
تعد عنه الصجر ولا تجعله يطلب العودة
إلى الدار ومن السهل أن يكفل له والداه
جميع دواعي المسرة في استطاعتها مثلاً
أن يعدا الحديقة أو فناء البيت بالوسائل
التي تجعل فيها مأوى للأطفال ولكن



لعبه جديراً للأطفال وهي لعبة صغيرة على
هيئة طائرة ولا شك أنها تفي في أطفا
لهم إلى الأمل والتفكير وبعبارة

بعض محتويات هلال اغسطس

المانيا تناهب للحرب القادمة

هل خضعت المانيا لنصوص معاهدة فرساي ، أو هي لا تزال عذاباً للتوصل منها وزود نفسها بمختلف المعدات الحربية للاستعداد لحرب قادمة ؟ - هذا ما يشرحه الاستاذ حسن الشريف في مقاله الجدير بالاطلاع

القضا وطرق الصبر

مبحث شائق وحديث عن البادية وطير القضا الذي أكثر شراء العرب من ذكره في اشعارهم : بقلم الاستاذ جبرائيل جبور

اسرار المادة

يتناول هذا المقال كل ما اذاعه العلم عن اسرار المادة منذ اول القرن الاول ، ويشرح بوضوح من اين جاءت الحياة وهل نحن خالدون ؟ وذلك بأسلوب علمي فصيح

اقدم اثر اسلامي

يبحث هذا المقال في الآثار العربية التي بقيت منذ الصدر الاول للاسلام وعليها بعض النقوش والخطوط الاثرية . وقد اهدى الاستاذ حسن محمد الهواري صاحب هذا المقال الى اثبات اقدم اثر منها ويرجع تاريخه الى سنة

٥٣١

رجال السياسة العالمية في القرن العشرين

لا شك في ان المسيو اريستيد بريان وزير الخارجية الفرنسية من اظهر الشخصيات السياسية في القرن العشرين وفي هذا الجزء من الهلال بحث قيمته

ابواب السمول

في عالم الادب ، شؤون الدار ، سير العلوم والفنون ، بين الهلال وقراءه ، من هنا وهناك

الظهير والمواسكي بمصر

آراء اجتماعية جلية لصاحب المعالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات ، وقد أدلى بها في حديث طريف مع الاستاذ كريم ثابت

المسيو دي بلوفز الصحافي الشهيرة

وكيف وفق الى نشر المعاهدة قبل اذاعتها

اتفقت للمسيو دي بلوفز الصحافي النشيط عدة وقائع صحافية ممتعة ، وفي هذا المقال يتحدث عن الحيلة الغربية التي توسل بها لنشر معاهدة برلين قبل عقدها

آفة التناسل : الوغراف في

بحث اجتماعي اقتصادي صحي للاستاذ أمير بقطر

أفريقية مره الانسان الاول

هل وجدت الحياة على هذه الارض عرضاً واثقافاً ، أم وجدت بمقتضى خطة مرسومة ؟ . وأين ظهر الانسان الاول ؟ ، ومتى ؟ - جميع هذه الاسئلة تخطر ببال كل قارئ . وفي هذا المقال بحث طريف عنها

الجيش المصري في عهد الامبراطورية المصرية

مقال تاريخي جامع للملازم الاول عبد الرحمن أفندي

وكي

غرام الملوك والعظماء بالسينما

أصبحت السينما من عناصر الحياة الاجتماعية الهامة في العصر الحاضر حتى اهتمت بها جميع الطبقات . وفي هذه المقالة ترى كيف يعنى بأمرها ملوك أوروبا وأمريكا وملك مصر في قصورهم - بقلم الاستاذ السيد حسن جمعة

يصدر اليوم

شاهدك الثالث

ملك الانجليز بين خيلاته

بينما يرتفع صرير القلم فوق رؤوسهم ..
وها هي صحافتهم بين أيدينا نقرأها
ونشرها ليتناقلها الناس فيتحدثوا
ويتفكروا بها ، ولكل ما يشاء من الغمز
واللمز والتعليق ..

ملك الامة ، هو راعيها ورمز عظمتها
ومجدها ، فان انحط تدهورت ، وان سمي
ارتفعت وارتقت .. ولكن الويل للجاه
والسلطان ، فعما يعميان البصيرة قبل أن
يعميا البصر

سترى في صفحة اليوم الغرامية ، نوعاً
غريباً من أنواع التبذل في المتعة والعبث
واللهو ، سترى كيف يسف الملك في طلب
المتعة فيجمع من بين خيلاته وزوجه الملكة
لا في الحفاء فحسب ، بل علناً وتحت سقف
واحد ، بل ويذهب به العته والعبث والجنون
الى حد الاعتراف بأبناؤه الغير الشرعيين ،
وهو ملك ، وهو زوج ...

يتزوج فيعلن بأنه سيثوب الى
رشده بهذا الزواج ، فاذا انقضت
أسابيع على زواجه ، دفعته طبيعته
الجامحة الى الشرود ، فينسى زوجه
ويتناسى واجباته القدسية نحوها ،
يتناسى شرفه وكرامته ، ويعود الى
ميدان العبث والاستهتار والمجون
يطلب المتعة حيث يجدها ومهما كلفه
ثمناً غالياً . حوادثه الغرامية كثيرة
متعددة ، تضيق عنها هذه الصحائف
اذا حاولت اثباتها ، لهذا أحترى
منها للقراء أشهرها وأبرزها ..

أسلافهم من الحكم والقادة والزعماء ، وقد
لا يدخلون أثناء مطالعتهم لهذه الصحائف
عن ضحكة تهكمية ساخرة يحودون بها مع
بعض هزات تعجبية من رؤوسهم ، حين
يقرأون بعض نقائصهم وسوء فعلهم ، أرى
التاريخ برغم عظمتهم وضخامة مركزهم
وسمو منزلتهم الا أن يسجلها ويحفرها بين
طياته حتى لا تلاشيها يد الزمن العابثة
المهلكة ، فاذا ولت الايام وجاء يومهم ،
فزين التاج هامتهم وقبضوا على صولجان
الملك بأيديهم ، نسوا أو تناسوا تلك
الصحائف القاتمة المخزية ، تناسوا التاريخ
وقبضته وتناسوا هذا السجل وذلك القلم
العنيد الذي لا يرحم ولا يلين ولا يحف
مداده ، فنعيمهم الصولة ، وتغرر السطوة
بهم ، ويعيرهم الجاه والمجد والسلطان ،
فينحدرون ويسقطون الى الهوة السحيقة ،

يتساهل التاريخ
فيكون كريماً لا يابه
لشطط الصغار ، ولا
يأبى بأن يمك بالقلم ليسجل عيوبهم
نقائصهم ، فيلهون ويعيشون ويعيشون في
أرض فساداً ، حتى اذا حانت ساعتهم ذهبوا
ولو ادون أن يقيم العالم لوجودهم أولرواحهم
زناً ، يذهبون ، فيسدل الستار عن فعلهم
عنهم ساعة يختجبون عن الوجود ، ويعود
نطح الماء الى صقولته وملاسته ، كأن اليم
يبتلع حيا ولا أحسن من استقراره في جوفه ...
هذه حال النكرات أمثالنا ، تأتي ونذهب
فلا نقصف المدافع ابتهاجاً بحضورنا ولا تحدد
الامة ويعم السواد لديها ، عشرات يحملون
على الاعناق في كل يوم ، وعشرات غيرهم
يطعون على الوجود ، وان ترك أحدنا أثراً ،
يكالظل الزائل بعد ساعات ، في دائرته
الضيقة المحصورة ..



شارل الثاني ملك الانجليز

أما الحكم ، وأما الملوك وقادة
الأمم وزعماءها ، فالتاريخ يقف لهم
المِرصاد وفي يده قلم طويل ضخيم ،
يسرع بتسجيل كل كبيرة وصغيرة
من فعلهم مهما تفهت ودقت ،
وتصبح مع الايام هذه الذكريات
كتاباً مفتوحاً يقرأه الخاص والعام
وتتناقله الاجيال والاحقاب وتظل
سطوره أبداً خالدة

يعلم الملوك ذلك أكثر مما نعلمه
نحن ، ولعل أول شيء يظالمونه
ويحفظونه عن ظهر قلب ، صحائف



الملكة نل جوين

أشهر غراميات

كان شارل الثاني لطيف المعشر حلو الحديث جذاب المظهر ، شبقاً ملتهب العاطفة ، يتطلب المتعة ويحيا حياة العبث والاهو والاستهتار

جمع حوله بعض الندماء من الكتاب والشعراء ، وقرب اليه الغانيات الفاتنات ، لتفيض على مجالسه روح الدعابة ممتزجة بالسحر والجمال

وكان شارل لا يأبه لعرف أو لقانون ينادم الغيد ويتوسط مجالسهن ويظهر بينهن ، كما عن له ذلك ، كما كان يطرب ويرحب بكل نجم جديد يسطع في سماء « حريمه » أحب وتدله من بين هؤلاء جميعاً بغادة حسناء تدعى « لوسي والتر » فقررها اليه حتى لازمها ولازمته ، وانعم على ابنها بلقب « دوق اوف مونماوث » فرفعه بذلك الى طبقة الاشراف النبلاء ، رحل الملك بعد ذلك الى اسكوتلندا فاتصلت لوسي بصديق يدعى « هنري بنيت ايرل اوف ارلينجتون » فلما عاد شارل وعرف ما كان من أمرها قطع كل علاقاته بها دون حقد أو غضب

تدله بعد ذلك بحب فتاة صغيرة فاتنة تدعى « برارافيليرز » ابنة الفيكونت « جرانديسون » وكانت يومها في الثامنة عشرة من عمرها متزوجة من « روجير بالمر » وهي عابثة مريحة لعب ، أخذ شارل بسحرها حين شاهدها فالتزعاها من بين أحضان زوجها وجعلها خليلته بعد أن رفع زوجها الى طبقة النبلاء وانعم عليه بلقب « ايرل اوف كاستلين » .. !

اغدق عليها العطاء ، وقررها اليه حتى لازمته ، وهو سعيد معتر بصحبته ، يرشف معها كؤوس الغرام والحب مترعة مفضلاً على غيرها من صديقاته وخيلاته ، حتى وقع في شرك فاتنة أخرى .. !

أحب بعد ذلك « كاترين براجنزا » حباً مبرحاً ورأى فيها المثل الأعلى الذي يطمح اليه بين النساء ، فشاء أن يستقر ويضع حداً لحياة العبث والاهو التي يحياها ، فاعترم الزواج منها وأعلن في المملكة خبر خطبته لها ..

كتب اثر ذلك الى كبير أمنائه في رسالة خاصة يقول : « شئت نفسي يا صديقي حياة المتعة والاهو ، لهذا اعترمت الزواج من هذه الفتاة الفاتنة الحسنة فهي خير شريكة تصلح لمشاركتي الملك والعرش ، وأنا واثق انني سأكون أسعد الأزواج بجوارها ، وسأعرف بعد طول هذا العبث كيف أكون زوجاً وفيّاً مخلصاً ؟ »

ظل يعاشر خليلته برارافيليرز بعد اعلان الخطبة ، لا يفارقها يوماً ولا يتعد عنه ساعة حتى حان يوم الزواج ، فظن الناس انه سيهجر برارافيليرز أو على الأقل سيقصصها عن قصره ولكن شيئاً من هذا لم يحدث تزوج الملك من الدوقة براجنزا ، فلم يف بوعوده وعهوده ، وظل متصلاً ببرارافيليرز

وبغيرها من الفاتنات ، بينما الملكة تتحرق غيظاً ، لا تدري كيف تتخلص من شرك أولئك النساء اللواتي يحطن بالملك ويتزغن عنه من عشها الهاديء الهنيء

وكذلك ذهبن يعملن على اغاظتها متعمدات أنارتها والكيد لها وفي مقدمتهن برارافيليرز ، حتى ألقت الملكة في النهاية بسلاحها وقد عجزت عن مقاومتها وذهبت جهودها هباء أمام نزاعه الطائشة ، ولم يكن بد من استسكانها فاستسلمت لسوء حظها وتركته يلهو ويبعث كما يشاء

سمع الملك بالمشكلة الفاتنة والراقصة الرشيدة « نل جوين » فاسترعى سمعه ما سمعه عنها من ثناء وأعجاب وتقدير ، فارسل يستدعيها اليه ، وهي مثلة وراقصة نالت شهرة واسعة وتغنى الناس بفتنتها وسحر جمالها

رأها الملك فاجبها وافتن بها وقررها اليه ، فهجرت التمثيل والرقص وأصبحت محظيته يغمرها بماله وعطاياها فتغمره بحبا وعطفها ، كانت تتاديه « شارلي الثالث » لأنها أحبت قلبه شارلين ... !!

وهبا أحد قصوره الفخمة تعيش فيه معززة مكرمة ، وكانت أعز امرأة عليه بين نسائه ، فعاش بقربها سعيداً مفخراً بها تحبه وصديقاته ، حتى وضعت منه غلاماً أسمته « شارل بوكلارك » فاعترف الملك بابوته . أصبح حبه لهذه المثلة حديث الخاص والعام ، اذ استطاعت ان تجتذبه



الدوقة براجنزا ملكة الانجائز

منبه للشهية ومهضم

في وقت واحد

— ما هو المنبه للشهية ؟

— هو انذار المعدة التي تكون قد

أخذت الى الراحة منذ ساعات بعد عمل شاق . وهذا الانذار هو عبارة عن سائل يصطدم فجأة بجدران المعدة ويدعوها الى التيقظ والعمل ويسبق بقليل الغذاء الذي يجد كل شيء مهياً وعلى أتم استعداد لهضمه بسهولة

وتحتوي عادة جميع السوائل المنبهة للشهية كميات وافرة من الكحول من شأنها تهيج الجدران المخاطية واعاقه الخلايا من الافراز والبيرة هي المشروب الوحيد الخالي من الضرر والذي ينه هذه الخلايا بدون تسبب في تهيجها . لماذا ؟ لأنه يحتوي على مواد نشوية هيدروكاربونية تساعد على تنظيم حركة المعدة

وطعم البيرة اللذيذ بما فيه من مرارة خفيفة تساعد على تنبه الشهية وتنظيم عملية الهضم .

اشربوا البيرة على شرط أن تكون طازجة ، دبيرة الاهرام والبراهيمية التي تدعى بحق ملكة المشروبات الوحيدة التي باستطاعتها الايفاء بالغرض المطلوب

ملوك الاعلان

هم أسياد السوق

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

بابوته ثم أنعم عليه وهو في الثالثة من عمره بلقب « دوق أوف رتشموند » وكان اسمه « شارل لينوكس » وبعد ست سنوات أنعم عليه بلقب « فارس ربطة الساق » (Knight of the Garter) ثم رفعه بعد ذلك الى مرتبة (Master of the Horse)

مرض الملك وتأخرت صحته لكثرة انهماكه في لذائذه ، فكانت « نلي جوين » اخلص محظياته له ، غمرته بخانها وزهبت



لويز دي كيروال دوقة بورسموت

تشجعه وتواسيه وتمرضه ، حتى ناشد كل من بحواره وطلب الى اخيه ان يكرم هذه المرأة ويخصها بعنايته اذا وافاه القدر المحتوم . ظلت بحواره تسهر على رعايته وتخفيف آلامه حتى لفظ نفسه الاخير في اليوم السادس من شهر فبراير سنة ١٦٨٥ ولم يتجاوز بعد سنته الخامسة والخمسين ، وكانت آخر عبارة ذكرها ان نظر الى أخيه وتوسل اليه « الا يجعل « نل جوين » تموت جوعاً بعد وفاته » . . .

مات شارل الثاني بعد حياة حافلة بذكريات الغرام ومتع العبث واللهو ، فلم تنكه غير نل جوين وحدها التي ظلت مخلصه لعده وافية لذكراه حتى ماتت في الثالث عشر من نوفمبر سنة ١٦٨٧

وهكذا تطوى صفحات الملوك العاشرين اللاحقين ، دون كلمة رحمة ولا عبارة اشفاق أو احترام



اللاي كاستلين دوقة كليفاند

بابوته لا يناء خيلاته فيرفعهم جميعاً الى قمة الاشراف ، وقد انعم على « شارل كارك » ابن « نلي جوين » بلقب « بارون وينجتون واربول أوف بيرفورد » وهما مقاطعات اكسفورد ، كما خصه بعنايته عظمه فارسله في سن الثانية عشرة الى برلين ليتلقى علومه تحت اشرف اللورد « رستون » سفير إنجلترا . وبعد عامين من الانعام الاول ، انعم عليه بلقب أعلى هو « دوق سانت البان »

تصادف ان سافر الملك بعد ذلك الى فرنسا ، فزل ضيفاً على أخته « هنريتا » في أورليان وهناك شاهد بين وصفاتها أن فتنته بسحر لحاظها ، فأحبها وتدلها بها طلب الى أخته أن تسمح له بضمها الى صفاتها ، رفضت هنريتا طلب الملك ، لأنها كانت تعتبر كثيراً بوصفيتها وصديقتها لويز دي كيروال « الفرنسية الاصل

عاد الملك وبعد أسابيع من دعوته ت أخته هنريتا فجأة ! وبذلك استطاع بسهولة متناهية أن يضم لويز الى محظياته فتعلت نار الفتنة بينها وبين « نل » وبين « باربا » . . .

أحبها الملك فاغدى عليها العطايا والهبات أنعم عليها بلقب « دوقة بورسموت » . . . بعد سنتين وضعت منه غلاماً فاعترف

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

الهنديات
والالعب الرياض
أقبلت الشرقية
على الالعب الرياض
أسوة بأخواتهم
الغريبات وقد أقيمت
أخيراً الالعب الأول
التاسعة في طوكيو
واشتركت فيها
رياضية نسائية
مختلف بلاد الشرق
والى اليمين صورة
من الهنديات
اشتركت في
الالعب عند وصول
الى عاصمة اليابان



حاديث عن الجنس اللطيف

ملوى مصرية

مثلت مصر في مؤتمر المرشدات الدولي في فوكس بانجلترا الآتية منيرة صبري التربة البدنية بوزارة المعارف ، خطاباً بليغاً باللغة الانجليزية كانت إعجاب سائر المندوبات اللائي حضرن المؤتمر الرياضي بالنيابة عن عشرين دولة وقد اشتهرت الآتية منيرة ببراعتها في اللغة الانجليزية فضلاً عن خبرتها بفنون الرياضة البدنية التي من أجلها كانت لتمثيل مصر في هذا المؤتمر . ومما أن يذكر لها على سبيل العبرة الحسنة تنتفع بها آتائنا وسيداتنا ، ان هذه التي على الرغم من جهادها المتواصل في الرياضة ، لم تأل جهداً في العناية بالتدبير المنزلي ، ومنها اتقان قواعد التي لا تشك في ان كثيراً من أمثالها لها أو يقصرن في العناية بها اعتماداً على ما ياتهن ورغبة في الانصراف الى أعمالهن المنزلية . فقد زارت سمو الاميرة ماري ملكة الانجليز مندوبات المؤتمر وهن لحظاً وقت أن كانت الآتية منيرة تصنع حلوى مصرية ، فأعجبت بصنعها وتنازلت سموها فسمحت لجانبا منها فاستطابت هذه الحلوى ، على صانعها ثناء طيباً ، وكان ذلك حسناً ، لا للحلوى المصرية فقط ، لكفاءة الفتاة المصرية في اتقان عملها سيما ما يتعلق منه بالتدبير المنزلي

شبانى الحارث

سلك كل قارىء شرقي أن يسمع كل من فتيات الشرق ما يفخر به من من في العلوم والآداب وفوزهن أدات العالمة في مختلف الفنون ومجاراتهن

واعتقد أن كثيراً من رغبات الزواج لم يدفعهم الى الرضا بحياة العزوبة الامارة من ائقال كاهلهم بمثل هذه النفقات التي لا قبل لهم في الوقت الحاضر بتوفيرها على الوجه الذي يقنع الزوجة العصرية ، حتى أصبحت أزمة الزواج تتفاقم كل يوم ، وتجبر من وبالها على الهيئة الاجتماعية ضرراً بليغاً فالواجب اذن على كل متروجة تريد سعادة الحياة الزوجية واستمرارها ، أن تكون مثلاً حسناً لغيرها في الرفق بزوجها وعدم ائقال كاهله بما لا قبل له به وأن تعمل على راحته وهنائه ، فيجد من قربها ما يقر عينه ويشرح صدره ، ويحبه في الحياة العائلية ، ويدفع غيره من العزاب الى الانضمام الى تلك الرابطة الاجتماعية التي يتوقف عليها نظام المجتمع وثقاؤه سليماً متيناً



غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهدة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

فرطها أمير الشعراء سوني

وكتب مفرها شاعر القطرين

فليل بك مطران

خص ثمن ما يباع منها لمستشفى السل في بحس

نمنرها ١٠ قروش رتباع في جميع المطابع

الفساتين

قص علينا صديق ما يعاينه في حياته الزوجية من أمر الفساتين ومودات الفساتين وما تكلفه الفساتين من نفقات أثقلت كاهله وكادت تزهر روحه ، وتذهب به ضحية استبداد زوجته التي لا يرونها إلا أن تجاري المودة الحديثة كل يوم ، وتأتى اذا رأت جارتها أو صديقتها صنعت فستاناً جديداً الا أن تحذو حذوها ، وتحاكها في زياها على الرغم مما يعاينه زوجها من شقاء في جلب هذه المصروفات الباهظة

والحق أن كثيراً من سيداتنا تنسهن لذة الرياء والظهور بالملبوس الكاذب ما يعاينه أزواجهن من تعب في جلب هذه النفقات التي (تكسر) الظهور ، وتحمل الرجال على بغض الحياة العائلية وتفضيل العزوبة عليها

أحسن النساء هنداما في العالم

الملكة ماري ملكة الانجليز — الاميرة ماري — المس كورنيلوس فاندربلت



حالة الملكة ماري ملكة الانجليز

باريس هي موطن الأزياء بلا منازع ففيها يتكرر كل زي جديد فينتشر في نواحي العالم، ومنها تعلم النساء والرجال في أقصى بقاع المعمورة كيف يكون اللبس وكيف يكون المندام. غير أن هذا لا يعني بأي حال أن أحسن النساء ملبسًا في العالم هن نساء باريس بل أن هذه العاصمة تكتفي بالتكرار الزمي وتترك لغيرها من البلاد اتباعه وتقليده، ولا شك أن خلق (المودة) شيء. وما اعتنينا في اللبس شيء آخر.

وقد كانت أحسن نساء أوروبا هنداما قبل الحرب الاميرة أورلوف والامبراطورة ماري قصرة روسيا والاميرة بولين مترنيخ وقد من جميعا ولم يبق مهن الا ذكرى ثيابهن. أما في العصر الحاضر فربما عدت حالة الملكة ماري ملكة انجلترا على رأس سيدات أوروبا من حيث اللبس الفاخر، فمما على الرغم من عدم اتباعها للأزياء الحديثة ومن أصرارها مثلاً على رفض تقصير اثنان حين كان المودة السائدة

ورفض قص الشعر، تذكر دائماً أن الملكة يجب أن ترتدي ثياباً تليق بمقامها فهي لذلك تلبس أغزر الثياب وأغلاها وتضيف إليها حواجر نفيسة تأخذ باللب. وقد اشتهرت ثياب النساء التي تلبسها بالروعة والفخامة، وكذلك إذا ظهرت في الحفلات الرسمية التي تقام بالبلاط وهي مرتدية ثيابها وحواجرها رأيت ثم حسن المندام مجتمعاً الى الجال والوقار

أما كرمها الاميرة ماري فمما يخص اللبس على التقص من حلاله والديها فهي تحب الأزياء الحديثة وتتبع كل (مودة) جديدة سواء كانت ملائمة لها أو غير ملائمة غير أنها مع كل ذلك ومع كثرة بدلها في الملابس لا تميل لتبديلها دوفة يورك التي تبدو دائماً كالدمية التي حلت حديثاً من صندوقها

فاذا بركت البلاط الانجليزي وارتدت مجتمعات لندن من سيدات الطبقة العليا ألفيت أن أحسن ملبسها دوفة بورتلاند التي ما زالت محتفظة بحسبها وجمال ملامحها على الرغم من كونها حدة ولا تحب فقد كانت في صغرها مثلاً للرجال الانجليز حتى أسرت دوق بورتلاند وكان إذ ذاك شاباً تنهات عليه كرمات الاسر

أما في باريس فإن سيدات المجتمع الراقى وإن كن جميعاً يرتدين الثياب الحسنة ويتبعن الأزياء الحديثة إلا أن القاهرات يبنهن هن نساء الأغنياء المحدي النعمة. ولكن توجد مع هذا بقية من الأسر الراقية القديمة التي احتفظت بكيانها، ومن أعضاء هذه الاسر الكونتس سيريدي كوس برسارة الشابة التي غيرت رشاقها ثم دوفة موشى وكرماتها

ثم الرئيس مور التي تقلد السيدات في حفلات السباق. وتذكر بعدها سيدات أسرة روتشيد وعلى الحاصل البارونة دواردي روتشيد التي غلبتها الفضة فاذا انتقلنا الى اسبانيا ألغينا حالة الملكة على رأس السيدات المعلقة بالأزياء التي تقص على أحدث مودة تظهر في وهي في هذا على العكس من كرمها لا تهتم بالاهتمام بالازياء بل تراها في الاوقات مرتدين ثياب الالعب لشدة غرامها بهذه الالعب وأما في أمريكا فقد تكون كورنيلوس فاندربلت على رأس الحسن المندام ويتبعها في ذلك المسر استور. غير أن الأخيرة تميل إلى ثياب تشبه ملابس الالعب الرياضية للرجال. وليست السرهوفر بالبارون ميدان الملابس غير أنها تلبس محشمة إلى الأزياء القديمة وقد كانت المسر كرمها في ذلك



المس كورنيلوس فاندربلت





قبعة أم مظلة
آخر ما ابتكرته (المودة)
في أمريكا قبعة من
الخوص تلبسها النساء
على شواطئ البحار
وهي في الأرض بقدر
المظلة حتى تستغني بها
لابستها عن المظلة وتمثل
هذه الصورة فتاة أمريكية
جلست على حافة قارب
بينما قبعتها تظلل كل
جسمها من أشعة الشمس



فتاة تطير فوق المحيط

عزمت التلميذة الانجليزية لولي نانت التي لا يزيد عمرها عن
١٦ سنة على القيام برحلة جوية من إنجلترا الى اميركا ولكن
وزير الطيران رفض ان يعطيها دبلوم الطيران نظراً لصغر
سنها ولذلك اخذت تتدرب حتى تبلغ السن الملائمة

ملفت الجمال مجتمعات

وصل الى باريس سبع ملكات الجمال في سبع دول اوروبية ومنها
سافرن قاصدات الى جالفستون باميركا حيث تقام مباراة دولية
للجمال هي غير المباراة الدولية الاخرى التي تقام في ريو دي
جانيرو وتمثلن هذه الصورة امام القطار في باريس



النساء «الجوكيات»
أقيم أخيراً بيجسة
موتغور بباريس
أول سباق للخيول
اشترك فيه النساء
بصفتهم «جوكيات»
وتمثلن هذه الصورة
وهن راكبات الخياد
في أقصى مرعتها ولا
يكاد الناظر اليهن
يغرق بينهن وبين
«الجوكي» من الرجال

المغنية العمياء السعيدة
روث هامر كويست
فتاة عمياء مسكينة في
الخامسة عشرة من عمرها
وأبوها يشتغل بقطع
الاحجار في شيكاغو وقد

شؤون نسائية

شرب الماء مفيد للصحة
مهما كان وزن الشخص
ثقيلًا أو خفيفًا فإن
ثلاثي وزنه مكون من
مركب الهيدروجين
والأكسجين أي من

ويخرج من الجسم في العادة نحو ١٠
درم حوالي ٢ لتر من الماء في شكل
تلفظه الرثان وعرق يخرج من مسام
ولكن الجزء الاكبر يخرج من الكلى
فاذا أريد أن يبقى الجسم صحيحاً فلا بد
تعويس كمية الماء التي يفقدها الجسم
ومن حسن حظ الانسان ان جسمه
يفصح عن حاجته الى الماء بواسطة الشعور
بالعطش الذي هو أقوى من الشعور
بالجوع لأن الماء ألزم للانسان من الطعام
وبوجد الماء بنسبة كبيرة في كثير
المواد الغذائية التي نأكلها كما ان قدر
الماء يدخل الجسم في أثناء عملية الهضم
وقد كان البعض يظنون ان شرب
على الاكل مما يضر بالصحة ولكن
ان هذه الفكرة لا أساس لها . غير انه
جهة أخرى لا يصح الاكثار من الشرب
عند الاكل لمجرد ازدياد الطعام دون

أما الماء المشاي فهو خير من عدم الشرب
أصلاً وان كان مضرراً بالصحة والبدن
يجدر بالألم أن تعود أبناءها منذ الصغر
شرب الماء القراح وهو بارد من غير
واذا شك الانسان في الماء من
موافقته للصحة فيجب عليه ألا يشربه
بعد غليه وتبريده

وأما المياه المعدنية فلا ينبغي شربها
بأمر الطبيب
وقد ظهر ان الاكثار من شرب
فيه علاج للاسساك . واقتراح أحد الاطباء
البارزين في أميركا لمعالجة الاسساك أن
يشرب الشخص عدة أكواب من
مخلوطاً بقليل من الملح في صباح كل
(على الريق) قبل تناول طعام الفطور

صوتها فأعجبوا به أكبر إعجاب وقالوا انه
من الاصوات التي تدر الملايين على أحسابها

شراب مرطب للأطفال

ماء الشعير هو شراب مفيد للأطفال
في كل وقت ولكنه أكثر ما يكون فائدة
في فصل الصيف فيجدر بكل أم ان تعطى
منه لأطفالها ويكون تحضيره بنسبة نصف
أوقية من الشعير المحفوظ في العلب الى ربع
أوقية من الماء ويضاف اليهما شيء لتحسين
المذاق . ويوضع هذا الخليط في ماء يغلي
ويجب تحريكه نحو خمس دقائق في أثناء
الغليان ولا بأس من ان يضاف اليه قشر
البرتقال أو الليمون وقليل من السكر
ليستسيغه الطفل . ومن المؤكد ان الطفل
الذي لا يحب ماء الشعير ليجت سيجب هذا
الشراب اللذيذ

صحة القدمين

لكي تجعلي قدميك صحيحتين دائماً ولا
تشكي منهما قط يجب عليك ان تقوي في
صباح كل يوم ومساءً بتمرين رياضي بسيط
وهو كما يأتي :

قفي على أطراف أصابع قدميك الى
أعلى ارتفاع يمكنك ان تشي اليه بحيث يكون
كل من قدميك بعيدة عن الاخرى بمسافة
ست بوصات . ثم ألوي السكعين نحو الداخل
وبعد ذلك حاولي ان تلمسي الارض ببطن
أصابع القدمين . وكرري ذلك نحو عشرين
مرة في الصباح والمساء . ويمكنك ان تعيري
التمرين بالمشي في العرفة على أطراف أصابع
قدميك . وكلا التمرينين من شأنه ان يقوي
منحنى القدم ويحسن سمانة الرجل ويزيل
الدهن الفائض عند الكعب

كانت الى الامس القريب فتاة مجهولة لا تبعث
غير الشفقة لفقد بصرها . أما الآن فانها
تسلك سبيل الشهرة الواسعة وتوشك ان
تصبح مغنية من الدرجة الأولى والفضل
في هذا الانقلاب المفاجيء يرجع الى سيرينا
فان جوردون المثلة الشهيرة في أوروبا
شيكاغو فهي التي « اكتشفت » صوت
تلك الفتاة المسكينة وأخذت بيدها وأعدتها
للمستقبل الباهر والثروة الطائلة اللتين
يرتقبانها . ولا تكتفي تلك المثلة الرحيمة
بالعطف على الفتاة العمياء وإعطائها دروساً
خصوصية في الغناء بل انها قدمتها الى
زوجها وهو الدكتور بوجارت من
الاختصاصي الشهير في أمراض العيون وقد
غص عينها فقرر انه ربما يستطيع ارجاع
البصر اليها بعملية جراحية . وكانت قد
عميت بقتة وهي في السادسة من عمرها
حينما كانت على وشك دخول المدرسة
الأولية فاضطرت الى تعلم القراءة وفق
طريقة « برايل » وسرعان ما دلت على
ذكاء باهر وبدأت لديها الموهبة الموسيقية
فشرعت تتلقى دروساً في العزف على البيانو
وتعلمت « النوتة » على نماذج بارزة وقد
تقدمت في تعلم الموسيقى بأسرع من تقدم
مثيلاتها البصيرات . والعجيب انها مكثت
تكره ان يعطف عليها أحد بسبب عماها
لأنها تحرص على ان تعامل حسب كفاءتها
ومواهبها وحدها دون اعتبار الرحمة
والانسانية . وقد جربت مرة ان تكون
مدلة للبنات العميات ولكنها لم تجد في
نفسها الصبر اللازم لهذه المهنة فقررتها وما
سنت ان تتركها سيرينا فان جوردون .
وهذا استمع الاختصاصيون في الاصوات الى

ماذا علمني والدي

(بقية المنشور على صفحة ٥)

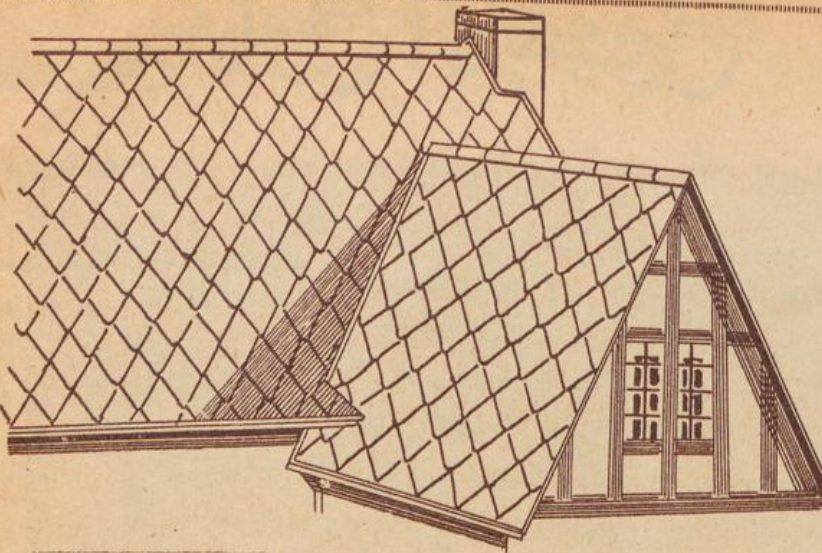
الاختلاط بهم وقضى على كل صلة كانت
مهم ، غسر كثيرين من أصدقائه على هذا
ال بشدة تعصبه لفكرته

وما أذكره عنه أيضاً انه لما ترك
في باشا المغفور له سعد باشا في باريس
ل راجعاً الى مصر شاع هنا ان عدلي باشا
تلف مع سعد باشا وخرج عليه فأراد
حوم والدي ان يتحقق من صحة هذه
شائعة لكي يعلم أي نوع من الاستقبال
عليه أن يعدل عدلي باشا فأبرق الى سعد
ليأشأله عن رأيه فيه ، ومنذ الساعة
تلقى منه الرد انقلبت صداقته القديمة
لي باشا الى خصام »

واستطرد عبد الحميد سعيد بك من
ك الى القول :

« من ذكريات والدي التي تركت أثراً
يفي في نفسي انه كان لا يتحمل أن يمس
بكرامته بخال من الاحوال ، وكان بسبب
لقه هذا لا يداري ولا يدهن فاذا عتب
يك لامر من الامور واجهك بعتابه في
جهك واذا رأى ان تصرفاتك نحوه تقتضي
اطعتك جاهر بك صريحاً بخصامه »

وهنا سكنت عبد الحميد بك لحظة ثم قال :
« وما لا أفتأ أذكره عن والدي انه كان
كل دائماً على الله في جميع اعماله ومشروعاته
كثيراً ما كان يقول لي « ان الرجل الذي
دين يتمسك به هو الرجل الذي يمكنك
تصطفيه وثق به وتشكل عليه أيأ كان
بته لان جميع الاديان تنهي الناس عن المنكر
الزيلة والاعمال الذميمة وتحثهم على الصلاح
الفضيلة ومعاملة بعضهم البعض على أسس
الحق والعدل فاذا تمسك كل انسان بأوامر
بته كان رجلاً يستحق أن توليه ثقته
لا جدال »



تراييع ارد وازا صطناعى اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الممهورون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة صبح الدكتور متولوف :

شارع المدايق نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة المزمنة

وعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكرى

عيادة بجانبنا يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



الخميس ٢٤ يوليو

لا يزال التحقيق جارياً في حوادث الشغب التي وقعت يوم الاثنين ٢١ يوليو وقد احيل عدد من المقبوض عليهم الى مختلف محاكم القاهرة لحاكمهم والمبول متجهة الى الاسراع في اجراءات المحاكمة لاجل الردع - قال مكاتب الاهرام في أسبوط ان الاهالي هناك يستعدون لاستقبال دولة مصطفى النحاس باشا عند زيارته مدينتهم - احصت مصلحة التنظيم المصايب العمومية التي حطمت يوم ٢١ يوليو بالقاهرة في حوادث الشغب فظهر ان عددها ١١٨٠ مصاباً - قالت جريدة (ديلي تلغراف) ما معناه ان رجال الوفد الموجودين في إنجلترا يبدلون المساعي لدى بعض النواب من حزب العمال البريطاني ضد الوزارة الصديقة - تم الاتفاق بين الحكومة المصرية والشركة الامبراطورية الجوية على انشاء خط جوي من الاسكندرية الى موافي وأوربا - جاء من لندن ان معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض الجديد في لندن قدم اوراق اعتماده أمس الى جلالة الملك جورج - وقع زلزال شديد في نابولي وبلغ عدد القتلى ١٧٧٨ والجرحى ٤٢٦٤ وعدد المنازل المتهدمة ٣١٨٨ والتي اصابها خلال ٢٧٥٧

الجمعة ٢٥ يوليو

قدم صاحب العزة الافوكاتو العمومي تقريره عن نتائج تحقيقه في حوادث المنصورة ويضم منه انه لا توجد مسؤولية على رجال البوليس والجيش لانهم كانوا في حالة دفاع عن النفس وان سائق السيارة التي كانت تقل دولة النحاس باشا كان مخالفاً للقواعد والاتفاق لانه كان سائراً بسرعة فائقة - اتخذت الحكومة تدابير حاسمة توعماً لما قد يحدث غداً لانه اليوم الذي طلبت اغلبية حضرات الشيوخ والنواب بعرضتهم المرفوعة الى جلالة الملك عقد البرلمان فيه ويختتم من وقوع حوادث غداً - نظرت أمس محكمة الموسيقى في قضايا نحو ٧٠٠ من المتهمين في

حوادث ٢١ يوليو وأصدرت احكاماً بالحبس تتراوح مدتها بين ١٠ أيام و ٢٠ يوماً وأحكاماً أخرى بالفراصة - عدل الطيار دي فرنايل عن القدوم الى مصر كما كان في نيته بسبب أخبار الاضطرابات في مصر وقد سافر من برنديزي ووصل الى تونس

السبت ٢٦ يوليو

اجتمع مجلس الشيوخ ومجلس النواب على غير ارتقاب بالنادي السعودي في منتصف الساعة الاولى بعد نصف الليل وبرر الجلسان اجتماعهما باحتلال الجند لدار البرلمان - اتخذت الحكومة اليوم احتياطات شديدة لمنع وقوع حوادث الشغب والاضطرابات ولم يحدث شيء غير عادي في أي بلد من بلاد القطر - لا تزال الاصوات ترتفع بالشكوى من قلة مياه الري - نجحت التجارب التي أجرتها وزارة الزراعة لآبادة دود القطن بطريقة التعفير بسلفات النيكوتين بدلاً من طريقة التنقية وينتظر ان يتم اتخاذ الطريقة الجديدة - جاء من باريس ان ابراهيم دمياطي أفندي مستشار قنصلية مصر في نابولي انتحر في فندق بمدينة نيس باطلاق الرصاص على نفسه ولم يعرف السبب - قرر تجار المنسوجات في بومباي وقف العمل احتجاجاً على أعمال السلطات الانجليزية

الاحد ٢٧ يوليو

نشرت جريدة (ديلي اكسبرس) حديثاً جرى بين مندوبيها في مصر وبين دولة اسماعيل صدقي باشا وقد صرح فيه دولته بقوله ان الحكومة قابضة على زمام الحالة وأبدى استنكاره لتناول بعض الصحف الانجليزية على مقام العرش المصري وقال ان رعايا المدن هم وحدهم الذين أثاروا الشغب الماضي - أبلغ وزير مصر المفوض في روما الحكومة الايطالية تعزية حكومة مصر لها لمناسبة زلزال نابولي - عازمت مصلحة الصحة على انشاء حمامات ومغاسل للقراء في حي كفر الزغاري بقمم الجانية وعلى اقامة عيادة للأمراض

السرية بجوار تلك الحمامات - جاء من برلين الطيارين هيرت وفيلر شراً في رحلة جوية المانيا الى أمريكا وقد وصلا الى لندن - الحياض التركية تكافح ثورة الاكراد عند الحدود - نعي من تونس الكاتب المشهور خير الله - انتشرت حركة اضراب في شمالي فرنسا ويتنظر اعلان الاضراب العام

الاثنين ٢٨ يوليو

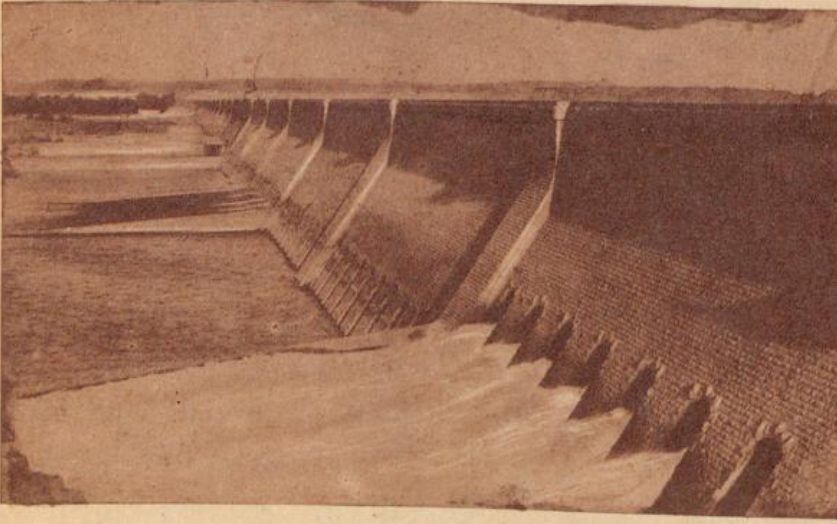
أوفد حضرة صاحب جلالة الملك معالي الامناء الى سعادة وزير ايطاليا المفوض بمصر فأبانه عزاء جلالاته وعطفه الكريم بمناسبة زلزال نابولي - فشق البوليس مساء امم النادي السعودي باحثاً فيه عن منشورات طباعة فلم يجد شيئاً - صدر مرسوم ملكي بتعديل موعد الانتخابات الخاصة بمجلس مدينة البحيرة لجعل ١١ أكتوبر بدلاً من ٢٢ سبتمبر - تقدر المبالغ التي يمكن توفيرها من أموال الصيانة في دائرة عمل وزارتي المواصلات والاشغال بمبلغ ٢٠٠.٠٠٠ جنيه وهذا المبلغ الذي رؤى توفيره من أموال المشروعة الجديدة ويقدر بعدة ملايين - انتهت وزارة المالية من وضع لائحة لتنظيم بورصة البضائع بالاسكندرية وقدمتها الى مجلس الوزراء

صبغة الشعر ميرا
Mira Hair Dye.

ملسكة الصبغات تعيد الى الشعر لونه الطبيعي سهلة الاستعمال ولا تؤثر على الجلد وهي على ستة ألوان

أسود
كستنائي غامق
كستنائي (خروبي)
أشقر فاتح
أشقر غامق
تباع في مخازن الادوية وأجزاخانات مظلوم بك بالعبه الخضراء وشارع فؤاد الاول وعابدين والثمن ١٠ قروش صاغ المستودع العمومي أجزاخانة فرعون عمرة ٤٥ بالفجالة . حيث توجد عينات تعطى مجاناً لمن أراد التجربة ولا ترسل العينات بالبريد

معجزة الهندسة العصرية (سرمناه اسوان)



مثال من المشروعات العظيمة التي استعمل فيها

الاسمنت الممتاز "جبلنجهم" ماركة «الكف»

استعمل منه نحو ١٠٠.٠٠٠ طن في تشييده وستحتاج أعمال التعلية الجديدة
نحو ١٠٠.٠٠٠ طن أخرى

خذوه مثلاً في تشييد عماراتكم

الوكلاء الومبدون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

شارع نوبار باشا نمرة ٤
تليفون: ٢٢٧٢ مدينة

الاسكندرية

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢
ص. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدات في سائر جهات القطر

أسمنت جبلنجهم «الكف» وارد من معامل تصريف سنوياً ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

رت جريدة (الديني تلفراف) مقالا
فيه ان سموالخدم السابق أرسل رسلا
النجارة للسمي في مصلحته وزعت ان
الوقد يعطون عليه وقد فند حضرة
مكرم عبيد بك هذا الزعم في خطاب
الى تلك الجريدة - أدلى حضرة الاستاذ
صف بك بتصريحات ضافية لجريدة
دافع فيها عن الوقد وأنكر انه حزب
وكذب الزعم القائل بأنه يفكر في
ية - ضبط منشورات في مصر كان
أحد موظفي النادي السعدي وأذيع في
شترية ان كل من يضبط منشوراً من
خاص بنال مكافأة خمسة جنيهات - وصلت
«آي جونسون» التي طارت وحدها من
لاستراليا الى القاهرة وستعكث في
أياماً قليلة تكون فيها موضع الاحتفاء
لها معالي وزير المواصلات حفلة تكريم -
بلدية الاسكندرية مسابقة في الصحة بين
المتزدين على مستوصف الاطفال
لها ووزعت الجوائز على الفائزين - شبت
في بعض نواحي افغانستان وحاول التوار
الملك نادر خان من قصره الصيفي ففشلوا
للهاء ٣٠ يوليو

شتر (الماتان) حديثاً لدولة اسماعيل
باشا رد فيه على مقال سابق لثاب وفدي
ان الوفد كان بعد حركة اضطراب واسعة
ث وان الحكومة مسيطرة على الحالة
ي عدم اكتراثه لعدم للتعاون الذي قرره
- أفرج عن الاعضاء الاربعة في لجنة
الركزية بالاسكندرية الذين قبض عليهم
ة الاضطرابات التي وقعت في تلك المدينة -
ت رئاسة مجلس الشيوخ الى المطبعة الاميرية
لة الجلسة الغير عادية التي عقدها مجلسا
ن في النادي السعدي فرفض طبعها
ل حضرة وكيل مجلس النواب محضر تلك
ة الى دولة رئيس الوزراء فردده اليه
لراً لبطان الاجتماع» كما جاء في خطاب
- غادرت الاسكندرية البوارج البريطانية
ث التي سبق ان جاءت لوقوع الاضطرابات -
المنظار الانجليزي ر ١٠٠ رحلته الى كندا

البهاية في هبوط النعام

قصة احتيال عجيب : بقلم الكاتب الانجليزي لمشر ر ه . ويلز

كنا نتحدث عن آمان النعام الفادحة وتقارن بينها بالامس القريب وبينها اليوم وقد غضبت (المودة) على ريش النعام ، فقال أحد الحاضرين : « لقد شهدت نعاماً تباع بمبلغ ثلثائة حبيسه » . فابتسم آخر وقال : « وأنا رأيت نعاماً يرفض صاحبها أربعمائة حبيسه ثماً لها ! على ان لهذه النعام قصة شائقة أقصها عليكم اذا شئتم »

وكنا نعرف من صاحبنا هذا انه حلو الحديث الى جانب كثرة معلوماته وحوادثه لانه كان جواب آفاق لم يكده يقوته قطر دون أن يزوره ويدرس أخلاق أهله وعاداتهم فطلعنا اليه ورجوانه ان يخبرنا قصة تلك النعام فأنشأ يقول :

— لم تكن نعاماً واحدة ولكن خمس نعامات كانت تنقل على ظهر الباخرة التي سافرت فيها من رحلتي الأخيرة بالهند عائداً الى إنجلترا ، وكان يحرسها رجل هندي وقد رأيناه يحدب عليها جدد الام على صغارها فيطعمها في مواعيد محددة ويروضها فوق ظهر الباخرة وينظفها بين حين وآخر . وهذا الذي لفت أنظار الركاب جميعاً الى تلك النعامات

« وكان بين ركاب الدرجة الاولى هندي من كبار أغنياء الهند اسمه (موهيني باديشاه) سافر بزيه الوطني البديع ميمماً شطر إنجلترا وقد جذب اليه أنظار الركاب والسيدات منهم خاصة — بألماسة كبيرة تتلألأ في وسط عمامته ، وقد قدرها تاجر جواهر

يهودي كان مسافر بالباخرة بمبلغ يتراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف من الجنيهات . وحدث ان اقترب ذلك الهندي من إحدى النعامات يداعبها كما كنا نعمل واذا بها قد التقطت الألماسة من عمامته وكأنا حبيبها حباً من الحبوب فلم يتالك الرجل نفسه ان يصرخ لهذه الحسارة الفادحة حتى اجتمعوا حوله ليرى ما دهاه من الخطب . وقد زاد كربه انه لم يعد غير بين النعامات الخمس ، ولا يدري أيها هي الحانية ؟ . . .

« هنالك قال أحد الركاب للمثري الهندي : « هوّن عليك فمن أسير الأمور ان تعطي النعامات كلها دواء مسهلاً (شربة) فلا تلت ان تسترجع ألامستك » . وكان في ذلك حل معقول لولا ان حارس النعام رفضه رفضاً باتاً واحتج بأن سيده أمره بالتباع نظام معين في تغذية النعامات الخمس ، وليس الدواء المسهل بداخل في ذلك النظام . وما هو بالذي يجرؤ على مخالفة أوامر سيده فيطرده من خدمته

« وكان بين المسافرين رجل شيخ من الانجليز له ابن يمارس صناعة الحمامة في إنجلترا حقق له بناء على هذه القرابة من القانون ان يدي بفتواه وقد أفق في هذه (القضية) بأن الألماسة التي امتلكها النعام قد أصبحت جزءاً لا يتجزأ منها فأقصى ما يستطيعه المثري الهندي هو ان يطالب صاحب النعام بتعويض مالي عن الضرر الذي لحق به ، ولكن يشك في ان ينال هذا

التعويض النعام لم تتلع الألماسة باهية !

« وبه هذه الفتوى القانونية أمام « باديشاه » الغني المسكين لا يشتري النعامات الخمس بالألماسة التي خوف نعاماً (نكرة) منها ليذبحها أو بها ما يريد حتى يعثر على صالته . وبعد ذلك ٢٥٠ حبيباً زادها ٥٠ بعد حين »

« وكنا في هذه الآونة قد وصلنا عدن فسارع أحد الركاب ويدعى () وأرسل رقيقة الى صاحب النعام موافقته على بيع النعامات له . وما كان جاء متلهل اوجه يقول لباديشاه ان النعام قد صارت له وحده . فما كان أشد الهندي بهذا النبأ ! هنالك أخذ يستدعي المدعو (بوثر) كي يبيعه النعام ولكن كان كما بدا لنا تاجراً ماهراً . وقد أخذ مسألة النعام هذه مشروعاً توسم فيه الجزيل ولذلك أصر على رفض بيع مهلة ، وأخيراً رضي بذلك ولكن على ان يبيعهما واحدة واحدة بالمزاد العلني الركاب جميعاً على ان يحتفظ لنفسه لا يبيعهما

« ولم يفت ذلك الشيخ الذي هو المحامي بلندن أن يقول فتواه القانون هذه المسألة ، وكانت بتحريم هذا العلني لانه اعتبره نوعاً من اليانصيب المصرح به ولكننا لم نعبأ به هذه الـ وقررنا اجراء المزاد !

« وقد بدأ المزاد على إحدى النعامات
بعر أدنى قدره بوثر بمبلغ ثمانين جنيهًا
بتلك الطمع في الأمانة كثيراً من الركاب
سار كل منهم يرتفع بالتمن ، وكان باديشاه
يستمع بحماسة ، ولكن من عجائب المصادفات
أن المزاد رسا على اليهودي تاجر الجواهر
بمبلغ مائتين وأربعين من الجنيهات ، وقد دق
بعضه علامة على رسو المزاد بينما
كانت شفتا باديشاه تتحركان برقم أكبر
ولم يكن تاجر الجواهر من أنصار
رفق بالحيوان فما رسا عليه
زاد حتى شق بطن النعامة التي
سبعت ملكاً خالصاً له ولم يعبأ
باحتجاج بعضنا على ذلك واستفطاع
سيدات لقسوته البالغة ، ولكن
جهه ارتد أصفر كوجوه
الموات حين بحث في جوف
النعامة بحثاً دقيقاً فلم يعثر على
أمانة ولا على أي نوع آخر من
نوع الاحجار الكريمة ... »

« وقد ثارت نائرة بوثر
ملك وأعلن بيننا انه لا يجوز
أن يشتري نعامة من النعامات
لأربع المعروضة في المزاد أن
يبيعها ويشق بطنها الا بعد أن
يتم المزاد كله وتباع النعامات
فيها - ما عدا النعامة التي
يجرها لنفسه - ولم يوافق والد
عاجي على ذلك بل قال : « انه من الوجهة
القانونية تصبح النعامة ملك شاريها
بجرد انعام عملية الشراء ... »

« وبعدئذ بيعت النعامة الثانية كالأولى
بخان الحظ باديشاه في هذه المرة أيضاً
رسا المزاد على ميكانيكي الباخرة !
« وكنت أنا قد حزت مودة حارس
نعام فقال علي بعد بيع النعامة الثانية وقال لي
سأ : « عليك بتلك النعامة التي لها ريشة
ضياء في مؤخرتها فقد لاحظت منذ مدة
بها تعالي عسر الهضم ولست أستبعد ان
تكون هي التي ابتلعت الأمانة » . وقد

فرحت بهذه النصيحة أكبر شرح وشكرت
مسديها واشتركت في المزاد على بيع النعامة
الثالثة بحماسة تكاد تماثل حماسة باديشاه بل
أحسبني كنت أكثر عزمًا منه ولذلك انتهى
إلى المزاد وحزت النعامة الثالثة بمبلغ ٢٦٥
جنيهاً

« لم تبق بعدئذ سوى نعامتين أحداها
حجزها بوثر لنفسه والثانية بيعت في المزاد
فأقبل عليها جمهور الركاب أيما اقبال وكانت
من نصيب ضابط صغير



القفل ، : « انه اذا وجد واحد من الذين
اشترتوا النعامات أمانة باديشاه في خوف
أحداها فعليه قانوناً أن يسلمها الى باديشاه
أو الى أقرب قسم للبوليس ، لأنها تعتبر في
هذه الحالة من الأشياء المفقودة التي يعثر
عليها ... »

« ولعل هذه الفتوى هي التي وقت
النعامات الاربع شر الذبح العاجل الذي
كان نصيب النعامة الاولى . .

« على ان (باديشاه) قد أعجبت هذه
الفتوى وردت اليه موات أملة
وقد وزع بطاقة بعنوانه واسمه
على جميع الذين اشترتوا النعامات
وطلب الى كل منهم بالمثل اسمه
وعنوانه ولكن لم يجبه أحد الى
هذا الطلب

« ولما وصلت بنا الباخرة
الى برنديزي نزل باديشاه بعد
أن تماسك وبوثر وكاد يحصل
بينهما مالا لا محمد عقابه لولا ان
خلصنا كلاهما من الآخر .
وكذلك نزل أحد مشتري النعام
في برنديزي وثان في حنوا ولم
يبق في النهاية غيري وميكانيكي
الباخرة ولكل منا نعامته
لا يدري ماذا في جوفها من
جوهر كريم أو غير كريم ... »

« والآن تسألوني عن الحادثة فما أدراكم
ان القصة لم تنته عند هذا الحد ؟ ولكن
الواقع انه كان لها فصل باق فقد كنت بعد
أيام من ذلك سائراً في شارع رجنت بلندن
فشاهدت باديشاه وبوثر معاً وهما على أحسن
ما يكون من المودة والصفاء ولما وقع
نظرهما علي هربا من أقرب طريق حتى لم
أعد أراهما

« فلما ان باديشاه كانت له أمانة ثمينة
فهذا بما لا جدال فيه ، وأما أن نعامات
تلك الأمانة فمسألة فيها نظر ! »

« أما النعامة الخامسة فقد علمت ان بوثر
باعها فيما بعد سرّاً لاحد رجال السياسة
وكان مسافراً بالباخرة بمبلغ ثلثمائة جنيه
« ولست بحاجة الى القول ان المناقشة في
شأن النعام وبيع واحدة منه إثر أخرى قد
شغل وقتنا كله فكنت لا نسمع سوى
حديث النعام سواء كنا جالسين الى المائدة
أو راقيدين فوق السكراسي الممددة أو منتئين
على حافة الباخرة من إثر دوار البحر ... »

« ولكن بقيت فتوى لوالد الحامي يدلي
بها بعد ان تم البيع فقد قال وقوله

سؤال الجواب

زواج الاقارب

(س) هل زواج الاقارب مفيد أو ضار؟ ح. ١.

(ج) لا شك في أن زواج الاقارب مفيد من وجهة واحدة وهي أن كلا من الزوجين يعرف الآخر حق المعرفة ويدري طباعه وأخلاقه قبل الزواج فلا يكون ثمة مجال للانخداع ثم للتغيب بعد ذلك كما يحصل كثيراً بين الملتزوجين ثم أن صلة القرابة من شأنها أن تقوي العاطفة التي بين الاثنين فيكون هناك سبب للعطف المتبادل فوق رابطة الزوجية. غير أن الزواج بين الاقارب ضار من الوجهة الطبية كما يقال فإن كثيراً من الاطباء يؤكدون أن هذا الزواج قد يأتي بداء السكر وأنه لا بد ينتج نسلًا ضعيفًا معرضًا لأمراض. غير أن زواج الاقارب الضار من الوجهة الصحية هو الذي يحصل بين الاقارب الاقربين وخصوصاً إذا كانت القرابة من العصب كأن يتزوج الشاب من ابنة عمه مثلاً. أما الزواج الذي يكون بين الاقارب الباعدين فلا ضرر منه مطلقاً. وأخيراً نقول أن بعض الاطباء يؤكدون عدم وجود ضرر صحي حتى لو كان الزواج بين الاقارب الاقربين

انشاء الصحف ورؤوس أموالها

(س) إذا كنت واثقاً من قدرتي الكتابية ومن حسن أسلوب الصحافي وأريد أن أنشيء جريدة يومية أو أسبوعية مصورة فما هو رأس المال اللازم في كلتا الحالتين

م. ١٠

(ج) ليست القدرة الكتابية

وحسن الأسلوب هما كل شيء في الصحافة والواقع أن كثيرين يعتقدون ذلك فيقدمون على انشاء الصحف ثم لا يلبثون أن يندموا على ما ضيعوا من الجهد والمال. والواقع أن الصحيفة اليومية أو الأسبوعية تحتاج الى فن خاص وذوق دقيق وقد مضى الوقت الذي كانت فيه المقالة الواحدة تكفي لترويج جريدة ونحن لا ننكر أن لشهرة الكاتب وبلاغته أثراً عظيماً في ترويج الجريدة ولعلها من دون ذلك لا تقرأ أصلاً - ولكن لا بد بجانب ذلك من أن تكون الجريدة اليومية مملوءة بالأخبار الأخيرة والتعارفات وكل ما يهم الجمهور. أما الجريدة الأسبوعية المصورة فإنها تحتاج الى جهد أكثر من ذلك. ولسنا نغالي إذا قلنا أن الانسان لا يصح أن يقدم على انشاء جريدة يومية أو أسبوعية مصورة اذا لم تكن تحت يده عدة آلاف من الجنيهات فوق عدد من الكتاب المشهورين والخبريين الماهرين

تعاقب الوزارات

(س) ماهي المدة التي يجب في أثناءها تأليف وزارة جديدة عند سقوط أية وزارة وهل يوجد قانون يحدد تلك المدة؟ ح. ع.

(ج) ليست هناك مدة معينة يجب في خلالها تأليف وزارة جديدة بدلا من وزارة مستقيلة ولا يوجد قانون يحدد مدة لذلك وإنما تطول تلك المدة أو تقصر حسب الوقت الذي تستلزمه استشارة الملك أو رئيس الدولة الأعلى لرئيس مجلس البرلمان في تأليف الوزارة الجديدة وحسب المفاوضات التي يجريها مع زعماء الاحزاب والسياسة البارزين

آداب المعاملة

(س) ماهو أحسن كتاب عربي لآداب المعاملة؟ ث. ش. (بسيط. لم يذكر اسمه) (ج) أصدر الاستاذ ابراهيم بك رمزي عدة كتب في آداب المعاملة منها (اياك) و (عليك) وكذلك ألف الاستاذ محمد بك مسعود منذ عدة سنوات كتاباً قيماً اسمه (آداب اللياقة)

فوائد المشروبات

(س) ماهي الفائدة التي تعود على الانسان من شرب الشاي والقهوة والقرعة واليانسون والكافكا وما أشبه؟ و. ن. (وهي نوار) (ج) المعروف أن الشاي والقهوة والقرعة منبهة للاعصاب فهي على هذا تفيد الذين يشتغلون بأعمال عقلية. واليانسون مفيد للمعدة. والكافكا مقوية للحسن



ليتوانيا

تقاطع عاصمتها القديمة

بين ليتوانيا وبولونيا خلاف شديد لا يكاد أحد يعرف حلا له فقد كانت مدينة (فيلنا) عاصمة ليتوانيا قديما ولكن أحد القواد البولونيين زحف عليها بقوة تابعة له دون تفويض من حكومة بولونيا فاستولى عليها لبلاده . وقد طردته بولونيا من تلك المدينة ولكنها ضمتها الى بلادها وجاءت معاهدة فرساي فاعتبرت (فيلنا) مدينة بولونية ثم وافقت عصبة الامم على ذلك ولم

يستمع أحد الى احتجاج ليتوانيا المتواصل . وقد اضطرت هذه الدولة الى اتخاذ مدينة كوفنو عاصمة لها بعد ان غيرت اسمها فصار (كوناس) ولما أبت ليتوانيا من استرداد « فيلنا » بدأت تقاطعها فسدت الطريق المباشر الذي يصل اليها بسهولة لقرىها من الحدود التي بين ليتوانيا وبولونيا والآن صار المسافر الذي يريد الوصول الى فيلنا يضطر الى قطع ما يشبه الدائرة والى المرور بالمانيا أولا تفيا حتى يبلغ فيلنا بدلا من الوصول اليها عن طريق مستقيم مختصر ! ويعاني كثير من الليتوانيين الشدائد من جراء ذلك لان لهم أقارب في تلك العاصمة الاولى



كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

ملح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline.

تغيبك عنه المعالج
بالفواكه



لا تس في الصباح عند نهوضك
سه النوم وفي المساء قبلما تنم

ان ناضه ملققة سه سدر فواكه شاتلون

منه بنصف كوب ماء وهكذا نجعل

اصداك محارصة ونحسب ما نفور

عطبك المعدة العبه شطحة سه ارنان - تغاص

في ارضصاب - حمرنه - ارن

ملح فواكه شاتلون منصفه ومرطب وعطبه للمعدة

بباع في جميع محازن الادوية والارضاخانات المعروفة في القطر المصري

بسر ١١ غدا الزماجة الواحدة

الوكيل . جان م بنيمه - ٢٣ شارع ابيج ابوالسباع - القاهرة

نتيجة مسابقة مربعات عيدان . . .

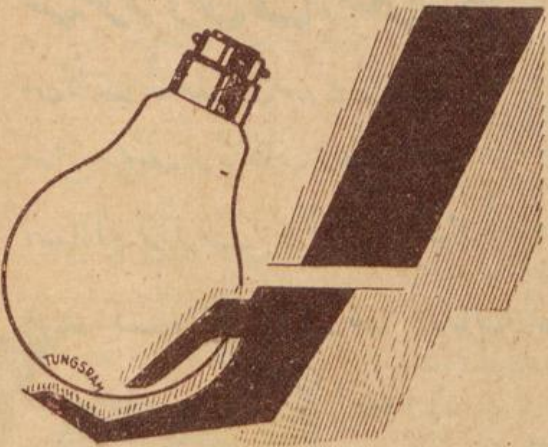
(بقية المنشور على صفحة ١٠)

اخولي ، أحمد السيد عرفة ، سلامة بونس
الشريفي ، بي اسكندر ، محمد الالقي ، أدبية
أادير ، سمعية رمزي ، نجيب قلعة عبد المسيح ،
نجيب زكي بطرس ، أنور علي معوض محمد ،
يوسف قلماوي ، عبد الحليم علي خليفة ، محمد
محمد مصطفى عبيد ، محمود أحمد عبد الجليل ،
عطية توفيق ، توفيق مصطفى حسين ، دعتري
اسكندر ، فؤاد السمعاني ، أمين شقرة ، باينة
يوسف ، امام راده محمد حق ، نجيب غريال ،
محمد عبيد ، بشري حسن شرويش ، البرت حنا
يوامين ، فخر محمد جلال ، حسن ابراهيم ، يعقوب
كبراس حيد ، سليمان شوقي ، حسن محمد
ناصر ، محمد عزيز لطفي ، محمد أحمد لطفي ، فليب
جرجس يوسف ، وائيس هرات ، عبد الرازي
محمد حسن ، داود موسى مارس ، واسلي محارب
علي محمد أبو الفضل ، الدكتور شفيق بطرس ،
زكية سلمان ، كمال حلم ، محمد علي سلمان

أبو الهنا ، ايليا دعتري ، عائشة سامي ، حسن
ارهم ، نعيم عيسى خوري ، هنري نخلة ،
بثينة أحمد النهرى ، أحمد عاشور صالح ،
عبد المنعم قطين ، أدب ياسين ، الأتية زلف ،
شفيق زهني ، محمد رشاد شفيق ، يوسف مرقص
يوسف ، محمد رجائي فكري ، جرجس ارهم ،
محمد حليم الرشيد ، علي خالد ، جبر ارهم وهبة ،
جوزيف عيسى ، سميرة حامد ، جورج سامي ،
اهمي ارهم سعد ، توفيق حنا ، محمود حلمي ،
سلمان اسكندر ، اخلاص السيد الكراموي ،
محمود محمد جمعة ، مصطفى حسين صبور ، مكريوس
زكي صليب ، أحمد محرم ، سيد عبد الحواد ، أحمد
شوقي ، محمد حافظ حميس ، محمد مصطفى القوصي
بياتريس يعقوب ، أحمد كمال الدين ، حسن سلمان ،
سعاد النهرى ، جرجس صليب يعقوب ، خطاب
محمد ، محمد عبد الله البهاجي ، حليم سروو ،
أميل قسيم ، فوزي رياض ، محمد سلمان ، فابقة
وهبة ، فاز سمسون ، محمد عباس ، احمد حنفي ،
محمود محمد العبودي ، رشاد روفائيل ، عبد المنعم
احمد شريف ، محمود فتحي عمر ، فريال حاكف ،

ميشيل سليم عربان ، وداد اسطبولية ،
حسن سري ، احمد ياسين ، علي لبيب ،
صهاني ، أبو الملا صالح ، محمد شريف ،
حسني ، محمد وصفي احمد ، عمر عمر عثمان
احمد البديوي ، داود يوسف ، فؤاد رملك
محمد غنيم ، حسين زتون ، عبد القادر
محمود ، ادوارد طازر وهبة ، عنيمة طازر
عبد المنعم حسني ، بير جرجس يعقوب ،
وهبة الزنكلي ، فؤاد ارهم حسني ،
سمعان ، جمال الدين مندوح ، اساعيل
فاز قام ، عبد الحفي الكنفاني ، نظمي اسك
محمد محبوب ، عبد الخالق احمد
فيكتور ناصر ، محمد حسين زعزوع ،
احمد لطفي ، علي علي محمد اخشن ، نجيب بول
هانم محمد صادق ، صلاح برهان نور ،
يوسف بلاطة ، توفيق حنحوث ،
ياقوت ، عبد الوهاب محمد خشة ،
عبد الواحد ، اسكندر تاوهرسوس ،
الرماسي ، عبد الرحمن بستان ،
الشيخ ، فتحي شريف ، عبد القادر

TUNGSRAM PERLE INTERPOLIE



SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE

تونجسرام لولي

وجهه ناعم وبدون عيار

هل تريد جسما كاملا ؟ .



ان معهد التربية
البدنية قد ساعد
آلاف الناس على
أن يستبدلوا
أجسامهم الضعيفة
للعبة بأجسام أخرى
قوية جميلة خالقة
بأجساد الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا
آلات ومن تمرينات بسيطة في غرفة
النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم
انظر التغير العجيب الذي سوف
يحدثك ويدهش أصدقائك

بحال كتاب الانسان الكامل شعرك
في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع
أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان
وارفقه بعشرة ملصقات فواضع بوسته
للبريد (اذن بوسته بنصف شلن للذين
في الخارج) وأرسله الا آت الى :

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شرا - مصر



القَامُونُ العَصْرِيّ

انكليزي عَرَبِيّ

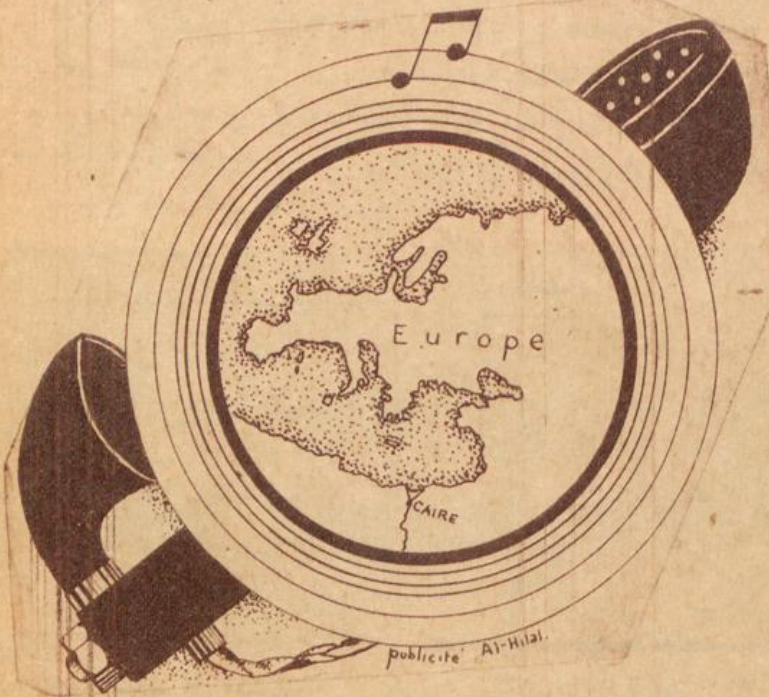
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

أشرفنا ، زكي منصور ، يوسف فؤاد ،
د. الفتح لطفي ، مبر دوس ، حسن شحات ،
إبراهيم دوس ، ماري قطيع ، عبد الحميد راجح ،
م. خير شودة ، بديع دوس ، رفيق سيوفي ،
م. نكلا ، مفيد جيد ، أليس جاد الله لو نغري
نشر ، أحمد طه ، محمد فوزي فايق ، فهمي
أسحق ، اسكندر نجيب فرح ، تحسين
ربيعه كاتي ، رياض امين الباز ، محمد محمد
سي ، وهيبه غبريال ، زكي تادرس ، نعمت
أمل السخن ، امين اسحق عوض ، محمد حمدي
فايق ، ناشد قدريس القمص ، محمد الزين
س ، رمضان مهدي رمضان ، أنطون
ظلول ، مصري نصر ، خليل سعادة ، كمال
ظليوبس ، صبحي سليم طوطنجي ، منيب
سيد السيد عثمان ، محمود السيد عبد الرحيم ،
نور عبد الوهاب أبو طالب ، البرت شالوم
يونس ، فؤاد محمد علي ، محمد نجيب ، جون
معان ، فتحي يونان ملاخ ، نجيب لوة ،
ليب رزق ، عبد العزيز كمال ، محمود أنسي
ف ، مارك برزلاي ، سامي نصر ، لبيب فهمي ،
علي سعد سعيد ، وفقيه محمد ، جورج أديب خيلة ،
روزي فيليس سليمان ، امين ساويرس موسى ،
علي صايغ ، احمد فهمي حافظ ، عزيز جرجس
نلس ، مقيظ حسن غازي ، محمد كامل بدوي ، محمد
سن عجلان ، اسكندر البوارشي ، محمد صفوت ،
يوسف احمد سراج ، نعيمة انطاكي ، محمد
فياسطي ، رياض سيد صالح العارف ،
سلف محمد ، نفيسة العوا ، حسين فهمي ،

(البقية على صفحة ٤٤)

اتصال بسيط بالمجرب الكهر بائي

يتم لك سماع أهم مدن أوروبا



اتواتر - كنت راديو

الوكلاء المموجيون : اخوان جيل

مصر : شارع المناخ عمرة ١٣ وشارع فؤاد الأول

الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

وبياع في المحلات الآتية :

غازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برترو : محل بيع بيانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا عمرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق عريضة

مهم نيرولين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد
الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في
حالات الاكزيما والحكة والتهش وحمو
النيل والقروح والتهش والطفح
والتهش والتدرن الجدي والتهش
والبواسير والحروق نافع جداً في
أمراض الرأس كالقراخ والتينيا

بياع : جميع الامم امانات ومخازن

لادوية الكهري



فكاهه رادب



طريقة مبكرة للزواج

— هل علمت ان جارتنا زوجت جميع بناتها؟
— كلهن؟ مستحيل...!
— كلهن أقسم لك، الخمس بنات مرة واحدة...!
— لا بد وانهم أرهقوها بكثرة مصاريهفن الفادحة...
— ولا مليم يا صديقي، لقد زوجتهن جميعاً بحيلة غاية في الظرف...
— وأي حيلة تمكنت بها من تزويج الحسة دون مصاريه...؟

— انها أعلنت انها ستهب كل ثروتها لأول فتاة تزوج من بناتها... فأسرع الشبان الى طب أيدي البنات، وكانت النتيجة أن تزوجن جميعاً وبسرعة متناهية وهي تضحك الآن ملء شديقتها. لأن الشرط كان أن تهب ثروتها لأول فتاة تزوج، فكن جميعاً أوليات تزوجن معاً

وفي يوم واحد... وعليه فليس فيهن أولى...!!

برودة ثمن

الزوج: وكم دفعت ثمن هذا الثوب الجليل؟
الزوجة: لم أدفع ملياً واحداً...
الزوج: مدهش...! وهل يوجد من يعطي بضائع بلا ثمن؟
الزوجة: (ضاحكة) كلا يا عزيزي فقد طلبت الى المحل ان يرسل اليك أنت فاتورة الثمن...!!

شوربة خضار

الزبون: رأيت أمس في كشف المأكولات صنف شوربة عادية فطلبتها فوجدتها شوربة خضار، واليوم طالعت في الكشف اسم شوربة «الملك» فطلبتها فوجدتها تماماً مثل شوربة خضار أمس فما معنى ذلك...؟

شراء مجازني

دواء للذيذ الطعم يحقق الفائدة منق للدم مقو للعظام منه للاعصاب منشط للهضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف والحمول والتصلب الشرياني والنفاهة

يباع بجميع الصيدليات والمخازن
الادوية الكبرى

ورشة أنور

للاutomobileات

هي الورشة الميكانيكية الراقية التي حازت ثقة عدد كبير من علية المصريين والاجانب بما تقوم لهم به من عمل متقن مضمون بأصدق مواعيد بها استعداد تام لتجديد السيارات وبها الجهاز الوحيد بالقطر المصري لحط الكرانك بدقة الفابريكة وبأقل تكاليف زوروا الورشة تجدوها جديرة بالثقة مستحقة التعزيز

شارع خيرت رقم ٢٥ بمصر

adibouk@gmail.com

الجرسون: وأي غرابة في ذلك وهل لا يتناول الملك شوربة الخضار
سود تفاههم ١٠٠

الأم: ابنتي في منتهى الذكاء نوتة البيانو ومع ذلك تعزف بأذن متقنة...

الصديقة: تعزف بأذن... تعلمت العزف بأصابعها يكون أفضل

النهضة المصرية

وهي أثر للنهضة العلمية التي فقد فتحت مدارس النهضة أبوابها سنة ١٩٢٣ ويرو عدد على ١٠٠٠ تلميذ وبها جميع أقسام من رياض الأطفال للقسم (بنين وبنات) - والقسم (علمي وأدبي). نتائجها باهرة تخرج عدد كبير جداً أسند وظائف هامة في الأمة - وتحافظ المدارس بنوع خاص على علاقتها بطلبتها المتخرجين فيها قسمها الداخلي دقيق النظام الطلبة فيه على العلم اقبالاً صحيحاً الناجحين من تلاميذه دائماً كبر الطلاب من الوجهتين الصحية وعناية فائقة ومن الوجهة العلمية متواصلاً لنجاحه في نيل شهادات بتفوق تام

مدرسة البنين بركة الرطلي ومدرسة البنات بشارع أبي الفجالة. تقدم طلبات الالتحاق الأقسام من الآن على استمارة الإدارة بركة الرطلي

https://m.megaplat

الصحافة الانجليزية ومصر

(بقية المنشور على صفحة ١١)

غلاؤا في روحهما الاستعمارية ونجى، بعدها من هذه الناحية جريدة « الديلي ميل » التي انشأها اللورد نورثكليف للقلب سالميون ويقتنها الآن شقيقه اللورد رودز مير وقد زار مصر فلسطين من نحو ثلاث سنوات ، ومن حرائد المحافظين الكبرى أيضا جريدة « الديلي اكسبرس » التي يمتلكها اللورد بيتر روك وقد زار مصر مرتين فخرج من الزيارة الثانية بنتيجة استعمارية محضة وهي انه من الجرم أن لا يرى الانجليز العلم البريطاني يخلق في سماء مصر ، ويزور مصر الآن المستر استرمان محرر السياسة الخارجية في

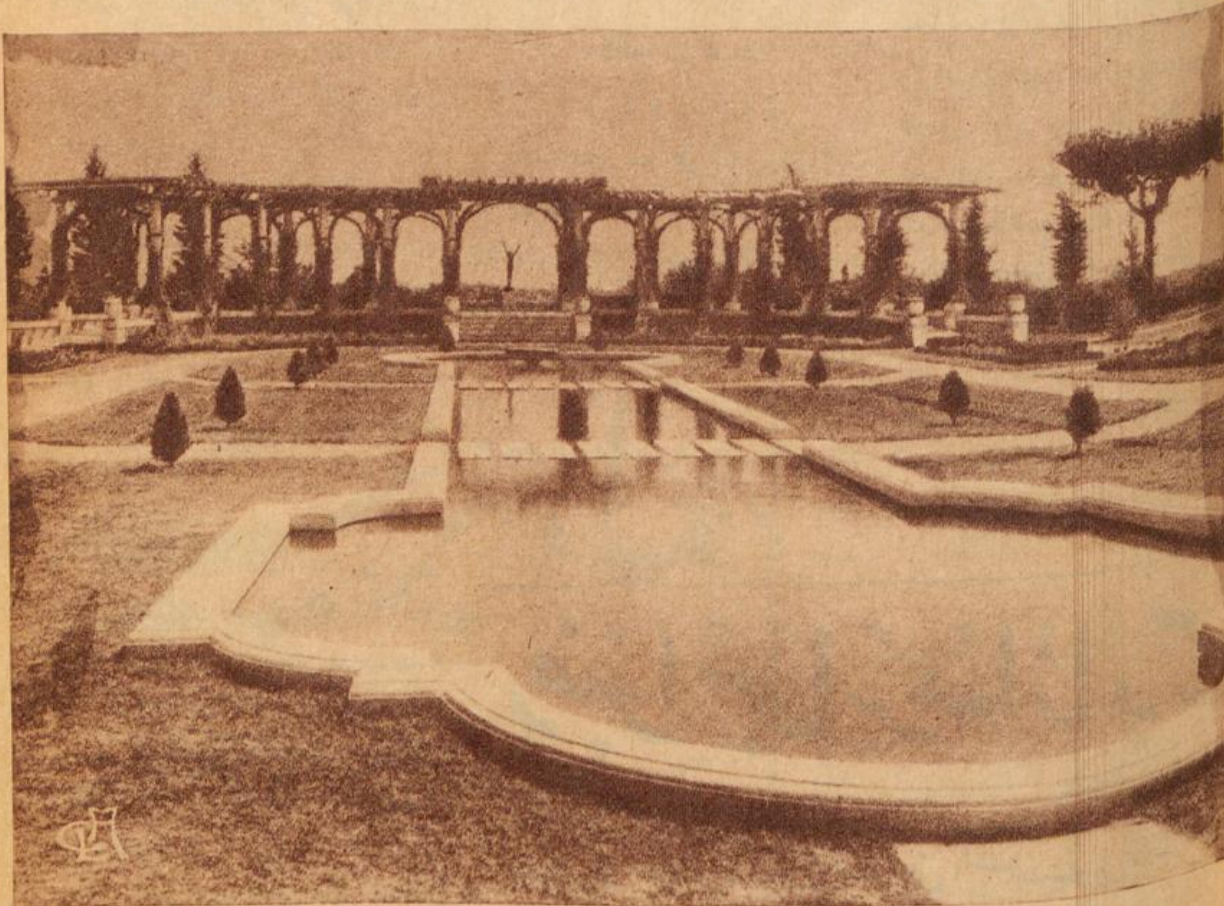
« الديلي اكسبرس » وهو صاحب الحديث المطول مع دولة اسماعيل صدقي باشا عن فوز الحكومة بالقبض على ناصية الحال ومكاتب الديلي اكسبرس في مصر هو المستر واتس صاحب مجلة « النيل » الانجليزية التي ظهرت أخيراً في القاهرة لتقريب شقة الخلاف بين مصر والمجلترا ، وللمحافظين مجلة أسبوعية شهيرة وهي « سبكتاتور » ولها في المجترا مقام رفيع لأبحاثها السياسية القيمة

وللأحرار الآن جريدتان كبيرتان وهما « المانشستر غارديان » و « الكرونكل والديلي نيوز » وقد كانت الديلي كرونكل تصدر قبلا مستقلة عن الديلي نيوز ثم اندمجت أحدهما في الأخرى لأسباب مالية ، ويعالج الشؤون المصرية في « الكرونكل والديلي نيوز » المستر سبندر الذي كان

عضواً في لجنة ملتر ، وكان للأحرار جريدتان كبيرتان أخريان وهما « البول مول غازيت » و « الوستمنستر غازيت » ولكنهما اضطرتا إلى الاحتجاب لأسباب مالية أيضاً

وللعمال جريدتهم « الديلي هرلد » وقد راجت في السنين الأخيرة رواجاً عظيماً على أثر فوز العمال في الانتخابات النيابية منذ سنة ١٩٢٤ وقد عينت هذه الجريدة مكاتباً جديداً لها في مصر وهو المستر رايت

وجميع مكاتب الصحف الانجليزية في مصر من الانجليز وقد كان « للديلي ميل » مكاتب غير انجليزي في مصر وهو سليم بك مكاريوس أحد أصحاب « المقطم » ولكنه استغنى في سنة ١٩١٩ كما ان البر سعيد شقير باشا كان مراسلاً للتيمس في الخرطوم في وقت من الاوقات



أحد مناظر برك بيه البديعة حيث يستنشق المنزهون الهواء الطلق النقي دبر بيه ماء بيه المنقى

احسن ما في الصحف والكتب

صحفي ينشر أخباراً هامة

سمعها عفواً في التلفزيون

[عن مجلة « الجديد »]

من القضايا الغريبة الهامة التي أحدثت دويًا هائلًا في الدوائر القضائية والمحافل السياسية بمدينة « ورسو » قضية جان سينفيلد الخبير بأحدى الصحف

فلقد حدث في يوم ١٩ ديسمبر الماضي أن قبضت الحكومة هناك على الخبير المذكور بتهمة أنه احتال حتى التقط بواسطة التلفزيون عادات سياسية هامة تدور حول تأليف وزارة جديدة وأنه نشر تلك الأخبار بصحيفته ، وأودعته السجن بمقتضى قانون مقاومة الجواسيس

ونظرت القضية أخيراً في سياق التحقيق أن المسيو زاكوبيلشوسكي سكرتير المسيو بارتل رئيس الوزراء تكلم في التلفزيون مع الرئيس موسيكسكي وأطلعه على رأي المسيو بارتل في تأليف وزارة جديدة فاستطاع المتهم أن يسمع كل تلك المحادثة وينشرها في صحيفته

وقال المتهم يدافع عن نفسه :

ما سمعت تلك المحادثة الا عفواً فقد طلبت في التلفزيون المسيو زاكوبيلشوسكي لأسأله عما اذا كان لديه أخبار جديدة هامة فبدل أن أسمع صوت السكرتير سمعت دويًا واضطراباً في عدة أسلاك تليفونية ولكني تبينت أصواتاً تكلم فارهفت السمع فوقعت على ما نشرته في صحيفتي فاتم ترون اني ماسعيت لأسمع حديثاً بل جاءني الحديث عفواً

وقال عامي المتهم

في اعتقادي أن لا غبار على صحفي يرتكب سيئة طفيفة في سبيل التقاط الاخبار وجمعها وقال المسيو زاكوبيلشوسكي أثناء تأدية شهادته

قد علمتني الحوادث والتجارب أن أسرار الدولة مهما كانت خطيرة لا تغيب عن رجال الصحافة

فقررت المحكمة الافراج عن المتهم

تعلم المحاماة في السجن

ودافع عن نفسه

[عن مجلة « السائح »]

منذ سنتين حكم على اسادور غوتليت في بروكلن بالسجن خمساً وعشرين سنة بالاشغال الشاقة لارتكابه جريمة القتل دون تعمّد وكان في السجن يدرس القانون في أوقات الفراغ فلما وجد نفسه كفوفاً للدفاع طلب اعادة النظر في دعواه فرخص له بالذهاب الى المحكمة في لونغ ايلند ستي حيث دافع عن نفسه فحمل القاضي على أن يسقط من سني الحكم السابق عشرين سنة وقد عاد

منصوراً الى سجنه لانه بعد ثلاث سبغادر السجن مكتنزا علم القانون أقام في كلية أو جامعة لا في سبغ مذهب والسجين اليوم في الثانية والثلاثين عمره فيكون في الخامسة والثلاثين يخرج من السجن عامياً لا خياطاً قبل أن حكم عليه

العقود الشفهية

[عن مجلة « السيدات والرجال »] أصبحت العقود الشفهية مسجلة الخطية وتمتاز على هذه بأنها غير قابلة ولا تختمل الطعن فيها . وذلك بفضل الناطق . وقد جرى هذا فعلاً الماضي اذ عقدت ماري لويس إحدى الاوبرا اتفاقاً مع شركة السينما بالولايات المتحدة . فجرى الاتفاق بينها وبين مدير الشركة وأخذت السينائية الناطقة في أثناء ذلك فلم عقدها للاتفاق وهما يتخاطبان حدث بينهما تقاض اظهرهما الفلم ومنطقاً فلا يستطيع أحدهما أن أو حرقاً منه

رضوا سبجاً رخصاً

رضان تركي خالي سبغ نفسه ولف يد مصرية فسبحوا الوطنية جربوا وتحت سؤليتي الشخصية . وما يحكم الشعب المصري الكريم لنا اوعلينا .

هل يستعيد العراق مجده القديم ؟

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

وهي تسير بسرعة مرضية فوق الرمال الجامدة على الرغم من عدم وجود طرق هناك ، فإذا أنشئت سكة حديدية فإنها لا شك ستؤدي مهام اقتصادية عظيمة وسيكون الغرض الأخير منها مدها داخل إيران حتى تصل إلى الهند وبعدئذ متى تمت السكة الحديدية العراقية - وهي المشروع العظيم الذي كان الاستعماريون الألمان يحملون به - فيمكن أن يسهل الإنسان أن يسافر بعربة السكة الحديدية نفسها من كاليه (أو من تورسو إذا أشتى النفق تحت المانش) فيمر بالاستانة ثم يصل إلى الهند !

لقد كانت ثروة العراق وحضارته في العصور الماضية راجعتين إلى خصب وادي دجلة والفرات فإنه حيث يوجد الماء توجد الثروة وقد كان بالعراق نظام واسع النطاق للري الصناعي ولا تزال آثاره ترى حتى الآن ، ولكن الحروب والغارات قد أتت عليه فصار لا يزرع سوى ثلث الأرض التي كانت تزرع من قبل

وإذا ركب الإنسان طائرة في جو العراق أمكنه أن يشهد خطأ ظاهراً يفصل بين الصحراء والأرض المزروعة فإن الأراضي من تحته ينقلب لونها من الذهب إلى الخضرة حتى تصل الطائرة إلى ما فوق المزارع . وفي جنوب العراق مسافة واسعة معروفة بأنها منطقة المستنقعات فإن ركود القنوات التي حفرها الماسوريون والبابليون والاشوريون في الأزمان الغابرة قد أدى إلى تكوين مساحة شاسعة من الأعشاب والأوحال حيث كانت حقول خصبة تغذي عدداً كبيراً من السكان ، وهناك تعيش الآن قبائل من العرب يزعمون أنهم من نسل الساموريين ، وفي الحق أن هذه المنطقة هي مكان الطوفان الذي ذكره الإنجيل والمياه فيها لم تنقطع قط . والعرب القاطنون فيها هم وحدهم الذين يعرفون القنوات المتوتية التي بين كتل الغاب وتراهم يعيشون في كفور صغيرة في جزر هناك ويلتصمون أرزاقهم الضئيلة من تربية المعز وصيد الأسماك ولا يمكن الإنسان أن يصل إليهم إلا عن طريق الجو

على أن الصحراء نفسها ليست حالة من الخصوبة كما قد يظن أول وهلة . فإنه بعد سقوط الأمطار تنبت نباتات كثيرة ترعاها قطعان الضأن والأبل . وثمة مشروعات لإصلاح الصحراء يدور البحث فيها . وقد شهدت بنفسني آبار تهر حيث عطة السيارات والطائرات معاً فوجدتها من أبدع الأماكن التي زرتها في حياتي وهناك ماء عذب لا ينقطع ولا شك أنه يتوافر أكثر من ذلك لو حفرنا ثمة آبار ارتوازية وقد أقيم عندها حصن للجنود العراقيين وإلى جانبه فندق ومطعم للسياح ، وهذا الحصن على أهبة دائمة لصد غارات القبائل الرحل التي لا تفتأ تغير وتتهب كما وانتهى الفرصة لذلك . وكلما أرخى الليل سدوله أغلقت على الحصن أبوابه وأسلاكه الشائكة ، ولا توجد دار أخرى مبنية بالحجر على بعد مائة ميل من ذلك المكان . ولكن لا أحد مانعاً من إصلاح هذه المساحة الواسعة من الأرض فإنها إذا توافرت فيها المياه استطاعت أن تقوم بأود عدد كبير من السكان

في الصيف اروع عطشك

بماء بريسي

استريح مع السرايات والمسرورات
او مع قطعة ليمون

اقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطنة وندمور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

حامد دوس ، رمضان حسين ، منيرة حدي ،
 محمد فهم مصطفى ، زينب عبد الخليل سعد ،
 قوسى احمد عيده ، ابراهيم محمد علي ، محمد
 زكي عصمت ، محمود زكي ، حنا بولس ، راجي
 يواقيم ، فؤاد يحيى المرديني ، أمين يوسف ،
 لوقا صادق عيده ، جمال الدين عبد الرحمن ،
 احمد طلعت كمال الدين ، عبد الرحمن عفت ،
 حبيب تادرس ، نسيم رزق ، مصطفى احمد ،
 عبد المنعم حسين ، رضا مرقس ارمانوس ،
 روز خياط ، ماهر رياض حيزوي ، الي
 بطرس ، محمد سالم اللكني ، جورج زمرد ،
 حسن محمد هلال ، موريس حبيب شكور ، احمد
 نور الدين ، فيليب لويس روفائيل ، ثابت
 عبد الحميد عبيد ربه ، ناشد حلمي بسطاوي ،
 ياسين صديق ، سعد القمص ، آمال خليل عيسى
 القار ، تقي عبد السيد ، نادر مترقي مجارب ،
 ليون تازر وهبة ، مرقس سليم ، عبد الفتاح
 فتحي اجل ، انيس لوقا ابراهيم ، يحيى جريس ،
 مقار روفائيل ، نقولا صروف ، محمد فريد
 نخري ، جرجس غريال ، محمد غالب نوري ،
 علي حسن محمد ، عبد المؤمن فتحي فزارة ،
 منير حندي ، ليلى يوسف ، عبد الجواد حلمي
 علي ، مصطفى زكي مصطفى اخليف ، احمد نديم ،
 نعمات الياس ، حنا رزق ، دولت البحيري ،
 تحسين عبد الوهاب غيث ، محمد بك حجازي ،
 حيرات قصبجي ، تادرس مخايل الحريري ،
 يواقيم اسحق خليل ، تادرس ياوي ، فهم
 مرقس ، سالي الياس ، حسي مصباح فتح الله ،

البرت انيس ساورس ، ادوار مجلاس ، عبد المنعم
 عثمان محمد ، وليم تادرس عبد المسيح ، كمال
 نور ، اديب عيده ، محمد ابراهيم الخفري ، حسين
 احمد مختار ، علي حدي محمد حسين ، جورج
 اصغر ، محمود حلمي ، ابراهيم طوزي ، يواقيم
 اسحاق ، خليل نخلة ، محمد صلاح الدين احمد ،
 جورج قسيم ، عبد الله سلامة ، حنا ابراهيم
 عبد السيد ، موريس يني ، رقية بوشناق ،
 بدور حامد الخناوي ، فزوق احمد بوشناق ،
 عين الحياة راشد الشريف ، احمد بيدس ، ثابت
 ابراهيم درويش ، يوسف يعقوب نظيف ،
 ننية حنا عيده ، ع ، تيرزي ، فؤاد كمال ،
 يوسف زكي ، زكي بولس ، فائق درزي ، رخا
 أمين ، أبو النصر عبد الهادي ، احمد شعبان ،
 محمد صديق كمال ، عبد الحميد مرسي ، مريم
 كنعان ، الياس يعقوب قطان ، ميشل مقحط ،
 مير عمر نجما ، جبران فارس كنعان ، عزت
 جعفر ، رايح العطية ، محي الدين البلة ، علي
 رؤوف ، شبيب سليمان الحوي ، بني عبد المسيح
 ساكوانيس ساورس ، شحاته كفيته ، عبد القادر
 مصطفى ، فكرية حامد حماد ، علي ابو الخجد ،
 احمد محمد ابو الخجد ، محمد اسماعيل المهدي ،
 جورج حبيبة ، عبد الحميد المارجي ، شاكر
 اسكندر ، اسعد سموييل ، ميمية ، احمد
 عبد الرحمن الشموني ، اديب جرجس ، علي
 محمود منيسي ، احمد عبد العزيز ، منير اسكندر ،
 سعاد احمد جوهر ، عبد المنعم محمد السرامين ،
 موريس مسكي ، احمد السعني ، شوقي عبد المسيح ،
 عادل صبحي العطار

ديوانه التحقيق (محاكم التحقيق) والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي
 فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق
 ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب وال
 المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة
 من المحاكمات والقضايا الكبرى
 محاكمة لايدي جان جراي . دون كارل
 ماري استوارت . تشارلس الاول .
 ستافورد . اوربان جراندبيه .
 رومانوف . ماساة السموم .
 دي لا بار . عقد الملكة . لويس
 عشر . ماري انطوانيت . شرلوت كراف
 مدام رولان . لويس السابع عشر .
 دنجيم . سليمان الحلبي . ارسيبي .
 بازين . قضية دريفوس . . الخ
 يقع في جملائة وخمسين صفحة
 القطع الكبير ، ومزين بخمس
 صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة
 الكتب الاميرية على أجود ورق .
 ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف
 بشارع المبدولي بعمادين ومن
 الشهرة

البرص والحبش

صالح نافع جداً للثرلث الصدرية
 والحشرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
 في السعال الحاد خير واق للصدر من
 الأمراض الدرنية الحديثة مفيد في السل
 والالتهاب الرئوي

ياع . جميع الاطباء اناء ركانه
 الادوية الكبرى

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

قريباً

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال الصالحين والقادة الوطنيين
 ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
 يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بتصر لمؤسسها نجيب

لدي وفي سقفي التي كانت أول من
أبني أعلم الطيران ... وفكرت في
أبني والاهوال التي اعترضت لي في أثناء
طلي ثم رأيت نفسي أخلق فوق استراليا
أمني فكت وكنت أبني وأنا أبسم
حسن الخط انه لم يكن هناك مصور
في تلك الساعة فلتقط صورتي وأنا
تلك الحال . فسألناها بهذه المناسبة
شعرت في وقت من الاوقات في أثناء
حلتها أنها تريد العدول عن المضي فيها الى
خارجها ؟ فقالت : « كلا فاني منذ الساعة
في شرت وفيها في رحلي كنت مصممة
بلوغ أمني معي كلفني الامر ولما رحلت
الصحراء العربية في طريقي الى بغداد
بست رياح زلمية شديدة أخذت تلعب
بمارتي كما تلعب الرياح بالريشة فكان
خطر الحصاد بي عظيماً فقلت في نفسي :
لدي كاري يا آمي ان العالم كله يرقب الآن
تجربة رحلتك وان في فوزك فوزاً لا خثك
أراه » فأغمضت عيني ومضيت في طريقي
أنا أقول : « إما حياة وإما موت في سبيل
وصول الى الغاية المنشودة ... »

وكانت الطائرة الجريئة نحدثنا عن
حلتها للملوءة بالاحطار بعسارة هادئة
سطة كان « آمي جونسون » المائلة أمامنا
نص و « آمي جونسون » التي طارت
من إنجلترا الى استراليا شخص آخر

وختمت المس آمي جونسون حديثها
قوله : « ان في العالم أناساً كثيرين
يستطيعون ان يملوا أعمالاً عظيمة لو أتيت
هم ان يجربوا حظهم فيجب على العالم ان
يساعدهم على اجراء التجربة ... اني طرقت
بواب كثيرين ليساعدوني على القيام برحلي
استخفوا بي ولكن العناية قيضت لي
الورد وبكفيلد فأمدني بالمساعدة اللازمة ...
وانني لا أظن نفسي غطئة اذا قلت ان بينهم
عدداً كبيراً من النساء »

الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين .
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

فيليبس
ارجنتا

PHILIPS
ARGENTA

خصصوا
على الاقل ١٠ في المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان



البقر في المرعى

حل مسألة العدد الساب

من الطريق الى المنزل



كان المطلوب في هذه المسألة أن
مشكلة الحيوانات بأن يرسم بالقلم العر
يمكن لكل منها أن يسلكه دون
الآخر في طريقة والرسم الذي في
هذه الطرق المطلوبة

لا تنس

دخول مسابقة

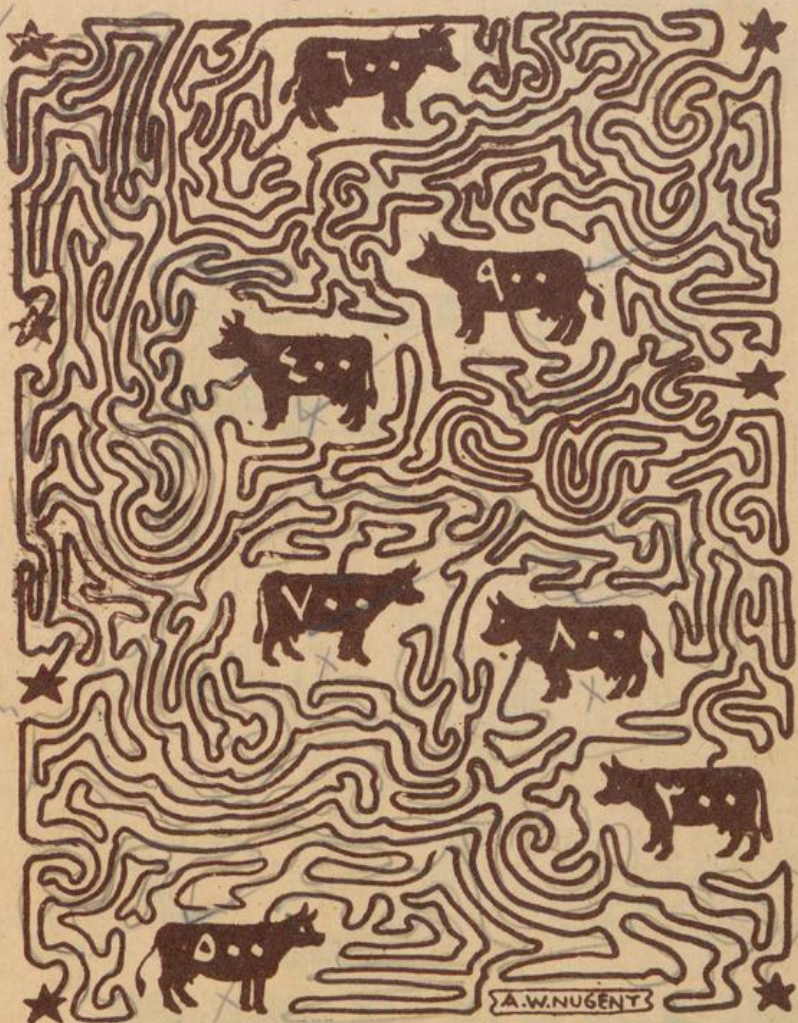
سلو جن مياه

جوائز

٥٠ جنيها مصر

آخر ميعد لارسال المسابقة

١٠ اغسطس سنة ١٩٥٠

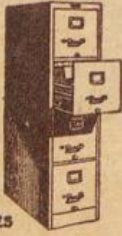


يعني العلم احمد بتربية الماشية عناية خاصة
حتى ليتهافت عليه جزارو القرى والمدن
المخاورة لشراء مايلزمهم من البقر أو الضأن
والخنازير . وهو كما ترى في الصورة يملك
سبع بقرات سما تتفاوت أوزانها على حسب
سنها . وقد وصلتة رسالة من العلم بيسيوني
الجزار يخبره فيها بأنه يحتاج الى أربع بقرات
لا يزيد وزنها أو ينقص عن ٢٤٠٠ رطلا .
ويعجود اطلاعه على هذه الرسالة ذهب توجاً
الى المرعى ليرسل للجزار ما طلب وقد أراد
الرسم ان يخلق من هذه المسألة مشكلة
طريقة فرسم سبع نجوم كل منها يتصل بخط
الى بقرة معينة . وعلى القارئ الآن ان يعثر
على الاربعة نجوم التي تتصل بأربع بقرات
بمجموع أوزانها يساوى الوزن المطلوب
(٢٤٠٠ رطل)

GF Allsteel
The Complete Line of
Office Equipment



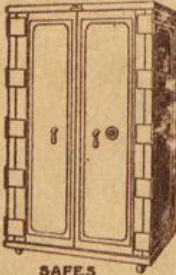
DESKS



FILES



UNITES AND
WYDESTEELS



SAFES



STORAGE CABINETS



الراحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها في خزائن G.F. أولستيل الفولاذية

لا توجد قطعاً قطعة من الاثاث تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزانة أولستيل . وكلما ارتبطت بأعمالك هذه الاشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أبداً في متناول يدك كالاوراق وغيرها لا تستطيع خزانة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة خزانتنا تقديمها لك . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو يباب واحد ومنها ما هو يبابين وأخرى مندمجة بالمكتب وغيرها بفاصل تضع عليه تسهلاً للعمل . وقد روعيت في صنعها الدقة المتناهية لتعطيك أتم وأفع خدمة ممكنة لحفظ الاشياء الآتي بيانها :

أهمرة	كتب	فاكهة محفوظة
بياضات	أوراق مكتبية	مدبوس
رغيف	اعمال	أوراق مختلفة

وهي مدهونة بدهان أخضر غامق أو بني غامق يضرب لونه الى غمقة الخشب الفني . والرفوف مصنوعة بشكل دقيق يسهل تحريكها لترك الفراغ المرغوب

GF Allsteel
Office Equipment

المقرهده الوهيدوه : شركة ستندارد استيشنري

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية



بیانه هایم

السبت ٩ أغسطس ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 248


Cairo 9 August 1930

الشرق والعالق

١٠ ملحمات



نكبة الزلزال في إيطاليا
(أنظر صرراً أخرى صفوة ٩)



انباء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

في كل عدد :

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية

صور كثيرة عن حوادث مصر والخارج

مميزات ونبد طريقة الخ...

« المصور » كل يوم خميس



كلمة المحرر

الاقدام ثم الاقدام

بنت

غيره مع ان كليهما لحم ودم ونفس وكليهما ينشأ في هذه الايام نشأة واحدة وعلى نمط واحد ؟

وفي العمل المحيد الذي قامت به المس جونسون ما يجب أن يكون مشجعاً لكل فتاة - بل لكل فتى أيضاً - على القيام بما يرفع شأن الوطن ويعلي لواءه . والذي نراه ان الوطن لا يحتاج فقط الى من يقومون بالاعمال الباهرة ، بل هو يحتاج أيضاً الى من يقدرُونَ تلك الاعمال حق قدرها ويشجعون أصحابها . وقد جرت العادة في المسارح والملاهي وميادين الالعاب الرياضية وما أشبه أن يشجع الممثلون والمغنون والفائزون وأمثالهم بالتصفيق والتهافت وبجميع طرق اظهار الاستحسان . وما التصفيق والتهافت وغيرها من وسائل إبداء الإعجاب إلا بمنزلة الاعراب عن السرور فلو كثر بيننا المنشطون والمشجعون لكثير بيننا أيضاً أهل البسالة والاقدام . بل لكثير بيننا كل من يستحق التنشيط والتشجيع . وفي الواقع ان النادرين بيننا ليسوا هم أهل البسالة والاقدام من رجال ونساء - هؤلاء هم بحمد الله كثيرون - وانما النادرون هم الذين يقع على عاتقهم واجب التنشيط والتشجيع . فاذا كثر هؤلاء وقاموا بالتبعية للمقاة على عواتقهم حق القيام فان الذين يستحقون منهم الرعاية والاهتمام يبرزون بكثرة الى الميدان

وليت شعري - ماذا كانت المس ايمى جونسون تستطيع أن تقوم به من غارتها على مملكة الجو لو لم تجد من يساعدها على تلك الغارة ويشجعها بالوسائل المادية والادبية على تحقيق أمنيته؟ فاذا كان نصيبها من الفخر عظيماً جداً فان نصيب الذين شجعوها على العمل وأيدوها بالمال وأمدوها بكل ما تحتاج اليه ليس أقل . يمثل هذا تحيا الامم وتبلغ ذروة المجد ، لا بالتخاذل والتحاسد والتنابد . وفي الامثال العامة « ان الناس بالناس والكل بالله »

فليكن لنا من بسالة المس جونسون عبرة ، ولنعلم ان سر العظمة ليس في تسليق سلم المجد فقط بل في التشجيع على تسليق ذلك السلم

المس ايمى جونسون - قاهرة الجو - ضيفة على مصر في الاسبوع الفائت حيث رأت من كرم هذا الشعب ومن حفاوته بها ما يدل على قدره إياها حق قدرها ، وعلى ان احترام الشجاعة والاقدام والعزيمة والمثابرة وما إليها من السمائل والاخلاق ليس وقفاً على أمة دون غيرها ، ولا هو إرث شعب دون آخر بل هو بمنزلة شعور بالواجب تشارك فيه جميع الأمم الحية الراقية

وللمرأة في جميع أنحاء العالم ان تفخر بما فعلته المس جونسون الطيارة البسالة . ففهي لم تفعل ما فعلته لانها انجليزية بل لان البسالة هي إحدى صفات المرأة ولا سيما في الأزمنة الحاضرة . أو لم تظهر هذه الصفة في خلال الحرب العظمى الماضية وفي الزمن الذي عقب تلك الحرب ؟ أو لم تخلع المرأة عنها ثوب « الأنوثة » وتنزل الى الميادين التي كانت قبلاً وقفاً على الرجل ؟ واذا قيل ان منافسة المرأة للرجل قد أقدتها شيئاً من صفات « الأنوثة » ، قلنا لا كانت « الأنوثة » ولا مظاهرها اذا كانت تقضي بان تلزم المرأة عقر دارها ولا تشارك الرجل فيما يرفع شأن الوطن

ولقد سمعنا أصوات اللتثائمين ينادون بالويل والشبور ويقولون ان المرأة العصرية هي أقرب الى آدم منها الى حواء وان في معايرتها الحدود التي رسمتها تقاليد الآباء والاجداد خطراً على الاجتماع . واننا وإيم الله لسنا ندري لم ذلك التشاؤم وعلام تلك الصيحات !

لسنا ننكر ان للعصر الحديث مساوئه ، ولهذا الجيل الجديد نقائصه . ولكن أي عصر نجا من المساوئ . وأي جيل تنزه عن الشوائب ؟ وما ذنب الفتاة العصرية اذا هي سعت للتحرر من قيود التقاليد العتيقة وللتخلص من ربقة النظم البالية ؟

يقولون انه جيل فاسد لانه يميل الى الرقص واللبو وتاليه الارياض وعبادة التقليد والانغماس في المفاصد واللذات . وباسم الحرص على آداب الجيل يحاولون اعتقال المرأة في عقر دارها ومنعها دون إظهار ما فيها من صفات سامية . ولنا نعلم لماذا تقصر صفات معينة على جنس من الجنسين دون

المحرر

وزراؤنا والكتابة في الصحف

هل يعرف الناس دائماً أصحاب المقالات الاصيلين؟

كان الفقيه العظيم

المغفور له سعد

زغلول باشا يميل

عادة الى الكتابة بعد

قراءة الجرائد فيرجو من جلسائه ان

يتركوه وحده ويعكف على كتابة خواطره

ثم يلي على سكرتيه ما كتب فيكون حيناً

مقالاً انتخابياً أو قانونياً وحيناً رداً على

خصومه السياسيين أو شرحاً لنظرية وفدية

وأحياناً قليلة قطعة يترجمها عن كتاب

أجنبي ثم يكلف سكرتيه ارسال ما أملاه

عليه الى « البلاغ » أو الى « كوكب

الشرق » أو يحفظه بين أوراقه ولدولته

في تينك الجريدتين مقالات قيمة عديدة

نشر بعضها بغير امضاء ونشر البعض الآخر

بامضاء مستعار، وقليل منها كان يترجمه عن

كتب أجنبية لما فيه من الحكمة الطريفة

التي كانت تروقه وهناك بعض مقالات

أخرى كان يوحى الى سكرتيه الاستاذ

الجزيري بفكرتها مختصرة ويترك له تفصيلها

وكتابتها في مقال واف يعرضه عليه قبل

نشره ثم ينشره بامضاءه أو بغيره

ولما كان معالي

محمد نجيب الغرابي باشا

معتقلاً في شكنات قصر

النبيل في أثناء الحركة

الوطنية كان يبعث الى بعض الصحف

الوفدية بمقالات وطنية جامعة يذيلها بحرف

« أ » خسبها كثيرون من قلم المرحوم السيد

مصطفى المنفلوطي وعزوها اليه ، ولم يحجم

معاليه بعد ذلك عن الكتابة في الصحف

الوفدية في أثناء الازمات الدستورية كلما

خطرت له فكرة يرى وجوب اطلاع

الشعب عليها . وبهذه المناسبة نذكر انه لما

كانت وزارة النحاس باشا الاولى متربعة في

دست الاحكام نشر أحد أعضائها كلمة في

احدى الصحف اليومية بلسان أحد محرريها

فاعتبرها دولة محمد محمود

باشا ماسة بكرامته

وغضب لها ، وبلغه

يومئذ ان الاستاذ

النقراشي بك كان جالساً في اليوم السابق

مع رئيس تحرير تلك الجريدة اليومية في

حفلة زواج نجل النائب بشرى حنا بك

فعزا تلك الكلمة الى

النقراشي بك واعتبره

مستولاً عنها مع انه

لم يكن لمعاليه أي علم

بها وكادت المسألة تأخذ شكلاً جدياً لولا

ان محرر الجريدة المذكورة قابل محمد محمود

باشا وأكد له بشرفه ان الاستاذ النقراشي

بك يري بما نسب اليه

وفي سنة ١٩٢١

دعا معالي محمد فتح الله

بركات باشا أحد كتابنا

المعروفين وكلفه كتابة

طائفة من المقالات في موضوعات أملى عليه

أفكارها وعناصرها ثم وزعها على جرائد

شقي فنشرت فيها بامضاءات مستعارة

ولما كان معالي

الدكتور حافظ عفيفي

باشا يشرف على تحرير

جريدة « السياسة »

قبل تعيينه وزيراً كان يذهب في مساء

يوم الى دار الجريدة ويدخل مكتب محرر

ويقضي اليه بالآراء التي يحسن افرائها

المقال الرئيسي ولذلك يصح ان يعتبر

صاحب عدد كبير من المقالات التي ظهرت

في السياسة ولا سيما في عهد الائتلاف

لم يكن قد خطها بيده . وان ما يقال

حافظ باشا يصح ان يقال عن معاليه

ماهر باشا أيضاً

قبل ان يقبل الوزارة

كان هو المشرف

تحرير « الاتحاد

فكان يدعو اليه المحرر ويثبه أفكاراً أراد

ثم يطلب اليه ان يصوغ بها مقالة الافتتاح

على ان يعرض عليه المقال بعد الانتهاء

كتابته

وكان معالي الاستاذ

توفيق دوس باشا

يكتب قبل أن يصبح

وزيراً في موضوعات

مختلفة وينشر مقالاته في إحدى الصحف

اليومية بامضاء « قانوني » واتفق مرة

أحدهم كتب مقالة عن البرلمان في

الجريدة عينها وذيلها بامضاء « قانوني »

فعزاها السواد الاعظم من القراء الى دوس

باشا وذهبوا في تأويلها وتفسيرها مقالة

شقي . ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة

جريدة « الاهرام » نشرت أخيراً

من المقالات بامضاء « قانوني » في موضوع

الازمة الوزارية الاخيرة وليس غرضنا

أن نميط اللثام عن شخصية هذا « القانوني »

ولكنه ليس توفيق دوس باشا على كل



دستور الموظف

جلال فهم بك وشروط نجاح الموظف

[بمناصب تعيينه وكبير مساعدا لوزارة الزراعة]

سبيل ذلك ، فينبغي عليه أن يكون قوي
الارادة بحيث يتغلب على تلك الصعوبات
ويظل متمسكاً بجياده عن الاحزاب ، واعني
بالصعوبات التي اشير اليها هنا ان يرى مثلاً
انه لو انضم في وقت ما الى حزب من
الاحزاب لأمكنه ان يبلغ الغاية التي ينشدها
بوقت اقصر من الذي يبلغها فيه لو قنع
بالتقدم الطبيعي

« نانيا : ان يجتهد في ارضاء ضميره قبل ان يرضي رؤساءه ، بمعنى انه اذا استشاره رئيسه في مسألة من المسائل فيجب عليه ان يكشفه بما يعتقد صحيحاً لا بما يظن انه قد يطابق وجهة نظر رئيسه ويصادف هوى في نفسه ، وقد يترعج بعض الرؤساء من مثل هذا السلك ولكنهم ان يلبثوا طويلاً حتى يعرفوا بفضل صاحبه ونزاهته وامانته

« ثالثاً : ان يكون محبا لعمله فيعمله
لا كآفته واجب حكومي ملقى على عاتقه بل
كواجب وطني، وان يراعي فيه دائما المصلحة
العامة التي تعود منه على البلاد

« رابعاً : ان يوطن نفسه على الصبر اذا ما اخفقت مشروعاته لأن الفكرة الصحيحة المفيدة لا تموت ولا تنفي مهما حاربها بعضهم ومهما حاولوا طمس معالمها ، بل انها تظل تتحين الفرص للظهور والاحياء ، فاذا ما سئحت الفرصة اشتهزها لتنتها ونموها »

وهنا سكت جلال بك لحظة ثم قال :
« وهناك شرط آخر لنجاح الموظف
وإذا كنت اذكره بعد الشروط المتقدمة
فذلك ليس لأنه يقل عنها أهمية واعتباراً
ولكنني شئت ان اتركه لآخر حديثي لكي
يكون له وقع اعظم مدى وأبعد اثرًا ، فانه
بلا مشاحة من الشروط الاساسية في النجاح
واعني به ان يعتبر الموظف نفسه خادماً
للمجموع لا مسيطراً عليه بحكم وظيفته
» وإذا كان الموظف رئيساً فيجب
عليه ان يجعل مساعديه ومعاونيه يخضعون
له عن طريق المحبة لا عن طريق الارهاب »

المنصب الذي ظل يتقلده الى أن عين وكيلاً
مساعداً في الاسبوع الماضي

* * *

وقد اجتمعت بحلال فهم بك عقب
صدور المرسوم الملكي بتعيينه وكيلًا مساعدًا
وسألناه عن أهم المبادئ التي يعتقد ان
خدمته الطويلة في الحكومة أثبتت له أنه
ينبغي على الموظف ان يتخذها دستوراً له
لكي ينجح في حياته النجاح الذي يصبو
إليه كل موظف . فأجابنا بقوله :

« ان السنين الثماني والعشرين التي قضيتها في مصالح الحكومة المختلفة أثبتت لي انه اذا أراد الموظف أن يرقى سلم الارتقاء والنجاح فيجب عليه أن يعمل طبقاً للمبادئ الآتية وهي :

«أولاً: ان يكون بعيداً عن الاحزاب
وقد تعرض له احياناً صعوبات كبيرة في

مخرج جلال فهم بك الوكيل المساعد
لوزارة الزراعة في مدرسة الزراعة
وانتظم في سلك الحكومة في سنة
١٩٠٧ بوظيفة معاون ادارة بمرتب لا يتجاوز
١٠٠ جنيهات في الشهر، ثم عين معاوناً لضبط
السيوط، فأموراً بالنيابة لمركز ملوى،
ثم انتدب لجمعية الزراعة عند انشائها،
تيراً للجمعية الزراعية في مديرية
المنيا، ففتشاً بوزارة الاوقاف، ففتشاً عاماً
للكل تلك الوزارة، فمديراً لقسم الايرادات
بالوزارة المذكورة أيضاً، ففتشاً
للمنطقة المسكونة

وفي سنة ١٩٣١ بدأ جلال بك يتقلب
 بين وزارة الزراعة، فعين مفتشاً أول
 زراعية، ثم مديراً لقسم البساتين بوزارة
 الزراعة، ثم مديراً للمكتب الفني، وفي سنة
 ١٩٣١ رقي سكرتيراً عاماً للوزارة وهو



هل تريد ان تكون مدرساً ؟

اقرأ ما يقول الاستاذ احمد امين المدرس بالجامعة المصرية

رأيتنا أن نعرض على قراء كل شيء - والشبان منهم خاصة - المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً لهم عند اختيار المهنة التي يراولونها في مستقبل حياتهم . ونحن نعى كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . واليوم ننشر المقالة السادسة من هذه المقالات المفيدة

لم يتح لي أن أجرب أعمالاً كثيرة لأقارن بينها وبين فن التدريس ، فكل ما صادفني في الحياة اني وظفت قاضياً وكنيت مدرساً ، فسرعان ما كرهت القضاء ، لأنني رأيت أمامي أسرار فسدت أخلاقها ، وعز على الناس أن يصلحوا بين ذويها ، فيلجئوا للقضاء للعناد والانتقام ، أو لاختد حقوقياً يأبى الآخرون أن يعطوها إلا مكرهين فليس يرى القاضي الا نفوساً تتوثب للشر وعلاقات أهل وأصدقاء تنهار . وما عدا ذلك قليل نادر

ثم حببني في التدريس اني رأيت الموقف فيه يختلف كل الاختلاف عنه في القضاء ، فعلاقتي بالتلميذ كعلاقة الفلاح بزرعه إلا اني أثمر نفوساً وقلوباً وعقولا ، والفلاح يثمر بقولا . وان شئت فقل أن علاقتي بتلاميذي علاقة الاب بالولاده يعمل لحيرم وم يشعرون أنهم أمام مرشد ناصح يذل راحته من أجلهم ولئن فرح الاب بان له أولاداً ثلاثة وأربعة ناجحين في الحياة متفقيين في أخلاقهم وعقولهم ، وفرح المدرس يتضاعف اذا رأى

نفسه يخرج كل سنة عشرات من الابناء ينجحون هذا النجاح ما أسعد المدرس يرى الطفل أمامه زهرة تتفتح قليلاً قليلاً ، وهو يعمل على تفتحها ويمدها بكل ما ينفعها من غذاء ، ويتعهد لها حتى لا يلحق بها أي ضرر في نموها ، يفتح عينيه ليفتح الزهرة ، ويراقبها في دقة وانتباه ليتدارك خطأ كاد يقع أو اهمالا كاد يسبب له التلف . ويرى ألوأنا من العقول ، وأشكالا من النفوس ، نفس حادة الى درجة التهور وأخرى بليدة الى درجة الخمود ، وعقل وثاب يقفز من غير انتظار مقدمات ، وعقل بطيء لا يضع خطوة إلا بعد تثبت شديد من خطوته الاولى ، وقلب حار الى درجة الغليان وقلب بارد الى درجة التشلج . وهو في كل ذلك طبيب ماهر يعالج كلا بما يوافقه من دواء هو اخترعه أو على الاقل ركبته ، ثم هو يشاهد في إعجاب وفرح كيف نجح دواؤه ، وكيف صرع علاجه ضعف مرضاه ثم يستفيد من الخطأ كما يستفيد من الصواب

نعم ليس يحسن هذا كل مدرس ، وليس يحسن هذا مدرس يدرس خمس حصص أو ستاً في اليوم ، وليس يحسن هذا مدرس يدرس لاربعين طالباً أو خمسين في الفصل الواحد ، ثم هو يدرس لفصول مختلفة يبلغ عدد طلبتها المائتين والثلاث . وليس يحسن هذا مدرس ليس له مثل أعلى يتطلبه في عمله ، وانما همه مرتب يتقاضاه آخر شهره ، أو تقرير يكتبه عنه مفتش لا يعنى الا بنظافة الكرايس ، وانتظام

الفصل ، وبأن المدرس لا يستعمل إلا في القاموس ، وأن ناظر المدرسة يحبه بما يستعمل معه من ملق وخلا ولكن من غير شك ليس هذا التدريس ، ولكنه عيب المدرس الموضوع له . وكل مهنة فيها عيوبها أن في الاطباء من يحسن العلاج ومن وفي المزارعين من يصلح الزرع ومن في المدرسين من يحسن التلاميذ يفسد ، وليس هذا بقادر في فن التدريس واذا صلح الناس وصلحت النظم فلا يسمح بممارسة فن التدريس الا اذا شعروا بان جيل المستقبل انما لعمل المدرس اليوم اعتنوا باختيار من اليه مهنة التدريس اكثر من عناية يتولى حرفة الطب

عقبات التدريس

وكيف يتغلب عليها المدرس اشرت في قولي السابق الى العقبات التي تعترض المدرس ، والخامسة أم العقبات نوعان : نوع سببه فساد الموضوع للمدرس ، فطلبة في كثير من ، وعدد من الحصص وبرامج طويلة ، ومواد لا طاقة للتلميذ ومقياس درجة نجاح الاستاذ بنجاح في الامتحان ، ومخافته على شكل دون روحه ، فالمدرس يجب أن درس في دفتر التحضير ، فاذا هو قيمة بعد لنوع ما يدرس ولا كيف يجب أن يسكت الطلبة سواء أسكت

وتنفوسهم بقسوة معلمهم أم سكتوا حباً
بالنظام .. ويجب أن يدرس المدرس كل
برنامج ، ولا عبء بكيفية تدريسه لهم ،
بأنه المفتش لضبط غلطة ارتكبتها المدرس ،
والفظة لحن فيها ، أو مسألة حسابية خارجة
عن المقرر . أما روح المدرس ، وأما جوهر
شعوره ، وأما حياة المدرس في درسه
حياة الطلبة في دروسهم ، فلا نظر إليه
بشيء . ونظر المدرسة إنما يكون ناظراً
ببداً إذا هو كان دقيقاً في تنفيذ لوائح
وزارة ومنشوراتها تنفيذاً دقيقاً

وتغلب المدرس على هذه العقبات ليس
لسهل ، لأن إصلاح النظام إنما هو في يد
قائمين بأمور التعليم في وزارة المعارف
كثرت منه في يد المدرس معاً كان قادراً .
هذه العيوب شعرت بها أيام كنت بالمدراس
للتدائية ، أما وأنا بالجامعة فقد ذهب
كثيرها ، وإن كان فيها عيوب من طراز
آخر لست الآن بصدد

ويعترض المدرس نوع آخر من العقبات
يشهده التلامذة أنفسهم ، بقيادتهم عسيرة ،
وقد أصبحت عسيرة في هذه الأيام ، غلظت
طاعة ضعف ، وعدد التلامذة زاد ، وتفتحت
بؤسهم إلى أشياء لم تكن مفتوحة لها من قبل .
هذه الصعوبات هي التي يستطيع المدرس
ظاهر أن يتغلب عليها - وقد وقع كل من
طلبة والمدرسين في غلطات زادت هذه
الصعوبات قوة ، فكثير من الطلبة يفرطون
في الاعتقاد بأن لهم حقوقاً هي أكثر مما لهم
عطون لأنفسهم من الحرية ما يضيع الحرية
يريدون أن يقبلوا الوضع الطبيعي ،
فيكونوا المسيرين للاستاذة والاستاذة م
الطبعين ، لهم أن يقترحوا على المدرس
كيف يدرس ، وماذا يدرس ، وماذا
ترك ، وكيف يسوس ، وعليه أن يسمع .
المدرسون أخطأوا من ناحيتهم ، فطلبوا
أن يكون التلميذ في المدرسة كالجندي في
الجيش ليس عليه إلا أن يطيع طاعة عمياء
بأمروهم لا هم يريدون أن يأمروا ، وعلى
الطلبة فقط أن يسمعوا - وقد نشأ من

هذين النظريتين المتضادين صدام عنيف ،
ولا يتغلب المدرس على هذه العقبة إلا
إذا أدرك روح العصر ، ورسم حدوداً
واسحة للأمر والطاعة ، ففتح الطلبة من
الحرية أقصى حد لا يضر ، وشعر الطلبة
بأنه إنما يأمر وينهى لحريم لا رغبة في الأمر ،
ثم يشعر الطلبة حقاً بأن عقله أكبر من
عقولهم ، ونظره أوسع من نظريهم ، وأنهم
جربوا فأروا الخير في إطاعته ، وأنه
لا يريد أن يطغى على حريتهم ، وإنما يريد
أن يوجههم نحو غاية ناجحة يصل بهم إليها ..
ولا تتجح هذه الطريقة إلا إذا نفذها
المدرس بحزم ، فحق رأى الطلبة جاوزوا
الحد الذي رسمه ردهم بكل ما يستطيع
من قوة حازمة مع اشعارهم برغبته في الخير

وسائل التفوق في فن التدريس
فن التدريس كسائر الفنون إنما يتفوق
فيه الشخص بشيئين : حسن الاستعداد
الطبيعي ، فإن لم يكن فلا يمكن أن يكون
الشخص مدرساً جيداً ، فكما لا يمكن أن
تجعل من كل إنسان مصوراً ماهراً أو
موسيقياً نابغة أو شاعراً جيداً ، كذلك
لا يمكنك أن تجعل من كل متعلم معلماً نابهاً
والثاني التربية والمران والانتفاع بما يمر
به من التجارب ، وما يقع فيه من أخطاء
وعلى قدر هذين العنصرين في المدرس يكون
نجاحه أو فشله

كيف يجتذب المدرس تلامذته إليه
دلتي التجارب على أن خير علاقة بين
التلميذ والمدرس علاقة حب مشوبة باجلال
كما أنه لا يمكن المدرس أن ينال هذه المنزلة
إلا إذا توافرت فيه صفتان :

الأولى - غزارة المادة التي يدرسها
للطلبة أو على الأقل أن يكون من العلم
بدرجة يرى فيه التلاميذ ذلك ، وليست
غزارة العلم بكافية وحدها ، بل لا بد أن
يشعر الطلبة أن المعلم يبذل أقصى جهده
لتعليمهم ، أما أن هو تكشف لهم عن قليل
من العلم أو علم يرض بعلمه فإنه لا يستطيع أن

يكون فيهم العلاقة التي نرجوها . فإن كان
جاهلاً هزئوا به ، ولو في أعماق نفوسهم
وسقط من أعينهم ، وكان احترامهم أن
احترموه احتراماً ظاهرياً لا يخفي وراءه
حباً ولا اجلالاً ، وانهزوا أول فرصة
للسخرية به والضحك منه

والصفة الثانية - صفة خلقية ، وهي أن
يكون كريم الخلق في حزم ، يعطف على
تلامذته ويعمل لحريم حتى يشعروا بذلك ،
ويفهم الطلبة بعلمه أكثر منه بقوله حدوده
وحودهم ، وما يباح لهم وما لا يباح . لين
في غير ضعف ، شديد في غير عنف - كنت
مدرساً بمدرسة القضاء الشرعي ، وكنت
أخرج مع الطلبة في رحلات ، أكون فيها
كأخدم ، اللعب معهم الكرة ، وأساقبتهم
في الجري ، وأمزح معهم ويمزحون معي
مزحاً مؤدباً ، فإذا خرج أخدم عن حدود
الادب ولو خروجاً بسيطاً غضبت وأبنت
غضبي ، ففهموا ما يعضني فتنجسوا -
إنما أكثر ما يصاب المدرس من أن
يتصنع الغضب والجد ، ويطلق على حقوق
الطلبة ، ويظن أن ليس ينفع معهم إلا شدة
لاحد لها . وهذا إن نجح كان ثقيلاً مكروهاً
يتفوزون من رؤيته ، ويستثقلون ظله .
وإن فشل كان ضحكة وعلاً للسخرية .

وكان كل درس آلم له من ضرب مبرح
أما إذا أرخى المدرس العنان لطلته بلا
حد ولا غابة ، فيسمح لهم أن يجروا عليه
فانه لا يلبث أن تسقط مهابته من نفوسهم
ويكون موضع لهم وسخريتهم ، وأذاك
يدوق من شقاء النفس غير قليل

وإذن فالواجب التوسط بين الطرفين
يجد فيعرف كيف يجد ، ويلين فيعرف إلى
أي حد يلين ، ويمزج حلوه بمره ، وشده
بليته ، وحلمه بغضبه ، فيشعر الطلبة بكبر
عقله ، وحسن تصرفه ، فيحبونه ويحجلونه
ويقبلون إلى درسه برغبة وشوق ويستفيدون
منه أكبر استفادة - وهذا هو «المدرس»
حقاً

النواب والرتب والنياشين

موقف فتح الله بركات باشا في مجلس شورى القوانين

تفاصيل حدث تاريخي بمطالع الثامن عشر لردل مرة

اجتمعنا من مدة بأحد معاصري المغفور له مصطفى فهمي باشا رئيس وزراء مصر سابقاً تحدثنا عن الموضوع الذي سيطلع عليه القراء هنا حديثاً طريفاً مثوقاً فرأينا أن نثبت اليوم هنا ما علق منه في الذاكرة بمناسبة ما رددته الصحف اليومية في الايام الاخيرة



معالي فتح الله بركات باشا

كانت مقامات أعضاء مجلس شورى القوانين مرتبة حسب الرتب والنياشين أي ان الباشوات وحملة النياشين كانوا يتقدمون على البكوات والافندية في كل مناسبة من المناسبات وكان بعض الاعضاء ينتسب الى سلطة والبعض الآخر ينتسب الى سلطة أخرى فاذا عرض على المجلس مشروع وكان هناك اتفاق بين السلطين عليه أصدر الاعضاء حكمهم فيه بلا جدال ولا مناقشة أما اذا كان هناك خلاف بين تبناك السلطين على المشروع المطروح على بساط البحث فان المشادة كانت تشتد بين الفريقين فينزل كل منهما جهده ليفوز بالأغلبية

ولم يكده معالي فتح الله بركات باشا ينتخب عضواً في مجلس الشورى حتى شعر بسوء الحال وعدم تلاؤم ذلك مع مصلحة البلاد وكرامة الاعضاء فاتفق مع النواب الذين هم دون رتبة الباشوية على ان يكون البكوات والافندية والمشايخ حزباً واحداً لا يخضعون الا لقراراته ولا يتقيدون الا بما يراه في مصلحة البلاد

وفعلاً عرضت على المجلس بعد ذلك مشروعات شتى فكان الرأي المتغلب فيها

للاغلبية الجديدة المؤلفة من البكوات والافندية والمشايخ وذلك خلافاً لما كان جارياً قبلاً

ثم حل شهر نوفمبر وهو الشهر الذي اعتادت فيه وزارات الحكومة ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ان تطلب رتباً ونياشين لمستحقها فقابل بعض اعضاء المجلس رئيسه واعربوا له عن رغبتهم في ان يمنحهم الخديوي رتبة أو نيشاناً فاحلهم الى أحد الاعضاء المتصلين بالسراي فسمع هذا كلامهم ونقله الى السراي ثم عاد اليهم يقول ان اولي الامر غير راضين عن سلوكهم بسبب النزعة الجديدة التي تجلت في اغلبية المجلس بين البكوات والافندية والمشايخ ولكن الخديوي مستعد للانعام عليهم بما يصبون اليه اذا هم عدلوا عن الخطوة التي جروا عليها فاقنعوا بكلامه وكان من جراء ذلك ان انقرط عقد ذلك الاتحاد

وهنا تبناه معالي فتح الله باشا - وكان يومئذ فتح الله بك - الى الضرر العظيم الذي

ينجم عن اباحة الانعام بالرتب والنياشين على النواب ورأى انها تفعل في نفوسهم اخذاً ورداً سواء كان ذلك لمصلحة أو لمصلحة الحاكمين فقدم الى المجلس اقتراح بطلب تقرير منع الرتب والنياشين عن النواب ما داموا قائمين بوظيفة النيابة وهذا الاقتراح موقفاً منه ومن محمود باشا وعلي شعراوي باشا والدكتور محمد علي باشا وامين ابوستيت بك وعبد اللطيف الصوفاني بك ومحمد بك حبيب فما كاد رتب المجلس - وكان محمود فهمي باشا - يطلع هذا الاقتراح حتى « اهتزت الاسلاك » على الفور بان الاقتراح غير مستوف في القوانين وبناء على ذلك يرفض الرئيس شكلاً واعاده الى فتح الله باشا فأخذه به الى اصحابه ليوقعوا اقتراحاً آخر من تلك الشروط التي انتهت لرفض الاقتراح الأول ولكن بعضاً من الذين وقعوا بادي الامر كانت « الاسلاك » قد اخذتهم فاعتذروا ولم يوقعوا الاقتراح فقدم الى المجلس وقد امضاه اربعة خمسة فقط

وعلى أثر تقديم الاقتراح الثاني الى الاستدعى محمد سعيد باشا رئيس مجلس النواب يومئذ معالي فتح الله باشا وأبلغه الخديوي من هذا الاقتراح وحذره المضي فيه لأن سموه هدد وأنذر ببال فتح الله باشا بهذا الانذار وحدد جلسة لنظر الاقتراح وفي تلك الجلسة فتح الله باشا عن وجهة نظره بكل ما (البقية على صفحة ٣٩)

كارثة الزلزال في إيطاليا



قامت في إيطاليا كارثة اهتزت لها أرجاء العالم
مُعاً وألماً فقد زلزلت الأرض بجوار نابولي
مهدم من جراء ذلك ٣١٨٨ من المنازل وقتل
١٧٧٨ شخصاً وجرح ٤٢٦٤ شخصاً وقد عني
الابطاليون حكومة وشعباً بتخفيف ويلات
المصابين كما أنها تولى إيطاليا عبارات التعزية
والمعطف من جميع الحكومات



تهديم المنازل

شارع في بلدة ملي التي كانت وسط منطقة الزلزال وترى المنازل قد تهدمت
وصارت أنقاضاً

أعمال الانقاذ

الجنود والاهالي الابطاليون يزيلون أنقاض المنازل لعلهم يجدون من السكان
من هم في حاجة الى النجدة أو لعلهم يعثرون على جثث الاموات منهم



مكتب التفنونه والتفرف في الشارع

مكتب التفنونه والتفرف في الشارع وقد وضع وسط
الشارع في احدى المدن التي هزها الزلزال
وذلك خوفاً من حدوث زلزال آخر يقطع
المواصلات مع بقية إيطاليا



مصر تكرم ملكة الجو

كانت الطائرة الجريشة المس ايمي جونسون التي طارت من
الى استراليا وحدها ، موضع الحفاوة والتكريم في الايام
التي أقامتها بالديار المصرية وقد أقام لها معالي وزير المواصلات
تكريم شائعة في كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية يوم
الماضي كما أقيمت لها حفلات أخرى عديدة بالاسكندرية والقاهرة
ثم استقلت صباح السبت طائرة من طيارات شركة المواصلات
الامبراطورية حاملة بها الى لندن وقد جاءت التلغرافات
وصلت اليها . وترى في أعلى صور الحفلة الشائعة التي أقامها
برسي لورين في حديقة انطونيدس في الاسكندرية تكريماً لها وهي
جالسة مع سمو الامير عمر طوسن ودولة اسماعيل صديقي باشا
السير برسي لورين | شحاتة |



المس ايمي جونسون وثقافة السير برسي لورين
وجناب المسز كامبل في حديقة انطونيدس
[زخاري]

مع كبير الامناء

المس ايمي جونسون تصافح صاحب المعالي سعيد
ذو الفقار باشا كبير الامناء والى يسارها ثقافة
السير برسي لورين في حديقة انطونيدس [شحاتة]



مباراة كأس ديفيز

تحت إشراف باريس مباراة التنس لنيل كأس ديفيز بين فرنسا
وكانت هي من المباريات الدولية الهامة وقد شهدتها
جمهور كثير وكانت فرنسا هي الفائزة في النهاية



بوروزا أحد ممثلي فرنسا
في المباراة



بطل فرنسي آخر
في التنس



أحد ممثلي أميركا لوت ممثل آخر لأميركا
في المباراة



أحد ممثلي أميركا لوت ممثل آخر لأميركا
في المباراة

الاميرة الرومانية المالكة مجمعة

بعد مرور ثلاث سنوات على وفاة فرديناند الأول ملك
ألمانيا الأسبق اجتمع أفراد الأسرة الرومانية المالكة
واضح فرديناند . وقد أخذت لهم هذه الصورة وهم
يول من الصريح . وهي أول مرة يرسم فيها الملك كارول
مع مطلقته الملكة هيلين



الاحتفال بحرب الربيع
أقام الألمان في منطقة
الرب احتفالات عظيمة
لنماسة جلاء الجيوش
الفرنسية عنها وتحريرها
بعد الاحتلال وكان
أكبر تلك الاحتفالات
في مدينة كوبلنز وقد
زارها فون هندنبرج
رئيس الجمهورية . وتمثل
هذه الصورة وهو يسير
هناك بين صفين من
البنات حاملات الزهور



مهرجان المولد النبوي الشريف في مصر

الاحتفال به من نشأته الى اليوم

ويتلو ذلك العمل فريق الخطبة
يختمون كلماتهم بالدعاء للخليفة فإذا
هذه المظاهر، أخرج الرجل رأسه
من الطاقة الأنفة المذكور في
السلام ثم تغلق الطاقان فيختم الرجل
معه الخليفة والاتباع وفي ذلك إعلان
المراسم التي يتفصّل بعدها الناس .

الرتب

والرتب هي وليدة مولد النبي
في عهد المالك تغالى القوم كثيراً
هذه الحفلة ولم يقصروها على ذكر
اليوم الجليل وذكرى صاحبه
اتخذوها عيداً توزع في مناسبات
والرتب على العلماء وأصحاب الرتب
يكتفوا بذلك بل كانوا يتفقون
الطائفة عن سعة في عمل البر والاحسان
ولعله يدهشك ان تعلم بان
قائمتي قد تبرع في مولد النبي (ص)
الف دينار أي ما يوازي قيمته في
التقريب ٢٥٠٠٠ الف جنيه مصري
ربوع وأماكن توقف على سكنى الفقراء
هذه الربوع البناء الضخم الواقع في
باب النصر وهو يتبع اليوم لجنة
الليلة اليتيمة

وفي ذلك العهد حيث شاء
يذهبوا في الاحتفال بذكرى
(ص) الى أبعد حد رأوا أن يذهبوا
لا يكفي لرغبتهم الملحة في اظهار
نحو عيد للنبي صلى الله عليه وسلم
الى الليلة التي تعقب المولد كثيراً من

هذه الادوار من صور فيها من الامتاع
واللذة نصيب كبير

شرفة باب الذهب

لقد كان الفاطميون أول من فكروا
في اقامة هذا المهرجان بمصر فإذا جاء اليوم
الثاني عشر من ربيع الاول أقاموا حفلة
عظيمة جمعوا اليها كثيراً من أصناف الحلوى
والقفاط ووزعوها على أصحاب الرتب
وذوي الحيات الكبيرة فإذا ما حان وقت
الظهر تألف موكب حاشد على رأسه قاضي
القضاة وقد امتطى صهوة جواده الى حيث
الجامع الازهر وهناك يترجل القاضي عنه
ليستمع ومن معه الى ما يتلى من آيات
القرآن حتى تصدر أوامر الخليفة الى ذلك
الجمع بأن يمثل أفرادهم بين يديه لمشاهدة
طلعت الهيئة - وأمام أحد أبواب القصر
الكبير الذي كان يسكنه الخليفة والذي يقع
الآن تجاه مستشفى قلاوون كان يجتمع
الموكب تحرسه الجنود ومن حوله الشعب
يهتف بحياة الخليفة وبعد أن يأخذ كل مكانه
تفتح فجأة شرفة في باب الذهب يطل منها
الخليفة ومن ورائه جمع من رجاله الامناء
وقد عطى الجميع أفواههم باحد طرفي
شمات حريرية بيضاء حتى لا يظهر من
وجوههم غير أعينهم

وفي هذه اللحظة يخرج رجل من طاقة
خاصة ويشير بيده اليمنى الى ناحية قاضي القضاة
ويقول في صوت أجش :
(أمير المؤمنين رد عليكم السلام . .)
وعلى أثر ذلك يختم الرجل وتغلق
الطاقة . .

يحتفل المسلمون في أنحاء العالم في ليلة
الثاني عشر من ربيع الاول كل عام بمولد
النبي صلى الله عليه وسلم ويقدمون في هذه
الذكرى ظاهرة من ظواهر السرور
والابتهاج التي جمعهم عند تعاليم واحدة ،
ويحتفل المصريون خاصة بهذه الذكرى
الجليلة احتفالاً عظيماً تأخذ الحكومة فيه
نصباً موفوراً قد لا يكون من الاسراف
في شيء ان نقول بأنه خير ما تفعله في
المهرجانات العظيمة التي تشهدها مصر في
مناسبة أعيادها جميعاً . .

ويمتاز مولد النبي في القاهرة بأن
جلالة الملك ينيب عنه في الاحتفال به نائباً
خاصاً قد يكون رئيس ديوانه الملكي أو
رئيس وزرائه أو محافظ القاهرة مشاركة
لشعبه في أسباب الغبطة بهذه الليلة المباركة
ولقد احتشدت على جوانب هذا
المهرجان ذكريات وحوادث وتطورات
تخللتها اشتات من الصور حتى استقر على
هذه الحالة التي ألفها المصريون من سنين
والتي جمعت من التقاليد ألواناً يبدو مرآها
لأول وهلة أمراً غريباً على انك حين تذهب
بهذه التقاليد الى حياتها الأولى ترى انها قد
خلقتها حادثة خاصة أو فكرة جرى فيها
التهديب والتحوير

وإذا كان مولد النبي (ص) يدفع
ألباب المصريين الى ان يأخذوا عدتهم
للاحتفاء به والاحتشاد في ليلته الكبرى
في فسيح تلك الساحة التي يقوم فيها فقد
يكون من الممتع ان نتحدث لهم عن أدوار
الاحتفال به في مصر وان نأني على ما تحلل



بعض مشايخ الطرق والسادات يصلون في المولد النبوي الشريف في العام الماضي

في والالاعاب ولا يزال العوام يقولون
ملك الليلة : (أنها الليلة اليتيمة)

اتقاذا :

وفي عهد السلطان سليم الاول عند ما
ت مصر ولاية عثمانية وحين أناب
في حكمها ملك الامراء خير بك
حفلة المولد تفقد رواءها وصارت
حفلاتها في فناء القلعة وبلغ من عنت
بك وصلفه أنه بعد أن يوزع الخلع
ب على مستحقيها كان يستردها منهم
شخص وفي حالة من المساومة الحقةرة
وصل به الأمر أنه كان يطلب منهم
الحضور لمرض أصابه فجأة ، فتعطلت
حفلات المولد

غير أن القدير دفع بالسيد البكري الى
بنية الامر ويأخذ عدته في اقامة هذه
حتى تمكن من أن ينقذ الحفلات
يقم تلك المظاهر في داره التي كانت
بكية حيث تقع مكانها دار الاوبرا
كية اليوم ومن ذلك العهد انتقل
نقل من القلعة الى الازبكية

نابليون :

ولما أن دخل الفرنسيون مصر وجاء موعد
اقامة ليلة المولد النبوي الشريف لاحظ
نابليون بونابرت أن الحفلة على عكس ما كان
قد سمعه من أفواه العلماء من أنها تبذ جميع
الحفلات الدينية وتبلغ منتهى العظمة والاحلال
فخزن لذلك كثيراً ورجا السيد البكري أن
يذهب في حفلته الى أبعد حدود الابهة
وتبرع لها ببلغ من ماله الخاص فكانت حفلة
شائقة حضرها نابليون وضباطه ومعهم
موسيقام وأمر نابليون باشعلا السوارخ
فظهرت الحفلة بمظهر جعل القلوب ملتفة من
حول نابليون وصير من الشعب حناجر
قوية تهتف بحياته !

محمد علي باشا :

ولما ان عاد لمصر غار عهدها أيام المصلح
الكبير محمد علي عادت كذلك حفلات المولد
الى سابق جلالها
فاذا جاء اليوم المشهود أصدر محمد علي
باشا أوامره الى الشعب بتزيين حوائطهم

بالحرير والكشمير واثارة المنازل والمساحد
بالمصابيح والشموع
وكان يشق شوارع القاهرة بنفسه
ليشاهد ما أعده القوم من زخرف وزينة
وكان طبعاً أن يتسابق الجميع في ارضاء
مولاه بالاسراف في عمل الزينات

اسماعيل باشا :

ولما كانت أيام ساكن الجنان اسماعيل
باشا صدرت ارادته بإنشاء حديقة الازبكية
ودار الأوبرا فانتقل عل الاحتفال الى جهة
التوفيقية حيث منزل زكي باشا ولما أقيمت
العارة في التوفيقية انتقل الاحتفال الى حيث
شارع أفراس أنجال الخديوي اسماعيل بالمنيرة
وفي عهد سموه صرح للسيدات في
مشاهدة حفلات المولد لأول مرة في التاريخ
فكن يخرجن في عربات مقفولة من ذلك
النوع الذي يطلقون عليه اسم (الكويل)
ولما ان امتدت حركة البناء الى ناحية
المنيرة نقل المولد الى العباسية التي لا يزال
الى الآن قائماً على رمالها مستقراً في سفحها
القميص الجنات

مذكرات فضولي

يا لطيف

تقام في إنجلترا كل سنة مباراة في الرماية بالرصاص يشترك فيها المهرة في إصابة الهدف من ضباط وجنود وصيادين ، والذي فاز بالجائزة في هذه المباراة هذه السنة فتاة انجليزية تدعى الآنسة مارجوري الين هوستر

والفتاة - والشهادة لله - كما يظهر من صورتها جميلة جداً ، غير ان على وجهها البديع سحابة غضب خفيفة ، فهي كالعاصفة هواء ولكنه هواء يقذف بمن يتنفس منه الى الجو ثم يضرب به الارض فهلكه ، ولا أدري كيف يعاشرها ذلك الذي سيتزوجها وهي أمهر من ضرب بالرصاص وليست ماري مرجريت تلقاها شيئاً يذكر ؟ !

الاصون لحياة خطيبها ألا يتزوجها الا بعد ان يأخذ عليها أمام - النياية - تعهداً بألا تعتدي على حياته ، ثم ينظر بعد ذلك في الشؤون المنزلية ، وهل من واجبات المرأة ان تكون خفيراً أو شرطياً لحراسة البيت أو الواجب ان تكون طبخة على الأقل ؟

نعم انها فازت بجائزة الرماية ولكن أحلف الف عين انها لا تدري كيف ترمي الملح على البيض المقلي ، ولا أمتحنها في طبخ الباذنجان والملوخيا والارنبيط فاني اذا أمتحنها في شيء من هذا أعجزتها فاعتاظت والعياذ بالله من غيظ ذات البندقية

رحم الله القدماء ، سهام عيون ايه وسيوف لواحظ ايه ، يجوا يشوفوا رصاص الغرام ومسدسات الصباية ومفرقات الحب المرع على الارض

تخريف جوع

تقرر تأليف لجنة لتسهيل فحص البطيخ الوارد من فلسطين الى القطر المصري لرد ما يوجد مصاباً بالآفات والحجى بالسليم النقي الى مصر ، وهذا يسر كل مقيم في هذه البلاد لان البطيخ المصري الذي كان منذ سنين قلائل من أحلى وأشهى ما تشتهي النفس قد تغير تغيراً محيياً وصار « ماسخ قوي » لا يساغ ويغسل الى آكله انه مغسول بماء ملح ، ولعل هذا من السباد الصناعي أو من تغير طبيعة الارض ، أو من شيء آخر عندي لمن يعرفه بطيخة يافانية ، أو يافونية ، وان أبيت الا اللغة المعروفة فهي يافاوية تلج صدره وتذيقه حلوة الدنيا وتذكره بالفلاح الذي جاء العاصمة فرأى شاباً يرمي جبينه بوردة ، فلما عاد الى القرية فكر في الوردة فوجدها لا تساوي ملماً ، فجاء بطيخة ورمى بها الفلاحة التي يحبها فنقلت الى المستشفى على نقالة غرام

سيدي فلان

رأى أحد الموظفين التابعين لوزارة المالية في بعض بلاد مديرية الشرقية ناساً كثيرين يتبركون برجل أبه معتوه يعتقدون انه من الاولياء ، فأخذ به منزله ، وأفرد له سكناً ، ووكّل به خادماً ، وأكرم مثواه وفتح بابه للزائرين وملتصبي البركات ، وانتهالت عليه التذور من كل مكان ، فصار مورد كسب عظيم ، وشعرت أخت الابله بذلك السيل الجارف من النقود يأخذها ذلك الموظف فأرادت ان تأخذ أخاها عندها ، وجحا أولى بلحم ثوره ، فأبى

الموظف ان يسامه اليها ، فرفضت شرعية تطلبه بها منه ، فهل مقدر الشريعة ان يكون فيها - بعد سنين - ضريح لهذا المعتوه ويقال له « سيدي نرجع الى ذلك الموظف ، قانون العقوبات مادة تنطبق على تصرفه وتعمده من « النصب والاحتيال » ؟ ! يختال على الجمهور بادعاء ان في محبته والبركة في نقص التشريع الذي طريق الاجرام لهؤلاء الدجالين الموظفين ! !

حروف أنيت

نشرت احدى الصحف الفرنسية حضرة صاحب الدولة عدلي باشا بكتابه الى الاهرام رسالة للنشر فلم تنشرها في الاهرام هذا الخبر ، ولكن لم ينشر عند هذا الحد ، بل أراه أنا أكبر نقال ثم تنفى ، لأن الجريدة التي تنشر جريدة واسعة الانتشار كالاهاام لا ان تقترى على الملائكة والشياطين ، والاختار بلا مبالاة ، ثم يقال ان الاوربية أرق من الصحف المصرية ويعرونا بأننا من غير قوم الكسكسكاه ، ونحن عندنا « أنيت » بالاجرومية الفرنسية كما

لا تنظر

لست أشكوك فما علي هذه من عينك الساعية أنا عيني جابت لي الهوى علي من عيني

فضولي

مفاتيح... ولو صعب تصديقها

شجرة تين تنمو في قبر!



ظاهر من الكتابة التي عليه قد دفن به ضابط بحري يدعى « بن وأنجفورد » وكان لا يؤمن بالروح والحياة الآخرة فلما أشرف على الموت أوصى بأن يدفن وفي يده تينة

على بعد بضعة أميال من لندن توجد كنيسة قديمة في جهة واتفورد وتسمى كنيسة سانت ماري ويرجع عهدها الى نحو بعثة سنة وعند الحائط الخلفي من هذه كنيسة يوجد قبر شقت سطحه شجرة تين ذات فروع وظلال وقد تمت وترعرعت داخله ، وتروى قصص كثيرة عن هذه شجرة الشاة التي نبتت في قبر ، ولكن صحيح من تلك القصص هو أن القبر كما هو

وعلى أن هناك علماً آخر . وقد اتبعت وصيته وبعد حين برزت شجرة من سطح القبر فكانت إحدى المعجزات

وقال لاصدقائه : « ان التينة اذا نبتت وارتفعت منها شجرة تشق أعلى القبر فهذا يكون دليلاً على اني كنت مخطئاً في اعتقادي

البرنس بسمارك

احتفل الالمان يوم ٣٠ يوليو الماضي بذكرى وفاة سياسيههم العظيم البرنس بسمارك الذي توفي في مثل ذلك اليوم من سنة ١٨٩٨ قد ولد يوم أول إبريل سنة ١٨١٥ في بلدة بوننهاوزن بولاية بداندنبورج التابعة لبروسيا لما أتم دراسته عين موظفاً صغيراً في بعض سفارات الالمانية ولكنه لم يرض لنفسه بقاءه في مركز وضع فاستقال منه وجعل مدير مزارع أسرته . ولما بلغ الثانية والثلاثين من عمره بدأ يدخل الحياة العامة اذ انتخب نائباً في البرلمان البروسي ولم تلبث شخصيته أن برزت بين زملائه النواب ، فان ملك بروسيا منح أمته دستوراً حديثاً فرأى البرلمان ان يصدر قراراً بشكره وقد وافق الجميع على هذا القرار ما عدا عضوين احدهما بسمارك . ويقال إنه لم يصوت بشكر الملك لأنه كان معارضاً في منح الدستور وموقفاً من البلاد ينبغي ان يحكمها الملك بواسطة وزير شديد مثله .

والحديد » وقد فسرت هذه الكلمة في الحرب السبعينية بعد حين . ولكن قبل السعي لهذه الحرب ضمن بسمارك صداقة عدد من الدول ثم اشترك مع النمسا في مهاجمة دانمارك وقد هزمت في الحرب وانفصل منها اقلياً شلز فيج وهولشين ولكن النمسا والمانيا اختلفتا على تقسيم الغنائم فقامت الحرب بينهما وهي التي كفلت لبروسيا مركز الزعامة في المانيا وأبعدت النمسا نهائياً عن الولايات الالمانية . وفي سنة ١٨٧٠ نشبت الحرب بين بروسيا وفرنسا وانتهت بانكسار الأخيرة وتوحيد المانيا وضم الألزاس واللورين اليها

ولما أنشئ برلمان الماني في فرانكفورت ليمثل مختلف الدول الالمانية اختير بسمارك ليمثل بروسيا في ذلك المجلس ، ومنذ ذلك عقد نيته على ان يجعل لبروسيا المركز الأعلى في المانيا وان يوحد الولايات الالمانية تحت زعامتها . وقد مكث في هذا المركز ثمان سنوات وفيه درس العلاقات الدولية عن كثب وكان قصارى غايته فصل النمسا عن الولايات الالمانية حتى لا تنافس بروسيا في قيادتها

وكان الملك فريدرش فلهم لا يقاسم بسمارك أفكاره فابعده عن المانيا أصلاً إذ جعله سفيراً لبروسيا في بطرسبورج ثم في باريس ، ولكن الصعوبات قامت في وجه الملك فلم يجد من يعتمد عليه في حلها سوى بسمارك ولذا استدعاه . وبعد ذلك ظل بسمارك قابضاً على زمام بروسيا والمانيا كلها مدة ثلاثين عاماً . وقد تحدث في أول خطبة له وهو وزير بالوحدة بين المانيا وبضرورة إعطائها المسكنة العليا بين دول أوروبا . ومما قاله « ان المسألة الالمانية لا تحل الا بالدم

ولا ريب ان بسمارك هو اكبر شخصية في التاريخ الحديث بعد نابليون بونابرت



فورد أصغر بجائزة نوبل للسلام

مبادئ فورد الاقتصادية تجتث الحرب من جذورها



المستر هنري فورد

كتب المستر ادوارد فيلين الاقتصادي المشهور في أمريكا مقالاً في إحدى الصحف الأمريكية رشح فيه المستر هنري فورد لجائزة نوبل للسلام عن سنة ١٩٣٠ وقد برر ترشيحه بأن فورد أكد الناس عملاً للسلام العالمي لانه بمبادئه الاقتصادية المبكرة يمنع أسباب الحروب . وتقتطف من ذلك المقال ما يلي :

والاستسلام ، وكثيراً ما حدثت حروب لأن الحكام أرادوا تحويل انظار رعاياهم بقرم وتعبهم الى شيء آخر يشغلهم ويحجب أن نواجه الحقيقة الواقعة . ونعترف بأن المؤتمرات والمعاهدات والمسااعي التي تبذل لنزع السلاح هي كلها محاولات سطحية لخطر الحرب الذي لا يفناً يحقق بالعلم . « وإذا انتقلنا بفكرنا الى الفلسفة وضعها هنري فورد في شأن الاتساع والأجور وتصريف البضائع وجدنا فلسفة تمس الحرب من أساسها وتسعى لتقتلع جذورها العميقة ، لا في الولايات المتحدة فقط بل كذلك في العالم أجمع . « وقد اشتهر فورد بأنه جعل الاتساع

الجمهور السبب في ذلك حق الفهم ولذلك ستدور حول الموضوع مناقشات حادة ، ومن تلك المناقشات تتضح مسألتان : « أولاً » ما الذي يسبب الحروب ؟ و « ثانياً » ما هي الطريقة لحفظ السلم ؟

« ليس فورد فيلسوفاً ولا من رجال السياسة ولكننا اذا نظرنا الى أسباب

الحروب ثم الى ضمانات السلم وجدنا ان السياسة ليس لها بعض الشأن الذي للاقتصاد . « إن السلم في العالم يعتمد على الانتاج الكافي والتوزيع العادل للاشياء التي يحتاج اليها البشر وقديماً كانت للحروب دواع اقتصادية كمستعمرات أو ميناء بحري أو طرق تجارية أو آبار بترول أو مواد غذاء أو حديد خام أو مناجم فحم أو الاعفاء من الضرائب الخ . وكلما استدعت كبرياء احد المستبدن نشوب حرب من الحروب وجد ان شعبه انما اقتيد الى ميدان القتال لان البؤس والشقاء ملائ نفوس أفرادها بالبأس

« لقد عمل هنري فورد للسلم أكثر مما عمله أي انسان آخر على قيد الحياة فان السلم فن أكثر منه نية حسنة ويرجع الفضل الى هنري فورد في معرفتنا بأصول هذا الفن . ولهذا السبب أرشحه لنيل جائزة نوبل للسلم عن هذا العلم مع عدم علمه مطلقاً بهذا الترشيح وعدم أخذ رأيه فيه وقد استشرت الكثيرين في ذلك فوثقت من تأييد الاقتصاديين وأساتذة التاريخ وطلبة العلوم الدولية وأعضاء المؤتمر ، لترشيح فورد لتلك الجائزة . وغايته من ترشيحه هي انه إذا منح الجائزة فلن يفهم

بكيميات هائلة ولكنه لا يقف عند ذلك بل يخفض الأثمان حتى تستطيع الجماهير تسهله ثم يرفع الأجور كي تجد الجماهير المال الذي تشتري وتسهلك بواسطة ثم يرفع من ساعات العمل حتى تجد الجماهير تسهلك فيه وهو في الوقت نفسه يسعى لتوزيع بكيميات كبيرة حتى تحصل الجماهير على المنتجات التي تريد أن تسهلكها . وبعد تقبل الآن هذه القواعد الاقتصادية كما قضية مسلمة مع انها منذ سنوات قليلة كانت بمثابة حالات يناقش بعضها بعضاً . « لسنا أمة ميالة الى الحرب ، ومثل المعيشة عندنا أرفع منه لدى أمة أخرى

في الوقت الذي ينتاب فيه الكساد بلادنا
ذلك ولا سبب أخرى سهل تنفيذ مباديء
رد بيننا واستطعنا أن نقدرها حق التقدير
« أما في أوروبا فلا يزال القوم ينظرون
تلك المبادئ بخدر وسوء ظن والواقع
أوروبا هي الآن موطن « هدنة مسلحة »
تصادم الحاجات الأهلية والفردية
حيث يعيش ملايين الناس عيشة ضئيلة
سواء أن يحل أي تبديل فيها . فإذا طبقنا
أوروبا قواعد الانقلاب الصناعي الذي
بذره فورد مضافاً إليه مشروع بريان
الذي إلى إنشاء اتحاد اقتصادي (لا سياسي)
الدول الأوروبية فانتا بذلك تبلغ من ضمان
الم ، ما لم يبلغه الساسة في جميع الدهور ..
« اننا ننظر بالرؤية الى مشروع بريان
الذي يبدو لنا في شكل اتحاد جمركي يراد منه
تدمير الاسوار الاقتصادية التي تضر بمصلحة
أوروبا عامة لكي تهض الصناعة فيها ثم
تلتفت أن تقيم سوراً جمركياً عالياً في
وجه الصناعة الأمريكية »

« وقد زعم بعض قصار النظر من
عمال أميركا أن طرق الانتاج بكثرة التي
تكرها فورد لو طبقت على أوروبا لثارت انتاج
أوروبا حتى ليكني أن يسد جميع حاجاتهم ،
لذلك نفقد نحن الأمريكيين السوق
أوروبية الهامة وزعموا فوق ذلك أن الدول
أوروبية متى جمعتها اتحاد اقتصادي شامل
لها أن تراسمنا على الاسواق وخاصة على
سوق الأوروبية التي هي أهمها ولكن كلا
الذين خاطيء ولا يصح أن يعتد به بل
نفي لأوروبا أن تتخذ لنفسها مباديء فورد
اقتصادية رغم تلك المخاوف التي لا أساس
ولا نرس أن أوروبا بحكوماتها وشعوبها
بينة لنا بنحو ثلاثين بليوناً فهي لهذا
سبب ليست فقط مضطرة الى دفع فوائد
قسط لهذا الدين العظيم بل أنها مرغمة
لذلك على أن تبسع كثيراً من بضائعها في
الخارج لكي تأتي الى بلادها بالكفاية من
سحب وإلا انحط التعامل فيها وتدهورت

عملتها وفستت نظم انتاجها لدرجة خلق
أسباب جديدة للحرب

« ولكن اذا ساعد فورد أوروبا على
اتباع نظرياته فإنه لن يكون بذلك ضاراً
لبلادها بجعله أوروبا قوية الانتاج بشكل
يغنيها عن بضائعنا بل ستكون الحال على
العكس من ذلك فانتا كلما كثر انتاج أوروبا
زاد شرائها منا فانت فورد يريد أن
تدفع المصانع في أوروبا وغيرها أجوراً لغالها
على مستوى الأجور التي تدفعها مصانع
دتروا والواقع أن الأجور في العالم لم تدرس
دراسة كافية فأن المعتاد أن تقاس بمبلغ النقد
الذي يدفع للعامل وهذا مقياس كاذب لانه
لا يبين مقدار البضائع التي يستطيع العامل
أن يتاله بأجره ولا مستوى المعيشة الذي
يمكنه اتخاذه به وانما عمل بحث مبدئي في
هذا الموضوع بواسطة « مكتب العمل »
في جنيف ومنه يتضح أن الأجور الحقيقية
في أوروبا لا تزيد عن ٣٥ ٪ من الأجور
التي تدفع للعمال في أميركا . وبما يلفت النظر
أن تلك النسبة لا تزيد عن ٢٣ ٪ في
إيطاليا ، حيث ظهرت الميول الحزبية في
السنوات الأخيرة . .

« أن فورد يجري الآن التجربة التي
نبحث في أميركا بمصانعه القائمة في دول
مختلفة ولن يمضي طويل وقت حتى يضطر
المنتجون الآخرون الى اتباع مثاله وهو
لا ينتج بكميات هائلة فقط بل يدفع أيضاً
أجوراً عالية ويخفض أثمان ما يبيعه ويقلل
الفرق الذي بين الثمن الذي يحصل عليه
المنتج والثمن الذي يدفعه المستهلك

« ونحن الآن حين نبيع بضائعنا لأوروبا
نستحوذ على قسم من أجور عمالها
ومستخدميها التي سبق أن قلنا أنها ٣٥ ٪
من الأجور المثلث (وهي الأجور الأمريكية)
ولكن متى اتبعت أوروبا مباديء فورد
صارت الأجور ١٠٠ ٪ . وبلغت قوة شرائها
هذه النسبة ويومئذ يرتقي مستوى المعيشة
فيها ويزيد استهلاك الجماهير بدرجة كبيرة ،
وبذلك يزيد نصيبنا من سوق أوروبا المسالمة ،

بشكل لم يكن له مثيل من قبل . .
« وكذلك اذا هدمت الاسوار الجمركية
التي بين دول أوروبا بواسطة مشروع بريان
أو غيره فإن هذا يكون في صالح أوروبا .
فإن الحواجز الجمركية والمنافسات الاقتصادية
العقيمة القائمة بين كل بلد أوروبي وآخر
هي التي سدت أمام تلك القارة سبيل البرء
مما انتابها في اثناء الحرب . ومن القواعد
الدولية المعروفة ان الجار المريض هو زبون
رديء وان الجار السعيد مثلاً جيوب مجاورة
« وقد كان معنى النجاح في الزمن
القديم أن ينجح الشخص او الشعب على
حساب غيره ولكن فورد برهن على
استطاعته النجاح الى حد لم يسبقه اليه احد
« وذلك بجعل الغير سعداء وفي رخاء »
ومن رأيه ان النجاح في التعامل مع الشعوب
لا يتأتى بالتعريف الجمركية الراقية في البلاد
وخارجها بل بأن تخدم كل أمة غيرها من
الامم بالأمانة التي تخدم بها نفسها . وهذه
الفكرة لا تمنح المنافسة ولكن تضعها على
اساس سلمي فتعاً لها تتنافس الشعوب في
اداء احسن خدمة

« واذا كان هناك اتحاد أوروبي قائم على
عماد قويم فانه سوف يزيل ذلك « الجار
المريض » من بين أعضائه - هو وأمثاله
الآلئ سببوا الحروب في الزمن القديم
والحديث - ويومئذ لا تحتاج الحال الى
ضغط الجيوش الجرارة والافناق على معدات
الحرب والدفاع ، ويومئذ يستمتع العالم
القديم برخاء لم يعهده قط من قبل

« انه حيث يوجد فيض متواصل من
التجارة يوجد السلم ، وحيث يكون ذلك
الفيض على أشده يكون الرخاء بالغاً غايته .
ولن تقدر حكومة ان تبقى مع مقاومتها
ذلك المد الاقتصادي العميم الخير . وهكذا
تجد أن الحقائق الاقتصادية التي توصل اليها
فورد تلازم العالم بالسلم الزاماً

« فليس عجيباً ان يكون فورد أهلاً للجائزة
نوبل الخاصة بالسلم ولئن منحت له فانها هي
بنفسها ستساعد قضية السلم في العالم »

بين سياسي عظيم وصاب غامل

نشرت أخيراً مذكرات غلادستون ومكاتبته وهو السياسي البريطاني العظيم الذي يعرفه المصريون بخطابه المشهور إلى الزعيم الأول المغفور له مصطفى كامل باشا وقد قال فيه : « ان وقت الجلاء عن مصر قد حان منذ زمن »

ويؤخذ مما نشر عنه هذه الحكاية المنسوبة الى السير هنري لن (Lunn) فقد قال ان والده استخدم في مكتبه شاباً كان يريد الدخول في الجامعة لاتمام دراسته ولكن حالة أسرته المالية عاقته عن ذلك واضطرته الى الاستخدام غير انه ظل يدرس ويطلع ليلاً وفي جميع أوقات فراغه . وبينما كان يدرس كتاباً في اللغة اليونانية القديمة عثر بحمالة لم يستطع أن يفهمها . وكان المشهور عن غلادستون - وهو رئيس الوزراء اذ

ذاك - انه من اكبر علماء اللغة اليونانية فلم يتردد الشاب في الكتابة اليه يسأله عن معنى تلك الجملة ! وما لبث ان جاء الرد من سكرتير غلادستون يقول ان رئيس الوزراء لكثرة شواغله في ذلك الوقت لم يستطع أن يجد الوقت الكافي لتفسير تلك الجملة ولكنه

رسل اليه كتاب « أغاني هوسر » . وبالفعل وصل اليه هذا الكتاب مع خطاب السكرتير

ولم يقف الامر عند ذلك الحد فان مندوباً من قبل غلادستون جاء الى الشاب بعد حين وعرض عليه الدخول في الجامعة لاتقان اللغة اليونانية واتمام الدراسة على نفقة ذلك السياسي العظيم ! وقد دخل الشاب الجامعة وكان له مستقبل حسن

الاصطياف في منظار

المسيو (باتا) التشيكوسلوفاكي صاحب مصانع أحذية (باتا) المعروفة ، هو رجل عصامي اشتهر بحب العمل حتى ليعد مثالا في ذلك . ومما يذكر عنه انه شعر بانحراف في صحته فلما استشار طبيبه نصحه له بقضاء مدة في الجبال لان هواء المرتفعات ينفعه ولكنه رفض أن يترك عمله ولومدة محدودة وللتوفيق بين عمله وصحته اشترى منظاراً وربطه بمدخته من مداخل مصنعته واتخذ منه مكتباً له



نوع جديد من الرياضة

أقيمت في فرنسا مباراة هي الاولى في نوعها وفيها جعل المال الرياضيون - الذين يشتغلون في معامل النسيج بفرنسا والجزائر - بدمرجون البراميل في طريق غابة فنيين وهي مهمة شاقة ، وكان المتفرجون كثيرين وقد شغفوا بهذا النوع من الرياضة . وتمثل الصورة أولئك المتبارين وكل منهم يجتهد أن يكون السابق ببيرميله

نيوزيلندة ونموها البطيء

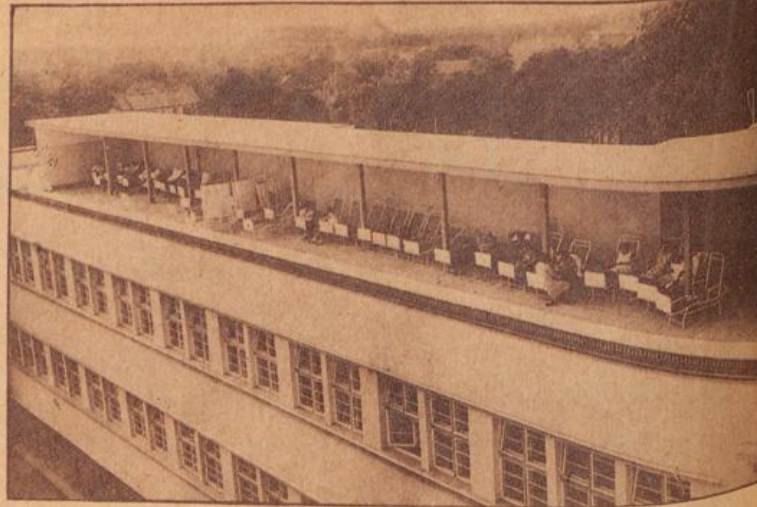
مضت ثلثمائة سنة تقريباً منذ اكتشف نيوزيلندة ولكنها لم تنمو مع مضي هذه الطويلة تحت كنف الامبراطورية البريطانية لا يزيد عدد سكانها الآن عن مليون ونصف مليون نسمة وهو ما يوازي عدد سكان لندن أو أقل من رבעه ، ورغم اتساع تلك المستعمرة اذ تبلغ ضعف مساحة إنجلترا . وقد ظهر في التعداد العام الذي عمل في نيوزيلندة سنة ١٩١١ ثم سنة ١٩٢١ ان عدد سكانها في هذه السنوات العشر لم يزد سوى ٢١٠٠٠ نسمة في العام ولكن بلا حرج على ذلك أنه ضاع في الحرب ١٥٠٠٠ أبنائها الاشداء

والعجيب أن هذا البطء في تقدم تلك البلاد ليس راجعاً الى عيوب في طبيعتها

انها على العكس وهبتها الطبيعة مما ليس لتغيرها فان جو معتدل وأرضها خصبة والأمطار فيها منتظمة والنزول وهي فوق ذلك تملك من جبال الشاهقة وسهول لا يستعداد الكهربية من مساقط المياه المرتفعة بمقدار كبير حتى قدره العلماء بحمسة ملايين حصاة ولكن لا يشغل تلك القوة سوى مقدار ربيع مليون حصاة

ببصر بعد عُمى ثلاثين سنة

منذ ثلاثين سنة كان أحد رجال الأعمال في نيويورك ، واسمه المستر فيش ، يقضي شهر العسل مع عروسه في ريف أميركا فسقطت عليه شجرة مست عصب الابصار وفي الحال فقد بصره ولم تنجح بعد ذلك محاولات الاطباء لشفاؤه . وقد مكثت زوجته غلصة وفيه له حتى لكان له من عينها عوضاً عن بصره المفقود . وأخيراً بعد ثلاثين سنة صاح بقتة وهو جالس مع زوجته : « هأنا آراك ! » وبالفعل رد اليه بصره ضعيفاً في أول الامر ثم قوي وصار يرى الاشياء على حقيقتها . ولكن ما كان أشد دهشته حين رأى العالم قد تغير تغيراً تاماً عما كان عليه منذ ثلاثين عاماً ! لقد أصبح يشاهد الاشياء المختلفة في نيويورك ويبيدي لرؤيتها مثل الدهشة التي يبيدها أحد أهالي مجاهل أفريقية اذا وضع بقتة في وسط تلك المدينة !



أحدث مستشفى

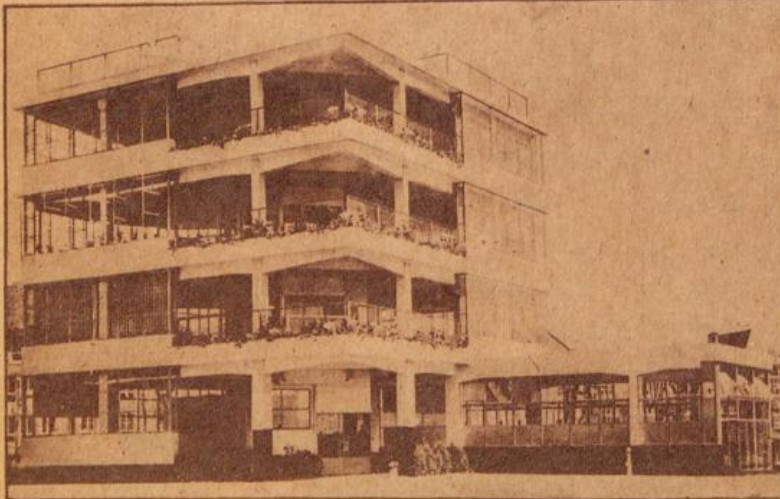
أنشئ في براين بناء مستشفى سانت أنطونيو الجديد وفيه أحدث وسائل المعالجة وأتم أسباب الراحة حتى انه ركب بكل سرير تليفون وجهاز لاسلكي لتسليط المريض . وتمثل هذه الصورة كرامتي للرفاد عليها فوق سطح المستشفى حتى يتمتع المرضى بأشعة الشمس والهواء النقي

ان برأسه رصاصة صغيرة استقرت به ويظهر انه أصيب بها أيام كان وحشياً بالغابة وبعد ذلك عملت له عملية جراحية وأخرجت الرصاصة فثني وعاد يكبح كما كان

ويظهر ان السبب الوحيد في تأخر بوزيلندة رغم كل مميزاتها هو بعدها عن نورة وهذا الذي لا يجعلها بلداً صناعياً مع نوافر مؤهلات الصناعة فيها . أما اذا قدمت طرق المواصلات عنها في الوقت حاضر فلا شك في ان ذلك القطر سيلعب دوراً كبيراً في الحركة الاقتصادية العالمية وربما يكون فيه علاج البطالة في إنجلترا وغيرها من البلاد لانه يستطيع أن يأوي عدة ملايين من الناس

فيل يكتشف عليه بالاشعة

كان فيل ضخيم يستخدم في مزرعة لملاط بمجزرة سيلان ولكنه مرض أخيراً بمرض يبيدي دلائل على ان في رأسه شيئاً مؤلماً وعندئذ عرض البعض أن ينقل الى مستشفى كولومبو حيث يكشف على رأسه بأشعة رنتجن فان كان فيه جسم أجني لممكن اخراجه ، وقد أعدت لأجل ذلك ترتيبات خاصة وكشف على رأس الفيل بالأشعة بينما كان لا يبيدي أي عمل وظهر



أحدث مدرسة

أنشئت في امستردام هولندا مدرسة جمعت أحدث شروط الصحة ، فجعل نصف واجهاتها من الزجاج حتى يدخل منه شعاع الشمس المفيد لصحة التلاميذ ، وجعل النصف الآخر مكشوفاً وحول شرفاته الازهار . ويرى في هذه الصورة منظر المدرسة من الخارج

هل يمكن الانسان أنه يقتصد من وقت نوم؟

العلم يكتشف سر النوم وأصول الصحة

وكانت كارثة فادحة . وحدث أيضاً أن قطار بولونيا نام في أثناء عمله فلم ينتبه لإقبال الطريق وكان تصادم رهيب وكلام السائقين كان يؤدي وظيفته أمام القاطرة وهو نائم وكان يخيل للناظر أنه في تمام صحوه . ومن الامثلة الشبيهة حالة الاشخاص الذين يقومون من فيسيرون مسافات دون أن يستيقظوا ويقول الباحثون ان أمثال هؤلاء تنال أجسامهم الراحة التي تحتاج إليها في دون ان يعلموا هم أنفسهم ذلك ، لا يرقدون في أثناء نعاسهم كما يرقد الآخرون عادة . وفي هذا تفسير لما يزعجه البعض أنهم لا ينامون أصلاً أو أنهم لا ينامون الا قليلاً فأنهم قد يغلبهم النعاس في عديده أثناء عملهم وهم لا يشعرون .

بيد أن علماء النفس والباحثين الطب لم يعنوا بهذه الدعاوى قدر يمكن أن يتمكن تدريب الانسان حتى يعود أن اقل مما ينامه الآن وبذلك يقتصد من ما يفقه في وجوه مجدية وقد اجريت بحوث علمية كثيرة للوصول الى هذه الغاية . يجب الاعتراف بداءة بان نتائج هذه البحوث لا تزال تؤيد لزوم النوم حوالي ثمان ساعات ولم تتذكر بعد طريقة لجعل النوم أقل هذه المدة وفاقياً بان يعيد للجسم القوة

تبرهن هرين وعمره ٧٨ سنة فانه يقول انه لم يتم قط طول حياته . وثمة آخرون ينفون عن أنفسهم النوم وكل حاجة اليه غير ان الاطباء وعلماء النفس يشكون في قيمة هذه المزاعم فتجد مثلاً الدكتور جورج فنست المدير السابق « لمؤسسة روكفلر » يفسر قول أديسون بانه لا ينام سوى أربع ساعات بانه ينام فترات قصيرة في خلال اليوم ، فاذا جمعت المدد التي ينامها وجدتها لاتنقص عن المدة التي ينامها الانسان عادة . أما الاشخاص الذين يقولون إنهم لا ينامون مطلقاً فان مزاعمهم ادعى الى الشك ، ويعتقد الاطباء والعلماء ان هؤلاء قد ينامون بشكل غير معتاد كائن يقوا مفتحة أعينهم مثلاً أو مستعمرين في المشي والحركة ومن الأدلة على امكان ذلك أنه ثبت ان بعض الجنود قد ينامون أثناء السير الطويل المدى فيواصلون المشي وان المتبارين في الرقص لمدة طويلة قد تغفل أعينهم في أثناء المباراة وهم لا يزالون مستعمرين فيها بطريقة آلية . وفي هذا المجال نذكر ما أورده الاستاذان تشارلس مولر ودونالد ليرد الاستاذان بجامعة كولجيت الاميركية فقد قالوا « ان أحد سائقي القطارات غلبه النوم في أثناء قيامه بوظيفته فظل يسوق القطار وهو نائم حتى سقط في كوبري مفتوح

في هذا العصر الذي تقدر فيه قيمة الوقت حق التقدير والذي صدقت فيه الكلمة القائلة « الوقت من ذهب » ، بدأ الكثيرون يشكون من أن ثلث كل يوم - وبالتالي ثلث حياة كل انسان - يضع في النوم دون أن يؤدي الانسان فيه عملاً منتجاً ، وشرعوا يتساءلون في الامكان أن يستغني الانسان عن النوم أو على الأقل أن يقتصد فيه وينام مدة أقل من الساعات الثماني التي تذهب هباء في سبيله دون ان يناله من جراء ذلك أذى في الجسم أو في العقل ؟

وقد اهتم العلماء بهذا الموضوع من وجهتي النظرية والعملية وحققوا مزاعم البعض الذين قالوا بان النوم ثمان ساعات كل يوم ليس بالامر اللازم للانسان . وفي مقدمة هؤلاء توماس أديسون المخترع العظيم فانه يؤكد أنه لا ينام كل ليلة الا أربع ساعات أو أكثر قليلاً وكذلك أكد أناس بارزون من الرجال والنساء ان في النوم ست ساعات كل يوم فوق الكفاية لهم

وثمة أناس آخرون يزعمون أنهم لا ينامون مطلقاً وقد اشتهر من بينهم رجل في بودابست اسمه « بول كيرني » ويؤكد أنه قضى خمس عشرة سنة وهو لا يغمض له جفن ، ويسبقه في هذا الأمر الشاذ رجل من ترنتون اسمه



تمثل هذه الصورة الاوضاع المختلفة لنامة أخذت صورتها أثناء نومها في أوقات مختلفة بواسطة آلة فوتوغرافية اتصل كاشف العدسة بها
السِر « الملة » بسلك كهربائي بحيث اذا تحركت النامّة

يفقدوها في خلال النهار ، ولكن العلماء لم يأسوا من غايتهم ، وتحصروا آمالهم الآن في أن للنوم عمقا يستغرق فيه الانسان كما أن له زمنا يستمر فيه ، وربما يغني عمق النوم عن طول وقته

والواقع أنه لم يتم الاتفاق على السبب في ضرورة النوم للانسان وأقدم نظرية في هذا الموضوع تتصل بالعصر الحاضر تقول « إن النوم ينشأ من نقص في مقدار الدم بالمخ وقد ثبت أن الدم الذي بالمخ يقل كميته أثناء النوم فقد أجريت في ذلك تجارب على حيوانات وأشخاص أزيل جزء من جمجمة كل منهم بعملية جراحة فصار في الامكان ملاحظة تأثير اعصاب المخ من كل خفقة في القلب » غير أن النظرية الحديثة تقول: « إن نقص مقدار الدم في المخ والبطء الذي يحصل في خفقان القلب هما من نتائج النوم لا من أسبابه »

وتقول نظرية أخرى معروفة « إن النوم ينشأ من عقدة خاصة من أنسجة الاعصاب في الجزء الأدنى من المخ أو في الجزء الأعلى من النخاع الشوكي » وقد نجح عالم طبيعي ألماني اسمه الدكتور « ديموله » في تويم القطط والارانب بحقنها بمحاليل الجير في موضع معين من مؤخرة المخ . وتقول نظرية كاثية أخرى « إن النوم يتسبب من الحمض اللبني في الجسم ، وهو الحمض الذي يتكون في الانسجة العضلية من جراء الحركة » وثمة نظرية نفسه تفسر النوم بأنه عودة آلية من العقل الى عهد الطفولة ، وتبرهن على ذلك بأن أكثر أحلام الانسان تشبه أفكار الطفل

غير أن النظرية السائدة الآن هي أن النوم ينشأ من تجمع مواد سامة كيميائية في الجسم ، وقد تأتي تلك المواد من حركة الانسان أو من جهده فتركز بين خلايا الاعصاب وتفقد الانسان شعوره فينام . وهذه النظرية تدلنا على ضرورة النوم للجسم حتى يتخلص من المواد السامة التي تحل بين الاعصاب

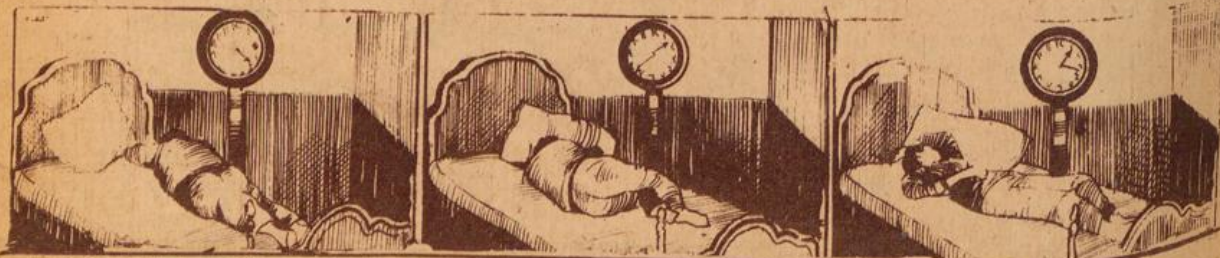
ومها كانت النظريات الخاصة بمنشأ النوم فالثابت المحقق أن نقصه يسبب خلافا في أداء الجسم لوظائفه . وقد ظهر في جميع المباريات التي انتشرت منذ عام تقريبا في اميركا واوروبا ، وكانت تدور حول الاستمرار ساعات طويلة في الرقص أو العزف على البيانو ، ظهر أن المتبارين كان يصيبهم من عدم النوم اضرار جسيمة لاشك فيها حتى إن رجال الصحة في اميركا تدخلوا لمنع تلك المباريات حفظا للصحة العامة

ومنذ بضع سنوات أجرى العلامة النفساني فريد موسى الاستاذ بجامعة واشنطن تجارب علمية في النوم على فريق من طلبة تلك الجامعة تطوعوا لاجرائها عليهم فتعاهدوا مع أستاذهم على أن يبقوا دون نوم مدة ستين ساعة متواصلة على أن يفحصوا في مهلات معينة أثناء ذلك وقد اتضح من نتائج هذه التجربة ان قلة النوم لا تسبب ضررا جسيما يدوم غير أنها تخلق اضطرابات وقتية لاشك فيها في الجسم والعقل . وقد ذكر الاستاذ موسى تلك الاضطرابات الجسيمة في كتابه المسمى (عقلك في نشاطه) فقال « انها عبارة عن نقص في قوة ضغط الدم وضعف قليل يحل في الجسم وقلة دقة تصيب السمع

والبصر ، وأما الاضطرابات العقلية فقد بدا منها بعض الاختلاط في التفكير » ثم قام العلامة ليرد الاستاذ بجامعة كوليت بتجارب أدق مما ذكرنا على طلبة تطوعوا لهذا الغرض فصار يفحص أحوالهم الجسدية والذهنية أولا بعد محوم مدة طويلة لم يناموا فيها أصلا ثم بعد أن استراحوا وناموا مدة قليلة . وكانت إحدى تلك

التجارب ترمي الى معرفة الوقت الذي يحتاج فيه أولئك الطلبة لادراك اشارة والعمل وفقها كأن يقال لهم مثلاً « أديروا أزرار النور الكهربائي » فيفعلوا ذلك بعد إدراك معنى الأمر الذي ألقى اليهم . فالمهمة الصغيرة التي تنقضي بين سماع الطلب وبين أدائه يسميها علماء النفس (مهلة رد الفعل) وقد وجد الاستاذ ليرد من التجربة ان هذه المهلة تزيد بنقص النوم لدى الانسان . غير انه من جهة أخرى تحقق من ان الانسان اذا قضى مدة طويلة دون نوم ثم نام نحو أربع ساعات فقد استعاد كل قوته ونشاطه . ومن هذا وصل الى ابتكار نظرية ان الانسان يكفيه النوم أربع ساعات فقط اذا كان عميقا لا يتخلله قلق

وقد أجرى الاستاذ ليرد تجارب عديدة لاثبات هذه النظرية وفيها اتضح له ان الانسان اذا نام نوماً عميقاً مدة أربع ساعات فقط أمكنه ادراك الاشياء بسرعة مثل الشخص الذي ينام ثمان ساعات كاملة . ومن تلك التجارب انه جعل طالبا يجهده نفسه جهداً جسيماً ويمتنع عن النوم مدة طويلة ثم ينام أربع ساعات فقط وبعد ذلك وقف الطالب (البقية على صفحة ٤١)



مري تيار كهربائي يحرك كاشف العدسة وأعمل مقداراً من المنيسيوم فتسجل الآلة الفوتوغرافية الصورة والوقت بواسطة الساعة المعلقة بجانب السرير . وقد دلت التجربة على أن الانسان العادي يتحرك كل ١٢ دقيقة تقريباً

مسابقات « كل شيء » - ٥

مسابقة المربعات الثانية

$$\frac{1}{4} - \frac{1}{6} - \frac{3}{4}$$

$$1 - \frac{1}{4} - \frac{1}{6}$$

$$\frac{3}{4} - 2 - \frac{1}{4}$$

ترى في أعلى ٩ مربعات وإلى يمينها ٩ أعداد تتراوح بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{3}{4}$ فللمطلوب من القارئ أن يرتب هذه الأعداد بحيث تكون نتيجة الجمع أفقياً وعمودياً - في كل صف - متساوية . وهنا ننبه القارئ أنه لا يوجد إلا حل واحد فقط لهذه العملية ولا يجوز له أن يعيد العدد مرتين ولا يضع عددين في مربع واحد ويترك مربعات أخرى فارغة . . .

الشروط

١ يكتب الحل على ورقة بيضاء صغيرة وفي أسفل الورقة اسم المتسابق وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات
٢ يعنون الظرف باسم « إدارة كل شيء » بوسنة قصر الدوبارة بمصر ويكتب في الطرف الأعلى اليسر من الظرف « مسابقة كل شيء - ٥ »

٣ إذا زادت الحلول عن ٧ منحت الجوائز للذين يفوزون في الاقتراع وتنشر أسماء الذين لم يفوزوا بالجوائز
٤ يجب أن تصل الردود قبل يوم ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن هذا الميعاد أهملت
٥ يمكن القارئ الواحد أن يرسل عدة

حلول بشرط أن يرفق بكل حل ١٠ مليات
٦ حكم إدارة « كل شيء » نهائي ولا يقبل مراجعة

الجوائز

١ كس يد لطيف
٢ تمثال من البرونز يمثل جواداً عربياً (غرة ٣٢٢)
٣ اناء معدني مزخرف لوضع الزهريات فيه ارتفاعه ٣٥ سم
٤ اشتراك لمدة سنة في إحدى مجلات دار الهلال الأسبوعية - الدنيا سنتها ٥٢ عدداً
٥ حوض مضلع للورد
٦ ترموس « زمزية » لحفظ السوائل
٧ علبة بودرة ماركة كوتي ، وفرشاة لنثر البودرة

نتيجة المسابقة الشعرية

إضافة عشر جوائز جديدة

قال أمير الشعراء أحمد شوقي بك :

وأما الأمم الأخلاق ما بقيت

الردود

بلغ عدد الردود على هذه المسابقة ٧٦١

فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا
رداً عدا الردود غير المستوفية الشروط - ولما وجدنا أن ذكر أسماء أصحاب الردود الصحيحة الذين لم يفوزوا بالجوائز يستغرق مجالا كبيراً

رأينا أن نرفع عدد الجوائز إلى عشرين جائزة بدلاً من ١٠ وهالك أسماء الفائزين

الفائزون

- ١ - (اشتراك لمدة سنة في مجلتين من مجلات دار الهلال الأسبوعية - الدنيا سنتها ٥٢ عدداً)
مرعي أفندي مرعي . بنها
- ٢ - (زجاجة عطر « لوسيون هويجان » و ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة يتي) يوسف أفندي فؤاد . مصر
- ٣ - (١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « يتي »)
ياقوت أفندي صبحي
- ٤ - (اشتراك لمدة سنة في إحدى مجلات دار الهلال الأسبوعية - الدنيا سنتها ٥٢ عدداً)
حسين أفندي محمد الحلقاوي
- ٥ - (٤ غلب نوجا) الآتسة أمينة فحفي
- ٦ - (زجاجة عطر فاخرة) السيد محمود حسين . مرعي
- ٧ - (زجاجة ماء كولونيا ماركة فيليكس بوتان) محمد أفندي عبده خاطر
- ٨ - (علبة بودرة لطيفة ماركة « كوتي » وفرشاة لنثر البودرة) الآتسة زينب عثمان
- ٩ - (زوجان تقاضات للحمام) عز الدين أفندي محمود دكروري
- ١٠ - (علبة نوجة ماركة كانار سدوق)
حبيب أفندي حنين هسهل - ملوي
- ١١ - (اناء لوضع الزهريات بداخله ارتفاعه ٢٤ سم) عبد السميع أفندي ابراهيم
- ١٢ - (اشتراك لمدة ٦ أشهر في إحدى مجلات دار الهلال الأسبوعية - الدنيا ٣٦ عدداً)
يواقيم أفندي فهمي
- ١٣ - (حوض معدني للزهر « غرة ٢ »)
الخوارجا بدروس متايتان
- ١٤ - (زهرية معدنية ارتفاعها ٢٧ سم)
محمد أفندي علي محمد
- ١٥ - (« قططوقة » لوضع أعقاب السجائر « غرة ٧ »)
نجيب أفندي جرجس
- ١٦ - (٥ غلب نوجا بيضاء) هاشم أفندي عبد الرحمن الشبكيتي
- ١٧ - (زجاجة لوسيون خازاما)
أفندي عطالله اثناسيوس
- ١٨ - (علبة بودرة فاخرة) صلاح الدين أفندي شفشق
- ١٩ - (علبة بودرة فاخرة) الآتسة هاشم كريمة المرحوم محمد بك المناوي
- ٢٠ - (علبة كريم ماركة « دلفوا »)
الآتسة فلورا جندي - أسيوط

فن التجميل في السنوات الأخيرة حتى صار في استطاعة الانسان أن يغير كما يشاء من ملامح وجهه فيصغر أنفه ويضيق فمه ويعدل من شكل أذنيه الخ الخ . ولم يكن يظن أن الأمر سيصل الى إمكان

تغيير الصوت أيضاً

فإن الصوت موهبة طبيعية فاما أن يكون الشخص ذا صوت حسن أو ذا صوت كرهه أو ما بين هذا وذاك

ولكن العلم

الحديث الذي لم يترك شيئاً دون أن يفحصه وضع له أسساً علمية ونظماً تتبع قد عمد الى الصوت أيضاً فقرر له أصولاً واستنبط وسائل لتحسينه أو تغييره أصلاً ، ولذلك أهميته في هذا العصر الذي اخترعت فيه السينما الناطقة وصارت الكواكب لا قيمة لها معها بلغت في التمثيل وبلغت من الجمال ، اذا لم يكن لها صوت حسن

ويرجع الفضل في ابتكار هذا الفن الحديث - فن تجميل الصوت - الى الدكتور مارافيوقي الذي مكث عدة سنوات يشغل وظيفة (اختصاصي الخناجر) في أوربا متروبوليتان بنيويورك وقد درس قواعد الكلام واللقاء والغناء درساً وافياً ووقف على أصولها حتى وضع فيها قواعد لم يسبقه اليها أحد قبله ، ومن ثم صار اختصاصياً في (معالجة الاصوات) سواء للمغنيين والمغنيات أو للممثلين والممثلات ، أو لرجال الاعمال والخطباء والاشخاص العاديين الذين يكرهون أن تكون لهم أصوات منكرة . . . وقد نجح الدكتور مارافيوقي في عمله نجاحاً باهراً تحدثت به الصحف الاميركية وصار يقصده الناس من كل حذب وصب ، خصوصاً وان طريقته في

تحسين الصوت أو تغييره سهلة لا تحتاج الى عملية جراحية ولا الى غناء كبير ، ولكنها تحتاج الى تمارين موضوعة على أساس علمي من حيث مخارج الحروف والنطق بالكلمات ويكفي « الطالب » أن يتلقى الدروس ويقوم بالتمارين بضعة أسابيع ليرى صوته وقد

كل اناسه يمكنه أنه يصير مغنياً ! اذا لم يعجبك صوتك فدونك صوتاً آخر !

أصبح غير ما كان وزال ما فيه من عيوب وليس أدل على نجاح الدكتور مارافيوقي في طريقته مما حدث لجورجا سوانسون ممثلة السينما الدائنة الصيت فانها رأبت أن السينما الصامتة قد حتمت على مستقبلها فعمدت الى السينما الناطقة غير أن أول فيلم ناطق مثلته لقي الفشل التام لعدم ملاءمة صوتها حتى كادت تياس من أمرها ولكنها بعض أصدقائها أشاروا عليها بأن تلجأ الى ذلك



جورجا سوانسون
الملكة السينمائية المشهورة التي التجأت الى
الدكتور مارافيوقي فاستعاضت من صوتها
القديم صوتاً آخر

الاختصاصي في الاصوات - وهو يقيم الآن في هوليوود - فما ان مضت ثلاثة أسابيع تتلقى عليه الدروس وتقوم بالتمارين حتى استعاضت من صوتها القديم صوتاً آخر ومثلت روايتها السينمائية الناطقة المسماة (العتدي) (Trespasser) فنجحت أكبر نجاح وضافت

نجاح وصادفت
اعجاب الجماهير

وحدث ما هو
أعجب من ذلك
لجون هاليداي
الممثل المعروف في
أميركا فإنه فقد
صوته فجأة وصار

كما أراد الكلام واللقاء حبس صوته في صدره . ولم يتوان في إجراء عملية جراحية بخبرته ولكنها لم تثمر أية ثمرة . ولما أوشك أن يبحر في عملية جراحية ثانية أشار عليه البعض بالذهاب الى الدكتور مارافيوقي فلما فحصه وجد أن طريقة اخراج صوته يعتورها الخطأ لأنها محصورة في الخنجر والصدر وقد دربه مدة عشرة أيام على أن يخرج صوته في فمه وبعد ذلك رجع الى الممثل صوته وعاد الى عمله وقد أصبح صوته احسن من قبل !

وقد كتب الدكتور مارافيوقي بحثاً في طريقته الجديدة باحدى المجلات الاميركية فكان مما قاله : « ان كل انسان يولد وله صوت جيد يبقى له مدة ثلاث سنوات ولكنه اذا بلغ هذه السن بدأ يقلد ما يسمعه من والديه والمحيطين به فيؤثر في صوته سوء اصواتهم وأخطاؤهم في النطق . وما علينا اذا اردنا ان نكون حسني الصوت الا ان نعود الى مثل ما كنا عليه في عهد الطفولة فننطق بالكلام دون أي جهد . وتتحصر غلطاتنا من حيث النطق في طريقة اخراج الكلمات ، فالألماني مثلاً يتحدث في خنجرته

ايزابلا

ملكة الانجليز تعدم زوجها الملك ليصفو لها ميدان الغرام



القطط في بيوتا
ودبغة اليفة يداعبها
الكبار ويلهو بها

الصغار ، فتعلق الأيدي بلسانها وتتمسح
في الأرجل والاقدام ، دون أن يعبا بها
الانسان أو يحسب لقوتها حساباً ، ولكن
سرعان ما تقلب هذه الهرة الطيبة الوديدة
الهائلة ، فتتلمذ وتستأسد اذا رأت أمامها
غريباً ضعيفاً ، أو مر بها فأرأوقته
الصدفة العمياء تحت رحمتها ، تنفر وتنفض
فيتطير الشرر من عينيها ثم تهجم على خصمها
هجمة عنيفة صادقة ، تنشب فيه أظفارها
ولا تزال تحاوره وتداعبه وتعبث به وتسخر
منه ، حتى اذا ثارت في نفسها نزعة الوحشية ،
ضربت ضربة القاضية فالقتها امامها صريعاً
تفعل به ما تشاء ..

ومن الامثلة الفرنسية المشهورة الداعية
قولهم « ما تريده المرأة يريد الله » وهو
مثل بقدر ما يبدو من سهولته وبساطته
يخفي وراءه معنى هائلا ، وشبحاً خيفاً ،
وشرّاً مستطيراً .. !

فهى ملك اذا شاءت أن تكونه ، وهى
شيطان اذا تتمرت واستأسدت ، تتخذ من
ضعفها قوة ، ومن وداعتها بطشاً وفتكاً
ومن جمالها سلاحاً تتدفع به لسحق خصمها
اذا ضعف والويل للرجل يوم تأسره المرأة
وتتسلط عليه

هى قطة اليفة وادعة طيبة ، اذا عرف
الرجل كيف يسوسها ويخضعها ، ولكن
اذا أعطاها الفرصة ، وتركها تتلمذ

وتستأسد ، فالويل له تسحقه بقدمها وترج
به في اتون الجحيم

سيرى القراء في صفحة اليوم الغرامية
مثلا صادقاً لهذا التشبيه ، امرأة وديدة
هادئة مستكينة مستسلمة ، تظل عنوان
الطيبة والقناعة طوال السنوات التي احتفظ
الزوج قبل بسلطانه ونفوذه عليها ، فاذا
ضعف وأست من نفسها القوة ، غدرت
نقاته في أعز شيء على الرجل ، ثم ذهبت
تلوث اسمه وكرامته ، ولم يقف الامر بها
عند هذا الحد ، بل تألبت عليه وذهبت
تغالبه وتحاربه ، حتى هزمته وانتصرت عليه ،
فوقع أسيراً بين يديها ، فذهبت تمثل به
اشنع تمثيل

فاجعة فظيعة مؤلمة ، يقرؤها القارىء
فيدهش لنفاوت نزعات طبيعة المرأة ،
ويعجب كيف تجمع في خلقها هذين
النقيضين الضعف والقوة في أشد مظاهرها
لهذا قال الفرنسيون عنها ذلك المثل
العجيب .. !

ايزابلا

هى ابنة فليب ملك فرنسا الذي لقب
« بالجميل الفائق » ورثت عنه الجمال
والفتنة وفاقته بما للانوثة من مميزات السحر
والدلال .. !

فلقبها الناس « بالحسنة » وكانت حقاً
آية من آيات الفتنة والسحر والجمال
كان الملك فليب يطمح في محالفة انجلترا
والتقرب اليها ، فرأى أن يعقد زواج

ابنته ايزابلا الحسنة على ولي عهد انجلترا
البرنس ادوارد
وكانوا في ذلك العهد يعقدون الزواجا
في سن مبكرة ، حتى اذا بلغ العريس السن العاشرة
الناسب زفوها إلى بعضهما ، وهذا
ما حدث في زواج الاميرة ايزابلا بالامير
ادوارد

فقد كانت يوم عقد زواجها في الثانية
عشرة من عمرها ، وكان هو يكبرها بعدة
سنوات فرأى في زواجه منها مغنا وسعادة
لا تحد ، فلما انتهى العقد واصبحت زوجة
شرعيين افترقا حتى تبلغ السن القانونية التي
تصلح معها للمعاشرة

أهداها زوجها هدايا افاض التاريخ
في وصف جمالها وغلا ثمنها ودقة صناعتها
كما عني والدها الملك فليب بتجهيزها
بانظر الزياش والاثاث ، حتى اذا حان موعد
زفافها كان قد اجتمع للزوجين اثمن واعظ
ما احتوته قصور الملوك

اعتلى الامير عرش انجلترا ، فاصبح
الملك ادوارد الثاني ، وسافرت شركته
الى لندن حيث زفت اليه وتوجت ملكة
على انجلترا وكانت يومذاك في السابعة عشرة
من عمرها ..

نُشوب الخلاف

بعد اشهر من الزواج ، بدأ الخلاف
يدب بين الزوجين ؟ ذلك أن الملك هجر
زوجوه وذهب يعاود حياة المتعة والعبث
أن قسا عليها وآلمها بشدته واستبداده
فجرداها من جميع حليها وجواهرها ،

ثم أوسع في مقاطعته مكاناً فسيحاً لها
ولعشيقها روجير ، وذهب يعد العدة
لنصرتها ، والأخذ بثأرها من زوجها
ملك الانجليز ...

الحرب

جند الكونت هينولت الكثيرين من
رجاله الاقوياء وفرسانه الأشداء ، ثم جمع
أسطولاً كبيراً ، فإذا أتم عدة الحرب ، أخذ
الملكة إزابيلا وروجير ، وساروا في مقدمة
الجيش والاسطول لمهاجمة بلاد الانكليز

هبت عاصفة شديدة على هذا الاسطول
فمزقته وفرقته وأتلفت منه الكثير ، ولكن

(البقية على صفحة ٣٨)

كان أزوب يتحدث بعدم وجود ماهو
أحسن من اللسان . ويزيد على ذلك بقوله
« ولا ماهو أروءاً من اللسان » وكذلك
يصح القول على الكحول . فالمرء باستطاعته
تعاطي ٣٠ الى ٤٠ جراماً منه يومياً يتمتع
قوة ويزداد نشاطاً

وهذه الجرعة تزيد من نشاطه
وحيوته

غير أن تعاطي الكحول بكثرة تهزل
الجسم وتهمره

إذاً أين توجد هذه الكمية السالفة
الذكر من الكحول التي تنير العقل وتقوي
الاعصاب ؟

نعم . عليك إيجادها في البيرة التي تؤدي
بهذا الغرض المطلوب لانها تحتوي على كمية
قليلة من الكحول . ولكن احترس من
البيرة التي تأتي من الخارج لانها تحتوي على
كمية كبيرة من الكحول ليتمكن حفظها

اشرب البيرة المصنوعة خصيصاً لاهلك
وفي بلادك . فهي لذيذة الطعم سهلة الهضم
ومقوية وبها قليل من الكحول وهي سلسلة
الطعم وخفيفة

اشرب بيرة الاهرام والبراهيمية

في الخلاص من شره

أخذت تحبك مؤامرتها فجمعت شيئاً
من المال ثم توسلت بكافة الطرق حتى
استطاعت في النهاية انفاذ خطتها وفي لحظة
اختفت الملكة عن لندن ومعها ابنها الاكبر
أرسل الملك يبحث عنها في كل مكان
حتى علم أخيراً أنها سافرت الى فرنسا ،
وذهبت تقيم في باريس

السقوط

لما عادت الى باريس كان والدها قد توفي
غلقه أخوها على العرش ، فذهبت تتوسل
اليه ان ينقذها من مغالب زوجها القاسي
المستبد ، وكان الملك ادوارد قد أرسل الى
أخيها يعلمه بأمر خيانتها وفرارها من لندن
لتلحق بعشيقها روجير . .

دهش أخوها لهذا الإتهام ، وسرعان
ما تجلت له حقيقة ، فقد كان روجير سبقها
الى باريس ، وهناك التقيا في الخفاء وذهبا
يتبادلان الحب وبرشقان كؤوس الغرام

قسا أخوها عليها ، وهددها بالقتل اذا
هي لم تنب الى رشدها فترجع الى مملكتها ،
فلم تأبه لتهديده ، وأمعنت في ضلالها وقد
اعماها حب عشيقها عن جادة الصواب ،
وانتهى الامر به الى سجنها في احد القصور ،
حتى يرسل الى زوجها ليحضر فيأخذها عنوة
بلغ الامر ابن عمها « روبر دارتوا » وكان
يعجبها جداً شديداً ، فأسرع الى نجدة خلسة
في احدى الليالي ، فأنقذها وسهل لها الهرب ،
فقرت مع عشيقها روجير الى بلدة بعيدة نائية

الانتقام

اتخذت من ضعفها قوة ومن جمالها
سلاحاً ماضياً ، فذهبت الى « الكونت
هينولت » تبكي وتتوسل بأن يعمل على
مساعدها ويناصرهما ضد زوجها الطاغية الجبار
استفزت الكونت بهذا التوسل حتى
أنارت له ، فوعدها بالمساعدة والانتقام لها ،
وأكد انه سيعيد لها عرشها ظفراً منتصرة
على زوجها . .

كان وجهه اليها ، وما اهداه لها والدها الملك
فليب

بدأت تشرب كأس الام مترعة وهي
صامتة لا تستطيع الشكوى ولا المقاومة
لحدائث سنها وشدة بأس زوجها فلم يكن
بدم الاستكانة والاستسلام فاعتكفت في
فناحها الخاص ، زهداً في الحياة وبعداً
عن العالم . . .

مرت السنوات تباعاً والخلاف بينهما
يتفاقم وكانت قد رزقت منه بولاد ثلاثة ،
أهمهم كآملها وتصادف أن حدث بعض
الفتن والفتائل في انحاء المملكة أحدثها
بعض الثائرين على الملك من العظماء
والاشراف فجهز لندن وسافر اليهم يخضعهم
ويوقع عليهم قصاصه ، وأسر زعماء الثورة
وأرسلهم مكبلين بالأغلال الى لندن حتى
إذا عاد اليها عرف كيف يؤدبهم

الحب

رأت الملكة السجين « روجير مورتيمر »
لورد أوف ويجمور فافتتت به من
النظرة الاولى وعز عليها أن تراه مكبلاً
بالاعلال الثقيلة ، فطلبت الى الحرس أن
يفكوا قيوده وذهبت تسأل عنه وتخفف
الامه في كل بادرة حتى شاع أمر اتصالها
بهذا الاسير النبيل ، وأرسل الملك يطلب الى
جنوده تشديد الرقابة عليه والامعان في
تعزيزه حتى يرجع . ساء الملكة هذا التصرف
أن جانب زوجها فاخذت تدبر في الخفاء
لعبتها حتى تستطيع انقاذ حبيبها مما سيصيبه
من شر العذاب

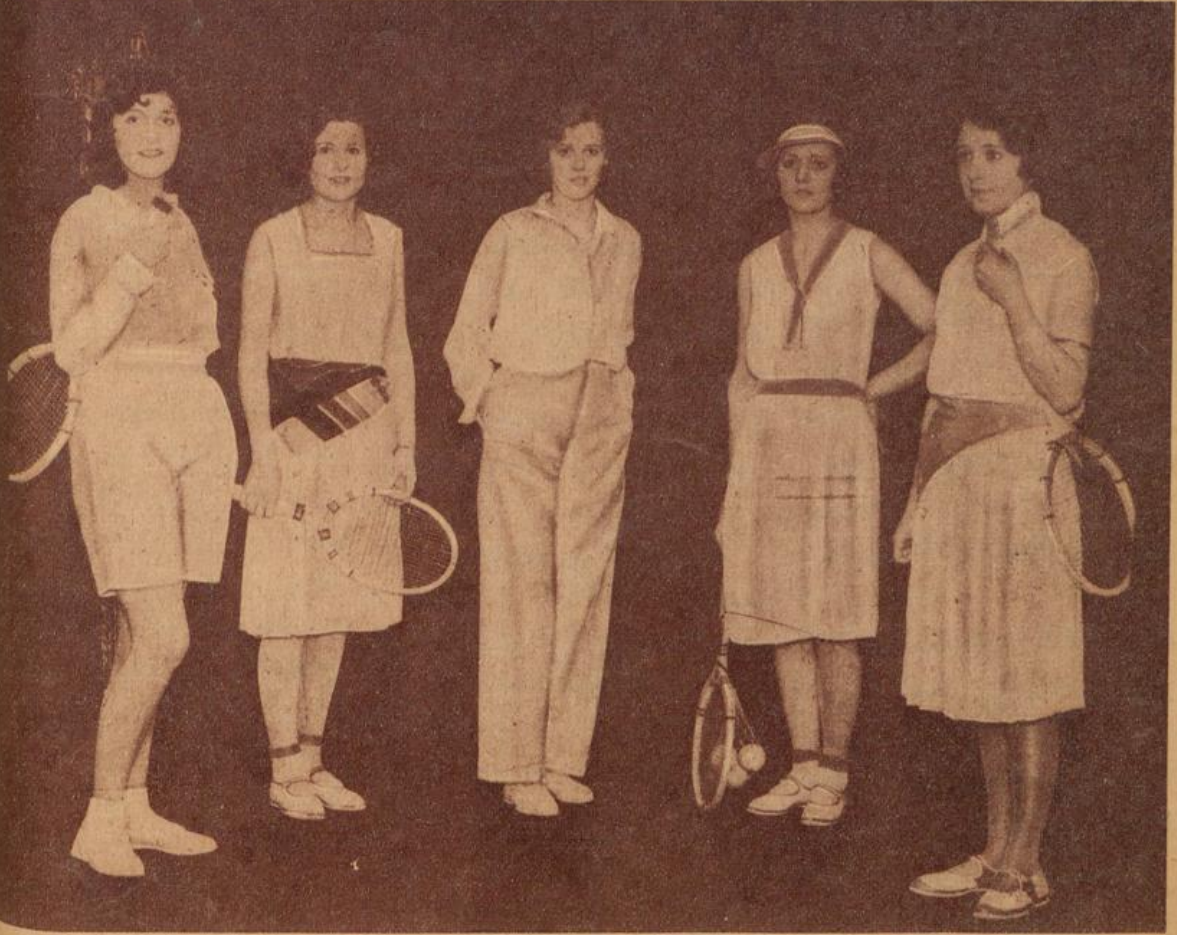
وافلحت المؤامرة أخيراً ففر « روجير »
من سجنه بعد أن غاث من العذاب الوانك

عودة الملك

لما عاد الملك كان أول من سأل عنه
لينكل به هو « روجير » . جن حين علم
بأمر فراره ، وادرك أن زوجته هي صاحبة
اليدين في هربه فأرسل بها العقاب الصارم
وقسا في معاملتها قسوة شديدة جعلتها تفكر

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



أزياء لاعبات التنس

أقدمت سيدات الطبقة الراقية وفتياتها على لعب التنس حتى صار لازماً على الملائكين أن يبتكروا كفن زياً خاصاً ويمثل هذه الصورة خمس فتيات لبست كل منهن ملابس للتنس مختلفة عن ملابس الأخرى لكي يختار منها الذي يلائق لموسم التنس القادم والمقصود من أن يوافق جميع الأذواق

أحاديث عن الجنس اللطيف

ولا ريب أن الزوج المتوسط الحال الذي يعتمد على نفسه خير من غني مزيف ، أو وجيه لا عمل له إلا التهاوت على الملاهي وقتل الوقت فيما لا يفيد نفسه ولا ينفع زوجته

سني غريب !

كنا نسمع قبل الآن أن رجلا اعتاد تناول المخدرات ، وأدمنها حتى لم يجد خلاصاً منها فقدم نفسه الى البوليس حاملاً قطعة من هذه المخدرات ليقبض عليه ، ويودعه السجن كي يقهر على الابتعاد عن هذه السموم ، ولم نسمع يوماً أن رجلاً طلب السجن لنفسه فراراً من معاشرته زوجته المؤلمة ولكونها هي الحقيقة الواقعة فقد حدث أن رجلاً قدم نفسه الى قسم الاربكية حاملاً تذكرة هيروين وطلب من الضابط التوبتجي أن يفتشه فعثر معه على هذه التذكرة فقبض عليه وسأله عن سبب تقديمه نفسه للسجن فاجاب إنه فعل ذلك تخلصاً من زوجته التي اعتادت بأن تلج عليه في شراء حاجات خاصة يضيق بها ذرعاً - ونحن نروي هذه الحادثة الغريبة ليتعظ بها كل من تتعظ من سيداتنا وتعرف كيف تكون هذه الحادثة وماشابهها حجة كبيرة للرجال الذين يحجمون عن الزواج ويفضلون عليه العزوبة مع ما فيها من مساوئ وأشواق

تعاون الجنسين معاً على كل ما يرفع شأنه ويعلي مكانه ، وزوده بالرفاهة والهناء ، ولا سيما من جانب الامهات اللاتي هن في الامم اكبر التأثير . لذلك لا نستغرب اذا رأينا اعضاء هذه الجمعية الجديدة يتهضن لتحقيق هذا الغرض الشريف ، ويظهرن في هذا الميدان الاجتماعي الجليل الذي يجب على كل فرد رجلاً كان أو سيدة ان يشترك فيه ، وان يتعاون مع اعضائه في كل ما يرفع الامة ويعلي لواء الوطن

ضحية المنحالبين

تظاهر بحرم من أرباب السوابق بالوجاهة والغنى حتى خدع أهل فتاة غنية وقبلوا ان يتزوج بها ، وبعد ان عقد عليها عقداً شرعياً ، ومكث معها أربعة أشهر تبين انه نصاب محتال

وفي هذه الحادثة عبرتان : الأولى ان كثيراً من الآباء وأهالي الفتيات يأبون إلا ان يزوجهن من ذوي اليسار والجاه معها كانت صفات الزوج من الميل الى البطالة والكسل وعدم الجهاد في الحياة ، فلا يلتبون ان يقعوا في شر العواقب سوءاً . والثانية ان الفتاة في مثل هذه الحالة تخدع بما يتقله اليها أهلها من صفات زوجها الجديد ومكانته في الجاه والثراء فلا تفكر في حقيقة ما تسمعه عنه ، وتلهيها ضجة الخطبة والعرس عن التفكير في المستقبل ، ثم تفتيق بعد هذه الضجة وتنكشف لها الحقيقة المرة فتبكي حظها ، وتقم بمن كان سبباً في ورطتها

ولو ان أهالي الفتيات تبصروا في المستقبل الذي يعدونه لفتياتهم ، ولم ينخدعوا بالمظاهر الكاذبة والغنى المزيف لنجوا من تلك العواقب الوخيمة التي يجر اليها الغرور بالجاه والطمع في وفرة المال .

على السبرات

عثر العلماء على عقود من الحرز الملون المنوع على شكل الحيوان والثمار والازهار وهو مما كانت السيدات المصريات في عهد الفراغة يتحلىن به ، ويعنى العلماء الآن بجمع ذلك الحرز ليستعينوا باشكاله على كتابة تاريخ النبات

وجميل جداً أن يسمع سيدات الجيل الحاضر عما كانت جداتهن تترنن به من هذا الحرز المتواضع الذي لا يكلف من المال ما يحمله الآباء والازواج في هذا العصر من نفقات الزينة وانواع الحلوى من مصوغات الذهب والفضة والماس وما اليها من الاحجار الكريمة . فلو ان سيداتنا أعدن (مودة) ما تهنن القديمة ، قترن - ولا مؤاخذه - بل هذا الحرز الملون المزدان بانواع الرسوم المختلفة ، لزال كثير من أسباب النزاع والحسومة والغضب و (التبؤز) التي طالما نجحت عن طلب (المصاغ) و (استبدال المصاغ) بين آن وأن ...

جمعية جديدة

تألفت في الايام الاخيرة جمعية نسوية من خيرة سيدات بليس برئاسة حضرة السيدة الفاضلة حرم الشيخ عبد العزيز الزاهد وأم اغراض هذه الجمعية خدمة المصلحة العامة ، والعمل لرفي البلاد وتقديمها تقدماً اديباً ومادياً

ولعل هذه الجمعية هي اول جمعية نسوية تألفت بمصر لاغراض عامة لا تقتصر على خدمة المرأة المصرية ، بل تشمل سائر اصناف الى المجتمع المصري من وجوه الإصلاح والدعوة الى رفع مستواه حتى يتجاري التقدم الاوربي الحاضر الذي قطع شوطاً بعيداً ، وما أخرج هذا المجتمع الى

مطعم التوفيق

بالممر التجاري مرة ، بشارع فؤاد الاول أمام محلات شيكوريل بمصر

أفنى مطعم سوري في مصر

محلات متسعة ، مأكولات سورية وافرنجية من أحسن نوع ، خدمة حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة

صالحه محرمي للعائمت

تليفون : ٣٨٢٩ عتبة

مستعد لتوريد طلبات المنازل

كيف نكتسب الجمال

بقلم دوروثي سيدستيان - مامي «بكل شيء»

ليس الجمال هبة من السماء فحسب . بل هو شيء يمكننا ان نكتسبه وتزيده . وله مكمالات ضرورية عدا جمال الوجه وتناسق الملامح . إذ انه لا يكون كاملاً الا بليونته القدورشاقتة ودقة الحصر ونخافته واعتدال الوزن ووجود الجاذبية والحياة . فكثيراً ما نرى وجهاً جميلاً لا حياة فيه أو فوق قدسمين غير متناسب فنستحسنه لأول نظرة وربما أعجبنا به . على اننا

لا نلبث ان نفتقد فيه الحياة والجاذبية ونفقّر من السمن والحركات الثقيلة فيقل استحساننا الأول كثيراً . أما الجمال في نظري فهو الشباب والحيوية ، الشباب معبود الاجيال والامم الذي يظهر في الحركات الخفيفة والمشية الرشيقة فيفيض على المرء جمالاً دونه جمال الوجه وتناسق الملامح لذلك كثيراً ما يعشق الرجال فتاة ذات أنف طويل أو شفرتين غليظتين مما يشوه جمال الجسم واللامح . على انهم يستعيضون عن كل ذلك بالجاذبية والحيوية والنشاط

ومن رأيي أن الالعب والحركات الرياضية هي أحسن وسيلة لحفظ الشباب واستكمال الصحة واكتساب الجمال والحيوية والنشاط ولذلك أقوم كل صباح بعمل تداريب مختلفة من الالعب الرياضية ويحذو حذوي في ذلك كل نجوم هوليوود



وتداربي الرياضية التي أقوم بها عدة متعددة لكل واحد منها فائدة مخصوصة فالنوع الأول مثلاً لتقوية عضلات الساق وهو كما يأتي :

قفي على اصابع قدميك وكعبيك بحيث يكون الواحد قريباً من الآخر ثم ارفعي ذراعيك الى مستوى كتفيك والوي الكوع الى ان يلتقي اعمالك التوسطان عند قد دون ان يمساه . واجتهدي ان تمدي قدمك وان يكون رأسك مرفوعاً الى أعلى ثم ارفعي قليلاً واجعلي كعبيك مرتفعين وركبتيك متلاصقتين . وضعي على رأسك كتاباً هذه الحركات كلها تشغل العضلات وتضمن لك التوازن والاستقامة والمشي في المشي . أما التدريب الثاني فيساعد على تماسك العضلات وتوازن الجسم . وطريقته تضطجعي على الارض وترفعي رجليك الى الهواء ثم تبسطي ذراعيك على الارض الكوع بشرط ان تضعي يديك تحت رأسك ثم جربي وانت على هذه الحالة ان ترفعي جذعك عن الارض والتدريب الثالث يمنع سمنة الساق والفخذ :

اضطجعي على ظهرك وارفعي رجليك الى اعلى بعد ان تضعي يديك تحت خفك ثم حركي ساقيك بالتتابع نحو صدرك واجتهدي ان يكونا مستقيمين . ميلي ساقك في خط افقي فوق وجهك ثم ارسمي بهما حركة . واما النوع الاخير فهو نوع الحركات المعروفة التي تلين عضلاتك وتجعلها مرنة . وذلك بأن تقفي منتصبة وترفعي يديك فوق رأسك ثم اطبقي ابهاميك حاولي ان تنحني وتسمي اصابع قدميك بأناملك واجتهدي ان تكون ساقك وركبتيك متلاصقة . هذه هي أنواع الحركات الرياضية التي أقوم بها مع غيري من نجوم هوليوود وهي بسيطة سهلة . لا تتعب ولا تستغرق وقتاً طويلاً

نبوغ امرأة عمياء صماء بكاء

بائسة تسعى لخير البائسات

وفي سنة ١٨٨٧ اتصلت هيلين بفتاة رحيمة تدعى آن مازنفيلد سليفان واسمها الآن المسز جون ماكي فكانت لها نعمت المعلمة والمرشدة والصديقة وقد مكثت وطيدة الصلة بهما حتى اليوم واليهما يرجع الفضل في تعليمها وتسييرها في الطريق الذي قطعته ولا زالت تسير فيه خير البائسات وكانت المسز سليفان عند تعارفها بها في العشرين من عمرها قد تخرجت من معهد تعليم العميات حيث كانت تعد نفسها لتكون معلمة لمن ، وهكذا كانت رسول الرحمة الى هيلين. وقد وجدت فيها نفساً هذبها الشدائد وأشعرتها بما يقاسيه البؤساء وما لبثت هيلين بعد أن تعلمت

على صديقتها أن أصبحت بمثابة رعيمة للعميات وغيرهن من فرائس العاهات وقد مكثت تؤلف لمن الجمعيات الخيرية وتجمع الاموال من ذوي البر فتعالج بها بؤسهن وتبذر بذور الرحمة والشفقة في كل مكان تحل فيه. وقد حازت احترام قومها وجهم وثقتهم حتى أنها لا تشرع في عمل خيري الا وتجد المليون لندائها ، المحيين دعوتها . ولمناسبة عيد ميلادها الخمسيني طلب اليها محرر صحيفة أميركية تصدر في واشنطن أن تكتب كلمة عن تاريخ حياتها فكتبت

ثم تجلت لها الحقيقة القاسية بعد حين فعلت أنها محرومة من نعم جليلة يتمتع بها الناس جميعاً وانها لولا هذا الحرمان لكانت أسعد مما هي فيه وفي هذا تقول هيلين كيلر : « لست أذكر متى أدركت لأول مرة أنني مختلفة عن



انس هيلين كيلر تتحدث مع إحدى صديقاتها عمياء أيضاً

بقية الناس ولكن على أي حال قد علمت ذلك من قبل أن تأتي معلمي لتلقني الدروس وكنت قد لاحظت أن والدي وأصدقائي أسرتنا لم يكونوا يستعملون اشارات عند التحدث كما أفعل حين أطلب شيئاً وإنما كانوا يتكلمون بأفواههم . وفي بعض الاحيان كنت أقف بين شخصين يتحدثان وأمس شفاههما فلا أفهم شيئاً وإنما كنت أشعر بالغيظ من ذلك . وكثيراً ما كنت أحرك شفتي وأحاول التحدث فلا أستطيع واذ ذاك أرفض الأرض بقدمي من شدة الكدر حتى أتعب .

يوم ٢٧ يونيو الماضي بلغت هيلين كيلر الخمسين من عمرها فبذت لهذه المناسبة مكاتبتها العظيمة لدى قومها وجاءتها الهدايا تترى من كل صوب وتحدثت عنها الصحف الأميركية أطيب الحديث . ذلك أن هيلين كيلر البائسة هي أيضاً رعيمة البائسات في أميركا فكما أنهم يمتثلون في شخصياتها الثلاث - العمى والصمم والبكم - فكذلك لم يصبح لها في الحياة من غرض سوى السعي لتخفيف ويلاتها من وادخال السعادة الى حياتهن التي أحبطت بالشقاء

ولدت هيلين كيلر في بلدة تسكميا بولاية ألاباما كاتولد الاطفال عادة ، صحيحة الجسم تصرخ وتبصر وتحس بحواسها الخمس وكلما تقدمت بها الايام والاشهر بدت عليها غايل الذكاء وشرعت تميز بين الأشخاص والاشياء . ولكن أصابها مرض خفي وهي لا تزال في باكورة طفولتها وكان مرضاً قاسياً لا يرحم ، فاذا بها وقد انقلب بصرها ظلاماً وبأبائها صمتاً واستعاعها صمماً لا يخترقه صوت . ومنذ ذلك الوقت عاشت المسكينة ماهايتها الثلاث صابرة راضية ، والعجيب أنها ظلت سنوات في طفولتها وهي لا تدري أنها تعاقبت عيون الاطفال الآخرين في شيء ،



من الطيران الى اللاسلكي
البنور سميت من أحب الطائرات الى الاميركين
ويسمونها « الطائرة المدللة » وقد شرعت تشتغل
الآن بالقاء المحاضرات في اللاسلكي



سفارة السفيرة

المدام كولوتاي التي ظلت مدة وهي تشغل منصب
سفير - بل سفيرة - لروسيا في الترويج قد نقلت
للتشغل نفس المنصب لدى حكومة السويد



عروس ولي عهد إيطاليا

أقيمت في بايروت بألمانيا حفلات تمثيلية شائعة
حضرها عدد من الامراء والسكبراء لشهرة
تلك البلدة بالتمثيل المسرحي . وتمثل هذه الصورة
صاحبة السمو عروس ولي عهد إيطاليا وهي
الواقفة الى اليمين وكانت من بين الاميرات اللاني
شهن التمثيل

ملكة الجمال تترصد

على هذه الدراجة المائية
تتروى ملكة الجمال في
باريس لحفظ رشاقها
ومعها آتسة جيلة أخرى



كل انسان يمكنه أن يصير مغنياً

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

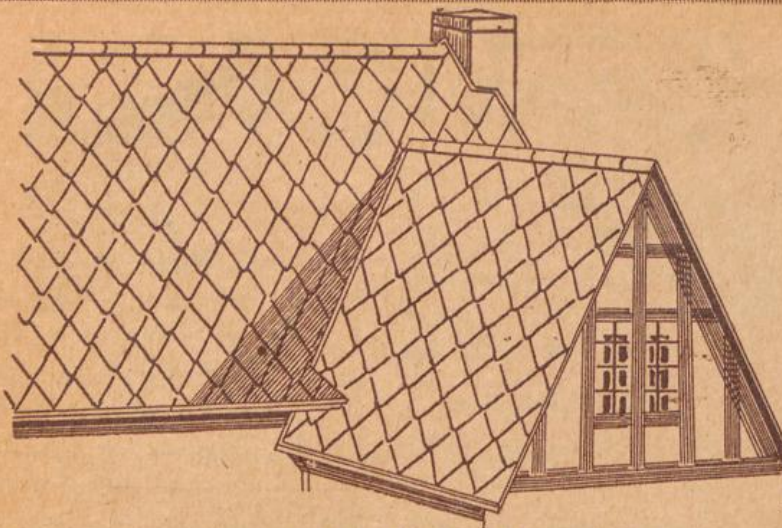
والفرنسي في أنفه والانجليزى في أنفه وفمه ،
والاميركي في حنجرتة وأنفه ، والايطالي في
فمه . والطريقة المثلى لاجراج الصوت هي
ترجحه في الفم فاذا سمعت صوتك يتحشرج
في حنجرتك فاكتمه ولا تخرجه . وكذلك
اذا رأيته يحاول الخروج من أنفك
فاسرجعه ولا تنطق «

ويعلم القراء مقدرة كاروزو الذي كان
معجزة الغناء وقد بحث الكثيرون في سر
اعجازه هذا في اثناء حياته وبعد موته . فقال
البعض : « انه راجع الى تركيب حنجرتة
وعضلاتها » وقال آخرون : « ان السر في طول
نفسه » وقال غيرهم : « انه في نعومة الانسجة التي
في حنجرتة » الخ الخ . بل لقد ذهب طبيب
مشهور في لندن الى ان حسن صوت
كاروزو يرجع الى « ان عظامه موسيقية ! »
وقد عمد الدكتور مارافوتي الى هذه
الأقوال ففندها خصوصاً وأن كاروزو كان
احد أصدقائه الجيمين وأكد ان كل السر
في حسن صوت كاروزو هو انه « كان
يكم وضع صوته في نقطة معينة في فمه
تجتمع فيها نبراته »

هذا خلاصة ما أذيع عن الطريقة التي
ابتكرت لتحسين الصوت ولعلها بداية فن
جديد لا يلبث ان يتقدم ويعم الانتفاع به
حتى يصبح الناس كلهم مغنيين ومطربين ...

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته
يعيش في ضنك



ترابيع اردوازاصطناعى اترينديت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باسطة نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

رضوا سجاير رضانا رس

رضان تركى خالى من الفسدة ولف يد مصرية فسحبوا الصناعة
الوطنية جربوا وتحت مسؤولية الشخصية . وما التجربة
يحكم الشعب المصري الكريم لنا اوعلينا .

نارنج الاسبوع

الخميس ٣١ يوليو

استمرت المناقشات في مجلس العموم البريطاني وقد صرح المستر رمزي مكدونالد في خلالها بقوله: « ان الحوادث الاخيرة برهنت على ان القول بضرورة وجود الجنود الانجليزية في القاهرة لحماية الاجانب هو ضرب من خيال الاستعماريين الذين تضخمتم رؤوسهم بالواهام » وقال ان أي اتفاق يعقد مع مصر « لا يصح ان تقدمه محاولة لترتيب كشف الانتخاب وتضييق حقوق الناخبين » - رد دولة رئيس الوزراء الى ممالي فتح الله بركات باشا محضر الجلسة غير العادية التي عقدها مجلس الشيوخ في النادي السمدي يوم ٢٦ الجاري « لبطان ذلك الاجتماع » كما ورد في خطاب دولته - انتهى تدخل الحكومة في سوق القطن بالانتهاء بالنسبة للسنة الجارية - ينتظر وصول حضرة الدكتور حامد محمود مستشار المفوضية المصرية في لندن سابقاً ويقال انه يحمل معه أشياء تنهم الوفد - نشرت المفوضية الافغانية بالقاهرة بياناً في الصحف كذبت فيه نبأ نشوب ثورة واسعة النطاق في أفغانستان وقالت ان الذي حصل هو اضطرابات قليلة في الشمال وقد أخذت

الجمعة أول أغسطس

صدر أمر ملكي كريم بتعيين حضرة صاحب العزة مراد محسن بك محافظ القنال وكيلا للديوان العالي الملكي بدلا من سمادة أمين أنيس باشا الذي نقل الى وظيفة أخرى في الحكومة المصرية - صدر اثنا عشر مرسوماً ملكياً بأحداث تعيينات وتنقلات في عدد من الوظائف الكبيرة بالوزارات المختلفة - ألقى حضرة الاستاذ وبشا واصف بك محاضرة في باريس عن الحالة السياسية في مصر - وصل دولة محمد محمود باشا وأفراد أسرته الى لندن وقد قيد اسمه في قصر بكنجهام - نشرت الدبلي تلوغراف مقالاً لسمو الحديو السابق رد به على التهم التي وجهتها اليه بعض الصحف البريطانية وأكد صداقته لبلجيترا - أسفرت عن النجاح التجارب التي أجريت في برلين لصنع الورق من حطب القطن - تضع وزارة المالية الآن قانوناً جديداً لمعاملات ضباط الجيش بدلا من القانون الحالي -

لا تزال المحاكم في القاهرة وغيرها تنتظر قضايا المظاهرات وقد قضت في كثير منها بالفراغة والحبس عدة أيام - جاء من لندن ان المنطاد البريطاني ر ١٠٠ عبر المحيط ووصل الى أمريكا صباح أمس

السبت ٢ أغسطس

تمتطف حضرة صاحب الجلالة الملك باهداء مدالية الاستحقاق الذهبية الى الطائرة آي جونسون وهي أول سيدة نالت هذه المدالية منذ انشائها وقد أقام لها وزير المواصلات وليز في كازينو سان استافانو بالاسكندرية وغادرتها اليوم على طائرة من طائرات شركة المواصلات الامبراطورية عائدة الى لندن - أشار جلالة الملك جورج في خطبة اختتام الدورة البرلمانية الى المسألة المصرية قائلاً: « ان فشل المفاوضات التي أجريت من أجل إيجاد تسوية بين إنجلترا ومصر بعث الى نفسي استياءً أكيداً واني أومل الوصول الى تنمة ناجحة لها في القريب العاجل » - ستؤلف لجنة حكومية تحت رئاسة صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشا وكييل الحقاينة للبحث في طلبات التعويض الناشئة من حوادث المظاهرات بالاسكندرية - لا تزال الثورة الكردية قائمة وبيذل الأتراك جهوداً كبيرة لاقادها - جاء من بجاي اث ستة مصانع للقطن أغلقت أبوابها وان المصانع الاخرى ستغلق أبوابها في أول سبتمبر القادم

الاحد ٣ أغسطس

عين سمادة احمد لطفي السيد بك وزير المعارف السابق مديراً للجامعة المصرية - قرر مجلس الوزراء في اجتماعه الاخير مبدأ تشجيع الصناعات الوطنية وتقضيها في عطاءات الحكومة - وافق المجلس الاستشاري لمصلحة التجارة والصناعة على استدعاء خبير لصناعة الاتام من الخارج - جاء الى النادي السمدي وفد من مديرية القليوبية على رأسه سمادة كمال علما باشا وقد شكرهم دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا - عين صاحب العزة احمد شرف الدين بك عامياً بأقلام القضايا - قررت وزارة الحربية اشغال بعض الوظائف الكتابية الحالية بها بخرجي قسم الآداب بالجامعة

الاثنين ٤ أغسطس

وافق مجلس الوزراء على فتح اعتماد اضافي بمبلغ ٤٨٧٠٠ جنيه في ميزانية مصلحة التنظيم لتخليد ذكرى المغفور له سعد باشا - نشرت جريدة (الماتان) حديثاً للدولة النحاس باشا قال فيه: « ان الوفد ليس حزباً بل ان الامم أقامته وان وزارة صديقي باشا لا تستند الا على القوة » - أتم مندوبو وزارة الداخلية التحقيق في الخلل الذي ظهر بأعمال ادارة الصحة ببلدية الاسكندرية وقد تقررت حالة عدد من الاطباء وغيرهم من الموظفين الى مجالس تأديب - ندب صاحب العزة حسن كامل الشيشيني بك للقيام بأعمال مدير مصلحة التجارة والصناعة أثناء غيابه بالاجازة - ظهر الجراد من جديد في منطقة اسوان - في النية الغاء منصب الوكيل المساعد في وزارة المعارف بهد أن نقل حضرة الاستاذ نجيب الهلالي بك الى وظيفة مستشار ملكي مساعد - وصل اليوم حضرة الدكتور حامد محمود عائداً من إنجلترا المسائل سياسية مهم الوفد كما يقال - نشر في الاستانة بلاغ بأن

اقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطنة وندسور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

الجيش التركي انتصر على الثوار الاكراد
تصاراً حامياً

الثوار ٥ اغسطس

نشرت جريدة بيتي بارزبان حديثاً جرى
بين مندوبها المدام فيوليس وبين دولة اسماعيل
صديق باشا وقد تكلم فيه ساخرأ من القول بأنه
غيب في قتل دولة النحاس في المنصورة وقال
مؤلفه مامنه: «ان لجنة أعضاء الدستور قد كانوا
مختفين حين قرروا مبدأ الانتخاب العام
لان الأمة لم تكن ناضجة له» - أصدر مجلس
الوزراء بتاريخ الامس قراراً بتعطيل جريدتي
«روز اليوسف» و «الغائب» تعطيلاً
نهائياً «لانهما دائماً بنا على نشر أخبار كاذبة
ومؤامرة من شأنها تمريض النظام الاجتماعي
للخطر» - المرشح لاشغال منصب وكيل وزارة
المعارف المساعد أحد اثنين: هما صاحب العزة
عبد الرحمن فكري بك مدير مصلحة التجارة
والصناعة ومصطفى الصادق بك سكرتير مجلس
الوزراء - تقرر نقل حضرة الاستاذ محمد بك
أمين لطفي السكرتير العام لوزارة المعارف الى
وظيفة أخرى بهذه الوزارة - صدر أمر ملكي
كرّم بتعيين حضرة الاستاذ محمد بك عبد الملك
حجة وزيراً مفوضاً لمصر في تركيا - يحتفل
السامعون شداً بالمولد النبوي الشريف

الاربعا ٦ اغسطس

نشرت جريدة الجورنال مقالا لمندوبها في
مصر رجع فيه أن تحل الوزارة مجلس النواب
وأن تعدل قانون الانتخاب وتضع شروطاً
للترشيح لعضوية مجلس النواب - احتفل اليوم
في القاهرة ومختلف بلاد المملكة بعيد المولد
النبوي وقد ناب دولة رئيس الوزراء عن جلالة
الملك في الموكب المتاد سيره بالقاهرة لهذه
المناسبة ووضعت قوة من الجيش في ساحة المولد
بالعباسية - اجتمع مجلس الوزراء أمس من
الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر الى الساعة
العاشر مساء ولم يحضر الاجتماع السكرتير العام
للمجلس - لا زال وزارة المعارف تطلب من
التلاميذ الذين يدخلون مدارسها أن يتعهدوا
كتابة - بعدم التدخل في السياسية - صدر
مرسومان ملكيان بالحركة القضائية في المحاكم
الاهلية والشرعية - عادت وزارة المالية الى
العمل بالترشيح الموقت الذي يبيح لموظفي
الحكومة ترك الخدمة حين يشاءون مع حفظ حقهم
في الماش - حصل زلزال جديد في ايطاليا
ولكنه خفيف ولم يسبب حوادث

سِينُوكَرِيَّت

اسمنت بوتلند ابيض

وارد منه اصحاب امتياز ملينهم «الكف»

أول اسمنت أبيض من نوعه

بياض ناصع مع توافر في المتانة

للبياض الفنية، والاحجار الاصطناعية، وبلاط الارضيات والمزاياكو

الوكلاء الوحيرون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بكرة ٤

شارع صلاح الدين بكرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

قصة كاملة

انتقام رهييب

ذو فص منقوش بشكل خاص وهو
في احدى اصابعه فارتعش رعشة الحق
رأى هذا الخاتم فانه كان لأبيه قبل
يقتل منذ عشر سنوات

ولما غلبت الحجر ذلك البحار حتى
يعد يعي شيئاً خرج به بيير من الحانة
وكانت سيارة ترتقبه في ناحية معينة فركبها
الى القصر وهناك حمل جان ذلك البحر
الى غرفة كانت قد أعدت له فنام بها
يغط غطيطة عالياً

وأراد بيير أن يطمئن على نجاح خطته
فسأل جان : « هل أعددت كل شيء ؟ »
وهل جميع الحراس في اماكنهم ؟
فأجابه بالايجاب

وفي با كورة الصباح جاء بيير الى
البحار الأسير وكان جان قد بات فيها ليلا
ومعه بندقيته وقد جلس كالصقر يراقب
فريسته . ثم تقدم بيير الى فراش البحر
وأيقظه بعنف فقام مذعوراً يقول :
« أين أنا ؟ »

فأجابه بيير بصوت رهيب
أنت هنا في دار المدالة يا جوني
ميل . . . !

— أنا لست جوزيف ميل فأنه
مات منذ زمن واسمي الآن مارسيل لاوي
ولكن كيف جيء بي الى هنا ؟

— انسيت البحار الشاب الذي
أمس الى مائدته في حانة فيناس ؟ لقد
بك الى هنا لأعيد لك ذكريات ليلة
نوفمبر قبل عشر سنوات . . . حدث

بالأزقة الضيقة وقد علت من المشارب جلبة
البحارة السكارى حتى اذا وصل الى حانة
حقيرة يعرفها وقف يتسمع لحظة وبعدها
دفع الباب وهبط ثلاث درج فاذا هو في
قاعة قدرة تبعث منها رائحة الخمر الرديئة
ويختلط فيها ضجيج السكارى وصراخهم .
وقد أدار بيير بصره في القاعة كمن يبحث
عن شخص معين ثم جلس وحده الى مائدة
وما لبث أن أتم صاحب الحانة بكأس من
الخمر دون أن يطلبه وقد اتجهت الانظار اليه
لحظة ثم لما لم تجد فيه شيئاً غريباً تحولت عنه
وجلس على مسافة منه اثنان من البحارة
يتهايمان بينما جلس الى المائدة التي بجواره
بحار آخر صار يحتسي الخمر بلا حساب وكان
بيير يراقبه مراقبة شديدة حتى لا تفوته
حركة منه

ولم تمض هنية حتى قامت في الحانة
مشاجرة بين اثنين من روادها وكان
صاحب الحانة رجلاً أرياً فاجتهد حتى
اخرجهما من محله ليفضا خلافهما خارجه
حتى اذا وقعت جريمة - وكثيراً ما تقع
الجرائم بين اولئك القوم - لم يكن له بها
شأن . ولكن ما إن خرج المتشاجران حتى
جاء البحار الجالس قريباً من بيير فوقف الى
مائدة الاخير وهو يترنخ والكأس لا تزال
في يده وقال له : « لو انهما تشاجرا هنا
لرأينا منظراً شائئاً »

وقد سر بيير بهذه الفرصة التي واثته
فدعا البحار الى الجالوس وصار يطلب له
مشروباً اثر آخر وقد لفت نظره منه خاتم

وقف الشاب المترف بيير بروزون في
غرفة التزين بقصره الفاخر وألقى على صورته
في المرآة نظرة أخيرة ولكنه لم يكن في
تلك اللحظة بيير الذي عرف بحسن الهندام
والأناقة وإنما كان شخصاً آخر فقد تنكر
في هيئة بحار وأتقن التنكر حتى لا يفرق
الانسان بينه وبين بحار صميم مضى حياته
فوق لحج البحار ، وكان في الغرفة خادمه
العجوز جان الذي شهد مولده منذ ثلاثين
عاماً وحمله وهو رضيع ثم تتبع نموه فصار
يشفق عليه اشفاق الوالد على ولده . وبعد
أن ساعده على ارتداء ملابسه الجديدة قال
له بصوت يبدو فيه الحنان :

— أذهب أنت يا مسيو بيير ؟ لشد
ما أخشى عليك من مجازفاتك !
فأجابه بيير وهو يتسم :

— لا تخش شيئاً يا جان . وما كان لي
وقد أتيت فرصة نادرة أن أقبع في
داري ولا أقدم . لقد آن أوان الانتقام
لوالدي الذي اغتاله بحار أثيم في سان
فرنسكو

— ولكن يقال ان والدك المرحوم
اشتبك مع بحار في شجار قتل في أثينة
— كلا . كلا . فان هذا ما ذكره
البوليس الاميركي بعد أن عجز عن اكتشاف
القاتل والقبض عليه . والآن لا تنس أن
تنفذ أوامري بكل دقة

وبعد نصف ساعة على ذلك كان بيير
بروزن على شاطئ البحر عند ملتقى البحارة
والبحار الذي كان يراقبه في الحانة
والبحار الذي كان يراقبه في الحانة

شارع جاكسون بسان فرنسكو

وهنا وثب البحار من مكانه وقد أدرك الخطر المحيق به وكأنه أراد أن يخفق عذته ولكن بير كان متأهباً للطوارئ فما هي الاطرفة عين حتى كان مسدسه في صدر أسيره فاستسلم الأخير مرغمًا وقال :

— ولكن من أنت وماذا تريد مني ؟
— أنا ابن الذي قتلته وسرقت ثقبوده
وهذا خاتمته الذي لا يزال يتلأأ في يدك أيها اللص الأليم . وقد تتبعتك سنوات طويلة حتى وقعت في قبضتي أخيراً وآن الإبتقام منك

— أتتوي أن تسلمني للبوليس

— كلا لست غيباً الى هذا الحد فأني أعرف أن العقاب على جريمتك سقط بمضي المدة ولكني سأنتقم منك بل سأدعك تنتقم من نفسك أنك الآن في مزرعتي التي تمتد الى مسافة كيلومتر وكل من فيها رجالي الذين يفدونني بارواحهم وم يحدونها من جهة مسلحين بالبنادق ومعهم كلاب وحشية لا ترحم بينما يحدها من الجهة الأخرى صخور عالية تشرف على البحر وسأتركك في المزرعة لتحاول أن تغادرها حياً أو ميتاً بعد ربع ساعة والا اضطرت الى تدنيس يدي بقتلك . ولكي اكون عادلا معك لا أتركك أعزل فانظر الى تلك الشجرة الكبيرة : انك تجد في جذعها مدينة حادة عليك أن تنزعه وتستهملها للدفاع عن نفسك إن استطعت

وقد انصت جوزيف ميلر الى كلمات بير وكأنه يستمع الى الحكم عليه بالاعدام وبوده لوانقض عليه وفك به لولا المسدس الذي بيده ولولا جان الذي وقف على باب العرفة يبتدقته وقد عاد اليه في تلك الساعة عهد الجندي القديم

غير أن ميلر لما أطلق سراحه وخرج من باب القصر الى المزرعة الفسيحة الممتدة

الاطراف عاد اليه الامل في النجاة واستهان بما قاله بير وخيل اليه أن الأمر كله لا يعدو مهزلة تمثل وقد قوي لديه ذلك الأمل حين وجد المدينة في المكان الذي عين له واذا هي مدينة كبيرة حادة تصلح في الدفاع والهجوم . . .

ولكن كان عليه ان يغادر المزرعة قبل مضي ربع ساعة وإلا اطلق عليه الرصاص كما اندره ذلك الشاب الرهيب ولذلك صار يجري بأسرع ما يمكنه قدما وهو يتجنب الطرق المرسومة في المزرعة حتى لا يباغته احد ولا يقع في كمين وكان بين آونة وأخرى يتلفت في كل جهة فلا يرى أحداً وكأنما خلا المكان على سعته من كل حي عداه حتى وصل أخيراً الى كوخ مقام من الخشب ليستريح فيه صاحب المزرعة حين يخرج للصيد فدفع بابه بخذر وهو يخشى ان يكون به كمين له ولكنه لم يجد أحداً وإنما ألقى دولاباً معلقاً فكسر بابه وهو لا يدري ماذا دفعه الى ذلك لولا أن يكون دافع السرقة الغريزي في نفسه ولكنه ما كسر الباب حتى رأى أمامه رقعة كتب عليها بخط كبير : « يا جوزيف ميلر : انك لا تزال لصاً حتى في ساعة الموت » وقد ثارت ثائرتة لذلك حتى صار يصخب ويسب ولكنه عاد بعد ذلك فزادت مخاوفه وخرج من الكوخ يعدو ولا يوليوي على شيء . ولما اقترب من الصخور المشرفة على البحر أحس به كلب من الكلاب الوحشية المعدة للحراسة هناك فجرى نحوه ولم يستطع ميلر أن يحمي عن طريقه وكان بينهما بعد ذلك صراع رهيب فقد أعمل الكلب أظفاره الحادة في جسمه وكاد ينشه ويقضي عليه ولكن المدينة التي معه أنجده في هذه اللحظة الخطيرة فاستطاع بعد جهده أن يغرسها في جوف الكلب وأرداه بها جثة هامدة . ومن ثم غاود ميلر

جزيه وقد لطخت يداه وملا بيه من دم الكلب وسال دمه من أجزاء كثيرة بجسمه وبدأ الاعياء يملكه حتى أضحي يتعثر في طريقه

وأخيراً وقف على صخرة عالية وجعل يبحث عن منفذ منها الى البحر وقد شق عليه البحث اذ كانت الصخرة عالية ورأسية الانحدار

وفي تلك اللحظة جرى أحد الحراس الواقفين للمراقبة مختفين فوصل الى حيث كان بير جالساً يرتقب في غرفة المكتب بالقصر فقال له الحارس : « لقد وصل الرجل الى صخرة مشرفة على البحر وأخشى أن يفر من هذا الطريق ، فهل لا تزال أوامرك لنا كما هي ؟ » فأجابه بير مؤكداً : « أجل . ولا زلت اقول لك ولزملائك ان لا تسموه بسوء الا اذا حاول ان يفر عن طريق البر . اما اذا سعى للهرب فحراً فلا شأن لكم به »

واما ميلر فقد ظل في بحثه حتى اهتدى الى درب ضيق وعمر بين الصخور فسار فيه محتاطاً لنفسه حتى وصل الى هوة عميقة بين قمتين من الصخر لغار في أمره كيف يعبر هذه الهوة ولكنه التفت أخيراً فوجد لوحاً من الخشب على مسافة منه وقد ظن ان فيه الفرج والنجاة وهرع اليه فرحاً ولكنه ما كاد يضع عليه قدميه حتى انقلب به فهوى جسمه في الماء الصاخب ورأسه الى أسفل

وقد رآه بير وهو يهوي اذ كان قد رتب كل شيء ووضع ذلك اللوح لاغوائه كما انه ركب أسلاكاً كهربائية بين الكوخ وبين قصره ثم بين ذلك اللوح وبين القصر نفسه وهكذا رن الجرس حين دخل ميلر الكوخ ثم حين وقف على اللوح . وسار المحرم في الطريق الذي رسم له وهو يحسب انه غير في قطعه وانه واصل به الى النجاة وهكذا قضي عليه في النهاية

مسئله الجواب

ابادة الصراصير أيضاً

نشرنا في عدد سابق جواباً على سؤال خاص بطريقة اباد الصراصير وقد جاءنا بعد ذلك خطاب من حضرة صاحب الامضاء يقول فيه ما يأتي :

« مع تقديري بثنائكم رأيكم في اجابة السؤال الخاص بابادة الصراصير بالعدد ٢٤٦ أردت جاً في الخدمة العامة أن أدلي برأي عرفته من دراسي ليكون للسائل مجال أوسع في مقاومة هذه الآفة : وهو ان يستعمل مسحوق البورق ، الذي هو مسحوق رخيص يباع في الصيدليات ، فيرشه في أماكن الصراصير أو يمزجه بالعلل الأسود بنسبة جزء من المسحوق الى جزأين من العسل وقد لوحظ ان الصراصير تشبهه ومتى أكلته تسممت به »

(ك . م)

دبلوم زراعي طنطا
وقد نشرنا هذا الخطاب زيادة في الفائدة

معنى كلمة

(س) معنى كلمة (Cabinet) كجاء في القاموس هو (غرفة . خزانة) . فكيف استعملت دلالة على مجلس الوزراء في إنجلترا وجميع البلاد الغربية ؟

(م . ل)

(ج) يقال ان أول وزارة بالمعنى الحديث تألفت في إنجلترا كانت مؤلفة من سبعة أشخاص وإن الاحرف الاولى من أسمائهم اذا ضم أحدها الى الآخر تألفت منها جميعاً كلمة (Cabinet) وبذلك صارت

هذه الكلمة تطلق على مجلس الوزراء ولا دخل في ذلك لمعناها الاصل الذي هو غرفة أو خزانة

طريقة لمعالجة الصداع المزمن

(س) نشرتم رداً على سؤال عن معالجة الصداع طرقاً مختلفة لازالت . ولكن ما رأيكم في اني اتبعت جميع هذه الطرق فلم تنجح في معالجة صداع مزمن عندي ؟ فهل يوجد علاج آخر غير ما ذكرتموه ؟ (ا . ط)

(ج) نشك في انك اتبعت كل ما جاء باجابتنا السابقة عن طرق لمعالجة الصداع وخصوصاً انه لم يمض وقت كاف منذ نشرنا ذلك . وما زلنا نؤكد ان أم وسيلة لمعالجة الصداع هي تنظيم حالة المعدة وعدم اجهاهاها مع مواصلة الرياضة كل يوم

وعلى أي حال فقد استشرنا أحد كبار أساتذة الطب في موضوعك فنصح بأن تمتنع عن أكل اللحوم بأنواعها وأكد انك اذا فعلت ذلك نلت الشفاء من الصداع . فما عليك الا ان تجرب هذه الطريقة ولو مدة معينة

التعريب والتأليف

(س) أيهما أنفع للأمة المصرية في نهضتها الحاضرة : التأليف أم التعريب ؟ خ . ك

(ج) قد تميل الى القول بأن التعريب أصلح للأمة المصرية في الوقت الحاضر فاتها بدأت تأخذ بالمدنية الغربية وتفتدي بالعربيين في نهضتهم ورقهم ولا شك أنه يفيدها تعريب ونشر آثارهم الأدبية والعلمية ، ومثل الأمة المصرية الآن

في ذلك مثل العرب في ابان نهضتهم حين شرعوا يعربون المؤلفات اليونانية فأفادتهم أكبر فائدة وشجعت قرائهم للتأليف والابتكار . ولكن لا يصح أن يؤخذ كلامنا هذا على اننا نريد منع التأليف بتاتا بل يجب تشجيعه بشرط ألا يباشره الا الأكفاء القادرون

إنجلترا ومرادفاتهما

(س) كثيراً ماقرأ كلمة « بريطانيا العظمى » وكلمة « المملكة المتحدة » و « الجزر البريطانية » و « الامبراطورية البريطانية » فهل هذه كلها مرادفات لكلمة « إنجلترا » حتى يصح ان تستعمل بدلا منها ؟ ج . ح

(ج) الواقع انمة فروقا دقيقة بين جميع تلك الاسماء . فكلمة الجزر البريطانية تنطبق على إنجلترا واسكتلندا واريوندا معا . وكلمة بريطانيا العظمى تشمل إنجلترا واسكتلندا فقط . وكلمة الامبراطورية البريطانية تنطبق على بريطانيا العظمى ومستعمراتها . أما كلمة « المملكة المتحدة » فيقصد بها إنجلترا واسكتلندا واريوندا ولكنها اصطلاح سياسي فقط



SWAN PEN



أقلام SWAN
« سوان » باللون
الاحمر والاسود
والألوان أخرى
فاخرة

حبر « سوان » هو
أفضل الأنواع للأقلام

مضمون أن يحوز كل رضاء
يطلب من المكاتب والجواهرجية
كتالوج مصور يرسل مجاناً عند الطلب
ماني تود وشركاه ليمتد

Mabie, Todd & Co. Ltd.
Swan House, 133 & 135.
Oxford Street, London W. I.

النواب والترتب والنياشين

(بقية المنشور على صفحة ٨)

من قوة ولكن الاقتراح قبول بالرفض
وفي اليوم التالي أقيمت في سراي عابدين
تشريفات رسمية لاحدى المناسبات فتشرف
أعضاء مجلس شورى القوانين بالمشول بين
يدي الخديوي وكان بينهم فتح الله باشا
خطابهم سموه بشدة وهدد الاعضاء المنتخبين
بالأ يعودوا الى كراسيهم في الانتخابات
الجديدة وأشار الى عبارات وردت في
خطبة فتح الله باشا في المجلس وعلق عليها
بإشارات شديدة جارحة

ولما انتهت التشريفات اتصل معالي
فتح الله باشا ببعض الحامين لرفع دعوى
على رئيس الوزراء للمطالبة بترضية عما
وجهه اليه الخديوي من الأقوال في
التشريفات فعمل اولئك الحامون برغبته
وأعدوا عريضة الدعوى ولكن المغفور
له سعد باشا زغالول - وكان وزيراً اذ
ذاك - رأى عدم الاستمرار في الخصام
فذهب الاستاذ حسن صبري بك المحامي
المعروف الى فتح الله باشا وبلغه رغبة
سعد باشا وانه يود مقابلته فاضطر معاليه الى
أن يعمل برأي دولته

وفي سنة ١٩٢٢ صدر الدستور
الصوري وفيه مادة صريحة بانه لا يجوز
الانعام على أعضاء البرلمان برتب ونياشين
في أثناء قيامهم بوظيفتهم النيابية

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

اللباس شحادة

بالممر التجاري بمرة ٣ شارع المغربي

أمم غلات شيكوريل بمصر

بودرة ويكار للأطفال



يتبع في جميع اجزاخانات
ومخازن الادوية في القطر المصري

معمل ويكار - ولهم فتمنى

اسكندرية : شارع سيدي المتولي نمرة ٢



الكونت عاد يجمع فلول جيشه في صبر وعزيمة ثابتين ، ووحدات أسطوله ، حتى اكتملت القوة من جديد فذهبوا جميعاً يهجمون هجمة صادقة على بلاد الانكليز ، وكان الاهالي ثائرين على الملك فاضم الكثيرون منهم الى جيش الملكة ، فأجزلت لهم العطاء ورشتهم بالمال حتى تكاثر جيشها وتم لها النصر وانخذل الملك فقر هارباً

الغدر

لحقته الملكة وأرسلت رجالها وراءه حتى ظفروا به أخيراً ، فأمرت بتكيله بالقيود والسلاسل ، ثم طرحته سجيناً في أحد السجون الموحشة القاعة ، وذبحت تنفخ في السلاسل روح السلام ، حتى اذا

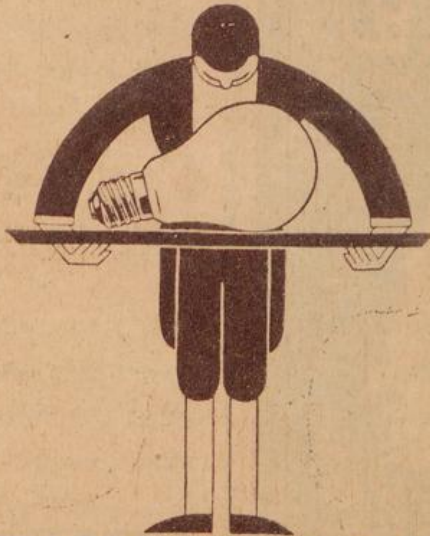
استقر لها الحال وروجير بجانبها ، أرسلت الى الملك في سجنه من أجهزوا عليه بلغ هذا الخبر سمع « ادموند » ايرل اوف كنت أخو الملك ، فذهب اليها ثائراً غاضباً محتج على قسوتها وغدرها ، فتلقتة بابتسامة كبيرة وبهمسة في أذن أحد رجالها كان مصيره مصير شقيقه من قبله ...

النهاية المحزنة

أُزيلت العقاب غصومها وقتلت الكثيرين من أعدائها واستبدت بالملك استبداداً مطلقاً ، حتى ضجت منها البلاد ، وظل روجير بجوارها يدها بأرائه ويسيرها حسب مشيئته ، حتى كبر ابنها ادوارد ، فهاله ما رآه من فعال أمه وسوء حكمها وشدة استبدادها ، فعمل على انتزاع الملك من يدها وهي تقاومه ، حتى انتهى الامر

بانتصاره وهزيمتها ...
التي القبض عليها وعلى عشيقها وشاء ان يوقع العقاب بهما ، فتدخل البابا في الامر ومنعه من اراقة نقطة واحدة من دمها ، فاكفى بسجنها بعد ان حكم بالاعدام على روجير ...

وانتهى الامر بأن ماتت ذليلة وضعة طريده من بلادها منبوذة حتى من أولادها ، وكانت قد أوصت قبل وفاتها ان تحمل جثتها الى لندن لتدفن في كنيسة « جراي فرايزر » بجانب جثة جيبها روجير ... وقد نفذت وصيتها ودفنت بجوارها ، والعجب ان ابنتها جوهانا ماتت ودفنت معها في وقت واحد وقد عاش الملك ادوارد الثاني من سنة ١٣٢٧ الى سنة ١٣٢٧ وتبعته الملكة ايزابالا بعد عشر سنوات



TUNCSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقولة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به

هل تريد جسماً كاملاً ؟



إن معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المليئة بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياً ما معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل يخبرك في ٩٦ صفحة بانصوّر ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بعشرة ملصقات طوايع بوسنة للبريد (اذن بوسنة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر

كل يوم ثلاثاء اقرأ : الفكاهة

الاعلان بالرائحة

عليها ينما هو يشم رائحة الحريق فعلا من خلال
الصحائف لا بد أن يتأثر بالفكرة ويسارع
الى التأمين ضد الحريق ..!

شراز مجازي

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
للدن مقو للعظام منه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جدأ لحالات الهزال والضعف
والحمول والتصلب الشرياني والنقاهة

يباع بجميع الامهانات ومحازنه
الادوية الكبرى

أسباب طول العمر

بلغت امرأة تدعى المرس سيور من
مدينة دالستون بانجلترا المائة من عمرها وقد
كتبت لهذه المناسبة تقول ان السر في
طول عمرها هو انها مواظبة كل المواظبة
على النوم في الساعة التاسعة مساء والصحو
في التاسعة صباحا وانها تكثر من أكل
الفواكه والفجل الاحمر وانها تطالع كثيرا
وتحيك قليلا وانها تركب السيارة لمسافات
طويلة في الريف

اشهر الاميريكون بالافتان في طرق
الاعلان والشذوذ فيها الى الدرجة القصوى.
ومن الامثلة على ذلك ان شركة للتأمين ضد
الحريق في نيويورك أصدرت كتالوجا لها
جاءت غلافه عبارة عن صورة بيت في خطر
لاحتراق وفي الصفحة الداخلية الاولى
صورة هذا البيت نفسه وهو يشتعل فيه
الناب، ومتى قلب القارئ هذه الصفحة
اشتم رائحة الحريق، وقد كتب على الصفحة
التالية بالحرف كبيرة: « اذا وصل الأمر الى
هذا الحد فقد فات الوقت ». ولا شك أن
القارئ حين يرى تلك الصور والكتابة التي



ملح الفواكه سائلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

مسحه درهمين ومليه لخمسة

بكر الدم وينظف

الكبد ويبيد الديد

بمن محس

المسحج بالفاتنة

الركن : ج . م . جيبه - ٢٣ شارع نيج ابو السباع - مصر

الاستحمام في البحر

فوائده وشروطه

القشعريرة ولكنها لا تلبث أن تزول
عليها شعور لذيد بالدفء وهذا راجع
قابلية أوعية الدم التي تحت الجلد مبان
للتمدد والانبساط غير أن هناك أشعة
قليلين لا يحصل عندهم رد الفعل هذا في
شاعرين بالبرودة وهؤلاء لا يجدر بهم
يستحموا في البحر أصلاً ولا نشأت
اضرار من ذلك ولكن من حسن
أن الأكثرين لا يحسون هذا الشعور
وعند الخروج من البحر يجبر
تمارين جمبازية في الحال لأجل تنشيط
الدوية. وإعادة الحرارة إلى الجسم .
الوسائل المثلى لهذا الغرض أن
الاستحمام بالكرة على الشاطئ والوقوف
التمارين الرياضية لابدأن تزيد حرارة الجسم
وليحرص المصطاف على ألا ينزل في
عقب تناول الطعام فقد يحدث الانغماس
جاء ذلك وكذلك لا ينبغي له أن
في البحر مدة طويلة فإن في ذلك
لنفسه قد يقلب فائدة الاستحمام
مؤكداً . . .

على البحر تزيد بهجة وممتعة وجمالا عن
أمثالها في أوروبا حتى ليحس لنا أن نعجب
كيف يتركونها فيتجشمون مشاق السفر
إلى الشواطئ الأوربية التي لا تمتاز عنها
في شيء ؟

يبد أن للاستحمام في البحر شروطاً
لا تتحقق فائدته للصحة من دونها . فأولا
فيما يخص وقت الاستحمام : يعتقد الكثيرون
أن باكورة الصباح أصلح الاوقات له بينما
القليلون يظنون أن خير اوقاته عند الظهيرة
وأثناء اشتداد حرارة الشمس . والصحيح
أن الوقت الملائم للاستحمام هو البرهة الذي
يشعر الإنسان فيها بحاجة إليه . غير أنه اذا
استحم وقت الظهر فليحرص على ألا
تصيبه ضربة الشمس وفي امكانه اتقاء ذلك
بتغطية رأسه

والعادة أن انغمس الجسم في ماء البحر
لأول مرة في الصيف يعقبه شيء من

اشتد القيظ فصار الاستحمام في البحر
عبارة ضرورة ملزمة وطلب ملح على صاحبه
وبخاصة للذين اعتادوه والذين عرفوا
فوائده ومساوئه . والواقع ان مجرد رؤية
البحر والجلوس على شاطئه واستنشاق
نسيمه العليل ، فيه مزايا ومنافع لصحة
الإنسان ونفسيته ، ولكنها تتضاعف
بالتزول فيه والاستحمام بماء الملح ومكافحة
لحجه وأمواجه . ولا يقدر ذلك حق قدره
الا من باشره بنفسه ومكث مدة على
شواطئ البحار في مصر أو في الخارج .
أما الذين لم يروا البحر حياتهم أو لم
يستحموا فيه فقد حرموا أنفسهم لذة دونها
اللذائذ الرياضية الأخرى فإن الاستحمام في
الترع والنهر لا يمكن أن يكون عوضاً لهم
عن غمر الجسم بمياه البحر والاستهداف
لأمواجه ، دع عنك ما في الترع من جراثيم
البهارسيا التي تفتك بالمستحمين فتكا بطيئاً
وقد جبت الطبيعة بلادنا بشواطئ

مهمير دواوين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض
الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح بآهر
حالات الاكزيما والحكة والنمش
النيل والقروح والبثور والطفح
والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق
والبواسير والحروق نافع جداً
أمراض الرأس كالقراغ والتينيا
يباع بجميع الأجهزة والمخازن
الدوية الكبرى

زونية زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبطوا زمن ساعة في العالم
يوجد محلات
فرنسيين بايزيان
بالعتبة الحفصرة بمصر

إذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

ورشة أنور

للاutomobiles

هي الورشة الميكانيكية الراقية التي
حازت ثقة عدد كبير من عليا المصريين
والاجانب بما تقوم لهم به من عمل متقن
مضمون بأصدق مواعيد
بها استعداد تام لتجديد السيارات
وبها الجهاز الوحيد بالقطر المصري لخرط
الكرانك بدقة الفابريكة وأقل تكاليف
زوروا الورشة تجدوها جديرة
بالثقة مستحقة التعزيز
شارع خربت رقم ٢٥ بمصر

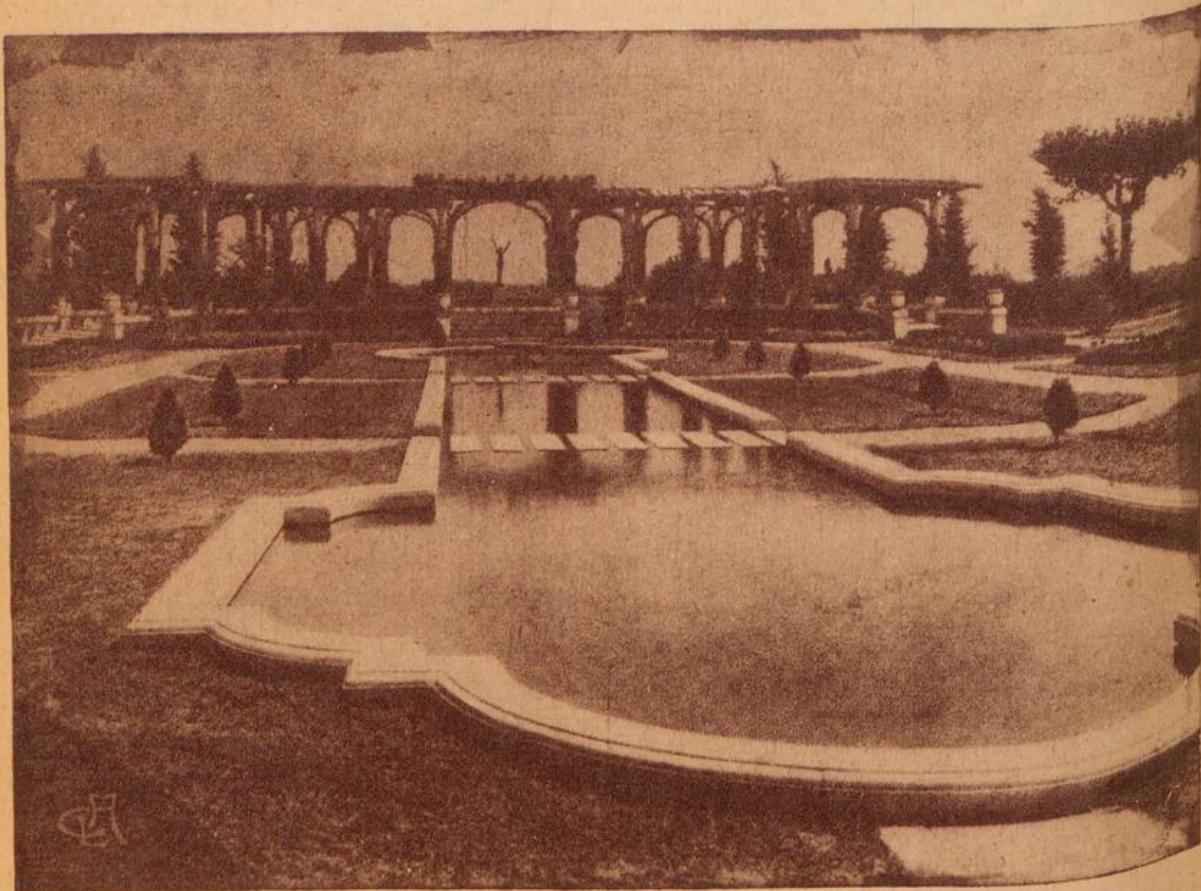
هل يمكن الانسان ...

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

وعلى رأسه جهاز خاص به قلم من الرصاص يؤثر على خريطة جميع المؤثرات العضلية التي تنتج من وقفته تلك وهو مستقيم لا يتحرك . وقد أجرى الأستاذ نفسه تجربتين أخريين ظهر منهما ان شخصين استعدا نشاطهما بعد جهد ونصب من النوم مدة ساعة واحدة . ولكن في جميع هذه التجارب اتضح ان قوى التفكير تتأثر من تقليل مدة النوم وإن كانت القوى الجثمانية تستعد بعد النوم أربع ساعات . وبينما سرعة الادراك يمكن استرجاعها الا ان دقة الفهم وصفاء الذهن لا بد لهما من النوم الطويل المعتاد أي حوالي ثمان ساعات في اليوم

وقد قام الدكتور جونسون ورفاقه من أساتذة (معهد ميلون) في بيتزبورج بأميركا بتجارب في نفس هذا المجال واستخدموا جهازاً يشبه الجهاز الذي يسجل هزات الأرض عند حصول الزلازل وهو المسمى (السيموغراف) وذلك الجهاز يسجل حركات النائم وتقلباته دقيقة فدقيقة ومعروف انه كلما كثرت حركات النائم كلما كان نومه قلقاً غير عميق . وقد ثبت من تجربة ذلك الجهاز على أناس معدودين أثناء نومهم أن الانسان ينقلب في العادة مرة كل ١٢ دقيقة سواء على أحد جانبيه أو على وجهه أو ظهره الخ وكل حركة من هذه الحركات تقلل من عمق النوم بالامراء ، غير ان بعض الناس ينامون نوماً عميقاً وتقل حركاتهم في الفراش فيستفيدون من النوم اكثر من

غيرهم . وفي بعض ساعات الليل يكون النوم أعمق منه في غيرها . وقد انتهى الدكتور جونسون من تجاربه الى ان الانسان قد يستطيع أن يكتفي بالنوم أربع ساعات كل يوم بشرط أن يكون النوم عميقاً قليل الحركة والتقلب . ولا يكون النوم كذلك الا اذا كان الفراش مريحاً والثياب غير ضيقة وطعام العشاء خفيفاً والخلاصة ان العلم الحديث يقول بضرورة النوم للانسان ولكنه يحاول تقليل مدته حتى يكون أربع ساعات في اليوم أو قل خمساً أو ستاً ، ولا شك في ان اقتصاد ساعتين من وقت الانسان كل يوم فيه ربح كبير له فان الشخص الذي يبلغ الستين من عمره ويواظب على ذلك الوقت يقتصد من حياته ٤٣٨٠٠ ساعة فيكون ذلك بمثابة اطالة عمره خمس سنوات



أمر مناظر بارك بربيه البديعة حيث يستنشق المزهرة الهواء الطلق النقي ويشربونه ماء بربيه المنعش

احسن ما في الصحف والكتب

يلتهم كل شيء

[مجلة « السائح »]

في سجن جوهانسبرج بأفريقية الجنوبية أفريقي محكوم عليه بالسجن مدة وقد حار في أمره ذوو الامر هناك لانه يأكل كل ما يقع تحت يده وقد التهم حجارة ومسامير حادة وشفعة حية وجرذا ميتا وخمسين جرادة وزوج نظارات ثم ان مديري السجن يراقبونه لدى كل أكلة يقدمونها اليه لئلا يبلع الصحن والفناجين المصنوعة من « الصفيح » زاعمين انه لن يبقى عليها.

حوافر النساء

عن مجلة « الجديد »

معذرة للجنس اللطيف في هذا التعبير الذي ابتكره الدكتور « بنوم » الاخصائي في تشريح العظام بالولايات المتحدة وليس من شك في ان هذا العالم الشهير مشفق على النساء من ان يصحن من ذوات الاختلاف كالذئاب ، وهو يرى ان المرأة الفرنسية هي التي أوقعت الانسانية في هذه الكارثة لأخذها القيادة على الدوام في ارتداء « الكعب العالي » في الحذاء وزيادة ارتفاعه من آن لآن حتى أوجد ذلك تشويهاً كبيراً في قدم المرأة وغير مواقع عظامها وقضى على ما بينها من العضلات . وذلك فضلاً عما يحدثه من تشويه القوام وقلة التنسل . ولذلك يقرر الدكتور بنوم انه اذا لبثت هذه الحال مدة قليلة من الزمن ولتكن عشرات السنين فانه سيحل في مكان قدم المرأة حافر مشوه

وانه اذا اتهم الدكتور بنوم بالمبالغة في هذا الرأي فانه لا يوجد بين الاطباء من لا يقرر ان : الكعب العالي يصيب قدم المرأة وصحتها بأخطر الامراض والاضرار

وجع المعدة

[عن مجلة « الهلال »]

لا شك ان الآلام التي تنتاب المعدة هي من أكثر الاوجاع شيوعاً بين الناس ، ويعتقد الكثيرون ان منشأ هذه الآلام هو برد يصيب المعدة أو عسر هضم . على ان مباحث الاطباء الاخيرة قد أثبتت ان آلام المعدة هي عرض من أعراض أمراض كثيرة قد لا يتنبه المرء الى علاقتها بالمعدة فقد ينشأ وجع المعدة عن البرد الذي يصيب الاشخاص الذين هم كبار السن أو الاشخاص المتصفين بدقة الاحساس ويتنبه العصب . وقد يصاب المرء أيضاً بذلك الداء في حالات الغضب والفرع والجهد العقلي والاضطراب النفسي بل قد لوحظ ان وجع المعدة ظهر في بعض الحالات على أثر العدوى بمرض

وكذلك يشتد هذا الالم على الاشخاص المصابين بضعف القلب . وتعليل ذلك ان القلب في هذه الحالة لا ينقل الى المعدة ما يكفيها من عنصر الاوكسجين ليتمكن من القيام بوظيفتها وكذلك قد ينشأ مرض المعدة من اصابة الرئتين بالتهاب أو بأي عطب أو جهد

وقد ذهب بعض الاطباء الى أن وجع المعدة كثيراً ما ينشأ عن ازعاج الاذنين بأصوات قوية وذكر الطبيب بروير الاميركي انه جيء اليه ذات يوم رجل مصاب بالآلام

مبرحة في معدته لم يتمكن الطبيب من تحييط الالباحن المصاب بالمورفين . وعند أسباب الآلام اتضح ان المصاب كان يذبح في أذنيه صوت الراديو بلا انقطاع يوم متوالين

شيء عن الملكات

عن مجلة « مصر الحديثة »
عرف عن القيصرة الكسندرة كانت تظهر اشتزازها من سيدات حاشياتها ووصيفاتها لانتشار عادة التدخين وقد سعت في ابطال هذه العادة ولكنها عليها فتمتعت ادخال السجائر الى الامبراطوري . . . ولكنها وجدت أصعب مما كانت تتصور ، لأن القيصرة نفسها كانت مغرمة بالتدخين وجلالة ملكة ايطاليا معروفة بالميل الى التدخين وتجده فيه لذة وتسلية وقد كانت الملكة « اميليا » البرتغال تجده في التدخين فائدة صحية وكانت تتناول عدداً محدوداً من السجائر كل يوم ومثلها « كارمن سيليا » رومانيا السابقة المعروفة في عالم الادب ويقول الكاتب الذي تنقل عنه النبذة انها ربما كانت تستلهم الخيال والوهم من دوائر السخان وسجبه المنعقدة في التدخين في أوائل هذا القرن وعمقن المدخنات مع ان الملكات كن كاهنات مولعات به . . . ومن ألطف ما زويه الصدد ان الحديوي اسماعيل لما زار لم تجده الاوربيات ما ينتقدنه عليه ولعه الشديد بالتدخين !

بأئسة تسعى لخير البائسات

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

بذرة شائقة تقتطف منها ما يأتي :

« اني حين أنظر الى سنواتي الماضية بأخذي العجب من كثرة الحوادث النفسية التي أصابتي ، ولعل أكبر هذه الحوادث أنراً هو أنني وقد مكثت عمياء بكاء منذ الشهر التاسع عشر من عمري ، قد رأيته بعتة أنقل من الظلام الى النور ، ومن الصمت الى الكلام والفضل في ذلك الأمر الجلل يرجع لتلك التي قادتي الى شعاع الشمس وجمال الحياة ، فصرت أقرأ الأدب والفلسفة وأدرس اللغات واتصل بالعالم صلة وثيقة

» وبعد ذلك بدأت عملي لأجل العميان وكنت لا أقدر اني سأقوم بالشيء الكثير نظراً الى وسائل المحدودة ولكن ما ان طلبت الى الاميركيين اسداء المعونة للعميان حتى مد الآلاف لي أيديهم مليون متسارعين وهذا الذي شجعتني على فتح اكتاب بمبلغ

مليون ريال لأجل «منشأة العميان » لكي تساعد اليوساء الذين لا ذنب لهم فيما حل بهم من شقاء وهم على بدء طريق الحياة . وأشعر بالسعادة الكبرى اذ أرى هذه المنشأة التي سعت في سبيلها خمس سنوات تنمو وتكبر كل يوم »

ومنشأة العميان التي أشارت اليها هيلين كير هي أكبر هيئة لمساعدة العميان في أميركا مساعدة شاملة من حيث التعليم والارشاد والتخديم في الاعمال الالائقة بهم سواء أكانوا من الذكور أم الاناث ، وقد أدت هيلين كير بهذه المنشأة خدمة وطنية لا تقدر . وهكذا أنجزت وهي عمياء صماء يكما عملاق لا يضطلع به رجل صحيح الجسم سليم من كل عاهة !

ملوك الاعلان

هم أسياذ السوق

بين الاهلي والحكومي

يسير اليوم التعليم الاهلي جنباً الى جنب بجانب التعليم الحكومي وذلك في المدارس الاهلية المنتظمة الخاضعة لرقابة وزارة المعارف التي تكافئها على حسن نظامها وحسن اختيار أساتذتها . وتيسر الوزارة لتواكب مدرستها بالتدريس في هذه المدارس

فلا عجب اذاً ان يعم الطلبة وجههم شطر مدارس النهضة المصرية بركة الرطلي بالفجالة للبنين وأبي الريش بالفجالة للبنات لأن جميع أقسام المدارس خاضعة لتفتيش الوزارة والاساتذة من حملة الدبلومات العالية ودرجات شرف من جامعات إنجلترا . والنتائج السنوية حسنة . والقسم الداخلي بهذه المدارس يعتبر من أحسن الاقسام الداخلية في استعداداته الصحية والمراقبة العلمية

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

في الصيف اروع عطشك

بماء بري

اشرب ماء اروع السرايات والمزروعات
او مع قطعة ليمون

صبغة الشعر ميرا

Mira Hair Dye.

ملكة الصبغات تعيد الى الشعر لونه الطبيعي سهلة الاستعمال ولا تؤثر على الجلد وهي على ستة ألوان

أسود
كستنائي غامق
كستنائي (خروبي)
كستنائي فاتح
أشقر
أشقر فاتح
تباع في مخازن الادوية وأجزاخانات مطبوع بك بالعبوة بماء وشارع فؤاد الاول وعابدين والرثو ١٠ قروش صاغ المستودع العمومي - اخانة فرعون
مرة ٥٠ بالفجالة هناك توجد عينات تعطى مجاناً لمن أراد التجربة ولا ترسل العينات بالبريد

من تقاليد البرلمان في إنجلترا

ولائم رئيس مجلس العموم

دورة برلمانية وكل منها تتبعه حفلة استقبال لأعضاء البرلمان وهي على مثال حفلات الاستقبال الملكية لا يحضرها زوجات المدعويين ويجب على هؤلاء أن يرتدوا الملابس الرسمية. وقد كانت تلك الحفلات خاصة بالرجال وحدهم ولكنها الآن يحضرها النساء أيضاً اللاتي هن أعضاء في مجلس العموم. والعادة أن حفلة الاستقبال التي تتلو الولاية الخاصة بأعضاء الوزارة يحضرها النواب الذين هم من أنصارها كما أن حفلة الاستقبال التي تتبع ولاية زعماء المعارضة يحضرها النواب المعارضون

وإذا قرأت المذكرات التي كتبها الساسة الإنجليز في القرن التاسع عشر رأيتم يتجدثون في مواضع متعددة منها عن عودة الوزراء من إحدى ولائم رئيس مجلس النواب ويذكرون ذلك بلهجة تم عن الاحلال كما لو كانت الولاية في البلاط الملكي وفي مكتبة مجلس العموم البريطاني مجلدات خاصة بتلك الولائم، فأحدها مثلاً عبارة عن مجلد صغير أحمر اللون خاص بسنة ١٨٠٠ وهو مكتوب باليد وقد ورد فيه ضمن

الوجود، ويظهر ذلك على الأخص في الدعوات التي يدعوها ولائم دورية مقررة يقيمها فإن تلك الدعوات ينظر إليها المدعوون نظرهم إلى أوامر ملكية، فلا يصح أن يتخلف العضو المدعو عن وليمة منها إلا لمضيه، وقد يشتط بعض نواب العمال في الديمقراطية فيعتدرون سلفاً عن كل وليمة يدعوهم إليها البلاط وذلك بكتابة أسمائهم في قائمة خاصة ولكن هؤلاء النواب أنفسهم يقبلون دائماً الدعوة لحضور الولائم التي يادبها رئيس مجلس العموم

والعادة أن قرينة رئيس مجلس العموم تقيم حفلات متعددة يدعى إليها النواب وكبار القوم، ولكن تلك الحفلات لا ضابط لها ولا تعد رسمية. أما رئيس المجلس نفسه فانه يقضي عليه مركزه بحكم التقاليد القديمة المرعية أن يقيم كل سنة وليمتين رسميتين وقد يقيم ثلاث ولائم. فالأولى لأعضاء الوزارة والثانية لزعماء المعارضة والثالثة - إذا أقيمت - تكون لكبار الموظفين فيما يلي الوزراء كوكلاء الوزارات مثلاً. وهذه الولائم هي أم الحوادث الاجتماعية في كل

بعد البرلمان الإنجليزي أقدم البرلمانات في العالم وقد نشأت معه تقاليد قديمة لا تزال تال أ أكبر قدر من الاحترام وإن انقضى أوانها وصارت عجيبة شاذة في العصر الحاضر. وإذا كان الإنجليز قومًا محافظين بطبيعتهم فاهم أشد ما يكونون محافظة على تقاليد البرلمان بوجه خاص، حتى أنهم إذا تكونت لديهم عادة جديدة بشأنه لم يتركوا العادة السابقة لها بل يخلطون الاثنين معاً. ومن الأدلة على ذلك أن العلاقات بين الملك والبرلمان هي على خير ما تكون في العصر الحاضر، ولكن مع ذلك لا يزال رئيس مجلس العموم يحاط بمظاهر التبرجل التي كانت له في عهد العدا الذي كان قائماً بين الملك والمجلس منذ مئات السنين. ومن بقايا ذلك العدا أيضاً أن رئيس مجلس العموم له من السلطة والمكانة قدر أكبر بكثير مما لرئيس مجلس اللوردات الذي لا تكاد تصل حقوقه إلى الحد الذي تبلغه حقوق الرئيس في أية جمعية عادية

وتجد لرئيس مجلس العموم امتيازات تشبه الامتيازات التي للملك من بعض

تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

القائمون بالعصري

انجليزي عسري
تأليف الياس اظنون الياس
الطبعة الثالثة
مطبعة الميمنية



والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي
فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس .
ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل
ستراford . اوربان جراندبيه . الكسي
رومانوف . ماساة السموم . الشفاليه
دي لابر . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق
دنجن . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال
بازين . قضية دريفوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع المبدولي بعبدين ومن المكاتب الشهيرة

تعداد الغنم في العالم

بيننا عدد سكان الكرة الارضية يبلغ
نحو ٢٠٠٠ مليون نسمة يبلغ عدد الاغنام
في العالم كله نحو ٧٠٠ مليون رأس أي
ان كل ثلاثة أشخاص يخصهم رأس غنم
تقريباً . وهاك احصاء عن الاغنام في البلاد
التي اشتهرت بتربيتها :

في روسيا ١١٦ مليون رأس . استراليا
١٠٠ . الولايات المتحدة ٤٧ . الصين ٤٠ .
الارجنتين ٣٨ . الهند ٣٧ . افريقيا الجنوبية
٣٦ . الجزر البريطانية ٢٤ . اورجواي
٢٣ . رومانيا ١٣ . ايطاليا ١٢ .
فرنسا ١١

وليست الاغنام قاصرة على مد اناس
باللحم فقط بل تنفعهم كذلك بصوفها . ويقدر
انتاجها منه كل سنة بمقدار ٣٥٠٠ مليون
رطل . ولكن حصلت أزمة في سوق
الصوف في السنة الجارية تأثرت منها البلاد
التي تربي الاغنام وخصوصاً استراليا

الذين حضروا ولائم الرئيس اسم
(بيت) السياسي الانجليزي المشهور واسم
(فوكس) و (شريدان) اللذين كانا
إذ ذلك من حزب المعارضة . غير ان تلك
المجندات وان ذكرت أسماء المدعويين لم ترد
فيها أصناف الطعام التي كانت تقدم لهم
ولكن بدأ ذكرها في سنة ١٨٥٨ فقد
رد في المجلد الخاص بتلك السنة ان المستر
شوليفير (رئيس مجلس العموم أقيم
وليلة عشاء في منزله رقم ٧ بكارلتون تيراس
ولم تكن دار البرلمان الحالية قد أنشئت
في ذلك الحين) وذكر اسم اللورد بالمستون
ضمن الضيوف المدعويين وذكرت باللغة
الفرنسية أصناف الطعام التي قدمت في الليلة
وكانت اثنين وثلاثين صنفاً بلحقاتها !

غير ان تلك اللائم صارت مع تقدم
الزمن أبسط من ذي قبل وأصبح عدد
أصناف الطعام التي تقدم فيها أقل منه سابقاً
حتى اذا جاءت الحرب العالمية أبطلت
اللائم بحكم الضرورة ولما وضعت أوزارها
عادت ولكن ببساطة تتناقض على خط
تقسيم مع الفخامة التي كانت عليها في خلال
القرن الماضي . ويكفي أن نقول ان الاصناف
التي قدمت في الليلة الاولى لسنة ١٩٣٠
لم يزد عددها عن الستة وهذا راجع الى
روح الديمقراطية السائدة

الليون كيون

علاج نافع جداً للزلات الصدرية
والحجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
الأمراض الدرنية الخبيثة مفيد في السل
والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الاجهزة امانات ومحاربه
الادوية الكبرى

قريباً

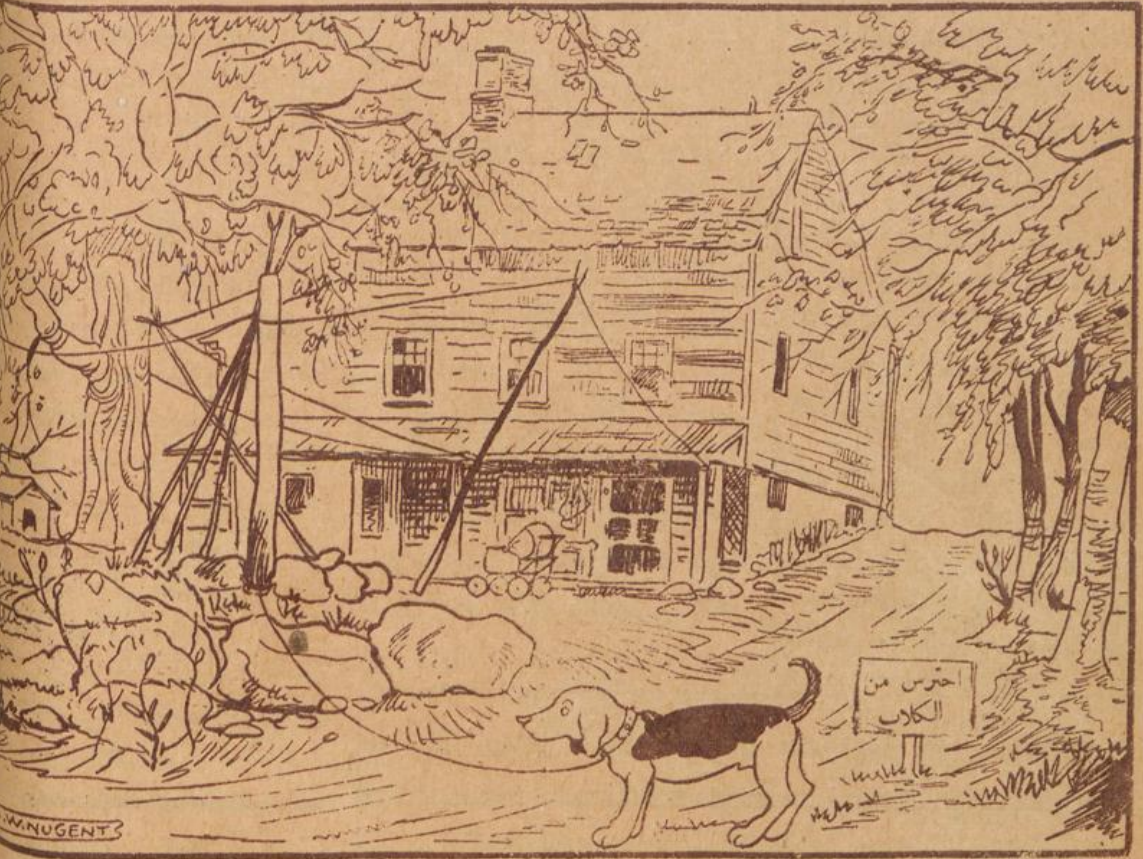
سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب مري



احترس من الكلاب !



انها كلاب نبيلة ذكية ، فقد شعرت
الصوص وزحفهم على المنزل ولذلك
كل منها في مكان خفي حتى اذا ما
الصوص من المنزل وأوشكت ان
هاجمتها الكلاب فجأة وانقضت عليهم
واحدة
والقارى الفاحص المدقق يستط
يعثر على الاربعة الكلاب لو أنه دقق
فما هو ظاهر من الاشكال والرس
الصورة
فهل تستطيع أيها القارى ان تكت
غاية الكلاب الأربعة ؟

ويقظتهم
ولكن حدث ان بعض اللصوص
سولت لهم أنفسهم السطو على مزرعة العم
جاك في غلس الظلام . فلما اقتربوا من
المنزل أخذوا يزحفون على وجوههم خشي
ان يرام أحد . وقد تهلت أساريرهم
وانبسطت لما لم يجدوا أمامهم الا كلباً صغيراً
مربوطاً في جذع شجرة بجمل حول عنقه .
واطمأن اللصوص لاعتقادهم ان هذا الكلب
لا يعوق عملهم وسرقهم اذ من السهل
القضاء عليه
فأين ذهبت كلاب العم جاك الأربعة ؟

لعم جاك مزرعة صغيرة أقام في وسطها
منزله الخشبي الذي يسكن فيه هو وزوجته
وولده تومي الصغير . ولما كانت مزرعته
تقع في طرف البلدة بعيداً عن المساكن فقد
خشي أن يهاجمه اللصوص في الليل ويسلبونه
ماله ومحصوله وربما يثغفون له الزرع . ولذلك
عنى بتربية خمسة كلاب من كلاب الحراسة
الاشداء . وعند ما تقرب الشمس ويبسط
الظلام جناحه على الكون . يطلق العم جاك
سراح كلابه الخمسة فينتشرون في المزرعة
وحول البيت وينام هو وزوجه وولده
آمنين مطمئنين الى حراسة الكلاب



فكاهه وار دب



ذاكرة القمصنة ... !

سافر أحد الفلاسفة الى ضاحية بعيدة
فأدته لخصية أيام في عزلة تامة ، فلما أراد
الرجوع وجد ان القطار يقوم من هذه
الضاحية في ساعة مبكرة من الصباح اعتاد
أن يكون نائماً فيها ، فأراد أن يجد وسيلة
للاستيقاظ مبكراً للحاق القطار ، وليس
معه في مسكنه أي شخص يعتمد عليه في
ذلك

أخيراً وبعد تفكير طويل اكتشف
طريقة سهلة . هي أن يرسل الى نفسه رسالة
بريدية (بدون طوابع) فيضطر ساعي
البريد اذا حضر أن يوقظه من النوم
ليحصل الغرامة

وفعلاً أرسل الرسالة ، ثم نام في المساء
له حفيه ، وفي الصباح جاء ساعي البريد
طرق الباب بشدة متناهية طرقات متوالية
خفيفة ، فاستيقظ الفيلسوف مذعوراً ،
وحرقى مسرعاً يرى من الطارق ، وكان
قد نسي كل شيء عن الحادث

— جاءتك يا سيدي رسالة دون
طوابع أريدك أن تدفع الغرامة لتستلمها ..
— جن جنون الفيلسوف لهذه المفاجأة
الزوجة ، فأوسد الباب بشدة في وجه
الساعي وهو يقول ، لقد جئت تزجني من
نومي أيها السخيف ، لتحصل الغرامة على
رسالة جنون مثلك لا يملك ثمن الطابع ،
أبعثها الى جهنم ، ليأخذ الشيطان روح
مرسلها لعنة الله عليكما أنت وهو ...
ثم جرى الى فراشه مسرعاً يتابع
نومه ... !!!

الخيال

— حين أسير في الطريق يخيل إليّ
أن حماراً يتبعني دائماً ...

— ما تتوهمش يا شيخ ... ده خيالك !

فلسفة البرابرة

القاضي - يا بختة عشان إيه أنت ضربت
مرجان بالعصاية

بختة - أنت شفتيني يا سيدي ...

القاضي - لأ ...

بختة - كلاس بقي . كليتك بآفية
يا سيدي ... !!!

سؤال في محرد

— بابا ... بابا ... صحيح في القطب
النهار ستة أشهر ... ؟

— أم يقولوا كده بابني ...

— عجيبه ... امال الناس تنام امته ... ؟

نبحر الطبخ

الزوجة - عارف ان حضرتك بارد
بارد ... ؟

الزوج - ليه بقي ... ؟

الزوجة - حضرتك بتكلمني قدام
الضيوف بلهجة قاسية ودلوقت يفتكروا اني
طياختك مش مراتك ...

الزوج - لأ ماتخافيش لما يدوقوا الأكل
يعرفوا الحقيقة ... !

عنده موه

— بابا ... النجوم دي بتتنور بأيه ؟

— بالكهرباء يا بني ... !

— يا خبر اسود يا بابا ومين اللي بيدفع
للشركة ثمن تنوير النجوم دي كلها ... ؟ !

عندها موه

— ماما .. ماما المأذون الشرعي يقدر
يتجوز ... ؟

— طبعاً يا بنتي يتجوز زي كل الناس .

— طيب ولما يحي يتجوز مين يعقدله
ومين يكونوا الشهود ... ؟ !

عنده مغلوب

الزبونه - لم أكن أعتقد أنك تستعمل
الغش مع الزبائن الى هذا الحد ..

البقال - لماذا يا سيدي ... ؟

الزبونه - أرسلت أطلب اليك علبة
مارملاد فارسلت اليّ علبة شليك

البقال - معذرة لم أقرأ ما على العلبة
لازدحام العمل ، لهذا أرجو أن تدفعي
الفرق يا سيدي لأن ثمن الشليك ضعف
المرملاد ... !

سيارات بالكوم

الأب - يا سلام ... النهارده كان
موجود اوتومبيلات كثيرة قوي في السكة
الابن - طيب لما كانوا قدامك في السكة
يا بابا ... ليه ما جيتش معاك واحد ... ؟ !

طبيبة الاطفال

الأم - حين اعطتكم عممتك الكعكة
ماذا قلت لها ... ؟
الابن - قلت لها اعطني واحدة أخرى !

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحكم

لأجل الاعلان



كولين مور

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
 المكتبة : كل شيء ٦ بوسنة مصر الدوارة مصر ، تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير فنادار امام نمره ٦ شارع كبري
<https://www.megabooks.com>



سعد باشا في آخر أيامه

آخر صورة للمرحوم سعد زغلول باشا في بساين بركات
(انظر مقالا عنه في صفحة ٤)

oldbookz@gmail.co

كلمة الحمد

آفة العلم

نست

انما يسعون الى « الديوان » لعدم وجود مشروعات اقتصادية حرة . ولكن العذر وان يكن على شيء من الوجاهة ليس مقبولاً على علته لأن الاموال في مصر متوافرة وكل ما ينقصنا هو العزم والاقدام وحسن الادارة

ولا أدل على تأصل داء التوظيف فينا من أن في دوائر الحكومة كثيرين ممن هم على جانب كبير من الثروة وكان يليق بهم أن يتركوا وظائفهم لغيرهم ممن هم أكثر حاجة . ولنا نرتاب في أنه لو أقبل شباننا على الاعمال الحرة وابتعدوا عن الوظائف الحكومية لنالوا النجاح الكامل ولزادوا حجراً على بناء الوطن . ولكن آفة العلم عندنا هي أن المتعلمين منا ينظرون إلى العلم كأنه وسيلة لا غاية

وليس معنى ذلك ان استخدام العلم لكسب المال مكروه أو مرغوب عنه بل نحن بالعكس نعتقد ان ذلك الأمر جائز ومشجع لطلاب العلم . ولكن الذي يجب ان نرغب عنه هو قصر استخدام العلم على الغاية المادية فقط ، وعدم السعي للتوسع فيه حتى بعد جني الربح المادي . فلو ان طالب العلم استخدم العلم لكسب المال ثم استخدم هذا المال للتوسع في العلم ، وهكذا دواليك ، لكان شأن العلم عندنا غير شأنه في الوقت الحاضر ولكان بيتنا جمهور من العلماء يشار اليهم بالبنان

وبعبارة أخرى - لو أننا سخرنا العلم لكسب المال الذي يساعدنا على توسيع نطاق العلم لكان ذلك خير ما ترتاح اليه الضمائر . أما ومعظمنا يقضي سني شبابه في التحصيل ثم يكتفي بعد ذلك بوظيفة تدر عليه بضعة جنيهات كل شهر ففي هذا امتهان للعلم ولشرف العلماء

ان المتعلمين بيننا آخذون في الزيادة وجيشهم يكثر كل يوم ويزداد عدداً . ولكن كم من أفراد هذا الجيش لا يرمي الى تسخير العلم لكسب بضعة من الجنيهات في الشهر يكتفي بها ولا يطلب المزيد ؟

المحرر

آفة العلم عندنا قلة المتعلمين أو نقص ذكاء الافراد . فالشرق متوقد الذهن قد يدرك بذكائه ما لا يدركه غيره بعلمه وتحصيله . الا ان آفة العلم عندنا هي سوء تطبيقه على العمل وجعله وسيلة بدلا من اعتباره غاية . فالطالب عندنا لا يسعى الى العلم بقصد معرفة أسرار الكائنات والاطلاع على غوامضها . بل هو يسعى الى العلم لأنه يستطيع بواسطته أن يحتال على كسب ما يحتاج اليه هو وأهله من ضرورات الحياة . ولهذا تراه لا يرغب في الاغراق في طلب العلم لأن جل ما يري اليه هو الحصول على أية شهادة أو اجازة تدر عليه الربح وتنبئه مرامه أجل طرفك كيفما شئت تر الاقبال على المدارس بالغا منتهى ما يتناه عبو العلم . ولكنك لا تكاد تبحث عن أسباب ذلك الاقبال حتى تشعر بشيء من الحمية لأن معظم الطلاب ان لم نقل كلهم انما يقصدون المدارس ودور العلم على أمل أن ينالوا قسطاً من التهذيب يحتالون به على المعيشة

وبعبارة أخرى - ان طالب العلم عندنا انما يرمي الى غرض واحد هو استغلال مهنته لكسب عيشه . وما دام هذا هو غرضه وهذا هو الهدف الذي يرمي اليه فهو لا يرى فائدة من التوسع في طلب العلم أو السعي في استجلاء غوامضه فكل وقت ينفقه بعد نيل اجازته انما يذهب ضياعاً لأنه لا يزيد في كسب ولا يضاعف له ما يصبو اليه من المال . وما دامت البكالوريا مثلاً تميز لصاحبها الاستخدام وتنبئه أود عيشه ، فعلام ينفق وقته في التعمق في البحث وطلب العلم ؟ ولنا نعرف بلاداً في العالم كبلاد الشرق يهوى المتعلمون فيها الوظائف الحكومية ويسعون إليها بكل ما فيهم من عزم وحزم . فقد تعرض لأحدم عدة وظائف خالية فيختار منها الحكومية وإن تكن أقل مكسباً من غيرها . وليس هذا بحال لتعليل ذلك بالاسباب وانما نقول على سبيل الايجاز أن الوظائف الحكومية أدوم وأكثر مزايا من غيرها ويعتذر المغالون في حب الوظائف الحكومية بقولهم أنهم

سعد باشا في مصر

بين بساتين بركات وعزبة مسجد وصيف

تحفل البلاد في الاسبوع القادم بذكرى انتشاء العام الثالث على وفاة الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نأتي للقراء على طائفة من معلومات طريقة لم يسبق نشرها عن دولته في آخر أيامه . وقد استقيناه من بعض الذين لازموا في تلك الايام كما سيتبين للقارئ من سياق الكلام

على أثر انتهاء الدورة البرلمانية في شهر يوليو سنة ١٩٢٧ قرر الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ان يسافر الى « بساتين بركات » بالقرب من بليس لمضي فيها أياما ترويحاً عن النفس وتزيهاً للخطاير قبل ان ينتقل الى « مسجد وصيف » ليقضي فيه فصل الصيف

واستصحب الفقيه العظيم في تلك الرحلة جماعة من أنصاره ومريديه كان يقدر اخلاصهم له ويرتاح الى التحدث اليهم ويسر بسماع أحاديثهم ، وكانوا حضرات محمد فتح الله بركات باشا وعثمان محرم باشا ومحمود فهمي القراشي بك والدكتور احمد ماهر بك وغري عبد النور بك وعبد الله أباطة بك وحافظ ابراهيم بك والاستاذ محمد صبري ابو علم وعبد الرحمن عزام بك والدكتور محبوب ثابت

وفي يوم الاحد ١٧ يوليو نزل سعد باشا ومن معه الى السفينة في ترعة الاسماعيلية فأقلعت بهم بين مظاهر الحاس والتهلل والتكبير ، وما كاد الفقيه العظيم يستوي على عجله في داخل السفينة حتى جمع حوله وقال لهم : « ان الغرض

من هذه الرحلة الترويح عن النفس فلنطلق الجد من عقولنا . . . والي يتكلم في الجد ندفعه غرامة »

وفعلا قضى سعد باشا وصحبه المدة التي استغرقها السفينة في الوصول الى بساتين بركات والايام الاثني عشر التي أمضوها في تلك البساتين في ضحك مستمر ، وكان كلما جاءت نكتة على لسان أحد الضيوف وأغرق الحاضرون في الضحك يقول سعد باشا بعد انتهائه من الضحك : « اللهم اجعله خيراً »

وكان الفقيه العظيم ومن معه يتسلون في اثناء اقامتهم في بساتين بركات إما بالسمير والضحك أو بالتزهد والتريض وكان الوزراء يترددون عليه يومياً الواحد بعد الآخر أي إن كلا منهم كان يزوره مرة في الاسبوع ، وزار دولته في بساتين بركات أيضاً سعادة

البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض في مصر ومعه المهر بلجزمستشار المفوضية الالمانية . ولما وصلا الى البساتين ودخلا على الرئيس الجليل دعا دولته سعادة غفري بك عبد النور وقال له : « تفضل يا حضرة القنصل . . . لازم تحضر المقابلة » فانضم اليهم سعادته وكان سعد باشا يشير الى العهد الذي كان فيه غفري بك قنصلاً لالمانيا في جرجا قبل الحرب العظمى ، وأراد الفقيه العظيم أن يجامل زائره الالمانى الكبير

فخاطبه ببعض كلمات بالالمانية ثم قال إنه شرع في تعلم هذه اللغة في اثناء نفيه في مالطة في سنة ١٩١٩ وإنه استأنف بعد ذلك دراستها على يد وصيفته المدموازيل « فريدا »

وفي ٢٩ يوليو ودع سعد باشا بساتين

بركات قاصداً الى مسجد وصيف مصر حضرته الذين ذكرنا أسماءهم آنفاً ، وفي أن يغادر دولته البساتين نفح خدمها ما جنيه وكان قد أرسل في جلب هذا المال القاهرة لكي يبقى أمر نفحته سرّاً مكتوباً فلم يدربها أحد الا بعد أيام

وكان أول ما عمله الفقيه العظيم عند وصوله الى داره في مسجد وصيف وزود من سيارته في فئائها أن تفقد الجناح الذي كان قد أمر ببنائه خصيصاً لضيوفه . وقد أعد لنزول ستة أشخاص الى ثمانية لضيوف به ، وكان اذا أراد أحدهم أن يسافر الى العاصمة لعمل ما يشترط عليه دولته أن يعود الى مسجد وصيف بالسيارة ما يستطيع ، وكان يقول للمتزوجين منهم : « انني اصرح للمتزوجين بالعودة الى مصر على أن يرجعوا الى بعد ثلاثة أيام

وكان الرئيس الجليل يتحدث يوماً بعد يوم في جمال الوفاء وقديسيته فخاه نبأ وف الانا كيرلس بطريرك القبط السابق فقال : « لقد كنت أحب هذا الرجل العظيم لصفاته كثيرة من أهمها أنه كان اذا قال كلمة لا يرجع فيها بحال ما » وهنا روى دولته على جلسائه ان بعضهم حاول في ظروف سياسية معينة ان يتزع « ثقة » من البطريرك الراحل فلما كشف رحمه الله بذلك قال على الفور : « أنا أعطيها لسعد »

وبعد أسبوع بلغ سعد باشا نبأ انتقال السيد حسين القضي الى جوار ربه ففرح عليه وقال بلهجة الاسيف : « ما بال اصدقاءنا يرحلون الواحد تلو الآخر . . . فهل يجي دوري عاجلاً يا ترى ؟ »

وكان رحمه الله يتعهد ضيوفه بنفسه وبشر

في راحته ورفاهيتهم بعناية واهتمام ، ومن ذلك انه لاحظ في احد الايام ان فخري بك عبد النور يسك عن بعض ألوان الطعام فسأله عن سبب امتناعه فأجاب سعادته بانه صائم صيام العذراء فألح عليه دولته في معرفة ما أكل التي يحيز له الصوم أكلها وكلف الطاهي اعدادها له خصباً

وفي يوم الاحد ١٤ اغسطس أحس سعد باشا بشيء من الانقباض لم يخف أمره على ضيوفه فأرادوا أن يسروا عنه فاتفقوا على ابلاغه ان خمسة أشخاص أو ستة من أناس كانوا يعرفون انه يستقل ظلمهم عزموا على زيارته في اليوم التالي فدخلوا عليه وقال له أحدم : « لقد جاء خبر يا دولة الباشا ان فلاناً وفلاناً وفلاناً وفلاناً وفلاناً اعترضوا زيارته دولتك غداً ليحيوكم ويستفسروا عن حاكم وربما جاء معهم فلان أيضاً » فحدق فيهم دولته وقال : « وإليه اللي جمعهم كلهم دول في وقت واحد ؟ » وبعد ما سكست لحظة عاد فقال : « انا بكره مش راح انزل فاستقبلوهم اتم »

وفي اليوم التالي - الاثنين ١٥ اغسطس - لم يكن في مسجد وصيف مع سعد باشا سوى فخري بك عبد النور والاستاذ محمد صبري أبو علم فخرًا للزفة معه ولكنه لم يكذب بعد عن الدار قليلاً حتى شعر بالألم والاحتقان ... وكان ذلك بدء عهد مرضه الأخير ... وفي الساعة الجادية عشرة وصل الدكتور حامد محمود فقرّر وجوب استدعاء الدكتور لنيان من العاصمة وفعلاً استدعي حضرته

ولما أوف موعد الغداء جلس الرئيس الجليل الى المائدة مع ضيوفه محاولاً نسيان ما ألم به ولكنّه لم يقو على ذلك فقال بعد قليل : « انني اشعر بأن الألم يزداد خلف اذني » ثم استأذنهم في النهوض ليصعد الى حجرته فنهضوا معه يريدون مراقبته فاشار اليهم بالجلوس قائلاً : « تمموا أكلكم . واذا كنتم تريدون ان تريخوني فليصرف كل منكم هنا كأنه في بيته » . وصعد دولته

الى حجرته كأنه اراد ان ينقد ما قاله في اليوم السابق ... « بكره مش راح انزل » وكان ضيوف مسجد وصيف يترددون على سعد باشا في حجرته ، الواحد بعد الآخر ، ويسألونه بما عندهم من الاخبار والروايات

ولما قرر الاطباء وجوب عودة الفقيد العظيم الى العاصمة ألح عليه بعضهم بالبقاء في مسجد وصيف فقال رحمه الله : « الاطباء قرروا ثقلي فيجب الاذعان لمشورتهم . توكلت على الله »

وفي صباح يوم الجمعة ١٩ اغسطس أبحر الرئيس الجليل من مسجد وصيف عائداً الى العاصمة وأبحر معه بالسفينة عينها حضرات ضيوفه وقد شملهم السكون ورفرف عليهم الهدوء بأجنحته كأن على رؤوسهم الطير ، ودخل بعضهم على دولته وهو مستلق على فراشه في قمرته يريدون الترويح عن نفسه ولكن علامات المرض والتعب كانت بادية على عيائه فلم يكن سعد النائم أمامهم بسعد الذي عرفوه فوجت نفوسهم وهلعت قلوبهم وسادم التشاؤم

أما سعد باشا نفسه فكان يحفل حقيقة مرضه لأن الاطباء كتموا عنه انه مصاب

« بالحمرة » وظل يعتقد انه مصاب « بالكزما » ولذلك كان أملاً عظيماً بالشفاء غير انه لما اقتربت السفينة من العاصمة بدأ التشاؤم يتسرب الى نفسه وأخذ اليأس يتغلب على الرجاء ، وزاد تشاؤمه عند نزوله الى البر في جهة الزمالك ، ومن هناك ركب سيارته الى بيت الامة ، وركب في السيارة التي بعده فخري بك عبد النور والاستاذ محمد صبري أبو علم ، ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما نزل رحمه الله من السفينة الى البر تقدم منه فخري بك والاستاذ أبو علم يريدان حمله الى السيارة فأبى وقال : « ماذا يعتقد الناس لو شاهدوكا تحملونني لمسافة بضعة خطوات ؟ » واتكأ على عصاه واتجه نحو السيارة بلا معونة احد

ولما وصل الفقيد العظيم الى بيت الامة أبى أيضاً أن يساعده على دخوله فصار من السيارة الى داخل الدار وحده ولما بلغ فسحتها اجلسوه على كرسي وحملوه الى حيث « المصعد » فصعد به الى الطابق العلوي حيث دخل حجرته ورقد على سريره رقاداً الأخير - رحماك - يا سعد !



المفقور له سعد زغلول باشا يستريح في بساين بركات في آخر أيام حياته

معيشة البطريرك في الاديرة

دير البراموس وتاريخه وعلاقة غبطته به

[مناسبة عودة الانبا يؤنس من رحلته الى الاديرة]



نيافة الانبا يؤانس بطريرك الانبا

البلاد قبطاً ومسلمين وأجانب ماهو
بمقامه السامي من التبجيل

وقد انتقل غبطة البطريرك في
اتياي البرود الى قطار آخر أقله
الخطاطبة ومن هناك ركب قطاراً
أعدته له شركة الملح والصودا الى
وقد قطع القطر هذه المسافة في نحو
ساعات . ولما وصل الى نهاية الخط
جناب وكيل الشركة في انتظاره
(البقية على صفحة ٤٧)

الرهبة دير البراموس هذا باسم العذراء
مريم ثم لما ذاعت شهرة الرهبة في الاقطار
قدم الى مصر اميران يونانيان للتعبد وهما
القديسان مكسيموس ودوماديوس فانزلهما
القديس مكاريوس في هذا الدير وابنى
ديراً آخر باسمه هو دير أبو مقار الحالي
ولذلك أطلق على الدير الاول كلمة « براموس »
وصوابها « بيروميوس » وهي كلمة قبطية
معناها « ابناء الروم » اشارة الى الاميرين
اليونانيين المشار اليهما
وقد قصّ علينا أحد الذين رافقوا
غبطة البطريرك الى الاديرة تفصيل هذه
الزيارة . فقال :

لا أروم أن اطيل في وصف الاستقبالات
التي أعدت لغبطة البطريرك من ساعة أن
بحر الاسكندرية في صباح يوم ١٥ يوليو
الى أن وصل الى دير البراموس أو البرموس
في مساء ذلك اليوم فان غبطته اينما حل
يلقى دائماً من رجال الحكومة ومن أعيان

زار غبطة الحبر الجليل الانبا يؤنس
البطريرك في الشهر الماضي الاديرة القبطية
في وادي النطرون بمدينة البحيرة وهي
دير البراموس ودير السريان ودير أبو مقار
فتفقد شؤونها وتعهد رهبانها بيرة وعطفه
ونظر فيما تحتاج اليه من وجوه التعمير
والاصلاح كعادته السنوية

ولا يخفى أن غبطة الانبا يؤنس ينتسب
الى أحد هذه الاديرة وهو دير البراموس
كما كان البطريرك السابق أي أنه تروث
فيه وقضى عشر سنوات رئيساً له قبل أن
يصير مطراناً فطريركا وله اياد بيضاء على
هذه الاديرة لانه كان ناظراً عليها جميعها
وهذه الاديرة قديمة يرجع تاريخها
الى القرن الرابع للميلاد ويورها كثير
من علماء الآثار والتاريخ الاوربيين ،
ويكتبون عنها لانها هي والاديرة القبطية
الاخري مهد الرهبة المسيحية التي انتشرت
بعد ذلك في العالم أجمع
وقد ابنتى القديس مكاريوس أحد أبناء



دير أبي مقار - المفاودة والكنيسة التي شيدها نيافة الانبا
مطران كرمي البلبنا وناظر الدير

جزء من المارة ومساكن الرهبان في دير العذراء بالبراموس

هل تريد ان تكون محامياً ؟

اقرأ ما يقوله الاستاذ راغب اسكندر

النجاح في هذه الحياة نجاحاً حقيقياً « وبحكم هذا الواقع في النظم الدراسية والتربية الاخلاقية تدفق الطلبة على دراسة الحقوق تدفقاً عظيماً ، من جهة لان دراستها سهلة ، ولما وقر في الأزهان من جهة أخرى عن مكسبها التي بولغ فيها مبالغة كبيرة وقلما نظر اليها من هذه الوجهة ، خصوصاً وأن الابواب المفتوحة في المحاماة أمام طلاب الحقوق قاصرة عن أن تحقق رغباتهم فيها ولم تكن فروع الحياة العملية الأخرى - فيما عدا الطب والهندسة - مما تشجع الطلبة على ولوجها وكانت بذاتها محصورة في نطاق ضيق جداً ، مما أدى الى انصراف النظر عنها تقريباً . ومن هنا نشأ كما قلنا الاقبال على المحاماة ونشأ منها ما سمي بحق أزمة المحامين وليست المحاماة - اذا أردناها بهذه الصفات السابق ذكرها - من المهن التي يسهل اقتحامها بنجاح

« لذا كان ميدان هذه الحرفة - الذي ظنه من ولجوه من الشبان سهلاً رحيماً - أبعد

(البقية على صفحة ٣٩)



الاستاذ راغب اسكندر

ما يجب أن يتميز به المحامي صفات النزاهة والشرف وانكار الذات وخالص الرغبة في خدمة الافراد خدمة خالصة . وقلما تكون هذه الصفات لازمة لمهنة لزومها للمحاماة

« فضلاً عما يجب أن يقترون بها من الاستعداد الطبيعي وتوفر دراسة الحقوق دراسة وافية واتقان صناعة الكلام والتمكن من فن الخطابة ، فيستطيع المحامي بذلك التعبير عن آرائه وأفكاره بعبارة واضحة جلية تؤثر في نفس القاضي وتبدل به الى الافتناع بحسن بيانه وصحة تدليله

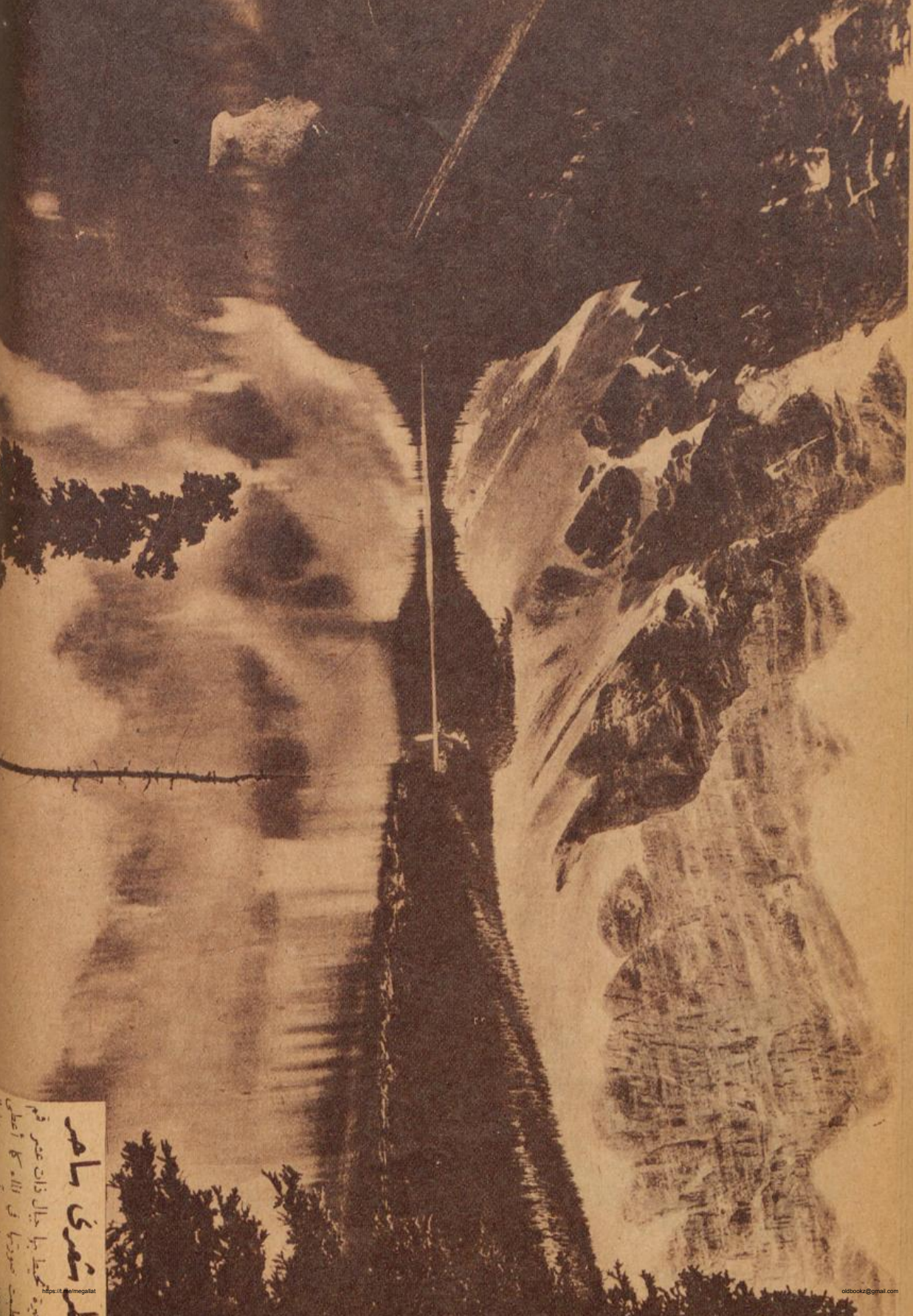
« وهذه الصفات لازمة للتفوق في مهنة المحاماة والأخذ فيها بقسط موفور . ولهذا كان من المفهوم أن يكون الدافع للانسان الى الاشتغال بهذه المهنة هو الميل الطبيعي لهذه الناحية من العمل الحر حق يؤهل نفسه بذلك لان ينال قسطه الواجب في معترك الحياة ، وينهض بمقتضيات المهنة الى المستوى اللائق بالغرض السامي منها

« ولكن مما يؤسف له أن معاهدنا العلمية لم تعد الناشئة إعداداً صحيحاً يسمح لهم باستظهار ميولهم في مستقبل حياتهم بطريقة واضحة وعلى الرغم مما بذل في السنوات الاخيرة من الجهود لاصلاح التعليم ، فانه ما زال بعيداً عن توجيه ميول النشء الى الحياة العملية ، وفتح أبواب المهن الحرة المختلفة امامهم بنتائج مثمرة ، ولذا كان من الظاهر أن التربية التي شبت عليها الناشئة لا تحقق في غالب الاحيان حسن اتجاه ميولهم نحو حياتهم المستقبلية اتجاهاً يتفق وميولهم وغرائزهم الطبيعية وما يرجونه من

رأبنا أن نعرض على قراء كل شيء - والشبان منهم خاصة - المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً لهم عند اختيار المهنة التي يزاوونها في مستقبل حياتهم . ونحن نهي كل أسبوع محادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . وقد تحدثنا في المقالات السابقة الى شيخ الصحافة داود بك بركات وحسين بك سري المهندس وبوسف بك وهي نابعة التمثيل وعبد الفتاح بك اللوزي صاحب مصانع الحرير والنسيج وابراهيم بك نصير المقاول . واليوم ننشر المقالة السادسة من هذه المقالات المفيدة

الاستاذ راغب اسكندر محام قدير عرف بقوة الحجة والنزاهة وشرف النفس ، وله مواقف في مهنته تشهد له بالمهارة والتفوق وتدل على مبلغ ما وصل اليه في هذه المهنة من نجاح . وقد احببنا أن يتحدث للقراء عن مهنة المحاماة وأسباب التفوق فيها ، ومزغياتها وعقباتها ، وكيف يتغلب على هذه العقبات فاجابنا قائلاً :

- ان المحاماة من المهن الشريفة التي حازت منزلة عالية في مختلف الاقطار العالمية كما كانت لها هذه المنزلة السامية من قديم الزمن حتى أيام قداماء المصريين . وغير خاف ما للمحامين من المقام الكبير ، في الهيئة الاجتماعية ، بحكم اتصالهم بجميع البيئات وحرصهم في الشؤون العامة وقيامهم بالدفاع عن حقوق الناس . ولهذا وتقديراً لهذه المكانة العالية التي للمحامين كان من أظهر



میرزا محمد علی
میرزا محمد علی
میرزا محمد علی

الادارة والمديرون

من محمد علي باشا الى الآن

تردد الآن على صفحات الجرائد أبناء عزل المديرين وتعيين المديرين وجمعهم في ديوان الرئاسة لالقاء الاوامر عليهم وتزويدهم بالتعليم الكافية لصيانة الامن العام في البلاد . ولما كان لمناصب هؤلاء أهمية كبيرة في نظام الحكم منذ عهد محمد علي باشا الى الآن رأينا أن نتحف القراء بهذا المقال التين

الدير ، والمأمور ،
والناظر ، وشيخ البلد
والخولي . هذه أسماء
مازال معظمها باقياً عندنا
في الاقاليم يقوم أصحابها
بصيانة الامن العام ورعاية
مصلح الفلاحين من أبناء
الاياف . وأول من أوجد
هذه الاسماء محمد علي باشا
السيكسر رأس العائلة
الملكية . فقد قسم القطر

وثبات محافظات وقد
حافظ على تقسيم المديرية
الى مراكز ، والمراكز
الى أقسام . وقسم كلا
من محافظتي القاهرة
والاسكندرية الى عدة

أقسام يضاهي كل قسم
منها مركزاً من مراكز
المديريات . وعهد في رئاسة
النواحي الى « عمدة » بدلا
من المشايخ الذين جعلهم

مساعدين ، وفوض الى أهالي كل ناحية
أمر انتخاب عمدتها وشيخها ، وأبقى
الصيارفة والمأذونين ، والغنى وظائف
الحوليين . وأبقى مرجع الادارة كلها الى
ديوان الداخلية كما كانت عليه الحال في عهد
محمد علي باشا

وأحسن ما قام به من هذه الاصلاحات
انشاؤه هيئات نيابية في المراكز والمديريات
(مجالس المديريات) قصد منها اشراك الأمة
مع حكماها في الاعمال الادارية ، فجعل في
كل مركز مجلساً ادارياً يستشير المأمور
أعضاءه في انجاز الاعمال المركزية كما جعل
حول كل مدير مجلساً علياً ينتخب الاهلون
أعضاءه ليعاونوا المدير في توفير الراحة
للاهلالي ، وفي القيام بالاصلاحات اللازمة

وقد ألغى الخديو اسماعيل بالتدريج
تعيين المديرين الاتراك ، ووضع عليهم
مديرين من أبناء مصر بعد أن اخرجت
المدارس المصرية عدداً يصح أن يعتمد عليهم
في حسن الادارة ، حتى أصبحت معظم

المديريات بيد أبناء البلاد سنة ١٨٧٧
غير أن هيبة الاتراك كانت ما تزال
باقية في نفوس أبناء البلاد حتى أن الرئيس
المصري كان يخشى مرءوسه التركي . وقد

(البقية على صفحة ٤٥)

عليه الحال في عهد نابليون بونابرت وسلفه
من الحكام المالك الذين قسموا القطر
المصري الى خمسة عشر اقليماً تسعة منها في
الوجه البحري ، وهي الغربية ، والشرقية ،
وبالبحيرة ، ورشيد ، ودمياط ، والمنصورة ،
وقليوب ، والجيزة . وستة في الوجه القبلي
وهي : الفيوم ، وبني سويف ، واطفيح ،
وأسيوط ، وجرجا ، وقوص

وكان يرأس كل اقليم من هذه الاقاليم
أمير يقال له الكاشف يرجع في جميع
أموره الى « شيخ البلد » المقيم بالقاهرة ،
وهو الآن بمثابة محافظ العاصمة الذي كان
في الحقيقة حاكم مصر دون الوالي المعين
من قبل الاتراك ، ولذلك كان اذا أراد
« شيخ البلد » عزل هذا الوالي أرسل اليه
رسولاً يلقيه أهل مصر بلقب « ابي طبق »
فيقول له « انزل يا باشا »

وقد استطاع محمد علي باشا أن يطل
هذا النظام ، وأن يقيم بدله هذا التقسيم
الاداري الذي أخذ خلفاؤه يتوسعون فيه ،
ويضيفون اليه من اصلاحاتهم ما يجعله ملائماً
لمقتضيات العهد الحاضر . حتى جاء الخديو
اسماعيل باشا قسم القطر الى ثلاثة أقسام
كبيرة : البحري ، والمتوسط ، والصعيد ،
وقسم هذه الاقسام الى أربع عشرة مديرية

الى سبعة أقسام عدا محافظتي مصر
والاسكندرية ، وجعل أربعة منها في الوجه
البحري وهي البحيرة ، والمنوفية ، والشرقية ،
والدقهلية . وثلاثة في الوجه القبلي وهي
بني سويف ، والفيوم ، وهما قسم واحد ،
ثم النيا ، واسنا

وسمى كل قسم « مديرية » يرأسها مدير
ركي . وقسم المديرية الى عدة مراكز ،
وكل مركز الى عدة أقسام ، وكل قسم الى
عدة نواح فاصبح عدد مراكز القطر أربعة
وستين ، وعدد الاقسام ثلثمائة ونيفاً ، وعدد
النواحي ثلاثة آلاف وخمسمائة

ويرأس كل مركز رئيس سباه المأمور
كما سمي رئيس القسم الناظر ، ورئيس
الناحية شيخ البلد . ويعاون شيخ البلد في
مهمته مساعد يقال له « الخولي » ووظيفته
مراقبة الزراعة ومسح الارض ، وآخر يقال
له « الصراف » لجمع الاموال وتسليمها
للمأمور « الشاهد » وهو المعروف بالمأذون
الشرعي ، ولكنه كان يفصل في قضايا
الاحوال الشخصية ، وتخبر عقود الزواج
وهؤلاء الرؤساء كلهم من أبناء مصر ما عدا
المديرين فقد كانوا من الاتراك أو من مماليك
محمد علي باشا الخاصين
وقد حل هذا النظام محل ما كانت

هل للتأثير النفسي علاقة بشفاء الامراض

معالجة المرضى بالاستهواء : بقلم الاستاذ ر. فافل مدير معهد كويه

[خاصة بكل شيء]

هذه المحاضرات لمعهد كويه الذي انتهى لمواصلة البحث في هذا السبيل وقد يحق للقارئ ان يسأل ما الطريقة «الكويه» أو ما هو «الكويترم» كما يسمونها الآن في البلاد الغربية ؟

ان كلمتي « الاستهواء » و « الاستهواء الذاتي » لا تزالان توحيان الى فكر القاري معنى من معاني استحضار الارواح والموائد والوسطاء الروحانيين وقراءة الفكر على مسافة وانتقال الفكرة من شخص لغيره الخ . ولكن الاستهواء يجب ان يحدد هذه الصبغة التي تنسب له كي يقدم للعالم حقيقة . وبصفة ظاهرة طبيعية تتضمن طبيعتها قوى غير معروفة ولكنها مع ذلك قوى طبيعية لوجودنا

قد تأتي الفكرة الى عقل أحدنا فيذكر شخصه الباطن ومن ذلك نعلم ان الاستهواء هو الادراك غير

المحسوس للفكر وعدم الاحساس بها هو الذي يميز الاستهواء عن أي عمل اختياري في الاول تكون القوى العاملة هي الخيال ، والثاني تكون الارادة فالاستهواء انما هو ظاهرة طبيعية تتكرر دائما ، ونرى هذه الظاهر أساسا لكل علاجي عقلي وقد كانوا قديما

بدقة لكي يتم شفاؤه . والعجيب ان السكر والماء صار تحت تأثير الاعتقاد ناجعين في معالجة كثير من المرضى حتى ان هؤلاء كانوا يجيئون الى كويه بعد برئهم من مرضهم فيشكرون له دواءه المنقذ !

وقد جعلته هذه النتائج التي وصل اليها يفكر في الاستهواء وإمكان جعله وسيلة للعلاج والاكتفاء به دون العقاقير والادوية ولم يلبث ان ترك محل الصيدلية الذي كان يديره وخصص كل وقته لاجراء بحوث في الاستهواء وقد نجح فيه من بداء الامر لشدة تأثيره في المرضى وللعطف الذي كان يحوم به . وبعد ذلك أخذ يعطي نتائج بحوثه وتجاربه للغير دون أجر أو جزاء ولما استدعي الى أمريكا لألقاء محاضرات فيها عن طريقته (وقد سميت بالطريقة الكويه تبعاً له) تبرع بالأجر الكبير الذي حازه على

كان اميل كويه صيدليا فرنسيا ولد في عام ١٨٥٧ ومات عام ١٩٢٦ . وقد اشتغل بالبحوث النفسية وتأثير الاستهواء في قوس المرضى فاهتدى الى أنه من اليسور شفاء المريض أو على الأقل تخفيف حالة المرض عنه اذا اعتقد أن حالته تتقدم كل يوم من حسن الى أحسن وفي عام ١٩١٠ أسس معهدة الصحي المعروف باسمه في بلدة نانسى لشفاء المرضى بالتأثير النفسي . وقد أفلحت طريقته هذه الى حد بعيد وانتشرت في إنجلترا وأمريكا . والمقال التالي هو بقلم الاستاذ فافل خليفة كويه في معهدة

أصبح الاستهواء من أنجح طرق العلاج المعروفة ويرجع الفضل في اكتشاف تأثيره الى كيميائي صيدلي يدعى كويه وقد لاحظ

أنه كلما نصح ل أحد زبائنه باتخاذ دواء معين وألح في النصح أتيه الدواء أثره وشفى العليل . وهذا الذي دعاه الى عمل تجارب في الاستهواء فبدلاً من أن يعطي زبائنه أدوية صار يعطي كلا منهم زجاجة بها سكر وماء ولا شيء غير ذلك ويوعمه بان فيها دواء نافعاً وان عليه ان يتبع شروط تناوله



بعض الحجاج المسيحيين امام مقبرة القديس في مدينة لورد

خالون معالجة الامراض العقلية بها (الاستهواء) كما اننا لازلنا نجدها عند الشعوب غير المتحضرة التي ينتشر بينها التمييز والشعوذة

ثم اننا تلقى الاستهواء مثالا في الطب الكهنوتي الذي كان سائدا في العصور القديمة وفي المواقب والحفلات الدينية وفي الاحلام التي كانت يوحى بها في معبد ايسدوروس وفي العلاج المعجز الذي قد يباشره غير الاطباء المختصين ، كما تلقاه في الوسائل الروحانية التي كان يلجأ اليها السحرة وفي قواعد الفلسفة الشرقية وفي طلاس الوثنيين ثم المسيحيين وفي مخلفات الشهداء التي يتركها وقبورهم ، ثم في الرقى والتعازيم وغيرها من وسائل العلاج الشاذة فهذه كلها قائمة على الاستهواء وإن كان الذين يباثرونها والذين يعالجون بها لا يدرون انها كذلك . ولها جميعا نجد ان الاعتقاد هو كل شيء ومعروف انه غريزي في كل انسان

وعلى الرغم من نجاح كوييه في طريقته في نظر اليها الاطباء بالحماسة التي نظر اليها بامراضه . بل اعتبره الاطباء دجالا في اول الامر ثم بدأ بعضهم - ومنهم أساتذة بلزون - يناهزون الى جانبه . وإن يوجد في العالم ملايين من الناس يكرر كل منهم جملة كوييه الشهيرة القائمة على التفاؤل وهي بالحرف : « في كل يوم ومن كل وجه أشعر بأني أحسن وأحسن » . وهذه الجملة على النقيض مما توحى به نفسية الشخص المصاب بالنوراستانيا الذي لا يفتأ يحدث نفسه بأنه صائر من سيء الى أسوأ فلا يكسب من ذلك إلا زيادة مرضه

ولبيان تأثير الاعتقاد في صحة الانسان بل في حياته ووجوده اذكر حادثة بلزك الكاتب الشهير فلو كان هو وطبيبه يعرفان موارد الاستهواء لكنت الساعات الاخيرة من حياة ذلك الرجل اقل أسي مما كانت .



الكاتب الفرنسي المشهور اوتوريه دي بلزك

وقد سأل طبيبه وهو على فراش الموت قائلا : — ماذا تقدر لي من بقية في الحياة ؟ فلم يجب الطبيب وعندئذ قال له :

— لست طفلا ولكني رجل واستطيع ان اسمع الحقيقة دون وجل وعلي ان اترك وصية ورسالة للعالم فسأله الطبيب :

— كم من الوقت تتطلبه كتابة تلك الوصية ؟ — ستة اشهر

فلم يجب الطبيب . وهنا عاد بلزك فقال :

— اذن فلا كتبها في ستة أسابيع ولكن الطبيب مكث صامتا وكان لا يدري ما يقول وقد أخذته الشفقة على العليل الواقف على حافة القبر . وأخيرا قال بلزك :

— اذن فقد انتهى أجلي ؟ حمد الله ولي من القوة ما يحلني أواجه الحقيقة . ولكن ما هي المهلة التي يصح أن أومل فيها ؟ ستة أيام ؟ انها ليست كثيرة ولكن لعلني أقدر في خلالها أن أكتب النقاط الاساسية لما أريد أن أتركه . فأنا في ستة أيام سأخلق عالما من صنع يدي وبعدها أستريح

وهنا حاول الطبيب أن يتسّم ثم قال : — يا صديقي العزيز : من ذا الذي يستطيع أن يجيب على مثل هذا السؤال ؟ ان كثيرين أحسن منك صحة قد يموتون قبلك ولكن اذا كنت تود أن تخلف وصية لك فالأفضل أن تكتبها اليوم فقال الكاتب وقد تولاه الملعق : — أتعني بذلك انه لم يبق من حياتي سوى ست ساعات ؟

وقد كانت كلمة الطبيب هي القاضية وما ان سمعها العليل حتى دخل في دور النزاع . وهكذا أراد بلزك أن يعرف الحقيقة فلما عرفها قتلته

كثير من المرضى لا يعتقدون بإمكان شفائهم حتى انهم بعد ان يشفوا فعلا يظنون يشعرون باعراض المرض . وأكثر الاحوال التي نعالجها في معهد كوييه هي من هذا القبيل فنحن ننشئهم بأنهم أصبحوا غير مرضى وان سبب الشلل مثلا قد زال وانه لا مانع من أن يعيش المريض . وهكذا نعطي المرضى جرعات من التفاؤل فاذا بالاستهواء التالي يأتي بالعجائب . فاذا كان المريض لم يقف على قدميه منذ سنوات فإنه يبدأ في المشي ثم يبقى حياته وهو يكرر جملة كوييه التي ذكرتها آنفا

وقد لاحظت قبل أن أقابل كوييه في سنة ١٩٢٠ ان بعض مرضاي يشفون من علمهم تماما ولكنهم مع ذلك يبقون غير معقدين بأنهم قد بلغوا الشفاء . فلما أخذت عددا منهم الى الجلسات التي كان يقوم بها القيت النتائج مذهشة . وعلى هذا صرت مساعده ثم خليفته

ولم ينقص عدد الذين مروا بمعهد كوييه للمعالجة عن ٦٠٠٠٠ شخص ولكن نصفهم فقط كانوا مرضى حقيقة وقد شفي من هذا النصف ٦٠ في المائة ولم يكن شفاؤهم معجزة وانما كان من فعل الاعتقاد وتأثيره (البقية على صفحة ٣٨)

المؤلفون والحشب

قد يعجب القاريء من هذا العنوان أول وهلة لانه لا يحسب أن ثمة صلة كبيرة بين المؤلفين والحشب ولكن الواقع أن الصلة بين الفريقين وثيقة للدرجة القصوى وقد تكون مثل الرابطة التي بين التجارين والحشب أو أشد من ذلك فأن المؤلفين لا حياة لهم ولا رزق ولا شهرة من دون الورق الذي تطبع فيه كتبهم والورق لا يأتي الا من الاشجار

فاذا تأمل القاريء في ذلك اتضح له العدل والمنطق الباديين في عمل اتفق عليه عدد من كبار الادباء والمؤلفين في فرنسا أخيراً فقد قرروا أن مواصلة قطع الاشجار وتجريد الغابات منها سوف تؤدي الى كارثة وطنية إن لم يتداركوها من الآن ولذلك

حصلوا على عشرة آلاف شجرة من نوع شجر الارز وأهدتهم وزارة الزراعة الفرنسية قطعة واسعة من الارض ليجرسوها بها وهم يؤملون أن لا يمضي ثلاثون أو أربعون سنة حتى تتكون من هذا العمل غابة كبيرة وهكذا يصلح المؤلفون ما يفسدون

صنوع خزانه اسوان

ظل خزان اسوان أعجوبة العالم من حيث الضخامة والفن الهندسي حتى تم أخيراً في كندا بناء خزان هو صنو له بل يفوقه كثيراً وهذا الخزان فوق نهر جاتينو في ولاية كويك ويحفظ به ١٤٥٠٠٠ مليون قدم مكعب من الماء ، والمقدر أن مخزونه يكفي لري الاراضي هناك ، حتى وان امتنع هطول الامطار عاماً كاملاً ، وذلك فوق القوى الكهربائية الهائلة التي تستمد منه



المبارزة على قارعة الطريق

اعتاد الطلبة والشبان في كوربا ان يقارزوا بالنابيت على قارعة الطريق فهم في ذلك يشبهون العصابة في مصر . وهذه الصورة تمثل شابين كوريين يقارزان وقد عرى كل منهما قدميه وساقيه ولبس قفازين في يديه ووضع فتاحاً فوق وجهه

كيف يجزئونه السياح الى بلاد

تعمد اكثر البلاد الى وسائل لجذب السياح اليها علماً منها بان ما فيها يزيد من الدخل العام وقد نشأت مدينة بونوس ايريس عاصمة الارز فقد انشأت ما سمته « قاعة الاجانب عبارة عن قاعة فسيحة جداً يقوم موظفون يلم كل منهم بأربع لغات على الأقل وفيها مختلف الصحف والاهلية والاجنبية وبها كذلك نسخ من (دليل) للمدينة طبعت بلغات شتى على الاجنبي الا ان يدخل في هذه فيسأل الموظفين عن أي شيء يريد فاذا عن له ان يكتب خطاباً جالس الى الموائد التي هناك ووجد أمامه الخبر واذا أراد مطالعة أية صحيفة الفاها أمامه

هكذا يفعلون في الارجتين السياح ، فاما نفعه نحن في مصر القليل ؟ !

صوت الدودة وهي تأكل

آخر ما وصل اليه العلم في خدمة في أميركا هو أن معامل « بل » طريقة لسماع صوت الدودة وهي الفواكه وذلك بجهاز خاص يوضع قطعة الفاكهة فاذا كانت بها دودة الجهاز صوتاً يكبر في الحال بالمكبر والغرض من هذا الاختراع ، الفاكهة الفاسدة من غيرها حتى اذا دودة تحت قشرها رمت ولم تصدر الى ولا تباع في البلاد . ولا شك انه اختراع للغاية من الناحيتين التجارية والصحية



هل ابن البط عوام
أكبر ما يرهبه الأطفال زوهم البحر لازل
مرة. ومثل هذه الصورة شاباً فرنسياً
يسبح في السباحة وهو ينزل طفله في البحر
والاخير يبكي من شدة الخوف

تمجيد طفل لدمه العظماء

الاميرال هورتي الوصي على حكومة
المجر يمتنع بحجة أمته وإعجابهم وقد وقعت
أخيراً حادثة ظريفة تدل على عظم مكانته في
قلوب المجرين فان غلاماً في الرابعة عشرة
من عمره واسمه « تيبور زيكيريس » علم
رأس ميلاد هورتي فاراد أن يقدم له هدية
لهذه المناسبة فلم يجد خيراً من أن يضع
نموذجاً كبيراً من الازهار للسفينة نوفارا
التي كانت سفينة الاميرال في اثناء الحرب
وعليها جرح جرحاً خطيراً ولذلك صارت
عزيزة عنده. ولما جاء يوم ذكرى ميلاد
الاميرال بكر ذلك الغلام يريد السفر الى
بودابست وقد اتفق في أجرة القطار كل
ما اقتضه من مصروفه ولكنه لما وصل
الى القصر الملكي حيث يقيم هورتي قيل له
أنه سافر الى بلدة كندرس بالارياف وانه
يغفل بعيد ميلاده بها بين أسرته وذويه

وسرعان ما سافر « تيبور » الى تلك البلدة
وكان الاميرال عند وصوله يلعب التنس
فلما قيل له أن غلاماً جاء ليهنئه بعيد ميلاده
ترك اللعب ولبس بذلة رسمية ثم ذهب الى
غرفة الاستقبال حيث كان الغلام ينتظره
وهناك قدم له السفينة المصنوعة من الزهر
فسر بها كثيراً وشكره عليها ثم دعاه لتناول
الطعام معه ومع أفراد أسرته وبعد ذلك
أرسله الى بلده في سيارته الخاصة

نبيل امرأة من البوير

نشر في المجلد كتاب عن حرب البوير
التي وقعت في أوائل القرن الحالي وقد جاء
فيه أن اللورد روبرتس القائد الانجليزي
المشهور لما استولى من الثوار على مدينة
جوهانسبورج أمر جنوده بان لا يخذلوا
بها نهياً وانذر من يفعل منهم ذلك بالاعدام
رمياً بالرصاص دون أية رحمة. غير أن
اثني من الجنود خالفا هذا الأمر اذ هاجما
مزرعة على حدود المدينة ولم يكن بها اذ

ذاك سوى زوجة صاحبها فاقتادا جوادين
من أحسن الجياد اذ ظنا أنهما سينفغان
الجيش في قتاله ولم يعبأ بالمرأة البويرية
 واحتجاجها ولما دخلت البيت وعادت ببندقية
لتطلقها عليهما كانا قد فرا بالجوادين
ولم يجد صاحب المزرعة - حين عاد - بدا
من أن يشكو أمر الجنديين الى اللورد
روبرتس فأمر بإجراء التحقيق وقد أقسم
بشرفه العسكري أن الجنديين اللذين تدل
عليهما صاحبة المزرعة لا بد أن يقتلا رمياً
الرصاص . .

وأخيراً اقتيد الجنديان بعد أن قبض
عليهما وحيي بهما الى المرأة فنظرت اليهما
برهة ثم أخذتها الشفقة خفية وقالت للورد
روبرتس : « كلا يا سيدي أي لم أر هذين
الجنديين من قبل » وبذلك ائقذتهما من
الموت ولكن لما كان معروفاً بين الجنود
انهما هما المذنبان فقد اكتفى اللورد بفصلهما
من الجيش ولو أن المرأة دلت عليهما لقتلها
لا محالة . .



الجنود في لرههم

أقيمت في وولويتش بالانجلترا حفلة عسكرية لبس فيها الجنود ملابس تاريخية مما كان رجال
الجيش الانجليزي يلبسونه في مختلف الأزمان ثم ظهر بعضهم في ملابس نسائية مما كان
يرتدى في العصر الماضي لاجل التسلية. ومثل هذه الصورة جنوداً في ملابس النساء ويهيم
جندي في زي الجندي القديم

مذكرات فضولى

تعويضات وتهويلات

المفقورة

احتجاج شديد

من أخبار الاسكندرية أن قنصلية ايطاليا طلبت من الحكومة المصرية تعويضات لاكثر من أربعين شخصاً زعموا أن أضراراً أصابتهم في المظاهرات الاخيرة وتركزت القنصلية الايطالية للحكومة المصرية أمر تقدير تلك الخسائر

وكانت القنصلية اليونانية في الاسكندرية طلبت لرعاياها الزاعمين أن خسائر اصابتهم في المظاهرات تعويضات قدرتها بعشرة آلاف جنيه ، ولا ريب في أن ايطاليا أكبر من اليونان وأغنى واروع مدينة وارتقاء ، فتعويضات الايطاليين على هذه النسبة ستبلغ مائة الف ويبقى لهم الفضل

والذي نعلمه أن كبار التجار الاوربيين من ايطاليين وغير ايطاليين لم يطلبوا تعويضات ، لعلمهم أن الخسائر التي كانت في تلك المظاهرات من الخسائر الطفيفة التي لا تذكر وأهمها كسر لوح من زجاج محل تجاري أو تمزق فوطة جرسون أو سقوط شيء من المراكات أو كسر في أثناء مكارونا ، والمطالبون بتعويضات من هذه الاشياء التافهة لا يتحلون ايطاليا ولا اليونان ، لأن الوجهاء الايطاليين واليونانيين أعظم من هذا الشأن ، ولا شك في أن القنصلين الفاضلين ميلان الى الاتفاق معي على هذه الحقيقة ، ليس كذلك يا سنور ؟ ليس كذلك يا كريا ؟

فلقني بعضهم وضيق صدري وطير أخلاقي بالاكثر من ذكر أبيه ووصفه إياه بأنه مرحوم فما من شيء إلا يقول « كان مثل هذا عند المرحوم أبي » وما من عمل الا يقول « عمل مثله أبي المرحوم » وأنا أعرف (المرحوم) أباه ، كان « باطه والنجم » ولا عمل ولا سوئى غير أنه كان يشرب الخمر حتى لا يعي ما يقول أو يسمع ، وكانت يده الشريفة طويلة كلسانه ، ولو أن مباراة كانت للكذابين لظفر بالجائزة الاولى ، ولا أدري من الذي أخبر ابنه انه مرحوم !!!

هل أبوك مرحوم « بكيفك انت » لا « بكيف المولى عز وجل » ؟ وهل تستطيع أن تثبت انك مت ذهاباً وإياباً جئت بخبر هذه الرحمة ؟

وأين تذهب شهادات الزور وماذا فعل الله بالاختلاسات ، ومن الذي يحجو سجل التسكع بين الحانات واندية الميسر للسكر والاونطة ، ومن أنت حتى يغفر الله لايبك ويجعله مرحوماً ولست من العلماء العاملين ولا من الصالح ولا من حارتنا حتى ؟ !!!

نعم ان الله يرحم العصاة ويغفر للمذنبين ولكن قولك عن أبيك بالتأكيد « مرحوم . مرحوم . مرحوم » مما يغضب المولى فيحلف بعزته وجلاله انه ما هو راحه

عجزت الحكومة الفارسية عن الاكراد من سلوك أرضها الى التركيمنةاوشة الترك وتأييد الثورة الكركية فعمزت حكومة اقرة على احتلال القلاقل التي داخل الحدود الفارسية ، يقال الآن ان حكومة ايران لا تستطيع ترد الترك بقوة السلاح فهي بالاحتجاج لدى عصبة الامم ، وتركيا لعضواً في تلك الجمعية فهل تدري ما هو تأثير الاحتجاج وهل نسيت ان مصر تحتج على الانجليز البريطاني في كل سنة من سنة ١٨٨٢ إلى الآن ؟

اشترى صبي قطعة من الحلوى ، أن يأكلها اختطفها صبي اكبر منه فأراد الامساك به ، فهدده بالضرب فانصرف يقول : « شوفوا الواد الخمر ازاى يياخد مني الحقة الخلاوة ، والله سايها له ابدأ ، لازم يجيها لي لحد عنده ولكن الصبي الآخر كان أكلها ، الامر عند هذا الاحتجاج ، وما أشبهه الدول الضعيفة باحتجاج الصبيان

□□□

أصل الفساد

كان شيخ في الثامنة والسبعين من عمكة الزقازيق الشرعية أن تحكم زوجته وعمرها خمس وسبعون سنة ، وانها تهينه فلا يصبر على عشرتها ، للمحكمة انه انما يريد طلاقها ليتزوج

□□□

□□□

مفائق... ولو صعب تصديقها

ذات لسانين... ولا تتكلم !

التاريخ بين غرائب البشر وشواذ الطبيعة
هي الآنسة جرتيل ماير الألمانية التي كانت
من أهالي مدينة فرنكفورت وقد كان لها
لسان مزدوج هو أشبه بالشوكة ذات
الفرعين وذكرت بأها المحلات الطبية في
مختلف البلاد



اشتهرت المرأة بالشغف بالكلام حتى
جرت الشكوى من ثرثرتها مجرى الامثال
وصارت تذكر في ذلك فكاهات طريفة .
هذامع أن للمرأة عادة وطبيعة لسان واحد
فكيف بها اذا كان لها لسانان اثنان ؟ ألا
يزيد كلامها وتتضاعف ثرثرتها حتى تصل
شكوى الرجل منها إلى عنان السماء ؟ ...
ولكن هذا الذي يقول به النطق قد جرى
الواقع بعكسه فقد وجدت امرأة ولها لسانان
فعلا - على ندرة ذلك وشذوذه - والعجيب
أنها لم تتضاعف ثرثرتها بل لم يكن كلامها

بقدر كلام المرأة
العادية ذات
اللسان الواحد
وانما كانت
بكاء أصلا
لا تستطيع
النطق بينت
شفة . وتلك
المرأة التي
يذكرها

شخصيات

كثر تحدث الناس في الايام الأخيرة عن النجاح
الكبير الذي أصابه « على السيد احمد »
صاحب المحلات المعروفة باسمه بعبارة الاوقاف
بشارع الامير فاروق ، ويعزوه الكثيرون
إلى توفره على الاخلاص في عمله ، على أن
العارفين بدخائل الامور ، ينسبون قسطاً
كبيراً من نجاحه الى تعاقدته على شراء كميات
كبيرة من شفرات « بيتي » ملكة شفرات
الحلاقة التي اكسبته ثقة عملائه ، وتقديرهم
عليهم بما هنالك

الى العلماء الاجانب جديداً في مصر ،
فكثيراً ما نرى الحكومة تطلب من أوروبا
مدرسين وموظفين فنيين وخبراء وغير
خبراء ، فالى متى تحتاج هذه البلاد الى
الاجانب ؟

واذا كانت مدارسنا غير اهل لتخريج
العلماء فلم لا نزيحها حتى يتخرج فيها علماء ؟
واذا لم يكن هذا مستطاعاً ، فماذا تصنع
الارساليات ؟ ولأي سبب ترسل الحكومة
الطلبة لتلقي العلوم في الخارج ؟

أليس لنا أن نطمع في وجود مدرس
للقانون التجاري في مصر ؟ وماذا يكون
اذا طمعنا في أن يكون منا مخترعون ؟
اننا اذاً نعد مجانين !!!

□□□

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته
يعيش في ضنك

الشعر

أظن انك شاعر والله انك غير شاعر
الشعر اصلاح لشفك لا كلام في الدفاتر
« فضولي »

صغيرة السن ، فرفضت طلبه ، ولا فراق
الابالحاق (بتشديد النون) !!!

وقد أحسنت المحكمة الشرعية كل
الاحسان خصوصاً لأنها سدت في وجه هذا
الشيخ الطريق الى زواج فتاة لاريب في ان
زواجها به كدخولها القبر ، أو أشد على
نفسها ، وزواج الشيوخ بالفتيات أصل
فساد الاخلاق ! والاجمل بمثل هذا التصابي
أن يعرف شيخوخته فيتحول عن الرغبة في
زوجة صغيرة الى الرغبة في قبر بديع
الشكل جميل النقوش من رخام ابيض
لطيف ، يكتب عليه بالثلث الباهر « هنا
المجروح المحفور له فلان »

□□□

الى متى ؟

نشرت التيمس اعلاناً للحكومة المصرية
تطلب فيه أستاذاً لتدريس القانون التجاري
في الجامعة المصرية بمرتب ألف ومائة
وأربعين جنهاً في العام ، وليس الاضطراب

جزيرة من الصلب بين أوربا وأميركا

مشروع عظيم لمهندس فرنسي

لا يزال الناس في العصر الحاضر يتحدثون بجزيرة او قارة كانت تدعى « اطلنطيس » وكان موضعها في المحيط الاطلنطي بين أوربا وأميركا ثم طغت عليها الامواج وابتلعها جوف المحيط فأصبحت حديثاً يذكر بين أساطير الاولين وساموه بين مصدق ومكذب . وسواء أوجدت هذه الجزيرة في العصور الغائرة أم لم توجد فقد أراد بعض الاميركيين خلقها في العصر الحاضر لتكون محطة صغيرة عاتمة في المحيط الاطلنطي تهبط عليها الطيارات المسافرة بين أوربا وأميركا فتزود منها كل ما تحتاج اليه ثم تستأنف طيرانها .

غير ان مهندساً فرنسياً من مرسيليا يدعى (ليون فونكينوس) وله اختراعات تذكر ، لم تعجبه هذه الفكرة المتواضعة فكبر في خاطره تلك الجزيرة المقترحة حتى جعل منها مشروعاً ضخماً يؤدي أغراضاً عديدة ويحتوي مدينة واسعة تسع مائتي ألف من السكان وتقام فوقها مباني كبيرة وفنادق فاخرة واربعه أبراج مماثلة لبرج إيفل الذي هو أعجوبة باريس . وبدل أن تقتصر الجزيرة السابحة على أن تكون مجرد محطة للطيارات قدر لها ذلك المهندس أن يجمع بين الغايات الآتية :

(أولاً) أن تكون مكاناً للاستشفاء يسود فيه جو مثل جو الربيع طول العام (ثانياً) أن تكون ملجأً مؤقتاً أو دائماً للاميركيين الذين يريدون الخروج على نطاق تحريم السكرات (ثالثاً) أن تكون محطة للطيارات المسافرة فوق المحيط الاطلنطي (رابعاً) أن تكون محطة للارصاد الجوية

(خامساً) أن تكون محطة وقود وشحن لحطوط الملاحة

(سادساً) أن تكون مكاناً للمقامرة مثل مونت كارلو

(سابعاً) أن تكون محطة مركزية لاعمال انقاذ الحياة في المحيط

ومن رأي (فونكينوس) أن تكون الجزيرة كلها من الصلب وأن توضع في مكان مخضاج (غير عميق) من المحيط الاطلنطي لا يزيد عمقه عن مائتي قدم وأن يكون موقعها في بحر تيار الخليج وسط المسافة بين باريس ونيويورك عند درجة ٤٣° من خط الطول ودرجة ٤٥° من خط العرض الشمالي . وتكون الجزيرة قائمة على حلقة من الصلب ارتفاعها ٦٥٩ قدماً وقطرها الداخلي ٣٢٨٢ قدماً وقطرها الخارجي ٤٦٠٠ قدماً ، وتكون لها حيطان عالية من الصلب تقيها من فعل الامواج ومن أثر العواصف . أما في داخلها فاتها تجمع كل أسباب المدنية في العواصم الغربية فتكون فيها بيوت من طراز ناطحات السحاب وصوار للاسلكي ومنارات للطيارات وفنادق ومسارح وجميع وسائل اللهو ومظاهر الحضارة . وقد قدر الرجل لتحقيق مشروعه مبلغ ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وأمل من الموليين الفرنسيين أن يودعوها فيه ليم - في رأيه - « أعظم مشروع هندسي في العصر الحديث وليخلف الجيل الحاضر اكبر أثر للقرون القادمة »

ولندع (فونكينوس) يحدثنا عن مشروعه كما وصف دقائقه في مذكرة قدمها الى أصحاب رموس الاموال من الفرنسيين ثم في أحاديث أدلى بها الى الصحف الفرنسية

والاميركية ، فقد قال ما يأتي :
- يهمني قبل كل شيء أن أبين جزرتي الصلب لن تكون مجرد محطة للطيارات التي تعبر المحيط بل انها ستكون مدينة بكل معنى الكلمة وأعتقد أن العالم في حاجة ماسة الى مركز وسط بين القارتين الأوربية والاميركية . وسيكون فيها سكا بصفة دائمة يجدون بها الحياة السارة والموافق . وأحسب اني بغير حاجة الى القول بأنه ستوجد في الجزيرة فنادق فاخرة ليل بها السياح الذين يريدون الاستشفاء الذين يحبون ان يقطعوا جيل سياحتهم أيام معدودة وكذلك سيكون بالجزيرة مسارح ودور سينائية وسواحل للاستشفاء وكازينو بديع وجميع وسائل المتعة والتسلية ولست أشك في ان كل شركات الملاحة الرئيسية - سواء منها البحرية والجوية ستكون لها فروع فيها فان البواخر والطيارات لن ينقطع حملها وترحالها . وكذلك ستكون قوارب النجاة على أهبة دائمة للقدوم الى الجزيرة . وهذا عدا البريد والتلغراف واللاسلكي والتلفون الخ . وسيقيم سفراء للدول ليشاؤوها وستعرف فرق الموسيقى في الحدائق العامة . وبالأجمال ستحفر الاطلنطيس الحديثة كل مميزات العصر الحاضر وستكون ثامنة أعاجيب العالم « وستقوم المدينة على أساس من المعدن الخالص هو عبارة عن حلقة زن ١٢ مليون طن وسيكون في جدارها أماكن لانتاج القوة الكهربائية والتدفئة ومعامل لاصلاح السفن وغير ذلك كما أنه ستوجد شوارع تحت سطح الجزيرة تتصل بالطرق التي فوقها وسيحتاج الامر الى نحو ١٠٠٠٠٠٠٠

الضائلة لهذا الغرض حتى تكفل لركابها السلامة وبصير الطيران فوق المحيط مثل الركوب في البواخر التي تقطعه بل يصبح أقل خطراً من ذلك . ولا ننس أيضاً ان العالم في حاجة شديدة الى محطة للارصاد الجوية وسط المحيط الاطلنطي والى أخرى لقوارب النجاة

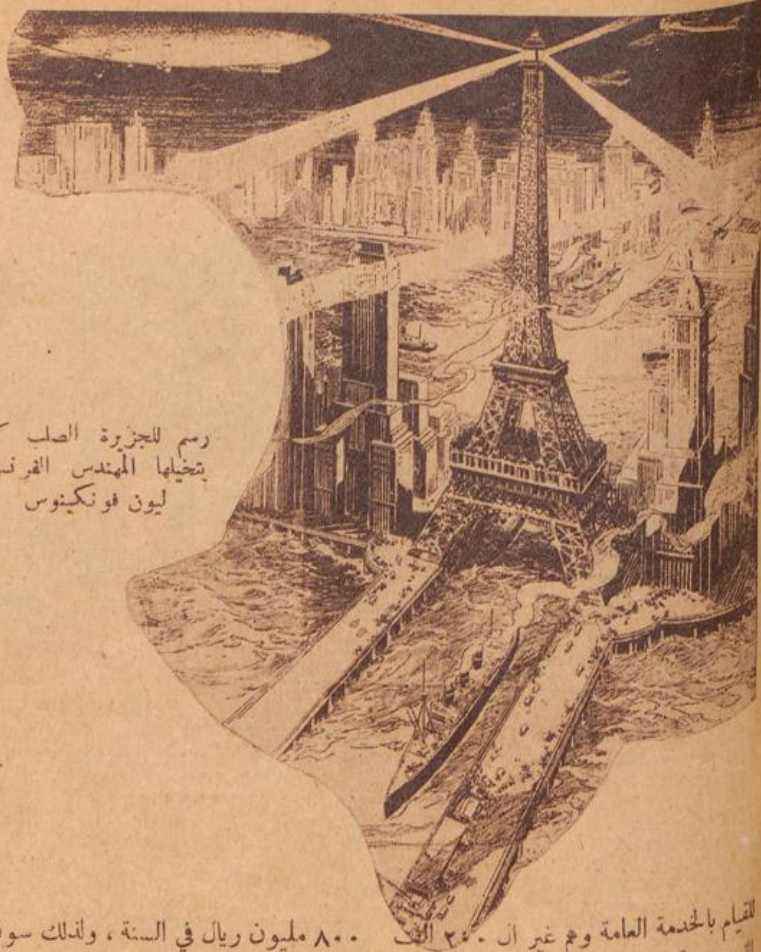
« ولا ريب في أن الجزء الاكبر من ايرادات الجزيرة سيأتي من الضرائب التي تفرض على الفنادق وكازينو المقامرة وشركات الملاحة

« وعلى ذكر الملاحة أقول ان البواخر ستلقى تسهلاً كبيراً اذ تستطيع أن تتزود مؤوتها من الوقود وغيره في الجزيرة ولا تضطر الى حمل كل حاجتها للرحلة كلها دفعة واحدة فتضيق جزءاً من مساحتها كان يمكنها أن تؤجره للركاب أو لنقل البضائع » ثم هناك ايرادات أخرى أقل شأنًا مما ذكرت مثل أجور المباني ورسوم البريد والتلغراف والضرائب المفروضة على أعمال البنوك وضريبة الإقامة الخ

« وأعتقد ان مدينة اطلنطس ستكون أجمل مدينة في العالم فستكون فيها شوارع رصت الاشجار على جوانبها وحدائق عامة منسقة وثمانيل جميلة ودور فاخرة وستكون مثل الأعلى في النظافة . وأما الجو فسيهب عليها نسيم بديع من تيسار الخليج . وفي الليل ستضيء أبراج إيفل الاربعة بمناراتها القوية لارشاد الطائرات والسفن . وهذا بينما تعزف الموسيقى في سكون الليل ويرقص الرجال والنساء على نغماتها . وأنا واثق ان الناس سيهرعون الى مدينتي من أرجاء العالم حتي لا تستطيع أن تسعهم كلهم

« وينبغي أن يكون لها نظام دولي خاص بحيث لا تكون تابعة لاية دولة واحدة . وأنا وطيء الأمل في أن تؤلف لجنة من أصحاب البنوك الرئيسية في مختلف البلاد لكي تكون بمثابة أمينة لأصحاب الأسهم في هذا المشروع من جهة ولكي تدير شؤون الجزيرة من جهة أخرى »

رسم للجزيرة الصلب كما
تخيلها المهندس الفرنسي
ليون فونكنينوس



٨٠٠ مليون ريال في السنة ، ولذلك سوف يسد رأس المال الذي ينفق على انشاء الجزيرة في مدى ٧٥ سنة على الاكثر

« وقد يظن البعض في الجنون اذ أفكر في تشييد مدينة عاتمة دون أن أذكر المبالغ الهائلة التي يتطلبها انشاؤها ولكن مشروع ليس أكثر شططاً من مشروع (إيفل) منذ أربعين سنة وليس أصعب تنفيذاً بما كان برحه في ذلك الوقت . وكأني بالناس لا يدركون ان الخطوط الجوية بين اوربا وأميركا ستصبح من الحقائق المعتادة بعد قليل من السنين وانه لا بد من إيجاد محطة وسطى بين القارتين لأجل ضمان السلامة والراحة والأمن من العواصف . فلماذا لا ننظر الى المستقبل نظرة جدية ولا نشيد شيئاً يثبت على مضي الزمن بدلا من إقامة ألعوبة في المحيط لا تلبث أن تزول بعد عدد من السنين ؟ ان خطوط الطائرات وشركات المناطيد لن تحجم عن دفع الاموال

لتسيام بالخدمة العامة وهم غير ال ٢٠٠ ألف الذين سيستكون الجزيرة للمتعة والتسلية . وسيكون عندي فوق سطح الجزيرة مساحة قدرها ٧٥٣ ٦٠٠ ياردة مربعة للمباني والشوارع والحدائق العامة . وستكون المباني متفاوتة بين الارتفاع والانخفاض لأجل حسن الانتفاع بالضوء والهواء . وسوف يعيش الناس فوق هذه الجزيرة مثل عيشهم في أي بلد آخر متمدين وأما يتنازرون فيها بالتمتع بالجو الصحي الدائم ، ولأذكر هنا ان المعيشة لا ينبغي ان تكون أطى منها في البلاد الأخرى

« أما مداخل الميناء فيجب ان تكون فاخرة للغاية وستقطع ثمرات في الحلقة الاساسية تمكن السفن الكبرى من الدخول حتى تصل الى أبراج إيفل الشاهقة .

« وأقدر النفقات اللازمة لانعام هذا المشروع بأربعة مليارات ريال ، ولكن مقابل ذلك ستبلغ الإيرادات العامة ما لا يقل عن



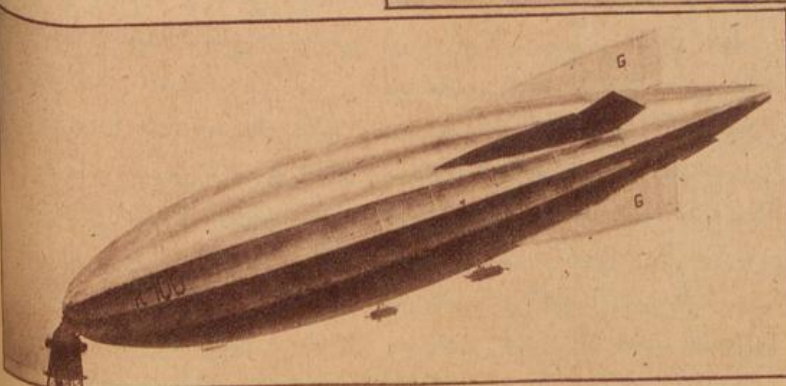
فتح سد دمياط

أخذت هذه الصورة للسراقة الذي إقيم بمناسبة الاحتفال بفتح سد دمياط الذي يقام كل عام لمنع اندفاع المياه من البحر الأبيض المتوسط إلى داخل النيل عند انخفاض مائه . وقد ترأس هذا الاحتفال سادة محافظ دمياط الذي يرى في يمين الصورة [احمد الهندي مسعود]



في معرضه أوتورب

افتتح أخيراً في أوتورب هولندا المعرض الدولي العظيم الذي يقام عادة في تلك المدينة وقد تشرف جناباً خاصاً بالجنرال أقتنحه البرنس أوف وليم الذي سافر إلى هولندا خصيصاً لهذا الغرض وهذه الصورة تمثل سموه وهو خارج من المعرض



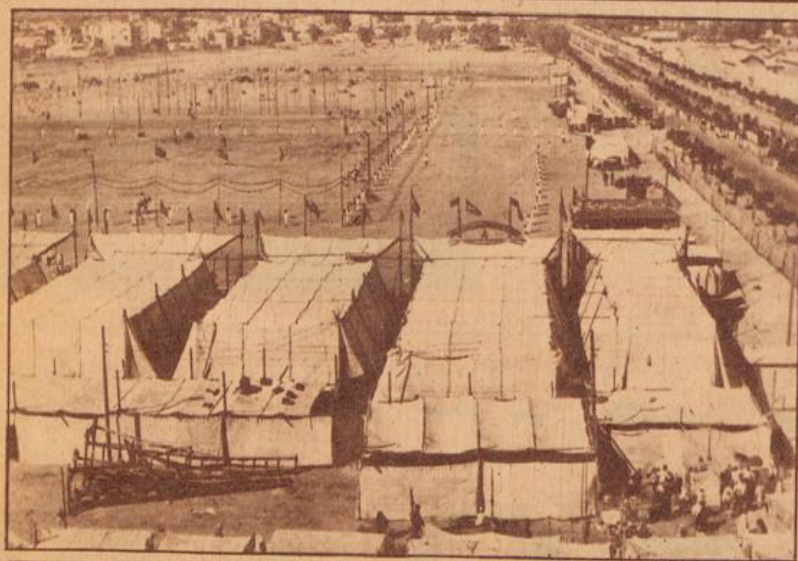
المنظار ١٠٠٠

المنظار الانجليزي ر ١٠٠٠ الذي طار من إنجلترا إلى كندا تحت قيادة السكاين بوت وكان قد حمل معه من الزاد والمؤونة ما يكفيه لمدة ستة أيام كما حمل ١٦٠٠ لتر من الماء وقد نجح في رحلته ولكن قائده وضابطه أجموا على أنه لا يصلح لرحلات غير منتظمة عبر المحيط

المولد النبوي بالقاهرة

في سراوة الخاصة الملكية

أصحاب الدولة والمالي الوزراء في سراوة
الخاصة الملكية الذي أقيم بميدان الرصدانة
بالقاهرة اختفالا بالمولد النبوي الشريف .
ورى من اليسار الى اليمين : صاحب الفضيلة
الاستاذ الاكبر الشيخ الاحدي الطواهري .
صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا . أصحاب
المالي والسعادة : محمد توفيق رفعت باشا . علي
ماهر باشا . حافظ حسن باشا . توفيق دوس باشا



السراوات في ساحة المولد

صورة تبين جانباً من السراوات المختلفة التي
أقيمت في ساحة المولد بميدان الرصدانة وقد
أقيمت الخاصة الملكية سراواتاً كبيراً كما أقامت
وزارة مراداً خاصاً بها وكذلك الطرق
الصوفية



تمودة الادعية

صاحب الفضيلة السيد النجمي التفتازاني من كبار مشايخ الطرق
الصوفية يتلو الادعية في المولد النبوي وأمامه رجال الطرق حاملين أعلامها



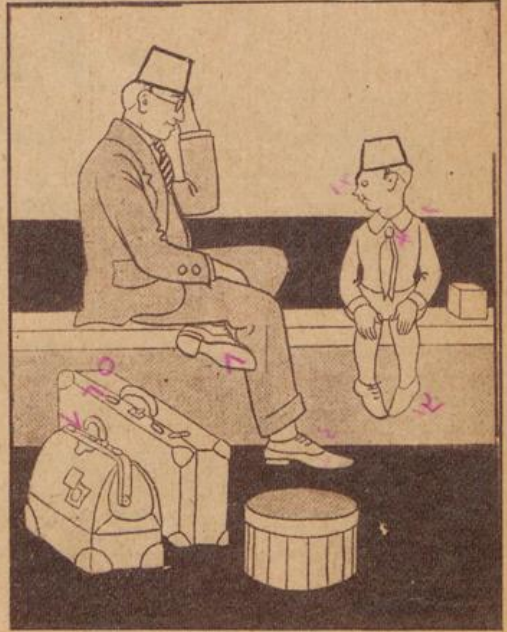
من مناظر المولد

العرائس والحلوى التي تروج سوقها في المولد النبوي حتى أصبحت من
أعظم مظاهره ، ولا تزال هذه الصناعة الوطنية في رخاء وقبال بينما
اندثرت صناعات وطنية كثيرة

مسابقات «كل شيء» - ٦

أين الخطأ؟

تعمد الرسام عمل به أغلاط في هذا الرسم الذي ننشره الي عيين هذا الكلام . فهل لك - أيها القارئ - أن تجد هذه الاغلاط التسع ؟



المعروط

١ - يكتب الحبل على ورقة بيضاء صغيرة وفي أسفل الورقة اسم المتسابق وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ ملهات
٢ - بعنوان الظرف باسم «ادارة «كل شيء» بوسنة قصر الدوبارة»
٣ - يكتب في الطرف الاعلى الايسر من الظرف «مسابقة كل شيء» - ٦

- ٣ - اذا زادت الردود الصحيحة عن منعت الجوائز للذين يفوزون في الاقتراع اسماء الذين لم يفوزوا بالجوائز
- ٤ - يجب أن تصل الردود قبل ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن الميعاد أمحلت
- ٥ - يمكن القارئ الواحد أن يرسل حلول بشرط أن يرفق بكل حل ١٠ ملهات ولكن لا تمنح أكثر من جائزة واحدة للشخص الواحد
- ٦ - حكم ادارة «كل شيء» نهائي يقبل مراجعة

الجوائز

- ١ - تمثال مصنوع من البرونز «اعلان الحرب» (عمرة ٥٢٢)
- ٢ - اشتراك في مجلتي من مجلات دار الاسبوعية - الدنيا ٥٢ عدداً
- ٣ - زهرية مصنوعة من تقليد (عمرة ٢٢٤)
- ٤ - اناء لوضع الزهريات في داخله ٢٧ س. (عمرة ٢٦٩)
- ٥ - ١٠٠ سلاح للحلقة ماركة بتي
- ٦ - ١٠ علب نوجا بيضاء لذيذة
- ٧ - زجاجة عطر «لوسيون خازاما»

نتيجة مسابقة الصور السلبية



السيدة فاطمة رشدي السيد افندي نصير
علي باشا الشمسي
المستر هندرسون
الطيار تندبرغ
دوجلاس افندي
الجائزة الثانية (كيس يد ظريف)
افندي اشخان بمصر
الجائزة الثالثة (اشترك لمدة سنة في مجلات دار الهلال الاسبوعية - الدنيا ٥٢ عدداً) - محمد افندي عيسى

الفائزون

وهناك اسماء حضراتهم :
الجائزة الاولى (آلة تصوير ماركة كوداك
٦٦ X ١١) - ريشار افندي روفائيل بمصر

فوق هذا الكلام الصور السلبية التي نشرناها في العدد ٣٤٧ من «كل شيء» وتحت كل صورة سلبية صورتها الانجائية مع اسم الشخص الذي تمثله ، وقد سحبتنا في الاقتراع اسماء الفائزين بالجوائز

الجائزة الرابعة (٨) علب نوجا ماركة « كانار سونج » - محمد افندي رفيق الكوراني - حلب
الجائزة الخامسة (زجاجة لوسيون » مون بارفان ») - مورييس افندي يسي جرجس
الجائزة السادسة (ترموس » زمزية » لحفظ الشروبات) - احمد افندي محمد القزاز بطباط

الجائزة السابعة (زجاجة ماء كولونيا ماركة « فيليكس بونات ») - علي افندي لطفي البوديني بمصر
ولما يلي اسماء الذين ارسلوا ردوداً صحيحة ولكنهم لم يفوزوا بالجوائز :

الافندية : محمد حدي المغربي . الالة
ليندا عبد المسيح . الالة زينب شفيق .
أنطون مرقى . رمزي عياد . صابر حيره .
محمد رشاد . جرجس غطاس . عدلي عياد .
ملكه جرجس . شلي محمود طوبار . اديب
دعترى عبد الملك . احمد حسنين . مصطفى
التونسي . القونس اسكندر . أنطون أبو سميد .
علي صادق . حسن حسن فهمي . الالة
ماري حجار . زاهر مقار . ابراهيم عبد السلام
حداية . محمد مروان . عبد الحافظ حداية .
حليم قرياقس بطرس . محمود حسني . محمود
الغازي . احمد قدرى رجب . محمود فايد .
احمد بك صادق الجواهرجي . عبد العزيز زيه .
شادي بسط الاداوي . محمد محمود الغزولي
محمد محمد مهران . ادوارد أمين سليمان . صبحي
عزيز أبو غالي . غرنوق حنا وهي . اسكندر
تاووروس . ابراهيم فهمي البابلوي . احمد
الطي . محمد منصور افؤاد . سعيد اسكندر
سليمان . مقار خليل الداغ . زكريا احمد نجاتي
نجيب يوسف . عدلي ميخائيل . مصطفى احمد
صيام

ضنك . وفي أحد الايام كانت أسرة جولدمارك
تقيم وليمة لصديق في دارها فاذا بالطفل كارل
يتسلى بتوقيع نعم ألفه على أكوام المائدة
وكان نغماً متقناً بديعاً وهذا الذي جعل الضيف
يخض أبا كارل على تعليمه الموسيقى فاستمع
الرجل الى هذه النصيحة وصار يرسل ابنه
الى مدرس موسيقار رغم فقره وقد نبغ
كارل في الموسيقى حتى عين ضمن أعضاء
فرقة موسيقية ولما يتخط السنة الثالثة عشرة
من عمره . ولما ثار المجريون على النمسا في
سنة ١٨٤٨ اتهم جولدمارك وقبض عليه
وكاد يحكم عليه بالاعدام لولا الفرصة وافته
لايات براءته . ثم صار يعاني الفقر والبؤس
اذ كان اسمه لم يذع بعد حتى انه كان يعيش
على الخيار واللبن فقط . وأخيراً تعرف
بفتاة تدعى كارولين بتليم وكان لها صوت
جميل فاتفقت هي وأسرتهما على أن يعلمها
الموسيقى مقابل تناوله الطعام في بيتها . وما
لبثت هذه التلميذة أن نبغت وصارت مغنية
أوبرا ذائعة الصيت فلم تنس أستاذها بل
ساعدته وعرفته بكبار القوم وهي التي
اقترحت عليه أن يؤلف أوبرا « ملكة سبأ »
التي كانت أصل شهرته

وقد مات كارل جولدمارك سنة ١٩١٥

في سن الرابعة والثمانين بعد أن أتت الحرب
على كل ما ادخره

غلام ارلندي فقير

يصبح رئيس وزارة

يذكر أهالي زيلنده الجديدة أن في
مقدمة الذين خدموا هذه المستعمرة ورقوا
أحوالها السير جوزيف وورد الذي أدى
لها خدمات جليلة وسعى سعيًا جاداً
لتوطيد العلاقة بينها وبين بريطانيا العظمى .
وقد كان السير وورد من أصل ارلندي

هاجر به أبواه الفقيران الى زيلنده الجديدة
وهو في الثالثة من عمره . ولكنه لم يلبث
أن أبدى خلق المهاجر الذي عزم أن يشق
طريقه في الحياة فقبل أن يبلغ العاشرة من
عمره كان ساعي بريد وما تخطى هذه
السن حتى كان قد أنشأ حانوتاً للتجارة ثم
التفت الى تجارة الصحف وما لبث أن صار
مديراً لعدة صحف . ثم صار محافظاً لبلده
وهو في الخامسة والعشرين من عمره ثم
عضواً في برلمان المستعمرة وهو في الثلاثين
ثم رئيساً للحكومة زيلنده الجديدة وهو
في الخمسين . وإذا كان القوم في إنجلترا
يذكرونه على انه سياسي ماهر وبريطاني
صميم فإن أهالي زيلنده يتخذون من حياته
مثالاً لرجل الاعمال الحازم في ادارته الموفق
في مشروعاته . ومما يدل على تنافيه في
النزاهة أن أحد المشروعات التي كان يديرها
أفلس بفعل الظروف ودون خطأ منه
ولكنه تحمل مسؤولية الافلاس وحده ولم
يرض أن يحصل الدائنون على جزء من
ديونهم كما يحصل في حالة الافلاس عادة بل
جد واجتهد حتى سدد كل ديونهم من ماله
وأرباح عمله !

فرار الملوك

كثيراً ما حدث أن فر ملك من وجه شعب
أرغمه على التخلي عن عرشه ، لأنه تجاهل
أمانيه ، وأنى أن ينزل على ارادته ، وما
زال هناك أكثر من ملك يهشون لانفسهم
سبيل الفرار ولكن « بتي » ملكة شفرات
الحلاقة ، أثبتت قدماً على عرشها من
الجلال والراسخات ، تفوز بثقة العالم كله ،
وتتمتع بولاء أصدقائها وتعلقهم بها
الوكيل المفوض للملكة « بتي »

في مصر والسودان : مصطفى زكريا

٢٥ شارع طابدين - ص . ب : ٥٢ مصر

ذكرى موسيقار كبير

احتفلت بلاد المجر أخيراً بمرور مائة
سنة على الموسيقار العظيم كارل جولدمارك
مؤلف أوبرا « ملكة سبأ » التي حازت
شهرة واسعة في أوروبا ومثلتها أكبر المسارح
عدة مرات

وقد ولد كارل جولدمارك في مايو
سنة ١٨٣٠ ببلدة كزنتي بالمجر الغربية وكان
أبوه يهودياً يشتغل بتسجيل العقود وله
انتاعشس ولداً ولذلك كانوا يعيشون عيشة

هل الزواج عامل مساعد أو عائق في الحياة

بقلم ادولف منجو الممثل السينمائي الطائر الصيت - خاص بالبحر -

هل أنا نادم على أيام العزوبة السالفة ؟
بلى ولا ريب في ذلك ، ومن ذا الذي لا يندم حين يترك عهد العزوبة الطليقة من كل قيد الحالية من كل مسؤولية ؟ غير اني لا أعني بذلك اني لم أسعد بزواجي فان الزواج هو الحالة الطبيعية للانسان ، وان كنت أعتقد انه من الحق أن يتزوج الشاب قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره . وقد كنت لم أبلغ هذه السن حين تزوجت أول مرة ولكيني لا أنصح لاحد أن يقتدي بي في ذلك . وأنت في صغرك يكون رأسك مملوءاً بالخيالات الطيبة والمثل العليا وهذا الذي يجعلك تأتي دائماً مواجهة الحقائق فينجم عن ذلك أن ترى نفسك مباشراً أكبر مهمة للانسان في الحياة دون أن تشعر بخطرها أو دون أن تكون لديك الوسائل اللازمة لها . وحيل بالمرء أن يتحدث بالحلب بين الزوجين وبالفرام في عش الزوجية ولكن الحب ان لم يكن صادقاً وقائماً على أساس المثل الأعلى لا يلبث أن يتبدد حين تصدمه الحقائق القاسية التي لا بد منها في معترك الحياة . وأنا أعتقد ان نصف حوادث الطلاق في العالم ترجع الى الفقر من المال ، فان كثيراً من المتزوجين يقتربون غلطة واحدة وهي محاولة كل منهم أن يعيش مع زوجته بدخل لا يكاد يكفي مؤونة واحد منها

وعندي انه لا يحق لأي رجل أن يطلب الزواج من امرأة اذا لم يكن قادراً على عولها بدرجة كافية . ومتى كان الرجل في مركز يمكنه من ذلك - أو اذا كانت زوجته العتيقة تكسب أيضاً رزقها مثله - فقد

وجب عليه الزواج لانه أكبر معين للانسان في الحياة ، وهذا ينطبق على حالة الكواكب السينمائية على الخصوص . ولست أظن ان الناس يدركون ما في حياتنا نحن الكواكب من مضايقات تؤثر في الاعصاب ، فنحن لذلك اكثر الناس حاجة الى هدوء البيت وانسجام المعيشة العائلية ومن دون ذلك يصعب على أحدها أن يواصل السير في طريقه وفي هذا المجال تمدنا كاليفورينا - موطن السينما - بكل ما نريده فاتها بلاد مبهجة وللحياة المنزلية فيها ميزة بارزة قد لا توجد في أية بقعة أخرى من العالم

لست أجهل ان هناك اعتقاداً عاماً بان أي فنان لا يمكن أن يجمع بين الزواج



في اليسار : ادولف منجو مع زوجته على شاطئ البحر

الآن بتقيد أنفسهم بهذا القيد حتى وان كن في مركز يمكنهن من ذلك . ولهذه المناسبة أذكر كوكبين ذوي شهرة واسعة ولا يزالان أعزبين وهما كلارا بو وريتشارد ديكس

ومن الكذب ان يقال ان الزواج عائق في سبيل النجاح فاني لا أعرف من الكواكب من حاز نجاحاً اكبر مما حازته جالوريا سوانسون وماري بكفورد وهما متزوجتان زواجاً وطيداً - ان صح في الزواج التفاوت - ولتقريب المثال الى ذهن القارئ اني مضطراً الى أن أشير لنفسي فانا أقول ان زوجتي تساعدني مساعدة جلية فان لها ذوقاً دقيقاً تحكم به على الصور وهي تكتب لي رواياتي السينائية وتساعدني في عملي بوجه عام فوق كونها ممثلة سينائية بارعة .

ويذكرني الحديث عن النجاح بالتغيرات الهائلة التي تمت في عالم السينما منذ دخلت فيه الروايات الناطقة . فمن المؤكد ان السينما الصامتة مقدر لها الزوال وانها الآن في دور الزرع ولست أحسب انها تعيش اكثر من ستة أشهر . ولكن القوم هنا - في أوروبا - لا يزالون يجد متأخرين ففرنسا خلفنا بمقدار ثلاث سنوات وألمانيا بمقدار سنتين على الأقل بينما انجلترا لا تزال توحف جاهدة دون أن تصل الى مستوى أميركا . وسيكون عسيراً على أوروبا أن تماشينا مدة من الزمن ولكن متى تعلمت المحافل الأوربية فيحصل في السينما مثل التقدم الذي تم عندنا . ولكننا الآن نمتلك الزمام وكل ما ينتج من الروايات السينائية الناطقة في السنوات القليلة القادمة سيكون من انتاجنا فلننظر الآن فيما يعنيه ذلك : ان معناه اننا سننجبر على اخراج روايات سينائية ناطقة بأربع أو خمس لغات على الأقل لكي نحتل كل سوق ذات اعتبار ، لانتبا اذا قصرنا عملنا على الجمهور الذي يتحدث الانجليزية فقط فاننا نقص جمهورنا وأسواقنا بنسبة أربعة

أخماس ولكن تلتشأ من ذلك صعوبة شاقة فان الكوكب السينائي أصبح لا فائدة منه إلا اذا كان يتقن ثلاث أو اربع لغات على الأقل . وهذا مع ان المعروف عن الأميركيين انهم ليسوا ذوي استعداد طبيعي لتعلم اللغات الاجنبية ، وانما يفوز في هذا المجال أهالي نوافرو ودولوريز دل ريو لانهم يتكلمون بلغتين أجنبيتين على الأقل الى جانب لغتهم الاسبانية القومية . ولكننا جميعاً نجتهد الآن في تعلم اللغات فمثلاً يتعلم أميل يا ننجز الآن اللغة الانجليزية وأنا أتعلم اللغة الروسية وبها أصبح قادراً على التكلم بخمس لغات . ولا يحذر بنا ان ننسى ان الروسيين تزيد قدرتهم على الشراء وان علينا أن نقدم لهم بضاعتنا حتى وان كنا نعلم انهم سوف يتخذون من أفلامنا في النهاية وسيلة لدعايتهم هأنأ قد حدث كثيراً عن الموضوع

الاصلي وهو موضوع الزواج ولكن لا أحسني قد حدث عنه حقيقة بينما أئين ان الحياة قد أصبحت من المشقة بحيث ان الممثل أكثر حاجة اليوم الى شريكه في الحياة تعاونه في عمله منه قلا حين كانت السينما الصامتة هي السائدة

أما عن الاشاعات التي ذاعت عن الرخاوة والانحلال في القواعد الخلقية في هوليوود - تلك الاشاعات التي تقابل بالتصديق في الخارج - فليش القارئ بانها مبالغ فيها كثيراً ونحن الممثلين لسنا أشد تمسكاً بالأخلاق والفضائل من غيرنا ولكن هل النسبة في الطلاق في عالم السينما أعلى منها في فرنسا أم في انجلترا على الخصوص ؟ اني أشك في ذلك كثيراً . ومعها كان الامر فاننا جميعاً الآن مشغولون بتعلم لغات جديدة لدرجة لا ندعنا نفكر في أي شيء آخر

غسيل بسيط

والوبر والشعر الزائد يزول

		
<p>(٣) لا يترك وبرا ولا أثر للشعر بالبرة وحينئذ يصبح الجلد أبيض مأل</p>	<p>(٢) بعد دقيقتين افركه بماء ساخن</p>	<p>(١) ضع كريم «فيت» المرطب ذو الرائحة الطيبة حال خروجه من الأنبوب</p>

يوجد ويبيع في جميع الاجازخانات ومخازن الادوية الراقية بسعر ٨ قروش و١٢ قرشاً للانبوب الكبير الوكيل : ج . م . ميني - ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع - مصر

افعل ما شئت كل ايام الاسبوع
ولكن يوم الثلاثاء اقرأ « الفكاهة »

بقرة الفلاح

صفحة غريبة من حوادث مصر الغابرة

إذا قارنا بين سيرة رجال الادارة في العهد الماضي ، وسيرتهم في العصر الحاضر الذي يتهم فيه بعض الاهالي رجال الادارة بالقسوة وعدم استعمال الحكمة ، تبين لنا مقدار الفارق العظيم بين رجال هذين العهدين ، وما امتاز به رجال الادارة الآن عن سالفهم من الدراية والتعليم واستعمال العقل والتبصر في كثير مما وكل اليهم النظر فيه من شؤون الجمهور

ولأجل أن نبين الفرق بين رجال هذا العهد ورجال العهد الماضي زوي للقراء هذه الحادثة الغريبة التي وقعت في احدي قرى مصر أيام كانت البلاد مقسمة الى عدة أقسام ، على رأس كل قسم منها موظف من قبل حكومة محمد علي باشا يدعى « ناظر القسم »

فقد حكى أن أحد الفلاحين تأخر في ستين قرشاً عليه من أموال الحكومة المصرية فطالبه الناظر بها واشتد عليه في الطلب ، فلم يستطع اجابته الى طلبه ، وأبدى عجزه عن أداء هذا المبلغ ، وتضرع الى الناظر أن يمهله ريثما يتيسر الحال ويقوم بإداء ما طلب منه ، فلم يزد الناظر إلا إلحاحاً في الطلب وكان عند هذا الفلاح بقرة واحدة هي كل ما يملكه من حطام ، فامر الناظر بالحبز عليه ، وعرضها للبيع بمبلغ ستين قرشاً مع أنها كانت تساوي مائة وعشرين ولما لم يجد من يشتريها لعدم وجود واحد من فلاحي الناحية يمتلك ستين قرشاً أمر أعوانه

باستدعاء جزار القرية ، فحضر عنده ، وطلب منه أن يذبح البقرة ويقطعها ستين قطعة ما عدا الرأس فقد أعطاها للجزار مقابل تعبه ، ثم استدعى ستين فلاحاً وأمر كلا منهم بأن يشتري قطعة من هذه القطع بمبلغ قرش واحد ففعلوا ، وجمع منهم مبلغ الستين قرشاً وهو قيمة الدين الذي على صاحب البقرة وطرده من محضره يبكي بقرته ويتحسر عليها

وكان مفتش الوجه البحري في تلك الايام احمد بك الدفتردار زوج زهرة هانم بنت محمد علي باشا ، فرفع الفلاح المسكين أمره اليه ، وشكا له سوء تصرف هذا الناظر وطغيانه . فاستدعى الدفتردار بك الناظر وعنفه تعنيفاً شديداً . ويقول « الياس بك الايوبي » الذي نقل هذه القصة : إن



الدفتردار استدعى بعد ذلك القرويين اشتروا قطع اللحم الستين وأنهم على اشتروا ما قيمته قرشين بقرش واحد استدعى الجزار ووجه على ذبحه بقرة الفلاح المسكين مع أنها كانت كل ما يملك من الحطام الدنيوي ، فقال الجزار : — اني يا مولاي عبد مأمور ولم

سوى ما امرت به فقطب الدفتردار حاجبيه وقال : — أو لو امرتك بأن تفعل في هذا الناظر ما فعلت بالبقرة أنفعل ؟ فاجاب الجزار : — قد قلت لمولاي اني عبد مأمور اطيع الاوامر التي تصدر الي ! فقال الدفتردار :

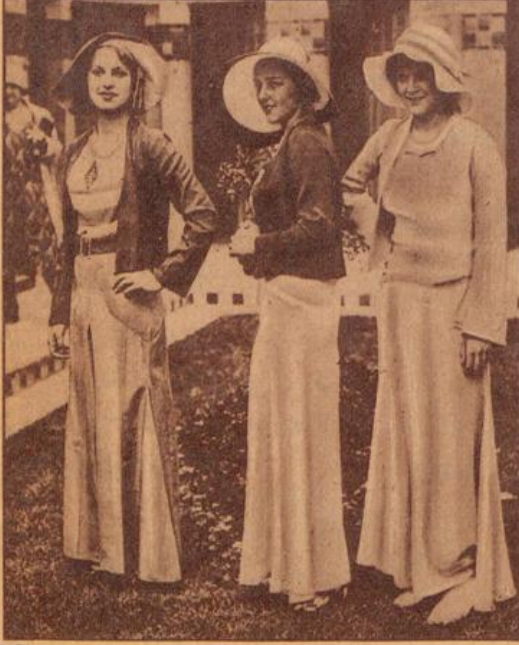
— هلم اذن ، واجزر هذا الناظر جزرت البقرة !! ففعل ، فقال له الدفتردار ، وقد الدم في عروق جميع الحاضرين : — والآن قطعه ستين قطعة ما الرأس !

ففعل . فامر الدفتردار القرويين المجتمعين بأن يشتروا كل واحد منهم قطعة من الفلاح المسكين ، فاشكروا له مبلغ قدره مائة وعشرون قرشاً سلمه الى الفلاح قائلاً : — خذ هذا ثمن بقرتك فاذهب واشتر غيرها ثم التفت الى الجزار وقال له :

— كما أنك اخذت رأس البقرة جزاء لك على تعبك بالمثل رأس الناظر جزاء لك تعبك في جزره وتقطيعه . ونحك ضحكاً فظلم وانصرف

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



ملكات الجمال في دوفيل

قبل أن تسافر ملكات الجمال في أوروبا إلى أمريكا الجنوبية للاشتراك في مباراة الجمال الدولية التي تقام في ريو دي جانيرو مررن ببحام دوفيل حيث احتفل بين احتفالا حماسيا . وإلى اليمين صورة ملكة الجمال في إنجلترا وهي تعرض زيا مبتكرا للشواطيء في دوفيل

محموت يموت دول

إلى اليسار : ملكات الجمال في إيطاليا وتركيا والمانيا وقد ارتدين ملابس عجيبة الشكل خاصة بشواطيء الحمامات وظهرن بها في دوفيل



ملكات الجمال في أوروبا وقد مررن صفاً وهن مرتديات ثياب الاستحمام في دوفيل بينما جلس آلاف الناس الذين في تلك البلدة يودعونهن قبل سفرهن إلى أمريكا

أحاديث عن الجنس اللطيف

سيادة المرأة

منذ ربع قرن سافر بعض أعضاء جمعية تخفيف ويلات النساء بالجلتزا في رحلة طويلة ليبحثن عن نظام حكومة تكون فيه الام هي رئيسة العائلة ، والحاكم المعترف بسلطته . فمر هذا الوفد ببعض بلاد الهند فشهد ذلك النظام معمولاً به منذ أحقاب عند قبائل النارس ، ورأى أعضاء الوفد أنه واف بالاعراض التي تنشدها الجمعية .

وعزمن على أن ينشرنه في انجلترا ، وفي سائر انحاء العالم ، لما تبين لهن من فوائده في هذه القبائل التي اشتهر أفرادها بالقوة والجلد والكمال الطبيعي

وقد مضى الآن على هذا العزم أو على هذه الرحلة خمسة وعشرون عاماً ، فهل أخذت بهذا النظام أمة من أمم أوروبا ؟ . اننا نعلم ماذا كان من أمر هذا الوفد بعد عودته الى انجلترا الا أنه أذاع ما شاهده من أحوال هذه القبائل ونظام سيادة المرأة فيها . ولكن كما لا شك فيه أن اذاعة انباء هذه القبائل ، وتعزيزها بما اكتسبوه من صفات القوة بسبب هذا النظام ، كان من عوامل تشجيع النهضة النسوية ، وتفتح انظار المرأة الى ما هو اسمى غاية ، لشعورها بما لها من أثر كبير في تربية الشعوب ، حتى أصبح مركزها في الغرب يتقدم تقدماً محسوساً

سيرة جبرية

وما دمنا بصدد رقي المرأة فهمنا أن نروي لقارئنا كل خبر يتعلق بتفوق الجنس اللطيف ، فقد سطرنا على هذه الصفحة كثيراً من انباء الانسات والسيدات اللائي حزن قصب السبق في مختلف الشؤون حتى صارت صفحاتنا مرآة واضحة للمتفوقات

والنابات منهن ولاسيما في العهد الاخير الذي تعددت فيه حوادث تفوق الجنس اللطيف كحادثة المس ايمى جونسون وما قامت به كل من دوقه بدفورد والمس كاستايرس ، ومدام بروس

واليوم نروي نبأ تلك السيدة الجريئة «ريتا روميكر» التي هبطت بمائة السقوط من طائرة على ارتفاع خمسة آلاف متر ، وهي حاملة طفلها . وقد أخذت صورتها اثناء سقوطها في ساحة نادي الطيران . «روزفلت فيلد» وكانت موضع إعجاب كل من شاهدها أو سمع بشجاعته . وحقاً ان مما يعثنا ويحث كل عب لتفوق المرأة على الغبطة والتفاؤل بعام ١٩٣٠ الذي كثرت فيه حوادث فوز السيدات حتى أصبح هذا العام يدعى بحق «عام الجنس اللطيف»

مدرسة للتدبير المنزلي

كتب الاستاذ عبد الحليم نصير كلمة يقترح فيها على الحكومة المصرية انشاء مدرسة للفنادق ، فردت عليه السيدة عطية احمد مديرة ملجأ بلدية الاسكندرية بمقال عارضت فيه وجهة نظره ، وبينت ان مصر احوج ما تكون الى مدرسة خاصة بالتدبير المنزلي لكثرة ما تعانيه الاسر المصرية من هذه الوجهة وضعف كثير من ربات البيوت في هذه المهمة ، وعدم وجود خادومات يقمن بواجب التدبير المنزلي حق القيام . وقد قالت ان الفضل في قدرتها على ادارة الملاجئ يرجع الى اندماجها في سلك تلك المدرسة التي كانت وزارة المعارف انشأتها في ضاحية القبة لتعليم بنات الطبقة المتوسطة شؤون التدبير المنزلي علماً وعملاً

وهذا الذي تدعوا اليه السيدة عطية احمد جدير بعناية وزارة المعارف ، بل جدير بعناية كل من يهمهم رقي العائلة المصرية

وحسن نظامها المنزلي ، لأنه على الرغم من هذا القامون بشؤون تعليم البنات من الاهتمام لا تزال نرى نقصاً ظاهراً في الفئات المتعلمة على تدبير منزلها وادارتها منظمة ، وترك امره وامر اطفالها للخادم اللائي هن من أخط الطبقات . وذلك يعثنا على تأييد هذه السيدة في اقتراحها بانشاء هذه المدرسة التي لا ريب في ستخرج من الفتيات الخبيرات بتدبير المنزل من يساعدن على رقي المستوى العائلي والنظام المنزلي اتقاناً يليق بالتقدم الحديث

هل من يعطف؟

لو كان بيد انسان كل يوم ستون قرناً ثم أصبح لا يملك منها غير خمسة قران هي كل ما يستطيع ان يحصل عليه ، تظن ان تؤول اليه حاله من الضيق يتعثر فيه ، وخيبة الرجاء التي تسبب كثيراً من وجوه الحياة ، خصوصاً اذا هذا الانسان سيدة ضعيفة لا تملك من أمر شيئاً وقد اعتادت ان تعيش عيشة الاستعانة بسوق ذلك بمناسبة هذا الاستعانة

الذي رفعته الى ولاية الامور زوجة موظف بصلحة البوستة كان راتبه ٢٩ جنياً ، وتوفي ثم توفي في أثناء الخدمة ، وترك بنتين احدهما عمرها ١٥ سنة ، والاخر عمرها ١١ سنة ، فقررت وزارة المالية ان منهما جنياً واحداً في الشهر يصرف حاجة ما كلفها ومشربها وملبسها وسكنها وتعليمها . ولقلة هذا المبلغ وقعت الام في حيرة وضيق ، وحين تستعطف المحسنين لاعانتها في تربية بنتي الموظف الذي خدم الحكومة ٢٩ عاماً ثم تركهما الى هذا البؤس الذي يرضاهن وأمهاتهن . فالى وزارة الاوقاف الخيرية نقابة الموظفين ، والى كل عمن كرم بالرجاء لاعانة هذه السيدة المسكينة وبؤسها وبؤس بنتيها ومساعدتها في تربية وفاء بحق هذا الموظف الذي خدم الحكومة وخدم الجمهور طول هذه المدة الكبيرة



فرقة موسيقية من اليابانيات

سافرت الى أوروبا جوفة موسيقية مؤلفة من عدد من اليابانيات وفي عزمهن زيارة فرنسا وأنجلترا وإيطاليا وإسبانيا والبلجيك وسويسرا والعزف في مسارحها لتتريف الاوربيين بالموسيق اليابانية. وتعلمن هذه الصورة مع آلاتهن الغربية

امرأة تدب أوبرا

السنيورينا أنيتا كولومبو التي عينت مديرة لأوبرا ميلانو في إيطاليا وأثار تعيينها الاستغراب هناك لأنها أول امرأة تشغل مثل هذا المنصب الفني في إيطاليا



فرقة نسائية رياضية

فرقة نسائية من الألمانيات الرياضيات وقد سافرت الى إنجلترا للعبارة مع فرقة إنجليزية مؤلفة من النساء أيضاً في برمنجهم



عزيمة المرأة

المدام هانو التي اتهمت في قضية الاحتيال المشهورة وسجنت مدة وقد أصحرت عقب خروجها من السجن جريدة جديدة اسمها (فورس) أي القوى . وتعلمنا هذه الصورة ممسكة بأول عدد منها

نساء الأعمال

سفيرة الولايات المتحدة في باريس يستقبل السيدات الأمريكيات العضوات في « اتحاد نوادي نساء الأعمال في أمريكا » وقد وفدت على فرنسا أخيراً ليدرسن شؤون الأعمال والمشروعات



المرأة التركية الحديثة

وهل تستفيد من الحرية التي أعطيت لها ؟

يقال هو ان هؤلاء النساء اللاتي يكن
الاكثرية العظمى من نساء تركيا
قط مثل هذه الامور بل انهن
أن يفرحن بهذه الحرية البالغة التي
على غير طلب ولا ارتقاب ، يأس
الايام الماضية التي كانت الفتاة فيها لا
السعي لمعاشها وكان أحد أقاربها من
الانفاق عليها وهي مستريحة الخاطر في
وبين جدرانها الاربعة

ولو ان المرأة التركية كانت
هذا التطور الواسع المدى لقلنا انها
أمامها مجال العمل الجاد لخير أمها
كما نعلم نحن من حال المصريات
زهرة حياتها في حال لا تعلمها
بشؤون الوطن العامة ولا
والاعتماد على نفسها ، فمنذ ولدت
بلغت الثالثة عشرة من عمرها
فتاة مدللة ثم أرغها أهلها على
هذه السن على لبس (الشرع)
النقاب وصاروا يأتونها بالكسوة
الحرائر والروائع والحلي ثم
لها بمحض رغبتهم وتقديرهم
وأوه صالحاً لها وقيل لها
فزوجته ! فما شأن امرأة قضت
على هذه الوثيرة وحق الا
أو والسعي وراء العيش ؟
الاكثرية العظمى من نساء
هن تلك المرأة فماذا ينتظر
التطور العظيم الذي أرغمن
ارغماً - اللهم الا أقلية ضئيلة
الفتيات الحديثات بالمدن ؟
لسنا ننكر وطنية المرأة

أو أمها من قبل رقيقاً من الشرکس
ولكن ما شأن التركيات الأخريات ،
أولئك اللاتي قضين طفولتهن في أجنحة
مفردة لمن وخلف نوافذ لا تبين ما وراءها
في حداثق ذات أسوار عالية لا تتطلع اليها
أعين الرجال ؟

لقد يقال لمن الآن ان عليهم أن يختزن
الحزب السياسي الذي يشايعونه وأن يعطین
أصواتهم للمرشحين في الانتخابات البلدية
ويشرون فوق ذلك بأنه لا تخفي سنتان
حتى يكون لمن حق الانتخاب الموجب
والسالب للجمعية الوطنية ويكون لمن فيها
كراس يجلسن عليها ليشتركن في تسير
دفة البلاد . ولكن الحق الذي يجب أن



امرأتان تركيتان من العهد القديم

لقد كان تطور المرأة التركية في السنين
الاخيرة احدى المفاجآت العجيبة التي سوف
يتحدث بها التاريخ ولعل أكثر الناس دهشة
لها هن النساء التركيات أنفسهن ونعي منهن
الامهات والجدات اللاء نشأن في عهد
الحجاب وجبلن على التقاليد القديمة وتراهن
لا يفتأن يتساءلن عن الخير الذي يمكن أن
يجنى من تحرير المرأة وينظرن الى الحركة
النسائية القائمة نظرة غضب ولكنه
مصحوب باستسلام لا قبل لمن بغيره .
ومثلهن في ذلك نساء الاناضول وبخاصة في
جباله فانهن لا تزال احداهن تذهب الى
السوق وهي رافعة (الشرشف) عن
وجهها في خوف وحياء ، وهن مثل
العجائز في استامبول ، لا يستطعن
أن يفهمن كنه المظاهرة الاولى التي
قامت بها المطالبات بحق الانتخاب
أخيراً في العاصمة القديمة ولا يدخل
في أذهانهن كيف تنتخب « ملكة
جمال » لتركيا وتعرض نفسها في
باريس ، أو كيف تهجر احدى
الفتيات العصريات خدرها وتنال
رخصة تحولها أن تكون سائقة
سيارة تاكسي !

لقد تحررت فتيات تركيا الحديثة
وصرن غريبات قلباً وقالياً فاذا
نظرت الى واحدة منهن رأيت ثم
شعراً مقصوصاً ونظرات جريئة
واهتماماً بالهنة مثل اهتمام الشاب
سواء بسواء . والصغيرات منهن
يذهبن الى المدرسة مثل البنات
الغريبات حتى وان كانت أبوها



اي منذ ع سنوات فقط
كان عدد التلميذات في
المدارس الابتدائية لا يزيد
عن ٤٤٨ و ٩٨٠ بئنا وكان
عدد التلاميذ الذكور
٣١٩ و ٠٨١ وقد كانت
الفتاة التركية تعد متعامة
ومهذبة اذا كانت تعرف
القراءة والكتابة فاذا
كانت تتكلم اللغة الفرنسية
ايضا فهذا هو النبوغ الذي
لا نبوغ بعده . . واما أن
تطلب الفتاة ألعابا رياضية
فهذا ما لم يسمع به في
الماضي القريب

بأنفسهم بدلاً من أن يحلّجوا من الاعتراف بأنهم يعرفون شيئاً من شغل الأبرة . وقد لاحظت أن الاجنبيات تفخرن بأن الفطائر من عمل أيديهن . أما نحن فانا نحرص على ان يرى ضيوفنا اسم الحل الذي ابتعنا منه فطائرنا . ومن هذه الملاحظات يتضح قدر التطور الذي مرّ بالمرأة التركية الحديثة بعد ان كانت شؤون المنزل هي غايتها ومنتهى أفكارها

وإذا كانت اكرثية التركيات لن
 يستطعن ان يعملن شيئاً بالحقوق السياسية
 التي نلها فان ثمة قليلات منهن حزن قدراً
 كبيراً من التعليم وقد برزن في الهيشة
 الاجتماعية وصارت لهن مكانة عالية بفضل
 قلة عددهن ، ونذكر منهن على سبيل المثال
 نحية هانم التي تدير معهداً عالياً للتعليم في
 تركيا وكانت رئيسة جمعية نسائية خيرية ثم
 جمعية الطيران وقد ألفت منذ أسابيع قليلة
 خطاباً في حفلة لازاحة الستار عن تمثال
 لضحايا الطيران ، ونباهت هانم مديرة
 مدرسة النورمال للبنات والعضوة البارزة
 في الاتحاد النسائي ، ثم لطيفة بكير هانم
 رئيسة هذا الاتحاد وغفت هانم المشرفة

التي خضرت فيها الامثال في الثورة الكمالية
ولكننا نقول ان تحرير المرأة التركية كان
وليد ارادة الرجل لا ارادتها فقد شاء من
جهة ان يكافئ نساء تركيا جميعاً على بسالة
بعضهن في تلك الثورة ، ورغب من جهة
أخرى ان تماثل المرأة التركية أختها في أوروبا
وأمر كما حتى يصح ان يقال ان تركيا قد
تغيرت عن ذي قبل

وإذا كانت هناك فائدة عملية استفادتها
الفتاة التركية من تحريرها فهي استطاعتها
الحري وراء رزقها من إحدى المهن ، وقد
أصبح ذلك ضرورة اقتصادية ماسة فإن
النساء يكونن في تركيا ٨٠.٥١ في المائة من
مجموع عدد السكان وقد قل الزواج وضعفت
الرغبة فيه عند الشبان حتى انه في الاستانة
التي يبلغ عدد سكانها ٨٦٣.٨٠٦ نسمة لم
يعقد في السنة الماضية غير ٦٧٠٠ زواج بينما
عدد حوادث الطلاق بلغ ٧٧٥

ومهما كان الامر فان تركيا الآن في
حال انتقال هائل او انقلاب بالغ الأثر ،
من حيث المرأة ومركزها الاجتماعي ف منذ
٢٥ سنة فقط كان من النادر وجود مدرسة
للنساء في البلاد التركية . وفي سنة ١٩٣٦

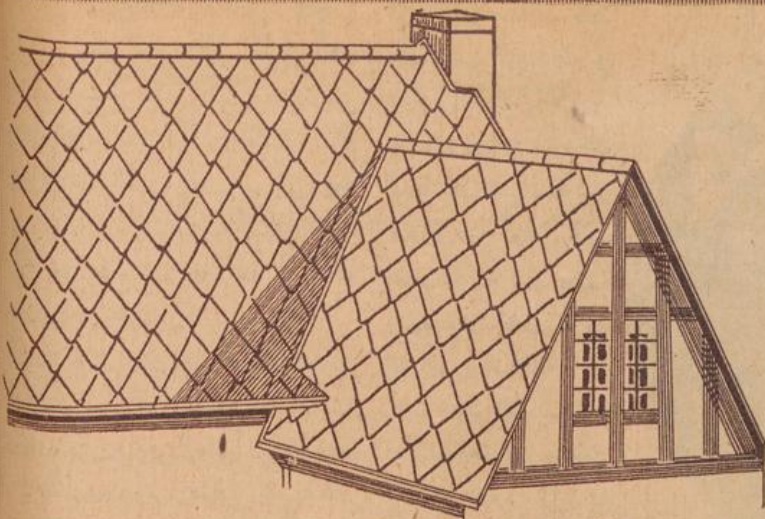


بالخطابة وحرم حسين بك إحدى مديرات
الهلال الأحمر

وقد دخلت التركيات جميع المهن تقريباً
فبعد ان كان ينظر نظرة الاستغراب الى أول
مثلة وأول طبيبة تركية منذ سنوات معدودة
صار يوجد في سنة ١٩٢٩ ثمانى طبيبات كلهن
ذوات خدمة عسكرية وكلهن مشتركات
في جمعية الاطباء . وتوجد في أقرة الآن
نساء موظفات في كل وزارة . وقد أعلن انه
سيعين منهن في المستقبل مديرات للمصالح
وينتظر انتخاب عدد من النساء لعضوية
المجلس البلدي في هذا العام وتنتظر . وزارة
الحقانية في طلبات بعض اللاتي تعلمن الحقوق
لتعين منهن قاضيات . ويوجد الآن من
التركيات طبيبات أسنان وبائعات في المحال
التجارية وعاملات تلفراف ودليلات
ومستخدمات في البريد وساعات سيارات
ومؤلفات ومحاميات وحلافات وصاحبات
مكاتب الخ الخ . ومنهن أيضاً من فتحن محال
للحياكة والتطريز ، ومن تولين ادارة المزارع
بعد وفاة أزواجهن ومن أتين بموائد وآلات
كاتبه واشتغلن كاتبات عموميات . وثمة
فتاتان في حي الفاتح قد أنشأتا محلاً للتصوير
الفوتوغرافي ونجحتا فيه . ومن البديهي ان
الشبان ينظرون نظرة القلق الى منافسة
الفتيات لهم في ميادين الاعمال خصوصاً
وانهن يرزبن بأجر أقل مما يطلبه الذكور
وفوق كل ذلك يشترك كثير من النساء

في جمعيات خيرية وأعمال عامة مثل جمعية
الهلال الأحمر وجمعية وقاية الاطفال والفصول
الخاصة بتعليم الأمهات ومدرسة تعليم الحياكة
والهمة بمذولة في سبيل تعليم البنات قبل أي شيء
آخر لانه هو الأساس الذي يجب أن يبنى عليه

كل يوم خميس اقرأ « المصور »



ترابيع اردوازاضطناعى اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤
م ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة
توكيلات في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً

شارع المداين نمرة ٤٦ تلفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة المزمنة
واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

رستورصف لمرضى البول السكرى

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

السك في الصيف

السك هو من أسرع
الاطعمة فساداً في الصيف
ولذلك ينبغي لربة الدار
ان تلاحظ كونه طازجاً
حين تشتريه ثم حين
يكون قشره لامعاً وجامداً أما اذا كان
القشر يخرج من السك بسهولة فهذا دليل
على انه قديم . وكذلك يجب ان تكون
عينا السكة صافيتين وان تكون خياشيمها
(خاشيشها) محمرة وأن تكون السكة
نفسها جامدة غير طرية

شؤون نسائية

واذا كان لا يحذر
بالأم ان ترغم طفلها على
النوم حين لا يريده فانه
جدير بها ان تعود على
الراحة مرتين أو عدة
مرات في النهار حتى وان

لم ينم في أثناء هذه الراحة ولتشغله في
أثناءها بأن تقص عليه حكاية ظريفة أو
تسمعه أغنية أو قطعة موسيقية وهو راقد .
ولنذكر هنا ان رياض الاطفال في إنجلترا
تعود أطفالها على الرقود على وجوههم
مرات في النهار وكل مرة تستغرق ١٥
دقيقة فقد ثبت ان راحة الجسم تميمه
وتقوي الأعصاب

مرضى اجتماعيون جديرون بالعطف
والمساعدة ولذلك سمّتهم « ضيوفاً » وسمت
نفسها « مضيفة » . ولكنها صرحت بأنها
لن تنهون اذا وجدت ان سلوك أحد
المساجين لا يتفق مع هذا الاعتبار ، بل
تكون في هذه الحالة مثل أي سجان مذكر
شدة وحزمًا . . .

كيف يحفظ اللبن طازجاً

في الصيف ؟

اللبن سريع الفساد في فصل الحر
ولذلك يجب أخذ الحيلة لحفظه طازجاً .
ولهذا الغرض ضعي زجاجة اللبن في وعاء
مملوء بالماء البارد بشكل يجعل الماء يصل الى
عنق الزجاجة ثم افثحي سدادتها قليلاً .
واذا كان اللبن معدداً لاستعماله في طهي الطعام
فلاجل حفظه طازجاً حين يحمي أو ان
طهيه سخنيه على النار حتى يقرب من درجة
الغليان ثم ضعيه في مكان غير حار

الطفل والنوم

يحتاج الطفل عادة الى النوم عقب كل
وجبة من الطعام فاذا كبر قليلاً صار ينام
نوماً طويلاً مرتين في اليوم احداها بالليل
والاخرى عقب الاستحمام قبل الظهر .
ولكن كثيراً من الامهات يرغمن أطفالهن
على النوم ارغاماً في أوقات لا يحبون ان
يناموا فيها ، وهذا خطأ كبير يجعل الطفل
يكره النوم ويحسبه نوعاً من العقاب .
والواقع ان الطفل الذي يمتنع عن النوم
لا يفعل ذلك عناداً منه ولكن لانه لا يشعر
بحاجة الى النوم

المرأة وسراويل الرجال

الندام موريس هي من شهرات النساء
الرياضيات في فرنسا ولكنها بلغ من زعرتها
الرياضية أن صارت تقلد الرجال في اللبس
والكلام فظهرت مراراً لابسـة سراويل
(سراويلون) في نادي اتحاد الرياضيات
بباريس وجعلت تنطق باللفاظ لا يصح
الناطق بها أمام الفتيات وأخيراً اضطر
النادي الى فصلها من عضويته فرفعت ضده
دعوى تطالبه فيها بتعويض عدة آلاف من
الفرنكـات ولكن المحكمة قضت برفض
دعواها ووجه اليها القاضي في الجلسة كلمات
جديدة شديدة على مسلكتها

المرأة السجانة

عين ارثور راب عمدة بلومز بورج
بولاية بنسلفانيا زوجته سجانة بسجن تلك
البلدة ، وفيه ٢٥ من المساجين الذكور ،
عزمت بقره ٨٠ ريالاً في الشهر غير الإقامة
والغذاء . وما فعل العمدة ذلك الا وهو
واقف ان امرأته تليق لهذا المركز . وقد
عزمت على ان تنظر الى المساجين لا بصفتهم
محرمين يستحقون العقاب ولكن على انهم

اعداد الحقائق للسفر

نحن الآن في فصل الاصطياف وكثير
من السيدات مشغولات باعداد الحقائق
للسفر الى الصيف أو للعودة منه ولكن
قد يحدث ان تنسى السيدة وضع شيء هام
في الحقية أو قد تضع الأشياء دون نظام
فتضيع الوقت في البحث عنها
والواقع ان لتعبئة الحقائق نظاماً خاصاً
يحذر بكل سيدة مسافرة ان تتبعه . فأولا
يجب ان تكتب « كشفاً » بجميع الأشياء
التي تزمها وذلك قبل السفر ببضعة أيام .
فاذا جاء أو ان التعبئة في الحقائق فيجب ان
توضع الاحذية في قاع الحقية ويمكن لفها
بالجوارب على ان يملأ الفراغ الذي بينها
بالاربطة وقطع الاقشة . ثم تغطي هذه
الطبقة بأفرخ الجرائد وتوضع فوقها
الملابس التحتية . وفوق هذه الطبقة توضع
الملابس الثقيلة مثل الستر وغيرها . وأخيراً
توضع الاشياء الخفيفة في أعلى . ويحسن
بالسيدة ان تضع ورقاً ناعماً بين طيات كل
فستان . ومتى وصلت الى المكان المسافرة
اليه فلتسرع باخراج الاشياء من الحقائق

نارنج الاسبوع



الخميس ٧ أغسطس

السبت ٩ أغسطس

احتفل أمس بالمولد النبوي في مختلف نواحي القطر ولم تقع حوادث - تهتم وزارة المالية ببيع المحزون من القطن قبل أن يبدأ موسم المحصول الجديد - قرر مجلس الوزراء حالة حضرة الاستاذ محمد بك أمين لظني السكرتير العام لوزارة المعارف الى المعاش لامتناعه عن تنفيذ قرار وزارة المعارف القاضي بنقله الى وظيفة ناظر مدرسة المعلمين - صرحت وزارة الداخلية للنائب المحترم احمد الصاوي افتندي باصدار جريدة يومية وصرحت لثلاثة آخرين باصدار ثلاث جرائد يومية - توفي الاستاذ حافظ بك اسماعيل حتي صاحب جريدة (مساوات) التركية التي تصدر في مصر وكان من العاملين في الحركة السياسية بتركيا قبل الحرب - جاء من الاستانة ان الاكراد الثائرين هجموا من جديد على الحدود التركية - لا يزال الاعتصاب قائماً في فرنسا لاحتجاج العمال على قوتون التأمين الجديد الذي يفرض عليهم دفع رسوم للتأمين من أجورهم

الجمعة ٨ أغسطس

أعلنت وزارة الخارجية المصرية الدول الأجنبية أنه تقرر إلغاء الخطب التي تلقى عند تقديم الوزراء المفوضين أوراقهم الى جلالة الملك - عقد مساء الامس بوزارة الداخلية اجتماع من رجال الادارة والمديرين وقد وجه اليهم دولة وزير الداخلية عدة أسئلة عن حالة الامن والشئون العامة في مديرياتهم وتقرر في هذا الاجتماع سحب قوات الجيش من المديرات - سافر حضرة كمال علوي بك سكرتير نادي الطيران المصري الى انجلترا وفي عزمه أن يعود الى مصر طائراً في شهر اكتوبر القادم - نشرت جريدة (الفيجنج استندارد) الانجليزية حديثاً لدولة محمد محمود باشا صرح فيه دولته بأنه لم يقر في دكتاتوريته بسبب مبادئه الحرة وقد نفي دولته صحة هذا الحديث - ثارت قبائل الافريدي المرابطة على حدود الهند وقد أطلقت عليها القنايل من الطائرات البريطانية - سافر أمان الله خان ملك الافغان السابق بغاء من الاستانة الى روما

نشرت جريدة (ديلي اكسپرس) تفرافاً لندوبها في مصر قال فيه ان دولة اسماعيل صدقي باشا ينوي اجراء استفتاء عام في مشروع المعاهدة البريطانية - اقترح مدير قسم التعاون على وزارة الزراعة طبع رسالة موجزة باللغة الانجليزية عن حركة التعاون في مصر وتاريخها ومدى انتشارها الخ وقد تقرر تنفيذ هذا الاقتراح ثم توزيع الرسالة بواسطة ممثلي الحكومة المصرية في الخارج - تطالب القنصلية اليونانية الحكومة المصرية بمبلغ عشرة آلاف جنيه مصري تعويضاً عن الاضرار التي لحقت الرعايا اليونان في حوادث الاسكندرية - تعدد القنصلية الايطالية مذكرة بمطالبة مشابهة - اختير «مولانا عبد السلام ازاد» خليفة للمهاجم غاندي في زمامة حركة العصيان المدني بالهند ولا يزال القتال دائراً بين الجنود والطيارات البريطانية وبين قبائل الافريدي على الحدود الهندية

الاحد ١٠ أغسطس

صرح صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا لوكيل شركة روتر بان القول بأنه حازم على استفتاء الامة في مشروع المعاهدة الانجليزية لا أساس له من الصحة - قالت (ديلي تفراف) : «ان ولاية الامور درسوا وجهة نظر أنصار

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (البوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري

١٩ × ٢٩ سنتي لكل من يشتري بمبلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب)

والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسة المقررة وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة

اعملوه مرم لطلبة البكالوريا

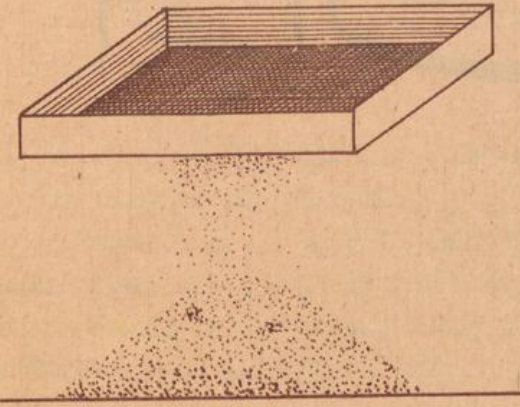
ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا

Abraham Lincoln : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

الثلاثاء ١٢ أغسطس

صورة مهزة صغيرة بنساقط منها تراب الاسمنت



نعومة الاسمنت تساعد درجة متانته

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلنجههم ماركة « الكف » في مهزة ذات ٥٧٧٦ ثقب في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نسماها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط

فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تسرباً فعلياً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الممبدون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا عمرة ٤

شارع صلاح الدين عمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيتوت في سار جهات القطر

نشرت جريدة «لوكال انتسجر» الاملا نيتحدنياً جرى بين دولة صديقي باشا وبين مندوبها بالقاهرة وقد صرح فيه دولته « بأن سياسته تميل الى تأييد الأجانب وأنه متى كانت مصر ذات حكومة قوية فلا معنى لحماية إنجلترا لهم » وقال دولته : « ان الحكومة ستكون مستعدة لمفاوضة إنجلترا مع الماهدة متى رأت الوقت مناسباً وذلك مع شرط عرض نتيجة المفاوضات على البرلمان » - جاء من لندن ان حضرة الاستاذ مكرم بك عبيد انشاها مكتباً للصحافة المصرية وان جريدة « المحبت » ستصدر هناك أسبوعية - تنوي حكومة كندا انشاء وكالة تجارية لها في مصر - قالت إحدى الصحف ان حضرة الدكتور حامد محمود استقال من الوفد ولكن الوفد كذب هذا النبأ - ينتظر تعيين صاحب العزة حسن حسني بك الافوكاتو العمومي مديراً للإدارة القضائية الشرعية - استقال فتحي بك وزير تركيا المفوض في باريس من منصبه ليؤلف حزباً جديداً ينافس حزب الشعب في البرلمان التركي - اشتد الحر في العراق حتى وصلت درجة الحرارة الى ٥٣° فارتهت في الظل وقد مات شخصاً من ضربة الشمس

الأربعاء ١٣ أغسطس

أطلى دولة النحاس باشا الى مندوبي الديلي مراد ومصر والجنرال دي كير بمحدث ربح له على ساء في خطاب المرش البريطاني بشأن الأمن في قرب استئناف المفاوضات على أن تعرض على البرلمان وقال ان الوزارة الصديقة هي العقبة الوحيدة في سبيل الاتفاق مع إنجلترا - تنهم وزارة المالية بوضع سياسة قطنية جديدة وقد عهد الى سادة احمد عبد الوهاب بك وكيل وزارة المالية بالقيام بهذه المهمة - عطلت وزارة الداخلية جريدة (روح مصر) التي يصدرها الاستاذ حسني المراي - عرضت شركة روتر على وزارة المواصلات أن تنشئ مكتب تلفراف في بومسة الاسكندرية بالاشتراك مع شركة ماركوني لتلقي أخبار بورصات العالم مباشرة وقد وافقت وزارة المواصلات على ذلك ورفعت به مقكرة الى دولة رئيس الوزراء - أصدرت الحكومة في دمهور وميت عمر وبها وغيرها أحكاماً على الموقوفين المتهمين في قضايا المظاهرات - اخترقت الطلوس التركية حدود ايران لمقاتلة الاكراد النازيين وقد احتجت ايران على ذلك

قصة كاملة

القبر العجيب

كنا جالسين أمام المدفأة في النادي الفاخر بأحسن أحياء لندن وقد جعل كل منا يقص على زملائه ما شهدته في أسفاره من العجائب وما وقف عليه من التجارب والحداثات ولا عجب في ذلك فلم يكن بيننا أحد الا وقد طاف أرجاء قصة من العمورة ان لم يكن للتجارة والعمل فللمدرس والاطلاع . وكان منا رجل مكث سنوات في اليابان في إبان نهضتها الحاضرة وحين بدأت تتكشف للعالم الخارجي بعد ان كانت عنه محجوبة بقتاع كفيف . فقال حين جاء عليه دور الحديث :

لست متبهاً بالثروة والغلواء ولذلك لا أصف لكم عجائب اليابان ولا غرائب عاداتها وإنما أقص عليكم حادثة وقعت لاثنتين من مواطنينا الانجليز هناك وقد كان في الامكان أن تقع في أية ناحية أخرى من الأرض غير اليابان ولكن فيها عظمة للكثيرين ، ولذلك انطبعت بذهني ولم يحجزها كسر السنين . وتلك هي حادثة السفينة (ماتيلدا) وما أحسبكم سمعتم بها من قبل لصغر هذه السفينة ولبعد الشقة بين انجلترا وتلك البلاد

« كانت اليابان قد وقفت عند مفترق الطرق لا تدري أتأخذ بالمدينة الحديثة وتبدل من أحوالها ومظاهرها تشبهاً بالغرب وسيراً على منواله حتى تصل الى مثل قوته ، أم تحفظ بتقاليدها وتسير الى وجهتها وكأنيها وحدها العالم وكأن الغرب كله غير موجود ؟ وتبعاً لهذين الرأيين كان في اليابان اذ ذاك حزب الاحرار الذي يدعو لتقليد أوربا ، وحزب المحافظين الذي ينادي بالابقاء على القديم وعدم طبع اليابان بأية

صبغة أجنبية . وما كان لنا نحن الاجانب القلائل المقيمين في ثغور اليابان ان نعلم أي الحزبين أقوى سلطاناً وأيهما مقدر له الغلبة في النهاية ، وإنما كنا نخشى ان يأتي يوم نعلم فيه انتصار المحافظين ، لا من الصحف والبيانات ولكن من ان يدخلوا بيوتنا فيذبحونا ذبح النعاج . على ان هذا لم يحدث كما تعلمون

« وأما حدث بين الجالية الانجليزية في (يوكوهاما) شيء يشبهه وان لم يكن لليابانيين دخل فيه ، فقد كان لاحد أغنياء الانجليز هناك واسمه (واندولف مور) متجركبير في ذلك الثغر وكان يديره بمهارة كبيرة وله خير عون من يده اليميني (جيلاند) الذي كان رئيس مكتبته . وقد أنشأ مور فروعاً لمتجره في ييدو وأما كن أخرى على سواحل اليابان فصار يغيب أياماً متوالية عن يوكوهاما وهو عاهد بمتجره فيها الى (جيلاند) واثق من أمانته وحسن ادارته . وفي الحق لقد كان جيلاند أهلاً لهذه الثقة فقد جمع الحزم الى الذكاء وكانت له دراية بمعاملة الناس وتصريف الامور . ولم يكن يعاب عليه شيء اللهم الا ميله الى المقامرة وقد بدأ هذا الميل صغيراً عنده وكان لا يقصد من اللعب بداءة سوى التسلية في تلك النواحي النائية ولكنه ما لبث ان انقلب شغفاً بالقمار حتى لم يعد يستطيع صبراً عليه . وكان له في المتجر زميل يصح ان يعد مرءوساً له وهو الشاب (ماك ايغوى) وكان شاباً مستقيماً لا يعرف من الحياة غير الجد والعمل وقد ترك أمه في انجلترا وجاء الى اليابان يلتمس الرزق والغنى وهو صابر على بعد أهله يعمل نفسه بالأمال ويرتقب

يوماً يعود فيه الى بلاده بالثروة ولكن ماك ايغوى كان مصاباً بداء به الكثيرون في هذا العصر وهو (الارادة) فعلى الرغم من طول وضخامة جثته كان جيلاند النحيل الجسم يقوده كما يقود الشخص فيلانة ممانعة أو اعتراض . ولم يمض بعض حتى كان ماك ايغوى زميلاً لجيلاند في القمار كما هو زميله في العمل « ولم يكن في ذلك ضرر لها من الزمن فقد مكث الحظ في جانبها فصارا يربحان في كل مرة يجلسان المائدة وهذا الذي شجع ماك ايغوى اللاعب وجعل منه مقامراً في زمن ولكن الحظ قلب لها ظهر المحرم ودون سبب ظاهر ، فاذا بهما المرة بعد المرة حتى أتى اللاعب على كل يدخره كل منهما . ولعل كل من ليسر يعلم ان الخاسر فيه أكثر افا من الرابع . فانه لا يفتأ يؤمل خسارته الى النهاية ولا يفي يطلب المال يلعب به من أي سبيل . وكذلك الحال مع جيلاند وماك ايغوى فانهم ان أضاعوا ما يدخرانه جعلوا يعقدان فلا يلعبان كل ليلة الا بصك كتب كبير فيضعانه على المائدة بدلاً من وقد جعل الأمر بينهما مناوبة فلكل صك يوقعه باسمه حتى اذا ربح أحد الربح مناصفة بينهما وهكذا اتفقا على اللعب

« غير انهما لم يربحا قط بل ان الحسارة مطردة الى ان جاء أوان فمد جيلاند يده الى خزانة المتجر

تحت امرته وحده منذ سافر مور الى فروعه
بمختلف البلاد . وقد خاف زميله من ذلك
خوفاً شديداً ولكن جيلاند كان جريئاً
لا يتردد في عمل يقدم عليه فقال لرفيقه :
« هون عليك يا ماك ايقوى فلن يفحص
مور دفاتره الا بعد عشرة أيام على الأقل
في خلالها تكون قد دبرنا امورنا وأعدنا
الى الخزنة ما نقتضيه منها وما أحسب الامر
الافرضاً مشروعاً نسده في أوانه » .
وكان ماك ايقوى يتظاهر امامه بالطمأنينة
فاذا خلا الى نفسه ركه الملح وتوقع سوء
العاقبة ونظر من وراء الافق الى أمه
العجوز التي ترتقب في انجلترا أوبته بالمال
والرخاء والرفاهية

« وفي احدى الليالي خرج الاثنان من
قاعة الميسر وقد خسرا كمادتهما في الايام
الاخيرة ومضى كل منهما الى بيته مطرقة .
وقد حاول ماك ايقوى ان ينام بعد ذلك
ولكن لم تنمض له عين حتى اذا كانت
الساعة الثالثة صباحاً جاء خادمه الياباني
فقال له ان جيلاند قد ريد رؤيته في الحال
وقد انهلح قلب ماك ايقوى لهذه الزيارة
المبغتة ولكنه تمالك نفسه وهبط الدرج
مسرعاً الى غرفة الاستقبال وهناك استقبله
جيلاند وقد ارتد وجهه شاحباً كوجوه
الموتى ولكنه مع هذا كان لا يزال يتصنع
الجلد . فقال له بلهجة من لا يريد تضيق
الوقت :

— هل يستطيع أحد هنا ان يسمعا ؟
— كلا ! تكلم
— لقد ارسل اليّ مور برقية يقول
فيها انه عائد من (بيدو) وانه سيراجع الدفاتر
يوم الاثنين ويطلب تجهيزها
— يوم الاثنين ؟ أي بعد غد ؟
— كلا ! بل الغد . فلا تنس اننا الآن
في الساعة الثالثة من صباح الاحد . ومن
ذلك ترى ان الوقت ضيق
— لقد ضعنا ولا مجال للامل
— لا تنس اننا كنا متضامنين معاً
فيجب ان نبقى متحدين الى النهاية . ولكني

أطلب منك ان تكون رجلاً وتترك هذا
الوجل الذي أنت فيه
— وماذا تريد مني الآن ؟ وهل من
سبيل الى النجاة ؟
— هناك سبيل واحدة باقية أمامنا .
ولكن أقسم لي أولاً انك مستعد للموت
معي اذا كان لا بد منه . فقد عازمت ان
لا ينالنا الرجل ونحن على قيد الحياة
— أقسم

— اذن هاك خطتي . هنالك في الميناء
ماتيلدا تلك السفينة الشرعية الصغيرة التي
كانت تسافر بين الثغور وهي معروضة
 للبيع وسأذهب حالا لأشتريها ثم أقبل عليها
 الزاد والمؤونة كما أقبل اليها ما بقي من المال
 بخزنة المتجر وهو خمسة آلاف من الجنيهات
 الذهبية . وقبل ان يصل مور الى متجره
 نكون نحن الاثنين قد أفلتت بنا السفينة
 ووجهتنا اميركا . انها سفينة صغيرة لم تعد
 لرحلة فوق المحيط الهادي ولكن المضطر
 يركب الصعب

« ولم يجد ماك ايقوى مناصحاً من ان يوافق
 زميله على الفرار بهذا الشكل . وقد أعد
 (جيلاند) كل المعدات دون ان يشير أية
 شبهة وحسب الذين شهدوه حين اشترى
 السفينة ثم حين حمل رجاله المؤونة اليها
 بسرعة ظاهرة انه يريد القيام برحلة رياضية
 كما يفعل الأغنياء بيجوتهم ولم يدر بخلد
 أحد ان القصد هو الفرار الى قارة اخرى
 فانه لم يكن يعلم بسرقة الخزنة أحد غيره
 وغير زميله في المقامرة

« وقد أفلتت بهما (ماتيلدا) وليس
 فيها سواهما وساعدهما في بداية الأمر ربح
 لطيفة هبت فاذا هما عند أقصى الافق من
 يوكوهاما ولم ينتصف النهار بعد . ولكن
 تلك الريح هدت بعد ذلك فجمدت السفينة
 في مكانها مدة ثم صارت لا تتقدم الا ببطء
 شديد . .

« وكان (راندولف مور) في تلك
 الاثناء قد آب من سفره وذهب الى متجره
 توأ فوجد الخزنة مفتوحة وليس بها درهم

واحد . ولما بحث عن جيلاند ليسأله خافية
 الأمر أنبىء انه اشترى السفينة ماتيلدا وانه
 أبحر بها مع ماك ايقوى بعد ان حملها بالزاد
 والمؤونة . فلم يبق بعد ذلك شك لديه في
 حقيقة ما حدث . غير ان مور لم يكن
 بالرجل الذي يخدع بل صمم على مطاردة
 السارقين ولو الى اقصى المعمورة ومالبت
 ان أنبا الشرطة واستقل مع عدد منهم
 سفينة البوليس الراسية في الميناء . فأقلعت
 بهم تطارد السفينة الهاربة

« وما كان أشد ارتياح جيلاند وزميله اذ
 رأيا على بعد نقطة سوداء تتحرك من الميناء
 ثم تكبر كلما جدت في السير . حتى اذا صارت
 على بعد من (الماتيلدا) نظر جيلاند بنظارته
 فتبين مور وهو يخدع نفسه . هذا بيننا
 الريح لا تزال ساكنة و (الماتيلدا) لا تتقدم
 « ولكن جيلاند كان بمن يدينون بالبدأ
 القائل : « بيدي لا بيد عمرو » فلما أيقن
 ان مور مدركه لا عالة أمسك بمسدسه
 وناوله الى زميله مذكراً اياه بالقسم ولكن
 ماك ايقوى كان لا يداينه جرأة وعزماً لجعل
 يهز المسدس حياً وهو لا يقوى على اطلاقه
 على نفسه . وأخيراً قال له زميله : « اذن
 أريحك من هذا التردد ! » وفي الحال
 أطلق عليه المسدس فأرداه قتيلاً ثم أطلق
 الرصاصة الثانية على نفسه فسقط صريعاً الى
 جانبه . وقد شهد مور دخان الطلقتين على
 البعد ولعله فهم معناهما ولكن هذا لم يحل
 بينه وبين مواصلة المطاردة

ولم تمض على ذلك هنيهة حتى هبت
 عاصفة شديدة فدفعت (الماتيلدا) الى
 الامام لا تلوي على شيء واذا بها تختفي عن
 الانظار وتعجز سفينة البوليس عن اللحاق
 بها ، ولا يدري أحد حتى الآن ماذا حل
 بالسفينة السابحة على ظهر الاوقيانوس
 تتدافعها الرياح والامواج وفوقها جشتان
 وخمسة آلاف من الجنيهات ! أترى قد
 غرقت بحملها الثمين ، أم صارت غنيمة
 سهلة لبعض سفن القرصنة ، أم لا تزال
 تسبح في البحار الفسيحة حتى اليوم ؟

الأسئلة الجواب

شكوى كثير من التلاميذ

﴿س﴾ أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري ومجتهد في دراستي حتى اني دائماً الاول في فصلي وأتبع الطرق الصحية في المعيشة ولكني مع ذلك ضعيف الجسم فما السبب في ذلك وكيف يكون العلاج؟

(ج. ح. م. ٠)

﴿ج﴾ هذه شكوى طائفة كثيرة من التلاميذ وقد يكون أكبر أسبابها اجهادهم أنفسهم في المذاكرة وخصوصاً بعد تناول الطعام مباشرة وعدم اهتمامهم بالالعاب الرياضية التي هي أحسن وسيلة لتقوية الجسم وإبعاد الامراض عنه .. والعلاج يكون بتنظيم الغذاء وتناول الاطعمة المغذية ومباشرة الالعاب الرياضية والمداومة على التريض كل يوم ولا بأس من تناول دواء مقو للجسم لمدة معينة حسب ما يشير به الطبيب

أسئلة كل شيء

﴿س﴾ هل لكل قارئ ان يوجه اليكم أسئلة وهل من يسأل مرة لا يسأل أخرى؟

(م. م. طالبة)

﴿ج﴾ أسئلة «كل شيء» لا قيدها ولا شرط وإنما نرجو كل من يوجه لنا سؤالاً ان يعني باختياره بحيث يكون مفيداً لطائفة من القراء لا لشخصه وحده

المصريون في الخارج

ولبس الطربوش

﴿س﴾ لماذا لا يلبس المصريون طربوشهم حين يسافرون الى البلاد الغربية، وهل لبسهم القبعات لا يعد نوعاً من الضعف خصوصاً اذا راعينا ان الاجانب

الذين يأتون الى مصر يظنون لابسين القبعات؟ (م. ا)

﴿ج﴾ قد تكون لهذه الملاحظة وجهة من الحق ولكن يحذر بك ان تذكر ان الغربيين غير معتادين في بلادهم على رؤية شخص يكون غير لابس قبة فاذا لبس المصري طربوشه في لندن أو برلين مثلاً فان الانظار تتجه اليه في كل مكان محل فيه ولعلك تعترف معنا بأن هذا «شيء يضايق» ...

دراسة الآثار المصرية

﴿س﴾ أشعر برغبة أكيدة في دراسة الآثار المصرية القديمة ولكني أتساءل هل تتعهد الحكومة المصرية بتوظيف خريجي قسم الآثار بالجامعة المصرية، وفي حالة التي كيف يستخدم هذا العلم في أعمال حرة خارجة عن دوائر الحكومة؟

(ش. ع. ٠)

﴿ج﴾ لم تنشئ الجامعة المصرية قسم الآثار بها الا وهي شاعرة بلزوم هذا القسم وحاجة البلاد الى متخرجيه وقد ظهرت فائدته في أوجز وقت فان الاستاذ سليم حسن لم يلبث أن اكتشف آثاراً قيّمة ازاحت الستار عن عهد قديم من تاريخ مصر القديم غير أنه قد يكون من التعسف أن يطلب الى الحكومة التمهيد بتوظيف خريجي قسم الآثار ونحسب أنها ستوظفهم من تلقاء نفسها لحاجة البلاد اليهم كما قلنا . أما اذا لم توظفهم لسبب من الاسباب فلا شك أنهم يستطيعون استثمار علمهم في اجراء الحفريات للبحث عن الآثار المصرية القديمة التي معها اكتشفت منها فلا يزال الكثير منها باقياً في بطن الارض . أما «تمويل» تلك الحفريات

اذا لم تنفق عليها الحكومة عن طريق الجامعة المصرية - فهذا بحث آخر فقد توجه جمعية علمية أو شركة أو قد يستطيع المتخرجون أنفسهم أن يتعاونوا معاً في هذا السبيل

خريجو الجامعات الاجنبية

﴿س﴾ هل الطالب الذي يملك شهادة الدكتوراه من إحدى الجامعات في الخارج يمتحن في مصر من جديد لكي يصير دكتوراً؟

(س. ا. ا. بطنطا)

﴿ج﴾ يجب التفريق هنا بين الدكتور خريجي الجامعات الاجنبية، فأما الدكتور في العلوم السياسية والاقتصادية أو في الحقوق أو الآداب أو الفلسفة وما أشبه فانه لا يمتحنون في مصر ثانية والشهادات التي بأيديهم تعتبرها الحكومة المصرية للتوظيف وغيره دون أي اجراء خاص وأما الدكتور المتخرجون من الجامعات الخارجية في الطب فهم الذين لا تباع لهم مباشرة صناعة الطب الا بعد أن يؤدوا امتحاناً في كلية الطب المصرية أمام هيئة كبار الاطباء وباللغة الاجنبية التي يختارها الطالب ضمن لغات معينة وهذا تبعاً للقانون الجديد الذي سن في سنة ١٩٢٨ لممارسة الطب



مذكرات تروتسكي

فرنسا تؤمن على رجالها

شهر الحجازي

يشغل تروتسكي السياسي البلشفي المعروف
بكتابة مذكراته عن تاريخ حياته منذ نفيه
من بلاده، وليست حياته سوى سلسلة من
السجن والنفي، ففي عهد حكومة القيصر نفي
مرتين وأخيراً نفته حكومة السوفيت التي
ولما جاهد في سبيل اقامتها. ومما جاء في
مذكراته أن أحد أصدقائه زاره يوماً في
السجن أثناء الحكم القيصري فلما سأله عن
حاله أجاب قائلاً: «اني في أسعد حال فاني
ههنا أجلس وأقرأ وأكتب وأنا آمن من
أن يقبض علي»

انتشر تأمين العمال ضد المرض والعجز
والبطالة الخ في جميع البلاد الغربية وكانت
المانيا في مقدمة البلاد في هذا السبيل ثم
اقتدى بها جميعاً ما عدا فرنسا التي كانت
متأخرة عن غيرها في هذا الشأن وقد
وضعت أخيراً نظاماً لتأمين العمال ولكنه
يختلف عن النظام السائد في ألمانيا وإنجلترا
وغیرهما، بأن الحكومة الفرنسية لا تدفع
قسطاً من مبالغ التأمين بل تدفع ذلك على
كاهل صاحب المصنع والعمال وحدهم

دواء لذيد الطعم عتق الفائدة متق
للدنم مقو للعظام منه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف
والجول والتصلب الشرياني والنفاهة

يباع بمجموع الاطباء في مخازنه
الدوائية الكبرى

سلح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

أمدح الصحة المفيدة رطبة لبيبة لأهم
أرجاء الجسم وفيه لأهم فانه مفعولاً بوتر

على الفم فيجعله رطبا
وسيحيا على المعدة
بنظفها وبقرنها ثم
على الحمال فيزيد
عنه الاوقافه وعلى
المرأة فيزيد سائدا

وعلى الامعاء فيمنع عنها الارتباك ويبعد لربها شاطرها

يباع في جميع مخازنه الدوائية والاصحابات في القطر المصري

الوكيل: جاك م. بنيسه - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة

تقنيك
عن
المائدة
بالفواكه



هل للتأثير النفسي علاقة

(بقية المتنور على صفحة ١١)

وبأي النسا آلاف الاميركيين وكثير منهم من صحايا إدمان شرب الخمر وكان أحد هؤلاء صاحب بنك في نيويورك وقد أخبرنا بان أباه وجدته كانا مدمنين أيضاً وصرح بأنه شرب من السكرات بعد تحررها أكثر مما شربه قبله ونتج من ذلك أنه أصيب بتصلب الشرايين . وقد كان يعلم أن الخمر بالنسبة له ليست الا سماً قاتلاً ولكنه لم يلق في نفسه قوة يستطيع بها التغلب على إدمانها . وقد عرضنا عليه أن يخضر جلساتنا التي نعالج فيها بواسطة الاستهواء ولكنه سخر من هذا العلاج وقال إنه لن يجديه نفعا . فأجناه قائلين : « ربما لا تنفعك طريقتنا ولكن لا بأس من أن تجرب وتفعّل مثل سواك ثم انظر ما يحصل » . وقد اتبع نصيحتنا هذه وصار يكرر جملة كوييه دون أن يعتقد بها ومكث يدمن الشراب . ولكنه جعل يقع بقدر من الخمر أقل مما اعتاد عليه فصار ينقصه كل يوم ، ثم خطر له أن نظام كوييه قد يكون له أساس صحيح وبدأ الايمان به يدخل قلبه وأخذ يستهوي نفسه الى الانقطاع عن الشراب بتاتاً وبعد ستة أسابيع جاء إليّ وصارحني بأنه لم يشرب

خمرًا منذ أربعة أيام وانه يشعر بتقدم في صحته . وبعد مضي أشهر من ذلك كتب اليّ من نيويورك فأبنا أن أنه في صحة جيدة وانه لا يحس أية رغبة في شرب الخمر والذي يحدث في مدينة لورد حيث يرمى العرج عكازاتهم استغناء عنها ، وحيث يمشي المشلولون بعد طول قعود وجمود ، ليس بالنادر مثله عندنا وانما يكون للاعتقاد بالشفاء والنجدة أثره عندنا كما في لورد إذا كان جسم المريض صحيحاً ولا يوجد عائق طبيعي في سبيل البرء . وكما شفى مريض من مرضانا نقول له أننا لسنا الذين شفيناه ولكنه هو الذي عالج نفسه بواسطة الاستهواء الذاتي

ويوجد بين مرضانا كثيرون من ضحايا الكوكايين والمورفين . ونحن لا نعالجهم الا بعد أن يفحصوا فحصاً طبياً ويعالج ما تكون هذه السموم قد أنتجت من الآثار الجسمية . وأما الذي فعله نحن - وليس بالشيء القليل - فهو أن نسلخ عقل المريض ونزوده بالقوة اللازمة حتى لا يحصل له اتكاس ويعود الى تناول السم الذي اعتاده ونحن نتجح في كل حالة تقريباً وقد كان من بين مرضانا بنت صغيرة كانت مصابة بحنون السرقة فكانت تسرق كل شيء تصل يدها اليه وما حضرت بضعة

جلسات للاستهواء حتى شفيت من داءها . وفي كل يوم تصل اليّ مئات الخطابات وبعضها من مرضى لم يبق أمل في شفائهم ومن هؤلاء امرأة كانت مصابة بالسل فالتص الاستهواء وبعث في نفسها التفاؤل فكتب اليّ تقول انها يزيد وزنها كل يوم وأن الحمى تقل عندها وأنها في دهشة من تأثير الاستهواء حتى في مرض خطير كالسل واما التغلب عليه . ولكن هذه المرأة المسكينة تشفى بل ماتت بعد مضي ثلاثة أيام كتابتها ذلك الخطاب ولكن الاعراض والامل قد خففا من ألم موتها وسهلا على ملاقاته

وقد شفى كثيرون من المصابين بالسل بواسطة (الكووييزم) ولكنهم اتبعوه المراحل الاولى من مرضهم فنالوا به الاعراض اللازمة لبوغ الشفاء . وفي هذه الحالة كان الامراض الاخرى يكون للحياة الصحية من الامم والعزم الصادق على استعادة الصحة من الامم مثل ما للادوية . وإن كل طبيب يعلم أسوأ الحالات تسهل معالجتها نسبياً إذا المريض المجهود العقلي اللازم لشفائه ، وكان كل يوم يتسم ابتسامة الثقة وهو يركب جملة كوييه القائلة : « في كل يوم ومن وجه أشعر باني أحسن وأحسن »

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري عمرة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر



الاعلان الجيد يجب أن يكون المرشد العملي للجمهور

مهم جداً

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزيما والحكة والنمش والطفح النيل والقروح والشرور والتهيج والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراغ والتينيا

يباع بجميع الاطرافانات وفازنه الادوية الكبرى

بعد المدرسة - ماذا ؟

(بقية المنشور على صفحة ٧)

يكون عن تحقيق آمالهم ، فاصطدم كثيرون منهم فعلاً في بدء حياتهم العملية طاماً عنيماً بما خيب كثيراً من ظنهم ففى على كثير من آمالهم

ولم تكن المهنة ميسورة حسب تصوروا الكثيرون فان عقباتها عدة ، عمل فيها يحتاج الى جهاد وصبر طويلين ، مما يستطیع المحامي أن ينال تفوقاً في المهنة مهرة كافية الا بعد مرور زمن طويل . ان هنا ظهرت آيات الضعف في كثير من فخرجين في الحقوق الذين تلمسوا الكسب (اعاً) ، ولم يخفوا بما تقتضيه أصول المهنة الصفات والمميزات

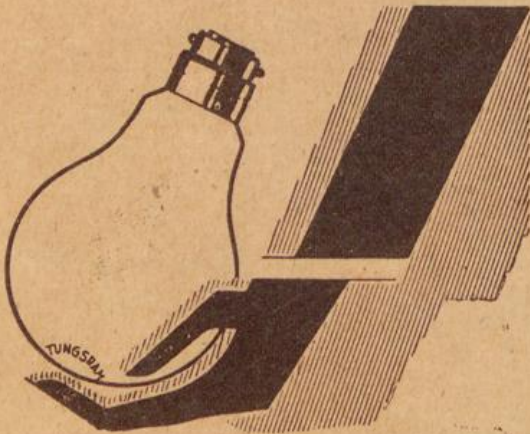
وقد ظهرت آثار هذه الحالة من الوجهة

ومثابرة عليها ، والقدرة على الدخول في معتكها لينال قسطاً وافراً من النجاح . وأن يكون لديه الاستعداد الطبيعي لهذا العمل « وفي الختام يجب أن أشير الى ان الوسط الحالي للمحاماة في حاجة الى عناية عظيمة لرفع شأن المهنة والوصول بها الى الطريق الذي يحقق ما تصبو اليه البلاد من ازالتها للثرلة التي تستحقها عن جدارة تامة

» وما لا ريب فيه ان المحامين هم عدة المستقبل وكيان الامة مرتبط باعمالهم . وقد نال الكثيرون منهم ثقة البلاد باتخاذهم نواباً عنها ، وأعمالهم في البرلمان تشهد لهم بالكفاءة والمقدرة مما يدعوننا الى الثقة بانهم سيأخذون بانصرار للمحاماة واحلالها محل اللاتق بها لتقوم بقسطها كاملاً في خدمة الهيئة الاجتماعية والعدالة في البلاد » ط . . .

الاجتماعية الناشئة عن تدفق العدد العظيم من متخرجي الحقوق على هذه المهنة مما حدا بالمفكرين من رجالها وبنقابة المحامين الى البحث عن أوجه العلاج المؤدية الى الاحتفاظ بشرف المهنة والى المحافظة على سعة المحامين الطيبة في وسط هذا المعترك والنضال الشديد الذي أدى فيما أدى الى انصراف البعض عن الاشتغال بها . وقد دلت الظروف على ان الشبان بدأوا يحسون بهذا فعلاً ، وقل الاقبال على كلية الحقوق ، وهي علامة حسنة أقل ما يترتب عليها أن يتوجه الشبان الى نواح أخرى من المهن الحرة ، خصوصاً في أعمال الاقتصاد والصناعة والتجارة ، فيخدمون أنفسهم وبلادهم خدمة هي في أشد الحاجة اليها « فعلى من يرغب في اقتحام أبواب هذه المهنة من شباننا أن يكيف موقفه ويتبدره بكل عناية من حيث كفاءته للعمل فيها

TUNGSRAM PERLE INTERPOLIE



SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE

تونجسرام لولي

وجه ناعم وبدون غبار

هل تريد جسماً كاملاً ؟ .



ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة للمية بأجسام أخرى قوية جميلة خليقة بأعجاب الرجال

والنساء على السواء - لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقائك جئنا كتاب الانسان الكامل يخبرك في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بعشرة مليكات طوايح بوستة البريد (اذن بوستة بنصف شان للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية
١٦ شارع شيان شبرا - مصر

(كل يوم ثلاثة أقرأ الفكاهة)



فكاهه وار دب



تطلب التباعة

الخادمة (تجري مسرعة) قليل من الكونياك
السيدة (تعطيا) : ماذا حدث ؟
الخادمة : كونياك
السيدة (بعد ان أعطتها رابع مرة) :
ماذا جرى ؟ !
الخادمة : الآن أفقت من الصدمة
السيدة : أية صدمة ؟ !
الخادمة : لقد كسرت أغلى أوانيكي الصينية

فشار

الصديق : وما هي آخر صورة لك ؟
الرسم : لقد رسمت صورة وجه رجل بلغت من الاتقان الى حد ان كنت أحلق ذقنه كل يوم !!

الحب والزواج

هي : وهل كنت تبقى على حي اذا أنا لم أكن قد تزوجتك ؟
هو : بل كان حي لك يتضاعف

في محب

مفتش السجون (لمسجون في زنزانة) :
يقولون ان لك شكوى فما هي
السجين : لا أطيق الوحدة

محدث

— هل سمعت آخر أبناء صديقنا المحدث الغني ؟
— كلا

بربع ا

الكونسابل : لقد كنت السيارة بسرعة ستين ميلا في الساعة السائقة : أليس هذا يبيع : أتعلم السواقة الا امس !!

فتح الشربة

الزبون — كيف لا تقدم لي من الا الكشيرة المذكورة في قائمة الطعام اللون البغض .. ولم أذاً تذكرون الاصناف في القائمة .. ؟ !
الخادم — نفتح الشربة يا سيدي

العلم نور

التلميذ — هل كان ضرورياً أن تص هذه الطريقة الوحشية . معلم الملاكمة — أبداً ... فسوف الآن عشرين طريقة أخرى

— لقد اشترى سريراً من طراز لويس الرابع عشر ولكنه وجد أنه ضيق جداً لا يسعه ، فأعاده الى البائع وطلب منه سريراً من طراز لويس الخامس عشر !!

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

بسر ٧ قروش صاغ

اقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطانة وندسور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

علب السردين

وما تتكلفه

اجتمع أصحاب مصانع السردين في
ساخرا بيلدة لوريان للبحث في شؤون
الصناعة ، وقد ظهر من اجتماعهم أن
علبة السردين التي تباع بثمن قدره فرنكان
يستون سنتياً تحتوي على سردين لا يزيد
عنه عن عشرين سنتياً فقط أي إن السردين
فمنه الذي يؤكل لا يزيد عنه عن ١٠ من
التمن الذي يدفعه المستهلك لكل علبة
منه . والباقي من الثمن يضيع في نفقات
التعبئة والحفظ والشحن الخ . ويتضح من
هنا أن الاطعمة المحفوظة كثيراً ما تكون

قليلة القيمة وإن الاحسن للانسان أن يعيد
الى الاطعمة الطازجة

الدجاج ووضع البيض

أصدرت مصلحة الزراعة الامريكية
بياناً حذرت فيه مربى الدجاج من إعطائها
مواد كيميائية بحجة انها تزيد من البيض
الذي تضعه وقالت انها لا تجدي مطلقاً في
هذا الغرض فليحذر المصريون أيضاً

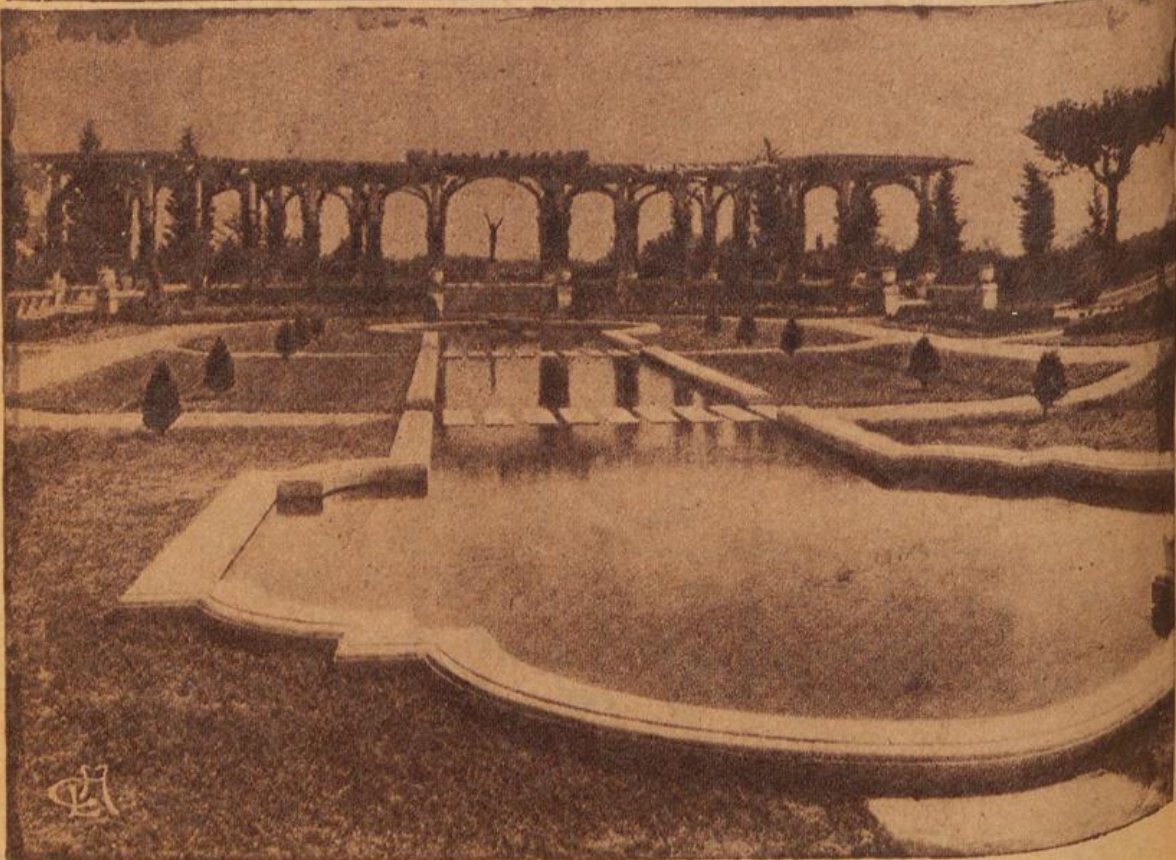
السادسة والحسين بعد المائة من عمره .
غير ان بعض الصحف الامريكية أبدت
شكها في ان يكون زورو أغا قد بلغ هذه
السن حقيقة خصوصاً وانه في الزمن الماضي
لم يكن في تركيا تسجيل للمواليد . وهي
تقول ان أكبر رجل في العالم قد يكون
الاميركي بنسخ ارنولد الذي بلغ الـ ١٠٦
من عمره

زورو أغا في أميركا

استدعت جمعية لمنع المسكرات في أميركا
زورو أغا التركي للسفر اليها لتعرضه على
الجمهور وتريهم كيف ان الامتناع عن
الخمر يسمح للانسان أن يعيش حتى يبلغ

القَامُونُ والعَصِي

انكليزي عمريت
تأليف الياسرافون الياس
الطبعة الاولى
الطبعة الثالثة
مكتبة البريد



أهم مناظر برك بيه البرية حيث يستنشق المتزهدون الهواء الطلق النقي ويشربون ماء بيه المنقى

احسن ما في الصحف والكتب

مخدر يخفف الآلام

بعد العمليات الجراحية

[عن مجلة « الجديد »]

أروع ما يتألم منه المريض بعد العملية الجراحية تنبه لما ينشب في من شديد الآلام بعد زوال بقايا الذي كان متأثراً به . ولذلك قد اكتفى الدكتور ريتشارد ويلستاتر والدكتور دويبرج الكيميائيان الشهيران بالمانيا جديداً أطلقا عليه « افرتين » مخدر جسم المريض فلا يشعر البتة بالآلام الجراحية بعد تنبهه من المخدر الأول . لهذا المخدر الجديد أي تأثير على القلب وغيره من الاجهزة الحيوية في الجسم عظيم الفائدة على الاخص في العمل الجراحية التي تكون في منطقة البطن

غرائب الاعلان

[عن « مجلة مصر الحديثة »]

اشتهر عن الاميركيين انهم الناس تفنناً في طرق الاعلان عن بضائعهم

ولا ريب فقدت ذاكرتها فنسيت كل شيء ولما عادت اليها حين أيقظها الرجل بالغابة سارت الى بيتها

البناء الحديث في اميركا

[« عن مجلة النهضة النسائية »]

كان لذيوع استعمال السيارات واستخدامها كأداة ضرورية للنقل والمواصلات ، وكان للاخطار الناشئة منها تأثير في تخطيط المدن وفي ترتيب المنازل ومثال ذلك في ولاية جرسبي الجديدة يقومون بتشييد مدينة جديدة في رادبورن تسمى « مدينة عصر الاوتومبيل » وقد انشئت طبقاً لحطة جديدة مبتكرة تحل مشكلة المرور وتسمح بتجنب الاخطار التي تنشأ منها في الوسط تجدد الحقائق حيث يستطيع الصغار الفسحة بمتعة السلامة ومن غير خوف على حياتهم ، ويستطيعون الذهاب الى المدرسة أو الحديقة دون أن يخترقوا أي شارع من الشوارع التي تمر منها السيارات إذ في مدينة رادبورن لكل منزل مدخلان مدخل على شارع الاتومبيلات ، ومدخل على جانب الحديقة

تفقد ذاكرتها أيام

[عن مجلة الجديد]

من أغرب القضايا التي عرضت أخيراً على محكمة ليفربول قضية الأنسة اليصابات آنسلى التي فقدت ذاكرتها أربعة أيام فقط تدير هذه الأنسة مشرباً للشاي في بستان ايرياس فاتفق ذات مساء أن خلقت المشرب لتعود الى مسكنها الا أنها لم تعد . فبلغت صاحبة البيت الخبر لرجال البوليس الذين جعلوا يبحثون عنها مدة أربعة أيام بلا جدوى وأخيراً ، في اليوم الرابع رأى رجل كان يسير في غابة هناك امرأة راقدة فاقترب منها وسألها عن خطبها وسر رقادها في ذلك المكان المنفرد ففتحت عينيها في ذهول ولم تقل شيئاً خلفها ومضى الى البوليس يروى مارآه . .

ولما أقبل البوليس لم يجد المرأة

وفي مساء ذلك اليوم سمعت ربة البيت الذي تقيم به الأنسة اليصابات دقاً خفيفاً على الباب فلما فتحت وجدته أمامها اليصابات مصفرة الوجه ناحلة البدن ممزقة الثياب فابتدريتها القادمة بقولها :

اين كنت ما اسم اليوم ، ماذا صنعت بنفسى

فقال ربة البيت :

لقد انقطعت عنا مدة أربعة أيام فبدا

التعجب في عيني الأنسة وقالت :

لا أحسبني ذقت طعاماً أو شرباً اثناء

تلك المدة ولقد ظننت أني بارحت مكان

عملي منذ ساعات فقط

وثبت أن أحداً لم يعتد على الأنسة وأنها

نامت معظم الوقت الطويل في الغابة وأنها

رضوا سبجاً برضانا ر

رضان تركى خالى من الفسه ولف يد مصرية فشجوا الى الوطنية جربوا تحت سوليتى الشخصية . وما بالبحر يحكم الشعب المصرى الكريم لنا اوعلينا .

ولكن أهل اليابان قد تفوقوا عليهم في الفن في الاعلان ، فقد ورد في إعلان لتاجر ورق بمدينة طوكيو « أن الورق الموجود في علنا صلب وقوي كأنه قد من جلد فيل »

وأعلن تاجر آخر عن بضائعه هكذا : « إننا نستقبل زبائننا كما نستقبل شعاع الشمس بعد جو مطر ، وإن مستخدمينا ألفت من والد يبحث عن عريس لابنته وهي من غير بائنة دوطه »

وأعلنت إدارة أحد المصانع عن سرعة تلبيتها طلبات الزبائن فقالت :

« إننا نرسل البضائع بسرعة القنبلة » وأعلن بقال عن أنواع الخل الموجود في محله ، قال : « إن خلنا ألذع من كلمات أحب حماة على الأرض »

مهنة جديدة

تخلقها السينما المتكلمة

[عن مجلة « المعرض الاسبوعي »]
من حسنات السينما الناطقة انها خلقت

مهنة جديدة لأولئك الذين يحسنون تقليد الحيوانات

ان المخرجين يضطرون في كثير من الاحيان أن يضعوا في رواياتهم أدواراً للحيوانات كالكلاب والحيل والفيلة والثيران. ومعلوم ان هذه الحيوانات وان مرنوها على القيام بأدوارها قامت بها أحسن قيام من حيث الحركات والانتقال ، الا ان التمرين لا يبلغ حد جعلها تنطق حين يجب أن تنطق ، ونعني هنا بالنطق العواء ، والصهيل ، والجأر ولذلك فقد رأوا انهم يحتاجون الى بشر يقلدون أصوات هذه الحيوانات ، وهم يفتشون عنهم في كل مكان ، ويدفعون لهم مبالغ طائلة لا تقل عما يدفع أجوراً الكبار الممثلين والممثلات

اعلان برسم أصحاب هذه المواهب !

مصائب الحذائين

فوائد الخياطين

[عن مجلة « السائح »]

أذاع أصحاب معامل الأحذية في الولايات المتحدة أن معدل مبيعهم أحذية الرجال نقص

أكثر من مليون عن السابق وهذا أمر طبيعي فمعظم رجال اليوم يسوقون اوتوبيلات فيظلون قاعدين ولهذا لا يهرثون كما كانوا سابقاً من أحذيتهم . غير أن ما خسره الحذاؤون برحه الخياطون فهؤلاء زاد مبيعهم البنطلونات عن الاول زيادة ظاهرة وذلك لان الرجال الذين يسوقون الاوتوبيلات تنهراً بنطلوناتهم أسرع من الاول وهذا ما حدا الى ترويج طقوم الرجال ذات البنطلونات في السنوات الاخيرة

أما الحذاؤون فلا يشكون نقص مبيع الاحذية النسائية لان النساء حرسهن الله لا يبتعن أحذيتهم للحاجة بل للزخرفة وجريا على أحدث الازياء ولهذا ظل معدل مبيع أحذيتهم على حاله ان لم يكن قد ازداد

محل صالح الشامي

بميدان العتبة الخضراء بمصر

يبيع شفرات الخلاقة « بتي » بالجملة

في الصيف اروع عطشك

بماء بريسي

اشربه عرا اومع السرايات والمسررات
اومع قطعة ليمون

صبغة الشعر ميرا

Mira Hair Dye.

ملكة الصبغات تعيد الى الشعر لونه الطبيعي سهلة الاستعمال ولا تؤثر على الجلد وهي على ستة ألوان
أسود
كستنائي غامق
كستنائي (خروبي)
كستنائي فاتح
أشقر
أشقر فاتح
تباع في غازن الادوية وأجزاخانات مظلوم بك بالعتبة الخضراء وشارع فؤاد الاول وعابدين والتمن ١٠ قروش صاغ. المستودع العمومي أجزاخانة فرعون غمرة ٤٥ بالفجالة . حيث توجد عينات تعطى مجاناً لمن أراد التجربة ولا ترسل العينات بالبريد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ شَمْبَرِ لَيْقِنِ
يَدُ وَجَاعِ

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

پیر کیوں

بياع جميع الاجزائيات و مخازنه
الادوية الكمرى

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظام
ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعرب
للمتصرفين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها
محاكمة لا يدي جان جراي . دون كارلوس
ماري استوارت . شارلس الاول . ايرل
سترافورد . اوربان جراندنييه . الكبر
رومانوف . ماساة السموم . الشفالي
دي لايار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري اتوانيت . شرلوت كراي
مدام رولان . لويس السابع عشر . درف
دنجن . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال
ازين . قضية دريفوس . . الخ
يقع في خمسمائة وخمسين صفحة
القطع الكبير ، ومزين بخمسة وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع البغدادي بمباين ومن المكاتب الشامية

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة
التاريخية

بقلم: الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب

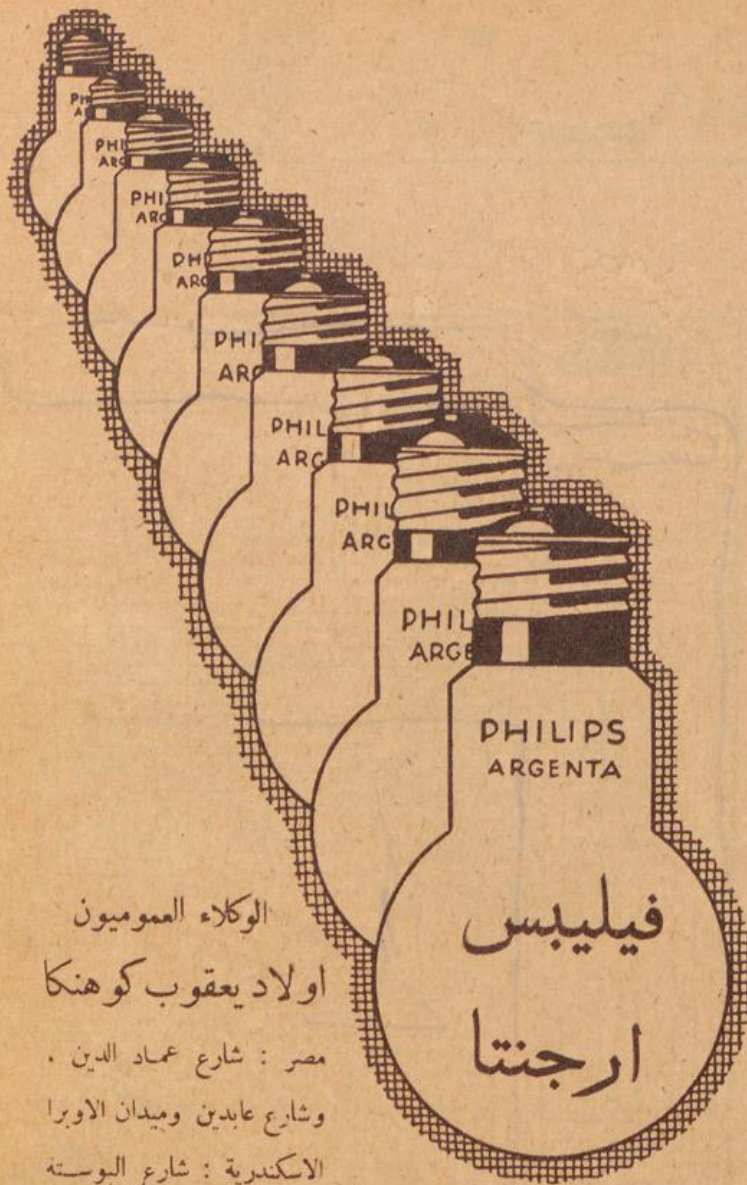
الادارة والمديرون

(بقية المنشور على صفحة ٩)

لنا الأستاذ الياس بك الايوني حكاية
قصة في هذا الصدد ، فقال انه لما عين
رئيسك أحد وجهاء الصعيد مديراً
بمصر في سنة ١٩٢٠م الذي في بلده أخذ أهله ومعارفه
معه من التردد عليه وملازمته في
مقره الرسمية ، واضاعة وقته فيما لا طائل
منه حتى ضجر منهم ، ولكنه لم يجد في
معه القوة الكافية على مصارحتهم بما يشعر
من ضيق ، وما يلحقه من اضرار بسبب
هذه الضائقة

وكان له (قواص) تركي عالي القامة
مهم الحجة ذا شاربين كشاربي عنتره
في زبد في صورتيهما المتداولتين بين
الناس ، فلو عز جابر بك الى هذا
والس أن يدخل يوماً فجأة على أولئك
من والعارف عند ما يرام جالسين في
مقره الخاصة ، ويرجرم ويطردهم من
مقره عام يرتدعون

فلنقتل القواص الامر من الغد ، ودخل
جميع بلدي المدير الملازمين له في غرفته ،
وقتل شاربيه السكتيين حتى مس طرفاهما
بالحسين صارحاً بصوت مخيف : « يلا
أكثر ! أكثر ! فلاح ادبسيز ! » فدعرا لجمع
الزعماء فرائضهم . وما هي الا لحظة ،
ندفعون الى المكان مهولين يتسابقون ،
كان أولهم هروبا لشدة ما وقع في نفسه
هذه القواص ، وهول منظره وصورته



الوكلاء العموميون
اولاد يعقوب كوهنكا
مصر : شارع عماد الدين .
وشارع عابدين وميدان الاوبرا
الاسكندرية : شارع البوستة

PHILIPS
ARGENTA

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

كل يوم نملأه افراً
" الفلاحة "



كيف السبيل ؟!

أجب بسرعة !

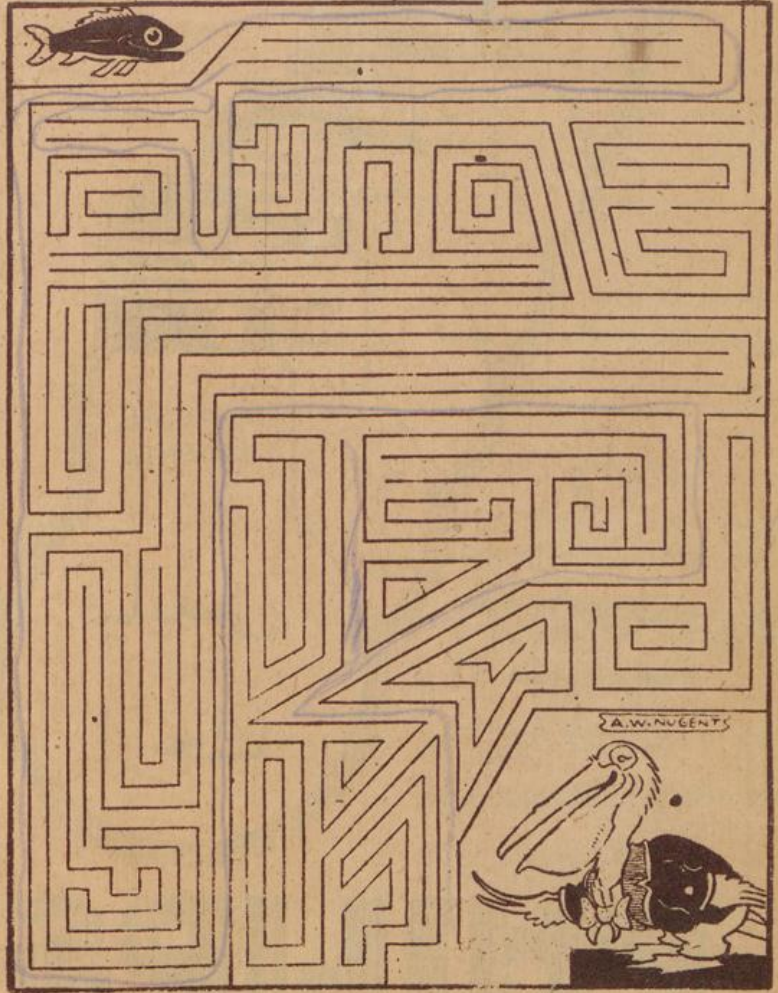
رجل اشترى زجاجة وفلينة بمبلغ ١٢ قرشاً
ولكن ثمن الزجاجة يزيد عن ثمن الفلينة
عشرة قروش فما ثمن كل ؟ اجب بسرعة
— « ثمن الزجاجة عشرة قروش
والفلينة قرشان »

وهكذا كثيراً ما يفاجأ الانسان بشر
يطلب منه ان يجيب عليه في الحال وللتبر
او عدم الانتباه لا يصيب في إجابته ومع
يصر على ان ما اجاب به صحيح لا خطأ
وقد يدهشك ان تعلم ان الرد على السؤال
المتقدم خطأ . . فانك لو ترويت في طر
السؤال لوحدت ان ثمن الزجاجة ١١ قرشاً
والفلينة قرش واحد !!!

حل مسألة العدد السابق

احترس من الكلاب

كان المطلوب من القارئ أن يكلف
مخاطبه الكلاب الاربعة التي تتعطف للوقوف
التصوم . والصورة التي في أسفل هذا الكا
توضح مكانهم . . .



أمسك بقلمك وسر به من مبدأ الطريق الموضحة (ابدىء من هنا) بشرط ان يكون
سير القلم بين خطين وبشرط ان لا تقطع في طريقك خطاً من الخطوط المرسومة وحاول
أن تصل إلى السمكة في اقصر زمن . . .

أيها التجار

نسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

البطيريك في الاديرة

المنشور على صفحة ٦

يقله الى الدير . والعادة أن
تروى الى الدير المسافة في
ظهور الدواب ولكن وكيل
أن يوفر لغبطة البطيريك
احتراماً لمقامه ولشيخوخته
سيارته الخاصة وكان يسوقها
من أوصله الى دير البراموس
لغبطته بعد ذلك بأيام أن يزور
ويبعد بعضها عن بعض بمسافات
ضع الوكيل سيارته تحت تصرف

غبطة البطيريك في الدير مع
نه واحد منهم لا يمتاز عنهم في
رب وهم يعدون ايام زيارته لهم
دون قدومه في كل عام بفارغ

الأنبايونس شغف خاص بالحياة
نظراً لبعدها عن ضجة العالم
ما يتجده لساكنها من فرص
تلاء بالنفس أضف الى هذا ان
حراوي النقي وما يهب عليها
م العليل من أم عوامل النشاط
ي . وقد كان غبطة البطيريك
سكندرية وذهب الى الاديرة
الرض فما كاد يستقر بالدير
ذ يتعافى شيئاً فشيئاً ويشعر
ة يدب الى جسمه . وهو
د والصبر على السير على قدميه
في عصاري كل يوم يخرج من
ته بعض الرهبان والحاشية
أميال فاذا قضى ساعة أو أكثر
يا اقترش الرمال وجلس للراحة
دير ماشياً أيضاً

لصل غبطة الانبا يونس الى

وفي كل من أديرة البراموس والسريان
والانبا بشوي طلمبة تخرج ماء الشرب من
بئر ارتوازية وماء الديرين الآخرين عذب
أما ماء دير البراموس فأقل عذوبة . وليس
في دير أبي مقار ماء بل ان رهبانه يجلبون
ماء الشرب من بئر . عن الدير نصف
ساعة في الصحراء

وقد عاد غبطة البطيريك أخيراً من
الاديرة بعد ما قضى في زيارتها نحو ثلاثة
أسابيع فكان الاحتفاء بعودته في القاهرة
كبيراً

دير البراموس أصدر أمره الى رهبانه
والى رهبان الاديرة الاخرى بأن يقيموا
القداسات يومياً للاتباع الى الله بشفاء جلالة
الملك وطلباً لانتشار السلام والوئام في
البلاد وإعادة السكينة والراحة الى ربوعها

وقد أنشأ غبطة الانبا يونس في دير
البراموس - لما كان مطراناً - قصراً فخماً
وجدد كنائسه الاثرية وغرس به حديقة
غناء وآتى بألة رافعة لربها من بئر ارتوازية
حتى أصبح هذا الدير جنة فيحاء في قلب
الصحراء



اقتصاد في الفراغ والنفايات

كل مكان يترك فارغاً في المخزن يكلفك مبالغ طائلة ويزيد في نفقات
العمل - ودواليب G. F. (السيتل) الفولاذية تقتصد لك كثير من
المساحات اذ تسهل لك عملية التخزين
هذه فقط احدى مميزات تلك الدواليب وهي بالرغم من ذلك مرنة
الاستعمال - متحركة ويمكن استبدال اجزائها بسهولة كلية وهي فوق ذلك
تحمل كثيراً وغير قابلة للالتهاب

اطلب كتابنا فهو مستكمل الشرح

المعهد الدولي للصناعة : شركة ستندارد استيشنري

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

GF Allsteel
SHELVING



راكيل نوريس في احدى رواياتها

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الجاهل ٥٠ قرشاً



ذكري سعد!

[أنظر صفحة ٤]

ذكرى سعد

في الثالث والعشرين من الشهر الجاري تحيي الامة المصرية ذكرى مرور ثلثة اعوام على
فقدائها زعيمها الخالد الذكر « سعد » . وقد رأينا انه نعهد الى بعضه محررينا بكتابة عدة مقالات
عن الفقيد العظيم . نتناول كل واحدة نامة من نواحي حياته الخافلة بمجمل الاعمال

دار « الفوال » تنجب اماماً في الدين واماماً في الوطنية

اين كان سعد يتلقى دروسه على السيد جمال الدين الافغانى ؟

حيث « الحان » الذي اقترض نابليون من صاحبه قدراً وافراً من المال احتاج اليه
وفي الحى الذي بويج فيه محمد علي الكبير بالولاية على مصر
من أعيانها وعلمائها وتجارها في منزل المحروقي فنزلت الدولة
العثمانية عند مشيئة الشعب المصري ممثلاً في وجوهه وأصحاب
الرأي فيه

والى جوار العطفة التي تنهض فيها حتى يومنا هذا دار « أبي
المرح المصري » محمد عثمان جلال بك ونغي بها عطفة البروقية
التي تنفرع من شارع الخرنفش حيث لا تزال تسكن هذه الدار
السيدة الشريفة حرمة وهي تناهز المائة عام في زعم أهل
الحى . . .

وأخيراً في الشارع المعروف بـ « خان أبي طاقية » كان يفد

جماعة من الطلبة
الازهرين ، كلهم
معهم الا فتى كان يلبس
طربوشاً ، وكلهم كان
يحتذي « مركوباً »
لأن « الجزمة » لم تكن
شائعة ولا معروفة
وقتذاك ، وكلهم كان
يرتدي « قفطاناً » تحت



السيد جمال الدين الافغانى

« جلاية » من الجوخ ما عدا اثنين : أحدها ذلك الذي
عنهم بلبس الطربوش رغم انه أزهرى مثلهم فقد كان يرتدي
جلاية فوقها « بالطو » والآخر يرتدي « زعبوطاً » ، وكلاهما
مقصوص شعر الرأس أمرد لما تنبت لحيته ويطر شاربه
كان هؤلاء الطلبة يخيئون من الازهر عصر كل يوم ، من
طريق شارع القصاصين الذي يوصل « الصاغة » بـ « خان أبي
طاقية » . . .

ولم يكن يربي عدهم عن السبعة عشر ولا ينقص على الحان
عشر على وجه التقريب
يتأبط كل منهم عطفة تشبه تلك التي يتأبطها طلبة الازهر
اليوم ، فيها « ملازم » من كتب معينة

وقبل ان يفدوا على دار هناك تقع على يمين القادم من

« القصاصين » متجهاً
ناحية « الخرنفش » ،
كان يسبقهم اليها
شيخ في زي علماء
الأتراك يرتدي سروالاً
وصديرية وجبة ،
ويلف شالاً أبيض على
طربوش كالذي نلبسه ،
قد تدلى شعره الغزير



الشيخ محمد عبده

كان الفتى محمد عبده طالباً في الأزهر يتفق عليه شيخ أعمى كان خاله يعمل في فدادينه الثلاثة بأحدى قرى الغربية ، وما كان يزيد ما ينفقه عليه في الشهر أكثر من ثلاثين قرشاً و « مشنة » عيش لعله الخبز المعروف عند الفلاحين بـ « البتاو » و قليلا من أقراص الخبز « القرش » يغمرها « المش » ولم يكن الشيخ محمد عبده بعد أن صار الى ما صار اليه من جاه العلم و سطوة الفكر ومكانة الاصلاح والزعامة لينقطع سنة واحدة عن زيارة الشيخ الأعمى في بلدته ، ولا ينقطع مرة عن « لثم » يده ولا ردله طلباً أو شفاعاً أو وساطة

وبين هؤلاء الطلبة الازهرين كانت تمتد قائمة تتوجها هامة عظيمة ، ينظر صاحبها الى ما حواليه كما ينظر العملاق الى الاقزام .. عريض المنكبين متين الكيان ، وقور على ندره الوقار في الشبان ، تدل مشيته وملاعبه على العزم والحزم وقوة الارادة

ذلك الفتى هو الخطيب الأزهر المشار اليه بالبنان ... هو محرر الوقائع المصرية فيما بعد

هو أحد الثوار العراقيين الذي اتهم ثم برى من التهمة أنه أحد أفراد جمعية « الانتقام » التي قيل أنها جعلت برنامجهما وغايتها اغتيال خصوم « عرابي » بعد أن نفي الزعيم المنكود الحظ

هو المحامي الذي برز المحامين وكانت تهرع لسباع دفاعه البليغ المؤثر طلبة مدرسة الحقوق وتزدحم قاعة الجلسة بعشاق البلاغة والمنطق القويم والرأى الصائب والحجة التي لا تدفع كالقدر

هو القاضي الذي كرمه أخوانه المحامون حين وقع عليه الاختيار

هو المستشار الذي أعلى قدر المستشارين أمام القضاة الانجليز وكبير مستشاري الحقانية

هو واضع أساس الجامعة المصرية والمساعد على انشاء الجمعية الخيرية الاسلامية



منزل « الفوال » : مدرسة السيد جمال الدين الافغاني

كث الحاجين عريض الجبهة مسترسل لحية ، ويكاد يتطاير الشرر من نظراته .. عيشي بخطوات الواثق أنه ان لم يحدث حدثاً ، فانه سيملا الدنيا ضجيجاً ويغمرها بيتاً ونهاة ذكر

لا يحمل الاستاذ عفة لا يضطرب أحداً وهو قادم ، يفرق الناس من ملاقاته يتصنعون عدم رؤيته ويتلهون عمل يخلقونه ومشغلة ينتحلون هميتهم ، إجلالاً لهذا الرجل الذي يؤمنون بعظمته ، ويعرفون أنه سموع الكلمة عند « الحكام » فاذا الرجاء ، جليل الخطر عند رجال الدولة المصرية بل لدى رجال الدولة العثمانية ، ويعلمون أنه شخص الى مصر ، بعد ان غت اليه أنظار السلطان والرعية

الاستانة ، فاذا خرج من الدار قبل اذان المغرب بنحو نصف ساعة سار خلفه وفي معيته أولئك الطلبة الازهريون خشعاً يخطبهم هالة من نور المعرفة

فأما الشيخ ، فكان السيد جمال الدين الافغاني وأما الدار ، فكانت دار « الفوال » أحد التجار المعروفين بتدريس الفول وبيع أصناف البقالة

وأما الطلبة الازهريون فتلاميذ الافغاني الذين صاروا فيما بعد زعماء في القضاء والمحاماة والعلوم الشرعية ، وزعماء في الاصلاح ثم صاروا الى مكانة الزعامة السياسية حتى الثورة العراقية وبعد الاحتلال ، وفي الثورة الأخيرة

فأما الفتى الذي كان يلبس طربوشاً ، فصار أشهر عام في وقته ، وصار كاتباً وخطيباً ، هو ابراهيم بك اللقاني رحمة الله عليه

وأما الفتى الذي كان يلبس زعبوطاً ويهمل شعره من الفقر ويسير خافض الراس ولكن في هيئة ووقار ، فقد صار مفتي الديار المصرية وأحد المغضوب عليهم ممن نفوا عن بلادهم وشردوا عن أوطانهم بسبب الثورة العراقية ، نعم صار مفتي الديار وعط الرجال مقصوداً من الوزراء والكبراء وذوى الحاجات بعد أن صدر القفو عنه

هو منشيء أكبر جمعية خيرية ، هو المرحوم الاستاذ

واحدة تدعى « المندرة » وفناء فسيح به بئر... وللمندرة (بدرفتين) ونافذتين وتعرف الدار : « منزل القوال » تشبه هذه المدرسة أكاديمية أفلاطون من حيث الدروس على الطلبة في الهواء الطلق ، فقد كان الشيخ على كرسي مربع فوق بساط من « الحصير » يقعد عليه الطلبة في هيئة نصف دائرة

وجددت هذه الدار بعد نفي الأفغاني الى الآستانة ، وقبل قد تغيرت معالمها عن ذي قبل لكن مهما يكن من أمر هذا التجديد ، فإن دار « القوال » جدية بأن تشتري على أنها أثر من آثار الدعوة الى التفكير والديمقراطية والسيادة القومية واستقلال الفكر ثم تجب المحافظة عليها من اجل أن مدرسة الافغاني فيها اماماً في الدين واماماً في الوطنية ونعود الى حديث المدرسة فنقول ان الدور العلوي يسكنه اهل المنزل ، وانهم كانوا لا يدخلون او يخرجون احد للعلم وأهله وإجلالا للافغاني وجبا في نفع تلاميذه وكانت الدراسة تعطل في أيام الجمع والمواسم والاعياد ، يكن الافغاني ينام بها

هذا وقد استقينا هذه المعلومات من أحد المعاصرين من طلبة الأزهر الشيخ سيد عبد الفتاح مازون « الحرفش » وكان إذ ذاك طالباً من دخل الأزهر حديثاً ، وسكن المدرسة وعرف زملاء كبار الطلبة الأزهر من تلاميذها

« غ »



المغفور له سعد زغلول باشا في شبابه

هو وزير المعارف الذي كان يترأس الوزارة في مصر
احترام الوزراء المصريين
هو زعيم المعارضة في الجمعية التأسيسية ووكيلها المنتخب الذي أسقط وزارة محمد سعيد وأوشك أن يطيح بوزارة حسين رشدي عن مراكزها
هو رئيس الوفد المصري
هو زعيم الأمة الجليل

هو المغفور له سعد زغلول باشا صاحب الرياستين ، الذي مات والاحزاب مؤتلفة مؤمنة بزعامته ، والذي قال لمكدونالد في مفاوضات معه : « ان الانجليز غاصبون وإن الاحتلال لا لزوم له وإن السودان ومصر كل لا يتجزأ »

في هذه المدرسة تلقى سعد مع بعض اخوانه من طلبة الأزهر ممن سميوا لك بعضهم ، والبعض نذكر منهم الشيخ محمد ابو خطوة مفتي الديار رحمه الله و ابراهيم بك الملباوي والشيخ عبدالرحمن فودة والشيخ عبد الكريم سلمان ، والشيخ حسن الطويل كان يسكن وقتذاك في حجرة واحدة مع الملباوي وأبي خطوة بدار في كفر الطاعين بالدراسة

والسبب في حضورهم دروس الافغاني في هذه المدرسة هو انه لما ثار الرجعيون في الأزهر على السيد جمال الدين الافغاني ، ومنعوه منلقاء الدروس هناك وبسطوا الستهم بهجر القول فيه ونسبوا اليه الاحاد وما الى ذلك ، كانت طائفة من الطلبة قد احبت فيه منطقته وسعة ذهنه وعمق نظراته ، وحرية آرائه وغزارة علمه والملمه بطائفة من العلوم العصرية التي حرم على طلبة الأزهر تذوقها فطيب رياض باشا رئيس الوزراء (النظار) خاطر الافغاني ورتب له عشرة جنديات في الشهر من أموال الخزانة العامة فاستأجر الافغاني الدور الارضي من

الحامي سعد زغلول (افندي)

معلومات لم تنشر عن المغفور له سعد زغلول باشا

مزاولته لمهنة المحاماة اتي اليه ذات مرة احد سكان مديرية القليوبية وطلب منه أن يتوكل عنه في قضية رفعها على مدين له بغير جنيتها فلما أطلع سعد باشا على مضمون القضية رأى أن السجين تحت الاذن ، وغير مطعون فيها بطعن من الطعون ، فترك الرجل بعدم تكليفه بالدفاع في هذه القضية لانها لا تستحق

لو أحصى مؤرخو حياة الفقيد العظيم ما وقع له من طرائف ونوادر أيام اشتغاله بالمحاماة لأمكنهم أن يحصلوا على مجلد روائي نادر يدهش له القارىء ، ويعجب إعجاباً لا حد له بما كان عليه سعد باشا من مواهب سامية ضمنت لنفسه النجاح في الحياة ، وأعلت من شأنه فيها . فقد روى لنا يوماً بعض المتصلين به أنه حين

مرافعة لوضوح الدعوى ، وعدم احتياجها الى انتقاله من مكتبته بالقاهرة الى بلد آخر. ولكن الرجل صمم على توكيله ، وألح عليه في مساعدته ، وعرض أن يدفع له عن اتعابه في هذه القضية مبلغ مائتي جنيه فدهش الفقيد العظيم لحال هذا الرجل الذي يعرض عليه (اتعاباً) باهظة مقابل دفاعه عن كميالة بمبلغ عشرين جنيهاً وتنبه الى أن المسألة لا بد أنها تخفى تحتها سرّاً لا يعلمه ، وعلى ذلك أحب أن يتوكل في هذه القضية ، والستار وراءها . . .

ولما ذهب الى المحكمة في موعد الجلسة رأى الدعوى ثابتة والدين معترفاً بما عليه فزاد دهشة ولكنه استمر في مرافعته حسب العادة الى أن حكمت المحكمة لموكله ، وكان قد حضر الجلسة عدد غفير ليسمعوا مرافعة سعد أفندي زغالول المحامي الشهير الذي ذاع صيته في أرجاء مصر ، وعرف بقوة الحجة وسرعة الخاطر ، والمهارة في مهنة المحاماة

ولما انتهى سعد زغالول من القضية استدعى صاحبها ، وطلب منه أن يقفه على سر تكليفه بالدفاع في دعوى لا تزيد عن عشرين جنيهاً مقابل مائتي جنيه (اتعاباً) فأجابه الرجل قائلاً : «أني يا أستاذ رجل تاجر ، ولي ديون على كثير من العملاء بمبالغ كبيرة ، وقد حسنت أن يضيع بعضها سدى ، فأردت أن أرفع هذه القضية ، واستدعيتم للدفاع فيها لأظهر لسائر المدينين لي بأنني قادر على توكيل سعد أفندي زغالول في الدفاع عن حقوقى وبذلك يهابون جاني ، وأحصل على شوقي» فشكر الفقيد العظيم هذا الرجل على ثقته وحسن ظنه ، ثم رد له المبلغ الذي عرضه عليه ، ولم يأخذ منه إلا قيمة ما استحقه هذه القضية من اتعاب . وذلك يدل على ما كان لسعد زغالول من مكانة سامية في عالم المحاماة . وبمناسبة انصافه في رد هذا المبلغ الكبير ورفضه أن يأخذ منه أكثر مما تستحقه القضية نقول انه رحمه الله كان يتوخى دائماً هذا الانصاف في (الاتعاب) ، وما يذكر عنه انه لم يتقاض في أكبر قضية أكثر من خمسمائة جنيه مهما كان خطر هذه القضية وصعوبتها

وقد كان عنده في مكتبته خزانة احداها أعدها لأمواله الخاصة ، والثانية أعدها لاتعاب القضايا التي يترافع فيها ، فإذا أصبح في احداها ضم نقود اتعابها الى الخزانة الاولى ، وكان لا يسمح لنفسه أن يضم أجر اتعاب قضية ما الى أمواله الخاصة قبل أن تفصل فيها المحكمة

ومن القضايا الطريفة قضية في مديرية المنوفية تتلخص في ان



المفوض له سعد باشا في «روب» المحاماة

أحد الأعيان توفي ، وترك لاولاده الرجال والنساء عدداً من الافدنة ، وبعد قسمة الميراث بمدة حدثت نفوس الاخوة الرجال ان يغتصبوا أملاك اخواتهم النساء فزوروا عقداً ببيع ١٥٠ فدانا ، واحتالوا حتى نالوا امضاءات اخواتهم على هذا البيع بدون علمهن ، ثم ادعوا بعد ذلك ملكية هذه الارض بموجب هذا العقد ، فرفضت النسوة أمرهن الى القضاء ، فردت المحكمة لمن حقوقهن ، وحكمت على اخوتهن الرجال بالسجن سنتين لتزويرهم فاستأنف المحكوم عليهم هذا الحكم واستدعوا سعد زغالول (افندي) للدفاع عنهم ، فلما أطلع سعد على القضية رأى ان العقد وان كان باطلاً ذمّة ، ولكنه غير باطل واقعاً ، ووجد بعد البحث انه اذا ترافع في هذه القضية أمكنه ان ينجي هؤلاء المتهمين من السجن ، غير انه خشي أن تضيق بذلك حقوق اخواتهم النسوة ، فلم يقبل أن يترافع عنهم حتى يعطوه تعهداً بانهم يردون ما اغتصبوه الى صاحباته ، ولما علمت النسوة بان سعد زغالول سيتراجع عن اخوتهن ذهبن الى مكتبته ليكن . ويتضرعن كي لا يساعد اخوتهن عليهن حتى لا تضيق حقوقهن فطمأنهن سعد ، ووعدهن وعداً صادقاً برد أملاكهن اليهن . ثم ترافع عن هؤلاء المتهمين حتى حكم لهم بالبراءة ، وبعد ذلك حملهم بحسب تعهدهم له على رد ما أخذوه من اخواتهم فردوه عن آخره

ومن الطرائف الغريبة ان بعض المتهمين في إحدى القضايا حكم عليه ابتدائياً بالحبس مدة معلومة ، فلما استأنف المتهم استدعى سعد أفندي زغالول للدفاع عنه أمام محكمة الاستئناف ، ولما نظر سعد في القضية لم يجد للمحكوم عليه وجهاً للبراءة . وكانت عادته رحمه الله ألا يقبل قضية إلا اذا اعتقد صحتها ، وإلا اذا قرأها وناقشها حتى يلم بها إلاماً تاماً ، ولذلك لم ير محلاً للدفاع عن هذا المتهم ، ورفض قبوله التوكيل ، ولكن المتهم توسل اليه بمن لا يقدر سعد ان يرد طلبه ، فاضطر الى قبول التوكيل ، ولما ذهب يوم الجلسة أمام القاضي قال : « تصفحت هذه القضية مرة ومرتين ، فوجدت الحق أبلج واضحاً ، وانها لا تقبل مناقشة ولا مرافعة ، لذلك عولت ان أترك الامر لتقدير المحكمة على مقتضى الأدلة القاطعة الثابتة في أوراق القضية » ثم سكت وطوى أوراقه وانصرف من المحكمة . قال الفقيد رحمه الله لمن حدثه عن هذه القضية : « وبعد انصرافي علمت بان المحكمة حكمت للمتهم بالبراءة ! . . . »

... ١

سعد زغلول باشا

زعيم من سبع عشرة سنة

برأيه في هذا الصدد في حديث ضاف يقتبس منه ما يأتي :
قال رحمه الله : « اقتبسنا نحن الشرقيين الأنظمة النيابية
الغربية وأخذناها عن الذين تقدمونا في مضارها ونحن
ان نأخذ حذوهم في تأليف مجالسنا وفي طرق الانتخاب
سلطة تلك المجالس وكيفية العمل في الجلسات ونحوها ولكننا
ما نجاريهم في الامور العرضية ونهمل الامور الجوهرية »
فسأله بعض الحاضرين عما يعنيه بعبارة الاخيرة
فقال سعد باشا : « لماذا لا يجاهر الذين يرشحون
لعضوية الجمعية التشريعية باستعدادهم للنيابة عن الأمة فيعرض
منهم بياناً لما يعد بعمله اذا انتخبه الناخبون نائباً عنهم وينشر
البيان على الناحيتين ويقطع عهداً معهم على ان يدافع عن
مصالحهم ويهتم باصلاح المعتل وسد الخلل في دائرة انتخابه بما
من الساعي وما يلقيه من الخطب ويشترك فيه من المناقشات
» لماذا لا يقوم أحد الذين يريدون الترشح فيخاطب الناخبين
في دائرته قائلاً : « اذا انتخبت عنكم فاني أعدكم ان
قصارى الجهد في اصلاح أسباب الري في أرضكم وترميم
الزراعية وحفظ الأمن » ونحو ذلك من الامور التي
الارياف اذا كان منهم ؟ أو يقول : « انني سأعتني بالامور التي
يحفظ صحة الناس ولا سيما الاطفال واهتم بنظافة الشوارع
وانارتها وتنقيتها من الادران وأصر على مراقبة الأطعمة »

الاصل في النيابة عن الامة أن يتفق النائب والشعب على أن
يخصص الاول جانباً من وقته وعلمه واختباره وعمله لخدمة الشعب
الذي أنابه عنه وأن يؤيد الشعب النائب في انفاذ بيانه واستحسان
خطته فالنيابة خدمة شريفة تجمع في الشخص الواحد مشيئة
الالوف من أبناء وطنه وتكسبه تأييدهم له وتعطيه من النفوذ
في غيور ذوي السلطة ما لا يكون لفرد من الافراد مهما سمت منزلته
وعظمت ثروته وكثر علمه واختباره

ولكن العادة جرت في الشرق حتى أوائل القرن الحالي بان
من يريد التصدر للانتخاب يسعى في استمالة الناخبين بالطرق
والوسائل السرية كبذل النفوذ واستعطاف ذوي الامر والنهي
واستخدام الاصدقاء وربما أدى الامر ببعضهم الى بذل الاموال
وغير ذلك مما هو معلوم ومشهور ، وقد كانت نتيجة ذلك ان
النواب بالاجمال كانوا لا يرون للشعب الذي انتخبهم فضلاً عليهم
بل يظنون ان انتخبهم تم بما بذلوه من الساعي الشخصية وما
أدبوه من المآذب وما تحملوه من عبء الجمل وأثقال المعروف
فكانت تضع بذلك مزية النيابة وتنقطع صلة الاتصال بين
النائب والذين ينوب عنهم

وقد فطن الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا الى ما تقدم
عند قرب حلول موعد الانتخابات للجمعية التشريعية فانهز
يوماً فرصة وجوده في مجلس بعض الاعيان والكبراء وجاهر لهم



تمثل هذه الصورة الجمعية التشريعية متمثلة وقد جلس المغفور له سعد زغلول باشا في المقعد الامامي من جهة اليسار . وقد كان ، للمغفور
العظيم في هذه الجمعية مواقف تاريخية تدل على شجاعة نادرة واخلاص في العمل لا حد له

ذلك اذا كان من أهل العواصم والمدن ؟

« لماذا لا تقتدي بالأوربيين في هذا الامر فيقوم المرشحون ويعلنون بيان خطتهم بدلاً من ان يقتصروا على الساعي الخفية تحت جنح الظلام وأستار السكتان ؟

« ان العلة معروفة وهي ان المرشحين يخشون الفشل وخيبة الآمال وما يتبعهما من ثماتة الخصوم والكارهين فلذلك يأبون اعلان أنفسهم والظهور التام في حلبة المزاومة على ان هذا السبب تافه والواجب يقضي بالاحتفال به رجل وضع خدمة أمته نصب عينيه وقطع معها عهداً يبذل قواه في ترقيتها واعزاز شأنها

« نريد أن نرى بين المرشحين والشعب عهداً على أن يقوم الأولون بواجباتهم العامة وان يفوا الخدمة حقها فمن فعل منهم ذلك ثبت الشعب على ولائه وتأييده والانتصار له ومن لم يفعل خذله واختار من هو أصلح منه لمنصب النيابة وبذلك يثق الشعب ان المجلس يكون في المستقبل جامعاً الاكفاء من الاعضاء الذين يقدمون الخدمة العامة على المصلحة الخاصة وعلى كل اعتبار سواها » وماكد سعد باشا ينتهي من حديثه حتى أقر الحاضرون صحة رأيه وطلبوا اليه أن يكون أول مترشح يواجه الأمة ببيان خطته فقال انه مستعد لاعلان ذلك البيان في أول فرصة تسنح له وبعد أيام كان سعد باشا موجوداً في مجلس حافل فسأله بعض الحاضرين عن بيان خطته الذي وعد به فأفصح عنه بأن قال ما خلاصته :

« اذا شاء أهل وطني أن ينتخبوني نائباً عنهم فاني أعاهدكم على أن أقف نفسي على خدمتهم وقضاء مصلحتهم والسعي في تحقيق أمانهم وازالة شكاوهم واذكر على سبيل الاستشهاد الامور التالية :

(١) قرأت في الجرائد مقالات وفصولاً متعددة في انتقاد قوانين الحاكم المصرية من جنائية ومدنية وغيرها وما فيها من وجوه النقص وما يشكو المتقاضون منه من فداحة الرسوم القضائية وزيادة التطويل في سير القضايا وما شاكل ذلك فاذا شاء ابناؤ وطني أن ينتخبوني نائباً عنهم فانا اعدم بأن اجد في خدمتهم بالبحث عن كل العلل والاسباب التي يشكون منها وجمع الشواهد وإيراد الأدلة والحجج التي أتوصل بها الى اقناع زملائي في المجلس حتى يؤيدوني فيما اقترحه على الحكومة من التعديل والتغيير لخير الأمة والى اقناع الحكومة بصحة اقتراحنا واستالتها الى قبوله والعمل به جاً غير الأمة وزوال شكوى الاهالي

(٢) اني اختبرت أحوال المدارس والدرس والتدريس زماناً طويلاً وعرفت حاجات الأمة الكثيرة الى المعارف فاذا انتخبت عضواً في الجمعية التشريعية فاني أعاهد الأمة على افراغ الجهد في توسيع نطاق التعليم حتى يعم جميع طبقات الأمة وحتى يتيسر لابناء الفقراء ان ينفخوا كابناء الاغنياء

(٣) اني لا أزال مقبلاً على رأيي المعلوم في اعطاء الصحافة الحرية اللازمة لزيادة نجاحها وارتقاءها في خدمة الأمة . فاذا شاء أبناء وطني ان ينتخبوني فانا أعاهدكم اني أدرس هذه المسألة درساً دقيقاً واجمع الأدلة والحجج التي تقنع زملائي وتقنع الحكومة بوضع قانون تصان به حرية الصحافة من جهة ويصان به النظام العام من ضرر شططها من جهة أخرى

(٤) أقرأ في الجرائد عبارات الشكوى الدائمة من سكان العاصمة ولا سيما سكان الشوارع الوطنية تارة من قلة النور وتارة من قلة الكسب والرش وتارة من قلة التنظيم والرصف فاذا انتخبت في الجمعية التشريعية فاني لا أدرؤ سعياً في عمل ما أستطيع عمله ضمن الحدود القانونية لحل الحكومة على ازالة شكوى الاهالي من هذا القبيل

(٥) اذا انتخبت في الجمعية التشريعية فاني أجعل حاجات معظم الاهالي نصب عيني وخصوصاً حاجات المزارعين فأسعى في تسهيل وسائل الزراعة والري ومد السكك الحديدية والزراعية في البلاد وأدرس أسعار القطن درساً دقيقاً وابذل جهدي في اتخاذ الوسائل التي تحمي بها مصالح المزارع ولا يذهب ربحه من قطنه طمعاً للتاجر وغيره من الذين يشترون قطنه بالثمن الرخيص ويديمونه اياه محوكاً ومنسوجاً بالثمن العالي وختم سعد باشا حديثه بقوله :

« هذه بعض الامور التي اسعى فيها لخدمة بلادي وقضاء مصلحة اهل وطني وأعد اني لا ادرؤ سعياً في القيام بواجب الخدمة واستخدام الوسائل التي يبيحها لي قانون الجمعية التشريعية لاقتناع الحكومة بعمل ما ارى عمله واجباً لخير الأمة » ولما حل موعد الترشيحات والانتخابات خطب سعد باشا خطباً شقي في شرح بيانه المتقدم باسهاب ، وحذا حذوه كبار المترشحين ، فكان مسلكه هذا سابقة جلية حميدة جرى عليها المترشحون في جميع الانتخابات النيابية التي تعاقبت على البلاد بعد ذلك

سعد باشا والازمات السياسية

كيف كان سعد ، وماذا كان يقول في الصدمات السياسية ؟

سمع دولته نبأ تلاوة مرسوم الحل نهض قاصداً القاعة فلما دخل رأى زيور باشا يتلو المرسوم فارتكن قليلاً على أحد المقاعد الخلفية حتى انتهى زيور باشا من تلاوته ، فنخرج من المجلس وكان مظهره مظهر تصميم وعزم وقلة مبالاة بما وقع وعلى أثر ذلك ذهب تَوّاً الى بيت الأمة ، ودخل الى حجر الداخلية ، ثم دعا بعض المقربين اليه ، فصدعوا لطلبه ، وانتقل اليه ، فحيوه التحية اللاتقة ، ثم جلسوا يتجادلون معه أطراف الحديث ، فهناهُ الاستاذ عباس العقاد - وكان حاضراً المجلس بهذا الفوز الذي أحرزه

فرد عليه الفقيه العظيم متمثلاً بالمثل العامي ، فقال « ولكن . يا فرحة ما تمت قال خذها الغراب وطار » فقال الاستاذ العقاد : « على كل حال أنا اهنيء دولة الرئيس حصل » فآخذ رحمه الله يعزح ، ويذكر أنه على ما يظهر المقصود أن يواجه في كرسي الرئاسة بمرسوم حل البرلمان ، ولكن الله لم يرد ذلك

أما الازمة الرابعة فهي أزمة أو أزمات اللورد وكان من عادة سعد باشا ألا يبدي اهتماماً لازمات هذا اللورد وينظر اليه كما ينظر إلى رجل أخرج السياسة ، ويعجب كيف تكل بريطانيا أمر شئونها في مصر الى موظف متعطر من محنك في السياسة . وقد حدث انه لما سافر اللورد لويد الى مصر المنيا ، وظهر فيها بمظهر الملوك وكبار الحكام في هذه البلاد قامت قيامة مجلس النواب ضد هذا العمل ونددت الصحف باستهجانه ، فظن اللورد لويد ان ذلك بايعاز من المغفور له سعد باشا ، فإرسل اليه من يلومه ، ويقول له : « ان ظاهراً اللورد يعتقد ان سعد باشا هو الموعز بهذه الحملة في البرلمان والصحف » فرد عليه سعد باشا قائلاً : « هذه تهمة لا أدفعها أو شرف لا أدعيه »

تلك بعض الامثلة على ثبات سعد ورباطة جأشه . ويخطئ الذين يظنون ان سعداً كان يقابل الازمات بالهم والحزن والاضطراب فانه لطول ممارسته لهذه المواقف كان يعالجها وكأنه أمام رفق شطرنج يروض فكره بنقل احجارها والتنبه لحيل خصمه . وقد كان بعض أصدقائه يزورنه حينما حوضر في بيته فيلقونه بعض الاوقات واضعاً حول رقبته كوفية طويلة ومغطياً قدميه

صادف المغفور له سعد باشا عدة أزمات سياسية في سبيل مبادئه الوطنية وأمانى بلاده التي وكلت اليه المطالبة بحقوقها ، ولكن أم هذه الازمات أربع كان لها من الخطر ما ظهرت إزاء صفات الزعامة القوية التي طبع عليها ظهوراً واضحاً دلت على رزاقته وثبات عقيدته وقوة إيمانه في الشدائد

وأولى هذه الازمات الهامة هي أزمة استقالته الاولى التي نشأت عن بعض الغرائيل ، ففضل أن يتخلى عن الحكم دون أن يستمر في طريقه رعاية لمصلحة الأمة ، ولكن ما سمع الشعب المصري نبأ اعتزله على الاستقالة حتى هب للمطالبة باصلاح الحال واسترداد الاستقالة . وقد قصد بيت الأمة في ذلك اليوم عدد غفير من آلاف المتظاهرين ، وكلهم يهتف بحياته . وكان وقتئذ جالساً مع بعض صحبه والمقربين اليه ، وأصوات المتظاهرين تتجاوب في الشوارع المحيطة ببيت الأمة ، وتنفذ الى غرفته المجتمع فيها مع صحبه . وبينما كان يتحدث لهم في شئون الحالة الحاضرة . ويسمع بأذنيه الهتاف بحياته ، التفت الى الحاضرين . وقال لهم : « ومع كل ذلك أنا مش ملذوذ . . يظهر يا اولاد ان الوزارة تعبتني . . » وكان يبدو على وجهه وقتئذ الاشتزاز والسأم

وثانية هذه الازمات أزمة مقتل السردار التي اعتزل على أثرها الحكم ، وترك منزله ، وقصد « ميناهوس » فقصى فيه أياماً كان يزوره فيها أنصاره ومريدوه . وقد أخبرنا الاستاذ عباس العقاد ، انه زاره يوماً في هذا الفندق ، فلما دخل عليه أبصر به رحمه الله وكأنه في أوقاته الهادئة على الرغم مما كان يبدو على وجهه من آثار التعب الذي تحمله خلال يومي الانذار البريطاني . ثم جلس الاستاذ العقاد ، فأخذ الفقيه العظيم يتحدث له عن أقوال بعض خصومه في أن ترك الوزارة في هذا الظرف يعتبر خوفاً وجبناً . وقال في خلال حديثه : « أنا أعلم بأنى لوبقيت في الوزارة لاتهموني بعبادة المنصب ، وانتي كنت أهيج الناس للوصول الى هذا المركز »

والازمة الثالثة هي أزمة حل المجلس على يد وزارة زيور باشا . وذلك أن هذه الوزارة لما وجدت أن مجلس النواب لا يعترم تأييدها لجأت الى حله ، وذهب دولة زيور باشا الى قاعة الجلسة وصادف وقتئذ أن سعد باشا لم يكن مترسلاً للمجلس فلما

من الناس ، وصدق من قال فيه : « أنه كان لا يتعب من شيء »
كما كان يتعب من السكون » أما إذا جدَّ الجدُّ فهو ينسى المرض
والتعَب ويستقبل الخطب وكأنه فتى في سن العشرين .

ط . . .

من رُفيل من الصوف ، فإذا أثرت في المجلس مسائل الخلاف
اندفع في مناقشتها . ولم تمض هنية حتى ينسى ما به من المرض ،
وما أخذ من الحيلة ، ويلقي بالذئار عن قدميه وبالكوفية عن
رُفته ويتكلم وهو جالس أو واقف كأنما يلقي خطاباً على مئات

الشيخ ابراهيم زغول : والد الزعيم الخالد

جراته وزعامته في مديرية الغربية

التي اختص بها هذا الفلاح المصري ، وما يدنو الشيخ ابراهيم
من دار هذا الرئيس . ويدخل فيها حتى يتلقاه بالترحيب
والاحترام ، وبعد ان يمكث عنده مدة يودعه ، وينصرف من
عنده ، فيقابل به أعيان البلدة ويتزاحمون على ضيافته واکرامه ،
ويقضي وقت اقامته في المحلة بين حفاوة المحتفين واکرام المحين
وبرجع سبب هذه الحفاوة الكبرى التي يقابل بها الشيخ
ابراهيم زغول في المحلة الكبرى وفي غيرها من البلاد التي كان يزورها
ولا سيما في مديرية الغربية الى ما كان له رحمه الله من الجاه
والمكانة بين أبناء بلده ، حتى سمعنا يوماً من أحد كبار الأسرة
الزغولية أنه كان من عادته أن يدفع كل عام الأموال الاميرية
عن جميع أهل بلده الى الرؤساء الاتراك ، ثم يتقاضى هو هذه
الأموال من الاهالي على مهل بحيث لا يرهقهم في الاسراع الذي
يضطر اليه سائر العمد الآخرين لدفع الضرائب المطلوبة ، ولذلك
كان أهل بلده يعرفون له تلك المكرمة ، فيزيدون من تبجيله
واحترامه

وقد كان الشيخ ابراهيم محباً للقوة والتكاثر بها بسبب منصبه
الذي يقتضي أن يكون صاحبه على جانب من القوة والجاه ، ويقال
أنه كان في بلدته أسرة زغولية أخرى ، لعميدها اخوة يناصرونه
في الملأ ولم يكن للشيخ ابراهيم اخوة كثيرون ، ولذلك كانت
الاسرة الاولى تعتز بكثرتها ، وتعتدي على أسرة الشيخ ابراهيم
إذا حدث بينهما نزاع وخصام ، فوجد أنه ليس هناك من وسيلة
للتغلب على هذه الاسرة الا بالاكثر من أفراد أسرته ، فاشتري
سبعة عشر عبداً من الارقاء واسكنهم بيته ، وزوجهم جميعهم
عنده ، وصار يتعاون بهم في أعماله ، ويعتمد عليهم في التغلب
على كل من ينازعه

وفضلاً عن ذلك فقد كان له من صفات المهابة والعزة ما يأتي
معها اهانة رئيس او كبير مهما عظم خطره ، وتلك صفات لم
تعرف في عهد ذلك الوقت

عرف الفقيد العظيم سعد زغول باشا منذ ظهر في حلبة
الحمامة والسياسة بالشجاعة النادرة والجرأة الحازمة ، فكان
لا يخشى من الدهر غوائله ، ولا من السياسة مكائدها ، وماتاً في
به في ظلامها من مفاجات مزعجة ، وخطوب ترتعد منها الفرائض
وترتجف القلوب ، فظلماً توالى عليه الحوادث بمؤامراتها
ومصاعبها ، وقلب له الدهر ظهر المحن ، فلم تتقهقر له قدم ، ولم
يترهل له فؤاد ، بل كان يقف كالصخرة العاتية اذا اصطدم بها شيء
كسرتة ، واذا تحداها حجر حطمتها

ذلك ما كان عليه الفقيد العظيم من الشجاعة والجرأة
والاقدام ، وهي صفات وراثية انتقلت اليه عن أبيه الشيخ ابراهيم
زغول الذي يهمننا ويهم القراء أن نتحدث عنه لما كان له من
المكانة السامية ، ولما في ذلك من إضافة صفحة جليلة الى
تاريخ الفقيد

فقد كان الشيخ ابراهيم زغول كبير أهل بلده وزعيمهم في
المكانة والجاه ، يرفع عن الاهانة ، ويقدر الجرأة والشجاعة ،
ويحب بكل جريء مقدام ، ومن أجل ذلك أحترم العرب لما
توفر عندهم من هذه الصفات وجعل يحذو حذوهم في هندامهم
لباسهم ، ويرتدي الرداء العربي ويتقلد السف ، ويحمل
الطبنجات ، وأخذ هذا الزي العربي أينما ذهب أو أقام مع انه
كان عمدة تابعاً للاتراك . وللاتراك في ذاك الوقت من الصولة
والسلطان ما كان يخشاه جميع المصريين

وكان من عادته أن يذهب الى المحلة الكبرى من حين الى
حين ، فما يشعر أهل هذه البلدة بقدمه الا ويذهبون زرافات
ووحداً ليقابلوه ويستقبلونه احسن استقبال ثم يشيعونه الى
دار رئيس البلدة التركي هاتفين معلمين بقدموه : « عم ابراهيم
زغول .. عم ابراهيم زغول » ، فيسمع الرئيس التركي الهاتف
والنداء فيطل من النافذة ، فيجد الشيخ ابراهيم متمطياً جواده
وسوله جمع غفير من الهاتفين والمنادين ، فيؤخذ بهذه الابهة

اسلام مستشرق انجليزى كبير

المستر فلي صديق الملك ابن السعود الحميم

ولكن لهجته حجازية وتتجلى هذه في أحاديثه تجلياً ظاهراً وقد نشأت وبين جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الوهاب صداقة متينة ، وجناحه من المعجبين بابن السعود ويرجع اليه فضل في تحسين علاقته مع الحكومة البريطانية وقد حدثنا عنه حديثاً ممتعاً مستفيضاً عما زار مصر في المرة الأخيرة في الشتاء لما وقال انه لا يغالي اذا لقب الملك ابن السعود « بيسارك جزيرة العرب »

ويمل المستر فلي الى مبادئ العمل وقد كان اعتباطه عظيماً لما عادوا الحكم في إنجلترا في هذه المرة وقال خير من يحل قضايا العرب المعلقة خلافاً مطابقاً لقواعد العدل والانصاف

والمستر فلي رحالة مقدم وقد شبه جزيرة العرب من الشاطئ الواحد الشاطئ الآخر ماراً بالحفوف والواحات والطايف وهي رحلة خطيرة لم يجرأ أن يجني قبله سوى السكابتين سادليه وكان في سنة ١٨١٩

وارتاد المستر فلي بعد ذلك بلاد نجد الجنوبية وادخل اصلاحات وجرى جوهرية على خارطة بلاد العرب في المناطق ولاسيما في المنطقة الواقعة بين الدمام ووفق الى اكتشاف آثار قديمة من اوجها فاجلح وحاج لها اهميتها من التاريخ

(البقية على صفحة ٣٧)

وفي سنة ١٩١٩ بحثت الحكومة البريطانية عن موظف سياسي كفء خبير بأحوال العرب وشؤونهم ليرافق البعثة العربية التي زارت إنجلترا في تلك السنة فلم تلق خيراً من المستر فلي لتسند اليه تلك المهمة ، وفي السنة التالية عين مستشاراً



المستر جون فلي

لوزارة الداخلية في العراق وظل متربعا في كرسي هذا المنصب حتى سنة ١٩٢١ فعينه الحكومة البريطانية رئيساً لممثلها في شرق الاردن حيث توثقت عرى الصداقة بينه وبين الامير عبد الله

ومكث المستر فلي في شرق الاردن حتى سنة ١٩٢٤ ثم اعتزل خدمة حكومته وتفرغ لمؤلفاته وأهمها « في قلب جزيرة العرب » و « الانتدابات العربية » و « الحقيقة عن بلاد العرب »

ولما انتهى من تأليف كتابه الأخير انصرف الى اشغاله الخصوصية فاشتغل بالتجارة كآبيه واخذ مدينة جدة مقاماً له ويتكلم المستر فلي العربية بسهولة

جاء في أبناء الحجاز من أيام ان جناب المستر فلي المستشرق الانجليزي المشهور اعتنق الدين الاسلامي الخفيف وانه زار مكة المكرمة على أثر ذلك فاحتفل به أعيانها وتجارها احتفالاً عظيماً لما له من المكانة الرفيعة في إنجلترا التي هي وطنه الاصلي وفي البلدان العربية . وقيل في نأ آخر ان جنابه ينوي التحنس بالجنسية الحجازية بعدما اتخذ مدينة « جدة » مقاماً له

ويبلغ المستر فلي الآن الخامسة والاربعين من عمره فقد ولد في ١٣ ابريل سنة ١٨٨٥ في جزيرة « سيلان » الانجليزية وكان ابوه من اكبر تجار الشاي فيها وتلقى جنابه علومه الثانوية والعليا في ارق كليات إنجلترا وجامعاتها ولما كان يطلب العلم في كلية « برينتي » بجامعة اكسفورد انتخب زعيماً للطلبة لما كان معروفاً عنه من الجد والنشاط ودماثة الاخلاق

وفي سنة ١٩٠٨ دخل خدمة الحكومة الهندية فمالمثلث أن استوقف أنظار رؤسائه بذكائه واجتهاده ومقدرته على تفهم أخلاق الشرقيين والاختلاط بأوساطهم وبيئاتهم فساعدوه على التقلب في مناصب هامة مختلفة فبرز معارفه العلمية وظل يخدم بلاده في الهند حتى شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ فقررت حكومته تعيينه « ضابطاً سياسياً » في العراق لتتنوع عواجه في تلك الاصقاع في تلك الاوقات العصية ثم عينته في مثل ذلك المنصب في عماره فنهض بأعباء مهمته في المنصب بحكمة ومهارة

هل تحتاج الزوجة الى اجازة سنوية ؟

الامريكيات يخطون الخطوة الاولى لتحقيق هذا الغرض

فيه نصائح ثمينة للأزواج وتقتطف من اقواله في هذا الشأن ما يأتي :

« مما لا شك فيه ان الأزواج يرغبون في الابتعاد عن زوجاتهم مدة لأهم يشعرون بالملل ويودون شيئاً من التغيير . ولنفس هذا السبب ترغب الزوجات أيضاً في الابتعاد عن رجلهن مهلة من الزمن . صحيح انهن يرغبن في ذلك ولكنهن لا يفعلنه لأن المرأة دائماً الارتياح في زوجها وتخشى ان تبتعد عنه فيسير وفق هواه . فاذا فرت زوجات من أزواجهن على الرغم من ذلك فلا شك انهن يكن في حاجة قصوى الى الراحة والتبديل . وقد كانت نساء « فرد » اللاتي هجرن أزواجهن وحلن كل القيود البيئية ليأخذن اجازة في المرحلة الاخيرة من الملل والضجر ولا مراء ، وكانت من خطأ أزواجهن ان يتركوا الحالة تصل الى هذا الحد دون أن يتداركوها من قبل »

ليقمن فيها أياماً وقد علقن عليها قطعة من الفماش كتبن عليها بأحرف كبيرة : « ممنوع دخول الأزواج » . . . ثم أخذن سيارات وقمن برحلة في شمال تلك الولاية ولا تزال شارتهن مرفوعة على تلك السيارات ، تؤذن الأزواج - والرجال عامة - بعدم الاقتراب وعدم التدخل ! . . .

وهكذا أخذ أولئك النساء اجازة يسترحن فيها من عناء المنازل حتى اذا انتهت وفق أهوائهن عدن الى بيوتهن وقد امتلأن صحة وقوة وياشرن عملهن المعتاد بهمة جديدة ، ولا ندري ماذا قال أزواجهن في ذلك ولكن لعلمهم سرهم ذلك الابتكار الطريف ، أولعاهم خافوا ان هم أبدوا امتعاضاً ان تأخذ زوجاتهم اجازة أطول مدة من الأولى . . . وقد انتشر نبأ هذه « التجربة » في أميركا ويقال ان نساء نيو إنجلند قد اتممرت بينهن فكرة الحصول على اجازة سنوية يرتحن فيها من بيوتهن -

ومن أزواجهن قبل كل شيء - سواء أرضي الأزواج بذلك أم لم يرضوا وقد نظر العالم الاجتماعي الاميركي الاستاذ جيلر موهول الى هذه الظاهرة الجديدة نظرة اجتماعية وكتب فيها مقالا أبدي

الى اليسار :

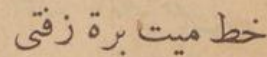
المثلة السينمائية الرشيدة تدلنا كيف يجب على المرأة أن عملي اجازتها وكيف يجب أن تحاطب زوجها بالتلفون !



اعتاد الرجل ان لا يقدر الجهود التي تبذلها المرأة في المنزل حق قدرها وذلك لأن عمله يختلف عن عملها من جميع الوجوه . فهو عسب ان ادارة شؤون المنزل أيسر كثيراً من مهام عمله سواء كان موظفاً أو عسالياً أو تاجراً الخ . ولكن الواقع ان تدبير أمور البيت والقيام على تربية الاطفال هما مهمتان شاقتان تستلزمان من الزوجة سراً كبيراً وجهداً بالغا ، ولو ان الرجل حرم مرة أداء أعمال زوجته بالنسبة عنها ولو يوماً واحداً لأدرك ان أعمالها لا يستهان بها ولنظر اليها غير نظريته المعتادة

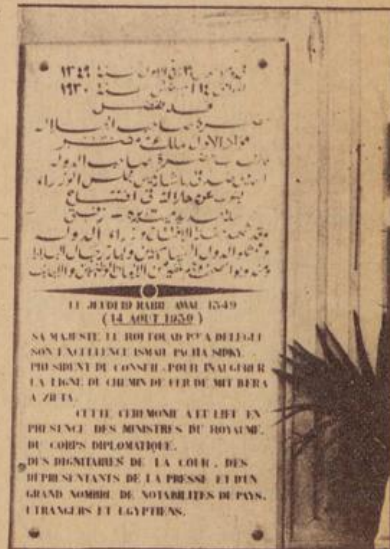
ولعل أكثر ما يتعب من شؤون البيت هو تكرارها يوماً بعد يوم ، فالتي تباشره الزوجة اليوم من طهي وتنظيف وحيالكه ومن اشراف على الخدم في المنزل ، قد باشرته بالأمس وستباشره في الغد ، وستظل تؤديه الى غير أجل محدود . ونفس تكرار عمل الشيء ومواصلته دون تغيير يتطلب الراحة أكثر مما يتطلبه العمل التغيير بطبيعته كل يوم ، مثل عمل الطبيب أو المحامي أو التاجر . ولذلك كان لزاماً على المرأة ان تنشد الراحة أو التسلية أو كليهما معاً

وقد أتت الامريكيات في هذا الامر كما أتبن في غيره ، بالحوارق المدهشات ، فقد اتفق عدد من نساء مدينة دنفر بالولايات المتحدة اتفاقاً كتمنه فيما بينهن وفي يوم جددنه هجرن كلهن بيوتهن ، وفررن من أزواجهن وأولادهن ، وسافرن معاً دون ان يكون معهن رجل واحد حتى وصلن بقعة كن قد اتفقن عليها في منطقة « لاسال » بولاية إلينوا . وهناك نصن خيمة كبيرة



فی ہدیۃ سرای عبدتی باسا

صورة اللوحة التذكارية
الرخامية التي ثبتت على
جدار محطة ميت بره
لتخليد ذكرى افتتاح الخط



بمحبته رئيس الوزراء

الاهالي في بلدة الغريب مسقط رأس
الدولة اسماعيل صدي باشا وقد تجمهروا
دولته عند قدومه الى بلدتهم عقب افتتاح
[سورين]





ملكة الجو في بلادها

لما حادت المس أمي جوفنس الى لندن احتفل بها الاهالي احتفالا حماسياً عظيماً وقد أهديت اليها سيارة لتكون ملكاً لها وتمثلها هذه الصورة وهي واقفة بين الجمهور أمام سيارتها وقد ارتكزت يدها على نموذج طيارتها التي قطعت بها الرحلة من إنجلترا الى أستراليا وهذا النموذج موضوع بصفة رمز على السيارة المهداة اليها وترى في يمين الصورة والدة ملكة الجو ووالدها

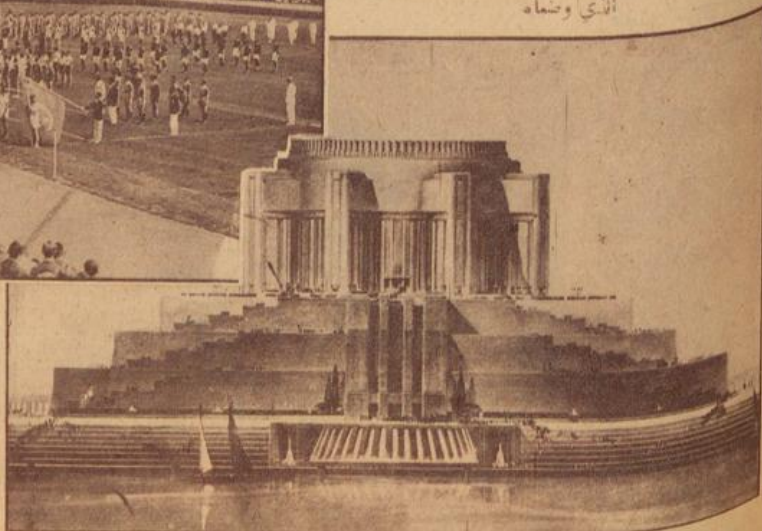
متحف صناعي في راسخين

تقرر أن يقام في راسخين متحف يمثل تاريخ الصناعة وتقدمها في أميركا وقد أعلنت مسابقة بين المهندسين الشبان لوضع تصميم لهذا المتحف ففاز فيها المهندسان سيبيل بريجز وتشارلس سنر وتمثل هذه الصورة التصميم الذي وضعاه



أولمبياد الطلبة في دار مستاد

أقيمت يوم ٢ أغسطس في مدينة دار مستاد بلانينا مباراة الأولمبياد الدولية بين الطلبة وتمثل هذه الصورة لفرق الطالة من مختلف الدول رافعة أعلامها وقد مثلت الجامعة المصرية في هذا الأولمبياد وبرى العلم المصري المحبوب الى الخمين



حرب الطبيعة للإنسان

أشهر ما وقع من الزلازل في التاريخ

يستطيع القارئ أن يتصور هول تلك الزلازل التي تقع بين حين وآخر في إيطاليا أو اليابان وغيرها إذا تصفح أخبارها وعرف ما أحدثته من خسارات فادحة ، وتغيرات سريعة تصيب المدن والقرى وما فيها من مبان وإنسان وحيوان بالدمار السريع والهلاك المفاجيء اللذين لا يملك لهما السكان رداً ، ولا يحدون منهما مفرأ فكم طاحت بكثير من البلدان ، وتركته خراباً يباباً تندب حظها وتنعى أهلها وساكنيها

وهي كثيرة الوقوع لا يكاد يخلو منها عام من الأعوام ، وقد احصت الجمعية الانكليزية ما وقع من الهزات الارضية بين سنة ١٦٠٦ وسنة ١٨٤٢ ، فبلغ نحو ستة آلاف هزة في أنحاء مختلفة

واشهر ما وقع من هذه الهزات منذ التاريخ القديم ما وقع سنة ٩٠٠ قبل ميلاد المسيح ، فقد حدث في سورية في عهد الملك آخاب زلزال شديد دمر كثيراً من بلدانها ، وأهلك عدداً كبيراً من أهلها ، وبات الباقي من السكان بلا مأوى ، يفترشون الغبراء ، ويلتحفون الزرقاء ،

تعاني الآن إيطاليا تلك الحسارة الفادحة التي لحقت بعدد كبير من أبنائها بسبب هذا الزلزال الشديد الذي وقع في نابولي ، ودمر مصانعها ومبانيها ، وطاح بأرواح كثير من الرجال والنساء والأطفال . وقد رأينا بمناسبة هذه الحادثة المروعة التي هي إحدى حروب الطبيعة القاسية لبني الإنسان ان نتحدث للقراء عن أشهر ما وقع من هذه الحروب الخفية التي تهز النفوس والقلوب هزاً

ولولا عناية الملك آخاب واهتمامه بمعونة المصابين لذهبا وضحية تلك الحسارة الفادحة وفي سنة ٨٠٠ ق . م وقعت ببلاد الفرس زلزلة شديدة ذهب ضحيتها عشرة آلاف نفس سوى ما هلك من الحيوان ، وما دمر من المباني . . . وقد كانت « انطاكيا » منذ القدم محالاً للزلازل المتوالية وأشهرها ما وقع سنة ١١٥ ق . م



الشقوق التي أحدثتها الزلازل التي حدثت في فلسطين في شهر يوليو سنة ١٩٢٧ وقد كان هذا الزلزال شديداً جداً عدت ضحاياه بالآلاف

حين أتاها القيصر تريبانوس ، وكان في حينه من أصيب في هذا الزلزال بعدة جروح وفي سنة ٥٢٦ حدثت زلزلة في آسيا قتل بسببها ٢٥٠ ألف نفس ، وقد أعقبت زلزلة أخرى سنة ٥٨٧ قتل فيها ثلاثون ألفاً ، وقد تعاقبت الزلازل الخطيرة في جنوب إيطاليا ثلاث سنوات متوالية من سنة ١٧٧٣ الى سنة ١٧٧٦ ، فأهلكته عدداً عظيماً من الانفس ، وخربت بعض البلاد الجنوبية ، وملاّت اسماع البلاد باخطارها ومروعاتها وخسائرها الكبيرة التي أضعفت حالة إيطاليا الاقتصادية وأحدثت فيها أزمة شديدة استمرت من الزمان

وحدثت في البرتغال زلزلة شديدة بعاصمتها لشبونة سنة ١٧٥٥ ، فكانت من أشهر الزلازل التي وقعت في التاريخ حيث دمرت أكبر قسم من أبنائها وقتلت ستين ألفاً وقد بلغت هذه الزلازل في الشدة والموتل درجة « مروعة » وسمع لها دوي شديد الى مسافات بعيدة وجزر البحر جزر انكشف تحته من اليابسة جانب كبير ثم رجع دفعة واحدة وعلت المياه الى سواحلها

معمود فوق البلدة ، وامتد
الاهتزاز والارتجاج الى
مسافة شاسعة، فشرع به
الناس في جبال الالب
وسواحل السويد ،
وغارت الينابيع الحارة
في بوهيميا، ثم تفجرت
قوة واحدة بمواد
منصهرة ومياه حارة ،
وهدمت عدة مدن في
شمالي أفريقيا، ووصلت
تموجات الاهتزاز الى
سكوتلاندة فارتفعت



عائلة منكودة طردتها الزلازل التي حدثت أخيراً في إيطاليا من منازلها التي دمرت

زلازل تضطرب لها
الامواج ويشتد هياجها
خصوصاً كلما اقتربت
من اليابسة حتى يخال
راكبو السفن انها
ترتطم بالصخور . وقد
يحجزر البحر اثناء
الزلازل جزراً يتكشف
ما تحته من ارض
وحوانات كثيرة ثم
تندفع امواجه الي
الشاطئ بسرعة وقوة
هائلة فتغرق كل

ما تصادفه . ولكن الزلازل البحرية على
العموم أقل ضرراً من الزلازل البرية

أسباب الزلازل

اختلفت آراء العلماء في اسباب الزلازل
فعزا بعضهم حدوث الزلزلة الى المد والجزر
الناشئين من القمر لأن فعل المد في السوائل
الداخلية كفعله في مياه البحار فاذا علا المد
على السائل الداخلي ارتفع الى القشرة
الخارجية لحالت دون تمدده ، وحدثت
هذا الارتجاج

وقال البعض ان المياه التي تمتصها
الارض تنسرب الى داخلها وتتجمع في
جوفها ، وتبخر بقوة الحرارة الداخلية فلا
تجد لها منفذاً ، وبذلك تتمدد وتسبب
الرجة الزلزالية

وقال آخرون ان الحرارة الكامنة في
داخل الارض ليست الا بقية من الحرارة
الاولى حين كانت الارض مائعة ، فلما
اخذت الحرارة في الانحطاط اخذت الارض
في التقلص والتجعد مبتدئة من القشرة
السطحية ، ولا يزال هذا التقلص آخذاً في
الازدياد بسبب البرودة ، فاذا حدث ما يزيد
من الحرارة الداخلية اختل التوازن ،
وحدثت تلك الرجة المعهودة

وادي سنت لورانس . أما البلاد التي يبعد
ان تقع فيها الزلازل فهي مصر ، وشرقي
وجنوبي افريقية ، وشمالي أوروبا وآسيا
واستراليا ، وكثير من شمالي أميركا والقسم
الشرقي من جنوب أميركا وجرينلاندة

تموجات الزلازل

قسم علماء هذا العصر الزلازل من
حيث تموجاتها الى ثلاثة أقسام كما قسمها
أرسطاطاليس من قديم الزمان ، فقد قال :
ان من الزلازل ما تكون تموجاتها أفقية ،
ومنها ما تكون تموجاتها عمودية بأن ترتفع
وتتخفض ، ومنها ما تكون تموجاتها حوية ،
فتدور الارض دوارناً يشبه دوران
الرحى . ويغلب وقوع الأفقي والعمودي في
آن واحد . واذا وقعت الثلاثة معاً اشدت
بسببها الخراب والدمار . وقد تكون وقية
ودورية ودائمة ، وخفيفة وشديدة .
وتتجه أحياناً الى جهة معلومة من نقطة
مركزية فتأخذ في التباعد الى كل الجهات .
وقد تتجه نحو نقطتين متقابلتين فتكون
كلها على خط واحد

الزلازل البحرية

يحدث في البحر كما يحدث في البر عدة

ثم هبطت
الى سطحها الاصلي ، وبلغت سرعة التموجات
التي قسم في الثانية
وفي سنة ١٨١٩ وقعت زلزلة في الهند
غرقت بسببها مساحة ألفي ميل مربع من
الارض بمحور مصب نهر السند ، وحدثت
زلزلة شديدة في جايكا أغرقت العاصمة
بنام البحر في مدة ثلاث دقائق ، وتشققت
الارض شقوقاً عدة كانت تبتلع كل
ما فوقها

بلاد الزلازل

يكثُر وقوع الزلازل في البلاد التي بها
براكين نائرة ، ولا يلزم من وجود زلزلة
وجود بركان ، وبالجمله فجميع أجزاء
الارض معرضة للزلازل إلا انها في الجزائر
أكثر منها وقوعاً في غيرها ، وعلى شواطئ
البحر أكثر منها في البلاد القارية ، وتكثر
في البلاد الحارة عن البلاد الباردة والمعتدلة ،
ويقل وقوعها في الاراضي الجرفية ، ولا
يصل الاهتزاز بسيط في الارض الكلسية ،
وأكثر ما تكون الزلازل في جبال هيمالايا
والهند وسورية وجزائر الغرب والسواحل
الغربية لأميركا الشمالية ووادي المسيسي



طيارة تنقذ قطاراً

كان قطار سريع يسير في بعض نواحي الولايات المتحدة وقد اقترب من بلدة ترينتون ولم يبق الا بضعة كيلومترات يقطعها له الكوبري الواقع هناك . ولكن في اللحظة نفسها كانت طيارة من طائرات البريد في الجو على مقربة من ذلك الكوبري فلاحظ الطائر من عل ان الكوبري يشعل وتبين الخطر المدمم الذي استهدف له القطار اذ كاد يصل الى الكوبري وسائقه لا يراه ان النار تشتعل فيه . فما توافى الطائر اتجه بطيارته صوب القطار وواجهه ارتفاع غير كبير وقام أمام القاطرة بما يشبه المناورة، وقد تضايق سائق القطار من ذلك في بداءة الامر ولكنه مالبث ان انقذ في الامر شيئاً فوقف قطاره في الوقت المناسب وبذلك نجا هو والركاب من حرق محقق

دهمت عربة المسيو كوري أثناء سيره في الشارع وبذلك قضى على حياته وبقيت المدام كوري وحدها تواصل عمل زوجها حتى بلغت غايته وصارت مديرة معمل كوري بمعهد الراديو التابع لجامعة باريس وليست هذه أول مرة تكرم فيها المدام كوري بل سبق المستشفى الذي سمي باسمها انها استدعت الى أميركا وهناك سلمت جراحاً من الراديو أهدي اليها اعترافاً بفضلها على الانسانية . وكذلك منحت جائزة نوبل ووسام ديني الذي أعطته لها الجمعية الملكية البريطانية

انتاج الحديد في العالم

بلغ انتاج العالم من الحديد في السنة الماضية ١١٩ مليون طن وكان في سنة ١٩١٣ ٧٥ مليون طن فقط ويتضح من ذلك تقدم الصناعة رغم الازمة المنتشرة في العالم . واكثر الدول انتاجاً للحديد هي : امريكا وألمانيا وفرنسا وانجلترا

مستشفى المدام كوري

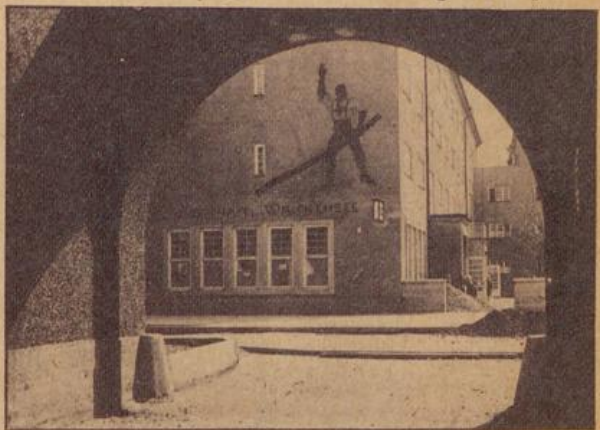
كذلك سمي مستشفى جديد أنشئ في لندن وافتتح أخيراً وهو لا يزال صغيراً إذ ليس فيه أكثر من ثلاثين سريراً ولكنه مع هذا يعتبر مركز المعالجة بالراديو في العالم كله ولذلك سمي باسم المدام كوري التي اليها والى زوجها يرجع الفضل في اكتشاف مزايا الراديو . ومما يستحق التنويه ان ذلك المستشفى انشأته نساء وتقوم على ادارته نساء دون تدخل أي رجل . وقد دعيت المدام كوري لحضور حفلة الافتتاح ولكنها لم تستطع ذلك لضعف صحتها

ولهذه المناسبة نقول ان المدام كوري ولدت سنة ١٨٦٧ في دارسو ثم تزوجت المسيو بير كوري العلامة الطبيعي الفرنسي وقد عملا معاً حتى اكتشاف الراديو وأظهرا مزاياه العجيبة في معالجة بعض الامراض المستعصية فأديا بذلك خدمة جليلة للانسانية . ولكن منذ ٢٥ سنة تقريباً



الفن على حائط منزل

صورة منزل من المنازل الجديدة التي أنشئت في ميونخ وقد رسمت على احدى واجهاته عدة رسوم تمثل شيئاً من تاريخ بافاريا . وقد أنصار الفن بان ترسم الرسوم البديعة على واجهات المنازل ولكن رضى به غيرهم ؟



الرسم على واجهات المنازل

أنشئ عدد من البيوت الحديثة في أحد أحياء ميونخ وقد امتازت بالرسوم الفنية التي رسمت على واجهاتها . وتمثل هذه الصورة بيتاً منها وقد رسمت عليه صورة (حداد كوخل) وهي تقليد احدى الصور التاريخية عند الالمان



صورة بجمّة تنظر الى صورتها المتعكسة في اثناء
واذا أمّال القارئ الصورة الى اليسار ظن انها
صورة طائر البودو ولكن له رأسان والبودو
طائر انقرض من الوجود عند ختام القرن
السابع عشر تقريباً وكان يسكن جزر موريتيوس

صانع برانيط يطالب بعمره فرنسا !

المعروف ان ولي عهد فرنسا ابن لويس
السادس عشر وماري انطوانيت قد سجن
عند اعدام والديه ثم مات في السجن ولم
يتخط عهد الطفولة . غير انه مع ذلك ظهر
أناس كثيرون يدعي كل منهم انه ابن ولي
العهد أو حفيده ويؤيد زعمه بان ولي
العهد فر من سجنه ولم يمت فيه وانه تزوج
وخلف أولاداً . وقد ظهر أخيراً في امريكا
واحد من هؤلاء الادعاء واسمه لويس فيليب
بروسو . وهو صانع برانيط في شيكاغو
ويدعي انه حفيد ابن لويس السادس عشر
وعلى هذا الاساس بدأ يطالب بعرش فرنسا
ولكن هل يستمع اليه أحد ؟

تعداد الولايات المتحدة

بدأت مصلحة الاحصاء الامريكية
تصدر تقارير عن الاحصاءات التي عملت
أخيراً ويؤخذ منها ان عدد سكان الولايات
المتحدة بلغ ١٢٢ مليوناً وكان في سنة ١٩٢٠
١٠٦ ملايين . وبلغ عدد سكان نيويورك

الحرب أو أكثر قليلا وفي ذلك فوائد عامة
لا تحصى

السياح في إنجلترا

انجلترا هي من البلاد التي يقصدها
السياح بكثرة وقد بلغ عددهم في السنة
الماضية ٢٣٨٨٣٩١ شخصاً منهم ١٠٢٤٥٥
أتوا من الولايات المتحدة و ٨٩٤٠٣٠ من
فرنسا و ٢٦٨٥٠ من ألمانيا . ولكن مع
تزايد عدد السياح الذين يزورون إنجلترا اكل
سنة لا يزال دون عدد الانجليز الذين
يسافرون الى الخارج

الهرم الشاب

من الذين يحبوا يرد في رحلته الأخيرة
الى القطب الجنوبي شخص غاطر يدعى
مارينو روين وعمره ٦٩ سنة وقد تحمل
مشاق الرحلة بمجد عجيب ، وفوق ذلك سجل
اسمه بين الاشخاص الذين يصحبهم يرد اذا
ما أراد القيام برحلة جديدة الى القطب !



وظائفهم متوكة

بعض صبيان اصناع الاحذية في طهران يلبس
المعجم يحملون عدداً كبيراً من الاحذية المختلفة
الاسجام ليبيوها في القرى . ويلاحظ انهم مع
هم تلك الاحذية الكثيرة يسرون وهم خفاة
الاقدام

أكبر مدينة بامريكا - سبعة ملايين تقريباً
وقد زاد بمقدار ١٣٠٠٠٠٠ منذ
سنة ١٩٢٠ فهي بهذا تساوي تقريباً
(لندن الكبرى) أي لندن بضواحيها .
وليس من المرتقب ان يزيد عدد سكان
الولايات المتحدة في المستقبل بمثل السرعة
الذي زاد بها في الماضي ، لانها من جهة تضع
العراقيل في سبيل المهاجرة اليها ومن جهة
أخرى تقل فيها نسبة المواليد

أجور السفر بالقطارات

في مختلف الدول

دارت في مجلس النواب الفرنسي
مناقشة حول أجور السكك الحديدية في
فرنسا فزعم بعض النواب انها أغلى منها في
الدول الأخرى ، ولكن رئيس الوزارة
الفرنسية صرح بأن أجور السكك
الحديدية في فرنسا أرخص منها في جميع
البلاد . وقد شك بعض النواب في حقيقة
ذلك ولكن ادارة السكك الحديدية مالبت
ان نشرت احصاءات في الصحف تدل على
ان رئيس الوزارة لم يقل غير الواقع ، فاذا
جعلت الاجور في فرنسا ٨٢ مثلاً كانت
الاجور في الدول الأخرى كما يأتي : إيطاليا
٨٩ - اسبانيا ٩٨ - النمسا ١٠٣ -
البلجيك ١١٤ - ألمانيا ١٢٥ - بولونيا
١٣٠ - الولايات المتحدة الاميركية ١٤٩ -
انجلترا ١٥٠ - هولندا ١٥٧ - سويسرا
١٦٢ - السويد ١٨٩ - النرويج ٢٠٣

ولعلنا اذا بحثنا عن موضع مصر في
هذا البيان وجدناها على رأسه فان مما لاشك
فيه ان أجور السكك الحديدية المصرية أغلى
ما تكون ، واذا كان نقص الفحم وغلاؤه
أثناء الحرب مبرراً لذلك الغلاء فانه لا مبرر
له الآن ، والواجب ان تعود أجور السكك
الحديدية عندنا الى ما كانت عليه قبل

مذكرات فضولى

في البحر

أذاعت مصلحة المواني والنسائر ان السفينة الحربية « دلماسيا » من الاسطول اليوغوسلافي ستزور المياه المصرية في اواخر سبتمبر المقبل !

قل لي : « وانت مالك بقى ؟ »

أقل لك : « ماليش دعوى » غير اني أتأثر من مثل هذا الخبر كما يتأثر الجائع اذ سمع بحديث مأدبة توصف أطعمتها أو يرى أطعمتها بعينه وهي تنقل من مكان الى مكان

كنا نسمع بالاسطول الانجليزي والاسطول الفرنسي والاسطول الايطالي والاسطول الامريكي فنقول هذه دول لها عظمة وقوة فلا بأس بأن تكون لها أساطيل وليس لنا أسطول ، أما وقد وصل الامر الى حيث نسمع بأسطول يوغوسلافي فاتنا نريد لمصر نصيبها من حلوى ذلك المولد ولست أستصغر يوغوسلافيا ، معاذ الله ، ولكني أرى مصر اقدم منها وأشهر (فعلى شان ايه يعني) ليس لمصر أسطول ؟

□□□

مستقلون

سحت نية المندوب السامي البريطاني على السفر الى بلاده ليقضي بقية الصيف هناك ويعود مصحوباً بالسلامة أو بالسياسة التي تعجب جون بول ، وقد أشاعت الصحف اليومية ان نغمته يريد ان يفهم آراء الاحزاب ونيات الحكومة قبل سفره ليسافر وهو عالم بما يجري في غيابه ،

والشموم من رائحة هذا الخبر انه صحيح ، فهل للانجليز بعد هذا يد في مسائل مصر الداخلية ؟

الرجل يستفهم ليعرف كل صغيرة وكبيرة ولكيلا يقع في غيابه غير ما يعرف ولكنه مع هذا لا يستفهم الا من « باب العلم بالشيء » ولا شأن له بأي « شيء » وهذا « شيء » يحزن

□□□

حناقة

اتصل بالنيابة ان فتاة في البداري قتلها أهلها لسوء سلوكها فقبض على أبيها وأقاربها وزجوا في السجن لحاكمهم !

هذا خبر نشرته الصحف ، وغير غريب ان يقبض على الذين يقتلون ويحاکمون ، ولكن الغريب ان تنشر الصحف هذا الخبر . وفيه تشجيع للفتيات على سوء السلوك باخبارهن ان النيابة تسوق الى محاكم الجنايات من يقتلن اذا ساء سلوكهن

فمن الذي بعد نشر هذا الخبر يشعر بسوء سلوك بنته ويقول لها : « والله اذا سمعت عنك ما أكره لأقتلك » ولا تقول له « تستجري » والتي كانوا ياخذوك في حديد ؟

— اخوسي يا بنت يا قليلة الادب

— اخرس انت يا راجل يا عجوز

يا خرفان

— أنا اكسر دماغك

— دماغي ؟ يا شاويش ... يا شاويش

يا شاويش !

هذه هي المناقشة البديعة التي نشر مثل ذلك الخبر في الصحف ، فإذا شاهد الصحف ان تخدع الاخلاق فتدع الجنايات تحاكم القتل وتعاقبهم على جرائم ولكن بلا « هيصة » تشجع الفتيات عصيان الآباء

□□□

ثلاث سنين

تمتفل البلاد بذكرى وفاة المغفور الرئيس الجليل سعد زغلول باشا في السبت المقبل ، بعد مرور ثلاثة أعوام فأين التمثال ؟ وهل ثلاثة أعوام كانت من أن تسع صنع تمثال ؟ الحق أن انقضاء هذا الوقت بدأ بعد في إقامة تمثال زعيم الأمة ليس يرفع رؤوسنا بين الامم

□□□

أكاذيب باردة

أشاعت الصحف التي تصدر في الجنا ان الحكومة المصرية قد أعدت مشروعاً لهدم الدستور وجعل البرلمان ألعوام فكذب ولادة الامور هذا الخبر ، والامر ، ولكن الصحف الانجليزية والانجليزية من صحف أوروبا ما تزال تهاجم هذه الاشاعة وتعلق عليها ، فهم يخشون الخبر ويسهبون في شرحه وإقامة الأدلة صدقه والبحث فيما يحرج وراءه وكلها أوهام في أوهام

فهب ان صحيفة مصرية كذبت تلك الاكذوبة فعزت الى انحلالها ما لا

من تحت طبقات التراب، وحجمه أكبر قليلا من حجم الدجاجة ولكنه بدأ يقل في زيلندة الجديدة حتى ليخشى أن يتقرض

طائر بلا أجنحة !



ومعنى هذه الكلمة : الخالي من الأجنحة واسمه المصطلح عليه في استراليا هو كيوى - كيوى Kiwi-Kiwi وقد أطلق عليه هذا الاسم تبعاً للصيغة التي يصيحها عادة . وهو يعيش بين أشجار « السرخس » ويظهر ليلاً ويختفي نهاراً ويتغذى بالحشرات والديدان التي يلتقطها بمخالبه القويين

إذا قلنا « طائر » اتجه الفكر من تلقاء نفسه الى حيوان ذي جناحين هما اللذان يمكنانه من الطيران ويميزانه عن الحيوانات الأخرى التي لا تطير . ولكن مع هذا يوجد طائر يطير وهو ليس له جناحان ولا جناح واحد ولا أثر من الأجنحة ! وهو طائر يوجد في زيلندة الجديدة واسمه العلمي (أبتريكس) Apteryx

مدارس النيل

بشيرا

الثانوية : بسراي شاكرا باشا
الابتدائية للبنين : بشارع مسره
الابتدائية للبنات : « الدرملي »
روضة الأطفال : « »

مهاضفة لوزارة المعارف

ومن مدارس الدرجة الأولى

أنشأت جمعية التربية المصرية هذه المدارس سنة ١٩٢٦ ويدير كل منها إدارة حازمة ويقوم بالتدريس فيها مدرسون أكفاء حاصلون على دبلومات عالية من مصر وجامعات أوروبا وبها مجلس إدارة مكون من خيرة رجال التعليم ولكل مدرسة سراي خاصة على أحدث النظم الصحية ونتائجها في البكالوريا علمي وأدبي والكفاءة والابتدائية باهرة مما يجعلها في مقدمة المدارس

قادر على الانفاق على أولاده في المدارس بسخاء ، فأين هي المدارس ؟

لمعتز ان يقول ان وزارة المعارف ليست مسؤولة عن تعليم الامة كلها ، وعلى الامة ان تكون لها مدارس أهلية ، فإذا اعترض معترض بهذا فانه - والحق يقال - يخجلني ويخرسني ، لأن أغنياء هذه البلاد الى الآن لا يعرفون قيمة التعاون وانشاء الشركات لتشبيد المدارس والمصانع والمتاجر ، وربنا يلطف

يا أصحاب العزة ، يا أصحاب السعادة ،
يا أصحاب الألدري ماذا ؟ اما تسمعون ؟



زمن الصبا

تذكرت الصبا فأسفت جداً
على الايام قد ذهبت ضياعا
ولو اني عملت بها لنفسي
لكنني أحق من ملك الضياعا

« فضولي »

مع مصالحها السياسية ثم تناقلت صحف مصر تلك الاشاعة المفتراة ، اما كانوا يقولون إننا « بلادي بجر » ؟ فلماذا لا يكون مفترؤ تلك الفرية على الحكومة المصرية م البلادي بجر ؟

يقولون لا ، انهم أوريون ، كذبهم أشرف من صدقنا ، وليس عيباً عليهم ان يكذبوا ، أما نحن الشرقيين فنحن الذين لا يجوز لنا ان نكذب من غير ان نكون بلادي زفت وقطران



بعد أيام

سفتتح المدارس عما قريب ، ولن تسع الا ما تسعه كل عام من العدد ، ولكن العدد يزيد كل عام ، فالى أين يذهب الناس بأولادهم للتعليم ؟

كنت أحب ان أتكلم عن المجانية والفقراء والرافة والرحمة ولكن يظهر ان هذا الكلام كان في الزمن الاول ، أما الآن فنفرض ان الامة كلها أغنياء ، وان كل أب

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

كيف يحفظ الانسان بصلاحيته الجسدية والعقلية

بقلم دو جلاس فير بانكس الممثل السينمائي المشهور [خاصة بطل سحر]

ان ما يحاول الانسان عمله الآن هو مكافئة العناصر واخضاع العوالم المادية حوله. وقد تغلب معهد روكفلر وهيئات علي أخرى على الجرائم. فنحن نقهر الارض أولاً ثم نقهر الجو ولكن لا بد لنا من السرعة في هذا السبيل اعني السرعة التي نحكي بها أسرع شيء في الوجود ونأمل الضوء والكهرباء

ولأضرب لك مثلاً من القصص التي تؤلف الآن فهي في العادة مكتوبة في جمل موجزة وهي تحكي الواقع في اسماء وافعال دون ان تذكر صفات ونعوتها بل هي تقبل الفكرة الى الخواس بواسطة الحركة ونحن نعلم لعصر جديد قادم سنضطر الى الاستزادة من سرعة الحركة دفعة بعد أخرى لأننا نعيش في عصر الآلات حيث زيادة السرعة هي المبدأ والغاية

والعمل الذي هو الحركة المباشرة بين الانسان وما يحيط به، هو الميزة التي نتميز بها الانسان الناجح في تجارته أو صناعته، والجهد المركز هو المبدأ والنهاية لكل من يبلغ شأواً في الحياة، ووحدة الغاية هي سبب المحم والشيعة عند أمثال براندشو والكولونيل لنديبرغ وجين تنسي وهري

فورد

وأذكر أنني قبل عشرين سنة حين كنت أمثل على المسرح كان المستر فورد وقريته يترددان علي كثيراً ويشهدان تمثيلي وكانت السيدة فورد تجلس في كرسيها بأحد الالواح بينما المستر فورد كان يقضي معظم المساء في غرفة ملاسي. وكان يأخذ قطعة من الورق وقلم رصاص من جيبه ويرسم

يركبون العربات على مسافة بين احداها والأخرى. بل كان المثلون أنفسهم في ذلك الزمن المنصرم يستعملون حركات واسعة المدى وينطقون الكلام بأنغام عميقة رنانة

أما الآن فسرعة الحركة هي أساس المدينة الحديثة وشارة العصر، وليست السينما - التي تمثل صوراً متحركة - الا دلالة على ذلك

لقد كونت لنفسي نظرية خاصة مؤداها انني بواسطة قدر من النشاط العصبي أستطيع ان أقوم في التمثيل بأفعال تفوق قوتي الجسدية، وبلفظ آخر ان براعتي الرياضية ترجع الى قوة عصبية بقدر ما ترجع الى قوة عضلية، وليست هذه النظرية الا تطبيقاً لنظرية (نيتشه) الخاصة « بارادة العمل »، على علم الرياضة. وانك لتجد ملوك السرعة في الارض والبحر والجو يحكمون قوة الارادة في أجسامهم فهم لا يسوقون مركباتهم الآلية فقط بل يسوقون أنفسهم ايضاً. وهم فوق ذلك بمثابة عقول تلك المركبات التي يمتطونها فيعرفون عن طياراتهم او سياراتهم او قواربهم البخارية بقدر ما يعرفه الذين وضعوا تصميمها، ويدركون مدى جهدها كما أدرك أنا مثلاً تأثير كل حركة تمثيلية قبل ان أمثلها، فأنا مثلاً أتدرب على طريقة اصطياذ الناس بالحبل من فوق الجياد - تلك الطريقة المعروفة في أحراش اميركا - مدة أسابيع عديدة قبل ان أمثل الدور الخاص بها حتى تصبح جزءاً من عرفاني وتنطبع في عقلي بل تصير احدي خواصي الجثمانية أيضاً

كيف يحفظ الانسان بصلاحيته ؟ هذا هو السؤال الذي يحير كل شخص تقريباً وخصوصاً اذا كان عمله الذي يكسب منه رزقه يمتنع من مباشرة التمارين الرياضية او الجبازية اللازمة لرعاية عضلاته

بيد ان الصلاحية ليست عبارة عن خفة الحركة والبراعة في الرياضة فحسب بل اتنا في هذا العصر الذي اشتد فيه التآزم لا بد لكل منا ان يكون له عقل رياضي كما ان له جسماً رياضياً. وعندي ان العقل السليم النشيط قد يكون أهم للانسان من الجسم الكامل

وقد بدأ الناس فعلاً يتخلون عن الفكرة التي كانت تقدر الرجولة من حيث وجهتها الجثمانية وحدها وصار الجسم لا يعنى كل شيء للانسان بل انه صائر الى أن يكون مجرد آلة يوماً بعد يوم. ولا يفتأ يرغم على ان يطيع اوامر شيء خارج عنه، وذلك الشيء هو العقل غير المنظور. وفي الوقت نفسه حازت عقولنا خاصة رياضية نستطيع بها ان نقابل النظريات السائدة ومن ثم نشأ تعاون او امتزاج بين قوانا الجسدية والعقلية ومن شأنه ان يزيد من سرعة الفكر والعمل

والواقع ان الحركة السريعة هي أكبر مميزات العصر الحاضر فنحن نسير بسرعة وتتحدث بسرعة ونجري بالسيارات ونستعمل التلفون والتلغراف على الدوام. وبفضل تلك الاختراعات الاولى قد صارت لنا شخصية ما كان يعرفها أجدادنا. وقد كان القرن الماضي متجهاً الى البطء في الحركة والتريث في الكلام وكان الناس

مثلاً ثم يقول : « هذا ما أسعى اليه . فان بعض الناس يبدأون عند القمة بدلا من ان يبدأوا عند القاعدة فهم يريدون رأس الثلث أما أنا فأشيد طرفه العريض . »
وكان يعني بذلك رغبته في ان ينتج لأجل الجماهير وقد مضى قدماً الى هذا الغرض ومن عجب ان لستر فورد نظرية شفق ورأيي فانه يقول بأن المثل العالية ضرورية لبلوغ النجاح . والحق ان الايمان لا يستطيع ان يحرك الجبال فقط بل هو أيضاً سر الصحة والسعادة وهو فوق ذلك أساس كل ثروة . والانسان اذا شك في مقدرة نفسه فان الناس سيتخطونه وهم سائرُونَ في سبيلهم الى الامام

ويوجد في معلمي هوليود معهد معروف باسم « معهد خط الحصر » وفيه اجتمع مع رفاقي بالمعمل وناعب معاً لعبة (دج) السريعة التي هي عبارة عن مزيج من التنس الحديث ومن لعبة (بادمنتون) القديمة . وفوق ذلك يتدرب كل من اللاعبين مدة نصف ساعة على الأقل في أثناء النهار لان ساعات العمل الطويلة على أرض العمل من شأنها ان تجهد حتى أصلب المشغلين عوداً ويهمني أن يكون جميع المشغلين معي ذوي صلاحية دائمة . وقد دل ذلك (المعد) على نجاح باهر ويكفي انه سبب لنا تسليّة جديدة وسط حياتنا السنيائية

وقد قلق بعض محبي السينما من هذه التغييرات التي حلت فيها كما ان المحافظين من الناس يزعمهم مايرونه من معيشة الجيل الحديث . ولكني لا أرى هاهنا سبباً للقلق فان الجيل الحديث له من الوداعة واللفظ مثل ما كان للجيل السابق وانما يعيش الاولاد والبنات سابقين لأبائهم ومعلمهم بمراحل عديدة وهم يستحقون إعجابنا واحترامنا . ولكونهم ولدوا في عصر السرعة تزام يحصلون على التجارب

دوجلاس فريبانكس في رواية

« علامة زورو »

سنوات قليلة كان متوسط عمر الانسان ٣٩ أو ٤٠ سنة أما الآن فمتوسطه ٥٦ سنة والواقع ان زيادة النشاط والرياضة وسرعة الحركة والتفكير مما ينشط الحياة نفسها وقد ثبت ان سرعة الانتقال تسهل الهضم وتساعدنا على عدم الازدحام في السكنى ومن ذلك تتسع المدن وسوف تختفي ناطحات السحاب ومعها الدور المزدحمة بالسكان وفي ذلك فائدة للصحة وفرصة أمام النشاط الذهني. ولا شك في ان الحياة تريد سعادة وحرية وبساطة بالزيادة في صلاحية أجسامنا ونشاطها وحيويتها العصبية

بسرعة ويطبقونها في وقت وجيز . وهذا كل ما في الامر . لقد يقال لنا ان الجيل الحديث يسخر من السلطة وقواعد الاخلاق ولعل ذلك لان هذه القواعد غير صالحة وان هناك حاجة الى قواعد جديدة فان الناس والاشياء تنمو مع الزمن وتختلف عما كان في الزمن السابق ، وكذلك تتغير القوى ويتجه التقدم نحو السرعة

وأنا معارض لكل شيء يقف في سبيل التقدم المعقول فان بعض متاعب العالمراجعة الى ان بعضنا يحاول صد تقدمه حتى لا يتخطى مدى سرعة ثمانية أميال في الساعة بينما البعض الآخر يفكر بمدى سرعة الثلاثين ميلاً

ان معظم القوانين ليست كافية السرعة بالنسبة للوقت الحاضر والواجب ان تتبدل القوانين مع تبدل الناس وقد كانت العصور المظلمة مظلمة لانها كانت بطيئة طالحة

وهذا نفسه ينطبق على التجارة والعاملين فيها ويتضح منه سر الفشل والافلاس فان التاجر البائس هو التاجر البطيء الذي يفكر زبائنه أسرع مما يفعل هو . والتجارة تكون فاشلة كما تكون الروايات كذلك لانها أسست على البطء فهي في حاجة الى السرعة والحركة . ومتى أدرك الزبائن ذلك فانهم يذهبون ومتى ذهبوا تبعهم المشروع التجاري أو التمثيلي وقد كانت السرعة الزائدة في الحياة

العصرية نعمة للنساء فقد زادت صلاحيتهن بتركهن (الكورسيت) والثياب ذات الاطراف الطويلة وصرن شريكات نافعات للرجال وأخذن يعشن بأكثر سرعة ونفعاً من قبل

ولست أؤمن بالنظرية القائلة بان سرعة العصر الحاضر تحرق من حيويتنا . فنذ



صلیٰ تربیان مکنون تاخیرا؟

اقرأ ما يقوله عبد المجيد بك الرمالى

رأينا ان نعرض على قراء كل شيء -
والشبان منهم خاصة - المهن المختلفة ومزاياها
وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً
لهم عند اختيار المهنة التي يراوونها في
مستقبل حياتهم . ونحن نعي كل أسوء
بمحاولة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا
الغرض . واليوم نشر المقالة الثامنة من هذه
المقالات المقدمة

لصاحب العزة عبد المجيد بك الرمالي
التاجر بالقاهرة دراية واسعة بفن التجارة ،
وخبرة دقيقة بأساليبها القوعة التي ترشد
التاجر في تصريف أعماله ، ويمكنه من
النجاح فيما يتناوله . ولذلك اخترنا أن نستفيته
في الاشتغال بمهنة التجارة التي يتوق كثير
من الشبان الى الاشتغال بها ، ولكنهم يقفون
أمامها مترددين لجهلهم بها ، وعدم مآثرتهم
على ممارستها رغبة فيما يكون وراءها من
اربح الواسع والثراء الكبير اللذين لا يتيحهما
الوظائف الحكومية أو غير الحكومية معهما
علت درجتها

وقد اجتمعنا بعبد المجيد بك ذات يوم
قلنا له :

- هل تسمحون لنا بأن نحدثونا عن
 مرغبات « التجارة » التي من شأنها أن تدفع
 الشبان الى مزاومتها . ولماذا رغبتم في مهنة
 التجارة دون غيرها من المهن الأخرى ؟
 فقال : « حرية العمل ، واستقلال
 الرأي ، وعدم تحديد الرزق ، تلك أهم ما رغب
 الإنسان في مهنة التجارة . فمثلاً إذا تخرج

طالب في أية مدرسة عالية ونال شهادتها
وتوظف بخمسة عشر جنياً فقد حذر رزقه
لأنه يبق السنين الطوال وهو عالم تمام العلم
بأنه بعد مدة من الزمن يأخذ علاوة قدرها
كذا ، وبعد بضع سنين يتال درجة كذا ،
وهلم جرأ ، وفي ذلك تحديدي ضيق لاحتالة ،
أما التاجر فأمامه باب الرزق مفتوح
على مصراعيه ، فيوماً يربح جنياً ، ويوماً
آلافاً من الحنات



عبد المجيد بك الرمالی

« أما لماذا رغبنا في التجارة ؟ فقلنا : لأننا ما بدأنا والذي من الاعمال ، والطبيعي للاشتغال بالاعمال الحرة التي تتطورها تلك القيود العائقة عن التجارة والتفوق الاقتصادي الذي هو من أهم ما به الافراد والجماعات في الوقت الحاضر » قلنا : « وما هي عقبات مهنة التجارة وكيف تتغلبون على هذه العقبات ؟ » فقال : « آفة التجارة الازمات ، فقلت كانت مالية قلت ، بل عطلت حركة البيع والشراء ، وان كانت في نوع الصنف الذي يتاجر به التاجر فانها قد تصيب رأس المال وليس ثمة طريقة معينة يتبعها التاجر للتغلب على الازمات ، ولكن عليه ألا يغامر في نوع الصنف الذي يتاجر فيه ، وأن يستعمل اليقظة والحذر ، ويراقب الحالة الاقتصادية حتى يختار هذه الازمات بسلام »

قلنا : « وما هي الوسائل التي تعقدونها
 انها تساعد في تفوق التاجر في أعماله ؟
 فقال : « الامانة قبل كل شيء ، واحسن
 أحسن الاصناف وأجودها ، والاكتفاء
 بالكسب القليل ، وعدم الطمع في ابتزاز
 أموال الناس ، ومعاملة الزبائن وغيرهم
 بالحسنى ، كل هذه الاشياء تعود على التاجر
 بالنجاح والتفوق في مهنته
 قلنا : « وهل تسمحون ان تصفوا
 شعور التاجر وقت وقوع الخسارة
 وشعوره وقت الفوز بالربح ؟ »

(البقية على صفحة ٣١)

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

متى يستحب

ركوب الترام ؟

اشتد الحر في صيف هذا العام بمحريد للدرجة ان كثيرين من الناس صاروا يمشون في الشوارع وهم لا يلبسون نساء الحمامات ولكن كساريات الترام - والكمسارية من النساء في تلك العاصمة - لم يجرؤن على ذلك مع شدة حاجتهم الى تخفيف الملابس في عملهم الشاق ومكنت لابسات بذل الكمسارية الثقيلة وقد أشفت عليهن ممثلتان أسبانيتان هما سيليا جاميز وديس كاستيزو فارتدتا ملابس الحمام وتولتا معاً قطع التذاكر في عربة من عربات الترام وقد أقبل الركاب على ركوب تلك العربة حتى ازدحمت بهم وتمثل هذه الصورة المثلثين الكساريات وهما عند مدخل عربة الترام



أحاديث عن الجنس اللطيف

مقدمة الملكة

الرسم والتصوير من الفنون الجميلة التي امتازت على غيرها من الفنون بسمو أغراضها ، ونبيل مراميها ، واظهارها لجمال الطبيعة في ثوبه الساحر الجذاب بحيث يلتفت الرسام أو المصور الى ما خفي عنه من أسرار الجمال ، ولكن ذلك يحتاج الى الدقة وسلامة الذوق اللتين وهما متوفرتان في الجنس اللطيف ، ولهذا طالما دعونا وزارة المعارف الى العناية بتعليم الفنون الجميلة في مدارس البنات ، وقد شجعنا على تلك الدعوة مانعاه عن جلاتي ملكي مصر من حبهما للفنون الجميلة وتشجيعهما المتواصل لتقدم هذه الفنون التي نعتقد انه لا يمضي وقت طويل الا ورى لها من المسكنة السامية في مصر ما يطلق الالسنه بتسمية هذا العصر «العصر الذهبي للفنون الجميلة»

وما يسر كل محب لهذه الفنون ان جلالة ملكة مصر قد أحلت التحف الفنية عندها عللاً سامياً حتى لا تكاد ترى معرضاً يقام الا وتتفضل جلالته بزيارته وابتساع جانب من أئمن رسومه وصوره . وقد اعتنت عناية خاصة بالتصوير الفتوغرافي ، ومنذ أيام نشرت جريدة الديلي هرالد صورة رائعة لصاحبة السمو الاميرة فائزة ، وهي من تصوير جلالة والدتها ، فكان لها وقع حسن في نفوس الفنيين وكل من له دراية بفن التصوير

حديث وزير المعارف

حدثت الكاتبة الفاضلة الآنسة سيزا

نبراوي معالي وزير المعارف سيد احمد بك في شئون المرأة وما ينبغي لتربية الفتاة المصرية من عناية واهتمام بأمرها ، وجعلها أكثر ما تكون ملائمة للرقى الحديث الذي لا ينكر أحد ما للمرأة الغربية فيه من أثر واضح ، بفضل اشتراكها مع الرجل ومساواتها له في الاعمال . وقد عرضت الآنسة سيزا على معالي الوزير عدة مسائل هامة جدية بالمعالجة والتحجيص ، فقد طلبت ان يكون التدريس في المدارس الابتدائية للبنين والبنات خاصاً بالمعلمات ، وان تسمح وزارة المعارف للبنات بدخول مدرسة الفنون الجميلة التطبيقية ومدرسة التجارة العليا ، وان تفتح عدة مدارس للتدبير المنزلي ، وان تدخل التربية الوطنية وشيئاً من القانون في الفصول المتقدمة بمدارس البنات الابتدائية ، وان ينأط أمر التمريض في المستشفيات بالسيدات دون الرجال لما هن من صفات العطف واللين والصبر

وقد لقيت هذه المطالب من معالي وزير المعارف قبولا وارتياحاً لموافقة أكثرها للمصلحة العامة ، غير اننا نرى في المطلبين الأول والاخير تغالياً نحب ان نبه اليه وان كان من مبدئنا في هذه الصفحة ان تناصر نهضة المرأة ونؤيدها . فقد رأيت الآنسة ان يقصر التدريس في المدارس الابتدائية للبنات والبنين على السيدات دون الرجال ، وكذلك شأن التمريض في المستشفيات ، وكلا الامرين فيهما نظر . فلما التدريس فاننا نعتقد ان البنين في المدارس الابتدائية أصبحوا في دور أحوج ما يكون فيه الى غرس صفات الرجولة من الحشونة والجلد والكفاح ، بعد ذلك العهد الهادي الذي

قصوه تحت رعاية امهاتهم ، وفي رياض الاطفال بين معلماتهم ، حتى أصبحت نفوسهم تتطلب التطور من تلك السهولة الى هذه الحشونة التي هي غريزة في الذكور تنمو نماء حسناً اذا وجدت جواً صالحاً - واما التمريض فنظن انه لا يمكن الاستغناء بالسيدات عن الرجال في امر العناية بالمرضى الذكور وتمريضهم ، لأن هؤلاء كثيراً ما يكونون في حالة لا يمكن ولن يمكن للممرضة (باعتبار جنسها) ان تقوم فيها بواجب التمريض كما يقوم به الرجل الذي هو أجراً على العناية بكل ما يلزم للمريض أبناء جنسه

مدرسة للبنات

وقبل أن تترك الحديث عن معالي وزير المعارف الذي اشتهر بنصرته للجنس اللطيف وكان مستشاراً للاتحاد النسوي المصري نقول ان احدي أمهات الطالبات بالمدارس الاميرية رفعت الى معالي الوزير رجاءها في انشاء مدرسة ثانوية للبنات بشار الاسكندرية الذي مكث الى الآن محروماً من مثل هذه المدرسة مع انه عاصمة القطر الثانية وفيه من الرقي والتقدم ما يتطلب أن يعنى به بشأن التعليم

وقد كانت الوزارة السابقة أعدت مشروعاً بانشاء مدرسة ثانوية للبنات بشار الثغر ، ولكنها استقالت قبل أن تتفقه . وأصبح هذا المشروع الآن بين أيدي وزير معارفنا الجديد ، فأملنا من معاليه أن يعرض هذا المشروع للجليل جانباً من الاهتمام لأن في بقاء ثمر كبير كلاسكندرية بدون مدرسة ثانوية للبنات عرقلة لنهضة الفتيات فيه ، وعدم تشجيع للكثيرات على مواصلة التحصيل والتأهيل اللذين يستدعيهما رقي المرأة الحديثة

الحب والزواج مجرد «تجربة» عند الأمريكيات!

المرأة الامريكية في نظر كاتب فرنسي

نشرت إحدى الصحف الامريكية مقالة بقلم الكاتب الفرنسي المعروف الفيكوت الآن دي ليش وقد أبدى فيها حكمه على المرأة الامريكية بصراحة تامة بعد أن درس حياتها وفسحها درساً دقيقاً، ولعل الصورة التي صورها فيها كما رآها دون تحسين ودون مواربة لم يصورها فيها أحد من قبله ولذلك آثرنا تلخيص تلك المقالة للقراء

ان المرأة الامريكية فاتنة خلاصة جذابة ولكنها تميل الى تعدد الأزواج وهي أكثر نساء العالم ميلاً الى التجربة في الحب ! لقد طفت سنتين بنواحي أميركا كنت في خلالها أدرس المرأة الامريكية عن كثب ثم قادني رحلتي من نيويورك الى نابولي ومن هوليوود الى هامبورج وبذلك شهدت المرأة الامريكية في وطنها وخارجها واستطعت أن أقارن بينها وبين المرأة في بلادها والبلاد الاخرى ، وقد وصلت من كل ذلك الى الحكم بان المرأة الامريكية تجري تجارب في الحب من سن السادسة عشرة الى سن الستين ، وان من التادران لشعر بعاطفة الحب الصادق القوي أو ان تميل لان تكن هذه العاطفة . بل انها تفضل ان يكون لها جيش من الرجال المعجبين بها ممن تقضي معهم وقتاً سعيداً دون ان يخدعوا لها اضطراباً نفسياً بالحب الصادق . فاذ كانت الظروف تحول دون وجود ذلك الجيش من المعجبين في وقت واحد فانها تعتمد الى مغامرات غرامية صغيرة تنسى احداها بعد الاخرى

وكان أول ما علمت ذلك عن نساء أميركا من فم سيدة أميركية كنت أمتدح لها فستاناً ارتدته فقالت لي :

— يسرني انه أعجبك فاني أميل الى اللبس لكي أعجب الرجال الذين أصادفهم ولو انني كنت ألبس لأسر زوجي فقط لما عنيت بالزي السائد

— هل تعين بذلك انك تسعين لان تعجبين الرجال الغرباء لانك لا تحبين زوجك ؟

— كلا بل أنا بالعكس أحب زوجي ولا أفكر في خيائته ولكني أحب أن يكون لي معجون

كثيرون فنحن النساء الامريكيات نميل الى ان يجتذب الرجال فلعلك تعلم ان رأي الرجل الاميركي في زوجته هو الرأي الذي يستمد من فكرة الرجال الآخرين عنها . فاذا وجد انها مرغوب فيها اغتبط لانه فاز بها دونهم

فانظر الآن الى البون الشاسع بين هذه العقلية وبين عقلية الرجل الانجليزي مثلاً الذي لا يود من زوجته أن تتميز في اللبس مطلقاً . فبيننا «المودة» في انجلترا يتكرها

الملك أو البرنس أف وينز وبيننا الرجال الذين يظهرون مكانة الاسرة بملابسهم في الحفلات مثلاً ، نجد ان (المودة) في أميركا من شؤون النساء وان المرأة هي التي تمثل مقام الاسرة بالمظاهر التي تبدو بها ثم ان المرأة الامريكية لا تنظر الى الحب إلا على انه وسيلة لاقتناع رغباتها فهي كما تقول « تقع في الحب » مع الرجل الذي يستطيع ان يعطيها مسكناً مريحاً وعنده سيارة وحلياً وملابس فاخرة . أما شخص الرجل فلا يعينها كثيراً وانما هو واحد من عدد (البقية على صفحة ٣٨)



ملابس الطفل

تعمل كل أم الى اتباع
نصائح الأخريات فيما يتعلق
بملابس طفلها ، وأكثر
تلك النصائح عتيقة ضارة
فهي دائماً تقول

شؤون نسائية

النيل) . وينبعه
وهي بحمد الله
أسبابها للسيدات في
وخصوصاً في فصل الصيف
الذي يستحب
الاصطياف على شواطئ

البحر . وإذا لم تستطع المصرية
التنس ولا السباحة لأي سبب
الأسباب فعلها بالاكثر من المشي
التمارين الجمازية في المنزل . وبالأحرار
لا يجوز للمرأة ان تطلب الجمال وهي
لا تتحرك ولا ان تستغني عن الجمال
بالوسائل الصناعية

كيف تحفظين الخضراوات طازجة
إذا لم تستطعي طهي السباغ في
وأردت حفظه للغد فلفيه في قطعة
مرطبة جيداً وضعها في مكان رطب .
أردت ابقاءه طازجاً يوماً آخر فبللي
القماش من حديد في اليوم التالي
ويمكنك معالجة الخس ومواد
الأخرى بهذه الطريقة إذا أردت
طازجة يوماً أو يومين . ويحسن في
الخس عند استعماله ان تضعه في ماء
بالماء مدة نصف ساعة قبل ان
وكذلك اذا وجدت الخس ذابلاً
تعيدينه طازجاً بهذه الطريقة . وعلى
يحسن وضع الخس في ماء ملح فان
يبعد عنه الذباب والحشرات

أما النعناع والبقدونس فانهما
نضرتهما بوضعهما في أوان من
ولكن لا تضعيهما معاً فانهما يفسد
الأخر . وإذا غسلت البقدونس
ساخن فانه يحفظ بخضرته أكثر
غسلته في ماء بارد . ويسهل فرك
إذا رش عليه قليل من السكر الناعم
فرمه

من الجرائم ! - فكثيراً ما يكون الزوج
مشغولاً عن نظافة جيوه بشؤون أخرى
أو لعله يكتفي من بذلته ان تكون (مكوية)
نظيفة الظاهر ولذلك صار لزماً على الزوجة
ان تؤدي عنه هذه المهمة الضرورية

كيف ترعى السيدة جمالها

لا يتوقف الجمال على ما وهبته الطبيعة
للرأة بل انها اذا لم تحز قدراً كبيراً من
الجمال الطبيعي تستطيع ان تكون جميلة
رغم ذلك بشيء من الفن والدق . ولا
شك ان الاوربيات مثلاً لسن أجمل من
المصريات ولكنهم أبرع منهم في فن التجميل
ولذلك يسدون وكأنيهم أجمل منهم فينا
المصرية تضع طبقة من المسحوق الأحمر على
خديها دون تمييز وطبقة على شفيتها من
الطلاء الأحمر حتى لقد تبرز للناظر اليها ،
اذا بالأوربية تكتفي من المسحوق الأحمر
ومن طلاء الشفاه بما يعطي الخدين والشففتين
لون التورود الطبيعي حتى يظن الراي انه
لونها الحقيقي ولا أثر فيه للصناعة !

ولكن معها كان التجميل دقيقاً دالاً على
الدق فان الطبيعة وحدها هي التي تأتي
بالجمال الحقيقي الرائع وتستطيع كل فتاة
وشابة ان تحوز جمال القوام الفاتن بفضل
الألعاب الرياضية ، ولا شك ان منها أنواعاً
لا تلائم طبيعة المرأة معها أقدمت عليها
الغريبات ، ولكن ثمة أنواع أخرى رقيقة
تناسب المرأة أكبر مناسبة وأخصها بالذكر
التنس الذي وصف بحق بأنه (اللعب

بالاكثر من الملابس للطفل وبالباسه
الصوف . مع ان الاكثر من الملابس
يضايقه ويعوق حركته وبالتالي يحول دون
سرعة نموه ، ومع ان الصوف ضار بالطفل
في كل حال ولا يجدر بالأُم أن تعود عليه .
وجدير بكل والدة ألا تتبع في شأن
لباس طفلها رأي الغير ولكن عليها أن
تستعمل فكرها في ذلك فتلبس طفلها
ما يلائمه في كل ظرف فاذا كان الجو حاراً
كما هو الآن فعليها ان تخفف ثيابه ما أمكن
وكثيراً ما يكون سبب بكاء الطفل وتوعلك
مزاجه هو تضايقه من كثرة الملابس مع
حرارة الجو . وإذا كان الجو شتاء فلا بأس
من ارتدائه ملابس سميكة نوعاً . ولكن
لتعلم كل والدة انها كلما عرضت طفلها للبرد
نشأ وفيه وقاية طبيعية ضده فلا يتأثر بأقل
تغير في الجو ولا بأدنى تيار من الهواء كما
نرى الاطفال يتأثرون بهما عادة

نظافة الجيوب

كل انسان يحمل معه وهو لا يدري
ملايين الجراثيم والميكروبات وأكثر
ما تكون في ملابسه معها كان مظهرها
وهندامها ، وبخاصة في الجيوب التي تتكون
فيها طبقة من التراب يحسبها الراي لا شيء
وهي يكن فيها الخطر لا سيما وان فيها توضع
الناديل فتنتقل منها الجراثيم الى الانف والفم
والعينين ولذلك يجب على كل سيدة ان
ترعى جيوب زوجها وأطفالها فتوالي
تنظيفها على الدوام - لا من النقود ولكن

بنم السنيور
وتقام لهذا
الريف الايطالي
ملكه للقمح
وزى صورته

نوع جريد
اشكر في الولا
حديد من الالما
عبارة عن لعب
الانزلاق ومثل
الامر بكيات وهو
استاذ فيها وقد طلي
حل التلح



تتقليم الاطراف
روز يمثل كل
بريات بداخله
احدى مجلات
٥٢ عدد
زجاجة عطر

بعات
تسابقين

عبد الحاد

جواداً عر
ت حلوه
ضع الزهر
بي جيه
احدى مجلات
٥٢ عدد

نام
محمد أفندي

يمية «

يل عيسوه

كوفي « وفرت

عيسوي التيه

د جاهتنا بكترة

وان ما استلظنا

رائر التي وضعا

٣٠ جائزة و

عدة من مجلات

ستها ٥٢ عدد

انز الجديدة

الآنسة الزين

قان. شاكر

محمد مبرغي

أبو حجيل

محمد صبحي

الح منصور

محمد و

أورلي

دانيال بقطر

محمد محمد

محمد لطفى

الحافي الاسار

عنوا لنا

ها

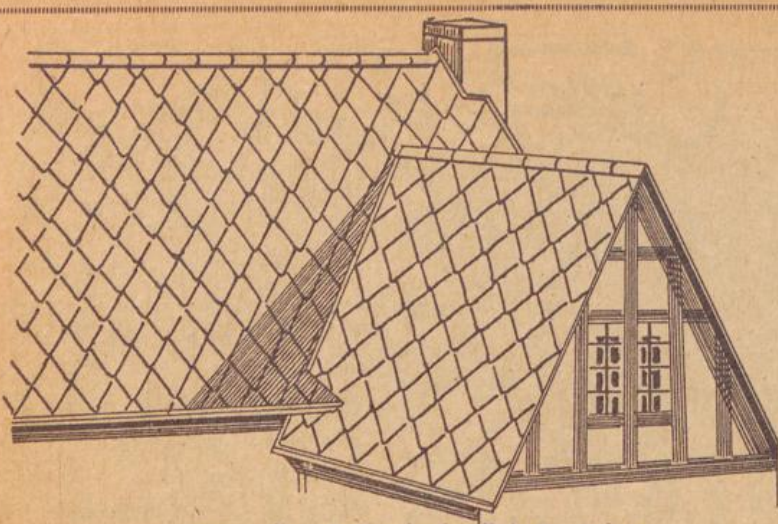
أفرا ما يقوله عبد المجيد بك الرمالى

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

فقال : « شعور التاجر وقت الخسارة يتوقف على مزاجه الخاص ، على انه شعور أفس شديد على الدوام سواء أكانت الخسارة نتيجة أزمة لا شأن له فيها أم نتيجة سوء تصرفه . والواجب لدى وقوع الخسارة ان يشهد التاجر قواه وجهته ، ويعمل على تلافي هذه الخسارة بأسرع ما يمكن »
« أما شعور التاجر بالريح فهو شعور غبطة وسرور وذلك طبيعي في كل انسان ، ولكن يجب ان يكون هذا الشعور مشجعاً له على العناية بأعماله ، ومرغباً له في اتقانها والسهر على خدمتها فيما ينفع الجمهور »
قلنا : « وبماذا تصحون للبستئين في مهنة التجارة ؟ »

فقال : « يجب ان يعتقد الشاب بالشرف العظيم في تناول مهنة التجارة ، وألا يستنكف البدء في العمل صغيراً ، فان جل غذاء التجار ابتدأوا صغاراً . وينشاطهم وخدمهم ومنازرتهم أصبحوا أصحاب الملايين »

« وبالنسبة أذكرك انك انه توجد في أميركا شركة لتصدير اللحوم الطازجة الى جميع الولايات وهي أكبر شركة من نوعها في العالم . وقد نشأ صاحبها صغيراً لا يملك الا ريالاً واحداً اقترضه من صديق له واشترى خروفاً دفع من ثمنه الريال الذي اقترضه ، ثم باع الخروف بربح ودفع جزءاً من ثمن الخروف الاول ، واشترى بالباقي خروفاً ثانياً ، ثم فعل ما فعله أولاً ، واشترى خروفاً ثالثاً ، وهكذا حتى تمكن بعد مدة من الزمن ان يشتري كثيراً من الخراف من ماله الخاص ، وأخذ عمله يتسع بسبب حكمته ومهارته الى ان أسس شركته وهي أكبر شركة لحوم في العالم تورد اللحوم الطازجة لجميع أنحاء أميركا . وهذه هي سنة الله في خلقه ينشأ الشيء ضئيلاً ثم يكبر ، كما يبدو الحلال صغيراً ثم يزداد حتى يصير بديراً كاملاً »
ط ...



ترابيع اردوازاصطناعى اترنديت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

نقود دياب وأولداده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحاتة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر

الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا التجارية

قصة كاملة

خبر من ذهب

كان جان داربيير شاباً فرنسياً في الثلاثين من عمره ، طويل القامة عربي ما بين الكتفين تبدو عليه القوة والبراعة وقد أراد أن يجرب حظّه في استراليا لزوجته التي دنف بها بالثروة والسعة ان قاست معه الضيق سنوات ثلاثاً . ولقد أسدل لحيته وارتندي ملابس المكتشفين من القميص الاحمر والسرراويل القطنية القصيرة والحزام الجلد وحمل معه خبزاً ومسداً وأغرى زوجته بان تصحبها بجاذفته فقبلت راضية على الرغم من خافقتها ودقة تكوينها وعدم خبرتها لرحلة في مجاهل استراليا . ولما وصلوا لمبورن نزلا بفندق «وست انديز» و

وزالت في لحظة واحدة كل متاعب السفر ومشاق الطريق ، ثم اتجه الى زوجته وكانت قد أضناها التعب فقال لها : « قريباً تصبحين غنية يا عزيزتي » . ولكنها لم يبد عليها بعض فرحه فقد كانت منذ بدء الرحلة متشائمة لا ترتقب خيراً منها فقالت لزوجها : « كلا يا جان . اني لن أصير غنية وهل نسيت قول العرافة لك حين كنا في مرسيليا : انك ستقاسي الشقاء والحرمان والجوع ولكن الحظ سيتبسم لك حين تموت زوجتك وستحمل الذهب بالجرقة » ! فقبلها زوجها وقال : « ما أشد تعلقك بالأوهام يا مادلين . دعي عنك هذه الافكار وانظري الى المستقبل متفائلة »

انقضت أسابيع ولا تزال العربية التي تقل جان داربيير الباحث عن الذهب وزوجته الحسناء مادلين ودليهما الاسباني بابلو إي جاليانو ، سائرة في طريقها وسط غابات استراليا واحراشها قاصدة الى مناطق الذهب في مجاهلها ، تسلك الطريق الذي سلكته مئات من العربات أمثالها من قبل ، وكانت هذه العربات تقل أناساً يحدوم الأمل ، فمنهم من عاد بالذهب ومنهم من رجع بالخيبة ، والاكثرون بقوا هناك في بطن الارض الذي جاءوا يبحثون عن الذهب فيه

وقد وصلت عربية داربيير الى الغابة السوداء التي هي أشد مناطق الخطر في تلك

البقاع ولكنها الى جانب ذلك منطقة تتجلى فيها الطبيعة بمجاهلها الذي لم تعمل فيه يد الانسان ولم تفسده الصناعة . وبعد مضي أيام في السير بتلك الغابة بشر الدليل الاسباني رفيقه في السفر باتهما في مساء اليوم نفسه سيبلغان بلدة ييلوك كريك وانهما في الغد سيبدأان منطقة فكتوريا التي تجري فيها الحفريات للبحث عن المعدن الوهاج فلا تسل عن فرح جان داربيير اذ علم انه اقرب من غايته ، لقد تنفس الصعداء



... بينما أخذ جان يحفر حفرة لتكون قبراً ...

فالبجزء الاكبر من الذهب الذي قد يمشرون عليه. وكان جان ذا خلق رياضي غير خبيث ولا يدري قدر ما لبعض الناس من لؤم واتفاق فوقت بذلك الاسباني لأول وهلة واتخذ دليلاً مرشداً في رحلة داخل استراليا. ولكن زوجته مادلين بقيت على حذر من بابلو وقد هداها الالهام الغريزي الذي لما يلهم المرأة الى ان ذلك الشاب لا يكن الاخلاص الذي يبيده. غير ان زوجها كان لا يستمع الى كلامها عنه ويحسب سوء ظنها به ناشئاً عن وم لا مبرر له وأخيراً وصلوا الى البقعة التي يقصدون اليها فقصوا خيمتهم وحمل جان أدوات الحفر ليبدأ العمل دون امهال. اما بابلو فقد زعم انه يريد ان يكتشف المنطقة المجاورة ولكنه في الواقع ذهب الى اقرب حانة وجعل يغتسي الخمر كاساً بعد اخرى. اما مادلين فقد اخذت ترتب امتعتها في الخيمة وتعد الطعام وتؤدي الشؤون المنزلية بنشاط وقد استخدمت فتى صينياً يدعى «لي تساو» وكان مثل قومه متفانياً في الاخلاص والوفاء ومضت اسابيع وجان مجد في الحفر ولكنه لم يعثر على شيء من الذهب بينا آخرون وصلوا الى غايتهم واكتشفوا الذهب وصاروا من الاغنياء. وكان بابلو في خلال ذلك قد خلع ثوب الرياء وظهر على حقيقته فسار يطلب كل يوم نقوداً من جان لينفقها في الشراب وقد تحطى المرتب الذي كان قد اتفق عليه في مبدأ الرحلة - وهو مائة فرنك في الشهر - وحسب ان جان بقرة حلوب. وكثيراً ما شكها هذا الى زوجته فكانت تنصح له بالصبر وهي تخشى عليه ان يسه ذلك الاسباني بسوء. حتى جاء بابلو يوماً فطلب الى جان مبلغاً كبيراً بوصلة زائدة فاغتاظ جان ورفض ان يعطيه درهم واحدًا وعندئذ أخرج بابلو مسدسه يهدد به الفرنسي فما كان من هذا الاخير إلا أن أخرج أيضاً مسدسه ووضع فوهته على صدر بابلو وأقسم ليقنتله لساعته ان لم يخرج من الخيمة مطروداً منبوذاً.

وكان بابلو رغم تبجحه جباناً خجراً يلعن ويصخب ويقول: « لتسمعن نبأى بعد حين »

ومضت بعد ذلك أيام دون أن يظهر بابلو فظن جان وزوجته انها مخلصا منه واعتبطا لذلك ولكن عند غروب شمس يوم مشؤوم، عاد جان من عمله الى الخيمة فعجب اذ لم يلق زوجته ترتقب أوبته على ما عودته وأحس عندئذ شعوراً خفياً زادت له دقات قلبه وجرى مسرعاً الى داخل الخيمة فاذا بزوجته تنئن في فراشها وقد جلس الفتى الصيني على الارض يبكي بكاءً مرا ! فركع جان والها يفحص زوجته وكانت مطعونة عدة طعنات بخنجر، ولما شعرت به فتحت عينيها وقالت بصوت خافت: « إني أموت . بابلو هو الذي فعل ذلك بي فقد أتى في غيابك وهاجني فدافعت عن نفسي ولكنه طعنني بخنجر وولى هارباً بالبقية الباقية من نقودنا . ثم سكنت لحظة وقالت: « يا جان المسكين ماذا ستفعل وحدك في هذه الارض المفقرة دون زوجة وبلا مال ؟ » . وكان جان يجيها بالبكاء والنحيب حتى أسلمت روحها بين يديه وأسرع « لي تساو » الصيني فصنع مع بعض مواطنيه نعشاً لسيدته وفاء لها

وعاد يحمله مع رفيق له فوضع جان جثة زوجته فيه والدمع ينهمر من عينيه وراح مع الفتيين الصينيين يبحث عن موضع يدفن فيه أعز الناس عليه . وقد جلس الصينيان على ربوة يتحدثان معاً بينما أخذ جان يحفر حفرة لتكون قبراً لزوجته وكان الوقت مساء وقد وضع مصباحه على الحافة واذا به يرى شيئاً يلعب فلما تبينه على ضوء المصباح وجدته تبرأ لا ريب فيه ! وهكذا صدقت العرافة وابتسم له الحظ عند وفاة زوجته وصار يحفر الذهب جرفاً ! أترأه قد فرح بذلك وعد نفسه سعيداً بالذهب الذي صارت تطأ قدماه ؟ كلا واين الحق إنه ما رغب في الذهب وما سعى في الثروة الا ليسعد زوجته ويحيطها بكل ما تصبو اليه نفس المرأة من ترف ورفاهية أما وقد ماتت فما نفع الذهب له وفيه ينفعه وأنى له السعادة وقد ذهب كنز الحب الذي لا يفنى والذي لا يستعاض عنه بكنوز الذهب التي في جوف الارض ؟ لقد نظر حوله فوجد الصينيين مشغولين عنه واذا ذك وضع النعش في جوف الحفرة ثم ردمها بالتراب وولى مطأطيء الرأس يقول في نفسه : « لقد عاشت معي فقيرة ولكن عزائي اني دفنتها في قبر من ذهب » ..

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (اليوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس ٢٩ × ١٩ سنتي لكل من يشتري بمبلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً) والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعلانه مرمم لطلبة الباطن

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وهما :

BUCHAN : Thirty-Nine Steps-DRINKWATER : Abraham Lincoln

العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP, P.O.B. 261, CAIRO



السؤال والجواب



من أرباب المواهب وأصحاب الاستعداد الطبيعي لهذه المهنة

مدارس النسيج

(س) كم عدد مدارس النسيج التابعة لوزارة المعارف وأين مقرها ؟
(ج) كانت هناك أقسام لصناعة النسيج وكانت ملحقة بعدد من المدارس الصناعية . ولكن لما تخرج كثير من هذه الاقسام ولم يجدوا لهم عملاً رأوا وزارة المعارف عدم التوسع في تعليم صناعة النسيج وألغت الاقسام الخاصة بها ماعدا قسمين : أحدهما ملحق بمدرسة الحسنة الكبرى الصناعية والآخر بمدرسة الفنون التطبيقية في الجيزة ، ولا توجد في الحاضر مدارس لتعليم النسيج وتابعة لوزارة المعارف غير هذين القسمين . وللهذه الأسباب نقول ان وزارة المالية ستوزع أموالاً يدوية حديثة على حرمي صناعة النسيج حتى تفك أزمتهم وتساعد على بدء العمل العملية ، وقد ذكرت الصحف اليومية أن هذا المشروع النافع

ميله الفطري فان هذا وحده هو السكفيل باقباله على التعلم ونموغه في النهاية . وفي استطاعة ذلك الطالب أن يترك المدرسة الثانوية ويدخل مدرسة الفنون والزخرفة بالقاهرة ولكننا نفضل على ذلك ان يواصل دراسته الثانوية حتى يحصل على شهادتها لانها تنفعه في المستقبل وفي الوقت نفسه يباشر فن الرسم ، وفي هذه الحالة يمكنه ان يدخل المدرسة الايطالية الليلة بالقاهرة Schola Italiana Seriana وهي تعلم الرسم واللغة الايطالية بجانب

الصحافة والشهادات

(س) ألا ترون ان الصحافة المصرية قد آن لها أن تخلص من بعض العناصر القديمة حتى لا يعمل فيها الا أرباب الشهادات العليا ومع الآن كثيرون في مصر ؟
(ا . ط .)

(ج) لا شك ان بعض العاملين في الصحافة عن قرب أو عن بعد أصبحوا غير لائقين للعمل بها بعد تقدمها في السنوات الاخيرة ، غير ان مبدأ « بقاء الأصلح » يفعل فعله في هذا السبيل من تلقاء نفسه دون أي تدخل من أحد . أما ان تقصر الصحافة على أرباب الشهادات العليا وحدهم فهذا مالا نوافق عليه لان الصحافة تحتاج الى استعداد طبيعي قد يتوافر في أرباب الشهادات كما قد يتوافر في غيرهم . ولا شك انه من المستحسن أن يدخل عنصر جديد من حملة الشهادات العالية في الصحافة ولكن بشرط أن لا يسد الطريق أمام غيرهم

كثرة العرق

(س) أنا مصاب بكثرة العرق حتى ليتبل به جميع ملابسي فهل هذا دليل على الضعف كما يقال لي ؟ وهل تعرفون دواء لكثرة العرق ؟
(ج) كثرة العرق ناشئة من طبيعة بعض الاجسام وخصوصاً عند الاشخاص السمان وهي ليست دليلاً على ضعف في الجسم كما يقال بل قد يكون القوي البنية كثير العرق كما يكون الضعيف كذلك ، والواقع انها ظاهرة مفيدة للجسم ولا يخشى منها أي ضرر فان كثرة العرق تساعد على افراز المواد الفائضة من الجسم وبذلك تنظف الكلى وتنشطها . وهناك أدوية لمعالجة كثرة العرق أهمها حبوب الاتردين أو اليلادون غير اننا لا ننصح لك باستعمال هذه الحبوب لانها بينا تقلل العرق أو تمنعه تضر من جهة أخرى إذ تزيد من اتساع انساق العين وبذلك يضعف البصر ، ويمكنك أن تصبر على كثرة العرق ولكن مع الامتناع عما يسببها مثل كثرة المشي في الحر والافراط في شرب السوائل . على انه يحسن بكم استشارة الطبيب في مثل هذه الاحوال

دراسة الرسم

(س) طالب ثانوي رسب في امتحان شهادة الكفاءة هذا العام وله ميل شديد الى فن الرسم فهل ترون ان يستمر في دراسته أو ان يلتحق بمدرسة للفنون الجميلة ؟ ما هي مدارس الفنون الموجودة في القاهرة والتي يمكنه ان يلتحق بها ؟ (م . م .)
(ج) من رأينا ان يتبع كل طالب



وقد سمعنا العلامة احمد زكي باشا يروي مرة انه كان مدعوا يوماً الى الغداء على مائدة الامير عبد الله في عمان عند ما كان المستر فلي يمثل حكومته فيها فكان جميع المدعوين يأكلون بالشوكة والسكين ماعدا واحداً منهم فانه كان يشاطر الوطنيين طريقهم في الاكل بأصابعهم ولما سأل عن اسمه قيل له انه المستر فلي

وقد استطاع المستر فلي في خلال اقامته في بلاد العرب ان يطلع على تعاليم الدين الاسلامي اطلاعاً مقنعاً حبب اليه اعتناق هذا الدين القويم . وقد لاحظ عليه كثير من المجتمعين به ذلك الحب الكبير الذي يبدو منه نحو الدين الاسلامي وهذا التقدير الصادق الذي كان يشعر به لتعاليمه ، حتى ان مكاتب الماتان سأله في هذا

الصدف في حديث له منذ أسبوع ، فقال : « لماذا لم تقدم اذاً على اعتناق الاسلام حتى يتم لك كل ما تريد وتصبح عربياً ديناً كما اغتنت بلاد العرب ووطناً ؟ » فأجاب المستر فلي : « انني سأكون يوماً ما مسلماً عندما يتم اقتناعي بهذا الدين ، فاني لا أريد أن يكون اسلامي ظاهرياً ، أتخذه قناعاً أستتر به وقلبي خال من الايمان والتقوى » ولم ينته هذا الاسبوع حتى سمعنا باسلامه فزاد ذلك من الاعتقاد في اخلاصه للعرب وبلادهم

لقد رُقِي



درس فروعاً بالمراسلة خلال فراغ وقته وبلذته الشخصية بعمله وازدياد معرفته أثبت قدرته على تسلم مركز أرقى وأرفع

فالآن نلقى عليك هذا السؤال : هل تود لو تسنح لك الفرصة لتترقى ؟ هذا منوط بك . اذ أن طريقة تصرفك بساعات فراغك تعين مستقبلك . فانتفع بالتسهيلات التي تقدمها لك مدارس المراسلة الدولية واكسب بذلك تدريباً تجارياً أو صناعياً كاملاً حتى تؤهل نفسك للتقدم . فهذه المدارس تقدم فروعاً تشمل كل المواضيع التجارية والصناعية وهذه الفروع مجهزة بأسلوب خاص يمكن المرء من أن يطبق ما يتعلمه في دروسه على عمله اليومي . لغة التدريس الرسمية هي اللغة الانكليزية لكن توجد فروع في التجارة والكهرباء واللاسلكي واللغة باللغة الافرنسية أكتب اليوم باللغة الانكليزية أو بالافرنسية طالباً الكتيب المجاني واذكر بوضوح المهنة التي ترغب في اتباعها وسترى كيف أن مدارس المراسلة الدولية تقدر أن تساعدك على الارتقاء الى مركز أرفع

مدارس المراسلة الدولية — ١٧ شارع المناخ القاهرة

International Correspondence Schools (Dept. 171)

17 Sharia Manakh, Cairo.

واحد - اثنين - ثلاثة : لقد زال الوبير البشع

بكل بساطة وبدون موسى وبدون أي تيسيج ولا رائحة كريهة ومن غير ازعاج وبدون ان يبقى له أي أثر

<p>(٣) وحينئذ يصبح الجلد ابيض مالمس لاشابة فيه كما لم يكن به وبير ولا شعر</p>	<p>(٢) بعد بضع دقائق افركه بالماء البارد فيزول الوبير والشعر ولا يبقى له من أثر</p>	<p>(١) ضع كريم « فيت » ذو الرائحة الطيبة حال خروجه من الانبوب</p>
---	---	---

يوجد ويباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية الراقية بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشاً للانبوب الكبير الوكيل العام : ج ٢٠ - بنيش - ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع - مصر

الاعلان الجيد يجب أن يكون المرشد العملي للجمهور

القائمون بالعصري
انجليزي عسري
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

الحب والزواج ...

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)

كبير وقد يسد مكانه أي واحد آخر من هذا العدد يستطيع أن يعطيها مثله ويكون له مثل جاذبيته الجنسية

وهي حين تختار الرجل تتخذ من غريزتها النسائية أقل مما تتخذه أية امرأة أخرى في هذا المجال وإنما تتبع في اختيار مثلها الأعلى ما وضعته لها الصحف والمجلات والاعلانات والصور المتحركة . وإذا كان الرجل تعوزه المزايا الجثمانية التي تحب فيه النساء عادة ولكنه يستطيع أن يقع حاجتها ويسد مطالها فلا بأس عندها من أن يكون هو الحبيب أو الزوج المنشود . ولكنها لا تشعر بالسعادة الحقة لأنها لا تفهم أن الحب تبادل وفيه أخذ وعطاء بل تريد أن تأخذ فقط دون أن تعطي . وإنما تنظر إلى الحب على أنه وسيلة للكسب لا على أنه عاطفة تغريها بالتضحية ولهذا السبب تجدها

تختار الرجل من بين أولئك الممتازين برا كزعم الاجتماعية أو بثروتهم وممتلكاتهم حتى يقدر أن يعطيها ما لم يكن لها من قبل . أما إذا فقد إحدى مميزاتة لأي سبب فإنها على الأرجح تتخلص منه بالطلاق حتى تجد (فرصة) أحسن وتزوج غيره . وترى من هذا أن المرأة الأميركية لا تلجأ إلى غريزتها في اختيار رفيقها ولكنها تتبع مقياس الرأي العام في ذلك وخير لها أن يقال إنها تزوجت زواجاً ناجحاً من أن تشعر بالسعادة القلبية في الزواج

ان جعل الزواج بمثابة مشروع تجاري في أميركا قد جعل من هذه البلاد أكبر سوق لتبادل الأزواج والزوجات . والمرأة الأميركية لا تعتبر الحب والزواج إلا مجرد تجربة وهي في العادة تجرب في حياتها مرات عديدة وتقول في كل مرة : « سأجرب هذا الرجل وأرى ان كان سيجعلني سعيدة فإذا لم تنجح التجربة فهناك غيره » . وهذه التجارب المتواصلة فقط

حوادث القطارات

في إنجلترا

القطارات في إنجلترا تملكها وتدار شركات على العكس من القطارات في البلاد الأخرى ، ولكن على الرغم من ذلك تقل الحوادث في إنجلترا عنها في تلك البلاد بنسبة كبيرة ، فبينما عدد الذين يقتلون ويجرحون في حوادث اصطدام القطارات أو خروجها على القضبان في بلاد شتى يعدون بالمئات كل عام ، اتضح من احصاء إنجلترا عن السنة الماضية أنه لم يمت من حوادث القطارات فيها سوى ثلاثة أشخاص فقط

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

أجروا خزائنه من خزائنه الحديدية لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتفعوا بمنايق التوفير فيه لتعويد أبنائكم على الاقتصاد

ما يربح بنك مصر يربح المصريون

أقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوكنة وندسور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

الاعلان الحسن يلفت نظر الجمهور

يُلبس في يوم

علاج نافع جداً للنزلات الصدرية
والخنجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
الأمراض الدرنية الخبيثة مفيد في السل
والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الصيدليات ومحاربه
الدوية الكبرى

كل يوم نمناء اقرأ
« الفأفة »

وأما جاءوا الى أوروبا متأخرين عنهم وم
الآن - كما يقولون - يسعون لازالة نتائج
ذلك التخلف

جيش الخلاص وتحريم المسكرات

لا يحفل القاريء جيش الخلاص
وعظمتته وانتشاره وقد أصدر الفرع
الاميركي أخيراً نداء قال فيه : « ان تحريم
المسكرات بشكله المطلق الذي لا هوادة فيه
قد كان من أم الاسباب في تقدم الولايات
المتحدة سريعاً حتى صارت في مقدمة الامم
وان عدم التحريم في البلاد الاخرى هو
سبب تأخرها وان الذين يعارضون في
تحريم المسكرات انما يفعلون ذلك بدافع
حب النفس الفردي أو بدافع الطمع المالي »

هل الترك اورييون
أو أسوييون ؟

يحاول الاتراك ان يندمجوا في أوروبا
ندمجاً تاماً ولأجل هذا الغرض هجروا
طرايش والحروف العربية والحجاب
شرعوا يتشبهون بالأوربيين في جميع
أشياءهم ، وآخر ما يبدونونه الآن لأجل لصق
نفسهم بأوروبا انهم خصوا الف جمجمة
الاس أترك توفوا منذ زمن بعد ان
استخرجوها من قبور الاستانة وقالوا ان
ليجة غصم لها تدل دلالة قاطعة على ان
جمجمة التركي تختلف كل الاختلاف عن
جمجمة الاسوي وانها تشبه تماماً جمجمة
لاوري . واذا كان الاورييون كلهم من
سل أسوي فان الاتراك مثلهم في ذلك



TUNGSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به



هل أنت ضعيف ؟ ..

اذن فلماذا لا تكتب لنا



انا نرسل اليك بنبر
أي مقابلة كتابنا المجيب
الانسان الكامل الذي
يك في ٩٦ صفحة
والصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من العيوب
والامراض - والذي
يكمل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تزيد

تقوداً الآن . فقط ١٠ ملجيات طوابع بوسنة
شكايف البريد (اذن بوسنة بنصف شلن
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد
التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر
سما نكن عنك اكتب الاله

اغسل يديك قبل الاكل !

نظافة اليدين أصل صحة الانسان

دل الطب الحديث على قواعد أساسية يجب أن يتبعها الانسان في حياته كي يكفل الصحة لنفسه ويكون بنجوة من الامراض والآلام ومن أم تلك القواعد مراعاة النظافة وقد يظن الانسان المتمدن أنه نظيف ما دام يغسل وجهه ورأسه وجسمه في أوقات متقاربة وما دام يلبس ثيابا ليس عليها أثر من القذارة ولكن الواقع أنه لا يؤدي نحو نفسه وصحته كل واجب النظافة لانه لا يعرَى نظافة يديه حق الرعاية . وقد نصت الآداب الاسلامية على وجوب غسل اليدين قبل الأكل وجاء الطب الحديث فينبأ أهمية ذلك لصحة الانسان . ولكن القليلين هم الذين يتبعون هذه القاعدة في العصر الحاضر وأما الأكثرون فانهم يكتفون بالنظر الى أيديهم فاذا حسبوها نظيفة لم يروا حاجة لغسلها وانما يغسلونها اذا كانت بها قذارة ظاهرة من أثر حبر أو طين أو عرق الخ وقد تكون اليد التي تبدو نظيفة حاوية لأكبر الاخطار على الصحة اذ تكمن البكتريا والميكروبات تحت الاظافر وفي ثغوب الجلد

ولديها غذاء شهي لها من الزيت الذي تفرزه الغدد ومن الرطوبة الطبيعية في جسم الانسان ودرجة الحرارة الملائمة لنمو الطفيليات . وهكذا تكون اليد مأوى للميكروبات المولدة لمختلف الامراض وصاحبها لا يشعر بذلك بل يحسبها نظيفة لا تحتاج الى غسل ولا تلبث تلك الميكروبات أن تحملها اليد مع الغذاء الى الفم ومنه الى الامعاء . ويزيد الامر خطراً أن كثيرين اعتادوا العادة الشنيعة التي تجعلهم يقرضون أظافرهم بأسنانهم وبذلك ينقلون الجراثيم السكامة تحت تلك الاظافر الى جوفهم بطريق مباشر . وقد لا يؤثر ذلك في شخص صحيح الجسم خال من المرض ، لان جسم الانسان وهب قوة طبيعية لمقاومة الجراثيم ، ولكن اذا ضعفت قوة المقاومة لديه لاي سبب من الاسباب فانه يصير عرضة لخطر الامراض وقد لوحظ أن الجراثيم تكثر على الايدي في الشتاء عنها في الصيف والسبب في ذلك هو ما يعترى الانسان عادة في فصل البرد من الزكام والسعال ولا شك أن عدم الحيلة

في لس الألف أو المئيل باليد أو السعال هو من أكبر الاسباب في انتشاره ويكفي أن يسلم الشخص المصاب على شخص آخر ييده فتنتقل العدوى اليه ومن أشخاص كثيرين غيره وكذلك تنتقل العدوى بواسطة مسك أكر الابواب وسحب التلفون والمقابض الخاصة بالوقوف في غير الترام وبغير ذلك من الادوات التي باليد وقد قام الاطباء بتجارب أثبتوا وجود جراثيم الدفترية باليدي المصابين ونسبوا انتشار حمى التيفود الى انتقال العدوى بها بواسطة الايدي وانتقال الاثفلوزا والامراض الخاصة باعضاء التناسل الى انتقال جراثيمها من الايدي الى الاغذية ولذلك ينصح الاطباء لمن يرعون النظافة أن يحذروا من انتقال العدوى اليهم عن طريق غيرهم وما دامت الايدي كما رأينا هي واسطة لنقل العدوى فيجب الاعتناء بنظافة وعدم التهاون في ذلك وجدير بالوالدين أن يعودوا أولادهم على ان يغسلوا أيديهم قبل كل طعام يتناولون وكذلك جدير بالقائمين على التعليم أن يجعلوا امتحانات للصحة بين آونة وأخرى وقد لاحظ اصحاب المعامل

وردت أخيراً الارشالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزائيات

بسم ٧ قروش صاغ

مطعم التوفيق

بالمر التجاري عمرة ، بشارع فؤاد الاول
أمام محلات شيكوريل بمصر

أفخر مطعم سرى في مصر

محلات متسعة ، مأكولات سورية
وافرنجية من أحسن نوع ، خدمة
حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة

سالونه مفصومي للعائلات

تليفون : ٣٨٢٩ عتبة

مستعد لتوريد طلبات المنازل

سلامتهم من هذا المرض وبعدهم عن سببه .
وبعد التحقيق الدقيق ظهر ان عاملا بالمصنع
مصنوبا بالزهرى مسح قروحه بفوطة ثم
استعملها الآخرون في مسح وجوههم
وكذلك عند صنع المواد الغذائية ونقلها
يجب ان تراعى نظافة الايدي الى أقصى حد
يمكن والافضل الاينقلها البائع يديه مطلقا ،
وهذا ينما يقي صحة الناس من جهة يحفظ
تلك المأكولات من الجراثيم فيقيها الفساد
من جهة اخرى
واخيرا نقول ان الانسان لا ينسى قط
ان يأكل فخير به ان يذكر ايضا غسل
يديه قبل الأكل !

الناشف الاخرى (الفوط)
ومن المفيد ان تغسل يديك بالماء البارد
ولكن الافيد من ذلك ان يستعمل الماء
الساخن مع الصابون وان تغسل اظفارك
بفرشة . وحذار من استعمال فوطة أو
صابونة يستعملها غيرك من الناس فانه خير
لك ان تأكل يدين غير نظيفتين من ان
تفعل ذلك . وقد ثبت ان اكثر امراض
الجلد والعيون والامعاء والامراض الشعبية لم
تأت الا من استعمال فوطة أو صابونة يشترك
فيهما أكثر من شخص واحد . وقد حدث
ان عمالا كثيرين في أحد المصانع شكوا
الى الطبيب اصابة أعينهم بالزهرى مع سبق

الكبيرة في الغرب ان من مصلحتهم
الشخصية بذل العناية بالشؤون الصحية واعداد
أجهزتها اللازمة فان ذلك مما يحفظ صحة
عمالهم ومستخدميه فلا تنقص قوة انتاجهم
في العمل . ولذلك تجد المصانع الآن مجهزة
بأحواض الغسيل التي يسهل غسل الايدي
بها وتلقى بها الماء الساخن والصابون في
كل سائل أو مسحوق . وفوق ذلك
الناشف (الفوط) المصنوعة من القطن أو
الورق . وقد تقدم عدد من المصانع الاوربية
في هذا السبيل فأضافت الى ما ذكرنا جهازا
كهربائيا لتجفيف الايدي به وذلك زيادة
في الحرص أثناء العدوى التي قد تنشرها

ملح الفواكه شاتلان

بيجودي

CHATELAIN'S
Fruit Saline.

تفبك عمة المعالي
بالفراكه



لا تس في الصباح عند نهوضك
من النوم وفي الماء قبلما تشم

ان نأخذ ملعقة منه مود فواكه شاتلان
من ماء بنصف كوب ماء وهكذا نجعل
امعاذك حارة منه ونحسب ما نفرد

عليك العدة العبد شاتلان منه اذنان - تفاس

في الارباعاء - حموضة - ارق

ملح فواكه شاتلان منصفه ومرطب ومطيه للمعدة

باع في جميع محازن الادوية والاعزاضانات المعروفة في القطر المصري

بسر ١١ غدا الزجاجة الواحدة

الوكيل . جان م بنيسه - ٢٣ شارع ابراهيم - القاهرة

احسن ما في الصحف والكتب

أول مرآة

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

لا شك في ان أول مرآة في العالم هي

الماء . . . !

ويرى عن الأغريقي نرسيس انه كان معجباً بجماله شغوفاً بالتطلع الى صورته في الماء وقد بلغ من إعجابه بنفسه ان صنع حوضاً في مسكنه وجعل يطيل النظر فيه فسقط في قاعه وغرق

واتخذت المرآة بعد ذلك من الاجسام المصقولة اللامعة وتفنن الصناع فصنعوا مرآتي عديدة على جوانب الكؤوس فكان الشارب في المقاهي والحانات اذا جلس رأى صورته على جوانب الكأس ثم شاع استعمال المرآتي المعدنية في رومية

ويرى عن الطاغية نرون انه كانت لديه قطعة من الزمرد المصقول كان يقف أمامها طويلاً فيعجب بصورته فيها وعرف عن الحجر - سكان أميركا الأصليين قبل استكشاف أوروبا لها - انهم كانوا يتخذون مرآتي من الحجر الاسود - وهو مشهور بشدة قابليته للثقل

أما المرآتي الزجاجية فلم يرد ذكرها قبل القرن الثامن وجاء في مؤلفات باكون وبادو ونيسفور جريجوار وصف هذه المرآتي وكانت تغطي من أحد الوجهين بطبقة من الرصاص

وفي سنة ١٦٢٤ حصل أوستاش جراندمون على امتياز بإنشاء معمل لصنع المرآتي الكبيرة ولكنه فشل ولم تصادف

بضائعه رواجاً حتى أتى إبراهيم فينجر فطلب التصريح له بإنشاء مصنع لصنع المرآتي الكبيرة ولكن بطريقة جديدة استنبطها فصرح له الوزير (لوفر) بذلك فأشبه العمل في سان جوبا ببيكارديا عام ١٦٩١ ومنذ ذلك العهد سارت هذه الصناعة في طريق التقدم والرقى حتى صارت الى ما هي عليه الآن

كيف يهربون

الكوكايين

[عن مجلة « المعرض الاسبوعي »]

في ألمانيا تقوم أعظم المختبرات لتحضير الكوكايين والمخدرات الأخرى التي تفتك بشباب هذا العصر ونسائه فتكاً ذريعاً

وقد عجزت الحكومة بالرغم من التدابير التي اتخذتها وتتخذها لمكافحة هذا التيار الجارف عن القضاء على تجارة المخدرات وتهريبها

ويروي لك العارفون الغرائب عن طرق تهريب الكوكايين من ألمانيا ويبيعه سرّاً في الملاهي الباريسية التي تحتضن في

آخر الليل المدمنين من الجنسين وآخر ما وصل اليه فن التهريب تجار المخدرات التجأوا الى المشوهين الامان الذين ذهبت القنابل بأيديهم سيقانهم فوضعوا لهم سيقاناً وأبدي حشوها بأنواع المخدرات فقلوا من الاراضي الألمانية الى داخل الحدود الفرنسية

الا ان مأموري الجمرك تنهوا أخيراً الى حركة سفر هؤلاء المشوهين السمر فدخلتهم بشأنهم الريب ، فألقوا القبض على بعضهم فاذا بالسيقان والايدي ممتلئة مواداً سامة

لغة الالوان

[عن مجلة « فتاة الشرق »]

يدل الابيض على الحكمة الالهية والكان الابيض لون ملابس الفتاة دل على البكارة أو لون ملابس المتهم دل على البراءة أو لون ملابس القاضي دل على العدالة والابيض رمز عن الطهارة والنقاوة والوعد بالعودة بالسعادة بعد الموت والاصفر رمز الى اعلان الحب والديار

رضوا سبجاً برضائنا

دفعان تركي خالي من نفسه ولف يد مصرية فشجعوا الضحية الوطنية جربوا تحت مسليتي الشخصية . وما التجنية يحكم الشعب المصري الكريم لنا اوعلينا .

اسبابيا تستعد

لمد اميركا بالخمر

[عن « مجلة السائح »]

كثبت جريدة « ديات » الاسبانية
فضلا تحريريا نهت فيه أصحاب مصانع البند
الى ان يستعدوا من جديد لتحضير الكليات
اللازمة للشحن الى الولايات المتحدة لأنها
ترى ان المجلس الاميركي في واشنطن
قريباً سيحور شريعة منع الخمر
ومن حملة ما ذكرته تلك الجريدة ان
طعم الخمر الجيدة لم يعد مذكوراً في مذاق
الاميركيين ولهذا يجب على ارباب المصانع
التي تعصر الخمر في اوربا ولاسيا في
اسبانيا ان تبذل المساعي اللازمة في الولايات
المتحدة منذ الآن لتهديب مشارب الاميركيين
فقد قضت سنوات المنع الاحدى عشرة الى
تشويش مشاربهم بطعم الخمر الرديئة

فوائد صحية

[عن مجلة « المرقن »]

من المستحسن طياً ان تكون ملابس
الطفل واسعة وقصيرة ولا ينبغي أن تكون
من الاقمشة الفاخرة ويحسن أن يظل مكشوف
الرأس صيفاً وشتاء بشرط أن لا يتعرض
لشمس كثيراً
يحسن تغيير الملابس مرتين في الاسبوع
صيفاً ومرة واحدة شتاء . أما المريض فتغير
ملابسه كل يوم
يحسن لوقاية الملابس من العث
تففيضها جداً بالفرشاة وغيرها وذرمسحق
الفلفل الاسود في ثيابها أو مسحوق
البيرتر
إياك والاستحمام بالماء البارد أو
الساخن بعد الطعام بل يجب أن يكون
قبل الطعام أو بعده ثلاث ساعات
كثير من الناس من يفضل الخبز
الايض على الاسمر مع ان الاسمر أكثر
غذاء

والعيرى والحيانة الزوجية
والاحمر رمز القوة والحياء والجرعة
والحرب

والازرق رمز الى روح الحقيقة وهو
يدل على العفة والشهامة والامانة والسمة
الحسنة
والاسود علامة على كل ما هو شرير
وكاذب وهو يدل على ألم النفس وضيق
الصدر

والاخضر دليل على الامل في هذه
الحياة وعلى المجاهرة بالحب والشبية والفرح
واليسر

والوردي رمز الى الحكمة والمحبة وبدء
حياة جديدة

والبنفسجي يدل على حب الحقيقة
والبرقالي رمز الكذب والوارية
واللداجة

والرمادي رمز البراءة الموجهة اليها
الهمة والحث في العهد

والاسمر دليل على نبذ العالم وعلى اللوم

في الصيف اروع عطشك

بماء بريسي

اشربه حراً او مع الشراب والمثلوبات
او مع قطعة ليمون

صبغة الشعر ميرا

Mira Hair Dye.

ملكة الصبغات تعيد الى الشعر لونه
الطبيعي سهلة الاستعمال ولا تؤثر على
الجلد وهي على ستة ألوان

اسود
كستنائي غامق
كستنائي (خروبي)
نيلغ في غازن الادوية وأجزاء
مطلوم بك بالعتبة الخضراء وشارع فؤاد
الدول وعابدين والتمن ١٠ قروش صاغ
الستودع العمومي أجزاء خاتمة فرعون
غزة ٤٥ بالفعالة . حيث توجد عينات
تعطى مجاناً لمن أراد التجربة ولا ترسل
العينات بالبريد

معرض للكتب النادرة

أقامت جمعية مكاتب أو كسفورد معرضاً للكتب النادرة في مكتبة بودليان العامة . وقد عرضت فيه كتباً نادرة لقدمها أو لاتصال بعض الحوادث بها ، ومنها مثلاً كتاب كان « مارا » أحد زعماء الثورة الفرنسية قد اشتراه وكتب عليه اسمه بالقلم الرصاص بنفس اليد التي كثيراً ما وقعت أحكام الاعداد بالجلوتين ، ثم التي حاولت عبثاً بعد ذلك ان تدفع عنه خنجر الفتاة شارلوت كورديه التي قتلتها وهو يستحم . ومنها كذلك كتاب من ضمن كتب الأديب الانجليزي هوراس والبول ولا تزال ملاحظاته مكتوبة على هامشه بخط يده وثالث كان للكتاب بوب ورابع لجونسون الخ . . .

ولكن أول ما يلفت النظر من تلك الكتب التي عرضت ، كتاب هو ترجمة لكتاب الطبيب جالن Galen الذي كان طبيباً خاصاً لأباطرة الرومان والذي كتب نحو ٥٠٠ رسالة في الطب وقد حدث ان « دوليت » Dolet ترجم بعض هذه الرسائل فثارت ثائرة الأطباء الرومانيين لانهم رأوا من العار ان يترجم كتاب طب روماني الى

أحدى لغات (البرابرة) ويقصدون بهم الشعوب غير الرومانية . وكان الكهنة من قبل قد غضبوا على دوليت بسبب الكتب التي نشرها فسجنوه مرتين . وأخيراً لقي حتفه يوم ٣ أغسطس سنة ١٥٤٦ إذ عذب وخنق وحرق في ميدان موير Maupert وقد حرق معاً أيضاً أكثر النسخ من ترجمة كتاب جالن ، فلم يبق منها سوى نسخة واحدة هي التي عرضت أخيراً في معرض أو كسفورد ، ومن ثم صارت لها قيمة تاريخية كبيرة

حكم

* لا تستهن بالأمر مهمما بدت صغيرة امام ناظريك فان ذرات الرمل تنشيء الجبال والثواني يتكون منها العام والصغائر تملأ فراغ الحياة

* ان الرجل الصامت الذي لا يلح في طلبه ينال اكثر مما يناله الرجل الذي لا يفتأ يصخب بالشكوى

* لأن تسيء الظن بأصدقائك اشجعاً عليك من ان يخدعوك

* ليس الشقاء اخا الرذيلة دائماً كما ان النجاح في الحياة لا يصحب الفضيلة باطراد

ديوانه التحقير (محاكم القضاة)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان الهادي فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظما ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس ماري استوارت . تشارلس الاول سترافورد . اوربان جراندنيه . الكم رومانوف . ماساة السموم . الشفالي دي لا بار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دون دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . للمارتيال بازين . قضية دريفوس . . . الخ يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمسة وخمسين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمبايدن ومن المكاتب الشامية

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بتصر لمؤسستها نجيب

مهمير ولين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمى النيل والقروح والبثور والطفح والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراغ والتينيا

يباع بجميع الاجناسات ومحازه الادوية الكبرى

شهر بجازني

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
للدم مقو للعظام منه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جد الحلات الهزال والضعف
والجول والتصلب الشرياني والنفاهة

يباع بجميع الامهات و محازمه
الادوية الكبرى

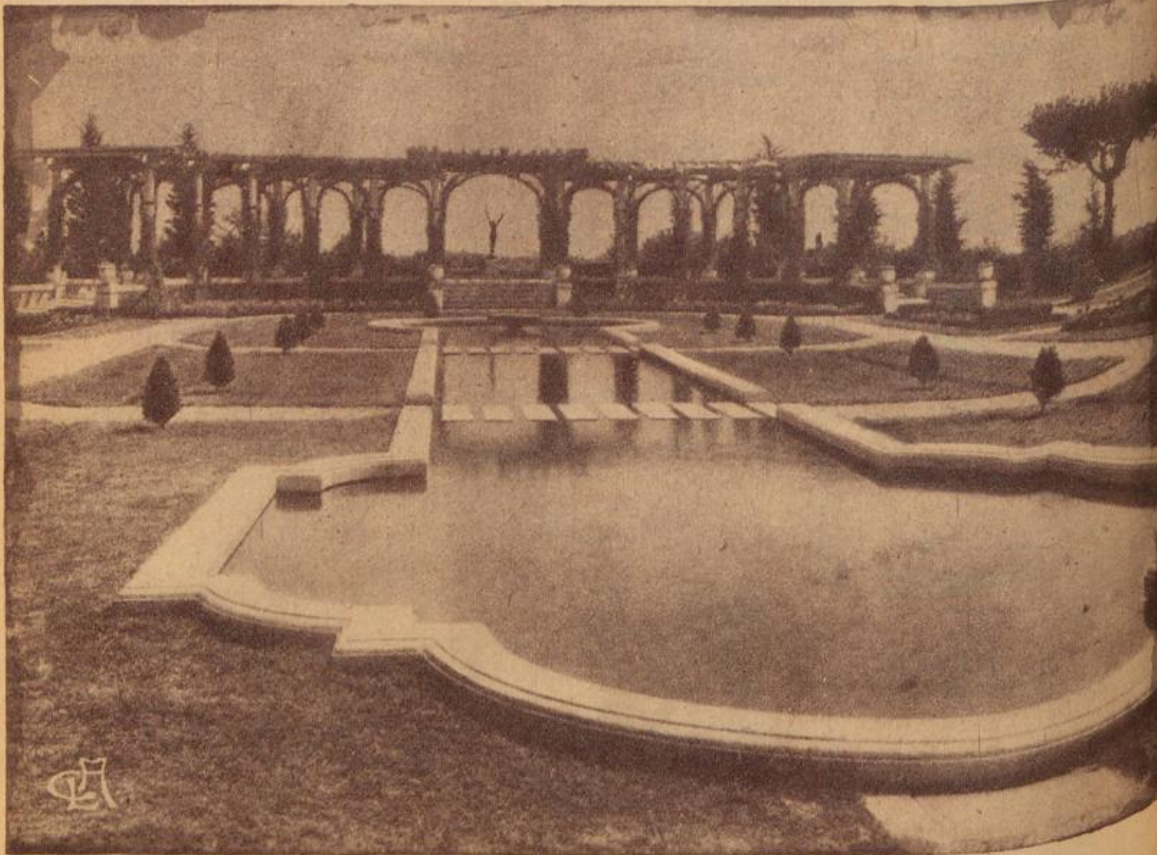
اذالم توجد اعلانات
فلا توجد اشغال

مشقة في شراء حاجتها . وسيتيق هذا القرار
نافداً مدة خمس سنوات

غاز غير سام للاستصباح

غاز الاستصباح الابيض الناصع هو مما
ينافس الضوء الكهربائي في كثير من
الاحيان غير ان له ضرراً موجوداً في رائحته
التي يبعثها والتي يقال انها سامة . ولكن
يظهر ان هذا العيب قد آن له ان يزول منه
فقد أعلن في (مؤتمر القوى العالمي) الذي
عقد اخيراً في برلين انه ابتكرت وسيلة لمنع
رائحة الغاز وملافاة كل ضرر وخطر فيه
فاذا صح ذلك فقد خطا الوقود في العالم
خطوة أخرى خصوصاً وان الغاز يمطي
ضوءاً وحرارة اكثر مما تعطيه الكهرباء

لثربة الحوانيت الصغيرة
من الظواهر ذات الأثر السيء في مصر
كثرة الحوانيت الصغيرة التي لا تسد حاجة
تقنية اليها ولا تؤدي مهمة اقتصادية نافعة
لكن تضيع فيها جهود أصحابها كما تضيع
موالهم
وقد لاحظ السنيور موسولينى وجود
سده الظاهرة في ايطاليا ورأى ان كثيراً
من الحوانيت الصغيرة تفلس فتكون لذلك
مائع سيئة ولذلك عمد الى علاج قاطع لهذه
ظاهرة كشأنه في جميع الامور واصدر
براً بمنع اعطاء رخصة لأي حانوت جديد
اذا ثبت ان الجهة التي يريد صاحبه فتحه
ها محتاجة اليه حقاً وانها من دونه تتحمل



أهم مناظر برك بيه البديعة حيث يستنشق المتهززون الهواء الطلق النقي ويشربونه ماء بيه المنعش



السجناء الفارون

ولكن لسوء الحظ فاجأهم الحدم
وم يجتمعون أمام البوابات. ومن الغريب
بمجموع ارقام كل جماعة منهم عند ابواب
من البوابات الاربع كان يساوي ٣٤
فاذا علم انهم تسلموا واحداً اثر
وانه لا يمكن لاجدم الدخول في
الثاني الا اذا خرج الاخير منها لا
الصغر بحيث لا يسع فراغها الا
واذا علم ان الذي سرق المفاتيح هو
من المحبوسين في احدى الحجرات
(بحوار الجدران الاربعة). فمن
انه سرق المفاتيح؟ ومن م السجن
الذين تجمعوا عند كل بوابة؟ وكيف
ترتيبهم بحسب ترمم اثناء الخروج؟



تُرْنَمَة زُون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبط واُمن ساعة في الق
يُوجَد مُحَكَّل
فَرْسِيْنِ بِاِيَا
بِالْعَتَبَةِ الْخَفِيَّةِ بِمَصْرٍ

التاجر
الذي لا يعلن عن تجارة
يعيش في ضنك

الانسان ايضاً مواضع البوابات الاربع . وقد
أقام في هذه الحجرات ستة عشر سجيناً
يحمل كل منهم نفس الرقم الموضوع على
غرفته

في احدى الليالي تمكن سجين من
سرقة مفاتيح البوابات الأربع ففتح أقفالها
وأعاد المفاتيح مكانها . ثم وقف عند البوابة
٣ مرة . ينتظر خروج زملائه . وكان قد
اتفق معهم في النهار أثناء قيامهم ببعض
الأعمال على أن يتسللوا تحت جنح الظلام
واحداً اثر واحد بشرط أن يوزعوا أنفسهم
على البوابات الأربع

يقوم على احدى الروابي العالية في جبال
البرانس حصن منيع اتخذته الحكومة في
قديم الازمان سجنًا تسجن فيه العصاة
والثاثرين عليها . ولهذا السجن أربع
بوابات ينفذ منها الى داخله ولا يمكن بحال
من الاحوال ان يدخل احد السجن او
يخرج منه الا من بوابة من هذه البوابات
الاربعة . لأن البناء منيع التحصين محاط
بأسوار عالية

ويشتمل السجن على ست عشرة حجرة
كل اربع منها في صف واحد كما يتبين
ذلك من المربع المرسوم . ومنه يتبين

لا يعرف

الأم (لأنها الذي عاد متأخراً): إذا كنت تريد الذهاب الى ملعب الكرة فلم لم تقل لي ذلك قبل ذهابك؟
— لاني كنت أريد الذهاب ..

لا يعرف

السيدة (لتاجر الاسلحة): أريد مسدساً لزوجي
— أى طراز يفضله زوجك؟
— هذا لا يهم .. فانه لا يعرف أنني سوف أطلق عليه الرصاص

اجتهاد ..

— وكيف حال ابنك في المدرسة؟
— انهم مسرورون منه كل السرور ولذلك يقونه كل يوم تقريباً في المدرسة ساعة كاملة بعد خروج الطلبة ..

أمانة

كساري الاتوبيس (بعد ان وجد قطعة نقود في السيارة) : هل ضاعت من أحد الركاب قطعة ذات خمسة قروش؟
إحدى السيدات : نعم ، أنا
— إذن هالك قرش صاغ منها ..

درفيل ...

الطفل الصغير (لعمة الشديد السمعة): ل لك يا عمي أن تركع على يديك
الم : ولماذا يا صغيري ؟
الطفل : لاني أريد رسم درفيل !!

سولمك دلسي

دخل ملاك أحد الفنادق وعلق شمسيتته مشجب في ساحته . وأراد ارباب من دمه نفسه بسرقتها فشنك بها ورقة كتبت بها هذه العبارة :

« صاحب هذه الشمسية ملاك تزن كفة يده اليسرى مائة كيلو ، وسوف يعود عندها بعد ثلاث دقائق »
وعاد الملاك بعد قليل فلم يجد الشمسية وأجد مكانها ورقة كتبت عليها هذه العبارة :

« سرق هذه الشمسية رجل سرعته مليون كيلو متراً في الساعة .. وسوف يعود الى هنا أبداً » .. !!

شعر يمرصه

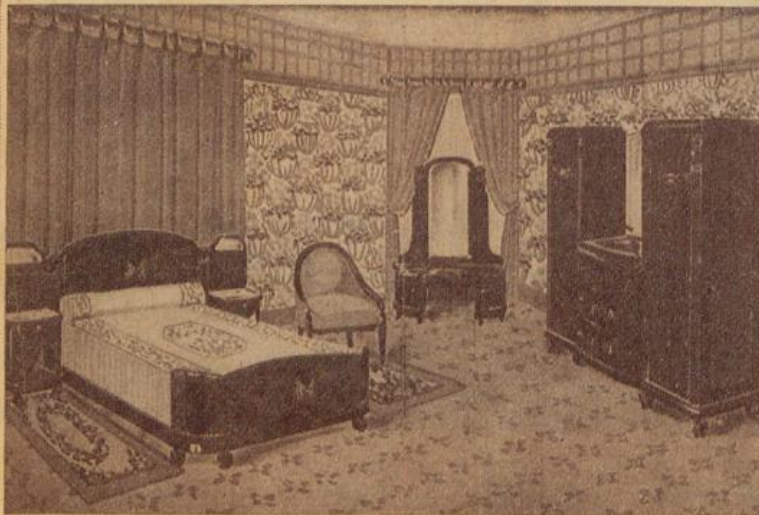
من العادة أن يسأل المحكوم عليه لاعدام قبل تنفيذ الحكم فيه هل تشتهي شيئاً
وحديث مرة أن سأل الجلاد محكوماً عليه بالاعدام هذا السؤال فاجابه :
— نفسي في البيرة
وأحضر الجلاد كوباً من هذا الشراب ووضعه أمام المحكوم عليه بالاعدام فطال بكونته دون أن يشربه
— لقد أحضرت لك ما أردت فلم تشرب ؟
— انني أنتظر حتى تذهب الراغوي من البيرة ، لان الراغوي توجع القلب ...

زوروا معرض موبليات دمياط

لصاحب محمد مسن هندي

الكائن عيذان الازهار بجوار بوسنة باب اللوق الجديدة

قبل أن تشتروا موبليات منازلكم حيث تجدون بالهل المذكور موبليات دقيقة الصنع جميلة المنظر كثيرة المتانة بأثمان لا يمكن لأي أحد مزاحمتها فيها فاستهزوا هذه الفرصة العظيمة بزيارتكم ولو مرة تكفي اعلانكم عن هذا المحل



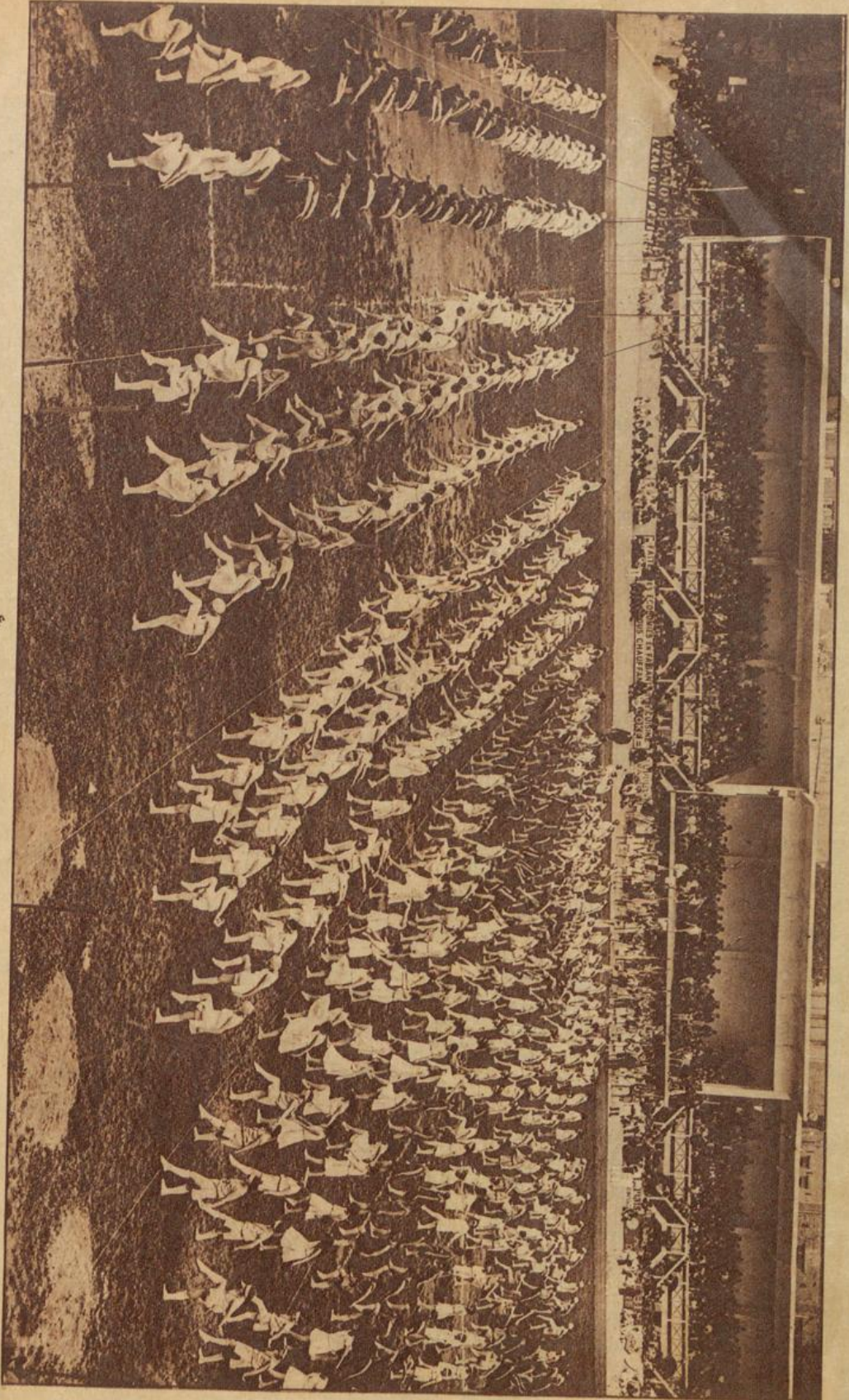


ميرنا لوانى زى راقصة غربية

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
المكتبة: كل شيء ٦ بوسطة قصر الدوايرة مصر ، تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبيرى قصر



المرحوم عبد الرحيم صبري باشا
(انظر مقالا عنه في صفحة ٨)



عيد الجباز النسائي

احتفل في شارع النيل، شبراخيت، بالعيد الوطني للجباز النسائي، وقد قامت فيه نخبات كثيرات بمختلف الالوان الجبازية أمام جمهور من التفريجين يقدر عددهم بالآلاف وتتل هذه الصورة

كلمة المحرر

عصر السرعة



كهذا لا يستغرق من الوقت سوى بضعة أيام أو بضع ساعات، ولو خطر قديماً ببال متوشاخ ان يطوف حول الكرة الأرضية - على فرض انه كان يعلم ان الارض كرة تسبح في الفضاء - لقضى معظم العمر في ذلك العمل ولاستغرق منه معظم أيام الحياة

أما الآن ففي وسع السلحفاة أن تجول حول الكرة الأرضية على متن طائرة في بضعة وعشرة من الايام . وفي وسع المرء أن يدور بطيارته حول الكرة الأرضية نحو عشرين مرة في العام ، وهو عمل كان يقتضي في عصر متوشاخ الفأ من الاعوام

كل ذلك يدل على اننا اليوم في عصر السرعة وعلى ان المرء لا أمل له ببلوغ مآرب الحياة إلا إذا خرج من ميدان السباق فائزاً منصوراً . والحياة كلها سباق . وكلها جهاد . وكلها عراك . ولا يمكن أن يتم النصر إلا للجريء المقدم الذي يركب متن الرياح أو أجنحة البخار ، ويفعل في يوم واحد ما كان أسلافه يفعلونه في عدة أعوام

والمرء وهو مندفع بمثل هذه السرعة يعلم ان السرعة هي اليوم سلم النجاح . ولكنه سلم خطر قد تهلك به الارواح . وأي سباق لم تذهب به نفوس بريئة

ومن دواعي الاسف ان السرعة ليست فقط دواء بل هي أيضاً داء . أي أنها ليست فقط وسيلة للسبق في معترك الحياة بل هي مظهر من مظاهر الجنون بحب الاندفاع في كل شيء ولا أصدق على صحة هذا القول من الفواجع التي نشاهدها كل يوم أو التي نقرأ عن حدوثها في البر والبحر والهواء . وما أكثر ضحايا الشوارع - ضحايا الاتوموبيلات وقطرات الترام - التي لا يمكنك تعليلها الا بالقول بانها مظهر من مظاهر جنون السرعة

والسرعة هي نعمة ونقمة في آن واحد . بل هي الداء والدواء . والعلامة المميزة لهذا العصر - لهذا الكون السريع الى الفناء

المحرر

تكدد تتصفح اليوم جريدة أو مجلة إلا وتقرأ فيها أخباراً عن الوفيات والاصابات المفجعة التي تنشأ عن سرعة الاتوموبيلات والقطارات وسائر وسائل النقل . وقد تعددت هذه الحوادث والاصابات ليس في هذا القطر فقط بل في جميع البلاد التي تتمتع بآثار المدنية الحديثة ويقول المشائمون - بل بعض المتفائلين أيضاً - ان عدد ضحايا تلك الاصابات لا يقل عن عدد ضحايا أي مرض من الامراض وانه اذا كان للمدينة الحديثة حسنات كثيرة فانها لاتخلو من السيئات ، وفي مقدمتها الفواجع التي تنشأ عن السرعة في جميع أعمالنا وحركاتنا

كان أحدادنا يحبون شوارع المدن على أقدامهم ويمتازون الصحارى على ظهور الجمال ويقطعون البحار في سفن تدفعها الرياح . فأصبحنا اليوم نجوب الشوارع بالاتوموبيلات . والصحارى بالقطرات الحديدية . والبحار بالراكب البخارية . ولما لم يكفنا كل ذلك من وسائل النقل السريع أصبحنا نسير في جوف الارض وتحت سطح الماء وفوق متن الرياح . كل ذلك لأن رقي الانسان يقتضي زيادة السرعة ، والسرعة أجلى مظهر من مظاهر تنازع البقاء . وفي الواقع انك لا تتخيل البشر يسابقون الرياح في البر والبحر والهواء إلا ويخجل اليك انهم جياذ رهان يحاول كل منهم ان يصل الى غايته بأسرع ما يتيح له وسائل السرعة

وفي أساطير الاولين ان الانسان في العصور الخالية كان يعمر بعض المئات من السنين . وهنالك أسماء الكثرين ممن اشتهروا بطول العمر ومنهم متوشاخ الذي قيل انه عمر نحواً من الف عام . ولنفرض جدلاً أنه عاش ذلك العمر وان العالم في حساب الاولين كان يعدل عاماً في حساب المتأخرين . فقد كان عمر متوشاخ واخوان متوشاخ أقصر بكثير من أعمار الناس في هذه الأيام . ذلك لأنك تستطيع الآن ان تتعجز في اليوم الواحد من الاعمال ما كان الناس قديماً يعجزون عن انجازه في عشرات من الأيام

كان المرء قديماً اذا أراد ارتياد الصحراء أو اجتياز البحر قضى في ذلك الاشهر والسنوات . أما الآن فان عملاً

جريدة الملك فؤاد

في نظر الدكتور مورتن هاويل

وزير الولايات المتحدة السابق في القطر المصري

وضع جناب الدكتور مورتن هاويل وزير الولايات المتحدة المفوض السابق في مصر كتاباً عن هذه البلاد سماه « مصر : ماضيها وحاضرها ومستقبلها » وقد تكلم في عدة فصول منه عن جلالة الملك فؤاد فأبنا أن تأتي للقراء على خلاصة ما كتبه عنه بمناسبة شفاء جلالتهم من مرضه الأخير واحتفال البلاد بشفاء ملكها

هذا الى جانب مقدرته على استخراج أهم المعلومات والبيانات التي ينبغي الوقوف عليها من زائره

« وقد تشرفت بمقابلة جلالة الملك لأول مرة في أول يناير سنة ١٩٢٢ ، وكان جلالتهم قد أحيط علماً بسيرتي وباهتمامي الخاص بالشؤون الصحية (وقد كان الدكتور هاويل طبيباً في الاصل) فجعل المسائل الصحية محور حديثه ، ومما قاله لي ان شعبه



جلالة الملك فؤاد الاول

« لقد تشرفت في أثناء اقامتي في مصر بتقديم كثيرين من عظماء الاميركيين لجلالة الملك فؤاد بصفتي وزيراً مفوضاً لبلادي فكنت اذ ارايت ان بين الزوار الاميركيين الوافدين على مصر شخصاً جديراً بأن يقدم للملك اكتب مذكرة الى كبير الامناء باسمه ملتصقاً له الشرف بالمشول في الحضرة الملكية ، وكان من عادي أن أرفق هذه المذكرة بكلمة وجيزة عن سيرة الشخص الذي أود تقديمه للملك وعن عدد الايام التي ينوي أن يمضيها في مصر ، فكان الرد يأتيني من كبير الامناء في موعده بتحديد زمان المقابلة كما كانت تأتيني أيضاً بيانات وافية بتعيين الملابس التي يجدر بالزائر أن يلبسها في تلك المناسبة

« وفي الموعد المعين كنت أجد نفسي دائماً في السراي مع الشخص الذي أرغب في تقديمه للملك فيقابلنا كبير الامناء ويصحبنا الى باب صاحب الجلالة ويعلن بحبي « الوزير الاميركي » فيأذن لنا لجلالته في الدخول فندخل فنلقاه واقفاً في وسط القاعة تقريباً فيصافحنا ثم يلتفت الى جهة مكتبه ويدعونا الى الجلوس بجواره ثم يتولى جلالتهم ادارة دفة الحديث بما يلائم ظروف المقابلة ، وهنا يجدرني التنويه بأن لجلالته مقدرة خاصة على حمل زائره على عدم الشعور بأي ارتباك كان بما يظهره من التلطف والرغبة في التبسط في الحديث

يعاني شفاء عظيماً لافتقار البلاد الى المشروعات والاصلاحات الصحية وأنه ينتظر به صبراً أسرد له الوسائل التي توسلنا بها الولايات المتحدة لمكافحة الامراض المعدية فأخذت أبسطها لجلالته بالتفصيل التام وهو يصغي اليّ بانتباه عظيم فيناقشني في بعض تارة ويستوضحني البعض الآخر تارة أخرى فاستغرقت المقابلة أكثر من ساعة وخرجت منها وأنا معجب كل الإعجاب لا بدكاه جلالتهم فقط ولكن باهتمامه الذي لاحد له برفاه شعبه ورخائه ، وقد ازداد تقديري الطبيب لهذا الملك المجيد لما أتيسح لي ان أفهم برنامج المشروعات والاصلاحات الذي رتب لبلاده ولما تيسر لي أن أرقب عن كثب الجهود العظيمة الخالصة التي يبذلها لملئها المشاكل التعليمية والصحية والزراعية وغيرها خلافاً يكفل سعادة الشعب المصري ورخائه »

وهنا تكلم الدكتور هاويل عن ايمانه بجلالة الملك بالجامعة المصرية التي يرجع الفضل الاكبر في انشائها وعن عظم جلالته بزيادة عدد المستشفيات والعيادات وتعزير سبل المواصلات ، وأورد بعض الارقام للدلالة على صحة معلوماته ، ثم قال « فيؤخذ مما تقدم أن هذا الملك اللتنبه بجهده والسكف جداً يسير في التعمير على سياسته الجهرية في جميع فروعها مما سيؤدي الى احلال بلاده وشعبه محلاً ينبت

الآتية وهي : « لم أتوان في ابلاغ حكومتي الرأي الذي أعريتم لي عنه جلالتم عدة مرات وهو ضرورة اقدم الحكومة البريطانية على اتخاذ موقف حاسم في شأن مقترحات اللورد ملنر بما يطابق أماني مصر والمصريين - تلك الاماني التي يعرف الناس مبلغ عطفكم عليها معرفة جيدة »

وختم الدكتور هاويل حديثه عن جلالة الملك بقوله ان جلالته قال مرة في حديث له مع السيو ريكولي محرر جريدة « باري فيجارو » التي تصدر في باريس ما يأتي : « انكم تعلمون الظروف التي جلست فيها على العرش فقد كان ذلك في اكتوبر سنة ١٩١٧ أي في وقت لم يكن مصير الحرب العظمى قد لاح بعد غير اني شخصياً لم أكن أشك في النتيجة النهائية التي ستسفر عنها تلك الحرب فقد عشت في أوروبا زماناً طويلاً خبرت في أثناءه أخلاق شعوبها فكنت موقناً دائماً بفوز الحلفاء في النهاية وقد كنت أعلم انه ليس الحق وحده هو الذي يجنب الحلفاء ولكن القوة أيضاً ولكن هذا الشعور لم يكن شعور كل فرد في الشرق . . . وفي تلك الاوقات العصية اعتليت الاريكة السلطانية . . . وييدي برنامج وضعته لأنفذه في مصلحة بلادي »

تحذير

من مجالات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض يدعون أنهم يمثلوننا بغية إيقاع السذج في جبالهم . ونحن نخدر الجمهور من هؤلاء الادعاء وزجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لجلالتنا ما لم يحمل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تثبت شخصيته

ولكن المهم أن تكون أميراً نافعاً » وتناول الدكتور مورتن هاويل في كلامه بعد ذلك موقف جلالة الملك في الحركة الوطنية فقال : « وقد احتفظ جلالة الملك طول مدة الحركة بفكره النير فاستطاع بذلك أن يسدي الى شعبه في كل مناسبة النصائح التي كان يملها عليه اخلاصه لبلاده ووجه لاملته ولم يكده ولا الامور الانجليز يقبضون على سعد زغول باشا وصحبه وينفونهم الى مالطة حتى توسط جلالته لدى اللورد اللني في شأنهم ونجح في اقناع السلطات البريطانية باخلاء سبيلهم »

ولما تكلم الدكتور هاويل عن لجنة ملنر ومهمتها ومقاطعة الشعب المصري لها قال ان جلالة الملك كان على رأس المصريين الذين قاطعوها واستشهد الدكتور هاويل لتأييد روايته بعبارة وردت في تقرير اللورد ملنر الى حكومته : « وفي الواقع اننا ونحن في مصر شعرنا بأن جميع المصريين بما فيهم السلطان والوزراء متفقون على . . . » وهنا قال الدكتور هاويل ان في مواضع أخرى من تقرير ملنر دلائل كثيرة على ما كان لجلالة الملك من التأثير العظيم في اللجنة قال الدكتور هاويل : « وقد عثرت في خطاب أرسله اللورد اللني الى جلالة الملك (وكان لا يزال سلطاناً) على العبارة



الدكتور مورتن هاويل

« يتع الناس أن يفخروا به » واستطرد الوزير المفوض السابق من كلامه الى السلام عن جهود جلالة الملك في رفع المستوى العلمي في بلاده فقال عنه : « وان جلالته بما غذى به نفسه من العلوم الطارف الواسعة النطاق وبما يتجلى من اخلاصه لرفاهية شعبه منذ أن كان أميراً بما يعرفه عن العوامل والاسباب التي أدت الى ارتقاء الشعوب الغربية - أن جلالته بكل ما تقدم وبما جاءه الله به من زيادة حديدية لجدير باعجاب جميع الجانب »

وانتقل الدكتور هاويل بعد ذلك الى وصف جلالة الملك كسياسي فقال : « وكنت كلما تتبع سير العمل الذي عمله جلالة الملك في سبيل رفاهية شعبه غم الدلائل السياسية والاحتلال الاجنبي وازداد إعجاباً بشجاعته وب عقله النير وبتفأوله شمر وقد قابلت جلالته وحادثته مراراً لم أره مرة واحدة ، حتى في أشد لحظات الازمات السياسية حرجاً ، ضعيف رجاؤه بل انه كان يفهمني دائماً أن الماثارة مع الثاني والصبر من جهة والثقة برعاية الله ، تؤديان الى الفوز حتماً »

« وقد كنت كلما فكرت في الحكمة ووفرة الحكمة اللتين يعالج بهما جلالة الملك المشكلات السياسية الكبرى التي ازداد عددها منذ الغاء الحماية البريطانية وعلان استقلال مصر اذكر الرئيس روزفلت الذي كان مثله لا يكل ولا يمل »

« وقد كان جلالة الملك وهو أمير يشعر بأنه يجب على كل انسان أن يكون مفيداً ونافعاً للمجموع الانساني على قدر طاقته وقد قال مرة في حديث له مع أحد الصحفيين الفرنسيين : « ليس المهم أن تكون أميراً

الملك فيصل يتحدث عن الازمة في العراق

بقلم روزيتا فوربس الصحفية الإنجليزية المعروفة [مائة بل شئ]

ان تدرج في أعمالنا بالعراق بل نحن
ان نحصل على كل شيء حالا . وفي
السنوات الاخيرة ظل كل رجل
وطفل يعملون في الارض . وكانت
ذلك ان زادت مساحة الارض المزروعة
بنسبة ٤٠٪ . وصار عثدنا احتياطي
من القمح لا تقدر أن نبيعه ،
أسباب ذلك ان روسيا ظهرت
السوق من جديد »
وقد أطلعني الملك فيصل
داره التي بنيت وفق رسومات
بأحدث الاماثل بعد ان استورد
باريس
وقد تركه مرضه الخطير
نحيفا متعبا وقال لي جلالة في
« أنا لا أستطيع تحمل الحر فقد نشأ
منام معتدل وكنت قبل ان آتي الى
منذ تسع سنوات أقضي الصيف في
دائما »
وهنا فكرت في التلال التي
مكة حيث موطن جميع فواكه الارض
وفكرت أيضا في دمشق التي تروى
السبعة المنسابة بين حدائق الشمس
كان فيصل ملكا في سنة ١٩٢٠
ولا شك ان سهول العراق
بدت بمثابة المنفى لعيني رجل ربي في
تحت ظل الامبراطورية العثمانية التي
تشمل مختلف الاجناس ، ولكنه قبل
بشجاعة ودون تبرم ورضي
صحته في سبيل العمل في العراق لوضع
دولة عربية متحدة
وقد قلت له : « أخبرني من
سنوات ونحن جالسان في شرفة

سببا في ازدهار الصحراء لا بالورد ولكن
بالحبوب والقطن
ولا بد ان الملك قد استشف أفكاره
وهذا الذي دعاه لأن يقول : « توجد مئات



جلالة الملك فيصل

من هذه المضخات منتشرة في نواحي المملكة
أكثرها لم يدفع ثمنه حتى الآن . والعراقي
يعيل عادة الى التفاؤل فلما أدرك منفعة الري
هرع الى أقرب مدينة واشترى مضخة
بالدين مؤملا أن يدفع ثمنها من بيع محصوله
القادم . ولكنه لم يقدر تكاليف الحفاظ
والحركة . وبعد ذلك هبطت أسعار القمح
فمنذ أربع سنوات كنا نبيع الطن بـ ٢٠٠
روبية أما الآن فثمنه ٣٧ روبية فقط ومن
ذلك نشأت أزمة مالية وسيكون لدينا عجز
في الميزانية »

فقلت لجلالته : « ولكن عندكم مساحة
كبيرة من الاراضي المزروعة ؟ »
فابتسم وقال : « أجل . اتنا لا نحب

قابلي الملك فيصل عند باب مزرعته
الواقعة على شاطئ الدجلة على بعد بضعة
أميال من بغداد حيث يعيش عيشة البساطة
ويجرب تطبيق الوسائل الزراعية الحديثة
التي يدخلها في مملكته الصحراوية
وهناك على منعطف من الطريق العام
لوحة كتب عليها « الاملاك الملكية »
ولكن ليس ثمة أسوار ولا أبواب
تفصل بين ذلك الملك التناهي في
الديمقراطية وبين الفلاحين الذين
يشتغلون في الارض
وتبلغ مساحة مزرعته عدة
آلاف من الأفدنة وفيها بناء بهيج
مكون من طبقة واحدة وله نوافذ
واسعة وشرفة تطل على محصول
ظهر لي انه محصول شعير من الدرجة الاولى
ولما استقبلني الملك لم يكن هناك خادم
ولا ياور وكانت كميات من نبات الدخان
الارجواني والاحمر والازرق تغطي الارض
على كلا الجانبين ولكن لا توجد ثمة أشجار
وكان صوت الآلات الزراعية مملأ الجو
وقال لي الملك : « هذه هي موسيقى
الجازباند عندي » وأشار الى البناء الذي
يضم مضخة الري والذي كان ينبعث منه
صوت المكابس بنظام كأنه موسيقى حذفت
منها بعض الانغام . ثم قال لي الملك : « لقد
اعتدت هذا الصوت ولكن هل هو
يضيقك ؟ » . فأجبت بالنفي ولكن مكثت
الساعة الاولى وأنا شاعرة بمراقة صوت
الآلات لصوتينا وبدا لي ذلك أمرا في عمله
لأن العراق يعتمد على مضخاته ، وعليه أن
يقدم لها القرايين المحترقة من العمل والبترو
ولكنها قد تجازيه على ذلك بأن تكون

عاملين الآن على نقص عدد الموظفين
الانجليز ؟ »

فأجابني قائلاً : « سيفادر القليل منهم
بلادنا عند انتهاء مدة عقودهم ويدفع تعويض
إلى واحد أو اثنين كي يتركوا الخدمة قبل
ذلك . ولكن على الرغم من العجز المنتظر
في الميزانية لا ترضى الحكومة الحالية بأي
حال أن تفصل الموظفين البريطانيين دفعة
واحدة . وإنما تفحص كل حالة على أساس
الجدارة ، ولا تترك الموظف الانجليزي إلا
إذا وجدنا عراقياً كفاً لأن يحل محله

وهنا جيء بالشاي فصبه الملك من
آنية فضية مصنوعة في بغداد ومطعمة بمعادن
أخرى ، ولكن الكراسي التي كنا
جالسين عليها كانت من الطراز الذي تحبه

(البقية على صفحة ٤٤)



روزيتا فوربس الرحالة الانجليزية الشهيرة

من أصدقائي الخصوصيين أولئك الذين أثق
بهم ويقفون بي لانا عملنا معاً وقتلنا معاً منذ
أيام الأتراك ، فاني لا أظن ان أية وزارة
أخرى ستتاح لها الفرصة »

وقد عاد بي الذهن الى نوري السعيد
رئيس الوزارة الحالية فتمثلته كما كان جندياً
شاباً مرحاً وطيد الامل في مستقبل الشعوب
العربية من قبل ان تصبح كرقع الشطرنج
تحركها المطامع السياسية والتجارية لكل من
فرنسا وانجلترا . وقد كبر وصار رزيناً جاداً
وإنما احتفظ جعفر باشا الضخم الجثة
الذي جيء به من انجلترا ليقوي وزارة كان
يصح ان تكون اللجنة الاولى التي كانت
تعمل لتحرير سوريا في سنة ١٩١٩-١٩٢٠
احتفظ ببعض التفاؤل المرح الذي قابل به
جميع أولئك القوم انتهاء الحرب العالمية على
انه بمثابة توقيع صك استقلالهم التام

وواصل الملك حديثه قائلاً : « ليس
معنى ذلك أننا نريد أن نستغني عن الانجليز
بل يجب أن نستخدم الخبرة الانجليزية مدة
٢٠ أو ثلاثين وربما ٥٠ سنة قادمة وإنما
نحن نحب أن نختار الرجال الذين نريدهم
وأن نستخدمهم على الوجه الاكمل ، وقد
صار النظام الاول غير مناسب للوقت الحاضر
من بعض الوجوه فحيثما كان متصرف « أي
حاكم » كان أيضاً موظف انجليزي ، ومعنى
ذلك أن الاول ليس بحاجة الى تعلم عمله
قط ، وانه غير محتاج الى تحمل المسؤولية
مادام هناك رجل يؤدي العمل ويغطي
غلطات العراقي وهذا النظام كان يحمي
غير الاكفاء ولا يعطي فرصة لنوري الكفاءة
ولكن لا بد لموظفينا المحليين أن يتعلموا
القيام بواجبات الحكم ، ولكي نجبرهم على
قبول المسؤولية عن أعمالهم يجب أن ينسحب
الرجال الانجليز تدريجاً الى الدواوين المركزية
وأن يقوموا بالتفتيش عند اللزوم . وقد
شرعنا فعلاً في التنظيم على هذا الاساس »
وعندئذ سألت جلالتة : « ألسم



المرحوم عبد المحسن بك السعدون
رئيس الوزارة العراقية الاسبق

انك لا تتحمل المعيشة في المدن وانك
بدوي في قرار قلبك واماك مشوق الى
حرية الصحراء . فأجابني بقوله : « لقد
تخلّيت عن ذلك كله حتى إنني لا أركب
الحيل الآن إذ لا متع في الوقت لغير العمل
وقد كانت السنوات الخمس أو الست الاخيرة
سنوات شاقة إذ كان علي في أثنائها ان أحفظ
التوازن بين انجلترا والعراق . وأنا أعتقد
بانجلترا وأظن انها تقصد ان تساعدنا ولكن
سعي لا ثقة له بمقاصدها فهو يقول : أروني
مكاناً واحداً دخلته انجلترا ثم تركته !

« والعراقيون يعتقدون انكم مستعمرون
أولاً وأخراً وفي كل حين ويوجد بالفعل
مثل عراقي يصف الضيف الذي يطيل
المكث بأنه « يبق مثل الاستعمار الانجليزي »
وقد مكثت سنوات وأنا أجازف بمكانتي على
سأس حفظكم للعهد ولكن المعاهدة التي
وعدنا بها لتحل محل الانتداب لافتمتاً تؤجل
من وقت الى آخر . وقد ذهب هذا الاراء
عجبة أحد رؤساء الوزارة »

وقد قصد جلالتة به المرحوم عبد المحسن
بك الذي أطلق الرصاص على نفسه في
أكتوبر الماضي لانه لم يستطع أن يوفق بين
مطالب التطرفين وبين السياسة المحافظة التي
كان يعتقد أنها أنسب لحاجات بلاده
ثم قال جلالتة : « والآن اذا لم تعقد
المعاهدة مع وجود هذه الوزارة المؤلفة

عبد الرحيم صبرى باشا

بين السلطان حسين ووالد جلالة الملكة

[بمناسبة وفاة المغفور له عبد الرحيم صبرى باشا]

كان المغفور له السلطان حسين كامل يعرف أعيان مصر وعظماؤها واحداً واحداً، وكان يقدر صفات كل منهم ومواهبه، وكان في مقدمة الذين أحبهم منهم واصطفاهم فقيد اليوم عبد الرحيم صبرى باشا

وكان عبد الرحيم باشا أحد الافراد القليلين الذين كان السلطان حسين يسمح لهم بمقابلته بدون موعد سابق حتى بعد اعتلائه الاريكة السلطانية، وقد روى لنا تشريفاتى سابق كان يعمل في السراي في عهد السلطان حسين ان عظمته أراد في يوم من الايام أن يعاقب موظفاً في بلاطه على مسلك سلكه واعتبره رحمه الله غير لائق بكرامة منصبه، فاتصل الخبر بعبد الرحيم باشا تخفى في الحال الى السراي وطلب المشول بين يدي السلطان فأبلغوا عظمته طلبه فقال: « ما الذي جاء بعبد الرحيم باشا الى هنا في مثل هذه الساعة؟ ... لا شك

في انه حضر ليخطبني في شأن فلان » فقال التشريفاتي: « قد يكون لمحيثه علاقة بأمر آخر يا مولانا » فقال السلطان: « كلا بل انه جاء لهذه المسألة » فقال التشريفاتي: « اذا كان مولانا لا يرغب في مقابلته ففي الاستطاعة أن نعتذر له عذراً ونصرفه » فقال السلطان: « وهل عبد الرحيم باشا من الاشخاص الذين يعاملون هذه المعاملة؟ » وأمر باحضاره اليه فدخل عليه، وجلس الاثنان يتحاذيان أطراف الحديث

قال التشريفاتي محدثنا: « وبعد قليل دق السلطان جرس مكتبته فثلت بين يديه لا تلقى أوامره وتعليماته فالفيته يعانق

عبد الرحيم باشا ولما شعر بقدومي التفت اليّ وقال: « بلغ فلاناً أنني أريد توقيف أمري الخاص بالموظف فلان » وعفا عنه، وانصرف عبد الرحيم باشا شاكرًا داعيًا * * *

وقد تزوج عبد الرحيم باشا من كريمة شريف باشا حفيد سليمان باشا الفرنسي الذي حضر الى مصر مع حملة نابليون وكان يعرف باسم كولونل سيف ثم اعتنق الاسلام واتخذ « سليمان » اسماً له، ورزق رحمه الله منها نجلين وكريمتين، والنجلان هما سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية وسعادة شريف صبرى بك وكيل وزارة الخارجية، أما الكريمتان فهما جلالة الملكة نازلي والمرحومة عقيلة النبيل عادل طوسن وقد توفيت من نحو أربع سنوات في ظروف أثارت الحزن الشديد على وفاتها

وقد اعتنى عبد الرحيم باشا بتعليم أولاده وتربيتهم عناية فائقة، فنشأوا ومثال لانجال الاعيان بثقافتهم وتهذيبهم، فلما اعتلى جلالة مولانا الملك العرش وأراد أن يكفل لهذا العرش وريثاً وقع اختياره على كبرى كريمتي عبد الرحيم باشا لتكون الملكة فتمت صيغة عقد الزواج في سراي البستان في حفلة خاصة أذيع خبرها يومئذ ببلاغ رسمي

واشتهر الفقيد الكريم طول حياته بحكمته وسداد آرائه وقد عرف فيه جلالة الملك ذلك وعرف فيه الولاء والاخلاص فكان كثيراً ما يعتمد على مشورته التي كان

يبنها دائماً على خبرته الطويلة في الشؤون العامة. وأبرز صفة اشتهر بها عبد الرحيم باشا هي تواضعه العظيم. وقد حدث وزيراً للزراعة انه أكرم وفادة شاب يوماً لمقابلته في ديوانه اكراماً لم يكن الشاب يتوقعه من عظيم جليل في مقامه فلما اعتزل رحمه الله خاض الحكومة اجتمع بالشاب عينه في أحد المجالس الخاصة فحدث الشاب الحاضرين لقيه من مكارم أخلاق عبد الرحيم باشا زاره في ديوانه وهو وزير فابتهن وقال له: « لقد عاملتك بلطف يا أباي تعلم ان اللطف هو أكبر رأس مال المرء اقتناؤه والاستفادة به فان اللطف من أكبر أسرار النجاح »

وقد عرف عبد الرحيم باشا كيف أنجاله على المبادئ التي كان يدعو اليها فلما

(البقية على صفحة ٣٨)

جمعية التربية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الثانوي

بشبرا بسراي شاكر باشا

أولى المدارس في نتائج البكالوريا

علمي وأدبي

تقدم الطلبات على استارة تصرف من المدرسة. وبالمدرسة محال خالية بجميع الدراسة علمي وأدبي تليفون ٢٥٧٨

جمال الدين الافغانى يصفع بالنعال فى الازهر

الحجرة التى دوى فيها أول صوت للتفكير الحر فى مصر

على ان تلاميذ السيد جمال الدين ومريديه لم تحل هذه الفعال والاقتراءات بينهم وبين أستاذهم فاستأجروا لهم حجرة فى احدى الدور القائمة فى حارة السبع قاعات بشارع الموسيقى

وأخذ الأستاذ الافغانى يختلف فى حجرته فى الليل ويدرس لتلاميذه تلك التعاليم التى كانوا يقبلون عليها فى كثير من الشغف والاخلاص حتى أصبحت لها فى ذلك الحين شهرة ذائعة وصيت بعيد

على أن الصدفة السيئة قد ساقطت إليه فريقاً من المتحاملين عليه فأخذوا يحرضون بعض الغوغاء على رجم نوافذ الحجرة بالحجارة وتشديعه بالسب والتعريض كلما دخل الى المنزل أو خرج منه

ولم يجد الافغانى مناصاً من أن يقلل من اختلافه الى الحجرة وأب يتأسس بث دعايته فى موطن جديد وأخذ مع تلاميذه يتقرب عن دار أخرى أو مكان (البقية على صفحة ٣٩)

من يشاء من طلبته فكان يلتف حوله جمع غفير من التلاميذ والشيوخ ما بين مصغ لدرسه وناقم على آرائه وبحته . ولعل تلك الضغينة التى كان يحملها له بعض الشيوخ انما ترجع أسبابها الى ان تعاليم السيد جمال الدين كانت حديثة لا تتفق وما امتلات به رؤوسهم من التعاليم القديمة العتيقة

وازداد مقت هذه الفئة له وحقد علىه وأخذوا يذيمون عنه انه زنديق ملحد يريد أن يسمم أذهان طلبة الازهر بما يلقى عليهم من دروس

وشاءت الصدفة أن تسوق الافغانى الى مساجلة المرحوم الأستاذ الشيخ عlish أحد كبار العلماء فى عهده ، وجد الشيخ عبد الرحمن عlish أحد رجال هيئة كبار العلماء اليوم . وشاءت الصدفة كذلك ان تكون المساجلة على صورة عنيفة وان يكون الافغانى معتداً بقدر ما يحيط العالم الازهرى الكبير من حدة فكانت ثمة عاصفة هوجاء قام فيها الأستاذ عlish واستل مركوبه الاصفر من قدمه ودفعه الى وجه الفيلسوف دفعاً وحذا حذوه كثيرون من الجالسين

ولم تقف الاساءة والتشكيل بالافغانى عند ذلك الحد بل أجلاه الازهريون عن معهدهم وحالوا بينه وبين حلقة الدراسة الكبيرة وتعمقوا فى اهاتيه واساءته حتى باعدوا بين الفيلسوف والحي الازهرى بأسره

نقرأ فى العدد السابق من مجلة « كل شيء » لمحة بسيطة عن الحجرة التى كان يختلف اليها تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى لتلقى العلوم . وذلك فى معرض الحديث عن المنقول له سعد زغلول باشا فى أيام تلمذته الاولى . وقد رأينا لهذه المناسبة أن نتحدث الى القراء عن السيد جمال الدين الافغانى امام نهضة الشرق وما لاقاه من الاساءة والعنف فى سبيل نشر مبادئه وتعاليمه

تعود من جديد فكرة البحث فى تخليد ذكرى الأستاذ الامام بعد أن رقدت تلك الضجة التى أثارت من أجل هذا الغرض فى مثل هذه الايام من العام المنصرم

واذا كان من حق المصريين أن يخلدوا ذكرى إمامهم الكبير وأن يقيموا له أئراً ينطق بآله من فضل على العلم والدين وأهلهم فانه من حق الشرق أن يخلد أيضاً ذكرى ذلك الرجل المصلح العظيم والعلامة الكبير السيد جمال الدين الافغانى أستاذ الشيخ محمد عبده وغيره ممن صاروا زعماء الشرق فى العلم والدين والاجتماع

واذا كانت تعاليم السيد الافغانى قد ذاعت فى كل مكان وشع نورها على كل جانب فانه ككل مصلح نابذ قد لقي فى دعوته عتساً وعسفاً كبيراً

على ان أقطع ما أصاب الافغانى فى دعوته من اساءة كان أيام تخلفه الى الازهر لى فى بعض جوانبه دروسه وتعاليمه على



السيد جمال الدين الافغانى

ذكرى سعد

احتفل يوم الخميس ٢٣ أغسطس بالذكرى الثالثة لوفاته الزعيم الخالد المفور له سعد زغلول باشا فأقيمت السراقات في العاصمة ونواحي القطر وتلى فيها القرآن الكريم وتمثل هذه الصورة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا مع بعض كبار رجال الوفد في السراقة الذي أقيم الى جانب بيت الامة



الى قبر سعد

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وخلفه ممالي الترابلي باشا ورجال الوفد يحيط بهم جمهور كبير وهم ذاهبون لزيارة قبر المفور له سعد باشا في صباح يوم ذكرى وفاته [شحاتة]



مفر المنسوب السامي

حضرة صاحب الممالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ومندوب جلالة الملك يودع نظامه السير برسي لورين في ميناء الاسكندرية عند سفره الى إنجلترا بالاجازة [زخاري]

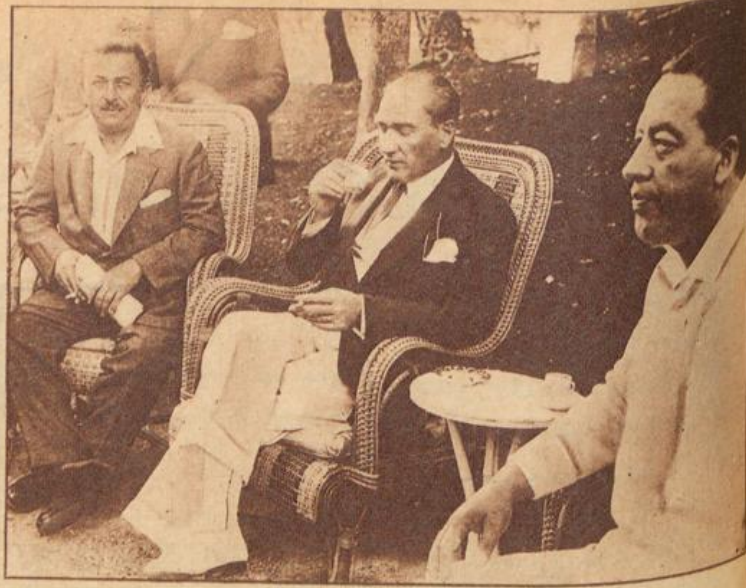
محاركة الاعتداء على رئيس الوزراء
حاول شاب يدعى حسين محمد طه يوم الاثنين الماضي الاعتداء على حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا أثناء سفر دولته في صباح ذلك اليوم من الاسكندرية الى القاهرة وتمثل هذه الصورة المتهم متكرراً في ثياب (سفرجي) وقد قيد يده وهو داخل الى نيابة القاهرة [سورين]





حزب جديد في تركيا

تألف حزب جديد في تركيا برئاسة قنحي بك الرئيس السابق لحزب الشعب. وترى صورته إلى أعلى . أما الصورة التي في أسفل فهي صورة عصمت باشا القائد التركي الكبير ورئيس الوزارة التركية الحالية



الفازي في مصيفه

ثم الآن مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية في قصر يالوفا بالاستانة حيث يمضي به فصل الاصطيف. وتمثله هذه الصورة وهو يشرب القهوة في حديقة ذلك القصر



عيد الدستور الوطني

احتفل الألمان يوم ١٩ أغسطس بعيد الدستور الألماني وقد اقيمت لهذه المناسبة حفلة كبرى في مجلس الريشتاج . وتمثل الصورة هذه الحفلة وقد وقف اهر فيرت وزير داخلية ألمانيا يلقي خطبة في تلك الحفلة

الملك فيصل في باريس

جلالة الملك فيصل ملك العراق في محطة الشمال بباريس حين زارها أخيراً



الجسور أو « الكباري » المصرية

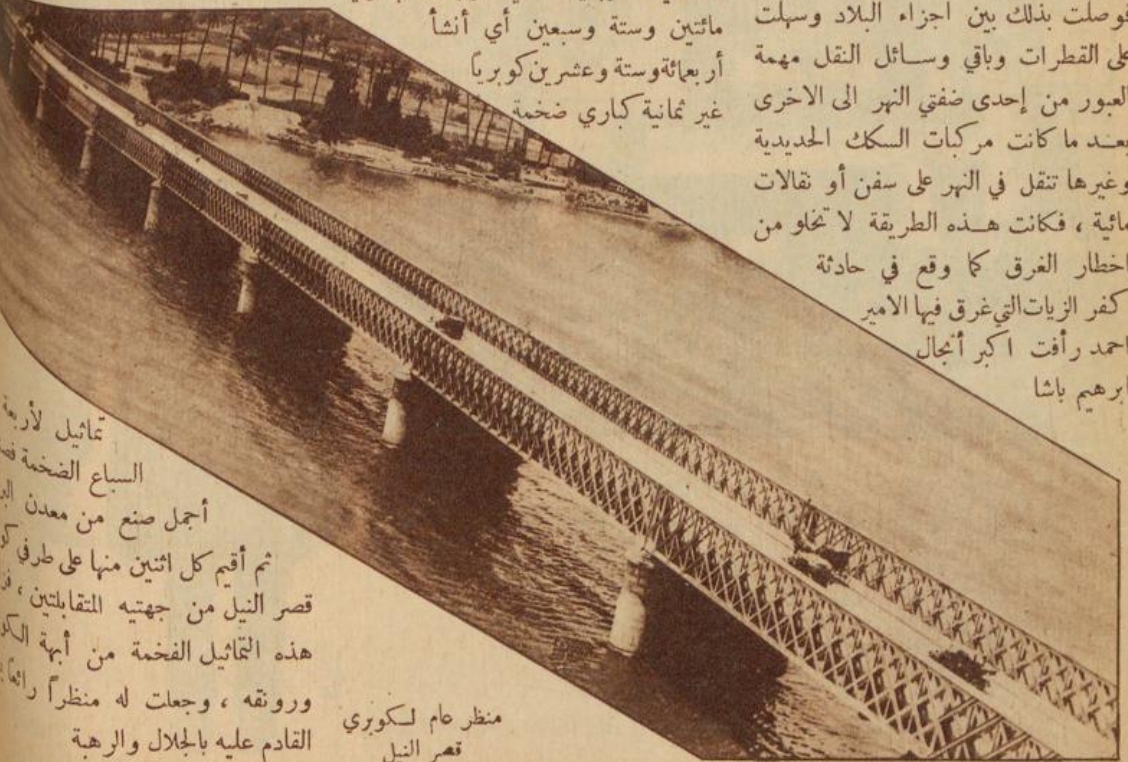
من أجمل الاعمال الهندسية ، وأكثرها نفقات

يتمتع الجيل الحاضر بأنواع من وسائل الراحة والرفاهية ما كانت تتاح لسابقه من الاجيال الغابرة التي كانت تقاسي من مشاق الاقامة والرحيل ما تضيق به فسحة العيش وتعطل الاعمال وتقل موارد الارزاق . والذي يقارن بين ما كانت عليه مصر منذ مائة عام ، وما هي عليه الآن من السعة وانتعاش الحالة الاقتصادية يجد فرقاً شاسعاً بين الحاليين يرجع سببه الى زيادة حركة التجارة وقرب المسافات بسبب سهولة المواصلات وانتشار وسائلها في أنحاء القطر وقد كان من أم تلك الوسائل ما انشأته الحكومة المصرية منذ عهد الخديو اسماعيل من الكباري الكثيرة على النيل وفروعه المنتشرة في ثنايا الوجهين القبلي والبحري ، فوصلت بذلك بين اجزاء البلاد وسهلت على القطرات وباقي وسائل النقل مهمة العبور من إحدى ضفتي النهر الى الاخرى بعد ما كانت مركبات السكك الحديدية وغيرها تنقل في النهر على سفن أو قناعات مائية ، فكانت هذه الطريقة لا تخلو من اخطار الغرق كما وقع في حادثة كفر الزيات التي غرق فيها الامير احمد رأفت اكبر أنجال ابراهيم باشا

اعترفت وزارة الاشغال تجديد كبري قصر النيل الذي أنشئ في عهد الخديو اسماعيل ، بهدمه وبناء كوبري جديد يتحمل حركة المرور الكبيرة التي اشتدت في الايام الاخيرة على الكوبري القديم ، فأينما بهذه المناسبة أن نقدم للقراء هذه المعلومات الطريفة عن الكباري المصرية ، ولا سيما كوبري قصر النيل وكوبري امبابة المشهورين بجمال هندستهما

لذلك اهتم الخديو اسماعيل منذ ارتقى الأريكة المصرية باقامة الكباري على النيل وأفرعه فخصص لذلك مليونين ومائة وخمسين ألف جنيه ، وأنشأ بالوجه القبلي مائة وخمسين كوبرياً ، وفي الوجه البحري مائتين وستة وسبعين أي أنشأ أربعاً وستة وعشرين كوبرياً غير ثمانية كباري ضخمة

أهمها كوبري قصر النيل الذي كان في أحسن كوبري في العالم من حيث متانته وجمال صنعه ، وهو يصل بالجزيرة ، ويبلغ طوله ٤٠٦ من الأمتار وعرضه عشرة أمتار ونصف ، وقطره بصلبه ١٨٧١ ، وأتمته في خلال سنة واحدة وهو يفتح ويغلق بواسطة دوران (صينية) تحرك باليد ، ويفتح مدة واحدة من ٦ - ٧ في صباح السبت كل اسبوع ، وقد بلغت نفقاته مائة وثمانية آلاف من الجنيهات ولما استحضر الخديو اسماعيل الذين صنعوا تماثيل محمد علي باشا ، وباشا وسلمان باشا كلف أحدهما بعمل



تماثيل لأربعة السباع الضخمة فضة أجمل صنع من معدن البزموت ثم أقيم كل اثنين منها على طرفي كوبري قصر النيل من جهتيه المتقابلتين ، وهذه التماثيل الضخمة من أمهات الكوبري ورواقه ، وجعلت له منظراً رائعاً والقادم عليه بالجلال والرهبة

منظر عام لكوبري قصر النيل

جيكية ، وطوله ٤٩٠ متراً وبلغت نفقاته ٥٥٠ ألف جنيه . وقد دفعت هذه النفقات مصلحة السكك الحديدية لمرور قطاراتها عليه ، وهو الآن تابع لادارتها كغيره من الكباري الاخرى التي يمتد عليها أو يمر تحتها خط من خطوطها سواء كان فرداً أو مزدوجاً

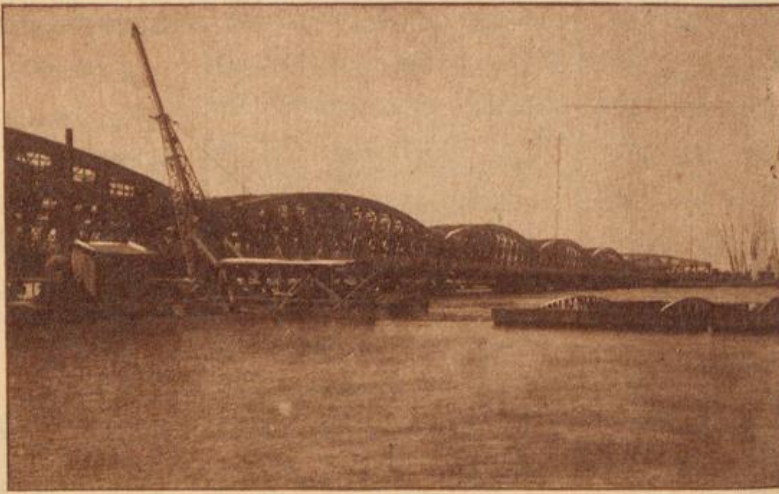
أما سائر الكباري المصرية فبعضها تابع لمصلحة الري وبعضها تابع لمصلحة الطرق والكباري بوزارة الاشغال وما عدا ذلك من الكباري التي تمر عليها القطارات فانه تابع لادارة خاصة في مصلحة السكك الحديدية ، وذلك ككباري بنها وكفر الزيات ودسوق وزفتي ونجع حمادي وكوري ادفينا والقناطر الخيرية وكلها يمر عليها خطان من السكك الحديدية ما عدا القناطر الخيرية وكوري دسوق

وكوري ادفينا فلا يمر عليها غير خط واحد وبكل من هذه الكباري طرق مرور الحيوان والانسان . أما كباري السكة الحديدية التي اقيمت فوق الترع فتبلغ ٣١ كوبرياً ليس لها طرق مرور الانسان والحيوان ما عدا ستة وأهم هذه الكباري هو كوري (هوسات) عند الأباري ، ويمر عليه خط حديدي واحد وبه ممر للعربات والاهالي

وفي ناحية القنطرة (معدية) تابعة للسكة الحديدية لاتصال خطوط فلسطين مع مصر

يتمتعان الاتصال بين مصر القديمة و بركة . وقد بنت هذه الكباري الثلاثة الاخيرة شركة السير وليم أولد سنة ١٩٠٧ هذا عدا الكباري الاخرى التي بنيت في أنحاء المديريات المختلفة على مجرى النيل أو على أحد فرعيه أو على الترع المتفرعة عنهما

وفي عهد جلالة الملك فؤاد انشئت بعض القناطر والكباري ، وتجدد كوري امبابة ، فأصبح أم كوري وأعظم كوري موجود بالبلاد المصرية ، بل هو اكبر



منظر عام لكوري امبابة

كوري في قارة افريقية كلها نظراً لضخامته وغمامة بنائه الذي تألف من طابقين : طابق علوي به ممران للجمهور يقعان على جانبيه الأيمن والأيسر ويصعد اليهما بواسطة عدة درجات محاطة بدرزين جميل الصنع ، وبين هذين الممرين فاصل كبير من آلات الكوبري التي أعدت لفتحته وقفله . أما الطابق السفلى ، فقد اعد لمرور خطين من قطارات السكك الحديدية وهو يتحمل أثقل القطارات وزناً . وعلى جانبي هذا الطابق طريقان لعبور الحيوان والعربات والسيارات الصغيرة والكبيرة (اللوري) لغاية ١٢ طناً . وقد قامت ببنائه شركة

ثم أنشأ اسماعيل بعد هذه الكباري كوري الانجليز لوصول الجزيرة بالجيزة ممدداً الى محل انجليزي في إقامته فأجازه في سنة ١٨٧٢ وبلغت نفقاته أربعين ألف جنيه ونيفاً ، وكان يدعى بكوري البحر الاعمى . ولما زادت حركة النقل والمرور أرادت الحكومة المصرية ضرورة تجديد هذه المهدت الى شركة كليفلاندا في صنعه فقامت بذلك وفتح للمرور سنة ١٩١٤ ، واطلق عليه كوري الانجليز ، ويدور على (صينية) تحرك بالكهرباء

ذلك ماتم في عهد المغفور له الخديو اسماعيل من الكباري الشهيرة ، وفي عهد الخديو توفيق انشئ كوري امبابة القديم في عهد الخديو عباس انشئت عدة كباري أهمها كوري بنها ، وكوري بولاق وهذا الكوري يصل بولاق الجزيرة وطوله ٢٧٤ متراً وعرضه عشرون متراً وعليه شريط مزدوج للترام وله فتحة

ترتفع بالكهرباء وهي مصنوعة على طراز كباري شركة شروز التي تدور وترتفع في آن واحد كوري الزمالك على البحر الاعمى ويصل امبابة بالجزيرة وهو مع كوري بولاق يتمنع الاتصال بين بولاق وامبابة ، وقد بنتهما شركة (فيف ليل) الفرنسية سنة ١٩١٢ وكوري محمد علي ، وهو يصل الطرف الشمالي لجزيرة الروضة بمصر القديمة ، وكوري الملك الصالح ، ويصل جزيرة الروضة بمصر القديمة ، وكوري عباس الثاني ويصل الجزيرة بجزيرة الروضة ، وعليه شريط مزدوج للترام ، وله صينية تدار بالكهرباء ، وهو مع كوري الملك الصالح

بلاد كردستان الناصرة

أمة واحدة تقسمها ثلاث دول

تابعاً للحكومة التركية، كما يتبع إيران وحكومة العراق جزاً آخر. فقد تشتمت البلاد الكردستانية بين الحكومات الثلاث المتباينة، استقلالها وضاع كثير من صيغتها إلا في بعض الجهات الجبلية ويهمنها بمناسبة الثورة الكردية الحكومة التركية في هذه الأيام. كيف دخلت هذه البلاد تحت التركية وما هي الأسباب التي أدت إلى أهلها وخروجهم نائرين على الأتراك وذلك أنه في عهد فتوحات السلطان سليم الأول دخل هذا الجزء العظيم

نشرت في الأيام الأخيرة حركة ثورية في كردستان ألجأت الحكومة التركية إلى حشد آلاف من الجنود النظامية ومئات الطائرات الحربية للتغلب على النافرين وإطفاء نار الثورة التي يرجع أسباب اشتعالها إلى عهد بعيد. ولما كان قطر كردستان يكاد يكون قطعاً مجهولاً لا تقسامه بين ثلاث دول شرقية. كل منها يستغله لنفسه، وكانت أسباب ثورته غير معروفة، رأينا بهذه المناسبة أن نقدم للقراء هذه المعلومات الطريفة التي تمثل هذه البلاد تمثيلاً واضحاً

يطلق اسم «الأكرد» على سكان بلاد الكرد والتركستان وهو اسم فارسي معناه باللغة العربية «الشجعان» ولعله أطلق عليهم لما كان لهم من البطش والقوة، ولما لا يزال معروفًا في قبائلهم بتركيا والعراق والعجم من البطولة النادرة والشجاعة والجرأة، حتى أن اليونان كانوا يدعونهم بلفظة «كاردوخ» وهو عرف لفظ الكرد الحالي. ولعل في طبيعة أرضهم ما جعل هذه الصفات تنمو فيهم لكثرة ما يحيط ببلادهم من الجبال الشائعة وهم من حيث العنصر والسلالة ينسبون إلى الأصل الآري، وقد حافظوا

على استقلالهم السياسي زمنًا غير قليل أثناء قيام الامبراطورية الآشورية وبعدها، ثم اتت بهم من عوامل السياسة ما أضاع هذا الاستقلال، وقسمهم شيعاً وقبائل، وقسم بلادهم بين الدول الثلاث التي تجاوزها، فأصبح معظمها داخل حدود الممتلكات التركية الآسيوية، ووضعت حكومة العراق يدها على الجزء الذي يلي حدودها الشمالية، واستولت حكومة العجم على جزء غير قليل من هذه البلاد، وجعلت كل دولة من هذه الدول تستغل ما تحت يدها، وتعمل على ادماجه في وطنها اندماجاً طامحاً أزعج هؤلاء الأكرد وجعلهم يقومون بين حين وحين بالثورة تلو الثورة كحركة الشيخ سعيد النقشبندی التي قام بها ضد الترك في ١٣ فبراير سنة ١٩٢٤، والثورة الأخيرة التي ما زالت جذوتها متقدة في الجزء الواقع تحت سيطرة السكاليين في الوقت الحاضر

أسباب الثورة الكردية

لما كان جزء كبير من كردستان ما زال



أحد قواد الأكرد في لباس الثورة



جندي كردي

بلاد الكردستان تحت نفوذ السلطان سليم ، وكان يشمل ٣٣ إمارة مستقلة كل أهلها سنيون ليسوا خاضعين لاسماعيل الصفوي حاكم فارس في ذلك الوقت ، ورئيس الطائفة الشيعية الشهيرة ، ما عدا بعض إمارات صغيرة ، ولذلك لم يجد السلطان سليم صعوبة في استمالة هذه الامارات اليه ، واستعان في ذلك بنفوذ علمائهم الذين أخذوا يثيرون الدعاية للخليفة الاسلامي ، وقد تم ذلك وكانوا خير معاون له في الانتصار على اسماعيل الصفوي حاكم العجم وتبديد ملكه



رجال وسيدات من الاكراد

ومن ذلك الوقت أصبحوا خاضعين للترك ولكنه خضوع سياسي خارجي ، أما فيما يتعلق بالادارة الداخلية ، فكانوا هم الذين يتولون أمرها دون غيرهم وفي زمن السلطان عبد المجيد أرادت الحكومة التركية أن تطبق في هذه البلاد فكرة « المركزية » فقام الامراء محتجين معارضين وكان من بينهم الامير بدرخان الذي حارب الحكومة التركية ثلاث مرات حوالي سنة ١٢٥٥ هجرية من أجل هذا للشروع دفاعاً عن استقلال بلاده الداخلي ، ولكن الجيش التركي غلبه على أمره هو ومن عاونه في ذلك

وكان ذلك مبدأ الخلاف بين الترك والاكراد وأول سبب في نشوب الثورة آنما بعد أن ، ثم حدث بعد ذلك ما قوى تلك الحركة الثورية بما أضيف اليها من الاسباب الاخرى

وذلك أن الترك منذ استولوا على هذه البلاد لم يعيروها من عنايتهم واهتمامهم ما يجعل عوامل الإصلاح تتناولها بالتقدم والعمران ، بل أهملوها إهمالاً قاسياً ، فلم ينشروا بها شيئاً من أسباب التمدن الحديث وكذلك أهمل الترك تلك البلاد من

الوجهة السياسية إهمالاً كان من اكبر العوامل على اتحاد قبائلهم وأمرائهم ضد ذلك العدو المشترك وهو « الترك » فانه حين أعلن الدستور العثماني ، واختير لمجلس النواب أعضاء من مختلف البلاد التركية بالنيابة عنها ولم ينب عن بلاد الكرد التابعة للحكومة التركية نواب من الاكراد ، بل كان كل من ناب عن دائرة من دوائر الكرد من الجنسية التركية . وهذا ما جعل الاهالي يتذمرون من هذا العمل الجائر الذي أضافوه الى أسباب تردمهم وهياجهم . ونشأ عن ذلك قيامهم بحركة وطنية قاومتها الحكومة التركية بالشدة والعنف ، وشتت زعماءها وأقفلت جريدة « كردستان » ، واضطر الوطنيون منهم الى تأليف جمعيات سرية وهاجر بعضهم الى مصر وروسيا وأوروبا ، وأصدروا في مصر جريدة « كردستان » وأسسوا جمعية علمية في



عائلة كردية

زورنغ بسويسرا اسمها « هيو » أي « الامل » ، وكانت هذه الجمعية تعنى بتثقيف الاكراد ، وبث الروح الوطنية بينهم الى أن أعلنت الحرب الكبرى وحدثت الحوادث التي أدت الى زوال العائلة العثمانية وقيام الحكومة الجمهورية بدلها برئاسة الغازي مصطفى كمال باشا ، فأخذت الحكومة الجديدة تستعمل فيما يتبعها من البلاد التابعة لها تلك الفكرة الطورانية التي ترمي الى « تترك » العناصر الاجنبية ، وأخذوا في تطبيق هذه الفكرة ، وأصدروا قانون السكنى ، وبذلك نقلوا عدداً كبيراً من الاكراد الى داخل بلاد الاناضول بقصد محو تلك الصبغة الكردية على توالي الايام فأثر هذا العمل في نفوس الاكراد ، وألغوا جمعية أسموها « جمعية تعالى كردستان » وهذه الجمعية كانت تضم بين أعضائها رجالاً كباراً تقبلوا في مناصب سامية مثل المرحوم الامير محمد أمين عالي بدرخان باشا الكبير والمرحوم الشهيد الشيخ عبد القادر عضو مجلس الشيوخ سابقاً ، وقد خدمت هذه الجمعية القضية الوطنية خدمة صادقة على أثر تصريحات ولسن ، وبثت الدعاية الاستقلالية بين الاكراد وعملت على الحيلولة دون صبغ البلاد الكردية بالصبغة الارمنية التي كانت نية الحلفاء متجهة اليها ، وقد قامت في ذاك الوقت حركة كردية ضد الارمن استغلها مصطفى كمال باشا في حرب اليونان بازمير اذ وعد زعماء هذه الحركة أن يعمل على استقلالهم اذا قدموا له المساعدة الكافية في حرب اليونان وفعلاً قاموا بمساعدته اثناء هذه الحرب الضروس أملاً بتحقيق مطالبهم في المستقبل

هل تريد أن تكون طبيباً؟

اقرأ ما يقوله كبير مستشفى جلالة الملك

رأينا أن نعرض على قراء كل شيء — والشبان منهم خاصة — المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون هذه المقالات عوناً لهم عند اختيار المهنة التي يزاولونها في مستقبل حياتهم . ونحن نعني كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . واليوم ننشر المقالة التاسعة من هذه المقالات المفيدة

للدكتور محمد بك عبد الحميد كبير مستشفى جلالة الملك مكانة معروفة في الطب والتأليف الطبي الذي ظهر له فيه غير مؤلف من المؤلفات النافعة التي نالت من جمهور الأطباء كل ثناء وتقدير ، ودلت على ما له من سعة الاطلاع في العلوم الطبية فضلاً عن مهارته الفنية التي من أجلها تنبأ تلك المكانة السامية في رئاسة جراحي مستشفى جلالة الملك ، وبين زملائه من الأطباء الماهرين

وقد عرضنا على عزته أسئلتنا التي رجونا منها أن تكون مرشداً هادياً لكل من له رغبة في مهنة من المهن ففضل بالاجابة عنها فيما يتعلق بمهنة الطب التي ما زال يمارسها الى الآن ، وحاز فيها من التفوق المنشود ما يغبطه عليه الكثيرون قلنا : « لماذا رغبتم في مهنة الطب ، وما هي أم المرغبات التي تدفع الشبان الى ممارستها ؟ »

قال : « نشأت ولوعاً منذ الصغر بمطالعة الكتب . ولقد وقع في يدي وأنا تلميذ بالمدرسة الثانوية كتاب قديم من

وضع كلوت بك يسمى كنوز الصحة . وهو يتضمن مبادئ علم الصحة ويشرح أعضاء الجسم ووظائفها وما ينتابها من الامراض ، ويصف طريقة علاجها . وذلك كله بطريقة سهلة سلسلة لا تتجافى عن الذهن . فعكفت على تلاوته شيء من اللذة كأنه رواية . فأوجد في نفسي ميلا لفن الطب ، ولذلك وليت وجهي عقب الحصول على شهادة الدراسة الثانوية شطر مدرسة الطب وطرقت بابها رغم الحاج المستراليوت ناظر مدرسة التوفيقية والعلمين سابقاً . ولقد حاول أن يدخلني مدرسة العلمين العليا واعدأ إياي بتشغيلي في مكتبة المدرسة وإعطائي على ذلك مكافأة شهرية علاوة على المكافأة التي كان يتقاضاها طلبة المدرسة حينذاك وضامناً لي إرسالي الى إنجلترا بعد الحصول على الدبلوم . وما كان كل ذلك ليحول دون رغبتي ، فدخلت مدرسة الطب وصرت لأشبع من علومها كلما استوعبت شيئاً منها مما جعلني أول الناجحين في الدبلوم » أما أم المرغبات التي تدفع الشبان الى ممارسة مهنة الطب ، فكون هذه المهنة أشرف وأفضل مهنة لأن مدارها درس الانسان أحسن المحلوقات وأكملها والعمل على تحسين صحته وشفاء أمراضه وتخفيف آلامه »

قلنا : « وما هي عقبات هذه المهنة ، وكيف تغلبتم على هذه العقبات ؟ » قال : « هي عقبات مدرسية لصعوبة الدروس في أثناء التحصيل . وقد تغلبت

عليها بالتفرغ لها والانصراف اليها قوتي مبتعداً عن الملاهي باختلاف أنواعها ولم تكن السياسة منتشرة بين الطلبة ذلك الوقت انتشارها بينهم الآن » وعقبات بعد الخروج من المدرسة يعانها الطبيب في عمله لا تختلف عن العقبات التي يعانها كل ذي مهنة في مهنته مما يجد كل من تلقاه يشكو دهره » قلنا : « وما هي وسائل التفوق

مهنة الطب ؟ » قال : « تلخص هذه الوسائل إتقان الطب علماً وعملاً ، وتمشي الطم مع نهضة الطب بالاطلاع على ما يجد بمختلف الوسائل وفي حسن السيرة والس والقيام بالواجب والثبات في العمل ، والملاحظة ، وصحة الحكم ، وضبط النفس ومعاملة المرضى بالشفقة والصدق والاحسان قلنا : « وهل تفضلون التخصص

(البقية على صفحة ٤١)



الدكتور محمد عبد الحميد بك

كيف انظر الى الزواج ؟

للاستاذ محمد فريد بك وجدى . والاستاذ عباس محمود العقاد

انتهت الى حالة اعتبرت معها ما كنت فيه
نفساً خلقياً لا يصح السكوت عليه
وهنا تتجلى وظيفة المرأة في ابراز صفات
الرجولة في زوجها. وهذه الوظيفة لا تقدر
قيمتها لمن تعرف أن تكون زوجة صالحة

الاستاذ عباس محمود العقاد

قلما سمعت بزواج سعيد ، وأعتقد أن
الزواج لن يكون سعيداً الا اذا صارت
المرأة امرأة لا تتدخل في شؤون الرجل ،
وإلا اذا صار الرجل رجلاً يقوم بواجبات
الزوجة حق القيام

واذا كنت في الريف أو كانت صناعي
غير الادب لتزوجت ، ولكنني الآن
لا استطيع الزواج لأني أوطن نفسي دائماً
على أن أواجه كل نوع من أنواع المعيشة
واجازف بكل شيء ولا أبالي بالمستقبل .
وأظن أن هذه المجازفة مما يصعب على
المتزوجين احتمالها ، ولا سيما الآباء . وأذكر
هنا كلمة افلاطون حين سئل عن رأيه في
الزواج فأجاب : « اذا تزوجت ستندم ،
واذا لم تزوج ستندم »



الاستاذ عباس محمود العقاد

عرضنا في هذه الصفحة رأيين مختلفين في
الزواج أحدهما لتزوج وهو الاستاذ محمد فريد
بك وجدى وثانيهما لا تعزب وهو الاستاذ
عباس محمود العقاد ، وقد سألنا كلا منهما
على انفراد . والغرض من ذلك عرض
صورتين متباينتين في هذا الموضوع الجليل
الشأن لاثنتين من كبار مفكرينا ، يمثل
أولهما طائفة المتزوجين ، والثاني طائفة العزاب

التفكك ، ويربط بين آحاد الامة برابط متين .
فالذين يفضلون حياة العزوبة لا ينظرون
الى هذه المسألة مثل هذه النظرة الاجتماعية
التي عليها بقاء المجتمع وتقدمه

وإن الخالق الحكيم لم يفرض على
النفس البشرية هذه الميول الفيزيولوجية
والادبية إلا لاحكام بناء هذه الصروح
الاجتماعية التي يقوم على وجودها وتنازعها
وعلى تبادلها حاجات الرقي الانساني

ولقد أحدث القصاصون واحباب
النظرات العجلى تمرداً في النفوس الضعيفة
بمعالجتهم لمسألة الزواج بأساليبهم الخيالية ،
فكان من آثار ذلك شيوع ادواء أدبية مثار
أكبرها الاضراب عن الزواج وتوفية
الحاجات الجنسية من طرق غير مشروعة ،
أي من طرق لا تتفق والاخلاق التي يكون
عليها المجتمع صالحاً للبقاء

ولا يجوز لنا أن نغفل في هذا الباب
مسألة غاية في الخطورة ، وهي أن حياة
الاسرة تستثير من النفس أقصى ما كمن فيها
من العواطف . فهي من هذه الناحية وسيلة
من أفعال الوسائل لتكميل الشخصية الادبية
للانسانية ، فقد كنت أظنني قبل الزواج على
اكمل ما أتصوره من السمو الخلقى ، فلما
تزوجت ، وتنتهت في هذه العواطف

الاستاذ محمد فريد بك وجدى

انا انظر الى الزواج من ناحيتين :
ناحية فيزيولوجية ، وأخرى اجتماعية
فأما الناحية الاولى فمجال الكلام فيها
محسور لأنها توفي بحاجة من حاجات الجنان
لامندوحة من توفيتها ، اللهم الا إذا كانت
هناك اعتبارات تمنع من ولوج هذا المجال .
وقد تدرعت الطبيعة بإيجاد هذه الحاجة
لتكثير النوع البشري واستدامة وجوده
وأما الناحية الثانية فباعتبار ان الزواج
يوجد الاسر ، والاسر هي الوحدات التي
يقوم بها بناء المجتمع

نعم يمكن أن تتخيل مجتمعاً قائماً من
رجال ونساء لا توجد بينهما رابطة زواج ،
ولكنه يكون مجتمعاً مفككاً لا يلبث أن
يتبدل لأقل علة من علل البقاء ، لعدم وجود
روابط بين الآحاد ، فإن أول ما يتبادر
الى خيال الأعزب ان ضاق به عيش في
مجتمع أو ان لم تتحقق جميع مظامعه من
الانزاع والجاه ، ان يهاجر الى بقعة أخرى
من الارض يتخيل ان فيها نفعاً لغلته مما يتوق
اليه . ولكن وجود الاسرة يمنع من هذا



الاستاذ محمد فريد بك وجدى

الإنسان يولد مجرمًا بطبيعته !

رأى طريف لعالم ألماني

الدكتور فرانس الكسندر من كبار علماء النفس في ألمانيا وقد ظل عدة سنوات وهو يدرس المسائل الجنائية ويقصّ نفوس المجرمين وألف في ذلك عدة كتب أشهرها كتاب « المجرم وقاضيه » وقد ابتكر نظرية طريفة تقول بأن الإنسان يولد مجرمًا بطبيعته وفيما يلي خلاصة مقال بقلمه يشرح فيه هذه النظرية

يعتقد أكثر الناس أن المجرم هو عبارة عن شخص شاذ له من خلقه وطبعه عيوب ونقائص تمنعه أن يسير في حياته سيرة قويمية . ولكن الواقع أن المجرمين لا يختلفون في شيء عن بقية الناس ولا يشذون عنهم بل قد يكون من بينهم ذو الذكاء الخارق والموهبة النادرة

وقد تسمع الناس يسألون : « لماذا صار ذلك المجرم مجرمًا ؟ » ثم يأخذون في بحث الأسباب التي أدت إلى إجرامه ، وقد كان جديرًا بهم بدلًا من ذلك أن يسألوا بداءة : « لماذا لا نجد الناس كلهم مجرمين ؟ » ذلك لأن كل شخص يولد وفيه غرائز ودوافع لا تتفق بحال مع القواعد اللازمة مراعاتها للعيشة في الهيئة الاجتماعية ، ولئن استطاع الطفل أن يحقق مطالب غرائزه لرأيتهم مجرمًا لا يعوقه شيء عن الإجمام . ولكن لا بد له مع الزمن من أن يوفق بين مطالب غرائزه ومطالب الهيئة الاجتماعية ، وهذه عملية تحصل تدريجيًا غير أنها لا تتم قط ، ومعنى ذلك أن جزءًا فقط من شخصيته يحصل بينه وبين المجموع البشري تناسق وانسجام ، أما الجزء الباقي فإنه يظل مجرمًا . وقدرة الإنسان على قهر الدوافع الإجرامية الكامنة في نفسه هي التي تجعله إنسانًا ذا مدنية وحضارة

ولنعد إلى الطفل لئرى كيف يصبح مخلوقًا اجتماعيًا ، فهو لا بد من أن يحكم ويردع وأن يعلم الأشياء التي يجب أن يفعلها والتي يجب أن يتعد عنها ، وللوصول معه

إلى ذلك يجب أن يعطى عوضًا عن نزعاته ، وإذا كانت الظروف المحيطة به لا تسمح له بهذا العوض فإن غريزته الإجرامية لا تلبث أن تنفجر . ومتى اضطربت في نفس الطفل عملية التوفيق بين مطالب غرائزه ومطالب الهيئة الاجتماعية فإنه ينتج منه إنسان مقصر في الواجبات ، يحطم القيود الاجتماعية لأرضاء رغباته ونزعاته ، فتجد مثلاً دافع السرقة لديه لا يتجه إلى أية فائدة يتوخاها بل قد يسرق أشياء لا قيمة لها عنده ، وإنما يجد مسرته في السرقة نفسها . وتلك السرقة التي يرتكبها الطفل هي التي تتطور مع الزمن فتجعل منه لصًا خطيرًا

وعندي أن طرق التعليم المتبعة الآن لا تساعد على ذلك التوفيق بين الغرائز الطبيعية ومطالب الهيئة الاجتماعية ، فأنها تتجه كلها إلى الحد والتقييد ، وقد كان ذلك يصلح للزمن الماضي البسيط ولكنه أصبح غير ملائم للعصر الحاضر بمدينة المركبة . ففي عصر الصناعات اليدوية كان الشخص يجد كل مرضاته في عمله

المنزول نسبيًا مهما فرض عليه من القيود ، وأما الآن فقد أصبح ضئيلاً من آلة هائلة وعليه أن يؤدي لا معنى له بذاته ، وبذلك لا يجد أية مسحة في عمله . وما دام الإنسان لا يجد في عمله تسلياً في عمله فإن غرائزه الإجرامية غير لها وقد يمنعها التهديد بالعقوبة الظهور زمنًا ولكنه زمن لا يطول ، الإنسان محتاج إلى شيء أجدى من العقوبة لكي يحصل التوفيق بينه وبين المجتمع ويجب أن يوجد في نفسه شعور بالعدل والقناعة ، ولا يوجد هذا الشعور إلا إذا كان ثمة توازن حقيقي بين المحذور . ولا شك أن نقص هذا التوازن عند الناس بشكل عام في الوقت الحاضر هو سبب السخط وأصل الإجرام ولنذكر أيضاً أن الزواج قد فقد كثيراً من بهجته فإن الرجال أصبح منهمكين في أعمالهم ولا غرض لأحدهم أن يصل إلى الثنى والثروة . وكذلك تحررون وصرن مشغولات بأعمالهن ، ذلك لم يبق للرجال والنساء الوقت يقضونه معاً وأصبح الزواج غير ذي عظمى في حياة الزوجين وبذلك عاملاً هاماً للفرج النفسي

وهذا النقص في منافذ الضيق الأحوال العصبية لدى الناس . وإذا الإنسان القليل الجلد الضعيف المقاوم بذلك إلى الإجرام فإن اللوم لا يقع ولكن على المجتمع لأنه لم يهيئ نفسانية كافية لتنفيذها هموم الحياة

قائمة على التقاليد بل طرقاً علمية من شأنها أن توجد توازناً ثابتاً في شعورهم

ويجب ان يبدل كل جهد لمنع الاطفال من تكوين عصابة منهم كما يشاهد من الاطفال عادة حين يلعبون في الطريق وفي امكان المجتمع ان يعطيهم عوضاً عن ذلك شكل فرقة للكشفة مثلاً كما انه يجب ان تهيأ للاطفال ارض واسعة للعب في المدن الكبيرة . وكذلك على الآباء ان يحثوا أبنائهم دائماً على اتخاذ (غية) أو نوع من الألعاب الرياضية أو فن من الفنون

ولكن على أي حال مادام المجتمع في العصر الحاضر تسوده الروح المادية ، ومادامت كل الغاية من الحياة هي كسب المال وابقائه ، فانه من الصعب ان ترتقب من الناس مراعاة مسؤولياتهم الاجتماعية ، بل ان كلا منهم يريد ان يحصل من الحياة على اقصى ما يستطيعه دون ان يعطي من لده شيئاً ، ثم هو لا يقنع بعد ذلك ، والاشخاص الذين لم يتهذب شعورهم الاجتماعي حتى لا يشعروا بمسؤولياتهم نحو المجتمع هم الذين يتقبلون أناساً عصبيين ، وازواجاً مطلقين ؛ ومجرمين خطيرين

ومن رأيي ان المحرم لا يمكن معاملته بالعدل الصحيح الا اذا راعينا العوامل الاجتماعية التي تكمن خلف جرمته ولهذا ليس من شأن نظام العقوبات الحالي أن يصلح نفسية المجرم أو يقلل من سكان السجون . وقد تجد اناساً يرسل بهم الى السجون مع ان كل ما يلزمهم هو تغيير الوسط الاجتماعي الذي يعيشون فيه . وكذلك قد يكون المحرم الذي يحكم عليه بالسجن محتاجاً الى علاج نفسي لاصلاح أمره . صحيح ان بعض السجون فيها علماء نفسيون لمساعدة نزلائها ولكنهم مقيدون بوسط السجن وقوده والواقع ان المجرمين محتاجون الى المستشفيات لا الى السجون

تقدر عادة بأقل من قدرها ، مع ان الواجب أن تلقى من الاهتمام والاعتبار مثل ما تجده المشاريع الاقتصادية الكبرى حتى تحتل المكانة اللائقة بها في الحياة . وقد كانت مباريات النازلة في عهد الامبراطورية الرومانية تلعب دوراً هاماً في حياة الشعب وقد أدرك قيصر نفسه أهميتها ووضع نظاماً لتقدمها فقد رأى فيها فرصة للفرج من



الدكتور فرانس الكسندر

الضغط الداخلي الذي كان الناس يلقونه في دولة زادت الانظمة فيها عن الحد اللازم . والآن لا يستطيع المجتمع الحديث أن يستين « بالكليات » الأنفة الذكر لانها تقع مطالب الغرائز البشرية وتساعد الانسان على حفظ توازنه

بيد ان تعليم الطفل هو الذي يجب أن نعني به قبل أي شيء آخر فان الصعاب التي توجد عند التوفيق بين رغبات الطفل وعلاقاته الواجبة بوالديه والمجتمع، تكمن فيها اسباب الاجرام في مستقبل حياته . واذا أردنا أن نقفل من الجرائم فعلينا أن نبذل العناية في تعليم الاطفال وواضح انه يجب اعطاؤهم قدراً كبيراً من التعليم الديني والحلقي ، وينبغي ان لا تتبع في تعليمهم طرقاً

مخرج أن يحصل التوفيق بين غرائز الانسان ومطالب المجتمع بأشكال من القصر تجعل الانسان مرتاح الشعور وإلا كانت هناك أسباب مائلة للاجرام

ولكن من حسن حظ الانسانية ان المدنية الحاضرة بينا تزيد من تقييد الانسان اذا هي في الوقت نفسه تبذل جهوداً صادقة لايجاد خارج نفسية له ووسائل لتسليته . وفي مقدمتها السينما الناطقة التي تعد منفذاً كبيراً لأن الانسان فيها يجد شخصيته الضائعة ويمثل انه هو نفس البطل الذي يراه أمامه ، وهذا هو السبب في ميل الجماهير للروايات المجازفات والجرائم والعلاقات بين الرجل والمرأة . وكذلك السيارات والراديو والفن والموسيقى واللعب الرياضية كلها تهيم منافذ للعواطف المكتومة . وأيضاً « المضاعة » والتدخين تؤدي مهمة في هذا السبيل لأنها تقنع غريزة ترجع الى عهد الطفولة

لقد أصبحت الحياة للانسان جدية بحيث أنه لا يستطيع أن يحفظ توازنه إذا لم يجد أمامه السينما الناطقة والمسرح ووسائل التسلية الأخرى ، فهذه جميعها صارت منافذ ضرورية له لدرجة أنه اذا فرضنا أن احداً حرماً ، لم السخط وقامت الثورة ! وليس من مجرد المضادة أن تلك الاشياء التي توصف عادة بأنها من الكماليات ، قد تقدمت تقدماً هائلاً ، بل أن تقدمها هذا دليل على شدة الاحتياج اليها لكي تقنع الرغبات النفسية ، حتى أن الشخص الذي يريد أن يقتني ثروة لا يسلك اليها طريقاً أحسن من القيام بأحد مشاريع تلك « الكماليات » والواقع انه كما رأينا قد أصبحت من الضروريات التي لا غنى عنها في العصر الحاضر . ومن الاسباب التي تحول دون التوفيق الصحيح بين غرائز الانسان ومطالب المجتمع هو أن تلك الاشياء

مذكرات فضولي

ليته طفيلي

قبض البوليس على شاب اسمه حسين طه في صالون حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ، وكان يلبس السفرجية ، ومعه « بلطة » فتوجهت اليه تهمة الرغبة في اغتيال دولة رئيس الوزراء ، ولما سأله المحققون عما جاء به الى الصالون قال انه ركب بزي السفرجية في الصالون لأنه لم تكن معه نقود يركب بها ، أما البلطة فاشتراها للانتفاع بها في منزله !!!

وفي كتب الادب ان أحد الامراء أرسل من يقبض على عشرة من الخوارج لاعدائهم ، فجاء اليه بهم من بلد بعيد في مركب شرعي ولم يكن في ذلك الوقت غير المراكب السراعية - فعدوم فوجدوم احد عشر ، ولم يدروا من أين جاء هذا الحادي عشر فسأله فقال :

أنا طفيلي أغشى الولائم بغير دعوة ، ورأيت هؤلاء مجتمعين في طريق واحد فظننت انهم سائرون الى وليمة فاندست بينهم وركبت المركب معهم

فأمر الأمير باعدام العشرة الخوارج وجلد هذا الطفيلي حتى لا يعود الى المغامرة بنفسه ، ولكن هل حسين طه مثل ذلك الطفيلي كما يدعي ؟ ذلك ما سيظهر من التحقيق ولعن الله الخافقة على كل حال

000

نحتل بلادهم

أداعت الصحف ان أوراقا سرقت من ملفات الوقائع المنسوبة الى موظفي قسم

الحال المضرة بالصحة والمقلقة للراحة في الاسكندرية والمفهوم على البدهة ان هذه الاوراق لم تؤخذ من الملفات إلا لتضليل مجلس التأديب في البلدية ، لمصلحة المتهمين ، وليس مجلس التأديب في حاجة الى ان نعلمه ما يجب عمله ، فلنتركه وشأنه ، ونلتفت الى بلدية الاسكندرية فترى ان هذا الحادث يكاد يكون عادة جارية ، فقد لا يتمي المحققون من حادث إلا لكي يدعوا لتحقيق حادث جديد ، والحلل في ذلك المجلس البلدي داء عضال ، لا بد ان يدل على شيء ، فما هو ذلك الشيء !

نقول انه هيئة مستقلة خضوعها للحكومة خضوع اسمي ، فهي مختلة لضعف ما عليها من المراقبة ، واذن نسأل أنفسنا ماذا كان يقال عن المصريين لو كانت تلك الهيئة مصرية بحتة ؟ أما كان المصريون يتهمون بالعجز عن ادارة شؤونهم بأنفسهم ؟

كان ذلك يقال ولكن الحمد لله ، فان القوة الفعالة في المجلس البلدي الاسكندري للاوربيين ، وإذن فالأوروبيون هم سبب الحلل ، وهم الذين غير أهل للاستقلال ، ويجب ان نحتل بلادهم لندير شؤونهم

000

على كيفك

تحقق النيابة في الاسكندرية مع أشخاص اعتادوا ان يطعموا خيل السباق منزولاً ثم يطلقها سائسها في المضمار وهي في حال كالجنون فتسبق غيرها ، وهي جريمة

غريبة في بابها ، متكررة تدل على معكوس ، فان المنزل سم لا شك فيه استمر أهلك تلك الخيل وجعلها غير شيء سوى جر عربات النقل ، بشره لا يحمل عليها غير صناديق من ورق أو نشارة خشب منقوشة أو بالونات التي يلعب بها الاطفال أو أخف من ولا ريب في ان هؤلاء الاش سيعاقبون ، ولكن أحق منهم بالعقوبة المنزل ، وهم كثيرون منتشرون في ولا سيما القاهرة ودمهور وكفر والحلة الكبرى ، فان هذه المدن بالمنزل كشرة لكثير ومنشتر والنسج ونيوكاستل باستخراج الفحم البوليس عن صناع ذلك السم من التي لا تفهمها وتحاول فهمها فتكون منزلون لا نقول ، فلانجد بدأ من الغيظ و (بلع) الريق

ويغفل البناء إذ خيل السباق المنزل قد جلست في الاسطبل وأما حصان منها ففجان قهوة وطبق فيه وهي تتبادل الصهيل المضحك

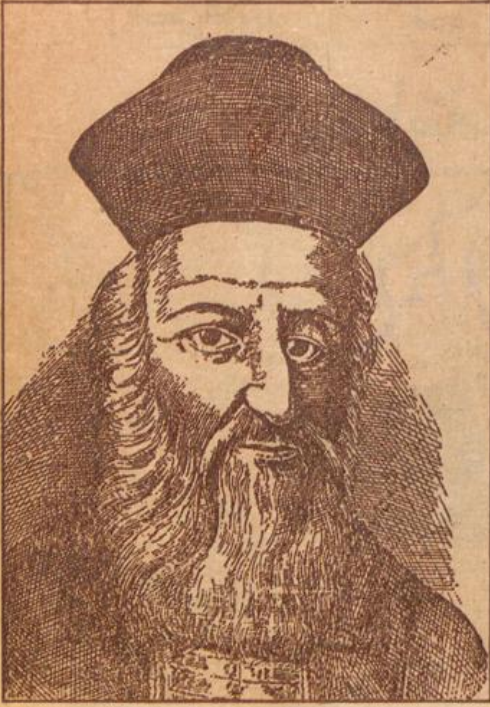
000

سافر

اجتمع أممي من الصحف العربية تصدر في أميركا من جرائد ومجلات من عشرين ، كلها كبيرة يحارفيها الس ماذا يقرأ وماذا يترك ، والجالية هي التي تنشر تلك الصحف وتتداول سوريا نفسها ليس فيها مثلها ، فهل أقدر من أمها ؟ وجحا أكبر أم ولماذا ؟

مقائمه... ولو صعب تصديقه

يحفظ ٢٥٠٠ كتاب



تذكر أمثلة على قوة الذاكرة غير ان أي مثال منها لم يبلغ بعض ما بلغه « إيليا الجاؤون » الذي كان الحاخام الأكبر في ليتوانيا فانه كان اذا قرأ كتاباً وعنه ذاكرته وبقي كل سطر فيه مغزونا بها حتى لا ينساه قط وقد ذكر الاستاذ جريتز للزوخ المعاصر لذلك الحاخام ان الاخير كان يحفظ ٢٥٠٠ مجلد ومن ضمنها كتب الانجيل والمدراس وميككتا وسفر توسفتا وسيدر عولام والتلمود والزوهر والراشي وربما الخ ، وكان يتلو من هذه الكتب أية فقرة كلما سئل عنها وكان (الجاؤون) يقيم في فيلنا عاصمة ليتوانيا القديمة وفيها كانت تعيش في عهده أكبر جالية يهودية في العالم . ولا يزال يهود أوروبا الشرقية يقصدون ذكره حتى اليوم . وترى صورته على الحائط الشرقي في كل بيت يهودي عتفظ بديانته

من البيوت التابعة لها الى عدد معين من الاولاد دون أن يشترك معهم أي رجل بحيث يبنون كلا من البيتين من الاساس الى السقف . واولئك الاولاد هم تلاميذ في مدرسة « لجنة التعليم بمانشستر » وقد تعلموا فيها مبادئ مختلف الصناعات والمراد منهم الآن ان يطبقوا العلم على العمل

وعالم لفقره قالوا عليه وام لاينفع العلم بلا مال وأنني راغم « فضولي »

اولاد يبنون بيتين

تقوم ببلدية ما نشتر الآن بتجربة هي الاولى في نوعها فقد عهدت ببناء بيتين

هنا مجال التفكير ، فان السوري الذي في الولايات المتحدة أو البرازيل مثلا ابن السوري المقيم في سوريا أو أخوه ، أعني انه نظيره في العنصر والطبع والعقل ، ونجاحه في بلاد هجرته دليل على شيء !! فهل فهمت ان ذلك الشيء هو الحرية ؟ لان الحرية هي التي ارتقت بالاميركيين الى مكاتهم وأفسحت الطريق لكل قادم اليهم وله عقل ومعرفة ونفس تطمح في السعادة !

فهل لهذا الكلام فائدة في مصر وهذا الشئ اذا ضربناه لأصحاب الامر والنهي في مصر هل يفسحون للحرية مجالاً بين أيديهم؟ مستحيل أن ترتقي مصر أو غير مصر ما لم يكن لها استقلال صحيح ، وحكم دستوري صحيح ، وحرية صحیحة ، ومن قال غير هذا فانه مهجص

□□□

كلام

كم جاهل بماله قالوا عليه عالم

مدارس مصر بالقطا هـ

داخليه نصف داخليه خارجيه

نظر أنقل القسم الابتدائي الى سراي الكونت هنري سكاكيني بشارع المدارس رقم ١٦ أنشأنا بالقسم الثانوي أربعة فصول بالسنة الاولى وثلاثة بالسنة الرابعة بقسمها العلمي والادبي وسنقبل صفار السن في هاتين السنتين بمصروفات تخففة والطلاب للثانوي والابتدائي تقدم من الاله على استمارة تمنحها بمؤنوه مبلغاً تصرف بومياً من المدرسة الثانوية بمراي ذهني بانيا بشارع ادريس راغب رقم ٢ تليفونه ٥٢٠٣ مدينة

احمد مسعود

فخار نجيب

ليسانسيه في العلوم والرياضيات

ليسانسيه في التربية والآداب

مسابقة الحيوانات المختبئة



في هذه الصورة حيوانات كثيرة ظاهرة وكلبان وأرنب غائبان وقد أوضحنا صورة أحد الكليين والمطلوب من القارئ أن يبحث عن الكلب الآخر والأرنب. ويبين موضعهما بنفس الطريقة التي اتبعناها

الشروط

(١) يقطع هذا الرسم بعد أن يوضح عليه القارئ موضع الكلب والأرنب ويرسل معه اسم المتسابق وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات. أما القاطنون في خارج مصر فيجب عليهم أن يرفقوا برودهم كوبونات بريد دولية بعشرة مليات

(٢) يعنون الظرف باسم « إدارة « كل شيء » بوسنة قصر الدوبارة بمصر » ويكتب في طرف الظرف الأعلى « قسم المسابقات - ٨ »

(٣) إذا زادت الردود الصحيحة على ٥ منحت الجوائز للذين يفوزون بالاقتراع وتنتشر أسماء الذين لم يفوزوا بالجوائز

(٤) يجب أن تصل الردود قبل يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن هذا الميعاد أهملت

(٥) يمكن القارئ الواحد أن يرسل عدة حلول بشرط أن يرفق بكل رد ١٠ مليات ولكن لا يمنح أكثر من جائزة واحدة للشخص الواحد

(٦) حكم إدارة « كل شيء » نهائياً ولا يقبل مراجعة

الجوائز

- (١) محبرة فاخرة جداً للمكتب
- (٢) اشتراك لمدة سنة في واحدة من مجلات دار الهلال الأسبوعية (العدد ٥٢ عدداً)
- (٣) محبرة فاخرة للمكتب
- (٤) زهرية من النحاس
- (٥) محبرة صغيرة للمكتب

نتيجة مسابقة « أين الخطأ؟ »
(تجدها على صفحة ٤٠)

أصحاب ملايين ولا يتمتعون بالحياة!!...

الاحطار التي يتعرض لها ممثلو السينما والشروط القاسية التي يجب عليهم اتباعها

فستستخدم آخرين حذقوا القفز والعدو يقوموا بتمثيل موقف خطر بدلا من الممثل أو الممثلة بعد ان تجعلهم قريبي الشبه بالممثل الحقيقي . وفي هذا ضمان لسلامة الممثلين . . . صحيح ان الشركات كثيراً ما تلجأ الى ذلك ، ولكن الجمهور أصبح لا يمكن خداعه بسهولة . ولذلك يجتهد المديرون الفنيون أن يقنعوا الممثل ويغفروا له زيادة المرتب ليقوم بتمثيل المجازفة دون الاستعاضة بشيئه . ومن أولئك ولیم هارت وآرت كورد وجاري كوبر وريتشارد تالمادج وروث رولاند ويدي دانيلز وكثير غيرهم

وهناك نوع آخر من الروايات تعرض فيه حياة الممثل للخطر الشديد ، وهو الذي تستخدم فيه الحيوانات الضارية كالسباع والتمور والديرة والفيلة . ولو ان هذه الحيوانات تكون عادة أليفة مدربة الا انها في بعض المواقف تنسى ما دربت عليه وتعاودها طبيعتها الوحشية . فتشور وتقفض على الممثل أو الممثلة لتفتك به . ولهذا يقف المدرب أثناء تصوير المشهد وحوله كثيرون قد أمسكوا بالسياط والسك والبنادق . حتى اذا ما انقلب التمثيل الى حقيقة طعنوا الوحش الهاائج وأردوه قتلا بالرصاص في الحال وهناك مواقف أخرى قد يتسبب عنها للممثل مرض فتاك كالسل مثلا . ذلك ان يكون الفصل شتاء ويضطر منظر من ان يحضر الممثل بلباس البحر أو ان ترتدي (البقية على صفحة ٤٥)

العلو الشاهق فيكون نصيبه الموت أو قد يخطيء في وضع رجله فيزلق وتهشم رأسه أو تفتت عظامه

صحيح ان هناك في مثل هذه المواقف تتخذ الاحتياطات اللازمة فتصب الشباك ، وتقدر المسافات بدقة . ولكن ذلك كله لا يمنع من تعرض حياة الممثل أو الممثلة للخطر في بعض الاحيان ، فقد حدث للممثلة



بيبي دانيلز



ايغا فون برن



كولين مور

المشهورة كولين مور في رواية « وردة الصحراء » ان سقطت من إحدى العربات الصغيرة « الترولي » وهي سائرة

بسرعة زائدة ولكنها استمرت في التمثيل . وبعد الانتهاء منه شعرت بألم شديد في رقبته فأسرعت الى الطبيب الذي فحصها بالاشعة وكتب في تقريره : « لو ان الكسر الذي حدث من السقوط امتد الى جهة اليمين مسافة بوصة واحدة لانفصم العمود الفقري وماتت في الحال »

وقد يتعرض القراء على ذلك بقولهم ان الشركات كثيراً ما تضن بممثلها وممثلاتها على ان يحازفوا بحياتهم في المواقف الخطرة

يقراً الجمهور في الصحف عن المرتبات الضخمة التي يتقاضاها كواكب السينما ونجومها وعن المساكن الفخمة التي يسكنونها في تل بيفرلي فيظن انهم ينامون على فراش من الورد المشور . وأنهم يحون الحياة التي يتحدث بوصفها الشعراء الخياليون

ولو عرف الجمهور مقدار الثمن الباهظ الذي يدفعه الممثل جراء شهرته لرنى لحاله ولترأى له ان مئات الآلاف من الريالات التي يتقاضاها في الشهر الواحد ، انما هي أجر شئيل لا يتناسب مع الاخطار المريعة التي يتعرض حياته لها

فمثلا في الروايات البوليسية أو الرياضية المملوءة بالمجازفات والمخاطرات كثيراً ما يعمد المخرجون الى دمع مواقفها المثيرة للشعور بطابع الحقيقة حتى تكون أوقع في النفس . ولهذا يجب على الممثل أن يقفز من بناء الى آخر وهو على علو قد يبلغ أكثر من مائة متر ، أو ان يهوي بنفسه من قمة مرتفعة فيغوص في الماء ، أو ان يركب حصانه ويعبده به خلف قاطرة الى ان يحازمها فيمسك بها وينفذ اليها ، أو قد يضطره موقف في الرواية الى ان يقطع مسافة بين بناءين من ناطحات السحاب وهو مدلى في الفضاء بيد يديه على سلك رفيع قد شد بين البناءين

مثل هذه المواقف الحماسية المثيرة نراها على الستار ونعجب كثيراً باطاعتها . ولكننا لا ندري خطورة اللحظة التي يقومون فيها بذلك العمل . فقد يهوي أحدهم من ذلك



مصر السيارات القديمة

يهتم المستر فوردي الآن بشراء السيارات المستعملة القديمة بسعر خمسة جنيهات لكل منها وله في ذلك نظرية غريبة مثل نظرياته الاقتصادية الاخرى فمن رأيه انه مقابل كل سيارة قديمة يشتريها سيوجد شخص يشتري سيارة جديدة وبذلك تروج السيارات. على ان فوردي ينتفع فوق ذلك بتلك السيارات القديمة التي يشتريها فانه يعيد الكثير من اجزائها مواد خامة كما انه يحدد بعض ادواتها

الخطر على ساحل الريفييرا

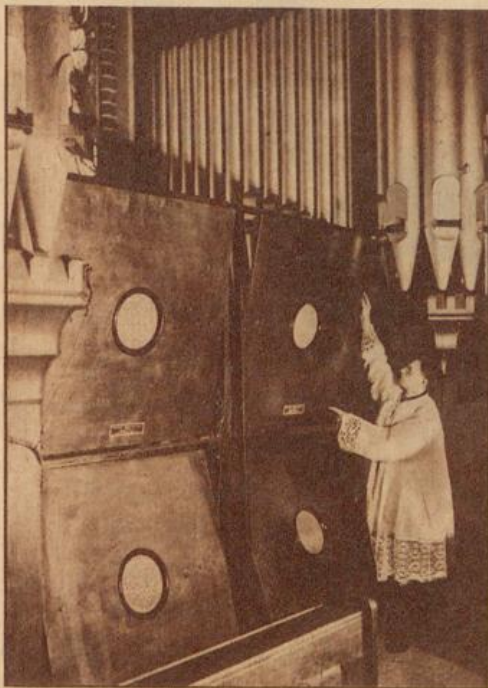
ساحل الريفييرا هو البقعة التي تعد أجمل بقاع أوروبا تقريباً والتي يهرع اليها الناس صيفاً وشتاء لجودة جوها في الحالين . وقد امتازت بوجود أشجار ونباتات فيها هي من فصائل لا توجد عادة في أوروبا مثل النخل والعب والبرتقال ونباتات أخرى مما اختصت به استراليا . ولكن هناك خطر يهدد الريفييرا وقد تحقق مراراً وهو احتراق غاباتها وأشجارها من أثر الشرر الذي يتطاير من القطارات المارة بها . ومثل ذلك في أثره حصول صقيع فيها يفسد الزرع ويذهب برواء تلك المنطقة وجملها . ومن الصعب معالجة مسألة الاحتراق الا اذا سرت قطارات كهربائية وهو ما لم يحدث حتى الآن

عجائب السمك

يبحث العلماء الطبيعيون في خصائص السمك ويكتشفون منها

جديداً عجيباً كل يوم وقد أعلن أحدهم في جمعية الاحياء المائية بانجلترا ان بعض انواع السمك تتأثر بالموسيقى وقال انه جرب تأثير بعض الانغام في نوع من السمك اسمه « Wrasse » . فاذا صح ذلك فسيأتي يوم يصاد فيه السمك بواسطة الموسيقى بدلاً من السنارة والشبكة

وأثبت بعض العلماء ايضاً ان أنواعاً من السمك تتأثر بألوان وأضواء معينة ومنها سمك القد Cod والآخر المسمى Plaise Coal وقد أجرى العلماء أيضاً تجارب على



المكروفون في الكنيسة

الارغول (الارغن) هو من أهم خواص الكنائس غير ان احدي الكنائس الكاثوليكية في المانيا قامت بتجربة للاستغناء عن الارغول وما يتبعه من فرقة المرتلين فركبت حاكياً (فونوغرافاً) الى جانبه مكبر الصوت (مكروفون) ليؤدى بها ارغول وفرقة الترتيل وهذه الصورة تمثل جهاز المكروفون في تلك الكنيسة

تمثال للسيد المسيح

اكبر تمثال في العالم للسيد المسيح التمثال الموجود في ممر (الأندز) وطول قدمه ٢٦ قدماً وعلوه مع قاعدته ٤٦ قدم ولكن يقام الآن تمثال آخر للسيد المسيح سيكون اكبر كثيراً من ذلك التمثال ويؤلفه فوق قمة جبل كوركوفادو المشرف على مدينة ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل وسيكون ارتفاعه ١٣٠ قدماً وستحتوي القاعدة

مصلى وستعد سكة حديدية (باس) لصعود الجبل حتى المكان الذي يوجد به التمثال وستكون ذراعاً ممدودتين على شكل طرفي الأجنحة ويبحثون الآن في طريقة حل الذراعين ممدودتين مع ثقل وزن

الامس في الطيران

يتقدم الطيران كل يوم السرعة والامن في السنوات الاخيرة التالية لانهاء الحرب كانت الحوادث في الطائرات حادثة واحدة في كل ٣٥٧.٠٠٠ ميل تقطع الطائرة في الجو . أما في السنوات الخمس التي بعد ذلك والتي انتهت ابتداء السنة الجارية فقد كانت الحادثة واحدة في كل مليون ميل في الجو . ولكن اذا سححت هذه النسبة في الرحلات القصيرة فانها لا تتغير تماماً في الرحلات الطويلة، فمثلاً لا كنجز فوردي سميت الذي طار في المحيط الاطلنطي أخيراً من

رجل يدعى وليم كريستيان بول وكان مستخدماً بسيطاً بأحدى شركات التأمين في تلك المدينة وكان المعروف عنه أنه رجل عادي مثل ملايين الناس العاديين حتى اذا مات أخيراً في سن السابعة والخمسين وجد انه ترك وصية خلف فيها كل ممتلكاته للمتحف الفني في نيويورك وقد سخر الناس في بداية الامر اذ سمعوا نبأ هذه الوصية فانهم كانوا يعرفون ان تلك الممتلكات لا تتعدى الاثاث المستعمل في منزله، ولكن ما كان أشد دهشتهم حين نفذ المتحف تلك الوصية فاستحوذ على مخلفات الرجل ولم تكن الا مجموعة من أندر المجموعات وأنفسها مكونة من المنسوجات الصينية المصنوعة في الاربعة القرون الماضية. وقد ظهر فيما بعد ان المتوفى كان على الرغم من رقة حاله ينفق جزءاً كبيراً من دخله في شراء تلك المنسوجات حتى أصبح خبيراً بها وصار تجار المنسوجات يلجأون اليه ليستشيروه فيها. وهكذا كان الرجل غير عادي كما كانوا يظنون وقد خلف له ذكراً

بين قومه



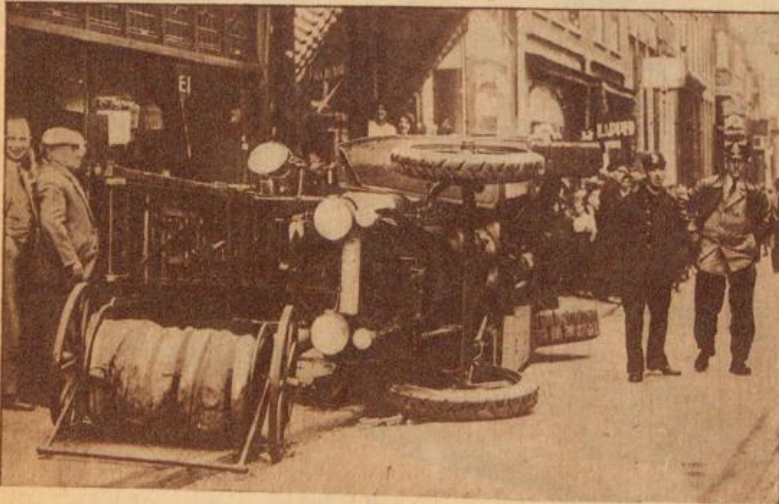
٤٠ مليونه شحنة

ميدان وليم ريجلي في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا وقد أضيء بمصابيح كشافة مركبة على أبراج وتبلغ قوة ضوءها أربعين مليون شحنة لكي يلعب المتبارون لعبة الكرة الأمريكية ليلًا

الواقع بين إنجلترا والقاهرة ثم بين القاهرة والسودان. ويقول السير جيزر في ذلك أيضاً أنه ينتظر أن ينتظم الجزء الباقي من تلك الطريق وهو الممتد الى فكتوريا نياز وأوغندا وكينيا في السنة القادمة

مجموعة فنية نادرة

كان يعيش في احدى ضواحي نيويورك



سيارة مطافئ مقطورة

من النادر أن تحصل حادثة لاحدى سيارات المطافئ لانها دائماً تجد امتيازاً في حركة المرور ولكن رغم ذلك وقعت حادثة لسيارة مطافئ في امستردام فانقلبت فيها وهذه صورتها وهي مقطورة على أحد جانبيها فوق الرصيف

الى الغرب بانه لا يود اجراء هذه التجربة مرة ثانية بسبب الضباب الشديد الذي فوق شواطئ نيوفونلاند. وقد كان طول الرحلة التي قامت بها المس أجي جونسون ٩٣٠٠ ميل من مطار كرويدن الى بورت دارون غير أن تلك الطريق الجوية التي قطعها ليست معبدة ولا ينتظر ألا تحصل حوادث اذا تكرر قطع الطيارات لها.

ولكن معاً كان الامر قد صار الطيران في الزمن الاخير أكثر أمناً عن ذي قبل وأصبحت الطيارات تحلق فوق الجبال والصحراوات والمحيطات فلا تقع الا حوادث قليلة بالنسبة الى ما كان يقع منها في الزمن الماضي القريب، وقد صرح السير ايريك جيسز رئيس شركة المواصلات الجوية الامبراطورية بانه ينتظر ألا يمضي طويل وقت حتى تستغرق الرحلة الجوية من مطار كرويدن الى كاراتشي بالهند خمسة أيام فقط اما الآن فهي تستغرق أكثر من ستة أيام. أما الطريق الجوية بين لندن ومدينة الكاب في أفريقية الجنوبية فقد بدأت تنتظم وقد أصبحت الرحلات نظامية في الجزء

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



المدنية الغربية في بروط الحبشة

عزم جلالة امبراطور الحبشة أن يدخل مظاهر المدنية الغربية في بلاطه ولذلك استقدم الى اديس ابابا راقصة فارسية ترقص في باريس (ليانياكو) لكي تنشيء اوبرا وفرقة رقص للبلاط الحبشي وهي الآن مشغولة باختيار افراد فرقتها من باريس ولندن وتمثلها هذه وهي لابسة ثوبا من أحدث الازياء

احاديث عن الجنس اللطيف

مثل مسن

فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها كانت أرثا طائلا حتى أصبحت معدودة من ذوي الرأه الواسع والجاه العريض ، ولكنها عثت في هذا الغنى والرخاء ، وأبت الا ان تنزل الى ميدان الاعمال ، وتشارك العاملات بالأسات مقابل أجر تافه فكانت تغسل الطابيح وتنظف السلام ، وتخدم في الفنادق ، وتغسل الحضر اوات ، وتنظف الاحذية

تلك هي فتاة بولونية نبيلة تنتمي الى أسرة من أرق الاسرات في بولونيا ، وقد أحرزت قسطا كبيرا من العلم والادب ، وانضمت للتكلم بعدة لغات ، فضلا عما لها من الجاه والمال الوفير . ولكن ذلك لم يمنعها من أن ترى البطالة والكسل عارا يذهب شرف الغنى والعلم والجاه ، فتركت ما كانت ترتع فيه من محبوبة واطمئنان ، ووجدت لاساواتها بينات جنسها البائسات لذة نفسية لا يعطها لذائذ الغنى ، ومتع الرخاء . . .

كان لتلك البشري البهية التي طربت لها جوانب وادي النيل بشقاء جلالة الملك ، هزة سرور وابتهاج عام شعر بها كل مقيم في هذا القطر الحبيب ، واحس بها كل عارف لهذه الايدي البيضاء التي طالما كان للجنس اللطيف منها حظ وفير ، فقال من عناية جلالته ما شجع نهضته ، وزاد في رقي الفتاة المصرية برفع مستواها ،

وفتح أبواب التعليم العالي أمامها

وقد كان لشقاء جلالته مكرمة حسنة جاد بها على الجمعيات الخيرية لصرفها على الفقراء من الرجال والنساء وهي مبلغ عشرة آلاف جنيه وزعت توزيعا نسبيا بين هذه الجمعيات . ولاشك في أن كل جمعية ستصرف في نصيبها حسب حاجة من تعوله من البنين والبنات ، غير اننا نلفت النظر الى أن هناك جمعيات نسوية كجمعية الاتحاد النسائي ، وجمعية المرأة الجديدة تقوم بترية كثير من البنات الفقيرات وتعليمهن ، دون أن تعتمد على معونة حكومية أو أهلية غير معونة اعضائها ، وقد أسست هذه الجمعيات مشاغل ومدارس هي أحق ما تكون بالتشجيع في كل مناسبة من هذه المناسبات الخيرية

الرجال

يطوف في بعض الاحياء نساء يدعوهم الاهالي بالفجريات أو راميات الودع وفتاحات البخت ، ولهن حيل خاصة وطرق دجل غريبة يدخلن بها على البسيطات من الآنسات والسيدات لاستلاب شيء من النقود بحجة قدرتهن على الاخبار بما يضره الغيب من مخبات وأسرار . وبعض هؤلاء يزاولن ختان الفتيات الوطنيات بلا تبصر ولا دراية ، بل اعتمادا على التجربة والعادة حتى يؤدي عملهن في كثير من الاحيان الى الاضرار بصحة تلك الفتيات . وقد حدث في الاسبوع الماضي ان مارست احدى الدجالات ختان فتاة من أسرة وطنية فأصيبت الفتاة بنزيف قضى على حياتها . وكذلك تكون عاقبة الجهل والدجل والانقياد لهؤلاء الدجالات المنتشرات في المدن والارياف أمام رجال الأمن العام ورجال مصلحة الصحة الذين مع اهتمامهم

ناظرات المدارس

أصبح من المعروف الآن الذي يشهد به كل مطلع على نظام التعليم بالبلاد المصرية ان مدارس البنات قد نالت من عناية وزارة المعارف قدرا تستحق لأجله الثناء سواء في عنايتها ببرنامج التعليم في هذه المدارس أو في اختيارها لمدرساتها وناظراتها وكلمهن من خيرة المتعاملات اللائي حزن نصيبا وافرأ من التعليم الذي أهلبن لهذه المناصب وجعل فهن الكفاءة لأن يشغلنها دون غيرهن من الاجنبيات

ولذلك ليس من الغريب ان ترى ناظرات مدارس البنات -وهن في الكفاءة على ما وصفنا - يعترضن على وزارة المعارف في تعيينها المس ريان المدرسة في مدرسة البنات السنية ناظرة للمدرسة الثانوية الجديدة التي أنشئت هذا العام بالزمالك مع ان في الناظرات المصريات من تصلح لتقلد هذه الوظيفة والقيام بادارتها خير قيام . فنحن نلفت نظر القائمين بالامر الى هذه الشكوى التي نعتقد انها على جانب كبير من الحق والصواب

جمعية التربية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الابتدائية للبنات

وروضة الاطفال بشبرا بالدرمي

يقوم بالتدريس فيها مدرسات حاصلات على شهادات فنية في التعليم تقدم الطلبات الى ادارة المدرسة يوميا على استمارة تصرف مجانا . امتحان الدخول يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ . ابتداء الدراسة ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ . تليفون ٢٥٧٨ مدينة

ملكات الجمال لا يصلحن للسينما

رأى مخرج سينمائي كبير

وليتريس جوي وكثيرات غيرهن من
الفتيات اللاتي يستطعن أن يبدون في مظهر
الحسن الفاضح واللاتي لا يفتأن المخرجون
يبحثون عنهن في أركان العمورة

وأنا حين بوصف لي
جمال فتاة لا أقدرها
الا اذا رأيتها في فيلم
ناطق وعندي أن
جمال المعثلة السينمائية

جلوريا سوانسون

يمتد أكثر الناس انه كلما كانت الفتاة
بارعة الحسن كاملة الجمال ، كلما صلحت
للممثل السينمائي وحق لها ان ترتقب
فيه النجاح والشهرة . غير ان المخرج
الاميركي الكبير سيسيل دي ميل يقول
بغير ذلك ويؤكد أن السينما لا تطلب
الجمال الكامل والحسن الفريد بل يعلن
ان ملكات الجمال لا يصلحن لان يكن
كواكب . وننشر فيما يلي خلاصة مقال
كتبه ذلك المخرج في هذا الموضوع
الطريف

اذا نظرت الى الطاووس ألفتية معجبا
بنفسه يختال بين الطيور بريشه الملون
البديع ولكنه اذا صوت استنكر نفسه
صوته ثم اذا أبصر ساقية الكريهيتين خجل
منهما وطأطأ من ذنبه .

وجمال الطاووس هذا يشبه جمال النساء
في كثير من الوجوه فكما أن له عيوباً شنيعة
من حيث صوته وساقاه فكذلك تجد نحو
٩٠ ٪ من النساء ذوات الوجوه البارعة

الحسن لهن عيوب في
أصواتهن أو سيقانهن
وقد صرحت مرة بانه
لا يوجد جمال نسائي
كامل في السينما ولا
على المسرح ، وأضيف
الى ذلك الآن أن
أضرب أمثلة من
الممثلات اللاتي برعن
في إيهام الناس بانهن

كاملات الجمال وهن على غير ذلك ، فأذكر
مثلاً جلوريا سوانسون وكلي جونسون
ونورما شيرر وجريتا جاربو وبيلي دانيلز



جريتا جاربو

أي حال من أحوال
الاسباب في ذلك
أضيفت إليها
ذاتاً شعوراً
يميل الانسان
سماحه وكذلك



كلي جونسون التي تمثل الدور الرئيسي
رواية « زوجة الشيطان » صوّتت
ولكنه زاوية واحدة في مثلث لا
زواياه الثلاث لتدعيم النجاح
ولست اكتب هذا المقال الا
واحد وهو ان أقل من عدد الطاووس
النسائية اللاتي لا يفتأن يفدن على هؤلاء
فكما ان الطاووس هو طير عديم
فكذلك المرأة الفاضحة الجمال . ولعل
مورد للطاووس النسائية هو ما
الجمال التي تقام بكثرة في أميركا . وأن
قدمت فتاة لاحت مدير السينما وذكر
انها فازت في مباراة جمال فانه يبدأ
مقدرتها بل يوقن بعدم الفائدة منها
وهلة ، وذلك لأن تلك المباريات ليس
الدلالة على النجاح في التمثيل

والامر كله أمر سلوك شخصي
التي تشبه الطاووس بجملها تقول
« ما أجملني ! » وتكتفي بهذا
(البقية على صفحة ٣١)



كلي جونسون

محسوس في ثلاثة
أشياء : عينيها وقدميها
وصوتها . ويكني أن
تكون هذه الاشياء
الثلاثة حسنة لأحكم
بصلاح صاحبها

للممثل . صحيح أن ساقى جلوريا سوانسون
مثلاً لم تكونا السبب الوحيد لنجاحها
ونبوغها في عالم السينما ، ولكنهما كانتا على



سارة برنار

اجعل طفلة في فينا

اقامت في فينا مباراة للجمال بين الاطفال
ففازت بالجائزة الاولى الطفلة روت شمراير وهذه
صورتها وتري أمها الى اليمين

مسرورات - محجبات

أشربت الفتيات المستخدمات في مجال الازياء
بباريس لانهن طلبن زيادة في أجورهن فرفض
هذا الطلب وقد قن بمظاهرات في شوارع مرن
فيهاوهن يضحكن في مروح ومسورور . وتمثل هذه
الصورة بعضاً منهن وقد مشين في مظاهرة
صاحكات راقصات !



الطالبات اليابانيات

عدد من الطالبات في جامعة طوكيو وهن خارجات منها يحملن الدبلومات
الدالة على نجاحهن في الامتحان التحريري والشفهي

لوبيسات الكمامات

بعض الممرضات الانجليزيات يتدربن على استعمال الكمامات الواقية
من الغازات الحارقة والتي يحجبهن اليها في بعض الاحيان أثناء
ادائهن لاعمالهن

في إنجلترا الآن حركة
ناشطة ترمي الى نشر نوع
من المدارس تشبه رياض
الاطفال الالمانية من بعض

شؤون نسائية

والعرائس فانهم يعتقدون
في الكنيسة في يوم واحد
باحفال كبير ثم يأتون
معهم الى روما ويقيمون
بها ثلاثة أيام يتفرجون
فيها على آثارها وكنائسها

ما يستحق الفرحة فيها وكل ذلك دون
يدفعوا أي شيء من نفقات رحلتهم
وما كاد السنيورد ومينيشيني يعلن ذلك
حتى اجتمع لديه سبعون زوجاً من الشبان
والفتيات يريدون الزواج وقد عقدوا
صباحاً في آن واحد في كنيسة سان جيوس
بتريست وكانت الاعلام تحفق عليها
الحال المجاورة لها احتفالاً بهذا الحاد
الاجتماعي الجلل . . . وبعد العقد عاد
زوج منهم الى داره حيث تلقى التهانى
وفي المساء عاد الجميع الى الاجتماع
معهم السنيورد ومينيشيني الى روما وهناك
مضوا ثلاثة أيام في الفرحة على الآثار
وقد استقبلهم السنيورد موسوليني
وأقامت لهم بعض الجمعيات حفلات شانه
وبعد ذلك عادوا الى تريست مسرورين
من (أيام العسل) الفاشيستية هذه وينتظرون
أن تغزو بلاد أخرى بإيطاليا حذو تريست
في هذا الابتكار البديع

اصلاح الستائر

إذا أصبح لون الستارة باهتاً فافهتاً
بزيت بذر الكتان ولكن دهناً خفيفاً
واستعملي في ذلك خرقة ناعمة غير مبللة
الأصل واتركي الزيت يجف على الستارة
وإذا حصل قطع في ستارة مصنوعة
القطن فاقطعي قطعة من نفس القطن
واغمسها في نشاء حار ثم ضعها باحتراس
فوق القطع فانها تلتصق بالستارة دون
يبيّن لها أثر ، وهذا أفضل من حيا
القطع بالأبرة والحيط

ثبت انه من عوارض الحصبة والدفتريا
والحمى القرمزية والحمى الروماتيزمية ، ألم
الزور واحد في جميع هذه الامراض مادام
في بدائه ولذلك يجب أخذ الحيطه التامة
ومتى وجد الألم في الزور مع شعور
بالبرد وصداع وتعب عام فاحسن ما يعمل
هو العزلة وملازمة الفراش مع مراعاة أن
تكون درجة الحرارة واحدة في الغرفة
وبذلك يحتفظ الجسم بقوته لمقاومة ما يأتي
من المرض ويكون القلب في موضع مريح
ومن المفيد في هذه الحالة شرب سوائل
دافئة والغرغرة أيضاً بسائل دافئ . ولكن
يجب أن تراقب درجة حرارة الجسم
باستمرار فإذا وصلت الى ١٠٠° فهرنهايت
فهذا دليل على وجود حمى طفيفة وإذا
وصلت الى ١٠٢° فثمة حمى ولا شك
ويجب استدعاء الطبيب في الحال . اما اذا
وصلت الى ١٠٤° فهناك حمى عالية تدل
على الخطر

فسحة العرسان والعرائس

على نفقة الحكومة !

في ايطاليا (برواجندا) جادة لحث
الشبان والفتيات على الزواج وقد أمر
السنيورد موسوليني بنشرها لما رأى أن نسبة
زيادة عدد السكان قد قلت عن ذي قبل .
وقد ابتكر السنيورد لينو دومينيشيني زعيم
الفاشيست في مدينة تريست طريقة طريفة
لحث الشبان والفتيات على الاسراع بالزواج
فانه أعلن انه كلما اجتمع عدد من العرسان

الوجوه وهي خاصة بالاطفال الذين بين
الثانية والخامسة من عمرهم . والقصد منها
رعاية صحتهم وغرس المبادئ الصالحة في
نفوسهم منذ باكورة طفولتهم . وقد ابتكر
هذا النوع من المدارس السيدتان راشيل
ومرجريت مكميلان قبيل الحرب الكبرى
ثم بدأت تعم الآن في كثير من المدن
الانجليزية . وقد أنشئت واحدة من تلك
المدارس في ليفربول وتسع مائتي طفل وثانية
في بولتون وتعام فيها مدرستان أخريان
وكذلك تبني مدرستان في ايسقند بلندن
الخ . . وهكذا تنتشر الحركة بسرعة كبيرة
نظراً لما اتضح من فائدة تلك المدارس
لصحة الاطفال وتربيتهم . و (التعليم) فيها
كلها في العراء وانما تقسم المدرسة اذا كانت
كبيرة وكثيرة العدد الى ما يسمونه (قري)
وكل (قرية) عبارة عن كشك كبير في
جانب من الحوش أو الحديقة . واذا علمنا
ان الانسان يتكوّن أساس جسمه وعقليته
ونفسيته فيما بين ولادته والسنة السابعة من
عمره ادركنا مزايا تلك المدارس وحق لنا
ان نتمنى انتشارها في مصر !

لا تستهيني بالأم الزور

إذا شعرت السيدة بألم في زورها أو
شكا اليها طفلها ألماً في زوره فانها في العادة
تستهين بذلك وتقول : « هذا برد لا يلبث
أن يزول » ولكن الواقع ان الألم الذي
ينتاب الزور قد يكون أحد عوارض مرض
خطير كما قد يكون مجرد برد بسيط ، وقد

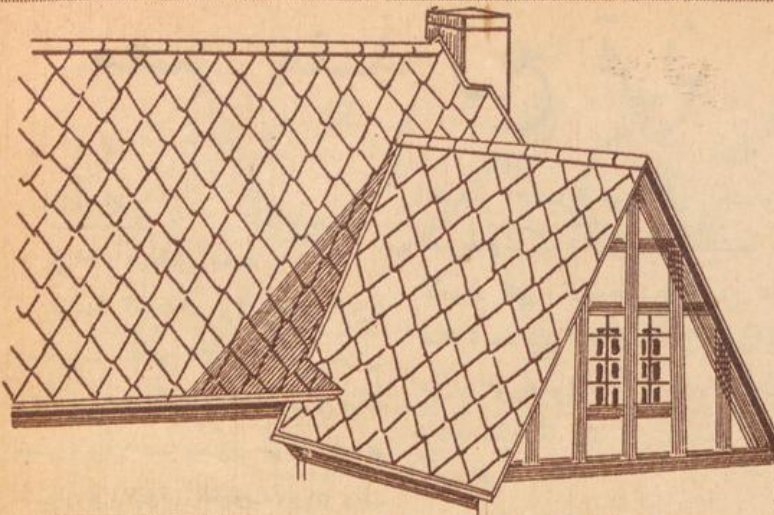
ملكات الجمال لا يصلحن للسينما

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

تتوقفها في الجمال ولا تجد حاجة الى اتخاذ صفات وأخلاق تحب الناس فيها وكما نظرت الى الفتيات الجميلات اللاتي تملن في السينما وعدن الى مدنها التي أتت منها ، أو صرنا مستخدمات في المحال التجارية بلبس انجليس ، رأيت ان جمالهن يفت عند أقدامهن وأصواتهن

وأما يقدر النجاح في هوليوود للفتاة التي تمل شخصيتها وتحدث نفسها قائلة : « أنا جميلة لدرجة كافية فماذا يجب علي أن أفعله لكي أجعل جمالي بحيث يحب الناس في ؟ » وكيف أقتبس لنفسي الوسائل التي تتخذها الممثلات الناجحات لاثبات شخصياتهن في التيل ؟ » فالفتاة التي من هذا القبيل اذا لم يكن فيها عيب يشوه جمالها ، لا بد ان تشتم طريقها في عالم السينما ، لانها ليست من الطواويس النسائية اللاتي يمتلن معجبات بأنفسهن ، بل انها تعن النظر الى نفسها بهشوه وتبين مدى خروجها على قواعد الجمال الكامل ، ثم تسعى جهدها لان تظهر أمام الناس في مظهر الفتاة البارعة الجمال ولا ذكر هنا مثالا وإن كان من الزمن الماضي ولكنه يبين ما أريد أن أقوله ، فهناك مثلا سارة برنار وقد كانت لها عيوب في وجهها وفي قوامها ولكن جميع الذين شهبوها وهي تمثل كانوا يحبونها مثال الجمال الكامل !

ولعل للقياس الذي ينبغي أن يتخذوه فترة المثلة على أن تجعلك ميالا اليها أثناء قيامها بالتمثيل . وأما من حيث الجمال نفسه فربما كان الناس في هذه القرون العديدة التي توالت حتى اليوم مخطئين في حكمهم على الجمال وقياسهم له لأن الجمال عندي هو جمال السمور والحركة



تراييع ارد وازا صطناعي اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الممهورون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً

عيادة صبح الدكتور متولوف :

شارع المدايق نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨ اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستشفى لمرضى البول السكري

عيادة بجانب يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

مصر منذ ربع قرن

وفاء النيل

في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٠٥

بمناسبة الاحتفال بوفاء النيل المبارك
يوم السبت القادم ٢٦ منه يطلق من
فم الخليج ١٠٣ مدافع ، ٢١ منها في وقت
العصر ، ٢١ عند وصول العقبة الى فم
الخليج ، ٢١ وقت الغروب ، ٢١ وقت
العشاء ، و ١٩ عند تشريف وعودة النائب
عن الحضرة الفخيمة الحديدية . ويطلق
١٢٢ مدفعاً من ترسانة بولاك ، ٢١ منها
عند قيام العقبة من الترسانة ، و ٢١ بعدمروها
من كوبري قصر النيل ، و ٢١ عند وصولها
الى فم الخليج ، و ٢١ عند قيامها للعودة الى
الترسانة ، و ١٧ عند مرورها امام مقباس
الروضة ، و ٢١ عند وصولها الى الترسانة .
وسترافق موسيقى السوارى سفينة العقبة
من ترسانة بولاك في الساعة ٣ بعد الظهر
ثم تظل في محل الاحتفال

نصارى قطار

في ٢٤ منه

بينما كان قطار بضاعة ذاهباً من
الاسكندرية الى الرمل اغمي على سائقه
اثنا سيره ، فسقط لايحي وظل القطار
سائراً حتى اصطدم بقطار ركاب واقف
في محطة (كارلتون أوتيل) فنتج عن ذلك
خروج مركبتين من مركبانه وجرح سائقا
القطارين جراحاً خفيفة ولكن لم يمس أحد
من الركاب باذى

انجال الخديو اسماعيل

في ٢٤ منه

اقام اصحاب السمو الامراء انجال

الحديث اسماعيل دعوى على الحكومة
المصرية وشركة الدائرة السنية لمطابقتها
الاموال التي زادت عن مقدار دين هذه
الدائرة بعد بيع املاكها لان اسماعيل باشا
تنازل عن هذه الاملاك لتسديد الديون ،
وبناء عليه فما زاد عن هذه الديون
يكون لهم

م شروع المكتاتیب

في ٢٥ منه

اعتزمت الحكومة المصرية اعداد مشروع للكتاتيب ، بقصد نشر التعليم الابتدائي ، وقام بعض الكبراء بمعاونة الحكومة في الاككتاب لهذا المشروع الجليل . وقد كتب الاستاذ احمد حافظ عوض في جريدة المؤيد يقول : « ان الانفع أن يقدم على مشروع الكتاتيب انشاء جامعة علمية لرفع مستوى الثقافة في مصر » وقد أيده في هذا الرأي فريق ، وعارضه آخرون . .

مرحله جانه النيل

في ٢٦ منه

احتفل بعد ظهر اليوم بوفاء النيل المبارك
فسارت العقبة من الترسانة مزداة أحسن
زينة ، وعليها جمهور من الجنود والضباط
والكبراء والاعيان ، تتبعها السفن الكثيرة
وعند سير العقبة صدحت الموسيقى ، وأطلقت
المدافع ، وارتفعت الاصوات بالتهليل والتكبير
وكانت الجماهير مجتمعة على الشاطئين ، ولما
وصلت الى فم الخليج أطلقت المدافع ،
وأحاطت بها المراكب ، وقد ناب في هذا
المهرجان سعادة ابراهيم باشا نجيب وكيل

الداخلية عن عطوفة القائم
وكتب قاضي القضاة حجة وفاء النيل
وزعت الخلع على كبار مشايخ الأزهر
والق الشيخ السنباطي الخطبة المعتاد
وأديرت الحلوى ، ثم أخذ الغنون



السلطان عبد الحميد

عبد الجليل السالحي

في ٢٧ منه

أخذ كثير من الوجوه والاعيان
الاستعداد للاحتفال بعيد الجلوس الشاه
فأقاموا معالم الزينات الفخمة وزادوا
تنسيقها وتحسينها في هذا العام عما سبقه
الأعوام الماضية بمناسبة نجاة السلطان عبدا
في حادث القنبلة التي انفجرت بجوار
الحديدي . وقد بلغ مقدار ما اكتسبت
لاقامة حفلة العيد ٣٩٢ جنبا و ٨٢٠
هذا وستقام في سراي رأس التين
سبتمبر مأدبة فاخرة يرؤسها عطوفة القناصل
الحديو ويحضرها الامراء والعظماء ،
هذا العيد ، وستقام الزينة الرسمية
العادة في محافظتي مصر والاسكندرية

نادی الشبانہ المصریین

في ٢٨ منه

ناد مصري يدعى « نادي الشبان المصريين »
يكون من مهمته العمل لرفي المستوى الاجتماعي
الحاضر ، وتهذيب الاخلاق ، ونشر
الحديثه ، بين الشبان الذين كثيرا ما يفتقرون

لوقت فراغهم في الملاهي ، وعلى كراسي
البارات والقهوات . وقد استحسن هذه
الفكرة جمهور من الشبان الا انها لم تصادف
التوفيق ، وكانت صرخة في واد

اصلاح الازهر

في ٢٩ منه

قامت ضجة في هذا الاوان حول اصلاح
الازهر الشريف ، وسعى بعض الكبراء
الى الحكومة المصرية حتى حملتها على العناية
بأمر هذا المعهد الجليل ، فالتفت لجنة للنظر
في اصلاح الازهر ، وادخل المواد الهامة
التي لم تكن تدرس فيه قبلا : كالحساب
والهندسة ، والجغرافيا ، وقد فوض الى هذه
اللجنة تنظيم امتحانات المعهد ، وجعلها على
أسلوب سنوي دائم

كسوف الشمس

في ٣٠ منه

كسفت الشمس اليوم كسوفاً جزئياً
جاء لرصده في اسوان ثلاثة وفود من العلماء
المصريين أحدهما من إنجلترا ، والثاني من
أمريكا ، والثالث من روسيا ، وقد ذهب
المصنف يوم ٢٠ الجاري الى اسوان للاستعداد
لرصد الشمس ، وأخذ المعلومات والرسوم
الكافية عن هذا الكسوف الذي له أهميته
من الوجهة الفلكية

الشيخ عبد العزيز هارث

في ٣١ منه

بعث الاستاذ عبد العزيز جاويز أستاذ
العلوم العربية في كلية اكسفورد برسالة الى
مؤتمر المستشرقين بالجزائر عنوانها (الاسلام
دين القطرة) ، وقد دافع فيها عن الاسلام
أجل دافع ، وأبان ما تضمنه من مزاي جعلته
من خير أديان البشر

ربع قرن

قد مر على خزان اسوان معجزة الهندسة العصرية وتيار النيل
الجارف يلتطم وراء جدرانها فلا يؤثر فيها لأن القائمين ببنائه استعملوا
فيه أحسن المواد وخصوصاً :

الاسمنت الممتاز " بلنجرم"
ماركة « الكف »



الوكلاء الممجدون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بناية ٤

شارع صلاح الدين بناية ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدات في سائر مهابات القطر

شراكت الدائنين

على

انتهى الفصل الثاني بين تصفيق النظارة وحماستهم البالغة في الحق لقد أبدع الممثل (مكسيم نيري) أيما إبداع، وزاد من إعجاب الجمهور به أن له مسحة رائحة من الحسن ومظهراً بديعاً من الرشاقة يأخذان بألباب النساء. ولما دخل مخدعه الخاص ليرتدي ملابس الفصل الثالث وجد المخدع مملوءاً بياقات الأزهار تصحبها بطاقات الإعجاب والمدح

ووقف خادمه العجوز جيروم يساعده في خلع ملابسه وقد انتهز هذه الفرصة ليتملقه لعله يرضى أخيراً بزيادة مرتبه بعد أن مكث مراراً وهو يلتمس زيادته دون جدوى. ولذلك قال له :

— ان سيدي يسير من نجاح الى نجاح! فاعترض الممثل قائلاً :

— بل قل من فوز الى فوز فانا لم أشهد في حياتي مثل الحماسة التي بدت من الجمهور هذه الليلة

— ولا تنس يا سيدي جيش المعجبات بك اللائي تتكاثر خطباتهن اليك يوماً بعد يوم

— المعجبات. أوه. إني قد مللت فضولهن والباحهن

وحق له أن يبدي هذا الاستمزاز من المعجبات به فقد كن مناهات عليه بشكل يطره، ولم يكن له عهد طويل بذلك وهو الممثل الناشئ الذي باعته النجاح مباغته. فمنذ سنتين لم يكن شيئاً مذكوراً ولكن مدير المسرح كان أريباً وقد توسم فيه النبوغ فتعاقد معه على استخدامه ثلاث سنوات دفعة واحدة بأجر زهيد. فلما نبغ

مكسيم اضطران يظهر بالمظهر اللائق بمكانته في عالم التمثيل، وهذا الذي ربك ماليته فصار يعقد القروض بالربا الفاحش وخاصة من مراب يهودي يدعى (ساموز) وعجز عن سداد حساب تاجر الاقمشة وتاجر القمصان وبائع الاحذية بل صار مديناً لكل من يعامله معاملة مالية. وبلغ به الأمر ان جعل دائنوه يطاردون في كل مكان سواء كان في المنزل أو في المسرح أو في الشارع فلم يجد وسيلة للخلاص منهم سوى ان يبذل مسكنه حتى لا يعرفوا عنوانه الجديد وفوق ذلك أمر بواب المسرح كما أمر خادمه جيروم بان لا يسمح لسائل عنه بالدخول. فلم يبق أمام الدائنين الا ان يكتبوا اليه الخطابات تترى فكانت تأتي اليه كل يوم مع خطابات المعجبات حتى لا يكاد يميز بين النوعين . .

وقد اشتغل وقت الفراغ الذي بين الفصلين الثاني والثالث بقراءة خطابات المعجبات، فانه معها أبدى نفوره منهن كان في الحقيقة يفرح بكلمات المدح والإعجاب التي كن يكنهن له في تلك الخطابات. وكان قصارى أمله ان يبلغ الإعجاب يوماً بواحدة منهن ان تطب الزواج منه ولكن بشرط ان تكون غنية تريجه من عناء الاستدانة والحاح الدائنين

وقد مكث يقرأ من كل خطاب سطرين أو ثلاثة لضيق وقته حتى لفت نظره خطاب مكتوب بخط نسائي جميل على ورق صنف ثمين. ولما فضه قرأ فيه ما يأتي :

« كثيراً ما تصل اليك خطابات من فضوليات مثلي وأكبر الظن عندي انك لا تتم قراءتها ولا تلبث أن تقذف بها في

سلة المهملات . ولكنني أرجوك . . . لا تغير ذلك فاني أختلف عن الرجال لاني جادة في حبي لك . وقد يسرني ان تعرف اني على « شيء » من الجمال كما يقال لي وأضيف على ذلك اني أرملة وقد ورثت من الراحوم ثروة طائلة . وأنا شغوفة بك لدرجتي لا تفوتني ليلة تمثّل فيها وتراني اللوج الثالث الى اليسار وأنا ثوباً أزرق مغططاً بخطوط من الذهب وأود أن أقابلك بعد التمثيل وستجدني في الحجرة (كابينيه) رقم ٩ « بوازان » . ولم يكن الخطاب بأي توقيع

وقد عني مكسيم بهذا الخطاب من عنايته بأي خطاب سابق فقيهه بشابة حسنة ذات ثروة تعرض عليه فلا شك انه لو تزوجها لتحققت كل ولا رتاح من دائنيه وفي هذا ما يصبو اليه

ثم دق الجرس وبدأ الفصل وكان يتطلب من الممثل الأول كل ما يستطيع مكسيم أن ينظر نظرة الإعجاب اللوج الثالث الذي على اليسار ولكن ذلك كفته لحة أو اثنتان لان يرى في اللوج شابة بارعة الحسن شقراء مرتدية ثياباً فاخرة فاطمأن لذلك وشعر بقرب من تحقيق آماله

ولما انتهى الفصل الثالث - وفي الرواية - بين تصفيق النظارة التي الوصف أسرع مكسيم فركب سيارة الى مطعم بوازان وهناك طلب

— آه

— وهل تعرف المسيور اتشيولي تاجر

الاحذية أم نسبت اسمه أيضاً ؟

— ما شأن هؤلاء الناس بنا الليلة ؟

— وهل تعرف المسيو دورتال تاجر

القمصان الحريرية النفيسة ؟ والمسيو مولر

الذي يساعد ذوي الحاجة بالقروض التي

يعقدها بفائدة معقولة ثم هل تعرف المسيو

سامويز والذي أقرضك مبلغاً كبيراً لم

تسد جزءاً منه حتى الآن

— المسيو سامويز والدك

— أجل هو والدي وقد تعب الدائون

الآخرون في محاولة الوصول اليك بينما قد

بذلت انت كل جهد في الفرار منهم حتى

انك غيرت مسكنك وأمرت خدم المسرح

بعدم ادخال أي زائر لديك

— ولكن . .

— دعني أتكلم : وفي هذه الظروف

اضطر والدي أن يتفاه مع دائئيك الآخرين

وقد كون منهم شبه نقابة تسعى لرعاية

حقوقها لإزمالك وهذه النقابة هي التي كلفتني

أن أمثل دوري معك فكتبت اليك ذلك

الخطاب الذي استدرجتك فيه للحضور الى

في الحجرة (كابينه) رقم ٩ قفد اليها في الحال مما دله على ان ادارة المطعم كانت قد أعطيت معلومات بهذا الشأن . وقد وجد تلك الحجرة معدة لاجل اثنين وقد وضعت زجاجة من الشمبانيا الثمينة على المائدة ولكن ساءه أن وجد الكرسي الثاني خالياً غير أن خادم المطعم همس في أذنه قائلاً : « الرجاء من السيد أن ينتظر لحظة »

ولم تمض دقيقتان حتى دخلت في تلك الحجرة شابة حسنة تينها فاذا هي التي لمها في اللوح الثالث في المساء نفسه وقد مدت اليها قفلهما ثم قالت : « اعتذر اليك لتأخري في الحضور »

فاجابها مكسيم قائلاً : بل أنا الذي اعتذر اليك لاني لم أعرف جمالكم ولم أسع الى عبتك من قبل . أنا الذي . . . ومضى مكسيم في كلامه وقد خيل له انه يمثل دوراً في إحدى الروايات ولكنها قاطعته وقالت : « اذا كنت تبدأ في بث غرامك قبل أن تعارف فاننا لن نجد ما نتحدث به بعد ذلك » وقد أخلجته هذه المقاطعة ولكنها دلتها على انه أمام امرأة ذات ارادة وعزيمة . ثم قالت : « لنجلس أولاً ولنحدث بهدوء »

فقال ولتناول العشاء معاً — اصبر قليلاً . هل تعرف رجلاً اسمه المسيو سميث ؟

فدهش مكسيم لهذه المفاجأة ولم يدرك ما دخل سميث البغض في موضوع الحب والغرام ولكنه قال :

— المسيو سميث ؟ كلا لا أعرف أحداً بهذا الاسم ولكنه أن يشغلني عنك في هذه الآونة

— غير ان المسيو سميث مشغول بك دائماً فهو التاجر الذي تعامله والذي لم تدفع له حسابه رغم كثرة مطالبته لك



... وعندئذ مدت اليه ورقة ليوقعها وهي تبسم . . .

هذا المكان . فهل نجحت في تمثيل دوري

— أجل ولكن . .

— لماذا تتجمل من الاعتراف بانك

وقعت في الفخ ؟ انك ولا شك لم تأت الى

هنا الا للقاء الأرملة الحسنة التي تدفع عنك

ديونك وتأنيك بالثروة والغنى ولكن هل

ظننت أن الممثلين وحدهم هم الذين يعرفون

تمثيل الادوار

— وما قصدك من كل ذلك ؟

— قصدي اني أريد ان أصل معك الى

اتفاق بالنقابة عن نقابة دائئيك

— ولكنك ولا شك تعرفين ان

مررتي من المسرح ضئيل لا يكفي لنفقاتي

الشخصية فكيف أسد منه الديون المتركمة

عليّ ؟

— لقد قررت النقابة كل شيء وتقام

والدي مع مدير المسرح الذي تعمل به فلم

ان العقد الذي بينك وبينه سيتهي قريباً .

ولما كان ذلك المدير قد رأى بوعك واتساع

مدى شهرتك فانه أحرص من أن يدعك

تفلت من يده وتشتغل في مسرح آخر

ولذلك عزم — كما صرح لوالدي — ان يعقد

معك عقداً جديداً بمرتب يماثل مرتبك

الحالي اضعافاً مضاعفة . ولذلك

أعدت النقابة اتفاقاً توقعه وفيه

تتعهد بان تدفع لها جزءاً كل

شهر من مرتبك العتيدي يستمر

دفع هذا الجزء حتى تسد جميع

ديونك

وعندئذ مدت اليه ورقة

ليوقعها وهي تبسم ابتسامة

مغرية فلم يسعه الا أن يوقع

على الورقة . فأخذتها

ووضعها في حقيبة يدها وهي

تقول : « الآن يمكننا ان

تناول العشاء ونقضي معاً

سهرة لطيفة ولا نخف من

النفقات فقد تعهدت بها نقابة

دائئيك »

مسئله الجواب

المحاكم المختلطة

(س) متى انشئت المحاكم المختلطة ومتى تنتهي وهل يحال اختصاصها بعداتهاها الى المحاكم الاهلية أم تنشأ محاكم من نوع جديد ؟

(ج) فتحت المحاكم المختلطة رسمياً يوم ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ وابتدأت جلساتها يوم أول فبراير سنة ١٨٧٦ وكانت في الاصل قد قدر لبقائها خمس سنوات فقط ولكن هذه المدة صارت تتجدد بعد ذلك باتفاقات بين الحكومة المصرية وحكومات الدول الاجنبية صاحبة الامتيازات الممنولة في تلك المحاكم . وكان آخر اتفاق عقد في هذا الشأن في سنة ١٩٢٣ وقد جدد أجل المحاكم المختلطة الى أجل غير محدود ومتى الغيت فان اختصاصها يحال على المحاكم الاهلية كما هي بتكوينها الحالي

خرائط المساحة

(س) أردت أن اشترى خرائط جغرافية مما تصدره مصلحة المساحة فلم أجدها في المكتاب فأين تباع للجمهور ؟ الاسكندرية

(ج) تباع الخرائط والرسوم التي تصنعها مصلحة المساحة في ديوان هذه المصلحة بالجيزة ومن مكتب الخرائط بقلم الزهون رقم ٢٠ بإشعار استامبول بالاسكندرية وبجميع الاقسام التابعة لمصلحة المساحة

أجور المستشفيات الحكومية

(س) لدي قرية مريضة وأريد ادخالها مستشفى من مستشفيات الحكومة

لتعالج فيه فما هو الاجر الذي أدفعه ؟

(ج) يحصل في مستشفيات الحكومة عادة أجر يومي قدره ٨٠٠ مليم للدرجة الأولى و ٤٠٠ للدرجة الثانية والدرجة الثالثة مجاناً . وانما يشذ عن ذلك مستشفيا بور سعيد والسويس العموميان اذ يحصل فيهما على الدرجة الثانية ٥٠٠ مليم وعلى الثالثة ٢٥٠ مليماً والدرجة الرابعة فيهما مجاناً

الاصطياف ولزومه

(س) اعتدت الاصطياف في رأس البر في السنوات الخمس الاخيرة ولكن في صيف هذه السنة لم أستطع السفر الى هناك فهل تعتقدون أن صحي تتأثر من ذلك مع العلم بأن صحي كانت دائماً تتقدم من الاستحمام في البحر ؟ م . ا بالقاهرة

(ج) لا شك ان الاصطياف يفيد الصحة وخصوصاً اذا تضمن الاستحمام في البحر كل يوم ولكن من الغلو ان يقال أن عدم الاصطياف سنة واحدة يضر بالصحة ويمكنك ان تستعير منه دوام الرياضة كل يوم على شاطئ النيل وفي الحدائق العمومية مع مراعاة شروط الصحة في المعيشة فلا تشعر بأي تأخر في صحتك

أكل السلحفاة

(س) هل صحيح أن أهالي الاسكندرية يأكلون السلحفاة وهل صحيح ما يقولونه من أن مذاقها لذيد وأن أكلها يفيد الصحة ؟

(ج) يوجد نوعان من السلاحف : سلاحف تعيش على البر واخرى تعيش

قناة السويس

(س) متى ينتهي امتياز قناة السويس وهل تصبح الحكومة المصرية عند انتهاء صاحبة الحق المطلق في حماية هذه القناة دون تدخل انجلترا أو غيرها من الدول ؟ م . ن

(ج) ينتهي أجل إمتياز شركة القناة في سنة ١٩٦٨ وكانت في سنة ١٩٠١ قد طلبت مد امتيازها خمسين سنة انتهاء مدته ولكن الجمعية العمومية رفضت ذلك وكان رأيها قطعاً أما حماية القناة فحق أولي لمصر بمقتضى القانون الدولي - اللهم الا ان اتفقت مع غيرها من الدول على ذلك - وانما يوجد اتفاق دولي عقد سنة ١٩٢٣ وهو يقضي بحيدة القناة . وانما ينسحب الى مصر بعد سنة ١٩٦٨ حق الادارة فقط بدلا من الشركة



بلاد كردستان الثائرة

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

ولكن لم يف لهم مصطفى كمال باشا بشيء . فزاد ذلك من تيرمهم وجعلهم يتجهزون الفرصة لايقاد نار الثورة آنأ بعد آن قصد الخلاص من السيطرة التركية والوصول الى استقلال بلادهم استقلالاً تاماً

وقد قاموا سنة ١٩٢٤ بحركة ثورية كان قائدها الشيخ سعيد النقشبندى وعاونوه على ذلك عدد كبير من الاكراد الا أنهم انهزموا امام الجيش السكالى وقبض على الشيخ سعيد وحكم عليه بالشنق مع جميع قواده ، بل مع جميع من عرف عنهم أنهم يخدمون القضية الكردية

وبعد ذلك أمرت الحكومة التركية بان تكون جميع المعاملات الكتابية والدعاوى الرسمية ولغة التخاطب في بلاد الاكراد باللسان التركي ، ومن خالف ذلك عوقب بالطرده . وقد لجأت الحكومة السكالية يضاً الى الاكثار من نقل الاكراد من بلادهم ونفيهم الى داخل الاناضول ونزعت ملكياتهم وأمرت بتوزيعها على المستحقين واختارت أبناء جلدتها من الاتراك دون غيرهم ووزعت عليهم هذه الاملاك وأقطعتهم القاطعات الكردية وحرمت اصحاب البلاد منها فكان ذلك هو السبب المباشر لتلك الثورة الاخيرة التي يقودها احسان نوري باشا الذي كان قائداً من قواد ثورة سنة ١٩٢٤ ونجا من يد الاتراك بعتصا بجبل (ارات) مع عدد من الانفس يبلغ نحو ثلاثة آلاف نفس استعمروا الارض التي تلي الجبل من الناحية الاخرى وأصبحوا بعيدين عن هيمنة الاتراك ، واسس احسان باشا في هذه الجهة حكومة كردية مستقلة وقد انتهز فرصة اتفاق القبائل والجمعيات الكردية وقام بتلك الثورة التي يتجاوب سداها في هذه الايام

لقد رُقِي



درس فرعاً بالمراسلة خلال فراغ وقته وبلذته الشخصية بعمله وازدياد معرفته أثبت قدرته على تسلم مركز أرق وأرفع

فألان تلقى عليك هذا السؤال : هل تود لو تسنح لك الفرصة لتترقى ؟ هذا منوط بك . اذ أن طريقة تصرفك بساعات فراغك تعين مستقبلك . فانتفع بالتسهيلات التي تقدمها لك مدارس المراسلة الدولية واكسب بذلك تدريباً تجارياً أو صناعياً كاملاً حتى تؤهل نفسك للتقدم . فهذه المدارس تقدم فروعاً تشمل كل المواضيع التجارية والصناعية وهذه الفروع مجهزة بأسلوب خاص يمكن المرء من أن يطبق ما يتعلمه في دروسه على عمله اليومي . لغة التدريس الرسمية هي اللغة الانكليزية لكن توجد فروع في التجارة والكهرباء واللاسلكي واللغة باللغة الافرنسية

أكتب اليوم باللغة الانكليزية أو بالافرنسية طالباً الكتيب المجاني واذكر بوضوح المهنة التي ترغب في اتباعها وسترى كيف أن مدارس المراسلة الدولية تقدر أن تساعدك على الارتقاء الى مركز أرفع

مدارس المراسلة الدولية — ١٧ شارع المناخ القاهرة
International Correspondence Schools (Dept. 171)
17 Sharia Manakh, Cairo.

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (البوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس ١٩ × ٢٩ سنتي لكل من يشتري بمبلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً) والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعملوه مرم طبخة البطاطوريا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وهما :
BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln
العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة
THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

عبد الرحيم صبري باشا

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وم موضع اعجاب اصدقائهم وعارفيهم لتواضعهم ورقتهم ولطفهم ، وهي صفات تتجلى في الحال لكل امرئ يجالس حسين صبري باشا أو شريف صبري بك ولو لبضع دقائق

ولو شاء عبد الرحيم باشا لكان قد مات الآن وهو من أغنى عظماء البلاد ولكنه لما خسر نحو ١٢٠.٠٠٠ جنيه في أزمة سنة ١٩٠٧ ونصح له اصدقاؤه باعلان افلاسه وتسوية ديونه على مدينيه بما كان يتسنى له دفعه منها أبى الامثال لصيحتهم وباع أطيانه كلها لفي ديونه برمتها ويخرج من تلك الضائقة موفور الكرامة

وقد تقلب عبد الرحيم باشا في مناصب حكومية شتى فكان مديراً للنفوية وماعظماً للعاصمة ووزيراً للزراعة . ولما ألف دولة عدلي يكن باشا وزارته الاخيرة التي عقيت وزارة محمد محمود باشا تقلد معاليه وزارة المواصلات رغم اعتلال صحته وتقدم سنه

ولكنه لم يشأ التنحي عن فصول المنصب وذلك نزولاً على ارادة جلالة الملك

وبعد ما اعتزل عبد الرحيم باشا الحياة العمومية انقطع عن المجتمعات والحفلات ولكنه ظل محتفظاً ببهاء طلعتة ونشاط شبابه فجعل تسليته الوحيدة في آخر أيامه العناية بتنسيق حدائقه ، وقد ولع رحمه الله بهذا الضرب من ضروب التسلية منذ شبابه . نغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

جمعية التريية المصرية

(نخبة من كبار رجال التعليم)

مدرسة النيل الابتدائية للبنين

بشبرا بشارع مسره

خاضعة لتفتيش الوزارة

ومن مدارس الدرجة الاولى

تقدم الطلبات على استمارة تصرف من ادارة المدرسة يومياً . امتحان الدخول يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وابتداء الدراسة ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ - تليفون ٢٥٧٨ مدينة

لما لا يجب على السيدات استعمال موسى الحلاقة لازالة شعورهن



ان استعمال موسى الحلاقة يجعل لحي السيدات تنمو بسرعة وبكثافة مع خشونة زائدة مما يجعلهن يحلقون ذقونهم يوماً ويوماً ويترجع لاستعمالهم موسى . غير انه قام أحد علماء الكيمياء بتحضير كريم مطهر ذكي لازالة الشعر والسبب الوحيد في ايجاد الكريم لزينة المرأة واطهار جهاها على صورة ممكنة

ادهي من هذا الكريم حينما يخرج من الانبيد وبعد دقائق قليلة أزيل به بالماء فترين ان جهرت بشرتك أصبحت ناعمة البياض ناعمة الملمس هذا الكريم لا يشوه بياض الجلد قطعي لا يترك أثراً كئيبه عكس ما يسببه موسى من نتيجة سيئة وخصوصاً إذا كان لون البشرة أسود وهذا الكريم هو « فيت Veet » وقد استعمل لآلاف من السيدات ومن استعمله يوماً عن يوم وكثير من السيدات يلتجئن الى استعمال « فيت » للتخلص الحشونة والشعر الزائد الذي سببه استعمال موسى الحلاقة في الماضي

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية بـ ٨ قروش و ١٢ قرشاً للانبوب الكبريتي الوكيل : ج ٢٠ م . بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امترتم به من البضائع

في الصيف اروع عطشك

بماء بريسي

اشرب عرا اومع السرابات والمسررات

اومع قطعة ليمون

جمال الدين الافغاني ...

(بقية المنشور على صفحة ٩)

مدع عن الحى الازهري وما يحاوره . على
هم قد أقنوا على الحجرة ولم يتركوها حتى
يفهم أحد بان شيخهم قد انتهى به الامر
الى البأس وقد أثرت فيه ضربات الخصوم
وقد استطاعوا في النهاية أن يصلوا
شيئهم الى نواح لا يد لخصومه عليها ولا
أن لم فيها تلك هي نواحي القهوات
ملسسون اليها في مواعيد معينة

وقد وضع الافغاني لهم برنامجاً خاصاً
لأروا على مناجاه واحتفظوا به جاهدين
فإذا ما شاءوا أن يحضروا درس الصباح
أروا الى القهوة استانبول التي تواجه حديقة
الزكية حيث يجدون السيد الافغاني في
مظالم وحيث تغلب القهوة بعدئذ الى
لغة علمية تنبث فيها أصوات الجدل فتغطي

* الحوادث القادمة تري ظلمها قبل
حلولها
* كثيراً ما ينجب الامل وأكثر
ما يحدث ذلك حين يكون وطيداً ويكون
البأس شاملاً

* أكبر شقاء يصيب الانسان هو ان
يفشل في بلوغ غاية عظيمة

* حيث يكون الحب والاخلاص
وحيث تكون النفوس العالية والأغراض
الشريفة ، فهناك الجنة الوارفة الظلال

* الانسان ميال بطبيعته الى احتقار
من يملقه وان سر منه

* ان طرق المجد انما تقود الى القبر

* اذا كانت الحال تدعو الى التفاؤل

بقدر ما تدعو الى التشاؤم فالأجدر بك ان
تتفائل وترتقب الخير

* اذا جلست مع رجل كبير العقل
فأترك عنده فكرة حسنة عنك . واذا
جلست مع رجل صغير العقل فأترك عنده
فكرة حسنة عن نفسه

على أصوات الزرد ونجات الجالسين وما
يزالون في ذلك الدرس ساعة أو ساعتين
يتفرقون بعدها الى أن يلتئم جمعهم بعد
انطواء الظهيرة في قهوة عبد المنعم التي
يقوم مكانها الآن مكتب بريد الازهر في
شارع الدراسة ثم يحشدون لليل في قهوة
« أفندية » التي تقوم في جوار الحسين

وهكذا صمد الفيلسوف الكبير لنكبات
الزمن فاحتمل صفعات المركوب ومطاردة
الغوغاء واستطاع أن يتخذ من المقاهي دوراً
علمية خلق فيها ما خلق من حياة جديدة
في البحث وانطلاق حديث في التفكير

حكم

* كما تشق بوجود الله ورحمته وحسن
صفاته ، ثقب بأنه لا يوجد شر يصح ان
يوصف بأنه ضروري وان أداء شر بحجة
نفاذي شر أكبر أمر لا يمكن ان ينتج منه خير

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

أجروا خزائنه من خزائنه الحديدية
لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينه

اقتفعوا بصناديق التوفير فيه
لتعويد أبناءكم على الاقتصاد

ما برح بنك مصر برح المصريين

افعل ما تشاء كل أيام الأسبوع ولكن يومى الاربعاء والسبت اقرأ « الدنيا المصرية »



نتيجة مسابقة اين الخطا

مسابقة سولو من

الفائزون

أما الفائزون فهم :

الجائزة الاولى (تمثال مصنوع من البرونز عنوانه « اعلان الحرب ») رقم

(٥٢٢) - محمد أفندي جلال الدين

الجائزة الثانية (اشتراك في مجلتيين من مجلات دار الهلال الاسبوعية - الدنيا ٥٢

عددًا) - قديري أفندي عبد الرازق

الجائزة الثالثة (زهرية مصنوعة من تقليد البرونز « مرة ٢٢٤ ») - الأنسة

زينب عبد الواحد

الجائزة الرابعة (اناء لوضع الزهرات في داخله - ارتفاعه ٢٧ سم « مرة ٢٥٦ »)

شفيق أفندي جبران

الجائزة الخامسة (١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة يتي) - عبد الله أفندي خلف

الجائزة السادسة (١٠ علب نوجا بيضاء لذيذة) - الآنسة ماري خلف

الجائزة السابعة (زجاجة عطر « لوسيون خازاما ») - بولس أفندي حلو - يافا

كانت هذه المسابقة صعبة بعض الشيء. ولذلك لم يفز أحد بإيجاد جميع الغلطات التي في الرسم فاضطررنا الى توزيع الجوائز بين الذين وقفوا الى العثور على ٨ غلطات بدلاً من ٩ وعددهم ٦ أشخاص - واختارنا الفائز السابع بالاقتراع بين الذين عثروا على ٧ غلطات . أما الغلطات التي في الرسم المنشور في العدد ٢٤٩ في كل شيء فهي :

- (١) ماسك النظارة ليس ملتصقاً حول أذنه تماماً (٢) لبس حذاء أبيض في رجله اليسرى (٣) تنية رجل البنطلون غير كاملة (٤) ربطة رقبة الغلام غير مثبتة في الياقة (٥) فردة من حذائه بغير رباط (٦) مقبض اليد في الشنطة الصغرى غير مثبت من أحد طرفيه (٧) مقبض اليد في الشنطة الكبرى مثبت في حافة الغطاء وكان يجب أن يكون مثبتاً في الحافة الأخرى (٨) الشنطة الكبرى ينقصها قفل ثان (٩) الشنطة الكبرى ينقصها « لبوس » جلد في إحدى زواياها

البرد يقصر العمر

يقول الدكتور أبوت من أطباء مصلحة الصحة في الولايات المتحدة الاميركية ان عمر الانسان يتوقف طوله أو قصره على عدد اصابات البرد التي يصاب بها في حياته ، ومن رأيه ان كل برد يحل بحسم الانسان لا بد ان يترك به أثراً مهما شئ منه ، فاذا تكبدت آثار اصابات البرد في جسم الانسان مع توالي السنين فانها قد تؤدي الى نتائج خطيرة على حياته ، ولذلك يحذر الدكتور أبوت جميع الناس من البرد وينصح لهم بأن يتعدوا عن أسبابه ، وخصوصاً بالابتعاد عن الاشخاص المصابين به وعدم التواجد معهم في أماكن مغلقة ،

ويقول ان من أحسن الوسائل للوقاية من البرد أيضاً ان يتنفس الانسان بواسطة أنفه دائماً وان ينام في غرفة مفتوحة النوافذ

نقص التعليم في اسبانيا

قررت اسبانيا أن يكون التعليم فيها الزامياً منذ سنة ١٨٣٧ ، غير أن قرارها ذلك مكث ما يقرب من القرن وهو حبر على ورق فان نصف الاطفال الاسبانيين الذين في سن التعليم يتلقون العلم في المدارس بينما النصف الباقي ويقدر بنحو مليوني طفل فانهم لا يتلقون تعليماً أصلاً لعدم وجود أبنية كافية تصلح أن تكون مدارس . ولا يزال عدد الاميين في اسبانيا يقدر بنحو ٤٠ ٪ من عدد سكانها

اعمدوا المتسابقين

قد قفل باب هذه المسابقة يوم أغسطس سنة ١٩٣٠ حسب شروط المسابقة الموضحة في مجلات دار الهلال وبما أن نحو الفان وخمسمائة رد فاللجنة لم تنظر من خصها جميعها وترتب من ذلك نشر نتيجة هذه المسابقة وهذا للجمهور بما ذكر وقريباً جداً

النتيجة

أقضى

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطانة ونذور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا التجارية

هل تريد أن تكون طبيباً
(بقية المنشور على صفحة ١٦)

رؤ واحد من فروع الطب أو ترون ألام
س من أن يشتغل الطبيب في فروع
عدة ؟

فقال : « افضل أولاً استعمال كلمة
غير في هذا المقام بدل كلمة التخصص
افضل ثانياً التوفر في فرع من فروع
الطب ، ذلك لان التوفر يقتضي أن يعرف
الإنسان كل شيء عن شيء واحد على غير
الشيء الحال في الاشتغال بفروع عدة ،
وقد لا يستطيع الطبيب الا أن يعرف
شيئاً عن كل شيء . ولقد تشعب الطب أخيراً
كثرت نواحيه وبخونه ، وأصبح من
الاستحيل أن يلم الطبيب بكل شيء عن كل
شيء فيه ، لكن الاشتغال بالتوفر يقتضي أن

يتعاون الأطباء في اثناء عملهم تعاوناً كاملاً
« ويسوءني أن أقول إن التعاون
باحسن معانيه . يتقصنا في الطب في مصر ،
كما يتقصنا في أغلب شؤوننا »

قلنا : « وماذا ترون في واجب الطبيب
نحو المجتمع ، وفي واجب المجتمع نحوه ؟ »
فقال : « يتلخص واجب الطبيب نحو
المجتمع في تفانيه في تحسين الصحة العامة
وتخفيف الآلام وشفاء الامراض ، مع
الاخلاص والشفقة »

« اما واجب المجتمع نحوه فمن الغريب
ان تفكروا فيه . ذلك لان المجتمع قلما يهتم
بهذا الواجب او يعأ به ، وكنت اظن ان
الجاهل في البلاد الراقية تختلف عن الجمهور
عندنا الى ان اطلعت على الحكاية الآتية في
احدى المجلات الطبيعية الاميركية . وهي :

« دعي طبيب ذات مرة لعيادة مريض
فظهر له أنه فقير جداً ، وليس عنده ما يأكله
فأخرج من جيبه دولارين ، واعطاها اياه
قائلاً له : « خذ هذه النقود واشتر بها

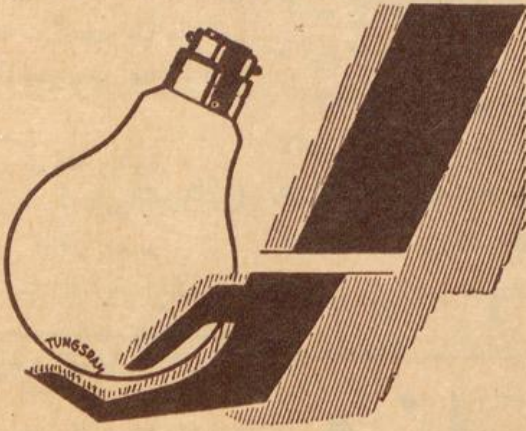
ماتريد » وفي صبح اليوم التالي قابل الطبيب
أحد اولاده فقال له : « ماذا اشتريتم بالنقود التي
اعطيتكم اياها ؟ » فاجاب الولد : « لقد
دعونا بها طبيباً آخر » !

غير لكم اذن بعد سماعكم هذه الحكاية
ألا تسألوني عن واجبات المجتمع نحو الطبيب
لانه إن تبد له تنؤه »

قلنا : « وماذا تنصحون به للشبان
المشتغلين بمهنة الطب ؟ »
فقال : « أنصح لهم بمطالعة الادب الطبي
أو أدب الطبيب »

ط . . .

TUNGSRAM PERLE INTERPOLIE



SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE

تونجسرام لولي

وجه ناعم وبدون غبار



هل أنت ضعيف ؟ ..
اذن فلماذا لا تكتب الينا



اننا نرسل اليك بنير
التي مقابل كتبنا العجيب
الإنسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من العيوب
والامراض - والذي
يكمل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تزيد

نقوداً الا أن . فقط ١٠ مليارات طوابع بوسنة
شكايك البريد (اذن بوسنة بنصف شان
لقد في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد قاتق الجوهرى مدير معهد
الفرقة البدنية ١٦ شارع شبين شبرا مصر
سما نكن عنك اكتب الانه

احسن ما في الصحف والكتب

خرافة عربية

[عن كتاب « المرأة العربية »
في جاهليتها واسلامها]

إذا اقتعد الرجل راحلته ، وابتدأ ارتحاله
وكان بغيصاً الى المرأة عمدت إلى النار
فأوقدتها ، حتى تحول دون مآبه اليها . وإن
كان عزيزاً عليها قبضت قبضة من مواطيه
قدمه واحتفظت بها ، فذلك أسرع لعودته
قال قائل :

قالت له واقتبضت من أثره

يارب أنت جاره في سفره
وقالت امرأة :

أخذت تراباً من مواطيه رجله

غداة غد حتى يؤوب مسلماً
فان طال غيبته ، وخفي عليها خبره ،
جاءت الى بئر عادية مظلمة ، بعيدة الغور ،
فادت فيها : يا فلان ، أو يا أبا فلان . فان
سمعت بعد ذلك صوتاً علمته حياً والا فهو
مات . وللرجال نصيبهم من هذا الخيال .
قال قائلهم :

دعوت أبا المغوار في الحفر دعوة

فما أض صوتي بالذي كنت داعياً
أظن أبا المغوار في قعر مظلم
تمر عليه الداريات السوافيا

تشابه الاسماء

[عن كتاب « معرفة الاخلاق والحظ من

الاسماء » تأليف الاستاذ عبد الحميد قناوي]
انما نختار لأبنائنا من الاسماء ما نشعر
بأنه يحمل لهم بين حروفه منتهى السعادة
وغاية الهناء وتتوخى في ذلك الاختيار تتبع
آثار من نرى أنهم نجحوا في حياتهم فكانت
اسماؤهم شمساً لا تغيب

نفعل ذلك أملاً منا أن نفرح يوماً
ما بأبنائنا وأعلامهم أعلام مشهورة
وعلى هذه القاعدة نلج على أبنائنا

الاسماء ونحن نظمئن لها ونقدسها ونؤمن
بقوتها وسطوتها وأنها تصل بأحبابها الى
ذروة المجد والسعادة

ولهذا كان التهاوت على الاسماء الناجحة
كاسماء الانبياء والاولياء والعظماء أمراً
لا نزاع فيه

ولهذا أيضاً تعددت الاسماء فصارت
الآلاف من الناس تحمل اسما واحداً بحيث اذا
بحثت الامة المصرية مثلاً فانك تجدها تسمى
بعشرات المئات من الاسماء بينما تتوزع هذه
العشرات على الملايين العديدة من الافراد

امراة ترضع أسداً

[عن مجلة « الجديد »]

من القصص القديمة ، التي لا تسبقها
عقول الاطفال . ما يذهب فيه خيال المرأة
الى تصوير حادثة رضع فيها طفل أدبي
أشئ ذئب أو ما اليها من الحيوانات الغريبة
ولكن الأمر هنا حقيقة لا خيال
وإن كانت الحادثة جرت على عكس ما
في الحكايات التي تروى للاطفال .
حدثني حديقة الحيوانات بمدينة وفرنسا
عاصمة بولونيا ، ان لبوة أصابها هنال
ولادتها . فلم تستطع ارضاع صغارها
فأشفق الطبيب البيطري ، الذي
هذه الوالدة وخشي على أشبالها من
فهداه تفكيكه الى طريقة عجيبه ،
يستحضر امراة لترضع الأشبال مقابل
ترضاه

وأمكن العثور بهذه المرأة التي
القيام بهذا العمل « الانساني » فظلت
الأشبال حتى نضجت أشئ الأسد

رضوا سبجاً برضانا راسخاً

رضان تركي خالي من الفسيفساء وفيد مصري فشحجوا الوطن
الوطنية جربوا وتحت سؤليق الشخصية . وما التجدي
يحكم الشعب المصري الكريم لنا اذ علينا .

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الاياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر

اليانصيب

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

يقال أن الرومانين هم أول من ابتكروا فكرة اليانصيب فقد أورد المؤرخ تاسيت نسبة عن ذلك فقال انهم كانوا في الاعياد التي تقام للاحتفال بزحل يوزعون على المدعوين أوراقاً مرقومة يتخير أولو الامر عندئذ منها - وهذا العدد هو الذي يربح - وكانت الجوائز عبارة عن أشياء كثيرة متفاوتة القيمة

ويروي عن نيرون انه كان يوزع يومياً ألف تذكرة يانصيب على شعبه ومن اللطف ما يذكر في تاريخ اليانصيب أن (هيلو جبال) كان يخصص لنصف الأوراق أشياء لها قيمها وللنصف الآخر

جوائز لا قيمة لها فينما يربح ورقة ستة من الارقاء واذا بالآخرى تكسب ست ذبابات .. ؟ !

* اذا كان رأسك من شمع فلا تمشي في الشمس
* الاقتحار الكاذب يزهر ولكنه لا يشمر
* لا تكون الشجاعة قوية الا مع الحق

من مآثرات فرنكلن

[عن مجلة « الاخلاق »]

* اذا أحببت أن تعرف قيمة الدرهم جرب أن أتقترضها
* اذا طمحت الى أشياء كثيرة أصبح هذا الكثير قليلا
* اذا أردت خدمة راضية فكن خادم نفسك
* اذا أردت حفظ شرك عن العدو فلا تبسج به للصديق
* من يزرع الشوك يجب أن لا يعيش حافي القدمين

السنوات الماضية

من مجلدات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات السنوات الماضية من مجلدات « دار الهلال » الأسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من هذه المجموعات (ماعدات مجموعة السنة الاولى من المصور) في مكتبتني الهلال وزيدان العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة الواحدة بمجلة بسبعين قرشاً

الشركة المساهمة لمخازنه الادوية المصرية

(سابقاً ١. دلمار)

ابتداء من ٢٥ اغسطس الى ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠

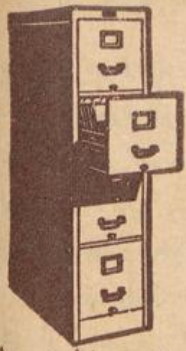
تقدم للمبيع بصفة خصوصية

املاح الفواكه شتلان

الاملاح المنعشة والمرطبة والمليئة للمعدة والمنقية للدم

تخفيض بالسعر لا مثيل له ٩ قروش للزجاجة

ان استعمال املاح الفواكه شتلان ضروري جداً لكل شخص يشك في صحته
« اطلب بالحاح ماركة شتلان » « احتفظ دائماً بزجاجة منه »



دواليب المحفوظات

تحتوي على أدراج تتحرك باليد بسهولة ويمكن حفظ الأوراق والملفات في كل منها على حدة وهي مقطاة ببطقة من المينا ذات اللون الأخضر أو البني الذي يضرب إلى عمقه الخشب اللغني وجميع أجزائها متصلة بعضها ببعض ولا يمكن أن يتسرب إليها البلى من كثرة الاستعمال المتعمدون الوحيدون

شركة سقندر ارد امبشيرى

مصر ٢٧ شارع المناخ - ص. ب. ٨٤٤
الاسكندرية ٦ شارع البوصة القمامة

Utility

الزوجة في راحة

علاج نافع جداً للزلات الصدرية والحنجريّة الحادة والمزمنة سريع التأثير في السعال الحاد خيرا واق للصدر من الأمراض الدرنية الحديثة مفيد في السعال والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الأجهزة ذات وفازة الادوية الكبرى

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

العهو من جانب (هو انيهول)
وشك الملك وبدا لحظة شبيهاً بالشباب
المتحمس الذي أقسم حين انضم الى الحلفاء
ضد الاتراك لا يرين زوجته أو ولده حتى
يضمن استقلال أمته

تم حتم كلامه قائلاً : « إن مستقبل
العراق مضمون اذا حفظت إنجلترا كتبها .
ونحن بالطبع يسرنا أن نعقد معاهدة على
الاسس التي بنيت عليها المعاهدة المصرية
الانجليزية ولكن هذا يضع على كاهل إنجلترا
عبء الدفاع عنها

« فهل هي تريد ذلك ؟ اذالم تكن ترغبه
فاتنا مستعدون لأن توقع معاهدة صداقة أو
معاهدة تحالف بشرط أن تقبل في عضوية
عصبة الامم كما اتفقنا »

وقد غادرت جلالته وهو واقف عاري
الرأس بين حقول الشعير . وكانت الآلة
قد سكنت حركتها وشمل السكون الجهة اللهم
إلا أن بعض طيور اللقالق كانت محلقة
وميممة شطر المدينة ولم يقع نظري على
أي حارس

الملك فيصل يتحدث ...

(بقية المنشور على صفحة ٧)

باريس وكذلك كان كثير من السائر
والاغطية من صنع رودير

ثم قال جلالته : « لو استطعنا الاتفاق
على صيغة للمعاهدة المقترحة لأمكنني أن
أستريح في هذا الصيف . وأنا أود في هذه
الحالة أن أقضي ثلاثة أو أربعة شهور في
سويسرا دون أن أتحرك من مكان واحد .
ولكن للأسف لا بد أن أسافر إلى دول
عديدة لأشهد ما تجريه من التجارب في
الزراعة والصناعة حتى أستطيع أن آتي
بآراء جديدة للعراق وهذا كل ما
نحتاج إليه

« إن شعبي يقل كل يوم تعلقه بالقديم
واذا أمكن إزالة سوء ظنه بإنجلترا لسرنا
بسرعة مضاعفة . وفي هذه الحال يعوز
البارود شباننا المهيجين ويضطرون الى
كتابة الرسائل في الزراعة بدلا من أن
نعنوا النظر في الصحف لكي يتبينوا نكت

السيدة ابني تلبس باستمرار الحزام الرمزي كافي لذاتة السمنة

المصنوع منه الطاووسون النظيف الذي يستأصده عنه جميع
الوسائط المضرة المستعملة لذاتة السمنة وهو يباع في
محلات صرمة فمين السيدات
المحلل لافضل جميع لاصحة الطبية وصرمة المودة ولجوربات
لمنع نمو الدوالي
شارع فوارارول امام شيكورين - ليفرمه ٩٦ ٩٩ عقبه

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

ديوانه النفيس (محكم النفيسه) والحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحركاته وبالاخص محركات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس .
ماري استواتر . تشارلس الاول . ايرل
سترافورد . اوربان جراندييه . الكسي
رومانوف . ماساة السموم . الشفاليه
دي لا بار . عقد المسكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شارلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق
دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال
بازين . قضية دريفوس . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع المبدولي بمابدين ومن المكاتب الشهيرة

كل يوم ثمنه اقرأ
« النفاذ »

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب مري

صاحب ملايين ولا يتمتعون . . .

(بقية المنشور على صفحة ٣٣)

ثلاثة غلالة رقيقة شفافة وتظل عرضة
لنورات الجوية طول الوقت الذي يستلزمه
مور الشهد ، بل قد يضطر الحال الى ان
للمثل أو المثلثة سابعاً في الماء مدة
وبلغة . أو ان يسلط عليه خرطوم الماء
كثير من نصف ساعة . وذلك أثناء تصوير
شهد لوبوب عاصفة على سفينة أو أثناء
مور حادثة غرق في المحيط

والمثلثة بطبيعة الحال مضطرة رغم أنها
لن الزول في الماء وتحمل البرد والرطوبة ،
ل هذا تعرض حياتها للخطر الشديد

هذا من جهة التمثيل ، أما من جهة
شروط القياسية التي تخضع لها المثلثة في
نمائها الوزن ، اذ يشترط المخرج على المثلثة
لا يزيد أو ينقص وزنها عن قدر معلوم ،
لا كان في حل من ان يفسخ عقد الاتفاق
ل هذا يجب على المثلثة أن تزن نفسها في كل
م حتى اذا ما شعرت بأنها تحطت الرقم
القياسي ولو برطل واحد اسرعت الى طبيعتها
فأش الذي يأمرها في هذه الحال ان تتبعد

فيهم ديروالين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد
الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في
حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمو
النيل والقروح والبنور والطفح
والسلخ والتدرن الجلدي والتشقق
والبواسير والحروق نافع جداً في
أمراض الرأس كالقراخ والتينيا
يباع بجميع الاجهزة امانات ومخازنه
الادوية الكبرى



لماذا يضحكان ؟

وهنا أخبرهم بأن حصانه سيجمع
الاعداد . بل لكي يزيد العملية
وضع له عددان آخرين فكانت
كلها كما ترى على هذا الوضع
٢٧٤١ ، ٤٠٦٣٢٧ ، ٨٦٧٥٤٩
٢٥٨ ، ٥٩٣٦٧٢

وفي لحظة قصيرة جداً أشار الخ
برأسه على الارقام المكتوبة على السور
(وقد كان صاحبه قد أحضر لهذا
سبورة وكتب عليها الارقام من
مع الصفر) - فكانت ٢٨٦٧٥٤٧
بمجموع الاعداد الخمسة . والحقيقة ان
لم يتم بجمع الارقام الخمسة . وانما
طريقة أخرى دربه عليها سيده يقف
أن يشير رأسه الى أي رقم يريد على
بعد أن يكون هو (أي السيد) قد
الاعداد الخمسة في ملح البصر بطريقة
وللعدين الآخرين اللذين أضافها من
علاقة بهذه الطريقة . فهل للقاري ما
ما هي وكيف كان الحل ؟



حل مسألة العدد السابق

السجناء الفارون
السجين مرة ٣ هو الذي فر أولاً
فتح البوابات وانتظر بجانب البوابة
ثم خرج السجناء مرة ٤ ٤٠٦٣٢٧٤١
من البوابة مرة ٢ على التعاقب
والسجناء مرة ٧ ١١٤٧ خرجوا من
مرة ١ ٤٠٦٣٢٧٤١ والسجناء مرة ١٥
من البوابة مرة ٤

والسجين مرة ١٤ خرج من البوابة
والسجين مرة ١٦ خرج من البوابة
والسجناء مرة ١٣ ٤٠٦٣٢٧٤١
من البوابة مرة ٣
وعلى هذا لو جمعنا أرقام السجناء
عند كل بوابة نجد المجموع يساوي ٣٨٢٧٤١ ، ٨٦٧٥٤٩ ، ٤٠٦٣٢٧

ترى في الصورة الغلام « محمود » مرحاً طروباً يكاد يرقص من شدة الفرح وأمامه
كلبه « بوبي » لا يقل عنه فرحاً ، فما هو مبعث هذا السرور والفرح يا ترى ! ؟
يمكنك أن تدرك سر ذلك اذا وصلت بين الارقام الموجودة في الصورة بخطوط
مستقيمة مبتدئاً بالترتيب من رقم ١ الى أن تصل الى الرقم ٦٠

الحصان الرياضي

من أصدقائه وعرض عليهم حصانه هذا .
وطلب منهم أن يكتبوا ثلاثة أعداد كل عدد
مكون من ستة أرقام . فكتبوا له هذه
الاعداد :

٣٨٢٧٤١ ، ٨٦٧٥٤٩ ، ٤٠٦٣٢٧

لأحد السراة الانجليز حصان يفخر به في
كل مجلس ويتحدث دائماً عن مقدرته
الرياضية وذكائه الغريب وفي يوم جمع كثيراً

بائعة في دكان

وماذا أصبحت اليوم ؟

منذ سنوات معدودة جاءت فتاة تبدو عليها (العصبية) الى متجر في بلدة سومرست بانجلترا وطلبت ان تعين بائعة فيه وقد رضي صاحب المتجر باستخدامها وبعد انقضاء مدة قصيرة قال أحدها لشريكة : « ان هذه الفتاة التي استخدمناها حديثاً قد دلت على كفاءة وكفاءة ولست أعالي اذا قلت ان أمرها سوف ينتهي بأن تكون مديرة للمحل . » غير ان أمرها لم ينته عند ذلك فقط وانما صارت وزيرة للعمل في إنجلترا وهي المسبوبة فيلديفر النساء الانجليزيات . وقد احتفلت بلدة سومرست أخيراً بتقديم حريتها ولعل صاحبي ذلك المتجر الذي اشتغلت فيه كانا من

قول إحدى الصحف الفرنسية انه تألفت جمعية من الباريسيات الرشيقات وأنها جمعية سرية لا يدخلها غير النساء الحسنات اللاتي يدخلن السجائر والغرض من هذه الجمعية هو أن تتفام أعضاؤها بلغة السجائر فلم الرجال على الوجه الآتي : اذا جلست فتان مثلاً من أعضاء هذه الجمعية في مجمع به محل وكانت قد سرتها هيئته فان كلاً منهما سكت السجارة بين إصبعين من أصابعها ونشد النفس ببطء مع اغلاق العينين . وانما كان الرجل لم سرتها هيئته فان كلاً منهما سكت من سرعة وتنفث الدخان بعنف . واذا سكت السجارة في طرف شفتها الى الجانب لاسر دلالة على القلب . واذا أحسنا أنه فائدة فيه ترك كل منهما السجارة حتى

ضمن الحاضرين . وقد ذكرت إحدى الصحف الانجليزية ما تقدم ثم أردفته بقولها : « وننصح لقرائنا ان يذكروا هذا الامر حين يشتررون حاجاتهم من البائعات في المحال التجارية فانهم لا يدرون ما يأتي به المستقبل . . . »

شرب الخمر

دواء لذيق الطعم محقق الفائدة منق للدم مقو للعظام منه للاعصاب منشط للهضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف والحوول والتصلب الشرياني والتفاهة

يباع بجميع الاجزاء فانات ومحازنه الادوية الكبرى

تقديم الشرابات في بيوت الكبراء

العادة المتبعة في بيوت الكبراء لتقديم الشرابات هي مزجه « بماء برييه » فلا تدع ضيوفك ينتقدونك وقدم لهم دائماً الشرابات مع « ماء برييه » الطبيعي . ان ثمنه أكثر قليلاً من ثمن المياه الغازية الاصطناعية ولكن فرقته في الثمن يعوض عليك أضعافاً لأنك تسر وتكرم ضيوفك وترفع شأنك في أعينهم اذ تكون قد سرت على مثال البيوت الارستوقراطية

مياه برييه



نانسي مارول

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً .
 المكتبة : كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر

السبت ٦ سبتمبر ١٩٣٠

KOL - SHEI, No. 252

Cairo 6 September 1930



١٠ مليارات



انباء العالم مصورة في

المصور

مسجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

في كل عدد :

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية

صور كثيرة عن حوادث مصر والخارج

شذرات ونيز طريفة الخ ..

اقرأ « المصور » كل يوم خميس



كلمة المحمد

الجبار الضعيف

نجل

المدنية ودنوت من معيشة الفطرة وجدت تلك الوظيفة عملا طبيعياً لا يتخلله ولا ينشأ عنه ضرر ولا خطر فقد تلد البدوية في الحقل فتتمط مولودها وتواصل عملها ولا تعرف لحي النفس اثرًا ، أما المرأة المترفة فقد أصبحت الولادة في نظرها مصيبة بل هي نذير خطر عظيم

وكذلك الجرائم الفتاكة فقد أصبح المتمدن المترفة أضعف بازائها من الريفي الذي يعيش عيشة الفطرة وكأني بتيار المدنية قد ذهب بالمناعة التي أوجدتها الطبيعة في جسم الانسان منذ أول الامر فصار يخر صريعاً أمام أصغر الميكروبات وأحقرها . وكان ذلك أثرًا من آثار النظام العمراني وهو نظام لا مفر منه

وليس من الميسور الرجوع على ما يظهر الى المعيشة الطبيعية ولكن بما لا ريب فيه أن في الامكان تقليل المساوي التي تنشأ عن الخروج على الطبيعة والثورة على نواحيها . ونواميس الطبيعة قاسية لا ترحم ولا تشفق ومن خرج عليها لم يأمن العقاب

ومهما يكن فإن تيار المدنية جارف لا يمكن أن يقف عند حد . والانسان لا بد له بحكم الطبيعة من التقدم والابتعاد - بمرور الزمن - عند حدود الفطرة الطبيعية . وقد قضى عليه منذ الأزل أن تضعف حواسه وقواه الجسمية بالتدريج ولكن بازاء هذا الضعف هنالك قوة تنمو وتشتد وهذه القوة هي العقل فما يخسر المرء من قوة الجسم يستعويض عنه بقوة العقل . والعبرة في مستقبل الانسان هي بقوة العقل لا بقوة الجسم . واذا كان الانسان كما يقولون تاج الخليقة فانما هو كذلك لانه أحكم الكائنات وأقواها عقلاً والعقل الجبار هو سيد الكائنات ولسلطانه سوف تخضع جميع قوات الطبيعة فتعزى المرء بازاء تيار المدنية الجارف هي أنه كلما ابتعد المرء عن معيشة الفطرة اقترب من اليوم الذي يتسلط فيه على قوات الطبيعة ويخضعها لسلطته الابتدائية والعقل جبار لا تخيفه الطبيعة ولا قواتها الهائلة

الى من يلقي نظرة على نظام الاجتماع أن الانسان بخروجه على الطبيعة قد جنى على نفسه وعلى جنسه جناية ليس من السهل بل ليس من المتيسر ملافة عواقبها . فقد زهد في المعيشة الطبيعية وجنح الى نظام صناعي هو مجموعة المظاهر والمبايد التي نسميها الآن « المدنية » وهو كلما أبعد عن الفطرة وأوغل في حدود الحضارة نال من جراء ذلك عقاباً لا يشعر به أو هو يشعر به ولا يعلم أنه عقاب له على هجرانه . معيشة الفطرة وليس معنى هذا أنه لا يجدر بالمرء أن يتمسك بأهداب المدنية ويخضع لنظام العمران فهو في ذلك مسير لا غير وتيار المدنية يعرفه - سواء أراد أم لم يرد - وهو لا قبل له بمعاكسته قلنا أنه بخروجه على الطبيعة قد جنى على نفسه وعلى جنسه جناية ليس من السهل بل ليس من المتيسر ملافتها . وليس أدل على هذا القول من حالة الانسان في هذا العصر من حيث ضعفه بازاء العوامل الطبيعية والاحوال الجوية وجرائم الامراض الفتاكة وغير ذلك من القوى والعناصر التآلفة عليه العاملة على اهلاكه فقد كان في أوائل العصر الانساني يعيش في الاحراج والغابات يحارب الوحوش ويحتمل عناصر الطبيعة من حر لافح وبرد قارس ويحالد جرائم الامراض الفتاكة ويتنصر عليها وما تزال هذه حالة الانسان الذي لم يخرج حتى الآن من ظلمات المجهجية الى نور المدنية فهو أقدر على احتمال الحر والبرد والامراض وما الى ذلك من القوى والعوامل

خروج الانسان الى ميدان المدنية كان - بهذا الاعتبار فقط - نكبة عليه فقد قصر عمره وضعفت قواه وفقدت حواسه الحدة التي كانت متصفة بها

وجاء بعد ذلك دور الرفاهية . والرفاهية اذا غمرت أمة أضعفها وذهبت بسلطانها . وهذا هو سبب عدم احتمال الانسان المتمدن لكثير من الآفات والامراض وشدائد العيش الفظ التي يعانها الرجل غير المتمدن بالسهولة التامة خذ الولادة مثلاً والولادة وظيفة رتبها الطبيعة للانثى لحفظ النوع واستمرار النسل . فكما أبعدت عن مناطق

عطف الملك البربري على المصريين

على القضية الوطنية المصرية

في سنة ١٩١٠محت عزيمة رجال الحزب الوطني على عقد مؤتمر وطني مصري في باريس لبسط القضية المصرية على مسامع رجال السياسة الاوربيين واطلاعهم على حقيقة ميول الشعب المصري ومراميه واتجهت نية رجال الحزب الوطني إلى عقد ذلك المؤتمر في باريس لما كانوا يلقونه من اهتمام الفرنسيين بقضيتهم والعطف على مطالبهم ولما كان معروفاً عن الشعب الفرنسي من تقديره للحرية ، هذا من جهة . ومن جهة أخرى لان معظم القائمين بالحزب الوطني يومئذ كانوا يجيدون اللغة الفرنسية وقد زاروا باريس غير مرة فنشأت بينهم وبين كثيرين من كبار كتابها ومفكرها أواصر صداقة متينة كالصداقة العظيمة التي

وأبلغه رغبة حكومته فوعده أن يبذل قصارى طاقته ليحافظ على علاقات المودة القائمة بين الحكومة الفرنسية والحكومة البريطانية وبينما كان المغفور له محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني وأنصاره يعدون معدات المؤتمر المزمع عقده في باريس تلقى رحمه الله كتاباً من وزارة الخارجية الفرنسية بأن السيو بيشون وزير الخارجية يرغب في مقابلته في موعد حدده له فتوجه فريد بك في ذلك الموعد الى « الكلي دورسي » حيث تقوم وزارة الخارجية الفرنسية ومعه منصور بك رفعت عضواً للحزب الوطني وهو الذي كان في وقت ما مديراً لجريدة اللواء ثم نفي الى الخارج

استحكمت عراها بين المغفور لها مصطفى كامل باشا وشقيقه علي بك فهمي كامل ومدام جوليت آدم السكرتيرة الفرنسية الدائمة الصيت

ولم يكدر رجال الحزب الوطني يقررون أن يعقدوا مؤتمراً في العاصمة الفرنسية حتى اتصل بنا قرارم بالحكومة البريطانية فاهتمت بالامر اهتماماً كبيراً وكلفت وزارة الخارجية غاطبة الحكومة الفرنسية في هذا الشأن لكي تحول دون اجتماع وطني مصر في بلادها فصعدت وزارة الخارجية بهذا التكليف وألقت المهمة على عاتق سفيرها في باريس فزار هذا السيو بيشون وزير الخارجية الفرنسي يومئذ



جلالة الملك البربري ملك البلجيكي

ولما دخل محمد بك فريد ومنصور بك رفعت على السيو بيشون اكرام وقادتهم وأحسن مثواهما وأظهر لهما اهتماماً بهما وعطفاً على قضية بلادهما فارتاحا الى هذه المقابلة ولكن ارتياحهما لم يدم طويلاً إذ لم يلبث جنابه أن فاجأهما بان حكومته تأسف أسفاً شديداً اذ لا يمكنها أن تسمح لرجال الحزب الوطني بعقد مؤتمرهم بباريس لخلاف فريد بك مناقشته وافهامه أن أغراض المؤتمر وأعماله سلبية وأن الخطب التي ستلقى والمناقشات التي ستجري فيه ستقتصر على بسط القضية المصرية فقال له السيو بيشون أنه لا يشك في صدق أقواله وفي الغاية التي يري اليها الوطنيون المصريون وراء عقد هذا المؤتمر ولكن الحكومة الفرنسية لا تستطيع مع ذلك الموافقة على عقده في بلادها محافطاً على الاتفاق الودي القائم بينهم وبين الحكومة البريطانية وازاء قرار الحكومة الفرنسية قرر رجال الحزب الوطني أن يعقدوا مؤتمراً في بروكسل عاصمة البلجيكي فسافر اليها بعض منهم وشرعوا في اعداد معدات المؤتمر فلم تعارضهم الحكومة البلجيكية في مسلكهم بفضل معاونته الاشتراكيين لهم وعطفهم عليهم وبما أظهره جلالة الملك البربري ملك البلجيكي من خلق نبيل مشرب بحب الحرية وأراد منظموا المؤتمر أن يستأجروا قطاراً خاصاً ليقبل مدعوهم من

(البقية على صفحة ٩)

المديرون والمحافظون

ولحة وجيزة عن كل منهم

المديرون والمحافظون هم حكام الاقاليم ومع ذلك لم تعرض مجلة من المجلات للسلام عنهم وقد رأينا بمناسبة الحركة الادارية الاخيرة ان نحدث القراء عن مديرينا ومحافظينا الحاليين بادئين اليوم باربعة منهم على ان نعود الى الباقيين في الاسبوع القادم

صادق يونس باشا

مدير الغربية

تخرج في مدرسة الحقوق ومارس صناعة الحمامة حيناً من الزمن ثم تقلب في مناصب القضاء حتى عين مفتشاً بلجنة المراقبة بالديوان العام بوزارة الحفانية ثم عين سكرتيراً للمستشار القضائي فرئيساً لنيابة الاسكندرية ، وفي أثناء نهوضه باعباء هذا المنصب انتخب عضواً في لجنة التوفيق التي كان يرأسها الدكتور غرانفل مدير الصحة البحرية والكورتيتينات وقتئذ فأبلى بلاء حسناً في التوفيق بين مطالب العمال في الاسكندرية والقاهرة وبين أصحاب الاعمال واليه يعود الفضل في عقد الاتفاقية التي تم الاتفاق عليها بين شركة ترام مصر والحكومة فصلحة الطرفين

ثم انخرط في السلك الاداري بعد ذلك فتقلب في مناصب المديرين بالوجهين القبلي والبحري حتى أحيل الى المعاش في عهد الوزارة السابقة فلما تربعت الوزارة الحالية في دست الاحكام أعادته مديراً للغربية



صاحب السعادة سعيد العزبي بك

ولعل أظهر صفاته انه لم يخش الخمر في حياته حتى لقد كان أحد المدعويين الى حفلة ساهرة أقيمت في سراي عابدين في عهد الغفور له السلطان حسين ودعي الجميع الى شرب نخب شخص معين فشرب الجميع غير ان صادق باشا شرب ماء قراحاً فلفت أنظار الحاضرين الى مسلكه من غير مبالاة

سعيد العزبي بك

مدير أسبوط

تخرج في مدرسة الحقوق وعرف بعد تخرجه سواء في الحمامة أو النيابة أو القضاء أو في الادارتين الشرعية والاهلية في وزارة الحفانية أو في وزارة الداخلية بهدوء الطبع ودمائه الخلق ، وأظهر مديرية ترك فيها آثاراً بارزة هي مديرية المنيا وهو كصادق يونس باشا عيوف عن الخمر وموائدها ولا يدخن

ومن صفاته الميزة كمدير انه لا يصل الى القاهرة الا ومذكرته حافلة بشق المشروعات الإصلاحية التي وطن نفسه على تنفيذها في مديريته فيق في العاصمة حتى يتعهد ما دونه في مذكرته من هذه المشروعات في مختلف المصالح والوزارات بشخصه

ولانسى تلك الحملة التي وجهت اليه من النواب المحترمين في عهد الوزارة الثروتية عقب زيارة اللورد لويد لمديرية المنيا ، فتحمل تلك الحملة بهدوء المعتاد. ولما تألفت الوزارة النحاسية بعد ذلك ووقفت على

الحقيقة أبقت في منصبه كما أبقت في المرة الثانية أيضاً

هارون سليم بك

مدير الدقهلية

تخرج في مدرسة الحقوق في سنة ١٩٠٩ واشتغل في النيابات في جميع مراكز مديرية جرجا ثم بالقضاء فيها جميعاً أيضاً ومما يؤثر عنه انه كان في ذلك يرغب الحرؤسائه في عدم نقله من جرجا مع ان الموظفين كانوا ينظرون اليها يومئذ كمناطق نائية للنفي وانتخب نائباً في مجلس النواب الاول على مبادئ الوفد المصري ، ولما حل ذلك المجلس عين مفتشاً في وزارة الداخلية ثم وكيلاً لادارة الأمن العام ثم عافطاً منتدباً للسويس ثم عافطاً معيناً في عهد الائتلاف ثم قفز قفزة سريعة فاذا هو مدير في جرجا ثم في أسبوط

وهو صعيدي النشأة واللهجة وقد

(البقية على صفحة ٤١)



صاحب النزة هارون سليم بك

اهتموا بالزراعة : فهي موردنا الوحيد

ماذا يقول الدكتور يوسف بك نحاس في واجب الحكومة نحو الفلاح ؟



الدكتور يوسف بك نحاس

الدكتور يوسف نحاس من رجالنا الاقتصاديين الزراعيين الذين يخدمون الزراعة ، ويعنون بالحالة الاقتصادية في مصر لارتباطها كل الارتباط بما تخرجه الارض من محصول هو في الحقيقة أساس الثروة المصرية دون غيره من وجوه الاستثمار الصناعي والتجاري . وله في ذلك جولات يذكرها قراء الصحف ولا سيما في الأزمات القطنية كل عام

وقد تحدثنا معه عن الزراعة كمورد من موارد الرزق الناجحة التي يصح ان يمارسها الشبان ، فسألناه عما رغبه في العمل الزراعي ، وعما يمكن أن يكون له من مرغبات تحب فيه كل راغب في النجاح ، فأجابنا قائلاً :

— اشتغلت بالاعمال الزراعية لان أرى وجدي كانا مزارعين ، غير انني رغبت في أيام تلميذتي ان أدرس الاقتصاد لأطبق قوانين هذا العلم على ما أتناوله في مستقبلي من أعمال فقهني هذه الطريقة واستترت منها بضوء

الحزم والخبرة ، لان الانسان اذا كان دارساً للاقتصاد وعنده أطياف أمكنه ان يكون على بينة وهدى في كل خطوة يخطوها في أعماله ، واستطاع ان يتوقى الازمات أو يتغلب عليها بما يوجد لها من حلول اقتصادية ناجحة « غير اننا في مصر مصابون إصابة كبيرة في الاقتصاد لان معظمنا موجه همه الى استثمار شيء واحد ، حتى تهقرت حالتنا الاقتصادية . ولولا قناعة فلاحنا ، لساءت الحال أكثر مما هي عليه الآن

« ومما زاد الطين بلة انصرافنا حكومة وشعباً الى الاشتغال بالسياسة ، واهمالنا للزراعة التي هي قوام حياتنا ، وعدم عنايتنا بالمشروعات الزراعية التي لا يلبث أن يبدأ فيها وزير حتى يتركها مستقيلاً أو مقالاً ، ويأتي خلفه فيهملها ، ويحدد غيرها ، وهكذا دواليك . ولو كان في وزارة الزراعة وغيرها أقسام فنية ثابتة تعني بهذه المشروعات لضمانا للزراعة سيراً الى الامام « وتسألني عن مرغبات الزراعة !

فأقول لك ان مما يرغب المصري فيها انها هي المورد الوحيد الذي يستطيع وروده بسهولة ، لان تجارة مصر في يد الاجانب ، وم لا يفسحون المجال لغيرهم . وليس من السهل أن تنزل بينهم إلا اذا كنت قويا جداً ، فتجارة القطن محتكرة بيد أفراد الاجانب والبنوك

قلنا : « وما هي وسائل التفوق في زراعة الارض ؟ »

فقال : « أنا أقول بكل جرأة ان الزراع المصريين الى الآن لم يلتجئوا الى استخراجهم من الارض كل ما يستطيع استخراجه ، وذلك لاهمالهم خدمة الارض ، وتقديتها بالخصبات . فاذا أردنا ان نتفوق

في الزراعة فالواجب علينا ان نغني الصغار كلها بخدمة الارض واستعمال السماد النافع وجلب البذور الجيدة ، والعمل على انتظام الري الذي يكون خلله سبباً في فساد الري « وأهم العوامل كلها في زراعة الارض هو المال ، فغيره لا يستطيع الزارع ان يخدم أرضه الخدمة اللازمة ، ولا يجد متناوله ما يحتاج اليه من أسمدة وبذور « هذا ولا تنس ان من وسائل نجاح الفلاح في عمله ضمانه لتصرف محصوله لانه من مقومات الحياة الزراعية . ولا علمت انه ليس عندنا سوق نستطيع ضبط أسعار حاصلاتنا أمكنك ان تعرف مبلغ ما يعانیه الفلاح في تصريف منتجاته فالواجب إذن لنجاح الفلاح ان يكون مطمئناً من جهة تصريف المحصول ، وهن يستطيع توفيره بمساعدة الحكومة ينبغي لها ان تعمل على إيجاد هذه السوف محافظة على فلاح بلادها ، كما ينبغي لها ان تعمل على انشاء البنك الزراعي ، والتعجيل في تنفيذ مشروعه ، لان فيه انقاذاً كبيراً للزارع المصري

« وكذلك يجب على الحكومة المصرية في سبيل نجاح الزراع المصريين أن تتفنى أقساماً فنية في أنحاء البلاد ، كما هي الحال في أوروبا وأميركا ، يكون من مهمة موظفيها القيام بالمباحث الفنية لتطبيق العلم على العمل فيتتبعون سير النبات وتطوره ، ويلاحظون ملاحظة دقيقة ويكتبون عن ذلك التقارير الصحيحة وتذيع الحكومة بناء على هذه التقارير ارشادات زراعية نافعة يستفيد منها الفلاح في اصلاح أرضه ونجاح زراعته

المنجمون في التاريخ الإسلامي

المنجم أحمد رجال البلاط

من أجل الفوز بأكبر مناصب الدولة لبيد العقائد تبديلاً ويغير النفوس ويظهرها من ميولها جميعاً

فأنت ترى أن المنجمين سعدوا على أكتاف الوزراء الفرس إلى مرتبة رجال البلاط، على زعم أنهم علماء، ثم مكثوا لهم عند الخلفاء والدولة العباسية تولى الأدبار لاحقة بالامبراطوريات البائدة

وأشهر هؤلاء المنجمين «أبو معشر» صاحب الكتاب المشهور، فقد أصاب على جهله بالعلوم الرياضية العالية حظاً وافراً من الصيت والجاه والسلطة برغم أنه لم يكن من أهل السير الحميد، فقد اتهموه بأدمان الخمر

على هذه الوتيرة سارت أحوال المنجمين في أواخر الدولة العباسية، وانتقل الاشتغال بهذا العلم - ونسبهم علماء على سبيل التجوز - إلى الأندلس. بسبب أن الاشتغال به كان جزءاً لا يتجزأ من الاشتغال بعلم الفلك والرياضة العالية

وانتقل الاهتمام بالتنجيم مع انتقال النهضة الثقافية العربية إلى القاهرة، واكتظ الأزهر بالعلماء الوافدين من بغداد والأندلس

ثم بقي التنجيم في مصر ملازماً للعلوم الرياضية، يدرس في الأزهر الشريف إلى جانب علوم اللغة العربية وآدابها، لكن مع ضعف الحكومات وسوء الأحوال وشيوع الفوضى صار هو العلم الوحيد الذي يدرس في الأزهر وخارج الأزهر، وأصبح صناعة تدر الرزق، يتخذها الجهلاء والدجاجلة أداة تضليل واستغلال

(البقية على صفحة ٤٧)

على المنجمين صلاتهم وأعطيتهم، وتلطفوا في معاملتهم وتقريهم والانصياع لأوامرهم الهابطة من عل والكف عما يتشاهمون منه ويتوجسون شراً يندبر بالويلات

كان يغلب على المنجم أن يكون رياضياً وفلكياً في وقت واحد. وقد برع في الطب غير واحد من المنجمين. فلماذا لا يصل عالم هذا شأنه إلى كبرى المراتب في عصر تقلت فيه علوم اليونان وجلبت فلسفة الهند ورياضياتها وطبهم خصوصاً استخدام العقاقير في المعالجات وكيفية تحضيرها؟ أخلق بالمنجم أن يبعث خلفاء بني العباس على احترامه واستشارته والانتفاع بعلمه الخارق للطبيعة

هذا ما يذهب إليه الباحث السطحي في تاريخ الدول الإسلامية من لدن سيادة بني العباس حتى تقوض أركان الامبراطورية العثمانية. والواقع يخالف ذلك ويناقضه إلى حد كبير

فالاعتقاد بوجود علاقة بين النجوم وبين الإنسان، ويتمثل في خضوع الأخير لسعد «المشتري» ونحس «زحل»، مشتق من عبادة النجوم. وآسيا الوسطى وبلاد الهند هي مهد عبادة الشمس والقمر والنجوم. وتعلم أن الفرس قوي شأنهم وعلت كبتهم في الخلافة العباسية، ثم حل علمهم التتر والأتراك والشرکس، إلى أن انتهى الملك إلى الأتراك والمالک. وساعد على ذلك وجود الجوارى البيض في قصور الخلفاء والوزراء من الفرس، واستشارتهم بالنهى والعقول

مع سطوة الفرس حظي المنجمون بالمكان الرفيع في البلاط. ولم يكن اعتناق الإسلام

ألغى الشاعر الإنجليزي الأكبر «رديارد كبلنج»، شاعر الامبرياليزم - أي الاستعمار - وماحب القصص الصغيرة التي تسمو إلى مرتبة الأعمال الفنية، محاضرة عن التنجيم على أعضاء الجمعية الطبية الملكية البريطانية منذ سنوات مال فيها إلى الدفاع عن مذهب المنجمين ومعتقدهم في ارتباط حياة الإنسان بسير الكواكب وأحوال السماء

ومضى عرفنا أن التنجيم نبت في الهند من سحيق العصور وقديم الأزمان، مثله في ذلك مثل مفاتيح الحياة الفكرية الهندوسية القائمة على الخيال الفسيفسائي والتغلغل إلى الأسرار وتمجيد الروح، ومضى أضفنا إلى علمنا هذا أن «رديارد كبلنج» قضى زهرة حياته الفنية في الهند وأصاب وهو فيها نعمة التجويد والاتقان وبلغ من الصيت فوق ما يشتهي، أدركنا كنهه ميله وجاز لنا تحليل تأثره بالعقلية الهندية على اعتبار أنه شاعر يستلهم السماء ويستوحي الأقدار وتنفذ بصيرته إلى ما وراء الحجب

والحق أن العلم الحديث قطع بنا مراحل من القوى الخفية وزادنا إيهاماً على غموض الأمور بعد بلوغ الوجود وطسم العدم وحياة التفكير العلمي العالمي قائماً على الواقع المحسوس ملابني أحكامه على القياس العقلي والنظريات والفروض

فلما وهذا هكذا، فانا نلتمس العذر للزعماء الهنود وأمبراطورهم الأقدمين في تمام الاعتقاد بعلم التنجيم، وترتيب أعمالهم وحركاتهم على ما تخرجه البازرحة وتقضي به نتائج حساب الطالع. وشبيه هذا العذر لنفسه للخلفاء من بني العباس الذين أسبغوا

من أين يتبع النيل . . ؟

أسطورة غريبة برويها بعصم المؤرخين

بلد للقراء ان يطلعوا بمناسبة وفاة النيل على بعض تلك القصص والاساطير التي كانت تداع عن نيل مصر ومنابعه قبل ان يكتشفها المستكشفون في العصر الاخير . وأهمها هذه الاسطورة الغريبة التي عثرنا عليها في كتاب تاريخي قديم

في هذه الاسطورة التي زويها عن منابع النيل دليل واضح على اهتمام القوم منذ أقدم العصور بكشف منابع النيل ، ومعرفة مصدره وفروعه ، قبل أن يحاول ذلك جيمس بروس سنة ١٧٦٦ ، ويتبعه فيما بعد سنيك وجرانت اللذان اكتشفا بحيرة فيكتوريا ، ثم صمويل بيكر الذي اكتشف بحيرة البرت . ثم ما جاء بعد ذلك من الاكتشافات الكثيرة التي أوضحت الحقيقة الواقعة عن هذه المنابع التي تجري منها مياه النيل

فقد تساءل سكان هذا الوادي عن مصدر هذا النيل الذي يغمرهم بركاته كل عام ، وحاول بعضهم الوقوف على حقيقته ، ولكنه كان يضطر الى الاحجام لعدم المواصلات المساعدة على تخطي هذه الفيافي والقفار ، وانتهى الامر برواية كثير من القصص والحكايات والمزاعم عن منابع النيل ومن وصلوا اليها

ومن ذلك ما رواه بعضهم عن شخص يدعى الليث بن سعد ، قال : « بلغني أنه كان في الزمن الماضي رجل من بني العيص يدعى حائد بن أبي شالوم بن العيص بن اسحاق بن ابراهيم عليه السلام ، خرج هارباً من أحد ملوكهم حتى دخل مصر

فاقم بها عدة سنوات ، ولما رأى عجائب نيلها وما يأتي به جعل لله على نفسه ألا يفارق ساحله حتى يصل الى منابعه ، فسار ثلاثين سنة في العمران (كذا) وثلاثين سنة في غير العمران (كذا) حتى انتهى الى بحر أخضر ، فنظر الى النيل ينشق مقبلاً ، ثم صعد الى مكان مرتفع فرأى رجلاً قائماً يصلي تحت شجرة من تفاع ، فاستأنس به وسلم عليه ، ثم سأله الرجل : « من أنت ؟ » فقال : « أنا حائد بن شالوم بن العيص بن اسحاق بن ابراهيم عليه السلام ، فمن أنت ؟ » فقال الرجل : « أنا عمران بن فلان بن العيص بن اسحاق بن ابراهيم عليه السلام » قال حائد : « فما الذي جاء بك الى هذا المكان يا عمران ؟ » قال : « جاءني الذي جاء بك حتى انتهيت الى هذا الموضع فأوحى الله الي أنقف ، فوقف حتى يأتيني أمره »

قال حائد : « اخبرني يا عمران عما انتهى اليك من أمر هذا النيل ، وهل بلغك في الكتب أن أحداً من بني آدم يبلغه ؟ » قال عمران : « نعم بلغني أن رجلاً من بني العيص يبلغه ، ولا أظنه إلا أنت يا حائد » قال حائد : « اخبرني يا عمران ما الطريق اليه ؟ » فقال : « لا أخبرك بشيء حتى تجعل لي ما أسألك » قال حائد : « وما ذاك ؟ » قال : « اذا رجعت الي وأنا حي أقمت عندي حتى يوحى الله الي بأمره ويتوفاني فتدفني فان وجدتني ميتاً تدفني وتذهب » قال حائد : « ذلك لك علي » فقال عمران : « سر كما أنت على هذا البحر ، فانك تقابل دابة ترى آخرها ولا ترى أولها ، فلا

يهولك أمرها ، اتركها فانها دابة على الشمس اذا طلعت أهوت اليها لطلعت فيحول بينهما حجابها الملائكة ، وأذا غابت أهوت اليها لتلتقيها - فتذهب بك جانب البحر فسر عليها حتى تنتهي الى فسر على ساحله فانك ستبلغ أرضاً حديد ، جبالها وأشجارها وسهولها حديد ، فان أنت جزتها وقعت في أرض نحاس جبالها وأشجارها وسهولها من فان أنت جزتها وقعت في أرض فضة جبالها وأشجارها وسهولها من فان أنت جزتها وقعت في أرض من جبالها وأشجارها وسهولها من ذهب ينتهي اليك علم النيل »

فسار حائد حتى انتهى الى أرض فسار فيها حتى انتهى الى سور من وشرفة من ذهب وقبة من ذهب لها أبواب فنظر الى ماء يتحدر منها فوق السور حتى يستقر في القبة ، ثم انه الى الابواب فرأى أربعة امهر تخرج هذه الابواب ثلاثة منها تنفض في الارض ، وواحد يسير على وجه الارض وهو النيل ، فشرب منه حائد واستر وقصد السور فصعد عليه ، فثابه ملك له : « يا حائد قف مكانك فقد انتهى علم هذا النيل . وهذه هي الجنة ، وأما النيل من الجنة » فقال حائد : « أرى الجنة » فقال الملك : « تستطيع دخولها اليوم » قال حائد : « شيء هذا الذي أرى ؟ » قال : « الفلك الذي تدور فيه الشمس والقمر وهو شبه بالرحى » قال حائد :

أريد أن أركبه فادور فيه « فسمح له الملك بذلك فدار به الدنيا كلها ، ثم رجع الى الملك ، فقال له : « انه سيأتيك يا حائد رزق من الجنة فلا تؤثر عليه شيئاً من الدنيا فانه لا ينبغي أن يؤثر شيء من الدنيا على شيء من الجنة ، فإذا لم تؤثر عليه شيئاً من الدنيا بقي ما بقيت »

وبينا كان حائد واقفاً في مكانه اذ نزل عليه عنقود من عنب فيه ثلاثة أصناف : صف كلون الزربرد الاخضر ، وصف كلون الياقوت الاحمر ، وصف كلون اللؤلؤ الابيض ، ثم قال له : « يا حائد ان هذا العنب من حصرم الجنة . وليس من طيب عنها ، فارجع يا حائد فقد انتهى اليك علم هذا النيل » فسأله حائد : « وما هذه الانهار التي تخرج من الابواب الثلاثة ثم

تفيض في الارض ؟ » فقال الملك : « احدها نهر الفرات ، وثانيها نهر دجلة ، وثالثها نهر جيحون ، فارجع » فارجع حتى انتهى الى الدابة فركبها فلما أهوت لتلتقم الشمس عند الغروب قذفت به من جانب البحر حتى انتهى الى « عمران » فوجده ميتاً فدفنه وأقام على قبره ثلاثاً ، ثم أقبل اليه شخص متشبه بصورة شيخ وسلم عليه ثم قال له : « يا حائد ما انتهى اليك من علم هذا النيل ؟ » فأخبره ، فقال له : « هكذا تجده في الكتب » وأخذ يزين له الاكل من تفاح الشجرة التي كان يقيم بجوارها « عمران » وقال له : « ألا تأكل من هذا التفاح ؟ » فقال حائد : « معي رزقي قد أعطيته من الجنة ، ونهيت أن أؤثر عليه شيئاً من الدنيا » قال الشيخ : « صدقت

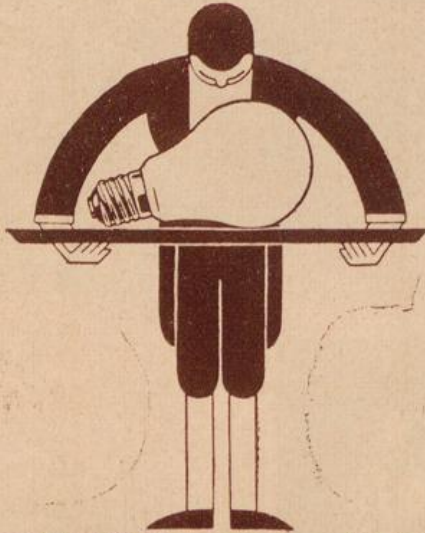
يا حائد هل ينبغي لأحد أن يؤثر شيئاً من الدنيا على شيء من الجنة ، وهل رأيت في الدنيا مثل هذا التفاح انه شجرة من شجرات الجنة أخرجها الله في الارض لعمران يأكل منها ، وما تركها إلا لك ، ولو وليت عنها لرفعت الى الجنة » ولم يزل يزين له الاكل من الشجرة حتى أخذ تفاحة منها وعضها ، فلما عضها عض يده وتبين له ان هذا الشيخ هو ابليس ، فندم وقال له الشيخ « أتعرفني ، أنا الذي أخرجت أباك آدم من الجنة ، أما لو أنك لم تأكل من هذه الشجرة لأكل مما معك أهل الدنيا جميعاً دون أن ينفد » ثم رجع حائد الى مصر ومات بها . . . ط

عطف الملك البرت البلجيكي

(بقية المنشور على صفحة ٤)

ذلك فجزوا مركبات باكلها فكانت القطار بمثابة قطار خاص حجزوه لحسابهم وفي أثناء انعقاد المؤتمر في بروكسل احتفل الشعب البلجيكي بعيد حريته احتفالاً وطنياً شائعاً بحضور جلالة الملك فاشترك المصريون في هذا الاحتفال وهم لابسون الطرايش وحاملون الاعلام فكان لهذه الظاهرة وقع عظيم في نفوس البلجيكين ولما وصلوا أمام الشرفة الملكية هتفوا بحياة البلجيك الحرة فرد عليهم المسيو ماكس عافظ بروكسل المشهور بان هتف بحياة مصر الحرة

ولما انتهى المؤتمر وعاد أعضاؤه الى باريس أرسل النائب المحترم عبد الحميد سعيد بك عضو الحزب الوطني تلغرافاً طويلاً الى جلالة الملك شكره فيه باسم الوطنيين المصريين على ما أبداه من العطف السامي على قضيتهم فرد عليه جلالاته بتلغراف رقيق الى الآن



TUNGSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به



استرجاعاً بشفاة الملك

أقام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صديقي
باشا بعد ظهر يوم الجمعة الماضي حفلة شاي
فلخرة في حديقة الزهرة بالإسكندرية استرجاعاً
بشفاة حضرة صاحب الجلالة الملك وقد دعى
إليها أصحاب المعالي الوزراء وممثلي الدول
وكبار القوم - وإلى اليسار صورة الحفلة

في منارة المغفور له

عبد الرحيم صبري باشا

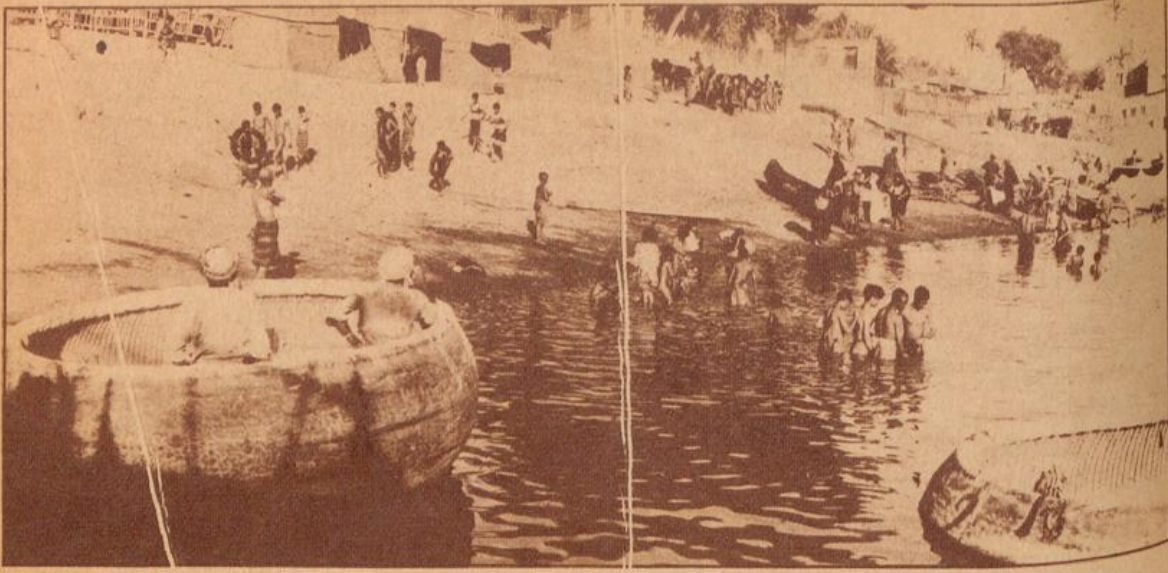
توفي المغفور له عبد الرحيم صبري باشا
يوم الثلاثاء الماضي فكانت لوفاته
حزن وأسى ترددت في نواحي البلاد
وتمثل هذه الصورة كبار المشيعين الجنائز
ويرى فيها من اليمين إلى اليسار: سعادة
حسين صبري باشا محافظ الإسكندرية
والنجل الأكبر للفقيد فصاحب
مصطفى النحاس باشا لصاحب
محمد شريف صبري بك وكيل
الخارجية والنجل الثاني للفقيد
الدولة اسماعيل صديقي باشا رئيس الوزراء
فلامير عباس حلمي | ذخاري



وزير الأفغانه المفروضه الجديد

عين سعادة محمد صادق الجديدي وزيراً مفوضاً
لمملكة الأفغانه في مصر وقد تشرف عند ظهر يوم
السبت الماضي بتقديم أوراق اعتماده إلى حضرة
صاحب الجلالة الملك بالوكب والاحتفال المتأدب في
مثل هذه الحاله. وتمثله هذه الصورة وإلى يساره
صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء
وإلى يمينه صاحب العزة احمد حسنين بك الامين
الاول ومعه موظفو المفوضية الأفغانية وهم
خارجون من فندق ماجستيك للذهاب إلى سراي
رأس التين





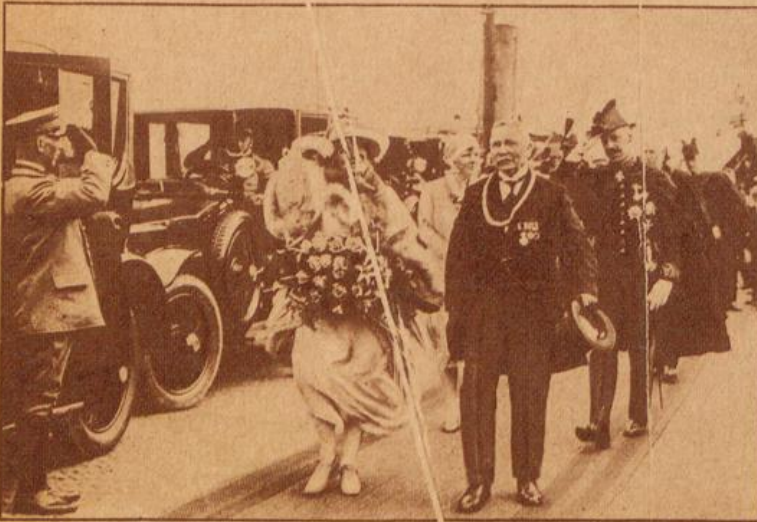
الحرق في العراق

اشتد الحرق في العراق في أواخر أغسطس حتى بلغت درجة الحرارة ٤٧ ستيجراد في الظل وأغلقت الحوانيت وقلت الحركة في الطرق وخرج الناس عند غروب الشمس يلتمسون الفرج في مياه النجيلة وتمتلئ هذه الصورة عدداً من الكبار والصغار وهم يستنعمون في النهر فراراً من شدة القيظ [عباسي]



الاميرة المالكة الهولندية في زيلند

جلالة الملكة وهلمينا وقرينها صاحب السمو الامير هندريك وسمو الاميرة جوليانا وولي العهد عند وصولهم الى زيلند التي زاروها أخيراً وقد احتفلت الملكة وهلمينا أخيراً ببلوغها الخمسين من عمرها



العترة على كنز دفين

كان الماملان الصمديان محمد عبد الغفار وابن عمه عيصر اسماعيل رفاقي يشنتلان مع عمال آخرين في حفرة الأرض في القرب الواسع بالقرب من كلوت بك بالمعاصرة فمتمرا على قطع نقود ذهبية من عصر السلطان الاشرف سيف الدين ابنال الملائني والسلطان الملك الظاهر أبو سعيد جقمق وبنو فينيسيا وكان عثورها عليها في ظروف غريبة وفي أعلى هذا الكلام نماذج من النقود التاريخية النفيسة التي عثر عليها الماملان

كيف يكون الزواج سعيداً ؟

في مصر الآن بل في كثير من الاقطار أزمة زواج شديدة تحتاج الى عناية الاجتماعيين . وقد رأينا أن تعرض هنا آراء بعض مفكرينا في السعادة الزوجية وكيف تكون ، وبماذا تنقلب على أزمة الزواج ، ونعمل على حلها . وفي هذا المقال يحدثنا صاحب المزة الأستاذ ابراهيم بك جلال عن القواعد التي تتوفر بها السعادة بين الزوجين ، وعما يراه لحل أزمة الزواج الحاضرة

أو ثلاثين عاماً ، فإن كلا الزوجين يشعر بصدمة الخلاف أول وهلة . إذ الزوج في مثل هذه السن يحتاج الى زوجة مدبرة للمنزل حق التدبير ، وينظر الى زوجته بهذه النظرة العملية قبل أن ينظر اليها نظرة الایناس والمرح الجسدي . فإذا ما رأى زوجته على غير ذلك دب الى نفسه ديب الفشل ، وشعرته هي بخيبة الامل فيما كانت تعلق النفس به من رؤية زوج لعوب يقاسمها الأُنس ومرح الشباب

أما اذا اقترن اثنان متوافقان أو متقاربان في السن ، فإن كلا منهما يشعر بانسجام الحياة الزوجية ، ويحس باحساس الآخر فيما ينبغي القيام به نحو تربية أولادها بعد أن يصبحا أبوين ، ويحضان من توافق الحواطر في تدبير العيش وجمع الثروة ما يملأ منزلها غبطة وهناء لأنهما سلكا طريق الوفاق من مبدئه

ثانياً - أن يكونا متوافقين في الجنس والدين فإن الشخص دائماً يتفام مع أبناء جنسه ودينه . فلا يتزوج مصري يونانية ، ولا مصري بفرنسية ولا مسلم مسيحية فإن ذلك في أغلب الاحيان مدعاة الى الفشل في الزواج بعد انتهاء الحب الذي يربط أحدهما بالآخر رابطاً وقتياً لا يلبث أن يزول فيعود المصري الى مصريته واليونانية الى جنسها . وإذا انتقلا الى الذرية وتربية الاولاد اختلفا ، فيرى المصري أن ينشأ أولاده مصريين ، وترى هي ان ينشأ أولادها متطعين بالطباع اليونانية ، فيكون ذلك

أعتقد ان سعادة المجتمع وهناء يتوقفان كثيراً على السعادة العائلية التي هي أصل الاجتماع ، ومنشأ تكوين الامم . فإذا ما أصبح الزوجان سعيدين وعاشافي بمجوحة من الهناء والاطمئنان ، يقابل كل منهما الآخر بالبشر ، ويقرأ في وجهه علامات الرضا والوفاق ، جعلاً من بيتهما وأطفالهما بيئة سعيدة تسدي الى المجتمع الخير والاحسان وناهيك بمجتمع يسود بين أسره وعائلاته الوفاق والاطمئنان ، فانه يصبح من أحسن المجتمعات حالاً وأهنئها عيشاً ، وأولاهها أن يسير في طريق الرقي بلا مهل ولا عثار ولأجل أن تتوفر السعادة بين الزوجين يجب أن تتبع القواعد الآتية :

أولاً - أن يكون الزوجان متوافقين في السن أو متقاربين بحيث لا يزيد الزوج عن الزوجة بأكثر من خمس سنوات لأن الزوجة الصغيرة تحتاج في مبدأ عهدها بالزواج الى المرح والایناس ، فإذا ما تزوجت بمن هو أكبر منها سناً بأن كان عمرها عشرين

سبباً في تكدير الحياة العائلية ، وربما أدى الى النزاع الدائم الذي ينتهي غالباً بالفراق ثالثاً - ان يكون الزوجان من وسط واحد في العادات والثروة ودرجة التعليم فلا يتزوج مدني بريفية ، ولا ريفي بمدنية لأن الشخص الذي اعتاد عيشة العواصم والرفاهية لا يلد له ان يعيش عيشة التقشف والسذاجة ، وكذلك يحسن ألا يتزوج فقير بغنية ولا غني بفقيرة ، لأن ذلك يؤول الى الذلل والمهانة عند أحد الزوجين للآخر ولا جاهلة بمتعلم أو العكس لاختلاف طباعهما كل منهما عن الآخر ، وتفاوت رأيهما ونظرة الى الامور حسب ما يهديه عقلا ودرايته ، فترى الزوجة الجاهلة غير متفهمة لزوجها المتعلم ، وتتنظر الى الامور بمنظار أقل منه وأضيق ، فيشعر هو بالتبرم من

(البقية على صفحة ٣١)



ابراهيم بك جلال

عزیز بك المصری

وبلاءه العسكرية المجید فی الجیش العثماني

وأول بعض المفسدين يومئذ ذلك الاتفاق بأن عزیز بك خان الدولة وأقام بين الترك والعرب سداً منيعاً بينه الفكرة العربية وتقويتها في تلك الاصقاع

وأصيب عزیز بك بالكولرا في أثناء اقامته في اليمن واشتدت وطأتها عليه فأراد السفر الى اوربا تبديلاً للهواء بعد شفائه منها ولكن نشوب الحرب الطرابلسية حال دون ارادته فسافر الى طرابلس الغرب متكرراً وظل في برقة من سنة ١٩٠٩ الى ١٩١٣ وأظهر هناك من البسالة والاقدام في محاربة الايطاليين والبراعة في تنظيم الجنود ما استوجب إعجاب اوربا به وتقديرها أفعاله حق قدرها ولولا دخول المفسدين الخامين بينه وبين السيد السنوسي لقام الايطاليين زماناً طويلاً ولجعلهم يرضون بالصلح بشروط تلائم مصلحة البلاد الطرابلسية

ولما عاد الى الآستانة في أوائل سنة ١٩١٤ قبل بالحفاوة والاکرام وقررت وزارة الحرية ترقيته ومكافأته ولكن خصومه حالوا دون ذلك ولقي من معاملتهم له ما تأباه عزة نفسه فاستعفى من الخدمة بالكتاب الآتي :

« لقد تركت الجیش العثماني من هذا التاريخ ولكن حياتي العسكرية الماضية لا تزال تربطني به برابط متين لا تقوى الايام على قصعه فاذا شبت حرب ورأت الدولة أن تستقدمني بشرط أن تعين الفرقة التي أقودها فلتطلبني من القميرية العثمانية في مصر مكان اقامتي »

ومضى خصوم عزیز بك يومئذ في مكائدهم ضده فاعتقلته الحكومة وكادت تنزل به سواً لولا نهوض أنصاره ومريديه الى رفع الصوت عنه في مصر واوربا فلم تترك الحكومة مندوحة في آخر الامر عن اطلاق سراحه فقدم مصر حيث استقبل استقبالاً حافلاً

وكان عزیز بك قد سار بقسم منها الى « خادم كوي » وانضم الى جيش الحرية ولما دخل هذا الجیش مدينة الآستانة كان عزیز بك في طليعته فاسترجع الطوخانة والجهات المجاورة لها ثم أخذ بفرقة فرقة أنور باشا التي قتل منها كثيرون بحوار « تقسيم طاش قشله »

وما انقضى على هذا الحادث شهران حتى حاصر الاروام العثمانيون الجنود التي في أيواقي وقتلوا عدداً كبيراً من الضباط والجنود وأعلنوا انضمامهم الى اليونان فزحف عزیز بك عليهم بحراً واقتص منهم وعين في سنة ١٩٠٧ معلماً للعبئة في مكتب أركان الحرب وفي تلك الاثناء بعثت العصابات البلغارية واليونانية ثانية في مكدونيا فندب لمطاردها وابلى فيها بلاءاً حسناً ثم عين مفتشاً لولاية سلانيك وما كاد يبدأ عمله فيها حتى نشبت الثورة الابالانية في سنة ١٩٠٨ فسار على تلك البلاد واحتل ماليسية ياكوف التي لم يدخلها العثمانيون منذ أيام محمد الفاتح وسعى للتوفيق بين الحكومة والابالانيين فقبل الابالانيون شروطه وقبلتها الحكومة أيضاً ولكنها لم تكثر لتنفذها واهملتها فساء ذلك واستعفى وغادر تلك البلاد

وما كاد يبلغ سلانيك حتى شبت ثورة اليمن فأرسل عزت باشا تلغرافاً يطلبه فيه من سلانيك وأبحراماً الى اليمن فوفق هناك بحسن سياسته الى حقن الدماء بإبرام الصلح بين الحكومة والامام يحيى فعظم مقامه في نظر الامام وأبقاه في صيافته شهراً كاملاً

تخرج عزیز بك المصري في المدرسة التوفيقية في القاهرة ثم سافر الى الآستانة وانتظم في مكتب اركان الحرب فأنتم فيه دروسه وكانت غائل النجاة والشجاعة ظاهرة عليه وخرج من المكتب برتبة يوز باشي وفي سنة ١٩٠١ أرسل الى جبال برين على حدود بلغاريا لتعقب العصابات البلغارية في تلك الارحاء فاستظهر عليها في عدة مواقع ومثل بها تمثيلاً فارتاح رؤساؤه الى فعاله وأحلوه عملاً رفيعاً

وفي سنة ١٩٠٤ عين مفتشاً عسكرياً في كوتشانا للمليشيا فكان يقضي أياماً بلباليها على قن الجبال متحملاً لفحات القر وصبرة الشتاء حتى أباد العصابات

وانتظم في سنة ١٩٠٥ في جمعية الاتحاد والترقي فأنشأ لها فروعاً في مقاطعة أوخريدا والف جمعية ثورية

وفي سنة ١٩٠٦ عين مفتشاً عسكرياً لآكستوريا وكوجا فأنشأ للجمعية فيهما فروعاً عدة

واعلن عزیز بك الدستور العثماني في مناستر آكستوريا في يوم ١٠ يوليو وذلك قبل اعلانه بيوم أو يومين

وعلى أثر إعلان الدستور زار عزیز بك سوريا ومصر ثم عاد الى الآستانة فعين قائداً للفرقة الاوجي الثالثة وبعد وصوله الى الآستانة بعشرين يوماً حدثت ثورة ٢١ مارس فاشتكت فيها الجنود المرابطة في الآستانة الا فرقة عزیز بك فقد ظل منتظراً أمر لتأديب العصاة ولكن الأوامر لم تر لسقوط الوزارة في ذلك الحين فحاصر العامة بفرقة في طاش قلعة في ٤ أبريل

شوارع الخليج المصري

بمناسبة ازالة معالمه نهائياً وجعله من شوارع العاصمة الكبيرة الواسعة

حفر الخليج للمرة الثانية

واستمر حفر الخليج على عهده في طيطوس وبعده مدة من الزمن حتى الملوك والحكام فسدته الرمال وبقي حتى جاء أحد ملوك الرومان ويدعى «أدريان» فأمر باعادة حفره وتسيير المراكب فيه الا انه بعد موته حدث من الحوادث ما استدعى اهل شأن الخليج فسدت مسالكه . وتعطلت الملاحة في كثير من أجزائه . واستمر مهملاً على هذه الحال خمسمائة سنة الى أن دخل مصر عمرو العاص فاتحاً

حفر الخليج للمرة الثالثة

استولى عمرو بن العاص على مصر وخضع له سكانها . ولما استتب الأمن البلاد واستقرت به الحال أرسل اليه عمرو الخطاب يسأله المعونة والغوث لتجديدهم لحق بأهل المدينة . فلي عمرو نداءهم اليه بالخيرات الكثيرة من مصر فظهر الجمال ورأى الخليفة أن في حمل والخيرات من مصر الى مكة والمدين ظهور الابل مشقة وضياح وقت طوي ولذلك أشار على عمرو بن العاص بأمر خليجاً يصل ما بين النيل والبحر الا وجمع عمرو العال والقلة فاحتفروا واتهوا منه بعد عام واحد . فسارت

أول من حفر الخليج في مصر

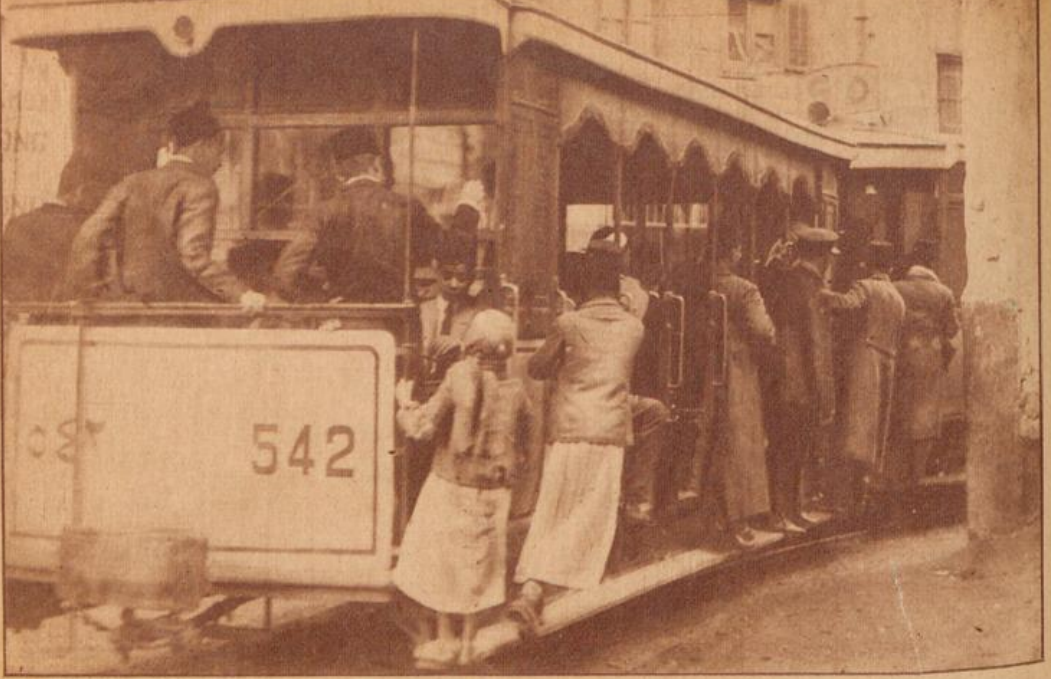
يرجع تاريخ حفر الخليج المصري لأول مرة لاكثر من أربعة آلاف سنة حيث ذكر في بعض الكتب التاريخية القديمة ان أول من أمر بحفر هذا الخليج هو طيطوس ابن ماليا أحد ملوك مصر من الفراعنة الاقدمين . ويقول بعض المؤرخين ان طيطوس هذا هو فرعون ابراهيم عليه السلام . وكان ظالماً جباراً : فلما فر سيدنا ابراهيم من العراق والشام ووصل الى مصر تضجبه زوجته السيدة « سارة » - وكانت من أجل نساء عصرها - ووصل خبر جهالها الى الملك طيطوس فأمر بإحضارها اليه . فلما حي بها أراد أن يحتفظ بها لنفسه فسل الله يده وجسمه . فاستغاث برب سارة وسألها أن تطلب منه أن يرفع عنه ما أنزله عليه من البلاء . فاستجاب الله دعائها على ألا يعود طيطوس الى ما كانت تحدته نفسه به من سوء

وأمن طيطوس بعد ذلك برب ابراهيم وأعجب بأخلاقه وأنعم عليه بالسيدة هاجر التي ولدت له سيدنا اسماعيل . ولما ارتحل ابراهيم بأهله الى مكة في بلاد العرب . أرسلت السيدة هاجر الى الملك طيطوس تستغيث به من جذب أرض الحجاز . فأمر في الحال بحفر خليج يصل ما بين النيل والبحر الاحمر لتسيير فيه المراكب مملوءة بالخيرات الى مكة وبلاد العرب

نشطت مصلحة التنظيم في هذه الايام الاخيرة وفتحت في العاصمة عدة شوارع كبيرة تذكر منها شارع الامير فادوق وشارع الازهر . وهي الآن جادة في توسيع شارع الخليج المصري ابتداء من ميدان السيدة زينب . وازالة معالمه القديمة نهائياً . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نتحدث الى قراء كل شيء عن تاريخ هذا الخليج القديم وما لحقه من التغير والتبديل

يظن كثير من الناس ان الخليج المصري عبارة عن الطريق الممتد الآن من خلف مصر القديمة (مدينة القسطنطينية) الى نهاية شارع غمرة . ويغيب عن بالهم انه كان ممتداً من « مصر القديمة » الى أن يتصل بالبحر الاحمر . وان أربعة آلاف سنة قد غيرت وبدلت كثيراً من معالمه . فكم من مرة أهمل فسدته الرمال ثم أعيد تطهيره من جديد . ثم أهمل الى أن صار في السنين الاخيرة قاصراً على الشوارع التي يطلق عليها الآن اسم شارع الخليج المصري وشارع الخليج الناصري

وحق قبل عام ١٨٩٧ كانت المياه تغمر أجزاء متقطعة من هذا الخليج في القاهرة . وبلغ أهمل الناس الذين كانوا يسكنون على ضفتيه الى أن يلقوا فيه القاذورات . مما جعله مباءة للأمراض لتعفن مياهه . ولهذا أمرت الحكومة بردمه نهائياً وسار فيه الترام من ثلاثين عاماً تقريباً



ترمواي يسير في شارع الخليج المصري بقرب أحد المنازل

«الصواري» ولم يعد يسمح بمرور المراكب
الا التي تكون محملة بالبضائع لقصد التجارة
القناطر التي على الخليج في القاهرة

واستمر الخليج بعد ذلك مهملاً لا يعنى
به أحد حتى ردم نهائياً ليسير الترام فيه
وشرعت مصلحة التنظيم أخيراً في هدم
الدور والقصور القديمة التي كانت مشيدة
على شاطئيه تمهيداً لجعله من الشوارع
الكبيرة في القاهرة

وكان على الخليج عدة قناطر لعبوره
أزيلت معالمها عند ردمه . نذكر منها :
قنطرة السباع وكانت بالقرب من جامع
السيدة زينب ، وقنطرة عمر شاه عند الجهة
المعروفة بهذا الاسم ، وقنطرة سنقر ، وقنطرة
باب الخرق ، وكانت في الميدان المعروف
الآن بباب الخلق ، وقنطرة الأمير حسين .
وكانت تجاه محكمة الاستئناف العليا الآن .
وغير ذلك عند باب الشعريه والعدوي

المجموعه والمجمره في الخليج

وقد ابتنى كثير من الأهالي والامراء
القصور الفخمة على ضفاف الخليج بالقاهرة
كما اتخذها أهلها مكاناً للترفيه وقضاء أوقات
السُرور . الا أن بعضهم غالى في ذلك حتى
كانت تخرج الرجال مع النساء فيركبون
المراكب فيه . ويفنون ويرقصون تحت
ستار الليل . وهم يحتسون الخمر ويأتون
من ضروب الخلاعة والمجون ما كان يستجير
منه الآخرون . الى حد ان الحالين كانوا
يعملون النساء في قفاف آخر الليل الى
دورهن . وهن لا يدرين شيئاً من كثرة
الشراب

ولما تولى الملك الناصر محمد بن قلاوون
على مصر وحفر خليجه المعروف بالخليج
الناصري هاله ما تفشى في الخليج المصري
من الخلاعة والمنكر فأمر بعدم التنزه فيه .
ومنع اختلاط الرجال بالنساء في القوارب .
وصلب كثيراً من اصحاب المراكب على

السفن محملة بالطعام الى أهل مكة والمدينة .
واستمرت العناية بالخليج موجهة اليه حتى
زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز . ومن
بعده أهمل شأنه . ويقول بعض المؤرخين
ان الخليفة جعفر المنصور أمر بسد الخليج
ما بين القاهرة والبحر الاحمر لما علم بأن
محمد بن عبد الله بن حسن قد خرج عليه
وبرغب في قتله

الامتهال بقطع الخليج

وكان الخلفاء والولاة يحفون بقطع
الخليج عند ما يبلغ النيل حده من الزيادة
فيخرج الخليفة أو والي من القاهرة بموكب
حافل الى قرب مدينة القسطنطين حيث يأخذ
الخليج ماء من النيل هناك . فيزجج السد
بينه وبين النيل فيجري الماء فيه
الفيض الى حافته . ويركب الاهالي في ذلك
سم (رجالا ونساء) القوارب والمراكب
يروحون ويحيثون في الخليج مغنين
صين فرحين مستبشرين .

مذكرات فضولى

عفاريت وعفاريت

كتب موظف انجليزي في الجيش البريطاني الى حاكمدارية العاصمة أنه يملك منزلاً في الدرب الابراهيمى بدائرة قسم الازبكية وأنه سمع بأن العفاريت سكنت ذلك المنزل فلم يعد أحد يسكنه خيفة بطشهم به ، وطلب من الحاكمدارية أن ترى رأيها مع أولئك العفاريت !!!

والذي علمته انا أن الحادث صحيح وان العفاريت قد احتلت منزل الانجليزي ، لان ذلك المنزل في طريقها الى جزائر واقواق، كما ان مصر في طريق الهند ، فلم يحتل الانجليز مصر لانها في طريق الهند ويغضب هذا الانجليزي من احتلال العفاريت منزله لانه في طريقهم الى واقواق ؟

ثم اني سمعت أن ذلك المنزل في حاجة الى اصلاحات كثيرة وان صاحبه يتلصك في اصلاحه فأخذ العفاريت على أنفسهم القيام بهذه المهمة ، ولن يتخلوا عن الواجب الذي أخذوه على عاتقهم أمام أمم العفاريت كما ان انجلترا أخذت على نفسها القيام بالاصلاحات التي تراها ضرورية لمصر ولن تتخلى عن هذه المهمة التي أخذتها على عاتقها أمام أمم بني آدم

وهناك واجب آخر يقوم به العفاريت في منزل الانجليزي ، فان فيران منازل الجيران والحنافس والصراير المجاورة تدخل هذا المنزل وهي أجنبية عن فيرانه وصرايره طبعاً فلا بد من حماية هذه الجاليات الاجنبية كما يحمي البريطانيون الجاليات الاجنبية في مصر

فاذا شاء صاحبنا الانجليزي أن تجلو العفاريت عن منزله وتتخلى عن الالتزامات التي تعهدت بها أمام نفسها وأمام العالم فليقل لانجلترا أن تترك « المهيص » الذي تسميه التزامات في مصر وتجلو عن هذه البلاد وانا أخرج له العفاريت من بيته



احترسوا من النشالين

في ميدان الحطة المزدهم بالناس ، على مقربة من قسم البوليس ، وعلى مرمى النظر من عساكر الداورية والروور ، خطف نشال عطفة احدى السيدات وهي تنتظر قطار المترو وفر هارباً أو انصرف آمناً ، أو عاد من حيث أتى وهو مطمئن ناعم البال !!!

وسيعزو الكثيرون هذا الحادث الى تراخي الشرطة واهمالهم ، ولكني لا اذهب هذا المذهب ولا أقصو على رجال الحفظ في المدينة هذه القسوة ، بل ألتمس لهم العذر ! معروف ان هذا الوقت هو أوان الفاكهة ، العنب والتين والمنجة والجوافة ، والباعة المتجولون كثيرون في كل مكان ، ولرجال البوليس غرام بمطاردة هؤلاء الباعة ، وليس لنا ان نسأل عن سبب ذلك الغرام ، فان الذي علينا هو ان نعرف هذه الحقيقة التي نراها بالعين ، وما خلق الله لأمري قلبين في بطنه ، فهل يترك البوليس باعة الجوافة والمنجة ويطارد النشالين واللصوص ؟

غير معقول ، فاذا شاء ولاية الامور ان

يتفرغ البوليس لمطاردة اللصوص فليس أسهل من منع زرع الفواكه واعدام الحقائق والبساتين الموجودة ورد الوارد من الفواكه من الخارج ، أو تكليف مصلحة الصحة ان تصنع مصلاً اذا حقن العسكري شفي من مرض الغرام بمطاردة الباعة المتجولين



خبرتي السياسية

لا أقابل أحداً مصادفة أو على موعده الا سألتني ، سمعت ماذا ؟ وهل جد شيء في البلد ؟ هل جاءت أخبار جديدة من لندن ؟ ما رأيك في الحالة الحاضرة وما تتوقع ؟

فأقول لم أسمع شيئاً ولا أعلم ان شيئاً جد في البلد ولا وصلت الى اخبار من ولا من طوكيو ، فلا رأي لي واطن اني شاذ فان كل من يسألني هذه الاسئلة يلقي الاجوبة السريعة في التأكيد والجزم كأنه موضع سر الزعماء المصريين ومستشار الانجليز الذي بكل شيء !!!

يتلاقى الندوب السامي بصاحب مصطفى النحاس باشا فيقولون تحذروا كذا وكذا وقال كذا وكذا ، ويخبرون الندوب السامي مع صاحب الدولة اسم صديقي باشا رئيس الوزراء فيقولون السير كيت وكيت وقال الباشا كيت وكيت وقررا كيت وكيت

فهل كان هؤلاء مع السر برسي لور

السماء تمطر دماً !



الذين هناك أن يهدتوا روح الاهالي ،
وفهموم أن ذلك المطر الدموي انما هو
مطر عادي ولكنه اختلط بتراب الطوب
الاحمر وقد اثارته عاصفة
وقد حدث مثل ذلك أيضاً في كليرمونت
بفرنسا منذ عهد غير بعيد ولم يكن الفلاحون
الفرنسيون أقل من اخوانهم المغوليين فزعا
من هذه الظاهرة الغريبة أو خوفاً من
القيامة واقتراب الساعة

وحدثنا هوميرس وفيرجيل وبلوتارك
بان المطر الدموي سقط مراراً في العصور

في أحد أيام يونيو سنة ١٩٣٨ كان أهالي
« خاربين » وما جاورها في منغوليا يؤدون
معلم ككل يوم ولكن اذا بهم يرون
سحابة قاتمة تتكون في الجو ثم اذا بالسماء
تمطر دماً أحمر ! فلا تسأل عن فزعهم عندما
رأوا ذلك ، وحضب الدم السماوي ملابسهم
وأشباعهم ففروا فزعاً ولا وجه لهم من شدة
الخزع وأيقنوا أن القيامة قد قامت أو
لو شكك أن تقوم وان ذلك الطر الدموي ليس
لا انتذاراً بذلك ودليلاً على غضب الخالق على
عاده وعشاً حاول الاوروبيون القليون

القديمة أيضاً وكان سقوطه كل مرة سبباً
في مخاوف الاهلين وانتشار الرعب بينهم
والواقع أن المطر انما يحمر لونه حتى
يشبه الدم باختلاطه بمواد ملونة تثيرها
الرياح قبيل سقوطه ولا تعليل له غير ذلك

شيء من الفشر

رب مسكين شكاً لي ما به

من عسار وعياء ووهن

اسبغت كني عليه نعمة

ووقته من تصاريف الزمن

أدعى من بعد هذا إن في

عنتي من فضله طوق من

« فضولي »

والذي يعيش « يشوف أكثر » وقد تمكنت
من رؤية كل ذلك وأنا أعمش والله أعلم بما
يراه صحاح العيون

أما شركة الترامواي البلجيكية فتقول
« ان أردت النزول فاطلب من الكساري

توقيف القطار » بالفاء ، بعد أن كان مديرها
خواجة أزهرى

حين قابل رئيس الوفد ورئيس الحكومة ؟
وهل يسافر هؤلاء الى لندن كل ليلة
ومودون كل صباح باخبار ما رأوا هناك ؟
نعم ان اشاعات كثيرة تملأ الدنيا ولكن
ليس للاستنتاج من تلك الاشاعات ميزان ؟
(ولا موازن بره) ؟

□□□

عشرة حبر

مدارس مصر بالخط اهرى داخليه نصف داخليه خارجيه

نظراً لنقل القسم الابتدائي الى سراى الكونت هنرى سلكى بشارع المدارس رقم ١٦
أنشأنا بالقسم الثانوى اربعة فصول بالسنة الاولى وثلاثة بالسنة الرابعة بفسبها العلمى
والاوروبى وستقبل صفار السن فى هاتين السنتين بمصروفات مخفضة والطلبات للثانوى
والابتدائى تقدم من الاده على استمارة نمونها نمونوه ملبأ تصرف بربما من
المدرسة الثانوية بسراى زهنى بشارع ادريس راغب رقم ٢ تليفون ٥٢٠٣ مدينة
مخارنجيب
ليسانسيه فى التربية والآداب
احمد مسعود
ليسانسيه فى العلوم والرياضيات

كتب معالي وزير المواصلات الى مصلحة
سكة الحديد ينهبها الى تحريف أسماء المحطات
في الواحها بالحروف اللاتينية ، فذكرنا
هذا بكثير مما نراه من الواح الحكومة
حتى بالحروف العربية وقد أصلح بعضها
ولا ننسى ماذا فعل الله بالعرض الآخر
وهذا « موقف لاجل عشرة
الحرف » (شارع الانباني) بالنون في
الارب العربية وبالميم (m) في الحروف
سنة ، والذي مشي (ياما يشوف)

شركة تجارية تستعمر دولة !

كيف استحوذ الانجليز على الهند

قد ظلوا خاضعين للحكم الاسلامي قبل تأسيس دولة المغول بقرون عديدة. تأسست هذه الدولة لم تبق للهندوس من السلطة اللهم الا في «الدكن» لأن لم يتمكنوا قط من حكم جنوب الهند كانوا قد بسطوا سلطتهم عليه حق الماراثيون المقاتلون بالطبيعة فكادوا سلطان المغول

وعلى هذا كانت الهند عند الانجليز اليها ، يحكمها امبراطور المغول مقرر في دلهي وكانت تحت امرته للاقاليم يحفظون فيها سلطانه ويسمون وسادات ونظامات وقد مكث الانجليز ما يقرب عام وهم يقتربون الى أولياء الامور



لورد كلايف

للهند لمملوء بالعظاات البالغة وفيه يتضح ما يفعله الدهاء والسعي بالوقية بين شعب دب بين أبنائه ديب الخلاف وصار بعضهم حرباً على البعض الآخر ، ولئن كان تاريخ استعمار الهند من هذه الوجهة مثل تاريخ استعمار أي بلد شرقي آخر ، إلا أن فيه مع ذلك ظاهرة هي احدى عجائب التاريخ وشواذ الاستعمار فان الذي احتل الهند واستحوذ على السيادة فيها بداءة الامر لم يكن الانجليز يحيوشهم وأساطيلهم ، ولكن « شركة » تجارية أهلية استقلت عن الحكومة ظاهراً بينما كانت تخفي مأربها الاستعماري تحت ستار التجارة وتدس سلاحها تحت قناع (العرض والطلب) . .

ولسنا نعود هنا الى تاريخ الهند الاول ولكننا نبدأ من العهد الاسلامي حين فتح المسلمون الهند فوقع الجزء الاكبر منها تحت حكم ملوك منهم وأمراء وقد تغفل الحكم الاسلامي في صميم الهند حتى وصل الى (الدكن) في جنوبها وكانت هناك ولاية (فيجاياناچار) التي كانت أم الولايات الهندوسية .

وفي سنة ١٥٣٦ أتم بابار المغولي فتحه للبلاد الاسلامية وأنشأ في الهند دولة المغول التي جعلت تزيد قوة وشوكة حتى اذا بلغت القمة بدأت تنحدر في طريق السقوط فما واف سنة ١٧١٢ حتى تم اضمحلالها واندثرت مع الدول الفانية . ولم يظهر للانجليز وجه في الهند الا منذ بداءة القرن السابع عشر وكان وصولهم اليها في الوقت الذي بلغت فيه دولة المغول غايتها من القوة والسلطان

وكانت عشرات الملايين من الهندوس

تفاقت الحال في الهند وكادت الثورة تعم البلاد ، وازدادت حركة العصيان المدني والمقاطعة التجارية، وأصبح الاهالي لا يحدى معهم عنف أو لين . وبعد ان كان قصارى غاية الهنود الاستقلال الذاتي في كنف الامبراطورية البريطانية صاروا الآن لا يقتنعون باقل من الاستقلال التام والحرية المطلقة . ويحق للانسان أن يتساءل : اذا كان الهنود يقاومون انجلترا هذه المقاومة وم عزل من السلاح لا حول لهم ولا قوة فكيف استطاعت انجلترا في غابر الزمان أن تحتل بالادم وتقتضي على استقلالهم حين كانوا أمة محترمة وكانت بلادهم دولة بين الدول هذا مع قلة عدد الانجليز وكثرة ملايين الهنود ؟ وفي الحق إن تاريخ استعمار انجلترا



« دوبيه » مدير شركة الشرق

مهم امتيازات تجارية ولم يبدأوا يظهرهم غايتهم الاستعمارية الا عند وفاة الامبراطور النابولي أوربا تجزبت في سنة ١٧٠٧ وكان أول انجليزي دخل الهند رجلاً يدعى توماس ستيفنز وقد عين سنة ١٥٧٩ مديراً لكلية الجزويت (الكهنة اليسوعيين)



أحد الاحياء الوطنية في الهند

عامل على امتلاكها وقد استطاع الانجليز أن يزحزحوا الهولنديين الى الجنوب ولكن الآخرين مع هذا مكثوا سنوات عدة وم أصحاب النفوذ الاكبر . وكان الفرنسيون من جهة أخرى قد ألفوا شركة سموها «شركة الشرق» ونالوا امتيازاً بها من

الملك هنري الرابع ثم عضدها الوزير ريشليو أيضاً تعزيد وهذه الشركة هي التي استعمرت جزيرة مدغشقر ثم سعت الى استعمار الهند ، وقد بلغت أوجها تحت ادارة رجل حازم يدعى دوبليه Duplex وكان طبعياً أن تنشب الحروب بين البريطانيين والبرتغاليين والهولنديين والفرنسيين في نواح من الهند ، وقد كانت سجلاً بينهم جميعاً ولكن جاء حين تغلب فيه الفرنسيون تحت زعامة دوبليه على الانجليز حتى كادوا يطردونهم من الهند وأخذ لاوردونيه مدراس منهم ولكنه ما لبث أن غادرها بثمان قدره ٤٠٠ ألف جنيه على الرغم من مشيئة دوبليه، وأخيراً استطاعت شركة الهند البريطانية أن تعيد منافستها الى مراكزهم الأولى ثم واصلت السعي حتى جمعت أكثر الهند تحت لوائها . وكانت وسيلتها الى ذلك التقرب الى المغول والتفريق بين بعضهم البعض ، ومساومة الهندوس والمسلمين جميعاً . وقد أخطأت في ابان عهداها اذ خاصمت المغول ولكنها عادت الى رشدها بعد ذلك حتى دفعت غرامة لهم قدرها ١٧٠٠٠ جنيه لكي تجردم من سلطتهم وحقوقهم بعد ذلك

(البقية على صفحة ٣٣)

وقد كانت هذه كلها مقدمات للبدء في استعمار الهند ولكن لم يكن الشروع فيه الا سنة ١٦٠٠ ففيها منحت الملكة اليزابث امتيازاً لشركة تجارية جديدة وقيل في الامتياز أنه معطى الى « حاكم وشركة التجار اللندنيين المتجرين في الهند الشرقية » والمقصود هو (شركة الهند الشرقية البريطانية) كما عرفت فيما بعد وقد كان تأليف هذه الشركة ومنحها امتيازها من لدن الملكة الخطوة الاولى في سبيل استعمار الهند . وقد ظلت هذه الشركة ٢٥٨ سنة وهي تجاهد وتكافح وتسعى الى غرضها بدأب ومثابرة ، متخذة لاجله غاية ما ينتجه الدهاء الانجليزي ، غير محجمة عن أية وسيلة شريفة أو دنيئة في طريقها الوعر . وقد جدد امتيازها في فترات من الزمن وفي كل امتياز جديد تزيد سلطتها حتى لقد أصبحت فعلاً وقانوناً عبارة عن حكومة ذات سلطة وسيادة ولها حق اعلان الحرب وفرض الضرائب ومباشرة القضاء ، وبالاجمال صار لها حق الحكم على الاراضي التي بسطت عليها نفوذها وكذلك على الرعايا البريطانيين المقيمين فيها ولكن لم يكن الانجليز هم الأوروبيون الوحيدون في الهند بل كان فيها كذلك البرتغاليون والهولنديون والفرنسيون وكلهم

في (جوا) الواقعة على الشاطئ الغربي للهند والتي كانت في ذلك الوقت مستعمرة ايطالية صغيرة ولكنه لم ينس قط جنسيته وبلاده فصار يبعث الى عدد من بني قومه في انجلترا بخطابات يلفت أنظارهم فيها الى الهند وما فيها من ثروة فكانت تلك الخطابات أول حلقة من سلسلة استعمار انجلترا لتلك البلاد . وفي ذلك الوقت كان التنافس البحري والاستعماري على أشده بين أسبانيا والبرتغال فلما احتكمتا الى البابا سكندر السادس قسم العالم بينهما فجعل لاسبانيا الغرب، ولبرتغال الشرق وعلى هذا صار للبرتغال حق احتكار التجارة في جميع البلاد المكتشفة حديثاً والتي تقع - كما قرره البابا - على بعد ٣٧٠ فرسخاً في غرب وجنوب جزر الرأس الاخضر (فرد)

ولكن انجلترا - وقد كانت قوتها البحرية ناشئة المجد اذ ذاك - لم ترض هذه القسمة فعارضت في قضاء البابا جهراً وصوتت الملكة اليزابث للسفير الاسباني في سنة ١٥٨٨ بقولها : « ان الاوقيانوس حر لايع وان الطبيعة والمنفعة العامة كلتيهما سمعان لمملكة بامتلاكه » وقد تبع التصريح التاريخي رحلة السير فرنسيس ك الى جزر الملايو

شعب نشيط يتكاثر بشكل مخيف !

في هبوط وانحطاط فوف يأتي وفد لا يجد هؤلاء الناس عملاً أو مأوى لهم . وفي البلاد الآن ١٥٠٠ عائل لا عمل لهم . ولذا أخذت الحكومة تشجع الشعب على السفر الى أميركا الجنوبية . على ان حكومات تلك البلاد ربما تضطر الى منع المهاجرة اليها اذا ظل عدد اليابانيين الوافدين عليها لا ينقطع

وهناك منفرج آخر وهو الهجرة الى بلاد منشوريا ومنغوليا لكن اليابانيين الذين يقصدون هذه الاماكن قليلون فقد ازدحمت كلها بالصينيين الذين هجروا بلادهم هرباً من فيضان النهر الاصفر

يعرق ما حوله من الاراضي ويدمرها كلها ، والعامل الصيني يكتبني بأجر زهيد وطعام قليل في حين ان العامل الياباني لا يرتضي إلا بأضعاف ذلك . ولذا لم أرأت الحكومة اليابانية هذا الخطر إلا بعد بعض الجرائد التي شيرى الهجرة الى سيبيريا

على ان هناك شيئاً يجب مراعاتهما :

كلها . وليس في التاريخ ما يدل على ان مدينة أخرى مدمرة أعيد بناؤها في ست سنوات ، وإن يكن البناء الذي أقيم للآن وكلف أربعائة مليون ريال قابلاً للتحصين إلا انه بداية عمل سوف يتم قريباً على ان من يدرس الحالة الاقتصادية في اليابان يرى البلاد تستهدف لخطر عظيم وهو خطر ازدهام السكان فيها . ففي كل عام يضاف اليهم مليون نسمة يحتاجون الى طعام ومأوى حتى لقد أصبحوا يعادلون نصف سكان الولايات المتحدة في حين أن مساحة البلاد لا تزيد على مساحة احدى الولايات الكبيرة . ومادامت الحالة الاقتصادية والمالية

أخذت أنظار العالم تتجه منذ سنوات الى بلاد اليابان والجميع معجبون بمهارة اليابانيين وتقدمهم السريع . وقد جاء زلزال سنة ١٩٢٣ عكا ظهرت فيه مقدرتهم ولا سيما بعد أن دمر كثير من المدن وبينها طوكيو عاصمة البلاد . على ان الامة هبت بعد ذلك وأخذ أفرادها يجدون ويعملون لاعادة بناء مدينتهم . ففي السنوات الست الاخيرة أقيمت في طوكيو جسور جديدة وأنشئت طرق وشوارع ومنتزهات ومدارس وبنيات غاية في البهاء والجمال حتى ظهرت المدينة بلداً جديداً زاره الامبراطور نفسه والفخر بشعبه عملاً قلبه إذ طاف بشوارع منظمة نظيفة فيها البنيات الحديثة الفاخرة .

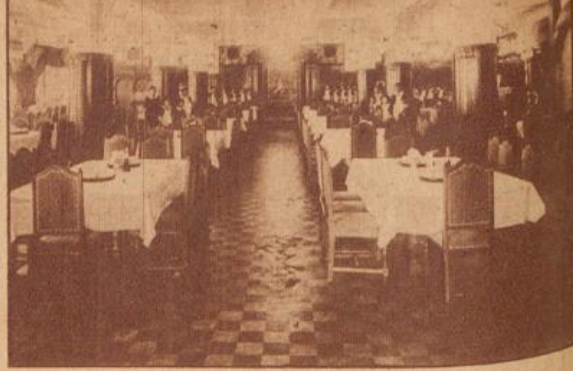
ويجب ألا ننسى ان اتمام عمل كهذا أي بعث مدينة من الموت الى الحياة احتاج الى مساعدة كل أفراد الشعب فجاء برهاناً على نشاطهم واتحادهم . إذ ان الاراضي التي دمرها الزلزال بلغت مساحتها ألف فدان أي ما يساوي ٤٦ في المائة من مساحة المدينة



فتيات يابانيات يتفرجن على امب السكرة وقد ارتدى معظمهن الملابس الاوربية



فندق مارونوشي الجديد في طوكيو



مطعم ياباني على الري الاوربي

وسمحت للكثيرين بالسفر مجاناً . فهل في القرى عمل لكل هؤلاء ؟

الحال في الارياف أسوأ منها في المدن .

وتقول بعض الجرائد اليابانية ان تاريخ اليابان الحديث يدل على ان حالة القرى المالية لم تكن يوماً أفضل منها في الوقت الحاضر

الكهرباء وعدم تصدير المحصولات مواد خاماً . حينئذ لا يعود ثمة خطر إذ تتحسن الحال ، وربما اضطرت حكومة اليابان الى منع المهاجرة

أما الآن وفي كل يوم تغلق بعض عمارات الاعمال فيزداد عدد العاطلين في المدن فقد أخذت الحكومة تساعد على العودة الى القرى بأن خفضت لهم أجور السفر بل

سيبريا تحت سلطة الحكومة السوفياتية وهذه قد لا تسمح لليابانيين بالمهاجرة الى بلادها من جهة . ومن الجهة الاخرى تخشى حكومة اليابان وصول المبادئ البلشفية الى بلادها عن طريق المهاجرين . فوالحال هذه نجد البلاد تواجه هذا الخطر خطر الازدحام بالسكان . ولا حل لهذه الازمة سوى توحيد الصناعة لزيادة الدخل كاستخدام المياه لتوليد

العلاقات الدولية

بين الطلبة

في شبه جزيرة سكاندينافيا جمعية قائمة منذ سبع سنوات ومهمتها أن تنظم الرحلات الى الخارج للتلاميذ والتلميذات وتقدم بالتفاصيل الخاصة بأجور السفر برّاً وبحراً وبالفنادق التي يتزلون فيها وبغير ذلك من المعلومات ، وبناء عليها يقرر المدرسون كل رحلة قادمة يقومون بها مع تلاميذهم . وقد اشترك نحو ٦٠٠٠ تلميذ وتلميذة السنة الماضية في رحلة من سكاندينافيا الى مختلف الدول ، وهذا يدل على مدى انتشار الفكرة بينهم

وثمة وسيلة اخرى ابتكرت لزيادة التعارف بين الامم وهي أن يجتمع الشباب من دول الزويج والسويد والدانمارك وفنلندا كل سنة في عاصمة من عواصم تلك الدول الاربعة فيزولوا مدة أسبوع في منازل

مؤتمر لتربية الدجاج

انعقد في « كريستال بالاس » بلندن مؤتمر لتربية الدجاج وقد حضره مندوبون من ستين دولة ، والغرض المباشر من ذلك المؤتمر هو البحث في أحسن الوسائل لتربية الدجاج ولكن هناك غرضاً آخر غير مباشر وقد يكون هو المقصود ونعني به أكثر انتاج العالم من البيض الذي يعتبر من الوجوه الصحية من خير الغذاء . ويذكر في هذا المجال أن بريطانيا العظمى تستهلك في العام ٦٠٠٠ مليون البيض . تنتج بعضها في بلادها ولكن الجزء الأكبر منها يرد اليها من مصر والصين واليابان وبعض البلاد الاوربية . وما يدل على اهمية انتاج البيض وانتاجه أنها قدمت بعض الاختصاصيين في تربية الدجاج من براهما بوترا والهند الصينية نوركا وليفورن ومنحتهم الجنسية طانية

الاسر بالعاصمة التي يجتمعون فيها وفي هذا الاسبوع يتفرجون على كل ما يستحق الفرجة ولا يدفعون من المصروفات سوى أجور السفر . ويشترك كل سنة نحو ١٠٠ فتى وفتاة من كل أمة من تلك الامم الاربعة

نيوزيلندة واستراليا

يطلق اسم استراليا أو القارة الاسترالية عادة على استراليا وزيلندة الجديدة غير ان أهالي زيلندة الجديدة يكرهون كل الكره أن يطلق ذلك الاسم الذي يدعهم بالاستراليين ويقولون ان هذا الادماج في التسمية يضع شخصية بلادهم اذ يجعل الناس يظنون ان زيلندة الجديدة ليست الا جزءاً من استراليا . والواقع انه لا موجب للجمع بين استراليا وزيلندة الجديدة لأن المسافة بينهما ١٠٠٠ ميل تقريباً تقطعها الباخرة السريعة في ثلاثة أيام



عين ماء عجيبة

بالقرب من مدينة مونبلييه بفرنسا عين ماء تدعى « إستابل » تقذف من الماء الحار ما قدره ٢٠٠٠ جالون في الدقيقة الواحدة وينحدر هذا الماء حتى يصب في نهر (لا يون) وهو مملوء بالملاح الجير حتى ان الاهالي يضعون فيها الملابس فتخرج نظيفة وقد تطهرت من جميع أقدارها بسبب الجير والحرارة . والعجيب في أمر تلك العين أنها تمكث أسابيع وهي يتدفق منها الماء كالسيل ولكنها بعد ذلك تجف وتختفي تماماً لمدة سنوات عديدة . وقد ثبت أنها تفجرت واختفت خمس مرات في ستين سنة وكانت وقد عادت هذه العين - بعد اختفائها مدة - الى الظهور والحركة في الايام الاخيرة

آلات الجراحة قبل الفنى سنة

في اثناء الحفريات التي عملت في ايطاليا للبحث عن مدينة بومي القديمة اكتشفت آلات جراحية عديدة يرجع عهدها الى الف سنة تقريباً وهي مشابة من وجوه كثيرة للآلات الجراحية المستعملة الآن وخصوصاً الملاقط والمجسات التي كانت لها مقابض من العظم أو العاج في شكل رأس ووجه، غير أن الصلب الذي كانت الاسلحة تصنع منه كان أقل ليونة من الصلب المستخدم الآن وإن كان الشكل واحداً تقريباً في الحالين وكانت اكثر الآلات الجراحية استعمالاً هي (المجسات) وذلك لان اطباء العصور القديمة لم يكونوا يعرفون طرق الفحص

الطبي فكانوا يستعملون المجس في كل حالة تقريباً وكذلك وجدت أنواع من المشارط لا تختلف كثيراً عن المشارط المستعملة الآن ولكن لم يعثر الباحثون على مناشير من امثال التي يستعملها الجراحون الآن لبتير الاعضاء فقد كان الجراحون في تلك الازمان يكرهون ان يحرروا عمليات البتر لجملهم حقائق الدورة الدموية والقواعد المختصة بنزيف الدم فاذا جرى احد مع ذلك عملية البتر فقد كان المريض يموت على اثرها في اكثر الاحوال . وانما كانوا يستغنون عن عملية البتر عادة بأن يربطوا



برج لمواضاة

صورة برج أقيم في ميدان السوق ببلدة نيوبادفورد بولاية ماساتشوست (أمريكا) وفي أعلاه مصباح قوي لارشاد السفن التي في البحر وفي أسفله دكان لبيع البزير وغيره للسيارات

هل يصبح عقل الانسان

أكثر جدوى واتماماً ؟

المعروف ان القاطرة البخارية لا تجدي إلا بنسبة العشر اذا راعينا ماتستعمله من الجهود والنفقات ، ويشب بعض علماء النفس عقل الانسان بالقاطرة البخارية من هذا الوجه فيقولون انه لا يجدي الا بنسبة ضئيلة مما كان يمكنه ان ينتجه وقد أعلن العلامة الاميركي الدكتور أليس هردليكا أخيراً ان تطور الانسان في المستقبل سوف يجعل عقله أكثر جدوى منه الآن مائة مرة فالتكوين الجثائي للانسان سوف يتغيراً يصل الى صميم الخلايا التي يتكوّن منها المخ فيجعلها تنفذ بقدر أكبر من الدم التي تنفذ وبذلك يصبح تفكير الانسان مستجاً في جميع الاحوال . ومعروف الآن ان الانسان اذا مكث نحو عشرة أو ثمانية عشرة ساعة في وجهه فانه يحتاج الى النوم (الرماذ) الذي يكون قد تكوّن المخ من احتراق مادته في التفكير حتى يستطيع ان يحدد تلك المدة في أثناء النوم ، ولكن الدك

مواصلات الطيران فيها
ليل نهار . وستصل
اللجنة بالهيات الخاصة
بالطيران في كل دولة ،
وقد تألفت منها لجنة
فرعية لتبحث في
مسألة البريد الجوي
وعهد إليها وضع
خريطة لخطوط
الطيران التي يجدر
انشاؤها بين عواصم
الدول الأوروبية

ومراكز البريد
الكبرى بها ، كما كتبت
تلك اللجنة أيضاً أن

تدرس الوسائل التي يمكن بها تغيير الطرق الجوية
ليلاً ووسط الضباب ، وأيضاً أن تدرس
وسائل تسليم البريد الجوي وتوزيعه الخ
وقد اتخذت اللجنة الأساسية قرارات
ترمي الى تسهيل الطيران فوق الدول الاجنبية
وقد حثت الدول على أن تمنح الطيران المدني
قديراً اكبر من الحرية ولا تصعب مرور
الطائرات الاجنبية في جوها ما دامت تسير
في الطرق الجوية الدولية ودعتها الى عقد
اتفاقات فيما بينها لهذا الغرض

ملجأ القبط

كان كل زائر لروما يلاحظ كثرة القبط
في سوق تراجان (فوروم) وهي من أم
الآثار التي يقصدها السياح . وآلآن وقد
عزمت الحكومة الفاشستية على اظهار
الآثار الرومانية وأزاحت الاتربة عن
الكثير منها وفي مقدمتها تلك السوق ،
تقرر ان تظهر من القبط ولذلك جمعت
وحملتها سيارة كبيرة وقد غن الاهالي ان
تلك القبط ستقتل ولكن السلطات
طمأنتهم وصرحت بأن تلك القبط انما
تنقل الى مأوى أعد خصيصاً لها وفيه تجد
الراحة والطعام والشراب



غير صيد الاسماك

يحتفل في بلدة ممتنج (بألمانيا) كل عام بعيد صيادي السمك وفيه تلبس البلدة حلة البهجة
والسرور ويسير موكب بدع ويمثل هذه الصورة بعض الصيادين وهم يصيدون السمك من
الزراعة المارة بالبلدة في ذلك العيد بينما الاهالي يتفرجون على الشاطئين

شجرة عمرها ٥٠٠٠

في احدى جزر الرأس الاخضر
(كاب فرد) عند الشاطئ الشمالي الغربي
من أفريقية توجد شجرة تعد من أقدم
الشجر في العالم ان لم تكن أقدمه كله ويقال
ان بذرتها بذرت قبل التاريخ الميلادي بثلاثة
آلاف سنة وهي من فصيلة (شجر
الدراجون) ويبلغ ارتفاعها نحو ٦٠ قدما
وأفرعها تنتهي بأوراق على شكل السيوف

عصبة الدم والطيران

انعقدت في جنيف في الشهر الماضي
« لجنة التعاون في النقل الجوي » التابعة
لعصبة الأمم لكي تدرس مسألة وضع نظام
دولي للملاحة الجوية أسوة بالانظمة المرعية
في وسائل النقل والمواصلات الاخرى ،
وتبحث في الوسائل التي تؤدي الى ايجاد
التعاون بين الحكومات على ترقية الطيران
المدني

وقد وضعت تلك اللجنة برنامجاً لبحوثها
وأهم ما فيه هو اختيار طرق جوية دائمة
تكون هي الطرق الأساسية للطائرات وتمهد
هذه الطرق بالمعاونة بين الدول حتى يمكن

مركبته يقول ان
انسان الغد سوف
يحتاج الى قدر أقل من
النوم لان غده لن
تغرق مادته بالسرعة
الحالية فهو سيكون
قوى على التفكير
وأصبر على طول الانتاج
منه الآن حتى ليصبح
رائعاً مستيقظاً زمناً
طويلاً دون ان يشعر
بما حبه بتعب أو
كلال

مداد يثني الحديد بأسنانه

في إقليم جلوسسترشير بإنجلترا رجل
يشغل بالحداثة واسمه (جو برايس) وقد
اشهر بانه يثني قضبان الحديد بواسطة أسنانه
يديه ، وهو لا يكتفي بثنيتها بهذه الطريقة
بل يجعل منها أيضاً اشكلاً فنية ظريفة دون
أن يستعمل النار والمطرقة . وقد نبغ في
صناعة الحداثة نفسها بصرف النظر عن القوة
الحديدية التي يديها بها ، فانه نال جائزة
الحداثة في سنة ١٩١٨ فهو على هذا بطل
الحداثة في إنجلترا من جميع الوجوه

أكبر باخرة انجليزية

أكبر باخرة انجليزية تدار بالموتور هي
البخرة (بريتانك) التابعة لشركة (هويت
ستار) والتي أنزلت أخيراً في البحر لأول
مرة ، وهي تسع ١٥٥٠ راكباً وقد أعدت
الطعام وسائل الراحة والرفاهية ويطهى
الطعام فيها بالكهرباء ومن خصائصها التي
اثيرت بها أن مدخنها الامامية ليست
ممدخة أصلاً ولكنها عبارة عن غرفة
لاستراحة للمهندسين ومخزن لامتعة الركاب

اختفاء

في السادس والعشرين من شهر
أغسطس الماضي أسلم الروح شاني
كوكب السينما الشهير . فقد عالم الستار
الفضي باختفائه شخصية فذة قديرة الى
الابد ، كما نقص بموته واحد من عسفي
العالم الطيبي القلب ، طالما غمر الآخرين
باحسانه في ستر وخفاء . مات لون شاني
وهو في أوج مجده وسمو شهرته فكان
كالنجم الساطع في السماء يزهو ويتألق ثم
يهوي به القدر فجأة فيختفي حتى النهاية .
مات لون شاني الرجل العصامي النابه الذي

كون نفسه بنفسه وابتنى مجده
بيده فذهب برحيله الى عالم
الآخرة خير مثل لرجل
الليالي والأيام

ولد لون شاني في عام
١٨٨٣ في مقاطعة كلورادو
بالولايات المتحدة بأمريكا .



لون شاني مبتكراً بزي
امرأة عجوز في روايته
الناطقة الاولى والوحيدة
« الاشرار الثلاثة »



لون شاني ورفاق فوديس
في رواية « مستر فو »
المشهورة



دي اولف وجه

ها يفقدوه لون شاني

نعم البرق الممثل السينائي الكبير «لون شاني»
يظل روايات أحذب نوردام ومسترفو
وشبح الاورا ودموع المضحك وغيرها من
الروايات السينائية الخالدة . وقد شق نعيه
على مئات الملايين من المعجبين به من جمهور
السينما . كما حزن لقدمه أصدقاءه وزملائه
من الممثلين والممثلات . وقد رأينا ان لم في
المقال التالي بتاريخ هذا الممثل القدير

يتوفر له لو أنه التحق بمسرح كبير
وفي عام ١٩١٩ عند ما ثبت قدم السينما
في العالم وألفها الناس وعمرت الاسواق
بالافلام الامريكية رأى شاني ان يحجب حظه
فيها . فقام بتمثيل بعض الادوار في
الروايات الكوميديّة الصغيرة ، وكان ممن
مثلوا معه في تلك الروايات في ذلك العهد
المأسوف عليه وليم هارت والمثلة الشهيرة
دوروثي فيليس وشيرلي ماسون
وبريسلا دين . إلا أنه كما ذكرنا لم يكن
يرتاح لتمثيله في الكوميدي ولذلك عرض
على شركة يونيفرسال ان يمثل في رواياتها
التراجيدي أو الدرام ، فكانت أول رواية
مثل فيها من هذا النوع هي رواية
« الشيطان » . وقد سحر فيها النظارة بفنه
وقدرته على التخفي والتكر . وكان يمثل
فيها شخصية رجل كسيح فأجاد التمثيل الى
حد أن الناس كانوا يؤكدون بأنه - أي
شاني - كسيح تماماً . ولما رأت شركة
يونيفرسال قدرته على إجادة مثل هذه
الادوار العنيفة استغلت موهبته في ذلك
وأخذت تؤلف له روايات خاصة به
وبأدواره هذه . ولما انتهى عقده مع هذه
الشركة أسرع شركة متروجلدون ماير
فضمته اليها واستمر يعمل لحسابها حتى
حضرته الوفاة

ومن رواياته الخالدة التي طبقت شهرتها
أنحاء المعمورة روايات : أحذب نوردام
ومسترفو ، ولندن بعد منتصف الليل ،
والرجل المجهول ، وشبح الاورا ، ودموع
(البقية على صفحة ٣٧)

وعينه ، أو بإشارات من يديه . ومن هنا
نشأ غرامه بالتخفي تحت ستار أصباغ
« السكياج »

وطبعي ان يهوى لون شاني التمثيل
والنط والقفز بحكم الوراثة والوسط . فقد
ابتدأ العمل وهو صبي صغير كملصق
اعلانات لبعض الملاعب والمسارح ، ثم
اشتغل مستخدماً بسيطاً في إحدى هذه
الملاعب يساعد الموظفين في وضع الستائر
وتثبيت المناظر وربط الحبال وغير ذلك
من الاعمال

وحدث ان مرض أحد الممثلين بحة
وأسقط في يد المدير لأنه لم يكن بين الممثلين
من يحفظ دور هذا المريض . وبينما الجميع
في حيرة تقدم شاني من المدير وعرض عليه
ان يقوم بهذا الدور فكان له ما أراد .
وما انتهت الليلة ، حتى احتضن المدير شاني
وقبله مهنئاً إياه بفوزه وبراعته . ومنذ ذلك
الحين ابتدأت حياة لون شاني التمثيلية

وكان شاني مغرمًا غراماً شديداً بتقليد
جميع الممثلين الكبار الذين كانوا يعاصرونه
في ذلك الحين . مثل مانسفيلد وماتل
وغیرها . واشتغل في أول الامر بتمثيل
الادوار الكوميديّة . الا انه لم يألفها
ولاحظ في نفسه استعداداً وميلاً لتمثيل
أدوار الدرام والتراجيدي فأخذ يروض
نفسه على القيام بأدوار هذين النوعين حتى
برع في تمثيله وذاعت شهرته . وأخذت
الفرق الرحالة تنهاتف على التعاقد معه .
ولقد أفادته هذه الفرق إفادة عظيمة ظهر
أثرها فيه لما التحق بالتمثيل الصامت . لأنه
اكتسب فيها من الخبرة والمران ما لم يكن



لون شاني كما ظهر في رواية
« الطائر الاسود » وقد قام
فيها بدورين في آن واحد

وكانت ولادته في أول ابريل ، فجاء كذبة
الشهر كما يقولون . ذلك لأنه الوحيد الذي
ولد قادراً على السمع والنطق في عائلة كلها
صم بكم . وكان أبوه وأمه « بهلوانين » في
مطلب من الملاعب الرحالة . فلا عجب ان
نشأ التزو شاني (اسمه في الأصل) فقيراً
مثلهما يشق طريقه في الحياة بجده ، يصرع
هذا الايام والايام تصرعه . ولعله استفاد من
الضم والكم (فشب قوي الملاحظة دقيقاً
في كل أعماله . يستطيع ان يعبر لك عن
جميع الاشياء بتغيير حركات وجهه

عن عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة: جمالها . دارها . نهضتها



ملكة الجمال في مدريد

شونشيتا ييش التي انتخبت اخيراً ملكة للجمال في مدريد عاصمة اسبانيا وقد كان انتخابها سبباً لقيام مشاحنة عنيفة بين أمهات المرشحات لهذا اللقب حتى اضطر البوليس ان يتدخل بينهم ولكن مع هذا تبنت شونشيتا ييش على عرش الجمال ويلاحظ ان تقاطيعها شرقية محضة حتى يحسبها الراي احدى المصريات أو السوريات عند اول نظرة

الفتيات في الوظائف

شاع منذ أيام ان الحكومة المصرية أرادت أن تمنح الفتيات المصريات بعض الحقوق التي حصلت عليها الفتاة الغربية في ميدان الاعمال باشتراكها مع الرجال في العمل والصانع ووظائف الحكومة الفنية والإدارية. وقد وصل إلينا ان الحكومة تستقر رأيها على اسناد الوظائف الكتابية في الوزارات والمصالح الى الحاصلات على شهادة الدراسة بقسمها أسوة بالطلبة

فإذا صح هذا النبأ الذي تلهج به الأنس في الاوساط النسائية وغيرها الآن، فإنه يحق للمجلس اللطيف أن يتفاهل بهذا لعدم الجليل الذي اعترفته الوزارة، بعده خطوة حميدة في سبيل الوصول الى الحقوق التي حرمت منها المرأة المصرية وما زالت عرومة منها على الرغم من التطور الاجتماعي الذي دفع المرأة الغربية الى التوسل في غمار الحياة العملية، والتعاون مع الرجل في النهوض بالمجتمع الى درجات الرقي التي نعيم به الغربيون الآن. ولا ريب ان الحكومة المصرية ستستدرع بالحكمة في سلوكها المرأة بالرجل في الاعمال، فتسند الفتيات من الوظائف ما يليق بخنسهن اللطيف وتطلبه المصلحة العامة بحيث تخفف من يؤس البائسات، وترفع عن كواهل كثيرات منهن أعباء الحاجة

فصل المعلمات

فصلت وزارة المعارف عدداً من معلمات المدارس البنات بعد انتهاء عقودهن دون أن تتفرغن بسبب الفصل. والمفهوم من ذلك في بادئ الأمر ان الوزارة استغنت

عنهن بتوظيف من هن أكفأ وأولى. ولكن الواقع أن هؤلاء المعلمات المفصولات لا يتقنن في الكفاءة العلمية والادبية عن زميلاتهن الأخريات اللاتي لم تمتد اليهن يد الوزارة بالفصل، فماذا الذي أدى الى فصلهن يا ترى؟

إن التساؤل عن فصل هؤلاء المعلمات مع التحفظ علماً منا بأن الوزارة لا بد لها وجه في فصلهن قد يكون خافياً علينا، ولكننا نريد ان نسأل الوزارة عن صحة ما تذيبه هؤلاء المعلمات من ان سبب الفصل يرتكز على تقارير الناظرات السرية التي لا تخلو من الخطأ والاحجاف. على أننا لو سلمنا بأن هؤلاء المعلمات قد أثبن من المخالفة ما يقتضي العقاب، فنظن ان للعقاب درجات آخرها الفصل عن العمل، فهناك الانذار، وهناك قطع مرتب بعض الايام، وتخفيض الدرجات، والحرمان من العلاوات، وما الى ذلك. ومن المفهوم ان يلجأ الى هذه الوسائل قبل الفصل حتى يرتدع صاحبها، فان فعل فيها ونعمت، وإلا كان الحرمان من الوظيفة هو الجزاء العادل. لذلك تأمل من وزارة المعارف التي يرأسها نصير المرأة مراد سيد احمد بك ان ينظر في أمر فصل هؤلاء المعلمات، فلا يعاقبن بهذا العقاب الصارم إن كان هناك خطأ، ولا يعاملن بالاحجاف الذي لا نظن الوزارة ترتضيه بازاء الجنس اللطيف

شكر لادب منه

كتبنا في عدد مضى عن زوجة أحد موظفي البوستة الذي كان يتقاضى تسعة عشر جنيهاً ونسفاً، ثم توفي وترك لها ابنتين صغيرتين ترددان على المدارس، فقدرت

للعرف على ما كلهما ومشرهما وتعليمهما، وقد قلنا ان هذا المبلغ من الضالة بحيث لا يمنع عنهما عادية البؤس والفاقة، وتوجهنا الى وزارة الاوقاف والى كل جهات الاحسان لم يد المساعدة لهذه السيدة الضعيفة. وقد وصلنا من عمن كريم هذا الخطاب:

« بعد التحية، قرأنا في « كل شيء »

الصادر في ١٦ الجاري استعظافاً لسيدة فقيرة، فزسل لحضرتكم طيه شيكاً مرة ٤٤٧٥٢٢ على بنك مصر بالقاهرة بتاريخ اليوم ببلغ ثلاثة جنيهات مصرية لمساعدة هذه السيدة المذكورة. وقد كنت أود أن يكون هذا المبلغ أكثر من ذلك بكثير لولا الظروف الحالية. ورجائي عدم ذكر الاسم مطلقاً اذا اعترتم الاشارة الى العمل حصاً للغير

« وتفضلوا بقبول تحياتي »

ونحن نشكر هذا المحسن الكريم على احسانه، ونشر خطابه هنا ليكون قدوة حسنة يحتذيها كل من تهزه عاطفة المروءة والاحسان لمساعدة هذه السيدة المسكينة ومساعدة أمثالها في تخفيف اعباء الفاقة التي تعرض لها كثيرات من الامهات والبنات بموت الأزواج والآباء

بتدقيات الصيد ولوازمه



نظراً للزيادة الجركية وعلاوة الفاريكات ما زالت أماننا كالمساقي والبيع من الفاريكة الى الصياد ككتالوج مفصل باللغة العربية والانجليزية يرسل مجاناً

محل ماربوس كالليري وولده الاسكندرية : شارع الاسقفية مرة ٨ وشارع سيدي المتولي مرة ٣ صندوق بوسة ٢٠٨٥

لسماء يشترن أزواجهن في البطولة

زوجات الابطال يظهرن شجاعة ترفع رأس الجنس اللطيف

إذا ذكر بطلولة النساء اتهمت الازدهان أول ما تتجه الى النساء العربيات فقد أبدت كثيرات منهن شجاعة خلدها التاريخ . غير ان الامم الأخرى كذلك لم تكذب تحلو واحدة منها من نساء رفعت رأس الجنس اللطيف وبرهن على ان المرأة تستطيع ان تخرج من جنبها الطبيعي وضعفها المألوف فتكون مثل الرجل شجاعة وقوة مراس بل أشد . وتجد كل أمة شرقية أو غربية تذكر الى جانب أبطالها من الذكور عدداً من النساء قاتلن ودافعن عن الوطن وبلن الرتب العسكرية وعلفت على صدورهن أوسمة الشرف والفخار . وأقرب النساء الى البطولة هن زوجات الابطال فان روح هؤلاء تسري الى نساءهن فيأبين ان يكن زوجات للعظماء وهن خاليات من العظمة ويحرصن على ان تخلد ذكراهن مع ذكرى رجالهن الابطال

وفي مقدمة النساء الغربيات اللاتي شاركن أزواجهن في البطولة والحلود « آنتا غاريالدي » زوجة غاريالدي البطل الايطالي المشهور وقد تقرر أخيراً ان يقام لها تمثال في ايطاليا كما تقام التماثيل للعزاة الفاتحين

نشأت « آنتا غاريالدي » في البرازيل وكان اسمها وهي فتاة « آنتا دا سيلفا » فتعرف بها البطل الايطالي حين كان يقاتل هناك في صفوف الجمهوريين ثم سافرت معه الى بلاده وصحبه في جميع حروبه وكانت تقاتل معه جنباً الى جنب ، وفي إحدى المواقع قتل الجواد الذي كانت تمتطيه فأسررها الاعداء ، ولكنها استطاعت بعد حين ان تفر من الاسر وما لبثت ان عادت الى القتال بجانب زوجها غير هياة ولما سرت حملة سنة ١٨٤٩ على ايطاليا

عادت « آنتا » الى القتال بجانب زوجها غير انها أصابها الاعياء والمرض فماتت قبيل انتهاء الحرب وحملها « غاريالدي » فوق ذراعيه والاعداء تطارده حتى وصل بها الى مزرعة بحوار بلدة رافين . غير انه لم يستطع ان يكت هناك ريثما يدفن زوجته الغالية بل اضطر الى الفرار فدفعها بعض الاهالي ووجه « غاريالدي » بعد ذلك نداء حاراً الى أهالي رافين قال فيه : « يا أهالي رافين ، بجلاو جدث المجاهدة الاميركية شهيدة الدفاع عن حريتهم . اني أتركها في حمايتكم وان كل من عرفوا قدرها وشجعائها سيباركونكم »

واذا نغر الايطاليون بآنتا غاريالدي فان الفرنسيين كذلك يباهون بنساء فرنسيات برزت بطولتهن تبعاً لبطولة أزواجهن ، ويذكرون منهن الكونتس دي لود التي اشتركت مع زوجها في محاصرة « نيور » سنة ١٥٥٩ وكانت تبعث الشجاعة في نفوس الضباط والجنود . وقد أورد الجنرال البارون تيبول في مذكراته قصة فتاة جميلة في العشرين من عمرها تدعى دي سولان وقد صحبت زوجها في الحرب وأبدت فيها شجاعة باهرة وكانت تحيد الطعن بالسيف وتتقن ركوب الخيل . وحدث انها تقدمت عدداً من الجند للاستكشاف ، فلما خشيت أن يراها الاعداء فلا تم مهمتها انبطحت على الارض وصارت تزحف على بطنها فتبعها الجنود وهم زحفون مثلها وكان الجميع يحترمونها بقدر إعجابهم بها وقد اشتركت فرنسيات عديدات في الحرب السبعينية وحمات السلاح ليدافعن عن وطنهن عند غارة البروسيين . ويذكر الفرنسيون منهن : انتوانيت لي التي حازت رتبة « ملازم أول » ولويس دي بومون التي

لولا والمدام ماسي اللتين جرحتا عن باريس وقد برزت من الفرنسيات في الحرب المدام نيكولاي زوجة القوم نيكولاي وقد تطوعت في الجيش الفرنسي باسم « ماري فافيه » وهو الزواج ثم رقيت الى رتبة ملازم ثان ثم رتبة « قومندان أركان حرب » . وقد دخلت الجيش في بادئ الامر ممرضة غير ان عاطفتها الوطنية دفعتها حمل السلاح حين وجدت فرنسا في حاجة وقد اشتركت في موقعة فورج ديبالا اشتبك ٣٥٠ جندياً فرنسياً مع جزء الجيش البروسي يفوقهم عدداً وتتار بوجود مدفع معه ولكن الفرنسيين تلك السيدة - صمدوا لاعدائهم حتى وجرحوا منهم مائتين بينهم كولونيل وضباط قتلى وخمس ضباط جرحى وفي اليوم التالي لهذه الموقعة جامل دي ماليه ليستعرض هذه الفرقة الباسا يقودها القبودان نيكولاي فلما رأى نيكولاي بين الجنود - وكانت لا تزال حسبا غلاماً فالتفت الى القبودان وقالت « ان وطنيتك تدفعك الى الغلو حتى غلاماً في فرتك »

فأجابه القبودان نيكولاي « يا جناب الجنرال ، هذا الجندي هو زوجتي »

وهنا تقدم الجنرال من « ماري » وأمسك بيدها وقال لها : « يا ماري ستدافعين منذ اليوم عن الوطن ضابطاً لا جندياً بسيطاً . وبالسلطة أرفعك الى رتبة ملازم ثان »

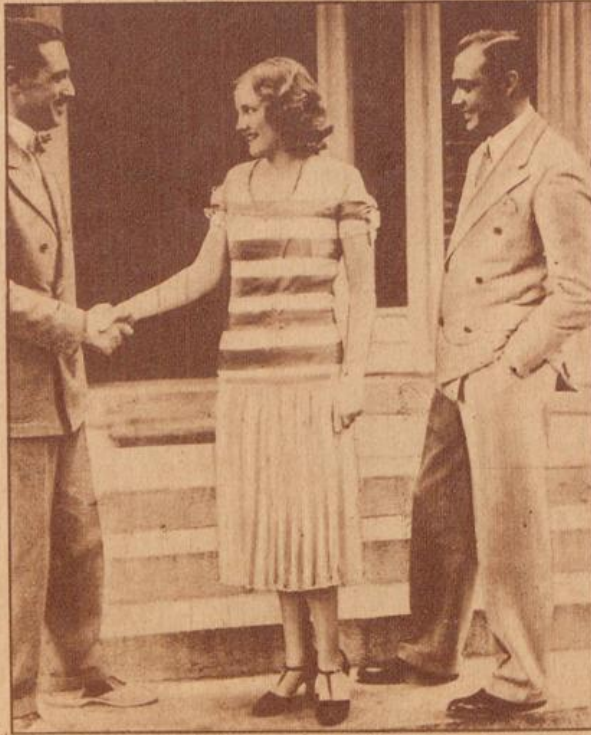
وبعد مضي وقت وجيز من ذلك ان الفرقة الى جيش الفوج الذي كان غاريالدي فلما سمع ببسالة ماري فافيه خير من يقدر بسالة النساء منذ شهور بطولة زوجته - منحها رتبة « أركان حرب »

ملكات الجمال في اميركا



ملكة المصطافات

المس كارولين دينيك من أهالي بروكلين
وقد اختيرت ملكة للجمال بين فتيات
نيويورك المصطافات في جزيرة كوفي



ملكة الجمال في الولايات المتحدة

المس بيتريس لي من مدينة «سوليك»
وقد انتخبت ملكة للجمال في الولايات
المتحدة وسافرت الى رودني جانيرو للاشتراك
في مباراتها الدولية . وتمثلها هذه الصورة
بحيها سكرتيرا مفوضية البرازيل في
واشنطن



ملكة الجمال في العالم

المس دوروثي ديل جوف التي انتخبت
ملكة للجمال في العالم في المباراة الدولية
في أقيمت في جاكسون باميركا وتبلغ
من العمر ١٧ سنة



بطلة مدة الطيران

ماريز باسقي الطائرة الفرنسية المعروفة وقد حلفت بطيارتها
من مطار له بورجيه لتحوز رقاً قياسياً عالمياً بالنسبة للنساء
من حيث طول المسكن في الجو وكانت بطلة ذلك قبلها هي
الآنسة ليتا رنستين التي مكثت في الجو ٣٥ ساعة بالتواصل



المرأة الجديدة
والطيران

الرياضية الطائرة

ماريا لوفن ازودون من الرياضيات المشهورات في ألمانيا
وملكة الألعاب الرياضية في إحدى مدارس البنات ببرلين
وقد سافرت في طائرة صغيرة من مطار برلين قاصدة الى
الشرق وتمثلها هذه الصورة وهي منمنطة صهوة طيارتها

من هن ؟

ترى - أيها القارىء -
الى يمين هذا الكلام صورة
٥ ممثلات مشهورات في عالم
السينما . المطلوب من القارىء
أن يعين لنا أسماءهن

الشرط

١ - تكتب الاسماء على
ورقة بيضاء - كل اسم أمام
رقمه - ويكتب في أسفل
الورقة اسم المتسابق وعنوانه
ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها
١٠ مليات وعلى المتسابقين
القاطنين خارج مصر ان
يرفقوا بردهم كوبونات بريد
دولية توازي قيمة ١٠ مليات مصرية لاطوابع
بريد محلية غير مصرية



٢ - يعنون الظرف باسم « ادارة »
« كل شيء بوسطه قصر الدوبارة بمصر »

نتيجة مسابقة الصورة المجزأة

جاءتنا ردود كثيرة على هذه المسابقة التي نشرناها في العدد ٢٥٠ من « كل شيء » وترى
الى يمين هذا الكلام صورة
المعتلة وهي المعتلة ماريون
نيكسون

الفائزون

١ - (صندوق به جميع
ادوات تقليم الاظافر) محمود
افندي عبد الكريم
٢ - (تمثال مصنوع من
البرونز يمثل كلاً) احمد افندي
درويش
٣ - (اناء خارجي لوضع
الزهرات بداخله) الالة
فاطمة نجيب سعد
٤ - (اشترالكلمة سنة في
احدى مجلات دار الهلال



كل شيء - ٩
٣ - اذا زادت الردود الصحيحة
٥ - منحت الجوائز للذين يفوزون في الاثني
وتنشر أسماء الذين لم يفوزوا بالجوائز
٤ - يجب أن تصل الردود قبل
١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت
هذا الميعاد أمحلت
٥ - يمكن القارىء الواحد أن ير
عدة ردود بشرط أن يرفق بكل رد
مليات ولسكننا لا نمنح اكثر من
واحدة للشخص الواحد
٦ - حكم ادارة « كل شيء »
ولا يقبل مراجعة

الجوائز

١ - آلة للحلاقة «دوبليه» ماركة كبرى
٢ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة «
٣ - صندوق حاوى زنته ١ ١/٢ كيلو
٤ - صندوق به ١٢ قطعة صابون
ومعه علبة صغيرة لوضع الصابون
٥ - زهرية نحاسية

الاسبوعية - الدنيا ٥٢ عدداً) محمد
عبد الحميد محمد
٥ - (علبة فاخرة داخلها زواجر
وصابونة . معطرة . ماركة « شير »
دورا الياس شحادة
وهاك أسماء الذين ارسلوا ردوداً
ولكنهم لم يفوزوا باحدى الجوائز :
علي ابراهيم السيد . الالة كريمة ابراهيم
محمود بهجت . فيكتور زكي وبصا . السيد
الكيال . عبد العزيز النجار . حسين عبد
الشريف . الاسطى حسن حسن
الاسطى محمد نصر . سيد محمد عبد
أحمد عبده . فيوليت كامل مراد .
صديق . محمد جمال الدين فرج الله
عياد . علي حسن محمود . محمود
فوزي سليمان . محمد رشاد . سميرة
ناجي السكناوي . محمود حسن
صموئيل . سميرة عبد الفتاح .
اخني جاكوب . تورييس خزان
مصطفى . عطيات كامل . روحية غنيم
(البقية على صفحة ٤٧)

DR A. BUSTANY'S CIGARETTES

نبيل
فخر التجار المصريين
تقدم الى أعلى المقامات



ملفوفة مالتيد
من الزخا الشري
النقى

المسلة ٢٠ و ٢٥ سيجارة بسملة
أطلسيا بالاماع الصنف الفقي نبيل صنع فابريكة

نبيل
بجاير الدكتور البستاني

لا بوليه de 20 & 25 Cigs
PT 5

كيف يكون الزواج سعيداً؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

هذه الحال التي لا تبعث على الرضا والاطمئنان

وربما كان ذلك أحد أسباب إحجام شاباتنا عن الزواج لتفشي الجهل بين نساينا الآن، وعدم درايتهن بواجبات الزوجية حق الدراية. هذا الى ان كثيراً من الطبقات العالية عندنا سلكوا في تكوين شخصياتهم وأبنائهم سيلاً أوروبياً محتاً، فبعضهم اختار الطراز الفرنسي خاضعين للمدارس التي تلقنوا فيها ذلك النوع من الحياة، وآخرون اختاروا الطراز الانجليزي، وساروا على غطه في الاذواق والعادات، وآخرون نهجوا نهجاً ألمانيا، والساد الاعظم من المتعلمين تلقوا العلم والاحلاق في المدارس المصرية فكونوا لأنفسهم خلقاً شرقياً يختلف كثيراً عن أخلاق سابقهم، وبالله كيف يتفق شاب مصري نشأ بين أحضان أبوين مصريين، ومارس علوم أوروبا في مدارس مصرية مع فتاة مصرية خرجها أهلها تخريجاً فرنسياً أو انجليزياً أو ألمانيا؟ نعم لا يكفي ان نقول ان هناك من الفتيان من تربوا مثل هذه التربية، فان ذلك قليل جداً لا يغني فتيلة في تلافي هذا الضرر الذي هو من أم دواعي إحجام الشبان المصريين عن الزواج

وعندي اننا اذا أردنا ان نوفر السعادة الزوجية لعائلتنا، وندفع الشبان الى الزواج ان نراعي تلك القواعد السالفة التي ذكرتها، وان نخفف من وطأة العراقيل الحالية، ونعمل لتوحيد التربية المصرية نوعياً يخضع له كافة المصريين غنيهم وفقيرهم، ذكورهم وإناثهم

السيدة التي تلبس باستمرار الحزام المصري كافي

المصنوع من العاتون النظيف الذي يستعاض به عن جميع الوسائل المضرة المستعملة لارتداء السمتة وهو يباع في محل احزمة فمينا للسيدات

المحل في قسيمي لجميع الاحزمة الطبية واحزمة المودة والجمال

لنعم الدوالي

شارع فؤادبول امام شيكورين - تلفونه ٩٦ ٤٩ عبه



مصر منذ أربع قرون

فيضانه النيل

في ١ سبتمبر سنة ١٩٠٥

كانت نتيجة أخبار فيضان النيل هبوط أسعار الحبوب في القطر المصري ، فان أردب الذرة الذي بلغ ١٤٠ قرشاً قد هبط ، ووردت أنباء من كندا تفيد أن محصول الحنطة وافر جداً حتى انه يقدر بمائة مليون بوشل

التلفون في الاقاليم

في ٢ منه

سمحت نظارة الداخلية لشركة التلفون بعد ٢٧ خطاً في مركز قليبوب ، و ٤ خطوط في مركز السنبلاون ، و ٣١ خطاً في طوخ تسهيلاً للمواصلات بين المديرات والمراكز

الشيخ سلامة مجازي

في ٢ منه

يمثل مساء اليوم في دار التمثيل العربي جوق الممثل الشهير الشيخ سلامة مجازي رواية (صدق الاخاء) تأليف اسماعيل بك عاصم ، وسيقوم بأهم أدوارها رئيس الجوق

رشوانه محفوظ باشا

في ٣ منه

قررت نظارة الحاقانية انتداب رشوان افندي محفوظ (رشوان باشا) معاون الادارة بمديرية الجيزة ، والملازم الاول حسن افندي اسماعيل من ملاحظي البوليس لاداء وظيفة النيابة أمام المحاكم المركزية

الاسهم النارية

في ٤ منه

وقعت ليلة العيد السلطاني بجهة رأس التين حادثان كدرا الصفاء ودلتا على اغفال

أوامر الحكومة ثم على جهل البوليس . وذلك أنه بينما كان القائمون باطلاق الاسهم النارية يطلقونها في الهواء طاش منهم سهم ناري أصاب عبد الحميد افندي حمدي أحد مستخدمي بنك أثينا فقتله ، ثم عاد الناس الى الازدحام الشديد حول هذه الاسهم فطاش سهم آخر أصاب رجلاً اسمه جلاب دهية فاماته لساعته ، وبذلك تفرق الناس وانقلب الصفاء كدراً والهواء استياء

دودة القطن

في ٤ منه

يؤخذ من النشرة التي أصدرتها وزارة الداخلية أمس عن دودة القطن أن القطر المصري أصبح نظيفاً منها . وما أضر القائمون بمكافحة تلك الآفة غير عشرة أفدنة لم ينقطع منها دابر هذه الدودة خلال الاسبوع الذي ينتهي في أول سبتمبر ، على الرغم مما بذله القائمون بالمكافحة من العمل مائة وثمانين يوماً

البرنس محمد على

في ٥ منه

أنعم جلالة السلطان عبد الحميد برتبة المشيرية وياورشاهاني وبوسام الافتخار المرصع على صاحب السمو الامير محمد على باشا شقيق سمو الخديوي . وقد تشرف سموه بمقابلة جلالة السلطان يوم الجمعة الماضي ، ورفع له شكره بمناسبة هذا الانعام الكريم وهنا جلالتة بتذكار عيده السلطاني ، وقد تشرفت صاحبة الدولة والدته بمقابلة الحرم السلطاني

بور سعيد

في ٥ منه

وصلت الى بور سعيد الباخرة العثمانية

اصطدام باخرة

في ٦ منه

اصطدمت باخرة تابعة لنظارة الحرية بمركب تحت كوبري نجع حمادي فاغرقت وأغرقت معه مراكب آخرين . وقد قدرت الخسائر بمبلغ ٢٥ ألف جنيه

مجلس الاوقاف

في ٦ منه

اجتمع مجلس الاوقاف الاعلى اليوم الظهر برئاسة سعادة عبد الحليم باشا عامر ووافق على جعل الخمسة عشر جامعاً التوا كانت تصرف عليها الدائرة السنية تابعة لديوان الاوقاف ، وأن يصرف عليها من ايرادات وقف المغفور له الخديوي اسماعيل وقدرت مصروفاتها بمبلغ ٢٠٠ جنيه سنوياً

حادثة القنال

في ٧ منه

اجرت من بور سعيد يوم ٥ الجاري باخرة انجليزية قاصدة الشرق الاقصى وحاملة ديناميت ومواد حربية مفرقة ، وبعدت في قناة السويس ٣٤ كيلو متراً عن بور سعيد اقلت مرساها لقر باخرة انجليزية أخرى قادمة من البحر الاحمر وبينما هي بجوارها انحرفت في سيرها واصطدمت بالباخرة الاولى صدمة عنيفة اتلفت مقدماتها واشتعلت النار في جوانب الطبقة الثانية من غلاف الركاب من فرقة ما في الباخرة الديناميت والمواد الاخرى ، فاسرعوا النزول الى البر الغربي والبر الشرقي ، وأمس رجال نقالات الماء الى اطفاء النيران باغراق الباخرة قبل اتصال النار بالديناميت وانفجارها وقد أغرقت الباخرة ، ثم عاد العمال لتشلالها واصلاح ما عطب منها

شركة تجارية تستعمر دولة !

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

وأخيراً سقطت أمبراطورية المغول وكان
توليها من جهة والإنجليز من جهة أخرى
قد نجحوا في تخريص كل من (النواب)
على الآخرين بينما الهندوس قد شرعوا
فيهم من بينهم راجات ومبراجات. ومثل
ذلك الأخير من رواية الاستعمار البريطانية
رجل يدعى Clive وهب الدهاء وصدق
الفرقة وقد بذل الدسائس والاموال
واللطف حتى وضع أساس الحكم البريطاني
في الهند وأعد هذه الكتلة الشاسعة من
الأرض بما فيها من كنوز وما عليها من
البلدان لقمة ساعة يتهمها الأسد الجائع
بعكداً بينما كانت إنجلترا تفقد أميركا في
الغرب كانت تعوض منها الهند في الشرق وقد
كانت لها خير عوض وكان فيها أكبر العزاء !

ولما استتب الأمر لشركة الهند الشرقية
البريطانية وأعدت العدة للحكم البريطاني
ماتت حكومة إنجلترا تتدخل علناً في الهند
تتولى المهام الكبرى عن تلك الشركة
ثم رعت ترسل الجنود البريطانيين الى تلك
بلاد وتزيد عددهم كل حين . وجاء
قانون الهند المنسوب الى بيت Pitt
غضب الضربة الأخيرة وهبط بشركة الهند
الشرقية الى هيئة ذات اسم وصيت مع قليل
من القوة والسلطة وبالأجمال حلت الحكومة
البريطانية بالفعل على شركة الهند الشرقية
ولا تسلم بعد ذلك عما أصاب الهنود
السكان من عسف واضطهاد ، ومن
سوسة واذلال ، فقد تمثل أثر ذلك كله في
ثورة سنة ١٨٥٧ . وبعد اتحاد هذه الثورة
بالحكومة البريطانية حكم الهند بصفة
إدارية وعين اللورد كاتنج نائباً للملكة
في ١٨٥٨ أول نوفمبر سنة ١٨٥٨
بعكداً انتهى في عهد فكتوريا المشروع
الاستعماري العظيم الذي بدأ في عهد إليزابيث
ومضت الهند بين ملكتي الانجليز



دخل اكبر مركز اجتماعي أعلى عمل متجانس أكثر

كل ذلك في انتظارك اذا تعمقت في دراسة عملك
النجاح الدائم في كل حرفة أو عمل هو بلا شك نتيجة العمل الجيد والعلم الفزير
وهو ما يمكنك الحصول عليه بالمثابرة على الدرس في منزلك في وقت الفراغ تحت ارشاد
مدارس المراسلة الدولية
معرفتك للغة الانجليزية لازمة
اقطع هذا الكوبون وأرسل النينا اليوم في طلب كتابنا المجاني وعين العلم أو الفن
الذي تريد أن تدرسه

To The International Correspondence Schools,
17 Sharia Manakh, Cairo.

أرجو أن ترسلوا لي برنامج دروسكم في الاشياء الآتية من غير تعهد ما من جانبي
× الحسابات وأعمال البنكية والسكريتية — البناء وهندسته — × هندسة الكهرباء
واللاسلكي — هندسة الميكانيكا والسيارات — الهندسة الملكية والري والمساحة —
الهندسة البحرية والملاحة — الحفر على الخشب وصنع المويليات — الصناعات الكيماية
وتكرير البترول وغيره — نسج القطن والحرير — الرسم والتصوير لأغراض
تجارية — ادارة الاعمال والاشغال التجارية والاعلانات والبيع — الزراعة
وتربية الطيور وغيرها — × الفرنسية والاسبانية والاطالية والانجليزية — امتحانات
جامعة لندن في العلوم والفنون — وأيضاً في التجارة والاقتصاد

انا اعرف الانجليزية ويدفعني الى هذا البحث رغبة صادقة في الدرس وتحسين مركزي

Name

Address

× يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية أيضاً

265

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان

السهم الثاني

على

— اذا شفيت جانيت فان الفضل شفائها سيكون راجعاً الى عنايتك بها ان يكون منسوباً الى مهارة الطبيب ولكنك صرت الآن في أشد حاجة الى الراحة

— ليس لمخلوقة مثلي ان تلتصق بالمرض — أعرف ان مهمتك شاقة ولا لا تشغلي نفسك بأفكار اليأس . وتتي الاعضاء السليمة ليست كل شيء في الرجال ، وان هناك كثيرين يكون الحب الصادق

وقد أوشكت ان تقول له انها في عن حب أولئك الكثيرين لو انها لم يحب رجل واحد عوضاً عنهم ولكنك كعادتها كتبت عاطفتها وأبصمت بالصمت

ثم خرج أندريه وهو يقول : « مرة أخرى في مساء اليوم »

وكانت جولي قد وضعت صندوق فوق مائدة التزيين فعاتت اليه وما لبثت جالت بخاطرها فكرة اصطبغ لها بلون قاني ، ففتحت الصندوق وأخرج منه القارورة الصغيرة التي تحتويها وهو مملوء الى نصفها بسائل أصفر ولامع ولا شك . وقد شتمه أولاً

رائحته من روائح الكيمياء . ثم قليلاً منه في الكوبية التي تسي منها لجانيت وأكملت من الدواء وفي أيقظتها قائلة : « لقد حان موعد الجرعة » فلم تمنع جانيت وأفرغت في جوفها بما فيها من دواء وسبح

خفية دفعتها الى فتح درج من الدولاب والبحث بين حوائج العليلة : لقد وجدت ثمة ثياباً جميلة وحلياً غالية مما كانت جانيت ترتديه قبل مرضها فتتبه به دلالة عليها ، وعثرت على أشياء صغيرة عديدة هي أشبه بالألعاب الاطفال منها بأشياء فتاة كبيرة ، وما زالت تبحث حتى وقع في يدها صندوق صغير حسبه بداية يحوي قطعة من الحلي غير القطع الاخرى ، ولكن اذا بسطحه المصقول وقد كتب عليه كلمة « سم » . فارتاعت أول وهلة ولكنها جعلت تتسأل عن السر في حيازة جانيت سماً وهي المرحمة الفرحة بحياتها ؟

وبينا الصندوق لا يزال في يدها سمعت قرعاً على الباب فأيقنت ان القادم لا يمكن ان يكون الدكتور جارنير — الطبيب الذي يعالج جانيت — لان ميعاد قدومه لم يحن بعد وقد كان مواظباً لا يتقدم عن مواعده ولا يتأخر . فارتقت حتى كرر القادم القرع واذا ذاك فتحت الباب فاذا بالزائر هو « أندريه شارلو » جاء ليعود جانيت ويطمئن على صحتها ، ولم يأت لزيارة جولي ومناجاتها الغرام ! ولكن جولي كانت قد تعلمت ان تكتم عاطفتها فتلقته مرحبة وقالت له وقد علمت الغاية من محبته قبل ان يتكلم :

— انها نائمة الآن وقريباً يأتي الطبيب وقد قال أمس ان أزمة المرض مواعدها اليوم فاذا انقضت بسلام ذهب عنها كل خطر

فقال لها أندريه وهو ينظر اليها نظرة عطف واعجاب :

جلت جولي روبيه الى جانب السرير حزينة صامتة ، وقد طال عهد هذا بهذه الجلسة ليالي وأياماً وهي ترتقب جانيت فاجيه ابنة عمته في مرضها ، وتجرعها الدواء وتخدمها خدمة صادقة ، وقد تطلب ذلك منها جهداً جثانياً شاقاً لضعف جسمها ، واستلزم جهداً نفسياً أشق لانها كانت تكره جانيت منذ رأتها أكثر منها جمالا وأوفر صحة وكانت جانيت تدل عليها بذلك وتبين لها الازدراء ، ثم جاء أندريه شارلو فأحبه الاثنتان ولكن فازت بحبه واحدة منهما فقط وهي جانيت بالطبع . وما كان لجولي ان تمرض عدوتها لولا ان أم جانيت كانت تعمل لمعاش الاثنتين — وقد كانت بينهما قرابة — فاخبرت جولي العرجاء لكي تقوم عنها بهذه المهمة

وفي ذلك اليوم أطالت جولي النظر في وجه جانيت وهي نائمة على سريرها وقد شملها سكون هو أقرب الى سكون الموت وعلا وجهها الشحوب الذي لا يني عن نفس يتردد ، ولكنها رغم ذلك ورغم عطفها على الضعاف بطبيعتها لم يسعها الا ان تكرهها من قرار قلبها وان تتمنى لها عاجل الموت في ضميرها وان لم تنطق شفاتها بهذه الامنية الحبيثة

ثم تمشت جولي في الغرفة بخطوات حذرة وقادتها قدمها دون وعي الى الدولاب ذي المرأة فوقفت تنظر الى جسمها وقد هالها انها لا تقل شحوباً عن العليلة ولكنها رصيت نفسها اذ شهدت على وجهها مسحة الحسن وأبصرت صورة عينيها النجلاوين وشفتيها المملئتين . وما تدري أية قوة

— يجب أن تستريحى الآن وأنا أصر
على ذلك

— دعني هنا فأنا لست متعبة
— كلا لن أدعك هنا فاني لا أريد أن
أخلق منك عيلة جديدة بعد أن عالجت
قريبك . وسأخذك معي الى بيتك
وكانت جولي في الحق متعبة وقد زادها
ضعفاً ذلك الاضطراب الذي ملك عليها
أمرها منذ جرعت جانبيت السم ثم تجرعت
من بعدها . فلم تستطع أن تقاوم ارادة
الطبيب وخرجت معه وما وصلت الى بيتها
حتى استغرقت في النوم وقد نامت عشرين
ساعة متوالية

ولما استيقظت
كانت جانبيت أول من
فكرت فيه فشربت
بعض القهوة واللبن
ثم أسرعت بالذهاب
الى منزل جانبيت فالفقتها
جالسة في السرير متكئة
الى الوسائد وقد قابلتها
جانبيت بابتسامة عذبة
هي غير ابتسامة التحدي
التي كانت تقابلها بها
قبل مرضها وقات لها
بصوت رقيق :

— قليني يا جولي
فان الدكتور جارنير

قد قال لي انك أنت التي أنقذت حياتي
— كلا . كلا . لا تصدقي ذلك
— بل هي الحقيقة وأنا آسفة لاني
كنت غير لطيفة معك في الايام الماضية
— لقد كنت لطيفة دائماً

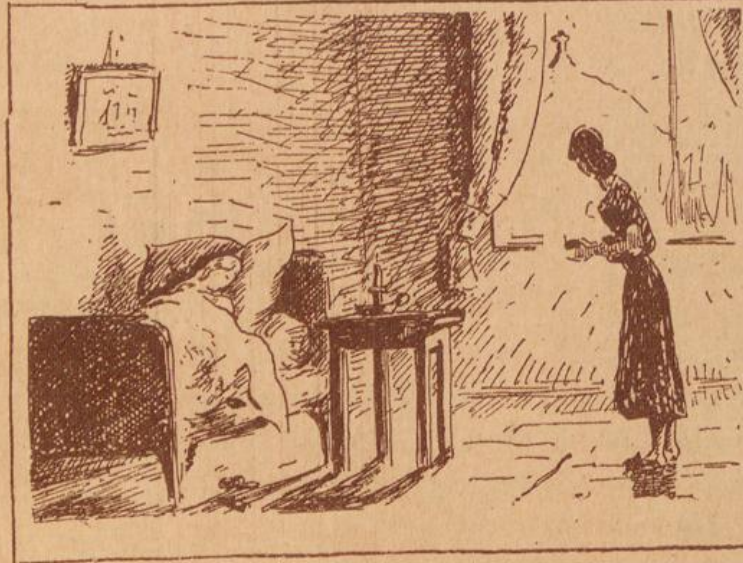
— كلا . والآن أرجوك أن تصفحي
عن كل ما كان مني

— صه يا عزيزتي لا تتحدثي بمثل ذلك
— هل تحين اندريه شارلو ؟
وقد بوغت جولي بهذا السؤال اذ لم
تكن متأهبة لأن تجابه به . ولكنها أعملت
(البقية على صفحة ٤٤)

تخطت دور الخطر وانها قريباً ستدخل في
دور النقاهة . ولولا رعايتك لها لما وصلنا
الى هذه النتيجة

ولما خرج الطبيب تنفست جولي
الصعداء لأن جرعتها لم تنتج أثرها ولكنها
ما لبثت أن عاد اليها الحزن اذ حسبت ان
السم لم يفعل فعله بعد . غير انها لم تتمالك
نفسها من العجب فقد تجرعت هي نفسها
من السم أضعاف ما تجرعت جانبيت ومع
ذلك لا تزال غير شاعرة بالسم !

وذهبت ثانية الى النافذة واطلّت منها
على ميناء كانتيناك الصغيرة المملة وعادت الى



... اذ حسبت ان السم لم يفعل فعله بعد . . .

ذهنها ذكريات قديمة فتمثلت كيف هاجرت
أسرتها الى هذه البقعة النائية وكيف جاءت
اليها طفلة صغيرة وهي مبتهجة بالحياة من قبل
أن تعرف أن العرج في القدم يفسد الجمال
وينفر الرجال من صاحبته !

وفي صباح اليوم التالي عاد الدكتور
جارنير ولما فحص جانبيت قال :

— لقد ذهب الخطر عنها . وثقي أن
حالتها كانت من الاحوال العسيرة في الطب
وقد كان أقل خطأ في معالجتها من شأنه أن
يقضي عليها
ثم نظر الى جولي وقال :

والتي رآها على الوسادة بمساعدة جولي
واستغرقت في النوم بعد لحظة

ووقفت جولي أمامها وهي مضطربة
الفكر لا تدري ما تفعل وخيل لها ان في
أذنها دويًا وعلى بصرها غشاوة وتلكمها
الربح حتى حسبت ان أعضاءها شلت . ولم
تستطع إذ ذاك أن تفكر تفكيراً منطقياً
دائماً والا لأيقنت ان جانبيت اذا ماتت من
تأثير السم فلن يتهمها احد بقتلها وانما
سيظن الجميع ان دامها قضى عليها خصوصاً
وانها كانت في المرحلة الاخيرة منه . ثم
ركعت الى جانب السرير وحاولت أن تصلي
ولكن شفقتها عجزت

عن النطق بأي لفظ
فلما من ركبها وقد
عزمت عزماً وفي
الحال جعلت حتى
وصلت الى الدواب
وأخرجت منه قارورة
السم من جديد
وأغرقت كل الباقي
بها خوفاً وقد كان في
التقدير أضعاف ما
تجرعته جانبيت وقد
شمنت بالسم يحرق
لذرها ولكنه حين
استقر بخوفها لم تعد
تفكر الماء وانما ارتاح
نفسها إذ أيقنت انها ستموت وصحتها معاً

ولم تفسح لحظة حتى جاء الدكتور
جارنير فوجد جولي راكعة تصلي الى
جانب السرير وقد سره ذلك منها ثم قالت
له هامة :

— انها ساكنة لدرجة خفيفة . وأنا
مرنّعة من أجلها

فأجابها الطبيب وقد فحص المريضة :
— ولكنها عاثة وقد انقضت الازمة
من نصف ساعة تقريباً
— أنتؤمل في حياتها يا دكتور ؟
— اني أراهن بسمعي على انها قد

سؤال الجواب

اجور السكنى

س لماذا انخفضت أجور السكنى في منازل الاسكندرية مع انها لم تنخفض في القاهرة ؟
 ج تأكدنا من ان أجور السكنى بالاسكندرية انخفضت بنسبة كبيرة في الاخيرين وهذا ولا شك راجع الى حركة البناء فيها وكثرة المنازل الجديدة أن وقفت حركة البناء طول مدة الحرب أما في القاهرة فقد بنيت أيضاً منازل ولا يزال غيرها في دور البناء ولكنها لم في أجور السكنى لسببين: «أولاً» ان التي تبني حديثاً هي كلها تقريباً منازل ذات شقق فاخرة فلا يسكنها الا أفراد خاصة ممن يزيد دخلهم على الثلاثين الاربعين جنيهاً في الشهر و «ثانياً» الوقت الذي بنى فيه عدد من المنازل الجديدة بالقاهرة فتحت عدة شوارع وممرات جديدة فهدم لاجلها مئات بل آلاف من المساكن الرخيصة الاجر ولهذا فان المنازل الجديدة الحاجة التي خلقها ذلك على اننا مع ذلك نعتقد ان أجور السكنى بالقاهرة غالبية لدرجة لا مبرر لها وانما تنخفض بنسبة ٢٠ أو ٣٠ في الاقل

ولم أعتد ان أعاشر الطبقات العليا ولذلك لا أعرف تلك القواعد التي يطلق عليها اسم (الاتيكت). والآن أنا مضطر للسفر الى اوربا لأول مرة في حياتي ولكن لجهلي بالاتيكت أراني في رهبة شديدة من هذا السفر وأخشى ألا أفلح في معايشرة الغربيين بضعة الاشهر التي سأمكنها بين ظهرانيهم . فهاذا تشيرون علي لاتقاء ذلك ؟
 (٠.٠.٠)

ج كثير من الناس يعتقدون مثلك ان مظاهر الحياة في اوربا تختلف عنها في مصر كل الاختلاف والواقع غير ذلك فان الذي عاش في القاهرة أو الاسكندرية او بور سعيد مثلاً لا يكاد يشعر بأي شيء جديد حين يسافر الى اوربا ويعيش في احدى عواصمها او مدنها الكبرى . ويكفي أن تعرف القواعد الاجتماعية السائدة في المدن الكبرى بمصر لتتبعها في اوربا ولكن قد تنقص معرفة القواعد الخاصة بمعاملة السيدات ولعل أول ما يجهله المصري منها عادة هو انه حين يحيي سيدة لا يجوز له مطلقاً أن يمد يده لتحتيتها الا اذا مدت اليه يدها أما اذا لم تمدّها فيكتف بهز الرأس والتحية الشفوية . ولا يجوز لك أن تكلم شخصاً محترماً الا اذا قدمت له نفسك أولاً وحذار من أن تقابل أي انسان - رجلاً أو امرأة - وأنت في منزلك او فندقك لابس (البيجاما) فقط بل يجب أن تكون مرتدياً (الروب دي شامبر) فوقها ان لم تكن لابساً بذلتك . وأخيراً نقول لك : « احترس من لبس القبعة بينما تكون ربطة شريطها على يمين الرأس بل يجب أن تكون على اليسار » . . .

الزواج والامراض العصبية

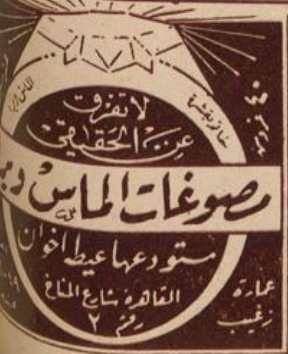
س هل صحيح ان الزواج فيه علاج للامراض العصبية ؟ (٠.٠.٠)
 ج أثبت الطب وبرهنت التجارب على ان الزواج فيه علاج لكثير من الامراض العصبية ولكن لذلك شروط لابد من توافرها وأهمها ألا يكون المرض العصبي قد بلغ دوراً خطيراً فانه في هذه الحالة لا يشفيه الزواج بل قد يزيده ويضاعفه ، فمثلاً الفتاة المصابة بالهستيريا قد يزيد الزواج من ظواهر هذا المرض لديها . وهناك شرط آخر يفهم بالسداهة ولا بد منه حتى يكون الزواج شافياً للامراض العصبية ، وهو ان يكون الزوج (سعيداً) وإلا فانه يأتي بالامراض العصبية اذا لم تكن موجودة من قبل . . .

التوظيف في حكومة السودان

س هل من الممكن التوظيف في حكومة السودان وما هي الشروط اللازمة لذلك ؟
 ج كانت الشروط اللازمة للتوظيف في حكومة السودان هي نفس الشروط اللازمة للتوظيف في الحكومة المصرية ، ولكن منذ وقعت حادثة السردار المشؤومة سنة ١٩٢٤ واستقلت ادارة السودان بالفعل عن الادارة المصرية اخرج من السودان اكثر موظفيه المصريين ولم يبق منهم هناك الا قلائل ونحن نشك في ان حكومة السودان في الوقت الحاضر تقبل توظيف مصريين ولكن عليك على أي حال أن تسأل وكالة تلك الحكومة

شيء من آداب اللياقة

س أنا شاب من الطبقة الوسطى



مطعم التوفيق

بالممر التجاري نمرة ٤٠ بشارع فؤاد الاول
أمام محلات شيكوريل بمصر

أفخر مطعم سوري في مصر

عجلات متسعة ، مأكولات سورية
وافرنجية من أحسن نوع ، خدمة
حسنة ، نظافة تامة ، أمان معتدلة

صالونه مخصوصی للعائمت

تليفون : ٣٨٢٩ عتبة

مستعد لتوريد طلبات المنازل



پہلو کے لئے

علاج نافع جداً للزلات الصدرية
والخنجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
الأمراض الدرنية الحبيثة مفيد في السل
والالتهاب الرئوي

بيع بجميع الاجزاء فاناء ومخاربه
الادوية الكرى

التمثيل فان صوته سيدل عليه ولا يستطيع
الخفاء تحت ستار « المكياج » الدقيق

وأراد شاني أن يضرب بكلام النقاد
عرض الحائط ويبرهن لهم ولجمهور السينما على
أنه يستطيع أن يكون عاطفاً بالاهتمام والشك
في رواياته الناطقة كما كان في رواياته الصامتة
فأخذ يدرس كل ما يتعلق بصناعة الأفلام
الناطقية حتى وقف على دقائق أسرارها
الفنية . ثم مثل في رواية « الأشرار الثلاثة »
وفيهما يتكلم بأربعة أصوات مختلفة عمال أن
نظن ان صاحب إحداها هو صاحب
الصوت الآخر . وقد كان في نيته أن يعيد
بتمثيل بعض رواياته القديمة ليخرجها ناطقة
على الستار الفضي . وراح يلتمس الراحة
في إحدى المصحات الأمريكية من العناء
الشديد الذي تكبده في روايته « الأشرار
الثلاثة » وليستعيد قوته ونشاطه استعداداً
لأنعام مشروعه الكبير . ولكن التعب
كان قد برح به فعاجلته المنية وهو لما
يقطع المرحلة الأولى من مشروعه الفني
للمجدد

ومما عرف عن شاذي واشتهر به انه كان طيب القلب محبوباً من كل زملائه وأصدقائه محسناً كبيراً طالما رده لهما السائلين والمحتاجين وكان ميالاً الى السكون والهدوء . لايتبي من عمله في الاستديو حتى يهرع الى منزله في تل بيفرلي حيث يمضي الوقت في الجلوس في الحديقة أو في مطالعة الصحف والمجلات وفي الغناء والتوقيع على « البيانو »

السينما الناطقة في القطارات

المعروف عن القطارات الأميركية انها تقطع مسافات شاسعة لاتساع البعد بين شرقي ميركاوغريها أو بين شمالها وجنوبها ولذلك صارت وسائل التسلية ضرورية في تلك لقطارات . وقد اعدت لأول مرة معدات لتمثيل السينمائي الناطق في قطار يغادر شيكاغو والتمثل فيه مستمر طول سفره

اختفاء الرجل ذي الوجوه الالف
(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

الضحك، وضحك أيها المهرج اضحك .
ولقد أطلق جمهور السينما على لون شاني
اسم « الرجل ذو الالف وجه » لبراعته في
التعني ، وللشخصيات العديدة التي كان
يتمثيلها في الرواية الواحدة . على ان
أقوى مواقفه وأحسنها هي تلك التي كان يلبس
عليها شخصية مهرج أو رجل قبيح الحلقة
محب فتاة جميلة ويخلص لها ويتفاني في حبها .
ولطفت الفتاة عليه بظن أنها تبادلته حبه .
ولذلك يظل سعيداً حتى تتحطم آماله على
شجرة الحقيقة المرة ، فتحب الفتاة شاباً
جداً مثلاً . ويرى هو أنه كان واحماً في
الظن . فيجن ويموت من اليأس والحزن .
أو تنزوي عن العالم وينزوي في إحدى
الاماكن النائية حيث يحاول نسيان حبه
وزغاره ولكن هيات . وما نظن الموقف
العامي من رواية « اضحك أيها المهرج
الضحك » إلا مائلا في أذهان كل من رآه ،
لقد كان من أقسى المواقف وأشدّها إيلاماً
على النفس . حيث يعن شاني في النهاية لحبه
آماله الضائعة . فيهوي من أعلى المسرح -
وهو ينزل على سلك رفيع على الارض -
بموت وهو بين زملائه المهرجين وجمع
من الأطفال الصغار

وعندما ظهر اختراع السينما الناطقة
تغوت جمود بعض المخرجين الى اخراج
أفلام ناطقة كان شاني من الممثلين الثائرين
على هذا الاختراع . مثله في ذلك مثل شارلي
شابلين . ولكن جماعة النقاد الفنيين
استطاعوا ان يخرجوه من صمته . فقد
اشعاروا ان سبب ثورة شاني على السينما
الناطقه هو تأكده من عدم نجاحها فيها .
وان شهرته لم تقم إلا على أساس الابهام
والثبات اللذين يحيطان بشخصياته المتعددة
في الرواية الواحدة ، فإذا هو يتكلم أثناء

كيف التخلص

من الشعر البشع

بسرعة - وأمانه - وسرور



ماذا يجب على الفتاة المصرية عمله عند ما تبدو يسبقانها العارية على شاطئ البحر أو في مناسبات أخرى

لتبدو الفتاة بمنظر جميل فتان يجب أن تزيل الشعر الزائد المشوه لبشرتها اذ لا تكتمل جاذبيتها الا بازالتها لهذا الشعر الذي يقلل من أنوثتها كم من سيدات جيلات استعملن لازالة شعورهن موسى الخلافة فكانت النتيجة سيئة جداً من الاثر الذي تركه الموصى من بقع سوداء الى لطخات في البشرة هذا علاوة على نمو الشعر بسرعة وبكثرة شديدة وخشونة زائدة

وقد قام أحد علماء الكيمياء بتحضير كريم معطر زكي الرائحة لازالة الشعر ازالة تامة بسرعة وبسهولة . ادهي من هذا الكريم حالما يخرج من الانبوب حتي يزيل الشعر ومن ثم ترين ان جلدة بشرتك أصبحت ناعمة البياض ناعمة للممس وهذا الكريم هو «فيت Veet» الذي لا يشوه بياض الجلد ولا يترك أي أثر به بالمره

أربعة ملايين من السيدات في أنحاء العالم استعملن «فيت Veet» لازالة الوبر والشعر الزائد وكل يوم يزداد استعماله عن سابقه وكثير من السيدات يلتجئن الى استعمال «فيت Veet» للتخلص من الاثر السيئ الذي سببه استعمالهن لموسى الخلافة

يباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشاً للانبوب الكبير

الوكيل : ج . م . ٢٠ . بينيش

٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

الحذاء الصحي

والشروط التي يجب أن تتوافر فيه

ومن علامات مرض القدم أن باردة «منملة» سريعة التعب كثيرة متورمة وأن يشعر الانسان بألم التواء في السكب . وكثيراً ما يكون العصبي لدى الشخص ناشئاً من اخلا قدمه

وما دام الخطأ في اختيار الحذاء في أسباب ذلك الألم وما يترتب عليه السهل على الانسان أن يجعل نفسه من ذلك وما عليه الا أن يختار الحذاء بعثل العناية التي يختار بها نظارة وليبعد عن الفكرة الخاطئة المنتشرة تجعل الناس ينظرون الى جمال شكل دون أن ينظروا الى مروته ومنه للضغط ولياقته للارتكاز عليه

وقد اعتاد كل منا حين يشتري أن يقنع بمطابقة طوله لطول قدمه ذلك لا يكفي لراحة القدم وصحة الا والواجب أن يكون الحذاء منطبقاً القدم طولا وعرضاً دون أي ضيق ضمان حرية سريان الدورة الدموية اجزاء القدم وحرية حركة العضلات بها . ولا يمكن القدم أن تؤدي دورها التي ذكرناها آنفاً اذا كانت ملبسة

اذا ذهبت لشراء زوج من الاحذية فلا تستهين بالامر ولا تفعل كأنك مقبل على شراء منديل أو رباط رقبة أو ما أشبه من الاشياء التي لا خطر فيها ، فان الحذاء أم من ذلك كثيراً وهو سواء أردنا أو لم نرد يلعب دوراً هاماً في حياة الانسان المتعدن وقد تعتبر قدم الانسان مثالا دقيقاً لتكوين خاص . وهي ذات ثلاث وظائف فان لها مهمة للنشي ، ومهمة الرفع ، ومهمة الحائل بين الجسم وبين الارتجاج . وما لم تكن القدم صحيحة سليمة فانها لا تستطيع أن تؤدي هذه الوظائف على الوجه الاكمل وكثيراً ما تصاب القدم بالضعف والاعياء ، وينتج ذلك من أسباب عديدة أولها عدم ملاءة الحذاء لها ثم يتلو ذلك ضعف الجسم عقب مرض عام ، والسمنة المفرطة ، وسوء التغذية

ومنى شعر الانسان بالم في قدمه فهذا تحذير له جاء في أوامره وعليه أن يعنى بازالة أسبابه دون ابطاء . واذا كان الألم في بطن القدم فانه قد يكون ناشئاً عن قصع في أصل العضلات . واذا كان في السكب فقد يكون من رجة وزعزعة فيه . وكلما زاد الألم صارت مشية الانسان مسترخية صعبة

عيادة صبح الدكتور ستولوف :

رئيس أطباء المستشفى السويسرية سابقاً شارع المدايع عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٦ مساءً اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتا واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة رستورصف لمرضى البول السكري عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



ملعقة واحدة

ملعقة واحدة من ملح الفواكه شاتلان
مذابة بنصف كوب ماء تعطيك شراباً فواراً
مرطباً ومسهلاً للهضم
خذ منها في الصباح وفي المساء فأنها
أضمن طريقة للمحافظة على معدتك واجعلها
تؤدي وظيفتها بانتظام

أن أملاح فواكه شاتلان مستخرجة من
العنب والليمون وتغنيك عن المعالجة بالفواكه

تباع في جميع الاجزاخانات

بسر ١١ غرساً صاعاً الزجاجة الواحدة

الوكيل : جاك م. بنيش

٢٣ شارع الشيخ أبو السباع - القاهرة

إذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

وإذا أراد الانسان شراء زوج من
الاحذية فعليه أن يتبع القواعد الآتية :
(١) أن يشتري حذاء يلائم قدمه
بصرف النظر عن حجمه و (ثمرته)

(٢) أن يقضي مدة طويلة في اختيار
الحذاء اللائق لقدمه وعليه أن يجرب
انواعاً من الاحذية وأن يقف على كل قدم
على حدة أثناء تجربتها

(٣) أن يختار الحذاء المريح بصرف
النظر عن (المودة) السائدة فكثيراً ما تكون
(المودة) ضارة بالصحة ثم ان عدم اتباعها
أكبر ضاراً ضد تقلماتها

(٤) أن يتذكر أن الحذاء قد يتسع
عرضه مع اللبس ولكنه لن يزيد طوله فقط
فاذا ما انتهى من شراء الحذاء فعليه
أن يعرضه للهواء طول الليل وأن يضعه
في (قالب) عند عدم لبسه كي يحافظ على
شكله وأن يصلح كعبه كلما اثنى أو اعوج
وإذا ابتل الحذاء فليجففه تدريجاً ولا يعرضه
للحرارة الشديدة فأنها تضرب بالجلد وتجعله
ناشفاً مقطعاً وليحذر من لبس الحذاء
مبتلاً سواء بالماء أو بالعرق ولذلك يجدر
بكل شخص أن يكون لديه زوجان من
الاحذية على الأقل يتناوب لبسهما

نفساً مستطيلاً فأنها إذا كانت ضيقة عند
الكعب فهي واسعة عند الاصابع فالواجب
أن يكون الحذاء مرناً عند قصبة القدم
ومنعاً عند أصابعها وأن تكون مقدمته
مستديرة بدرجة كافية ومؤخرته ضيقة
لتسحق على منحنى القدم

وتقضي القواعد الصحية بان يكون
كعب الحذاء من المطاط حتى يمنع الارتجاج
ولا يؤثر في الدماغ فقد لوحظ أن الاشخاص
العصبين ينتابهم الصداع اذا كان كعب
الحذاء جامداً ولكن لا ينبغي أن يكون
الحذاء عالياً بنسبة كبيرة فان ذلك من شأنه
أن يدفع الجسم الى الامام ويؤثر في العمود
الفقري ويقلل عضلات المعدة وقد يأتي
وجع في الظهر وعلى النساء خاصة أن
يعتبر هذا الامر ويعدان عن لبس الاحذية
ذات الكعوب العالية غير أن الشخص الذي
يعتمد على الكعب العالي لا يجوز له أن
يترك عنه الا تدريجاً فان التغيير المفاجيء
في هذا السبيل يخلق تعباً كثيراً وقد يؤثر
في عضلات المعدة

والواجب أن يكون لكل شخص
حذاء للشغل وثنان للعب وثالث لغرض
اللبس في الترويض والحفلات

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) ألام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (اليوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس
١٩ × ٢٩ سنتي لكل من يشتري ببلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً)
والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من
وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعلانه مرمم لطبعة البطالوريا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالاً مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان الكالوريا وهما :

BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln

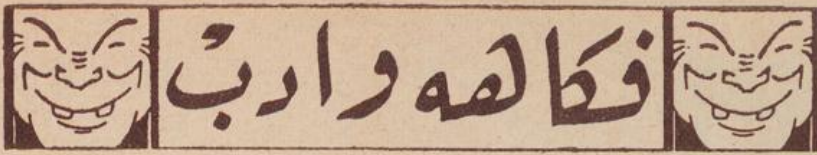
العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

انور

تقد أس ورشته وجهزها لكي تقي على
كل وجه بكل حاجات ملاك السيارات
من ميكانيكا وكهرباء وسروجية وبويات
المحرك والكهرباء بمعونة نخبة من أمهر
صناع القطر وبأحدث الأجهزة وأقننها
لإخراج العمل الحسن بأسرع وقت
وأهود ثمن

شارع خيرت رقم ٢٥ بمصر



أسير على قديمي في ظرف شهرين ..
— وهل أمكنه فعل ذلك حقيقة
— بكل تأكيد .. فقد اضطر
الى بيع سيارتي لأدفع له أجر عيادته

اتبعني

ضل أحد المتسابقين طريقه في
سيارات فالتقى بسيدة عجوز فقده
يسألها أن ترشده عن المكان الذي
الذهاب اليه ، فقالت له :
— انك حسن الحظ فاني ذاهب
هناك ... اتبعني !! ..

ممن نخلص

المؤلف — ما رأيك في كتابي الاخير ؟
الصديق — لقد أعجبت جداً بطباعته
وتجليده ... !!

ماذا قالت ؟

هي — أريد ان أعلم ما الذي ذكرته لك
عني في غيبي ...
الآخرى — تأكدي انني لا أصدق كل
ما قالته عنك ... !!

علاج مضمون

— أؤكد لي الدكتور انه سيجعلني

الشمازة المروض

الشحاذ — تسمح يا ييه تدبني ثلاثه
تعريفه عشان خرمان وعازر أشرب فنجال
قهوه ...

البك — لكن فنجال القهوه بقرش
صاغ بس ...
الشحاذ — وقرش تعريفه بقشيش
عشان الجرسون ... !!

عنده من

الأب — وما رأيك الآن في هذا البحر
الكبير

الابن — كل مايدهشني يا بابا هو كم ورقة
ملح افرغوها فيها ليصير هكذا ملحاً ... ؟!
معجزة النظارات

— عندكم نظارات عشاني ... ؟
— لكن حضرتك ولا مؤاخذه
أعنى ...

— وماله ... مش اتتوا كاتبين في
الاعلان بتاعكم ان نضارتكم تخفي الأعنى
يشوف ... ؟!

الغبيرة

الزوج — لا أفهم كيف لم تصلني اليوم
ولا رسالة ...

الزوجة — الواقع وصلتك خمس رسائل
قرأتها أنا ثم مزقتها بعد تلاوتها ...
الزوج — وكيف تجرأين على فعل
ذلك ... ؟

الزوجة — ليست هناك جرأة ، انت
تقول انك لا تعرف أي امرأة غيري ،
وهذه الرسائل كانت بامضاء نساء لهذا
تعتقدت انها جاءتك خطأ فمزقتها ... !!

القَامُوسُ الْعَصْرِيُّ

انكليزي عربي
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

أسلوب جديد في عالم التأليف والقصص
ظهر حديثاً

المغفل ... !

وقصص أخرى

وهو صور أدبية من الحياة المصرية

بقلم : الاستاذ عبد الله حبيب

وبه مقدمة تحليلية لزعيم المجددين

الاستاذ الكبير : عباس محمود العقاد

يطلب من مؤلفه بدار الكتب المصرية
بالقاهرة وتمن النسخة عشرة قروش
خالصة أجرة البريد ترسل طوابع بريد

اقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوكنة وندو

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل
ما اتمرت به من البضائع

المديرون والمحافظون

(بقية المنشور على صفحة ٥)

نبتت أسرته في قنا وتفرغت في جرجا ولها صلات وثيقة بفضيلة الاستاذ الشيخ أبو الوفا الشرقاوي الذي يظهر هارون بك أيما مظهرة ، ونحکم هذا الاتصال ترى هارون بك أبعد الناس عن مجالس الشراب وهو يدخل إلا قليلاً

ولأصدقاء هارون بك في موسم العرس إلحاح في طلب الشويحات من النوع الجيد وقد اعتاد توزيع هذا النوع على اخوانه وعارفه وتكثر ولائمه في إبان الموسم وأظهر ما يكون فيها ذلك النوع المعروف بطواجن العرس

محمد نيازى بك

مدير المتوفية

أصله من البوليس وقد عرف منذ أن كان مأموراً لكل من مركزي أنبوب

وديروط بالقدرة على جمع الاسلحة من الاهلين في عهد اللورد كشنر ، وقد تقلب في مناصب الادارة من مأمور لوكيل مدير في شتى انحاء الوجهين القبلي والبحري ، وقد ظل بعيداً عن كل لون حزبي حتى كان مديراً للقيوم حيث اختصه شيوخها ونوابها الوفديون ، ولما تألفت الوزارة النحاسية الاخيرة أحالته الى المعاش فاعادته الوزارة الحالية

ومن مميزات انه يعطي لكل مقام حكمه وحقه فإذا جلس مثلاً في مجلس للعلماء أو مشايخ الطرق كان أسبقهم الى السبحة والتسييح ومظاهر الصلاح والتقى . ويرى عنه انه لما كان في دمياط كان يصلي الجمعة في الجامع ثم يوزع الصدقات على الفقراء وهو خارج منه ... واذا جلس في مجالس الانس والجور ، فله جولات صادقة تلاثم الجو ، وله في القاهرة عندما يزورها لأمر ما مجلس مختار وهو مشرب حلواني الجندي

هل أنت ضعيف ؟ ..

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اننا نرسل اليك بنير أي مقابل كتابنا المعجب الانسان الكامل الذي يريك في ٩٦ صفحة بالصور كيف تحصل على ذلك الجسم القوي الجميل الخالي من العيوب والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد نقوداً الا ان . فقط ١٠ ملهيات طوايع بوسنة تكاليف البريد (اذن بوسنة بنصف شلن للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرامهر مرهما تكن عنك اكتب الينا

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

عند جروبي

وعند باقي الحوانية وفي القهاوي ومحات البيرة وفي اللوكندات اذا كنت عطشان فاطلب « ماء بريه » مع قطعة من الليمون أو مع قليل من الشرابات . انه مشروب لذيد ومرطب ومنعش وهو أغفر ما يمكن أن تقدمه لك الطبيعة لارواء عطشك . واذا كنت تشرب الوسكي فتذكر ان محبيه الحيرين أصبحوا لا ينطقون بلفظة « وسكي » الا وألحقوها بلفظة « يرييه » فلا يطلبوا الا « وسكي يرييه »

مياه بريه

أحسن ما في الصحف والكتب

سرعة الانشاء والبناء سمك يتعلم القراءة

يتبنى راعياً

في زمن الهرم

[عن مجلة « الجديد »]

[عن كتاب « هرم الجيزة الاكبر »]

من أغرب ما أذاعته الصحف الالمانية أن بعض الاساتذة في احدى الجامعات أمكنهم بعد تكبد الكثير من المشاق أن يعلموا السمك حروف ألف باء وقد بدأوا ذلك بتعليم الاسماك التمييز بين الألوان بوضع الطعام في أكياس وتكون مشدودة عند العنق بقطع من الحيط فاذا أرادت سمكة أن تأكل شيئاً من الغذاء الذي تفضله على سواها ذهبت الى الكيس الخاص به وحلت رباطه بجذب الحيط بفمها . وقد أبدت هذه الاكياس الملونة بأكياس أخرى كتبت عليها حروف الهجاء . وبألوان مماثلة لألوان الاكياس الاولى فكانت تميز بينها جميعاً . ولما اعتادت رؤية الحروف أمكنها في النهاية أن تعرفها بغير احتياج الى الألوان وأن تدرك ما بينها في الرسم من الفروق الدقيقة كما في الحرفين «ب» و «ر» المتماثلين تقريباً في الحروف الافرنجية

لعل سرعة الانشاء والبناء هي أظهر المظاهر في زمن الهرم . فقد بنيت أربعة أهرام ضخمة تشمل من البناء ما حجمه ٢٥١ مليوناً من الاقدام المكعبة في ظرف ٦٨ سنة كما تدل عليه المدونات المعاصرة . وهذه الاهرام هي على الترتيب هرم ما صنفرو الشيران وهو آخر ملوك الاسرة الثالثة ، وهرم الجيزة الاكبر ، والهرم الاوسط اللذين بنيا على الترتيب خلال حكمي خوفو (أو كيوبس) وخفرع . وهما أول اثنين من ملوك الاسرة الرابعة . ومن نقوش البناء الموجودة فوق الصخور الواقية لخدع الملك في الهرم الاكبر علمنا أن النصف العلوي لذلك الهرم قد بني خلال السنين السبعة الاخيرة من حكم كيوبس . وان هذا النصف يشتمل من المباني على اثنين واربعين مليوناً ونصف من الاقدام المكعبة . وهذا عمل مذهش في عصر وضعه ماسبرو جدلاً ، كما يبدو الآن ، في « جغرافية المدينة »

[عن مجلة « النهضة النسائية »]
تبنى الغازي مصطفى كمال باشا الجمهورية التركية راعياً في الثالثة عشر من عمره ، وقد تعرف به في قرية بالارة شواطئ بحر مرمرة الاسيوية ، وكان الغازي قد ذهب الى مصنع أنشاء في القرية ، فوقف وهو ذاهب اليها في مكان فيه راع يجمع قطيعه وسأله عن الطريق وكان مصطفى كمال باشا قد شعر بميل الى الراعي لما أبصر الذكاء يلوح على وشيئاً من الألم النفساني على وجهه بثلاثمائة فرنك وطلب منه ان يذهب في الغد لانه كان يبتغي أن يتبناه فبادر في الغد الى موافاة الغازي في الموعد والذين عنهما له ، ولشد ما كانت دهشة عزيمة حين عرف ان الحسن اليه هو مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وهذه أول مرة يتبنى فيها مصطفى غلاماً وكان من قبل قد يتبنى خمس قتل والدهن في ساحة القتال في الدفاع استقلال تركيا

رضوا سجاير رضائنا

رضوان تركي خالي سدة الفقه ولف يد مصرية فنجعلوا الضامن
الوطنية جربوا تحت سؤليتي الشخصية . وما لتجربنا
يحكم الشعب المصري الكريم لنا اوعليتنا .

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري بمزة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر

تاريخ العالم

متسلسلا في متحف

المتاحف الاميركية هي من أغنى وأنفع
المتاحف في العالم نظراً للاموال الطائلة التي
يملكها أرباب الملايين عليها ومن أشهر تلك
المتاحف متحف فيلد Field للتاريخ الطبيعي
في شيكاغو ، وقد تقرر ان ينشأ به قسم
جديد ويرى فيه تاريخ الانسان مائلاً منذ
١٥٠٠ مليون سنة حتى الآن فيبدأ بتاريخ
الكرة الارضية قبل ان تكون عليها أية

خلية للحياة ثم تتسلسل العروض عصر
بعد عصر فيشهد زائر المعرض فيه كيف
وجدت الحياة وكيف تطورت في الاشكال
الطبيعية المختلفة من الزحافات والطيور
والحيوانات الثديية حتى تكون الانسان
أخيراً . وستكون بالمعرض أيضاً معروضات
تبين تأثير الامتزاج والتزاوج بين الامم .
وتأثير مختلف الامراض في البشر . وسيدو
كل ذلك في تماثيل مختلفة الاحجام وفي
رسوم ضخمة ترسم على حيطان المعرض

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

شهر الحجازي

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
للدوم مقو للعظام منبه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف
والجول والتصلب الشرياني والنقاهة

يباع بجميع الامزاجات ومخازنه
الادوية الكبرى



ملح الفواكه سائلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

مسحوق دهنهم ومليحهم

بكرالدم وينظف

الكبد ويبيد الحمة

يمنح محس

الصديق بالفاكهة

الركب : ج . م . جيبه - ٢٢ شارع نيج ابراهيم - مصر

السم الشافي

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

فكرها بسرعة وكانت لا تزال تذكر السم الذي أعطته لجانيت وتخشى أن يفعل فعله بعد حين ، فقالت في نفسها انها وهي المحرمة الاثيمة لا تستحق حب اندريه الشهم ولذلك أجابت على سؤال جانيت دون تردد قائلة :
— كلا يا عزيزتي أنا لا أحب اندريه —
لقد حسبت فيما مضى أنك تحبينه إذن فاعلمي أنه زارني صباح اليوم وقد اتفقنا على الزواج حلماً أغادر فراشي . لقد أهداني عدة أشياء جميلة فهل تفضلين باحضارها لي من ذلك الدولاب ؟
وقامت جولي فاحضرت لها ما طلبته ولكن جانيت قالت لها :
— لقد نسيت يا عزيزتي صندوقاً صغيراً مكتوباً عليه كلمة « سم » ولهذا الصندوق قصة فكهة فانه لا شك من الغرائب أن

يهدى حبيب سماً الى حظيته . ولكن الواقع أن اندريه اشترى لي زجاجة رائحة ولما وصل بها الى منزله وجد أنها قد تحطمت في جيبه فبحث عن قارورة أخرى يفرغ فيها بقية الرائحة فلم يجد غير صندوق به قارورة دواء كان أخوه قد استعمله لمعالجة وجع في معصمه ففعل القارورة ووضع الرائحة بها ثم وضع القارورة في الصندوق وأهداه لي ولا تزال عليه كلمة « سم » .
ها . ها . ولكن هاهي الرائحة قد سالت من هذه القارورة أيضاً ولا شك أنها كانت غير محكمة الاغلاق . على أن الرائحة لم تعجني على أي حال لانها كانت جد ضعيفة وكانت جولي تستمع الى ذلك وهي بين عوامل مختلفة ، ولكن الفرح تغلب عليها جميعاً فقد تأكدت الآن انها لم تجرّع جانيت سماً فهي إذن لن تموت وهكذا عما القدر من أثر جريرتها الشنعاء
وبينا الفتاتان يتحدثان حدث ود

وإخلاص قدم الدكتور جاريه لجولي :
— لقد كنت طول الوقت أفكر يا بنيتي فرأيت ان (كانتيناك) مكان لك فإن لك نفساً تسمو على نفوس وما أنت الا ملك كريم
— كلا . كلا . لا تتوهم ذلك — بل هو الصدق بعينه وقد صبرك وتضحياتك بنفسك وأنت على جانيت وتحيطها بالعطف والحنان ولذلك رأيت انك أليق النساء لمهنة أنت وسأدخلك في وظيفة ممرضة في سانت إيتين . وهي يا عزيزتي مهنة ولكنها تلائم ما جلت عليه من والرحمة
— كنت أتمنى ذلك لولا العرج في قديمي —
صحيح انه عائق في سبيل بالمستشفى ولكن لي نفوذاً هناك على ذلك

اكرمي ضيوفك بما يليق بمقامك

إذا أردت اكرام الضيف والظهور أمامه بمظهر لائق فلا تقدي الشربات الا ممزوجة « بماء بريه » لأن هذه هي العادة المتبعة عند العائلات الراقية في الهيئة الاجتماعية

مياه بريه

المنجمون في التاريخ الاسلامي

(بقية المنشور على صفحة ٧)

وبلغ المنجمون في مصر منزلة أسلافهم في دولة العباسيين قبيل سقوطها وما هو جدير بالذكر انهاضاً للحجة على انهم صاروا أصحاب الرأي الاخير في سياسة الدولة ، ما رواه علي باشا مبارك في الحظوظ التوفيقية ، في كلامه على خروج « علي بك أباطة » - علي بك الكبير - عن طاعة الدولة العلية واستثثاره بالحكم ثلاث سنوات وصكه العملة باسمه والدعاء له بوقوع الناصر

قال ما معناه : « ان النزاع دب بين علي بك وبين قائده وعملاؤه محمد بك أبي الذهب ، من جراء عودة الاخير من سورية بعد اخضاعها غير عابى بارادة بولاه لانه اتفق مع قائد الجيش التركي على العودة الى القاهرة تمهيداً للغدر بعلي بك في زعامة المالك

« وحدث ان علي بك هرب أمام الجيش الذي زحف من الصعيد بقيادة محمد بك أبي الذهب ، وفر الى فلسطين ، والشيخ بالشيخ ظاهر زعيم القبائل

العربية هناك ، وأخذ في اعداد جيش لفتح مصر

« فلما علم محمد بك ابو الذهب بذلك أراد تقادي الهزيمة بالحديعة فبعث على لسان صديق حميم لعلي بك يشره بأن المنجمين حسبوا طالعهم فرأوا ان النصر حليفه في المعركة الحاسمة المقبلة

« فبادر « علي بك الكبير » الى الزحف على مصر قبل أن يتخذ التدابير والاحتياطات اللازمة وقبل أن يعد العدة الضرورية للهجوم على جيش يدافع عن بلاده . فهزم في الصالحية ، واختلقت الرواية في قتله هناك بسيف « مراد بك »

والظاهر أن القاهرة تحتفظ حتى وقتنا هذا بعنايتها العظيمة بالتنجيم ، لكن المنجمين لا يتحكمون في سياسة الدولة ولا يسيطرون على رجالها وكل ما لهم من شأن لا يعدو اشباع الرغبة في معرفة المجهول ، مع الاعتقاد بأن محاولة ذلك مقضي عليها بالفشل

ديوانه التحقيق (محاكم التنجيم) والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحامياته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل ستراפורد . اوربان جراندنيه . الكسي رومانوف . ماساة السموم . الشفاليه دي لا بار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كركاي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال بازين . قضية دريقوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمسة وخمسين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع البغدادي ببغداد ومن المكاتب الشهيرة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

« خ »

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال الصالحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسساها نجيب مري

فيهم خيرولين

دهان بسمي عجيب يشفي أمراض الجلد الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمو النيل والقروح والبثور والطفح والصلب والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراغ والتينيا علاج لجميع الامراض الجلدية وفخامة الادوية الكبرى



حيرة السنجاب

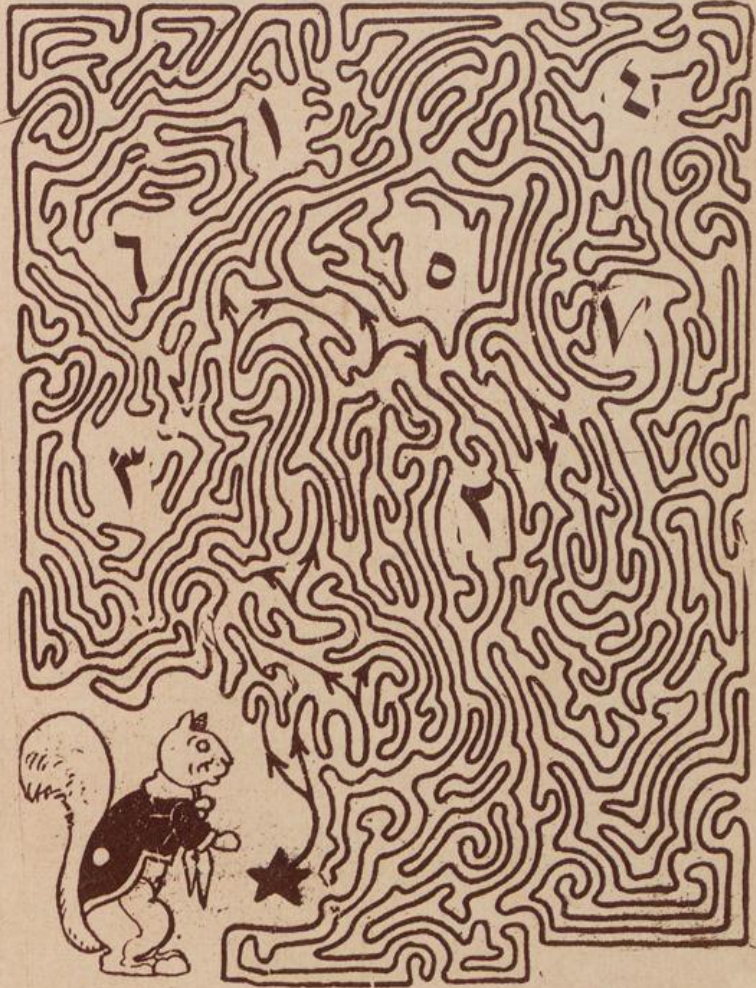
حل مسألة الجزء الماضي

اتبع السري الانجليزي الطريقة التالية
جمع الاعداد الخمسة :
كانت الاعداد الثلاثة التي كتبها له هي :

٧٤١ ٤٠٦٣٢٧ ٤٨٦٧٥٤٩
وقد اضاف السري عددين آخرين ولا
هذين العددين سبب لانه اضاف
٦١٧٢٥٨ الى العدد ٣٨٢٧٤١ والاور
هو باقي طرح الثاني من ٩٩٩ ٩٩٩
اضاف العدد ٦٧٢ ٥٩٣ الى العدد ٣٢٧
وبمجموعهما ايضاً ٩٩٩ ٩٩٩
فاصبح الوضع كما يأتي :

٧٤١ ٤٠٦ ٣٢٧ ٤٨٦٧ ٥٤٩
٢٥٨ ٤٥٩٣ ٦٧٢
٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩
وأصبح المطلوب جمع العدد
الى ضعف العدد ٩٩٩٩٩٩ ولهذا
خاصة تتبع في الاعداد المكونة اربعة
الرقم ٩ فقط وهي ان تضع يسار الناتج
عدد الاعداد المكونة ارقامها من
فقط وهي في هذه الحالة ٢ فقط ثم
يمين هذا الرقم جميع ارقام العدد
ماعدا الاخير اليمين أي يصبح
٢٨٦٧٥٤ ثم يطرح الرقم الاخير من
الناتج من الرقم الاخير من يمين العدد
(الى الاعداد المكونة من تسعات)
الباقى يمين الناتج فيكون المطلوب في هذه
٧ = ٢ - ٩

وبذا كان المطلوب ٢٨٦٧٥٤٧
وهذه الطريقة يمكن اتباعها معها
الاعداد الى اربعة اوتخمسة اوتسعة اوتعشر



يريد السنجاب أن يجمع ذخيرهته للشتاء
وهي عبارة عن بندق تمثله الارقام السبعة
الموجودة في الرسم ولا يكفيها أقل من ١٦
بندقية وهو لا يريد أن يضيع وقته ولا سبيل
الى البندق الا باتباعه الخطوط التي تبدأ
من النجمة (اذ هي عبارة عن طرق توصل
الى كومات البندق) فهل يمكن القارئ أن
يصل الى اربعة اكوام يكون مجموعها ١٦
بندقية في أربع مرات فقط مبتدئاً كل مرة
من النجمة ومنتهاً الى أحد الاكوام ؟

إذا كان الاعلان لا يأتيك بالزبائن فهذا دليل على سوء القيام به

نتيجة مسابقة الصورة المجزأة

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

مقبوب نصيف . يوسف وهبة . ثابت ميخائيل .
فائق ميخائيل . عبد الحمي عبد الحليم العقي .
رجب محمد رفاعي . صبحي عزيز أبو غالي . علي
مروسي شحات . محفوظ راغب سليمان . اعتدال
كريمة المرحوم محمد بك ثابت . السيد
اشم . حسن عري . صالح كامل الصواف
مارجريت يزبك . عبد الرحيم أبو زيد محمد .
محمد سعيد مصطفى . عثمان حسن . زينب رفعت
صلاح الدين حمدي . ر . العزوني . أحمد محمود
عبد النبي . ابني عكاري . حسن عبد التجلي .
سند زكي عباس . زاهر مقار خليل . مرسي
سليم . فوفو . حسن ابراهيم خطاب . مصطفى
كامل . مصطفى باشات . محمد نصحي . ملكة
عبد الله . جورج زمرد . البرت سرحان
شمنة . أحمد الحمي . علي صادق - برهوم غطاس .

حسين القندور . محمد أنيس السيد . أديل
فوجي . أحمد مصطفى درويش . ودبع ميخائيل .
حسن محمد علي . محمود محمد الانربي . حسين مرتجي .
مصطفى سلطان

تأثير القطبين في الجو

يعتقد العلماء في الوقت الحاضر ان في
القطبين مولد جزء كبير من الطقس الذي
يسود في نواح مختلفة من العالم وقد صرح
أخيراً الدكتور (اسايه بومان) مدير الجمعية
الفلكية الاميركية بأن حالة الطقس في
المنطقة الجنوبية تبدو على صلة وثيقة بتناوب
سقوط الامطار والجفاف في استراليا
والارجنتين ولذلك اقترح انشاء محطات
لمراقبة الطقس عند حدود تلك المنطقة وأيد

اقتراحه بأن تلك المحطات ستكون ذات
نفع كبير في احوال الزراعة وفي اتقاء
العواصف حتى لا تكون نفقاتها شيئاً
مذكوراً الى جانب الفائدة التي تجني منها .
وقد تلقى هذا الاقتراح بالرضاء والموافقة
وبحث فعلا عن المواضع اللائقة لأن تكون
محطات للطقس في المنطقة المنجمدة الجنوبية
والمنتظر ان تشيد تلك المحطات بالتعاون
بين الدول . ولا شك انه متى انشئت هذه
المحطات فان البحث يدور في انشاء محطات
مماثلة لها في المنطقة المنجمدة الشمالية لمصلحة
الدول الواقعة في نصف الكرة الشمالي

كل يوم نعلمه اقرأ
« الفلم »

شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ١/٢

ومضونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مذهشة مصاغات عجيبة



جهرتيا جاربو



الشيخ سعيد درويش
(القطر صفحة ٧)



خير
ما تفعله
في الاسبوع

كلمة المحرر

نظام آخر ينهار

لدرستراكية

المتطرفة - وتعرف بالشيوعية -

مبادئ غريبة يقوم عليها نظام

عمراني يختلف في جوهره عن جميع النظم العمرانية المعروفة ، وهو أقرب الى الهدم منه الى البناء . ومن خواص هذا النظام انه ينكر الاسرة ويعتبرها بدعة « خطيرة » يجب عارتها بجميع الوسائل الممكنة . ولهذا تجد في روسيا اليوم مئات الالوف من الاولاد الذين لا يعرفون آباءهم ، كما تجد أيضاً جيوشاً من النساء اللواتي لا يعرفن أزواجهن

ولكي نعرف الفرق بين هذا النظام ونظام الاسرة الذي درج عليه آباؤنا نجد بنا أن نلقي نظرة على العلاقات المتبادلة اليوم بين أعضاء الاسرة الواحدة . فهي - ويا للأسف - خالية من كل ما يدل على التماسك الذي امتازت به علاقات أعضاء الاسرة في الأزمنة الغابرة . فقد كان الأب رئيس الاسرة بكل معنى الكلمة تخضع له الزوجة والاولاد وكل من يلزم بأهل الدار . وكان كل منزل أشبه بمملكة صغيرة ذات حكم مطلق لا تقض فيها للحاكم التي يصدرها رب البيت ولا ابرام

ومع ذلك كان آباؤنا يعيشون في نعيم حقيقي ويشعرون بلذة الاقياام لأوامر آبائهم واحتمائهم بهم . ولم يكن الاولاد - ولا الابن البكر منهم - يشعر بشيء من الغضاضة لمعيشته في كنف والديه وخضوعه لأوامرهما في كل حركة وسكنة

ولا شك أن ذلك النظام الذي كان ملائماً لروح العصر كان له رونقه وجماله . فلم يكن أحد يشكو منه أو يرى فيه غضاضة . ولذلك كنت ترى العصبية بين أفراد الاسرة الواحدة بارزة كل البروز . والعلاقات التي تجمع بين الاولاد والوالدين أقوى وأمتن مما هي في الوقت الحاضر . ولم يكن أحد من الناس يشعر بأن شيئاً من أسباب السعادة ينقصه

أما اليوم فقد تبدلت الحال وجاءتنا المدنية الكاذبة بأفكار وآراء هي بدعة من البدع التي تعمل على هدم النظام العمراني . فنظام الاسرة قد أصبح في نظر أهل هذا الجيل عتيقاً بالياً . ومبادئ الحرية الكاذبة توحى لأولاد الاسرة

من ذكور واثات بأن في خضوعهم لسلطة آبائهم شيئاً من العار لأن أولئك الآباء من الطراز العتيق . وليس ذلك فقط بل ان الكثيرين من أهل هذا الجيل ينجحون حتى من الظهور مع والديهم ومن أن يرام الناس في صحتهم بحجة انهم (أي الآباء) ليسوا من المجددين أي من أهل الزي الحديث . واذا كان من مقتضيات هذا الزي أن يخرج الابن على أبيه وأن تخرج الابنة من مصاحبة أمها فتباً لتلك الزي وتعتسا لذلك التجديد . ولتقل جميعنا على نظام الاسرة السلام ! ...

أجل . لقد أصبحت الاسرة اليوم مفككة العرى مقطعة الاوصال . وصار الاولاد يعيرون آباءهم بأنهم من أهل الطراز العتيق وبأن آراءهم وأساليب معيشتهم لا تلائم روح العصر . بل هم يسخرون منهم في جميع ظروف المكان والزمان ولا ينجحون من تأنيبهم وتوجيه قوارص الحكم اليهم

واذا أردت المفاضلة بين نظامي الاسرة العتيق والحديث فما عليك الا أن تقارن حسنة الاول بسيئات الثاني . وفي الواقع ان نظام الاسرة الحديث يعتبر كل فرد من أفراد الاسرة عند بلوغه سن الرشد حر الارادة مطلق التصرف وكأنه ليس مديناً لوالديه بوجوده وتربيته وتعليمه . وقد أدى هذا الاعتبار الى اضعاف روابط الاسرة وتقطيع أوصالها وصارم الاولاد متى بلغوا سن الرشد أن يستقلوا عن والديهم عند سنوح أول فرصة . وقلم تجد بينهم من يفكر في مد يد المساعدة الى والديه متى بلغا سن الشيخوخة أو في اسعافهما بشيء عند ما تمس الحاجة

وبعبارة أخرى - ان من مقتضيات نظام الاسرة الحديث اضعاف عاطفة الخنو التي كانت تربط أعضاء البيت الواحد وجعل البشر أشبه شيء بالبهائم ينفصل الابن عن والديه حالما يبلغ سن الرشد فلا يمر قليل من الزمن حتى ينسأها وينسى انهما كانا علة وجوده في هذا العالم

حقاً ما كان أسعد البشرية بذلك النظام الذي قد صاروا ينظرون اليه اليوم بشيء من الرية ويعتبرونه سبة وعاراً ! ..

المحرر

وزير المعارف الجديد

يتحدث عن النهضة النسائية

كنا نزور من أيام معالي الاستاذ مراد بك سيد احمد وزير المعارف في ديوانه بسراي الحكومة ببولكلي ، فدار الحديث على شؤون شتى في التعليم الى أن تناول مسألة تعليم المرأة المصرية ، فقال معاليه :

« لا أخالني أذيع أمراً جديداً اذا قلت ان في البلاد نهضة نسائية مباركة ، ولا أظن ان هناك من يسعه الادعاء ان هذه النهضة مصطنعة وليست طبيعية فان الذين أحاطوا بها من جميع نواحيها وقلوبها على مختلف وجوها تحققوا من أنها نهضة طبيعية ، وكل نهضة طبيعية من شأنها أن تشق طريقها الى النجاح لا عسالة ، وليس في استطاعة أحد أن يقف في سبيلها وإن كان في استطاعة عرقلة سير تقدمها ، غير ان هذه العرقلة تؤخر بلوغ النهضة منها ولا تردها عن غايتها ، فمصرها في النهاية تحقيق أمنيتها ، فما دامت نهضتنا النسائية نهضة طبيعية ، وما دام هذا شأن كل نهضة طبيعية فلنكن حكما في تعيين المسلك الذي نسلكه تجاهها ، فلا نوجه جهودنا الى إقامة العراقيل في طريقها بل نحصرها كلها في تسير النهضة في الطريق القويم الذي يحسن بها أن تسير فيه الى أغراضها ، فان كل نهضة مستهدفة لأن تخرج عن جادة الاعتدال والصواب وكل تحول اجتماعي مهدد بأن تسطو عليه الطفرة فلنجعل منها احاطة نهضتنا النسائية بسياج من الاعتدال والحكمة لكي تسير نحو غاياتها بثوذة وتأن فلا يلتوي علينا القصد في مرحلة من المراحل فنسدم على تعديتنا لهذه النهضة الضرورية »

عرف معالي الاستاذ مراد بك سيد احمد وزير المعارف العمومية الجديد بمطفه على النهضة النسائية وتعظيمه لها واشتغاله بكل ما يساعد على تقدمها كاستشار للاتحاد النسائي المصري وسيطلع القاري في ما يلي على آراء جليلة لمعاليه في النهضة النسائية وواجب تعليم المرأة المصرية وتنقيتها

وبعد ما انتهى معالي الوزير من التدليل على ان النهضة النسائية عندنا نهضة طبيعية قال :

« ذكرت لكم في مسهل حديثي ان في البلاد نهضة نسائية مباركة ثم عدت فقلت لكم الآن انها نهضة ضرورية فلا مشاحة انها مباركة وضرورية في آن واحد ، فاني من الذين يؤمنون بأن مستوانا الاجتماعي لا يباع الرقي الذي نرؤ اليه بأبصارنا الا عندما تصبح المرأة متعلمة ومثقفة عندنا ، فان المرأة هي خير مذهب لكل ووسط اجتماعي كما انها هي خير صيقل لأخلاق الرجل فانه حيث تكون المرأة المتعلمة المثقفة المهيبة يشعر الرجل بأن عليه ان يبذل مجهوداً ليظهر بمظهر لائق سواء كان ذلك من حيث ملبسه او من حيث حديثه وتصرفه فيؤول تكرار بذل هذا المجهود في نهاية الامر الى صقل أخلاقه وعاداته وتكييفها تكييفاً صحيحاً يصح السكوت عليه

« ولا أظن انني في حاجة الى التنويه بالفوائد الجمة التي يجنيها الشعب كمجموع متى تعلمت المرأة عندنا وتثقت ، وحسبنا المقارنة بين النظافة والرفاهية التي يشب في

جوها اولاد المرأة المتعلمة وبين الشقاء الذي ينمو فيه اولاد المرأة الجاهلة لكي تتبين مبلغ الفائدة التي يجنيها الشعب من هذه الناحية ولو من الوجهة الصحية فقط « وقد أبلت المرأة المصرية في الحركة الوطنية بلاءً حسناً دل على انها لا تقل عن شقيقها الغربية في تقدير واجباتها الوطنية والقومية فكان لاشتراكها مع الرجل في نشر ألوية الجهاد تأثير كبير في اذكاء نار الحماس في نفوس الأزواج والاخوة والابناء وما لا ريب فيه انه متى عم التعليم بين طبقات المرأة المصرية فان النهوض بواجبات يكون أعم وأوفى وصفوة القول أن عنايتنا يجب أن تتجه الى تعميم وسائل تعليم المرأة وتنقيتها بزيادة مدارس البنات أولاً وهو الامر الذي جعلته الآن موضع بحثي الجدي »

وحتم معالي الوزير حديثه بقوله : « وقد عالج بعض الكتاب في الفترة الاخيرة مسألة زول المرأة المصرية الى معترك الحياة العامة لتكسب عيشها بعرق جبينها وعندي ان هذه المسألة سابقة لاولها في الوقت الحاضر وان كنا سنصل اليها بعد سنوات قليلة أو كثيرة ، وعلى كل حال اذا فرضنا أن هناك فتاة مصرية لا ترى مندوحة عن العمل لتكفل عيشها عن طريق شريف فهل نقول لهذه الفتاة لا تنزلي الى ميدان العمل معها كانت النتيجة ، ان مثل هذه المسائل يتعذر تحديدها واصدار أحكام حاسمة في شأنها فلنتركها لحكم الزمان ولنهتم الآن بتعليم المرأة وتنقيتها »

المديرون والمحافظون

نشرنا في العدد الماضي طائفة من المعلومات عن بعض من حضرات المديرين ، وسيطلع القارئ في ما يلي على معلومات عن فريق آخر منهم كما وعدنا ، وسنأتي على من بقي من حضراتهم في العدد القادم

عبد السلام الشاذلي بك

مدير البحيرة

من أسرة معروفة في بسبون بالغربية تخرج في مدرسة الحقوق في سنة ١٩١٠ ، ثم التحق بالوظائف الادارية مباشرة ، وبدأ يعرف بالحزم في الإدارة وهو مأمور مركز ثم عين مفتشاً في إدارة الامن العام بوزارة الداخلية فوكيلاً لمديرية الغربية حتى أحيل الى المعاش في عهد الوزارة الشعبية الثانية ، ثم عين وكيلاً لمديرية المنوفية فمديراً للدمهلية حيث أحيل الى المعاش في عهد وزارة النحاس باشا الأخيرة ، ولما تألفت الوزارة الحالية عين مديراً للبحيرة

وهو محبوب من أصدقائه ومعروف بهدوء الطبع ، ومن آخر مواقفه تصرفه تجاه هيئة مجلس مديرية البحيرة فقد أيدت أكثرية المجلس اقتراحاً لاحد الاعضاء باعلان الثقة بالوزارة النحاسية المستقيلة ولكن عبد السلام بك عارض في ذلك ثم احتدم الخلاف بين الفريقين فاقترح عبد السلام بك تحكيم قانون مجالس المديريات في الامر ولكن المجلس أبى الا تأييد الاقتراح الاول مما أدى الى حل المجلس

احمد زكي مصطفى بك

مدير المنيا

شرقاوي من أسرة كريمة عرف أفرادها بالقدرة والذكاء الفطري وما عهد البلاد بالمفقور له عبد الحميد مصطفى باشا شقيقه بعيد تخرج سعادته في مدرسة الحقوق في

سنة ١٩١٢ والتحق بوظائف النيابة فوراً ثم عين وكيلاً للإدارة الحسبية في وزارة الحقانية ثم مفتشاً في وزارة الداخلية ، وقبل أن يعين مديراً كان اخوانه يترقبون اختياره كمدير في الحركات الادارية التي سبقت تعيينه كمدير بأكثر من عام ، وهو قانوني ضليع يقع عليه الاختيار في كل عام للاشتراك في لجنة امتحانات مدرسة الحقوق ، وأول ما عين مديراً اختير مديراً لبني سويف ولكنه كان أشد ولعاً بالقاهرة فكان يفد عليها بالسيارة على الدوام ، وإذا أراد أصدقائه مداعبته قالوا ان ولاية الامور راعوا فيه هذا الميل فانهزوا أول فرصة لنقله الى المنيا حيث وجد فيها صورة من القاهرة تشغله عن الهجي اليها وهو من أكثر المديرين أناقة في ملبسه

ومن أشد مدعيه بزيه

بدوي خليفه بك

مدير الجيزة

تخرج في مدرسة الحقوق أيضاً وعين وكيلاً للنيابة في بني سويف فمفتشاً في الداخلية ثم مديراً ، وقد ترقى بسرعة ، وهو معروف بهدوء الطبع وحسن الجمالة واعتدال الرأي حتى يكاد يكون غير معروف بلون حزبي معين وله اصدقاء في جميع الاحزاب وكلهم يحبون مجلسه ويرتاحون الى حديثه وهو اذا وفد على القاهرة تردد على محل جروني الجديد حتماً حيث يتبوأ مجلسه في وسط « شلة » سعادة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية وهي شلة تضم اليها أفراداً من مختلف مصالح الحكومة بصرف

النظر عن كل اعتبار حزبي ففيها وكيل والمدير والطبيب والمهندس والموظف العادي ، ومن اعضائها المثابرين مصطفى بك سعيد ومحمد بك عرفان وفؤاد بك حبيب وغيرهم وينافس بدوي بك زميله أحمد زكي مصطفى بك في أناقته وقيافته حتى لقبه بعض عارفيه بالمدير « الانيق »

ابراهيم رشدي قمحه بك

مدير قنا بالنيابة

تخرج في مدرسة الحقوق ثم عين مساعد مفتش بإدارة الامن العام بوزارة الداخلية ، ثم أوفد الى أوروبا لدرس أنظمة الامن العام فيها مع كل من حضرات حسن رفعت بك مدير الامن العام واحمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية ومحمد شعير بك وكيل إدارة التفتيش بالداخلية وكان نصيبه فرنسا

ثم عين مديراً للمنوفية ، وأحيل الى المعاش مرتين ، ثم أعيد في عهد الوزارة الحالية الى الداخلية بوظيفة مفتش وانتدب للقيام بأعمال مدير قنا في أثناء غياب مديرها أبو بكر بك الدمرداش بالاجازة

وأكثر أصدقائه من الحكميين وقد عزي اليه التحزب في بعض تصرفاته مما أدى الى احواله الى المعاش مرتين ، ويقول عنه أصدقائه انه كخضرة والد ، يعيل الى التقوى والصلاة ، وقد كان واهد أشد الناس التصاقاً به في الفترة التي قضاها في المعاش قبل اعادته الى الخدمة آخراً



ابراهيم رشدي قمحه بك مدير قنا بالنيابة

مندوبو البرطانة المصرية

في المؤتمر البرلاني الدولي الأخير

الاستاذ صبرى أبو علم يمد يده مع مرئى عن مشاهداته

كان النائب المحترم الاستاذ محمد صبرى أبو علم بين حضرات الشيوخ والنواب المصريين الذين عادوا إلى مصر يوم الأحد الماضي من أوروبا بعد ما مثلوا البرلمان المصري في المؤتمر البرلاني الدولي الذي عقد أخيراً في لندن وأتت الصحف اليومية على تفصيل أعماله وبمجل الخطاب التي أُلقيت في جلساته وقد اجتمعنا بالاستاذ أبي علم عقب وصوله إلى العاصمة وسألناه عن أبرز ظاهرة استوقفت انظار المندوبين المصريين في ذلك



القاعة حيث اجتمع المؤتمر البرلاني الدولي في لندن



وصول مندوبي مصر إلى لندن لحضور المؤتمر البرلاني الدولي

في الخطاب التي خطبها الدوق أوف سوري
رئيس المؤتمر والمستر مكدونالد رئيس
الوزارة البريطانية والمستر هندرسن وزير
الخارجية البريطانية فإن كلا منهم بذل جهداً
في الخطبة التي خطبها لكي يرى انجلترا من
تبعه الانقلاب الأخير الذي حدث في مصر
لثلاثين سنة بعض المؤرخين اعتقاد بأنه كان
للحكومة البريطانية يد في أحداث ههنا
الانقلاب، وقد روى كل من المستر مكدونالد
والمستر هندرسن رواية متماثلة في خطبته
لم تكن روايتها بدون مغزى، فقد ذكر
المؤرخين بأنه في أثناء انعقاد أول مؤتمر
برلاني دولي وصل إلى المندوبين الروس
علم بأن مجلس الدوما قد حل (والدوما كان
عكس الأمة الروسي) فوقفوا في وسط
المؤتمر وصاحوا: « لقد ذهب الدوما
فليحي الدوما »

ولما كان الاستاذ أبو علم من خطابه
جلس النواب البارزين سألناه عن المستر
مكدونالد تخطيب فقال أنه كان خطيباً
متيناً للغاية وأنه ظهر لسامعيه بمظهر الخطيب
المتمكن من نفسه ومن لغته وإن أبرز ما لباه
في خطبته فلسفته السياسية ورأيه في
الديمقراطية، فسألناه عن المستر هندرسن
فقال أنه أدهش سامعيه ببلاغة عبارته وقوة

(البقية على صفحة ٤٤)

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
جاء في التقارير السرية التي رفعت أخيراً
للهيئات المختصة، أن عدد زائري محلات
فؤاد أنطون خزام، بالدور الثاني بمبنى
تيرنج، وشارع الجوهرى رقم ١ بالقبلة
الخضراء، بلغ مليون زائر في الشهرين
الماضيين، وكانت غاية نصف هذا العدد
الحصول على الملابس والخردوات، وغاية
النصف الآخر الحصول على شفرات الحلاقة

» بى «

الشيخ سيد درويش

مناسبة مضي سبع سنوات على وفاته



للمرحوم الشيخ سيد درويش

وألمبته بحرارة الفاقة سنيناً طويلة وأسلمته الى مرارة الضيق حقبة رحيمة من عهده الصغير . . . حيث مات شاباً مليئاً بالحياة ، وحيث قضى في العهد الذي بدأ الزمن فيه يفسح له من صدره ويخفض له من جناحه

أما كيف كان يؤس الشيخ سيد وكيف كان شقاؤه في الدنيا ، فان هذا أمر يعرفه فيه كل من مت اليه واتصل به ولن يعيه ذلك في شيء فقد تعزى بأسلافه الاولين وتأسى بنظائره المتقدمين ولكنه رحمه الله كان الى ذلك عزيز النفس جم الكرامة غير مندفع الى الشكوى وغير آبه لما يحيط به من أوصاب الایام !

وأما كيف بدأ الشيخ سيد عهده الموسيقي فذلك ما نذيعه عليك للمرة الاولى :

كان رحمه الله في أوج مجده وفي الذروة التي يطل من عليائها على الجماهير المصفقة المعجبة . وكان يومئذ قد امتلأ حبيبه وصار رجلاً بين الرجال . . رب أسرة وأباً لأولاد ، وكأثماً هزته هذه السعادة الوادعة ونفشت في خياله روح ماضيه القديم فقد تحدث الى أصدقائه دون ان يسأله منهم أحد . تحدث فقال :

— هل يعرف أحدكم اني كنت أشغل في طلاء البيوت ؟

وكانت هذه الحقيقة التي أذاعها الموسيقار النابه قبلة مزقت في جلسائه شمع الصمت فاندفعوا يسألون :

— وكيف كان هذا ؟ وهل كنت تقوى على العمل ؟

— أجل . لقد كنت هكذا في أيامي

يعيش سيد درويش في قبره الى ١٦ سبتمبر الحالي سبع سنوات كاملة فقد قضى فيه في ١٦ سبتمبر من عام ١٩٢٣ وانتهى آخر أنفاسه على صورة فاجعة لا يعلمها الا القليلون

واذا كان سيد درويش قد أوحى الى الناجين والغناء وحياء غير من جراها القديم فانه قد انقرد ميزة التجديد وحده وقد أولى ذلك التجديد روعة خياله البكر وحسه الشاعرى ونفسه الرقيقة حتى اترع بتأنيده ما في خياله من جلال فندمعه الناس أشودة لم يسبقه الى مثلها أحد ولم يعقبه في روعتها فنان

وكان العبقريه الصافية تلبس النفوس التي حوى فيها وفاض المتعة والسعادة ، فان الشيخ سيد كان وحده صورة كبرى من عبقريات كبيرة باعدت عن حبيبه النصار



التمثال الذي صنع للمرحوم الشيخ سيد درويش

الاولى . ولكم حملت الجردل وقبضت يدي على « الفرشة » ولكن ما أمتع ما أوحته الي هذه الأيام وما أعمق ما أودعته في موسيقي من أثر . . . لقد كنت أختلف الى المنازل حجة حشد عديد من العمال ولقد كانت سلواي الوحيدة التي أقوى بها على العمل والتي تحفزني على النهوض بعثه هي حنجرتي وحدها . . كنت أغني كما أرى . مواويل . طقاطيق . قصائد . وأحسب اني أثرت في مشاعر أصدقائي العمال يومئذ ، فقد أرادوني على أن لا ألبس العمل ساعة واحدة وأن يأخذوا عني نصيبي فيه على ان أنشدم طيلة اليوم . ولقد تقبلت رغباتهم في كثير من الغبطة . فكنت أنشدم فيطربون وكانوا يؤدون عني عملي الشاق . وكنت أتقاضى أجري كعامل مجد نشيط . . !

فيا لغرابه ما صرح به الموسيقار في اعترافاته !

واذا ذكر الفقيد أحد في مناسبة موته فان عائلته أولى الناس بذكراته . تلك العائلة التي تتألف من زوجة كريمة ومن نجلين كريمين فكم كان الشيخ سيد حدياً عليها وكم كان بها باراً رحيماً

(البقية على صفحة ٣٧)

لا تعارض

كثر الجدل بين فريقين في بعض الجرائد في هل المعارضة في البرلمان واجبة او غير واجبة ، وحملوا ذلك الجدل أوسط بين الفريقين فاحلف لها أنها واجبة ، وانها غير واجبة ، في آن واحد

لا بد من وجود المعارضة في البرلمان لانها المحور الذي يدور حوله الجدل ، وبلا جدال لا يكون بحث صحيح وبلا بحث صحيح لا تكون نتيجة صادقة ، ولولا المعارضة في برلمانات أوروبا ما بلغت أوروبا الى مبلغها من المدنية والقوة ، ولكن هذه المعارضة يجب أن تكون في المسائل الخلافية لا في الأمور الاجماعية ، فانا و أنت متفقان على ان النهار يطلع بعد الليل ولكننا نختلف في تحديد وقت طلوع النهار ، اطلع الساعة الرابعة والنصف أم الساعة الرابعة والثلاث !

لدينا انجلترا ، ففي برلمانها معارضة عنيفة حين الجدل في المسائل الداخلية ، ولكنهم اذا ذكروا الهند اخفت تلك المعارضة وكانها لم تكن ، والمعارضون (بالكسر) والمعارضون (بالفتح) يجمعون على أن الهند يجب أن تبقى مستعمرة انجليزية الى آخر الدهر واذا اختلفوا في شأنها فالتما يختلفون في هل يعطونها شيئاً من الحرية أو يبقونها في الذل (على طويل)

هذا الذي أفهمه وأنا ابن خمسين (سنة) فان لم يعجبكم رأيي فانتظروا حتى أكبر

آه من الحب

من أبناء يوغوسلافيا ان إحدى الاميرات هناك تزوجت من عامل ميكانيكي رقيق الحال ، ولا ريب في أن تصرفها هذا يضايق الاسرة المالكة ، ولا سيما حين يترك هذا العامل عمله ويندمج في جماعة الكبراء والعظماء واذا أبوا مجالسته في مجامعهم الخاصة لم يقدرُوا على منعه من الاجتماع بهم في دور التمثيل والحفلات العامة ، وأما أن يتمتعوا من شهود تلك الحفلات فيكون هو الذي تسيطر عليهم وأما أن يحضروها معه رغم انوفهم ، والامران أحلاهما مر

إلى هذا الحد وصلت المرأة صاحبة الثروة وهذا بعض عواقب مساواة المرأة بالرجل في أوروبا ، وها هي أسرة مالكة لا تستطيع كبح جماح إحدى نساها فكيف يفعل العوام هناك ؟ وهل هذا التصرف يقع القائلين بتلك المساواة في مصر ؟



مذهبي السياسي

من اخبار الاقاليم أن رجال الادارة يعدون كشوفات باسماء المولدين ومقدار ما يملكون من الاطيان ويكتب أمام اسم كل واحد منهم ميله السياسي وفديا أو حرا دستورياً أو اتحادياً وليس يعني غرض الحكومة من هذا الاحصاء ولكن لا أدري ماذا يصنع رجل يسأل عن مذهب السياسي اذا كان غير تابع لحزب من الاحزاب أفرض انك غير سياسي وسألوك عن ميلك لاثبات هويتك أمام اسمك في الكشف



اتقول انك تميل الى اللوبياء أو القلقاس أو الملوخيا ؟ وهل يقال في تلك الكشوفات هذا وفدي وهذا اتحادي وهذا دستوري وهذا بطاطسي وهذا فاصوليائي



أروح فين

تشتغل لجنة المستأجرين بما تستطيع من النشاط لعلها تتمكن من عمل تخفيض به أجور المساكن ومعروف أن الموظف الصغير الذي مرتبه عشرة جنيهات يسكن بأربعة وأخص الموظف بالذكر لافهم الحكومة بلغتها على أن تضع قلبها على قلب لجنة المستأجرين ، فان أزمة المساكن من أوسخ الازمات ولا سيما بعد هدم المدينة التي كانت بين شارع الخليج ودرج الجمازي ، وفتح شارع الأمير فاروق ، وشارع عماد الدين وغيرهم من المسالك التي شقتها مصلحة التنظيم فانتشر سكانها في العاصمة يطلبون المساكن ويرفون الاجارات رغم انوفهم وم قراء مساكن يجوعون ليناموا

أما الذين يعملون بأقل من عشرة جنيهات في الشهر فاني لا أدري أين ينامون ، ولا اتصور أن رجلا له امرأة وولدان ومرتب ستة جنيهات يقدر على دفع كرى مسكن اللهم الا اذا كان يسكن في قبر وحرام أن يأخذ المالك أو التري نصف مرتبه ويدفع بالحياة . . .

ثم يقال لنا أن زمن الخيام في الحلال كان زمن همجية ، وأن زمن المدينة هو هذا الزمن زمن البق والبعوض والخناصير والصراصير



يعبران المحيط الاطلنطي في زورق بالمجازيف

وبحراً هادئاً وتيس مشرقاً . وهما يجذفان
ويأكلان ويشربان ويغنيان ويسمران
ولكن المحيط الغادر مألث أن قلب
لها ظهر الحين وأحاطها بأمواج كالجلال
وقاسيا شر الاهوال أياماً طويلة بعد ذلك
ولكن الله مدّ لها يد عنايته فوصلا الى
ميناء الهافر بعد اثنين وستين يوماً من
مبارحتها نيو يورك !

بل صنعاً بانفسهما زورقاً متيناً من خشب
الارز الغليظ طوله ستة أمتار وعمقه ٣٥
بوصة وأطلقا عليه اسم
« فوكس »
وفي الساعة الخامسة من
مساء ٦ يونيو سنة ١٨٩٦
انزلا الزورق في النهر في
نيويورك ومازالا يجذفان حتى
خرجا الى المحيط وقضيا شهراً
طويلاً في أمن وسلام



منذ أربع وثلاثين سنة قام رجلان
زويغيان من نيو يورك وعبرا المحيط
الاطلنطي في زورق مزود بمجذافين فقط
استعان بهما دون سواهما على اقتحام أمواج
المحيط . ولم يقما لعملهما شجاعة ودعاوة واسعة
بل كانا يقمان في نيو يورك وخطر ببالهما أن
يركبا زورقاً ويجذفا فيه حتى يصلا الى
بلادها « السويد » فيريا أهلها وأقاربهما
ويسودا !
ولم يأمنوا زورق قديم عرضة للاخطار

فاننا لا نفهمه ولا نريد أن نفهمه والي
ينفلق ينفلق

□□□

نظم

اصفع قفا كل شخص

جيو به ملائنة

وحين تسأل عنه

يقال زوج فلانة

فضولي

خراشيه ثروة مصر الذهبية ولم يتركوا لنا
باباً تنفّس منه الهواء الاسود

هذه هي أياديهم البيضاء ولولاها علينا
بلغنا الى ما تبلغ اليه الامم المستقلة في حسين
عاماً ونظن ان اليابان مستعدة لشرح هذا
الايجاز ان لم تشرحه اليونان أو الصرب أو
رومانيا أو غيرهن من الدول التي استقلت
عن تركيا وبلغت الى المستوى الاوربي في
الحضارة قبل مرور خمسين عاماً على الاستقلال
أما الشرف الذي عند غيرنا ولا نفهمه

أياديهم البيضاء

نشرت صحيفة انجليزية للورد كامل
روس مقالا ذكر المصريين فيه بما للانجليز
عليهم من (الايدي البيضاء) وقال ان
المصريين لا يفهمون ما عند غيرهم من
مبادئ الشرف ، فما هي تلك الايدي
وما هي مبادئ الشرف التي يجب ان نفهمها ؟
أما الايدي البيضاء فأنهما أن المحتلين
البريطانيين قاوموا الصناعات المصرية ولا سيما
معامل النسيج التي انشئت في مصر بين
عهد محمد علي وعهد اسماعيل ، ووقفوا سير
التعليم العالي وجعلوا الدراسة في مصر لمحض
غرض الموظفين الذين يؤمرون فلا يقولون
غير (حاضر يا أقدم) وبهذا صار
للمستشارون والمفتشون الانجليز سادة
للحكومة المصرية والشعب المصري بالطبع
وبهذا السيادة راحت التجارة الانجليزية
وانتست الدوائر المالية البريطانية واختص
البنك الانجليزي المسمى بالبنك الاهلي
المصري باصدار ورق البنكوت ليخزن في

مدارس مصر بالبطا هـ

داخلية نصف داخلية خارجية

نظراً لنقل القسم الابتدائي الى سراى الكونت هـرى سكا كبنى بشارع المدارس رقم ١٦
أنشأنا بالقسم الثانوى اربعة فصول بالسنه الاولى وثلاثة بالسنه الرابعه بقسمها العلمى
والاوروبى وستقبل صفار السن فى هاتين السنتين بمصروفات مخفضة والطلبات للثانوى
والابتدائى تقدم من الانه على استمارة نمونها ثلاثون ملبأ تصرف بموجباً من
المدرسة الثانويه بسراى زهفى باشا بشارع ادريس راغب رقم ٢ تليفونه ٥٢٠٣ مدينة
احمد مسعود
نخار نجيب
ليسانسيه في التريه والآداب

ماذا في الجمهورية الايرانية

حديث مع سعادة وزير ايران المفوض بمصر

[بمناسبة ثورة الاكراد على الحدود الايرانية]

أتاحت لنا يوماً فرصة التشرف بمقابلة سعادة ميرزا حسن خان وزير ايران المفوض في مصر ، فدار الحديث بيننا على ما ترويه الصحف من الخلاف الذي نشب بين الدولتين الشرقيتين إيران وتركيا ، وما قيل عن اجتياز الجيش التركي للحدود الايرانية ، فقال سعادته :

— ان كل ما يقال من وقوع خلاف بين إيران وتركيا غير صحيح وما زالت أواصر المودة والتعاون الاذي موجودة بينهما . ولم يجتز الجيش التركي شيئاً من حدود إيران على نحو ما ورد في الجرائد ،

ومن الغريب ان يذاع عن إيران انها قابلت الثورة الكردية بفطور ، ولم تبذل جهدها في دائرة حدودها لمعاونة تركيا على قمع نارها مع انها عملت كل الاحتياطات والوسائل اللازمة لمنع الاكراد الايرانيين الذين يقعون تحت سيطرتها من الاتصال باخوانهم الثائرين في تركيا ، وقد ضربت على أيدي كثير من رعاياها الاكراد الذين حاولوا اضرار الثورة ، وقتلت فيمن قتلت اسماعيل آغا سيمسكو الكردي وهو زعيم كبير من زعماء الاكراد

« وقد توخى جلالة الشاه ان يعامل الاكراد الذين يقعون في حدود مملكته معاملة سائر رعاياه بلا مفاضلة ولا فروق ، وجعل في جهاتهم مدارس لتعليم أبنائهم ، وإعطاء من الحقوق ما لا يقل عن سائر الايرانيين الآخرين ، وبذلك

ضمن جلالته التفاهم حول عرشه كباقي سكان البلاد »

فقلنا لسعادته : « هل تسمحون لنا بذكر شيء عما وصلت اليه إيران من مدينة وري ؟ »

فقال : « منذ اعتلى جلالة الشاه العرش

وجه عنايته الى كل إصلاح جوهرى من شأنه أن يحفظ سلامة المملكة الايرانية ، وينهض بها في مدارج الرقي . وقد وجد ان أول ما يجب ان يبدأ به هو تنظيم الجيش على الاساليب الحديثة وزيادة عدده زيادة



صورة سعادة ميرزا خان بيرنظر وقد وقع عليها مع كلمة اهداء رقيقة

تضمن لايران وجود قوة كاملة المد والالات

« نعم كان لايران في الزمن السابق جيش ، ولكنه نظراً للتطورات الحديثة أصبح غير صالح للوقت الحاضر ، ولما كانت نشأة جلالة الشاه عسكرية حيث ارتقى بحده ونشاطه الى جميع درجات الجيش السامية فقد سعى بنفسه لتدريب الجيش الايراني طبقاً للأساليب العسكرية الجديدة فلم يمض وقت كبير حتى أصبح لايران جيش كامل له ضباط ايرانيون قديرون . ومما يناسب ذكره هنا ان في ضمن الانظمة التي أدخلها جلالته ان جعل الخدمة العسكرية اجبارية على جميع الاهالي

« ثم وجه جلالته عزمه الى تحسين البوليس بان جعل البوليس التابع للامركرية وجميع القوات المحافظة على الامن مرتبطة بعضها ببعض ، وأمر أن يكون جميع عساكر البوليس من المتعلمين ، وأنشأ لهذا الغرض مدرسة ابتدائية يخرج فيها « أنفار » البوليس بحيث يعرفون ما يمكنهم من تأدية مهمهم على أحسن وجه

« ثم وجد جلالة الشاه ان لا يمكن استتباب الامن وسلامة البلاد إلا بتحسين الادارة المالية ، فاهتم كل الاهتمام بتنظيم مالية البلاد فاستدعى عدداً من الفنيين الاجانب لوضع أساس متين لميزانية الدولة وتدريب الموظفين على الاعمال المالية

(البقية على صفحة ٣٩)

١ - برابرا ستانويك ورالف جريفر في إحدى الروايات الجديدة

٢ - ويتشارد آرمن وزوجته يتناحيان تحت إحدى الشجرات في حديقتهما



٣ - برابرا ستانويك وسام هاردي

٤ - روبرت مونجوميري ودوروثي جوردان

٥ - ستانلي سميث وماري ولر

مسابقات « كل شيء » - ١٠

أيهم أخف ظلاً؟

في اللغات الأوروبية لفظة Sympathie وهي لفظة ليس لها نظير في اللغة العربية وتعني الجاذبية وخفة الظل والفتنة في وقت واحد وقد نشرنا على هذه الصفحة ٥ صور تمثل كل منها فتى وفتاة من ممثلي السينما في موقف غرامي . فأي الصور أو بالأحرى أي هؤلاء الأزواج يفوق سواه في الجاذبية وخفة الظل والفتنة ؟

(البقية على صفحة ٤١)

نتيجة مسابقة الحيوانات المختبئة
(على صفحة ٤١)



في رده عدد الاصوات التي ينتظر أن تنالها الصورة الفائزة ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات . وعلى الذين يقطنون خارج مصر أن يرسلوا كوبون بريد بهذه

الشروط
(١) يكتب رقم الصورة التي يفضلها القارئ على ورقة بيضاء ويكتب في أسفلها اسم المسابق وعنوانه ويذكر المسابق

افتتاح كوبري دمياط

احتفل يوم الاحد الماضي بافتتاح كوبري دمياط الجديد وقد ترأس الاحتفال حضرة صاحب المعالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات بالنيابة عن حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد اتي الصحفيون المصريون من سوء المعاملة ما جعلهم يحجمون عن نشر وصف الاحتفال بالصحف اليومية ولذلك نكتفي بنشر هذه الصور الثلاث



مندوبو الصحف في دمياط

مندوبو الصحف يستريحون في قهوة بعد ان خرجوا من الرادق اثناء الاحتفال احتججا على ما لقوه من سوء المعاملة



دمياط من الكوبري

صورة عمومية لمدينة دمياط وقدرسها المصدر وهو واقف على الكوبري الجديد والنيل يسال الى البحر الابيض المتوسط ليصب فيه



الكوبري الجديد

منظر كوبري دمياط الجديد كما بدا يوم الاحتفال بافتتاحه وقد زين ابداع زينة



الحرف في باريس
اشتهد الحرف في فرنسا كما اشتهد في إنجلترا وبلاد
البرية اخرى وقد بلغت درجة الحرارة بباريس
في الظل ٣٠° والى اليسار صورة بعض الاهالي
وقد لجأوا الى حوض نافورة عيذان لاكم نكورده
لترطيب ما يشعرون به من آثار الحر



هيئة مكتشف تحفظ ٣٣ سنة

المكتشف السويدي سالمون اوجوست اندريه
الذي سافر في منطاد الى منطقة القطب الشمالي
سنة ١٨٩٧ ثم تاه هناك . وقد عثر أخيراً
الدكتور هورن المكتشف النرويجي على جثته



رواج الاستحمام
حمام بباريس به حوض واسع للسباحة وقد هرع اليه الآلاف من الرجال والنساء
فراراً من الحر



كبير ممثلي فرنسا
فقد فن التمثيل علماً من أشهر أعلامه وهو
سيفان كبير ممثلي فرنسا الذي كان استاذاً
لجورج ابيش وقد توفي أخيراً غرقن لوفاته
الفنانون والجاهير . والى اليسار صورة فريدة
له وهو يداعب بيغاهه

انقاذ التأهين في صحراء اديسون

مسابقة مبتكرة وضع شروطها المخترع الاميركي العظيم اديسون

أعد اديسون المخترع الاميركي العظيم جائزة هي عبارة عن نفقات التعليم مدة أربعة اعوام في احدى الجامعات وتعطى كل سنة للطالب الذي يكون أول الفائزين في مباراة تقام لهذا الغرض

وقد كانت مباراة هذا العام عبارة عن امتحان وجهت فيه بضعة أسئلة ، وأبرزها سؤال ورد فيه فرض عجيب وخلاصته ما يأتي :

« افرض انك كنت ضمن جماعة تاهت في الصحراء فأصبحت لا ترى الا الرمل تحت أقدامها والسما فوق رؤوسها وليس شجرة ولا غمر ولا ماء . وقد تملككم السبوع والعطش ولكن المؤونة التي معكم لا تكفي الا لثلاثة أشخاص يستطيعون ان يصلوا بها الى أقرب بقعة مأهولة ، على ذلك لا بد ان يهلك خمسة من الثمانية ولا ينجو سوى ثلاثة فقط . فأى الثلاثة تختار لهم النجاة مع العلم بأن الثمانية الذين يؤلفون الجماعة هم كما يأتي :

علامة طبيبي عظيم في الستين من عمره ، دليان أحدهما في الثامنة والخمسين والثاني في الثانية والثلاثين ، زوجة العلامة المصرية التي لا تهتم بعلم أو فن وعمرها ٣٩ سنة ، ابنها الصغير وعمره ٦ سنوات ، الفتاة التي خطبتها ، أحب أصقائك اليك وقد دل على انه سيكون له مستقبل باهر في العلوم ، أنت »

وقد انترك في المباراة ٤٩ شاباً وربع الجائزة شاب عمره ١٧ سنة واسمه آرثر وليز وعلى ذلك سيدخل جامعة ماساتشوزتس على نفقة اديسون

ولعرة الفرض الذي قامت عليه المباراة

اهتم به كثيرون خارج دائرة المتبارين وكتبت فيه الجرائد الاميركية ونشر بعض البارزين أجوبة عليه . ولكن لأمر ما لم ينشر الجواب الذي أدلى به الشاب الذي فاز بالجائزة وانما نشرت أجوبة أخرى عديدة مما أجاب به زملاؤه وبعضها يستحق الذكر . والعجيب ان الاجوبة التي أدلى بها المتبارون كانت مختلفة لدرجة انه لم يتفق اثنان منها تماماً . على انه يؤخذ من أغلبية الاجوبة ان ميل المتبارين اتجه الى انقاذ هؤلاء الثلاثة : الصديق والخطيبة والطفل الذي في السادسة من عمره

وقد انفرد شاب واحد فقط بقوله انه



المستر اديسون ووراءه المستر ولبر هوستون الذي فاز في السنة الماضية والمعيته المستر آرثر وليز الفائز الاول في هذه السنة

في حالة وقوع ذلك الفرض يجعل نصا ضمن الثلاثة الذين يختار لهم النجاة . واسم هذا الشاب روبرت سيث من بلدة « لاس فيجاس » بالمكسيك الجديدة وقد قال في تبرير أنانيته : « اني أعيش في قطر صحراوي فانا أعرف ما هي الصحراء . وحين أن يكون الانسان لنفسه نظريات خيالية عمن يجب أن ينجمهم ولكن أدري ماذا يفعل الناس حين يكونون في حالة مثل تلك التي وردت في السؤال فانهم انما يبعون نجاة أنفسهم »

وكتب طالب آخر لا يقل صراحة عن الأنف الذكر واسمه روين اندرسن فقال : « أظن أنه من الشرف أن ينقذ الانسان السيدتين قبل غيرهما وإن كنت لا أظن انني كنت أفعل ذلك لو وقع المفروض فعلا »

ودل طالب يدعى الكسندر من ولاية كولورادو على مهارة سياسية اذ قال في اجابته : « اختار انقاذ العلامة وابنه الطفل وصديقي الشاب . ولكي أشر الى صديقي رغبت في انقاذ خطيبتني فلما كان مخلصاً حقيقة فانه لا يعدم طريقة لأخذ خطيبتني معه بدلا من الابنتين الأخريين »

وأجاب روبرت وستفال من بلدة الكو بولاية نفاذا بانه ينقذ العلامة الشيخ وصديقه الشاب الذي له مستقبل باهر في العلوم والطفل ابن العلامة . وقال في تبرير ذلك : « بذلك يحيد العلامة فرصة للعيشة سنوات أخرى كثيرة ينقع فيها الانسانية ألا ترى الى اديسون كيف تخطى الستين من عمره بزم من طويل ؟ سيدائي قد أتردد في

سأستأذنك يا شاب وربما أختار خطيبي بدلا منه »

والطفل »

ولم يلبث اناس أكبر سنا وأعلى مقاماً من الطلبة ان اهتموا كما قلنا بالاجابة على سؤال اديسون ، ومنهم الدكتور شرود مدير متحف التاريخ الطبيعي فقد كتب في جريدة « نيويورك ايفننج ستاندارد » ما يأتي :

« اذا كان مقدرًا لاحد ان يصل الى بقعة مأهولة فلا بد ان يكون معه أحد

وجميع الذين رأوا انقاذ الطفل ابن العلامة بنوا ذلك على أنه قد يرث المواهب التي لأبيه فينفع العالم . غير أن البعض لم يذكره بين الذين يختارون انقاذهم بحجة أنه صغير وقد لا يتحمل مشقة الطريق للوصول الى بقعة مأهولة فيموت في أثناءه . وقال أحد الذين رأوا عدم انقاذه : « انه صغير السن فاذا ترك ليوت في الصحراء فلن يتألم بقدر تألم الكبار »

أما العلامة الذي في الستين من عمره فقد أفتى البعض بتركه في الصحراء ضمن الخمسة المحكوم عليهم بالهلاك بحجة : « انه عجوز ولا يدري أحد يعيش اذا انقذ مدة طويلة أم يموت بعد حين فلا تكون ثمة فائدة من انقاذه ؟ »

أما مسألة الدليلين فقد حار فيها أكثر الشبان المتسابقين . فانهم لم يعرفوا أولا إن كان من الضروري وجود دليل في الاتجاه الى بقعة مأهولة ؟ واذا كان هذا ضرورياً فأى الدليلين يجدر اختياره : أهو الدليل الشاب القوي أم الدليل الشيخ الأكثر مراناً على سبل الصحراء ؟

وقد أجاب المدعو جيمس كومتون من ولاية كنساس بأنه يختار الدليل وصديقه وخطيبته .

ونذكر أخيراً من أجوبة الطلبة قول أحدم تشارلس لاريول من ماريلاند : « النساء والاطفال أولا . وعلى أساس هذا

التلاميذ يرفعون الفائز الاول على اكتافهم

الدليلين . واذا كان الاثنان متساويين في الكفاءة فاني أفضل استصحاب الاصغر منهما . ولا جدال في ان زعيم الجماعة التائه وأعني به العلامة الشيخ ينبغي له ان يبقى ضمن الذين قدر لهم الهلاك . واحسب ان الطفل لا يتحمل مشقة البحث عن طريق للعودة الى الارض المأهولة ويضاف الى ذلك ان أمه لا ترغب في فراقه . واذا خيرت بين العالين الشيخ والشاب فاني لا اختار الأول لأنه قد يكون قد أتم كل ما ينتظر منه من النفع وانما أختار الشاب لأنه أحب اصداقائي اليّ ولكن لأنه يرتقب منه نفع كبير للعلم ، وكذلك أختار خطيبي لتكون



من بين الذين (بفتح القاف) . « وطبيعي ان يهتم الناس برأي صاحب السؤال نفسه - المخترع اديسون - وقد صرح لجريدة نيويورك تيمس بقوله : « هنالك شيء مؤكد وهو انك ستحتاج الى احد الدليلين للخروج من الصحراء فالواجب انقاذ واحد منهما وربما كان أحد الهنود الحمر . غير ان زعيم الجماعة ليس مكلفاً بأن يهلك مع الهالكين فان موقعه يختلف عن موقف ربان السفينة . على انني لم أكون لنفسي فكرة عن الواجب عمله في حالة الفرض الذي فرضته وانما أردت اعرف كيف يجاب عليه الطلبة . وانا لست واحداً من المحكمين »

وقد انتقدت بعض الصحف سؤال اديسون هذا لأنه في رأيها لا يمكن أحداً ان يجيب عليه الا اذا وجد نفسه فعلا في الحالة المفروضة . وقالت

صحف أخرى : « إذا أجاب اديسون على سؤاله أفىكون جوابه خيراً من اجوبة الطلبة المتسابقين ؟ »

وهناك صحف أخرى اتخذت من السؤال سبيلا لتحليل نفسية اديسون وأخرى أخذت في التهمك على ذلك السؤال والسخرية منه . ومن ذلك قول « نيويورك ديلي نيوز » : « لاشك ان الطلبة مالوا الى انقاذ العلامة العجوز لأنهم كانوا في مسابقة أعدها علامة عجوز . . وكل منهم كان راغباً في الفوز . وليس من الكياسة ان تفق بترك علامة عجوز يهلك في صحراء بينما انت ضيف عليه . »

يوم من أيام المستر جوده روكفلر

كيف يحافظ المليونير الكبير على نشاط وصحة !

حين تقرأ ان مستر روكفلر قد جاوز الحادية والتسعين من عمره تبعث هذه السنين الطويلة في نفسك روحاً من الدهشة التي تغال بها ان ذلك الشيخ الذي قضى وطره من الحياة كاداً دائماً في كده قد أصبح لا يقوى على عمل ولا يسير على قدميه بل منع أخطواته وأنه يتمتع من ثروته الطائلة في جم من الراحة والسكون. ولكنك متى علمت ان مستر روكفلر لم تلابسه حالة الضعف في شيخوخته تأكد لديك أنه قد جرى في حياته على أسلوب دقيق وأنه قد تعهد جهده نظاماً كفله الشباب في غمار هذه السن المتقدمة. وهذا ما نذيعه اليوم اليك من برنامج الذي يقضي يومه وفق نهجه

بعد ثماني ساعات يقضيها الشيخ المليونير في سبات هادئ عميق يستيقظ في الساعة السادسة صباحاً ويندفع من فوره الى النافذة ليستقبل نسيم الصباح ويحول بظرفه فيما يحيط بمنزله من بهجة المناظر ثم يؤدي بعض حركات رياضية تعودها لتقوية عضلاته يحاول ان يتنبأ بين ما يرى من مشاهد الجوهل يكون يومه ملائماً للعبة الجولف التي يتعشقها ويسرف فيها إسرافاً ؟ ثم يرتدي مستر روكفلر بعدئذ ملابسه ويغادر غرفته متنقلاً في جوانب بيته محمياً كل من يقع نظره عليهم من خدمة الامناء قائلاً لكل منهم وهو يقدم اليه قطعة من النقود الفضية : « ضع هذه في صندوق توفيرك » وهذا مثل يدل

على الروح التي يمجدها المليونير فكرة الاقتصاد التي يريد ان يشيع بها كل من يلتف حوله ويمت اليه



رسم للمستر جون روكفلر

وقل ان يمر يوم دون أن يشكر له مستر روكفلر طاهيه الذي يقدم الى سبده أواناً من الطعام الشهي الذي يشف المليونير شغفاً عظيماً

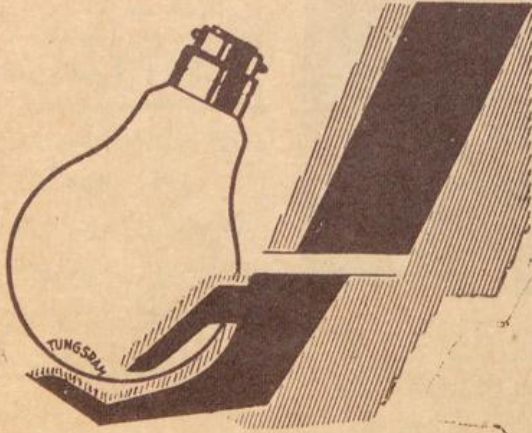
فإذا ما انتهى من تفقد منزله غادره الى الحديقة الرجية ليشم فيها عبق الأزهار ويقتطف من بينها ما بلذ له ، حتى اذا بلغت الساعة السابعة توجه الى مكتبه وأخذ يتلو جرائد الصباح ويتصفحها على مهل ، ثم يقبل يخصص منها بأخبار الاكتشافات الحديثة والأعمال الخيرية وما اليهما من أبناء مهمته حتى اذا ما دقت الساعة الثامنة توجه الى غرفة الطعام وصافح فيها أفراد أسرته ومن معهم من ضيوفه ملقياً في يد كل منهم قطعة من النقود فإذا ما سأل أحدهم : « كيف قضيت ليلتك ؟ » وكان جوابه أنه قضاه في نوم هادئ مريح ضاعف له قطعة النقود وهو يقول له : « يجب ان تتعلم كيف تنام نوماً غير منقطع »

ثم يؤدي بعدئذ صلاة قصيرة قبل أن يبدأ في الطعام الذي يتناوله على اختلاف أنواعه ، وإن يكن مستر روكفلر لا يرفض القهوة فإنه قل أن يأتي حين احتساؤها على آخر الفجنان . فلما أن ذكر اليه أحد أصدقائه تلك العادة كان جوابه : « اني أحب أن أحسني شيئاً من القهوة ولكنني لست مغرم بها وهذا شائي دائماً فلست ممن يغمون بشيء أو يتوقون اليه »

وفي أثناء تناول طعام الافطار أو بعد

TUNGSRAM

PERLE INTERPOLIE



**SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE**

تونجسرام لولي

وجه ناعم وبدون غبار

مدارس النهضة المصرية

بيركة الرطلي بالفجالة - القاهرة

ثانوى - ابتدائى - بنات - روضة أطفال

داخليه - نصف داخليه - خارجية

ارقى الاقسام الداخلية

أكفأ مجموعة للمدرسين

بها أكثر من ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة - تقدم الطلبات لجميع الاقسام من الآن

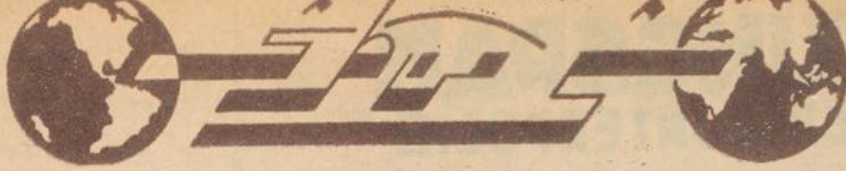
تطلب الاستعلامات من الادارة - تليفون : ٦٦ - ٣٣ مدينة

رواق قبل يحب المستر روكفلر أن يقرأ
أصلا من كتاب ديني ، حتى اذا ما فرغ من
تلاوته طلب الى واحد من أفراد أسرته أو
ضيوفه أن يقرأ له فصلا من كتاب آخر
راجيا من أحدهم أن يتلو له بضعة أعداد من
« العهد الجديد » ثم ينهض الجميع
ويغرقون فيصعد الشيخ الشاب الى مكتبه
بالصعد لايمانه أن الصعود على السلم بعد
الأكل يضر بالصحة ضرراً بليغاً . ومن ثم
يعني الى ما يحدثه به سكرتيره الخاص
ورابع العرائض والرسائل التي ترد عليه
من الملاجئ المختلفة وجميعات الخير المتنوعة
ليعفي فيها بما شاء

فاذا ما بلغت الساعة العاشرة والدقيقة
العاشرة غادر مكتبه الى حيث ينتظره رفاقه
في لعبة الجولف التي يعتقد انها تسدي الى
صحته خيراً جزيلاً ونشاطاً جمّاً ، حتى اذا
ما انتهى من اللعب ذهب الى الحمام لينضج
جسمه بالماء ثم يذهب الى فراشه لينام قليلا
قبل أن يتناول طعام الغداء الذي يوفر
لنفسه الراحة بعده ثم يخرج بسيارته فيجتاز
بها أربعين ميلا الى خمسين وهو يراقب منها
في جولته كل جديد في السدود والجسور
والعمارات ، ثم يعود الى منزله فيريح جسمه
قليلا قبل العشاء مراجعاً ما يلفت النظر في
صحف المساء ، حتى اذا ما بلغت الساعة
العاشرة كان المليونير العظيم في فراشه

وهكذا ترى ان البرنامج اليومي الذي
ينفذه مستر روكفلر ويحرص عليه قد
ألبسه إهاب الشباب والنشاط في سنه
التقدمية وقد مهد له طريق الراحة الموفورة
التي تبدو في نكاته الطريفة وفي تقليده
الرشيق لنبرات أصدقائه وفي أحاديثه الممتعة
التي تسبغ عليه روحاً من المرح والسرور

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن



لندبرغ والتعاون الدولي في الطيران

تقدم الطيران في السنوات القليلة الأخيرة تقدماً باهرًا وزاد من حيث الراحة والسرعة والأمان ولكنه لا يزال مع ذلك يجد في سبيله عوائق من الأنظمة التي تتبعها الحكومات في الملاحة الجوية ، ومن الاختلاف القائم بين نظام كل دولة وأخرى ، وخصوصاً من حيث السماح للطائرات الأجنبية بالدخول في جوها والتخليق فيه . وقد ندد بذلك الطيار لندبرغ ملك الجو الذي عقد له لواءه منذ كان أول من طار من أميركا إلى أوروبا بطيارته الصغيرة ، فقد قال في رسالة حديثة وجهها إلى عصبة الأمم رداً على سؤال من لجنة المواصلات التابعة لها : « ان الحاجة ماسة إلى التعاون بين الدول لفائدة الطيران فانه أداة أقوى وأنجع

من أن تعوقها تلك العوائق الصناعية التي تقسمها الدول فيما بينها . وأولى الأشياء بأن يتجه إليها التعاون الدولي هو تسهيل وسائل المواصلات وفي مقدمتها الطيران » . وقد اقترح لندبرغ في تلك الرسالة ان توحدهنظم الطيران لدى مختلف الدول وخصوصاً ما يتعلق منها بالإشارات واللاسلكي وبما يذكر من العوائق التي أشار إليها لندبرغ أن بعض الدول لا تسمح لطيارة أجنبية بالتخليق في جوها الا اذا نال الطيار الذي فيها رخصة من تلك الدول . والبعض الآخر لا يسمح للطيارة الأجنبية بالطيران فوق أرضها الا اذا كان فيها طيار من اهاليها إلى جانب الطيار الاجنبي ومن الدول أيضاً ما لا تسمح لطيارة أجنبية بالطيران في جوها الا اذا كانت مسجلة لديها ، ومنها ما تعامل

الراغب الطيار

الراغب فتن يشتغل بالتبشير في نواحي ألاسكا المنعزلة وقد لاحظ كيف ان سوء الاحوال الجوية هناك كثيراً ما تفصل مراكب التبشير بعضها عن بعض وتمنع كل اتصال بينها مدة من الزمن . ولذلك قدر فائدة الطيران في تلك البقاع المنفردة وما لبث ان اقدم على تعلم الطيران وقد برع فيه ونال اجازته اخيراً وهكذا صار طياراً رسمياً مثل اي طيار آخر وقد سافر إلى الاسكا ومعه طيارة لينقل بها المبشرين بين مراكب وآخر وهو يقول أن طيارته تصلح أيضاً للاسعاف والنحدة عند الضرورة



الطائر المهندس

اكتشف الباحثون في طبائع الحيوانات نوعاً من الطير في افريقية الغربية الجنوبية وأطلقوا عليه اسم (الطير النساج الاجتماعي) وذلك لمهارته في صنع عشه ولكونه يعيش دائماً في جماعات متعاقبة ، وتمثل هذه الصورة عشاً له فوق شجرة

دار العصافير

عش « بناء » عدد من الطير النساج الاجتماعي فوق شجرة وهو بمثابة دار واسعة مقسمة إلى أدوار مساكن فانه حوى عدداً كبيراً من العيش ولكل منها مدخل خاص وهو يزيد عدد هذه المساكن سنة بعد أخرى

كانت ترى في باريس إلى عهد قريب ظاهرة من أحسن ظواهر الريف وكانت تستعرب رؤيتها في باريس عروس العواصم ومهد المدينة الحديثة ولكن الناس ألفوها واعتادوا مشاهدتها كل يوم وتلك الظاهرة هي مرور قطعان المعيز في الشوارع وفي أعناقها الأجراس الصغيرة ووراءها راعيها بنفيره . غير أن حكمدارية البوليس لما رأت ازدحام الشوارع بالسيارات وغيرها قررت أخيراً عدم مرور هذه القطعان بالشوارع وإنما سمحت لها بالمرور في طرق معينة قليلة الحركة . وهكذا فقدت باريس ظاهرها الريفية الشائقة



مومياء في الاسكندرية

كان المتفقد أن قدماء المصريين هم وحدهم الذين اختصوا بتحنيط جثث الموتى بحكم معتقداتهم الدينية ولكن وجدت في الاسكندرية جثة طفل مخططة ومقفوفة في أقتة صينية وفراء وقد اكتشفها العلامة الاتري الاميري الدكتور الواهارديكيا. وتمثلة هذه الصورة واقفاً أمام تلك اللجنة ومعه الدكتورة ارناسبير وهي من العلماء أيضاً في أميركا

جمعية التربية المصرية مدرسة النيل الابتدائية للبنات ودعوة اطفال النيل بشبرا

بشارع شبرا رقم ٨٩ أمام المدرسة التوفيقية
نعم التلميذات لنيل الشهادة الابتدائية
يقوم بالتدريس فيها مدرسات حاصلات
على شهادات فنية في التعليم وناظرتها حاصلة
على دبلوم المعلمات السنية واشغلت بالتعليم
نحو ١٢ سنة وكانت ناظرة لمدرسة
المعلمات ومدرسة البنات الابتدائية بالزقازيق
وبالمدرسة محال خالية بالسنوات الأولى
والثانية والثالثة والرابعة تقدم الطلبات على
استمارة تصرف مجاناً من ادارة المدرسة أو
من سكرتارية جمعية التربية المصرية بسراي
شاكر باشا بالدرمي تليفون رقم ٢٥٧٨
مدينة امتحان القبول يوم ٢٠ سبتمبر سنة
١٩٣٠ وابتداء الدراسة ٢٧ سبتمبر

كل يوم جمعة اقرأ
« كل شيء »

هذه المبالغ الى أميركا التي اقترضنا منها
أموال استطعنا بها أن نساعد فرنسا وحلفاءنا
الآخرين »

موسوليني يطأخ الضوضاء

الشكوى عامة في جميع العواصم والمدن
الكبرى من الضوضاء المزعجة التي تؤثر في
الاعصاب، وقد زادت هذه الضوضاء انتشاراً
بكثرة مستحدثات المدينة مثل الفونوغرافات
وأجهزة الراديو والطائرات ويضاف الى
ذلك اصوات السيارات والموتوسيكلات
وغيرها من طرق النقل والانتقال . وقد
كان السنيور موسوليني مصلحاً في هذا
المجال كما كان مصلحاً في غيره فانه حرم على
اصحاب الحوانيت ان يستعملوا فيها
فونوغرافات او مكروفونات لكي يجذبوا
بها انظار الجمهور وفي عزمه ان يصل الى
طريقة يحرم بها على سائقي السيارات استعمال
النفير المزعج والبحث جار الآن في الاستعاضة
منه شيئاً آخر . فهل يحصل في مصر اصلاح
شبيه بذلك ونحن أكثر حاجة اليه من
الاطاليين بسبب نداءات الباعة المزعجة ؟

مفادتي بين فرنسا وانجلترا من الوجهة المالية

نشرت إحدى الصحف الانجليزية مقالة
طريفة بين انجلترا وفرنسا من الوجهة المالية
فكانت : « بيننا نحن نقرر زيادة قدرها
سنة بلسات على ضريبة الدخل خفضت فرنسا
ضريبة الدخل عندها بمقدار ١٣ مليون جنيه
في السنة . وبيننا نحن عندنا مليونان من
العمال العاطلين فان عمال فرنسا لا يكفونهم
حتى اضطرت الى استخدام عمال من ايطاليا .
وبينا تبلغ تكاليف الضرائب ١٥ جنياً على
كل فرد منا يبلغ متوسط الضرائب على كل
فرد في فرنسا من ٨ جنيات الى ٩ ولكن
علينا هنا أن نذكر ان الفرد في انجلترا هو
في المتوسط أغنى منه في فرنسا . وقد اتفقت
معاً فرنسا على ان تدفع لنا في الجليلين
القادمين ٧٢٢ مليون جنيه مما أقرضناها في
أثناء الحرب فإذا حسبنا الاقساط بفوائدها
وجدنا ان فرنسا ستدفع لنا كل عام ١٢
مليون جنيه ولكننا لا نفعل سوى أن نسلم

من خادمة وضيعة الى نبيلة عظيمة تجالس الملكات

يتقلب

القدر ويدور الفلك
دوراته السريعة ،
وبين هذا وذاك

تألق نجوم ونجوم نجوم ، ويمنح القدر
لأناس ما يجهلون ، ويمنع عن غيرهم ما
يملكون ، فتدل أعناق وتسور رؤوس...!
و « الحظ » هو التعبير الوحيد في لغتنا
لهذا التطور والاقبال

وقد طالع القراء فيما سبق أن نشر من
هذه الصفائف ، كيف سما بعض نساء
الشعب الى عروش الملك ، وكيف هوى
بعض صاحبات التيجان الى حضيض الفاقة
والبؤس وانتهت حياتهن بفواجع دامية
سطرها التاريخ بمداد من الدم

أما اليوم فسترون في هذه الصفحة قصة
عجيبة لامرأة وضيعة خاملة الذكر ، نشأت
في وسط وضع من والدين وضعيين ،
ولكن شاء القدر أن يسعددها ويغدق
عليها العطاء فذهب يرفع من شأنها ويدفع
بها الى الامام ، حتى ذاعت شهرتها وغدت
نبيلة من النبيلات ، يتشرف العظماء بلقاءها ،
وترحب الملكات بمقابلاتها ، وانتهى الامر
بأن سطر التاريخ صفحة حياتها في
سجله الضخم ، ولم يخل عليها (طبعا)
بذكر ماضيها وأصل البينة التي نشأت فيها
فالتاريخ قاهر لا يعرف المداراة ولا المجاملة...!

قصة قديمة

مات عامل فقير بأئس يدعى ليون في
إحدى ضواحي ويز عن زوجة معدمة
وفتاة هزيلة ، خلفهما لا يجدان بنساً يسدان

به رمقهما ويدفعان به عن نفسيهما غائلة
الجوع والموت

لم يكن في وسع المرأة أن تجد وتعمل
لكسب العيش ، فلم تجد أمامها غير ابنتها
« إما » الصغيرة الهزيلة تدفعها الى العمل
لتكسب ما يتلغان به ، وما عساها تفعل
وهي الهزيلة الضعيفة الجاهلة لمعاني الكد
والتحصيل ؟

خادمة في البيوت .. !

تعيش وأماها مما يتصدق به عليها
أسيادها من مأكل وملبس وأجر زهيد
تصادف أن كانت « إما » والدتها واقفتين
ذات يوم أمام باب أسيادها ، فمرت بهما
عرافة تزعم معرفة الحظ وكشف المستقبل ،
فاستوقفتها الفتاة ومدت اليها مسرعة يدها
الصغيرة قائلة : « اقربي يدي وحدثيني عن
مستقبلي ان كنت تستطيعين »

وكأن يد الفتاة كانت كتاباً مفتوحاً
أمام العرافة ، فذهبت تقرأ سطوره بدقة
وإمعان :

« لن يدوم زمن فقرك وشفافتك
يا بنيتي ، ستنتقلين من هذه البلدة قريباً الى
أكبر منها ، هناك سيدأ مستقبلك بالازدهار
ونجمك في التآلق ، أنت جميلة ، وسوف
يكون جلالك فاتناً يسحر الناس ويقرب
اليك العظماء ، وفي زمن يسير سيشترياسك
ويعلو مركزك حتى تصبحين نبيلة من النبلاء
تفتح أمامك أبواب القصور ، وتجالسين
الملوك والملكات »

دهشت الفتاة لهذه الكلمات ، وكان
وقعها على سمع الام كأنشودة مشجية تسمعها

في حلم هنيء. لذيذ ، لا تستطيع تصديقها
ولا تريد الافاقة منه ..
ومرت الايام ..

في سبيل النبوة

— لقد زهدت الحياة يا أمي هنا وخاصة
على هذا النحو من الضنك والتقتير ..
— وما عسانا نفعل يا بنيتي ونحن

فقيرتين كما تعلمين .. ؟
— دعينا ننقل الى بلدة أكثر كبراً
وأوسع ميداناً للعمل ..

— حسناً ... في نهاية الشهر حين
تقضي راتبك نرى الى أية بلدة أخرى
يكفي لنقلنا ..

وبعد أيام سافرتا الى لندن ..
انتحى ما كان معهما من شللات قلبية
فذهبت الأم تسعى وتجد لايجاد عمل لفتاتها
حتى توصلت أخيراً الى أن تدخلها خادمة في
أحد البيوت .. وهنا عاودت حياتها الأولى
التي زهدتها هناك

اكتملت انوثة « اما » فأصبحت فتاة
رشيقة جميلة ، تحاول جهد استطاعتها العناية
بنفسها ومظهرها رغم عملها الوضيع ، فأخذ
الزهو يتملكها على مر الايام فتعردت على
هذا النوع من الحياة ، وذهبت تبحث
عن خير منه

تنقلت بين البيوت تطرق أبوابها
للعمل ، فلا تلبث أن عمل فقير من عائلة
الى أخرى ومن بيت آخر ، ثم ذهبت تعمل
بعد ذلك في عيادات الاطباء كخادمة أرقى ،
متخذة من جمالها سلاحاً تناضل به للوصول

التي لم يبق لهم من الدنيا سوى الصور
ما زالت الى اليوم غر المجتلا تحتفظ بها في
المتحف البريطاني

النبوة تحقق

كان ضمن الذين شهدوا هذا العرض
من عطاء الانجليز السير وليم هاملتون
سفير إنجلترا في نابولي ، انتهز فرصة وجوده
في لندن لأيام وذهب ليرى بنفسه ما سمعه



الليدي هاملتون

من إعجاب وإطراء ومدح لهذه الصور
وصاحبها ملكة الفتنه والجمال
راعه ما رأى ، وافتن بجبال المرأة
اذ شاهدها ، فذهب يتلفلها ويغازلها ،
وانتهى الامر بان دعاها الى زيارته في نابولي
مازجا توسله بالعود الخلابه والآمال
البراقه ..

وماهى إلا أيام حتى رحل السير هاملتون
الى مقر عمله ، وسرعان ما تبعته «إما» تجر
خلفها والدتها العجوز الشمطاء !
وفي نابولي استقبلت المرأة الفاتنة «إما»
استقبالا بالغاية الحفاوة والاجلال والكرم ،

مفناطيسي ، وكان هذا البحث حديث
الشيوع والانتشار ، فاتخذ من جمالها
الفنان واسطة للإعلان عن عمله فذهب
يقيم الحفلات وينتقل بين الاسر الكبيرة
ليعرض تجاربه ، فاشتهرت «إما» بجمالها بين
الأوساط الانجليزية وأصبحت فتنتها حديث
الناس .

طريق الشهرة

تصادف أن كان اللورد جرنفيل يحضر
احدى هذه الحفلات ، غلب جمالها عقله
وافتن بها اذ شاهدها ، فرأى نفسه مسافرا
اليها بكيتها ، صاغها واتته المصافحة
بهسات فهمتها جيدا .. !

انتقلت بعد ذلك الى بيت
اللورد فاصبحت عشيقته يجزل لها
العطاء ، وتعي بجانبه حياة المتعة
والغناء تحيط بها مظاهر البذخ
والشرف ، فتعرفت بالكثيرات
والكثيرين من الاشراف والنبلاء
واصبحت تعد نفسها من طبقتهم ، بل
وتتفخر اليهم من طرف عينها في شموخ وكبرياء .
يساعدها في ذلك مالها من مظهر خلاب
وقوام بديع وجمال فتان

رأها المصور الانجليزي الأشهر
« جورج رومني » فافتن بجمالها ، ورأى
فيها مثالا حيا لفينيس إلهة الجمال ، فطلب
اليها أن تزوره ليخرج للعالم صورة ناطقة
من سحرها الفتان فصعدت لأمره ، ووافته
الى بيته ، فأخذ يرسمها في أوضاع وأشكال
مختلفة مثلها وحي الخيال من سحر عينها
الجذابتين ، وطالت الصداقة بينهما فانقلبت
الى حب فكانت له كما كانت لسابقه اللورد
جرنفيل

أقام جورج رومني معرضا عاما لصوره
يعرض فيه صور إلهة الجمال الحية ، فأعجب
الفنانون بصورها وطارت شهرة رومني
وجاء الرسامون الاخصايون من كل ناحية

وعظائمهم ، حتى ذاعت شهرتها في نابولي
واصبحت حديث الخاص والعام
راجت الاشاعات المختلفة حول السفير
وعلاقته بهذه المرأة ، ومعنى وجودها في
قصره ، وهو الرجل الذي يمثل في تلك
البلاد أمة عظيمة عجيده ، غشي أن ينتهي
الأمر بمهزلة تمس شرفه وكرامته ، وكانت
هي اذ ذلك تسعى جهدها لجله على الزواج
منها ، فكانت النتيجة ان قبل طلبها وذهب
يعمل لتحقيق هذا الزواج .

عرض الامر على البلاط الملكي في نابولي
بصفته سفيرا في بلادهم فوافقوا على هذا الزواج
بعد ما سمعوه عن جمال هذه الساحرة
ومظهرها العظيم الارستقراطي !
ثم سافر الى لندن لعرض
الامر على أولي الشأن فيها ، فقاوم
اهله هذا الزواج مقاومة عنيفة ،
ولكنه أصر على تنفيذه معها اشتد
تهديهم ووعيدهم ، وكانت حجته
في ذلك والتي ذهبوا يذيعونها في
كل مكان ، أنه لا يليق بشرف سفير
ورجل عظيم من رجال السياسة أن يتزوج
بامرأة وضيفة اصلها خادمة

وانتهى الامر بفوزه فتم زواجه منها
وأصبحت المرأة « إما » ليون « الليدي
هاملتون » .. !

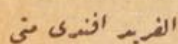
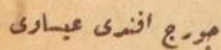
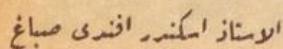
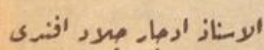
أصبحت بحكم هذا الزواج نبيلة وزوجة
سفير ، حظيت بمقابلة ملكة نابولي كما
حظيت بمقابلة ملكة فرنسا عند مرورها
بباريس ، وكانت تصدر الاحتفالات الرسمية
وهي كالدرة اللامعة تتألق فيلطف حولها
المعجبون بحسنها ، تبسم لهذا وتلاطف
ذاك ، حتى خلعت عقول الايطاليين كما
خلعت عقول الانجليز من قبلهم

عشيق جدير

رسا الاسطول البريطاني بقيادة الاميرال
(البقية على صفحة ٣٨)

درین بابا جریه

ای مکتب خدایت مقصود اخوان تراحم علی سر مرها علی منه عزالت
بیت بطور رئیس تحریر مریدہ انفسی و تخلیہ و مانی مریدہ لیدی میل بدین
مکتب مانی احد و ملاذ اثره شرک بدو به جلوه (ولما)
الکندر صباغ ادا محرر بحریه ابراهیم افرا
الشی انصافی نفعه الله تعالی و سکت بدین



المقصود من اوله مؤلفه من بعضه بمقتضى الحق بوضوح بطلان
الاعتراضات واصحابه. واما من بعضه بوجوب دفعه الى الحق بقرائن
من وجوبه المنجحه وانما الحق انما لم يجد بينه وبينه رغبة
الى الحق بقرائن بقرائن الاصلية والاعتراضات والحق كانت سببا في
الحق بقرائن على وجوبه المنجحه من كل جواب لم يزل الحق

"Any time is Perrier time"	١٠٠٠/-	١٠٠	١٠٠
"Perrier l'eau qui gazouille"	٩٨٨٩	١٠٠	١٠٠
"Perrier Qualifié la Boisson"	٦٦٨٩	١٠٠	١٠٠
"Perrier de la Vie en bouteille"	٧٧٧٧	١٠٠	١٠٠

فانتمية محمد لآلته روزا في تركيبه والاقرب لاصول
الشروط السابقة كما استبعدت كل جهل رتب منقوله
منه المجهود والمال لاجل شدة القرائح والتفسير بغير

[Faint handwritten notes in Arabic script]

صور واسماء الفائزين

عقدت في يوم الخميس الموافق ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة الرابعة ونصف مساءً الجوائز معتوق اخوان وشركاهم جلسة نهائية لتقرير الجوائز للفائزين بمسابقة سلوجن حضرها كل من حضرات

الاستاذ محمود أفندي أبو الفتح : سكرتير تحرير جريدة الاهرام الغراء
المستر فيليب تيلور

رئيس تحرير جريدة السفنكس الانجليزية ومرايا
الديلي ميل اللندنية

الاستاذ مارك نعمان

المسيو تيمستوك ماتسكس

الاستاذ ادجار افندي جلاذ

الاستاذ اسكندر أفندي صياغ

الاستاذ جورج أفندي عيساوي : مدير قسم الاعلانات بدار الهلال الغراء

الفريد أفندي متى

اختصاصي بفن الاعلان وبصفته سكرتيراً للجنة

فعمينوا الجوائز للجمال الرمزية الالتي بيانها كما هو موضح بمحضر الجلسة وبعد البحت

كاتبى اجل المذكورة اتضح ان راج :

نمرة

الجائزة الاولى ١٥٠٠ عن السلوجن ٦

» الثانية ١٠٠٠ » ١٢٠

» الثالثة ٨٠٠ » ٣١٧٢٤

» الرابعة ٥٠٠ تقسم مناصفة بين كاتبي :

» الخامسة ٣٠٠ عن السلوجن ١٦٩

» السادسة ١٠٠ عن السلوجن ٧٤

» السابعة ٥٠ عن السلوجن ٥

» الثامنة ٣٠ عن السلوجن ١١٦

» التاسعة ٢٣ عن السلوجن ٢٣

» العاشرة ١٠ عن السلوجن ١٠

» الحادية عشرة ٥ عن السلوجن ٥

» الثانية عشرة ٣ عن السلوجن ٣

» الثالثة عشرة ٢ عن السلوجن ٢

» الرابعة عشرة ١ عن السلوجن ١

» الخامسة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» السادسة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» السابعة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» الثامنة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» التاسعة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» العاشرة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» الحادية عشرة عشرة ٠ عن السلوجن ٠

» الثانية عشرة عشرة ٠ عن السلوجن ٠



اسعد افندي الرزي : الجائزة الاولى والتاسعة



زكي افندي احمد الحولي : الجائزة الثالثة



الآنسة كريسانتي موسكي الجائزة الرابعة (٢)



عبد الفى افندي الكنماني : الجائزة السادسة



ميسو جوزيف سيليك : الجائزة الثامنة



أمين افندي حافظ : الجائزة الحادية عشر



سعيد افندي محمود : الجائزة الثانية عشر

سابقة سلوجن مياه برييه



المستر الفريد كار : الحائزة الثانية



شديد افندي باز الحداد: الحائزة الرابعة (١)



المسيو تينو ج. كريا كوبولو : الحائزة الخامسة



جان افندي جاهل : الحائزة السابعة



محمد افندي أبو النصر : الحائزة العاشرة



الدموازيل لينيا لومباردو: الحائزة الخامسة عشر



احمد افندي محمود : الحائزة الرابعة عشر

« صفاء الكؤوس وحياء النفوس » هو عبد الغني افندي الكنعاني . بالاسكندرية

" Perrier L'Eau qui Gazouille " هو جان افندي

جاهل سن ٢٣ سنة بالاسكندرية

" Perrier Nature's Gift in a Bottle " ، هو

المسيو جوزيف سيليك سن ٣٠ سنة مدير محل

لويس بيزاوي وشركاه بالاسكندرية

« بيريه انش قلبك واشكر ربك » هو اسعد افندي

الرزى سن ٤٠ سنة كاتب بقلم قضايا شركة المباحث

والاعمال بمصر

« اشرب برييه تعرف الله ايه » هو محمد افندي

ابو النصر سن ٤٠ سنة مأمور مركز قلوب

« ماء زلال ومشروب حلال » هو امين افندي

حافظ سن ٣٠ سنة مدرس بالعروة الوثقى . باكوس

رمل الاسكندرية

« تبزي الليل وتشي الغليل » هو سعيد افندي

محمود سن ٢٥ سنة بمصر

" Perrier Qualifie la Boisson " ، هو شارل

افندي شقير سن ٢٤ سنة تاجر بمصر

« مياه برييه تصون معدتك وتحفظ صحتك » هو

احمد افندي محمود سن ٤٠ سنة معتمد محل الخواجات

مانولي قسطنطيني بمصر

" Perrier de La Vie en Bouteille " ، هي

الانسة لينيا لومباردو شارع النمر بمصر

مرة

١٠٠

غن السلوجن ٢٥

٩٨٨٩

»

٣٧٠

»

٥

»

٣

»

٢١٥

»

١٧٣٤

»

٦٦٨٩

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

»

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



زى الطيارات

اليونورسميث هي أجمل وأرشق امرأة مشغولة بالطيران في أمريكا وهي في الوقت نفسه قد حازت قصب السبق بين الاميركيات في سرعة الطيران وقد ابتكرت زيا جديدا للنساء الطيارات وهو عبارة عن قبعة من نوع (السكاسيت) وقميص أبيض مفتوح عند أعلى الصدر وسراويل بيضاء قصيرة وأحذية مكشوفة خفيفة . ينتظر أن يعم هذا الزي بين النساء والطيارات . وتمثلها هذه الصورة وهي مرتدية ملابسها التي ابتكرتها ووافقة أمام طيارتها

الزواج الازمى

الى جانب الازمات الاقتصادية والسياسية في مصر نرى ازمة لا تقل في عواقبها لخطرها اذا أهملها المسؤولون عن سلامة هذه الامة وصلاحها . وتلك الازمة هي ازمة الزواج التي ترجع اسبابها الى عدة أمور قد يكون من الممكن تلافيها اذا تدرع أبناء الفتيات بالحكمة وخلصوا عن اكتافهم رداء هذه التقاليد البالية التي هي العقبة الكارثية في سبيل الزواج ، وذلك بتقليل المهور وعدم ارهاق الزوج بلوازم الافراح وعدم الاستبداد به في أنفه الامور كما يحدث من أم الزوجة التي كثيراً ما تكون سبباً في انقسام عرى الزوجية بين العروسين . فقامت هذه الوسائل ، فانما حق لنا ان نطالب الحكومة بأن تسن قانوناً للزواج الازمى تفرض فيه على كل شاب قدر ان يتزوج ، وقد قرأنا في ابناء الحجاز ان حكومة الملك ابن سعود وضعت قانوناً للزواج ، يقضي بجعل الزواج الزامياً لمن بلغ سن الرشد ، وبتحديد المهور ونفقات الافراح والغاء التقاليد المتبعة التي ترهق كاهل الأزواج . ولا ريب ان ازمة الزواج عندما أخف حلالاً منها عندنا ، وتقاليد في الافراح أقل من تقاليدنا . ولذلك لا نكون عاقلين اذا ألحنا على الحكومة المصرية ان تنظر في هذا الشأن ، وطالبنا بأن تسن مثل هذا القانون الذي يعود على الحياة الاجتماعية بأحسن القوائد

فلسفة أولى بالتبسيط

سبق ان دعونا على هذه الصفحة الى تأليف جمعية نسوية لمحاربة المخدرات المشتركة مع غيرها في استئصال هذا الداء

الويل الذي اصيب به عدد كبير من ابناء مصر خرمهم من اموالهم وجهودهم ، وأصبحوا عاطلين مشردين في الشوارع . ولم تمض على دعوتنا مدة وجيزة حتى سمعنا بتأليف جمعية في اسبوط لهذا الغرض سميت (جمعية السيدات المسيحية لمحاربة المخدرات) وقد رأت هذه الجمعية - قياماً بمهمتها على أنفع وجه - ان تجهز ائتميناً بغرفة نوم بسيطة يطوف به موظف في أنحاء القرى والساكن ليلي على ساكنيها محاضرات بالسليمة والفايروس السحري مبيناً أضرار هذه السموم وتأثيرها في العقل والجسم . ولكن رأت الجمعية ان هذا العمل يحتاج الى نحو أربعين امرأة حضية ليست متوفرة عندها فتوجهت بالرجاء الى صاحب السعادة رسل باشا ان يمد لها يد المساعدة من المال المخصص لمكتب محاربة المخدرات أو من غيره فلم تفر منه بحجاب . لذلك انضم صوتنا الى صوت هذه الجمعية في طلب مساعدتها مساعدة فعلية في هذه المهمة الحميدة التي أخذتها على عاتقها . ولا نظن ان سعادة حكمدار العاصمة يرض بتشجيعها ، ولو بلغت نظر جهات الاحسان الى معونتها في القيام بهذه الخدمة الانسانية الشريفة

بين مالبين

مات رجل في الارجتنتين بأميركا الجنوبية وترك وراءه زوجة وسبع بنات ومزرعة مرهونة لبعض الدائنين ، فوَقعت أسرته في ضائقة مالية شديدة ، ولم تجد مما خلف عميدها شيئاً تحفظ به كيائها ، فرفضت أن تمد يدها الى معونة ذوي الاحسان ، وفضلت هؤلاء الفتيات وأمهن أن يخرجن الى ميدان العمل ، وأكبين على استثمار جهودهن في مزرعة عميدهن ، فلم تمض سنتان حتى استطعن أن يرفعن الرهن عن المزرعة

تلك حال فتيات شيطات وأمهن بالارجنتين ، فلو فرضنا أنه حدث عندنا في مصر أو في الشرق مثل هذا الحادث بموت عميد أسرة من الاسر التي تشبه هذه الاسرة ، فماذا تظن أن تفعله فتيات هذه الاسرة ؟ - إنهن يقعن في دبحور من الخيرة والاضطراب ، وسرعان ما يتركن الدائنين يستولون على ما خلفه لهن أبوهن ، ثم يطرقن بعد ذلك أبواب الاحسان فيستجدن وزارة الاوقاف والجمعيات الخيرية وما إليها ويعشن في ماض من حياة الفاقة . وما كان أبعدهن عن تلك الحياة لو أنهن تسلحن بالنشاط ، ودفعن بأنفسهن في حلبة الاعمال

في مدارس البنات

جاءنا هذا الخطاب :

« بعد النجاة ، فقد أتيت لي أن أقدم بانية لي الى مدرسة يوسف أغا الحبشي للبنات بجهة القريية بقصد انتظامها في سلك تلميذاتها وأردت لذلك أن أقابل الناظرة لعرض رغبتى عليها ، فافهمني البواب أن مقابلة الناظرة ممنوع ، فطلبت منه مقابلة السكرتيرة ، فأخبرني أيضاً بالمنع ، فسألته : « ومن أخاطبه اذن في مهمتي ؟ » فأجابني : « أنا » فعجبت جداً لبواب يقوم في مدرسة للبنات مقام الناظرة والسكرتيرة ، وبعث اليكم بهذا لاستفهم عن هذا النظام الغريب محمد عوف »

والجواب عن هذا الخطاب أننا نعلم أن ناظرات مدارس البنات ولا سيما الاولى محظور عليهن السماح لاجنبي كائناً من كان بمقابلتهن في شأن من الشؤون ، ولكن له أن يقدم الى الناظرة ورقة يضمها حاجته او يرسل اليها سيدة لمفاوضتها في تعليم ابنته أو قريبته . غير ان هذا النظام الذي سارت عليه وزارة المعارف ووزارة الاوقاف في مدارسها لا نظن انه اصبح ملائماً للوقت الحاضر بعد انتشار السفور والسماح للفتيات بالاشتراك في الوظائف والاعمال مع الرجال

بقلم الكاتب العربي الكبير الاستاذ أمين الريحاني

نشرت مجلة نيويورك تيمس الامريكية مقالاً اضافياً بقلم الكاتب الكبير الاستاذ أمين الريحاني تناول فيه تقدم المرأة الشرقية في مختلف بلاد الشرق الادنى وقد عنينا بترجمة هذا المقال مع تلخيصه فيما يلي

وقد أبطل في تركيا تعدد الزوجات والحجاب ونظام « الحريم ». وتخطت الحركة فعلا المرحلة الاولى من طريق التحرير في تلك البلاد التي تقدمت الافطار الشرقية في النجاح . وقد بدأت تلك الحركة هناك في عهد السلطان عبد الحميد ثم مشت وتبدأ حتى عهد مصطفى كمال ، ومنذ ذلك تغير مدى سرعتها وان لم يتغير روحها . وقد شهدت في سنة ١٩١٢ امرأة تخطب جمعاً في أحد شوارع الاستانة وكانت أول امرأة

ترك نساء الشرق الادنى عزلة « الحريم » وصرن يذهبن الى المدارس والاسواق ويرتدن قاعات الرقص بل ويقطنن كذلك ميادين الاعمال . وهذا التبدل من الناحيتين الاجتماعية والعقلية يبدو في كل مكان ، من تركيا الى بلاد العرب ومن مصر الى أفغانستان ولكن ما هو مدى السرعة التي يسير بها هذا التطور ؟ انه في تركيا يسير بسرعة غريبة ، وفي مصر يتقدم باضطراد ، وفي سورية يمضي بعزم مصحوب بشيء من المعارضة ، وفي بلاد العرب وايران وافغانستان يحذر تقضي به التقاليد ولكن يحدوه الطمع في اتخاذ الصبغة الحديثة وقد حضر المؤتمر النسائي الذي عقد في دمشق في يونيو الماضي نساء من جميع البلاد الآفة الذكر وألقيت فيه خطب بلغات لم تكن كلها أسوية فقد خطبت مندوبة هيئة نسائية دولية بأوروبا باللغة الفرنسية وخطبت ممثلة نساء ايران باللغة الانجليزية وخطبت رئيسة الوفد النسائي التركي باللغة العربية الفصحى . وقد كانت اللغة العربية هي بالطبيعة واسطة التفاهم في المؤتمر ويضاف اليها اللغتان الانجليزية والفرنسية بصفة فرعية حتى تتم الاعراض الرئيسية التي للحركة النسائية في نواحي الشرق الادنى

حقوق النساء الشرقيات

وهذه الاعراض كما يبينها

رئيسة المؤتمر في الثلاثة الآتية : منع تعدد الزوجات ، وحق الفتاة في اختيار زوجها ، ومنع الحجاب



نساء فلسطينيات يحملن بضائهن الى السوق

ومنظمة اجتماعية ذات مقصدرة خارقة .
والسيدة هدى من أوليات الشرقيات
المعروفات في أوروبا حيث تردد عليها كثيراً
وتنتقل من مؤتمر نسائي الى آخر لمصلحة
وطنها وبنات جنسها

وقد حاز قاسم أمين أيضاً تقديرًا رسميًا
بشكل مباشر وآخر غير مباشر . فمُنذ عهد
قريب امتدحت في الجامعة المصرية مؤلفة
شابة استمدت آراءها من قاسم أمين . ولما
كلفت الحكومة المثال المصري مختار بعمل
تمثال أثري لمصر استمد فكرته من الحركة
النسائية وليس تمثاله في الواقع إلا تأكيداً
لقاسم أمين لان « أم الشعب » الممثلة في
الرخام واقفة باعتدال ودون حجاب

غير ان الحجاب في ذاته لم يصبح مسألة
حيوية فان تبدله من قماش سيك الى
« شيفون » رقيق أبيض اللون أو أسوده
ليس الا دلالة ذات مغزى على تطوره .
وهكذا تؤدي الآن رسالة قاسم أمين عن
طرق السياسة والتعليم ، وبواسطة الحضارة
والازياء

ولم تقتصر هذه الرسالة على مصر بل
انها تبث بشعاع تأثيرها الى البلاد العربية
الآخرى بواسطة الكتابة في القاهرة الآن
عدة مجلات مخصصة بالحركة النسائية
وتحررها كاتبات مسيحيات ومسلمات .
وأكثرهن بروزاً هي الآمنة ماري زيادة
وهي فتاة مسيحية من جبل لبنان وبيتها في
القاهرة منتسدة التنوير من الرجال
والنساء من مختلف الاديان . وهو
« الصالون » الوحيد الذي أعرف وجوده
في الشرق الأدنى ، وهي تكتب تحت توقيع
مستعار (مي) وهي صائرة بسرعة الى ان
تكون قوة لا يستهان بها في الحركة النسائية
لا في مصر وحدها بل في كل قطر تقرأ
فيه اللغة العربية

أما في سورية فتعمل قوى وعوامل
أخرى عديدة غير ، أنه يظهر ان المرأة
(البقية على صفحة ٤٥)



فتاة حبشية في ملابسها الوطنية

أمين وحيداً لا في مصر وحدها بل في العالم
الاسلامي كله . والآن بعد خمس عشرة سنة
من وفاته لا يزال هو الضوء المرشد لحركة
عمت الامة وله أتباع حتى بين طلبة الازهر
أنفسهم ..

ولكن حامله لواء مبادئه الآن سيدة
ذات مقام ونفوذ وهي أرملة الزعيم الوطني
الرحوم سعد زغلول . وهي حين نفي
الانجليز زوجها سنة ١٩٢٢ سئلت عما ان
كانت ترغب في مصاحبته فقالت : « كلا
بل سأبقى هنا لأتم عمل »

وتمت تلميذة أخرى لقاسم أمين لها نفوذ
كبير وقد خلعت الحجاب مثل أرملة زغلول



امراة هندية

ولكن تقام الآن مباريات أخرى
أكثر جداً من ذلك في تركيا فان الفتاة
التركية صارت الآن تنافس مثلاً أختها
الأميركية حتى في الكتابة الآلية

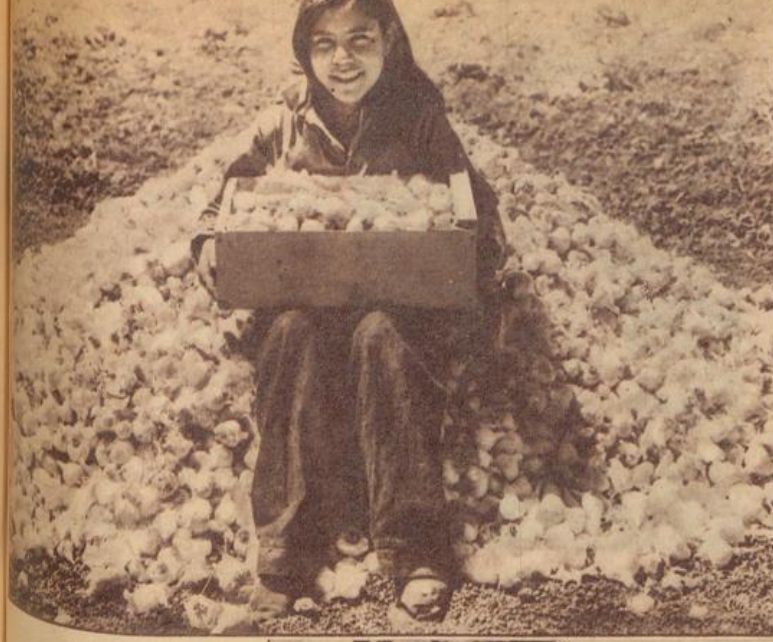
الشرق الاكثر محافظة على التقاليد

ولكن من جهة أخرى ترى المسلمات
الأخريات في الاجزاء الاخرى من الشرق
أن لا يقرن أختهن التركية على السرعة
التي تتخذها في تبدلها ، والواقع ان الحركة
النسائية في تركيا قليلة الاثر أو عديمته في
مخرج حدود تركيا ويرجع ذلك الى ما فيها
من روح ثوروي متطرف . وقد يكون
هذا الروح الثوروي ملائماً للاتراك الذين
لم تتصل في نفوسهم جذور الدين الاسلامي
على أي حال ، ولكن ذلك الروح لا يمكن
أن يصل بالمسلمين الراسخين في الاسلام
بلاد مثل إيران وشبه جزيرة العرب ، ولا
يمكن أن يقابل بحماسة في مراكز اسلامية
كالقاهرة ودمشق

ان الفتاة المسلمة في مصر أمامها طريق
معلوم بالاشواك التي يثيرها أنصار القديم .
غير ان قاسم أمين الذي كان من أعظم
المصريين المجددين حاول أن يردم على
أفكارهم ولكن لم يكن في ذلك جدوى كما
يظهر . وقد ألف اكثر من اثني عشر
كتاباً في الرد على كتابه المسمى « تحرير
المرأة » . وقد احتج الفريقان بأحكام
القرآن الكريم . فقال العلماء : « ان مكان
المرأة حيث وضعها النبي (ص) » فرد عليهم
قاسم أمين بقوله : « ان النبي (ص) قد
وسد للمرأة مفيدة وكانها من سقط المتاع
بعد ان رفعها مكانة تتفق وروح عصره
فتبع أمامها طريق التقدم والحرية بالتدرج
وعن أنما نواصل عمل النبي (ص) »

كان ذلك منذ أربعين سنة أي في
الوقت الذي لم يكذب يرتفع فيه صوت تركيا
للسطانية بتحرير المرأة . وهكذا كان قاسم

ملكة الثوم في المكسيك
انتخبت في أوروبا وأمريكا ملكات
من صنوف مختلفة سواء للجمال
أو للتزيد أو للقمح الخ. ولكن
اعجب صنوف الملكات «ملكة
الثوم» التي انتخبت أخيراً في
في وادي ساليناس وهي الآنسة
نايفيداد مارتينز وتمثلها هذه
الصورة وسط كمية من الثوم
أنتجتها في حديقة والدها



ملكة الريف

المس دورتر مارشال من
يومونا بكاليفورنيا التي اختارتها
أصحاب المزارع في غربي أمريكا
ملكة للجمال في الريف أسوة بملكة
التي تختار لها ملكات للجمال



ملكة ذوات الشعر الأحمر

المس جون نولان من بروكلين بنيويورك
وقد اختيرت ملكة للجمال في مباراة لم
يشارك فيها سوى ذوات الشعر الأحمر
وعمرها ١٩ سنة

ملكة الطماطم

المس كالي ماك بمجاردنر التي انتخبت
ملكة للطماطم في وست برانش حيث
ولد الرئيس هوفر وبعد انتخابها
اختارت عدداً من أحسن الطماطم
وأرسلته هدية إليه





تأسس من ١٨٦٨ بشارع البواكي - مصر

ماكينة الخياطة ماركة كريتنر

ماكينات للعائلات . ولورش الخياطة . ولعمل القمصان
وللخياطين وللجزعية بمحرك كهربائي وبدون محرك

امتيار مفاص لزيافتنا

- (١) المبيع بالنقد والتقسيم لماكينات الخياطة مع تساهل عظيم في الدفع اسبوعياً أو شهرياً
- (٢) ماكيناتنا مضمونة كتابة من عشرين الى ثلاثين سنة
- (٣) تصليح وضبط الماكينات مضموناً من ٣ - ٥ سنوات بخلاف الكسر
- (٤) اعطاء دروس مجاناً للخياطة والتطريز ولتعليم إدارة الماكينات في المنازل كطلب الزبائن طول المدة

مبيع مختلف لوازم الماكينات والابر باختلاف أنواعها للخياطة والتطريز والمبيع
بالجملة والقطاعي - مقصات - خيط للتطريز ماركة C. M. D. وحيط حرير ماركة
Zwicky من جميع الالوان بسيور جلد مبرومة للماكينات عرض من ٤ - ١٠ مليمتر

في مدينة ميلانو بايطاليا رجل بائس
يسمى اندريا يجاسبرتا وكان في أيامه الماضية
صاحب مال وعز ولكن تدهورت به الحال
حتى التجأ الى الاستجداء وكانت لا تزال له
غية من أماناته القديمة فعمل يبيع منها قطعة
بعد أخرى حتى لم يبق لديه غير سرير عظيم
منوع من الخشب . ولما لم يف ذلك
بكل نقاته عرض هذا السرير على أحد
معارفه وطلب منه أن يبيعه إياه ببلغ عشر
ليرات فقط ولكن الرجل استكثر هذا
التمن بل قال ان السرير لا يساوي ليرة واحدة
ولم يجد الشحاذ البائس بداً من أن يكسر
السرير لكي يحرقه ويتدفأ به لانه ان فاته
الطعام فلا يفوته الدفء . ولكنه ما كاد
يكسر جانباً منه حتى سقطت منه قطع عديدة
من عملة قديمة وقد عددها فوجدتها مائة
قطعة . وفي الحال حملها الى تاجر عاديات
ليسا له عن قيمتها فأخبره بأنها لقيمة كبيرة
لما أراد أن يشتريها بسعر ليرتين اسكل
قطعة ولكن الشحاذ لم يبعه سوى عشر منها
وكان قد خالجه الشك فأخذ التسعين قطعة
الباقية الى صانع فأخبره هذا أن تلك العملة
من الذهب واشترها بسعر ٢٤ ليرة للقطعة

مسابقة بين قطار

وحمام زاجل

أقيمت في إنجلترا مسابقة طريفة بين
٧٠٠ من الحمام الزاجل وبين قطار
الكبيرس المعروف بالاسكتلندي وكان على
القطار أن يصل من لندن الى نيوكاسل في
الساعة ٣ والدقيقة ٣٦ بعد الظهر وقد
وصل في ميعاده . أما الحمام الذي أطلق من
حوش مجلس العموم وقت قيام القطار فقد
وصل الى نيوكاسل في الساعة الخامسة
والدقيقة فكان القطار هو الفائز وقد قطع
الحمام في تلك المسابقة مسافة قدرها ٢٧ ميلا

نقدم لكم نخبة قروش
صنفاً يساوي الأصناف التي تباع بسبعة قروش

نابيل

العلبة ٢٠ و ٢٥ سجارة سعة ملغ
احذر وامن التقليد واطلبوا الصنف الحقيقي بنابل

دخان تركي
لفتي
اتقان

منه سجائر الدكتور البستاني

D. BUSTANY
CAIRO-EGYPT

الدكتور عبد الباقى البستاني يبر

٥

P.T.

افعل ما تشاء كل أيام الاسبوع ولكن يومى الإبراهيم والسبت اقرأ « الدنيا المصرية »

مصر منذ سبع قرون

في كازينو سانه استفانو

في ٨ سبتمبر سنة ١٩٠٥

انعقد مجلس النظار الاعلى في كازينو سان استفانو بالاسكندرية برئاسة عطوفتو حسين غري باشا ، فوافق على انشاء خط حديدي من جبسة الى ميناء القمح بدلا من الخط الذي سمح بانشاءه لشركة الدلتا من ييون الى مينا القمح ، وعلى انشاء خط زراعي من سخا الى سيدي سالم بالغربية ، وعلى زرع ملكية الاراضي اللازمة لمخطوط السكك الحديدية من نجع حمادي الى النيل وعلى انشاء ثلاثة كباري فوق ترعة الابراهيمية ، وعلى تخصيص قطعة أرض من ناحية القرنين لضرب الطوب اللززم لأعمال مصلحة الري

اللورد كرومر

في ٩ منه

يقال إن جناب اللورد كرومر فاولض جماعة من المالين الانجليز في تأليف شركة لبناء المنازل الرخيصة الاجرة بالقاهرة ، ووعدم بان تضمن لهم الحكومة فائدة معتدلة لاموالهم على شرط أن تعين هي الاجرة ولا يكون للشركة حق في الزيادة

اشراف مكة

في ١٠ منه

نزل في القاهرة لقيف من اشراف مكة ، فلقوا من حسن الاكرام والضيافة ما أطلق ألسنتهم بالثناء على المصريين وقد أعربوا للذين اجتمعوا بهم عن سرورهم

بتعيين صاحب السعادة عبد الله باشا أميراً على مكة المكرمة لما عرفوه فيه من الحلال الطيبة وحسن المعاملة

عدلي يكن باشا

في ١٠ منه

يعود صاحب السعادة عدلي يكن باشا محافظ العاصمة من اجازته الى مقر منصبه في ١٥ الجاري

مائة الف جنيه

في ١١ منه

تلقت خزانة المالية مائة الف جنيه من النقود الفضية والنكيل التي ضربت بيرلين لتتلافى بها الازمة الممكن حدوثها في شهر اكتوبر بسبب محصول القطن

مشاجرة انجليزية مصرية

في ١١ منه

وقعت مشاجرة بين ثلاثة عساكر من جيش الاحتلال وبين الجالسين في قهوة الشيثة امام حديقة الازبكية وذلك أن العساكر الثلاثة ، دخلوا المرحاض الموجود في تلك الجهة ، ف وقعت بينهم وبين الخادم مشادة انهالوا فيها عليه بالضرب والرفس ففر من امامهم لاجأ الى القهوة فأخذ اخدم كرسيًا من الكراسي الموجودة وقذفه به فاصاب جماعة من الجالسين على القهوة ، فنهضوا ينتهرون العسكري المعتدي ، فما كان منه الا أن هجم عليهم وساعده رفيقه فلم ير الحاضرون الا أن يدافعوا عن أنفسهم

غذاء المسجونين

في ١٣ منه

زادت نظارة المالية ١٥ الف جنيه على الاموال المقررة لنفقات غذاء المسجونين فاصبح مجموع ما ينفق على غذائهم في العام ٥١ الف جنيه

تجارة مصر

في ١٣ منه

صدر تقرير الجمارك عن واردات القطن المصري وصادراته في الاشهر الستة الأولى فبلغت زيادة الواردات ١٩ مليون فرنك و ٤٠٠ الف فرنك وليكل دولة من الدول نصيب في هذه الزيادة ، ما عدا اسبانيا وهولاندا وسويسرا ، وفي المرتبة الأولى فرنسا التي زادت وارداتها على ١٨٠٠٠٠٠٠ جنيا ويليها انجلترا ومستعمراتها التي زادت وارداتها ١٤٥ الف جنيه ، ثم رومانيا وزيادتها ٦٧٧٣٢ جنيا ثم تركيا وزيادتها ٥٥٧٣٩ واكثر زيادة الواردات من البقول والآلات ، وفي ذلك دليل على قلة الحظ بمصر . . .

معرض الفيوم

في ١٤ منه

افتتح في ظهر اليوم معرض الفيوم الزراعي برئاسة صاحب السمو الامير حبي



دخل اكبر مركز اجتماعي أعلى عمل متجانس اكثر

كل ذلك في انتظارك اذا تعمقت في دراسة عملك
النجاح الدائم في كل حرفة أو عمل هو بلا شك نتيجة العمل الجيد والعلم الغزير
وهو ما يمكنك الحصول عليه بالمثابرة على الدرس في منزلك في وقت الفراغ تحت ارشاد
مدارس المراسلة الدولية
معرفتك للغة الانجليزية لازمة
اقطع هذا الكوبون وأرسل الينا اليوم في طلب كتابنا المجاني وعين العلم أو الفن
الذي تريد أن تدرسه

To The International Correspondence Schools,
17 Sharia Manakh, Cairo.

أرجو أن ترسلوا لي برنامج دروسكم في الاشياء الآتية من غير تعهد ما من جانبي

× الحسابات وأعمال البنكرية والسكرتيرية — البناء وهندسته — × هندسة الكهرباء
واللاسلكي — هندسة الميكانيكا والسيارات — الهندسة الملكية والري والمساحة —
الهندسة البحرية والملاحة — الحفر على الخشب وصنع الموبيليات — الصناعات الكيميائية
وتكرير البترول وغيره — نسج القطن والحرير — الرسم والتصوير لأغراض
تجارية — ادارة الاعمال والاشغال التجارية والاعلانات والبيع — الزراعة
وتربية الطيور وغيرها — × الفرنسية والاسبانية والاطالية والانجليزية — امتحانات
جامعة لندن في العلوم والفنون — وأيضاً في التجارة والاقتصاد

انا اعرف الانجليزية ويدفعني الى هذا البحث رغبة صادقة في الدرس وتحسين مركزي

Name

Address

× يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية أيضاً

265

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

بشا وليف من العطاء والكبراء منهم
أعمال السعادة شواربي باشا واسماعيل باشا
أبظة ونمود باشا أبو حسين ، وأعضاء
الجمعية الزراعية ، وفي مقدمتهم المستر فودن
سكرتير الجمعية وعبد الحميد بك أبظة ،
ومدير القيوم علي بك شرارة . ولما قدم
المسعى ومعه ليف من الكبراء صدحت
لوسفي بالنشيد الحديوي ، ثم دخل سموه
فطالب انحاء المعرض وشاهد محتوياته فسر
بأرآه من حسن النظام والاتقان وأثنى
على القائمين بأمره ولما انتهى سموه من طوافه
بالمعرض غادره مع سمو الامير عمر طوسون
رسل الكبراء الى المدرسة الاميرية الجديدة
حيث أعدت لهم منصة لتناول الشاي . وفي
الساء سافر سموه ومن معه بعد أن ودع
بغزيرة الاجال والاحترام

زلازل

في ١٥ منه

دوى : نأ زلازل ايطاليا في مصر دويآ
أهزت له القلوب وروعت منه النفوس
لما سمع الاهالي من الفواجع المؤلمة التي
أصابتها مقاطعة الكلاير في ايطاليا بسبب
الزلازل الشديد الذي فاجأهم في منتصف
الليل على طول ١٠٠ كيلو متر في عرض
٣٠ كيلو متر قهقهم كثير من المنازل على
ساكنها وتساقطت الاشجار ودوى الزلازل
دويآ كان يمتزج بصراخ النساء ، وبكاء
الاطفال وعويل الرجال وقد دام الاهتزاز
٢٥ ثانية خالها الناس دهرآ طويلاً ولم
يسكن جأش الناس الا عند انبثاق الفجر
وبلغ عدد القتلى والجرحى آلافاً وأحصيت
القرى المدمرة فوجدت ٣٩ قرية ، وقد بعث
ذلك ذوي الاحسان بمصر الى مشاركة
الجمعية الخيرية التي تألفت في انحاء العالم
لغاوة للتكويين

زوج مسروق

على

جميع الاجتماعات والولائم وفي هذا واسع للبحث عن الزوج المنشود... و مرجريت اعترضت على ذلك بأمر وهو صعوبة إيجاد آنسة تساعدنا ارتداء ثيابها الخاصة بالسهرة فانها لا تستطيع ارتداها. ولما اقترح أخوها ان تؤدي هذه المهمة خادمة الغني الذي سينزلان به في مرسيليا رفضت الفكرة رفضاً باتاً قائلة انها لا تقبل ثمن جسمها يد شخص أجنبي .. وكانت هذه معضلة طرأت على الاستاذ بومباردان وكادت تفسد عليه كل شيء فلا عجب ان نظر إليها نظره الى مشكله علمية عويصة وحصر كل فكره في الحل لها ، حتى هداه الفكر الى حربه أحسن مخرج فقال لأخته الفوز :

— لقد وجدتها ! ماريا !
تصحبنا في سفرنا خدمتنا ماريا ؟
— ماريا ؟ ولكن هذا مما يزيد نفقاتنا

— لا يزيدنا كثيراً فاني سأسعى لتسجيل اسم ماريا ضمن أعضاء المؤتمرا انها من علماء الاحياء المائية كما فعلت معك وبذا تسافر مجاناً في القطار . ولا شك ستفرح بالذهاب الى مرسيليا التي هي من رؤسها كما لا تفتأ تتحدث عنها

وكانت ماريا في الاصل من مرسيليا ولكنها اضطرت ان تغادرها في سبيل زوجها فاشتغلت خادمة في بيوت كثيرة حتى جاء بها المطاف في بيت الاستاذ بومباردان ولولا ان الآنسة مرجريت في حاجة

وكانت من جانبها تخدمه أصدق الخدمة وترعى شؤون بيته بدقة وعناية وبذلك أغنته عن اتخاذ زوجة مدى حياته . وقد أغرتها المعيشة معه هذه السنين الطويلة بأن تشاركه الاهتمام بالاحياء المائية فاطلعت على مبادئ علومها وقرأت بعض مؤلفاته ومؤلفات غيره فيها ، وهكذا كان الوفاق أتم ما يمكن أن يكون بين الاخ وأخته

ولما بلغت مرجريت العشرين من عمرها اتجه كل اهتمام أخيها الى إيجاد عريس لها وكانت هي لا تخفي عنه رغبتها في الزواج ولا عجب فقد كان لها في منزلة الاب والام معاً ... غير ان مرجريت على راحة عقلها وكثرة اطلاعها وبراعتها في التدبير المنزلي لم تلق لها عريساً فقد كانت دميمة الخلقة طويلة القامة نحيفة الجسم ، لها أنف طويل

مدبب الطرف ولونها أصفر شاحب كوجوه الصينيات أو أشد ، وقد فقدت كل ما يجب الرجل في المرأة سواء من الجمال أو الرشاقة أو براعة الحديث . وهكذا مضت سنة بعد أخرى حتى بلغت الثلاثين من عمرها وهي لا تزال عذراء تنسب حظها ومع ذلك لا تيأس من وجود الزوج المرتقب العزيز ..

غير ان الاستاذ بومباردان لم يقنع بأن تدعى أخته تبعاً له الى ولية عشاء لدى عاقل مرسيليا بل أراد ان تسافر معه من نورمانديا الى مرسيليا مجاناً وان يفي لها بجميع الامتيازات المكفولة للأعضاء المشتركين في مؤتمر الاحياء المائية المقام في ذلك الغر ولذلك سعى حتى كتب اسمها ضمن أعضاء ذلك المؤتمر ولما أنبأها بذلك فرحت به وقالت ان اعتبارها عضواً يمهدها لحضور

أخرج الاستاذ بومباردان بطاقة دعوة من جيبه يطلع أخته عليها وهو يقول لها : — هاك دعوة من محافظ مرسيليا يدعوني فيها الى ولية تقام بعد يومين لكل الاعضاء المشتركين في المؤتمر . وأظن انك يمكنك أن تحضري معي بنفس هذه البطاقة — لقد دعيت أنا أيضاً

قالت ذلك وأخرجت من حقيبة يدها بطاقة دعوة جاءت بها أيضاً من المحافظ فتعجب أخوها لذلك لأن أخته لم تكن عضواً في المؤتمر مثله ولكنه قال لها :

— ولكني على أي حال مسرور لدعوتك الى هذه الولية فمن يدري ! لعلك تجلسين في الولية الى جانب رجل يسوقه القدر اليك فما إن يطلع على ذكائك وحصافتك حتى يملكه الإعجاب بك ويطلب الزواج منك

— عسى الله أن يسمع منك !
— اذن فعلينا أن نستعد للذهاب معاً

الى تلك الولية ولنظهر فيها بمظهر لائق كان إميل بومباردان من أكبر علماء الاحياء المائية في فرنسا وكانت له مكانة في بلده نورمانديا ، وقد اشتهر بأبحاثه في الاسماك على اختلاف أنواعها وصار حجة فيها ولم يكن له من غرض سواها في حياته . وقد بلغ الخمسين من عمره ولكنه شاب وهرم قبل أوانه وقد أتيح له أن يعيش عيشة هي بين الكفاف والسعة بفضل إيراد ثابت له ولم يكن يعرف من أفراد أسرته وأقاربه سوى أخته مرجريت وهي أصغر منه بعشرين سنة وقد تولى تربيتها وصار يحبوها بعطفه ويحيطها بخنانه وقد جعله الفارق الكبير بين سنه وسنها بمثابة أب لها لا شقيق .

أرقى السيدات !
عزمت على وجودها في البيت لأنها كانت
تظن أنها قد كانت على العكس منها بارعة
لحسن مثلثة الجسم دائمة المرح ، فكأنما
أرسلها إليها القدر لكي يبدو قبحها بارزاً
مقارنة إلى جمال الخادمة ! وقد قلت على
نفس اقتراح أخينا بأن يصحبها معهم
وفي علم أنه إذا اعتزم أمراً سار فيه قدماً
محدود من معارضته في شيء . ولما
قلت ماري بأنها على وشك السفر إلى
مرسيليا كادت تطير من الفرح فقد مكثت
عشر سنوات بعيدة عنها منذ غادرتها
بصفة دائمة لم تتخط العاشرة من عمرها
وأخيراً سافر الثلاثة بالقطار مجاناً إلى
مرسيليا وزلوا في فندق من الدرجة
الوسطى وأراد الأستاذ بومباردان أن
يخرج خادمته فقال لها :

— متى انتهيت من مساعدة الآنسة
مرجريت على ارتداء ثياب السهرة فيمكنك
أن تنهي زيارته من تشافين ثم تعودين ليلاً
لأننا أنا والآنسة مدعوون إلى وليمة
الاحتفال

— ولكني ذاهبة أيضاً إلى هذه الوليمة
— أنت ! ؟

— أجل بفضل عضويتي في المؤتمر
وقد كتبت بطاقة دعوة مثلكم

— كوني عاقلة يا ماري وحذار ان
تذهبي إلى الوليمة

— بل سأذهب ولا شأن لكما بذلك .
وإذا أردت أن تمنعي عن الذهاب فوالله
أنفصحتك وأتشي للناس سر حضوري
وحضور أخك إلى المؤتمر مع اننا كلينا
لنساء من العلماء مثلك !

— ولكن لا تنسي أنك لا تملكين
ثياباً للسهرة فكيف تجرئين على الذهاب
بثيابك هذه ؟

— أنظرن انت أهالي مرسيليا كلهم
يكبرون أبائهم ؟ كلا يا سيدي الأستاذ .
لكن من أين أسر الامور علي ان أستعير ثياب
السهرة في لحظة واحدة فإذا أنا سيدة مثل

— ما كنت أحسك بهذا المكر .
ولكن على أي حال أرجو أن تحترسي في
كلامك حين تجلسين إلى المائدة وحذار
أن تفضحننا بجهلك

وهكذا ذهب الثلاثة إلى وليمة المحافظ
ومن بينهم الخادمة ماري التي انقلبت كما قالت
سيدة راقية وقد زادت ثياب الفاخرة التي
استعارتها حسناً على حسن ، وهذا الذي أغاظ
مرجريت فقد كان يكفي وجود ماري إلى
جانها ليلين قبحها وتبرز دماستها أمام الناس
ولما جلس الجميع إلى المائدة كان أمام
الأستاذ أخته مرجريت وقد اطمأن من
ناحياتها لاطلاعها على أصول علم الاحياء
المائية لدرجة تمكنها من معادته الاختصاصيين
فيه وستر نفسها أمامهم وصار وهو جالس
أمامها يدعو الله أن يوفقها في ذلك للمساء
إلى الزوج الذي طال انتظاره . وكانت
أمامه من الجهة الأخرى ماري وقد جلس إلى
جانها علم من أكبر العلماء وهو الأستاذ
بوث . وقد ظل الأستاذ بومباردان يوجه
نظراته إلى ماري يحذرهما بها من أن تكثر
الكلام فتفضح نفسها

وبعد دقائق قليلة فتح الأستاذ بوث
الكلام مع جارتة فقال :

— يسرني يا مدام أن أرى اهتمام
الجنس اللطيف بهذا العلم النافع
— بل قل يا مدموازيل

— هذا مما يزيد إعجابي بك يا مدموازيل
فانك على رغم حداثة سنك قد تعلقت بالاسماك
واشتركت معنا نحن الشيوخ في هذا المؤتمر
فنظرت ماري إلى الأستاذ بومباردان
ولما شهدت منه دلائل التحذير سكنت
ولم تجب . ثم عاود الأستاذ بوث كلامه
وقال :

— ومنذكم من السنين بدأت تهتمين
بالاسماك ؟

— منذ العاشرة من عمري
— هذا عجيب ! فهل بدأت بأبحاثك

وأنت ائمة عشر سنوات فقط ؟
وكان الأستاذ بومباردان قد بدا عليه
الغضب فأدركت ماري أنها أخطأت الجواب
ولذلك عادت فحاولت اصلاحه وقالت :
— أعني منذ بلغت الثامنة عشرة من
عمري

— هذا شيء يدعو إلى الإعجاب .
ولكن أي نوع من الاسماك تهتمين به
أكثر من غيره ؟

— كل الاسماك لذينة عندي سواء
منها السردين والبريون والوري الخ . .

— لذينة ؟ ! آه ولكن . . ولكن . .
فهمت ! وهل تجيدين طهي هذه الاصناف ؟

— أجيدها فقط ؟ لقد نغت يا سيدي
في طهي الاسماك فأنا أصنعها مقلبة ومشوية
وأصنع منها حساء وأضيف إليها المايونيز

— لقد خربت أنا كل ذلك اللهم الا
ما أجده في المطاعم مما لا راح اليه

— وهلا تطهي زوجتك أنواع الاسماك ؟
— كلا . فاني للأسف لم أتزوج بعد

وكان الأستاذ بومباردان يستمع إلى
كل ذلك وهو يكاد يتميز من الغيظ ولكن
لم يكن ثمة مجال لاصلاح الموقف ولذلك أيس

وترك ماري تقول ما تشاء وهو يلعب الفكرة
التي هدته لاستصحابها معه إلى مرسيليا

وفي صباح اليوم التالي تقابل الأستاذ
بومباردان وأخته على مائدة الفطور وكل
منهما يادي الاسف ظاهر الندم فقال الأستاذ

لاخته :

— لقد كنا سيئي الحظ مساء الامس
فانك لم تستطعي ان تجدي لك زوجاً من
بين مئات الرجال الذين كانوا في الوليمة .

وفوق ذلك فضحتنا ماري بثريتها وحديثها
عن السمك وطهيها

فاجابت مرجريت قائلة :

— والأدهي من ذلك أنها أخبرتني ان
الرجل الذي كان جالساً إلى جوارها واسمه

الأستاذ بوث قد خطبها واتفق معها على
الزواج !

سؤال الجواب

فكرة خاطئة

س) أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري وقد حصلت على شهادة الكفاءة للتعليم الاولي هذا العام فهل اشتغل مدرساً بالتعليم الازمائي واقضي على مستقبل حياتي أم ماذا ؟ (٠ م . ١)

ج) هذا سؤال يدل على عقلية عجيبة لدى الشبان في العصر الحاضر فكل منهم يحسب انه خلق ليكون وزيراً أو قائداً أو ما أشبه فاذا قدر له عمل بسيط يرتزق منه تبعاً لكفاءته أو لظروفه ظن انه شقي تعس ونحن لا نريد أن نثبط همم الشبان ونثبت فيهم روح الضعة ولكننا نقول لهم ان كل عمل شريف معها كان صغيراً هو مستقبل حسن للذي يعمل فيه فما عليه الا ان يتقنه ويؤدي واجبه . وقد كان جديراً صاحب هذا السؤال ان يقدر مهنة التعليم حق قدرها وان يعد نفسه سعيداً اذ يتاح له أن يكون عاملاً في تربية الجيل الجديد والاشتراك بهذه الوساطة في تكوين مستقبل البلاد

خلة مندمرة

س) قضيت سنوات طويلة في المدارس المختلفة الدرجات ثم وظفت وتنقلت بين دواوين عدة وطبيعي أن يكون لي أصدقاء كثيرون مع اختلاف هذه الاوساط ولكني كلما قابلت صديقاً قديماً بعد أن مضى وقت طويل لم أقبله فيه تشاغلته عنه وتظاهرت بأنني لا أعرفه . فبماذا تعللون ذلك مع العلم بأنني لست متكبراً ولست أكره الناس ؟ ج . ح .

ج) هذه خلة ملاحظة عند كثير من الناس وأكثر ما تنشأ عن كبرياء وغرور لدى صاحبها سواء شعر بهما أو لم يشعر فانه يكون قد بلغ مركزاً يحسبه كبيراً في نظره فيتعالى على أصدقائه القدماء الذين يرام أقل منه . وفي هذا نقص في الوفاء ودلالة على سوء الادب . ولكن قد لا تكون تلك الخلة ناشئة عن كبرياء كما هي الحال معك فلا يكون لها الا أحد سببين : اما الخجل الذي لا موجب له ولا تفسير واما الخوف من أن صاحبك القديم قد نسي شخصك فاذا حييته لم يعرفك . وهي في هذه الحالة لا تكون عيباً خلقياً ولكن من شأنها على كل حال أن تفصم روابط المودة بين الناس

الموسيقى المصرية

س) هل ترون أن الأفضل للموسيقى المصرية أن تبقى على حالتها القديمة وتتبع القواعد التي وضعها السلف ، أو ان يحصل فيها تجديد في الطريقة وفي النغم كما نشاهد في هذه الايام ؟ (٠ م . ١ ش)

ج) لكل من هذين الرأيين أنصار أقوياء الحجة ولا زلنا نذكر كيف ان الخير الالماني الذي استدعي الى مصر لفحص الموسيقى العربية قد أفنى بوجوب بقائها على حالها حتى لا تفقد شخصيتها . ولكن يرد على ذلك بأن كل شيء في الوجود لابد ان يتطور مع الزمن والموسيقى كاللغة والآداب والفنون الاخرى لابد ان تتمشى مع حاجات كل عصر . ولذلك نؤيد حركة التجديد القائمة الآن في الموسيقى المصرية . غير اننا نرى أن لا يقتصر مورد

الاقتناس على الموسيقى الغربية فقط بل أيضاً ان ندرس أنواع الموسيقى الشرقية والموسيقى اليابانية والصينية والهندية ونقتبس منها ما يوافق أذواقنا

المكافآت البرلمانية

س . هل يتناول أعضاء مجلس الشيوخ ومجلس النواب مرتباتهم في أثناء تواجدهم بالبرلمان وبعد فضاء الدورة البرلمانية ، ويتناولونها أسوة برفع الحصانة عنهم ؟ (٠ م . ١ ش)

ج . من الخطأ ان تسمى البالغ يقبضها أعضاء البرلمان (بالمرتبات) ليسوا موظفين في الحكومة ، ولكنهم تسمى (مكافآت) ويقصد منها تعويض الأعضاء عن النفقات التي يصرفونها لمصالحهم الخاصة . والواقع ان أعضاء البرلمان يتناولون مكافآتهم في أثناء تأجيل البرلمان وبعد فضاء الدورة البرلمانية وانما تقطع عن مجلس النواب عند حله وانتهاء مدته . مجال للمقارنة بين مكافأة النائب وحصانته البرلمانية !





(بقية المنشور على صفحة ٧)

يذكر ولده محمد افندي البحر الموظف في جمرک الاسكندرية أن أباه لم يكن في أبلغ أيامهم أو صابراً يريد أن يرى في بيته شبح الاسى والدموع وأنه كان يترك البيت إلى خارجه اذا ما قامت بينه وبين قومه ضجة حول فكرة أو تناقض في تصريف أمر ، وكان خروجه إعلاناً حاسماً للأسرة جميعها بأن البحث قد انتهى بأثره كله وأنه حين يعود لا يجب أن يطلع على حالة من الكتابة أو صورة من الفتور . وكان يمج في أولاده مظاهر الحزن معها يكن ضئيلاً فكان يقول لهم : « لا أريد أن أرى فيكم إلا البشاشة والضحك ! ! »

وانها لعجبة بعدئذ أن يعلن الشيخ سيد نبأ موته قبل أن يموت وإن لذلك النبأ قصة يروها خاصته فيقولون :

« كان الفقيد يلحن مسرحية « كليوباترا » ومارك انطوان » فأعلن اليه واحد من أصدقائه ذات يوم أن « قروي » ملحن « عايدة » قد أفل آخر خيط من شعاع حياته قبل أن يتم « كليوباترا » وأنه قضى نحبه قبل أن يلحن من فصولها الثلاث غير فصل واحد ومنظر أخير ، فسمع الشيخ سيد على جبينه بيده وقال :

— والآن أعلن اليكم اني ساموت قبل أن أتم تلحين الرواية !

« وكأما كان الرجل ينطق بلسان الغيب فقد أخذ يلحن الفصل الأول حتى انتهى منه وأمسك بالفصل الثالث فلم يقطع فيه شوطاً غير بعيد حتى خبا ذلك الضوء الباهر وانطفأت هذه الشعلة المقدسة وحتى أخذ نعيه يضع على الصدور عبثاً فادحاً من الاسى واللوعة » وهكذا صدقت النبوة وقضى مجد الموسيقى في الشرق بين دعوات الداعين... ألا فليرحمه الله وليسبغ على جسدته فيض رضوانه

أقضى

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطنة وندور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

البيع بالقطاعي
بسرر الجملة

لما تدفعون أمان باهظة اذا كان بإمكانكم أن تشتروا بالقطاعي بسرر الجملة أمسى الروائح العطرية وأدوات التواليت وارد أكبر معامل أوروبا وآلات التصوير والفيلم وجميع لوازم التصوير وتحميض الصور وطبعها وتركيب التذاكر الطيبة بغاية الدقة بمعرفة صيادلة قانونيين وذلك

بإمضاءه ومخرجه أدوية مصر الكبرى
بشارع فؤاد الأول تمرة ٥
بحوار صولت وشيكوريل
تليفون : ٥٤ ٥٥ مدينة

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في محل

الياس شحادة

بالممر التجاري تمرة ٣ شارع المغربي
أمام علات شيكوريل بمصر

المربي جبريل في عالم التأليف والقصة
ظهر حديثاً

المغفل ... !

وقصص أخرى

ومحور أدبية من الحياة المصرية

تفهم : الأستاذ عبد الله حبيب
وبه مقدمة تحليلية لزعم المجددين

الأستاذ الكبير : عباس محمود العقاد
طلب من مؤلفه بدار الكتب المصرية

بالتأهارة وغن النسخة عشرة قروش
خاصة أجرة البريد ترسل طوابع بريد

الرهول

لسان حال النهضة العصرية

ورفيق كل أديب وأديبة

ازالة الشعر الزائد



أربعة ملايين
من النساء ألقين
بموسى الخلافة
جاناً واستعص
عنه « بقيت
Veet أصبح
من السهل جداً
وبثلاث دقائق كما
لو أنك تسلين
يديك بزول عنك

هذا الشعر البشع ولن يبق له من أثر
(١) استعملي «فيت» ذلك المعجون المعطر
حال خروجه من اللانوب

(٢) بعد دقيقتين اغسلي مكان المعجون
بذيل الشعر ولا يبق له من أثر
(٣) ومن ثم تصبح بشرتك ناعمة مألسة

بيضاء كثيرة الطفل وهذه ميزة من مميزات
الرائحة السكرية والتهيج وصعوبة الاستعمال
لا تجدها «فيت» مطلقاً . نتائج حسنة في
جميع الحالات والا تزد النقود لاصحابها
يباع في جميع الاجازخانات ومخازن الادوية
بسر ٨ قروش و ١٢ قرشاً لللانوب الكبير

الوكيل : ج . ٢٠ . بينيش
٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

شعر مجازي

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
للدلم مقو للعظام منه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً للحالات المزال والضعف
والخمول والتصلب الشرياني والنفاهة

يباع بجميع الامزاجانات ومخازنه
الادوية الكبرى

(بقيه المنشور على صفحة ٢١)

نلسن في مياه نابولي ، فذهب كالعادة
المألوفة لزيارة السفير البريطاني ، فرحب
السير والليدي هاملتون بزيارته ، واحتفلا
بوصوله احتفالا كبيراً شائقاً .

رأى الاميرال نلسن امرأة السفير
فسحر بجملها ، واطال الاقامة بينهم ، فأخذت
العاطفة مجراها بين الاثنين وانتهى الامر
بينهما بالحلب . . !

كان نلسن في تلك الايام نخر إنجلترا
ورمز بطولتها ومجدها البحري ، فكلفت به
الليدي هاملتون كما تدله بها حتى اشتهر امر
حبهما ، وجاء زوجها يعنفها على ما بينهما
من عاطفة .

ولكنها امرأة عرفت كيف تتخلص
من مأزقها بل عرفت كيف تقنعه بعظمة
نلسن ووجوب التقرب اليه في سبيل الرقي
والمجد . . !

أقنع نلسن بعد ذلك دائماً على وجهه
لا يدري كيف يطفئ نار حبه المشتعل لهذه
الفاتنة ، حتى وصل جزائر الهند الغربية ،
وهناك تعرف بأرملة جميلة توفي زوجها
الطبيب وخلفها وحيدة ، فرأى ان يتزوجها
لعلها تنسيه حب معبودته

تزوج المسر « نيسبت » في مارس
سنة ١٧٨٧ ولكنه لم يستطع معاشرتها
طويلاً فاضطر الى الرحيل والابتعاد عنها ،
وبعد سنوات رأى ان يهجرها بتاتاً فطلقها
في يناير سنة ١٨٠١ ، وعاد ليعيش بجانب

بعد احوال ورد ومشاجرة
السير هاملتون ان يكون الاميرال
عشيقاً لزوجته . . !
وقد رزقت منه فعلاً بفتاة
هوراشيا تيمناً باسم حبيبها ووالد
« هوراشيو » ، وهي ابنة نلسن الوحيدة

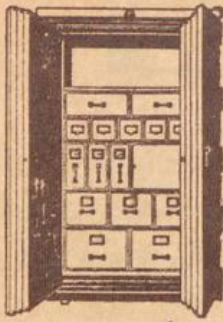
الخاتمة المفجعة

توفي السير وليم هاملتون سنة ١٨٠٥
فانفرد الاميرال نلسن بحب عشيقته
بابنته ، حتى كانت واقعة « ترافالغر »
المشهورة التي ذهب نلسن ضحيتها . .
وكان قد كتب لها رسالة قبل الموقعة
يحدثها عن الانتصار المنتظر آملاً ان
يها سالمناً ، فلما أصيب لفظ اسمها
ابنته هوراشيا ثم أغمض عينيه وهو
الله لأنه أدى واجبه نحو أمته « ومع
النصر لأسطوله

مات نلسن سنة ١٨٠٥ وترك
هاملتون تحيط بها الديون من كل جانب
فعاذت الى عيشتها الوضيعة السابقة
اترعت أسرة نلسن ابنته منها ،
ظلت هذه المرأة التي لعبت في حياتها
كبيراً بين العظماء والامراء ،
وتنحدر حتى ماتت سنة ١٨١٥
معدمة ، عن اربعة وخمسين عاماً . .
وطويت صفحتها بعد أن نالت
الشهرة ما جعل اسمها وحياتها سفيراً
التاريخ بين صحائف الخالدة . . !

عيادة صبح الدكتور متولوف :

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً
شارع المدايع عمرة ٤٦ تلفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩-١٢ صباحاً ، ومن ٤-٦
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة
واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة
استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة
مرسترف لمرضى البول السكري
عيادة مجانا يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



مخازن « أولستيل » الفولاذية

تحفظ مخازن « أولستيل » الفولاذية جميع محتوياتها من أشد النيران فتكا وقد عملت تجارب كثيرة كلها أثبتت المتانة الفائقة التي تتمتع بها هذه المخازن وهي فوق ذلك كثيرة الذبوع وذات أحجام متفاوتة

المتمعدون الوحيدون

شركة ستندارد اميتشيري

مصر ٢٧ شارع المناخ - ص. ب. ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

Utility

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

عدداً كبيراً من الطائرات كانت خير معوان لها في حادثتي الزلزال اللتين وقعتا في ايران سنة ١٩٢٩ في خراسان سنة ١٩٣٠ في سمناس ..

« أما التعليم فلم يأل جلاله الشاه جهداً في العمل على رقيه ورفع مستواه ، فاستدعى أيضاً عدداً من الاساتذة الاجانب ، وأنشأ مدارس عالية ، وثانوية ، وابتدائية

« وقد اهتم جلالته بأمر التعليم الاجباري وتعليم البنات فانشأ عدداً كبيراً من المدارس الالزامية ، ومدارس البنات . وقامت الحكومة بارسال مائة وعشرين تلميذاً كل عام الى أوروبا للتخصص في الفنون المختلفة من صناعية وزراعية وحربية واجتماعية وغيرها مما يعود على البلاد بالنفع العام

« وعلى العموم فان التقدم الحالي الذي وصلت اليه البلاد الايرانية ، والاصلاحات التي حدثت في مدى السنوات الست التي تبوأ فيها جلاله الشاه العرش قد خطت بالبلاد خطوات واسعة في سبيل المدنية والرقى »

(بقية المنشور على صفحة ١٠)
ولم يجد ضريبة عادلة لا تؤثر على حالة الاهالي والتجارة لكي تزيد في مالية البلاد . وقد تمكن هؤلاء الفنيون من إيجاد نظام متين يسير عليه الدولة الآن

« والأساس الرابع الذي اهتم به جلاله الشاه لتقسيم بلاده وريتها هو العدل وتوطيد اسسه في القضاء ، فأدخل عدة أنظمة نافعة في وزارة العدلية ، وأعلن جميع الدول العالم والامتيازات الاجنبية »

« وقد فكر أيضاً جلاله الشاه في إيجاد روابط تجارية بين البلاد وتسهيل المواصلات بصلاح الطرق القديمة ، وأحدث عدة طرق جديدة تربط جميع المدن والعواصم الالمانية ، وعمل على انشاء سكة حديدية طويلة تخترق ايران من الشمال الى الجنوب ، ويبلغ طولها ١٣٠٠ كيلو متر . وقد تم منها ١٢٠٠ كيلو متر في كل منها

« وما يلفت النظر بعد ما تم من اصلاح المواصلات ملجأ الى جلاله الشاه من استعمال الطائرات في البريد ونقل المسافرين داخل

في شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٠

بعض بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد الحادة والزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزما والحكة والقيش وحمى النيل والقروح والبثور والطفح والتهيج والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراخ والتينيا

يباع بجميع الادوية الكبرى

مناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (البوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس ١٩ × ٢٩ سنتي لكل من يشتري ببلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً) والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وهما :
BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln
العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

امير

الزبون : ألا تشعر في بعض الاحيان
انك تريد أن تأكل قطعة من هذه الحلوى؟
صبي الحلواني : لو اكلت قطعة منها
لعد عملي هذا سرقة، ولكني اكتفي بلحسها
من أن آخر

طيرة

الخادمة : لقد حضر الحياط اليوم
يطلب حياجه
السيد : وهل خبرته اني سافرت الى
أوروبا كما أوصيتك؟
الخادمة : نعم ، وقد قلت له انك
سترجع متأخراً هذا المساء

منى البفر

الفلاح : ازاى يا رجل تغلط في الدهان
اللى اشتريته للبقره وتديني زجاجة ريحة ؟
الصيدلي : طيب وجرى إيه ؟
الفلاح : جرى ان من ساعة ما دهنت
البقره وهي تقف طول النهار تبص لصورتها
في البركه

طريقة أوفر

الأم : ألم أقل لك لا تتشاجر مع ابن
الجيران ؟
محمد : لكن يا نينة أنا وفرت لك ريالاً
الأم : وفرت لي ريالاً ؟ ازاى ؟
محمد : مش فأكرة اني كنت رابع
النهارده اخلع ضرسي عند الحكيم ؟ اهه
انخلع

التفتيز

السيدة : اني اشعر يا دكتور في بعض
الاحيان اني أريد أن أنتحر
الدكتور : لا تهتمي يا سيدتي واتركي
الأمر لي

مطافاة

— لقد رأيت السيدة وهي تعطيك
مكافأة على مساعدتها في تعديده الشارع
— نعم ، لقد مدت يدها الي قائلة :
خد ده عشان فنجان قهوة
— صحيح ؟ وكم أعطتكم؟
— قطعة سكر

مشه ممكن

سعاد : وصلي اليوم خطاب من خطيبي
يقول انه ينتظر بفارغ الصبر اليوم الذي
يتزوج فيه ألطف فتاة في العالم
فاطمة : آه من النذل ، أيكذب ذلك
بعد أن وعدك بالزواج ؟

حب أكيم

— تقول انك ستزوج امرأة لإرادها
الف جنيه ، وتريد أن تمنعني ان المسألة
مسألة حب ؟
— لم اكذب ... انه حب المال

صح

الولد : يقولون في الجريدة : « ولم
يتترك المجرم أثراً » فما هو الاثر ؟
الاب : الاثر هو ما يشغل البوليس زمناً
كافياً يسمح للمجرم بالهرب
نوكى
— لماذا تثقب قاع قاربك ؟

فخلص منسى

الاب : هل عندك وظيفة خالية لا

الصادق : وماذا يستطيع ان يعمل

الاب : لو أنه يستطيع عمل أي

لاخذه أنا في مكنتي . . .

أبرما الخطي

— مدهش . . هل اشترت آلة

(تايرايتر)

— أجل . . فقد أغراني صاحبها

شرائها بحسن مديحه ولكنني بعد

وجدتها تخطيء كثيراً في الهجاء . .

هل أنت ضعيف ؟

اذن فلماذا لا تكتب اليها

اننا نرسل اليك بتيه

أي مقابل كتابنا العجيب

الانسان الكامل الذي

يريك في ٩٦ صفحة

بالصور كيف تحصل

على ذلك الجسم القوي

الجميل الخالي من العيوب

والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا

نقوداً الا . . فقط ١٠ ملينيات طابع بوسنة

تشكليف البريد (اذن بوسنة بنصف على

للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان

اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير

القرية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا

مرهما تكن عنك اكتب الاله

ذكر الصورة التي نالت الاغلبية مع ذكر اقرب عدد لعدد الاصوات التي نالتها هذه الصورة



(٤) يجب أن تصل الردود قبل يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن هذا الميعاد املت

(٥) يمكن القارئ أن يرسل عدة ردود بشرط أن يرفق بكل رد ١٠ مليمات ولكننا لا نمنح أكثر من جائزة واحدة للمتسابق الواحد

(٦) حكم ادارة « كل شيء » نهائي ولا يقبل مراجعة

الجوائز

- ١ - اناء نحاسي لوضع الزهرية فيه
- ٢ - جميع لوازم التدخين Service Furneur
- ٣ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « يتي »
- ٤ - علبة نوجا بالشكولاته اللذيذة
- ماركة « فياي فرانس » Vieille France
- ٥ - محبرة لطيفة للمكتب

فصل الشتاء في منطقة الجليل

سافر عدد من علماء الألمان الطبيعيين الى جزيرة جرينلاند وم الدكتور فيكن والدكتور لوفه والدكتور جورجي وقد نصبوا خيامهم في جهة « نوناتاك شيدج » وبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ٩٠٠٠ قدم وقدم وأخذوا معهم ثلاثة من أهالي جرينلاند وعدد من خيولها ومائة كلب لأجل جر الزحافات ، والغرض من هذه الرحلة هو أن يقضوا فصل الشتاء في أشد مناطق الجليل حتى يستطيعوا أن يقفوا على الاحوال الجوية هناك ويسجلوا ظواهرها ويعرفوا مدى تأثيرها في العواصف والرياح . وهكذا يتحملون أشد المشاق في سبيل العلم وزيادة العرفان بين الناس

نشرنا هذه المسابقة في العدد ٢٥١ من « كل شيء » وجاءتنا ردود كثيرة لها فسمحنا للاطلاع أسماء الفائزين الخمسة ونشرنا أسماء بعض الذين أرسلوا ردوداً صحيحة ولكن فوزوا بالجوائز ، على اننا لم تتمكن من نشر أسماء جميع هؤلاء لضيق المقام فنعتذر عن نشرهم . وفي أعلى حل هذه المسابقة

الفائزون

ضاهر . سري أزهرى . عربى الصواف . أندريا باسيلي خوري

محمود حسن سري . مصطفى كمال العزوني السيد محمد عبد الرحمن . السيد السيد

حجازي . محمود عبد الكريم . السيد سامي أبو السعود . وداد جرجس الطويل . أحمد صبري زايد . أحمد محمد أبو زيد . البير

بيروتي . الآنة فيوليت نقولا صبري . أصلان يللوز . الآنة ن . حافظ . بسيوني

أحمد . الآنة عايده عبد النور . محمد علي يونس . عبد الحميد سعيد نجم . انطوان

أوجين عزز . عبد القادر طامع . حليم باحوط . عبد الرحمن محمد أحمد الاتري . حكمت عبد الله . اسكندر الياس . عثمان

أحمد المهورجي . محمد كامل مرسي . وصفي البني . محمود رمضان بيومي . صالح شرابه . الست حرم محمد أفندي صادق . عقيلة

عبد الحميد مصطفى . صالح شكري . سعد جمال الدين . أحمد سيد الأهل . ريمون شكري ديب . أحمد فريد أبو شادي . بغدادي ابراهيم . محمود محمد العبودي . محمد

راشد . خميس أحمد محمد . الياس مارود . فراد أورانسكي . الآنة سعاد الهضيبي

محمود يوسف أفندي عطيه . يوسف السيد شعبان . طه احمد البحيري . يوسف الياس . يونس نسيم . وديع رومان

عزیز بطرس شنوده . حافظ حلمي بولس . ميخائيل بولس . عبد الحميد محمد نوفل . أنيس حنا . صليب

نجيب سليمان نجم . البشر غالب

الجائزة الاولى (محبرة فاخرة جداً لمكتب) - مصطفى افندي احمد صيام - المحلة الكبرى

الجائزة الثانية (اشتراك لمدة سنة لواح من محلات دار الهلال الاسبوعية - ثمانية سنتها ٥٢ عدداً) - مصطفى افندي قنبل - الاسكندرية

الجائزة الثالثة (محبرة فاخرة لمكتب) - مصطفى افندي محمد حميدو - الاسكندرية

الجائزة الرابعة (زهرية من النحاس) - فراد افندي عكاوي - الشام

الجائزة الخامسة (محبرة صغيرة لمكتب) - مصطفى افندي رمضان - بيروت

وهالك أسماء بعض الذين أرسلوا ردوداً صحيحة ولكن لم يفوزوا بالجوائز :

جفرات : مدام يوسف افندي عطيه . يوسف السيد شعبان . طه احمد البحيري . يوسف الياس . يونس نسيم . وديع رومان

عزیز بطرس شنوده . حافظ حلمي بولس . ميخائيل بولس . عبد الحميد محمد نوفل . أنيس حنا . صليب

نجيب سليمان نجم . البشر غالب

احسن ما في الصحف والكذب

اعتناق الاسلام

في الجزر البريطانية

[عن مجلة « الرابطة الشرقية »]

أول من أعلن اعتناق الاسلام في الجزر البريطانية، على ما نعلم، هو مستر كويليام ليفربول. وكانت له من الشجاعة وقوة النفس ما استطاع معه أن يشهر علناً اسلامه. وقد اعتنق الاسلام في نفس الوقت أحد اللوردات وموظف كبير في الجيش. على انهما رغم شدة اخلاصهما للاسلام ورغم انهما اعتنقاه عن عقيدة واقتناع أبقيا خبر اسلامهما سرا لم يذيعاه

ولقد كان مستر كويليام صاحب جاه في المدينة اذ كان محامياً واسع الاطلاع معروفاً بكفاءته وكان خطيباً مفوهاً. وكان يتمتع هو وأتباعه بعطف المسلمين في الخارج ومساعدتهم المالية. وقد بدأ الحملي البارع في اصدار مجلة كما ان مبلغاً من المال جمع لاقامة مسجد هو الاول من نوعه في الجزر البريطانية. ولكن والاسف ملء الجوانح ثبت ان الحماس الذي أبداه معتقو الاسلام في ليفربول قد خاب وشيكا حتى مستر كويليام نفسه اضطر الى مبارحة البلد

وأخيراً منذ نحو اربع عشرة سنة حين زار مولاي صدر الدين ليفربول ليرى هل بقي أي أثر لمجهود مستر كويليام تبين ان هناك داراً واحدة تقيم فيها سيدة لازالت تعتنق الاسلام. وتبين ان عائلة مستر كويليام التي أطلقت عليه لقب شيخ الاسلام في الجزر البريطانية كفت عن الاعلان عن اسلامها وبيان عقيدتها، ولم يحد أي أثر

لمسجد. وفي الحق فانه لم يبن أي مسجد. ذلك لان الوجود دار خاصة كان معتقو الاسلام القليلون وعائلة مستر كويليام يقيمون الصلاة فيها ويتعبدون بها، وعلى هذه الدار أطلق اسم مسجد خطأ، ومن أجلها كانت تدفع الاموال على انها مسجد. وكانت نهاية محزنة لمحاولة محميدة

قضية غريبة

يفصل فيها بعد ٦٠٠ سنة

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

وقع خلاف منذ ٦٠٠ سنة بين سكان أربع قرى في مقاطعة الالب البحرية في فرنسا على امتلاك قطعة أرض خصبة معدة لرعي المواشي، فرفعت القرى الأربع قضية أمام المحاكم منذ ذلك العهد وكل قرية تطالب أن يكون لها الحق وحدها أن ترعى مواشها في تلك الأرض

ثم تعاقبت السنوات وتغيرت الانظمة وسقطت أسرة مالكة وقامت أسرة غيرها. ثم انقضى عهد الملكية المطلقة وأعلن النظام الدستوري. ثم قامت الثورة الفرنسية الكبرى وجاء نابليون. ثم عاد آل بوربون الى العرش ثم أعلنت الجمهورية. ثم عادت الامبراطورية ثم أعلنت الجمهورية الثالثة

وقعت كل هذه التطورات والقضية لم يفصل فيها بعد !

ولكن حدث لما ألف السيويوانكاره وزارته في سنة ١٩٢٦ ان الف لجنة من كبار الخبراء وأرسلها لمعاينة الأرض ثم صدر في هذه القضية الحكم النهائي

القصة

[عن مقدمة كتاب « المغفل » بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد (مؤلف الكتاب الاستاذ عبد الله)]
للقصة شأن في حياة الانسان من شأن التامية الى شيخوخته الفانية، وفي الطفولة ينظر الوافد الجديد الى هذه فيستعجل العلم بكل ما فيها من الاسرار، ويلتهم القصص التهاماً لا يترك عنده - مرة واحدة - مقام العلم والخبرة والدين والسرور، ويرى كلها اطيافاً وأرواحاً لأنه لا يستطيع يراها حقائق وأفكاراً، فلا تجد طفلاً وهو عب للقصة أو الخرافة مستجمع كل ما يدركه خياله من صور الحياة فإذا أرفع وتنبه فيه ذلك الشعور المسمى الحب دخل من الحياة في جديدة تربه الدنيا مرة أخرى وكان أول مرة فيشغف بالقصة في هذه الجديدة أشد من شغفه بها في طفولته ويحب أن يرى لمواظفه وأحاسيسه أخرى في سيرة الابطال والعشاق كأنه لفرط ما يفاجئه من الشعور فلا يزال الى توكيد بعد توكيد ومثال بعد مثال ثم يدخل في عداد الرجال فيعرف وتلجئه المعركة الى السوى والتأسي والحوادث فيأنس الى القصة ويستمتع أخبار الناس، ويحب من حين الى حين يستعيد غرارات الصبا وأشواقه فيقرأ ويؤخذ بما فيها من شواهد الصدق وحسن التمثيل أما في الشيخوخة فهو من العمل والتجربة والملاحظة فلا يبق أن يقص ما رآه او يستمع الى قصص الآخرين

الظلم أو حقت بهم البساء أو عذبهم الجدة
وهو الذي يرسل الى العدالة نداء الرحمة
والشفقة

[تأليف الاستاذ هنري روبرت
وترجمة الاستاذ حلم سيفين]

الحكمة - ما الصورة التي تبعها هذه
الحكمة الى ذهن الذين يعيشون نائنين عن
الحكمة؟ - ما الشعور الذي توقظه عادة
في الجمهور؟

في نظر البعض وتبعاً لما تاور هو
الدافع عن الارملة واليتيم والنصير
عن الغرض في كل القضايا الشريفة
هو الذي يبذل ذاته لجميع الذين حاق بهم

من مجلات دار الهلال

بلغنا - من جهات مختلفة - أن البعض يدعون أنهم يمثلوننا بقية إيقاع النذج في جائلهم . ونحن نخذر الجمهور من هؤلاء الادعاء و نرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو ممثلاً لمجالاتنا ما لم يحمل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تثبت شخصيته

يبدانه ينبغي أن نلزم التواضع والحدق
ونقرر بأن هذا ما يجب أن تكون عليه
سمعتنا دوماً - فضلاً عن ذلك فإن المحامي لم
يوسم في الغالب في كتب الأدب بـ «صالحه»
بل يمثل في صورة «ثائر ثقيل» و«شريك
محتال مولع بالمنازعة والحتل والدعاوة» -
يهيئ نفسه للدفاع عن كافة القضايا ويلتمس
البراءة حتى لو كان موقفاً من الادانة

ملح الفواكه شاندون
بیجرونی

CHATELAIN'S
Fruit Saline

Fruit Saline
 امدوح الصحة العفيفة مرطبة للجففة وراهم
 راجبات الجسم ولين الرضخ فانه مفعولاً بوتر

على الفرم فجمعه رطباً
وسليماً وعلى المصفاة م

بنظرفنا وبقربنا. تم

عمیٰ السہماں فیہ میں

عن الرضا عليه السلام . وعلى

الطارة فيزج ساعدا

و علی روضه ، فیمنع عنهما

الطلبوا بالخام ماركه شاندره

وعلی لامعا، فیمنع عنها الانسان وبعید الیها فاطرها

يباع في جميع محلاته الواردة والخراجات في القطر المصري

الركب : جان م . بنيمه - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة .



على التعبير عن آرائه بأوضح أسلوب مستطاع وقال الاستاذ ابو علم ان الخطبة التي خطبها الاستاذ ويصا واصف باللغة الفرنسية والخطبة التي خطبها الاستاذ مكرم عبيد باللغة الانجليزية قوبلتا بأشد مظاهر الانتباه والاهتمام وان المؤتمر حيا الخطيبين بعد انتهائهما من كلامهما بعاصفة من التصفيق الشديد فسألناه : « هل كانت الخطب تترجم الى غير اللغات التي كانت تلقى بها ؟ » فقال : « كان هناك رجل ألماني لا يتجاوز الخامسة والثلاثين من عمره تولى ترجمة الخطب الى اربع لغات يحيدها اجادة تامة وهي الالمانية والانجليزية والفرنسية والاطالية فكان اذا انتهى خطيب من خطبته ينهض هوفي أثره ويتولى الحاضرين ترجمة الخطبة برمتها باللغة التي يريدونها من تلك اللغات الاربعة » ، ققلنا له : « وهل كان هذا المترجم يحصل على صورة من الخطبة الاصلية قبل القائها ؟ » ، فقال : « ليس دائماً بل أنه كان في أغلب الاحيان ينقل خطبة الخطيب بالاحتزال باللغة التي يريد ترجمتها اليها حتى أدهش جميع اعضاء المؤتمر بمقدرته ومضاء ذاكرته »

وأخبرنا الاستاذ أبو علم أنه حضر الحلقة الفخمة التي أقامها محافظ لندن لاعضاء المؤتمر في « جلد هول » وهي الدار الفخمة التي يقيم فيها محافظ العاصمة الانجليزية حفلاته الرسمية وقد اشتهرت بالاثار والتحف التاريخية التي تحويها وبينها سيوف ملوك إنجلترا وعظائنها والاواني الذهبية التي كان ملوك البلاد يهدونها الى محافظي لندن ليستعملها المحافظ في حفلاته ومآدبه . قال الاستاذ أبو علم : « وكان كل مدعو قد علق شارة على جاكته كتب عليها اسمه فاذا ما وصل الى مكان الحلقة دنا منه حاجب المحافظ وقرأ اسمه بصوت جهوري كأن يقول مثلاً : « سيدي مكرم عبيد عضو مجلس

نواب مصر » يتقدم منه المحافظ ويصاحبه ويسأله عن اقامته في لندن وهل ارتاح الى جوها أو هل أتيح له ان يتفرج على أعلامها الى غير ذلك من الاسئلة الرقيقة ثم يقدمه لقريبته ثم لرئيس مجلس النواب البريطاني وقد تعارف المندوبون المصريون في تلك الحلقة بأكثر من ثلاثين زعيماً من زعماء الاحزاب الانجليزية المختلفة »

وأخبرنا محدثنا ان سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري حضر حفلة محافظ لندن وهو بملابسه العربية النفيسة فكان قبله أنظار جميع الحاضرين حتى ان كثيرين منهم كانوا يقتربون منه ويستأذنون في تقديم أنفسهم اليه فيحييهم برقته المعروفة وقال لنا الاستاذ أبو علم انه حضر مع بعض زملائه احدى جلسات مجلس النواب البريطاني فأعجبوا بما لرئيس المجلس من نفوذ وسلطة لاحد لها فان قوله حاسم لايقبل جدلاً ولا مناقشة واذا تكلم أرهف الجميع آذانهم فلا تعود تسمع همسة واحدة في القاعة كلها وحسبه أن يلتفت يمينا أو يساواً لكي تسكت كل ضجة ويعود النظام الى نصابه

ومن التقاليد التي لا تزال متبعة في مجلس النواب البريطاني ان أعضاء المجلس يصلون كل مرة ربع ساعة قبل ابتداء الجلسة ليستلموا من العناية الالهية الحكمة والصواب وسداد الرأي في تصريف شؤون الامبراطورية

التلفونات

في مختلف الدول

ظهر احصاء طريف عن التلفونات نواحي العالم ويؤخذ منه ان مجموع التلفونات في العالم كله يبلغ ٣٣ مليون تلفون وان ثلثي هذا العدد تديره الشركات والباقي تابع لحكومات . ويوجد في الولايات المتحدة وحدها أكثر من مليون تلفون أي نحو ٦٠ في المائة من مجموع تلفونات المعمورة . ومتوسط الاشخاص الذين يستعملون تلفونات هو ٦ في الولايات المتحدة و ٢٢ في (وعدد التلفونات فيها ٣ ملايين) في بريطانيا و ٩ في الدانمارك و ٧ في اليونان و ٥٠٠٠ في الهند وتعتبر سان فرانسيسكو في مقبلة من حيث كثرة التلفونات فيها وهي بها بنسبة تلفون واحد لكل ثلاثة أشخاص أما عدد الخطابات التلفونية فتبلغ ٢٤١ عادية للشخص الواحد كل سنة كندا و ٢٣١ في الولايات المتحدة و بريطانيا وشمالي ايرلندا و ٣٨ في ألمانيا و في أسبانيا . ويبلغ طول الاسلاك التلفونية المدودة في نواحي العالم ١١٥ مليون ولكن يصح ان يضاف الى ذلك رقعة هائل للمسافات التي يقطعها الاسلاك المحادثات التلفونية به

رضوان سجاير رضانا

رضان تركي خالي من الفسوف وفيد مصري فصحوا الوطنيه جربوا تحت سوليتي الشخصية . وما الحكيم الشعب المصري الكريم لنا اوعليها .

ديوان الكبير

علاج نافع جداً للزلات الصدرية
والحجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
الأمراض الدرنية الخبيثة مفيد في السل
والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الصيدليات ومحاربه
الدورية الكبرى

ديوانه النفيس (محكم النفيسه) والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي
فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
للمتصرفين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :
محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس .
ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل
سترافورد . اوربان جراندنيه . الكسي
رومانوف . ماساة السموم . الشفاليه
دي لا بار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرواي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق
دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال
بازين . قضية ديفوس . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من
القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين
صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار
الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه
٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة
بشارع البغدادي بعايدن ومن المكاتب الشهيرة

كل يوم جمعة اقرأ
« كل شيء »

النسائية من جميع الأديان وسواء كن
مسلمات أم مسيحيات أو درزيات ، يعملن
معاً يداً واحدة وقد اتفقن جميعاً على ان
التعليم هو أحسن وأسلم طريق يوصل الى
النجاح . والآن تجد حركة الدعوة الى
التعليم أكثر انتشاراً من حركة الازياء
الباريسية في العواصم الاربع وهي : القدس
وبيروت ، ودمشق ، وبغداد . فمئذشرين
سنة لم يكن في المدارس المختلفة بهذه المدن
أكثر من ثلاثين أو أربعين تلميذة مسلمة
أما الآن ففي بيروت وحدها كما أخبرني
وزير المعارف أكثر من ١٠٠٠ فتاة من
المسلمات

ان تحرير المرأة في تركيا قد تم أكثره
عن طريق التشريع - أما في مصر وسورية
وجميع الاقطار التي تتكلم باللغة العربية
ويضاف اليها فارس ، فان تحرير المرأة يتم
بواسطة التعليم . غير ان زعيمات هذه
الحركة اذا أكدن أهمية التعليم وقوته ،
فانهن في الوقت نفسه لا ينكرن قدرة
الحكومة في هذا المجال . ولا شك أن
تعاون الحكومة والتعليم على ترقية المرأة
أكثر جدوى وأبقى أثراً من مراسيم
يصدرها دكتاتور

الكنيسة والحرب

مما يدل على ان الحرب الكبرى خلفت
وراءها رغبة صادقة في السلم ان اساقفة
الكنيسة الانجليكية المجتمعين في المؤتمر
الديني الذي عقد اخيراً في لامبث اصدروا
قراراً قالوا فيه ما يأتي : « ان الحرب انتهك
لأبوة الرب ولأخوة النوع البشري وهي
منافية لتعاليم المسيح والامثلة التي ضربها .
وينبغي للكنيسة المسيحية ان ترفض تأييد
اية حرب تقوم بها حكومة لم تعلن استعدادها
للتحكيم »

المرأة الشرقية الجديدة
(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

سنة هناك وان كانت معارضة للتقاليد
الغنية لا تبتل الى أي عمل جوهري فانها
تتوارث صفة البطولة التي للمرأة التركية
التي جعلتها تلحق حجابها وتجعل منه علماً
عربية تلوح به . كما انها لم تخط بالظروف
الاقتصادية التي مكنت عداداً من العائلات
السورية في الاربعين سنة الاخيرة من
استخدام مرييات ومعلمات أجنبيات لتعليم
بناتها في بيوتهن . وفوق ذلك فان انتشار
الزواج الفرنسي في سورية - وعلى الخصوص
في شوارع باريس بما فيها من عبلة
البرودة - وأحر الشفاه - قد أثارت
الاشياء والسخط حتى بين الشبان المسلمين
وقد موجت النساء المسلمات اللابسات
التي أزياء باريس في الشوارع وصب عليهن
الحجارة التي تخلك ثيابهن الحيرية ووصل
إلى أجسامهن ، وبعضهن حرقن في
بيوتهم . وحصل بعد ذلك في دمشق
التي هي أكثر عاقلة على التقاليد من
بغداد ، ان ابنة أسرة من أكبر الأسر
كانت تسير في السوق دون حجاب فما
كان من أحد الشيوخ المتعصبين الا ان
طهاها على وجهها . وقد كان لأمثال هذه
الحوادث التي ترمي الى توكيد سلطة الرجل
على المرأة ولكنها أيقظت قوة كامنة في
فكرهن على أنهن أقدر على المقاومة مما ظن
بن قداماً من ان يحتجن علناً أخذن
ينظرن حركتهن وجواباً على مسلك الرجال
الذين كان على لطمة شيخ دمشق - عقدن
مؤتمراً في هذه المدينة التي هي أقدم المدن
وكان لأول مرة في تاريخها
ومن الظواهر الاساسية للحركة



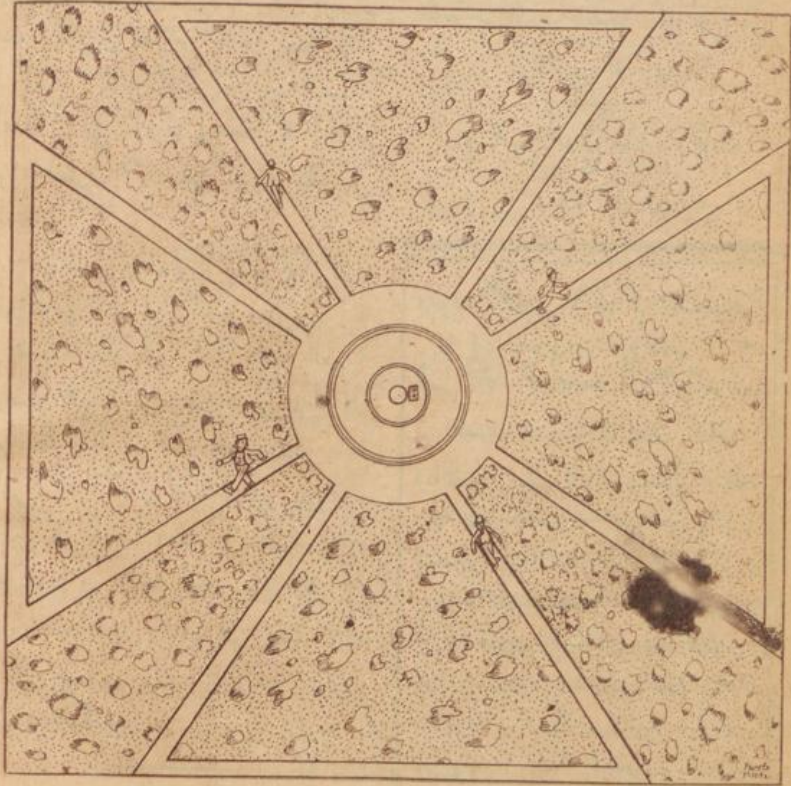
هل الفكرة صائبة؟

الثانية عشرة وطريقتي هي :

« ان ابتدء شارل في السير عند الساعة الثانية عشرة حول أحد هذه المثلثات ثم ابتدء أنا في السير مدة عشر حول مثلث آخر، ثم يارب لاندسبرج بعد عشر دقائق من مسيري حول المثلث ثم يسير حرج بعدك بعشر حول المثلث الرابع »

ققاطعته جورج قائلاً : « ولكنك ابتدء في تناول الطعام ؟ »

فأجاب : « عند حلول منتصف الواحدة نكون كلنا قد ابتدأنا في السير المثلثات الأربعة وبعد مضي مدة نحن الأربعة في وسط الحديقة وأنا أن تناول الطعام عند مقابلتنا الثالثة فوافق الجميع على رأيه، فهل القسارى معرفة الساعة التي ابتدأنا الاصدقاء الأربعة بتناول طعامهم وهل فكرة نورمان صائبة ؟ »



وودت أخيراً الارسالية الجلبة

من
سرعة ٧٥ كم/ساعة

الارسلانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها

من جميع مخازن الادوية والاجزاء
بسرعة ٧ قروش صاغ

يشعر بنشاط ولذا كان يريد تغطية بعض الوقت في السير والترويض لاسيما وأن ميعاد غذائهم لم يحن بعد . ولحل المشكلة قال نورمان : « أرى أن نجد حلاً لذلك بطريقة ما فيسير كل منا المقدار الذي يريده ونجتمع جميعاً في ميعاد الغذاء » فوافق الآخرون على ذلك وطلبوا منه شرح طريقته فقال :

« ان يحيط كل من هذه المثلثات الأربعة طوله ١/٢ ميل وشارل يسير عادة بسرعة ميلين في الساعة وأنا أسير بسرعة ٣ أميال في الساعة بينارولاند يسير بسرعة أربعة أميال وجورج يسير عادة بسرعة خمسة أميال في الساعة، والساعة الآن تكاد تكون

في احدى مدن أوروبا حديقة بديعة التنسيق خطت طرقها على شكل صليب مالطي (كما في الرسم) يتكون من أربع مثلثات متساوية الاضلاع . ويقوم في وسط الحديقة مطعم يؤمه الناس لتناول الطعام عن كسب من الاشجار الباسقة وشذا الازهار والرياحين

وكان من عادة اصدقاء أربعة الاجتماع يومياً في وسط الحديقة والترويض فيها حيناً الى أن يحين ميعاد الغذاء فيؤموا المطعم ولتناول طعامهم فيه . واجتمع الأربعة يوماً كالمعتاد الا أن أحدهم (جورج) كان تعباً فاقتراح الغذاء توا ولكن شارل كان



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

المستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

المحفص الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرسى . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول وعرقه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

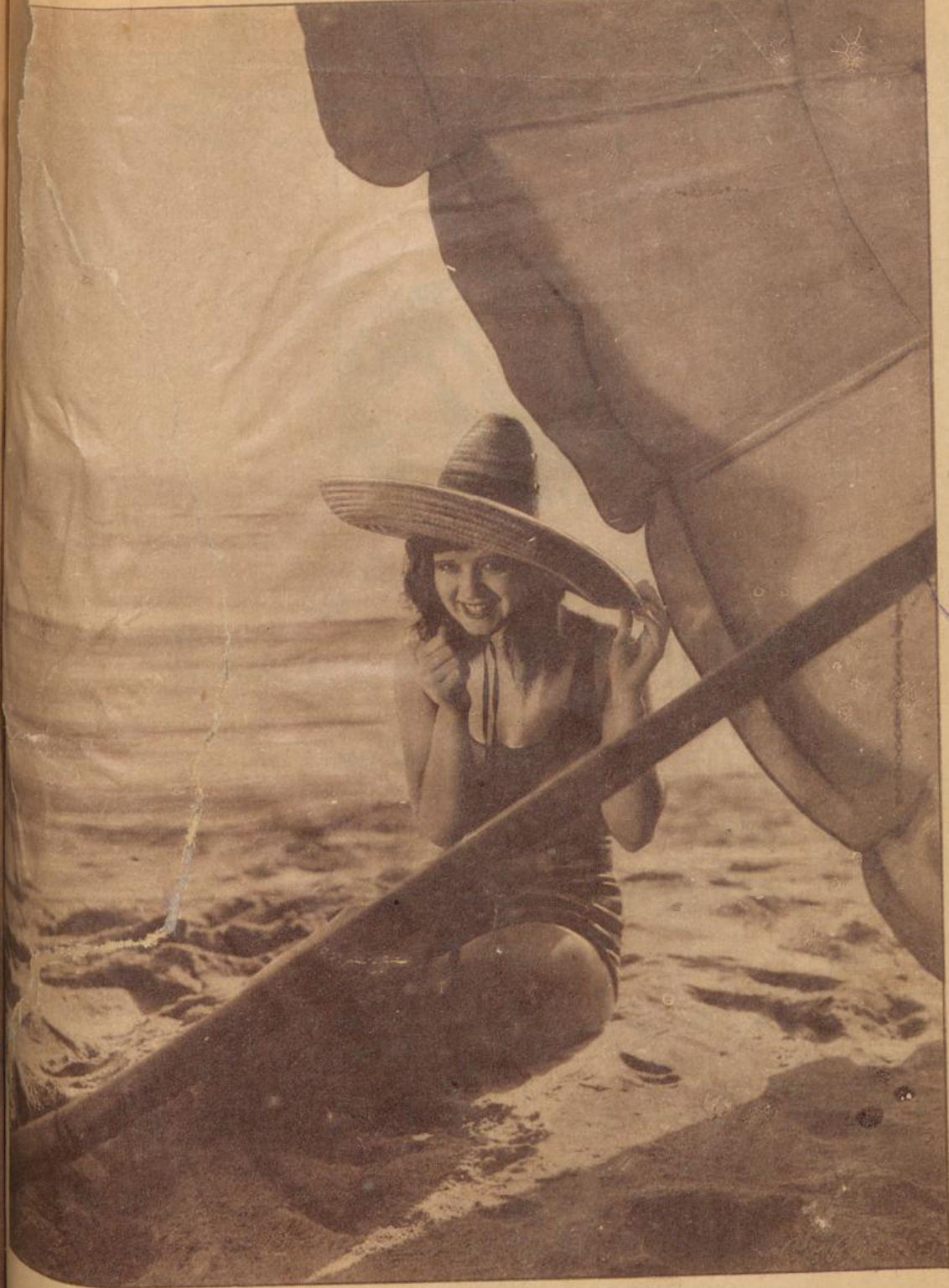
الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجازات الشهيرة

نعم الزمالة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة



كلارا ابو على شاطئ البحر

(كل شي) مجلة اسبوعية حاملة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زبدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً -
 المكتبة: كل شي، بوسطة قصر الدوايرة مصر، تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب. الادارة: شارع الامير فدادار أمام عمرة ٤ شارع اكبري
 القاهرة



السيدة عائدة عبيد
(انظر مقالا عنها على صفحة ١٣)

هنا فصل الاصطياف صورة: مجلة على شاطئ الاسكندرية



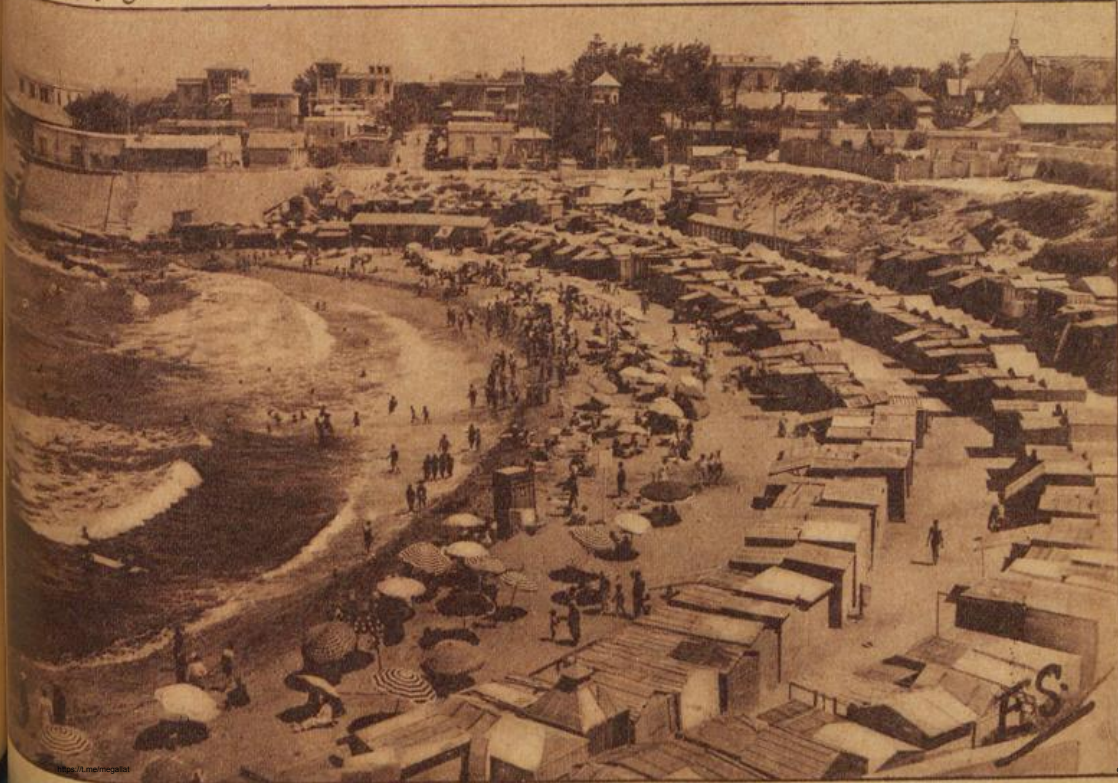
صورة شاطئ
« ستانلي باي » ببولكي
في رمل الاسكندرية وهو من
اجمل بقاع الرمل

اوشك فصل الاصطياف على الانتهاء وشرع
المصطافون يودعون شواطئ البحار وهم
آسفون لفراقها والبعد عن نسيمها العليل
ومعيشتها الشائقة . وقد كان فصل الاصطياف
في هذا العام رائعاً على الرغم من الازمة
الاقتصادية القائمة فان المصريين قد ادركوا
ضرورة قضاء مهلة من الصيف كل عام في
الراحة والمرح ووجدوا ببلادهم مصايف فاخرة
لا تقل في الجو والجمال عن ارق المصايف
الاوربية ومما لا سبيل الى نكرانه أن
المصايف المصرية في تقدم مطرد .. وننشر على
هذه الصفحة صوراً رسمت اخيراً للمصطافين
في رمل الاسكندرية وهم يودعون مياه البحر
المنشة [صراف]

المستحمون عند شاطئ
الاسكندرية حيث تتلاطم الامواج
خطر



صورة اخرى للبلاج على شاطئ
« باي » برمل الاسكندرية والناظر الى
قطعة من أوروبا



كلمة الحمد

مسيرون أم مخيرون؟



لما فيها من الخطر على النظام العمراني . فانك اذا اعتبرت
المجرم غير مسئول عما يرتكبه من الجنايات فقد شجعت على
الاسترسال في الاجرام ما دام هو يأمن العقاب ولا يتوقع أن
يحاسبه أحد على جرائمه

على انه اذا صح من الجهة الاخرى ان الاجرام مرض
فبأي حق نؤاخذ المريض بمرضه وكيف يجوز لك أن تعاقب
رجلا وتحسبه مسئولا عن أمر خارج عن سلطته ؟

هذا كان الموقف حتى عهد قريب . أما الآن فقد بدأت
الحقيقة تنجلي وأخذ العلماء يكتشفون حقيقة علاقة الانسان
بمسألة الاجرام . فقد اتضح الآن ان في داخل الانسان غدداً
تفرز مواد وسوائل مختلفة . وهذه الافرازات هي سبب
ما يشعر به الانسان من صحة أو مرض ، ومن نشاط أو
خمول . وليس ذلك فقط بل ان بعض هذه الغدد تتحكم
بالانسان وبشكله المادي وبقوة العقلية والمادية . وفوق ذلك
تتحكم بأعماله وتدفعه الى عمل شيء أو الى العدول عنه . ولما
يكون للبيئة سلطان حقيقي عليه

فالرجل المصاب بالخلل في بعض غدده يكون عادة حاد
الطبع عصبي المزاج تهيج أعصابه لأنفه الاسباب ولا يحجم
عن ارتكاب أكبر الجرائم عند ما تثور ثأرته . وليس
ذلك فقط بل قد يرتكب الجريمة وهو غير شاعر بخطره
أو بفضاعة ما يرتكبه . ولا يجب فقد يرتكب ذلك وهو في
أكمل ما يكون من الهدوء والبعد عن الهياج

وقلما يمر يوم من دون أن نسمع فيه عن اكتشاف
علاقة جديدة بين أعمال المرء وافرازات غدده . فإذا تقررت
تلك العلاقة لم يبق لنا الا التسليم بأن الانسان مسير لا غير
وبأنه غير مسئول عن أعماله لأنه آله بيد القدر والقضاء
والى الآن لا نستطيع الجزم بأن هذه النظرية قد
أصبحت حقيقة ثابتة

المحرم

العلم حتى السنوات الاخيرة ينكر مذهب
القضاء والقدر ويقول إنه لو سلمنا جدلاً
بهذا المذهب لكانت نتيجة ذلك سيئة للغاية . فان القول
بهذا المذهب يقضي على الهمم ويضعف العزائم ويحمل المرء
على الاستسلام الى الاقدار . فان كان مقدرًا له أن ينجح فهو
ناجح لا محالة مهما قامت في وجهه العقبات . وإن كان مقدرًا
له أن يفشل فهو فاشل لا محالة مهما بذل في سبيل طلب النجاح
من الجهود

وبعبارة أخرى - أن الخير والشر . والغنى والفقر . والعلم
والجهل . والنجاح والفشل . والشهرة والخلو - الخ الخ -
جميع هذه أمور مقدرة للانسان ومسطورة على جبينه منذ
ولادته بل منذ كان جنينًا في ضمير الزمان

وليس غرضنا الآن تأييد هذه النظرية أو تنفيدها ،
فان ذلك من أصعب الصعاب . فضلاً عن أن تنفيدها يززع
بعض العقائد الدينية كما أن تأييدها ينشئ بعض المشاكل
العلمية . ولكن هناك حقيقة لا بد من التسليم بها وهي أنه
اذا صح مذهب القضاء والقدر كان الانسان مسيرًا لا مخيرًا ،
واذن فهو لا فضل له اذا فعل الخير . ولا تبعة عليه اذا
فعل الشر

وعلاقة هذا بالنظام العمراني وبالقانون العام ظاهرة
لا تحتاج الى ايضاح . وعلى هذه العلاقة وتأويلها تقوم جميع
القوانين الجنائية . وقد كان الدكتور لمبروزو - وهو أكبر
العلماء الذين بحثوا في مسائل الاجرام - يقول ان المجرم
مريض وكما أن المريض لا يصح اعتباره مسئولاً عن مرضه الا
في حالات نادرة ، هكذا المجرم يجب ألا يعتبر مسئولاً عن
جرائمه الا في حالات معينة

وكان الكثيرون من علماء النظام الاجتماعي - مع
تسليمهم بأن في نظرية الاستاذ لمبروزو شيئاً من الصحة -
لا يميلون الى التسليم بها تسليماً مطلقاً بلا قيد ولا شرط وذلك

وصايا للموظف الجديد

أربعة مبادئ ينصح الوزير السابق لكل موظف باتباعها

موظف الحكومة فقط ، وانني أعرف أشخاصاً كثيرين يؤهلهم ذكاؤهم وعلمهم ويمكنهم اجتهدهم ونشاطهم من التقدم



عبد الحميد سليمان باشا

معالي عبد الحميد سليمان باشا من عظمائنا الذين بلغوا أعلى مراتب الدولة بعد ما تقلبوا في مختلف مناصب الحكومة

وقد اجتمعنا به من أيام ودار الحديث على شئون الموظفين ، فقلنا لمعاليه : « لقد دخلتم الحكومة منذ أكثر من خمس وعشرين سنة وبدأتم عملكم فيها بوظيفة صغيرة ثم تقدمتم تدريجاً حتى تبوأتم كرسي الوزارة فإذا رجعتم الى التجارب التي خربتموها في خلال حياتكم الحكومية الطويلة فما هي خير المبادئ التي تنصحون للموظف الشاب الجديد بالجري عليها والعمل بمقتضاها اذا أراد ان يصادف نجاحاً في حياته الحكومية ؟ »

فأطرق عبد الحميد باشا قليلاً ثم قال : « عندي أربعة مبادئ أقدمها على جميع المبادئ الأخرى وأنصح للموظف المستجد بتطبيقها على حياته الحكومية والمبدأ الأول هو الاجتهاد فانه عماد النجاح لافي الاعمال الحكومية فقط ولكن في كل عمل آخر واذا افترق المرء إلى صفة الاجتهاد فان جميع صفاته الأخرى قد تنفعه ولكنها لا تقدمه كثيراً »

وانتقل معالي عدتنا بعد ذلك الى الكلام عن المبدأ الثاني فقال : « أما المبدأ الثاني الذي يجب على الموظف ان يتخذه شعاراً لنفسه في كل تصرف من تصرفاته فهو النزاهة وهذه الصفة يجب ان تتوفر في كل موظف على وجه الاطلاق لا في

والارتقاء ولكن ما يحوم حول نزاهتهم من الشبهات يقف حجر عثرة في سبيل ذلك التقدم والارتقاء وهو حسبوا ما غنموه من عدم نزاهتهم وقانونه بما خسروه بعدم نزاهتهم لظهور لهم انهم كانوا خاسرين في عملتهم »

واستطرد عبد الحميد باشا الى الكلام عن المبدأ الثالث فقال :

« وعندي ان المبدأ الذي ينبغي بعد المبدأين المتقدمين في الاهمية والاعتبار هو المبدأ الذي يتلخص في انه يجب على الموظف ان يتدبر بالشجاعة الكافية ليجاهر برأيه لرؤسائه فيما يعتقده صواباً ولو كان هذا الرأي مخالفاً لرأيهم ثم يتركم بعد ذلك أحراراً في تقرير ما يرغبون في تقريره اذ

ليس له ان يحتم العمل برأيه وان كان ان يصارحهم برأيه وانني أذكر اني كنت وزيراً كنت أدعو أحياناً الموظفين لا يستشيرهم في بعض الاعمال فكنت ألاحظ ان فريقاً منهم يحاول ان يستطلع رأيي في تلك الاعمال قبل ان يقضي اليّ بكلمة عن رأيه فيها وذلك حرصاً مني لا يخيء رأيه مناقضاً لرأيي فأنضبت فكنت اضحك لذلك في سري وانني اذا كنت قد دعوتهم اليّ فأنضبت ذلك لكي استعين بأرائهم لربما اجمع شيئاً جديداً غاب عني أمره فكانوا يقطعون يخرجون عن حذرهم ويدلون بأرائهم في الموضوعات التي كنت استشيرهم فيها »

وختم عبد الحميد باشا حديثه بالمبدأ الرابع فقال : « أما المبدأ الرابع الذي أنصح للموظف الجديد باتباعه بدقة فهو مبدأ عدم اللزوم فليتأكد المرء ان مبلغ احترامه له يتوقف على مبلغ احترامه فان كانت موظفاً جديداً فاهتم بأن تكون نفسك باحترام رؤسائك لك باحترام رؤسائك لهم والتزلف لافراد أسرهم وان كانت موظفاً جديداً فاهتم بأن تكون نفسك باحترام رؤسائك لك باحترام رؤسائك لهم والتزلف لافراد أسرهم وان كانت موظفاً جديداً فاهتم بأن تكون نفسك باحترام رؤسائك لك باحترام رؤسائك لهم والتزلف لافراد أسرهم »

المديرون والمحافظون

أحمد بك فهمي حسين
مدير الشرقية

تخرج في مدرسة البوليس والادارة
في سنة ١٨٩٩ وتدرج كضابط في وظائف
البوليس حتى عين معاون بوليس ثم مأموراً
لمركز في سنة ١٩٠٩

وقد كان في المدرسة زميلاً للميرالي
ثم تخرج بك الذي أعيد الى الخدمة في
الاسبوع الماضي وعين حكمداراً لاسيوط
ثم عين احمد بك فهمي حسين وكيلاً
لمديرية القليوبية فمديراً لها ثم نقل مديراً
للقهيلية واستمر فيها الى ان أحيل الى المعاش
في عهد الوزارة النحاسية ثم أعادته الوزارة
الحاضرة الى الخدمة وعينه مديراً للشرقية
وأخص مميزاته قلة الكلام وكثرة العمل
وهو الطبع مع شدته في الادارة وقد
نالت كفاءته عندما كان مأموراً مركز إذ
كان يسلي بلاء حسناً في كشف غوامض
الحيليات التي كانت تقع في دائرة مديريته
في أقرب زمن

اسماعيل حمد بك

مدير جرجا

وهو كزميليه المتقدمين من ضباط
البوليس أيضاً تدرج في الوظائف البوليسية
حتى عين مأموراً لمركز شين السكوم ثم
وكيلاً لمديرية المنوفية ثم وكيلاً لاسوان ثم
مديراً للبحيرة فمديراً لجرجا

وقد قيل عنه في فترة ما انه يعيل الى
حزب ، معين ولعل ذلك يرجع الى تقدير

الوزارة الشعبية لكفاءته وترشيحه لوظائف
المديرين قبل أن يعين مديراً بزمان طويل
وهو إداري يقدر مهام منصبه حق
قدرها ولشخصيته تأثير كبير في تصريف
شؤون مديريته

محمد عطية الناظر بك

مدير اسوان

تلقى علومه العالية في مدرسة الحقوق
ثم استهل حياته الحكومية بوظيفة معاون
ضبط ثم نقل مأموراً لمركز ثم نقل مفتشاً
في قسم الادارة بالداخلية ثم وكيلاً للشرقية
حتى عين مديراً لمديرية اسوان
وفي أثناء نهوضه بأعباء مديرية اسوان
استقبل فيها كثيرين من رؤساء الوزارات

ابراهيم امين بك

مدير القليوبية

أصله من ضباط البوليس وبعد ما تدرج
في الوظائف البوليسية عين مدرساً في
مدرسة البوليس والادارة ثم عين حكمداراً
للبحيرة فوكيلاً لمديرية المنوفية فوكيلاً لمديرية
البحيرة فوكيلاً لمديرية القهيلية

وعلى أثر ذلك عين مديراً لجرجا فمديراً
للقليوبية

ولا يسع من يقابله وهو بلباسه الملكي
الا أن يفتن في الحال الى انه من ضباط
البوليس في الاصل فان قامته وطريقته في
المشي واللبس وحركاته - ان كل ذلك ينم
على تربيته العسكرية الاصلية

نشر في هذا العدد تمة ما نشرناه في
العدد من الماضين عن حضرات المديرين
وسنخصص مقال الاسبوع القادم
للكلام عن حضرات المحافظين

محمد صادق خلوصي بك

مدير الفيوم

أصله من البوليس أيضاً وقد تدرج
في اعمال الضبط حتى عين مأموراً لمركز
كفر الزيات ثم وكيلاً لاحدى المديريات
فوكيلاً لمحافظة الاسكندرية فمديراً للبحيرة
ثم محافظاً للويس فمديراً للفيوم
وهو من الاداريين المعروفين بدمائه
الخلق وهو رغم تقدم سنه يظهر دائماً في
زي الشباب التائق ، ولعل ذلك عائد الى
تربيته العسكرية وتربيته الجمبازية التي
لا يزال يالفيها

ويكاد يكون غير معروف بلون حزبي
وغيره يتسم لثأريه من جميع الاحزاب
وقد كان وهو محافظ للويس يكثر
من « عزائم » السمك وكثيراً ما كان
اصداؤه في العاصمة يقصدون اليه في تلك
المدينة لزيارته والسلام عليه فكان يكرم
وفادتهم اكراماً وضع « سابقة » أصبح
يتعين على خلفائه ان يحجروا عليها



محمد صادق خلوصي بك

ساذامى الافق السياسى

حول حديث الامير عمر طوسن - قانون الانتخاب ومصيره -
العطف الملكى على الزعماء والاقطاب - الحزب الجديد

حول حديث الامير

لاحظ المدعوون الى حفلة الشاي
الكبرى التي اقامها دولة اسماعيل صدقي
باشا رئيس مجلس الوزراء في حديقة النزهة
بالاسكندرية ابتهاجاً بشفاء جلالة الملك ان
سمو الامير عمر طوسن وسمو الامير عباس
حليم لم يغضرا الحفلة مع انهما مقيمان في
الاسكندرية

ومما لفت الانظار الى ذلك يوجه خاص
ان العادة جرت بأن يحضر الامراء أو
بعضهم مثل تلك الحفلات الرسمية ، وقد
كان الامير عمر طوسن دائماً في طليعة
الامراء الذين حافظوا على تلك العادة حتى
انه كثيراً ما كان يستصحب معه صاحبي
المجد النبيلين نجليه الكريمين

ولم يمس على إقامة تلك الحفلة أيام حتى
نشرت جريدة « الاهرام » حديثاً للامير
عمر أدلى فيه برأيه في شأن قانون الانتخاب
وقد جاء هذا الرأي مطابقاً لرأي القائلين
بوجوب البقاء على قانون الانتخاب المباشر
وعندئذ تساءل الذين لاحظوا ان
الامير عمر لم يكن موجوداً في حفلة رئيس
الوزراء : هل لامتناع سموه عن حضور تلك
الحفلة علاقة سياسية أو غير سياسية محدثه
عن قانون الانتخاب ؟

غير ان الواقفين على بواطن الامور

اصبحت الحوادث السياسية الشغل
الشاغل للرأي العام عندنا في هذه
الايام فرأينا أن ندخل على هذه المحلة
باباً جديداً اسمينه « ماذا في الافق
السياسي ؟ » لنورد فيه معلومات وبيانات
خاصة لم يدع امرها ولم ينتشر علمها
وذلك بصرف النظر عن كل اعتبار
حزبي لان خطة هذه المحلة كما يعلم القراء
هي تقديم المعلومات للقراء مع التزام
جادة الحياد التام

يعلمون ان عدم وجود الامير عمر في حفلة
رئيس الوزراء لا يرجع الى أسباب سياسية
أو عائلية قط وانما سببه ان سموه لم يتلق
دعوة الى تلك الحفلة ، ويقول المقربون من
رئيس الوزراء ان الدعوة لم ترسل الى
الامير عمر لأنه لم يهنيء صدقي باشا عند
تقلده رئاسة الوزارة كما انه لم يهنئه عند
تجاءته من حادث القطار المعروف

ولم يدع رئيس الوزراء الامير عباس
حليم الى حضور حفلة لاسباب أخرى
وهذه المناسبة تذكر ان الامير عباس
عاد فزار دولة النحاس باشا مرة أخرى في
فندق سان استفانو بالاسكندرية

أما الكتاب الذي كتبه الامير عمر الى
صدقي باشا في شأن قرار مجلس الوزراء
الخاص بالمستأجرين ورد عليه صدقي باشا
في حينه فيرجع تاريخه الى ما قبل نشر
حديث الامير عن قانون الانتخاب وان كان

كتاب الامير ورد رئيس الوزراء قد نشر
في الصحف بعد نشر حديث قانون الانتخاب



قانونه الانتخاب ومصيره

خطب دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس
مجلس الوزراء في حفلة التكرم التي أقيمت
له في فندق الكنتنتال خطبة سياسية كان
المشتغلون بالشؤون السياسية المحلية يتوقعون
باهتمام عظيم لما قيل من ان دولته ستسعى
فيها الى مسألة تعديل قانون الانتخاب
وقد اختلفت الآراء في وصف تلك
الخطبة فبعضهم قال انها دلت دلالة صريحة
على عزم الحكومة على تعديل قانون
الانتخاب ، والبعض الآخر قال ان صدقي باشا
لف حول الكعبة سبع مرات بدون ان
يأسها

وفي اليوم التالي لتلك الحفلة غادر
صدقي باشا العاصمة الى الاسكندرية وظهر
ان أحدم صارحه بما تقدم فقال دولة
« أظن أنني لما قلت في خطبتي ان الناخبين
كانوا يساقون الى إعطاء أصواتهم قهراً
كنت أظهر عيوب الانتخاب المباشر وأنها
الى ضرورة جعل الانتخاب من ذريعتين
وعلى أثر وصول صدقي باشا الى
الاسكندرية أخذ الوزراء يعقدون اجتماعات
طويلة متعاقبة لا يحضرها الكريمين

جلس الوزراء الذي يحضر عادة اجتماعات
أوزراء العامة، وكان يحضرها بدلاً منه
عبد الحميد بدوي باشا كبير مستشاري
الحكومة قليل أن سعادته يشغل مع فريق
من الوزراء بأعداد مشروع قانون الانتخاب
الجديد

ويلوح لعارفي صدقي باشا أنه جرى
في مسألة تعديل قانون الانتخاب على خطة
يسير عليها في كثير من أعماله مقتفياً بذلك
خطى بعض الساسة الأوروبيين فإنه صرح
من نحو شهرين بأن مسألة قانون الانتخاب
مطروحة على بساط البحث وبعد ما هيأ
الأفكار لخطوة أخرى في الموضوع قال في
خطبته: « أن قانون الانتخاب قانون كسائر
القوانين وأنه إذا أرادت الوزارة تعديله
فإنما تعدله الخ ... » وبذلك مهد السبيل إلى
المرحلة الجديدة التي نحن فيها الآن وهي أن
الوزارة تشغل بالتعديل وأن موظفي قسم
الانتخابات في الداخلية يوافقونها بالبيانات
التي تحتاج إليها في بحثها ودرسها

غير أن الوفديين ما زالوا يجاهدون من
جهتهم بأن الوزارة لن تتمكن من الإقدام
على إعلان قانون انتخاب جديد

وعلى كل حال إن استمرار الموقف على
هذه الحالة طويلاً أمر ليس بالامكان وسوف
ينبغي في خلال أيام
والذي يسأل عنه الآن فريق من الناس
هو: هل يدخل الوفديون الانتخابات إذا
أعلنت الوزارة على تعديل قانون الانتخاب؟
وقد سئل بعض أقطاب الوفدي هذا الشأن
فقالوا أنهم لا يستطيعون أن يبدوا رأياً في
هذا الموضوع إلا في حينه لأن للسياسة
ظروفاً وملازمات لا يستطيع المشتغلون
بها اغفالها عند تقريرهم للخطط التي يتجهونها
وسيدون بمقتضاها

العطف الملكي

اهتمت الدوائر والمقامات السياسية
بالنبا القائل بأن جلالة الملك تفضل فأوفد
مندوباً عنه لتشجيع جنازة المغفور له علي بك
محمود في الاسكندرية وكان لها أن تهتم بهذا
الأمر لانه لا يخلو من مغزى

ويعلم القراء انه لما سافر دولة محمد محمود
باشا الى أوروبا في هذا الصيف آخر من
بور سعيد اذ أراد أن يقصد الى إنجلترا
رأساً فلم يعرج على الاسكندرية وكان دولته
قد امتنع عن حضور كل مناسبة رسمية منذ
اعتزاله الوزارة

وينتظر أن يتشرف محمد باشا بمقابلة جلالة
الملك في هذين اليومين للتشكر على ما أظهره
نحو أسرة الفقيد الكريم من العطف السامي

وقد ذكر بعض الصحف أن دولة عدلي
باشا يكن ومعالي علي الشمسي باشا أرسلان
أوروباً تلغرافين إلى معالي كبير الامناء رجوان
فيهما منه أن يرفع تعزيتهما إلى مقام جلالة
الملك عن وفاة عبد الرحيم صبري باشا مع
أصدق عبارات ولائهما، فأبرق إليهما معاليه
بالشكر السامي

وكان دولة يحيى ابراهيم باشا في أوروبا
لما انتقل عبد الرحيم صبري باشا الى جوار
ربه فأبرق إلى معالي كبير الامناء راجياً رفع
تعزيتي وولائه إلى جلالة الملك فتفضل جلالتة
ورد عليه بمضائه الكريم جرياً على عادته
في بعض الاحيان، وقد سبق لجلالته أن
تعطف فأبرق بمضائه الكريم إلى المغفور له
سعد زغلول باشا وإلى معالي محمد فتح الله
بركات باشا

وأبرق بعض الاقطاب المقيمين في إنجلترا
إلى معالي كبير الامناء معزى عن وفاة والد
جلالة الملكة

يعلم القراء ان معالي علي الشمسي باشا
عين من أشهر عضواً في مجلس ادارة البنك
الاهلي وعضواً في مجلس ادارة شركة مياه
العاصمة

ويظهر ان بعضهم حاول انتهاز فرصة
الظروف السياسية الحاضرة ظناً منهم انهم
بذلك يتلون رضاء يبعونه ولكن مصدر
ذلك الرضاء أبى موافقتهم على فكرتهم
وطلب عدم التعرض للشمسي باشا بشيء



الحزب الجديد

لهج بعضهم في الايام الاخيرة باحتمال انشاء
حزب سياسي جديد برئاسة دولة اسماعيل
صدقي باشا وذهب بعضهم إلى القول بان
الحزب الجديد يسمى الحزب القومي

وكانت حجة مروحي هذه الاشاعة
أن الاحرار الدستوريين غير متفقين برمتهم
على تعضيد الوزارة الحالية وأن في نية
أصدقاء صدقي باشا أن ينشقوا على اخوانهم
وينضموا اليه مع من قد ينضم اليهم من
السعديين

والمعلوم عن يقين أن صدقي باشا
لا يفكر في الوقت الحاضر في تأليف حزب
جديد

وأما أن هناك عدم تضامن بين الاحرار
الدستوريين على تعضيد الوزارة الحالية
فهذا ليس سرّاً مكتوماً فان فريقاً من
الاحرار الدستوريين عاتب على صدقي باشا
لاسباب كثيرة ولكن أنصار الفريقين
واصدقاءهما يأمون أن يسود التفاهم بين
صدقي باشا ومحمد محمود باشا فيبعد هذا التفاهم
عتاب العاتبين

وأما أن هناك سعديين يرومون الانضمام
إلى فلول الدستوريين أو يفكرون في
شيء من هذا فهذه فكرة غير معقولة
وبعيدة الاحتمال ولا أساس لها ألفة



حفلة الانسراج

أقيمت بعد ظهر الخميس الماضي حفلة كبيرة في فندق الكونتنتال لاطهار الانسراج. حضرها صاحب الدولة اسماعيل صديقي باشا. محاولة الاعتداء عليه وقد أقيمت عدة حفلات وقصائد ثم خطب دولة صديقي باشا خطبة سيادية هامة. وهذه صورة الحفلة ويرى دولته في الصورة والى يمينه ممالي عبد الفتاح يحيى باشا. حافظ حسن باشا والى يساره أصحاب المهر توفيق رفعت باشا فعلي ماهر باشا توفيق دوس باشا

الاسترايرون في مدافن الانجليز

مر بمصر الوفد الاسترايالي في طريقه الى انجلترا لحضور المؤتمر الامبراطوري. وتمثل هذه الصورة التي في أسفل أعضاء الوفد وهم يضعون اكليل من الزهر في مدافن الانجليز بمصر العتيقة

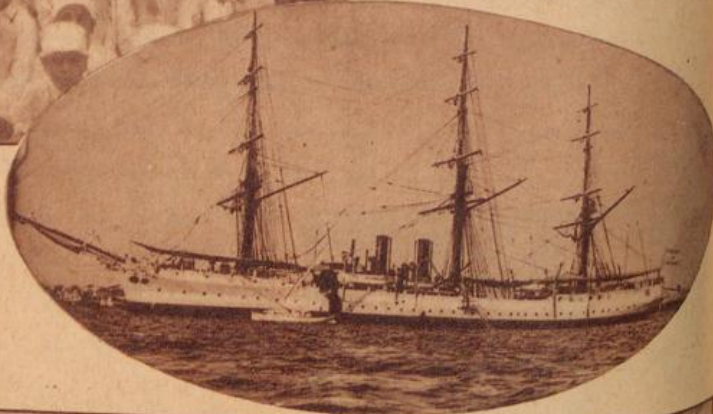


سفينة العقبة في حفلة رفاة النيل

احتفل يوم الاربعاء الماضي بحفلة وفاء النيل وسادت سفينة العقبة لفتح فم الخليج وهي مزينة بأبداع زينة كالمتاد كل عام وهذه صورتها وقد أقلت الكثيرين



مكتب تحفيظ القرآن
احتلت جمعية المحافظة على القرآن الكريم
الاسكندرية في الاسبوع الماضي بافتتاح أول
مكتب أنشأه لتحفيظ القرآن. وتمثل هذه
الصورة تلاميذ ذلك المكتب مع أساتذتهم



مدرسة بحرية من الأرجنتين
وصلت الى مياه مصر سفينة أرجنتينية وهي
عبارة عن مدرسة تطوف نواحي العالم وقد
سافر طلبتها الى القاهرة وزاروا آثارها
واطلعوا على أعلامها وهذه صورة تلك السفينة
واسمها « الرئيس سوبر منتو » [زخاري]



مناورات الجيش الفرنسي
تقام الآن في جبال الالب بفرنسا - أي الحدود الفرنسية الإيطالية - مناورات حرية لم تقم مثلها منذ انتهاء الحرب ويشترك فيها أكبر عدد
من الجيش الفرنسي اجتمع في بقعة واحدة منذ عقدت الهدنة . وتمثل هذه الصورة عدداً من التانكس في تلك المناورات



اضطرابات في بودابست
كثر عدد الماطلين في بلاد المجر كما كثر في معظم
بلاد العالم بسبب الازمة الاقتصادية القائمة وقد
قام الماطلون في بودابست بمظاهرة كبيرة تصادموا
عندهم البوليس فقتل وجرح عدد كبير. وتمثل
الصورة رجال البوليس وهم يفرقون
المتظاهرين بالسيوف المجردة

مع قنصل العراق في مصر

حديث للدكتور عبد الله بك الدمولوجي

في العراق الآن أزمة انتخابية أثارها الحزب الوطني العراقي الذي اخذ يقاطع الانتخابات ويدعو سائر الشعب الى مقاطعتها لعدم رضائه عن بعض نصوص المعاهدة الانجليزية العراقية التي سيتم الاتفاق عليها بين هاتين الحكومتين بعد موافقة البرلمان العراقي . وفي هذا المقال معلومات قيمة عن الاحزاب العراقية وبعض شؤون العراق الاخرى

« وربما تألف قريباً في العراق حزب جديد يدعى « حزب العهد » يكون من مبادئه مناصرة الحكومة الحاضرة والتعاون معها على اسعاد العراق وفرض مشاكله السياسية ، وتوطيد العلاقات بينه وبين البلاد المجاورة والدول الاجنبية التي تربطها بالعراق بعض العلاقات التجارية والادبية

« أما حركة الانتخاب فقد قرر عدم الاشتراك فيها بعض الاحزاب ، ولكن سائر أهالي العراق عاملون على الخوض في هذه الحركة الانتخابية التي سببت فيها في أواخر هذا الشهر . والبلاد كلها مهتمة غاية الاهتمام بالاشتراك في الانتخابات البرلمانية . وسيعرض على البرلمان الجديد مشروع المعاهدة التي تم الاتفاق عليها أخيراً

تكاد تكون أنباء العراق في الوقت الحاضر من أكثر الأنباء تردداً على صفحات الجرائد الشرقية والغربية بسبب تلك المعاهدة التي ينتظر عقدها بين حكومة جلالة الملك فيصل والحكومة البريطانية . وقد أحببنا أن ننقل للقراء معلومات جديدة عن بلاد العراق ، فأتيح لنا الفرصة بالاجتماع بصاحب السعادة الدكتور عبد الله بك الدمولوجي ، فدار الحديث بيننا حول مسألة الاحزاب العراقية ، فقال لنا سعادته :

— ان ما تسمعون عن الاحزاب العراقية ومقاطعة بعضها للانتخابات لا ينبغي أن يفسر الا بشدة تسكها بحقوق البلاد وحرصها على رقيها ، فان مبدأ كل حزب عراقي ومتهام هو إسعاد وطنه وترقية بلاده والعمل لمصلحة أهله

« وفي العراق جزبان كبيران وهما حزب التقدم ، والحزب الوطني ، وكلاهما يرمي إلى غاية واحدة هي خلاص البلاد من التبر الاجنبي ، والدفاع عن مصالحها بما أوتي من حكمة ووسائل ناجعة وان اختلفت وجهة نظر كل منهما في الوصول الى هذه الغاية



نوري باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية ، وخلفه الدكتور عبد الله الدمولوجي بك

بين رئيس الوزارة العراقية والبريد همفريز التدوب السامي البريطاني في قلنا لسعادته : « وكما عجلني الشيوخ والنواب ؟ » فقال : « عدد أعضاء مجلس عشرون عضواً ، أما أعضاء مجلس



جلالة الملك فيصل

فيبلغون الثمانين والوزارة مكونة من البرلمان ، وأعضاؤها متضامنون كلهم هذه المسئولية

قلنا لسعادته : « سمعنا بأن جلالة الملك سيمر في طريقه الى مصر بأثورة ، وقد زار تركيا أيضاً رئيس الوزراء العراقية ، فهل تسمح لنا بهذه المناسبة نقضي لنا بحقيقة العلاقة بين العراق ؟ »

فقال : « علاقة العراق بتركيا

فقال : « نعم ، ان الحكومة العراقية
تصرف جانباً كبيراً من اهتمامها في تسهيل
المواصلات ، وتعيد طرق النقل والتجارة
في داخلية بلادها وفيما بينها وبين البلدان
الاجرى . وقد فكرت الحكومة العراقية
في مد خط حديدي من العراق إلى حيفا
ليساري أنابيب زيت البترول التي أزمعت
الشركات الاجنبية على مده من العراق إلى
حيفا . وفي الوقت نفسه لتسهيل السفر بين
بلاد العراق والبلاد الاخرى التي يمر بها
هذا الخط

« واذا نظرت الى العراق من وجهة
المواصلات التجارية وغيرها رأيته من أهم
المراكز الواقعة بين عدد من الامم والبلدان

منه وهي علاقة مودة وصداقة ، وليس
فقط أي مشكلة من المشكلات السياسية ،
أو غير السياسية بين البلدين . والحدود
بينهما قد انتهى الفصل فيها بعد ما فصل في
قضية الموصل بواسطة لجنة من عصبة الامم ،
وقد تحددت تحديداً قنياً أرض كل منهما
« وهناك حسب النظام المقرر يتألف
كل ستة أشهر مجلس مكون من لجتين
احدهما عراقية ، والاخرى تركية لأجل
البت في بعض القضايا والمسائل التي يمكن
ان تحدث بينهما والنظر فيها ومعالجتها معالجة
ودية . ويجتمع هذا المجلس مرة في العراق
ومرة في تركيا بأقرب بلدين للحدود الفاصلة
« وتتألف كل لجنة من هاتين اللجتين
من الرجال الاداريين والفنيين . وقد عمل
بهذا النظام منذ نحو أربع سنوات ، فأدت
هذه الطريقة إلى تمكين الروابط بين
الطرفين تمكيناً يغبط عليه

« أما سبب سفر رئيس الوزارة
العراقية إلى تركيا ، فهو على ما نظن لاجل
البت في الاتفاقية التجارية بين الحكومتين ،
وتوطيد أواصر الصداقة بينهما . وستزداد
هذه العلاقة الحسنة فيما اذا انتهى المشروع
الذي فكرت فيه الحكومة العراقية بإيصال
خط حديدي من العراق الى (نصيين)
حيث تنهي السكة الحديدية التركية

« فهذه السكة إذا اتصلت بالحدود
التركية من شأنها ان تسهل المواصلات
وتزيد في حركة التجارة بين البلدين كما
انها تسهل الطريق وتقربه إلى الغرب فيما
إذا اختير هذا الطريق لاتصال البلاد
الشرقية بالبلاد الغربية عن طريق استانبول
قلنا : « سمعنا بان الحكومة العراقية
فكرت بالاتفاق مع شركات البترول في مد
سكة حديدية من بغداد الى حيفا لتسهيل
المواصلات ، فهل هذا صحيح ؟ »

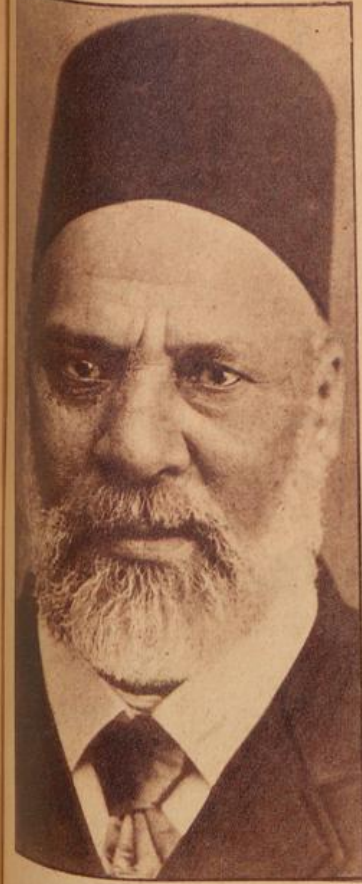


TUNGSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به

كيف استبدل النفي بحكم الاعدام



المرحوم أحمد عرابي باشا

ومحاربتها لمصر بصيغة شرعية. وهكذا كتب القضاء لعرابي وصحبه بحقيقة حياتهم من جديد بعد أن كان قبر الظلم فاعراً فاه لهم ولترك عرابي يحدثك عن آخر جلسات المحكمة العسكرية :

« وفي ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ التأمّت المحكمة العسكرية المذكورة في جلسة علنية بحضور جم غفير من الدوات والاوربيين وكثير من عقيلات اكابر الاوربيين . حتى اكتظت المحكمة على سعتها ثم دعيت لسماع الحكم فأجبت وقت في مقام سماع ، وقام رؤوف باشا رئيس المحكمة المذكورة وتلا على الحضور الامر القاضي بالاعدام . ثم جلس دقيقة عم فيها الصمت واشترأت الاعناق والتفت العيون السادرة في شخصي ثم قام وتلا أمر الحديو القاضي باستبدال الاعدام بالنفي المؤبد . فأشرت بالرضا والقبول والشكر . وقامت السيدات الاوربيات يتسابقن في ثر الورد والازهار علي مهنئات بشفقة وحنان لا أزال أشكرهن وأذكر عطفهن علي بالثناء الجليل »

وفي هذا اليوم نفسه بعث عرابي الى جريدة التيمس برسالة قيعة هي وثيقة تاريخية جديرة بالاهتمام . استهلها بالآتي :

« اني قد اتبعت ما أشار به علي كل من المستر برودلي والمستر نايبير الحاميين عني اللذين يستوجبان دوام الشكر مني على ما بذلاه من الهمة والاجتهاد في قضيتي . واعترفت لدى المجلس العسكري بالعصيان على الحديو سوريا . ورضيت ان أنفي في المكان الذي تعينه لي انجلترا . الى ان يأتي اليوم الذي تغير فيه انجلترا رأيها في شأني وتفهم الأمة المصرية حقيقة موقعي » ولهذا فليست محزوناً لما أصابني ولا من

لهجت الصحف اليومية خلال الاسبوع الماضي بذكرى يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ الذي احتلت فيه الجنود الانجليزية القطر المصري اثر موقعة التل الكبير . فرائنا بهذه المناسبة نشر هذه الصفحة من مذكرات عرابي باشا زعيم الثورة المرافية

كانت الآمال تتضائل وتخوئ ثم تنفثش وتبدو . مغرية بنجاة الزعماء الوطنيين من أيدي جلاذيتهم . وكانت انجلترا بين أمرين إما أن تسترسل في انهما وتقبل تبعه دماء هؤلاء الزعماء الارباء . فتخطى بذلك حدود الانسانية وتوصم تاريخها بوصمة عار الابد واما أن تدبر الامر في شيء من العاطفة والعقل دون أن تخسر شيئاً ...

وهكذا تمت ارادتها أخيراً على أن تهب زعماء الثورة الحياة وتقذفهم من أيدي خصومهم . ولكن بشروط يفرضونها على هؤلاء الزعماء لتأمن جانبهم وترد لائمة الدول عنها

فقد اتفق اللورد دوفرين مع المستر برودلي والمستر نايبير الحاميين عن عرابي . على أن يقنعه بأن يعترف بعصيانه الحديو اعترافاً صورياً ، حتى يستطيع أن يظفره له بالنفي بدل الاعدام . دون أن تمس أملاكه وامتيازاته وألقاب الشرف التي كان حازراً عليها . وأنت يعطى له معاش سنوياً من الحكومة المصرية قدره ألفا حنيه ، حقاً له طول حياته ولاولاده من بعده . فقبل عرابي هذا بعد إلحاح ورجاء من عاميه واخوانه الزعماء . وهكذا ربحنا انجلترا من هذه المساومة ما تريد وصغت تدخلها

الحكم الذي صدر علي . لكونه يدل على اني بريء مما حاول خصومنا إلصاقه بنا ونسبنا اليها من مذبح الاسكندرية وحريقها الأمر الذي لم يكن لي يد فيه قط . بل هو من الفضائع التي هي ضد أعمالنا الوطنية ومشروعاتنا الاساسية

« سأفارق مصر مطمئن القلب والمخاطر خصوصاً ما أتخفف من أن انجلترا لا يعكها الآن ان تتأخر عن اجراء سائر الاصلاحات التي كنا نرغب في إجرائها في بلادنا . وانه بعد مضي مدة قليلة تبطل المراقبة وتخرج مصر من أيدي الموظفين الاجانب الذين شغلوا الوظائف الكبيرة في مصر . ويبدأ في اصلاح حالة المجالس المحلية وتوحيد قوانينها ونشرها للعمل على مقتضاها . وان يكون للامة مجلس نواب يكون له صوت مسموع »

مصر عربية اسم فرعونية

رأى ثلاثة من كبار مفكرينا

كثيرة من بلاد العرب فسكنت مصر ،
والاسلام - كما لا يخفى - دين علم لا يابه
للجنسيات ، بل يمزجها مزجاً ويؤلف منها
مجوعاً قائماً على المبادئ الدينية والاجتماعية
لاعلى الفوارق الجنسية فبدخوله مصر أحدث
فيها انقلاباً قطعها عن ماضيها إلا فيما لا بد
منه للاتصال التاريخي ، وظهرت نتائج هذا

التطور في كل كبيرة وصغيرة
فبعد حدوث كل هذه الانقلابات لم يبق من
الفرعونية اسم ، فالقول بالعودة الى الفرعونية
الاولى رغمًا عن كل هذه الانقلابات يشبه
القول بالعودة الى الآدمية القديمة

فالمصريون الذين يتألف سوادهم الاعظم
من المسلمين ، ونحو عشرهم من المسيحيين
قد اتخذوا العربية لغة لهم منذ الفتح
الاسلامي ، وابتاعهم هذين الدينين ،
وباختلاطهم بالشعوب الاسلامية التي افتتحت
بلادهم . في عهود مختلفة أصبحوا من الشعوب
المتعربة التي لا يمكن أن ينسخ عنها هذه
الصبغة أي عامل من عوامل الاجتماع ، بل
هي لرسوخها فيها قد اعتبرت رأساً للناطقين

بالضاد . وحسبها من هذه
الرئاسة شرفاً وفخراً - أتريد بعد
ذلك أن نتنازل عن هذا الشرف
وذاك الفخر انقياداً لاعتبارات
مشارها التعصب الشديد ؟



الاستاذ عباس محمود العقاد



احمد شوقي بك



الاستاذ فريد وجدي بك

تمثيلهم وآثارهم الخالدة التي تدلنا على ان
بين هذه السلالة الموجودة الآن وبين
أجيال الفراعنة القدماء نسباً متصلاً ،
وسلسلة تصل الفروع بالاصول
ولكن اذا كنت تنظر الى ان المصريين
يتكلمون الآن اللغة العربية التي طرأت
بفتوحات العرب وغزوهم لمصر ، فانا معك
ان مصر عربية . ومن هذه الجهة ينبغي
ان نقول انها شرقية أيضاً ، ويجب أن تتعاون
مع الاقطار الشرقية الاخرى فيما ينهض
بالشرق الى المستوى اللائق به حتى ينافس
الغرب وساكبيه

محمد فريد بك وجدي

بقيت مصر محافظة على
فرعونيتها الى الفتح الفارسي ،
ثم كادت تطوراً اجتماعياً أثر
في فرعونيتها تأثيراً كبيراً
ولمطرأ الفتح اليوناني أحدث
تأثيراً أكبر كاد ينسخ ما بقي
من الصبغة الفرعونية ، حتى
جاء الرومان فزادوا من هذا
النسخ ، ولكن من أم
الامور التي تعد حداً فاصلاً
بين العهد الفرعوني والعهد
الأخير هو تنصر المصريين
واندماجهم في الديانة المسيحية ،
فأثر هذا الاندماج في الاخلاق
والاعتقادات والميول والوجهة
الاجتماعية بل وفي الغاية أيضاً .
ثم جاء الاسلام فدخل
فيه جماهير القبط بعد الفتح
الاسلامي ، ورحلت قبائل

فتمت مناقشة حادة حول موضوع عربية
مصر وفرعونيتها ، آثارها بعض
الكتاب على صفحات إحدى الجرائد
اليومية ، فارتأى فريق ان مصر عربية
حماً ودماً ، ورأى فريق آخر ان مصر
فرعونية ويجب أن تكون مستقلة
بفرعونيتها عن غيرها . وقد اجتمعنا
بثلاثة من كبار الادباء والعلماء وهم :
الاستاذ عباس محمود العقاد ، والاستاذ
فريد بك وجدي ، وأمير الشعراء
شوقي بك ، فأدلى كل منهم بما نقله
لقراء على هذه الصفحة

رأي شوقي بك

اذا قلنا مصر عربية ، فذلك كما يقال
ان امريكا بلاد انجليزية . صدقني يا سيدي :
ان من يقول بعربية مصر ، ومن يقول
بفرعونيتها كلاهما غير مصيب اذا كان يريد
بذلك الاستقلال باحدى الصبغتين عن
الأخرى ، والانفصال عنها انفصالاً تاماً
ان مصر بلاد مصرية ، ولكن أهلها
يشتركون مع سائر بلاد الشرق في
الثقافة العربية ويمارسون مثلهم التكلم باللغة
العربية ، ومن واجب من يشتركون هذا
الاشتراك ان يحافظوا على التعاون فيما بينهم
تعاوناً مادياً وأدبياً على الدوام

رأي الاستاذ عباس العقاد

كيف يقال ان مصر عربية أو يراد
مها ان تكون عربية وهي مصرية لحماً ودماً
واسماهاً ، واني لأعجب ممن يتشبث بعربية
المصريين ، وهو يرى تلك الوجوه الفرعونية
التي لا تخفى في سماتها وملاعها عن تلك
الوجوه المرسومة لأجدادنا الفراعنة في



الموسيقى في الجبر

في أثناء احتفال البلجيكي أخيراً بعيد استقلالها المثوي سار موكب حافل في شوارع بروكسل وكانت السماء تمطر والناس همسون مظلاتهم وإذا بهم يسمعون أنغاماً موسيقية حماسية ثم تلتها أنغام دينية مما يسمع عادة من الأرغول في الكنائس وقد دهش الناس لأنه لم يكن في الموكب فرقة موسيقية سائرة وإنما كانت الموسيقى تنبعث في الجو . وقد اتضح أن السلطات ركبت أسلاكاً على واجهات المنازل ووصلت بينها وبين محطة الإذاعة المركزية وكان بين كل ثلاثين ياردة وأخرى جهاز مكبر للصوت وهكذا انتشرت الموسيقى في الهواء لمناسبة ذلك العيد الوطني العظيم

بنسخ دائرة معارف :

يلجأ كثير من الناس الى وسائل مجيبة لتسليّة أنفسهم ولكن أعجب وسائل التسليّة ما لجأ اليه شاب في مدريد يسمى لويس لوبيز كوييرو فانه أراد أن يحصل على دائرة المعارف الاسبانية وهي في سبعين مجلداً ولكنه لم يستطع شراءها لفقره فما كان منه الا انه عمد الى نسخها بخط يده ، فهو يذهب مبكراً الى المكتبة العامة في مدريد كل يوم ويمكث فيها نحو عشر ساعات ثم يرجع الى زوجته جذلاً فتخط الاوراق التي نسخها وقد أتم حتى الآن نسخ ثلاثة مجلدات منها ولكن بقي ٦٧ مجلداً ويقدر اتمامه لنسخها في عشرين سنة اذا نسخ بمعدل عشر ساعات في اليوم ! وقد سمع أحد الاغنياء بقصة هذا الشاب فاستدعاه وانأه بأنه قرر له معاشاً سنوياً ضئيلاً طوال المدة التي يشتغل فيها بنسخ

دائرة المعارف . وقد يجوز للقاري أن يتساءل أما كان الاجدر بهذا الغني أن يتبرع للشاب بثمان دائرة معارف يشتريها ويريحها من عناء النقل حتى يتفرغ لعمل منتج آخر أما الشاب نفسه فهو يقول انه متى أتم نسخ دائرة المعارف فيسكون أكبر علامة في عصره لانه يكون قد استوعب جميع العلوم والفنون ... فعسى أن يتحقق أمله !

سلسلة الجرذان

الجرذان من أخطر الحيوانات على الانسان إذ هي وسيلة الانتشار لكثير من الامراض والابوثة ولذلك تجد الدول المتقدمة في مكافئتها . وقد اكتشفت وسائل عدة للقضاء عليها ولكن لم تنجح وسيلة منها . وأخيراً اكتشف معهد باستور في باريس سما من نوع جديد يقتل الجرذ بينما لا يضر بالبشر ولا بالكلاب والقطط والنجار وغيرها من الحيوانات الداجنة

امضاء عن الجيش البريطاني

كان الجيش البريطاني يقدر بالملايين أثناء الحرب الكبرى ولكن أكثره سرح بالطبع بعد انتهاء هذه الحرب . ويبلغ عدد هذا الجيش الآن تبعاً لما ذكرته إحدى الصحف البريطانية : ١٩٠.٠٠٠ رجل منهم ٨٤.٠٠٠ في خارج إنجلترا ومن هؤلاء ٦٠.٠٠٠ في الهند ١٠.٠٠٠ في مصر ومن ذلك يتضح أن الجزء الأكبر من الجيش البريطاني هو في هذين القطرين وأما الباقي وقدره ١٤.٠٠٠ جندي موزع كما يأتي ٥.٠٠٠ في مالطة و ٣.٠٠٠ في جبل طارق و ٤.٠٠٠ في الصين و ٢.٠٠٠ في الملايو

مقائيل عن الصوت كانت مجرول

أخذ بعض الباحثين صوراً لحنجرة الانسان وطريقة نطقه بالالفاظ وذلك بواسطة استعمال مصباح كهربائي يمكن أشعته على أنبوبة ومنها على مرآة بطريقة خاصة . وقد اتضحت من تلك الصور حركات الحنجرة وأوتار الصوت والمغنة ان الحقائق التي وصلوا اليها بهذه الطريقة ستكون ذات فائدة عملية كبيرة في علم الطب والجراحة . وبما أوضحه من النتائج ان الطبيب حين يأمر المريض بزوره أن يقول « آه » بالفتح لكي يرى حنجرة تنقبض هذه الحنجرة وتغلق بدل أن تنفتح كما كان المعتقد من قبل ، وان الواجب لاجل افتتاح الحنجرة أن يقول الطبيب « إيه » بالكسر

زوجة برنارد شو

حين احتفل برنارد شو - الكاتب الارلندي الكبير - بعيد ميلاده الرابع والسبعين يوم ٢٦ يوليو الماضي أنبا بعض أصدقائه وسط حديث لهم انه انما تزوج زوجته في الماضي « لأجل مالها » أولاً ولأنها كانت خير ناقله ثانياً . وقد تزوجها منذ أربع وثلاثين سنة وكان هو قد غفل عن الاربعين من عمره وكان اسمها وقتئذ للس شارلوت فرنسيس يايي - كوزاند وهي أخت اللادي تشولونديس التي وصفها برنارد شو بأنها « المرشدة الذكية الى الاشتراكية » والمسر شو هي الآن سيدة متقدمة في العمر قد خط شعرها الشيب وهي على مقدرة في الكتابة والادب ولكنها كرهت أن تظهر بجانب زوجها وهي مثله تدعى بالمبادئ الاشتراكية



الوقاية من الغازات الخائفة

لم ينته استعمال الغازات الخائفة بانهاء الحرب بل صار المجرمون يلجأون اليها في البلاد الغريبة ولذلك اضطر رجال البوليس الى استعمال الكمادات للوقاية منها وتمثل هذه الصورة احدهم وهو لابس كمامته

وهذه البيانات وغيرها قد ذكرتها عصبة الامم في المذكرة التي نشرتها عن « الانتاج والتجارة »

تعاونه الزنوج

من بين طلبة جامعة برلين أمير زنجي من نيجريا اسمه (البرنس إيمانوس) وقد سافر أخيراً الى إنجلترا ولما زار مانشستر الف فيها من نخبة الزنوج المقيمين بها وإنجلترا جمعية اسمها « جمعية العدالة الزنجية » والغرض منها أن تبذل يد المساعدة الى كل زنجي يحتاج اليها في نواحي الجزر البريطانية وقد عاونوه بحافظ مانشستر على تأليف هذه الجمعية التي ستكون لها فروع في عدة بلاد

زيادة الاطراع

فسدت احوال أكثر الامم بعد الحرب ولكن في إنجلترا ظاهرة طيبة دلت عليها الاحصاءات وهي كثرة الكتب التي تطبع وكثرة عدد القراء تبعاً لها وذلك بالنسبة لما كانت عليه الحال قبل الحرب . ويتضح ذلك من تقرير نشرته مكاتب كريدون أخيراً وفيه ان عدد الكتب التي اصدرتها زاد بمقدار مليون كتاب فصار مجموع كتبها مليوناً ونصفاً وان نسبة الزيادة ٦٠.٠٠٠ كتاب في السنة وكان عدد كتبها قبل الحرب نصف مليون فقط

احصاءات عالمية من عصبة الامم

تجتمع لدى عصبة الامم بطبيعة مهامها وأعمالها احصاءات دقيقة عن احوال الدول المختلفة وهي الاحصاءات التي يصح الوثوق بها وان تبني عليها النتائج . وآخر ما اذاعته لها يدل على أمور كثيرة لم تكن منتظرة بها ان اميركا الجنوبية قد امتازت على بقية دولي العالم بشئين اثنين : « أولاً » ان عدد سكانها زاد في السنوات الاخيرة بنسبة ٤٠٪ وتجاوزها فيها جهة أخرى . و « ثانياً » ان انتاجها من المواد الخام قد زاد بسرعة هائلة لم يزد بها انتاج تلك المواد في أي بلد آخر

وظهر من تلك الاحصاءات ان اوربا الوسطى والشرقية قد نشطت تجارتها الخارجية في السنوات الاخيرة أكثر من غيرها ، وتتلوها افريقيا في ذلك . وان اوربا عامة - ما عدا روسيا - قد كثرت انتاجها من المواد الغذائية بنسبة كبيرة

أما فيما يخص عدد السكان فقد ظهر انه في العالم كله يزيد بنسبة واحد في المائة في السنة وقد زاد عدد سكان العالم في سنة ١٩٢٨ بمقدار ٣٥ مليون نسمة عما كان عليه في سنة ١٩١٣ ، بينما زاد انتاج العالم من المواد الغذائية والخام في هذه المدة بنسبة ٣٥ ٪ أي أنه لا داعي للخوف من أن لا تجد الزيادة في سكان العالم غذاء لها كما يقول المتشائمون

وانضح ايضاً أن زيادة انتاج العالم من الفحم زاد من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٨ بنسبة ٤ ٪ فقط بينما زاد انتاج البترول في هذه المدة بنسبة ٢٤ ٪ وانتاج الكهرباء بنسبة ٤٠ ٪

أعظم كوبرى في نوعه

صورة كوبرى جروسبيرنج الجديد الذي بني فوق الدانوب عند انجولشتات وافتتح يوم ٢١ أغسطس الماضي وهو أعظم كوبرى حديدي مسلح في العالم



مذكرات فضولى

الاغنياء الاغنياء

اضطر اللورد دربي الى انقاص نفقاته، وهو من اكبر اغنياء الانجليز، ولم يكن هذا الاضطراب لسفه في تديره أو اسراف غير مألوف، أو مضاربة أو مقامرة، ولكن الحكومة الانجليزية تضرب على أغنياء بلادها ضرائب فادحة، تستعين بها على إنشاء المراكب الحربية والطائرات وعلى اصلاح البلاد، فالأغنياء هناك يشتركون في صالح الاعمال رغم أنوفهم ولا أدري لم لا تكون الحال هنا كالحال هناك وليس في الدنيا من يقول اننا سبقنا بريطانيا العظمى في طريق حرية الاثراء وجمع الاموال، ولا سيما اذا علمنا ان الاسلام وهو دين البلاد الرسمي يضرب على أغنيائنا ضريبة زكاة المال، ولو أخذتها الحكومة منهم وأنفقناها في سبيل التعليم والتعمير وإعداد عدة الحرب لأصبحت مصر من الدول القوية التي تقول لانجلترا جون يا بلادي بحر

هناك ضريبة على الدخل وضريبة على رأس المال وضريبة على الارث فما المانع ان تؤخذ من أغنيائنا هذه الضرائب لتعميم التعليم وجعله مجانياً اجبارياً، فترق البلاد ولا يموت الاغنياء من الجوع لأن هذه الضرائب لا تفقرهم وأنكى ما يصيهم منها ان يخففوا من نفقاتهم ويلطفوا من خففتهم الثقيلة؟

ستقول الحكومة ان هذا لا يكون إلا بقانون يقره البرلمان، ويقال ان البرلمان

سيكون أعضاؤه من الاغنياء، والاغنياء لا يرضون هذا القانون، والمعنى ان كلاهما هذيان فلا تؤاخذوني

ما هو الحب؟

ألقى المستر هيت أستاذ الفلسفة في جامعة ويلز محاضرة في « الحب » زعم فيها انه بدأ في عصر الفروسية عند ما كان الشبان يتبارون فتكون أجمل فتاة جائزة للفائز في مباراة ركوب الخيل والضرب بالسيف والطعن بالرمح، ثم قال اننا نجب لأننا قرأنا شيئاً عن الحب ولولم نقرأ لما أحب أحد منا لأن عصر الفروسية قد مضى !!!

فهل فكر الاستاذ الفيلسوف الباحث في اختيارم أجمل فتاة، وكيف كانوا يعرفون أنها أجمل فتاة ان كان الجمال غير معروف، وكيف يكون الجمال معروفاً وليس معه حب؟

واذا كانت أجمل فتاة جائزة للفائز في مباراة الفروسية في ويلز أو في بريطانيا العظمى كلها وكان هذا سبباً للحب هناك فمن أين جاء الحب الى أهل جزيرة العرب أو السودان وتلك العادة لم تكن معروفة عند العرب ولا عند السودانيين؟

يظهر ان الفلسفة تحريف يا أستاذ، ويظهر ان الفلاسفة لا يعرفون ان العيون التي ترى والذوات التي تعجب هن أصل الحب، وكل انسان يحب الهه الذي يعبد،

فهل كان في جوائز الفروسية آلهة تهب الى الفائزين؟

يا أولاد الحلال

في تلغراف من برلين ان المستر هورد ملك السيارات الغني الاميركي الكندي اختفى فجأة، ولا ريب في ان المستر لم يخطفوه، وانه لم يفر من الدائنين، ولم يهرب من البوليس، ولكنه اختفى ناجياً بنفسه من جيوش طالع الوظائف والشحاذين، فهو يتزه في ألمانيا متكرراً، وبغير التكرار لا يستطيع ان يمشي الهواء خالصاً من أنفاس الاراذل وعشاق العيشة المجانية من المتسولين !!!

فألمانيا فيها متسولون كصر، وكل من فيه كسالى يعيشون بالسؤال، غير أولئك الشحاذين الالمانيين مستحيل ان يكونوا أوسخ من متسولينا، فلنا التسول عليهم في هذا المضمار

ذكرى قديمة

استفتت الاهرام الغراء قراءها في الرجال العظاء السابقين يتمنى القارى ان يعود حياً لاصلاح البلاد، فقال كبيرهم انهم يريدون المغفور له سعد باشا، وقال غيرهم انهم يريدون المغفور له محمد علي باشا، وقال بعضهم انه يريد المغفور له مصطفى كامل، كما قال البعض الآخر انه يتبع حياة المغفور له فريد بك، وترقى الى مقام سيدنا عمر بن الخطاب

نهر من الخل

قد يوصف النيل بأنه نهر من العسل أو من الشهد دلالة على عذوبته وتبيناً لسكانته في قلوب المصريين . ولكن يوجد مقابل ذلك نهر من الخل - لا من العسل - ولا قول ذلك مجازاً كما يقال عكسه في حالة النيل بل انه حقيقة واقعة وذلك النهر (الخلي) هو نهر (الريو فيناجري) الذي يوجد في كولومبيا وهو جزء من النهر الأكبر المسمى نهر كوكا . وقد بلغ من

ملوحة النهر الأول ان الاسماك لا تستطيع المعيشة فيه ولما حلت مياهه كيميائياً وجد انها تحتوي على أحد عشر جزءاً من حامض الكبريتيك وعلى تسعة أجزاء من حامض الهيدروكلوريديك في كل ١٠٠٠ جزء من الماء . ويعزى السبب في ملوحة هذا النهر الى انه يجري بالقرب من بركان يسمى بركان (بوراسيه)

يخطر ببال واحد من أولئك العظماء ، بل أتخى ان يحيى الله لمصر واحداً من أولئك السانق الترك بالفلقه والكرجاء ليضرب كل تاجر يخلف باطلا ان بضاعته جيصة ومي رديشة ، وكل موظف يتكبر على الجمهور اذا كانت لهم حاجة في مكتبه وهو يأخذ مرتبه من جيوبهم ، كل صانع يأخذ الاجر ويماطل في العمل ، وكل صاحب مطعم قنر ، وكل رجل غني يرضن على أولاده بأجور التعليم ، وكل صحيح الجسم والنظر يستجدي الناس في الطرقات

هذا السنجق هو الذي يصلح الاخلاق والعادات بكرجابه وبعدئذ يصلح الله كل شيء وسلامتك وتعيش

تضليل جون بول

انتهت أعمال القمع في جبل اغري طلاغ واندر الثوار من الكرد ، وقتل كثيرون من زعمائهم ، وترملت نساء ، وتيم أطفال ، وخربت بيوت ، ولم يصب

أولئك المساكين غير الدمار والبوار فأى ذنب جناه أولئك الكرد الضعفاء حتى تعاقبهم بعض الدول الاوربية بتحريضهم على الثورة فينكل الترك بهم ذلك التشكيل وقد كانوا آمنين في ديارهم لا يفكرون في أسباب هذا الهلاك المبين يريدون ان تضعف تركيا . فهم يشيعون في العالم الاسلامي انها كفرت بالله ورسوله ، ويخرضون الشعوب الخاضعة لها على الثورة باسم الدين الاسلامي كأهم مسامون يغارون على الاسلام !!!

في التربية

عجبت لذي مال يرضن على ابنه ويركعه في فاقة يتسكع فان فسدت أخلاقه وطباعه رأينا أباه ساخطاً يتوجع فويحك هل شح على ابنك مهلك وسخط عليه وهو في العار يرتع فضولي

حكم

* لا يربك الماكر الدساس شيء مثل الصراحة والاخلاص من الشخص الذي يحاول ان يكيد له
* أدناً عيب يتصف به الانسان هو نكران الجميل
* اعتاد الانسان أن لا يعجب من جهله لما يعرفه الغير ، وان يعجب من جهل الغير لما يعرفه !
* التواضع الكاذب هو اصطيد المديح وستر الغرور والكبرياء



المتعهد الوحيد في دائرة السيدة زينب

احمد مراد

صاحب الاجازة التساوية

شاعر يدعو الى السلم منذ الف سنة

مرور الف سنة على ميلاد الشاعر الروماني فرجيل

أراد السيور موسوليني أن يحدد مجد روما القديم وأن يعيد حضارتها وكثيراً من مظاهر سيرتها الاولى ، ولم يكن باستطاعته ذلك دون أن يحيى ذكرى شاعر روما القديمة فرجيل الذي طبع عصره والعصور التي بعده بطابعه ودمغها بأدبه ، ولهذا تقام في هذا الشهر احتفالات باهرة في تواحي ايطاليا لمناسبة مرور الف سنة على ذكرى ميلاد هذا الشاعر . وفيما يلي مقال طريف عن تاريخ حياة هذا الشاعر الخالد الذكر وعن أثر شعره القديم



الشاعر الروماني فرجيل

فرجيل هو الشاعر القديم الذي يمكن أن نميزه على بقية الشعراء القدماء بأنه توقع تأليف عصبة الامم أو جعلها من بين أحلام شعره على الاقل . فقد عاش في وقت خلاف وقتال مثل العصر الذي مر بنا أخيراً وانتهى الى الحرب الكبرى إذ رأى وطنه يغير عليه جنود منظمون ويستحذون عليه مرتين وشهد العالم وقد اشتعل بنار الحروب التي شبت في عهد قيصر ثم بعد مقتله . وهذا كله قد دعاه الى أن يدعو الى السلم ويطلب الرحمة لأولئك الذين ظلموه وأضرروا بألاف غيره . وكثيراً ما حث أغسطس على أن يحكم بما يرضي الناس وأن يتبع العدل ويبدي لمعارضيه « الطريق الذي لم يعرفوه » . وقد كان رسول القانون والنظام وحسن التفاهم واحترام الديانات من قبل أن تخلق عصبة الامم بألفي سنة . وكان في الوقت نفسه يعتقد ان روما رسالة مقدسة عليها أن تؤديها فلم يكن يقل وطنية عن قيصر نفسه وكان قصارى أمنيته أن يصير العالم كله تحكمه روما وتحوله بجهودها السامية الصادقة من الوحشية وسفك الدماء الى السكون والسعادة

كان فرجيل أصغر من قيصر بثلاثين سنة وقد بلغ الخامسة والعشرين من عمره عند مصرع قيصر وكان بعد ذلك أحد ثلاثة يحيطون بأغسطس وميسيناس

وقد أرسله أبوه الى مدارس كريمة وميلان ثم بعثه وهو شاب الى روما ليدرس فيها الفلسفة والبلاغة وبعد نفسه للاشتغال بالقانون والشؤون العامة ولكن ميله انجذب الى الشعر فشغل به عن غيره وقد كان في الشعر منجاة لاسرته فان الجنود في عودتهم من إحدى الحروب أغاروا على مزرعة فرجيل وطردوا منها أصحابها بعد أن جردوه حتى من ثيابهم وقذفوا بهم الى الطريق . فاذ ذاك أنقذ فرجيل مسقط رأسه بأغنية هي عبارة عن رجاء صيغ في صيغة الشعر الى بوليوس عضو مجلس الشيوخ الذي كان معروفاً بحبه للادب وكان صديقاً لقيصر واغسطس . فلبثت المزرعة أن أعيدت الى أسرة الشاعر ثم استحوذ عليها الجنود من جديد فقام فرجيل ثانية الى شعره واستعاضها مرة أخرى بفضل معاونة ذلك الشيخ . على ان ازينيوس بوليوس لم يكتف بهذا القدر من المعاونة بل قدم الشاعر الصغير الى ميسيناس وهذا حاز له التفات اغسطس ورضاه ولما استقر فرجيل بروما كتب « أناشيد الرعاة » وهي عبارة عن قصائد بدعية تصف الحياة الريفية أجمل وصف ، وتصور حياة الرعاة وأفراحهم وأتراحهم وأشهر هذه الاناشيد الخاصة بالزراعة هي الانشودة الرابعة التي مكث

(والاخير كان صديق أغسطس الحميم ومستشاره الحكيم وكان محباً للنباتات والعلم) أما الاثنان الآخران فهما ليني وهوراس . ولندكر هنا ان هوراس كان ابن رقيق معتوق وان فرجيل كان ابن فلاح وكان يرسل الى والديه كل شهر مبلغاً من المال لمعيشتهما . وقد وصل نبوغ فرجيل به الى الثروة مع ان العصر لم يكن عصر طباعة ونشر وتهافت على شراء الكتب وقد نشأ فرجيل في سيلايين جول وهي قبائل من السلت اتخذت لنفسها لغة اللاتينيين ومدنيتهم فكان في عروقه دم سلتي يجري معه شعر السلت وأدبهم وخيالهم

أيناس هذا فر مع جمع من أتباعه من طروادة وهي تحترق وتسقط في أيدي الأعداء ثم سافروا في رحلة مجازفة تأمل رحلة عولس لكي يؤسسوا دولة جديدة توجههم الآلهة إليها

وقد حوت (الايبيد) قصصاً من أشهر القصص في العالم، فمنها مثلاً قصة الجواد الكبير الذي اختبأ فيه الجنود لفتح طروادة وقصة لانسكون التي خلدها أحد مشاهير المثاليين فوق تخليد فرجيل لها ومنها زيارة عالم الاموات التي أوحى الى دانتي بكتابة (الجحيم). ثم منها أيضاً القصة الخالدة عن غرام ايناس وديدوتك الملكة الحسنة السيئة الحظ التي ملكت على قرطجة الناشئة

وقد مات فرجيل سنة ١٩ قبل الميلاد ورأى قبل موته كيف أصبح شعره يجدم من التقدير مثل ما يجده شعر هوميروس وكانت المجلدات المنسوخة من القصائد التي أتمها منتشرة في بلاط روما وبين الطبقة العليا في روما وخارجها وكان الفلاسفة والعلماء يبحثون فيها ويحيطونها باجلال مثل احترامهم لقصائد شعراء اليونان الاقدمين. وقد شهد فرجيل أيضاً قبل وفاته كيف



قبر الشاعر فرجيل في روما

بأنشئون في معانيها نحو التي سنة وهي ضيعة بلغت النهاية في جمال الخيال وقد كتبها فرجيل قبل أربعين سنة من ظهور أية ظاهرة على قرب ميلاد المسيح. وقد تنبأ الشاعر فيها بولادة طفل وبانثاق لمصر ذهبي بميلاده، وقال انه سيكون عصر الظهارة والسعادة وفيه تنقطع الحروب والخلافات ويغتنى الفقر والشقاء، ويكرم هذا الطفل العجيب العالم بالعدل والحب والسكينة

وقد استقبل الناس تلك الاناشيد بالاعجاب والحاسة وفاضت على الشاعر الهبات اللالية من ميسيناس ومن الامبراطور فأصبح غنياً واستطاع ان يعود الى الريف الذي غلبه وهناك ألف أراجيزه الزراعية، وهي قصائد مجد فيها الحياة الريفية الحقيقية لوصف فيها أجمل الوصف حياة المزارع والحقول كما يجب ان تكون بالنسبة لرجل له بالزراعة مثل دراية فرجيل بها. ولا تزال تلك الاراجيز الزراعية عديمة النظر، وفي الحق انه لم يكتب في النحل أجمل مما ورد في تلك الاراجيز وهي وان كانت أشعاراً الا انها تدلنا على أهمية النحل إذ ذلك لعالم لم يكن يعرف السكر. وقد قضى فرجيل سبع سنوات وهو يؤلفها

وقد كان أغسطس يقدر فرجيل أكبر تقدير ولكنه كان يريد ان يستخدم نوعه في عمل أرفع، فان اليونان التي أنجحت خاتمة لروما كانت تعتز باليادتها فلماذا لا تكون لروما مثلتها ومن أولى من فرجيل بعمل اليادة رومانية؟ وهكذا عمد فرجيل الى وضع (ايبيد) أكبر مؤلفاته وأعظم قصائده وقد أمضى فيها السنوات الاحدى عشرة الاخيرة من حياته. وفيها سأل الشاعر تاريخ اليونان وأهالي طروادة حيث تركه هوميروس وخلق قصة عن إنشاء المجلس الروماني بواسطة ايناس الذي كان أحد أمراء طروادة وكان نصف آله على مثال أبطال هوميروس. وزعم فرجيل ان

أصبح (الايبيد) كتاباً يدرس في المدارس الرومانيون في المدارس، كما أصبح يدرس في المدارس الانجليزية وغيرها بعد ألفي سنة وقد عاش فرجيل عيشة الطهر والبساطة حتى كان يطلق عليه اسم «السيدة» كما أطلق على ملتون بعد ١٦٠٠ سنة، فلما مات فرجيل صار الرومانيون يؤلهونه وأصبح قبره كعبة يحجون اليها. ولم يعرفوا مبلغ جنون الامبراطور كاليجولا الا حين حاول ذلك السفاك ان يهدم تماثيل فرجيل ويزيل كتيبه من الوجود. وربما كان فرجيل الشاعر الوحيد بين الشعراء القدماء الذي لم يغط النسيان ذكره

وكان القديسون ورجال الكنيسة يرضون من كتيبه ان تعد من الكتب المقدسة للمسيحية ولذلك كانت مؤلفاته من بين مؤلفات الكتاب القليلين التي حوتها مكتبة سانت أوجستين. وقد أخذ البريطانيون في قراءة أشعار فرجيل بارشاد الرومانيين وانما نسي الى حين في عهد وحشية السكسونيين

وبدلاً من ان تمتد يد النسيان الى فرجيل أصاب شهرته تبدل عجيب فان الجماهير الجاهلة التي كانت تحج الى قبره والتي كانت لا تستطيع لجهلها قراءة أشعاره بدأت تعتقد انه كانت له قوى روحانية خارقة، ومن ذلك ذاعت قصة عجيبة بأن فرجيل كان ساحراً، بل أكبر سحرة العالم في جميع العصور. وقد ظلت هذه القصة منتشرة بين الناس حتى أعلن أحد العلماء في القرون الوسطى ان كل سحر فرجيل انما ينحصر في روعة شعره وجماله

لقد أثر شعر فرجيل في جميع الشعوب الأوربية فهو عند هذه الشعوب بمثابة مرشد وزميل لدانتي ولا يمكن الباحث ان يترسم أثر فرجيل في عهد النهضة بأوروبا الذي وضعت فيه القصائد الحماسية المزدهرة وبلغ جمال الخيال غايته القصوى الا في إنجلترا، فقد كان له فيها أثر بارز

(البقية على صفحة ٣٩)

مسجد المشهد الحسيني بالقاهرة

بمناسبة مولده الكريم

في قسم الجمالية وبحوار الأزهر الشريف يقوم هذا المسجد العامر بالصلاة والاذكار وتلاوة القرآن ودرس العلم الشريف منذ ثمانمائة عام ، ويؤمه الناس من جميع أنحاء القطر ومن البلدان الاسلامية وغير الاسلامية لزيارته والاطلاع عليه لما له من الشهرة الدائمة والمقام الكبير بين المسلمين فهو الحرم المصري والمشهد الحسيني المنفرد بالزايا السنية والانوار الحسية والمعنوية

وقد أنشأ الفاطميون سنة ٥٤٩ هـ على يد الصالح طلائع بن زريك في خلافة الفاتح بنصر الله . وقد اعتنى به الملوك والسلاطين والامراء في كل عصر من العصور التي مرت عليه منذ انشائه ، وتناولوا في تحليته وزخرفته وفرشه باللبسة والسجاجيد النفيسة وانارته بالشموع والزيوت الطيبة في قناديل البلور ونخفاته ووقفوا عليه أوقافاً حجة يبلغ ارادها أكثر من ألف جنبه في السنة . ولزيادة المحافظة على نظافته واحترامه ترى على كل باب من أبوابه جمعاً من البوابين لهم رفوف من الخشب يضعون عليها أحذية الداخلين ، ويمنعون الدخول بالسجائر ونحوها

وآخر من عمره قبل عمارة الخديو اسماعيل الحالية الأمير عبد الرحمن كنتخدا فانه في (سنة ١١٧٥) أجرى به عمارة عظيمة وزاد في تحسينه وكانت به عمد من الرخام الأبيض ، وفي جانبه الايمن إيوان كبير . وعن شمال المحراب عدة قبور لبعض الصالحين . ولما تولى الخديو اسماعيل الأريكة المصرية أمر بتجديده وتوسعة رحابه وطرقه لاردحام الناس عليه وضيقه بهم خصوصاً أيام مولده الكريم ، ففتح بحواره شارع السكة الجديدة الى الدراسة وتل

المقطم ، وندب المرحوم علي باشا مبارك ناظر الأشغال في ذلك الوقت لعمل رسم للجامع يكون مناسباً وواقعياً بالغرض المقصود منه ، فبذل علي باشا همته وصنع له رسماً لو كانت وزارة الاوقاف توخته عند تجديده لما بدا في هندسته الحالية شيء من الظلام والنقص المغيب . فقد رسمه علي باشا مبارك على أن يكون منفصلاً من جميع جهاته عن المساكن بشوارع وميادين رحبية ، وجعله قائم الزوايا ، وأتقن هندسته الداخلية اتقاناً مستوفياً للشروط الصحية وسائر وسائل الراحة اللازمة للمصلين والزائرين

ثم عرض هذا الرسم على الخديو اسماعيل فقال من سموه الرضا والاستحسان ، وأحضر الأمير راتب باشا الكبير ناظر الاوقاف المصرية ، وأمره بإجراء العمارة على هذا الرسم ، وألتم سموه جميع نفقات الرخام ونحوه من ماله الخاص ثم شرعوا في هدمه فهدم كله ما عدا القبة والضريح الشريف



المسجد الحسيني

وشرعوا في بنائه في الخامس والعشرين من شهر الحرم سنة ١٢٨٢ هـ . وفي ١٨ شعبان سنة ١٢٩٠ تم تجديده الا انشاؤه فتمت سنة ١٢٩٥ . ولكن لم يتبع راتب باشا في بناء الجامع وتجديده ما رسمه علي باشا مبارك على زعم ان هذا الرسم يضطر الى خروج بعض الجامع الى الشارع أنه كما قال علي باشا نفسه « لا يلزم ذلك عند التأمل » . واعتمد راتب باشا على ما خطر بأذهان العمارة وبناءه على أسسه القديمة تقريباً وأخذ نذراً يسيراً من رسم علي مبارك باشا كازالة القبور المجاورة للمحراب وبدأ الجامع غير قائم الزوايا فان ضلعه الايمن قصير عن ضلعه الايسر ، وكذلك الضلعان الآخران غير متساويين ، فلمن ذلك وضع الاعمدة منحرفة بحيث لو واقفا صفوف المصلين لانصرفوا عن القبلة . وصار الجامع مع سعته وارتفاعه العظيم غير مستوف لحقه من النور والهواء لودرس الابواب والشبابيك ، وعدم سعتها وقلة نوافذ النور بالسقف والجوانب

وقد صرف على تجديد هذا الجامع سبعون ألفاً وسبائة جنبه غير ما تبرع به الخديو اسماعيل من ماله الخاص فقد أحضر من الآستانة أعمدة الرخام المقامة داخل المسجد وفي الصحن والميضة (دورة المياه) وهي تزيد عن ستين عموداً رخامياً وجميع بناء الجامع مصنوع من الحجر النحيت ، وله جهة خان الخليلي ثلاثة أبواب مبنية بالرخام الأبيض كأعتابها . ويكتف كل باب عمودان من الرخام ومثلها الباب الاخضر التي بحوار القبة عند الباب المعروف بباب المتولي يقولون ان القطب (البقية على صفحة ٢٣)

الكونغرس دي باري

من عاملة خاملة الى زعيمة في البلاط الفرنسي

حلاق يدعى « لايل » فعرف انها يتيمة وحيدة في الدنيا فأعجب بحالها ورآها فرصة ساحة فضما الى حانوته وبدأ يعلمها « فن » الحلاقة ويتقاضى الثمن منها غالياً

زهدت في الموسيقى والمقص بعد أشهر قليلة ، أوهي زهدت في صاحبها « لايل » فهجرت حانوته ، وذهبت تبحث عن مكان آخر أكثر ملاءمة وأوسع ربحاً ، فخط الترحال بها بعد تسكع وعناء في حانوت لبيع القبعات بشارع سانت أونوريه ، وكانت عابثة لاهية مستهترة تعاشر الرجال وتطوف ساعات الليل على الحانات والبارات ، تطلب للمتعة في اللهو والشراب

وتحفظ التاريخ برسالة من رسائلها كتبتهافي ذلك العهد الى عامل أحبا وأحبته يدعى « دوقال » تقول فيها :

« لقد زهدت نفسي حياة العمل وأصبحت أمقت حانوت البرانيط ، فليس هذا ما اصبو اليه ، ان كنت تحبني حقاً ، فقدم لي برهان اخلاصك ، لست اطلب منك ان تستأجر لي بيتاً خاصاً ، وانما يكفيني ان أعيش معك في غرفتك البسيطة الأثاث ، لا أكلفك مالا ولا طعاماً غير طعامك ، وانما أشرط عليك مقابل ذلك ان تدفع لي في نهاية كل شهر ازاء قياحي بخدمتك ومعاشرتك مائة فرنك ، فأنا يعوزني المال لأكون امرأة حسنة المظهر » ان اعجبك شرطي هذا - ولا اخافى أقبل كاهلك بهذا الطلب الزهيد - فأنا على استعداد للحضور اليك من اليوم ، والا

وتيجان الملك ، وصحيفة اليوم من النوع الاخير ، وان كان رأس صاحبها لم يزدن يوماً بالتاج ، الا ان نفوذها وسلطانها بلغا في شؤون الامة أكثر مما تبلغه سلطة الملكات المتوجات

مبناها الاولى

ولدت يوم ١٩ اغسطس سنة ١٧٤٦ في بدة فوكاير من اعمال فرنسا ، وكانت ابنة غير شرعية لأحد جباة الضرائب ، توفي عنها وهي طفلة ، فتربت في احدى مدارس الايتام في باريس

رغبت في الحياة والحرية المطلقة فهجرت المدرسة وذهبت تبحث عن عمل تعيش منه وكانت أنوثتها قد اكتملت في ذلك الوقت فبلغت السادسة عشرة من عمرها ، رآها

بعض الطبيعة عينها وتصم أذنها « في ليلة القدر » وتخرج في غفلة من الناس فسر خلسة على أطراف قدميها - حتى تأمن لرجوات والتوسلات - وقد ملأت جعبتها بأيات الفتنة والحسن والجمال ، فتذهب تشمها بين النساء كما تشاء ، لا ترعى مركزاً ولا مقاماً ، ولا علماً ولا جاهاً ، فالنساء عندها متساويات مهما تفاوتت طبائهن واختلفت منازلهن في الحياة . . . !

تهب البدوية ثوباً من الملاحه والجمال لانسه الاميرات ، وتغنى عاملة خاملة تاجراً من الفتنة والبهاء لا يزين رؤوس الملكات ، والجمال سلاح ماض حاد النصل ، يذل السباب ويغترق الجداد ويفتسك بالمهيج والقلوب . . . !

إذا حرصت صاحبته على استعالة بلغت به فوق ما تتخى ، وارتقت الى سماء الشهرة والجد

والجمال سحره في القلوب ، يذكي فيها ليكافحاً ، يعمي دخانه البصيرة والبصر ، ليضحي للفتون بكل ما يملك من مال ونبيل وسطورة وجاه ، يضحي بتاجه وعرشه وأمنه اذا تطلبت التضحية ذلك ليظفر في الهابة بالجوهره التي سحرته يريقها . . . !

ولقد نشرت على القراء فيما نشرت من هذه الصحائف الغرامية المتتابعة ، قصص بعض ملوك وأمراء ضحوا بعروشهم لسماء من عامة الشعب ، كما نشرت بعض قصص قيات دفعهن الجمال الى سماء الشهرة



مدام دي باري

تلومني بعد اليوم ، ولك قبلا في الحارة
« ماريان لانسون »

ترى من هذه الرسالة مبلغ إدفاعها ،
وعدم تطلعها لحياة اسمي من التي عرقها
وكابدتها . ولو أن دو فال هذا قبل شرطها
وعاش معها لظلت « ماري جان بيسو »
وهو اسمها الأصلي ، خاملة الذكر مجهولة
لا يعرفها الحظ ولا يسجل التاريخ قصتها
بين صحائفه



لويس الخامس عشر

ما يسمح بتقديمها كتحفة عظيمة الشأن
للملك لويس الخامس عشر !...
وكان لويس يشغف بالجمال ، وله ولع
خاص باقتناء كل جميل ! فلم يتردد الشفالييه
في عرض صاحبته عليه لعله يفوز اذا
أنجحته بنعمة مولاه

الحظ السعيد

ذهب الشفالييه يستأذن الملك في عرض
تحفته الثمينة عليه ، فقبل الملك ان يراها
تحت شرط ، وسلم الشفالييه بالشرط دون
تحفظ ، وما عساه يقول امام سيده ومولاه
وهو يرجو نعمته ويطلب رضاه !...

ومثلت الدموازيل لانج بين يدي
الملك لويس الخامس عشر ، فثلت أمامه
دورها باتقان ، فأحبها ورغب فيها وافتتن بها
بقى تنفيذ الشرط !...

لا يليق ان يعاشر الملك امرأة من
الشعب . اذا كيف تحل هذه المشكلة
ما دام يرغب فيها ؟

وكان الشرط ان يبحث الشفالييه عن
ثبيل يقبل الزواج منها ، فاذا تزوجها
ارتفعت بهذا الزواج الى مرتبة النبلاء . .
وبعدها تصبح سائغة للملك !...

بريق الحظ

كانت دموازيل لانج (وهذا اسمها
الأخير من اسمائها المتعددة) جميلة فاتنة
رغم كثرة لهوها وعيها ، تعنى بنفسها وتهتم
بمظهرها ، فهذا كنزها وسلاحها . تثير
روح الاعجاب بملاحقتها في نفس كل
من يصادفها

قادتها الصدفة الى التعرف بالكونت
« دويون » ففرحت بمعرفته ، وسعت
الى الاتصال به ، فأحبها وأغدق عليها العطاء
والهبات . ومنذ هذه اللحظة انفرجت شفاه
القدر وابتسم لها الحظ فبدأ نجمها يتألق
لازمها الكونت « دويسون »
فكانت صداقته أول درجة من سلم مجدها ،
ثم تعرفت بعد ذلك بالشفالييه « جان
دي باري » فأحبها وانتقلت اليه ، وبعد
أن عاش معها زمناً رأى في جمالها وفتنتها

وبحث الشفالييه عن الثبيل
ان يقف هذا الموقف ، حتى وقفه
الى أخيه الكونت « غليوم دي باري
الذي ارتضى هذا الزواج ففقد له عجب
شرعياً سنة ١٧٦٨ . فاذا انتهى
أخذها واقتادها بنفسه الى الملك . .
وبذلك أصبحت الدموازيل
« الكونتس دي باري » نبيلة
يصح أن يلقاها الملك ويعاشرها
عندما الايام والحوادث والتسكع
الطرق والتقلب بين الرجال ، كيف تـ
المواقف لمصلحتها ، ورأت نفسها حرة
يدي ملك فرنسا فكان لا بد أن تعمل
ما في وسعها لتكسب رضاه وتستأذن
فأفلحت في حبك جائلها مع الايام
حتى أحبا ولازمها وقربها اليه ، وفي
١٧٦٩ أنعم عليها بلقب « محظية الملك
بصفة رسمية . . !

أصبحت الكونتس دي باري
الأميرة الناهية في البلاط الفرنسي
فينفذ الملك ارادتها ، يسقط من تشاء
حسادها ويعي من تشاء من أحبابها ،
لها اصدقاء كثيرون يتقربون اليها ويتودد
هي الى من يعجبها منهم ، وتفعل ما تشاء
تحت ستر ثقة الملك باخلاصا . .

ذهبت أطاعها الى أبعد من ذلك
فتمنت لو ترى بريق تاج فرنسا على مفرقها
وذهبت تحتال الى ذلك حتى تأثر لويس
بالفكرة وشاء أن يرضي مطامعها بالزواج
بعد أن يطلق زوجته الملكة ماري ليزينكي
ولكن البابا تدخل في الامر ، ورفض
الموافقة على تمثيل هذه المهزلة

شاه الملك أن يحيطها بمظاهر
والترف ، فوق ما وهبها من نعمه ، فأنفق
لها قصراً غنياً منيفاً أثمه بأغنى الرأسي
وأثمنها ، وقدمه لها هدية في صيغة أحد

رأى «بومهر» صانع الجواهر المشهور
 حب الملك وتدله بمحيطيته فشاء ان يعتن
 هذه القرصة ويلعب لعبته ، فأخذ يصنع
 لها عقداً نفيساً ثميناً بلغت قيمته مليوني
 فرنك ، ولسوء حظها مات لويس الخامس
 عشر في ١٠ مايو سنة ١٧٧٤ بمرض الجدري
 فلم يكن ينتهي «بومهر» من صناعة هذا العقد
 بل يكس من نصيبها ، وله في التاريخ الفرنسي
 شهرة مشهورة

التهور

مات لويس الخامس عشر غلغف وراه
 فرنسا مزعجة الاركان تنازعها الفوضى
 وتنتفي الثورة في كل ناحية من نواحيها ،
 وتندلع فيها ألسنة الهياج والتمرد ، فاختفت
 في انصرها مع عشيقها السكونت « دي
 كوسيه بريسك » ، وتفاقم الحال مع
 الأيام فالتى السوار القبض على بعض
 الاشرف والنبله وكان السكونت بريسك منهم

النهاية المحزنة

وكان لابد للقدر أن يقطب حاجبيه
 بعد أن طالت فرجة شفتيه ، وللاحظ أن
 يتبدل بعد أن سقاها الحلو شهداً ، فسافرت
 الى انجلترا سنة ١٧٩٢ حيث باعت
 جواهرها كما شاءت ، وعادت بعدها إلى
 فرنسا وقد خا بريق عينها الساحرتين
 وصدى سلاح جمالها الذي طالما فتك بالمهج
 واخترق القلوب ، وكانت قد بلغت السابعة
 والاربعين من عمرها

فما وصلنا فرنسا هاجمها الثوار
 هينونها ويكيلون لها التهم جرافاً ثم قادوها
 الى «روبيير» زعيم الثورة ، فعرف فيها
 المرأة الطائشة العابشة التي سمعت في الحاء
 والمجد زمناً على حساب الشعب الفقير البائس
 واكتنزت من أموال الامة آلافاً بينا البلاد
 تتضور جوعاً ، فأشار الى رجاله إشارته ،
 المصطلح عليها فألقوا القبض عليها وزجوها
 في أعماق السجون

ثم ... ثم ماذا بعد هذا التاريخ العظيم
 الخافل بالمناقضات ... ؟
 وهكذا يشاء القدر ان تختم صفحة هذه
 المرأة بفاجعة دامية ما توقعها ولا حملت بها
 يوماً . . .

تحركت شفتا روبير . . .
 ققطعت رأس الكونتس دي باري على
 المقصلة في ٧ ديسمبر سنة ١٧٩٣
 وهنا . . . هنا يقف التاريخ صامتاً
 مكتوف اليدين وقد ذيل صفحتها بمائة علامة
 تعجب واستفهام ! ! . . .

مسجد المشهد الحسيني بالقاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

يدخل منه كل يوم لزيارة الشريف
 ولتلك يدعو الزائرون عنده كثيراً ، كما
 يقولون أن سيدي احمد البدوي يأتي للزيارة
 فيقف عند العمود الذي يجاور المنبر أمام
 باب القبة ، ويسمونه «عمود السيد البدوي»
 وما زال بعض الناس يقولونه ويدعون عنده
 ويسبحون به ويقرأون الفاتحة بجواره
 وبالجامع منبر حسن المنظر مطلي باللبنقة
 الذهبية ، روى علي باشا مبارك انه كان منبر
 جامع أربك الذي بني بالعتبة الخضراء بجوار
 الأركبة ، نقل اليه بعد تحربه ، وبالجامع
 أربعة وأربعون عموداً مقسمة على عدة
 (بوابك) وحاملة لسقف من الخشب
 النقوش باللآلئ واللبنقة الذهبية ، وفي
 وسط السقف ثلاثة مناور مرتفعة البناء
 ومسقوفة وبها نحو ثلاثين شاباً . وفي

الاحمر المزركش وخيش بالاصفر والاحضر
 ومغطى بكشامير الفرمش وعليه عمامة من
 الحرير الاخضر يعلوها كشير الفرمش أيضاً
 ويحيط بالتابوت مقصورة من النحاس
 الاصفر الجيد ، لها باب عليه حلقتان محركهما
 بعض الزائرين وينشدون هذا البيت
 لن يخب اليوم من رجائك من
 حرك من دون بابك الحلقة
 ويكتنف ذلك ألواح معلقة بالجدران
 بها خطوط مذهبة منها ما هو لبعض الملوك
 العثمانيين . وللقبة أربعة أبواب : بابان الى
 داخل الجامع بكل منهما مصراعان من الخشب
 مصفحين بصفايح الفضة المنقوشة ، وبكل
 مصراع حلقة من الفضة ، وباب الى غرفة
 الخلفات النبوية ، وباب رابع يوصل الى
 الباب الاخضر . وقد ازدادت هذه الابواب
 بألواح بدعنة الصنع عليها بعض الآيات
 الكريمة أو الاحاديث النبوية الشريفة

جدران السقف الاربعة نحو ثلاثين شاباً
 مكسوة بالزجاج والنحاس . ومختمة مكشوف
 الوسط وبدائره أربع بوابك مسقوفة على
 ١٢ عموداً . وميضأته أكثر من عشرة
 أمتار في مثلها ، ومقامة على أربعة أعمدة
 من الرخام . وللجامع منارتان احدهما بجوار
 القبة ، والاخرى في مؤخره تجاه خان الخليلي
 وفي وسط الجامع تحت المنور الكبير
 نجفة عظيمة معلقة بسلسلة وحولها ثمان
 نجفات صغار . وأما القبة فباقية كما قلنا على
 بنائها القديم وهي كروية الشكل منقوشة
 بالرسوم الذهبية البديعة وجدرانها من
 الحجر النحيت مكسوة بالرخام الملون الى
 ارتفاع قمتين ، وبها محراب معد لامام القبة
 يؤدي فيه كل فرض من فروض الصلاة مع
 المصلين الذين يكونون وقفاً داخل القبة
 وبوسط القبة ضريح الرأس الشريف
 وعليه تابوت من الانوس مكسو بالاستبرق

مشكلة اللغات في



الممثلة الصينية المشهورة «انماي ونج»

وقدم عليها جمال الصوت وحسن الالقاء مع اعادة النطق باللغة التي يراد التمثيل بها .
واذا علمت ان معظم كبار ممثلي السينما والممثلات في هوليوود اجانب لا يجيدون النطق باللغة الانكليزية ، كما لا يحسنون الالقاء لعدم خبرتهم المسرحية ولا شغلهم زمناً طويلاً في التمثيل الصامت ، أدركت مقدار الصعوبات التي تعترض السينما الناطقة والتغير الذي لحق بالممثلين والممثلات .

ولقد ظن جماعة المخرجين والمديرين الفنيين أنهم باعتبارهم على المسرح وسلبه تمثليه وممثلاته لاستخدامهم في الافلام الناطقة نجاح لها ، ولكنهم أخطأوا الظن والتقدير . لان جمهور السينما ضيق بممثليه وممثلاته أمثال أميل جانينجز وإيفان موسجوكين وشارلي شابلي وبستر كيتون وكلارا بو ونورماشير وجون كرافورد وجريتاجاريو وهو لن يرضى بديلاً عن هؤلاء بحال من الاحوال ، وان كان يرحب بكل كوكب جديد ساحر . ولا نكون مغالين اذا قلنا أن ملايين عديدة من رواد دور السينما لا يدققون كثيراً في نجاح الرواية أو سقوطها من الوجهة الفنية ، مادام الممثل الاول أو الممثلة الاولى من تلك الشخصيات البارزة على الستار الفضي ، والتي تحتل من نفوس الجمهور مكانة عظيمة

وهذا هو السبب الذي حمل مدبرو الشركات على ان يحتفظوا ببعض كواكب التمثيل الصامت ويتكفلون بنفقات تعليمهم الغناء والالقاء واللغة التي يراد التمثيل بها

ظهرت بوادر الافلام الناطقة في أواخر عام ١٩٢٧ وانتشرت رواياتها في هوليوود بامريكا ثم في إنجلترا بعد ذلك بعام . وقام مدبرو الشركات السينمائية وممولوها وكبار المخرجين فيها فاشهروا حرباً عنواناً على الفلم الصامت ، وتنبأ الجميع اذ ذلك باندحاره وقرب زواله ... ولكن - وهانحن الآن في الشهر التاسع من عام ١٩٣٠ - هل قضى حقاً على الفلم الصامت ؟ وهل نجحت الافلام الناطقة النجاح المطلوب . وتغلبت على الصعاب الجمة التي اعترضتها في سبيلها ؟..

لقد أحدث « الميكرفون » انقلاباً هائلاً في صناعة السينما كان شأنه ان اختفت نجوم وكواكب لتحل محلها أخرى من نجوم المسرح وكواكب صالات الموسيقى والغناء مثل بيسي لوف وموريس شيفاليه وبتي كومبسون . وبعد ان كان للنظرات الساحرة والوجه الصبوح الجميل والجسم البض المنسجم التقاطيع والشخصية الفاتنة المغربية المكانة الاولى في عالم السينما أصبحت هذه المميزات والصفات من الامور الثانوية

كما حدث مع الممثلين المشهورين في بانكي وجريتاجاريو . على ان هذا لم يرض جمهور السينما ، كما لم يحقق رغبات أصحاب الشركات . لانه عندما عرضت رواية « أنا كريستي » الناطقة ، والتي تقوم بالرد الأول فيها جريتاجاريو ، انهالت آلاف الرسائل على شركة بارامونت يقولون من سلوها ان ظهور جريتاجاريو على الستار الفضي الناطق قد عكبر عليهم صفو خيالهم وأحلامهم لأنهم كانوا يتصورونها في أذهانهم عند تمثيلها في الافلام الصامتة شيئاً آخر يختلف اختلافاً كبيراً عما ظهرت به في الافلام الناطقة . هذا مع ملاحظة ان جماعة النقاد في إنجلترا وأمريكا أجمعوا على نجاح جريتاجاريو في روايتها

ثم هناك مشكلة أخرى وهي مشكلة البلاد الاجنبية التي لا يعرف أهلها الانجليزية أو الفرنسية مثلاً . فالفلم الصامت كان يعرض في جميع أنحاء المعمورة فيشاهده الانجليزي والالماني والصيني والياباني والهندي والعربي دون أن يرتفع صوت بالشكوى من أحد هؤلاء . مدعيًا انه لم يفهم ما عرض عليه لان عناوين الرواية ومعادناتها القصيرة كانت تترجم الى لغة البلاد التي تعرض فيها أما الآن فما الحيلة في الرواية الانجليزية أو الفرنسية الناطقة اذا عرضت في بلاد العرب أو اليابان ؟ وهل يقنع النظارة بمشاهدة المناظر المختلفة والممثلين يروحون

أم الناطقة

ويبحثون دون أن يفهموا من كلامهم
وعاوراتهم شيئاً ؟

لقد قلنا في مقدمة الكلام أن مديري
شركات السينما أصبحوا يعتمدون في الروايات
الناطقة على الأغاني والمحاورات في الحديث
ورخامة الصوت وعذوبة رنينه ، ثم يلي
ذلك جمال المثلة وروعة المناظر . فهل
نظن أن مثل هذه الروايات تروج وتأتي
بأرباح باهظة في بلاد لا يستفيد أهلها من
مشاهدتها (أي الروايات) الا جمال المثلة
وروعة المناظر ؟ . . .

الحقيقة أن أمثال هذه الروايات لا تروج
بحال من الأحوال الا في البلاد التي يتكلم

أهلها باللغة التي مثلت بها الرواية . وقد
يروج في جميع البلاد ذلك النوع الموسيقي
المعروف باسم (Sonore) لأنه عبارة عن
استعراضات موسيقية غنائية . ويطيب
للجانِب طبعاً أن يشاهدوا شيئاً من فن
الرقص والموسيقى والغناء في البلاد الأخرى .
هذا النوع فقط هو الذي يستطيع مديرو
الشركات أن يعتمدوا على رواجه كما كانوا
يعتمدون على رواج الافلام الصامتة أما
الروايات الناطقة الأخرى فدائرة انتشارها
عدودة ضيقة

وقد حاول المخرجون أن يتغلبوا على
هذه المشكلة فراحوا يمثلون الروايات
الناطقة بأكثر من لغة واحدة . فرواية
« طريق الغش والخداع » التي تقوم بالدور
الاول فيها المثلة الصينية « أنا ماي ونج »
أعادوا تمثيلها مرتين . مرة باللغة الانجليزية

وكان يمثل فيها « جون لوجندر » ومرة
باللغة الألمانية وكان البطل فيها « فرايزلدر »
أما البطلة « أنا ماي ونج » فواحدة في رواية
المرتين . وهذا ما سيحدث أيضاً في رواية
جريتا جاربو الناطقة « أنا كريستي » فقد
مثلتها باللغة الانجليزية وكان البطل أمامها
« تشارلس بيكفورد » ولكن شركة
بارمونت تنوي اعادة تمثيلها باللغة الألمانية
وسيكون البطل فيها اذذاك نيلز آستر

ولقد اتفق « ادوارد كارو » مخرج
روايات « دولوريس دلبريو » معها على أن
تمثل رواياتها بلغتين تكون الاسبانية واحدة
منهما . والسري ذلك هو أن « دولوريس »
مكسيكية الأصل واللغة الأسبانية هي السائدة
في بلاد المكسيك وللممثلة مكانة كبيرة في
نفوس أبناء جلدتها وكل من يتكلمون
(البقية على صفحة ٣٩)



جريتا جاربو في روايتها الناطقة الاولى « أنا كريستي »

عن عالم المرأة

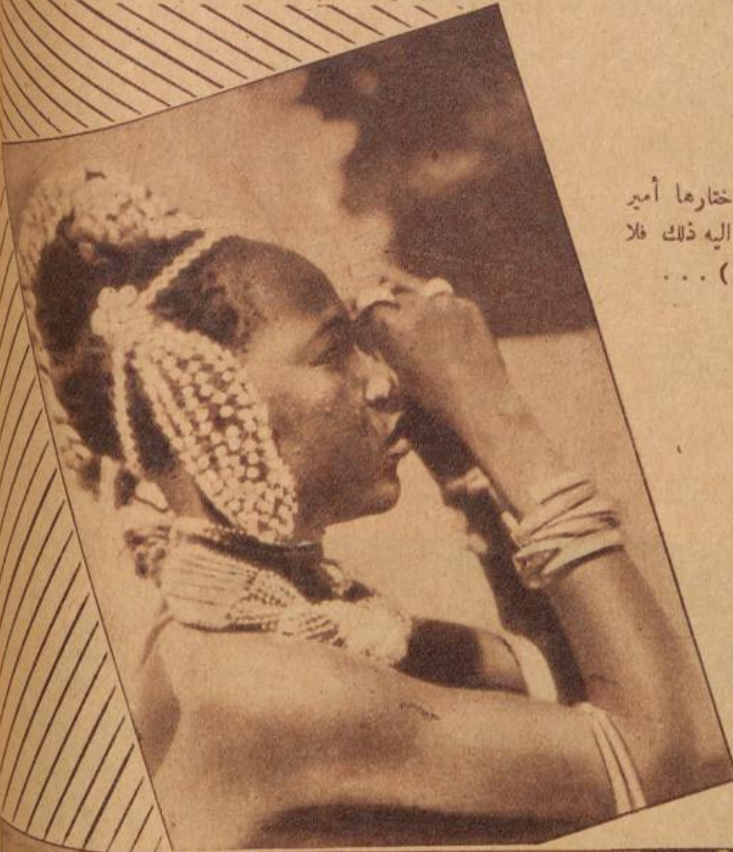
كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

ملكة الجمال بين الزنجيات

زنجية (حسنة) من شمال نيجيريا وقد اختارها أمير
فيكا لترسم كمنثلة للجمال في بلاده حين طلب اليه ذلك فلا
يجب ان يطلق عليها اسم (المس نيجيريا) . . .

الاولعاب الاولمبية النسائية

تقام قريباً في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا
حفلات اولية للالعاب الرياضية بين النساء
وقد سافرت اليها عدة وفود نسائية من مختلف
الدول وتمثل هذه الصورة مندوبات فرنسا
الحض عشرة وفي وسطهن قائمتين وهي الاتمة
رايدو وترى لالبة « النظارات »



أحاديث عن الجنس اللطيف

مشاق فر كل يوم الى حلاول لتتني
الدروس الفرنسية في مدرستها

لماذا تعلقون ؟ ؟

ملكة الجمال

في كل عام تقام مسابقة دولية لانتخاب ملكة الجمال في العالم يشترك فيها عدد عظيم من الدول الأوروبية والأميركية ، وتنتاري في انتخاب أجمل فتاة تمثل كلا منها في تلك السابقة التي يعد الفوز فيها اعلانا حسنا للرفق الانساني في الدولة الفائزة . وقد اشتركت هذا العام أمتان شرقيتان في هذه السابقة وهي تركيا ولبنان ، فمثلت الأولى فريدة شفيق ، ومثلت الثانية الآنسة ليلي الزغي ، ولم تمثل مصر آنسة من الآنسات الجيلات على ما فيها من الجمال المصري الذي يوجد بين فتياته من يفقن كثيرات من ملكات الجمال الأوربي

نقول هذا بمناسبة ما أذيع أخيراً عن عزم الغازي مصطفى كمال باشا على الاقتران بملكة الجمال في تركيا ، ورغبته في تشجيع العلية بجمال الاجسام بين أبناء قومه ، فانه اذا دل هذا الزواج على شيء فاما يدل على تقدير الغازي للجمال التركي وتشجيعه له على الرغم من كونه رجلا عسكرياً يألف الحشونة والجلاد ، ونظن ان هذا الزواج الذي فازت به ملكة الجمال التركية أحسن مكافأة لبث كثيرات من بنات الجنس اللطيف على العناية بأجسامهن واتباع وسائل الجمال بممارسة الرياضة البدنية . والسير على نظام القواعد الصحية في الغذاء والراحة والاعمال

أفريقية تعبر المائسة

نما يتفاهل به كل عاب للشرق ونهضة المرأة فيه على الخصوص أن يرى بين حين

وحيث أمثله حسنة على نهوض الفتاة الشرقية وتوئها الى مجارة المرأة الغربية فيما تقوم به من أعمال ومجازفات ، فقد رأينا غير واحدة من الفتيات الشرقيات يقمن ببعض أعمال رياضية وغير رياضية لا يكدن ينقصن فيها عن زميلاتهن الغربيات ، ومن هؤلاء الآنسة عائشة الجزائرية التي طافت أوربا على جوادها . وها نحن اليوم نسمع عن فتاة أفريقية تدعى الآنسة فاجي ونظان تقوم بعبور بحر المانش ساجحة بين فرنسا وانجلترا فقطعة في مدة لا تزيد عن المدة التي قطعته فيها الآنسة اديل الأوربية منذ أربع سنوات حيث سجلت الرقم القياسي بعبور المانش في ١٤ ساعة و٣٤ دقيقة

في التعليم الثانوي للبنات

كتبنا على هذه الصفحة نلفت نظر وزارة المعارف الى رغبة أهالي الاسكندرية في انشاء مدرسة ثانوية للبنات في مدينتهم ، وقلنا انه ينبغي ألا يحرم ثغر كبير مثل هذا الثغر من مدرسة للبنات ، ويكلف أولياء أمور الفتيات المتعاملات فيه بنقلهن الى القاهرة مع ما في ذلك من المشقة التي لا يتحملها كثير من الآباء بالنسبة لبناتهم . وقد اهتمت الوزارة بهذا الامر ، فانشأت قسمين ثانويين للبنات أحدهما بالاسكندرية والثاني بالقاهرة ، وألحقت بكل منهما الطالبات الناجحات في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية من القسم الفرنسي . وبذلك تلافت تلك الشكوى التي يشكوها أولياء أمور فتيات الاسكندرية ، وعملت على راحة طالبات القسم الفرنسي في القاهرة اللائي كن يكابدن

الرهول

لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديسة

السيدة عائدة عبيد

شريكة قرينها في جهاده

الاستاذ مكرم عبيد
حضرة السيدة الفاضلة
عقيلته المحترمة بانه
يصبو الى اتحاد شريكة
له في حياته صارحها

« أليست عائدة ابنتي »

وهؤلاء جميعاً أولادي ؟ ولكنني أصارحك
بأنها أطيب قلباً منهم جميعاً « وفي الواقع أن
جميع عارف في السيدة عائدة يشهدون لها بالذمة
واللطف ورقة العاطفة ، وتروي زميلاتها
اللائي كن يطلبن العلم معها أنها كانت معروفة
بين زميلاتها في المدرسة بحبها للاحسان
وعطفها على الفقراء وأنها كانت تضي أوقات
فراغها دائماً في صنع الملابس
للأولاد الفقراء

وبعد ما عقد السيدة عائدة
على الاستاذ مكرم جعلت معها
توفير سبل الراحة والرفاهية
له في معيشته لكي يحظى في
راحته البتة وهناك العالي
ما ينسبه تعب الجهود الضنية
التي ما فتى يبذلها في السنين

الاخيرة، وحسب المرء أن يحول حوله سرعة
في قاعات الاستقبال في دار الاستاذ مكرم في
مصر الجديدة لكي يتبين في الحال ملمع
الوفاق والهاء الذين يسودان علاقات
الزوجين ، فان في كل زاوية من زوايا تلك
القاعات وعلى كل منضدة من المناضد المثورة
في ارجائها صورة للاستاذ مكرم أول السيدة
عائدة أولها معاً - والصور التي غلبها معاً
كثيرة - أو لأحد أفراد أسرتهما .
وبرت السيدة عائدة بعهدا بعد الزواج
كأمرت به بعد الخطبة فإلزامت الاستاذ
مكرم في جميع الرحلات التي رحلها إلى
أوربا ليطلع الرأي العام هناك على تفاصيل
القضية المصرية ، وهاهي الآن موجودة معه
في لندن تحبوه بعطفها وحنانها وتخفف عنه
كثيراً من مشاق المهام الكثيرة الملقاة
على عاتقه

لقرينها العتيد ، واستمرت المكاتبات بينها
طول مدة النفي فكان الاستاذ مكرم يوافيها
بأخباره وأخبار سعد باشا وزملائه ، وكانت
هي تكتب اليه معززة روح الامل في نفسه
ومؤكدّة له أن يوم الخلاص لن يكون بعيداً
وان الامة جادة في نهضتها غير غافلة عن
زعمائها ، وكانت تبث في كتاباتها من

من الانصاف في هذه الآونة التي تجتذبها الانظار الى الجبرود
التي يبذلها معالي الاستاذ مكرم عبيد في لندته انه نوقف
صفحة من هذه المجلة على شريكة مكرم في جهاده فقد اظهرت
المرأة المصرية في جميع مراحل الحركة الوطنية من ضروب
الحماس والوطنية ما اكسبها احترام الجميع وعزز العطف
على القضية النسائية العامة

العواطف النبيلة الصادقة والشعور الوطني
الخالص ما اعترف الاستاذ مكرم بعد ذلك
بانه كان أكبر معز له في أثناء مرضه الخطير
وهو في المنفى ، وكثيراً ما كانت السيدة
عائدة ترسل الى الصحف اليومية مقتطفات
من الكتب التي كانت تلتقها من الاستاذ
مكرم لكي تطمئن الشعب على زعمائه
المنفيين . . .

وان الذين يعرفون ان السيدة عائدة
هي كريمة معالي الاستاذ مرقص حنا باشا
عضو الوفد المصري ووزير الاشغال الأسبق
يعتقدون انها ورثت حميتها الوطنية عن
معاليه فقط ، في حين ان الذين يعرفون
حضرة السيدة الفاضلة والدتها المحترمة
يعلمون انها لا تقل عن معالي والدها وطنية
وان الهاء يرجع فضل كثير في بث الروح الوطني
المقرون بحب التضحية في ذلك البيت الكريم

بان البلاد تحتاز فترة جهاد قومي عظيم
للوصول الى تحقيق أمنيتها الوطنية وانه مادام
هذا الجهاد قائماً فلا مندوحة لمعاليه عن
الاشتراك فيه اشتراكاً فعلياً بكل ما أوتي من
قوة وانه قد يلقي في هذا السبيل من صنوف
الاضطهاد والتنكيل ما يلقاه زملاؤه من
أعضاء الوفد المصري والقائمين بالحركة فيجب
عليها اذا وافقت على الزواج
منه أن تتوقع كل مفاجأة من
هذا القبيل برابطة جأش
وصبر جميل
فما كادت السيدة عائدة
تسمع هذه الاقوال من
الاستاذ مكرم حتى أعربت له
عن إعجابها العظيم بجهاده
وقالت انه سيكون من

بواعث فخرها ان ترى خطيبها يجاهد
حباً الى جنب مع والدها تحت لواء واحد
وانه لو كانت تشعر بان خطبتها ستلهمه عن
جهاده أو تنقص من الجهود التي يبذلها في
سبيله لما ترددت في رفض هذه الخطبة
مؤثرة مصلحة الوطن على كل اعتبار آخر
ولكنها وهي خطيبته ثم بعد ذلك وهي
زوجته ستكون دائماً الى جانبه لتدكي فيه
روح التضحية والبذل

غير انه لم يرض على اعلان الخطبة طويلاً
حتى استقر قرار السلطة العسكرية البريطانية
على نفي سعد باشا وفريق من صحبه الى
« سيشل » وكان الاستاذ مكرم بين الذين
نقتهم السلطة الى تلك الجزائر النائية
مع الزعيم الاكبر فظهرت السيدة عائدة
بومثد رباطة جأش عظيمة في تحمل آلام
هذا النفي وبرت بالعهد الذي كانت قد قطعت



ذات شعر طويل

لم تخضع النساء كاهن لودع قص الشعر بل بقيت منهن قليلات لا زلن يحسبن أن الشعر تاج المرأة ، وممنهن من قصصن شعرهن ثم ندمن وأعيتهن ثانية حتى عاد . فاستطال وتمثل هذه الصورة باريسية حسناء رقدت على الرمل على شاطئ البحر بينما مددت رفيقة لها شعرها الطويل

القيس والراقصات

أنشئ في باريس دار لتسكنها راقصات الملاعب (فاريتيه) وقد عهدت ادارة هذه الدار الى قسيس وما لبثت الراقصات أن اعتبرته بمثابة والد لهن . وتمثله هذه الصورة وهو جالس بينهن وكان الجميع من أسرة واحدة



مؤلفة موسيقية

الآنسة سلامة قدس التي الفت أخيراً كتابها ذا ثلاثة أجزاء باللغة العربية لتعليم البيانو وقد قررت مجالس المديريات تدريس هذا الكتاب فناني على همتها الكبيرة



الامهات الزنجيات في باريس

سافرت امهات الجنود السود الذين قتلوا في الحرب الكبرى الى باريس لزيارة قبور أبنائهن . وتمثلن هذه الصورة أمام قبر الجندي المجهول

توب من الحرق
من أشهر الرقصات اللاتي
حزن الاعجاب في أسبانيا
راقصة شرقية تسمى ميرو
تظهر الآن على مسارح
مدريد وهي تلفت الأنظار

شؤون نسائية

عليها زوجها وقد
الطعام بنفسه بدلاً
ثم قالت : « ان الأولاد
في العصر الحاضر
يكفرون عن ذنوب
أجدادهم وآبائهم »

رعاية الفم

من أشنع العيوب أن يكون للفم واسع ولذلك يجب رعاية فم الطفل من الصغر ، ومن الاخطاء الشائعة أن يعطى للطفل « بزازة » أو أية أداة أخرى لكي يضعها في فمه ويشغل بها عن ندي أمه ، وفي هذا ضرر كبير وقد يتسبب منه السخ فم الطفل فينشأ وعنده هذا العيب وهو قننا شنيع وخصوصاً اذا كانت أنثى . وكذلك لا ينبغي أن يترك الطفل وهو يضع أصابعه أو بعض أصابعه في فمه ولا بد من تغذية الام أو الممرضة تغذية كافية حتى يتمكن من ترضع الطفل بشكل واف يساعد على نمو أسنانه صحيحة سليمة . ويجب على أي حال عرض الطفل عند تسنينه وفي أثناءه على أحد اطباء الاسنان الموثوق بهم ، حتى لا تلتصق الاسنان وفيها عيوب لا يمكن معالجها فيما بعد . . .

تناول الفطور في المطبخ

المعروف عن أمريكا أن الحميم فيها نادرون ، لانشغال الجميع في الصناعات والاعمال وقد لجأت الأمريكيات أخيراً الى تناول طعام الفطور في المطبخ فاعتدت الواحدة منهن مائدة في ركن من ركن الى جانب النافذة ويحتمع اليها أفراد الأسرة في الصباح بعد اغلاق مفتاح الغاز وفتح النافذة حتى لا تتكون في المطبخ رائحة الطهي ، والواقع أن في هذه الطريقة توفير للوقت والجهد ، وفي امكان المصريات اتخاذها ولكن بشرط أن يكون المطبخ نظيفاً حسن التنسيق ، حتى يكون ساراً وممتعاً للشبهة . . .

من هذه النتيجة التي وصلوا اليها أتوا راقصة فرنسية من يلزيس تدعى « لينا باني » وهي أيضاً ترقص الرقص المصري القديم فوجدوا في حالتها أيضاً ان هذا الرقص موافق لشروط الصحة أم موافقة

رأى تركية عصرية في اخواتها التركيات

تعرف القارئات ولا شك الرواية التي ألفها بير لوتي عن نساء تركيا القديمة باسم (Les Desenchantées) والتي وصف فيها حالة التركيات قبل الحرب الكبرى وصفاً دقيقاً ممتعاً وذكر رغبتهم في التحرر ومجاراة اخواتهن الغربيات ، وقد كانت بطلاة هذه الرواية التي أوحى بفكرتها الى ذلك الكاتب الفرنسي العظيم فتاة تركية تسمى (جنان) Djenane وكانت من أشد التركيات لهفة في التحرر وهي لا تزال عائشة الآن وقد شهدت بنفسها تحقيق أمانها وأمان اخواتها اللاتي وصفهن بير لوتي ، ولكن العجيب أنها غير مرتاحة كل الارتياح الى هذا التطور الذي حصل للمرأة التركية أخيراً فقد نشرت في احدى الصحف الفرنسية مقالا قارنت فيه بين حال المرأة التركية في الماضي القريب وحالها الآن ، وقالت ما معناه : إنه اذا كان للعهد القديم عيوب فقد كانت له مزايا أيضاً فان التركية كانت بنجوة عن الكفاح للحياة وبعيدة عن مخاوفها . ثم ذكرت حالة امرأة تركية درست الحقوق وعينت أخيراً وكيلة للنسابة وتزوجت من حقوقي أيضاً وقالت : « إن الزوجة كثيراً ما تشغلها أعمالها من شؤون البيت فيساعدنها

لا يراعتها في الرقص وابتكارها فيه فقط بل كذلك بالتوب الذي تلبسه أثناء الرقص والذي أصبح علماً عليها وهو عيك كله من الخرز ويبلغ عدد الخرزات التي فيه ١٠٠٠٠ وكلها بيضاء ناصعة وقد طلتها بالفوسفور . ولذلك ترقص بعد ان تطفأ الأنوار كلها في المسرح فلا يبدو غيرها في ثوبها التلألؤ فكأنها وهي ترقص شعلة من النار أو قوس من النور . . . وقد وضعت حول رأسها ووجهها « هالة » من الخرز مكونة من ثلاثة عشر صفاً كما علفت بذراعها خيوطاً من الخرز على شكل السبح

الرقص المصري القديم

أنسب أنواع الرقص للصحة

قام بعض العلماء الانجليز بتجارب علمية على عدد من الرقصات والراقصين مع استعمال أجهزة ومقاييس خاصة لمعرفة تأثير كل نوع من الرقص على الصحة . وكان من ضمن الرقصات اللاتي أجروا تجاربهم عليهن راقصة تزعم انها مصرية وتدعي ان اسمها الآنسة « يادو » حاسية ان هذا اسم مصري ! وقد اشتهرت ببراعتها في تقليد الرقص المصري القديم على مسارح برلين ثم لندن ، ولعل هذا هو الذي أغراها بادعاء الجنسية المصرية ، وقد حكم أولئك العلماء بأن الرقص المصري القديم كما شهدوه من هذه الراقصة هو أنسب أنواع الرقص للصحة فانه يبطئ ورشاقتة لا يجهد القلب ولا يؤثر في الاعصاب وهو فوق ذلك يساعد على تكوين قوام بديع . وزيادة في التأكد

في إنجلترا

عثر أخيراً على مجلد مؤلف من قصاصات جرائد قديمة في قصر بوكانان التابع لدوق مونتروز ومن ضمن تلك القصاصات واحدة هي بمثابة أمر رسمي صادر من الملك هنري الثامن إلى رجال حاشيته وقد جاء فيه ما يأتي : « عظوم على أفراد حاشية سموه أن يسرقوا الاقفال أو المفاتيح أو الموائد أو الدواليب أو أية قطعة أخرى من أثاثات منازل الاشراف أو الاسياد الذين يزورهم سموه » . وقد علقت احدى الصحف الانجليزية على ذلك بقولها : « ان الملك هنري الثامن كان معتاداً ان ينزل بأي بيت يشاؤه من بيوت رعيته ومعه حاشية كثيرة العدد فلا يترك البيت الا كما يترك الجواد الحقل . وكان رجال الحاشية لا يكتفون بذلك بل يأخذون معهم من قطع الأثاث ما يروق لهم ومن ثم وجب اصدار ذلك الامر الملكي » . . .

لومور Lowmoor قرية صغيرة في مقاطعة لانكشير بإنجلترا وتقع على نهر ريبيل بالقرب من بلدة كلثيرو وكانت الى عهد قريب تأوي من السكان نحو ٨٠٠ شخص أما الآن فانهم يتركونها وتغلق حوانيتها ويوتها حتى لقد أطلق عليها الانجليز اسم « القرية المهجورة » . والسبب في ذلك ان في تلك القرية معملًا لغزل القطن كان قائماً منذ سنة ١٧٩٩ وكان أهالي القرية كلهم يرتزقون منه ولكن الاحوال الاقتصادية السائدة ، وبخاصة في صناعة القطن ، اضطرت أصحاب ذلك المعمل ان يغلقوه ويعرضوه للبيع وما بطل العمل فيه حتى بات السكان ولا مرتزق لهم ولا فائدة من البقاء في تلك القرية . وعلى ذلك أغلقت مدرستها ومكتب البريد فيها وبيعتا كما بيع ذلك المغزل . ولكن المؤمل ان تعود الحياة الى تلك القرية اذا تحسنت الاحوال الاقتصادية في الشتاء القادم لدرجة تغري أصحاب المغزل الجديد بأن يدبروا حركة العمل فيه

كانت إنجلترا قبل قرن تقريباً تعتبر من البلاد الزراعية لأنها كانت تنتج عاصيل وتعد أهلها بحجز كبير من موادهم الغذائية . ولكن الزراعة أخذت في التناقص بنشوء الصناعات واتساعها ومما يدل على اضمحلالها وسيرها في طريق الاندثار ما أعلنته وزارة الزراعة البريطانية أخيراً من البيانات فقد ورد فيها انه في خلال السنة الأخيرة نقصت المساحة المزروعة بمقدار ٤٩٠٠٠ فدان تقريباً ونقص عدد عمال الزراعة بمقدار ٢٨٥٠٠ كما نقص عدد رموس الماشية ١١١٠٠٠ والختايز ٦٠٠٠ وكانت المساحة المزروعة بالقمح في السنة السابقة تزيد ١٤٠٠٠ فدان عنها في السنة الأخيرة . ونقص الأرض المزروعة فمما تزيد مساحة الأرض المعدة للرعي ولذلك كثر عدد الغنم في السنة الماضية بمقدار ٢٢٣٠٠ رأس . وقد قلت عاصيل البطاطس والخضروات وغيرها وانما زاد فقط محصول البنجر

إذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

(المحل الرئيسي بشارع كامل بمصر)

واكد

معرض عظيم للاقمشة ذات الطراز الاخير لفصل الشتاء ١٩٣٠ - ٣١
اقمشة متينة منقاة تباع بأثمان لا تقبل المزاومة في جميع انحاء القطر المصري

ابراهيم واكد اولاده

القاهرة : شارع فلسطين الاسكندرية : شارع شريف باشا بيروت : سور الطويلة

(اعظم محل لمبيع كافة انواع الاقمشة في عموم الشرق)

معرض تاريخ مصر

عقود الامور

في ١٦ سبتمبر سنة ١٩٠٥

اعتصب مستخدمو المحال التجارية ،
بالقاهرة وطلبوا من الحكومة المصرية
مساعدتهم في التخلي عن اعمالهم يوم الاحد
كمعطلة اسبوعية لهم واقبال المحال التجارية
التي يعملون بها فرأت الحكومة أن لهم
الحق في مطلبهم ولا سيما بعد أن رضي
بذلك أكثر تجار العاصمة وتعاهدوا فيما
بينهم على انفاذه ، فابلت الذين يصرون على
فتح عملاتهم في هذا اليوم قرارها بوجوب
الغلق فاذعنوا للامر الاعل واحد للمستتر
بلانكت ، فذهب البوليس وأحاط بالحل
وهدد صاحبه بأنه سيغلق محله قسراً اذا لم
يذعن لامر الحكومة فلم يجد المستر بلانكت
الا لاذعان وأخلى سبيل مستخدميه

سورة الاموال

في ١٧ منه

يصل قريباً الى مصر ٤٠٠ الف جنيه
من الهند باسم بنك انجلترا ، فيصير مجموع
ما أرسله هذا البنك في الشهر الجاري نصف
مليون جنيه ، وبذلك يصح أن يقال انه
لا يخشى من وقوع أزمة نقدية في هذا
الحريف . ولا يخشى البنوك قلة الاموال
أما ارتفاع القطع النقدية في بنك انجلترا
ففيه كثرة طلب أميركا للنقود حتى بلغ
ما سحبه من بنك انجلترا في الاسبوع
الماضي ٧٥٠ الف جنيه لذلك رفع البنك
سعر القطع ليمنع أميركا من السحب . وقد
جاءت الأنباء ، بأن الاموال تكاثرت في
خزانات أوروبا ، حتى ان أصحابها ابتاعوا
أوراق المالية بالتد

معهد الاسكندرية

في ١٨ منه

اقامت مشيخة معهد علماء الاسكندرية
احتفالاً علياً غنياً في مسجد أبي العباس
المرسي بمناسبة ظهور نتيجة امتحان آخر
السنة لطلاب المعهد . وقد حضر هذا
الاحتفال عدد كبير من العظماء والاعيان ،
وفي مقدمتهم اصحاب السعادة عبد الحليم
باشا عاصم مدير الاوقاف واحمد شفيق بك
(باشا) رئيس الديوان الحديوي ، واحمد
باشا فريد وغيرهم . وابتدأت الحفلة بتلاوة
آي الذكر الحكيم . وكان الطلاب جالسين
صفوفا وراء صف كبير من العلماء يتقدمه
فضيلة شيخهم الاستاذ الشيخ محمد شاكر
وبعد تلاوة القرآن الكريم وقف طالبان
فالقيا خطبتين وجيزتين ثم قام شيخ المعهد
فالقيا خطاباً بليغاً استغرق نصف ساعة ،
وبعدئذ وزعت الجوائز على الطلبة الناجحين
وهي تتألف من عدة كتب علمية وأدبية
مختلفة . وقد صدر كل كتاب منها بعبارة
تتناول الحث على طلب العلم وعلى مزيد
العناية والعمل به

الكتاتيب المصرية

في ١٨ منه

بلغ مجموع النقود التي جمعت بمديرية
الشرقية لمشروع الكتاتيب ستة آلاف
 وخمسمائة جنيه وكسور . وبلغ بمديرية
الجيزة على صغرها وانحطاط ثروتها عن
الشرقية ستة آلاف وأربعمائة جنيه ، والفضل
في ذلك لهمة سعادة مدير الجيزة وصاحب
العزة محمد محمود بك وكيل مفتش الداخلية
وقد جمع هذا المبلغ من ثلاثة مراكز فقط

لان مركز شرق اقليج نائب من بلاد
وسينشا في هذه المديرية أربعون كتاباً بلغ
على كل منها ١٥٠ جنياً
البرنس محمد علي

في ١٩ منه

كان اليوم موعد مبارحة البرنس
علي شقيق الجناح العالي الحديوي دار السعادة
(الاستانة) ، لكنه تخلف عن السفر
اجابة لأوامر مولانا السلطان عبد الحميد
الذي تفضل عظمته باعداد مادية سلطان
لسمو البرنس دعتة الى تأجيل السفر

دار الكتب المصرية

في ٢٠ منه

لاحظ كثيرون من الذين يترددون على
الكتبخانة الحديوية (دار الكتب المصرية)
أنها غير مهتمة بتجديد الكتب وشراء
النافع المفيد منها . ولعل ذلك من من
الحكومة عليها بالمال اللازم . ولكن هناك
نقصاً واضحاً في ادارة الكتبخانة وهو أنها
تسير في طبع بعض الكتب ببطء شديد
وقد شكوا بعضهم من ذلك فاعتذرت الادارة
بعدم اسعاف المطبعة الاميرية لها في الطبع ،
حتى قيل ان المزمرة التي صححت من كتاب
صبح الأعشى في ١٣ مايو الماضي الى
نحو أربعة أشهر لم تطبع إلا الآن ، وفي
سنة يتم طبع خمسمائة مازمة لهذا الكتاب
(كل شيء) . وقد مضى الآن ربع
قرن ، وما تزال نسمع في مصالح الحكومة
الشكاوى المتوالية من بطء المطبعة الاميرية
وأقرب شاهد لنا على ذلك ما تشكوه الآن
مصلحة التجارة والصناعة من تأخرها
الشديد في طبع مجلتها وسائر لوازمها
المصلحة فالى متى هذا البطء ونحن في عصر
السرعة ؟

وفد المفتين المصريين

في ٢٠ منه

طلب مولاي عبدالعزيز والي مراكني

مدارس مصر بالخط الهـ داخليه نصف داخليه خارجيه

نظراً لنقل القسم الابتدائي الى سراى الكونت هـرى سـا كـينى بشارع المدارس رقم ١٦
أنشأنا بالقسم الثانوى اربعة فصول بالسنة الاولى وثموتة بالسنة الرابعة بقسمها العلمى
والاوروبى وسبقل صفار السن فى هاتين السنتين بمصروفات مخفضة . والطلبات
للتانوى والابتدائى تقدم على استمارة تمنها تمنونوه بملأ نصف بومياً من
المدرسة الثانوية بسراى زهـنى باشا بشارع ادريس راغب رقم ٢ تليفونه ٥٢٠٣ مدينة
احمد مسعود
مختار نجيب

ليسانسيه في العلوم والرياضيات

ليسانسيه في التريه والآداب

من وكيله في مصر الحاج محمد شقرون
أن يوافيه سريعاً بوفد من المغنيين
والراقصات ليزيل ما علق بخاطرهم من الهموم
على أثر زيارة الامبراطور غليوم الثاني لشعر
طنجة . وقد أسرع الحاج محمد الى تلبية
طلب مولاه ، وأرسل اليه وفداً مؤلفاً من
الموسيقى الشهير مرسى بركات ، وصالح افندي
محمد (الآلاتى) وحسن أفندي بدري (المغني)
وحسن أفندي علي (العواد) وفنجري
(الطيب) والسـت بديعة ، والسـت زبيدة
والسـت زينب المغنيات والراقصات . وهذا
هو الوفد الموسيقى الثانى الى مراكش بعد
وفد الذى أرسل من مصر اليها في العام
اللاضى .

شركة مصرية انجليزية

في ٢١ منه

أسست بمصر شركة أعضاؤها من
الضريين والانجليز لشراء وبيع الاراضي
المصرية رأس مالها خمسمائة الف جنيه
مصري برئاسة السير ويليم ويلكوكس المالى
الشهير ، وأعضاء مجلس ادارتها الكابتن
وستروب ، وصاحب السعادة حسن عاصم
باشا ، وحسن عبد الرازق باشا ، ومحمد بك
راسم ، ومحمود بك عبد الغفار ، ومحمد
متولي بك . وسيصدر الامر العالمى بتأليفها
قريباً

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (البوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس
١٩ X ٢٩ سنتي لكل من يشتري ببلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً)
والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من
وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعلونه مرم لطلبة البطالوريا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالاً مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وهما :
BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln
العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة
THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعى

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب

يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسا نجيب متري

جزيرة القناطر الخيرية

في ٢٢ منه

بحوار القناطر الخيرية جزيرة للحكومة
مساحتها ٤٠٠ فدان اعتادت الحكومة أن
تؤجرها لمدة ثلاث سنوات . ولكنها أبت
في هذا العام إلا أن تؤجرها لسنة واحدة
والسبب في ذلك عرض بعض الشركات على
الحكومة أن تتبعت منها الجزيرة كي تقيم
عليها فندقاً كبيراً للسياح الذين يأتون مصر
وزورون القناطر . وبعضهم يود الإقامة
هناك لجمال المناظر وجودة الهواء بين
الحضرة والماء

امه التي لا يعترفها

احدى حوادث ارسين لوبين الاميركي

صارت حديث الامريكيين طراً
وكان مما سرقة مورجان جويه بلطف
احتياله سيارة ليموزين فاخرة كانت لـ
وارجول تاجر الخنازير المعروف في شيكاغو
وما اتبه مورجان الى عبث هذه السرقة
الا بعد ان رأى تلك السيارة الفاخرة في
الجراج فانه لم يدرك ماذا يصنع بها ، أيطوف
بها نواحي المدينة مثل الوارثين أبناء الأغنياء
وهو لا يتسع وقته لهذا اللهو ، أم يترى بها
خارج المدينة التماساً للصحة فيصطدم بشجرة
وحياته وشبابه أغلى من أن يضعها هكذا ؟
ولكنه لم يلبث أن أدرك أن لهذه
السيارة فائدة عملية لا تقوّم ، وأن هذه
الفائدة انما تتحقق لانها كما قلنا سيارة خفية
لا يركبها الا أرباب الملايين ، فغبي على هذا
تتمتع لمظاهر الواجهة التي كثيراً ما يحتاج
اليها ليحكم ضرباته

في أحد الايام كانت تلك السيارة تقطع
شوارع شيكاغو وهي تنساب بروعتها وجلالها
وقد جلس (مورجان جويه) الى عجلة
القيادة وهو مرتدي ثياب السائقين فاذا نظرت
اليه حسبته ساعقاً غما وتزعزع في خدمة
سيارات أرباب الملايين ... وقد ركب في
السيارة سيدة في نحو الحسين من عمرها
جمعت بين وقار السن وعظمة المركز
الاجتماعي ، ولعل هذه السيدة التي تحبها
زوجة أحد أرباب الملايين عند أول نظرة
هي نفسها التي كانت منذ حين وصيفة لدى
اللاذي كورتنام ثم خرجت من عندها عابسة

لوبين غير ان جرائمهم تسير عادة على وتيرة
واحدة فلا ظرف فيها ولا ابتكار ولا أية
دلالة على الذكاء وبراعة التدبير
واذا اشتهرت امريكا بجرائمها التي تقترن
فيها السرقة عادة بالقناع والمسدس والتي هي
غير شائعة لان الوحشية لا تشوق ، فانها
مع ذلك قد كان لها (ارسين لوبين) خاص
بها يماثل زميله الفرنسي في دقة الحيلة وشدة
الذكاء ، وهو (مورجان جويه) الذي
كثرت حوادث احتياله وتعددت حيله حتى

لا يكاد أحد يحفل ارسين لوبين اللص
الفرنسي الظريف (الذي ابتكر شخصيته
المؤلف الفرنسي لكوك) الذي برع في
ابتكار حيله وصار يصل الى الغنائم النفيسة
دون ان يلجأ الى عنف أو شدة ولكنه
كان يستغل وجهة مظهره ويتصل بأرقى
الطبقات فلم يدع الى حفلة أو وليمة الا
كان ضيفاً يسرق الضيوف واصحاب الدار
معاً وهم لا يشعرون . وكثيرون من اللصوص
يسرقون كل يوم اكثر مما كان يسرقه ارسين



... فجاء من داخل المحل مستخدماً يظهر عليهما الفتوة وحمل الشاب الطويل الشعر ...

سكربتيرها منذ دفعت صباح اليوم ثمن التحف
الاثريّة فأرجوك أن تذكرها بذلك »
وعاد المستخدم الى السيدة فأنبأها بما قاله
السائق فقالت : « آه صحيح . لقد نسيت
ذلك . ولكن ألا يمكنك أن تأتي معي لتأخذ
الشيك من الفيلا ؟ » وقد استأذن المستخدم
المدير في الذهاب مع الكونتس وهو يعني
نفسه « بيقشيش » كبير . فاذن له المدير
وهو يوصيه بالحذر والاحتياط ، ولولا ثقته
العظيمة فيه لما أذن له . وكذلك خرجت
السيدة من المحل ومعها العقد الثمين وبجانبتها
المستخدم الحريص

وقالت السيدة للسائق وهي تركب
السيارة : « الى البيت » . فما هي إلا لحظة
حتى جرت السيارة تنهب الارض نهبا
ولكنها بدل أن تقف أمام الفيلا البديعة

أو خمس وعشرين سنة . ثم قالت له :
« أريد أن أقدم لابنتي هدية لمناسبة
زواجها ولتكن عقداً من اللؤلؤ أو خاتم
من الماس أو ما أشبه بشرط أن يكون شيئاً
لائقاً ولا يهملك الثمن . »

فعرض المستخدم عليها أنواعاً من القلائد
الغالية فقبلتها برهة تغليب خبير بالاحجار
الكريمة وما لبثت أن اختارت ابدعها
مظهراً وأرفعها قيمة . ثم قالت للمستخدم :
« أرجوك أن تذهب الى سائق سيارتي
وتقول له ان الكونتس تريد دفتر الشيكات
الذي تركته معك »

فذهب المستخدم الى السائق وأنبأه بما
تطلبه الكونتس ولكن السائق أجابه
بقوله : « لعل الكونتس نسيت انها لم
تعطني اليوم دفتر الشيكات فقد تركته مع

الزوجة . ولعلها هي نفسها المرأة التي كثيراً
ما اشترك مع « أرسين لويين » أميركا في
جوانده الشائقة ، فتارة تكون أمه وثانية
تكون سيدة ، وثالثة لا تعرفه الا حين تتم
السرقة ، ولا يجتمعان معاً الا وقت الفرار
لازمنة الا المترفون الاغنياء ، وهو من
الحل القليلة الباقية الخاصة بالرجال والتي لم
يطع عليها سيل الجنس اللطيف الجارف منذ
انترزي قص الشعر بين النساء . وما
وقت السيارة حتى نزل السائق ففتح بابها
أدب يليق بمثله ممن نشأوا في خدمة أرباب
الزلازل جاء من المحل مستخدم بحري وسأل
السيدة عن طلبتها فقالت له : « أريد أن
أحدث مدير المحل دقائق معدودة » . وفي
المحل كانت مع المدير في غرفة داخلية وما
بحري ماذا جرى بينهما من الحديث ولكن
المدير ودعها باجلال وهي تركب السيارة
وقد لها :

— اطمئني يا سيدتي فان الامر سيتم
كما تشائين

— ولكن أؤكد أن يكون المستخدمان
الذنان مخلقان له هما أقوى المستخدمين
عندك قالت ابني حين تشور ثائرة جنونه
لا يغلبه أحد

— ثقي يا سيدتي إتنا لا بد سنخلق
له شعرة

— اذن فبشر المستخدمين اللذين
سينوليان قص شعرة بكافأة جزيلة

ومن ثم عاودت السيارة مسيرها حتى
وقفت أمام محل كرايس ووسمور وهو أكبر
محل لتجارة الجواهر والحلى في شيكاغو .
ودخلت السيدة الراقية تواء متجهة صوب
مستخدم هناك اختارته من بين المستخدمين
وكان على عكسهم أحمر الشعر طويله تبدو
عليه العصبية ولا تزيد سنه عن عشرين

الاعلان في « كل شيء »

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاتنساها العظيم

وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

« كل شيء »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوستان قصر الدوبارة

أقض

مدة اقامتك

في الاسكندرية

بلوطنة وندوة

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

هل أنت ضعيف ؟

اذن فلماذا لا تكتب لنا

اننا نرسل اليك بنير
أي مقابل كتابنا المجيب
الانسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجيل الحالي من العيوب
والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تتردد
نقوداً الا ان . فقط ١٠ ملهات طوابع بوسنة
تكاليف البريد (اذن بوسنة بنصف شلن
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد
التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبراخيت
مرحبا تكن عنك اكتب الان

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من ارباحكم

لأجل الاعلان

التي لا بد ان السكوتس تسكنها وفقت
أمام محل الحلاقة الذي كانت عنده منذ
وقت وجيز . وأشارت السيدة وهي لا تزال
بداخل السيارة اشارة واحدة بيدها فجاء
من داخل المحل مستخدمان تظهر عليهما

الفتوة وحمل الشاب الطويل الشعر حملا
وهو في شدة ذهوله فلم يدر ماذا يصنع به
ولم يستطع أن يقاوم ! ثم أجلساه على كرسي

من الكراسي المعدة لراعي الحلاقة
ولكنهما وقد علما قبالا من السيدة ان

جنونه خطير اضطررا أن يقيدا يديه وقدميه
الى جوانب الكرسي فلم يقدر أن يتحرك

وانما أخذ يحتج ويصرخ ولم يجد أية
جدوى من ذلك سكت واستسلم بينما أخذ

المستخدمان يقصان معاً شعرا الاحمر الطويل
وقد كان المعتاد أن يقوم مستخدم واحد

بمثل هذه المهمة ولكن هذا الزبون شاذ
فيجب أن تتخذ معه وسائل شاذة

ولما أتم المستخدمان قص شعره وعاد
رأسه أملس لا يعرف له لون ، فك

المستخدمان قيوده فوقف وهو يزجر ،
وسرعان ما جاء اليه مدير المحل يتسلم

فلا يجذونها السيارة المنشودة . . .

مدارس النهضة المصرية

بيركة الرطلي بالفجالة - القاهرة

مأثري - ابتدائي - بنات - روضة أطفال

دامنية - نصف دامنية - مارجية

ارقي الاقسام الداخلية

أكفاً مجموعة للمدرسين

بها أكثر من ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة - تقدم الطلبات لجميع الاقسام من الآن

تطلب الاستعلامات من الادارة - تليفون : ٦٦ - ٣٣ مدينة

سؤال وجواب

المصريات والتوظيف

س) قررت الحكومة الشروع في توظيف الفتيات المصريات في مصالحها هل تحسبون ان في ذلك فائدة أم فيه ضرر من مختلف الوجوه ؟ (ح . ع)

ج) لاشك ان فتح أبواب الرزق أمام الفتيات المصريات فيه نفع جليل لمن والأسر التي فكلنا يعرف كيف ان كل عامل يترك مضطراً الى الانساق على نحو عشر نفس وربما أكثر . غير اننا نعود فنقول ان دخول الفتيات المصريات في ميدان الوظائف واشتغالهن في المتاجر وغيرها انما تكون له فائدة اقتصادية اذا كن يحلن على الفتيات الاجنبيات اما اذا كن سيتنافسن الرجال في ميدان العمل فان ذلك من شأنه ان يزيد داء البطالة الموجود شدة وخطراً . أما من الناحية الخلقية فيجب ان تصان الآداب والأخلاق اذا تقرر استخدام الفتيات وقد نستدعي الحال عندنا لأجل ذلك جهداً أكبر كما يندل في البلاد الأخرى لان النفوس لم تعود بعد على اختلاط الجنسين في العمل

البنك نوت المصري

س) هل اذا أردت أن أقبس ملأ وأعطيته من ورق البنك نوت يحق لي ان لا أقبل الدفع إلا بالعملة الذهب لانها هي العملة الشرعية وفي هذه الحالة هل يحق لي أيضاً أن لا أقبل سوى الجنيه الذهب المصري لا الانجليزي لانه هو المعبر قانوناً في مصر ؟ (خ . ل)

ج) اعتبر ورق البنك نوت الصادر من البنك الاهلي من النقود الشرعية وتكون له نفس القيمة الفعلية التي للنقود

الذهبية المتداولة رسمياً وذلك بمقتضى أمر عال صدر يوم ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ . فعلى ذلك انت ملزم بان تقبض ورق البنك نوت ولا يمكنك ان تصر على القبض ذهباً سواء بالجنيه المصري أو بغيره . ولكن لا يوجد أي ضرر في ذلك لان ورق البنك نوت المصري - لحسن حظ مصر - ثابت القيمة مثل الذهب تماماً

عادة الانتحار عند اليابان

س) هل صحيح ان الانتحار هو عادة منتشرة عند اليابان أو ان ذلك خرافة تشاع عنهم كما تدّاع خرافات كثيرة عن الشعوب الشرقية ؟ (م . ط)

ج) الانتحار عادة منتشرة فعلاً في اليابان وهي مستمدة عندهم من قانون الشرف المسمى (بوشيدو) والذي يتبعه طائفة المقاتلة المدعوة (سمو راي) ويسمى الانتحار عندهم (هوا كيري) ويختل به وفي أثناء الاحتفال يتناول المنتحر مدية يطعن بها جانبه الأيسر ثم يسير بها حتى تبلغ الجانب الايمن دون ان يبدي أى جزع وبعد ذلك يبرز من بين الجمع صديق للمنتحر يعز عليه ان يراه في عذاب الاحتضار فيجهز عليه بحز رأسه بالسيف . ولكن يظهر ان عادة الانتحار في اليابان قد قلت نظراً لتدرجها في سلم المدينة الحديثة

الاعفاء من الخدمة العسكرية

س) من م الذين يعفون قانوناً من الخدمة العسكرية ؟ (ر . ح .)

ج) رجعنا الى قانون القرعة العسكرية فأرنا ان يص على ان الذين يعفون قانوناً من الخدمة العسكرية هم الفئات الآتية :

أولاً : مستخدمو الحكومة الداخلون في هيئة العمال وبعض مستخدمين مخصوصين من غيرهم وأولاد الضباط وأولاد العمدة والمشايع الموظفين وكذلك المنفصلين عن الخدمة بشرط أن يكونوا خدموا عشر سنوات على الأقل

وأيضاً بعض اخوة الضباط الذين بالخدمة أو على الاستدعاء

ثانياً : الابناء الوحيدون واكبر الابناء الاحياء لأبيه متى كان الاب ميتاً أو عاجزاً عن اكتساب معيشته . واكبر الابناء الاحياء لأمه ان كانت أرملة أو مطلقة ولم تزوج وكل شخص يقضي عليه قانون الاحوال الشخصية الخاضع له أن يساعد في نفقة واحد أو أكثر من اجداده

والأخ التالي لاجيه المجند بالاقتراع أو التالي لاكبر الابناء غير القادر على التكسب نيابة عن والده المتوفي او غير القادر على التكسب لنفسه

الطلبة في جميع المعاهد الدينية وبعض المدارس الصناعية وطلبة المدارس العليا ثالثاً : بعض الموظفين الدينيين بما فيهم العلماء والمشايع والأئمة والفقهاء والقسس الخ ...



فرقة للمطافئ يديرها النمل

براعة النمل في اطفاء الحريق

كلها حتى يتقي خطرهما في المستقبل واحداً
بعضه في نقل النمل المحترق من عند
الشمعة ، ولكنه كان لاصقاً بالدهن المتبقي
وبعد اطفاء الحريق عاد النمل الى حاله
العادية وقد ذهب أكثره من على سطح الشمعة
ولما مضى نصف ساعة على ذلك أرى
أن أوقد الشمعة من جديد ولكني اضطررت
الى ايقاد ثلاثة عيدان ثقاب حتى أمكنني
إشعالها ، لأن اللعاب الذي كان النمل قد أزاله
على الذبالة كان له تأثير كبير فيها . ولما انتهت
جاء النمل سريعاً من جميع الجهات وعاد
الحركة والضجة الى « القبيلة » وقد رأى
نفسها امام الخطر من جديد . بيد أن النمل
على ما يظهر كان قد تدرب من المرة السابقة
على « اطفاء الحريق » فاستطاع أن يذهب
لهيب الشمعة في ثلاثين ثانية فقط

ويعد قدميه الاماميتين ، وكان بواسطة قدميه
الخلفيتين يوازن حركة النصف الاعلى
من جسمه ويوجهه الى اللهب ، فاذا
ما وقف هذا الموقف أرسل على اللهب
سائلاً من فيه لكي يطفئه ، وكانت الذبالة
بالفعل تحدث صوتاً من أثر هذا السائل يشبه
صوتها حين تقذف عليها بالزيت الذي يخرج
من قشر اليوسفي او البرتقال حين يضغط
عليه بالاصابع ، ولم يكن من اليسير على
النمل إطفاء النار المنبثقة من الشمعة وإنما
كان يخاطر بنفسه حتى يصل الى منطقة
الحرارة فتحترق أطرافه وهو صبور
وكان النمل يعاود هذه العملية مرة
بعد أخرى وفي كل مرة يقذف اللهب بالسائل
الخارج من أفواهه ، وكثيراً ما كان يرسله
أيضاً الى أسفل الذبالة نفسها ، وبعد حين
ضعف ضوء الشمعة فعلا بيننا النمل المصاب
كان واقفاً حول الشمعة أو في الحفرة التي في
أعلىها . وفي الوقت نفسه كان فريق من
النمل يكسب أوراق الشجر الجافة حول
الشمعة وعلى قرب منها حتى تكونت منه
أكمة صغيرة سطحها في حذاء اللهب وعندئذ
وقف نحو ١٥٠ أو ٢٠٠ نملة على تلك
الأكمة وجعلن ينفثن اللعاب ليطفئن اللهب
وكما اتصل ببعض الأوراق التي وقفن عليها
اطفأته في الحال ثم عدن الى مكافئهن للشمعة
ولم تمض هنية حتى كان عدد النمل المحيط
بالشمعة لا يكاد يدخل تحت حصر ، وكله بلا
استثناء يبعث لعابه الى لهيبها ، فكان يسمع
لذلك صوت مثل الحمس . وفي أثناء ذلك
كان اللهب يتناقص في الطول حتى انتهى
أخيراً وقد أطفئ بعد أربع دقائق ونصف
دقيقة . وعندئذ حاول النمل أن يغطي الشمعة

لا يمتاز النمل عن بقية الحشرات بدقة
نظامه وكثرة نشاطه فحسب ، بل يمتاز
كذلك ببراعته في اطفاء النار ، فنه بالقرينة
« جنود مطافئ » لا تنفي عن المخاطرة
بحياتها في سبيل اخماد الحريق وانقاذ اخواتها
وقد أراد باحث الماني يدعى جد
Gedde من مدينة « ستوتجارت » أن
يعرف الطريقة التي يطفئ بها النمل النار
فراقبه مراقبة دقيقة ، وكتب نتيجة ملاحظاته
باحدى المجلات الألمانية . والى القراء تعريب
ما كتبه :

« في غابة من شجر الشربين بجبال
الالب النمساوية يوجد فندق يسمى « فندر »
على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم من سطح البحر
وبجواره شجرة يقع عند جذعها تل من
تلال النمل يحتوي في داخله على فروع
شجر مقطعة وعلى أوراق مجففة ، ويلمع
حجمه نحو عشر اقدام مكعبة . ففي هذا
التل غرست شمعة صباح يوم وجعلت طرفها
بارزاً بمقدار بوصة واحدة ، وفي الحال ظهر
النمل في الحفرة التي بالشمعة تحت الزبالة
وهو يدفع العث الطفيلي بعيداً عنه . وبعد
دقائق معدودة أشعلت الشمعة فبعثت الذبالة
لهيباً ارتفاعه نحو بوصة ونصف بوصة . وما
رأى النمل التي تحت الذبالة النار مشتعلة
بها حتى ابتعد عنها سريعاً وجعل يرقبها عن
كشب . وبعد ثوان قليلة شهدت بعض
النمل المتحمس يقفز الى اللهب فتحترق
رءوسه وأعضاؤه ثم يسقط ميتاً حول
الشمعة . وهنا نأثر « القبيلة » كلها
فصار عدد من النمل الاقوى جسماً من غيره
يقرب من اللهب مرتكراً على حافة الشمعة
بقدميه الخلفيتين وهو يرفع رأسه الى فوق

البيع بالقطاعي بسعر الجملة

لما تدفعون أثمان باهظة اذا كنتم
بمكانكم أن تشتروا بالقطاعي بسعر الجملة
أحسن الروائح العطرية وأدوات
التواليت واد أكبر معامل أوروبا
وآلات التصوير والفيلم وجميع لوازم
التصوير وتخفيض الصور وطابعها
وتزيين التذاكر الطبية بغاية الدقة
بمعرفة صياغة قانونيين وذلك
بإجازة وزارة ومخزينة أدوية مصر الكبرى
بشارع فؤاد الأول عمرة ٥
بجوار صولت وشيكوريل
تليفون : ٥٤ ٥٥ مدينة

كيف التخلص

من الشعر البشع

بالسرعة التي يمكنك
بها تزع ملايسك الخارجية
ولبس ملابس الاستحمام
هكذا يمكنك ازالة
الشعر الزائد بواسطة
« فيت - Veet »
وتحقي يا سيدتي أنه
أكثر من ثلاثة ملايين
سيدة في العالم تستعمل
هذا الدهان المعبى
١ - ادهني الموضع
المرغوب ازالة الشعر
منه من الدهان كما
يخرج من الانبوب
٢ - اغسلي الشعر

وهذا كل ما يجب عليك عمله فيزول الشعر
كالسحر ولا يترك أثراً كأنه لم يكن هناك
شراً ما
يبيع في جميع الاجازات ومحلات الادوية
بسر ٨ قروش و ١٢ قرشاً الانبوب الكبير
الوكيل : ج . م . م . بينيش
٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

شعر عجزاني

دواء للذيد الطعم يحقق الفائدة منق
للدلم مقو للعظام منه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف
والحوول والتصلب الشرياني والنفاهة

يبيع بجميع الادوية اعانة ومحلاته
الادوية الكبرى

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

مشكلة اللغات في الافلام الناطقة

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

الاسبانية ويبلغ عددهم ١٢٦ مليوناً . ومن
الجهل اذاً ألا يرضي المخرجون رغبات هذه
الملايين ويحرموا انفسهم من الأرباح التي
تدرها عليهم . ويحاول بعضهم أن يرحح
شارلي شابلن عن عقيدته ورأيه في الفلم
الناطق ويحمله على الاشتراك في تمثيل رواية
ناطق باللغة الفرنسية . مع انه انكليزي
الأصل . والسر في ذلك أيضاً ان شارلي
شابلن محبوب عند الفرنسيين . هذا بينما
يحاول نفر آخر حمل دوجلاس فيربنكس
على الاشتراك في تمثيل رواية ناطقة باللغة
الالمانية . لآب الالمان يعجبون بتمثيله
وينشدونه مثلاً أعلى في تمثيلهم . ومن الجهل
أيضاً ألا يرضي المخرجون رغبات الملايين
العديدة من الالمان

على ان كل هذه المحاولات لم تحقق
أملاً واحداً من أطاع أمحباب رموس
الاموال في الشركات السينائية . لانهم في
سبيل التغلب على بعض المضاعف السابقة
الذكر قد تكبدوا من المصاريف الباهظة
ما ينوءون تحت حملة الآن . ولذلك لا يعد
أن تخف وطأة الافلام الناطقة قريباً
فيقتصر على اخراج الروايات الاستعراضية
الفنائية وبعض الروايات الناطقة . وبهذا
يعود للفلم الصامت سابق عهده ومجده ،
وبعودته ترجع الى الظهور نجومه وكواكبه
التي حجبها سحابة صيف الفلم الناطق

توماس مالوري ويضع لها صفتها الخالدة ثم
جاء تينسون فأخذ أناشيده عنها
وقد أثر فرجيل أيضاً في نواح أخرى
من الادب الانكليزي كما أثر في أدب البلاد
الاوربية الاخرى ويقال انه لولا فرجيل
وهوراس لما انتشرت اللغة اللاتينية في أوربا
انتشارها المعروف فقد كان الناس يتعلمون
هذه اللغة لكي يقرأوا بها الاشعار في أسلها
كما ان لغة فرجيل اللاتينية ظلت زمناً وهي
لغة التعامل بين الدول

شاعر يدعو الى السلم ...

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

بعد اثني عشر قرناً من وفاة فرجيل
كان النورمانيون والسكسونيون
والبريطانيون قد شرعوا يكونون من
خطيهم الامة الانكليزية . ولم يكن لهذه
الامة الناشئة قصة شعرية مثل الاليزادة
والاينيد تتعلق بنشأتها وتاريخها . ولذا كثر
عزم أسقف سانت أساف جوفري أوف
ملوث الذي عاش في القرن الثاني عشر ان
يضع لانجلترا قصة وطنية من الشعر . وكما
أن فرجيل عمد الى قصة الاليزادة ووصل
منها ما انقطع عندما بدأ يضع الاينيد
فكذلك ربط جوفري بين فرجيل وبين
بريطانيا فكتب باللغة اللاتينية الرائقة قصة
من الشعر عن تاريخ ملوك بريطانيا الاولين
ومثل أولهم على انه حفيد ايناس وان
القدر دفعه الى البحث عن دولة جديدة
يؤسسها كما فعل حده من قبل فلما وصل الى
بريطانيا وجدها يسكنها عدد من (المردة)
وما لبث الرومانيون أبناء طروادة أصلاً
أن استحوذوا على البلاد وحكموها ، وفي
عهدهم كبر عدد سكانها ونشأت المدن وقامت
طقة البارونات والفرسان الى جانب عروش
الملوك . وكان من بين الاخيرين الملك لير
الذي أُلّف شكسبير فيه مأساته

وقد اختلطت الشخصيات الخرافية
والتاريخية بقصة جوفري غير انها خلت
من الآلهة بينا الاليزادة والاينيد قد ذكرا
الآلهة والآلهات لكي يؤثر في أعمال
أبطالها . ولكن الاسقف حاول أن يسد
هذا النقص بابتكاره شخصية مرليني الساحر
ويشعله الملك آرثر ورجاله ميسرين بمساعدة
روحانية خفية كما كانت الآلهة تساعد ابطال
فرجيل وهو مرموس

ومن هنا بدأت قصة آرثر التي تخطت
حدود انجلترا فتلحقها كتاب عديدون في
الخارج وحسنوها ما شاء لهم التحسين ثم
عادت الى موطنها الاول لكي يستغلها السير



فكاهه رادب



أحسن أمنية

الام : ما هي أحسن أمنية تطلبها يا ابني
للغد بمناسبة ذكرى عيد ميلادك .. ؟
الابن (دون تردد) : ان أستيقظ فأرى
مدرستنا قد احترقت عن آخرها ... !!

شهر زاد

أتمت « شهر زاد » السنة الاولى من
حياتها وتستقبل اليوم السنة الثانية وهي
المجلة الروائية القصصية المصورة التي يصدرها
الكاتب الفاضل الاستاذ محمد المرصفي وقد
بلغ عدد صفحات مجلد السنة الاولى من
تلك المجلة ٢٧٠٤ صفحات وبلغ عدد
الروايات المستقلة التي نشرتها ٦٠٤ هذا
عدا الصور الفنية الجميلة المتعددة
فرجو لهذه المجلة ما تستحقه من
الرواج والانتشار

أسلوب جديد في عالم التأليف والقصص
ظهر حديثاً

المغفل ... !

وقصص أخرى

وهو صور أدبية من الحياة المصرية

بقلم : الاستاذ عبد الله حبيب

وبه مقدمة تحليلية لرؤى المحدثين

الاستاذ الكبير : عباس محمود العقاد

يطلب من مؤلفه بدار الكتب المصرية

بالقاهرة وعن النسخة عشرة قروش

خالصة أجرة البريد ترسل طوابع بريدي

يزلزل البيت ويسقط الاطباق فيكسرهما
كلها ... ولكنك أفلتته بسهولة ومعنى ذلك
أنك تكذب ... !!!

الاسباب السبعة

— لماذا لا تتبرع سنوياً بشيء للفقراء
— عندي سبعة أسباب لذلك
— سبعة أسباب ... وما هي .. ؟
— زوجة وستة أولاد ... !!!

سبب وجيب ... !

خواجة يعيش في مصر : لا ، عندنا في
بلدنا أحسن كثير من مصر كل حاجة رخيص
أفقه العنب بقرش أفقه الموز بقرشين ...
المصري الذي يحدثه : لماذا اذاً هجرت
بلدك وجئت لتعيش في مصر .. ؟
الخواجة : لانه في بلدنا لم يكن عندي
قرش ولا قرشين ... ؟

شهادة حسنة

الزوجة : ذق هذا الحلو وأخبرني عن
رأيك فيه ..
الزوج (يقطعه بشدة ويأكله مكرهاً) :
ومن الذي وصف لك صنعه ... ؟
الزوجة : لقد انتقيته من كتاب
الحلويات ...
الزوج : آه فهمت وأظن هذا الصنف
هو جلد الكتاب ... !!!

مهرل الازواج

— في الشرق لا يعرفون زوجاتهم
الا بعد الزواج ...
— اذاً هم أحسن مناء فنحن لانستطيع
معرفة زوجاتنا حتى ولا بعد الزواج ... !!!

زلاء مفراط

السيدة (لساعي التلغراف الذي حمل
اليها برقية) : اشكرك . ومتأسفة لانه مكتوب
على الغلاف ممنوع دفع بقرشيش لحامله ...
الساعي (ضاحكاً) : والتفاح كان أيضاً
ممنوعاً في جنة عدن يا سيدي ... !!!

رد مضمم ... !

المتأجرة (لصاحب الملك) : منزلك لم
يعجبني لانه مليء بالفيران
الملك : غريبة ... وهل تريدني ياسيدي
أن تسكني في منزل بجنينين فقط ويكون
مليئاً بالخرقان ... ؟ !

جواب مضمم

البك (للجناني) : نادي لحمد سواق
الاونوميل يشوف البغلة دي مش راضية
تشي ليه .. ؟
السائق : تسمح لي ياايه أشيل راسها
عشان أشوف العدة من جوه ... ؟ !

برهان مملوس

الشحاذ : اعطني ياسيدي حسنة فقد
كنت خفير بوابة سكة حديد وانكسرت
رجلي ...
السيدة : حسناً ادخل وأقفل الباب
خلفك
الشحاذ (بكل أدب) : حاضر ... (ثم
دخل وأقفل الباب)
السيدة : افتحه واخرج وسر في
طريقك ...

الشحاذ : لماذا ياسيدي ... ؟
السيدة : لانك لو كنت حقاً خفير بوابة
سكة حديد لكنت أقفلت الباب بعنف شديد

صفحة من مذكرات عرابي
(بقية للنشور على صفحة ١٢)

« وان نعد معاملة المراهين مع الاهالي
ونحن الامتيازات الاجنبية . ولست أشك
في ان إنجلترا حين تقف على حقيقة احتياج
بلاد هذه الاصلاحات ستفهم ان حركتي
كانت ترمي الى اغراض سامية

« ان ابن فلاح مصري وقد اجتهدت
في قدر طاقتي في نوال هذه الاصلاحات
كلها للوطن العزيز الذي انا من أبنائه .
ولكن التوفيق اخطأني أخيراً . وأنا كثير
الأمل في الأمة الانجليزية انها ستتم ما بداته
من خير . فاذا فعلت وسلمت مصر للمصريين
كما هو واجب على ذمتها وشرفها تبين لجميع
العالم حينذاك مساعي عرابي ذلك العاصي
وحقيقة مقاصده

« ان الأمة المصرية بأسرها كانت معي
وعلي كما اني عجب لها أبداً . فأؤمل انها
لا تنساني عند ما تتم إنجلترا الاصلاحات التي
كنت أرغب في تحقيقها . .

« كما اني متشكر للمستر غلادستون
واللورد غرنفيل لتوسطهما في مسألتني إذ
أقعداني من الخطر العظيم . وسيعلم اني
لا أكن عاصياً حيث كنت قائداً لأمة عظيمة
لا ترغب في شيء سوى العدل والانصاف
والساواة . وكذلك أشكر اللورد دوفرين
حيث أظهر نخوي غاية الاخلاص وعلو الهمة
في لين ورفق . كما اني اعلن تشكرا تي
الصداقة الى صديقي المستر بلنت واخوانه .
اذانه دافع عني وأعاني بنفسه وماله في
وقت الضيق والعسر حين تركني أجنبي من
المصريين الذين كانوا أبداً بجاني في مقام
اليسر . . .

« أما صاحب الشرف والامانة المستر
بروني والمستر تايسر فانهما بذلا غاية جهدهما
في خلاصي وخلص اخواني وأظهرا في
مساعيها غاية الامانة وكال الصداقة . الامر
الذي اراني عاجزاً عن القيام بواجب شكرها
« كما اني أشكرك ايها الفاضل وأشكر

جميع مدربي الصحف الانجليزية الذين
اتحدوا في طلب معاملي ومعاملة اخواني
بالعدل والاجلال

« ها أنا مهاجر من مصر العزيزة بيد
اني متيقن من ان الايام والحوادث ستبين
حقيقة أعمالنا . وان إنجلترا لن تندم أبداً
على ما أبدته من الرقة والعطف مع من قاتلته
في المعارك الحربية حين يتبين لها حقيقة مسعاه »
هذا كتاب عرابي الى مدير جريدة
التمس . وهو يمثل لك عرابي ونفسيته
العظيمة وآلامه الدامعة وآماله النبيلة

ولقد أرسل المستر بلنت في ٨ ديسمبر
سنة ١٨٨٢ خطاباً قماً كله اخلاص وكله
نصح لعرابي قال في آخره :

« أما الآن فلا تشغل بالك بالسياسة ،
وأحسن خدمة تؤديها لبلادك في الظروف
الحاضرة الصمت والتفكير . واعلم ان عيون
العالم بأجمعه متجهة الى سيرك وحركاتك مدة
الني . فاجعل سلوكك أهلاً للمصلحة
العظيمة التي أخذت على نفسك مسؤوليتها

« كان نابليون الاول وهو في منقاه
يقاوم القدر ويصرف وقته في القلاقل
والתרهم بالقائمين على حراسته . ولكن كان
ذلك منه لعدم خضوعه لأوامر الله . الامر
الذي جعله ينسى مقامه ويزعم ان ما أصابه
من نكر كان صادراً عن طبيعة الاسفاف
المختصرة في كيان الانسانية . فلاحق في الاقتداء
به بل اجعل سلوكك امودجاً صادقاً
كمؤمن صالح لا يبالي بعث الحياة وزخرف
الدنيا . . »

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري بمرة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر

مهمير يدورلين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد
الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في
حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمو
النيل والقروح والبثور والطفح
والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق
والبواسير والحروق نافع جداً في
أمراض الرأس كالقراخ والتينيا

يباع بجميع الادوية الكبرى
والادوية الكبرى

ملوك الاعلان

م أسياذ السوق

رضوا سبحا يرضانا رين

وهان تركي فالى سة الفسه ولف يد مصرية فشجعوا الصلابة
الوطنية جربوا تحت سؤليتي الشخصية . وما التجربة
يحكم الشعب المصري الكريم لنا اذ علينا .

أحسن ما في الصحف والكتب

جراثيم تضرم النار

[عن مجلة « السيدات والرجال »]

كثيراً ما تشب النار في الغابات في أمريكا ولا يتوصل التحقيق الى السبب فيبق السبب مجهولاً. وأخيراً خطر لبعض رجال وزارة الزراعة في وشنطون ان تكون المكروبات سبب اضرام النار. لانه حيث يحدث تعفن واختار في المواد التالفة الآيلة للبلل كالمزابل ومتجمعات أوراق الشجر ونحو ذلك تتولد حرارة كما هو معلوم. وقد ترتفع درجة الحرارة الى ١٦٠ درجة فهرنهايت وقد يشتد التفاعل الكيماوي بسبب الحرارة التي تصدر من بؤرات هذه المكروبات البكتيرية الى أن يحدث الالتهاب وتضطرم النار. وما قالت وزارة الزراعة بهذا القول الا بعد أن امتحنت الامر واختبرته في بعض حقولها المعدة للاختبار. وجرته فصحت التجربة

الحيوانات تعالج

نفسها

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

من الغريب ان علاج الامراض ليس من مواهب الانسان خاصة، بل ان كثيراً من الحيوانات تعنى بعرضها بطرق شتى! واكثر الحيوانات اذا أصيبت بالحمى اكثرت من شرب الماء، والكلاب اذا فقدت شبيهة الاكل تناولت عشباً يسمى «عشب الكلب» فيسهل معدتها. . . والسماري له قدرة غريبة على حبس الزيف من أي جرح يصيبه. . . ولكن أغربها الثمل، حيث أجرى طبيب تجربة فقطع رجل غلة ثم ألغاه بين جماعة من الثمل، ولكنه ما لبث حتى وحدها زحف كأن لم يحدث لها شيء ماء،

وتبين ان الثمل اكل لها الساق المقطوعة بمادة لزجة صلبة !!

مهربات الرجال

من المنازل

[عن مجلة « الاخاء »]

قالت المس تيكساس هينان صاحبة أرق النوادي الليلية في نيويورك: ان مسببات هرب الرجال من المنازل ثلاثة أنواع من النساء

(١) النساء اللواتي بعد الزواج لا يقر لهن قرار الا اذا اختلفن أسباب الشر والخصام في منزل الزوج حتى يجعلن الغم والكدر والشقاق تخيم فوق المنزل

(٢) النساء اللواتي يختلفن أسباباً على ارتياحهن في منزل الزوج ولأقل خاتمة تقول لزوجها: اذا كنت تسمح لنفسك مرة أخرى بفعل هذا الأمر فاني ذاهبة لا محالة الى أبي

(٣) النساء اللواتي يسعين دائماً للهو والانشراح ويحبسن أن أزواجهن خلقوا ووجدوا في هذه الدنيا جلب السرور الى نفوسهن وبذل الوسائل لانشراحهن وأمثال هذا النوع من الزوجات يرغبن أزواجهن على دفع قوائم حساب الخازن والحياطات بلا انقطاع، ولا عجب بعد هذا اذا هرب أزواجهن من المنازل ولا زمو النوادي مع أصدقائهم ليرتاحوا من مضايقة الزوجات وكثرة مطالهن

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكسير ماريني المهضم في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات: آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك - البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سر الزجاجة ٣٥ قرناً

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحمى الطوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والريزل الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نمن الزجاجة ١٢ فرنًا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

مسابقة شعرية

قال أحدهم :

لا عظيم

ولكن كاتب هذه السطور لم يذكر باقي البيت . فهل لك أيها القاريء ان تكمله ؟

الشروط

(٢) يعنون الظرف باسم « ادارة

« كل شيء » بوسنة قصر الدوبارة - بمصر »

ويكتب في طرف الظرف الاعلى « مسابقة

« كل شيء » - ١١ »

(٣) اذا زادت الردود الصحيحة

عن ٥ منحت الجوائز للذين يفوزون في

الاقتراع وتنشر اسماء الذين لم يفوزوا

بالجوائز

(١) يكتب بيت الشعر على ورقة

بيضاء ويكتب في اسفل الورقة اسم المتسابق

وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها

١٠ مليات . وعلى القاطنين في خارج مصر

ان يرفقوا بردهم كوبونات بريد دولية توازي

١٠ مليات مصرية لا طوابع بريد محلية

غير مصرية

الجوائز

(١) آلة للحلاقة « دويله »

« كيري بيرد »

(٢) علبة نوجا لذينة

(٣) محبرة للمكتب مصنوعة من الرخام

(٤) صندوق به ١٢ قطعة صابون

المعطر

(٥) زجاجة عطر فاخرة

نتيجة مسابقة « من هن ؟ »

مثال للمصريين

الفائز

١ - (آلة للحلاقة

« دويله » ماركة « كيري

بيرد » محمد أفندي

حياتي يوسف

٢ - (١٠٠ سلاح

للحلاقة ماركة « بي »)

حنين أفندي نصر

٣ - (صندوق حلوى

زنته ١ كيلو) الاءسة

زينب محفوظ

٤ - (صندوق به ١٢

قطعة صابون ومعه علبة

صغيرة لوضع الصابون)

عبد العزيز أفندي حسين

٥ - (زهرية نحاسية)

مصطفى أفندي كامل

وفما يلي أسماء الذين أرسلوا ردوداً صحيحة

ولكنهم لم يفوزوا بالجوائز وهم حضرات : نهري

كرم . محمد محمود النجدي . جورج زمرود .

امثال محفوظ . أمين غري عبد النور .

مرتضى سميت

تري فوق هذا الكلام صور الممثلات الخمس

واليك أسماءهن :

١ - ليلي هيامز ، ٢ - ليل داجوفر

٣ - جانيث جاير ، ٤ - لوز بروكس .

٥ - ماري فليين



فن التجميل

في وجهها ونعني المواضع التي يسهل رؤية
المسحوق فيها فيبدو في شكل غير حسن اذا
اكثر السيد منة ، فعليها أن تضع قليلا
جداً من هذا النوع الخفيف على الجبهة
وفوق الشفة العليا ، وتستعمل النوعين
الآخرين أو خليطاً منهما في اجزاء الوجه
الأخرى وإذا ارادت السيدة تجديد تجميل
وجهها بالبودرة فلتحذر من أن تضعها
فوق البودرة القديمة فإن ذلك يجعل منها
طبقة بارزة على وجهها بل يجب أن تغسل
وجهها أولاً لتزيل كل أثر للبودرة القديمة
وبعدها تشرع في عملية التجميل من جديد

لا زلنا نقول ونكرر القول بان تجميل
الوجه هو فن يجب على السيدة أن تتولاها
تتقن الدقة والعناية والا انقلب تجميلها
وتشوها . وعليها ألا تفرط في استعمال
الساحيق وخصوصاً في الصيف الذي يشتد
فيه الحر ويكثر العرق وسرعان ما تذوب
«البودرة» على الوجه فيكون لها شكل غير
جميل . . . وقد يحسن بكل سيدة أن يكون
لديها ثلاثة أنواع من البودرة فتستعمل
النوع الخفيف منها حول المواضع «الخطرة»

الزينة في الوجه

علاج نافع جداً للزلات الصدرية
والحجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خیر واق للصدر من
لأمراض الدرنية الحبيثة مفيد في السل
والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الصيدليات ومحازنه
الدوائية الكبرى

سلح الفواكه ساندون

بجبروتي

CHATELAIN'S
Fruit Saline

لا تس في الصباح عند نهوضك

من النوم وفي الماء قبلما تشم

ان نأخذ ملعقة منه مع فواكه ساندون

من ماء بنصف كوب ماء ولقد نجح

اصداك محارضة ونحسب ما نفرد

عليك المعدة العبد شطحة منه اذنان - تقاص

في ارجع صاب - حموضة - ارج

سلح فواكه ساندون منعه ومرطب ومطعم للمعدة

يباع في جميع محازن الدوائية والصيدليات المعروفة في القطر المصري

بسر ١١ عند شاذ الزجاجة الواحدة

الركب . مان م بنيسه - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة



تفبك عنه المعالي
بالفواكه

الطلبوا بالخارج ماركة ساندون



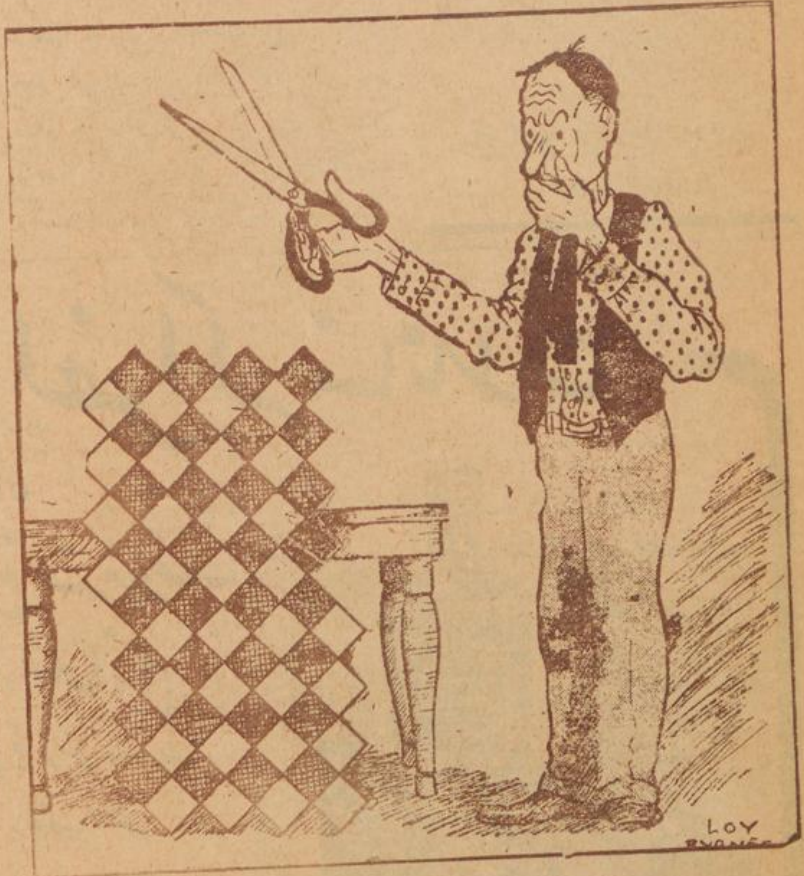
أوامر الزوجة

حل مسألة العدد الماضي

هل الفكرة صائبة ؟

كان المطلوب معرفة الساعة التي ابتداء
الاصدقاء الاربعة بتناول الطعام وهل
فكرة نورمان صائبة ولذلك تتبع الطريق
التالية في الحل
بما أن شارل يسير بسرعة ميلين في الساعة
فان المدة التي يستغرقها في السير حول المساحة
مرة واحدة هي ١٠ دقائق
ونورمان يسير بسرعة ٣ أميال في الساعة
أي أنه يتم السير حول المثلث في $\frac{1}{3}$ ساعة
ورولاند يتم نفس المسافة في ٥ دقائق
وجورج يتمها في ٤ دقائق
والمضاعف البسيط لهذه الاعداد الاربعة
هو ٢٠ فإذا ابتداء الاربعة في السير حول
المثلثات في وقت واحد فان الاربعة يجتمعون
أثنية في وسط الحديقة بعد ٢٠ دقيقة
وفي منتصف الساعة الوحدة يكون شارل في
وسط الحديقة لانه يكون قد سار ميلا أي ثلاثة
أمثال محيط المثلث ويكون نورمان كذلك في
نفس الموضع لانه ابتداء بعد شارل بعشر دقائق
أي أنه يكون قد سار عشرين دقيقة قطع فيها
ثلاثة أمثال محيط المثلث أما رولاند الذي ابتداء
بعده بعشر دقائق فيكون قد قطع ضعف مسافة
المثلث وبذا يكون معهم في وسط الحديقة ويكون
جورج قد هم بالابتداء في السير أي أنهم
جميعا يجتمعون في منتصف الساعة الواحدة في
وسط الحديقة ثم يتقابلون جميعاً في وسط الحديقة
مرة أخرى بعد ٢٠ دقيقة فيتقابلون للمرة
الثالثة بعد ابتداشهم جميعاً في السير في منتصف
الساعة الثانية

ويكون شارل قد قطع ثلاثة أميال
ونورمان أربعة أميال ، ورولاند $\frac{1}{3}$ ميلا
وجورج خمسة أميال
ولذا كانت فكرة نورمان غير صائبة لان
جورج الذي كان لا يرغب في السير قد قطع
أطول مسافة بينما شارل الذي كان يريد السير
قد قطع أقصر مسافة



وقف المستر « بنكس » أمام قطعة
المسح حائراً وقد امرته زوجته أن يقصها
ويجعل منها مربعاً لتفرض بها أرض المطبخ
بحيث يحافظ على نظامها « الشطرنجي »
والمستر بنكس لا يمكنه أن يخالف
أمر زوجته « الشديدة السطوة » فبعد
تفكير طويل وفق إلى حل بسيط جداً
وذلك بأن قطع القطعة الى ثلاث قطع ضمها
الى بعضها فكوّنت المربع المطلوب وكان
القطع بواسطة خطين مستقيمين فهل
يمكن القاريء أن يعرف طريقة المستر
بنكس ؟

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن نجعل أحسن ما امتازت به بضائعكم



الخميس

الاربعاء

الجمعة

السبت

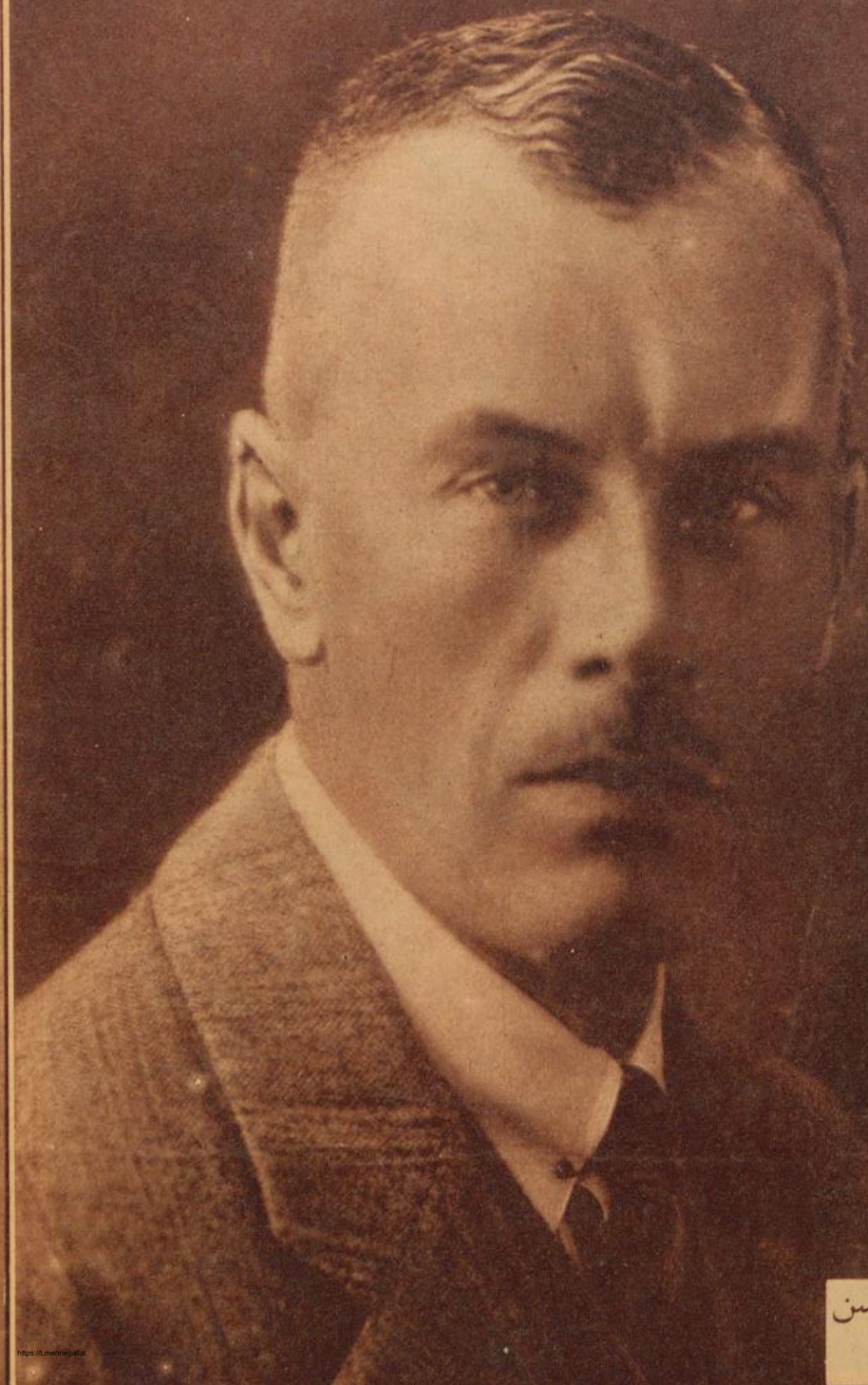
خير

ما تفعله

في الاسبوع



مارى دنظنه



السر رجنلد باقرسن
(انقر صفوة ٥)



الخميس

الجمعة

البن

خير

ما تفعله

في الاسبوع

البن

البن

كلمة المحرر

أيام الفروسية

في الافكار بشأن المرأة انقلاباً هائلاً . فأصبح العصر عصر حرية ومساواة ، وصار الذكر والأنثى على مستوى واحد متعادلين في الحقوق والواجبات

وفي الواقع ان تطور النظام الاجتماعي في السنوات الاخيرة قد كان بوجه الاجمال في مصلحة المرأة اكثر منه في مصلحة الرجل . بل لقد كان للرجل منه معظم الغرم وللرأة كل الغنم . وهذا بعض ما زاد في استرخاء العلاقات بين الجنسين وفي استحكام النفور بينهما . فكثرت بذلك مشاكل النظام الاجتماعي . وضعف سلطان الاسرة وأصبح الرجل ينظر الى المرأة بغير العين التي كان ينظر بها اليها في عصر الفروسية في ذلك العصر الذهبي كان الرجل يتعب لكي تستريح المرأة . وكان يشقى لكي تنهأ وتنع . اما الآن فقد يراها واقفة في مركبات الترام فلا يقوم ليجلسها في مكانه . وقد يراها ساقطة من شدة الاعياء فلا يد لها يد الانقاذ . ذلك لان عصر الفروسية - او قل عصر النخوة - قد انقضى وحل محله عصر المنافسة المتبادلة بين الجنسين

لما نشبت الحرب العظمى الماضية اضطرت الدول المتحاربة الى تجنيد جميع رجالها . وكان من نتيجة ذلك ان خلت العامل والمصانع والمتاجر من الايدي العاملة . وأصبح النظام العمراني مهدداً بالانهيار بسبب قلة الرجال . ولم يكن ثمة إلا علاج واحد لاجتناب السكارثة ولكنه علاج مشكوك فيه وهو الاستعاضة عن الرجال بالنساء . وكان الاعتقاد العام في اوربا وفي غير اوربا ايضاً ان المرأة لا تصلح الا لاعمال معينة . ولكن الحرب جاءت مكذبة لذلك الاعتقاد . اي انها كانت فرصة سانحة للمرأة لاثبات مقدرتها على القيام بالاعمال التي كانت وفقاً على الرجال . خلت الفتيات محل الفتيان وقمرت بواجباتهن على الوجه الاكمل حتى رأى اصحاب المعامل ان يستقوهن في وظائفهن حتى بعد الحرب لا سيما ان اجورهن أقل من أجور الرجال . فكان ذلك ختام عصر الفروسية وبداية عصر استرجال المرأة ومطالبتها بحقوق مساوية لحقوق الرجل

المحرر

ورحم الله ايام الشيفالري !

ذلك منذ بضعة قرون مضت ، يوم لم يكن للنفور أي أثر بين الجنس الضعيف والجنس الكثيف ، ويوم كان الاحترام المتبادل وثيق العرى بين الفريقين

كلمة

أما الآن فقد انقضى ذلك العهد الذهبي وزالت بهجته . وأصبح الرجل اذا افتخر بشيء فبمشاركته للمرأة وبمعاكستها . واذا قدر له ان ينتصر عليها كان افتخاره بذلك أعظم وأكمل . ولماذا ؟

كان الرجل في عهد الفروسية - عهد « الشيفالري » أو عهد النخوة وسمو العواطف - مثالا للكمال وجمال الاخلاق . فكان ينظر الى المرأة نظرة الاحترام الممزوج بمسايشه العبادة ولا يقل عنها . وفي الواقع انه كان يعنى براحتها ويظهر لها الاحترام ، ولا يحجم عن بذل النفس والنفيس في سبيلها والدفاع عن شرفها . ولكم أريقت من أجلها الدماء وأزهقت الأرواح . وكانت ابتسامة واحدة من ثغرها تكفي لاستفزاز نخوة الرجل ونفخ الحاسة والبطولة في نفسه ذلك كان عصر نعيم المرأة بل عهد فردوسها الارضي

أما اليوم فقد دارت الأيام دورتها وحالت الأحوال . وقلمت بين الجنس اللطيف والجنس الكثيف شبه هوة لا قرار لها . وصار النفور مستحكماً بين الفريقين . ولماذا ؟

يقول الرجل ان السبب الاعظم هو استرجال المرأة وزولها إلى ميادين الاعمال حيث تنافس الرجال . فبعد أن كان الرجل هو المسئول عن كسب أود الأسرة كلها على وجه يكتفي للمرأة عناء الكد والعمل ، أصبحت المرأة تنافس الرجل وتضيق عليه ، بل تسد في وجهه سبل الرزق . وتقول المرأة بعد اعترافها بصحة هذه التهمة ان الحق ليس عليها وانها ليست مسئولة عن تقلبات الزمن وصروف الحداث . فما كانت لتحلم بمنافسة الرجل أو بالسعي الى كسب الرزق لولا عجز الرجل عن تدبير ما تحتاج اليه من أسباب المعيشة هي والاسرة معاً . وليس ذلك فقط بل ان الحروب والثورات والانقلابات - ولا سيما الحرب العظمى الماضية - قد أحدثت

كيف اختار مهنته بنفسه ؟

رأى وزير الحرية والبحرية في كيفية اختيار المهنة

كنّا جالسين في الاسبوع الماضي مع معالي توفيق رفعت باشا وزير الحرية والبحرية فدار الحديث على « انتقاء المهنة » فقال معاليه انه يرى انه يجب على الآباء ان يتركوا لأولادهم حرية اختيار الحرفة التي يريدون احترافها والارتزاق بها لأنه من البركات ان يولد الانسان وفيه ميل الى حرفة ما فانه اذا اتبعها باجتهاد واخلص نجح فيها نجاحاً عظيماً . وزاد معاليه على ذلك قوله : « وانتي أعتقد انه لولا تشبهي برأيي واصراري على تعلم العلوم التي كنت أريد تعلمها لكنت لا أزال معلماً عادياً حتى الآن »

وهنا رغبت الى توفيق باشا في ان يحدثنا عن الظروف التي تم فيها اختياره للحرفة التي كان يصبو اليها رغم ارادة المرحوم والده فقال معاليه :

— تلقيت دروسني الابتدائية في المدرسة القريبة ثم انتقلت منها الى مدرسة الاميركان حيث تلقيت علومي الثانوية ثم دخلت « مدرسة اللسن » لاستيفاء علومي العالية وكان ناظر مدرسة اللسن يدعى فيدال باشا وكان يتولى في الوقت عينه نظارة « مدرسة الادارة » التي سميت بعد ذلك مدرسة الحقوق، وكانت المدرستان تشغلان داراً واحدة تقوم في حي درب الجمميز حيث تقوم الآن المدرسة الحديوية، وكانت

مدرسة اللسن تشغل الطابق العلوي من تلك الدار ومدرسة الادارة تشغل الطابق الارضي

« وبعدها أنجزت علومي في مدرسة اللسن انتظمت في خدمة الحكومة فعيّنت في قلم الترجمة بمرتب لا يزيد على أربعائة قرش في الشهر وكان يرأس ذلك القلم في



توفيق رفعت باشا

ذلك الحين المرحوم مصطفى رضوان ، وكانت مهمتنا في ذلك القلم ان نتولى ترجمة التقارير والوثائق من الفرنسية الى العربية او من العربية الى الفرنسية ، ويظهر ان انشاءنا باللغة العربية كان ضعيفاً فكلف الشيخ حمزة فتح الله مراجعة كتاباتنا

وتقيحها فحينئذ من ذلك فائدة عظيمة « ولم يمض على دخولي وزارة المعارف طويلاً حتى احتاجت المدرسة الملحق بمدرسة المعلمين وكانوا يسمونها Ecole Annexe الى مدرس للترجمة وبعض فروع اللغة العربية فوقع الاختيار علي لتأدية هذا العمل فوضبت به ومكثت فيه سنتين كاملتين « وفي نهاية تينك السنتين تبين لي ان مستقبل المدرس في مصر محدود ولا يروي غليل شاب طموح وانه مهما تقدم المدرس في صناعته فان مرتبه يظل ضئيلاً في حين انني لو درست الحقوق لكان هناك أمل بأن اصبح يوماً ما مستشاراً فوزيراً « وسرعان ما اخترت في رأيي فكرة تعلم الحقوق فقصدت الى المرحوم والذي كان عاقفاً لدمياط يومئذ وكاشفته برغبتي في السفر الى اوربا لا تعلم الهاماني فيها فلم يوافقني على رأيي ونصح لي بالعودة الى عملي والاجتهاد فيه بدلا من ترك الاحلام والاهوام تستحوذ عليّ

« غير ان معارضة والدي لفكرتي في بادئ الامر لم تكن لتثني عن عمري فذهبت الى صديق حميم له يدعى عنجوري وكان قنصلاً لألمانيا في دمياط وصارحة بخطتي فاقنع بها فرجوت منه عندئذ ان يزور والدي ويقنعه كما أقنعه فأجابني الى (البقية على صفحة ١٠٠)

السر رجنلد باترسن

أحد الذين ساعدوا على اعلان تصريح ٢٨ فبراير

يلاقونها في كل مكان في تلك الايام المشهودة فكان يشغل خمس عشرة ساعة على الاقل في اليوم لانجاز المهام الكثيرة الملقاة على عاتقه على الوجه الاكمل وفي نوفمبر سنة ١٩١٩ عين مستشاراً لوزارة المعارف وفي مارس سنة ١٩٢١ أضيف اليه عمل مستشار وزارة الداخلية

ويقول الكتاب الابيض الذي نشرته الحكومة البريطانية بعد اعلان تصريح ٢٨ فبراير ان الخبرة الطويلة التي اكتسبها السر رجنلد باترسن في الشؤون المصرية جعلت الحكومة البريطانية تنظر الى اقتراحاته السياسية باعتبار عظيم وهي الاقتراحات التي ساعدت على اعلان تصريح ٢٨ فبراير وفي سنة ١٩٢٣ دعت الحكومة المصرية السر رجنلد باترسن الى تقلد منصب المستشار المالي فلبى دعوتها وقدم مصر وظل يقوم باعباء ذلك المنصب حتى سنة ١٩٢٧ ثم اعتزل خدمة الحكومة المصرية نهائياً ولكنه ظل مقبياً على حبه لمصر فكان يترها في فصل الشتاء من كل عام للتمتع باقليمها البديع وللإجتماع باصدقائه المصريين الكثيري العدد

وكان السر رجنلد باترسن من أكبر هواة التنس في مصر وقد بذل جهداً عظيماً لتعميم هذا الضرب من الرياضة في أندية الرياضة في القاهرة ، وكان يندر ان يقام في ناد منها مباراة في التنس ولا يكون رحمه الله في مقدمة الساعين الى التفرج عليها

وزاد رحمه الله على ذلك قوله انه لو كانت الحكومة البريطانية قد سارت بحكمة في سنة ١٩١٩ لما اعترضت لها جميع المشكلات التي واجهتها بعد ذلك ، وختم حديثه بقوله: « ان سياسة ٢٨ فبراير لا تأتي ثمارها إلا اذا تعاون المصريون مع الانجليز على تطبيق مبادئها وقواعدها تعاوناً صادقاً قوامه الثقة المتبادلة والاخلاص المتبادل »

وقد انتظم السر رجنلد باترسن في خدمة الحكومة المصرية في سنة ١٩٠١ في إحدى مدارس وزارة المعارف وفي سنة ١٩٠٥ نقل الى وزارة المالية فعرفه اللورد كرومر وأعجب بمواهبه إعجاباً عظيماً فلما قدم مصر السر بول هارفي في سنة ١٩٠٨ ليكون مستشاراً مالياً للحكومة المصرية اقترح عليه تعيين باترسن سكرتيراً له فعيّنه في هذا المنصب فنهض به أحسن نهوض ، وفي السنة التالية نقل إلى وزارة الأشغال لحاجتها اليه ثم نقل إلى وزارة الزراعة ثم إلى مصلحة المساحة ، وفي سنة ١٩١٤ كلفته الحكومة أن يدرس مسألة التوفير في الادارة المصرية وأن يرفع اليها تقريراً بنتيجة درسه واقتراحاته . وبعد ما تقلب في عدة مناصب مالية أخرى عين مستشاراً مالياً بالنيابة في سنة ١٩١٩ ويقول الذين عرفوه يومئذ انه ما كاد يقلد هذا المنصب حتى انصرف الى معالجة شؤونه بكل قواه غير مبال بالمقاومة التي كان الانجليز

حسرت مصر بوفاته السر رجنلد باترسن استشاري المال السابق للحكومة المصرية صديقاً حميماً مخلصاً طالما عطف على قضيتها وسعى بنفوذه لتحقيق أمنيتها ، وقد كان رحمه الله أحد الانجليز الكبار الثلاثة الذين أقنعوا اللورد اللوبي بوجوب حمل الحكومة البريطانية على تغيير خطتها نحو مصر فسافر اللورد الى لندن واقترح على حكومتها إما قبول المبادئ التي بني عليها تصريح ٢٨ فبراير أو قبول استقالته من منصبه فوافقته على اقتراحاته وأعلنت ذلك التصريح المشهور الذي قام عليه صرح استقلال مصر ، أما الانجليز ان الأخران اللذان ساعدا السر رجنلد باترسن على اقناع اللورد اللوبي بما تقدم فهما الجنرال السرجليرت كلايتن والسر موريس ايفوس

وانا لا نذيع سرّاً اذا قلنا ان عدداً كبيراً من الموظفين الانجليز في الحكومة المصرية لم يكونوا يشاطرون السر رجنلد باترسن رأيه في ذلك الحين ، ولما علموا انه ينكح قصارى طاقته لاجحاح السياسة التي انطوى عليها تصريح ٢٨ فبراير حملوا عليه حملة شديدة فلم يكتفوا بغضبهم عليه ومضوا في خطته ، وقد اعترف جنابه في حديث انفي به في سنة ١٩٢٣ الى احدي الصحف الانجليزية بأنه اشترك اشتراكاً فعلياً في السياسة التي انتهجها اللورد اللوبي تجاه مصر في سنة ١٩٢٢ وانه لم ينصح للورد اللوبي بتلك السياسة الا لانه كان يعتقد انها السياسة المثلى التي يحسن الجري عليها ،

مسابقة اليخوت

بين انجلترا واميركا

في سنة ١٨٥١ اتجهت أنظار العالم كله الى لندن حيث كان يقام فيها أول معرض دولي في بيت زجاجي للسير جوزيف باكستون واقع في حديقة هايد بارك (وهو الآن كريستال بالاس في سيدنهام) وقد جمعت في هذا المعرض نماذج من منتجات العالم كله ومصنوعاته، ووفد عليه ملايين الناس من جميع ارجاء الارض

ومن قبل أن يفتتح المعرض قدر جماعة من الاميركيين ما سيكون له من الشأن وعزموا أن يقوموا لمناسبته بمظاهرة يبينون فيها تفوق الاميركيين على الانجليز في الملاحة على الرغم من شهرة الاخيرين فيها وكون بلادهم سيدة



اليخت شمروك الخامس

المستر توماس بنون

البجارة ، وقد أيقنوا أن يغوتا كثيرة لكبار القوم سوف توجد في المياه الانجليزية لمناسبة عقد المعرض فعزموا ان تكون مباراة مشهودة بين هذه اليخوت وبين اليخوت الاميركية

ولم يكن الاميركيون قبل ذلك معروفين بامتلاكهم اليخوت ولكنهم كانوا قد بدأوا في ذلك منذ عهد قريب فأسس في نيويورك ناد لليخوت ، ولما عرض أصحاب الفكرة اقتراحهم على هذا النادي رحب به وتولى إنفاذه ، وما لبث النادي ان أنشأ نخبة من نوع

بدأت يوم ١٣ سبتمبر الجاري مسابقة اليخوت بين انجلترا واميركا وقد استمرت اربعة اشواط وفاز فيها اليخت الاميركي « انتربريزي » على اليخت الانجليزي شمروك الخامس الذي يملكه السير لينون صاحب زراعات الشاي المعروف . ولما كانت هذه المسابقة من أهم الحوادث الرياضية في العالم وبهت بها الانجليز والاميركيون اشد اهتمام فانا ننشر هنا فصلا عن تاريخ نشأتها وكيف انتصرت فيها اميركا حتى الآن

السكونر Schooner خصباً للمسابقة مع اليخوت الانجليزية في مياه كاوس ، وأطلق عليه اسم « أميركا » ليكون مثلاً صادقاً لبلاده ، غير انه لما تم صنعه وجرب في مسابقة بينه وبين يخت أميركي آخر اسمه (ماريا) غلبه الاخير ولم يكن هذا بدليل على ان (أميركا) أحسن يخت يجدر بعثة للسير مع انجلترا . ومع هذا فقد قرر النادي ألا يعدل عن اختياره

وفي هذه الاثناء كان قد وصل الى انجلترا نبأ استعداد الاميركيين لعمل سباق بين أحد يخوتهم وبين اليخوت الانجليزية فرأى اللورد دلتون « قبطان فرقة اليخوت الملكية » ان من اللائق إرسال دعوة الى نادي اليخوت بنيويورك فكتب هذا الخطاب الى رئيس هذا النادي : « سيدي :

« علمت من السير بلوير ان بعض أعضاء نادي اليخوت بنيويورك يشعرون بغيث (Schooner) وان في نيتهم إرساله الى انجلترا في صيف هذا العام . ولذلك أسمح لنفسني بالكتابة اليك بصفك قبطاناً راجياً منك أن تبلغهم وتبلغ أصدقائك الذين يصحبونهم فوق ظهر اليخت دعوة من ومن أعضائه فرقة اليخوت الملكية لكي يزوروا دار النادي أثناء اقامتهم في انجلترا أما عن نفسي فقد يصح لي القول بأنني يسرني كثيراً أن أودي لمواطنيك أية خدمة أستطيعها وسأغتبط بلأن أقب على أي

في صناعة السفن مما تؤهلكم لها

بخدمات مختلفة له

وقد أجاب على هذه الدعوة القبطان
ستيفنز الاميركي بالخطبات الآتي :

« يا جناب اللورد

أسف لأن المصادفة حالت دون
استلاي خطابك قبل سفر البريد يوم ١٢
الطاري . والآن أنتهز أول فرصة سنحت
لكي أبلغك وأعضاء نادي اليخوت الملكي
شكرنا القلي لدعوتكم إيانا الى زيارة نادي
اليخوت في كاوس . ولي ولأربعة أو خمسة
من أصدقائي نخت نؤمل أن ينزل في البحر
بعد أسبوعين أو ثلاثة . فإذا حققت آمال
صانعنا الطويلة فانا يومئذ سنعم بدعوتكم
وسنستأجر بسفينة الشواطىء الطويلة برحلة
في مياهم المضطربة حيث يحتمل أن نسحق
سحقاً . وأنا أختي أن يعاود النشاط والخبرة
للنابن لقائدي غيوتكم على مهارة منافسيهم
ولكن اذا كان نختنا سيحبب الآمال التي
بفنها صانعنا عليه فانتا لن نأسف أقل
أسف وبكفي أن نتاح لنا الفرصة لان نشكر
لك ولأعضاء فرقة اليخوت الملكية عطفكم
وبرقتكم . الخ . . . »

وقد عبر اليخت « أميركا » المحيط
الاطلنطي في الوقت المحدد له واستقبله
تقدم اليخوت الانجليزية استقبالا طيبا وأمر
اللورد بالمرستون وزير الخارجية ان يسمح
له بدخول الموانىء الانجليزية وان يعامل فيها
مثل معاملة اليخوت الوطنية تماما ، وقام

اميرال المحطة البحرية في بورتسموث
وكان اليخت قد وصل الى (هافر)
بعد عبوره الاطلنطي ثم أبحر الى انجلترا
في ليلة مظلمة وضباب كثيف حتى رسا على
بعد خمسة أو ستة أميال من كاوس . وقد
ذهب اليخت الانجليزي « لافروك » لاستقباله
وجاء الاثنان معا . ولما رسا اليخت (أميركا)
اخيراً في مقره ذهب مئات من الانجليز
لزيارته وكان القبطان ستيفنز يفرجهم عليه .
ومالبت القبطان ستيفنز أن عرض على
« فرقة اليخوت الملكية » أن تجري المسابقة
بين « أميركا » وبين عدد من اليخوت
الانجليزية يختارها قبطان تلك الفرقة ، على
ان تكون في ناحية من نواحي بحر المانش
في خارج جزيرة وايت مع نسيم يكون أقل
سرعة ست عقدات !

وكان رجال اليخوت الانجليزية خائفين
من منازلة هذا اليخت الاميركي الخطر الذي
عبر المحيط الاطلنطي وجاء يتحداً . ولكن
المستستيفنس - نجل ستيفنس المخترع الشهير -
بادر الى قبول الدعوة وعرض ان يسابق
اليخت الاميركي بيخته المسمى تيتانيا وهو
من نوع (السكونر) Schooner . وعلى هذا
تقرر اجراء المسابقة واعدت فرقة اليخوت
الملكية كأساً ثمنها مائة جنيه يحوزها اليخت
الذي يسبق غيره في الطواف حول جزيرة
وايت

وقد حصلت المسابقة يوم ٢٣ أغسطس
سنة ١٨٥١ واشترك فيها ١٧ يختاً انجليزياً

نصفها تقريباً من نوع « السكونر » . والنصف
الآخر من نوع « السكونر » . غير أن ثلاثة
منها عدلت عن السباق في آخر لحظة ومنها
« تيتانيا » الذي كان كما قلنا اول من قبل
التحدي . وكان على ظهر « أميركا » ٢١
من البحارة وكان يرشده الى الطريق
دليل انجليزي من كاوس . وكان اختيار
هذا الدليل نقطة دقيقة فأن البحارة
الاميركيين حذروا من ان يطمثوا الى
دليل انجليزي في مباراة ضد انجلترا ولكن
اميرال ميناء بورتسموث اختار دليلاً من
لدته وتعهده للقبطان ستيفنز بأن يكون
مسئولاً عن سلوك ذلك الدليل . والواقع ان
الاخير ادى مهمته بغاية النزاهة والشرف
واصطفت اليخوت المتبارية جميعها
صفين واطلق مدفع فبدأت المسير وكان
اليخت « أميركا » خلفها جميعاً عند الابتداء
والعجيب أنه بينما اليخوت الانجليزية قد
ابتلت أرضها وأشرعتها صارت « أميركا »
تنساب على الماء انسياباً حتى لم يكدر يبتل منها
شيء ، وهذا الذي أعجب به الانجليز
وتحدثوا به . وقد كانت طريقة صنعها
مختلفة عنها في اليخوت الانجليزية وأهم
مظاهر الاختلاف هو ان أشرعة « أميركا »
كانت منشورة على خط مستقيم وكأنها
الواح مسطحة من الخشب ، على عكس
اليخوت الانجليزية التي كانت أشرعتها يعتلىء
جوفها بالهواء

وقد حدث سوء تفاهم فيما يخص مجال
(البقية على صفحة ٣٨)

دار الهلال

تعمل بهدوء ومثابرة لخدمة الجمهور

بجهود مستمر متواصل

تبدله دار الهلال في سبيل اثقان مجلاتها ورفع مستواها متوخية ان تأتي هذه المجلات عنواناً ناطقاً لجهدها الصادق

تعارفها على الدوام : الى الامام

ماذا في الاتفاق السياسي

ذبول حديث الامير عمر - عريضة النواب الى جلالة الملك - موقف
الاحرار الدستوريين ورأى النحاس باشا في ائتلاف جديد

ميراث الامير أيضاً

لا يزال الحديث الذي أفضى به سمو
الامير عمر طوسن الى بعض الصحف عن
قانون الانتخاب المباشر موضع اهتمام الدوائر
السياسية العليا لما جره في ذبوله من نتائج
فان القراء يذكرون أنه على أثر نشر
هذا الحديث في الصحف المصرية أرسل
مكتب « المورنج بوست » في مصر تلغرافاً
الى جريدته حمل فيه على الامير الكريم
بما يطابق نزعة جريدته الاستعمارية ولم
يكتف المكتب بهذه الحملة بل اتهم سموه
أيضاً بأنه ذو « مطامع كبيرة »

ولو أن المكتب هو الذي عزا تلك
« المطامع الكبيرة » الى الامير عمر لما هم
سموه بهذه التهمة الجديدة التي وجهت اليه
ولكن الذي استوقف النظر في تلغراف
المكتب قوله ان الذي أخبره أن الامير
صاحب « مطامع كبيرة » هو أحد الوزراء
ثم عاد المكتب بعد يومين فقال في
تلغراف آخر أرسله الى جريدته أن الوزير
الذي قال له أن الامير صاحب « مطامع كبيرة »
ليس وزيراً حالياً بل أحد أعضاء الوزارة
الزبورية

واهتم الامير عمر بهذا الاتهام الذي
نسبه اليه وزير سابق من وزراء الدولة
فاحصى الوزراء « الزبوريين » القيمين في
مصر وكتب يدعو كلا منهم الى ابداء رأيه
في رواية المراسل الانجليزي وإلى الآن
لم ينشر رد أحد منهم

هذا والواقفون على حقيقة العلاقات
القائمة بين سمو الامير عمر والسراي يعلمون
أنها على أحسن ما يرام ولذلك قابلوا رواية
مكتب « المورنج بوست » بشيء كثير
من الاستغراب المزوج بالسخرية . وقد
تجلت حقيقة تلك العلاقات باجلى مظهرها
في خلال زيارة ملكي البلجيك لمصر إذ أناب
جلالة الملك الامير عمر عنه في مرافقته
الضيفين الكريين منذ ساعة وصولها الى
الاسكندرية . وفي وسعنا أن نؤكد أن تلك
العلاقات هي اليوم كما كانت عليه في ذلك
الحين . وحسب القارئ أن يلقي نظرة على
الكتاب « الثاني » الذي كتبه دولة اسماعيل
صديقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى الامير
عمر في شأن موضوع تأجير الاطيان ليتأكد
من لهجة الاحترام العظيمة التي استعملها
الوزير في كتابه مما يدل بوضوح على أن
القيمة انقشعت

ولست هذه أول مرة يتهم الامير عمر
من ذوي الاغراض بأنه ذو « مطامع
كبيرة » ولكن اقطابنا السياسيين يعلمون
حق العلم ان كل ما يقال من هذا القليل
ليس سوى محاولة للنيل من الامير الجليل .

وهنا غيظ للقراء اللثام عن حوادث تاريخية
سرية لا يعلم أمرها الا الذين اشتغلوا بتأليف
الوفد المصري في أول النهضة فانه لما فكر
سعد وصحبه في تأليف الوفد اتجهت فكرة
بعض الزعماء وبينهم المغفور له محمد سعيد
باشا ودولة اسماعيل صديقي باشا وغيرها الى

ان يتولى الامير عمر رئاسة الوفد ورعاية
النهضة ووافق الامير من جهته على ان يشهد
للعمل في ذلك الوقت الذي كانت الحكومة
العرفية تسود فيه البلاد وفعلاً وجه سموه
الدعوة الى عطاء القطر واعيانها وسألت
الى اجتماع يعقد في سرايه ليكشفهم بالموضوع
ولا يريد ان نعرض في هذا المقام لتفصيل
ما جرى يومئذ ولكننا نكتفي بالقول
ان المغفور له سعد زغلول باشا اجتمع
الامير عمر طوسن وابان له انه وصحبه يومئذ
ان يتولى رئاسة الوفد زعيم شعبي لا
من امراء العائلة المالكة لكي لا تفقد النهضة
صبغها الشعبية . وبعد حديث طويل رضى
الامير عمر ان ينزل عن رئاسة الوفد
كان يراد تأليفه بزعامته صوتاً لوحدة الأمة
وتوحيداً للجهة وارسل الى الذين دعاهم الى
الاجتماع في سرايه يبلغهم نبأ الغاء الدعوة .
فهذا هو الامير الذي رماه مكتب
« المورنج بوست » بأنه صاحب « مطامع
كبيرة » !



مول عريضة النواب

كان بين القرارات التي قررها الوفد
المصري في الاجتماعات التي عقدها في أول
الاسبوع برئاسة دولة مصطفى النحاس
باشا ان يرفع النواب عريضة الى جلالة
الملك يطلبون فيها دعوة البرلمان الى عقد
دورة غير عادية للنظر فيما اعترضته الوزارة
من تعديل قانون الانتخاب

دولته الى انماصة . وفي صباح الثلاثاء صدرت « السياسة » وفيها مقال عن قانون الانتخاب يؤيد الوزارة تمام التأييد

قلنا في الاسبوع الماضي ان دولة اسماعيل صدقي باشا نبي النبا القائل انه عازم على تأليف حزب جديد نفيًا باتا ونشرت له الصحف اليومية في نفس اليوم الذي صدر فيه « كل شيء » (يوم الجمعة الماضي) تصريحاً رسمياً يؤيد ما قلناه في هذا الصدد ويقول أنصار صدقي باشا انه ليس هناك من يستطيع أن يحزم بالمستقبل وانه وان كان صدقي باشا غير مهمم الآن بانشاء حزب جديد فان مجرى الانتخابات القادمة وتبجحها والعوامل السياسية المحيطة بها قد تؤدي الى ظهور كتلة حزبية جديدة تكونها الاحوال يومئذ

LA GÉLONEIGE

الجيلونيج (معبود فرنسا)

محضر من خلاصة زهور فرنسا الجميلة، تنتجه مصانع VIMBEY بباريس، ويعد بتحضيره الى كياويين اختصاصيين ينصحون باستعماله بعد الحلاقة، فيجمع التهاب الجلد، ويتسرب الى مسامه، فيكسبه نعومة، ويبعث في الوجه نضارة وجمالاً.

الجيلونيج معبود فرنسا كلها، زهرها معروضة في جميع الاوساط الباريسية الراقية

الوكيل الوحيد لمصر والسودان

مصطفى زكريا

٢٥ شارع عابدين - ص.ب. رقم ٥٢ مصر
يباع في مخازن الادوية والصيدليات
والمحلات الكبرى وعمّن الزجاجة
الواحدة ١٠ قروش صاغ

مراجعة المشروع وم على كل حال لا يعطون موعد نشره على الوقت الذي ينتهون فيه من اعداده نهائياً ولكنهم يقولون ان ذلك موقوف على الظروف التي يرون انها أحسن ملاءمة من غيرها لنشر القانون الجديد فيها وأسر بعضهم الى بعض الوزراء في جلسة خاصة ان هناك اشاعات بان القانون الجديد لن يصدر فكان جوابهم على ذلك : « انه اذا صح هذا الزعم فما الحكمة من بقائنا في الوزارة ؟ » ثم أضافوا الى ذلك قولهم : « أما اذا قيل اننا نطيل مدة حكمنا لغرض من الاغراض فلماذا نتعب أنفسنا باعداد قانون انتخاب جديد مادام هذا القانون لن يصدر »

أما النواب فانهم لما علموا ان الوزارة جادة في تعديل قانون الانتخاب رأوا من الواجب عليهم ان ينهبوا الى هذا العمل الغير الدستوري

□□□

بين الاحرار الدستوريين

قيل في بعض الدوائر السياسية في الاسبوع الماضي ان فريقاً من الاحرار الدستوريين لا يناصر الوزارة الحالية وان بعضاً من هؤلاء الاحرار الدستوريين يفكر في ائتلاف جديد ولكن تصريحاً رسمياً في هذا الصدد لم ينقل عن أحد من الاحرار الدستوريين وعلى كل حال فالت بعض الصحفيين أرادوا أن يسبروا غور دولة مصطفى النحاس باشا في هذا الشأن ليروا كيف يكون وقع الخبر في نفسه فضحك ضحكة لها مغزاه وقال : « كفاية اللي شفناه من الائتلاف » ويقول المصلون بدولته انه لا يقبل ائتلاقاً بحال من الاحوال

وفهم الناس من مقالة نشرتها جريدة « السياسة » يوم الاثنين ان العلاقات ليست على خير ما يرام بين الدستوريين والوزارة وكان دولة محمد محمود باشا لا يزال في الاسكندرية وفي مساء اليوم نفسه وصل

وقال هناك رأي بان يتوجه وفد من الشيوخ والنواب أو من النواب وحدهم الى الاسكندرية ليلسم العريضة لدولة رئيس الديوان العالي لرفعها الى جلالة الملك ولكن غرر ان يكتفي النواب بتوقيع العريضة وان يسافر الاستاذ عبد السلام جمعة وكيل مجلس النواب بالعريضة الى الاسكندرية لتسلمها لرئيس الديوان العالي

ولما اجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية يوم الأحد برئاسة دولة النحاس باشا وافقت على نص العريضة ووقعها كل نائب على حدة وكان عدد النواب الذين وقعوها ١٤٤ نائباً وقد تسامل بعضهم لماذا وقع النواب العريضة وحدهم ولم يشترك معهم في ذلك أعضاء الهيئة الوفدية لمجلس الشيوخ والطواب على ذلك ان الدستور ينص على انه يكتفي « لأغلبية » أحد المجلسين ان تطلب دعوة البرلمان الى دورة غير عادية ولذلك اكتفي بأن تكون هذه العريضة موقعة من حضرات النواب وقد يرفع حضرات الشيوخ عريضة أخرى من جهتهم اذا رؤي ان الظروف السياسية تدعو الى ذلك

وفي صباح اليوم الذي اجتمعت فيه الهيئة الوفدية البرلمانية في النادي السعدي اجتمع حضرات الوزراء في مكتب رئيسهم لسراي الحكومة ليولكي لمراجعة مشروع تعديل قانون الانتخاب

ويظهر ان الوزراء فرغوا من وضع هيكل مشروع القانون المعدل وصوغ مواد وتولى قلم قضايا الحكومة ترجمته الى اللغة الفرنسية ونقله على الآلة الكاتبة وطبعه بالبالوعة من عدة نسخ ثم وزع على كل وزير نسخة منها ليعيد قراءة المواد ويبدون بجانبها ما قد يعين له من الملاحظات عليها فلما اجتمع الوزراء بدولة رئيسهم يوم الأحد كان كل واحد منهم يحمل نسخته وعليها ملاحظاته

ولا يزال الوزراء يشتغلون حتى الآن

مذكرات فضولى

ماذا ???

شيء في اللغة

الساحرة المكاره

تتحفني إحدى الاوانس بين الوقت والوقت بخطاب تلحن فيه « سنسقى أجدادي » وتفرش لي الملاء وتردح لي الردح الطويل الذي تختمه بهديدي بانها ستكسر راسي ، ثم يلي ذلك توقيعها الشريف ، و « على شان ماذا ؟ » لاني انهي الرجال والنساء عن العادات المستهجنة ، فتغاضى هذه الآنة - الذكية جداً - عن حملتي على الرجال وتصرخ في وجهي اذا قلت للنساء هذا « دح » وهذا « كخ » !!

والآنة « التي تشلق لي » معذورة ، لانها بالطبع « مهذبة » ولا تطيق أن تسمع ان في النساء من لا تهذيب لهن ولا تربية ، كشأن الرجال ، ولكني أنا لمطلع على مالا علم لها به ماذا أصنع ؟ أسكت ؟

(دنا يا نور عيني) كل يوم أتلقى في البريد عشرات الخطابات للتعليق عليها في الصحف بما أراه شافياً لصدورهن فاطوي تلك الخطابات والقها في المهملات ، لتلقى في الزبالة ، ولا أعلق على غير القليل منها ، ولو اطلعت الآنة « المهذبة » على هذه الخطابات لطارت وراءهن بالشبشب ، أفتريد أن أكنم هذا ثم أقطع لساني فلم أتكلم في الاحلاق والآداب اجمالاً بلا تفصيل ؟

للحرية حدود ، فلا الرجل يجوز له أن يخرج عن هذه الحدود ولا المرأة ، ولا بد من تنبيه الفريقين الى حدود الحرية ، والا فهي فوضى ؟ أسكني يا بنت إيش عرفك انتي ؟

ابتدع كتاب هذا الزمن. الاخير في اللغة العربية بدعاً لو كانت جميلة لحمدناها ، ولكنها بدع سخيفة ، لا تدعو اليها ضرورة ، ولا يتطلبها كمال ، ولا تدل على غير الاستهتار والاستهتار في اللغة غير الاستهانة ، فارجع اليه في القاموس تجده في مادة « هتر » وهي مفهومة ولا مؤاخذه ، ومن فهم الاستهتار بمعنى الاستهانة فانه غطى ، والرجل مستهتر بكذا ، على بناء ما لم يسم فاعله ، أصابه منه هوس ، ولا مؤاخذه

وهل أقل من « الهتر » عند من يجمع أسماء المعاني والمصادر ، فيقول اكل وأكول وشرب وشروب وقتل وقتول وبحث وبحوث ؟

نعم لم أسمعهم جمعوا الاكل والشرب والقتل ولكني رأيت في إحدى الصحف اليومية « العربية » عنوان « بحوث المؤتمر الامبراطوري » ولا أدري كيف خطرت صيغة الجمع هذه على بال ذلك الكاتب ونحن لا ندري كيف تتخلص من « جميل وجميل جداً » و « غصب » و « العقل الجبار » و « العقلية » و « الذهنية » والمصائب التي أطبقت على رأس اللغة والادب

أمرنا الله يا لغة ، اننا في بلد يسمعون خريز الغدير وبيرون الهبولى راكية على ظهر الابدية في طريق الانهاية ، ومن أئى الاعتراف بان هذا أدب وفلسفة فليخرج من البلد ، ولنا في البلد أهل واقارب لا نستطيع فراقهم ، والله ولي الصابرين

جاهر الانجليز بانهم ينفرون من فكرة الاتحاد الاوربي الذي اقترحه المسيو بريان وعذروهم ان ذلك الاتحاد خطر ، لانه يثير مناقشات تغضب بعض الدول من بعض سبحان الله ، متى كانت بريطانيا العظمى حريصة على عواطف الناس هذا الحرص كله ؟ أنا لا أصدق هذا الكلام ، كل ما أفهمه ان المسيو بريان « مش عيط » والذين أعجبهم اقتراحه « مش عطاء » والمسألة ان انجلترا لا تريد هذا الاتحاد الاوربي لانه يضعف سلطانها على العالم العربي ولا بقاء لذلك السلطان الا بان تبقى الكلمة متفرقة ، وكل دولة تخافها وهي متفرقة ، فاذا اجتمعن كان عليها ان تخافن ، هذا هو مربط الفرس ، وليس لأحد ان ينفي عنها هذه الفكرة لاشتراكها في عصبة الامم ، لان عصبة الامم غير اوربية ، بل تشترك فيها الدول الشرقية ، وقد ادخلت بريطانيا العظمى في العصبة مستعمراتها كانهن دول ، فصار لها فيها عدد كبير من الاصوات جعلها صاحبة الامر والنهى !! ، فهل فهمت ؟ واذا كنت انت فهمت « يامفوض » اليس المسيو بريان وزملاؤه قد فهموا ؟

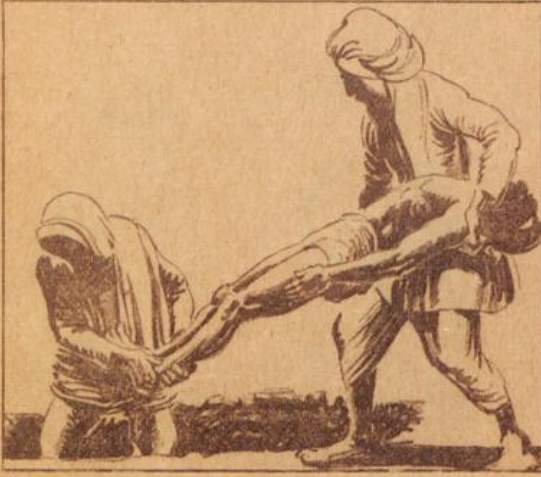
كلمة في اذنك !!

كان بعض المقاولين المصريين يكتب في صحف انجلترا بالامس فصولاً يلوم فيها قومه « المصريين طبعاً » على انهم لا يجادلون

يدفن أربعين يوماً في بطن الارض وهو حي!

في أحد أيام الصيف من سنة ١٨٣٧
جاء الى مهرابا رنجيت سنغ في لاهور
فقير هندي يدعى (هاريداس) وما لبث
هذا ان صار في حالة غيبوبة تامة فسد
بعض الحراس أنفسه وفمه وأذنيه وعينيه
الشع ثم لقوه في كفن ودفنوه في قبر
وعلوا عليه التراب وعين حارس يقف
عند القبر حتى لا يحصل غش ولا خداع .
وبعد أربعين يوماً أخرج التراب من فوق
القبر وأخرج المدفون فإذا هو حي يسعى
ولم يحصل له أي ضرر سوى انه بدا عليه
شيء من النحول والاعياء

والفقير هاريداس
هذا هو نفسه الذي
نشرنا له صورة في عدد
سابق بدا فيها وهو يمس
جبهته بلسانه
وقد اشتهر بعض
الهنود بقدرتهم على هذا
(الموت الموقت) ولا
يعرف أحد سره ولكن
يظهر انه نتيجة تدريب
الارادة حتى تصل الى
الخوارق المدهشات .



عليكم أن يقع على نعمة يجرحها أو كتكوت
يقته ؟

هذا هو (ر ١٠١) الجليل الضخم
الفخم اللطيف الذوق ابن الناس ، فتمتعوا
بالمشاهدة واعتقدوا أن جراف تسبلن
عمل على نمودجه ولكنه (طلع مش
تمام) ولا تمام إلا (١٠١) ومن لم يصدق
فدونه الجبل يحنق به



كلام

لولا الوقاحة ما تقدم جاهل
علماء أهل زمانه الفضلاء
اني أرى جهال قومك قد علوا
أفما ترام حالوا الوزراء
فاتبع بعلمك لو سمعت نصيحتي
بعض الوقاحة والحق العضاء

« فضولي »

نعم لا ريب في أن المنطاد « ر ١٠١ »
ابن عمنا ، ولو كان غريباً كالمنطاد جراف
تسبلن لمنعه عمنا جون بول من الدنو من
أرضنا كما منع جراف تسبلن ، فالقراية
هي التي جعلت الدم يحن فعزم على زيارتنا
والقراية هي الشفيع الذي أباح له هذه
الزيارة

وسنسمع غداً بان هذا المنطاد (١٠١)
يضرب جراف تسبلن بالصرمة ، وان
جزمته برقبته ، وأن هذا المنطاد الانجليزي
صقر وأن المنطاد الألماني ذبابة حقيرة ،
(وايش يكون زبلن جنب ر ١٠١) وليس
لنا إلا أن نصدق هذا الكلام أو ننفلق !

ولم منعتم جراف تسبلن ، كنا نريد
أن نراه لنعرف بعيوننا الفرق بين المنطادين ؟
قالو « إخص .. زبلن ده إيه القرف ؟ »
وهل بلغ من مقام جراف تسبلن أن
يزعجكم بزيارته الثقيلة ، وهل يستحق قبح
شكله أن تتفرجوا عليه ، وهل يؤمن

بريطانيا العظمى المجاملة اللاتقة بالاصدقاء ،
وسألهم ماذا اتفع الانجليز منكم ، وما هي
الاعمال العامة التي اسندتموها اليهم ، وما
في المقاولات التي اختصتموها بها ، كان
يقول هذا بخبرة قلب وغيرة متوقدة ،
فلسع يا عزيزي « وقل لي رأيك بقى »
هذه هي مقالة تعليه خزان اسوان ،
اختصنا بها شركة انجليزية ، فما رأيك انت
فيها الآن ، اشرح صدرك عجزها عن
العمل بعد الذي اخذته من الاموال ، وهل
يجب أن في نيتها ان تطالب الحكومة
الضرية بتعويض ؟



لا مؤاخذه

سيقوم المنطاد البريطاني (ر ١٠١)
رحلة جوية من إنجلترا الى الهند ، في أوائل
أكتوبر ، وسيمر بمصر ، وينزل في الاسماعيلية
وإسكندرية وسهلا بابن العم

الخصوف بين ملكة إنجلترا وكنتها

على تربية الاميرة اليزابث ابنة دوق ودوقه يورك

واذا لم يولد ولد ذكر لدوق يورك . ولو ان المولودة الاخيرة التي رزقها الدوق كانت ولداً لحببت الاميرة اليزابث من حيث وراثة عرش إنجلترا ولقل اهتمام جلالة الملكة ماري بطريقة تربيته فعاتت الطفلة الى أحضان أمها توجه سير تربيتها كما تشاء . ولكن دوق ودوقه يورك رزقا ابنة كما يعلم القراء ولذلك بقيت الاميرة اليزابث في مركزها من حيث احتمال صعودها العرش البريطاني وبقي تبعاً لذلك اهتمام الملكة ماري تربيتها .



وقد بدأت رعاية جلالة الملكة ماري لحفيدها وقيامها على تربيتها في أول سنة ١٩٢٧ حين سافر دوق ودوقه يورك في رحلتها الى استراليا وزيلندة الجديدة ، تلك الرحلة التي مكثا

فيها نحو نصف عام ، فاز ذلك عنيت الملكة ماري بتربية الاميرة اليزابث ووجهتها الوجهة التي ترضاها ، فلما عادت دوقه يورك من سفرها لم ترض الملكة أن تتخلى على ما اعتادته من ذلك بل حرصت عليه خصوصاً كون الاميرة الصغيرة مرشحة كما قلنا لان تجلس يوماً على العرش وتكون الملكة « اليزابث الثانية » . وهكذا منذ ولدت الاميرة عنيت بها الملكة بدلا من واليتها الدوقة . فالاولى هي التي اختارت لها مربيتين انجليزيتين بينما الثانية كانت تريد لابنتها مربيتين اسكتلنديتين من بني قومها كانتا منذ عهد طويل في خدمة أسرتهما بأسكتلندة ، وكذلك فيما يخص اللبس أيضاً

بين جلالة الملكة ماري وبين كنتها دوقه يورك خلاف كالحلافات التي تنشأ دائماً بين الحماة وزوجة الابن وهذا الخلاف يحاط بالطبع بالكتمان الشديد ، ومع ذلك فقد وصل صدهاء الى خارج القصر . وأكبر الاسباب في الخلاف بين الملكة وكنتها هو اهتمام الأولى الشديد لتربية الاميرة اليزابث ابنة دوق ودوقه يورك البالغة من العمر أربع سنوات . وقد غطى ذلك الاهتمام على ما للدوقة من الحقوق نحو ابنتها ، وما ذلك الا لأن الاميرة اليزابث هي حتى الآن مرشحة لان تكون يوماً ملكة إنجلترا اذا لم يتزوج البرنس أوف ويلز ويعقب ولداً ،

كان يظن أن الخلاف المتداد بين زوجة الابن وحمايتها لا يرتفع الى مقام الاسرة المالكة ولكن احدى الجرائد الاميركية نشرت أخيراً لمناسبة ميلاد ابنة جديدة لدوق ودوقه يورك مقالاً أكدت فيه أن ثمة خلافاً بين جلالة الملكة ماري وبين سمو دوقه يورك وأن هذا الخلاف قائم على تربية الاميرة اليزابث كريمة الاخيرة . ونعرب هذا المقال فيما يلي لغراءة موضوعه

فان الاميرة الصغيرة صارت تلبس وفق هوى جدها ولم تستطع أمها أن تنفذ رغبتها في ذلك ، ومن الامثلة على ذلك أن الدوقة أعطت لابنتها قبعة موشاة عند أطرافها باللون الأزرق وهو اللون الذي تحبه الدوقة كما عرف عنها ، ولكن الملكة أمرت بأن يزال ذلك اللون قبل أن تعطى القبعة للطفلة . ومن تلك الامثلة أيضاً ان الدوقة اختارت لطفلتها بعض أطفال من أسرتهما الاسكتلندية لكي يكونوا رفاقها في اللعب ولكن الملكة أصرت على أن لا يلعب معها سوى أطفال يسري الدم الملكي في عروقهم ، وعلى هذا وضع الاطفال الاولون في « القاعة السوداء » ان صح استعمال هذا الاصطلاح في هذا المجال . وكانت نتيجة ذلك ان الاميرة صار لا يلاعبها سوى طفلين هما ابنا الاميرة ماري وطبيعي أن تغضب الدوقة من كل ذلك ولكنها تعزي نفسها بكونها أم طفلة قد تكون في المستقبل ملكة إنجلترا المتصرفة في شؤونها ، وذلك فوق احتمال صعودها نفسها - أي الدوقة - ملكة لانجلترا اذا

أيضا على عدم حبها للأسراف أنها حين كانت معدت زواجها تعد ، أبدت رغبتها في أن تكون الهدايا التي تهدي إليها عملية نافعة ولا تكون أشياء ذات مظاهر وخالية من الفائدة الحقيقية ، وكذلك اختارت ثيابها الجديدة بحيث تصلح للتعديل عند الحاجة .



سمو دوقية يورك مع ابنتها الاميرة اليزابث

الى « أميرة قصر جلاميس » كما يسميها الاسكتلنديون سر أصدقاؤه لحسن اختياره ثم قال الاسكتلنديون إن الدوق سعيد اذ قدر له هذا الزواج فان عروسه فوق جمالها وتهذيبها هي من أسرة عريقة في المجد يرجع تاريخها الى ثمانمائة سنة مضت

والواقع أنه لم تكن ثمة علاقات مودة وطيدة بين الاسرة المالكة وبين أسرة إيرل ستراثمور ولم تكن الاثنتان يجتمعان الا في أحص الحفلات الرسمية . وقد عرف الايرل ستراثمور بكبريائه فانه يعتبر أن أسرته ليست دون الاسرة المالكة في المجد . ومن ذلك نشأ الفتور بينه وبين أصحاب العرش وترى جلالة الملك جورج لا يهتم كثيراً بالشؤون المنزلية ولا يعنى كثيراً بما يعتقده إيرل ستراثمور . ولكن الملكة على العكس يهتما ذلك ويسوؤها ما تراه من كبرياء الأيرل

غير ان دوقية يورك على العكس من أيها متواضعة للغاية وقد كان مركزها صعباً حين تزوجت نظراً لتلك الحزازات الصامتة بين الاسرتين ، ولكنها استطاعت ان تعيش في مودة مع

الجميع بفضل لطفها ووداعها الامع حماتها الملكة فقد نشأ الخلاف كما قلنا على تربية الاميرة الصغيرة . وقد زاد هذا الخلاف اعتقاد الملكة بان كتيها ديموقراطية وصریحة أكثر من الحد اللازم

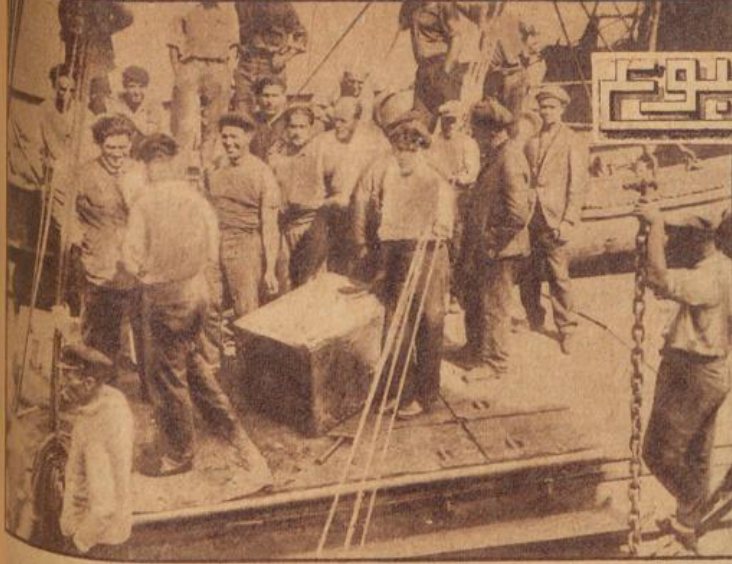
وقد بلغت دوقية يورك الثلاثين من عمرها يوم ٤ أغسطس الماضي ، وقد ولدت في والدنبوري بقصر أبيها الريني وأمضت حياتها الماضية بين هذا القصر وقصر جلاميس ولما مرضت والدتها مكثت سنتين وهي تدير شؤون القصر فبرعت في التدبير المنزلي ودلت على خلة الاقتصاد . وما برهن

الزوج البرنس أوف ويلز وخلفه أخوه دوق يورك وزوجها

وقد لاحظت الملكة أن الصحف البريطانية تذكر كتبها أكثر مما تذكر زوجها الدوق . ويقال إن جلالته أوعزت إلى الصحف الانجليزية بان تقلل من ذكر الدوق وتزيد من الاهتمام بالدوق ، وهذه الصحف تنهز كل فرصة لكي تشير إلى حسن قيام الدوقه بواجباتها بصفتها زوجة وأماً وبصفتها أميرة بريطانية . وخير ما تذكره تلك الصحف لها أنها أدت لزوجها في رحلتها إلى استراليا أجل الخدم فان الدوق مصاب بداء التلغم ولكن زوجته كانت غلبه من الحيرة التي يبعثها هذا الداء فكما قدم اليه أحد في أثناء الرحلة كانت الدوقه تتقدم وتعاذته حتى يجد الدوق مهلة ينظ فيها على تلغمه ولا يظهره للناس ، ويقال إن الدوقه اضطرت تنفيذاً لهذه الخطة أن تحيي الناس في تلك الرحلة ٩٠٠٠ مرة ، وأنها بحسن سلوكها ولطفها وتواضعها قد زادت من محبة الاستراليين الديموقراطيين بطبيعتهم للأسرة المالكة البريطانية . وكانت الدوقه في أثناء رحلتها تلك تتسلم كل يوم تلغرافات لاسلكية عن صحة ابنتها وأحوالها

يبد أن الخلاف بين الملكة وكتيها يرجع الى ما قبل ميلاد الاميرة اليزابث . فانه حين أعلن نبأ خطوبة دوق يورك والادي اليزابث باولس ليون Bowes-Lyon كريمة الايرل اوف ستراثمور وكجهورن قال المؤرخون وكتبت الصحف إنه مضى قرنان ونصف قرن على آخر مرة تزوج فيها أمير انجليزي من صلب الاسرة المالكة من فاته هي كريمة أسرة غير مالكة . ولم يكن ذلك بالأمر الشاذ قبل أن يصعد الملك جورج الخامس على عرش انجلترا ولكن منذ ذلك سارت القاعدة المتبعة تقضي بان الامراء الذين هم من صلب الاسرة المالكة لا يتزوجون إلا أميرات . فلما اتجه نظر دوق يورك الى الابن الثاني لجلالة ملك الانجليز -

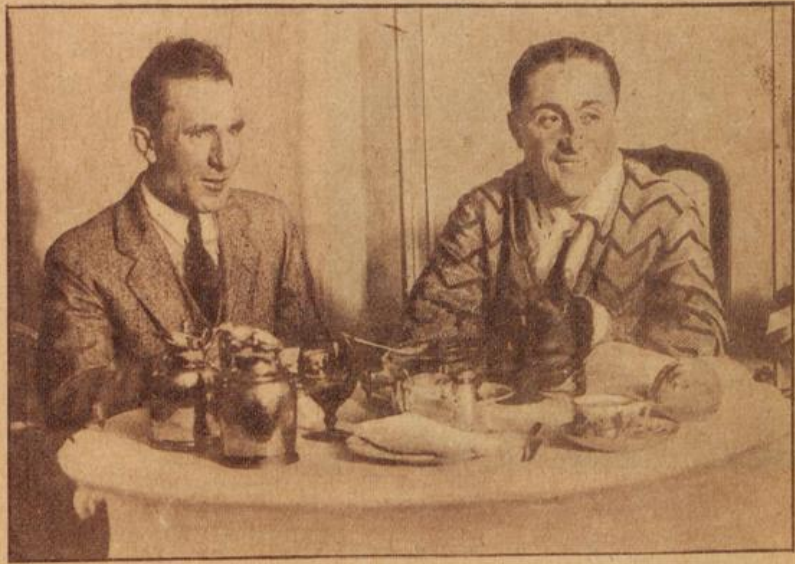
ولا عجب في ذلك فقد اشتهر الاسكتلنديون كلهم بخلة الاقتصاد ونبغوا في التوفير وشول أخيراً ان ذلك الخلاف الذي بين الملكة ماري وكتيها قد اشتهر أمره فأثار حرباً كلامية بين الانجليز والاسكتلنديين ، وصار الاخرون يأخذون أشياء على الملكة ماري وبعض أفراد الاسرة المالكة البريطانية ومن ذلك انتقادهم للملكة لانها تدخن السجائر ولبرنس وف ويلز لانه يلعب الجولف يوم الاحد . ولكن كل ذلك خلاف فضاض (غير عميق) ولا يصح ان تبني عليه النتائج



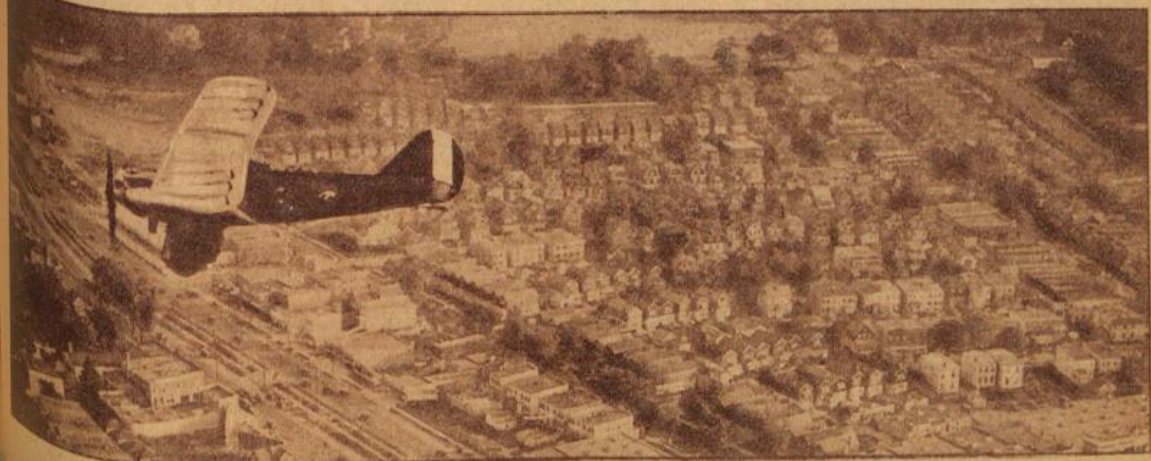
انتقال الباهرة « ايحيت » ١٩٢٢

كانت الباهرة « ايحيت - مصر » قد غرقت سنة ١٩٢٢ وكانت بها أموال يبلغ قدرها مليون جنيه وقد بذلت الجهود أخيراً لاستخراج هذا الكنز من قاع البحر وتمثل هذه الصورة الصندوق الذي كانت به الاموال وقد استخرج ووضع على ظهر الباهرة « ارتجليو »

الراية بعد النقب
تمثل هذه الصورة الطيارين البطالين كوست وويلوت يتناولان الطعام في الفندق لأول مرة بعد قيامهما برحلتها الجوية التاريخية من باريس الى نيويورك وقد طارا في هذه الرحلة مسافة ٤٥٠٠ كيلو متر باستمرار



مثال من المثابة
بعد ان ربح الطياران كوست وويلوت جائزة قدرها ٢٥٠٠٠ ريال لانهما قطعوا المسافة بين فرنسا وأمريكا في مرحلة واحدة شرية يستعدان لقطع هذه الرحلة عائدتين الى باريس لينتالا فيها جائزة أخرى . وتمثلهما هذه الصورة في طيارتهما « علامة الاستفهام » وهي عت بهما فوق « دالاس » بأمريكا





من مدينة الرأس الى القاهرة

وصلت الى القاهرة الاثنتان بلشر وباء جيل
مدان قلنا برحة ملئت بالمجازفات والاختطار
نطاشا فيها بالسيارة المسافة بين السكاب والقاهرة
وطولها نحو ٨٠٠ ميل. والصورتان اللتان في
أعلى غزلانها (في الجين المس بادجل وفي
اليسار المس بلشر) والى اليسار صورتهما أمام
ساوتنهما وهي واقفة عند فندق متروبوليتان
الذي زائنا به [ذخاري]

رسامة قسوس الارثوذكسية

أقيمت في دار البطركية القبطية
الارثوذكسية يوم الاحد الماضي
حفلة دينية كبيرة وفيها رسم
غبطة البطرك عدداً من رجال
الارثوذكسية قسوساً على كنائس
ذلك القطر. وتمثل هذه الصورة
وزير إيطاليا وقنصلها اللذين
حضر الحفلة وفي المؤخرة قسوس
الارثوذكسية الجدد

استعراض الجيش الأفغاني
صورة جلالة الملك نادر خان
ملك أفغانستان يستعرض
الجيش الأفغاني ومن ضمنه
قوة الطيران في مطار كابل
وترى طيارة أفغانية تحلق فوق
مكان الاستعراض



أول من غنى في الأفلام الناطقة

كيف لعبت الاقدار بمستقبل ممثل السينما المعروف « آل جولسون »



آل جولسون في رواية « المغني المجنون »

عندما ابتدأت شركات السينما في إخراج رواية ناطقة على الستار الفضي كان أخوان وارنر أصحاب شركة فيتافون هم أول من جازفوا بأموالهم في ذلك المضمار في أميركا بينما كانت الشركات الأخرى محجمة عن الاقدام تنتظر ما سيكون من أمر هذا الاختراع العجيب . وقد استخدم اخوان وارنر في روايتهم الاولى « مغني الجازبند » - وهي أولى الروايات الغنائية على الستار الفضي - آل جولسون . وكان سعادة هذين الاخوين كانت متعلقة بذلك المغني الناشئ ، كما أن شهرته كانت متوقفة على ظهوره في روايتهم . اذ ما كادت رواية مغني الجازبند تعرض على الجمهور في أميركا ، حتى جنَّ بيطلها « آل جولسون » جنونا . واستمرت الرواية تعرض في صالات السينما زهاء أربعة أشهر متوالية . ولما وصل صيتها الى أوربا تهاقت دور السيد عليها . وأخذت كل واحدة منها تريد في ثامن الرواية

لتسبق غيرها الى عرضها في دارها . وانها لتسابق الارباح من كل جانب على اخوان وارنر وسرعان ما ارتفع « آل جولسون » الى سماء النجوم والكواكب ولآل جولسون الذي يسمونه في أميركا « برسول الغناء في السينما الناطقة » تاريخ عجيب يدل على مقدار الدور الغريب الذي تلعبه الاقدار في حياة الفنانين فترفعهم فجأة من مهوي البؤس والفاقة الى أعلى ذرى الغنى والشهرة

ولد آل جولسون في بترسبرج بروسيا من والدين اسراييليين ، وكان أبوه رئيس فرقة الترتيل بالكنيסה . وارتحلت العائلة الاسرائيلية الى أميركا ومعها طفلها الصغير الذي اختاره أبوه ليقتني أثره ويخلفه على فرقة الترتيل بعد وفاته . ولكن الطفل نشأ بطبعه ميالا الى العمل على المسرح ، ففر هاربا من المنزل والتحق بملعب من الملاعب المتنقلة . ولم يلبث أن أصبح مهرجا من ضمن مهرجيه العديدين . وأفلح في اغراء أخيه الأكبر على الاشتراك معه في التمثيل ، فاشتغلا معا بالتهريج مدة ولكنهما انفصلا وعاد « آل » الى حياة الملاعب بعد أن استقل بالعمل حينا هو وأخوه ورأى ان يتخذ لنفسه شخصية ثابتة يظهر بها وسط المهرجين فتميزه من بينهم وتلفت اليه الانظار . ولما كان غزير شعر الحاجبين فاحم شعر الرأس فقد « سود » وجهه ويديه بالطلاء . وأخذ يظهر في شخصية زنجي مهرج . ولاحظ زملاؤه فيه عنذوبة الصوت ورخامته ، فأوحوا اليه أن يستغلها فكان

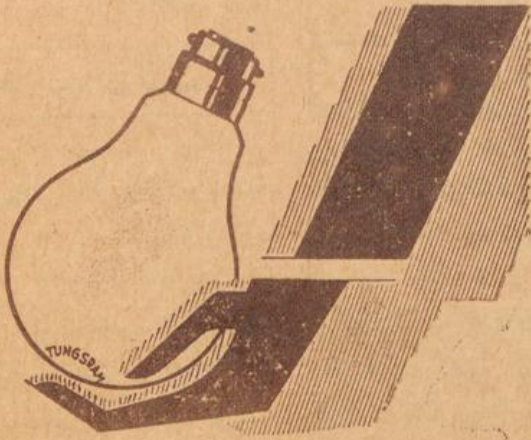
يلقى بعض المقطوعات خلال فترات الترفيه وتغيير المناظر . ورآه مرة أحد المخرجين الفنيين في نيويورك فأعجب وتوسم فيه علامات النجاة والاحلاس فاستخدمه في مسرحه « ووترجاردن » في الروايات الاستعراضية وكان ذلك أول عمل آل جولسون بالعمل في المسرح . أخذ يتدرج صعودا على سلم الشهرة ودرجاته ، واشتهر في نيويورك باسم المغني الأسود ولما جاءت السينما الناطقة وانجبت أنظار أصحاب الشركات الى ممثلي والمسرح ومطربيها وراحوا يغرونهم بالمرتببات الضخمة كان آل جولسون هو أول من جازف بمركزه في المسرح . وتلقفه أخوان وارنر فوضعوا له رواية « مغني الجازبند » التي رفعتة الى سماء الكواكب . ومن أقوى الأسباب التي ساعدت على نجاح جولسون في تلك الرواية ان حواديشه تنطبق على ما حدث « لآل » في حياته



آل جولسون وديلي لي في رواية « المغني المجنون »

TUNGSRAM

PERLE INTERPOLIE



SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE

تونجسرام لولي

وجهه ناعم وبدون غبار

السِر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السِر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية

وبيع في جميع الاجازخانات

المن ١٢ قرشاً

خصصوا على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

حياة اليوس التي كان يحياها في الملاعب
الشفقة ثم اعجاب أحد المخرجين الفنيين
به وسفره الى نيويورك وظهوره على
مسرحها . ثم مرض والده وحضور امه
اليترجوه أن يذهب الى أبيه ويستسمحه
ليغفر له قبل أن يموت . ويتأثر « آل »
ويدخل المسرح ليغني « القطعة الاخيرة »
فيحرب النظارة ويستجود على مشاعره .
ويبقى موقفه المسرحي فيغني عن عاطفة
صادقة . يغني بروحه لا بجذوته . ويشهد
« التأثير فيكي أثناء الغناء . وهنا تذوب
عواطف النظارة ويرق احساسهم فيكون
لكل المغني الاسود ... »

هذه هي الرواية التي خلدت اسم « آل
جولسون » في عالم الستار النضي الناطق .
وخلفت منه كوكبا جديداً . ولما رأى
اخوان وارنر نجاحها والارباح الطائلة
التي ربحها وضعوا « لرسول الغناء »
رواية أخرى هي رواية « المجنون المغني »
وماكذ يتهي منها حتى شرع في تمثيل ثلاثة
في « قلها بالانغلي »

ولصوت « آل جولسون » عذوبة
ساحرة لا تؤثر فقط على جمهور النظارة
في المسرح أو السينما وإنما تؤثر أيضا على
زملائه الذين يشتغلون معه من « الاستديو »
بلا يكاد يرفع صوته بالغناء حتى يستولي على
الجميع - ومن بينهم المخرج والمدير -
السهول ويوقف دولا ب العمل .. ويقول
في ذلك أحد مديري شركة فيتافون :
« ان الشركة لا تستفيد من عملنا كثيراً
عندما يشرع آل جونسون في الغناء .
وانا شخصياً لا أدري أي قوة ساحرة
تعماني أنسى عملي في هذه الاثناء واستغرق
في نهول عميق ... ! »



السم والترياق

كثيراً ما تقع حوادث مفاجئة شتت فيها الناس السموم خطأً وهم يحسبون يشربون دواء . وتلافياً لذلك صار الصيدليات في مختلف البلاد تضع على زجاجة تحوي سماً كلمة (سم) أو (يستعمل من الظاهر) على الأقل . ولكن مع تزايد حوادث الخلط بين السم والدواء تقع كل يوم تقريباً بمختلف البلاد . حصلت حادثة من هذا القبيل في لاتفيا الشرقية بانجلترا فاقترح وكيل النيابة لئلا يسهل منع الأخطار من هذا القبيل ، وخلصتها ان يوضع كل زجاجة تحتوي سماً رقعة بالترياق له حتى يسهل على شارب السم خطأً يعالج نفسه قبل ضياع الوقت

وفاء فطة

عرف الوفاء عن الكلاب ولم يعرف عن القطط ولكن وقعت في كابل حادثة دلت على ان القطط أيضاً يمكنها التخلص لأصحابها مثل اخلاص الكلاب . شبت النار ليلاً في بيت بتلك المدينة تسكنه البارونة فون ونجشتين بينما كانت البارونة نائمة مع طفلتها ومريبتها وكذلك كان نائمين . غير ان القطعة التي بالمتزل استيقظت على أثر اشتعال النار فحملت صغارها فطقت حتى أبعدتها عن منطقة الخطر ثم وفتحت على باب الغرفة التي تنام بها سيدتها وجعلت ترفع صوتها بالمواء وتخطت الباب بأقدامها حتى صحت البارونة واستطاعت انقاذ طفلتها وطفلتها وتنبية الخدم الى خطر الحريق كاد يقضي على الجميع لولا تلك القطعة

ارتفاع صوت اللاسلكي

أقيم في برلين معرض اللاسلكي وقد ظهر فيه ان الصوت الذي ينقل به قد صار يسمع وكأنه الرعد وذلك من جراء التحسينات الكبيرة التي أدخلها الالمان على اللاسلكي والآلات الكبيرة للصوت . وقد خطب العلامة اينشتين في مسرح المعرض فكان صوته يسمع على بعد خمسة اميال فيسد على غيره من الاصوات سبيل السماع رغم بعده ذلك البعد الشاسع . ولهذا المناسبة يصح ان نذكر ما قاله اللورد كلفن منذ عدة سنوات فقد أفتى يومئذ بان صوت الانسان لا يمكن مضاعفته ! واذا اطرده تقدم اللاسلكي من حيث ارتفاع الصوت المنقول به فسيزيد بذلك الضجيج الذي هو من خصائص العصر الحاضر !

بغيره مجرى النهر

عرض احد المهندسين على حكومة بوليفيا مشروعا يرمي الى تغيير مجرى نهر ديزاجوا ديرو حتى يسير وسط سلسلة من الجبال الى ان يصب في البحر والمقصود من هذا المشروع هو ان يجعل النهر بحيث يمكن استمداد القوة الكهربائية منه وتقدر نفقات هذا المشروع بمبلغ ٥٠ مليوناً من الجنيهات . ويتفرع نهر ديزاجوا ديرو من بحيرة تيتيكاسكا التي تعد أكبر بحيرات امريكا الجنوبية ويسير حتى يصب في بحيرة اولاجاس ويراد الآن فتح نفق طوله ١٥ ميلاً في جبال كوردليراس لتتشي فيه مياه النهر حتى تصل الى البحر فتصب على ارتفاع هائل يمكن من استخراج القوة الكهربائية.

شاعر الهند في جنيف

بعد رابندرانات تاغور في مقدمة العاملين على إيجاد التفاهم بين الشعوب عامة، وعلى التقارب بين الأمم الشرقية والغربية على الخصوص . وهو يربي هذا الروح في طلبته من مختلفي الاجناس الذين يتلقون تعاليمه في كلية سانتينكتان التي أنشأها بالهند . وقد نزل في أغسطس الماضي ضيفاً على عتبة الامم في جنيف فأدلى هناك لاحدى الصحف بتصريحات تقتطف منها ما يأتي : « ان الفروق التي بين الشرق والغرب هي في الحقيقة فروق سطحية ، وكيفي ان الهندوس جميعاً يؤمنون بان ثمة وحدة روحية تسري في العالم أجمع . وأنا واثق من ان جميع الهندوس يدنون بهذه العقيدة حتى الاميين منهم فان اكثر أغانيهم تتحدث بها ، وأبطالهم الذين خلدت ذكراهم كانوا يحثون على إيجاد الوحدة الروحية بين الناس ولم يكن أولئك الابطال قواداً ولا حكاماً ولكن رجالاً عاديين كانوا يمارسون الصناعات الصغيرة ، ومع ذلك ما تزال ذكراهم تمجد لانهم كانوا يتوقون الى اسمى غاية للانسان وهي الوحدة الروحية التي لا يبلغها إلا بالحب . لقد رأيت الغرب قلقاً يخشى عدوى هذه الافكار التي تهدد خصائصه الغربية ، فهو لذلك يريد ان يعيدها عنه . ولكن اذا كانت الرغبة في الوحدة الروحية غير كافية في الانسان فلا معنى إذن للتربية والعلم واذا كانت كافية فيه فيجب ان تنمى وتهذب . وبعض الناس لا يدركونها إلا ادراكاً مبهماً ولكنها بالنسبة لغيرها حقيقة مادية تكاد تلمس »

خيل له أنه سمع وصايا من الله يقول له فيها أن الطهارة أكبر فضيلة عند الخالق وأنه منذ ذلك عزم على أن يعيش عيشة روحية خالصة ، فصار يعيش عيشة الرهبان وسط مظاهر الترف بقصر أبيه الملك . ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره أجبره أبوه على الزواج فما كان أشد فرحه حين وجد عروسه تشاركه آراءه ومبادئه وقد توطدت بينهما المحبة لدرجة نادرة ولما مات تبعته الى القبر بعد سنتين اثنتين

احتفل أخيراً في الحبر بمولده سانت اسطفان أول ملوك الحبر وولده أميرك ومع أنه مضت الآن ٩٠٠ سنة على وفاة أميرك إلا أن ذكره كذكرى أبيه لدى الحبر وغيرهم من الشعوب لا تزال مبهجة مقدسة وقد كان أميرك لفرط طهارته يسمى « أمير السوسن » تشبيهاً له بطهارة تلك الزهر . والمشهور عنه أنه ذهب وهو في السادسة عشرة من عمره الى سهول الحبر

وصل البريد في مصر الى درجة محمود من حيث الدقة والنظام والأمانة . ونورد هنا حادثة عن البريد في إنجلترا تدل على مبلغ نشاطه وعنايته . فقد أتى الى لندن رجل من ريف إنجلترا يدعى أرست أنسن فذهب الى أحد أحيائها حيث كانت تقام مباراة لكرة القدم في ميدان للعب هناك ولما لم يجد له كرسيًا في الملعب لأن التذاكر قد نفدت استأجر كرسيًا في نافذة بمنزل يطل على الميدان . ثم انتهى اللعب وخرج الرجل من المنزل ولكنه لما وصل الى فندقه تذكر أنه نسي نظارته على قاعدة النافذة التي كان يتفرج منها على لعب الكرة ولم يكن يعرف غرفة المنزل حتى يستطيع أن يكتب خطابًا الى ساكنه ليرجوه فيه أن يعيد اليه نظارته . وأخيراً عمده الى أمر وهو يائس من نجاحه تقريباً فكتب خطابًا بهذا المعنى ورسم على الطرف صورة المنزل الذي كان به كما تذكره وكتب تحته اسم الشارع فقط . فما كان أشد عجزه حين جاءته نظارته بعد حين ومعها خطاب من صاحب المنزل الذي تفرج به وكان الخطاب الأول قد وصل الى المرسل اليه بمجرد صورة المنزل المرسومة عليه !

بساله قبطاله

انعمت الحكومة البريطانية أخيراً بوسام فضي على القبطان د. ل. لويدي جزاء له على بسالة فائقة أبدائها في إحدى رحلاته . فقد كان يقود الباخرة (ترافورد هول) في طريقها الى افريقيا الجنوبية وعليها ١٨٥ راكباً وكانت تعمل بضائع مختلفة فشبت النار في مقادير من (البارافين) كانت تحملها ، ولكنه صار يقتحم النيران بنفسه واستطاع ان يمنع الركاب من أن يسود الرعب بينهم وحفظ النظام حتى وصلت الباخرة الى المرفأ وسطحها يشتعل . ولم يصب أحد بسوء ليقظة القبطان وبسالته



عمدون على عجلة صغيرة

ركب رجل طويل القامة عجلة « بسكيت » صغيرة جداً وذلك في حفلة أقيمت باسكفورد فكان منظره داعياً الى التسلية والاعجاب ولئن انتشرت العجلات التي من هذا الصنف وهم ركوبها لحلت مشكلة حركة المرور

الملكة مانتان

تولد بين جدران السجون ثم تصبح زوجة لملك فرنسا

١٧ نوفمبر سنة ١٦٣٥ بين جدران سجن بلدة نيورت من أعمال فرنسا ، وكان والدها كونستان دوبينيه مانتان وزوجه



الملكة مانتان

برسنان في أغلالها ، ويستطيع القاري أن يقدر بؤس وشقاء زوجين يضعان طفلتهما في أعماق السجون

ظل الوالد يسعى ويتوسل في طلب الافراج عنه وعن أسرته ، حتى انتهت الجهود بالافراج عنهم على أن يغادروا أرض فرنسا ، وفي صبيحة اليوم الذي أفرج عنهم هجروها الى جزائر المارتنيك

عاشوا هناك عيشة بائسة وضعية ، يكذب الاب ليكسب عيشه ويدفع غائلة الجوع عن زوجه وطفله ، والبؤس واليأس يعملان في نفسه عملهما ، حتى انحطت قواه ولم يستطع المقاومة فمرض ومات

كان الحظ في الايام السابقة أكثر حفة ونشاطاً منه اليوم ، وخاصة حظ الجمال والجماليات ، فكان يخرج مثلما مستتراً يطوف ويتنقل بين السجون والازقة والبور باحثاً منقباً عن الفاتنات الساحرات مهما تواضعت منازلهن وانحطت بيئاتهن ، فإذا عثر بين النساء على ضالته المشودة ، التي عليها عصاه السحرية ووقف يتنفس الصعداء . . .

وهذه العصا السحرية في يد صاحبها سيف يحطم بصله الحاد النظم والتقاليد ، يحطم كل ما يعترضه من عقبات مهما قست فيشق أمام صاحبه الطريق ويفسح لها الميدان ويظل يرقى بها درجات الشهرة والمجد حتى يصل بها في النهاية الى . . . الى العرش أو ما دونه بقليل . . .

ويظهر ان الايام والاشهر والسنوات فتت في عتد الحظ فأصبح شيخاً ضعيفاً ثقيل الحركة قليل الانتقال ، وإلا فهل سمعت اليوم عن امرأة وصلت الى كرسي الملك لجمالها وسحرها كما كن يصلن اليه بسهولة تامة فيما مضى ، بينما الجميلات اليوم يملأن الممالك والبلاد ، وهذه أحاديث ملكات الجمال وأخبارهن تتناقلها البرقيات في كل يوم . . ؟ لقد تبدل الحال وتغير الزمن وأصبحت نفوس الملوك تعاف تلك الفضائح والحمازي الاباحية ، وأصبح للشعب كرامة يجب أن لا يغفلها راعيه وحاكمه

مبارة الاولى

ولدت فرانسواز دوبينيه مانتان في يوم

ابتسامة الحظ

ظلنا نتنقلان من مكان الى آخر تبحثان عن عمل ، وكانت فرانسواز قد كبرت واكتملت أنوثتها فعدت فتاة حسنة فانت تستعري الانظار بجمالها

صادفها رجل أعجب بجمال فرانسواز فأواها الى داره ، وأحسن اليها وهو يقاضي الفتاة عن هذا الاحسان ، أصافاً مضاعفة ، وكانت الثورة الدينية يومئذ تزلزل أركان فرنسا والعنف على أشده بين الكاثوليك والبروتستانت ، لهذا أجبرها هذا «الحسن» الكريم على اعتناق مذهب البروتستانت حين عرف انها كاثوليكية . . . فارتضت الفتاة هذا التبديل ذليلاً طاعة . . . ضاقت الفتاة ذرعاً بما تلقاه من عسف واهانة ، فهجرت البيت مع أمها ، وذهبت تبحثان من جديد عن عائل يعولهما معا بالثمن الذي يطلبه

واخيراً شاء الحظ أن يتسم لهذه الفتاة المنكودة ، وان تكن ابتسامة فآخرة واهية ، فصادفنا الكاتب المشهور سكارون ، وكان ضعيفاً متقدم السن يتقاضى معاشاً قديراً ألفاً جنيه سنوياً

فرح سكارون بالفتاة إذ عرف بؤسها وصعائف شقاؤها ، فأسكنها داره وأحسن اليها ، فلما آتس منها الادب والرقعة والالطف وحسن المعاشرة ، تزوج منها شرعياً في سنة ١٦٥٧

وهكذا أصبحت زوجة شرعية المرأة الاولى ، وان كان زوجها كهلاً متقدم السن وفي الواقع لم يتزوج منها سكارون إلا لصلحته الشخصية فقد كان على حافة الابدية تنحدر الامراض في جسمه وتسير قدماه محطولاً

كانت فرانسواز زوجته وممرضة الوليفة المخلصة، وانهزت فرصة هذا الزواج فأبكت على مطالعة كتب سكارون ومعرفة آرائه الادبية، حتى أصبحت أديبة مثقفة تعرفها اخوانه وزملاؤه، وكانت تعشي معه الادبية والمجالس الادبية فيرجون بها...

عشر اعتاب العرشه

مات سكارون بعد ثلاث سنوات من زواجها، وكانت شهرتها قد اتصلت بمدام دي مونتسبان محظية لويس الرابع عشر، فأثارتها وأعجبت بذكائها وأدبها وجمالها، فتوسلت لها عند الملك حتى ينتقل معاش زوجها اليها بعد وفاته. رحب الملك بهذا الرجا، واستمرت مدام سكارون تتقاضى معاش زوجها البالغ ألفي جنيه سنوياً.

عاشت فرانسواز عيشة ارسقراطية رغدة، تعشي الادبية الادبية ويتودد اليها الكتاب والادباء، وتزور صديقها العزيزة مدام دي مونتسبان محظية الملك. حتى صادفها الحظ ذات يوم فشهدا لويس الرابع عشر فاعجب بجمالها واقفتم بسحر لحظها.

كان الملك لويس الرابع عشر لاهياً مستهزئاً يحب المتعة ويقدر الجمال! وكانت مدام دي مونتسبان قد استطاعت بمكرها ودعائها ان تستأثر بحبه وقلبه دون باقي النساء، حتى أسلم لها قياده وأعقد عليها الحبات فأصبح سلطانها في القصر عظيماً لا يقاوم، ولكنه حين شاهد فرانسواز مانتان، جن جنونه والتهب قلبه بحبها، فغلبها وصفة في البلاط، رغم جزع محظيته ومقاومتها لهذا الامر...

نصيح زوجة الملك

أحبها الملك رغم الدسائس التي كانت تنسبها لها صديقها دي مونتسبان، فأغدق عليها النعم وقربها اليه، وانتهى الامر

اشتعلت الغيرة في نفس دي مونتسبان ولم تعد تطيق صبراً على تقلص مجدها وانذار منزلها عند الملك، فهددته بالفرقة والهجران وهو لم يرعو، فسخر منها وتركها لشأنها، فهجرت القصر وقد تحطم قلبها وانهار مجدها.

وبذلك خلا الجو للمريكة مانتان، فانعم الملك عليها بلقب محظيته الرسمية... كانت مانتان طيبة القلب وديعة النفس، أذلتها الفاقة وقست عليها الايام في صغرها فظهرت نفسها وجعلت منها اديبة كريمة



لويس الرابع عشر ملك فرنسا الاعظم

الحلق، حتى شهدت الملكة نفسها بسمو آدابها، وقالت بعد رحيل دي مونتسبان عن القصر واحلال مانتان مكانها، « لم أشعر بالهناء طول زواجي قدر شعوري به الآن ومانتان بقربي! » وقد توفيت الملكة بين ذراعي المريكة مانتان في سنة ١٦٨٣ ازداد حب لويس لها على مر الايام، حتى لم يعد يستطيع فراقها والبعد عنها، وانتهى الامر به الى التفكير في زواجها. قام بعض العطاء ورجال البلاط هذه الرغبة الجائعة، ولكنه أمر على تنفيذها رغم هذه المقاومة فأعد العدة وتزوج منها سرّاً في شتاء سنة ١٦٨٦ على يد

أصبح سلطانها بعد زواجها من لويس ملك فرنسا مطلقاً في ادارة شؤون المملكة، وارادتها هي النافذة، تخضر مجالس الوزراء مع الملك وتصادق على القرارات والاحكام أو تناقضها أو تلغيها، ترفع من تشاء وتكتسح بإشارتها من تشاء من عظماء الرجال، حتى بلغ نفوذها مبلغاً يخشاه كل وزير وعظيم في الامة وحتى كان مجلس الوزراء يعقد في جناح سكنها الخاص...

الخاتمة...

حين تقدمت مانتان في السن، وكانت قد بلغت هذا المركز العظيم المحيد من أمتها، رجعت بها الذاكرة الى ماضيها الوضع وما تجرعت من كئوس البؤس في حياتها الأولى، فذهبت تعاون المشروعات الخيرية وتعطف على البؤساء وفتحت مدرسة لأبناء العطاء الذين أخى عليهم الدهر وكان يبين تلاميذها أولاد الملك لويس من مونتسبان، واهتمت بشؤون هذه المدرسة حتى شاركها الملك نفسه هذه العناية.

ظلت مانتان تنعم في هذا العز والمجد حتى مات الملك، وكانت تكره ولي العهد وتحقد عليه، ولكنه مع ذلك بالغ في اكرامها واحترامها لمنزلتها التي بلغتها أيام والده.

هجرت بعد ذلك باريز وذهبت تقضي بقية أيامها في قصرها بناحية « سانت سير » فأجرى عليها ولي العهد (وكان تحت رقابة مجلس الوصاية) معاشاً قدره ٤٨٠٠٠ جنيه ظلت تتقاضاه سنوياً طول حياتها الهادئة حتى واقها منيتها في الخامس عشر من شهر ابريل سنة ١٧١٩ عن أربعة وثمانين عاماً ذاق فيها مر الحياة وحلوها، وتقلبت بين بؤرها المظلمة ومتعها السائغة، ودفنت بعد موتها حيث قضت أيامها الاخيرة في سانت سير.

تاريخ الصحافة في تركيا منذ نشأتها حتى اليوم

شاع أخيراً أن الغازي مصطفى كمال باشا استقال من حزب الشعب ، وإن فتح بك الذي كان سفير تركيا في باريس استقال من منصبه ، وألف حزبا جديداً يدعى «حزب الجمهورية الحر» من برنامج إطلاق حرية الصحافة التركية التي طالما اعتورها من المصادرة والتقييد مالا يزال موجوداً الى الآن . وبهذه المناسبة أردنا أن نقدم للقراء تلك المعلومات القيمة عن حالة الصحافة التركية في عهدها القديم والحديث



الغازي مصطفى كمال باشا

وقد ظهر في تركيا غير هذه الجرائد مما كان يحرر باللغة الإيطالية أو الرومية أو الأرمنية وغيرها . وقد أدى انتشار الصحف في تركيا قبل سواها من البلاد الشرقية

ظهرت الصحف في تركيا قبل كل البلاد العربية وارتقت فيها وأصبحت نموذجاً حسناً في الاتقان وجودة التحرير والطبع ، وأول جريدة ظهرت في الآستانة كانت باللغة الفرنسية كانت في سنة ١٧٩٥ ، ولكن المؤسس الصحيح للجرائد في تركيا هو المرحوم الكسندر بلاك أبو بلاك بك الذي كان سفيراً للمملكة العثمانية في الولايات المتحدة

وقد انشئت في أزمير سنة ١٨٢٥ جريدة عنوانها سبكتاتور دوربان ، ثم سميت كوريه دوسميريه . وكانت لها فائدة جلية أثناء الثورة اليونانية . وقد ظهرت الجريدة الرسمية باللغة الفرنسية سنة ١٨٣١ باسم « مونيتور أوتومان » ، ثم جعل تحريرها باللغة التركية سنة ١٨٣٢ ولكن باسم « تقويم وقائع » . ومن أشهر الجرائد التركية باللغة الفرنسية في القرن الماضي جريدة « دوكونستينوبل » و « لاتوري » ، و « استانبول » ، أما الجرائد التي كانت تحرر باللغة التركية فمن أشهرها جريدة « حوادث » ، و « وقت » ، و « ترجمان حقيقت » ، ومن أشهر الجرائد التي كانت تحرر في الآستانة بالعربية في القرن الماضي أيضاً « الجواب » ، وبالإنجليزية « الليفات هيرالد » ، وكانت تطبع بالفرنسية والإنجليزية



فتح بك رئيس الحزب الجديد

إلى سبق الشعب التركي في تنبه الأفكار واتساع المدارك ، والأخذ بأسباب المدنية قبل غيره . ولكن لم تسلم الصحافة التركية منذ انشأت الى الآن من الاذعان لسيطرة

الحكام إذ كان عهد السلاطين السابقين ومن ولهم عهد حكم مطلق ، لا كلمة في الحكم ، فكانت الصحف مضطرة الى المبالغة في الاطراء وتعظيم المقامات ، ومصادرة الحكم لغايتين : الاولى أن تسلم من بطشهم والثانية عدم استغنائها عن الحكومة في قراءتها ونشرها ، ولما جاء عهد الفتنة الذي نبغ فيه أمثال مدحت باشا « أبو الدستور » وتوفيق بك رفعت ومن تلاهما كعبد الحميد حامد ، وجلال نوري ، ويونس نادي ، وجلال زاهر ، وحمد الله صبحي ومن لف لفهم من أنصار حرية الفكر - زال عن الصحافة جانب من التقييد الشديد وساعد اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ في توسيع نطاق الحرية ، وأدى ذلك الى تحرير الصحف من ربة الحكام ، واستغناء

بقراءتها ومناصبها عن الحكومة إذ أصبحت ملزمة بالجمهور ، ولازمة من أهم لوازيمه وتغناز الصحافة التركية بالنبوة وعدم التقييد ، وقد تطورت الصحافة التركية بسبب صحتها الى أسلوب فصيح ، وأهملت

الاسجاع والتراكيب العويصة ومزج الجمل ، وترصيعها بالأحاديث النبوية والامثال العربية أو الفارسية اللتين يتألف ثلثا اللغة التركية منها . وأصبحت لغة الصحافة سهلة وأقرب ما تكون الى اللغة التي يتخاطب بها الافراد . فبطل

العامة

افتن ناشرو الاعلانات في نصوصها واشكلها وبدأوا ينشرونها بشكل يثير رغبات الجمهور دون ان يراعوا الآداب العامة وكثير من الصور التي تنشر في الاعلانات الكبيرة التي تعلق على الحيطان مخلة بالآداب وكان أولى بها ان تمنع. وإذا كانت مصر لم تصل في ذلك بعد الى حد خطير الا ان فرنسا قد أوغلت فيه ولذلك أصدر الميسو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية (حين كتابة هذه السطور لأن الوزارة في فرنسا سريعة التغير) منشوراً الى المحافظين والمديرين لفت نظرم فيه الى مخالفة كثير من الاعلانات التي تنشر في الصحف والتي تعلق على الحيطان للآداب العامة

وطلب منهم العمل على منع ذلك ، كما أمر أيضاً بمنع اكشاك بيع الجرائد من عرض صحف معينة على واجهاتها لأن غلافاتها رسمت عليها صور تنافي الحياة

خاضعة لحزب الشعب الذي كانت برياسة مصطفى كمال باشا بدل أن كانت خاضعة في الماضي للحكومة العثمانية وسيطرة السلطان . وقد اختفت عدة صحف تركية وخاصة الدينية منها بسبب تلك الشدة التي عوملت بها من الحكومة الكمالية .
والمنتظر الآن بعد أن أعلن الغازي استقلته من حزب الشعب أن تنطلق الصحف من عقلاها ، خصوصاً بعد ما أعلن فتحي بك مؤسس الحزب الجديد رغبته في العمل على حرية الصحافة ، وبذلك يتسع المجال أمام الصحف التركية وتنشط من عقلاها الذي قاست آلامه زمناً طويلاً ، وتظهر صحف أخرى متنوعة اللهم الا اذا عاقبتها مشكلة الحروف اللاتينية التي شلت حركة الطباعة بسبب حداثتها وعدم شيوع استعمالها الى الآن

حكم

* العقل هو القاضي العادل الذي يحكم على فعال صاحبه
* الحب نبات رقيق يهتز لأقل ريح تهب عليه

جميع ما تشتمل عليه من أخبار وآراء وموضوعات علمية وأدبية أيضاً .
وقد ساعد ذلك في رقي المرأة التركية وأعطى لها النهوض والتفوق الذي أحرزته الآن ، ومن البديهي ان المرأة التركية سبقت أزواجها الشرقيات في مضمار النهوض ، وعنها أخذت المرأة المصرية والسورية والعراقية والازال حتى الآن مسرعة الخطى الى الاخذ بأسباب الحضارة والمدنية بفضل ما تبشه الصحف من الآراء والاذواق الحديثة وأشهر الصحف التي ظهرت او بقيت بعد الدستور العثماني جريدة (صباح) (تصور أفكار) و (إقدام) و (الحضارة) ، ومن جرائد الوقت الحاضر جريدة (مليت) التي القومية و (جمهوريت) و (ياريم) أي الغد ، وجريدة (وقت) التي انتقل أمر تحريرها وادارتها الى غير مؤسساها

ولم تسلم الصحافة التركية في كل عهودها من الضغط والتقييد والاعجاز للحكومة بما لها من السيطرة والسلطان ، ولم تنل من الحرية الا جانباً ضئيلاً في فترات قصيرة . ولما جاءت الحركة الكمالية لم تخرج عن

(المحل الرئيسي بشارع كامل بمصر)

واكد

معرض عظيم للاقمشة ذات الطراز الاخير لفصل الشتاء ١٩٣٠ - ٣١ اقمشة متينة منقاة تباع بأثمان لا تقبل المزاومة في جميع انحاء القطر المصرى

ابراهيم واكد واولاده

القاهرة : شارع كامل الاسكندرية : شارع شريف باشا بيروت : سوه الطوبى اعظم محل لمبيع كافة انواع الاقمشة في عموم الشرق

لنقرأ في الأعداد الثلاثة الماضية معلومات وبيانات وافية عن طائفة حضرات مدري الأقاليم وقد ألفرنا مقال هذا العدد ثلاثة من محافظي الأقاليم وهم حضرات محافظي القنال والسويس ودمياط

أحمد كامل بك

محافظ القنال

كان المرحوم والده موظفاً كبيراً في مصالحة الدومين كفتش عام ومما يؤثر عنه انه وقف من معالي محمد عب باشا لما كان مديراً للبرية موقفاً لا يزال مضرب الامثال في الاعتداد بالكرامة الشخصية في الوقت الذي كان فيه عب باشا « ببع » رجال الادارة كما كانوا يلقبونه يومئذ اما والدته فهي شقيقة دولة اسماعيل صديقي باشا

وقد تلقى احمد كامل بك دروسه في المدارس الحكومية وتخرج في سنة ١٩١٢ في مدرسة الحقوق والتحق عقب تخرجه بخدمة الحكومة وامتاز بين زملائه الموظفين بانه شغل أول عهده بالخدمة مناصب سكرتارية الوزراء الخصوصيين فهيات له هذه الخدمة الاختلاط بَعْضُاء الدولة فدرس اخلاق كثيرين منهم كصديق حتى عين مديراً للقسم الاداري بإدارة الامن العام بالداخلية ثم نهض بعبء وكالة الامن العام مدة خلوها فكان الساعد الايمن لسعادة محمود فهمي القيسي باشا مدير الامن العام السابق ووكيل الداخلية الآن

ولما عين احمد بك فهمي ابراهيم وكيلا للامن العام في عهد وزارة النحاس باشا عاد احمد كامل بك الى الاستقلال بعمله في القسم الاداري فكنت لا تراه في ذلك العهد الا مكباً على تصفح الكتب والمجلات لان أعمال القسم الذي يرأسه أصبحت لا توازي تلك الحركة الدائبة ، ولما تألفت الوزارة الحالية عين احمد بك محافظاً

لبور سعيد أو القنال ثم انتدب للقيام بأعمال مدير الامن العام في أثناء غياب حسن بك فهمي رفعت بالأجازة في أوروبا الآن

عباس بك سيد احمد

محافظ السويس

هو نجل المرحوم امين باشا سيد احمد المستشار بحكمة الاستئناف سابقا والمثري المعروف الذي ترك في بلدة الغريب بالبرية وغيرها ضياعاً وأملاً كواسعة

نبت عباس بك في القاهرة وترى في المدارس الاميرية حتى تخرج في مدرسة الحقوق في سنة ١٩٢٠ والتحق عقب المدرسة بوظائف النيابة ولكنه امتاز عن زملائه بأنه لم يرح القاهرة

وفي سنة ١٩٢٥ انتدب مديراً لمكتب «عالي صهره وزير الداخلية اسماعيل صديقي باشا وقتئذ ثم عين مفتشاً بالامن العام وظل كذلك الى أن انتدب مديراً لادارة المطبوعات في عهد الوزارة الحالية فأظهر في المدة القصيرة التي قضاها في هذا المنصب عطفاً عظيماً على الصحفيين وخصوصاً عند ما فرق بعض ضباط البوليس في المعاملة بين الصحفيين الوطنيين والصحفيين الاجانب في حفلة المولد النبوي فانه لم يرض بهذا التفريق وسأوى الوطنيين بالاجانب

ثم عين محافظاً للسويس ولم يرض على تعيينه في منصبه هذا أكثر من شهر حتى شرع في الاشراف على حفلات استقبال جلالة الملك في السويس بعد يومين وقد اشتهر عباس بك بين أصدقائه بخفة الروح التي تريد سامعيه اقبالا عليه

ناظر مدرسة السعيدية من تلميذ معين قدراً الناظر توقيع العقاب على موقعي العطف وكانت التوقعات واخوة الاتوقعات واحداً الناظر لعباس سيد احمد فسأله ان كان توقيع المطموس فأجاب قائلاً : « ليس هذا توقيعى » ومع هذا فاني أعيد التوقيع ! وكان مدعواً أخيراً الى حضور حفلة فلما وصل الى مكانها وقف دونه أحد المستقبلين وسأله قائلاً : « هل أنت مدعو » فقال عباس بك على الفور : « نعم » للمدعو عباس سيد احمد

أحمد بك عبد القادر

محافظ دمياط

تخرج في مدرسة الحقوق وبدأ حياته الادارية كمعاون ضبط ثم عين مأموراً مركز في مديرية القليوبية فوكيلاً لمديرية قنا فوكيلاً لمحافظة القنال فوكيلاً لمديرية الشرقية فوكيلاً لمحافظة الاسكندرية محافظاً لدمياط وهو أنيق الملبس هادى الطبع يحب الادب والادباء وقد عز عليه ما حدث للصحافة ومثليها في الاحتفال بافتتاح كبرى دمياط وهو يعزو أسباب تبرم الصحافيين واحتجاجهم الى غير الادارة وتوبيده ذلك وزارة الداخلية التي قررت انهاء تلك تتلق رسماً من وزارة المواصلات ما يشترط في تهيئة الاحتفال



عباس بك سيد احمد

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



عابرة المائش

بدأت النساء ينافرن الرجال مفخرة عبور المائش عاما بعد عام وهذه صورة المس بييجي دنكان من جنوب أفريقيا التي عبرت المائش أخيراً بادئة من رأس (جري - نيه) في فرنسا وقد مكثت في الماء ١٦ ساعة



ملكة الجمال في العالم

الآنسة بولاندا بيريرا ملكة الجمال في البرازيل وقد انتخبت ملكة للجمال في العالم في المباراة التي أقيمت في ريو دي جانيرو واشتركت فيها ١٤ ملكة جمال من مختلف الشعوب

السيرة هدى هاشم

عادت صاحبة العصمة السيدة هدى هاشم شعراوي من أوروبا بعد زيارتها لبلدانها الشهيرة ، فرحبتا رجوعها الى أرض الوطن لتستأنف جهادها الحميد في سبيل رقي المرأة المصرية التي وقفت نفسها ومالها للهوض بها الى المستوى اللائق بتقدم العصر الحديث

والسيدة كريمة للنهضة النسائية في مصر يهما قبل كل شيء ما رفع شأن المرأة المصرية ، ويسير بها كل يوم الى الامام . ولذلك فهي اذا سافرت الى أوروبا لاتألو جهداً في الاطلاع على سير النهضة النسائية ببلدانها والاتصال بمبائنها المحترمة التي تعمل لرقى الجنس اللطيف والاقتباس من تعاليمها النافعة ومبادئها القويمة التي من شأنها صلاح الحسنيين وتقدم المجتمع

وعن نرتقب في موسمنا الجديد نشاطاً جديداً للنهضة النسائية في مصر تبثه بين أوساطها زعيمة المرأة وتوقظها من نومها الذي يعتورها كما تعافل عنها ناصروها

أجور التعليم

لا يختلف اثنان في أن تعليم البنات من أول ما ينبغي لكل حكومة أن تهتم به ، لأن عليه صلاح الشعب وورقي الاجيال القادمة التي يجب أن يعنى بأهماتها عناية خاصة تضمن سعادة هذه الاجيال ورفعة الأمة في المستقبل . ولهذا حرصت وزارة المعارف المصرية منذ ظهرت فكرة تعليم البنات في مصر على تشجيعها ، وافساح الطريق أمام الراغبات في التعليم ، وقد ضاعفت من مكافآت مدارس البنات الاهلية وجعلت تمنح الجوائز الثمينة للمتفوقات في مدارسها بقصد الاغراء بالعلم وتشجيع

الفتيات على الاقبال عليه ، وتقيم لذلك الاحتفالات السنوية وتدعو اليها الامراء والوجوه والاعيان ، وما عهد احتفالات المدرسة السنية بعيد

لقد جرت وزارة المعارف في سبيل هذا التشجيع شوطاً كذا نعمده ، ولكنها رأت في العهد الاخير أن تسير على قاعدة المساواة في تعليم البنات والبنين ، فكما قررت أو كادت تقرر زيادة أجور التعليم على مدارس البنين رأت أن تشمل هذه الزيادة مدارس البنات ايضاً ، وقد ظهر ذلك جلياً في مدرسة روضة الاطفال التي قررت انشاءها بكلية البنات بالجيزة ، فانها لم تكفها تلك الشقة البعيدة التي تتحملها البنات الصغيرات في الانتقال كل يوم من القاهرة الى الجيزة ، بل جعلت رسومها السنوية خمسة عشر جنياً بدلاً من تسعة جنيهات كما هي الحال في رياض الاطفال الاخرى . وفي هذا من الارهاق - ولا سيما في ازمتنا الحالية - ما يثني عزائم الآباء عن تعليم الناشئات وتربيتهن تربية نافعة

قضية . . .

رفعت وزارة المعارف دعوى على كريمة حسن افندي فريد المهندس تطالبها فيها بمبلغ ٧٥ جنياً مصرياً قيمة نفقات تعليمها بسبب خروجها من مدرسة المعلمات السنية للزواج . وقد حكمت محكمة بني سويف التي رفعت اليها هذه الدعوى برفض طلبات الوزارة وعدم تكليف المدعى عليها بشيء . ولكن وزارة المعارف ابت إلا أن تستأنف هذا الحكم لتلزم المدعى عليها بدفع نفقات التعليم وليس لنا ان نعارض الوزارة فيما تتمسك به من قانون المدارس ، وعلى الاخص قانون مدرسة المعلمات السنية ،

مهم البنات خدمة الشعب بتعليمهم امهاتهم ، أو تجنيدهم تجنيداً عسكراً اجبارياً يحرم الزواج وما يتبعه ، ليس اتصال بالتعليم ؟ واذا كان هذا شأن الوزارة في معارضة كل من تتاح لها فرصة الزواج من طالبات مدرسة المعلمات السنية ، فكيف تضمن الاقبال على هذه المدرسة التي تمنح كل سنة عدداً من المعلمات اللائي يتبعن بجهودهن في مدارسها ؟ - اتنا كنا نرى ان تقتنع الوزارة بحكم محكمة بني سويف الابتدائية ، وان تتنازل عن طلباتها التي من شأنها الاتيeth على الارتياح في الوقت الذي تشكو فيه من أزمة الزواج

السيدات والتربص

فن التريض من الفنون التي للمرأة في مجال فسيح تستطيع به ان تكتب وان تعيش عيشة طيبة ، ولذلك أقبل عليه كثيرات من السيدات الاجنبيات ، وانتظمن في سلك الدوائر الصحية والمستشفيات الهلية حتى كاد هذا الفن ان يصبح احتكاراً لهؤلاء الاجنبيات الا ان تنقضى بعضهن منه ما يبلغ جنها في ثلثي ساعات . وقد انتهت الحكومة وبعض الهيئات المصرية لأهمية هذا الفن بالنسبة للفتيات المصريات ، وأثبات لمن فصولاً ومدارس يتلقين فيها فن التريض . وقد قامت أخيراً جمعية الاسعاف الخطلطة في الاسكندرية بانشاء مدرسة لتعليم الفتيات الوطنيات فن التريض ، وجعلت الدراسة فيها باللغة العربية ليسهل على تلميذاتها ما ينبغي ان يتلقوه من قواعد هذا الفن . ولكن خير معينات للعائلات الوطنيات التي طالما كابدت من الممرضات الاجنبيات غلواً في الأجور وضعوبة في التفاهة بالبلاذ حتى كثرت الشكوى من العائلات الموسرة ، وتعذّر على العائلات المتوسطة والفقيرة جلب ممرضة من هؤلاء الممرضات

طائرة نازقة

السز جلاديس أودونيل من (لونغ بيتش) بكاليفورنيا وهي أم طفلين ولكن ذلك لم يمنعهما من المجازفة في الطيران ولم يحل بينهما وبين النبوغ فيه . وقد فازت في مسابقة الطيران التي أقيمت بلونغ بيتش ثم طارت الى ميناء كورنيس - رينولدز الجوي لتشارك في مباراة الطيران الوطنية التي تقام هناك

بطلة الارتفاع في الجو

السز روث الكسندر الطائرة الامريكية وقد حازت قصب السبق بين النساء الطيارات بالريكا في الارتفاع في الجو وتريد الآن أن تتفوق عليهن أيضاً في مدة الطيران ولاجل ذلك ستطير من كندا الى المكسيك



الالعاب الاولمبية النسائية

أقيمت في براغ الاولمبياد الثالثة للنساء وتمثل هذه الصورة المباريات في الجري لمسافة ٨٨٨ متراً وهن مندوبات السويد وبولونيا والنمسا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا



لا فرق مطلقاً بين المرأة والرجل !

رأى الزعيمة الأمريكية الدكتورة ستاستي

الدكتورة أولجا ستاستي هي من توابغ النساء في أمريكا فهي طبيبة وجراحات، وقد انتخبت رئيسة لجمعية الطبيبات الأمريكيات، وهي أيضاً رئيسة نقاب النساء المحترفات، ومدرسة بجامعة بندياسكا ومن كبار العاملات في الحركة النسائية بولاية أوماها وبأمريكا عامة وتربح من صناعة الطب ما لا يحصى إلا قليلون من الأطباء الرجال. وقد اشتهرت بكرهها لفكرة التفريق بين الرجل والمرأة ومن رأيها أنها متساويان في كل شيء كما ترى في مقالها التالي

الرجل فنجم عن ذلك أن الرجل صار ينظر الى أمور كثيرة وكأنها من اختصاصه وحده. صحيح أن الرجل قد صار أكثر تدرباً على الأعمال من المرأة بفضل هذا المرات الطويل ولكن من الخطأ أن يظن أن المرأة لا تستطيع أن تتقن العمل الذي يباشره الرجل متى حازت قدراً كافياً من التمرين. وقد اتضح أن تلك الفكرة القائلة بأن الرجل أقدر من المرأة على أداء الأعمال هي فكرة خاطئة لا تركز على أي أساس من الحقيقة والفضل في بيان خطئها يرجع الى الحرب الكبرى فقد أتاح للنساء فرصة كن يرتقبها منذ قرون عديدة، وابتدى النساء حين عهد اليهن بمختلف الأعمال بدلا من الرجال كفاءة باهرة لم تكن تنتظر منهن والآن قد انتهى دور التجربة ووصلت النساء الى مكانهن

ان أكبر ما أتمت منه هو أن أسمع قول الناس بأن الرجل يعتاز عن المرأة في شيء من الأشياء. ولست أدري لماذا يعطى الرجل حرية لتخطي قواعد الآداب أكثر مما تعطاه المرأة؟ ولا لماذا يعد الشيء مؤذياً



لسمعة المرأة ولا يعتبر كذلك بالنسبة للرجل وعندي أن كل ما يستطيع الرجل أن يفعله تستطيعه المرأة أيضاً وأن الحقوق التي للرجل هي حقوق للمرأة كذلك

ان المرأة تصلح لميدان العمل كما تصلح للتدبير المنزلي تماماً. ففي الاثنين مجال واسع أمامها تبدي فيه ما وهبته من الكفاءة والمقدرة، والنساء لا يطلبن شفقة من أجل أنوثتهن ولكنهن كذلك لا يرضين أن تعوقهن هذه الانوثة

من الظلم أن يظن الرجل أنه ورث حق احتكار صناعة من الصناعات. وأما مضت قرون والمرأة لا تدخل في أعمال

اللائق بهن في ميدان الأعمال وصرن على أهبة لمنافسة الرجال بشكل جدي ولذلك تجد الرجال خائفين، يقولون ان مركز المرأة في بيتها وإن مكان الرجل في محل عمله، والواقع أن النساء لم يساوين الرجال فقط في صناعات وأعمال كثيرة بل تفوقن عليهم في عدد منها.

ولست أوافق الاقتصاديين الذين يخشون أن يؤدي استخدام الفتيات بكثرة في مختلف الأعمال الى نقص مستوى الأجور بل اني أرى في استخدام الفتيات سبيلا لاستقلالهن في الحياة المادية وباستقلالهن ينجون من إساءات الرجال وعلى الخصوص



الدكتورة أولجا ستاستي

وزيل من سماء السموب . وقد عرف
الرجال منذ القدم فائدة هذه الجلسة ولذلك
يجلسها أحدهم ورأسه مرتكز الى أعلى
الكرسي مائل الى الخلف كما أراد التفكير
وقد كانت هذه الجلسة معتبرة حقاً من
حقوق الرجل وحده وكانت تعاب على
المرأة اذا لجأت اليها التماساً للراحة ولكن
قد آن لهذا التحيز أن يزول

ونصائحى للنساء عامة هي ما يأتي :
أولاً - كوني سيدة نفسك فاذا أردت
أن تشري أو تدخي أو تضعي قدميك فوق
المائدة فافعلي ولا تخشي اللامة
ثانياً - قدرتي لنفسك نتائج أعمالك
ولا تهتمي بما يقوله الرجال
ثالثاً - لا تتجاهلي الحقائق
رابعاً - اعهدي لخدمك أو لمرؤوسك
بالعمل الذي يمكنك أن تؤدي أرفع منه
خامساً - تذكري ان سعادة كونك
زوجة صالحة وأماً رؤوفاً توازي سعادة
ربحك من علم الاعمال
سادساً - لتكن لك هوية (غية)
وينبغي أن تختارها لانك تملين اليها لا
لأنها « المودة » السائدة
سابعاً - تعلمي ان تكوني الرأي مستقلة
بنفسك غير متبعة فيه سواك

هذه آراء تلك الزعيمة الامريكية ولا
شك ان في بعضها تطرفاً جامعاً كما ان في
بعضها الآخر حكمة وصواباً . ولعل ذلك
التطرف قد نشأ من طبيعة حياتها فانها كما
قلنا قد نجحت في الطب نجاحاً فاقت به
كثيرين من الاطباء ، فدعاها ذلك الى
الاعتقاد بأن جميع النساء مثلها ، وما دمن
كذلك فهن والرجال سواسية ولا معنى لان
يمتاز عليهن الرجال

تعب قناة المائش سباحة أسرع من أي رجل
من المتبارين أو أخرى تطير من انجلترا الى
استراليا وحدها أو نالسة تؤدي غير ذلك
من الاعمال الباهرة ، ولكن لن يعفي
طويل وقت حتى تصير هذه الاشياء معتادة
يوم ننسى ان ثمة جنساً قوياً وجنساً ضعيفاً
ولا ننصر فارقاً بين الاثنين

قد يسأل البعض عن نتائج الحرية
الحديثة التي نالتها المرأة والواقع ان هذه
الحرية ليست سوى تبدل في طريقة التفكير
والمعيشة . والزمن وحده كفيل بالجواب
الصحيح عن ذلك السؤال عند كل حركة
تحدث في التاريخ . ولم يئن الأوان بعد
لكي نبين مزايا الحرية التي نالتها المرأة
بالنسبة لحالها القديمة وقد تظهر هذه المزايا
في مدى عشر سنوات على الاكثر

وأنا على الرغم من حيي النساء على
دخول ميدان الاعمال أرى ان يبقى اهتمامهن
لشؤون المنزل ورعاية الاطفال كما كانا من
قبل فان كون المرأة زوجة صالحة وأماً
مرية هو عمل يوازي أي عمل آخر يقصد
به الربح ، ويحتاج مثله الى مقدرة وصبر
وقد يكون النجاح في الأمومة أصعب بلوغاً
من النجاح في ميدان التجارة . واعتقد ان
الحرية التي نالتها المرأة حديثاً هي على عامل
معين للامومة على عكس ما يقوله المتخوفون
فان تعليم المرأة وورقي مداركها واستقلالها
المادي قد جاءت كلها بتحسين في صحة الاطفال
ونمو أجسامهم وعقليتهم وفي ذلك فائدة
للرجال أيضاً

أما من الوجهة الصحية فاني أنصح
للنساء - اذا أردن التفكير - بأن يجلسن الى
المكتب ويضعن أقدامهن عليه بحيث تكون
أعلى من رؤوسهن ويحملن بقية أعضائهن
مرتخية ، فان هذه الجلسة تريح القلب

والحرية التي
نالتها النساء ، بل يغلو البعض فيقولون إن
هذه الحرية سوف تؤدي الى نحو نظام الزواج
وتفكيك روابط الأسرة . ولكن في هذا
القول مغالاة كبيرة والواقع أن المرأة الحديثة
أصبحت مطمئنة الى حياتها المادية فهي لا ترضى
الانتزاع مفلساً وتصر على المعيشة معه من
سبل اطفالها كما كان يحدث من قبل .
ولقد رأينا بالبحث في أحوال كل أسرة لوجدنا
ان السعادة الصحيحة والتفاهم المتبادل بين
الأزواج قد زادا كثيراً عن ذي قبل .
والآن قل الزواج الآن قائماً قل منه ذلك
النوع الذي لم تكن فيه فائدة للمتزوجين
ولا لاطفالها ولا للمجتمع

وكذلك من الغفلة ان يقال ان حرية
المرأة قد أثرت في الأمومة ، صحيح انه
توجد نساء يتخذن من حريتهن سبيلاً الى
الدمار التدخين وما أشبه ويهملن واجباتهن
نحو أولادهن ولكنهن أقلية ضئيلة . أما
الكثيرة النساء فلا تزال الأمومة والزوجة
والحب كلها تدعو الى الاعجاب عندهن كما
كانت قبل سنوات مضت

ولا ننسى ان ما يعد رذيلة بالنسبة
للمرأة هو أيضاً رذيلة بالنسبة للرجل
والافراط في الاكل أو الشرب أو التدخين
أو غير ذلك من المساويء يضر الرجل بقدر
ما يضر المرأة . وليس للرجل من الحق في
تخطي القوانين والقواعد أكثر مما للمرأة
بل على اللذين ان يتحمل جزاء ذنبه بصرف
ال نظر عن رجولته أو أنوثته

وما أحسب الشبان والفتيات الآن اسوأ
ما كان عليه الشبان والفتيات في الزمن
القديم . ولكن على الآباء بدل أن يحاولوا
تسديم ان يعودوا على تقدير المسؤولية
اننا الآن نندش إذ نرى امرأة مثلاً

مدام كوست تودع زوجها عند قيامه برحلته الأخيرة

تشارك زوجها بسالته ، وتدل على انها الحقيقة بأن تكون زوجته ، وجدت بذلك عهد النساء اللاتي يذكرهن التاريخ في صحائف الجد والفخار

وقفت مدام كوست في المطار تودع زوجها وأمامها الطائرة الصغيرة التي قد تكون وسيلة للمجد أو آلة للموت ، فما شحب لوجهها لون ولا اهتز لها عصب ولا انحدرت من عينا دمعة ، ولكنها خضت حاجات زوجها وهي تبسم ابتسامة تمثل فيها انتصار الثبات على الجزع ، فبعد أن تمحست الحقيبة الصغيرة التي تحمل غطاء أنفه وقفه ولوازم أخرى قالت له بصوت عادي : « ألم تنس شيئاً ؟ » فاجابها بالنفي ، واذ ذلك جيء بالمنظار فوضعت يدها على المائدة الصغيرة التي بالطيارة حتى يكون في متناول يده . ثم قالت لزوجها وهي تبسم : « ها أنا قد وجدت عند موطئ قدمي برسيمة ذات أربعة فروع » ووضعتها برشاقة في أزرار

أقدم الطيار كوست على رحلته الجريئة الخطيرة ، وأعد العدد للطيران فوق المحيط الاطلنطي من باريس إلى نيويورك ، مسافة لا تقل عن ثمانية آلاف من الأميال ، وشرع يسلك طريقاً لا يطمأن إلى غطاطره ولا يوثق من منتهاه ، وهو عين الطريق الذي حاول كولي ونونجسر أن يسلكه من قبل فبداه ولم ينتهيا منه ، وان انتهت فيه حياتهما الناضرة ، فرحلا دون اياك بل كانت رحلتها على متن الجو الى الدار الآخرة وارتفعاً ثم ارتفعاً حتى وصلا الى أبواب السماء وهو أيضاً عين الطريق الذي ضل فيه طيارون آخرون والهي أحجم عن سلوكه غيرم من نوابغ الطيارين خوفاً منه ، ورهبة من شره وشكاً في غايته

تلك هي الرحلة التي أقدم عليها كوست برفقة زميله ومساعدته بيلونت ، وكوست شاب في ريعان الشباب ، وله زوجة شابة تعمدن حسناوات باريس وممثلاتها الشهيرات ، بحبها وتجنسه ، وليس بينهما الا الوثام والوفاق والهناء ، أترها قد تعلقت به وحاولت منعه عن رحلته الخطيرة التي لم يكن بعيداً أن تكون رحلته الى الموت ؟ كلا ! لقد نظرت الى طيارته الصغيرة وقدرت تلاعب العواصف بها ، ونظرت الى ما يرتقب زوجها من الاخطار وما يستهدف له من المهالك ، ولكنها في الوقت نفسه نظرت إلى مجد عظيم سيحققه لنفسه ولها ولأمته ان فاز ، وإلى ذكرى خالدة كذكرى نونجسر والابطال كافة سيخلفها ان هلك دون غايته ، فرجحت الأخرى على الأولى وغلبت الشجاعة على الخوف ، وكانت في صبرها وسكونها

مدام كوست تتبع على الحارطة مسير زوجها الباسل

الجو وهي لا تزال تشير اليه يدها على حتى اختفت الطائرة عن الانظار وقد مكثت بعد ذلك في بيتها بساعة اللاسلكي وكان وزير الطيران يبلغها بنفسه أخبار زوجها أول أول وقد تحدث معها مندوبو الصحف الفرنسية ومما قالتها لاحدم : « أجل أقضي الآن ساعات قلق وعذاب لا أعني أن أيفنت من بداءة الامر اني لا أعني أن أضع زوجي من الاقدام على رحلته ، بل ان استمع الى هذه النصيحة شجاعة بدل ان أعزم على أمر فمن المحال ان يرجمه أحد عن عزمه . والآن يبلغني وزير الطيران أن نأصل اليه عن الرحلة وقد اطمأن بالارض منذ علمت ان زوجي وزميله بلغ الاميركية . ولكن ما أشد تشوقي الى نأ وصلها النهائي ! »

ولما سألتها الصحفي عما انت ستسافر الى أميركا أجابته قائلة : « سأسافر قريباً الى نيويورك ولكنني لن أبق بها سوى بضعة أيام لاني أمثل الآن في فيلم بباريس ولا يمكنني ان أغيب مدة طويلة ولكن اذا كان زوجي سيبقي بأميركا مدة طويلة فسألحق به فيما بعد »



كلما زاد عملك زاد ربحك



على توفيق وفعت باشا ...
(بقية المنشور على صفحة ٤)
رجائي ولم يلبث المرحوم والدي ان وافقني
على سفري

« ولما وصلت الى فرنسا قررت ان
أدخل كلية الحقوق في « اكس ان بروفانس »
لاني وجدت ان اقليم تلك المدينة في فصل
الشتاء يلائم صحي أكثر من غيره فمكنت
في تلك الكلية ثلاث سنوات نلت في آخرها
شهادة الليسانس وكان ذلك في سنة ١٨٨٨
فعدت الى مصر وتقدمت للتوظيف في نيابة
محكمة الاستئناف فأجروا امتحاناً لي
ولاربعة أو خمسة من زملائي كانوا قد
قدموا مصر من فرنسا معي فخرجت من
الامتحان في طليعتهم وتم تعييني في النيابة
بمدرسة جنينيات في الشهر وبعد ثلاث سنين
صار مرتبي ١٨ جنياً في الشهر ثم عينت
قائماً في الصعيد وكان ذلك فاتحة عهد عملي
في القضاء وقد ختمته في محكمة الاستئناف
العليا بعد ما ظلمت مستشاراً اثنتي عشرة
سنة ثم عينت نائباً عمومياً فوزيراً »
وتم معالي توفيق رفعت باشا حديثه
بقوله :

« فبين لكم مما قصصته عليكم أنه
لولا اضراي على ترك صناعة التعليم
والطاحي على والدي بالسماح لي بالسفر إلى
أوروبا للدرس المحاماة لما كنت قد تقلبت في
جميع المناصب التي تقلدتها حتى الآن ولكنني
كنت أشعر وأنا أشتغل بالتدريس بشعور
خفي يدفعني إلى درس الحقوق ونبذ صناعة
التعليم فلم يكن لي بد من اطاعة هذا
الشعور . ونصحتي لكل شاب يشمر بمثل
ذلك الشعور الخفي هي أن يدعن لما يمليه
عليه ثم يتخذ الاجتهاد شعاراً له فان الاجتهاد
في العمل الذي يميل إليه صاحبه يؤدي إلى
نجاحه فيه حتماً »

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر

أرجوكم أن ترسلوا لي كراسم المجاني الحاض بالفرع المؤشر عليه هكذا X : —

الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات وأشغال البنوك — الادارة التجارية

والبيع — الاعلانات — الهندسة المعارية — هندسة الاعمال الصحية — اللاسلكي —

الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات — الهندسة في فن

الطيران — صنع الاقمشة والصابون والاسمنت والجلود والزجاج — الكيمياء الصناعية

الزراعة — تربية الطيور والدواجن — زرع الدخان — الرسم — التجارة — شهادة

جامعة لندن في العلوم

اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان

عمر منذ أربعين

التعليم الثانوي

في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٠٥

نشرت وزارة المعارف المنهج الجديد للتعليم الثانوي، وأكثر هذا المنهج إرشادات للمعلمين لاتباع خطة خاصة بالتدريس . وقد زيد فيه من مقرر الرياضة عن الاعوام السابقة . واقتصر فيه على جانب وجيز من تاريخ مصر . وذلك مما أسف له كل وطني غيور ومحب للاطلاع على تاريخنا المجيد

نادي طلبة المدارس العليا

في ٢٣ منه

دعا حضرة الدكتور عبدالعزيز نظمي إلى إنشاء ناد علمي أدبي يضم طلبة المدارس العليا ومتخرجيها ، فأجابه الى هذه الدعوة كثير من أبناء هذه المدارس ، واجتمعوا بعيادته اجتماعاً طويلاً وبعد مناقشات قرروا انشاء ناد علمي أدبي في محل صحي فسيح يدعى « نادي طلبة المدارس العليا ومتخرجيها » . والغرض من هذا النادي اجتماع أبناء هذه المدارس لمطالعة الكتب والجرائد ، والمباحثة في المسائل العلمية والأدبية دون التعرض للشئون الدينية والسياسية

موارد انفجارية

في ٢٤ منه

وصل الى الاسكندرية باسم الحكومة المصرية الباخرة الانجليزية « اداليا » وأزلت بها ٥٥٠ برميلا من بارود المدافع و ٣٠ برميلا من البارود الحالي من الدخان

محمود صدقي باشا

في ٢٤ منه

عاد من اوربا سعادة محمود صدقي باشا محافظ الاسكندرية فتهنئه بالعودة سالماً

ميشي الامتبول

في ٢٥ منه

تلقى ديوان جيش الاحتلال من نظارة الحرية الانجليزية ان القوة التي تعسكر في الخرطوم تكون من الآن تحت أمر سردار الجيش المصري وحاكم السودان لا تحت أمر قومندان جيش الاحتلال بالقاهرة . وذلك بناء عن طلب السير ونجت باشا واللورد كرومر . ولا صحة لما قيل عن زيادة قوة الجيش الانجليزي

كم أفواه المطرب

في ٢٥ منه

قررت نظارة المالية اعتماد مبلغ ٨٥٠ جنيهاً للإدارة المختصة بوضع كمات على أفواه الكلاب الضالة وحجزها عندها وهو أول مبلغ اعتمدته النظارة في هذا السبيل

ليلة المعراج

في ٢٦ منه

يحتفل مساء اليوم جمهور المسلمين في مصر باحياء ليلة المعراج في مساجدها الشهيرة ، وقد ازدان مسجد سيدنا الحسين بالانوار وأنواع الزينة احتفاء بتلك الليلة المباركة

مولد الامام الشافعي

في ٢٧ منه

اليوم يتبدى الاحتفالاً بليالي مولد

مخطف غنوم

في ٢٨ منه

انعقدت جلسة محكمة الاستئناف برئاسة يحيى بك ابراهيم « دولة يحيى باشا » وعضوية احمد بك زيور « دولة زيور » والمسيو ديلبور لمحاكمة حسبو محمد من عربان البشارية لاشترائه مع محمد ابان من عربان العبادية في خطف غلام سوداني يدعى فرج نجل الملازم الاول فرج ابراهيم ويبيعه الى عربان في الحجاز في شهر أغسطس سنة ١٩٠٤ . وقد حكمت المحكمة على حسبو محمد بالاشغال الشاقة سبعة اشهر ونصفاً

زعر أهالي بور سعيد

في ٢٩ منه

تعذر على مصلحة قناة السويس انتشال الباخرة شتاه المحملة بالديناميت التي سبقت ان قلنا انها اصطدمت بياخرة أخرى أثناء اجتيازها بالقناة ، واغرقتها خوفاً من انفجار ما بها من الديناميت . لذلك ردت ان تنسفها نسفاً لتخلي سبيل المرور بالقناة التي تعطلت بسببها . وقد عملت الاستعدادات اللازمة لنسف الباخرة نهائياً ، وأرسلت الحكومة اورطة من الجيش المصري لمباشرة هذا النسف مع المهندسين واليكانيكيين وما علم أهالي بور سعيد بذلك حق فزعروا وأخذوا يفرون من المدينة ويتكئون على طرف وأعمالهم لاجئين إلى البحر وإلى طرف

مدارس مصر بالطاهر

تتأجها ١٠٠٪ في الكفاءة

ظهرت نتيجة الامتحان فاذا مدارس مصر تفوز شرف السبق في الدور الثاني كما جازت في الدور الاول وتفوز في تأجها جميع المدارس في أول عام من تأسيسها ففخر جميع مع تقدموا منها لامتحان الكفاءة وذلك بفضل ما بذلناه نحن وعصرت أستاذة المدرسة الافاضل مه مجرود عظيم وما اكتسبنا من تجارب واسعة وخبرة طويلة في فن التربية والتعليم فموجب انه نوفر نشر العلم وتقديم اسمى الخدمات لامتنا الكريمة

مختار نجيب

احمد مسعود

ليسانسيه في العلوم والرياضيات

ليسانسيه في التربية والآداب

الطالب سيبقيهم بسوء . ولكن عمل هذا الانفجار ونسفت الباخرة دون أن يصاب أحد بسوء . وقد ظهر للغواصين بعد اتمام السنف أن انفجار الباخرة أحدث حفرة في القناة عمقها ١٣ متراً . واجتمع في محل سير الفن أكاداس من الرمال . وقد أخذت خمس كراكات في ازالتها

اعانة مصابي الزلازل

في ٣٠ منه

اقيمت في سان استفانو برمل الاسكندرية قفلة كبيرة لاعانة مصابي الزلازل الذي وقع في مقاطعة كلابرا بايطاليا . وقد نظم هذه الحفلة سعادة الوجهه خليل باشا حماده أمين جرك الاسكندرية ، وحضرها عدد كبير من أعيان مصر وأفراد الجالية الايطالية وفي أول أكتوبر تسحب أوراق اليانصيب التي وزعتها الجالية الايطالية لاعانة مواطنهم من مصابي هذا الزلازل الخطير

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (اليوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس ١٩ × ٢٩ سنتي لكل من يشترى ببلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً) والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعلانه مهزم لطلبة البكالوريا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالاً مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وهما :
BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln

العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

مطعم التوفيق

المطعم التجاري غمرة : بشارع فؤاد الاول
أمام محلات شيكوريل بمصر

أفتر مطعم سررى في مصر

عسلات متسعة ، مأكولات سورية
وافرنجية من أحسن نوع ، خدمة
حسنة ، نظافة تامة ، أثمان معتدلة

مالرود مصر مى للعائمت

تليفون : ٣٨٢٩ عتبة
مستعد لتوريد طلبات المنازل

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعى

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسستها نجيب مري

ملوك الاعلان

م أسياذ السوق

عناوين كل رايه

المعتادة انقسم الحاضرون جماعات وانحد
منهم مكاناً يتسامرون فيه كالمعتاد في أمثال
الحفلات . وكانت «جيني فالوا» واقفة
بها جمهور من الرجال المعجبين بها ، وكان
منهم يكاد يلتصق بها بعينه ويتلفظ كل
تقولها وكأنها درة ثمينة . ومن الطبيعي
تغار من ذلك الممثلات الأخريات
هن أقل نجاحاً منها وأدنى نصيباً
عجاب الرجال . وكان بعضهن واقفات
مقربة من جيني وهن ينظرن من طرف
خفي الى مظاهر التقدير التي تحيط بها
وما كانت جيني لها بهن وهي العالمة
غيرتهن ، ولكن كلمة لفظتها احداها
وطرقت أذني جيني فحركت في نفسها
حق لم تعد تعباً بغير ما تضمنته تلك الكلمة
فقد قالت احداهن — وما تدري
أيتها — : « انهم لا يعجبهم غيرها كالمات
ولكن لتفعل ما تشاء فان جاك مورين
يرضى أن يتعاقد معها » .

لم تكن «جيني فالوا» من قبل
هذه الكلمة تفكر في أن تمثل لدى
مورين وهي التي تعاقدت مع كثيرين
منه ووصلت في الأجر الى ما لم تصل
مثلة سينمائية أخرى في باريس ، ولكن
منذ سمعت إحدى حاسداتها تذكر ذلك
بدأت تهتم بالأمر وتساؤل نفسها : « لماذا
يعرض علي جاك مورين أن أتعاقد معه
على التمثيل ؟ لقد عرض علي جميع
المعامل السينمائية في فرنسا أن أمثل
فقبلت البعض ورفضت البعض الآخر
ولكن لماذا شذ جاك مورين وحده عنهم

كل أولاء لم تعرفها بالغرور ولم تخشها على
الكبرياء ، وما هي بالتي تبطرها النعمة
وقديماً لم يبلغ بها الشقاء القنوط ، بل إنها
دائماً معتدلة في كل الأمور ، وقد امتازت
بالقدرة الفائقة على ضبط عواطفها ومقاومة
المؤثرات وإن تكن قوية ، وهكذا بقيت
أبداً الحسناء التي تجمع بين الكرامة
والنواضع والتي تعامل الناس جميعاً على
مستوى واحد لا يسه الكبر ولا المذلة .
ولكنها أضافت إلى صفاتها هذه خلة قليلة
في مشيائها فقد كانت قوية الإرادة إلى
أقصى حد مستطاع وكانت إذا اعترمت أمراً
لم يخل بينها وبين المضي فيه عائق وإن كان
جبالاً من الشدائد والصعاب

وكان من مظاهر نجاحها أن كان يحيطها
كل يوم آلاف الرسائل والمكاتيب من
المعجبين بها وأنها لا تخل في مكان الأخط
بها جيش من المتيمين بحبها الذين يرجون
نظرة عطف ورضاء ، ومن بينهم العتي
الذي تمنى أخريات لو قامت بينهن وبينه
صلة ، ولكن جيني فالوا كانت معتمدة على
نفسها في الحياة ، فلما كانت تقرب أحداً
منهم بأكثر مما تسمح به المجاملة وما تتطلبه
الآداب المعتادة بين الناس

وفي مساء يوم كانت الوليمة السنوية
التي يقيمها نادي السينما بباريس وقد جاءت
هذه الوليمة عقب رواية « حياة امرأة »
التي مثلت فيها «جيني فالوا» الدور الرئيسي
فأبدعت ماشاء لها الابداع حتى تحدثت بذلك
كل صحيفة بل أعجب به كل مرئادي
السينما ، فبعد الوليمة وانتهاء الخطب

لم تعرف «جيني فالوا» في نجاحها طريق
التدرج الذي تسلكه كل ممثلة سينمائية حتى
تبلغ درجة نجاحها من الشهرة ، ولكنها
مضت إلى النجاح قدماً لا تلوي على شيء
وقفزت إلى الشهرة ، قفزة واحدة فإذا
هي ممثلة على رأس الممثلات وإذا الكوكب
الساطع المتلألئ بين النكواب . وقد
كان أول دور مثله هو الدور الرئيسي في
إحدى الروايات فكأنما خلقت له وخلق
لها ، وكأنما قد وجدت لكي تمثل الأدوار
الرئيسية الكبرى لا لتمثل مادون ذلك .
وكانت ولا شك مجارفة من المخرج ولكنه
حمد معبها وأيقن الناس بعدها بدقة نظره
وصدق فراسته . ومنذ ذلك صارت «جيني
فالوا» تنقل من فوز إلى فوز ولا يذكر
اسمها في رواية إلا هرع الجمهور لمشاهدتها
فاكتظت بهم دار السينما وإن تكن
واسعة رحبة

ولم يكن عجباً أن تنجح جيني وتصل
في سنة واحدة الى ما اتصل اليه كثيرات
من الممثلات في سنوات عديدة ، وإلى
ملا قد تبلغه أخريات طول حياتهن ، فقد
حباها الله حملاً جذاباً وحسناً ساحراً ،
وجعت اليه رقة ولطفاً ورشاقة تستهوي
بها القلوب دون أن تقصد ، ولها فوق هذا
وذلك ابتكار هو أكبر ما تحتاج اليه السينما
وشخصية فذة هي في التمثيل أم خصائص
الكوكب . وكثيرات أخريات لسن دون
جيني فالوا جمالا ورشاقة ولكنهن يعوزهن
الابتكار والشخصية ولذا فشلن حيث نجحت
وسقطن حيث علا نجمها وارتفعت
على أن النجاح والنبوغ والشهرة ،

oldbookz@gmail.com

لو طائفة

وندمو

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاونة

هل أنت ضعيف؟

اذن فلماذا لا تكتب الينا

اننا نرسل اليك بنير
أي مقابل كتابنا المعجيب
الانسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من العيوب
والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تتردد
نقوداً الآن . فقط ١٠ ملينيات طوابع بوسنة
تكاليف البريد (اذن بوسنة بنصف ثمن
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير
الترية البدنية ١٦ شارع شيان شبراخيت
مرها تكن عنك اكتب الينا

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من ارباحكم

لأجل الاعلان

و بينه ويجب ان تنتهي بفوزها عليه
وكان جاك مورين لا يفتأ يتحدث
باجابه بكتاب ألماني شهير ويتمنى لو يتاح له
ان يخرج احدى رواياته ، غير ان ذلك
الكتاب كان لا يرضى بآية حال اعطاء
رواياته للسينما لانه كان يحسب ذلك امتهانا
لها وابتذالا لقلمه ! فما لبثت جيني فالوا أن
اتصلت به وأثرت فيه حتى قبل أن يعطي
احسن رواياته لجاك مورين كي يعمل منها
فيما فلما علم الأخير بذلك سافر مسرعا
لمقابلة الكاتب والاتفاق معه وبعد ان تحدا
واتفقا على كل شيء أشار الكاتب الى ميله
لأن تقوم جيني فالوا بالدور الرئيسي في الرواية
فاذ ذلك عدل جاك مورين عن الاتفاق الذي
كاد يتم ورفض تمثيل الرواية التي كان
يتمنى ان يتاح له تمثيلها !

وقد أثر ذلك كله في صحة جيني فالوا
فعزمت على ان تتراح شهرا من عناء العمل
وفيه تبعد عن جاك مورين وتأنهب لمعادنته
بعزم جديد وقد قامت برحلة في مصايف
فرنسا ثم حطت رحالها في دوفيل موطن
الترف والرفاهية . وفي مساء احد الايام
كانت جالسة هناك الى مائدة الميسر فنظرت

مدارس النهضة المصرية

بركة الرطلي بالفجالة - القاهرة

مأنوى - ابتدائي - بنات - روضة أطفال

دائنية - نصف دائنية - خارجية

ارقي الاقسام الداخلية

أكفأ مجموعة للمدرسين

بها أكثر من ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة - تقدم الطلبات لجميع الاقسام من الآن

تطلب الاستعلامات من الادارة - تليفون : ٦٦ - ٣٣ مدينة

oldbook@gmail.com

السباق إذ صدر بالبرنامج بطاقتان مختلفتان فأحدهما تقول ان السباق حول جزيرة وايت والاخرى تقول انه حول جزيرة وايت وخارج « الثاب » وكانت نتيجة الاضطراب ان بعض اليخوت الانجليزية سار داخل « الثاب » وبعضها خارجه . اما « اميركا » فقد سار في داخله فلما فاز احتج البعض بهذه النقطة ولكن المحكمين لم يعبأوا بها . وحصل في أثناء السباق ان اصطدم يختان انجليزيان احدهما بالآخر وان واحداً انحدر الى الشاطئ . وان اليخت فولانت الصغير الذي عقد عليه الانجليز أكبر آمالهم اصابه عطب فعجز عن مواصلة السباق . وانما بقيت اربعة يخوت انجليزية متبارة على مسابقة (اميركا) غير ان هذا مالم يثبت ان تقدمها جميعاً بمسافة بضعة أميال وأخيراً اطلق مدفع دلالة على انه قد فاز في السباق . وما يذكر في هذا المجال ان الملكة فكتوريا كانت تترقب نتيجة السباق على آخر من الجمر فلما انتهى سألت أحد رجال حاشيتها : « أي اليخوت هو الفائز ؟ » فأجبتها : « اميركا يا صاحبة الجلالة » فقالت : « وما هو اليخت الذي يليه ؟ » فأجبتها : « لا يوجد تحت يليه يا صاحبة الجلالة » . . .

وقد قابل رجال اليخوت الانجليزية فوز اليخت « اميركا » بما يستدعيه الخلق الرياضي الصميم ولكنهم استفادوا من ذلك فائدة جلية فقد اقتدوا « بأميركا » في صنع الاسرعة مستقيمة لاجوف لها يمتلئ بالهواء وبعد انتهاء هذا السباق تبارت « اميركا » مع « تيتانيا » وحدها فكانت الاولى هي الفائزة

وقد يحذر بنا تتبع تاريخ « اميركا » بعد ذلك ففي ٦ سبتمبر من السنة نفسها باعها القبطان ستيفنز الى الاونورايل جون دي

٤٠٠ جنيه وبعد خمس سنوات من ذلك باعها الاخير الى اللورد تيمبتون الذي ابدل اسمها فجعله « كامبلا » وقد غير شكلها وتكوينها وكان هذا التغيير خطأ ولذلك قهرت عدة مرات حين اشتركت في المسابقات بعد ذلك وفي سنة ١٨٦٠ كان يملكها رجل يدعى المستر ديسي وقد سافر بها الى البحر الابيض المتوسط ثم الى استراليا وبعد ذلك باعها الى رجل خص بها شقيقة لها ثم باعها الاخير الى الولايات الجنوبية في أثناء الحرب الاميركية الداخلية . وقد صارت بعد ذلك تنقل الاسلحة والمؤونة الى تلك الولايات ولكن طاردها سفن الولايات الشمالية يوماً فأغرقت نفسها في نهر سانت جون بفلوريدا حتى تنجو من الاسر غير ان تلك السفن استحوذت عليها فاستعملت بعد ذلك في محاصرة تشارلستون . ولما انتهت الحرب صارت سفينة لتعليم طلبة البحرية الاميركية ثم مكثت عدة سنوات في أحواض بروكلين وفي سنة ١٨٧٠ تحدى الانجليز الاميركيين يختهم « كامبريا » لكي يسترجعوا الكأس التي صارت يطلق عليها اسم « كأس أميركا » . واذ ذاك قام الرأي العام الاميركي يطلب تسيير اليخت « أميركا » القديم لمنازلته فاضطرت البحرية الاميركية ان تلي ندائه وجددت « أميركا » وأصلحتها من جميع الوجوه وقد كانت عند الامل فيها فغلبت اليخت « كامبريا » وحفظت الكأس لبلادها . وفي سنة ١٩٠١ عادت فغلبت إنجلترا التي كان يمثلها اليخت شمروك الثاني الذي يملكه السير لبتون

أما المباراة الاخيرة فقد برز فيها اليخت الانجليزي شمروك الخامس للسير لبتون واليخت الاميركي انتربريزر وهو الذي فاز في جميع الاشواط فبقيت الكأس لأميركا وكانت مسافة المسابقة الاخيرة عشرين ميلاً بحرياً (أو ٣٧ كيلو متراً) تقطع في شكل

أحسن اعداد ، وقد أمل صاحبه ان يفوز بارجع الكأس الى إنجلترا بعد أن مكث في حيازة ٧٩ سنة . وليست هذه هي المرة الاولى اشترك فيها اليخت شمروك في المسابقة بل لقد سبق أربع مرات فشل فيها جميعاً وهو لا يقطع بل يعود كل مرة وقد جدد وأصلح رقمًا جديدًا حتى صار شمروك الخامس وقد وصل هذه المرة الى أميركا وعلى نحو عشرين جاراً يتناول كل منهم باهظاً ، وبصحبته قارب بخاري اسمه (آر) واذ فشل شمروك في هذه المحاولة تأهب لها أكبر التاهب وبذل فيها الجهود فان صاحبه ملك الشاي والايضا من خلفه يقولون انهم سوف يعاود الكرة لعلهم يفوزون في المرة القادمة بالكأس - تلك الكأس التي لانسواي ماث من الجنيهات بينا تتبارى عليها نحو تبلغ قيمتها الملايين ولكنه المجد ينظر اليه قبل سواه

البيع بالقطاعي
بسرعة الجمل

لما تدفعون اثنان باهظة اذا كانت بامكانكم أن تشتروا بالقطاعي بسرعة أسرع الروائح العطرية وأدوات التواليت وارد أكبر معامل أوروبا وآلات التصوير والفيلم وجميع لوازم التصوير وتحميض الصور وصنع تركيب التذاكر الطبية بغاية الدقة بمعرفة صياغة قانونيين وذلك

بأجرافهم وفخريه أدوية مصر الكبرى
بشارع فؤاد الأول عمرة ٥
بحوار صولت وشيكوريل
تليفون : ٥٠ ٥٤

للتورصانغ الاحذية

اسمه وصار الكبراء يفسدونه ويفضلون معاملته على معاملة صناع الاحذية الآخرين الذين ليسوا دكاترة ولا متعلمين . .

حكم

* حياة الانسان محصورة في حاضره فان الماضي قد انقضى والمستقبل لا امان له

* ان الذي يكذب اكدوبة واحدة لا يدري اي واجب يفرضه على نفسه فان عليه ان يخترع نحو عشرين اكدوبة اخرى للمحافظة على سر تلك الاكدوبة الاولى

* ان الضحك العالمي المتكرر يدل على سوء الأدب والرجل الذي نال نصيباً من الترية والذكاء لا يفقه قط

* التعب الجنائي يزيل متاعب العقل ومن ثم ترى الفقير سعيداً

* أشد ما يكون الفرح حين يأتي بعد الحزن العميق واليأس الشامل

استان ستيفانتس شاب من أهالى بودابست يشغل بصناعة الاحذية في عمل والده الذي اخذها عنه وهو يجد فيها أكبر المتوسلية ويقبل عليها اقبالاً جعله ينبغ على الخصوص في صنع الاحذية الخاصة بركوب الخيل غير انه الى جانب ذلك شغف بالاطلاع والتعلم فالتحق بجامعة بودابست وجعل يدرس العلوم السياسية والاقتصادية وكلما فاته محاضرة لانشغاله بالصناعة استعاض عنها بالاطلا وساعا في البيت قبل ذهابه الى المحل وبعد عودته منه . وأخيراً حصل على الدكتوراه في تلك العلوم فلم تطمع نفسه في وظيفة في الحكومة ولا الى الدخول في غمار السياسة ولكنه انما درس العلم محبة في ذاته وكذلك بقي صانعاً للاحذية كما كان ولكنه استفاد فائدة لم يقصدها فقد ذاع

لا أثر للشعر مطلقاً

في المرتص ولعل التنس والحمام يجدن الفتيات ضالتهن المتنوعة بكرم فين المطر وذلك لطريقته السهلة عند ازالة الشعر الزائد من بشرتهن بدون عملية شاقة مزعجة . وهذا الكريم الفاخر الذي الراتحة يستعمله آلاف من السيدات والفتيات لازالة الشعر البتغ الذي يقلل من أنوثتهن وبدون شك استعمال فين Veet أحد أكثر من استعمال أسلحة الحفاة ومن أي معجون عادي آخر وما عليك الا فرشاة على الموضوع المراد ازالة الشعر منه حال خروجه من الانبوب وانتظري بضع دقائق فيزول الشعر كالشعر النتائج حسنة ومضمونة والا ترد النقود لاستعمالها

VEET

يزيل الشعر كالشعر الوكيل الوحيد : جاك م. بينيش شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ مصر

الزوجة في بيت

علاج نافع جداً للزلات الصدرية والحجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير في السعال الحاد خير واق للصدر من لأمراض الدرنية الحبيثة مفيد في السل والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الادوية امانات ومحازنه الادوية الكبرى

كل يوم نمناه اقرأ
« النفاة »



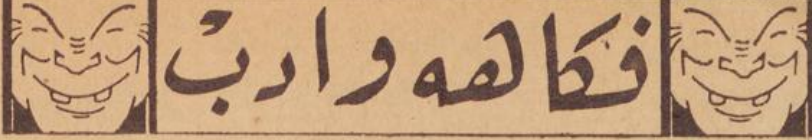
محل زكريا قسطنطينو

المؤسس سنة ١٨٦٨ بشارع البواكي - بمصر

للورد لمصالح وورش الحكومة ولورش الملابس

مبيع ماكينات الخياطة ماركة كريترز المشهورة بمئاتها . ومضمونة ثلاثين سنة وسرعها في الدقيقة ٣٥٠٠ غرزة والمبيع بالنقد والتسليم وتسهيل في الدفع . اعطاء دروس للخياطة والتطريز ولتعليم ادارة الماكينات في المنازل في أي وقت يوجد عدد ماكينات وابر جميع فابريقات ماكينات الخياطة وسيور جلد مبرومة الماكينات والميتورات بأسعار متهاودة وبضاعة متينة .

ويوجد ورشة لتصليح عموم ماكينات الخياطة والتصليح مضمون ويوجد مطاوي ومقصات للترزية والعائلات ومكاوي بالفحم والكهربا من أحسن الفابريقات ويوجد خيط للخياطة وخيط وحرير للتطريز للعائلات ماركة Zwicky, D. M. C.



من غير مبالغة

— اصطاد والذي اليوم من البحر سمكة هائلة اذا وضعت في النيل تسد مجراه ..
— يا حفيظ .. لا بد وان يكون هذا حوتاً لا سمكة ... !

— أي حوت يا أبه .. ؟ لقد وضع والذي حوتاً بأ كمله في السنارة طعماً لهذه السمكة ... !!

أوامر

كساري القطار — تسمح يا حضرة بالتذكرة .. ؟

الراكب (وهو من المصلحة) — وجهي وحده تذكرة .. ألا تعرفه .. ؟

الكساري — اذا سمح لي ان أنفذ الاوامر يا سيدي ، فكل تذكرة يجب ان أنقها بالمقص .. !!

الفرق بسيط

الأم — اذا فأحك أحمد اليوم في مسألة زواجه منك فأوعزي اليه ان يعرض الامر علي أنا ...

الابنة — واذا لم يقاتني في الموضوع .؟
الام — المسألة بسيطة ارسليه إلي وأنا أفأفحه ... !

سر الوقامة

— وكيف استطعت أن تحكم بوقاحة اسرة حسن بك .. ؟

— الامر سهل .. لقد اشترت البيغاء التي كانت عندهم ... !!

زيادة نقص

زوجة تاجر الحبوب — في أسبوع واحد يزيد وزني عشرة كيلو ... لا بد وانتي ساموت من السمعة .

الزوج — لماذا .. ؟

الزوجة — اتوزنت منذ أيام في المحطة فكان وزني تسعين كيلو ، واليوم اتوزنت فوجدت نفسي مائة

الزوج (دهشاً) — يا سلام وأين اتوزنتي اليوم ؟

الزوجة — في ميزان الشونة بتاعتكم الزوج (ضاحكاً) — اذاً لقد نزل وزنك خمسة كيلو لا زاد عشرة

الزوجة (دهشة) — كيف .. ؟
الزوج — ذلك لأننا نغالط الزباين في الميزان بخمسة عشر كيلو ... !!

في المرعد ...

ذهب رجل الى المحطة لانتظار أحد القطارات اولشدة دهشته من دخول القطار في موعده ، لم يتالك نفسه وذهب مسرعاً الى السائق يصافحه معجباً بمقدرته مهدياً له

علبة سجائر نظير وصوله في موعده ...
ابتسم السائق وقال وهو يعيد علبة السجائر الى صاحبها : « ابها لك يا سيدي ، فهذا القطار كان عليه ان يصل أمس في هذا الموعد » !!

جمع ..

صاحب مخزن البارود — لنفرض ان حريقاً حدث في هذا المخزن فاشتعل وانفجر ما فيه ، ماذا يكون أول ما تفعله .. ؟

طالب الوظيفة — أنتظر حتى ينتهي الحريق وبعدها احضر لأرفع لك تقريرتي عن الحادث ... !!

مزمع في التسول

السيدة — يدهشني ان رجلاً مثلك في

تمام صحته لا يشتغل ، ويسير يتسول الطرقات ... !

الشحاذ — وماذا عساي أفعل .. ؟
شخص يريد استخدائي يطلب شهادة السير والسلوك من مخدومي السابق ، وقد توفي منذ عشرين سنة ... !

شجاع ظريف

— انت ... قف مكانك واسلم لتلاقي حتفك ...

— لماذا .. ؟
— لاني اقسمت اذا التقيت مرة بشخص يشبهني يجب أن أطلق عليه الرصاص

— وهل أنا أشبهك ... ؟
— تمام الشبه ...

— اخص ... اذاً اقتلني ببرعة فضلك ... !!

لطرب الشهادة الانكليزية

أحسن كتاب في الانشاء الانكليزي
The Pupil's Composition Book

تأليف
مستر البرودي و موريين غال

واستاذ
مئاب المدر كونس مفتش وزارة المعارف
و يطلب من ملزم طبعه ونشره المطبعة المصرية بالقاهرة
الثمن ٥ قروش صاغ

بندقيات الصيد ولوازمه



نظراً للزيادة الجركية وعلاوة الفار
ما زالت أنما ننا كالسابق والبيع من الفار
الى الصياد كتالوج مفصل باللغة العربية
والافرنسية والانجليزية يرسل مجاناً
محل مار بوس كالليري ودوله
الاسكندرية : شارع الاسقفية عمرة ٨ وخارج
سيدي المتولي عمرة ٣ صندوق بوسنة ٢٠٨٥

الأولاد بالعشرات

والاحفاد بالمئات

قرأنا في إحدى المجلات الانجليزية عن رجل كندي اسمه ليفي براسكو له ٤١ ولداً وقد رزق ستة منهم من زوجته الاولى وأربعة وعشرين من زوجته الثانية وأحد عشر من زوجته الثالثة . ويناظر المتر براسكو الآن التاسعة والستين . وقد تزوج الآن وعشرون ولداً من أولاده من بين بنات . ويقولون ان عدد أفراد ذريته تجاوز مائتي شخص . غير أن هناك رجلاً سكندنيا عاش في القرن السابع عشر وكان له مائة وأربعين ولداً رزقهم كلهم من زوجة واحدة

وزار مكتب الصحة في وتلزي في جزيرة إيبي ذات يوم ثلاثة رجال أبلغوا ولادة الامور أن أولهم رزق ولده الحادي والعشرين والثاني ولده التاسع عشر والثالث ولده السابع عشر

ووضعت مدام كارليه من سكان مدينة أغرس في البلجيك ستة أولاد في عام واحد ثلاثة منهم في شهر يناير والثلاثة الآخرين في شهر ديسمبر التالي

وتبين من قضية نظرتها محكمة الطلاق في شيكاغو سنة ١٩٢٠ أن مسز جوزفين الريمسي وضعت أربعة عشر ولداً في سبع سنوات وقد رزقت ثلاثة منهم دفعة واحدة في السنة الأولى من زواجها ، ثم رزقت ثمانية في كل سنة مدة سنتين متواليتين ، ثم ولداً واحداً في كل سنة مدة ثلاث سنوات متوالية ، ثم أربعة دفعة واحدة في السنة السابعة ، أي متوسط ولدين في السنة

ونوفيت مسز أرسولا لايفوت في ابون في نيوزكس من أعمال إنجلترا وهي

في الرابعة والتسعين من عمرها ثلاثة تسعة أولاد وتسعة وسبعين حفيداً وثلاثة وسبعين حفيداً صغيراً وقد رزق اثنان من هؤلاء ولدين فيكونان حفيدي أحفاد مسز لايفوت وتوفي في باريس في شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ المسو جوردون وهو في السنة الأولى بعد المائة من عمره وقد ولد أبوه سنة ١٧٣١ وتزوج سنة ١٧٥٢ ورزق ولداً في السنة التالية توفي بعد بضعة أشهر ثم تزوج مرة أخرى سنة ١٨٢٠ فرزق وهو في الحادية والتسعين من عمره ابنه جوردون الذي توفي سنة ١٩٢٤ بعد أخيه بمائة واحد وسبعين سنة

وقود جديد

ابتكر البرازيليون نوعاً جديداً من الوقود وهو يحوي قدراً كبيراً من الماء ويتكون من خلط اجزاء منه وممن « الاسبرتو » والأثير وقد ثبت انه ذو قوة محرقة كبيرة ويستعمل الآن في عربات مخصوصة للسكة الحديدية التي تجري على خطوط البرازيل

تفصيل احديه

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري عمرة ٣ شارع المغربي
أمام علات شيكورييل بمصر

مرهم يروين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمى النيل والقروح والبقور والطفح والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراغ والتينيا يباع بجميع الاجزائيات ومخازنه الادوية الكبرى

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً

عبادة صبح الدكتور متولوف :

شارع المدايع عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨ اختصامي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البرل السكرى

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

أحسن ما في الصحف والكتب

العطاء ومخاوفهم

عن مجلة « الخالدات »

من غريب ما يروى عن بعض الاكابر والعطاء انهم كانوا ينفرون من أمور معلومة نفوراً كبيراً ويعتقدون صحة أمور أخرى يعتبرها عامة الناس من الخرافات ولهم في ذلك نوادر في غاية الغرابة . ومن هؤلاء العلامة تيخوبراهي الفلكي الشهير فانه كان يخاف خوفاً عظيماً من الارانب واذا رأى أرنباً حياً او ميتاً اصفر وجهه وانخلت ركبته وارتجف جسمه وازعج انزعاجاً عظيماً . ومنهم يوليوس قيصر الامبراطور الذي تضرب الامثال ببسالته واقدمه فانه كان يخاف من الرعد خوفاً شديداً فاذا سمع قصفاً سد اذنيه واضطرب اضطراباً كبيراً او عمد الى الاختفاء في عل لا يسمع فيه صوت الرعد . واشتهر عن المارشال ساكس الذي كان يطرّب للحرب ويلذ له هول القتال انه كان يقشعر اذا رأى هراً صغيراً ويفر من وجهه كما يفر الجبان من ساحة الحرب

الكلاب اللصوص

عن مجلة « مصر الحديثة »

تعد الكلاب من اذكى الحيوانات ، ويستغل كثير من مهرة اللصوص هذا الذكاء في تسهيل اغراضهم ، وقد حدث ان ضبط كلب في لندن يختطف حقائب السيدات على غفلة منهن في الشوارع ، ثم يفر بها الى صاحبه وقد راقبه البوليس ثم ضبطه مع اللص . كما أن قصاباً لاحظ أن كلباً يهبط حانوته كل يوم ويخطف قطعة اللحم ، فيحملها الى صاحبه . . ففكر هذا القصاب ان يضع للكلب في النافذة قطعة لحم مسمومة ، وقد نجحت حيلته ، فما كاد الكلب يضعها في فمه حتى وقع ميتاً

فهم القطط

عن مجلة « المقتطف »

كتب بعضهم الى جريدة نايتشر يقول رأيت ثلاث قطط ، تعمل أعمالاً تدل على الفكر والادراك . الاولى قطة كانت لتاجر ، مكتبته بجانب بيته . وبينما كان ذات يوم

جالساً في المكتب جاءه خادمه يسأله إن كان قد قرع الجرس . فأجابته كلاً وفعل الخادم ذلك مراراً ، حتى قلق سيده من كثرة تردده عليه بلا داع وعزم على المراقبة ليرى سبب القرع واذا بالجرس يدق من غرفة الاكل فجواب عليه ، وكان الذي قرعه قطته ، سمعت جوابه فرت هاربة خلسة يومئذ في الغرفة ، فقرعت الجرس على عادتها . وكان كلما حبسها تفرعه بلا خلاف

والثانية قطة لرجل آخر ، وكان جالساً في مكتبته ليلاً يقرأ . فاذا هي دخلت وجعلت تموء . وتقر غالبها عليه ثم تركض نحو الباب ، وأعدت ذلك مراراً . فتش من مجلسه وتبعها . فسارت أمامه الى المطبخ فرأى الطباخة نائمة قرب النار وقد سقطت جرة على ملابسها فأخذت تحترق ، فألقاها وأطفأ النار . ولولا الهرة لهلكت



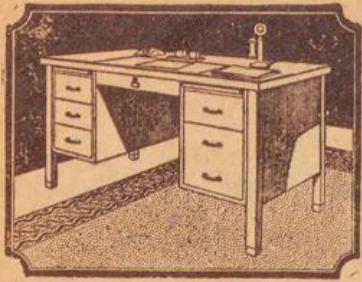
اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموماً الاجزا خانات الشهيرة - الثمن ١٣ قرشاً صاغاً



هالك مكتباً جميل الشكل كامل التكوين
مصنوع بمتهى الدقة

مكاتب (أولستيل) يقوم بتصميم
أشكالها مهندسون فينيون ولذا فأبعادها دائماً
مضبوطة وتكونها مستكمل لجميع الشروط
هي مغطاة بطبقة من المشمع اللين الذي
يتحمل كثيراً فضلا عن ملمسه الناعم ومرونته
المتمهدون الوحيدون

شركة ستندارد امبيشيري

مصر ٢٧ شارع للناخ - ص. ب. ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

GF Allsteel

شرايف جازيني

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
للدّم مقو للعظام منبه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف
والجحول والتصلب الشرياني والنقاهة

يباع بجميع الاجزايات ومحازنه
الادوية الكبرى

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع
ولكن بومى السبت والاربعاء لا تفعل
أنه نظام « الدنيا المصورة »

من غرفة النوم حيث لا تدخل الخادمة الا نادراً . فجعل أهل البيت يبحثون عن مكانهم وهم لا يهتمون اليه حتى اذا دخلت ربة البيت غرفة النوم ذات ليلة سمعت صوتاً كما يحدث من هرة تقفز من مكان عال . فأضأت المصباح ، فوجدت الهرة واقفة عند الباب ورأت إحدى ستائر النافذة مطوية على الفراش والجرا عليها . فوضعتهم في سلة ووضعت السلة ، أمام نار المطبخ . فغافلت الهرة أهل البيت . ونقلت أجراها الى مكان في المكتبة يصعب الاهتداء اليه . وانما فعلت ذلك لان الخادمة المذكورة قلما تدخل المكتبة ، وخصوصاً في المساء ، حين يكون سيدها جالساً يقرأ

الوهايون والبارومتر

عن مجلة « المعرض الاسبوعي »
ما يرويه المستر فيلي المستشرق الانجليزي
الشهير في الكتاب الذي أسماه « في قلب
جزيرة العرب » انه بالرغم من استعمال
الوهايين للتليفون والتلغراف فانهم يرفضون
بتاتا استعمال البارومتر ويعزون ذلك الى
أنه من المحرم على المرء ان يبحث في حمة
أشياء وهي :

- ١ - يجب عليه الا يبحث لمعرفة جنسية الجنين (أي أذكر هو أم أنثى) قبل ان يولد
 - ٢ - يجب عليه الا يبحث عن ساعة موته
 - ٣ - يجب عليه الا يبحث عن حوادث الغد
 - ٤ - يجب عليه الا يبحث عن الأرض التي سيموت فيها
 - ٥ - يجب عليه الا يبحث عن موعد زول المطر
- ولذلك فهم يحرمون استعمال البارومترات

لقد مؤيد العصر
انكليزي عرفت
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

المؤيد مؤيد في عالم التأليف والقصص
ظهر حديثاً

المغفل!

وقصص أخرى

وهو صور أدبية من الحياة المصرية
بقلم : الأستاذ عبد الله حبيب

وهو مقدمة تحليلية لزعم المجددين
الأستاذ الكبير : عباس محمود العقاد
بطلب من مؤلفه بدار الكتب المصرية
بالقاهرة وعن النسخة عشرة قروش
خالصة أجرة البريد ترسل طوابع بريد

وردت أخيراً الارشالية الجديدة
من

سرية ار ٧٥ دودة

الامانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها

من جميع محازن الادوية والاجزايات
بسر ٧ قروش صاغ

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

الفاقة في روسيا البلشفية

بقلم المستر جوزيف تول عضو مجلس العموم عن حزب العمال

في حال أحسن من حال العامل الذي
في روسيا وهناك النساء يشتغلن في
مكان قترهن في الحقول والمصانع والحقول
والاحواض

ولا يوجد في روسيا شيء
« الحرية الشخصية » وفي استطاعة الناس

أن يفعل ما يشاء ولكن بشرط أن يعمل
يؤمر ... وقد ظهر لي من دراستي للاحول

تلك البلاد ان استبداداً قد حل
استبداد . ولئن كان هناك غزا للاحول

من أنه صار الآن يضرب فوق رأس
بهاوة حمراء من يد شرطي ذي

أحمر ، بعد أن كان يضرب
من يد شرطي كان يخدم الرأسمالية

ويلبس بذلة سوداء ، فإن هذا هو
الوحيد له .. والروسي في عهد البلشفية

مباح له أن يكن أية فكرة أو مبدأ
غير مباح له أن ينشئ لها جمعية أو ينشئ

مع غيره على انفاذها فإن الحكومة لا
وهي لا تعرف القضاء ولا العدالة كما تعرف

نحن . والاعدام هو العقوبة المألوفة
لكل من يحاول أن ينظم معارضة ضد

الحكومة . والواقع ان عقوبة الاعدام
انما هي مقصورة على أولئك الذين يعارضون

الثورة البلشفية . وقد تحدثت بذلك
أحد كبار الموظفين فكان جوابي

« لا يمكن أن توجد هنا حرية شخصية
تنتهي الثورة » ولكنه لم يستطع أن يعارض

مق تنتهي هذه الثورة ، وهي في اعتقادي
واعتماد أمثاله لا تزال قائمة رغم

قد يكون مناسباً في هذا الوقت الذي قبض
فيه عصر على بعض دعاة البلشفية الذين
حاولوا نشر مفاسدها في هذا البلد الامين
ان نقل خلاصة مقال كتبه المستر جوزيف
تول عضو حزب العمال والنائب في مجلس
العموم عن أحوال روسيا البلشفية بعد ان
زارها أخيراً

التي تسعى لأن تصيد السياح الاجانب تضطر
الى محاسبتهم على الزيادة وحدها فوق ما يدفعون

من أجر المبيت وثمان الفطور ، فيدفع أحد
سنة ثلثات لاربعة قطع صغيرة من الزبدة

وتساوي البرتقالة سبعة ثلثات وستة بنسات
والنفاقة أربعة ثلثات

ومعروف ان البلشفيين حرموا التجارة
ومنعوا الاسواق ولكن غلاء الاسعار وتوزيع

لوازم المعيشة بقدر قد نشأت منهما سوق
خاصة للتجار ، رغم مبادئ البلشفيين

وقوانينهم الصارمة . فاذا سرت في الشارع
الرئيسي بموسكو رأيت ثم أناساً جالسين

يعرضون المواد الغذائية التي اشتروها بعد
أن وقفوا زمناً طويلاً في الصف ، لكي

ينالوا من بيعها ربحاً يعوضهم من تعهم ، ولا
يهمهم في ذلك أن يجوعوا لكي يقوموا بهذه

الوساطة التجارية المحظورة ويكسبوا قليلاً
من النقود . وأكثر ما يتجر هؤلاء في

الزبدة لكثرة الطلب عليها وقلة المعروض
وأنا اذا اتخذت قوة الشراء التي للنقود

أساساً للحكم فاني أعلن على رؤوس الاشهاد
أن العامل العاطل في انجلترا الذي له زوجة
وثلاثة أطفال هو بمعونة العطلة التي ينالها

مهما حاول أساطين الحكم في روسيا
فلن يستطيعوا ان يمنعوا الزائر الاجبي من

ملاحظة ما فيها من القوضى السائدة . وأنا
لم أشهد في حياتي أناساً في شقاء وبؤس كما

شهدت جمهور الاهالي في روسيا في شوارع
المدن عدد هائل من المتسولين والسكرى

وقد رأيته في ليننجراد راقدين على أرضقة
الشوارع يعثر المار بهم ولا يعأ بهم أحد

وقد قال لي دليلي ان البوليس حين يحلوه
يأخذهم الى ملاجيء السكرى . وسعر الروبل

الآن ثلثان وبنسان ومتوسط أجر العامل
٥٠ روبلا في الشهر وهو مضطر ان يعيش

على الحبز الخاف وزيت الخضروات وجميع
صنوف الطعام والثياب بل والاحذية توزع

على الاهالي بقدر معلوم ويخدم يقفون كل
يوم صفوفاً أمام الخوانيت وكثيرون منهم

لا يلبسون في أقدامهم سوى خرقاً تقطي
أصابعهم ، وليس هذا بالامر العجيب ما دام

زوج الاحذية يساوي نحو تسعة جنيهات
وتصليحه لا يقل أجره عن ٣٠ ثلثاً وللفرد

الحق كل سنة في بذلة واحدة وزوج احذية
وتصليح خذائه مرة . وله كل شهر رطل

صابون لاجل غسيل وجهه وملابسه
واستحمامه

وسعر الرطل من الزبدة ١٩ ثلثاً
والبيضة الواحدة ثلثان وقد اشترت أربع

من الكمثرى البرية بمبلغ ستة ثلثات . واشترى
أحد اصدقائي دجاجة بمبلغ ٢٥ ثلثاً ، وأجرة

السيارة التاكسي جنيه لكل ميل . وثمان
القرنيطة الواحدة ستة ثلثات . والفنادق

نفوس الشعب

شرفة على الموعد الذي بدأت فيه ا

ولكن العجب أنه على الرغم من كل ذلك لا يزال معظم الروسيين يؤمنون بالحكومة السوفيتية ولا يرضون أي تدخل خارجي لقلبها ، وتجد كل فرد راضياً بالعوز والحرمان لأن لئتين كان قد أوصاهم يجعل البلاد صناعية وبأن يشدوا أحزمهم على بطونهم الجائعة وأن يصدروا بضائعهم الى الخارج حتى يستبدلوا الآلات منها

والخلاصة اني حين أذكر أن في هذه البلاد - إنجلترا - أناساً معها قبل عديم يدعون إلى إقامة نظام للحكم فيها مثل

وعين زرت روسيا كان المؤتمر العالمي لقابات العمال الشيوعية منعقدًا في موسكو وكانت هناك أعلام كبيرة منصوبة وقد كتب عليها : « أن النقابيين لا يأتون لمعالجة العالمية بالسلم ولكن بالسيف » . ولم أشك قط في أن السيف قد جيء به حتى إلى روسيا فاني كنت أيتها سرت أرى في كل فترة وأخرى فرقة من الجيش الأحمر تسير في الشوارع وهي كاملة العدة مسلحة بالسلاح . ولا ريب أن القصد من هذه المظاهرات العسكرية هو التأثير في

القائم الآن في روسيا لا يعني إلا أن اعتقد أنهم كان ينبغي لهم أن يعقدوا مؤتمرهم في مستشفى للمجاذيب بدل أن يعقدوا في موسكو « يقصد النقابيين Unionists »

الاعلان
هو الذي
خلق عظمة
اميركا التجارية

اطلبوا بالخام ماركة ساندون



ملح الفواكه ساندون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

مسحوق دهنهم وملحهم للمعدة

بكر الدم وينظف

الكبد ويبيد الحصى

يمنح حسن

الصدج بالفائدة

الركيز : ج . م . بيبس - ٢٣ شارع نينج ابراهيم - مصر



القط الذكي



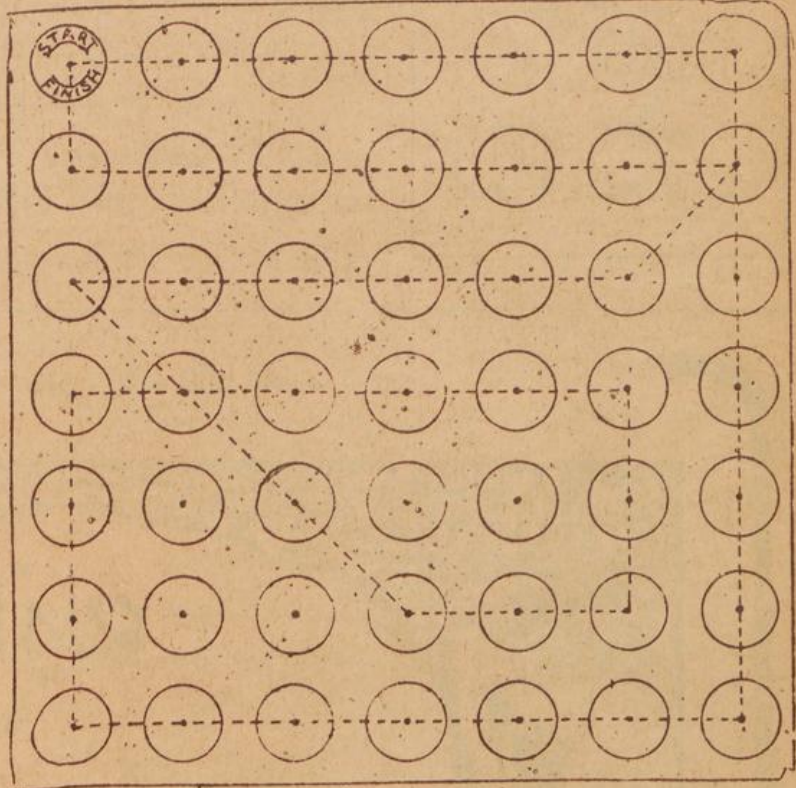
طلب الديك من القط ان يقسم المرسوم الى اربعة اقسام بكل منها مساو من « الصلبان » (جمع صليب) بالآخر برسم خطين مستقيمين فقط ويصح القط في ذلك فهل يمكنك ان تعرف كيف توصل الى الحل ؟



حل مسألة العدد الماضي

كان المطلوب معرفة الطريقة التي قطع المستر بنكس قطعة « الشمع » الى ثلاث قطع كون منها مربعاً كاملاً وتظهر هذه القطع واضحة في الشكل المرسوم في أعلى هذا العدد

مسألة بسيطة



تري في الشكل المرسوم في أعلى ٤٩ دائرة وقد مر الخط المنقط بمراكز أربع وأربعين منها مكوناً ١٢ خطاً مستقيماً فهل في إمكانك تغيير سير الخط المنقط بحيث يمر بالخمسة الدوائر الباقية وبحيث لا يزيد عدد الخطوط المستقيمة عن ١٢ وبحيث يكون الابتداء من مركز إحدى الدوائر والانهاء اليه مع امكان المرور من دائرة واحدة مرتين ؟

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

« الهلال » أول كل شهر

مسابقة الخرائط الجغرافية

« كل شيء » - بوستة قصر الدوبارة بمصر
ويكتب في طرف الظرف الأعلى « مسابقة
« كل شيء » - ١٢ »

٣ - يجب أن تصل الردود قبل يوم
٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن
هذا الميعاد أعلت

٤ - يمكن القاري الواحد أن يرسل
عدة رسوم بشرط أن يرسل مع كل رسمين
١٠ ملهات ولكننا لانمنح للمسابق الواحد
أكثر من جائزة واحدة للمسابق الواحد
٥ - حكم إدارة « كل شيء » نهائي
ولا يقبل مراجعة

المواضع

١ - عبدة بللورية للمكتب
٢ - جميع لوازم التدخين
٣ - آلة للحلاقة ماركه كيري يرد
٤ - صندوق به ١٢ قطعة صابون
ماركة كامي
٥ - عبدة صغيرة للمكتب

الخزير . فهل للقاري أن يبحث بين قارات
العمور وجزرها وبلدانها على قارتين أو
بلدين يشبهان رأس حيوانين آخرين ؟

الشروط

١ - يرسم البلدان وبجانبها يرسم
الحيوانان ١ ساهان لها على ورقة بيضاء
ويكتب في أسفل الورقة اسم المتسابق
وعنوانه ويرفق بالرد صراع بريد قيمتها
١٠ ملهات وعلى القاطنين في ج مصر
أن يرفقوا برودوم كوبونات بريديه دولية
تساوي ١٠ ملهات مصرية لاطوابع بريد
محلية غير مصرية
٢ - يعنون الظرف باسم « إدارة



تري في أعلى هذا الكلام خريطة صغيرة
لكنها وألسكا وأخرى لسطانيا والأولى
تبه رأس الحصان والثانية تشبه رأس

العميان

نتيجة مسابقة « أيهم أخف ظلاً »

في حديقة الحيوانات :

في أسفل الصورة التي حازت أغلبية الأصوات وفيما يلي أسماء الفائزين :

انعقد مؤتمر الاسبرانتو - اللغة الدولية -
في إنجلترا أخيراً وحضره مندوبون من
مختلف أنحاء العالم ومن ضمنهم فريق من
العميان وقد زاروا أخيراً حديقة الحيوانات
« ليتفرحوا » على ما فيها من أنواع
الحيوانات المختلفة وقد « تفرحوا » عليها
فعلاً فاتهم مثلاً وقفوا أمام قفص أحد
الاسود فجعلهم الحارس يزار لأجل أراضهم
واعظام الحراس كثيراً من الحيوانات
الصغيرة وخصوصاً ذات الفراء فجعلوا
بأسنوها ويمرونها عليها أيديهم بل اعطوهم
كذلك تمساحاً صغيراً فتبينوا حجمه وشكله
بأيديهم أيضاً . ومن ثم عادوا مسرورين
من هذه الزيارة وما « شهدوه » فيها .
وهكذا يعنون بالعميان في العرب

ماركة « يتي » - احمد افندي حسين
الجائزة الرابعة (علبة نوجا بالشكولاتة
اللذيذة ماركة « فياي فرانس ») عبد
الحسن افندي السيد أبو موسى
الجائزة الخامسة (عبدة لطيفة للمكتب)
يوسف افندي عبد الرحمن الديدي

الفائز
الجائزة الاولى (أناء نحاسي لوضع
الزهرية فيه) - صلاح الدين افندي فريد
الجائزة الثانية (جميع لوازم التدخين
Service Fumeur) - ابراهيم افندي
عبد السلام حدادة
الجائزة الثالثة (١٠٠ سلاح للحلاقة)





ادوينا بوث

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً .
 المكتبة : كل شيء ٤٠٠ ، ستة قصص الدوارة مصر ، تلغراف ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قبادار ، أمام نمرة ٤ شارع
 الكوي قصص الدوارة



حكاية تعلية خزان اسوان

(انظر صفحة ٦)

في أعلى : صورة السير جون نورتون جريفيث المهندس
الانجليزي الذي كان قائماً بأعمال تعلية خزان أسوان والذي
انتحر صباح السبت الماضي باطلاقه رصاصة على نفسه بعد
أن أوقف العمل في تعلية الخزان وفي أسفل : منظر عام
للخزان المراد تليته من الجهة الغربية .



مدينة التوبرلي في بداية القرن

مدينة التوبرلي من أجل المناطق العامة في باريس وتراها في الصيف
ممتلئة حياة وحركة حتى إذا اقترب فصل البرد شرع الناس بهجرتهم
وتغلبت هذه الصورة في يوم من الأيام نصف الارتفاع
وقد قل فيها طائر الياقوت



كلمة المحرر

المتقدمون والمتأخرون

وغيرها من مدهشات فن الهندسة سوى قليل من كثير من
الدلائل على رقي الاقدمين

كل ذلك حسن ومقبول . ولكن مهما غالينا في مدح
السلف ونحسنا لعلومهم وحضارتهم لا يسعنا الا ان نشعر
بأن بيننا وبينهم مراحل وبأن ما بلغناه من الرقي في العلوم
والفنون والاختراعات يضمن لنا حق السبق على المتقدمين
طبقاً لسنة النشوء والارتقاء التي تتناول كل شيء في هذا العالم .
والا وجب القول بأن قوى الانسان العقلية ثابتة غير مرتقية ،
وان سنة النشوء انما تشمل المادة دون الروح

ترى هل يمكن أن يكون النشوء مقصوراً على المادة فقط ؟
وهل من حكمة في قصر التغيرات التي يقضي بها ناموس
النشوء والارتقاء على الشكل فقط - أي على المادة - دون
العقل ؟ وهل الحكمة الأزلية ، أو القوة المبدعة ، تكفي
بالتغيرات الشكلية ولا تتطلب ان يتناول النشوء القوى
العقلية أيضاً ؟

اننا نعتقد أن القوى العقلية كالقوى المادية خاضعة لناموس
النشوء والارتقاء وانها ترتقي بالتدرج وليست ثابتة كما يعتقد
البعض . نعم ان احداث تغيير في شيء غير مادي هو سر من
الاسرار التي لم يستجل العلم غوامضها حتى الآن ، ولكن
الى ان ينجلي ذلك السر ، يجوز لنا القول بأن القوى العقلية
هي شيء غير مادي وان المسألة هي الواسطة التي بها نشعر
بوجود تلك القوى . وكلما تغيرت المسألة تسكيفت القوى
العقلية بموجبها

وليس هذا مجال التوسع في مثل هذا البحث العلمي .
ولكننا ننظر اليه من وجه تاريخي ونقول اننا مع احترامنا
لحضارة السلف الغابر لا يسعنا الا تقرير هذه الحقيقة وهي
ان حضارة هذه الاجيال أرقى من حضارة الاجيال الغابرة
مهما تكن الدرجة التي بلغها الأقدمون في العلم والفن
والاجتماع . واذا قلنا ان المصريين أو الكلدانيين أو اليونان
بلغوا شأواً بعيداً في العلم والفلسفة والاختراع فليس معنى ذلك
انهم فاقوا أهل العصور المتأخرة أو بلغوا شأوم

المحرر

يسعنا ونحن ننظر الى آثار الأقدمين
ونأمل في مجالي عظمتهم إلا ان ندهش لما
بلغوه من التقدم ووصلوا اليه من درجات الرقي . فقد كانت
لم حضارة راقية وعلوم بلغوا فيها منزلة رفيعة . وكان
للمصريين والكلدانيين وغيرهم من الأمم الغابرة مدنية ونظم
عمرانية وسياسية واقتصادية ما تزال تبعث الدهشة في نفوس
طلبة التاريخ

ولعلنا لا نعرف اليوم علماء من العلوم العصرية الا كان
للتقدمين فضل السبق اليه . فالطب والحساب والهندسة
والكيمياء وعلوم النفس والادب - جميع هذه بلغت في زمن
الأقدمين شأواً بعيداً حتى ان الكثيرين من المفكرين يزعمون
اليوم ان المتقدمين لم يكونوا دوننا علماء وحضارة وان مدنية
هذا العصر ليست أرقى من مدنات العصور الماضية

وكالعلوم هكذا الاختراعات . فقد كان لدى المتقدمين
منها الشيء الكثير . حتى ان بعض المفكرين من أهل هذا
الزمن يعتقدون انه مامن اختراع ظهر في هذا العصر إلا كان
لدى القوم مثله أو على الأقل ما يقرب منه . وقد يكون في
هذا الاعتقاد شيء من المبالغة . ولكن بما لا شك فيه انه
ما من اختراع يزين حضارة العصر الحاضر إلا خطر ببال
الأقدمين وفكروا فيه . وما من عمل هندسي سعى اليه أهل
هذا الزمن إلا فكر فيه المتقدمون

ثم انظر الى آثار القوم في مصر وأور وبابل وبلاد
المكسيك حيث يرجع الفكر الى خمسة آلاف سنة أو
أكثر . أفلا ترى في تلك الآثار ما يستفز إعجابك ويشير
دهشتك ويجعلك تعتقد ان حضارة العصور المتأخرة لا تفضل
حضارة تلك العصور الغابرة ولا تبدها في شيء .

وليس ذلك فقط بل لقد تجد بين المدافعين عن الأقدمين
والتحسين لهم من يقول لك ان أولئك المتقدمين كانوا أرقى
مننا علماء وأكمل حضارة وان معظم آثارهم وعلومهم
واختراعاتهم ذهبت وطُمست عليها الايام فلم يبق منها إلا التثرير
اليسير النافه . وما الاهرام وسور الصين والفرايس المعلقة

جلالة الملك فؤاد

ورغبته سعد باشا في المناداة به خليفة

سر نارنجي عظيم بمط اللثام عنه لأول مرة بمناسبة عيد الجلوس

أتيسح لنا في الاسبوع الماضي ان نقف على سر تاريخي عظيم لم يعرفه في مصر الا أفراد قلائل ، وهذا السر متعلق بموضوع خطير له أهميته ودلالته ، وقد رأينا ان نخطب عنه اللثام في هذا المقال بمناسبة الاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك بعد أيام ، وجلالته هو محور ذلك السر

لما قرر مجلس الامة الوطني في تركيا ، بإيعاز من فخامة الغازي مصطفى كمال باشا ، إلغاء الخلافة واضطر عظمة الخليفة عبد المجيد إلى الزواج عن بلاده إلى بلاد أجنبية ليعيش فيها مع أفراد أسرته - نقول لما حدثت تلك الحوادث العظيمة الشأن فكرر المغفور له سعد زغلول باشا في مسألة مصير الخلافة تفكيراً جدياً طويلاً وخرج من هذا التفكير وهو مقتنع بمشروع يرمي إلى المناداة بجلالة الملك فؤاد خليفة للمسلمين

وكان سعد باشا رئيساً للوزارة في ذلك الحين فأمر إلى بعض صحبه بالفكرة التي خطرت له واختمرت في رأسه فاستصوبوها وارتاحوا إلى السعي لتنفيذها فغالب رحمه الله القصر الملكي طالباً تحديد موعد يمثل فيه بين يدي جلالة الملك ، فحدوده له وفي الموعد المضروب توجه سعد

باشا إلى سراي عابدين وتشرف بمقابلة جلالة الملك وعرض عليه بعض الشؤون المستعجلة التي كان يرغب في الاستئناس برأي جلالته فيها ثم دار الحديث على أم أبناء تلك الأيام فكان من الطبيعي أن تكون مسألة إلغاء الخلافة في مقدمة المسائل التي تناولها الحديث فأخذ سعد باشا يتكلم عن الخلافة وعمما



جلالة الملك فؤاد الاول

كان لها من الاهمية في العالم الاسلامي وعمما كان سلطان تركيا يتمتع به من نفوذ عظيم عند جميع المسلمين بصفته الخليفة ثم استطرد بعد ذلك إلى الكلام عن المصير الذي سيؤول إليه منصب الخلافة بعد إلغاء الخلافة في تركيا وانه من الحرام أن يدع المصريون هذا المنصب يضمحل على مر الأيام وهنا أدرك جلالة الملك أن سعد باشا يشير من طرف خفي إلى غرض مقصود يرمي إليه تحفيظه فاستوضحه اراءه فقال رحمه الله : « انني اريد يا مولاي أن أقول لكم بصراحة انه من الحرام أن ندع منصب الخلافة فتل من يد مصر في هذه الآونة وعندني ان جلالتيكم أولى العواهل المسلمين به . وزاد سعد باشا على ذلك قوله انه اذا وافق جلالة الملك على هذه الفكرة فانه يبدل نفوذه في مصر وفي بلدان الشرق الأدنى كلها لانجاحها وأحراجها إلى حيز الوجود وبذلك يسدي خدمة جليلة إلى مصر من جهة وإلى الاسلام من جهة أخرى » ولما انتفى القيد العظيم من بسط وجهة نظره أطرق جلالة الملك قليلاً ثم قال انه يقدر العاطفة التي أوحى إلى سعد باشا هذه الفكرة حق قدرها ويشكر عليها ويعلم أن تنفيذها يزيد عرشه مجداً



عبد المجيد الثاني الخليفة المخلوع

دخل عليهم قص عليهم ما دار بينه وبين
جلالة الملك بالحرف الواحد ، واستطرد
دولته من ذلك الى الثناء على وطنية جلالاته
والتنويه ببعده نظره

ثم نهض الفقيه العظيم فجأة وجم
بالانصراف فسأله الى أين هو ذاهب فقال
لهم انني ذاهب لتدوين هذه المقابلة في
مذكراتي قبل ان أنسى كلمة واحدة من
حديث جلالة الملك فانها لمقابلة جديرة
بالتسجيل ليطلع عليها الخلف بعد السلف

انه اذا انارت مصر هذه المسألة فلان
ستعرق سير قضيتها عرقلة عظيمة لأن
الاحوال الملازمة للسياسة المصرية سترتبط
عندئذ باحوال الشعوب الاسلامية المرتبطة
في سياستها بالبلدان الاوربية

ولا يخفى ان جلالة الملك كان يشير بذلك
الكلام الى الموقف الذي طالما وقفه الدول
العظمى تجاه تركيا لا سبب آخر سوى
كونها مركز الخلافة الاسلامية

وحتم جلالة الملك حديثه بقوله: « انه لو
كانت المسألة مسألة شخصه فقط لقبل فكرة
سعد باشا عن طيب خاطر ما دامت ترمي

الى تعزيز مجد عرشه ، اما وان هذه الفكرة
لا تتفق ومصلحة مصر السياسية فان مصلحة
القضية الوطنية يجب ان تقدم على كل
مصلحة أخرى ، ولذلك فهو يطلب من

دولته ان يكف عن التفكير في الموضوع
الذي كاشفه به » فقال رحمه الله انه اقتنع
بوجهة نظر جلالاته وانه يشاطره رأيه فيها مع
إعجابه العظيم بعاطفة جلالاته الوطنية

وعاد سعد باشا من القصر الملكي الى
حيث كان فريق من صحبه ينتظرونه فلما



الفقور له سعد زغلول باشا

استؤدأ ولكنه يرى ان هناك أمراً يجب
ان يقدم مصيره وشأنه على مجد شخصه
استؤد عرشه وذلك الامر هو أمر مستقبل
البلاد

وهنا أوضح جلالة الملك فكره لسعد
مشا فقال له ان دولته سيافر الى لندن
بعد مدة قصيرة لاجل ان يفاوض الحكومة
البريطانية في حل المسألة المصرية وانه لا يرى
انه من الملائم ان تثير مصر مسألة الخلافة
وقضيتها الوطنية لا تزال قائمة لانه يعتقد

دار الهلال

تعمل بهدوء ومشاركة لخدمة الجمهور

بجهود مستمر متواصل

تذلل دار الهلال في سبيل اتقان مجلاتها ورفع مستواها متوخية ان تأتي هذه المجالات عنوانا ناطقا لجهدها الصادق

نمارها على الدوام : الى الامام

حكاية تعلية خزان اسوان

كيف فكر شفيق باشا في مشروع التعلية

ان سلفه شرع في إعداد المعدات التعلية لبناء خزان جبل الاولياء فأمر بوقف تلك المعدات معلناً ان وزارته لا تنوي الغي في بناء ذلك الخزان وجاهر في الوقت عينه بأن الوزارة ستدرس في الحال مشروع تعلية خزان اسوان

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما عين عثمان باشا وزيراً وصرح بأنه سيدرس مشروع تعلية خزان اسوان لم يكن يعلم ان زميله معالي شفيق باشا فكر في هذا الموضوع تفكيراً عملياً من قبله وانه طلب الى الوزارة بحث المشروع ودرسه ، ولم يعلم عثمان باشا ذلك إلا من شفيق باشا نفسه فانه لما جاهر معاليه (أي عثمان محرم باشا) بأن الوزارة ستدرس مشروع التعلية زاره شفيق باشا وقال له انه يرى رأيه من زمان طويل بدليل ما كتبه في هذا الصدد في سنة ١٩٢٢ الى وكيل الوزارة من العاصمة الانجليزية ، وطلب معاليه من عثمان باشا أن يأمر باحضار الدوسيه « المهمل » المحتوي

المتفرعة عليها فنفذ الوكيل رغبة الوزير وأحال طلبه الى الاقسام المختصة لتشرع في درس المشروع وبحسه ولكن يظهر ان بعض الساطات لم يرقها هذا المشروع اذ خشيت



عثمان محرم باشا

أن يؤول تنفيذه الى عرقلة مشروع خزان جبل الاولياء بالسودان فاقامت الصعاب في طريق من تولى درسه وبحسه وكان من شأن ذلك أن طال أمد الدرس والبحث فاستقالت الوزارة العدلية وخرج شفيق باشا من وزارة الاشغال تاركا خلفه الاوراق الخاصة بفكرته ولكن هذه الاوراق طويت في الحال ووضعت في ملف أهمل في زوايا النسيان

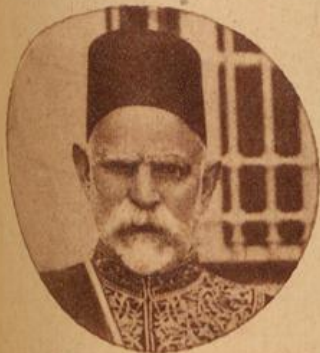
ومرت على تلك الحوادث اربع سنوات لم يسمع الناس في خلالها عن شيء اسمه تعلية خزان اسوان وفي سنة ١٩٢٦ تألفت الوزارة الائتلافية الاولى وقلد معالي عثمان محرم باشا وزارة الاشغال فما كاد يدخل الوزارة ويطلع على مشروعاتها حتى تبين له

كنا جالسين من أيام مع معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق فدار الحديث على مشروع تعلية خزان اسوان وانتحار مقال التعلية السر جون نورثن جريفت فانتهزنا هذه الفرصة لتقف من معاليه على معلومات وبيانات في صدد هذا الموضوع الذي أثار ضجة عظيمة على صفحات الجرائد اليومية في المدة الاخيرة

وقد كان أول ما عطينا بالاستفسار عنه من عثمان باشا معرفة من كان أول من فكر في مشروع تعلية خزان اسوان فقال لنا معاليه بصراحته المعروفة انه لما كان معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال الأسبق موجوداً في لندن مع أعضاء الوفد المصري الرسمي الذي كان يرأسه دولة عدلي يكن باشا لأجل مفاوضة الحكومة البريطانية في حل القضية المصرية كتب معاليه (أي شفيق باشا) الى وكيل وزارة الاشغال اذ ذاك في مصر يطلب منه بحث مسألة هل يمكن تعلية خزان اسوان وبعض المسائل الاخرى



محمد شفيق باشا



اسماعيل سري باشا

محل السر جون نورث جريفت هو أرخص تلك العطاءات إذا كان بنحو مليون وتسع مئة ألف جنيه في حين ان جميع العطاءات الاخرى كانت بمبالغ تتجاوز مليوني جنيه وتحدث عثمان باشا عن السر جون نورث جريفت (وكان ذلك بعد انتحاره بثلاثة ايام) فأطرى أخلاقه وصفاته اطراء عظيما وقال انه كان « جنتمان » حقيقياً بكل ما في هذه الكلمة من قوة وانه كان من أولئك الأشخاص النادرين الذين لا يكل المرء من حديثهم ومجلسهم مهما طال الحديث ومهما دامت الجلسة . وزاد عثمان باشا على ذلك ان السر جون نورث جريفت كان يتمتع بمقام رفيع في أرق الاوساط الاجتماعية في بلاده وانه كان الانجليزي الوحيد الذي دعاه سمو نخامة السربسي لورين الى المائدة التي أدها لدولة مصطفى النحاس باشا وزملائه اعضاء الوفد الرسمي في لندن لمفاوضة

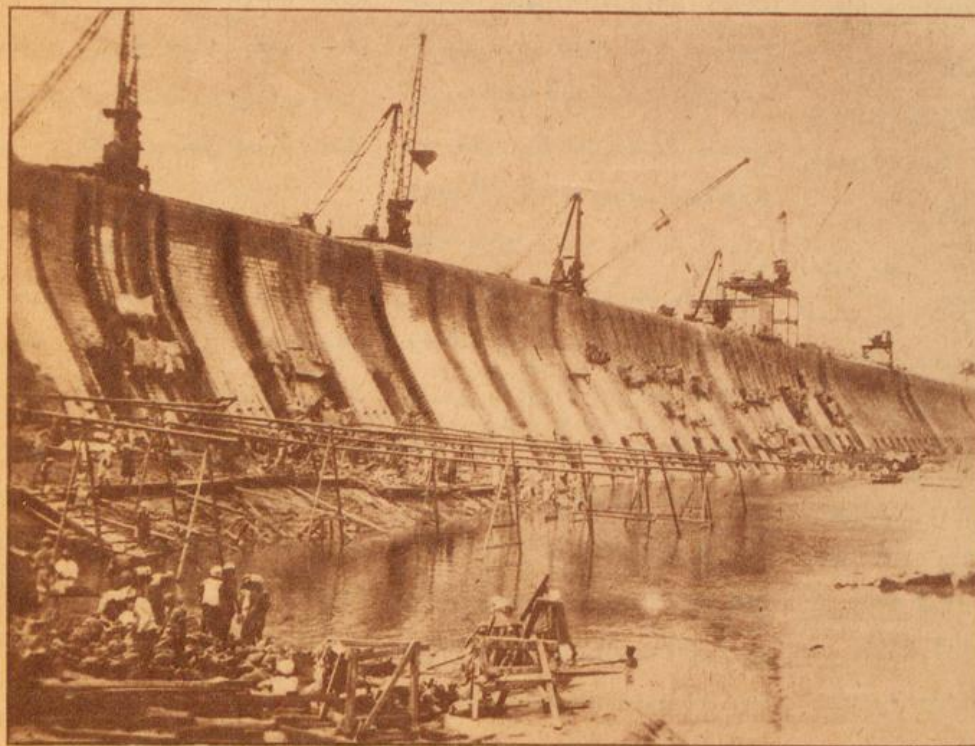
نظري وقد قررت اللجنة في تقرير طويل استطاعة تعلية الخزان فنيا وعملياً . وكان قرار اللجنة هو القرار الحاسم في الموضوع فقررت الوزارة بعد ازالة بعض الصعوبات السياسية التي اعترضت لها تنفيذ مشروع تعلية الخزان وكان وزير الاشغال اذذاك معالي ابراهيم فهمي بك وزيرها الحالي فاعلنت الحكومة عن المناقصة الخاصة بهذه التعلية

ورأى عثمان باشا (وكان خارج الوزارة يومئذ كما تقدم) انه قد يكون من بواعث الفخر للمصريين ان يتقدم مهندس مصري مع جماعة من المقاولين الاجانب للمنافسة في تلك المناقصة فسافر الى انجلترا واتفق مع بعض كبار المقاولين الانجليز وغيرهم على تأليف « جماعة » تقدم عطاء في مناقصة تعلية الخزان ولكن لما فتحت الوزارة المظاريف الخاصة بالعطاءات تبين ان هناك خمسة عطاءات أو ستة أرخص من عطاء عثمان باشا وجماعته وظهر ان العطاء المقدم من

من على المعلومات التي أشرنا اليها في مستهل هذا المقال ويقول عثمان باشا أنه كان متشبهاً بفكرة إمكان تعلية خزان اسوان الى حد الايمان ولكن لم يتردد في الاصرار على استطاعة تنفيذ هذه الفكرة حينما هب بعض المهندسين المصريين وعلى رأسهم معالي إسماعيل سري باشا الى محاربة الفكرة قائلين ان تنفيذها عملياً مستعذر من الوجهة التطبيقية فناقشهم معالي في الحجج التي عجزوا بها زعمهم وندها واحدة واحدة فاتمى بهم الامر ان اعتزلوا بامكان اجراء التعلية ولكنهم ظلوا مصرين على القول بان لا فائدة عملية تذكر نغني من وراء هذه التعلية فخالفهم عثمان باشا في هذا الرأي وقال ان التعلية تؤدي الى مضاعفة كمية الماء الذي يحجزه الخزان الآن ولما رأى عثمان باشا ان الاراء متضاربة في مشروع التعلية اتفق معاليه مع مجلس الوزراء على أن تستقدم الحكومة لجنة دولية مؤلفة من ثلاثة

من كبار المهندسين العالمين لدرس مشروع التعلية عن كسب وايداء الرأي فيمن الوجهتين الفنية والعملية

قال عثمان باشا :
« ومن حسن حظي ان هذه اللجنة اشتغلت بالجزء الاكبر من مهمتها وانتهت من هذه المهمة وأنا خارج الوزارة بحيث كان لا يمكن أن يقال اني اثرت في اجائها أو في قرارها تأثيراً معيماً مطابقاً للنظريات التي يست عليها وجهة



صورة تمثل سير العمل في الجزء الشرقي في خزان أسوان . والدوافع التجارية التي تنقل الاحبار الكبيرة والمون والحرسانات الى أماكن الشغل

ساذانى الافق الساسى

بين دولة اسماعيل صدقي باشا ودولة محمد محمود باشا — موقف الاحرار
الدستوريين وقراراتهم — رأى الدوائر الوفدية — فى رئاسة مجلس الشيوخ

بين صدقي باشا ومحمد محمود باشا

ذكر بعض الصحف أن محمد محمود باشا ذهب فى اثناء اقامته فى الاسكندرية الى سراي الحكومة فى بولكلية لزيارة دولة اسماعيل صدقي باشا فلم يقابله دولته فانصرف محمد باشا عائداً الى فندق سان استافانو كما يصل اليه حتى وافته فيه صدقي باشا وقد بحثنا تفصيلاً ما حدث يومئذ بين « صاحبي الدولة » فعلما انه فى صباح ذلك اليوم تلقى مكتب دولة صدقي باشا اشارة تليفونية من فندق « سان استافانو » بأن دولة محمد محمود باشا يرغب فى زيارة رئيس الوزارة فكان رد صدقي باشا « ليتفضل دولته »

وكان حضرات الوزراء مجتمعين برئاسة صدقي باشا فى تلك الساعة فى مكتبه للبحث فى مشروع تعديل قانون الانتخاب وكان حضرات أعضاء المأمورية البلدية على ميعاد مع دولته فى خلال ذلك الوقت أيضاً فلما قيل له انهم اقبلوا فى الموعد المحدد لهم أمر بدعوتهم الى المكتب الملاحق لمكتبه وهو المكتب الذى اعتاد مدير الامن العام أن يجلس فيه عند ما يكون موجوداً فى الاسكندرية

ونظراً لانشغال أحد المكتبيين بحضرات الوزراء وانشغال المكتب الآخر بأعضاء

المأمورية البلدية أمر صدقي باشا باخلاء مكتب فؤاد حسيب بك السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء لكي يتسنى له استقبال محمد باشا فيه على انفراد

وبعد قليل أقبل محمد محمود باشا خفياً بموظفو مكتب رئيس الوزراء الى استقباله ودعوه الى الجلوس فى حجرة فؤاد بك حسيب لانشغال المكتبين الآخرين بالوزراء واعضاء المأمورية البلدية وذهب أحد السكرتارين وأبلغ صدقي باشا خبر وصول محمد باشا فكلفه رجاء الانتظار دقيقتين ريثما ينتهي من « قفل » حديثه مع أعضاء المأمورية البلدية فأبلغ السكرتير ذلك لمحمد باشا . فقال : « لقد جئت للتشكر لصدقي باشا فلا أريد ازعاجه فى وقت عمله » وترك لدولته بطاقته

وبعد نحو ربع ساعة خاطب صدقي باشا دولة محمد محمود باشا بالتليفون وأبلغه أنه يرغب فى رد الزيارة ثم ركب سيارته الى فندق « سان استافانو » ودامت مقابلهما نحو ربع ساعة بسط صدقي باشا لمحمد باشا فى خلالها السياسة التى ينوي انتهاجها فى مسألة الانتخابات سطاً عاماً ووعد به بأن يعود الى البحث معه فى « تفصيل » المسألة فى فرصة أخرى بعد ما يكون الوزراء قد انتهوا من وضع القواعد النهائية لقانون الانتخاب المعدل

الغداء فى « محمد على »

وفى يوم الاربعاء الماضى (أى من تسعة أيام) خاطب صدقي باشا دولة محمد محمود باشا ودعاه الى الغداء فى اليوم التالى مع سعادة محمود باشا عبد الرازق فى نادى محمد على . ودعا دولته الى هذا الغداء أيضاً سعادة عبد الحميد بدوي باشا كبير مستشاري الحكومة للمكئين وهو الذى يحضر الاجتماعات التى يعقدها الوزراء للبحث فى قانون الانتخاب ويشغل معهم باعداد مشروع التعديل

وفى هذا الاجتماع بسط صدقي باشا لمحمد باشا تفصيل المشروع فوعده بدرسه وإبلاغه رأيه فيه

وفى مساء الاثنين الماضى فى ٢٩ سبتمبر اجتمع مجلس إدارة حزب الاحرار الدستوريين وتناقش فى الحالة الحاضرة ثم قرر ثلاثة قرارات أهمها القراران الاولان وقد جاء فى القرار الاول ان الحزب يتابع سياسة القرار الذى أصدره فى ١٩ يوليو الماضى (وقد أبدى فيه الوزارة الحاضرة) فيما يتعلق بالحياة النيابية « ويصرح بمحافظته على كل المحافظة على عدم المساس بأسس الدستور مثل الحريات العامة وان الأمة مصدر السلطات والمسؤولية الوزارية » وان من يرجع الى الخطبة التى خطبها دولة صدقي باشا فى حفلة التكريم التى أقيمت

دولة ان يندرج الجليل من ممتلكات الجبل
ولكن المنتظر ان يعود الوفد الى استئناف
اجتماعاته واجتماعه بنشاط

رئاسة مجلس الشيوخ

قيل في بعض الدوائر السياسية ان نية
السلطات العليا متجهة الى عدم تجديد تعيين
دولة عدلي يكن باشا رئيساً لمجلس الشيوخ
والى استبداله برئيس وزارة سابق كان له
في إصدار الدستور شأن يذكر

البيغاوات حوالى لندن

على أثر ظهور مرض البيغاوات المسمى
Psittacosis والذي هو خطر مثل الحمى
التيفودية وغيرها صار كل مالك بغاء في
لندن يتخلص منه بأن يطلقه حراً من
النافذة وكان من أثر ذلك ان احتل نحو
٦٠٠٠ بغاء غابة اسنج المجاورة للندن
وصارت تغذى هناك بما تجده من الخمر
وكافها في موطنها الاصلي بجنوب أفريقيا
او بجنوب امريكا . والسائر في تلك الغابة
يطرق صوته مختلف الكلمات والاسماء مما
تنطق به تلك البيغاوات

طابع برید

لذكرى مكتشف

اصدرت الحكومة الاسترالية طابع
بريد تذكاري لمناسبة مرور مائة سنة على
ميلاد المكتشف ستون Sturt وهو وان
كان غير معروف كثيراً حتى في بلاده
الا انه كان من اعظم المكتشفين واكثرهم
مثابة ، وقد نشأ في انجلترا والتحق بحيشها
وفي سنة ١٨٢٨ رحل على رأس بعثة الى
استراليا الجنوبية فاكشف نهر دارلنج
هناك ثم قام برحلة أخرى اكتشف فيها
بحيرة الكسندرينا وقد عاد من هذه
الرحلة مصاباً بمرض في عينيه ثم سافر الى
انجلترا وفقد بصره قبل موته سنة ١٨٦٩

رئاسة الوزراء في سنة ١٩٣٨ فانتخبوه رئيساً
للحزب وجعلوا محمود باشا عبدالرازق وكيل
أول له وحافظ عفيفي باشا وكيلًا ثانيًا فلما
استقال حافظ باشا من عضوية الحزب عند
دخوله الوزارة الحالية وعين وزيراً مفوضاً
في لندن بعد ذلك اتجهت النية الى انتخاب
سعادة محمد علي باشا وكيلًا بدلاً منه وتم هذا
الانتخاب بالاجماع في جلسة يوم الاثنين أيضاً

رشوان محفوظ باشا

وبتعيين حيدر بك وكيلًا لمحافظة العاصمة
بدلاً من اسماعيل شيرين بك تكون الوزارة
الحالية قد أعادت الى الخدمة جميع الموظفين
الدستوريين الذين فصلتهم الوزارة النحاسية
ولم يبق من أولئك الموظفين خارج الحكومة
سوى رشوان محفوظ باشا وكيل ووزاري
الزراعة والداخلية السابق
والوزارة الحالية لا تعارض في إعادة
رشوان باشا الى الخدمة ولكن لما كان
سعاده يتقلد منصب وكيل وزارة فانه ليس
من السهل تدير محل له بين عشية وضحاها
كما انه ليس في الاستطاعة تعيينه الآن وكيل
وزارة الا اذا خلا منصب أحد الوكلاء
الحاليين

رأى الدوائر الوفدية

والدوائر الوفدية لا تزال مقيمة على
اعتقادها بأن قانون الانتخاب المعدل لن
يصدر ، ويقول بعض أقطاب الوفد : « واذا
صدر فليس هذا دليلاً على انه ينفذ »
ويتكلم هؤلاء الاقطاب بلهجة قاطعة يخيل
الى سامعها أن عندهم حتماً من قرائن الامور
ما يعيهم على الادلاء بمثل هذا الحكم
وقد كانت الحركة في الدوائر الوفدية
هادئة نوعاً في هذا الاسبوع بسبب غياب

الاحتفاظ بأسس الدستور أيضاً
ومما هو جدير بالملاحظة في قرار
الاحرار الدستوريين من جهة وفي خطبة
مدني باشا من جهة أخرى ان الاشارة في
الحالين كانت الى « أسس » الدستور
فهل يفهم من ذلك ان الاحرار
الدستوريين لا يعارضون في مس بعض
مواد الدستور المرتبطة بنظام الانتخابات
ولا سيما منهم قالوا في القرار الثاني الذي
أصدره يوم الاثنين : « يرى الحزب مع
مراعاة الفقرة السابقة ان يكون التنفيذ في
الانتخابات المقبلة كفيلاً للناخبين بحرية
ابناء الرأي لكي تمثل الامة تمثيلاً صحيحاً »
وصفوة القول ان الاحرار الدستوريين
جددوا موقفهم في مسألة تعديل قانون
الانتخاب تحديداً يستدل منه صريحاً على انهم
لا يعارضون في هذا التعديل بشرط ان تظل
الأسس الدستورية الجوهرية سليمة
وأما تلك الأسس من الوجهة العملية
مسألة المسؤولية الوزارية فقد لغطت بعض
التقارير السياسية بان هناك رغبة في تعديل
نظام المسؤولية الوزارية كأن يشترط
لاسقاط الوزارة ان يغذيها المجلسان معاً
لا مجلس النواب فقط

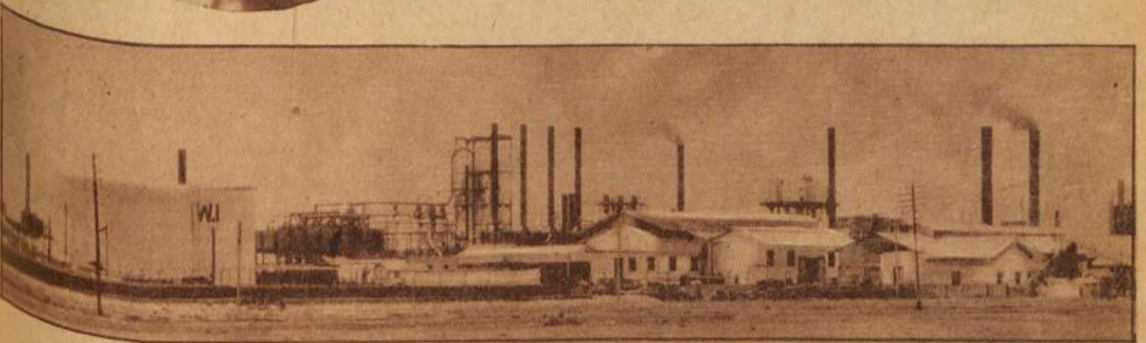
في تنظيم الحزب

وتحتم الاحرار الدستوريون قراراتهم
بانتخاب سعادة محمد علي باشا سكرتير الحزب
وكيلاً له
وقد كان وكيل الحزب في بادئ الامر
نوبل محمد محمود باشا وسعادة محمود باشا
عبدالرازق ، ومع ان سعادة عبد العزيز
فهمي باشا استقال من رئاسة الحزب من
ازمان طويل فان الاحرار الدستوريين ظلوا



رحلة جلالة الملك الى السويس

كان يوما الاحد والاثنين من الاسبوع الماضي من الايام المشهودة في مدينة السويس حيث تعطف جلالة الملك بزيارتها وافتتاح ميناء البترول الجديد وشارع فؤاد الجديد وبوضع الحجر الاساسي لدار جمعية الاسعاف وزيارة المدرسة الصناعية البحرية . وترى في أعلى جلالة الملك عند دخوله مدرسة الصناعة البحرية وقد سار الى يمينه معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء والى يساره دولة اسماعيل باشا صدقي وخلفهم الوزراء ورجال المعية وترى جلالاته الى اليسار وهو يضع حجر اساس دار جمعية الاسعاف [زخاري]



معمل تكرير البترول بالسويس

كان بين المنشآت التي زارها جلالة الملك في خلال اقامته في مدينة السويس معمل تكرير البترول في « الزليقية » . وقد صنعت ادارته نفوساً مصغراً لاسمائه المختلفة ليتبنى لجلالاته تعرف نظام العمل فيه لان مساحة المعمل كبيرة لدرجة يتعذر معها زيارة المعمل في مدة قصيرة وترى في أعلى بعض أجزاء المعمل الكبير

زيارة الامير محمد علي
للحرم الشريف

يبدأ كل سمو الامير محمد علي في رحلته الاخيرة
في فلسطين زار الحرم الشريف وبنى سموه
واقفاً في ساحة الحرم بين كبار رجال الدين و
بنو القدس - (١) سمو الامير محمد علي (٢)
الشيخ الحاج أمين الحسيني مفتي القدس الشريف
(٣) الشيخ حسن أبو السعود مفتي السادات
الشافعية (٤) الشيخ عارف يونس شيخ
الحرم الشريف



ولي عهد السويد يزور مصر

وصل الى العاصمة يوم الاثنين الماضي سمو الامير
جوستاف أدولف ولي عهد مملكة السويد في
زيارة غير رسمية وقد أخذت له هذه الصورة
وهو يحادث سمادة رسل باشا حاكم دار العاصمة
في فناء المحطة عقب وصوله



السهر هنتز

زعيم الحزب النازي الألماني الذي فاز
في الانتخابات الاخيرة



فتحي بك

رئيس الوزارة التركية التي تألفت عقب
استقالة وزارة عصمت باشا



عصمت باشا

رئيس الوزارة التركية التي استقالت في
الاسبوع الماضي

مذكرات فضولى

لقيمى حلالى

وجد عمال البناء في قسم عزم بك بالاسكندرية وعاء مملوءاً عملة ذهبية قديمة وفروا به والبوليس يبحث عنهم ، قالت الصحف اليومية ، وتركوا ثلاث قطع سقطت منهم فالوعاء ممتلئ الى حافته والا لما سقطت هذه القطع الثلاث ، وليس امام هؤلاء العمال غير طريق من ثلاث ، اما ان يدركهم البوليس يأخذ منهم اللقمة ويحبسهم واما ان يبيعوا ذلك الذهب على حاله فيظهر فتضيضه الحكومة ، واما ان ... (لوقلت عن الطريق الثالث جهرة عرفوه فسلكوه فتعجز الحكومة عن استنقاذ الكثر فأنا أقول للقراء سرّاً واما ان يتفقوا مع صانع جعل هذه النقود سبائك تباع للصاغة)

لا أذكر الطريقة الثالثة حرصاً على هذه اللقمة ان تصرف فيها هؤلاء العمال ، ولكن يجوز ان يفتنوا اليها ، فعلى الحكومة ان تسارع الى ضبطهم قبل ان يجعلوا الذهب سبائك تباع للصاغة ! وتضيق تلك الدفائس ، وحجاً أولى بلحم نوره

□□□

رب ساع لقاعد

أكثر الزراع من الشكوى وضحو من ارتفاع اجارات الاطيان فهل أساعدكم على الصياح أو أقول لهم « بلاش دوشة » ؟ الصواب ان أعاونهم على الشكوى لأن اصحاب الاطيان فريقان ، فريق من الفقراء وفريق من الاغنياء ، ولا أذكر المتوسطين لأنى خلطتهم بهذين القسمين ،

فالاغنياء من اصحاب الاطيان لا يحل لهم ان يعيشوا عيش الترف والفخفة والبذخ والتبذير واللغو واللعب والزخمة من كد الزراع الخفاة العراة الجائعين من غير ان يتركوا لهم ما يسد خلة الجوع والعري ، ولا معنى لأن يعمل المستأجر طول العام ويكثر من مساعدته ، ويشترى آلات وبهاثم وبذوراً واغراساً ويحرم على نفسه الضروريات ولا يحل بالكاليات لبيع المحصول ويدفع الثمن كله الى حضرة الوجيه السري الفاضل صاحب الاطيان ليشتري اطياناً أخرى وتميلات وخواتم من الماس ويثقل زوجته وأولاده بالحرير والذهب والجواهر ويقعد في مصر ثلاثة أشهر ويقضي في اوربا باقي السنة بحيث لا يعود الا ليرى الاطيان ويقبض الايجار

هؤلاء الاغنياء لا ينبغي ان ينسوا ان للزراع عليهم حقاً هو ان يتركوا لهم ما يعيشون به ، وأما الفقراء من اصحاب الاطيان ، فليس من الانصاف ان يعيشوا عيش الرخاء من دم اخوانهم الفقراء الآخرين الذين هم الزراع ، والعدل ان يتقوا الله ويخفضوا الايجار ، فان لم يكفهم الايراد فعليهم ان يعملوا كما يعمل غيرهم من عباد الله وليس عبياً عليهم ان يشتغلوا ولو حلاقين أنا صاحب عشرين فدانا ، فانا فقير ، وايجار العشرين فدانا مائتا جنيه في العام تكفيني على الحركه ، فاذا نقص الايجار لم يعد كافياً ، ولكن ما ذنب المستأجر الذي يريد ان يعيش على الحركه هو الآخر ، واذا كان هذا الفقير يشتغل بالزراعة ليعيش

فلم لا أشتغل أنا بشيء آخر لا كمل معاشي من اطياني ، أما أنى لثقل !! اسمعوا ، على الحكومة ان تضع قانوناً بتخفيض اجارات الاطيان

□□□

عيب علينا

في هذه الايام التي نحن فيها الآن من هذا الشهر الجاري الذي نؤرخ به كتبنا حركة دخول الطلبة في المدارس ، وليس في المدارس كراشي لاكثر الطلبة ، فلا محل لهم من الاعراب ولا من الاعمال ، ولا شك في ضيعتهم ولا حول ولا قوة الا بالله والمفهوم ان أولاد الاغنياء يسافرون الى أوربا وهناك يحدون المدارس مفتحة الابواب لكل قادم من مصر والهند والشمال واليمن والصين والمغرب الاقصى وتركيا وفارس والمريخ والزهرة والقمح ، فلبادارس في لندن مثلاً أو باريس أو برلين أو روم لا ترد طالباً ولو جاءها من جهنم ، لا تدارس في تلك البلاد كثيرة متسعة الواسع الى كراسيها سهل ، وأولاد الاغنياء من القادرون على السفر اليها ، وليس لأولاد فقرائنا الا ان يتسكعوا في الطرق ، والله هنا ان نسأل بلادنا ، اليس عبياً علينا ان تضيق مدارسنا بولادنا ومدارس أية ملكة أوربية تسع أولادها وأولاد الخن ؟ وماذا نقول لفرنسي يقول لأحدنا ان مدارسكم ليس فيها مكان لابك فارسله يعلم في مدارسنا ، أقول له : « مرسي موسيو » أم تتواري من الحجل ؟

□□□

يغلق عينه ثلاثة أشهر وهي سليمة

عقاب عجيب



كانت العقوبات في الزمن الماضي تنفذ في الاعضاء التي يحرم بها الانسان، وقد ظلت عقوبة من هذا النوع في العصر الحاضر ولكن بشكل لم يحدث قط في الأزمان الماضية ولم يفكر فيه انسان من قبل. وتفصيل الامر ان رجلاً ألمانيا يدعى (المر هنريسن لاوفر) أعجبته زوجة صديقه الذي يسكن في منزله فصار ينظر إليها نظرة اشتها على ما يظهر. وما لبث ان أنهضه على ذلك حتى لم يستطع صبراً على ذنبه فاعترف به لصاحبه زوج المرأة ولكن هذا لم يغره الاعتراف بالفران

وهدد (المرن لاوفر) بأن يشكوه الى القضاء بتهمة خيانتة مع زوجته غير ان قسياً تدخل في الأمر فاتفق الثلاثة على ان يعاقب المر لاوفر دون قضاء ولا حكم، ومادام حصول الذنب كان بواسطة العين - وخصوصاً العين اليمنى التي هي (أدق) من اليسرى عادة في النظر - فيجب أن يقع العقاب على تلك العين. . . وكانت العقوبة التي تقررت بين الثلاثة هي ان يغمض لاوفر عينه اليمنى

مدة تسعين يوماً بإرادته ودون أن يضع عليها أي غشاء لان هذا أفعال في الزجر. وقد نفذ المسكين هذه العقوبة الفريدة في نوعها فأغمض عينه اليمنى ذلك الوقت الطويل وكان زوج المرأة يراقبه مراقبة دقيقة!

اطلع يا أونطجي

خطب الموسيو ترديه خطبة متمعة عطف بها على قصة ابريق الزيت التي هي « السلام في العالم » فأكد ان فرنسا تعمل للسلام لمنع الحرب، وكل سياجي في كل دولة في أوروبا يقول ما يقوله الموسيو ترديه وكل منهم يعلم ويعتقد ويحزم ويخلف في سره ان هذا كلام فارغ، لان الدول تجد في تهميز السلاح أثناء ندائها بوجوب إقصاص السلاح، ولم أر في أوروبا كلها غير رجل واحد يضع ما في قلبه على طرف لسانه غير السيور موسوليني... الله يصحبك بالخير يا سيور موسوليني !!!

هذا الرجل جد، لا يعرف المزاح ولا

المواربة ولا الخداع، بل يلقيها على بلاطة، فان كانت رديئة انكسرت وان كانت جيدة بقيت، وبهذه السياسة الصريحة يكشف عن تلك الاضاليل وينادي في صراحة بأن الدنيا ليست دنيا سلام بل دنيا خصام فبلاش نصب يا موسيو ترديو

□□□

أليس كذلك؟

نهوا عن الحرب وقالوا سلام وهز كل يسيديه الحسام كواعظ يشرب كأس المدام منادياً « يا ناس هذا حرام »
« فضربي »

$$20 = 10 + 10$$

ولكن ما رأيك أيها القاريء، في أن

$$10 = 10 + 10$$

برلين ما جاء في الصحف والمجرب من انه عشر شفرات صلافة « بنى » نمبرها ١٠ + زجاجة « ميلونيغ » نمبرها ١٠

تباع كلها بـ ١٠ فقط ؟!

الوكيل الوحيد

مصطفى زكريا

ص. ب. ٥٢ مصر

كل يوم منادى اقرا

« الفظاظ »

الانتخابات الاولى لمجلس النواب

تدخل قنصل بريطانيا - مظاهرات عرابي العسكرية - صورة صادقة لشاهد عيان
[بمناسبة مشروع تعديل قانونه لانتخاب]

الجنان اسماعيل باشا رسم في شعبان من سنة
ثلاث وعشرين ومائتين وألف هجرة
بتشكيل مجلس شورى على نسق وزيت
محاليس الامم المتعددية والحكومات الدستورية
المقيدة . . . وقد جاء هذا المجلس استناداً
يقرب أن تكون حكومة اسماعيل قديماً
أعضاءه

من أجل ذلك أرادت السليمان
الاستعمارية لأسباب لاهل لذكرها أن تخط
من شأن تلك المرحلة الدستورية فاهتمت
أعضاء المجلس بشر التهم ، وزعم كاب
مغرض من المعاصرين : « انه ماتم اجتمع
مجلس شورى الدولة وجعل أعضاؤه ينظرون
في مصالح البلاد حتى زادت الضرائب
وكثرت المكوس ، وتعددت أنواع القمار
وانبث أحباب الحماية شرقاً وغرباً
واشتدوا على الرعية شدة بالغة ، ونواب
الامة لا يعرفون من مواجب (واجبات)
النيابة غير الطاعة لمن قال من كبار رجال
الحكومة أو أشار من أصحاب الحل والعقد
فكانوا حملاً ثقيلاً على عاتق أهل البلاد
وسداً قوياً بين القادحين من أهل البلد
وبين أصحاب الحل والعقد . . . » وحمل
الصحف الاجنبية على مجلس الشورى ووصفت
أعضائه بانهم آلات وانهم يمثلون روبا
هزلية ، ورمت نواب الامة بالخلل والرواق
في الوطنية ، وحذروا أهل البلاد من
العاقبة وخوفهم من سوء المصير . . .
وسواء أصبح رأي الساططين على عيني
الشورى أم صح ان خصومتهم صدرت عن
كراهية للشعب وولى أمره خشية ان يهزم
في الشرق دولة قوية فتية تعذب غيبة
حذوها ، فتدبد بذلك أحلام المستعمري

المصري احساساً كاملاً بأنه يجب أن يكون
مسموع الكلمة في ادارة شؤونه والبث
في مصيره

وما كان ليمسكن أن تتجه رغبة الشعب
الى تشكيل المجالس النيابية على أية صورة
من الصور في المدة التي انقضت بين محمد علي
وأواخر حكم اسماعيل لان الدولة الفتية تضع
الاساس وتشيّد صرح الحضارة اولاً ثم
تأخذ في اسباب تنظيم الحكم على النمط الذي
تتجلى فيه ارادة الامة

فلما استتب الامر للعائلة الخديوية
ويمكن اسماعيل من جعل سيادة تركيا على
مصر اسمية كنت تسمع صحبات المفكرين
الاحرار بضرورة تطور نظام الحكم من
مطلق الى دستوري

وطبيعي ان تحيى الخطوة الاولى نحو
الحكم الثنائي أبعد بكثير مما تصبو اليه الامة
غير انها على كل حال خطوة تحسب في
جملة جهادنا للتمتع بدستور يقرر ان الامة
مصدر السلطات

مجلس شورى الدولة

وشرح ذلك ان الغفور له ساكن



نابليون بونابرت

يرجع عهد تمتع مصر بالنظم النيابية
الى تأليف « الديوان » الذي اختار نابليون
أعضاءه من بين شيوخ الازهر ورجال
الدين واجتهد أن يمثل فيه الاقباط . وقد
كان نابليون يعتقد أن الاستعانة برجال
الدين في تصريف شؤون البلاد يمكنه من
القبض على ناحية الامور

يدلك على ذلك رسالته الى كليبر التي
بعث بها يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٧٩٩ قيل
سفره الى فرنسا :

« ان من يكسب ثقة المشايخ في القاهرة
يضمن ثقة الشعب المصري ، وليس بين
رؤساء هذا الشعب من هم أقل خطراً من
مشايخه ، لأنهم قوم هيايول لم يألفوا خوض
غمار القتال ، على أنهم رمز التعصب ولو
انهم ليسوا متعصبين . فهم من هذه الجهة
يشبهون القس »

لكن نفس هؤلاء المشايخ ، مشايخ
القاهرة هم الذين قادوا الشعب في ثورته ضد
الاحتلال الفرنسي ، ثم بعد ذلك ضد المليك
وأخيراً ضد الحكم العثماني وهم الذين أبدوا
رغبة البلاد والاعراب عن ارادتها في أن
يتولى محمد علي الكبير شؤون الحكم في هذه
البلاد

فهم ما انفكوا يجتمعون في دار السيد
عمر مكرم ويتشاورون ويدبرون ويضعون
الخطط ، وما انفك الشعب يتزاحم وقوده
على هذه الدار بحيث يمكن أن نسميها
« بيت الامة » لتنام الشبه بينها وبين بيت
الامة الحالي ، وليكون صاحبها السيد عمر
مكرم كان روح الحركة القومية وزعيم
الامة الذي التفت حوله البلاد

فكان نابليون قد نبه في الشعب

ادراكا والانفد بصيرة والاكثر اطلاعا
والأعرف بأحوال البلاد وحكومتها في
الماضي والحاضر فاطمأنت عند ذلك
القلوب وتم الانتخاب ، أو كاد . . .

تدخل قنصل إنجلترا

يروى لنا التاريخ مسألة ذات بال وهي
تدخل قنصل إنجلترا لعرقلة الانتخابات وما
أحدثه هذا التدخل في هذه الانتخابات لانه
آنس بفطنته السياسية ان أغراض بريطانيا
تتعطل اذا توطدت أركان الحياة النيابية في
مصر وتدرجت الى السكال رويداً رويداً .
فتقرب من الخديوي توفيق

فكان ان حضر عرابي باشا وعبد العال
بك حشيش الى القاهرة ، وكان الاول في
الثل الكير والثاني في دمياط . . حضرا
لاكرام الهيئة الحاكمة على التعجيل في
الانتخابات . . .

أدى ذلك الى هرج ومرج في القاهرة
خشي عواقبه شريف باشا فاستدعى جميع
المديرين والمحافظين وشدد عليهم في سرعة
انجاز الانتخابات ، فأتموها في ١٢ ذي الحجة
سنة ١٢٩٦ . . . كل ذلك والمظاهرات
العسكرية وغير العسكرية قائمة على قدم وساق
وحدث في انتخاب رئيس المجلس
اختلاف زاد في كبرية الجو واشتداد
المظاهرات . . .

وأخيراً وقع الاختيار على محمد باشا
شعراوي فهذأت الاحوال . . .

« خ »



محمد شريف باشا

وخمسماية بعريضتين

الاولى - ثقتهم بوزارته

والثانية - التماس الى الخديو « بتشكيل
مجلس النواب » حيث انه هو الواسطه
الكبرى للاصلاح الذي توجهت اليه آمال
الاهلين . . .

وقد تكلم باسم الوفد محمد سلطان باشا
والد السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي ،
فوعده شريف خيراً . . .

الانتخابات الاولى لمجلس النواب

وضع شريف باشا القواعد التي تسير
بمقتضاها عملية الانتخاب ، وأرسل الى
المديرين والمحافظين يأمرهم باعلان الانتخاب
على القاعدة التي تقررت . . وأرسل يستحث
الناس على التدبر ، وأن لا ينتخبوا الا من
عهد فيه الصدق واشتهر بالذكاء وغزارة
المعلومات وحب البلاد وتقديم مصلحتها
والتففق عما يدنس الكرامة الشخصية
والقومية . . . ومما جاء في منشوره : « فن
وجدتموه بهذه الصفات فانتخبوه غير مراعين
الى الشهرة والظهور ، ومن وجدتموه على
ما يناقض هذه الاخلاق فابتعدوا عنه وابتذوه
وان كان أثرى المثرين » . . .

فانت ترى أن البروباجنده للانتخاب
قد تولتها الوزارة بنفسها حيث كانت البلاد
كلها ضرباً واحداً شعباً وحكومة ،
ينشدون جميعاً غاية واحدة هي خير مصر
ورفعتها

قال أحد الكتاب المعاصرين يصف
صعوبة الانتخابات الاولى :

« فما طار الخبر بذلك الى الآفاق حتى
غصت دواوين الحكومة بالوجهاء والاعيان
والثريين من أهل القرى

واختلفت كلمة أهل البلاد وتفرقت
أهواؤهم وتباينت أغراضهم حتى كادوا
يفتتنون . والوزير (شريف باشا) يستحهم
ويحضمهم على الأخذ بأطراف الحزم ، وان
لا يراعوا الا المصلحة العامة ، ولا ينظروا
الا الى الاوسع معرفة من قومهم والأقوى



اسماعيل باشا

فانها كانت تجربة دستورية خطيرة
ولم يكن في ذلك إلا ان الشعب تلقى
درساً عملياً في اختيار رجاله والمران على
أساليب المعارك الانتخابية وبث الروح
الدستورية بين الطبقات وعرفان الصغير
قبل الكبير ان له صوتاً في ادارة شؤون
الحكم ، لكفى هذا فائدة جزيلة . . ذلك ان
الأمم لا تثب الى الديمقراطية بل تسير
اليها على مهل ولكن بلا انقطاع وتلكمؤ

دستور الشورى

ولقد كان لاعلان السلطان عبد الحميد
القانون الاساسي في ٧ ذي الحجة سنة
١٢٩٣ هجرية ودعوته الشعب العثماني الى
انتخاب مجلس «المبعوثان» واختياره أعضاء
مجلس الاعيان صدها في مصر (ومحدث
باشا هو وامنع ذلك القانون الاساسي فهو
يطلب الحرية والديمقراطية في الشرق)

فقد تأثر بهذه الروح الحرة محمد شريف
باشا الوزير الكبير فوضع قانوناً للشورى
رفع الى اسماعيل باشا وطالبه يومئذ بتحرير
البلاد وفك قيود الرعية فتعمل ولم يقبل
ثم حدث من الازمات والمحن ما أنسى
الوزير مشروع دستوره . . . الى ان انتهت
الكرامة بعزل اسماعيل وتولية توفيق

وقد استقال شريف باشا لما لم يجب
الخديوي توفيق رجاءه في اصدار الدستور ،
على أنه لما عاد ثانية تحت ضغط العربيين ،
قدم اليه وفد يمثل اعيان البلاد ووجهاءها
وكبار أهل الرأي فيها بلغ عددهم زهاء الالف



أعمال عصبة الأمم

في شهر سبتمبر

إذا كانت عصبة الأمم لا تتيح لها الظروف أن تظهر كل أهميتها السياسية فأنها مع ذلك لا تزال دائمة على تأدية أعمالها الأخرى في ميدان الإصلاح والنفع الانساني العيم وقد عقدت في اثناء سبتمبر ست لجان تابعة لعصبة الأمم وذلك فوق انعقاد جلساتها وجمعيتها العمومية

وشغلت لجتان من تلك اللجان الست باعداد بعض أعمال العصبة فكانت مهمة احدهما بحث تعديلات أدخلت على ميزانية العصبة التي وضع مشروعاها في شهر مايو والتي كان على الجمعية العمومية أن تصادق عليها. ومهمة اللجنة الأخرى البحث في مسألة المعاشات. والمناقشات الخاصة بميزانية العصبة ذات أهمية كبيرة فإن هناك من يريد زيادة الانفاق ومن يريد الاقتصاد

ولجتان أخريان شغلتهما مسألة المهاجرين اللاجئين، وقد اختصت احدهما بوجهتها المالية والثانية بوجهتها الشخصية. وقد عهد الى اللجنة المالية أيضاً البحث في قوة الشراء التي للذهب

أما لجنة المرور Transit وقد بحثت في مسائل اللاسلكي والطيران وبحثت في تقرير قدمته « لجنة التعاون الجوي » التي ألفت حديثاً وفي تقرير عن تهريب المخور وهي مسألة قدمتها فنلندا بصفتها من الدول التي حرمت المسكرات في بلادها

أما اللجنة السادسة والاخيرة التي اجتمعت في نهاية شهر سبتمبر فقد كان عليها أن تراجع جميع البداءات التي تمت في سبيل التعاون الدولي في الشؤون

الصحية في بلاد اليونان والصين. ونظرت أيضاً في التقرير الذي قدمته لجنة مقاومة الملاريا بشأن طوافها في الهند. وفي تقرير مكتب شغافورة وفي تقرير عن حملة صحية قامت بها العصبة في بلغاريا بالاشتراك مع حكومتها وفي أمور أخرى تتعلق بالصحة العامة احالتها عليها العصبة

السفينة « إيجبت »

مكثت الباخرة « إيجبت » - مصر - غارقة في قرار البحر ثماني سنوات منذ سنة ١٩٢٢ فقد غرقت في تلك السنة على بعد ٢٥ ميلاً من جنوب غربي (أوشانت) فهوى معها الى قاع البحر سبائك من الذهب قيمتها مليون من الجنيهات ومنذ ذلك الحين والبحث جار عنها وقد بذلت محاولات عديدة لتعويبها أو على الأقل لاجراج الذهب الذي بها، ولكن تلك المحاولات كانت تفشل كل مرة لهبوب الرياح وثوران العواصف. حتى نجح الغواصون اخيراً في نقل كنزها الى سطح البحر وهم يعملون من الباخرة ارتجليو .

ومما يذكر عن غرق الباخرة « إيجبت » ان القبودان صف النساء الراكبات صفاً وأترهن في قارب النجاة واخيراً قال بصوت رهيب : « لا يوجد مكان إلا لثلاث سيدات فقط » وكان من ضمن الثلاث السيدات اللاتي جباهن التقدر بان يكون عليهن الدور في ركوب القارب، فتاة انجليزية كانت مع أخيها في الباخرة (وأخوها قسيس في كنت) وكانت تشغل مدرسة للبنات في الهند. فبينما هي جالسة في القارب مع امرأتين أخريين سمعت امرأة انجليزية تنكي لانها ليس لها مكان في القارب

العائلات الانجليزية

والاذاعة اللاسلكية

بدأ اللاسلكي ينتشر في مصر وكثير عدد المنازل التي ركبت بها أجهزة لياذاعة اللاسلكية وهكذا شرعت مصر في الاستفادة الشعبية من أهم مستحدثات العصر الحاضر. وقد يكون من المفيد لهذه النسبة ان نورد هنا احصاء ذكرته إحدى الصحف الانجليزية نقلاً عن بيانات أصحاب مصانع الأجهزة اللاسلكية وفيه تظهر النسبة المثوية للمنازل التي في إنجلترا واسكتلندا والتي تمتلك أجهزة لاسلكية، الى مجموع المنازل في تلك البلاد :

٢٢	لانكشير	٢٧	ستافوردشير
٢٠	نورمبرلاند	٢٧	دربي
١٩	سومرست	٢٦	شيشير
١٩	توركشير	٢٦	ويلز
١٨	سفولك	٢٤	وستمورلاند
١٨	إسكس	٢٤	سكتلندة
١٨			كورنوال
١٦			كمبرلاند
١٠			دراهم

وأكثر البلاد نسبة في استعمال اللاسلكي في المنازل هي هرتفوردشير ونسبة العائلات فيها التي تستعمل الاذاعة اللاسلكية الى مجموع العائلات ٥٥٪. ويتلوها اكسفوردشير بنسبة ٥٣٪. ثم سرى بنسبة ٥٠٪. أما لندن فالنسبة فيها ٤٠٪ فقط

أسطوانة تاريخية

حين سقطت أول سفينة جوية صنعتها الكونت تسبلن عند تجربتها في اشتردنجن سنة ١٩٠٨ ألقى الكونت تسبلن خطة حاسية حث فيها الشعب الألماني على الاهتمام بالطيران وتشجيعه في أبان نشأته وأبان فائدة المناطيد وضعها لتحقيق أغراض ألمانيا . وقد عملت إذ ذاك أسطوانات من هذه الخطة ووزعت على نواحي ألمانيا لتستثير حماسة الشعب ، ولأشك ان هذه الاسطوانة ستذكر كلما ذكر تاريخ تسبلن بل تاريخ الطيران بوجه عام

الامواج اللاسلكية

نقل الى القمر وتعود منه

المعروف عن الامواج اللاسلكية انها تطوف أرجاء الكرة الأرضية في سدس ثانية ولكن توجد أمواج منها تقوم برحلة تستمر فيها نصف دقيقة وفي أثناءها تقطع الموجة ١٨٦.٠٠٠ ميل كل ثانية فتكون رحلتها الى مسافة أكثر من خمسة ملايين من الأميال ، أي الى القمر ثم تعود منه . ولما كان كوكب (ايروس) سيقرب من الكرة الأرضية هذه السنة حتى يصير على بعد ١٣ مليون ميل منها فان تلك الامواج اللاسلكية ستقطع نصف المسافة اليه . غير انها لا تستطيع بأي حال أن تصل الى الشمس فلها تحتاج للوصول اليها لنحو ١٦ دقيقة وقد أوضع الاستاذ ستورمر العلامة النرويجي ان الامواج اللاسلكية قبل ان تستطيع الوصول الى الشمس تعكسها الذرات الكهربائية الصادرة من الشمس . وقد ظهر (بعثة كسوف الشمس الفرنسية) في السنة الماضية انه اذا حصل للشمس كسوف لا ترجع الامواج اللاسلكية الى الأرض . ولا يعرف العلماء حتى الآن ماذا يعيد تلك الامواج الى الكرة الأرضية

اللحم المحفوظ

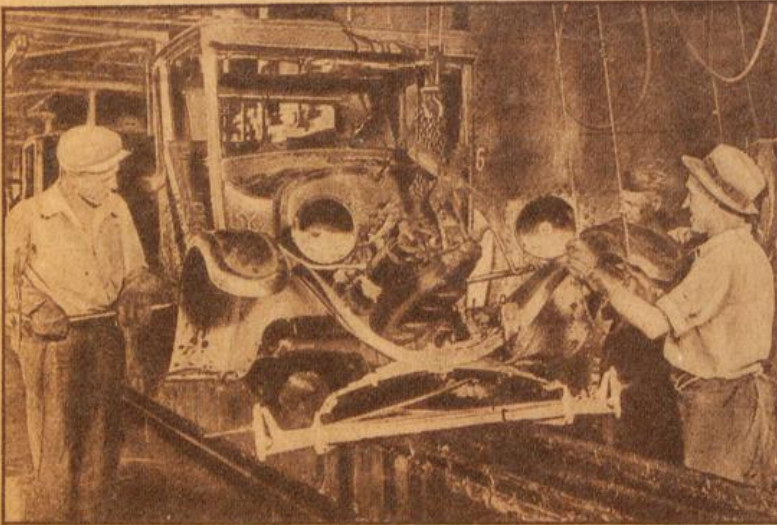
اشتهر عن اللحم المحفوظ في العلب انه ليس حسن المذاق مثل اللحم الطازج والاعتقاد السائد بهذا الخصوص ان تغير مذاقه راجع الى طريقة حفظه . ولكن

بعض الباحثين في هذا الامر باجلترا أثبتوا ان تغير مذاق اللحم ناشئ من رداءة صنف هذا اللحم لا من طريقة حفظه ، بدليل ان اللحم البقري الجيد اذا حفظ في العلب لم يكن عة فرق بينه وبين اللحم الطازج من نوعه



في معامل فورد

تشتري معامل فورد السيارات القديمة فتحل اجزاها قطعة قطعة لتنتفع بها في صنع السيارات الجديدة . وتمثل هذه الصورة سيارة فورد قديمة تحل اجزاؤها في معمل فورد ببلدة ديترويت بعد ان اشتراها المعمل بعشرين ريالاً فقط



مال السيارات القديمة

عدد من السيارات القديمة داخل معمل فورد بعد ان اشترت بشمن بخس وستفكك كلها الى اجزائها لتستعمل في وجوه أخرى بالمعمل بل ان الشعم نفسه الموجود بتلك السيارات يؤخذ منها للاتفاح به

مشكلة الزواج عند الممثلين والممثلات

زوجان سعيدان : جون كرافورد ودوجلاس فيرنكس الصغير

أما لو كانت الزوجة ممثلة والزوج من أصحاب الاعمال أو بالعكس فإن الفكرة لابد أن يدب ديبها في نفس أحدهم . وفي وجدت الفكرة مكاناً لها فقل على النساء الزوجية السلام . إذ سيحصى الزوج مثلاً — على زوجه كل حركة من حركاتها وهو إن أخفى ما يساور نفسه من الشك والقلق فلا بد أن يعين يوم ينفذ فيه صبره ويسبح لزوجته بشكوكه . ولما كانت في الأخرى بريئة وترى أن تلك الملاحظات التي لاحظها زوجها عليها من الأمور النافذة التي لا تستحق الاهتمام فيستور وتغضب . ولاختلاف وجهة نظرها يصعب التوفيق بينها . فتتسع هوة الشقاق وسرعان ما يعقب الزواج الطلاق وأبلغ مثل تتخذة للحياة الزوجية في

ان يشك في سير زوجته اذا مارآها بين يدي ممثل آخر قوى العضلات جميل الملامح



«ساعة» الباب الخارجي في منزل دوجلاس فيرنكس الصغير

من الاشياء التي تكاد تكون عقيدة ثابتة عند معظم — ان لم يكن كل — المشتغلين بالتمثيل على وجه عام ان الزواج من الامور التي تعوق الانسان عن الاستمرار في الاشتغال بهذا الفن الجميل . ولذلك نرى كثيراً من الممثلين والممثلات قد تقدموا في السن ولما يتزوجوا بعد . أو منهم من أصبح في سن الزواج ولكنه لا يفكر فيه قط . ولو سألت أحدهم عن سبب بقاءه أعزب أجابك بما تستخلص منه أنه متشائم من الزواج لا يرى فيه راحته التي يشدها . ويعتقد بعضهم انه لو تزوج فلما ان يهجر التمثيل ويحيا حياة أخرى بعيدة عن الجو الذي كان يعيش فيه ، أو ان يستمر في عمله وهو على يقين بأن حياته الزوجية ستكون حياة مضطربة كلها شقاء ونكد . ولعل فلسفة التشاؤم هي التي توحى لهم مثل هذه الافكار السوداء . إذ الواقع والمشاهد ان هناك في عالم التمثيل والسينما أزواجاً من أسعد الأزواج مضت سنين عديدة على حياتهم الزوجية ولما تعكرها سحابة غضب أو غيرة ولكن الملاحظ والواقع أيضاً ان هؤلاء الأزواج ممن تربطهم ببعض صلة الفن الجميل . أي أننا نجد زوجين سعيدين من المشتغلين بالتمثيل أو السينما إلا اذا كانا ممثلاً وممثلة . ومن النادر ان يكونا هنيئين سعيدين اذا كان أحدهما لا تربطه والآخر تلك الصلة . وذلك راجع الى ان الممثل أو الممثلة تفهم جيداً ما يحيط بعملها من أمور يظنها الآخرون شاذة لا يحسن السكوت عليها . فهي مثلاً لا تغار اذا شاهدت زوجها يقبل أخرى جميلة على المسرح أو في منظر من المناظر التي يتطلها عمله . وهو كذلك حال

يطيل ويتعمق في تفصيلها . لانه يعلم ان تلك المظاهر لا تتعدى خشبة المسرح أو دائرة التصوير في الاستديو . وان من واجب الفن على الممثل أو الممثلة ان تعطي للموقف أو الشخصية التي تقوم بتمثيلها حقها من الاجادة والاتقان

دوجلاس فيرنكس الصغير وزوجته جون كرافورد يلهوان في حديقة منزلهما



تخطيط بالدار وفي « ساعة » الباب الخارجي التي تمثل في وفرة جميلين قد تلاصق وجهها وأحكمت شفتاها قبلة بريئة عميقة . ولا يخرج دوجلاس الصغير من داره إلا بعد أن يتزود من زوجته بقبلة الصباح ولا يعود من عمله إلا لتستقبله في الحديقة بقبلة المساء ويعضي الزوجان سهراتهما في المنزل في المطالعة حيث يقرأ دوجلاس الصغير لزوجته ما يروق في نظرها من القصص أو الصحف أو في سماع نغمات الراديو الشجية أو في لعب الورق . ومن ألطف مداعباتهما أن يتخاطبا عن بعد بتحريك الشفاة دون أحداث أي صوت . فتراهما مثلاً في أحد المطاعم العامة أو الأندية وقد جلس كل منهما في طرف الصالة يخاطب الآخر بتحريك شفتيه . ! . ولهما على المائدة مداعبات لطيفة تبعث على الغبطة والسرور لما تدل عليه من روح الوئام

شاعر فنان بطبعه يعيل إلى الهدوء والسكون ونسي هؤلاء القوالون المتشائمون أن هذين الزوجين قد أحبا بعضهما حباً شديداً امتزجت به روحهما فبحال أن تؤثر فيه مثل تلك الترهات . وأن كلا منهما قد خبر الآخر جيداً وعرف دخاله وماتتطوي عليه نفسه . وهما لم يقدموا على الزواج إلا بعد أن تأكدا تماماً من أن فيه نعيمهما وسعادتهما الخالدة . . .

ولعل ما يله القراء من جمهور السينما أن يقفوا على شيء من حياة هذين النجمين في المنزل . فنقول انهما يسكنان في دار أنيقة ذات عشر حجرات في « برتوود هايتز » - أنعم حي في هوليوود - وكل من زار هذا المنزل وشاهد ترتيب أثاثه وما ينجلي فيه من روح البساطة والفن وحسن التنسيق يدرك السر في تفضيل الزوجين البقاء في المنزل وتمضية معظم سهراتهم فيه عن غشيانهم المجتمعات والنوادي العامة .

وقد تجلى ذوق دوجلاس

زوجها دوجلاس فير بنكس الصغير - أن دوجلاس فير بنكس من زوجة أخرى غير ماري بيكفورد - ونحن لم نختبر هذين الزوجين من بين الأزواج العديدين في هوليوود إلا لانهما أصغر الأزواج . نحن نحمل أن تكون لرغوة الشباب وثورته أثر في تكبر صفو هائلهما ولو بعض الشيء . ولكن الحقيقة تقرر عكس ذلك فيها قد مضى على زواج هذين الصغيرين عامان وهما الآن كما لو كانا في بدء شهر العسل . تدخل منزلها فترى كل شيء فيه يبتسم ، وفاق تام ، وحب متبادل ، وعطف جميل ، وحنان . تراهما في البيت وفي الطريق وفي الاستديو وفي المجتمعات العامة يسيران يداً بيدين . يضحكان ويمرحان كما لو كانا طفلين صغيرين لا يعبان بشؤون الحياة

وقد تقول الناس عنها كثيراً وأخذت السنة السوداء تخوض في الحديث عنها منذ أنسأ خطوبتهما . وتنبأ بعضهم بأن زواجهما لن يطول أمده . معللين ذلك بما هو معروف عن جون كرافورد من سهراتها وكثرة مزاحها ومداعباتها البريئة



والسفاه التي تسود هذين الزوجين الصغيرين وتعني جون كرافورد بتحضير الطعام لها ولزوجها رغم وجود طباخ في المنزل وأحياناً يساعدها في عملها هذا دوجلاس الصغير . ولا تعتمد « جون » على

... أن يتخاطبا بتحريك الشفاة دون أحداث أي صوت ...
... في البيت :
... أحياناً يساعدها في عملها هذا دوجلاس الصغير ...

(البقية على صفحة ٣٣)

البرنس اوسكار

يضحي بمركزه ولقبه في سبيل الحب

كان قاسياً شديداً في معاملتها، لا يرى معنى اللين ولا الجمالة، ولا يرى حقوق شركته في الملك، فكان يشور ويغضب عليها لأتفه الاسباب، وقد ينقطعان القاء حيناً فإذا صادفها في طريقه بعد عزلها وثأم ذهب بولومها ويوبخها لتقصيرها في حقها كملك ذي سلطة ونفوذ

أما هي فكانت مثالا للوداعة والطف وكرم الخلق، ديموقراطية النزعة تعطف على البؤساء وتتودد الى الشعب، حتى أنم الناس حباً جمّاً وذهبوا يهتفون لها في كل مكان

خشيت أن يفطن أولادها الامراء ينشأ عادة بينها وبين زوجها من الخصومة والعداء، فأقصتهم عن القصر، وحيث يعيشون مع مربيتهم بعيداً عنها، حتى يعلق بأذهانهم شيء مما يحدث وبالرغم من ذلك كانوا إذا زاروها مرة في كل أسبوع، رأوها حزينة خائبة باكية، فإذا رأت « اوسكار » أنها يدخل عليها سارعت بتجفيف دموعها وتكففت الابتسام لشدة ما كان عليه من القسوة والذكاء ودقة الملاحظة

وكان إذا سألها عن سبب ألمها أو بكائها اتحتلت لتلك الاعذار ولكن الحقيقة تسكن تفتته، فهو يدرك جيداً أن والده عيب قاس يسقيها كوؤوس الألم مترعة كان يجها من أعماق نفسه وقبحه يتألم لألمها ويبيكي الساعات لحزنها، وأخته وفضلته عن سائر اخوته، ولما

— انت رجل عظيم ووزير كبير جداً فهل لي أن أسألك سؤالاً صغيراً . . ؟
— طوع أمرك يا صاحب السمو . . .
تكلم . .
— هل لك ان تخبرني عن سر مشاحنة ومخاصمة والدي صاحبي الجلالة الملك والملكة . . ؟

— ومن أدراك بذلك يا بني الصغير ؟
— ألمس ذلك بنفسي جيداً، لا تحاول اخفاء هذه الحقيقة فقد جئت أسألك عن سبلها . .

— ذلك يا بني الصغير ان أحباب العروش يتزوجون لمصلحة الشعب، لا وفقاً لرغباتهم وعواطفهم، لهذا قد لا يكون هذا الزواج موفقاً في بعض الاحايين فيتسع الفارق ويشتد الخلاف لأتفه الاسباب . .
— احمد الله على انني لست ملكاً، فلو كنته يوماً لما تزوجت الا وفق رغبتي وعاطفتي ولو ضحيت التاج في هذا السبيل ثم هز كتفيه في خفة ورشاقة، وجرى خلف الاشجار يلعب مع اخوته في حديقة القصر الواسعة . .

وقف أمين الملك دهشاً صامتاً لهذا السؤال الدقيق يلقى عليه الامير وهو لم يتجاوز العاشرة بعد

لم يكن في الواقع الملك « اوسكار » والملكة « صوفي » ملكا السويد على شيء من الوفاق في حياتهما الزوجية، حتى كان الخلاف بينهما حديث الشعب والقصور الملكة

وهذه قصة غرامية جديدة لا زال أبطالها أحياء يعيشون بيننا الى اليوم، سعداء أوفياء يرشقون كوؤوس الحب صافية وينعمون بحياة الديموقراطية الحققة، وقد أثبت بطلها من جديد، ان القلوب طليقة من كل قيد، لا تدفع الى الحب مكرهة ولا تتوله بأمر أو إيعاز . . !

هو زواج جمع بين الارستقراطية والديموقراطية، بين أمير ووصيفة، على سعة ما بينهما من فارق عظيم في الجاه والحسب

وهل تميز القلوب اذا نضت بالحب بين طبقات الناس . . ؟ هل تفرق في حبها حين تغرم وتندله بين أمير وحقير . . ؟ والا فلم قالوا اذا ان الحب أعمى . . ؟ !

اذا امتزجت العاطفة وتبادل الطرفان الحب الصادق العميق البعيد عن كل غاية وغرض، سترى كيف أنه من العسير فصر عراه، بل من المحال ان تفلح ازاءه أية مقاومة أو تهديد أو وعيد، ولو كان المقاوم والمتوعد صاحب العرش والتاج وفي سبيل هذه العاطفة الملتبها الجارفة يضحي المحب بكل شيء مهما عظمت وارتفعت قيمته، ولو بلغت التضحية التاج نفسه، ولو عاش الامير العظيم أو الغني الثري، يضرب معوله في الارض ليكسب عيشه . . !

دقة الملاحظة

— اسمع انت . . . انت
— ماذا . . . يا بني الصغير . . ؟

أدركت الملكة أن وصيفتها جاسوسة
تجسس عليها وتنقل أخبارها الى الملك ،
فراعها ذلك اذ عرفته - وان كانت بريئة
من كل ما يشينها - الا أنها رفضت أن
تكون العوبة في يد خادمها ، فطردها
وعينت مكانها المس « ابامونك » وهي
ابنة رجل معروف باستقامته وحسن
مركزه ..

كانت « ابامونك » هذه فتاة جميلة
فاتنة واسعة العلم حجة الادب رقيقة العاطفة ،
فأعجبت بها الملكة كل إعجاب واتخذت منها
صديقة وفيه مقربة

رأها الامير اوسكار فأعجب بها واستهواه
جمالها وأدبها ، فتودد اليها واكثر من
مقابلتها ، حتى ظهر كيوبيد وفي يده القوس
ومالبت أن سد السهم الى قلبها ثم ..
ثم أطلقه .. !

مضت الايام سراعاً فتتمكن الحب بينهما
حتى استحال الى جذوة نار ملتهبة لا يطفأ
لهيها .. !

لم ير الامير بدءاً من مفاتها في أمر
الزواج ، فلم يعد يحتمل العيش دونها ،
وفي نشوة من نشوات الحب المسكرة ، وقف
يلعن برغبته الصادقة في اختيارها زوجة
وشريكة لحياته ..

— لم أكن أحلم يوماً بهذا الشرف
يا صاحب السمو ، ولكن إن أنا قبلت
هذا الزواج فهل يوافق عليه صاحب الجلالة
وهما يأملان أن تصاهر احدى الاسر
الملك .. ؟

— هذا شأنى أنا ، وليست في العالم
قوة تفصلني عنك اذا أنت قلت الزواج
— هذا شرف كبير لي أقبله دون تردد

يا مولاي .. ولكن .. ولكن والدك
الملك ، ما يكون موقفه ازامك اذا أنت
اعلنت اليه هذه الرغبة وخالفت النظم
والتقاليد ... ؟

— النظم .. التقاليد .. العادات ..

في سبيل الزواج

جرت السنين مسرعة وأصبح هذا
الطفل الصغير الدقيق الملاحظة رجلاً حان سنه
للزواج ، فأخذت والدته الملكة تستحثه
وتدكي فيه هذه الرغبة ، حتى أذعن
لأرادتها . وقبل أن يبحث لنفسه عن
عروس يجد الهناء والسعادة برغبها ، أيًا
كانت وحيثما يجدها

أعلن رغبته في الزواج وذهب يزور
القصور والأسر المالكة باحثاً عن أميرة
تستطيع غزو قلبه المحكم ، فأقيمت له
الحفلات الراقصة وأدبت له المآدب الرسمية
وهو يشهد الاميرات ويحادثهن ويراقصهن
دون أن تحرك إحداهن قلبه أو تثير عاطفته
أخيراً دعاه امبراطور المانيا (السابق)
لزيارة قصره وأوعز الى الاميرات اللامانيات
أن يسمعن لغزو قلبه بسهام لحظهن فلا
يتركنه يرحل عن المانيا إلا وقد اختار من
بينهن زوجته وشريكته

وقبل في المانيا بحفاوة كبيرة واحتاطته
الاميرات من كل جانب ، وجميع آيات
تنطق بالفتنة والسحر والجمال ، وذهب
يتودد اليهن ويلطفهن ويراقصهن ويمضي
الساعات في محبتهم ، حتى انتهى موعد زيارته
الرسمية فقفل راجعاً الى بلاده ، دون أن
يعطي كلمة أو يتقدم بطلب

دهش الامبراطور وانتظر ليرى ما
تكون النتيجة بعد عودة الامير الى بلاده
فلما وصل سارعت أمه الى استقباله فرحة
ظروبة آملّة أن يكون قد وفق في اختيار
شريكته ...

هر الامير اوسكار رأسه وفتحه
شديدة وهو يقول : « لقد ضقت ذرعاً
بؤلاء الاميرات ... لهذا لن أفكر يوماً في
الزواج من أميرة ألمانية »

— الامر لك يا مولاي فافعل ما تشاء

وأنا رهينة اشارتك ..

ذهب اوسكار فرحاً سعيداً إلى أمه

وهو يقول مبتسماً : « لقد وجدتها ... ! »

قالت وهي تطوقه بذراعيها وتطبع على

جبينه قلبتها الطاهرة : « من هي التي

وجدتها يا عزيزي اوسكار ... ؟ »

— عروستي وزوجتي يا امام

— ما أسعدني بذلك .. ومن تكون . ؟

— تعلمين يا امام جيداً أنني أمقت

المظاهر الكاذبة وأرفض التقاليد الزائفة ،

وأحترق النظم الحقيرة التي تبوء بالفشل

والخسران ، لهذا حين وطدت العزم على

الزواج كانت أمنيته أن أجد الفتاة التي

تستطيع أن تتزع قلبي من بين جنبي ، ان

أجد الفتاة التي أشعر بالسعادة في حوارها

مهما تكن منزلتها وبيتها ، ولو أدى الأمر

الى أن تكون فلاحه تقضي يومها في المزارع

والحقول ...

« أشد السعادة في الزواج ، لهذا لا أريد

أن أتقيد بقيد أو نظام تكون نتيجته فشل

حياتي وتنقيص مستقبلي ، لذلك كانت الفتاة

التي وقع اختياري عليها مواطنة من غير

طبقة الاميرات ولا الاشراف ... »

قالت مبتسمة :

— أنت على حق فيما تقول يا اوسكار ،

وما تمنيت لك من أعماق قلبي غير السعادة

والهناء ، فمن هي السعيدة بهذا الحظ ... ؟

— هي ... هي وصيفتك « ابامونك »

يا امام ...

لم تتألك الملكة نفسها فضمت ابنها الى

صدرها وهي تقبله فرحة مسرورة قائلة :

« يا بني اهتلك بهذا الاختيار الموفق ،

الا أن أخلاقها النبيلة تفوق أخلاق النبيلات الشريفات . . .

لم يصدق أوسكار سمعه ، حسب نفسه في حلم لا في يقظة ، فأخذ يسائلها مكرراً مردداً سؤاله : « موافقة انت على زواجي من « إيامونك » ؟ . . . »

— أجل موافقة كل الموافقة يا أوسكار ، وان كان هذا الزواج سيثير عليك والدك ويحدث ضجة وانقلاباً خطيرين . . .

— لن تثني عن عزمي يا اماء أية قوة في الارض ما دمت أنت موافقة ، وما دمت تباركين حيي وتطلبين لي السعادة والهناء .

— اترك لي الامر اذاً ، فانه أول فرصة لمفاتيح والدك بهذا الشأن وسأحاول بكل ما اوتيت من جهد وقوة في التأثير عليه ، وان كنت واثقة بأنه سيقابلني بالشدة والعنف لدفاعي عنك وتعزيري لرغبتك . .

لمن الفوز . . . ؟

وجلست الملكة تتفأخ الملك في الموضوع ولم يكذبهم ما ترمي اليه من مقدمتها ، حتى قام ثائراً غاضباً يقذفها بتهمة التآمر عليه مع أولادها ، فهي انما تريد كسب رضاء الشعب وعطفه بتزويج أولادها من بنات الشعب ، وهذا لن يكون ما دام ملكاً يأمر فيقطاع اشتد بينهما الجدل واللجاج ، هي تؤكد له خطأ زعمه ، وهو يقسم لها ان أولاده لن يتزوجوا الا من بنات القياصرة والملوك والا فإذا خالفوا مشيئته وإرادته وإذا انحطوا وأسفوا في حبههم وذهبوا يقذفون بقلوبهم في بؤر الشعب ، سيعرف كيف يقتص منهم ويقتلغ من بين صدورهم هذه القلوب . . !

لم تر الملكة بداً من اعلانه باعتزام ابنها الزواج من « إيامونك » ولو أدى ذلك الى عقوق الملك ، فهو يستعد للسفر الى أمريكا لعقد زواجه عليها ، فإذا تم له ذلك سيعيش هناك ويكد ويسعى لكسب رزقه ورزقها . . .

عن البلاد وهجرها نهائياً ، وأخذت على عاتقها ان تواصل سعيها لدى الملك حتى تحمله على القبول

مرت الأيام والاسابيع والاشهر ، والموقف حيث كان ، الملك مستبدر برأيه والامير مصر متشبث بالزواج منها ، والملكة تتوسل للملك تارة وترجوه الموافقة والقبول وأخرى تستعمل الامير في تنفيذ رغبته حتى لا يكون زواجه وفراره من البلاد فضيحة تسيء الى أبيه وتثير الشعب عليه

بلغ الامير خبر المؤامرة التي يديرها الجواسيس لاغتال حبيبته تنفيذاً لأمر أبيه فنهبا اليها وأقام هو بعض الرجال والفرسان لحراستها ، ليدفعوا عنها بأرواحهم اذا احبكت اطراف المؤامرة

استعانت الملكة صوفي بالملكة فكتوريا وطلبت اليها التوسط في الامر لدى الملك حتى لا يكون زواج الامير سبباً في اهتزاز كرسي العرش وثورة الشعب على الملك لاحتقاره طبقتهم ورفضه زواج ابنه من بناتهم فسعت وحاولت ملكة الانجليز لتحمل الملك على التصريح بهذا الزواج فتشبت برأيه وتعت في عدم قبول أي وساطة أو رجاء . . .

بدأ الشعب يتضايق ويشور لموقف (البقية على صفحة ٣٨)

كيف أجرده من ألقابه وأحرمه من ميراثه بل وسأعرف كيف أسقيه كأس الدل والهوان مترعة . . ومع هذا ليحاول الزواج منها أو الهرب معها ان استطاع . . أنا هنا الملك وسأعرف كيف أنفذ ارادتي . .

وخرجت الملكة حزينة باكية فاستقبلها الحبان واجمين وقد سمعوا كل ما كان بينها وبين الملك من مشادة وعنف ، فأخذ أوسكار يسري عنها ويؤكد لها ان كل هذا لن يثنيه عن عزمه فيبترجج من حبيبته « إيا » وان اجتمع العالم على فصلها . . .

اشتهرت هذه القصة في أنحاء المملكة وتناقلتها اللسنة الى غيرها من الممالك حتى بلغت سمع الملكة فكتوريا ملكة الانجليز وكانت تحب الملكة صوفي وتقدرها قدرها طرد الملك الوصيصة من القصر ، فذهبت تعيش في قرية بعيدة نائية من قرى السويد ورأى الملك ان ييث حولها العيون والجواسيس ، ليأتوه باخبارها وأخبار ابنه كلما تردد عليها ، ومنعها من الهرب أو الفرار اذا حاولاه يوماً ثم أوعز فوق ذلك الى جواسيسه بقتلها ان استطاعوا الوصول الى ذلك دون ان تعلق الشبهة بهم

انتصار الحب

كان الامير يحب أمه وتحبه ، لهذا لم

مدارس مصر بالظاهر

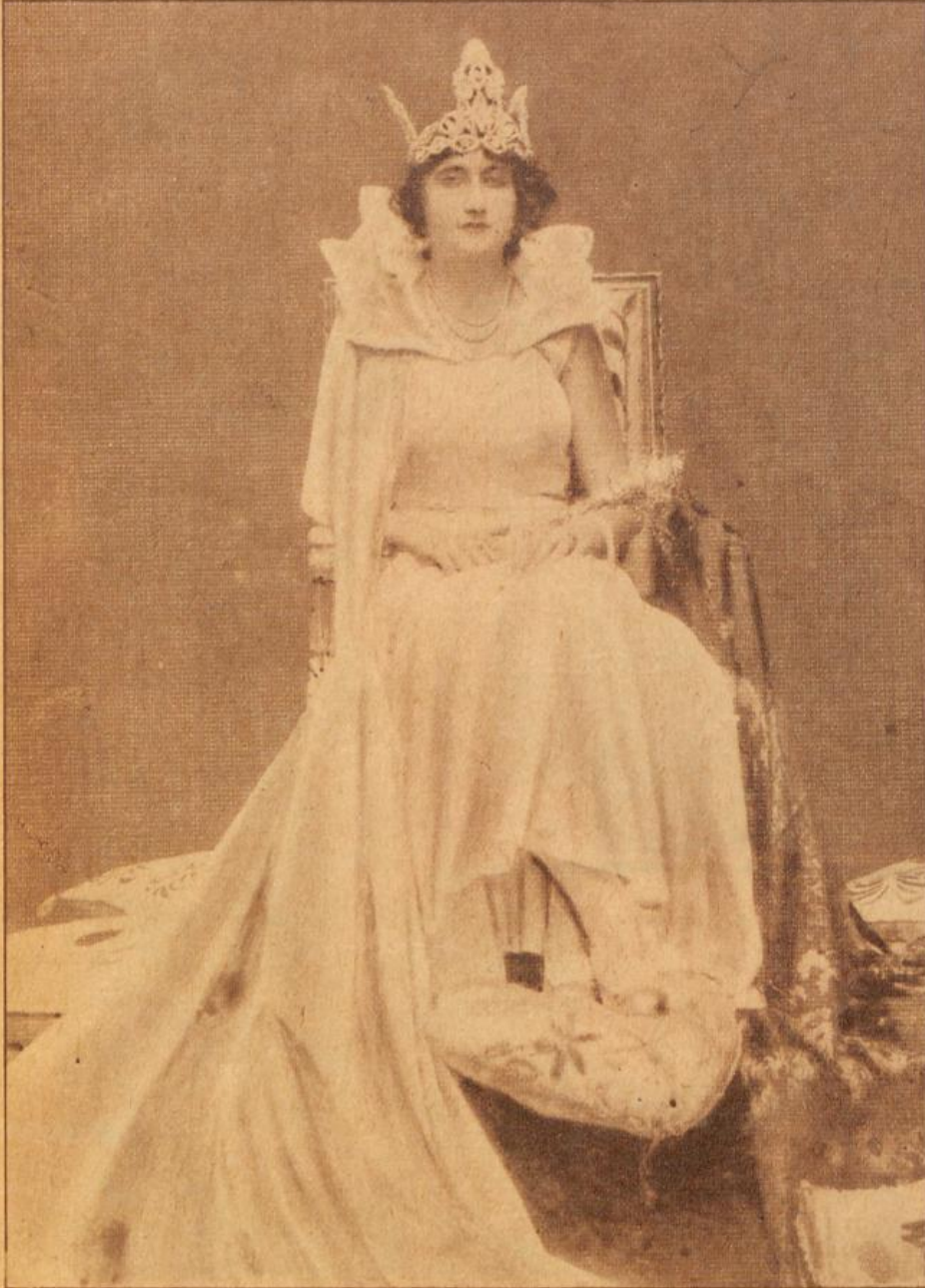
نتائجها ١٠٠٪ في الكفاءة

ظهرت نتيجة الامتحان فاذا مدارس مصر تحوز شرف السبق في الدور الثاني كما هائلاً في الدور الاول وتفوق في نتائجها جميع المدارس في أول عام من تأسيسها فقد نجح جميع من تقدموا منها لامتحان الكفاءة وذلك بفضل ما بذلناه نحن ومؤسساتنا المدرسة الافاضل من مجهود عظيم وما اكتسبنا من تجارب واسعة وخبرة طويلة في فن التربية والتعليم فمرجو ان نوفره لنشر العلم وتقديم اسمى الخدمات لامتنا الكريمة

مختار نجيب
تليفون ٥٢٠٣ مدينة
احمد مسعود
ليسانسيه في التريه والآداب
ليسانسيه في العلوم والرياضيات

عالم المرأة

كل ما يهيم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



فتاة شرقية

على عرش الجمال في أمريكا
نما يصح للشرقيات عامة
أن يفاجئن به أنه أقيمت
في مدينة تيلاجيمهورية
هوندوراس مباراة بين
فتيات الحبان لانتخاب
ملكة للجمال من ضمنهن
فازت الأنسة السورية
ماري عساف على جميع
المتنافسات من الوطنيات
على كثرة عددهن
وانتخبت ملكة للجمال
بحضور ممثلي السلطات
الرسمية ومندوبي الصحف
ومثلها هذه الصورة
وهي جالسة على عرش
الجمال وفوق رأسها تاج
الزهر

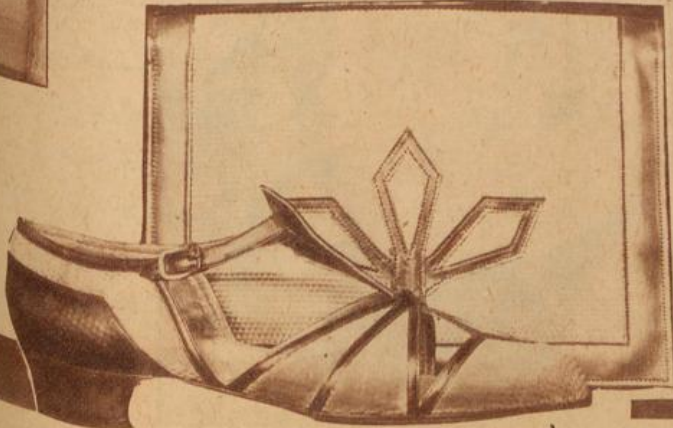
مبتكر و الأزياء يستعدون لفصل

فستانه بلباس
منى الركبتين

فستانه من القطيفة الضخمة وعلمه منة غير
مناسبة الطرف وفوقها فرد تعلق



فستانه من الجورجيت
الزرقاء له الكمام طويلة
من الدانتيل



منديل
مصنوع

القادم

فسانه طويل مع اقرب يصل الى الخدود في صف
مستقيم مع تمارج على الجانب اليمين والحداده
على الظهر وعليه بالظور لامبه فضي اللونه في
اعلاه فرو قلب أبيض

في البرقع، ضيقه
المنزل وعلى السرة



فسانه بديع يلبس بعد الظهر من الكريب دي
شين الازرق تحمله لفظ بيضاء وعليه سرة قصيرة
وعلى الرأس قبعة صغيرة

من البرقع التي سلبس في الشتاء القادم وهو
اللون الطبيعي وباللون الاحمر وتلبس عليه
بجاءا سبور



احاديث عن المجلس اللطيف

الاضراب عن الزواج

توالت الشكوى من الاضراب عن الزواج واهتم غير واحد بمعالجة تلك الحال التي أدت الى احداث أزمة الزواج وانتشار العزوبة بين الفتيات والفتيان . وقد عزا بعضهم أسباب هذه الازمة الى إجحام الفتيان أنفسهم عن الرغبة في الزواج بداعي غلو المهور وكثرة التكاليف . ولكن إحدى الآنسات وتدعى «الآنسة فردوس ابراهيم» من طالبات مدرسة المعلمات السنية نشرت كلمة تقول فيها : « ليس الاضراب عن الزواج منكم معشر الرجال والشبان فقط ، بل منا نحن معشر السيدات والآنسات إذ الفتاة منا الآن ترى خيراً لها ان تكذب وتب في الحصول على عيشها بنفسها من ان تزوج اليوم لتطرق أبواب الحاكم الشرعية غداً » وقد تبدو هذه الفكرة - فكرة إجحام السيدات عن الزواج - جديدة ، ولكن الواقع ان كثرات من السيدات أصبحن يفضلن العزوبة على الزواج لهذا السبب الذي ذكرته الآنسة في كلمتها ، فقد ساءت المعاملة التي يعامل بها بعض الرجال زوجاتهم حتى صار الزواج لدى بعض السيدات شدة ان لم يكن مخيفاً فهو عابس مظلم لا يجدي فيه من راحة الحياة ما تطمئن اليه نفوسهن . ولذلك فمن واجب الدين يعالجون أزمة الاضراب عن الزواج ان يضعوا أمامهم تلك الحقيقة الواقعة حتى تكون الرابطة الزوجية رابطة محبوبة يفضلها كل من الجنسين على العزوبة وحياة الوحدة والانفراد

كل يوم نقرأ افراً

« الفطاة »

الازهر لتعليمهن الدين ، وجلسهن على بلاط الازهر بالفساتين ، وتلقين الدروس بأسلوب الغابرين ، فذلك ما لا نرجوه ، ونفضل عليه أن تتلقى الفتاة تلك التعليم الدينية في مدارس وزارة المعارف المنظمة

المعلمات

منذ تقلد معالي مراد بك سيد احمد وزارة المعارف وهو دائب السعي لرفع مستوى المرأة المصرية وتشجيعها على ممارسة الاعمال الخاصة بالرجال ، وإتاحة الفرص أمامها ليكون لها نصيب في نواحي الحياة المختلفة . وآخر ما وصلنا من هذه الجهود الحميدة في هذا السبيل ما رآه معاليه من إشراك متخرجات مدارس المعلمات الاولية مع الرجال في التعليم بمدارس البنين الانثوية وذلك لعدم ترك هؤلاء المعلمات بلا عمل ، ولأنهن أدري بوازم الاطفال ، واكثر عطفاً وحناناً عليهم من الرجال . وقد اختص معاليه كل معلمة من هؤلاء بتعيينها في الجهة التي يقطن فيها ذووها لتخفيف الحياة العملية عليها بقربها اليهم وعدم بعد الشقة بينها وبينهم

وهذه خدمات جليلة يسديها وزير المعارف الى المرأة المصرية لانه أدري الناس بما تعانيه الفتيات المصريات من العقبات ، ولا سيما الفقيرات منهن ، فانهن طالما كابدن من خيبة الرجاء وبؤس الحال ما جلب لكثيرات منهن الشقاء وسد أمامهن أبواب الحياة . فاذا كان معالي مراد بك يعمل لتشجيع الفتاة وإزالة ما تشكوه من هضم الحقوق ، فذلك ما يستحق لاجله الثناء

الفتاة في الازهر

تحدث بعض الادباء عن تعليم الفتاة في الازهر الشريف ، فرأى فريق منهم أنه من المصلحة أن تتساوى الرجال والنساء في التعليم الديني ، وأن تشترك الفتيات مع طلاب الازهر في حلقة الدرس والتفقه في الدين الحنيف ، ورأى فريق آخر عكس ذلك باعتبار أن الفتاة المسلمة يكفيها أن تتعلم الشعائر الدينية المفروضة عليها من المدرسة أو من والديها . وقد كتبت السيدة « سنية كامل » تحبذ الرأي الاول وتدعو دعاية قوية الى وجوب اشتراك الفتيات المسلمات في التعليم بالازهر بحيث تكون لنا « مجاورات » يترددن على حلقاته كما أن عندنا « مجاورين »

وهذه مساواة ظريفة في العصر الاخير ولكنها تذكرنا بما كان يفعله بعض الصالحات في عهد السلف الصالح ، فقد كنّ يترددن على مجالس الدين ويحرصن على معرفة تعاليمه حتى ظهر فيهن عدد غير قليل من « العلمات » المتبحرات اللاتي استفدن من هذه التعاليم وكنّ قدوة حسنة لبنات جنسهن في شرف المعرفة وعلو الادب وكرم الاخلاق . ومن هذه الوجهة - وجهة الاستفادة والقدوة الحسنة - نؤيد كل دعوة ترمي الى تعليم الفتاة تعليماً دينياً تستفيد منه في مستقبل حياتها ، ويساعدها في أداء مهمتها بحيث يكون التعليم منظماً ، وتنظيماً يلائم رفاهية الجنس اللطيف ، ويناسب اسلوبه أساليب العصر الحديث . أما اذا كان الغرض من دخول الفتيات

تركبة تزلّف روايات بوليسية

سماد درويش هانم إحدى الكتاتيب المشهورات
في تركيا وقد اختصت بتأليف القصة البوليسية
حتى أطلق عليها لقب « ادجار والاس تركيا »
ولها ثلاث روايات بوليسية راجت أكثر من
أي كتب أخرى



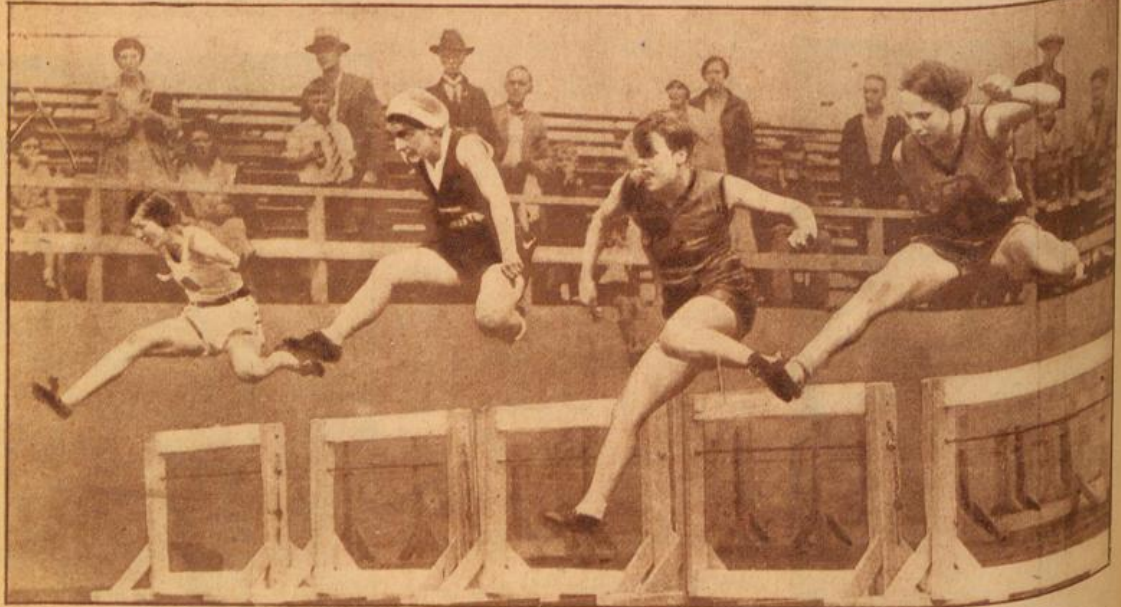
نرى حبيبة

لبنى داميّة ممثلة السينما المشهورة وقد لغت
الانظار أخيراً حين قدمت المانيا من أميركا
على الباشا (أوربا) وهي لايسة بذلة
رياضية هي خليط من فستان المرأة وبنطلون
الرجل . وتمثلها هذه الصورة وهي لايسة ذبها
الذي ابتكره فوق ظهر الباشا



أشهر راقصة تودع المراقص

تمت أنا بافلوفا الراقصة الروسية المشهورة
في أواخر العالم على ترك الرقص نهائياً وستقوم
قريباً بمرض رقصاتها في مسارح العواصم
لا على توديعها . وتمثلها هذه الصورة وهي تحتضن
بعض الباقات المهداة إليها من المعجبين بقفها



بطله الجري

أقيمت في كندا منافسات رياضية كبرى بين النساء الرياضيات من أجزاء الامبراطورية البريطانية . وتمثل هذه الصورة مسابقة الجري لمسافة
١٠٠ متر مع الخوايز التي جرت في هاميلتون باونتاريو ، وقد فازت فيها المس فلورنس بل من تورنتو (وهي الثانية من اليمين)

كيف تعارفت بزوجي؟

أقوال نساء مشهورات

المدى الدرد كوبرام

زوجة الطيار البريطاني المشهور

في مساء أحد الأيام وجد طيار شاب نفسه خاليًا من كل شاغل يستثير النفس وكان متعباً ضجراً غسب أنه يلقي الراحة والتسلية في كرسي من كراسي أحد المسارح ولذا يتم شطر مسرح وهو لا يرتقب كثير خير ، ولكنه كما علمت فيما بعد انهمك في مشاهدة التمثيل واهتم على الخصوص بأحد أعضاء الفرقة .

وفي ذلك المساء بعث الى رئيس الفرقة برقعة من الورق كتبها بغاية الأدب ودعا فيها مع أعضاء الفرقة الى ركوب الطائرة في رحلة جوية قصيرة في صباح

اليوم التالي ، ولعله كان يؤمل أن تلبى الدعوة المثلثات في الفرقة وعلى الخصوص المثلة الأولى ، وهذا الذي حدث فعلاً ففي صباح اليوم التالي وفدت عليه المثلة الأولى مع زملائها وحلقوا بطيارته وقد سروا من ذلك كثيراً ، وكانت المثلة الأولى أكثرهم سروراً .

ولم تمض ثلاثة أيام من ذلك حتى كنا غطوبين ، فقد تصادف أني كنت تلك المثلة الأولى ! . . . أما ذلك الطيار الذي كان ضجراً فهو بالطبع ألان كوبرام

الكونتس مارجريت بتلن

زوجة رئيس وزارة المحر

قابلت زوجي أول مرة حين كنت فتاة صغيرة في نحو الثالثة عشرة من عمري . وقد أثر فيّ إذ ذاك تأثيراً عميقاً ولكنه غير حسن ، وإن كان الذنب في ذلك للظروف لاله . وفي ذلك الوقت كنت فتاة طويلة غشيمة وكانت لي ضفيرة مرسلة على ظهري وكان أكثر وقتي ينقضي في فصل المدرسة ولم أكن أذهب الى غرفة الاستقبال في بيتنا الا اذا دعيت اليها . ولكن بعد ظهر أحد الايام أرسلتني مربيتي الى والدتي برسالة ، وكانت تحسب ان والدتي وحدها ففي اسراعني لقضاء هذه المهمة اصطدمت بكرسي في غرفة الاستقبال فوقفت جامدة في مكاني من شدة الحياء اذ رأيت جندياً نحيل الجسم جالساً أمام والدتي ولم أكن قد رأيته من قبل . وكان زوجي العتيد متطوعاً في ذلك الوقت



المدام كاميل فلامريون في مرصدها

ولست أذكر ماذا قلته في تلك اللحظة ولكنني أذكر ان وجهي سخن واحمر من الحجل حين قدمتي والدتي اليه وسلم احداً على الآخر . وقد بلغ من خجلي لاندفاعي في ذلك اليوم كالعاصفة أمام شخص اجني اني مكثت بعد ذلك سنوات وأنا بحير وجهي خجلاً كلما ذكر اسمه امامي . ثم لم اره سنوات بعد ذلك حتى صرت في السابعة عشرة من عمري وتركت المدرسة . واذ ذاك تغيرت الحالة بالطبع فقد صرت من الفتيات الكبيرات وما لبثت ان بدأ عهدي عهد التغزل بي وارسال باقات الازهار لي وهو عهد سعيد في حياة كل فتاة . وبعد سنة تزوجنا



الملكة فيلما بانكي كما تظهر في رواية دافن الشبح



الس روزينا فوربس

فدمني الى الشخص الذي لا يصدق لان يكون زوجي بعد سنين من ذلك ثم لان يكون أحد كبار الروائيين في عصره . والد كرى الباقية لدي من تلك المقابلة هي ذكرى المهابة المصحوبة بالارتياح . وقد مضت سنة قبل أن نتقابل للمرة الثانية ولكننا تقابلنا فيها على أننا صديقان قديمان ولكن في تلك المقابلة الاولى شعر كل منا بميل نحو الآخر بشعور العطف والاهتمام — كما اعترف كل منا لآخر فيما بعد —

وقد زاد من ذلك الشعور اختلاف الجنسية بيننا وكان ذلك لاهمسه بقدر ما بهمني . فاني في ذلك الوقت لم أكن قد قابلت من الاجانب الا قليلين ، ولكنني لم أحد منهم شخصية أجنبية وشائقة مثل شخصية جوزيف كوزراد (أو بالاحرى : كوزراد كورزنيوفسكي وكانت أحرف اسمه التي بقيت هي كما اتذكر « K. K. » وكنت في تلك الايام الاولى من تعارفنا أعرفه باسمه البولوني أحسن مما أعرفه بذلك الاسم الذي اشتهر به بين الشعوب التي تتكلم باللغة الانجليزية)

وأظن أن جزءاً كبيراً من تلك الجاذبية التي كانت له عندي من بداءة الامر ترجع الى اني شعرت حلقاً قابله بالعطف عليه وهو القريب الوحيد وهو شعور يصح أن اسمه شعور الامومة واليه أنسب النفوذ الكبير الذي حزته عليه والذي استمر طول السنين التي عشناها معاً

مدام كاميل فلاماريون

(أرملة العلامة الفلكي الفرنسي المشهور) لما كنت في السادسة من عمري انتقل بي أبواي الى باريس وسكننا فيها جناحاً بالقرب من المرصد وكان كاميل فلاماريون يسكن في الدور الخامس من البيت نفسه ، وكثيراً ما كنت أقابل هذا الفلكي المشهور وأنا آتية من المدرسة مع رفيقائي فكنت أنظر اليه وأسميه « الرجل العجوز اللطيف » وذلك للاختلاف الذي بين سني



اندام مارجريت باتن

روزينا فوربس

المكتشفة والكاتبة المشهورة كنت التي محاضرة في الجمعية الجغرافية وكانت القاعة مزدحة للدرجة القصوى ، فلكي أحصل على كرسي للسكولونيل الارلندي الذي كنت قابله مرة واحدة من قبل ، اضطررت أن أقدمه على أنه خطيبي وقد أجلسه السكرتير على منصة الخطابة فاضطررت أن أشرح له — للسكولونيل — تلك الحديقة التي لجأت اليها فقال : « هذه نبوة تدل كلها على الذكاء ! » وبعد أيام قليلة من ذلك صرنا زوجاً وزوجة

وكنت في تلك الليلة موزعة الشعور بين الخطابة أول مرة في ذلك الجمع الحافل وبين الرجل الذي كان جالساً خلفي والذي كنت أومل أن يدعوني للعشاء بعد انتهاء الحفلة ، وكانت تلك الليلة بالطبع فاسلة في حياتي ولكنني لم أكن أدري هذا في ذلك الوقت

ميسي كوزراد

أرملة جوزيف كوزراد الروائي المشهور كانت أول مقابلة بيني وبين جوزيف كوزراد احدى المصادفات لدرجة أننا فيما بعد اختلفنا على تاريخ تلك المقابلة الاولى . وكان ثمة رجل هو صديق كل منا وقد

وسنه . وكان من دواعي غري ان أسكن في نفس البيت الذي به ذلك العلامة . وقد تعارف به والداي بعد ذلك فصار اذا قابلني على السلم يخيني بلطف ويرب على رأسي ولكن لم يكن ثمة غير ذلك ، فقد كان رجلاً كبيراً وكنت أنا طفلة ، ولم يحل بخاطري قط اني قد أصبح زوجته ومعاونته في عمله

ولما بلغت الثامنة عشرة من عمري وتركزت المدرسة وجاء أوان اختيار نوع الدراسة العالية مات والدتي بغتة وهي في ريعان شبابها ، ولم يستطع والدي ان يصمد لهذه الصدمة فنتعها الى القبر بعد ثلاثة أسابيع . وقد جاءت وفاة والداي بتغيير تام في ظروف حياتي فان ما خلفاه لم يكن كافياً لمعاشتي وللانفاق على دراسة جديدة أبدؤها . وقد أراد وصي ان أتزوج رجلاً لم أكد أعرفه ولم أكن أحسن ، أي ميل اليه ، وخبرني بين ذلك وبين إيجاد عمل لي . ولم يكن لي قريب الجأ اليه ففكرت في كاميل فلاماريون الذي كان قد مشى في جنازة أبي وسألني بمنتهى العطف عما أنوي عليه في المستقبل . وقد ذهبت اليه وكشفت له عن متاعبي كلها وبينت له شدة توقي لأن أكون سكرتيرة شخص يشتغل بعمل علمي . وقد أحسرتة اني سبق ان حزت

كل رغبتني هي ان أشتغل بجد حتى أكمّل ما يكون عندي من النقص من هذه الوجهة واني أنوي ان أدرس ليلا بعد ان تنتهي أعمالي النهارية واني قد أصبح فلكية مع مضي الزمن

لم يسخر كاميل فلاماريون مني كما كان والداي يسخران بل انه على العكس شجعني وعرض عليّ ان أشتغل سكرتيرة له مدة شهر بلا مرتب على سبيل التجربة

وما أحسب اني اشتغلت في حياتي بشئ الحماسة التي أبديتها في ذلك الشهر الذي لم أكن لأنال فيه أي مرتب وقد كنت فيه سعيدة حقاً وما لبث كاميل فلاماريون ان أدرك اني أستطيع ان أكون ذات فائدة حقيقية له . وبعد ثلاث سنوات من ذلك لم أكن سكرتيرته فقط بل كنت أكبر مساعديه . وقد ماتت زوجته الأولى في سنة ١٩١٩ ، وبعد ان كنت رفيقته في العمل صرت أيضاً رفيقته في الحياة . وقد كان زواجنا أسعد الزواج على الرغم من تبان السن بيننا

سبيل نورديك

المثلة البريطانية المشهورة

أقول اجمالاً ان المصادفة هي التي جمعت

اني حضرت بحربة إحدى روايات برنارد شو وقد خطر للأخبر اني أصلح لاحد الادوار فدعيت لتمثيله واذ ذلك كانت أول مقابلة بيني وبين زوجي . ولكني مؤمنة بالقدر وأعتقد اني لو لم أقابله في ذلك الحين لجمعتنا الظروف في وقت آخر فان مثل هذه الحوادث مقدره وليست بنت المصادفات

المسرح . ر . كليز

زوجة وزير الداخلية البريطانية

قابلت زوجي أول مرة في اجتماع سياسي ارلندي . وكنا كلانا فقيرين في تلك الايام — مثل أي انسان آخر كنا نعرفه . فقد انحدرت من أسرة عمال وكانت الظروف قد أرغمت والدي على المهكد ليقم أوده وكنت أنا واخواتي مضطرات الى تدبير شؤون البيت منذ ماتت والدتنا وخلفتنا أطفالا . وكنت (أمسح) الارض وأعد الاسرة وأنا لا أزال في التاسعة من عمري . ولما بلغت الحادية عشرة من عمري بدأت أكسب رزقي فكنت أصحو في الساعة الحامسة صباحاً وأدلف أميالا طويلة في طرق موحلة وسط المطر والريح — لان سيارات الاومنيوس لم تكن موجودة في ذلك الحين

ملابس كافية ونحن أطفال . حتى لقد أختان وأخ لي في طفولتهم فآثرت تلك المآسي في قوة أني وهدت من كيانه كان السكد في العمل أهلكه ، فمات وأنا لم أكّد أبلغ التاسعة عشرة من عمري

واذ قاسيت هذه المصائب إثر أخرى شرعت أثور على مدينة ترغم البشر على العيشة في مثل تلك الظروف وصرت أئس وسيلة أخرج بها من البؤس الذي كان يحيط بي وتملكني الرغبة في مساعدة جميع البؤساء الآخرين الذين يعانون مثل مآلينا ، لو أن تلك المساعدة في إمكاني

وكانت الاجتماعات السياسية التي تعقد تشغل بعض المسائل التي ملكت علي فكري وهذا الذي دعاني الى حضورها وهكذا تصادف أن قابلت جون كليز الذي استطعت بواسطته أن أحقق أعز آمالي

وكنت قد ذهبت مع أخي لاستماع ذلك الخطيب الناري ، ميشيل دافيت . وهناك رأيت شاباً طويلا اسود الشعر وتحديث معه ، وعلى الرغم من اني أدركت انه لا يزال سناً عني الا بيضعة أشهر — وكنت اذ ذلك في التاسعة عشرة من عمري — فقد رأيته (البقية على صفحة ٤١)

نحن والشـتاء

ونعطيها ثقتك

ج : واكد ليس الا

س : لماذا

ج : لأن بضاعته جمعت بين الرخص والمئانة وحسن معاملته موظفيها للزبائن واذا اشتريت من هذه المحلات مرة واحدة فثقتك بها لن تتغير أبداً

س : اذا هيا بنا لو اكّد ليحميننا من البرد

س : كيف تحمي نفسك من البرد القارس ونحن على ابواب الشتاء

ج : الطريقة الوحيدة هي التدفئة

س : وهل ستحمل آلة للتدفئة لتفيك خطر البرد اينما سرت

ج : لا : بل . السعي للحصول على اقشعة متينة تقي الانسان من كل طارئ

س : ولكن يوجد محلات كثيرة لبيع الاقشعة فأيهما تفضل

ابراهيم واكد واولاده

بيروت : سوره الطويلة

الاسكندرية : شارع شريف باشا

القاهرة : شارع لامل

البارونة ملكة الجمال
البارونة فريرج هي
قائدة في السابعة عشرة من
عمرها سبيلة احد
السيدات الالمانية الكبرى
العريقة في المجد . وقد

شؤون نسائية

وأخرى أربع ساعات .
ويجب ان يلاحظ ان
الطفل يولد وليس له
عادات مطلقاً فعلى الام
ان تكون له العادات التي
تريدها له وخصوصاً في

شأن الرضاعة ومواعيدها . ويجب ان
لا يرضع ما بين السادسة مساءً والسادسة
صباحاً غير رضعة واحدة
وفى يلي بيان عن مواعيد الرضعات
حسب سن الطفل :

من اليوم الثالث الى الشهر الثالث رضعة
كل ثلاث أو أربع ساعات ، ويكون عدد
الرضعات ستاً أو سبعاً في الاربع والعشرين
ساعة . وقد يكون الاحسن ارضاع الطفل
كل ثلاث ساعات في الاشهر الثلاثة الاولى
ما دام لا يزيد في الوزن بشكل ظاهر

ومن الشهر الثالث الى الشهر السادس
رضعة كل ثلاث أو أربع ساعات ، ويكون
عدد الرضعات ستاً في الاربع والعشرين ساعة
من الشهر السادس الى ما بعد :

رضعة كل أربع ساعات
وزن الطفل عند ميلاده نحو سبعة
أرطال . ولا يكون لبن الأم في الأيام الأولى
كافياً لحفظ وزن الطفل أو لنموه ، ولذلك
ينقص وزنه نحو العشر من وزنه عند
ميلاده . وقد يصح في بعض الحالات سداد
نقص لبن الأم في الأيام الأولى باعطاء الطفل
من أوقية إلى أوقيتين من اللبن العادي
وبه ٥ . من السكر ، ولكن ليس هذا
ضرورياً . على أن الغذاء الاضافي يجب
أن يسلط متى توافر لبن الأم . والعادة أن
الطفل الصحيح يزيد وزنه من ٤ إلى ٨
أوقيت في الاسبوع مدة الشهور الستة
الأول ثم يزيد بعد ذلك من ٤ إلى ٦
أوقيت . وهناك قاعدة إجمالية بان الطفل
يتضاعف وزنه في نهاية الشهر الخامس
ويصير ثلاثة أمثاله في نهاية السنة الأولى

ويمكن استعمال عصيره بدلا من عصير البرتقال
في الغذاء لاحتوائه على نسبة كبيرة من
فيتامين حرف C . وفي استطاعةربة البيت
على أساس اعتبار الطماطم فاكهة أن تستعمل
عصيره في تغذية الاطفال وهو لا شك
أرخص من عصير الفواكه الأخرى ، وان
تصنع منه فطوراً باضافته الى الكريمة والسكر
وفي هذه الحالة الأخيرة يجب وضع الطماطم
في ماء يغلي مدة دقيقة ثم يشتر وبعد ذلك
يبرد ليتجمد ثم يقطع الى قطع

قواعد الرضاعة

نذكر هنا بايجاز قواعد عن الرضاعة
يجب أن تراعيها كل أم خصوصاً وانها آخر
ما استنبط الطب الحديث :

يجب على الأم ان ترضع طفلها وهو
راقد على ظهره في الاسبوعين الاولين من
ميلاده ، وعليها ان تلاحظ ان يكون تنفسه
حرّاً فلا تضع ثديها بحيث يسد عليه طريق
التنفس أو يعوقه . ولا يجوز أن تقلق الأم
وهي ترضع طفلها ، ولا أن تشجعه على
اللعب أو تجمع له بالنوم أثناء الرضاعة

والوقت المعتاد لكل رضعة يتراوح بين
١٠ و ٢٠ دقيقة . وقد يرضع الطفل في نحو
٥ دقائق فقط اذا كان قوي البنية ، وقد
يحتاج الى الرضاعة ٢٥ دقيقة اذا كان ضعيفاً
يستمد اللبن من الثدي في بطء . واذا كان
لبن الام وافراً فيمكن استعمال ثدي واحد في
الرضعة . ولا يجوز اطلاق راحة الوالدة لاجل
ارضاع ابنها في ١٢ أو ١٨ ساعة الاولى
من ميلاد الطفل . ولكن بعد انقضاء هذه
المهلة يجب ارضاع الطفل في مواقيت محدودة
بشرط ان لا يقل الوقت بين كل رضعة

وتنورت بين افراد أسرته ومعارفها بلحاظها
الناطق وحسبها الفتان . ولما علمت بقرب
قيام مباراة لانتخاب ملكة الجمال في برلين
قالت بعض ضيوفها ضاحكة : « وددت لو
لشركت في هذه المباراة » . فما كان من
شاب بين الحاضرين الا ان سعى حتى دون
اسم البارونة سرا بين التباريات في الجمال
ولما علمت هي بذلك سرت به ولم تمنع في
ان تقف في صف واحد مع الممثلات
والفنانات وعارضات الازياء ولم تعبأ
بعارضه أسرته في ذلك ، وما هي الا ان
وقفت بينهن حتى تفوقت عليهن كلهن
وأصبح المحكمون على انتخابها ملكة للجمال
(أو للس برلين) دون منازعة . وكانت
لا تقصد من ذلك غير المداعبة ولكنها منذ
لونها على عرش الجمال صارت تتسلم كل
يوم خطابات وتتلقى زيارات من مديري
السلح ومخرجي الروايات السينمائية وكلهم
يعرض عليها عقداً توقعه بأجر باهظ ، حتى
شرفت تفكر تفكيراً جدياً في الاشتغال
بالتمثيل وهذا ملهتهم له أسرته وتعهده —
ان حصل — فضيحة عائلية كبرى . .

قائدة الطماطم

الطماطم في مقدمة الاغذية من حيث
القائدة الصحية وهو سهل الهضم يصلح لكل
سن من الطفولة الى الهرم ويمكن أكله في
كل وقت على أشكال مختلفة ومن حسن حظ
مصر أن الطماطم موجود عندها طازجاً في
كل وقت من أوقات السنة بينما هو في
البلاد الغربية لا يوجد ناضراً الا في وقت
معيّن من أوقات السنة . والواقع ان الطماطم
هو فاكهة أكثر منه نوعاً من الخضراوات

١٢٥٠ مليون جنيه

ثمان سيارت في سنة واحدة !

ظهر من احصاء عن انتاج السيارات في اوروبا وأميركا ان مجموع عدد السيارات التي صنعت في القارتين في سنة ١٩٢٩ بلغ ٦٢٥٠٠٠٠ سيارة بزيادة مليون سيارة عما صنع في سنة ١٩٢٨ فاذا قدر ان معدل ثمن السيارة هو مائتا جنيه فقط كان ثمن السيارات التي صنعت في السنة الماضية عبارة عن ١٢٥٠ مليون جنيه . ولئن كانت سنة ١٩٣٠ سنة أزمة في جميع البلاد - ولذا لا ينتظر أن يكون انتاج السيارات مثله في السنة الفائتة - إلا أنه لا يمكن أن يقال بأي حال ان العالم قد أخذ كفايته من السيارات لأنه لاتزال توجد أقطار كثيرة ولكن السيارات قليلة فيها أو غير موجودة فاذا بدأت تستعملها زاد الطلب - وكثر الانتاج تبعاً له

البطل المتمرّد

قام الطيار الالماني فون جرونواو أخيراً برحلة جوية باهرة من المانيا الى أميركا . وفون جرونواو هو مدير مدرسة تعليم الطيارين المدنيين في فرانكونند بألمانيا وقبل قيامه بتلك الرحلة استأذنت فيها المهر براندنبورج رئيس مصلحة الطيران في وزارة المواصلات الالمانية ولكن الاخير رفض أن يأذن له فيها . غير ان فون جرونواو لم يعبأ بذلك وقام بالرحلة . وبينما هو في نيويورك وسط الإعجاب والاحتفاء به جاءت اليه بالبريد رسالة من رئيسه المهر براندنبورج وهي عبارة عن قصة من تأليف (كليست) عنوانها « البرنس فريدريك فون هومبورج » وهي قصة عن العناد وعدم الخضوع وقد جاءت فيها هذه الجملة : « القانون ! انه ليس ارادتك ولكن ارادة الوطن ! » ومع الكتاب تهانيه الرئيس الى المرموس بفوزه في الرحلة



كلما زاد عمرك كلما زاد ربحك

« ان نتيجة دروسي معكم كانت مضاعفة مرتين ، - هذا ما كتبه أحد تلاميذا بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا بما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس للتقدم ينال ما يرغبه لان الرجال الاكفاء مطلوبون دائماً وفي استطاعتهم الحصول على مرتب كبير ولا خوف عليهم فلا تنتظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على ذلك اذا كنت تعرف الانجليزية بالدرس في أوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس المراسلات الدولية وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافي في العمل الذي تختاره لنفسك وبذلك تؤهل نفسك لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألوف قبلك اقطع الكوبون أدناه وارسله لنا فترى ماهي التسهيلات التي تقدمها لك وهو لا يكلف شيئاً وقد يكون الخطوة الأولى في طريق النجاح

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المناخ بمصر أرجوكم أن ترسلوا لي كراسم المجاني الحاض بالفرع المؤشر عليه هكذا X : - الحسابات وأشغال السكرتيرية - الاقتصاديات وأشغال البنوك - الادارة التجارية والبيع - الاعلانات - الهندسة المعمارية - هندسة الاعمال الصحية - الاسلحة - الهندسة الكهربائية - الهندسة الآلية - هندسة الاوتوموبيلات - الهندسة في فن الطيران - صنع الاقشة والصابون والاسمنت والجلود والزجاج - الكيمياء الصناعية الزراعة - تربية الطيور والدواجن - زرع الدخان - الرسم - التجارة - شهادة جامعة لندن في العلوم اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك

272

افراً كل أسبوع بانظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء
« الهلال » أول كل شهر

فرصة عظيمة ومفيدة للجميع

اول تجربة حقيقية لمقاومة الغلاء

ابتداء من أول أكتوبر لغاية ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ يمكنكم أن تشتروا

فروش	فروش	فروش	فروش
٣ ¼	عوضاً عن	٣	سعر اللعبة
٤	»	٣	» الزجاجاة
٥ ¼	»	٤ ¼	»
٦ ¼	»	٥ ¼	»
٩ ¼	»	٨ ¼	»
١٢	»	١٠ ¼	»
١٦	»	١٥	» اللعبة
١ ¼	»	١	» الانبوبة
٢٦	»	٢٢ ¼	» الزجاجاة
٩ ¼	»	٨ ¼	»
٢٣	»	١٩	»
١٠	»	٧ ¼	»
٦	»	٥	» اللعبة
٥	»	٤ ¼	»
٣	»	٢	»
٢ ¼	»	١ ¼	» الواحدة
١١	»	٩	» الدسته
٦	»	٥	» الانبوبة
٢٠	عوضاً عن	١٦ ¼	وبالدسته
١٥	عوضاً عن	٩	»
٨ ¼	وبالعلبتين	٤ ¼	»
٣	عوضاً عن	٢ ¼	»
١٥	»	١٠	» الزجاجاة
٢٢	»	١٧	»
٢٠	»	١٥	»

وتشكيلة كاملة من أصناف الادوية والمستحضرات السكاجوية والروائح العطرية وغير ذلك

بمخزونه أدوية هين غنام

تلفون مدينه ٤٤٩٦ نمرة ٧ شارع فؤاد الاول بمارة جوردون أمام لوكاندة خلف هوس

اطلبوا النشرة الكاملة عن بقية الاصناف المخفض ثمنها

تقدمها في نظافة المنزل وترتيبه بل تقوم
في بكل ما يتطلبه المنزل من أعمال . وهي
تفكر بذلك وتقول ان عملها في الايام
الاولى كراقصة صغيرة في المسارح وصالات
الغناء هو الذي علمها الاعتماد على النفس في
كل شيء وبخاصة الاعمال المنزلية . ولعل
جون هي المثلة الكبيرة الوحيدة التي ليست
مما خادمة خاصة في الاستديو تساعدها على
ارتداء الملابس وخلعها وترتيب شعرها
لزيارتها ..

ولجون كرافورد ولع كبير باقتناء
«لعب» الاطفال الصغيرة كالدمى والعرائس
الطينية . كما ان لها غراماً كبيراً بتربية
الكلاب والقطط . فتجد عندها في المنزل
ثلاثة كلاب صغيرة وقطة بيضاء بأرجل
سوداء . أما دو جلاس الصغير فلا يملك غير
قرص صغير خفيف الظل يداعب الزائرين
ويعاود ان يلقي الرعب في نفوسهم بقفزة
من فوق رؤوسهم وتعلقه بأذيال ملابسهم
وبالنسبة نذكر ان جون كرافورد
بدأت حياتها التمثيلية بالاشتغال بالرقص في
أصالات العامة وكان اسمها الحقيقي إذ ذاك
«لوسيل لوسوير» وراها المخرج العظيم
هاري رابف فأعجب ببراعتها في الرقص
وجمال سيقانها اللذين ليس لهما مثل عند
غيرهما من ممثلات السينما على وجه الاطلاق .
فعاقد معها لتمثل في روايات شركة
منرو جلدوين . وسرعان ما ارتقت الى
نواحي النجوم في مدة قصيرة . وراها
وأخذ ينظم الشعر متغزلاً في جمالها حتى
أن بعد جمعها خافياً على أحد فأعلننا خطوبتها
وتزوجا منذ عامين

هدية ردت الى مدينا

الشيخ - أو الشبان ؟ - يتقربون من تلك الحالة يلتمسون زواجها ويتلون أذانها من آيات الغزل وأشعار النسيب ما كان حياتها في شوق ولهفة عليه . . . والحب المال عند الكثيرين أشد فتكا بالقلوب من حسن الوجه ، ولقوام الجنيه أفضل أثر في نفوسهم من قوام كل مليحة هيفاء . . . وأخيراً خيل لادلين وما كسيميلى اليوم المرتقب - ولا تقولان : « الرجوع » - قد اقترب ، وإن حلها القديم ان يتحقق ، فقد بنفهما ان عمهما مردها وما دام غنياً مورثاً فهو بلا شك في الخدمة ، وهما في هذه الحالة جدياً بالاخلاص فيها . غير أنهما أرادتا ان تخرجا من الخدمة أيضاً فيما بعد المرض وقد قدرتا ان عمهما يوم يموت قريباً سيحتاج الى من الزهر يحمل في جنازته ثم يوضع في القبر ولما كانتا « حاسبتين » بالطبيعة وموردهما المحدود ، فقد رأتا ان هذا الأمر هو لابد في باريس أرخص منه في تلك الجهة النائية ، ولذلك اشترتا لتحملاه من تسافر منهما

وكانت ادلين أشد مكرماً من ما كسيميلى فبعد مقدار من الجدل فازت بان تسافر هي المسافرة لخدمة عمها بينما تبقى أختها البيت ، ولم يدعها الى ذلك طمع في يكون نصيبها من الميراث أكبر من نصيب أختها الصغرى ، كلا فما كانت تؤمل وهي تعلم أن عمها عادل دقيق الحساب

الوافق تسمح به هذه السن أما عمهما المسيو دوبون فقد بلغ السبعين من عمره غير انه لا يزال أعزب فليس له زوجة ولا ولد ، وهو يعيش من ريع أموال وسندات له بالبنوك وقد اختار تلك الجهة النائية لهدوئها واعتدال جوها . وقد كانت الاختان العائسان تعلمان انه ليس لعمهما من وارث سواهما وما كان ذلك ليدعوها الى تنفي موته صراحة وعلناً والله أعلم بالسراير ولكلتهما على أي حال كانا ينظران الى ثروة تجمعتا عن هذا الطريق وبخشان ان المثل الأعلى في الحياة بعد أن فاتهما الزواج هو أن تضيفا ثروة عمهما الكبيرة الى مالهما المحدود فاذا بعيشة الكفاف التي يعيشانها وقد انقلبت سعة ورغداً ، ومن يدري ، لعل بعض

استقلت الآنسة ادلين دوبون القطار من باريس قاصدة الى بري - سير - مولدر لكي تزور عمها الذي يقطن وحده هناك ، وكانت معها حقيبة صغيرة بها ما يلزمها من الثياب - وكلها سوداء استعداداً لحداد قادم - والى جانبها دائرة ملفوفة اذا أنعم اي انسان النظر فيها أيقن أنها اكليد من الزهر مما يهدى في الجنازة ثم يوضع على القبر . . ولم تكن الآنسة ادلين « آنسة » الا في اعتبار العرف وما جرى به الاصطلاح ، ولا فاتها عانس بلغت الخمسين من عمرها يحسبها الرأي قد تخطت حتى هذه السن ولها بنت تدعى ما كسيميلى أصغر منها بعامين تبين ولكنها لا تقل عنها في مظاهر الشيخوخة وهما تعيشان معاً في قدر من



... تجلس المسيو دوبون الى المائدة وجلست ادلين قبالة ...

لها ففكرت في نفسها فقالت إن عمها لا بد
حواليه شيء من التقود وغيرها فلماذا
لا تقود بها وحدها ولماذا لا تسمى الى
الفرصة التي تمكنها من ذلك ؟ وكذلك
سافرت ادلين ومعها هديتها الى المريض
الذي حكى عليه بالموت العاجل

ولكن ما كان أشد دهشتها حين قرعت
باب عمها فكان الذي فتح لها هو لاسواه !
والأعجب من ذلك والادعى الى ضياع الامل
أنه كان يبدو في تمام صحته بل لقد زاد عافية
وقوة عما رأيته آخر مرة . ولما سألته عن
صحته ضحك وقال : « لا تجرعي فقد كان
نوعك بسيط ثم زال في يوم أو بعض يوم »
ثم نظر الى الدائرة المفلوكة فادرك كنهها
أول وهلة ولكنه أراد أن يعيظها فقال لها :
« وما هذه الهدية التي أتيت بها الي ؟ »
لأنك أنها هدية مفرحة منك الى عمك
العزيز « ولما لم تتحرك لاحضارها وفتحها
قام من مجلسه وفك رباط الاكليل فبدا هذا
بنافيه من أزهار وما عليه من سواد وحداد
فقال لها : « أجئت بهذا لاجلي ؟ »
وقد أرادت ان تتحلل لها عذراً أو تتسكّر
الكدوبة تلخص بها من هذا الموقف الحرج

ولكنها فتحت شفتيها وأطبقتهما مراراً
دون أن يهديها الفكر الى شيء .
ثم قال الميسو دويون :
— لقد انصفت باحضارك هذا
الاكليل حتى لا تتعي في الحصول عليه في
هذه الجهة

—
— وما هو الثمن الذي دفعته فيه ؟
— ثلاثون فرنكا
— لقد غبنوك يا بني . فقد كان
يمكنك - بعد موتي - أن تشتريه من هنا
بعشرين فرنكا وكان في هذه الحالة يهدي
الي وهو ذو أزهار لا تزال غضة ، أما
هذا الاكليل فاخشى أن تحف ازهاره قبل
أن أموت . ومع هذا فلا تحفظ به هدية قيمة
من ابنة أخي العزيزة

ووقف فعلقه بمسمار في حائط غرفة
الطعام وكان الغداء قد أعدته خادمة عجوز
جلس الميسو دويون الى المائدة وجلست
ادلين قبالة ولكنها رأت الاكليل معلقا
على الحائط أمامها وما تدري أقصد أن
يكون مجلسها مواجهاً للاكليل أم جاء
ذلك من قبيل المصادفة ، على أنها على أي

حال لم تتذوق للغداء طعماً ومكثت طول
المدة صامئة واجمة لا تعرف كيف تغطي
خجلها ، ولو كان الحجل وحده لها الامر
ولكنها خشيت أن يجرمها عمها من الميراث
من جراء قلة تبصرها

ولم تستطع أن تبقى بيت عمها طويلاً
على تلك الحال المؤلمة فاستأذنته في السفر
وعادت الى باريس

ولما قصت على أختها ما كسبيلين ماحدث
ظننت هذه ان الفرصة سانحة لها لكي تستأثر
برضاء عمها عنها فلهذا يقف عليها وحدها
الميراث كله ، فزعمت لاختها انها مسافرة
اليه كي تصلح من الأمر ما فسد ، وقد تلقاها
عمها بالترحاب ولكنه ما لبث أن أنبأها
بقصة الاكليل فأبدت لمكرها العجب
والدهشة حتى يعلم انها لم تكن لها يد فيها
وبعد حين قال لها :

— هذا الاكليل قد أهدته أختك الي .
فهو الآن ملكي اليس كذلك ؟
— بالطبع

— وما دام ملكالي فانا أريد أن أبيعك
إياه بالمبلغ الذي اشتري به وهو ثلاثون
فرنكا حتى اذا مات ووضع على قبري تشعر

مناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليقاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (البوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس
٢٩ × ١٩ سنتي لكل من يشتري بمبلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً)
والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من
وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعملوه مرم لطبة البطولوريا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وماها :

BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln

العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP. P.O.B. 261. CAIRO

فيهمير ويلين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد
الحادة والزمنة يستعمل بنجاح باهر في
حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمو
البيل والقروح والبثور والطفح
والنسلخ والتدرن الجلدي والتشقق
والبولسير والحروق نافع جداً في
أمراض الرأس كالقراخ والتينيا
يباع بجميع الاجهزة امانات ومحاذيه
الادوية الكبرى

خصوصي

٢٣٢٠ سجاءه

سجاءه الدكتور البستاني

هل أنت ضعيف ؟

اذن فلماذا لا تكتب النينا



اننا نرسل اليك بندي
أي مقابل كتبنا العجيب
الانسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من العيوب
والامراض - والذي
يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تزيه
نقوداً الا ان . فقط ١٠ ملهات طوابع بوسنة
تكاليف البريد (اذن بوسنة بنصف شان
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد
القرية البدنية ١٦ شارع شبان شيرامهر
مرها تكن عنك اكتب الانه

الزراعة في مصر

علاج نافع جداً للزلات الصدرية
والخجيرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
لأمراض الدرنية الحديثة مفيد في السعال
والالتهاب الرئوي
بياع بجميع الادوية الكبرية
الادوية الكبرية

ادلين وحدها
قدمه لا بنتي آية على المائدة كثرى هي الثمار
الاولى من تلك الشجرة التي غرسها منذ
عشرين عاماً بعد أن اشتراها . بما أعطته
ما كسبها من ثمار للاكليل
وفي السنة التالية بينما كان المسيو دوبون
يعد العدة لذكرى يوم الاكليل جاءه نعي
ابنتي أخيه . وقد ماتت معاً في حادثة تصادم
ترامين . فسافر توأ الى باريس ومعه نفس
الاكليل الذي قدمته له منذ واحد وعشرين
عاماً وكان هو الاكليل الوحيد الذي وضع
على نعش الميتتين ثم على القبر الذي ضم
جسديهما معاً !
فلم تستطع ما كسبها من ثمار للاكليل
هذا الطلب ونقدت عمها ثلاثين فرنكا
مناً للاكليل فوق الخمسة عشر فرنكا التي
سبق أن دفعته في شرائه في الاشتراك مع
ادلين . ولكن أكانت تستطيع أن تقول
لعمها ذلك وهي التي أنكرت من قبل كل
علم لها بنياً للاكليل ؟
وفي اليوم التالي اشترى المسيو دوبون
بالثلاثين فرنكا شجرة كثرى صغيرة
وزرعها في حديقة داره وقال لما كسبها من ثمار للاكليل :
« عسى أن أعيش حتى أطعمك وأحتك
من ثمار هذه الشجرة »

اقرأ كل أسبوع بانظام

« الفكاهة » كل يوم ثلاثاء
« الدنيا » يومي الاربعاء والسبت
« المصور » كل يوم خميس
« كل شيء » كل يوم جمعة
كل واحدة الاولى في نوعها

الجمعية الزراعية الملكية

الجمعية الزراعية الملكية تعلن جميع حضرات المزارعين وتجار الاقطان انها بمقتضى
محضر رسمي مسجل بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة في ١٢ مارس سنة ١٩٢٦ تمرة
١٤٤ حفظت لنفسها حق ملكية بذرة قطن المعرض فهي تشتري من المزارعين كلاً
ينتج من مزارعهم من بذرة هذا الصنف عند ما يشترون منها التقاوى حتى لا تذهب
من يدها الى يد غيرها لتتمكن من المحافظة عليها ونقاوتها واكثر التقاوى منها وعليه
فلا يجوز للمزارعين ان يبيعوا ناتج مزارعهم من البذرة المذكورة لغير الجمعية وعند
بيعهم اقطانهم يجب عليهم ان يشتروا على المشتري منهم من التجار تسليم البذرة الناتجة
منها الى محل رولو بكفر الزيات النائب عن الجمعية في ذلك
وبناء عليه فلا يجوز لمزارع أو تاجر أو أي شخص آخر ان يدخرها لنفسه . أو
أن يبيعها لغيره ، لهذا فالجمعية تحذر الجميع من التصرف في البذرة المذكورة لغيرها والا
كان كل مخالف مسؤولاً أمامها عما يترتب على تصرفه

الزواج

فرحت الملكة وتنفست الصعداء لتصرّح به بالزواج مهما تكن الشروط قاسية مجحفة ، وأسّرت الى الامير تحمل اليه هذا النأ السعيد وهي تسرع باعداد عدتها لمرافقة الامير وعروسه الى أي مملكة يعقدان فيها الزواج ، وكان طبعياً أن يقصدوا الى انجلترا لعطف ملكتها ومناصرتها للامير ، ولحبها وتقديرها للملكة صوفي . .

وفي ساعات أبجروا الى انجلترا ، حيث أمرت الملكة فكتوريا باستقبالهم رسمياً استقبالا عظيماً شائقاً . .

زل العروسان والملكة ارض انجلترا فقبولوا بالحفاوة اللاتقة بهم وأخذ الشعب يحيمهم ويهتف لهم لمناصرتهم للديمقراطية حتى حانت ساعة العقد فتوافد ممثلو الدول والممالك والعظماء والنبلاء والامراء الانجليز وفي مقدمتهم البرنس اوف ويلز نائباً عن جلالة الملكة ، على كنيسة سانت ستيفن حيث أجري العقد بصفة رسمية في ١٥ مارس سنة ١٨٨٨

ولم تكد تنتهي صيغة العقد الرسمية حتى ثارت عاطفة الملكة صوفي والددة الامير فهتفت للديمقراطية وأخذت عروس ابنها بين ذراعيها ودموع الفرح تفيض من عينيها فقبلتها وباركت هذا الزواج السعيد المبني على أساس التفاهم والوافق بعيداً عن كل غرض ومصلحة . .

وأقم العظاء وأفراد الشعب البريطاني حفلات التكريم للعروسين وظلوا يحتفلون بهما ويكرمونهما حتى انقضت أيام شهر العسل ، فأخذ الامير عروسه الى سكتهمول عاصمة بلادم وكانت أمه الملكة قد سبقتهما اليها ، وذهب الامير يقابل أباه الملك ليتلقى منه الامر ويعرف حقيقة مركزه بعد هذا الزواج الشعبي . .

الملك واستبداده ، وخفاة علم الامير ان مؤامرة واسعة النطاق وضع الملك خطتها لاغتيال « إيا » في ساعات . جن جنونه واستحوذ عليه الخوف والقلق فأسرع في اعداد معدات السفر ، وذهب الى امه يعلنها بهربه من الملكة مع حبيته وانهما لن يعودا الى وطنها ثانية مادام الملك مترعباً على العرش ، وفي دقائق كان الامير ينفذ خطة الحرب الى بلاد الانجليز وكانت الملكة فكتوريا قد أمرت رجالها بمعاونة الامير في الحرب وتنفيذ خطته وعقد زواجه في بلادها . . .

وقف الامير باكياً حزينا يودع أمه المحرونة ويبعث فيها الشجاعة ويطلب اليها أن تمدد يركتها وتدعوله بالتوفيق والسعادة فلم يحتمل قلبها المحب الخلس هذا الموقف المؤلم العنيف فاستملتته دقائق أخرى حتى تذهب الى الملك حالا وترميه بأخر سهم من الرجااء والتوسل بقي في جعبتها . . .

أسرعت الى الملك ذليلة تبكي وتتوسل وتقبل يديه وتعسلها بدموعها الحارة راجية ان يعلن موافقته على هذا الزواج ، خوف أن تشور البلاد وتعم الفضيحة اذا انتشر خبر فرار الامير بسبب هذا التعنت والتشبث وشرحت له موقف الدول والممالك ازاء هذا الحادث ومناصرة انكلترا للامير

وان حدثاً جليلاً لا بد من وقوعه اذا ظل حيث هو من عناده وتشبته . .

تنبه الملك الى كلماتها الجديدة ، وقدر ما سيكون من الفضيحة والثورة اثر فرار ابنه وعقد زواجه من ابنة الشعب ، فغشي أن تسوء العاقبة فيزعزع التاج من فوق رأسه وانتهى الامر بتصريحه بهذا الزواج تحت عدة شروط ، أهمها : ألا يحضره ولا يهني الامير به ، ثانياً ألا يعقد عليهما في بلاده ،

انه جرده من جميع امتيازاته وحقوقه ولقبه الرسمي ، فقابل الامير امر والده بالرضوخ والقبول ، وذهب يعيش مع زوجه في احدى الضواحي يرشّان كدوس الحب صافية عذبة ، وهي افضل وأشهى من كل ما في الوجود من مظاهر العظمة وألقاب الشرف . . !

ولا يزال الامير أوسكار يعيش الى اليوم مع زوجه وأولادها هاتين سعيدين ، يضحكان كلما استعرضا ذكريات الماضي وانتصارهما على تعنت الملك ومناواته لها . .

أفعى تقاوم اللاسلكي

حصل في مدينة او كلاها ما ان افعى انحصرت بين سلكين كهربائيين يحملان قوة قدرها ٦٦٠٠٠ فولت لاجل الهطة اللاسلكية فاحترقت طبعاً ولكن بقاياها عطلت حركة الاذاعة اللاسلكية ساعتين

الادوية والروائح العطرية وأدوات الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع تخميص الصور مجانياً - كل ذلك يباع بالقطاعي بسعر الجملة وبأثمان يستجلب مزاحمتها بقصد الإعلان عن غلنا الجديد شارع فؤاد الاول ثمرة ٥ بجوار صولت الحلواني ومجلات شيكوريل الخدمة مجاناً للمنازل

مخزن أدوية

وأجهزة مصر الكبرى

تليفون : ٥٠٥٤ مدينة

السيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز
في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي
أمام علات شيكورييل بمصر

المربي مبرور في عالم التأليف والتقصص

ظهر حديثاً

المغفل!

وقصص أخرى

ومصور أدبية من الحياة المصرية

بقلم: الأستاذ عبد الله حبيب

وبه مقدمة تحليلية لزعم المجددين

الأستاذ الكبير: عباس محمود العقاد

يطلب من مؤلفه بدار الكتب المصرية

بالقاهرة ومن النسخة عشرة قروش

خالصة أجرة البريد ترسل طوابع بريد

لرودت أخيراً الارشالية الجديدة

من

شربة الـ ٧٥ دودة

الاطمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها

من جميع عازن الادوية والاجزائات

بسر ٧ قروش صاغ

في الارجتينتين

الارجتينتين مكونة في الواقع من عدة شعوب مختلفة وجنسيات متباينة ولذلك كان تقدمها ونهضتها رغم ذلك مما يدعو الى الاعجاب . وهي بصفتها جمهورية لا تقبل الخضوع لذكواتور وهذا هو السبب في ثورتها على رئيس جمهوريتها السابق السنيور ايريجوين فقد كان الرجل فيما مضى من السنين وطنياً مصلحاً محبوباً من الشعب ولكنه لما تقدمت به السن وبلغ السابعة والسبعين من عمره صار ميالاً الى الاستبداد . ومن ثم نشأت الثورة وخلع ، وقد كانت ثورة هادئة لم يهرق فيها كثير دماء . ولكن معاكركه الارجنتينيون رئيسهم السابق فانهم سوف تذكر أجيالهم القادمة له أنه أبنى ان يسكن في قصر الرئاسة الفاخر حيث كانت تحيط به مظاهر الترف وسكن منزلاً متواضعاً وصار يتربع بمرتبة للأعمال الحيرية

معدن جديد نافع

تصنع الآن اخلاط من معادن كانت الى عهد قريب غير معروفة النفع . ومنها معدن « ليثيوم » وهو معدن يشبه الرصاص في مظهره ولكنه لين ناعم لدرجة انه يمكن قطعه بمطواة وتتناثر بالأكسجين بسرعة زائدة حتى ان تعريضه للهواء يفتته وهو خفيف لدرجة تمكنه من ان يسبح فوق الماء . وتصنع اخلاط منه ومن الالومنيوم والبريليوم فتصير خفيفة ساخنة وهي في الوقت نفسه جامدة فتصلح لأعمال المهندسين . وسيكون لهذه الاخلاط المعدنية الجديدة مجال واسع للاستعمال سواء في البواخر أو الطائرات

أجندة أو جاح المعدة
خذ كل صباح عند نهوضك من الفراش وفي كل مساء قبل ذهابك الى النوم ملعقة من أملاح فواكه شاتلان في نصف كوب ماء تصلح معدتك وترتب عملها الدقيق وتضع عنك كل مضار الهضم الغير المنتظم : كالحموضة - وتقلص الاعصاب الخ . الخ .

وعلاوة على ذلك عند ما تأخذ من أملاح فواكه شاتلان فانك تضمن لنفسك نوعاً مريحاً

وعلاوة على ذلك فأملاح شاتلان تغنيك عن العالجة بالفواكه

تباع في جميع الاجزائات

بسر ١١ غرشاً صاغاً الزجاجة الواحدة

الوكيل : جاك م . بنيش

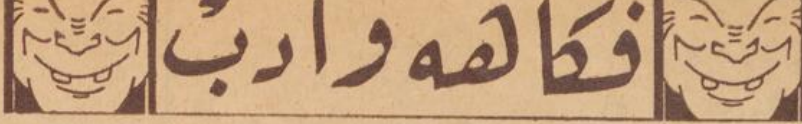
٢٣ شارع الشيخ أبو السباع القاهرة

شربانجاني

دواء للذيد الطعم محقق الفائدة منق للدم مقو للعظام منه للاعصاب منشط للهمم نافع جداً لحالات الهزال والضعف والحول والتصلب الشرياني والنفاهة

يباع بجميع الاجزائات ومخازنه الادوية الكبرى

اعنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



السك الخالد

أحدهم : يا حضرة الشاويش أنا وجدت
سلة مملوءة بالسك في القطار فإذا أفعل بها
الشاويش : ضعها في المركز فإذا لم
يسأل صاحبها على السك الذي بها في مدى
سنة أشهر ، تصبح من حقاك ... !!

كادفل

انتهت دورة لعبة الكرة فخرج المتفرجون
يزدحمون عند باب الخروج ولا حظ الحارس
ان واحداً من الجمهور يتسلق الجدار ليفتح
الى الطريق لشدة الزحام فصرخ عليه
— أنت ... لماذا لا تخرج من حيث
دخلت ... ؟
— هذا تماماً ما افعله يا سيدي ... !!

تخبرني غير محد

— احذروا أن ينزل أحدكم من السطح
لاني قد رفعت السلم ...
— ولماذا تحذرننا ما دمت قد رفعت
السلم ... ؟

عذر اقبح منه ذنب

الزبون : اسمع ... السيجار الذي أخذته
من عندك خسران وطعمه زي الزفت ...
البائع : أعرف ذلك جيداً ...
الزبون : وكيف تبيعه لي انك لص
انك غشاش انك ..
البائع : انت تغضب يا سيدي لانك
اشتريت سيجاراً واحداً فإذا أفعل أنا وعندى
منه المئات ... !! ؟

الرهرايا المتشابهة

— لا يوجد في العالم شخصان يفكران
تفكيراً واحداً
— سبديل رأيك هذا اذا راجعت
هدايا عرسك ... !

رائحة الدوا

هي : يقولون لو اكلت بصلة كل يوم
لا يقترب مني الطبيب مطلقاً
هو : ولا الرجال كلهم ... !!

تلميذ ذكي

الاستاذ : أي شهر من شهور السنة فيه ٢٨
يوماً ...
التلميذ بسرعة : كل شهور السنة يا ييه
فيها ٢٨ يوم ... !

لو طائفة

وندمو

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهالكة

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

بنك مصر

افتتاح فرع اسيوط

يتشرف (بنك مصر) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالي
مديرية اسيوط وتنفيذاً لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل
سيبدأ العمل لأول مرة في فرع اسيوط يوم أول اكتوبر سنة ١٩٣٠
في دار شيدت له خاصة وسط حي من احسن الاحياء التجارية في المدينة
ويأمل البنك ان بعضد حضراتهم الفرع الجديد أتم تعضيد ويولوه
ثقتهم حيث يجدون فيه أحسن الاستعداد لخدمتهم
جعل الله الفرع الجديد مباركا وشمله بعناية وهبأه لأن يكون
أداة خير ورخاء

الشعر الزائد



فيتزيل الشعر كالسحر

- (١) استعمل فيت هذا المعجون المطر حال خروجه من الانبوب
 - (٢) اغسل مكان المعجون بالماء فيزول الشعر بسرعة ولا يبق له من أثر
 - (٣) ومن ثم يصبح الجلد مبهج سار أبيض ناعم الملمس
 - (٤) فيت يستعمله أربع ملايين من السيدات في أنحاء العالم بكل بساطة وأمان
- يباع في جميع الأجزا مخازن الادوية
بسر ٨ قرش و ١٢ قرشاً للانبوب الكبير
تتأخر حسنة والا زد النقود لاصحابها
الوكيل: ج. م. بيليش
شارع الشيخ أبو السباع عمرة ٢٣ مصر

اكسير ماريني المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات عسر الهضم
الناجمة من كسل الكبد
وخول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والزمرة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة للمصابين بسر
الهضم والنوراستنيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

قادمة من بلدي بودابست وأنا أشعر بالصغر
والحياء والغربة والانفراد ، قدمني المستر
جولدوين - الذي أحضرني الى هناك لذلك
الشاب وكان طويل القامة اسود الشعر وله
عينان ضاحكتان . وما لبث أن دعاني الى
العشاء

ثم جاء يوم كنت فيه أنتزه في قارب
فاتح اللون وفوقه مظلة يابانية بينما كان رجل
طويل القامة اسود الشعر ضاحك العينين
يحذف بيظه وهو يبتسم . وكان الماء ساكناً
هادئاً وكان المساء تشعله روح من السحر .
والعينان تنظران إلي وهما تبسمان
والعجيب في ذلك الرجل انه كان يقول
كلاماً يأخذ باللب بوساطة عينيه ولم تكن
أحواله مشابهة لاحوالي ولكن أفكاره
كانت مختلطة بأفكاري بشكل لا أفهمه .

وهكذا تزوجنا

والوجه الذي أراه الآن وأنا مغمضة
عيني ، هو الوجه الضاحك المائل على المائدة
وجه زوجي رود لاروك

يعرفت بزوجي
(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

بكم بقية الرجل المدرب الذي تبلغ سنه
نصف سنه الحقيقية
وقد تكلم معي في آلام الناس في نواحي
البلد وعلى الخصوص المصاعب التي تعانيها في
الأنكسبر وأخبرني انه عامل في مغزل بأولدهام
وقد شعرت بمجاذبية نحوه وخصوصاً لاني
كنت أشغل « كعامل طارة » في المغزل
فكنت أستطيع أن أقدر رغبته في
الاملاح

وما لبثت بمقدرته الخطائية أن لفتت
اليه اللمحة الاشتراكية فطلبت اليه أن يحل
مبها في مركز النظم للاتحاد العام لنقابات
العمال . ولما ترك المغزل كان دخله ثلاثين
شكلاً في الأسبوع وعلى أساس هذا المرتب
فقررت الزواج وقد غادرت المغزل كي أفرغ
فعلماً لاداء واجبات الزوجية

فلما بانكي

مثلة السيما الجورية الحسنة
اني أغض عيني فأرى وجه شاب رفيعاً

محل زكريا قسطنطينو

تأسس من ١٨٦٨ بشارع البواكي - مصر

ماكينة الخياطة ماركة كريتينزر

ماكينات للعائلات . ولورش الخياطة . ولعمل القمصان
والخياطين وللجزعية بمحرك كهربائي وبدون محرك

امتيار خاص لرباننا

- (١) المبيع بالتقيد والتقسط لماكينات الخياطة مع تساهل عظيم في الدفع اسبوعياً أو شهرياً
- (٢) ماكيناتنا مضمونة كتابة من عشرين الى ثلاثين سنة
- (٣) تسليم مضمونة كتابة من عشرين الى ثلاثين سنة
- (٤) اعطاء دروس مجاناً للخياطة والتطريز وتعليم إدارة الماكينات في المنازل كطلب
الربان طول المدة

مبيع مختلف لوازم الماكينات والابر باختلاف أنواعها للخياطة والتطريز والمبيع
بالطلة والقطايعي - مقصات - خيط للتطريز ماركة C. M. D. وحيط حرير ماركة
Zwicky من جميع الالوان بسيور جلد مبرومة للماكينات عرض من ٤ - ١٠ مليمتراً

اجسن ما في الصحف والكتب

ماذا تحب المرأة

في زوجها؟

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

جاء في إحدى الصحف ان فيما تحبه المرأة في زوجها ما يدل على مزاج الشعب الذي تنسب اليه

فالمرأة الفرنسية - تحب في زوجها المرأة والاقدام وحدة الذهن والأنفة والامانة - تحب الثبات والاجتهاد والنشاط

والهولندية - ان لا يكدر صفاءها وزعمها بما لا تريد الاطلاع عليه

والاسبانية - ان يكون متحمساً ، ولا يتهاون في الانتقام من اعدائه

والدانماركية - ان يقدس وطنه ويعده اجمل ما في الدنيا

والانجليزية - أن يكون مقرباً من البلاط الملكي

والاميركية - ان يكون من اصحاب الملايين . .

رأى عالم

في التربية والاخلاق

[عن كتاب « التربية والاخلاق »]

يذهب العالم كنت الى ان الاخلاق وليدة الارادة . ففي رأيه ان « الخلق هو طبيعة الارادة » . فهو يقول في ذلك ان الانسان يستمد قواعد سلوكه من نفسه ومن جلال الانسانية . فالخلق هو المبدأ الثابت الذي يوجه يستخدم الانسان مواهبه

وميله . وهو على ذلك ليس شيئاً سوى طبيعة ارادته . وقد يكون حسناً أو سيئاً ، ثم قد يمكن أن يكون الانسان حسن الطوية ومع ذلك لا خلاق له . وذلك لانه مدفوع في أعماله بالغريزة وليس بالمبادئ .

وبالطبع نرى من هذا ان (كانت) يخلط بين الارادة وبين الاخلاق . فاذا ما حسنت الارادة حسن الخلق . أو بعبارة أخرى يكفي أن يكون للانسان ارادة حسنة . وأما ما عدا ذلك فليس يهم في شيء . وعلى هذا فالارادة موجدة الاخلاق وباعتها .

وأما غاية الافعال أو ما تحدته هذه الافعال في الواقع فليس يعني فتيلاً إذ ما هو الواقع وما علاقته بالخلق ؟ كلا ليست الآداب تقوم على نتائج الافعال بل على الارادة التي تصحب هذه الافعال — وعلى هذا يمكننا أن نحكم على الافعال بالنيات فان صلحت النيات لا يهملنا شيء مما قد كان — وأما الاحساس والعاطفة اللتان يعتقدن النفس انهما الدافعان الاصيلان للفعال والحركة والنشاط العادي فليس لهما موضع من أخلاق (كانت)

أسماء العاصمة التركية

[عن مجلة « المعارف »]

- ١ - ييزانتا . نسبة لرجل اسمه ييزاس أسسها عام ٦٦٧ م
- ٢ - القسطنطينية . نسبة الى الامبراطور قسطنطين لانه نقل اليها كرسي المملكة الرومانية عام ٣٣٠ م
- ٣ - فاروق . لقبها بهذا العرب في صدر الاسلام لانها فارقة بين قارتي آسيا وأوروبا
- ٤ - استمبول . أطلق عليها هذا الاسم

بعد الفتح العثماني عام ١٤٥٣ وتغير اسم استانبول

٥ - اسلامبول . يظن البعض انها مركبة من كلمتين اسلام وبول أي مركز الاسلام

٦ - دار السعادة . سميت بعد الفتح العثماني تفاؤلاً

٧ - دار الخلافة . لانها كانت مقر خليفة المسلمين

٨ - الأستانة . وهي كلمة فارسية معناها السراي أو العتبة

حمار

يخلق معضلة سياسية

[عن جريدة « الشعب الاميركية »]
جاء من باريس ان خلافاً على حمار ادخل القنصل الاميركي في منطقة طابطة الدولية فيما يشابه معضلة سياسية وتفصيل ذلك ان خادماً في القنصلية الاميركية ساق حماره سوقاً سريعاً الى الشاطئ مع ان القانون البلدي يمنع ذلك ولما امسكه البوليس ابدى مقاومة نشأ عنها زجه في السجن ووضع الحمار في خان الحبس البلدي

فالقنصل الاميركي وصاحب الحمار الحمار بوجوب اعادة الحمار ولكن البوليس رفض واحيات المسألة على اللجنة الادارية الدولية . ومما قالته دائرة الشرطة ان القنصل الاميركي هدد البوليس بالعنف والحمار لم يزل سجيناً في خان الحبس ريثما يستقصى الحادث استقصاء تاماً ويحكم في الامر .



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الطوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجمع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نفس الزجاجة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

والمهاجرة الى أميركا

المعروف ان الولايات المتحدة الاميركية
تحدد المهاجرة اليها بمحدود وضعها لكل دولة
ولولا ذلك لأمكن التفكير في مهاجرة
ملايين العمال العاطلين في أوروبا الى القارة
الجديدة . وعدد المهاجرين من بريطانيا
وارلندا المسموح به في الولايات المتحدة
هو ٨٢٥٠٠ في السنة ولكن مع ذلك
لا يزال هذا العدد ينقص نحو ٣٣٥٠٠ وكذلك
المانيا وايطاليا لم تكمل كل منهما العدد المسموح
به لها من حيث المهاجرة الى أميركا .
والسبب في ذلك هو سوء الحالة الاقتصادية
من جهة وكثرة العاطلين في الولايات
المتحدة نفسها ، ومن جهة أخرى الشروط
الفادحة والصعاب الجمة التي يلاقيها كل
راغب في المهاجرة الى تلك البلاد

ويعملون للحرب :

يتحدث السياسة بالسلم ويجمعون
المؤتمرات ويعقدون المعاهدات ولكن
أعمال الحكومات تتناقض مع دعوى السلم
على خط مستقيم ، ولستأ نبرهن على ذلك
فقط بالمناورات الحربية التي أقيمت في مدد
مقاربة بفرنسا وإيطاليا والمانيا وغيرها .
ولكننا ندل على رياء أديعاء السلم بالارقام
الناطقة الواردة في ميزانيات الدول ، فقد
بلغت الاعتمادات العسكرية في ميزانيات
السنة الحالية للدول السبع الكبرى وهي :
بريطانيا العظمى والولايات المتحدة واليابان
وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا وروسيا - نحو
من ٢٠٠٠٠٠٠٠ ٣٧٩١ ريال . فإذا قسم
هذا المبلغ على عدد سكان تلك الدول
وجدنا ان كل شخص يخصه ثمانية ريالات
من التكاليف الحربية

وقد ذكرت احدي الصحف الاوربية
أن دول العالم أنفقت على التسليح سنة
١٩٢٦ مبلغ ٢٠٠٠٠٠ ٣١٨٠ ريال
أي زيادة $\frac{3}{4}$ بليون ريال عما انفق على
التسليح سنة ١٩١٣ وهي السنة السابقة
للحرب والذي بلغ الاستعداد الحربي فيها
أشده . ولا يوجد الآن في نواحي العالم
أكثر من ٥ مليون جندي تحت السلاح
أي انه يوجد جندي واحد في كل ٤٠٠
شخص من سكان العالم وتبلغ نفقات التسليح
نحو ٣ بليون ريال

ولنورد هنا احصاء عن نفقات
التسليح في الولايات المتحدة وبريطانيا
العظمى وفرنسا واليابان وإيطاليا وروسيا :

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسا نجيب مبري

الاحلال جثته لنين

والعزم على جرقها

[عن جريدة «النسر»]

أخذ الاحلال يدب بسرعة في جثة لنين
الحقة والوضوعة في نعش من البلور في
التي العظيمة المقامة له في الساحة الجراء
نفسكو، فافق ذلك ولاة الامور البلشفيين
انتشاروا الجراء في الامر ققرروا انه

يستحيل وقف سير الاحلال مهما بدل من
المساعي وانفق من الاموال، وقالوا ان
السبب في الاحلال هو سوء تحنيط الجثة
من أول الامر. والمظنون الآن ان ولاة
الامور البلشفيين سيضطرون الى حرق
الجثة ووضع رمادها في قارورة وعرضها
بدلا من نعش البلور في القبة التي باتت من
خمس سنوات محجا يحج اليه الناس من
جميع أنحاء روسيا

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

عنه الآن ١٢ قرشا فقط

اكسير ماريني المضم

عنه الآن ١٣ قرشا فقط

ملح الفراكه شانلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

أمدح الصحة المفيدة مرتبة لبيبة زلهم
رأبانت الجسم ولقي الرضخ فانه مغفورا بوتر

على الغم فيمعد رطبا
وسمنا وعلى المعدة

بنظفها وبغوربا ثم

على الرمال فيذب

عنه الاضغاده وعلى

المرارة فيذب سائدا

وعلى الامعاء فيمنع عنها الدنباك ويبيد البراسا طرا

تفتك
عن
المعالجة
بالفراكه



اطلبوا بالخاص ماركة شانلونه

ياع في جميع مخازنه الدوائية والاصحافا مات في القطر المصري

الوكيل : جان م. بنيسه - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة

السفر بين جزائر سليمان

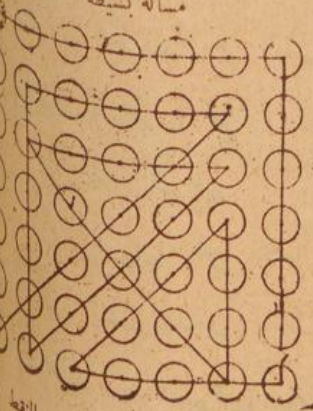
حلول مسائل العدد الماضي

القط الذي



كان المطلوب قسمة المربع الى أربعة اقسام
بكل منها عدد مساو من « الصليب » لما بالأسفل
رسم خطين مستقيمين فقط وفي أعلى
الخطين المطولين وقد قسما المربع الى
أقسام بكل منها ١٢ صليبا

مسألة بسيطة



كان المطلوب المرور بالخط « فقط »
بمراكز جميع الدوائر بحيث لا يزيد
الخطوط المستقيمة عن ١٢ وبحيث يكون الارتفاع
من مركز إحدى الدوائر والانتهاء اليه
امكان المرور من دائرة واحدة مرتين
الذي في أعلى يبين الطريقة



تقع جزائر سليمان في المحيط الهادي
وتتكون من تسع جزر، وهي تكون مربعا
وتقع كل ثلاث منها على خط مستقيم كما يتبين
من الشكل في أعلى وكان أحد الملاحين
الانجليز يمتلك سفينة شرعية ينتقل بها بين
هذه الجزر وينقل البضائع ويتاجر مع أهلها
ولما كان التنقل بين هذه الجزر يستغرق
وقتا طويلا فقد وجد الملاح طريقة للمرور
على جميع الجزر مبتدئا دائما من جزيرة
جراد لكناو ومنتها إلى جزيرة ماليتا .
واتضح له انه كلما قلل من المنحنيات في طريقه
كان السير أسرع ، بغض النظر عن طول
المسافة التي يقطعها ولذلك رسم الشكل الذي

في أعلى ووضع في غرفته ليتبعه في كل رحلة
وهو مكون من ستة خطوط مستقيمة
 وخمسة منحنيات
 وحدث ان زار أحد الزوج من سكان
 جزيرة ماليتا الملاح في غرفته فشاهد
 الرسم الموضوع في غرفة الملاح وانتقده
 مبيئا له انه ما دامت سرعة السير لا تتوقف
 على طول الطريق بل على كثرة عدد
 المنحنيات فهناك طريق آخر يستغرق وقتا
 أقل من الطريق الذي يتبعه الملاح ورسم
 له هذا الطريق . ووجد الملاح ان الزنجي
 على حق فيما يقول
 فما هو طريق الزنجي ؟

الشروط

(١) يكتب الحل على ورقة بيضاء .
وفي أسفلها اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق
بالرد طابع بريد قيمتها ١٠ مليات . وعلى
القاطنين في خارج مصر ان يرفقوا بردودهم
كوبونات بريدية دولية تساوي ١٠ مليات
مصرية لا طوابع بريد محلية غير مصرية
(٢) يعنون الظرف باسم « ادارة
« كل شيء » بوسطة قصر الدوبارة بمصر »
ويكتب في طرف الظرف الاعلى « مسابقة
كل شيء - ١٣ »

(٣) يجب ان تصل الردود قبل يوم
١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠ . فاذا تأخرت
عن هذا الميعاد أمحلت

(٤) يمكن القارىء الواحد ان يرسل
عدة ردود بشرط ان يرفق بكل رد ١٠
مليات ولكننا لا نمنح للمتسابق الواحد
أكثر من جائزة واحدة

(٥) حكم ادارة « كل شيء » نهائى
ولا يقبل مراجعة

تعاون منزلى

وحدث ان تزوج روينسون
فاتفق الاصدقاء الثلاثة على السكنى
والمعيشة معاً بشرط ان يدفع
الشخص الواحد (رجلاً أو امرأة)
مبلغ ١٠٠ دولار في الشهر الواحد
ويتولى أحدهم المصروف وإذا تبق
شيء آخر الشهر يقسم بينهم
بالتساوي

وكانت مصاريف الشهر الاول
٣٩٢ دولاراً وحسب الاتفاق
وزع باقي المبلغ عليهم جميعاً بحيث
خص كل فرد بمن في المنزل مثل
ما خص الآخر نفس كلاً منهم
عدد صحيح من الدولارات بمعنى ان عدد
الدولارات الباقية من المصروف كان يقبل
القسم على عدد الافراد بدون باق
فكم دولاراً خص كلاً منهم ؟



بروت وجونس وروينسون ثلاثة
أصدقاء وكان لبرون ابنة أخت تعيش
معهم وتدير شؤون منزله كما كان لجونس ابنة
مجنونة يعولها

نتيجة المسابقة الشعرية

كان بيت الشعر الذي طلبنا من القراء تكلمته البيت الآتي :

لأنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

الفائزون

جاءت الردود كثيرة لهذه المسابقة فسنحبا
الردود الفائزين وهم :

- (١) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٢) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٣) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٤) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٥) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٦) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٧) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٨) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٩) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (١٠) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة

- (١) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٢) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٣) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٤) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٥) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٦) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٧) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (٨) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة
- (٩) (صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر) السيد جميل الجوزي - فلسطين
- (١٠) (زجاجة عطر فاخرة) الأنسة
امليه عطية - المنصورة

بالجوائز . فنشترنا بعضاً منها ونعتذر للباقيين
لعدم نشر اسمائهم
حضرات :

فاطمة توفيق . شبرا ، حسين احمد انطة .
الزقازيق ، حسين مرتجي . الاسماعيلية ، سعادة
كامل الشافعى . أسيوط ، ادمون وهبة .
مصر ، نجيب ابراهيم . مصر ، عزيزة راشد .
المنيرة ، أمينة جمعة على . الاسكندرية ، محمد
توفيق الوابوزي . القنطرة الشرقية ، ايلي
جاكوب . مصر ، احسان محمد مكي . أسوان ،
سعاد عبد الحليم العقبي . مصر ، ماري سبيديون
فلسطين ، احمد عبده البلبيدي . الاسكندرية ،
كوكب ميخائيل . مصر ، محمد ابراهيم الخطيب
منشية الصدر ، زكي كامل ، الفيوم ، محمد سعيد
المنش . سورية ، أنور رهونجي سورية ، ماري
سيدح . فلسطين

اوروزری بابہ «عمرافندی»

محلالت تبیع بارخص الاثمان بقطر المصری

اوکاز یون عظیم

لنصف السنه

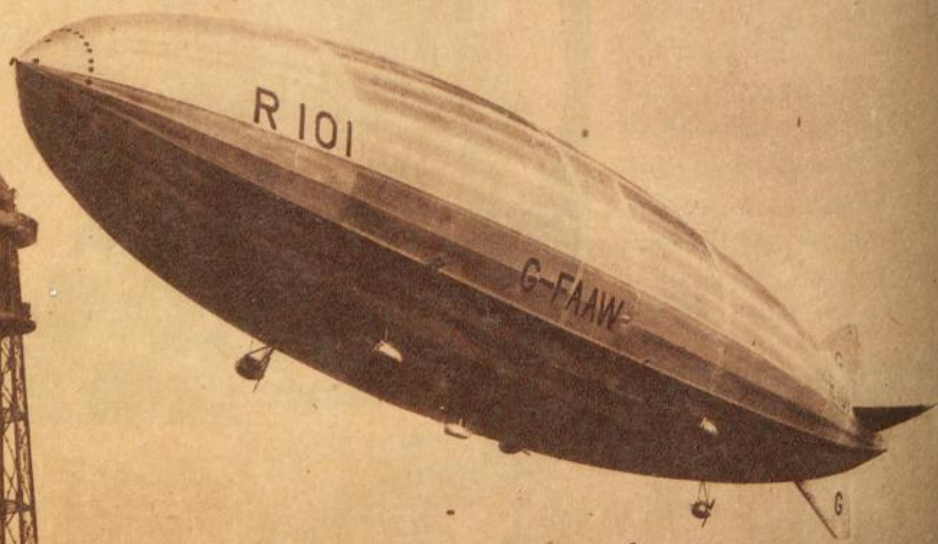
ابتداء من يوم الاثنين

٦ اکتوبر

والایام النالیة



المرجو طلب الکتالوج



أيهما أصلح للطيران الطيارات ام المناطق ؟
المنطاد « ر ١٠١ » الذي احترق في الاسبوع الماضي وفي اعلى الصفحة
الطيارة D.O.X اكبر طيارة في العالم [انظر صفحتي ٦ و ٧]



اعظم كارثة جوية

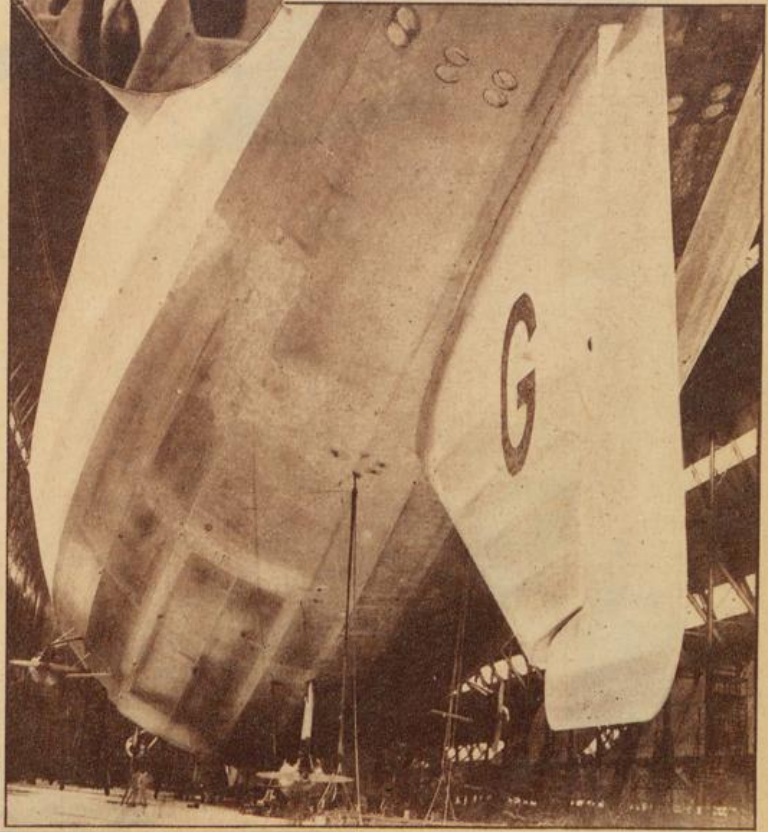
احترق المنطاد «١٠١»

اللورد طومسون وزير الطيران ولم تعرف
جثته المحترقة الا من المنظار المفرد الذي اعتاد
ان يضعه على احدى عينيه



المرشال السير جون سالمون

وقعت يوم الاحد الماضي اعظم كارثة جوية
منذ بدأ الطيران حتى اليوم فقد احترق المنطاد
«١٠١» البريطاني اكبر منطاد في العالم حين
كان يحلق في جو بلدة بوفيه بفرنسا وهو في
طريقه الى الاسماعيليه، ومات من ركابه ووزير
٤٧ شخصاً بينهم اللورد طومسون، و
الطيران البريطاني وغيره من كبار القوم، وبما
سبعة اشخاص فقط تم مات اثنان منهم في
المستشفى ولا زال التحقيق جارياً في اسباب
هذه النكبة العظمى. وكان يظن ان الاحترق
حصل من جراء عاصفة شديدة هبت على المنطاد
ولكن يميل الخبيريون الى الاعتقاد بان المنطاد
لم يحتمل كس الثقل الذي فيه من المركبات
والركاب والامتعنة. وقد اعتبرت الحادث نكبة
قومية لانجلترا وانهاالت عليها رسائل التنزيه



احدى زعانف المنطاد التي تمزقت وانفصلت عنه
عند وقوع الكارثة



حجرة للرائدة في المنطاد

لغة المستقبل

أثبت

العوامل تقوي تلك الروح الطيبة الى ان يزول كل ما بين الأمم من أسباب الجفاء والتباغض

ولا شك انه لو كان البشر يتكلمون لغة واحدة لكان التفاهم بينهم أقوى وأتم ، ولكانت أسباب التباعد والتباغض أضعف مما هي الآن . وهذا ما حدا للكثيرين من العقلاء ومحبي خير البشر الى السعي لايحاد لغة يتفاهم بها جميع الناس ويزول بواسطتها ما بينهم من مظاهر الخلاف ، وكان الكثيرون يعلقون على لغة الاسبرنتو آمالا عظيمة ويعتقدون انها سوف تصبح يوماً ما لغة المستقبل . ولكن آمالهم لم تتحقق حتى الآن وربما لن تتحقق أبداً لأن لغة الاسبرنتو لا تحتوي على الشروط والعوامل التي تجعلها صالحة للبقاء ولا للانتشار

وتفصيل ذلك ان اللغات لم توضع وضعا ولا هي مما استسقطها الفكر الانساني بل هي نشأت كما سبق القول وكان نشوؤها ذاتيا - أي أوتوماتيكيا - لم يتعرض له أحد بشيء لأنه سار على مقتضى نوااميس النشوء والارتقاء وتبعاً لمقتضيات الحاجة . وعليه فان أية لغة جديدة توضع وتقدم على البشر لا يمكن ان تكون لغة طبيعية بل هي أشبه « بالروبوت » أو الانسان الميكانيكي الذي اخترعه بعضهم من عهد قريب وأراد ان يعهد اليه في قضاء بعض الحاجات التي يضيع الانسان الآن وقته في قضائها

والذي نراه ان توحيد لغات البشر يجب ان تسقه أمور كثيرة أهمها توحيد طرق التفكير ونظم المعيشة ومستوى التعليم وما الى ذلك من الاعتبارات التي هي عوامل أساسية في نشوء اللغات ، ولاشك ان ذلك نضرب مثلا وجوب توحيد العملة والمقاييس والمكييل والموازين والاعياد والتقاويم وما الى ذلك من العوامل الاساسية التي تقوم عليها نظم العمران في جميع البلدان

فاذا تم هذا التوحيد كان مقدمة حسنة لاندماج اللغات في المستقبل لانه يساعد على تقريب طريقة التفكير بين أمم الارض المختلفة

المهم

العلم ان اللغات لم تظهر على وجه الارض فجأة ولا هيبت على البشر بين عشية وضحاها بل نشأت نشوءاً تدريجياً حتى وصلت الى الحالة التي هي عليها الآن . وما تزال اللغات الباقية تستطرد نشوؤها ونموها وتعاني كل ما تعانيه الكائنات الحية من التقلبات التي تقضي بها سنة النشوء والارتقاء

نقول « اللغات الباقية » لان هنالك لغات كثيرة « غير باقية » أي انها قد انقرضت بانقراض الشعوب التي كانت تنطق بها كالمصرية والبابلية والاشورية والكلدانية والفينيقية واللاتينية وغير هذه من اللغات . وقد ثبت من العلم والاخبار ان نمو اللغة واطراد نشوؤها هما دليل قاطع على ما في الامة التي تتكلم تلك اللغة من عوامل الحياة والنشاط وعلى ان اللغة - ككل جسم حي في هذا الوجود - يجب أن تنمو نمواً مطرداً وإلا فان جمودها دليل على فقدانها عوامل الحياة

وقد كان تفرق البشر أمماً وقبائل من أكبر الاسباب التي أدت الى تفرق اللغات واختلاف بعضها عن بعض . وكان للعوامل الطبيعية والجوية والجغرافية أيضاً أثر كبير في اتساع شقة الخلاف بين اللغات . فكنت ترى في كل لغة مجموعة من اللفاظ التي تلائم حالة أهلها من الوجه الجغرافي وتشف عن أخلاقهم وعاداتهم ونظم معيشتهم

وما تزال العوامل المختلفة تؤثر في توسيع شقة الخلاف بين اللغات التي لا تزال عائشة . على ان هنالك عوامل أخرى تقاومها وتعمل عكس ما تعمله من دواعي التفرقة . أي انها تسعى لربط اللغات بعضها ببعض وذلك بتقريب البشر وربطهم معاً بالوثق السياسية والجغرافية والاقتصادية والعلمية وبازالة الحواجز التي كانت وما تزال تفصل بين الامم المتجاورة وفي مقدمة هذه العوامل نمو طرق المواصلات المختلفة من طيارات وبواخر وقطارات حديدية وما الى ذلك . وكلها تعمل على ازالة الحواجز الجغرافية والطبيعية وعلى تقوية روح التفاهم بين الأمم المتجاورة . وستظل هذه

بمناسبة احتفال مصر بعيد الجلوس الملكي في ٩ أكتوبر

احتفلت مصر قاصيها ودانيها بالمهرجان الرابع عشر لجلوس حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول على الاريكة المصرية ، فاهتزت أرجاؤها بمحاسن الزينات ، وامتلات بمظاهر الابتهاج والمسرات وبمناسبة ذلك العيد السعيد الذي تحتفل به مصر في كل عام ، ويشترك في اقامته جميع طبقات الشعب رأينا أن نعود بالقراء الى أول مهرجان شعبي لعيد الجلوس

فقبل ثلاثين سنة كان الاحتفال بعيد الجلوس تقليداً رسمياً تهتم له الحكومة المصرية باقامة الزينات على دواوينها وأبواب مصالحها ، وشاركها في ذلك جمهور الشعب بنصب الرايات ، ورفع الأعلام ، والتفنن في أنواع الزينة بالأسواق ، ولم يكن الجمهور يشترك في الاحتفال بهذا العيد احتفالاً شعبياً باقامة السرايق الكبيرة على النحو الذي يهتم به الآن الكبراء من عظماء مصر وسراتها ، ولم يكن يعرف غير تلك المظاهر المتألقة من أنواع الزينات ومختلف الأنوار وبعبارة أخرى لم يكن هناك احتفال شعبي لمهرجان الجلوس السعيد حتى كانت سنة ١٩٠٠ ، وأزف موعد عيد الجلوس الحديوي الذي كان يقام في ٨ يناير من كل عام ، ففكر بعض كبراء مصر ووجهائها في إقامة احتفال شعبي كبير يشترك فيه جميع الطبقات . وكان أول من فكر في هذا العمل المرحوم محمد بك السراج ، فكشف به علي بك فهمي ، وأمين بك الشمسي ،

ومهدي بك احمد ، وأطلعوا محمد باشا راتب على رغبتهم فانضم اليهم ، وأشار عليهم بعرضها على عطوفتو عبد القادر باشا حلي والدا اسحاق بك حلي السباح المشهور ليكون الاحتفال تحت رئاسته ، فقابل هذه الرغبة بالرضاء والارتياح ، واهتم بتنفيذها وكتب في الحال الى نظارة الاشغال العمومية يسألها الرخصة في إقامة المهرجان بحديقة الازبكية وطلب من وزارة الحرية أن تعد المعدات للصواريخ والالاب النارية اللازمة لهذا الاحتفال الكبير

وما لبثت هذه الفكرة أن ظهرت في الوجود حتى سرى تيارها في القلوب ، وتراحم كثير من السراة والوجهاء من أبناء الشعب المصري وأفراد الجاليات الأجنبية على الاشتراك في اقامة هذا المهرجان وقد الفت اللجنة التي عهد اليها في تنفيذ هذا المشروع من جميع العناصر والأجناس

القاطنة بالديار المصرية مهما كانت عقائد الدينية وصبغتهم السياسية أو علاقاتهم الدولية وفي مساء ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٩٩ اجتمعت هذه اللجنة للمرة الأولى برئاسة عطوفتو عبد القادر باشا حلي وكان سكرتيرها العلامة احمد زكي بك (باشا) وقررت اقامة احتفال كبير في حديقة الازبكية يشتمل على مظاهر الفخامة والجلال ويحتوي على أسباب المسرة والابتهاج وما جاء موعد هذا العيد حتى ظهرت حديقة الازبكية في حلة فاخرة من الزينات ومحاسن الأنوار المختلفة الاشكال والمتباعدة الاوضاع ، وقد توسطها سراديق غم لاستقبال الجناح الحديوي ، وآخر لحضرات الشيرين والنظار وقناصل الدول ، وثالث للاعيان والذوات ، وكان مطرب هذا الاحتفال تابعة المطربين المرحوم عبده الجمولي على تخت القانوني الشهير المرحوم محمد العقاد . وقد



جانبا المداية التي قام بصنعها العلامة أحمد زكي باشا لتكون تذكراً لعيد الجلوس

في أحدها المطرب البدع الشيخ يوسف الشاوي على تخت الآلاتي الشهير احمد افندي البلي، وفي السراقات الأخرى أقيمت عدة ملاء والعاب سارة مثل خيال الظل والراقصة على الحبل المشهورة «بأم الشعور» والبهالوان والظن البلدي والعاب السيف والترس وغير ذلك من المباحج والمسرات

ولكي يكون للعقائل الكريمات نصيب في الاشتراك بهذه الحفلة اتفقت اللجنة مع مدام سانتيني مستأجرة تياترو الحديقة على إقامة في تلك الليلة، وقررت تمثيل رواية عربية بعنوان (عاشق الصدق) يقوم بها عوف المثل الشهير والمطرب البارع الشيخ سلامة حجازي. وقد اشترطت اللجنة أن تكون جميع الألواح مقصورة على السيدات ودعي الى هذه الحفلة الامراء والنظار والأعيان، وفيهم الغازي مختار باشا، ورياض باشا ورئيس مجلس شورى القوانين، وأصحاب القضاة قاضي افندي مصر، وشيخ الجامع الأزهر ومفتي الديار المصرية والسيد توفيق الكري، وغيرهم

وكانت اللجنة الرئيسية مؤلفة من وعزتلو احمد زكي بك (باشا) سكرتيراً، وسعادتو السيد محمد راتب باشا، وعزتلو موسى بك قطاوي عضوين - وقد رأيت هذه اللجنة أن تستعين ببعض الشبان المهذبين في استقبال الوافدين من الامراء والعلماء والاعيان، فلي معظمهم الدعوة، وتألفت منهم لجان فرعية ترجع الى اللجنة الرئيسية. وقد وزعت اللجنة الرئيسية التذاكر على الذين توسمت فيهم الارتياح لمساعدة هذه الفكرة، ثم طبعت عشرة آلاف تذكرة بانصيب جعلت ثمن التذكرة الواحدة قرشاً صاعاً، وقررت عشر جوائز ببلغ خمسين جنياً بحيث يكون ربع التذكرة الأولى ١٥٠٠ قرش والثانية الف قرش وقد ناب عن سمو الخديوي في حضور هذه الحفلة صاحب السمو الامير محمد علي باشا، وبلغ إيرادها ١١٦١٩٩ قرشاً، ومصر وقاتها ٥٠١٩٩ قرشاً، وبق في صندوق اللجنة ٦٦٠ جنياً مصرياً قام بتوزيعها على الجمعيات الخيرية لجنة مؤلفة من عطفوتلو عبد القادر حلمي باشا، وصاحبي السعادة

السكاكيني، وأصحاب العزة احمد زكي بك (باشا) وباسيلي بك تدرس (باشا)، وأمين بك الشمسي، وموسى بك قطاوي ومحمد بك السراج ومهدي بك احمد وقد كان هذا المهرجان سنة حميدة للابتهاج بجلوس حاكم البلاد على الاريكة المصرية، وأول احتفال شعبي عرف لهذه المناسبة. وقد صار أفراد هذه اللجنة السابقة يهتمون باقامته كل عام حتى أنه في سنة ١٩٠٢ قام العلامة زكي باشا بصنع مدالية جميلة ترى صورة جانبها على الصفحة السابقة لتكون تذكراً حسناً لهذا العيد، ومما تمتاز به هذه المدالية أنها أول مدالية شعبية قام بها الشعب المصري وقد اشتملت على رسوم وطنية قديمة تمثل خصب الاراضي المصرية، ومالها من حضارة ومجد تليد تدل عليه تلك الآثار الباقية من أبنى الهول، والمسلة وما اليها

وقد ظل الشعب يحتفل بعيد الجلوس منذ ذلك الوقت. وقد بلغ هذا الاحتفال في السنوات الاخيرة حدّاً بالغاً من الرونق والبهاء أظهاراً لما يكنه الشعب لمليكه من الولاء والاخلاص

دار الهلال

تعمل بهدوء ومثابرة لخدمة الجمهور

بجهود مستمر متواصل

تبدله دار الهلال في سبيل اتقان عملاتها ورفع مستواها متوخية ان تأتي هذه المجلات عنواناً ناطقاً لجهدنا الصادق

سماها على الدوام : الى الامام

أيهما أصلح للطيران الطائرات أم المناطيد ؟

بمناسبة فاجعة المنطاد البريطاني « ١٠١ »

الاولى من حمل أحد عشر طنًا. وهو يحمل وزن الركاب الذين امتطوا منها. قلب هذا الحادث إحدى النظريات العلمية رأساً على عقب وهي النظرية التي كانت تقول بأنه كلما زاد حجم الطائرة نقصت قوتها. أما المنطاد البريطاني « ١٠١ » فكان أكبر السفن الجوية المعروفة وهو يحمل من الغاز خمسة ملايين قدمًا مكعبًا وهو أول السفن الجوية التي تستعمل البالون وقوداً بدلاً من البنزين.

وهذا المنطاد يحمل غاز الايدروجين وهو غاز شديد خطر الانفجار وكان في الامكان استبداله بغاز الهليوم غير للاحتراق ولكن هذا الغاز نادر في الولايات المتحدة.

واليك مقابلة اجمالية بين المنطاد « ١٠١ » والطائرة « دو كس » وللفاري ان يحكم بعد ذلك على كل من السفينتين الجوييتين بما يبدو له :

ينبأ ينتظرون وصول المنطاد « ١٠١ » الذي سمعنا وقرأنا عنه الكثير ، وإذا بالإنباء تطلعنا على الكارثة الفاجعة التي أصابت الامة الانجليزية باحتراقه وموت ٤٩ من راحيه . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نشر مقالين تقدم الطيران ومقارنة بين أكبر الطائرات والبلونات المسيرة التي بنتها الدول المختلفة

اليها - تستطيع أن تحمل من الركاب اكثر مما تستطيعه البلونات

وفي الواقع ان الطائرة « دو كس » تستطيع حمل مائة وتسعة وستين راكباً مع ان المنطاد البريطاني « ١٠١ » الذي هو اكبر المناصيد المعروفة بني في الاصل ليسع ثمانين راكباً عدا نوتيته . ومع هذا لا يحمل اكثر من خمسين راكباً ولا تزيد سرعته على ثمانين ميلاً في الساعة مقابل مائة ميل وعشرة أميال وهي سرعة الطائرة « دو كس » وقد تمكنت هذه الطائرة في سفرتها

ما هو الفرق بين الطائرات والبلونات المسيرة ؟ وأيهما ينتظر ان يحل مشكلة النقل في الهواء ؟

الجواب عن ذلك ان الطائرات هي اجسام تطير في الهواء مع كونها اثقل من المقدار المعادل لحجمها من الهواء

أما البلونات فتسير على المبدأ العلمي المعروف وهو ان الاجسام التي يكون ثقلها النوعي أخف من الهواء تستطيع الطيران ولما كانت البلونات الحديثة المسيرة تحمل بضعة ملايين مكعب من غاز الهليوم أو الايدروجين الذي هو أخف من الهواء فهي إذ ذاك تستطيع الطيران أو المسك في الجو في السنة الماضية بنت ألمانيا أكبر طائرة معروفة وهي السماء « دو كس » وبنت إنجلترا أكبر بلون مسير وهو المنطاد « ١٠١ » . وهاتان السفينتان الهوائيتان هما أضخم السفن التي استطاع العلم انشاءهما وارسلهما في الجو ، وقد قلبت كلتاها طائفة من النظريات التي كان العلماء يمسكون بها حتى عهد قريب

أجمع الثقات في شؤون الطيران على ان الطائرة أكثر ملائمة من المناطيد للاسفار الجوية السريعة ولا سيما اذا كانت أحمالها خفيفة . اما المناطيد فلا تصلح إلا للاسفار البعيدة وفي وسعها حمل الاحمال الثقيلة . وسعة الطائرة بوجه الاحمال اقل من سعة المناطيد أو البلونات المسيرة ، ومع ذلك فان بعض الطائرات الحديثة - كالطائرة الالمانية « دو كس » التي سبقت الاشارة

المنطاد « ١٠١ »

٧٧٧ قدماً

١٣٢ »

٦٣ ميلاً في الساعة

٨٠ » » »

٨٠ »

٢٩٢٥ حصان

٦٠٠٠ ميل

أكثر من نصف مليون جنيه

الطائرة « دو كس »

١٥٢ قدماً

١٦٥ »

١١٠ أميال في الساعة

١٣٥ ميلاً » » »

١٧٠ »

٧٥٠٠ حصان

٧٥٠ ميل

مائة ألف جنيه

الطول

العرض

المسافة بين طرفي الجناحين

السرعة الاعتيادية

أقصى السرعة

عدد الركاب والنوتية

القوة

أقصى مدى الطيران

نفقات البناء

وهناك ألام يتعلل بها أصحاب الخيال
ومن تلك الاحلام التغلب على الجو وعلى
الجازية والتحليق الى الكائنات العلوية .
ولا نستطيع ان ننجز الآن هل في الامكان
تحقيق هذه الاحلام الخيالية . ولكننا
لا نريد أن نهزأ بأولئك الذين يتعلمون بها
كما كان الناس يهزأون بجول فيرن الكاتب
الفرنسوي الشهير الذي تنبأ عن الطائرات
والغواصات . فنحن نعيش اليوم في عصر
تتوالى فيه الاختراعات المدهشة بسرعة
البرق الخاطف . وما أدرانا ؟ فقد لا ينقضي
هذا القرن حتى يكون الانسان قد حل
مشكلة الطيران الى بعض الاجرام العلوية
وهي مشكلة لا يعسر حلها نظرياً وان عسر
حلها عملياً في الوقت الحاضر . ولا يخفى ان
جميع المشاكل التي عاجلها العلماء سارت
سيراً طبيعياً ، أي ان أولئك العلماء عاجلوا
حلها نظرياً فلما أتيح لهم ذلك شرعوا في
تطبيق الحل النظري على الاعتبارات العملية
الى أن أتيح لهم حل تلك المشاكل نهائياً
ومع أنه لا نريد أن نرى بالامعان في
الخيال فانا نعتقد أن حل مشكلة الطيران
لن يطول أمره وربما تم قبل نهاية القرن
الحاضر

مظاهرة في شبرا

لما اتصل بأهالي حى شبرا ، خبر اختيار
الشاب الفاضل عزيز تودرى ، صاحب محل
الاصدقاء بشارع شبرا ، وكيلا فرعيا
لشفرات « بنى » المحبوبة ، في جبهتهم ، مشوا
في مظاهرة كبيرة ، لاعلان سرورهم ،
واتجهوا نحو محل تجارته ، وهم يهتفون :

« نحمى شفرات بنى ملكة الشفرات »

« لبحى عزيز عزيز فى فوسه »

انه صنع في الأصل ليحمل مائة راكب الا أنه
رؤي فيما بعد قصر عدد الركاب على خمسين
فقط عدا العمال والموظفين . أما المنطاد
« جراف تسبلن » الالماني فلا يحمل سوى
عشرين راكباً

ويمتاز هذا المنطاد على غيره من مناطيد
العالم بان فيه الكثير من وسائل الراحة
التي لا تجددها في غيره . وفيه مكان خاص
للتدخين وهو الشيء الذي لا تجده في
المنطاد « جراف تسبلن » أو غيره من
من مناطيد العالم . وفيه أيضاً قاعة ضخمة
للاكل واخرى للرقص واخرى للمطالعة .
وفي كل غرفة من غرف النوم نوافذ
يستطيع الراكب وهو في أعالي الجو أن
يطل منها على الارض ويرى المناظر الطبيعية
الجميلة . وفيه مطبخ نظيف يحوي فيه
الطبخ بالكهربائية . وفيه مدافئ للوقاية
من البرد وقاعة للالعاب . وحمامات
نظيفة وكل ما يخطر بالبال من وسائل
الراحة

ولا حاجة الى القول بأن مستقبل
الطيران مفعم بالاحتمالات العديدة .
وستتقدم هذا الفن تقدماً عظيماً حتى تصبح
السفن الجوية على اختلاف أنواعها أم
وسائل الانتقال في المستقبل

أما المنطاد « ١٠١ » الذي أصابته كارثة
الاسبوع الماضي ، فقد صنعتها بريطانيا العظمى
لفتح الخطوط الجوية التي تستل أجزاء
الامبراطورية البريطانية بعضها ببعض .
ومزية المناطيد الكبرى - كما سبق القول -
هي استطاعتها القيام برحلات بعيدة المدى
وهو الامر الذي لا يتسنى للطائرات
الاعتيادية في الوقت الحاضر اذ لا يمكنها أن
تحمل من الوقود ما يكفيها لتلك الرحلات
على ان المستقبل كفيل بترقية الطائرات حتى
تستطيع أن تتغلب على جميع العقبات
الفنية والطبيعية

« دوكس »
المنطاد للاسفار القصيرة وأقدر على حمل
الركاب وأكثر اقتصاداً في الوقت والنفقات
والى الواقع اننا قد بلغت من الحجم مبلغاً
ما كان الجيرون بشؤون الطيران يعتقدون
بمكانته . وفي هذه الطائرة اثنا عشر محركاً
(موطوراً) مع ان أكبر الطائرات
المرققة في أوروبا وأميركا لا تحمل سوى
اربعة محركات

وتألف هذه الطائرة الهائلة من ثلاث
مناطق . فالعليا خاصة بالطيار ومساعديه
والهينسين والعمال الميكانيكيين وعمال
الطفراف الاسلكي . والوسطى تحتوي على
قاعة الاكل والمطبخ والحمامات وغرف
النوم . وهذه الغرف فسيحة كغرف النوم
الاعتيادية ، حتى إن إحداها - وهي قاعة
عمومية للنوم - يبلغ طولها ثمانين قدماً
وعرضها ست عشرة قدماً . أما الطبقة
الثالثة أو السفلى ففيها العدد والمخازن
ومستودع البنزين

أما المنطاد « ١٠١ » البريطاني فقد بني
على مثال شقيقه « ر ١٠٠ » الذي تم صنعه
في سنة ١٩٢١ . وقد بدى بانشاء
السنة الماضية وقام برحلته الاولى التجريبية
في اواسط شهر اكتوبر من تلك السنة إذ
حلق من المكان الذي صنع فيه الى لندن
(أي مسافة ٢٥٠ ميلاً) ثم عاد أدراجه
وقد حقق الآمال المعلقة عليه وأثبت ان في
الامكان نقل الركاب العديدين والاحمال
الثقيلة مسافات بعيدة في الجو

ومع ذلك فان السفرة الاولى لتلك
المنطاد أوجت لصانعيه بفكرة عدة
الاصلاحات قفى بها الاختبار فدخلت عليه
تلك الاصلاحات

وقد كان في استطاعة هذا المنطاد أن
يحمل ما زنته مائة وخمسون طناً . ومع

لقد تم البرلمان المصري

وأثر ذلك في مجالس البلاد النيابية

من حديث للأستاذ ويصا واصف رئيس المجلس

عاد الى مصر في الاسبوع الماضي من أوروبا حضرة الأستاذ الكبير ويصا واصف رئيس مجلس النواب بعد ما ترأس الوفد البرلماني المصري الذي شهد جلسات المؤتمر البرلماني الدولي في لندن . وقد كنا جالسين يوماً مع حضرة الأستاذ ويصا لحدثنا عن التقدم العظيم الذي تقدمه البرلمان المصري منذ انشائه وعن أثر ذلك في سائر مجالس البلاد النيابية حديثاً شائعاً نوردته للقراء فيما يلي :

استهل الأستاذ ويصا حديثه بقوله :

« ان الذين تتبعوا حاضر جلسات البرلمان التي عقدت حتى اليوم وأنعموا بالنظر في وقائعها أدركوا مبلغ التقدم الذي تقدمته المناقشات في هذه الفترة البسيرة وتبين ثم ان حياتنا البرلمانية الجديدة آخذة في التكيف بسرعة مع ان معظم مظاهرها في مجلس النواب ومجلس الشيوخ لم يكن مألوفاً عندنا . نعم انه كان لنا الجمعية التشريعية وعندنا مجالس المديريات والمجالس البلدية والمحلية وهي في سير الاعمال في جلساتها تشبه البرلمانات ولكن الباقي من أعضاء الجمعية التشريعية في البرلمان قليلون ، ومجالس المديريات والمجالس المحلية صغيرة . وعدد أعضائها محدود فاذا ذكرنا هذا وذكرنا معه ان أعضاء البرلمان مكلفون بتنظيم أعمالهم على المنوال الذي يطابق مقتضيات الحالة عندنا وليس في مصر مثال تحتذيته نشعر بارتياح عظيم الى مبلغ التقدم الكبير الذي تقدمه مجلس النواب في المدة التي اجتمع فيها وأظهر فيها أعضاؤه ما أظهره من النشاط

والغيرة وما أبداه بعض منهم من حسن الاطلاع على دقائق الامور

« ولا يخفى ان هذه الصعوبات التي كان لا بد لبرلماننا ان يعانها في بادئ الأمر ليست معروفة في برلمانات الامم العريقة في نظام الحكم النيابي لسببين : الاول ان جانباً كبيراً من أعضاء تلك البرلمانات يكون قد تمرن على أعمالها وحفظ قوانينها وأحاط بعرفها والعادات المتبعة فيها فاذا دخلها نواب جدد استعانوا بخبرة النواب السابقين واقتفوا أثرهم الى ان يجاروم في معلوماتهم وهذا أمر لم يكن متيسراً لنا في البداية ولكنه أخذ يرسخ في أذهان الاعضاء على مر الايام ويشع بين جمهور المتعلمين والذين يطالعون الصحف ويتبعون أخبار دار النيابة فيصيرون على علم تام بأعمالها وكيفية الاجراءات التي تتبع وتنظيم المناقشات وأعمالها

« أما السبب الثاني فهو ان استقرار النظام النيابي في تلك البلدان جعله شائعاً في تلك المجالس الاخرى غير البرلمان وفي الجمعيات وخصوصاً الجمعيات التي تنشأ لشبان الجامعات والكليات الكبرى وهذه الجمعيات موجودة في معظم الجامعات الانجليزية والاميركية وهي مختلفة المواضيع والاغراض . وفي بعضها كالجمعية الكبيرة في جامعة اكسفورد يتمرن الطلبة على الاعمال البرلمانية حتى اذا انتظموا في سلك النيابة بعد تخرجهم في جامعتهم كان معظم ما يطلب منهم مألوفاً عندهم . وقد احتفلوا من نحو سبع سنوات بعيد اليوبيل المئوي لهذه الجمعية

سبيرة من حضرة من
اللورد اسكويت واللورد كروزن واللورد
بركنهد وغيرهم من أقطاب الدولة البريطانية
وخطب معظمهم فأشاروا إلى هذه الحقيقة
ونوهوا بما استفادوه من الخبرة البرلمانية في
أثناء عضويتهم فيها »

وهنا استطرد الأستاذ ويصا فقال :

« ولا بد أن يسري هذا الروح الى جميعات الطلبة عندنا هنا بعد استقرار النظام النيابي فتندار أعمال هذه الجمعيات على عود هذا النظام ويكون ذلك مساعداً لشباننا في درس القوانين النيابية في مجالسها حتى ان جلسوا في مجالس النيابة في مجلس الشيوخ أو مجلس النواب لم يكن ما يدور فيهم غريباً عنهم وجديداً لم يألفوه

« ثم ان مجالسنا الاخرى أي مجالس المديريات والمجالس البلدية والمحلية بدأت تتأثر باقتفاء أثر مجلسنا الكبير في تسير أعمالها على النظام الذي يتبعه فتكتسب جلساتها وقاراً وانتظاماً ويصبح أعضاؤها عارفين بالنظام البرلمانية يستطيعون خوض الاقتراحات وسائر الاعمال التي تقتضيها البرلمانات حتى يتيسر لأعضائها التوصل بهذه الوسائل لفضاء مهمتهم الكبرى بحيث لا تذهب قواهم بغير فائدة ولا يضيع وقتهم »



ويصا واصف بك

واجب نسائنا الاول

كما يحدده معالي حافظ حسن باشا

والزراعة والحكومة تأدية شهدت بمقدرتهن
وفتحت العيون الى ما فيهن من صفات كان
الرجال يجهلون في أيام الرغد والسلم فكسبت
النساء في الحرب العظمى ما عجزت عن
نيله في مئات من السنين التي تقدمتها ولم



حافظ حسن باشا

يسع الرجال أن يشكروا عليهن الحقوق التي
يطالبن بها وكان من جراء ذلك أننا صرنا
نسمع بالحاميات والطبيبات وأعضاء مجالس
النواب ومنح حقوق الانتخاب للنساء
بعد ما حرمن منها وانتشرت الحركة الى
جميع أنحاء الأرض وبلغت البلدان الشرقية
فارتفعت أصوات النساء مطالبات بما حرمت
منه »

وانتقل معالي الوزير بما تقدم الى القول:
« غير ان الذي يستوقف نظر كل
مفكر هو ان نجاح نهضة المرأة في الغرب
جاء بعد ما أثبتت حقها بفعالها وتفاניה في
خدمة قومها في كل ما عهد فيه اليها فلم تفر
رغائبها بالاعتصار على المطالبة بالحقوق بل

جمعنا مجلس من مدة قصيرة بمعالي حافظ
حسن باشا وزير الزراعة فحدثنا عن رأيه
في الواجبات الاولى للملكة على عائق نسائنا
الناهضات حديثاً طريقاً بدأه معاليه بقوله:
- اعتاد الكتاب والمؤرخون أن يطلقوا
على كل عصر من العصور لقباً يميزونه به
عما سواه ويختارون هذا اللقب من أم
ما حدث في ذلك العصر فاطلقوا على أحد
العصور اسم عصر الحديد وعلى عصر آخر
اسم عصر الكهرباء وهكذا فإذا جازيناهم
على هذه التسمية حق لنا ان نلقب العصر
الذي تلا الحرب بعصر نهضة المرأة لأن
عنه النهضة أظهر مظاهر الاجتماع فقد
حاولت النساء قبل الحرب في بلدان شتى ان
يلن ما للرجال من الحقوق الطبيعية وان
يشتمن بما يتمتع به هؤلاء من الحقوق
النصوص عليها في القوانين الموضوعه حيث
لم يكن الامر كذلك فكان الفشل نصيبهن في
الغالب ولم يدركن جانباً يذكر من بغيتهن

« غير أن الحرب العظمى قلبت الحالة
كلها بما أظهرت النساء من صدق الخدمة
الوطنية والتفاني والاخلاص وما أبدين من
القدرة والسكفاءة في أداء أعمال الرجال
ومشاطرتهم كل شيء الا الوقوف في صفوف
القاتلين وخنادق الميادين فقد كانت منهن
سائقات السيارات الى خطوط الحرب تحت
وابل من قنابل المدافع ورصاص البندقيات
وكان منهن الممرضات في مستشفيات
البر والبحر حيث تعرضن غير مرة للموت
لرؤم علاوة على ما كن يعانين من التعب
وما يقاسين من قلة وسائل الراحة . وأدين
أعمال الرجال في دوائر التجارة والصناعة

لمعالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة الحالي
منزلة خاصة في بيئاتنا وأوساطنا الاجتماعية
فانه علاوة على اشتغاله بالتعليم حققة من
الزمان له ارتباط وثيق بأهم منشأتنا
العمومية وفي مقدمتها جمعية الهلال الأحمر
وجمعية الاسعاف العمومية فلا غرو اذا علق
الناس أهمية خاصة على آرائه الاجتماعية
وسيطع القراء فيما يلي على طائفة من تلك
الآراء في موضوع له أهميته وأثره
الاجتماعيان

سعت لاثبات حقها بفعالها وهي الطريقة
المثلث التي يحذر بنسائنا سلوكها وهي التي شرع
بعضهن يسلكها فعمدن إلى خدمة الامة
بانشاء الجمعيات والملاجيء والتعليم والتربية
والكتابة والتأليف ونشر الآراء الحميدة
والعمل بالجد والنشاط على رفع مستوى
الجموع وزيادة هناء الحياة بتخفيف
الاسقام وتلطيف البلايا والارزاء .
ومتى شاركت النساء الرجال في هذه
الاعمال النافعة وطبعن حضارة البلاد
بطابع من أعمالهن فان نهضتهن آيلة إلى
النجاح لا عالة

« وإن في مصر من مجال الإصلاح الذي
تحسنه النساء أكثر مما يحسنه الرجال
ما يعجز حديث كهذا عن الاطاحة به فان
انتشار الامراض وسوء حال الاطفال
المشردين من أبناء السبيل والجهل الضارب
أطنا به في طبقة كبيرة من السكان وخصوصاً
بين الأمهات ومربيات رجال المستقبل -
هذه الأمور وسواها مما يحذر بالنساء أن
يعنين به ولهن من طبيعتن وما فطرهن عليه
من الرحمة والشفقة ما يؤهلهن له ففيها
مجال متسع للخدمة القومية الوطنية التي
تقابل بالاعتراف لهن بما يطمعن به وحينئذ
يصح أن يقال ان قوى الامة كلها تعمل
على إنقاذها ورفع مستواها الاجتماعي
فتجني البلاد خير الثمرات من هذا الاتحاد »



حفلة القناطر الخيرية

أقام أعيان القليوبية يوم الجمعة الماضي حفلة تكريم شائقة لصاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وقد ألقى دولته خطاباً بدأ بالكلام في الازمة الاقتصادية الحاضرة ثم تكلم في الشؤون السياسية وصرح بعزم الوزارة على احدث تعديلات في النظام النيابي. وتمثل هذه الصورة منظر تلك الحفلة ويرى دولة صدقي باشا في الوسط وإلى جانبه الوزراء

أمير مهشي في مصر

صاحب السمو الأمير كبادا منجاشا حاكم أحد أقاليم الحبشة وقد وصل في الاسبوع الماضي الى القاهرة بعد ان أقام في الخرطوم مدة للاستشفاء فيها وسيتم علاجه في حلوان



مدمرة بريطانية في مياه الاسكندرية
وصلت في خلال الاسبوع الماضي
بعض وحدات الاسطول البريطاني
الى مياه الاسكندرية. وإلى اليمين
صورة المدمرة البريطانية د ٨٨
ومي راسية في الميناء



الاعصار في ساحة درمنجور

هب اعصار شديد على ساحة درمنجور فأحدث خسائر هائلة . وتمثل هذه الصورة عدداً من البحارة الانجليز وهم يزيلون الانقاض من المدينة



عودة الملك فيصل الى بغداد

سافر جلالة الملك فيصل ملك العراق في الاسبوع الماضي من مطار أبي قير بالطيارة عائداً الى بغداد . وتمثل هذه الصورة عند وصوله اليها . ويرى الى جانبه جلالة شقيقه الملك علي ملك الحجاز السابق وسمو الامير غازي ولي عهد العراق [تصوير كريم]



ملك بلغاريا وعروسه

أعلنت في هذا الاسبوع خطبة جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا وسمو الاميرة جيوفانا الابنة الثالثة لاصحابي الجلالة ملك وملكة ايطاليا . وقد تمت عقبه في بداية الامر اذ خشي ان لا يوافق قداسة البابا على هذا الزواج لان الملك بوريس غير مذهب الديني وهو صغير فصار ارتوذكسياً بعد ان كان كاثوليكياً ، ولكن ذلكت هذه العقبة وأعلنت الخطبة رسمياً وسيكون لهذا الزواج شأن في العلاقات بين ايطاليا وبلغاريا وفي سياسة البلقان عامة



جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا ثم سمو الاميرة جيوفانا ملكة بلغاريا العتيبة

أسير يعقد الصلح بين الحبشة ومصر

والد معالى توفيق رفعت باشا يوطد السلام بين الجارتين العظيمتين

[بمناسبة الاحتفال قريباً بتتويج امبراطور الحبشة]

معجباً بطولته . . . واختتم اللطاف
خيمة غمة بعض الشيء لرئيس من
الجيش . . . فأطلق الحبشي الرصاص
بندقية ودار حول الخيمة مراراً ذاكراً
حسبه ونسبه مترنماً بشجاعته وأنه أسير
مصرياً
وأدخل الأسير على القائد الحبشي
جلس من تلقاء نفسه بجانبه ، وقال له
« اسمي محمد أفندي رفعت ، وأنا
(سكرتير) جناب البرنس حسن باشا
أفندينا اسماعيل باشا »
وكان الاحباش يظنون أن
حسن باشا هو القائد العام والحقيقة
راتب باشا السردار كان هو القائد
وإنما بعث اسماعيل ولده ليشرف
أديبا على القتال وليدربه على
ومتاعها
وخطر لمحمد أفندي رفعت أن يتحد

طربوشه جيداً تغض قبل الاوان ، ويسطع
من عينيه بريق من الذكاء والدهاء ، متشد
الحركات ، رصين الملامح
وفي هذه اللحظة مر جمع من الاسرى
يسوقهم جنود من الاحباش . فسأل الفارس
الحبشي أحدهم عن وظيفة أسيره لان زيه
كان افرنجياً ومخالفاً لزي باقي الاسرى من
الجنود
فأجابه الاسير المصري بأن أسيره من
الامراء
أكبر الفارس مقام أسيره فاقتاده الى
منزله وأعطاه « فوطه » يتقي بها البرد في
تلك الليلة الزمهريرية ثم سمح له بالاصطلاء
مع جماعة من جنود الحبشة كانوا يصطلون
بالنار
وبات الأسير ليلته لا يحس لقارص البرد
ألماً . . . وأصبح الصبح فساقه الفارس
الحبشي ، وظاف به على صحبه وخلانه مفتخراً

بعث الحديو اسماعيل باشا « مسنجر باشا »
الى بلاد الحبشة ليتقرب الى أهلها ويسير
أحوالها ، فعاد يحمل شيئاً من محاصيل
البلاد ، وطفق زين للحديو سهولة الاستيلاء
عليها فجهر له جيشاً عمدت قيادته الى
« أرندروب بك » الاميركي . . . وما
كاد هذا الجيش يتوغل قليلاً حتى باغته
الخبثان وأفنوه عن آخره وقتل مسنجر
وأرندروب . . . فأرسلت قوة عظيمة بقيادة
راتب باشا أشرف عليها الامير حسن باشا
لجمل اسماعيل . . . فانهزمت في معركة
« قرع » يوم الثلاثاء الثالث من شوال
سنة ١٢٩٢ هـ لكنها انتصرت نصراً
باهرأ فيما بعد . وفيما يلي كيفية عقد الصلح
الذي تم بعد الموعدين بمساعي والد توفيق
رفعت باشا وقد دام ذلك الصلح الى يومنا
هذا وتوطدت العلاقات بين الجارتين وسادت
روح الوثام بينهما . ومن مظاهر الصفاء
والمودة بين البلدين زيارة الرأس تفري
الى مصر منذ بضع سنين وزيارة غبطة
البطريرك الانبا يونس للحبشة ، وانتداب
صاحب الدولة توفيق نسيم باشا لحضور
الاحتفال بتتويج الامبراطور بالنيابة عن
جلالة ملك مصر



جلالة الملك تفري في وسط حاشيته

ترجل الفارس الحبشي عن جواده ،
وأمر أسيره بالوقوف على حافة الجدول ،
ثم انحنى على الماء ، واغترف منه نهلة بين
كفيه وسقى الاسير

كان الأسير من « الملكيين » يشغل
وظيفة سكرتير القائد العام للجيش المصري
يرتدي « بدلة » حسنة تحت معطف فاخر
وتلمع في صدره سلسلة ذهبية ، وتتوج

فذهب وقابل الملك الذي لم يكن معه سوى
عمه « الرأس راية »

وتولى ترجمان الترجمة بين الملك ومحمد
أفندي رفعت

وافتح الملك الحديث فقال :
ما أسباب حضوركم (أي المصريين)
وما القصد منه ؟ !

محمد أفندي رفعت - حضرنا لقصد تبادل
التجارة بين الحبشة والمصريين وتوطيد
دعائم المودة والألفة بين الفريقين . ولما
أرسل اليكم أرندروب بك مندوباً عنه
يسمى محمد عبد الرحيم للمفاوضة في هذا
الصدد سجتتموه . على أن الرسول لا يسجن
ولا يهان

— نحن لم نأمر بسجنه إلا لأنه قال ان
الحديوي يريد الاستيلاء على الأراضي الواقعة
ما بين « مصوع » و « نهر المارب » وهذا
النهر قريب من « عدوه » التي هي مقر
ملكي .. ومن العادة ان من يريد المفاوضة
في مثل هذه المسائل لا يأتي ومعه العساكر
والخيل . و « أرندروب بك » حضر الى
بلادنا ومعه الجنود ...

— إن ما أبلغك الرسول إياه لا ينطبق
على الواقع ، ولا يوافق القصد . وهو من
عندياته . وأما حضور « أرندروب بك »
ومعه العساكر ، فمن المعلوم ان أراضي
الحبشة عبارة عن وديان سحيقة وجبال
وعرة . وفيها قطاع الطريق والمتلصصون
ونحوم . ويخشى من التجول بها والانفراد
فيها . فالعساكر التي أرسلت مع « أرندروب
بك » لم تكن الا للمحافظة عليه أثناء
الطريق واتصال خط المواصلات . والدليل
على ذلك أنه لم يكن معه سوى ألف جندي ،
وكانت بقية العساكر في المحطات ، بقصد
توصيل الدخائر اليه هو ومن معه حتى
لا يكفوا جلالة الملك قليلا

— ولو ان كلامك هذا لا بأس به إلا
أنني أعرف بواطن الامور . وهل عندك
ختم فتكتب جواباً بالصلح



محكمة حبشية رسم عليها القسطاس او ميزان العدالة

فقال الرئيس « دجاج مارو » موجهاً
اليه الكلام :
دجاج مارو - وهل يرضى رئيسكم
بالصلح اذا طلبناه
محمد افندي رفعت - نعم
— ومن يكون الواسطة
— أنا

— فاذا امتنع الملك عن الصلح
— لا يترك على رأيه ، لأن الرأي
للاغلبية من الرؤساء عندهم ، فاذا وافق
أغلب رؤسائكم على الصلح ، فلن يتأخر
الملك عن ابرامه
— هذا هو الصواب ... وها أنا
ذهاب إلى الملك اعلمه بذلك ، ثم نطلبك
عنده ...

جاءت هزيمة الجيش الحبشي في اليوم
التالي (الخميس) مصداقاً لما زعمه محمد رفعت
افندي وألقت الرعب في قلب رؤسائه
وعجلت الكارثة في طرق باب المفاوضات
فبعث أحد الرؤساء بابعاز من الملك الى محمد
رفعت افندي وسأله عن الطريقة التي يسلكها
اذا دعاه الملك الى التوسط في الصلح ،
فأجاب بانه لا يفضي بذلك إلا للملك نفسه
فأرسل اليه الملك مندوباً يستدعيه .

من الصلح بقدر ما تسمح له الظروف ..
لم يستطع لأن المترجم - وهو أحد أتباع
هذا الرئيس واسمه « دجاج مارو » - لم
يكن يعرف الا النذر اليسير من العربية ...
فطلب أن يتولى الترجمة رجل يجيد العربية
والحبشية فبعثوا في طلب مترجم الملك يوحنا
غضنر بعد لأي ، فابتدروه محمد افندي رفعت
بقوله :

« اعلم انني كاتب لا محارب ، والدليل
على ذلك هو تجردى عن السلاح وخليوي
من أدوات الضرب . وقد كنت خرجت
للتفرج والاستطلاع ، فأسرت نفاذاً
للمقدور ... وأقول إنه وان كانت وقعت
المحاربة بيننا وبينكم ، ولا علم لي لأي
الجيشين الغلبة فان الذين حاربوكم منا هم
فئة قليلة ، وهي عبارة عن مقدمة الجيش .
وأما مجموعة فيتوارد بالتعاقب ، وهو يبلغ
٣٢ ألفاً (١٥ ألفاً في الحقيقة) فالقصد
من هذه المحاربة هو ادراكك أن « أرندروب
بك » الذي حاربتموه في « جندت » ،
وليس الغرض منها التغلب على البلاد ولا
الاستيلاء على شيء من أراضي الحبشة ،
ويطلب على ظني أنه قد أدرك الثأر بمحاربة
أمن ، فاذا نشب القتال مرة ثانية أتت
عساكر من مصر علاوة على من حضر
منهم ،

نعم ، ولكن أخذه مني الحبشي الذي أسرني

فأمر الملك بإحضار الحتم وكلف محمد رفعت افندي بتحرير خطاب بفتح باب المفاوضات في الصلح على لسانه هو لاسكن محمد رفعت افندي كتب الخطاب على لسان الملك يوحنا ، ووجه الكلام فيه الى سمو الامير حسن باشا

وهذا هو نص الخطاب بعد الديباجة : « إنني كنت أود سرد علاقات المودة بيني وبين والدكم الأنعم . ولكن حال دون ذلك تمويهات مسنجر باشا عافظ » مصوع « وبشبه الأكاذيب ، حتى أنبني على ذلك حضور « أرندروب بك » وحضوركم . وكان ما كان في معركتي « جندت » و « قرع » من سفك الدماء بين الفريقين . وهذا أمر لا يرضي الله ولا الناس . ولم ندر ما هو المقصد والبرام من حضوركم بالجندود الى بلادنا . فالأولى ان ترسلوا مندوباً من عندهم ، أو ترسل مندوباً من عندنا للمفاوضة في شأن الامر الذي نحن فيه »

فاستصوب الملك يوحنا ما فعله محمد رفعت افندي ، ونقلت مسودة الكتاب بخط كاتب حبشي ، وختمها الملك بختمه ثم كتب محمد افندي رفعت خطاباً آخر بالتركية وصف فيه حالة الجيش الحبشي من حيث وفرة ذخيرته وكثرة عدده وختمه بالتوصية على حسم النزاع بالحسنى

وأرسل خطاب الملك يوحنا والخطاب التركي مع رسول الى المعسكر المصري . فسل هل هو مندوب مفوض حتى يمكن فتح باب المفاوضات معه . فأجاب بأنه ليس إلا حامل خطاب وكفى . فقيل له ان الاوفق إرسال مندوب مفوض

فاحتال محمد رفعت افندي في فتح باب المفاوضات مقترحاً إرسال خطاب منه الى المعسكر المصري على أن يوم رؤساء الجيش الحبشي انه شخصي أريد به اسعافه « بالدخان والصابون والشمع » لكن مضمونه ينطوي على حضي القائد العام على سؤال الملك

يوحنا عن أسباب انقطاع المفاوضات وعدم إرسال مندوب حبشي مفوض . . .

فأرسل راتب باشا يستفهم عن ذلك ، فرد الملك يوحنا على الاستفهام بخطاب اقترح فيه جعل المفاوضات تدور على أساس تبادل التجارة

وورد في الوقت نفسه رد من السردار على الخطاب التركي ، وفيه رجاء لمحمد افندي رفعت أن يتوسط لدى الملك يوحنا في تسهيل الدخول في مفاوضات ناجحة . . . فأبلغ الملك مخوى رد السردار . . . فقال لمحمد افندي رفعت « أطلب أحد زعمائكم للمحادثة معه في شأن الصلح »

فأرسل محمد افندي رفعت الى راتب باشا خطاباً يطلب فيه ارسال مندوب مصري مفوض للمفاوضة

فوافق السردار ، وأرسل وفد مصري مكون من :

أولاً — علي افندي الروي ، الذي رقي بسبب نجاح المفاوضات الى رتبة لواء ، وهو من زعماء الثورة العراقية . وقد نفي إلى مصوع ثم نقل منها إلى سواكن عند احتلال الطليان لبلاد الاريترية التي عاصمتها مصوع (وهي من الملحقات)

ثانياً — أحمد افندي عبدالغفار ، الذي رقي الى رتبة أميرالي ، وهو من

زعماء الثورة العراقية . وقد نفي لمدة معينة ، وعاد من منفاه الى مصر ثالثاً — ضابط قطبي برتبة يوزباشي رابعاً — ١٦ فارساً من الحيلة وقد استعد الملك يوحنا لاستقبال الوفد بما يليق به من الاحلال والاحترام وإظهار روح المودة والمسالمة ، فخرج الى لقاءه ألفا جندي حبشي مدججين بالسلاح ولما حضر الوفد تعالت أصوات الجيش الحبشي بالصيحج ، وصاروا يصيحون « دنقلا قرع » (ومعناها : خيول حات من « قرع »)

وتقابل علي افندي الروي مع الملك يوحنا وبقى الوفد المصري يومين أسفرت المحادثات فيها عن إرسال مندوب من قبل الملك . . .

فعاد علي افندي الروي الى المعسكر المصري مع المندوب الحبشي ، ودارت المفاوضات أسبوعاً ، رجع بعد انقضاءه الى المندوب الحبشي الى الملك يوحنا . . .

ودارت المفاوضات على الأسس الآتية ١ — تتعهد الحبشة برد المدافع والأسلحة التي استولى عليها جيشها

٢ — أن تكون التجارة متبادلة بين الطرفين . فأبى الملك يوحنا التمهيد بتسليم الاسلحة وأبرم الصلح على ذلك

مدرسة النيل الابتدائية للبنين

التابعة لجمعية التربية المصرية

بشبرا بشارع مسره رقم ١٩

مناصفة لتفتيش وزارة المعارف . ومن مدارس الدرجة الاولى

مدرسون فنيون حاصلون على دبلوم المعلمين العليا ودار العلوم والفنون . وإدارة حازمة ، عناية بالاخلاق والصحة . رحلات علمية . قسم داخلي راق على أتم الاستعداد لقبول التلاميذ



تلاميذ يشتغلون على الانوال
لصنع السجاجيد وآخرون يصنعون
أحزمة من القماش مثل التي كان
يصنعها قدماء المصريين

تلميذة صغيرة تنسج السجاد

التلاميذ الصغار يشتغلون بصنع
السال

التعليم العملي للأطفال

في بلدة بيتو بفرنسا مدرسة فذة في نوعها يطلق عليها اسم « مدرسة الامومة » وهي تابعة لاقليم السين وتديرها المربية المعروفة للمدام له جال وتلاميذ هذه المدرسة هم في الحقيقة عمال يؤدون صناعات يدوية مختلفة على الرغم من أن سنهم لا تتجاوز الرابعة أو الخامسة ، وقد اختبرت تلك الصناعات بحث تناسب سنهم وتدريبهم على العمل دون أن يشعروا بالضجر بل انهم يعملون وهم يحسون انهم يلعبون ، ومن تلك الصناعات صناعة السجاجيد والاقشة والسال وايضاً عمل أحزمة من القماش وفق طريقة كان يتبعها قدماء المصريين وقد أحييت في فرنسا أخيراً بعد اندثارها . وبذا يتولد في التلاميذ الصغار الذوق الفني وقوة الملاحظة والمثابرة على العمل وغير ذلك من الصفات التي تنفعهم في حياتهم العملية المقبلة



مذكرات فضولي

طاريطير

في ميزانية وزارة المواصلات مبلغ ضخمة لإنشاء مطارين كبيرين أحدهما في المازة والثاني في الدخيلة، وسيكون هذان المطاران من أنجح مطارات العالم وأعظمها، فهل لاحد بعد هذا أن يعيرنا انا قليل مطارنا قفلت لها ان الطيور قليل؟

هذان المطاران تتفق عليهما خزانتنا الاموال الجمة ولا فائدة لنا منهما تقريباً، اذ ليست لحكومتنا طيارات، ولا يطير لنا شيء غير الحمام والغربان والعصافير، وهذه لها أعشاش خاصة وكل مكان مطار تطير منه من غير أن تكلف الحكومة أو الامة بليم فما السبب الذي يحملنا على الانفاق على مطاري الدخيلة والماظة؟

ماهي فائدة مصر من طيار بريطاني يريد ان يسافر الى جنوب افريقية او طيار ايطالي راجع الى ايطاليا او طيار فرنسي « عمال يتدلع » مادامت مصر بلا طيارات ومن الذي يرغمنا على انشاء هذين المطارين والانفاق عليهما لاجل خاطر عيون الطيارين الاجانب؟!

للحجاز طيارات، ولاقغانستان طيارات، وللعجم طيارات، والحبشة لها طيارات يا علم، اما تكون لمصر طيارة تخزي العين عن المطارين؟

□□□

الجوع كافر

كثيراً ما سمعنا ان الحالة الاقتصادية في مصر ستكون مرضية بل مفرحة بل

مزقطة مرقصة وانا سنلعب بالذهب وندوس الفضة وناكل الفستق بدل الفول المدمس فلم يكن الا هذا الكلام واشتدت الازمة وعجز القوم عن الحصول على الملح، وصار الذي يأكل لحمًا أو يذبح دجاجة مهدداً بقضية يطالب اقراره فيها الحجر عليه لسفهه وتبذيره وصار اعظم عظيم يفتخر بوقوفه امام الرفاء والاسكاف وقلب البكوات والباشوات طرايشهم لقصر ايديهم عن ثمن الجديد وكدنا نرجع الى زمن الزهد وترويض النفوس على الجوع للتخلص من الجسم والطيران بالروح الى الملاة الاعلى لنا كل الرز مع الملائكة في السماء لامتناعه علينا في الارض !!!

وقفت حركة الصناعة والبيع والشراء لقلة النقود المتداولة، لبوار القطن وكثرة الواردات وقلة الصادرات، لرخص المحاصيل المرسلة الى بلادنا من الخارج وغلاء محاصيلنا، لارتفاع إيجارات أطيانتا عن مستوى مبيعاتنا فلم يبق الا الافلاس والا الجوع والا ان النقود الموجودة « يا دوب على قدر تزويق الذنوان » بحيث ترى الهامم تبختر في الحلي والحلل ورائحة البصل المتصاعدة من فمها تكاذ تسقط السحاب فما الحيلة لمعالجة هذه الضائقة التي تشتد كل يوم على الكبير والصغير والغني والفقير؟ ولماذا لا تسن قوانين لارجاع الاسعار الى ما كانت عليه قبل سنة ١٩١٤؟

يجب تخفيض إيجارات الاطيان، لتخفيض أسعار المحاصيل، لتسهيل المعيشة على الناس بارغام التجار على ان يتبعوا

تسيرة تراقب الحكومة العمل بها مراقبة دقيقة

أما ترك الحال كما هي والاقتناع بادعاء ان الحالة الاقتصادية ستصلح فما لا يطعم الجبر ولا يسقي الماء، ومادامت الاضرار في الافواه ووراء الحلق معد تهضم الزلط فان السكوت عال

□□□

شيء يكشف

تسابق فلكيو مصر الى الصحف يكتبون فيها ان القمر خسف أو سيخسف خسوفاً جزئياً بمقدار كذا مدة كذا، وم بهذا يظنون انهم حلوا مشكلة الخلاف بين مصر وانجلترا، وسوا مسألة خزان اسوان، وفرجوا الازمة المالية، وعلم يفعلوا الا ان قالوا الكلمة التي يقولونها كما خسف القمر ونحن في حاجة الى معرفة الساعة التي ستخسف فيها الارض لنستعد للقاء المولى الكريم

خسوف القمر، نعم يا سيدي، فمعنا ان القمر خسف، فهل هذا كل المطلوب من علماء الفلك في مصر، هل فهم من يكتشف نجماً جديداً كما يفعلون في أوربا، هل وضع أحد منهم كتاباً عربياً كالكتب الافرنجية الأوربية لتعلم منه ما في السماء، يقول علماء الفلك في اوربا وأميركا ان النجم الفلاني سيكون في المكان الفلاني في الوقت الفلاني، وسيظهر مذهب كذا في شهر كذا، وسيكون من اختلاف الاحوال الجوية كذا وكذا فتؤثر في العالم تأثيراً من

مفاتيح... ولو صعب تصديقها

يولد بلا عينين ولا حدقتين لهما



بل ليس في وجهه عينان ولا خجوتان لها ولا أي أثر يدل على مكانهما المعتاد وأما اتصلت جبهته بخديه وصارت الجبهة كلها قطعة من اللحم ملساء ما عدا انخفاضين بسيطين في المكانين اللذين كان يجب أن تكون فيهما العينان ! والاعجب من ذلك أنه كان لهذا الطفل ستة من الأخوة والأخوات وكل منهم كامل البصر صحيحه ! وقد ذكرت هذه الظاهرة الطبيعية الشاذة

في (الغازيت الطبية) التي تصدر بباريس

ليس عجيباً أن يولد إنسان أعمى فاقد البصر من قبل أن يعتوره مرض يذهب منه بل من قبل أن يبصر شيئاً من الحياة وكثيرون في مصر وغيرها يولدون كذلك غير أنهم جميعاً يولدون ولكل منهم عينان معضتان أو مفتوحتان ولها جميع خصائص العين الطبيعية العادية ما عدا البصر . ولكن حدث في بلدة سابلونسو بفرنسا أن ولد طفل وهو ليس فاقد البصر فقط

والكفاءة الكافية فلم لا يكونون رجال بوليس ؟

□□□

واعظ زائف

أوصى بقصد وأقى

بكفر من فات حده

وقال في النار من يؤ

ذي ويخلف وعده

ليصلح الناس كما

في الأرض يفسد وحده

« فضولي »

ولا خوف الا منهم ؟ ومن الذي يطمع بعد هذا في منع دخول الحشيش أو في اعتقاله تجار الكوكايين والاوراين وغيرها من انواع الموتايين ؟

حكماء البوليس يصرخ شاكيًا من انتشار المواد المخدرة ، ويجمع رجاله يحضهم على مكافحة هذه السموم ، ويعمد بالترقية ويوعد بالعقاب ، ويتحمس الضباط للعمل ، ويثبون الجنود في كل مكان للبحث والتفتيش ، وتحقيق البلاغات السرية ، فإذا كان - لاسمح الله - بين رجال البوليس كثيرون من طراز أحمابنا الثلاثة تكون النتيجة أن يقف العسكري أمام الضابط يقول له :

— مفيش حاجه يا افندم دي بلاغات

كدابه ولا هوكاكين ولا حاجه !!!

— يا عسكري ده الكوكايين مالي

الدنيا . .

— فتشنا يا افندم ودقشنا ولا فيش

هوكاكين واصل !

ولا خلاص من هذا الشر إلا باصلاح

البوليس ، وفي حملة الشهادة الابتدائية

شانه كذا وكذا ومعظم احمابنا في مصر يقولون سيموت عظيم في شهر سبحلا ولا بد من افلاس شركة كبيرة في وقت زبعبلا ومضطى باشا النحاس ٣٥ هن واسماعيل باشا سدي ٦٠ عن بكهنوت ، الى آخر ما نلحظ في نتائجهم ونشراتهم ، وبأفرحتنا إذ يدخلون في الجديخبروتنا بخسوف القمر ، أما هذا شيء يكسف ؟

□□□

اسمعوا اسمعوا

علم ضابط المباحث في مصر الجديدة بأن عصابة مؤلفة من ثلاثة اشخاص تريد السطو على بعض المنازل ، فتربص حتى جاء أولئك اللصوص للسطو فاطبق عليهم واعتقلهم ، فوجدهم ، اتدري وجدتم ماذا ؟ وجدتم ثلاثة من ،... احذر من ماذا ؟ ثلاثة من الجنود ، معهم آلات كسر الابواب ونقض الاقفال وكل اعمال اللصوصية !!! قتل لي بربك كيف يكون الامن في البلحين يكون هؤلاء اللصوص المسلحون شرطة « بوليس » يوكل اليهم أمر الحراسة وصيانة الاموال والارواح ولا خطر غيرهم

أسعد ؟

كان لاختيار الشاب الفاضل أسعد عزام ، صاحب « بازار ميفرفا » بشارع الفجالة ، وكيلًا فرعياً لشفرات « بتي » بالفجالة ، والظاهر ، والعباسية ، وقع حسن في نفوس جميع عارفيه ، وقد أجمع المتصلون به على أن لا خلاصه في عمله ، وصدقه في معاملته ، علاقه بهذا الاختيار ، فهنئته ، ونرجو أن يتصل به عبو « بتي » واصدقاؤهما في هذه الجهات الاداره

سازمانی الافق السياسی

تعديل قانون الانتخاب وخطبة صدقي باشا - مقابلة رئيس الوزراء للصحافيين
الاجانب - آراء أقطاب الوفد في مسألة صدور قانون الانتخاب المعدل

قانون الانتخاب المعدل

قبل ان تقام حفلة القناطر الخيرية لتكريم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء بيومين كتبت الجرائد الوفدية تقول ان الوزارة هنا تلقت تلغرافات هامة من معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن وانه يرجح جداً ان تكون لهذه التلغرافات علاقة فيما اعترفته الحكومة من تعديل قانون الانتخاب ، وذهبت بعض تلك الجرائد الى أبعد من ذلك فقالت ان قانون الانتخاب المعدل لا يصدر

وفي صباح يوم الجمعة الماضي - وهو اليوم الذي أقيمت فيه حفلة القناطر - صدرت صحف الصباح وفيها نبأ بأن دولة صدقي باشا زار سعادة المستر هور المندوب السامي البريطاني بالنيابة زيارة غير قصيرة ظهر يوم الخميس وانه في المساء اجتمع الوزراء برئاسة دولته طويلاً في ديوان رئاسة مجلس الوزراء بسراي الحكومة يوليكلبي فرأى بعضهم انه لا بد ان تكون هناك علاقة بين مقابلة الرئيس لنائب العميد واجتماع مجلس الوزراء وبين التلغرافات التي قيل ان الوزارة تلقتها من وزير مصر المفوض في لندن

وما بعث الناس على الاكثار من التكهن والاستنتاج انه لم يكن مقررراً ان يجتمع الوزراء في مساء الخميس برئاسة

صدقي باشا بدليل ان بعض الوزراء كانوا غائبين عن الاسكندرية وكان معالي مراد بك سيد احمد وزير المعارف موجوداً في القاهرة فلما سئل عن الباعث لتلك الاجتماع قال انه لم يعرف عنه شيئاً فقال السائلون لا بد اذن ان يكون قد طرأ حاجة ما دعا الوزراء الى الاجتماع بدون سبق اعلان غير انه في صباح الجمعة قدم العاصمة من الاسكندرية معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات فقال للذين استفسروا منه عن حقيقة الامر ان اجتماع الوزراء كان خاصاً بمسألة تعليية خزان اسوان اذ ان وكيل محل السرجون نورتن جريفت رأى حسماً للاشكال القائم بين محله والحكومة المصرية ان يتقدم باقتراح جديد لتسوية هذا الاشكال فلم يشأ معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال ان يبت في الموضوع بمفرده فدعي الوزراء الى الاجتماع في مساء الجمعة للاستئناس بأرائهم في هذا الموضوع وفي منتصف الساعة الواحدة من بعد ظهر (الجمعة) اجتمع معالي دوس باشا بمعالي مراد بك سيد احمد وزير المعارف على شرفة فندق الكنتنتال وأطلعهم على ما تقدم

غير انه لم يكن لدولة صدقي باشا مندوحة عن الافصاح عما هو حقيقة موقف الوزارة بعد كل تلك الاخبار التي أذيعت عن التلغرافات التي قيل انها وردت من لندن وبعد مقابلته للمندوب السامي واجتماع مجلس

الوزراء ولذلك توقع العارفون ان يتناول دولته الموقف السياسي في الخطبة التي كان مقررراً ان يخطبها في حفلة القناطر بعد ظهر يوم الجمعة ويظهر ان صدقي باشا أعد خطبته متأخراً لأن بعضاً من الوزراء لم يطلع عليها قبل القائها كما ان السكرتارية لم توزع ترجمتها قبل موعد الحفلة على مكاتب الصحف الانجليزية لكي يتيسر لهم ارسال خلاصتها بالتلغراف الى لندن في الوقت اللازم وقد جاهر رئيس الوزراء في هذه الخطبة بعزم الوزارة على اصدار قانون الانتخاب المعدل « وأكد بأنه ليست هناك سلطة اجنبية تدخلت أو تطلب التدخل » وبذلك ازال ما كان قد علق بالاذهان في شأن التلغرافات التي قيل ان الوزارة تلقتها من لندن ولم يحدد دولة صدقي في خطبته الموعد الذي يصدر فيه قانون الانتخاب المعدل بل اكتفى بالقول « انه سيري النور قريباً » غير ان دولته كان أكثر صراحة من ذلك في حديثه مع الصحافيين الاجانب في اليوم التالي

مقابلة صدقي باشا للصحافيين

فقد ذكرت الصحف اليومية ان دولة صدقي باشا قابل الصحافيين الاجانب في ديوانه بوزارة الداخلية قبل ظهر يوم السبت الماضي وقال لهم ان الحكومة على اية اجراء تعديلات هامة في نظام الحكم الباني وانه ينبغي عليهم ان يتوخوا الحقيقة في

وأمرى جلالة الملك المرسوم الخاص به فان
السعديين يتمتعون عن دخول الانتخابات .
ويذهب هذا الفريق من السعديين الى
القول انه حتى اذا لم تمس الوزارة قانون
الانتخابات وأرادت ان تحل مجلس النواب
لتجري انتخابات جديدة على قاعدة القانون
الحالي فان الوزارة التي تشرف على الانتخابات
يجب ان تكون وزارة عابدة وليست
الوزارة الحالية

وقد لاحظ الذين اطلعوا على بيان
السراي الخاص بنظام تشريعات عيد الجلوس
ومواعيدها ان هناك مكاناً حجز لحضرات
الشيوخ والنواب . غير ان دولة النحاس
باشا واقطاب الوفد وأعضاء الهيئة الوفدية
البرلمانية لم يحضروا التشريعات اعلاناً لعدم
رضائهم عن بقاء الوزارة الحالية في الحكم

من اقطاب الوفد يحاربون بانهم يعتقدون
ان قانون الانتخاب المعدل لا يصدر
وقد اهتمنا بعرفة رأي أولئك
الاقطاب في الموضوع الذي نحن في صده
بعد الخطبة التي خطبها صديقي باشا في حفلة
القطار وبعد مقابلة دولته للصحافيين الاجانب
فالفينام لا يزالون مقيمين على رأيهم الأول
فقلنا لهم ولكن ما دام صديقي باشا يحارب
بأنه ليست هناك سلطة أجنبية تدخلت أو
تطلب التدخل في المسألة فعلام يبنون هذا
الاعتقاد : « فقالوا اننا لا نبنيه على تدخل
الأجنبي ولكننا ما زلنا نعتقد انه في اللحظة
الآخيرة يحدث ما يحدو بأصحاب الرأي الى
عدم اصدار القانون »
ويقول فريق آخر من الوفديين انه
اذا وفقت الوزارة الى إصدار القانون المعدل

الذي يرسلونها الى حرائدم فلا يروا
ما يتسرب اليهم من الاشاعات على علاتها
وذكرت تلك الصحف أن صديقي باشا
كان في سياق حديثه : « وانني الآن أستطيع
أن اكون أكثر صراحة من قبل » ومما
تذكره الصحف المذكورة انه لما فاه
صديقي باشا بهذه العبارة قال له الاستاذ
لكونر عظم رئيس تحرير جريدة « لاباتريه »
الفرنسية أنه يود أن يعرف ما الذي يسمح
الآن لدولته بأن يكون أكثر صراحة؟ فقال
بولته : « لأن الوزارة قطعت الآن شوطاً
كبيراً في تعديل القانون » فقال الاستاذ
عظم : « وهل لنا أن نعلم متى يصدر القانون
المعدل؟ » فاجب صديقي باشا وقال : « لو كنت
أرغب في مصارحتكم بذلك اليوم لكنت
قد كلفتمكم به في خطبتي أمس فان القانون
لم يصدر حتى الآن لان الوزارة لا تزال
تدرس ما قد يلزم إدخاله عليه من البيانات
والتعديلات ولكن هذا كله متوقف
علينا نحن وحدنا »

ثم عاد دولة صديقي باشا فقال لبعض
الصحافيين وهم منصرفون من مكتبه انه
لا بد أن يصدر القانون الجديد في خلال
شهر أكتوبر الجاري

ومما تذكره الصحف اليومية انه لما
تسبب صديقي باشا من تحذيره لمساكني الصحف
الأوربية ألا يعتمدوا الى اذاعة الاشاعات
قبل التحقق منها قال لهم بتؤدة : « وان ما
فقه لكم الآن مهم جداً يا سادة » ثم عاد
فقال لهم بلهجة الحزم : « وان ما قلته
لكم الآن مهم جداً يا سادة »

وكان بين الصحافيين الاجانب الذين
دعوا الى مقابلة صديقي باشا في ذلك اليوم
« المير رايت » مكاتب « الديلي هيرالد »
وكانت هذه أول مرة يقابل فيها رئيس
الوزراء

آراء الوفديين

وقد ذكرنا في العدد الماضي ان بعضاً



TUNGSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به

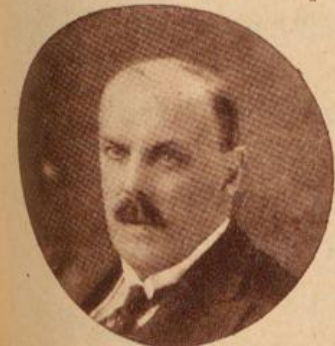
الرجل الذى دمر مناجم رومانيا

خدماته لبلاده وللحلفاء فى أثناء الحرب العظمى

وقد كان الفقيد شديد الولع بلعبة الفوت بول (كرة القدم) وكان يرأس نادي «أرسنال» فى لندن ويروي عنه عارفوه انه كان يحرس حرصاً شديداً على حضور كل مباراة كبيرة فى كرة القدم تقام فى العاصمة الانجليزية

وقد جاء فى صحف لندن أنه لما اتصل نبأ انتحاره بالمستر شاردي سكرتير محله قال لأحد الصحافيين : «أننى أعرف السرجون أكثر من أي شخص آخر ولم أسمع قط يتحدث عن الانتحار حتى أنه لم يكن يحمل سلاحاً نارياً فى وقت ما»

وقال المستر لويديجورج الوزير الانجليزي الشهير : «ان ذكرى السرجون نورتن جريفث ستعمر طويلا فى بلدان الحلفاء لما أسداه اليها من الخدمات فى أثناء الحرب ولا سيما فى رومانيا حيث جعل نشاطه الايمان لا يستفيدون شيئاً من مناجم تلك البلاد الغنية»



السير نورتن جريفث

ومن المأثور عن السر جون نورتن جريفث انه كان يميل الى الاشتغال بكل مشروع هندسي يحتاج الى ثقل النفق أو مد السككاري أو انشاء الخزانات والقناطر وهو الذي ابتكر فى أثناء الحرب العظمى طريقة تمكن الجيش البريطاني فى الميدان الغربي فى فرنسا من اجتياز منطقة مملوءة بالالغام بدون ان تتفجر فأخذ بابتكاره القريب ارواح خمسين الف جندي

وقد اشترك السر جون نورتن جريفث فى حرب جنوب افريقيا وفى أثناء تلك الحرب أراد الانجليز مدسكة حديد «بنجلا» فى قلب افريقيا على خط لا يقل طوله عن ٢٠٠ ميل فتقدم السر جون لانجاز هذا العمل بعدما تعذر على جميع المهندسين الآخرين القيام به

ويرجع الى الفقيد فضل كبير فى إنشاء سكة الحديد التى تصل نيويورك بأميركا الجنوبية وما يروى عنه انه قبل ان يشرع محله فى العمل فى خط جديد فى سكة حديد شيلي طاف هو ٢٨٥ ميلا على ظهر جواده فى خلال خمسة أيام فقط ليتسنى له تفقد الارض التى سيجرى العمل فيها وبعد أيام قليلة قطع بجواده ايضاً ٦٥٠ ميلا

والسرجون نورتن جريفث هو الذى مد القناة الكبيرة التى توصل الماء الى مدينة باكو عاصمة جمهورية أذربيجان فى جنوبى روسيا من مكان لا يقل بعده عن المدينة عن مئة ميل

ما زالت مسألة تعليه خزان أسوان تشغل الحكومة والرأي العام فى هذه الايام . وقد تكلمنا فى العدد الماضى عن تاريخ فكرة تعليه الخزان وتطورها . وفى مايلي بيانات ومعلومات طريقة لم يسبق نشرها عن السرجون نورتن جريفث مقالو التعليه

لما انتحر السر جون نورتن جريفث مقالو تعليه خزان أسوان فى الاسكندرية من نحو أسبوعين قيل فى بعض الصحف اليومية نقلا عن الصحف الانجليزية ان السرجون اشهر فى أثناء الحرب العظمى بتدميره لمناجم البترول فى رومانيا فخرر الالمان بذلك ما قيمته نحو ٥٢.٠٠٠.٠٠٠ مليون جنيه من البترول

وتفصيل ما عمله السر جون نورتن جريفث يومئذ هو انه لما اكتسحت الجيوش الالمانية ولايات رومانيا الشمالية بقيادة الجنرال مكنزن والجنرال فلكنهاين خشي الحلفاء أن ينتفع الالمان بمناجم البترول التى لا يحصى عددها فى رومانيا فمهدت الحكومة الانجليزية الى السرجون فى السفر الى تلك البلاد واستنباط الحيل الشيطانية والوسائل الهندسية لنسف تلك المناجم وحرقها ، فقبل هذه المهمة الشاقة المحفوفة بالأخطار وسافر إلى رومانيا فعلا ونفذ فيها أغراض حكومته بأن أتلف من المناجم ما يساوي اثنين وخمسين مليون من الجنيهات فكافأته حكومته بأن أنعمت عليه



مسابقات

«كل شيء» - ١٤

مسابقة الوجوه المقنعة

يرى القارئ على هذه الصفحة صور سبعة من أشهر ممثلي السينما وقد وضعنا على عيني كل منهم قناعاً يخفي جزءاً من وجوههم. والمطلوب من القارئ معرفة أسماء هؤلاء الممثلين المقنعين

الشروط

١ - تكتب على ورقة بيضاء أسماء الممثلين كل أمام رقمه . وفي أسفل الورقة يكتب اسم المسابق وعنوانه ، ويرفق بالردطوابع بريد قيمتها ١٠ مليات . وعلى القاطنين في خارج مصر أن يرفقوا بردودهم كوبونات بريدية دولية تساوي ١٠ مليات «مصرية» لا طوابع بريد غير مصرية

٢ - يعنون الظرف باسم «ادارة «كل شيء» - بوسته (البقية على صفحة ٣٩)

الأرشيدوق ليوبولد

يتنازل عن مركزه ولقبه ويعتزل العالم مع حبيبته

وهذه قصة محببة من صحائف غرام العطاء ، تريك الى أي مدى يذهب الحب بالعقول ، حتى بلغها أو يكاد ..

رجل ينعم بمركز ولقب رفيعين عظيمين ، وله شهرة واسعة في أمته ، تنهات عليه الأميرات ويفتح الملوك أبواب قصورهم ترحيباً به ، ويتساءل الناس من التي يسعددها الحظ فتغدو يوماً زوجة هذا الأمير النبيل الجميل تشاطره حياته وترشف بجانبه كثوس السعادة والحب ..

وتدور الأيام بسرعة ويسم القدر ابتسامته ، فيعلق قلب هذا الأمير بالحب ، فيغرم ويتدله بمحبوبته وهي ليست من الأميرات ولا العظيمات ، بل من عامة أبناء الشعب ، وأقل من مستوى العامة اذا صح لنا أن نسميها كذلك ..

ينقلب عليه الامراء والعطاء ، وتتقف النظم والتقاليد عائقاً في وجهه ، ويحمل عليه الملك حملة شعواء وينال منه ومن كرامته كل منال ، فيسخر بهم جميعاً ويهزأ من كل عرف يقف في سبيل تنفيذ غايته ، يهدده الملك ويتوعدده بالحرمان من القابه وحقوقه وماله ، فلا يأبه لهديده ، فينفذ به بالطرد من بلاده والتبره من الانتساب اليه ، فيرحب بذلك كله راضياً مطمئناً سعيداً ، مادام سيعيش بقرب حبيبته ينعم بمحبتها ويسعد بلقياها واقتسام الحياة معها ...

ثم ... ثم لا يقف الأمر عند هذا بل يبالغ الحب ويتطلب تضحية أسمى

وأمر من ذلك فيقبلها أيضاً باسمًا مطمئناً ، وما يهمه العالم كله ما دامت حبيبته بخواره وبين ذراعيه ... ؟

هناك بين الادغال والاحراش ، هناك في أرض قفرة بعيدة عن ميادين العالم والمدنية ، هناك في وحشة عملة بين الغابات ، ذهب يقيم معها في كوخ حقير لا يريان غلوقاً ولا يراها انسان ، يقتاتان نباتات الغابة ويعيشان عيشة الفطرة الطبيعية القديمة .. عيشة سكان الغابات المتوحشين وأهل الوديان البعيدة السحيقة ...

ولكن هل يمتزج الحب بهذه الحياة وهل يقبل التضحية الى هذا الحد ... ؟

الأرشيدوق ليوبولد

هو أحد أمراء أسرة هابسبورج النمساوية الحاكمة ، نشأ نشأة الامراء العطاء ، وارتقى في صفوف الجندية حتى وصل الى مركز سام يلق بمقامه الرفيع كان يمتق قيود الحياة الارستقراطية ، ويرغب دائماً في الحياة الحرة الطليقة ، لهذا كان يغشى المجتمعات والاندية العامة ويتنقل بين منازل أقرانه الضباط ويصحبهم في لهوهم وعشهم ، لا يعبأ بمركزه ولا بهتم بلقبه ، ولم يحمل نفسه ثقل هذا القيد المرهق مادام يتعارض مع رغبته وجه حياة اللعب واللهو ... ؟

الحب المفاجئ

صادف أن كان الأرشيدوق يحضر التمثيل ذات ليلة في أحد مسارح فيينا فاشاهد بين الممثلات ممثلة ناشئة جميلة فتنته بمجالها وسحر بلحظها ورشاقها وحسن تمثيلها ، فذكر يكذب يتهمي التمثيل حتى سارع الى مقابلتها والتعرف بها ... وكانت بينهما النظرة الأولى المشهورة رجبت الفتاة بعرفته ، وأي غر ترهو به حين تعلم أن أرشيدوقاً عظيماً مثل ليوبولد يعرض عليها صداقته ويطوقها بعطفه وكرمه ... ذهبت الأيام تذكى

الحياة المؤلمة القاسية

مضت الايام تقهبا الاسابيع والشهور ،
وهما يبالغان في مقاومة طبيعتهما الانسانية ،
طبيعتهما التي نشأ عليها كما ينشأ المتعدنون
المتحضرين ، وقد استساغا طعم النباتات
وبرد الغابة القارس وهذه الوحدة الموحشة
ينامان على الحشائش ويعيشان عيشة المهجبة
الاولى ، تناسيا للعالم وما فيه من حياة
المتعة والراحة والجمال

حيوانات آدمية

وصادف أن مر بعض السياح بهذه
المنطقة الجبلية وتوغلوا داخل الغابة يبحثون
وراء صيد أو قنينة ، فما أن شاهدوا هذين
المخلوقين الغريبين حتى ابتسموا ابتسامة
النصر والفوز وظنوا أنفسهم قد اكتشفوا
في الغابة نوعاً من أنواع الانسان المنقرض !
أو أحد أنواع الغوريلا البائدة . . !
أوها الحلقة المفقودة التي كان داروين يبحث عنها
كان الاشيدوق في اطمار رثة بالية ،
مرسل اللحية والشاربين والشعر ، يشبه في
شكله الحيوانات الادمية ، وكانت هي على مثاله
من القذارة والاهمال

فما أن عرف المكتشفون ، انهما
آدميين مثلهم يسكنون الاحراش والغابات ،
حتى انعموا عليها بما تيسر من مال وزاد
وتركوها مهدوشين لوجود اناس في القرن
العشرين يعيشون في جبال سويسرا هذه
العيشة القاسية . .

الحب يتقانى مع الوصية

حرك هذا الحادث في نفس الاشيدوق
ذكريات الماضي ، وبعث في نفسه حب
الحياة وما فيها من متعة ولذة وجمال لم
تبرح آثارها ذاكرته ، فهب ينفذ عن
نفسه اقدار هذه الحياة التسه التي يغياها ،
وقام يأخذ زوجه وقد اعترم في نفسه
العودة الى انوار المدينة ، فهذا الحب الذي

قال : « اذاً لن تتزوجي منه وسأفارق
بينكما فاحذري نعمتي واهربي بنفسك قبل
أن يحيق بك الشر . . . »

وخرجت الفتاة كالمجنونة تبحث عن
طريق الهرب ، حتى اذا التقت بالارشيدوق
بدد مخاوفها ؛ وأكد أنها ستكون أسعد
زوجة في الوجود . . .

نفذ ليوبولد ارادته فتزوج منها رغم
الصعاب التي وضعا الامبراطور والامراء
والعظماء في سبيله ، فلما نقل الخبر الى العاهل
جرده من لقبه ورتبته وأملا كه ثم أصدر
أمره بطرده مع زوجته خارج البلاد . . .

حياة الفطرة الاولى

غادر « الهروولفنج » - وهو اسم
الارشيدوق الجديد بعد أن تجرد من لقبه
ومركزه - بلاده ووطنه ، ومعه زوجه ،
فاقد الوعي والرشد لا يستطيع احتمال هذه
الطعنة القاتلة التي طعنه بها الامبراطور ،
وذهب زوجه ومعبودته « وللمينا » تسري
عنه وتبعث فيه الأمل وتشجعه على احتمال
شظف العيش ، فما كان الحب الحقيقي وليد
البذخ ولا ابن القصور والارائك والعروش
وأدت بهما خاتمة المطاف الى مدينة
زورخ بسويسرا ، ولكنه لم يستطع الاقامة
بين الناس طويلا ولم يحتمل نظراتهم اليه ،
وخيل الوهم له ان كل من حوله يحقره
ويعمن في ازدرائه ، فرأى أن يقاطع العالم
ويبتعد عن الناس ، فأخذها وسار معها
يقطعان السهول ويطويان الوديان والقفار
حتى بلغا غابة كثيفة بين الجبال النائية
البعيدة ، فلما وثق من وحدتهما وتأكد
أن لا أحد من الناس يطاردهما ويعمن في
تحقيرهما . . أتى عصا ترحاله وأزاح عن
نفسه كابوس الاهانة والذل ، وهناك ذهب
يرشfan كئوس الحب ! وحيدين سعيدين
يعيشان العيشة الفطرية الاولى ، ويقضيان
يومهما في قطع الاخشاب وجمع ثمار
الاشجار يقتاتان بها ، قانعين راضيين بهذه

لثوق قلبيهما برباط الحب ، حتى تدله بها
الارشيدوق ورأى فيها الفتاة التي يبحث
عنها كي تشاطره الحياة

كانت « وللمينا اداموفيكس » هذه
مثلة ناشئة حديثة السن والعهد بالمرح ،
وهي ابنة ساعي بريد في إحدى البلاد
البعيدة ، شغفت بالتمثيل فخرجت تكسب
رزقها عن طريقه وهي تحيا حياة الممثلات
العالميات تطلب المتعة وتقضي لياليها بين
التهور والاستهتار

أحبها الارشيدوق وأحبه ، ولكنها لم
تفكر لحظة في الزواج منه ، ولم يخطر ببالها
أن يقدم هو اليها بهذا الطلب

طرح الارشيدوق ثوب الحجل جانباً ،
ودهب يصاحبها في غدواتها وروحاتها ، يظهر
معها في الاندية والمجالس ويسير متأبطاً
نزاعها في الشوارع والطرق ، حتى بلغ الخبر
سامع الامبراطور فرنسوا جوزيف فأرسل
في طلبه فلما مثل بين يديه أخذ يعنفه على
سوء مسلكه وحقارة تصرفه ، ولاول مرة
رفع الارشيدوق بصره الى الامبراطور
ورد اليه الالهات التي قدده بها

نارت ثورة الامبراطور فاشتد بينهما
الجدل والحوار حتى العنف ، وصرح
الارشيدوق انه سيتزوج منها ولو حال العالم
كله بينهما . .

استنزل الامبراطور عليه اللعنات وأقسم
أن يجرده من كل حقوقه والقباه ، من
ثروته وأمواله ان هو أقدم على هذا الزواج
فضحك ليوبولد ساخراً من هذا التهديد ،
وقال : سأعيش فرداً عادياً بين أفراد الشعب
أكسب رزقي ورزقها من كدي وعملي ،
وما أحملي حياة العمل مادام الانسان يجد
السعادة بجانب من يحب . . .

وأرسل الامبراطور فاستدعى اليه الفتاة
مرغمة وسألها ان كانت ترغب في الزواج
من الارشيدوق ، فأجابته : « لم يحدثني عن
الشرف والزوج ومع ذلك لا أطمع أنا في هذا
لا تربطنا غير صلة الحب . . . »

أرقاء بأبروه الحبرية!

على الرغم من ان الحكومة البريطانية ألغت الرق قانوناً في مستعمراتها منذ مائة سنة وعلى الرغم من نجاح سعيها لدى الدول لالغائه في نواحي العالم ، اتضح أخيراً ان الرقيق قدزاد عددهم في الممتلكات البريطانية التي في جنوب غربي افريقية وخصوصاً في بتشوانالاند وروديسيا - كما تقول إحدى الصحف التي تصدر في أميركا . وقد اعترفت هذه الصحيفة بأن تلك الزيادة في عدد الرقيق ، بدل ابطال الرق ، ليست من ذنب الحكومة البريطانية ولكنها من ذنب الأرقاء أنفسهم الذين يفضلون أن يبقوا في حوزة أسيادهم عن أن يكونوا أرقاء أحراراً . وقد كتب أحد الموظفين الإنجليز في روديسيا تقريراً عن ذلك قال فيه : « لن يحى الرق من هذه البقعة من العالم حتى توجد طريقة لعول آلاف الأهالي الذين لم يتعودوا قط من قبل أن يسعوا لمعاشهم والذين لا يمكنهم أن يعتمدوا على أنفسهم ، فهم ضائعون ما لم يجدوا أحداً يمدد بالفداء اللازم لهم فاذا ما تركوا احراراً لم يستطيعوا ان يعملوا شيئاً وصار ما لهم الموت جوعاً » وقد سعت الحكومة البريطانية أخيراً لاغراء اصحاب الرقيق باعنائهم وذلك بأن صارت تدفع لهم تعويضات عن ذلك غير ان العتقاء كانوا لا يلبثون ان يدخلوا في الرق لدى اسياد جديدين لانهم لا يقدرول ان يسعوا لرزقهم بأنفسهم ! ومن ذلك يرى إن ابطال الرقيق ليس بالأمر الهين

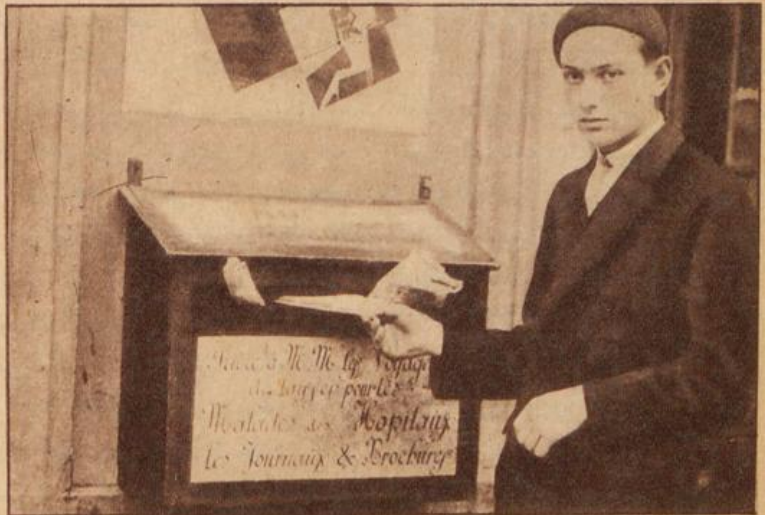
ساعتين فقط كل ليلة ولكن صحته ما لبثت ان انحطت من جراء ذلك حتى اضطر ان يقوم بناء على نصح الطبيب برحلة طويلة في البحار مدة ستة شهور لا يعمل فيها شيئاً لعله يسترد صحته ، والظاهر ان كل تجربة من هذا القبيل مصيرها الى الفشل وان الانسان لا يمكنه ان يستغني عن النوم في المدة المعتادة

ار سالية هائلة من التماسيح

عبر الارض الفرنسية أخيراً قطاران محملان بضاعة عجيبية هي عبارة عن ١٠٨٥ تمساحاً وقد أرسلت الى حديقة الحيوانات في فرنسا لتفرزها ثم توزعها على حدائق الحيوانات الاخرى وعلى (الملاعب سيرك) وقد اشتغل ستون رجلاً مدة ٢٤ ساعة في تفريغ ذينك القطارين

هل من وسيلة للاستغناء عن النوم ؟

قد ندهش إذ نسمع ان شخصاً أصيب في حادثة مثلاً وبقي أياماً وهو فاقد الوعي ونحن في دهشتنا هذه ندى ان الانسان يبق فاقد الوعي ثلث حياته تقريباً وهو الوقت الذي يضيع في النوم ، حتى اذا قدرنا ان الانسان يعيش ستين سنة مثلاً وجدنا عشرين منها على الاقل تذهب في النوم دون انتاج ودون فائدة . وقد فكر الكثيرون في إيجاد طريقة يستغني بها الانسان عن النوم بحيث ينال بدونه راحة الاعصاب والعضلات التي يستمد منها ولكن الى الآن لم تكتشف طريقة ناجعة لهذا الغرض . وأخرى التجارب التي أجريت لمعرفة امكان الاستغناء عن النوم ان شخصاً في إنجلترا صار يقلل من نومه تدريجاً حتى صار ينام



لتسليّة المرضى بالمستشفيات

وضعت مستشفيات باريس صناديق في محطات السكة الحديد ليضع فيها الجمهور الجرائد والمجلات التي يستغني عنها بعد قراءتها لكي يطالع عليها المرضى الفقراء الذين يمالجون بالمستشفيات ويجدوا فيها سباً للتسلية . وقد بدأت مستشفيات المانيا تتخذ هذه الطريقة ايضاً . وتمثل هذه الصورة صندوقاً من تلك الصناديق في إحدى محطات السكة الحديد بباريس

أكبر هويس لقناة

افتتح في هولندا أخيراً أكبر هويس
موضوع على فوهة قناة في العالم ومقره عند
لنويدين عند طرف قناة بحر الشمال من
أحية المحيط وطوله ربع ميل وهو يمكن
لأواخر الكبرى من الوصول إلى أمستردام
والعجيب أنه على رغم كبره يمكن ملؤه بالماء
في ١٢ دقيقة وله ثلاثة أبواب يزن كل منها
١٥٠٠ طن وهي تتحرك على قضبان بسهولة
كأن كانت أبواباً صغيرة لكوخ ضئيل !

في سبيل الصحة العامة

قد تكون فينا الآن في مقدمة المدن من
حيث رعاية النظافة وقد سیرت أخيراً في
شوارعها سيارة كبيرة مفرغة من الهواء
ومجهزة بمكانس قوية وهي تكنس الأقدار
والفضلات التي في الشوارع وتكون منها
أكياساً ثم تسحبها بطريقة هوائية إلى
خزان فيها بواسطة مراوح تسير بمحركات
وأم مزايا هذا النوع الجديد من سيارات
الصيانة أنها تكنس الشوارع ولا تثير أي
أرباب خلفها

اضراب الطيارين

لأول مرة في تاريخ الطيران حصل
اضراب بين الطيارين وكان ذلك في هولندا
فإن أحد الطيارين المستخدمين في (الخطوط
البحرية الملكية) والذين يسافرون في
رحلات طويلة إلى المستعمرات ، طلب زيادة
مرتبه وتحسين شروط الاستخدام بالنسبة له
وإزملائه ، فأدى هذا الطلب إلى فصله وإذ
ذلك قرر الطيارون جميعاً الاعتصاب
وأفسدوا فعلاً عن التحليق بطائراتهم فلم
تذكر برهة حتى فُض الخلاف ولكن سوف
يذكر هذه الحادثة في تاريخ الطيران يوم
يكثر اعتصاب الطيارين في المستقبل القريب
الذي سيعم فيه استخدام الطائرات

طرق خاصة بالسيارات

كثيراً ما اقترح البعض إنشاء طرق تسير
فيها السيارات وحدها حتى لا يكون خطر
على السابلة وقد ظهر هذا الاقتراح على
الخصوص في أميركا التي كثرت السيارات
بمدينتها كثرة فادحة . وأخيراً آن تنفيذه
فقد أنشئ في نيويورك شارع مرتفع

لانتراية كولونيا

تد كاتدرائية كولونيا من مفاخر الفن الجوتي الألماني وهي في الحق آية من دقة الصناعة
وسيحفل أهالي كولونيا يوم ١٥ أكتوبر الجاري بمرور نصف قرن على بناء هذه الكاتدرائية

تسكف الجزء الاول منه ١٤ مليون ريال
وسيفتح في الشهر الجاري وهو خاص
بالسيارات وحدها لتسير فيه ذهاباً وإياباً
ونصف عرضه يسع ست سيارات تمشي
معا . وهو مقام على أعمدة من الحديد
وسيكون طوله عدة أميال ومقره في غربي
المدنة

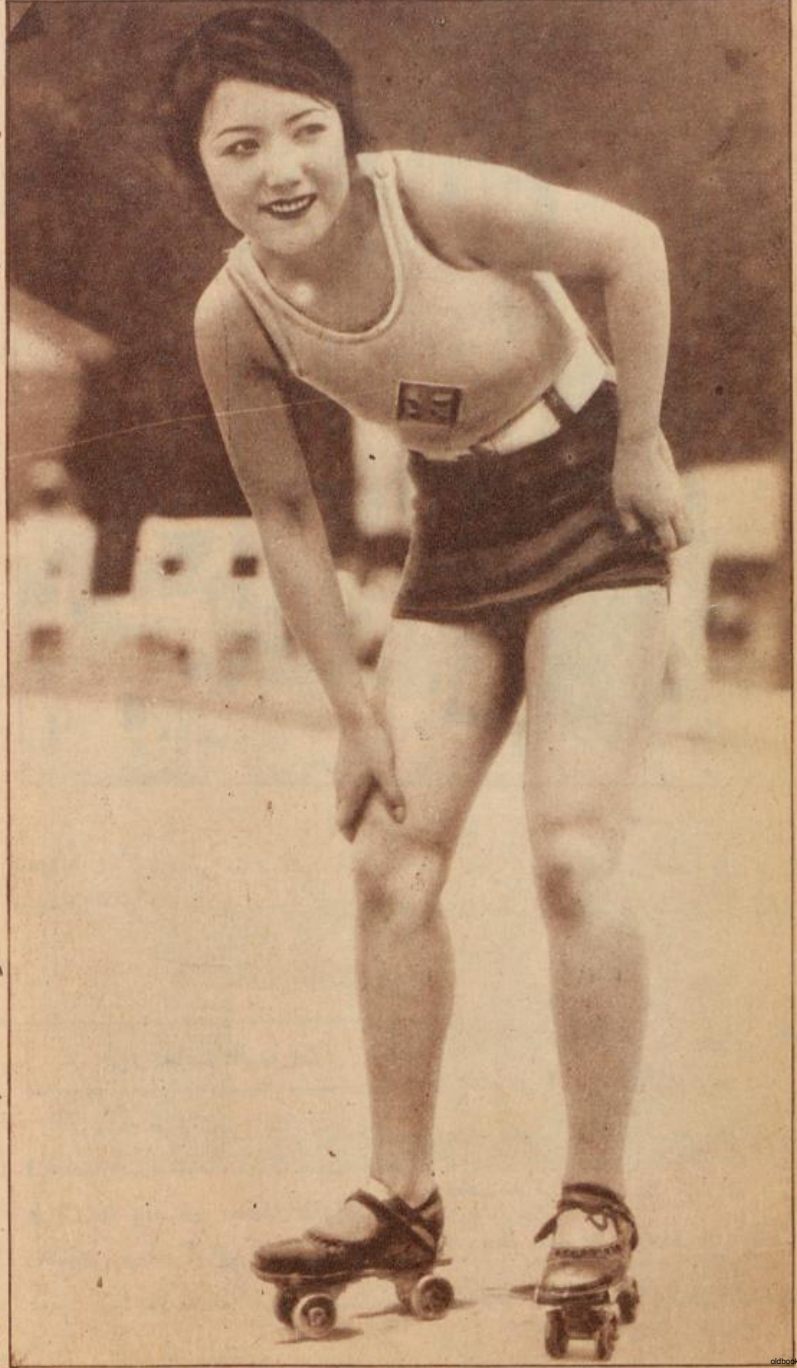
عن الم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



شرقية أم غربية ؟

تجد اليابانيات في الاقتداء باخواتهن الغربيات في جميع المظاهر وعلى الخصوص في ممارسة الألعاب الرياضية وقد لجأن أخيراً إلى الانزلاق على العجل الخاص به وأصبح هو المودة السائدة الآن بين بنات الشمس الشرقية. وتمثل هذه الصورة فتاة يابانية حنناء منهمكة في هذا النوع البديع من الرياضة



حاديث عن الجنس اللطيف

على أبواب العام الدراسي الجديد

تفتح المدارس أبوابها في هذا الشهر من انتهاء الاجازة الصيفية ، وتستأنف البعثات المتعلقات جهادهن في سبيل التشفيق والتعليم ، فالعلمة والمرية والطالبة والتلميذة يملأن الآن على أعمالهن برغبة ونشاط ، ورفعة شأنهن في ذلك خدمة بلادهن ، ورفعة شأن جنسهن حتى يكون في مستوى راق من الثقافة العلمية والادبية يلائم التقدم الحديث الذي أخذت مصر في انتهاجه وعممت بلوغ غايته

والا كانت الفتاة أو السيدة المتعلمة على العموم لها نصيب وافر في بلوغ هذا التقدم وتظهر من مواهب وما تبذله من مساعدة ونشاط على الهيئة الاجتماعية بفضل ثقافتها وارتبيتها ، فالتأمل ان تكون فتياتنا المتعلقات أمثلة حسنة في الجد والنشاط والاستزادة من التشفيق والتهديب ، وان يكون العام الجديد أكثر إنتاجاً ، وأنضج ثمرات من العام الماضي الذي برهنت فيه البعثات على ذكائهن والافرواح حسن استعدادهن على هذا الفوز الكبير الذي نالته على أيديهن في الشهادة الابتدائية وغيرها من الشهادات العامة وشهادات النقل . وقد امتاز العام الجديد بظاهرة جديدة وهي اشتراك البعثات المصرية مع الفتى في دراسة فن التمثيل المسرحي ما سوف تبديه من التفوق في هذا الفن الجميل الذي يعد التفوق فيه مظهراً حقيقياً من مظاهر رقي الامم

الوطنية في الزواج

قدم وزير الخارجية الإيطالية الى مجلس النواب الايطالي مشروع قانون يحظر على

رجال السلك السياسي والقناصل أن يتزوجوا من سيدات غير ايطاليات ، فلفت نظرنا هذا الى ما يقدم عليه بعض أفراد البعثات المصرية وموظفي السلك السياسي من الاقتران بفتيات لا ينتمين الى الجنسية المصرية مفضلين لمن على بنات جنسهم وان كن يضارعهن في الكفاءة والتدبير ، حتى اننا نعرف ان شاباً موظفاً كان متزوجاً من فتاة مصرية مكث معها بضع سنين ، ثم اختير للسفر الى أوروبا في إحدى البعثات ، فترك زوجته بمصر ، وما مضى عليه زمن وجيز حتى اقترن بفتاة أوربية . وبعث الى زوجته المصرية يديها بانفصام رابطة الزوجية بينهما بلاسبب يدعو الى هذا الانفصام . ومثل هذا الموظف غير واحد من الفتيان المولعين بالمدنية الغربية الذين يزورون أوروبا ثم يرجعون مصطحبين فتاة من فتياتها مع وجود الكفاءة من الفتيات الصريات اللاتي هن أقرب رحماً ، وفي الاقتران بهن حفظ للجنسية المصرية التي يجب الاحتفاظ بها حتى يشب الشعب قوياً بنفسه ، كثيراً بخنيسه ، لا يعتوره الضعف ولا تتلاشى قوميته في القوميات الاخرى

رسولات السلام

في أوروبا الآن اضطرابات نارية يتأجج لهبها في الخفاء ، ولا يبدو منه إلا الشرر المتناثر في الوسط والاطراف ، مما يدعو الى الاعتقاد بأن حرباً عالمية قادمة قد ينتشر لهبها بين الامم والجماعات ، وقد دفعت هذه الحال الجمعيات النسوية الاوربية الى ان تفكر في الامر حرصاً على هذه الدماء البريئة التي ينهار بسفكها بنيان سعادة كثير من

العائلات ، فرفعت ست جمعيات نسوية تمثل أربعين مليون سيدة في ٥٦ دولة نداء الى مجلس عصبة الامم تناشده فيه بأن يهتم بهذه الحال قبل اندلاع لهبها ، وأن يعنى بميثاق كيلوج في العمل لتحريم الحروب . وقد كان بودنا ان تكون جمعية الاتحاد النسائي المصري بين تلك الجمعيات التي رفعت صوتها بنشر لواء السلام بين الامم ، فالتنا نعلم ان لهذه الجمعية التي ترأسها السيدة هدى هانم شعراوي صلة وثيقة بمبادئ الاتحاد النسائي الدولي في أوروبا التي من أهمها غرس الوطنية الانسانية بعناها العام في نفوس الناشئين والناشئات حتى تكون الامم كلها كتلة واحدة تستظل بلواء السلام . وتتعاون على توفير السعادة . ومكافحة كل فكرة تدعو الى النزاع والتناحر ، وتؤدي الى ما نحن فيه الآن وما كانت عليه الامم الماضية في عهود الوحشية والجاهلية الاولى

لوكانة

وندور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

كل يوم جمعة اقرأ
كل شيء

آيتها السيدة انظري طويلا في المرأة

بقلم كاثلين ماري كونيلاان الاميركية الاختصاصية في فن التجميل

لاحظت انها يخشى أن ينشأ لها ضيق
ذقها أو زعم في أعلى ظهرها
وأنا أنصح لكل فتاة وسيدة أن
لديها امرأتان في قبة نومها ، على
تكون احدها امرأة كبيرة بين كل
اذا وقفت أمامها والآخرى امرأة
المرأة الكبيرة فلكي تدرس فيها
شكلها وقوامها وحركاتها عند
والجلوس والهيئة التي يجب ان
حين تقف . وأما المرأة الصغيرة فلكي
فيها عيوب وجهها الدقيقة التي لا
تماما في المرأة الكبيرة ، وترى تأثير
خاص من البودرة أو أحمر الشفاه
وجهها وتقوم في ذلك (بتجارب)
تصل الى النوع المناسب والمقدار
وعينها أيضا أن تدرس بواسطة امرأة
تأثير صنف من (الكريم) وتعلم
الابقاء عليه أو تغييره وهكذا
وقد تخجل المرأة من نفسها في
ولسكنها متى تعودت على النظر طويلا
المرأة لم تستفد من ذلك حسنا وجمالا
بل تستفيد أيضا قوة في الاخلاق
بالنفس ، فانها متى أيقنت أن وجهها
بفضل التجميل أحسن ما يمكن أن
من الشكل ، وانها مرتدية الثوب
لها من حيث اللون والطول وغيرها ،
وقتتها ومشيتها هي أقرب ما يكون
الرشاقة (بفضل التمرين الطويل أمام المرآة)
وثقت من نفسها ولا شك ولم تعد
حكم الناس عليها ، بل صارت تشعر
جميلة حقاً وفي هذا سر سعادة المرأة
وأختم كلمتي بقولي انه بقدر كثرة
السيدة في المرأة يكثر نظر

فتخرج من أمامها وهي جميلة بفضل دقة
الدوق في فن التجميل ، ولا تنكر امرأة
أن الجمال ضروري لها ، حتى الفتيات اللاتي
يشغلن في المكاتب قد أصبحن في حاجة
اليه ، فقد بدأ كان صاحب العمل يفضل ان
يستخدم فتاة عادية الشكل ، اما الآن فهو
يختار الفتاة الحسنة ، فاذا لم توهب المرأة
الجمال فلتكتسبه اكتساباً وأكبر عدة لها
في هذا السبيل هي المرأة ! ولتكن كل سيدة
أو فتاة هي عبارة عن « مثال » لنفسها
فتشكل وجهها وتبدي قوامها على الهيئة التي
تراها أقرب الى الجمال من غيرها . ولعل
هذا ما فعلته مدام دي ريكاميه فانها قد
شهدت في المرأة انها تبدو أجمل ما تكون
وهي مضطجعة بشكل خاص ، فرسمت على
هذا الشكل وخذلت صورتها وصارت توصف
تلك الضجعة بأنها « ضجعة ريكاميه »
حين كنت فتاة صغيرة في وطني الاول
ارلندا كانت أمي وجدتي العتيقتان تعتقدان
انه يكاد يكون من الخطيئة للمرأة أن تنظر
طويلا في المرأة . فلما هاجرت بعد ذلك إلى
وطني الجديد أميركا وجدت ان كثيراً من
نساء بوسطن يعتقدن ان النظر في المرأة دليل
على الغرور . أما الآن فان نساء « نيو
انجلاند » ينظرون في المرأة ويقفن أمامها
طويلا ولا يحسب أحد ان في ذلك
شيئاً غير عادي !

وقد كانت الفتاة في العهد الماضي تنظر
في المرأة فتقرأ حكم القدر لها او عليها فانها
اذا لم تكن جميلة فقد يئس من مستقبلها
ولم تظن ان لها سبيلا الى الجمال . اما الفتاة
العصرية فانها اذا نظرت في المرأة لاحظت
مثلا ان رأسها غير معتدل فيجب ان تقف
وقفة أخرى تتعود عليها من جديد ، أو

كانت النساء في الزمن الماضي يخجلن
من أن يعمدن إلى التجميل فكانت احدهن
إذا أتت إلي لتدليك وجهها أو غير ذلك
من دقائق فن التجميل جاءت سرراً ورحتي
وهي خارجة أن لا اخبر احداً بقدمها
وخصوصاً أخوات زوجها وغيرهن من
نسيباتها ، فكنت أبتسم على الرغم مني لان
هؤلاء يكنن في الوقت نفسه من زبائني
ورجوني مثلها ان لا ابوح بسرهن وان
اكتسبه عنها على الخصوص إذا مصادفتها يوماً
وكان أكبر عيب لدى المرأة ان تتحدث عن
التجميل امام زوجها والرجال عامة ، فقد كان
في ذلك اعتراف منها إن ضعفاً وان صريحاً
بان جمالها غير كامل ، وسيدل لتدخل الرجال
في اخص شؤونها واسرارها . اما الآن فقد
غيرت الحال فالمرأة المتروجة تأتي إلي علناً
وكثيراً ما يستنهبها زوجها نفسه للقدوم
لاجل تدليك الوجه او كي الشعر او ماشبه ،
ولا تخجل المرأة من التحدث الى زوجها
- بل الى ضيوفها - عن التجميل وعن
انواع البودرة وغير ذلك

وقد بطل أو كاد الاعتقاد بأن الجمال
اذا لم يوهب بالطبيعة فلا سبيل للمرأة اليه
وأصبحت النساء جميعاً يعلمن أن الجمال
« يصنع » كما أنه « يولد » وكما ان
ديموستيز اليوناني استطاع بقوة ارادته أن
يتغلب على تلغمه حتى صار أقدر خطباء
اليونان القدماء ، وكما أن مدام هزيتا
كافحت حياتها الزائد حتى أصبحت زهرة
بلاط فرنسا ، وكما أن هنري دي نافار
امكنه ان يداوي رعشته اذا كان يسمع دوي
المدفع حتى صار من اعظم جنود العالم ،
فكذلك المرأة الحديثة ذات الوجه العادي
غير الفتان يمكنها أن تقف الى المرأة مدة

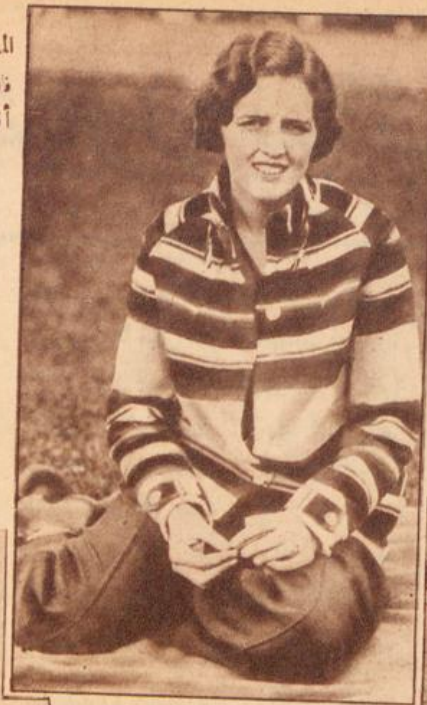
الطريق السابعة

المس مرجريت وأفور من أهالي فيلادلفيا وقد
فازت في السباحة لمسافة عشرة أميال في مباراة
أقيمت بتورنتو في كندا فكسبت لذلك جائزة
قدرها ٥٠٠٠ ريال



الطه رمى الحرام

التي شملها الامانية من أهالي مدينة اسن
التي أقيمت في المظاهرات النسائية الدولية
التي أقيمت في براغ برقم قياسي عالمي في رمي
الحجارة اذ قذفت الحجرة الى مسافة ٤٣.٣٢ متراً



طلة القفز العالي

ثييل كازوود التي حازت قصب السبق في الجري والوثب العالي في مباريات الامبراطورية التي أقيمت أخيراً في هاملتون عدسة أونتااريو في كندا



آخر مستخدمات الطردة

ييجاما عجيبة الشكل ولها
من الدانتلا ما يشبه الجناحين
وقد عرضت أخيراً في معرض
للأزياء في لندن فلفتت
الانظار لفراتها



خروج الطمارة

المسرح الكسندر الطيارة
الاميركية البارعة التي طارت
منذ شهر من فانكوفر الى
أوجاجالانت بالمكسيك في
ست عشرة ساعة على مرحلة
واحدة ، وقد ماتت أخيراً
من جراء سقوط طيارتها
وهي في الرابعة والعشرين
من عمرها

الاميرة ايزابلا دي راجازا
أميرة برتغالية حسناء وهي
أخت الامير دوم دوارتي
نونودي راجازا المطالب
بعرش البرتغال. وقد نشأت

شؤون نسائية

ويحسن برية
تضيف مقداراً من الزبدة
الى أنواع الطعام كالحساء
والخضروات كما تضعها في
الحبز عند تناول طعام
الفطور

وإذا كانت الزبدة تشغل على معدة بعض
الاطفال الضعاف فليكثرُوا من شرب اللبن
فانه بالطبع يحتوي على العناصر التي توجد
في الزبدة

فائدة البترول في التنظيف

إذا استعملت السيدة البترول في تنظيف
الملابس والبياضات والاحذية فانها تنظفها
بذلك مالا كثيرا وتوفر على نفسها جساما
بالغا. ولكن عليها أولاً أن تبعد عن كل
خطر يمكن أن يأتي من البترول فلا تستعمله

للقسيل في مكان توجد به نار موقدة أو
عقب سيجارة أو عود كبريت الخ. والاحذر
ان لا تستعمل البترول الا في العراء كأن يكون
في حوش المنزل أو في جهة من الحديقة مثلاً
وإذا كانت الثياب الملونة قد اتسخت قليلاً
فلتغمسها في اناء مملوء بالبترول ثم تخرجها
بعد لحظة فتجد القذارة زالت. اما إذا
كانت بالثوب بقع فينبغي حكها قليلاً فترى
والبترول لا يضر الثياب أي ضرر فهو
لا يغير لونها بل تخرج منه وقد كسبت لونها
جديدة حتى إذا كان الثوب في الأصل من
تلك الثياب التي لاتصلح للغسيل
ومضى انتهت السيدة من التنظيف

بالبترول فلتصب ما في الاناء في بالوعة حتى
لا يحصل خطر منه

وطبيعي أن تبقى رائحة البترول بالثوب
الذي نظف به مهلة ولكنك يتبخر بسرعة
فعلى السيدة أن تعلق الثوب بعد تنظيفه في
مكان معرض للهواء فينشف بعد مدة وجيزة
ثم تزل منه رائحة البترول

اصطففن مدة ثلاث ساعات تقريباً أمامهم
حتى وقع الاختيار أخيراً بعد طول مشاوره
وجدل على آسنة تدعى (شيزوي تاكيتا)
فأعلن انها هي ملكة الجمال في اليابان التي
يرشحها قومها لتكون ملكة الجمال في
العالم! وهي فتاة فقيرة أبوها تاجر بسيط
في إحدى ضواحي طوكيو وقد أقيمت لها
حفلة تكريم شائقة ثم سافرت الى أميركا
لتجرب حظها...

فائدة الاكثار من أكل الزبدة

للزبدة فوائد جليلة فيجدر بالحاف
وضعفاء الاعصاب أن يكثرُوا من أكلها
ويجب أن يوجد منها مقدار في البيت دائماً
على أن تحفظ حفظاً جيداً حتى لا تفسد ولا
تدخلها الجراثيم. وقد يفضل البعض الزبدة
الحالية من الملح لتقاوتها غير أن القليل من
الملح يحفظ الزبدة ولا يضر

وأول فوائد الزبدة انها تمد الجسم
بالحرارة اللازمة له في كل وقت وخصوصاً
في الشتاء ويقدر ما يحتويه رطل الزبدة
الواحد من وحدات الحرارة بمقدار ٣٥٠٠
وحدة وهي تكفي لأن تمد بالحرارة شخصاً
من يشتغلون طول النهار جالسين مدة يوم
كامل

ولكن للزبدة فائدة أخرى أهم من
ذلك وهي احتوائها قدرًا من الفيتامين
الذي يلعب أهم دور في تغذية الجسم ونموه
وقد يمكن الاستغناء عن الزبدة بمواد
دهنية أخرى لاتنتج الحرارة الضرورية
للجسم ولكنها من حيث الفيتامين لا يمكن
الاستغناء عنها قط وخصوصاً للأطفال

شغوفة بالرقص ونما معها هذا الشغف وأخيراً
هجرت قصر أسرتها الفاخر في النمسا
واشغلت راقصة في أحد المسارح النمساوية
وقد رآها ماكس رينهارت المخرج المشهور
فهمز على كتابته مأساة خصيصاً لها ليعهد لها
بالدور الرئيسي فيها وقد حكم لأول وهلة
بأنها ذات موهبة نادرة للتمثيل وبأن التمثيل
في المآسي أليق لها من التمثيل في الروايات
الهزلية الراقصة. وطبيعي أن تشور نائراً
أهلها لخروجها عن بيتها العالي ولكنها
لا ترضى عن التمثيل بديلاً وقد سرتها مباحج
المسرح واعجاب الجمهور اكثر مما سرتها
معيشة الاشراف

ملكة الجمال في اليابان

قد يكون للقارئ رأي في الجمال
الياباني بما فيه من أعين مستطيلة ولون
أصفر. ولكن اليابانيين أنفسهم يعتقدون
ان الجمال الياباني هو المثل الأعلى للجمال في
العالم. وعلى هذا الاساس اشتركوا في مباراة
الجمال الدولية التي تقام هذا العام في ريودي
جانيرو وفي المسابقة الأخرى التي تقام في
حالفستون

ولهذه الغاية كان عليهم أن يختاروا
ملكة جمال لهم ففقدوا مباريات عملية بين
الحسنات اشترك فيها نحو ألفي واحدة
ثم اختير عدد منهن وأرسلن الى طوكيو
لتختار من بينهن ملكة الجمال في اليابان.
وقدمت الحكام (جمع حكم) أسبوعاً كاملاً
وهم يفحصون قوام كل من المتباريات وأشكالهن
حتى إذا انقضى الاسبوع لم يبق سوى
عشرين فتاة كن أجمل المتباريات وقد

تتقدم الاذاعة اللاسلكية في الولايات المتحدة بسرعة مذهشة وقد تقرر ان تنشأ في الحريف القادم مدينة تكون خاصة باللاسلكي ويطلق عليها اسم « مدينة الراديو » على جزيرة مناهاتان وقدر لا نشائها ثلاث سنوات ونفقات تبلغ ٥٠ مليوناً من الجنيئات . وسيكون بمدينة الراديو اربعة مسارح كبيرة ودار سينمائية تسع ٥٠٠٠ شخص وقاعة موسيقى واسعة . وستدع من تلك المدينة الخطب والموسيقى والاغاني والصور ايضا من برج مؤلف من ستين طبقة . ولا تكون الاذاعة محصورة في الولايات المتحدة فقط بل ستعم العالم باجمعه

اخترع الدكتور فيليب درنكر (Drinker) الاستاذ (بمدرسة الصحة العامة) المسماة بمدرسة هارفارد في أميركا جهازاً عجيباً يحل محل الرئتين وفيه يوضع الشخص العليل بحيث يبقى رأسه فقط خارجه حتى يمكن اطعمه فيعمل الجهاز في الصدر عمل الرئتين حتى يمكن معالجته واعادة الرئتين الى حالتها الطبيعية . وبفضل هذا الاختراع يمكن الشخص الذي وقف تنفسه ان يبقى على حياته أسابيع حتى يعاد تنفسه بالعلاج الى طبيعته الاولى

ابتكرت وسيلة جديدة لزيادة سرعة البريد بين فرنسا وانجلترا وهي أن الباخرة التي تسافر من احدهما الى الاخرى تحمل على ظهرها طيارة صغيرة فاذا اقربت من المياه نكت الطيارة وحلقت في الجو وهي تحمل البريد في كيس مصنوع بشكل خاص فربما في الماء دون أن تهبط ويكون هناك قارب ينتظرها فيلتقط الكيس ويضع به الى الشاطئ وقد جربت هذه الطريقة أخيراً بالباخرة الفرنسية المسماة (إيل دي فرانس) فنجحت نجاحاً باهراً واقتصد كثير من الوقت في نقل البريد

عدد سكان العالم

في لاهاي معهد للاحصاء الدولي وقد دلت احصاءاته الاخيرة على أن عدد سكان العالم تخطى ألفي مليون . وأما من حيث توزيع هذا العدد الهائل على القارات المختلفة فاننا لو فرضنا أن ثمة مؤتمراً علمياً ترسل اليه كل قارة مندوبين عنها بنسبة عدد سكانها فان اوربا ترسل ٢٩ مندوباً وآسيا ٥٠ مندوباً وأميركا الشمالية والجنوبية معاً ١٣ وأفريقية ٨ . أما استراليا فانها لقلة عدد سكانها ما كانت لترسل أحداً ..

كيف تنظف القطر؟

ابتكرت عدة طرق لتنظيف القطارات ومنها طريقة اخترعت في فرنسا تقتضي أن تمر عربة القطار التي يراد تنظيفها وسط فرشتين هائلتين . ولكن الالماني ابتكروا أخيراً طريقة أخرى وخلاصتها أن تدخل عربة القطار في اسطوانة ضخمة يمرر بها غاز مطهر وتمتلك العربة هناك مدة حتى تخلص من كل مكروب يكون كامناً فيها .

صورة جان دارك

يشك في وجود صورة اصلية لجان دارك بطلاة فرنسا المعروفة وتوجد لها صور عديدة في متحف أورليان ولكن لا يظن أن أية صورة منها حقيقية أو لها شبه صحيح بها . واقدمها يرجع تاريخه الى القرن الخامس عشر وقد اتفق الرسام ليونار دافينشي في سنة ١٦١٠ حفر صورة لجان دارك . وكل الصور التي ترى الآن لها هي منقولة عن تلك الصورة

نحو من والشتاء

وانعطيا ثقتك

ج : واكد ليس الا

س : لماذا

ج : لان بضاعته جمعت بين الرخص والمثانة وحسن معاملة موظفيها للزبائن واذا اشترت من هذه المحلات مرة واحدة فثقتك بها لن تتغير أبداً

س : اذا هيا بنا لواكد ليحمينا من البرد

س : كيف تحمي نفسك من البرد القارس ونحن على ابواب الشتاء

ج : الطريقة الوحيدة هي التدفئة

س : وهل ستحمل آلة للتدفئة لتقيك خطر البرد ابنا سرت

ج : لا بل . السعي للحصول على اقنعة متينة تقي الانسان من كل ظاريء

س : ولكن يوجد محلات كثيرة لبيع الاقنعة فايها تفضل

ابراهيم واكد واولاده

بيروت : سوه الطوبى

الاسكندرية : شارع شريف باشا

القاهرة : شارع فام

معرض تاريخ مصر

مؤتمر تربية الاطفال

في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٠٥ - ٨ شعبان سنة ١٣٢٣

أخذت الشعوب الراقية تهتم بالطفولة والعناية بتربية الاطفال ، وقد دعت الحكومة الفرنسية عدداً من الحكومات الى عقد مؤتمر بباريس خاص بتربية الاطفال ، والبحث في أم الوسائل الصالحة لانشاء الاجيال القادمة تنشئة حسنة نافعة ، وقد أشركت في دعوتها الحكومة المصرية لترسل من ينوب عنها في حضور هذا المؤتمر ، فتلكت الحكومة ، ثم كان الاقدام والاحجام ، ثم عدم قبول الدعوة ورفضها رفضاً لا ترى له مسوغاً

البعثة الانجليزية

في ٧ منه

سافرت الى جنوبي أفريقيا بعثة انجليزية مؤلفة من ٨٠ شخصاً ونيف لاجراء أبحاث علمية ، وبعد انتهاء مهمتها عرجت على القاهرة في طريقها الى إنجلترا فاقام مستر منسفيلد فندي لحسة وعشرين شخصاً من أعضائها مائدة فاخرة في الكلوب الخديوي وستسافر البعثة غداً الى بورسعيد لتركب الباخرة الى إنجلترا

بين القاب والقاهرة

في ٨ منه

وصل الخط الحديدي الذي يمد بين القاهرة والكاب بجنوبي افريقيا الى الميل المائة والسبعين وراء بحيرة فكتوريا نيانزا وقد مد ستة أميال من هذا الخط في الشهر الماضي

قلم نقيب الشخصية

في ٩ منه

كان قلم تحقيق الشخصية بمحافظة مصر يتبع طريقة عتيقة في التعرف على الجناة والاهتداء الى الاشخاص المتهمين وغيرهم ممن تلزم معرفة شخصياتهم ، وذلك بقياسهم ، ووزن أجسامهم ، وأخذ تقرير عن ذلك ، ولكن منذ ظهرت طريقة بصمات الاصابع أخذ هذا (القلم) يعمل لمارسها لانه يظهر بالاختبار في النسا وانجلترا — حيث اتبعت هذه الطريقة — انه لا يوجد شخصان في العالم تتشابه خطوط اصابعهما تشابهاً تاماً . والآن سارق قلم تحقيق الشخصية على هذه الطريقة ، فسبلت له مهمته ، وقد أمكنه بذلك أن يكشف اللثام عن شخصيات ٢٥٠٠ شخص من اصحاب السوابق غيروا أسماءهم في هذا العام لتخفي حقيقتهم فلم يقلحوا لان هذه الطريقة قد أظهرت تزويرهم بكل سهولة

زواج اللورد كشمير

في ١٤ منه

نما يحكي عن اللورد كشمير أنه بعد أن فتح الخرطوم زار إنجلترا وتشرف بمقابلة جلالة الملكة فكتوريا فالتز له ضيفاً في قصرها ، ولما انقضت مدة الضيافة ، وسافر الى مصر اجتمعت نساء القصر بجلالة الملكة ، وأخذن يذكرن لها خشونة اللورد كشمير ومجافاته للنساء ، فقالت الملكة : « كيف تذكرن جفاءه للنساء » وقد كان لطيفاً معي ؟ ، ولكن يظهر أن هذا الجفاء الذي اشتهر به اللورد وعرف عنه في الاوساط النسائية الافرنجية بانجلترا ومصر ، قد انقلب الى ضده ، وخطب أخيراً

تعليم أمير

في ١١ منه

سافر شاعر الحضرة الفيخيمة الخديوية عزتو احمد شوقي بك الى بيروت ليدخل في إحدى كليتها البرنس محمد علي بك أحد أنجال المرحوم البرنس حسين بك لأن شؤون أسرة الامير تتولى ادارتها الخاصة الخديوية

قضية الامراء

في ١٢ منه

صدر صباح اليوم حكم قاضي الامور المستعجلة في المحكمة المختلطة باختصاصه بنظر قضية المعارضة التي قدمتها الحكومة على الحجز الذي أوقعه الامراء أنجال سمو الخديوي اسماعيل على نصيب الحكومة من اثاث الدائرة السنية . وبعد الحكم باختصاصه حكم برفع الحجز ، وبالاجازة لشركة الدائرة بان تدفع للحكومة كل مالها عندها اذا ما يكن هناك مانع ، أو حجز آخر غير الذي أوقعه أصحاب السمو الامراء في ١٠ اغسطس ، وقد أئزم القاضي الامراء بدفع المصروفات ، وانفاذ هذا الحكم بأسرع ما يمكن

ليلة النصف من شعبان

في ١٣ منه

يحتفل غداً بيلة النصف من شعبان المبارك فتنام الحفلات والادعية في المساجد والمعابد وينوب سمو الامير محمد علي باشا عن شقيقه الجناز الخديوي في حضور هذه الحفلة بالمسجد الحسيني أما سمو الخديوي فإنه يحضر الدعاء في مسجد أبي العباس بالاسكندرية

ماكينات الحرث « ديرنج »

الى حضرات المزارعين

في اوقات الازمة المالية عندما تكون الارباح غير مضمونة يجب الوفير في المصاريف والحصول على هذا الوفير استعملوا (ماكينات الحرث ديرنج) فتقتصدوا وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف الاغار والمواشى وغيرها وبذا تصبح تكاليف الزراعة مخفضة للغاية النصف ان ثمن (ما كينة الحرث ديرنج) زهيد كما وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه المحارث اكثر من الف مزارع بالقطر المصرى وكلهم ممنونين منها جداً وبكل سرور يشهدون بذلك فاشتروا من الان (محارث ديرنج) تحفظوا رأسمالكم وتضمنوا ارباحكم



المتعهدين للقطر المصرى

الشركة المساهمة الممصرية للمحارث

سابقا موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرند يعيبس

المركز الرئيسى بالقاهرة : في ناصيق شارع الملكة نازلى وشارع عماد الدين
تليفون ٣٦٦ - العنوان التفرافى براكنتورز مصر تليفون ٢٥٧٠ م.ب ٢٧٢ العنوان القلغرافى - براكنتورز اسكندرية
تليفون ٩٨٨ م.ب ٣٦٦ - العنوان التفرافى براكنتورز مصر تليفون ٢٥٧٠ م.ب ٢٧٢ العنوان القلغرافى - براكنتورز اسكندرية
تليفون ٩٨٨ م.ب ٣٦٦ - العنوان التفرافى براكنتورز مصر تليفون ٢٥٧٠ م.ب ٢٧٢ العنوان القلغرافى - براكنتورز اسكندرية
تليفون ٩٨٨ م.ب ٣٦٦ - العنوان التفرافى براكنتورز مصر تليفون ٢٥٧٠ م.ب ٢٧٢ العنوان القلغرافى - براكنتورز اسكندرية

ان هذا الصامسك المصية

قصة زعيم زنجي

« لما قدم لي والدي الفتاة (كزة) قلت له : « خير أن تعد معدات جنازة فأنسى أن تسعى لزواجي »
« وقد اغتاط أي من هذه النماذج فأجابني بقوله : « انك وان كنت لا حياً الا اني سأعاملك على حسب رغبتك أنظر اليك منذ اليوم الا نظري الى جوارحك »
« وكان أي قليل الكلام ولكنه عمل فمالبث أن أمر رجال القبيلة يجتمعوا أمام الخيمة التي كنت ممدداً بها ولما كمل عددهم نعاي بهم فكنت لا منهم الا صوتاً واحداً يقول : « اوو أوو ها . ها . ها . ايش . كلو - كلو . كلو - كلو »

وهنا قد موتساك هذا النقيب جعل جسمي يرتعش فزعا ثم قال الزعيم القديم : « وقد أمر أي او كيا كوتا - وكانت معي بداخل الخيمة - بأن تحزن علي وتتبع كل مراسم الرثاء فطلت وجهها بالهباب ووضعت الرثاء رأسها وجعلت تندبني بحرقة كما لو كنت مت حقيقة . وقد كانت بالطبيعة أكثر القبيلة ضجة فأخذت تضرب بقبضة يدي على صدرها وتشد شعر رأسها وقتئذ انفضت اليها في ذلك أخي (هونيكا) وشيئا من (سيناتاه) . فلا عجب ان زاد مرضي وادعى من أثر تلك الضوضاء للفرقة ، فخليل لي ان ساعتي قد دنت حقيقة وأحاط كبار القبيلة بمرقدي و...

استطيع في هذه الحالة ان اميل الى الزواج وأن استمع بعده الى بكاء الاطفال وضجيجهم ؟ »
وهنا قاطعه الزنجي الآخر المسمى (موتساك) قائلاً :
« هذا صحيح فان الزعيم لوني كان قد تصارع مع دب مفترس وقد جرحه الدب في دماغه جرحاً بليغاً وصار الدم يسيل من أذنيه »

ثم استأنف لوني كلامه فقال :
« اجل لقد صدق موتساك . ولست أنكر ان الجرح قد التأم فيما بعد ولكنني ظلمت أتألم أشد الألم في رأسي وهو ألم داخلي بقي واشتد مع الزمن فكنت اذا مشيت ارتعشت ركتي من تحتي واذا اتجهت عيناى الى النور امتلأنا دمعاً . وكنت أشعر بوجع هائل فوق عيني وكأن على جهتي ثقلاً تنوء به ، فاذا تكلمت تكلمت ببطء حتى أفكر في الكلمة التي يجب أن أقولها واذا اسرعت في الكلام قلت هراء يضحك الناس مني . اجل لقد كنت مريضاً في غاية المرض . ولما أتى والدي (كلب المساء) « بكرعان » لأراها . . . »

وهنا قاطعه موتساك مرة ثانية قائلاً :
« وقد كانت فتاة صغيرة السن ممتلئة الجسم ذات قوة وعافية ولكنها كانت خفيفة القدمين تجري كالغزال . لقد كانت ابنة أخي أخذت صنع العصيدة عن أمها حتى برزت فيها الأوائل والأواخر »
وعاد لوني فقال :

جلست في خيمتي على مرتفع عال بعد ان قضيت اليوم كله مع تابعي الزنجيين في الاستكشاف حتى أصابنا الكلال وكان الوقت مساء فاردت ان أروح عن نفسي قليلاً ودعوت تابعي الزنجيين ليقصا على شيئاً من أحوال الزوج . وكنت أعرف ان أكبرهما كان زعيماً لقبيلته وان الثاني كان من ضمن مقاتلته واتباعه ولا زال الاخير يدي للأول غاية الاحلال وان تساوبا في المركز والمهانة الآن ، وقد فقد ذلك الزعيم زعامته وحكمه على قبيلته ثم استعمر (البيض) بلاده وحل فيها شيء من المدينة الغربية حتى صار الزوج يؤرخون عهدهم الجديد (بعام البخار) يقصدون به العام الذي وضعت فيه السكة الحديدية في بلادهم ورأوا القطار أول مرة

ومكث (الزعيم الاخير) غنية يقص حكاية بمقدمة طويلة وأنالاه عنه حتى انتهت الى قوله : « ثم اختاروا لي فتاة في عنفوان شبابه فان والدي كاسكتاكا المسمى (كلب الماء) كان ينظر نظرة الاستياء الى قلة مبالائي بالنساء وقد كان رجلاً مسناً وكان زعيم قبيلته وكنت أنا الابن الوحيد الباقي من أبنائه ولذلك كان يؤمل ان اكون الواسطة في حفظ ذريته

« ولكن لتعلم أيها الرجل الابيض اني كنت مريضاً جداً واني لم أكن أميل الى صيد الوحوش ولا الى صيد الاسماك كما ان بطني لم يكن بهضم اللحم . فكيف

القوارب في نهر وقابلنا أعداءنا فعلى أقران
ذلك الجيش ان يتركوني وحدي لأموت
بيد أعدائي ميتة مؤكدة ولكن أبي أوصام
ان يبقوا الى النهاية ليشاهدوا مصريي ثم
يعودوا فيقصوا عليه كيف لاقت الموت »
وهنا قاطعه موتسك قائلاً : « ليس
هذا بصحيح أيها الرجل الابيض . بل
الواقع أن سكولكا وكيل القبيلة هو الذي
حرض (كلب الماء) على أن يدع ابنه
الرئيس ليوني يموت على ذلك الشكل .
فقد كان (كلب الماء) عجوزاً وكان
سكولكا يطمع في أن يتولى الزعامة من
بعده ولذلك سعى في الخلاص من ليون »
ثم واصل ليون حديثه قائلاً :

« لقد صدق موتسك . فاني كنت
أعرف أن سكولكا يتآمر بي ولكني
كنت مريضاً لدرجة لا تمكنني من الانتقام
بل لا تمكنني من الغضب ولذلك لم أعبأ
به . وهكذا أعد الجيش الصغير الذي أعطيت
قيادته . وقد سمى سكولكا حتى لا يكون
فيه فرد واحد مدرب على القتال وبذاتاً كد
من هلاكي

« وما كدنا بنصر طليعة العدو حتى ابتعدت
قوارب رجالي عن قاري تبعاً للأمر الذي
سبق أن أصدره والذي لهم . وبذا بقيت
وحدي أمام العدو وجهاً لوجه . وما أدري

مقامه في جنازتي . وكانت القبيلة قد أسرت
أولئك الأرقاء في حربها مع قبيلة
(موكوموك) التي كانت مرابطة على
الشاطئ الآخر من نهر اليوكون
« وفي صبيحة اليوم التالي ذبح
(سكولكا) وكيل قبيلتنا أولئك الأرقاء
واحداً إثر آخر . وقد علمت إذ ذاك ان على
أرواحهم ان تحمل قاري فوق سطح الماء
حتى تصل به الى مأمن ثم تخفي في الغابة
الكثيفة التي لا نهاية لها وتبقى هناك تنتحب
الى الأبد

« وفي خلال ذلك كله كان أبي جالساً
في صمت ووجوم . وقد ظل القوم طول
النهار والليل ينشدون أناشيد الحداد
ويدقون الطبول ايذاناً بموتي حتى حسبت
أنني مت ألف مرة ، وتمنيت ان أموت فعلاً
في النهاية لأخلص من هذه المظاهر

« وما لبث أبي ان وقف أمام فراشي
وقال بصوت عال : « لقد مكثت حياتي مقاتلاً
ولما كان من مفاخر قبيلتنا ان يموت
رجلها في ميدان القتال لا على فراشهم فيجب
ان تموت أنت كذلك . وما دام قد قدر
لك الموت فلتكن نهايتك في مقاتلة أعدائنا
من قبيلة موكوموك »

« وعلى ذلك أمر والدي بأن يجمع لي
جيش صغير أسير على رأسه ومتى ركبنا

يخوضون في مصير روحي فقال بعضهم انها
رافعة الى غابة كثيفة لا يعرف لها أول ولا
آخر حيث تنوء الارواح الضالة وهي تبكي ،
وقال غيرهم : بل ان روحي ذاهبة مع تيار
النهر سريع تسير في وسطه الارواح
الشريرة وهي تصبح صبحات منكرة وتلوح
بأرغفها محاوله ان تمسك بشعر الارواح
الحرى لتغرقها في قرار الماء وقد استقر رأيهم
في النهاية على ان يؤتى اليّ بقارب حتى تعبر
روحي فيه ذلك النهر الخفيف . وكان الرجال
جالسون على مقربة من رأسي يرفعون
أصواتهم الى فوق ويولولون فكان الذين
في خارج الخيمة اذا سمعوا ذلك ولولوا على
أرجلهم وادوا عنهم صخباً . وقد كنت أرى
بعضهم في تلك اللحظة ميتاً بقدر ما أراد
الحي أن يموت وما فرضته القبيلة . وقد وضعت
أبي كوتا أمي الى جانبي جميع ثيابي لارحل
بها الى العالم الآخر وتقبني برد الرحلة . كما
وضع صغار القبيلة . الى جانبي أيضاً قوسى
الوزرى وسهامى وذكر السكبار امامي
التي كانت الحبوبان الكبيرة التي ينبغي لروحي
ان تقطعها في طريقها الى العالم الآخر
« ثم اخذوا الكفن الذي ألف فيه
وعنوا سبعة أرقاء يذبحون لتتحرس
أرواحهم روحي

فقد كان أبي غنياً فكان الواجب ان يحفظ

فهم ديرولين

دعان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد
الحادة والزمرة يستعمل بنجاح باهر في
حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمو
البيل والقروح والبثور والطفح
والسلخ والتدرن الجلدي والتشقق
والواسير والحروق نافع جداً في
أمراض الرأس كالقراخ والتيتيا

يبلغ مجموع الامزاجات ومخازنه
الادوية الكبرى

مناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(ليفاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (اليوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس
٢٩ × ١٩ سنتي لكل من يشتري بمبلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً)
والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من
وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والادبية بأثمان معتدلة جداً

اعنونه مرمم طبعة البيلوربا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصلك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان البكالوريا وهما :
BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln
العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ مصر القاهرة

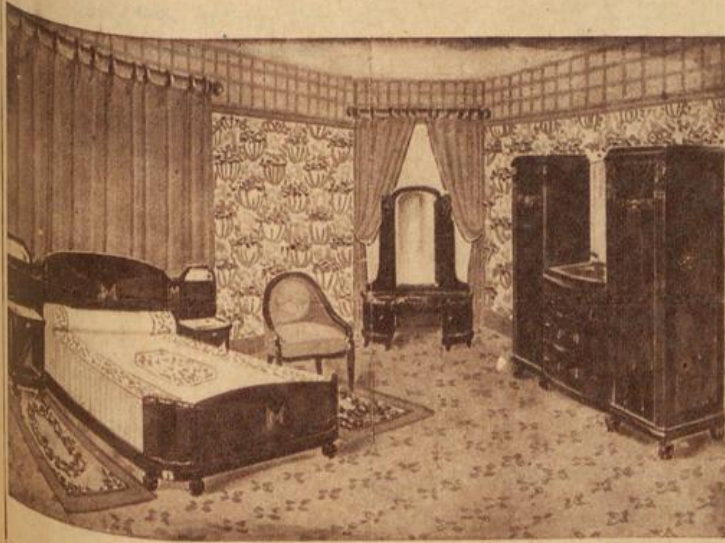
THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP, P.O.B. 261, CAIRO

أية سحابة وأية نوبة مارت نفسي في تلك اللحظة ! لقد اندفعت بقاربي مع النهر صوب العدو غير هباب ولا وجل فاضطر رجالي أن يتبعوني بقواربهم حتى يشهدوا مصرعي ويحسكوا لوالدي فيما بعد . ولما رأنا الموكوموك ظنوا أننا جئنا جيشاً عرمرماً لقاتلهم فصاروا يفرون أمام قاري وأنا أناديهم وأعيرهم بالفرار والجبن . وقد أثار ذلك من حماسهم ونظروا خلفهم فرأوا رجالي واقفين بقواربهم بعيدين عني وأنا وحدي أتقدم اليهم بحربي . فانتظرتي اثنان منهم حتى أصل اليهما وأمر بينهما بقاري وظلنا ان هذه خطة حربية فيها القضاء علي . ولكنني هرعت اليهما والحرية في يدي وأنا أشد اشدودتنا الحربية فغرست الحرب في قلب أحدهما فوق في النهر ولم يظهر له جسد

أما الثاني فقد حاول ضمني بالحربة بأقصى قوته فأحيت رأسي ونقدت منها فسقطت من يده في الماء . وبعد ذلك جعل يضربني بمجذافه ضربات متوالية على رأسي وأنا أضعه بحربي حتى وقع صريعاً في قاع القارب . « وقد شعرت في تلك اللحظة بان عباء ثقيلاً قد أزعج من فوق رأسي وزال الصداق الذي لازمني وتفتحت عيني فلا دمع ولا اضطراب حتى لقد حسدني دخلت الجنة التي لا آلام فيها وكل ذلك من أثر ضرب الرجل على رأسي بالمجذاف ! » وبعد ذلك دخلت قرية العدو وصاروا يفرون أمامي بينما كان رجالي يتبعوني على بعد وهم لاشك دهشون ولكنهم لم يشتركوا في القتال عملاً بالأمر الذي صدر اليهم من قبل . وهكذا أقيت الموكوموك وعدت

لا تقرأ هذا

الى أصحاب الذوق السليم من أراد أن يوجد بمنزله موبليات جميلة المنظر ذو رونق باهر دقيقة الصنع متينة فليستحضرها من معرض موبليات دمياط لصاحبه : محمد حسن فندى الكائن بجوار بوسنة باب اللوق عصر بعارة يوسف بك شريف مع ملاحظته انه لا يمكن لأي أحد مزاحمته في الثمن علاوة على ان الشغل بحفف بواسطة الآلات البخارية التي استحضرها حديثاً لأجل أن يكون ضامناً لزبائنه الكرام حفظ الشغل من جميع الطوارئ التي يحدثها جو مصر في الصيف والشتاء وزيارتكم ولو مرة تكفي اعلانكم عن هذا الحل - تليفون : ٢٢ ٦١ بستان



تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري بمزة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

شربانجاني

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
للدوم مقو للعظام منبه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف
والخمول والتصلب الشرياني والنفاهة

يباع بجميع الصيدليات ومحازنه
الادوية الكبرى

سؤال الجواب

(ج) العادة ان عقود ايجار المنازل مطبوعة وقد رجعنا الى عقد منها فوجدنا ان العقد يتجدد اذا لم يعلن الساكن صاحب المنزل قبل انتهاء مدة الايجارة بزمان معين ولكن يجب في هذه الحالة ان تكتب المدة التي يتجدد بها العقد فلما أن تكون هذه المدة الجديدة سنة أخرى أو ستة أشهر أو شهراً . ولكن مادام العقد الخاص بك لم ينص على أي مدة معينة للتجديد فالفهم بداهة ان المقصود والمتفق عليه ضمناً بين المتعاقدين وقت كتابة العقد هو عدم تجديده لمدة أخرى بعد انتهائه . وعلى ذلك يعتبر انك ساكن شهراً بشهر بعد انتهاء المدة الاولى لأنك تدفع الاجر شهرياً . وعلى ذلك يمكنك أن تترك البيت الى بيت آخر بعد انتهاء الشهر الذي دفعت أجرته

عدد الاقباط

(س) ماهو عدد الاقباط الآن بالضبط ؟
(ج) يبلغ عدد الاقباط حسب آخر تعداد لهم وهو الذي عمل في سنة ١٩٢٧ ٣٧٩ ر ٩٤٦

المعجائب السبع

(س) ماهي عجائب الدنيا السبع ؟
١.٠.١ ع
(ج) هي كذا ذكرها الكتاب القدماء كما يأتي : هرم خوفو . حدائق بابل المعلقة . صنم رودس . منارة الاسكندرية . تمثال زفس (المشتري) . هيكل ديانا . قبر ادرينوس المعروف الآن باسم قصر سان انج

حمى الملاريا

(س) مم تنشأ حمى الملاريا وكيف تقاوم ؟
(ج) تنشأ الملاريا من مكروب يحمل نوع من البعوض يسمى «أنوفوليس» وهو لا ينمو ويتكاثر الا في المياه القذرة والبرك الراكدة . أما مقاومته فهي من الوجهة العامة بردم البرك والمستنقعات والقضاء على البعوض ومن الوجهة الخاصة باستعمال دواء الكينا الذي هو انجع دواء

تجديد عقد الايجار

(س) سكنت منزلاً بعد ان عقدت مع صاحبه عقداً لمدة سنة ولم ينص في العقد على مدة أخرى لتجديده عند انتهائه . والآن انتهت السنة ومضت ثلاثة أشهر وأنا لا أزال ساكناً بالمنزل نفسه دون تجديد العقد وأريد أن أنتقل منه الى بيت آخر . فهل يستطيع صاحب البيت أن يمتنع بأن العقد تجدد فعلاً لسنة أخرى أو اني حر في الانتقال كما أريد (١.٠.م)

السنوات الهجرية والميلادية

(س) كيف تحول السنة الهجرية الى السنة الميلادية وبالعكس ؟ م. ر. ر.
(ج) هناك قاعدة سهلة لذلك تتبع في الدوائر الرسمية وغيرها وهي كما يأتي :
سنة هجرية - ٣ سنة هجرية + ١٠٠ = سنة ميلادية
٦٢١٦

المفوضيات والقنصليات المصرية في الخارج

(س) هل يمكنكم أن تذكروا لي البلاد التي فيها مفوضيات وقنصليات مصرية في الخارج ؟
(ج) توجد مفوضيات مصرية لدى الدول الآتية :
بريطانيا العظمى . فرنسا . إيطاليا . الولايات المتحدة الأمريكية . ألمانيا . بلجيكا . اليونان . تركيا . فارس . اسبانيا . بلغاريا . هولندا . بولونيا . البرتغال . رومانيا . يوغوسلافيا . تشيكوسلوفاكيا .
أما القنصليات المصرية فتوجد في المدن الآتية :

لندن . ليفربول . منسستر . برلين . هامبورج . فينا . واينجن . نيويورك . ميونيخ . باريس . مرسيليا . موناكو . بروكسل . مدريد . لاهاي . طهران . بخارست . براغ . أزمير . انقره . الإسكندرية . أديس أبابا . بيروت . القدس . بغداد . بيريه . جدة . روما . جنوة . رست . نابولي . رودس . كوبا . جنيف



لاجل ٥٠٠ شخص

لعل دولة الفاتيكان ستكون على رأس الدول كلها من حيث كثرة استعمال التلفون أو على الأقل من حيث عدد أجهزته بالنسبة إلى عدد الاهالي. فان أهالي دولة الفاتيكان لا يزيد عددهم عن ٥٠٠ شخص تقريباً ولكن وضعت خطة لوضع ٦٠٠ جهاز تلفوني وقد كلف أحد المهندسين بذلك وهو الآن قائم بتنفيذه ولكنه يجد صعوبة كبيرة فان مباني الفاتيكان - كما يقول -

(يكشفها) وكانها أرض مجهولة وكما وضع سلكاً في حائط لم يثق من أنه سيخرج من الجهة الأخرى. وذلك لقدّم تلك المباني

تقدم الزراعة في أرنلدا

تتقدم أرنلدا الحرة بخطى واسعة والمعروف انها دولة صغيرة إذ لا تزيد مساحتها عن ٢٧٢٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٢٩٨٠٠٠٠ فقط. وأكثر الأرنلنديين يشتغلون بالزراعة ولذلك وجهت الحكومة الأرنلدية جل عنايتها إلى

الكبيرة. وأم المشروعات التي تقدمها المشروع الخاص باستمداد الكهرباء من مياه نهر شانون ويتنظر منه أن يكون له لايجاد صناعات كبيرة في البلاد. وإذا كانت أرنلدا خالية من مناجم الفحم فان ذلك المشروع هو بمثابة منجم من أعظم مناجم الفحم في العالم لان الكهرباء التي تستخرج من مياه النهر ستكون كافية للري وللحراثة والآلات. ومن مظاهر العناية بالزراعة التي تتخذ في الوقت نفسه الاقتداء بالداغاريك جعل المحاصيل على درجات والاعتناء بشحن وهذا مما يجعلها تقتحم الأسواق

ملح الفواكه شاتلان

CHATELAIN'S
Fruit Saline

لنفس في الصباح عند نهوضك

من النوم وفي المساء قبلما تنم

ان تأخذ ملعقة من ملح شاتلان

من ماء بنصف كوب ماء وهكذا تفعل

امعانك مما رزقته وتغلب ما نعرت

عليك المعدة العبد شاتلان - ان كان - تفعل

في الوباء - حموضة - ارت

مع نواتج شاتلان منصفه ومرطب ومطه للمعدة

باع في جميع محلات الادوية والاعزازات المعدنية في القطر المصري

بسر ١١ غدا الزجاجة الواحدة

توكس. مان م بنيمه - ٢٣ شارع ابنج ابراهيم - القاهرة

اطلبوا بالحاج مارك شاتلان



نفسك عند المعال
بالفواكه

هل انت ضعيف ؟ ..

اذن فلماذا لا تكتب الينا

اننا نرسل اليك بنير
أي مقابل كتبنا المعجب
الانسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من العيوب
والامراض - والذي



يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد
نقوداً الآن . فقط ١٠ ملهيات طوابع بوسنة
تكاليف البريد (اذن بوسنة بنصف شلن
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهرى مدير معهد
الترقية البدنية ١٦ شارع شيان شبرامصر

مرهما تكن عنك اكتب الـ

لتنقية الدم

الاملاح المحتوية على المواد المنشطة
والمستخرجة من الفواكه (العنب والليمون)
هي املاح فواكه شاتلان فهي تغنيك عن
المعالجة بالفواكه

تعطيك مشروباً فواراً مرطباً
تنظف وتقوي معدتك
تزيل الاحتقان عن طحالك
تنقي الدم - تنظف الامعاء

تباع في جميع غازات الادوية
والاجراخانات المعروفة بالقطر المصري
بسر ١١ قرشاً صاعاً الزجاجة الواحدة

الوكيل : جالك م . بنيش
٢٣ شارع الشيخ ابو السباع - القاهرة

كل يوم ثلاثاء اقرأ : « الفكاهة »

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

قصر الدوبارة - بمصر » ويكتب في طرف
الظرف الأعلى « مسابقة » كل شيء »
- ١٤ »

٣- يجب ان تصل الردود قبل يوم
٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٠ . فاذا تأخرت عن
هذا الميعاد اهلكت

٤- يمكن القارىء الواحد ان يرسل
عدة ردود بشرط ان يرفق بكل رد ١٠
ملهيات ولكننا لا نمنح للمسابق الواحد
أكثر من جائزة واحدة

٥- حكم ادارة « كل شيء » نهائي
ولا يقبل مراجعة

الجوائز

١- جميع لوازم التدخين
Service Fumeur
٢- اشتراك لمدة ستة أشهر في واحدة
من مجلات « دار الهلال » الاسبوعية -
الدنيا سنيتها ٥٢ عدداً

٣- صندوق حلوى لذينة
٤- صندوق به ١٢ قطعة صابون
معطر ماركة « كامي »
٥- عبوة صغيرة للمكتب

نتيجة مسابقة الرسوم الجغرافية

تجد نتيجة هذه المسابقة
في العدد القادم من كل شيء



بنديقات الصيد ولوازمه
الغاريكة
نظراً للزيادة الجركية وعلاوة الغاريكات
مازالت أماننا كالمابق والبيع من الغاريكة
الى الصياد ككتالوج مفصل باللغة العربية
والافرنسية والانجليزية يرسل مجاناً
محل ماربوس كالماليري وولده
الاسكندرية : شارع الاسقفية عمرة ٨ وشارع
سيدي المتولي عمرة ٣ صندوق بوسنة ٢٠٨٥



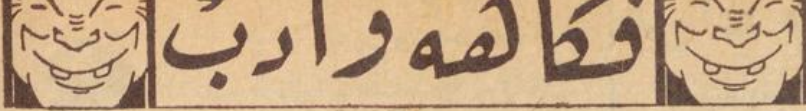
يزيل الشعر كالمعجون
الوكيل الوحيد : جالك م . بنيش
شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر

VEET

يزيل الشعر كالمعجون
الوكيل الوحيد : جالك م . بنيش
شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر



خصصوا على الاقل
١٠ في المائة من ارباحكم
لأجل الاعلان



تأثير الطعام

هي : ماهي أحسن الاطعمة التي
هو : يرجع الفضل الى اللحم
فاني آكله منذ أكثر من عشرين سنة
أصبحت في صحتي كالثور تماماً ...
هي : بحية وأنا لي أكثر من عشرين
آكل الفراخ ومع ذلك لا أستطيع
أيض ولا ان اكاكي مثلها ... !!



ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن
ما امترتم به من البضائع

العمل كله ..

بائع الكتب : هذا الكتاب يا سيدي
سينجز نصف أعمالك ...
الشاري : عال جداً ... اذا اعطني
نسختين منه ... !

صح ..

القارئ : هل يهيك أن أرسل مع
أستلتي طوابع بريد للرد ... ؟
صاحب الجريدة : يهمني ذلك أكثر
مما تهمني أستلتيك نفسها ... !!

زله نادر

— هل تسمح أن تصرف لي هذا
الجنيه ... ؟
— ولكنه جنيه زائف ...
— أعرف ذلك جيداً ولهذا اطلب
صرفه ... !!

أيهما أفضل ؟ ..

— جوابات ابني التي يبعثها إلي من
المدرسة تدعوني دائماً الى البحث عن
القاموس ...
— أما جوابات ابني أنا فتدعوني دائماً
للبحث عن دفتر الشيكات ... !!

مفطرة مدير ..

— لقد اخبرتني أن والدها مدير
— الامدير ... كانت تسخر بك
دون شك ...

— كيف تسخر بي .. ؟ لقد قالت انه
مدير عظيم الشأن يستطيع أن يوقف
البشوات والوزراء وأعظم الناس بحركة
واحدة من يده ...
— تماماً ... لقد صدقت فيما تقول فهو
مدير حركة المرور في احد الشوارع ... !!

نفس السبب ..

عامل الباب : لماذا تخرج الآن مسرعاً
يا سيدي ولا زال باقياً ثلاثة فصول في
الرواية ... ؟
المتفرج : هذا نفس السبب الذي
يدعوني الى سرعة الخروج ... !!

جواب صريح

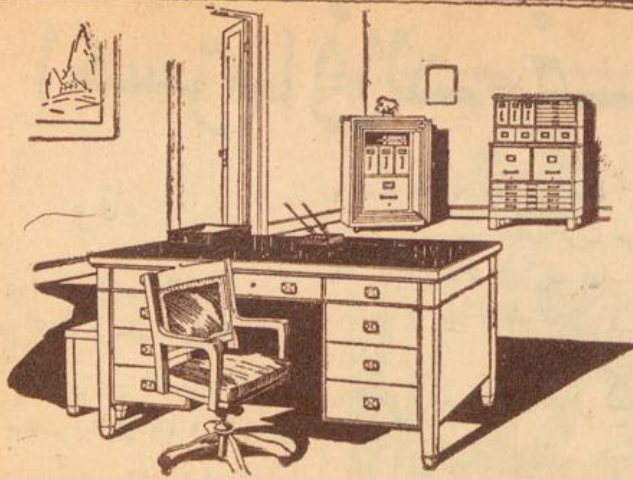
— صحيح طقس الاسكندرية عال جداً
للروماتيزم ... ؟
— بكل تأكيد ... فقد أخذت هذا
الروماتيزم المزمّن من هناك ... !!

عيادة صبح الدكتور ستولوف :

رئيس أطباء بالمستشفيات
السويسرية سابقاً
شارع المدايع عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٥
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة
واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة
استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة
رستورصف لمرضى البول السكرى
عيادة بجانبنا يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



كل يوم خميس اقرأ «المصور»



زد في اناقة غرفة مكتبك

كل رجل من رجال الاعمال يعرف جيداً ان مظهر غرفة مكتبه له تاثير كبير على جميع الناس وفي غرفة المكتب الخاصة يتوخون دائماً أن يكون المكتب موضوعاً في أظھر وأليق مكان اذ أن الزائر يتفهم من منظره جميع مستدلات الاعمال ومكاتب أولستيل G. F. الصليبية الجديدة صنعت بحيث تستكمل كل تلك المستدلات من الاناقة وسلامة الدوق والعظمة والجمال هي بلا شك تزين غرفة مكتبك بجمال شكلها وتكوينها بالرغم من متانة الصلب المصنوعة منه

المقهره الزهيدونه : شركة ستندارد استيشنيرى
شارع المناخ عمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤
شارع البورصة القديمة عمرة ٦ بالاسكندرية



وردت أخيراً الارسالية الجديدة من
شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاخانات
بسر ٧ قروش صاغ

غرام اصحاب التيجان

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

فيله بهذا القيد الثقيل ، ويبدله حيواناً من الحيوانات الناطقة ، ما هو بالحب وانما هو ليس والشقاء ! ! !

عاد الى زوريج فاصلح من شأن نفسه ما استطاع ، ثم أعلن زوجه أن ما بينهما من عاطفة لا يمكن أن تستقر وتدوم على هذا النحو ، فليفرقا ولكل طريقه في الحياة ! ! !

واصاغت هي الى نداء طبيعتها ، ولعلت ابواب السراح في غيلتها ، وسعت الهمات والتصفيق يتجاوب صدها في ذاكرتها ، ففوت قوله وقبلت الطلاق دون اعتراض ! !

الخاتمة المضحكة

أرسل الارشيدوق أو «الهروولفنج» الى أسرته يعلنهم بغير طلاقه من زوجه ولعلتها ، ففرحوا لهذا الطلاق واعتقدوا انه يرجع الى حظيرته قانعا بما بذله من نصائح مكنتها بما تجرعه من كثوس الذل طوال هذه السنوات ، وارسلوا اليه ما طلب من مال واستصدروا العفو من الامبراطور فسمح له بالعودة الى بلاده .. ولكن لم يكده يتسلم المال الذي ارسلوه له حتى أرسل يطلب نصيبه في أملاكه ليعود الى بلاده مكرماً في المظهر الذي اعتاده من البذخ والتبذير ، قبلت أسرته بهذا الشرط ، وأرسلت اليه أمواله محمولة على أحد بنوك سويسرا ... حيث كان قد تعرف الى إحدى العظيمات فاجبها واجتهه . ولم يكده يصل اليه المال حتى أعلن أسرته بزواجه من معلم «فراولين ريتار» وأنه تجنس بالجنسية السويسرية ! ! !

وما زال الهروولفنج يعيش الى اليوم لهوسرا مع زوجه الثانية « ريتار » وهو يتسم ابتسامة الرضا والقناعة كلما ذكر حياته الزوجية الاولى ، حياة البهيمية والوحشية المطلقة . . .

احسن ما في الصحف والكتب

وفاء

المرأة العربية واخلاصها

[عن كتاب « تعليم المرأة »]

حكى الاصمعي : - قال لي رجل من بني ضبة اضللت ابلا لي فانا في طلبها حتى أتيت بلاد بني سليم . فبينما أنا في صحرائها اذا أنا بجارية اغش والله بصري اشراق وجهها ! . .

فقلت لي : يا عبد الله ما بعيتك ؟

قلت : اضللت ابلا لي فانا في طلبها

قلت : أعجب ان أرشدك الى من عنده عليها ؟

قلت : أجل من هو ؟

قلت : الذي أعطاكها هو أخذها

وان شاء ردها فسله من طريق اليقين لا من طريق الاختبار !

قال : فاعجبني ما سمعت من بديع مقالها

وراعني ما رأيت من بارع جمالها فقلت لها هل لك بعلى ؟ ؟

قلت : كان فدعي الى ما خلق له فعم

البعل كان ! . . .

قلت : فهل لك في بعل لا تدم خلاقمه

ولا تخشى بوائقه ؟

فأطرت قليلا ثم رفعت رأسها وعينها

تدرفان دموعا وانشدت تقول :

كننا غصنين في أصل غذاؤهما

ماء الجدول في روضات حنات

فاجتث خيرهما من جنب صاحبه

دهر يكر بفرحات وترحات

وكان عهدي ان خاني زمن

ان لا يلاطف انى بعد مثواتي

وكنت عاهدته أيضا فعاجله

ريب المنون قريبا من سنياتي

فاصرف عنائك عن ليس يصرفها

عن الوفاء خلاف في التحيات

غرائب الاميركيين

[عن مجلة « مصر الحديثة »]

من أغرب ما حدث أخيرا في اميركا

ان ثريا مشهورا مات بعد أن أوصى بتوزيع

ثروته على ابنائه . ولكنه ترك ٧٨ بنطلونا

قال في وصيته عنها انه يحب بيعها بسعر

أربع شلنات . . فلما باع أولاده هذه

البنطلونات تنفيذا للوصية . . أخذ واحد

من المشترين يفتش جيدا . فيها وما كانت

أعظم دهشته حينما عثر على خياطة مسجورة

في احدى جيوبه ووجد في داخلها مائة

جنيه . . وورقة كتب فيها ذلك المثير : « لقد

كنت اسعى الى الشهرة طول حياتي ففعلت

هذا ليكون شهرة لي في الموت ! » وسرعان

ما طير هذا الخبر في انحاء اميركا . . واغتم

الذين اشتروا هذه البنطلونات من المال ما لم

يكونوا يحملون به !

مباراة غريبة

في الجمال

[عن مجلة « المرأة المصرية »]

أولع الناس في جميع البلدان باقامة

المباريات في موضوعات شتى وما يروى أنه

أقيمت مباراة للجمال في مدينة شيكاغو وبينما

هم في النادي المعد لاقامة المباراة في ضواحي

المدينة دخل عليهم ستة لصوص وقد سد

كل منهم مسدسه على النظارة والقائم
بأعمال المباراة ثم طاف احد اللصوص على
وسلب ما وجد في جيوبهم من النقود
والاشياء الثمينة ولما فرغ من عمله طلب
الجوق الموسيقي أن يعزف لحنا جيلافيا
وأخذ اللصوص يرقصون مع الفتيات الجميلات
وكان زعيمهم في اثناء ذلك واقفا
مسدسه يهدد به كل من يجزؤ على اداء
اشارة يرتاب فيها ولما فرغ الرقص
والراقصات من الرقص طلب زعيم اللصوص
تعيين ثلاثة محكمين لانتخاب ملكة للجمال
من أولئك الفتيات ونفع الملكة المنتهية
خمسة وعشرين دولارا وانصرف مع رفقته

هل تباع افكارك

[عن جريدة « الشعب » الاميركية]

قد يظهر لك هذا السؤال غريبا في

الامر ولكنك لو كنت في اميركا لقراءت

الصحف من وقت الى آخر اعلانات تباع

فيها اصحابها انهم مستعدون لبيع

المسكافات والجوائز المالية لكل من يعرض

بفكرة جديدة ويعرض عليهم نظرية علمية

يمكن تحقيقها والانتفاع بها ماليا . وفي اميركا

اليوم سلع صغيرة تدر على اصحابها المكسب

الطائلة والفضل في صنعها لولد او فتاة او

شخص آخر جالت تلك السلعة في خاطرك

ولم يستطع صنعها او اخراجها الى حيز العمل

فباع الفكرة لغيره بمبلغ من المال

وتقول احدى المجلات الاميركية

مجموع قيم الافكار التي بيعت على هذا الوجه

في اميركا في سنة ١٩٢٨ بلغت مليوني دولار

ونصف مليون - نصف مليون جنيه

اي زيادة مليون دولار على مجموع قيم الافكار

التي بيعت في السنة التي قبلها



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذبذب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحصى الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرقاه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

بياع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الاجابة ١٢ قرأ

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير
٢ مرات بعد الاكل بساعة

من هو هوه العصر المدفع الى نعيم الغنى والشهرة

كيف ارتقت « ماري نولان » عرش الشهرة والجمال في السينما؟

يوم وهي لما تبلغ العاشرة بعد فتمسح أرواح الحشرات ثم تدخل المطبخ حيث تقوم بغسل أكوام مكسدة من الصحاف وأواني الطبخ ولا يستقر بها قرار ولا ترجع الى فراشها الا بعد أن ينام كل من في المعهد . واستمرت أعيون ولون « ماري نولان » في هذا المعهد تقوم فيه بتأدية الاعمال المرهقة زهاء الاربعة السنوات تركته وهي في الخامسة عشرة من عمرها الى دار أخت لها متزوجة حيث تنظرها بأبوابها والانفاق عليها نظير قيامها بتطيلها المنزل من خدمة . ولكنها لم تترك مع شقيقتها فالتحقت بشركة « نيو إنجلاند » كخادمة . ولم تطل مدة اقامتها في الشركة حتى فصلت منها لعدم صلاحها للعمل . . .

واحترمت الفتاة الصغيرة ملائمتها وحاجاتها ويعممت بوجهها شطر نيويورك لعلها تصيب فيها عملا تقنت منه . وانفق أيام عديدة وهي في تلك المدينة الكبرى لا تعرف أحداً ولا يعرفها فيها أحد . فنفدت نقودها . وأصبحت مهددة بالجلود والتشرد . وأخذت تجوب الطرقات والحدائق على غير هدى . وبينما هي تمشي شاردة اللب لاهية استوقفها أحد المارة وقال لها : « أتبحثين عن عمل يا آنسة ؟ » فأجابته بلهفة فيها معنى التوسل والرجاء : « نعم يا سيدي فهل لك أن تأخذ بيدي ؟ » فأجابها : « انك جميلة بديعة التكوين ورسام أعجب عن نموذج أنقل عنه وقد رأيت فيك المثل الاعلى للنموذج الذي فهامي معي الى العمل » لقد كانت ماري نولان جميلة حقاً

الاقدار والمصادفات الى أعلى ذرى المجد والشهرة في عالم التمثيل والسينما لاحتجنا الى مجلد ضخم نملؤه بالحوادث الوقعية الغريبة الشبيهة بحوادث القصص والروايات الخيالية . ولكننا نكتفي بأن نعرض أمام القراء صفحة حياة واحدة من اشهر ممثلات السينما في العالم وأجملهن « ماري نولان » على سبيل المثال

نشأت ماري نولان وسط عائلة فقيرة معدمة يحصل أفرادها على قوتهم من الاجور الضئيلة التي يتناولونها نظير قيامهم بغسل الملابس والخدمة في البيوت . وكانوا يسكنون في حي وضيع بلويسفيل . ويتكسبون جميعاً عند النوم في حجرة واحدة . وضافت بهذه الاسرة أسباب العيش في لوسفيل فارتحلت الى قرية سانت جوزيف وهي قرية صغيرة في ولاية الميسوري . وادخلت الفتاة الصغيرة « أيتون ولون » — الاسم الحقيقي لماري نولان — في معهد علمي . فكانت تقوم فيه ببعض أعمال الخدم نظير تعليمها وايقاظها غائماً وكان فرضاً عليها أن تستيقظ في الساعة السادسة من صباح كل



ماري نولان

نقرأ في القصص الخيالية عن « خاتم الملك » الذي لو حكه الانسان بأصبعه وطلب من « الجن » الموكل بمخدمته أي شيء في العالم لوجده أمامه في طرفه عين . ونسمع عن « ليلة القدر » وافتتاح طاقة في السماء لو رآها سعيد الحظ ودعى بأي دعاء يطلب به من الله أن يصبح « مثلاً » غنياً مشهوراً سعيداً في حياته لاستجاب الله دعاءه . وسرعان ما تتحقق آماله . ونقرأ في الأدب الانجليزي قصة الفتاة الفقيرة « سندرلا » وعطف عجوز من الجن عليها . فاذا بها تنتقل فجأة من جحيم الفقر والبؤس والفاقة الى نعيم الغنى والعز والثروة . نقرأ ذلك فنهرزء وسنايمه ويسرة وتقول : « قصص خرافية . وخيال لن يتحقق » ولكننا لو قلنا في صفحات التاريخ وبخاصة تاريخ النساء الجميلات، والممثلين والممثلات لوجدنا فيها حقائق أغرب من الخيال . ولولا أن حوادثها مؤيدة بالبراهين الصحيحة والأدلة الدامغة ، لقلنا ان الكتاب يمدعونا بتحويلهم وتهويلهم

وفي عالم السينما مئات من القصص الحقيقية التي تشبه في حوادثها ليلة القدر و « خاتم الملك » وقصة « سندرلا » الخرافية . فكمن الممثلين والممثلات كانوا في بدء حياتهم فقراء عاملي الذكر لا يحصلون على قوت يومهم الا بعد جهد كبير وعناء شديد . ثم أخذت الشفقة القدر عليهم ، فابتسم في وجوههم وخلق لهم مصادفات غريبة مذهشة قذفت بهم فجأة وفي لمح البصر الى عالم النعيم فأصبحوا في سماء السينما نجوماً وكواكب تبهير الناظرين وتحطف الابصار ولو أردنا أن نسرد حوادث من رفعتهم

واستمرت ماري نولان في هذين
الروايتين أنظار المخرج الكبير كارل ليل
الصغير فوضع لها خصباً رواية مدام
شغهاي ، ثم فتاة الكرنفال ، ولم تكن
هاتان الروايتان تعرضان على جمهور السينما
في أميركا وغيرها حتى جن جنونه بتلك
المثلة الصغيرة الفتاة وتهافت الشركات
عليها كل تبغي التعاقد معها ومثلت مع
المرحوم لون شاني وريغنالديني وغيرها
من كبار الممثلين . وذاعت شهرتها في
الآفاق وصعدت إلى مرتبة كبار النجوم
والكواكب وأصبحت هي وكارابوا، ونانسي
كارول، وجريتاجاريو، ونور ماسير، وبيلي
دوف في مرتبة واحدة . ولعل من يرى
« ماري نولان » الآن وما هي فيه من عز
وجاه وثروة وشهرة ، ويقرأ ما كتبناه
عنها من تاريخ حياتها وكيف أنها كانت
تعيش من الخدمة يشتد به العجب حتى
لا يكاد يصدق ما نقول . ولكنها الحقيقة
الواقعة ننقلها عن مقال كتبه ماري نولان
بنفسها في إحدى صحف السينما

كل أنحاء أوروبا واستخدمتها الشركة في ١٤
رواية ما بين كوميدى ودرام ووضعت اسمها
في رأس نجومها وكواكبها
وحت « أيمون ولسون » الى وطنها
- أميركا - وعقدت النية على العودة اليه
فرجعت على نفس الباخرة التي كانت تنقل
الممثل المشهور « نيلز آستر » الذي كان
هو الآخر ذاهباً الى بلاد العم سام ليبحث
عن الشهرة والغنى فيها ولما هبطت هوليوود
تعاقدت معها شركة اتحاد الممثلين للسينما
وغيروا اسمها من « أيمون ولسون » الى
« ماري نولان » . وكان أول ظهورها في
رواية « سوريل والابن » مع نيلز آستر
ولما كانت شركة اتحاد الممثلين لا تعطيها
الا الادوار الصغيرة مما لا يهيئ لها الشهرة
والظهور في اميركا فقد سرها ان تتعاقد مع
شركة يونيفرسال التي استخدمتها في كثير من
الروايات كما كانت تعيها للشركات الاخرى
مثل شركة متروجولدوين وبارامونت
فقامت بالدور الاول في رواية « ليالي
الصحراء » امام جون جيلبرت . كما قامت

من جمال وسحر وفطنة . ولكنها
أنت تذكره أن تسمع كلمات الاطراء على
الناس من أفواه الرجال . ولذلك كادت
تسرع العمل الذي عرضه عليها ذلك
رغم الغريب لولا ان تراهي لها شبح
الوقت والفاقة فأغراها من بعيد ، فقبلت
وعرض عليها مرغمة . وظلت مدة طويلة
تسرعها كسودج الفتاة الجميلة الكاملة النمو
عنها أشهر الرسامين الأميركيين امثال
رويل ، وهاديسون فيشر ، وجيمس
توموري ، وتشارلس ، وانا جيسون . .
ولما توفرت عندها النقود والملابس
فجأت حياتها تنتعش قليلا تحركت في
ساحل المطامع والأمال التي تتحرك عادة في
كل فتاة شابة مثلبها ، وكرهت ان
تكون نموذجاً ينقل عنه الرسامون .
فدعت في ان تكون راقصة على المسارح
فكانت تسرع في تلقي دروس الرقص في
« ندواي بيرن » . ورأى جيمس
توموري منها هذه الرغبة الجامحة للرقص
فخطبها خطاب توصية لأرثر هامرستي أحد
مديري المسارح وصالات الرقص
البار . ودخلت في مسابقة للجمال في إحدى
مسابقات ففازت فيها وكانت الاولى . واطلق
اسمها عليها إذ ذاك « مس اميركا » . وحازت
تيجاناً زينة لرجل الاستعراض العظيم
استخدمها في مسارحه . ولكنها لم تنتظر
حتى تسرع شهرتها وتكبر بل وقعت في حب
رجل كان يقيم الموسيقىار وسافرت معه الى لندن
وولت كان يعمل في صالات الميوزك هول
ورأت ان تجرب حظها في السينما
فذهبت الى ألمانيا للعمل في شركة « أوبا »
لتنظيمها كما لو كانت كاتبة ثميناً . ورأت
فيها فتاة تصلح للتمثيل أمام آلة التصوير
الكاملا الكامل وقتتها وذكاها . ولما كانت
« أيمون ولسون » - ماري نولان - تعلم
عظم نجاح المثلة متوقف على إجادتها
التمثيل لا على جمالها فقط فقد أخذت
تدرس التمثيل بشغف حتى وقفت على كل

الليون كير

علاج نافع جداً للنزلات الصدرية
والحزجية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
لأمراض الدرنية الحبيثة مفيد في السل
والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الصيدليات ومحلات
الادوية الكبرى

اطلب

« الفطاه » كل يوم بمائة

الادوية والروائح العطرية وأدوات
الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع
تحميض الصور مجاناً - كل ذلك يباع
بالقطاعي بسعر الجملة وبأثمان يستحيل
مزاحمتها بقصد الاعلان عن علنا الجديد
شارع فؤاد الاول نمرة ٥ بجوار
صولت الحلواني ومجلات شيكوريل

الخدمة مجاناً للمنازل

مخزن أدوية

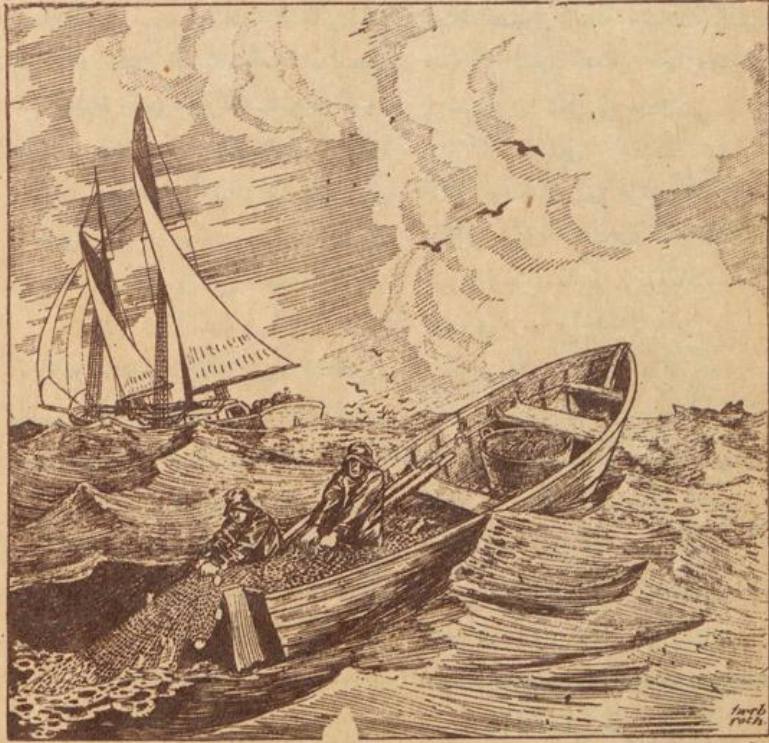
وأجهزة مصر الكبرى

تليفون : ٥٠٥٤ مدينة



مسابقة الصيادين

جرا الى الصياد الخامس عشر الذي
١٥ شبكة (أي ان عدد الاسماك في كل
شبكة عشر شبكة كان مساوياً للآخر)
ووجدوا كذلك أن عشرة من الصيادين
قد تساوا في عدد الاسماك المصيدة وأحد
أعطى الصياد الحادي عشر شبكة واحد
الصياد السابع وأعطى الصياد الرابع عشر
كل من التاسع والثالث عشر ثلاث شبكات
بمجموع ما صاده كل من الخمسة عشر
مساوياً لما صاده الآخر
وذهب ان الصياد الأول الذي له
شبكة واحدة هو الذي أحرز البطولة
ملك الصيادين والمطلوب معرفة عدد
الذي صاده ملك الصيادين



حل مسألة العدد الماضي

السفر بين جزائر سليمان
كان المطلوب في هذه المسألة إيجاد
جديد يسير عليه الملاحون وفي أسفل
الطريق الذي اكتشفه الوارث الإنجليزي



متوسط ما تصيده شبكته الواحدة أعلى الجميع
ينتخب ملكاً على صيادي الميناء
وخرج الصيادون الخمسة عشر الى
عرض البحر بشباكهم وانقضى زمن طويل
قبل أن يرجعوا الى الشاطئ كل بما صاده
من الاسماك

وعند الحكم الاسماك التي اصطادها
كل منهم فوجدوا أن النتيجة على جانب
كبير من الغرابة

فقد وجدوا أن عدد الاسماك التي أمسكتها
احدى شبكتي الصياد الذي استعمل شبكتين
كان مساوياً لما أمسكته الشبكة الاخرى
وكذلك حدث عند فحص أسماك الثالث ثم
حدث نفس الامر مع الصياد الرابع وهذا

أقيمت في إحدى مواليء الصيد مسابقة
بين ١٥ صياداً من صياديها لانتخاب
ملك الصيادين في هذا الميناء ، واتفق
الصيادون على أن ينتخب كل منهم الموقع
الذي يريد أن يصيد فيه وعدد الشباك التي
يريد استعمالها

وحدث أن أولهم أراد أن يصيد بشبكة
واحدة والثاني بشبكتين والثالث بثلاث
وهم جرا الى الخامس عشر الذي أراد أن
يستعمل ١٥ شبكة

ولما كان من المنتظر أن صيد ١٥
شبكة يزيد عما تصطاده شبكة واحدة فقد
اتفقوا على أن يكون الحكم بأخذ المتوسط
الحسابي لعدد الاسماك المصيدة ومن يكون

انباء العالم مصورة في

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

في كل عدد :

موضوعات شائعة تتعلق بالحوادث الجارية
صور كثيرة عن حوادث مصر والخارج
شذرات ونبد طريقة الخ...

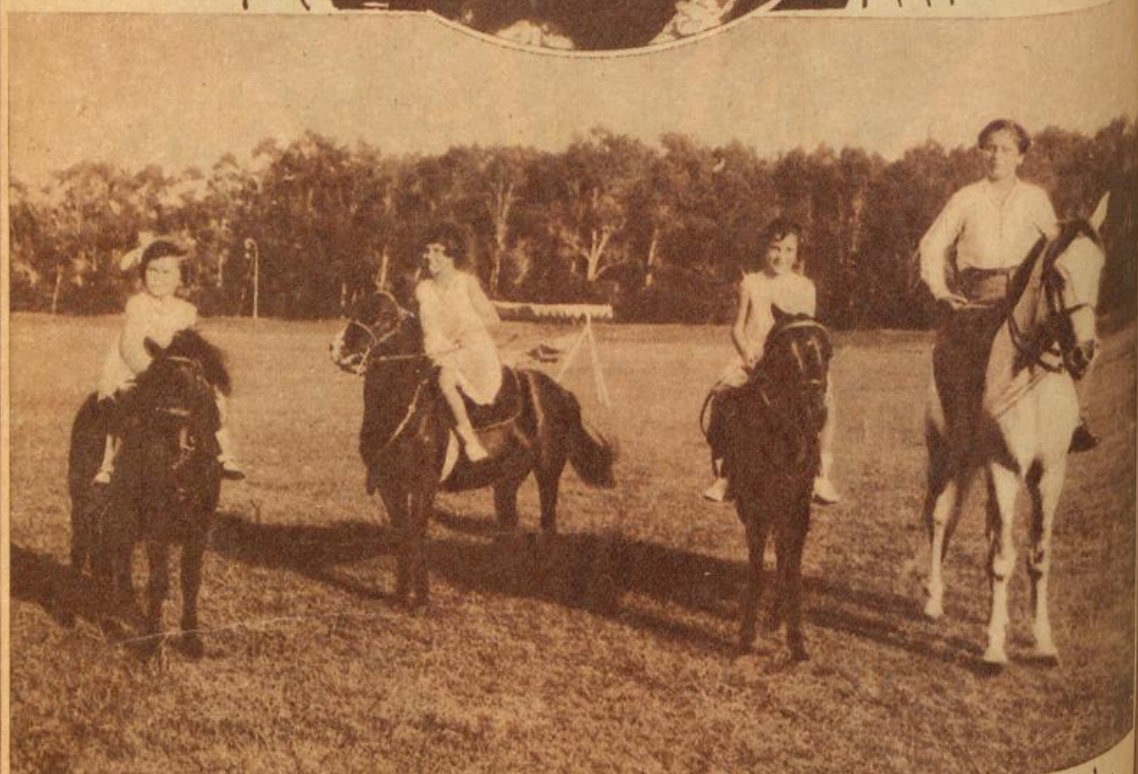
اقرأ « المصور » كل يوم خميس





ريتا لاروا

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً .
المكتبة : كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير فهدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر



ولي العهد والاميرات شقيقاته ادامهم الله لجلالة والدهم العظيم [انظر المقال صفحة ٤]



خير

ما تفعله

في الاسبوع

أزمة عالمية

هل

طالعت صحيفة من صحف هذا القطر أو من الصحف الأجنبية ولم تجد فيها الفصول المسببة عن هذه الأزمة الاقتصادية المستحكمة الحلقات؟ وهل حضرت مجلساً عموماً - حتى من المجالس التي لا علاقة لها بالشؤون الاقتصادية أو المالية - ولم تسمع فيه حديث الأزمة وأخبار المنكوبين بها سواء أكان في مصر أم خارج مصر؟

وفي الواقع إن هذه النكبة الجائحة قد أصابت البشر في جميع مرافقهم. وزاد شعورهم بها وتضايقهم منها أنها جاءت في بعض البلدان على أثر رخاء لم يحلم بمثله الأولون والآخرون. فقد نشطت أميركا بعد سنة ١٩٢١ نشاطاً لم يعهده العالم من قبل. وراج فيها دولاب الأعمال رواجاً لا مثيل له. وبلغ من رخاء أميركا أن أهلها والتازلين بها لم يكونوا يشعرون بشيء من الضيق الذي يشعر به غيرهم. ولم يكن للبطالة عندئذ أثر عسوس، بل كان العامل البسيط يتقاضى أجراً ما كان يحلم به من قبل. وقيل إنه لم يكن في سنة ١٩٢٦ عامل أو خادم أو طاه في أميركا لا يملك أوتوموبيلاً. وروى لنا صديق مصري أقام ردهاً بواشنطن إن الطاهي الذي كان يشتغل عنده كان يملك أوتوموبيلاً خاصاً يحضر به صباح كل يوم للقيام بشؤون المطبخ.

وكان المشتغلون بالمضاربات وبسائر أعمال البورصة في الولايات المتحدة يجمعون الثروات الطائلة بين عشية وضحاها حتى قيل إن أسرة من الأسر الأميركية المعروفة مؤلفة من خمسة أخوة ربحت في أسبوع واحد ستين مليون جنيه من المضاربات. وتنبه الأوروبيون وغير الأوروبيين إلى تلك الحالة فأخذوا يرسلون أموالهم ليستثمروها في الولايات المتحدة. وكانت نتيجة ذلك الاندفاع أو التهور أو سمه ما شئت أن بلدان أوروبا وغيرها كادت تجرد من كل بدرة من الأموال لأن بورصات الولايات المتحدة أصبحت بالوعة الذهب الكبرى ولا حاجة إلى القول إن هذا التهور كان شبيهاً من أسباب الأزمة العالمية الحاضرة. نعم كان ثمة أسباب أخرى وجبة ولكن ذلك الاندفاع كان في مقدمة الأسباب. فقد أفضى إلى رد فعل ترددت أصدائه في جميع أنحاء العالم

وشعرنا نحن أيضاً برد الفعل المشؤوم لأن مصر مرتبطة مع جميع بلدان العالم بأوثق الربط المالية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية. وإذا تألم عضو في جسم امرئ تألمت معه سائر الأعضاء.

ومما زاد الطين بلة أننا ابتلينا بأسباب أخرى من أسباب الأزمة ليس هذا مجال شرحها. وإنما نذكر منها الأربعة الأسباب الآتية وهي:

أولاً - ميلنا إلى البذخ والاسراف وحب الظهور وتقليد الاغنياء وعدم مراعاة مبادئ الاقتصاد أو التفكير في ادخار القرش الأبيض لليوم الأسود. وهذا داء متمكن من معظم الشعوب الشرقية الميالة بطبعها إلى البذخ والاسراف. وعند بعض الناس فكرة خطأ وهي أن كثرة الافاق دليل الغنى وكرم الاخلاق، وأن الاقتصاد دليل الفقر والشح. وليس في العالم ما هو أبعد من هذه الفكرة عن الحقيقة.

ثانياً - ميل الكثيرين من سكان الارياف إلى الانتقال إلى المدن والاقامة بها لما فيها من أسباب اللهو ومباهج الحياة فتزدحم المدن ويغف سكان الريف ويقل المشتغلون بالشؤون الزراعية. فيفضي ذلك إلى نكبة فادحة.

ثالثاً - اكثار الزراع من انتاج نوع واحد من المحصولات أو المزروعات إلى حد يفوق طلب المستهلكين. فيؤدي ذلك إلى إهمال سائر المزروعات الضرورية التي هي قوام العيشة وإلى خفض أسعار المزروعات الأولى بحيث تصبح زراعتها لا تعود على صاحبها بشيء من الربح.

رابعاً - اعتمادنا على أوروبا في كل ما نحتاج إليه من المصنوعات والمنتجات حتى التي تصنع من مواد خام تؤخذ من بلادنا. هذه أربعة أسباب أساسية لازمة للازمة الاقتصادية الحاضرة ولو سعى كل منا إلى معالجتها بما تقتضي به الحكمة لانقرجت الأزمة واسترحنا من آثارها الوخيمة. ومع ذلك فخير بنا أن نعلم أن الازمات الاقتصادية لازمة في هذا العالم ولا يمكن اجتنابها مادامت نظمنا واساليبنا المالية والاقتصادية هي هي ومع ذلك فمن الممكن تخفيف وطأتها

ولي العهد والأمير الصغير

والتربية التي يشبون على مبادئها

بين كل أميرة وشقيقتها أو بين الأميرات الثلاث وسمو شقيقتهم ولي العهد وقد ذكرنا قبلان مدرسا جديداً اختير لتدريس اللغة العربية للأمير فاروق بدو من مدرسه السابق الذي لم يكن متفرغاً لهذه المهمة لاشتغاله بالتدريس في إحدى المدارس وقد تقدم سموه في دروسه العربية تقدماً عظيماً يمكنه الآن من الاعتماد على نفسه في تحرير البرقيات التي يرسلها إلى جلالة والده المعظم في الأعياد التي يكون سموه بعيداً فيها عن جلالاته إذ لا يخفى أن المليك يمضي أحياناً ليلة العيد في القصر الذي تجري فيه تشريفات العيد كما فعل في عيد الجلوس في هذا العام فلما أصبح صباح يوم العيد كانت أول برقية رفعت إلى مقام جلالاته في البرقية المرسلة إليه من سمو ولي عهده المحبوب من سراي المنتره حيث تقيم الأسرة المالكة الآن ولا يخفى أن الذي يدرب الأمير فاروق على ركوب الخيل هو الميرالاي إبراهيم بك خيري ياور جلالة الملك . فلما سافر حضرته إلى أوروبا بجمعة جلالاته في الصيف الماضي شق على سموه أن ينقطع عن دروسه في خلال تلك المدة فالتمس من والده المعظم انتداب ياور آخر لهذه المهمة في أثناء غياب استاذة الاصلي فصدر النطق السامي بانتداب اليوزباشي عثمان بك المهدي الياور بالبري لتأدية هذه المهمة فتمضى بها على أحسن منوال ومما تحسن الإشارة إليه في ختام هذا المقال أن الأمير فاروق يزىن مكتبته في حجرة دراسته الخاصة بالأدوات الكتابية الفخمة التي أهداها إليه الطلبة المصريون لما زار جلالة الملك مدينة برلين في الصيف الماضي في خلال زيارته الرسمية لألمانيا

تمكنت مربية الأمير الفاضلة من تصوير سموه مع الأميرات شقيقاته وكان من بواعث غرنا أن تمكنا من الحصول على الصورة البديعة التي ننشرها على غلاف هذا العدد وهي أول صورة من نوعها تنشر لولي العهد مع شقيقاته على ظهور جيادهم

وقد أخبرنا سعادة الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص للبيت المالكة أنه كثيراً ما يدخل جلالة الملك الجناح الخاص بسكنى الأميرات الصغيرات ويتفقد نظام حجرهن وترتيبها ويشاهد كيف تعتنى كل أميرة منهن بملابسها وحاجياتها ثم يطلب الكراسيات والدفاتر التي يؤدين فيها فروضهن الدراسية ويتصفحها باهتمام ليقف على مبلغ عنايتهم بدروسهن ثم يسأل المربية أو المعلمة التي تكون حاضرة الزيارة في تلك الساعة هل هي مرتاحة إلى سلوك تلميذاتها واجتهادهن ويودع جلالاته الأميرات بعد ذلك وهو يقول لهن أنه يريد دائماً أن يسمع أخباراً طيبة عنهن وأن يعلم أنهن يحققن رغائب القائمات على تربيتهم خيرهن وفائدتهن

وقد جاهر جلالة الملك برغبته في أن تتدرب الأميرات الصغيرات على جميع شؤون التدبير المنزلي بمجرد أن تسمح سنهن لهن بذلك وقد بدأت سمو الأميرة فوزية فعلاً تظهر رغبة شديدة في تعلم تلك الشؤون فارتاح جلالاته إلى ذلك ارتياحاً عظيماً وقال أنه يود أن يرى شقيقتها تسلكان مسلكها في القريب العاجل

ومما هو جدير بالذكر هنا أن جلالة الملك أوصى القائمات على تربية الأميرات بأنه يريد أن تكون اللغة العربية هي لغة التفاهم

يعني جلالة الملك بتربية سمو ولي عهده الأمير فاروق والأميرات شقيقاته الصغيرات تربية لم تكن مألوفاً حتى الآن في القصور الملكية الشرقية ، فقد كان الأمراء يشبون في الأزمنة الماضية والاعتقاد الذي يسودهم أنهم حكام البلاد وأن جميع أفراد شعوبهم عبيد نعمتهم ، فتلافي مملكتنا هذا النقص في التربية الخلقية وغرس في قلب ولي عهده شعور الحب للمحيطين به كباراً وصغاراً مفهماً إياه أن حب الناس له يتوقف على نسبة حبه لهم فنشأ سموه محباً للقائمين على خدمته والمكلفين بالإشراف على دراسته ، ولم يكتف جلالة الملك بذلك بل عود ولي عهده منذ حدثته على واجب العطف على شقيقاته الصغيرات والبر بهن فكان عند حسن ظن جلالاته به وأصبح الآن لا تخلو له نزهة بدونهن ولا يمضي ساعة في الحداثك الملكية إلا ويكون في محبتهم يشاركهن في ألعابهن ويساعدهن أحياناً على تفهم دروسهن

وجرى جلالة الملك على الحطة عنها في تربية صاحبات السمو الأميرات الصغيرات فتخطى التقاليد القديمة وأمر بأن يعني بتربيتهم البدنية العناية التي توجه إلى تربيتهم الخلقية والعلمية فتدربن على الألعاب الجبازية منذ نعومة أظفارهن ثم لما ترعرعن تعلمن أصول ركوب الخيل وصارت كل أميرة منهن تتمطي صهوة جوادها الصغير في ساعات الفراغ وقد جعلت هذه الساعات في خلال هذا الصيف مطابقة لساعات الفراغ الأمير فاروق فكثيراً ما كان يتاح له أن يعتلي جواده « فرحان » ويرافقهن في نزهن ، وفي أثناء إحدى تلك النزها

حكومة من الجنس اللطيف

تقترحها الآنسة «مى» لعلاج الازمة العالمية

والحصون وحشد الجيوش المدججة بالسلاح والنار مبلغاً كبيراً ، ولكنكم فشلتُم في شيء واحد ... فشلتُم في الوصول الى أحسن طريق « للتفام » بين الشعوب حتى يستريح العالم من هذه الحروب الفظيعة التى تسفك فيها الدماء وتنهال بسببها سعادة آلاف من الامهات والابناء

« فان كل شدة أو خلاف بين الشعوب مثاره في الحقيقة المسائل الاقتصادية، وطمع كل فريق في جلب الخير لنفسه دون الآخر ولكن اذا « تفام » الفريقان على أقرب حل يضمن الخير لهما ، انتفت بينهما عوامل النزاع ، ولم تقم للحرب بين أمتيهما قائمة

« فشلتُم في هذا معشر الرجال ، وجربتم النظام بعد الآخر للوصول الى سعادة الامم ورخائها فلم تنجحوا ، فهل لكم ان تجربوا الحكومات النسائية؟ ، فاني أراها أقرب الى تحقيق هذا التفام وأكثر عطفاً على فكرة السلام ، وأحرص على حقن الدماء من حكومات الرجال. فان السيدة مهما اقتنعت بوجوب الحرص والتشدد في المسائل الاقتصادية يهملها ألا تسلك مسلك الرجال في أساليب القسوة ، وترج بزوجها أو ولدها أو والدها أو أي شخص تهتم به في نيران الحروب ليذهب ضحية الطمع والجشع في المسائل الاقتصادية التي يمكن « التفام » فيها على خير الطرق لو خلصت النفوس وحسنت الأغراض »

فرد عليها بعض الحاضرين قائلاً :

— نظن ان السيدات لم يسلمن من هذه القسوة التي يقع فيها الرجال فان التاريخ ينبئنا عن المرأة العربية والمرأة اليونانية

في كل اذن ، وعلى كل لسان تتردد الشكوى العامة من الازمة المالية التي شملت الملك والاقطار ، وزلت بمصر ، فشكى منها الزارع والتاجر ، وتمتلئ منها الغني والفقير وعملت الملايين ، وأطاحت بكثير من التجار والمزارعين ، وأوقفت جمهوراً غفيراً من الاسرى العاملة ، فتفاقت الحال ، وزاد عند العاطلين في جميع البلدان

وقد كنا جالسين يوماً في حضرة السيدة النابتة الآنسة «مى» مع بعض العلماء الروحانيين ، فدار الحديث بيننا حول هذه الازمة واصلاح الشؤون العالمية فأبدى أحد الحاضرين عدة آراء لمعالجة هذه الشدة التي أحاطت بالناس في العهد الاخير فتأت الآنسة مى قليلاً ، واستجمعت اعلمها لهذا الموضوع الحيوي ، وقالت :

— انني أنظر بعين الاسى الى الازمة العالمية ، وما يبرز العالم تحتها من شقاء سببه الحرص والطمع والاختلاف في المسائل الاقتصادية ، وأرى أنه لا يصلح العالم الا « حكومة نسائية » تتألف من أرق السيدات علماً وأدباً وخبرة بالشؤون السياسية والاقتصادية وسائر نواحي الحياة

« فانكم معشر الرجال جربتم كل أنظمة الحكم على اختلاف أنواعها ، ولكنكم لم تفتكم الى ما ينبغي السعادة للشعوب ، ورضى الدماء ، وينشر لواء السلام ، على الرغم من أنكم أبدعتم في كل علم وفن ، وبغيتكم في المخترعات والاكتشافات ، ووصلتم الى مدى بعيد في التغلب على قوى الطبيعة الساعيات لكم كثير منها ، وتفوقتم في عقد شهود من حديد ، وبلغتم في اقامة القلاع

على خوض الحروب والدفاع عن الاوطان

فقلت : « صحيح ان المرأة العربية والمرأة اليونانية كانتا معرضتين على اشتعال الحروب للدفاع عن حمى الاوطان ، ولكن الوطن في العهد الاول لم يتجاوز موطن القبيلة وعمل سكانها عند العرب ، ولا يعدو حدود المدينة عند اليونان بدليل ما كان يقوم من الحروب الوطنية بين اثينا واسبارطة مع انهما من بلاد اليونان

« أما الآن فان دائرة الوطن اتسعت ، وأصبحت الامم مرتبطة بعدة مصالح اقتصادية ، وعلاقات ادبية وعلمية ، ومن الواجب أن تراعى هذه الامور ، فالمرأة اذا تقلدت الحكم فانها لا تنظر الى الوطن والوطنية تلك النظرة الضيقة التي كانت تنظر بها المرأة القديمة ، بل انها تلاحظ هذه المصالح والعلاقات التي تربط الشعوب بعضها ببعض وتعطيها نصيبها من العطف والاهتمام

« وأما بعض السيدات اللاتي ظهرن في الماضي بمظهر القسوة والميل الى سفك الدماء فانهن قليلات جداً ، ولا يصح أن تجعل قسوتهن وخشوتهن مقياساً للجنس اللطيف « على اني أحب أن أصرح بأنني اذا اخترت الحكومة النسائية لاصلاح شؤون العالم ، فاني أريدها لجميع الامم ما عدا مصر وما يدخل في عدادها من الامم التي لا تحتاج حالته الراهنه إلى مثل هذه الاقلايات واشترك السيدات في المسائل السياسية . فاني لا أميل إلى أن نطلب للمرأة المصرية شيئاً لا يحتاج اليه ، ولكنني أفهم أن تتعلم ما ينفعها من العلوم والصناعات المفيدة كصناعة الخياطة والكرفات والصناعات الزراعية كتجفيف الاعمار وعمل المراتب . واذا علمت ان مقدار ما تستورده مصر من غلب المربة تبلغ قيمته ١٥٠ الف جنيه امكنك ان تدرك مبلغ الفائدة العظمى التي تجنيها مصر لو أنها علمت فتياتها هذه الصناعات »

ضحايا كارثة المنطاد «١٠١»



محققو الطيران
الجراء في الطيران والمناطيد خاصة يبحثون
في أسباب كارثة المنطاد «١٠١» وهم يفتحصون
بقاياه

بقايا المنطاد الرهايل
صورة بقايا المنطاد العظيم «١٠١» وهي
تبعث الاسى اذ يبدو منها كيف اصبح المنطاد
أكواماً من الحطام



قبل الكارثة
غرفة الاجتماع (الصالون) في المنطاد «١٠١»
ومنها يظهر أن ذلك المنطاد لم يكن ينقصه شيء
من أسباب الراحة والترف

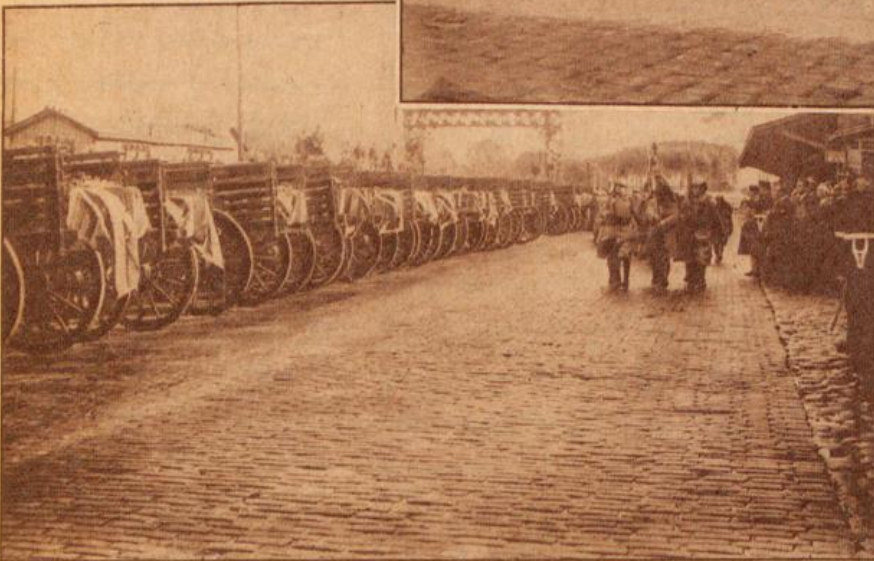
وزير الطيران الفرنسي
يحيي ضحايا الطيران
المسيولور ان ايشاك وزير الطيران
في فرنسا ذاهبا الى المكان الذي
حصلت فيه كارثة المنطاد



رفات الضحايا تنقل الى إنجلترا
بعد أن حفظت جثث ضحايا المنطاد في دار بلدية بوفيه نقلت باحتفال مهيب الى
بولوني لارسالها الى إنجلترا . وتمثل هذه الصورة نموش الضحايا قبيل نقلها من
محطة بوفيه

منارة الضحايا في فرنسا

منظر الاحتفال بمنارة ضحايا المنطاد في بوفيه.
وبرى في وسط الصف الاول الثلاثة الذي نجوا
أعضاء من بين ركاب المنطاد وخلفهم المسيولور
رئيس الوزارة الفرنسية والورد تيريل
بريطانيا العظمى في فرنسا



في بلدية بوفيه
النموش التي تحمل جثث الضحايا
المترقة تحملها السيارات الى دار
بلدية بوفيه حيث حفظت ريثما أعدت
العدادات للاحتفال بنقلها الى إنجلترا

النيل عباس حليم

سيرته - زواجه - ولعه بالرياضة

[بمناسبة تجديده من لقب نبيل]



النيل عباس حليم

بدأت الجرائد تلهج باسم النيل عباس حليم لأول مرة في سنة ١٩٢٣ على أثر مصرع زوجته الأولى الأنجليزية الأصل وكان اسمها قبل زواجها « ماري هارنجتون » وكانت تشتغل بالغناء في أودار « الريفيو » على مسرح « الهمبره » في لندن ، وقد تزوجت في بادي الأمر من السكبتن البس ثم طلقته وعقدت قرانها على جمال الدين محمود باشا في سنة ١٩٢٣ ولكنها لم تمكث معه سوى أشهر إذ طلقته بعد ذلك كما طلقت زوجها الاول وتزوجت من النيل عباس حليم وفي يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٢٣ كانت رحمها الله تنظف مسدسا نظنه غير محسوب فانطلقت منه رصاصه وأصاب منها مقتلا ، وبعد مدة عقد النيل عباس قرانه على كريمة معالي منحت يكن باشا

وقد ولد النيل عباس حليم في مدينة الاسكندرية في سنة ١٨٩٧ فيكون الآن في الثالثة والثلاثين من عمره وهو نجل الامير ابراهيم حليم نجل الامير محمد عبدالحليم وقد تلقى علومه في أوروبا ولا سيما في المانيا حيث انتظم في سلك الاكاديمية العسكرية الامبراطورية في بوتسدام بخوار برلين ودرس فيها علومه العسكرية ثم عين ضابطا في الحرس الامبراطوري وتعارف بالبحال الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق وفي أثناء الحرب العظمى تعلم فن الطيران وتطوع في السلاح الجوي الألماني فارسلوه الى ميدان القتال حيث اشترك في بعض المعارك الجوية اشترى كاهليا وجرح في إحدى تلك المعارك جروحا بالغة اضطر بسببها الى ترك السلاح ردها من الزمن

واشتهر النيل عباس حليم في أثناء اقامته في أوروبا بانه رياضي ماهر فقد ولع يومئذ بالملاكمة والسباحة والتنس وحذق غيرها من ضروب الرياضة المختلفة ولا سيما ركوب الخيل ومع انه لم يمارس الالعاب الرياضية ممارسة جدية في السنوات الاخيرة ، فقد وجه عنايته الى تشجيع الالعاب الرياضية في مصر وتعميم انشاء أندية في أنحاء القطر واليه يرجع مثلا الفضل في استقدام الفريق الفرنسي للتنس الى مصر في الصيف الماضي وهو يرأس كثيرا من الأندية الرياضية كما انه يرأس النادي الملكي للسيارات

وفكر بعضهم في انتهاز هذه الفرصة لانه ناد للطيران في مصر سعى النيل عباس حليم لتحقيق الفكرة فنجحت مبدئيا وأثنى النادي وأسندت اليه رئاسته ، وفي مقدمة المشروعات التي يصبو النادي الى تحقيقها الآن انشاء مدرسة للطيران في الاسكندرية وقد كان المقرر ان يضع النيل عباس حجر الأساس في بناء هذه المدرسة بيده وقد كان النيل عباس حليم بعيدا دائما عن المنازعات والمشاحنات السياسية والخيرية وكان يقول : « أنا لا أهتم إلا بالنهضة الرياضية وأترك لغيري الاهتمام بالشؤون السياسية لانني أريد أن يكون أبناء مصر في المستقبل أقوياء أصحاء » ولم يسع عنه انه يشتغل بالمسائل السياسية إلا عقب تأليف الوزارة الحالية ولكنه لم يخاطر بأرائه في صدد الحالة الحاضرة حتى أذاع سمو الامير عمر طوسن حديثه عن الانتخاب المباشر فأفضى عندئذ بحديث من جهته أيد فيه الامير عمر وزاد عليه دفاعا عن الوفد المصري ورئيسه ثم كان أن نشر في الأسبوع الماضي بيانه المعروف الذي ادى إلى شطب اسمه من جدول أسماء النواب البوليس يهتف مع المتظاهرين كثير تحدث الناس في اليومين الماضيين عن المظاهرة الكبيرة التي أجهزت في الأسبوع الماضي الى محل الاصدقاء بشرا ، لتنهضة صاحبه « عزيز تودري » بمناسبة اختياره وكيلا فرعيا لشقرا « بى » في هذه الجهة ، وقد حاول رجال البوليس أن يتدخلوا ، ولكنهم اقبلوا مع الهافين عندما رأوا « عزيزا » بمحولا على الاعناق وهو يلوح بشقرا « بى »

الرتب المدنية في مصر

الرياسة - الامتياز - الباشوية - البيكوية ومعلومات عن نظام الرتب الجديد

فيمصر خمس رتب مدنية وهي : رتبة
رياسة ورتبة الامتياز ورتبة الباشوية ورتبة
البيكوية من الدرجة الاولى ورتبة البيكوية
من الدرجة الثانية

أما رتبة الرياسة فلا تمنح الا لرؤساء
الوزارات ، وقد كان الامر الملكي بشأن
الرياسة المدنية ينص في الاصل على ان الانعام
على رئيس الوزارة برتبة الرياسة يكون في
عس الامر الصادر اليه بتشكيل الوزارة
غير أنه في عهد الوزارة النحاسية الاخيرة
صدر أمر ملكي جديد جاء فيه أنه ليس
من الممنوع بعد الآن ان ينعم برتبة الرياسة
على رئيس الوزراء بمجرد تكليفه تشكيل
الوزارة الجديدة بل يكون الانعام بهذه
الرتبة عليه في الظرف الذي يختاره جلالة
الملك لذلك ، ويذكر القراء أنه لما صدر
الامر الملكي الى دولة صديقي باشا بتأليف
الوزارة الحالية لم يمنح رتبة الرياسة وظلت
الحرائد تلقبه بصاحب المعالي أياماً ثم أنعم
عليه جلالة الملك بالرتبة فلقب بصاحب الدولة
ورتبة الامتياز لا تمنح الا للوزراء أو
للائات الذين في مقام الوزراء سواء اكانوا
في الخدمة أم لا ويحوز منحها بصفة استثنائية
أو لخدمة جليلة أو لحدارة خاصة لكبار
الوجوه من المصريين بشرط ألا يزيد عدد
الحائزين لها من هذه الفئة على ثمانية ولحامل
هذه الرتبة الحق قانوناً في لقب «باشا» ويلقب
لقب «حضرة صاحب المعالي

ورتبة الباشوية لا تمنح إلا لكبار
الموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٨٠٠
جنيه في السنة ولكبار الاعيان المصريين
الذين امتازوا بتأدية خدمات للبلاد ويحوز
منحها بصفة استثنائية للمحافظين والمديرين
الذين يبلغ أقصى مرتب درجتهم ١٦٠٠
جنيه في السنة بشرط أن يكون مرتبهم فيها
قد بلغ ١٥٠٠ جنيه في السنة على الأقل -
ورتبة البيكوية من الدرجة الاولى
لا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبهم
عن ١٢٠٠ جنيه في السنة ورتبة البيكوية
من الدرجة الثانية لا تمنح الا للموظفين
الذين لا يقل مرتبهم عن ٨٠٠ جنيه في
السنة . ويحوز منح هذه الرتبة من
الدرجة الاولى أو من الدرجة الثانية ،
للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات للبلاد
ويلقب الحائزون لرتبة البيكوية من الدرجة
الاولى بلقب « حضرة صاحب العزة »
والحائزون لرتبة البيكوية من الدرجة الثانية
بلقب « صاحب العزة »

ولا يحوز منح رتبة لأحد الموظفين
الا اذا كان قد مضى عليه في الخدمة ثماني
سنوات على الأقل ، ولا يكون الارتقاء من
رتبة الى أعلى منها الا بعد مضي خمس سنوات
على الأقل من تاريخ الانعام بأخر رتبة أو
نشان ، وتخفص هذه المدة الى ثلاث سنوات
للموظفين اذا احيوا الى المعاش . ولا تسري
هذه القيود قانوناً على موظفي الحاشية الملكية
وامحاب الرتب يلدسون في الاحتفالات

الرسمية كى تشريف مطابقة للنموذج الذي
اعده الديوان الملكي لكل رتبة ، ويسلم
المنعم عليه براءة برتبته وتكون محتومة
بالاختام الملكية ، وتشر اسماء المنعم عليهم
وظائفهم وتواريخ الانعام والترقية والخلو
ويوجد الى جانب هذا السجل دفتر فهرست
هجائي باسماء المنعم عليهم لتسهيل المراجعة
في السجل



ادرس لتصل على ركز مصر

جميع المواد التي تعطى بواسطة مدارس
المراسلات الدولية جهزت بواسطة اخصائين
لهم خبرة طويلة وشأن عظيم في مهنتهم وهم
فوق ذلك يدرسون الشبان تدريباً وافياً
في اعمالهم وتهيئهم لوظائف عالية ذات
مرتبات حسنة

وغايتنا التي نري اليها هي جعل تلامذتنا
رجالاً ناجحين ولذلك فانا نعطي كل منهم
الناية اللازمة مع المشورة التي يطلبها تحقيقاً
لفرضنا في جعله رجلاً خليقاً بالانساب الينا
مئات الاف حصلوا على وظائف عالية
بتدريهم بواسطتنا وذلك بشهادتهم التي
تثبت ذلك ونأمل ان تساعدك انت ايضاً
كتب اليوم الينا باللغة الانجليزية
واطلب الكتب المجاني طالبا المادة التي
تقررها لنفسك

جميع المواد تعطى باللغة الانجليزية ويوجد
اكثر من ٤٠٠ مادة للاختيار منها
ما يروقك ولتخصص المهنة التي تريدها

International Correspondence Schools,
17 Sharia Manakh, Cairo

ماذا نرى الاثني عشر

الوفديون وموقفهم تجاه تعديل قانون الانتخاب — ماذا تقول الوزارة؟ — الاحرار الدستوريون والمسئولية الوزارية

الوفديون وقانون الانتخاب

لم يسافر دولة مصطفى النحاس باشا الى الاسكندرية في هذا الاسبوع وكان يتردد على النادي السعدي مرتين كل يوم فيجتمع برأئيه من حضرات اعضاء الوفد المصري وأعضاء الهيئة البرلمانية

وقد عاد الى مصر كثيرون من أعضاء الوفد الذين كانوا غائبين في الخارج كالاستاذ ويصا واصف ومراد الشريعي بك وعلاوي الحارث بك وعطا عفيفي بك وعاد الى مصر أيضاً معالي حسن حبيب باشا وكان قد سافر الى لبنان ليخفي فيه اسبوعين والمفهوم ان واصف غالي باشا والدكتور احمد ماهر يبحران الى مصر قريباً

واجتمع الوفد المصري في مساء يوم الاثنين برئاسة النحاس باشا وبحث في الموقف السياسي الحاضر كما قالت الصحف اليومية وكان بين المسائل التي عتها اقامة حفلة تأييد للمغفور له سعد زغول باشا وهي الحفلة السنوية التي اعتاد الوفد اقامتها في شهر اكتوبر من كل سنة وكان خطيبها في السنة الماضية معالي محمد نجيب الغرابي باشا

ثم عاد الوفد المصري فعقد جلسة اخرى في مساء الثلاثاء برئاسة النحاس باشا في الطابق العلوي من النادي السعدي أيضاً ويتساءل الناس الآن عن الموقف الذي يثقه الوفد المصري في حالة اقدام الوزارة

المتربة في دست الاحكام على اصدار قانون الانتخاب المعدل

أما الوفد فلم يعلن حتى الآن الخطة التي يتبناها عندئذ ولا ينتظر ان يعلن شيئاً من هذا القبيل قبل ان يصدر القانون المعدل إذ قد يطرأ في اللحظة الاخيرة ما يدعوا الى عدم صدور القانون وقد كان للطوارئ شأن كبير في تسيير مجرى سياستنا المحلية في السنوات الماضية الاخيرة

وقد حرت لنا أحداث شتى في هذا الصدد مع بعض أقطاب الوفد المصري فاذا بهم يجمعون على انه ليس من حق الوزارة الحالية وهي ليست وزارة برلمانية ان تتعرض لقانون الانتخاب أو ان تصدر قانون انتخاب جديد ومعنى هذا ان الوفديين لا يسلمون بالقانون الجديد الذي تقول الوزارة انها اعترفت اصداره

وقد اهتمنا بعرفة هل اذا صدر قانون الانتخاب الجديد يرضى به الوفديون بشرط ان تشرف وزارة أخرى ، وزارة عمادة ، على الانتخابات الجديدة ؟ فكان الجواب انهم لا يقبلون هذا الحل أيضاً لان القانون المعدل صدر عن وزارة غير دستورية كما قدمنا



ماذا تقول الوزارة؟

أما الوزارة فلا تفتأ تجاهر بان قانون الانتخاب سيصدر قريباً وتكاد الآراء تكون مجمعة على انه يصدر بين ٢٠ اكتوبر و ٢٥

منه ويقول بعضهم ان القانون يصدر حتماً قبل ٢٨ اكتوبر أي قبل انعقاد مجلس النواب البريطاني لكيلا تكون هذه المسألة موضع أخذ ورد في جلساته الاولى وقد صرح دولة اسماعيل صدقي باشا لأحد الوفود التي قابلته يوم الاثنين بان قانون الانتخاب الجديد يصدر في القريب العاجل وقد اتصل بنا ان بعضهم خاطب دولة صدقي باشا في شأن موعد صدور القانون الجديد وصارحه بأن ارجاء هذا الموعد لا يعزز الثقة في موقف الوزارة فقال صدقي باشا انه يعلم كل ما يقال في هذا الصدد ولكنه يفضل أن تهم وزارته بالضعف على أن يصدر القانون قبل استيفاء بحثه ومعداته لأن حجة خصومه ستفقد عندما يصدر القانون ويطلع عليه في حين انه لو عجل باصدار القانون قبل ميعاده لتعذر عليه بعد ذلك تلافي الضرر الذي قد ينشأ عن هذا التسرع وقد اعتبرت الوزارة نجاح يوم عيد الجلوس فلا حسناً لها وبهذه المناسبة نذكر انه قبل حلول عيد الجلوس يومين دعا محافظ الاسكندرية كبار الوفديين فيها وقال لهم ان دولة رئيس الوزراء كلفه ابلاغهم ان يعتبرهم مسؤولين شخصياً عما قد يقع من الحوادث في يوم العيد

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان بعض وزراء الدول الاجنبية المفوضين تقبوا خطابات من مجهولين بأنه اذا لم يسندوا على اسقاط الوزارة القائمة فان ارواح المخابرات

التي أحضرها في وقت
الغربية الذي قبله يوم الاثنين أنه ليس في
نية الوزارة أن تمس نظام المسؤولية الوزارية
ويقال ان الوزارة كانت تريد تعديل
نظام المسؤولية الوزارية يجعل الوزارة
مسؤولة أمام مجلسي الشيوخ والنواب بمعنى
أن اقتراع مجلس النواب وحده لا يكفي
لإسقاط الوزارة . وذهب بعضهم الى القول
بان الوزارة كانت تريد تعديل نظام المسؤولية
الوزارية يجعل الوزارة مسؤولة أمام جلالة
الملك فقط كما كانت الحال في المانيا في عهد
الامبراطور وكما هو متبع حتى الآن في
الولايات المتحدة حيث الوزراء مسؤولون
أمام رئيس الجمهورية وحده

الذين حضروا حفلة الحافظ ودعوا الى
الجلوس على المائدة الرئيسية بعد الوزراء
الحاليين رأساً ، وحضر الحفلة الساهرة من
أقطاب الاحرار الدستوريين معالي جعفر
ولي باشا وقد شوهد جالساً مع سعادة زكي
الابرشي باشا ناظر الخاصة الملكية
وقد تحقق الآن أنه لما كشف دولة
اسماعيل صدقي باشا دوله محمد محمود باشا في
شأن تعديل قانون الانتخاب وتعديل نظام
المسؤولية الوزارية قال محمد محمود باشا انه
لا يستطيع أن يقبل بتعديل قانون الانتخاب
الا اذا عدلت الوزارة عن رأيها الخاص
بتعديل نظام المسؤولية الوزارية فسلمت
الوزارة بهذا الطلب وصرح دولة اسماعيل

التي أحضرها في وقت
الغربية الذي قبله يوم الاثنين أنه ليس في
نية الوزارة أن تمس نظام المسؤولية الوزارية
ويقال ان الوزارة كانت تريد تعديل
نظام المسؤولية الوزارية يجعل الوزارة
مسؤولة أمام مجلسي الشيوخ والنواب بمعنى
أن اقتراع مجلس النواب وحده لا يكفي
لإسقاط الوزارة . وذهب بعضهم الى القول
بان الوزارة كانت تريد تعديل نظام المسؤولية
الوزارية يجعل الوزارة مسؤولة أمام جلالة
الملك فقط كما كانت الحال في المانيا في عهد
الامبراطور وكما هو متبع حتى الآن في
الولايات المتحدة حيث الوزراء مسؤولون
أمام رئيس الجمهورية وحده

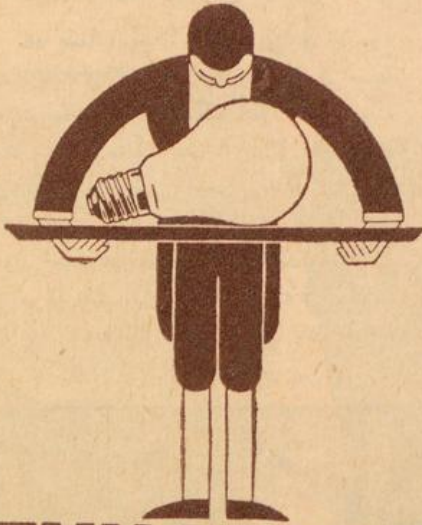
000

الرئيسيون والمسؤولية الوزارية

حضر دولة محمد محمود باشا رئيس
الوزارة الأسبق ورئيس حزب الاحرار
الدستوريين ومعه بعض أقطاب حزبه
التشريفات الملكية التي أقيمت في
الاسكندرية يوم الخميس الماضي بمناسبة عيد
الجلوس فكان لذلك مغزى لم يخف على
أحد وخصوصاً ان سعادة محمود باشا
عبد الرزاق الوكيل الاول لحزب الاحرار
الدستوريين كان بين الذين رافقوا محمد
محمود باشا في ذلك اليوم ولم يكن قد حضر
تشريفات ملكية من سنوات

ويقال ان دولة محمد محمود باشا كان
موضع عطف خاص من لدن جلالة مولانا
الملك

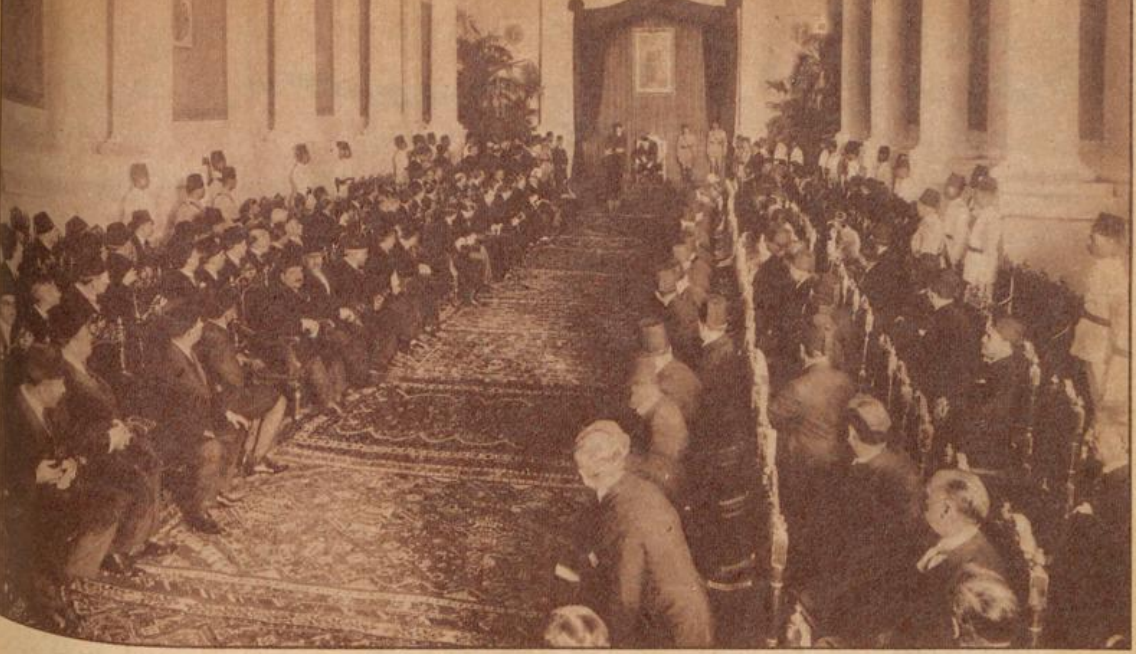
ولم يحضر دولة محمد محمود باشا حفلة
التي أقامها سعادة محافظ الاسكندرية
بعد ظهر ذلك اليوم ابتهاجاً بعيد الجلوس
كما انه لم يحضر حفلة رئيس الوزارة
الساهرة لأنه عاد الى العاصمة بقطار الساعة
الثالثة بعد الظهر مراعاة لحداذه ، غير ان
معالي محمد علي باشا الوكيل الثاني للاحرار



TUNCSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به



عيد الجلوس الملكي

احتفلت الامة المصرية بكافة طبقاتها بعيد الجلوس الملكي في الاسبوع الماضي وقد اقيمت الزينات في كل مكان وكان أبهرها في مدينة الاسكندرية وفيها جرت حفلة استقبال ملكية فاخرة وأقام سعادة محافظ الاسكندرية حفلة شاي في حديقة انطونيادس كما أقام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء حفلة ساهرة في كازينو سان استفانو وقد تحلى ولاء الشعب لجلالة الملك بأبهر ما يكون في ذلك العيد السعيد وقد أخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو جالس في صدر المسكن على العرش الذي نصب خصيصاً لجلالته في السككث اليوناني وقد وقف بين يديه سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية يلقي خطبته أمام الملك المعظم [دوريس]



القاعة اليونانية

القاعة اليونانية الفاخرة التي اقامتها بلدية الاسكندرية في ميدان محمد علي خصيصاً لعيد الجلوس الملكي وجرت فيها حفلة استقبال ملكية



مفكر البلدية في حديقة انطونيادس المائدة الكبرى في وليمة الشاي التي اقامتها بلدية الاسكندرية بعد ظهر يوم عيد الجلوس في حديقة انطونيادس ويرى صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا والى يمينه صاحب الدولة توفيق نعيم باشا فصاحب السمو الامير طوسون



المؤتمر الامبراطوري

يقع المؤتمر الامبراطوري في هذه الايام بلندن واذا كان المؤتمر السابق ذا أهمية سياسية من حيث وحدة الامبراطورية فان للمؤتمر الحاضر أهمية اقتصادية بالغة . وتمثل هذه الصورة أعضاء المؤتمر ويرى في الوسط المستر ومزي مكدونلد والى يمينه المستر بنيت رئيس وزارة كندا والى يساره المستر سكولين رئيس وزارة استراليا . ويرى في الصورة أيضاً الجنرال هرترزوج وبقية مندوبي المستعمرات البريطانية والوزراء الانجليز



الجنرال أوريبورو بعد تنصيبه
أعلنت هذه الصورة للجنرال أوريبورو زعيم
الحزب الاخير في الارخبطين بعد الاحتفال
بتنصيبه رئيساً للجمهورية وقد أحاط به بعض
كبار رجال حكومته الجديدة

هل يعود ملك اليونان السابق
الى العرش

يقيم الملك جورج ملك اليونان السابق
في لندن وقد أكدت الصحف الانجليزية
أنه زار عدة شخصيات بارزة هناك
ويظن انه يسعى للعودة الى العرش . وتمثله
هذه الصورة وهو نازل من الفندق
الذي نزل به

دولة بلا جيش

في نية ولاية الامور في الدانمارك أن يلغوا الجيش والبحرية ولا يبقوا غير بوليس لحفظ النظام وطرادات صغيرة في البحر لحراسة قوارب الصيد ، والدانمارك من الممالك الصغيرة التي لا تستطيع الدخول في حرب ، فكان جيشها وأسطولها كالبندقية التي يلعب بها الصبي ولا شأن له ولا لها بالقتال فوفرت الدانمارك بهذا أو ستوفر نفقات الجيش والبحرية وتحسدها الدول على هذه النعمة وقد يكون عملها هذا مستحسناً لدعاة السلام وإقصاص السلاح ولكن هيات أن تكون الدانمارك الصغيرة الضعيفة التي لا أمل لها غير البقاء في حراسة الله من أعين الشياطين قدوة لبريطانيا العظمى التي تريد أن تبلى البقرة « نية » ولا تنتظر ذبحها وطبخها

تحت الكنتراتات

عاد الى مصر شاعر القطرين وامام الصناعتين الاستاذ الجليل خليل مطران ، وتولى عمله في الجمعية الزراعية ، وقالت الصحف انه أخذ في درس الحالة الاقتصادية ليضع تقريراً اقتصادياً للجمعية ، فهل سمع بمثل هذا أحد في الدنيا ؟

يا ناس ، يا مسلمون ، يا نصارى ، يا يهود ، يا دروز ، أمن الحق والانصاف أن يرغم خليل مطران على العمل في جمعية زراعية ويضيع وقته في درس الشؤون الاقتصادية مهما كانت الفوائد التي يأتي بها عظيمة والبلاد في حاجة الى اشتغاله بالادب ؟ ماذا أصاب هذا الزمن في عقله حتى

يكون كبير الادباء في بلد ولا ينتفع بهذا البلد بأدبه ويقال له (قل لنا على بذرة القطن وسعر البصل) وهو كنز الشعر والنثر والتاريخ والفلسفة ؟

نظرت نظرة في ديوان خليل مطران ونظرة في أراجيزه في الحياة ونظرة في كتابه « التاريخ العام » ونظرت اليه وهو في الجمعية الزراعية فكنت أظلم وجهي بيدي الاثنتين ، لأن البلد محروم من هذا البحر الفيض ، وان لم يحرم من معارف خليل مطران الاقتصادية ، وماذا أقول والناس تقول لخليل « احكي لنا على بورصة القطن والبنوط والبلاوي التي تحت الكنتراتات ؟ ! » قال يعني ما عندناش جامعة يعلم فيها أدب ولا وزارة معارف تنتفع بعلمه ، يخفي جت الدنيا طبنجة . . . سيقال مالاك تتكلم باللغة العامية ، فأقول أين العجب وخليل مطران يبحث في الندوة العسلية والأسمدة الكيماوية ؟

شيء يكسف

عزمت وزارة الاوقاف ان تحرم دخول مستشفياتها على غير من يحجي بشهادة فقر ، فهل تظن وزارة الاوقاف أن الحصول على شهادة الفقر من الامور الهينة ، والوصول اليها كالوصول الى شهادة الليسانس عند الاغنياء أو أصعب بكثير ؟ هات شهادة فقر بمعنى كن غنياً وادفع نقوداً الى شيخ الحارة ، وانفق على الشهود يوماً كاملاً تغديهم فيه وتسقيهم قهوة وتزدهم ، وكن عظيماً لك صديقان من كبار الموظفين يركيان شهادة الشهود ، والا فالشهادة غير نافعة ، وكن وضع

النفس تقبل نفسك ان تشهد الناس في انك فقير حقير ليس كل انسان يرضى ان يحمل شهادة فقر ولو مات من الجوع لا من المرض والذين يقبلون (على دمهم) ان يحملوا شهادة الفقر أقل من الذين تحسبهم أغنياء من التعفف، والمشروع الجديد يعد هؤلاء من المستشفيات وليس لهم مال يتداولون به ، فهم يموتون بأمراضهم ، والبقية في حياة أصحاب فكرة شهادة الفقر



بلا ثروة

أصدرت وزارة الحقانية بياناً قال فيه للمحاكم الشرعية ان شهود الزور كثيرون والواجب قطع دابرهم بسوقهم النيابة لتجاركهم ، ولكني أقول لو ان الحقانية ان هذا الكلام لا يمشي من هنا الى هنا ، لان العقاب على شهادة الزور يشترط فيه ان تكون تلك الشهادة مسبوقه بخلص الخمين ، والمحاكم الشرعية تسأل الشهود عن غير ان تستحلفهم ، فتسمى النيابة الشاهد الزور لا عقاب عليها ، وتسمى شاهدة الزور ثرئاراً لا يؤاخذ ، وتضيع فائدة ذلك البيان ، ولا أدري كيف تجهل وزارة الحقانية هذه النكتة وأعرفها أنا ، فهل أعرف من وزارة الحقانية بالأمور التي تشرع في هذه البلاد ؟

شاهد الزور ليس ثرئاراً كما تسمى النيابة بل هو شاهد زور مأجور يجبر عقابه ، فعلى وزارة الحقانية ان تجعل الشهادة الكاذبة جريمة سواء أكانت مسبوقه بيمين أو غير مسبوقه بيمين

يقتل ٩٣١ شخصاً !!



« الشبح » الذي كانوا كثيرين قبل سنة ١٨٣٠ ثم قضت عليهم الحكومة البريطانية وقد كانوا يعبدون الها يسمى (هيو واني) ويتقربون اليه بكل من تصل

إذا قتل رجل شخصاً واحداً فهو مجرم يستحق الاعدام أو السجن مع الاشغال الشاقة على الاقل فاذا كان قد قتل اثنين أو ثلاثة فهذا هو الوحش الذي ترهبه الانسانية والذي لا تجد له قصاصاً كافياً . ولكن ماللك برجل يقتل ٩٣١ شخصاً لا أقل ؟ ولم يقتلهم معاً بقلب قطار مثلاً ولكنه قتلهم واحداً اثر آخر وهو فرح مبتهج بحسب أنه يؤدي واجباً مقدساً عليه . وهذا القاتل الفظيع هو رجل هندي كان يدعى بوهرام وكان من اتباع مذهب

ايديمهم اليه من القرايين البشرية ولذا كان شرم مستطيراً وقد عرفوا براعتهم إذ ذاك في اصطياد الناس ولف قطعة قماش حول عنق فريستهم ثم دفع العنق الى الامام دفعة واحدة هي القاضية وبينها كانوا يقدمون

القرايين لالههم من أجساد فرائسهم كانوا يحتفظون لأنفسهم بكل ما يجدونه عندها من المال واللتاع . والناظر المعين النظر في وجه هذا الرجل يتبين فيه البشاعة والظماً الى الدماء

لم تدفع الى الآن ، ولاصحابها اثنتا عشرة سنة في انتظارها ، ولا تدفع اليهم الابمساعدة الوسطاء !!!

لان الاصل في التشريع المعاقبة على الزور لا على المين الكاذبة فقط ، والا فان شهادة الزور مهنة شريفة وسأخبر من الصحافة واشتغل بها ، وأفتح مكتباً أعلق على بابه لوحة أكتب فيها « مكتب توريد شهود المعاكم والمجالس !!! »

على جزمتي

نعلي ونعلك فوق راس فتي

يغني البقاء ويكره الهلكا
اني سئمت الدهر أجمعه

المضحكي منه وما أبكي

« فضرلي »

تابع ما قبله

استحق كثير من المكافأة على خدمتهم في أعمال السلطة العسكرية أيام الحرب ، وتولت وزارة المالية أمر دفع هذه المكافآت وما يذكر في هذا الشأن أن أحد الوسطاء الذين يسهلون على أصحاب هذا الحق حصولهم عليه أخذ من أحدهم كمياً بخمسة وأربعين جنياً ، فقبض عليه البوليس للتحقيق

فهناك وسطاء يتوسطون لحصول الناس على حقوقهم من الحكومة ، وهذه واحدة والثانية أن المكافأة على الخدمة في اعمال السلطة العسكرية بين سنتي ١٩١٣ و ١٩١٨

أليس هذا التريث وطولة البال وموت القلب والصبينة الحكومية مما يشجع على الاشتغال بالوساطة ؟ ومق تنقضي حاجات الناس بلا وساطة ولا وسطاء ؟ ومن هو الوسيط الذي نرسله الى الحكومة يطالبها بمنع أسباب الوساطة والحاجة الى الوسيط ؟

لا أفهم

عرض على لجنة التعاون المشترك تقرير المستر سيكون الخبير البريطاني الذي كان قد ندب للسفر الى المانيا لدراسة صناعة الورق تمهيداً لانشاء مصنع للورق في مصر ، ولا أدري ماذا في التقرير ، ولكن العجب ، لماذا اختار الخبير البريطاني المانيا ؟ أليس في انجلترا مصانع للورق ؟ واذا كان هذا فلم اخارت الحكومة خبيراً بريطانيا مادامت

أبرق ولم يرعد!

لما كان بشير خوري ، صاحب المحلات المعروفة باسمه ، بشارع كوبري قصر النيل نمرة ٤ هو المتعهد الوحيد الذي يبيع صور ممثلي السنيما فقد اهتم أخيراً بدرس بعض نواحي حياتهم الخاصة ، ومما يستحق الذكر أنه ، لما اتصل به من مصدر مطلع أن كيري الممثلين يستعملون شفرات « بتي » المحبوبة للحلاقة ، أبرق إلى وكيل هذه الشفرات في مصر ، يطلب كمية كبيرة منها لزبائنه وعملائه

كان المطلوب من القاري أن يبحث بين قارات المعمورة وجزرها وبلدانها على قارتين أو بلدين يشبهان رأس حيوانين . وقد أرسل القراء رسوماً كثيرة اخترنا منها أحسنها وهي الرسوم العشرة التي ننشرها على هذه الصفحة

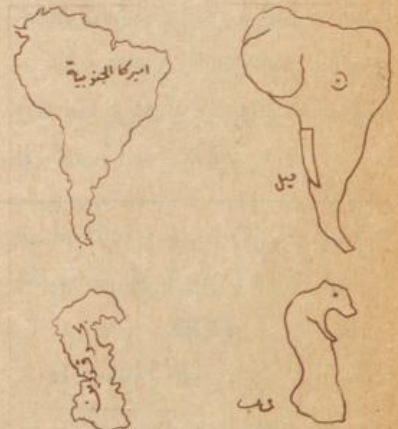
الجائزة الثالثة

(آلة للحلاقة - ماركة « كيرتي بيرد » -
عدد المتعال افندي امام عبد الرحمن)



الجائزة الأولى

(محبرة بللورية للمكتب - وليم افندي حليمي)



الجائزة الثانية

(جميع لوازم التدخين - الآنسة روجينا جرس)



الجائزة الخامسة

(محبرة صغيرة للمكتب - سيد افندي سيد جاد)

وحدث أن تزوج روبنسون فاتفق الاصدقاء الثلاثة على السكنى والمعيشة معاً بشرط أن يدفع الشخص الواحد (رجلاً أو امرأة) مبلغ ١٠٠ دولار في الشهر الواحد ويتولى أحدهم للصرف وإذا تبقى شيء آخر الشهر يقسم بينهم بالتساوي

نتيجة مسابقة التعاون المنزلي

برون وجونس وروبينسون ثلاثة عراب أصدقاء وكان لبرون ابنة أخت تعيش معه وتدير شؤون منزله كما كان جونز ابنة وحيدة يعولها



وكانت مصاريف الشهر الأول ٣٩٢ دولاراً وحسب الاتفاق وزع باقي المبلغ عليهم جميعاً بحيث خص كل فرد ضمن في المنزل مثل ما خص الآخر فخص كلا منهم عدد صحيح من الدولارات بمعنى أن عدد الدولارات الباقية من المعروف كان يقبل القسمة على عدد الافراد بدون باقي فكمك دولاراً خص كلا منهم ؟

فأرد هو أن : زوجة روبنسون هي تشا ابنة جونسون وابنة أخت برون في آن واحد . فأصبحوا أربعة أشخاص يدفع كل منهم ١٠٠ دولار يبقى بعد صرف ٣٩٢ دولاراً منها ٨ دولارات تقسم بين الاربعة أشخاص فيكون لكل شخص دولاران

وقد سحبتنا بالافتراء اسماء الفائزين وهم :

- ١ - (محبرة بللورية للمكتب) - عبد الفتاح افندي محمد السباعي
- ٢ - (اشتراك لمدة سنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية) - زايد افندي جمعة
- ٣ - (مفكرة معدنية للمكتب) - ابيب افندي تادرس
- ٤ - (علبة حلوى للذيذة) - عبد الهادي افندي البعاري
- ٥ - (محبرة صغيرة للمكتب) - وديع افندي خيس

اما الذين أرسلوا ردوداً صحيحة ولكن لم يفوزوا بالجوائز فتمتذر لعدم ذكر اسمائهم لضيق المقام

قبائل الافريدي : اعداء الجميع حتى انفسهم

قبيلة هندية لم تتمكن انجلترا من اخضاعها

قد دنت وان الفرصة سانحة فهبطوا من
مرابطهم العالية الى تلك الجهة وتقدموا
حتى صاروا يهددون مدينة بشاور

وموطن الافريديين بعضه في أرض
أفغانستان ومنه أيضاً بقعة شبه مستقلة
واقعة على طول الحدود التي بين أفغانستان
والهند وهي بقعة لا يملكها أحد وتسود
فيها شريعة القبائل القائمة على البندقية
والخنجر

وكثيراً ما حاول الانجليز اخضاع تلك
القبائل ولكنهم وجدوا انه مهمة تعاو على
طاقهم لأن الاراضي التي تقيم فيها جلية
وعرة المسالك يتعسر افتتاحها فاضطروا ان
يتركوها على حالها خصوصاً وان تلك القبائل
هي على عداتها للهند لا تسمح لأي جيش
مغبر بأن يمر في ممر خيبر لأنها تخشى على
استقلالها فهي عدوة الجميع تحاربهم على
حد سواء

ورجال الافريديين شجعان شديداً والمراس
اقوياء البنية طوال القامة ، وهم أشد بأساً
بكثير من أهالي وادي الاندوس وسهول
الجانج ، والمعروف عنهم أنهم ذوو مرح
وأصحاب مودة ولكنهم في الوقت نفسه
هواثيون متقلبون وترام كثيري الكلام
يكرمون الضيف حتى ولو كان من
أعدائهم ..

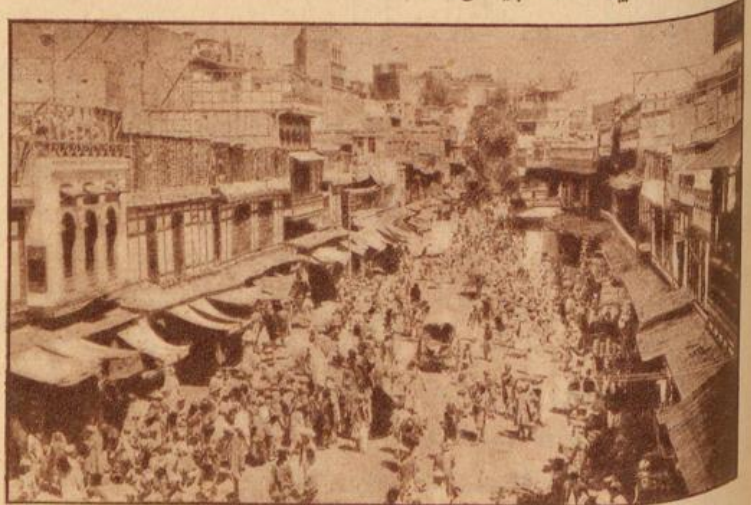
ومسلمون شديداً التعصب للدين ،
يخرج أحدهم « غازيا » في أي وقت
يشاء فاما أن يقتل وهو يقاتل أحد
« الكفرة » من البوذيين أو غيرهم لكي
يدخل الجنة كما يعتقدون ، واما أن يعود
سالمًا بعد أن ينتصر ويقتل واحداً أو
أكثر منهم ، وهم في ذلك يسترشدون

للمناطق في العالم ، تسكنها قبائل جبلت على
الحرب والطعان ، ولا عيش لها إلا في الاغارة
والنهب ، وقد ظلوا قروناً وهم يتحينون
الفرص فيهبطون من أعاليهم الى سهول
الهندوس مغيرين عليها قاتلين سافكين الدماء
ثم يعودون بالاسلاب والغنائم دون أن
يستطيع أحد اللحاق بهم . وقد استطاعت
السلطات البريطانية في الهند أن تكبح جماح
تلك القبائل نوعاً ما ولكنها لم تنقطع قط
عن بعث جماعات منها تغير على الاراضي
الهندية فتقتل وتنهب

ويطلق الانجليز كلمة باثان (Pathans)
على مجموع تلك القبائل وهي مقسمة الى
شعوب مختلفة ، أكبرها وأشدّها خطراً
شعب الافريديين وهم القائمون الآن بالغارة
على الحدود الشمالية الغربية في الهند فقد
ظلوا زمناً وهم يرتقبون ضعف الحكم
البريطاني هناك فلما شهدوا حركتهم التعاون
وما تخللها من الاضطرابات ظلوا ان الساعة

يدور الآن قتال رهيب بين الجنود
الانجليزية والهندية وبين قبيلة الافريديين
الرابطة في شمال غربي الهند ، فاذ لم تبدل
الخطرا كل جهودها لصد غارة هذه القبيلة
فإن الخطر يكون شديداً على مستعمرتها
الكبرى حتى لا يبعد أن تفقدها خصوصاً
وان الهنود متدمرون يقومون من جانبهم
بحركة عدم التعاون ويسعون جهدهم الى
التحرر والاستقلال

والمعروف ان الهند تقيا من جهة الشمال
جبال شائعة لا يمكن لأي جيش مغبر أن
يمر بها ولكن في تلك الجبال ثغرات ثلاث
أو أربع هي موضع الخطر ، وأهمها ممر
خيبر الواقع عند الحافة الغربية لجبال هملايا
والتي يوصل بين سهول هندستان وبين
هضاب أفغانستان وما وراءها من آسيا
الوسطى التي كانت قديماً موطن الاضطرابات
ومهد غارات المغول والأتراك وغيرهم
وحول ممر خيبر منطقة جلية من أوعر



أحد شوارع مدينة بشاور « بارس » الافريديين

« الملا » السائد في أفغانستان ، ولهم عليهم نفوذ عظيم ومن الامثلة على شجاعتهم أن بضعة مئات منهم خرجوا يوماً « للغزو » حتى وصلوا إلى « أوغى » وهي نقطة هندية موعلة في بلاد القبائل ومحصنة بالاسلاك الشائكة ومدافع المتراليوز ، وقد كان اولئك الرجال مسلحين بأسلحة غير كافية ولكنهم مع ذلك جعلوا يقاتلون القوة العسكرية حتى فتوا عن آخرهم . وفي معركة حصلت عندوزرستان أخذ رجال الأفريديين يطلقون بنادقهم على الجنود الانجليز بينما كان هؤلاء يرمون التل الذي وقف عليه الاولون بالقبائل حتى قتلوا جميعاً دون أن يرتد أحد منهم أو يسلم سلاحه



جنود من الهنود يراقبون الحدود التي تطل على الأفريديين خوفاً من سوءهم وغازاتهم

وقد يدخل بعض رجال الأفريديين في الجيش الهندي النظامي ولكنهم لا ينسون فكرة « الغزو » وقتل « الكافر » التماساً للجنة. ومن ذلك ما حدث في نقطة « وانا » العسكرية فان عدداً من الجنود « البانانيين » تأمروا على قتل ضباطهم بينما كان هؤلاء يتناولون عشاءهم ولكنهم حين تسلموا وسط الظلام ودخلوا بغتة الغرفة المضادة التي كان فيها الضباط . بهزم النور المباغت لمعدل بصرهم يضطرب ولولا ذلك لما أبقوا على أحد من ضباطهم . وقد وقف الضباط اذ ذلك يدافعون عن أنفسهم فلم يقتل منهم غير قائد الحصن . وحدث أيضاً ان جندياً من رجال القبائل قتل ضابطه في أثناء نومه ولما حوكم صرح بان السبب في قتله هو انه رآه نائماً وقدماه متجهتان في اتجاه الكعبة

والأفريديون شغوفون بالقتال أكبر الشغف بل هو عملهم ومررتهم فاذا لم يجدوا عدواً يقاتلونه حارب بعضهم بعضاً فتجد قبيلة تحارب أخرى وقرية تكافح غيرها

ومن ثم ترى البلاد والقرى محصنة حتى ان دار العظم فيهم هي عبارة عن حصن منيع . وكل بلدة محاطة بأسوار عالية كآثار البيوت التي فيها تحيط بها الأسوار كذلك ، وفي كل منها برج للاستكشاف وقد يجلس الرجل في برجه أياماً وأسابيع ويحضر الطعام اليه وهو ممسك بين يديه بين ركبتيه يرتقب فرصة تسنح له لاطلاقها على خصمه حين يمر في الطريق .

وقد اختلفت قريتان وتوصلت كل منهما الى مدفع قديم ذي فوهة واحدة ولم يكن لدى القريتين سوى عشرين قنبلة فقط مما تطلعه المدافع فصارت احدها تطلق ما عندها منها فتجربها القرية الأخرى وتطلقها بدورها وهكذا استمرت الحرب سجلاً بين الطرفين فهدمت منازل وإن لم تقتل أنفس .

فلا عجب مع هذه الحالة ان تكون الحدود الشمالية الغربية التي للهند مكان اضطراب مستمر وميدان قتال لا ينقطع . وكل جماعة وكل مبعوث عسكري يعبرون هنالك معرضة لأن يطلق عليهم الرصاص . ولكن أكبر الخطر واقع على سكان القرى

جماعات من الأفريديين التي تملك لتهاجمها دون رحمة . وأكثر الضحايا من أرباب الخوانيت من الهندوس فان الأفريديين يقتلهم أو يخطفونهم فوق سلمهم لأمتعتهم وبضائعهم . وقد حدث منذ مدة وجيزة في بلدة كوهات الواقعة عند الحدود ان جماعة من الأفريديين انتهزوا فرصة غياب الماجور أليس عن بيته فافتحموا أبوابه بعد التغلب على حراسه وقتلوا المسز أليس ثم ذهبوا بالآلة مسز أليس وهي حسنة في الثامنة عشرة من عمرها الى مرابطهم في الجبال . وقد أدرك المندوب السامي أنه لو لم يمت حملة تأديبية في أثرهم لقتلوا الفتاة الأسيرة ولذا عدل عن ذلك وأرسل محرصة واحدة تدعى المسز ستار وكلفها ان تتوغل في بلاد الأفريديين وقد قامت بينهم بشجاعة فائقة أعجب بها الأفريديون حتى أنهم فكروا اسار المسز مولوي أليس

وقد اشتهر بين الأفريديين رجل يدعى « مولتان » بأعماله التي تشبه ما يرد في القصص فهو يسلب أغنياء الهندوس أموالهم ويهبها لفقراء المسلمين وهو على الرغم من تحصين المدن التي على الحدود ويقظة الحاميات فيها لا يفتأ يهاجمها مباغتاً لها فيعود بالغنائم والاسلاب

ومن أعمال مولتان الماثورة ان جماعة أتوا إلى بشاور وم يحملون محفة وقد عليها رجل مريض وقد وقفوا عند باب المدينة ينظرون الى مرح الناس فيها وقد كان مولتان بين هؤلاء منتحياً ناحية وهو يرتقب ملئاً فاه بطرف عمامته وهي علامة الأفريديين حين يخرجون للقتال فمأى الا أن تقدم مولتان الى الامام وأعطى إشارة معينة حتى قفز العليل من محفته فاذن رجالاً مرقده بنادق هرع اليها أربعون رجلاً وأخذ كل منهم واحدة واندفعوا معبرين على

العارة مباغتة غير منتظرة فسهل على مولتان وزجاله أن يتغلبوا على البوليس وعادوا الى التلال بأسلاب تبلغ قيمتها أربعة (لاخسات) من الروبيات أي نحو ٢٥٠٠٠ جنيه وقد تبعهم الجيوش ولكن مولتان ناوشهم بؤخرة عصابته المدربة واستطاع أن يفر . وقد مات بعد مدة من ذلك في قتال مع الانجليز ولكنهم لم يصلوا اليه إلا بعد أن قتل منهم أربعة وجرح اثنين ولما استحوذوا على جنته وجدوها ممزقة بالرصاص

أما مدينة بشاور التي هي الآن مركز المركات العسكرية فيطلق عليها اسم «مدينة الف رذيلة ورذيلة» فانها باريس شعوب البائسان يقصدونها كلما أرادوا التسلية والمتعة وإذا كانت قرى التلال التي تسكنها أولئك الشعوب تجمع الوحشية فان باريسهم قد جمعت بين الوحشية والرذيلة معا وقد اشتهرت بما يقع فيها من جرائم تسفك فيها الدماء . وهي مدينة خلت من المباني الهامة وليس فيها ما ينفي عن الثبات والدوام بل كانت مركزا تلقى فيه القوافل . وتجد هناك أنواع الشور والاثام يقدم عليها الناس دون مبالاة والمخدرات منتشرة فيها انتشاراً خفيفاً ولكن بشاور من جهة أخرى نقطة

حرية من أهم النقاط الحرية في العالم وموقعها يندر مثله فانها تهيم على مدخل عمر خير وتمثل المركز الطبيعي للأعمال العسكرية ضد قبائل الحدود . وهي لهذا السبب هدف لكل قوة تأتي من عمر خير أو تنحدر من بين القبائل القاطنة في الجبال ومن ثم تلقى قبائل الافريديين تهاجبا الآن وقد امتازت قبائل الافريديين بأمور ثلاثة وهي براعتهم الموروثة في القتال وقرهم من عمر خير وكثرة عددهم بالنسبة لأي شعب آخر يسكن عند الحدود التي بين الهند وأفغانستان . وم يقولون ان الله قد اختصهم بالجمال لتكون حصونا طبيعية لهم وفي الحق أن الجيوش النظامية نفسها تجد قتالهم عسيرا عليها رغم ما أوتيت من الأسلحة والمعدات

وقوام في منازلهم الداخلية لكانوا خطرا حقيقيا على الهند ولا يأمن الجنود الانجليز على أنفسهم ماداموا معسكرين على الحدود بل ينامون وتحتهم بنادقهم خوفا من رجال الافريديين الذين عرفوا بالتلصص وكثيرا ما ينسلون خلسة في سكoon الليل الى خيم الجنود فاذا لم يقتلوا الجندي النائم سرقوا فراشه من تحته دون أن يستيقظ وهذا يدل على ما وهبوه من نهاية الحفة والمهارة . وقد يشعر الجنود بهم في الوقت المناسب فتعطي إشارة الفزع في المعسكر ولكن يندر أن يؤسر الرجال المغيرون لانهم يأتون عادة عراة الاجسام وقد طلوها بالدهن حتى لا يمكن أحداً لمساحهم ومما يدل على شدة الغارات التي قام بها رجال الافريديين اخيرا أنهم لم يهاجموا المدن والنقط المنعزلة فقط بل تقدموا في قوات كبيرة حتى هاجموا بشاور نفسها ، وهذا مع ان بشاور تقع وسط سهل يبعد بنحو عشرة أميال عن الجبال التي تسكنها تلك القبائل ، ورغم كونها محصنة أشد تحصين بصفتها مركزاً حريباً من أهم المراكز في

لوقوعها بقرب عمر خير . ولم يكتفوا بالهجوم على بشاور بل حاولوا محاصرتها كذلك ولكنهم ووجهوا بأحدث المعدات الحربية ، من المدافع الترايوز وقنابل الغازات والطيارات والمدمرات ويقال ان الطيارين البريطانيين أسقطوا فوق المهاجمين في يوم واحد ستة آلاف قنبلة ! على ان رجال الافريديين لم يجرموا الدهاء العسكري . ومن الدلائل على ذلك ان قوة كبيرة منهم لما رأت الطيارات تقترب في الجو خلع رجالها عماطهم ووضعوها صفوفاً على الارض فبدت من فوق في شكل قوة منهم لا يرتاب فيها وإذ ذاك أخذت الطيارات ترمي قنابلها على العائم بينا استطاع أصحابها ان ينفروا آمنين !

وأما أسباب قتالهم الدائر الآن فيرجع أهمها الى الاضطراب الحاصل في الهند فان المعروف ان الجار المرتبك هو دائما فريسة يقطع فيها ولعل قبائل الافريديين قد قدرت ان الحكم البريطاني في الهند ضعف وبدأ يتزعزع ولذا سعت الى أن تضرب ضربتها وهي تحسب انها الوارث الطبيعي لانجلترا في الهند أو على الأقل في نصيب كبير منها .



أحد منازل الافريديين وقد تحول الى حصن



بمنزلة من البرد فوق منجم الفحم

كشف العثور على جثة أندريه عن سخريه من سخريات القدر فان أندريه وزميلي لم يموتوا حين ماتوا منذ ٣٣ سنة من جراء سقوطهم من المنطاد الذي طاروا به من سبتربرجن ولا من جراء الجوع ولا من خطر الدبب المتوحشة في تلك البقاع كلا وانما مات الثلاثة من أثر البرد وهم فوق منجم من الفحم ! والظاهر أنهم كانوا قد انشأوا لهم معسكراً مريحاً فوق جزيرة متجمدة وأن الدبب قد هاجمهم في مسكنهم ولما كانوا رماة بارعين فقد صادوا الكثير منها واستفادوا من لحمها في الغذاء وقد وجدت عظامها أخيراً كما وجد لحم بعض الدبب الأخير الذي صادوه وهو محفوظ رغم مرور ثلاثين سنة . ولكنهم

ما لبثوا أن هبت عليهم عاصفة منعهم من الخروج وجعلتهم يتجمد الدم في عروقهم من شدة البرد . وهذا مع أن الفحم يكثر في تلك المناطق ولكنه لا يستخرج منها بطبيعة الحال لصعوبة ذلك وانما يستخرج بكثرة في سبتربرجن

ويوجد شبه من هذا الوجه بين مصر بعثة أندريه ومآل بعثة سكوت الى القطب الجنوبي فان هذه البعثة الاخيرة مات أفرادها في خيمتهم وكانوا قد حبسوا فيها بفعل عاصفة هوجاء منعهم من الخروج وهكذا ماتوا جوعاً مع أن الزاد كان على مسافة قريبة منهم

بطولة طبيب

توفي في إنجلترا أخيراً الدكتور ليونارد بورتال مارك بعد أن مكث ٤٥ سنة وهو

يتألم من مرض نادر أم اعراضه احداث تضخم في العظام واسمه Acromegaly وكان في شبابه طبيباً في مستشفى سانت بارثولوميو فعلم عن طريق المصادفة مصاب بذلك المرض إذ سمع اثنين من الاطباء زملائه يتحدثان بذلك ومنذ ذلك قصر غايته من الحياة على دراسة هذا المرض واعراضه فقد كان الطب لا يعرف الا القليل عنه فكثرت من سن الثلاثين الى الخامسة والسبعين وهو يتوجع ولكنه كل يوم يدون مذكراته عما يشعر به وآلام المرض ويسجل اعراضه وخواصه يشهد بها على نفسه . فلما مات خلف للطب معلومات قيمة عن ذلك المرض النادر وفوق ذلك اوصى بأن توهب جثته للمستشفى الآلف الذكر لتدرس اعراض المرض على بواسطة التشريح

معرض لمصنوعات الاطفال

اقام في وستمنستر معرض لمصنوعات الاطفال وقد اشترك فيه اطفال من نواحي إنجلترا كلها وكان خاصاً بالنماذج الهندسية التي يصنعونها . وبما عرض فيه قاطرة أصغر قاطرة في العالم ووزنها لا يزيد عن أوقية واحدة وطولها بوصتان او اقل وفي موتور كهربائي دقيق خبأ في القزان وهو نجر قطاراً صغيراً يزن اوقيتين . وعرض ايضا طيارات وبواخر وآلات وقطارات وقد طلب من الاطفال العارضين ان يكتبوا الظروف التي اشتغلوا فيها فكان مما كتب أحدهم :

« لقد صنعت هذا في دكان والي وكانت الظروف حسنة كلما غاب »



ميدانه موسوليني

ميدان اللعب المسمى (ستاديون موسوليني) والذي افتتح حديثاً في روما وهو من السعة والعظمة بحيث يضارع أكبر الميادين الرياضية في العالم وقد جعل وفق الطراز الروماني تجديداً لتكري الرومان

توفي أخيراً المونسنيور جوزيف فاس الذي كان وزيراً للعمل والشؤون الاجتماعية في حكومة المجر وكان ينوب عن الكونت تيل رئيس الوزراء في أثناء غيابه . وقد مات وهو في الثالثة والخمسين من عمره بعد أن أدى لبلاده خدمات جليلة ، وأجدرها بالذكر عنايته بالذين أصابهم الحرب في أموالهم أو أجسامهم وسعيه الجاد لتحسين صحة الأطفال وتوسيعه لدائرة التعليم الأولي . وقد نشأ من أبوين فلاحين رقيقين الحال ولكنه تعلم حتى تخرج في جامعة بودابست ثم صار أستاذاً بها

مجازفة في سبيل العلم

في أفريقية الجنوبية طبيب أعين اخذ على عاتقه فحص أعين الحيوانات المختلفة ورسمها وزيادة عرفان الطب عن هذه السبيل . وهو كثير ما يذهب الى حديقة الحيوانات فيمكث الساعات الطويلة ليلاحظ فيها عيني الاسد أو الفيل أو غيرها ويرسمهما رسماً يبين خصائصهما . وقد أراد أخيراً ان يرسم عين حوت ومعروف ان الحيتان تكثر في البحار التي هناك . فركب سفينة من السفن الخاصة بصيد الحيتان ولما رأى حوتاً يقرب منه رمى بنفسه فوق ظهره ومعه جهاز خاص اسمه (أوفالمو سكوب) اخترعه خصيصاً لرؤية أعين الحيوانات به وفيه عدسات قوية فجعل الطبيب ينظر بهذا الجهاز في عين الحوت وهو راكب فوق ظهره ولكن الحوت مالبت ان هوى في البحر والطبيب معه غير ان السفينة كانت قد ربطت الحوت بحبل كالعتاد عند صيده فلم تمض لحظة حتى أدبرت عجلة في السفينة فسحبت الحبل فظهر الطبيب وبعده الحوت . وكان الأول في حالة يرثى لها ولكنه ظل بعد ذلك ينظر في عين الحوت ويكمل قصصه له . ولما سئل ألم يخش الفرق من تلك المجازفة ؟ أجاب أنه توقع ان يهوي



البوليس والبوليسكي

اخترع المستر آدي الانجليزي الخبير في الالاسكي جهاز الالاسكيكياً يستعمله رجال البوليس لتسهيل مهماتهم . وتمثل هذه الصورة أحد رجال البوليس في لندن ممسكاً بذلك الجهاز

به الحوت في الماء ولذلك استنشق الهواء بقوة مدخراً له حتى يسحب الحوت ثانية الى سطح البحر . وهكذا المجازفة في سبيل العلم !

لم ينجح الاستاذ بيكار العلامة البلجيكي في مشروعه الذي أراد به أن يرتفع بمنطاد إلى علو عشرة أميال في الجو لكي يرصد أحوال الجو على ذلك الارتفاع . وكذلك لن تتحقق فكرة العلماء الخياليين الذين يقولون بإمكان صعود الانسان إلى القمر أو المريخ بواسطة قذفه في سهم (ساروخ) . والاقرب إلى العقل والتحقيق فكرة عملية أخرى نفذت مراراً وهي ارسال السهام الى ارتفاع شاهق دون أن يكون بها أحد بطبيعة الحال غير انه في كل مرة قذفت فيها هذه السهام لم تكن بها آلات كافية لرصد أحوال الجو على ارتفاع عدة أميال من الارض أما الآن فقد شرع العلماء في بعض البلاد الغربية يعدون سهاماً بشكل خاص حتى تحمل فيها أجهزة وآلات تصلح لرصد الجوف اذا هبطت بما سجلته على ارتفاع شاهق كانت سبباً لزيادة عرفان العلماء ولكشف أسرار علمية غير معروفة



تكرم شاعر روماني

تضرب الحكومة الايطالية عملة تذكارية لمناسبة الاحتفال بمرور الف سنة على ميلاد فرجيل الشاعر الروماني العظيم . وتمثل هذه الصورة وجهي العملة وهي من رسم المثال الاستاذ رومانجولي

كرستينا

ملكة اسبانيا تتزوج من جندي بسيط

تبارك الحب ... !

الحب الطاهر الشريف النبيل البعيد
عن كل غرض ، المحرود عن كل غاية
كنت اطالع صحائف هذا الغرام في لهفة
وشغف كبيرين مسحوراً بلذتها ، مغموراً
بنشوتها ، اتعجل حوادثها وقلبي يخفق
للحب ومعاني الحب السامية ، وانا في كل
ذلك مسرور سعيد راغب في أن تطول
القصة وتكثر حوادثها الشقية المليئة
بالمفاجآت ، حتى إذا أتيت على نهايتها ، رأيت
في مجموعها صورة صادقة للحب السامي ،
الشريف ، الذي يتغلغل في القلوب فيدفعها
إلى التضحية الصحيحة ، فيدفعها إلى التجرد
عن لذائذ الماديات لتسمو إلى الملاء الأعلى ،
فتقر عيناً وتطيب نفساً بنشوة السعادة التي
يعتسها الحب الطاهر في النفوس السامية
النبيلة التي تتطلب الحياة الهائلة بعيداً عن
مظاهرها الزائفة الكاذبة

سترى في هذه الصفحة ناحية أخرى
جديدة من نواحي الغرام ، غرام الملكات
العظام اللواتي يملكن القوة والنفوذ
والسلطان في حكم الاممة وحياتها ، وسترى
بحاجب ذلك كيف ان هؤلاء الملكات معها
عظم سلطانهن قلوباً لحيية مثل قلوبنا تنبض
للحب وتستشعر بلذته ، ستري كيف أن
هؤلاء الملكات لا يخضعن لسلطان الحب في
كثير من الاحيان إلا على أمل أن يجدن
في جوار الحبيب معها تكن منزلته نفساً
تترج بنفوسهن وقلوباً يخفق بحبين ، فهن

أحوج ما يمكن إلى حب يتجرد عن الأغراض
والغايات ليعشن بجواره يرشفن كؤوس
الحب سعيدات هائئات مطمئنات . وما قيمة
العرش ، ما قيمة التاج ان عاشت صاحبة
خليفة القلب لا تجد نفساً تشاركها الحياة
وتبعث فيها الأمل وتذكر في معاني الحب
السامية ؟

ولقد وقعت ملكة اسبانيا إلى هذا
الحب ، ساقها الصدفة إلى التعرف اليه ،
فشغفت به وتدهنت بحبه من النظرة الاولى
ولم يكن اميراً ولا عظيماً ، وانما فرداً من
عامة الشعب ، جندياً بسيطاً من جنود
الجيش الاسباني ، فوهبته نفسها وعرشها
وحياتها ، فكان الشخص الذي أرادته ،
الحب الذي سمت إليه احلامها وآمالها فعاث
أميناً لحبها وفيا لعهدا منكرها نفسه في سبيل
اسعادها ، عاشا أسعد زوجين ، رغم ما لقاها
من صعاب ، ارتضته دون العرش وقتعت
به دون التاج ، فكان خيراً منهما وأبرها
من امتهما كلها ... ؟

المنديل

تختلف قصة هذا المنديل عن قصة
منديل شكسبير في روايته المشهورة «عطيل»
فقد كان في تلك القصة سبب شقاء عطيل
وامراته «ديدمونة» ومن أسباب حقهده
عليها وقتله لها ، أما في قصة اليوم فقد
كان منديلاً ملكياً ، ويظهر أن لمناديل

كان « فرديناند مونوز » الجندي
البسيط في الجيش الاسباني (اعني نفراً بسيطاً
نسميه نحن) عائداً من زيارة عمه العامل
في إحدى ضواحي مدريد في أحد أيام
يونيه الفائضة المحترقة ، وهو يسير مسرعاً
يقطع الطرقات ويعتلي المرتفعات والمضام
في طريقه الوعر الشاق وقد أعياه التعب
وبلله العرق ، إذ سمع فجأة وقع حوافر
خيل يرتفع صداها وترسل حولها سحباً
كثيفاً من الاتربة والرمال ، فتلطف
خلفه ، فادرك حالا انها الجياد التي تجر عربة
صاحبة الجلالة ملكة اسبانيا ..

تتحى عن الطريق ووقف جامداً
كالتمثال ، يؤدي التحية العسكرية للملكة
فاذا مرت به العربة وقد ابصرته الملكة
يحييها ، طفح قلبه بالفرح والسرور ، لانه
كان سعيد الحظ إذ استطاع أن يشهد جلالتها
للمرة الاولى ..

ابتعدت العربة وعاد فرديناند يستأنف
سيره وقد أهلكه الاعياء وأضناه الحر
اللاذع ، ولم يكده يتبعه بضع خطوات حتى
وجد على الأرض منديلاً جميلاً استوقف
نظره فاسرع إلى التقاطه ، ولم يكده يتبين
رسم التاج عليه وأول حرف من حروف
اسم الملكة حتى أيقن تماماً أنه منديل جلالة
الملكة سقط منها عفواً أثناء مروره
العربة ...

أخذ المنديل وأسرع ينطلق خلف
العربة وقد توارت عن نظره أو كادت ،
وهو يسابق الريح ويحاول اللحاق بها
بما تبقى له من قوة ، حتى اذا قاربها هتف
بحياة الملكة هتافاً عالياً استرعى سمعها ،
فامرت بايقاف العربة ، وما هي الا لحظة
حتى كان فرديناند ينحني بين يدي
في رهبة وخشوع ويقدم اليها المنديل الذي
وجده ملقى في الطريق ... !

التيه والعشرين من عمره ، ممتلىء الجسم طويلاً القامة جم الحياء والادب ، أعجبت به الملكة كما أعجبت بشهامته وأمانته ، وفي كانت قليلة عرفت شخصيته ، والقت عليه نعتها وعادت العربية تنطلق في طريقها بعد أن أخذت الملكة مندليها

لم تسع الدنيا فرديناند مونوز لفرط سروره وسعاده بهذا الحادث الجليل الشأن ، فسارع ينطلق جرياً إلى أسرته حتى إذا بلغ حانوت أبيه - وهو بائع سجاثر - جلس يقص على سمعه وسمع أمه وأخته هذه القصة العجيبة المدهشة ، وظلت مدار أحاديثهم لأيام وأسابيع

المرأة المقنعة

مضت الايام والاشهر على هذا الحادث ، كان يتوقع فرديناند خلالها أن يسمع خبراً عن ترقية أو أن تنعم الملكة عليه بهبة من هباتها ، بعد أن قابلت صنيعه بالمدح والاعجاب ووقفت منه على اسمه وما يتصل باسمه من المعلومات ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ، فتلاشى الأمل وظلت الذكري ، ذكرى هذه المقابلة منقوشة بحروف من نور في أعماق نفسه وفؤاده ، وكفاه بها غشاً وشرفاً . . .

كان فرديناند يصبح اخته كالصباح - وكانت تشتغل (غسالة) - الى بيوت زبائنها ثم يذهب بعد ذلك الى اورطه فيؤدي فيها عمله العسكري ، ثم يعود في نهاية النهار الى حانوت أبيه يتعهده بعناية ويقف يباشر بيع السجاثر والخردوات التي كان يتاجر بها الى ساعة متأخرة من الليل ، وقد اشتهر فرديناند بين معارفه وسكان هذا الحي النظيف من احياء مدريد بجماله وكرم أخلاقه وحسن آدابه وشدة احترامه لاسرته تصادف ذات ليلة ان دخلت سيدة

فرديناند تارة والى أبيه وأمه وأخته تارة اخرى وهي تقلب اصناف تجارتهم وتشتري منهم بقدر ما تستطيع حمله ، وم دهشين لكرمها ولطف حديثها ، فاذا انتهت اخذ فرديناند مشترياتها ربطة واحدة وناولها اليها في رقة وأدب متناهيين فدفعت اليه الثمن وانصرفت على الأثر زبونة مقنعة . . .

لماذا تضع هذا النقاب فوق وجهها . . ؟ من يدري فقد تكون دميعة الحلقة مشوهة الوجه تأتي ان يرى الناس قبحها ودمايتها وهي على هذا الجانب من اللطف والادب . . .

مرت الايام فتلاشت ذكرى هذه الزبونة من رؤوسهم ، حتى عادت تثيرها من جديد بعد شهر أو يزيد ، فغادت في نفس الملابس ونفس القناع وفي نفس الساعة تتحدث الى فرديناند واسرته ، تشتري من بضائعهم ما تستطيع وتجزل لهم العطاء وهي تتودد اليهم وتتلطف جهد استطاعتها الى فرديناند ثم انصرفت تحمل ما اشترت

ما وراء القناع

أصبحت هذه المرأة المقنعة موضع حديثهم فهي ليست من أهل هذا الحي ولا من الاحياء المجاورة ، فمن عساها تكون ولماذا تتنكر بهذا النقاب . . . ؟

وانقضت الايام تجري تباعاً ، وم لا يدرون من أمرها شيئاً ، يمضون ساعات النساء مترقين زيارتها المفاجئة لما تدخله على نفوسهم من الفرح الزائد بلطفها وكرمها ودماثة أخلاقها ، وم في ذلك كله يحاولون اكتشاف سرها أو معرفة حقيقة شخصيتها ولكن دون جدوى . . .

بعد شهر آخر وقفت هذه المرأة المقنعة المجهولة بباب حانوتهم تحيهم في صوت رقيق

طلباتها وما تأمر به ، بينها وقفت هي واجهة مضطربة الفؤاد تنظر اليه نظرات طويلة صامتة من وراء نقابها وهي لا تتألك نفسها من شدة ما تعاني من آلامها النفسية المبرحة وعاطفتها الثائرة . .

قدم اليها فرديناند ما استطاع من أنواع تجارته ، وهي توافق عليها شاكرة حتى اذا انتهى حزم هذه المشتريات وقدمها اليها فدفعت الثمن ، وذهت بالخروج كعادتها ولكنها لم تستطع مقاومة نفسها وعاطفتها ، فنظرت اليه في توسل ورجاء وطلبت اليه ان يشكره بحمل هذه الربطة الى نهاية هذا الزقاق العتم حتى تجد من يعملها لها في الطريق العام . . .

سارت بقرية جنباً الى جنب والنقاب فوق وجهها ، ينبض قلبها بسرعة نبضات داوية كالرعد ، ويلتهب فؤادها وهي تكتوي بناره ولا تستطيع الكلام أو الكشف عن سرها ، وسار هو بجانبها صامتاً وما عساه يقول ، وعم يتحدث وهو يحفلها جهلاً تاماً . . . ؟ !

اخيراً . . . انهارت قواها وتخطمت كل مقاومة بقيت في نفسها ، ولم تستطع الذهاب الى أبعد من ذلك في هذا التنكر فأمسكت به تحت شعاع مصباح خافت معلق في الزقاق ، وقالت في صوت مخنوق مضطرب وقد وقفت تواجه وجهه : « أعترف من أنا يا فرديناند . . ؟ »

قال في حجل وحياء : « لم تهين سيدتي هذا الشرف العظيم فلم أشأ المطالبة به خوف احراجها وخاصة لاني أراها تعتمد التحفي وراء هذا النقاب . . . ! »

أمسكت بيده تشدد عليها في حرارة ملهية ، وقالت : « اذاً لا تخف وكن شجاعاً كما عهدتك ، هذا السر يجب أن لا يتجاوزنا نحن الاثنين . . . أسمع ما أقول ؟ أصر على (البقية على صفحة ٣١)

نموذج الجمال الاغريقي في السينما

كيف اختيرت « ماريا كوردا » لتمثل دور « هيلين » بطلنة رواية تروادة



ماريا كوردا

التي كان يعمل فيها زوجها « ألكسندر كوردا » كمخرج فني . ومن الروايات التي مثلت فيها وأخرجها لها زوجها « زميلها الراقص » و « دوباري الحديثة » وقد سأل أحد النقاد « ماريا » عما اذا كانت تترشح للعمل تحت ارشاد زوجها واخرجه فقالت : « لقد كان من اكبر المديرين الفنيين باوربا . وأنا أحب العمل تحت ارشاده وأوامره لأنه يفهمني جيداً أكثر من أي مدير أو مخرج آخر . واعتقد ان كل ادواري التي يديرها بنفسه تكون من احسن الادوار التي أمثلها وتظهر لي على الستار الفضي »

ولما سألتها أحدهم : « الاتخلفين مع زوجك في بعض النظريات الفنية أحياناً أثناء العمل ؟ » أجابت : « حقاً اننا نخلفنا على العمل أحياناً . ولكني لا أنسى ان الازواج والادارة الفنية هي مهنة التي تخصص لها . كما ان التمثيل والرقص هما مهنتي اللتين أجيدهما . فان حدث اختلاف بيننا على اخراج منظر مثلاً . مثلته أمام الكاميرا مرتين مرة على حسب رأيي ونظرياتي . ثم نذهب مرة على حسب رأيي ونظرياتي . ونظرياتي الى صالات العرض في الشركة ونظرياتي للشهدين أحسن وبهذا تنتهي المشكلة »

الساطعات . وشعر هؤلاء الاعوان عن سوا عدم وراحوا ينقبون في السارح وصلات الرقص والغناء وشركات السينما . والحانات ودور التجارة . وكل مكان توجد فيه نساء وفتيات . . . وأخيراً وبعد مضي أشهر طوال في البحث والتنقيب عثروا على صالته المنشودة في شخص « ماريا كوردا » إحدى ممثلات شركة أوبا الألمانية للسينما وسرعان ما عملت الترتيبات اللازمة . ووقعت ماريا كوردا على عقد العمل في شركة فيرست ناشنال . وسافرت في الحال الى هوليوود مع زوجها ألكسندر كوردا أحد المخرجين السينمائيين في شركة أوبا . وقد عهدت اليه شركة فيرست ناشنال باخراج نفس الرواية التي اختيرت زوجته لتمثل فيها دور هيلين غادة تروادة

ولدت ماريا كوردا في بودابست عام ١٩٠٢ وكانت أبوها من الموسيقيين المشهورين بالعزف على الكمان . أدخل فتاته « ماريا » وهي طفلة صغيرة في أحد المعاهد العلمية . فلما آتت علومها وتخطت سن الطفولة أظهرت ميلاً ورغبة شديدة في تعلم فن الرقص . فنبتت فيه نبوغاً كبيراً حتى أصبحت من شهيرات الراقصات على مسرح الاوبرا الملكية في بودابست . ولما ذاع صيتها سافرت الى روما وأقامت فيها مدة من الزمن ثم ارتحلت عنها الى فينا حيث ابتدأت حياتها التمثيلية هناك في السينما حيث مثلت في بعض الشركات السينمائية في النمسا ثم دخلت عضواً في شركة أوبا الألمانية

ماريا كوردا فتاة منفاوبة لم تذهب الى هوليوود لتشتغل فيها بالسينما الا منذ عام واحد حينما وقع عليها اختيار شركة فيرست ناشنال لتقوم بتمثيل دور « هيلين » بطلنة رواية تروادة . ومع هذا فقد استطاعت في هذه المدة القصيرة أن تبرز غيرها من كبار الممثلات المشهورات . وأن تتخذ لنفسها مكاناً ظاهراً في سماء النجوم والكواكب

عندما عزمت شركة فيرست ناشنال على إخراج رواية « حياة هيلين غادة تروادة » رأت ان تسند هذا الدور العظيم « دور هيلين » الى فتاة تجمع كل صفات الجمال الاغريقي ومميزاته . فبثت أعوانها في كل الممالك تقريباً ليجتثوا لها عن البطلنة المنشودة إذ أعيتها الحيل في وجودها بين ممثلات هوليوود المشهورات ونجومها



صورة اخرى للممثلة السينمائية ماريا كوردا

عن المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



فتيات معهد المعارف

أعلنت وزارة المعارف عن حاجتها لفتيات ينخرطن في سلك دراسة التمثيل بالمعهد الذي انتوت افتتاحه في اليوم الاول من شهر نوفمبر القادم . وقد ادى هذه الدعوة تسع وثلاثون فتاة تقدم للاختبار منهن سبع وعشرون أمام اللجنة التي رأسها سكرتير عام الوزارة والتي بدأت مهمتها في دار المعهد الموسيقي من يوم السبت الماضي وظلت منعقدة الى يوم الاربعاء لاتمام اختبار الطلبة . وفي يوم الثلاثاء وفدت فئتان من المتأخرات ولما يذكر أنه لم يتقدم لهذا الامتحان من الممثلات المحترفات غير أربع سيدات ، هن : صالحة قاصين ، وفتحية المايحي ، ومنيرة احمد هيكيل ، وعلمنا ان ادارة المعهد تشترط على الناجحة منهن أن تسكن في بواحد من اثنتين ، فاما ان تترك عملها التمثيلي في الخارج ، واما ان تترك المعهد . وترى على هذه الصحيفة صورة البعض ممن تقدمن للمعهد

قائمة المنطاد

نظن أنه لم يبق لأعداء النهضة النسائية ومعارضها سبيل إلى النعمة عليها والخط من كرامتها والادعاء بأنها نهضة صورية فاشلة بعد ما رأوه ويرونه في كل آن من تفوق الآنسات والسيدات في مختلف العلوم والأعمال التي تفوق فيها الرجال وحازوا فيها قصب السبق . ففي الحقوق والطب والهندسة والعلوم الميكانيكية وغيرها ، وفي الرياضة والمغامرة وقطع المسافات الشاسعة بلغت المرأة الحديثة مبلغاً يحسدها عليه الرجال ويدل على أنها لا تنقص عنهم في الكفاءة العقلية والجسمية شيئاً بفضل ما أظهرته من براعتها في ممارسة اصعب الاعمال وأخطرها كالطيران، وقطع المسافات الطويلة سباحة على سطح البحار . وهانحن اليوم نسمع في الوقت الذي تقع فيه كارثة المنطاد البريطاني بفوز سيدة المانية تدعى مدام صوفي توماس بالحصول على دبلوم فن قيادة المنطاد ، وإقبال زميلاتها على دراسة هذا الفن والتفوق فيه عدا غيره من الفنون والعلوم الاخرى التي أخذت السيدات الألمانية تقبل على دراستها حتى زاد عددهن في هذا العام زيادة محسوسة فقد كان عدد الطالبات المدونة أسمائهن في الجامعات ومدارس الهندسة في عام ١٩٢٩ (١٣٣٥٩) تليدة فزاد في العام الحالي الى (١٦٣٤٨) ، فحقى نرى مثل هذا الاقبال على الجامعات والتعليم العالي بين فتياتنا الشرقيات ؟

طالبات المدارس

تقدمت لمدارس البنات الثانوية نحو ٦٥٠ طالبة ونجح في امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام ، فقبلت وزارة المعارف

من هذا العدد النغير ١٦٠ طالبة فقط . وقد ظهر من رفض طلبات الباقيات ان وزارة المعارف ليس عندها الاستعداد الكافي لتدبير امكنة لجميع الراغبات في التعليم الثانوي ، ولهذا لا تستطيع ان تقبل في مدارسها جميع الطالبات ، وإن أدى ذلك الى حرمان طائفة كبيرة من امهات المستقبل من التعليم الثانوي الذي أصبح في الوقت الحاضر لازمة من لوازم الفتاة المهيبة ، لاسيما ان التعليم الابتدائي في مصر لا يكفي لتكون فتاة صالحة لان تكون أمماً مدبرة نافعة تستطيع أن تخدم نفسها وتخدم الجيل القادم

وقد كنا نود أن تعبر الوزارة هذه المسألة جانباً كبيراً من الأهمية خصوصاً وقد بدا هذا العام من عنابتها بامر الفتاة واهتمامها بشأنها ما يجعلنا نرغب اليها في أن تستمر في تشجيعها للمرأة المصرية وان تعمد أمامها سبل العلم والتعليم بتوسيع نطاق المدارس الثانوية للبنات حتى يشترك فيها أكبر عدد ممكن

عبرة الحاضر

تريد أن تتعلم وفي نفسها الرغبة الشديدة في الاستنارة والتهديب على الرغم من أنها لم تتجاوز العاشرة من عمرها ، ولكنها لا تجد مشجعاً ولا معيناً ، بل على العكس تجد أمماً جاهلة وأباً ضئيلاً يأيان عليها كل الاءاء أن تتعلم وتهذب ، ويعتقدان أن في تهذيبها وتعليمها مفسدة لها وعاراً عليهما . فها يعارضانها وهي تأبى وهما يضربانها وهي تلاقى ضربهما واهاتهما بالصبر والاحتمال ، حتى اذا ما يئست من اجابة رغبها جاهرته على صفحات الجرائد بهذه الحقيقة المخزية

تلك عبرة الزمن الأخير أو هي قصة غريبة مدهشة في الوقت الذي نجد فيه

مروءات من الآمن والاهل واحترامهم بالمساعدة والتشجيع . هل من سبب لتلك الحال غير الاعمال والافكار الخاطئة المنتشرة في بعض اوس الشريعة بآراء تعليم الفتاة ؟

ناد نسائي للالعاب الرياضية

اقترحت احدى الآنسات الفلانة انشاء ناد رياضي ييث روح الرياضة بين الفتيات والهيئات النسائية في نظرراً لأهميتها وكونها عماد سلامة وترويده بالقوة والصحة الكاملة ، وأن يكون لطالبات المدارس نصب الاشتراك في هذا النادي ليستوفين في ما ينقصهن من العناية بتدريب أجسامهن والحقيقة أن الرياضة البدنية في مدارس البنات غير وافية بالغرض المقصود بسبب قصر وقتها وعدم غناية المعلم بها وصرف جانب كبير من الزمن التفتيش على الملابس والمهتداهم . فلذا ان مثل هذا النادي فيسكون فرصة لاتعاش الروح الرياضية بين الفتيات ووسيلة صالحة لنشر الالعاب الرياضية سيداتنا المصريات اللاتي يحتجن لاهل ابدانهن الى ممارسة تلك الالعاب الفريدة

مأخذنا

وعلى ذكر الرياضة البدنية والنا الرياضي نقول اننا يسرنا جداً أن عند كل مناسبة بما تحوزه الفتاة المصرية أو الشرقية على العموم من تفوق الفنون والمعارف الاخرى ، فقد كان اخيراً الآنسة عزيزة مجدي كريمة عبد العزيز بك مجدي بالحصول على دبلوم في الرياضة من جامعة لندن ، ولعلها هي المصرية الاولى التي حازت هذه الشهادة الرياضية التي لا ريب انها تلفت أنظار الجنس الطيف إلى الاهتمام بالرياضة البدنية والتفوق فروعها

أخذت سلسلة نابوية ملونة الجمال
في باريس على عاتقها رعاية ٢٢ بيتاً
ويقمة حتى لا يشعروا باليتم وهي
تجمع لهم الاكتتابات وترعاهم من
كل وجه . وتمثلها هذه الصورة
مع طفلة يتيمه منهم



رئيسة مكتب البريد
سوف على هانم التي عينت أخيراً رئيسة مكتب
بريد (تشمالشر) في تركيا وهي أول امرأة
تركية تشغل هذا المنصب

في دور الجندية

المس بيرميس كلير الممثلة السينمائية الامريكية
في دور (الجندية) برواية ناطقة حديثة عن
فرقة (اللجيون دونير) الفرنسية وقد أبدعت
في هذا الدور الظريف



مسابقة الحياكيات

مسابقة الحياكيات (الحياكيات) في باريس مسابقة كل عام بين الفتيات المتخرجات و
مدرسة الحياكة الفنية . وتمثل هذه الصورة بعض المتباريات في هذه السنة

الآنسة زينب كامل أول مصرية تعين للتدريس في الجامعة

أوفدت وزارة المعارف الآنسة زينب كامل الى إنجلترا منذ سبع سنين فحصلت في علم الكيمياء ونالت شهادة في بكتريولوجية الاطعمة والمقاومة فكانت بذلك أول آنسة مصرية حازت هذه الشهادات ، وقد قرر مجلس كلية العلوم بالجامعة المصرية تعيينها بوظيفة متفقة مع قيامها بأعمال معيد بقسم الكيمياء وفيما يلي معلومات قيمة عنها

في غرفة يفيض عليها جلال التشفيع العلمي هدهوءاً وروانة وحداً ، تطل على ميدان السكاكيني ، وإلى جوار مكتبة صغيرة تشتمل على نحو الخمسين من كتب الكيمياء وعلم الحيوان وعلوم تتصل بهذين العلمين ، جلست انتظر عودة الآنسة زينب كامل التي وافق مجلس كلية العلوم على تعيينها معيدة في كلية العلوم ومشفقة للطالبات وبحركة « لا ارادية » تناولت كتاباً في تاريخ عظام الكيمائيين وجعلت منه أنيساً يحدثنني عن رهط من العباقرة الذين أخرجوا هذا العلم من الخرافة والفسطة الى حظيرة المعرفة المنظمة ذات الاصول الثابتة والقواعد القوية ! وقد ملائي غراً أن كان أول هؤلاء العظماء « جابر بن حيان » العربي أحد أفضاذا قبيلة « الازد » فكانه واضع أساس الكيمياء الحديثة

ولم أكد استوفى قراءة الفصل الذي افرد له في الكتاب وأنتقل منه الى الفصل المعقود عن الرازي وابن سينا حتى أعلنت ان الآنسة حضرت ، فطويت الكتاب ، ونهضت استعد لتكريم الفتاة المصرية التي وهبت نفسها للعلم أول شيء أكتشفته هو اني أخطأت

فلا أنا استقبلت آنسة تشعر بأهمية المراحل التي طوتها مغدة السير الى الصفوف الاولى من جمهور النقطعيين لعلم ، وللعلم ذاته ولخدمة الانسانية ، ولا هي أثارت في نفسي ما توهمته

وكنت علمت من كلية العلوم أن الآنسة زينب كامل أفضت برغبتها في القيام ببحث طريف في الكيمياء العضوية فأكبرت فيها تلك النزعة التي لا يمكن أن تكون مصطنعة . . .

ومن حديثي معها ، ثم من كلامها عن البحث والانصراف اليه في يقين الواثق بنفسه وعزيمة المشغوف بالاهتداء الى أسرار مجهولة ، تكهننت لها بتوفيق هي أهله وحياة علمية منتجة

تبين لي أن الآنسة لا ترى في حصولها على شهادة « B. Sc. » (بكالوريوس علوم) في الكيمياء وأجازة في بكتريولوجيا الأغذية والأدوية ما يدعو الى الفخر والمباهاة على حين أتت حصولها على هاتين الشهادتين بالإضافة الى شهادة عالية في التربية والتعليم يومية الى أن المرأة المصرية قد برزت الى ميدان العمل مع الرجل في دائرة العلوم المعجزة التي ما كان يحلم بها قاسم أمين من نحو عشرين سنة مضت

تريد الآنسة - كما صرحت لي - أن تحدث في العلم حديثاً ، وأؤمل أنا وكل مصري أن يكتب الله لها النجاح

توفي ابراهيم بك كامل والد الآنسة زينب كامل مفتش التعليم في السودان بمدينة الخرطوم من عشرين عاماً تقريباً . . . فتعهدتها السيدة والدتها وهي طفلة وبذلت

ما تملكه من عطف ورعاية في تربية وأخواتها الثلاث وأخوها الطالب الثالثة في مدرسة الهندسة وورثت الآنسة عن المرحوم غرامه بالدرس والتحصيل ، ولشأن غريزي الى التفوق . . . فقطعت سني بالمدرسة السنية في الطليعة . . . ومن سنوات اختارتها وزارة المعارف - ذاك في مدرسة المعلمات لبعثة أوفدتها الحصول على شهادة عالية في التربية من لندن . . .

فسافرت الآنسة مشبعة من بالنصائح والتشجيع شأنها معها في أدوار حياتها

وقد وجدت الآنسة من وقتها تقتصده من النوم والراحة والمشاكل للفوز بشهادتين في وقت واحد عالية في التربية والتعليم ، وشهادة صعوبتها كل من له الملم بنظام Matriculation بريطانيا اسمها

غير أن الآنسة كما قدمنا تريد المزيد فكتبت إلى مكتب البعثة في تعرض عليه أن يخاطب وزارة المعارف شأن تخصصها في الكيمياء التي أنس نفسها ميلاً لدرسها ، فردت عليها بخطاب (اطلعت عليه) يشبه أن تثبيطاً تضمن الإشارة عليها بكتابة منها الى الوزارة تشرح فيه وجهة نظر في هذا التخصص . . . ولحسن الحظ الجامعة المصرية كانت في دور التكوين فوافق ووضع القواعد والاسس ، فوافق - وكان معالي علي ماهر باشا - في (البقية على صفحة ٢٩)

شؤون نسائية

أحدث مودة في أمريكا
افتن صانعو أحذية
السيدات في السنوات
الآخيرة فبعد ان كانت
أحذيةهن تصنع من
الجلود فقط صارت تصنع من
والسنان وجلد الافاعي ومواد أخرى غدة.

وأخيراً وصل اليه اثنان صانعي الاحذية
في أمريكا هو أنهم توصلا الى صنع أحذية
نسائية معطرة وقد عرضوها في معرض أقيم
في نيويورك فكان الاقبال عليها كثيراً

وأول من فكر في صنع أحذية معطرة
هو رجل كيميائي أمريكي وكان ذلك منذ
سنتين ، غير أنه بعد تجارب عديدة لم يستطع
أن يعمل العطر يمتك زماناً طويلاً في الحذاء،
ولكنه في هذه السنة قد نجح في إيجاد
طريقة تجعل الرائحة الذكية تبقى مابقي
الحذاء صالحاً لأن يلبس

وكانت غمة صعوبة أخرى وهي ان
عوي الحذاء من العطر القدر اللائم فلا
يتمكن ان أكثر السيدات لا يردن ان
يستعملن من الروائح قدرًا زائداً عن الحد
لنظيف الناس وأنفسهن . وقد نجح ذلك
الكيميائي في ذلك أيضاً فصار الحذاء
عوي من العطر قدرًا معقولاً . واتضح
ان جلد الماعز هو أكثر الجلود ملائمة
لعملية التطعير

والمقصود من الاحذية المعطرة ان تلبس
في المساء وخصوصاً في الحفلات ولكن قد
لا يفي طويلاً وقت حتى تلبس أيضاً في
الشوارع بعد ان يعم استعمالها

أسنان الطفل

كثيراً ما تجد وجه الطفل أو الطفلة
مشوها بوجود (ضب) فيه مع ان الوجه
يكون ذا حسن فبعد ذلك . والأكثر أن
يكون الضب ناشئاً عن خطأ من الوالدين

في تربية طفلها في الصغر اذ يميلان أسنانه
فتنشأ معوجة وتتبعها عظام الفكين ، وقد
وضع أحد أطباء الاسنان سبع قواعد لمنع
نشوء (ضب) عند الاطفال وهي كما يأتي :

يجب ان تأكل الحامل طعاماً من شأنه
ان يساعد على تكوين العظام والاسنان
يجب ان يكون الغذاء الذي يعطى
للطفل من نوع يساعد على تكوين العظام
والاسنان

يجب ان يكون طعام الطفل مما يستدعي
مران الاسنان والفكين بالمضغ

يجب ان تراعي الام نظافة أسنان
طفلها ولثته

يجب ان تمنع الام طفلها من عادة مضغ
الاصابع أو تقليم الاظافر بالاسنان وغيرها
من العادات الضارة

يجب على الام أن تراعي أن لا تسقط
أسنان طفلها قبل أوانها

يجب أن تحفظ الضروس الاولى الدائمة
وتصان

غذاء الطفل

كثير من الامهات لا يفتان يشكون
من أن أطفالهن أقل وزناً مما يجب أو أنهم
عصبيون دائمو التهيج . وإذا بحثنا في هذه
الشكاوى لوجدنا ان تسعاً من عشر منها
أساسها سوء التغذية فقد تعطي الام طفلها
غذاء كافياً من حيث الكمية ولكنه غير
كاف من حيث النوع وأكثر ما يكون
عنه نقصاً في الفيتامين اللازم لنمو الاطفال
والواقع أنه قد بذلت في السنوات الأخيرة

أنواع الطعام للصحة
فاتضح حقائق جديدة
عن الاغذية لم تكن
معروفة من قبل . وعلى
أساس تلك الابحاث

وتائجها نتصح لكل أم ان تحرص على
اعطاء طفلها قدرًا كبيراً من الخضراوات
الطازجة النيئة ومن اللبن والفواكه فان
هذه كلها تحتوي على نسبة صالحة من أنواع
الفيتامين وعلى قدر وافر من العناصر المعدنية
التي تضاد مفعول الحوامض الناتجة من
أكل اللحم والسمك والبيض والخبز الخ .
ونوصي على الخصوص في هذا المجال بالأترج
(نارنج) والبرتقال والليمون والعنب
والطماطم والكربن التي

صحة القدمين

تحسنت ملابس السيدات من حيث
ملاءمتها للصحة ما عدا الاحذية فانها لا تزال
ضيقة تضرب الحركة الدموية أشد الضرر
وتحدث آلاماً كثيرة في الظهر ومواضع
أخرى من الجسم ، وكذلك الكعوب العالية
ضارة جداً ، غير ان التحول عنها الى الكعوب
الواطئة يجب ان يحصل تدريجاً اذا كانت
السيدة متعوده على الاولى . وينبغي لكل
شخص أن يسير حافي القدمين بقدر ما تسمح
له الظروف سواء في بيته أو في حديثه مثلاً
ومن الوسائل التي تؤدي الى تقوية القدمين
أن تعودى نفسك على رفع الاشياء من
الارض بواسطة أصابع قدميك بدلاً من
أصابع يديك ويمكنك أن تدري نفسك
على ذلك برفع المناديل والازرار وأمثالها
من الاشياء الخفيفة . وثمة تمارين حجابزة
عديدة لتقوية القدمين ولعل أسهلها أن
تجلسي على كرسي وتديري قدميك وهما
مرتكزتان على الكعبين مع مد أصابع
القدمين واستقامتهما

بل يوجد بشكل اشنع في كثير من البلاد الاوربية وخصوصاً فرنسا والنمسا والمانيا وقد ذكرنا هذه الدول الثلاث بترتيب شناعة البقشيش فيها . وقد حاولت فرنسا محو معرة البقشيش فسدت نظاماً يقضي بان يضاف عشرة في المائة على ثمن الماء كولات والمشروبات والأجور في المطاعم والمشارب والفنادق ولكن مع ذلك صار الخدم والجرسونات لا يقنعون بذلك بل يطلبون ضمناً أو صراحة بقشيشاً بعد استلامهم العشرة في المائة ! وينظرون شذرا الى من يكتفي بدفع هذا البقشيش المحدد .

وقد رأي ذلك المسيو جاستون جيرار « المندوب السامي لوزارة السياحة » في فرنسا وأيقن ان فداحة البقشيش في البلاد الفرنسية مما يعوق حركة السياحة فيها لانها تضايق السياح مضايقة شديدة وهذا فوق منافاة البقشيش للكرامة الشخصية والقومية ولذلك عزم على محو نظام البقشيش من الوجود وسيبدأ بإبطال البقشيش الذي يتناوله سائقو السيارات وحراس عربات القطارات . وماندري أينجح في مشروعه أم يفشل ؟

ولهذه المناسبة نلفت انظار اولئك الذين اخذوا على عاتقهم تنشيط حركة السياحة في مصر الى ضرورة السعي لمعالجة مساوئ البقشيش في هذه البلاد حتى لا تكون ضارة بحركة السياحة

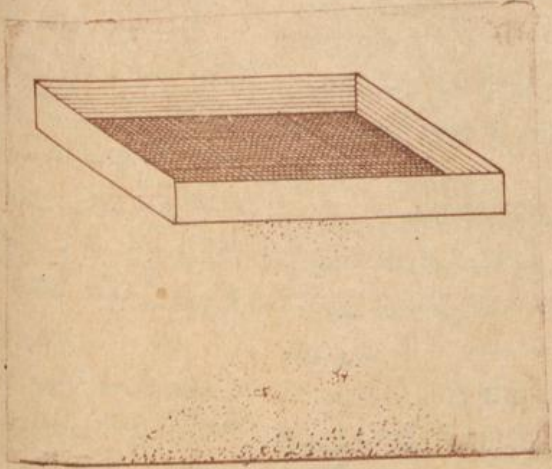
حرب النحل في المجر

٦٠٠ ٠٠٠ قتيل !

قامت حرب طاحنة بين جيوش النحل في بلاد المجر وهي كثيرة هناك لأن أناساً

بعسله، وقد قام الخلاف بين النحل هذا العام لأن عدم سقوط الامطار الوفيرة قد قلل من الورد والازهار التي يتغذى بها النحل فاشتدت الضائقة بينها ونشأت جماعة وصارت كل جماعة تغير على خلايا الاخرى فتنشب المعارك التي لا تتجلى إلا عن قتلى لا جرحى بينهم . وقد بلغ عدد النحل الذي قتل من رأت حكومة المجر ذلك أشقفت على بل على تجارة العسل فمدت القائمين تربيته بمحاولة ست عربات بضاعة السكر ليتغذى بها النحل بدلاً من الورد ولكن يقال ان هذا المقدار ضئيل وان النحل لا تنفض ضائقته إلا بمحاولة عربية من السكر على الاقل

الاسمنت الممتاز جلتجهم « ماركه الكسف »



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانته

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركه « الكسف » في مهزة ذات ٥٧٧٦ في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نسباتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تقريباً فعلياً بين ذوائر الرمل الحرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوميدوه في القطر المصري

نقور دياب وأولاده

الاسكندرية

شارع صلاح الدين بركة ٢٢

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدوت في سار جهات القطر

مصر
شارع نوبار باشا بركة ٤
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

أن لا يعرف شخصيتي غيرك وان دفعت حياتك غنائاً للاحتفاظ بهذا السر ... »

ثم مدت يدها ورفعت النقاب من فوق راسها ... فصعق فرديناند لهذه المفاجأة القاسية ووقف حائراً متلعثماً يرفع يده بالتحية العسكرية لحدثته : « صاحبة الجلالة ملكة اسبانيا » ... !

كل شيء في الوجود كان في استطاعة فرديناند أن يتوقعه أو يتخيله ... لكن أن تكون هذه المرأة الممنعة هي جلالة ملكة ... فلا ... لم يخطر بباله مطلقاً ، بل استطاع تصديق نفسه وعينه بحال !!

سلطان الحب

— أفق من دهولك يا فرديناند فالوقت بيننا والدقائق تمر بسرعة ، لقد أعجبت بك وشهامتك ونبلك ، فأردت أن أعترف بحقيقة أخلاقك فترددت على حانوتكم بنفسي ونزست نفسيبتك وآدابك فازداد إعجابي بك وأنا ملكيتك رغم مالي من قوة وسلطان وعزوتي في طول البلاد وعرضها ، أشعر من

أعماق نفسي حاجتي إلى صديق وفي ينس لي إخلاصه لنفسه ، فهل تقبل أن تكون هذا الصديق ... تكلم ...

— يا مولائي أعتبر هذا تنازلاً منك لا أستحق ذرة واحدة منه ، وما دمت تعرضين هذا الشرف علي ، فثقي انني سأفديك بروحي وحياتي وسأكون لك الخادم الأمين الوفي المخلص حتى ألفظ نفسي الأخير ... — هذا ما كنت أتوقعه وأرجوه ...

قر عيناً يا فرديناند وليبق هذا السر دفيناً في أعماق نفسك ، وإلى اللقاء القريب ... ثم صاحته في حرارة فهوئى على يدها يقبلها والدموع تنحدر من عينيه ... وافترقا ... !

كان هذا الحادث العجيب المدهش طعنة قاسية أصابت فرديناند فجأة في أعماق قلبه وصميم نفسه ، فعاد يتلوى من الألم إلى أهله ، وهو لا يستشعر مكان هذا الألم وقد شاع في أطراف جسمه ونفسه وعقله وقلبه ... !

طوى الليل وهو يتقلب على ألسنة اللهب ، لا يهدأ نفساً ولا يستقر بالاً ، حتى جن أهله وظنوه مريضاً ... فأرسلوا في استدعاء الطبيب ، ولكنه رأى أن يقاوم

المفاجأة ، وهو لا يكاد يفهم حقيقة شعوره أي عاطفة الحب تختلج في نفسه فتبرح به إلى هذا الحد ، أم هو تأثير هذه الصدمة العنيفة ... ؟

الحب ... ! وهل لحقير مثله أن يتناول بعنقه إلى مقام الملكة فيحبها ، أو هل يتجاسر تفكيره فيجرؤ على الظن بأنها تحبه ... ؟ !

بحال ... ! إن هو إلا حلم زائف هياته له قصة المنديل ، فلا امرأة متنكرة ولا ملكة ... وإذا فليتلاش هذا الحلم من ذهنه ... كما تراه له ... !

الفارس المجيل

مرت الايام وما زال هذا الحلم عالماً بذهنه ، لا يدري أكان حلماً حقاً أم حقيقة بعيدة عن الخيال ، وهو كما كان ... يقضي ساعات عمله في الفرقة صامتاً بين زملائه الجنود ، ويعود في المساء إلى حانوت أبيه تساوره الظنون والاهوام فيظل يعمل ويياشر الحانوت إلى ان يأتي إلى الفراش فيرى ضياء الاحلام السعيدة تمر بذهنه (البقية على صفحة ٤٤)

واكد

(المحل الرئيسي بشارع كامل بمصر)

معرض عظيم للاقمشة ذات الطراز الاخير لفصل الشتاء ١٩٣٠ - ٣١ اقمشة متينة منقاة تباع بأثمان لا تقبل المزاومة في جميع انحاء القطر المصرى

البراهيم واکد واولاده

القاهرة : شارع فلسطين الاسكندرية : شارع شريف باشا بيروت : سوق الطويلة

(اعظم محل لمبيع كافة انواع الاقمشة في عموم الشرق)

الحكومة الحصرية - وقد تم في ١٥ أكتوبر وصدر أمر الخديوي بإنشاء الدائرة، وانتهاء أعمال أحمد باشا مديرها العام

بعثة المبشرين الانجليز

في ١٧ منه

وصل الى القاهرة بعض أعضاء المبشرين الانجليز التي اعترفت السفارة الى السودان المصري . وقد حدد لها في اللورد كرومر منطقة عملها وهي اربعة اضلاع مساحة بلاد الانجليز وتسكنها القبائل الوثنية وأكثرت لحوم الودود هذه المنطقة من بحر السواحل وآخر بحر الغزال حتى حدود اوغندا والحبشة وولاية الكونغو الحرة وسيح المبشرون ما يكفيهم سنة كاملة ، ويقوم في المراكب والحيام . والقبائل الوثنية النازلة في تلك الجهات هي : النوير ، والشلوك ، والباري ، والنيام نيام . وسيك مع البعثة طبيب ونجار وبناء وزرا وأول عمل تقوم به البعثة تعليم الصناعات وضرب الطوب . وقد أراد اللورد كرومر من تحديد المنطقة منع المبشرين من الاختلاط بالمسلمين والمبشرين الامير

شركة السكر

في ١٨ منه

اجتمع بعد ظهر اليوم دائر السكر بالحكمة المختلطة ، فاطلعوا على تقرير الشركة الذي يتضمن اعمالها من ابتداء سنة لغاية ١٥ أكتوبر ، فظهر لهم ان الشركة اسرفت في انفاق كثير من المال لتتس معاملها ، لذلك رأى المراقبون بالاتفاق الادارة وقف العمل في معمل الروضة ونقل القصب منهما الى معمل الشيخ فاضل واني قرقاص ومطاي ، واستغني عن الذين كانوا يشتغلون بالمعملين

الحبوب والبقول التي يتألف منها طعامه ، وعليها سعة رزقه ورخاؤه . وقد أخذ يكثّر ويثعب في زراعة القطن آملاً أن يرجع منه اكثر من غيره . ولكن النتيجة كانت تأتي على عكس المراد لسوء تدبيره وتلاعب المضاربين والتجار ، فانه ما يكاد ينتهي من جمع محصوله حتى يرى سعر القطن قد هبط الى درجة تضيق فيها آماله وجهوده سدى ، ويضطر لبيع قطنه بأرخص الأثمان . ثم لا يلبث بعد أن يقبض الثمن أن يرى السعر قد ارتفع بسبب تلاعب المضاربين الذين يعملون على اغرائه بالرجوع الى زراعة القطن على الرغم من خسارته

مصطفى باشا فرمى

في ١٥ منه

وصل اليوم الى الاسكندرية مصطفى باشا فعمي رئيس النظار ، وقد ذاع في الدواوين والمصالح والاندية ان عطوفته عزم على الاستقالة من منصبه مراعاة لصحته ، وأن نظارة المالية قد عزمت على اعطائه مبلغ ١٥ ألف جنيه فوق معاشه على سبيل المكافأة

افهمول الدائرة السنينة

في ١٦ منه

صدرت اليوم الجريدة الرسمية وفيها الامر العالي بانحلال الدائرة السنينة التي أنشئت بعد ارتقاء الخديوي اسماعيل الاريكة المصرية في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ، وتم تنظيمها بعد ابتياعه أملاك عمه البرنس محمد حليم باشا مقابل مليونين ونصف من الجنيهات تدفع على أربعين سنة - كل سنة ٦٠ ألف جنيه - وأضيف هذا المبلغ على ديوان الحكومة وكلف الاهالي بتقديم

نصارى قطار

في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٠٥ - ١٥

شعبان سنة ١٣٢٣

الى الآن لم يتم النظام الدقيق اللازم لاشارات السكك الحديدية والتعليمات الخاصة بسير القطارات بدليل مايقع بين حين وحين من حوادث الاصطدام العنيف ، فقد تصادم اليوم قطار البضاعة نمرة ٢١٠ عند مركز كفر الزيات بقطار المناورة اصطداما شديداً نجم عنه انكسار القاطرتين ، وبعض العربات وقد جرح السائقان وبعض المستخدمين ، وتعطل الخط ، وتأخرت البوستة الى أن أرسل قطاران أحدهما من طنطا والآخر من الاسكندرية لنقل الركاب ، وذهب المهندسون والمسؤولون لمعاينة الحادثة

الزائر الياباني

في ١٤ منه

وفد على مصر ميرالاي ياباني موصى به من حكومة الانجليز ، وقد قدمه جناب اللورد سسل الى حضرات النظار ، وكلف سعادة ونجحت باشا سعادة سلاطين باشا بمرافقته وارشاده الى كل ما يطلب معرفته من الشئون العسكرية في القطر المصري . وقد زار هذا الضابط الشكنات العسكرية ، واطلع على نظام الجنود في الجيش المصري ، وعرضت أمامه بعض الفرق الموجودة ، فاستحسن نظامها ودقة تعاليمها

الشكوى من القطن

في ١٥ منه

اقبل الفلاح المصري على زراعة القطن في الايام الاخيرة اقبالا حمله على أن يهمل غيره من مزروعات الحنطة والذرة وسائر

تجربة الحياة

مرحوم بوسكو

أقرص منقشة لذيذة الطعم بمضغها الكبار والصغار في أي وقت بدونه شرط - نرجونه
لوسكو ملين وقاتل للدجانه . رخصى به من مصلحة الصحة العمومية تحت نمرة ٩٢٩ وجرب
فانه أدت التخلص من جميع الامراض العصبية والتشنجات وضعف الدم وحفظه
القلب والقوى والدوخة وآلام المعدة والامعاء . فاستعمل هذه الاقرص للذيذة
الطعم ومحققة الفعل وهي ضرورية ولازمة لكل عائلة - تمنى العلبة ٥ قروش صاغ
المستودع العمومي : اجزاء مائة على بالزقانيه وبيع بجميع الاجزاء مائة ومائة الادوية

وصل الى بورسعيد جناب اللورد كرومر
رافقه جناب قنصل إنجلترا في بورسعيد .
ففي تلك الليلة في مركبة خصوصية ، وذهب
إلى صباح اليوم الثاني الى المحطة وكان في
ظلمة هناك سعادة المحافظ والحكمدار
الوليس وكبار الاعيان

نقل سهرس

في ١٩ منه

بما كان مهندس يوناني في شركة قناة
السويس يؤدي اعمالا بالكراسة إذ سقطت
الطرفة من الآلات الميكانيكية بجانب إحدى
محلات الدائرة فانحنى لأخذها فاحتطفت
لمحة رأسه وهشمته تهشما وتوفي على الاثر
ترك اولاداً صغاراً وزوجة حاملا

معرض المنصورة الزراعي

في ٢٠ منه

اليوم بفتح معرض المنصورة الزراعي
مهور سمو الحديوي وحضرات النظار
وكل الموظفين وأعضاء الجمعية الزراعية
جمهور الاعيان والوجهاء وقد أعد لسمو
الحديوي مكان خاص بالمعرض حيث قدمت بين
سيدة وأعضاء الجمعية الزراعية ورجال البلدية
الكل ما لذ وطاب ، ثم انتقل سموه الى
المرافق الحديوي الفخم فأعلن افتتاح
المعرض ، ثم طاف أركانه فأعجب بحسن
تجهيزه وحمل غنوياته

المرشحات الجديدة بالاسكندرية

في ٢٠ منه

في الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر
المرشحات الجديدة بالاسكندرية التي اقتضت
من التفتة سبعين ألف جنه . وسيكون
الاحتفال في محل شركة المياه . وقد دفعت
الشركة من هذا المبلغ عشرة آلاف جنه
للمساهمة على الاتفاق بينها وبين البلدية



الوكيل . جاك . م . بينيس . شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ مصر

بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيس

مكتبة الانجلو اميركان

(لبقاداس سابقاً) أمام فندق شبرد

تهدي المكتبة كتاب صور جميل (اليوم) يحتوي على ٢٠ منظر مصري مقاس
١٩ × ٢٩ سنتي لكل من يشترى مبلغ ٢٥ قرشاً وما فوق (اطلب قائمة الكتب مجاناً)
والمكتبة مستعدة لتوريد جميع أنواع الكتب وبالاخص الانكليزية الدراسية المقررة من
وزارة المعارف المصرية وغير ذلك من الكتب العلمية والطبية والأدبية بأثمان معتدلة جداً

اعلان مهم لطبنة بالانجليا

ارسل لنا الآن ثلاثين قرشاً فيصالك حالا مع الهدية المذكورة أعلاه كتابان الكالوريا وهما :
BUCHAN : Thirty-Nine Steps DRINKWATER : Abraham Lincoln

العنوان : مكتبة الانجلو اميركان - صندوق البريد ٢٦١ - مصر القاهرة

THE ANGLO-AMERICAN BOOKSHOP, P.O.B. 261, CAIRO

وافق شئت طبقه

من قبل أن تولدي أو أولد ومنذ
روحي وروحك في عالم الأزل الذي
له ولا نهاية . أجل عرفتك منذ
جعلت أبحث عنك حتى عثرت على
طول صبر وجهد فإذا انت مشغول
مشغولة بمن ؟ بقاطع أحجار !!

— كلا . كلا . لا تقل ذلك عن ()
ولست اسمح لك بأن تصفه بهذه الكلمة

— ولكنك لا تستطيعين منع
الكلام الحق ولازلت أكرر القول

مارتن لا يصلح لك زوجاً ، وإنما خلقت
وخلقت لك . أفليس خطبك مارتن

الذي أرى أن يكتب اليك من بلدتك
في طول الشهر الذي قضيته هنا و

ليرسل اليك سوى تلهفاته موجزة
— أنك لا تعرفه يا

ولو عرفته لوجدته رجلاً
ليس فيه أثر من شاع

ولكنه مع هذا مخلص
وأنا أعتقد أنه سيكون

الزوج لي
— سواء ألفتك كما

أم خيب فيه أملك فتعلم
دائماً الحل الوفي الذي لا

الأيام الاغراماً بك
وكان الوداع قلباً يتبع

يكن أقي على كليف
سالي وقد أبت ألا أن يفترق

باب الفندق الذي كانت
فيه إذ أرادت أن يكون

بينهما عنده فقط ولا
على أفرز المحطة حيث الوداع

حين عثرت عليك بعد طول بحث وتنقيب ؟
لقد كنت أبحث عنك في نواحي العالم من

شرقه الى غربه ولأجلك طفت افريقيا
والهند وروما ورائجون وسنغافوره وكل

بقعة نائية من الدنيا ولم أكن أحسب اني
سألتلك في مدينة كبيرة صاحبة ، ولكن

حسن حظي دفعني لزيارة ابنة عمي (آجي)
وما شاهدتك عندها حتى عرفتك في الحال

وأيقنت أنك انت التي كنت أنقب عنها
طوال السنين التي مضت

— لو أنك وجدت عند ابنة عمك اية
فتاة أخرى لأحببتها كما أحببتني ، فما كنت

بالنسبة لك الا فتاة غريبة عنك تزور احدي
قريباتك

كان الوقت مساء وقد أصبح حي
برودواي في نيويورك شعلة من النار أو

قبساً من النور لكثرة الاضواء الكهربائية
التي تتلألأ فيه . ووقفت «سالي سوندرز»

تنظر الى هذا الشكل الباهر نظرة الوداع
وهي آسفة ، تخشى ان لاتراه — إن عادت

لرؤيته يوماً — الا بعد سنوات تنقضي أو
دهر يمر . وقد ارتكبت الى ذراع صديقها

« كليفورد لوينارد » فبدت الى جانبه خيفة
القوام دقيقة القد

ولم تتمالك سالي نفسها من أن تقول
هامسة وكأنها تحدث نفسها : « وداعا

يا برودواي وداعا ! فما أخالي سأراك ثانية »
وكان الدمع يترقق في عينيها وهي تشد من

الحسرة على ذراع صديقها
فاجابها وهو يضغط على يدها

الصغيرة : « ما أسعد برودواي
اذ فازت بمحبتك . أما والله لو

كان حبك لي بعض شغفك بهذا
الحبي لعدت أسعد الناس طراً !

— حنانيك يا كليف . لقد
أنبأتك من قبل مخطوبتي لمارتن

منذ اللحظة التي رأيتك فيها ...
رأيتك بهم في

— ولكنني اهتممت بك
بل هممت وتيمني هو لك منذ أول

نظرة رأيتك فيها
— دعك من هذا العبث

يا كليف فإن الرجال لا يغرمون
بالنساء بهذا الشكل ولسوف

تسأني حين يتحرك لي القطار
— أنا أنساك يا ميجي ؟ أنساك



زونرون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبط واختر ساعة في العالم
يوجد تحت كل
فرنسيين بايزيان
بالعقبة الخضراء بمصر

تفصيل احذية
السيدات والرجال والأولاد
على أحدث طراز
في محل
الياس شحادة
بالممر التجاري بحرة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

(١) افرشي فيت
(٢) انتظري قليلا
(٣) امسحيه . . .
(٤) الشعر يزول

VYTT
FAIT DISPARAÎTRE
LES POILS
COMME
PAR MAGIE

فيت يترك
الجلد ناعم
ايض نتائج مرضية
ومضمونة والا ترد
النقود لاصحابها

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية
بـ ٨ قروش و ١٢ قرشاً للحجم الكبير
فيت يزيل الشعر كالسحر
الوكيل الوحيد م . م . بينيس
شارع الشيخ ابو السباع بحرة ٢٣ مصر
كل يوم ثلاثاء اقرأ : د الفكاكة ،

ولم يجب ان يكون المراد
اسرة محافظة وقد أنشأه أبوه على شاكلته
ومارآه قد كبر وحاز القسط الضروري
من التعليم حتى اشركه معه في عمله وصار
يده اليمنى في استغلال مناجم الرخام في بلدة
« براتيرا » . وكان بين أبي مارتن ووالد
سالي القاضي في ذلك الاقليم صداقة متينة
ترجع الى ماض بعيد

وكذلك نشأت سالي على مقربة من
مارتن وقد قضيا معاً مدة في مدرسة واحدة
فكان طبيعياً بعد ذلك أن تفكر الاسرتان
في أن تربطهما رابطة الزواج حين بلغا سنه
ولم تفكرا إذ ذاك في الفروق الهائلة التي
بين نفسيتهما كل منهما فقد كانت سالي مرحلة
تحب الاستمتاع بالحياة وتميل الى الرقص
وطلاء الوجه والازياء الحديثة وتتمنى أن
تقوم بالاسفار البعيدة بينما كانت مارتن
يكره كل ذلك ولا يعرف من العالم غير
الحجر الذي يملكه أبوه ويستخرجان منه
الاحجار . فحدوده تكاد تكون حدود العالم
عنده ومتعة العمل فيه تفوق كل متعة أخرى
ولم يكن مارتن غافلاً عن هذه الفروق التي
بينه وبين خطيبته بل كان يسوء منها ميلها
الى الرقص ويكره أن تغطي وجهها وشفتيها

سابع في خلال حفلة اقامتها ابنة عمه آني
حذاء زيارة سالي التي كانت تعرفها منذ
الصغر . ولعل سالي ما كانت لترده خائب
لأن وهو الذي وجدته أقرب الناس منها
فسيما وخلقاً وميولاً ، وقد أعجبها فيه كثرة
الطاعة وتعدد اسفاره وصيته بين علماء
الآثار . ولكنها كانت خطيبة (مارتن
ليكن) وكفى ذلك مانعاً لها من ان تشجع
أخراً على زيادة التقرب منها ومن ان تسمح
لها بأن تكون له عاطفة غير عاطفة
الصداقة المجردة

وكما كان خطيبها مارتن صورة
مكسوة من هذا الصديق الذي تعارفت به
في نيويورك فقد كان الاول على العكس منه
حامد العاطفة لا يعرف غير عمله ولم يكذب
يخرج عن بلدته التي نشأ فيها الا في أسفار
قصيرة اضطر اليها اضطراراً فاذا جلست معه
على مائدة الحطب ولم ينشد لها انشودة الغرام
كلما كان يفهم ذلك أو يستطيعه وانما
كان حديثه العمل والنجاح ، والتجارة
والربح ، وكان ينظر الى زواجه بها ويكلمها
في وفي بينهما القادم وكأنه قادم على مشروع
تجاري لا أثر فيه لغير الفكر والتقدير !

جوائز ١٠٠٠ قرش

المطلوب ابتكار احسن اعلان عن كتاب ادبي بالشروط الاتية : —

- (١) الاعلان باللغة العربية أو العامية أو بالرسم ويكون ملفتاً للنظر قليل التكاليف
- (٢) يكتب على ورقة بحجم الكارت بوستال على وجه واحد وعلى الوجه الآخر
اسم المتسابق وعنوانه ورقم يختاره بخط واضح والجوائز هي
- (١) للفائز الاول ٣٠٠ قرش مع نسخة مجلدة من ديوان ازجال ابو بئينة الجزء
الثالث الذي سيظهر قريباً
- (٢) للفائز الثاني ٢٠٠ قرش ونسخة مجلدة من ديوان ازجال ابو بئينة الجزء
الثالث الذي سيظهر قريباً
- (٣) لكل من الحصة التالين ١٠٠ قرش ونسخة غير مجلدة من ديوان ازجال
ابو بئينة الجزء الثالث الذي سيظهر قريباً

ترسل المسابقات بفتراته ابو بئينة صندوق البريد ١٢٨٢ بمصر
وتستأنف لجنة من كبار الادباء لاختيار الفائزين سيعلن عنها بعد ظهور الديوان المذكور

القلم فسالت على القروطاس شعراً يأخذ باللب
فجعلت سالي تقرأ هذا الخطاب مرة بعد
أخرى وفي كل مرة تحسب أنها أذنبت
بقراءته نحو خطيبها فتطويه ولكنها لا تلبث
ان تعود الى قراءته !
حق اذا وصلت الى محطة « براتلبرا »
وجدت مارتن هناك يرتقب قدومها وهو
بادي الضجر فقد تأخر القطار ساعتين
كاملتين عن مواعده ولذلك ما حياها حتى
قال لها : « لقد مكثت هنا ساعتين أنتظرك
فضاع علي وقت ثمين » ولكنها سمعت هذه
الكلمة فلم تجب
ثم سألهما قائلاً :
— هل سرتك نيويورك ؟
— لا أدري كيف تسرك تلك
الصاحبة ؟ ولكن هأنت قد عدت
بلدتنا الوادعة الامينة فاستثقي هوا
العليل !
ثم صمتت برهة وقالت بعدها :
— انك لم تكتب الي أي خط
يامارتن !
— لقد أرسلت اليك تلغرافات .
تسليها ؟
— بلى ولكني كنت انتظر
منك انعم به
— انك يا عزيزتي تعرفين ضيق
— ويوم الاحد ؟
— يوم الاحد كنت افقدك وأف

تزوج
سار القطار بسالي وهي على الرغم منها
يتجه فكرها الى كيف فلا تلبث ان تقارن
بينه وبين خطيبها فتعجب للاقدار الذي
قربت بينها وبين تقيضها وبعادت بينها
وبين أصلح الناس لها ، ولكنها كانت
تعود فتجيد بفكرها عن ذلك وتحسب أنها
خانت خطيبها بمجرد التفكير في غيره ،
فقد كانت فتاة شريفة تقدر الواجب حق
قدره . وهي على كونها فتاة عصرية ليست
بالفتاة اللعوب التي مات ضميرها وصارت
تلعب بقلوب الرجال . وكان كليف حين
ودعها قد أعطاها باقة من الزهر النادر
التمين وفيها خطاب أودعه كل ما كان يود
أن يقوله لها عند الوداع ولم يكن ذلك

الطريقة

خذ ملعقة من املاح فواكه شاتلان في
الصباح عند نهوضك من النوم والمساء قبل
النوم وهكذا تجتنب كل المضار الناتجة عن
معدة غير منتظمة : كتقلص الاعصاب ،
والحموضة ، والارق

لان املاح فواكه شاتلان مستخرجة
من فواكه طبيعية (غنبل وليمون) تحفظ
امعائك وطحالك ومعدتك

تباع في جميع الاجزاخانات ومغازن
الادوية المعروفة في القطر المصري
بسر ١١ غرشاً صاغاً الزجاجاة الواحدة
الوكيل : جاك م . بنيش
٢٣ شارع الشيخ أبو السباع - القاهرة

اذالم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

ديباط
شارع جامع الرضوان
تليفون ٥٨ مرة

موبليات

مجمع بين الاناثة والمناثة واعتزال الثمن

مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات
بأمان لا تقبل مزاحمة ومواعيد يستحيل اخلافها



— لا بأس هذا هو السبب ولكن
يبدو لي ان ميولنا لن تتفق
— اسمعي يا سالي : اني أنظر الى كل
شيء كما تعلمين نظرة عملية ولان أفقدك
الآن خير من أن أفقدك بعد الزواج .
ولكنني أطلب منك أن تبتي في الامر الآن
وغن معاً مادام تفكيرك اتجه هذه
الوجهة

— اذن نغذ خاتم الخطوبة
— سالي . سالي . ماذا جرى لك ؟
— لقد حاولت أن أرغم نفسي على ان
اكون زوجتك ولكني لا أستطيع
— لعلك تثوين الى رشدك واذ ذاك
تجديني بانتظارك

وفي اليوم التالي عادت سالي الى نيويورك
ونزلت في نفس الفندق الذي كانت فيه فما
كان أشد دهشة حين وجدت كليف نازلاً
في غرفة به فلقاها بجذل لا يوصف وقال
لها :
لقد شعرت بأنك ستعودين اليّ قريباً
ولذلك رأيت أن انتظرك هنا بالفندق . وقد
اشترت تذكريتين لك ولي بالباخرة كوتي
دي روس التي تسافر الى الشرق يوم
السبت القادم . فهل توافقين على السفر بعد
أن تتزوج بالكنيسة غداً ؟
— كل الموافقة يا عزيزي
وكانت بينهما قبلة هي بدامة حياة
الزواج السعيد

القاموس العصري
انكليزي عربي
تأليف اليا سافون الياس
الطبعة الثالثة

اختاره معاً . ولكن اجري مشاكل انات
غرفة النوم ؟
— لقد وضعت فيها سريراً مزدوجاً .
...
— كنت اود ان يكون لنا غرفتان
لنوم بحيث يكون لكل منا سرير حتى يشعر
بشيء من الاستقلال
— وهل يوجد استقلال بين الرجل
وزوجته ؟ ان جميع جيراننا الذين اعرفهم
يستعملون أسرة مزدوجة ولم ار عند احد
منهم غرفتين للنوم بل ينام الرجل مع زوجته
— ولكن هل من الضروري ان تقلد
الناس ؟ لقد فقدوا جمال الاستقلال ولم
يقدرُوا متعة الفكر

— دعيك يا سالي من هذه الخيالات
وكوني عملية مثل زوجك
— انكم يا آل بليك ملح الحياة ولكن
يجب أن يكون هناك شيء من العمل
— وماذا تعنين بذلك ؟
— لن تستطيع ان تفهم ما اعنيه
— يا عزيزتي سالي . اهبطي من عالم
خيالك وتعلي معنا الى الارض ولست اشك
في انك ستفقدين كل شاعريتك حين
تتزوجيني
— وهل أنا سأزوجك ؟
— وكيف لا ؟ ألم تتفق على الزواج
بعد شهرين ولذلك اشتريت المنزل
وأعددت أثاثه ؟
— لا أدري يا مارتن ولكن يبدو لي
أنني لن أستطيع أن أتزوجك
— أنت متعبة الاعصاب يا سالي
فاسترخي قليلاً

— كلا لست متعبة بل أنا أتكلم وأنا
أقدر ما أقول تماماً . وأرى أن أفكر في
أمر زواجنا قبل أن تقدم عليه
— هذا عجيب يا سالي . أتريدين العدول
عن الزواج من أجل كون السرير مزدوجاً ؟

تخرج للرياضة كعادتنا
— ولكن لماذا لم تكتب اليّ خطاباً
الأمس يوم احد على الاقل
— وماذا كنت أقول فيه ؟ لم يجد أي
شيء حتى كنت أنبئك به
وهنا اتجه فكرها إلى كليف الذي كان
يأخذها ما يقوله والذي كتب اليها خطاباً
بعض شعرًا وخيالاً وهو لم يفترق عنها بعد
لما أعظم البون بين الاثنين !
وكانت السيارة قد وصلت بها إلى بيتها
ليطأها وانصرف . وفي مساء اليوم التالي
كانت جالسة معاً في حديقة دارها لما عتم
لها :
— لقد أعددت لك مفاجأة حسنة
يا عزيزتي . فقد اشترت داراً لنقيم فيها معاً
بعد الزواج
— أتشتري داراً لأقيم فيها دون ان
أراها ؟
— لقد وجدتها صفقة رابحة فلم اتردد
في شرائها وأنا واثق انها ستعجبك ويكفي
مطبخها يدخله الهواء وشعاع الشمس
فيها في الدار ؟
— ان والدتي لا تفتأ تقول ان المطبخ
مهم غرفة في المنزل بالنسبة لربه
— لا شك انه مهم ولكن كونه
مهم ... لقد كنت اود ان تبني فيلا
مربعة على الطراز الحديث وكنت امني
النفس بأن تكون لها حديقة وشرقة طويلة
مطلة على البحر
— نعم يا عزيزتي وكنت أرسم لها في خيالي
سجناً كاملاً
— وهذه الفيلا التي كنت تتخيلها
التي لها حيطان اربعة ؟ وكذلك البيت
الذي اشتريته . وربما يسرك ان تعلمي اني
اشتريت اثاثاً ايضاً ونظمتها في المنزل
الجميل
— كان يمكنك يا عزيزي ان تبصر حتى

سؤال الجواب

اللغة العربية والحروف اللاتينية

﴿س﴾ بدأت وزارة المعارف في تعميم حروف التناج الجديدة فهلا ترون ان الأولى من ذلك ان تستعمل الحروف اللاتينية في كتابة اللغة العربية خصوصاً وان صلاتنا بالغرب تكبر كل يوم وتوجد مصطلحات كثيرة نستعملها الآن بلفظها الافرنجي ولكن لا يمكن كتابتها صحيحة بالحروف العربية ؟ (م . ح . ق . ٠)

﴿ج﴾ ظهرت الفكرة منذ سنوات قلائل ولكنها لم تجد أي تعضيد الا من أفراد قليلين جلولوا على التقليد فأرادوا أن يقلدوا تركيا حين تركت الحروف العربية واتخذت الحروف اللاتينية . والواقع المؤكد ان اللغة العربية لا يمكن كتابتها بالحروف اللاتينية مطلقاً وانها اذا كتبت بها لم تعد لغة عربية ويكنى ان فيها حروفاً لا تقابلها مثلها في الحروف اللاتينية . وكيف نستطيع مثلاً كتابة الاحرف : ع أو غ أو ح أو خ ؟

لقد كان ابتكار حروف التناج خطوة موفقة في تحسين الخط العربي ولكنها خطوة حفظت للغة العربية كيانها . فاما ان نهدم هذه اللغة بكتابتها بالحروف اللاتينية فهذا ما لا يمكن ان يوافق عليه أحد سوى المتطرفين في طلب أي تحديد أو أي انقلاب

أما ان صلاتنا بالغرب تستدعي كتابة لغتنا بالحروف اللاتينية فيرد على ذلك بأن صلة اليونان وروسيا مثلاً - بل وألمانيا كذلك - أكثر من صلتنا بالغرب بل هي بلاد من صميمه ومع ذلك تجد لكل من تلك الدول الثلاث حروفاً خاصة تكتب بها

لغتها وتحتفظ بها ولا تفكر قط في اتخاذ الحروف اللاتينية - اللهم إلا ألمانيا التي تستعمل الحروف اللاتينية في طبع بعض الكتب بينما تطبع جميع جرائدها بالحروف الألمانية

شكل الاذنين والذكاء

﴿س﴾ هل صغر الاذنين دليل على قلة الذكاء ، وما الدليل العلمي على ذلك ؟ (٠ ج . ١)

﴿ج﴾ كان الاقرب الى الظن أن يتخذ كبر الاذنين - لاصغرهما دليلاً على قلة الفطنة ...

والواقع أن ثمة علامات جثمانية يعتقد البعض أن لها صلة بالعقل ، مثلاً يعتبر اتساع الجبهة أو كبر الانف أو الرأس دليلاً على الذكاء ، والارجح أن هذه وغيرها ظواهر جثمانية طبيعية ليس لها علاقة بالذكاء . ولا تدل على كثرته أو قلته بدليل اننا قد نرى شخصاً صغير حجم الرأس وهو في غاية الذكاء والامثلة كثيرة

المصريات والتمثيل

﴿س﴾ هل تواقفون على تعليم الفتيات المصريات من بنات الأسر مهنة التمثيل ، وهلا ترون ذلك خطراً على الاخلاق والروابط العائلية ؟

(٠ ل . ١)

﴿ج﴾ قد آن لمهنة التمثيل أن ينظر اليها غير هذه النظرة الرجعية التي تتمثل في هذا السؤال فانها مهنة مثل غيرها من المهن الراقية بل انها من اجداها نفعاً للامة وأعظمها أثراً في نهضتها . ونحن نستحسن اشتغال المصريات بالتمثيل ونشجعهن على

الدخول في مضماره ولا نرى علاقة بين وبين الاخلاق والروابط العائلية لأن وسط ينحط او يرقى بالعاملين فيه

الجلياتي في الشتاء

﴿س﴾ هل يجوز أكل الجليالي الشتاء وهل لا يئسى منها أن تحدث شديداً للجسم ؟ (ن . ج)

﴿ج﴾ بل بالعكس قد يستحب الجليالي في الشتاء فانها بدل أن تحدث للجسم تجعله يشعر بالدفء . وأصل الشغل بالبرد هو ان يكون ثمة فرق كبير بين حرارة الجسم وبين برودة الجو وقد اعتاد الناس ان يسعوا لازالة هذا الفرق أو تخفيفه باحداث دفء في الوسط المحيط بالشخص ولكن لا مانع مطلقاً من ازالة الفرق باحداث شيء من البرودة في الجسم اكلت الجلياتي شتاء تقاربت درجة الحرارة التي بين جسمك والجو المحيط بك وكذلك اذا استجمعت بماء بارد في الشتاء شعر بالدفء للسبب نفسه . وعلى اساس هذه النظرية نفسها يستحب شرب الشاي الساخن في الصيف فانه يرفع درجة حرارة الجسم حتى تقارب درجة حرارة الوسط



فصولي سجاء إسماعيل الكنترو البستاني

الأدوية والروائح العطرية وأدوات
وأدوات التصوير على أنواعها مع
نفس الصور عاناً - كل ذلك يباع
على سعر الجملة وبأثمان يستحيل
نقلها بقصد الاعلان عن محلنا الجديد
شارع مفؤاد الاول بمجرة ٥ بجوار
بوت الحلواني ومجلات شيكوريل

الخدمة عاناً للمنازل

مخزن أدوية

إبراهيم فاطمة مصر الكبرى

تليفون : ٥٠ ٥٤ مدينة

يلينون كيون

التي تافع جداً للزلات الصدرية
والبحرية الحادة والمزمنة سريع التأثير
في السعال الحاد خير واق للصدر من
الزكام المزمنة الحبيثة مفيد في السيل
والالتهاب الرئوي

يبيع بجميع الأجهزة والمخازن
الأدوية الكبرى

كل يوم خميس اقرأ «المصور»

فتاة مصرية تهيب نفسها...

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

في أواخر سنة ١٩٢٤ وأوائل سنة ١٩٢٥
مثل الغيرة التي امتازت بها الأنسة في
جميع أدوار حياتها العلمية أقبلت على دراسة
الكيمياء والتخصص في البكتريولوجيا في
وقت واحد . فأحرزت في العلم الأول شهادة
B. Sc. في الكيمياء وأحرزت في بكتريولوجيا
الاعذية والعقاقير شهادة أخرى

ومتمناها الآن أن تعمل بجد ونشاط
لاحراز شهادة F. I. C. (زميل في معهد
الكيمياء) ... وقد صرحت لي بأنها لن
يمضي عليها طويل وقت حتى تكون قد
استعدت للامتحان النهائي فيها ... كتب الله
النجاح

وقد جعلتني الأنسة المس غايتها القصوى
في الحياة ... وهي لعمري غاية قلما يشرب
لها الخائزون على أرق الشهادات ، وأعني بها
الانقطاع للبحث العلمي في دائرة الكيمياء
العضوية وبكتريولوجيا الاعذية والعقاقير
وستحل الأنسة محل مثقفة انجليزية تدعى

المس باركلي اتضح انها ليست على مؤهلات
تفيد الطالبات في الجامعة من الناحية العلمية
(علمي الحيوان والكيمياء) ولهذا فضلت
اختيار الأنسة لهذه الوظيفة والمتقفة
وظيفة موجودة في سائر الكليات ، وهي
أقرب الى الاشراف الادبي والرعاية التهذيبية
اذ الطالبات لا يختلطن خارج قاعات الدرس
ومعامل التجربة والاختبار بالطلبة وانما
يذهبن الى حجرة خاصة بهن ... وكذلك
في المعامل تساعدن معيدة من بنات
جنسهن

وحملة القول أننا الآن بصدد طراز
جديد من المرأة المصرية لعله الأول في تاريخ
الشرق ، فلم نسمع ولم نقرأ قبل اليوم أن
سيدة اختارت أن تنقطع للبحث العلمي مثل
مدام كوري وضرباتها

وهذا موضع الفخر بالأنسة وموضع
افتخار المرأة المصرية

لوطنادة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاونة

هل أنت ضعيف؟..

اذن فلماذا لا تكتب الينا



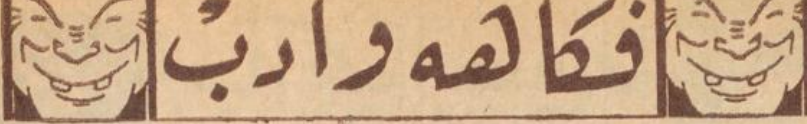
اننا نرسل اليك بريد
أي مقابل كتابنا المجيب
الانسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الحالي من العيوب
والامراض - والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تزيد
نقوداً الآن . فقط ١٠ ملينيات طوابع بوسنة
تكاليف البريد (اذن بوسنة بنصف شلن
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد
القرية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

مرحبا نحن عنك اكتب الانه

كل يوم تقرأ اقرأ

« الفطاة »



بينما لا توجد شعرة بيضاء واحدة
رأسي ... ؟

الزوج - يوجد طبعاً سبب مهم
الزوجة - سبب مهم ... وما هو
الزوج - ذلك لأنني أدفع
الاشياء التي تشتريها ... !!

طريقة جريئة للعلاج

المريض - والآن يا دكتور تعال
معي كونسلتو ...
الطبيب - أعمل معك انت كونسلتو
كيف ... ؟

المريض - أجل لنشترك معاً في دفع
الدواء ... !!

جاء في وقت

الزوجة - يوجد لص في الخارج
فتح النافذة ...

الزوج - اصمتي ... دعيه يفتحها
لأنني لم أستطع فتحها منذ دهها
بالبوية ... !

زبون مداعب

الزبون - هذا النوع من السلاح
لا يعجبني لم أستطع الحلاقة به مطلقاً ...
البائع - غريب ... لقد حلق به ألف
واحد قبلك وأعجبوا به جداً ...
الزبون - حسناً اعطني من فضلك
سلاحاً غيره لم يستعمل بهذه السكثرة ... !!

في الملبأ

الزائر - تعالي يا شاطرة ... عمرك
كم سنة ... ومتى ولدت تماماً ... ؟
الفتاة - أنا لم أولد يا سيدي ... أنا
لقبطة ... !!

أول شيء

الزوج (يودع زوجته في الحطة): حين
تصلين الى الاسكندرية سالمة يجب ان ترسلي
لي تلفرافاً ...

الزوجة : حسناً وما هو المبلغ الذي
استطيع أن أطلبه منك في هذا التلفراف ... ؟

سبب مغفول

الزوجة - لماذا ابيض شعر رأسك

الحظ السعيد

- بابا ... بابا ... أسرع ... توجد
قطة سوداء في المطبخ ...
- لا تخف يا ابني القطة السوداء
سعيدة الحظ ...
- بالتأكيد سعيدة الحظ مادامت
قد أكلت غذاءك ... !!

عذر مغفول

الزوجة - يظهر أنه يوجد لص في
البدروم ... اسرع للقبض عليه ...
الزوج - دعيه يسرق ما يريد ...
الزوجة - انت جبان تخشى منه دون
شك ... ؟

الزوج - أنا أخاف ... ؟ مستحيل
ولكن أكره مقابلة الناس في ساعات
راحتي ... !!

انتقام سريع

الزوج - جميع والله ... مغفل كل
رجل يتزوج ...
الزوجة - صدقت فكل الأزواج
مغفلون ولكن ما عسى النساء يتزوجن
غيرهم ... ؟

على القبر

البائع - الهانم موجودة ... ؟
الخادمة - موجودة نعم ولكنها نائمة ...
البائع - حسناً ... هذه فرصة سعيدة
أنا بائع ساعات منبهة (منبهات) . أرجو
أن تضعي هذا المنبه بجوارها لئلا يرى هل
ينجح في نسيبها ... ؟

لا تنسوا

اقمشة زيدان

التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧ (شارع كامل) بمصر



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen grid) ذات قوة
لامثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها
ال Push-Pull يجعل صوتها عال وواضحاً كبريق الذهب

وباع في المحلات الآتية :

مخازن أولاد شكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برترو : محل بيع يوانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا عمارة كرم

طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

أهوانه جيهل

مصر : شارع المناخ عمارة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن عمارة ٧

أحسن ما في الصحف والكذب

النساء والطيران

في اميركا

[عن جريدة « لسان الحال »]
كثير اقبال النساء في الولايات المتحدة على تعلم الطيران وقد بلغ الى الآن اللواتي اتقن الطيران وثلث الشهادة مشين وسبعين اميركية وهن من طبقات الامة في تلك البلاد ومنهن ٣٤ طيارات للنقل و ٣٣ يسقن طيارات تجريب والباقيات يسقن طيارات خاصة ويقال ان عدد النساء اللواتي بحج شهادات باتقان الطيران في الولايات المتحدة سيبلغ خمس مئة في آخر السنة الحالية ضاقت مدارس الطيران عن استيعاب النساء اللواتي يطلبن دخولها

الخطر

من افلام الكويبا

[عن مجلة « القربان »]
تحتوي افلام الكويبية على عناصر ولذلك يجب ان تحذر وقت برها ان ينشأ رصاصها ويدخل أعيننا أو أن يجرح البصر ويدخل تحتها . وقد حدث من مدة فأن دخلت شظية من القلم وقت البري في أحد العمال فبعد خمسة أسابيع أخذوا باضطرابات في امعائه وبعد ٤٥ يوماً تورت يده وحدثت اضطرابات في كل ما ولما كشف عن يده وزعت شظية الكويبية في العين أحدث التهاباً عظيماً ينتهي بتلف العين

وكثيراً ما كنت ترى النمر واللبؤة يتغازلان بأن يسمح كل منهما للآخر فروته بلسانه وبوضع أرجلهما وجسميهما ملاصقة الواحد منهما للآخر وهما لا يابهان أو يظهران أقل اهتماماً لذلك الزميل الآخر الاسد الذي كانت سماء الغيرة تظهر عليه وتثور تأثرته أحياناً فيزأ زفيراً ترن أصداؤه بين جدران المكان

وحدث يوماً ان الاسد عيل صبره اذ قد جاوزت المغازلة كل حد معقول وأصبحت عشقاً وهياماً بين اللبؤة والنمر فحمل حملة شعواء على اللبؤة وظهرت وحشيته بأجلى مظاهرها ولم تمض دقائق معدودة حتى ترك اللبؤة تتخبط في دمها وسار وهو يعدو ويحجي في قفصه على أشدهما يكون من مظاهر الغضب الثائر والدم يقطر من فمه أما اللبؤة فارتعت الى جدار القفص المجاور للنمر ورقدت من فرط ألمها هنالك وأما النمر فثارت ثورته وصار يقضم القضبان الحديدية الفاصلة بينه وبين الأسد وهو يزأ زفيراً عالياً متوالياً ويهدد الأسد بقبضة مخالبه

فكانت ثورة هائلة انتهت بحمل اللبؤة بعد ما أثخنت بجراحها الى مستشفى الحدائق مغمى عليها وماتت بعد يومين متأثرة من جراحها

وامتنع الأسد بعد ذلك عن تناول طعامه حداً على عشيرته التي انتقلت الى الدار الثانية حتى مات هو الآخر حزناً ومكداً وكذلك أضرب النمر عن تناول الطعام حتى مات من فرط حزنه

فذهب الثلاثة الأسد واللبؤة والنمر ضحية العشق والغيرة ...

بين الملكة فكتوريا

وصحافي

[عن مجلة « البرق »]

يحكى ان الملكة فكتوريا رقت جندياً دون استحقاق ولم ترق غيره من الجنود المستحقين . فشق ذلك على أحد الصحافيين الانكليز فآخذ يكتب المقالة تلو الاخرى معلناً للملأ عاباة الملكة . ولما تفاقم الامر دعتة اليها وقالت له : « أرجو منك ان تقطع عن كتابة مثل هذه المقالات وأنا أعطيك ما تشاء » ووضعت بين يديه في الحال مئة ليرة انكليزية فآخذها ووعداها أنه يفعل حسب مشيئتها . وفي اليوم التالي صدرت جريدته وفي باب الانباء المحلية هذا الخبر : « دعت أمس جلالة الملكة فكتوريا صاحب هذه الجريدة وسألته ان لا يعود الى كتابة أية كلمة بخصوص قصة الجندي المعروفة وهي تعطيها ما يشاء لقاء ذلك وقد أعطته في ذلك اليوم مئة ليرة انكليزية فآخذها شاكراً وانصرف »

الحب بين الحيوان

[عن الصحافي الثائم]

هذه حكاية حقيقية وقعت في حديقة الحيوانات بنيويورك

ظهر النمر بمظهر الحيوان الذي استؤنس سريعاً وصار صديقاً لجيرانه لكنه لوحظ في الوقت نفسه انه يمضي كل أوقاته تقريباً راقداً على الارض ملاصقاً للحاجز الذي يفصل قفصه عن قفص جاريه السبع واللبؤة ولم يمض وقت طويل حتى كانت اللبؤة هي الاخرى تمضي أغلب أوقاتها بجوار النمر متناسية أليفها مهملة إياه

مرض الذهب

شرب و حجازي

دواء لذيذ الطعم يحقق الفائدة منق
لدم مقو للعظام منه للاعصاب منشط
للهمضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف
والجول والتصلب الشرياني والنفاقة
يباع بجميع الادوية الكبرى
الادوية الكبرى

منبع للثروة الهائلة للعض فانها في الوقت
نفسه بمثابة مقابر لعدد كبير من العمال الذين
يكبحون فيها ، وقد اهتمت حكومة أفريقيا
الجنوبية بهذا الامر اهتماماً كبيراً وسعت
سعيها جديداً لتقليل عدد ضحايا ذلك المرض
بواسطة البحث والتشريع . وفي المؤتمر
الدولي الذي عقد أخيراً في جوهانسبورج
اجتمع الاختصاصيون من استراليا وكندا
وألمانيا والجنرال ايطاليا وهولندا وأميركا
مع الاختصاصيين في أفريقيا الجنوبية وتعاون
الجميع في البحث عن وسائل النجاة من
ذلك المرض

يقوم مكتب العمال الدولي التابع لعصبة
الأمم بزيارة مختلف البلاد للوقوف على
حالة العمال فيها وقد عقد في أغسطس
سنة ١٩٢٣ مؤتمراً دولياً في جوهانسبورج في
أفريقيا الجنوبية وكان هذا المؤتمر نتيجة
لزيارة أعضاء المكتب لأفريقيا الجنوبية في
سنة ١٩٢٢ . والغرض من ذلك المؤتمر هو
التعاون بين الدول لمكافحة المرض المسمى
Silicosis (سليكوسيس) الذي يصيب
العمال مناجم الذهب والمعادن الأخرى والذين
يعملون الخراف والاعمال التي تثير التراب



صالح الفواكه سائلون

CHATELAIN'S

Fruit Saline

مسحوق الفواكه وملح

اطلبوا بالخاص ماركة سائلون

بكر الدم وبنظف

الكبد وجميع الأعضاء

بمحل محس

الصالح بالفائدة

الركن : ج . م . ٠ بيبية - ٢٣ شارع نيج البراءة - مصر

متابعة وهو ما بين مصدق ومكذب ، فاذا أفاق لنفسه تساءل : « ولماذا اذاً مرت هذه الاسابيع الطويلة دون ان أشهدها ثانية أو أسمع خبراً واحداً يؤكد لي صدق هذا الحلم . . ؟ ! »

ذات صباح كان الجندي فرديناند مونوز واقفاً في صف زملائه الجنود ، يتلقون تعليمات العمل اليومي ، فاذا بصوت ضابط الفرقة يرتفع بالنداء باسمه . . فتقدم الجندي خطوة أمام زملائه ، فصاح الضابط يلقي عليه أمراً عسكرياً صدر من مجلس الرئاسة برفته من وحدات الجيش . .

مادت الارض تحت قدمي فرديناند وجن وقع هذه الصاعقة الجديدة ، ولكنه تلقاها في صبر وشجاعة ورفع يده بالتحية اجلالاً واحتراماً للأمر العسكري ، ثم سار في خطوات متثاقلة والدموع تتفجر من عينيه الى حيث يسلم مالهديه من العهدة ، ولكن الضابط لم يمهله بل نظر اليه متأملاً وهو لا يدري السر في هذا الامر وقد كان يعجب دائماً بأخلاقه ، فشجعه بكلمات مؤثرة وأمره بالعودة غداً لتسليم العهدة . .

خرج فرديناند لا يتمالك نفسه ، يبكي وينتحب لسوء حظهِ ، وهو لا يستطيع تحليل أسباب هذا الرفق ، فقد كان لآخر لحظة يؤدي واجبه باخلاص وأمانة تامين ، وعاد الى بيتنا مخفي عنهم هذه الكارثة الفادحة ، ويؤكد لهم انه انما عاد باذن لشعوره بالمرض . . !

وفي الصباح المبكر خرج يوصل أخته العسالة الى بيت أحد الزبائن ، ثم استأنف طريقه الى مركز الجيش ويكاد قلبه يتفطر حزناً ، حتى اذا وصل وقف بالباب يستأذن

ابصره ، وأشار اليه بالانضمام الى صف الجنود مؤقتاً ، فاذا اطاع ووقف نادى الضابط اسمه عالياً ، فتقدم خطوة أمام رفاقه ، فصاح الضابط : « ان رفاقك الجنود وعلى رأسهم ضابطهم الذي يلقي على سمعك هذا الامر العسكري الجديد ، يهشونك من أعماق نفوسهم لما نلت من شرف أنت جدير به ، فقد صدر أمر جديد بتعيينك ضابطاً في القصر الملكي ... !

ثم رفع الضابط يده بتحيته فأدت له الفرقة التحية ، وتقدم يصاحفه مهنتاً . . . فتلعثم فرديناند واسقط في يده ، وهو لا يفهم سر هذا الانقلاب . . !

في اليوم التالي كانت جلالة ملكة اسبانيا تسير في موكبها الرسمي تتفقد حراس القصر وتتحدث الى الضباط ، فاذا ادركت فرديناند وقد بدا في حلتة الجديدة المزركشة فارساً جميلاً فاتناً ، ألقت عليه نظرة سريعة وحشيت أن لا تتمالك عاطفتها وشعورها فمرت أمامه وهو يحيطها بحية الجندي المخلص فتقبلت تحيته بابتسامة خفيفة لم يشعر بها غير قلبه . . ومضت الايام فاذا ما كان يحسبه ابن بائع السجائر وأخو العسالة بالامس حلاً ، يحده اليوم حقيقة واقعة مدووسة . . !

الزواج

قربت الملكة الضابط فرديناند اليها ، وكانت تستصحبه في خروجها وزهرتها ، وتحصه عن بقية الضباط والفرسان بعنايتها حتى شاع امر حبها له ، وأخذ الناس يتهايمسون به ، وتصادف أن كانت السنة الثورية تندلع في جوانب اسبانيا . نشيت الملكة ان هي أبطأت في اعلان حبها ورغبتها الزواج من فرديناند أن تتفاقم حال الثوار فيهاجمونها وينادون بسقوطها

ققابل الوزراء والعطاء هذا الخبر بالسر والازدراء ورأوا فيه تحدياً صارخاً للحكم ونظم العرش ، ولكنهم تأبه ولم تعتد بأرائهم ، وصممت على تنفيذ رغم كل ما يعترضها من صعاب « يا غرامي فرديناند انتظري الساعة الثامنة مساء في كيسة القصر على استعداد تام ، لقد أعددت كل شيء يبق الا لقاءنا في هذا الموعد » . . ولم تك تدق الساعة دقتها الثامنة مساء ذلك اليوم حتى كان الكاهن بركة الزينة المقدسة للعروسين ، لكركستينا وزوجها الضابط فرديناند مو على مرأى من بعض شهود اختيارهم الملك من أصدقائها . .

تمت بذلك السعادة التي كانت تنشأ الملكة ، وتحققت أحلامها السعيدة التي تمتتها بهذا الزواج ، وكان فرديناند حسن ظن مليكته به شديد الادب جميل صادق العهد وفي الحب ، يبذل أف ما يستطيع ليشعرها بحبه وعبادته أنملت الملكة بعد ذلك خبر زواج منه ، ورأت ان ترفعه الى مرتبة الباري فأنعمت عليه بلقب « دوق رينازارس » ولم يكن هو يعبأ باللقاب ولا بالسلطة والعظمة والترف ، رغبة منه في ان يظل عن تقاليد الحكم ومظاهر السياسة اكبرت تواضعه ونفسيته الشريفة البليغة وذهبت تعرض على وزرائها ان يسعوا لرفعه الى مرتبة الملوك . وكان الوزراء والعطاء قد أحبوه وأعجبوا بسمو ونبله وشهامته ، فوافقوها على طلبها ، يكن في وسعهم ان ينادوا به ملكة

عاشت بعد ذلك كرستينا عيشة العزلة والزهد محزونة القلب عطمة القواد حتى سمح لها الثوار بالعودة الى بلادها فعاادت الى وطنها بعد أن تنازلت عن العرش وقضت في مدريد بقية حياتها حتى وافتها منيتها سنة ١٨٧٨

طويت مع الايام هذه الصفحة التاريخية الحافلة وكما ذكر اسم الملكة كرستينا استعرضت الذاكرة قصتها ، فقد كانت الملكة التي اشترت سعادتها بالحب فاختارت شريك حياتها من عامة الشعب فحقق احلامها وعاشت بقربه سعيدة أسعد منها بالعرش

اعلان هام

تعلم دار الهلال أن متعهد بيع مجلاتها بالقاهرة والوجه القبلى هو حضرة علي افندي حسن الفهلوى بشارع كوبرى قصر النيل رقم ٤٤ تليفون ١٠٥٨ بستان

يعلن حضرة المعلم على افندي حسن الفهلوى أن وكيله بالوجه القبلى هو المعلم محمد على افندي سراج لاسواه

مِهْمِ دِيرُولِين

دهان بلسمي عجيب يشفي أمراض الجلد الحادة والمزمنة يستعمل بنجاح باهر في حالات الاكزيما والحكة والتمش وحمى النيل والقروح والبثور والطفح والتسلخ والتدرن الجلدي والتشقق والبواسير والحروق نافع جداً في أمراض الرأس كالقراخ والتينيا يباع بجميع الادوية الكبرى

الادوية الكبرى

عدلت الملكة عن هذه الرغبة ، وارتضت ارادة فرديناند ، وما يهمها ان كان ملكاً أو جندياً بسيطاً وهو عبودها الذي وهبته نفسها وحياتها ... ؟

الهائنة

اندلعت بعد سنوات ألسنة الثورة في انحاء اسبانيا ، وهاجم الثوار القصر الملكي فهربت الملكة وزوجها وأولادها خلسة الى فرنسا ، وهناك ذهبوا يقضون حياتهم العائلية الهادئة قانعين راضين في مدينة الهافر وقد أوقف فرديناند حياته على اسعاد زوجته وأولادها وهي مغتبطة بحياتها الزوجية الهائلة التي وجدت فيها سلوتها عن العرش ومتاعبه

بعد سنوات مات زوجها فرديناند فحزنت عليه حزناً عميقاً ، وقد كان حتى آخر لحظة في حياته باراً بها يحباها ويقدمها الى حد العبادة وقد نقلت رفاته اثر موته في سنة ١٨٧٣ الى اسبانيا حيث احتفل بحنازده عطاء الامة ووزرائها ..

لأن تقاليد العرش تتناقى مع ذلك لأن الملكة نفسها لم تكن تملك هذا ولكنهم توصلوا أخيراً الى ان يبينوا الناحيتين فأروا ان ينادوا به على احدى مستعمرات اسبانيا الاجنبية ذلك أصبح له الحق رسمياً في هذا ... وهذا هو المهم

انفتحت كلهم على ذلك ، وذهبت الملكة مغتظة تحمل الى فرديناند هذه السيئة ، فلم يكذب سماعها حتى يرضى ولم يلبث ان رفض بتاتا قبول كونه كرسينا في الملك ولا في الالقاب فميتها انها تستشفي بما يحيطها من مظاهر ومسؤوليات خطيرة ، لهذا أرفض ان أعرضني هذا الانعام وأنا مقدر لك كرسينا وعاطفتك ، ويكفني ان أعيش في تلك الحظيرة وأبذل قصارى جهدي لتلك واسعاذك ، فلا تثقلي كاهلي بمسؤوليات اذا شئت ان نحيها ..



محل زكريا قسطنطينو

الأسس سنة ١٨٦٨ بشارع البواكي - بمصر

للإصلاح وورش الحكومة ولورش الملابس

مبيع ماكينات الخياطة ماركة كريتزر المشهورة بمتانتها . ومضمونة ثلاثين سنة من ضمانها في الدقيقة ٣٥٠٠ غرزة والببيع بالتقسيط وتساهل في الدفع . والتسلخ وضبط الماكينات مضمون من ٣ الى ٥ سنوات خلاف الكسر . اعطاء دروس للخياطة والتطريز وتعليم ادارة الماكينات في المنازل في أي وقت يوجد عدد ماكينات وابر جميع فابريكات ماكينات الخياطة وسيور جلد مبرومة الماكينات والبيوتات بأسعار متهاودة وبضاعة متينة . ويوجد ورشة لتصليح عموم ماكينات الخياطة والتصليح مضمون ويوجد تصليح ومقصات للترزية والعائلات ومكايو بالفحم والكهربا من أحسن الفابريكات ويوجد خيط للخياطة وخيط وحرير للتطريز للعائلات ماركة Zwicky, D. M. C.

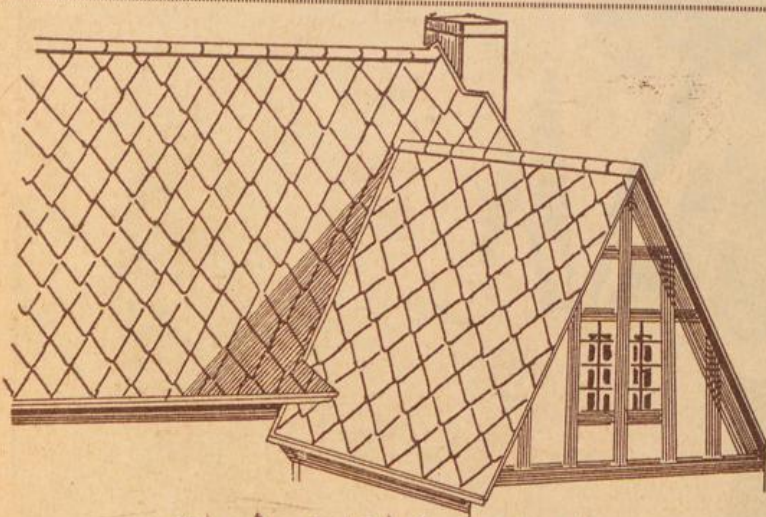
ألقى يتغلب على عقبة العمى

سأجورج سابيني حمام نابه في فرنسا
في مجلس النواب الفرنسي ومثال
في عمل التماثيل النصفية ورياضي
في السباحة وركوب الخيل ، وكل ذلك
على يتحس الاشياء بيديه ولا يرى
ومثله في العميان كثيرون يعوقهم
عن الحياة الجادة حتى ليصبحوا
الشيء الاجزاءية

سأجورج سابيني بالعمى حين كان
في الثامنة عشرة من عمره في أثناء
قد أصابته شظية قنبلية في رأسه
من الجرح الا بعد ان ذهب
ولكنه لم ييأس ولم يستسلم مثل
لطفه بل عزم على ان يعيش وكأنه
مستمتعاً بنعمة البصر ، ونوى ألا
عناء عائقاً له من أي وجه . ولذا
في دراسة الحقوق حتى فاز بشهادتها
وكسب اسمه بين أسماء المحامين وفتح
المحاماة . غير ان زبائنه كانوا
في بداية الامر لأن الناس اعتادوا
ألا يتقوا بكفاءة الاعمى قدس
بكفاءة البصير . ولكن الاستاذ
سابيني لم يتطرق اليأس الى قلبه
مراء ذلك فصر وثابر حتى ذاع اسمه
باعتباره . وبعد سنتين من ذلك
في دائرة انتخابية حلت ففاز
بمقعد كبير بفضل بلاغته وقوته
من أن يبرع في السباحة فتراه يهر
في البحر ويقذف بنفسه الى الماء .
في ركوب الخيل ، ويقضي
في عمل تماثيل نصفية وقد صنع
نصبة دقيقة لزوجته الشابة ولبعض

لم تقتصر رحلات الطيارات الى المناطق
المنجمدة على البعثات التي تذهب الى هناك
للاكتشاف بل بدأت الخطوط الجوية تنظم
بينها وبين البلاد الاخرى حتى تقرب تلك
المناطق الى العالم المتحضر لعله يعني منها فائدة

وتجد كندا الآن تقفنا نودع في الشمال
بالطيارات وقد أنشأت خطاً جويّاً منتظماً
يوصل الى جزيرة هرشل الواقعة في خليج
ماكنزي في شمال الدائرة المتجمدة في مدة
يومين اثنين من أقرب محطة على السكة
الحديدية وكانت هذه الرحلة البالغة مسافتها
١٥٠٠ ميل تقطع قبلا في عدة أسابيع ،
واذا واصلت كندا السير في هذا السبيل
فانها سوف تكسب المساحات الواقعة شمالها



ترابيع اُرد وَاِزاصْطِناعِي

اترنيست

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الممبورو في القطر المصري

نقور دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر



جونه كولير

(كل شي) مجلة اسبوعية تنامة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
 المسكينة: كل شي ٥ بومسة قصر الدوبارة مصر ، تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير فدادار أمام عمرة ٤ شارع الكبرى قاهر



ابن سامة

الملكة الفاتنة د. ك. فرانسيس

الى الامام



ها فحة اولد على ابواب السنة التاسعة والتدثية وقد اشراف الهل
على تمام العقد الرابع من عمره . فرائد هذه المناسبة انه فطوة
واسعة الى الامام

واهم ما قرناه من هذا القبيل زيارة عدد صفحاته زيارة محو
بجيت يصح عددها ١٦٠ صفحة بدله ١٤٨ صفحة . ونطبع هذا التكية
في عجم الهل ان توسع في موضوعاته وان تفتح ابوابا جديدة لنا فنجسم فحما
لضيق المقام ونحوى هذه الموضوعات والابواب الجديدة كل طرف فيه تقلم لها

من اقد الكتاب والادبار
هذا فضلنا عن مضاعفة الضائقة بالتحرير بموجب عام . وسيد القاري
في كل صفحة من صفحات الهل في سنة القادمة بل في كل فقرة من فقرات
وكل طر من طوره اترأ هذه الضائقة الفائقة
انضف الى ذلك ما يستلزم به الهل في سنة القادمة من اجل الطبع

ومسرة التوبير ورائع المنظر مما يوكد لك ان كل جزء من اجزائه سيكون
بحمد حققة فنية وادبية ثمينة
فارقب العدد الاول من السنة القادمة وسوف تكلم على ما تقدمه

بيده يدك من محمد
وتقبل في الختام تحياتنا الصادقة والسلام
صاحب الهل

سخرية الاقدار

كنا

انتشار النار في الهشيم . وبعد أن كانت عصورة في الطبقة السفلى فقط من الأمة أصبحت تهدد سائر الطبقات . وهذا هو الخطر الدام وهذا هو العدو الأكبر فهو يضعف بنيان الأمة ويعمل على اسقاطها وتفكيك عراها وتركها أثراً بعد عين

وإننا لنخشى وإيم الحق أن يكون العقل الانساني قد أفلس وأصبح عاجزاً عن استنباط الدواء الشافي لهذا الداء الويل . وإذا كان الامر كذلك فقل على الأمة السلام ولكن الرجاء لم ينقطع بعد . ولعل الحكمة تفتق لنا حيلة للتغلب على هذا العدو اللثيم . ولولا هذا الأمل لاستسلمنا الى القدر والقضاء منذ زمان طويل

وإذا لم يقف انتشار المخدرات عند حد وجب ان تهب البقية الباقية من عقلاء الأمة وتقوم قومة واحدة لصد أخطر غارة فوجئت بها هذه البلاد . فقد سقطت مصر منذ أقدم الأزمنة في أيدي الكثيرين من الغزاة والفاشين ولكنها صبرت وجاهدت وكانت دائماً تتجو بفضل أبنائها المخلصين . وأما الآن فالت العدو الحالي هو أدهى وأهول من جميع أعدائهم السابقين . هو عدو داخلي قد تغلغل في الصفوف وأخذ ينقت سمومه في نفوس الضعفاء والاقوياء على حد سواء فهل يستسلم العقلاء . ويقفون مكتوفي الأيدي أمام هذا الخطر الدام ...

لسنا نخشى خطراً آخر بقدر ما نخشى المخدرات . فقد انتشرت بيننا انتشاراً لفت إلينا أنظار العالم أجمع . وإذا كانت الأزمة المالية قد استحكمت والتجارة في كساد عظيم فإن تجارة المخدرات لا تفتأ تتمتع بالرواج والاقبال . ولا نستطيع تربية القوانين من شيء من اللوم . ففي تحكيم على من يتعمد قتل الفرد بالموت . ولكنها تحكيم على من يتعمد قتل أمة بأسرها بالسجن بضعة أشهر أو تزيد

وهذا من سخرية الاقدار ...!

ونحن في مطلع عهد الشباب نسمع الكثير عن الاخلاق وعن تأثيرها في بناء الامم ونردد قول شوقي : « وأما الامم الاخلاق ما بقيت » وما في معناه كما يردد طير البيغاء الاصوات التي يسمعها ونحن لا نعلم قيمة ما نردده ، ولا نستطيع ادراك مغزاه ، وأما نعتقد اننا نردد كلاماً ينطوي على الحكمة والاختبار

ثم مرت الايام وقرأنا فيما قرأناه كتاب « جبون » المؤرخ الانكليزي المشهور عن نهوض الامبراطورية الرومانية وسقوطها . وهو درس مسهب للاسباب التي رفعت تلك الامبراطورية الى ذروة المجد ثم هوت بها الى أدنى الدرجات وقضت عليها القضاء المبرم . وفي مقدمة تلك الاسباب أخلاق الأمة الرومانية وما كانت عليه من جمال ومتانة في أول الامر ثم ما آلت اليه في الآخر من الضعة والانخفاض صورة تمثل تأثير الاخلاق في بناء الامم أحسن تمثيل ، وترك كيف يقوم بناء المجد على تلك الأسس الراسخة ، ثم كيف ينهار اذا عصفت ريح الرذيلة والتوى الأمر على الصالحين

كانت رومة في ذلك العهد سيدة العالم تحكم فيه بما يحلو لها فتأمر وتنعى كما تشاء . ثم دب فيها ديب الفساد فصغرت النفوس وضعت الاخلاق وكانت الخلاعة والمسكرات في مقدمة الاسباب التي آلت الى انهيار ركن تلك الامبراطورية العظيمة

الخلاعة والمسكرات ...!

وقد زدنا عليها في هذا العصر سبباً آخر وثيق الصلة بدينك السبيين ونعني به المخدرات . هي أشأم ما يهدد نظامنا العمراني وينذر بانصداع صرحنا القومي

طالع ما شئت من الصحف المحلية لا تجد فيها سوى أخبار المخدرات وطرق تهذيبها وتفصيل النكبات التي تنشأ عنها . ومع كل ما نبذه الحكومة من الجهود الصادقة في مكافحة هذه الآفة وعاربية أعوانها تراها ما تزال تنتشر في الأمة

مجنون الحب

أمير الشعراء يشرح طريقته في تأليف الروايات

والمواقف والشخصيات والانقلابات التاريخية والحوادث الملونة
« وعلى نقيص ذلك وجدتي باز
قصة المجنون .. فكل ما هنالك : الصحر
والخيام والبدو والهوى المعذري الذي ينجح
صاحبه أو يموت محروماً ، قيده العادات
عن المخاطرة وضت عليه بالمواقف الغرامية
الساحرة ، فأودع شعره عاطفته وآلامه
« على أي بعد جهد بنيت روايتي
مسرحية نفتحها الحياة وابتدعت فيها المواقف
في جو من العادات والتقاليد الجاهلية التي
عاشت في كنف الاسلام وبعثت فيها
مطمورة في كتب التاريخ تحت أقفاص
الروايات والقصائد والخرافات المنتحلة ..
قلت : « وما هي القصة في مجملها ؟ »
قال : « تبدأ القصة بـ « أمير الصدقات
— وهو جابي الضرائب — يتشفع للمجنون
عند والد ليلي ويتوسل اليه أن يوافق على
زواجه ابنته ، ويكون العاشق للتدليل حاضر
فيجب والد ليلي بأنه يحب المجنون ويرى
ويروي شعره الذي يشب فيه بابنته لفرط
تقديره لتلك العاطفة النبيلة ، وبلند ذلك
القصيد الرقيق كما يلند الكافر أي التقاليد
الحكيم . الا انه يكره أن يخرج على تقاليد
البدو التي تحرم زواج الشاعر بالتي قدسها
في قريضة

ما جاء في كتاب « مصارع العشاق » وكتاب
« خزانة الادب » للبغدادي عبد اللطيف »
قلت : « هل درست العصر الذي قيل
ان المجنون عاش فيه ؟ »

قال : « بالطبع ! ! هو عصر معاوية
رأس الدولة الاموية ومنشأ وأنا
أسمي العصر الاموي « بالجاهلية المهدبة »
« من أدلتي على ذلك أن مروان بن
الحكم والي معاوية على الحجاز أهدر دم
قيس بن ذريح صاحب لبني . . . زولا على
تقاليد العرب في الجاهلية مع أن الاسلام
لا يجيز ذلك ولا يقول به . . . هذا وقد
سار الحسين بن علي حافي القدمين الى والد
« لبني » يخطبها لقيس بن ذريح ، فضحى
والدها بالتقاليد الجاهلية وزوج لبني من
قيس . . . وتقضي تلك التقاليد بان لا يتزوج
الرجل بالفتاة التي شربها في شعره

« ولا أكتفك انني اعثورتني
صعوبات حمة في خلق قصة المجنون أولاً .
ثم في حبكها للمسرح ثانياً »
قلت : « وكيف كان ذلك ؟ »

قال : « وجدت في رواية كليوباترا
معركتين ، معركة اكتوبر البحرية ومعركة
أسوار الاسكندرية البحرية ، ووجدت
أخلاقاً من الناس ، يونان ورومان
ومصريين ، ووجدت مواقف انتفعت بها في
بناء الرواية المسرحية واشاعة الحركة فيها ،
والحركة أعني بهاروح الفن المسرحي وقوام
التمثيل . . . وبالجملة تراحمت أمامي المناظر

اقتحمت على أمير الشعراء عزلته في
مكتبه فاستهبطته الى هذا العالم الارضي من
السما التي خلق فيها بروحه وعرج اليها
بخياله

ولما تطلق وجهه بشراً وسطع ايناساً
نعمت باني لم أكن ضيفاً ثقيل . ثم لما قدم
لي سيجارة وأشعل عود الكبريت راعني
بساطة العظمة ، وكنت الحدير بشرف
اشعال سيجارته . لكن شوقي بك يجمع
في شخصه — ككل فنان كبير — متناقضات
تنسجم في رأي العين وتألف في تقدير
العقل صورة منسقة بديعة ، على القمة مع
الحالدين وفي الحضيض مع المعمرين

قال : « ما الذي جاء بك وقد احتجبت
دهراً ؟ »

قلت : « جئت استجديك حديثاً عن
روايتك مجنون ليلي ، التي توشك أن تمثّل
على خشبة المسرح »

قال : « سل ما بدا لك »

قلت : « الرواية مأساة غرامية ،
وفاجعة عذرية ، أليس كذلك ؟ »

قال : « هي كذلك »

قلت : « على أي المصادر اعتمدتم ؟ »

قال : « اعتمدت على خلقي وابتكاري
فقد تعلم أن ما جاء بالاغاني عن قصة المجنون
مع ليلاه مضطرب ، متناقض ، تخرج منه
على لاشيء ، فالمجنون في بعض الروايات لم
يخلق قط . وفي روايات أخرى عشق ومات
بالعشق ملثناً مذهول الوعي . . . وكذلك

وماض الورود ، وما عليها
إذا المزكوم لم يطعم شذاها ؟
قيس :

بربك هل ضمنت اليك ليلى
قبيل الصبح أو قبلت فاهها ؟
وهل رفت عليك قرون ليلى
رفيف الأقحوانة في نداها ؟
ورد (بعد فترة سكون) : نعم ولا
يا قيس
« ومن الحوار يتجلى نبل ورد وسعة
صدره وكرم تحيرته »

وهنا لا بد من الإشارة الى اكتشاف
لامير الشعراء يضعه في مصاف اكبر الثقافات
في تاريخ الادب العربي وتاريخ الجاهلية
بوجه علم . ذلك ان العرب كانت تحترم
العاشق وتأمن جانبه بحيث يستضيف الزوج
حبیب زوجته ويتركهما في خلوة ، ويبقى في
ضيافته حتى يسأم وينصرف مودعاً بأحسن
مما قبل به . . . إذ ذلك كان الحب سمواً
نفسانياً ومعراجاً الى الكمال العاطفي وصفاء
للروح وتطهيراً من أرجاس الشهوات
الارضية

ويصارع « ورد » الجنون بأنه أشقى
مخلوق في زواجه فان ليلى وهبته جسمها
دون روحها وعواطفها . . . وانها اعتلت
من الوجد . . .

ولا قدرة لنا على تصوير موقف اللقاء
بين ليلى والجنون ، إلا اذا نقلنا النص
الحرفي ، وهذا ما تضيق به صفحات المجلة
وتختم القصة عند قبر ليلى التي تموت نخية
الحب والتقاليد . . . ويقضي الجنون نحبها
على قبرها . . .

ثم آذنت الساعة بانصراف أمير الشعراء
الى موعد ، فشيعة الى سيارته ، وعدت
الى الرواية انتقل من موقف الى موقف ،
كالنحلة بين الازاهير . . .

« ثم »

https://it.megatal

على كل أرض من هو السوارح
ملائن سبيلي أو ملكن عثاني
« وأجهشت للتوباد حين رأيته
وكبر للرحمن حين رأيته »
« وأذريت دمع العين لما عرفته
ونادى بأعلى صوته فدعاني »
« فربيع الجنون وقال :
— الناس يسرقون بيتاً أو بيتين ولا
يدعون من شعر الغير أكثر من ذلك ،
وأنت تدعي أُمّمي أنك صنعت قصيدة لي
برمتها ، كيف ذلك . . . »



احمد شوقي بك

« فطآن باله وعرفه انه شيطانه ،
فسري عن الجنون وسأله عن مقر ليلى .
فقال له انه قريب ، ووصفه له
« فيم الجنون ناحية الحياء الموموق
فوجد « ورداً » زوج ليلى ، فدار بينهما
حوار نجزيء منه بما يأتي :
قيس :
أهذا أنت ورد بني ثقيف ؟
ورد :

نعم والورد ينبت في رباهها
قيس :
ولم سميت ورداً ، لم تلقب
بقلام العشيرة او غضاها ؟
ورد (في سكون وحلم) :

لا قبل والدّها تزويجها ، وتقول لأُمير
الصدقات انها ترد شفاعة مروان بن الحكم
فنه . . .

« فيهم الجنون على وجهه ، وتزوج
ليل من رجل من « الأزد » يسمى « ورداً »
يسكن الطائف ، وتهجر معه وطنها الى نجد
« فيجئ قيس بن الملوّح (الجنون)
ويطغى به الشوق ، فيذهب يتأسس نجداً
فما زال جاهدًا في البحث حتى يصل الشام
ويكر راجعًا دون أن يعي تهكم الاشقياء به
وتخليهم إياه

« وبينما هو في بعض تجواله اجتاز قرية
من قرى « الجن » — وكانت العرب في
الجاهلية وصدر الاسلام تعتقد أن لكل
شاعر شيطانًا من الجن يليق في قلبه المعاني
ويلمه بديع الخيال — واتفق أن هذه
القرية كان شيخها وزعيمها شيطان الجنون
فهم به الجن وذهبوا يقارنون بين آدم
والد البشر جميعاً وبين ابليس والد الشياطين
طرا . . . »

وعندي أن هذا الموقف من أجل
المواقف التي تحسب لا كبر الشعراء ، ولو
كان في المجلة متسع ولولا أن في تعجل
الانضاء الى القراء بنص الحوار الخلاب
ما يضعف الاثر المرجو لشهود الرواية ،
لنلت الموقف بأكملة

واستطرد شوقي بك الى الكلام عن
الرواية فقال :
« ثم أدرك الجنون شيطانه فقال له :
لقد صنعت القصيدة التالية وهي :
رُكبت ورائي الشام لم ألتفع به
ولا هو من شوقي القديم شفاني
وعدت الى نجد أقاسي صباقي
ووجدني كائن ما برحت مكاني
رُكبت ليلى فانفجرت لياليا
مؤلفة الاشكال جد حسان
لنخل سري منك يوماً ولا السرى
ولم نخل من تمثالك القمران

edbook@gmail.com

سأذا في الاقوى الساسى

الاحرار الدستوريون لا يؤيدون الوزارة، المفاوضات بين دولة صدقي باشا ودولة محمد محمود باشا، قرار الوزارة، موقف الوفدين تجاه الحالة السياسية

عليه اي امام مجلس النواب وحده ولكنها احاطت مسألة الاقتراع على الثقة ببعض القيود كائن تحول الوزارة حق تأجيل الاقتراع اسبوعاً فلم يوافق محمد محمود باشا على ذلك واخيراً تم الاتفاق على استبدال «الاسبوع» بثاني واربعين ساعة وظن الناس بعد ذلك ان الاتفاق كان يتم نهائياً بين الوزارة والاحرار الدستوريين ولكن المتصلين بدولة محمد محمود باشا كانوا يعلمون انه بعد التسوية التي تمت بينه وبين دولة صدقي باشا لم يجاهر دولته (اي محمد محمود باشا) بتأييده للوزارة نهائياً انتظاراً للاطلاع على المشروع الذي وضعت بالتعديلات التي قررت ادخالها على الدستور وفي الاسبوع الماضي تلم دولة محمد محمود باشا من دولة اسماعيل صدقي باشا نسخة من الدستور الجديد الذي استقر قرار الوزارة على اصداره بالتعديلات المشار اليها آنفاً فبحث أقطاب الاحرار الدستوريين هذه التعديلات فوجدوها ماسة بأسس الدستور ومناقضة للسياسة التي كانوا يتوقعون من الوزارة أن تجري عليها والتي كانوا قد وعدوا بتأييدها اذا اتجهت وسارت بمقتضاها ولكنهم كنتموا راضين في صدد التعديلات ريثما يجيء دولة اسماعيل صدقي باشا من الاسكندرية يوم الاثنين ويجتمع بدولة محمد محمود باشا، وفعلاً أمست جريدة «السياسة» في خلال تلك الأيام عن الخوض في البحوث السياسية واقتصرت على معالجة بعض المسائل الاقتصادية والاجتماعية

بعض مواد الدستور المتعلقة بحقوق الامة وسلطتها فصارع بعضهم صدقي باشا برأي حزبهم في هذا الصدد وبدأت «السياسة» تحمل على الوزارة حملات مختلفة كانت قد أمسكت عنها حتى ذلك الحين فادرك الناس ان العلاقات بين الاحرار الدستوريين والوزارة تحولت عن مجراها الاول وشعروا بأن السحب بدأت تتلبد في الاقوى الساسى ثم كان أن اجتمع دولة اسماعيل صدقي باشا بدولة محمد محمود باشا عند عودته من أوروبا وبحث معه في التعديل الذي اعترفته الوزارة بحثاً اجمالياً تناول نظام المسؤولية الوزارية فان صدقي باشا صرح لمحمد محمود باشا بأن الرغبة متجهة الى جعل هذه المسؤولية أمام مجلس النواب ومجلس الشيوخ على السواء فقال محمد محمود باشا انه يعتبر نظام المسؤولية الوزارية من أسس الدستور التي قرر حزبه عدم جواز المساس بها وانه والحالة هذه لا يسعه التسليم بهذا التعديل وخصوصاً ان الوزارة الحالية ترمي أيضاً الى تعديل عدد الاعضاء المعينين في مجلس الشيوخ بمجملهم ثلاثة أخماس الاعضاء ويقول انصار محمد محمود باشا انه لما كان دولته رئيساً للوزارة عرض عليه تعديل نظام المسؤولية واجراء بعض التعديلات التي اعترفتها وزارة صدقي باشا فرفض مع انه لو قبلها لطل امر بقائه في الحكم

وازاء الحاج محمد محمود باشا رضيت الوزارة ان تعدل عن تعديل نظام المسؤولية الوزارية يجعلها امام المجلسين على السواء وقررت ابقاء هذه المسؤولية على ما كانت

يذكر القراء انه لما حصل دولة محمد محمود باشا في صيف سنة ١٩٣٩ على المقترحات البريطانية الخاصة بالمعاهدة بين مصر وانجلترا اتجهت نيته الى اجراء انتخابات جديدة في البلاد على أساس مشروع المعاهدة طبقاً لقانون جديد تصدره وزارته ولكن الظروف السياسية التي احاطت بموقف الوزارة يومئذ حالت دون تمكنها من اصدار هذا القانون فاستقالت وجرت الانتخابات بمقتضى القانون القائم أي على درجة واحدة فيتضح مما تقدم ان محمد محمود باشا وزملاءه من الاحرار الدستوريين لم يروا يوماً ما غضاظة في تعديل قانون الانتخاب المباشر

فلما كاشف دولة اسماعيل صدقي باشا الاحرار الدستوريين بعزم وزارته على تعديل قانون الانتخاب المباشر لم يترددوا في اعلان موافقتهم على اجراء هذا التعديل وأبلغوا صدقي باشا قرارهم ولم يكن ليسمعهم ان يعارضوا فيه بعدما كانوا يصبون الى اجرائه بانفسهم في أثناء ترعهم في دست الاحكام في سنة ١٩٣٩ ولكنهم اشتطوا للاستمرار في تأييد وزارة صدقي باشا ان ألا تقدم على مس أسس الدستور لان ضرر هذه الاسس لم يثبت حتى الآن وهذا مع تسليمهم بتعديل مواد الدستور المرتبطة بقانون الانتخاب

وظلت الامور سائرة على ما يرام بين اوراء والاحرار الدستوريين حتى واسط شهر منير الماضي فانه اتصل بالاحرار الدستوريين يومئذ ان الوزارة تنوي تعديل

اجتمعت في النادي السعودي في مساء الاثنين برئاسة دولة مصطفى النحاس باشا فعرض دولته الموقف السياسي الحاضر وأشار الى نداء الوفد الاخير وهو النداء الذي حظرت الحكومة على الصحف نشره وعطلت جريدة « لا تيريه » الفرنسية لانها خالفت هذا الامر ونشرته

وأهم ماجاء في كلام النحاس باشا ان الوفدين يصرون على موقفهم المعلوم في شأن قانون الانتخاب وهو ان كل قانون يصدر عن هذه الوزارة باطل لانها وزارة غير دستورية ومن هنا يتبين الفرق بين موقف الوفدين وموقف الاحرار الدستوريين، فان اولئك يتكبرون على الوزارة حق اي تعديل كان في قانون الانتخاب او الدستور في حين ان هؤلاء لا يعارضون الا في مس اسس الدستور فقط

التي اكتسبها الشعب انها تعتقد ان هذه التعديلات ضرورية ولا مندوحة عنها للوصول الى الاصلاح الذي تبغيه للحياة النيابية في مصر والا فلا فائدة من اصدار قانون الانتخاب الجديد

فلما أصغر محمد محمود باشا وزملاؤه على موقفهم أبلاغهم صديقي باشا ان الوزارة لا تستطيع تعديل أي مادة من المواد الجديدة التي أضافتها الى الدستور ويقال ان نسخة من الدستور الجديد ومن قانون الانتخاب الجديد أرسلت يوم السبت الماضي بالطيارة الى لندن وعلى أثر هذا الخلاف الذي نشأ بين

الاحرار الدستوريين والوزارة اجتمع الوزراء في مساء الثلاثاء برئاسة دولة صديقي باشا وقرروا اصدار القانون يوم الخميس أما الوفديون فان هيتهم البرلمانية

وفي يوم الاثنين قدم صديقي باشا من الاسكندرية وقابل محمد محمود باشا في نحو الساعة السادسة مساء في نادي محمد علي بوقف منه زعيم الاحرار الدستوريين على بعض التفاصيل التي كان يريد معرفتها منه قبل اجتماع مجلس ادارة حزبه في المساء وقرر مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين في الاجتماع الذي عقده في مساء الاثنين عدم الموافقة على التعديلات الدستورية كوردت في مشروع الوزارة وكلف دولة محمود باشا وبعض أعضائه الاجتماع بدولة صديقي باشا للسمعي عنده لاقاعه بالعدول عن تلك التعديلات

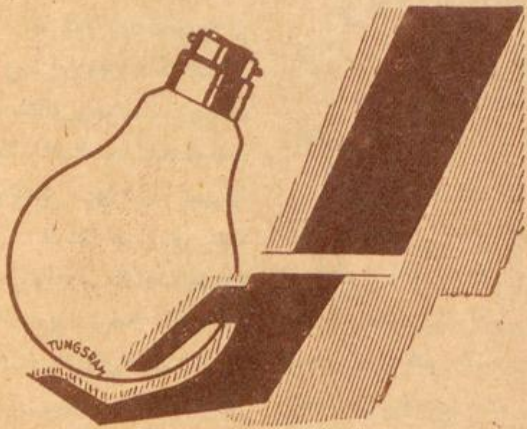
وتم الاتفاق بين الرئيسين على أن يكون الاجتماع الثاني في نادي محمد علي ايضاً في نحو الساعة الواحدة من بعد ظهر الثلاثاء

وقال صديقي باشا لبعض الذين قابلوه قبل ظهر الثلاثاء انه يأمل أن يصل الى اتفاق مع الاحرار الدستوريين في شأن التعديلات الواردة في مشروعه « مادام الفرقان عيين للدستور »

غير ان الواقفين على بواطن الامور في حزب الاحرار الدستوريين كانوا يؤكدون ان هذا الاتفاق لن يتم وقد صدقت بنوهم ان اصدار الاحرار الدستوريين في ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء قرارهم الذي أعلنوا به ان حزبهم بذل كل ما استطاع من جهودات لكيلا تمس الحكومة أسس الدستور : « ولكن الوزارة ظلت متمسكة بما ينقض سلطة الامة ويشل البرلمان في تصرفاته ويجعل الحياة النيابية معطلة في أهم حواصنها . لذلك يعلن الحزب أسفه لما تصر الحكومة على المضي فيه من إصدار دستورها الجديد وينكر عليها هذا التصرف ولا يستطيع تأييدها فيه بحال »

أما وجهة النظر التي بسطها صديقي باشا ل محمد محمود باشا فتتلخص في ان الوزارة لا ترى ان التعديلات التي أدخلتها على الدستور تمس أسس الدستور والحريات

TUNGSRAM PERLE INTERPOLIE



SURFACE EXTERIEURE LISSE:
PAS DE POUSSIÈRE

تونجسرام لولي

وجهه ناعم وبدون غبار

كيف أنشئ النادي السعدي؟

واللجنة التي تولت تنظيمه واعداده

[بمناسبة تنقيشه في الاسبوع الماضي]



فتح الله بركات باشا

الحكومة قد استأجرت في عمارة سافوي
عبدان سلمان باشا من المسيو بيلار المدير
العام لشركة الفنادق المصرية ثم استغنت عنه
غاطب فتح الله باشا بصفته رئيس اللجنة
دولة نسيم باشا بصفته وزيراً للمالية اذ ذاك
برغبة السعديين في استئجار ذلك الدور
من الحكومة لينشئوا فيه ناديهم فقال نسيم
باشا ان العقد المبرم بين الحكومة والمسيو
بيلار ينص على انه لا يجوز للحكومة أن
تؤجر جانباً من شكنة العمارة الا بعد موافقته
وكان المسيو بيلار غائباً في أوروبا في ذلك
الحين فأبرق اليه قطاوي باشا بخاصة
الموضوع فتلقي منه الرد بالموافقة

وعلى أثر وصول الرد بالقبول من المسيو
بيلار شرعت لجنة النادي في إعداد معداته
وكلفت عطا عقيقي بك وظاهر اللوزي بك
وقطاوي باشا شراء الاثاث اللازم له

ولكن حدث بعد ذلك أن استقالت
الوزارة السعدية فتدخلت الوزارة الزبورية
في موضوع إنجاز الدور الذي اتخذ النادي
مكناً له وأخلت ذلك الدور بالقوة بعد ما
فسخت العقد تخفي السعديون يومئذ ان م
ا قدموا على استئجار مكان آخر ان تسلك
الحكومة المسلك عينه تجاههم

وكان معالي فتح الله بركات باشا يقطن
يومئذ في الدار التي يقوم فيها اليوم النادي
السعدي بشارع سعد زغلول باشا فاقترح
ان يتخلى عن السكنى فيها لكي يتسنى لزملائه
تحويله الى ناد لهم وفعلا اتفق معاليه مع
صاحب الدار على ان يخوله حق تأجيرها
للنادي ونقل أثاث بيته الى الدار التي

في أثناء تربع الوزارة السعدية في
دست الاحكام في سنة ١٩٢٤ فكر المغفور
له سعد زغلول باشا في وجوب تدبير مكان
يختص فيه اعضاء الهيئة البرلمانية الوفدية
لتبادل الآراء وتوثيق عرى الألفة بينهم في
خارج دار البرلمان فاستقر القرار على انشاء
ناد لهذا الغرض وأجمعت الكلمة على ان
يسمى «النادي السعدي» وفعلا تألفت لجنة
 برئاسة معالي محمد فتح الله بركات باشا وزير
الزراعة اذ ذاك لتدبير ذلك المكان والاهتمام
 بتنظيم النادي الجديد وتأنيشه، وكانت تلك
اللجنة مؤلفة من زيور باشا وقطاوي باشا
ومظلوم باشا وغري عبد النور بك وعطا
عقيقي وحسني سيف النصر بك وفؤاد كمال
بك وظاهر اللوزي بك
وسعت اللجنة لايحاد مكان يقوم في
وسط المدينة وعلى مقربة من دار البرلمان
وبيت الامة فوق احتيارها على دور كانت

استأجرها السكنى في شارع البتديان وهي
الدار التي ظل يقيم فيها الى ان انتقل الى
داره الحالية في الزمالة وبهذه الكيفية
انشاء النادي السعدي ولا يزال فتح الله باشا
يرأسه الى اليوم

ويحتفظون في النادي السعدي بالكريمي
الذي كان يجلس عليه سعد باشا عندما كان
يرأس اجتماعات الهيئة الوفدية البرلمانية
انهم يحتفظون أيضاً بالخوان الذي كان يجلس
عليه أوراقه والكأس التي كان يشرب
وقد حدثت في النادي السعدي حوادث
تاريخية كثيرة وبينها حادث ١٣ نوفمبر سنة
١٩٢٥ لما أرادت الحكومة أن تمنع اجتماع
العيد القومي بالقوة فوق صدام بين بعض
من كبار الوفديين ورجال البوليس وكان
أبطال ذلك الحادث صاحباً المعالي علي الشمسي
باشا ومحمود فهمي النقراشي بك وإبراهيم
راتب بك وغيرهم ، وتعذر على سعد باشا
يومئذ الوصول الى النادي وإلقاء خطبته
فشرها في الصحف في اليوم التالي

ميت يتكلم!

مات أخيراً الشاب الذي افتتت به لنا
مصر طويلاً ، وقد دهش أقاربه وجيرانه
ومن حضروا لتشييع جنازته ، عندما رأوه
يتحرك ، ثم يتكلم لبشير على الجمع المنظر
ألا يستعمل سوى شفرة الخلاقة «بي»
الوكيل الوحيد في القطر المصري
مصطفى زكريا

ص ٥٢ - ٢٥ عابد بن مصر

حزب الاحرار الدستوريين

تاريخ نشأته - بيان مبادئه وتنظيمه

[بمناسبة اهتمام الدوائر السياسية في هذه الايام بموقف الحزب]

والحفاظ على سلطة الامة وحقوق العرش ونصت المبادئ الباقية وعددها خمسة عشر مبدأ على الاصلاحات الداخلية التي يسعى الحزب لادخالها على البلاد

وفي اليوم الذي أعلن فيه تأليف حزب الاحرار الدستوريين صدر العدد الاول من جريدة « السياسة » وكان امتيازها باسم الدكتور حافظ عفيفي باشا ورئاسة التحرير للدكتور محمد حسين هيكيل بك

وظل عدلي باشا يتولى رئاسة حزب الاحرار الدستوريين رداً من الزمن ثم استقال من الرئاسة تغلفه فيها معالي عبدالعزيز فهمي باشا واشترك معاليه في الوزارة الزبورية مع اسماعيل صدي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا، ويعلم القراء الظروف التي أقبل فيها عبد العزيز باشا من الوزارة وكيف أن زملاءه الثلاثة انتصروا له واستقالوا معه عملاً بالتقاليد الحزبية واستمر عبد العزيز باشا بعد ذلك من منصب الرئاسة الى حين، ثم تنحى عنه فظل المنصب شاغراً، وكان دولة محمد محمود باشا وكيلا للحزب يومئذ ولكن الناس كانوا ينظرون اليه كالرئيس الفعلي للحزب على نحو ما ظهر فيما بعد في حركة الائتلاف ولما تقدر دولة محمد محمود باشا رئاسة الوزارة انتخبه أنصاره بالاجماع رئيساً للاحرار الدستوريين وانتخبوا الدكتور حافظ عفيفي باشا وكيلاً فأصبح وكيلا الحزب محمود عبد الرزاق باشا وحافظ باشا ونائبين هذا وزيراً مفوضاً في لندن واستقال من الحزب كما أعلن ذلك انتخب الاساذ محمد علي باشا وكيلا

الاحرار الدستوريين « وقد وضعنا له المبادئ والاغراض التي هي صيغ ما نضمّر نفوسنا لتحقيقه خير بلادنا . . . »

ولم يتعرض دولة عدلي باشا في خطبته للخلاف الذي نشأ بينه وبين سعد باشا



محمد محمود باشا

ثم نهض الاستاذ محمد علي باشا وتلا على الحاضرين مبادئ حزب الاحرار الدستوريين وقد قسم المبدأ الاول الى أربعة أقسام

- ١ - الاستمرار في العمل لاستكمال استقلال مصر استقلالاً فعلياً تاماً
 - ٢ - انتهاء الاحتلال البريطاني لمصر
 - ٣ - الحرص فيما يخص بالمفاوضات المقبلة على أن الأمور التي احتفظت بها بريطانيا العظمى لا يؤدي الاتفاق على شيء منها الى المساس بأي حال من الأحوال باستقلال مصر أو تعطيل أي مظهر من مظاهره
 - ٤ - التمسك بعدم فصل السودان عن مصر وبمحافظة سيادتها وحقوقها عليه ورعايتها بنفسها منافعها الحيوية فيه
- ونص المبدأ الثاني على ادخال مصر في جمعة الامم دولة مستقلة ذات سيادة. ونص المبدأ الثالث على تأييد النظام الدستوري

في مثل هذه الايام تقريباً من ثماني سنوات اجتمع في قاعة فندق شبرد الكبرى جمهور عوق ٢٥٠ نفساً من العطاء والكبراء تلبية لدعوة دولة عدلي يكن باشا

وكان في مقدمة الحاضرين محمد محمود باشا وحشمت باشا والشيخ نجيت وحسن عبدالرازق باشا ومدحت يكن باشا والاستاذ محمد علي باشا والاستاذ توفيق دوس باشا ومحمد نافع باشا وعباس الدرمالي باشا واصلح علوم باشا وقليني فهمي باشا ومحمد فهمي باشا وخاله باشا لطفي والدكتور المكباتي بك والدكتور علي ابراهيم بك وزكريا نامق بك والسيد عبدالحيد البكري و ابراهيم الحلباوي بك وغيرهم

وانفتح دولة عدلي باشا الاجتماع بخطبة اسهلها بوصف النهضة الوطنية ثم استطرد الى الكلام عن الغرض من تأليف حزب الاحرار الدستوريين فقال :

« تعلمون ان الحزب السياسي هو البنية الوحيدة التي تكمل فيها التربية السياسية للأفراد بل هو النظام الكفيل باستمرار المبادئ عاتشة زمناً طويلاً . وفوق ذلك فان الاحزاب هي أدوات التفاهم السريع في المجالس الكثيرة العدد فاجتأنا الى الاحزاب السياسية حاجة حالية يدعوا اليها واجبنا في تنظيم صفوف الامة وتوحيد كلمتها وتوجيه جهوداتها الى تحقيق ما ينقصنا من مقومات استقلالنا الفعلي . حاجتنا الى الاحزاب السياسية حاجة مستمرة تدعو الى بقائها حياة الرئاسية ذاتها . دعتنا هذه الحاجة القومية اننا وبعض أصدقائي في السياسة الى أن نعزم تأليف هذا الحزب باسم « حزب

مسألة تعديل الدستور المصري

والمراحل التي اجتازها الدستور قبل صدوره

في مقدمة المسائل التي تشغل الرأي العام الآن مسألة موقف الوزارة تجاه تعديل بعض مواد الدستور المرتبطة بقانون الانتخاب . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نبسط للقراء ادوار التعديل التي مرت على الدستور المصري قبل نشره وعلى ما نص عليه الدستور نفسه في شأن تنقيحه في المستقبل

التيهم بقوله انها مبنية على ما يشيعه الناس وأخذة بما يذيعون « ولست أدري يا سيدي مبلغ مطابقة هذه الاشاعات للواقع »

وكل ما كان الناس يعلمونه عن مشروع الدستور حتى ذلك الحين انه بعدما أتمت لجنة الدستور وضع المشروع رفعتة الى دولة عبد الحالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء حينئذ فأحاله الى معالي مصطفى فتحي باشا وزير الحفانية اذ ذاك ليكلف اللجنة الاستشارية التشريعية فحصه برئاسة



توفيق نسيم باشا

في شهر مارس سنة ١٩٢٣ أي قبل صدور الدستور ، وجه معالي عبد العزيز باشا

فهمي خطابا مفتوحا على صفحات بعض احد ذو الفقار باشا

الصحف الى دولة يحيى ابراهيم باشا رئيس معاليه ، وكانت هذه اللجنة

الوزارة اذ ذاك ذكر فيه ما يشيعه بعض

الناس عن دولة توفيق نسيم باشا من أنه

عدل في وزارته الاخيرة نصوص مشروع

الدستور الذي وضعته لجنة الدستور التي كان

عبد العزيز فهمي باشا من أعضائها تعديلا

وصفه معاليه بأنه « بجملته وتفصيله سلب

جريء لحقوق البلاد الثابتة لها ثبوتاً لا ريب

فيه وفتح لباب واسع من أبواب القوضى

والاخلال بالنظام » وما اشبه ذلك من التهم

التي هاجت لها الحواطر والاندية ، ولكن

عبد العزيز باشا احتسأ عند ايراده تلك

هذا ما كان الناس يعلمونه عن المراحل

التي اجتازها مشروع الدستور عندما نشر

عبد العزيز فهمي باشا الخطاب الفتوح

الذي وجهه الى يحيى ابراهيم باشا بلوم

وزارة نسيم باشا ، وعلى أثر نشر هذا

الخطاب أفضى احمد ذو الفقار باشا (وزير

الحفانية في الوزارة النسيمة كما تقدم)

حديث الى احدى الصحف قال فيه : « افق

لما عينت وزيراً للحفانية في

الوزارة النسيمة وجدت

مشروع الدستور وقانون

مؤلفة من أقطاب موظفي

الحكومة المصرية في المسائل عبد العزيز فهمي باشا

القانونية كعبد الحميد بدوي باشا والسر

شeldon ايموس مستشار الحفانية السابق

والسر وليم هيرت والمسيو بيولا كازولالي

والستر وارد بوزر المستشارين للملكيين

والستر والتن ناظر مدرسة الحقوق

السابق . وعقدت هذه اللجنة ست جلسات

أولها برئاسة مصطفى فتحي باشا في

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وآخرها في ١٤ نوفمبر

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وآخرها في ١٤ نوفمبر

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وآخرها في ١٤ نوفمبر

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وآخرها في ١٤ نوفمبر

سنة ١٩٢٢ وغضت مشروع الدستور ووضعت عنه تقريرها المشتمل على ملاحظاتها ولكن الوزارة التروتية استقالت حينئذ ووقع مصطفى فتحي باشا محضر اعمال هذه

اللجنة ثم جاءت وزارة نسيم باشا وحل معالي احمد ذو الفقار باشا في وزارة الحفانية هذا ما كان الناس يعلمونه عن المراحل

التي اجتازها مشروع الدستور عندما نشر عبد العزيز فهمي باشا الخطاب الفتوح

الذي وجهه الى يحيى ابراهيم باشا بلوم وزارة نسيم باشا ، وعلى أثر نشر هذا

الخطاب أفضى احمد ذو الفقار باشا (وزير الحفانية في الوزارة النسيمة كما تقدم)

حديث الى احدى الصحف قال فيه : « افق لما عينت وزيراً للحفانية في

الوزارة النسيمة وجدت مشروع الدستور وقانون

مؤلفة من أقطاب موظفي الحكومة المصرية في المسائل عبد العزيز فهمي باشا

القانونية كعبد الحميد بدوي باشا والسر شلدن ايموس مستشار الحفانية السابق

والسر وليم هيرت والمسيو بيولا كازولالي والستر وارد بوزر المستشارين للملكيين

والستر والتن ناظر مدرسة الحقوق السابق . وعقدت هذه اللجنة ست جلسات أولها برئاسة مصطفى فتحي باشا في

٥ نوفمبر سنة ١٩٢٢ وآخرها في ١٤ نوفمبر

وغيرها لعارتها وافرغها لها في القالب القانوني وتقريرها لها من المعنى الحقيقي الذي يفهمه الدستور كانت تعلق ملحوظاتها على كل مادة لا تجدها وافية بالغرض المطلوب أو بغير عبارتها معارضة لبعض القواعد المقررة في الدساتير الأخرى متوخية في كل ملحوظاتها أن تجعلها مطابقة لروح الدستور وموافقة لأصل المبادئ التي اتبعتها البلدان الأخرى الحديثة»

وهنا قيل لاحمد ذو الفقار باشا ان تقرير اللجنة لم يشر الى المادة ٢٣ من مواد مشروع الدستور الاصيل فلماذا حذفت منه وكانت هذه المادة تنص على : « أن جميع السلطات مصدرها الامة واستعمالها يكون على الوجه المبين بهذا الدستور » فقال معاليه : « ان اللجنة لم تبد في تقريرها ملحوظات على هذه المادة ولا عاقت عليها تعليقات ولكنها تناقشت فيها ورأى بعض أعضائها ان لاجابة الى النص عليها صريحاً في مادة محصورة لان سائر مواد الدستور والمبادئ المنصوص عليها فيها تعني عن ذكرها »

وقال احمد ذو الفقار باشا : « انه بعدما فرغت اللجنة الاستشارية التشريعية من تنقيح مشروع الدستور والتعليق قدمته الى الوزارة فجعلت تقرأه وتسمى في التوفيق بين مواد بعضها مع بعض مستعينة في ذلك بملاحظات اللجنة الاستشارية التشريعية فكان ذلك باعثاً على تغيير وتبديل طبعاً مع مراعاة قواعد الدستور دائماً وبقينا كذلك الى آخر لحظة بل انني أؤكد لكم انه قبل تعديل كذا عدلنا في فكرة الاستقالة عدلنا عن تعديل كذا عدلنا في المادة الخاصة بمجلس الشيوخ بالنسبة الى عدوم لأن اللجنة الاستشارية التشريعية لفتت نظرنا اليها ولم

تزل هذه المسألة باقية تحت البحث كغيرها من المسائل »
فقيل لاحمد ذو الفقار باشا ان الذي يفهم من كلامه هذا ان الوزارة النسيمة لم تبت رأيها في مشروع الدستور وتعديله فقال : « وهو كذلك » فان مشروع الدستور ظل على حاله وفحصها الى ساعة استقالتها ولم تقرر شيئاً فيه تقريراً نهائياً ولا رفعت الى جلالة الملك رسمياً بل ظلت تغير وتبدل قراراتها في تعديل بعض موادها الى ما قبل استقالتها يومين

ولما صدر الدستور وراجع الناس مواد وجدوا أن المادة ٧٤ منها نصت على أن يكون خمسا أعضاء مجلس الشيوخ معينين والثلاثة الاحساس منتخبين فعارض بعض الكتاب في هذا المبدأ قائلين ان الدسمر ساوى في الحقوق بين مجلس النواب ومجلس الشيوخ وقضى بان كل قانون لا يقره المجلسان يهمل ولا ينفذ ولقد كانت هذه المساواة تطالب ان يكون مجلس الشيوخ منتخباً كمجلس النواب

واعترض أواثك الكتاب على المادة ٧٤ من الدستور ايضاً لانها وضعت تنقيح الدستور تحت رحمة الاعضاء المعينين إذ نصت المادة ١٥٧ على ما يلي :

« لأجل تنقيح الدستور يصدر كل من المجلسين بالأغلبية المطلقة لأعضائه جميعاً قراراً بضرورته وبتحديد موضوعه فإذا صدق الملك على هذا القرار يصدر المجلسان بالاتفاق مع الملك قرارها بشأن المسائل التي هي محل للتنقيح ولا تصح المناقشة في كل من المجلسين إلا اذا حضر ثلث أعضائه ويشترط لصحة القرارات أن تصدر بأغلبية ثلثي الآراء »

فكان الكتاب الذين أشرنا اليهم آنفاً يرون ان وجود هذا النص مع جعل الاعضاء المعينين في مجلس الشيوخ بنسبة الخمسين أي أكثر من الثلث يجعل قبول التنقيح تحت رحمة العنصر المعين لأنه لو فرض أن المرحلة الاولى للتنقيح تمت وهي اصدار كل من المجلسين بالأغلبية المطلقة لأعضائه جميعاً قراراً بضرورة التنقيح وبتحديد موضوعه ثم اجتاز التنقيح المرحلة الثانية وهي تصديق الملك على هذا القرار فان في امكان الاعضاء المعينين وحدهم منع اجتياز المرحلة الثالثة بعدم حضورهم الجلسة التي تتناقش بعد ذلك في موضوع التنقيح اذ عدم حضورهم يجعل المناقشة في التنقيح باطلة لأن زملاءهم المنتخبين اذا حضروا كلهم لم يتألف منهم العدد القانوني المنصوص عليه في المادة ١٥٧

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحهم

لأجل الاعلان

تنقيش النادى السعدى

لما فتن رجال البوليس دار النادى السعدى ، عصر يوم الجمعة الماضي ، عثروا على بطاقة لعلى موافى بالمنصورة ، وثانية لشفيق صالح بطنطا ، وثالثة لعزير تودري بشرا ، ورابعة لأسعد عزام بالقحالة ، وأخرى لبشير خوري بإسراع كوري قصر النيل ، وقد ساءم أن يتضح لهم أن هؤلاء جميعاً ، وكلاء فرعيون في جهاتهم لشقرة الخلافة المحبوبة « بنى » YETY ، وأن الحكومة لا تستطيع أن تمسهم بسوء لأنهم تجار أحرار ، لا سلطان لأحد عليهم

النهضة النسائية في عهد جديد

ماذا تنويه السيدة هدى هانم شعراوي في الموسم القادم؟

وجدير بالسيدة هدى ان تهتم بشأن المرأة - المرأة المصرية على الخصوص - لا سيما زعيمتها ، ومندوبة مصر الوحيدة في الاتحاد الدولي العام . وقد اختيرت عضواً عاملاً في مكتبه باجماع الآراء سنة ١٩٢٦ أثناء انعقاد المؤتمر النسائي الدولي بباريس ، ولتلك مهمتها ان ترى زميلاتها من أعضاء الاتحاد الدولي ان النهضة النسائية في مصر نهضة حياة راقية فيها كل عوامل الحياة وأسباب التقدم

وقد سعت عصمتها بفضل جهودها ومعاونة أعضاء جمعيتها في تشييد دار جديد للاتحاد النسائي المصري تكون مركزاً لهذه الاتحاد ومصدراً للدعاية المتواصلة لتعليم المرأة المصرية وتهذيبها واعطائها حقها من الثقافة وأسباب السعادة والهناء . وقد منحت الحكومة المصرية أرضاً واسعة لتشييد هذه الدار تبلغ مساحتها أكثر من ألف متر مربع بجوار القصر العيني ، واعترفت مساعدتها في هذه الغاية النبيلة بمقدار من المال قد يزيد عن الاعانة السنوية التي كانت الحكومة تمنحها للجمعية منذ سنتين ، وفي مبلغ ثلاثمائة جنيه ، وذلك على سبيل التشجيع للنهضة النسائية ، ومعاونة للجمعية على إقامة بناء هذه الدار الواسعة التي تستند تقفاتها مبلغاً كبيراً من المال تحتاج الجمعية لوفائه الى مثل هذه المعاونة الواجبة والى غيرها من مهمهم رقي النهضة النسوية في مصر ، فضلاً عما تبذله السيدة هدى هانم وسائر أعضاء الجمعية من مالهن الخاص وستكون هذه الدار ذات رسم عربي بديع يشتمل على ثلاث طبقات منظمة

كالدكتور حسن ابو السعود ، والدكتور زكي عبد المتعال والدكتور العمري وغيرهم فكان لسرورها بما رأته من نشاط المصريين والمصريات في الخارج ما جعلها تتفاعل بالمستقبل الحسن للفتيات والفتيان ووصول كل منها الى الغاية المنشودة من التقدم والرفق في السنين القادمة



السيدة هدى هانم شعراوي

وقد انبأنا السيدة هدى هانم ان مآثرها من نشاط المصريات والمصريين في العهد الأخير جعلها تضاعف الجهد في سبيل خدمة مبادئها الاجتماعية ، واعترفت ان تقوم على رأس جمعيتها في الموسم القادم بخدمات وطنية نافعة نحو تقدم المرأة ورققها تكون أوسع نطاقاً مما حصر جهوده فيه الاتحاد النسائي المصري الذي ترأسه عصمتها ، خصوصاً وأن فريقاً كبيراً من أعضاء الاتحاد النسائي الدولي سوف يزور مصر قريباً بعد الانتهاء من عقد المؤتمر النسائي الدولي بمدينة أتينيا وسوف يطالع على ما بها من نهضة نسوية وما فيها من وسائل واستعدادات لنشر هذه النهضة ورفع لوائها ، وبث روحها في نفوس بنات الشعب المصري

عادت الى مصر صاحبة العصمة السيدة هدى هانم شعراوي ، فعادت بعودتها للنهضة النسائية في مصر تلك الروح الفتية التي لا تمل العمل ، ولا تنثنى عن مواصلة الجهاد في سبيل رقي المرأة المصرية ورفع شأنها وصالح حالها حتى تستطيع ان تقوم بنصيبها من السعي لسعادة المجموع ورفاهيته بفضل ثقافتها النافعة وما تلقته من تربية وتهذيب ولقد كان لعودة السيدة هدى هانم من أوروبا محفزاً على أن نستطلع انباء النهضة النسائية في البلاد التي زارتها او مرت بها في رحلتها ، فانا نعلم دائماً وحرصها على الاحاطة بسير النهضة النسائية في الغرب ، عبر ان الفرصة لم تسنح لها في المرة الأخيرة للحصول على هذه الغاية بسبب مرضها الذي ألجأها الى قضاء جانب من الصيف في أوروبا للاستشفاء

على أنها رأت ماسرها من تفوق فتيات البعثات المصرية في فرنسا وانجلترا ، وأعجبت كل الاعجاب بتقدمهن الباهر بين طلاب الجامعات المختلفة بالانجلترا ، وجامعة السوربون بفرنسا ، وأثنت على كل من الآنسة درية شفيق والآنسة أسماء فهمي وغيرهن من الآنسات المتلمات اللاتي هن في الحقيقة أحسن عنوان في أوروبا عن الحياة المصرية ومبلغ ما وصلت اليه من تقدم ورفق ، كما أنها أعجبت بنشاط الطلبة المصريين ومانسهم للغربيين في الجد والمثابرة والاقبال على الاستتارة بنور الفنون والعرفان . وقد أهدى بعضهم اليها رسائلهم التي قدموها الى لجان امتحانهم في شهادة الدكتوراه

على المعلومات العامة ، وتعويدهن البحث
وصحة النظر والاستنتاج

وقد رأيت الجمعية ألا تغفل حظها من
الرياضة البدنية التي هي أساس صحة الابدان
وتربية الاجسام وسلامتها من العلل
والامراض غفصت مكانا من دارها
بالطبعة الاولى للالعاب والتمرينات الرياضية
النافعة ليقوم بها التلميذات في دروسهن
الرياضية واوقات فراغهن ، وليكون
لاعضاء الجمعية نصيب في ممارسة هذه
الالعاب . وقد اعترفت أن يكون لها ناد
داخل الدار مشتمل على جميع لوازم الاندية
العلمية والادبية والرياضية كالكتب والمجلات
والجرائد والنشرات وأدوات الالعاب
المفيدة من الوجهة الصحية

وأعدت الجمعية من ابتداء هذا العام
برنامجها العملي الذي ستفذه بعد تشييد
دارها الجديدة ، وهي مجدة في سرعة اتمام
بنائها ، يعاونها في ذلك امهر المهندسين
والمعاريين . ولا يمضي وقت طويل حتى
تظهر هذه الدار في شكل عربي انيق يليق
بالمرأة العربية الحديثة ، وبلائم مكانة هذه
النهضة النبيلة التي يرجع فضلها الى زعيمة
النهضة النسوية في مصر السيدة هدى هانم
شعراوي

طاهر ..

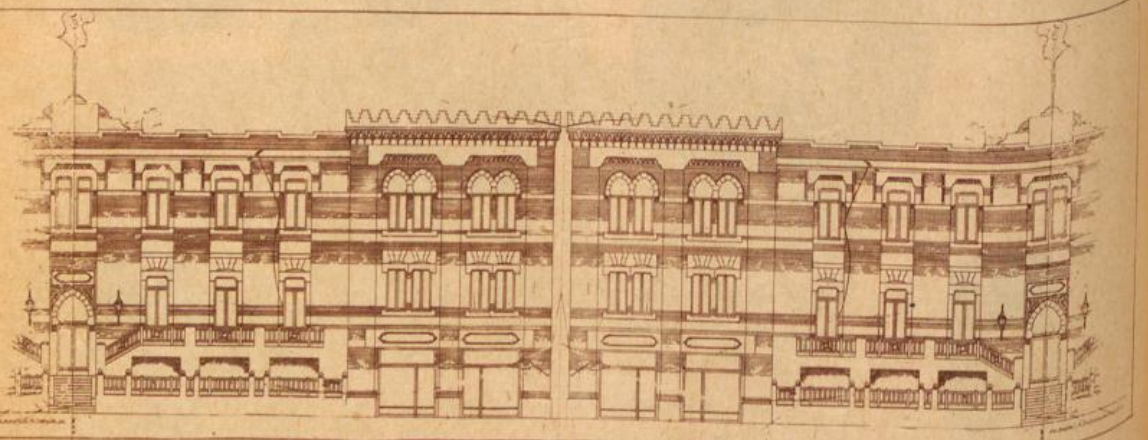
جريدة تظهر تمارها الآن وفي الاجيال
القادمة
وسيكون للجمعية في دارها الجديدة
اهتمام كبير بالقاء أنفس المحاضرات وأتبعها في
قاعاتها التي أعدتها لها في الدور الثاني .
وسيلقي كل شهر أحد أعلام مصر محاضرة
عامة يدعى اليها الرجال والسيدات على السواء
ثم توزع هذه المحاضرة بعد القائها على جمهور
الحاضرين ، وسيختلف موضوعها باختلاف
هؤلاء الاعلام في مناحي آدابهم وفلسفتهم
وعلوهم الدينية أو الاجتماعية أو الاقتصادية
أو التاريخية أو غيرها . وسيدعى
كبار الادباء والعلماء من رجال الجامعة
العامة المصرية والجامعة الازهرية ، وغيرهم
من رجال الصحافة والثقافة لالقاء هذه
المحاضرات التي لا نشك انها ستجد اقبالا
وتزاحما كبيرا من شأنه ان يزيد في عوامل
رفق النهضة النسائية وسائر النهضة العلمية
والادبية بمصر

هذا عدا ما سيلقي كل اسبوع على تلميذات
« دار الاتحاد » من بعض المحاضرات المفيدة
الخاصة بهن . وتقوم بالقائها المعلمات او
احدى أعضاء جمعية الاتحاد لمساعدة اذهان
التلميذات بتوسيع مداركهن ، واطلاعهن

على انيقا مستوفيا لكل الوسائل اللازمة
لثقافة والتربية العلمية والعملية . وستعد
الطبعة الاولى - وهي الارضية - للسكنى
وأعمال المطبخ وسائر أنظمة التدبير المنزلي
والالعاب الرياضية ، والطبعة الثانية لادارة
الاتحاد ، وقاعة المحاضرات ، والمكتبة
وسائر لوازم الاعمال الكتابية والادارية
الآخرى

أما الطبعة الثالثة فتكون مكونة من
عدة فصول تبلغ نحو عشرة للتثقيف العلمي
والادبي ، وتعليم الاشغال اليدوية واللغات
الاجنبية

وسنشأ قسم إضافي في الدار لتعليم
السيدات الأميات القراءة والكتابة
ليستدركن ما فاتهن من التهذيب والتثقيف
وسيكون تعليم التلميذات على قسمين : قسم
خارجي ، وقسم داخلي ، وهذا الاخير
سيفعل فيه جمعية الاتحاد الى اربعين تلميذة
في مفتتح عهده مراعاة لميزانيتها لانها لا
تسبح الآن بأكثر من ذلك . أما اذا لقيت
من التشجيع والاقبال والمعاونة من الهيئات
الخطفة ما يساعد على الزيادة فانها ستجد
في ذلك ما يتقدم بدارها ومدرستها الى
العرض الاسمي من خدمة الامة المصرية خدمة



رسم الدار الجديدة التي تشيد للاتحاد النسائي المصري



تكرم دولة رئيس الوزراء

أقام فريق من حضرات أعيان الاسكندرية حفلة شائقة بمحديقة الزهرة يوم السبت الماضي لتكريم حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء لمناسبة الانعامات الملكية السامية بالرتب والنياشين عليهم . وقد ألقى دولة رئيس الوزراء في تلك الحفلة خطبة ضافية ألم فيها بأعمال الحكومة ومشاورها . وتمتله هذه الصورة مع أصحاب المعالي الوزراء وحضرات الاعيان الذين أقاموا الحفلة [شجاعة]

الاستاذ العقاد

الاستاذ عباس محمود العقاد وقد حققت النجابة معه في الاسبوع الماضي في مقالات كتبها في جريدة (المؤيد الجديد) للمعلظة ثم قبض عليه وأودع سجن مصر وأحيل على قاضي الاحالة بتهمة العيب في الذات الملكية

استقالة دولة عدلي يكن باشا

حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا وقد أرسل من أوروبا تلغرافاً يستقيل فيه من رئاسة مجلس الشيوخ فقبحت الاستقالة وكان البعض يظن أنها ترجع الى سبب سياسي ولكن دولة صرح لاحد مكاتبي الصحف بأن السبب شخصي بحت

الوفد المصري في الاحتفال بتتويج امبراطور الحبشة



حضرة صاحب العزة عمر فتحي بك الياور الملكي



حضرة صاحب العزة شريف صبري بك



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا



حضرة صاحب العزة صليب سامي بك المستشار الملكي



سافر في الاسبوع الماضي الوفد المصري الذي اوفده جلالة الملك لحضور حفلة تتويج جلالة امبراطور الحبشة وبرأس هذا الوفد حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي وأعضاؤه هم حضرات صاحب العزة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية وصليب سامي بك المستشار الملكي وعمر فتحي بك الياور الملكي . وقد ركبوا باخرة أقلتهم من بور سعيد



قبر ضحايا المنطاد

صورة مقبرة كاردنجتون حيث دفن ضحايا المنطاد «١٠١» بعد نقلهم من فرنسا وترى الجماهير وقد جاءت أتزور قبرهم ولسكنها لم يسمح لها بالدخول لأن القبر العمومي الذي تقرر أن يجمع رفات الضحايا لم تقم بعد أسواره

ملك إيطاليا

يخاطب خطيب ابنته

جلالة الملك عمانويل ملك إيطاليا يتحدث مع جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا الذي خطب كرسيته الاميرة جيوفانا. وقد تحدث يوم ٢٥ أكتوبر الجاري لحفلة

الاكيل

ملك البلجيكي

يصعد قمم الجبال

صورة فريدة لجلالة الملك البير ملك البلجيكي وهو على ارتفاع ١٣٥٠ متراً صاعداً قمة جبل رنتا وتحتته هوة عميقة وجلالته شغوف بهذا النوع الخطر من الرياضة



الثورة في البرازيل

قوت ثورة في البرازيل ضد رئيس جمهوريتها وحكومتها الحاضرة وهي ثورة يتسع نطاقها يوماً بعد يوم وتمثل عنها أنباء متضاربة. وتمثل هذه الصورة فرسان البوليس يجولون بشوارع مدينة برنامبوك لحفظ النظام ومنعاً من شوب نار الاضطراب فيها

أطباء الزنوج يسبقون علماء الطب الحديث

الطب (البلدي) في افريقية ليس كله قائماً على الدجل والخرافات

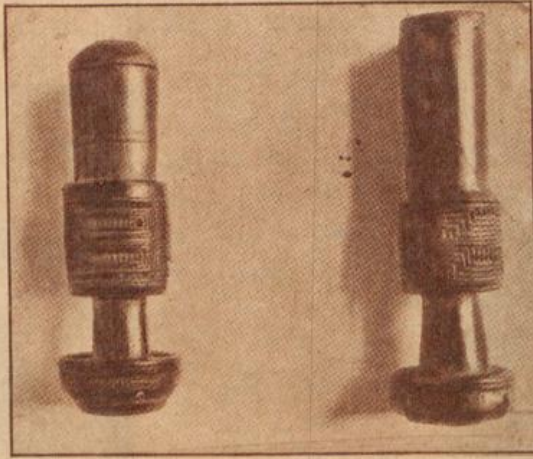
مواسم معينة يحرقون مساحات واسعة بها حشيش الزرع الجاف ، فكانت النار تحرق القراد وتترك الأرض نظيفة ، وفوق ذلك ابتكروا دواء لمعالجة الماشية المصابة بالبول الدموي ، وقد ظهر ان قبيلة ماساي كانت منذ زمن بعيد تعالج تلك الماشية بدواء يدخله الاوريين وصدا الحديد والجوز المقيء (Nux Vomica) وهذه المواد الثلاث هي المواد الأساسية التي يتركب منها دواء البول الدموي في الطب البيطري الحديث

وكذلك اكتشفوا ما يسمى بلقتهم (إينا بونجا) وما يسمى البوير (بوشريكته) أو مرض الغائبة الذي يصيب قلوب الغنم وعلموا انه يسبب من عضة نوع من الحشرات وقد جاء الطب الحديث

فأطلق على هذه الحشرة اسم Amblyomma hebraeum غير ان أطباء الزنوج حاروا في إيجاد دواء يمنع هذه الحشرة كما حار الأطباء الحديثون في ذلك من بعدم ولذلك كانوا يلجأون في هذه الحالة أيضاً إلى حرق المراعي

وقد وصل الطب البلدي في شأن الملايا - وهي أخطر الأمراض في أفريقيا - إلى نجاح أكبر مما ذكرنا ، فمن قبل ان يعلن السير رونالد روس في العالم المتمدن ان الملايا تأتي من لدغة البعوض كان (الأطباء) الزنوج قد اكتشفوا ذلك وعلموا أيضاً ان الحمى تنشأ من أجسام عضوية دقيقة وأن خير علاج لها هي الكينا وهكذا بينا العلماء - قبل السير رونالد روس -

من بعده ، ولكنه في الوقت نفسه لا يألو جهداً في نفع الناس بعلمه وعرفانه والأعجب من ذلك ان أولئك الأطباء الذين لا يعتبرون إلا دجالين قد وصلوا إلى حقائق طبية صحيحة منذ عشرات السنين وقل أن يضم البيض أقدامهم في بلادهم ،



بعض الأدوات التي يستعملها الزنوج لمعالجة مرضاهم

ومنها حقائق لم يعرفها العالم المتمدن إلاخيراً فعدت من مكتشفات القرن العشرين ! ومن ذلك ان (أطباء) قبائل كينا المقاتلة - وبخاصة قبائل ماساي ولبوا - قد وصلوا إلى أن مرض البول الدموي الذي يصيب الماشية ناشئ من عضة قراد يوجد بالحشيش وذلك قبل أن يعرفه علماء الطب البيطري بعدد من السنين ويطلقون على ذلك القراد اسم (Ixodes Spp) . وكان أولئك الأطباء الزنوج قد سموه بلقتهم اسماً يدل على معنى (الماء الأحمر) تبعاً لما ينتج من ذلك المرض لدى الماشية وأوصوا قبائلهم باتخاذ وسائل للوقاية تشبه كثيراً تلك الوسائل الحديثة التي يوصي بها الطب البيطري . وكان أنجح تدابير الأولين انهم كانوا في

أصدرت السلطات البريطانية في أفريقيا في الايام الأخيرة قوانين حظرت بها مباشرة السحر الذي كان منتشرًا في سوازيلاند وكينا وتنجانيقا وغيرها من الاقطار الافريقية الواقعة تحت الحكم البريطاني وكان يقوم به أناس من الاهالي يزعمون انهم على اتصال بالجان والارواح والقوى غير المرئية . غير ان تلك القوانين لا تمس (الطب البلدي) الذي يمارسه عدد من (الأطباء) الزنوج الذين ورثوه أباً عن جد وقديماً كان هؤلاء هم الذين يعالجون الاهالي ويشخصون المرض ويصفون الدواء ، ولم أنواع من العلاج للذعات الندياب والافاعي والاصابات من الحيوانات المتوحشة والحيات البسيطة . ولا يزال المجانجا (كما يسمى

الاهالي هناك طبيهم البلدي) هو الجراح والطبيب والخير بالامراض العصبية والاختصاصي في خواص الاعشاب وهو فوق ذلك طبيب بيطري لختلف الحيوانات والماشية فوق كونه طبيب الانسان ، وتلك هي الحال السائدة الآن في القرى والكفور النائية عن العمران التي قد لا يزورها الطبيب (الايض) إلا مرة في العام والواقع ان هؤلاء الأطباء الزنوج الذين لم يدخلوا جامعة ولم يدرسوا طباً هم على شيء كثير من المهارة فالت أسرارهم قد اكتشفت منذ القدم خصائص خفية لانواع من النباتات وطرقاً لمعالجة مختلف الامراض فصار الأب يورث ابنه معلوماته فيحتفظ بها على انها سر مودع عنده لن يعرفه غير ابنه

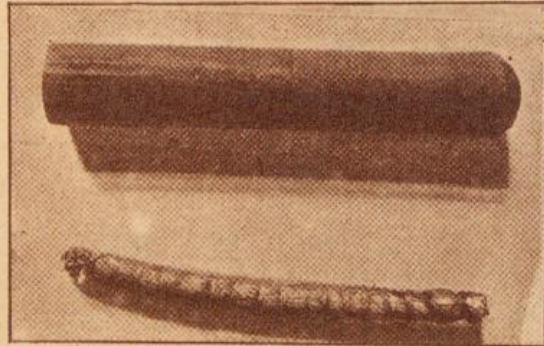
يسبون أن الملايا تنشأ من استنشاق العازات من المستنقعات والبرك وكان الزوج يصلون بين البعوض الذي يسمونه (طاعون العرب الذي يطن) وبين الملايا التي كانوا يصفونها بأنها حالة « يشعر الانسان فيها بان في دمه ملايين من الحشرات ». ولم يكن الزوج المعج بالطبع يعرفون دقائق عن الملايا الى حد المكروبات التي تحدثها في الدم ، ولكنهم على أي حال كانوا يشعرون (بأشياء) في الدم وبأنها هي التي أتت بالحمى. وكانوا يسمون هذه (الاشياء) التي لا يعرفون كسبها (فيدودو) وهي كلمة تتصل عندهم بمعنى كلمة « الحشرة ». ولندكر هنا ان العلم الحديث لا يزال يعوزه الاسم الصحيح لكرروب الملايا ولذلك يكتبني بان يقول انه من الطفليات . ولكن يكتبني (اطباء) الزوج غفراً انهم اكتشفوا العلاقة التي بين البعوض وبين الملايا من قبل أن يفكر بها العلماء المتمدنون

وسرعان ما اكتشفوا أيضاً علاجاً ناجحاً لهذه الحمى فقد أخذوا بأشجار قشر نوع خاص من الشجر فيقطعونه ويسحقونه

ثم يخلطونه بالماء ويذبحون جدياناً سوداء شرباً الى الآلهة حتى يبارك الدواء ويقرأون التلاويذ عليه حين يكمل القمر بدرأ وبعد ذلك يمزجونه بأشياء غريبة وخصوصاً بدماء أعدائهم الذين قتلهم في الحرب وبعظام الأسود بعد حرقها وسحقها وبأجسام البعوض الذي كان أصل المرض . وفي الحق كان هذا الدواء قوياً ناجحاً لأن ذلك القشر للأشجار من الشجر لم يكن سوى الكينا أي الدواء الوحيد للملايا . ولا شك ان الإلهام وحده هو الذي دعا أولئك الزوج الجهال اصاف المرايا الى اتخاذ دواء من شجرة الكينا دون غيرها من أشجار الغابات . ولدى الزوج أيضاً علاج ناجع لسم الافاعي ، وم معرضون لبعضها لأن صغارهم

لا يفتاون يسمون الى سيدها لأجل كبارهم الذين يشتغلون بالرقص ، وذلك الدواء عبارة عن مسحوق عجيب يوضع في الماء فيشربه الشخص الذي لدغته أفعى فلا يلبث ان يقوم معافى وكأن لم يمسسه ضرر . ويقال إن ذلك الدواء يحتوي على سم الافاعي وعظامها وألسنتها مسحوقة ومخلوطة بمواد أخرى غير معروفة . وهنا نقول ان الطب الحديث لجأ الى سم الافاعي لمعالجة التسمم من عضها !

ولكل قرية طبيبها الذي يعالج مرضاها سواء منهم من أصيب بمرض عادي أو بمرض خطير وهو لا يكتفي بتشخيص الداء ووصف الدواء بل انه (صيدلي) في الوقت



دوات أخرى يستعملها الاطباء الزوج في معالجتهم

نفسه وعنده أنواع عديدة من الادوية التي جربت فائدة كل منها منذ عشرات السنين أو مئاتها والتي لا تزال تجرب على المرضى كل يوم . ومنها دواء للصداع الذي يكثر بين الزوج في الصيف حين يكثر من شرب الجعة ويسمونه (ميتيموري إيموس) ويصنعونه من قشر شجرة خاصة يسحقونه ويخلطونه بالماء حتى يصير عجينة توضع فوق الجبهة وقد ثبت ان هذا الدواء يذهب بالصداع

وليست الدوسنطاريا كثيرة الانتشار بين الزوج على الرغم من قذارة اللحم الذي يأكلونه ومن سوء الاحوال الصحية التي يعيشون فيها وانما قد تصيبهم حين يسافرون الى قرى غير قرام وإذ ذاك

يعالجون بداء يسمونه (مجانجايا) ويؤخذ من جذور شجرة معينة تقطع بالطول وتغزل أليافها ثم يربط بعضها الى بعض ثم توضع في ماء ساخن ثم يشرب منه المريض ثلاث مرات في اليوم مدة ثلاثة أيام . وقد اعتاد أطباء الزوج ان يصفوا أدويتهم لمدة ثلاثة أيام فقط وهم واثقون من أثرها وجدواها . ولعل في رقم ثلاثة شيئاً من السحر يقصدونه

ولديهم دواء آخر يسمونه (شوانجا) ويؤخذ أيضاً من جذور الاشجار وهم يستعملونه كغطاء للجروح التي يحدثونها في جلد الرأس لمعالجة الاضطرابات العصبية . ودواء آخر اسمه (شيندا) وهو يوضع فوق أعضاء الجسم التي حصل فيها مرض ولعل أم ما يذكر في هذا المجال ان اطباء الزوج قد عرفوا

التطعيم ومارسوه من قبل ان يولد (جنز) وكثير من الاهالي يطعمون بأيدي أولئك الذين نحسبهم دجالين واذا دعي (المجانجا) لمعالجة مريض بالجدرى فانه يذهب اليه ملتقاً بعباءة مسحورة لتقيه شر العدوى ثم يجمع مادة المرض من البثور التي على جلد المريض ويتخذ منها نوعاً من الحقنة (سيروم) يحقن بها الآخرين باحداث قطع بالسكين في جبهة أحدهم أو في ذراعه ووضع شيء من تلك المادة فيه . وبهذه الطريقة نفسها يحصل (السحرة) على مادة البرص ثم ينقلونها الى من يفضون عليه وهم يزعمون انهم (سحروه)

على ان الاطباء الزوج قد برعوا في الطب النفسي أكثر من غيره وقد ساعدتهم على ذلك قدرتهم على التأثير في مواطنهم بالاستهواء وخضوع الآخرين للاوهام والخرافات وخوفهم الدائم من قوى مجهولة خفية . ويلجأ (الاطباء) في معالجتهم النفسية الى طرق شاذة ولكنها تؤثر في المرضى أنجح تأثير



شعوب الهند وطبقاتها

يسكن الهند ٣٢٠ مليون نسمة تقريباً تنقسم الى ٤٥ شعباً مختلفاً تدين بتسع ديانات تنفرع الى عدد من المذاهب وتتكلم تلك الشعوب ٢٢٢ لغة وتنقسم الى ٣٠٠٠ طبقة متعادية

ومن أهالي الهند ٢١٧ مليون هنديون من الطبقات لا يرضون أية هودة في مسألة الطبقات ويقال بأن المهاتما غاندي نفسه صرح بأن هذه المسألة لا يمكن علاجها أو تغييرها قبل مائة عام ويعتقد الهندوس أن برامها هو الذي رغب في ذلك التقسيم الى طبقات متباينة وأنه نشأ من رأسه طبقة البرهمنين أو الكهنة ومن كفتيه طبقة الجنود أو المقاتلة ومن صدره طبقة التجار ومن قدميه طبقة (الباريا) الذين هم الخدم والعبيد للطبقات الأخرى . ويعتبر الهندوس أن كل الأفراد الذين يدينون بدين غير دينهم هم من طبقة الانجاس . و (الباريا) يبقون انجاساً طول حياتهم ولا أمل لهم إلا في العالم الآخر إذ يموتون فرما تحل أرواحهم في أجسام من طبقة أعلى

جامعة باريس

تعتبر جامعة باريس أكبر جامعة في أوروبا وعدد طلابها يبلغ الآن نحو ٢٦١٠٠ طالب وهي بهذا العدد أكبر جامعة في العالم كله ومن جهة أخرى تحوي من الطلبة الاجانب عدداً ليس في أية جامعة أخرى فان عددهم فيها ٧١٢٥ طالباً من مختلف الشعوب بينا عدد الطلبة الاجانب الذين في الجامعات الفرنسية كلها هو نحو ١٤٧٢٩ وهو ثلاثة أمثال عددهم في سنة ١٩١٣

أسرى الحرب

الذين لم يعودوا الى أوطانهم

مضت اثنتا عشرة سنة على انتهاء الحرب العالمية ومع ذلك فلا يزال عدد من أسرى الحرب في البلاد التي أسروا فيها ولم يعودوا بعد الى اوطانهم ومعظمهم من التماسا ومن الصعب حصرهم ومعرفة أسمائهم وخصوصاً بعد أن انفصلت التماسا من المجر وقد عهد أخيراً الى الجنرال (رونجه) القومي بأن يحصر أسماء الاسرى الخمسين الذين لا يزالون في روسيا ولعله لن يجد مهمته هذه يسيرة . ويقدر عدد الاسرى بنحو خمسمائة والعجيب أن أكثرهم لا يريدون العودة الى بلادهم وانما عاد منهم أخيراً نحو عشرين شخصاً أما الباقون فانهم يفضلون البقاء حيث هم وينتحلون الاسباب ويلجأون الى الحيل كيلا يعودوا الى وطنهم . وربما كان السر في ذلك انهم تزوجوا هم في روسيا من زوجات غير زوجاتهم الاوليات اللاتي تركوهن في التماسا منذ الحرب فهم يخشون إذا عادوا الآن الى بلادهم أن يحاكموا بتهمة تعدد الزوجات فوق ما يواجهونه في هذه الحالة من ارتباكات عدة

الماس في قاع النهر

اكتشف الماس في قاع نهر اراجواي بالبرازيل وهو نهر سريع خطر ولكن ما ذاع هذا النبأ حتى هرع الغواصون الى قاع النهر وقد ضاع كثير منهم غرقاً ولكن هذا لم يخف غيرهم وقد أخرجوا حتى الآن من الماس ما قيمته ٥٠٠٠٠٠ جنيه من ذلك النهر

أول باخرة عبرت الاطلنطي

اول مرة عبر فيها منطاد المحيط الاطلنطي كانت في سنة ١٩١٩ اي بعد مرور قرن بالضبط من اول مرة عبرت فيها باخرة ذلك المحيط . وكانت تلك الباخرة هي التماسا (سافانا) تبعاً لاسم ميناء في جورجيا التي هي موطن القبودان ورجز قائدها ومن قبل تلك الباخرة كانت تعبر المحيط سفن شراعية سريعة لها شكل خاص وكانت تسمى Clippers . وقد أبحرت الباخرة سافانا من نيويورك يوم ١٥ مايو ١٨١٩ بقيادة القبودان ورجز المذكور وكان قد اشترى سفناً شراعية بمساعدة نقابة مالية في نيويورك ثم وضع فيها بخارية تحرك عجلتين كبيرتين . وقبل قيام برحلتها زارها كبار الاميركيين مقدمتهم الرئيس مونرو . وما يذكر رحلتها ان السفن الشراعية حين كانت تقابل في المحيط الاطلنطي كانت ترتفع اذ ترتفع الدخان يتصاعد منها وتحبب ان اشتعلت فيها . ثم وصلت (سافانا) الى نيويورك فاستقبلت بحفاوة فائقة وبعد ذلك سافرت الى بحر البلطيق ولما وصلت ميناء كرونستاد زارها القيصر الكسندر الاول قيصر روسيا . ثم عادت الى اميركا فنقلت الآلة منها ورجعت سفينة شراعية وفي سنة ١٨٣٨ سير الانجليز الباخرة (جريت وسترن) Great Western وبدأ عهد البخار الصحيح في المحيط الاطلنطي

السيارات القديمة يجب ان تحفظ

ظهر من احصاء عمل أخيراً في الولايات المتحدة الاميركية عن حوادث السيارات

لديهم مدرسه وفي
ينشأ مستشقي

المعادن في

جسم الانسان

قد يوصف شخص
وصفاً مجازياً بان له
(قلباً من ذهب) دلالة
على صفاء سريرته
ووفائه أو بان (قدميه
من الرصاص) لبطء
مشيته أو بان (قبضته
من حديد) لقوته
وشدته ولكن الواقع
أن جسم الانسان فيه
معادن شتى فقد
اكتشف كيميائيان
فرنسيان الفضة في
قلب الانسان ووجدوا
النحاس والالومنيوم
والمعدن النادر المسمى
تيتانيوم في الرئتين
وحجر الصباغ الازرق
المسمى Cobalt

والنيكل والرصاص في
غدد الجهاز الهضمي
(بانكرياس) والرصاص
والنحاس والفضة في

الكبد . والالومنيوم والفضة والنحاس في
الكلى . والفضة والصفير والنحاس في
الطحال . أما المخ ففيه كثير من الصفير
وكذلك يوجد هذا المعدن في الغدة الدرقية
والى جانبه فيها معادن الفضة والرصاص
والزنك .

وطبيعي أن مقادير المعادن التي وجدها
ذاتك العالمان هي بمقادير ضئيلة جداً وقد
وصلا اليها باستعمال السبكروسكوب على
رماد أعضاء جسم الانسان بعد حرقها



بطير في الحادية والتسعين من عمره

المستر دان اوليري رجل اميركي هرم عاش حياته شغواً بالالعاب الرياضية وكان في
شبابه من مشاهير المدائين وقد بلغ ما جراه ٣٠٠ الف ميل انجليزي وتمثله هذه
الصورة عند نزوله من طيارة أقلته من شيكاغو الى دنروا فانه لم يخش الطيران رغم
كونه في الحادية والتسعين من عمره

سكانها ٧٠٠٠ شخص ولكن منهم ٢٠٩
أشخاص لهم بصر طبيعي لا عيب فيه أما
الباقون وهم الغالبية العظمى فهم بين أعمى
كامل العمى وبين مصاب في عينيه أو في
إحديهما وذلك من جراء انتشار مرض
التراخوما بينهم وفشكه النذير بعيونهم وقد
تركوا في العهد القديم على حالهم دون أن
يبدل أي جهد لانتشالهم من وهدهم أو
لتخفيف شقاؤهم على الأقل ، فلم تفتح في

أن الذئب في هذه
الحوادث ليس كله واقعاً
على السائقين وعلى المارة
بل أن السيارات نفسها
مسؤولة عن عدد كبير
منها . يدل على ذلك أن
٢٨٪ من حوادث
السيارات في السنة
للأضحية نشأت من
عسوب في القراميل
القديم وان ٢٥٪
منها من ضوء مصابيح
السيارات الذي يهر
النظر و ٧٪ من
أشياء أخرى في
السيارات . وعلى أثر
ظهور هذا الاحصاء
طلبت (لجنة السيارات)
في نيويورك أن يسن
قانون يسري في جميع
الولايات الاميركية
ويقضي بأن كل سيارة
يغضي عليها من العمر
مبلغ معين من السنين
يجب أن تكسر ولا
تباع ولا تستعمل وان
يغسل فحص لجميع
السيارات كل أربع
سنوات لمعرفة
السيارات القديمة التي

يجب أن (تعدم) وطلبت اللجنة ان الاحكام
التي تصدرها المحاكم ضد من يخالفون هذا
القانون الذي اقترحته لا يكون لها استئناف .
بل تكون أحكاماً نهائية

مدينة العمياء

ليس هذا اسم رواية . ولكنه لقب
أطلق على بلدة في تركيا في أقصى شرقها
وتدعى هذه البلدة أدليمان ويبلغ عدد

مذكرات فضولي

وأنا أستاذ

ستقام في لندن مأدبة للعالم الطائر الصيت الأستاذ اينشتين ، والذي يعنيني من هذا الخبر اني رأيت اسم المحتفل به في التلغراف مسبقاً بكلمة أستاذ ، وليس غريباً أن يقال لاينشتين أستاذ ، ولكن هذه الكلمة تقال هنا في مصر لي ولك ولغيري وغيرك من الجهال المدعين العلم والادب قتل لي بدمتك هل الأستاذ الذي بالك فيه الذي تنشر الصحف سخافاتهِ أحياناً مثل الأستاذ اينشتين ؟

يكون الطالب تلميذاً في مدرسة عالية وقد يكون بليد الذهن خامد الفكر فارغ الرأس والقلب ويقال له أستاذ ، وينظم آخر قطعة من الشعر الركيك للمحون الغث الدني فلا يوجب الداعي إلا اذا دعاه يا أستاذ وأعرف خياطاً «ترزي» يغضب اذا نودي بغير أستاذ وويل لاينشتين وأبي اينشتين وأم اينشتين اذا كان مثل هؤلاء ، فلا تقولوا له استاذ ، استاذ في عينكم

□□□

يا خجله

سافرت النسافات الثلاث التي كانت باقية في مياه الاسكندرية من سفن الاسطول البريطاني ، ولو لم تنشر الصحف خبر قدوم ذلك الاسطول وخبر سفره ما شعر به أحد منا ، ولا علمنا بوجوده عندنا ، لانه لم يخبرني عاربا ، ولو جاء عاربا ما سألتنا عنه لاننا ليس لنا أسطول يحاربه ، ولاننا شأن

بالبحار غير ان وزارة من وزارتنا اسمها وزارة الحرية والبحرية وهي لا تملك طرادا ولا بارجة ولا نسافة ولا قرعة عوم اليونان لها أسطول ، وللهجاز أسطول أما نحن كاليونان أو العرب ؟ يا خجله ! وماذا يخوض بنا في سيرة الاساطيل ؟ رأيت مصلحة المواني والمناظر ان حاجة العمل تستدعي تعيين غطاس أجنبي فعين أحد الغطاسين الاوربيين بجنيه مصري كل يوم ومعنى هذا التعيين ان المصريين ليس فيهم من يحسن ان يغطس في الماء إلا في حالة الغرق !

□□□

العب

اتفق أميركيان ونمسوي على صنع عدد كبير من (الفيش) و (ماركات القمار) للغش في المقامرة في مونت كارلو وسلب أموال بنك الرولت هناك ، ولكن مؤامرتهم انكشفت وقبض البوليس على النمساوي وهرب الاميركيان ، ولم يصب بنك القمار بسوء والحمد لله !

إيه يا مدنية أوربا زيدنا من أعاجيبك ، وهاتي أرينا الهمجية في صورة الحضارة ، ثم قولوا أيها الاوربيون اننا نحن الشرقيين همجيون !!!

القمار مشروع في مونت كارلو ، عاصمة امارة موناكو ، وليس لتلك الامارة مونت كارلو غير الميسر ، ويقبض البوليس على من يغش في المقامرة ولا يقبض على المتقمارين ومديري القمار ولو كانت هناك حضارة صحيحة لقبض البوليس على اصحاب كازينو مونت كارلو وساقهم الى نيابة الازبكية لتدفعهم الى عملة الجنايات ولكن نحن أين ، ومونت كارلو إيه !

□□□

بأردون !

أذاع سعادة النائب العمومي رجاء ان يكف زائروه عن طلب مقابلته إلا في مواعيد خصصها لمقابلتهم ليركوه في عمل أو يتركوا له فرصة القيام بأعباء منصبه الذي لا يتولاه لمجالستهم والافتناس بلطفهم وظرفهم ولا ريب في ان بعضهم سيري انه جدير بالاستثناء لمرة خاصة يتوهها لنفسه فيتأفل على سعادته ، وحيدا لو أمر سعادته بالقبض على مثل ذلك الثقيل والتحقيق معه لمعرفة الاسباب التي تدعوه الى الرذالة لاحالته الى محكمة الجنايات بتهمة أنه شارع في تطليع روح كل من يعرفه بالزيارة في غير وقت والزيارة في غير وقتها نكبة فادحة ولا فرق بين ان يزورك انسان في غير الوقت المناسب وبين ان يدخل على الابدح محضر للحجز على متقولانه ، أو يحنون للاعتداء عليه ، ونحن الصحافيين نقاسى من هؤلاء الخفاف البدن كل بلاء ، ولكن ماذا نصنع وليس لنا مثل

رجل يقف على قدميه دون راحة



بشكل جعل له متكأً بينهما ليسند عليهما ذراعيه غير أن ثقل جسمه بقي على قدميه ومكث هكذا واقفاً. وقد عزم على أن يظل في موقفه هذا حتى ينتهي أجله - وهو يتغلب على فكرة التعب ولا يرضى لنفسه أن تطلب الراحة، وكل ذلك بقصد العبادة وسعيًا إلى تطهارة النفس بتعذيب الجسد على طريقة غلاة المتدينين في الهند !

من أشق المهن تلك التي تتطلب من العامل فيها أن يشتغل وهو واقف على قدميه، فإن ذلك يجهد لها متعب للجسم كله ولكن ما بالك بمن يختار لنفسه أن يقف على قدميه بقية حياته - وقد تكون طويلة - دون أن يجلس أبداً أو يرقد أو يتلمس شيئاً من الراحة ؟ ذلك رجل هندي اختار بقعة نائية منزلة عن كالي - غات فغرس في رمالها وتدين قوين من البوص ونصبهما

سلطة النائب العمومي فكنا نأمر بالقبض عليهم ومحاكمتهم بارتكاب جريمة الزيارة في غير وقتها ! !

□□□

قيل ويقال

تشير الصحف من حين لآخر اشاعات تظهر فيما بعد انها غير صحيحة . والاختلاق « مش لطيف » والصحف التي تذيب الاشاعات معذورة ، لأن المفروض في الناس الصدق ، والا فالدنيا كلها « ناس هلس » ويظهر أنها ستكون كذلك ، ولهذا يحسن بالصحف أن تحذر رواة الاخبار ، فلا تنشر « بلغنا » ولا « قيل » ولا « يقال » ولا « يشيعون » ولا « تتناقل الالسنه » ولا « ينهاسون في المجالس » فان هذه الالفاظ ليس ورامها الا وجمع الدماغ

□□□

زماننا

الذين قبلنا اذا

اساء منهم احد الى احد

جنيه



اصابه من ندم شجى
كبرد يحز منه في السكبد
والآن من يحسن نادم
ندامة القاتل نفساً أو أشد

« فضولي »

الازمة المالية

في إنجلترا

مما يدل على اشتداد الازمة في إنجلترا ان أرباب الاموال بدأوا يخشون إيداع أموالهم في المشروعات الجديدة وهذا ان كان ناتجاً من الازمة التجارية الا أنه يزيد شدة وهكذا تجذ الازمة كالحلقة المفرغة لا يعرف متبداها من منتهاها . وقد بلغت الاموال التي أودعت في داخل بريطانيا وأرلندا من يناير الى أغسطس في هذه السنة أقل من ٢٠٠ مليون جنيه وكانت في مثل هذه المدة من السنة الماضية ٣٣٣ مليون

جميع المواد التي تعطى بواسطة مدارس الرسائل الدولية جهزت بواسطة اخصائين لهم خبرة طويلة وشأن عظيم في مهنتهم وهم فوق ذلك يدرّبون الشبان تدريباً وافياً في اعمالهم ويهتم لوظائف عالية ذات مرتبات حسنة

وغايتنا التي نري اليها هي جعل تلامذتنا رجالاً ناجحين ولذلك فانا نعطي كل منهم العناية اللازمة مع المشورة التي يطلبها تحقيقاً لغرضنا في جعله رجلاً خليقاً بالانساب الينا مئات الالاف حصلوا على وظائف عالية يتدربهم بواسطتنا وذلك بشهادتهم التي تثبت ذلك ونأمل ان تساعدك انت ايضا كتب اليوم الينا باللغة الانجليزية واطلب الكتيب المجاني طالبا للمادة التي تقررنا لنفسك

جميع المواد تعطى باللغة الانجليزية و يوجد اكثر من ٤٠٠ مادة للتخّص منها ما يروقك ولتخصص المهنة التي تريدها

International Correspondence Schools,
17 Sharia Manakh, Cairo

الارشيدوق هنري

يتزوج من ممثلة فترهن على أنها جديرة بتضحيتها

— من تكون هذه الممثلة .. ؟
— هي الفنانة النساوية المشهورة
« ليوبولدين هوفمان » ..
— وكيف جرأت على حبها .. ؟
— رأيها فاجبت بها ، والحب دائماً
وليد الاعجاب ..
— ثم ...
— ثم أغرمت بها فبادلتني العاطفة
وأخلص كل منا للآخر الحب المجرد عن
كل غرض ، البعيد عن كل غاية ، حتى رأيت
في النهاية أن أضمن لنفسي دوام هذا الهناء
عن طريق الزواج ، وها أنا أستاذنك في
ذلك ...
— واسمك ... ومركزك ...
وتقاليد العرش ... ونظام الزواج في
الاسر المالكة .. أهذه كلها تريد أن تنفرد
بها عرض الحائط من أجل هذه الساقطة
الطائشة .. ؟
— يا ابن عمي قل ما تشاء .. الآن
تهنئها بكلمة واحدة .. !
— تهنئ وجه الامبراطور وتعقد جبينه
ثم قال في كلمات قليلة قاطعة
— اسمع يا هنري ... لست أعارض
في حبكما على ان تكون خليلتك لا خليلتك ،
فالزواج حال .. لن أسمع به ..
— ولكنني رجل أملك حق التصرف
في أمر نفسي ..
— هذا لو أنك لست أميراً ينتمي الى
الاسرة المالكة ..
— لو كان هذا يتعارض مع حريتي

عيشة اللهو والبعث تسعى الى متعتها حيث
تجدها وتؤاتيها ، وهي فرحة بازدياد عدد
عشاقها والمعجبين بها ، وما يهمها غير كلات
المدح والثناء تكال لها كيلا .. ؟
هذه الفنانة العابثة اللاهية تصادف
الامير في طريقها ، فتكون بينهما جلسة
وجلسات تتنبه فيها عاطفتها الصادقة ،
ويتحرك فيها قلبها ، واذا بها تستشعر بالحب
الحب الصادق العميق السامي الندي ،
فتتمسك به ، وتبادلها عاطفته الصادقة
الشريفة ، وتتقضي الايام والاشهر والسنين
واذا الحب قد أصقل روحها وظهر نفسها
فغدت شريفة طاهرة السمعة والذيل ،
واسدل ستار كثيف على الماضي فأصبحت
نبيلة من النبيلات الاميرات !

المفاجأة

انتهت الاسرة المالكة من تناول طعام
الغذاء ، وكان الامبراطور فرنسوا جوزيف
نشوان هائلاً لكثرة ما احتسى من شراب ،
فجلس ييسم لاقربه ويضاحكهم وبداعهم
في غير تصنع ولا كلفة ، فثارت الفكرة في
رأس ابن عمه الارشيدوق هنري ، ورأى
أن الفرصة سانحة لعرض موقفه وأمره ...
في لحظات كان البرنس يجالس
الامبراطور ويقص عليه قصته وهو يتوسل
اليه بان يبارك حبه لهذه الممثلة الفاتنة ويصدر
أمره بالتصريح لها بالزواج .. !
تنبه الامبراطور من نشوته وفارقه
ابتنامته ، وقال :

لعل أول حسنة من حسنات الحب
يشعر بها الانسان حيث يلهب الغرام عاطفته
تظهر نفسه وسمو فكره الى عالم الخيال ،
فهو يهذب الخلق ويصقل الروح معها كان
الحب عابثاً مستهتراً

قد يكون للحب مغامرات قاسية . وقد
يدفع بالحب الى الثورة والشطط حتى لقد
يفقده البصر في بعض المواقف والاحيان
ولكنه مع ذلك كله ينتشل النفس من
أدران الدناءات ويسمو بها بعد ان يظهرها
ويصقلها

سترى في صفحة غرام اليوم مثالا ينطق
بهذا كله ، ستري كيف ان أميراً عظيماً يعلق
قلبه بحب ممثلة جميلة فاتنة ، فتدله بها
ويجري في هذا السيل شوطاً بعيداً ، حتى
تعميه العاطفة عن كل شيء آخر ، فيغامر
بمركزه ويقامر بمستقبله وينتهي الامر به
الى مشادة عنيفة تقع بينه وبين مليكه
وولي نعمته ، فيتمرد عليه ويعان براءته
منه ويشدد العنف بين الاثنين حتى ينتهي
الامر بمهزلة يفوز فيها الامير بعد ان يضحي
بكرامته ومزلاته وقلبه وامتيازاته ، ثم
يغادر ارض بلاده منفياً طريداً .. !

وسترى الى جانب ذلك كيف يظهر
الحب الاخلاق ويسمو بالنفوس حتى يخلق
منها شخصيات نبيلة جديدة غير ما عرفت به
وكانت عليه ...

ممثلة جميلة فاتنة غررت بها أنوار
السارح فقادتها الى حيث تقاد معظم هذه
الطائشة من التبذل والاستهتار ، فعاشت

تصحبه فانا أضحي عن طيب خاطر
شرف انماي الى جلالتك . . !

سلطتي تتجاوز ارادتك ، وما دام
الامر قد وصل الى هذا الحد فانا أنذرك
وأحذرك . . . أي عمل طائش تأتيه
سكون عاقبته وخيمة عليكما انما الاثنين . .
أسمعني . . ؟ زواجكما لن يتم بحال . .
وسأعرف كيف أقاومه وأفضل مسعا كما . .
احترم الجدال واللباج بين الاثنين
فني كل منهما لياقة الحديث ، هذا يصير
على طلبة وتنفيذ ارادته وذلك يقاوم ويهدد
ويتوعد ، حتى انتهى الامر بخروج الامير
ساخطاً غاضباً يقسم أغلظ الايمان على تنفيذ
خطته وان قاومه العالم كله . . .

فهرية الزواج

تناقلت الألسن ذكر المشادة التي كانت
بين الامبراطور فرنسوا جوزيف وابن
عمه هنري بسبب رغبة هذا في الزواج من
المثلة الشهيرة ليوبولدين هوفمان ، حتى
بلغت اسماع المثلة وزملائها ، فذهب
أصدقاؤها العديدين ينصحون لها بالابتعاد
عن الارشيدوق واعلان عدم وجود أية
صلة بينهما وانها لن تتزوج منه بحال ،
خوف ان يعمل الامبراطور في الخفاء على
التأمر على حياتها فيبعث اليها من رجاله
وجواسيسه من يقتلها خفاً ، ولكن الحب
كان قد تملكها وطهر نفسها فلم تعد
تستطيع مقاومة سلطانه عليها ، فرفضت
ان تستمع الى نصح أصدقائها وأصرت على
الزواج من هنري مادامت هذه رغبته
وارادته . . .

وذهب الارشيدوق يسعى في الخفاء
الى عقد قرانه عليها ولكن الكهنة
والأساقفة وجميع رجال الدين كانوا يهربون
من اتمام صيغة العقد ، وهو لا يدري لذلك
سبباً حتى صارحه أحدكم بأن أوامر القصر
منعت الى جميع رجال الدين بعدم عقد
زواجه على هذه المثلة
من هنري لهذه المؤامرة الوضيعة ،

وملكته الحيرة حتى اليأس ، فهو وان كان
في استطاعته الهروب بها الى خارج البلاد
ليعقد عليها في أرض غير أرض النمسا ، الا
انه يرفض ذلك بتاتا لعله ان زواجه خارج
البلاد وفي كنيسة غير تابعة للنمسا لا تعترف
به حكومة بلاده ، ولن يكسبها الزواج
الخارجي حقوق الزوجة الحقيقية الشرعية
وهذا ما لا يريده

عمد الى رشوة رجال الدين بالمال ليظفر
ببغيته ، ولكن محاولاته ذهبت جميعها
عشاً ، فمن الذي يستطيع معاداة الامبراطور
والخروج على أوامره وارادته . . ؟
انقضت الاسابيع والشهر على هذه
الحوادث ، وهنري ومعبودته حيث كانا من
رغبتها واعترافها . لا تريد ايام الا
اخلاصاً ووفاء وتمسكاً بالزواج

ذات مساء أولم الارشيدوق في قصره
ولمة خاصة لبعض أقاربه وأصدقائه من
الأمراء والاميرات والعظماء المقربين وجلسوا
يتناولون العشاء ويحتسون الخمر بين الدعابة
والضحك ، وهم يتساءلون عن سبب عدم
وجود ليوبولدين بينهم ، فاكدهم انه قطع
علاقاتها بها ولم يعد يرغب في الزواج الا من
إحدى قريباته الاميرات

طرق الباب ودخل أحد أساقفة فينا
بناء على دعوة الارشيدوق فقام هنري يرحب
بمقدمه فاجلسه بين الحاضرين وذهب يحلمهم
في الاكل والشراب ، حتى اذا انتشت
الروس

قام الامير وطلب الى الكاهن أن يستعد
لعقد زواجه على ابنة عمه فهذه الفرصة
السعيدة يجب ألا تمر عبثاً . .

وفي غرة خافتة الضوء جلس الارشيدوق
هنري على احد المقعدين المتقاربين والتف
حوله الحاضرون واستعد الاسقف للقيام
بصيغة العقد ، وم كذلك دخلت العروس
في ثوبها الابيض وقد أسدلت على وجهها
نقاباً كثيفاً وذهبت تسير بين عبارات
التهليل واطيب التحيات حتى وصلت الى
المقعد المجاور لهنري فقام وأجلسها بقربه ،

وفي لحظات بدأ الكاهن في تلاوة صيغة
العقد الشرعي . . .

تم كل شيء كما يشتهي العروسان على
الوجه الأكمل ، وانصرف الحاضرون
يدعون للعوسين بالرفاء والبنين . . حتى
اذا كانت الصباح ارسل الارشيدوق الى
الكاهن حوالة مالية بمبلغ الف جنيهه
تصحبها كلمة شكر على ما قام به من تضحية
ومجازفة . . !

صق الاسقف وعلم ان في الامر سرّاً ،
فسارع بالرسالة والحوالة المالية الى القصر
الملكي يقص على الامبراطور ما كان منه
بالامس ، فلم يكده هذا يسمع تفاصيل القصة
حتى جن جنونه وأدرك ان هنري قد تمكن
بدهائه من خدعة الكاهن وان عروسه لم
تكن غير حبيبته المثلة ليوبولدين . .

جرد الاسقف من درجته وحرمه من
مركزه وأُزيل به صارم العقاب ثم اعلن
اوامره بحرمان ابن عمه الارشيدوق هنري
من حقوقه وامتيازاته وألقابه الرسمية . . .
وأخيراً أمر بنفيه خارج البلاد النمساوية . !

الحب السعير

هجر هنري البلاد النمساوية اثر ذلك
سعيداً بحبه قانعاً بزوجه راضياً بها عن العالم
كله ، وسافرا الى بلاد سويسرا بلاد الحرية
والسحر والجمال ، بقضيان حياتهما الهادئة
الهنيئة بين آيات حسناتها وفتنتها . .

لم يكن يتوقع غلوق واحد ان هذه
المثلة الشهيرة التي ذاعت شهرتها في أنحاء
النمسا ، والتي كانت تجهل عدد عشاقها
وأجبابها بعد أن أمضت سنين طويلة في
العبث واللاهو والاستهتار ، يدها الحب
بامرأة أخرى سامية النفس طاهرة الذيل
مخلصة وفية لزوجها الى ابعد حدود الوفاء
والاخلاص

فقد نعت بالحياة الهادئة تشاركه نشوة
الحب الصادق فذهبا يرشفاً كؤوس الهناء

الشيخ سلامة حجازي

بمناسبة مرور ١٣ عاماً على وفاته

لمجت الصمغ في هذا الشهر بالحديث عن فقيد الغناء والسرحة الشيخ سلامة حجازي بمناسبة مرور ١٣ عاماً على وفاته . وتألفت لجنة تحضيرية لتخليد ذكراه وفي نية هذه اللجنة ان تدعو كبار رجال الادب والفن والعلم الى حفلة تقيمها بالقاهرة لاحياء ذكرى الشيخ سلامة وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر المقال التالي عن حياة الشيخ سلامة حجازي

أسمعت البلبل يغرد ويشدو على الفين في سكون الليل وهدوئه . فيصل الى سمك صوت تعريده العذب . محمولة موجاته مع السيم العليل فيتملكك الشجن وتهتز نفسك من شدة الطرب . وتسبح في عالم هنى من الذكريات فتندى نفسك وما حولك . وتود لو استمر هذا البلبل الغرد في شدوه حتى الأبد !؟

وهلا جلست يوماً منفرداً في حديقة أو على شاطئ نهر أو غدير وقد أوشكت الشمس أن تغيب . ثم رميت بعصرك في الفضاء الواسع أمامك . وأنت ساهياً فإذا بك يغيل اليك انك تسمع صوتاً عذباً ملائكياً ينبعث من مكان قصي مجهول فيستولى عليك احساس غريب . وتشعر كأن جسمك قد خف حملة من المادة . وانك على وشك أن تطير في الفضاء !؟ ... فإذا ما أقفقت من أحلامك . وأخذت تتلفت حولك لترى صاحب هذا الصوت الساحر ورأيت نفسك جيداً أدركت سر هذا النغم الخلو العذب . وعلمت أنه سحر الطبيعة وجمال الناظر التي تحف بك هو الذي أوجى الى نفسك فهنا احساس الغريب . وخيل لها انك تسمع هذا الصوت الخفي الخنون .

فتبتئس وتأسف وتود لو أن للطبيعة صوتاً يسمع في كل حين ! ! ...

أسمعت ذلك ؟ . وهلا خيل اليك هذا ؟ ... إذا فاعلم ان صوت المرحوم الفنان الشيخ سلامة حجازي فقيد الغناء والتثيل كان أعذب عند سامعيه من هذا وذلك . أو هو على الأقل صورة طبق الاصل منهما . وإذا كان جمال الصوت وعذوبته هبة خلعمها الخالق على من يشاء من عباده . فقد وهب الله جلته قدرته الشيخ سلامة حجازي صوتاً عذباً حنوناً مطرباً مشجياً لم نسمعه من أحد في السابقين أو اللاحقين

لقد كان رحمه الله تعالى إذا وقف على خشبة المسرح لينشد احدى قصائده تحتبس أنفاس السامعين . وتهدا كل حركة . وحينئذ ينبعث صوته الشجي في ذلك السكون العميق . فيلعب بالنفوس ويسمو بها الى أعلى طبقات الخيال الهنيء . فإذا رجع ترجيعه الخنون خلال بخته الساحرة نهته القوم وبكوا بما فيهم أفسى القلوب وأغلظ الاكباد . . . وبينما هم على هذه الحال من إثارة الشجن وبعث كوامن الاحزان اذا بالشيخ ينتقل بهم فجأة الى جو ملؤه السرور والهجة والفرح . واذا بالناس ولما يحف الدمع من مآقيهم بعد تنسبط أساريرهم . وتنفرج غفورهم عن ابتسامات عذبة . واذا بأرجلهم وأيديهم وأعصابهم تهتز من شدة السرور والطرب . . . ! !

ذلك هو صوت الشيخ سلامة وأثره في نفوس سامعيه . ولا نقول فنه لأنه كان رحمه الله يعتمد في غنائه على جمال صوته أكثر من أى شيء آخر . أما من حيث

سبقوه أو أتوا بعده ولد الشيخ سلامة حجازي أسبقه عليه رحمته عام ١٨٥٥ ميلادية بمدينة الاسكندرية وكان أبوه ملاحاً من ريشة وأمه بدوية . تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن في إحدى المدارس الاولى ولما كان عذب الصوت منذ نشأته فقد شرب ميالا الى الشدو والغناء وعرف فيه اخوانه وحيارته هذه الميزة والموهبة فصاروا يرددون في حفلات الاذكار لينشدهم بصوته الرقيق وسمع الشيخ خليل محرم كبير المنشدين في ذلك الوقت صوته فأعجبه وتوسم فيه القدر على الاجادة والفهم فاختصه برعايته وأخذ يلقنه طرق الانشاد في حلقات الاذكار حتى نبغ في هذا الفن وطبقت شهرته آفاق البلاد

ولما دخل رحمه الله في دور الشباب فقد من صوته الطنقة العالية (الجواب) ولذلك أشار عليه مريدوه والمعجبون به أن يؤلف (البقية على صفحة ٤٧)



الشيخ سلامة حجازي

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



بطلة السباحة

اليس مافسون السباحة الفرنسية التي حازت رقماً قياسياً جديداً في العوم إذ قطعت ٥٠٠ متر في ٩ دقائق و ٣٥ ثانية . وبدأت تغلبت على البطلة السابقة ايفون جان



من صميمات الهند

السيدة شام اواس احدى مندوبات الهند في المؤتمر الامبراطوري وفي المؤتمر الهندي . وهي تعد من أجل النساء في الهند



زهره بيبي فاكهة

ظهرت هذه الفتاة واسمها انس استيل جيتس في معرض أقيم في لوس انجليس . وهي كما رأى القاري مشرفة بوجهها بين البلح فلا يدري الناظر اليهما أيهما يبلح كالغورنيا أم يعجب بفتياتها

مدرسة لعمرة اوسمانه

أُنشأت بلدية سان فرانسكو مدرسة لتعليم صفة الأسنان . وتمثل هذه الصورة مدرسة تعلم بعض التلميذات الصينيات كيفية الناية بالأسنان

ملكه مستخدمات المحال التجارية

أصبح لمستخدمات المحال التجارية في باريس (ميديت) ملكة أيضاً فحضرن اساطنتها وهي الآنسة بول بيكو



أحاديث عن الجنس اللطيف

أسف . . .

كنا أول من نادى بوجود انشاء مدرسة ثانوية للبنات بغير الاسكندرية نظراً لما تكابده الفتيات الراغبات في التعليم الثانوي من المشقة في هجر أهلهن والاقامة بالقاهرة في حين أن الاسكندرية مدينة كبيرة وهي عاصمة القطر الثانية ، ومن الواجب أن يكون بها غير مدرسة واحدة ثانوية للبنات تتناسب مع أهميتها وكثرة عدد سكانها — نادينا بذلك ولقننا نظر وزارة المعارف الى الاهتمام بهذه المسألة ، فلم تمض مدة طويلة حتى أعلنت الوزارة عزمها على انشاء فصلين للبنات في إحدى المدارس الثانوية بالفرع ، فخدمنا لها هذا العزم وكبرنا وهللنا لها ، وان كانت لم تحقق كل ما نريد . ثم انتظرنا وانتظر أهالي الاسكندرية افتتاح هذين الفصلين في ٤ أكتوبر وهو الميعاد الرسمي لافتتاح المدارس ، وذهب بعض أولياء التلميذات قبيل هذا الميعاد الى تلك المدرسة طالبين الحاق بناتهم بها حسب اعلان وزارة المعارف فقبولوا بالرفض ، ثم جاء الميعاد وذهب الميعاد والناس ينتظرون ، ثم تبين لهم أن وزارة المعارف لم تنشئ هذين الفصلين كما أعلنت وهللنا لهذا الاعلان . . . فقل لنا أيها القارىء — وقد تورطنا في هذا التهيل — في أي مكان نضع وجهنا من أهالي الاسكندرية ؟ . ليس في مقدورنا غير الاسف ، فلأسف . . .

مواعيد الدراسة

اقترح بعض ولاة الامور أن تكون مواعيد الدراسة في مدارس البنات من الساعة الثامنة والنصف صباحاً على ان تنصرف

التلميذات في نهاية اليوم قبل مواعيد انصراف مدارس البنين ، بحجة أنهم في الصباح يحتاجون الى عناية خاصة بهندامهن ، وان الطريق في الساعة الثامنة مزدحمة عادة بالتلاميذ والموظفين وأرباب الاعمال

ونحن مع استحساننا لهذا الاقتراح لوجهة لا تخفى ، نرى أنه لا يسعنا أن نوافق عليه لأن ما يرمي اليه بعض ولاة الامور من المسائل المحتملة لم تؤيده الحوادث ولم ترتفع به الشكوى من أحد أولياء التلميذات . على أن كثيراً من مدارس البنات لها سيارات خاصة تنقل عليها تلميذاتها ذهاباً وإياباً حيث يمكن بعيدات عن ازدحام الشوارع بالناس . اما ما يقال من ان الفتيات تحتاج في الصباح الى عناية خاصة بهندامها يستغرق وقتاً طويلاً ، فذلك غير معروف إلا في التواليت الكامل الذي يجب ان ترفع عنه كل تلميذة . . بقيت مسألة انصراف التلميذات قبل ميعاد انصراف البنين ، فهل أحباب الاقتراح يخشون من التلاميذ شيئاً لا يخشونه من عامة الشبان المنتشرين في الطرقات ؟ وهل لأجل ذلك تضطر وزارة المعارف الى تخفيض عدد الحصص أو تقصير وقتها ، وفي ذلك ما فيه من ضياع الوقت على الفتيات سدى ؟ — نحن اذا رغبتنا في شيء الآن بهذا الصدد ، فاننا نرغب في ان تكون لكل مدرسة للبنات سيارة خاصة تنقل عليها تلميذاتها ، فذلك أجدى وأقرب الى تحقيق رغبة أحباب الاقتراح

معهد التربية

انشأت وزارة المعارف معهداً لتخريج معلمي المدارس أسمته « معهد التربية » ، وغرضها من ذلك رفع مستوى التربية

الفئة والتحميل

في الوقت الذي نرى فيه معهد التربية يشدد في قبول الراغبات في الالتحاق ويضع لمن شروطاً خاصة قد تتعوق بعض ذوات المواهب في التمثيل ، ولا يقبل نحو أربعين فتاة تقدمت اليه الا عشراً يصرن في النهاية إلى أقل من هذا العدد في هذا الوقت الذي نضن فيه بتعليم الفتيات التمثيل نسمع باشتراك الممثلة البارعة السنية عزيزة أمير في رواية سينائية ياراً ستكون الرواية العربية الاولى التي أخرجها بالسينما الناطقة . وقد لفتت اليها أنظار الممثلات الباريسيات حتى ظننها غدة وغادات المسارح الباريسية الفاتنة ، وأجدها بما يبدو منها من مظاهر الروح التي تدل على أن الفتاة الشرقية لا تنقص أختها الغربية في هذا الميدان من مع أذواق الجماهير وتوخي الاصول الفنية عملها التمثيلي ، لا سيما إذا وجدت من التشجيع ما يساعدها على بلوغ هذه الدرجة

ازياء

بدأ فصل الحريف فبدأت النساء يتأهين لملابته
وملاقة فصل الشتاء الذي يعقبه، وهن لا يقابلن
الفصول الا بازياء جديدة تبتكرهن فيتعمنها
بايمان واخلاص وأمانة . . وترى نساء العالم
للمتمدن شاخصة أبصارهن في الآونة الحاضرة
الى باريس يرتقبين منها اشارة المودة الجديدة
وتنشر على هذه الصفحة بعض الازياء الحديثة
التي ظهرت أخيراً



ستان طويل من القطيفة الحمراء بلبس والمساء



ستان من الصوف ذو لون أخضر بلبس بعد
الظهر في فصل الحريف

لباتج للمثلة السينمائية الرشيدة في شركة . ترو -
بولون - ماير وهي مرتدية فستانا للرياضة
عليه حزام من الجلد وعلى رأسها قبعة أطلق
عليها قبعة (القشر) Vagabond



جديدة

سعى كاتبة اميركية لخير بلادها

بيت للنفع والارشاد تنشئه جين ادامز

شقي وبذا كمل عرفانها وأعدتها الظروف
لمهمتها الوطنية السامية
وكانت وهي لا تزال طفلة تفكر في
تنشئ يوماً داراً كبيرة في وسط الأحياء
المكتظة بالسكان الفقراء لكي تكون

الدار مكان السامع
والارشاد والنصح
فلما غادرت مسقط رأسها في بلدة سيدارفا
وقدمت الى شيكاغو
أول مرة استر
نظرها بيت كبير
قد أنشأه « تشارلز
هل » حين كان
شيكاغو مدينة صغيرة
غير أهلة بالسكان
كثرت البيوت وازداد
السكان حواله . وهو
البيت هو الذي
اختارها عليه

حتى جاء أوان اصدارها
ولعل أكبر ما أثر في نفسية المس ادامز
كما تقول هي أنها وهي في الثانية عشرة من
عمرها رأت أباهما يوماً يضع الجريدة التي
كان يقرؤها الى جانبه وهو واجم حزين



جين ادامز بين تلميذاتها

فأدركت أنه قرأ فيها خبراً لا يسره . فلما
سألته عنه قال لها : « لقد مات مازيني ! »
ولما لم تكن تعلم من هو مازيني ولا عمله
العظيم في تحرير إيطاليا أخبرها أبوها بكل
ذلك . وإذ ذاك شرعت تقدر الرجال الذين
يخدمون أوطانهم وصارت تعجب بهم
بصرف النظر عن جنسياتهم
ثم التحقت بكلية روكفورد وبدأت
تطلع على شؤون العالم وبعدها قامت برحلات
عديدة الى مختلف البلاد في أوروبا وغيرها
ثم مرضت مرضاً طويلاً وفي خلاله أتبع
لها ان تطلع على كتب عديدة في مواضيع

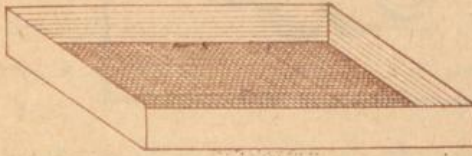
احتفل أخيراً بمرور أربعين عاماً على
انشاء دارهل (Hull-House) في شيكاغو وهي
الدار التي أنشأها الكاتبة الاميركية الكبيرة
المس جين ادامز لمساعدة الفقراء والطبقة
العاملة وارشادهم الى رعاية الصحة ولتثقيف

عقولهم ونشر المعلومات
المقيمة بينهم . واذا
مضت أربعون عاماً
على انشاء هذه الدار
فقد مضت في الوقت
نفسه على جين ادامز
وهي تبذل جهود
الجارية لنفع بلادها
نفعاً عملياً منتجاً حتى
عمدت الى نفع الانسانية
جمعاء ووقفت جهودها
أخيراً على الدعوة للسلم
والتفاهم بين الشعوب
وسارت عمادة الاتحاد
النسائي الدولي للسلم
والحرية .

والمس ادامز هي الآن في السبعين من
عمرها ولكنك اذا نظرت اليها لم تحسبها
في هذه السن لفط نشاطها ودأبها على
العمل ولا زالت عتقة بدلائل جمالها الماضي
ولا تفتأ أبداً رضية الخلق لا تثير نائرة أحد
ولا تأتي ان تستمع الى رأي مخالف بل
نسمح لهم بعقد اجتماعهم في دارها وفي هذا
دليل على مالها من الاعتدال والحلم
وكان أبوها وهي طفلة عضواً في البرلمان
الاميركي وقد اتصل بالرئيس لنكون وكان
صديق للسفير ترمبل الذي احتفظ بوثيقة
تحرير الأرقاء في الحرب الداخلية الاميركية

حين شرعت تتفقد فكرتها القديمة مع صديقة
ميلين جنيس ستار ، وهو الذي نبت
ملحقات عديدة ليؤدي مهامه الاجتماعية
الكثيرة ولكنه مكث يعرف
(دار هل) حتى الآن
وحين اتخذت المس ادامز تلك
أول مرة لغايتها الاجتماعية السامية
أربعين سنة أبت صاحبها الا أن تؤجر
لها دون مقابل ثم تركت لها فيما بعد الارض
المحيطة بها أيضاً . وقد احتلتها المس ادامز
وصديقتها في سبتمبر سنة ١٨٨٩ وما لبدا
« دار هل » ان صارت منتدى لسكان الحي
(البقية على صفحة ٤٣)

الاسمنت الممتاز جلتجهم « ماركه الكف »



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانتة

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركه « الكف » في مهزة ذات ٥٧٧٦ ثقب في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لجماتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط فهذه النعومة المعادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب كثيراً فعلياً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء المومبيرون في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤

تليفون: ٢٢٧٢ مدينة

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

س. ب: ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر مهابات القطر

نصبة أمم من الشباب

قبل أربعة أيام من انعقاد الجمعية العمومية لعصبة الامم هذا العام في جنيف اجتمعت فيها عصبة أمم أخرى من الشباب ودعت مثلها الى السلم والتفاهم بين الشعوب وقد افتتح اجتماعها فتاة انجليزية وانتخب رئيسها شاب فرنسي وكان انتخابه بأصوات نوزها شاب روماني وآخر صيني ، وألقى شاب ألماني خطبة الافتتاح وقد مثلت في الاجتماع خمس عشرة دولة

جواب مسكت

من طفل لا ييه

ذكرت احدى الصحف الانجليزية ان جلالة الملك كارول ملك رومانيا خرج يوماً للتمتع مع نجله الامير ميخائيل الصغير ملك رومانيا السابق وولي عهدها الآن فصار يذلي اليه بالتعليقات والنصائح، ومما قاله له انه يجدر به ان يتقسم حين يرد على تحية الشياطين الذين يقابلونه فسكت الامير الطفل حتى انتهى والده من نصائحه ثم قال له: «الرجوك يا بابا ألا تنسى انني كنت ملكاً مثلك !»



رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصح الدكتور ستولوف :

شارع المدايق نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٣ صباحاً ومن ٤ - ٨ اختصاحي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتية المزمنة

وعادة النشاط واضطرابات الماء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

وستصرف لمرضى البرل السكرى

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

الى جلالة ملكة انجلترا
في بلدة روكفور
بولاية النوا باميركا جمعية
نسائية اسمها (جمعية
الاعتدال) وهي كما يدل

شؤون نسائية

أحد كبار زراع
في تلك الجزيرة وقد
وعزما على الزواج وأ
الاستاذ كل معداته ولك
في المساء الذي أقيمت
الحفلة وحضر فيه

تحتاجين الى حمايته وان له قوة الاسد
وشجاعة نابليون

المدام السفيرة

لعل أية سيدة في العالم لم تمر بها ظروف
كالتي مرت بمدام كولوتاي الروسية في
سنة ١٩١٢ قبض عليها في استكهلم عاصمة
السويد وحجزت في أحد اقسام البوليس
ريثما أعدت المعدات لخراجها من تلك
البلاد ، والآن هاهي سفيرة بلادها في استكهلم
نفسها وقد ركبت في شوارعها ركة ملكية
لتقدم أوراق اعتمادها الى جلالة ملك
السويد !

وهي وان كانت الآن سفيرة لحكومة
السوفييت الا انها في الاصل من أسرة من
الطبقة التي حاربها البلاشفة وذهبوا بمعالم
عزها وآثار مجدها فقد كان أبوها قائداً
في جيش القيصر وقد شبت هي كما تشب
فتيات الارستقراطيين ولكنها كانت مولعة
بالاطلاع وقد قرأت كتباً كثيرة دلها على
عيوب الحكومة القيصرية فلم تلبث أن
أصبحت ثورية وانقطعت عن أسرتها
وأصدقائها وانضمت الى النافخين في بوق الثورة
والآن هاهي تعود الى طبقته
الارستقراطية اذ ان أكثر اتصالها في السويد
رجال البلاط والقواد وكبراء القوم بصفتها
سفيرة بين السفراء !

رواية في حادثة

فتاة تنتحل غير جنسيتها

اتصل الاستاذ ادوارد ماك شين أستاذ
الرياضة في جامعة شيكاغو بفتاة حسناء من
كوبا اسمها (كيرا كاريو) وهي ابنة

عليها اسمها تسعى لأن يلزم النساء الاعتدال
في كل الامور . وقد بلغها ان جلالة الملكة
ماري ملكة انجلترا (تدخن) فارسلت الى
جلالتها - باليسطة الاميركية المعروفة - هذا
التلغراف الآتي :

« لقد تراشنا على انك تدخنين السيجار
فهل تتكرمين بان ترددي علينا ؟ »

ولعل رجال البلاط البريطاني وجدوا
ان مثل هذا التلغراف لا يليق ان يرفع
الى جلالة الملكة فاهلوه ، ولكن تلك
الجمعية لا يزال اعضاؤها ينتظرون الرد . . .

تسع قواعد للسعادة الزوجية

نشر اتحاد الاندية النسائية في كاليفورنيا
قواعد تسعاً رآها كفيلاً بالسعادة الزوجية
اذا اتبعتها النساء وهي كما يأتي :

١ - البسي ثياباً رشيقة تظهرين بها
حين تتناولين طعام الفطور مع زوجك
٢ - اخرجي مع زوجك ليلتين في
الاسبوع ولكن دعيه أمناً في البيت في بقية
ليالي الاسبوع

٣ - ادفعي حساب شؤون المنزل قبل
أن تفصلي ثوباً جديداً لك

٤ - لا تطلي قط من زوجك أن
يساعدك على أداء واجباتك المنزلية

٥ - لا تسمح ليحملك قط أن تعضي
لديك فترة بعد ظهر الاحد

٦ - اصغي الى زوجك كما أراد منك
أن تستمعي اليه

٧ - اطلبي رأي زوجك في جميع الامور
٨ - كوني ظريفة ولكن لا تنظري ،

وكوني عطوفة ولكن الى الحد العقول
٩ - دعيه يعتقد انك مخلوقة ضعيفة

للمدعون افتقد عزوسه العتيدة فلم يجد
ولا تسل عن قلقه اذ ذاك فقد ظن ان
خطفها بعض العصابات كي يطلبوا فدية
كبيرة من أبيها الغني . وقد بلغ البو
الذي بذل أكبر الجهود في البحث
ولكن دون جدوى

وبعد أيام من ذلك دخل أحد غير
الصحف الاميركية نادياً في مدينة دنفر فوجد
هناك راقصة اسبانية مأجورة ترقص فأنشأ
اليها حق عرف انها هي (كيرا كاريو)
الزراع الكوبي وبعد انتهاء رقصها
نفسه اليها وجابها بانها هي كيرا فامتنع لو
أولاً ثم استعادت رباطة جأشها وتحدت

بلهجة اسبانية ساخرة من ظنه هذا . ولكن
لم يقنع بانكارها فمتبعها حتى عرف انها
تسكن فيلا صغيرة في ضاحية (الجلود)
ضواحي تلك المدينة . وفي اليوم الثالث
زارها في مسكنها فاضطرت ان تعترف بان
هي (كيرا كاريو) ولكنها فرت
خطيبها ليلة الزفاف لانها لا تريد الزواج

وقد كتب الخبر ذلك في صحيفة مع
صورة بطله الحادثة ولكن عقب ظهور
الجريدة دق جرس التليفون في راس
التحرير وكان المشكك امرأة لم تعلن اسمها
وقد قالت لرئيس التحرير ان (كيرا كاريو)
المزعومة ليست من كوبا وليست ابنة صاحب
مزارع قصب كما جاء في المقال ولكنها
فتاة أرلندية كانت تشغل في التليفونات

وأخيراً اعترفت الفتاة انها انتحلت تلك
الجنسية لانها أرادت ان تجرب مقدراتها
التمثيل ومبلغ صلاحها للقيام بالاداء
الاسبانية خاصة وقالت انها درست
الاسبانية وعرفت عادات الاسبانية

الأرشيديوق هنري

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

وما ألقاها وأشهاها حين تخرج الأرواح
وتتجد القلوب

كان الامبراطور يؤمل ويعتقد كما يعتقد الآخرون ان هذه الرابطة الخنوية لن يطول مداها لأشهر أو سنين قلائل ، فكان يرسل لي أثرها جواسيسه ورجاله ليأتوا اليه بأخبارها فكانوا يعودون اليه بأخبار السعادة التي يتقاسمها الحبيبان في حياتهما الهائلة وقد زادت الصلة وثوقاً والحب قوة الثمرة الجليلة التي رزقا بها وهي طفلة جميلة ساحرة جمعت بين عاصن الابوين

النهاية السعيدة

كان الارشيديوق قبل ان يتم حيلته وحدهته ، قد حول جميع أمواله الى البنوك الخارجية ، حتى لا يستطيع الامبراطور حجزها وحرمانه منها ، وهكذا علمت زوجته قد باعت كل ما تملك من عقار وأثاث ، وأودعت ثروتها الطائلة في أحد بنوك فرنسا ، وهكذا توفر لديهما المال لمعاملتهما لنفقات العيش ومطالب الحياة عاشت هذه الأسرة السعيدة سنوات

طويلة في مقرها الهادي بين جبال سويسرا ، حتى وثق الامبراطور والناس ان هذا الحب قد أفلح وأثمر ، وان هذه العاطفة لم تكن وليدة الطيش والحنون ، وقد برهنت ليوبولدين بوفائها على جدارتها بتضحيات زوجها الوفي المخلص ، فلم يرفرئسوا جوزيف بدأ من تغيير موقفه ورفع ثقمته . . . جلس ذات يوم الى مكتبه وكتب الى ابن عمه هنري رسالة بخط يده يرجوه فيها الحضور الى قصر هوفبورج بنفسه لمسألة هامة يهمه اطلاعه عليها

ولم يكده هنري يتسلم رسالة الامبراطور العظيم حتى دهش لهذه المفاجأة فعرض الامر على زوجته الوفية المحبوبة ، فصحت اليه بتلبية الدعوة ، فرضخ لارادتها ، وبعد أيام عاد الى وطنه ومثل بين يدي ابن عمه يقدم له ولاءه وخضوعه

استقبله الامبراطور استقبالا فخماً عظيماً وقام يرحب به ويضمه الى صدره والدموع تنهمر من عينيه ، فاذا استقر بهما الحال ، انفجرت شفاه العاهل عن ابتسامة ممزوجة بالأسف والام ، وذهب يرجو ابن عمه ان يغفر له ما كان من شدته وقسوته حين جرده من حقوقه وألقابه ، إذ لم يكن يتوقع يومها ان هذه الزوجة ستظل وفية

لحبه بهذا القدر وان هذا الحب سينتهي ويدوم طوال هذه السنين

تصافح الاثنان وانتهى ما كان بينهما من شقاق ، وأعلن الامبراطور في نفس اليوم انه ألغى أوامره السابقة الخاصة بحرمان الأرشيديوق هنري ونفيه خارج البلاد ...

بعد خمسة عشر عاماً من زواج هنري بمحبوبته ليوبولدين ، صفح الامبراطور عنهما واعترف رسمياً بزواجهما وصرح لهما بالعودة الى وطنهما ، فعادا هاتين سعيدين موفوري الكرامة فخرت النمسا كليهما لاستقبالهما والاحتفاء بمقدمهما ، ورأى الامبراطور أن يكافئ هذه الزوجة على إخلاصها ووفائها بعد ما قدمت من براهين أثبتت بها سمو نفسها ونبل أخلاقها ، فرفعها بأمر ملكي الى طبقة الاشراف والنبلاء وأنعم عليها بلقب « كونتس دي والديك » اكتفى القدر بعد ذلك بهذه الهبة السعيدة ، وخشي ان هو أطال لها العمر أن يحدث بينهما ما يسود هذه الصفحة الناصعة البياض ، فعاجلها بالموت بعد ستة واحدة من عودتهما الى النمسا وترك وراءها صفحة خالدة من صحائف الحب الطاهر السعيد

(المحل الرئيسي بشارع كامل بمصر)

اصواف وكز امير واقشعة من ابداع واطيب ما صنع
تباع بأرخص الاسعار

البرسيم واكرو اولاده

القاهرة : شارع فلسطين الاسكندرية : شارع شريف باشا بيروت : سور الطويلة

(اكبر محل لمبيع الاصواف في الشرق)

معرض ندوة ربيع قرين

أرهم باشا

السبت ٢١ أكتوبر سنة ١٩٠٥

٢٢ شعبان سنة ١٣٢٣

انتفت اشاعة وفاة آدم باشا بطل الانتصار التركي في حروب اليونان ، وظهر ان المتوفى غيره ممن سمي باسمه وهو آدم باشا أركان حرب الدولة . وقد قيل انه لما بلغت الاشاعة الاولى أمير الشعراء شوقي بك ، وكان في مجلس طرب مع بعض أصدقائه اهتز أسفاً وقال مرتجلاً :

مصاب بني الدنيا عظيم بأدم

وأعظم منه حيرة الشعر في في

ولما كذبت هذه الاشاعة نظم الشاعر الكبير المرحوم محمد امام العبد هذين البيتين لقد مات قبل الموت بالقول آدم فردد منعاه شريف المقاصد ومات مسموماً كما سمع الوري ولكنه قد مات بين الجرائد

موسم الحج

في ٢١ منه

بلغ عدد الحجاج الذين سافروا حتى الآن من السويس الى الحجاز ١٣٠٠ حاج وقد سافر في زمرة هؤلاء حضرة السيد عمر السقاف بالدرجة الاولى بأحدى بواخر الحجاج داود فركوح ، فرأى أن مستخدمى الباخرة يأخذون ثمن قلة الماء خمسة قروش ، واجرة الحمام عشرة قروش واجرة القدر المعارة لطهي الطعام خمسة قروش أيضاً ، وقد كتب سيادته للشركة يتظلم لها من هذه المعاملة

اللورد كرومر « مؤلف »

في ٢٢ منه

عرف اللورد كرومر بالنشاط والجد

وسعة الاطلاع والخبرة في الشؤون السياسية والاجتماعية ، ولكنه لم يكن يعرف قبل الآن بأنه اديب بارع يحب الادب ويخدمه بحمد وشغف ، فقد ظهر له اخيراً كتاب عن آداب اليونان واشعارهم ضمنه عدة بحوث أدبية قيمة تدل على ماله من مقدرة أدبية وحسن اختيار فيما توخاه من الآراء وأفانين القول مما يحرص عليه كبار الكتاب فيما يؤلفون ويكتبون ، فدل بذلك على مقدرته في فن الادب ودقته فيما يكتب وضرب مثلاً حسناً للمترجمين عن الادب والادباء

موسم تمثيل

في ٢٢ منه

وصل الى المنوفية « جوق شبان مصر الوطني » بادارة ابرهم افندي حجازي لتمثيل ٥ روايات اولها في مساء اليوم لمساعدة مدرسة السكالم ، ويكون التمثيل في محل الخواجة كوستي ميخائيل

الامير احمد فؤاد

في ٢٣ منه

يقم حضرة صاحب السمو الامير احمد فؤاد (حضرة صاحب الجلالة الملك) في باريس الآن . وقد حضر في ١٥ الجاري حفلة عيد جلوس السلطان عبد الحميد بالسفارة العثمانية

السير ونجت باشا

في ٢٣ منه

يستعرض سعادة السير ونجت باشا سردار الجيش المصري الجنود المصرية في الساعة الرابعة والدقيقة ٢٠ صباحاً في ميدان الرصدخانه بالعباسية . ويشارك تلامذة المدرسة الحربية في هذا الاستعراض

مجلس الشورى

في ٢٤ منه

اجتمع اليوم مجلس شورى القوا للنظر في القانون الملى للارمن الكاثوليك وقد وافق على قانون الارمن ، وسيقر هذا القانون على مجلس الوزراء ليقرر الرأي النهائي

اللورد كرومر

في ٢٤ منه

في الاسبوع القادم يصل الى العال جناب اللورد كرزون الذي كان حاكماً على مصر ويصرف مع قريبته في هذه العاصمة ايام يكون ضيفاً فيها لجناب اللورد كرومر

البنك الفرنساوى المصرى

في ٢٥ منه

تقرر انشاء بنك جديد باسم الكريدى الفرنساوى المصرى ، ويكون مركز أعماله بالاسكندرية ومجلس ادارته ياريس ورأس ماله ١٢ مليون فرنك ويؤلف مجلس ادارته من بعض المصريين والفرنسيين والطلبان والذين قد تم الاكتتاب بأشهمه التي ستطرح البورصة قريباً

البرنس دى غال

في ٢٦ منه

وصل بعد ظهر اليوم البرنس دى والبرنس قريبته الى بورسعيد على الدر (رنون) تحفها ست سفن حربية الاسطول الانجليزى ، وبعد أن أطلق المدافع من البحر والبر تحية وسلاماً دخلت السفينة الميناء حيث ألقى مراسيها ، ثم انشأ المستركامزون قنصل انجلترا وسعادة الخا غيا الامير والاميرة اللذين مكثا ظهر الدراعة يستقبلان المهنيين . ثم الى البر وزارا المستشفى الانجليزى . ثم أوفد سمو الخديو ياوره وطسون باشا الى التهنئة والترحيب بالاميرين ، فقبلا من هذه الحفاوة بالشكر والشأن

نقل الدكتور علي افندي ابراهيم (علي
الآن) من عموم مصلحة الصحة إلى
مشفى اسبوط ، وزكي يوسف افندي
من جرجا إلى مركز طهطا ، ومحمود افندي
من بولي من سوهاج إلى جرجا . واستغنى عزيز
افندي قفري

الاحتفال برؤية الهلال

في ٢٨ منه

لناتسة الاحتفال برؤية هلال شهر
رمضان العظم أمر قسم المحروسة بارسال ٣
سيارات إلى عاقبة مصر في الساعة ٣ بعد ظهر
اليوم الموافق ٢٩ شعبان للاشتراك في موكب
الرؤية . واللبس القشريفية الصغرى ،
واللباس القشريفية الكبرى . ويأمر
القومندان بإطلاق ٢١ مدفعاً من القلعة في
يوم الرؤية عند ما يتأكد هلال رمضان

أول رمضان

في ٢٩ منه

أصبح الناس اليوم صائمين بعد ما صدر
الحكم الشرعي بحلول رمضان المعظم
وبإدائه بهذا اليوم باتفاق المقاتلين . وقد
سار الحكم بحضور العلماء ، وسلم إلى
محافظة العاصمة الذي بلغه للمعية السنية ثم
لله إلى الناس بإطلاق المدافع إيذاناً بقدوم
هذا الشهر المبارك

رواتب المديرية

في ٣٠ منه

جعل راتب المديرين كما يأتي : ابراهيم
بك نبيه مدير جرجا ٩٠٠ جنيه ، ومصطفى
بك ماهر (باشا) مدير القليوبية ٨١٠ ،
احسن حبيب بك (باشا) مدير اسوان
٧٢٠ ، وحليل بك رياض وكيل محافظة القنال
٤٣٠ جنيه

جوائز ١٠٠٠ قرش

المطلوب ابتكار احسن اعلان عن كتاب ادبي بالشروط الاتية : -

- ١) الاعلان باللغة العربية أو العامية أو بالرسم ويكون ملفتا للنظر قليل التكاليف
- ٢) يكتب على ورقة بحجم الكارت بوستال على وجه واحد وعلى الوجه الآخر
اسم المتسابق وعنوانه ورقم يختاره بخط واضح والجوائز هي
- ١) للفائز الاول ٣٠٠ قرش مع نسخة مجلدة من ديوان ازجال ابو بئنة الجزء
الثالث الذي سيظهر قريباً
- ٢) للفائز الثاني ٢٠٠ قرش ونسخة مجلدة من ديوان ازجال ابو بئنة الجزء
الثالث الذي سيظهر قريباً
- ٣) لكل من الحصة التالين ١٠٠ قرش ونسخة غير مجلدة من ديوان ازجال
ابو بئنة الجزء الثالث الذي سيظهر قريباً

ترسل المسابقات بعنوان ابو بئنة صندوق البوستة ١٢٨٢ بمصر

وستؤلف لجنة من كبار الادباء لاختيار الفائزين سيعلن عنها بعد ظهور الديوان المذكور

ديباط
شارع جامع الرضوانية
تليفون غرفة ٥٨

مولبيات

محمد فهمي الخبزي

مجمع بين الاناقة والمثانة واعتدال الثمن
مصانع تشغيل كافة أنواع المولبيات
بأمان لا تقبل مزاحمة ومواعيد يستحيل اخلافها

مجمع بين الاناقة والمثانة واعتدال الثمن

مصانع تشغيل كافة أنواع المولبيات

بأمان لا تقبل مزاحمة ومواعيد يستحيل اخلافها



قصة كاملة

سبحم ذهب مقابل ميراث

كما تدن تدان

وفي كونه منه ما يكفيه زماناً حتى
جديداً منه ، اذا به قد أبصر عند
شجرة هناك شيئاً مكوراً لم يدر
أول وهلة حتى اذا اقترب منه ألفاه
يا فمأ قد أنهك الظأ قواه فلم يعد يست
حراكاً فأنه صوبه ، ومارآه الفأ
نظر اليه محملاً وفي نظريته دليل التو
والاسترحام ولكنه لم يستطع النطق
ما جف حلقه وجهه لسانه
فقال له الرجل حين صار على
خطوات منه : « لاشك أنك ضللت طر
ولما لم يجبه تقدم قريباً منه و
« لو أنك استطعت المشي اثنتي عشرة
فقط لوجدت ما تطفئ به حر ظمك
نهر وارمالو يجري على بعد عشرين
من هنا وهو خلف ذلك التل البادي أمام
وكان وهو يقول ذلك قد أفرغ
من الماء في كوبة من المعدن كانت
وقربها من شفتي الفتى ليرويه ولكنه أبع
عنهما بحركة مفاجئة من قبل أن
فكادت عينا الفتى تخرجان من حدة
لدهشته من ذلك . وما أبعد الرجل ك
الماء عنه الا لأنه إذ انحنى عليه ليقيعه
يديه قطعة من الذهب بحجم البيضة
ضاغظتان عليها ، فلم يكد الرجل بص
عينيه فقد ظل زماناً هو وشريكه
عن الذهب في طول المنطقة وعرضها

الذي يدل وحده على ان تلك البقاع لم تنزل
بها قطرة ماء قط
واتجه فكر الرجل على الرغم منه الى
الظأ فساءل نفسه : « ماذا تكون حال عابر
هذا السبيل اذا أعوزه الماء وتملكه الظأ
الذي لا يرحم ؟ أتراه يستطيع السير
بل أعجبه يصبر على الحياة أو يصبر عليه
الموت ؟ كلا ولكنه موت بطيء قاس يذوق
فيه العذاب ألواناً ، وهو أشد من موت
الفريق إذ يختنق ، ومن موت العليل
إذ يختنق ولا تريد الروح ان تغادر جثمانه
وبينا صاحبنا يفكر في ذلك مغتبطاً بأن
على ظهره من الماء ما يكفيه مؤونة الرحلة

سار الرجل قدما في سبيله وهو ينظر
أمامه الى الافق فلا يرى إلا رمالا صفراء ،
وسراباً اعتاده فلم يعد يحسبه من الماء ، ولم
يكن ثمة حيوان ولا بشر ، فكأنه في وحدته
تلك وسط الصحراء الممتدة نقطة وسط
محيط لا أول له ولا آخر ، بل كأنه هو
نفسه في ذلك الفضاء الشاسع ذرة ضئيلة
من ذرات الرمل التي تطفوها قدماء . وكان
ككل من يسعون في ذلك الاقليم الوحش
لاكتشاف الذهب يحمل على ظهره قربة
مملوءة بالماء ، فان الماء في الصحراء هو
الثروة التي لا تقدر لها قيمة . وقد كانت
الارض التي يعيش عليها مملوءة بالعشب الجاف



... فاندفع الى الامام وتعلق بساق الرجل وكانت الكوبة في يده . . .



الاستغلال الذي . وقد وثق من أنه يسمع
صوته ، ويفهم معنى كلامه وان كان
لا يستطيع الكلام
ولم يلبث ان أدرك من مظهر الفتي أنه
قد أصاب المرمى وان الفتي له فعلاً حقاً حازه
على منجم ، فانه إذ سمع ما قاله الرجل زاد
ضغطه على قطعة الذهب وبدأ عليه الرض
وان لم ينطق به فقال له الرجل : « إذن
فلا تترك للقدر يا صديقي الصغير . وبالله
ما فائدة الذهب لك وأنت في هذه الحالة ؟
انك لا شك تشعر من نفسك انك لن تحي
طويلاً اذا لم يسعفك الماء ! »

وما كان الفتي يحفل ذلك ولكنه في
هذه اللحظة ذكر المشقات التي كابدها حتى
عثر على منجم الذهب فلم يكن من اليسير
عليه ان ينزل عنه لعابر سبيل مقابل جرعة
ماء وان عزت في تلك الآونة ، ولذا هز
رأسه هزة ضعيفة بقدر ما مكنته قوته دلالة
على الرفض
فقال له الرجل وقد تصلب قلبه حتى عاد

وبعداً عليه ، وبدلاً في ذلك كثيراً من
لهد والمال ، فكيف يقدر هذا الفتي الغر
لما عجز عنه ، وكيف وصل الى الذهب
والقطع منه هذه القطعة وهو لا يزال عندهما
أمنية أو حلاً ؟

لهذا أبعد السكوبة بمتعة شفي الفتي
لكن وقد عجز هذا عن الحركة ليختطفها
من أذنيه الظلمة وأعدته الحى وانما صار
بغير رايه متوسلاً مستعظماً فلا يجاب ،
وكان لعنان الذهب الواج قد أوحى الى
الرجل بفكرة شريرة مبعثها الجشع الذي
يعرف رحمة ولا عاطفة ، فقال للفتي بصوت
خس : « سأعطيك من الماء بقدر ماتشاء
ولكن على شرط أن تدلي على المكان الذي
وجدت فيه هذه القطعة من الذهب ، وأن
تدلي لي عن حقل في المنجم الذي اكتشفته »
ولم يكن الرجل وهو يقول ذلك يعلم
أن الفتي صار صاحب منجم ولكنه خطبها
قطعة عشواء لعلها تصيب ، وقد أراد ان
يستل حاجة الفتي وشدته الى آخر حدود

الادوية والروائح العطرية وأدوات
الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع
تحميص الصور مجاناً - كل ذلك يباع
بالقطاعى بسعر الجملة وبأثمان يستحيل
مزاحمتها بقصد الاعلان عن محلنا الجديد
شارع فؤاد الاول نمرة ٥ بجوار
صولت الحلوانى ومجلات شيكوريل

الخدمة مجاناً للمنازل

مخزونه أدوية

وأجهزة مصر الكبرى

تليفون : ٥٥ ٥٤ مدينة

تفصيل احذية

لل سيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر

الرهول

لسان حال النهضة العصرية

ورفيق كل أديب وأديبة



محل زكريا قسطنطينو

تأسس من ١٨٦٨ بشارع البواكي - مصر

ماكينة الخياطة ماركة كريتنر

ماكينات للعائلات . ولورش الخياطة . ولعمل القمصان
والخياطين وللجمعية بمحرك كهربائي وبدون محرك

امتياز خاص لربائنا

- (١) البيع بالنقد والتقسيم لما كينات الخياطة مع تساهل عظيم في الدفع اسبوعياً أو شهرياً
- (٢) ماكيناتنا مضمونة كتابة من عشرين الى ثلاثين سنة
- (٣) تصليح وضبط الماكينات مضموناً من ٣ - ٥ سنوات بخلاف الكسر
- (٤) اعطاء دروس مجاناً للخياطة والتطريز ولتعلم إدارة الماكينات في المنازل كطلب الزبائن طول المدة

مبيع مختلف لوازم الماكينات والابر باختلاف أنواعها للخياطة والتطريز والمبيع
بخطوط والقطاعى - مقصات - خيط للتطريز ماركة C. M. D. وخط حرير ماركة
Zwicky من جميع الالوان بسيور جلد مبرومة للماكينات عرض من ٤ - ١٠ مليمتر

كالصخر : « اذن فلا دعك حيث أنت »

وأدار له ظهره كمن يجمع الرحيل

ولكن قوة الحاجة خلقت عند الفتى
خفة شيئاً من القوة تغلب بها على ما عنده من
اعياء وحصى وعجز فاندفع الى الامام وتعلق
بساق الرجل وكانت الكوبة في يده ولا
تزال مملوءة بالماء غير انها من أثر تلك
الحركة المفاجئة اهترت فانصب ماؤها على
الارض فشربته الرمال حالا وعينا الفتى
تنظران وكأنه يقول : « يا ليتني كنت تراباً ! »
ثم وقف الرجل لحظة وهو يرقب الفتى
الذي حمد في مكانه وظل ينظر الى الكوبة
الفارغة بعينين تأهيتين يتمثل فيها اليأس
والقنوط

فعاد الرجل يغويه بالماء وقال :
« لا تجزع فان القرية لا تزال مملوءة بالماء
ولكن على الشرط الذي ذكرته لك والذي
لا أجد عنه »

واذ سمع الفتى هذا العرض ثانية
اختلجت عضلات وجهه وزادت رعشة
جسمه ، دلالة على السكفاح الدائر في
داخل نفسه بين محبة المال والرغبة في
الحياة وما لبثت قوة الظمأ أن قهرت
قوة المال فأومأ برأسه علامة على الموافقة
فقال له الرجل : « هأنت قد قبلت !
إذن تمت الصفقة بيننا »

واذ ذلك ملا له الكوبة وجرحه منها
فارتوى الفتى واستطاع النطق ولكن
بصوت خافت كالهمس ودل الرجل على
المنجم الذي اكتشفه وكان وراء الخيمة
التي هي مقر الرجل بمسافة طويلة ، ولكنه
وهو القوي الذي لم يشعر بظمأ ولم تصبه
حمى كان وثاقاً من الوصول الى المنجم قبل
الفتى اذا حدث أن نقض هذا تعهده ورجع
عن الصفقة . ومع هذا فزيادة في الاطمئنان
أخرج الرجل من جيبه رقعة ورق وقلم
رصاص وكتب بسرعة صك تنازل عن المنجم
فوقعه الفتى بيد مرتجفة

وسار رجل بعد ذلك في سبيله وقد
عقد أربع صفقة اذ اشترى منجم ذهب
بجرعة ماء ، وقد خلف الفتى يقاوم الحمى
بما تجرعه من الماء ، فاما أن يتغلب عليها
فيعود الى الجدة في البحث عن الذهب أو
يعيش فقيراً ، واما أن تصرعه الحمى فيموت
حيث كان دون أن يغمض جفنيه أحد

ولئن كانت الخيمة التي يسكنها الرجل
بعيدة عن ذلك المسكن الا أن فرحه بمنجم
الذهب الذي جاءه عفواً قد زاد من قوته
وضاعف من سرعته وأطال من خطاه ، حتى
لنحسبه من شدة الفرح طائراً يطير عائداً
بازداد الى عشه . وكان وهو يقصد الى الخيمة
يفكر في شريكه الذي تحمل معه النصب
والجهد وخرجا معاً صديقين يبحثان عن
الذهب ويقترجان ما يلاقياه من سعادة أو
شقاء . أما وقد اكتسب منجم الذهب وحده
وجاءته به المصادفة بمفرده ، فما شأن شريكه
به ولماذا يقاسمه حسن جده ؟ لقد فكر
الرجل طول الطريق في ذلك وهو يتنازعه
عامل الوفاء وعامل الطمع ولكن كان
يسيراً على الأخير أن يغلب الأول فلم يبق
على الرجل الا أن يفكر في طريقة للخلاص
من شريكه إما بالحيلة وإما بالموت .. وهكذا
المال يعمي عن الصدقة والوفاء والمروءة ،
ويقلب بعض الناس وحوشاً ضارية !

وكان الليل قد أرخى سدوله ولكن
القمر قد بزغ في كبد السماء وأرسل أشعته
الصفراء لتضيء الارض بضوء واهن فلما
اقترب الرجل من المسكن الذي به خيمته
الجرأ عجب إذ لم يشهدها قائمة وإنما أبصر
على بعد أشياء سوداء لا يدري كنهها حتى
اذا بلغ خيمته أخيراً وأراد ان يبين تلك
الاشياء عثر على جثة ملقاة على الارض فاذا
هي جثة شريكه والدم يجري منها وقد طغت
من الخلف طعنة نجلاء ، وإذ ذلك أدرك
لتوه ما حدث وعلم ان أهالي استراليا
الأولين هاجموا شريكه وهو منفرد . خيمة
فقتلوه غيلة وهدموا الخيمة بعد ان نهبوا

تساعها ، ولم يكن ليعلم بذلك
قد نجح بنفسه ووثق من منجم ذهب أصيب
ملكاً له دون شريك ، ولكنه أراد
يعلاً القرية من الماء الذي بالحزان فاذا بها
الحزان قد فرغ ، ولا شك ان الاستراليين
هم الذين أفرغوه بعد ان قتلوا شريكه
به وسعياً للقضاء عليه ظمأ بعد ان قاتلوا
اغتياله كصاحبه

هنالك نال الجزع منه مبلغه فقد ادر
أبته حُكم عليه بالظلم ساعات طويلة
يستطيع الوصول الى النهر ولا سبيل
اليه ليلا مادام خطر الاستراليين قائماً فلا
أنهم لم يبعدوا كثيراً عن المسكن بعد
هاجموا الخيمة . ولذلك ارغم على الك
في مكانه والمبت تلك الليلة فوق أنفاس
خيمته ، وقد حرص على أن لا ينام حتى
يمكن الاستراليين منه فجلس وبندبته
والسدس في جيبه والخنجر في حزامه ولم
النوم غلبه أخيراً وما استيقظ فجراً الا
يصرخ صرخة داوية فقد لدغته أفعى
ان لم تكن القضية فقد أحدثت له من
الأم ما يجعله يتوجع ثم أصابته حمى شديدة
أشد من حمى الفتى المسكين الذي لم يرحمه
وبعد اقضاء يومين من ذلك مر
برجل يبدو عليه الحبل وهو جالس
شاطئ النهر والماء يجري من تحت قدمه
فما رأى الفتى حتى مد اليه يده بقطعة
الذهب الوهاج وصاح قائلاً : « خذ هذه
خذ منجم ذهب بأكمله مقابل جرعة ماء

النظاراتي الرمدي المصري
م . رجب
نظاراتي رمدي من الدرجة الاولى
شارع المناخ عمارة سليم رجب . نظارات طبية
ممتازة من جميع الاشكال . عدسات زجاجية
من أحدث المبتكرات صناعة فنية . بطانة
حديثة
أتمناه منهادرة

سؤال الجواب

شركة النور

(س) متى ينتهي احتكار شركة النور التي بالقاهرة وما هي جنسية هذه شركة وما هو ثمن النور الذي اتفقت عليه الحكومة المصرية؟ وهل يحق لها أن تستأمن بأهظاً على عداداتها؟

(١٠١)

(ج) منحت تلك الشركة امتيازاً لمدة ٧٥ سنة بدأت من سنة ١٨٧٣ فهو يعني في سنة ١٩٤٨ وهي فرع من شركة الغاز بالغاز الفرنسية واسمها (ليون كازانو) وكان ثمن المتر المكعب من الغاز ٢٣ ملما من أول نوفمبر سنة ١٩٢٠، ٢٣ ملما من المليم ولكن ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٢٢ صار ثمن المتر المكعب ٢٠ ملما وفي ابريل سنة ١٩٢٥ من ١٦ ملما. أما الانارة بالكهرباء فثمن الكيلوات سنة ١٩٢٨، ٢٧ ملما للحكومة و٣٠ ملما للمشركين. وأما أرباح الشركة التي تأخذها الشركة عن عداداتها فيجب لها طبعاً أخذها مادامت تملك عدادات، ولكن لا يصح لها أن تغالي في أرباحها لأن تلك العدادات خصوصاً وان أرباحها تبقى زمناً عندها فهي بمثابة رأس مال تستغله

اصل الاسبوع

(س) ما هو أصل الاسبوع ولماذا قسم الى أيام سبعة وكيف سميت هذه الايام؟

(٢٠٢)

(ج) أيام الاسبوع السبعة ترتبط بحسابها بالشهر القمري لأن المدة بين كل هلالين تعادل ٢٩ ر ٥ يوماً

فالاسبوع هو ربع هذه المدة تقريباً. وقد اشتقت أيام الاسبوع عند معظم الامم من الكواكب السبعة المتحركة المعتبرة عند قدماء الرومان، فيوم الاثنين للقمر والثلاثاء للزئبق والاربعاء لعطارد والخميس للمشتري والجمعة للزهرة والسبت لزحل والاحد للشمس ويلاحظ ذلك في تسمية الانجليز والالمان ليوم الاحد مثلاً فهو عند الاولين Sunday وعند الآخرين Sountag ولكن تقسيم الزمن الى أسابيع يرجع الى الشعوب الشرقية القديمة

هل ينقلب الاسود ابيض؟

(س) هل توجد وسيلة علمية لقلب الزنوج أناساً بيض الوجه حتى يتساووا معهم من جميع الوجوه؟

ع. خ. سوداني

(ج) لا نعرف ان هناك وسيلة علمية تؤدي هذه الغاية، وانما حدث منذ عدد من السنين ان طبيباً في فيلادلفيا أعلن انه يمكن قلب الزنوج رجلاً ابيض ببشرة لها لون الاوربيين وذلك بواسطة اشعة رنتجن، وقال إنه وصل الى معرفة ذلك حين كان يعالج بعض الزنوج بتلك الاشعة من مرض السرطان وغيره فقد تفتح لون بشرتهم نوعاً ما، وكان من رأيه ان تلك الاشعة قادرة على تبيض اللون الاسود تماماً، ولكن تصدى له إذ ذاك طبيب أميركي آخر فكذب زعمه وقال إنه عرف كذبه من تجارب عملية أجراها بتلك الاشعة فلم تؤثر في لون الزنوج

على أننا لا نرى غمة حاجة الى البحث عن مثل هذه الطريقة فان العصر الحاضر عصر الديموقراطية وقد تساوى السود مع البيض

في كل الحقوق والاعتبارات، واذا لم يصل الزنوج في أميركا الى هذا الحد من المساواة التامة فلا ريب أنهم واصلون اليها قريباً خصوصاً وان الزنوج الاميركيين قد بلغوا درجة كبيرة من الرقي. أما في مصر والشرق فانت ترى ولا شك أنه لا فارق مطلقاً بين البيض والسود

لون الحرباء

(س) لماذا تغير الحرباء لونها وهل يوجد تعليل علمي لذلك؟

(١٠١ ح)

(ج) لم يعل العلماء حتى الآن بطريقة مقنعة السبب في تغير لون الحرباء بتغير الوسط الذي توجد فيه أو اختلاف الاشياء التي تحيط بها، ولكن زعم أحدهم - ونظنه ألمانيا على ما نذكر - ان تغير لون الحرباء ناشئ عن سيال خاص تفرزه غدد موجودة تحت جلدها وهذا السيل هو الذي يتغير لونه مع الوسط لأن اللون الذي تراه عين الحرباء يتطبع عليها فينعكس على السائل المنفرز، ويقال إن ذلك العالم اثبت نظريته بأن فقاً أعين بعض الحرباءات فأصبح لونها لا يتغير



اقترح علينا مسابقة جديدة

(٣) يجب ان تصل الردود قبل
٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ . فاذا تأخرت
هذا الميعاد أجملت
(٤) يمكن القارئ الواحد أن يرسل
عدة اقتراحات بشرط أن يرفق بكل
١٠ مليات ولكننا لا نمنح للمسابقي الواحد
أكثر من جائزة واحدة
(٥) حكم ادارة « كل شيء »
ولا يقبل مراجعة

هذه مسابقة مبتكرة نعرضها على القراء
والمطلوب من كل قارئ ان يوافينا بأحسن فكرة أو أحسن اقتراح لمسابقة تنشر
في « كل شيء »

ويشترط ان يكون اقتراح المتسابق مبتكراً

وسيفحص قلم تحرير « كل شيء » اقتراحات القراء ويختار أحسنها ويمنحها الجوائز

تساوي ١٠ مليات « مصرية » لا طوابع

المشروط

(١) يكتب موضوع المسابقة على ورقة
بيضاء وفي أسفل الورقة يوضع اسم المتسابق
وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها
١٠ مليات . وعلى القاطنين في خارج مصر
ان يرفقوا برودهم كوبونات بريدية دولية
« مسابقة « كل شيء » - ١٥ »

(٢) يعنون الظرف باسم « ادارة

« كل شيء » بوسنة قصر الدوبارة - بمصر

ويكتب في طرف الظرف الاعلى :

« مسابقة « كل شيء » - ١٥ »

الجوائز
(١) زهرية تقليد البرونز
(٢) اشتراك لمدة سنة في واحد
مجلات دار الهلال الاسبوعية - الدنيا
٥٢ عدداً
(٣) آلة للحلاقة ماركة « كيرلي بير
(٤) مفكرة مكتب معدنية
(٥) محبرة صغيرة

نتيجة مسابقة الوجوه المقنعة

ترى في أسفل صور الوجوه المقنعة التي طلب من القراء معرفة أسمائها وهم بالترتيب :
نانسي كارول ، رامون نوفارو ، جوان كرافورد ، وليم هاينز ، جريتا جاريو ، ريتش
رد آرلين ، جون جلبرت وقد سجلنا بالاقتراع أسماء الفائزين وهم :

سنتها ٥٢ عدداً) - ابراهيم افندي فهمي

الفائزون

(٣) صندوق حاوى للديزة) -

محمد افندي عبد المتصف

(٤) صندوق به ١٢ قطعة صابون

(١) جميع لوازم التدخين Service

(Fumeur) احمد محمد سليمان

(٢) اشتراك لمدة ٦ اشهر في واحدة

من مجلات دار الهلال الاسبوعية - الدنيا

معطر ماركة « كامي » محمد افندي
(٥) محبرة صغيرة للمكتب -
انشرح لطفي
وفيما يلي اسماء بعض الذين ارسلوا ردود
مسيحة ولكنهم لم يفوزوا بالجوائز
اننا لم نتمكن من نشر جميع الاسماء الفائزين
المقام فنعذر لحضرات الذين لم ننشر اسمائهم
حضرات : محمود حياتي يوسف ،
الشنواي ، البرت ميخائيل ، موديس
مقار ، سليمان محمود سليمان ، باروخ
ابراهيم مسعود ، محمد حلمي ، آمنة
جلال ، جورج نفاع ، محمد محمود الشنودي
فريد بك عبد الله



نانسي كارول رامون نوفارو جوان كرافورد وليم هاينز جريتا جاريو ريتشارد آرلين جون جلبرت



فكاهه رادب



— الفيلسوف يا ابني هو الرجل الذي
ترى ملابسه غير منظمة وذقنه طويلا
وجزمته متسخة . . . !!

فروه بسيط

— زوجتي دائماً حذرة ودقيقة في
تضع كل شيء في محله
— وزوجتي أنا أيضاً كذلك ولا
بكل أسف تنسى دائماً أين تضع الأشياء

الفيرة
القاضي — بأية تهمة تتقدم اليوم الى
المحكمة . . . ؟

المتهم — بتهمة الفيرة يا سيدي . . . !
القاضي — الفيرة . . . وكيف . . . ؟
المتهم — أجل . . . الحكومة تغير مني
لأنني أفقد أوراق البنكوت . . . !!

جواب من نوع السؤال

السائح — سمعت ان صدى الصوت هنا
له رنين عيب . . .

الدليل — أجل . . . غين يذهب الناس
للنوم يصرخون صرخات قوية يرتد صداها
في الصباح فيوقظهم من النوم . . . !!

تعريف الفيلسوف

— بابا . . . بابا . . . من هو الفيلسوف؟

تسكلم باسم رادب

— هل تسمح لي ان أتكلم بالتليفون . . . ؟
— تفضل . . .

وطلب المتكلم الفرة ثم امسك بالساعة
دون ان يتكلم وبعد مدة طويلة قال صاحب
التليفون :
— يا حضرة انت ممسك بساعة
التليفون منذ نصف ساعة وأراك لاتتكلم
كلمة واحدة . . .

— أجل يا سيدي . . . فذلك لأن
زوجتي هي التي تتحدثني . . . !!

عندم هو

الحارس : يا حضرة . . . ممنوع الاستحمام
في هذه الجهة . . .
المستحم : ولماذا لم تجربني بذلك قبل
ان أخلع ثيابي . . . ؟
الحارس : لأنه لا يوجد عندي قانون
يحظر خلعها . . . !

الحصانه أفضل

الفلاحه : أيهما دواء زوجي وأيهما
دواء الحصان . . . ؟
الصيدلي : هذا لزوجك وهذا
للحصان . . . ؟
الفلاحه : أرجوك أن تميز كل منهما
بعلامه لاتنا نخشى جداً أن يصاب الحصان
بمكروه . . . !!

الشفقة على الحيوانات فقط

المعاملة : هل والدك يشفق على الحيوانات
يا حسن . . . ؟
التميد : أجل . . . فقد كان يحذرنا
اليوم بأنه سيقتل كل شخص يحاول ضرب
القطه . . . !!

نادي هواة الطوابع

في العراق

تأسس في بغداد ناد لهواة الطوابع
البريدية واشتركا السنوي ٤ شلنات
اشتركا الدائم خفيهان

شفرات قسطنطين



لالة فاليت ١٠ شفرات ١٠ قروش
لالة جيليت ١٠ شفرات ١٠ قروش

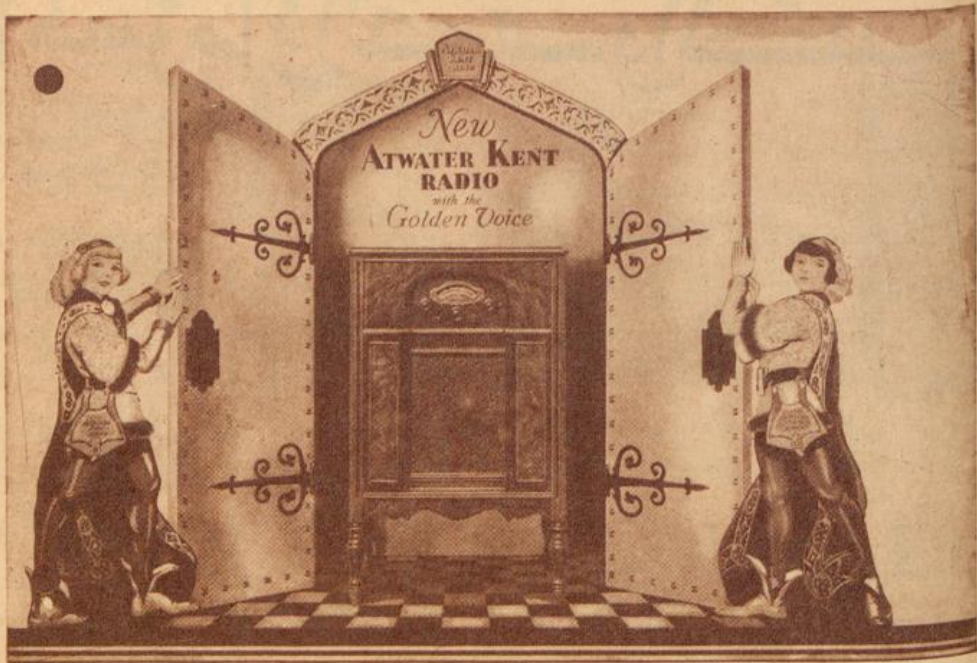
استعملوا الاعلان
ليشترى الناس
منتجاتكم

لو طائفة

وندمو

بالاسكندرية

نظام عصري
أسعار متهاونة



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen grid) ذات قوة
لا مثيل لها. هذه الة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها

ال Push-Pull يجعل صوتها عال وواضحاً كبريق الذهب

وباع في المحلات الآتية :

مخازن أولاد شكوريل شارع فؤاد الاول
الفريد برترو : محل بيع بيانات وآلات طرب
شارع نوبار باشا بمحطة ٨ عمارة كرم
طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

اموانه ميسر

مصر : شارع المناخ بمحطة ١٣
الاسكندرية : شارع طوسن بمحطة ٧

احسن ما في الصحف والكتب

أقدم معاهدة في التاريخ

[عن مجلة «الدمور»]

لم يذكر التاريخ معاهدة أقدم من المعاهدة التي عقدها رعمسيس الثاني مع أمير « شتا » في أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد وهذه ترجمتها :

١ - في السنة الحادية والعشرين وفي اليوم الحادي والعشرين من شهر طوى من سني ملك الشمس إله الحق رعمسيس ميامون الخالد مدى الدهور ملك مصر العليا ومصر السفلى المثبت من الاله « را » ..
٢ - مندوب ملكي أتى ومعه رقيم

- البقية مفقودة - ...

٧ - ان مندوب الامير الكبير أمير شتا « شتاير » المرسل الى فرعون في تمام قوته لطلب الصلح ...

١٤ - لكن في المستقبل منذ هذا اليوم « شتاير » أمير شتا الكبير علم بموجب معاهدة بوجوب مبادلة « فرا » و « سوتش » الاعمال الحسنة التي يبادلانها لصالح مصر بالنسبة الى بلاد شتا ... وأخير بعدم إخراج العراقيين في سبيلها أبداً

١٥ - ان ما يقصده « شتاير » أمير شتا الكبير هو انه بموجب معاهدة مع الشمس إله الحق ملك مصر الكبير ، منذ عهدنا اليوم يعقد صلحاً حسناً معه يدوم الى الأبد

١٦ - يجب أن يكون حليفي ومسلمي كما يجب أن أكون حليفه ومسلمه الى الابد
٢٠ - ان سكان مصر في شتام في امان

واطمئنان الى الابد ولا عراقيل تقام في سبيلهم

٣٠ - ان امير شتا الكبير لا يغزو مصر ولا يسبب لها ضرراً وهكذا الشمس اله الحق ملك مصر الكبير لا يغزو شتا ويسبب لها الاضرار

٣٢ - اذا هرب أحد رعايا الملك رعمسيس ميامون الى بلاد شتا فلا يستقبله أمير شتا بل يرجعه الى الشمس اله الحق ملك مصر الكبير

٣٧ - ان الذي حفر على اللوح الفضي والتسم بالف اله من الذكور والاناث من آلهة مصر م شهدوي

٤٥ - ان الرجل الذي أرسل الى رعمسيس ميامون مؤمن على حياته وبيته ونسائه وأولاده وأمه ولا تقلع عيناه وتقطع رجلاه ولا يصيبه أي أذى

أما المواد الناقصة فم يقدر الاثريون على اكتشافها بعد

مؤتمر العميان

[عن مجلة « النهضة النسائية »]

عقد أخيراً في فيينا مؤتمر للعميان حضره مائة مندوب وستة مندوبين يمثلون ثلاثة وعشرين مملكة من بينها بريطانيا والولايات المتحدة واستمر الانعقاد ثلاثة أيام ، وكان نصف المؤتمرين من العميان ، وتناول المؤتمرين بالبحث كل ماله علاقة بتعليم العميان ، والرياضة ، ووسائل مقاومة أمراض العميون عند الولادة ، وفي المدارس ، واحتدمت المناقشة حول المفاوضات مع عصبة الامم : وأخيراً أقر المؤتمر اقتراح التعاون

مع عصبة الامم وقد انتخب لجنة من أعضاء لدراسة الموضوع ومن أم ما عرض المؤتمرين في مناقشتهم دراسة موضوع نفسية الاعمى ، وقد أكد المستر هاليد أن لا خلاف بين نفسية الاعمى ودافع استاذ الفلسفة الايطالي السيد أوغسطو وهو أعمى ، عن مقدرة فاقه البصر ...

الآبار الهوائية

[عن مجلة « المسرة »]

توصل المهندس كنان القرني (M. Knapen) الى اختراع غريب انه سيني آباراً على السطوح تأتيها المياه لا من الينابيع بقوة المضخات بل من المطاير في الهواء . وهم منقطعون الى شاطئ اول بحر هوائية في فرنسا ولعلم منها الآن

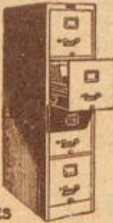
تلوين الاشجار

[عن مجلة « المعرض الاسبوعي »] في أبناء ألمانيا ان مهندسا ألمانيا درسوا استنبط طريقة يقدر بها ان يلوّن أي شجرة من جذورها الى أغصانها وأوراقها باللون الذي يريد ذلك في ساعة فقط . ويقال ان ٥٠ غراماً من الأنيلين مع ٢٠٠ لتر من الماء كافية لالوين هذا العمل . وقد أخذ امتيازاً بذلك ويريد ان يلوّن الاشجار الرحيصة بألوان غامقة الغالية الثمن ويضع أدوات رحيصة

GF Allsteel
The Complete Line of
Office Equipment



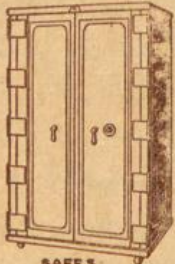
DESKS



FILES



UNITES AND
WYDESTEELS



SAFES



STORAGE CABINETS



الراحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها في خزائن G.F. أولستيل الفولاذية

لا توجد قطعاً قطعة من الاثاث تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزانة أولستيل ، وكلما ارتبطت بأعمالك هذه الاشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أبداً في متناول يدك كالاوراق وغيرها لا تستطيع خزانة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة خزائنا تقديمها لك . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو ياب واحد ومنها ما هو يابين وأخرى متدججة بالمكتب وغيرها بفاصل تضع عليه تسبلاً للعمل . وقد روعيت في صنعها الدقة المتناهية لتعطيك أتم وأفع خدمة ممكنة لحفظ الاشياء الآتي بيانها :

أحمر	كتب	فاكرته محفوظة
بياضات	أدوات مكتبية	ملابس
زخارف	اعمال	أدوات مختلفة

وهي مدهونة بدهان أحضر غامق أو بني غامق يضرب لونه الى غمقة الخشب الغني . والرفوف مصنوعة بشكل دقيق يسهل تحريكها لترك الفراغ المرغوب

GF Allsteel
Office Equipment

المتعهدون الوحيدون : شركة ستيفارد استيشنري

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤
شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

كيف خلق المرض من « بسي لوف » ممثلة مشهورة

كانت تـرجو أن تكون مدرسة فاذا بها تصبح ممثلة بالرغم منها

على ذلك وذهبت بسي في صباح اليوم لمقابلة مستر جريفيث وكان إذ ذلك لشركة الفن الجميل للسينما . وبينما هي جمع من الفتيات أمثالها ينتظرن المدير العظيم إذا به يدخل وتقع على الفاحصة المدققة على « بسي لوف » فيجاء « لقيه » ثمين للسينما فيختارها من هذا الجمع الحاشد ويختبرها أمام الكاميرا فتجيب الصورة محققة لظنه ويتعاهد معها الحال

لقد كان حلمك سعيداً غير من حياة « بسي لوف » كل شيء . فبعد أن كان اسمها « جوهورتون » أصبح اسمها « بسي لوف » وبعد أن كانت على وشك أن تكون ممثلة أصبحت ممثلة . وكانت أولى رواياتها مثلت فيها رواية « الطوريبند الطائر » وظلت « بسي لوف » تشتغل بالسينما حتى عشقت هذا الفن الجميل ووهنت نفسها له . إلا أنها كانت ذات آمال كبيرة والادوار التي كانوا يعهدون بها اليها أن تكون صغيرة لاتلائم مواهبها وأما تكون كبيرة تحتاج الى ممثلة خبيرة ودقائقه وهي مازالت حديثة العهد ولذلك هجرت السينما الى المسرح حيث نجمتها فيه وتلاها . ولما ظهرت الناطقة واحتاج المخرجون الى ممثلات المشهورات كانت « بسي لوف » من أولى الفتيات اللواتي وقع الاختيار عليهن ومثلت في الاول في رواية « انشودة برودواي » المشهورة وفيها استعادت مجدها في الناطقة وأصبحت من كواكب الساطعات

الاعصاب ، وجاء الطبيب ليرى المريضة ، فاذا مبعث الداء هو كثرة الانهماك في العمل والاستذكار ولا وسيلة للشفاء الا بالانقطاع عن المدرسة عاماً أو بعض عام . ولا بد لها من أن تشغل نفسها في أشياء تبعد عنها التفكير في العلوم وقراءة الكتب وتدخل السرور على نفسها حتى تهدأ أعصابها الثائرة وما هو هذا الشيء الذي يبعد عنها قراءة الكتب ويدخل السرور على نفسها ؟ زارها جارها في الوقت الذي كانتا تتسائلان فيه هذا السؤال . وأرادت الأم أن تستأنس برأيه فقال لها بعد أن حك رأسه بيده : « لتشتغل « بسي » في السينما فذلك خير علاج لها . » ووافق الجميع



بسي لوف

عجيب أمر هذه الاقدار . يسعى الانسان ويجد ليحصل على غاية جعلها نصب عينيه وملكت عليه مشاعره ووجدانه ، وتأبى الاقدار عليه ذلك فتخلق له حادثاً من الحوادث يغير طريق اتجاهه وعمرى حياته ويحول بينه وبين ما كان يشتهي . فاذا به شيء آخر غير الذي كان يبغيه . وهكذا فعلت الاقدار مع « بسي لوف » ممثلة السينما المشهورة . فقد خلقت لها مرضاً حولها من مدرسة الى ممثلة . وما نظن ان بسي لوف حاقة على الاقدار متبرمة بها ، بل على العكس فهي تحمد لها فعلها وتشكر لها صنعها . إذ ما كانت لتصيب قيراطاً واحداً من ذلك الغنى الذي تمرح فيه الآن أو سهماً واحداً من تلك الشهرة التي رفعتها الى سماء النجوم والكواكب

كانت عائلة بسي لوف تعيش في لوس انجلوس بأمريكا ، وكانت أمها مدرسة في إحدى مدارسها . فلما جاءت « بسي » عاهدت نفسها على أن تجعل منها مدرسة ماهرة وشبت الفتاة وهي مثال الجد والنشاط للتلميذة المجتهدة لا عمل لها الا استذكار دروسها والقيام بواجباتها . فلما أتمت دراساتها الثانوية التحقت بمدرسة المعلمات العليا لتعد نفسها للغرض الذي أرادت أمها عليه وجبتا فيه . ولم يكن يحول بخاطرهما قط أن تكون في يوم من الايام راقصة أو ممثلة

ولكن وآه من لكن هذه ... حدثت وفي السنة الثالثة أن أصيبت بضعف عام شديد جعلها خائرة القوى مضطربة

عدد كلمات

المحادثات التلفونية

أهتت مصلحة السكة الحديدية
لترافات والتلفونات في المشروع الذي
لرسوم الاشتراك في التلفونات بعدد
لغات التلفونية التي يسمح بها في العام
نقيض قيمة الاشتراك . ولكنها حين
في عدد المحادثات لم تفكر قط في
كلمات كل عادية وربما لم يذكر ذلك

أيضاً أحد غير تلك المصلحة لأن التحكم في عدد
الكلمات أيضاً قد لا يرضاه أحد
ومع هذا أجريت في إنجلترا تجارب
لمعرفة عدد الكلمات التي تتكون منها
المحادثات التلفونية فظهر أن المتكلمين في
التلفون يوجزون عادة بقدر استطاعتهم
وقد يشرحون في بضع كلمات قليلة الشيء
الذي كانوا يكتبونه في صفحة أو صفحات
واضح من تلك التجارب أيضاً أن متوسط
الكلمات التي يستعملها المتكلم في المحادثة
التلفونية هو خمسون كلمة

كرونومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبطوا ضمن ساعة في العالم
يوجد محكم
فرنسيين بايزيان
باعتبة الحفزة بمصر

ملح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S
Fruit Saline

أنسج الصمغ المفيدة رطبة لبينة رطبة
لجبات جسم رطبة الرشم فانه مفيداً بوتر

على الرشم فجمعه رطبا
وسمما على المعدة
ينظفها ويغذيها
على الرشم فيزبن
فانه لا يفسده
المرارة فيزبه سائلا

تقنيك
عن
المعاليه
بالفواكه



اطلبوا بالخام ماركة شاتلون

على الرشم فجمعه رطبا
وسمما على المعدة
ينظفها ويغذيها
على الرشم فيزبن
فانه لا يفسده
المرارة فيزبه سائلا

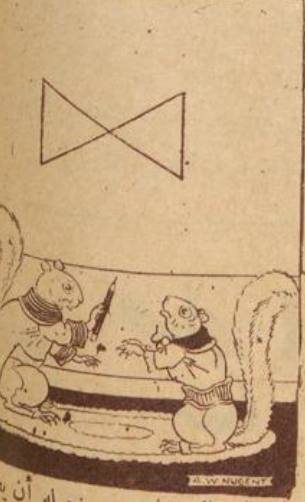
باع في جميع مخازنه الأوربية والبرجاصات في القطر المصري

الركب : جان م . بنيسه - ٢٣ شارع البنيخ ابر السباع - القاهرة



الازواج السبعة

المثلثات الثمانية



طلب السنجاب من زميله أن ي
الحسة الخطوط المستقيمة الى الشكل
ليكون من المجموعة ٨ مثلثات بحيث
كل من المثلثات الستة المنشأة مساوية
المثلثين الاصلين

وقد تمكن الزميل من ذلك
ولكنه طلب من السنجاب أن يكون
الشكل ٨ مثلثات متساوية يرسم أربعة
فقط ولم يكن السنجاب بأقل من زميله
ومقدرة ففعل

فهل يمكنك أن تفعل ما فعله السنجاب

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك



ونظر الصديق الاول الى هؤلاء
الاشخاص وقال : « هذا شيء ظاهر للعيان
ويمكنني أن أعين لك زوجة أي رجل من
الرجال السبعة »

فظهرت على وجه الآخر دلائل الدهشة
وقال : « كيف يمكنك ذلك ؟ أراهنك على
انك تباليغ فيما تقول »

فما كان من الرجل الا أن عين لكل
رجل زوجته الحقيقية وبذلك كسب الرهان
والآن . . . يمكن القارىء أن ينظر
الى الصورة ويدقق النظر فتظهر له الادلة
التي عرف منها « الصديق » الاول زوجة
كل رجل من الرجال السبعة

وقف صديقان في احدى نوافذ الفندق
يطلان على الشرفة العمومية فسأل أحدهما
الآخر : « هل تعرف أحداً من الموجودين
في الشرفة ؟ »

فأجابه الآخر : « نعم أعرفهم كلهم
ولكن الامر المدهش انني كلما قابلت أحد
ضيوف الفندق وجدته متزوجاً سواء في
ذلك الرجال والنساء . وليس أدل على ذلك
من ان جميع الموجودين الآن في الشرفة
متزوجون واذا عددناهم وجدناهم ١٤ شخصاً
ماعدائهم الجرائد، سبع نساء وسبعة رجال
وكلهم متزوجون بمعنى ان الرجال السبعة
أزواج النساء السبع »

في كل يوم حتى يستقبل بصدرة هواء
الليل وهو فوق المئذنة . وبذلك
صوته الى سابق عهده . ولعل مآذن
العلم لم يؤذن من فوقها من هو
صوت الشيخ سلامة . بل لعل
التي كان ينبعث في الفضاء ولما يتبين
الحيط الابيض من الحيط الاسود
السلمين بأول عهد الاسلام حين
يؤذن الفجر في الناس ليصلوا وراء
الكرام

وعند ما بدأ فن التمثيل يظهر في مصر
الاديان سليمان الحداد وسليمان
الشيخ مع الشيخ سلامة على الاشتراك
في التمثيل والأناشيد على مسرح الأوبرا
الشيخ ذلك . وكان هذا أول عهد
والأناشيد على خشبة المسرح

وقد يعمل مع الحداد والقرداحي حتى
الخير لان كلا منهما كان يود
بتمثيل أدوار أبطال الروايات
ومن ثم اتفق المرحوم مع اسكندر
معاً في مسرح جديد أنشأه في
العزير . ونشأت بين الاثنين
رفقة من المحبة والأخاء فظلا
في العمل على المسرح حتى عام
حيث انفصل الشيخ عن صديقه
قام بينه وبين شقيق اسكندر فرح
الشيخ سلامة أن يستقل بالعمل
بؤسها هو بنفسه ومن ماله الخاص
مؤقته التي اشتهرت باسمه . واختار
حديقة الازبكية للعمل فيه . ثم
الدار التمثيل العربي . وفي خلال
صيته . وطبقت البلاد شهرته
الناس تقصد مسرحه من كل فج

ليستمعوا بسماع صوته العذب الجميل
ولما توطدت مكانته وعرفه كل سكان
مصر وما يجاورها من البلدان صار يقصد
بفرقة في صيف كل عام إلى ربوع الشام حتى
أصيب بالشلل فجأة وهو في دمشق فأنقطع
عامين عن العمل . وأخذ يعالج نفسه في خلال
ذلك حتى استطاع أن يقف على خشبة المسرح
ثانية . وينشد قصائده . وقد أخذت بحمته
تتقدم في سبيل التحسين حتى انه تمكن من
الارتحال الى بلاد المغرب في عام ١٩١٤
حيث مثل مع فرقته بعض الروايات أمام
سمو باي تونس وجمع كبير من الحكام
والعظماء . ولما عاد الى مصر ظل يعمل مع
فرقة الى أن اشرك معه في العمل الاستاذ
الناعبة جورج أبيض في عام ١٩١٦ ولكنهما
لم يستمرا طويلا حتى انفصلا . وعاد الشيخ
إلى العمل مع فرقته مستقلاً

وبينا كان يعد العدة للقيام برحلة أخرى
خارج القطر عاوده الشلل ثانية فجأة في مساء
٣ أكتوبر سنة ١٩١٧ ولم تكن الساعة
العاشرة والنصف من صباح ٤ أكتوبر حتى
صعدت روحه الى بارئها وأصبح في عداد
الأموات . أما اخلاقه رحمة الله عليه فقد
كانت المثل الأعلى في الطيبة والاخلاص
والوفاء والاحسان المستور

والآن وقد مضى على وفاة هذا البليل
الفرد ثلاثة عشر عاماً فماذا فعل المصريون
الذين طالما غننى مشاعرهم واحساسهم
وأسماعهم بأعذب الالحان والنغم . . . ماذا
فعلوا في سبيل تخليد ذكراه . . . لاشيء
وهكذا الفنانون النابغون عندنا يجيئون
ويذهبون فتستمر في نفوسنا - مؤقتاً -
جرة الحزن عليهم والحناس لتخليد ذكراهم
في أثناء موتهم . حتى اذا ماضى عليهم عام
أو بضع عام نسينا كل شيء . . .
نكتب هذا وأمانا الآن خطاب اللجنة

التحضيرية لتخليد ذكرى الشيخ سلامة
حجازي التي يرأسها الدكتور الاديب محمد
فاضل يدمهور وفي خطابه يقول أنه كان
ولا يزال في النية إقامة حفلة كبرى في القاهرة
تجمع الكثير من أهل الادب والفن والعلم
والفضل لاهياء ذكرى الشيخ سلامة
حجازي والبحث في تخليد ذكراه تخليداً
عسوساً . الا أنها ارتأت أن ترجيء موعد
إقامة هذه الحفلة حتى يعود كل رجالات
الفن والادب من المصريين من الخارج . . .
وفي الحق أنه وان جاءت هذه الفكرة
متأخرة عن أوانها الا أنه مازال في الوقت
متسع كبير للقيام بهذا الواجب العظيم

ولا يسعنا والحالة هذه الا أن نشكر
أصحاب هذه الفكرة النبيلة والداعين اليها
ونشجعهم ونستحثهم على المضي فيها وإتمامها
وها نحن ننتظر بلهفة ما سيكون من أمرها
ونرجو الله سبحانه وتعالى أن يكمل مسعى
اللجنة بالنجاح فيتم على يديهما ما كنا ننتظره
من ثلاثة عشر عاماً والسلام

تعداد نيويورك

تسمى مدينة نيويورك لأن تنافس لندن
في عدد السكان وتوأم ان تصير أكبر
مدينة في العالم وتقدر بلوغ ذلك في سنة
١٩٤٠ . وقد بلغ عدد سكانها أخيراً
٦٩٥٥٣٦٣ بينما عدد سكان لندن
٧٤٦٩٦٨

انتظروا

الهدل

سيظهر في أول نوفمبر القادم

في حلة قشبية لم يسبق لها مثيل

بجب علی کل سیدہ

ان ترور

یوم الاثنین



اکتوبر

مرصہ لازباہ الحدیثہ

لفصل الشتاء

بمحلات

شیکوریل



المرأة التركية تنتخب

أراد الغازي مصطفى كمال أن يسوي بين الرجل والمرأة في جميع الحقوق . وفي سبيل ذلك منع المرأة التركية حق الانتخاب للمجالس البلدية
مقدمة لمنحها حق الانتخاب للبرلمان . وتمثل هذه الصورة بعض التركيات وهن يعطين أصواتهن في الانتخابات البلدية الأخيرة

«الهلال» الجديد

السيرة الذاتية

ماذا قدمت لنا ، وماذا جرمتنا منه ،
بالقوتوغرافور

اتهم فيها عدد كبير من اعضاء البرلمان الفرنسي
بالرشوة بقلم الاستاذ حسن الشريف

الحقيقة المطلقة

مناقشة فلسفية جلية بين ايلشتين الفيلسوف
الالمانى ، ورايندراغات طاغور الشاعر الهندي
الكبير

أمنيتي في الحياة

مسابقة أدبية طريقة جائزتها خمسة

الآزب

قصة ممتعة طريقة لبول بورجيه عضو
الادبي الفرنسي ، مخصصة بقلم الاستاذ
المصري

نادى الرأي العام

قال اجتماعي طريف للكاتب الكبير الاستاذ
ابراهيم عبدالقادر المازني

الازمة الاقتصادية العالمية

يتضمن هذا المقال بحثاً اقتصادياً تهتم رجال
الاعمال والمال وتوضح بأجلى بيان اهم
الاسباب التي ادت الى حدوث تلك الازمة
العامة التي يشكو منها الجميع

الانسان الحديث والعصر الحديث
مقالة قيمة عن التطور ، وما سيعمل
الانسان من التفوق بفضل تقدم
ووصولها الى محاكاة الطبيعة وتقليدها
وفي ذلك من الموضوعات الطريفة والمثيرة
الشائعة

الفريضة النفسية وكيف نهيئها

طالع الاستاذ أمير يعرض في هذا المقال القيم بعض
الموضوعات النفسية الخاصة بالمعاطفة الجنسية
وكيفية تهذيبها وما يجب على المربي في هذا
الصد

أبواب الهلال : معرض الشهر
شخصيات الشهر - الهلال من
- حوادث الشهر مصورة بالكاميرا
سير العلوم والفنون - مؤدرة
في عالم الادب - بين الهلال وال
من هنا وهناك - امنى معارف

مذبحة الممالك بالقلعة

فصل تأريخي قيم بقلم الاستاذ
عبد الرحمن الراعي

عميت عن الازمة

يتضمن هذا المقال الطريف نظرات صائبة
لسعادة وكيل المالية احمد بك عبد الوهاب
وآراء جلية في اسباب الازمة الحاضرة ، وما
يقترحه لها من علاج نافع مفيد

فضيلة البرلمان الفرنسي

حادثة من الحوادث التاريخية الهامة التي شغلت
اذهان العالم بأسره . وهي قضية قناة بناما التي

الهلال

نمبر ١٧٠



مصر كما أريدها

مقال عمراني أدبي جامع يتضمن آراء ثمانية من
كبار العلماء والادباء في شؤون مصر الحاضرة
وما يتطلبونه لها من مركز سام في حالتها المادية
والادبية

١٦٠ صفحة : يصدر قريباً

كلمة الحمد

الزواج والطلاق

في ه دقائق لا أكثر . وفي وسعه أن يطلب الطلاق بعد ذلك بخمس دقائق أيضاً . بل كثيراً ما يتفق أن يتزوج الإنسان أربع مرات أو خمساً في اليوم الواحد وأن يكون كل زواج منها صحيحاً شرعياً ما دام كل المطلوب عند الزواج هو تسجيل اسم الزوجين في أي مكتب من مكاتب تسجيل العقود وما دام يسهل على أي امرئ أن يطلب فسخ زواجه في مدة لا تزيد على خمس دقائق وذلك بمجرد مروره على مكتب تسجيل العقود وإخطاره المسجل بعزمه على الطلاق

وغرض البلاشفة من هذا النظام الفاسد هو معارضة نظام الأسرة الذي يناقض في نظرم مبادئ الاشتراكية المتطرفة بل قل الاباحية . ولهذا السبب تجد اليوم في روسيا الجيوش الهائلة من الاولاد غير الشرعيين الذين قد تعرف أمهاتهم ولكن لا يعرف آبائهم

سبب ذلك كله على ما نعتقد هذه المدينة الكاذبة التي تحاول تجريد الزواج من قيمته الادبية والقضاء على ما يجعله له بعض الناس من الشأن بأقامة الحفلات الشائقة التي اعتاد اسلافنا اقامتها له . ولا شك أن الرجل الذي يعني بحفلات افراحه العناية التامة يتحاشى فيما بعد الاسباب التي قد تقوده الى الطلاق

ولسنا في هذا المقام من أنصار تحريم الطلاق . وإنما نحن نعتقد أن من أسباب انتشار حوادث الطلاق في هذا العصر ذهاب رونق الزواج بانقضاء عهد الحفلات التي كانت تقام له في جميع الامصار . واذا كان بعض الناس قد حاربوا عادة اقامة الافراح بحجة انها تبذير لا مبرر له فقد فاتهم ما لتلك الافراح من التأثير في تقوية اساس الأسرة ودعم اركانها . ونظام الأسرة اليوم في أشد الحاجة الى ما يدعمه ويقوم أسسه

ان مدينة هذا العصر ترمي في جملة ما ترمي اليه الى تحرير الإنسان من قيود الاجتماع . ولكن تحريره من قيود الزواج نكبة يجب العمل على ملاقاتها

المحمدر

الحوادث التي شغلت أسلاك البرق في هذا الأسبوع وبضعة الاسابيع التي تقدمته حدث إقتران بوريس ملك بلغاريا بالبرنيس جوفانا الايطالية وما يحجب ذلك من الحفلات الشائقة . وليس غرضنا الآن أن نأتي على وصف تلك الحفلات فقد وقتها الصحف اليومية وأسلاك البرق في جميع أنحاء العالم حقها . وإنما نحن نريد أن نشير الى الناحية الادبية الاجتماعية منها وهي تلك المظاهر الفخمة الدالة على ما لا يزال لعقد الزواج من الشأن في نظر أرقى طبقات الاجتماع

وفي الواقع ان للزواج بين المتمدنين في معظم أنحاء العالم شأنًا خطيراً . وكلما ارتقى الإنسان ازداد ذلك الشأن قيمة . نعم ان المدينة الكاذبة قد خفضت من ذلك واعتبرت الزواج عقداً يسهل فسخه . ولكن هذا الرأي الفاسد هو سبب ما نراه اليوم من شقاء المتزوجين وكثرة حوادث الطلاق وانهايار نظام الأسرة . ولا شك ان نظام الأسرة كان اكمل في عصور أجدادنا وأوثق عرى . فلما انتشرت حضارة هذا القرن الكاذبة أصبح الزواج - في نظر بعض الناس - عقداً بسيطاً يسهل على أحد الزوجين أو على كليهما فسخه بلا عناء ولا شك ان انتشار حوادث الطلاق في العالم ناشيء عن هذه النظرية المبتدعة في الزواج . فالعقد الذي يسهل اتمامه بلا صوت ولا ضجة يسهل فسخه أيضاً بلا صوت ولا ضجة . والافراح التي تصحبها الحفلات الفخمة قلما يعقبها طلاق . وهذه حقيقة تؤيدها احصاءات عقود الزواج المدني في أوروبا وأميركا . ففي بعض ولايات أميركا - كنفادا مثلاً - نرى نحو خمسة عشر في المائة من عقود الزواج المدني تؤول الى الطلاق وفي بعض دول أوروبا تكثر حوادث الطلاق حيث يكون الزواج مدنياً كثرة هائلة . وفي روسيا البلشفية - حيث الزواج كله العوبة أو ضرب من اللهو - ينتهي كل سبعين عقد زواج بالطلاق

ولا حاجة الى القول أن سبب ذلك هو سهولة عقد الزواج المدني وخلوه من الشعائر والطقوس التي تجعل له شأنًا خطيراً . ففي وسع الإنسان اليوم في روسيا أن يتزوج

كيف تألف حزب الوفديين سنة ١٩٢٤

الهيئة الاولى تؤلف في دار حمد الباسل باشا

تتضامنون معها واختيار النظام
تسيرون عليه فلا معنى للقول بأن الح
تتقدم مع النظام . إن الحكومة
واتهم عضد الحكومة فيجب أن تكون
هيئتك منظمة ليتمكن أن يكون
الحكومة منظمًا . لقد زرت البلاد فوجدت
أن الأهالي غير راضين عن تنظيم هيئ
في المجلس ... »

ثم انتخب الحاضرون أعضاء
التنفيذية وعددهم ٢٤ عضواً
وفي أواسط شهر مايو من السنة
اتجهت نية الأعضاء الوفديين في مجلس
الشيوخ الى تنظيم أمرهم اسوة بزملائهم
اعضاء مجلس النواب فاعترض بعضهم
ذلك بأن مجالس الشيوخ لا تكون حرة
وان نظام الاحزاب يقتصر على مجالس
النواب فرد القائمون بالحركة على هذا
الاعتراض بقولهم ان النظرية القائ
بأن الاحزاب لا توجد في مجلس الشيوخ
لا تطابق الواقع ففي مجلس الاعيان البريطا
مثلا ينتمي الاعضاء الى الاحزاب الثلاثة
المعروفة عندهم وهي المحافظون والاحزاب

(البقية على صفحة A)



معالي فتح الله بركات باشا

النظام فلنضع في هذه الليلة هذا النظام
ثم نهض الاستاذ مكرم عبيد وتلا
مشروع نظام الهيئة فتناوله الجميع بمناقشة
انتهت بأقراره وقرروا ان تسمى هيئتهم
هذه « حزب الوفديين » برئاسة دولة سعد



المغفور له سعد زغلول باشا

باشا وان ينشأ لها ناد باسم « النادي السعدي »
فوافقت الهيئة على ذلك أيضاً وان تؤلف
لجنة تنفيذية من حضرات النواب أعضاء
الوفد ومن ممثلين لمديريات القطر تنتخبهم
الهيئة المذكورة واحداً عن كل مديرية
نوابها ١٤ نائباً فأقل واثنين عن المديريات
التي نوابها اكثر من هذا العدد

ونهض بعد ذلك دولة سعد باشا وخطب
خطبة وجيزة في فائدة النظام ومما قاله في
هذا الصدد : « والنظام يتطلب من كل منكم
ان ينزل عن جزء يسير من حريته حتى
تجتمع الحرية كاملة من هذه الاجزاء
للهيئة التي قبلتم العمل تحت لوائها . والحرية
متوافرة من قبل في اختيار الهيئة التي

اتينا في العدد الماضي على تاريخ انشاء
حزب الاحرار الدستوريين بمناسبة قرارهم
الحاس بتعديل الدستور فرأينا ان تأتي
في هذا العدد على الظروف التي ألفت فيها
حزب الوفديين في سنة ١٩٢٤ بمناسبة
اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية في الاسبوع
الماضي للبحث في الحالة الحاضرة

ان مسألة تأليف الاحزاب بعد
الانتخاب للبرلمان المصري الاول في سنة
١٩٢٤ لم تكن ظاهرة في بادئ الامر وكان
المظنون أنها تظل متوارية الى أن يحين
موعد الفصل في قضية مصر الكبرى ولكن
المناقشات التي دارت في مجلس النواب حول
خطبة العرش التي وضعها وزارة سعد باشا
نهت الازدهان الى وجوب تنظيم الامر حتى
تسكون الوزارة الحائرة على ثقة البرلمان على
علم تام بمبلغ ماتصيب من التأييد في الاعمال
التي تعملها والمشروعات التي تشرعها
ففي أواخر شهر ابريل سنة ١٩٢٤

دعا سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد
المصري — ووكيل مجلس النواب اذ ذلك
— زملاءه النواب الى تناول طعام الافطار
في داره وتبادل الآراء السياسية فلبوا
الدعوة وفي مقدمتهم الفقيه العظيم المغفور
له سعد زغلول باشا وأعضاء الوزارة
السعدية

ولما استقر المقام بالمذعورين نهض حمد
باشا وخطب مرجحاً بالحاضرين ثم قال : « لقد
كانت علينا أيها الاخوان ونحن وفد
مسؤولية كبيرة فالآن وقد صرنا وفداً
كبيراً صارت مسؤوليتنا اكبر وأعظم » ثم
قال : « انا كلنا على مبدأ واحد ونسعى لغاية
واحدة ولا يتقصدنا إلا شيء واحد وهو

الاستاذ محمد علي باشا

يدعو الى القومية العربية والى تأليف مؤتمر عربي

كان معالي الاستاذ محمد علي باشا وزير الاوقاف السابق أول من نادى بوجوب اتحاد الشعوب العربية بعد ما رآه من حالة فلسطين العسة اثناء وجوده بها للدفاع عن حقوق العرب أمام لجنة تحكيم عصبة الأمم مع العلامة أحمد زكي باشا وسماحة الاستاذ محمد النعمي الفتازاني وغيرها من كبار المصريين ، وقد أتاحت له الفرصة أن يزور البلاد السورية ، فوجد من هيئات أهلها شعوراً فياضاً نحو مصر والاعجاب بما في مصر من نهضة سياسية واجتماعية وأدبية وأبصر أنها حل عطفاً كبيراً على هذه النهضة والنظر الى مصر كزعيمة للشعوب العربية التي تنوق الى اتحاد عربي عام ورابطة اجتماعية تنهض بالشرق الى عماراة البلاد العربية في حضارتها ورقبها حتى يسترد ما كان له من عز وعبد وسلطان

وقد دفعه هذا الشعور الفياض الذي رآه في القطر الشقيق من الهيئات العربية الى أن يواصل الجهاد في سبيل هذه الفكرة السامية التي ترمي الى تعاون وطيد بين الاقطار العربية للنهوض بشعوبها الى المستوى اللائق بها أمام تلك النهضة الغربية التي منى تيارها على الشرق ، وأصبح يكتسح في طريقه الأمم العربية الواحدة بعد الأخرى حتى يكاد ينسبها سالف مجدها ويأتي على البقية الباقية من قوميتها ، اذا لم تسرع الى جمع كلمتها ، واتحاد قواها وتماسك أجزائها لتشكل لها شخصيتها التي يجب أن تحتفظ بها كل أمة حية ناهضة

وقد رأى معاليه انه فضلاً عن ان هذا الاتحاد ضروري لهذه الشرق ، فان العوامل الطبيعية والادبية والاجتماعية تدعو اليه ، فجميع هذه الشعوب العربية تتشابه في المناطق والاجواء وسحن الوجوه والامزجة والاخلاق ، وتنتمي كلها الى أصل سامي



الاستاذ محمد علي باشا

واحد يجمع المصري والسوداني والسوري والحجازي والعراقي وغيرهم من أفراد الأمم العربية . وكلهم يتكلمون لغة واحدة هي اللغة العربية ، ويشتركون في ثقافة واحدة وآداب واحدة بحيث اذا انتقل أحدهم من وطنه الى قطر عربي آخر لا يكاد يشعر بأنه بين قوم يفترون عن قومه في اللغة أو التفكير أو التقاليد الاجتماعية

ويقول معاليه ان اللغة هي أم رابطة تربط الافراد والجماعات بعضهم ببعض خصوصاً اذا انضم اليها الاشتراك في الأصل واتجاه الاماني والتفكير ، فتتألف من ذلك قوة متحدة الاجزاء شديدة التماسك والبناء بحيث تبقى على كر الايام محتفظة بذاتها

تكافح في سبيل رفعتها وتذود عن سيادتها بلا وهن ولا ضعف ، وتبني لمستقبلها صرحاً من العظمة والمجد كما احتفظت بتعاونها ونظرت الى مستقبلها بعين الرجاء والتفاؤل ومن هنا يرى معاليه ان الاعتصام بالقومية العربية خير لمصر ومستقبلها وللحقوق التي تطالب بها من التشبث بالفكرة الفرعونية ، والرجوع الى عهد قديم بائد أكثر ما يقال في وصف فنونه وحضارته انها انحسرت في بناء القبور والتفنن في صنعها ، وتسخير الناس كرهاً في تشييدها وإخفاء الذهب والفضة والجواهر بين طبقاتها حيث لا ينتفع بكل ذلك الاحياء هذا فضلاً عن ان الفرعونية ، كما يقول الاستاذ محمد علي باشا ، ليست جنساً ولا أصلاً كالأصل السامي أو الآري أو الخامي ، بل هي عهد من عهود الحكم التي مرت بمصر في سالف الازمان ، وليس من الصحيح الآن ان نقول ان مصر فرعونية ، لأن الفراعنة حكموها رداً من الزمان وإلا وجب ان نقول ايضاً انها فارسية ، ويونانية ورومانية وشركسية وتركية وفرنسية ، لان حكومات هذه الأمم حكموها وقتاً ما من الاوقات

بل ان مصر عربية تشترك مع سائر الشعوب العربية في اللحم والنسب واللغة والثقافة والاخلاق . وهذه الامور هي أم ما يربط بين أجزاء المجتمع ، ويؤلف من هيئاته وحدة قومية متينة تستفيد منها الأمم العربية عامة ، ومصر على الخصوص ،

كيف منع المطران كيرلس الحرب بين الجارتين العظيمتين

[بمناسبة سفر الوفد المصري لحضور حفلات تتويج امبراطور الحبشة الجديد]

(سنة ١٨٦٥ م) غزت عباب النيل
تقل الوفد المصري الى النجاشي ،
ناحية السودان . كلما حلت بمدينة
لها المدافع اجلالا وتعظيما ، وجاءت
من ألد ما كول ومشروب
فلما بلغت السفينة الباخرة الشلال
ركب الوفد ظهور الجمال والمجان
حدود الحبشة

وعندما علم النجاشي بقدوم
خف الى لقاءه في أربعين ألفا من
فلما اقترب من خيام الوفد ترجل عن
وسعى على أقدامه حاسر الرأس . . .
فنهض كيرلس للقاءه ، وقبل
يديه وقبل المطران رأسه . وسار
والجند حوله حتى دخل « محلة »
الحبشة إذ ذاك
وأقيمت الاحتفالات بدق



الانبا كيرلس الخامس

العدوان . . والاحزم معالجة القتال بالجند
والسيف والثار
فراح يحشد جيشا عرمرما ويزوده
بالميرة والذخيرة وعزم على لقاء النجاشي
بنفسه على رأس جحافل جنوده الذين
درهمهم فأحسن التدريب
على أن استعداده للقتال لم يصرفه عن
التفكير في حسم النزاع بالحسنى لو وجد الى
ذلك سبيلا

وكان المقادير كانت في خدمة ولي النعم
سعيد . فان بطريركية الكنيسة القبطية لم
تكن أسندت بعد الى المطران كيرلس عقب
وفاة غبطة البطريرك بطرس

وكانت بين كيرلس وبين النجاشي مودة
عظيمة فقد قام بوظيفة سفير للكنيسة
القبطية على عهد البطريرك الراحل وأقام في
ضيافة كبير ملوك الحبشة أياما كثيرة

ومعروف ان الحبشان يحلون بطارقة
القبط ويخضعون لسلطتهم الدينية وكانوا
لا يجسرون على الاقتراب من البطريرك ولا
ينظرون اليه فاذا نظروا مضطرين فبطرف
خاشع وعين مطرقة

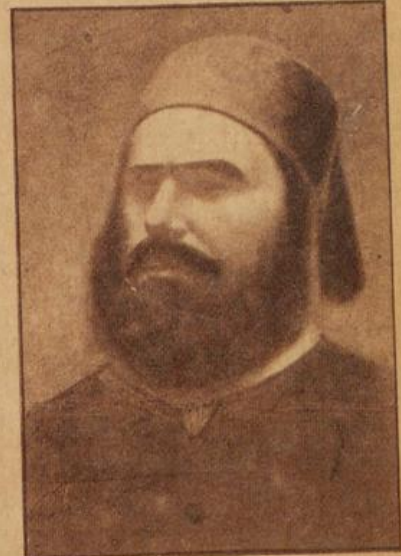
انها فرصة ذهبية وتوفيق متاح ، فكيف
يقوت الملك سعيدا استخدام الظروف
لمصلحته ما أمكنه

ولهذا عقد مجلسا حضره كبار رجالات
الدولة واستشارهم في الامر ، فاستقر الرأي
على ارسال وفد من أهل الحجى يرأسه
المطران كيرلس ، على أن يكون مندوبا
مفوضا يعبر ما يراه في مصلحة البلاد

في أحد أيام شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢

بينما العمل في حفر قناة السويس يبدأ
على طول المسافة الواقعة بين بلدة بيلوز التي
بُنيت على أنقاضها مدينة بور سعيد وبين
مدينة السويس . وبينما سعيد باشا يوفق في
حل مشكلة تشغيل ٢٠ ألف من السكان
بالمناوبة غير عابئ بعدم رضا السلطان عن
حفر هذه الترع العظيمة . وبينما العالم
بأسره يظهر إعجابه بهمة هذا الامير الجليل
اذا بالاخبار السيئة ترد من الجنوب تذيع
ان « النجاشي » ملك ملوك الحبشة قد
زحف على بعض الاملاك المصرية في السودان
وانه نهب أهلها واستاق مواشيهم وأسر
منهم خلقا عظيما

فازعج الحديوي سعيد وشعر بالديسية
الاجنبية تضع له العراقيل وتحاول أن تشغله
عن إتمام ما بدأه من حفر القناة
لكن ليس من الحكمة السكوت على



سعيد باشا

الملك في الدنمارك وأقبل رجال
الملك في الدنمارك وأقبل رجال
الملك في الدنمارك وأقبل رجال

ووجد النجاشي بعينه في قدوم كيرلس
لأنه كان يتبعه أن « يسحبه » ملكا على
جميع ملوك الحبشة كما كانت تسمح قبوس
في إسرائيل ملوكهم حسب ناموس موسى
عليه السلام . . . ولم يكن النجاشي ليعتبر
نفسه ملكا على ملوك الحبشة حتى ذلك الوقت
« انظار » « مسحه » بتلك « المسحة » المقدسة
وبالفعل طلب النجاشي من كيرلس أن
« يسحبه » فأرجأه الى موعد محدد . . .
فلما حان الموعد توافد ملوك الحبشة
والامراء والقواد والوجهاء والاعيان من
أقصى البلاد الى « مجدلة » . . . واقيمت
الولائم والافراح أياما . . . و « مسح »
نيودوروس نجاشيا

وافض الجمع واطمان النجاشي على
عرشه . . . فكلمه كيرلس في سبب محبته
وظلب اليه ان يرد ما اغتصبه من أملاك
مصر وان يقلع عن الاغارة على الحدود . . .
فاجابه الى طلبه

فكتب الوفد المصري الى الخديوي سعيد
خبره بنجاح كيرلس في تسوية النزاع على
الصورة المتقدمة « بدون قيد ولا شرط »

كان يكون هذا الصلح نهائيا لولا
سأسس القنصل الانجليزي في مصر
وتفصيل ذلك ان كيرلس رأى ان
منه من المرسلين الانجليز حظيت بالرفق
عند النجاشي وتمكنت من نشر تعاليمها
مقابل القيام بصنع المدافع والاسلحة
وتدريب الجنود الحبشية على أساليب القتال
الحديثة . . .

فقطن كيرلس الى خطر هؤلاء المبشرين
على نفوذ الكنيسة القبطية في الحبشة ،
وعلى الديار المصرية أيضا
من أجل ذلك فافوض النجاشي في

استعدادها على بلاد الحبشة . . .
يستخدمها بعثة من المصريين تقوم على تدريب
الجيش الحبشي وتعليم رجاله كيفية صنع
الاسلحة والمدافع . . . فرضي النجاشي ونفذ
ما طلبه . . . وكتب كيرلس الى « سعيد باشا »
يلغيه بما تم الاتفاق عليه

كانت الدبسية مزدوجة ضد كيرلس
... ففي مصر سعى قنصل بريطانيا لدى
الخديوي سعيد مؤكدا له « أن عند القبط
كتابا يعتقدون صحة ما فيه . وهو يدلمهم
على زحف الحبشة على أرض مصر في يوم
معلوم عندهم فيأخذونها عنوة »
فقال الخديوي : « لا علم لي بذلك ولعله
حديث خرافة »

فقال القنصل : « هو كذلك . ولكني
أتقدم الى مولاي وأرجوه أن يأخذ حذر
من كيرلس فانه داهية طاغية قوي المراس
بعيد الفكر عتال »

وما زال القنصل الانجليزي بسعيد باشا
حتى تمكنت منه الظنون . . . فجمع رجال
ديوانه واستشارهم فأشاروا بالحرب والقتال
فسار الخديوي سعيد باشا على رأس
جيش عظيم حتى وصل الى الخرطوم في
١٦ جمادى الاولى سنة ١٢٧٣

هذا من جهة ومن الجهة الاخرى دس
الانجليز الى النجاشي أن كيرلس خدعه لكي
يلبث محمته عن القتال وبقت في عضده عن
اتخاذ الالهة لملاقاة الجيش الذي وصل الى
الخرطوم ، وأنه يعمل بين هدايا الخديوي
سعيد رداء (كسوة) مسما « حتى اذا
لبسته دب السهم في جسدك وميت للتو
والساعة . . . »

ازاء هذا اقنع النجاشي بان الدبسية
حقيقة لا ريب فيها . . . وضيق الخناق على
كيرلس فصار سجيناً في المكان الذي هو
فيه . . .

وأمر باتخاذ الالهة للقتال . . . ثم سار
في جيش كبير لملاقاة سعيد باشا
فلم ييأس كيرلس بل تلافف فاقبل

نفوذ على ابها كيرلس . . . فافوض لها حقيقة
الامر وأن المسألة مرجعها الى الانتقام
لطرده المبشرين الانجليز

فكلمت ولدها النجاشي في أمر كيرلس
وأشارت عليه بعقد مجلس من كبار رجال
الدولة الحبشية يحضره كيرلس مدافعاً عن نفسه
وكانت حكاية القميص (الرداء)
المسمم هي التي أجبحت الدبسية ، فقبله
كيرلس على « اللحم » فلم يمت ولم تظهر
عليه أعراض التسمم . . . وبقي الكساء
على جسده يومين كاملين دون ان يلحق به
أي أذى

فشاور النجاشي رجال دولته . . .
فقرروا أنها فرية دينية ودبسية باتت
مفضوحة . « وقد أسأنا الى هذا الخبر
الجليل . . . فليجعلنا في حل بما بدر منا »
فقال النجاشي : « بقي علينا أن نسأله
ارجاع سعيد باشا الى مقره . فان فعل شكرنا
وأحسننا اليه »

ثم أرسل الى كيرلس . . . فلما قدم عليه
أجله وأجلسه على أريكة الملك جواره . . .
وقال له : « هل لك أن تكتب الى سعيد
باشا بالعودة الى بلاده ويكفيها اياه شر
القتال ؟ فان فعلت ذلك شكرناك واستغفرنا
عما سلف »

قال كيرلس : « سأفعل ما طلبت الآن
ان شاء الله » . . . وكتب على الفور خطاباً
الى الخديوي سعيد بسط له فيه ما وقع وما
كان من دبسية الانجليز . . . وسأله أن
ينجز ما سبق الاتفاق عليه على القاعدة التي
تم الصلح عليها

وحمل الخطاب نفر من كبار رجال الحبشة
الى الخديوي سعيد . . . فعلم ان القنصل
الانجليزي خدعه . . . فامر بالرحيل عن
الخرطوم في الحال وكتب الى كيرلس الخطاب
الآتي :

« قد رحلنا عن الخرطوم الى القاهرة
فبلغوا عنا الملك خالص المودة ، وأعلموا
أنا ما رانا على حسن اولاء والمحبه » « د »

واضعو الدستور القديم

من هم وما هي نزعاتهم السياسية؟

الدستور وليس لهم صيغة سياسية
حضرات : احمد طلعت باشا وعبد
بدوي باشا والانبيا يؤنس والشيخ
بخت والسيد عبد الحميد البكري
باشا وقلبي فهمي باشا والشيخ
راضي والياس عوض بك

وقد كان توفيق دوس باشا وعبد
فهمي باشا عضوين في حزب
الدستوريين ولكنهما استقالا منه
خروجهما من الوزارة في سنة ١٩٢٥
بعيد عن الاحزاب

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما
سعادة عبد الحميد بدوي باشا عضواً في
الدستور كان يومئذ سكرتيراً عاماً
لوزراء لجلب للجنة جميع الوثائق والمستندات
والبيانات التاريخية والسياسية والبرلمانية
احتاجت اليها في عملها ولما فكرت الوز
الحالية في الغاء الدستور القديم واص
الدستور الجديد كان عبد الحميد باشا
أصبح كبيراً مستشاري الحكومة الملكية
فاشترك مع الوزارة في بحوثها التي أدت
إصدار الدستور الجديد

المعالي حافظ حسن باشا ويوسف قطاوي باشا
وعبد العزيز فهمي باشا وتوفيق دوس باشا
وتوفيق رفعت باشا وعلي ماهر باشا ومحمد علي باشا
وقد انتظم أربعة من أعضاء لجنة
الدستور في سلك حزب الاتحاد وهم صاحب
المعالي توفيق رفعت باشا وعلي ماهر باشا
وزكريا نامق بك ومحمود ابو النصر بك
وكان بين أعضاء حزب الاحرار
الدستوريين حتى الاسبوع الماضي أربعة من
الذين اشتركوا في وضع الدستور وهم أصحاب
المعالي والسعادة محمد علي باشا وصالح ملوم
باشا وعلي المتزلاوي بك وابراهيم فهمي بك.
وقد استقال اثنان منهم من حزب الاحرار
الدستوريين على أثر الخلاف الذي نشأ بين
مجلس ادارة الحزب والوزارة الحالية وهما
صالح ملوم باشا وعلي المتزلاوي بك

كانت اللجنة التي عهدت اليها وزارة
ثروت باشا في اعداد مشروع الدستور في
سنة ١٩٢٢ مؤلفة من ثلاثين عضواً لا يزال
٢١ منهم على قيد الحياة. أما الذين توفوا فهم
المرحومون حسين رشدي باشا واحمد حشمت
باشا ومحمود باشا أبو حسين وابراهيم باشا
أبو رحاب وحسين باشا عبدالرازق واسماعيل
باشا أباطة ويوسف سابا باشا والدكتور
عبد اللطيف المكباتي بك وعبد الحميد
مصطفى بك

واذا استثنينا حسن عبد الرزاق باشا
والدكتور المكباتي بك اللذين انضموا الى
الاحرار الدستوريين فإن الآخرين توفوا
وهم مستقلون عن الاحزاب
وقد اشترك سبعة من كبار أعضاء لجنة
الدستور في وزارات غير برلمانية وهم أصحاب

كيف تألف حزب الوفدين

(بقية المنشور على صفحة ٤)

والعمال ، وفي مجلس الشيوخ الأميركي ينقسم
الاعضاء الى جمهوريين وديمقراطيين وهما
الحزبان السياسيان الكبيران في البلاد
وفي ١٤ مايو لي أعضاء مجلس الشيوخ
دعوة الاستاذ محمد علوي الجزار بك وكيل
مجلس الشيوخ إذ ذاك وعضو الوفد المصري
الى المأدبة التي أدها لهم في ردهة مجلس
النواب الكبرى بحضور دولة سعد باشا
وبعد انتهاء العشاء انتقل حضراتهم الى
قاعة مجلس الشيوخ وعقدوا جلسة خاصة
افتتحها علوي الجزار بك بخطاب وجيز دعا
فيه الشيوخ الوفدين الى تأليف هيئة

نظامية تنفيذية لجماعتهم على منوال الهيئة التي
ألّفها زملاؤهم

وعقبه محمد بك محمود خليل فأبان
للمدعوين الغرض من الاجتماع وهو تأليف
هيئة تعمل على مبادئ الوفد المصري تسمى
الهيئة الوفدية لمجلس الشيوخ وقرأ مشروع
قانون ابتدائي لهذه الهيئة ثم اقترح ان
ينتخب المغفور له سعد باشا رئيساً لهيئة
الشيوخ كما انتخب لهيئة النواب

ولما أتم كلامه وقف معالي احمد زكي
ابو السعود باشا وحيد ففكرة تأليف الهيئة
الوفدية لمجلس الشيوخ ولكنه عارض في
انتخاب سعد باشا رئيساً لها « لأنه ليس
عضواً في مجلس الشيوخ فلو انتخب لكان
ذلك مخالفاً لاستقلال المجلس »
وخطب بعد ذلك الشيخ حسرت

عبد القادر فابراهيم نور الدين بك
الى انتخاب سعد رئيساً للهيئة مادام
قد احتفظ برئاسة الوفد عند تأليفه الوز
ثم اجريت عملية انتخاب أعضاء
التنفيذية وكان عددهم ٣٤ عضواً ومما
جدير بالذكر هنا ان دولة نسيم باشا
بين ممثلي القاهرة في اللجنة وان يوسف
وهبة باشا كان بين ممثلي الاسكندرية
والحفاظات

وبعد اعلان النتيجة أجمعت الهيئة
انتخاب معالي فتح الله بركات باشا رئيساً
ومن ذلك الحين أخذت الهيئة الوفدية
البرلمانية في جلوس الشيوخ والنواب بجمع
رئاسة المغفور له سعد باشا فكانت
مسائل يرغب الوفد في الاستئناس بآراء
الهيئة فيها أو يرغب في إحاطة الهيئة علماً

في سنة ١٥٣٠ لم يكن الطباق (الدخان) معروفًا في أوروبا ولكن في تلك السنة ولد الرجل الذي علم أوروبا والعالم كله استعمال الدخان وهو جان نيكو Jean Nicot الذي صار سفيراً لفرنسا في بلاط البرتغال وأصل كلمة (تاباك Tabac) - الكلمة

الفرنسية المقابلة لكلمة (الدخان) - مشتقة من جزيرة تاباجو Tabago إحدى جزر الأنتيل وقد اكتشف الأسبانون الدخان هناك فأتوا به إلى

حين وصل إلى كندا سنة ١٥٣٤ . وقد كتب في ذلك ما يأتي : « أن أهالي هذه البلاد يستعملون عشباً يعملون كمية منه في زكية معلقة في الرقبة وم يضعون جزءاً منه أو من مسحوقه في طرف نوع من الغاب ويسكون بالطرف الآخر في

متى عرف العالم الدخان وفوائده ؟

لمناسبة مرور ٤٠٠ سنة على ميلاد جان نيكو

أوروبا . وفي الوقت نفسه اكتشف البرتغاليون نفس النبات في البرازيل حيث كان الأهالي يسمونه (بيتون) وقد ظل يسمى في أوروبا باسمي التاباك والبيتون حتى عم الاسم الأول في خلال القرن الثامن عشر . وفي سنة ١٥٦٠ بعث الملك فرنسوا الثاني السيو جان نيكو وعمره ثلاثون سنة فقط لكي يمثله لدى بلاط لشبونة وكان النبات الجديد قد بدأ ينتشر استعماله على أنه دواء لكل داء وللصداع على الخصوص . وفي ذلك الحين لم يكن الناس يدخنونه ولكنهم كانوا يحفظون أوراقه ثم يسحقونها ويستشقون مسحوقها وقد بقي الدخان مدة طويلة وهو يعتبر أحد الادوية

ولما كانت الملكة كاترين دي مديشي امرأة عصبية يعاودها الصداع بين الفينة والفينة فقد أرسل إليها جان نيكو بذلك الدواء الجديد فاستعملته وارتاحت إليه وما لبث جميع أفراد البلاط أن اتبعوها في ذلك وصاروا يستشقون (البيتون)

ولا تعرف بداءة استعمال الدخان في أميركا موطنه الأصلي لانه كان مستعملاً فيها منذ أقدم العصور وقد رأى كريستوف كولومب الهنود الحمر يدخنونه حين نزل بجزيرة كوبا سنة ١٤٩٢ . ولاحظ ذلك أيضاً جاك كارتية

أفواههم ويوقدون العشب بقطعة فم نباتي ثم يستنشقون دخانه . ونحن نقدم في ذلك ولكن ذلك النبات حين يصل دخانه إلى أفواهنا يلذعنا مثل الفلفل »

ولقد بحثت أخيراً أكاديمية الطب الفرنسية خواص الدخان البكتريولوجية وأصدرت فيها رسالة قيمة وكان مشاهير الأطباء قد أثبتوا قبل ذلك أن للدخان فوائد جليلة في مقاومة الاوبئة وعلى الخصوص الكوليرا لان الذين أدمنوه كانوا بنجوة من الاصابة بها . غير أن هذه النتيجة التي وصل اليها الباحثون في الدخان في العصر الحاضر قد أدركها منذ ثلاثة قرون طبيب هولندي اسمه (ايسبراند فان دير بروك) كان يباشر صناعته في بلدة نيميغ في النصف الأول من القرن السابع عشر . وفي سنتي ١٦٣٦ و ١٦٣٧ حل بهذه البلدة طاعون فأتاك وكان ايسبراند يعالج المرضى وبقى الاصحاء شر العدوى بواسطة أقراص من الترياق و (الديا سكورديوم) اللذين كانا الدوائين الرئيسيين في تلك الايام وكان يوصي الناس أيضاً بأن يشربوا كل يوم كأساً من الأبنست لأجل الوقاية . خير أنه لجأ أخيراً إلى استعمال الدخان فوجده أكثر جدوى . وقد كتب في مذكراته ما يأتي : « حين كنت أحس بأقل ضيق من

رائحة المرضى أو البيوت التي حلت فيها العدوى ، كنت أترك كل شيء مهما كان هاماً ومهما كان الوقت فأدخن أنبوبيتين (بيتيتين) أو ثلاثاً من الدخان فاني في الحقيقة صرت أعد هذا النبات أحسن وسيلة للوقاية من العدوى ولذا حرصت عليه وصرت لا أصف غيره وقد

استهلكت قدر كبيراً منه في أثناء انتشار الطاعون ثم قال إنه كثير ما شعر بالضيق والتعب أثناء عيادته لمنازل المصابين حتى كان

يعتقد أن المرض انتقل إليه فكان في هذه الحالة يرجع إلى بيته ويدخن ست أنابيب « بييه » أو سبعاً دفعة واحدة فلا تلبث جميع أعراض المرض أن تزول . وأعقب ذلك بقوله : « وقد حل وباء فظيع بلندن فلو حفظ أن منازل بائعي الدخان لم يصبها الوباء . وقد لاحظت ذلك أيضاً في نيميغ . فان بائعي الدخان الذي كنت اشتري منه لم يصب هو ولا أسرته العديدة الانفس بالطاعون وأما أصيب أحد خدمه فقط ثم عولج بعد حين . وما تجدر ملاحظته هنا ان الطاعون امتنع عن أوروبا منذ انتشاره في مرسيل سنة ١٧٢٠ ويطابق ذلك الوقت الذي كث فيه انتشار الدخان في أوروبا ، وكذلك يحل الطاعون قط بأمريكا الجنوبية حيث عرف الدخان منذ القدم . ويقول بعض الباحثين أن شعوب الهند والصين ومنشور لو كانت مدمنة التدخين بدل استعمال الافيون لما أصابها الاوبئة الفتالة وقد انتشر التدخين في العالم حتى صار لكثيرين عادة ملزمة لا يستطيعون من فراراً والواقع ان المدخن لا يمكنه أن يحد تماماً السبب الذي يدفعه الى التدخين وان ان يصف وصفاً صادقاً تلك اللذة التي يستعدها منه

ماذا في الأفق السياسي

الوفديون والحياد البريطاني - في حديث النحاس باشا - حكاية الائتلاف بين الوفديين والاحرار الدستوريين - موقف الوزارة واقوال لصدقي باشا

الوفديون والحياد البريطاني

اجتمعت الهيئة الوفدية البرلمانية لمجلس الشيوخ والنواب في الاسبوع الماضي برئاسة دولة مصطفى النحاس باشا لخطب مسهباً في بسط الموقف السياسي الحاضر

ويظهر ان بعض الاعضاء رأوا ان الأوان قد آن ليسحوا في موقف الحكومة البريطانية تجاه الحوادث المحلية الأخيرة فأتوا مسألة حياد الانجليز ملحين الى الريب الذي يغامر في شأن هذا الحياد فتكلم النحاس باشا بما معناه : « ان الوقت لم يحن بعد للخوض في هذا الموضوع »

غير انه بعد يومين اتصل بالوفد ان السلطات العسكرية البريطانية في مصر أعارت الحكومة المصرية ست مئة خوزة من الخوذات الفولاذية التي يلبسها الجنود في أوقات المظاهرات والاضطرابات لدرء الخطر عن رؤوسهم فلم يقابل هذا النبأ بالارتياح في الدوائر الوفدية لانه لم يحىء معززاً لسياسة الحياد التي قيل ان الانجليز يحرون عليها

وقد انتهز دولة مصطفى النحاس باشا فرصة مقابلته للمستر واتر فيلد مكتب « التيمس » في مصر وقال له في سياق حديثه معه : « لما أعلن الانجليز انهم يلتزمون بجادة الحياد في الموقف السياسي الحاضر في مصر قابل المصريون هذا النبأ بالارتياح ولكنهم لم يفهموا معنى تنازل السلطات الانجليزية عن

ستائة خوزة للسلطات المصرية في هذا الاوان » وزاد دولته على ذلك قوله : « ان كل حكومة غير برلمانية تقوم في مصر تستفيد بوجود الجيش البريطاني في هذا القطر » ولما كان المستر واتر فيلد يكتب في الوقت عينه جريدة « الاجيشن غازيت » التي تصدر في الاسكندرية نشر فيها التصريحات التي ادلى اليه بها دولة النحاس باشا وفي اليوم التالي علقت « الاجيشن غازيت » على هذه التصريحات بمقالة خاصة قالت فيها : « اذا كان هذا رأي النحاس باشا في وجود الجيش البريطاني في مصر فلماذا لم يتخلص من هذا الجيش بعقد المعاهدة مع بريطانيا في الربيع الماضي »

وكان دولة مصطفى النحاس باشا جالساً في النادي السعدي حيناً أطاعه أحدم على ما كتبه « الاجيشن غازيت » تعليقاً على تصريحاته للمستر واتر فيلد فابتنم دولته ابتسامة لها معناها مغزها وقال : « أيتلبون منارداً على هذا السؤال . . . اننا لم نقعد المعاهدة في الربيع الماضي لاننا لم نشأ أن نفرط في حقوق مصر . هذا هو السبب » أما فيما يختص بمسألة الخوذات الفولاذية فقد أصدرت الحكومة يوم الأربعاء بلاغاً بشأنها قالت فيه :

« ان الخوذات الفولاذية المستعملة في الجيش المصري انما مست الحاجة اليها في عهد وزارة عدلي باشا الاخيرة فطلبت الحكومة من الجيش الانجليزي أن يبيعها

١١٠٠ خوزة وقد سلم هذا العدد لخازن الجيش المصري ودفع ثمنه في عهد وزارة دولة النحاس باشا نفسه » ويقال الآن في بعض الدوائر أنه يرجح جداً أن يكون نخامة السر برسي لوري المندوب السامي البريطاني قد أجل موعد عودته الى مصر لكي لا يقال أنه كان موجوداً فيها عند صدور الدستور الجديد وقانون الانتخاب الجديد

وقد علمنا أن بعض الوزراء الاجانب المفوضين الذين لهم جاليات كبيرة في مصر اهتموا باستقصاء حقيقة موقف الحكومة البريطانية حيال التطور السياسي الاخير هذه البلاد فقبل لهم في مصر وقيل لملوك حكوماتهم في لندن أن الحكومة البريطانية لم تتعرض لمحدث أخيراً عندنا لأنه ليس ما يحس التحفظات المعروفة التي احتفظت بها بريطانيا في تصريح ٢٨ فبراير

ملحظة الاستدراك

على أثر القرار الذي قرره الاحرار الدستوريون في شأن تعديل الدستور أشبه أن المساعي تبذل لانشاء ائتلاف جديد بين الوفديين والاحرار الدستوريين وذكر بعض الصحف أن عبد الحليم العلابي بك الحر الدستوري اجتمع مع عبد الحليم محمود فهمي النقراشي بك وبحث معه في هذا الموضوع وأصل الاشاعة أن اثنين من الاحرار

العرض وعما عبدالحليم العلابي بك و ابراهيم الشواربي بك الذي كان قنصلا في تريستا ثم استقال من الخدمة في أوائل عهد الوزارة الحالية وعاد الى الاشتغال بالحماة

وربما كان الباعث على ذبوع هذه الاشاعة كثرة تردد الاستاذ ابراهيم الشواربي بك على النادي السعدي في الاسبوعين الآخرين ومقابلته لدولة النحاس باشا أحيانا والاستاذ النقراشي بك أحيانا أخرى ، ولكن النقراشي بك أكد لنا ان عبدالحليم العلابي بك لم يقابله وان حديثا في الائتلاف لم يجر بينه وبين الاستاذ ابراهيم الشواربي وإذا كان كلاما في الائتلاف لم يدر بين أقطاب الوفديين وأقطاب الاحرار الدستوريين فان هذا لا يمنع الباحث من القول ان الدوائر الوفدية بصفة عامة ابدت ارتياحا الى الموقف الذي وقفه دولة محمد محمود باشا في مسألة تعديل الدستور . غير أن هناك تفاوتا في هذا الارتياح فانه بينما ترى بعض الوفديين يعتبرون مسلك الاحرار الدستوريين كافيا لان يكون نواة ائتلاف جديد بين الفريقين تجد فريقا آخر من الوفديين يقول انه من بواعث الارتياح طبعا أن تلقى الاحرار الدستوريين يقفون في صفنا في مناوئهم للوزارة بسبب تعديل الدستور ولكن لمعني كل منا في جهاده مستقلا عن الآخر ما دام الهدف واحداً وقد ذكر المستر مرتن مكاتب « الديلي تلغراف » من مصر في تلغراف أرسله في أول هذا الاسبوع الى جريدته ان دولة مصطفى النحاس باشا والاستاذ محمود فهمي النقراشي بك من أنصار فكرة عدم انشاء ائتلاف جديد في حين ان معالي فتح الله بركات باشا والذين يرون رأيه أكثر اعتدالا وقد كان بعض كبار الوفديين متحمسين عمدا شديداً للموقف الذي وقفه دولة محمد

الدستور الجديد أطلعوا في جريدة « السياسة » على مقالة افتتاحية جاء فيها ان الاحرار الدستوريين كانوا يوافقون على تعديل قانون الانتخاب للقضاء على « طغيان حزب الوفد » ولكنهم لا يوافقون على تعديل الدستور بما يمس أسسه الجوهرية فلم تقع عبارة « طغيان حزب الوفد » موقع الارتياح عند أولئك الوفديين

وعلى كل حال فان المتصلين بدولة محمد محمود باشا يروون عنه انه لما خاطبه بعضهم في شأن قرار الاحرار الدستوريين قال انه لم يقرر هذا القرار سعياً للتقرب من الوفد أو حباً بمناوئة الوزارة ولكنه قرره بوحى من شعوره الوطني والقومي

موقف الوزارة

خطب دولة اسماعيل صدقي باشا في الوفود التي زارته في الايام الاخيرة خطبا مختلفا أمجاءها فيها قوله: « ان الدستور الجديد باق وان جميع المحاولات التي تبذل للنيل منه لا تجدي نفعاً وان الحكومة ستأخذ بالشدة والحزم كل محاولة يراد بها عرقلة سياستها . وقد اعذر من انذر »

وفي اليوم الذي خطب فيه صدقي باشا معظم تلك الخطب أمضى جلالة الملك كشف الرتب والنياشين الخاص بالموظفين وان من يلي نظره على بعض الاسماء التي نال اصحابها شيئاً من تلك الرتب والنياشين يجد ان صدقي باشا فاز بتبديل كثير من الرعايل وفي هذا دليل على موقفه الشخصي في هذا الألوان

وشاع في الاسبوع الماضي في بعض الاوساط أن صدقي باشا شعر بتعب في صحته فعقد النية على التخلي عن منصبه غير أنه لما كوشف دولته بهذه الاشاعة أبدى استغرابه الشديد لها ونفاها نفياً باتاً واتهم

مثل هذه الاشاعات فقال لوفد بني سويف الذي زاره يوم الثلاثاء : « أنتي أحذركم من تصديق التخرصات والاشاعات التي يروجها بعض ذوي الاغراض في هذه الايام فان هذه الوزارة باقية وماضية في تنفيذ سياستها »

وقد أطلع القراء في الصحف على القرار الذي أصدره الحزب الوطني في شأن الحالة الحاضرة . وتزيد هنا على ذلك أن دولة صدقي باشا اجتمع بحافظ رمضان بك في نادي محمد علي في اليوم الذي صدر فيه هذا القرار ولكن يظهر أن المحادثة التي دارت بينهما لم تؤد الى نتيجة يصح السكوت عليها

ويؤكد صدقي باشا حتى اليوم انه لا يفكر في انشاء حزب جديد ولكنه يريد على ذلك قوله : « غير انني لا أعلم ماذا تقضي به علي الظروف السياسية في المستقبل » والذين يعرفون اخلاق صدقي باشا وطريقته في العمل لا يتوقعون أن يصرح الآن بأكثر من ذلك

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الحامى

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوربا

اطلب من المطابع



صدور الدستور الجديد رئيس الوزراء

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء عند سفره ظهر الاثنين الماضي من القاهرة الى الاسكندرية حيث حظي بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ورفع الى جلالته نسخة من الدستور الجديد مطبوعة طبعا خاصا

المستور الجديد

صورة نسخة عربية من الدستور الجديد (ومعه قانون الانتخاب) الذي صدر يوم ٢٦ أكتوبر وهو يختلف عن الدستور القديم في عدة مسائل أهمها الانتخاب ومن يكون لهم الحق فيه وعدد أعضاء مجلس البرلمان وطريقة الاقتراع على الثقة بالوزارة واقتراح القوانين المالية وغير ذلك من الامور

الابطال المصريون يرفعون رأس مصر

في أوروبا سيد نصير

البطل الرياضي المصري سيد افندي نصير الذي فاز ببطولة أوروبا في الوزن الثقيل في المباراة الدولية التي عقدت أخيراً في ميونخ

مختار حسين

البطل الرياضي مختار افندي حسين وقد فاز في المسابقة الدولية التي أقيمت أخيراً في ميونخ ببطولة أوروبا الثانية في الوزن المتوسط



في مولد السيد البدوي
صورة تمثل مولد السيد
البدوي في طنطا ويرى الخليفة
الاستاذ زكي راكبا جواده وعلى



رئيس جمهورية فرنسا في مراكش

نظامه السيد دوميرج رئيس جمهورية
فرنسا داخلا قصر سلطان مراكش
في مدينة رباط أثناء زيارته الاخيرة
لذلك القطر



ضحايا المتطاد « ١٠١ » في قاعة وستمنستر

لشوش ضحايا المتطاد « ١٠١ » وقد وضعت قبل دفنها في قاعة وستمنستر يلدن ولم
يوضع نقش أى انجليزي مهما عظم في هذه القاعة منذ وفاة الملك ادوارد السابع
ولكن استثنى ضحايا المتطاد تكريما لهم



افتتاح الريستاج

سورة تمثل مجلس الريستاج (برلان المانيا)
يوم افتتاحه في اواسط هذا الشهر وفي هذه
الجلسة ظهر الفاشيست الالمان بزيمهم الخاص

بعد نشر الكتاب الابيض

عن فلسطين



قائد صيني يعقن المسيحية

الجنرال تشيانغ كاي شيك القائد الصيني
المعروف وقد أعلن اخيراً اعتناقه للديانة
المسيحية



زعيم الصهيونية

الدكتور وزمان زعيم الصهيونية المعروف
وقد استقال من هيئتها العامة احتجاجا على
السياسة البريطانية الجديدة نحو اليهود في
فلسطين



السير الفرد مورن

السير الفرد مورن رئيس اتحاد الكيميائيين
الانجليز واحد زعماء الصهيونية ، وقد
استقال من هيئتها العامة احتجاجا على الكتاب
الابيض الذي أصدرته الحكومة الانجليزية
شاماً بسياساتها نحو فلسطين

رسالة ساح مصري الى ساح الجليزي

[عن كتاب « خمسة في سيرة » لمؤلفه سامي الجريسي الذي صدر أخيراً ، وقد جاء تحفة أدبية غالية]

ماذا أقص عليك من أخبار رحلتي بعد أن ودعتك في باريس . ماذا أروي لرجل جاب أقطار المسكونة أو كاد هالك نصيحة أو نصيحتين لقاء ما كنت تنثره علي من درك العالي . . .

إذا أنت أزمعت الحجيء الى فرنسا فليكن الصابون أبداً في جيوبك وكذلك الكبريت فلفروض عندهم ان على الناس أنما أقاموا وكيفما رحلوا أن يأخذوا عدهم من الصابون والكبريت سواء أكان في الباخرة أم في السكة الحديدية أم في الفندق أم في المطعم أم على قارعة الطريق

فقد روى بعض الثقافة أنه وجد علبة من الكبريت في غرفة له في أحد الفنادق فمالث أن جاءه رجل بعد يومين أو ثلاثة يسأله عنها ويلج في السؤال

وروى آخر - ولكنه لم يشتهر بصدق الرواية - انه دخل حماماً في فندق فرأى فيه قطعة من الصابون المطيب

واياك أن تمل أو تتذمر من بذل رفدك ان اقللت من العطاء ساءت خدمة الناس لك وان اكثرته فحكوا عليك وقالوا بجنون يرمي نقوده أو سارق عثر على المال أو مبذر يأتيه رزقه بلا تعب

فسواء احترت هذه الحلة أو تلك فلا يد من الاعطاء من على اليمين ومن على الشمال في كل الاحوال ولكل الناس

فاذا أتيت إيطاليا أضفت الى الكبريت والصابون أشياء أخرى . فانك وقد أعتيت مشاهدة المعابد تكتظ بآيات الفن والسياح لا مبركين تقودك رجلك الى مشرب قهوة

فتجلس وتأمر بالقهوة وقد غاب عنك طعمها فلا تلبث أن يأتيك خادم يحمل أكواباً من الماء والى جانبها فنجان كبير واسع عميق فتنظر الى قعره فاذا ببعض نقط من سائل أسود يدعونه قهوة . وتستوقف نظرك ورقة قد أحكم لفها وضعت في وعاء نحاسي صغير فتقول حجر كريم نفيس يقدمه القوم هدية للحالين فتأخذ به بين أصبعيك وتزيل اللقافة تنلونها الاخرى حتى تصل الى قليل من التراب الناعم الابيض أو الى قطعة صغيرة منه - وذلك هو السكر

أما ماء الكولونيا فانه يعوزك لبعض أغراضك فأكثر منه ما استطعت لانه نادر الاستعمال غالي المهر يطلبون منك مائة ليرة في لتر مما يستعمل لفرك الجسم فما بالك بالصف الجيد

وتطيب لك الإقامة في إيطاليا اذا كنت مثلي لم تعد لبس القبعات ذلك أنك تسلم بيدك ترفعها الى فوق رأسك فيظنك القوم فاشتتساً فتعلو منزلتك عندهم

أما اذا كنت من عشاق الجمال والجمال الانساني أعني - فلا تذهب الى سويسرا البلاد نظيفة والبحيرات جميلة وكثيرة والجلال شاهقة تأخذ على الانسان عواطفه مما يعتريه من روعة حسنها وتعدد ألوانها وأشكالها والفنادق متقنة مرتبة لا ينقصها سبب من أسباب الراحة لذلك دعيت سويسرا محق فندق اوربا

أما أن ترى امرأة جميلة فلا أو رجلا وسيم الطلعة فلا أيضاً . فكأن الطبيعة

أغدقت كرمها على الأشياء ونحتت البخل كل على الانسان فأعطته صحة جيدة ولوناً أبيض مشرباً حمرة وحرمة الحسن وهو ما يجذب المرء اليك بخلاوة تشعر بها ولا تستطيع وصفها

ولعل الامر في كثرة ما يغمرون به من تسلق الجبال أو ما يركوبه من دراجات أو في مذهب صاحبهم كلفن يهتم باللباس ولا يكثر للقصور

فما قربنا من الشاطئ اليوناني وميناء السفينة في قناة كورنثس وهي طريق قلة في جبل تسير فيه السفن واحدة واحدة خوف الاصطدام أخذنا نتفرج على جزر الاغريق وأعاد لنا التاريخ القديم وقائع الحرب في البر وفي البحر بين اليونان وبارس وبين اليونان وبعضهم مع البعض الآخر . حتى وصلنا ييرا فهورلنا الى البر فمارعنا الا هذا الميناء الحقيق يصل العالم بعاصمتهم وأيقنا عند ما سرنا في طرقاته وأسواقه متمسكين بسيارة تذهب بنا الى أثينا اننا في بلاد شرقية فقيرة

فهؤلاء الاغريق هم الذين بدأوا وقسموا العالم الى شرق وغرب فزجوا بأنفسهم غرباً حتى يقطعوا صلاتهم بالفرس ولكن نظراً واحدة الى البلاد وأهلها ترجعهم الى الشرق رجوعاً تاماً . اللهم الا القليلة على رؤسهم والبطلون في سيقانهم

وقد أدرك مصطفى كمال هذه الحكمة فرأى ان الحضارة الغربية حكمة متحللة ورأى الشرقيين خضعوا لكثير من آيات نفوذها حتى صار منظر « الحواجة » دليلاً

من « الحواجات » شحاذين وشياليين
والاحين فأمر بلباس الترك ينقلب غريباً
حتى يزول هذا الوم المتسلط على العقول
فبعد أن طفنا أسواق أثينا ودخلنا
منحفاً ورأينا مشارب قهواتها قصدنا الى
الأكربول رمز العظمة الاغريقية القديمة
ونظر الفلسفة والادب . وهو قائم على
مرتفع يشرف على البلد أثينا وتجاوره آكام
شال . وفيه بقايا ما أقام القدماء من
عياكل وفي عرائه مغاور كانت سجوناً
ثم أحدها سقراط . وشاهدنا الساحات
حيث كان يجتمع الاثينيون يستمعون
خطبائهم وفلاسفتهم وكل ذلك في الحلاء
فإن أظهر مظاهر المعيشة الاغريقية كان في
سهم للهواء الطلق غير مقيد بنمازل أو
بيوت تجمع الجماهير

على ان آثار الاكربول اذا قيست بما
بناه المرء في الاقصر لا تعد شيئاً مذكوراً
فلمهاكل صغيرة والنقوش لم يبق لها
أثر فإن الاترك جمعوا من هذا الموقع مكتبة
لجيشهم تشرف على الاثينيين وحولوا كثيراً
من الهياكل الى اسطبلات أو مستودعات
للبارود كما ان الانجليز استأثروا بالكثير
من التماثيل وحذا حذوم الفرنسيون
وربما كان ذلك ثمناً تقاضاه القوم منهم
عندما ساعدوهم على الاستقلال

والانجليز على التخصيص يد على اليونان
فقد أعدتهم ببالك والرجال وقد تنازلت لهم
عن جزر كانت وضعت يدها عليها كما ان
شاعراً « بيرون » جاد بروحه في احدى
جزرم في سبيل قيامهم على الترك

على اني ان اعجب لشيء فلهذا الجديد
كيف لا يتلقى من الميراث القديم الالاسماء
لعمرة على مسميات فارغة
فأنت اذا أزلت بهذه الاسماء عن

وارستيديس وافيجنا واسباسيا لم تر شيئاً
من القديم
فأين حكمة الاغريق وما خطبها وأين
أدب الاغريق أصل الادب العالمي وماذا دهاه
ولماذا ترك اليونان حضارتها للعالم ثم
تعجز عن النهوض الى مستوى عال ؟
فالاقليم هو هو . والحزب هي هي .



الاستاذ سامي الجريديني
مؤلف كتاب « خمسة في سيارة »

والبحر والجبال ما تزال منذ القدم حتى
الآن
هل تغير دم الشعب ؟ ولماذا وكيف
تغير ؟ أم باد النسل القديم وجاء نسل اختلط
دمه بدماء أفقدته الحيوية ؟

أسئلة تخطر في بالي فلا أحير جواباً .
أسألها عن اليونان وعن الرومان وعن
مصر وعن فينيقيا وعن كل ما رواه لنا
التاريخ
فهو صدق التاريخ أم كذب ؟ ولماذا
يبقى سر عظمة الامم وسقوطها غامضاً
لا يحلوه العلم ؟

أما اليوناني الجديدة فقد علمتني أموراً
كثيرة
تعلمت منهم — على ضعفهم — معنى
الكرامة القومية

لغتهم . رماها على الطرق وعلى المباني وعلى
الحوائت لا يقربونها الى أية لغة أجنبية
يهتدي بها الاجبي وما أكثر حاجتهم اليه
وأنت لو جمعت يونان العالم أجمع لما
بلغوا عشرة ملايين عدداً

ونحن الذين نتكلم العربية يرى
عدداً على الاربعين من الملايين . بل نحن
في مصر اربعة عشر مليوناً . وكأن المتعلمين
منا — وعلى رأسهم حكومتنا — يخرجون من
لغتهم فيعدونها من بيوتهم ويقصونها عن
دور المعاملات المالية، حتى في الحوائت يضطر
أحدنا أن يتكلم بالافرنجية لكي يفهم تاجرأ
أجنبياً

حقاً ان من أوتي الاستقلال فقد أوتي
شيئاً كثيراً . انه يؤتى احترام نفسه فيكرم
لغته وينفع بلده أديباً ومادياً

وتعلمت منهم البذل في سبيل الوطن
فانك ترى واحداً وقد أثرى بعد اعدام
يذكر وطنه ويذكر حقه عليه فيشفي منافع
عامة خدمة لجمعيته ويوصي بالاموال في سبيل
اعلاء قوميته ولسكني مالي أسوق اليك
حديثاً لا يرفعني في عينيك اني اذكر نفسي
وأذكر قومي لعلمهم يعقلون . . .

الثورة والدماء !!

الحديد والنار ، الثورة والدماء ، الموت
والحياة ، كانت لها معناها ، تجري على الألسن
في أوقات الشدة ، وتنطلق من الأفواه
عندما تحاول الحكومات الرجعية أن تقضي
على حرية الرأي ، وتحطم الأقلام ، ولكن
اسم « يتي » YETY — ملكة شفرات الخلاقة
يجري على كل لسان ، في كل زمن ، وفي
كل مكان ،

الوكيل الوحيد في القطر المصري
مصطفى زكريا
ص . ب ٥٢ - ٢٥ عابدين بمصر

ثم ماذا ؟

فاز السيد افندي محمد نصير بلقب بطل العالم في حمل الانتقال فاجبت به أوروبا كل الاعجاب وقامت له المانيا بما يليق بعزلاته القوية من التكريم

أما الالعب الرياضي فانها لا بد منها للامم . لأنها مبعث النشاط والحركة ، ولهذا يسرنا ان نرى انتصار نصير على أبطال العالم في حمل الانتقال كما نقرح بفوز صوصه في لعب البليارد واسحق حلمي في السباحة ، ولكن - والكلام في سرك - هل الرياضة كل ما تحتاج اليه البلاد ؟

في أوروبا مع أبطال الرياضة أبطال الاكتشاف والاختراع وادارة الشركات والمصانع والتجارة وأبطال الطيران وغير الطيران بما يذكرنا بمعجزات الانبياء وكرامات الاولياء ، فهل بعيد ذلك الوقت الذي نرى فيه من أبناء بلادنا أمثال أديسون وماركوني وتسلن وانشتين ؟

□□□

اسمعوا . . . !

قال المستر مكدونلد ان سياسة الحكومة البريطانية في فلسطين ليست خروجاً عن تصريح بلفور ، ولكن التصرفات البريطانية في فلسطين هذه لا يام لا تؤيد قول المستر مكدونلد ، الحكومة الانجليزية بلسان المستر مكدونلد فسه تقول ان فلسطين ليست وطناً قومياً بني اسرائيل ، بل هي للعرب ، ولا مانع من دخول الاسرائيليين فيها « بشرط

ان لا يزيدوا عن حد يضايق غيرهم »
فما معنى هذا ؟

أنا فهمت معناه ، حكمت بريطانيا العظمى فلسطين باسم الانتداب ، ورأت فلسطين في حاجة الى اصلاحات اقتصادية وصناعة تحتاج قناطر مقنطرة من الأموال فقالت لعقلها لماذا لا يقوم اليهود بهذا ؟

فلما صارت لليهود مصالح في البلاد وأموال وأرض ودور وثروة لا يمكن التخلي عنها ، رأت بريطانيا العظمى أن تغلق باب الهجرة الى تلك البلاد ، لكي لا تكون الاكثرية يهودية ، لأن اليهود اذا صاروا اكثرية طالبوا بالاستقلال وانشاء مملكة اسرائيل حرة لاحكم للاجانب عليها ، فلا بد من دفع هذا الخطر ببقاء اليهود والعرب خصمين متعادين لا بد أن يكون بينهما قاض هو بريطانيا العظمى ؟

وهكذا يضحك الانجليز على العالم كله ، حق على اليهود الذين يضحكون على العفاريت

□□□

ياشاويش

تفكر الحكومة البريطانية في تعديل نظام البوليس في إنجلترا وليس من شأننا أن نعلم النظام الجديد فانه لم يظهر بعد ، وبهمننا أن نفهم أن إنجلترا « مش عاجبها بوليسها » ولا ندري ماذا كانت تفعل لو كان بوليسها مثل بوليسنا !

البوليس عندنا في مصر هو الذي في أشد الحاجة الى نظام جديد . ولالوم على الشرطي اذا كان غير كفء لمهمته ، فانه

مأخوذ من طبقة غير متمعة ، فإذا منع أن يكون البوليس من طبقة الافندية ، بس ما يكونوش عمي زي حالاتي ؟

□□□

قصاصة ورق

شكت لجنة مضايق الدردنيل والبوسفور الى عصبة الامم من اجتياز البواخر الحربية الروسية هذين المضيقيين بين البحر الابيض المتوسط والبحر الاسود ، ولكن الشكوى لم تعد الكلام ، ولم تفعل عصبة الامم شيئاً ، ولروسيا حاجة الى اجتياز الدردنيل والبوسفور ، والترك لا يريدون أن يشعروا بوجود لجنة المضائق ، وأوروبا لا تريد أن تثير حرباً لأجل « قصاصة ورق » يقال لها معاهدة !!!

بذمتي ان الدنيا لا تبالي بالمعاهدات الا حين تكون بين قوي وضعيف ، فينفذ القوى المواد التي ينفعه تنفيذها ، ولا يقدر الضعيف على تنفيذ المواد التي له فيها منفعة ، أما حين تكون المعاهدة بين قوى وقوى فسلم لي على المعاهدات وقل لعصبة الامم اني دائماً أسأل عن صحتها

□□□

يا مختشم

نشرت الصحف أسماء الذين انعم عليهم بالرتب والنياشين ، ولا ريب في ان هذه الألقاب وهذه الشارات علامات شرف تدل على انهم أتوا أعمالاً ترفع درجاتهم عن مستوى الجمهور الذي بلا ألقاب ولا شارات وليس غرضي البحث في تلك الاعمال ، ولا التساؤل عما قام به كل واحد منهم

مفاتيح ولوصعب تصد بقراها

بيع العالم في المزاد العلني



ووجدت فيه عاراً قومياً لا يمحى فصرعان ما
عادت الى روما وعلى رأسها قائدها
(سبتيموس سيفروس) قبض على ديدوس
وقته يوم ٢ يونيو من نفس السنة ، وبعد
ذلك صار سبتيموس امبراطور على الرومان

الامبراطورية الرومانية - وقد
كانت العالم كله تقريباً في ذلك
الوقت - في المزاد العلني وقد رسا
على تاجر روماني غني اسمه
(ديدوس سلفيوس جوليانوس
ماركوس) فدفع ثمنها وقدره ما
يساوي الآن خمسة ملايين ريال

قد يصح أن تباع في المزاد العلني صورة
لينة أو قطعة أثاث أو أي شيء من
النفوس أو العقارات حتى الجزائر
والقطر كانت تباع الى عهد قريب . أما
أن تباع العالم كله في المزاد العلني وأن يقدر
ثمن ويدفع هذا الثمن فهذا مالا يصدق
العقل أول وهلة وعسبه من العث
ولكن التاريخ يشهد بأن ذلك حقيقة
وقعت وبأن العالم بيع فعلاً في المزاد العلني
يوماً من الأيام ، وقد كان ذلك في عهد
الرومان القدماء
فبعد أن توفي برتينيا كس عرضت

اين يجتمع رجال الساعة ؟

انصل بنا أن عمالات الحردوات الكاثنة
بعمارة الأوقاف بشارع الأمير فاروق ، والتي
يملكها الوطني الزينة على السيد احمد ،
أصبحت في المدة الأخيرة ، ملتحق رجال
الساعة ، الذين يعملون على دفع الخطر
المحقق ، وغل الأيدي العابثة ، على أن
الكثيرين يجهلون أن لشفرة «بني» YETY
المحبوبة ، الفضل الأكبر في شهرة هذه
المحلات ،

عقل الطيارة المرشد

ابتكرت وسائل عدة لارشاد الطيارين
في الليل أو في حالة انتشار الضباب . وأهم
تلك الوسائل استعمال اشارات لاسلكية
لتحذير الطيار وإرشاده الى الطريق غير
أن أزيز الطيارة كثيراً ما يملو على تلك
الاشارات فلا تسمع . وأخيراً اخترعت
طريقة قد تكون هي النهاية في هذا المجال
وهي تستعمل في طيارات البريد التي تطير
فوق جبال (بالاشيان) وتتكون من وتدين
يوضعان الى جانبي الطيارة فإذا خرجت عن
سبيلها ومادت يميناً فإن الوند الذي على اليمين
يحدث دويك كبيراً وإذا حدثت الطيارة عن
سبيلها يساراً فإن الوند الذي على اليسار يحدث
ذلك الدوي . ولم تعرف بعد دقائق هذا
الاختراع ولكن يظهر أنه صحيح نافع
لأنه اختراع اميركي وقد وافق عليه المكتب
الخاص بتسجيل الاختراعات

الاسانية ، ولكني رأيت بين هذه الاسماء
سما رجال م الذين تعرف البلاد ان
الحكومة تأخرت في طلب الانعام عليهم
بالعالم به عليهم اليوم
وستمنح الحكومة الترتب والنياشين
للاعيان قريباً فأنا أحشى أن ينعم بهذه
الرتب والنياشين على رجال لا أقل أنا عنهم
علاً ولا عملاً ، وكل ما هنالك انهم أغنياء
والا «حاشي غني بعد عمر طويل»

□□□

أخلاق

تضع المعروف للجزاء
ولا لشكر الناس والدعاء
لهم ما دمت في رخاء
ألمة تلهج بالشاء
حتى إذا رأوك في ضراء
ضنوا عليك بقليل ماء
وسلخوا حادك بالهجم
« فضرني »

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن
ما اعترتم به من البضائع



منظر عام لمعرض السيارات الذي أقيم أخيراً في باريس

السيارات التي تباعها أميركا

احصاء دقيق عن أنواع السيارات الاميركية

١٩٢٩ : ٥٩٥ ٠١٩ ٧٦٧ ريالا ، ومتوسط مادفه
كل صاحب سيارة ٢٨٥٦ ريال
وقد كان انتاج السيارات في شهر
ديسمبر سنة ١٩٢٩ أقل انتاج منذ سنة
١٩٢٢ وكذلك ساءت حالة الصناعة في
الاشهر الثلاثة الاولى من سنة ١٩٣٠ وانه
راجت السيارات الرخيصة في داخل الولايات
المتحدة أما في خارجها فأن الكساد شامل
وفي هذه المدة نقص انتاج السيارات عن
متوسطة في السنوات الخمس الأخيرة
بنسبة ٥٠٪. ويقول الامريكيون ان أسوأ
الداخلية قد (تسعت) بالسيارات ، أو
انها قد أخذت كفايتها منها ، وأنها نتيجة ذلك
أرباب المصانع الى ان يجدد أبواب السيارات
سياراتهم من جهة ، وإلى أن يبيعوا
منتجاتهم في الخارج من جهة أخرى
وفيما يلي جدول صاف يبين ما باعت
المصانع الامريكية من السيارات في
الاشهر الاربعة الاولى من سنة ١٩٣٠
وما يقابل ذلك من سنة ١٩٢٩ :

١٩٢٩ بنسبة ٢٣ ٪. عنها في سنة ١٩٢٨
وبلغ عدد السيارات المسجلة في جميع
نواحي العالم في سنة ١٩٢٩ ٣٤٧٠٠٠٠٠
سيارة منها ٧٧ ٪. قد أنتجت الولايات
المتحدة ، وذلك العدد يزيد عما كاث في
سنة ١٩٢٨ بمقدار ٢٩٠٠٠٠٠ سيارة .
وكانت نسبة السيارات الاميركية من هذا
المجموع ٧٧ ٪. أيضاً في سنة ١٩٢٨
وقد تفوقت اميركا أيضاً من حيث
كثرة مصنوعات الاشياء الملحقة بالسيارات
فبلغت قيمة ماصعته منها ٩٢٠٠٠٠٠٠٠
ريال ، منها ٦٠٠ مليون نمنا لمطاط العجلات
وبلغ مجموع الرسوم التي حصلت عليها الولايات
المتحدة على السيارات في سنة ١٩٢٩ :

تفوقت أميركا على جميع بلاد العالم في
صنع السيارات وبيعها وحيازتها ، فهي
الاولى في جميع بلاد العالم من حيث عدد
السيارات التي تخرجها المصانع ، ومن حيث
ما تباع منها في بلادها وفي الخارج ، ومن
حيث عدد الذين يقتنون السيارات فيها
ونسبة هذه إلى مجموع عدد السكان . وقد
ظهر احصاء حديث عن السيارات التي باعها
المصانع الاميركية ، ويتضح منه ان المبيع منها
في سنة ١٩٢٩ قد زاد عنه في سنة ١٩٢٨
رغم الازمة التي بدأت تشتد في السنة
الماضية ، فقد كان عدد السيارات المسجلة في
سنة ١٩٢٩ : ٦٥١ ٠٠٠ ٠٠٠ وقيمتها
٣ ٤٨٣ ٩٠٠ ٠٠٠ ريال . بينما كان عدد



السيارات المسجلة في سنة
١٩٢٨ : ٤ ٦٠١ ١٣٠ ٠٠٠ وقيمتها
٣ ١٦٢ ٧٩٨ ٨٨٠ ريالا . وقد
صدر الى الخارج ١٨ ٪. من
مجموع انتاج السيارات في السنة
الماضية وزاد مبيع المصانع في سنة

اسم المصنع	الترتيب		مجموع البيع في الاشهر الاربعة الاولى		النسبة المئوية من مجموع البيع		الزيادة او النقص في سنة ١٩٣٠ عن سنة ١٩٢٩	
	١٩٢٩	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٣٠	العدد	النسبة المئوية
فورد			٤٢٧٧٠٤	٤١٣٠٩٨	٤٠٣٧١	٣١٤٢٢	١٤٦٠٦٠	٣٥٣٠
فورد	١	١	٤٢٦٠٣٠	٤١١٠٤٤	٤٠٣٥٥	٣١٣٦٦	١٤٩٩٨٦	٣٦٥٠
لنكولن	٣٣	٣١	١٦٧٤	٢٠٥٤	١٦	١٦	٢٨٠	١٨٥٠
بيلز موتورز			٣٦٤٩٩٠	٤٢٦٦٣٩	٣٤٣٧٤	٣٢٤٥٠	٦١٦٤٩	١٤٤٥٠
شفروليه	٢	٢	٢٥٣٤٨٧	٢٦٣١٤٤	٢٤٣١٣	٢٠٣٠١	٩٦٥٧	٣٦٧
بويك	٣	٦	٣٥٣٥٠٠	٤٧٧٩٢	٣٣٣٨	٣٣٦٣	١٢٣٩٢	٢٥٣٧٢
بونتياك	٥	٥	٣٠٣٥٣٣	٥٩١٣٤	٢٩٠	٤٣٥	٢٨٥٨١	٤٨٣٣٢
اولدزموويل	٧	٩	٢١٨٥٧	٣١٧٩٤	٢٠٨	٢٤٢	٩٩٣٧	٣١٣٥٠
اولكلايد	١٨	٢٠	٩٥٦٨	١٢٨١١	٩١	٩٨	٣٢٤٣	٢٥٣١
ماركيت	٢٣	٢٣	٥٢١٨		٥٠		٥٢١٨	
لاسال	٢٦	٢١	٤٤٩٨	٦٦٤١	٤٣	٥٠	٢١٤٣	٣٢٣٧
كاديلاك	٢٨	٢٤	٣٢٦٩	٥٢٤٢	٣١	٤٠	١٩٧٣	٣٧٦٤
فيكنج	٣٤	٣٦	١٠٤٠	٨١	١٠	١٠	٩٥٩	١١٨٤
كريسلر			٧٩٧٥١	١١٣٩٩٢	٧٥٩	٨٦٦	١٧١	٣٠٠
دودج	٦	٧	٢٧٢٩١	٤٢٩٨٥	٢٦٠	٣٢٧	١٥٦٩٤	٣٦٥١
كريسلر	٨	١٠	٢٠٨٥٥	٢٧٣٧٧	١٩٩	٢٠٨٩	٦٥٢٢	٢٣٧٩
بلايموث	١٠	١٢	١٦٤٢٠	٢٤٦٣٤	١٥٦	١٨٧	٨٢١٤	٣٣٣٤
دي سوتو	١١	١٥	١٥١٨٥	١٨٩٢٦	١٤٤	١٤٤	٣٧٤١	١٩٧٦
هدسن			٤٤٦٩١	١٠٢٣٨٣	٤٢٥	٧٧٩	٥٧٦٩٢	٥٦٣٥٠
اسكس	٤	٣	٣٠٣٧٧	٧٩١٥٢	٢٩٣	٦٠٢	٤٨٣٧٥	٦١١٢
هدسن	١٣	١٣	١٣٩١٤	٢٣٢٣١	١٣٣	١٣٧	٩٣١٧	٤٠١١
ويلز اوغلاند			٢٨٣٤١	٨٧٩٤٣	٢٧٠	٦٦٩	٥٩٦٠٢	٦٧٧٧
ويلز	١٤		١٣٤٣٧		١٢٨		١٣٤٣٧	
هويت	١٩	٤	٩٣٥٠	٧٣٥١٧	٨٩	٥٥٩	٦٤١٦٥	٨٧٢٨
ويلز - ناي	٢١	١٧	٥٣٥٢	١٤٤٢٦	٥٣	١١٠	٨٨٧٤	٦٠٨٢
ستوديك			١٩٧٥٤	٣٩٢٩٣	١٨٨	٢٢٣	٩٥٣٩	٣٢٥٦
ستوديك	١٢	١١	١٤٢٢٣	٢٥٥٦٥	١٣٥	١٩٥	١١٣٤٢	٤٤٣٤
اوسكين	٢٢	٢٥	٥٣٣١	٣٧٢٨	٥٣	٢٨	١٨٠٣	٤٨٣٦
ناش	٩	٨	١٧٨٧٩	٣٩٢٦٤	١٧٣	٢٩٩	٢١٣٨٥	٥٤٤٦
جراهام	١٥	١٤	١١١٥٤	٢٠٦٦٦	١٠٦	١٥٧	٩٥١٢	٤٦٠٢
هوندا	١٦	١٩	١٠٣٧٤	١٢٩٧٧	٩٩	١٩٩	٢٦٠٣	٢٠٠٦
دورانت	١٧	١٦	٩٦٦٦	١٦٨٣٧	٩٢	١٢٨	٧١٧١	٤١٩٩
باكارد	٢٠	١٨	٨٧٩١	١٤١٤٨	٨٤	١٠٨	٥٣٥٧	٣٧٨٦
اوبورن			٥٣٥٢٩	٦٠٥٠	٥٣	٤٦	٥٢١	٨٦١
اوبورن	٢٤	٢٣	٤٧٥٤	٦٠٥٠	٤٥	٤٦	١٢٩٦	٢١٢٥
كورد	٣٥		٧٧٥		٠٨		٧٧٥	
مرمون			٥٠٣٨	٥٣٣٠	٤٨	٤٠	٢٩٢	٥٤٨
روز غلت	٢٩	٢٩	٣٠٥٥	٢٤٢٢	٢٩	١٨	٦٣٣	٢٦١٣
مرمون	٣١	٢٨	١٩٨٣	٢٩٠٨	١٩	٢٢	٩٢٩	٣١٨١
ايو	٢٥	٢٢	٤٥٠٩	٦٥٦٤	٤٣	٥٠	٢٠٥٥	٣١٣١
فرنكلين	٢٧	٢٦	٣٣٤٠	٣٣٩٣	٣٢	٢٦	٥٣	١٥٦
بيس آرو	٣٠	٣٠	٢٣٦٤	٢٠٩٥	٢٦	١٦	٥٧٩	٢٧٦٤
بيلس	٣٢	٢٧	١٨٨٨	٢٩٦٩	١٨	٢٢	١٠٨١	٣٦٤١
جوردان	٣٦	٣٤	٥٠٨	٨٢٠	٥	٦	٣١٢	٣٨٠٥
جاردنر	٣٧	٣٢	٤٠١	٨٦٧	٤	٧	٤٦٦	٥٣٧٥
ستونز - بلاكموك	٣٨	٣٣	٣٦٨	٨٣٨	٤	٦	٤٧٠	٥٦٠٨
ونديسور	٣٩	٣٥	٢٤٥	٦٥٦	٢	٥	٤١١	٦٢٣٥
انواع مختلفة			١٠٦٦	٨٠٩٥	١٠	٦١	٧٠٢٩	٨٦٨٣
المجموع			١٠٥٠٠٦٨٩	١٠٣١٤٨٤٧			٢٦٤١٥٨	٢٠٠٩



المعلمة أنيستين

حين زار العلامة أنيستين - صاحب نظرية النسبية المعروفة - مدينة جنيف أخيراً ليحضر جلسات لجنة التعاون الذهني الدولية، أحاط به السياح الأمريكيون من كل جانب، وقد أراد كل منهم أن يحبه بيده وحاول عدد من الطالبات الأمريكيات أن يرسمه بالفتوغرافيا، وتطرفت إحداهن فأولت أن تقص خصلة من شعره بمقص في يدها، وانما أنقذ أنيستين من خطر المعجبين به مدام كوري مكتشفة الراديو يوم فهي التي أهدتهم عنه.

ولهذه المناسبة ذكرت إحدى الصحف الفرنسية معلومات عن حياة أنيستين الخاصة فقالت إن له سكرتيرة ماهرة ولكن

زوجة العلامة هي التي ترد على التلفون دائماً وهو عمل مرهق لأن المحادثات التلفونية تأتي من نواحي العالم. وكذلك يأتي إليه كل يوم يريدهائل، وكثيراً ما ترسل إليه الهدايا المتنوعة من المعجبين به المحبين للعلم. وقد وصل إليه بمناسبة عيد ميلاده الخمسين طرد صغير فيه دخان (طباقي) وقد أرسله إليه عامل عاطل عن العمل وبعث معه رقعة من الورق يعتذر فيها عن ضالة هذه الهدية وقد تأثر أنيستين من ذلك أيما تأثر وكتب بخطه خطاباً إلى المرسل بلغة فائضة بالعاطفة ليشكره فيه.

وقد اشتهر أنيستين وعائلته بكره الظهور والاعلان عن أنفسهم ولذا كان من غرائب القدر أن ابنته الكبرى زوجت مدير شركة (اعلانات) كبيرة في برلين.

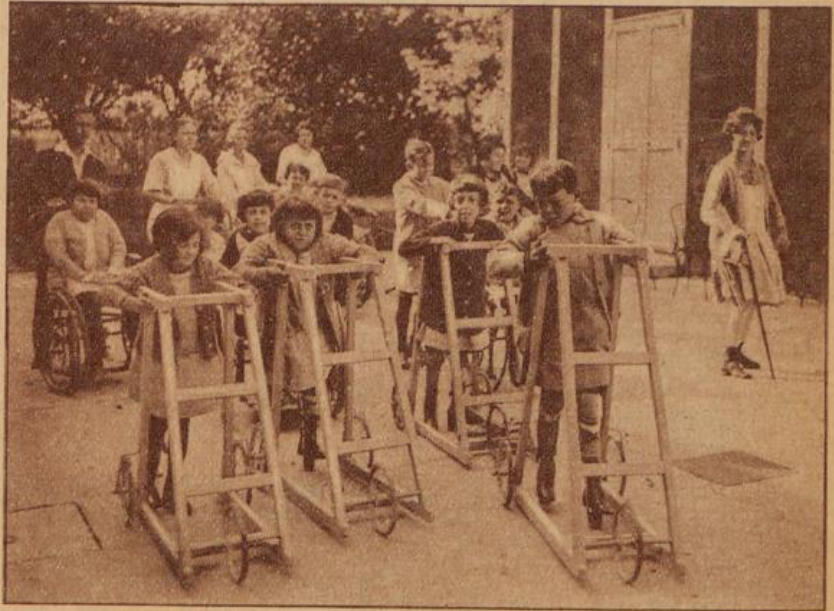
أما ابنته الصغرى فهي مثالة بارعة وأكبر لذة للعلامة أنيستين هي سماع الموسيقى وهو في الواقع أشبه الناس شكلاً بالموسيقين.

الطيارات تنشر الأوبئة

كان يظن أن الطيران هو خير غرض ولكن السير تشالمرز متشيل الطبيب الإنجليزي المعروف لفت الانتظار إلى خطر كبير قد يأتي من ناحية الطيران ويكون وبلاً على الإنسانية كلها فإن ميكروبات الأوبئة الخطيرة التي مثل الطاعون والكوليرا تحتاج إلى مدة (للفقس) ولكن إذا نقلت إلى مسافة طويلة في زمن مديد فأنها لا بد أن تظهر أعراضها فيمكن حجز الشخص المصاب ومن معه ومنع العدوى من الانتشار في البلد المضيف إليه بالآخرة مثلاً. أما الطيارات فأنها سريعة لا يتسع وقت السفر بها لظهور أعراض الوباء على المسافرين ولذلك يمكن أن تنشر عدوى الأوبئة بسهولة من قطر إلى آخر. ومثلها في ذلك السيارات. وهذا الخطر السكمن في الطيران سيحتاج إلى اتخاذ وسائل جديدة في ميدان الوقاية من الأوبئة.

لمنع أربز الطيارات

من أكبر مساوئ السفر بالطيارات تلك الغوغاء الشديدة التي تنبعث من آلاتها والتي ترزعج المسافرين، وقد ابتكرت وسائل جديدة لمنعها حتى أن بعض الطيارات



العناية بالأطفال المرضى

انشأت مدام دلبش بواياتر معهداً في سان فارجو بفرنسا لمعالجة الأطفال المرضى بالتهاب النخاع الشوكي وهم بفضل عنايتها وعلاجها يستطيعون أن يستعملوا أعضائهم التي كانت لولا ذلك تبقى شلاء وتمثل هذه الصورة عدداً من الأطفال وهم يسيرون في حديقة للمهد.



وكانت تعيد على العطايا التي يقدمها اليها زائرو تلك السوق الاثرية وعلى الخصوص السياح ولكن السنيور موسوليني رأى انه مما لا يليق بكرامة إيطاليا أن تعتمد على قططها على هبات الاجانب ولذا أمر بجمع تلك القطط فنقلت في سيارة الى دار أعدت لها في بعض ضواحي روما. وهكذا يرعى موسوليني إيطاليا ولا يحرم حتى قططها من رعايته

لماذا تنكف البطالة انجلترا في الثانية:

يعرف القراء ان عدد العاطلين في انجلترا قد أربى الآن على مليونين وقد حسب أحد الاقتصاديين الانجليز ما تنكفه البطالة في انجلترا فانضح له انها تخسر من جرائها جنهين وستة شلنات وثمانية بنسات في الثانية، ويجموع ما تنكفه البطالة الآن في انجلترا ٨٠٤٨٢٥٠٠ جنيه أي ٢٢٠٥٠٠ جنيه في اليوم و٨٣٥٤٠ جنهما في الساعة و١٤٠ في الدقيقة، ومن هذا الاحصاء الدقيق ينضح فداحة خسارة انجلترا من العطلة القائمة فيها

قيمة الانسان بالنفود

حاول أحد الاقتصاديين الالمان أن يحدد قيمة مالية لوجود الانسان فكان من رأيه ان قيمة المرأة التي في الثلاثين من عمرها هي ١٨٩٥ جنهما والرجل الذي في نفس السن ٢٣٧٠ جنهما وبعد الثلاثين تنحط قيمة المرأة تدريجاً وهي تبلغ عند الحسنيين من عمرها ١٤٣٠ جنهما ثم عند الستين ١٠١٥ جنهما، وفي الخامسة والسبعين لاتساوي شيئاً في عرف ذلك الاستاذ. ومقابل ذلك فقيمة الفتاة التي في الخامسة والعاشر من عمرها ٢٠٧٠ جنهما

موسوليني يعنى بالقطط

سوق تراخان هو من أهم الجهات الاثرية في روما وقد سكته القطط منذ زمن

غرفة نوم متحركة

سيرت سكة حديد لندن الشمالية الشرقية عربات جديدة للنوم على خط لندن - أربدين وهي في الحقيقة بمثابة غرف نوم متحركة فقد جمعت كل وسائل الراحة وفي كل منها سرير من خشب البندق ومرآة كبيرة ومائدة تطوى بجانب السرير ومصباحاً كهربائياً وسجادة عجيبة وعلاقت للملابس وماء يجري حاراً وبارداً. وتمثل هذه الصورة مخدع نوم في إحدى تلك العربات



دار نزع ٥٠٠٠ ساكن

شيدت في بلدة هياجنشتات بالقرب من فيينا دار لا يوجد الا قليل مثلها في العالم وهي تعد أكبر دار للسكنى في أوروبا وتسع ٥٠٠٠ شخص وطول واجهتها أكثر من كيلو متر وقد أطلق عليها اسم « دار كارل ماركس » وتمثلها هذه الصورة من الخارج وأمامها حديقة كبيرة

الأمير بول

ثلاث دول تقاوم حبه وغرامه فينتصر عليها

تذكي

عاطفة الحب العميقة الصادقة في النفس قوة عجيبة وبطولة خارقة ودهاء وذكاء مفرطين حادين، ومهما تكن المقاومة التي يلقاها الحب عنيفة جارية جارية، فإنه يسعى في تذليلها بكل ما أوتي من جهد وقوة وتفكير، بكل ما عرف وما لم يعرف من أساليب الحيلة والدهاء والخداع، بكل سلاح مشروع وغير مشروع حتى ولو ضحى في هذا السبيل بمركزه وسلطانه ونفوذه، حتى ولو ضحى بكرامته وعزته وكبرائه، لينتصر في النهاية ويفوز بحبه ويظفر بغرامه

عندها ينظر الى الوراء وقد نسي مغامراته وتضحياته وجهوده، فيسخر من العالم، يسخر من كل ما صادفه في طريق الفوز من المجازفات والصعاب والمخاطر، فيضحك ضحكة تهكمية عالية، ويعود فيضم حبيبته الى صدره ضمة عنيفة قوية ويهمس في أذنها باسمًا مغتبطاً « أنت لي : الأمل والحياة أنت لي السعادة والهناء فما يهمني العالم كله بعدك »

الحب ...

ما أشد قوته . وأفتك بطشه وأعظم سلطانه، يشر النفس الحاملة فيستفزها ويذكي النار واللهب في النفس الهادئة المستكنة فيجمعهما، وهكذا يتبدل الحب من حال الى حال لا توسط بينهما

مهما تكن الفوارق جسيمة بين الطرفين، ومهما تكن الميزة متفاوتة بينهما

ومهما كثرت الموانع وقامت الصعاب في طريقهما - وكان الحب صادقاً عميقاً مجرداً عن الأغراض والغايات - لا بد أن يفوز المحبان في النهاية بحبهما ولو على انقراض الماضي وألقاض العالم كله . . . !

سترى في صفحة اليوم قصة غرامية عجيبة، يتخللها الكثير من الحوادث الفكاهية انصح لنا ان نسميها كذلك، وسترى الى أي مدى جنوني إياحي يذهب الحب بصاحبه . والى أي الطرق والوسائل يلجأ المحب لتحقيق غاياته وأغراضه ليظفر بالفوز وليحقق أمنيته وآماله

في طريق الحب

كان الأمير « بول » عم القصر نقولا السابق عاهل روسيا، شاباً جميلاً أديباً واسع السلطة والنفوذ كبير المنزلة بين أمراء البيت المالكة، يعتقد برأيه في جميع الأمور ويستشار في كل ماله مساس بأمور الملك والدولة، يحله ويحترمه جميع أصحاب العروش والتيجان لعظمته ومقدرته وبعد نظره وكبير سياسته

تزوج أخت قسطنطين ملك اليونان فأحبها وأحبه وكانا مثالا أعلى للزوجين الهائنين السعيدين

لم تطل سعادته بهذا الحب، وهذه الحياة الزوجية السعيدة، فقد مرضت زوجته بمرض لم يعالجها طويلاً فراححت في حجر شبابها وخلفت وراءها قلباً حزيناً مظلوماً لا يلثم جرحه . . .

حزنت أوروبا كلها لفجعة الأمير وشاركته روسيا حداده ومصابه، وممرت الأيام وهو كبير النفس ملتاع الفؤاد لا يسألو حب زوجته الراحلة ولا يقبل فيها عزاء، حتى هجر العالم وزهد فيه فذهب يقضي أيامه بين جدران قصره لا يتركة ولا يفارقه

انقضت الأشهر الطويلة على مصابه وخيخته، واستحثه ابن أخيه القيصر على هجر هذا النسك والزهد في الحياة، فهو شاب في مقتبل العمر يستطيع أن يجد بين الأميرات من تعوضه خيراً عن الراحلة، حتى استطاع أخيراً أن يتغلب عليه فأخرجته من وحشته وسكونه

تصادف أن أقام أحد أمراء البيت المالكة مأدبة فخمة عظيمة دعا اليها الكثيرين والكثيرات من الأمراء وذوي المكانة في روسيا وكان في مقدمتهم الأمير المحزون، وقد ذهب يلي الدعوة مرغماً تحت تأثير إلحاح القيصر والقيصرة

كانت بين الأميرات المدعوات امرأة فاتنة اشتهرت في روسيا بجملها الساحر، وكانت الوحيدة التي استنثيت من القاعدة، لان جميع الموجودات كن أميرات يمتنن الى العائلة المالكة بصلة القرني، أما هذه فكان جمالها وحده هو الشفيع لها في هذا التجميل والاحترام، فعوملت معاملة الأميرات وان تكن من بنات الشعب . . . !

هي مدام « اولجا كارنوفتش » زوجة المهندس الروسي « كارنوفتش »

أثارت هذه المرأة بحالها ودلالها وقتتها
فضول الأمير « بول » فأعجب بها وتقرب
إليها وأخذ يحادثها في غير كلفة ، فازداد بها
عجاباً وتقديراً ، وبدأت في لحظات تحرك
ليه عاطفته الحامدة الساكنة ...
ولم تنته المأدبة حتى كانا صديقين
جسامين ، وقد تواعدا على اللقاء في مرة
أخرى قريبة ... !

الحب الجارف

لست في حاجة الى الوصف والافاضة
والتطويل ... ويكفي ان يعلم القارئ ان
هذا الاعجاب وهذا التقدير تحول الى ناحية
أخرى يسمونها الحب ... !

ولطالما كان الحب وليد الثقة والاعجاب !
فجأة تبدل حال الأمير بحال ، فخرج
من صمته وسكونه وحزنه وزهده ،
وعاد الى حياته الفرحة الطروبة المرحية ،
يستقبل في قصره هذه المحبوبة الجديدة في
كل يوم ويوم لها الولائم ويقم الحفلات
الرقيقة الساحرة ، ويصاحبها الى المسارح
والأندية العامة في غير حذر ولا تنصر ...
وكانت تغمر روسيا في ذلك الوقت
روح الاباحية المطلقة ، ولم يكن هناك عيب
والامواخذة على امرأة تحب وتظهر في
الجمعات مع شخص غير زوجها ... !!

تناقلت الاسنخه هذه الصلة الجديدة ،
واكد الجميع ألا بد وأن تكون الرابطة
بين الاثنين قد تجاوزت حدود الصداقة
والاعجاب والاحلاص والوفاء « الاخوي » !
وتحرك القيصر في مقعده ... وماذا
سواء يفعل أو يقول لعنه ... ؟ !

ألم يكن هو السبب في إثارته والاعزاز
بالخروج من وحشته وحزنه ، وماذا لو
أحب وعشق هذه المرأة ولا خوف
عليها من صلة بعد وأخطر ما دامت متروجة
لزوجها على قيد الحياة ... ؟ !

ولكن ... العاطفة جارفة والحب
مستعصم عنيد ... !
حدثت روسيا كلها هذا الغرام -

وخاصة لأنه غرام أمير كبير عظيم بواحدة
من أبناء الشعب - وتعامزت الصحف
وكثرت الاقاويل حتى استفحل الخطر ،
وتفاقم النفور بين المرأة وزوجها ... !

هي تريد هذا الحب وتطمح الى نتيجته
وأى نسبة بين هذا الأمير الجليل وذلك
الزوج النافه الحقير ... !

على هذا الاساس ذهبت تتماهى في غيها
وتشجع الأمير بما أوتيت من دهاء وخبث
حتى أحلص لها الحب وألهبته العاطفة ولم
يعد يستطيع احتمال فراقها وبعدها ساعة
واحدة ...

ولكن دون الزواج الشرعي خرط
القتاد ثما عساها يفعالان ، وكيف يستطيع
أن ينتصر ويفوز بها ... ؟
هذه معضلة العضلات ... !

دعابات الحب

هنا ... كان لا بد للقيصر ان يتدخل ،
ولا بد للزوج أيضاً ان يتدخل ، وأصبحت
حياة المرأة مهددة من ناحيتين ... !

وجلس الأمير في صمت وسكون يرسم
خطة المؤامرة الخطرة ... غضبت هي من
زوجها واشتد بينهما العنف والشقاق ...
ففارقت واختفت من بتروغراد وفرت الى
حيث لا يعلم الا الله والأمير ، إبقاء على
حياتها وتنفيذاً للخطة التي اعتمدها ...
وعاد الأمير أليماً الى وحشته وبأسه
وسكونه ، حتى أرسل القيصر يستدعيه اليه
ويسأله عن سر عودته الى آلامه
وزهده ...

فذهب الأمير مثلاً يقص على عمه
القيصر ، سوء مسلكه في الايام السابقة ،
وكيف انه ندم عما بدر منه ، وان لم يعد
يفكر في هذه المرأة الآتمة بعد ان قطع كل
علاقة بينه وبينها ، وهو لهذا لا يريد البقاء
في هذا الجو بعدما أشيع عنه من الاشاعات
والاقاويل ، ويفضل كثيراً ان يقوم برحلة
واسعة في مياه البحر الابيض المتوسط

بطوف بالمالك والموانئ ، والبلدان الشرقية
لينسى ما كان وليد الحزن من ماضيه هذه
الصفحة المخجلة ...

سر القيصر بهذه التوبة وهذا الغفران ،
ورأى فيها تكفيراً كافياً عن مسلكه
السابق ، فرحب بفكرته وشجعه على السفر
وهنا أتيحت للأمير الفرصة لاتمام خدعته
فطلب اليه أن يعينه يخته للملكي للقيام
بهذه الرحلة ، فوهبه له عن طيب خاطر ... !
وفي أيام تم الاستعداد وأقفل البيخ
الملكي من مياه روسيا بقل الأمير الأكبر
للقيام برحلة واسعة طويلة ...

وبذلك أسدل الستار « مؤقنا » عن هذا
الفصل التمثيلي المثقن ... ؟

رواية تمثيلية

هي في الحق رواية تمثيلية ، وأستطيع
في سهولة أن اطلق عليها « كوميديا مضحكة
فككة » ، وأن تخالطها المآسي وضرب الرصاص
والجراح وغير ذلك من ضرورات التمثيل
الفكك المضحك ... !

أقفل البيخ الملكي بقل سمو الأمير في
أول سبتمبر سنة ١٩٠٢ وفي أيام وصل
الى البحر الابيض المتوسط وذهبت المواني
ترحب باستقباله ترحيباً رسمياً ، واحتفل
العظماء بالامير احتفالات شائقة ، حتى أصدر
أمره للقبطان بالاتجاه الى بلاد الجزائر ،
وفي الساعة التي وصل البيخ الى الميناء جاء
رسول خاص يحمل الى الأمير رسالة
مستعجلة ، فأسرع الأمير الى لقائه وفض
رسالته فوجد بها هذه الكلمات الموجزة ...
« أنا هنا ... أوجا »

أرأيت إذا دقة هذه المفاجأة التمثيلية
وحكمة هذه المؤامرة الغرامية ... ؟ !
في لحظات كان الأمير يغترق أرض
الجزائر حتى انتهى المطاف به الى فندق
متطرف بعيد ، وفي أحد أجنحته الصامتة
الهادئة الساكنة البعيدة عن عيون العزال
(البقية على صفحة ٤٤)

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



فقيرة الطيران

المتر فكتور روس الطائرة الانجليزية المشهورة وقد شرعت في سبتمبر الماضي في رحلة الى الشرق الأقصى ثم انقطعت أخبارها واتضح أخيراً ان طيارتها هوت بها محطمة على شاطئ خليج المعجم بالقرب من جاسك



الاضراب بين العاموات اليابانيات

وصل داء الاضراب الى العمال والعاملات في اليابان أيضاً وتمثل هذه الصورة عاملات مصنع حرير في جوار طوكيو وقد أضرعن عن العمل لأن صاحب المصنع فصل بعض زميلاتهن دون سابق انذار . وترى واحدة منهن تخطب لتتبرع عواطفهن



ملكة إيطاليا المقبلة

صورة فريدة لصاحبة السمو الاميرة ماري جوزيه أميرة بيدمونت وزوجة ولي عهد إيطاليا وهي تتركب سيارة السباق التي سارت بها بسرعة أكثر من ١٦٠ كيلومتراً في الساعة وسموها شغوفة بسباق السيارات



الرائحة العظمية داخل الخاتم

المس جين ارثر الممثلة الشهيرة وقد لبست خاتماً له فص كبير من العقيق وبدخله زجاجة صغيرة بها رائحة عظمية وهذه أخرى مستحبات للمودة

حاديث عن الجنس اللطيف

واجب السيرات في الازمة

شكا الناس الازمة الحاضرة ، وتبرم بها كل فرد من الافراد ، وعرض غير واحد من الكتاب على صفحات الجرائد حلولاً متنوعة وقد رأينا من هذه الحلول حلاً يرى صاحبه انشاء بنك وطني عقاري يشترك فيه عدد من الهيئات ومنها السيدات المصريات اللائي يحملن الذهب والفضة في رءوسهن وآذانهن وأيديهن وصدورهن وأرجلهن فيقدمن هذه الخلي الى الحكومة المصرية لتسك بها تقوداً وتسام لهن بشئها في هذا البنك

وهذه فكرة لو صحت لكانت من أنجع الوسائل لنشر الرخاء والانتفاع بهذه الخلي المقتناة في غير فائدة سوى الزينة في وقت قلت فيه النقود الذهبية والفضية ، وشاعت بين السيدات الغريات مودة الاقتصاد في التحلي بهذه الاشياء

حكومة من الجنس اللطيف

اقترحت أدبية كبيرة لمعالجة الازمة العالمية أن يحرب العالم تأليف حكومة من الجنس اللطيف تدبر شؤونه القومية وتحل مشاكله السياسية والاقتصادية بعدما أصبحت معقدة وعجز الرجال عن حلها بما أوتي من علم وفلسفة وتفكير . وقد رأيت ان هذه الحكومة أجدر بتحقيق فكرة السلم بين الشعوب لحلو الفتيات الرقيات من الجنس اللطيف من عواطف الطمع والقسوة والوحشة . ونحن لا نعلق على هذا الاقتراح بشئ ، الآن إلا بعد ان نسمع رأي قارئتنا وقارئتنا في هذا الاقتراح الخطير ، بشرط أن يصلنا كل رأي من الآراء بعبارة موجزة لا تتجاوز ثلاثة أسطر . وسنخصص لنشر ما يصلنا من الاجابة عموداً واحداً من أعمدة هذه الصفحة

والاحياء لتشييد دورها بها ، حتى أصبح معظمها يفوق المدارس الوطنية ، حكومية كانت أم أهلية . وهذه حقيقة نقولها مع الاسف لنستحث القائمين بالامر الى مزيد العناية بمدارس البنات الاميرية والاهلية وتشديد الرقابة على الاخيرة كي تقوم بالغرض المقصود منها على أحسن وجه

الفصل من الثانوية بالاسكندرية

نشرنا في العدد الماضي ان وزارة المعارف لم تنشئ الفصلين الثانويين للبنات اللذين أعلنت عزمها على انشاؤهما وافتتاحهما بمدرسة محرم بك في ٤ اكتوبر رأس السنة الدراسية . وذلك بناء على ما وصلنا من غير واحد من أولياء أمور التلميذات الذين ذهبوا الى تلك المدرسة قبيل الميعاد المحدد لالحاق بناتهم بها فلم تجبهم ادارة هذه المدرسة الى طلبهم حتى جاء يوم ٤ اكتوبر ولم تكن قد التحقت بهذين الفصلين تلميذة واحدة ويسرنا أن نقول انه قد افتتح أخيراً هذان الفصلان ، وابتدأت الدراسة في فصل منهما تحت اشراف السيدة نور الهدى المفتشة بالوزارة ، وان اللغات قد أخذن يدرسن لتلميذات هذا الفصل بطريق الانتداب حتى تعين الوزارة المعلمات والمعلمين اللازمين وأملنا أن تسرع الوزارة في تعيين المعلمات والمعلمين حتى تسير الدراسة في هذين الفصلين سيرها الطبيعي ، وتقطع شوطها المعهود في سائر المدارس الثانوية الأخرى ولا تصاب بتعطيل او تأخير بما ينجم من قلة المدرسات والمدرسين ، وعدم تفرغ كل منهما للدراسة في هذين الفصلين دون غيرها

التعليم الاهلي للبنات

منذ انتهت الازهان الى وجوب تعليم البنات وثقيفهن بالثقافة الحديثة أخذت وزارة المعارف تفتح أبوابها للرغبات في التعليم ، وتشجعهن على المضي في هذا السبيل الذي يعود على مستقبل الاجيال القادمة بأحسن القوائد . وقد رأيت من وسائل نشر هذه الفكرة ان تمتع مدارس البنات الاهلية ضعف ما تمتع لمدارس البنين من المكافأة السنوية . فكانت النتيجة أن أصبحت تلك المدارس تستكثر من عدد التلميذات بها وتستعمل الوسائل المختلفة لهذه الغاية وكان المفهوم ان ترى ادارات هذه المدارس معنى العناية الكافية بتعليم هذه البنات تعليمًا نافعاً واختيار الامكنة السالحة لهن . ولكن على الرغم مما يبذله أولياء أمور البنات من أجور عالية ، وما تنجيه وزارة المعارف من مكافأة قد تبلغ لمعظم المدارس اربعمائة جنيه في العام - على الرغم من ذلك نجد أصحاب هذه المدارس ضغفون الاعتبار التجاري على المصلحة العامة ، فيتصيدون لمدارسهم المعلمات والعلمين الذين يرضون بأقل أجر ممكن . ويختارون لسكنى تلميذاتهم دوراً غير مستوفاة وسائل الراحة والصحة في احياء قذرة وأوساط منحطة ، في حين أننا نرى مدارس الجاليات الاجنبية للبنات قد عنيت بهذين الامرين عناية قد تفوق عناية وزارة المعارف في مدارسها ، فاختارت نخبة من اللغات والعلمين يصح الاعتماد عليهم في تربية البنات ، واتتقت أحسن الاماكن

كيف يكون الزواج سعيداً ؟

نصائح منجمة أمريكية شهيرة

ايفنجينج آدمز منجمة فلسفية وتعد أشهر المنجمات في أميركا . ويقصدها الكبراء من جميع أرجاء العالم وقد مكثت تمارس صناعتها منذ أكثر من ٢٥ سنة ومن استشاروها الملك ادوارد السابع والممول مورجان والفي كاروزو وغيرهم . وقد اطلعت بحكم مهمتها على دغائل العائلات فأدرت سر السعادة الزوجية وسبب شقاها وكتبت نتيجة اختباراتنا في مقال بصحيفة أمريكية وقد رأينا ان نقله للقراء لسداد النصائح التي وردت فيه

إذا أراد الزوجان أن يكونا سعيدين فانهما لا يعوزهما الطريق المؤدي الى هذه الغاية وانما تنشأ مصاعب الزواج من أن الزوجين يدخلان ميدان الزواج وهما مأخوذان بالآوهام والخيالات . فهما يعتقدان انهما مقبلان على حالة من الهناء لا شوك فيها ، فاذا لقيا في الزواج أي شيء يخالف ما تصورا قبل اخرجاه منه مندفعين دون أن يعطيا لنفسيهما فرصة للتفكير وبحالا للتفان على أساس الحقيقة الواقعة

ان كل انسان يقدم على الزواج وهو يعتقد انه مقبل على سعادة دائمة لا تشوبها شائبة انما يخطئ خطأ فادحاً ، فانه مهما كان الحب وطيداً بين شاب وفتاة فلا بد أن يحصل احتكاك وخلاف بينهما حين يتزوجان وليست الصعاب من خصائص الزواج وحده بل هي من ضرورات الحياة بوجه عام ، والشخص القوي الخلق الصادق العزيمة لا يرضى أن يرضخ لها بل

يبدل قصارى جهده للتغلب عليها . وانما يؤمل الشخص غير الكامل وغير المدرب في طريق مفروش بالورد ولا يعلم ان قوة الخلق تجني من مقارعة العوائق والتغلب على الصعاب

على كل طرف من طرفي الزواج أن يبعد عن فكره ان الآخر اله من الآلهة فان كل مخلوق بشري له عيوب ووجوه من الضعف . وأنا حين تأتي إلي امرأة شقية في زواجها وصارت تطلب الطلاق وتسلمي جدولاً بالتهم التي توجهها الى زوجها والشكاوى التي تشكوها منه أسلمها من جاني جدولاً طويلاً ضد نفسها وفيه أسرد أخطاءها نحو زوجها كما أعرفها من طالعها ثم أخذ في السعي الى تغيير مسلكها واصلاح حالها ، وذلك بأن أساعدها على أن ترى النواحي الطيبة من أخلاق زوجها وأطاعها عليها بشكل يجعلها تنصر في زوجها مثلاً



المنجمة الاميركية ايفنجينج آدمز

أعلى جديداً قائماً على الحقيقة بدل المثل الأعلى الذي كان مبنياً على الوهم قبل الزواج والذي اختفى أمام بصرها من بعده ، وأنصح لها بأن تحفظ ذلك المثل الأعلى الجديد في ذهنها دوماً فاذا بزوجها خير مما حسبته بعد معاشرته . أما اذا أصرت بعد ذلك على طلب الطلاق فاني أنصح لها بأن ترجئه الى حين ، وقد لاحظت انه في تسعة أحوال من عشرة تكتب اليّ تلك التي كانت مصرة على الطلاق لتقول انها عدلت عنه

ومن ذلك ترى اني أجتهد دائماً في كسب الوقت . وليس ذلك في حالة طلب الطلاق فقط بل كذلك في حالة الرغبة في الزواج . فاذا جاءني فتاة موشكة أن تتزوج ورأيت من طالعها ان العاطفة التي بيننا وبين خطيبها هي جاذبية مؤقتة فاني أحذر على أن ترجى الزواج ستة أشهر أو سنة ، ففي جميع الحالات تقريباً لا تنقضي بضعة أشهر حتى تكتب اليّ الفتاة لتبني بأنها ألقت نفسها في الحقيقة لارتكاب خطيئها ولذا رجعت عن الزواج منه . ولو اني نصحت لها من بداية الامر ألا تتزوج لستخرت مني ولأسرعت بعقد الاكليل

ان أكثر الاحتكاك الذي يحصل بين الزوجين يرجع الى ان أحدهما - سواء أكان الزوج أم الزوجة - يحاول أن يحكم الآخر ويسطر على ارادته . فلا ريب في ان الحرية هي أعز الأشياء عند الانسان فكل من يسعى لاغتصابها منه يلاقي منه خصومة ظاهرة أو خفية . وإذا أحس الرجل

علاقة كثير من الامراض بالسمنة المفرطة

عمرم يموتون على العموم قبل أمثالهم الأقل وزناً والذين يمشونهم في طرفة العيشة والعادات ونوع العمل وقد دلت الابحاث العلمية على الامراض التي تتأثر بالسمنة ، فمثلاً مرض السكر يكمن عند السمان حتى ان احتمال الموت به أحدم هو قدره مرتين ونصف مرة عن الرجل غير السمين ، بينما احتمال الموت عند الشخص النحيل هو ثلاثة أرباعه عن الشخص ذي الجسم العادي الوزن وليس الافراط في الاكل هو السبب الوحيد أو الاساسي في زيادة السمنة ولكن له فيها شأنًا يذكرفالذين يكثرون من الاكلا فوق حاجتهم فيسمنون تبعاً لذلك هم معرضون للاصابة بمرض السكر

(البقية على صفحة ١٣)



ايماويل أضخم امرأة في العالم ترمس الشارلوتون

امرأة اميركية اسمها المسز مود وايس وكانت قد اشتهرت بانها اسمن نساء اميركا وقد بلغت في بعض سني حياتها وزناً قدره ٦٠٠ رطل ولكنها كانت قد هبطت الى النصف قبيل وفاتها وقد ماتت في الثامنة والاربعين من عمرها أي أكبر قليلاً من متوسط السن التي يموت عندها السمان ويعتقد الاطباء أن الافراط في السمنة راجع الى اضطراب في الغدد . ولكن السمنة المعتادة التي لا افراط فيها والتي يزيد وزن الجسم فيها عن القدر المعتاد بمقدار من ٢٠ الى ٥٠ رطلاً ، لها أيضاً تأثير في الصحة وفي مدى العمر . وترى أطباء شركات التأمين في الخارج يفضلون طالبي التأمين على حياتهم الذين لهم وزن معتاد عن الطالبين ذوي السمنة القليلة ، وخصوصاً اذا كانوا في متوسط العمر أو كانوا قد نخطوه . أما الشبان والشابات فيظهر أن السمنة القليلة فيهم دليل على تقدم الصحة ، لانها تعتبر بمثابة قوة احتياطية في حالة الاصابة بالعدوى وخصوصاً بعدوى السل الذي يهاجم عادة الاشخاص الذين ينقصهم الاحتياطي في الوزن ولكن متى بلغ الانسان وسط سنه فمن دواعي طول العمر أن يكون نحيفاً لدرجة ما ولا شك من يطلع على احصاءات الوفيات مع ملاحظة أوزان المتوفين أن الاشخاص الذين يزيد وزهم عن المعتاد في وسط

ثبت أن الافراط في السمنة هو سبب قصر العمر ، وقد دلت على ذلك ملاحظات الاطباء عشرات متوالية من السنين ، ثم برهنت عليه الأرقام الصادقة عن احصاءات الوفيات . ويتضح من ذلك أن الرجل أو المرأة اللذين يزيد وزن أحدهما عن المعتاد عشرين رطلاً في سن الخامسة والاربعين لا يتسع المجال امامها تماماً لأن يصل الى سن الهرم كما يتسع أمام الافراد الذين لهم وزن عادي أو الذين ينقص وزهم عن المعتاد خمسة أو عشرة أرطال في تلك السن الحرجة

ولعل أسمن رجل عاش في التاريخ هو رجل انجليزي اسمه (دانيال لامبرت) وقد توفي في سنة ١٨٠٩ في الاربعين من عمره بعد ان بلغ وزنه ٧٣٩ رطلاً وفقرط ثقله صنع له التجارون نعشاً خاصاً به نقل على العجل مثل احدى عربات السكة الحديد . ولا تزال احدى صديراته محفوظة بالمتحف باجلترا ، وقطرها حول الوسط ١٠٢ بوصة أي ثلاثة امثال قطر الجسم المعتاد لشخص في طول لامبرت

وكان في اميركا رجل اشتهر بسمنته واسمه « المستر تيتمان » وقد توفي منذ سنتين فقط في التاسعة والثلاثين من عمره فكانت وفاته دليلاً آخر على ان الافراط في السمنة يقصر الاجل . وكان وزنه عند وفاته ٦٤٥ رطلاً وقد كان قبل سنوات ٧٠٠ رطل

وتدل الاحصاءات على أن النساء المفرطات في السمنة يعشن مدة اطول قليلاً من الرجال أمثالهن . وهذا ينطبق على النساء العجائز بوجه عام سواء أكن سمينات ام نحيفات . وقد ماتت منذ ثلاث سنوات

من عامل مصعد

الى بارون

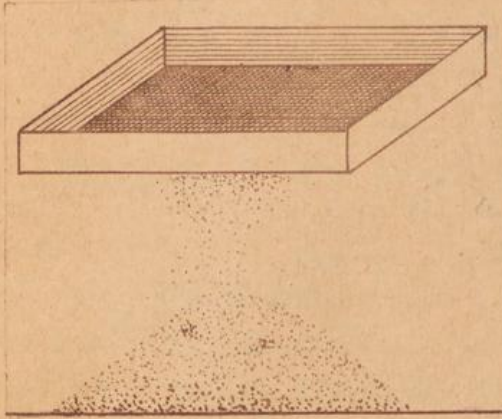
مكث (ديك وولسي) عدة سنوات وهو يشتغل عاملاً في مصعد (أسنير) محل تجاري كبير في «ووترلو» بمقاطعة إيو بالولايات المتحدة، وقد اشتهر بدمائه أخلاقاً مع الزبائن فكانوا كلهم يحبونه ولكن منذ شهر تقريباً جاءت اليه امرأة تتكلم بلهجة انجليزية وقالت ان اسمها المس ماريان بيكر وانها كانت صديقة والدته وان والدته قد توفيت أخيراً فوجب عليه ان يعود الى إنجلترا لينتقل لقب بارون الذي ورثه مع أملاك واسعة. ولم يدهش ديك لكل ذلك ولكنه طلب من تلك السيدة ان تنظر قليلاً حتى يتأكد في الامر وقد انتهى به التفكير الى الليل لهذه السيدة ثم زواجها والعودة بها الى إنجلترا بصفته باروناً عظيماً بعد أن كان بالأمس عامل مصعد!

وقد انهدر ديك عن اسرة عريقة في الهند في إنجلترا وهو من أبناء عمومة الفيلد مارشال الفيكونت وولسي والاميرال الايرلندي. ولكنه في شبابه وجد أن أملاك الاسرة مستغرقة بالديون فهاجر الى كندا ومنها الى الولايات المتحدة وقنع بالعيشة البسيطة مع كثرة الاطلاع ولكنه لم يكن يعلم أن أملاك الاسرة قد زادت قيمتها ودفعت ديونها فصار وهو وارثها الوحيد من كبار الأغنياء.

الموسيقى تسمع بالأسنان

قريباً يستطيع الصم في العالم ان يسمعوا الموسيقى وغيرها باسنانهم كما يسمعونها غيرهم حالياً وذلك بواسطة قطع من الفخار تشبه تلك التي تفتق منها (الندرة) وتوضع في أفواههم فقد ثبت ان الموسيقى التي لا يسمعونها باسم بأذنيه تصبح مسموعة له باسنانه عن هذه الطريقة ولا تزال هذه الطريقة العلمية في دور التجربة ولئن نجحت لأتت الصم غير جزيل

الاسمنت الممتاز جلتجهم «الكف»



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متاتة

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركة «الكف» في مهزة ذات ٥٧٢٦ ثقب في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لجماتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط فهذه النعومة العادية النظير تساعد الاسمنت على التسرب تسرباً طفيفاً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقرولا دياب واولداده

الاسكندرية

مصر

شارع صلاح الدين بحرة ٢٢

شارع نوبار باشا بحرة ٤

ص. ب. ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيوت في سار جهات القطر

ظهر ???

في اول نوفمبر سنة ١٩٣٠

انظر صفحة (٣٣) تحت علامات الاستفهام

???

والتفاؤل والتشاؤم

قديمًا كانت للارقام دلالة على الخير أو الشر وقد ذكره المتشائمون بعضها، والعجب أنهم يسردون لك حوادث واقعية تبرر تشاؤمهم منها! ومما قاله القدماء واعتقدوه في هذا الشأن: «إن كل شخص لابد أن يكون له ٧ أو ٩» . وهم يعنون بذلك إن كل شخص لابد أن يقع له حادث هام كل سبع أو تسع سنين من حياته . ومن المعتقد منذ القدم أن الأرقام الفردية تدل على حسن الحظ وتدعو إلى التفاؤل ولذلك تجد في سيام مثلاً أن كل بيت يحوي من الغرف عدداً فردياً لجلب الحظ وكذلك في الصين تجد أن الأبراج المقدسة مبنية من طبقات مفردة العدد كي تجلب الحظ للأقليم كله

ورقم ١ معتبر فالأ حسناً . وكذلك رقم ٢ علامة الحب والزواج لأنه يدل على الاتحاد ورقم ٣ رقم ديني عند كثير من الشعوب القديمة والحديثة لاعتقادها بالثالوث الإلهي . وتعتقد بعض الشعوب الشرقية أن اليوم الثالث من الشهر القمري

مقدس ويمثل الصبر والنجاح بعد المشاورة . ورقم ٥ هو رقم سحري وقد كان اليونان القدماء يتخذون منه تعويذة . أما رقم ٦ فهو رقم يبعث على التشاؤم . ورقم ٧ كثير الأهمية في حياة كثير من الناس . وقد اعتاد المنجمون بواسطة الفلك أن يقسموا حياة الشخص إلى سبعة أقسام . وذلك الرقم مهم أيضاً لكون الأسبوع ينقسم إلى ٧ أجزاء تبعاً للألهة السبعة الذين كانوا للقوطيين القدماء . وأما رقم ٨ فليست له دلالة معينة . ويعتبر رقم ٩ رقماً هاماً مثل ٧ خصوصاً لأنه ثلاثة أضعاف رقم ٣ . ورقم ١٠ يمثل الخلود وأما رقماً ١١ و١٢ فليست لهما دلالة خاصة

(عن مجلة اميركية)

غاز الهليوم

أبدي الدكتور أكثر قائد المنطاد تسليين رأيه في احتراق المنطاد البريطاني «١٠١» فقال إن الأجدد كان استعمال غاز الهليوم بدلاً من الهيدروجين في هذا المنطاد وهو الغاز الذي يستعمل في المناطيد الأميركية وليست فائدة غاز الهليوم مقصورة على

أخرى ومنها أنه يحفظ السمك طازجاً مدة طويلة وأنه إذا حفظ فيه عصير البرتقال بقي طعمه لا يتغير معها طال الوقت وهو أيضاً يجعل الفطائر جديدة المذاق مهما كانت قديمة وإذا خلط غاز الهليوم بالهواء الذي يستنشقه الغواصون في قاع البحر فإنه يسبب لهم مزيداً من الراحة

الذهب الشفاف!

يصنع من الذهب ما يسمى (أوراق الذهب) قياساً على أوراق الأشجار وهي تكثر وجوه استعمالها يوماً بعد يوم ولكن طريقة صنعها لا تزال واحدة لم تتغير وهي تتلخص في ضرب الذهب حتى يرق ، وقد أخذت هذه الطريقة عن قدماء المصريين ولم تخترع آلة تستطيع أن تؤدي هذه المهمة أداء حسناً . والواقع أن (ورقة الذهب) تضرب حتى ترق إلى درجة بحيثية فتصير أرق من ورق الكتابة ١٢٠٠ مرة ، ويمكن ضربها حتى يصير سمكها واحداً من ١٥٠٠٠٠ من البوصة أي حتى تصير شفافة ، والواقية الواحدة من الذهب يمكن أن تصنع منها أوراق ذهبية بمجموع مساحتها ١٧٥ قدماً مربعة

داكده

(المحل الرئيسي بشارع كامل بمصر)

اصواف وكزامير واقمشة من ابداع واطيب ما صنع
تباع بأرخص الاسعار

البرسيم داكده واولاده

القاهرة : شارع طاهر
الاسكندرية : شارع شريف باشا
بيروت : سوق الطويلة
(اكبر محل لمبيع الاصواف في الشرق)

المفرطون في السمنة ...

(بقية المنشور على صفحة)

ويتلوه مرض القلب المسمى Angind Oectris
المرض له الاشخاص السمان المتقدمون في السن واحتمال الإصابة به عند الشخص الزائد وزن هو ضعفه عند الشخص العادي .
والواقع أن جميع أمراض القلب والشرابين والدورة الدموية هي من الامراض التي تعرض لها السمان بينا النحاف في العادة بحجة منها .

وكذلك مرض التهاب الكلى Nephritis على أعباء دائمة لأن يلحق بالاشخاص السمان والذين يموتون منهم به أكثر بكثير من النحاف الذين يقضى

وداء السكتة (النقطة) هو أيضاً من الأمراض التي تكثر اصابتها للسمان ، واحتمال الإصابة به عندم هو قدره مرة ونصف مرة عند غيرم . ومثله في ذلك التهاب الزائدة الدودية والانفلونزا ومرض الكبد وكلها قد تطرق السمان أكثر مما تطرق النحاف .

وانما يفضل السمان النحاف من حيث التعرض لأمراض الجهاز التنفسي وخصوصاً السل بأنواعه التي تصيب أجزاء الجسم وأما أمراض الوهن والانحطاط الناشئة من الشرابين والسكلى واضطراب الدورة الدموية فهي تكثر عند السمان - وخصوصاً الذين تحوطوا وسط العمر - عنها عند النحاف !

وليس بالسير ان ندرك السبب في كل ذلك فان الشخص الذي يزن مائتي رطل كان الواجب في طول قامته ان يزن ١٥٠ رطلا فقط ، يحمل جهازه العضلي مسبق رطلاً أكثر مما يجب ، والاسوأ من ذلك ان هذه الحسنة رطلاً من الدهن

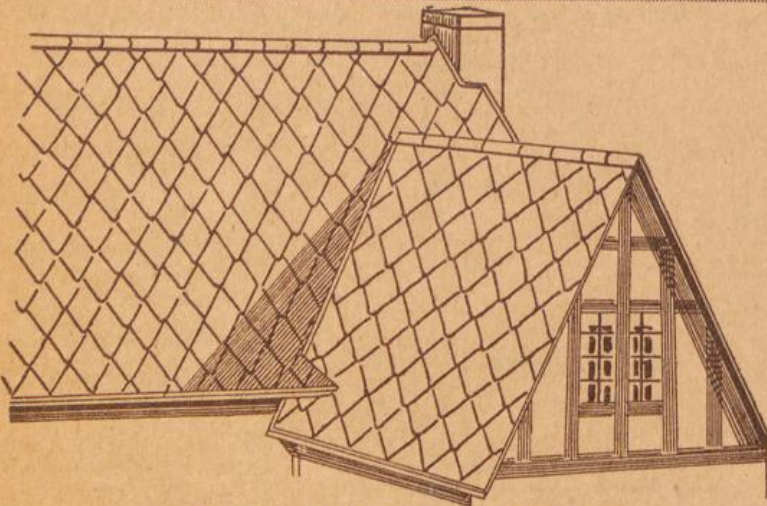
الحامد الحركة يجب أن تمد بالدم لحفظ خلاياها حية

والواجب على كل شخص مفرط السمنة ألا يلجأ بداءة الى نظام غذائي متطرف لتقليل وزنه بل عليه ان يستشير طبيباً وان يغير من عاداته وطريقة معيشته ونوع غذائه بحيث لا يبقى من نوع سمته إلا جزء يكون بمثابة (احتياطي) لقوته دون أن تؤثر سمته في القلب والشرابين والسكلى

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك



ترابيع اردوازاضطناعي

اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باناس نمرة ٤
ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة
توكيدت في سائر مبرات القطر

معرض الزراعة

مفتى الديار المصرية

الثلاثاء ٣١ أكتوبر سنة ١٩٠٥

٣ رمضان سنة ١٣٢٣

اتجهت الارادة السنية نحو تعيين أحد كبار العلماء في منصب الافتاء الحالي بوفاة مفتي الديار المصرية . فدعا الجناب العالي الحديو الاستاذ الشيخ الشريفي شيخ الجامع الازهر والعلامة الشيخ عبد القادر الرافعي لتناول طعام الافطار على مائدته بسراي القبة والتحدث معهما عن رغبته في تعيين العلامة الشيخ الرافعي مفتياً للديار المصرية ، وقد ألقى سموه عليهما نصائحه الغالية . وسيسدر الامر العالي غداً باتهاء تعيينه

جريدة الامم

في ٣١ منه

أصدر حضرة الفاضل الكاتب المعروف الشيخ محمد الشربتلي جريدة اسبوعية باسم الامة ، وهي طائفة بالمقالات الشائقة والموضوعات الادبية الطريفة

عبد جميع القديسين

في ١ نوفمبر سنة ١٩٠٥

احتفلت اليوم الطوائف المسيحية على الحساب الغربي بعيد جميع القديسين فأقبلت بورصة الاوراق المالية والبنوك ، اكراماً لهذا العيد ، واقامت في كنيسة اللاتين بالموسكي صلاة حافلة حضرها جناب المسيو بونين القائم بأعمال الوكالة الفرنسية مع رجال الوكالة والقنصلاتو بأزيائهم الرسمية

المعرض الزراعي بالقاهرة

في ١ منه

قررت الجمعية الزراعية في الحلة

الاخيرة العدول عن اقامة المعرض الزراعي الذي عازمت على اقامته بالقاهرة في خلال العام القادم ، لأنها لا ترى حاجة الى اقامة معرض جديد بالقاهرة بعد ما أقامت المعرضين الكبيرين بالفيوم والمنصورة

يوسف سابا باشا

في ٢ منه

أخذ سعادة يوسف باشا سابا مدير عموم البوستان المصرية يفاوض ولاة الامور في شأن زيادة رواتب عمال البوستان وتعديل درجاتهم . وقد عاد اليوم الى الاسكندرية ويقال أنه نجح في مهمته ونال أكثر مطالبه في هذا العام

نادى طلبة المدارس العليا

في ٣ منه

ما زال الاقبال على الاكتتاب في نادي المدارس العليا ومتخرجيها الذي دعا اليه الدكتور عبد العزيز نظمي آخذاً في الازدياد وقد بلغ ما جمع حتى الآن ٢٨١ جنهما و ٧٣٥ ملها

المجمع العلمي المصري

في ٣ منه

يعقد المجمع العلمي جلسته في ٦ الجاري فيخطب فيها المسيو ماسيرو مدير المتاحف والعاديات ، والمسيو ارفانثا كيس ، والمسيو فورتنان

المسير لارتر

في ٣ منه

استعفى من منصبه المسيو كارتر المقتش العام لمصلحة الآثار والعاديات المصرية

دوائر المصرية

في ٤ منه

سافر من مصر الى فرنسا المستر زيمر الاميركي وهو يعمل منها آثاراً مصرية قديمة يقدر ثمنها ثلثون فرنك استخرجها من الاراضي المصرية ، وقد نزل في أحد الفنادق بباريس ووضع حقيبتي الآثار غرفته التي نزل فيها ، ثم خرج يوماً الى السوق فجاء بعض اللصوص واقتحموا غرفته وسرقوا أنفس ما في الحقيبتين ، ولكن البوليس تمكن من القبض على أحد اللصوص وقد تبين انه رجل انكليزي كان نازلاً بالفندق نفسه

معرض الاخوان

في ٤ منه

في منتصف الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم يفتتح معرض الاخوان بدار المعرض بالجزيرة في حضور جمع من العطاء والكبراء وتعزف الموسيقى الانكليزية في خلال الحفلة

وفاة مفتى الديار المصرية الجديد

في ٤ منه

لم تمض خمسة أيام على تعيين الشيخ عبد القادر الرافعي مفتياً للديار المصرية حتى توفاه القدر المحتوم مساء أمس عن نحو ثمانين عاماً ، فانتقل الناس فجأة من تهنئة آل الرافعي بمنصب الافتاء لعبيدهم الى تعزيتهم بوفاته ، وقد توفي رحمه الله على أثر رجوعه من طوافه على الوزراء والعطاء من الاجاب والوطنيين لشكرهم على تهنئتهم له بمنصبه الجديد

المفتي الجديد

في ٥ منه

صدر اليوم الامر العالي بتعيين فضيلة الاستاذ الشيخ بكري الصدي في العضو بالحكمة

؟ ؟ ؟

ظهر الجزء الثالث من ديوان ازجال أمير الزجالين الاستاذ « ابو بليته »
في اول نوفمبر المقبل في ١٩٢٢ صفحة على ورق بديع وبغلاف مطبوع بثلاثة
الوان محتويا على ٥٠ صورة كاريكاتورية وثمته ٥ قروش صاغ خالص اجرة
البريد ويطلب من الآن من ابى بليته . صندوق البوسته ١٢٨٢ مصر

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعالجة مدنى المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

رحمهم الشيخ عبد القادر الرافعي الذي
وقد أبلغ هذا الامر الى مجلس
الاطار

الورد سل

في ٥ منه :

تقرر انشاء منصب وكيل ثان بنظارة
التي عين فيه الورد سل باشا وكيل
نظارة الحرية وحكومة السودان .
سيخلف جناب الورد في منصبه الاول
عبد اسماعيل باشا سرهنگ مدير المدرسة
الحرية

مصطفى كامل باشا

في ٦ منه :

اتل الى العاصمة حضرة صاحب السعادة
المرافعي الوطني العيور مصطفى كامل باشا
رئيس جريدة اللواء عائداً من الاسكندرية
لنيل سلامة العودة

تعيين المراسمات

في ٦ منه

بلغ تعيين المواصلات بين اوربا
والقطر المصري مبلغاً عظيماً في السنوات
السيارة فأصبح المسافر عن طريق نابولي
يستطيع الوصول الى لندن في ١٤ يوماً

مستشفى المجازيب

في ٦ منه

كانت الحكومة المصرية قد عازمت
الى بناء مستشفى للمجازيب شرقي مدينة
البحر ولكنها عدلت عن اختيار هذه
الطريق ورأت أن تقيمه في الخانكة بشرقي
البحر . وسيذهب المستر كليفتون الى
البحر التابعة لدرس هذا المشروع بها
ان تقرر بناؤه مدت السكة الحديدية
الى الخانكة والمسافة ٩ أميال

خزان الروالدين

ابن العمدة أو مايعائله رفعة ومقاما لما حازت من الجلال وما بلغته من التعليم . وسرعان ما وافقت الام على ذلك الرأي فقد كانت دواما في شوق إلى ابنتها وفي لف على ان تراها إلى جانبها تملأ البيت بهجة ونورا

ولا تسلم عن فرح الأب يوم ركب عربته القروية قاصداً إلى العاصمة ليرجع منها بابنته لقد جعل وهو في الطريق يفكر فيها ويتخيل يوماً قريباً تتحقق فيه آماله ويرى أودريت أسعد فتيات القرية وأسبقهن إلى الزواج بخير فتيانها

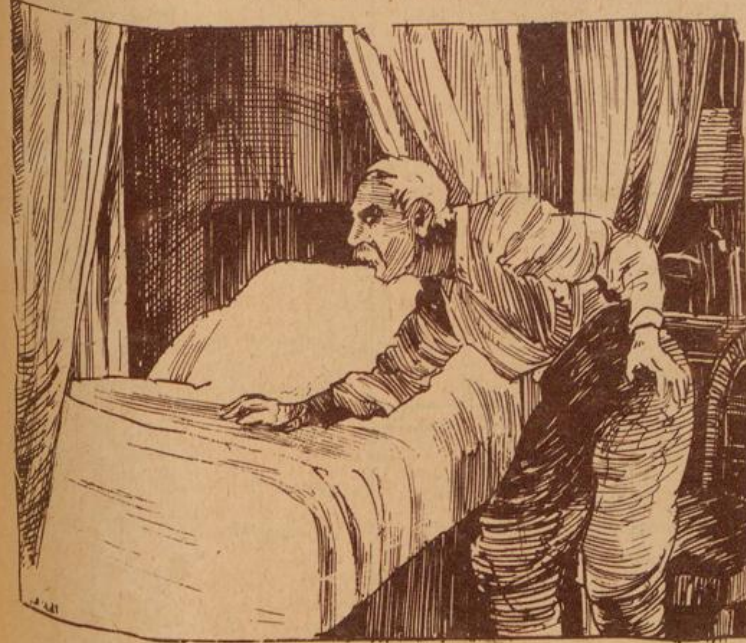
ولم تعارض أودريت في العودة إلى القرية فقد علمت ان هذا أمر محتوم ولا سبيل إلى عصيانه ولكنها عزم ان تلتمس

وقد شغفت بالثياب ولكن كان فقر أبويها مانعاً من اقتناع رغبتها منها واشباع ذلك الشغف ، كما ان ذلك الفقر كان يحرمها من مسرات أخرى كثيرة لولا كرم بعض الطلبة الاغنياء وسخاء غيرهم من أصدقائها الجدد ثم جاء يوم نفذ فيه كل ما كان العلم أودرو قد ادخره وكانت غلة الارض من جهة أخرى قد أخذت في التضاؤل في السنوات الاخيرة لانحطاط قوة الرجل من أثر السكبر واضطراره إلى اهلاك أرضه أحياناً يعني بحسمه المهتم . ويومئذ عرض على امرأته أمراً اعتزمه فقال لها ان فتاتهما قد كبرت وحصلت من العلم ما فيه الكفاية فلا ضرر من قطع جبل دراستها واستعادتها إلى القرية تقيم معهما وعسى أن لا تمضي برهة من الوقت حتى يخطبها

كان العلم أودرو وزوجته يعيشان عيشة منعزلة عن الناس في بيت صغير قديم بأقصى القرية ، وكانت لها ابنة صغيرة اسمها (أودريت) وقد دللها ما شاء لها الخزان وكانا يحرمان نفسيهما من حاجتهما الضرورية لكي يأتيا لها بالالعب بحيث لا ينقصها شيء أو تكون لها أمنية غير مقضية . وقد ادخلها مدرسة القرية فلما عت وترعرعت بعثاها إلى مدرسة في العاصمة وكانت لا تقيم معهما الا في خلال الساعات المدرسية ولكن سواء أكانت في القرية أم في العاصمة فإن لها في بيت أبويها غرفة خاصة بها ولا يجرؤ أحدهما على البيت فيها أو استخدامها في أي وجه ، حتى لقد كانت « الغرفة الوردية » — كما سماها نظراً للون الورق الذي غطيت به حيطانها — بمثابة معبد مقدس ، ولا يحب فقها اجتماع خاتنها وتمثل عطفها على فتاتهما الوحيدة . وقد تغير الزمن ولم تتغير تلك الغرفة ؛ فلا يزال بها ذلك السرير المتوسط الحجم الذي يهتز كالارجوحة والذي كان لأودريت في الطفولة مهداً وكثيراً ما هزه أبوها وهو يغني لها أغنية الربيع ، ولا تزال هناك أيضاً امرأة كبيرة تبين صورة الجسم من الرأس إلى أخمص القدمين ، تلك وغيرها أشياء انطبعت صورتها في ذهن الفتاة اذ نشأت في وسطها ولم يتبدل منها شيء قط

ولكن كان للاقامة سنوات في باريس أثر في نفس أودريت فقد جعلت من الفتاة الريفية الساذجة ذات الحفر والحياء ، حسناء باريسية لعباً تعرف الحياة وتفهم العالم وتدرک من شؤون الرجال ماتدرکه الباريسيات

... وما ان وصل أودرو إلى جانب سرير فتاته ...



التي كانت كل ما يتاح لها من أسباب التسلية

كذلك عادت الالة العزيرة الى غرفتها
زردية وعاد أبوهاا بدلالتها وكأنها لا تزال
عظيمة رضيعاً ، وقد أقبل أبوها مساء على
سريره وهي راقدة فيه تلتبس النوم فخل
بني لها أغنية الربيع كما كان يفعل منذ
سنوات مضت ، وكان وهو يغني يهز
بررها وكأنه لم يزل أرجحية الطفلة
وعند العجائز لا يفتأون يبعثون بأذهانهم
في الماضي يودون لو يعود . غير ان أودريت
كانت بنت المستقبل لا يكاد يهيمها من الماضي
شيء ولا تعلم قط بعودته ، ولذا قالت لأبيها
صوت لا يدل على كثير من البرية :
« عن يا ابتاه اذا شئت ولكن أرجوك
لا تهر السرير فان هذا يضايقي »

وقد ساء ذلك الاب أودرو ولكن
حانه دفعه الى الصبر على الاساءة فأكمل
أغنيته وقبل ابتاه ثم ذهب لينام قرر العين
وهكذا قضت ستة أشهر في القرية
في أشهر كانت بالنسبة لها وقت عذاب
واسف وأسى ، فقد شعرت فيها بالوحدة
وأشورتها وسائل التسلية وانما كان لها
سبيل واحد الى بعض الترويح عن نفسها
فكان في القرية فندق يؤمه وكلاء التجار
(المتسرفون) الذين جاءوا من باريس ومن
من أخرى كبيرة ليروجوا سلعات شركاتهم
في تلك القرية وغيرها من القرى ، أو
نفسوا الاهالي على ان يؤمنوا على حياتهم
في شركات التأمين التي يمثّلونها . وقد
كانت أودريت هؤلاء أقرب الى قلبها
بالطبيعة إذ كانوا من اهالي مدينة كبيرة
ومن طراز غير طراز الفلاحين الذين تأنف
من عالسهم . فكانت تجالس المتسرفين في
الفندق وتمازحهم حتى لقد كانت تقضي
أكثر النهار هناك بينا أبوها الشيخ يكذب في
الحل وأمهات يجهد في البيت . ولو استمعت
بوعاً الى المزاح تتبادله أودريت وأصحابها
لكن منة خجلا ووليت حياء
وكان من بين أولئك المتسرفين واحد



الوكيل . جاك . م . بيناس . شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر

شارع جامع الرضوية
تليفون عمرة ٥٨
ديباط

موبليات

مجمع بين الانافة والمثانة واعتدال الثمن

مصانع تشغيل كافة أنواع الموبليات
بأمان لا تقل مراحة ومواعيد يستحيل اخلافها

مجمع بين الانافة والمثانة واعتدال الثمن
مجمع بين الانافة والمثانة واعتدال الثمن
مجمع بين الانافة والمثانة واعتدال الثمن



الهلال * لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

النظاراتي الرمدي المصري

م. رجب

نظاراتي رمدي من الدرجة الاولى ٢٢
شارع المناخ عمارة سليم صعب. نظارات طبية
ممتازة من جميع الاشكال. عدسات رمدية
من أحدث المبتكرات صناعة فنية. بضائع
حديثة

أثمانه منهارة



اضبط وضمن ساعة في العالم
يوجد بمحل
فرنسيس يابازيان
بالمقبة المحفزة بصير

لماذا تبقى ضعيفا



على حين اننا نضمن
ان نمطيك جسمًا قويًا
جميلًا خليقًا باعجاب
الرجال والنساء على
السواء، مهما تكن
عنتك فاننا نستطيع
ان نعالجها - لادواء
ولا آلات بل فقط

تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق
في كل يوم اياما ممدودة ثم انظر التغيير
العجيب الذي سوف يدمشك ويدهش
اصدقائك
بحانا كتاب الانسان السكامل في ٩٦ صفحة
بالصور يريك ماذا تستطيع ان تفعله لك.
ارسل فقط عشرة ملابح طوابع بوسنة البريد

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا مصر

ترقب (الهلل الجديد) واطله عند صدوره

وكذلك علم ودرو ان ابنته التي رباها
وحباها عطفه قد فرت من بيته وفضلت
عليه هوة السقوط
وفي صباح اليوم التالي انباه بعض
الأهالي أنهم رأوا أودريت راكبة عربية
مع متسفر كثير ما رأوه معها من قبل ،
والعربة سائرة بهما في طريق المدينة
ولم يرض ذلك الشيخ الواهن أن
يبحث عن ابنته فقد أيقن أن لا جدوى
من ذلك وان الفتاة التي تختار لنفسها سبيل
السقوط لن يرد لها شيء حتى تصل الى نهايته
فالما ان تهوى في هوة فاعرة فاهها هناك ،
وإما ان ترجع ذلك الطريق نفسه نادمة
مستغفرة

مضت سنوات على ذلك حتى اذا عاد
أودرو يوماً عند غروب الشمس وقد
أضناه العمل في حقله عجب اذ شهد من
الخارج شعاع نور في الغرفة الوردية
فأسرع الخطى ولافته زوجته عند الباب فما
رآها حتى سألها :

— « أهي » هنا ؟

— أجل ولو رأيتهما وقد رجعت نادمة
ضعيفة مضناة لأشفقت عليها ولغفرت لها
ذلتها وان كبرت
— لا مجال لشفقة ولا رحمة بل يجب
ان أطردها من بيتي كما تطرد كلبة قدرة
وكانت زوجته قد اعتادت ان لاتعارضه
في شيء فقبعت في غرفتها وجعلت تصلي
وتدعو الله أن يدخل الرحمة في قلب زوجها
وان يهدي ابنتها سواء السبيل

أما أودرو فقد سارتوا الى الغرفة
الوردية التي لم يدخلها منذ سنوات ، فلما
ولج بابها وشهد على الضوء الضئيل ابنته ممددة
على السرير نسي الحاضر والماضي القريب
وانتقل به ذهنه فجأة الى سنوات بعيدة
مضت فوقف الى جانب السرير وجعل يهزه
كما كان يفعل حين كانت أودريت طفلة
في المهد وارتفع صوته المنهجي بأغنية
الربيع ! ..

عجب أودريت أكثر من غيره فقد كان
من باریس نفسها وكان شاباً طويل القامة
مفتول العضلات جميل الحيا وفي ملاعنه
جاذبية . وقد عني ذلك المتسفر بوضاعة قلبه
أكثر مما عني بوضاعة شركته وما لبث أن
اصبح لأودريت الصديق الحميم . وكان
لا يترك القرية الا ليعود اليها بعد أيام قليلة
سواء أكان له فيها عمل أم لم يكن له عمل حتى
بدأ أهالي القرية يتحدنون بصلته بأودريت
وصارت الفتيات ينظرن شزراً اليها وهي
عنهن لاهية وبازدرأهن غير عابئة

وذات مساء دفع ذلك المتسفر كل حسابه
لدى الفندق وأعلن صاحبه بأنه عين للعمل
في منطقة أخرى لا تدخل تلك القرية في
دائرتها . وقد جلس مع أودريت وكان
بينهما حديث طويل تخملته مناقشة وجدل
ولكن بصوت خافت ، ولو التفت اليهما
أحد لعجب من أن يكون هكذا حديث الوداع
ولما ذهبت أودريت الى بيتها وجدت
أمها قد أعدت المائدة للعشاء وجلس ابوها
يرتقب عودتها وهو كاظم غيظه ولكنها
بعد أن حثيها اعتذرت عن تناول الطعام
معهما لانها تشعر بصداق ثقيل

وفي تلك الليلة نفسها أرق الأب أودرو
حتى لم يواته النوم رغم تخايله عليه واتجهت
أفكاره من تلقاء نفسها الى ابنته وقد احزنه
منها صمتها ووجومها في الايام الاخيرة وهي
التي يرجو أن تكون أسعد الناس قاطبة ،
فما لبث أن حملته قدماء الى غرفتها الوردية
وهو يسير اليها على اطراف اصابع قدميه
حتى لا يرعجها من نومها ، وكان القمر قد
بسط شعاعه الفضي حتى أوشك الليل ان
ينقلب نهراً . وما إن وصل أودرو الى
جانب سرير فتاته حتى جعل يهزه هزة آلية
دفعه اليها الحنان الذي تعود . ثم اراد ان
يتحسس جهة ابنته ليطمئن عليها ويعلم
زوال الصداق عنها أو بقاءه ولكنه مديده
الى الوسادة فلم تلمس جهة ولا رأساً ثم
تبين الفراش على ضوء القمر فاذا هو مرتب
كما كان ولم يلم به أحد

الأسئلة الجواب

مدارس المراسلات الدولية

«س» قرأت اعلانات عن «مدارس المراسلات الدولية» Correspondence International Schools ولذا أسألكم: «أولاً» هل طريقة التدريس بها ذات فائدة للطلاب؟ «ثانياً» هل شهادتها معتمدة من الحكومة المصرية؟ (ل.ك.ي.)

«ج» لا شك في أن «مدارس المراسلات الدولية» التي تعلم الطلاب مختلف العلوم عن طريق المراسلة تؤدي فائدة حريية، فانها تمهد لهم طريق التعلم بعد ان اوصد في وجوههم، وتبدو فائدتها على الخصوص في مصر التي الغي فيها الانتساب من الخارج الى المدارس العليا ولا توجد بها مدارس ليلية لتعلم الهندسة وغيرها من تلك العلوم التي تلقنها مدارس المراسلات الدولية لطلابها

أما سؤالك عن اعتراف الحكومة المصرية بشهادتها فانه يدل على مبلغ تأصل حب التوظيف في نفوس الشبان المصريين. ورداً على هذا السؤال نقول ان الحكومة المصرية لا تعترف بالشهادات التي تمنحها مدارس المراسلات لطلابها، ولكن لا شك ان الموظف الذي يتعلم علماً أو فناً بواسطة هذه المدارس يزيد كفاءته في العمل وقد يعتبر اختصاصياً في نفسه فيكون ذلك سبباً لتقدمه وترقيته

والخلاصة انه يجدر بك حين تقدم على دراسة علم أو فن بواسطة مدارس المراسلات الدولية أن تنظر الى فائدة هذا العلم أو الفن في ذاته وتتخذ منه وسيلة لزيادة معارفك ولتحايلك في الحياة. أما

اعتراف الحكومة بالشهادة او عدم اعترافها بها فلا يكاد يقدم أو يؤخر

الطب والتجارة

«س» ما أشهر مدرسة لتعليم التجارة في إنجلترا وما أشهر جامعة لتعليم الطب في ألمانيا؟

«ج» يدل سؤالك هذا على ادراك صحيح بأن إنجلترا تفوقت في التجارة وألمانيا تفوقت في الطب وهو الواقع. أما أشهر مدرسة لتعليم التجارة في إنجلترا فتحسبها «مدرسة التجارة العليا» بلندن High School of Commerce وقد تعلم فيها عدد من المصريين يشغل بعضهم الآن مراكز عالية. وأما أشهر جامعة لتعليم الطب في ألمانيا فقد تكون جامعة «فريتزبورج» في بافاريا Wurzburg ومن مفاخر هذه الجامعة ان الاستاذ رنتجن اكتشف أشعته فيها. وهذا لا ينفي ان في إنجلترا مدارس عظيمة أخرى لتعليم التجارة وان في ألمانيا جامعات غير فريتزبورج كلها تهيب الطالب لأن يكون طبيباً أو جراحاً بارعاً

المصريون ووظائف العراق

«س» حزت دبلوم الزراعة المتوسطة وأريد التوظيف بالعراق فما هي كيفية التقديم والسبيل الذي يجدر بي أن اسلكه للوصول الى هذه الغاية؟ (م.ا.)

«ج» قد تكون حكومة العراق محتاجة الى توظيف أمثالك وقد لا تكون فانها اذا استقدمت بعض المصريين للتعليم في مدارسها فليس هذا دليلاً على انها تحب توظيف كل مصري يتقدم اليها. وننصح لك

للتقوية في اللغة الانجليزية

ذكرنا في العدد رقم ٢٥٦ اسم مجلة My Magazine رداً على سؤال بخصوص التقوية في اللغة الانجليزية، وقد جاءتنا عدة أسئلة عن اسم صاحب هذه المجلة !! وعن عنوانها وقيمة الاشتراك فيها وعمل بيعها. وجواباً على كل ذلك نقول ان تلك المجلة تباع في جميع المكاتب المعروفة بالمدن الكبرى

الدوار

«س» أشعر من حين لآخر (بدوخة) شديدة فماذا يجب علي أن أتبعه للخلاص منها؟ (أ.ق.)

«ج» يجب أولاً أن تصل إلى السبب في هذه الدوخة فهي إما أن تكون ناشئة من ضعف في الاعصاب وفي هذه الحالة تعالج بتقويتها وبكثرة الرياضة في الهواء الطلق. وبعدم إجهاد الفكر. وإما أن تكون ناشئة من تعب في المعدة وفي هذه الحالة يجب تنظيم الغذاء. وعلى أي حال قد يفيد معك شرب القهوة والشاي لانهما منبهان بشرط عدم الاكثار منهما



كلب ربح ٢٠٠٠ جنيه في الشهر

حيوانات الستار الفضى وقداحة أجورها



واذا علمت بأن مستر لي دنكان هذا كان في أول عهده حملاً في إحدى البواخر ينقل أمتعة الركاب من مكان إلى مكان ، ثم لما جاءت الحرب العظمى تطوع جندياً في الجيش الانكليزي وعثر في أحد الخنادق على كلبه « رن تن تن » وهو جرو صغير أدركت أي دور هائل لعبه هذا الكلب في حياة صاحبه .

ويتمتع رن تن تن برفاهية عظيمة

من الناس من إذا أراد الله له الغنى هياً له من الظروف والحوادث والأجواء التي تحيط به ما يفيض عليه بالغنى والمال حتى ولو أراد غير ذلك . فهذا وفقه الله إلى العثور على منجم ذهب في استراليا وذلك على منجم ماس في جنوب أفريقيا وهذه وهبها الله صوتاً . حينئذ جعلها مغنية تلعب بالقلوب والدنانير وتلك اعترضها حادث في حياتها فقير شرع سفينة مستقبلها وخلق منها مثلة يفتن رؤيتها الجمهور وينثر عليها بغير حساب ذلك ما نسمعه من القصص عن حياة بعض الاغنياء الذين جاءتهم الثروة طائفة عتارة تجر وراءها أذيال الشهرة . ولكننا لم نسمع أن رجلاً وجد كنزاً دفيناً في كلبه وآخر عثر على الثروة في قرده أو قطه . هذا إلا اذا سلمنا بأن ما سمعناه عن « الفرخة » المدجاجة التي تبيض لصاحبها كل يوم بيضة من الذهب قصة واقعية لا شأن للخرافة فيها .

ولكن نحن الآن في عصر المعجائب . وأمريكا كما ثبت من الأدلة والبراهين هي بلاد الغرائب والدعشات . فلا وجوب للدعشة أو الغرابة إذا أكدنا ذلك بأن هناك في عالم السينما بأمريكا أناساً عثروا على كنوز دفينية في بعض الحيوانات التي يمتلكونها فالمستر لي دنكان صاحب الكلب رن تن تن تمثل السينما الشهير يكاد يعد من أكبر الموسرين في هوليوود إذ تعطيه شركة مترو جندون في كل شهر ٢٠٠٠ جنيه أجرة استخدامها كلبه في بعض رواياتها



الى اليسار :
الكلب فلاش
يلهو على الشاطيء
مع بعض الكواكب
الحسان



الممثل المشهور كن مينار
على ظهر حصانه الاشهر « ملرزان »

الكلب « رن تن تن » يقوم بدور في إحدى رواياتها لا تقل عن رفاهية سيده فلكي ينتقل من بلدة إلى أخرى يجب أن يحجز له ديوان خاص في القطار . واذا ما رأى عليه صاحبه أي بادرة من بوادر التعب أسرع في طلب الطبيب الخاص . هذا ولا يقيم رن تن تن إلا في أشهر الفنادق وأحسنها وله نحو ثلاثة من الخدم يعنون بأمره ويلبسون سداً إذا نزع مستديعاً أحدهم . وهو من أذكى الكلاب في العالم وكل من شاهده على الستار الفضى يعترف له بذلك وحدث أن عثر مستر شيرر كن - وهو الآخر من كبار الاغنياء في هوليوود -

فن التعليم بواسطة المراسلات

في كل سنة تنشأ مدارس للتعليم بواسطة المراسلة ولكنها لا تلبث ان تتوارى بعد قليل من الزمن ونحال للكثيرين أن فن التعليم بواسطة المراسلة شيء سهل غير ان الحقيقة عكس ذلك تماماً

ولكى تتمكن من التعليم بواسطة المراسلة بنجاح فانك تحتاج الى سنين كثيرة من الاختبار والتعليم واستعمال كتب واضحة وأعلى شأنًا من الكتب العادية المستعملة في المدارس التجارية والصناعية ان يلزم ان تتناول هذه الكتب الموضوع من بدايته

الكتب المستعملة في مدارس المراسلات الدولية تقدر قيمتها بما يتوقف عن مليون جنيه ويشمل هذا المبلغ اجر التأليف فقط علاوة على الثلاثين الف جنيه سنوياً قيمة التقييع الذي يسير دائماً مع الزمن وما يقتضيه المنهج الحديث وهذه الكتب دقيقة في تأليفها وتقييعها ومكتوبة بلغة سهلة ليسهل الاطلاع عليها اذ ان مهمة التأليف شاقة جداً وتتطلب مهارة فوق العادة . فاقولاً ان هذه الكتب مكتوبة بواسطة اخصائيين في الصناعة أو العلم الذي يهتم به ذلك ويبدد ذلك تقيع بواسطة رجال ذوي خبرة واسعة قد بدل الاختبار على انها احسن طريقة للتدريس بالمراسلة ومن ثم تحول الى القسم العلمي لمراجعة اللغة والتحقى من محتواها ومن أنها واضحة وسهلة فتم ترد الى المؤلف للتأكد من عدم تغيير المفرد بعد التصحيح والتقييع

وفي الوقت نفسه يكون مصوروا آخذين في عمل الرسومات اللازمة لزيادة الوضوح حتى انظار الامر يزورون المصانع ليصوروا الآلات منها وعندما تقر هذه الكتب بطبع منها عدد قليل فقط . وتعلم المبتدئين من التلاميذ انهم بدقة حتى اذا لوحظ أنه يوجد أي صعوبة في فهم هذه المواضيع لهم تغير بسرعة وتكتب بطريقة ثانية بدون تأخير ويوجد اتصال تام في ذات الوقت أي التطلع دائماً الى التقدم أو الاختراعات الجديدة التي تحدث لاقتضاها على الكتب

لا توجد مدرسة في العالم بإمكانها أن تقدم دروساً أو خدمات أفضل من مدارس المراسلات الدولية ولا أي مدرسة لها قيمتها في التعليم وعدد تلاميذها وقوتها المادية أو أي طريق آخر يمكن المدارس الاخرى من مزاحمتها والتوصل الى مستوى هذه المدارس العالية

ه . ج . هارس

أيام ان كان عاملاً بسيطاً على كلب صغير سماه «فلاش» فعنى به عناية خاصة ولاحظ عليه سرعة الذكاء والفهم فصار يدرسه على بعض الالعاب . وباعه لشركة مترو جلدوين بأربعين ريالاً . ولكن الشركة ردت به لأنه لم يعجبها ولأن ذكاه لم يكن حينذاك - خارقاً في نظرها . والآن هاهي شركة مترو جلدوين تعرض على مستر شيرركن ١٢٥٠٠٠ ريال ثمناً لكلبه فيجبها بأنه لا يبيعه بهذا المبلغ الحقيق الذي يربحه الكلب في أقل من عامين . ! !

وهناك حصان توم ميكس وحصان كين مينارد وحصان بك جوز وكلهما جيد معروف على الساتر الفضي . وتعطي الشركات لكل واحد منها أجراً بين ٥٠ و ١٠٠ جنيه في الاسبوع الواحد عدا أجور أصحابها ، ومثل ذلك يقال في الققط والقردة والاسود والطيور التي تشترك في تمثيل بعض الروايات السينمائية وتدر على أصحابها الربح الوفير

وما يدل على قيمة حيوانات السينما المدربة في نظر الأميركيين نذكر أنه كان لأحدهم كلباً مشهوراً في عالم الساتر الفضي اسمه « بطرس الأكبر » وكان يربح من ورائه مالا كثيراً حتى ان الشركة التي كان يعمل فيها اشترت له سيارة خاصة تنقله في ذهابه وإيابه . وحدث ان تشاجر صاحب الكلب مع آخر فانتقم منه في كلبه باطلاقه الرصاص عليه فمات . ونظر القضاء في هذه القضية وحكموا على قاتل الكلب بمبلغ ٢٦٠٠٠ جنيه يدفعها تعويضاً لصاحب الكلب . ! . !

لوكانة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

الادوية والروائح العطرية وأدوات الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع تخفيض الصور مجاناً - كل ذلك يباع بالقطاعى بسعر الجملة وبأتمان يستحيل مزاحمتها بقصد الاعلان عن عملنا الجديد شارع فؤاد الاول بحرة ٥ بجوار صولت الحلوانى ومجلات شيكوريل

الخدمة مجاناً للمنازل

مخزن أدوية

وأجزءات مصر الكبرى

تليفون : ٥٠ ٥٤ مدينة

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



فكاهه وار دب



مسألة بسيطة

أستاذ الرسم : والآت انظروا ...
بضربة واحدة من قلبي سأبدل لكم هذا
الوجه الضاحك بوجه مكتئب ...
أحد التلاميذ : هذا أمر سهل جداً ،
فأني أيضاً في استطاعتها بضربة واحدة ان
تبدل وجهي الضاحك بآخر مكتئب ... !!

الامس

القاضي : على أية مسافة كنت حين
وقع هذا الاصطدام بين السيارتين ؟
الشاهد : على بعد ثلاثة أمتار وخمسة
وعشرين سنتي ...
القاضي : وكيف عرفت المسافة بهذه
الدقة ... هل قستها ... ؟

الشاهد : أجل قستها لاني اعتقدت ان
أحد الحق لا بد أن يسألني عنها فيما بعد ... !

أقرب طريق

— يا حضرة ... من فضلك أين
أقرب طريق من هنا للمستشفى ...
— ألي نفسك تحت أية سيارة فتصل
اليه بسرعة مذهشة ... !!

أمر بسيط

— ولكن يا دكتور الألم ما زال
مستعراً رغم أنك خلعت الضرس ...
— الأمر بسيط دعني أحلع الذي
يحاجنه ... فيخف الألم ... !

سرعة خاطرة

الطبيب : والآن اذكر لي اسم أشهر
طبيب نفع العالم ببحوثه ...
الطالب للممتحن : ولا مؤاخذه ... اسم
حضرتك إيه يا بيه ... !

معرض

مدير السجن : تقول في شكوك ان

هناك بعض شكايات تريد أن تذكرها
فما هي ... ؟

المسجون : أهمها انني لا أجد الحرية
الطلقة لأعمل ما أريده يا سيدي ... !

ابنه النكتة

— لا تسرع ... لا تسرع في السير
فأمامنا خمسة أميال يجب أن نقطعها ...
— لهذا السبب أسرع في السير حتى
لا أتعب قبل الوصول ... !

رد لطيف

هي : لقد أكد لي انه ان لم يقبلني
سيموت للحظته ...
صديقتها : وهل تركته يموت ... ؟

تجربة قاسية

هو : يا هانم ... حضرتك واقفة على
رجلي من الصبح ...
هي : ولا مؤاخذه ... أنا افكرت ان
واقفة على لوح عشان كده مش ينطق ...

الحل سهل

للدير : يجب أن تعلم انه غير مسؤول
لك أن تدخن أثناء العمل ...
الموظف : لهذا السبب يا سيدي اتوقع
أنا عن العمل حين أدخن ... !

مجاناً ! مجاناً !

رخص ورج

يعطى مجاناً

لكل من يشتري بثلاثين قرشاً صنف من الاصناف الآتية بحسب رغبة المشتري
٢ قطعة من صابون التواليت « لوكس »
١ علبة خمس امواس للحلاقة « بتي »
١ علبة فيها ست برشامات كالين
١ انبوبة كريم فيلوتي دي دكسور

وذلك ابتداء من يوم ٢٩ أكتوبر ١٩٣٠ الى ٣٠ نوفمبر ١٩٣٠

في مخزن أدوية

مخزن غنابة

نمرة ٢ شارع الحمامات . نمرة ٧ شارع فؤاد الاول
بمجازة جوردون امام لوكاندة خلف هوس - تليفون ٩٦ - ٤٤ مدينة



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمحصى الطوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والزلاخ الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزمامة ١٢ قرأ

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

احسن ما في الصحف والكتب

حرب مع أفعى

في طيارة

[عن جريدة «لسان الحال»]

وقعت حادثة لطيار مع أفعى دخلت الى طيارته وقد تكون أم حادثة في الجو للدفاع عن الحياة

وتفصيلها أن مستر وينغس من الولايات المتحدة رأى بينا كان محلقاً بطيارته في الجو أفعى تنصب لتلدغه ففرع منها ، وقد تكون هذه الأفعى دخلت الطيارة وهي في محطتها على الأرض . ولما طارت ذعرت الأفعى وأصحت في حالة هياج قاتل

وقبل أن يتمكن الطيار من ضرب الأفعى لدغته مرتين في ذراعه وعندئذ أهمل قيادة طيارته فصارت تروح وتجيء بصورة جنونية في الجو ولكنه تجلد على الألم الذي اتابه والتقط الأفعى وقذفها من حلق غير أن الطيارة كانت قد دنت من الأرض فعاد الى قيادتها وانتشلها قبل أن تصطدم بالصخور وتتكسر ونجا من الموت بعد الداواة طويلاً من لدغة الأفعى

شيخ يحاكم

على جريمة ارتكبها في شبابه

[عن جريدة «النسر»]

في كوتر سفل الاباما تجري اليوم محاكمة شيخ في السبعين من عمره على جريمة قتل ارتكبها في سنة ١٨٨٣ أي منذ سبع وأربعين سنة . وهذا الشيخ يدعى جيمس نيلي أما القتل فيدعى جرم كولي

وقد التى القبض على القاتل في تيلر تكساس . وبعد أن سمع بيان الدعوى المقامة عليه أجاب أنه غير مجرم لانه قتل غريمه في حالة الدفاع عن نفسه فان القتل كولي كان قد طعن في عرض فتاة في السادسة عشرة من عمرها فانتصر لها وجرت ملاكمة بين الاثنين ادت الى مصرع كولي

طريقة الاكل

عند الحجازيين

[عن كتاب «رحلة الحجاز» للاستاذ المازني]

سمعت أن فريقاً من المصريين لا يصدقون أن أهل الحجاز يعرفون الاكل على الطريقة الحديثة فلهؤلاء أقول . ان الحجاز ليس بمهلا من مجاهل آسيا أو أفريقيا ، وانه وطن الاسلام واليه يحج المسلمون من أقاصي الارض وأدانيها وانه بلاد متحضرة سوى أنها فقيرة ، والفقر لا يمنع الاناقة ولا يحول دون التهذيب ، ومن الغرور الذي لا يشرف صاحبه أن يتصور المرء أن الحجاز لأنه على البحر الاحمر ، ولأنه ليس مصيفاً أو مشقاً للمتفرجين منا ، وبغاة المراقص وطلاب الملاهي يجب من أجل ذلك أن يكون مستوحشاً وعلى الفطرة الاولى . وليس في الحجاز فنادق أو مطاعم عامة ، ولكننا دعينا في كل مكان حتى في قلب الصحراء وتحت الخيام الى موائد على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر أن تقع عليه العين أو يذوقه اللسان حتى في مصر المتحضرة

وهم لا يراعون في الجلوس الى الموائد ترتياً معيناً ، وكانوا معنا على الأقل أحذق

وأدق بحاملة من أن يتوخوا ترتياً ، فكان من شاء يجلس حيث يشاء ، حتى لا يشعر أن غيره مفضل عليه أو مقرب دونه أو مختص بإيثار

سرعة خاطر

[عن مجلة «المعرض الاسبوعي»]

كان اسكندر ديماس الروائي الشهير جالساً في «التياترو الفرنسي» يحضر تمثيل رواية لزميله الروائي «سومه» فشاهد أحد المتفرجين يغط في نوم عميق فاراد أن يقتحم الفرصة لممازحة زميله فقال له :

— الا ترى هذا النائم ؟ انه نموذج من اثر روايتك في المتفرجين وجاء اليوم التالي فإذا بالتياترو يقيم رواية من تأليف ديماس وبينما كان المؤلف واقفاً أمام مدخل المقاعد الامامية اذا بزميله «سومه» يقرعه على كتفه ثم يشير بيده الى رجل نائم في مقعده ويقول له بلهجة الهزء :

— انظريا عزيزي ديماس انك تستطيع أن تتوم الناس بشرك — فاجابه ديماس بنزق انك مخطئ . فهذا رجل أمس لم يستيقظ حتى الآن

افضل ما سُئِلَ كل أيام الاسبوع ولكن يوم السبت والاربعاء لا نرى أنه نطالع «الدنيا المعصرة»

الاستاذ محمد علي باشا

(بقية المنشور على صفحة ٥)

في هذا الوقت الذي هي فيه أحوج ما تكون إلى معاونة هذه الامم وانتصارها لها في شأئها . كما ان القومية العربية من أوضح الحجج في اشتراكنا مع اخواننا السودانيين الذين يتحدثون معنا في هذه القومية الفرعونية المزعومة التي اذا تثبت الصريون بها أضاعوا حجتهم في أخوتهم مع السودان

وأول واجب علينا للاحتفاظ بالرابطه العربية ان نعمل لتكوين مؤتمر عربي من خبرة العلماء في الاقطار العربية لوضع قاموس عربي يشمل على المصطلحات الحديثة ويوحد بين أجزاء اللغة العربية في جميع الاقطار الناطقة بها حتى لا تتفرق بين العراقي والحجازي والسوري والمصري والعربي ويصبح شأنها كشأن اللغة اللاتينية التي اشتقت منها اللغات الاوربية ، وهجرت في في الكتابة والحديث ، فاننا نرى الآن بواذر هذه الحالة في اختلاف بعض الاقطار العربية عن البعض الآخر في التعبير عن بعض المسميات كما يقولون في الشام دراهم ونحاس للنوعين من الفاكهة المعروفين في مصر بالخوخ والكثري ، وكما يقولون في الحجاز خريز للنوع المعروف في مصر بالبطيخ ، وكما تختلف نحن في مصر في التعبير عن المسميات الحديثة فيقول بعضنا تومويل وتليفون وتلغراف ، ويأبى بعضنا إلا ان يقول سيارة ، ومسرة ، وبرق وما الى ذلك

فلذا تألف مؤتمر عربي من مختلف الشعوب العربية أمكن وضع قاموس للالفاظ القديمة والالفاظ الجديدة المستحدثة بحيث يكون دستوراً يعمل به في الكتابة والتعبير ،

وتجني الامم العربية من وراء ذلك فوائد جمة :

أولاً - الاحتفاظ بالرابطه القومية التي تؤكدتها وتقويها اللغة وشيوعها بين الناطقين بها

ثانياً - الاتحاد في الثقافة والتفكير المنتج الذي يعود على الشعوب العربية بالنفع الأدبي والاجتماعي

ثالثاً - الاشتراك في التقاليد والآداب الاجتماعية التي من شأنها التقدم بالجموع الى الامام

رابعاً - نشر العلوم بين الاقطار العربية بلغة مشتركة ، فينشأ عن ذلك اتساع حركة الطبع والنشر ورواج الصحف والكتب وسائر المؤلفات بين عدد كبير من القراء في مختلف هذه الاقطار

وبما ان مصر في مقدمة البلاد العربية وتتخذها هذه زعيمة لها في الحضارة والآداب فان مكان اجتماع هذا المؤتمر ينبغي أن يكون بالقاهرة عاصمة مصر وأم مدينة فيها يجتمع بها كثير من الانواع والاجناس . وعلى ذكر هذه الزعامة التي يجب ان تحتفظ

بها مصر ولا ترفضها في وقت تعرض عليها بلا مقابل غير التعاون فيها فيه مصلحة الجميع - نقول ان الازهر الشريف الذي تنظر اليه الاقطار العربية كمنبع ومقر للغة العربية يجب ان يحفظ بهذه المكانة السامية التي تجعلها محجاً للهندي والحجازي والعراقي والسوري وسائر عجي العلوم العربية من أقطار الشرق

كما ان لنا في الجامعة المصرية املاً وطيداً في ان تصير عن قريب جامعة شرقية كبيرة يؤمها طلاب العلوم والآداب من شعوب الشرق قاطبة . وتصبح بجانب الازهر الشريف ينبوعاً يرتشف منه المصري وغير المصري على السواء . وتكون بما تؤديه من خدمات غفراً لمصر ولابناء الشرق اجمعين

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد
على أحدث طراز
في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

GF Allsteel



دواليب المحفوظات

حفظ الادوات المكتنية والاغراض
اخترقة من الغبار ولجعلها في الامكنة
الصالحة لها سواء من حيث الترتيب أو
الفراغ يجب استعمال دواليبنا الفولاذية
ذات الرفوف المتحركة التي تصلح لتترك
الفراغ المرغوب - جميعها مدهونة
ومصنوعة لاعطاءك الراحة المرغوبة
للمتعهدون الوحيدون

شركة ستيفارد اميتشيزرى
مصر ٢٧ شارع المناخ - س . ب : ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

Utility

اطلب

الهدول اليوم

والرقباء ... تعانق الحبيان ... بعد طول هذا الفراق ... !

أجزل الامير العطاء لمدير الفندق وطلب اليه أن يحفظ سرية هذا اللقاء وحتم عليه ألا يبوح بحقيقة شخصيته لمخلوق ... فهو أحد أغنياء الفرنسيين جاء هنا للتحفة بعض أيام العسل ... !
وابتسم المدير ابتسامة خيثة ... فتفاهها ... !

لم يصدق الامير أنه بجانب معشوقته ومعبودته ، لم يصدق أنه معها في قارة أخرى نائية يستمتعان بلذائذ الحب ، فأخذ يوحسي الحمر ويجرع كؤوس الشبانيا في غير وعي ولا حساب ، وهي تارة تشاركه الشراب وأخرى تحاول تهدئة ثورته النفسية الجائعة ... حتى أفقده الشراب وعيه ، وارتمى يكي كالأطفال عند قدميها ويتمرغ ويعفر جبينه بالأرض حزينا مهدهما ، لا يدري كيف يمتلكها ، وكيف تصبح له زوجة شرعية تقاسمه الحياة ... !

أخيراً ... حين رأى شبح الحقيقة القاسية تظهر أمام عينيه وتتجسم خدعته في مخيلته ، جن جنونه وفي لحظة كان مسدسه في يده وارتفع صوت طلقة نارية سقط إثرها على الأرض يتضرج في دمائه ... !
كارثة مضحكة مؤلمة ... !

أغله الشراب الى حد الجنون فأطاق على رأسه المسدس ليخلص من آلام نفسه ، ليخلص من فبيب قلبه المستعر ، وانه لمسكين حفر مدير الفندق مسرعاً وفي لحظات كان الطبيب يضمد جرح الامير ، ولحسن الحظ لم يكن بليغاً ولا عميقاً ... !

انقضت الأيام والامير ذاهل عن الحقيقة لم يسترد بعد قواه وعقله ، حتى تنبه ذات يوم فرأى معبودته أولجا بجواره تسهر على

عما في نفسيهما من شعور وألم ... !

ضمد جرح الامير وربط رأسه بلقافة كبيرة ، وفي ساعة من ساعات التنبه واليقظة أمر حبيبتيه بالسفر حالا الى باريز خوف افetzاح امرها ... !

سافرت كما أراد ، وبعد أيام اراد الامير أن يعرف ما أحدثته كارثته من الاقويل ، فعلم ان الصحف ذكرت الحادث الذي وقع ولكنها جهلت الاسم فاطلقت عليه « المليونير الفرنسي » ... !

في جنح الليل وتحت ستر الظلام ، فر الامير من الفندق متنكراً وأسرع الى اليخت يأمر قائده بالعودة الى روسيا

الزواج

عاد الى بلاده فوجدها حافلة بالاشاعات والاقاويل ، ولقيه القيصر في غضب وغنف لأنه أساء الى الأسرة المالكة بفعاله أكثر مما أساء لنفسه ، وهدده بالويل والثبور ان هو تمادى في غيه وعمل على الزواج من هذه المرأة الخبيثة الساقطة

لم يحفل الأمير بتهديدات عمه القيصر ، وذهب يتم رسم خطته في هدوء وسكون ! أوعز الى بعض رجاله فذهبوا الى زوج حبيته وأخبروه ان امرأته تقيم في باريز ، فأسرع زوجها اليها وهناك انتهى الامر بينهما بالطلاق

وهذا ما سعى اليه الحبيان ... !

أعد الأمير عدته وحول أمواله على البنوك الفرنسية ، وهجر روسيا خفية وذهب يلحق بحبيبتيه ليم الفصل الأخير ... !
عمل القيصر كل ما في استطاعته ليحول دون اتمام هذا الزواج ، وأرسلت القيصرة الى ابن عمها الامبراطور غليوم عاهل المانيا تطلب اليه التدخل في الأمر والعمل على اغتيال هذه المرأة ، وأثارت الملكتان روسيا والمانيا غطاء فرنسا ورجال صحافتها

التفريق بينهما

بينما وقف الامير من بعيد يسهر من تصرفاتهم وقد أخذ للامر عدته وحيطته واستطاع أخيراً أن يفوز برغته وأمنته وتم له ما تمناه فأصبحا زوجين شرعيين رغم أنوف الجميع ... !

بقية الرواية التمهيلية

بكت زوجته « أولجا » وحزنت لان زواجها هذا سيكون سيئاً في تجريد الامير من لقبه ومنزله ومركزه ومصادره أمواله وأملاكه ونفيه من بلاده ، وسيعود ذلك عليها بالخسائر الفادحة وطالما قتت هذا الزواج لتتعم بلقب من ألقاب العظيمة والامارة ..

فضحك الامير لمواجهتها ، وطيب خاطرها وأكد لها ان شيئاً من هذا لن يحدث ، وانها ستتعم بلقب الامارة كما تأمل وتشتهي ... !

بعد اتمام العقد بأيام سافر الامير الى روسيا ، وذهب الى القيصرة يهددها بين يديها انها اذا لم توعز للقيصر بمنح زوجته لقب الامارة وتجعل لها جميع حقوقها مكفولة مضمونة كما كانت وكما يجب أن تكون ، فانه سيذبح بمؤامراتها وسيبوح بموقفها السياسي وسيعلن عن الجوايس الامان الذين يعملون في روسيا لمصلحة ابن عمها غليوم ... !

صعقت القيصرة لهذه المفاجأة ، وخشيت أن يهاجمها من هذه الناحية القاتلة الملكة ، فذهبت تلي أمره كما أملاه عليها ... !
وهكذا أنعم على زوجته أولجا ، بلقب « الكونتس فون هوهنفلسن » وأصبحت أميرة روسية لها حقوق الاميرات كما بقيت له جميع حقوقه ... !

وبذلك تم له النصر وأسدل الستار عن قصة غرامية محيية



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو
من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات ائاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لامثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها
ال Push-Pull يجعل صوتها عال وواضعا كبريق الذهب

وبيع في المحلات الآتية :

غازن أولاد شكوريل شارع فؤاد الاول
الفريد برترو : محل بيع يوانات وآلات طرب
شارع نوبار باشا عمرة ٨ عمارة كرم
طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

أفواه جيل

مصر : شارع المناخ عمرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن عمرة ٧



حاميها حراميها

بمقدار ما اخذته من النبيذ فليس
الجلاد ،

وابتسم سيده وقال : « أيها
ليس ذلك بالامر العسير ، لقد أخذت
لترات ،

وهنا صاح الحارس مبتسماً :
يا مولاي ، اذ انني كنت كلما اخذت
من الخمر أضفت الى البرميل لترّاً من
ويقول راوي هذه القصة إن
سلم من العقاب لان سيدهم
من معرفة مقدار الخمر السروقة
يمكنك معرفة ما غاب عن صاحب

حلول مسائل العدد المأفوف

المثلثات الثمانية
كان المطلوب اضافة خمسة خطوط
الى الشكل ليكون ٨ مثلثات بحيث
من المثلثات الستة المنشأة مساوياً لاجد
الاصليين ، وطريقة الحل في شكل نمرة
وفي الحالة الثانية كان المطلوب
خطوط مستقيمة الى الشكل ليكون
مساوية ، ولم يذكر السنجاب انه يشترط
أن تكون مساوية للمثلثين الاصليين ،
طريقة الحل في شكل نمرة (٢)



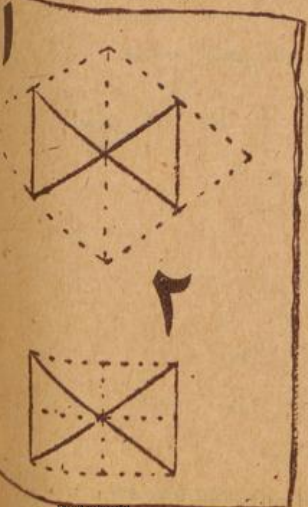
المفضلة ، فهل لديك ما تقوله قبل أن ينزل
بك العقاب ؟

وجثا الحارس على الارض ، وراح
يطلب العفو والمغفرة مقرأً بذنبه معتذراً
بانه لم يتمكن من مقاومة الشيطان لجودة
الخمر وقربها منه

ولكن سيده لم يقبل ذلك الاعتذار
وسأله : « وما مقدار الخمر التي سرقتها ؟ »

فاجابه الحارس : « لا علم لي بذلك
يا سيدي ، فقد كان في « البرميل » ١٠٠
لتر من النبيذ فأخذت في اليوم الاول لترّاً
وفي الثاني لترّاً وفي الثالث لترّاً : وفي
الرابع لترّاً : فاذا أمكن مولاي أن يخبرني

كانت العادة في القرون الوسطى أن
يكون في قصر كل عظيم من الاعيان قبو
تحفظ فيه أجود الخمر العتيقة ، كما كانت
العادة أن يعين أحد الخدم لحراسة القبو
واقفد الحارس يوماً متلبساً بجريته
الى صاحب القصر الذي كان في أشد حالات
الحياج لما بلغه أن هذا الحارس اعتدى على
« برميل » يحتوي نوعاً من الخمر كان
يفضله صاحب القصر على ما عده من الانواع
الآخرى . فنظر الى الحارس بعينين يتطائر
منها الشرر وقال له : « لقد ضبطت ايها
الفس الزنيم وانت تحتسي من خمري



المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم في المجلة الصورة الكبرى التي كان يصورها بده عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المسنيرة رجالا ونساء . وهم يتمتعون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية بما يجدونه فيها من صور ورسوم وبيانات في مستوى الدقة والاتقان

كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء . في مجلة المائدة والشبية الراقية تمثل المنزل كل أسبوع فتداولها الابدي وتجسد كل فيها ما يهجه من أحاديث شائعة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة بشؤون الجنس اللطيف وتسمها النساء بكاد يكون مجلة نسائية فتمه بداتها

القطعة - السبتاء

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد . هي المجلة القريضة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان مجتمعتان : احدهما تتناول ضروب الفكاهة والضحكة ، والاخرى تخوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة وكأها مزينة بالصور والرسوم الثقنة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفككة

الدينا المصورة - الاربعاء والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة شائعة . كل ما فيها يلت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة وعادات غريبة وسياسات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبعبارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى



كلارا بنو

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
المكاتبة : كل شيء ٦ بوسنة قصر الدوبارة مصر ٦ تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قنادر امام عمرة ٤ شارع كبري قنادر



ولي عهد أسوج في مصر
(انظر صفحـة ٤)

المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم في المجلة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا ونساء . وهم يسمعون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية مما يحدثونه فيها من صور ورسوم وبيانات في مشهي الدقة والاتقان

كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء . مجلة العائلة والتبئية الراقية تدخل المنزل كل أسبوع تتداولها الأيدي ويحيد كل فيها ما يهمه من أحاديث شائقة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة بشؤون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية قائمة بذاتها

الفضيحة - الثلاثاء

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد . مجلتان يجتمعان : أحدهما تتناول ضروب الفكاهة والضحك ، والآخرى تحتوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعه ومترجمة وكأها مزينة بالصور والرسوم المتنوعة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفككة

الدنيا المصورة - الأربعاء والسبت

مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة هي المجلة التي يظلمها الجميع لما فيها من قوة جاذبية وابتكارات شائقة . كل ما فيها يلفت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة وعادات غريبة وسياحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبعبارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى

كلمة المحمد

الدين المعاملة

المعاملة قد أصبح الجشع والاثرة وتفضيل المصلحة ولقد يدهش المرء من تدهور الاخلاق وانتشار داء الانانية بين الافراد وهو داء اذا استعصى شفاؤه فلا أمل باصلاح الحال . وفي الواقع انه اذا لم يتبرع كل فرد من أفراد المجتمع بأن يضحي بشيء من حقوقه أو بأن يتنزل عن التزير اليسير مما له فان نظام الاجتماع يصبح مضطرباً متداعياً ، وما يتعلل به المتفائلون من الارتقاء يصبح كاحلام نائم

يقول المثل الفرنسي : « ان المعاملات الطيبة - وفي الاصل : الحسابات المضبوطة - تنشيء الأصدقاء الطيبين » . ويقول شكسبير شاعر الانجليز : « ان الاستدانة من الآخرين تثلم حد الصداقة » . وفي كلا القولين ما يثبت مزية المعاملة الطيبة حتى لقد قيل انها الدين بعينه . ولقد يختلف دينك عن ديني ولا تتفق عقيدتك مع عقيدتي . فلا يهمني ذلك ولا يهمك أنت أيضاً . ولكن اذا اختلفت طرق معاملتنا واتخذت كل منها وجهة مختلفة فذلك يهمك ويهمني ويهم كل انسان آخر في هذا العالم

وحسن المعاملة ليس من الصفات الوراثية التي قد قصرتها الالهة على أفراد دون غيرهم بل هي مما يمكن اكتسابه والتحلي به بالممارسة والاختبار والاختلاط بالناس . وفي الواقع ان هذه الصفة هي مما يسهل اقتباسه بمجرد ملاحظة الغير وتقليدهم . وعلى الوالدین بهذا الاعتبار تبعة من أثقل التبعات . فكما تكون معاملتهم للغير كذلك تكون معاملتهم اولادهم أيضاً في المستقبل - لا بحكم الوراثة بل بحكم التقليد والاقتباس . وليس أسهل على الناشئة من تقليد آباءهم في الاسلوب الذي يسيرون عليه في معاملتهم للناس فليكن شعارك وشعاري تلك الآية الذهبية القائلة : « لنعامل الناس كما نريد أن يعاملنا الناس فان الدين هو المعاملة »

من الناس من لهم عقيدة راسخة هي في نظرم جوهر الدين وهي وجوب التحلي بالفضائل والتكوب عن الرذائل وبذل الجهد لرفع مستوى الانسانية بكل وسيلة ممكنة . فالدين عند هؤلاء هو المعاملة أو هو تطبيق مبادئ الحياة السامية على العلاقات التي تربط البشر على هذه الارض ، بقطع النظر عما يحتمل أن يكون ثمة بعد القبر ، أي بقطع النظر عن العقيدة الخاصة بالبعث والخلود والثواب والعقاب

وفي الواقع ان أديان البشر وان اختلفت في الكثير من المعتقدات فهي مجمعة كلها على تقديس الفضيلة والنهي عن الرذيلة . والذي يهمك ويهمني ويهم كل فرد في هذا العالم انما هو الاخلاق وما يجب أن تكون متحلية به من قرائن الكمال قد أكون مؤمناً بالله وباليوم الاخير والثواب والعقاب ولكني لا أفعل ما يوصي به ديني . فأى فضل لي وأي ثقة للناس بي وم لا يرون من أساليب المعاملة ما يدعوا الى الارتياح ولا يبعدون من مجموعة الاخلاق ما يسمو بالبشر الى مستوى أعلى من مستواها الحاضر .. ؟

فدينك لك وديني لي . ولكن أخلاقك وأخلاق الآخرين ذلك لأن ما يبدو للآخرين من ناحيتنا هو آثار تلك الاخلاق لا آثار ما نعتقد في ذات الله وفي اليوم الآخر وفي الرسل والانبياء . والمعاملة الطيبة هي المبدأ الذي تقوم عليه العلاقات بين الافراد

كثيراً ما نكره غيرنا ليس لاننا نرى فيهم عيباً بل لانهم يرون فينا معائب ويلمحون من خلال كل حركة وسكنة من حركاتنا وسكناتنا ما لو لمناه نحن فيهم لقدفنا بهم من حلق ولمنهم بكل نقيصة وشائبة . ولكننا « نرى القدي الذي في عين غيرنا ونعني عن الحشبة التي في عيننا »

ولقد قضت الانانية بأن يقف كل فرد من أفراد المجتمع الانساني موقف الحذر من أخيه أو قريبه أو جاره لان أساس

ولي عهد أسوج في مصر

الامير غوستاف وولعه بالآثار القديمة

ويجيد الأمير الفرنسية والانجليزية وهما اللغتان اللتان سمعنا يتحدث بهما أثناء زيارته للمتحف القبطي وكان يتحدث مع ياوره ومع القائم بأعمال المفوضية الأسوجية في مصر بلغة بلاده الأصلية وهي تشابه الألمانية في نطقها بعض الشبه وقد أخبرنا سموه أنه شديد الوله بالآثار القديمة وأنه يشتغل في بلاده بأعمال الحفر والتنقيب عن العاديات والآثار وأنه زار أخيراً جزيرة قبرص ليتفقد سير أعمال الحفر الذي تقوم به بعثة علمية أسوجية في تلك الجزيرة وأنه اجتمع فيها

بذلة رمادية عادية وقيصاً أبيض وربطه سوداء منقطه بنقط بيضاء وحذاءين بنيين « سبور » بنعلين مصنوعين من الكاوتشوك السميك فكان بسيطاً في

يناهز سمو الأمير غوستاف ولي عهد أسوج السابعة والأربعين من عمره ، إلا أنه يبدو بنشاطه وسرعة مشيته ولين عريكته كأنه لا يزال في الثلاثين ، وهو طويل



سمو ولي عهد السويد ينقل بين أرجاء المتحف القبطي وإلى يساره مرقس باشا سميكة منشيء المتحف وهو يتحدث عن آثاره

القائمة بحيل الجسم ، حليق الدقن والشاربين وله عينان تظهران من خلال النظارة كأنهما تريدان أن تلتقطا كل ما يقع بصرهما عليه

وقد قدمنا الى الأمير سعادة مرقس سميكة باشا - منشيء المتحف القبطي - في خلال زيارة سموه لذلك المتحف فتمثلت أمامنا الديمقراطية الصحيحة التي اشتهر بها أمراء أسوج وزوج وجلمهم من العلماء والادباء كما هو معروف عنهم ، وكان سموه لابساً أسوج



سمو الأمير غوستاف ادولف بمضي اسمه في سجل الزوار في المتحف

من المذامح بدون أن سأل مرقس باشا قائلا : « هل يمكن الدخول الى هنا » حتى اذا أُجيب بالايجاب رفع قمعته ودخل خشوع واجلال

وظاف الزائر الكريم بعد ذلك أرجاء المتحف مستقصيا مستفسرا وحدث أن ياوره سأل مرقس باشا عن المكان الذي جلب منه أثرًا من الآثار فابتنم سعاده وقال : « هذا سر المهنة فأنتي لا أبوح به لكيلا يذهب أحد الى ذلك المكان ويخفر فيه بما له من نفوذ أو بما عنده من مال » فضحك الامير طويلا وقال للباشا : « إنني راجع الى أسوج فلا تخف من منافستي »

الشرق ينصح للغرب

خطب الدكتور فو مندوب الصين في مجلس ادارة عصبة الأمم في اجتماعها الاخير فنصح للدول الأوروبية ان تكون من نفسها اتحاداً حتى تستطيع بذلك ان تحل خلافاتها وقال انه يمثل دولة تقارن بأوروبا كلها من حيث عدد السكان وكثرة المشاكل والصعاب الداخلية ومع ذلك فهي وحدة قائمة بذاتها ولو ان أوروبا كونت اتحاداً ضمن دائرة عصبة الأمم وتبعته اتحادات من دول القارات الأخرى لجاء يوم تتحقق فيه فكرة إيجاد اتحاد عالمي من شعوب الأرض كافة وبذا يتم مادعا اليه كونفوشيوس منذ ٢٤ قرناً . وهنا قرأ الدكتور فو فقرات من كتاب هذا الفيلسوف العظيم ، ثم قال : « وحين تنفذ هذه الفكرة سيكون العالم للجميع ويمكن اختيار الافاضل الاكفاء للمراكز وتسود الثقة المتبادلة ويعم التعاون . ويومئذ لا يجب الانسان والديه وأولاده فقط بل سيجد العجائز

كما أشر رونلد ستورس الذي كان مكثراً شرقياً لدار المندوب السامي البريطاني في مصر فصح له بزيارة المتحف السطحي عند وجوده في القاهرة

وسألنا سمو ولي العهد عما تركته آثاره من غنخ آمون في نفسه من أثر فقال انها على عظمة وفن في وقت واحد وان ان نعم النظر في الكنوز العظيمة التي وجدت في مدفن ذلك الملك الشاب يتبين من الرق العظيم الذي بلغه الفن الفرعوني في تلك العصور . قال سموه : « وقد وقعت في تلك الكنوز طويلا وأنا أهدق فيها النظر كأنني أفرج على عوهرات ومضوغات لم ينقض على صنعها سوى أيام ولا أصدق انها أخرجت من جوف الأرض بما انقضت عليها فيها ألوف الأعوام وفي هذه الكنوز التي لاشتمن بمال أسطع دليل على ما بلغته المدينة المصرية التي أنارت ختامها الى حد بعيد »

ويحمل الامير في جيب جاكته دفترًا صغيراً (نوتة) يدون فيها وصف ما يستوقف نظاره من الآثار النفيسة والمعلومات التاريخية

وقد كان سموه في أثناء زيارته لكنيسة ملائكة بمصر القديمة يطيل النظر في كل حيدر من جدرانها وفي كل باب من أبوابها وفي كل صورة من صورها وكثيراً ما كان يرجو من القسيس الفاضل ان يدنو منه لكي يتمكن من تبيين الرسوم والنقوش بوضوح ثم ينهال على مرقس باشا بعشرات الاسئلة التاريخية والفنية والباشا يدلي اليه بالبيانات التي يسألها عنها كأنه قاموس مطبوع ، وكان الامير لا يخطو خطوة واحدة الى داخل حجرة الحجر ولا يمد رأسه الى داخل مذبح

العناية الوافية وسيلقي الضعفاء التربية النافذة وسيشمل العطف الارامل واليتامى والمساكين . وسيكون لكل رجل زوجة ولكل امرأة بيت . ولن تترك الثروة الطبيعية خامدة تحت الأرض كما أنها لن تستغل لمصلحة الافراد . وسيعمل كل انسان الى آخر مقدرته ولكنه لن يضطر الى العمل لنفسه فقط . وإذ ذلك لن توجد دسائس ولا مؤامرات ، ولا سرقة أو خيانة بل يستطيع الانسان ان ينال وبابه مفتوح . هذه هي فكرة الوحدة العامة »

وخطب أمير من سيام في اجتماع عصبة الأمم أيضاً فوصف بلاده بأنها جزيرة السلم والهدوء وقال انها احتفظت باستقلالها التام رغم وجود جيران لها قد يريدون الانقضاض عليها وانها استطاعت ان تفرض بحكمتها المشاكل وتتغلب على الصعاب . التي أقامت الاضطرابات الشديدة في الصين ومصر وتركيا وإيران ، وأمكنها ان تحتفظ بسكيتها وهدوءها بينما المشاكل تشغل ألباب الأمم كافة ، وهذا وإن كان أهلها يقاسون نتائج الاحوال الاقتصادية السائدة الآن في العالم . ثم قال : « ان السر في السلم الذي تستمتع به سيام هو في النظام الخلقى النفسى الذي يتبعه أهلها بناء على ديانتهم . فان ديانتهم تعلمهم ان الحياة وحدة فهي لذلك عامة بين المخلوقات جميعاً ، فاذا أضر انسان بمخلوق غيره فألما يضر نفسه ، واذا نفعه فقد نفع ذاته » . ثم قال : « ولكني لم أجد أثرًا لهذه الفكرة التي هي دعامة السلم في خلال دراستي لأوروبا إلا في عهد عصبة الأمم فان السلم الذي تسعى له ليس مجرد انقطاع حالة الحرب بل انه حالة إيجابية من التضام والمودة بين الشعوب . هذا هو الروح الذي يسود بلادي وهو المبدأ الذي قامت عليه عصبة الأمم »

أول مجلس نيابي في مصر

كيف مهد له بأصلاح الادارة وانشاء مجالس المديرات

نما يروى عن نظام الحكم في عهد والي مصر محمد علي باشا الكبير انه كان من عادته اذا أراد الاقدام على مشروع هام في الزراعة أو الادارة أو الاعمال الاخرى جمع مديري الاقاليم في أحد دواوين الحكومة وعرض عليهم مشروعه فإذا وافق عليه جميعهم أو أغلبهم أخذ به وعمل لتنفيذه ، وإلا اختار أخصاء يراجعون ويناقشون أجزاءه

ويستخلصون منه خلاصة ملائمة

وهذا النظام الذي كان يعتمد

اليه محمد علي باشا يشبه من بعض

الوجوه النظام الاستشاري ، لأن

المشورة فيه لا تقتصر على كبار رجال

حكومته الذين كانوا يجتمعون باسم

« المجلس الخصوص » وكان هو رأسه

ويبدى رأيه في جميع الامور التي تعرض

عليه صغيرها وكبيرها ، بل كانت هذه المشورة

تشمل جانباً كبيراً من الحكم . غير ان

هذا النظام وان أدى الى اشتراك الاقاليم مع

المركز الرئيسي في مهام الامور بواسطة

المديرين إلا انه لم يتيح لاهالي البلاد الفرصة

في هذا الاشتراك ، لأن المديرين في تلك

الايام لم يكونوا من أبناء البلاد ، بل كانوا

كلهم من الأتراك أو المالك . ولكن على

كل حال . ان في هذا النظام معنى النيابة

والاستشارة التي يأبأها كل محب للانفراد

بالرأي ، مستبد في تنفيذ رغباته ، بدليل انه

لما تسلم زمام الحكم عباس باشا الاول ، وكان

معروفاً عنه الاستبداد بالحكم واتباعه الهوى ،

أهمل هذا النظام ، وترك حكام الاقاليم

ورجال الادارة يستبدون بالأهالي ،

وينفذون أوامر الأمير بلا مناقشة أو جدال

ولذلك لما جاء محمد سعيد باشا ، ورأى من مظالم المديرين ما رأى ، وأبصر بالاهلين يرزحون تحت اعباء الشقاء ، عمد الى الغاء وظائف المديرين لانهم كانوا في نظره عوامل



الخير اسماعيل باشا
أول من ادخل النظام النيابي في مصر

هذا الاستبداد الشديد ، ثم جعل ديوان الداخلية يشرف مباشرة على أعمال المأمورين ونظار الاقسام ، ولكن هذه الطريقة لم تحسم الداء ، وما لبثت أن ظهرت لها عيوب أخرى

ولما تولى الخديو اسماعيل ، تجلّى له من فساد الادارة ما حمله على الاسراع الى اصلاحها . فقسم القطر الى ثلاثة أقسام : البحري ، والمتوسط ، والصعيد ، وجعل هذه الاقسام أربع عشرة مديرية وثمانى محافظات . وأبقى تقسيم المديرات الى مراكز

والمراكز الى أقسام و الاقسام الى نواح ، وجعل على رأس كل ناحية عمدة بدلاً من شيخ على أن يكون الاخير مساعداً للاول وقد رأى الخديو اسماعيل أن يخطط لبلاده سنة البلاد الغربية في الاحكام النيابية ، فأراد أن يعهد للنظام النيابي باشتراك الاهالي في المديرات والمراكز مع الحكم في الاعمال الادارية ، فأنشأ في كل مركز مجلساً ادارياً يستشير للمأمور اعضاءه في الاعمال المركزية ، وجعل بجانب كل مدير مجلساً علياً ينتخب الاهالي اعضاءه ليقوموا بمساعدة مديرهم ويعاونوه في كل ما يرفع من شأن اقليمهم ويعود بالاصلاح والخير على أهليه وما يذكر للخديو اسماعيل بالشاء انه أول من استبدل بالمديرين الاثراك مديريين آخرين من أبناء البلاد بعد أن خرجت المدارس المصرية رجالاً يعتمد عليهم في هذه الشؤون حتى صار غالب مديريات القطر في سنة ١٨٧٧ مروهوسة بأبناء البلاد

وقد مهدت هذه المجالس المحلية والمركزية لتدريب نوابغ الاهالي ووجوههم على النظام النيابي خصوصاً وقد رأى من فوائد هذه المجالس ما شجعه على تعميم هذا النظام وتحقيقه في شكل رئيسي أكبر ، فدعا في أواخر سنة ١٨٦٤ وجوه الاعيان والمزارعين والتجار الى « جمعية عمومية » من مهمتها النظر في أمر الضرائب وتحديد مداها وإبداء ما يصح إبداءه من الآراء (البقية على صفحة ٣٩)

هل تصبح قناة السويس عقبة أخرى في سبيل الاتفاق؟ ما سعى لجنة الدفاع الامبراطوري البريطانية؟

من جراء ذلك أن ظلت هذه المسألة معلقة وأدعت في الامور أو التحفظات الاربعة التي تقرر في تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ أن تحل بمفاوضات ودية غير مقيدة كما جاء في تبليغ المندوب السامي البريطاني يومئذ فقد نص ذلك التبليغ على أن أول هذه الامور الاربعة هو « تأمين المواصلات الامبراطورية البريطانية في مصر »

العسكرية الانجليز كانوا على خلاف في أمرها وقد قدمت الحكومة البريطانية اقتراحات

جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع ان وزارة الخارجية البريطانية قدمت المؤتمر الامبراطوري البريطاني الذي عقد مؤخرا في لندن مذكرة جاء فيها ان الرجال العسكريين البريطانيين ما زالوا يعارضون ما جاء في مشروع معاهدة المستر هندرسون خاصة بقناة السويس والجلاء عن القاهرة طبقا لما قرره هيئة الدفاع الامبراطوري البريطانية



لجنة الدفاع الامبراطوري البريطانية هيئة استشارية تتبع الحكومة البريطانية آراءها ومشورتها وتبني سياستها العسكرية والبرية والبحرية والجوية على قراراتها. والغرض منها البحث في مسائل الدفاع الامبراطوري من وجهة نظر الاسطول والجيش وسلاح الجو والهند والبلدان التي تتألف الامبراطورية البريطانية منها فهي تجمع المعلومات من دوائر الحكومة وتعد الوثائق والاوراق التي تلزم لرئيس الوزارة البريطانية وتسدي النصح فيما يعرض عليها ولها سكرتارية كبيرة لها رئيس ومساعدان أحدهما يعينه الجيش والآخر يعينه الاسطول ولجنة أربع لجان فرعية وهي لجنة الموانئ البريطانية ولجنة الدفاع فيما وراء البحار ولجنة التوفيق بين القوات المسلحة عند نشوب الحرب ولجنة سلاح الجو

خريطة قنال السويس

شئ للجانب المصري بعضها رسمي والبعض الآخر غير رسمي غير ان كل ما تقدم لم يسفر عن نتيجة يرتاح اليها الفريقان وكان

والذين يتبعوا سير مسألة قناة السويس هذه منذ ما نهضت مصر نهضتها الاخيرة مطالبة باستقلالها يعلمون انها تقلبت على وجوه شتى وان الحكومة البريطانية اقترحت فيها اقتراحات مختلفة وان أقطاب



المستر هندرسون

سازمانی الافاق السیاسی

التعاون بين الوفدين والاحرار الدستوريين - الوفديون واستطلاع موقف الحكومة البريطانية - بعد عودة المندوب السامي - حزب صدق باشا الجديد وما يقال عن تأليفه

التعاون بين المعارضين

خطت العلاقات السياسية بين الوفدين والاحرار الدستوريين خطوة جديدة الى الامام ، ولايسع الباحث أن يسمي هذه الخطوة سعيًا للاتلاف لأن كلامًا في انشاء ائتلاف جديد بين الحزبين لم يحريين أقطاب الفريقين بعد حتى ساعة كتابة هذه السطور ولذلك يكون أقرب الى الواقع لو سمينا تلك الخطوة تعاونًا بين الوفدين والاحرار الدستوريين فان الوفدين شعروا بأن الاحرار الدستوريين يحاهدون الآن في نفس السبيل الذي يحاهدون في أي في سبيل انقاذ الدستور القديم وأدرك الاحرار الدستوريون من جهتهم أنهم لو ألفوا جهة واحدة مع الوفدين في مناوأة الوزارة الحاضرة لعززوا موقفهم تعزيزًا عظيمًا وخصوصًا بعد انشقاق الذين خرجوا على حزبهم في الاسابيع الاخيرين ، فلما تبين للحرزين أن مرماها في الوقت الحاضر واحد اتفقت كلمة أقطابهما على أن يكون هناك تعاون بين الفريقين بدون حاجة الى انشاء ائتلاف رسمي بين الحزبين على نحو ما حدث في سنة ١٩٢٦ ، وقد كان في مقدمة مظاهر ذلك التعاون كيف الجرائد الوفدية عن الحمل على الاحرار الدستوريين وإمسك جريدة « السياسة » عن الطعن في الوفدين وقد أخذ كثيرون من الوفدين بتبادل الزيارات بينهم الشخصية مع

معارفهم من الاحرار الدستوريين بعد ما فترت العلاقات بينهم في السنتين الاخيرتين ، وأرسل كثيرون من الوفدين رقيات التهاني الى دولة محمد محمود باشا يعربون له فيها عن شدة إعجابهم بالموقف الذي وقفه في مسألة تعديل الدستور وبينهم بعض من حضرات أعضاء الوفد المصري كهطا عفيفي بك ، وقد شوهد كثيرون من الوفدين من أيام في جنازة حمزة دولة محمد محمود باشا وفي مقدمتهم بعض أعضاء الوفد أيضًا كعمالي فتح الله بركات باشا مع ان العارفين بحقيقة علاقته مع محمد محمود باشا في أواخر عهد الائتلاف يعلمون انها لم تكن على ما يرام

وقد سمعنا أحد أقطاب الوفد يقول ان الوفدين لن يسمحوا للوزارة بتقويض أجندة الاحرار الدستوريين بأي حال من الاحوال

ويعتقد بعض الدوائر ان التعاون القائم الآن بين الوفدين والاحرار الدستوريين على عارضة الوزارة المترتبة في دست الاحكام سوف يتحول الى ائتلاف في الوقت الملائم ، ولكن العارفين يؤكدون ان مسألة الائتلاف لم تطرح على بساط البحث في اجتماعات الوفد المصري حتى الآن لان الكلام فيها لا يزال سابقًا لاوانه

موقف الحكومة البريطانية

وقد على النادي السعودي في مساء يوم الاحد وفد من أعيان شبرا وتجارها لزيارة

دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري فخطب فيهم دولته خطبة ضللت مستنكرًا الدستور الجديد وأعمال الوزارة ومعربًا عن رغائب الامة وأمانها على نحو ما جاء في الخطبة . وقد اشترتها الصحف الوفدية اليومية برمتها وختم النحاس باشا خطبته بقوله : « ان الوزارة الحاضرة تصدر الضباط والكسبيلات الانجليز الذين يعملون في البوليس المصري في كل عمل من أعمالها التي تتوغل فيها بالقوة » واستشهد دولته بحادث نقابة المحامين وكيف ان الذين قاوموا المحامين أو أخرجوهم من دار نقابتهم كانوا من الضباط الانجليز الذين يخدمون في البوليس المصري ، وهنا قال دولته : « انه إما أن يكون صدقي باشا باعًا الى الضباط والكسبيلات الانجليز لأنه يشعر بأن ضباط الضباط المصريين لا تطاوعهم على تنفيذ أوامره كما يريد أو لأنه يريد أن يوم الناس ان الانجليز يعضدونه ويواقفونه على سياسته » وختم النحاس باشا كلامه بقوله : « وهذا ما ستظهره لنا الايام المقبلة بوضوح وجلاء »

وبعد ما أتم دولة النحاس باشا خطبته تبوأ عجلته وهو يقول للذين كانوا يجاوروه : « ان هذا التنبيه كان لا بد منه لأنه يحسن بالانجليز أن يخطوا علمًا بالعوامل التي تهدد الصداقة التي تربط البلدين وهي الصداقة التي ما فتى الوفد يحرس عليها منذ

الاوراق الاخيرة التي دارت بين وزارته
والوزارة البريطانية الحالية »

ولما استوقف أنظار الوفدين بوجه
من أنه في شهر أغسطس الماضي كتبت
عن لندن تقول ان وزارة صديقي باشا
تري حل مجلسي البرلمان وتعديل الدستور
وقانون الانتخاب وعلفت على هذه الأنباء بأن
حلت على الوزارة حملة شعواء لانها تريد
أن تقضي على الحريات وتحكم البلاد حكماً
أوتوقراطياً . غير أنه حدث بعد ذلك أن
صدر الدستور الجديد وقانون الانتخاب
الجديد فقابلته صحف لندن بشيء من الرضا
والتحيز بوجه عام . فالذي يهم الوفدين
أن يعلموه الآن هو هل كان هذا التبدل
الغرب في موقف الصحف البريطانية نتيجة
التفكك بين الحكومة المصرية والحكومة
البريطانية وهو ما يأمل العارفون أن يظهر
بعد وصول المندوب السامي البريطاني الى
مصر بقليل

عودة المندوب السامي

وقد عاد نخامة السمر برسي لورين الى
مصر يوم الاثنين فأثارت عودته اهتماماً في
بعض الدوائر السياسية كالاهتمام الذي تتبع
به هذه الدوائر كل حركة من حركات
المندوب السامي البريطاني
ولا يخفى أنه كان المقرر قبلاً أن يعود
السمر برسي لورين الى مصر في أواسط شهر
أكتوبر الماضي ، ثم أذيع ان غفامته أجل
موعد عودته لانه سافر الى ألمانيا للاستشفاء
عملاً بمشورة أطبائه

وقيل يومئذ ان السمر برسي اخطأ في
العودة الى مقر منصبه لكيلا يقال ان
المندوب السامي البريطاني كان موجوداً
في مصر عند اعلان الدستور الجديد وعلان
قانون الانتخاب الجديد ، ويذكر القراء أن

بعض الصحف كانت تؤكد أن اعلان
الدستور وقانون الانتخاب الجديدين
موقوف على موعد عودة غفامته
ويؤخذ من المعلومات التي عند الدوائر
المطلعة أن السمر برسي لورين سعى كثيراً
لدى حكومته في هذا الصيف لكي تلزم
خطة الحياذ تجاه شؤون مصر الداخلية
وانه نجح في هذا السعي بدليل ان الوزارة
البريطانية لم تحرك ساكناً في مسألة اقدام
الوزارة المصرية الحاضرة على تعديل الدستور
وقانون الانتخاب

وعلى كل حال ان الايام المقبلة ستعطي
الثام عن حقيقة موقف المندوب السامي
البريطاني وعن حقيقة نيات حكومته
وخططها

حول الحزب الجديد

ما زال أصدقاء دولة اسماعيل صدقي
باشا ومريدوه يلحون عليه بوجوب إنشاء
حزب جديد برئاسته ليجمع جموعهم تحت
لوائه

ولغاية هذه الساعة يجاهر دولته بأنه
لا يفكر الآن في انشاء هذا الحزب لأن
عنده من المهام الكثيرة الخطيرة ما هو أهم
من ذلك ، ولكن أعوانه لا يقتنعون بهذا
العذر ولا ينقطعون عن نشر الدعوة
للحزب الجديد حتى قيل من ثلاثة أيام انهم
استأجروا الدار التي سيحولونها الى ناد لهم
يجتمعون فيه على منوال النادي السعودي
ونادي الاحرار الدستوريين ونادي الاتحاد

ولكن المهم في الموضوع ان صديقي
باشا يكتبني بقوله إنه لا يفكر « الآن » في
انشاء هذا الحزب ، وقد سأله بعض المتصلين
به عن مرمى كلمة « الآن » التي نحن
بصددها فابتسم وقال : انه اذا كان هو
لا يفكر الآن في انشاء حزب جديد فان

هذا لا يعني أنه لن يفكر مطلقاً في انشاء
ذلك الحزب فقد تدعو التقلبات السياسية
أو الظروف الملابسة للانتخابات النيابية الى
ضرورة إنشاء ذلك الحزب .

غير أن فريقاً من المشغلين بالشؤون
السياسية يعتقدون أن صديقي باشا لن يقدم
على تأليف الحزب الجديد قبل الانتخابات
بل إن أنصاره يدخلون الانتخابات مستقلين
أي بدون أن يرشحهم حزب من الاحزاب
فاذا فاز منهم عدد وافر خطا صديقي باشا
عندئذ خطوته الثانية ودعا الى تأليف حزبه
الجديد

والمفهوم حتى الآن ان حزب صديقي
باشا العتيد سيكون مستقلاً عن حزب
« الاتحاد » كل الاستقلال وان انضم بعض
الاتحاديين اليه ، أو عبارة أوضح إن النية
ليست متجهة الى ادغام حزب الاتحاد بالحزب
الجديد لاعتبارات شتى

وفي مقدمة الذين يدعون الى تأليف
الحزب الجديد ويعدون بتأييده أديباً ومادياً
سعادة صالح للموم باشا وأفراد أسرته

هل تتفق الاحزاب؟

لا يستطيع أحد أن يتكهن بما سيكون
في الغد ، وهل تجتمع كلمة الاحزاب
لتخلص من الحالة الشاذة القائمة ، على
ان هذا الاتفاق قد ظهر بوضوح عند
ما أجمعت الآراء على انتخاب الشاب الزيه
أسعد أفندي عزام وكيلاً فرعياً لشفرات
« بي » المحبوبة في الفجالة والظاهر والعباسية

خصوصي
٢٣ و ٢٠
سجائر الكنتور البستاني

الامبراطور هيللا سلاسي الأول

ملك ملوك الحبشة الجديد

وزيرو ماين أصرت على ان يكون لها اللون الاحمر مثل زوجها فكان لها ما أرادت وفي السنوات الأولى من الحرب العالمية ظهر ميل امبراطور الحبشة (أبيتو ياسو) الى الاسلام وذاع أنه يريد اعلانه وجعل البلاد اسلامية فثارت ثائرة الاحباش لذلك يحركهم رجال الدين ، خصوصاً وان الاحباش يفخرون بأنهم أقدم أمة مسيحية موجودة على وجه الارض . وقد اتهم الرأس تفري عسده الفرصة لعداوة بين وبين (ياسو) إذ كان قد وشى الوشاة لديه فخلعه من حكم هرر ، فأشعل بران الثورة وقد رادها الحلفاء اشتعالاً لأن (ياسو) كان قد ظهرت ميوله الى الاناث وذاع عنه أنه نوى أن يسير على رأس جيش الى افريقيا الشرقية الالمانية ليسانع القائد الالماني فون ليتوف فوربك ضد الحزول سمطس ثم يهاجم السودان بعد ذلك يساعد الالمان وبذا يحدث للحلفاء أكبر ارتباك ممكن . وقد اضطر (ياسو) أمام اشتداد الثورة ان يفر من أدبس أبابا الى هرر ولكن الثوار لحقوا به وأسروه . وهو الآن أسير مقيد باغلال من ذهب

ولهذه الاعلال الذهبية قصة طريفة كان أحد الأمراء كان قد خرج على منليك وأعد له سلاسل من ذهب ليقبده بها حين ينتصر عليه ويأسره غير أن جنود منليك تغلبت على الثائر وجيء به الى الامبراطور ومعه سلاسله الذهبية فطلب اليه أن يأمر بتقييده بتلك السلاسل وقد وافق الامبراطور على هذا وأصبحت التساغة المرعية منذ ذلك الوقت أن لا يقتل أمير قط ولكن يقيد بسلاسل ذهبية

فأيقن انه حامي حامي السلاسل من مظامع الدول التي تصبو اليها ومن شر القلاقل التي يمكن ان تقوم فيها ، ولذلك جعل قصارى اهتمامه ان يجعله جيشاً عصرياً ويأتي اليه بالاسلحة العصرية حتى تحل المدافع والبنادق الحديثة وأمثالها محل الحراب والدروع والبنادق التي لا تصلح لهذا العصر

ولد جلالة الامبراطور يوم ١٦ يوليو سنة ١٨٨٢ فيكون عمره الآن ثمانية وأربعين سنة، وكان والده الرأس ماكون ابن احسدى بنات النجاشي سهلي سلاسي وكان حاكم هرر ومن أقرب المقربين الى الامبراطور منليك الثاني. وفي سنة ١٩٠٦ توفي الرأس ماكون فاستدعى الامبراطور منليك الثاني ابنه الرأس تفري الى أدبس أبابا وعينه حاكماً لمقاطعة « سلايه » ولكن على ان يحكمها غيره بالنيابة عنه حتى يتفرغ للدراسة في كلية كان الامبراطور قد أنشأها وأحضر لها أساتذة من مصر . وفي سنة ١٩٠٧ عين حاكماً لولاية (ياسو) مع بقائه في السككية وفي سنة ١٩٠٩ تولى الحكم فعلا في ولاية (سيدامو) ثم عين حاكماً لولاية هرر وبذا خلف فيها والده . وقد تزوج في سنة ١٩١١ من الامبراطورة الحالية ساجة الجلالة ووزيرو ماين وهي ابنة النجاشي ميخائيل . وله منها ولدان وابنتان ومنهما واحدة تعلمت في لوزان ثم في احدى السكليات باجلترا . ويقال ان جلالة الامبراطورة ذات شخصية وعزيمة تجعلانها جديرة بزوجها العظيم . ومن الامثلة على ذلك ان اللون الاحمر كان من حقوق ملوك الحبشة وحدها أما الملكات فكان يرتدين اللون الاخضر ولكن جلالة

أقيم في ادبس أبابا يوم الأحد الماضي احتفال تاريخي عظيم توج فيه الامبراطور هيللا سلاسي الأول (الرأس تفري سابقاً) امبراطوراً على الحبشة بحضور أمراء الاحباش وعظماها ، ومثلي الملوك ومندوبي الحكومات . وإذا كان لمصر جلالة ملكها فؤاد الأول ، ولتركيا الغاوي مصطفى كمال ، ولايران الشاه رضا خانبهلو ، ولافغانستان الملك نادرخان ، فان للحبشة امبراطورها الجديد يمثل أولئك في الرغبة الحادة في اصلاح البلاد ، والعزم الصادق على ترقيتها ، والسعي الذي لا يكل لتعليم الأمة وتنقيتها وانهاضها . وهو مصلح حكم بعيد النظر ، لا يريد الامر طفرة ولا يعنى بالاصلاح انقلاباً وثورة ، بل يتخذ من المدنية الغربية ما يراه ملائماً لبلاده غير متناقص مع تقاليد القديعة . وقد هيأت له الظروف لأن يكون بطل الاصلاح ، فانه لم يعيش بمعزل عن المدنية الغربية بل ولد من أب كان هو نفسه من دعاة الاصلاح والتجديد ، وتعلم اللغة الفرنسية منذ حداثة سنه واطلع بها على كثير من أنظمة الغربيين ومتنجات عقولهم ، ولما أتيت له الفرصة سافر سنة ١٩٢٤ وهو وصي على العرش الى مصر وأوروبا فزار فرنسا وانجلترا والبلجيك وإيطاليا والسويد . ومن ثم تلقاه منذ تولي السلطة وصار اليه مرجع الحكم في مملكته ، عاملاً على انشاء الطرق واستخدام السيارات والاستفادة من الطيران وتسيير القطر واناذه مشاريع الري الكبرى ونشر التعليم باقامة المدارس وارسال البعثات الى مصر والدول الاوربية وإقامة المستشفيات الخ . وقد نظر الى الجيش

وقد تلاقت كشافة الجيشين في (دبرا زبيت)
على بعد سبعين ميلا من بحيرة تسانا واذا
بثلاث طائرات فرنسية يقودها الطيار
الفرنسي (اندرية مايه) الذي كان في خدمة
الرأس تفري وقد ظهرت فجأة فوق معسكر
الثوار وجعلت ترمي عليهم القنابل وتطلق
المدافع حتى أحدثت الرعب بينهم وخطفت
الارواح خطفا وجرح الرأس جوسكان نفسه
زعيم الثورة جرحا مميتا ، ثم هجم جيش
الرأس تفري فتمت الهزيمة على الثوار .
ويقال ان عدد الذين قتلوا منهم ٦٠٠٠
شخص بينما قتل جيش الحكومة لم يزيدوا
عن ٣٠٠ ، كما يقال ان الطيار مايه هبط
ببطارته وقطع يده رأس جوسكا وذهب
به الى الرأس تفري دلالة على النصر فمنحه
(وسام منليك) ومعه جائزة مالية قدرها
٥٠٠٠٠ فرنك

وقد جرد (اييتو ياسو) من لقبه وحده
في العرش يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٦ في
اجتماع عقده المظران والقواد والأعيان
ولم يبق بانه منليك الثاني صاحبة الجلالة
روديتو امبراطورة على الحبشة . وما لبثت
أن عينت جلالة الامبراطور الحالي وصيا
في العرش لأنها لم يكن لها ولد يرثه ومنحته
في الوقت نفسه لقب (رأس) وإذ ذلك
بنت عزيمته وظهر دهاؤه ، فليتمض طويل
وقت حتى كان هو الحاكم بامرء ولم يصبح
للإمبراطورة من الأمر شيء . وكان
للإمبراطورة زوج هو الرأس جوسكا
ولكنها أرغمت على تطليقه حين تولت
العرش لأنه لم يكن من نسل الأباطرة .
فما رأت الإمبراطورة تزايد سلطة الرأس
تفري وتضاؤل نفوذها صارت تتآمر مع
زوجها السابق ضده . ولكن لم يؤثر

هذا التآمر وما تولد عنه من
التمسك في مركز الرأس تفري
فانه كان قد جمع قلوب الأمة
حوله وأخضع ملوك الولايات
الاقطاعية لأرادته حتى اضطرت
الإمبراطورة في سنة ١٩٢٨ أن
منحه لقب ملك واحتفل اذ ذلك
بتسويجه

وأخيرا أعلن الرأس جوسكا
الثورة وجمع جيشا كبيرا وشرع
يزحف به على أديس أبابا في بداية
هذا العام بينما كانت الإمبراطورة
روديتو لا تزال بها تمتد الثوار
بالمال والسلاح وقد سعى الرأس
تفري الى التفصام مع جوسكا
ولكن هذا أوى الآن ينزل
الرأس تفري عن نكل سلطة وان
يعاد (ياسو) امبراطورا على البلاد
وإذ ذلك سير الرأس تفري
الى الثائر كل ما أعده من قوة
وكان جيشه يبلغ نحو عشرين
الف رجلا ومعهم أسلحة حديثة



الامبراطور هيلاسلاسي بملابس الملك الرسمية

ولم تنتب السلطان للرأس تفري هيته
الموقعة الحاسمة ، تساءل الناس عن مصير
الامبراطورة روديتو التي كانت قد ساعدت
الثوار سرّاً وجهراً ، ولكنهم توقعوا في
اليوم التالي ٢٠ ابريل من السنة الحالية بوفاة
الامبراطورة ولذلك ظنوا الظنون فقيل ان
الرأس تفري عمل على قتلها وقيل بل انها
انتحرت لما علمت بهزيمة زوجها السابق
ومقتله ، ولكن الحقيقة انها ماتت ميتة
طبيعية فقد كانت مريضة بالتهاب الرئة ففسي
عليها نأ الهزيمة التي منى بها الثوار والحزن
لمقتل زوجها السابق الذي ظلت وفية له

وهكذا بقي الرأس تفري دون منازع
فأعلن نفسه امبراطورا على الحبشة وزوجته
امبراطورة بين فرح الامة واغتباطها بأن
يكون ملك الملوك فيها . فقد جربت حكمه
سنوات من قبل وعرفت فيه الصلح الحكيم
ولكن أمام حلافة

(الامبراطور هيلاسلاسي الاول)
صعباً لاشك فيها وأهمها ضرورة
السعي لالغاء الرق فعلا خصوصاً
وان الحبشة قد انضمت الى عضوية
عصبة الامم في أثناء رحلة
امبراطورها الحالي الى أوروبا سنة
١٩٢٤ ، ولكن الرق لا يزال
سائداً في الجبال وهو تجارة رابحة
في الحبشة ، ثم أمام حلالته أيضاً
صعباً بما قد يحش بنفوس ملوك
البلاد من المطامع وعلى رأسهم
الرأس هيلو الذي يتلو خلافة
الامبراطور في القوة وكثرة
الاشياع ويقال ان جيشه يبلغ مائة
الف نفس ، وقد خشي حلالته منه
ومن الملوك الآخرين حين أراد
القيام برحلته قبل ست سنوات
فهدها دهاؤه وحسن حيلته الى
أن يدعو أقوام الى مرافقته في
السفر وقد لبوا فرحين برؤية بلاد
لم يشهدوها من قبل وبذا أمن شره

عودة المندوب السامي

وصل حفرة صاحب الفخامة السير ريمي
لورين المندوب السامي البريطاني يوم
الاثنين الماضي فاستقبل استقبالاً فخراً
وتتمتله هذه الصورة وهو خارج من محطة
القاهرة ومعه سادة محافظ العاصمة
وجناب حكمدارها



ولي عهد السويد في مقبرة نوت غنغ آمون
وصل حفرة صاحب السمو الامير جوستاف
ادولف ولي عهد السويد الى مصر في الاسبوع
الماضي وقد حظي بمقابلة جلالة الملك في سراي
رأس التين وتناول الغداء على المائدة الملكية ثم
سافر الى الوجه القبلي لمشاهدة الآثار المصرية
وتتمتله هذه الصورة وهو داخل مقبرة نوت غنغ
آمون مع جناب المستر كارتر [عبدى]

نصير بطل اوربا

فاز البطل الرياضي المصري السيد افندي نصير
ببطولة أوربا على جميع أبطال رفع الاثقال
الذين اشتركوا في المسابقة الدولية التي اقيمت
اخيراً في ميونخ وتمتله هذه الصورة عقب فوزه
في المباراة وسط جمع من اسدقائه وقد وقف
خلفه الى اليسار الرباع مختار حسين الذي وُز
بالبطولة الثانية في الوزن المتوسط



الريياج في مدرسة الفنون والصنائع
حصل هيساج شديد في مدرسة الفنون
والصنائع يوم الاحد الماضي ائتلف فيه
الطلبة كثيراً من أدوات المدرسة وأدواتها
حتى اضطرت ادارة المدرسة الى استدعاء
البوليس فجاء وهذا الحالة بعد أن أطلق
الرياس في الهواء وتمتله هذه الصورة
بعض الموائد والسكراسي التي ألتفتها الطلبة
وقد فتحوا حثيات الماء ففقر « حوش »
المدرسة





ملك بلغاريا وهرودس

استقبل يوم ٣٥ أكتوبر بزواج صاحبي الجلالة الملك بوريس ملك بلغاريا والاميرة
جيوينا كريمة جلالة ملك ايطاليا وقد عقد الاكليل في كنيسة سانت فرانسوا داسيز
ببلدة اسيز وفق الطقوس الكاثوليكية لان العروس كاثوليكية المذهب على ان يعقد
الاكليل مرة ثانية في صوفيا ، وفق للمذهب الارثوذكسي الذي يدين به العريس .
وتتألف هذه الصورة العروسين المنكبين وهما خارجان من كنيسة اسيز بعد عقد الاكليل



فرنسا تكرم بطلى الجو

عاد الطياران كوست و بيلوت من
أمريكا الى فرنسا حيث استقبلاهما
رجال الحكومة والجاهل المحامدة
استقبالا حماسيا . وتمثل الصورة
التي في أعلى الطيارين وقد حملهما
الناس على الاعناق والصورة
الاخرى التي الى اليمين الجاهل
المستظلة لاستقبال البطالين



كارتة منجم السدروف

وتحت كارتة في منجم بلدة السدروف
بحوار مدينة أيكس لاشابل (أو آجن)
بفرنسا فقد انفجر المنجم أثناء العمل
فيه فمهم وسقط بريحه وانقطعت الصلة
بين داخله والخارج وبلغ عدد القتلى
والجرحى مائتين تقريبا فلم تسعهم
مقبرة البلدة ودفنوا في قبر كبير بجوارها
وتمثل هذه الصورة موكب جنازة
الضحايا في شوارع السدروف



في عهد السويد

للدكتور علي بك مشرفة وكيل كلية العلوم بالجامعة

[بمناسبة زيارة ولي عهد السويد لمصر]

الثقافة السويدية

أما عن الثقافة السويدية فأنا أعترف أننا لا نكون مغالين جداً إذا قلنا أن الأمة السويدية أرق أمة في العالم ، فأمة لا يوجد فيها فقير واحد ، ولا منزل فقير واحد ولا عامل عاطل يكفي أن يكون ذلك عنو على علو مركزها بين الأمم وفي رأي أن السبب في بلوغها هذا المركز هو :

أولاً جوها الذي يبعث النشاط ، ويكون أهلها من العصر الشمالي الممتاز بالجد والالتزام على العمل وثانياً أن الأمة السويدية قد ركزت جهوداتها داخل بلادها ، ولم تطمع في استبعاد أمم أخرى أو تتطلع إلى ثروة خارجية وبذلك توجهت جهود المفكرين فيها من العلماء والقادة والسياسيين إلى الإصلاح الداخلي بدلا من بعثرة هذه الجهود في المطامع الخارجية



الدكتور علي بك مشرفة
وكيل كلية العلوم بالجامعة المصرية

هندسي ، ورياضي . وربما كان أم وظيفة يؤديها المؤتمر هو التعارف بين أعضائه . فقد قابلت علماء لم يكن بيني وبينهم صلة غير تبادل الرسائل والمؤلفات ، وتعارفت بأخري لم يسبق لي التعارف بهم ومن جميل المصادفات أني التقيت أثناء المؤتمر بالدكتور هججوم الذي كان عميداً لكلية العلوم بالجامعة المصرية في السنتين الأوليين ، فأكرم وفادتي كصديق وزميل قديم ، وكان صلة تعارف بيني وبين كثيرين من الكبراء والمفكرين في بلاد السويد وعقب وصولي إلى استكملم أناني مكانب

إحدى الجرائد السويدية ، ونقل عني حديثاً أشرت فيه إلى أهمية المشروعات الهندسية بالنسبة لمصر ، ولا سيما المرتبط منها بالنيل ، وإلى النمو المطرد في موارد مصر الاقتصادية ، وإلى انتشار العمران في مصر الحديثة وقد صادف وجودنا باستكملم انعقاد المعرض السويدي للمصنوعات فأتيحت لي زيارته ، ووجدته أنه متأثر إلى حد كبير بما يسمى Functionalism أي التطور الصناعي وهي نظرية مؤداها أنه يجب أن يراعى في صنع الشيء تأدية الوظيفة المطلوبة منه . وتطبيق هذه النظرية أدى إلى ظهور أشكال هندسية متنوعة في جميع المصنوعات تظهر لأول وهلة بمظهر غريب شاذ - وقد وصفت هذا المعرض لمكاتب الجريدة المتقدم مازحاً بأنه كابوس . ولم يكن يدور بخدي أن سيدخل هذه الكلمة في حديثه ، ولكنه جعلها عنوان الحديث بالخط العريض

انقصد في استكملم عاصمة السويد للمؤتمر الثالث للميكانيكا التطبيقية من ٢٤ أغسطس إلى ٢٩ منه . وقد دعيت الحكومة المصرية لإيفاد من يمثلونها في هذا المؤتمر ، فاختارت كلاً من الدكتور علي بك مشرفة وكيل كلية العلوم ، والدكتور وليم سليم حنا المدرس بمدرسة الهندسة فأديا مهمتهما ومثلا الحكومة المصرية غير تمثيل . وقد اجتمعنا بالدكتور علي بك مشرفة على أثر عودته من السويد واقتضاه وكيل لكلية العلوم تقديماً لخدماته وكفاءته . فأدلى بنا عن رسالته بالحديث الثاني فنشره بمناسبة زيارة ولي عهد السويد لمصر

اهتمت الحكومة السويدية ، بل اهتمت بلاد السويد بمؤتمر الميكانيكا التطبيقية الثالث الذي ضم أكثر من ستائة عضو يمثلون ثلاثاً وأربعين دولة . وقد وضعت حكومة هذه البلاد دار البرلمان تحت تصرفهم لعقد اجتماعاتهم فيها . ورجحت بلدية استكملم بأعضاء المؤتمر وأقامت لهم حفلة ليلية أدبت فيها مأدبة فاخرة

أما موضوع المؤتمر فله ناحيتان : أحدهما عملية تههم المهندسين ، وثانيتهما نظرية أكاديمية تههم الرياضيين . ومن حسن الحظ أن مصر كانت ممثلة في هذا المؤتمر من الناحيتين ، فالدكتور وليم سليم حنا الاستاذ بمدرسة الهندسة كان يمثل مصر في الناحية الأولى ، أما الناحية الثانية وهي النظرية الأكاديمية فقد كان من حظي أن أمثل مصر فيها

كذلك كانت الأبحاث على نوعين :

والسويد أمة لا يزيد عدد أهلها عن
سنة ملايين ، وان كان منهم نحو مليونين
خرج السويد معظمهم في أميركا . وقد
ضخها الطبيعة بأرض جميلة رائعة وان كانت
لونها المدينة ضئيلة

اخلاق السويديين

ان جميع اخواني المصريين الذين
احتكوا بالانجليز على الاخص والاوربيين
صفة عامة يشعرون ان الانجليزي أو الاوربي
يعتد بأنه من جنس أعلى من الشرقيين .
وقد دهشت حقيقة حين تجلى لي ان
السويديين يمتازون عن سائر الامم الاوربية
بعدم وجود هذه الظاهرة فيهم البتة
كما أنهم يمتازون باجلالهم للعلماء وأساتذة
الطعامات. فمركزي الاجتماعي أثناء وجودي
في السويد كان لا يقل عن مركز وزير . وفي
الواقع ان بعض الوزراء الذين قابلتهم كان
لا يعمل إلا لقب الاستاذ (فلان)

ومن الظواهر الممتازة في هذه الدولة
أنه لا يوجد بها القاب يمنحها الملك ، وأظن
هذه الظاهرة هي الوحيدة في حكومة ملكية
بالعالم - غير أنه في الوقت نفسه يحمل كل
شخص تقريباً لقب مركزه في الهيئة
الاجتماعية كطبيب أو أستاذ أو مدير الخ .
ويضعه قبل اسمه

وقد أتيت لي زيارة جامعة بلاد السويد
الكبرى ، وهي من أقدم جامعات العالم
بلغ عمرها نحو خمسمائة عام . ولا أستطيع
أن أصف لك مبلغ ما عليه طلبتها فتياناً
وفتيات من رقي أدبي ، وسمو في الاخلاق
والرغم من اشتراك الفتيات والفتيان في
التعليم نجد أن النظام مستتب ، والاخلاق
نظيفة خالية من كل نزعة غير الرغبة في
التفوق ، وخدمة البلاد خدمة صادقة

هل تصبح قناة السويس

(بقية المنشور على صفحة ٧)

البريطاني ورغبته في حل هذه المشكلات
الخارجية في اوربا وغيرها وخصوصاً في
مصر والمهند فلم ير المستر مكدونلد بدأ من
احاله المسألة برمتها الى لجنة الدفاع
الامبراطوري فاشتغلت بها ثم قررت :
« مهما تكن علاقات انجلترا السياسية
بمصر في المستقبل فيجب ان تبقى قوة
كافية من الجنود البريطانية على ضفتي
القناة وأن يكون في القناة نفسها دوريات
بحرية كافية لحراستها وانه لا بد لأجل
ضمان سلامة أولئك الجنود من الداخل
من بقاء حامية انجليزية في القاهرة » فبين من
هنا ان المستر مكدونلد باحاله الامر الى لجنة
الدفاع أراد أن يتخلص من التبعة التي تقع
عليه اذا وضع قراراً للحكومة بنفسه

وظلت مسألة القناة على ما كانت عليه
في سنة ١٩٢٤ الى أن اتفق عليها المستر
هندرسون ودولة محمد محمود باشا اتفاقاً عهدياً
ثم حدث ان سافر الوفد المصري الرسمي الى
لندن برئاسة دولة النحاس باشا لاستئناف
المفاوضة في المعاهدة فتم الاتفاق بين الفريقين
على جلاء الجيوش البريطانية عن جميع أنحاء
القطر مع بقاء جانب منها في السويس وبور
فؤاد والاسماعيلية لحماية القناة على أن تعرض
مسألة الجلاء التام عن منطقة القناة على جمعية
الأمم بعد عشرين سنة

وفي الاسبوع الماضي وافتنا التلغرافات
الخارجية بأن وزارة الخارجية البريطانية
عرضت على المؤتمر الامبراطوري البريطاني
الذي عقد أخيراً في لندن مذكرة جاء فيها
ان الرجال العسكريين الانجليز يعارضون
ما جاء في مشروع معاهدة المستر هندرسون
خاصاً بحماية القناة . ويرون انه اذا لم تبقى
الجنود البريطانيون في القاهرة لا يسع

الحكومة البريطانية ان تقوم بجميع
التزاماتها

وهذا لا يخرج عما قرره لجنة الدفاع
الامبراطوري البريطانية . ولا يعلم الآن هل
سيؤدي ذلك الى السعي لتعديل بعض مواد
مشروع المعاهدة عند ما تستأنف المفاوضات
بين مصر وانجلترا على حل القضية المصرية
بعقد معاهدة بين الحكومتين ؟

السماك يتعلم القراءة

قام بعض أساتذة جامعة برلين بتجارب
عجيبة لتعليم السمك قراءة الحروف الهجائية
أو تمييزها على الأقل وبدأوا بان علموا
السمك التفريق بين بعض الألوان بوضع
الطعام أمامه في أكياس مختلفة الألوان وما
لبث السمك أن صار يذهب الى كيس
ذي لون معين ليجد فيه الطعام الذي يشتهي
ثم وضعت أحرف هجائية على الاكياس فبعد
قليل صار السمك يختار الكيس الذي عليه
حرف معين . وقد وصل السمك في التمييز
بين الحروف الى أن صار يميز بين الحروف
المتشابهة مثل حرفي B و R

بطولة شاذة

كثرت أنواع البطولة في العالم وصار
لكل نوع من الالعاب الرياضية بطل كما
وجد أبطال للاكل أو الشرب أو غير ذلك ،
ومن أنواع البطولة الشاذة ما حازه رجل
انجليزي يدعى الفين كيلى فانه جلس على
قمة صار لعلم ارتفاعه ١٥٠ قدماً لمدة ٤٩
يوماً وساعة واحدة . وكان مجلسه على
لوحة قطرها ١٣ بوصة ، وقد وضعت فوقه
مظلة كبيرة لتقيه من الشمس والمطر، وكان
معه نظارة من نظارات السارح ليرى بها
الناس المزدحمين في أسفل لكي يتفرحوا
عليه ، وكان طعامه يرفع اليه في سبت

مذكرات فضولى

مونيخ

نشرت احدى كبريات الصحف فصلا افتتاحيا كتبه الشاب الاديب حسين افندي شوقي ، نجل أمير الشعراء ، احمد شوقي بك ، عنوانه باسم مدينة « مونيخ » ووصف فيه هذه المدينة وصفاً بديعاً أقل ما فيه من الفوائد اننا عرفنا ان مونيخ مدينة علم وأدب وصناعة وفن وعظمة وعقول « مش بس بيرة » !

ولولا اني احشى أن يظن القوم اني اجامل أمير الشعراء واخطب وده بوصف مقالة ابنه بانها من أبداع ما كتب الكاتبون لقلت ما في نفسي من اثرها ، ولكن دفعا لظن المجاملة لا اقول اني شعرت بان هذه الرائحة من تلك الوردية ، وان هذا الشعاع من ذلك السكوكب ، فنحن نخرج من هذا الحديث الى مونيخ لنرى العظمة البافارية التي تتألف منها ومن أمثالها عظمة المانيا ، فبني مجدها على المخترعات وجلال اعمال ونحن غارقون في بيرة مونيخ

□□□

مستقبل الشرق

احتفلت الحبشة بتتويج النجاشي ، صاحب الجلالة الامبراطورية هيل سيلاسي الاول ملك ملوك الحبش ، والمصريون يعرفونه باسم « الرأس تفري » فقد زار مصر قبل تبوئه العرش بقليل ، ولم تكن ولاية العهد له ، فاستلم مقاليد الحكم

بالحكمة والقوة ، والتأثير الديني ، في حوادث تشبه الروايات الخيالية ، وساعده شرف نسبه القديم ورجوع أصله الى منليك الاول بن سليمان بن داود عليه السلام ، من ملكة سبأ ، وقد زار العالم المتمدن واطلع على الحضارة ونظام العصر الحاضر فلا ريب في انه يفكر في تمدن الحبشة

ولكن التفكير شيء والعمل شيء آخر . فليكن في عمله حكماً زريناً فتبلغ امبراطورية الحبشة المسكنة العليا

والله أكبر حين تبلغ الامم الشرقية شاو الامم الغربية فيكون في الشرق دول عظمى هي اليابان والصين وتركيا وفارس والحبشة وقل مصر « معلش » كما ان في أوروبا إنجلترا وفرنسا ومانيا وايطاليا وقل النمسا « معلش » مع الاعتراف بالفرق الكبير بين معلشنا ومعلشهم فقد يحجي يوم يتساوى قبلة المعلشان ، وقد يرفع الشرق على الغرب الزمان ، وكل آت قريب بس ان شاء الله

□□□

الغرب كالشرق

نشرت صحف لندن نداء لأعظم رجال الأدب والفنون والسياسة في إنجلترا يطلبون به الاعانة للشاعر الانجليزي العظيم السر وليم وطنس وهو الآن مريض في حاجة الى المعونة !!!

ويقول التلغراف الذي عرفنا منه هذا الخبر ان هذا الشاعر من الرجال الذين

خدموا الادب وأفتوا أعمارهم في خدمة الانسان فغفل عنه الناس ولن يذكروه الا بعد أن يفقدوه ، كشأنهم مع غيره من عظماء أصحاب الافكار من الكتاب والشعراء ومعنى هذا ان حالة الادب « زفت » في الغرب كما هي « زفت » في الشرق ، وليس صحيحاً ما يدعيه المدعون ان الامم الاوربية تقدر الادباء حق قدرهم وتقدر عليهم النعم ، فان الكتاب والشعراء الذين أسعدم الحظ هناك قليلون كأمثالهم هنا والفضل للظروف لا للتفاوت بين الشقي والسعيد في العلم والفضل ، فقد يكون بين الذين لا يعرفهم الجمهور من هو أعلى كماً وأرسخ قدماً في الادب من مشهورى الادباء وسبحان الرازق ، فقل يا باسط

□□□

شيء بارد

حكمت احدى المحاكم الاهلية على أحد الافندية بمائة جنيه مع مصاريف الدعوى المرفوعة عليه تعويضاً لوالد فتاة خطبها ثم عدل عن التزوج بها طمعاً في ثروة أخرى تزوجها

فتأمل في هذه الحال . شاب يخطب فتاة ويشيع انه خطبها ، ثم لا يتزوجها فتطلق الالسة بماذا حدث ، و (يا ترى له) ، و (يمكن سيرها مش كويس) و (أعوذ بالله من بنات اليوم) وأمثال هذه الالفاظ التي تشوه سمعة الفتاة وتكسدها سوقها ، وهي فتاة طاهرة مبرأة من العيوب وكل ما في الامر ان حضرة الخطيب وجد

مفاتيح..... ولو صعب تصديقها

امبراطورة تقلب أذنها

حتى يصير بطن الاذن ظاهراً وتثني أطرافها كما ترى في الصورة . وكان نابليون يحب أن يراها وهي تفعل ذلك لغرابته ، فكان رجال البلاط يستدعونه الى قاعة الجالوس كلما أمكنهم إغراؤها بأن تفعل بأذنها ذلك وقد ثبت ذلك عنها تاريخياً اذ ورد في مذكرات داليرا الذي كان كبير الامناء في البلاط الفرنسي وذكرته أيضاً الدوقة دابرانتيه احدى وصفات الامبراطورة

من الناس من يستطيعون الانبات بحركات جنانية شاذة لا يستطيع أحد غيرهم أن يقوم بها فمنهم مثلاً من يقدر أن يحرك أذنه أو يجعل أجهامه يرقص عند اتصاله بيده وكان عظمته مكسورة ومنهم من يقدر في غير ذلك من الشواذ . ولعل أعجب تلك الحركات ما كانت تأتي به الامبراطورة ماري لوز زوجة نابليون فقد كانت تقلب أذنها بحركة بسيطة وفي أي وقت تشاء



نساء يخترقن جبال الالب

السوق ، فلم لا ترفع الحكومة الضريبة الجمركية في موعد تضربه للمزارعين المصريين ليعلموا مصير محصول أرضهم الحق ان هذه مسألة دقيقة ، وللحكومة ان تخشى قلة المحصول المصري ، ولكن هذا لا يمنع ان تعود فتتزل الضريبة الجمركية مرة أخرى بقدر مناسب لما سيكون من الحال ، ولا أسهل من عقد مؤتمر من كبار المزارعين لمعرفة المساحة التي يحسن زرعها قمحاً فلا يكون ارتباك ولا تخشى عاقبة ، والعاقبة عندكم في المسرات

فإنه أخرى يطعم في ثروتها فتزوجها وترك خطيبته التي عاهد أباه عاهد الله وعاهد شرف على زواجها يريد أن يعيش على أكتاف امرأته ، ولا يبالي أنسب إليه أم نسب إليها ، وبسم الله ما شاء الله على عقلي حين قلت لمنع قف كل شخص جيبه ملائته ومن تسأل عنه يقال زوج فلانة



على الله

أظهرت الحكومة رغبتها في رفع الضريبة الجمركية على الوارد من القمح الاجبي لتحسن أسعار القمح المصري ، ولكنها تعلق هذا بشرط أن ترى من المزارعين المصريين قدرة على انتاج ما يكفي الشعب المصري أو يكاد يكفي ، وهذا شرط صعب ، فان الفلاح المصري لا يجترء على ترك القطن وانبات القمح الا اذا علم ان القمح الوارد من الخارج لا يزاحه في

يعيش كثير من الايطاليين في خارج بلادهم مشتتين في الدول الاوربية لأنهم مضادون لحكم الفاشيست ولا يجراؤون على دخول ايطاليا ، وتقول بعض الصحف ان نساء هؤلاء الناس اذا اردت اللحاق بازواجهن رفضت الحكومة الايطالية اعطاءهن جوازات السفر الى الخارج ولذلك يرغمن على صعود جبال الألب الفاصلة بين ايطاليا وغيرها من دول اوروبية فيقمن مع أطفالهن برحلة مملوءة بالمصاعب والمخاطر فوق تلك الجبال حتى يلحقن بأزواجهن وهكذا تفعل السياسة في البائسات !

سرقة وثيقة هامة

أبلغ عزيز افندي توردي ، صاحب عمل الأصدقاء بشبرا ووكيل شفرات «بتي» في هذه الجهة ، دائرة البوليس هناك أن وثيقة هامة لها علاقة بصناعة شفرات «بتي» سرقت منه يوم الجمعة الماضي ويستطيع مئات الألوف من محبي «بتي» أن يدركوا سر هذه السرقة

حقيقة ؟!

كن جاهلاً وحقاً ولا تجمع مع العلم الحياء أو فالشقاء ملازم لك ماله عنك انثناء الصدق ليس بنافع هذا زمان الادعاء «فضلي»

حزب الاتحاد

وكيف تألف في سنة ١٩٢٥

أتينا في المدين للمصنيين على خلاصة تاريخ انشاء الحزب الوفدي وحزب الاسرار الدستوريين بمناسبة الموقف الذي وقفاه في مسألة تعديل الدستور وقد وافق حزب « الاتحاد » بد ذلك على هذا التعديل فرأينا ان ناتي للقراء على نبذة مختصرة عن تاريخ تأليفه

لاقناع الامم لآخرى بعدالة القضية المصرية ثالثاً : التفاهم مع الدول صاحبات الامتيازات للاستعاضة عنها بنظم يطمئن لها الجانب ولا تتنافى مع استقلال البلاد وتساوت مبادئ الحزب الشاوية الاصلاحات الداخلية كتنفيذ ما نص عليه الدستور من تعميم التعليم الاولي الاجباري للبنين والبنات وترقية مستوى التعليم العام



يحيى باشا ابراهيم رئيس حزب الاتحاد

وزيادة دور التعليم الفني والصناعي والزراعي واصلاح شؤون الجامعة الازهرية وضمان استقلال القضاء ووضع تشريع خاص بالموظفين يحول دون عزلهم بغير محاكمات تأديبية وترقية حالة الفلاح مادياً وأدبياً بتعميم

في أوائل شهر يناير سنة ١٩٢٥ وزعت « اللجنة التحضيرية » لحزب الاتحاد أوراق الدعوة على جمهور كبير من العلماء وبعض أعضاء مجلس الشيوخ وأعيان العاصمة والأقاليم وعمد البلاد وكبار الموظفين الى اجتماع يعقد في فندق سيرايميس في الساعة الرابعة من يوم السبت ١٠ يناير سنة ١٩٢٥ فلبى الدعوة نحو ٣٠٠ منهم وقيل يومئذ ان العامل على إنشاء هذا الحزب هو سعادة الدكتور حسن نشأت باشا ولكن اسم سعادته لم يظهر بين اسماء مؤسسي الحزب لاقبل تأليفه ولا بعد تكوينه وعلى كل حال فان الذي افتتح ذلك الاجتماع هو سعادة الفريق موسى فؤاد باشا وزير الحرية وعضو مجلس الشيوخ سابقاً فانه بعد مازحج بالحاضرين بسط الغرض من الاجتماع وهو الدعوة الى الاتحاد وتوحيد صفوف الامة وجمع كلمتها بانشاء حزب جديد عنوانه « الاتحاد » ثم سرد بعض مبادئه

وجعل مبدأ الحزب الاستقلال التام لمصر والسودان بالوسائل الآتية : أولاً : توحيد صفوف الامة وتوجيه مجهوداتها للعمل المنتج في ظل الدستور ثانياً : نشر الدعوة في داخل البلاد لتعاضد القوى الروح الاستقلالية وفي خارجها

التقابات الزراعية وانشاء الترع والمصارف وترقية حالة العمال مادياً وأدبياً بتعميم التقابات وشركات التعاون وانشاء دور الصناعة وحماية المصنوعات المصرية ووقاية الصحة العامة بين الطبقات الفقيرة وتوجيه العناية الى تحسين أصناف القطن الخ وتألقت اللجنة الادارية الاولى من أحمد تيمور باشا ومحمد فهمي باشا وموسى فؤاد باشا وبولص حنا باشا والدكتور أحمد عيسى ومصطفى رشيد بك الاعضاء مجلس الشيوخ ومحمد بدر اوي باشا وأمين غالي باشا وحسين الحبشي باشا ومصطفى أبو رحاب باشا والسيد فتح الله محمد باشا والاستاذ عبد الحليم البيلي وعبد الله زغلول بك و ابراهيم نصير بك ومحمود خيرت راضي بك والاستاذ محمود علام وغيرهم

وكرثت طلبات الانضمام الى الحزب الجديد في بادي الامر وانضم اليه عدد كبير من أعضاء مجلس الشيوخ ولكنهم لم يلبثوا ان تخلوا عنه

وبرأس الحزب الآن دولة يحيى ابراهيم باشا وقد كان وكيله معالي علي ماهر باشا قبل ان يدخل الوزارة الحالية ويقوم الاستاذ محمود أبو النصر بأعمال السكرتير العام



بعض الاعيان داخلين لوكافة سيرايميس يوم انشاء حزب « الاتحاد »

نتيجة مسابقة « اقترح علينا مسابقة جديدة »

نخص قلم تحرير « كل شيء » الردود التي وصلتنا ومنح الجوائز للردود الآتية :

الجائزة الاولى

الجائزة الاولى

(زهرية تقايد البروز - وديع افندي)
(بنفري قسعة)

دار الهلال الاسبوعية - الدنيا ٥٢ عدداً -

عمود افندي (روحي)

الاقتراح - ماهي احسن نادرة صادفتك

في حياتك ؟

الاقتراح - اذا اراد لك الله أن تعود

تق ليكي تبدأ السير من جديد في مراحل

الحياة فما هو منهج حياتك الجديد الذي

تتجه ؟

الجائزة الثالثة

(آلة للحلاقة ماركة كبرني بيرد - احمد

افندي مراد)

الاقتراح - يقول المتسابق شعراً يبين

فيه شدة استحكام الازمة المالية على الناس،

الجائزة الثانية

(اشترك لمدة سنة في واحدة من مجالات

الجائزة الخامسة

ثم ينلها أحد . فان قلم التحرير لم يجد

رداً يستحق هذه الجائزة

(٤) يمكن القارئ الواحد أن يرسل

عدة ردود بشرط أن يرفق بكل رد ١٠

ملفات . ولكننا لا نمنح للمتسابق الواحد

أكثر من جائزة واحدة

(٥) حكم « ادارة كل شيء » نهائي

ولا يقبل مراجعة

الجوائز

(١) آلة للحلاقة ماركة كبرني بيرد

(٢) ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة

« بنفري »

(٣) قلم حبر

(٤) زحاجة عطر فاخرة

(٥) زهرية نحاسية صغيرة

رأينا أن نعرض على القراء لهذه المرة الاقتراح الذي فاز بالجائزة الاولى وهو : « اذا اراد لك الله أن تعود تق ليكي تبدأ السير من جديد في مراحل الحياة ، فما هو منهج حياتك الجديد الذي تتجهه ؟ » وتمنح الجوائز لأحسن الردود

قسم المسابقات - ١٦

الشروط

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء -

عش لا يزيد على عشرة أسطر من هذه

الحلة . وفي أسفل يوضع اسم المتسابق

وعنوان و يرفق بالرد طوابع بريد قيمتها

١٠ ملفات . وعلى القاطنين في خارج مصر

أن يرفقوا برودهم كوبونات بريدية دولية

سأوي عشرة ملفات لا طوابع بريدية غير

مفعلة

(٢) عنوان الظرف باسم « ادارة

كل شيء » - بوسنة قصر الدوامه -

تونس - ويكتب في طرف الظرف الاعلى

افرا كل أسبوع بانتظام :

الفسكهة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

كل شيء : يوم الجمعة

« الهلال » أول كل شهر



البرنس أوتو وريث عرش المجر



الامبراطور فرانسوا جوزيف

ولكن بعد وفاة الملك
هابسبورج في عهد ماري تيريزا ، وفي
خلال الثورة الفرنسية وحروب نابليون
التالية لها عادت المجر فساعدت النمسا
مساعداً قيمة ولكنها قابلتها بكران
الجميل وصارت حكومتها تنتظر اليها بعين
الحذر والريبة وتجهد في أن تعزلها عن
بقية أوروبا ، وقد أقامت فيها نظاماً عسكرياً
للجاسوسية وحاربت لغتها القومية . غير أن
الشعب الصبور القوي العزيمة صمد لكل
ذلك واضطر البلاط النمساوي أن يرضخ
لكثير من مطالبه في سنة ١٨٢٥

ومنذ ذلك بدأ عهد نهضة جادة وإصلاح
صحيح وقد تولت طبقة الاشراف الحكم
وأخذت على عاتقها تقويم حال الزراعة
وتنشيط التجارة والصناعة وكان البارزين
الزعماء في هذا الميدان المصلح العظيم
الكونت زيشيني Scéckényi وكانت
خطته قائمة على إيجاد الصلات بين المجر
والدول الأجنبية بعد ان عملت النمسا على
فصلها عن العالم ، وعلى تقويم أحوال البلاد
من الوجوه المادية والفكرية والحقيقية حتى

تستطيع ان
تحتل مكانة
لائقة بها بين
الدول ولكنه
وقد كان يدرك
سوء نية الوزير
النمساوي

مترنسخ ومباده الرجعية ، أراد ان يصل
الى غايته خطوة خطوة ، مع تفادي
العقبات والمشاكل والسعي الى كسب عطف
الشعوب الاخرى

ومن ثم نشأ خلاف بين زيشيني وبين
الزعيم الوطني الآخر الخطيب لويس كوشوت
الذي كانت غايته الوصول الى الاستقلال التام
وسيطرة «شعب المجر على كل شؤونهم دون
أي تدخل أجنبي» وكان ينشر مبادئه الوطنية
في جريدة أنشأها بنفسه وما لبث ان صار
له أنصار كثيرون . وكان زيشيني ينظر

لم تكن الارض التي يسكنها المجر الآن
وتنسب اليهم بلادهم في الاصل ، بل لقد وقعت
في أيدي غزاة من مختلف الشعوب والاجناس
قبل أن تصبح وطناً للمجر . ولكنهم ولوا
جميعاً وذهبت آثارهم ولم يبق بالبلاد إلا
المجر الذين فتحوها منذ الف من السنين

وتلا ذلك
قرنان ملثا
بالاصلاح
والانشاء وفيها
سارت أمة المجر
قدماً الى الرقي
وتغللت عليها

المدنية الغربية حتى انها في سنة ١٢٢٢ سن
فيها (القانون الذهبي) الذي كان بمثابة ضمان
ضد تحطيم الملك لحدود سلطته

ولكن هذه النهضة الباهرة صدت
عن سبيلها بغارة المغول على بلاد المجر
واكتساحهم لها سنة ١٢٤١ . بيد ان
الشعب القوي العزيمة المتين الخلق لا يمكنه
أن يموت فما هو إلا أن برز «بيلا الرابع»
فأسس دولة المجر من جديد وتبع ذلك
قرنان ونصف قرن كانت المجر في خلالها ملكة
ترهبها الممالك وتعددها أمثلة لها في نظام الحكم

الذي صار ملكاً لتركيا ، والقسم الغربي
والشمال الذي وقع في أيدي أسرة هابسبورج
والقسم الشرقي المسمى ترانسلفانيا الذي
صار خاضعاً لملك المجر وللباب العالي معاً
وقد ظل ملوك النمسا يسعون الى القضاء
على استقلال المجر وأصبح على المجر ان
يدافعوا عن أنفسهم ضد الاتراك والنمساويين
في وقت واحد

وأخيراً أمكن المجر أن يخرجوا الاتراك
من بلادهم وان يستأنفوا بعد ذلك نهضتهم
وقد كان لجنودهم الفضل في انقاذ أسرة

كيف تأسست الدولة الهنغارية؟

بمناسبة اشاعة قرب عودة الملكية اليها

متراً مربعاً ، وان عدد سكانها كان

٤٨٧ ٨٦٦ ٢٠ فصار ٩٧١ ٦٦٠٦

ولمناسبة الكلام على المجر نقول ان
عاصمتها بودابست من أجمل مدن العالم ولم
يكن من مجرد المصادفة أنها انشئت في
مكانها ولكن قضت بذلك أسباب طبيعية
وعسكرية

ولبودابست موقع بديع على نهر
الدانوب تحيط بها التلال الخضراء وكأنها
أكليل والمدينة مركز دائرته ويتوجها
القصر الملكي الذي يجري الماء من تحته
والمباني تتخللها الحدائق الغناء ، والدانوب
يشطر المدينة شطرين ، فأما (بودا) فهي
بآثارها التاريخية وقصرها الملكي ثم كنيسة
التتويج القديمة التي شهدت الحفلات التاريخية
منذ قرون عديدة والتي تعد من أجمل
الكنائس العوطية في أوروبا وهي
مزينة من الداخل بنقوش شرقية تسترعي
النظر . وحول هذه الكنيسة
دور الاشراف القديمة التي
لا تزال حافظة كيائها حتى اليوم
وأما (بست) على الشاطئ
الايسر من الدانوب فهي مدينة
عصرية كبيرة فيها شوارع
وطرق تشبه التي توجد في باريس
ومباني فاخرة بديعة الزينة والرواء
وفنادق كبيرة من الدرجة الأولى
ومسارح ومتاحف وندية

وليست بودابست مدينة
جامعة لمظاهر الفن والجمال فقط
بل انها مكان للاستشفاء أيضاً
وفيه عيون وحمامات تصلح
مياهاها لمعالجة أنواع من
الامراض . فلا عجب بعد كل
ذلك أن تسمى بحق « ملكة
الدانوب »

العرش والامة فحصل بينهما نوع من التوفيق
في سنة ١٨٦٧

وقد دخلت المجر الحرب بصفتها جزءاً
لا يتجزأ من الامبراطورية النموية غير ان
الثابت من الوثائق الرسمية ان دخولها فيها
كان ضد رغبتها فقد عارض فيه وزيرها
الكونت تيزا ولمالم تجده المعارضة كافح
ضد حرب الغواصات وصار يسعى لاقناع
الساسة والقواد الالمان بأن حرب الغواصات
لا تفيد ، غير ان معارضته ذهبت في ذلك
أيضاً صرخة في واد

غير ان الحلفاء لم يسوا قط ان المجر
دخلت الحرب في صف دول الوسط في
معاهدة تريانون أملا عليها شروطاً مجحفة
اضطرت الى قبولها اضطراراً ولا تزال
تشكو منها وتستصرخ عدالة العالم كله ،
ويكفي ان نقول ان مساحات المجر كانت
قبل الحرب ٤١١ ٣٢٥ كيلو متراً مربعاً
فصارت بمعاهدة تريانون ٩٢ ٨٣٣ كيلو

من الزبة الى روح الهياج الذي يشته
كوشوت ويخشي منه ان يؤدي الى ثورة .
ولكن كوشوت كان هو الفائز فقد كسب
وأشاره الاغلبية في البرلمان ونفذوا
الاصلاحات التي كانوا يرومونها فسن نظام
لسؤلية الوزارية أمام البرلمان وحررت
طبقة الفلاحين وتقررت المساواة في حمل
أغناء الدولة من الضرائب وغيرها
وقد حاولت حكومة النمسا في هذا
وقت ان تثير الشعوب الاخرى ضد الحركة
وطنية في المجر ، وتلك الشعوب هي
الكرواشيون والصرب والرومانيون وأهالي
مكسونيا ، ونصحت تلك الحكومة للملك
فرديناند ان ينزل عن العرش لانه هو الذي
كان قد أقسم عين الطاعة للدستور وأصدر
القوانين الحرة التابعة له . ثم جاء خلفه
فرنسوا جوزيف فأعلن « وحدة الولايات
النموية » وصارت المجر مجرد ولاية منها
غير ان المجر كانوا حريصين على استقلالهم
فأشعلوا نار الحرب ضد النمسا وهي حرب
لاستقلال التي انتصر فيها المجر في كل مكان

وأعلن كوشوت الزعيم الوطني
خلع أسرة هابسبورج عن عرش
المجر واستقلالها التام وكان ذلك
يوم ١٥ ابريل سنة ١٨٤٩ .
ولكن روسيا سارعت الى
مساعدة النمسا فلم يقو الشعب
المجري الباسل على أعدائه الاقوياء
وأخمدت ثورته وتبع ذلك عهد
سلف واضطهاد

وبعد حين ادرك فرنسوا
جوزيف ان تلك الحالة الشاذة
لا يمكن ان تدوم وخشي من
زيادة الضغط ان تحدث انفجاراً
جديداً فتقوم ثورة تكون أشد
من الاولى . ومن جهة أخرى
ظهر في المجر زعيم جديد هو
(فرسيس ديك) الذي جمع
بين حماسة وطنية وبين الاعتدال
والحكمة فصار خير وسيط بين



منظر عام لبودابست مأخوذ من اعلى حصن الصيادين

الامير اسكندر

يضحي بأتمته وعرشه ليتزوج من فتاة مغنية

بشئون بلاده ، فجعلته روسيا حاكماً مطلقاً اليد على بلاد بلغاريا يعاونه بمقدرته على انقاذ هذه البلاد من حكم الاتراك القاسي المستبد

وكانت للامير منزلة سامية في قلوب البلغاريين أجبوه وأخلصوا له على أمل أن يتقدم من شر الاتراك ، ففعل بكل جهوده وقواه على تحقيق رغبتهم ، وهو يرغب من وراء ذلك تعزيز مركزه ورفع شأنه ، ليصبح ملكاً على بلغاريا كما تم الاتفاق بينه وبين قيصر روسيا

كانت البلاد في ذلك العهد كثيرة الاضطرابات والفتن ، فاخذ يعمل على تهدئة الحوادر ، وبث روح الطمأنينة والسلام بين أحزابها للنقمة ، محاولاً انقاذها من المؤامرات والدسائس التي يسعى بها الاتراك الى إثارة الثورات الداخلية ، حتى استطاع في زمن وجيز أن يتغلب على كل ما أمامه من مصاعب ، وأصبحت بلغاريا بفضل مسلكه وحزمه وحكمته في حالة حسنة ..

سعت روسيا عند ذلك الى عقد زواجه على احدى أميرات البيوت المالكة ، لتعزيز مركزه السياسي والمادي بهذا الزواج ، فتقدم هو الى الملكة فكتوريا ملكة الانجليز بخطب احدى بناتها أو أميرات البيت الانجليزي ، فلم ترحب بطلبه خشية ما يكون باقياً من الدسائس والمؤامرات في جو بلغاريا فيتمني الامر باغتيال العروسين .. !

عند ذلك ذهب رئيس مجلس وزرائه يبحث له عن أميرة تصلح لمشاركته العرش

سهلة لينة في يد كيوييد ، يضحي بكل شيء ، يضحي بأتمته وعرشه في سبيل الفوز بمن يحب

كانت الامم والدول تهتز رعباً وخوفاً من اسم القائد العظيم الجبار « نابوليون بونابرت » ومع شدة بأسه وقوة سلطته وواسع نفوذه ، كان يتذلل ويبيك كالاطفال وهو يتمسح في قديم عشيقته « ماري والوسكا » .. ينسى أمامها شخصيته الجبارة ينسى أمام سحر عيناها وابتسامتها كل شيء فيخضعه الحب ويجرده من كل قوة وسلطان فيرتقي بين أحضانها الساعات يمل عينيه من بريق عيناها وفتنتها الساحرة ...

ولقد ذكرت في صحائف الغرام السابقة مواقف عدة وحوادث مختلفة ضحى فيها الملوك والعظماء بعروشهم وتيجانهم في سبيل الفوز بمحوباتهم ، وصفحة اليوم احدى هذه الصحائف ..

فقد أحب بطلها وهو مرشح لحكم أتمته فتاة من عامة الشعب بل أقل من طبقة الشعب نفسه ، فهي مغنية تنشد ألحانها في المقاهي والبارات ، وشغف بها الى حد الهوس والجنون فضحى مستقبله ، ضحى أتمته وعرشه في سبيل الفوز بها . فكانت له ، وكانت عزاءه الوحيد عن كل ما فقد ... !

الامير اسكندر

كان الامير اسكندر (الكسندر دي باتنبرج) شاباً جميل الطلعة كريم الخلق ديموقراطي النزعة ، واسع العلم والخبرة

عظمت مسئولية الرجل في الحياة ، وتشعبت نواحي جهوده وتفكيره وعمله ، كلما أحس بحاجة القصوى للمرأة ، المرأة التي تنعشه بابتسامتها الحلوة ، تبدد بها سأمه وتجدد نشاطه وعزمته

هذا الرجل الذي يزرع تحت عبء المسئوليات المتنوعة المختلفة ، يكون في الغالب أسهل انقياداً وأسرع تلبية لنداء الحب من سواه ، فهو يشعر في صميم نفسه بحاجة الى ذلك الوجه النير الذي يشع عليه بضائنه وحسنه فيبدد غياهب الظلمة المكتشفة حياته ، يشعر بحاجة الى امرأة تجلو صداً نفسه وتبعث فيه روح الحياة وتدفعه الى مواصلة العمل . لهذا فهو يلبي نداء أول عاطفة تتحرك بين جنبيه ، ويستسلم لحب أول فتاة تصادفه في طريقه فتفتنه بابتسامتها المادئة الشبيهة بابتسامه « الجيو كوند » ... !

قد يضعف هذا الرجل أمام ابتسامه المرأة المغرية ضعفاً كبيراً ظاهراً ، قد يضعف ويستسلم الى حد يتعارض مع مركزه وسلطته ونفوذه ، وهنا ... هنا فقط يبدأ « الحب » في تمثيل دوره القاسي العنيف ، فيتملك نفسه وعاطفته وشعوره وتفكيره ، ولا يلبث هذا العظيم أن يسقط بين أحضان كيوييد يبكي ويتألم ويتوسل ، وقد يتعارض لسوء حظ الحب هذا الحب مع ماله من مركز سام ومنزلة رفيعة ، فتراه وقد تهدم وأصبح لعبة

الحب المفاجيء

سافر الأمير مع بعض خاصته الى النمسا ليرى بعض الاميرات اللواتي أعجب رئيس وزرائه بهن ، وتصادف أن ذهب يعضي إحدى سهراته في بار من بارات النمسا العامة ليزي متسكر ، وبعد أن احتسى بضع كؤوس من الخمر رأى أمامه فتاة صغيرة فتنة تغني أمام الجمهور بعض أغانيها الوطنية ...

اعجب الأمير بها إعجاباً شديداً ملك عليه عاطفته وعقله ، فأرسل بعد انتهائها من أغانيها يدعوها اليه فحضرت ، وجلست بجواره وسط الجمهور تداعبه وتشاركه الشراب والحديث وتكثر من دعاياتها معه، حتى أوقعته من فوق مقعده ... !

سألها من كانوا مع الأمير : « هل تعرفين هذا الشخص الذي تسرفين لمداعبته ؟ »

فضحكت وقالت : « لا وأن يكون أحد الضباط أو الفرسان الاجانب .. » وانقضت السهرة ، وقبل أن يفارق الأمير هذه المغنية طلب اليها أن تسافر الى بلغاريا قريباً وتسال عنه ، وسوف تعجب به هناك أكثر ، ويسره جداً أن يقابلها في بلاده ...

وافترقوا عند هذا الحد ، فلما خرج الأمير أسرع اليها أحد الحضور وسألها : « هل تعرفين الشخص الذي كان يحدثك عننا في الشراب ؟ »

قالت : « أحسبه أحد قواد الجيش البلغاري ... »

قال : « يا بلهاء انه حاكم بلغاريا وملكها المستقبل ... »

مفردات الزواج

كان رئيس الوزراء في ذلك الوقت قد وفق الى أميرة المانية من قريبات الامبراطور ، فأنته الجمال واسعة الثروة

— اسمي « أدبلا لويستنجر » وهل نسييتي يا مولاي بهذه السرعة ... ؟
— كلام أنسك ، ولكن ليس هذا الوقت مجال الحديث . أرجو ألا ترحي أرض بلغاريا قبل أن أراك مرة ثانية .
— رهن اشارتك يا سيدي الأمير سأظل هنا حتى نلتقي كما تشاء ...

الحب الجارف

لم يدرك بخلد مخلوق ساعتها ان الأمير يحب هذه الفتاة ، بل لم يدرك بخلده هو أنه سيتورط في حبها الى حد الجنون ، لم يدرك أنه سيضحي بكل شيء في سبيلها ، وان حبها سيحترف كل مستقبله ومركزه ... انتهت الحفلة . . وانفرد عقد هذا

الاجتماع ، وظل الأمير طوال ساعات الليل مكتئباً حزناً متمرداً على النظم والقوانين والتقاليد ، التي تجيء فتحرمه من لذته وحيه ، التي تقف حجر عثرة في سبيل رغباته وارادته ...

غلبته العاطفة ، فلم يعد يفكر في شيء غير هذه الفتاة ، هذه المغنية الشريفة التي تنتقل بين المقاهي والبارات والحفلات لتتشد أناشيدها المطربة مقابل درهمات قليلة تسد حاجتها وعوزها ...

ولكنه يحبها ... والحب ... أجل الحب هل يدرك وهل يصبر ... ؟ يريد لها لنفسه ، وماذا لو أصبحت شريكاً عرشه وملكه ... !

ولكن ... هل كل مأمول ينال ؟ أدرك وزيره الاكبر سر انقلاب الأمير ، واستطاع أن يعرف مقدار ما لهذه الفتاة من منزلة في قلبه فجعل وراءه بعض العيون والجواسيس يأتون بأخباره وهل يتصل بها في الخفاء ... ؟

والتقى الأمير بمحبوبته بعد أيام في عرض الطريق ، فكان بينهما لقاء مؤثراً منذ أول كلمة جابهها بها أدركت مايعانيه في حبها ، فوقت تلومه وذهبت تعنفه على

والعلم ، فذهب يفافض أهلها رسمياً في طلبها لمولاه الأمير ، فقبلت أسرتها كما قبل عاهل المانيا ورجاه الاسراع في اتمام صيغة العقد ... عاد الأمير الى بلاده فالتقى هناك رئيس الوزراء ، ووقف هذا يعلنه بما تم الاتفاق عليه من أمر زواجه وان امبراطور ألمانيا وقيصر روسيا قد أقرا هذا الزواج ، فقبل الأمير النزول على ارادتهم رغبة في كسب عطف أمته وهاتين الملكتين العظيمتين .. أعلن هذا الامر رسمياً ، واحتفلت بلغاريا احتفالاً كبيراً بخطبة الأمير لهذه الاميرة ، وأقام رئيس الوزراء حفلة طرب ساهرة دعى اليها عظماء الامة للاشتراك معهم في هذا الفرح والسرور

رنين الصوت

دخل الأمير في ملابسه الرسمية ، وسط مظاهر الفرح والسرور يحيي الوزراء والعظماء الذين جاءوا يهنئونه بخطبته ، وبينما يداعبهم ويضاحكهم ارتفع صوت ساحر بأشودة غرامية عذبة مؤثرة ، من بين المطربات والراقصات اللواتي جيء بهن خصيصاً لأحياء هذه الحفلة ...

حين وقع رنين هذا الصوت الساحر في أذني الأمير تنبهت فيه عاطفته ، وأدرك ان هذا الصوت العذب المفرد له بروحه صلة ، فقد سمعه قبل اليوم وأعجب بصاحبه وأنزلها من نفسه منزلة كبيرة ...

تلفت الى مصدر الصوت ليرى هذه المغنية ، فاذا بها نفس تلك الفتاة التي أعجب بها وداعها في النمسا ... !

في مقعد بعيد منفرد جلس يستمع اليها والى عباراتها المثيرة للنفس والتي قصدت بها تحريك عاطفة الأمير فلم تكده تنتهي من أغنياتها حتى صفق لها إعجاباً وطلب اليها المزيد ...

وفي النهاية ذهب اليها يحبها ، ولكن في هذه المرة ، وفي هذا الموقف كان لتحيته لها معنى خاص وقيمة لا يستهان بها ... !

— ما اسمك ؟

(البقية على صفحة ٤٧)



موافى، جوية جديدة

ينتشر الطيران في مختلف البلاد ويعتبر استعماله حتى لقد أصبحت الحاجة إلى موافى، تلجأ إليها الطائرات مثل المرافى التي ترسو فيها البواخر، لشحن الأولى بالبضائع بعد أن تفرغ ما عندها منها، ويهبط فيها الركاب ثم يركب غيرهم. وقد أعدت أحواض جيمس رات في غير جرينوك بأنجلترا ليكون ميناء جويًا للطائرات المائتة المسافرة إلى بلقاست وديبلن وللشعور الواقعة على الشاطئ الغربي لأسكتلندة. ويبنى الآن ميناء جوي كبير على نهر السيسبي عند (سانت بول) ليكون مرفأً للطائرات المائتة والقوارب الطائرة

أيرلندا في مجلس عصبة الأمم

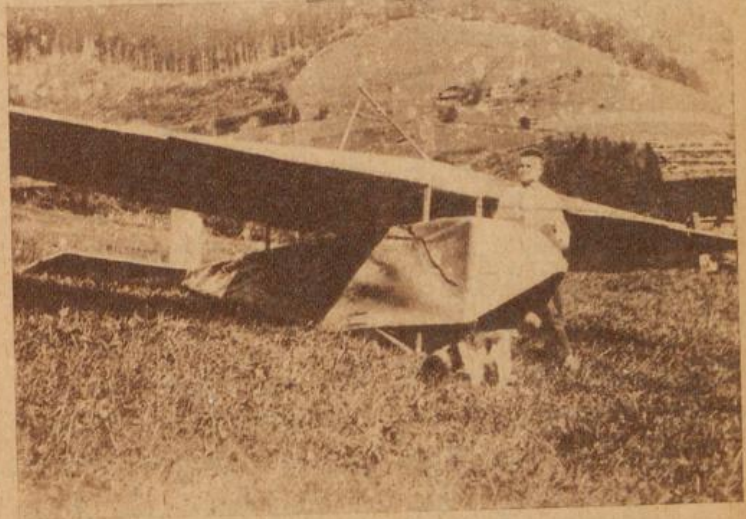
انتخبت أيرلندا في الشهر الماضي عضواً في مجلس عصبة الأمم وكانت قد رشحت نفسها في السنة الماضية لهذه العضوية ولكنها لم تقبل بها لأنها لم تحز أصواتاً كافية. أما في هذا العام فقد نالت الاكثية الضرورية وهي الثلاثين. وعلى ذلك سيجلس ممثل أيرلندا الآن الى جانب ممثلي ثلاث عشرة دولة أخرى لمدة ثلاث سنوات في مجلس إدارة العصبة ويكون لها رأي في تسيير دفتها أي في إدارة شؤون العالم باجمعه. ومعروف ان ذلك المجلس فيه ممثلون دائمون للدول العظمى الخمس والباقيون ينتخبون كل ثلاث سنوات وقد فازت بالعضوية مع أيرلندا هذا العام الزويج وجواتيالا. وحازت الصين أصواتاً كثيرة ولكنها لم تكن كافية لانتخابها. ففي يأتي الوقت الذي نرى مصر فيه ممثلة بمجلس عصبة الأمم؟

الغاء الجيوش في سبيل السلم

المعروف ان ألمانيا ألغت جيشها بحكم معاهدة فرساي ولم يبق عندها سوى قوة دفاع وطني عددها مائة ألف جندي لحفظ الأمن والنظام في الداخل. وقد قررت الدانمارك أخيراً الغاء جيشها دفعة واحدة حتى لا يبق عندها سوى (قوة جندرية) بقدر ما تستلزمه حالتها الداخلية. وكذلك أعلن مندوب استراليا في عصبة الأمم بأن حكومته سحبت قلمها على ميزانيتها الحربية بعزم لم يسبق مثله قط وبذا قلبت السياسة التي سادت في خلال ربع قرن ومنعت التجنيد الاجباري الذي كان مفروضاً على جميع الشبان. وهكذا تتمشى فكرة السلم في الدول الصغيرة أو المقصودة الخناج ففى أن تتبعها الدول الكبيرة أيضاً..

وصية زنجي

كان في بلدة (مايز لاندنج) بالولايات المتحدة الاميركية رجل زنجي اسمه (جون اندرهيل) وكان صاحب دكان يبيع فيه كل حاجات الاطفال من حلوى وألعاب وغيرها وكان يعرف أذواقهم ويعاملهم بعطف وحنو ولذلك كانوا يقصدونه دائماً ولا يشترون من غيره. وقد توفي أخيراً فظهر انه أوصى للاطفال بمبلغ عشرين ألف جنيه كل ثروته التي جمعها منهم وقد رأى من العدل ان يرد اليهم كل ما كسبه من جيوبهم فكأنما كان مجرد «صندوق توفير» لهم. وقد نص في وصيته على وجوه معينة تتفق فيها تركته ومنها انشاء ملعب للاطفال



سزى مخترع طائرة شراعية

اخترع في الماني اسمه يوهان جنزر يشتمل صبي حائك ببلدة بيزندورف طائرة شراعية صنعها بنفسه من الخشب وكساها بورق الكلف ثم طار بها أمام الجمهور مسافة ٢٠٠ متر وارتفع حتى وصل الى علو ٢٢ متراً. وتمتله هذه الصورة أمام طيارته

قبر جندي روسي في المجر رواية في حادثة



الازمة في المكسيك

اشتدت الضائقة المالية في المكسيك حتى هبطت قيمة العملة ، فبعد ان كان الريال الاميركي يساوي بيروين مكسيكيين فقط صار الآن يساوي ٢ بيرو و ٢٤ سنتيا ، ولذا قررت الحكومة المكسيكية سحب العملة القضية من السوق . وتمثل هذه الصورة آلة تعد العملة الفضية بعد سحبها بطريقة ذاتية (اوتوماتيك)

كان المسيو كوتاز قبل الحرب ناظر مدرسة أولية في إحدى قرى المجر ولما قامت الحرب العالمية جند فيها ضمن من جندوا وحارب في الميدان الشرقي ولكن الروس أسروه في نهاية سنة ١٩١٥ وقضى أربع سنوات في معسكر الأسرى في (تومسك) وفي خلالها تعلم اللغة الروسية وأقنعا ، ولما عقد الصلح فك أساره ولكن كان ذلك نظرياً فقط فانه في الواقع أرغم على البقاء في روسيا لتعليم عشرين من الجنود المجر القراءة والكتابة . ولكنه فر أخيراً من وجه السلطات السوفيتية واشتغل عاملاً زراعياً لدى أحد كبار الزراع الذين يطلق عليهم اسم (كولاك) والذين تكررهم الحكومة البلشفية . ومالبث أن قبض عليه حكم عليه بالنفي الى جزيرة سولوفكي وهي من أفضح أرجاء العالم

قبراً غالياً للأسير الروسي (ايفان فاسيليفتش)
لم يبق قبر مثله لأي أسير آخر

سأل عجيب

من انتفال الإفطار (ثلثي)

في بودابست طبيب مشهور اسمه الدكتور بيلا كولاريتز وقد سافر أخيراً الى كونهاجن عاصمة الدانمارك ليحضر فيها مؤتمراً طبياً مع أطباء آخرين من مختلف الدول . ولكن في اليوم التالي لسفره مرض أخوه الوحيد في بودابست مرضاً خطيراً فلم يرض أهله ان يكتسوا الى شقيقه في كونهاجن حتى لا يزعجوه واستدعوا أطباء عديدين من بودابست فقررروا كلهم ان حالة المريض تدعو الى اليأس وانه لا ينقذه من موت محقق إلا نقل دم يماثل دمه في جميع صفاته وخواصه ولكن لم يوجد شخص يصلح دمه لذلك

وبينما كان الدكتور بيلا كولاريتز يسير في شوارع كونهاجن شعر بغتة بأقباض وحرن أوحى اليه إحماء نفسياً ان أحداً

وفي اليوم الذي تقرر فيه إرساله الى منفاه اقتيد أمام ضابط روسي تبدو عليه العظيمة والقوة لاتمام بعض اجراءات يستدعيها النفي . فلما سأله الضابط عن موطنه الأصلي في المجر قال انه قرية « لونكا » فأتته الضابط وسأله : « أتقصد لونكا التي في جبال الكربات ؟ » قال الأسير : « أجل » وإذا ذلك قام الضابط فصرف الجندي الحارس وأغلق باب الغرفة حتى يبقى وحده مع الأسير المجري ثم قال له انه كان هو وأبوه في خلال الحرب أسيرين لدى المجر في قرية لونكا نفسها وان أباه توفي في الأسر فدفنه في ناحية عنها من تلك القرية . وقد عرض الضابط الروسي على الأسير أن يطلق سراحه بشرط أن يعده بالبحث عن قبر أبيه والاعتناء به وقد وعده الأسير بذلك وأقسم له عليه ففك عقاله سراً وأعطاه مالا من عنده ومهد له الحرب من روسيا . ولما عاد (كوتاز) الى قريته وفي بوعده وأقام

من أفراد أسرته في خطر شديد ولذا عدل عن حضور بقية جلسات المؤتمر واعتذر لرياسته وأجر طيارة نقلته بسرعة الى بودابست ودخل بيته في لحظة لم يكن أحد يتوقع عودته فيها . وفي الحال نقل الاطباء جزءاً من دمه الى جسم أخيه فتمثل هذا الى الشفاء !

أثاث من القطن برل الحشب

ابتكر رجل من أهالي لندن نوعاً جديداً من الحشب الصناعي تسعون في المائة منه من القطن وهو اكثر صلاحية لعمل الأثاث من الحشب المعتاد بأنواعه المختلفة ويمكن جعله في أي سمك وأي شكل كما يمكن قطعه وصقله ودق المسامير فيه مثل الحشب المعروف ، وبعد صنع الأثاث منه يمكن طلاؤه بأي لون يراد . ولئن نجح هذا الاختراع فلا شك انه سوف يحدث انقلاباً عظيماً في صناعة القطن ويعود بالجدوى على مصر وغيرها من البلاد التي بها زراعة قطنية

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستتيرة : جمالها . دارها . نهضتها

مودة عقص الشعر

في مدى قرن

تنشر على هذه الصفحة أربع صور تبين تطور مودة عقص الشعر في مدى القرن الأخير أي منذ سنة ١٨٣٠ حتى الآن . وبلاحظ ان المودة كانت منذ مائة سنة تقضي بزخرفة الشعر والافراط في تزيينه ثم جعلت تميل الى البساطة مع تقدم الزمن حتى وصلت الى شكلها الحالي الذي يجعل شعر المرأة مقاربا في القصر والشكل لشعر لرجل تقريبا



مودة سنة ١٩٣٠ وقد

قص الشعر حتى نصير
أذنين من على الوجه



مودة سنة ١٨٣٠ وقد

زين الشعر وارتفع فوق
الرأس في شكل خصل
تتخللها اللاآلي وفي اعلاء
ریش النمام



مودة سنة ١٨٩٠ وقد
تجمع فيها الشعر الى
الحلف ملفوفا وينتهي
بخصلة واحدة فوق القفا



مودة سنة ١٨٦٠ وفيها
سحب الشعر الى الورا
من فوق الجبهة وانتهى
بعدة خصل على القفا

أحاديث عن الجنس اللطيف

خطوة أخرى

خطوة أخرى تخطوها وزارة المعارف في سبيل ترقية الفتاة المصرية ورفع مستواها حتى تستطيع ان تجاري العصر الحديث في رقيه وتطوره ، تلك انها أعدت مشروعاً لتعليم الفتاة مسك الدفاتر والكتابة على الآلة الكاتبة وبعض اللغات الأجنبية كي يتسنى لها مزاوله الاعمال الحرة ، ويتسع نطاق الحياة الدنيا امامها اسوة بالبنين وبما هو حادث في البلاد الاوربية

وقد لقي هذا المشروع استحساناً عاماً في الأوساط المتعلمة ، لانه يتيح للفتاة غير لرسه واحدة في الحياة العلمية ، خصوصاً بعد ماضى الاقبال على مدارس المعلمات يزيد عن الحاجة ، واصبح مجال التعليم مزدحماً لمام التخرجات في هذه المدارس حتى اضطرت الوزارة الى الاستغناء عن عدد منهم . هذا العام - غير ان لنا ملاحظة نقولها بمناسبة هذا الاتجاه الجديد نحو مزاوله الفتيات لمختلف الاعمال . وهي ان الفتاة التي تتقدم الى هذا الميدان يجب ان توظن نفسها على مجاراة الظروف ، بحيث انطلم يسع لها الحظ التوظيف بالحكومة فلا تستنكف من الاشتغال في جهة أخرى ، وأن تقتدي بأحتها الغربية في عدم التقيد بنوع العمل الذي تخصصت به متى وجدت عملاً آخر لانقائها وليس أمامها سواه . قد أخبرتنا آنسة فاضلة زارت المانيا انها شاهدت فتاة في أحد أحياء برلين تشغل شغلة في صالون حلاقة للسيدات وهي حائرة على شهادة التجارة العليا - ولم ترف في ذلك ما يحط من مركزها . ومثل هذه الفتاة

كثيرات من الاوربيات يقدمن المصلحة الحيوية على كل اعتبار آخر

زوات النباشين

أبت الأيادي الملكية الا أن تشمل انعاماتها السنية بالناشين طائفة من فضليات المتعاملات اللاتي حزن الثقة الغالية والرضا السامي ، فتعطفت بنشان النيل من الطبقة الخامسة على كل من الآنسة علية عبد الكريم المعلمة الخاصة لحضرات صاحبات السمو الملكي الكريمات الجليلات ، والآنسة تقييدة علي ناظرة مدرسة بناقادن ، والآنسة خيرية حلمي ناظرة مدرسة الشيخ صالح للبنات وهذا التعطف الكريم يدل على العناية السامية بالمرأة المصرية ورفع مستواها في الهيئة الاجتماعية ، والرغبة الجليلة في أن يكون لها حظ من هذه الامتيازات التي حرمت منها زماناً طويلاً وكانت مقصورة على طبقة خاصة لا تتعداها ، حتى كان هذا العصر الذهبي الزاهر الذي نالت فيه الفتاة المصرية من التشجيع واتساع نطاق الحياة امامها ما تفيضها عليه كل فتاة شرقية ، وتعدده فألاً حسناً لما سوف تحينه الفتيات المصريات من رقي عام في المستقبل القريب

آنسائهم

في شهر واحد نسرع بنسوغ فتاتين مصريتين وحصولهما على درجتين ممتازتين من إنجلترا ، احدهما الآنسة زليبا كامل وقد كانت أول آنسة مصرية جازت امتحان شهادة البكتريولوجية في الاطعمة والعقاقير ، وعينت مدرسة لهذه المادة بالجامعة المصرية وناينيتها الآنسة زلي الحكيم وهي أول

آنسة مصرية نالت درجة الشرف في الفلسفة من جامعة لندن وعينت محاضرة في معهد التربية واستاذة بمدرسة المعلمات السنية . وكلا هذين العلمين اللذين تخرجت فيهما هاتان الآنستان من العلوم التي كنا نظن في أوساطنا الشرقية أن فتياتنا أعد ما يمكن عن النجاح فيها ، فضلاً عن التفوق والحصول على شهادتها العالية ، حتى كان فوز هاتين الآنستين من أجل البراهين على ان الفتاة متى اعطيت الفرصة الكافية لاستخدام مواهبها استطاعت ان تجاري الفقى في كل ما يتناولها ، ان لم نقر عليه

أى السيدات أفضل ؟

في حديث مع سيدة فاضلة حبرت شئون المرأة الأوربية انها رأّت من كفاءة السيدات الالمانيات في الامومة وشئون المنزل ما يفوق غيرها من سيدات الشعوب الاوربية الاخرى بما فيهن الانجليزيات والفرنسيات ، وذلك ان أول واجب توجه السيدة الالمانية نظرها اليه هو العناية بشئون منزلها واطفائها حتى صارت تلك العبارة المعروفة « المنزل ، الولد ، الكنيسة » انجيلا تدين به ، وقاعدة لا تتعداها ، فكان من هذه العناية العظيمة ما ساعد على نهضة المانيا وريقها ذلك الرقي الذي يحسدها عليه سائر الامم . ولا ريب أن كل أمة تعرف فيها المرأة واجها نحو منزلها واطفائها حديرة بأن تسير على الدوام في طريق التقدم ، وأن تنال امهاتها من الاحترام ما يفرس في النفوس بحاسن الاخلاق . وقد سئل نابليون يوماً : « أي النساء أولى باحترامك ؟ » فاجاب قائلاً : « المرأة التي تحسن ادارة منزلها » فعسى السيدة المصرية أن تجعل في مقدمة اعمالها هذه القاعدة .

مع أول أنسة مصرية تحرز درجة الشرف في الفلسفة

فازت الآنسة نازلي الحكيم في هذا
بدرجة الشرف في الفلسفة من جامعة لندن
وقد رأينا بمناسبة تعيينها مدرسة تدريس
المعاملات السنية ومحاضرة في معهد التربية
التابع للجامعة المصرية ، ان نتحدث اليها
عن انتظامها في جامعة لندن وملاحظتها عن
نهضة الفتاة الانجليزية بما تراه منشوراً
على هذه الصفحة

لدراسة هذا العلم ، ولكن الآنسة نازلي
ترددت في الاقدام على هذا النوع خصوصاً و
تعلم ان مصر ليس بها مجال الآن للفلسفة
وان برامج مدارس البنات لم تكن
على دراسة هذا العلم وبذلك لا يجد
عند رجوعها الى بلادها ميداناً للاشتغال
بما ستخصص فيه وتصرف في دراسته بض
سنوات . فأتت أن تستشير مدير مكتب
البعثات المصرية في الامر ، فطاطت في هذا
الشأن ، فلقبت منه بناء عن استطلاع
رأي وزارة المعارف تشجيعاً كبيراً ووعده
بإفصاح الطريق أمامها للعمل بالوزارة في
أهلتها له مواهبها السامية

وقد أكتبت منذ ذلك الحين على
دراسة الفلسفة الحديثة بأفرعها المنطقية
والنفسية والتدريسية على أحدث الطرق
وأقربها الى الحقائق العملية . وعادت الى
بلادها مزودة بأجل الافكار والآراء التي
لا ريب أنها ستجد من تلامذتها وسامعي
محاضراتها بالجامعة المصرية إعجاباً وتفخيراً
كل فتاة مصرية في نهضتها الحديثة
وقد قالت لنا اثناء حديث : « إنا اذا

تناولنا علم الفلسفة من حيث منزلته من
سائر العلوم فانتنا نجد على اتصال كبير بأغلب
العلوم فالرياضة والطبيعة وعلم النفس وعلم
التربية وما شابهها . من العلوم التي تتصل بها
السفة اتصالاً مباشراً أو غير مباشر . وهذا
اذا لاحظنا كل فرع على حدة . أما اذا لاحظنا
الوجهة العامة فان دارس الفلسفة يجب ان
يكون من أقدر الناس على فهم حقائق
الكون والتكليف حسب الظروف المختلفة .

قالت : « ليس بعيد أن يأتي الوقت الذي
نتال فيه حقوقنا ، ونتساوى بالرجال حتى
في الفلسفة » فاستفزت هذه الكلمة
الاحيرة جميع الحاضرين ودفعتهم الى
التصفيق الطويل

وكان الطلبة النامية كانت تتباً بهذه
البادرة الحسنة التي ظهرت في هذا العام
بفوز الآنسة الفاضلة نازلي الحكيم بدرجة
الشرف في الفلسفة من جامعة لندن وتعيينها
مدرسة بمدرسة المعلمات السنية ، ومحاضرة
في معهد التربية التابع للجامعة المصرية

وقد كان انتظامها في
دراسة هذا العلم بجامعة
لندن من التوفيقات التي
صادفت على ما نعتقد ميلاً
في مواهبها الخاصة . فقد
عرفت الآنسة نازلي منذ
دراستها بالتفوق في كل
ماله صلة بالمباحث المنطقية
والنفسية والرياضية . وقد
اختيرت على أثر تخرجها
من مدرسة المعلمات السنية
معلمة في مدارس البنات
الاميرية ثم انتخبت منذ
خمس سنوات في بعثة
الفتيات المصريات التي
أرسلتها وزارة المعارف
الى جامعة لندن . فبقيت
بها سنة وعلى أثر امتحانها
حازت اكبر درجاتها في
علمي المنطق والأخلاق ،
وهما علمان لها صلة وثيقة
بالفلسفة ، فرشحتها الجامعة

في العام الماضي كانت الكاتبة النابعة
الآنسة مي تقي محاضرة بدار الجمعية
الجغرافية بالقاهرة ، وكان من الحاضرين
طائفة من رجال الجامعة المصرية في مقدمتهم
الدكتور طه حسين والاستاذ عبد الوهاب
عزام ، وطائفة غير قليلة من طلاب الجامعة
فتيات وفتيان . وعلى أثر انتهاء الآنسة مي
من القاء محاضرتها قام بعض الخطباء فأثنى
على حضرة المحاضرة . ثم نهضت إحدى
طالبات الجامعة فألقت كلمة في نهضة الفتاة
المصرية وآمالها نحو المستقبل ، وقالت فما



الآنسة نازلي الحكيم

ان تكون دائرة تفكيره أوسع من غيره
 «أعظم في بحث الحقائق الكونية»
 وقد استطرد بنا الحديث الى أهم شيء
 لننظرها في الأوساط العلمية أثناء وجودها
 بالعلماء فقال: «مما أعجب به حقاً أن أرى
 رسائل الرقي التي من شأنها أن تعد الانسان
 بعناية الاجتماعية متوفرة في أوساط الطلبة
 فوفاً يدل على العناية الفائقة، مثلاً: اتحادات
 الطلبة من الهيئات التي يحد بينها الطالب أو
 طالبة النشطة ميداناً واسعاً للرقي العلمي
 والادبي، فهي من أحرص الهيئات على اقتناء
 المجلات والمجلات السيارة من علمية وأدبية
 واقتصادية وغيرها

«كما أن لكل علم من العلوم التي تدرس
 الجامعة جمعية من الطلبة تدار بنظام ديمقراطي
 وانتخاب دقيق

«ثم ان الأنظمة الخاصة بالطلبة
 والطلبات في الاقسام الداخلية من أحسن
 الأنظمة الحديثة، وعلى كل طالب وطالبة
 في جامعة لندن أن يحضر ثلثي المحاضرات،
 وله الخيار في الثلث الباقي

«أما الفتاة الانجليزية فقد نهضت نهضة
 كبيرة تحسدها عليها فتيات أرقى الامم
 الأخرى، وليس هناك فارق بينهن وبين
 الرجال اللهم الا في أمور لا تخرج عن كونها
 تقاليد لا فائدة من التمسك بها وقد أظهرت
 الجمعيات النسوية الانجليزية في السعي
 للحصول على كامل حقوقها نشاطاً كبيراً،
 وليس أمامها الآن إلا مسألة واحدة تسعى
 للتغلب عليها، وهي مسألة تقرير مصير المرأة
 المتزوجة بأجنبي: هل تفقد جنسيتها الانجليزية
 أو لا تفقدها، وهي معضلة مازال المفكرون
 من الجسنيين يتناولونها بالبحث والتفكير
 لتعيين جنسية أبناء كل من الزوجين

«والفتاة الانجليزية حرة التصرف بعد
 سن الواحدة والعشرين أما قبل ذلك
 فلا عليها السلطة عليها حتى في المسائل

البيضة كقص الشعر مثلاً فان الفتاة
 الانجليزية التي لم تبلغ هذه السن لا تستطيع
 أن تقص شعرها دون ان تستأذن والدها
 ووالدها وغيرها ممن له السلطة عليها
 «ودرجة اقبال الفتيات الانجليزيات
 على التعليم كبيرة جداً، وقد حزن في كثير

من الاحيان قصب السبق على الفتيان، ولا
 سيما في فن الطب. وأذكر ان النتيجة في
 جامعة كمبرج دلت بوضوح على تفوق
 الفتيات على الفتيان مما أدى الى شكوى هؤلاء
 وتذرعهم بمختلف الاعدار»

ط . . .



كلما زاد علمك زاد ربحك

«ان نتيجة دروسي معكم كانت مضاعفة مرتبي» — هذا ما كتبه أحد تلاميذنا
 بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا مما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس
 للتقدم ينال ما يرغبه لان الرجال الاكفاء مطلوبون دائماً وفي استطاعتهم الحصول على
 مرتب كبير ولا خوف عليهم
 فلا تنتظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على ذلك اذا
 كنت تعرف الانجليزية بالدرس في أوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس المراسلات الدولية
 وتستطيع أن تحصل على الثرين الكافي في العمل الذي تختاره لنفسك وبذلك تؤهل نفسك
 لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألوف قبلك
 اقطع السكوبون أدناه وارسله لنا فترى ماهي التسهيلات التي تقدمها لك وهو لا يكلفك
 شيئاً وقد يكون الخطوة الأولى في طريق النجاح

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر
 أرجوكم أن ترسلوا لي كراسم المجاني الخاض بالفروع المؤشر عليه هكذا X :
 الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات وأشغال البنوك — الادارة التجارية
 والبيع — الاعلانات — الهندسة المعمارية — هندسة الاعمال الصحية — الاسلحي —
 الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات — الهندسة في فن
 الطيران — صنع الاقمشة والصابون والاسمنت والجلود والزجاج — الكيمياء الصناعية
 الزراعة — تربية الطيور والدواجن — زرع الدخان — الرسم — التجارة — شهادة
 جامعة لندن في العلوم

اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك

توب عروس ملك بلغاريا
لناسية زواج الاميرة جيوفانا
كرمة حلالة ملك ايطاليا
بجلالة الملك بوريس ملك بلغاريا
يوم ٢٥ أكتوبر الماضي
أهدت فتيات بلدة «أسيز» التي
تقع فيها الاكسيل الى كريمة
ملكهم توبا طرزه «بأبديس»
وطوله ستة أمتار وهو يمثل
الثوب التاريخي الذي أهدته
الكنيسة الى جان دي برين
امبراطور القسطنطينية وتمثل
هذه الصورة بعض أولئك
الفتيات وهن يشتغلن في الثوب



محنة نطعم زوجهها
شاع في لوس انجلوس ان
محنة السينما الذائعة الصيت
جوليا سوانسون طلبت
الطلاق من زوجها الفرنسي
المركبة دي لافالير الذي
تزوجته منذ أربع سنوات
وكان ثالث زوج لها وتمثلها
هذه الصورة معه



الباريسيات يكمن

بطلي الطيران

ظهرت في باريس أخيراً
موضة جديدة تقضي بأن
تلبس السيدات ملابس
رسمت عليها طيارة أو علامة
الاستفهام وذلك لتأسيس عادة
الطيارين البارعين من أمريكا
وتمثل هذه الصورة حسناء
باريسية رسمت علامة استفهام
على رباط الرقبة وعدة
طيارات على ثوبها



بطلة الطيران

الطيارة المستله لورا انجلز وقد طالت
لوس انجلوس الى نيويورك في ٢٥ سنة
دقيقة وبدا تنقوت على الرقم القياسي
سبق ان حازته الطيارة المزيكية ميل
دقاتي



المهرجان الماسوني

الكبير

أقيم الحفل الأكبر الوطني يوم الخميس
الـ ٦ الموافق ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ احتفاله
السوي المتاد في حديقة الأزبكية بالقاهرة
لحرف رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك
العظيم . وخصص دخل هذا المهرجان
للكبير لمعهد الابتام الماسوني

وقد كان الاحتفال بهيجاً عظيماً شأنه
لكل عام

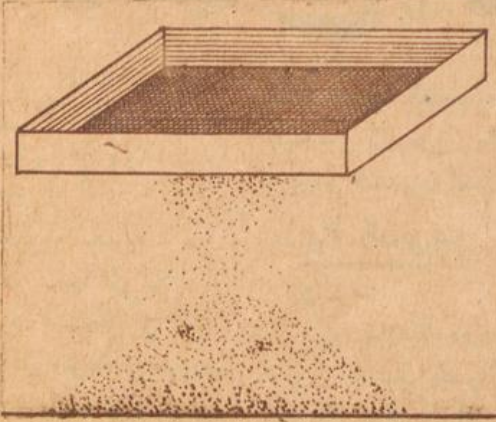
وقد سحب في النهاية يانصيب على
أونميسل لحلة التذاكر التي من فئة الخمسين
لرأساً

وانتهى الاحتفال في ساعة متأخرة من
الليل على أحسن ما يكون من السرور والفرح
أعاد الله هذا العيد على الماسونية
والمصريين بالخير والهناء

حول مولد السيد البدوي

نشرنا في العدد ٣٦٠ من كل شيء في
باب معرض الأسبوع صورة مولد السيد
البدوي في طنطا وقد ذكرنا أن الخليفة
سنة الاستاذ زكي بينا الاسم الصحيح هو
الاستاذ السيد محمد كامل البهي . وقد فاتنا
أيضاً أن نذكر أن الصورة من تصوير
الصور المعروف بدر طنطا فخره التنويه

الاسمنت الممتاز بلنجهيم «ماركة الكف»



نعومة الاسمنت جلنجهيم تساعد درجة متانة

إذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلنجهيم «ماركة الكف» في مهزة ذات ٥٧٧٦ ثقب
في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لثباتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط
فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تدرجاً فعلياً بين ذوائر الرمل
في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء المميين في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بكرة ٤

شارع صلاح الدين بكرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيموت في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السوسرية سابقاً

عيادة مصلح الدكتور متولوف :

شارع المدابع بكرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للعلاج بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرض البول السكري

عيادة بجانا يومي الجمعة والاثنين من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر



معرض تاريخ مصر

المعرض في النيل

الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٠٥ - ١٠
رمضان سنة ١٣٢٣

وجهت الحكومة المصرية وعرف
التجارة والشركات عنايتها الى الملاحه في
النيل . وقد قررت مصلحة الري اجراء
تعديلات في رموس الترعة الباجورية ،
وهي طريق الاسكندرية ، حتى تكون
طريق المراكب في تلك الترعة على خط
مستقيم وسيسرع في العمل قريباً

ووضعت أيضاً ادارة الهندسة بنظارة
الاشغال مشروع لائحة للسفن التجارية
التي تسير في النيل فجعلت اكبر طول للباخرة
٢٥ متراً ، وأكبر عرض لها ٦ امتار و ٣٥
سنتيمتراً . وقسمت السفن الى اربعة اقسام
الاول الصنادل ويكون طولها ٣٥ متراً ،
وعرضها ٦ امتار و ٢٥ سنتيمتراً ، والثاني
مراكب الشحن ويكون طولها ٢٥ متراً ،
وعرضها ٥ امتار . والثالث مراكب الجر
وطولها ٢٠ متراً ، وعرضها ٤ امتار .
والرابع مراكب البلدية ، وطولها ٢٢ متراً
وعرضها ٦ امتار . ولا يجوز ان يكون
الجزء الفاطس في الماء أكثر من متر ونصف
ولا يسمح لها بالسير الا في الترعة الكبيرة
كالباجورية والحمودية والمنصورة والرياح
المنوفي والرياح التوفيقي . ويكون لمراقبة
هذه السفن بوليس خاص يطلع على رخصها
ومحوها وكل الشروط المشترطة في لائحته .
ولهذا البوليس السلطة المطلقة في إيقاف
ما يخالف منها

ترعة الجعفرية

في ٧ منه

قررت مصلحة الري انشاء اتمام الترعة
الجعفرية ، وهي الترعة التي تروي أكثر

جهات مديرية الغربية ويتنفع باصلاحها
الجديد أكثر من مائة ألف فدان ،
وسييسر المهندسون العمل قريباً

تذكار محمد علي باشا

في ٨ منه

وزع ديوان الاوقاف رقاع الدعوة على
الوجوه والاعيان لحضور حفلة تذكار
المغفور له محمد علي باشا التي تقام في مسجده
بالقلعة في ليلة غد وبعد غد ، وسيحضر سمو
الجناب الخديو الليلة الأولى ، وسيوزع
ديوان الصدقات الاحسان على الفقراء وتلى
الاذكار والأدعية في هاتين الليلتين

بعثة الحجاج

في ٨ منه

صدر أمر الحكومة المصرية الى ديوان
الاوقاف بارسال بعثة طبية مع الحجاج في
هذا العام لمعالجة مرضى فقراء الحجاج .
وستكون البعثة مؤلفة من طبيب راتبه من
١٢ الى ١٦ جنيهًا وصيدي راتبه من ٨ الى
١٢ جنيهًا . ومعهما صيدلية كاملة ،
ويظلان في الحج مدة الموسم ثم يعودان
مع المحمل الشريف ، وبعد عودتهما يظلان
في خدمة الديوان . وقد جاء في الامر الكريم
ان هؤلاء الاطباء يقون في خدمة الديوان
بصفة « علية » حتى يتمكن الطبيب من
درس أمراض الحجاج ومعرفة شؤونهم ،
وكيفية اتخاذ الاحتياطات ، وحتى يعتاد
الصيدي والخدمة العمل . وتقدر النفقة
اللازمة لذلك بنحو ٦٠٠ جنيه مصري

احمد مختار باشا

في ٩ منه

دعا مساء أمس دولة الغازي احمد مختار
باشا بعض الباشوات والاعيان للافطار على

استعراض الجيش الانكليزي

في ٩ منه

استعرض الجيش الانكليزي في صباح
اليوم بميدان عابدين اجلالاً لعيد جلالة الملك
ادوار السابع ملك الانجليز ، فنصب الى
جنوب الميدان عمود رفع عليه العلم
الانكليزي ، واعد الى عين العلم مكان
لوقوف قتائل الدول والاعيان المدعوين
لحضور هذا الاستعراض ، واعد مكان آخر
الى يساره لحضرات النظار والمستشارين
وضباط الجيش المصري

وعند الساعة التاسعة وربع وصل
جناب اللورد كرومر ونائبه المستر فندلي
وكانت اسراره في عربة نعمة يخفرها الفرسان
من جيش الاحتلال ، فنشر عند وصوله
العلم ، وصدحت الموسيقى بالسلام الملكي
الانكليزي . ثم نزل بجوار العلم ، وحينئذ
اصطف فرسان الحرس الخديوي من باب
القصر الغربي الى عمل العلم ، وخرج سمو
الخديوي من عابدين ممتطياً جواداً ادم ووراءه
الياوران الكرام على جيادهم - ولما وصل الى
عمل العلم صدحت الموسيقى بالسلام الخديوي ثم
أعقبته بسلام ملك الانجليز . ومر الجنود
اورطة اورطة امام سموه ، وفي مقدمتها

الجنرال بوللوك . وبعد انتهاء الاستعراض
صدحت الموسيقى بالسلام الخديوي ثم بالسلام
الملكي ، وبعد ذلك تقدم اللورد كرومر خلفاً
سمو الخديو فتقبل تحيته شاكرًا . وهذا ما

الاميرة زلي هانم

في ١٠ منه

وصلت إلى العاصمة صاحبة الدولة
الأميرة زلي هانم أفندي قادمة من تونس
مع حضرة قريبها الوجه الفاضل خليل
واجب فنيتهما بسلامة الوصول

محكم دار الرهنس بيور سعيد

في ١١ منه

مر حاكم دار الهند بمدينة بورسعيد ،
وقد أقام بها بضعة أيام ، ودعا كلا من
معادة محافظها وحكماء بوليسها إلى مأدبة
أعدها لها في فندق « ايسترن اكوستاشن
أوتيل » ، وقد كانت المأدبة شائعة ،
وجمعت من الفخامة وحسن التنظيم
ما استحق عليهما مدير الفندق الشاء الطيب
من الجميع

محمد محمود باشا

في ١٢ منه

قررت نظارة الداخلية تعيين حضرة
محمد محمود بك سليمان (دولة محمد محمود باشا
الآن) أحد مساعدي المفتشين في نظارة
الداخلية سكرتيراً خصوصياً لجناب المستر

ممثل المستشار الداخلي . وقد عين حضرة
اسماعيل أفندي فهمي مأمور الضبط بمديرية
الدقهلية مساعداً له براتب ٢٤٠ جنياً في
السنة . .

ورقي حضرة رشوان محفوظ أفندي
(رشوان محفوظ باشا) معاون الادارة
بمديرية الجيزة الى وظيفة مأمور للضبط
بمديرية الدقهلية براتب ١٦٨ جنياً في العام

أمير الحج

في ١٣ منه

صدرت الارادة الخديوية بتعيين سعادة
اللواء ابراهيم باشا فتحي الذي كان مديراً
للقراة أميراً للحج في طلعة هذا العام
وبتعيين حضرة محمد بك وهي من موظفي
الخارجية أميناً للصرة ، وقررت نظارة
الحرية ان ترسل هذا العام حفارة المحمل
٢٠٠ جندي نظامي بدلا من جنود الاستبداد
كما فعلت بالعام الماضي إذ ظهر ان هؤلاء
الجنود ما كانوا يحفظون النظام ، ولا
يؤدون الخدمة على ما يرام لانهم مكلفون
بالعمل مدة معينة اذا انتهت عادوا الى
أعمالهم

مرور مائة سنة

على اختراع ريشة الكتابة المصرية

في هذه السنة ينقضي قرن كامل على
اختراع ريشة الكتابة المعدنية ويرجع الفضل
الى جيمس بيرى الانجليزى الذي اخترعها
في سنة ١٨٣٠ ، وإن كان اختراعها في الحقيقة
قد تم قبل ذلك الا انها لم تكمل وتعرف
وتنتشر إلا في تلك السنة . وقد كانت مدينة
برمنجهام موطنها ومنها أرسلت مائة جروس
(الجروس ١٢ دسنة) الى لندن فتلقتها
الأيدي ، وما زالت الكتابة بالريشة تنتشر
من سنة إلى أخرى حتي بطل استعمال ريش
الطيور في الكتابة وبلغ ما استعمل من
الريش المعدنية في إنجلترا سنة ١٨٥٠ أربعة
ملايين جروس

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن
ما امترتم به من البضائع

المحل الرئيسي بشارع كامل بمصر

واكبر

اصواف وكز امير واقشنة من ابداع واطيب ما صنع تباع بأرخص الاسعار

البريد سيم واكبر والاولاده

القاهرة : شارع كامل
الاسكندرية : شارع شريف باشا
بيروت : سوق الطويلة
(اكبر محل لمبيع الاصواف في الشرق)

الذين القديم

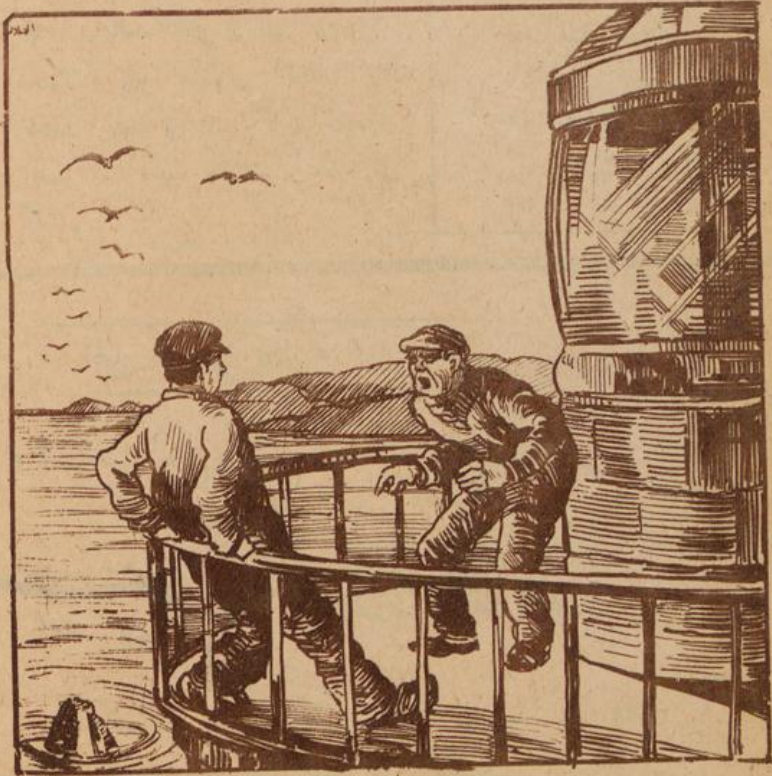
لا تلم كفى اذا السيف نبا صح منى العزم والدهر أبى

تلاطم الامواج ، وقد وحدت بينهما
هذه العزلة وربطت قلوبهما برابط الو
الصحيح ، فكان أحدهما للآخر جاه
مكانة الصديق والأخ والاسرة كلها في
واحد ، وقد تأملت آمالهما وتشابهت أفكارهما
فأغنتهما عن الكلام الكثير
ولئن كان بنيزه لا يفكر الا في عمله
ولا يرتقب غير أوان الاضائة وبداءة السهر
الا ان تيجونك كان له الى جانب ذلك سر
قديم رهيب لا يغرب قط عن باله ، وقد
نقص حياته الى هذا الحين ، ولن يفتأ معذب
حتى يكشف خافيته ويتنقم لكرامته المهيبة
وعرضه المتلوم

كان تيجونك وهو في الثالثة والعشرين
من عمره شاباً مريضاً مفتول العضلات فاض
العاطفة وقد أحب في قريته فتاة هي أحسن
حسناتها واسمها « مارينيك » فها هي إلا
أن بادلتها الحب حتى أصبحا عروسين سعيدين
وعاشا معاً ستة أشهر في هناء لا تشوبه
شائبة ولكن « مارينيك » كانت فتاة طائفة
تلعب بها الاهواء ، فما لبثت أن أغراها
شاب مرّ بالقرية مرّاً ، ولم يكن خيراً من
زوجها بل كان دونه قوة ورجولة ، فآذا
بها تفر معه ، تاركة زوجها مسحوق القلب
مسلوب الفؤاد . ولم يدر تيجونك اسم
خصمه الذي سرق زوجته ، وقد طال بحثه
عنهما فلم يقف لها على أثر ، وكان يحوب

والحرص على اداء الواجب ، فهما يعملان
هناك اسبوعين ليلهما نهار ونهارها ليل ،
ثم يحل اثنان غيرهما في علمهما ريثما يستريحان
من ذاك العناء وهكذا دواليك
جلس تيجونك وبنيزه جنباً الى جنب
يرتقبان غروب الشمس حتى يؤذن لهما
باشعال الفئارة جلسا والسحاب فوقهما
والماء على بعد تحتهما ، لا يرى كل منهما بشراً
سوى زميله ولا يسمع الا صوته وصوت

هناك على صخرة ناتئة في بقعة منعزلة
من شاطئ البحر فانار عال يتلأل ليلاً في
وسط الظلمة كأنه البدر في كبد السماء ،
وبهديه تسترشد السفن الضالة وبضوئه يخرج
الربان من حيرته بل تصبح ركاب متن
البحر كلهم بنجوة من التفتت على تلك الصخور
الصلبة القاسية . وقد قام على خدمة هذا
الفئارة اثنان من البحارة القدماء اختيرا من
بين زملائهما لما عهد فيهما من اليقظة



... فتقدم تيجونك ولكنه بدل ان ينقض على غنق ...

مجاناً ! مجاناً !

رخص ورج

يعطى مجاناً

لكل من يشتري بثلاثين قرشاً صنف من الاصناف الآتية بحسب رغبة المشتري :

٢ قطعة من صابون التواليت « لوكس »

١ علبة خمس امواس للحلاقة « يقي »

١ علبة فيها ست برشامات كالين

١ انبوبة كرم فيلوتي دي دكور

وذلك ابتداء من يوم ٢٩ اكتوبر ١٩٣٠ الى ٢٠ نوفمبر ١٩٣٠

في مخزن أدوية

صيني غناجة

عمرة ٢ شارع الحمامات . عمرة ٧ شارع فؤاد الاول

هارة جوردون امام لوكاندة خاف هوس - تليفون ٩٦ - ٥٤ مدينة

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ماعقة شوربة من اكسير ماريني المهضم

في ربع كوب ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة

وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات :

آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سهر الزجاجة ١٣ قرشاً

اكسير ماريني المهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

انصار في السفن ، يلتبس امرأته بين
عنف الشعوب والواسط فلا يلقاها ، حتى
يُس من ضالته وقبع في الفئار بعيداً عن
العلم قانعاً بصحبة صديقه بنيزيه ، غير انه
وان كبرت مودته له ، لم يطلعه قط على سره
الذين إذ وجد في ذلك جرماً لكبريائه

ولكن في أحد الايام جلسا يتحدثان
ذاكريات ماضية فورد في كلام بنيزيه عرضاً
اسم القرية التي نشأ فيها تيجونك وتزوج
بها من محبوبته الحائنة . وقد وجع تيجونك
لذلك ولكنه لم يسأل صاحبه عن أصل
معرفة تلك القرية ومبلغ اتصاله بها .
ولكنه بعد ذلك لم يستطع أن ينأ طول
مهارة ، فقد أخذ يسأل نفسه : « أعرف
بنيزيه قريتي الى حد ان وقف على فضيحتي
التي أصبحت من حوادثها التاريخية ؟ وان
كان يعرفها أفلا يزدريني في قرارة نفسه ؟ »
وقد انتهى من هذا الى العزم على سؤال
صاحبه صراحة عن أصل معرفته بقريته
وعما اذا كان يعرف مآساته فيها

فبعد غروب الشمس كان الاثنان
جالسين في شرفة الفئار فقال بنيزيه لزميله :
- لقد حان الوقت لأن نضي الفئار
- أجل

ولكن تيجونك بدون ان يقوم اتجه
مئة نحو صاحبه ونظر الى عينيه كمن
يستشف ما وراءها ثم قال له :

- انك وقد عرفت بعض أهالي قريتنا
زناً قد سمعت شيئاً عن فتاة تسمى مارينيك
- لقد عرفت فتيات كثيرات يسمين
هذا الاسم

- صحيح ولكن ...

وهنا اختلج صوته ثم قال :

- .. ولكن كانت في القرية فتاة
هذا الاسم وقد فرت من بيت زوجها بعد
سنة اشهر من زواجها مع شيطان من الانس
لا أعرف اسمه . أتعرف هذه الفتاة ؟

حكم عليهما بالموت وباتا يرتقبان يوم
القصاص

وفي الليلة الثامنة صعد الاثنان الى
الغاز ليوقدها واذا بهما قد خذل لها انها
يربان دخاناً في الافق تحسبها دخان القارب
الآتي بالحارسين الآخرين ، واذا ذلك نظر
كل منهما الى زميله نظرة لا يدري
نفسه كنهها ، ولكنهما عادا فتيها ذلك
الدخان فوجداه سحابة تنفث ، وما لثالث
أوقدا المصباح حتى ذهب كل منهما في سبيل
وفي صباح اليوم التالي اجتماعاً فوق
شرفة الفناء فلم تمض لحظة حتى لاح
دخان القارب في الافق دون ان يكون
بحال للشك فيه ، فصاح كل منها بصيحة تدل
على دهشة المفاجأة مع انها طال ارتقاها
لذلك القارب . ثم قال بنيزيه بصوت ينفث
عن الاستسلام :

- لقد فكرت في الامر طويلاً
يا تيجونك فوجدت ان لك الحق في قتل
ولا مشاحة في ذلك . ولذا لن أقاومك ولن
أدافع عن نفسي . ولكن هيا اسرع
أن يصل القارب

وكان وهو يقول ذلك قد وضع يديه
خلف ظهره واستند الى جدار الشرفة
وتأهب للقاء الموت من يدي صديقه القديم
ولكن تيجونك ظل مكانه ولم يجر
وقد قامت في تلك اللحظة ثورة في نفسه
ونشب قتال بين ثأره الذي يتطلب الانتقام
وبين ما توحى به الصداقة القديمة وموقف
النبيل الذي وقفه زميله

ولما استطال بنيزيه وقفته قال له :
- هيا تقدم واقتلني أيها الجبان !
فتقدم تيجونك ولكنه بدل أن ينقض
على عنق بنيزيه ليخنقه ارغى عند قدميه
وهو يقول :

- أجل . أنا جبان يا بنيزيه فاني
لا أستطيع ان أبر يميني . فسأخني يا صديقي
بل يا أخي كما سأحتك . ولكن أنوسل
اليك أن تحدثني عن مارينيك

على يقظة دائمة للدفاع عن نفسه فجلس وهو
يحسب خياله قاتله . .

ولما انقضى الليل وزغ الفجر ذهب
بنيزيه الى شرفة الفناء باحثاً عن زميله فوجده
جالساً هناك ممسكاً برأسه بين يديه يكاد
الهم يقتله قبل أن يقتل خصمه . وقد هيء
لبنيزيه أن يقتله في تلك اللحظة ليخلص من
القلق الرهيب الذي هو معذب فيه ، ولكن
ضميره لم يطاوعه على ذلك وأبى عليه أن
يضيف جريمة جديدة الى جريمته الشنعاء
الماضية ولكنه عزم أن يعرف من تيجونك
نيتة نحوه فقال له :

- يا تيجونك : انك الآن تعرف
سري وأريد أن أعلم ما عزمتم عليه
- ليس لي الا الانتظار

- أنا أفهم ذلك . فما دام الحارسان
الآخران لم يأتيا ليحلا محلنا فان أحداً منا لا
يستطيع أن يخنفي ويترك الآخر وحده
ولكن اذا جاء الحارسان الآخران فماذا
نويت أن تفعل ؟

- نويت ان اقتلك ولا شك في ذلك
فقد أقسمت عليه في اليوم الذي هربت فيه
مارينيك وسأبر يميني

- واذا دافعت عن نفسي ؟
- في هذه الحالة أموت معك وسوف
ارميك من هذا العلو الشاهق وأنا معك
اذا لزم الامر ولكن لا بد من موتك
- لن يترك الحارسان القادمان لتفعل
ذلك

- لا تحسبن اني سأصبر حتى يصلا الى
هنا بل سأنقض عليك في اللحظة التي أرى
فيها دخان القارب الذي يحملهما يلوح في
الافق

ثم جلس الاثنان برهة كل منهما صامت
يفكر ولا ينبس ببنت شفة يسائل نفسه :
« تكون الحاتمة اليوم ؟ »

وهكذا انقضت أيام سبعة والقلق سائد
على نفسي الزميلين القديعين وكأنيهما مجرمان

فلم يجب بنيزيه على هذا السؤال بلسانه
ولكنه أجاب بشحوب وجهه وبصمته
المريب ، ففهم تيجونك ما وراء ذلك وأمسك
زميله من كتفيه وهزه هزاً وهو يقول :
- أحب ! هل عرفت تلك الفتاة ؟
وهل عرفت من الذي أغواها ؟

ولما استمر بنيزيه في صمته لم يبق شك
لدى الزوج الموتور في اجرامه فقال له
بصوت يقصف كالرعد :

- أفأنت إذن الذي سلبتني مارينيك ؟
أنت أيها الكلب الدنس ؟
ثم تقدم من الآخر وقد مد أصابع يديه
كمن تهيأ للخنق وهو يقول :

- أيها الوغد . لقد قضيت ثلاثين سنة
وأنا أرتقب هذه اللحظة لحظة الانتقام
العذب فاستعد للموت .

فقال بنيزيه بصوت ضعيف :
- ولكنك لن تقتلني ؟
- ولماذا ؟ أعجز أنا عن قتلك أيها
الهزيل الواهن ؟

- أجل تعجز لأنك تعلم أن الفناء
لا بد له من اثنين يقومان على خدمته فاذا
قتلتني أظلم الفناء وضلت السفن وضاعت
الارواح .

- صدقت . والآن فلنصعد لنشعل
المصباح فقد حان الوقت .

ظل تيجونك في خلال تلك الليلة
العاصفة وهو يطوف حول مصباح الفناء ،
وفي نفسه صراع شديد بين الرغبة في
الانتقام والقتل وبين الحرص على
الواجب . أما بنيزيه فقد كان نادماً
على ما اقترفه في أيامه الحالية نحو شاب
قدر أن يكون صديقه في المستقبل ، وكان
لا يدري ماذا استقر عليه عزم تيجونك بعد
ذلك . يغفل عن ضرورة بقاء الاثنين لخدمة
الفناء وينقض عليه في أية لحظة ، أم يرجى
ساعة الانتقام حتى يحل اثنان غيرها في الفناء
بعد سبعة أيام ؟ وقد رأى خيراً له أن يكون

ماكينات الحرث « ديرنج »

الى حضرات المزارعين

في اوقات الازمة المالية عندما تكون الارباح غير مضمونة يجب الوفير في المصاريف وللحصول على هذا الوفير استعملوا (ماكينات الحرث ديرنج) فتقتصدوا وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف الابقار والمواشى وغيرها وبذا تصبح تكاليف الزراعة مخفضة للغاية النصف ان ثمن (ماكينة الحرث ديرنج) زهيد كما وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه المحارث كثير من الف مزارع بالقطر المصرى وكلهم ممنونين منها جداً وبكل سرور يشهدون بذلك فاشتروا من الان (محارث ديرنج) تحفظوا رأسمالكم وتضمنوا ارباحكم



المتعهدين للقطر المصرى

الشركة المساهمة المصرية للمحارث

سابقا موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرند يعميس

مكتب الاسكندرية : شارع المحطة عمرة ٧

المركز الرئيسى بالقاهرة : في ناصيق شارع الملكة نازلى وشارع عماد الدين

تليفون ٢٥٧٠ م. ب ٢٧٢ العنوان التلغرافى - تراكتورز اسكندرية
٢٦٦ م. ب ٣٦٦ - العنوان التلغرافى تراكتورز مصر
وكلاء في : كفر الدوار . الزقازيق . المنصورة . اجا . طنطا . تلا . بنى سويف . الفيوم . بنى مزار . المنيا . اسيوط . سوهاج . الاقصر

سؤال الجواب

الجيش المصري وأعلامه

﴿س﴾ ما عدد الجيش المصري الآن وهل له أعلام تختلف عن العلم المصري ؟

﴿ج﴾ عدد الجيش المصري الآن هو ٥٥٠ ضابطاً و ١١٨٠٠٠ عسكري تقريباً كما ورد في المصادر الرسمية . أما أعلام الجيش فهي تتكون من صوف أخضر بهلال وثلاثة نجوم بيضاء في وسط البريق وسيفين متقاطعين من لون أبيض في الزاوية العليا اليسرى وترى جميع البارق في فروع الجيش بهذا الشكل وهذا وجه اختلافها عن العلم المصري المعروف

اجرة التلغراف

﴿س﴾ كانت اجور التلغرافات تحسب باعتبار خمسة مليات عن كل كلمة ولكن منذ عهد غير بعيد صارت تحسب على أساس جديد لا ندرى تقديره فهل يمكنكم أن تذكروا لنا القاعدة التي تحسب عليها أجور التلغرافات الآن ؟

﴿ج﴾ لاشك أنك تقصد التلغرافات الداخلية وهي تحسب اجورها على أساس عشرين ملياً للتلغراف المارك من ست كلمات على الاكثر وما زاد عن هذا القدر يحسب باعتبار خمسة مليات عن الكلمة الواحدة

مستقبل التأليف المسرحي في مصر

﴿س﴾ قررت الحكومة المصرية إنشاء معهد للتمثيل واختارت تلاميذه وتلميذاته ولكن هل يرق التمثيل بذلك وحده وكيف غفلت الحكومة عن حاجة التأليف المسرحي وبدونه لا يكون

لنا (المسرح القومي) الذي نصبوا اليه (١٠ ع)

﴿ج﴾ لاشك أن انشاء معهد التمثيل خطوة كبيرة في سبيل تقدم الفن في مصر وإن كانت لا تكفي وحدها للوصول إلى ما نصبوا اليه

أما التأليف المسرحي فإن الحكومة لم تغفل أمره إذ أعلنت في العام الماضي عن مباراة تقدم لها كثير من الكتاب بروايات بلغت الثمانين عدداً . وقد أجزى بالمكافأة الثانية صاحب رواية « الذكري » ثم قامت حولها الضجة المعروفة وقيل بأنها مقتبسة لا موضوعة

كان ذلك في العام الماضي . أما اليوم فقد اشترطت الحكومة على الفرق التمثيلية أن تخرج كل منها أربع روايات مؤلفة في هذا الموسم على الأقل إذا ما رغبت في الحصول على الأعانة المسرحية

ونحسب ان جهد الحكومة من حيث تشجيع التأليف المسرحي يقف بطبيعته عند هذا الحد ، حد منح الجوائز لأحسن المؤلفين وأما بقي على الأدباء الكبار أن يقبلوا على هذا النوع من الأدب الذي يعتبر أجل انواعه وأبعدها أثراً وأبقاها على الزمن

أكل الضفادع

﴿س﴾ قلتم في جواب على سؤال سابق ان أهالي الاسكندرية يأكلون السلحفاة بشرط ان تكون بحرية لا برية فهل يوجد أناس يأكلون الفيران والصفادع ؟

﴿ج﴾ تؤكل الفيران السماة فيران الغيط في بعض مديريات الوجه القبلي

اطالة القامة

﴿س﴾ هل هناك دواء أو وسيلة لاطالة القامة ؟

﴿ج﴾ ثبت أن طول القامة لا يغيرها يرجع الى طبيعة بعض الغدد في الجسم فمادامت هذه الغدد تعوزها طرية للتأثير فيها فلا أمل في اطالة قامة القصير وقد زعم البعض أن جهازاً خاصاً من المطاط يطيل القامة اذا عمل به القصر تمارين جبازية كل يوم ، ولكننا لانحسب أن هذا الجهاز يؤدي هذا الغرض وأن كان ينفع نفعاً آخر من ناحية الرياضة البدنية . ولكن لا تياس ولا تنسج فالقصار كشار وقد عوض الله القصير من قصره عقلاً راجحاً وذكاء يغلب الطول ...



أول مجلس نيابي في مصر

(بقية المنشور على صفحة ٦)

اللاحظات في زيادتها ونقصها ، والاطلاع
على حال المالية

وقد تم لسموه ما أراد من انشاء هذه
الهيئة وافتح أول جلساتها في ٢٥ نوفمبر
١٨٦٦ باحتفال وموكب باهرين ، وقد
سُمي باسم « مجلس شورى النواب »

والتي في هذه الجلسة على النواب خطاباً
لديه الغرض من انشائه للمجلس النيابي
لشرح لهم بإيجاز ما يجب عليهم نحو بلادهم
حكومتهم من المساعدة والتضحية في سبيل
سلطة العامة ، وأوقفهم على كل ما تم في
الجلسات السابقة وكانت طريقة انتخاب أعضاء
المجلس بأغلبية الاصوات غير ان المدير
في هذا الحين كانت له غالباً اليد الفعالة في
تفكيك من يريد انتخابه من الاغنياء
الاعيان بالنظر الى مداركهم أو درجة علمهم
وقد نشأ عن ذلك جهل كثير من أعضاء

هذا المجلس بواجباتهم وعدم استقلالهم في
الرأي . وما يروى بهذا الصدد أيضاً ان
شريف باشا وزير الداخلية في ذلك الحين
اراد أن يكون مجلس شورى النواب تلك
الصيغة التي تمتاز بها المجالس النيابية الاوربية
بوجود فريقين أو أكثر داخل المجلس
احدهما يكون مع الحكومة والآخر يعارضها
فيما تصح المعارضة فيه ، فأفهم النواب أن
يتقسموا الى حزبين لتأخذ المناقشة في المجلس
وجهة جدية ولينتج من اختلاف الآراء
والمذاهب توخي الحكومة أحسن الطرق
والوصول الى المصلحة العامة من اقوم سبيل
افهم شريف باشا أعضاء المجلس ذلك
وطلب منهم ان يتقسموا الى فريقين ،
فريق يحل محل جهة الخمين وهو الذي يؤيد
الحكومة ، وفريق يحل محل اليسار ، وهو
الذي يعارضها ، فما كان من النواب الا ان
تسابقوا جميعاً الى مقاعد الخمين وهم يهتفون :
« اننا كلنا عبيد افندينا ، فكيف نكون
مقاومين لحكومته ؟ ... »

لو طائفة

وندمور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

ابتداء من الثلاثاء ٤ نوفمبر لغاية الاثنين

١٠ منه ١٩٣٠

سينما رويال

بالاسكندرية

تقدم الاوبريت ذات الالحان الشجية التي
حازت كل الاعجاب في موجدادور بباريس
رواية

غناء الصمراء

يقوم بتشيئها : جون بولس وكارلونا كنيج
وميرنا لوى

غناء الصمراء هي الاوبريت الحقيقية البديعة
التي اخرجتها باتقان شركة Warner Bros
لتمثل على الشاشة البيضاء وقد اخرجت
بالوسيقى والمغنى والرقص وفيها لذة الروايات
التي تختلط فيها المغامرة والخيال والمخاطرة
والموايد الغريبة في بهاء الواحات الجميلة
المحاطة بالصمراء المحرقة فهو فيلم حديث
ظهر في بدء ظهور السينما الناطقة

لا تنسوا

اقمشة زيدان

التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

الحل ميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧ (شارع كامل) بمصر

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

أشهر النجوم والكواكب

تحتجب عن الستار القضي

ما ذا جاءتنا به الأفلام الناطقة ؟ وأي شيء حرمتنا منه ؟

للعمل في الأفلام الناطقة . أقصر جاءتنا بالمسرح ولكن وسط جمل
مملوء بالعجيج والضجيج والجمهور لا يدري الآن بهذا

أما ما سلبتنا إياه فكثير لا يقدر بحاجتنا
ما جاءتنا به . وأقل ما فيه أنها حرمتنا من
كواكبنا الساطعات أمثال كورين جريفش
وكولين مور وكلا رابو وبولانجيري وأميل
جانتجز وشارلي شابلن . هذا عدا أنها
عكرت علينا جو أحلامنا السعيدة التي
نسبح في سماءها أثناء مشاهدتنا لأحدى
الروايات الصامتة كرواية السماء السابعة التي
تمثل فيها جانيت جانيوز وتشارلس فاريل
والحقيقة التي لا يمكن
لأحد أن ينكرها هو أن
معظم رواد السينما إنما كانوا
يدفعون نقودهم لمشاهدة



شارلي شابلن



كولين مور

طقت علينا الأفلام
الناطقة وتضاءلت بجانيتها
الأفلام الصامتة وتحققت
أحلام المخترعين . وأصبح

الستار القضي الهاديء الساكن مسرحاً مزعجاً
يملاؤه ضجيج الجازبند وأصوات المغنيين
ووقع أقدام الراقصين . فهل أدرك رواد
السينما أي تغيير هائل حدث في عالم الستار
القضي بتحقيق تلك المعجزة ؟ !

إن عددًا كبيراً من نجوم السينما
وكواكبها ممن لهم أكبر منزلة في قلوبنا
يروجون ويحيثون في هوليوود مضطربين
منزعجين لانهاء مدة عقودهم مع الشركات
التي يعملون فيها . ولأن هذه الشركات لا
تنوي تجديد عقودهم بعد ذلك لعدم صلاحيتهم

الخطر المهدق بمثليه
المحبوبين لانه مازال
يشاهد في بعض
الروايات : ولكن
الوقت الذي تحتجب فيه

صورهم عن الشاشة البيضاء قريب جداً .
فهل يدعهم يذهبون ؟

لقد حان الوقت الذي يجب فيه على
جمهور السينما أن يعلم أي شيء جاءتنا به
الأفلام الناطقة وأي شيء حرمتنا منه . . .
لقد جاءتنا بوجوه جديدة كان ظهورها
وقفاً على المسرح دون غيره . كما أسمعنا
أصوات أشهر المغنيين فيما تقدمه لنا من
الروايات الاستعراضية وغيرها ، أو بعبارة



كلارا بوب

المثل أو المسئلة التي يحبونها ولذلك
لا يشغل موضوع الرواية من
نفوسهم الا جزءاً ضئيلاً . ولا نكون
معالين اذا قلنا إن هذا هو الأساس الذي
كانت تبني عليه الشركات أرباحها وتعتمد
عليه في رواج رواياتها . وإذا كانت

انتشار التعليم بواسطة المراسلة

الشركات حتى الآن لم تغير شيئاً فان ذلك راجع الى ان الجمهور مأخوذ بالاختراع الجديد. فاذا ما هبطت حمى الدهشة وقارن الناس بين طيف الاحلام الهندية التي كانت تعرض أثناء عرض الأفلام الصامتة وبين جو العجيب والضجيج الذي يحوطهم أثناء عرض الأفلام الناطقة. فانه حينذاك يتقرر يدعى مستر توماس . ج . فوستر أول بائع لأي الفلين سيكون النصر والعلية مدرسة في اعطاء العلوم بالمراسلة

كان يرضيه نشر علومه الا على الوجه الاكمل وفعلا بقيت فكرة المؤسس شعاراً لمدارس المراسلات الدولية منذ نشأتها حتى يومنا هذا

في عام ١٨٩١ وفي بلدة سكراتون من أعمال الولايات المتحدة انشأ رجل انجليزي

ومع ان بعض الشركات احتفظت بكونها الاقدمين أمثال بيبي دانيالز وجرينا جاريو ونورما شيرر ولورا لابلنت واستخدمتهم في بعض الروايات الناطقة ، المدرسة ١١٥ طالباً يتلقون علومهم في كيفية إلانها لا تدري أي صدمة هائلة صدمت استخراج المعادن اذ هي المادة الوحيدة التي بها الجمهور وأي خيعة حلت به . فالجمهور

في بدء القرن العشرين تأسس الفرع الانجليزي وبعد سنين قليلة اتبعوه بفروع فرنسية واسبانية واميركا الجنوبية والفكرة في إنشاء هذه الفروع المتعددة لتسهيل العلوم للطلبة

ولم تأت الثلاثة اشهر الأخيرة من سنة حتى بلغ عدد الملتحقين في هذه المدرسة ١١٥ طالباً يتلقون علومهم في كيفية استخراج المعادن اذ هي المادة الوحيدة التي كانت تقضى في ذلك الوقت

منها كان يشاهد احدى هاته الممثلات في رواية غرامية صامتة كان يتخيل ان للمثلة صوتاً عذباً حنوناً يرن في اذنه كما لو كان في حلم من الاحلام . وعلى هذا الخيال كان يسمع بشعوره واحساسه في الرواية قترافه في المواعظ المؤثرة ويضحك في المواقف الساكاهية ... ولكن اعلامه تبددت الآن حينما سمع ذلك الصوت الضخم المنكر صادراً من بيبي دانيالز أو جرينا جاريو . وقد يغلبه الضحك في أشد المواقف تأثيراً في الروايات الناطقة لما يسمعه من أصوات مزعجة متنافرة لا تتفق مع المشهد الذي يراه

وأصبح يسيرا لكل شخص أن يقيد نفسه بأي مادة يرغبها في مصر ومن ثم يمكنه أن يسافر شرقاً الى الصين او أستراليا أو غرباً الى كندا والبرازيل أو جنوباً الى مدينة الكاب او شمالاً الى النرويج فيجد في جميع رحلاته دروسه تنتظره وفي متناول يده أينما وصل ومقابلة أقرب ممثل للمدرسة وهذه المدارس تمكن من متابعة اعطاء دروسها بدون انقطاع للأشخاص الذين يستخدمون في شركات المراكب أو تكون وظائفهم كثيرة التنقل

هذه هي نشأة مدارس المراسلات الدولية وفي تقدمها المطرد كان أعظم تاريخ في سير وبعد انشاء هذه المدرسة اتضح عاجلاً انه يوجد طلبات حقيقية للاسترشاد والتعليم بمواد أخرى بجانب علم (كيفية استخراج المعادن) فلذلك جهزت علوم مختلفة لتنفيذا لاستعمالها وتقديمها للراغبين

كثيرون من المتشائمين تنبأوا للفيلم الصامت بالموت والاندحار عقب نجاح بعض روايات الناطقة . ومادروا أنها سحابة من تلك التي اختفى وراءها الفيلم الصامت وانها عن قريب ستنتفع

وقد استفاد حتى الآن اربعة ملايين شخص من دروس مدارس المراسلات الدولية ولا يزال عدد التلاميذ في ازدياد وهذا يدل دلالة واضحة على مقدرة هذه المدارس وطريقة تعليمها المنتظم

وفي أواخر القرن الماضي بلغ عدد الذين اندمجوا في سلك المدرسة ربع مليون طالب وبما لاشك فيه انه ظهر في الميدان مزاحمين كثيرين . ولكن ما من شخص أمكنه أن يضارع روح المؤسس العاملة الذي تحرك بفكرة انشاء اول مدرسة بالمراسلة

هذه المدارس نزعّت من الوجود كلمة !! لن يكن لي فرصة للذهاب الى جامعة لأن هذه المدارس تجلب الدروس الى الجميع

والسبب في اهتمام المؤسس بنشر العلوم لما وجده من كثرة كوارث المناجم التي كانت تحصل في ذلك الوقت والذي ذهب ضحية هذه الكوارث عديله وصديقه له ويرجع ذلك لعدم وجود التعليم الفني الكافي في القرن الماضي . واثرت في نفسه حادثة قتل عديله وصديقه وأخذ في نشر التعليم وما

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يمش في ضنك

احسن ما في الصحف والكتب

يطلب الطلاق

من زوجته

لانها لا تتكرم عليه بقبلة

[عن جريدة « النسر »]

يؤخذ من أبناء ترنتون نيوجرزي ان رجلاً يدعى هريسون كونوفر رفع دعوى إلى محكمة باسايك يطلب بها طلاقاً من امرأته وبعد أن مرَّ على زواجهما سبعة عشر عاماً . أما السبب في هذه الدعوى وذلك الطلب فهو ان تلك الزوجة لم تجد على زوجها قبلة من « خده أو فمه » في كل تلك السنوات الماضية وهذا ما يبرهن له على عدم حبها له . ويزيد الرجل على ما تقدم قوله ان امرأته تعامله أفضى معاملة منذ زواجهما في سنة ١٩١١ حتى الآن وهي متسلحة بعصون من العصي التي يستعملها رجال الأمن فتنهال بهما حيناً بعد آخر بالضرب على رأسه

الى طالى الزواج

[عن مجلة « الشمس »]

— لا تسأل عن المدرسة التي تعلمت فيها الفتاة قبل أن تسأل عن البيت الذي ربيت فيه

(اديت برانت)

— تزوج ابنة والدة صالحة

(فوز)

— من شروط السعادة في الزواج

توافق الطباع قبل تطابق الافكار

— لا تختار لنفسك زوجة سوى تلك

التي لو كانت رجلاً لكان صديقاً لك

— الزواج شركة معيشية فاختر لك

شريكا يوافقك مشرباً وطباعاً وأخلاقاً

— اذا شئت أن تحيا حياة طيبة فلا

تزوج من امرأة غنية

(اميل زولا)

التنفس العميق

يطيل الحياة

[عن مجلة « السائح »]

يقول الدكتور الكندي غونين أحد أعضاء الاكاديمية الطبية في باريس ان التنفس العميق سر اطالة الحياة والدكتور المذكور في الثامنة والتسعين من عمره والاكاديمية المذكورة تهتم باليو باقامة حفلة يوبيله الذهبي لمرور خمسة سنة على عضويته فيها . وقد تقاعد عن الطب حيناً بلغ السنة الخامسة والسبعين الا

الانوف القبية

يجمعها (جهاز

الانف) مريح ويلبس

بالليل لاعبرة بالن

والنتائج سريعة

ومضمونة

خسة ملهمات طوابيع

زيد تأنيك بكتاب اسرار الجمال والاستشارة

التي تبين طريقة أخذ القياس وانت في منزلك

دار التجميل

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

اعلنوا عن بضائعكم

ليشتريها الناس

الادوية والروائح العطرية وأدوات

الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع

تحميم الصور مجاناً — كل ذلك يباع

بالقطاعى بسعر الجملة وبأتمان يستحيل

مزاحمتها بقصد الاعلان عن محلنا الجديد

شارع فؤاد الاول عمدة ٥ بحوار

صولت الحلوانى ومجلات شيكوريل

الخدمة مجاناً للمنازل

مخزن أدوية

وأجهزة مصر الكبرى

تليفون : ٥٠٥٤ مدينة

« سبورت »

محل « لوكس سبورت »

ج. رومانو و.ح لبنانه وسرهم

شارع المناخ رقم ٦ بالقاهرة

تليفون ٣١ - ٣٤ عتبة

١٥٠ لوزم الالعاب الرياضية

زوروا محلنا قبل ان تشتروا ما يلزمكم

مربوا « مضارب التنس » ماركة

« لاردر » و « مولدر لدر »

جميلة - متينة - أنيقة - ذات حجم كبير

النظاراتي الرمدي المصري

م. رجب

نظاراتي رمدي من الدرجة الاولى
شارع النخامة ٢٢ عمارة سالم صعب
استعداد خاص لتصغير النظارات حسب
التذكار الطبية . نظارات طبية ممتازة
من جميع الاشكال و عدسات زمردية من أحدث
المبتكرات صناعة فنية . بضائع عصرية
أثمانه مناهضة

شفرات قسطنطين



لالة فاليت ١٠ شفرات ١٠ قروش
لالة جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

فكرة تحققت

اصبح يسيراً جداً لكل شخص
الاستعاضة عن الفراغ في حالة تهيج
الحلق وذلك باستعمال باستيل بانيراي..
اذا شعرت بأي التهاب او نزلة صدرية
او سعال فكن على ثقة انه باستعمالك
باستيل بانيراي تشفى تماماً... باستيل
بانيراي تلين البلغم وتطرد السموم
المؤذية للحلق وهي مفيدة جداً ضد
الازمة. اذهب الى أقرب اجزاخانة
اليك واطلب من الصيدلي ان يشرح لك
مزبة هذه الاقراص... دع اقراص
بانيراي دائماً في متناول يدك

منذ ذلك الحين يجهد في درسه سر إطالة
العمر

ومن جملة ما قاله الدكتور المذكور عن
مسألة التنفس العميق وعلاقته بإطالة العمر
ما يلي :

« قيل منذ زمن بعيد ان الناس
لا يموتون موتاً طبيعياً ولكنهم ينتحرون
لأنهم يأكلون لحماً أكثر من اللازم
ويقولون أكل الخضار والفواكه ، ولكني
أرى أنهم جهلوا سبباً آخر أهم مما عرفوه
وهو مسألة التنفس العميق اللازم لمران
الرئات ، فان معظمهم ينتفون بطريقة
لا توصل الهواء الى الرئات والحاجة تقضي
بأن يدخل التنفس الى رئته لتراً من
الهواء أو أكثر ويجب أن يكون هواء
جديداً . وانه لمن سوء الحظ أن الهواء
عادة في المدن غير صالح للتنفس ولهذا يجب
أن يغادرها سكانها كما وجدوا لذلك سبيلاً
الى الجبال »

ويعتقد الدكتور غونيو ان معدل
طول العمر يمكن أن يزداد عليه ليعد عن
المائة وذلك بتعويد الناس على أن يتنفسوا
الهواء عميقاً حتى يصل الى رئاتهم
كذلك يرثي بأن الخمر المسكرة
تقصف الاعمار ولكن النبيذ يفيد في
تحريك الاوعية الهاضمة ويقوي الهمة
ولا يضر الصحة البتة

تفصيل احذية

السيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

الممر التجاري عمرة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر



طرازاً للزيادة الجركية وعلاوة الفابريكات
مطارات انما ننا كالمسابق والبيع من الفابريكة
الى الصناد مكتالوج مفصل باللغة العربية
والأفريقية والانجليزية يرسل مجاناً
محل ماريوس كالميري وولده
الاسكندرية : شارع الاسقفية عمرة ٨ وشارع
سبدي التولي عمرة ٣ صندوق بوسنة ٢٠٨٥

للايجار

غرفة تصلح لعيادة طبيب وبجانها
غرفة للانتظار مشتركة مع طبيب اسنان
في ميدان باب الحديد
المجاورة مع تلفونه عمرة ١٠٩٣ مدينة

خصصوا ١٠ في المائة من
أرباحهم لاجل الاعلان

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن



فكاهه وارث



الضربة الأخيرة

صاحب ورشة حداده - وهل سبق لك
الاشتغال كحداد .. ؟
طالب الوظيفة - بكل تأكيد يا سيدي
- حسناً ادخل لأرى مقدار قوتك
- بكل ممنونية

- إسمع سأحضر هذه الحديدية من النار
وأضعها أمامك على السنديان فإذا حركت
لك رأسي اضربها بهذه المطرقة بكل قوتك
وحرك الحداد رأسه فضربها الفقى
بالمطرقة الضربة القاتلة !!!

عذر ظريف

- ماما .. ماما .. ما أسعد حظك
هذه السنة .. ؟

- لماذا يا بني ... ؟
- لأنك سوف لا تغرمين من كتي
الجديدة ... ؟
- ولماذا ... ؟
- لأنني رسبت في الامتحان !

اعتراض رجيح

سائق السيارة للدهوس : اسمع خذ
هذه خمسين قرشاً واعطني عنوانك
لارسل اليك فيما بعد مبلغاً آخر ...
المصاب : ليه يعني ... هو حضرتك
دهستني بالقطاعي لما تدفع لي التعويض
بالتقسيط ... !

المجموع صبيح

الطبيب : كم كاس وسكي تشرب في
اليوم ؟

المريض : أشرب ثمانية يا سيدي
الطبيب : ألم أنه عليك أن لا تشرب
أكثر من أربع ... ؟
المريض : نعم يا سيدي ولكني ذهبت
عند طبيب آخر وصرح لي بأربع
أخرى ... !!

جمال صناعي

- يا سلام الست دي جميلة جداً منين
جايه الجمال ده كله ... ؟
- من عند أبوها ...
- يا سلام ... على كده أبوها لازم
يكون جميل جداً ... !
- أبدأ بس الحقيقة انه صاحب مخزن
أدوات زينه وتواليت ... !

انتقام سريع

الزوج (غاضباً) : لا بد انني كنت
مجنوناً يوم تزوجتك ...
الزوجة (بكل برود) : الغريب أنني
كنت أعرف ذلك عنك ومع ذلك قبلت
الزواج منك اشفافاً عليك ... !!

رايحها الرميح

الابن : ماما .. ماما .. لماذا تنامين
الآن دون أن تنتظري بابا حتى يعود ... ؟
الأم : وأي فائدة من انتظاره وأنا
مزكومة لا أستطيع الكلام ... !

بروده كشف

الطبيب : حضرتك عايز تكشف طبيياً
على نظرك ... ؟

الموظف : نعم يا بك ..
الطبيب : إذا اجلس على هذا المقعد

واقرا لي الحروف المكتوبة على الورقة العلف
على الحائط أمامك ...
الموظف : الحروف ... ! ولكني
لا أرى الورقة كلها ... !!
أحسن منك ... !

- ماما .. ماما .. اعطني قرشاً
وأنا اسكت عن البكاء والصياح
ولماذا تسكت انه يطربني جداً ان اسمع
بكاءك وصراخك
حسناً .. اذا اعطني قرشين لا
اطربك بيكاي ...
- وهل توسلت اليك لكي تبكي ...
- حسناً ... مادمت لا تريدني الدق
سأغيطك بعدم بكائي ... !!

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الحامى

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

اطلبه من المطابع



أشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو
من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لامثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها
ال Push-Pull يجعل صوتها عال وواضعا كبريق الذهب

وبيع في المحلات الآتية :

مخازن أولاد م شكوريل شارع فؤاد الاول
الفريد برترو : محل بيع بيانات وآلات طرب
شارع نوبار باشا عمرة ٨ عمارة كرم
طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

أخوان ميسر

مصر : شارع المناخ عمرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن عمرة ٧

كرونومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE

اضبط واضمن ساعة في العالم
يوجد بمحلك
فرنسيين بايزيان
بالمكتبه الحفتره بمصر

لحقت به حبيبته وهناك عقد زواجه عليها ،
فأعلنت البلاد سقوطه وتنازله عن عرشه
بهذا الزواج . . .

وهناك في قصره في ناحية من نواحي
بافاريا عاش هادئاً سعيداً بقية أيام حياته
يشارك زوجته الحب والهناء حتى مات في
سنة ١٨٩٣ وقد رزقت منه بفتاة . .
وبرهنت « أدبلا » على انها كانت
خليقة بحبه وتضحياته التي بذلها راضياً من
أجلها ، فانطوت بذلك صفحة من صفحات
الغرام الخالدة

الامير اسكندر

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

لله في حبه . . . فهو أمير عظيم له
سبح وأمال واسعة ، ويحتاج الى فتاة
تتلاءم في حياته الداخلية والخارجية ، في
الملك نوراني كريم يخفف عبء
ولياته وينقذ حياته وبلاده . . .
ولكنه يحبها . . . والحب سلطان
.....

النهاية

فلستك العاطفة فلم يعد يفكر الا في
الفتاة وأصبح الخفاء جهاراً يعرفه
الذين يتحدثون به فسات سمعة الامير ،
راج مركزه ولم يعد يعرف الى أين
له هذا الحب ؟...

لما هو قد تنازل عن خطبته للاميرة
بنة ، فأثار بذلك عليه سخط المانيا كما
شعبه ووزراءه ، وعلت الروسيا
فانزله باقصائه عن البلاد وانزاعه
لما رتها

وعادت البلاد تلهب بالثورات ، وتفاقت
الس والموامرات ، وأصبحت حياة
الرجل جحيماً مستعراً ، لا يدري كيف
تخلصه من لحيه ، وحاولت الفتاة جهدها
تقننه بأن تهرب بنفسها من وجهه ،
لكنه تمسك بها تمسكاً بالحياة وزيد ، أصبح
لكنه في نظره ما لها في نفسه وقلبه من
عقيقة جارفة . . .

ولم يبق أمامه غير التضحية ، التضحية
ما كانت عظيمة . . .

أمر على الزواج منها مهما قام في وجهه
الصعب ، فتمرد عليه الشعب وفي
سبيلهم العظام والوزراء ، وقامت روسيا
وتغقره ، غشي من العاقبة السوداء
أن يقنذ نفسه من هذا الشر المستطير
لتنزله وعرشه وفر الى بافاريا حيث

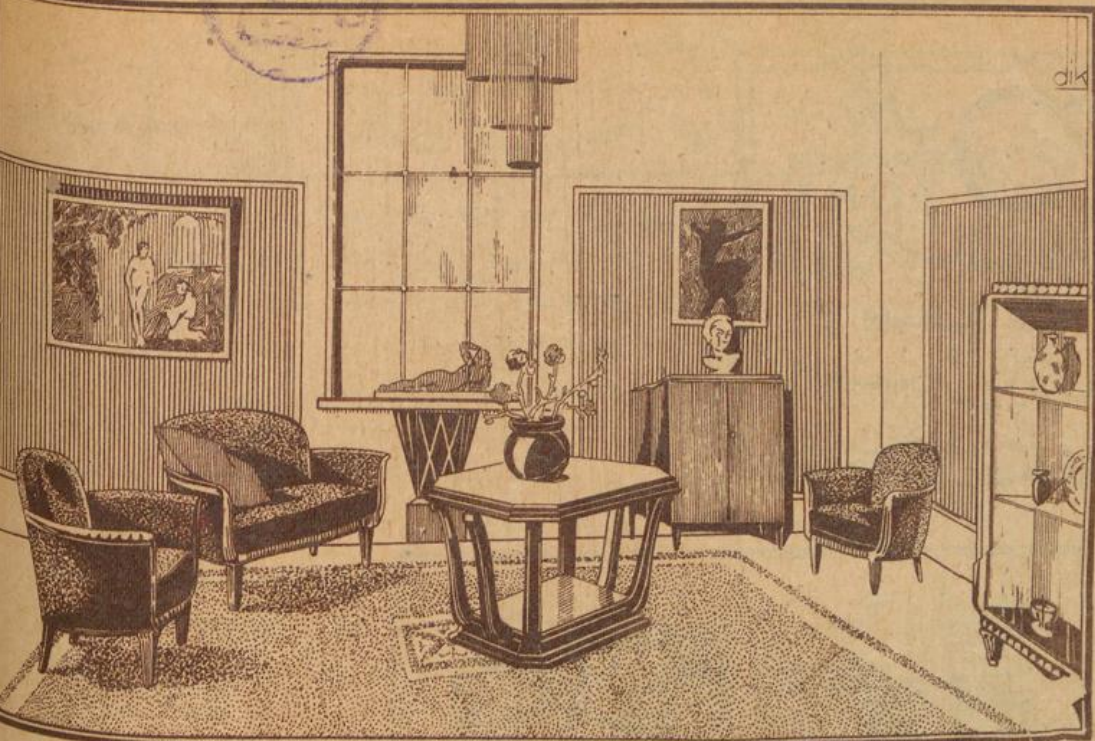


اقتصاد في الفراغ والنفقات

كل مكان يترك فارغاً في المخزن يكلفك مبالغ طائلة ويزيد في نفقات
العمل - ودواليب G. F. (الستيل) الفولاذية تقتصد لك كثير من
المساحات اذ تسهل لك عملية التخزين
هذه فقط إحدى مميزات تلك الدواليب وهي بالرغم من ذلك مرنة
الاستعمال - متحركة ويمكن استبدال أجزائها بسهولة كلية وهي فوق ذلك
تتجمل كثيراً وغير قابلة للالتهاب
اطلب كتابنا فهو مستكمل الشرح

المقررون الرهبرون : شركة ستندارد استيل
شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البريد : ٨٨٤
شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

GF Allsteel
SHELVING



بيكوريه
يدعوكم

يوم الاثنين ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠
لزيارت معرض بريليات

بيبل

وكذا البريليات الفاخرة في الطراز الحديث والقديم
لزوم الضرب والابطة والمفروشات والتحف وال
اشهر المصانع الاخرى مثل ديم ولام الخ

يضع خبراؤنا في زوايا الغرفة انفسهم تحت تصرفكم لتقديم لكم مقاييس عمليتهم



عودة ام المصريين الى مصر
أخذت صورة لصاحبة المصمة صفية هانم زغلول
(انظر صفحة ٤)

المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
هي المجلة المصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في
الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا
ونساء . وهم يعتمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية
والخارجية مما يجذبه فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاتقان

كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
هي مجلة العائلة والشبيبة الراقية تدخل المنزل كل أسبوع فتداولها
الأيدي ويجد كل فيها ما يهجه من أحاديث شائقة ومعلومات جدابة في
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة
بشؤون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية قائمة بذاتها

الفضافة - الثلاثاء

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
هي المجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان
مجتمعتان : أحدهما تتناول ضروب الفكاهة والضحك ، والآخرى تحوي
مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة وكأها مزينة بالصور
والرسوم التقنية وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفكهة

الدنيا المصورة - الأربعاء والسبت

مجلة الطرائف والدلائع : أغرب نواحي الحياة
هي المجلة التي يظالها الجميع لما فيها من قوة جاذبية وابتكارات
شائقة . كل ما فيها بلغت النظر وليستوقف الفكر من حوادث خارقة
وعادات غريبة وساحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبعبارة أخرى فهي
تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى

كلمة المحمد

الشرقيون اخوة

قضى

على الشرقيين - وقضى على غير الشرقيين
ايضا - أن يفرقوا شيعاً وطوائف مختلفة
المشارب متباينة الأذواق ، وكانت هذه التفرقة في مقدمة
أسباب النكبات التي نكب بها الشرق عموماً . ولا غرو
فهي مضعفة لهمم مفسدة للاخلاق . وقد حسبها البعض من
مستلزمات الحضارة بحجة أنها وجه من وجوه التنوع .
ولكننا لا نعلم لماذا تكون الحضارة في حاجة الى التفرقة
والتنافر . والشرقيون في هذا العصر أحوج ما يكونون الى
الألفة والاتحاد . فقد أضعفتهم الخلافات الجنسية وذهبت
بريحتهم . وأورثتهم المذلة والهوان . بل كانت تلك الخلافات
سبباً في استقواء الغربي عليهم في كثير من الأحيان

والناطقون بالضاد أحوج الامم الشرقية الى التآلف
والتآزر . وهم يشعرون بذلك ويعطفون بعضهم على بعض .
ولا عجب فكلمهم اخوان وكلهم اعضاء جسم واحد اذا أصيب
عضو واحد تألم سائر الاعضاء . ولا أدل على ذلك من هذه
الاصوات التي تسمعها مصر من سوريا وفلسطين والعراق
وبلاد العرب والجزائر ، وغيرها من الامصار التي يتكلم أهلها
اللغة العربية . جميعها تنظر الى مصر باعتبارها الشقيقة
الكبرى ، وجميعها تقترح لفرحها وتأسى لآلامها . فهي تعتبر
مصر قدوتها وقائدتها في سبيل استقلالها ورافعة علم الشرق
العربي أمام دول الغرب قاطبة

وأية غرابة في ذلك والامصار التي تتكلم العربية تجمعها
معاً روابط اللغة والأدب والعادات والتقاليد - بل تجمعها
فوق ذلك سلسلة من الحن والنكبات فتجعل اتحاد الاخوان
أوثق ، وصلاتهم أمتن ، وعواطفهم أخلص وأبقى
ولسنا نعتقد ان على الشرقي بوجه الاجمال - والناطقين
بالضاد بوجه التخصيص - واجباً أقدس من واجب الدعوة
الى الألفة والوئام

ولسنا نرتاب في أن الذين يدعون الى التفرقة انما يسعون
الى غايات دينية لا يسعهم سترها مهما حاولوا ذلك ، ولا يمكنهم
أن يسوموا بعدها إلا بالخذلان . أولئك قوم يضطادون في

الماء العكر ويعلمون ان دعوتهم لن تبلغ مسامع العقلاء ، ولن
تقابلها الامة إلا بالمقت والاحتقار . وليت شعري أية جناية
أحط وأسخف وأدل على فساد الاخلاق من جناية التفرقة
بين أخوين أو بين صديقين يجمعهما كل ما يخطر بالبال من
روابط الألفة والوفاق ؟

ولسنا نجهل ان هنالك نفرأ تحسب الامة انتسابهم اليها
سبة وعاراً وتعلم ان الدعوة المحجلة التي يقومون بها هي لطخة
سوداء في صفحة الادب والاخلاق . ولكن بزاء ذلك النفر
التافه جمهور الامة كلها يندب تمرغ الاخلاق في حماة من
الفساد والاجرام

نعم ان مما يعزي النفوس في هذه الحنة ان أولئك الذين
سفلت نفوسهم الى هذا الحد بسبب نقص تربيتهم وافلاسهم
من الاخلاق ليسوا بمن يؤبه لهم أو بمن تقيم الامة لكلامهم
وزناً . فالامة - وأمتنا المصرية بوجه خاص - هي مجموعة أفراد
يفتخر كل امرئ بالانتساب اليها والسبي الى ما فيه صلاحها .
ومن تحصيل الحاصل أن نقول ان الذين يضطادون في الماء
العكر انما يفعلون ذلك وهم مدفوعون بعامل نقص التربية
وضعف الاخلاق وفساد الضمير والانانية وحب الانتقام

نعم أولئك قوم قدت جلود وجوههم من نعالهم وأعمام
الحقد وضربت الأنانية على أبصارهم غشاوة فعادوا لا يرون الى
أية هوة سحيقة يحاولون ان يهبطوا بالاخلاق

فالشرقيون إخوة - ولا سيما الذين يتكلمون منهم اللغة
العربية - وليس في وسع من أفلس من الاخلاق ونقصت
تربيته ان يبلي عليهم ارادته العمياء ، والعقلاء في جميع
الاقطار الشرقية يعلمون ان استفزاز الغيرة الجنسية جريمة
يقل في جنبها أشد أنواع العقوبات

وعلى كل فان الواجب يقضي على كل عاقل ان يدعو
الى الألفة وان يستنكر كل دعوة ترمي الى الخلاف والتفرقة .
وفي عنق المتعلمين من الشرقيين كافة أمانة يجب ان يؤديها
لأوطانهم وهي الدعوة الى الوئام ونبد أسباب الشقاق

المحرر

صفية هانم زغلول

شجاعتها ورباطة جأشها الى جانب حبوها ورقة قلبها

« ان اليوم الذي تضحون فيه في سبيل بلادكم هو يوم فرح وسرور لنا ولكم ، ولما كنا نوزع في الافراح الحلوى والشوكولاتة فقد جلبت لكم معي شيئاً منها لنحتفل بهذا اليوم الذي هو يوم سرورنا وفرحنا »

بهذه العبارة التي تفيض حماسة ووطنية خاطبت صاحبة العصمة أم المصريين صفية هانم زغلول أعضاء الطبقة الثانية من الوفد المصري لما زارتهم سرّاً في ثكنات قصر النيل « عقب » الحكم عليهم بالاعدام أمام المحاكم العسكرية البريطانية « وقبل » أن يصدر عفو المندوب السامي عنهم ولم يكن معلوماً عندئذ ان قرار السلطات البريطانية استقر على هذا العفو

ونقول ان صفية هانم زارت المعتقلين يومئذ « سرّاً » لأن الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ فاز بتدبير أمر وصولها اليهم بدون ان يعلم الضابط النوتجي حقيقة شخصها ، بل حسب انها قرية أحدم فأذن لها في هذه الزيارة فدخلت عليهم وظلت تشجعهم وتبعث روح الامل في قلوبهم الى ان انتهى موعد الزيارة فودعهم وهي رابطة الجأش ثابتة الجنان لكي لا تخونها قواها أمامهم

واذا كانت صفية هانم تظاهرت في ذلك اليوم بأنها لا تكثرث للاهوال والشدائد فانها تضم بين جنبها قلباً يفيض رقة وحنواً ، ومن ذلك انه لما كانت الوزارة الثروتية الاخيرة متربعة في دست الاحكام كان معالي احمد خشبة باشا وزيراً للمواصلات ، فحدث يوماً ان كانت عصمتها عائدة بسكة الحديد من الاسكندرية الى

القاهرة ، فلما صعدت الى القطار في محطة سيدي جابر ألقت الحجره التي كانت محجوزة لها مملوءة ببعض المسافرين وبينهم موظف معروف لم يبال بأمرها وهي واقفة في « المشى » (الكوريدور) وظل جالساً في مكانه لا يحرك ساكناً ويظهر ان أمر هذا الموظف اتصل بخشبة باشا فعقد النية على معاقبته تأديباً له على مسلكه المزري فبلغ ذلك صفية هانم فدعته اليها ورجت منه أن يصفح عنه فتردد فألحت عليه في الطلب الى أن وعداها بتحقيق رغبتها

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الاعمال العامة لم تنس صفية هانم واجباتها كزوجة في يوم من الايام بل كانت دائماً الرفيق الأمين لسعدتواصل ليلها بنهارها في السهر على صحته وتبذل قصارى جهدها في توفير

أسباب هنائه وراحته وقد كانت تشفق على اشفاقاً عظيماً في اثناء نهوضه بأعباء رئاسة الوزارة لما كان يقتضيه هذا المنصب من جهود كثيرة . ويروي المتصلون بسعد باشا أنه لما تلقى دولته الامر الملسمي بقبول استقالة وزارته أطلت عليه عصمتها وقالت له: « مبارك يا باشا ... الحمد لله يا باشا » . ومما روته عصمتها لصديقاتها حينما انتقل سعد الى جوار ربه انه رحمه الله كان يمت « البودرة » وانها تذكر انها لم « ترش » سوى رشة واحدة منها على وجهها وكان ذلك يوم الاحتفال بقرانها ثم لم تعد تمد يدها الى البودرة طول حياتها عملاً برغبتها

ولما أصيب سعد بمرضه الاخير أبت صفية هانم إلا أن تكون هي التي تقوم على خدمته وتسهر على تريضه متناسية مرضها وألم رجلها أو كأن حبا لزوجها العظيم وشدة تعلقها به أنساها أنها تنهك قواها فما كاد رحمه الله يستقر في مثواه الذي بللته بدموعها حتى بدأت تشعر بما اضطرها الى السفر الى اوربا في صيف سنة ١٩٢٨ وفي هذا الصيف للاستشفاء منه



صاحبة العصمة ام المصريين تحيي الشعب المصري في شرقها

ممثلو الدول في مصر

يحدثوننا عن ملوكهم ورؤساء حكوماتهم

المستر هوفر

وكان بين ممثلي الدول الأجنبية المدعويين الى تلك المأدبة سعادة المستر جاردن وزير الولايات المتحدة المفوض الجديد في مصر فقص علينا في سياق حديثه أن نخامة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الحالي يقتني ثروة شخصية كبيرة تمكنه لو شاء من الانفاق على كثير من مظاهر الترف والرفاهية ولكنه يعيش في الواقع عيشة بسيطة مقتصدة للغاية لكي يكون قدوة صالحة لساكني أفراد الشعب في وجوب الاقتصاد في الكماليات ومما فعله في هذا الصدد انه استغنى عن « الشوفير » الذي كان موجوداً في « البيت الأبيض » يتولى سوق سيارة عقيلة رئيس الجمهورية واصبحت المسز هوفر هي التي تسوق سيارتها الآن بنفسها في جميع تنقلاتها الخصوصية

واستغنى المستر هوفر كذلك عن جميع الجياد التي كانت تحفظ في اسطبلات « البيت الأبيض » لركوب رئيس الجمهورية وأصدقائه وأرسلها الى إحدى الشكنات العسكرية على سبيل التوفير أيضاً وأمر نخامته أيضاً بادخال الديت « مايفلور »

ورث هذه الوداعة في الاخلاق عن جلالته والده الملك كرستيان العاشر فان جلالته ظل حتى السنين الأخيرة يستعمل الدراجة في تنقلاته عند ما يكون مقبياً في قصره الريفي وقد حدث مرة أنه ابتعد بها عن القصر الملكي أكثر من المعتاد فمر بعمل رسام دغركي مشهور فنزل عن الدراجة وقرع باب العمل ولما فتحت له الحاجب الباب قال له : « اعط هذه البطاقة لسيدك وسله هل في استطاعتي ان القي نظرة على معمله » فهرع الرسام الى استقباله وطاف به اخذاً مصوره ولما هم جلالته بالانصراف التمس منه الرسام أن يرسم له رسماً سريعاً فاجابه الى الخامس عن طيب خاطر وجلس أمامه لا يتحرك الى ان فرغ من عمله قال المستر براندت : « وقد صنع ذلك الرسام نسخاً كثيرة من هذا الرسم بعد ذلك واهدى الي صورة منه »

انتقلت المفوضيات الأجنبية من الاسكندرية الى القاهرة لانهاء فصل الصيف قرأنا بهذه المناسبة ان تقف من ممثلي الدول الأجنبية في مصر على ملائمة من المعلومات التي تلذ القراء عن ملوكهم ورؤساء حكوماتهم . وقد بدأنا في هذا العدد بنشر جانب من تلك المعلومات وسننشر جانباً آخر في العدد القادم

ملك الدنمرك وولي عمره

اجتمعنا في مأدبة العشاء التي أدها سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة في فندق شبرد ابتهاجاً بعودة جلالته الملك الى عاصمة ملكه بخناب المسيو براندت قنصل ملكة الدنمرك في القاهرة والقائم باعمال مفوضيتها في القطر الآن فحدثنا عن ديمقراطية سمو البرنس كرستيان فريدريك وليعهد الدنمرك حديثاً طويلاً ومما رواه عنه في هذا الصدد أنه كثيراً ما يراه الدنمركيون راصباً دراجته

يطوف بها أرجاء مدينة كوبنهاجن العاصمة كابسط الناس حالا ولما سائراً في الاسواق العمومية على قدميه لينتقي بنفسه ما يحتاج اليه من محالها التجارية و زاد المستر براندت على ذلك قوله انه لما لرب فيه أن البرنس كرستيان فريدريك



المستر جاردن وزير أميركا المفوض يقدم أوراق اعتماده

الحوض لأنه لا يرغب في استعماله طول مدة
تربعه في كرسي الرئاسة مع ان ذلك ليخت
وحد لكي يكون تحت تصرف رئيس
الجمهورية

ويقول المستر جارين ان تسليمة المستر
عوفر الوحيدة في أوقات فراغه هي صيد
السمك بنفسه واذا خرج لهذا الضرب من
ضروب الصيد فهو لا يحب ان يرى خلفه
أحدًا من رجال الصحافة أو من رجال
البوليس السري المكلفين بالسهر على سلامته

الملك أمام الله

ويذكر القراء ان الحكومة الافغانية
الحالية كتبت الى جلاله الملك أمان الله ملك
افغانستان السابق - وهو يقيم في إيطاليا
الآن - تطلب منه أن يعيد اليها كنوز
المجوهرات والاحجار الكريمة التي حملها
معه من كابل عند مغادرته لها

وقد سألنا سعادة السيد محمد صادق
المجدي وزير افغانستان المقوض في مصر
عمائم في هذه المسألة فأخبرنا ان الملك
أمان الله كتب الى سفير افغانستان في لندن
وهو شقيق جلاله الملك نادر شاه ملك
افغانستان الحالي يشكو من حالته المالية
ويطلب أن تعيد اليه الحكومة الافغانية
الحالية الاملاك التي كانت له في افغانستان
فخون سعادة السفير هذه الشكوى إلى
الحكومة في كابل فعرضتها على مجلس النواب
فقرر تبليغ الملك انه اذا أراد أن يبحث
الملك في مسألة معاشه وأملاكه فيجب عليه
أن يبدأ أولاً باعادة ما أخذه معه الى منفاه
من مجوهرات العرش وكنوزه

وأرانا سعادة السيد محمد صادق المجدي
صورة من الخطابات التي كتبها أمان الله الى
سفير افغانستان في لندن باللغة الفارسية
فلاحظنا ان أرقام التاريخ كتبت بالافرنجية

فصلاً سعادته عن ذلك فقال لنا ان
أمان الله اعتاد دائماً أن يكتب التاريخ
بالارقام الافرنجية وانه كان يحتم أن يخذل
البلاط الملكي والدوائر الحكومية حذوه
في ذلك

وهنا أخبرنا سعادة محدثنا ان الملك
أمان الله كان يرغب في عمو معالم الحروف
العربية في أفغانستان وانه ابتكر لذلك نوعاً
جديداً من الحروف شرع في بث الدعوه
لها منذ عودته الى أفغانستان من رحلته
الاوربية ولكن نشوب الثورة على أثر
ذلك واضطراره الى الرحيل عن بلاده
حالا دون تمكنه من تنفيذ فكرته واخراج
مشروع حروفه الجديدة الى حيز الوجود
وسألنا السيد محمد صادق المجدي عن
قيمة الكنوز التي حملها أمان الله معه الى
منفاه فقال ان ولادة الامور الافغان قدروها
بخمسين مليون روبية

ذكرى شاعر فرنسي

فريدريك مسترال وشعره وسخاؤه
احتفل إقليم بروفانس في جنوب شرقي
فرنسا أخيراً بمرور مائة عام على ميلاد الشاعر
الذي أنجبه هذا الاقليم وهو فريدريك
مسترال فخلد ذكره بشعره الخالد

كان فريدريك مسترال ابناً لفلاح غني
كان يعيش بدار في مزرعته بجوار مايان
وهي قرية عند سفح جبال الالبيل . وكانت
أمه الزوجة الثانية لأبيه وقد كان زواجهما
أشبه بما يرد في القصص فان مسترال الكبير
رأى ذات يوم فتاة تحتطب في مزرعته فسألها
من هي فأجبتته بأنها ابنة العمدة واذ ذاك
دهش وقال لها : « كيف تحتطب ابنة عمدة ! »
فأجبتته بأن لها اخوة عديدين يكلفون
أبام نفقات طائلة وقالت انها كلما طلبت من
والدها نقوداً لشترى بها كليات لها أجابها

بان الواجب عليها أن تكسب ثمن ما تريد
شرائه ولذلك اضطرت الى الاحتطاب .
ولم تمض سنة على ذلك حتى تزوجا وكان
زواجهما في عام ١٨٣٠

وقد نشأ مسترال الصغير في المزارع بين
العمال والماشية ولذلك انطبعت في ذهنه
صورة الريف ولم تفارقه قط . ولما كبر
أرسله أبوه الى مدرسة داخلية في بلدة أفنيون
وبعد أن أتم دراسته في ايكس
اتخذ صناعة الادب فألف وهو في
التاسعة والعشرين من عمره قصيدة طويلة
عن إقليم بروفانس اسمها « ميريو » وقد
حازت الاعجاب وراجت رواجاً عظيماً وجاءته
بالشهرة بين يوم وليلة . ولما منحته
الاكاديمية الفرنسية جائزة ثلاثة آلاف فرنك
الى جانب وسام « اللجيون دونير » اقترحت
عليه والدته أن ينفق ذلك المبلغ في شراء
سجاجيد لغرفته وفي لصق حيطانها بالورق

الملون ولكنه رفض ذلك قائلاً : « كلا
كلا . هذه نقود شاعر » يعني بذلك أن
المبلغ يجب أن ينفق في الاحسان
وقد وضع قاموساً للغة إقليم بروفانس
ثم حاز جائزة نوبل سنة ١٩٠٤

الوكيل المتعهد
في طنطا ومديرية الغربية
شفيق صالح
مدير أجازة كوكب الشرق شارع
البورصة بطنطا

كيف اشتهر جراح مصر الأكبر

عملية بسيطة تأتي بصيت بعيد - الحظ في حياة الدكتور علي باشا ابراهيم

وكان الولد يشكو من « حصوة » في المثانة ، فبعد الكشف عليه قال للعمدة :
- لا مناص من عمل عملية حصوة
- لا بأس من ذلك !!

- يستحسن ان تعمل اليوم
- النهار ده .. كيف ؟! اننا لم نستأجر منزلاً يبقى فيه المريض الى ان يشفى
- ما فيش داعي لبقائه هنا لحظة واحدة
يعمل العملية ويروح معاك للبلد في الحال
- الولد ينضر ، والجرح يخسر بالله السلامة ... وأنا عندي كام ولد زيه
دي عملية جديده ... راجع أعمالها بدون مشروط ، يعني ما فيش جروح

أقبل العمدة ومعه ولده في الموعد المضروب ، ودخل الولد غرفة العمليات ، بينما جلس أبوه خارجها ولم تمض دقائق حتى نودي عليه ، فدخل غرفة العمليات

فقدم له الدكتور علي ابراهيم أفندي حصوة قد تفتت أجزاء صغيرة جداً ... صارت الحصوة رملًا ... أو شيئاً كالرمل واتضح ان الدكتور الشاب استخدم في تفتت الحصوة آلة مستحدثة تدخل في القناة البولية حتي تصل الى المثانة ، وتقبض على الحصوة بطرفها ... وبواسطة الضغط المتكرر تفتت ... ثم بواسطة ملء المثانة وتفرغها تخرج الاجزاء الصغيرة جداً مع الماء وكانت الطريقة القديمة تجري بشق أنسجة الجسم وعضلاته في موضع خاص ، ولهذا كانت تتطلب وقتاً طويلاً (ثلاثة أسابيع) ليتم الشفاء الجروح

عليه أساتذته ، وصادقوه كزميل لامندوحة عن تبوئه الزعامة في فنه ، أو مركزاً يدنو من الزعامة ... وفي مقدمتهم العلامة عثمان باشا غالب طبيب الله تراه

وكانت الجراحة قينة أن تخسره لو هو بقى يعمل مع استاذة الانجليزي مكبا على البحث العلمي في الميكروبات بمعمل مدرسة الطب (سنة ١٩٠٣) وكان في الامكان أن يستفيد منه هذا العلم الذي كان ما يزال في مهده ، لأنه بعد أشهر قليلة كشف عن غوامض أومأت الى مستقبل سعيد في البحث انتقل الدكتور علي أفندي ابراهيم من مدرسة الطب الى مصلحة الصحة ، فلم تسنح له فرصة اظهار مواهبه الا عند ما انتدب للعمل في مستشفى « بني سويف » الى أن يعود مديره من الاجازة

وقد حانت الفرصة السعيدة ، وحانت دون أن يدرك الدكتور علي ابراهيم أفندي أنه قفز الى قمة السلم ، دون تسليق درجاته درجة فدرجة ... ففي يوم واحد بل في دقائق التي نفسه مشهوراً : كل مدينة بني سويف دهش أهلها من براعة « الحكيم الصغير » ، يقولون لقد فعل المعجزات ... ومن مدينة بني سويف ، ارتقى الصيت الى جميع قرى المديرية وبناديرها ومن مديرية اسيوط طار الصيت الى أقصى الصعيد ... حتى لقد سبقته شهرته قبل أن يعين مديراً لمستشفى اسيوط بزمان مديد ماذا صنع « الحكيم الصغير » ؟!

جاء في عيادته أحد العمدة ، المعروفين بالوجهة والثراء ، ومعه ولده

ينحط الحظ أحياناً على غير الكفء الى الرجال فينتشر صيته ... فلا يني عجزه ان يكشف ، ولكنه يظل مشهوراً بارز مكانة لانخداع الاكثرين فيه

كذلك قد يحرم الكفاء من ابتسامه الحظ ، فيغطي عليه الخمول ... ويندر أن يبه له ذكر ، ولا يعرف له كفايته سوى قليلين

وعلى خلاف هذا الحظ من عبث الحظ كان نصيب الجراح الأشهر علي باشا ابراهيم خلق على استعداد غريزي للبراعة في الجراحة ... فقد سوته الطبيعة على الطراز اللامع ونفحته العناية بضروريات التوفيق للطرء ، ووهبه الله نشاطاً لا ينفد ويقظة لا تند عن الانتباه

هذا كله ع. ف وهو طالب ، فعطف



الدكتور علي باشا ابراهيم

ماذا في الاتفاق السياسي

التعاون بين الوفدين والاحرار الدستوريين - تفصيل المفاوضات -
حول تأليف الحزب الجديد - هل يؤلف حزب للعمل المصريين ؟

التعاون بين الحزبين

كان أم ما وقع في هذا الاسبوع في مجرى السياسة المحلية صدور قرارى الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين بامتناعهما عن الاشتراك في الانتخابات المقبلة والاحتجاج على اصدار الدستور الجديد وما زاد في الاعمية التي علقها الجمهور على هذين القرارين نشرهما في وقت واحد فأدرك الناس ان المسألة لم تكن مسألة صدفة بل كانت نتيجة مباحثات ومفاوضات بين الفريقين ، ثم ذكرت إحدى الصحف اليومية ان نشر القرارين في وقت واحد كان بالاتفاق بين الهيئتين

وعلى أثر إذاعة القرارين اللذين نحن بصددهما سئل دولة محمد محمود باشا عن موقف حزبه تجاه الوفد المصري فقال ان المكالمات التي دارت بين الفريقين أدت الى توحيد الجبهة واتحاد تعاون لمقاومة الوزارة في مسخها للدستور

وليست هذه أول مرة ينشأ فيها مثل هذا التعاون بين هيئتين سياسيتين لكل منهما مبادئ وأغراض قائمة بذاتها فقد حدث في سنة ١٩٢٢ أن أنشئ تعاون بين مندوبي الوفد المصري في مؤتمر لوزان ومندوبي الحزب الوطني في المؤتمر عينه لتوحيد الكلمة بين الوفدين فيما يتعلق بمطالب المصريين ورغائبهم

وقد حاولنا أن نعرف من بعض المسئولين هل العلاقات بين الوفدين والاحرار الدستوريين ستقف عند حد « التعاون » أم انها قد تؤدي الى انشاء ائتلاف جديد بين الفريقين فقال المتفائلون منهم : « هذه الخطوة الاولى .. وما يجري في المستقبل موقوف على سير الظروف والحوادث السياسية » . ومن هنا يستدل على ان فكرة الائتلاف ليست بعيدة الاحتمال وان كان الكلام بصفة جدية لم يتناولها بعد وقد ثبت الآن ان اللذين توليا مهمة تمهيد الطريق لانشاء تعاون بين الاحرار الدستوريين والوفدين هما دولة محمد محمود باشا ومعالي محمد فتح الله بركات باشا ، ولما كانت الصحف اليومية لم تذكر شيئاً عن تفصيل ذلك اهتممنا بمعرفة ما يمكن إذاعته منه الآن فعلمنا ان الزيارات تبودلت بين محمد محمود باشا وفتح الله بركات باشا نحو ست مرات أوسع ولم تعلم الصحف اليومية بذلك إلا في الزيارة الاخيرة للسبب الذي

سنبينه فيما يلي

وقد كان الاجتماع الاول لمحمد محمود باشا وفتح الله بركات باشا في دار صديق لهما فان هذا الصديق دعاهما الى شرب الشاي وحدهما في بيته فليبادعوته ، وبعد الانتهاء من الشاي دار حديث طويل بينهما استغرق أكثر من ساعتين ، ثم انصرفا على أن يعودا إلى الاجتماع في دار أحدهما لاستئناف البحث

والمفاوضة واتفقا ، قبل ان يودع أحدهما الآخر على ابقاء امر اجتماعهما وحديثهما سر مكتوماً الى أن يأزف الوقت للملاثم لاماطة اللثام عنه

وقد ذكرنا آنفاً أن محمد محمود باشا وفتح الله بركات باشا تبادلوا الزيارة نحو ست مرات أوسع ، ونقول هنا إنه لما كان محمد محمود باشا يزور فتح الله بركات باشا كانت سيارته لا تقف أمام باب الدار بل كانت تدخل الحديقة و « تخرج » في الجراج الملاصق للدار حتى لا يراها أحد من السائرين في الطريق العام وكذلك كانت سيارة فتح الله بركات باشا لا تقف أمام دار محمد محمود باشا عند زيارته له بل تدخل الحديقة وتقف في جهة لا يراها فيها المارة

وبالغ محمد محمود باشا وفتح الله بركات باشا في تكتمهما حتى إنهما نهيا على سائقي سيارتهما وخدمتهما بأن لا يذكروا شيئاً عن تلك الزيارات أمام أحد

غير أنه حدث في المرة الاخيرة التمييز فيها محمد محمود باشا ومعالي فتح الله بركات باشا أن وقفت سيارته أمام باب الدار فلحقها خدم دار دولة يحيى ابراهيم باشا ففرغوا وشاع الامر ووصل الخبر الى إحدى الصحف اليومية فأذاعته ، غير أنه لم يكذب الناس يستوثقون من صحته حتى كان القرار ان قد أذيعا ونشرا على صفحات الجرائد

ويشتغل السيد داود راتب الآن بأعداد
معدات مؤتمر عام تمثل فيه جميع تلك
التقابات لتوحيد غاياتها وأغراضها ومساعدتها
وقد علمنا أن فكرة السيد داود
والقائمين بطائفة كبيرة من تلك التقابات
متجهة الى تأليف حزب العمال على منوال
أحزاب العمال الموجودة في أوروبا على أن
يكون هذا الحزب مستقلاً عن جميع
الأحزاب السياسية الموجودة في مصر

ويقول العارفون انه اذا تألف حزب
العمال قريباً ووجد أن لديه وقتاً كافياً
لدخول الانتخابات المقبلة فإن مجلس ادارته
يطرح مسألة الاشتراك في هذه الانتخابات
على بساط البحث فاذا وافق الحزب على
الاشتراك فيها أعد مجلس الادارة قوائم
مرشحيه في مختلف أنحاء القطر
ويتوقع القائمون بهذه الحركة أن
اذا عرف العمال كيف ينظمون شؤونهم
ويعممون صفوفهم فاتهم يفوزون بتحقيق
جانب كبير من آمانيهم وينجحون في حماية
الحكومة على التعجيل باصدار التشريع الذي
ما فتى العمال ينتظرون اعلانه بفارغ صبر
والمفهوم حتى الآن أن مؤتمر العمال
يعقد في أواخر شهر نوفمبر الجاري ويعرض
مندوبون من كل نقابة

من أكثر الدور ملائمة للغرض الذي وقع
عليها الاختيار من أجله
والمفهوم حتى الآن ان أعضاء الوزارة
الحالية من الوزراء المستقلين كتوفيق دوس
باشا وابراهيم فهمي باشا ومراد سيد احمد
باشا ينضمون الى الحزب الجديد ، أما
الوزراء الذين كانوا أعضاء في حزب «الاتحاد»
فيرجعون الى حظيرته بعد ما استقالوا منه
شكلاً عند تأليف الوزارة الحالية لأن
صبغتها الاولى كما وصفها دولة رئيسها يومئذ
كانت صبغة قومية ، غير ان الموقف تبدل
الآن بعد الموقف الذي وقفه الوفديون
والاحرار الدستوريون وأصبح الوزراء
يرون أنفسهم انهم قد غدوا في حل من ان
لا يكونوا حزبيين

وعند ما يتم تأليف الحزب الجديد
ويعود الوزراء الاتحاديون الى حزبهم القديم
يعلن ائتلاف الحزبين

ولا نخالنا في حاجة الى التنويه بالحكمة
التي قضت بعدم ادماج حزب الاتحاد
والحزب الجديد أحدهما في الآخر فان ما أثير
حول حزب الاتحاد عند تأليفه لا يزال عالقاً
بالاذهان

وفي الاجتماع العمومي الذي استدعوا اليه
اللجنة التحضيرية للحزب الجديد تعرض
الرئاسة على دولة صديقي باشا وينتخب أعضاء
اللجنة الادارية للحزب

تأليف حزب للعمال

في مصر اتحاد عام للتقابات المصرية
ورئيس هذا الاتحاد هو السيد داود راتب
وهو يرأس في الوقت عينه تقابات أخرى
غير مشتركة في ذلك الاتحاد كما انه مستشار
لطائفة ثالثة من التقابات

ومن نكت هذه السطور والشائع ان
الكلمات تدور على تدبير مقابلة بين دولة
مصطفى النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا
تأليف الحزب الحزبي

على اثر صدور قرارى الوفد المصري
وحزب الاحرار الدستوريين بمقاطعة
الانتخابات المقبلة اتجه م أنصار صديقي باشا
الى وجوب التعجيل بانشاء حزبهم الجديد
لكي يكون لديه المتسع الكافي من الوقت
لتنظيم شؤونه واعداد عدته للاشتراك في
تلك الانتخابات اشتراكاً فعلياً ظاهراً

وان الذين سمعوا الخطب التي خطبها
خطباء الوفود التي زارت دولة اسماعيل
صديقي باشا عقب صدور الدستور الجديد
لاحظوا ان بعض اولئك الخطباء ناشدوا
دولته ملحين بضرورة الاسراع الى تأليف
الحزب الجديد فكان يقابل اقوالهم
بالارتياح ثم يقول للذين يكشفونه بهذا
الوضع ان الاوان لم يثن بعد لاجراء
عذه الفكرة الى حيز الوجود

وقد كان في مقدمة الذين سعوا لتأليف
الحزب الجديد محمد علام باشا وصالح ملوم
باشا وعلي المنزلاوي بك والاستاذ احمد
رشدى وغيرهم

وقد ذكرت الصحف اليومية ان اختيار
القائمين بالحزب الجديد وقع على دار محمود
الطوربك بشارع قصر العيني لتكون مقراً
للحزب ، وهذه الدار كانت تشغلها المفوضية
الاطالية قبل ان تنتقل الى دارها الجديدة
وعى تألف من طابقين كبيرين ويحتوي
الدور الاول على قاعات كبيرة تفتح كلها على
الدور ، وهو بهو كبير يصلح للحفلات
والاجتماعات ، وصفوة القول ان هذه الدار

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

نهضة اليابان وما تشمله من مزايا وعيوب

أثرياء اليابان يتبنون أولاداً ليعنوا بحفظ ثروتهم وانماؤها

مع العصر الحديث وإن تدخل ميدان الأعمال ، وهي الطائفة الحربية التي كانت تحترق الصناعة والتجارة ولا تعرف غير القتال فلم يلبث أكثر أفرادها البارزين أن فشلوا في محاولتهم وفقدوا ثروتهم ، وإنما بقي من آثارهم في عالم التجارة ومن دلائل احتقارهم للربح أن الشخص في اليابان إذا أراد إعطاء نفوذ إلى آخر فأنته يلفها في ورقة منقاة (لقدارتها) ، وأن الصرافين في البنوك والمحال التجارية إذا أرادوا صرف مبلغ لأحد الزبائن وضعوه له على صينية !

وإنما بقي من الإشراف قليلون استطاعوا المشاركة في ميدان الأعمال وبلغوا قدراً من النجاح وأشهرهم عائلات : ميتسوي وميتسوبيشي وسوميتومو ونومورا وأوكورا . وهؤلاء قد أسسوا شركات تباشر مختلف المشاريع مثل المصارف المالية وشحن البضائع والتخزين والصناعات الشائعة وكل مشروع يمكن أن

يخفى منه الربح . ثم تذكر من مشاهير أغنياء اليابان : المسيو ميكوموتو ملك اللآلئ الذي ابتكر طريقة لتزيينها في الإصداق . والمسيو ندزو الذي جنى ثروة كبيرة من المضاربة بالأوراق المالية والمسيو ناكاياما ملك طلاء الشعر (الكوزميتيك) والمسيو نوما صاحب المجلات العديدة الخ

بعد أن كان الأولون مضطرين إلى دفع الأتاوات للآخرين جعلت هذه الأتاوات ضرائب تدفع للحكومة وبذا نال الفلاحون استقلالهم وكان هذا العمل من الميكادو مما تلا لما أداه القيصر أسكندر غاهل روسيا الذي كان معاصراً له إذ حرر الفلاحين الروس مثل هذه الطريقة وقد حاولت طائفة الساموراي أن تتمشى

تستحوذ أسر قليلة على التجارة والأعمال في اليابان ، وهي غير الأسر الأرستقراطية العريقة في المجد التي فقد أكثرها ثروته وأوشك الآن أن يفقد كبريائه . ولا عجب في ذلك فإن عصر « الحكم المنتور » - أو « مييجي تينو » كيمونه في اليابان - كان يرمي إلى أن تحل الأرستقراطية المالية الحديثة محل الأرستقراطية العسكرية القديمة ، وأن



دكاكين في نفق الترام الذي تحت الأرض بين اوتيو واذا كوزا



مسرح في اليابان

يقدر الياباني تبعاً لثروته بعد أن كان يقدر على أساس فروسيته وشجاعته

وقد سبب هذا التطور النفسي تغيير مادي هام فإن الامبراطور موتسوهيتو أراد محو صلة العبودية التي كانت بين الفلاحين وأصحاب الأراضي الإشراف

غير ان روايت هؤلاء الاشخاص شخصية ليست روايت أسر بارزة في علم الاموال كاسرة روتشيد وغيرها في اوربا فان بما يوسف له في اليابان ان الذكاء والمسؤولية لا يورثان معاً في جميع الاحوال . وقد سعى اليابانيون لمعالجة هذه الظاهرة بواسطة (التبني) المنتشر في بلادهم بدرجة كبيرة فان رأس الاسرة اذا لم يجد من اولاده من يصلح لمشاركته في عمله والحلول عمله من بعده فقد يختار زوج ابنته مثلاً فيتبناه ويضمه الى عداد بيته ، واذا لم يكن زوج ابنته صالحاً في نظره

فقد يختار غيره من الاقارب أو الغرباء عنه . والشخص المتبني (فتح التون) سواء كان ولداً أم رجلاً يتخذ اسم متبنيه ويصير مثابة ابن حديد له . في يحفظ ماله وتسميته في حياته وحفظ ذكراه بعد وفاته . ويحفظ هذا التبني سائداً

في نواحي اليابان وهو الذي لا يفتأ يمد أسرته بعناصر جديدة ذات همّة وذكاء كلما عورث أبناءها الأوائل . ولعل أظهر مثال على ذلك المسيو ياماناكا بمدينة كيوتو الذي يعد اعظم اصحاب الحوانيت في اليابان

والواقع ان نظام التبني قد أفلح في اليابان وان فيه الخير كله للطرفين ، فاما الولد المتبني (فتح التون) فان امامه فرصة التقدم والرفعي مادام ذا مقدرة وكفاءة ، واما الرجل الذي يتبناه فانه ينال بالتبني ولداً يتخذ اسمه ويواصل عمله اذا لم يكن له ولد يصلح لذلك . وبين هذا وذاك يخشى الابن الحامل دائماً ان يهمل ولداً يحاول ان يبدل همته ويصلح حاله

ومن خصائص اليابان ان وحدة الاجتماع فيها ليست الفرد ولا الاسرة ولكن

وحدته هي « البيت » فعلى رئيس البيت ان يعنى بمساعدة جميع من هم تحت سقفه وهو مسؤول عن ذلك امام الحكومة . وليس بالامر اليسير ان يكون الرجل رب بيت بل ان ذلك يشمل واجبات كبيرة وقد حكمت التقاليد بان لا تكون المرأة ربة بيت وقد يكون للزوجة مكانة ونفوذ ولكن ما يقرره زوجها هو القانون الواجب التنفيذ . واذا مات رب البيت حل ابنه عمله في الحكم والسيطرة على بقية الافراد ، وعلى أخيه الاصغر ان يخضع له كما كان يخضع



فريق من الطالبات في اليابان يلعبن الكرة

لوالده ، كما انه هو الذي يتصرف في مستقبل أخته كما يشاء

واذا شعر رب البيت بالتعب من رعاية شؤونه ومن القيام على تجارته فانه يستطيع أن ينسحب من مسؤوليته عن الامرين فيخلعها على ابنه ويعود فرداً عادياً من أفراد البيت وعلى ربه الجديد أن يعنى به ويسعى لراحته كبقية الافراد الذين يعولهم

ولكن من مساوى النهضة الحالية في اليابان أزمة المتعلمين الموجودة في الغرب والتي بدأت تظهر في مصر أيضاً . ففي اليابان عدد كبير من خريجي الجامعات والمدارس المختلفة ، وقد صرح مدير جامعة طوكيو لأحد الصحفيين اخيراً بأن نصف خريجي الجامعات اليابانية لا يلقون أعمالاً تليق بكفاءاتهم وعلومهم ، وكذلك خريجو

المدارس العليا الذين يبقى كثيرون منهم عاطلين ، ما عدا خريجي مدارس الهندسة فان نحو ٦٥ أو ٧٥ في المائة منهم يجدون أعمالاً مناسبة يكسبون منها معاشهم

وهذه ظاهرة سيئة ذات ضرر مزدوج فمن جهة تضطر أزمة المتعلمين دواوين الحكومة الى استخدام موظفين أكثر ممن تحتاج اليهم ومن جهة أخرى يمتلك السخط نفوس المتعلمين العاطلين الذين تحبب آمالهم في الحياة بعد ما ضحوا في التعليم من سنين وأموال . ولهذا السبب الأخير تلقى الجامعات اليابانية مهيداً للتطرف في المبادئ فان فيها الوقود اللازم للاشتراكية وماوراءها من المبادئ الفاتكة . ولكن لا يزال ذلك التطرف نظرياً ولم يتحقق بعد وترى الشبان يقنعون بالاطلاع على نظريات ماركس وباكونين ويتحدثون بها ثم يقفون منها عند

هذا الحد . واتما وضع مشروع قانون للاعتراف ببقايات العمال وهو لا يزال تحت البحث

وهذا التطرف المائل في الجامعات من جهة وضغط الطبقات الدنيا التي تطلب مستوى أرق من المعيشة من جهة أخرى هما في الحقيقة يكونان مشكلة داخلية هامة على اليابان ان تحلها . بيد انها مشكلة ليست من الخطر بحيث يظن أن اليابان لا تستطيع أن تغذي أهلها وتقوم بأودع فاتها على العكس تستطيع أن تنتج أكثر مما تكفيها من المواد الغذائية بمقدار الخس ويمكنها أيضاً أن تنظم المهاجرة بشكل أكثر جدوى غير أن الاكثار من الموظفين الصغار في وظائف الحكومة واعمال المشروعات

(البقية على صفحة ٣٣)

من يعتمد على الله لا يخيب!

حكاية ظريفة بين الشيخ علي الليثي وعلي باشا مبارك

نروي هذه الحكاية المستطرفة عن كتاب المرحوم الياس بك الايوني نقلًا عن السيد محمد علي البيلوي نقيب السادة الاشراف في القطر المصري، وهي تمثل ما كان عليه الشيخ علي الليثي المشهور من طيبة النفس وصلاح القلب فوق ما كان عليه رحمه الله من ظرف وخفة ظل، وما كان له من مزاج مستحب، ونكات مستطرفة

اشتهر الشيخ علي الليثي بخفة الروح وبراعة النكتة التي كان يرتجلها ارتجالاً بديل على سرعة بديهته وصفاء ذهنه وعذوبة نفسه الشاعرة. ومن ذلك انه دخل يوماً

هو والشيخ علي ابو النصر المنفلوطي على سمو الخديو اسماعيل وهو منقبض - وكان الرجلان طويلي القامة جداً، دميحي الحلقة أسودين سواداً يكاد يشبه سواد الزنوج



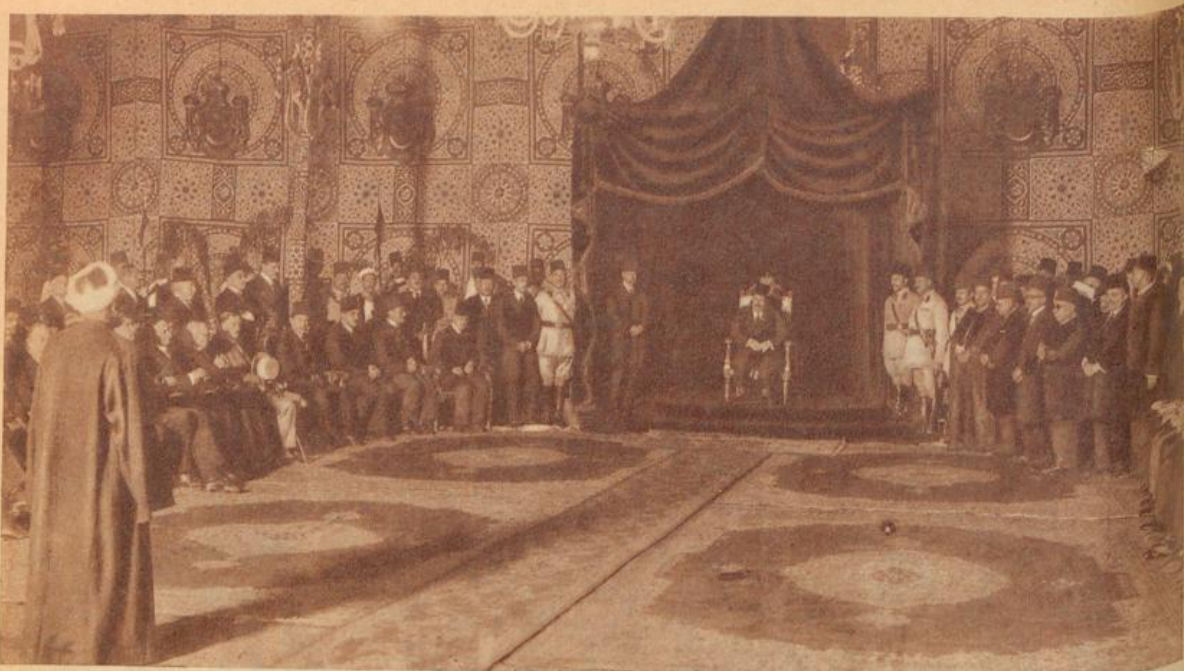
علي باشا مبارك

فلما وقعت عين الخديو اسماعيل عليهما أخذ يرحلها في طولها وعرضها، ويرفعهما بها ويضعهما. فلما رأى الشيخ علي الليثي منه ذلك، شرع يقلب كفًا على كف، فقال الخديو اسماعيل له: « ما بالك تفعل هذا؟ » قال: « أفكر في أمر أقوله اذا صفح عنه مولاي مقدماً. » قال: « لقد صفحت، فقل » قال: « أراي



الشيخ علي الليثي

استغرب ما الذي أعجب به مولاي في مدختين مثلنا أنا وزميلي هذا! فضحك الخديو اسماعيل وسري عنه ومن أجل ما يحكى عن الشيخ علي الليثي ان رجلاً يقال له محمود فوزي أفندي، كان ناظرًا لدار العلوم فأنزله علي مبارك باشا الى وظيفة أستاذ الكيمياء والطبيعة في إحدى المدارس الثانوية، ثم مازال به حتى رفته تاتاً (مع انه كان ابن زميل له في التلمذة بفرنسا) فذهب الى الشيخ علي وسأله ان يتوسط له لدى الباشا لكي يعيده الى منصبه لعدم تمكنه من استخدام علمه في الكيمياء والجغرافيا الطبيعية إلا في التدريس، فقال له الشيخ علي: « أعفني يا ولدي من هذه المهمة فانها شاقة علي نفسي، فعلي مبارك باشا هذا رجل حيي الاخلاق وأخشى اذا أنا كلفته في هذا الشأن ألا ينالني منه إلا اراقة ماء وجهي » ولكن محمود أفندي تشدد في التماسه، فظاهر الشيخ علي بأنه يروم قضاء حاجة، فاستدعى خادمه وقال له: « جيء لي بباريق الماء » وكانت هذه الجملة مصطلحاً عليها بينه وبين خادمه، يعني « احضر لي عريتي » ثم خلع جتته، وخرج، واضطر محمود أفندي الى انتظاره حتى يعود ولكن الشيخ علي ما يروح الحجر إلا وارتدى جبة خلاف الجبة التي تركها فيها وسار تواء الى علي مبارك باشا في ديوانه ودخل عليه، وبادره بالسكلام هكذا: « انت يا رجل، أوقع في خدك ان يدي تكية لك، ترسل اليها من تشاء؟ » فدهش علي باشا، وقال: « وماذا تعني يا شيخ علي؟ » قال: « أعفني ان كل



نقيب الاسرافى يخطب بين يدى الملك

حفرة صاحب الجلالة الملك جالساً في صدر السراىق الذي اقامه لجنة الاحتفال باستقبال جلالتة في مساء عودته الى القاهرة ويرى حفرة صاحب الفضيلة السيد البلاوى نقيب الاسرافى في خطبة الترحيب والولاء بين يدى جلالتة (شحاتة)



جلالة الملك في عاصمة ملكه

شرف جلالة الملك مدينة القاهرة يوم السبت الماضي عائداً باليمن والاقبال من مصيفه الاسكندرية لاستقبال من الحكومة والامة باعظم مظاهر الولاء والاحلال. وهذه صورة جلالتة في العربة الملكية عقب وصوله الى القاهرة والى جانبها حفرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء

جلالة الملك في دمنهور

زار جلالة الملك في طريقه الى العاصمة مدينة دمنهور حيث تفضل بوضع الحجر الاساسى لبناء دار البلدية ودار التمثيل العربى ونادى الالعاب . وتمثل الصورة جلالتة وقد أمسك بيده المسطران أثناء وضع الحجر الاساسى لنادى الالعاب





ممثلو مصر في الحبشة

كان حفرة صاحب الجلالة الملك قد بعث وفدا الى اديس ابابا لحضور حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيللا سلاسي الاول يوم ٢ نوفمبر ١٩٣٠ وتمثل هذه الصورة اعضاء ذلك الوفد عند وصولهم الى اديس ابابا ويرى سمو ولي عهد الحبشة واصحاب الدولة والعزة محمد توفيق لسم باشا . شريف صبري بك وصليب سامي بك والياور عمر فتحي بك (حلق موزاتيس)



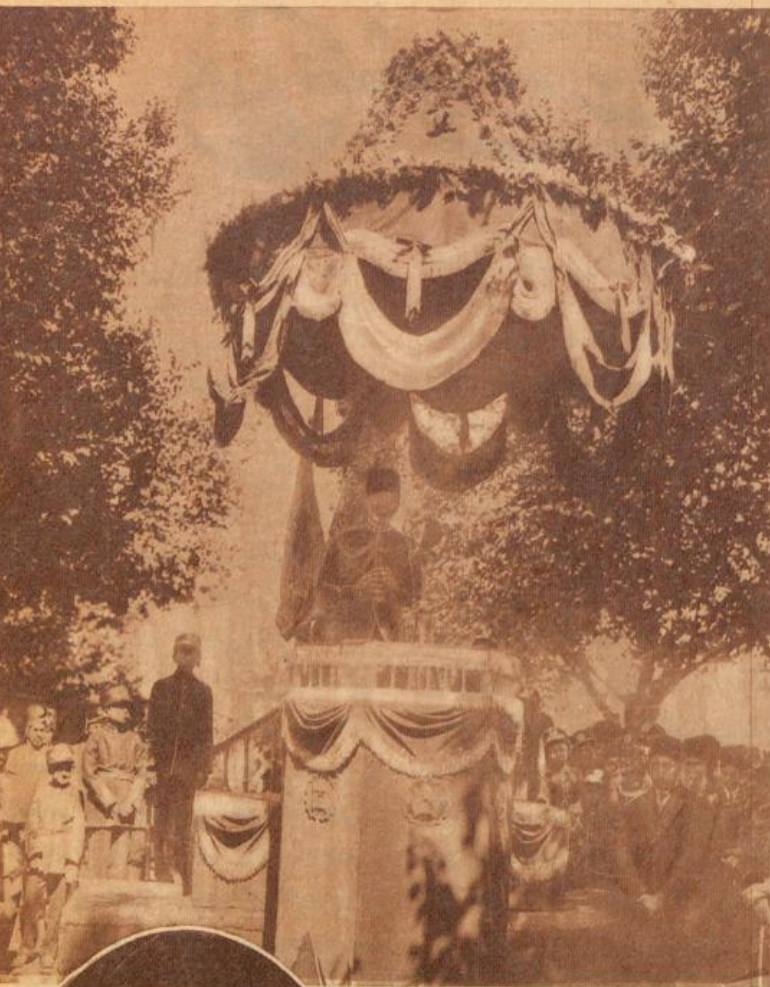
في فندق كلارنج

حفرة صاحب الدولة الرئيس اخيل مصطفى النحاس باشا والى حاديه حفرة الاستاذ مكرم عبيد بك في فندق كلارنج بالاسكندرية الذي زك فيه صاحبة العصمة أم المصريين والاستاذان مكرم بك واحمد ماهر بك ورجال الوفد عقب وصول الاوائل بالباخرة



أم المصريين

وصلت حفرة صاحبة العصمة أم المصريين صباح الاثنين الماضي الى الاسكندرية طائفة من اوربا مع حفرة في الاستاذان مكرم عبيد بك والفكتور احمد ماهر بك فاستقبلها على الميناء حفرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وكبار رجال الوفد وتمثلها هذه الصورة وهي نازلة من الباخرة في ميناء الاسكندرية [بيوي]



رئيس جمهورية البرازيل

المسيو جتوليو فرجاس الذي قد التوازي في جنوب
البرازيل وقد تولى رئاسة الجمهورية هناك. ويقال
ان أهالي البرازيل قد ارتضوه رئيساً عليهم

ملك الافغان

منح جلالة الملك نادر خان ملك الافغان أمته
دستوراً وأنشأ برلماناً له. وبالبلاد المتعدية. ويمثل
هذه الصورة جلالة وهو يخطب في اجتماع كبير
في كابول



حاكم الهند العام

اللورد جورج الذي عين حاكماً عاماً ونائباً لجلالة
ملك الانجليز في الهند خلفاً للورد ابرون
كان اللورد جورج وكيلاً لوزارة الطيران
سني ١٩٢١ و١٩٢٢



بنك مصر في دمشق

يسير بنك مصر قدما في سبيل النجاح ويذكر القراء انه اشترك في تأسيس بنك مصر - سورية -
لبنان وانشأ له فرعا في بيروت وقد انشأ هذا البنك الاخير فرعا جديدا في دمشق وافتتحه سعادة
محمد طلعت حرب بك بخطبة ضافية . ويمثل هذه الصورة وهو يلقي خطبته في الاحتفال
(الياس الدروزي)

أعجب المسابقات الصحفية

أقامت جريدة (بوليتكن) الدانماركية مسابقة بين قرائها ، لعلها في بدايتها ونهايتها أعجب المسابقات الصحفية ، فقد نشرت سؤالاً عما يرغبه الإنسان لو أنه أصبح فوجده نفسه بقتة من أرباب الملايين ، وقالت انها ستمنح جائزة لأحسن الجيبين على هذا السؤال ، وجائزة لمثلها لأحسن الجيبات . وتتلخص الجائزتان في أن تتحقق للفائز والفائزة الرغبتان اللتان يبدانها في اجابتهما ! ولكن وضع لذلك شروط شديدة ، أهمها أن تكون الرغبة محصورة في شخص الجيب فلا يجوز أن يطلب شيئاً لغيره من الأقارب أو الفقراء الخ ، وان تكون تلك الرغبة الشخصية بحيث تقضى في ٢٤ ساعة فقط فلا يصح أن

يطلب الانسان امتلاك سيارة أو دار أو ما أشبه

والمعجب ان الرجل الذي فاز في هذه المباراة لم يكن جوابه فوق المستوى العادي بل لم يكن فيه أثر من سمو الخيال، ولعله لذلك نال الجائزة الأولى ، فقد كانت الرغبة التي أبداهها محصورة في ركوب سيارة سباق والأكل وقد تحققت هذه الرغبة طبعاً - وفي ذلك كانت جائزة كما قدما . ويقال انه اكل أربعة غداءات وأربعة عشاءات في يوم واحد على حساب تلك الجريدة

أما التي فازت بين المسابقات فهي طالبة تدعى (ماجكن بورج) وقد كانت رغبتها من قبيل آخر فانها طلبت أن يحصل حديث بينها وبين العلامة اينشتين ! وقد قضيت لها هذه الرغبة فأركنت صالوناً فاخراً في

قطار سافر بها من كوبنهاجن الى برلين وهناك وجدت سيارة بديعة ترتقيها فركبتها الى منزل الاستاذ اينشتين وكان ينتظر وصولها بناء على موعد سابق حصلت عليه الجريدة وقد تمتد معه ، وكان المقرر أن تركب سيارة بعد الغداء لتتفرج على كل ما يستحق الفرجة في برلين وضاحتها بوتسدام ولكن الحديث الذي دار بينهما وبين العلامة في مختلف الشؤون - ومنها مسألة السلم في العالم - قد شغفها لدرجة انها لم تخرج من داره الا وقد أذنت الاربع والعشرون ساعة بالانتهاء ، فلم يبق سوى وقت قليل تفرجت فيه على بوتسدام ! ومن ثم عادت الى كوبنهاجن وقد تحققت أعلى أمنية لها

هبوط أسعار الفضة

تحتسب أسعار الفضة عادة بالشلن في سنة ١٩٢٠ كان الشلن إذا أذيب يساوي بسعر الفضة اذ ذاك شلناً و ٤ بنسات ، فقد كان السعر أعلى ما يكون فان أوقية الفضة بلغ ثمنها ٧ شلنات و ٥ ونصف بنس ، ولكن منذ سنة ١٩٢٠ هبطت أسعار الفضة هبوطاً متواصلاً حتى بلغت أدنى حد لها وهو شلن ٣٧ بنس للأوقية . فإذا أذيب الشلن الآن كانت الفضة التي فيه لاتساوي سوى ٤ ونصف بنس . وليس هذا ناشئاً من هبوط أسعار الفضة فقط بل لانه صدر قانون بريطاني في سنة ١٩٢٠ - أي في وقت ارتفاع ثمن الفضة - يقضي بان تكون كمية الفضة التي في الشلن المسكوك ٥٠ في المائة فقط بدلا من ٩٢ في المائة ولا شك ان تدهور أسعار الفضة يؤثر في قيمة الادوات المصنوعة منها



مطعم مستودعات المحال

في حي حوايت الفطائر (باتيسري) بباريس مطعم خاص لمستودعات المحال التجارية اللاتي يطلقن على طائفتين عادة اسم (ميديت) ومن يأكلن فيه أنواع الغذاء الخفيف وقت فراغهن من أعمالهن وتمثل هذه الصورة بعضهن في داخل ذلك المطعم وكل واحدة منهن تخدم نفسها دون حاجة الى نادل (جرسون) على مثال المطاعم الامريكية

سبراً جدير لمصلحة العمال

من المعتاد في كثير من الصناعات بمختلف البلاد ان تفرض غرامة على العامل الذي يهمل أو يخطئ في عمله وان تخضع هذه الغرامة من أجره حين يدفع له . وقد حصل ذلك لعامل انجليزي فرغ قضية على صاحب المصنع يطالبه فيها برد الغرامة التي خصمها من أجرته ، وكان القاضي الذي نظر في قضيته هو القاضي (فاوريل) حكيم لمصلحة العامل ووضع مبدأ قانونياً لا يثبت ان يسود في إنجلترا والبلاد الاخرى . ومما جاء في حثبات حكمه : « ان العامل اذا اهمل في عمله انما يخرق عقد استخدامه سواء كان مكتوباً أو ضمناً ، وبذا يحق لصاحب العمل ان يفصله ، وقد يجوز له ان يرفع دعوى ضده ليطالبه بتعويض عن نتيجة اهماله أو خطئه . ولكن صاحب العمل لا يجوز له بأي حال ان يخصم من تلقاء نفسه جزءاً من الاجر المستحق للعامل ، حتى وان كانت القطعة التي صنعها قد بلغت من سوء الصنع انها لا تجد شريكاً في السوق

الموسيقية . فاذا عمم استعمال الموسيقى الذاتية في الجيوش وحلت محل الفرق الموسيقية فلا شك انها ستفقد ظاهرة من أخص ظواهرها ولن يرضى الجنود عن هذا التغيير . وهكذا تطارد الآلة الانسان حتى في الفن !

طريقة طريفة لفحصه المظاهرات

شرع بوليس برلين يستعمل سلاحاً جديداً ضد المشاغبين . فبدلاً من اطلاق الرصاص في الهواء كما كان يفعل قبلاً كما أراد فض اجتماع أو تبديد مظاهرة ، قد جعل يرش الماء على المجتمعين أو المتظاهرين ، وهو لا يلجأ في ذلك الى رجال المطافئ الاختصاصيين في استعمال خرطوم المياه ، وإنما اشتركت له سيارات مدرعة من نوع جديد فيها خرطوم وماء مخزون في خزان خاص (تطلق) المياه تحت ضغط كبير فتصل الى بعد ٥٠ ياردة ويمكن السيارة (الرشاشة) أن تبعث ماءها في جميع الجهات . وقد دلت هذه الطريقة على جدواها في الغرض الذي جعلت له

ابادة الجراد

في أثناء غارة الجراد الاخيرة على مراكش زارت سيدة انجليزية مدينة طنجة فوجدت السلطات والاهالي مشغولين جميعاً بكلفة تلك الآفة . وتصادف انها زارت مصلحة الزراعة فسألت موظفاً وطنياً عن الطريقة التي يقتل بها الجراد فذكر لها ان الاولاد يوجرون لامساكه فيأخذون جرادة بعد أخرى ويقطعون رأسها . فلما سمعت السيدة الانجليزية ذلك ثار ثائرها واحتجت على هذه القسوة البالغة على جنس الحيوان وهدوت برفع قضية على الحكومة من أجل ذلك ، وقالت ان الجراد كان يمكن قتله بواسطة الدهس بالأرجل مثلاً دون تعذيب له . وقد سخرت مصلحة الزراعة من تلك السيدة وكتبت اليها خطاباً تطلب فيه أن تنلها على وسيلة انسانية للخلاص من الجراد ، ولكن رئيس المصلحة لم يوافق على ارسال ذلك الخطاب . والعجيب ان تلك الشفيقة على الجراد لم تشفق على البشر الذين يهلك الجراد زرعهم !

الموسيقى الكهربائية تقضي عن الفرق

بدأت الموسيقى الذاتية (الاوتوماتيكية) تنتشر في دور السينما وأمثالها من أماكن اللهو فتحل فيها محل الفرق الموسيقية . وقد أرادت وزارة الحربية في الولايات المتحدة أن تستفيد من هذا الابتكار فعزمت على أن تجرب الموسيقى الذاتية من حيث الاستغناء بها عن الفرق الموسيقية التي في الجيش . فأحضرت الجهاز الخاص بتلك الموسيقى وهو وزن ثلاثة أرباع طن وفيه فونوغراف وآلات مكبرة للصوت فاذا أديرت فيه « المارشات » الحربية فان صوتها يبلغ من الارتفاع بحيث يماثل صوت فرقتين مجتمعتين من فرق الموسيقى في الجيش . وقد قرر الجربا في وزارة الحربية الاميركية ان صوت تلك الجهاز « يقرب » من صوت الفرق



لعب الجراف في غرف الفنادق

ابتكر نوع جديد من لعب الجراف أطلق عليه اسم (الجراف الصغير) لانه اصغر أدوات وميدان لعبه يمكن لعبه في الغرف وقد انتشر في أوروبا وأمريكا ويمثل هذه الصورة بعض المتبارين فيه وهم يلعبونه لأول مرة في برلين بفندق عدن

كيف ينفق العامل أجره في امره

بحث طريف لدى عمال مصانع فورد

و متوسط مساعدة كل منها للكنيسة ١٧ ريال في السنة
كل من العائلات المائة تزور السين
٣٣ مرة في السنة في المتوسط
جميع تلك العائلات مشتركة في جرائد
يومية ٤٨ منها مشتركة في مجلات
٥ عائلات فقط عندها تلفونات
٥٩ عائلة تشتري أشياء بالتقسيط
أما فيما يخص السيارات فقد قال التقريبي
عنها ما يأتي : « يزيد استعمال السيارات
بصفتها وسيلة لرياضة الأسرة وقد وجدنا أن
٤٧ أسرة من المائة الأسرة تملك سيارات
خاصة بها واتضح لنا أن ١٧ عائلة اشتري
سيارات جديدة أو مستعملة في خلال
سنة ١٩٢٩ ومتوسط نفقات السيارة لدى
كل عائلة هو ٧٨٠.٢ ريال في السنة »
و متوسط دخل الأسرة هو ٨٣٠.١٩ ريال
ريالا في السنة وهي مكونة عادة من ٤ أو ٥
أشخاص وتنقسم مصروفاتها السنوية
كما يأتي :

للعمال التابع لعصبة الامم أن يقف على القيمة
الحقيقية للاجور التي يتناولها عمال فورد
لأهمية ذلك لاعمال ذلك المكتب . وقد
طلب من مكتب الاحصاء الخاص بالعمل والعمال
في الولايات المتحدة إجراء بحث في هذا
المجال فقام به الاخير وخص معيشة مائة
أسرة يعولها مائة عامل في مصانع فورد
بدتروا وكتب تقريراً تقتطف منه ما يأتي
بالنسبة لمائة أسرة :

يشكون مسكن أسرة العامل من أربع
أو خمس غرف وحمام وتطل واجهته عادة
على شارع مهذب . والعمال في العادة يستأجر
مسكنه ولا يملكه
٦٣ أسرة من مائة أسرة يملك كل منها
جهازاً لاسلكياً

١٧ أسرة تملك آلات لغسل الثياب
٨٧ عاملاً مؤمن على حياتهم
٦٢ أسرة تعامل أطباء الأسنان
أكثر العمال يخلقون لحام بأنفسهم
٧٩ أسرة من المائة تعاون الكنائس

لعمل عمال مصانع فورد في موضع الحسد
من العمال في نواحي الارض طرماً فانهم
لا يشتغلون الا ساعات قليلة كل يوم وسوى
خمسة أيام في الاسبوع ويجدون العناية
الفائقة في المعالجة وغيرها ، وم فوق ذلك
يتناول كل منهم أجراً لا يقل عن سبعة
ريالات في اليوم أي ما يقرب من جنه
ونصف يومياً وهو مرتب موظف في
الدرجة الرابعة في مصر !

ويعرف القراء ان فورد شرع ينشئ
مصانع له في بلاد أوربية مختلفة وهو ينوي
أن يعطي عمال مصانعه الاوربية مثل الاجور
الباهظة التي يتناولها عماله في مدينة دتروا
بأميركا وهذا ما يحشاه أرباب المصانع من
الاوربيين وما يعده الاقتصاديون فائحة
انقلاب اقتصادي عظيم لأنه سوف يؤثر في
مستوى الاجور في أوروبا وفي العالم أجمع
فيزيد الاستهلاك ويتبعه الانتاج وما يتخلل
ذلك من تغيرات اقتصادية كبيرة الأثر .

غير ان فورد يعرف ولا شك المبدأ
الاقتصادي القائل بأن قيمة النقود الحقيقية
تظهر في قوة شرائها أي في مبلغ قدرتها على
سداد الحاجات والمطالب ولذلك يريد أن
يعطي عماله الاوربيين من الاجر ما يوازي
القيمة الحقيقية - لا اللفظية - للاجر الذي
يتناولوه عماله الاميريكون فكان لا بد من
إجراء بحث دقيق في معيشة عماله في دتروا .
ومن جهة أخرى أراد المكتب الدولي

المصروفات السنوية	النسبة المئوية من الدخل
الطعام ٥٥٦.١٢	٣٢.٣
الملابس ٢١٠.٦٧	١٢.٢
السكنى ٣٨٨.٨١	٢٢.٦
الوقود والضوء ١٠٣.٢٠	٦.٠
الأثاث ٨٨.٥٥	٥.٢
التأمين على الحياة ٥٩.١٦	٣.٤
أجور الترام والامينبوس ٣٧.٤٠	٢.٢
نفقات المعالجة ٦٤.٧٣	٣.٨

(تابع)	المصروفات السنوية	النسبة المئوية من الداخل	(في المتوسط) ستره من الصوف كل سنتين
مصروفات المدارس	٦٤١	»	ونصف سنة ٣ قبعات كل سنتين وزوج
تنظيف الملابس	١٦٦٤	»	قفازات قطنية كل سنتين وكورسيت كل
الحلاقة	١٢٣٧	»	سنتين . وتشتري كل سنة ما يأتي : فستانين
مصروفات شتى	١٧٥٧٧	»	و٤ أزواج جوارب حريرية وزوجي أحذية
	١٧١٩٨٣	١٠٠	وثلاثة جلايب للمنزل وسترتين قصيرتين

وظهر ان ١٩ عائلة من ١٠٠ تساوى
 إيرادها ومصروفها عند انتهاء السنة دون
 ان تدخر شيئاً، وان ٤٤ عائلة زاد مصروفها
 عن إيرادها بمبلغ متوسطه عند العائلة
 الواحدة ١٣٠٫٧٤ ريالاً ، وان ٣٣ عائلة
 أمكنها ان تدخر مبالغ متوسطها عند كل
 عائلة ١٣٣٫٩٦ ريالاً

متوسط المصروفات في السنة النسبة المئوية

٢١٧٧	ريال	١٢٠٫٨٣	اللبان ومنتجاته
١٨٨٨	»	١٠٤٫٣٧	اللحم
٩٨٨	»	٥٤٫٢٠	الخبز
٦٦٦	ريال	٣٦٫٥٩	الحضروات الطازجة
٦٦٦	»	٣٦٫٥٧	البيض
٥٩٩	»	٣٢٫٩٠	الفواكه الطازجة
٣٥٥	»	١٩٫٦٨	المأكولات في خارج البيت
٢٦٦	»	١٤٫٥٩	الحضروات المحفوظة والمحبوبة بالعلب
٢٣٣	»	١٢٫٨٢	البن
١٩٩	»	١٠٫٣٧	الدقيق
١٨٨	»	١٠٫١٦	الطيور
١٧٧	»	٩٫٥٠	الأسماك
١٣٣	»	٦٫٩٩	الفواكه المحفوظة والمحبوبة بالعلب
١٢٢	»	٦٫٩٤	الأرز
١٤٣	»	٧٫٩٦	المواد الأخرى
١٠٠		٥٥٫٦٢	

ومما يلفت النظر المصروفات التي تنفق
 على الملابس ، وقد يدعو الى الدهشة أنه ظهر
 من الإحصاء ان الأزواج أنفقوا على الملابس
 أكثر مما صرفته الزوجات ، فمتوسط ما أنفقه
 الزوج في السنة ٦٣٫٥٩ ريالاً ، والزوج
 ٥٩٫٢١ ريالاً ، وما أتفق على ثياب الأطفال
 ٨٧٫٨٧ ريالاً

وقد يكون من المفيد ان نذكر هنا
 بعض البيانات عما يصرف على الملابس ،
 ونقل من التقرير في هذا الباب ما يأتي :
 « يشتري الزوج في المعدل قبعة من
 القماش مرة كل سنتين تقريباً ، وبذلة من
 الصوف كل سنتين ونصف سنة ، ورداء
 « بالطلو » كل سبع سنوات وسترة للعمل
 كل ثلاث سنوات . ويشتري في كل سنة
 ٥ قمصان وبذلتين من القطن و ١٤ زوج
 جوارب . قطنية وزوج جوارب من
 الحرير وزوج من غطاء الأحذية وزوجي
 أحذية وزوجي قفازات من الجلد و ٩
 أزواج من القفازات القطن الخاصة بالعمل
 « أما الزوجة فان ٤٤ ٪ مما تصرفه

وقد يكون من الشائق أن يقارن بين
 معيشة العامل الأميركي كما بينا داخلها وبين
 معيشة الموظف المتوسط المركز في مصر
 ولعل الذي يقارن بينها يخرج بان الاول
 أسعد حالاً وأكثر استمتاعاً بالحياة . أما
 العامل المصري فلا مجال مطلقاً للمقارنة بين
 وبين العامل الأميركي للبون التاسع بين
 حال كل منهما كما لا يخفى

مذكرات فضولى

أحوال الدنيا

اعترفت حكومه الولايات المتحدة بحكومة البرازيل الجديدة ، وستعترف الدول كلها بتلك الحكومة ، ولعلك تقول ان هذا غير عجيب ، فان كل حكومة جديدة تعترف بها الحكومات القديمة ، وأقول لك نعم ولكن أليس رجال الحكومة البرازيلية الجديدة الذين تخاطبهم حكومة الولايات المتحدة مخاطبة الند للند هم الذين كانت حكومة الولايات المتحدة بالامس ترام عصاة خارجين على النظام في بلادهم ، ثأرين مجرمين !

والآن تنشر صحف الولايات صورة رئيس جمهورية البرازيل الجديد وصور وزرائه ورجال حكومته على انهم عظماء أبطال يسجل أسماءهم التاريخ بالفخر ، وهذه الصحف هي هي التي كانت تنشر تلك الصور على انها صور رجال تعقبهم حكومتهم لتقبض عليهم وتزجهم في السجون

فهل ترى كيف تفعل السياسة ؟ تجعل الابيض اسود والاسود ابيض ، وتسميك مجرمًا اليوم وتسميك شريفًا غدًا ، ولا ميزان للشرف إلا القوة المسلحة حتى في الولايات المتحدة !!

وماذا يكون لو ان الحكومات لا تعترف بالحكومة الجديدة في البرازيل ، هذه روسيا فيها حكومة لم تعترف بها الدول ، ولكنها قائمة منذ سنين طوال ، ولنا ثلاث عشرة سنة نلعن تلك الحكومة السوفيتية ونسبها وهي لا تبالي ، فندعي انها لا تبالي لأنها « ما تعرفش عربي » !

□□□

لورد طومسن

في تلغرافات من لندن ان المرحوم اللورد طومسن وزير الطيران البريطاني الذي توفي في حادث المنطاد ١٠١ لم يترك غير ثلاثة آلاف واربعائة جنيه نصفها نقود ، وترك وصية كتب فيها : « اذا مت أثناء الطيران في المنطاد ١٠١ فان ثروتي لشقيق السكولونل روجه طومسن » !

فاللورد طومسن كان يخاطر بحياته لخدمة بلاده وهو يركب المنطاد ، ولم يكن واثقًا كل الثقة بأنه سيعود من رحلته سالمًا وكان في استطاعته أن يتخلف عن تلك الرحلة وينيب عنه من يشاء ولكنه لم يفعل ، فما أعظم نفس اللورد طومسن

بأمثال ذلك الرجل تقوى إنجلترا وتسود وبهذه الشجاعة والمخاطرة يملك البريطانيون عواطفهم ويتحكمون في شعورهم ويسوسون ملكهم الواسع ويمثل هذا الثبات على العزم يزاحلون الدول في طرق الاستعمار

وقد كان اللورد طومسن - على بيان هذا التلغراف - فقيرًا ، لان هذه الثروة الصغيرة اذا قيست الى مقام اللوردية ليست الا الفقر المدقع ، وفي هذا معنى آخر للورد طومسن ، هو معنى النزاهة وطهارة الضمير هذا قليل في حق اللورد طومسن ، ولكن « أنا مالي » قد يقال « ده باين انه قريه »

□□□

أزرع جيلًا

كان الرجل منسًا يخجل أن يشكو العسر لأن اليسر كان عامًا ، ولم يكن يعسر غير

« الحيبه اللي زي حالتي » أما الآن فلا تسمع غير حديث الأزمة المالية ، وهبوط سعر القطن ، وكساد التجارة ، وعطلة الاعمال ، ووقوف حركة الأخذ والعطاء ، وقد ألف الناس هذا الكلام حتى أن من يراه الناس في رخاء يتهمون به بأنه نصاب أو لص أو وارث سفيه ، فالحالة الاقتصادية الحاضرة شنعاء ، والغلاء يزيد البلاء ، ولا بد من معالجة الامور لتخرج البلاد من هذه الضائقة

أما الحكومة ففكرت في أن ترفع الضريبة الجركية على واردات الغلال والدقيق ، ليرتفع سعر تلك الواردات وتحسن أسعار الحبوب المصرية وتروج في الاسواق ، هنا ، فبقى نقودنا متداولة في أيدينا ولا ترسل الى الخارج

وهذا الكلام قلته بعينه في العام الماضي ، والعام الذي قبل العام الماضي فقالوا أنه « عبيط » يريد أن يوسع مساحات زراعة الحبوب ويضيق اراضي القطن الذي هو أهم موارد المال للفلاح

فتعالوا ننظر من « العبيط » الآن وقد وقع ما خفت أن يقع وصار القطن بسعر التراب وذهب ربحه وحلت بزراعة الخسارة

قلت لكم اسمعوا كلامي ، ضيقوا مساحة القطن ووسعوا مساحات الغلال في أرضكم ، وارفعوا الرسوم الجركية على الواردات كما تفعل الدنيا كلها في كل الممالك ؟ ولكن واردات القمح والدقيق وغيرها من مستعمرات انجليزية ، وجائر ان الانجليز

اذا رفعنا هذه الضرائب يزعلون ، فهل تقدر على زعلمهم ؟ سترى !

□□□

نصف امرأة



بل تتحمل الحياة قاعة راضية بإيمان يصح أن يضرب به المثل . وقد يتصور القاريء أن (فيوليتا) عبارة عن كتلة من اللحم لا تستطيع أن تؤدي لنفسها أية خدمة لازمة ، ولكن الواقع غير ذلك فقد تغلبت بقوة ارادتها على العجز الذي يسببه فقد اليدين والتقدمين ، فهي تلبس ثيابها بنفسها وترتب شعرها وتغسله ، وتضع الخيط في ثقب الإبرة وتحبك الملابس وتفعل غير ذلك مما قد يحسبه الإنسان مستحيلا مع ذلك العجز الطبيعي الذي منيت به

(فيوليتا) فتاة المانية ولدت منذ أقل من ثلاثين عاماً وليس لها ذراعان ولا ساقان ، فهي على ذلك نصف امرأة — أو قل نصف مخلوق . ولم يكن ذلك عن تشويه وراثي فإن والديها على العكس صحيحا الجسم لا ينقصهما من الأعضاء شيء . ولكنها مع هذا النقص الطبيعي البالغ جيدة الصحة كاملة الحواس ، فهي ترى وتسمع وتلمس وتشم وتذوق مثل أي إنسان آخر وليست آسفة على أن أم الأعضاء تنقصها

بان تصلح شركة الترامواي مركباتها بما
الركاب ويقوم العذاب

000

تعجبوا

اعجب من اعجب منه امرؤ

له غنى لكنه يفتقر

كشره منتفخ بطنه

مال على الاطباق حتى مر

لايقون يتلقون الدروس في مدارسهم نهائياً
وبسجنون في جوس تخصص لهم فيها
ليلا بعيداً من جو المحافظة وأرميدان
أخص . دنا خرفت ، اشطب اللي كتبه
أشطب

000

في الشتاء

تغيرت حال الجو في الليل ، فالبرد مقبل ، وهذا هو الشتاء مسرع الينا يبرقه ورعه ومطره ووحله ومائه الذي الى الركب ، وسيكون السير على الاقدام من العذاب الاليم ، فلا بد من ركوب الترامواي ، والترامواي كما وصفته إحدى الصحف اليومية خفيف في الشتاء ، لا لأنه يدوس الناس ، بل لانه يتخلله الهواء البارد والمطر وللجمل عندئذ شغل « تمام » ولا تعبيلات التمسك حظ كبير من نقل الاطباء الى المحمومين ، وهي حركة اقتصادية حقيقية غير ان البلاد في غنى عنها

ارفقوا بابنائنا

في نفسي كلمة أظنها ثقيلة على نفوس الذين يسمعونها بالرغم من أنها في مصلحة الطلبة ، وأخشى أن تكون ثقيلة على نفوس الذين أقولها لمصلحتهم ، غير أنها ضرورية فأنا أقولها ، هه !

يعتقل البوليس زعاء الطلبة المحرضين على الاضراب ، وتحبسهم النيابة على ذمة التحقيق ، ثم تحكم عليهم المحاكم بالسجن مع المحرمين من سفلة الناس ، ولا شك في أن هذا يؤثر كثيراً في أخلاق الطلبة الذين يقضى بنوبات التهمة عليهم والحكم بسجنهم ، وأنا أرى أن تنظر الحكومة الى هذه الحال بعين الحكمة والاستغناء عن زج الطلبة في الحبوس والاكتفاء بالحكم عليهم بغرامات يدفعها أهولوم ، فان آباء الطلبة إذا أحرقت الغرامة قلوبهم عاقبوا أولادهم بالضرب ، والتشديد وهو أشد على قلوبهم من الحبس ، وإذا عجز بعضهم عن دفع الغرامة فلم

MONI TRADE MARK

الحبة سُفْرَات الحلاوة

الوكيل الوحيد للقطر المصري
ليونه بلسيانر

صندوق بوسه ١٩١١
تباع بالعبئة الخضراء
بمجلات الحاج عبد الهيمين محمد

إذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

الارشيدوق نيقولا

ينضم الى الثائرين على العرش من أجل حبه و غرامه

ويل للمحب . . . !

ويل للمحب إذا تملك الحب قلبه ،
وأخذ عليه كل نواحي عاطفته وتفكيره
ونفسه . . .

يعز الدواء عليه ، ويتعذر الخلاص منه
والحب داء أشد فتكا بالنفس ، وأكثر إبلاماً
للعاطفة والحس ، من شر الادواء اذا
اجتمعت . . . !

يستلب عقل المحب فيدفعه الى الشطط ،
يدفعه الى المغامرة بنفسه ، والمغامرة بمستقبله
في غير وعي ولا إدراك ، وأي شيء يبقى
للانسان اذا هو فقد عقله . . . ؟

يتخبط كالحنون واللهب يستعر بين
جنبيه ، تتقاذفه الآمال الحلوة المغرية تارة ،
ويقعده اليأس والقنوط أخرى ، وهو بين
هذا وذاك يرتكب من الحق والسخف ،
ما لا يفعله المجانين أنفسهم . . . !

ألاما أتعس المحب ، وما أجدره بالرحمة
والاشفاق . . .

ألاما أشقى المحب ، وما أجدره بالرفقة
والعطف والحنان ، اذا هو فقد كل أمل
في الحياة ، اذا هو طعن في كبريائه وكرامته
وعزة نفسه . . .

فالحب سلطان جبار يخدع الانوف
الشائعة ، ويحطم كبرياء الجبارة . . . ويدل
أعناق القياصرة . . .

سترى في قصة اليوم نوعاً جديداً من
الحب الاعمى ، نوعاً جنونياً يدفع بصاحبه
الى بذل ماء وجهه ، الى الاسفاف حتى
الحضيض ، يدفعه الى اللصوصية الآثمة . . .

يدفعه الى ارتكاب الجرائم والمنكرات في
سبيل حبه و غرامه . . .

والحب أرفع من ذلك ، وما كان الحب
إلا ليمس بالنفوس ويظهرها من أدران
الاثم والجريمة . . .
ولكن . . .

ولكن في سبيل الحب ، في سبيل
إرضاء نهم المحبوب ، يتدهور المحب ويسقط
الى الدرك الاسفل ، فيسهل الجريمة
ويستصغر الاثم . . .

سترى في صفحة اليوم كيف انحط
المحب وهو يتخطئ ثملاً بنشوة حبه الى
زمرة اللصوص المجرمين ، سترى كيف
يقطب الى عدو للملك . . . وكيف ينضم الى
الشوار على العرش فيسعى معهم الى قلب
نظام الملك ، وهو في هذا كله ، ينشد
إرضاء من يحب ، ويسعى الى إطفاء جذوة
حبه المستعرة . . . !

جنونه الحب

كان الارشيدوق « نيقولا كونستانتين »
ابن أخي قيصر روسيا شاباً جميلاً قاتساً
يتمتع بمركز رفيع يليق بمقامه السامي في
روسيا ، ولكنه كان إباحي النزعة متطرف
الديموقراطية ، يظهر بين الناس في كل
مكان ، ولا يتورع عن الجالس بين طبقات
العمال وفي البارات ، يقذف أمواله ويثر
نقوده حيث يجد متعته ولذته ، في غير حكمة
ولا تبصر

يعنفه الامراء على سوء مسلكه ،

ويقسو القيصر عليه بعباراته اللاذعة ،
فما يزداد إلا إمعاناً في تبذله وجرياً وراء
لذائذه

افتتن بحال سائحة أميركية تدعى
« فاني لير » جاءت من فيلادلفيا تجوب
القطار الاوروية مارة بروسيا ، فلقبها
الارشيدوق نيقولا في طريقها ، وما هي إلا
المنظرة الاولى حتى وقع أسير فتنتها وسحرها
لم تكن هذه الاميركية تحفل بالحب ،
ولا جاءت تطوف البلاد لتنشد الغرام
والهيام ، لهذا هزأت بمحبها ، ورأت أن
تستغل حبه وإخلاصه لمصلحتها ، ففعلت
دون رادع لها من ضميرها ونفسها . . .
استباححت لنفسها العبث بأمواله ،
فصرف عليها كل ما يملك من ثروة ومال
حتى تخرج مركزه وضاعت ثروته ،
فوقفت تطلب المزيد

ومن أين له أن يحب سؤاها ويسد
حاجياتها ويشبع نهمها . . . ؟

هو يحبها . . . وهي تكرهه . . . هو
يخلص اليها وهي تستحل لنفسها التثكيل به ،
وكان دوراً تمثلياً رائعاً ، دفعه الى الأثم
والجريمة دون وعي ولا تفكير . . .

امتدت يده في الخفاء الى أموال امه
وجواهرها وحليها ، فذهب يسرقها متلصصاً
كما يفعل المجرمون . فاذا امتلأت بها يدها ،
جری الى حبيته مسرعاً والابتسامة تعلو
فمه ، فقفز بما يحمل بين قدميه هائلاً
مغتبطاً سعيداً . . . !

ألم يحاول اثبات حبه لها ، أليس في هذا

أعمل الحريء أكبر برهان على إخلاصه
ووفائه لها... ؟ إذا لماذا لا يطرب ويسعد
هذا الدليل الجديد... ؟ !

انتمت ابتسامة عاتية ساخرة...
وطلبت المزيد... ! ومن أين له جواهر
أخرى يستلها ، ليشبع بها نهمها ويطفيء
غلة جشعها... ؟ !

ذهب يفكر ويفكر ، لعله يجد الوسيلة
التي تثبت بها تدله وجه لها من جديد...
حتى وفق في المرة الثانية كما وفق في
الأولى... !

دخل القصر الملكي متلصصاً في جنح
الظلام ، وهناك قادته قدما الى الكنيسة
القدسة العظيمة ، فامتدت يده الى جواهر
الخزائب الغالية المشهورة...

وجرى مسرعاً والابتسامة الطويلة فوق
شفتيه ، ابتسامة الفوز والنصر ، فاذا بلغ
بيت محبوته ، وقف يقدم لها عربون حبه
الجديد... !

ورأت هي في بريق هذه الجواهر
العظيمة ، في هذه الثروة الطائلة ، ما أشبع
نهمها وسد حاجتها... فخافت الفضيحة
نقاء القبض عليها ، فهجرت حبيبها وفرت
من البلاد تحمل بين يديها ذكرى حبه
ووفائه... !

وما هي الا أيام حتى انكشفت الحقيقة ،
فالحقيقة لا تخفي أبداً وان طالَّت عليها الأيام ،
فقبض على الارشيدوق وسبق الى مجلس
البلاط الذي انعقد خصيصاً لحاكمته ، وكان
على رأسه عمه القيصر نفسه...

اعترف بجرائمه في شجاعة وصراحة ،
وما يخفيه وقد ظهرت الحقيقة بعد اخفاء
معالها ومحاولة تضليل المحققين... ؟

ورأى المجلس مراعاة لكرامة القيصر ،
الارسل رسله وراء الامريكية الهاربة
بمنه الجواهر خوف أن تعلن هي سر
الفضيحة فتدهور كرامة الأسرة الملكية
الروسية ، واكتفى بأن نفي هذا الارشيدوق
الى داخلية بلاد سيبيريا ، انقاداً للبلاد من
عنه وجنونه وشربه...

الحب الجدير

قذفوا به في بلدة قاصية من بلاد سيبيريا
تدعى « طاشقند » فذهب يقضي أيامه في
حجم هذا المنفى لا يجد له انيساً ولا شريكاً
يعطف عليه أو يرحب به ، وقد أوجس
الاهالي منه خيفة وشراً ، فهو وان كان
أميراً ، الا أن في نفيه ما يدل على أنه أكرم
في حق أمته ومليكه...

انقضت الأيام وهو يحول انحاء البلد
ويتعرف بمجاليها ، ويتقرب الى اهليها ،
حتى اعتاد هذه المعيشة الهادئة الوداعة ،
وهناك في قلعة طاشقند مركز إقامته ذهب
يقضي أيام حياته تحت رقابة بعض ضباط
سبيريا...

أحسن معاملة الاهالي فأنسوا به ،
ورحبوا بظهوره بينهم في غير كلفة ولا
احراج ، حتى تعرف بفتاة تدعى « كاترينا
الكوف » .. هي فاتنة طاشقند ومعبودة
شبابها واهليها...

أخذ الارشيدوق بسحرها وذهب
يطارحها الهوى والغرام فلقى منها صدماً
رجباً ، وقلبا يلي حبه وعاطفته...

مريمه أخرى

احبت كاترينا ان تقولاً كما احبها ، وتمت
العاطفة بينهما على مر الأيام ، فثارت
الاحاديث وتناقلت الاشاعات ما بينهما من
عاطفة وجب ، فرأى الامير ان يضع
حداً لهذا كله ، فعرض عليها أمر
الزواج...

لم تكن لتحلم فتاة مثلها ان تنال مثل
هذا الحظ والشرف ، وان يكن الامير
منفياً من بلاده ، إلا ان هذا النفي لن يطول
أمد ، وهو مع ذلك كله أرشيدوقاً وابن
أخي القيصر ، لم يجرّد من رتبته ولم يحرم
من لقبه...

رحبت بطلب بنقولاً هائلة سعيدة ،
إلا انها وقفت منه موقف حزم وشدة
« ياسيدي لا أستطيع ان أهيك نفسي

إلا اذا عرفت السر الذي يحيط بي ، السر
الذي أمسك به كبداً لي في الحياة ، فاذا
أردتني حقاً ورجبت في الزواج مني ، يجب
ان تذهب الى والدي ليطالعك على جليلة
الخير... فاذا قبلت بعدها ان اكون لك ،
رحبت بطلبك وتم بيننا كل شيء كما تريد »
وسار الارشيدوق مسرعاً الى بيت
والدها ، وكان أبوها الكوف معاوناً لفرع
من مصلحة البريد هناك ، فرحب بلقائه ،
وجلست الاسرة تستمع الى كلمات الامير
وهو يعرض عليهم رغبته في مصاهرتهم ..
قال الأب العجوز : ..

— ياسيدي الارشيدوق إن كاترينا
ابنتي تحبك كأنها ، ولكن لكي تزوج
منها يجب أن تطلع على حقيقة مهمة تخفى
عليك .. فهل تقسم بشرفك أن يظل هذا
السر دفيناً بيننا اذا لم يتم الزواج بينكما ؟ ..
— أقسم لك بشرفي على ذلك ، وثق
أن الاسرار كلها اذا اجتمعت لن تفرق بيني
وبين ابنتك التي أعدها .. !

— اذا أعلم أننا هنا من جماعة
« النهلست » الذين يعملون على تقويض
أركان الملكية في روسيا ، إننا من الثوار
على عمك القيصر نريد أن نفتك به وبالمملكة
من بعده ..

صفق الارشيدوق لهذه المفاجأة المدهشة
وهل يعقل أن يعرف هذا السر ولا يذيعه ،
وهل يقبل أن يتزوج من أسرة تعمل على
تقويض أركان الملكية ، وهو أحد أفراد
الاسرة المالكة... ؟ !

وجلست كاترين بجانب والدها تنتظر
هالعة بين اليأس والرجاء ، كلة الامير الذي
تحيه . بعد ان عرف هذا السر الفظيع... !
وقف الامير ، وتقديم نحو الأب ماداً
اليه ذراعيه ، وقال : « لقد قبلت ياسيدي
برغم ذلك ان أتزوج من ابنتك ، أجل...
سأتزوج من كاترين زوجاً سرياً ، وسأنضم
معم الى جماعة « النهلست » حتى اذا دبرت
أمري استطعت اعلان هذا الزواج... ! »
(البقية على صفحة ٣٩)

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



النساء والصناعة

مصمم (اتلانتا) في تريكتون رود بلندن وهو مصنع ميكانيكي يشتغل بصنع ادوات الطيارات وباعمال المصانع الميكانيكية العادية والغريبة فيه أن الذي يملكه ويديره امرأة اسمها الاونورايل الايدي بارستر وان جميع عاملاته ومستخدماته هن أيضاً من النساء وليس بينهم رجل وهذا من الادلة على تقدم المرأة الغربية ومقدار ما وصلت اليه من مجارة الرجل في ميادين الاعمال وتمثل هذه الصورة عاملات هذا المصنع واحدى مهندساته وهن منهمكات في أشغالهن

أحاديث عن الجنس اللطيف

نستقي وزارة المعارف

لما أعلنت وزارة المعارف فصل إحدى عشرة معلمة من معلمات مدارسها، أزرنا هؤلاء المعلمات المفصولات في رفع الشكوى إلى وزارة المعارف من هذا العمل الذي سبب صدوراً فخافاً دون التمهيد له بما يسبق عادة حوادث الارتفاع من تخفيض الدرجات والحرمان من العلاوات وما إليها. وتوجهنا يومئذ إلى معالي وزير المعارف راجين أن ينظر في أمر هؤلاء المعلمات اللاتي قضين زهرة شبابهن في خدمة العلم والتعليم، ومضى على بعضهن في التدريس بمدارس الوزارة خمسة وعشرون عاماً، فاهتم معاليه بهذا الأمر، ورجونا أن يكون من وراء هذا الاهتمام ما يجيب رغبة هؤلاء المعلمات في إرجاعهن إلى أعمالهن رحمة بضعفهن وفقر عائلاتهن، ولكن هذا العطف والاهتمام اللذين بذلتهما وزير المعارف لم يشملا غير ثلاث من هؤلاء المعلمات البائسات، وبقيت الأخريات يندبن حظهن الذي قضى عليهن بأن يخدمن الوزارة طول هذه المدة ثم يكون جزاؤهن الارتفاع بالدرجة غير الاستغناء عنهن في هذا الوقت العصيب الذي أغلقت فيه أبواب الأعمال لتلك نستقي وزارة المعارف في مصير هؤلاء المعلمات الفقيرات اللاتي لا يحسن غير صناعة التدريس وليس وراءهن ما يساعدهن على العيش بدون عمل. هل تتركن وشأنهن مهما ساءت العاقبة أم ستفتح لهن أبواباً ليأرن من مهنتهن في العاجل القريب؟

البنات وصناعة السجاد

أبدى دولة رئيس الوزراء رغبة لمصلحة

التجارة والصناعة في إنشاء معمل نموذجي لتعليم البنات والنساء صنع السجاد حتى يتمكن من القيام بهذه الصناعة في منازلهن في أوقات الفراغ، وقد صادفت هذه الرغبة استحساناً كبيراً ممن يحرسون على تعليم الفتيات أو السيدات مثل هذه الصناعات اليدوية التي تعود عليهن وعلى وطنهن بالخير والنفع العام

ولاريب ان صناعة السجاد مثل سائر الصناعات التي يمكن الفتاة أو السيدة ان تقوم بها وتبرع فيها. وهي في الوقت نفسه صناعة نظيفة فيها من الرسوم والفنون ما يحتاج إلى الدقة والذوق السليم وكلاهما بحمد الله متوفر في الجنس اللطيف ولا نخالنا مغالين اذا قلنا ان الفتاة أقرب إلى التفوق في هذه الصناعة من الفتى، بل وأصبر عليها منه، يدلنا على ذلك ما شهدناه في المعرض الزراعي الصناعي الذي اقامته الجمعية الزراعية بالجزيرة سنة ١٩٢٦ وما رأيناه في المدارس والمصانع التي تصنع هذا النوع كمعمل أبي الهول. ومشغل المرأة الجديدة. ومدرسة الاتحاد النسائي فقد ابصرنا من تلميذات هذه المشاغل نشاطاً غريباً واتقاناً حسناً لا يتاح لأمثالهن من الصبيان، حتى كنا ندهش حين نرى قطعة من السجاد دقيقة الصنع بديعة المنظر صنعتها تلميذة قد لا يزيد عمرها على سبع سنوات

عزب الصبرات

تتجه رغبة بعض المتعاملات في الوقت الحاضر إلى تأليف حزب يدعى « حزب

السيدات » الغرض منه المناضلة في سبيل القضية الوطنية، والسعي لتحقيق المبادئ الوطنية التي تضمن الاحتفاظ بسلطة الأمة كاملة والوصول إلى استقلالها استقلالاً غير منقوص. على أن يكون هذا الحزب مستقلاً عن الأحزاب الأخرى في برنامجه وأن اتحد معها في الأمنية الوطنية المشتركة

ونحن وان كنا لا نرى غضاضة في اشتراك المرأة في المسائل السياسية الا اننا لا نجد الألوان قد آن للقيام بمثل هذه العمل خصوصاً في ظرفنا الحاضر، فضلاً عن أن النهضة النسوية في الشرق عامة وفي مصر خاصة لا تحتمل صدمات السياسة وتقلباتها. وخير طريق تتبعه الشرقية الآن أن توجه همها إلى الإصلاح الاجتماعي ونشر الثقافة بين بنات جنسها

ظاهرة حميدة

أتاحت لنا الكتابة عن شئون المرأة أن نكون على اتصال بالهيئات النسائية المحترمة، فشهدنا ظاهرة حميدة نذكرها بالثناء الطيب لفتيات البعثات الحكومية التي تذهب إلى جامعات أوروبا لدراسة بعض العلوم والفنون. فقد رأينا من أخلاق هذه الفتيات وآدابهن وحسن ثقافتهن ما يعجبنا عوامل الإعجاب بما تلقينه من المبادئ السامية في تلك الأوساط العلمية الراتية التي تعنى بتهديب المرأة تهذيباً نافعاً لا تخال مغالين اذا قلنا انه يفوق تهذيب الرجال ولعل في ذلك ما يشجع الآباء على تثقيف بناتهم وعدم الضن عليهن بإفادهن. عن الاستطاعة إلى معاهد الثقافة الأوروبية تهرع إليها الفتيات الأوروبيات وتزدحم أبوابها ازدحاماً كبيراً بلغ في إحدى كليتي جامعة لندن نحو ١٢٠٠ طالبة

الرجل الذى تفضله المرأة

والمرأة التى يرتاح اليها الرجل

نصائح ممتنة سيمائية للمتزوجين والمتزوجات

الواقع ان الفرق ضئيل بين الرجل والمرأة ، وقد ترى الناس لا يفتأون يتعنون الرجل بنعوت خاصة به ويدعون للمرأة طبائع يقفونها عليها ، ولكن الحقيقة ان الاثنين مخلوقان بشريان تؤثر فيهما الظروف المتباينة تأثيراً واحداً

ولأضرب من الزواج مثلاً : فان كلا من الرجل والمرأة يدي أحسن أخلاقه قبل الزواج ، فالرجل يسعى جهده لأن يظهر في مظهر السكرم والفروسية والوداعة والاستعداد لخدمة خطيبته ، والمرأة تهتم بأدب ، تبدو جميلة لطيفة وتخفي كل عيب فيها ، ولا كنههما متى تزوجا عادا الى طبيعتهما على الرغم منهما . فترى الرجل مشغولاً بعمله ناساً يأكل الفضائل والمزايا التي أغرى زوجته بأدب ترتفعها منه ، وترى المرأة تترك وداعها

ليست ممثلات السينما في هوليوود من القدوة المثلى للزوجات ولكن قد تشد عنهن من تدرك واجبات الاسرة ومن تقدر رابطة الزواج حق قدرها ، وهناك حال المثلة السينمائية المشهورة ابرين دلروي - وان كانت لم تتزوج بعد - فقد كتبت مقالاً في احدى الصحف الاميركية فيه للمتزوجين والمتزوجات نصائح غالية وعظات بليغة ، ولذا آثرنا نقله فيما يلي :



التي يحبها الرجل في المرأة ، ولكنني أجد في ذلك كثيراً من العيب . فانك اذا أردت أن تعرفي ما يحبه الرجل وما يكرهه فما عليك الا أن تسألي نفسك عما ترغبين أنت فيه وما ترغبين عنه

فهل توجد في العالم فتاة تحب « التقى » وهل توجد فتاة تود الزواج من أبله وهل توجد فتاة تود من الرجل الغطرسة والمشاجرة ؟

وربما كانت أول صفة تزودها المرأة في الرجل أن يكون ضعيف الارادة سهل الرجوع عن رأيه . وان اقتنع به . فأنا لا يسعني الا أن احتقر مثل هذا الرجل . اما ان ناقشته وبينت له اعتقادي بخطئه ثم حاجني وأصر على رأيه مبنياً لي أنه الصواب

وليتها أو تهمل نفسها حتى تصبح بدنية وتغفل وضع (البودرة) على أنفها أو تنسى تلميع حذاءها ، تلك الاشياء الصغيرة التي كانت تعني بها أشد العناية في عهد التعارف والخطوبة

ولعل أكبر اخطاء الناس ان أكثرهم حين يتزوج ينوي ان يسير الطرف الثاني وفق مشيئته ، وهو لا يدري ان هذا الطرف الآخر له أيضاً نفس هذه النية لقد كنت مرتين في حياتي على وشك الزواج ولكنني أحجمت عنه في كليتهما فقد نظرت حولي فرأيت التعاسة ضخمة على المتزوجين ، ولذا رأيت ان أقدر لنفسي موضع الخطو قبل تلك الخطوة الخطيرة ولا أزال أسمع وأقرأ كثيراً عن الصفات



ابرين دلروي

فاني أعجب به على الرغم مني ، وقد أقتنع برأيه وأعدل عما كنت أرثيته وكذلك الرجل ما أحسبه يرتاح الى المرأة توافقه على كل رأي وتؤمن على كل كلمة وتتلقى كل اهانة بابتسامة وتغير مبدأها وتعيدتها للشيء سوى انه يفكر غير تفكيرها. ان مثل هذه المرأة لا شك تبعث الملل الى من زوجها فان الرجل يحب المرأة الماهرة ذات الشخصية سواء اعترف بذلك أو لم يعترف. وهذا شيء طبيعي فان كلا منا يخلب له الشخص الذي لا يستطيع أن يصل الى قرار نفسه من أول نظرة ، ويعبر اكبر صيب من التفاته الى الانسان الذي لا يفتأ رأيي غير ما يرتقب. ونحن نحب ان نتحدث مع شخص لا ندرى ماذا يقول في أية مسألة ونفضله على الشخص الذي نعرف رأيه بداءة أو الذي نوقن أنه سيوافقنا على كل ما نقول وهذه حال السكتب أيضاً فانك اذا قرأت قصة عادية رمية بعد الانتهاء منها ولم تجد اليها بعد ذلك . ولكن ثمة كتباً لا تستطيع أن تستوعبها في يوم أو يومين فانك دائب الرجوع اليها والبحث فيها . وكذلك الناس صنفان ، سواء أكانوا رجالاً أم نساء .

اني أعقد أن الرجل الأمل في نظري هو الذي تكون مرغوباته ومكروهاته مثل التي لي ، أي إنه هو الذي يميل الى بعض الالعب الرياضية التي أبشرها والى بعض الكتب التي اقرؤها والى بعض الناس الذين أميز عن غيرهم . ولكن لا بد أن يكون مستقل الفكر وأن يجعلني دائماً مشوقة غير ملولة بآرائه الخاصة في الحياة ، وأنا في مقابل ذلك أومل أن أسليه بآرائه الخاصة عن مسألة الحياة البشرية ومهزلتها أحب الرجل الرصين المتسامح في صفات الامور والذي هو في وقت نفسه يثبت على رأيه ولا

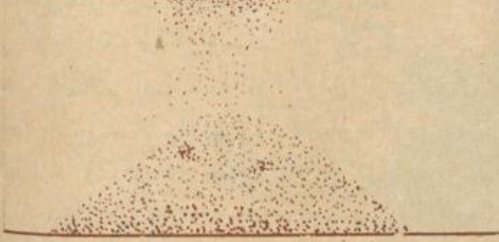
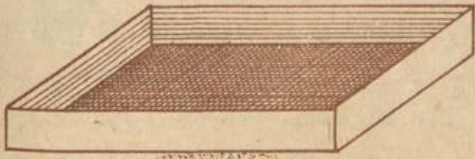
يتحول عنه قط ما دام يعتقد فيه الصواب . واذا قسمنا الزواج ألفينا ٨٠ ٪ منه تساعاً و ٢٠ ٪ تفاهاً ومن الخطأ أن يدخل الانسان ميدان الزواج وفي رأسه فكرة اصلاح رفيقته في الحياة ، فانه بدلاً أن يصلحها لا يلبث أن يرى عيوبها وقد زادت ، وما ينطبق هنا على المرأة ينطبق أيضاً على الرجل الذي تحاول زوجته أن تبني أخلاقه على أساس جديد . ولما كنت أهتم بالزواج - مثل جميع النساء غير الشاذات عن جنسهن - فقد عانيت بأن ألاحظ أحوال اصدقاء ومعارفي من الرجال والنساء الذين تزوجوا ، وقد رأيت للأسف أن الزواج عندما يحط الى حالة مشاحنة دائمة أو الى استئثار طرف واحد بكل منافعه وقد يصل حرص بعض النساء على عمة زوجها الى درجة أن تبعث فيه حب النفس فالسارح التي ترتادها هي التي تعرف انه يرتاح اليها ، ورياضتها هي صيد السمك أو المبيت في خيمة بالعراء لانه يحب ذلك وان كانت في قرار نفسها تفضل الفنادق الفاخرة



وتود زيارة الاماكن الجميلة . فمثل هذا الزواج أسميه زواج « مائة في المائة » واعني به ان طرفاً واحداً من الطرفين يستأثر بكل مزاياه . ولو ان هذه المائة قسمت الى خمسين وخمسين لوجد كل من الطرفين متعته مضاعفة ، فانهما في هذه الحالة التي ذكرتها كانا يذهبان لصيد السمك ثم يلجآن الى شرفة أحد الفنادق أو لرواية رواية تمثيلية وعلى النقيض من تلك الزوجة المستسلمة التي لا ارادة لها تجد إحدى الزوجات لا تسمح لزوجها بارضاء أية رغبة له ، فاذا كان مثلاً شغوفاً بلعب الجولف وليست لها رغبة في هذا النوع من الرياضة ، فانه لا تتركه يلعب الا بعد « خناقة » وأنا أعرف رجلاً قد كره الزواج لا لسبب سوى ان زوجته لا يمكنها أن ترضى عن لعبه الجولف وهي تعلم انها معها بلغت مضايقتها له بهذا الشأن فلن يتحول عن هذه الرياضة ، ولكنها مع ذلك ليس لها من العقل ما يغريها بالتسامح . وفي كل يوم أحد تراه يرتدي ملابس الجولف ويتاهب للذهاب الى ميدانه واذا ذلك تبدأ في المعارضة والمشاجرة . وطبيعي ان ذلك يحرمه المسة التي كان يستمتعها من رياضة ، ولكن سلوكها هذا جعله عنيداً فهو يتركها تبكي ويذهب الى اللعب . ولو ان زوجها قام على أساس صحيح من المحبة والتفاه لانفقا مثلاً على أن يلعب يومي أحد متواليين ويخرج معها يوم الأحد الثالث فلا تعكر مزاجه في يوم اللعب وأعرف فتاة ظنت ان الهناء كله في تناول فطورها في السرير ولم تكن مثلة في السينما ولا في المسرح حتى تكون لها مثل هذه الهوى ، ولكنها كانت مستخدمة في أحد المكاتب ثم تزوجت رجلاً كل الهناء عنده أن يجلس الى مائدة الفطور مع زوجته وهو يستمتع بالنظر الى

ويسري أن أكثر النساء يعين الآن
بصحتهم فيستشققن هواء نقياً ويمتن
نوماً كافياً ، ويعملن التمارين الجمازية
أو يقمن بمختلف الألعاب الرياضية . غير
اني أحذر كل امرأة من أن تعاب الجماز
أو الرياضة كواجب عليها لأجل تقدم
صحتها . فليس أسخف من أن يعمل
الانسان تمريناً جمائياً عدداً من
كل يوم وهو كاره له ، بل يجب
أن تباشر الألعاب الرياضية بقصد السرور
فانا أحب السباحة وركوب الخيل ولم
الجولف والتنس ، ولكن لو لم أكن
لما باشرتها قط مهما كانت فائدتها للصحة
والجمال

الاسمنت الممتاز جلتجهم «ماركة الكف»



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متاتة

إذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركة «الكف» في مهزة ذات ٧٧٦ نف في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لتمامها تجدها تمسك كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط
فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تدرجاً فعلياً بين ذرات الرمل
في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدوت في سائر جهات القطر

مصر
شارع نوبار باشا نمرة ٤
تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن

حسبها الفتان . . . وكانت فتاة أرية فلم تر
ضرورة لأن يرجع كل منهما عن الشيء
الذي يحبه دفعة واحدة لأجل رفيقه فيظل
يشعر بتضحيته ويحب نفسه من الشهداء . .
ولذا صارحته بالامر وافقت معه على أن
يتناولوا طعام الفطور في السرير - حسب
رغبتها - ثلاثة أيام في الاسبوع ، والى المائدة
ثلاثة أيام أخرى . وقد نجحت هذه الحطة
ورضى الاثنان ولم يكن بينهما سبب للخلاف
وقد تحسب اني لا يحق لي الحكم على
المتزوجين لأنني لست متزوجة ، ولكن
لكثرة ملاحظاتي صرت أوقن بأن الزواج
لا يكون سعيداً إلا اذا عرف كل من
الطرفين الآخر قبله معرفة أكيدة . وقد
يكون « الحب لأول نظرة » شيئاً بديعاً في
الشعر والقصص ولكنه في الزواج يؤدي
الى كارثة في أثناء الحرب تزوج عدد كبير
من الفتيات شباناً لم يكن يعرفهم من قبل ،
ولكنهن قلن انهم يريدون جمالا في بذلهم
العسكرية ! ولكن هؤلاء الشبان أنفسهم
لما تركوا الجيش والبدل العسكرية قل جمالهم
وضاعت ميزتهم في نظر نساكن الطائشات
ان كثيراً من الفتيات يتزوجن رجالا
بدوافع هي الغاية في السخف ، فواحدة
تزوج رجلاً لأنه يحيد الرقص ، وثانية
لأن صوته مطرب ، وثالثة لأنه محسن
مواقف الحب . ورابعة لأن عنده مالا
وافراً ، وخامسة لأنه يجعل لها مقاما
في مجتمعات النساء اذا انتسبت الى اسمه
وكل هؤلاء يتزوجن على أساس غير ثابت
ولا ينظرن الى شخصية الرجال نفسها التي
هي أم ما في الأمر

وقد يصح لي أن أضيف كلمة عن
جمال المرأة فأقول إن الجمال الصحيح قائم
على الصحة الطيبة والافكار الطيبة .



تطالب بالعرس في أميركا
ثلاثة من الهنود الحمر في أميركا برعت في الجبال حتى سماها
نوميا (وردة القطيفة) وهي تطالب بالعرش في ولايتي
كولورادو وكاليفورنيا - بما فيها هوليوود مدينة السينما
وقد رفعت قضية على الحكومة الاميركية من اجل ذلك
ولست مطالباتها بعرش الجبال ولكن بعرش الملك اذ
زعم انها سليمة ملوك الهنود الحمر الذين كانوا يحكمون في
تلك النواحي في الازمان الماضية .

من معلمة الى عمدة

الس ج . ا . وواترز ناظرة مدرسة في بلدة ولورث
لرئيسة مكتب رعاية الصحة العامة فيها وقد انتخبت اخيراً
عمدة لتلك البلدة وتمثلها هذه الصورة وسط تلميذاتها
السابقات وهن فرحات بمصدا الجديد



التميزات يعرضن الازياء الحديثة

تلميذات إحدى مدارس البنات في ليفربول اخترعن
أحد محل الازياء الكبيرة في تلك المدينة لعرض أزيائهن
الحديثة على الجمهور بدلا من الفتيات اللاتي يستخدمن
عادة لهذا الغرض (مانكين) وقد أدّين هذه المهمة
بسرور كما يبدو عليهن في الصورة



امرأة أم رجل ؟

الس جان الويل من بلدة جلوسستر بولاية
ماساشوزتس بأمريكا وهي فتاة مسترجلة الى
الدرجة القصوى وتمثلها هذه الصورة وهي
تسير بخطا والناظر اليها يحسها قبودانا ولا
يكاد يتوهم انها امرأة !

بؤس راقصة

تشتغل في احد الفنادق
بمدينة ويلووكي بامريكا
امرأة عجوز معدودة الظهر
في السادسة والسبعين من
عمرها واسمها المسز

شؤون نسائية

أمام ١٥٠٠ من الجمهور
فاختيرت من بينهن
السنورينا (مرجينا
مستراجلو) وهي فتاة
سوداء الشعر في التاسعة
عشرة من عمرها زن

١١٨ رطلا وطولها ٥ أقدام وبوصتان .
وقد صرح كثير من الرسامين بأن عينيها
نادرتان لاتساعهما وجمالها وقد عزمت على
الدخول في عالم السينما بعد دراسة أصولها
في معهد تمثيل لمدة سنتين

رزقها بنفسها ومن ثم اشتغلت خادمة في
ذلك الفندق

ملكات الجمال

بين المستخدمات والعاملات

صار اختيار ملكة جمال لكل مدينة
كبيرة عادة مرعية في أوروبا وأمريكا . أما
في ألمانيا وإيطاليا حيث قامت الصحف
الكبرى أولا بباريات الجمال فان ثمة غاية
عملية من وراءها وهي الاعلان عن البلد الذي
تحصل فيه المباراة واجتذاب السياح اليه

وقد كانت مباريات الجمال الى عهد قريب
تقام في مكان يعد خصيصا فتأتي اليه الفتيات
المتباريات وهن لابسات أنغر الازياء غير
ان بعض البعدي النظر لاحظوا أخيرا ان
هناك بين الفتيات الفقيرات المستخدمات في
المصانع والمحال التجارية من قد يفقن
الغنيات حسنا وجمالا واعتدال قوام ،
ولكنهن لا يستطعن أن يشتركن في مباريات
الجمال لفقرهن وعجزهن عن ارتداء الملابس
الفاخرة ولذلك قرر أولئك القوم أن يزوروا
العاملات والمستخدمات في أماكن عملهن
ويخترن أحسن الجميلات من بينهن وقد حصل
ذلك في إحدى المدن الانجليزية ففازت فتاتان
أحدهما عاملة في مصنع والثانية مستخدمة
بأحد المحال التجارية وما لبثت الأولى أن
أصبحت ممثلة سينمائية

وقد حصلت أخيرا مباراة من هذا
النوع في ميلانو بإيطاليا وكانت إحدى
الصحف الكبرى في تلك المدينة هي المشرفة
عليها فزار المحكون المحال التجارية
والمصانع بتصريح من أصحابها وصوروا ١٢٠٠
فتاة ثم اختيرت من بينهن ٢٤ ثم مثل هؤلاء

اليس فازلى وقد ظلت قائمة بعملها الذي
ينحصر في الكنس والمسح حتى عجزت
أخيرا عن ادائه لفرط وهنها . فاضطرت
أن تلجأ الى السلطات البلدية في تلك المدينة
وتطلب معاشا يقوم بأودها ، وصارحت
الموظفين بحقيقة شخصيتها فاذا هي (الدموازيل
سيدونيا) التي كانت في وقت ما أشهر
راقصة في اوروبوا والتي كان الكبراء والعظماء
يلتمسون منها نظرة وابتمسامة وكثيرا ما
رقصت أمام الملوك ومنهم الملك ادوارد
السابع نفسه الذي شاهدها وهي ترقص في
(مسرح الامبراطورية) القديم وقد تقدم
اليها عدد من الكبراء وأرباب الملايين حين
كانت في أوج شهرتها يطلبون منها الزواج
فرفضتهم جميعا وفضلت عليهم شخصا عاديا
خصته بحبها وكان موسيقارا بفرقة (كوفنت
جاردن) وهو المسز الفرد فازلى الذي
تسمت باسمه بعد ان تركت المسرح . وما
لبثت ان سافرت معه الى أمريكا فظهرت
فيها واشتهرت حتى رقصت في أكبر مسارح
نيويورك . ولكنها كانت كلما تقدمت في
السن تضائل فنها وتناقصت شهرتها حتى
اضطرت أخيرا الى المهاجرة مع زوجها
الى غربي أمريكا ولكن زوجها هجرها
ولم تعلم عنه شيئا حتى بلغها بعد سنوات ان
الموت أدركه

وقد تصادف أنها قابلت المسز بنجامين
مندت وزوجته وهما ممثلان سابقان في
الفودفيل ويعيشان معا عيشة ضئيلة وكانت
قد علمت زوجها الرقص في الايام الخالية
ثم عيبتها مع زوجها في فرقتهما وقد ذكر
الانثان صديعا في وقت شدتها فتأويها في
بيتها ولكنها أبت الا ان تشتغل وتكسب

القدوة في تربية الاطفال

قد تذكره الأم أن تجد طفلها خجولا
جائبا يخشى لقاء الضيوف ويرهب من لائحي
وتعجب من ذلك لأنها أم عصريّة متعلمة
لا تخيف طفلها بأن تقص عليه خرافات
الجن والعفاريت وما أشبه بما تقصه الامهات
الجاهلات . والواقع ان عليها يقع اللوم
في جبن طفلها رغم كل ذلك فانها وان
كانت لا تخيفه بالقصص والخرافات . الا
انها تبث الخوف في نفسه فعلا بكثرة
تحذيراتها من الاخطار ، ووصاياه له بأن
لا يفعل هذا وبأن يتبعد عن ذلك ، وتصارحه
بأن النار تحرقه وان البحر يغرقه ، وهكذا
من التحذيرات والنواهي التي تنبعث من
عاطفة الامومة والعطف عليه

ولسنا نقصد بذلك ان تترك الأم طفلها
يستهدف للاخطار . ولكن عليها ان تقيه
منها جهد طاقتها ولا يكون ذلك بالتحذيرات
التي تطبعه بطابع الجبن ، وانما بالقدوة
الحسنة فان الطفل سريع التقليد لكل
ما يراه من والديه ، فعلمها بدل ان تحذره
من دهس الترام ، ان تخرج معه فتشظر
يساراً ثم يمينا قبل الشارع وهو متى رأى
ذلك فعل مثلها اذا كان وحده . وهذا مثل
واحد من أمثلة كثيرة تدل كلها على
فائدة القدوة ، وميزة العمل على الكلام

من يعتمد على الله . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

من رفته من موظفيك يأتي فيحل في بيتي ،
وهاهو محمود فوزي افندي خوجة الكيمياء
والطبيعة في المدارس الثانوية الذي رفته
منذ أيام أتاني بأعموزوجه وأولاده وأخواته
وزل عندي ، وأراني مضطراً الى الاتفاق
عليه أقرى ان أولادي قليلون علي قترهقي
بالانفاق على كل هذه العائلة ؟ . . .

فقال له علي باشا : « ولكن محمود
افندي هذا شرس الاخلاق قليل الاناة كثير
المخالفة للأوامر » فقال الشيخ علي : « وأنا
ماشائي حتى تنكبي به وبأولاده ! اني
سأرسله اليك من الغد ، فأعده الى وظيفته
وزد في مرتبه ! » قال علي باشا : « وتريد
أيضاً أن أزيد في مرتبه ؟ » قال : « نعم »
وخرج عائداً الى منزله فوجد محمود افندي
هناك في انتظاره ، فما رآه استوى على مقعده
الواحد الكرة وكرر الالتماس . فقال له
الشيخ علي : « يا بني اني بعدما قلت لك
عن اخلاق علي مبارك باشا ، أرى ان الاوفق
ان تكتب له عرضاً تسترحمه فيه وتطلب
إعادتك الى وظيفتك » ثم قدم له ورقة
وقلم ، وقال : « خذ واكتب » وأملأه
عرضاً لطيفاً ، وصرفه موصياً اياه بأن
يذهب به الى علي مبارك باشا من صباح غد
ففعّل محمود افندي كما أمر . ولما أدخل
العرض الى علي مبارك باشا امر باحضار كاتبه
فمثل بين يديه ، فقال الباشا : « أنت كاتب
هذا العرض ؟ » قال : « نعم » قال :
« وأنت من الذي عرفك بالشيخ علي الليثي ؟
حقيقة انكم اناس لا تستحون » ثم استدعى
باشكاتب الديوان وأمره بأن يكتب اذنًا
بإعادة محمود افندي فوزي الى وظيفته
وبزيادة جنيته على مرتبه الاصلي

مخرج محمود افندي وهو لا يدري

أفي يقظة هو أم في منام . ولما كان العصر
وفرغ من عمله ذهب الى الشيخ علي الليثي
ليشكره ، وقال له : « حفظ الله مولاي
الاستاذ ، فانه لم يعلمني البتة انه قابل علي
مبارك باشا البارحة واوصاه بي خيراً » الله لا يخيب !

كلما زاد علمك زاد ربك



« ان نتيجة دروسي معكم كانت مضاعفة مرتبي » — هذا ما كتبه أحد تلاميذه
بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا بما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس
للتقدم ينال ما يرغبه لان الرجال الكفاء مطلوبون دائماً وفي استطاعتهم الحصول على
مرتب كبير ولا خوف عليهم
فلا تنظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على ذلك اذ
كنت تعرف الانجليزية بالدرس في أوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس المراسلات الدولية
وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافي في العمل الذي تختاره لنفسك وبذلك تؤهل نفسك
لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألوف قبلك
اقطع الكوبون أدناه وارسله لنا فترى ماهي التسهيلات التي تقدمها لك ، وهو لا يكلفك
شيئاً وقد يكون الخطوة الأولى في طريق النجاح

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر
أرجوكم أن ترسلوا لي كراسم المجاني الخاض بالفرع المؤشر عليه هكذا X : —
الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات وأشغال البنوك — الادارة التجار
والبيع — الاعلانات — الهندسة المعارية — هندسة الاعمال الصحية — اللاسلكي —
الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات — الهندسة في
الطيران — صنع الاقمشة والصابون والاسمنت والجلود والزجاج — الكيمياء الصناء
الزراعة — تربية الطيور والدواجن — زرع الدخان — الرسم — التجارة — شهاد
جامعة لندن في العلوم
اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك

مصر منذ أربع قرون

البرنس جميل باشا طومر

السلطنة ١٤ نوفمبر سنة ١٩٠٥ -

١٧ رمضان سنة ١٣٢٣

قام صاحب السمو البرنس جميل باشا طومر بتأليف لجنة برئاسته لجمع الاعانات الخيرية لمنكوبي الثورة الروسية، وسترسل هذه الاعانات الى قنصل الانكليز بالقاهرة ليرسلها الى اللجنة التي تألفت في لندن للغرض ذاته. وقد نشرت القائمة الاولى لهذه الاعانات، فكان مقدارها ٩٥٠ ٧٤ فرنكا

محكم الجنايات

في ١٢ منه

تقرر انشاء ثلاث محاكم جنائيات في الوجه القبلي، وربما ضمت محكمة الشرقية الجزئية الى محكمة القاهرة

في مصلحة مصر

في ١٥ ١٩٠٥

قررت مصلحة الصحة تقسيم القطر المصري في الاموال البيطرية الى اربعة اقسام ابتداء من ١٦ نوفمبر الجاري وقد عهدت بأدارة كل قسم منها الى مفتش، فالقسم الاول يشتمل على مديريات أسوان، وقنا، وجرجا، وأسيوط، ويديره المستر ترايدل ومقره أسيوط

والقسم الثاني يشتمل على مديريات بني سويف والفيوم والجيزة ويديره المستر ميله، ومقره القاهرة

والقسم الثالث يشتمل على مديريات القليوبية والشرقية والدقهلية وقناة السويس ودمياط، ويديره المستر كوير، ويكون مقره المنصورة

والقسم الرابع يشتمل على مراكز الغربية ومديريتي المنوفية والبحيرة،

والاسكندرية ويديره المستر هربرت ميشون ويكون مقره بندر طنطا

الجالية اليونانية

في ١٥ منه

اجتمعت طائفة من كبار الجالية اليونانية مساء أمس، وقررت الشروع في تشييد مستشفى لمرضى الجالية، وتأليف جمعية خيرية تقوم بمساعدة فقرائها، وانشاء مدرسة ليلية مجانية

عبد جمهورية البرازيل

في ١٦ منه

يحتفل البرازيليون اليوم بعيد انشاء الجمهورية البرازيلية، وستقيم القنصليات والوكالات الموجودة في ثغر الاسكندرية معالم الزينات على دورها. وسيحتفل في كنيسة دبانة بقداس حافل في نحو الساعة التاسعة بحضور الكونت دبانة قنصل البرازيل في مصر

أسعار المعمر

في ١٦ منه

ارتفعت أسعار اللحوم ارتفاعا فاحشا، ولا سيما في القاهرة والاسكندرية والحواضر وبات الفقراء لا يجدون لهم يقتاتون به لغلاء أثمانه. وقد ارتفعت اصوات الجمهور بالشكوى من هذه الحال ولكن الحكومة لاتصفي لهذه الشكاوي بحجة أنها دستورية لايجوز لها أن تصدر حرية التجارة

النقد العربية

في ١٧ منه

عثر بعض الفعلة أثناء حفرم في منزل متخرب وراء المدرسة السنية على نقود عربية محفوظة تمام الحفظ، وقد نقلت الى دار الآثار العربية لفحصها ومعرفة تاريخ

الجمعية الخيرية للاسموعية

في ١٧ منه

قررت الجمعية الخيرية الاسلامية اقامة حفلتها السنوية في هذا العام في ليلة العيد. وقد أخذت تنصب معالم الزينات في حديقة الازبكية وتعد المعدات اللازمة لتلك الحفلة الشائقة

الجمارك المصرية

في ١٨ منه

ظهر احصاء مصلحة الجمارك المصرية، وفيه أن واردات شهر اكتوبر بلغت مليونين و٥٠٤٥٥٠٠ جنيه أي زيادة ٣٨٤٢٢١ جنيها عن واردات اكتوبر من العام الماضي، وبلغت الصادرات مليوناً و٩٣٩٠٧٤٠٠ جنيهاً أي زيادة ١٢٨٥٠٨، وبلغت زيادة الواردات من أول يناير حتى ٣١ اكتوبر مليوناً و٥٢٧٧٠٠ جنيه أي انها بلغت ١٧٢٢١٤٠٩

قضية الامراء

في ١٨ منه

لم يعين الى الآن موعد للرافعة في القضية التي أقامها أصحاب السمو الامراء على الحكومة المصرية يطالبونها فيها بما زاد من ثمن الدائرة السنية عن الديون التي كانت مرهونة عليها. ويقال ان سمو البرنس حسين كامل باشا كتب الى الافواكلو مانورادي وكيل الامراء يقول انه قد تنازل عن القضية فهو لا يطالب الحكومة بعد الآن بشيء

بين مصر وإيطاليا

في ١٩ منه

كاد الاتفاق يتم بين مصر وإيطاليا على عقد معاهدة تجارية بين الحكومتين. وفي يوم الأحد المقبل يصل المركز سلفا جورا نجي معتمد إيطاليا في القطر المصري. والمتنظر ان يوقع الاتفاق الجديد في خلال ديسمبر القادم

هشة اليابان وما تشمله من مزايا...

(بقية المنشور على صفحة ١١)

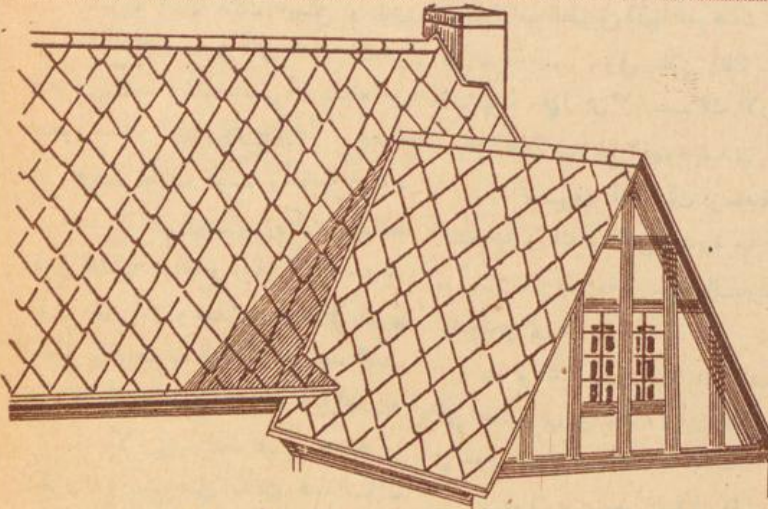
اقتصادية قد يؤدي الى تخفيض الاجور الى عدم مراعاة الكفاءة

وقد اشتهر اليابانيون بشغفهم بالاطلاع على انك لتجد العاملة الفقيرة التي تشتغل في بسد اللائىء مثلاً اذا فرغت من عملها الشاق عمدت في الحال الى كتاب تقرأه ، وكذلك ترى ركاب القطارات وغيرها يقرأون الجرائد والمجلات والكتب . وعال مع الكتب منتشرة في ارجاء البلاد وهي ملوثة بالكتب ويقل عليها الشعب بمختلف طبقاته أيما اقبال

والتعليم في سائر البلاد يمتشي على وتيرة واحدة تبعاً للفظم السائدة في الغرب ، وتبذل الحكومة جهوداً كبيرة وأموالاً طائلة لتعليم الشعب وحث الامية في البلاد

قد يتحدث الناس في البلاد الاخرى سوفي أميركا خاصة - بالخطر الاصفر ويعنون به الخطر الآتي من ناحية اليابان ، غير ان هذا حديث قائم على الوم فان الروح الذي يسود اليابان هو الآن روح تجارى وليس الروح الحربي ، واذا اعترض أحد على ذلك عظم الاسطول وعدد الجيش في اليابان فليذكر ان اليابان تخشى الصين اكثر مما تخشى أميركا خصوصاً ان الصين قد تنقلب بلشفية في أي وقت وان روسيا جائرة دائماً من وراءها ، وهي في ذلك مثل فرنسا التي ظلت تخاف ألمانيا دائماً لأن وراءها (الدب الابيض) ولكن هذا لا ينبغي ان اليابان مستاءة من الولايات المتحدة لعدم مراعاتها كثيراً في تحديد عدد المهاجرين اليها من مختلف البلاد والشعب الياباني شعب متحد متجانس وهو ينظر الى الميكادو نظرتة الى أب لهوفيه

تمثل الصلة الوثيقة بين الامير والعامل . والامبراطور الحالي هو الخامس والعشرون بعد المائة من سلسلة الاباطرة الذين حكموا اليابان وكلهم من أسرة واحدة لم تتغير منذ « أعطت الشمس الآلهة الى الميكادو الاول سيف العدالة وجوهرة الجمال ومراة الحق » كما يقولون . وما يسترعى النظر انه لم تقم في اليابان أية ثورة أسقطت امبراطوراً من فوق عرشه كما حدث في اكثر البلاد الأخرى في غضون التاريخ وذلك لان للامبراطور مركزاً دينياً فوق مكانته الدنيوية ويشعر كل ياباني بكبريائه القومية التي تمزجه مزجاً بولائه للميكادو فانه ينظر دائماً الى ما حازته بلاده من الرقي والتقدم تحت حكمه وبفضل ارشاده حتى صارت زعيمة الشرق وشريكة الامبراطورية البريطانية



ترابيع اُرد وَاِزاصْطِناعِي اترنيست

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوميدوه في القطر المصري

نقود دياب وأولدده

الاسكندرية: شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر: شارع نوبار بامبا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢ تليفون ٢٣٧٢ ص ب ٢٣٧٢

توكيوت في سائر مهابات القطر

الجارسة الخائفة

على

ولما عادت برندا فان من الحمام وح
صاحبها جالساً الى المائدة وقد أعد الق
والشمبانيا وجميع أدواتهما جلست
ياخذ الاب حسنها الفتاك ، ثم قالت في
وهي تنظر الى ساعة معلقة :

— هل تأخر بي الوقت الى
الحد ؟ !

— ولماذا تأسفين على ذلك ؟ ان ال
لا مقياس له وسط الجور

— ولكن أن أوجد في منتصف
مع رجل وحيد في بيته ، فهذا الذي

اي تموت منه جزءاً لو علمت به وك
عائشة . . .

— لأن أمك كانت سلافية والسلافي
جامدات

فنظرت اليه نظرة تكاد تحترق بهاء
نفسه وقالت :

— وما أدراك ان ابي سلافية ؟
— وهل أخطأت في ذلك ؟

— كلا ولكن كيف علمته ؟
— من النظر اليك

— ولكن جميع أصدقائي يقولون
اني في الشكل الانجليزية مثلي . فلا بد

انك تنظر الي بكثير من الالتفات
— اني انظر اليك بالالتفات الذي

الانسان لمن يهتم بهم
— حسناً ولكن خبرني ماهي الدلائل

التي أدلتك على اني سلافية ؟
— حاجبك المقوسان وشعرك الاسود

وأشياء اخرى كثيرة لا يمكن وصفها ولكن
تجعلني أوقن بأنك من أصل سلافي

فنظرت اليه نظرة مغرية وقالت :
— أنت شعر بشيء من المودة لي ؟

في سناغفورة أوسع من هذه الغرفة .
ألا تخجلين قبعتك ؟ اما اذا شئت أن تزيلي
عنك تراب الطريق فان الحمام هناك تلجئيه
من غرفة النوم ، وفي خلال ذلك سأصنع
الك قهوة ، فهل هي لا تسبب لك الارق ؟
— ان قليلا من القهوة يفيدني

— ثم سوف أفتح لك زجاجة من
الشمبانيا وانك في الحق جديرة بها بعد
ما أبديت من البراعة في سوق السيارة من
سنجديل الى هنا

— لو انك زدت قليلا من الشمبانيا
التي أعطيته لي في الغداء لرأيت قلة براعتي
في سوق السيارة ولحدث ما حدث

ثم غيرت مجرى حديثها فجأة وقالت وهي
تنظر الى الاالواح المعلقة على الحائط :

— ما أبدع هذه الرسوم المائية .
أفتحملها معك في سفرك ؟

— أجل وان اعجابك بهذه الصور
ليدل على عرفانك بالفن

— اني أعرف قليلا من الفن الياباني
واذ ذاك خلعت قبعتها الصغيرة فبان من

تحتها أبداع رأس تحت شعر أسود فاحم
يتلام مع حاجبيها اللذين هما خيطان أسودان
فوق عينين نجلاوين تأسيران بلحاظهما
وتفتكان بما تشعلانه في القلب من وجد
وجوى

ثم أغلقت الباب خلفها ودخلت غرفة
النوم لتقصد منها الى الحمام فوقف كليف
حيث هو يتصنت وقد سمع وقع خطواتها
على سجادة غرفة النوم وسمع معه ما يشبه
حفيف الثوب أو وقع الورق

قالت برندا فان لصاحبها حين دخلت
مسكنه وأشعل لها النور الكهربائي :

— لو كنت مثلك اسكن وحدي
هذا الجناح الفسيح في أعلى الدار لمت من
الخوف . لقد أوشك تنفسي أن ينقطع من
صعود سلمك العديد الدرج !

فابتسم جارت كليف وأجابها بقوله :
— اذا كان البيت يعوزك كرسي صاعد

فانه إزاء ذلك تام الهدوء طلق الهواء ، ومن
حسن حظي أن وجدت لي مسكناً في شارع
هارلي وقد صرت بمثابة صاحب هذا البيت

منذ خلا الدوران اللذان تحت هذا الدور .
— ألا ترى عزلتك هذه داعية الى

الحزن ؟ ولكن مالي أسألك هذا السؤال
وأنت الذي قضيت سنين في صحراوات
الشرق ؟

— ليس الامر كما تخيلين بل ان لي
في ملقا صحبة يحلبون المسرة . ولكن
ألا تدخلين غرفة الجلوس ؟

فما دخلت وجدت الغرفة حسنة الترتيب
فاخرة الاثاث فيها دفء تراح اليه النفس
فقالت له :

— ما أبرعكم معشر الرجال في التماس
أسباب الراحة او أن امرأة كانت تعيش
وحدها كما تعيش أنت لما كان لديها ماعندك
من وسائل الرفاهية والنعيم !

— لقد علمت خادمي أن يشعل النار
في الموقدة في مساء كل يوم قبل أن يخرج
فأنتي لطول ما قضيت في الشرق لست معتاداً
على ربيعك الذي فيه شيء من البرد . ثم
لا تظني أني أعيش هاهنا خيراً مما أفعل في
الشرق ، ويكني أن أقول لك ان حمام بيتي

السِر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السِر في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان
نؤكد ان من احسن المقويات وأنجعها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وبيع في جميع الاجازات

الثمن ١٢ قرشاً

— انك تعرفين حق المعرفة اني احبك
كما يحبك جميع الرجال الذين يتصلون بك
بأية صلة . . ناوليني كأسك لكي
أدأها لك

فقلت في صوت هادى :

— اذا كنت تحبني كما تقول فليس هذا
محباً لأنني أشعر بأنني منجذبة اليك
— ها قد بدأت تخدعيني ؟
فظفرت اليه من طرفي عينيها بشكل
مفر وقالت :

— ألا تصدقني ؟

ولكنه لم يجب بل مكث لحظة ينظر
اليها بعد ثم قال :

— من المؤلم اني لأدري متى تكونين
جادة معي ومتى تسخرين مني ؟ !

— أنا لا أفهم نفسي في الحقيقة فأحياناً
أكون هازلة وفي الوقت نفسه جادة .
وهكذا النساء كما تعلم . ولكني أقول لك
بإخلاص اني أكن لك حبا عظيما وهو
التي أعظم منه قبلا . ولم ألق من الرجال
من أثر في نفسي مثلك . وأنا يا عزيزي
أقول لك اني امرأة شريفة . وان كنت
خارجة على التقاليد . واذا أسررت اليك
بذلك فلا تني أثق بك

فقال بصوت يدل على القسوة :

— ولماذا تثقين لي ؟

— لأنني احبك !

وهنارمت السيارة من يدها وأمسكت
بشراعي كليف فوضعتها على كتفها حتى
صار وجهها الى وجهه . ولكنه كان لا
يزال جامد الحس قاسيا لم يؤثر فيه كل هذا
الأغواء فقال لها :

— أترأك صريحة معي ؟

— ولماذا ترتاب في صراحتي ؟

— لانك لم تخبريني بالعلائق التي بينك
وبين ادارة الجاسوسية السوفيتية . أأست
أنت ناتالي ايفانوفنا ؟

وكان كليف يظن ان مواجهته لها
بذلك سهد من كيانها ولكنها ظلت ثابتة
ولم يبد عليها أي تأثر وانما سألته :

« سبورت »

محل « لوكس سبورت »

ج روسانو ورح لبنانه وشرطاهم

شارع المناخ رقم ٦ بالقاهرة

تليفون ٣١ - ٣٤ عتبه

بذرة لوازم الالعاب الرياضية

زوروا محلنا قبل ان تشتروا ما يلزمكم

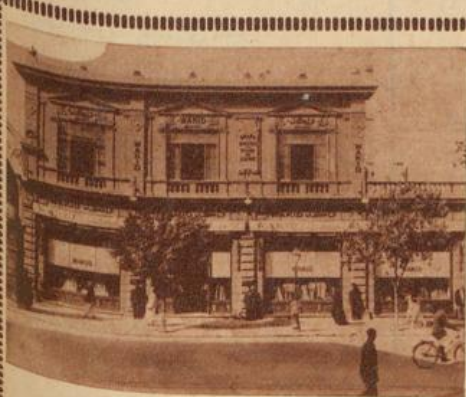
مهربوا « مضارب التنس » ماركه

« بولارد » « بولارد »

جميلة - متينة - أنيقة - ذات حجم كبير



— إذن انت كنت تستعلم عني ؟
 — أجل . فاني كنت جديراً بأن
 أنخدع بك وأن أحسبك فتاة انجليزية راقية
 ترتاد الاوساط العالية وتسكن جناحاً مترقفاً
 وتلعب البريدج في النادي وهذا هو صنف
 السيدات اللاتي يسعد بصحبتهن الموظفون
 الانجليز في الشرق الذين يأتون الى لندن
 لقضاء اجازة طويلة . ولكنني ارتببت فيك
 منذ اخبرني المستر بيتر اربنثوت بأنك رجوته
 ان يعرفك بي
 — وهل أنباك بيتر بذلك ؟
 — أجل وليس هو بالشخص الذي
 يكتم السر
 وعندئذ ساد الصمت بينهما برهة
 وكانت ناتالي — كما هو اسمها الحقيقي — تنظر
 الى الباب بين حين وآخر ثم قطع كليف
 حبل هذا السكوت وقال :
 — أتعرفين بأن دافعاً خفياً قد دفعك
 الى نشدان التعرف بي ؟
 فسكتت ناتالي ولم تجب
 — على أي حال فقد آثار ذلك اهتمامي
 فسألت عنك هنا وهناك حتى علمت انك
 وان كنت قد نشأت في انجلترا الا انك
 قد قضيت سنوات عديدة في بتروغراد
 — أو لعلمك تفضلين أن أسميها لينتجراد —
 حيث كان والدك الانجليزي قد تزوج
 من والدتك الروسية . وكنت في أثناء
 الحرب صغيرة فمكثت في روسيا وبعد
 انتهائها ظهرت في سيبيريا مع جيش
 كولتشاك ؟
 — ألا توفر علي سماع تاريخ أغبر ؟
 — وبعد مدة ظهرت في شنغهاي
 ثم في الاستانة ثم في برلين فباريس أو
 كنت دائماً ترتادين الاوساط البلشفية .
 ومنذ سنتين أقمت في لندن تسكنين في
 مسكن فاخر وتلبسين أغلى الثياب دون أن
 يكون لك مورد ظاهر تنفقين منه . اليس
 هذا كله صحيحاً ؟
 — كل الصحة
 — وفي هذا المساء حين قدمت
 الي لم تقصدي الا سرقة مظروف أسمر
 معين من أحد الادراج في غرفة النوم
 ولما سمعت ناتالي ذلك خفضت من
 جفניה وكان يحسب انها قد خجلت من
 نفسها فاذا بها تنظر في ساعتها ثم قالت وهي
 تبسم :
 — لقد كان الباب مغلقاً فكيف عرفت
 اني اخذت المظروف !



أرخص وأطيب وأجمل

أصواف وكزامير وأقمشة من أبدع وأطيب ما صنع
 تباع بأرخص الاسعار

البريدج سيم واكرو اولاده

القاهرة : شارع كامل الاسكندرية : شارع شريف باشا

بمروت : سرقه الطويلة

الحل الرئيسي بشارع كامل بمصر

لقاموس العصر تأليف الياس انطون الياس الطبعة الثالثة

« أحبك لازم تحميني »

عام شاب يحب فتاة وأكثر من
... ولكنه في كل مرة لا يظفر
بالصد فمر عليه ذلك وأرسل يستعطفها
أرجوها . . وفي ختام خطابه خط لها
أمانة أكيدة : « أنا أحبك وأود أن
تحميني »
فأبرقت له في الحال : « فليكن . .
ولكن بعد استعمالك » بنى « لتكون
مطمئناً بحب من تهوى

بنى ملكة سفرات المحرفة

اطلب

« الفطاف » كل يوم مملوء

إهداء من الثلاثة ١١ نوفمبر لماية الاثنين
١٧ منه ١٩٣٠

تقدم

سينما رويال
بالاسكندرية

أوبر عظيمة ذات مناظر غمة
رواية لرو ل نانيت

No No Nanette

أفراح ممتاز . فيلم ناطق . رقصي . غنائي
موسيقى وكل ذلك بالألوان بواسطة شركة
فورست ناسيونال فينتافون
يقوم بتمثيلها

رئيس كبير . واسكندر جراي . لويس
فازندا . ولوسيان ليتلفيلد
ممثلات جمة ادخلت على هذا الفيلم حتى
اصبح من اعظم الافلام

له فقال لكليف : « أنت تعلم ان البيت
خال فحذار أن تأتي بحركة ! »
ولكن كليف لم يكن ملتفتاً اليه وإنما
كان يحمق في ناتالي مأخوذاً بدهائها حتى
أوقعته في هذا الشرك وقد أدرك في هذه
اللحظة انها كانت قد تواطأت مع ذلك الشاب
الروسي على أن تترك له الابواب غير مغلقة
حتى يأتي في تلك الساعة المحددة

وبعدئذ تبادلت ناتالي وبوريس بضع
كلمات باللغة الروسية فربت على ظهرها دلالة
على سروره بنجاحها وخرج والمظروف معه
أما ناتالي فقد التفتت الى كليف وقالت له :
— لنعد صديقين وثق باني لن أطلق
عليك مسدسي . أما جميع أوراقك السرية
فهي لا تزال في درجك ولم آخذها وإنما
أخذت ذلك المظروف الذي أعطيته لذلك
الشاب . لقد مثلت دوراً وأظني نجحت فيه
— اني لا أفهمك . ولماذا أخذت ذلك
المظروف دون أوراقك الأخرى ؟

— لأن أوراقك الأخرى صحيحة تهم
السوفيت . أما المظروف الذي أعطيته للشاب
فانه مضطع وفيه معلومات عسكرية زائفة
وقد أعطانيه رئيسك لهذا الغرض
— رئيسي ؟

— أجل . ألا تزال غير فاهم ؟ اني يا عزيزي
كما أدركت جاسوسة لدى السوفيت . ولكني
في الوقت نفسه جاسوسة عليهم في خدمة
الانجليز عشيرة أني
— وهل شك في رئيسي ولذا اتفق
معك على تمثيل ذلك الدور ؟

— كلا بل ان الجميع يثقون بك أكبر
الثقة ولكنهم أدركوا انك ستكون محل
اهتمام الجواسيس الروس طول اقامتك في
لندن ولذا تحايلت حتى اتصلت بك وأعطيتهم
ذلك المظروف الذي يضلهم

وقد قضى كليف وناتالي بقية تلك الليلة
يرتشفان كؤوس الحب حتى اذا بزغ الفجر
كانت بينهما خطوبة وقد تركت الجاسوسية
لكي تساعد زوجها على وقاية حصون
سنغافورة من شر الاعين المتطلعة ...

لوطانة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاونة

للايجار

غرفة تصلح لعيادة طبيب وبجانبها
غرفة للانتظار مشتركة مع طبيب اسنان
في ميدان باب الحديد

المخامرة مع تلفونه نمرة ١٠٩٣ مربية

تفصيل احذية

لل سيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

اعلنوا عن بضائعكم

ليشتريها الناس

الأسئلة الجواب

ما تأكله الحامل؟

(س) أي الطعام يصلح للمرأة الحامل؟
(م. ١٠)

(ج) جواباً على ذلك نخيلك على كتاب (الغذاء في الأمراض) لحضر الدكتور حسن عمر بك وقد جاء به في الصفحة ٧٠ ما يأتي كقاعدة عامة لطعام الحامل:

« أم ما كولاتها - الحامل - المواد الغذائية سهلة الهضم . تأخذ منها عدة مرات في اليوم حتى لا تعاني ضيق النفس أو تعب المعدة أو خفقان القلب اما اذا كانت الحامل ذات سمنة فيجب عدم اعطائها غذاء دهني بل الأوفق الزلاي « الازوي » اما اذا كانت نحيفة فالأوفق أن تأخذ غذاء نشويًا ودهنيًا »

وجاء في الكتاب نفسه عن تفصيل ما تأكله الحامل : الشورية (جميع الاصناف مع اللحوم والاسماك) والسمك الطازج فقط . واللحوم والطيور والبيض (بقلة مع ملاحظة الزلاي في البول الحضرروات والماء بكثرة والفواكه الطازجة ومرببات الفاكهة الخ



كل عام فلا يجدون لهم مرتزقاً بعد ان ضاقت الدواوين بالموظفين واشتد التزامهم في الاعمال الحرة ، وهؤلاء بلامراء أخطر طوائف العاطلين على الهيئة الاجتماعية . واذا أعوزتلك الاحصاءات الصادقة لتعرف منها عدد العاطلين (الحقيقي) في مصر فانظر الى مختلف العائلات الفقيرة والوسطى ، تجد ان كل غائل يرتق يعول نحو عشرة - وربما أكثر - كلهم يعتمد عليه كل الاعتماد ، ما بين زوجة وأطفال وأب وأم وأخ وأخت الخ ! فهل بعد ذلك تحب ان مصر أسعد حالاً من غيرها ؟

غذاء الطفل وقظامه

(س) هل يستحسن أن يقتصر غذاء الطفل على لبن أمه حتى يفطم وما هو أحسن وقت للفطام ؟
مدام . . . عزيز

(ج) بل بالعكس لا يجوز قصر غذاء الطفل على لبن الرضاعة لغاية قظامه فان الطفل متى بلغ عمره عدداً من الاشهر احتاج الى أنواع من المواد الغذائية الى جانب لبن أمه ولكن لتكن هذه المواد بحيث لا تتعب معدته وبحيث تتدرج في نوعها مع نموه . ويجب أن تلاحظ الأم أن تعطي طفلها تلك المواد التي تعوي فيتامين على الخصوص فانه هو الذي يساعد على النمو أما وقت الفطام فلا يصح أن يتأخر عن السنتين وإلا كان لذلك أثر في ذكاء الطفل وفهمه . على انه يحسن أن يحصل الفطام تدريجاً حتى لا يكاد يشعر الطفل حين يتم بأنه امتنع عن الرضاعة

العطلة في مصر

(س) بينما يوجد من العاطلين في إنجلترا أكثر من مليوني نسمة وفي ألمانيا نحو ١٥ في المائة من مجموع عمالها وفي الولايات المتحدة نحو ستة ملايين عاطل لا يوجد في مصر سوى عدد قليل من العاطلين ، هذا مع فقرها واشتداد الازمة فيها . فكيف تفسرون هذه الظاهرة الاقتصادية الغريبة ؟

م . بالتجارة العليا

(ج) من أهم أسباب زيادة عدد العاطلين في أوروبا وأميركا في السنوات الاخيرة منافسة المرأة للرجل في أعماله المختلفة . فبينما في إنجلترا مثلاً أكثر من مليونين من العمال والعمالات العاطلين يوجد مثل هذا العدد أو أكثر منه من النساء والفتيات المستخدمات في مختلف الاعمال واللاتي يكسبن رزقهن ، وكذلك الحال في ألمانيا وأميركا وغيرهما . أما في مصر فلا يفرنك عدد (العاطلين) الوارد في الاحصاء العام والذي لا يبين حقيقة العطلة . والواقع ان أكثر من « نصف » الامة المصرية عاطل ، فأولاً « جميع » المصريات تقريباً لا يعملن كما يعمل النساء في البلاد الاخرى . ثم هناك طائفة العاطلين حقاً الذين ذكرت الاحصاءات العامة عددهم ، وهناك طائفة العاملين ظاهراً وهم في الحقيقة غير منتجين من الوجهة الاقتصادية وهم كثيرو العدد ، ثم هناك طبقة المتعلمين العاطلين وقد كثر عددهم في السنوات الاخيرة بالآلاف ممن تخرجهم المدارس

الارشيدوق نيقولا

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

فانق العروسان وتم الاتفاق ، وفي اليوم التالي كانا زوجاً وزوجة ..

النهاية الصامتة

انقضت الأشهر والسنوات ، ارشيدوق سعيد بزوج ، يحبها وتبادلها ، وان كانا لا يعيشان عيشة واحدة ، ولكي يضل الرقيب يقضي لياليه في القلعة ، النهار يذهب الى بيت معاون البوستة لزوجته ويعضي معا سحابة اليوم ... رفعت التقارير الى القيصر ، بان ارشيدوق نيقولا يعيش عيشة هادئة ، يحب الاهالي ويحبونه وقد أظهر كرم الاخلاق ما يدل على منزلته الرفيعة ...

فشفق عليه القيصر من هذا النفي ، لكن بعدة هذه العقوبة ، فامر بالافراج عنه وسمح له بالعودة الى بلاده ، وبالفعل في حسن ظنه غطب له احدى ايرات الالمانيات قبل أن يخطره ..

فانق صباح وصل أحد قواد القصر الى ارشيدوق نيقولا وذهب الى القلعة عن ارشيدوق ليبلغه رسالة ملكية مستعجلة

وكان ارشيدوق ساعته في بيت زوجته الحراس بالقائد اليه

دخل الضابط فانحنى احتراماً واجلالاً ثم قدم اليه الرسالة ، وقد وقفت ارشيدوق كاترين تطالعها معه ...

فانق انتهى من مطالعتها ، نظر الى الضابط شزراً وأخذ الرسالة فزقها واثقاها ارض يطأها بنعله ..

فحككت كاترين ضحكة عالية ، وقالت لزوجها : « لقد حانت الفرصة يا نيقولا اعلن ما كان خفياً .. اعلنه اذاً بالحقيقة

ليحملها الى قيصرك ... » نظر الارشيدوق الى الضابط ، وقال في لهجة ساخرة ، اذهب وقل لمولاي القيصر ، أن يحتفظ لنفسه بتلك الاميرة الالمانية ، قل له انني تزوجت وانك رأيت بعينيك زوجتي تقرأ معي رسالته ، قل له انني أصبحت من جماعة النهليست الثائرين على الملكية ، وفي هذا الرد وحده ما يكفيه ... ! !

وانحنى الضابط في احترام وسافر الى روسيا يبلغ القيصر رسالة الارشيدوق ... جن القيصر لجرأة ووقاحة نيقولا فارسل اليه نقرأ من جنده فلاحطوه بالرقابة الشديدة وحاصروه في القلعة مع زوجته كاترين ، وظل منفياً لا يبارح قلعة طشقند حتى كانت الحرب العالمية الأخيرة ، التي تغلبت فيها جماعة الثوار على الملكية فقتلوا القيصر ونكلوا بالاسرة المالكة ...

وكان الارشيدوق نيقولا في مقدمة الثوار الذين عملوا على هدم نظم الملكية الروسية بتأثير زوجته كاترين ... !

لابرجولا

LA PERGOLA

كازينو النزهة

مبنى الطبقات الراقية
في مدينة الاسكندرية

مطعم
كل مساء
رقص

عشاء
الخنيس
والسبت
والاحد
رقص

جاز خصوصي
كل يوم سبت

مفاتيح رقص شائقة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

احترس من تسمم الطعام

كثيراً ما يحدث تسمم في الطعام ولا يكون ذلك في أغلب الاحوال ناشئاً من اضمحلال في الطعام نفسه ولكن من وصول الميكروبات اليه . وبعض الجرائم السامة تتوالد بسرعة مدهشة حتى تصبح ملايين في الطعام المعرض لها . ولا شك في أن طهي الطعام وعليه يقتلها ولكن يجب أن يؤكل الطعام عقب طهيها حتى لا يتعرض للاصابة بالجراثيم

ولكي تتقي من نقاوة الطعام يجدر بك أن تحرصي على أن يكون الطعام الذي تشتريه خالياً من كل عيب بأن يكون طازجاً نظيفاً ولا تقبلي قط أي شيء به ولو قليل من التعفن أو الفساد . ثم عليك أن تحرصي على نظافة الآنية التي تطهينها فيها . وأما الاشياء التي تؤكل طازجة مثل الفاكهة فيجب أن تغسل جيداً في ماء جار حتى تخلص من الجراثيم

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

اطلب من المطب

فكاهه وارب

ماذا اكل ... ؟

صاحب البيت وم على المائدة بعد انتهاء
العشاء : ومتى تشرفنا حضرتك بتناول
الطعام مرة ثانية قريبة .. ؟
الضيف : الآن ... اذا شئت ... !!

السبب

— كيف كانت ليلتك أمس ... هل
سررت جداً ... ؟
— مطلقاً ... فقد كانت زوجتي
معي ... !!

فاروق بسيط

السيد : هل أجد عندك خدمات يصلح
للعمل في المنازل ... ؟

المخدم : بكل تأكيد يا سيدي ...
السيد : اذا ... اريد فتاة جميلة كريمة
الاخلاق نظيفة في عملها ، تجيد شؤون
البيت و ..
المخدم : عفواً يا سيدي ، انا عندي
خدمات ... لا زوجات ... !!

شيه بييه

— لماذا تحمل في جييك ثلاث نظارات ،
الا تكفيك واحدة فقط
— يا ابه ، اني استعملها كلها ...
— تستعملها كلها ... كيف .. ؟
— واحدة لأطالع بها ، والأخرى
للطريق والثالثة لأرى بها أي النظارتين
للمطالعة وإيهما للطريق .. !!

مرأة متاهية

— أقسم لك بشرى اني كنت سأقتله
كنت سأسحقه بقدمي ...
— ولماذا لم تفعل ذلك قبل أن يسرق
ملابسك ويقفز من النافذة ..
— لأنه هرب بعد أن عذمت على
تففيذ خطي ... !!

ماري مستعجل

— حضرتك الطبيب المعلق اسمه في الخارج
— كلا ... الطبيب ناظم ... أنا
خادمه ، هل تريد الدكتور في أمر مستعجل
— أجل ناده حالا من فضلك

— أفندم . هل توجد حالة مستعجلة ؟
— معذرة يا سيدي الدكتور لأنني
أيقظتك في هذه الساعة المتأخرة ، وقد
جئت أسألك اذا كنت تريدني أن أكتب
لك يافطة جديدة ... !!

سأب الطبيعة

— الا يعجبك رسمي الطيعي هذا ..
— يعجبني ... ولكن لماذا جعلت

السما سوداء حالكه ...

— لكي تمشي مع الطبيعة تماماً ...

سبب طريف

— هل تشتري باقة أزهار للسيدة
السيدة يا بك ... ؟

— أوه لا ادعي مطلقاً

— ولكنها باقة جميلة يا سيدي تصلي
لجمال هذه السيدة

— يا غبي انها زوجتي ... !!

عنده من

مدير المسرح : يا غبي ... وهل كان
الرومان يلبسون هذه الملابس ... ؟
الممثل : والله يا أستاذ ... ما كنتش
عايش معاهم .. !

النظارات الرمدى المصرى

م . رجب

نظاراتى رمدى من الدرجة الاولى
شارع المناخ نمرة ٢٢ عمارة سليم صعب
استعداد خاص لتحضير النظارات حسب
التذكرة الطبية . نظارات طبية ممتازة
من جميع الاشكال ، عدسات رمدية من أحدث
المبتكرات صناعة فنية . بضائع عصرية
أثمانه مزهودة

شفرات قسطنطين



لالة فاليت ١٠ شفرات ١٠ قروش
لالة جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن
ما امتزتم به من البضائع

لماذا لا يطرد نمو الانسان

يلاحظ ان البشر والحيوانات والنباتات
تنمو كلها بسرعة من وقت مولدها الى ان
تبلغ سنًا معينة وبعد ذلك يقف نموها .
وقد بحث في ذلك الدكتور فريدريك هاميت
الاستاذ بمعهد المباحث التابع لمستشفى لانكنو
قرر أن وقوف النمو يرجع الى تأثير
الكبريت على خلايا الجسم . وقد أجرى
تجارب على ملايين من الحيوانات والنباتات
فوجد ان الكبريت يساعد على تجزؤ الخلايا
في المراحل الاولى من حياتها ثم يأتي وقت
يعمل فيه على تأخير بل وقف نمو الاسجة .
ولوان الخلايا لا يقف نموها لزداد حجم الجسم
وطوله الى ما لا نهاية

وقد شرع في الاستفادة من هذا
الاكتشاف الخطير في معالجة المرضى ، فمن
ذلك ان أحد المرضى الذين يعالجون في
مستشفى «لانكنو» كان مصابا بقرح في كعب
رجله فلم يجد في شفائه الادوية العادية فلما
استعمل الكبريت في معالجته شفي في بضعة
ايام .

وتجري الآن تجارب في هذا الشأن
لمعالجة الامراض الناشئة من فداحة نمو
الخلايا كالسرطان مثلا ، وربما كانت المعالجة
بالكبريت مفيدة في هذه الامراض

الادوية والروائح العطرية وأدوات
الزينة وأدوات التصوير على أنواعها مع
تحميض الصور مجانا - كل ذلك يباع
بالقطاى بسعر الجملة وبأمان يستحيل
مزاحمتها بقصد الاعلان عن محلنا الجديد
شارع فؤاد الاول نمرة ٥ بحوار
صولت الحلوانى ومجلات شيكوريل
الخدمة مجانا للمنازل

انزله أدوية

وأجزءا مصر الكبرى

تليفون ٥٠٥٤ مدينة

لماذا تبقى ضعيفا



على حين اننا نضمن
ان نعطيك جسما قويا
جيدا خليقا باعجاب
الرجال والنساء على
السواء ، مهما تكن
علتك فاننا نستطيع
ان نعالجها - لادواء
ولا آلات بل فقط

تجربتنا بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق
في كل يوم اياما معدودة ثم انظر التغيير
العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش
اصدؤك

بجنا كتاب الانسان السكمر ، في ٩٦ صفحة
بالصور يريك ماذا تستطيع ان تفعله لك .
ارسل فقط عشرة ملهات طوابع بوسطة للبريد

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا مصر

كل يوم جمعة اقرأ

كل شئ



الوكيل . جاك . م بينيس . شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ مصر

احسن ما في الصحف والكتب

علوم العرب ومعارفهم

قبل البعثة

[عن كتاب « موجز تاريخ مصر والاسلام »
للاستاذين محمود أبو الميؤن ومحمد الحسيني رخا]

لم نسمع ان العرب كانت لهم علوم تدرس فيما بينهم ، وانما كانت عندهم أشياء يتوارثها الخلف عن السلف ، وأشياء قد اكتسبوها بالتجربة المفيدة التي أحوجتهم اليها ضرورة التقدم في المعيشة ، فكان منهم الخيرون بأمر النجوم في أوقات مطالعها ومغاربها ، وكانوا يعرفون شيئاً من الطب المني على ما أدركوه من التجارب العديدة ، وكان من علومهم أيضاً القيافة والعيافة والفراسة وتعير الرؤيا والتواريخ وحفظ الانساب . وقد اشتهروا بين الأمم بحسن البيان ودلاقة اللسان وإلقاء الخطب ونظم الاشعار . وكانت لهم أسواق دورية يجتمعون فيها من جميع أنحاء الجزيرة ، ومن أشهرها سوق عكاظ وعجدة وذي الحجاز . وكانوا يعرضون في هذه الاسواق أشعارهم ونتائج أفكارهم ، والفائز منهم تكتب قصائده بحروف الذهب على منسوج الحرير وتلقى على الكعبة المشرفة . ولهذا بقيت شهرة المعلقات السبع محفوظة الى الآن

ما تأكله المرأة

بعد الوضع

[عن كتاب « الغذاء في الامراض »

تأليف الدكتور حسن عمر]

وبعد الوضع يجب على الموضع ملاحظة ما يأتي :

في الاربعة الايام الاولى يجب عليها ان تتغذى بالسوائل مثل اللبن وشوربة الفراخ المحتوية على قليل من الارز او المكرونة ويكون مقدار ما تتناوله منها قليلاً . وبعد ذلك تأخذ شربة « زيت الخروع » ثم تعود الى حالة أكلها العادية بالتدريج فتأخذ لحماً مرة في اليوم مع قليل من الخضروات كالبرلة والخص والرجلة والسباخ وكذلك تأخذ كمية وافية من اللبن او مستحضراته كالكرمية والارز باللبن والقرع باللبن وغيره

وفي اليوم العاشر يمكنها ان تأكل الاكل العادي المغذي حتى يكثر نزول اللبن ما لا تأكله الحامل والمرضع :

جميع اللحوم عسرة الهضم . جميع المأكولات الدسمة جداً والتي بها توايل . منبهات كالقهوة والخمر . والفواكه الحمضية كالشمش والبرقوق والشليك والبرتقال واليوسف افندي والليمون الحلو والليمون الهندي . وكل الفواكه غير الناضجة وزيادة على ذلك فان الموضع يجب ألا تكون في حالة عصبية او في حالة حزن

استعمال اللبن الحليب

[عن مجلة « الهلال »]

اللبن الحليب هو الغذاء الاول لمعظم ذوات الثدي . والاوربيون في مقدمة الشعوب التي تستفد كميات كبيرة منه . والصين هي أقل البلاد استعمالاً له لان الصينيين يستعملون شرباً من عصير نوع من الفاصوليا بدلاً منه والاعتقاد الشائع بين العامة هو ان

اللبن من نتاج البقرة او الجاموسة فقط على ان الشعوب المختلفة تستعمل الالبان المتنوعة - البان البقر والجواميس والغنم والماعز والجمال والخيول والغزلان واللاما وهلم جرا

وخير انواع اللبن ما كان بارداً خالياً من الجراثيم . ويجب ألا يخلط الجديده منه بالقديم لان ذلك يؤثر في طعمه وقد يجعله يخرثر بسهولة

والغذاء الذي في اللبن قلما يبعده في طعام آخر . ويبلغ متوسط ما يستعمله الاميري من اللبن نحو غالون في الاسبوع . والاوربي نحو غالونين . والصيني كما سبق القول أقل استعمالاً له

وهو أسهل انواع الغذاء هضمًا ولذلك جعلته الطبيعة اساس الغذاء الانساني منذ الطفولة

الذئاب

تأكل زحلية وطفلتها

بين زحلة ويروت

[عن مجلة « السائح »]

روت جريدة الابل البروكليزية خبر جاءها من القدس عن ان سيدة زحلية استأجرت أوتومبلاً لينقلها وبناتها الثلاث الى بيروت وعلى الطريق تمادى السائق عليها فشجته فاغتاز منها وتركها مع بناتها في البرية

وظلت الام وبناتها على الطريق حتى مر أوتومبيل آخر ولكن السائق لم يستطع أن ينقل غير البنيتين الكبيرتين فترك الام وطفلتها في نفس المكان ولكن هذا السائق

نضمن الشفاء التام لمدمني المخدرات

في خمسة أيام وبدون ألم

مصححة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٢ زيتون

لم أول دائرة بوليس وصل اليها بأمر تلك
سيدة فأرسلت الدائرة في الحال بعثة الى
الحادثة لنقل الام وطفلها ولكن رجال
البعثة لم يجدوا في ذلك الحبل غير عظام الام
وعظام الطفلة فقد كانت الذئاب أتت عليهما
لم نبق منهما غير العظام
ويقول النبأ أن قد ألتى القبض في بيروت
في السائق الاول والسائق الآخر ووضعوا
في الاستنطاق

زواج التجربة

[عن مجلة « الشرق »]

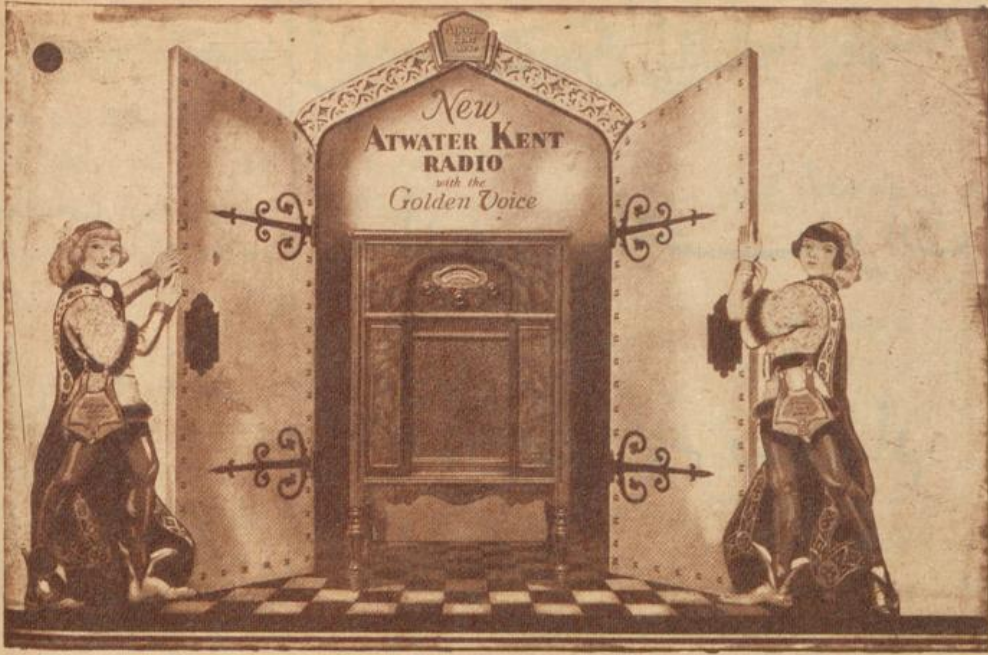
ليس زواج التجربة في هذه الايام في
الولايات المتحدة بدعة العصر
الحاضر بل هو قديم العهد ويؤيد القول
« ان لا شيء جديد تحت الشمس » فقد
وجد في بعض الخرائب عدة عقود للزواج
تاريخها الى سنة ٢٠٠ قبل المسيح
٣٠٠ بعده تدل على ان الزواج بالتجربة
كان شائعاً عند بعض طبقات المصريين
القداماء وذلك بأن يقترن الرجل بامرأة لمدة
بعضة فاذا أعجبهت ظلت معه والا تركها
وشأنها وافق مع أخرى وهكذا دواليك.
ومن هذه العقود واحد اليك تعريبه :-

لقد اتخذت يا « منسيس » ابنة
« يا موتيس » زوجة شرعية لي في منزلي
لمدة التجربة بيننا هي خمسة شهور فقط .
وقد وضعت أربعة من الفضة في هيكل
« هاتور » تكون لك بعد انتهاء التجربة
وسيعطيك الصراف فوقها . أما اذا تركتني
قبل انتهاء المدة فيسكون المبلغ لي . . . »

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

مخصوصتي
٢٣ و ٢٠
سجاء هـ
سبحار الدكتور البستاني



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لا مثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها
ال Push-Pull يجعل صوتها عال وواضحاً كبريق الذهب

وبيع في المحلات الآتية :

مخازن سكوريل شارع فؤاد الاول

الفريد برتير: محل بيع يوانات وآلات طب

شارع نوبار باشا نمرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

اموانه جيل

مصر : شارع الناصح نمرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن نمرة ٧

شمداد القوة الكهربية

من قاع البحار

قوم مهندس فرنسي علامة اسمه
برجورج كلود «الآن بمشروع عظيم
كوبا» اذا نجح صار له شأن عظيم
تقبل الصناعة في العالم . فقد انشا
من الصلب طولها ٦٠٠٠ قدم
رطاه أقدام وأزله الى قاع البحر
سبح مائتا زاس بكوبا على عمق ٢٠٠٠
وقد وضع لها خصيصة خطاً حديدياً
في البحر طوله ١٤ ميل ومركز على
بلد . وهو يدير هذه الانبوبة لتجلب
من قعر البحر حيث تكون درجة
رأته ٥٥ فارنهيت الى سطح البحر حيث
هه الحرارة ٨٢ فارنهيت . ومن هذا
الفرق بين درجتي الحرارة يستمد المسيو
قوة لتسيير عجالات (توربينات)
كهربية . وقد نجح حتى الآن في انتاج
كهربية تكفي لاضاءة ٤٠ مصباحا
كل منها ٥٠٠ شمعة . وهو يؤمل
ساح التام ويقول ان فكرته متى تحققت
غالب واسع صار في الامكان انتاج بترول
في الفحم الباقى من الغابات الاستوائية
لكن انتاج ثلج بمقدار حمولة ٣٠ قطارا
ساعة

التأمين ضد الاختطاف !

لنفس التأمين على الحياة وضد الحريق
والسرقة والكسر الخ ، وسمعا عن انواع
من التأمين كائن تؤمن راقصة على
والمنحلة على ابتسامتها ومغن على صوته
ولما كانت اميركا بلد العجائب فقد
فيها نوع عجيب من انواع التأمين
(التأمين ضد الاختطاف) وكان ذلك
في حوادث الاختطاف التي كثرت أخيراً
في هذا النوع من التأمين كثير
الاغنياء الذين هم في خطر الاختطاف
يطلق سراهم فيما بعد مقابل فدية

تقدمت صناعة المويليات في مصر بشكل ليس له
نظير ويمكنك ان تتأكد من ذلك اذا القيت بنظرك
على مصانع محمد فريهم الجندى بدمياط . حيث تجد مختلف
انواع المويليات من مكاتب الى غرف نوم الى اطقم
للصالات جمعت بين الاناقة والمثانة مع اعتدال في الثمن

صان العرصه بمصر	رباط
بملى شارع جامع جر كس	شارع جامع الرضوانية
وشارع القاضي الفاضل	تليفون نمرة ٥٨
تليفون ٢٠٤١٠ بستان	

جملوا منازلكم

بواسطة

محل جاران

رسومات عصرية (لسنة ١٩٣٠) بموجب عينات

محل جاران اختصاصي في زخرفة ولصق ورق الغرف

نحن واثقون انه بمجرد استدعائنا تليفونياً بنمرة ٣٩٠٢ عتبه او
زيارة واحدة منكم لمحلنا ستأكدون من وجود مجموعة رسومات مذهشة
وفق طلبكم محل العرض - شارع فؤاد الاول ٤ (المر التجاري) تليفون
٣٩٠٢ عتبه المكتب والمخزنه - شارع جلال نمرة ١ تليفون ٢١٤٠ مدينة



حل مسألة العدد الماضي

تطور الحيوانات



كان المطلوب في مسألة «الكangaroo والقطع»
قطع القطع الخشبي والمشرين ووضعها بمجا
بعضها حتى يتكون منها صورة الكangaroo
وترى في أعلى هذه القطع وقد رتب
ولصقت في الوضع الصحيح



الاعلان

هو الذي

خلق عظمت

اميركا التجارية

ترى في الرسم مجموعة من اجسام ورهوس حيوانات معروفة ، كما ترى ثلاثة
كل الخطوط المنقطعة مرة واحدة ، أي
بشيئها ثلاث ثنيات فقط بحيث تكون
الحيوانات الجديدة أربعة فقط ، ويستحسن
أن تفصل الصورة عن الصفحة حتى يتسنى
الطلب تغيير هذه الحيوانات الى
حيوانات أخرى بواسطة ثني الصورة حول
نفسها بسهولة

«الهلال» لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

شركة سنوكين العالمية

تدعوكم لزيارة محلاتها
والاطلاع على مجموعتها
الهائلة من أقلامها

أصناف مختلفة عديدة
كل الأشكال
بأسعار متفاوتة

لست مقيداً بشيء إذا زرت محلاتنا
كما أن ذلك لا يكلفك شيئاً
إن موردي الأقلام يساعدك على
تجربة الأقلام بأشكالها المختلفة السوداء
منها واللون وأقلام سنوكين من صنف
جيد وريشتها من الذهب الحقيقي

إن لأقلام سنوكين شهرة
عالمية ليست لغيرها

واليك أشكال الريشة



محمود باشا الفلکی
[انظر صفحہ ۱۸]

المصور - الخميس

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم في مجلة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا ونساء . وهم يعتمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية مما يحدثونه فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاشفاق

كل شيء - الجمعة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء . مجلة العائلة والشبية الراقية تدخل المنزل كل اسبوع فتداولها الابدي ويجيد كل فيها ما يهجه من احاديث شائقة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب النال . ولها عنايه خاصة بشؤون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية قائمه بذاتها

القطاة - الثلاثاء

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد . هي المجلة القريبة في نوعها بين المجلات السرية ، بل هي يجلتان مجتمعتان : احدهما تناول ضروب الفكاهة والضحك ، والاخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة وكأها مؤلفة بالصور والرسوم المتنعة وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفكهة

الدنيا المصورة - الاربعاء والسبت

مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة هي المجلة التي بظالمها الجميع لما فيها من قوة جاذبية وابتكارات شائقة . كل ما فيها بلغت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة وحادث غريبة وسياحات خطيرة ومجازفات متنوعة - وبإشارة أخرى فهي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى

كلمة المحمد

بقاء الاصلح

وفي غير مصر ان تبقى وتنجح فلاشها مستوفية شروط البقاء جامعة للعوامل التي تضمن لها النجاح . وأما الصحف التي تموت في مهدها أو تموت بعد عمر قصير فليس بها من تلك الشروط والعوامل ما يضمن لها البقاء . وأم شروط بقائها مراعاة مصلحة الجمهور والسعي الى رفع مستواه العقلي والمادي والادبي ومساعدته على حفظ النظام وإطلاعه على أم أخبار العالم وأصدقها سواء أكانت تلك الاخبار مما تحزن أم مما تسر . ونشر العلوم وشرح الاختراعات والصدق في الرواية والسبق الى نشر الانباء . وفوق كل ذلك خدمة الوطن خدمة صحيحة بعدم زرع بذور التفرقة بين طوائف الامة وأتباع أديانها المختلفة والعناصر التي تتألف منها وعدم استفزاز النعرة الحزبية أو الجنسية أو الدينية أو ما الى ذلك . والجمهور لا بد مدرك قيمة الخدمة الصادقة وهو يقدرها حق قدرها ويستنكر الخدمة غير المخلصة التي يتظاهر بتأديتها من ليس هو جديراً بذلك ...

وفي ميدان الحياة متسع للجميع . ولكل ان يسعى على قدر طاقته . فان توافرت فيه شروط البقاء فهو باق معها بذل الغير من الجهد للقضاء عليه . والمنافسة مباحة بشرط ان تكون شريفة وبشرط ألا يكون فيها ما يخفض من قدر صاحبها أو يخرج به عن حد الحكمة والادب والرياسة

وميدان الصحافة - كغيره من الميادين - مباح لكل من يعتقد في نفسه المقدرة على السير والنجاح . على ان الذين ينجحون انما هم الذين سبقوا الاشارة اليهم ممن تتوافر فيهم شروط الحيوية . وليس في العالم مشروع يمكن ان ينجح اذا لم تتوافر فيه تلك الشروط ، أو يمكن القضاء عليه اذا كان جديراً بالبقاء . ولا شك ان كل سعي لتقويض أركان أي مشروع صالح انما هو سعي مقضي عليه بالفشل ولا يمكن أن يعود على صاحبه إلا بالعار والخذلان

المصر

ناموس النشوء والارتقاء في أول عهده نظرية كان أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة . وظل كذلك الى أن نقح العلماء رأيهم فيه وصار معظمهم ان لم نقل كلهم ، يؤمنون بصحته وبصحة الاركان التي يستند اليها وفي مقدمتها مبدأ بقاء الاصلح وهو أم تلك الاركان . وليس المقصود بالاصلح هو الاقوى أو الاغنى أو الاجمل أو ما الى ذلك من المعاني بل المقصود منه انه العامل الذي يجمع من الصفات والمزايا أجدرها بالبقاء

والنواميس الطبيعية هي أقوى القوى التي يستطيع العقل أن يتصورها وأشدها صلابة وعناداً . ولقد ترى لكل ناموس أو قاعدة شواذ واستثناءات الا النواميس الطبيعية فهي لا تعرف استثناء ولا تعترف بشذوذ فاذا خالفها أحد فليس له أقل رجاء بالتغلب عليها . واذا كان ثمة شيء تحكم عليه الطبيعة بأنه غير صالح للبقاء فهو زائل لا محالة معها تكن العوامل التي تعمل على استبقائه ومهما تكن القوى التي تحاول أن تحول دون زواله وانذار أثره وقوته

وغني عن البيان ان مبدأ بقاء الاصلح لا يتناول الاشخاص فقط بل الاعمال أيضاً . فالاصلح من الاعمال - كالاصلح من الرجال - هو الذي يبقى ويدوم أثره في هذا العالم . ومهما حاول المرء تميم أعماله وتزيينها وبراها بشكل يبهز الاعين فانها غير باقية الا اذا استوفت شروط الحياة وكان فيها من الصفات والعناصر ما يضمن لها البقاء . وهذا هو السبب في أن كثيراً من الاعمال والمشروعات التي يقدم عليها بعض الناس تموت في مهدها قبل أن يشعر بوجودها أحد . ذلك لان شروط الحيوية فيها غير متوافرة ولان ما بها من الصفات والمزايا لا يجعلها جديرة بالبقاء ولا يضمن لها إيصال أثرها الى ما حولها

واذا كان قد قدر لطائفة من الصحف والمجلات في مصر

سمو الامير اوديني الايطالي

المرشال فرانشيه دسبرى - الوزير تينس البلجيكي

الامير اوديني

كان جلالة الملكة الملكة مارغريتا والدة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي شقيق يدعى «دوق جنوى» وقد رزق سموه نجلين أكبرهما هو سمو الامير اوديني نزيل مصر الآن فيكون والحالة هذه ابن خال الملك مباشرة

وقد كنا جالسين أخيراً مع سعادة السيور كانتالوبو وزير ايطاليا المفوض في مصر فدار الحديث على الامراء الايطاليين بمناسبة عزم الامير اوديني على زيارة هذا القطر فقال سعادته: «ان الامراء في الازمنة الماضية كانوا لا يشغلون أنفسهم إلا باقامة الولائم والحفلات، أو بحضور المجتمعات والاستقبالات. أما الآن فقد أصبح لكل أمير من أمراء ايطاليا عمل جدي يعمل به عن طيب خاطر ليشغل نفسه على منوال مشمر نافع يخدم به بلاده بطرق شتى»

وقال سعادة الوزير المفوض: «ومن الامراء الايطاليين الذين عرفتموه في مصر أذكر دوق دابروزي على سبيل المثال، فسموه يعتبر رحلة كبيراً في هذا العصر وقد تولى قيادة أكثر من بعثة واحدة الى القطب الشمالي وهو يشتغل الآن برسم خرائط جغرافية دقيقة جديدة لبعض المناطق المحيطة بالحشة، مصححاً بذلك ما ورد من الاغلاط

المادية والعلمية في الخارطات التي وضعت لتلك المناطق حتى الآن، وهذا علاوة على اشتغاله برفع مستوى الزراعة في المستعمرات الايطالية الافريقية بانشاء حقول التجارب



سمو الامير اوديني

التموجية لكي يتسنى للاهلين مشاهدة نظامها واقتباس الاساليب المتبعة فيها وطريقة الانتفاع باحدث الآلات الزراعية التي جلبت اليها»

ثم استطرد سعادته الى الكلام عن الامير اوديني فأخبرنا انه ولد في ٢١ ابريل سنة ١٨٨٤ فيكون قد بلغ الآن السادسة والاربعين من عمره واسمه الكامل هو «البرنس فرنندو فيليو البرتودي سافوي جنوى امير اوديني» وقد أظهر سموه منذ حداثة ميلاً الى الفنون البحرية، فماكد ينتهي من تلقي علومه العادية حتى انتظم في سلك الاسطول الايطالي برتبة ضابط صغير، ثم ظل يرقى

سلم الرتب العسكرية درجة درجة حتى نال الرتبة التي يحملها الآن وهي رتبة «كونتر اميرال» في الاسطول الايطالي، وقد اشترك سموه في الحرب العظمى اشتراكاً فلياً اذ تولى قيادة وحدة كاملة من النسابات الايطالية في البحر الابيض المتوسط ولما وضعت الحرب أوزارها وجه الامير اوديني جهوده الى تشجيع العلوم البحرية في بلاده وانشاء متاحف البحرية ومتاحف الاحياء المائية والاشترك في المباحث العلمية التي تبحث في كل أمر له علاقة بالشؤون البحرية، كما وجه عنايته الى الاهتمام بمسألة الصيد في ايطاليا وإفهام الايطاليين أهمية هذا المورد العظيم لو أولاه ما يستحقه من العناية، فتألفت في الحال شركات كبيرة لصيد الاسماك، ولم يجد سموه غضاضة في قبول رئاسة تلك الشركات على سبيل التشجيع للقائمين بها

وفي السنة الماضية سافر الامير اوديني الى اسبانيا على رأس الاسطول الايطالي في البحر الابيض المتوسط لزيارة جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا بالنيابة عن جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ولما تلتى جلالة ملك ايطاليا دعوة جلالة امبراطور الحبشة الى حفلات تتويجه انتدب سمو الامير اوديني لتمثيله فيها على نحو ما يعلم القراء

المرسال دسبري

ويصل غداً الى وادي حلفا في طريقه الى العاصمة جناب المارشال فرنشيه دسبري القائد الفرنسي الشهير بعد ما مثل فخامة رئيس جمهورية فرنسا في حفلات تتويج جلالة امبراطور الحبشة الجديد

وقد سمعنا سعادة الميسو جيار وزير فرنسا المفوض في مصر يتحدث عن القائد الكبير، فذكر عنه أنه ولد في الجزائر وأنه ألهز الآن الرابعة والسبعين من عمره وأنه اشترك في عدد كبير من الحملات العسكرية في أفريقيا الشمالية وفي الصين الفرنسية

وذاع صيت المارشال دسبري في فرنسا كلها لما تولى قيادة الجيش الفرنسي الخاص في معركة المارن التاريخية الشهيرة وهي المعركة العظيمة التي وضعت حداً لتقدم الالمان في أوائل الحرب العظمى وأتقذت فرنسا من شر الانكسار، فان ما أبداه جنابه يومئذ من القنرة العسكرية المرونة بالتبصر والروية أدهش جميع زملائه الفرنسيين وغير الفرنسيين، وبعدما اشترك في معظم المعارك الكبيرة الاخرى التي دارت رحاها في الميدان العربي سافر في شهر مايو الى سالونيك حيث تولى القيادة العامة لجيوش الحلفاء في تلك الجهة، ومع ان المعدات الحربية وعدد الرجال

الذين أرسلوا اليه كانوا أقل جداً مما طلبه فانه أحكم وضع خططه إحصائياً يمكنه من الاكتفاء بما عنده من القوى المادية، وأرسل الى القيادة العامة في الميدان الغربي يقول انه مستعد للهجوم في اللحظة التي تصل اليه التعليمات بذلك، فلما تلقاهن الفارة فوراً على بلغاريا فاكسحها واضطرها الى طلب الهدنة فكان ذلك بداية انتهاء الحرب في الميدان الشرقي، ثم جاءت الهدنة فعين جنابه قائداً لقوات الحلفاء العسكرية في تركيا الأوربية وفي المناطق المحتلة في البلقان فأخذ الآستانة مقاماً له وجعلها مقر أركان حربه وكان يومئذ في الثانية والستين من عمره

وفي أوائل سنة ١٩٢١ منح المارشال فرنشيه دسبري رتبة « مرشال » الرفيعة الشأن تقديراً لخدماته العظيمة لبلاده فارتفع بذلك الى مستوى زملائه فوش وجوفر وبتاين وليوتي

المسيو تينس

ووصل الى مصر في هذا الاسبوع جناب الميسو تينس السياسي البلجيكي الكبير وقد تولى رئاسة الوزارة البلجيكية وتقلد وزارة الخارجية أكثر من مرة

ويقول سعادة الميسو دوج وزير البلجيك المفوض في مصر في وصف الميسو تينس: « انه السياسي البلجيكي الحكيم الذي عرف كيف يسهر على مصالح البلجيك في أشد الاوقات دقة وحرصاً، وهو يناهز الآن السابعة والخمسين من عمره »

وقد بدأ الميسو تينس يشتهر بعد الحرب العظمى بتمثيله لبلاده في معظم المؤتمرات التي عقدها الحلفاء اما في لندن أو في باريس وفي سان ريمو للبحث في مسألة الديون من جهة وفي مسألة تعويضات ألمانيا للحلفاء من جهة أخرى . وعند الميسو

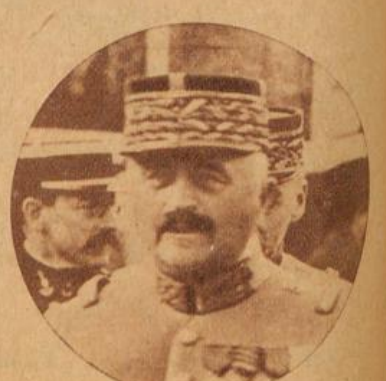
دوج أن مقدرة الميسو تينس تجلت باحلى مظاهرها في البرنامج الذي وضعه لتسيام المالية البلجيكية على أساس ثابت لا يتأثر بالتطورات السياسية المحلية، وكذلك في البرنامج الذي أعدته لتعمير الولايات التي خربت في أثناء الحرب، وتولى تأليف وزارته الاولى في سنة ١٩٢٥ . ولما استقالت على أثر فوز الاحزاب الديمقراطية في الانتخابات النيابية انتدبته حكومته للسفر الى واشنطن لاجل تسوية مسألة الديون التي للولايات المتحدة عند البلجيك فنجح في مهمته، وأسفرت المفاوضات التي دارت بينه وبين ولاية الامور الاميركيين عن عقد اتفاق أبرمه البرلمان الاميركي والبرلمان البلجيكي

ولما اجتمع المؤتمر الاقتصادي العالمي في جنيف في سنة ١٩٢٧ لم يجد أعضاءه خيراً من الميسو تينس ليسندوا اليه مقاليد ادارة دفعة أعمال المؤتمر فانتخبوه رئيساً له

وقد أكد لنا وزير البلجيك المفوض في مصر أنه ما من أزمة سياسية أو مالية تنشأ في بلاده إلا ويكون الميسو تينس في طليعة الاقطاب الذين يرجع الى آرائهم في المشكلة المطروحة على بساط البحث بصرف النظر عن جميع الاعتبارات الحزبية وبين الاحزاب من خلافات سياسية



الوزير تينس



المارشال فرنشيه دسبري

السحرة والمنجمون في الجيل الماضي

ولاية مصر : عباس الاول واسماعيل وتوفيق

عرف السحر والتنجيم في مصر منذ القدم حتى ان السحرة والمنجمين كان لهم حظوة كبيرة عند الملوك والامراء وجمهور الشعب الذي كان يؤمن بأفاعيلهم ويمتدحهم بما يقومون به من فنون الالعب السحرية الشاذة وغيرها ، مما جعل للسحر والسحرة شهرة ذائعة ، وسلطاناً على الاذهان . ولما جاء موسى عليه السلام كان لا بد أن يأتي بمعجزة نبوية تتحدى أعظم ما يكبره الجمهور ورؤساء البلاد في ذلك العصر ، فألقى عصاه فاذا هي حية تسعى على وجه الارض ، وأخرج يده من جيبه فاذا هي بيضاء للنظرين ، ومثل هذين العاملين يوافق متخيلات اولئك

القوم في ذلك العصر القديم ، واستطاع موسى بذلك أن يقنع قومه بنبوته بعد ما اظهر تفوقه على السحرة الذين ما لبثوا أن خروا لمعجزاته ساجدين

غير أن بقايا هؤلاء السحرة والمنجمين عمروا في أرض مصر ، وكانت لهم عدة حوادث في مختلف عصورها

واستمروا يلعبون بافكار العامة وروءسهم وظهر منهم في العهد الاخير طائفة لا تعمل لها غير الدجل والنصب مما حمل الامير عباس الاول على نفهم من عاصمة القطر المصري الى اقاصي الصعيد

وقد حدث أن دجالاً من هؤلاء المنجمين كان ساكناً بجهة عابدين ، اجترم أكثر من مائة جريمة بحيلة السحر والتنجيم فكان يسلب أموال السيدات ، ويدعي أنه

لا يمكنه أن يقوم بما يريدونه من التنجيم لمن الا اذا حضرن له بجميع حليهن فتطيعه الفريسات من هؤلاء السيدات ، ويلبسن حليهن ، ثم يذهبن الى داره فما تكاد الواحدة تستقر مكانها حتى يهجم عليها ويقتلها ويسلب جواهرها . وقد فعل هذه الفعلة الوحشية بأكثر من مائة سيدة



عباس باشا
الاول



توفيق باشا



اسماعيل باشا

ومن المعروف عن الخديو توفيق أنه كان يميل الى التصديق بالتنجيم ، وقد زاد هذا الميل عنده ما سمعه يوماً من أحد المنجمين عن انكسار الجيش المصري في حربه مع الحبشة ، وما رآه من صدق هذه النبوءة كما أنبأ بها صاحبها

على انه بالرغم مما كان عليه الخديو اسماعيل من عدم التصديق بهذه التنبؤات فإنه كان يتشائم من وجوده بالاسكندرية ويكره

الاقامة بها ، لان منجماً أنبأه بأنه سيموت فيها كما كان يتشائم أيضاً بيوم الخميس لهذه المناسبة

ومما يروى عن سموه بصدد تشاؤمه بيوم الخميس انه كان عائداً ذات مرة من الآستانة الى الاسكندرية وبينما هو في أثناء الطريق سأل رباب السفينة عن يوم وصوله ، فقال له : « سنصل يا مولاي يوم الخميس » فامتعض ، وقال : « لا بد من الوصول يوم الاربعاء » فقال له : « هذا لا يمكن يا مولاي » فأمره بالذهاب ثم استدعى بعده مهندس البخرة الانجليزي ، وقال له : « أريد ان نصل الى الاسكندرية يوم الاربعاء » فقال له : « هذا مالا أظنه

ممكناً يا مولاي » فقال سموه : « لا بد من ذلك » فقال المهندس : « اننا اذا حاولنا ذلك يا مولاي عرضنا أنفسنا للخطر » فقال الخديو : « اذا لم نصل الى الاسكندرية يوم الاربعاء طردتك من خدمتي ، واذا وصلنا في هذا اليوم أنعمت عليك برتبة البكوية »

فاضطر المهندس الانجليزي ان يستعمل أقصى قوة في آلات البخرة حتى كاد أن يحرق المكنة لكي يصل في اليوم المطلوب . وأراد الله ان تتحقق رغبة سمو الخديو اسماعيل بوصوله الى الاسكندرية في يوم الاربعاء دون الخميس بعد ما كادت البخرة ومن فيها يذهبون ضحايا هذه القوة الشديدة التي لولا عناية الله لنسفت البخرة بهم نفساً

كيف توج امبراطور الحبشة الجديد

حفلات ليالى الف ليلة وليلة - مشروب من العسل - راقصات من فرنسا والمانيا وايطاليا وروسيا - مأدبة تستمر اربع ساعات ونصف

حيث اقيمت الحفلة وكان الامبراطور راكباً مركبة غضة من مركبات التشريفه الكبرى التي كانت للامبراطور غليوم الثاني وكان يقل المركبة ستة من الجياد النسوية المطهمة وكان الجنود مصطفين على طول طريق الموكب فأدوا التحية العسكرية للامبراطور الجديد وقد جرت مراسم الحفلة في الساعة السابعة والنصف صباحاً بسبب الحر فاضطر اعضاء الوفود الاجنبية الى الاستيقاظ من نومهم في ذلك اليوم في نحو الساعة الخامسة صباحاً

وكان الامبراطور لابساً حلة قرمزية مزركشة بالقصب ولما وصل الى الكنيسة استقبله كبار رجال الدين وهم لابسون حلا نفيسة بنفسجية اللون وفوقها معاطف مزركشة بالقصب على اجمل منوال وجرت حفلة التتويج طبقاً للمراسم والتقاليد وبعد الحفلة عاد الامبراطور الى القصر الامبراطوري حيث استقبل عند الظهر رؤساء الوفود الاجنبية وبينهم دولة محمد توفيق سيم باشا النائب عن جلالة ملك مصر

وفي المساء أدب الامبراطور مأدبة عشاء

ذلك الثوب وارتدى الملابس الفخمة التي أعدت له لكي يلبسها في حفلة تتويجه وفي تلك الساعة المبكرة من النهار كانت الجماهير قد بدأت تحتشد على جانبي الطريق الذي اجتازه الموكب الامبراطوري لكي يتاح لها مشاهدته ونحيته

وقبل أن يأزف موعد حفلة التتويج بنصف ساعة تحرك الركاب الامبراطوري من القصر الى كاتدرائية القديس جرجس

أجمع مكاتبو الصحف الأجنبية الذين حضروا حفلات تتويج جلالة الامبراطور هيلاسلاسي امبراطور الحبشة الجديد على أن تلك الحفلات ذكرتهم بما كانوا يطالعونه في حديثهم عن ليالى الف ليلة وليلة وذلك لما تجلى لهم فيها من مظاهر العظمة والفخامة وبجالي النظام والانتقان

ويؤخذ من المعلومات الواردة من أليس ابابا أنه قبل أن يحل موعد التتويج

يومين غصت العاصمة بوفود القبائل التي تدفقت عليها من جميع أرجاء البلاد ليتسنى لها مشاهدة تلك الحفلات الباهرة والاشتراك مع سكان العاصمة في اجتلاء عحاسنها والأعراب عما تكنه قلوب افرادها من الولاء للامبراطور فضاقت بهم دور المدينة والأماكن للعدة فيها لنزول الزائرين والوافدين فضربت لهم الطرارب في خارج المدينة على نفقة الحكومة

ويقول المتصلون بالرأس نغري أو الامبراطور هيلاسلاسي أنه أمضى ليلة التتويج في الصلاة والتأمل وهو لابس ثوباً حقيراً مبالغة منه في التزهة والتعسف، غير أنه لما انبثق يوم التتويج نزع عنه



جلالة الامبراطور هيلاسلاسي في ملابسه الرسمية خارجاً من الكنيسة

ساذامى الافق السامى

الوفديون وموقف الانجليز - صراحة النحاس باشا - يوم الحداد -
بين الوفديين والاحرار الدستوريين - حول تأليف الحزب الجديد

الوفديون وموقف الانجليز

خطب دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري من ثلاثة أسابيع في وفد شبرا الذي زاره في النادي السعدي خطبة سياسية صافية عن الدستور وقانون الانتخاب الجديد ثم استطرد الى الكلام عن موقف الانجليز تجاه هذا الانقلاب فقال: «ان المصريين لاحظوا في المدة الاخيرة ان ما من عمل يعمل به البوليس المصري إلا ويكون الكنسبتلات والضباط الانجليز في طليعة الساعين لتنفيذ ذلك العمل » وبعد ما استشهد دولته بحدوث معينة وبينها حدث فض اجتماع الحامين بواسطة الكنسبتلات الانجليز ، قال دولته : « ان المصريين يودون ان يعرفوا هل توسل الحكومة برجال البوليس الانجليز يرجع الى عدم ثقها برجال البوليس المصريين أم يرجع الى رغبتها في ايهام الجمهور بأن الانجليز راضون عما يجري ؟ » ثم حتم دولته كلامه بقوله : « وهذا ما ستكشفه لنا الايام القريية المقبلة »

وعلى أثر نشر خطبة النحاس باشا على صفحات الجرائد قصد بعضهم الى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وخطبه في هذا الشأن بما لم تنشره الصحف فقال دولته : « ان الكنسبتلات والضباط الانجليز الذين يعملون في هيئة البوليس المصري يعتبرون موظفين مصريين ماداموا في خدمة الحكومة المصرية وعلى كل حال ليس للوزارة أي

شأن في توزيع العمل عليهم أو في تحديد مسؤولياتهم في المهام التي يكلفون تأديتها لأن ذلك من اختصاص الحكمدار وحده وكل ما تعله الوزارة هو انها تطلب من الحكمدار اتخاذ التدابير اللازمة في الجهة الفلانية مثلاً لدرء ما قد يقع فيها من الطوارئ أو ما قد يحدث من الاضطرابات فيتولى سعادته اتخاذ تلك التدابير بنفسه على النوال الذي يراه أوفى بالمرام »

وكان غفامة السربسي لورين المندوب السامي البريطاني قد عاد في تلك الاثناء الى مصر ووقف على الحالة فيها وسمع أقوال فريق واطلع على أقوال الفريق الآخر ، وكانت نفوس الوفديين في تلك الاثناء تزداد رية يوماً عن يوم في موقف الانجليز ، الى أن كان يوم ٩ الجاري فشوه الكنسبتلات الانجليز يشتركون أيضاً في أعمال القمع عند استقبال صاحبة العصمة صفية هانم زغلول والاستاذ مكرم عبيد والدكتور احمد ماهر فاتهر دولة النحاس باشا فرصة الخطبة التي خطبها على ضريح سعد في يوم ١٣ نوفمبر وقال مشيراً الى العلاقات مع إنجلترا : « ان جو الصداقة الذي عملنا له وروح النقام الذي بثناه هما الآن على شفا جرف هار ... واذا استمر النظام الحالي أدرك الناس ان الانجليز راضون على هذا الانقلاب الخطير ... » وبهذه العبارة الصريحة أفصح النحاس باشا عما أراد قوله في الخطبة التي خطبها في وفد

شبرا وقد قال دولته في مستهل كلامه في خطبته على الضريح انه : « ليس مثل الصراحة سياسة ناجعة في وقت الخطر » ويقول الذين قابلوا المندوب السامي البريطاني بعد عودته من اوربا وحادثوه في الموقف السياسي الحاضر ، ان الانجليز ملتزمون الحياد التام نحو حوادث مصر الداخلية ، ويقول المتصلون بالدوائر الحكومية ان عندهم ما يعزز هذا الحكم وقد قوبلت زيارة المندوب السامي لدولة صدقي باشا في الاسبوع الماضي ببعض الاهتمام لما قيل انها استغرقت خمساً وخمسين دقيقة ولكن الذين قابلوا صدقي باشا بعد تلك المقابلة ألفوه مرتاحاً الى الحديث الذي دار فيها رغم الصداق الذي كان يشعر به ساعته بسبب كبده ، ودولته يشكو من هذا الألم من زمان طويل ويظهر ان التعب أثر فيه فأراد أن يروح عن نفسه فافتر في اليوم التالي (وكان يوم الجمعة) الى السويس وأمضى سحابة اليوم عند محافظها فأصيب برد خفيف ألزمه داره في صبيحة السبت

يوم الحداد

أصدر دولة مصطفى النحاس باشا يوم الخميس الماضي نداء دعا فيه أصحاب الأعمال والمهن الحرة الى الامتناع عن العمل يوم السبت ١٥ نوفمبر حداداً على احتجاب الحياة النيابية وذلك بمناسبة حلول السبت الثالث من شهر نوفمبر وهو الموعد القانوني

الذي نص الدستور على وجوب اجتماع البرلمان فيه

وقد اعترض بعضهم على هذا النداء قائلين انه صدر في وقت متأخر أو بعبارة أوضح قالوا ان فترة الزمان الواقعة بين يوم صدور النداء ويوم الحرداد لا تكفي لبث الدعوة بين مختلف طبقات الامة في جميع أنحاء البلاد

ولكن دولة النحاس باشا وصحبه قالوا ان في احترام الاهلين لقرار الوفد رغم عدم اتساع الوقت اللازم مادياً لنشر الدعوة اكبر دليل على ما يتستع به الوفد من ثقة ونفوذ في نفوس الاهلين

وزولوا على ارادة الوفد امتنعت الصحف الوفدية عن الظهور يوم السبت ولكن جريدة « السياسة » صدرت مع أنها لا تصدر يوم السبت عادة فتبادر الى الاذهان أن اصدارها في ذلك اليوم كان أمراً متعمداً من جانب الاحرار الدستوريين رغم كون الجريدة كتبت يوم الجمعة في صدر عملياتها تقول انها تصدر في اليوم مراعاة « للظروف السياسية الحاضرة » والواقفون على سير العلاقات بين الوفديين والاحرار الدستوريين يعلمون أن بعضاً من أقطاب الاحرار الدستوريين أبلغوا بعضاً من أقطاب الوفديين انه اذا كانت « السياسة » لم تحتجب يوم السبت حداً على الحياة النيابية أسوة بالجرائد الوفدية فذلك لأن قرار الوفد لم يلهمه الا متأخراً

وهذه المناسبة نذكر ان الزيارات تبودلت في هذا الاسبوع بين بعض من كبار الوفديين والاحرار الدستوريين ولا سيما بعد عودة معالي علي الشامي باشا من أوروبا فان له بين الدستوريين أصدقاء كثيرين يحبونه ويحترمونه. وزار الدكتور هيكل بك رئيس تحرير « السياسة » معالي محمد فتح الله بركات باشا في داره مستفسراً عن صحته وحضر مقابلةهما بهي الدين بركات بك الذي تربطه بهيكل بك أواصر صداقة قديمة رجع تاريخها الى العهد الذي كانا

يترددان فيه معاً على مدرسة الحقوق ولولا مرض فتح الله باشا لكان المنتظر أن تتم المقابلة في داره بين دولة مصطفى النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا والمفهوم ان هذه المقابلة ستم بمجرد تمائل فتح الله باشا الى الشفاء وهو يشكو الآن من ألم في عينه بعد ما كان الداء محصوراً في الامعاء

ويصف كبار الوفديين والاحرار الدستوريين موقف حزبهما بأنه « تعاون بين الفريقين على الدفاع عن الدستور وعلى مناوأة الوزارة التي مسخته » أي ان موضوع انشاء ائتلاف جديد بين الحزبين لم يطرح على بساط البحث حتى الآن

مول الحزب الجديد

خطا القائمون بتأليف الحزب الجديد خطوة كبيرة بوضعهم لمشروع وقانون الحزب وعرضه على الجمعية العمومية فوافقت عليه وقررت إسناد رئاسة الحزب الى دولة اسماعيل صدقي باشا

وقد اشترك في وضع هذا القانون نخبة من كبار رجال القانون المناصرين للحزب الجديد كاحمد طلعت باشا ومحمد علام باشا ومحمود الطوير بك والاستاذ احمد رمزي بك ، وتولى الاستاذ احمد رشدي اعمال سكرتارية اللجنة ويجتمع أفرادها الآن بانتظام في دار محمود الطوير بك التي اتخذها الحزب مقراً له بعدما تم تنظيمها وتنسيقها بما يلائم الغرض الذي استأجروها لأجله

وقد تضاربت الآراء في اختيار الاسم الذي يسمى به الحزب الجديد فبعضهم اقترح أن يكون اسمه « الاصلاح » والبعض الآخر رأى أن يكون اسمه « الشعب » وانتصر لهذا الاسم الاخير أكثر مؤيدي الحزب نشاطاً وحركة فكان الفوز لحليفهم في آخر الامر فسمي الحزب « حزب الشعب » وستسمى الجريدة لسان حاله « جريدة الشعب »

وقد دعا محمد بك حافظ من أعيان العاصمة يوم السبت الماضي نحو خمسة أشخاص الى حفلة شاي أقامها في حديقة دار لنشر الدعوة للحزب الجديد فبين الخطباء ضرورة تأليف حزب جديد برئاسة دولة اسماعيل صدقي باشا ليحقق الاغراض التي يري اليها من وراء سياسة الاصلاح التي سار عليها ولكن عوضاً من ان يتكلموا في موضوع الحزب الجديد وأغراضه وواجباته اقتصر معظمهم على الطعن في خصومهم ولم يشاروا الى الحزب الجديد بحرف واحد وكان حاضراً تلك الحفلة محمد علام باشا واللواء فطين باشا ومحمود الطوير بك والاستاذ عبد المجيد نازك من القائمين بتأليف الحزب الجديد

ويؤخذ من أخبار الاقاليم ان الدعوة تبذل فيها بنشاط لحث أنصار سياسة صدر باشا على الانضمام تحت علم الحزب الجديد بمجرد تأليفه ويقال من جهة أخرى ان حزب الاتحاد نشط لاعادة تنظيم الجبهة وتعزيزها استعداداً للائتلاف الذي ينتظر ان يتم انشاؤه بين الحزبين قبل حلول موعد الانتخابات النيابية القادمة

لكل ملكة

ملكة

وملكة شفرات الخلافة

يتي

الوكيل

مصطفى زكريا

٢٥ شارع عابدين ص. ب. رقم ٥٢ مصر

اينشتين :

أكبر علامة في العصر الحاضر

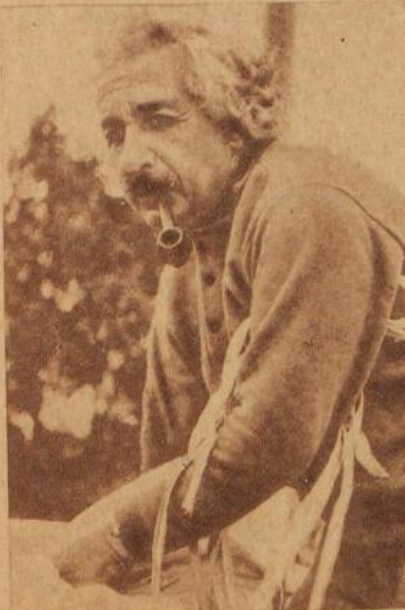
تواضعه وبساطة حياته



العلامة الكبير اينشتين

غير ان نظرية اينشتين تذهب في النفسية الى أبعد من هذا الحد الذي تدل عليه تلك الامثلة البسيطة فهي تقول بان الشخص الواقف على جسم سريع التحرك - مثل الكرة الارضية - يختلف عنده الزمن والحجم عنهما عند شخص آخر يتحرك بحركة أخرى

وقد وضع العلامة لنظريته أرقاماً ورموزاً لشرحها وتطبيقها ولكن قليلين من الناس يستطيعون ان يفهموها بخلافها رغم ذلك ، ونفس زوجة العلامة وكذلك سكرتيرته الخاصة لا تقدران أن تفهما تماماً والعادة ان عطاء الرجال عيولون الى البساطة في المظهر والمعيشة وقد بلغ اينشتين الغاية في ذلك خصوصاً وانه لا يجد من الوقت ما يتسع للصغائر التي يقضي فيها سواد الناس



اينشتين يدخن غليوته

اشتهر العلامة اينشتين بأنه مبتكر نظرية النسبية التي لا يفهمها إلا القليل ولكنه برهن على صحتها وهدم بها نظريات كانت معروفة حتى العصر الحاضر بانها حقائق علمية لا ينتابها الشك . وليس هذا مجال الشرح العلمي لهذه النظرية ولكنها نكتفي بالشرح الاجمالي الشعبي الذي ذكره العلامة نفسه لما فقد قال لبعض الناس باسماء : « حين يتحدث رجل مع فتاة حسناء مدة ساعة كاملة فانها تبدو له وكأنها دقيقة ولكنه اذا جلس على تنور مدة دقيقة واحدة خيل له انها أطول من ساعة : فهذه هي النسبية !! » وتبعاً لهذه النظرية يعتبر كل شيء في العالم نسبياً كما ينظر اليه الانسان . فالطفل الصغير يبدو له التل جبالاً شامخاً والجدول نهراً لا يعبر ، والحشرة الصغيرة التي تعيش يوماً واحداً لا تعرف الحياة إلا على انها شروق شمس وغروبها وفي منها شباب الحشرة ونضجها وبلوغها الكبير !

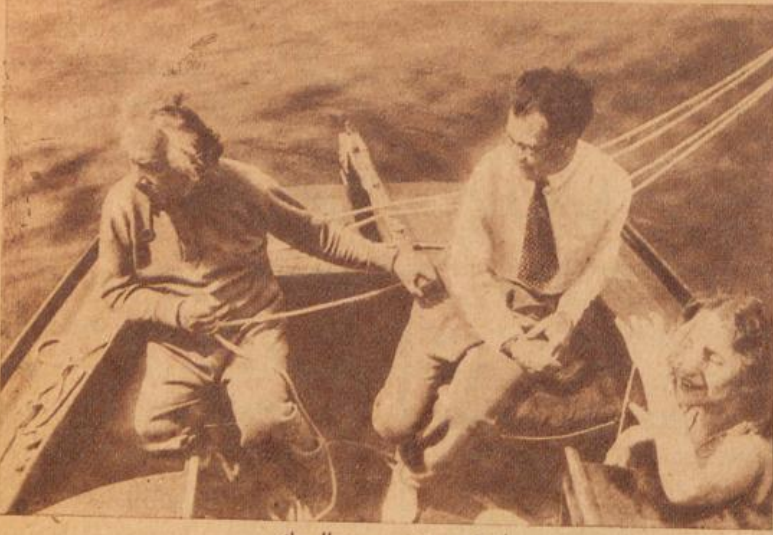
كثيراً من أوقاتهم . فهو يعمل ويبحث ويؤلف في الدور الاعلى من منزله وسط عزلة تامة ، حتى اذا انتهى من عمله وجدته وسط أفراد أسرته أكثرهم وداعة وأندم بساطة وتواضعاً

ومن اللطائف التي تحكى عنه انه وهو أكبر علامة رياضي في العالم ذهب يوماً الى شباك المحطة مع أحد أصدقائه ليقطع تذكرة سكة حديد ، ولكنه ما لبث أن خرج من بين الجمهور المصطف لانه عد نقوده فوجدها غير كافية لثن التذكرة ، وإذ ذاك عرض عليه صديقه أن يكمل له المبلغ ولكنه عد نقوده مرة ثانية فألفاها كافية وقال لصديقه : « انظر ما أجهلني بالحساب ! » وهو مثل أكثر العلماء غير شغوف بجمع المال وادخاره ففي استطاعته أن يربح كثيراً من المال بالقاء المحاضرات والكتابة في الصحف ولكنه يأتي دائماً أن يستغل اسمه وشهرته بقصد الربح ، وانما يعيش على مرتب غير كبير تدفعه له جامعة برلين بصفته أحد الاساتذة فيها

وحب الظهور هو أبعد الاشياء عن نفسه ولذا ظل الى عهد قريب لا يسافر في القطار الا بالدرجة الثالثة ، ولا يركب سيارة تاكس وانما يركب سيارات الأومنيبوس مثل أي فرد عادي

ومن الادلة على تواضعه خطاب كتبه الى الجمعية الملكية في لندن يشكر لها فيه منحه وسامها الذهبي وقد جاء فيه ما يأتي :

« ان أي انسان يعثر على فكرة تقربنا من أسرار الطبيعة الخالدة إنما يحظى بنعمة



اينشتين يتلى بصيد السمك

الكنجة يعزف عليها أو إلى قارب شرعي
ركبه ويسيره . وقد اشتهر عنه ان أكبر
لداثذه أن يجلس في مؤخرة تحت صغير وبيت
في قبه وحبل الشراع في يده ، ومتى تريض على
هذا الوجه عاد الى مكتبه بأعلى داره وحصل
نفسه في عمله الذهني

الرقبة والملابس الفاخرة الخ . ولعل أكثر
تلك الهدايا أثراً في نفسه طرد دخان صغير
أرسله أحد العمال العاطلين وقد رد عليه
اينشتين بنفسه بخطاب يفيض بالعاطفة
وكلما أراد ذلك العلامة العظمى الراحة
من عناء عمله الذهني المجهد ، عمد الى

عظيمة . فإذا كان في الوقت نفسه يتألم عرفان
ومساعدة زعماء الفكر في عصره فانه يكون
سعيد الحظ لدرجة لا يتحملها أحد »
ويقال انه حين كان تلميذاً في الخامسة
عشرة من عمره كان يسأل أساتذة العلوم
الطبيعية والرياضية أسئلة تحيرهم ، حتى اضطر
أحدهم أن يخاطبه في عزلة ويرجوه أن
لا يعرضه لسخرية التلاميذ بأسئلة لا يمكنه
أن يجيب عليها

وعلى الرغم من كره اينشتين للظهور
والاعلان عن نفسه كان عيد ميلاده الحسني
فرصة اتهزها الامان وغيرم لظهار تقديرهم
له فانهالت عليه الهدايا والدرجات العلمية من
كل صوب ، وقد أهدته زوجته بيتاً من
الخشب لاجل الاصطياف وأهدته بلدية برلين
بيتاً آخر فاخراً وقدم له تلاميذه نخلاً وأزيع
الستار عن تماثيل نصفي له في أحد أبراج
بوتسدام . وهذا غير الهدايا العديدة التي
أرسلت إلى داره من « البيات » وأربطة

وصفوة القول ان الامبراطور هيا
سلاسي بذل قصارى طاقته ليحيط ضيوف
ومدعويه بكافة ضروب الحفاوة والتكرار
وقد كان بين الاوامر التي أصدرها جلالت
بمناسبة الاحتفال بتتويجه منع المتسولين من
الطواف في العاصمة طول مدة حفلات
التتويج واقضاء المشوهين وأحباب العاهل
الى خارج المدينة وإقامة الحواجز أمام
الاكواخ الحقيرة لحجبها عن الانظار وقد
امضى جلالاته الايام الاخيرة التي سبقت يوم
حفلة تتويجه بتفقد نظام المدينة ومظهر
بنفسه

أسود وهو يحمل مروحة كبيرة من الريش
الفاخر
ومع ان عدداً كبيراً من الرافقات
الافريقيات والعربيات وفدن على أديس أبابا
ليرقصن في حفلات الامبراطور فان جلالاته
جلب من باريس جوقة راقصة خاصة ليسلي
مدعويه بمنظر رقصها وكانت الراقصة
الاولى فارسية الجنس واسمها « ليا ناكو »
ويقول عنها رجال الفن في باريس انها
صاحبة أجمل جسم في العالم وكان يشترك
معهما في الرقص راقصات من روسيا وايطاليا
وألمانيا . وكان بين الرقصات التي رقصتها
رقصة ترمز الى اجتماع ملكة سبأ بالملك
سليمان عند ما زارت القدس الشريف ولا
يخفى ان ملوك الحبشة يزعمون أنهم من
سلالة ملكة سبأ

كيف توج امبراطور الحبشة الجديد
(بقية المنشور على صفحة ٧)
رسمية لرؤساء الوفود الاجنبية وكبار
أعضائها وكانت تلك المأدبة فاتحة سلسلة
الحفلات والولائم التي استمرت سبعة ايام
انتهاجاً بتتويج الامبراطور وفي أثناء تلك
الايام السبعة كان رجال الجيش ورجال الدين
يطعمون على حساب الامبراطور ومما هو
جدير بالذكر بهذه المناسبة انه لما توجت
الامبراطورة زوديتو امبراطورة الحبشة
السابقة التي توفيت في السنة الماضية أولمت
لضيوفها الاجانب وليمة امبراطورية
استمرت أربع ساعات ونصف ساعة
وكانت معظم الالوان تتألف من
الاحمر على اختلاف أنواعها ووقف خلف
كاهن من المدعويين الى تلك المأدبة عبد

اعلنوا عن بضائعكم
ليشتريها الناس

البرنس أف ويلز كما يصفه أحد معارفه

يرفض الزواج ويكره الرسميات الملكية

حين امر البرنس أف ويلز أخيراً بترتيب قصر يورك وقصره الريفي المسمى حصن بلغدير والذي حازه حديثاً على أساس جديد ، بحيث لا يليق الالمعية العزوبة ، كان في ذلك اعلان صريح بعزم سموه على البقاء اعزب ، وتأسيس لمئات الفتيات اللاتي تتمنى كل منهن لو اصبحت اميرة ويلز ومملكة انجلترا المقبلة ، كما كان في ذلك ايضاً جواب حاسم على اولئك الذين لا يفتأون يتساءلون : متى يتزوج سموه ؟

ويعلم المقربون اليه ان امامه ثلاث مسائل خاصة به وهي الزواج وقربه من بلوغ أوسط السن والصعود الى العرش

ولئن كانت معرفتي بنفسية الامير صحيحة فاني موقن انه لو خير لما اختار أن يصبح ملكاً لانجلترا . ولا شك انه حين يدعى لصعود العرش سيتولاه بحكمة وبراعة وسيؤدي واجباته الملكية أحسن الاداء كما يفعل الآن ازاء جميع واجباته ومهامه الدولية وسوف يتخلى عن كثير من مسراته وأنواع رياضته التي هي الحياة الحقة عنده ، وسوف يكون في مركزه القادم من اقوى الشخصيات واصلح الملوك ، ولكنه في الوقت نفسه لن يكون سعيداً في قرار نفسه وقد ذكرت مسألة توليه الملك أولاً لانها أم تلك المسائل الثلاث ولانها ستحدث أكبر انقلاب في حياة الامير . فمتى تولى سموه الملك تخلى عن تلك المعيشة الحرة البسيطة التي يرتاح اليها ويحرص عليها الآن رغم كونه ولي العهد . وهو يقول الآن انه كلما انتهى من القيام بأحد واجباته الرسمية التي لا تحصى عاد انساناً عادياً يعيش عيشة لا كلفة فيها . ولو استطاع لما كان

كتب المستر توماس مدلتون مقالاً باحدى الصحف الاميركية وصف فيه كثيراً من احوال البرنس أف ويلز الشخصية وذكر رفضه للزواج وغير ذلك مما وقف عليه بفضل معرفته الشخصية له وتقتبس من ذلك المقال ما يأتي :

الا (المستر وندسور) فقط ولكن لما كان ذلك غير ممكن دائماً فانه يتنزه كل فرصة تسمح له بأن يكون (المستر وندسور) . ولكنه متى صعد العرش فانه لن يلقى كثيراً من الوقت يقضيه في الامور السارة غير الرسمية ، ولن يستطيع يومئذ أن يشترك في مسرات الاعازب المبهجة ولا ان يذهب الى حفلات الرقص فيختار فيها أجمل النساء لتراقصه ، ولن يقدر أن يذهب الى مباريات الجولف مرتدياً الثياب الخاصة به او يجلس على الحشيش ويتفرج على اللاعبين أو يذهب الى النوادي ليجلس مع أعضائها وكأنه واحد منهم لا يمتاز عنهم بشيء ، ويومئذ لايجزؤ على تقليد مشاهير العازفين على البيانو كما يفعل الآن ، أو يعمد الى أي سبب من أسباب السرور التي شغف بها ورأى فيها خير جزاء على مشقات أعماله الرسمية الناشئة عن علو مركزه بصفته ولياً للعهد . لذلك كله تجد مسألة تولي الملك مشكلة من أعقد مشاكله

أما عن مسألة اقترابه من أوسط السن فسموه الآن في السادسة والثلاثين من عمره أي في السن التي يبدأ وزن الانسان فيها بالزيادة اذا لم تحذر من ذلك كل الحذر والامير يخشى السمنة ويكرهها بقدر ما يكره الرسميات ، وهو يعلم ان فيه ميلاً وراثياً

الى السمنة لأن جلالته والده وجده من قبله التف جسماً وزاد وزنها حين أشرف كل منهما على الاربعين ولذا تجد يقاوم ذلك الميل أشد مقاومة خصوصاً وانه غفور بقوامه النحيف المعتدل الذي يسر حائكي ثيابه ويعجب النساء والفتيات ويعمله في نظرهن « الامير القاتن » الذي ورد ذكره في القصص والحرفات وسموه زن ١٢٦ رطلاً وينوي ان يحتفظ بهذا الوزن وان كان في الحقيقة قليلاً بالنسبة لطوله وسنه ، وقد يزيد وزنه أحياناً بضعة ارطال عن ذلك القدر ولكنه لا يلبث ان يعود اليه ، ولهذا الغرض يقسو على نفسه في الغذاء ويمضي عدة ساعات في التمارين الرياضية

وعلى الرغم من انه يحضر ولائم رسمية أكثر من أي انسان آخر فانه يأكل أقل من أي رجل ذي صفة عامة فهو يمر مراراً بأحسن صنوف الطعام ويكتفي بقلمة يتبلغ بها عند شرب الويسكي والصودا وقد جلست مئات المرات ازاء سموه الى المائدة في ولائم رسمية ولاحظت بدقة ما يأكله فوجدت انه ينذر ان يشرب حساء ويكتفي بقليل من السمك دون المرق الغزير وقد يأكل قطعة صغيرة من الدجاج ولكنه لا يأكل الحلوى . وأما في بيته فانه يتناول فطوراً خفيفاً وكذلك غذاؤه وعشاؤه ليس فيها شيء دسم . ولكنه أحياناً يتناول غذاءه في الخارج مع جماعة من اصدقائه المرحين وإذ ذاك يعزف بعض القطع الخاصة بموسيقى الجاز باند التي يعيل اليها ويغني البعض ويقضي الجميع وقتاً ساراً

وعيل البرنس أف ويلز لأن يباغت

خفي وقد حاول كثيرون أن يعرفوا كنهه
وذاعت اشاعات كثيرة وكلها خاطئة. والواقع
انها مسألة دقيقة وانك اذا أردت أن تثير
ثائرة البرنس أف ويلز وتخرج شعوره فما
عليك إلا أن تسأله لماذا لم يتزوج حتى الآن
وماذا ينوي عليه في هذا الشأن. وليس عدم
زواجه ناشئاً من كرهه للنساء بل انه بالعكس
يحب محبة السيدات والفتيات الجميلات اللاتي
يصادفهن. وزميلاته في الرقص كثيرات
ومنهن أجمل النساء وأرشقهن. ولكنه
بالنسبة لمن جميعاً راقص بارع وليس أكثر
من ذلك. وهو يرتاح

الى الفتيات اللاتي
يعتبرن كذلك ويقبلن
مودته الى هذا الحد
فقط دون أن يعقدن
عليها آمالاً خائفة
والذين يعرفونه حق
المعرفة يعلمون أن صلتها
بأية فتاة لم تبلغ مبلغ
الحب البسيط بل
الغرام المتحكم
وهو يعلم أن الاميرة
البريطانية تود لو تراه
متزوجاً حتى يأتي
بوريس للعرش غير ان

وقد شغل البرنس أف ويلز عدة
سنوات بصيد الوحوش وقام بعدة رحلات
الى افريقية لهذا الغرض، وهو يحب
المغامرة التي في هذا الصيد وكذلك ما فيه
من العيشة البرية. وقد حدث في اربع
الماضي حين كان يصطاد في الكونغو
البلجيكية أن فيلا متوحشا كاد يقضي
عليه فان سموه كان يرسم صوراً فوتوغرافية
واذا بفيل قد ازعجه ذلك التطفل على عزله
فجاء من فوق تله مندفعاً الى حيث كانت
الكاميرا فصاح رفاق الامير في الصيد

القربين منه بأشياء يتعلمها ويحذقها دون
أن يدروا. وأذكر في هذا المجال وقتاً
كانت رقصة (الباك بوتوم) قد وردت الى
أوروبا حديثاً وكان سموه قد شهد الناس
يرقصونها في أميركا وقد عاد منها حديثاً في
ذلك الحين وأيقن انها لا بد غازية البلاد
الأوربية، فجعل يتعلم هذه الرقصة على
يدي معلمة خاصة مدة ساعتين أو ثلاث كل
يوم في قصر يورك حتى اترنت خطواته
فيها وصار من المتقنين لها، وعندئذ ظهر
في أحد المراقص الراقية مع شريكة له في

الرقص وباغت الجميع
بتلك الرقصة الحديثة
التي لم يكن أحد يدري
انه يعرفها. ولهذا
المناسبة أقول انه بفضل
الدروس الخصوصية
التي تلقاها في الرقص
قد أضحي بارعاً فيه
حتى أن كل من راقصه
تصرح بأنه فضلاً
عن شخصيته يسر
شريكته في الرقص لأنه
يأتي للرقص بمسرة
ومسامة. وهو بفضل
(الفوكس تروت)



البرنس أف ويلس (الجالس في يسار الصورة) يمثل دور فتاة في إحدى الروايات على
ظهر الباكورة

يحذرونه ولكنه لم يعبأ بتحذيرهم وترك
الكاميرا ترسم الصورة حتى اذا صار
الفيل على بعد عشرين ياردة فقط من
الكاميرا اطلقوا الرصاص على الفيل
فاردوه قتيلاً ولولا ذلك لأذى الامير أو
قتله وهذه الحادثة وأمثالها مما حدث في
اثناء الحرب أو في خلال رحلات الصيد تبين
قلة اكتراث البرنس أف ويلز بالأخطار
مهما اشتدت. وهو وان كان لا يبحث
عن تلك الاخطار ولا يقصدها إلا انه اذا
واجهته صعد لها ولم يذكر سمو مركزه في
الدولة ومكانته من حيث وراثة العرش
اما اصراره على عدم الزواج فهو سر

على الفائز ويكره (التانجو). وقد اشتهر
عنه للسرعة حتى في الرقص وسماع الموسيقى
وحبه هذا للسرعة هو الذي أغراه
بالاهتمام بالطيران حتى انه سينال دبلومه
قريباً، وهو أيضاً الذي دفعه الى المغامرة
في ركوب الخيل والى السقوط مراراً من
فوق جواده - من جراء مجازفته لا من
خطأ في أصول الركوب - حتى أنباء صراحة
بأن هذه المخاطرة لا تليق بوارث العرش.
ولهذا الاعتبار نفسه تقرر ان تتخذ
استحيات خاصة حين يطير في الطائرة ومنها
أن يصحبه طيار في أكثر الاحيان حتى
وان كان هو - الامير - الذي يقود الطائرة

طبيعته تأبى عليه زواجاً (رسمياً) ولا تسمح
له بالزواج الا إذا أحب. والظاهر أنه مادام
لا يحب ولا يرغبه الحب بالزواج فانه سوف
يكون ملكاً أعزب. وقد صرح مرة في
شأن وراثة العرش حين احتج عليه البعض
في أثناء الحرب لمجازفته في مناطق القتال
الخطرة صرح بقوله: « ان هناك امراً
ملكين آخرين وورثة غير للعرش إذا
مات دون أن يكون له نسل »

ومن ذلك يبدو لناسب اهتمام البريطانيين
بدوق يورك وقرينتسه. وبميلاد ابنتهم
الاولى والثانية

حفلة تتويج امبراطور الحبشة

كانت الحفلة التي أقيمت في اديس ابابا للتتويج امبراطور الحبشة الجديد من ابدع وأروع حفلات تتويج الملوك التي يذكرها التاريخ . وقد رثم الانيابكيرلس - مطران الحبشة المعين من قبل الكنيسة الارثوذكسية المصرية - رأس الامبراطور بالزيت بين ترتيل الاناشيد الدينية وبعد ذلك وضع على رأسه تاجاً ذهبياً مرصعاً بأحجار كريمة وقد صنع في إنجلترا وكان امراء الممالك ووفود الدول المختلفة حاضرين تلك الحفلة . ونشر على هذه الصفحة بعض مناظر من حفلة التتويج

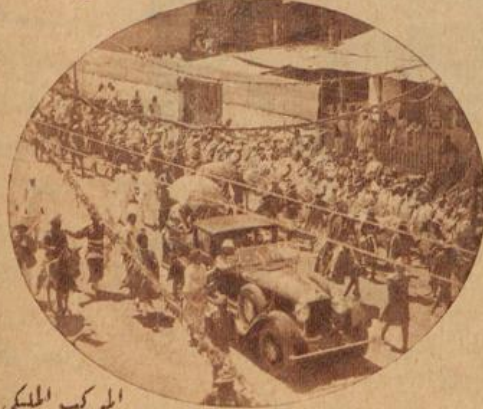
في مقعد اراحة الستار
عن شمال الامبراطور منليك

في أعلى : جلالة الامبراطور هيللا سلاسي الاول وقد جلس على عرشه يحيط به كبار رجال بلاطه في حفلة اراحة الستار عن شمال الامبراطور منليك في اليوم السابق للتتويج



بعد التتويج

اخذت الصورة التي في أعلى لجلالة الامبراطور وقد جلست زوجته الى يمينه على منصة خارج الكنيسة بعد التتويج



المركب الملكي

تمثل الصورة التي في أعلى : السيارة الملكية التي أقلت جلالة امبراطور الحبشة وزوجته الى الكاتدرائية وقد سار الجنود على جانبي الشارع ورفعت مظلة حمراء فوق السيارة



زعيماء الوهباس

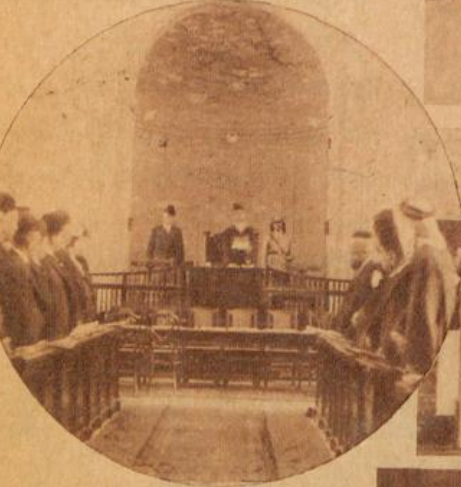
الى اليمين : فريق من زعماء الاحباش وقد وقفوا خارج الكنيسة ينتظرون خروج الامبراطور لتحيته

حزب الشعب

فر رأي أنصار حضرة صاحب الدولة اسماعيل
صديقي باشا أن يؤلفوا حزبهم وأن يدعوهم
(حزب الشعب) وقد عقدوا عدة اجتماعات
ومنها حفلة شاي أقامها الشبان الذين من أنصار
هذا الحزب يوم السبت. وتمثل هذه الصورة
منظر تلك الحفلة



الكليل ملك وملكة بلغاريا في صوفيا
بعد أن عقد الكليل الملك بوريس والاميرة
جيوفانا (ملكة بلغاريا الآن) في سيزيا بابلانيا
تبعاً للطقوس الكاثوليكية مراعاة لمذهب
العروس عقد اكليهما مرة ثانية في كنيسة
اسكندر نوكي تبعاً للطقوس الارثوذكسية التي
يدين بها الملك وتمثل هذه الصورة جلاتيهما
وما خارجان من الكنيسة بعد الاكليل



افتتاح البرلمان العراقي

لما تمت المفاوضات بين ممثلي العراق والحكومة
البريطانية لعقد معاهدة بين العراق وانجلترا
حل البرلمان العراقي القديم ودارت الانتخابات
العامية على أساس مشروع للمعاهدة. وتمثل
الصورة حفلة افتتاح البرلمان الجديد و
جلالة الملك فيصل وهو يتلو فيه خطاب العرش
وقد جاءت التفرافات الاخيرة بأن البرلمان
وافق على مشروع المعاهدة



مؤتمر نزع السلاح

افتتح في جنيف مؤتمر نزع السلاح تحت رئاسة الميسو لودن سفير
هولندا في باريس وتمثل هذه الصورة حفلة الافتتاح وقد اشترك
فيها مندوبو ٣٢ دولة

الترحيب بالمسيو فنزيلوس في أنقرة

رحبت الحكومة التركية أكبر
الترحيب بالمسيو فنزيلوس رئيس
الوزارة اليونانية حين زار بلاد
تركيا اخيراً دلالة على بداية عهد
جديد قوامه الصداقة بين تركيا
واليونان. وتمثل هذه الصورة
كلمات الترحيب مكتوبة بأحرف
يونانية ضخمة على عرض أحد
الشوارع في أنقرة. وهذه أول مرة
تظهر فيها الكتابة اليونانية في
أنقرة منذ سبع سنوات



بائع متجول يفتي جامعة

لا يكاد أحد يصدق ان جامعة برمنجهام في إنجلترا قد أنشأها بائع متجول ولكن هذه هي الحقيقة التي يشهد بها التاريخ، فان تلك الجامعة نشأت من كلية ماسون وهذه قد أنشأها جوزياه ماسون وكان في الاصل ابن أحد نسايجي السجاد فبدأ حياته العملية بصفة بائع متجول ولم يكن قد حاز أي قدر من التعليم وكان يبيع الفطائر مما تساوي الواحدة منها بنساً واحداً وكذلك كان يبيع الفسكهة والحضروات في بلدته (كدر نستر). ثم ترك هذه التجارة وعمد الى صنع الاحذية ثم الى عمل الخبز ثم الى التجارة فلحدادة فطاء المنازل فالنسيج فعمل لعب الاطفال، وكان في خلال ذلك كله يصرف فراغ وقته في تعلم القراءة والكتابة والاطلاع. وقد نجح في اشغاله حتى انه انتقل الى برمنجهام وهناك أسس مصنعاً لصنع ريش الكتابة وما لبث مصنعه ان صار الأكبر من نوعه. ولما بلغ الثمانين من عمره تبرع بمبلغ مائتي ألف جنيه لتأسيس كلية في برمنجهام وقد وضع يده حجرها الأساسي وهي التي أصبحت فيما بعد جامعة برمنجهام العظيمة

الصليب الاخضر

جميعات الصليب الاحمر كما يعرف الجميع تسعى الى تخفيف وبلاات الانسانية بمعالجة الجرحى في الحروب وغيرها. وقد تألفت أخيراً في إنجلترا جمعية (لصليب الاخضر) وغايتها وقاية النباتات والاشجار. ولندكر في هذا المجال ان في أوروبا أيضاً جمعية واسعة الانتشار اسمها جمعية (الصليب الازرق) وغايتها وقاية الحيوانات والرفق بها

بسيط مثل قص الحكايات والغناء والرسم والتصوير. ومصاريف الدراسة لكل طفل هي بنس واحد أي نحو أربعة مليات - في اليوم!

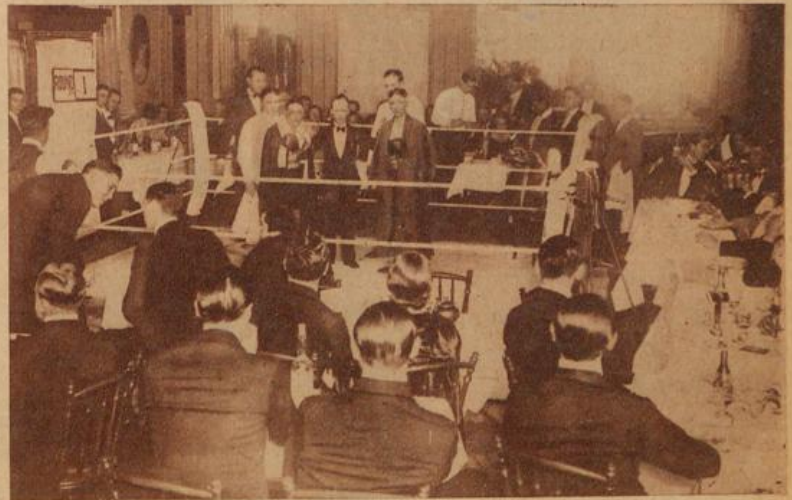
مرور ١٠٠ سنة

على استقلال أورجواي

احتفلت أورجواي أخيراً بمرور ١٠٠ سنة على نيلها الاستقلال التام وقد كانت حتى سنة ١٨٢٨ مستعمرة إسبانية ولكنها ثارت تطلب استقلالها وساعدتها إنجلترا سياسياً على نيله في تلك السنة. غير انها لم تنظم أمورها وتعلن الجمهورية فيها إلا سنة ١٨٣٠ وقد كان قائد الثورة هو الجنرال ارتيجاس ولذا طبعت صورته على طوابع تذكارية صدرت لمناسبة الاحتفال بمرور قرن على نيل الاستقلال التام

رياض الأطفال في فينا

في فينا نحو مائة روضة أطفال ينفق عليها المجلس البلدي وقد كتب فوق باب كل منها: « من ينشئ قصراً للأطفال يهدم أسوار سجن ». وكلها خاصة بأطفال الفقراء الذين بين الثالثة والسادسة من عمرهم ويبلغ عددهم فيها نحو تسعة آلاف طفل. وم يقسمون فيها الى طوائف وكل طائفة لها غرقتها الخاصة. ولا تعرف الغرف بأرقامها ولكن بأسماء أزهار ترسم على أبوابها. وينام الاطفال بعد الظهر في شرفات بها أسرة. وفي الصيف لا تلقى دروس ولكن يكتبي بأن يلعب الاطفال في الحديقة ويستحمون في البركة واذا كان الجو غير ملائم لعبوا في داخل المدرسة على تل من الرمل. أما في الشتاء فيوجد تعليم



الملاكمة بدل الرقص

المعتاد في المقاهي الكبيرة بالمدن الغربية ان يؤخذ شاي بعد الظهر (وهو ما يسمونه شاي الساعة الخامسة Five O'clock Tea) مع الفرجة على الرقص غير ان أحد المقاهي في لندن ابتكر طريقة جديدة فقد أبدل الملاكمة بالرقص. وتعمل هذه الصورة بعض الملاكين والناس جالسون الى الموائد حولهم

الرق في ليبيا

ليبيا هي جمهورية الرقيق المعتوقين الذين حررتهم أميركا بعد أبطال الرق فيها وقد أختير مكانها في أفريقيا حتى يعود الأرقاء الزوج الى وطنهم الاصلي على ان يعيشوا فيه أحراراً ولكن إحدى لجان عصابة الأمم المهتمة بأبطال الرقيق قد ثبت لها أخيراً أن الرق انتشر في داخلية ليبيا فأعدت تقريراً في هذا الشأن وقد توقعت حكومة ليبيا ذلك فصرحت سلفاً بما يؤيد وجود الرق في بلادها . والواقع ان كثيراً من الاهالي قد استرقوا عدداً من النساء ليعملن في الاعمال الزراعية كما ان الحكومة نفسها تلجأ الى السخرة في أداء كثير من المشروعات العامة . وثبت أيضاً ان الافراد يختطفون ويرسلون في السفن الى الخارج . ويقال ان حكومة الولايات المتحدة ستعاون مع عصابة الامم في السمي لالغاء الرق من جمهورية الارقاء المحررين

وأما لها من الأماكن التي تحتاج الى الهدوء وعدم الضجة فنجح وظهرت ميزته . غير انه لا يمكن استعماله في هذا الوجه الا لدى المشروعات الفنية لغلاء أثمانه . وكذلك عرضت من المطاط مراتب في بعض المعارض فثبتت ميزتها ولو كان ثمن المطاط رخيصاً لكثير استخدامه في هذا الغرض . وقد رصفت به عدة شوارع في إنجلترا فقلت فيها الضوضاء الناتجة من مرور العربات . وربما لا يفي طويل وقت حتى يكون المطاط قد رخص بكثرة انتاجه وعم استعماله في تلك الوجوه

أغاني زنج أفرقيا على اسطوانات الفونوغراف

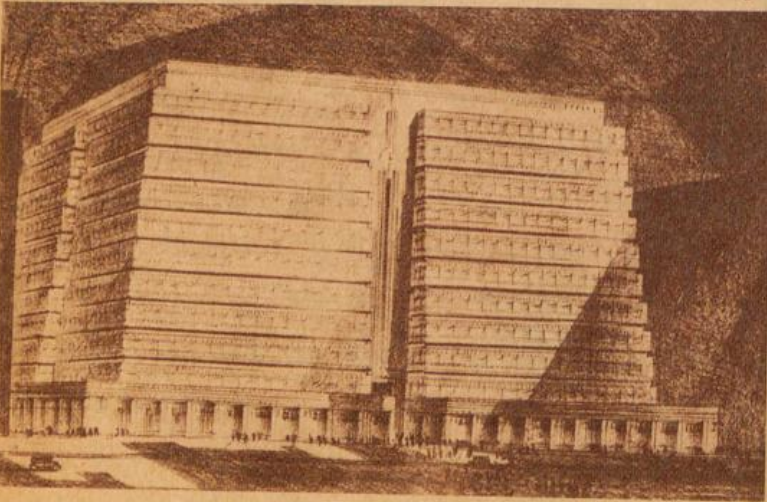
عملت أخيراً تجربة لالتقاط أغاني قبائل الزولو الأفريقية على الاسطوانات ولهذا الغرض اختيرت فرقة من خمسة رجال وخمس نساء من الزولو وعلى رأسهم رجل اسمه (كالوزا) هو أول مؤلف موسيقى بين الزنوج وله صوت يشبه اصوات كبار مغني الابرا

التربية الاستقلالية

قليل جداً من الآباء والامهات في مصر بأبون ان يتركوا أولادهم يسافرون وحدهم من القاهرة الى الاسكندرية مثلاً في القطار وإن كانت سن أحدهم قد بلغت السابعة من عمره . وإزاء ذلك نذكر ان ثلاث بنات قمت كل منهن أخيراً برحلة طويلة فوق البحار . أولهن طفلة عمرها خمس سنوات واسمها باتريشيا جونسن وقد سافرت أخيراً من إنجلترا الى بريسين باستراليا في رحلة طولها ١٣٠٠٠ ميل باحدى بواخر (هوايت ستار) دون ان يكون معها أحد من أهلها أو أقاربها . والثانية طفلة عمرها ثلاث سنوات اسمها جوريس بريد وود من مدينة ادنبره وقد سافرت وحدها الى كندا في الباخرة (دتسش) . والثالثة طفلة من كندا هي أصغر سنًا من السابقتين واسمها جوندولين ماري جيبسن وقد سافرت وحدها من كندا الى إنجلترا لتعيش فيها مع عمها بعد ان توفيت أمها . وهكذا التربية الاستقلالية !

مستقبل المطاط

كثرت الوجوه التي يستعمل فيها المطاط (الكوتشوك) وتعددت بشكل لم يكن مقدراً من قبل ، وأكبر الفضل في ذلك لانواع صناعة السيارات وانتشارها . ولكن مع ذلك حصلت أزمة في سوق المطاط لأن العرض منه أكثر من الطلب وهذا راجع الى سهولة انتاجه ، ونتج من ذلك أن رخص المطاط حتى صار سعر الرطل منه أربعة بنسات ولكن الخبراء يقولون ان المطاط لو رخص أكثر من ذلك لفتحت أمامه وجوه أخرى لا تعد ، لأن العالم كما يقولون محتاج الى المطاط لاستعماله في صنع الورق وتغطية الشوارع به وصنع نعال الأحذية ومراتب الأسرة وغير ذلك من وجوه الاستعمال . وقد حارب المطاط في تغطية أرضية البنوك



دار برنو نوافذ

وضع المهندس المعماري الاميركي فرانسيس كيلي تصميماً لدار كبيرة تتميز عن جميع الدور بأثر لبيت لها نوافذ يدخل منها الضوء والهواء ، ماعدا الدور الارضي الذي تكون به (فترينات) تعرض البضائع . أما الضوء فيأتي لداخل الدار من مصابيح يستعاض بها عن ضوء النهار ، وأهواء فيستمد بوسائل علمية . وتمثل هذه الصور التصميم الذي وضعه ذك المهندس لداره الفد

محمود باشا الفلكي

العالم الرياضي الفلكي المصري الشهير

[بمناسبة تسمية ميدانه الازهار باسمه]

بما عهد به اليه خير قيام ورسم الوجه البحري رسماً يدل على منتهى دقته وبراعته في فن التخطيط والهندسة . وما زالت هذه الخريطة يرجع اليها المهندسون كلما أرادوا التثبت من شيء مشكوك في أمره أو غير موجود في الخرائط الاخرى

وقد وضع محمود باشا الفلكي عدت مؤلفات نفيسة في العلوم الرياضية والفلكية بعضها باللغة العربية والبعض الآخر بالفرنسية ، ولا زالت هذه المؤلفات خير ذخيرة نافع لمن يريد دراسة تلك العلوم وناب محمود باشا الفلكي عن الحكومة

المصرية في الجمع الجغرافي بباريس عام ١٨٧٥ وفي البندقية عام ١٨٨١ وظل يشرف في مناصب الدولة حتى تولى نظارة الاشغال العمومية ولكنه لم يمكث بها طويلاً لوقوع الحوادث العرابية ، ثم تولى بعد ذلك نظارة المعارف العمومية فنظم أقسامها ونهض حتى استقام للمعارف طريقها وأقبل أبناء البلاد عليها بشغف . وتولى أيضاً رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية

وفي عام ١٣٠٣ هجرية وافاه القضا المحتوم فأت فجأة وهو في مكتبه عاطب بالكتب والأوراق فخرنت لوفاته البلاد وققدت بفقده علماً من أكابر العلماء المخلصين للعلم والوطن

موهبتة في القدرة على تفهم العلوم والاقبال عليها بشغف عظيم . وظل ينتقل من فرقة الى فرقة وهو دائماً متقدم على أقرانه ، حتى نال رتبة « بلوك أمين » فترك مدرسة الاسكندرية وانتقل الى غيرها من المدارس المصرية الأميرية حيث تفرغ الى درس العلوم الرياضية والفلكية التي أظهر نحوها ميلاً خاصاً .

حتى اذا ما أتم دراسته اختارته الحكومة مدرساً للعلوم الرياضية والفلكية في مدرسة المهندسخانة . وأعجب المغفور له محمد علي باشا الكبير بنموغ هذا العالم الرياضي وجده ونشاطه فانعم عليه برتبة « صاغقول أغاسي » عام ١٢٦٢

وقد كان هذا الانعام الذي صادف أهله باعثاً على مضاعفة جد صاحب الترجمة وتعمقه في دراسة الرياضيات حتى إن الحكومة أوفدته عام ١٨٥١ م في بعثة الى اوربا لاتمام علومه . وهناك ظل في مرصد باريس تسع سنوات أكب في خلالها على دراسة كل ما يتعلق بشؤون الرياضة والفلك حتى فاز في الامتحان النهائي على أقرانه وأضحى من الراسخين في العلم الموثوق بتعاليمهم ونظرياتهم

ولما عاد الى مصر في عهد المغفور له سعيد باشا أنعم عليه برتبة « أمير آلاي » وكلفه برسم خريطة للقطر المصري . فقام

أنجبت مصر في النصف الاخير من القرن التاسع عشر رجالاً عدة اقادوا الحركة الفكرية والعلمية والسياسية في تلك البلاد ، وقطعوا بها شوطاً بعيداً في مضمار التقدم والرفي . وما زالوا لمن أتى بعدهم نبزاً يهتدون بنوره . وخلفوا وراءهم كنزاً لا يفنى من المؤلفات والمصنفات الادبية والعلمية . ما زلنا نرجع اليها ونعترف مما حوته من المعارف القيمة النفيسة . وقد كان من حق هؤلاء الرجال الافئدة على مصر أن تعني بتخليد ذكراهم جهدها . حتى يكون لابنائها من ذلك تذكرة مفيدة ، وتشجيع على الجد والتحصيل في العلوم بما يعود عليهم وعلى البلاد بالنفع والخير

وقد صرح عزم وزارة الابدغال أخيراً فسمت ميدان الازهار المعروف في القاهرة باسم محمود باشا الفلكي العلامة الرياضي الفلكي الشهير . وهذا في الحقيقة أقل ما يحتمه الواجب على البلاد نحو احياء ذكرى ذلك العالم الكبير

ولد محمود باشا الفلكي رحمه الله في عام ١٢٢٠ هجرية في قرية من قرى مديرية الغربية تدعى الحصنة . وظهرت عليه سماء النجابة والفهم من صفره ، فلما مات أبوه وهو لما يزل صبياً صغيراً غني أخوه بتربيته وألحقه بمدرسة الاسكندرية . وهنا تجلت

التعاون بين الوفد والحزب الوطني

على المطالبة باستقلال مصر التام

بمناسبة تعادله الوفديين والامرار الدستوريين على الدفاع عن الدستور

والبحث فيه قرر الفريقان ما يأتي :
المادة الاولى : يتقيد الوفدان في القيم
بمهمتهما لدى المؤتمر بالميثاق التالي :
أولاً - الاستقلال التام لوادي النيل كـ
بلا قيد أو مساس فيه
ثانياً - اعتبار اتفاقية سنة ١٩١٩
الخاصة بالسودان باطله

وبلي ذلك سائر مواد الميثاق ، ثم
الاتفاق بين الفريقين على أن يطلق
الهيئتين المتحدتين اسم « الوفد المصري
وتسهيلا للعمل الف الوفدان المتحدان
لجنة تنفيذية مشتركة لتقرير نظام الاعمال
وماهيتها وتألقت هذه اللجنة من حضر
الاستاذة سلامة ميخائيل بك وعبد الحامد
البيلي بك وحافظ رمضان بك واحمد لط
بك وعلي الشمسي بك (باشا) على أن يتولى
معالي حسن حسيب باشا الامضاء بالنيابة
ع
سعد زغلول باشا

ولما اتصل بالمغفور له سعد باشا
التعاون الذي تم بين الوفدين سر به سرو
عظيما وأرسل الى صحبه التفاراف الآتي :
« سررت من عقد الاتفاق ولكن
لا أرى فائدة من السعي لدى مؤتمر لوز
من أجلي والافضل أن توجهوا جهودكم
تحقيق الاماني القومية ومني التحية لـ
جميعاً »

وقد كان لاتحاد الوفدين وقع عظيم
دوائر المؤتمر وهناً جلال الدين بك عار
مندوب مجلس أنقرة الكبير أعضاءها
مؤكداً لهم انه ما من شيء نفع الكالين
نهضتهم أكثر من توحيد صفوفهم واتق
كلمتهم

لما أعلن نبدأ التعاون بين الوفدين والاحرار
الدستوريين على الدفاع عن الدستور كتبنا
في باب « ماذا في الافق السياسي » نقول
أنه سبق للوفد المصري والحزب الوطني ان
تعاونوا مثل هذا التعاون رغم اختلاف
وساثلهما وخططهما وسيطلع القراء في ما يلي
على الظروف التي تم فيها ذلك التعاون يومئذ

تمثيل مصر في مؤتمر لوزان بواسطة وفد
مكون من الوفدين المتحدين لهذه الغاية
والمطالبة باطلاق سراح سعد ليرأس هذه
الهيئة المتحدة

ووضع الوفدان ميثاقاً وطنياً جعلاه
بمناخية برنامج وأمضاء أعضاء كل فريق
منهما وقد استلهاه كما يأتي :

« بمناسبة عقد مؤتمر لوزان ولأجل
توحيد المساعي التي تبذل في سبيل قضية
مصر والدفاع عن أماني المصريين في المؤتمر
اجتمع وفد الحزب الوطني وأعضاء الوفد
المصري وتبادلوا برنامجهم وبعد قراءته

لما اذيع أن مؤتمر لوزان سيجتمع في
أواخر سنة ١٩٢٢ للبحث في تسوية المسألة
الشرقية قرر الوفد المصري وجوب انتداب
بعض اعضائه للسفر الى لوزان والسعي
لاستماع صوت مصر في المؤتمر فوقع الاختيار
على معالي حسن حسيب باشا والاستاذ سلامة
ميخائيل والاستاذ عبد الحليم البيلي للتهوض
بهذه المهمة

وفي ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ أبرق المرحوم
المصري السعدي رئيس الوفد المصري بالنيابة
إذ ذاك الى المغفور له سعد زغلول باشا في
جبل طارق يبينه بإيجاز رسل الوفد المصري
الى سويسرا لاجل بسط القضية المصرية أمام
مندوبي الدول العظمى والمطالبة بفك أسر
دولته

وكان الحزب الوطني قد انتدب من
جهته بعضاً من أعضائه كالمرحوم احمد لطفي
بك والاستاذ حافظ رمضان للسفر الى
الغرض عيته فبلغوا مدينة لوزان قبل مندوبي
الوفد المصري

ولما وصل حسن حسيب باشا وصاحبه
الى سويسرا انضم اليهم معالي علي الشمسي
باشا وكان مقماً فيها والاستاذ ابراهيم
راتب بك

ولم يمض على وصول رسل الوفد المصري
الى لوزان أيام حتى دارت المفاوضات بينهم
وبين رسل الحزب الوطني على وجوب
توحيد جهود الوفدين لكي يظهر بمظهر
واحد أمام أعضاء المؤتمر الاجانب مادام
مطلب الوفدين الاساسي هو المطالبة
بالاستقلال التام لوادي النيل كله فأسفرت
تلك المفاوضات عن الاتفاق على العمل على



حسن حسيب باشا

وفلسفة العودة الى الحقول ليست
جديدة، فقد دعا اليها كثيرون ولكورباتكين
الروسي كتاب حمل فيه على العلوم والفنون
والصناعات حملة عنيفة وجعل يبرهن على
سخافة الكهرباء والميكانيكا والصيدلة والطب
وكل عمل الا الزراعة ، وفي اعتقاده
ان العيش في الحقول يعني عن كل أولئك ،
وهو مبالغ طبعاً ولكن مذهبه يستحق
النظر وهام حكام انجلترا الحاليون يريدون
الرجوع اليه مع الاحتفاظ بالعلم والفن ،
ولهم العذر فان ملايين العاطلين هناك
لا تسعهم الا الحقول ولا عمل لهم الا أن
يعودوا الى مانشاً عليه أبوم آدم وأهمهم
جواء

هذا في إنجلترا ، أما نحن هنا في مصر
فإن مصيبتنا في أن بلادنا ليست فيها صناعات
تغنينا عن الواردات ، ولا بد لنا أن نفهم
أن إنجلترا لا تريد التوسع في الزراعة إلا
وهي مستمسكة بصناعاتها لكي لا يخي يوم
يلبس فيه الأئخيلز ثياباً من نسيج الحلة
الكبرى أو كوم النور ، فلا تكن الفكرة

الانجليزية التي ترمي الى الرجوع الى الارض
مما يصرفنا عن احياء الصناعات ، فان
الانجليز تنقصهم العناية بالزراعة ونحن
تنقصنا الصناعة بخلافها لاننا نشترى رباط
الحزمة من اوربا



فن جمیل

فطنت الحكومة الى حاجة البلاد الى اصلاح شأن التمثيل وهو صناعة لها فنون عدة أهمها الحياكة والغناء والرقص في تصوير القصص بما يشبه الحقيقة في عرض وقائع القصة على المتفرجين كما وقعت ان كانت تاريخية أو كما تقع لو انها وقعت ان كانت من صنع الخيال والتأليف ، ويلوح للمتفرج على الممثلين ان هذه المهمة سهلة هينة ، ولا أدري كيف يراها وهو بنفسه ينتقد الممثلين ويتهم بعضهم بالغباء والبعض الآخر بالجهل ولا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب ، وكان عليه وهو يرى أغلاط الممثلين وينتقدهم أن يفهم ان تلك الصناعة شاقة ، ولا سيما عند التشكل بأشكال أشخاص الروايات في لبسهم وجلسهم ومشيمهم ، وعند محاولة الممثل أن يسمع المتفرجين جميعاً خاصة في الوقوف والتنقل والالتفات بحيث يستمر صوته اصلا الى الآذان

فهل معهد التمثيل الذي أنشأته
الحكومة يستطيع أن يعلم طلبته كل هذا
من غير أن يكون له (تسارو) للتمرين
والطبيق؟ وهل في النية تخصيص أيام

لتحسين الطلبة على التمثيل في الأوبرا مثلاً
معهد التمثيل في حاجة الى أن تكون له
روايات يثقلها الطلبة في مثل « الاوبرا »
بايراد يدفعه الجمهور ويكون جوائز
للمتفوقين منهم ، والا فأن المجهود غير مؤد
الى المراد كما يراد



منتهى الفضاء

أنا أول واحد لاتعجبني الحياة السياسية الحاضرة ، وأرى من حق كل انسان أن يجاهر برأيه كما يشاء ، بالكتابة وبالخطابة وبتأليف الوفود ، ولكني لا أرى لأحد حقاً أن يعرض أرواح ركاب سكة الحديد للقتل ، وأليم موجه للنفس أن نسقم مرتين في وقت قصير أن خلا يظهر في بعض القطارات ، فهب أن قطاراً وقع في خطر، أما تكون النكبة على مئات من الركاب يهلكون وتخرب بيوتهم ويشقى أولادهم الأيتام ونساؤهم الأرمال ، غير من يهلك في الحادث الفظيع من النسوة والأطفال ؟ أنا لا أظن أبداً أن هذه الحوادث سياسية وعال أن يكون في مصر مشتعل بالسياسة يفكر في مثل تلك الجريمة الشنعاء ولا ريب في أنها جناية لصوص أدنياء ، وقد يكونون من الذين طردوا من خدمة سكة الحديد لسوء سلوكهم وهم على كل حال غير صواح العقول ، واختلال عقولهم لا يعفيهم من أن نطلب لهم أشد العقاب ، ليس اذا البوليس عرف من من !!



قائد ينتصر في ١٠٣١ موقعة



هو الامبراطور الروماني (كومودوس لوسيوس ايليوس اوريليوس) الذي كان امبراطوراً على الدولة الرومانية من سنة ٢٧٠ الى ٢٧٥ ميلادية وقد ولد حوالي سنة ٢١٢ من أبوين فلاحين ثم دخل الجيش جندياً بسيطاً وما زال يترقى حتى صار قائداً وقد حارب وانتصر في مواقع أربت على الالف فهو الذي هزم الفرنكيين عند ماينس سنة ٢٤١ كما هزم الغوطيين

والفندالين والسرماثيين وغيرهم وتغلب أيضاً على زنوبيا ملكة بالير وفاز على تريكوس الخ الخ. وقد اشتهر بشدته وقسوته، وحبته الطبيعة الى هذه القوة في الخلق قوة جثمانية خارقة فسماه الرمانيون من أجل هذا وذلك (اوريليوس صاحب اليد الحديدية Aurelianus manus ad ferrum وكان يصارع الثيران ويفخر

دائماً بقوته حتى امر العالم الروماني بانه يعبد على أنه هرقل. ولكنه مات بيد رجا صارعه فخفه ويدعى ناركيسيوس

شيء بالمقل

من اخبار الاسكندرية ان كواء « مكوجي » كان جالساً أمام دكانه مع بعض أصدقائه والدكان مقفل في يوم الاضراب للحداد على البرلمان ، فطلب منه شيخ الحارة أن يفتح الدكان ويشتغل أو ينصرف مع أصحابه من أمام الدكان مادام مغلقاً ولا فائدة من الجلوس أمام محل مغلق ، فأبى الكواء الا البقاء جفاء بشرطي يحره الى القسم فضرب الكواء الشرطي ككواء محمات بالنار

ولم أكن هناك وقت الحادث ، ولكني أريد أن أفهم كيف كان الدكان مقفلاً ، وكيف ترك الشرطي الكواء محيياً بالككواء وكيف كانت حامية بالنار والرجل مضرب عن العمل والدكان مغلق !

هذا هو الذي أريد أن أفهمه لاني لا أصدق ان الدكان فيه عفريت يحمي الككواء ويكوي الثياب اذا أضرب صاحب المحل عن العمل

كلنا نشكو

تنظر وزارة الداخلية في شكوى عمال ترامواي الاسكندرية فانهم يضجون من العسر في العيش ويطلبون ان تضم الشركة علاوة الغلاء الى مرتباتهم كما فعلت شركة ترامواي القاهرة

وكل ذي قلب رحيم يعطف على هؤلاء العمال ويطلب من الحكومة ان تنصفهم من الشركة التي تبيع الكثير وتضن عليهم بالقليل وهي تعلم انهم مورد ثروتها وعليهم يتوقف استثمار رأس مالها

وليس عمال الترامواي وحدهم في البلاد ، فان الامة كلها تضج من سوء الحال الاقتصادية ، وهذا الغلاء الشديد المرهق ، لهذا لو استطاعت الحكومة تفريغ هذه الازمة ووضع قاعدة للمعاملات بين العارضين والمستهلكين لتنظيم الاسواق ولا سيما أسواق المواد الغذائية فان الغلاء أصبح لا يطاق والعملة قليلة والرجل يفضل ضياع إحدى عينيه على ضياع ريال

أزمة مالية

من نوع عجيب

ليست الازمة المالية مقصورة على أورجيا وأميركا فقط بل قد وصلت أيضاً الى البحار الجنوبية وخصوصاً الجزر التي في جنوب المحيط الهادي حيث العملة السائدة فيها اسنان الاسماك الكبيرة . وقد وصل احدى شركات مصايد الاسماك في سيد طلب من حكومة بعض تلك الجزر تطلب فيها توريد ١٠٠٠٠٠ من اسنان كلاب البحر في أقرب وقت . وهذا يدل على ان قامت هناك أزمة مالية ، غير ان تلك الشركة لم تستطع ان تلبى الطلب

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امترتم به من البضائع

البرنس شارل

يضحي بالحكم ليتزوج من فلاحه

للسذاجة والفضيلة والطهارة اذا امتزجت بشخصية الفتاة ، تأثير ساحر في النفس ، فهي بصفاء صفحتها وتقاء طبيعتها تفتن القلوب وتلك الافئدة وتشمل الحب بنشوة روعتها وحسنها ، حتى تملك عليه بطيبتها وبساطتها كل نواحي فكره وعاطفته . .

وما أحب للانسان وأشهى الى نفسه ان يرى الزهرة الشذية الجميلة الرواء على غصنها اليناع في اطارها الطبيعي الجميل وسط الروضة الغناء ، من ان يراها في اناة ذهبي مرصع بالماس وقد فارقتها جمال طبيعتها بما أدخلت عليها يد الصانع من التنسيق والتهذيب

للطبيعة سحرها العميق في النفس ، وللسذاجة والطهارة أثرها في الجمال الانساني فما يحب الرجل فتاة لثيمة خادعة مأكرة وان بلغت في جمالها جمال فينيس ، قد يؤخذ بجمالها الى حين ، ولكن اذا تكشفت الايام والحوادث عن حقيقتها ، عن خبثها وخداعها ، لن تصبح لها في عينيه منزلتها الأولى ، بل تهوي بها طبيعتها الخبيثة الى الحضيض . .

ولعل السذاجة والطهارة والفضائل أم الصفات التي يجب ان تقترن بالاثوثة الكاملة ، فهي ترفع مستوى جمال المرأة ان لم يكن جمالها ظاهراً ، الى منزلة رفيعة سامية ، لجمال النفس دائماً له سحره وأثره في الحكم

على المرأة وأخلاقها

وسترى في صفحة غرام اليوم ، نوعاً غريباً من هذا الجمال الخلقى ، سترى كيف ان هذه السذاجة والطهارة والفضيلة رفعت منزلة فلاحه تعمل في الاحراش والغابات الى ارفع منزلة ، سترى كيف سحرت الأمراء والحكام بجمال طبيعتها الطيبة الساذجة ، فجعلت الاخوة الاشقاء يتهافون عليها ويتنازعونها ، كل يريد لها لنفسه وان ضحى في سبيل الاحتفاظ بها وكسب قلبها كل ماله من منزلة ومركز وجاه

وما كان لها من القوة والحوال غير نقاء صفحتها وطيب طبيعتها الفاتنة الساحرة

سحر الجمال

بينما كان البرنس شارل (ابن حاكم مقاطعة هوهنلوه - لانجبرج الخاضعة للملك بروسيا) يتنزه ذات يوم على صهوة جواده وسط الاحراش والغابات اذ أبصر فجأة فتاة ريفية حسناء واقفة في ثوبها القروي البسيط تبشر بعض أعمال الزراعة والفلاحة في هدوء واطمئنان تجرى نحوها بجواده فاذا أصبح أمامها راعه جمالها الساحر فترجل ووقف يحسبها في ابتسامة كبيرة . .

قالت في أدب جم : « أنا في خدمة مولاي فهاذا يأمر . . ؟ » أسقط في يده وتردد ، ولكنه استطاع

أخيراً أن يجد مخرجاً لفضوله فنظر اليها في إعجاب وافتتان وطلب منها جرعة ماء . . جرت الفتاة في سذاجة فأحضرت اليه كوب ماء ، ووقف هو يحادثها ويسألها عن اسمها وشخصيتها ووالدها وهي تحببه عن كل ما يسأل في براءة متناهية ، حتى اذا أخذ بها وسحر بطبيعتها الجذابة الفاتنة قفز الى جواده وذهب يتم رحلته وقد علق قلبه بها . . .

هي « كلارا براون » ابنة حارس الصيد الذي يقيم في كوخ بسيط في تلك الغابة ، جميلة الخلق والخلق طيبة ودعة ما زالت على فطرتها الأولى بما جنتها الطبيعة من جمال وسذاجة . .

علق قلب الامير بحبها فأخذ يتردد على الغابة بين حين وآخر ليمتع عينيه بجمالها ويضطرب أذنيه بحديثها البريء ، وانتهى الامر بأن أعلن لها شخصيته ، ولشدها دهشت حين علمت انها تحدث وتصادق ولي عهد هذه المقاطعة وحاكمها المستقبل الامير شارل العظيم . . .

مؤامرة فاسدة

تأخرت صحة حاكم هذه المقاطعة ، فأراد قبل مفارقتها الحياة أن يعزز مركز ولي عهده بتزويجه من إحدى الاميرات العظيمات ، فذهب يرسل رسله لانتخاب أميرة تصلح

الزواج من ولي عهده تريد مركزه قوة وسلطاناً...

وكان الأمير قد سحر تماماً بهذه الفلاحة الطيبة فأخذ يطارحها الغرام ويثنها لواعج نفسه، وهي لا تفهم ولا تستطيع أن تفهم على أي محل تحمل أحاديث الأمير، وهل يمكن أن يجمع الحب بين أمير البلاد واحدى الفلاحات الساذجات الوضيعات ... ؟

وكان للأمير شارل أخ صغير يدعى «هرمان» يكره أخاه الأكبر ويفار منه، لأنه سيفوز بالحكم دونه، لهذا سعى إلى التجسس على أعماله ونصب نفسه حارساً على أخيه ... !

تبع خطواته ذات يوم، فرآه يتوغل داخل الغابة، وهناك في ذلك الصمت ووسط الهدوء الشامل، التقى الحبيبان «شارل وكalara» ...

ادرك «هرمان» الأمر، وعرف ان هذه الفتاة هي محبوبة أخيه التي أغرم بها وفضلها على الأميرات، فرأى أن يكشف التفاصيل بنفسه ليقف على كل شيء ... !
التقى بأخيه بعد ذلك وأخذ يحدثه عن أمر زواجه من إحدى الأميرات العظيمات، فأنقسم شارل، وأكد لأخيه أنه لن يتزوج من أميرة، لأنه يحب فتاة من الشعب هي التي نظره أشد جمالاً وأعظم فتنة من الأميرات وهو لن يبيع قلبه وعاطفته في سبيل ارضاء الآخرين ويزولا على حكم التقاليد الرجعية القديمة.

اشتدت وطأة المرض على الاب، فأصبحت حالته خطيرة، وكان لابد لولي عهده أن يلازمه ويقوم بالسهر أولاً على والده وثانياً على شؤون المقاطعة وتدير نظمها وأحوالها، وبذلك اتسع المجال أمام

هرمان وذهب ينفذ مؤامراته ويحبك خدعته ...

رأى الفتاة فأعجب بها وافتتن بسذاجتها وجمالها، وأصر فيها بينه وبين نفسه أن يتزعمها من أخيه لنفسه ... !

وقف ذات يوم يؤكد لها أن أخاه قد أرسله لينوب عنه في رفع تحياته وأشواقه إليها، ويعتذر لعدم استطاعته مقابلتها في الآونة الحاضرة لمرض والده، فاعتقدت الفتاة البريئة بصحة دعواه، ورأت في ذلك من الاخ الاصغر عطفاً كبيراً أن يحمل بنفسه مشقة تبليغها رسائل أخيه، فقابلته بخفاوة وتقدير كبيرين، رأى أن يستدرجها بهما إلى الخدعة التي يريد تنفيذها

أخذ يتردد عليها بين الفرصة والاخرى ويتودد إليها جهد استطاعته، ويبدل كل ما في وسعه للتجيب إليها وتحويل عاطفتها نحوه، فكانت تلقاه في كل مرة بالترحيب والاعجاب والشكر، مثنية على كرم أخلاقه ولطفه ورقته ...

ولكن ... كل ذلك لم يمنعها من الاحتفاظ بحبها كاملاً لأخيه الأمير شارل وثقت الفتاة منه واطمأنت إلى جانبه، فوقف يفاجئها بأن حال والده قد تدهورت وان أخاه يخشى أن لا يستطيع في الغد - اذا مات الأب - أن ينفذ مشيئته ورغبته لتلك فقد عول اليوم على عقد زواجه منها في الساعة السادسة مساءً، على أن يكون عقد الزواج سراً، يعلنه اذا مات وفي والده وارثي الحكم ...

قالت في بساطة متناهية: «وأى رسالة بعث بها إلي عن لسانك ... ؟»
قال: «أن توافيه اليوم متتكرة ومقنعة في آخر الغاب، وهناك سيلتقي بك

هو أيضاً متتكرًا ومقنعا، فتركان عربة إلى بيت الكاهن حيث يعتقد عليهما سرًا.

وبذلك يتم الزواج بينكما ... »

قالت مبتسمة: «أنا طوع أمر»
مادامت هذه ارادته وسأذهب في الموعد تماماً إلى حيث يريد ... !

وفي الموعد المحدد تنكرت كلارا براون وسارت إلى حيث ينتظرها ولي العهد المزعوم ... !

تصادف في ذلك اليوم ان حالة الأب تحسنت، فاستطاع الأمير شارل أن يترك قصر والده لساعات طلباً للرياضة، ولم يكذب يخرج من باب القصر حتى أسرع إلى امتطاء جواده يحثه على السير نحو كوخ حبيبته

كان يأمل أن يجدها حيث اعتاد تحت أشجار الغابة تتعهد الزرع والغرس بعنايتها، فلما لم يجدها أسرع إلى كوخها يفاجئها بحضوره بعد طول هذه الغيبة

أخذ يطرق الباب مراراً وبشدة، ولكنه لم يجد أحداً يسمع طرقاته، أو يفتح الباب، ساورتها الظنون والاهوام، فأخذ يحول حول الكوخ حتى اذا وجد نافذة المطبخ مفتوحة قفز منها إلى الداخل ليرى بنفسه ما سر هذا الصمت العميق ... !

على باب المطبخ وجد ورقة مكتوبة بخط كلارا حبيبته تقول فيها لانيها: «لا تنتظر عودتي اليوم، فقد ذهبت إلي أمر الأمير شارل، إذ سيعقد عليّ اليوم عقد قرانه السري، فاحتفظ بهذا السر ولا تبوح به لمخلوق حتى أوافيك بالمعلومات

جن جنون شارل حين اطلع على هذه الورقة، ووقف كالمصعوق لا يفهم سرها ولا يستطيع حل كنهها الغامض، ومن (إلـبقية على صفحة ٤٤٤٤)

عن الم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

الهة الجمال

في هوليوود
حازت المس لوريتا بينج
الممثلة السينمائية في
هوليوود شهرة مبالغتة
في التمثيل الناطق وقد
اشتركت أخيراً في مباراة
للجمال فقرر المحكمون
ان جسمها أبدع جسم من
حيث التناسب وان قوامها
هو المثال لقوام المرأة وفق
اذواق العصر الحاضر وعلى
ذلك منحوها لقب (الهة
الجمال) تشبهاً لها بالهة
الجمال القديمة (Venus)
عند قدماء اليونان. وعظمتها
هذه الصورة وهي مرتدية
توباً يبين قدامها المعتدل
كأبدع ما يكون



أحاديث عن الجنس اللطيف

محاضرات للسيدات

منذ زمن بعيد قلنا ان النهضة النسائية لمصر تحتاج الى التغذية وتجديد النشاط لكي تكون أوسع دائرة وأكثر انتشاراً بين جمهور السيدات المصريات ، لان بقاءها على حالتها البطيئة ، واقتصارها على جهود الجمعيات النسوية التي اندثر معظمها بسبب عدم التشجيع ، لا يؤدي إلى النتيجة المرجوة ، ولا يزيد هذه النهضة إلا تأخراً يوماً بعد يوم

ويظهر ان هذه الحالة التي انتهت اليها النهضة النسائية في مصر بعد ما مضى على ابتدائها نحو ثلاثين عاماً ، لفتت وزارة المعارف - التي أخذت تعنى بشؤون المرأة المصرية - إلى وجوب تغذية هذه النهضة والعمل على نشرها لرفع مستوى المرأة المصرية وتزويدها بالثقافة الاجتماعية اللازمة ، فقررت تأليف لجنة من كبار الاساتذة ومعلم مدام برج ناظرة كلية البنات ، والآمنة احسان القوصي ، والآمنة سيزا نبواوي ، لتنظيم عدة محاضرات عامة في الصحة والاخلاق والفنون والتاريخ وسائر الشؤون الادبية والاجتماعية « التي تعود على السمتعات منهن بالفائدة المرجوة من هذه النهضة » كما قال معالي الوزير في قراره غير أن لنا ملاحظة لا بد من اعلانها بهذه المناسبة ، وهي اننا لا نريد أن تكون هذه المحاضرات مقصورة على تلميذات المدارس والمعلمات كما رأينا ذلك في بضع محاضرات أقيمت في أماكن مختلفة ، بل ينبغي أن تكون هذه المحاضرات شاملة لا كبر عدد ممكن من السيدات المتعلقات

وغير المتعلقات ، كما أنه ينبغي ألا تقصر اللجنة جهودها على القاهرة ، بل لا بد من زيارة عواصم المديريات وغيرها من مدن القطر لالتقاء هذه المحاضرات على جماهير السيدات ، ولا سيما ما يتعلق منها بالصحة العامة ، ثم ارسال نسخ من هذه المحاضرات الى كل جريدة ومجلة تهتم بشؤون الجنس اللطيف لنشر خلاصتها على القراء لكي يتاح لكل قارئة لم تحضر احدي المحاضرات أن تطلع على مضمونها فتكون الفائدة المرجوة منها أعم وأكبر

نقابة المعلمات

في حديث جرى بيننا وبين احدي المتعلقات بشأن المعلمات اللاتي فصلتهن أخيراً وزارة المعارف من خدمتها ، رأيت تلك المتعلمة الفاضلة أنه لو كان هناك نقابة للمعلمات تدافع عن حقوق المعلمة وتسعفها في وقت الازمات لما تعرضت كثيرات من الآنسات والسيدات الى ما تعرض له هؤلاء المعلمات المفصولات اللاتي استغنت عنهن وزارة المعارف بعد ما قضين زهرة شبابهن في خدمتها

وفي الحق أنه لو كان عندنا نقابة مثل هذه النقابة لتضاعف الجهود في سبيل الوصول الى حقوق هؤلاء المعلمات اللاتي أياستهن وزارة المعارف وعرضتهن للشدة والضيق . لأن النقابات في مثل هذه الظروف من خير الوسائل للتشجيع والمساعدة ، وهي أجدر ما تكون بالدفاع عن مسألة لا تتعلق بتسع معلمات فقط ، بل تم أفراد الطائفة على السواء ، فضلا عما لهذه النقابة من المزايا في غير الازمات من

عاقبوا الففر

فتاة بائسة ليس وراءها مال ولا عقار تزوجت بفتى بائس مثلها يشغل عاملا عند أحد المقاولين بسبعة قروش في اليوم ، فرزقت منه خمسة غلمان دون أن يزيد أجره عن هذا القدر الضئيل ، وكلما أتاه غلام جزع وحسب لأمر تربيته ألف حساب حتى عجز عن توفير القوت الضروري لهم فاضطرت الفتاة المسكينة الى الاستعانة بالخدمة في المنازل ، ولكنها كانت لا تستطيع التوفيق بين عملها ورعاية أطفالها ، فصارت تكابد المشاق هي وعائلتها دون جدوى . وفي يوم من الايام شعرت أنها حامل بالغلام السادس ففزعت واضطربت وضاعت فجاء الأرض أمامها ، وأظلمت الحياة في وجهها ، وبكت واسترحت ، ولكن ماذا يجدي البكاء في هذه الحال ؟ فكفرت في التخلص من هذا الحمل المسكين ، فأجهضت نفسها ، فاصيبت على أثر هذا الاجهاض بمرض شديد نقلت بسببه الى المستشفى . وقد قدم بلاغ في شأنها الى البوليس فأحيلت الى المحكمة فقضت عليها المحكمة بالحبس شهرين مع وقف التنفيذ

والذي يطالع على هذه الحادثة يمتلكه الألم العميق ، ويشعر بالعطف على هذه البائسة المسكينة هي وأولادها الحثة وزوجها ، ويود لو أن البولس شخص فعاقبته المحكمة بالاعدام أو أن المحكمة عفت أغنياء ناحيتها الذين تركوها بلا عطف ولا احسان حتى أقدمت على ما أقدمت عليه لم الليالي التي أخذت على كبدي برقة الحال واعذرني ولا تلم

رجال الدين يكافحون وباء الطلاق

طرق جديدة يتبعها رجال الدين في اميركا لهداية المتزوجين

متابعها على المسارح وفي المؤلفات
تأثير الحرب ونشرها روح الاباحية
تأثير السينما
ولم يقف اهتمام رجال الدين بقصد
المؤتمرات والقيام بالاباحات ، بل صار طلب
الدين في الجامعات والمدارس يقلنوت
الدروس وتلقى عليهم المحاضرات في موضوع
« الزواج والأسرة » وأخذ الاطباء والعلماء
يتعاونون مع رجال الدين على معالجة الحالات
الاجتماعية بالنظر الى وباء الطلاق من جميع
وجوهها

وقد اقترح بعض زعماء هذه الحركة
الاصلاحية انشاء « عيادات للزواج والعيش
العائلي » في جميع المدن على ان تنفق
عليها الكنائس ، وتحوي كل « عيادة
قسياً وعلماً نفسانياً وطبيباً ورجلاً اجتماعياً
والظاهر ان هذا الاقتراح وجد موافقة عامة
في اميركا

وقد أوصت اللجان التي تبحث موضوع
الزواج ان يكون القسوس أكثر حذراً
منهم الآن عند عقد الزواج لمن يتقدم اليهم
ومن رأي تلك اللجان ان لا يسلم
القسوس الزواج بين صغار السن ولا بين
المزوجين رغم ارادة أهلهم والمهاريين
بيوتهم ، وان على رجال الدين ان بدلوا
راعي الزواج بكل نصيحة وروهم في حاجة اليهم
ورأي أحد كبار رجال الدين
يحذف القسم على دوام الارتباط « ح
ادرت » عند عقد الاكليل وان يقسم
طالما الزواج بدل ذلك على ان يدوم بينهم
الارتباط « حتى يموت الحب » ، وحجة
في ذلك أنه لا معنى للزواج بعد زوال الحب
الذي هو سببه وأساسه

في بقالو إلى كشف بعض أسباب الطلاق
الشائع فإذا منها ما يأتي :
دخول النساء في عالم الصناعة والحياة العامة
زوح الافراد والعائلات إلى المدن حيث
لا يعلو مستوى الآداب العامة كثيراً
تسهيل العلم وسائيل تحديد النسل أو منع
الحمل أصلاً
التنديد بالحياة الزوجية والمبالغة في وصف



انتشر الطلاق في اميركا لدرجة أقلت
بال علماء الاجتماع وعبي الاصلاح فشرعوا
يبحثون في اسبابه ويحاولون أن يجدوا
لوائمه علاجاً

غير أن رجال الدين في اميركا تحركوا
اخيراً لمكافحته فقد علموا انهم مطالبون بها
قبل غيرهم حتى يكون لهم أثر فعلي في مكافحة
الطلاق والعمل على توطيد الرابطة
العائلي ، وقد انقسموا من حيث شرعية
الطلاق الى فريقين : فمنهم فريق ينكر
شرعية الطلاق اصلاً ، ومنهم فريق آخر
يرتضيه عند الضرورة على انه أهون
الشرين . غير انهم جميعاً اتفقوا على ان كثرة
حوادث الطلاق قد وصلت الى حد
يستدعي العمل الحاسم

ومن الوسائل التي فكروا فيها أن
يمتنعوا عن عقد الزواج لكل رجل أو
امراة طالق ، غير ان الاكثرية رفضت
هذا الرأي قائلة ان كثيرين من الرجال أو
النساء يرضون بان يتزوجوا الطرف البريء
في أية قضية تنتهي بالطلاق

وثمة وسيلة أخرى قد تكون ابعده
اثراً وهي اتفاهم على نشر الوعظ والارشاد
وتعليم الامة أن تربي ابناءها على احترام
الاسرة وتقديس الصلة العائلي وبذا يبحث
الطلاق من جذوره

وفي سبيل هذه الغاية أخذ رجال الدين
يبحثون في الاحوال الاجتماعية وينقبون عن
الاسباب التي تؤدي الى الطلاق ، وقد شرعوا
يستعملون الصراحة في ذلك تبعاً لروح العصر
الذي يقضي بالصراحة في معالجة المسائل
الجنسية في الأدب والتأليف
وقد وصل مؤتمر الكنائس الذي عقد

الطفل والشبهة

نفسكو الأم كثير آمن
ل طفلها ضعيف الشبهة
لما ان لم يكن نتيجة
رض عنده فهو ظاهرة
هبة العلاج وأكثر ما

شؤون نسائية

هي سيلة الملكة ماري
ستوارت التي كانت ملكة
اسكتلندة . وكانت هي
وأسرتها تخفيان ذلك
ولا تعلقانه . وقد عزمت
ملكة الجمال على الدخول

في عالم التمثيل السينائي

اليابانيات والمدنية الغربية

تتخذ اليابانيات اخواتهن الاميركيات
قدوة لهن ويسعين لتقليدهن في المظاهر
والاعمال وطرق المعيشة . وقد خرجن من
عزلتهن في حدائق بيوتهن وصارت منهن
كاتبات على الآلة السكاتبة ومغترلات للكتابة
وبائعات للكتب وممرضات ومستخدمات في
الحال التجارية . وقد قلدن الاميركيات ايضاً
في الاقبال على الالعب الرياضية على اختلاف
أنواعها وفي ارتداء الملابس القصيرة .
حين كانت شائعة وفي قص الشعر والرقص
الغربي وغير ذلك من المظاهر والاعمال .
وأخيراً بدأت يقتحمن ميداناً لم يكن لهن
من قبل فان كثيراً من محال الازياء في المدن
اليابانية الكبرى صار يستخدم الفتيات لعرض
الازياء الحديثة (مانكين) حتى ألفن نادياً
خاصاً بهن في طوكيو . وبدأت هذه الحركة
منذ أشهر قليلة فان صاحب عل في طوكيو
استخدم لعرض الازياء ثلاث فتيات بارعات
الجمال فأثار بذلك انتقاد منافسيه الذين
اتهموه بمخالفة دواعي الحشمة ، غير أنه لم
يعبأ بذلك وكثر عدد زبائنه ، وسرعان ما عمده
منتقدوه أنفسهم الى تقليده في ذلك ولم يمض
طويل وقت حتى صار استخدام الفتيات
لعرض الازياء شيئاً شائعاً في اليابان كما هو
في أميركا وأوروبا

والعادة ان الانسان - سواء كان رجلاً
أو امرأة - يزيد وزنه من ٥ الى ٧ أرتال
كل ١٠ سنوات حتى يبلغ الحسنيين من عمره
فيقف الجسم عن الزيادة
غير ان أكثر أحوال السمنة لدى
النساء لا ترجع الى طبيعة في غددهن
وأجسامهن ولا الى وراثة من آبائهن ،
ولكنها سمنة مكتسبة وناتجة من انهن
يأكلن أكثر من القدر اللازم لهن ،
وهي سمنة ضارة ينبغي أن تعالج . وعند
البدء في معالجتها يجب أولاً ترك المواد
النشوية والاتجاه الى التمارين الجبازية
والالعب الرياضية ، وفي هاتين الوسيلتين
علاج للسمنة خير من كل دواء

ملكة الجمال في تشيكوسلوفاكيا

سيلة ماري ملكة اسكتلندة ١
بلدة بستياني في تشيكوسلوفاكيا هي مجمع
أغنيائها والطبقة الراقية من سياحها حتى
لقد أطلق عليها اسم (سبا) الثانية . وقد
أقيمت أخيراً مباراة بين الاوانس من
مرتادات هذه البلدة لاختيار ملكة جمال
لتشيكوسلوفاكيا وقد فازت فيها الأنسة
ماري بلات وهي فتاة في السابعة عشرة من
عمرها من أسرة بريطانية استوطنت
تشيكوسلوفاكيا منذ زمن بعيد ، وكانت
تلك الأنسة مرتدية الثياب القومية التي
تلبسها البوهيميات عادة فلم يكن أحد يظن
انها انجليزية لا تشيكوسلوفاكية . ومالبت
غزير الصحف أن اكتشفوا ان تلك الفتاة

لكن عدم شهيته في الصباح إذ يأتي ان يتناول
طوره قبل الذهاب الى المدرسة وفي هذا
كثير له . وليس علاج ذلك في ان
الأم طفلها ولكن عليها ان لا تظهر
كثير اهتمام اذا أبي تناول فطوره يوماً
عليها في الوقت نفسه ان تسعى لعدم تكرار
ذلك فالواجب ان توقظه قبل ميعاد الذهاب
لمدرسة بوقت يتسع للفطور وان تجعل
طعام بشكل يجلب الشهية وان تحدث فيه
يوماً حتى لا يستمر على صنف أو أصناف
سنة مما يورثه الملل ويعسن ان يحوي
طوره دائماً فاكهة طازجة أو مطهية فان
ذلك يجلب الشهية دائماً فوق فائدتها للصحة
السمنة وكبر السن

كثيرات من السيدات يزيد وزنهن
لان ان يزيد قدر الطعام الذي يأكله فلا
سبباً ظاهراً لهذه السمنة الطارئة
لهذه الحالة يجب البحث عن سببها في
وراثة أو في غدد الجسم . والوزن الامثل
جسم ، أي الوزن الذي لا يعتبر الانسان
سميناً ولا نحيفاً ، هو ١٤٠ رطلا
لن ثياب اذا كان طول القامة ٥ أقدام
بوصات . وكل بوصة أقل يقابلها نقص
الرتال في الوزن . ولكن النساء اللاتي
لن قامة احداهن ماذكرنا قد يكن
بوصات ولذا نقول ان المرأة التي طولها ٥ أقدام
بوصات ينبغي ان يكون وزنها ١٢٥
بوصات ، فاذا زادت أو نقصت عن ذلك
الوزن فينبغي ان يقابل كل بوصة سبعة
رطل

سر من النساء وطنية الهنديات

عدد من النساء الهنديات امسكت كل منهن ييد غيرها حتى كون بذلك شبه سور منهن وفي داخله متى الجنود المجاهدون في الحركة الوطنية وقد قصصن من ذلك حمايتهن لان الجنود الذين يدهمون أولئك المتظاهرين لا بد ان يعتقدوا أولا على أولئك النساء ويقتحموا صفهن المتناسك



اليابانيات بضربهن عن العمل

كثر استخدام النساء والفتيات في مختلف الاعمال بالبلاد اليابانية وقد نجمت عن هذا الظواهر التي بدت من قبل في أوروبا من جراء استخدام النساء في الاعمال ومنها أنهن يعرفن الاضراب كما عرفته العاملات الغربيات . وتمثل هذه الصورة بعض العاملات في ياباني وقد وقت احداهن تحضن على الاضراب



تلميذات برسم الهيكل عظمياً

في ليفربول مدرسة فنية للبنات تابعة للبلدية وفيها يتعلم التلميذات الرسم على الهياكل العظمية قبل ان يبدأن في رسم الاجسام الحية . ولذا اشتهرت تلك المدرسة بحسن دراساتها للتشريح التي تضع التلميذات نتائجها على ألواح الرسم . وتمثل هذه الصورة بعضهن وهن مشغولات بهيكل عظمي دون ان يخفن منه . . .



رئيسة نادى الطيريات برودره محرك

الآنسة ماكسين دنلاب تيلمان فتاة في الثانية والعشرين من عمرها وقد كانت اول امرأة نالت الدبلوم التي تخولها قيادة طائرة بدون محرك وتمثلها هذه الصورة وهي بمسكة بكأس نالتها لفوزها في مباراة جوية اقيمت اخيراً في سان مايو

سينما تريومف

شارع عماد الدين مصر

ابتداء من الخميس ٢٠ الى الاربعاء

٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠

رواية

بيالى طليفورنيا

ورواية ابام سبيده

تمثيل شركة فوكس فيلم

ملاهي

الاسبوع

لابرجولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

مطعم الطبقات الرفيعة
في مدينة الاسكندرية

رقص

مطعم

كل مساء

رقص

عشاء

الخميس والسبت والاحد

رقص

شاي

جاز خصوصي

كل يوم سبت

مفصلات رقص شائعة

سينما جوزي بالاس

ابتداء من الاثنين ١٧ نوفمبر

مصر

سنة ١٩٣٠

بوستر كياتون

في رواية

رياضي لاجل الحب

سينما جوزي بلاس

اسكندرية

هذا الاسبوع (حاليا)

جيلدا جرای

في رواية

راقصة الالة

الاربعاء القادم لربيب الحب

للمثل رونالد كولمان

سينما رويال

بروجرام ابتداء من الثلاثاء ١٨ نوفمبر

سنة ١٩٣٠ الى يوم الاثنين ٢٤ منه

الكوكبان الشيران

كورين جريفت وفينكتور فاركوني

في رواية

حياة الليدي هاملتون الغرامية

اعظم اخراج لموتة ترافلجار البحرية

الشهيرة في عصر المراكب السريعة

والالهام الدموي

اخرج هذا الفيلم الهائل على المسرح فرانك

لويد وقام كورين جريفت وفينكتور فاركوني

بتمثيله واصبح نجاحا عظيما تاريخيا

لشركة First National

سينما متروبول

مصر

هذا المساء

ادوار دويي انكو

وأفراد فرقة الاوركستر الارجنطيني المهمة

سوف يلعب في اثناء الراحة (انتر اکت)

نتيجة مسابقة «لو قدر الله...»

(لو قدر الله أن تعود فتى لكي تبدأ السير من جديد في مراحل الحياة فما هو منهج حياتك الجديد الذي تنتهجه ؟)
فخس قلم تحرير « كل شيء » الردود التي وصلتنا ومنح الجوائز للردود الآتية :

الجائزة الاولى

(آلة للحلاقة مارك « كيربي بيرد » -
الآنسة ماري صادق جرجس)
لو قدر لي الله أن أبدأ حياتي من جديد
فأتمنى لو كانت أول نقطة في برنامج حياتي
الجديدة هي الاحتفاظ بعهد طفولتي
والاستمرار على تلك الحياة الحالية من
المتاعب والمؤاخذات

الجائزة الثانية

(١٠٠ سلاح للحلاقة مارك « يقي » -
محمد افندي حمادة ابو الخير)
أولاً : لا أفكر في أن أكون موظفاً
بعد ما ذقت الامر من الوظائف والرؤساء
وأطرق باب الاعمال الحرة مهما كان
نوعها

ثانياً : لا أفكر في الزواج بعد أن
رأيت من متاعبه ما يهد الجبال العاتية
ثالثاً : الابتعاد عن الناس بقدر ما
أمكن لأن البعد عنهم غنيمة وارضائهم غاية
لا تدرك !

الجائزة الثالثة

(قلم حبر - محمد افندي صبري)
إذا أراد الله أن أعود فتى لكي أبدأ
السير من جديد في مراحل الحياة فاني
انهج مسلكاً جديداً على ضوء التجارب
الماضية لأعيش عيشة أقرب الى الحكمة
والسداد منها الى الطيش والزلل والخطأ
في تقدير العواقب

الجائزة الرابعة

(زجاجة عطر فاخرة - عبد العزيز
افندي متولي غنيم)
إذا قدر الله لي أن أعود فتى فأنتي
اجعل من الماضي عبرة ومن الحاضر ذكراً
نعم يكون لي من طول اختباري وكثرة
تجاري ما يجعلني احرص على المال لوقت الشدة
كافي أزممتنا الحاضرة

الجائزة الخامسة

(زهرية نحاسية صغيرة عنائت افندي اندريا)
لو قدر الله لي أن أعود فتى لكي أبدأ
السير من جديد في مراحل الحياة لسلكت
المنهج الآتي :

- (١) عدم تسليم النفس لهموم الدنيا
- (٢) عدم تسليم القلب إلا للحب الشريف
- (٣) عدم الاكثار من الاصدقاء
- (٤) عدم اتباع الكليات وأنواع المودات
- (٥) عدم اطلاع الغير على أي سر كان
- (٦) تعود النفس على التوفير والاقتصاد
- (٧) كثرة الجلوس مع من كان أرفع منزلة وعلماً وشرفاً
- (٨) كثرة استرشاد واستماع نصائح من كان أكبر سناً
- (٩) المواظبة على الاجتهاد وقت التعليم للوصول لأسمى المراتب
- (١٠) الاتكال على الله في جميع الاعمال



روائح

جايسر بياريس
رائحة شينلي العطرية
الرائحة الزكية الجذابة

تباع في جميع المخازن الكبرى
وعند الوكيل
شارع سوق التوفيقية عمرة ١
تليفون ٥٤٥٢ مدينة

السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر
سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء
تناول بعض المقويات المشهورة كما
نستطيع أن نؤكد ان من أحسن
المقويات وأنجعها على الإطلاق

سراب هيكس المفرد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
وبيع في جميع الاجزاخانات
الثلث ١٢ قرشاً

أكثر السياسة الانجليزية كلاماً

نشرت الغازية البرلمانية الإنجليزية
أحصاء طريفاً عن زعماء الكلام في مجلس
العموم البريطاني وقد ظهر من ذلك
أحصاء أن المستر تشرشل كان في الدورة
البرلمانية الماضية أكثر النواب كلاماً وقد
بلغ مجموع ما فاه به في تلك الدورة ٣٣٦
عموداً كما جاء في المحاضر الرسمية ويتلوه
المستر وليم تراهام (رئيس مجلس التجارة)
بلغ ما فاه به ٣٢٩ عموداً ويتبعهما الآتي
بماؤم :

السير فيليب كنليف - ليستر ٢٨٦ عموداً
السير كنجزلى وود ٢٨١

المستر لويد جورج ٢٥٨ عموداً

المستر سنودن ٢٤٤

» آرثر جرينوود ٢٣٨

» ج. ه. توماس ١٦١

» رمزي مكدونلد ١٢٢

» بلديون ١٠٦

ويتضح من ذلك ان زعماء الاحزاب
الثلاثة الكبرى - وم المستر مكدونلد
والمستر بلديون والمستر لويدجورج - ليسوا
أكثر السياسة كلاماً ، ولعلهم لو كانوا كذلك
لما صاروا زعماء ...

أما بين النساء في المجلس فقد كان
أكثرهن كلاماً المس مرجريت بونفيلد
وزيرة العمل فقد بلغ مجموع ما فاهت به

في المجلس ١٤٣ عموداً وتلاوها المس سوزان
لورنس التي نطقت بما مقداره ١٣٤ عموداً

صيدلية للحيوانات

افتتحت في جوادا لاجارا بالقرب من
مدريد صيدلية للحيوانات هي الأولى من
نوعها في اسبانيا وهي لتخليد ذكرى طبيب
انجليزي اسمه الدكتور ميلارد وكان قد
قضى حياته في تخفيف آلام الحيوانات بقبرص
وكريت وينتظر أن تفتح صيدليات أخرى
للحيوانات في اسبانيا وربما تكون سبباً
في نشر روح الرفق بالحيوانات حتى يمتنع
قتال الثيران في تلك البلاد

فكرة تحققت

أصبح يسيراً جداً لكل شخص
الاستعاضة عن الغرغرة في حالة تهيج
الحلق وذلك باستعمال باستيل بانيراي ..
إذا شعرت بأي التهاب أو نزلة صدرية
أو سعال فكن على ثقة أنه باستعمالك
باستيل بانيراي تشفى تماماً ... باستيل
بانيراي تلين البلغم وتطرد السموم
اللزنية للحلق وهي مفيدة جداً ضد
الازمة. اذهب الى أقرب اجزاخانة
ليك وأطلب من الصيدلي أن يشرح لك
مزية هذه الاقراص ... دع اقراص
بانيراي دائماً في متناول يدك

خصصوا على الأقل
١٠ في المائة من أرباحكم
لأجل الاعلان

D^r A. BUSTANY'S CIGARETTES

نَبِيل

فخر التجارب المصيرية

تقدم الى أعلى المقامات



ملفوفة باليد
من الزخا التركي
السقي
العلبة ٢٠ و ٢٥ سيجارة بعبوة
أطلبوا بالمالح الصنف المسمى نبيل صنع فابريكة
سجاير الدكتور البستاني
بسمار الوعيدة الحاضرة على شهاد رسمية من الحكومة المصرية

la boîte
de 20 & 25 Cig
P.T 5

مصر منذ ربع قرن

الازمة المالية

الأحد ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٥ - ٢٢ رمضان سنة ١٣٢٣

اشتدت وطأة الازمة المالية الآن ونبهت أسعار الاوراق والسندات الى درجة لم تكن في الحسبان ، حتى ان البنك العقاري الذي هو من أثبت البيوت المالية العقارية في العالم تأثر بهذه الحركة وأصابه في مدى الاسبوع الاخير جانب كبير من التأخير ، ولم يقتصر تأثير هذه الازمة على الاوراق والسندات ، بل انه عم المصارف المالية التي هي ينابيع الذهب الذي يسيل الى أيدي الجمهور في العواصم والقرى

البنك الاهلي

في ١٩ منه

اجتمع مساء اليوم مجلس ادارة البنك الاهلي بصفة استثنائية فوق العادة للنظر في أمر الازمة المالية الشديدة التي ألمت بالبلاد المصرية ، وقد قرر البنك ان يطرح للمعاملة مليون ونصف جنيه موجودة الآن ذهباً في خزانته وذلك تفريحا للازمة الحادثة الآن في البلاد ، وقد حذت حذوه جميع المصارف والشركات والمحلات التجارية في تدبير حلول لهذه الازمة المستحكة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ٢٠ منه

وقف رجل يصلي مع آخرين في مسجد سيدي « عز » وحاول وهو يصلي أن يسرق ساعة جاره ، ولكنه لم ينجح وقبض عليه صاحب الساعة وصاح وصرخ في وسط المسجد فهرع المصلون وتعطلت الصلاة ، وحدثت ضوضاء ومزاحمة وملاكمة وانهاك الحاضرون على السارق بأيديهم وأرجلهم

وأحدثتهم يؤسعونونه ضرباً ولكما ورفساً لاتهاكه حرمة المسجد واقترافه هذه الجريمة في شهر رمضان المعظم ، ثم دعي البوليس قبض على السارق وأودعه السجن

رساميات

في ٢١ منه

أصدرت نظارة الحربية اوامرها الى جناب قومندان الطوبجية بأرسال البطرية الخامسة الى مسجد عمرو الساعة ١١ من صباح الجمعة المقبل لاطلاق ٢١ مدفعاً عند تشريف الجناب العالي الحديوي لأداء فريضة الجمعة في مسجد عمرو بن العاص وعند مبارحته إياه

كما أصدرت الى قومندان الحامية امرها بتعيين الاورطة الثالثة البيادة والموسيقى العسكرية لتصطف هناك وتؤدي التحية العسكرية للجناب الحديوي

ميرزا فرج الله خان

في ٢١ منه

يخضر الى مصر قريباً صاحب الدولة ميرزا فرج الله خان وزير دولة ايران العلية سابقاً بالقطر المصري ومعتمدها السياسي الآن في القوقاز ليمضي فصل الشتاء بها . وقد أنعم عليه جلالة الشاه بوسام شيرخورشيد الاول ذي الوسام الاخضر كما أن جلالته أنعم على شقيقه الفاضل ميرزا حسين خان بخاتم من الماس البرلتي تقديراً لخدماته

محسن كرم

في ٢٢ منه

تبرع وحيه من اعيان بولاق بتعليم ٢٠ تلميذاً من أبناء الفقراء على نفقته وفي أي سنة دراسية بمدرسة الاتحاد الوطني ، وقد فضل اليتامى من أبناء الفقراء على غيرهم

مصلحة الصحة

في ٢٢ منه

رخصت مصلحة الصحة العمومية بنقل المواشي على قطارات السكة الحديدية داخل البلاد بلا قيد ولا شرط اعتباراً من الغد ، وقد أصدرت تعليماتها الى مصلحة سكة الحديد . بأن تظهر المركبات التي تنقل المواشي وتغلبها بماء الجير ، وتكرر ذلك من حين لآخر

مصلحة البريد

في ٢٣ منه

نجح الميتر «نيكر هيتون» في حمله انجلترا على قبول «شروعه» الذي يريد تسهيل حركة البريد العام بين انجلترا ومصر ويقضى بترخيص البريد بين هذين القطرين من بنسين ونصف على الخطاب الى بنين واحد اسوة بما هو جار بين بريطانيا ومستعمراتها ، وقد قدم الميتر هنيكر عريضة أمضى عليها مئات من المسافرين بين مصر وبريطانيا ومنهم اللورد شمر فورد حاكم ولايات (كوزلاند) ، وقد وافق هذا المشروع واستحسنه مدير البريد البريطاني بمصر سعادة سابا باشا ، ويقول ان انكسار لا تخسر في قبول هذا المشروع ٧٥٠٠ جنيه مما يدفع لها على ٢٠٠٠ ر. ٢٠٠٠ خطاب وهو مبلغ تافه بالنسبة للمصلحة العامة

مدرسة الفيوم الصناعية

في ٢٣ منه

أقبل أهالي الفيوم على الاكاديمية لانشاء المدرسة الصناعية الزراعية ببلدتهم وقد بلغ ما جمع حتى اليوم ٦٨٠٠ ج. مصري ، وعمما قريب تؤلف لجان فرعية تجوب البلاد وتجمع من المتوسطين وصغار

الذين ما يستطيعون دفعه من التبرعات
لما الشروع المفيد

محمد طلعت حرب بك

في ٢٤ منه

أنتم الجناز الخديو على بعض موظفي
لجنة السنية بمناسبة انتهاء مدتها ، فجأت
اليه بالنيشان المجيدي الاول على سعادة
محمد بليغ باشا ناظر الدائرة ، والمجيدي
عليه على سعادة برش باشا مفتشها العمومي ،
المجيدي الثالث على حضرة سيد عزمي بك
مدير النيابة ، ومحمد طلعت حرب بك مدير
النيابة الدائرة

الاحتفال بيلة القدر

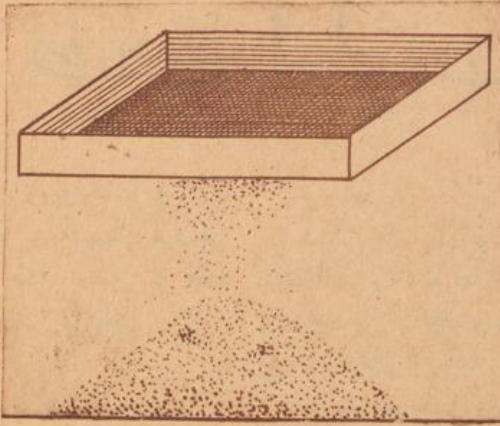
في ٢٥ منه

بسم الجناز الخديو في موكب حافل بعد
لجنة ليلة الجمعة الماضية جامع القلعة حيث
لما الاحتفال باحياء ليلة القدر المباركة ،
لما تشريفه ساحة الجامع كانت فرق
لجنة البوليس مصطفة قره قول شرف ،
لجنة التحية وصدحت الموسيقى بالسلام
الخديو ، وكان في استقبال الجناز العالي على
الجامع حضرات أصحاب السمو الامراء ،
لجنة مختار باشا الغازي ، وحضرات النظائر
رؤساء المعية ومدير عموم الاوقاف وشيخ
جامع القلعة

وجلس الجناز العالي في المحراب وعلى
لما حضرات العلماء يتقدمهم شيخ
جامع الازهر ومفتي الديار المصرية . وعلى
الامير محمد علي باشا ، والامير كمال الدين
باشا ، وحضرات النظائر رؤساء المعية

وجلس حضرة صاحب الفضيلة الشيخ
الحسونة شيخ جامع القلعة على كرسي
العلماء فقرأ تفسير سورة القدر تفسيراً مختصراً
الشيخ ، وختم الاحتفال كما بديء بآي
الحكيم

الاسمنت الممتاز جلتجهم «ماركة الكف»



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانة

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم «الكف» في مهزة ذات ٥٧٧٦ هـ تقب
في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لهماها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط
فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تربة فلياً بين ذرات الرمل
في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحدرون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة صبح الدكتور ستولوف :

شارع المدايق نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨

اختصاصي في أمراض القلب والرتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرتين والسكر

طيف الحبيب الكاذب

كان دورمان رويل عامياً في لندن وقد بدأ يسلك طريق الشهرة إذ عرف بين الناس باستقامته فكان يرفض كل قضية لا يرى لصاحبها وجهة من الحق ولا يقبل إلا القضايا العادلة

وفي أحد أيام يونيو ذهب الى صديقه هنري جروم أحد أرباب الاعمال وأصحاب الاملاك لكي يؤجر منه بيتاً له في الريف فقال له جروم انه بيت منعزل، ولكن دورمان رغبه رغم ذلك وقال انه سيقضي فيه شهراً واحداً، وقد لاحظ صديقه ان البشر ساطع في وجهه فقال له :

— نغفل لي أنك مقبل على زواج وانك تريد بيتي الذي في الريف لقضاء شهر العسل

— أجل وكيف عرفت ذلك ؟

فلم يقابل جروم بشره بمثله بل هز رأسه شأن النكر الذي لا يريد ان يجهر باعتراض فقد كان أعزب يتخذ من العزوبة مبدأ ومذهباً في الحياة وقد أيقن ان صديقه دورمان متى تزوج فقدده هو وأصدقائه الآخرين

وكأنما أدرك دورمان ما يحول في خاطره فقال له :

— صحيح يا عزيزي ان الزواج سيقبل من مقابلتي لك ولكن ثق انه لن ينقص مكانتك، أما اني كتمت عنك النبأ حتى اليوم فذلك لأن الاتفاق بيني وبين زوجتي المقبلة لم يتم إلا أخيراً

— ولكن من هي التي ستزوجها ؟

— إينا فايل

— إينا ؟

— أجل هي

فسكت جروم اذ كان يعرف إينا فايل الممثلة المشهورة ، يعرفها باسمها وبشخصها وقد عجب من أن المحامي رويل المستقيم الهادى لا يختار له زوجة سواها

ثم نظر دورمان في ساعته وقال :

— هيا بنا إليها فقد وعدتها بان آتي بك

— لامانع عندي

— وقد نسيت أن أخبرك بان إينا لها كلب كبير أسود وما أحسب أنك تعترض على جلبها إياه الى منزلك الذي تؤجره

— كلا

تم الزواج بين المحامي والممثلة وسافرا الى الريف مثلاً بيت جروم وقد كان في الحق بيتاً منعزلاً بحديقته عن العالم كله ، تحيط به المراعي والحقول ويفصل بينه وبين البلدة عدد من الأميال، وكان لفرط الهدوء فيه يسمع ساكنه هبة الريح ومر النسيم وحفيف الشجر

غير أن هذا السكون الشامل لم يكن ليضايق دورمان وإينا بل انهما بالعكس أراداه ، فقد كان الاول متعباً من مقابلة الزبائن وارتياك المحاكم وكانت الاخرى في حاجة الى الراحة والعزلة بعد كثرة ما مثلت في المسارح وسمعت من تصفيق الجمهور ، وقد وعدت زوجها بان تترك التمثيل أصلاً فلا بد لها من مدة من الزمن تقضيها بعيدة عن المسارح والمدن حتى تقدر ان تفي بوعددها وتهجر فنها الذي أحبته وقد عاش العروسان اسبوعين في هناء

لا تشوبه شائبة ، وصفاء لا يكدره خلاف حتى جاءت إينا يوماً الى زوجها بخطاب أرسلته خالتها وفيه ترجوها القسود اليها لأنها في مرض وليس لها من الاهل غيره وقالت إينا لزوجها انها تؤمل ان لا تغيب سوى يوم واحد تعود في تاليه بعد ان تطلب على حال خالتها وترتب لها وسائل العناية وقد رضي دورمان مضطراً فان في غياب زوجته العزلة المطلقة حتى لا يبقى معه في البيت سوى الكلب والحدم ولما سافرت إينا في صباح الغد مكث دورمان يقطع الوقت الذي استطال بين قراءة الكتب وبين العمل في الحديقة حتى أرخى الليل سدوله ثم مضى شطرنجاً من مهرام في القراءة بفرقة النوم . وبينما هو كذلك طرق سمعه صوت يشبه صوت باب الحديقة الحديدي وهو يفتح ثم يغلق فجذب من ذلك اذ كانت تعلم ان أحد لا يدخل الحديقة أو يخرج منها في ذلك الوقت . وكاد يحسب انه وام فيما سمعه لولا ان الكلب الذي كان راقداً على مقربة من قد تنبه على ذلك الصوت وأرهبه أذنيه ليتسمع . ولم يكن دورمان بالرجل الجبان فمالث ان أوقد مصباحاً وسار الى الحديقة والكلب وراءه فألقى الباب الحديدي مفتوحاً كما كان ولكن دون إيصاء بالمفتاح ووجد الحدم نائمين في غرفهم كالمعتاد ومن ثم عاد الى غرفته وقد أيقن ان ما سمعه كان وهمًا لاحقيقة . ولم تمض ساعة على ذلك حتى استولى النوم على حواسه فنام عميقاً ولسكنه استيقظ على صوت حركة في الغرفة المجاورة التي تنام فيها زوجته وبفضل

عن غرفته ، وكان الكلب راقداً في
أخرة السرير وهو يهز ذيله هزاً متواصلاً ،
لم يبق لدى دورمان شك في ان زوجته
عادت تلك الليلة من سفرها ولم تنتظر
اليوم التالي ثم لم ترض ان توقظه من نومه
لما دخلت من باب الحديقة خلسة ثم هاهي
تغرقها تحاول ان تحدث أخفت صوت
استطاع في تحريكها استعداداً للنوم . وقد
أباحتها اسمها ولكنها لم تحب وانقطع الصوت
لأن من غرقها فادرك انها نامت وعاد هو
فأسرره كذلك

ولما أتبع الفجر قام دورمان لينظر
زوجته في غرفتها فلم يجد هابل ألقي الفراش
أيس فزّل الى الدور الاسفل وسأل الخدم
شبه كل منهم بأنه لم يرى أحداً يدخل
الحديقة ولا البيت في الليل ولم يسمع أي
صوت . ولما كان دورمان واثقاً من انه
سمع صوتاً مرتين وان ذلك كان حقيقة
أصوراً سأل البستاني عما ان كان للدار
فئة كما لبعض الدور والقصور القديمة
التي يقال انها ترتادها أرواح أموات ، فقيل
لأن البيت حديث البناء نسبياً إذ لم ينقض
في تشييده سوى عشر سنوات وانه لم يعرف
شئ شاذ رغم عزله وانفراده

وفي المساء قدمت زوجته من سفرها
فلما استراحت سألتها :
— أين كنت في الليلة الماضية عند
منتصف الليل ؟
فاجبت ايناً لهذا السؤال وقالت
منكرة :
— اين كنت عند منتصف الليل ؟ كنت
بالطبع نائمة عند خالتي !
— وهل انت واثقة من ذلك ؟
— طبعاً . ولكن لماذا تسألني هذا
السؤال ؟

— لأن باب الحديقة فتح ثم أغلق
ليلا وبعد ذلك سمعت صوت حركة في غرفتك
فخبت انك عدت قبل الموعد الذي حددته
لمودتك
وقد حسب أن ما قاله زلة من لسانه لا
تلبث أن تجعل زوجته في خوف دائم ولذا
أردفه بقوله :
— ولا شك أنه كان وهماً مني
ناشئاً من شدة شوقي اليك وتلهفي على
لقائك
ولكنها لم تصدق أنه كان وهماً بل
أصرت على سماع تفصيل ما حدث في الليلة
السابقة فقصه عليها وذكر لها كيف سمع

صوت الباب الحديدي يفتح ويغلق ثم
كيف عاد يسمع حركة في غرفتها وكيف
أن الكلب بدا وكأنه معتاد على سماع
ذلك فلم يفعل سوى أن يبصص بذنبه .
وكانت تنقبه الى كل كلمة يقولها وكأن
الامر له عندها أهمية خاصة فلما انتهى
من إخبارها بما حدث بدا في عينيها بريق
غريب لم يدرك كنهه وخيل له انها
تغالب عاطفة تكتمها عنه لإثم عاد دورمان
يسألها :

— اذن لم تعود لي ليلة أمس ؟
— كلا بل كنت مستغرقة في النوم
في الوقت الذي تذكره بدرجة لم أعدها
منذ زمن

ثم خرج من غرفة المكتبة تاركا زوجته
تتلو كتاباً لكي يمر بالحديقة ويستوثق من
بأبها قبل الذهاب للنوم ، وكان القمر بازغاً
ينعكس نوره على البيت حتى ليري من في
الحديقة أكثر ما بداخله . فبينما دورمان
يطوف بالحديقة نظر دون قصد الى نافذة
المكتبة فرأى زوجته جالسة في مكانها
وأمامها رجل واقف يتحدثان معاً ويشيران
بأيديهما بشكل يدل على اليأس والقنوط .
وما كان أشد حنقه لهذا المنظر ! لقد أيقن



أرخص وأطيب وأجمل

أصواف وكرامير وأقمشة من أبدع وأطيب ما صنع
تباع بأرخص الاسعار

البرهان سيم واكد واولاده

القاهرة : شارع لامل الاسكندرية : شارع سرييف باشا

بهرت : سور الطويلة

اعظم محل في الشرق ، محل تأسس منذ ٤٤ سنة

لو كاتبة

وندور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

لاليجار

غرفة تصلح لعيادة طبيب وبجانبها
غرفة للانتظار مشتركة مع طبيب أسنان
في ميدان باب الحديد
المخبرة مع تلفونه نمرة ١٠٩٣ مدينة

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز
في محل

الياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

إذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

الآن أن زوجته تخونه وانها كانت في البيت
في الليلة السابقة وأن خليلها وافها فيه ولم
ينبجها الكلب لأنه ألفه ، وتذكر في تلك
اللحظة أنه سبق أن رأى وجه ذلك الرجل
فلما أجهذ ذاكرته تذكر أنه رآه يوماً في
اجتماع انتخابي وكان واقفاً يخطب جمهوراً
حاشداً في أحد الميادين ويحضرهم على انتخابه
وما لبث أن صعد السلم قفزاً ودخل
المكتبة مندفعاً يريد أن يلحق بخليل زوجته
وهي معه ولكنه وجدها وحدها كما تركها
وأن كانت شاحبة الوجه يرتعد جسمها رعدة
خفيفة ، فلم يتألك نفسه ان صاح بها
بصوت يدل على الغضب قائلاً :

— إينا !

فنظرت اليه مبتسمة وقالت :

— ماذا تريد ؟

وفي تلك اللحظة كان الكلب ينبج أمام
باب البيت لكي يفتح له فقال دورمان
لزوجه :

— أعندك هذا الكلب منذ مدة ؟

— أجل

— وكيف حصلت عليه ؟

— أعطانيه أحد أصدقائي

— أيهم ؟

وهنا ذهبت الابتسامة من نغرها وبدأ
عليها الجد وقالت :

— ولماذا تسأل هذا السؤال ؟

— أريد ان أعرف من الذي أعطاك

هذا الكلب

— رايغوند بيات

فلم يثر هذا الاسم أية ذكرى عند
دورمان ولكنه حسبه اسم المرشح الذي
رآه يخطب منذ زمن ثم شهدته الليلة مع
زوجه فقال :

— رايغوند بيات الذي رشح نفسه

مرة في الانتخابات ؟

— أجل هو وقد سقط فيها

وعندئذ قام دورمان ليفتح الباب
للكلب ولكنه لما خطا خطوتين استدار
وقال لزوجه :



شفرات قسطنطين



الشفرة التي تملق بنعمه
لآلة فاليت ١٠ شفرات ١٠ قروش
لآلة جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

اكسير ماريني المرمض

مهم عجب له مفعول اكيد
في جميع حالات عسر الهضم
الناجمة من كسل الكبد
وجول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم عموماً بعد الحميات
والامراض الحادة والمزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة الصابن بمصر
الهضم والنوراستيا الناجمين
من كثرة التفكير والاممال
العقلية - وهو ذو طعم لذيق

المرونة في التعليم

من أم الصعوبات التي كانت في الماضي انتقاد في تحصيل فن التعليم . كل شخص يريد يطلب العلوم الفنية له مطمح مقرر لثقة معينة ، فالذهاب الى مدرسة فنية لطلب المادة التي يدرسها وهذه غالبا لتناول الموضوع على الوجه الاكمل بيد قد يكون طيله وقت التعليم في مواد لا تفيد مرض أضف الى ذلك فان الحضور للفصول الدراسية يتعذر من وجهه الوقت وخصوصا بل الذي يسعى لكسب رزقه وربما آخر الفرد عن المدرسة لسبب مرض بسيط به ، فيضيق عليه ما قد يكون ضروريا لموضوع الدراسة وذلك مما يجعل الدروس تتغير مفهومه . الكتب الدراسية المقررة لها كلفة المنزلية لها ضررها وذلك لأنها تستلزم على النهج الحديث ولسبب مصاريف لا يمكن لمؤلفي هذه الكتب تنقيح كتبهم باستمرار وإدخال الاكتشافات والطرق الحديثة عليها وبذلك تكون هذه المؤلفات قديمة وافية الايضاح . كل هذه الصعوبات يمكن التغلب عليها بواسطة الدرس في معهد مثل مدارس اللغات الدولية لان كل من أوراقها تتناول قسما خاصا كاملا في الموضوع لكن تركيب هذا الموضوع بالطريقة التي تفي حاجة الفرد الخصوصية ونظرا لحجم هذه الأوراق وشدة انتشارها يمكن تنقيحها لتستوجب التطورات الجديدة ذلك فالتعليم في مدارس المراسلة الدولية يذاكر الوقت الذي يختاره وبالسرية التي يرومها التأخير الذي يسببه المرض أو كثرة العمل فهذا لا يؤثر مطلقا على الدراسة التي يسلمها . ثم اذا احتاج التلميذ الى إرشاد المعلمين يرى ذلك في متناوله ويعطي تلميذا خاصة وهذا ما يجعله في الواقع فعلا فاعلم قائما بذاته

وحقيقة ان العلم اليوم قد وصل الى من المرونة والاستقلال الفردي لم يبق بها في الماضي ه . ج . هاوس

— مادام ريموند يات صديقا لك فلماذا لا تدعنيه الى هنا ؟
— لقد انتحر منذ ثلاثة أسابيع وكانت وهي تقول ذلك تدافع الما خفيا فيظهر عليها بالرغم منها . ثم عادت تقول :
— أجل لقد انتحر قبل أسبوع من زواجنا
— وهل كنت متعلقة بحبه ؟
— كلا

وكاد دورمان يسألها كيف رآه منذ حين واقفا معها مع أنه انتحر كما تقول منذ أسابيع ثلاثة ولكنه أحجم عن هذا السؤال وترك الظروف تفسر هذا الغر العجيب

في تلك الليلة حرص دورمان على أن يبقى الباب الذي بين غرفته وغرفة زوجته مفتوحا وسعى جهده لان يرد النوم عن عينيه وكان نور القمر ينفذ من نافذة مفتوحة فصار يرى ما في الغرفة الاخرى وفي منتصف الليل لاحظ ان زوجته بعد أن تقلبت كثيرا في فراشها وضعت في كوبية ماء كمية من دواء منوم اعتادت أن تأخذه لدوام أرقتها ، وكانت الكمية من الكثرة بحيث تقتل أي انسان . وما مدت اينا يدها الى الكوبية لتشرها حتى هجم عليها فرمى الكوبية من يدها ، ثم سألها بلهجة قاسية عن السبب الذي يغريها بالانتحار فردت عليه بدموع هائلة :

ولم تهلك نفسها أن صارحته بسرها الخفي فاذا بذلك الرجل « رايونديت » وقد أحبها قبل زواجها حباً مبرحاً دون ان تبادلها الحب ولكنه كان قوي الارادة فكان ذا سطوة عليها ، ولذا كانت مترددة في الزواج ، ولما علم أخيراً بصدق عزمها على التزوج من غيره انتحر وترك الحياة غير آسف . ولكنه منذ انتحاره يأتي طيفه ليلا اليها فيحضرها على أن تقتل نفسها وتلحق به ، وهي تأتي ذلك وتمانعه حتى أضحت قواها أخيراً وعزمت على أن تطيعه لولا أن جاء زوجها خال بينها وبين ذلك

تضمن الحكومة دفع جميع الجوائز الراجعة المختلفة القيمة في ساعة سعيدة يوجد عليك الدهر بها قد ترحب مبلغ مليون ماركا ذهبياً

توجد هنالك نردة عظيمة في انتظارك فاعنم فرصة اكتسابها وذلك باشتراكك في اليانصيب الذي تضعه لك حكومة ولاية همبرج الألمانية —
يانصيب الدراهم الذهبية

هذا اليانصيب يحتوي على ٩٠.٠٠٠ مرة فقط منها ٣٦٠.٠٧٦ ترحب في أي سحب من الست والذي يتم في كل شهر لذلك يكاد الربح يكون مضموناً وبجوع الجوائز التي تقدم لك هي :

١٢ ملايين و ٧٤٦٢٦٠ ماركا ذهبياً أو ما يقارب من الـ ٥٠٠٠٠٠ ج . ك . ثم يلي ذلك النمر الاتية والتي ترحب حسب ترتيب سحبها ماركات ذهبية

٨٠.٠٠٠	٥٠٠.٠٠٠
٧٠.٠٠٠	٣٠٠.٠٠٠
٦٠.٠٠٠	٢٠٠.٠٠٠
٥٠.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠
٤٠.٠٠٠	٩٠.٠٠٠

وهكذا كما موضح في الاعلانات الرسمية التي ترسل بجانبنا لكل من يطلبها ولحامل كل تذكرة . والآن هي كما يلي : —

ثمن التذكرة	ثمن النصف	ثمن الربع
١٤/٦ ك . ج .	١٧/٦ ك . ج .	٩/٦ ك . ج .
١٤/٦ ك . ج .	١٧/٦ ك . ج .	٩/٦ ك . ج .

ويدخل في هذه الأثمان مصاريف البوستة وارسال كشوفات السحب . وتقدم جميع النمر التي تطلب منا ضد حوالة مالية بائنا والجوائز ترسل رأساً الى أصحابها بعد السحب مباشرة ونظراً لاقتراب مواعيد السحب سيكون آخر ميعة لقبول الطلبات هو ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وجميع الطلبات يجب ان تقدم الى :

Samuel Heckcher senr., Banker Damtorstreet 14 Hamburg 58 Germany

انقطع هذا السكوبون

كوبون . الرجا أن ترسلوا لي

تذكرة لأول سحب

بمبلغ وتجهزون اذن بوستة انجليزي أو حوالة على البنك الاسم والعنوان بالكامل التاريخ

الرجا ارساله بخطاب اعتيادي : ١٥ مايو

مجموعه لا مثیل لها

من كافة الانواع وبجميع الاثمان

كل هذا لا يربطك بشيء ولا يكلفك شيئاً بل
متعهذك يمكنه أن يجعلك تجرب أقالماً السوداء منها
والملونة . فأقلام سونيكن من صنف متين لا يجاري
ومجهز بسن من الذهب الحقيقي

يباع في جميع المكاتب الشهيرة

الوكلاء : تانجريد زاميت وولده

اسكندرية

مصر



وقد تأثر دورمان من ذلك وأشفق
على زوجته وجعل يواسيها ويبين لها خطأ
الانقياد لروح شريرة ثم انتقل بها من ذلك
البيت المنعزل وعاد الى لندن وصار ايرتادان
الملاهي والملاعب حتى بدأت اينات تفضل من
التفكير في معذبها وقل تردد روحه عليها

وفي أحد الايام كان المحامي يتحدث مع
أحد زبائنه فذكر هذا اسم « رايغوند
بيات » واذا ذاك قفر المحامي من كرسيه
لفرط اهتمامه وقال : « أتعرفه ؟ » فأجابه
عده بالايجاب وأنبأه بأن « رايغوند بيات »
هذا كان محتالا كبيرا وقد سجن مرتين
وبرع على الخصوص في تزوير الامضاءات .
وكانت أخرى جرائمه انه زور امضاء على
صك بمبلغ كبير فلما اكتشف تزويره
وتوقع السجن انتحر فزال من الوجود بحرم
خطر

وقد فرح الحامي بهذا النبا فبصر الى
بيته وكان صديقه جروم مدعواً لديه للعداء
وما رأى زوجته حتى قال لها أمام صديقه :
— اينما . لدي نبا سار . لقد علمت
اليوم ان « رايغوند بيات » لم ينتحر من
أجلك ولكن خوفاً من عقاب السجن
على تزوير ارتكبه

فقلت له بشكل يدل على عدم الاكتراث
إن لم يدل على الاستياء :

— صحیح !

وكان هذا كل ما علفت به على هذا
النبا الذي ظنه زوجها خطيراً وحسب انه
سيرخ ضميرها ويحررها من التعذيب الذي
تلقاه من طيف صديقها المحرم . وفي الحق
لقد ساءها أن تعلم ان ذلك الرجل لم ينتحر
من أجلها وان كانت لم تحبه قط ، وساءها
أكثر من ذلك ان يقال هذا أمم رجل
أجنبي ! وليست راحة ضميرها وخلاصها
من عذاب طال بشيء يذكر الى جانب
إرضاء غرورها النسائي بفكرة ان رجلا
أباً كان قد انتحر من أجلها وطلب الموت
تتبعها وغراماً ! !

جملوا منازلکم

بواسطة

محمل جاران

رسومات عصرية (لسنة ١٩٣٠) بموجب عينات

محل جاران اختصاصي في زخرفة ولصق ورق الغرف

نحن واقفون انه بمجرد استدعائنا تليفونياً بتمرة ٣٩٠٢ غيبة
زيارة واحدة منكم لمحلنا ستأخذون من وجود مجموعة رسومات مدهشة

وفق طلبكم محل العرض - شارع فؤاد الاول ٤ (الممر التجاري) تليفون ٣٩٠٢ عتبة المكتب والمخزنه - شارع جلال نمرة ١ تليفون ٢١٤٠ مدينة

سؤال الجواب

التعليم العالي في مصر

﴿س﴾ قدمت طلباً للالتحاق بمدرسة الهندسة العليا لشدة ميلى الى دراسة الهندسة لكن طلي لم يقبل وحولت الى مدرسة بحارة العليا وهأنا طالب بها على الرغم منى من الطلبة كثيرين كانوا يريدون دراسة الطب لاستعدادهم الطبيعي له فحولوا الى الزراعة وهكذا . فهل يتفق ذلك مع مصلحة التعليم والتعلمين وهل يحصل مثله بالدراس العليا بالبلاد الغربية ؟

(طالب)

﴿ج﴾ هذه شكوى في عملها فلا بد ان كل طالب يجب ان يمهده له السبيل كي يدرس العلم الذي هبأه له ميله استعداداً فان هذا وحده سبب التفوق في شئ . وأما في البلاد الغربية فان كل جامعة تقبل جميع الطلبة المتقدمين الى فئتها ماداموا حائزين ما يقابل شهادة دراسة الثانوية قسم ثان

وليس هناك شرط ما من ترتيب النجاح في امتحان تلك الشهادة ولا من السن ولا في الدرجات ولا من الكشف الطبي : فأن لكليات الجامعة المصرية وللمدارس العليا كلها ان تفتح ابوابها لجميع الراغبين في الدراسة ماداموا حائزين شهادة البكالوريا في مصر . فليس يصير التعليم العالي حراً ويمائل مثله في الغرب حقاً اما ارغام الطالب على دراسة شئ لا يرغبه فلا نعهده إلا إفساداً للتعليم ولا بد ان يؤدي الى خسر الطالب ومصلحته

أنواع الفيتامين

﴿س﴾ المعروف بوجه عام ان الفيتامينات هي مواد كيميائية موجودة في الأغذية وتقوم بوظائف حيوية في الجسم وتفتوته

ولكن لماذا جعلت له أنواع ، وما هي ، وما فائدة كل منها ؟ (ح . خ)

﴿ج﴾ يقسم الفيتامين الى أربعة أنواع يرمز اليها بالأحرف : أ ، ب ، ج ، د . وقد اكتشف نوع خامس أطلق عليه اسم (فيتامين هـ) ولكن لم تعرف بعد كل مزاياه وأما خواص كل من تلك الأنواع فهي ان الفيتامين (أ) يذوب في الدهن الحيواني والنباتي وقلته تسبب الارق والحافة وتمنع النمو . والفيتامين (ب) يذوب في الماء ويوجد في الحبوب ، وقلته تسبب أمراض الاعصاب والقلب والبلاجرا . والفيتامين (ج) يذوب في الماء أيضاً ويوجد بكثرة في الفواكه وخصوصاً البرتقال وأيضاً في أنواع من الخضراوات وخصوصاً الطماطم وقلته تسبب ضعفاً في العضلات . والفيتامين (د) يذوب في الدهن ويكثر في اللبن غير المغلي وقلته تسبب لين العظام والكساح . أما الفيتامين (هـ) فقلته تسبب ضعفاً في أعضاء التناسل

طبع الكتب ونشرها

﴿س﴾ ألفت كتاباً في أحد العلوم لم يؤلف فيه من قبل كتاب باللغة العربية ولما كنت لا أملك نفقات طبعه فقد عرضته على بعض ملتزمي طبع الكتب فاشتروا علي شروطاً عجيبية ومنهم واحد قبل أن يطبعه على نفقته ويكون كل نصبي من جهة البحث والتأليف خمسين نسخة أخذها ! وقد رفضت طبعاً . فهل توجد في مصر شركة للنشر تتولى طبع الكتب ؟ ، وإذا لم تكن توجد فهل لا يعد نقصاً كبيراً يعوق حركة التأليف ويمنع انتشار الثقافة ؟ (ح . ف)

﴿ج﴾ الحقيقة ان مسألة طبع الكتب في مصر هي إحدى المشاكل فان معظم ملتزمي طبع الكتب في مصر هم جهلة لا يعرفون قدر الكتب والمؤلفين وعادة يرفضون طبع الكتب العلمية والفنية ولا ينشرون إلا القصص والكتب التي ليس لها فائدة في تثقيف عقول الأمة . وقد آن الأوان لان توجد شركات أو أفراد تقوم بنشر الكتب النافعة ، وعلى الخصوص العلمية والفنية منها التي لا تزال مصر فقيرة فيها . ولكن هناك (لجنة النشر والتأليف والترجمة) وهي مؤلفة من جماعة من كبار المعلمين وتقبل طبع الكتب المفيدة على نفقاتها ، سواء كانت مترجمة أو مؤلفة - بعد أن تفحصها لجنة من أعضائها ، ثم تشارك المؤلف أو المترجم في الارباح بنسبة معقولة بعد سداد نفقات الطبع . وهناك أيضاً بعض مكاتب موثوق بها تطبع كتباً على نفقاتها إذا وثقت من أن ستكون لها سوق رابحة ، فيجدر بك عرض كتابك على تلك اللجنة وهذه المكاتب ولا تنفع باستشارة « الملتزمين » الذين يريدون استغلال الكتاب والمؤلفين

النظار اتي الرمدى المصرى

م . رجب

نظار اتي رمدى من الدرجة الاولى شارع المناخ بمر ٢٢ عمارة سليم صعب استمداد خاص لتحضير النظارات حسب النفاذ الطبية . نظارات طبية ممتازة من جميع الاشكال ، عدسات رمدية من أحدث المبتكرات صناعة فنية . بضائع عصرية أنماه مناوردة



فكاهه وارث



الاول الطأرب

القاضي - لقد حكنا عليك بالسجن المؤبد فهل لديك ما تطلبه ..
التمم - كل ما أطلبه يا حضرة القاضي هو ان تختب أيام محاكمتي من مدة سجن المؤبد .. من فضلك !!

الزواج ..

السيدة - يؤسفني جداً ان تترك خدمتنا يا فاطمة .. ولكني ان كان ذلك لمكان أصليح ...
الخادمة (مقاطعة) - لا ياسيدي لن أترك خدمتك لمكان أحسن بل لاني سأزوج .. !!

بكره الاستمارة

الابن : انا في حاجة ماسة حالا الى نقود يا أبي ...
الاب : وكم تريد ... ؟
الابن : أريد تسعة وتسعين جنيهاً وتسعة وتسعين قرشاً
الأب : ولماذا لا تطلب مائة جنيه وتنتهي ...
الابن : ذلك لأن معي قرش ... يكل المبلغ !! ..

مركز مرج

الأم : اذا كان صاحبك يطلب أن يقبلك في خدك فامتنعي عن تلبية طلبه بتاتا ...
الابنة : واذا كان لا يطلب أن يقبلني ... ؟
الأم : ؟؟؟

الرجال الجبناء

الحطيط : ليست لي الشجاعة لكي اخطر والدك عن مبلغ الديون المستحقة علي ...
العروس : الرجال كلهم جبناء ...

فوالدي أيضاً ليست لديه الشجاعة الكافية لأن يخطر بك بالديون التي عليه ... !!

طريقة هبيرة

الزبونة : ولكني أجد البيض اليوم كله صغيراً
البائع : البيض كله ياسيدي على هذا الشكل

الزبونة : هذا غش كبير يجب أن تجعل الفراخ تمكث فوق البيض فترة أطول ليكبر حجم البيض في المرات الأخرى

راثة الفلوس

الزوج : في جيب البطولون يوجد ...

الزوجة (مقاطعه) : فلوس ...
الزوج (مدهوشاً) : وكيف عرفت ذلك ؟

الزوجة : شممت رائحتها فاخذتها وصرقتها

فرصة حسنة

— المسكين : لقد بلغني أنه اصم بالصمم ولذلك ستستغني المصلحة عن خدمته من وظيفته ...
— بالعكس : لقد رأت المصلحة عاهته فرصة حسنة فعيته في وظيفة ...
شكاوى الجمهور « !!

تقدمت صناعة الموبيليات في مصر بشكل ليس له نظير ويمكنك ان تتأكد من ذلك اذا القيت بنظرك على مصانع محمد فرهم الجندى بدمياط . حيث تجد مختلف انواع الموبيليات من مكاتب الى غرف نوم الى اطقم للصالات جمعت بين الاناقة والمتانة مع اعتدال في الثمن

صالة العرض بمصر
بمبنى شارع جامع جركس
وشارع القاضي الفاضل
تليفون : ٢٠٤١٠ بستان

دمياط
شارع جامع الرضوانية
تليفون نمرة ٥٨

مشروبات السرايات الملكية



Perrier
مياه برييه

لهم اعظم مآركه فرسيه للمياه الغازية الطبيعية. ولهم منفردة
على جميع انواع الصودا الصناعية. وبذلك مزجها مع الوكي
والكوكونيان والبيز والشرابات او شرابها طبيعية مع قطعة
الليمون

احسن ما في الصحف والكتب

جزيرة غربية

[عن مجلة «السائح»]

اكتشفت سفينة سوفياتية من محطات الجليد جزيرة رابا في البحار الجنوبية وليس فيها من السكان سوى اربعة رجال ومئة وثماني وتسعين امرأة ولكن تلك الجزيرة ليست جديدة فان فرنسا بسطت عليها حمايتها في سنة ١٨٦٧ ثم ضمتها الى ممتلكاتها في سنة ١٨٨٧ . أما الرجال الاربعة الذين فيها فهم مرعيو الحرمة ولهم امتيازات شتى وهم لا يعملون عمالاً ما . فالنساء يحرقن الارض ويبنين البيوت ويرمونها ويغظن الملابس ويقمن بأود الرجال ويقول بعض السياح انه شهد مشهداً غريباً في بابه وهو ان النساء يصنعن اقراصاً مستديرة من ثمار شجرة الخبز والموز البري ويذهبن بها الى ضفة النهر حيث يقضي الرجال الاربعة وقتهم مضطجعين على الحضيض ويقذفن بالاقرص الى أفواههم المفتوحة فيلتهمنها وأصبح أولئك الرجال سماناً من قلة الحركة والعمل وكثرة النوم

كلمات

في التريبة والاجتماع

[عن مجلة « المراقب »]

الأم هي الالهة الوحيدة التي لا يكفر بها أحد
تبتدى تربية الاطفال ، عشرين عاماً قبل ولادتهم بتربية الأمهات
« نابليون الاول »
الجهل جنابة ، فالجرائم التي تتشأ عنه ، ليست أقل شيئاً للحكومة مما هي للجرم « هوراس من »

ان تأسس مدرسة بنات جيدة ، هو بمثابة فتح مدرسة خاصة في حريم كل عائلة حاجة الشعب الى التعليم . ليست أقل من حاجته الى الخير
الرجال يضعون القوانين ، والنساء يؤسسن الاخلاق
الجامعة الحقيقية في عصرنا هذا ، هي مجموعة من الكتب « كارلايل »
القدوة السيئة ، بمثابة تسميم من الوجهة المعنوية « سبنسر »
من مدح ابنه ، فقد مدح نفسه ، ومن ذم أباه ، فقد ذم نفسه « مثل صيني »

طحين السمك

[عن مجلة «المسرة»]

تحسنت الآن مراكب صيد السمك وكبرت حتى صار في وسعها أن تلبث عدة أيام في عرض البحر لتلقى شباكها بعيدة عن الشواطئ . ومعلوم ان السمك لا يمكن حفظه سالماً من الفساد إلا اذا اعتنوا به عناية خاصة : نظير وضعه في الثلج مثلاً . بل كثيراً ما يضطرون مع هذا الى تجويفه وقطع رأسه ايضاً وزرع سلسلة حكة المستطيلة في جوفه . لكنهم لا يظنّون هذه النفايات في البحر . بل يستخدمونها لمنافع خصوصية . فكانوا قبلاً يسمدون بها الاراضي . أما اليوم فيحافظون عليها لكونها مغذية جداً للحيوان . ويضيفون اليها الاسماك التي لا يأكلها الانسان . ويصنعون من جميع ذلك طحين السمك ؛ وهو غذاء جيد للواشي والطيور ، ويمكن حفظه مدة طويلة اذا أجادوا صنعه فتجد في فرنسا معامل خصوصية لاعداد هذا الطحين ، أكثرها في موانئ الصيد الكبيرة . وينبغي أن تكون تلك

النفايات من السمك سالمة من الفساد فيستخرجون منها أولاً جميع المواد الدهنية بهيئة زيت . وما بقي بعد ذلك يحولونه الى مسحوق أو طحين أبيض اللون له رائحة السمك الجديد ، يقدمونه غذاء للدواجن الا انه اذا تطرق اليه الفساد جعل المتناول من هذه الدواجن كالبيض واللبن حتى لم يذاطع زنج غير مقبول

عجل

يمشي منتصباً كالإنسان

[عن جريدة « الهدى »]

في المزارع الاميركية عدد وافر من المخلوقات العجيبة - ولا سيما من البقر فهنا ما له رأسان ومنها ما له خمس قوائم ولكن ليس في كل هذا ما هو أغرب من العجل الذي « يستطيع ان يمشي » وهو ذو قاتنتين لا غير ولد في مزرعة في ولا كنتي وهو يزن الآن ثلاثمائة بوند ويتمتع بصحة جيدة على الرغم من الخلل تكوينه وكان الحاجة وغريزة حب البقاء عامتاه ان يمشي على قائمتيه الخلفيتين وليس له غيرها - وكان في بادى الامر يمضي بخطوات ثم يستريح وما زال يتمرن حتى صار يستطيع ان يقطع المسافات الطويلة ويأتي بحركات غريبة دربته عليها صاحب المزرعة فهو يجلس على جانبه الخلفي ويستريح على الارض ويتظاهر بالموت كما تفعل الكلاب ويغلق عينيه ويظل بلا حركة ان يصدر له الامر فيهب مستقيماً - ويطلب محبته لصالحيه بتقليبها كما تفعل الكلاب المدللة ويغريها انه جائع بلظه بلسانه حمر فمه كأنه يتذوق طعاماً لذيذاً



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانية اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لا مثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها
ال Push-Pull يحمل صوتها عال وواضعا كبريق الذهب

وبيع في المحلات الآتية :

مخازن سكويريل شارع فؤاد الاول

الفرير برنير : محل بيع بيانات وآلات طب

شارع نوبار باشا عمرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

اموانه ميمو

مصر : شارع المناخ عمرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن عمرة ٧



صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريدي

الحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب

اطلبه من المطالب

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

فقال هرمان : « ولكنك لن تستطيع الزواج منها بحال ، لان التقاليد تحتم عليك ألا تزوج الا من أميرة والا ... »
فأجابه شارل : « ليس هذا من شأنك فاني أعرف كيف أنظم شؤوني الخاصة دون تدخلك ... »

— ولكنك ستضطر اذا أصرت على الزواج منها الى تضحية مركزك ...
— لن يهمني مركزي ان كان هذا يعينك .. سأتنازل عن الولاية لك اذا شئتها ولكنني أتنازل عن الزواج من معبودتي كلارا ...

بعد أسابيع اشتدت وطأة المرض على الاب ، فمات وكانت الفاجعة ...
أعلن شارل رغبته في الزواج من « كلارا » قبل ان يميتي حكم الولاية ، فقام ملك روسيا والعظماء والاقارب يحاولون منعه من تنفيذ رغبته ، فأصر على الزواج منها معها كلفه الثمن ...

ولم يكن بد أمام اصراره ورفضهم ، من تنازله عن أحقيته في الحكم الى أخيه هرمان .. !

فاز هرمان بهذا الحظ الذي كان يتمناه ، وتزوج شارل من معبودته كلارا بعد ان اشترط على أخيه ان لا يحرمه من حقوقه وان ينعم على زوجه بلقب الامارة ، فاعترف هرمان بذلك ومنح كلارا لقب « كونتس فون برون » كما أعطى الحق لأولادهما في ان يكونوا من الامراء ...

وظل الامير شارل سعيداً بحياته الزوجية الهنيئة البريئة الطاهرة ، حتى مات سنة ١٩٠٧ وظل أخوه هرمان يحكم هذه المقاطعة حتى توفي سنة ١٩١٣

البرنس شارل

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

عساء مثل به هذا التمثيل الفظيع فاجترأ على انتحال اسمه وشخصيته وذهب يعقد قرانه على هذه الساذجة المخدوعة ... ؟

قفز الى ظهر جواده ، وذهب يلهبه مسرعاً الى المدينة ... ولكن لم يكده يصل الى نهاية الغاب حتى رأى امرأة متشكرة عرفها لأول وهلة وكانت جبيته كلارا بنفسها ، تنتظر تنفيذ الرسالة ...

التقى بها الامير ووقف يحذنها في تحفظ ، فاستطاع أن يفهم الحقيقة كاملة ، وهما كذلك واذا بأخيه هرمان يحضر وقد أعد معدات المؤامرة ... !

هرب هرمان حين علم ان سره قد انكشف

وظن ان هذه الفتاة البريئة المسكينه هي التي أفشت سره ودعت أخيه الى انقازها من برائته ، فخذ عليها وأقسم أن ينتقم منها شر انتقام ...

أما شارل فلم يشأ أن يفاجئها ولا أن يعلمها بتفاصيل هذه المؤامرة ، بل وقف يعتذر لها عن عدم استطاعته تنفيذ رغبته ووعدته اليوم لاشتداد المرض على أبيه لهذا فهو يرجى الزواج الى فرصة أخرى قريبة ثم سار بها الى كوخها وعاد بعد أن أكد لها ان زواجهما لن يرجأ الى فرصة بعيدة !

التضحية

التقى الأخان وجهاً لوجه في اليوم التالي فكانت بينهما مشادة عنيفة ، ذهب فيها شارل الى تهديد أخيه بالقتل ان هو حاول يوماً التدخل في أمره ، أو إذا اقرب أو حاول خدعة جبيته كلارا ...

صدر في انجلترا أخيراً كتاب ألفه المستر
أدين لائر (عن تاريخ تجارة الرقيق في
الجزائر الملايا) ويؤخذ منه ان تلك الاقطار
كانت قبل أن يفتحها الانجليز موزعة بين
حكم مستقلين وكل حاكم (أو راجا) منهم
كان له أسطول من السفن للقرصنة وكان
يرهبه على بعض الجهات فيأخذ أهلها أسارى
يسمهم ببيع الرقيق . وحدث ان الانجليز
اقتحموا أحد الحصون في بعض تلك
الجزر وجدوا في سجنه امرأة من الاهالي
سجونة فيه ومعها طفلها الرضيع ويظهر
ان القرصان كانوا قد أسروها وأعدوها
لبيع ولسكنها كانت مجروحة في ذراعها اليمنى
ان طلقات بنادقهم . وقد أخذها البحارة
انجليز الى جراح في الاسطول ليعالج ذراعها
ولكنه وجد ان الجرح قد بلغ مبلغاً لا بد
من بتر الذراع . وكان ذلك في سنة
١٨٤٩ أي قبل اختراع البنج فتحملت المرأة
عملية المؤلمة ولما انتهت منها عرضت على
الجراح بإشارات من يدها اليسرى أن يتر
يضاً ذراعها اليسرى السليمة فرفض طبعاً .
وقد ظهر ان تلك المرأة ظنت ان الفاعلين
طبيديين قد أخذوها أسيرة وانهم سيقطعون
ذراع كل أسير غاف أن تقطع ذراع طفلها
الفا عرضت عليهم أن تقطع ذراعها - الأم -
بالبقية بدلاً من بتر ذراع طفلها . وهكذا
تجربة الامومة !

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعلاج مدمى المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

اقرأ كل أسبوع بانتظام :

المصور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
الفكاهة : يوم الثلاثاء
الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء

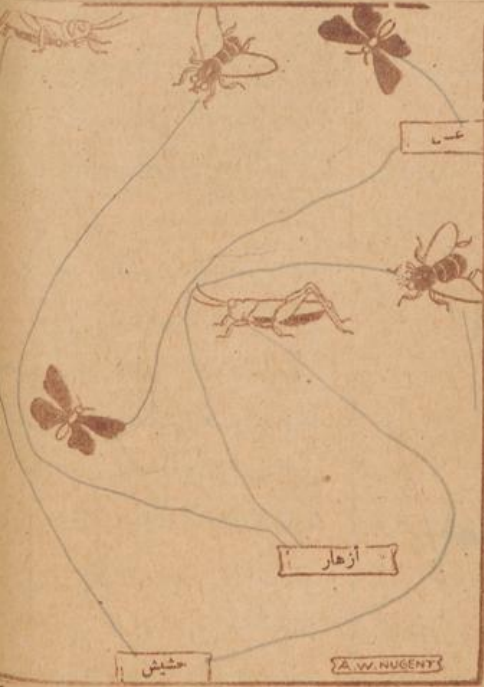
«الهدول» أول كل شهر

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم



الخطيب المختفي

الحشرات ومقصدها



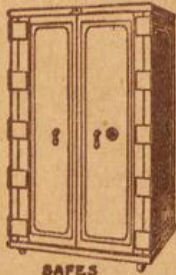
تري في الرسم نحلتيين وجرادتيين وفراشتيين . تريد الوصول الى العسل والجرادة الى الحشيش والفراشة الى فهل يمكنك ان تصل بين كل من هذه الحشرات و بخط لا يتقاطع مع خط آخر أو يخرج حدود الرسم جسم حشرة اخرى

قال الأب لابنته : « تقولين يا عزيزتي ان من وقع عليه اختيارك ليكون لك زوجاً وشريكاً في الحياة موجود معنا ، ولكني لا أراه . فهل لك ان تسأليه اظهار نفسه ليحدثني فاذا أعجبني منظره أصغيت اليه بأذن واعية ... »
فأين هو ذلك الخطيب ؟

حل مسألة العدد الماضي

تطور الحيوانات
كان المطلوب في الصورة ثلاث ثنيات على النقطة المرسومة حتى تكون الحيوانات الجديدة وطريقة الحل هي ان تبدأ بقطع الصورة الصفحة ثم
(١) ثني الصورة على أطول المستقيمتين الى
(٢) تقليب الورقة الى الوجه الذي به الاخران ثم ثني الصورة على أطول المستقيمتين فيظهر في الرسم صورة تعبان ورأس وبيغاء
(٣) ثني الثنية الاخيرة على المستقيم الداخل فيظهر رأس ديك وهو الحيوان الرابع وتري في أعلى الحيوانات الاربعة بعد ثني على المستقيمتين الثلاثة



GF Allsteel*The Complete Line of Office Equipment***DESKS****FILES****UNITES AND WYDESTEELS****SAFES****STORAGE CABINETS**

الراحة . الفراغ . الضمان : كلها تجدها في خزائن

G.F. أولستيل الفولاذية

لا توجد قطعاً قطعاً من الاثاث تقوم بأغراض مختلفة كما تقوم به خزانة أولستيل ، وكلما ارتبطت بأعمالك هذه الاشياء الصغيرة التي يجب أن تكون أبداً في متناول يدك كالاوراق وغيرها لا تستطيع خزانة أخرى تقديم ذات الخدمة التي باستطاعة خزائنا تقديمها لك . وهي مصنوعة على أشكال أربعة مختلفة ، منها ما هو بياض واحد ومنها ما هو بياض وأخرى مندمجة بالمكتب وغيرها بفاصل تضع عليه تسهلاً للعمل . رقد روعيت في صنعها الدقة المتناهية لتعطيك أتم وأفضل خدمة ممكنة لحفظ الاشياء الآتي بيانها :

أحمر	كتب	فاكرة محفوظة
بياضات	أدوات مكتبية	مدبسى
رضوف	اعمال	أدوات مختلفة

وهي مدهونة بدهان أخضر غامق أو بني غامق يضرب لونه الى غمقة الخشب الغني . والرفوف مصنوعة بشكل دقيق يسهل تحريكها لترك الفراغ المرغوب

GF Allsteel
Office Equipment

المتعهدون الوحيدون : شركة ستيرارد استيشنري

شارع المناخ نمرة ١٧ بالقاهرة — صندوق البريد : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية



مارپوهه دافيز

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً
المكتبة: كل شيء، بوسطة قصر الدوبارة مصر، تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب. الادارة بشوارع الامير قدادار أمام عمرة ٤ شارع كبري قصر
الكتاب

السبت ٢٩ نوفمبر ١٩٣٠

KOL-SHEI, No. 264

Cairo 29 November 1930

ملبيات

كل العالم



تقويم اله

الامبراطور على العرش

جلالة الامبراطور هيلاسلامي الاول في حفلة التتويج
وقد وقف الى يمينه نجله الاصغر الامير ماکوت
[انظر صور أخرى في صفحتي ٢٤-٢٥]

يصدر قريباً «تقويم الهلال» سنة ١٩٣١ - اطلبه حال صد

مصر بعد مائة عام

آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل
الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام

الرياضة في عام

السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولاة مصر السابقون

من الاسرة المحمدية العلوية

الهند تسعى وراء استقلالها

غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مكافحة الامراض المتوطنة في مصر

احوال الدول المعاصرة

أم دول العالم ومعلومات وافية
عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

تقليد الطبيعة على اللوحة الفنية

كيف يحتال المخرجون على النظارة ؟

ملوك مصر العظماء

ومجهود أهلها الضخم

الفراغة . البطالسة . الاقطاط . العرب . التتر

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

في سبيل الجمال

كيف تحصلين على قوام مشرق رشيق ؟

المهرجانات أو الامراء الهنود

والامارات الهندية

الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة

العالم الاسلامي

خارطة اوروبا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة

و ٤٥٣ مليوناً من السكان

الجمارك المصرية

والتعريفات الجمركية الجديدة

كم ساعة يجب أن تنام ؟

أحدث المذاهب العنيفة في النوم

المدنيات القاهرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية ؟

اكتشاف السيار بلوطو

ماذا أعدت مصر لرعاية أطفالها ؟

كيف يخرجون الفلم الناطق ؟

تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى العلم للانتصار على الموت



تقليد الطبيعة على اللوحة الفنية
كيف يحتال المخرجون على النظارة ؟



كيف يخرجون الفلم الناطق



اموال الدول المعاصرة
أم دول العالم ومعلومات وافية عن كل دولة منها

دول اوروبا



تقدم الطب في نصف قرن
كيف يسعى العلم للانتصار على الموت



كلمة الحمد

الايام العصبية

من الاشجار الا العالية الباسقة . وأما صغار الاشجار فانها تلويها ولا تقصفها

واذا عرض كل امرئ أيامه الغابرة لم يجد فيها ما يصح وصفه بغير العصبية . ومع ذلك فهو يتناساها لأن من خلق النفس الصالحة أن تنسى السيئات وتذكر الحسنات . وإذا كان بين الناس من يحملون الحقد ويربون الضغينة فهم خارجون على الطبع البشري القويم الذي أوجده الخالق في جلة كل امرئ في هذه الحياة . وانك لا تستطيع أن تتصور صورة أجمل من صورة من يتناسى الحن ولا يلهج لسانه الا بالطيبات

ومن دواعي الأسف ان من الناس من لا يجرؤون على مواجهة الشدائد ولا يقوون على حمل أثقالها . أمثال هؤلاء هم خطر على المجموع لانهم قدوة رديئة ولانهم يرسلون اليأس في قلوب كل من يلوذ بهم . وهذا هو تعليل ما يقع من حوادث الانتحار وما نشاهده من آثار خور العزيمة . ولو ان كل امرئ منا وضع نصب عينيه ان أيام الحياة كلها عصبية ما جبن عن احتلالها ولا فقدت به همته

أجل طرفك حولك كما تشاء . هذه آثار الشدة الاقتصادية والمحنة السياسية والازمة الاجتماعية والضائقة المالية والاضطراب العمراني بجميع وجوهه . هل تجد حولك الا آثار الأيام العصبية ؟ وهل تذكر من الغابر الا الزمن الطيب ؟ ولو كانت ذا كرتك حادة لعرضت أيامك الماضية ولعلمت ان ما تذكره من حسناتها أقل بكثير مما تحاول أن تناساه من سيئاتها . وانك لتفعل حسناً ، وأهل الصناعة يحسبون تجاهل العارف من أبلغ أنواع البديع

انها لأيام عصبية . نعم . ولكن هنالك فكرة تبعث فينا شيئاً من التعزية وهي ان هذه الأيام ليست من الشدة بالدرجة التي كان يمكن أن تبدو بها . لقد كان يمكن أن تكون أسوأ . وقد يصف لك الطبيب علاجاً تستعمله ولا ترى له فائدة فيقول لك بل لقد أفادك اذ لولاه لكنت حالك أسوأ وأشد

نعرف من الحياة إلا أياماً عصبية . ومع ذلك فان الشدائد هي التي تصيرنا رجالاً

وتجعلنا نسخر بالأقدار

وفي الواقع ان الحياة ليست سوى سلسلة من الأيام العصبية متصلة الحلقات . ولكن عزيمة المرء تخفف من وقعها وتكسر حدتها . ومن حسن حظ الانسان انه كلما تقدم في الحياة استطاع أن يلقى على الغابر ستاراً من النسيان . وما النسيان سوى مرم تضمد به جراحات القلوب

ولعلك لا تعرف رجلاً لا يروي لك المجدات الضخمة عن أيامه الغابرة وعما تمتع به فيها من مباحج هذه الحياة . وهو اذ يروي لك ذلك يبالغ ما استطاع في وصف جمال الغابر وتصويره بالصور الشائقة . ولكنه يتناسى الايام العصبية التي مرت به والتي كان يتعامل فيها من كل دقيقة من وقائعها المزعجة . وهو اذ يتناساها يحسن صنعاً اذ هو يبذل ما في وسعه ليطوي صفحة غير مبهجة من صفحات الزمان . ولعمر الحق انها فضيلة أن ينسى المرء السيئات ولا يلهج الا بذكر الحسنات . وفي هذه الحقيقة مظهر من مظاهر الحكمة الأزلية المبدعة إذ تقيض للمرء طيباً شافياً هو الزمن . وتوحي الى الزمن بأن يشفي جروح الغابر بمرم النسيان

أجل ! ليست الحياة سوى سلسلة متصلة الحلقات من الايام العصبية . ولكن الشدائد حك العزائم . وهموم الحياة انما تثقل اذا اردناها ثقيلة ، وتخف اذا أردناها بعكس ذلك ولو علم كل امرئ في هذا العالم أن الذين هم دونه في ميادين السعادة أقل من الذين هم فوقه لشعر بشيء من التعزية ولأدرك أن الايام العصبية التي يشكو منها انما تزيد في قيمة هذه الحياة ومباحجها

ثم ان الأيام العصبية عن يبتلى بها المرء ولا يخرج منها ظناً الا من كان صلب الارادة قوى العزيمة . ومن التعزية أنه على قدر عظمة الانسان تأنيبه الشدائد . ولعل الذين يعانون بالحن في العظام قبل غيرهم . كذلك العواصف لا تقتلع

مع سمو الامير اوديني

حديث الامير عن الآثار المصرية القديمة

الامير وماء النيل - المدينة المصرية القديمة - التبة الفاشية

الاقصر فقال : « ان هذه الآثار هي بمثابة كنز لمصر لا يفنى وهي جديرة بالمشاهدة وخليفة بكل اعجاب ، ومن المتعذر على المرء ان يحدد المدينة تحديداً جامعاً ولكن هناك أموراً لا مندوحة عنها في كل مدينة وأهم هذه الامور زراعة الاراضي واستغلالها وتدجين الحيوانات واستخدامها في الاعمال وأكل لحم بعضها ووجود المعادن واستغلالها والكتابة - وفي هذه الامور الاربعة كان المصريون المجلبين في ميدان التاريخ حتى لما اكتشف كولبس اميركا وجد أناساً كان عندهم كثير من وسائل المدينة ولكنهم لم يتمكنوا من تدجين الحيوانات يومئذ

لسموه : « هذا قول صحيح ، وانه لمن بواعث السرور يا صاحب السمو ان تكونوا قد وقفت عليه بمثل هذه السرعة » ، فابتسم سموه مرة أخرى وقال : « أؤكد لكم انني لم أبذل جهوداً في سبيل الوقوف عليه فانه مطبوع على ورق الفندق فلما اطلعت عليه أعجبت به كل الاعجاب »

ومن هذه العبارة وحدها يتبين للقارى مبلغ البساطة والتواضع العظيمين اللذين اتصف بهما هذا الامير الكبير

واستطرد سموه بعد ذلك الى الكلام عن الآثار المصرية القديمة التي شاهدها في

تفضل سمو الامير اوديني فحدد الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي لمقابلتنا في فندق شبرد ، ولما وصلنا الى الفندق في الموعد المحدد ألقينا سعادة السيور كانتا لوبو وزير ايطاليا المفوض في مصر واقفاً في البهو الكبير في انتظارنا ، ثم رأينا يدنو من رجل جالس في أحد جوانب البهو ويحييه ، فلما لمح الرجل وقف ورد له التحية باحناء رأسه قليلاً ، فحينئذ لأول وهلة أحد رجال حاشية الامير ولكن ما هي إلا لحظة حتى أومأ اليها الوزير المفوض فسرنا الى حيث كان واقفاً مع ذلك الرجل فقال سعادته عندئذ وهو يخاطب الرجل الذي كان معه :

— لتسمحوا لي سموكم بأن أقدم لكم

فلاناً ...

فأدركنا حينئذ ان هذا الرجل البسيط المظهر الوديع الاخلاق ليس سوى الامير اوديني ابن خال جلالة ملك ايطاليا

واستهل سمو الامير كلامه بقوله : « انني سعيد جداً برؤية بلادكم فهي بلاد جميلة ومثمرة للاهتمام ولي أمل عظيم بان تتاح لي فرصة زيارتها مرة أخرى زيارة طويلة » وهنا ابتسم سموه وقال : « فان من يشرب من ماء النيل لا بد له من ان يعود اليكم



ليكون المصريون قد فعلوا ذلك قبلهم بستم
آلاف سنة »

وتكلم سمو الامير عن آثار الملك توت
عنخ آمون فقال : « ولم يسبق في التاريخ
الحديث أن اهتم الناس بأمر اكتشاف أو
تأثير اكتشاف مدفن توت
عنخ آمون ولم يقتصر هذا التأثير على اهتمام
الاوربيين والاميركيين بالتفرج على الآثار
لكنشفة وعلى إقبال نسائهم على الازياء
مصرية القديمة بل ان الاقبال اشتد على درس
تاريخ مصر وحضارتها القديمة ومشاهدة
آثارها الكثيرة المنتشرة في المتاحف
الاوربية والاميركية حتى انني قرأت في
نصف يوم مئذنان تلاميذ المدارس وتلميذاتها
في الولايات المتحدة كانوا يذهبون الى
متحف نيويورك وبروكلن وفيلادلفيا
نيكاغو وبوسطن لمشاهدة النواويس
المصرية ومعروضات الحزف المصري
القديم »

ومضى الامير في كلامه فقال : « ولقد
كان في شيوع الاقمشة النسائية التي أطلق
عليها اسم توت عنخ آمون أكبر اعلان عن
قوة وقد شوهدت بعض السيدات في
الاربع نيويورك لابسات ملابس مصنوعة
مثل ثياب ملكات مصر القديمة فكأن
هذه موضع الاعجاب وقلة
ظن حتى ان المس ماريا فورد الكاتبة
البريكية الشهيرة في الازياء بدت في ثوب
من باريس من طرز توت عنخ آمون
« وبلغ من شدة اهتمام الناس بآثار
توت عنخ آمون ان بعضهم عمد الى تقليدها
ليحاكيها فمن المجلس التشريعي لولاية
نبراسكا قام نائبا بمحاكاة توت عنخ آمون »

أنها من مدفن فرعون بغرامة خمسين ريالاً
أو الحبس ثلاثة أشهر

« وقد شاهدت هذه الآثار عند
زيارتي لمتحف المصري اليوم قبل الظهر
فإذا بها تأخذ بمجامع القلوب حقيقة »

وحدثنا سمو الامير عن مقابلاته
لجلالة الملك فقال : « وقد حظيت
من وقت قليل بمقابلة جلالة الملك في
سراي عابدين فلقيت منه عطفًا ترك أعظم
وقع في نفسي وهو يعرف والدي دوق جنوى
معرفة حسنة وقد حدثني عنه طويلاً كما حدثني
أيضاً عن عمي المرحومة الملكة مارغريتا
وزوجها المرحوم الملك امبرتو والد جلالة
فكتور عمانوئيل الثالث الملك الحالي ، وقد
كان جلالة ملككم يحدثني عن ذكرياته
في ذلك العهد كأنه يتحدث عن حوادث
حدثت في الشهر الماضي ولا غرو فإن جلالاته
جدير بكل أكرام واجلال

« وقد انتهزت هذه الفرصة فشكرت
لجلالته ما لقيته من ضروب الحفاوة
والأكرام في كل مكان نزلته في مصر وبذلك
ثبت لي بالبرهان الواقع مبلغ حب المصريين
العظيم لضيوفهم وأكرامهم لهم »

وهنا كان موعد زيارة الامير للقناطر
الخيرية قد ازف فاستأذنا من سموه في

الانصراف فصالحنا بيده الكريمة أولاً
ثم حيانا التحية الفاشستية أي برفع يده اليمنى
إلى أعلى ...

وقبل أن نغادر الفندق اعربنا لاجد
كبار الايطاليين الحاضرين عن دهشتنا من
رؤية الامير يحيي التحية الفاشستية فابتسم
وقال :

« ان جميع أمرائنا فاشستيون وفي
هذا دليل آخر على عظمة الحركة الفاشستية »

ماذا يقول مدير البنوك

في الازمة الاقتصادية في العالم
وفي مصر ؟

في هلال ديسمبر الجديد أحادث هامة
مع خمسة من كبار مديري البنوك في مصر
عن أسباب الازمة الاقتصادية وأوجه
علاجها . وقد تحدث مندوب «الهلال» الى
كل من مدير بنك الكونتوار الأهلي
للنصرم الباريسي ومدير البنك التجاري
المصري ، ومدير بنك أمينا ، ومدير بنك
آخر من البنوك الكبرى ، ومدير البنك
البلجيكي الدولي في مصر

اطلب المهول الجدير حال ضروره

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة

من ار باحكم لأجل الاعلان

المضحكخانة .. !



لعلك

تضحك حينما تقرأ

هذا العنوان أو لعلك

تستغرب أن تسمع بأنه كان

في مصر مكان يدعى «مضحكخانة»

على وزن «انتيكخانة» و«سلخانة»

و«كتبخانة» وما إليها مما اعتاد المصريون

سماعه منذ عهد الاتراك

ولماذا لم يكن في مصر مضحكخانة،

والناس في الجيل الماضي على ما تعلم من رخاء

العيش وصفاء الأذهان وابتعادها عما يشغلها

من مشاغل الازمات السياسية والاقتصادية،

واضاعة الوقت في المهارة والنزاع، فكانوا

إذا انفصوا من أعمالهم وانصرفوا من عالمهم

أو دواوينهم، استراحوا إلى رياضة الأذهان

بالمفكاهة والتسلية، واجتناء طرائف الأدب

في مجالس الادباء والشعراء، فظهرت في ذلك

الوقت طائفة من المضحكين والمنكتين

والمهزارين، حتى كان للمغفور له محمد علي

باشا مهزار خاص يستريح إلى خفة روحه

وما يرتجله في حضرته من مضحكات ونوادر

في أوقات فراغه، وعرف وقتئذ عدد من

الادباء برقة المفكاهة وبراعة النكتة، ومنهم

الشيخ علي الليثي، وكان له مقام كبير عند

سمو الخديو اسماعيل، ومنهم الشيخ علي

ابو النصر المنفلوطي، واحمد سمير،

والشيخ حسن الآلاتي. وهذا الأخير كان

من أشهر الظرفاء والمنكتين مع علو كعبه

في الأدب واقتداره على صياغة المفكاهة

الأدبية صياغة يعجز عنها سواه. وقد كان

قهوة للمفكاهة والتسكيت يؤمها الكبراء في الجيل الماضي

جناح عدنان. وكنا نكثر في بيوت بعض
السهر، ونفوس في بحور أفكارنا لطلب
نفائس الدرر. وكان منا السمر والنديم
والنبيه والفهم، والفاضل والجاهل،
والناقص والكامل، والألكن والفصيح
والمرضى والصحيح، والشجاع والجلان،
والعزيز والمهان. وكانت هيئتنا الاجتماعية،
وجلستنا الاحتراعية، مشتملة على سائر الفنون
من معقول ومنقول وجد ومجون. ولم
زاد عددنا وكثر مددنا، وضاعت علينا
البيوت، وكدنا من كثرتنا أن نموت
اتخذنا مركزاً أميناً، وحصناً حصيناً، وفي
قهوة لطيفة في شارع الخليفة. ولما
الانتظام، ورضينا بهذا المقام، سمي هذا
الجلسة الغراء بالمضحكخانة الكبرى، وشاء
صيتها في البلاد، واشتهرت بين العباد
وصارت تأتياها الناس من كل فج، وكما
من أهل البلاد بهذا الاسم لهج. ور
كان يأتي الأمير، في زي الضيف الفقير
فينظر منا كل عجيبة، ويسمع كل غريبة
فاجتمعنا يوماً كما هي العادة، وقد سلك
منا جادة. وأخذنا في ترديد الكلام
نثر ونظم، واتسع بيننا المجال، وكثر الق
والقال. وتداولوا في أمر من بولونه الرياس
ليسوسهم أحسن سياسة، فما رأوا غير
لها أهلاً. ولا يصلح سواي لها بهلاً
فقالوا لي يا أيها الشيخ العنيد،
الفهم البليد، والرأي السديد، قد اختر
لهذه الأمرة، ورضيناك رئيساً على هـ
الزمرة، فامتعت كل الامتناع، وصم
صهيل الضباع، وزارت زفير الخيل
وسألهم أن يمهلوني إلى الليل، وكان قص
بهذا الامهال التوصل عن طلبهم. فلما أ

يجالس كبراء مصر وعظماها، فيرتاحون
إلى محضره. ويسرعون إلى سماع نكاته،
وكانوا يعقدون في بيوتهم مجالس ساهرة
يخضرها الشيخ حسن ويتبادل
والحاضرين مختلف النوادر والمفكاهات،
وم أثناء ذلك يضحكون ويقهقهون
ويقومون ويقعدون من الطرب
والسرور إلى أن ينتهي بهم المجلس، ثم
يستأنفون في الليلي التالية حتى ذاع صيت
الشيخ حسن الآلاتي وأخذ كثير من
أصدقاء الشيخ ومعارفه يتزاحمون على
هذه المجالس فضاعت بهم البيوت، ثم
وارتأى الشيخ مع طائفة من أصدقائه
ومريديه أن يختاروا لمجالسهم مكاناً
كبيراً يتسع لهذا الحزب الكبير «حزب
الضحك والتسكيت» فالتقوا قهوة لطيفة
في شارع الخليفة بحي السيدة زينب
بالقاهرة، وسموها «المضحكخانة الكبرى»
واختاروا الشيخ حسن الآلاتي رئيساً لها
ملقباً باسم «الشيخ العنيد» وصار يتردد
عليها كثير من الأدباء وبعض الكبراء حتى
أن كثيراً من ذوي الحيات في القاهرة
كان يأتي إلى هذه القهوة متخفياً في زي
رجل من الفقراء أو أواسط القوم ويجلس
مع الجالسين ويتفكه مع المتفككين، ويقال
أن سعادة أمين باشا فكري ابن الوزير
المشهور عبد الله باشا فكري كان ممن
ترددوا مع أصدقائهم على هذه القهوة
الفريدة
وهنا نورد قصة هذه القهوة كما وصفها
الشيخ حسن الآلاتي بقلمه:
«أني كنت مع جماعة من الاخوان،
أصلح الله لي ولهم الشان، وأسكنني وإياهم

هناك ، واجتمعنا ثانية هناك ، سألوني سؤال الاول ، وقالوا لينا عنك تتحول ، قلت يا أيها الاخوان ، اعلمو اني لست من اربان هذا الميدان ، ومالي وهذه الامارة ، ما عندي فهم ولا تجارة ، ولا إدراك أسوس ، فكيف أسوس الرجال الفحول ، حتى يعرفون العرض من الطول ، ققاموا لي بالعصي ، وتوعدني المعتد والحضي ، فقالوا ان لم تقبلها قبلنا ، وان لم ترضها علينا ، فقلت تلك الوظيفة بالجبر ، وأنا احسن المقابلة من الجبر . ولما تمت لي رئاسة ، وصرت رئيساً على أهل الكياسة الأولى يا أبا اللطائف ، لا بد أن تقلدنا وظائف حتى يقف كل منا عند حده ، يعرف أباه من جده ، فقلت لهم نعم ما بستم ، ولقد أحببتكم ، غير اني لا أنعم بهذا الاسم ، الا لمن يقدم لي أعوذجاً من الكلام ، لعل ان أعطي كلا بحسب كلامه ، وظيفة لعل بمقامه ، فقام الي بعض اصحاب البسالة ، بوصفين بالبأس والشدة والرزالة ، وقال ما أقدم لك رسالة ، فقلت يا صاحب الهشيش ، ما اسمك الذي تعرف به عندي من أكل الحشيش ؟ فقال أنا ساكن الهشيش ، أكل الدشيش ، أنا عمك الاستاذ الشيخ درويش ، فهاك رسالتي لينظر الحاضرون رسالتي ، وتفرق بين جهلي ورذالتي ، وهامي عروفيها : « اخبرني الطالب الزمار ، عن حاجتي عن الحمار ، قال قد ناجتني نشوة غار ، على مبارحة الديار ، فتأبطت العصا بالحمار ، وشرعت في السكر واكل الكباب ، ولا زلت سائراً على هذه الحطة شريفة ، حتى بلغت المضحكخانة المنيفة ، الكائنة بالحطيفة ، فوجدتها مؤلفة من أعضاء كثيرة كلهم ذوو فضل وخيرة . . . »

الى آخر ما هنالك من كلام الاستاذ الشيخ درويش . أمام الرئيس « الشيخ سعيد » وقد حازت هذه الرسالة قبوله وقبول الحاضرين ، واستحق هذا الشيخ بلقب بلقب خاص ، ثم تقدم غيره من الحاضرين ، وأدوا أمام رئيس المضحكخانة

رسائل مختلفة ، حاز كل منهم على أثرها لقباً خاصاً لتنظيم الضحك واتساق الجلسة ، قال الشيخ حسن : « ولولا خوف الاطالة لذكرت لكل واحد رسالة . ولم نزل في خير واطمئنان ، وتسامع بنا الاخوان ، وتأتينا من كل مكان ، حتى سمعنا بشهرة انسان ، يقال له الشيخ رمضان بلغ في العلم أقصى غاية ، وفي الادب أعظم نهاية ، ان مسك يراعه ، لا يجاريه أحد في البراعة ، نفسه ابيه ، وعهته عليه ، واقامته في الاسكندرية ، فلما سمع بمضحكخانتنا العامرة ، وشهرتها المتواترة ، كتب الينا قصيدة تدل على زكوة فهمه وغزاة علمه اولها : —

أهدي سلاماً يجاري البحر في السمك
وينطوي كانطواء الرجل في الحنك

يسوي من العيش مقلماً بتنجرة
ألفاً اذا كان ملفوفاً مع الكبك

قال الشيخ حسن : « ثم لما أراد المسيح العليم ، أن أحج بيته وأزور نبيه الكريم ، وقضيت للناسك ، ورجعت من هنالك ، كتب الي قصيدة لطيفة معانيها شريفة ، وكتب الي معها قصيدة اخرى كلها بحون ، ولكن لا تخلو من الفنون ، فقامت علي أهل المضحكخانة وامراء السلخانة وأكثروا في عدلي ، وأرادوا عزلي ، وقالوا أهل الاسكندرية ، تغلب أهل مصر المحمية ، إن لم تشرح هذا القصيدة ، لانسميك بالعنيد ، فأجبتهم بالسمع والطاعة بعدما قدت كلامهم بوظيفة مهمة ، وفوائد حجة تنسي الرجل أباه وأمه . فمهم الشيخ العارف وظفته بوظيفة ناظر مقاطف ، والآخر تمرجي قلايط ، والآخر مخزنجي تراب شايط ، وآخر وظفناه سريح العزاب ، وآخر ناظر وييد وآخر بلطجي وخشاب ، وآخر ناظر مغنيات ، وآخر باش مفتري ، وآخر مخزنجي موبقات ، وهكذا من تلك الوظائف اللطيفة والمناصب الشريفة »

وقد بقيت « المضحكخانة » مدة يؤمها

الظرفاء والادباء والكبراء على ما وصف الشيخ حسن ، ويتجولون الفكاهات الادبية والمجون التي لا تخلو من الفنون . أو يكتب بعضهم هذه الطرائف في بضع صحائف ، ثم يقف أمام الرئيس للملقب بالعنيد ويلقيها القاء فكاهياً ظريفاً والسكل في طرب وسرور ومن ذلك تلك الحطبة الآتية بلا حمد ولا ثناء ولا استفتاح ولا دعاء :

« فلقد باضت على رءوسكم افراخ أفراح عيش درويش الانبساط . . وفاضت على نفوسكم بغناطيس كايس بردعيس أشد أهد ما يكون البقساط . . وصاح قرنايط الملك في زنجار السرور . . . وتقلفت زناييل الحظوظ في حصان الوبور . وقد فرشت لكم في هياض بياض حياض التكتيت أجصها حصيراً ، فصرتم تكرون كر الدنانير ، وتفرون فر الدباير وكنتم قوماً سيلقون خميراً ، ولبستم من المودة والشدة ثوباً غميطاً ، فلا أتم في السماء ولا في الارض ، وكانت جهنم بكم محيطاً . وقد صدق الشاعر الجعبي المسمى بالشصيص حيث مدحك فقال :

أتم كرام برام لا نظير لكم
في الحكش والدكش والسودان والبض
تاكلوا الضيوف اذا مطعموا بلدتكم
أتم لهم ملجأ يا منتهى وربي
يا سادة حزتم كل الفخار ويا
من دأبهم أكلنا في السر والعلن
من ذا يفخركم أو من يناظركم
أو من يعاشركم في الوقت والزمن
أتم أكلتم كلاب القطر قاطبة

أتم لكم صنعة في سرقة الكفن
الى آخر هذه القصيدة . ومن هذه الطرائف التي كانت تلقى أو ترجل في هذه المضحكخانة ، وكان مؤلفها الشيخ حسن الآلاتي ما يأتي بعنوان : « اعلان حضور »

« إنه في يوم لا أعرفه سنة ١٤ الساعة

١٣٧١٥ سوداني

ساذانى الافق السياسى

لجنة الاتصال بين الوفدين والاحرار الدستوريين - مقاطعة الانتخابات القادمة - الجمعية العمومية للحزب الجديد وما يقال عنه - موقف الانجليز

بين الوفدين والاحرار

لما اذيع أن الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين قررا الامتناع عن الاشتراك في الانتخابات النيابية القادمة تساءل الناس عن الحطة التي سينهجها الفريقان المتحdan لتطبيق قرارهما تطبيقاً عملياً، وبات المشتغلون بالشؤون السياسية يرقبون أن يذيع الحزبان المتعاونان بياناً بتلك الحطة من يوم إلى آخر، ولكن حدث في أثناء ذلك أن أصيب معالي محمد فتح الله بركات باشا بانحراف في صحته أزمه القراش أياماً وما كاد يشفى منه حتى ألم بعينه ما أكرهه على الاعتكاف أياماً أخرى ، فكان من شأن ذلك كله أن يؤخر سير العمل قليلا وان كان أقطاب الاحرار الدستوريين لم ينقطعوا عن زيارته في أثناء مرضه ، وفي خلال تلك الزيارات تم الاتفاق بين الفريقين على تأليف لجنة من الحزبين تتولى وضع خطط مقاطعة الانتخابات ، ولما أبل فتح الله باشا من مرضه حضر الاجتماعات التي عقدها الوفد المصري في هذا الاسبوع ، وفي صباح يوم الثلاثاء أذيع ان تلك اللجنة تألفت من أصحاب المعالي والسعادة والعزة محمد فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ مكرم عبيد بك والدكتور محمد بك حسين هيكل فذكرت هذه اللجنة الناس باللجنة التنفيذية التي ألفتها الاحزاب المؤتلفة في سنة ١٩٢٦ لتنظيم المؤتمر الوطني الذي عقد يومئذ في دار دولة محمد محمود باشا برئاسة الفقيد

العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ولاعداد اعمال المؤتمر والاشراف على تنفيذ قراراته ، ومما هو جدير بالذكر هنا أن صاحب المعالي فتح الله بركات باشا ومحمد علي باشا كانا عضوين في تلك اللجنة وهما اللذان زارا دولة احمد زيور باشا رئيس الوزارة إذ ذاك وطلبا اليه التعجيل باصدار مرسوم الانتخاب تحقيقاً لرغبة الأمة

وعلى أثر تأليف « لجنة الاتصال » الجديدة بين السعدين والاحرار الدستوريين اجتمعنا قبل ظهر يوم الثلاثاء بمعالي فتح الله بركات باشا فصرح لنا بأن هذه اللجنة ستولى درس الطريقة العملية لمقاطعة الانتخابات واختيار الاساليب والوسائل التي يحسن التوصل بها لحث الشعب على تلك المقاطعة ، ثم يعرض كل فريق على حزبه القرارات التي يؤدي اليها البحث لاجراجها الى حين العمل

وقد اهتمت الدوائر السياسية الوطنية والاجنبية بنبا تأليف هذه اللجنة وخصوصاً انها ضمت اليها رجلا يمثل ما اعتاد مكاتبو الصحف البريطانية ان يسموه الكتلة المعتدلة في الوفد المصري وهو فتح الله باشا ورجلا آخر يمثل ما اعتاد أولئك المكاتبون ان يسموه الفريق المتطرف وهو الاستاذ مكرم عبيد ، وهذه المناسبة نقول ان معالي علي الشمسي باشا كان صريحاً في حديثه مع مكاتب حريدة « الماتان » الفرنسية لما

قاله انه ليس هناك وفديون معتدلون وفديون متطرفون فالكل متفقون على الاساس ، وقد جاء تأليف « لجنة الاتصال » التي نحن بصدها الآن دليلاً على صدق قول الشمسي باشا

وقد تساءل بعضهم عن الباعث لدعوة مصطفى النحاس باشا على عدم الاجتماع بمحمد محمود باشا حتى الآن ، والجواب على ذلك أن الذين سعوا لاصلاح ذات البين بين الهيئتين السياسيتين يرون أن « الطفرة » في مثل هذه الاعمال تضر اكثر مما تنفع ولذلك تراهم يسرون في المساعي التي يبذلون للتقريب بين الزعيمين بتودة وتأن لئلا يضر الغرض المنشود على أحسن ما يرام ولما كان لمعالي علي الشمسي باشا أصد كثير من بين الاحرار الدستوريين يحبون ويحاونه فقد اجتمع عقب وصوله من أوروبا بكثيرين منهم وتوصل بما يمتنع به من معارضة معروفة عند الفريقين لتدعيم اركان التعاون القائم الآن بينهما

موقف الحكومة

أما الحكومة فترى انه مادام الوفديون والاحرار الدستوريون يجاهدون بخروجهم على الدستور الجديد فلا يسعها أن تسبقهم بعدد أي اجتماع أو القيام بأي حركة المناوئة الدستور الجديد والانتخابات القادمة وعلى ذكر الانتخابات القادمة فقد أذيع بعض الصحف أن هذه الانتخابات ستجرى في أوائل سنة ١٩٣١ ، وقالت جريدة

«المورنج بوست» ان الانتخابات لا تجري قبل شهر نوفمبر سنة ١٩٣١ فقبول هذا النبأ شيء من الاستغراب لسببين الأول لما هو معروف عن اتصال مكاتب المورنج بوست بالدوائر الحكومية والثاني لان صيغة الخبر الأول كانت تدل على انه مستق من ولاية الامور المسؤولين وقد تحقق ذلك على أثر نشر تصريح لدولة صديقي باشا بنفي رواية «المورنج بوست»

ويقول صديقي باشا ان مشيئة الشعب ستجلى في الانتخابات القادمة بأجلى مظاهرها ، فاذا عرض النخبون عنها كان ذلك دليلاً صادقاً على ما ينادي به الوفديون والاحرار الدستوريون . واذا اقبلوا عليها جاء اقبالهم معززاً لموقف الحكومة ومؤيداً لوجهة نظرها وان لا عبرة بغير ذلك ، أما دوائر الوفديين والاحرار الدستوريين فتقول ان الوزارة الحالية لا تعمر طويلاً لكي تجري الانتخابات طبقاً للقانون الجديد وان عمرت فلا يسعها تطبيق القانون الجديد لما استراه من موقف الشعب حيالها

الحزب الجديد

وقد أخذ الحزب الجديد أو حزب الشعب يتأهب للانتخابات القادمة بحمل الانتصار على الانضواء تحت لوائه ، ونحن نكتب هذه السطور والناس يرقبون عقد اجتماع الجمعية العمومية للحزب ، وهو الاجتماع الذي سيخطب فيه دولة صديقي باشا خطبة الرئاسة ثم ينتخب الحاضرون أعضاء مجلس ادارة الحزب ووكيل الحزب وسكرتيره العام ، وقد أذيع ان معالي توفيق بوس باشا وزير المواصلات سيكون أحد وكلي الحزب وان الوكيل الآخر قد يكون وزيراً أيضاً من الوزراء الحاليين ، وانا لا نذيع سرّاً اذا قلنا ان المقصود بالوزير الجديد هو معالي عبد الفتاح يحيى باشا

وشاع في هذا الاسبوع ان بعض المقامات غير مرتاحة الى تأليف الحزب الجديد ولذلك ينظر المشتغلون بالشؤون السياسية باهتمام الى انتظام معالي توفيق دوس باشا في سلك هذا الحزب إذ ان مسلكه النهائي في هذا الموضوع سيكون فصل الخطاب ، وجميع الدلائل تدل حتى الآن على انه سيدخل الحزب الجديد وينتخب وكيلاً له ، وقيل ان صديقي باشا تردد عليه في داره اكثر من مرة في ساعات السهرة في الاسبوع الماضي واستنتج بعضهم من ذلك انهما يشغلان بأعداد أعمال الحزب الجديد

وتسأل بعضهم عن موارد الحزب المالية لانه لم يسمع حتى الآن ان أحداً من الاغنياء تبرع لصندوقه ببلغ كبير من المال ، وقد سئل بعض القاعمين بالحزب عن ذلك فقالوا انهم جمعوا فيها بينهم مبلغاً صغيراً من المال يمكنهم من الاتفاق على المعدات الاولى الى ان تجتمع الجمعية العمومية ويفتح باب الاكتتابات ، ولا يخفى ان حزباً جديداً يحزب الشعب يتألف في الوقت الحاضر يحتاج الى عدة آلاف من الجنيئات للقيام بالدعاية والحركة اللتين لا مندوحة لهما عنها

موقف الانجليز

ولا يسع الباحث الذي يبحث في الموقف السياسي الحاضر ويريد ان يحيط به من جميع وجوهه إلا ان يعنى بمعرفة موقف الحكومة البريطانية في الموضوع ، فالذين يقابلون غامة السريسي لورين المندوب السامي البريطاني يقولون ان غامته يؤكد ان الحكومة البريطانية ملتزمة خطة الحياد التام نحو الحالة السياسية الحاضرة في مصر ، غير ان الذين تتبعوا مجرى السياسة البريطانية في مصر في السنين الاخيرة يعلمون ان قواعد هذه السياسة لا تكن ثابتة في يوم من الأيام بل هي تختلف باختلاف الظروف

والاحوال حتى قيل عن الانجليز انهم أبرع الناس في تحين الفرص ومعرفة كيفية الاستفادة منها

وبهذه المناسبة نقول ان حضرة الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب السابق أدلى أخيراً الى احدي: «الصحف الافرنجية» بحديث سياسي قال فيه أنه لو حظ أنه في كل مرة كانت المفاوضات تنقطع فيها بين المصريين والانجليز كانت مصر تشهد انقلاباً سياسياً كالذي نشاهده الآن . «وعلق الاستاذ ويصا على ذلك بان تسأل هل يمكن ان يكون ذلك مجرد اتفاق أو هو تنفيذ لخطّة مرسومة يريد الانجليز ان ينفذوا المصريين يفهمون منها أنه مادامت المعاهدة بين مصر وانجلترا لا تمضي فان الحالة السياسية الداخلية في مصر لا تستقر

ويجاهر أقطاب الوفد في كل مقام بانهم لو كانوا أمضوا المعاهدة لما حدث شيء من قبيل ما حدث في مصر أخيراً ، ولكن كيف كان يسعهم ان يمضوا معاهدة كانوا يعتقدون انها لا تصون حقوق البلاد كاملة فأثروا أن يتحملوا عناء جديداً على ان يتساهلوا في تلك الحقوق مؤمنين بأنه سوف يحل يوم تحقق فيه البلاد أمانها القومية كلها بمعاهدة شريفة وطيدة الاركان تصون حقوق مصر وتكفل لبريطانيا العظمى مصالحها التي لا ينازعها فيها منازع

الهدل

لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديسة

البريد في البلاد المصرية

كيف نشأ . وأول ادارة له في مصر

[بمناسبة عزم الحكومة على نقل مصلحة البريد من الاسكندرية الى القاهرة]

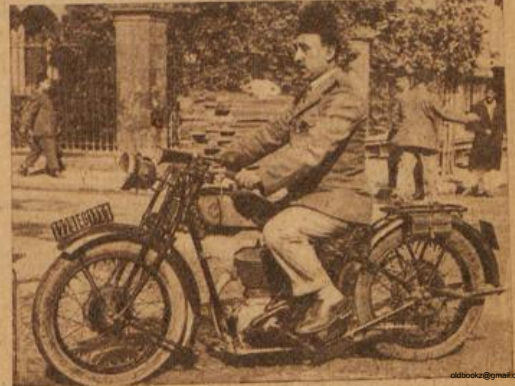
نظام البريد من النظم الجديدة التي امتاز بها العصر الحديث ، ولا سيما في البلاد المصرية التي لم يدخلها هذا النظام قبل زمن محمد علي باشا رأس العائلة المالكة الذي مالبث بعد ما تبوأ عرش مصر ان أدخل فيها الاصلاحات النافعة والنظم الجديدة التي يقتضيها عصر الحضارة والمدنية ، وتقدم البلاد في سائر نواحي الحياة تبعاً للتطور الحديث

وكثرت منافع هذه الادارة رأت الحكومة المصرية ان تمدها الى السودان ، فمدتها بعد فتحه سنة ١٨٢١

أما رسائل الجمهور وخطاباتهم ، فقد قام الشيخ حسن البديلي بإنشاء ادارة عامة للبريد ينقل عملها وسعاتها ما يحتاج الجمهور الى نقله . ولم يجعل لها تعريفة مخصوصة ، بل كان الامر يتفق عليه صاحب الرسالة مع ادارة البريد بالمساومة

وقد رأى طيب الله ثراه من اتساع أعمال حكومته وانتشارها وحاجتها الى تنظيم مراسلاتها ما حفزه على انشاء ادارة للبريد مقصورة على المراسلات الاميرية فقط دون مراسلات الجمهور . وقد أقام عليها أحد رجال القاهرة رئيساً ، ويدعى « الشيخ عمر حمد » ، وكان له سعاة يمشون على الاقدام ، ويتنقلون من ناحية الى ناحية . وقد يستعينون بركوب الخيل والحمير في الانتقال من بلدة الى أخرى داخل دائرة القطر المصري . ولكن لما اتسع شأنها

ثم أخذت الحكومة المصرية فيما بعد على نفسها مهمة نقل خطابات الجمهور المرسلة الى انحاء البلاد المصرية والسودان وجعلت رسوماً تتفاوت بين مليمين ونصف ، وسبعة مليات ونصف عن الدرهم الواحد وبعد ذلك أنشأ رجل يدعى « كارلو ميراتي » ادارة بريد على ذمته في الاسكندرية لتصدير الرسائل وتسليمها بين مصر والبلاد الاجنبية . وقد نجح عمله هذا نجاحاً كبيراً حمله على ان ينشئ ادارة منظمة لنقل البريد بين القاهرة والاسكندرية . وكان السعاة يقطعون المسافة بين هاتين البلدين في ٢٤ ساعة ولما مات « كارلو ميراتي » تولى ادارتها اولاد أخته اخوان تشيني وموتسي ، وكانت معروفة باسم « البريد الأوربي » فوسعوا أعمالها ، وأنشأوا



ساعي البريد المستعمل

في القاهرة ، وأنشأوا

ساعي البوستة يجمع الخطابات من الصناديق العمومية

وفي دمنهور ، وكفر الزيات ، وطنطا وبها ، وبركة السبع

وقد بادرت ادارة بريد اخوان تشيني وموتسي الى استخدام السكة الحديد بعد انشائها لنقل رسائلها وخطاباتها عليها . وفي سنة ١٨٤٧ اشترك اخوان تشيني وموتسي مع جاكو موتسي الذي كان أول من عين مديراً للبوستة المصرية . واستمرت تنقل هذه الشركة رسائل الجمهور عن طريق السكة الحديد . وتدفع للحكومة في مقابل ذلك أجراً سنوياً بلغ في بعض السنوات ٧٨٠ جنياً في السنة . وفي سنة ١٨٦٢ حصلت ادارة البريد الأوربي من الحكومة المصرية على السماح لها بنقل مراسلاتها على السكة الحديد مجاناً على شرط ان تقوم هي أيضاً بفرز المراسلات الاميرية بواسطة موظفيها ونقلها مجاناً

وفي سنة ١٨٦٥ بلغ عدد مكاتب هذه الادارة ١٩ مكتباً ، فرأت الحكومة المصرية من اتساع نطاقها وتمهها للطرد

وأهميتها لأعمالها وأعمال الجمهور ما حملها على شرائها فوسطت عمل دور فيه لمفاوضة شركة أخوان تشيني في بيع هذه الإدارة لقبولها بيعها وتنازلوا عنها للحكومة المصرية مقابل ٩٥٠٠٠٠ فرنك . وكان ذلك في عهد الخديوي اسماعيل

وقد بدأت الحكومة المصرية بعد تسليم هذه الإدارة من يد الشركة في تخفيض أجور المراسلات بين البلاد المصرية . أما المراسلات المصدرة الى البلاد الأجنبية فقد

زادت التعريف عليها ، غير أن المراسلات الأوروبية في ذلك الوقت كانت صعبة التبادل نظراً لنشأة هذه الإدارة وحدتها فقد كان لابد ان يلصق عليها طوابع بريد مصرية وأجنبية سواء أكانت صادرة من مصر أم واردة عليها . وفي هذا من الصعوبة ما اضطرر له مصلحة البريد ان تحصل رسماً اضافياً بدل وضع الطوابع الأجنبية . ثم

عولجت هذه الصعوبة بالاتفاق مع الدول المختلفة على اعتبار ان الرسائل تكون خالصة الاجرة بطوابع البلاد التي صدرت منها

وقبل شراء الحكومة لمصلحة البريد أنشأ بعض البلاد الأجنبية مكاتب بريد لها تنقل المراسلات الخاصة بها ، فكان وقتئذ مكاتب للبريد الانجليزي والفرنسي والنمساوي واليوناني والاطالي والروسي . ولم يبق من تلك المكاتب غير مكنتي البريد الفرنسي بالاسكندرية وبور سعيد

ونظراً لعدم انتشار السكك الحديدية في أنحاء البلاد ، أتت الحكومة بمخاد طرة

منتظمة للمواصلات مع الجهات التي لم تصل اليها هذه السكك الحديدية فأنشأت مراكب بخارية لنقل البريد والركاب أيضاً ، ومدت في قناة السويس خطاً بخارياً للبريد بين بور سعيد والاسماعيلية ، وأنشأت خطوطاً أخرى في النيل بين أسبوط واسوان ثم بين كفر الزيات والعطف . وبين المنصورة والمنزلة في البحر الصغير . ثم في بحر شين الكوم . وقد ألغيت هذه الخطوط بدخول السكك الحديدية في هذه



قلم التوزيع في البوستة العمومية

الجهات

وبعد تقدم وسائل المواصلات وقيام الطائرات بنقل الرسائل والركاب عن طريق الجو انشئ في سنة ١٩٢١ بريد جوي من القاهرة الى بغداد بالعكس ، وتتولى نقله ادارة فرقة الطيران . وتبلغ مسافة الطيران بين الجهتين المذكورتين ٨٤٨ ميلاً تقطعها الطائرات في أيام الصيف في يوم واحد ، وفي أيام الشتاء من يومين الى خمسة أيام تبعاً لحالة الطقس . ويسافر البريد الجوي من هليوبوليس مرة في الاسبوعين . وقد كان مقصوراً في قول الامر على نقل المراسلات العادية ثم أصبح في سنة ١٩٢٢

ينقل الرسائل المسجلة كما صار يقبل الرسائل الصادرة لبلاد العجم

ومراسلات البريد الجوي تصل لغاية بغداد فقط ، ومنها ترسل بالطرق المعتادة الى جهاتها . وقد تم الاتفاق مع ادارة عموم البريد البريطاني في لندن على أن ترسل كل من فرنسا والمانيا وسويسرا وسورية ، وبريطانيا العظمى وبلجيكا وفلسطين وايطاليا وتشكوسلوفاكيا بريدها الى القطر المصري لنقله عن طريق الجو الى بغداد أما البريد المستعجل الذي أنشئ في ٢٠

سبتمبر سنة ١٩٢٢ فهو يقوم بتوزيع الرسائل المستعجلة على خطوط السكك الحديدية ، ولكن برسم القاهرة والاسكندرية وبور سعيد وأسبوط والمنصورة وطنطا والزقازيق وبني سويف والجيزة ولبنان وشين الكوم وبها فقط لأن توزيع الرسائل المستعجلة مقصور على هذه المدن في دائرة أربعة كيلو مترات من

المكتب العمومي في كل من القاهرة والاسكندرية ، وفي دائرة ثلاثة كيلومترات في كل من المدن الاخرى . أما رسم توزيع هذه المراسلات فهو عشرون ملياً عن كل مراسلة

الدستور المصري

وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

اقرأ في هلال ديسمبر الجديد ذكريات دولة يحيى ابراهيم باشا عن الظروف التي أحاطت باصدار الدستور المصري في سنة ١٩٢٣ وعلاقات دولته بجناب اللورد اللني

اطلب البريد الجديد من هلال صدره

مذكرات فضولى

قانون لذيذ

ربح أحد المراهنين في سباق الخيل بمدينة فيكتوريا في كولومبيا الانجليزية سبعة آلاف ريال ، ولم يكدها بهذا الغنيمة حتى فوجئ باعلان يدعو الى المحكمة . حيث يطالبه شخص لا يعرفه بذلك المبلغ ، لأن في قانون العقوبات هناك مادة منسية لا يعمل بها أحد ، تقضي بأن كل مبلغ يربحه أي كان من سباق الخيل الذي من قبيل اليانصيب ، فعلى الرابع أن يدفعه لأي انسان يرفع عليه القضية !!!

ولست تلك المادة خاصة بسباق الخيل فانها تتناول جميع المراهنات والمقامرات ، فلكل انسان هناك أن يستولي على ما يربحه المتراهنون والمتقامرون ، وهكذا ينوب الجمهور عن البوليس في كولومبيا الانجليزية ولو ان في مصر مثل تلك المادة في قانون العقوبات المصري لا تقطع دابر المراهنات القمارية وقضي على الميسر أشد قضاء ، ويكون للبوليس في هذه الحال أن ينال ما شاء النوم في أي وقت في أي مكان ، فلتدخل الحكومة مثل تلك المادة في قانون العقوبات المصري وأنا متعهد بتقديم القرش والمخدرات والاعطية لرجال البوليس مجاناً مما أربحه من القضايا التي أكسبها من راجحي المتراهنين

□□□

الله الله !

قدرت الثروة الاهلية في بريطانيا المعظمى في الوقت الحاضر بمبلغ ٢٤ ٤٤٥

مليون جنيه ، ومعروف ان المليون من الجنيهات الانجليزية التي من الذهب متر مكعب ، فثروة البريطانيين الاهلية الآن أربعة وعشرون ألفاً وأربعمائة وخمسة وأربعون متراً مكعباً من الجنيهات ، فلو جمع هذا المال في مكان واحد لكان جبلاً يصح أن تشاد عليه قصور للامراء ويغرس فيها شجر يشمر اللؤلؤ والياقوت والمرجان هذا وقت اشتدت فيه الازمة المالية وفرغت الايدي والجيوب فهذا الكلام لذيذ والجائع كما يقولون يحلم بانه في سوق الخبز ، فلا مؤاخذة

□□□

في داهيه

قضت محكمة الجنجح المستأنفة بتأييد حكم ابتدائي بحبس شاب من مصر الجديدة لارتدائه بذلة ضابط برتبة الملازم الاول وهو غير ضابط ولا صلة له بالعسكرية ، والحق ان هذا الحكم عادل ، وصاحبنا يستاهل مما جرى له ، لا لانه لبس تلك الثياب لحض الرغبة في التشبه بالضابط بل لان له فكرة خبيثة استنتجتها أنا من حكايته

فهل فهمتم ما هي تلك الفكرة الخبيثة ؟

عند الفتيات أو أكثر الفتيات عاطفة غريبة تسهوي قلوبهن الى زي الضباط ، فالطف الناس في نظر أكثر الفتيات وارقمهم واطرفهم واجملهم من يلبس كسوة ضابط ، ويختال بالنجوم الصفراء

والشريط الاحمر ، والفهوم ان صاحبنا هذا عرف ذلك الميل من الفتيات الى « الهدوم العسكرية » فاتخذها حيلة لصيد القلوب

هذا ما استنتجته من حكاية ذلك الفتى ولا يحمل عقلي أنه يلبس ثياب ضابط ويتعرض للسجن بلا سبب ، فلذا كان مولعاً بالثياب « الميري » الى هذا الحد فاني اهنته بالسجن ، لان الثياب التي فيه (ميري) وتمتعه بها طويل

□□□

معايش

آلخي أشد الام ما أصاب القطار السرين بين باريس ونانت بسقوطه في نهر الوار ، ولكن خفف الالم عن نفسي ان الذين ماتوا في ذلك الحادث شخصان ، لا أكثر ، ولا شك في ان سائق ذلك القطار وعماله المساعدين كلم من الفرنسيين ، فليس فيهم « مصري جاهل » تقول الصحف الانجليزية انه لا يصلح للعمل في سكة الحديد بالامرشد بريطاني ، ولو كان هذا الحادث في مصر لسمعنالروح والتشايق من التيمس والديلي ميل والديلي نيور و « القطموا ديلى » وسمنالسير فلاناً والمستر فلاناً والكابيتى علاناً والميجر ترناناً يقولون ان تسليم الادارة العملية الى المصريين في مصر هي التي اسقطت ذلك القطار ولن يفلح المصريون الا بعد اكل خبر كثير

أما القضاء والقدر ، وأما سوء الحظ الذي يغلب المهارة والعلم بالمعرفة ، فما

مفائق ولو صعب تصديقها

سمك يتسلق الاشجار



العجيب الذي شذ عن
الاحياء المائية يوجد في
جزر الملايا واسمه العلمي
Periophthalmus
Schlorseri وتراه اذا

المعروف ان السمك اذا خرج من الماء
لا يلبث أن يموت . ولكن هناك نوعاً من
السمك لا يخرج من الماء ويمكث على
الأرض فقط بل يتسلق الاشجار أيضاً ثم
هو لا يموت بعد ذلك بل يرجع الى الماء
وهو أكثر صحة وأشد قوة من قبل لما
يغذى به من الحشرات ! وهذا السمك

هي بالنسبة له بمثابة الأرجل لدى الحيوانات
الأرضية ومتى صار فوق الشجر أخذ في
انتقاء الحشرات والتهامها
جاء الجزر وانحدرت المياه عن الطين بقي فيه
وهو يقفز لاجباً ثم يعمد الى الاشجار
القرية فيتسلقها تدفعه زعافه القوية التي

لا يحسب حسابه الا حين يكون مثل ذلك
الحادث في أوربا ، ومهما يكن من الأمر
فالحمد لله على سلامة ركاب ذلك القطار ،
ولا يقع الا الشاطر

□□□

تعجبوا

نفسى في كلمة سياسية أفوها
عن مؤتمر الهنود في لندن لأن
مراتي كادت تنشق من كلام
أمرأه الهند وهم ينصرون بريطانيا
العظمى على بلادهم وبعضهم ينادي
بأن قومهم لا يصلحون لحكم
أنفسهم الا بالتدريج ، كأن مئات
السنين التي قضاهم الانجليز في
بلادهم غير كافية لتمدينهم ، وكأن
الهند ليس لها أن تعلم نفسها بعد
عجز أستاذها عن تعليمها أو
تعمده ألا يعلمها ، وأشد ما غاظني
من حكاية ذلك المؤتمر ان الصحف
الانجليزية تقول ان بريطانيا
العظمى تريد أن تعطي الهند الحكم

أمنيته في الحياة

هل تريد أن تعرف ما يحول في نفوس
عشرة من أكبر علمائنا وأدبائنا من الأماني
التي يتمنونها في الحياة ؟
اقرأ في هلال ديسمبر أمنية كل من :
محمد علي باشا وعلي ابراهيم باشا وأمين سامي
باشا وويصا واصف بك وداود بركات بك
وخليل مطران بك والأنسة مي وعلي
عبد الرازق بك والأستاذ عبد الرحمن
شهبندر والأستاذ انطون الجليل

يصدر المهول في اول ديسمبر

أربعة آلاف ، أو أربعة ملايين ، فهل به
هذا تلحمة يا خلق الله ؟

□□□

شيء يفلق

اذا لبس الفقير ثياب خز
فان الخبز من شر الثياب

وان لبس الغني القطن قالوا
ثياب من حرير مستطاب

ويصدق في الحديث فتى فقير
فيرمى بالتخرس والكذاب

فان كذب الغني فذلك صدق
صواب في صواب في صواب

أفوق ترابكم عيش لحر
اليس العيش من تحت التراب ؟

« فضولي »



المرئى اوديني

جاء الى القاهرة في صباح الاثنين الماضي سمو الامير اوديني ابن خال جلالة ملك ايطاليا عائداً من اديس ابابا حيث مثل ملك ايطاليا في [حفلة تتويج امبراطور الحبشة وقد زار المتحف المصري ويرى سموه خارجاً منه يودعه جناب مدير المتحف [زخاري]

مظاهرة غريانه في مصر

اذاغت شركة روتر في الاسبوع الماضي نعي الملك حسين ملك الحجاز السابق في جزيرة قبرص ثم كذب هذا النبأ رسماً ولكن يظهر أن جلالة مريض ولذا سارع نجله صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق بالسفر من بغداد بالطيارة فوصل بها الى عمان حيث صحبه أخوه صاحب السمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن فوصلا بالطيارة الى ابني قبر واستراحا مهلة بالقتضوية المراقية بالرمل ثم اقلتهما بارجة بريطانية أرسلت خصيصاً لهما الى ميناء الاسكندرية فساغرا الى قبرص ليعودا والدهما العليل . وفي أسفل صورة جلالة الملك فيصل وسمو الامير عبد الله فوق ظهر البارجة [بيوي]



مؤتمر الهند

افتتح جلالة الملك جورج الخامس المؤتمر الهندي في لندن الذي يضم عدداً من الساسة الانجليز ومهرجات الهند وممثلها ، وتلفت الى الانظار في الوقت الحاضر لعله يحل المشكلة الهندية ويقرر ما يرضي الهنود . وتمثل الصورة جلالة ملك الانجليز باقي خطبة الافتتاح



الجنرال دسيري

وصل جناب الجنرال دسيري الى مصر عائداً من الحبشة حيث مثل فرنسا في حفلة تتويج جلالة الامبراطور هيللا سلامي الاول وتمثله هذه الصورة على سطح قصر أنس الوجود في الاقصر ويرى معه حضرة صاحب البزة محمد بك عطية الناظر مدير أسوان وصاحب العزة حكمدارها وحضرة مأمورها



طبيب مصري يكتشف علاجاً ناجحاً

من هو الدكتور «برادة» مكتشف علاج داء الغليان بحقن بيكربونات الصودا

وقد ساهم في النهضة المصرية الطبية التي حفرتها سيطرة الانجليز على مدرسة الطب، فأثارت في العنصر الوطني روح البهجة والدرس والابتكار

وله أبحاث عديدة، لكنها فرعية وثانوية، تكمل سواها وتضع حجراً صغيراً على قبة البناء الشاهق. والأبحاث العلمية يندر أن تجيء كاملة تامة النضج. غير أن المكتشفين يختلفون في درجة التوفيق، ويشتركون في الفخر كل بقدر نصيبه من الوصول بالمعضلة إلى السكالك وإذا كنت ممن يتبعون تطور العلم الحديث علمت أن الرجل قد ينقطع للبحث والدرس طول حياته بلا عمل كبير يذكر به في تاريخ التقدم في الفرع الذي اختص فيه

وزجو أن يكون اكتشاف الدكتور برادة بك لعلاج الأذيميا - أو الغليان - من تلك الأبحاث التي تفتح عهداً جديداً وتبدأ عهد راحة وطمانينة بال

أخيراً لا يتسع المقام لتقريب المؤلفين الذين وضعهما الدكتور برادة، إلا من ناحية نقاء اللغة وتوخي الدقة في تعريب الاصطلاحات العربية، وحسن البيان مع الإيجاز الواضح... ونعني بهما كتاب «الأمراض السرية» وكتاب أمراض الجلد إن كل مجهود علمي موفق يحوزه مصري يرفع من شأننا كأمة تقوم بالمقروض عليها نحو الحضارة

وبأمثال الدكتور برادة من المبتكرين في دوائر الأدب والعلم والفن تصان كرامات الشعب الناهض وتمجد ذكره... «ف»

جاءت مناسبة لمهنته، فهو طبيب يعالج من الأمراض السرية... ويولد للمصابين بها أن يكذبوا على الطبيب يسترون بالتجني على الحقيقة عورات خلقية شائنة... لكنه



الدكتور محمود كامل برادة

يريد على أن يمثلوا دور المحضرين للساكنين إذ كان لابد منه لنجاح العلاج كان الدكتور كامل برادة أول من أثار حملة عنيفة على الأمراض السرية... في المحاضرات التي ألقاها في «نادي المدارس العليا» عام ١٩١٢ - على ما أذكر - أظهر بالبرهان أن الأمراض السرية منتشرة في مصر أكثر بكثير مما هو مظنون وساق إحصائيات واستنتاجات أيدت رأيه... ثم جاءت الحوادث فبرزت التأييد

وأقام على العهر الرسمي، لما كان مديراً «لمستشفى الحوض للرصد» جداراً منيعاً حمى الجمهور وأقدس من مغبات الإصابة بالأمراض السرية

قبل الموعد بدقائق تجده في «العيادة الخارجية» يتأهب لاستقبال الطلبة تلاميذه «يتم» عليهم كل يوم، غير واهم من يتأخر... ومن اعتقاداته التي تنزل من نفسه منزلة الإيمان أن المحافظة على المواعيد شرط أساسي للنجاح، لأنها تدل على الرغبة، والرغبة عامل ليس ثم أم منه في الدرس والتحصيل... وللطالب ثلاث مرات يعتذر فيها عن التأخير بشق الاعذار أما أن زاد على ذلك مرة فتأخيره عن التقدم إلى الامتحان قضاء محتم كل وقته عمل، عمل شاق يستنزف الانتباه ويستغرق جهده للملاحظة... ومع ذلك يغادر «مستشفى قصر العيني» ليستأنف في عيادته الخصوصية عملاً أدق وأثقل مسئولية وأعود بالكسب أو الخسارة وأجدي على صيته أو أشد خطراً

صارم في كل شيء... في ملامح وجهه وفي لهجته وفي أحكامه... غالباً ينطق المغييب المجهول من فمه فيعلن عن حقيقته... ولهذا قلما يخطئ الدكتور «كامل برادة» في تشخيص داء جلدي، وقلما يعجز عن دواء في وسع الطب الحديث شفاؤه... وهو إذا أخطأ وعجز فهكذا شأن الأطباء المعاصرين من كل ملة ونحلة

تلابس صراحته الخشونة، ولا تهمة العاقبة... ومن أجل ذلك لا يمكن أن يرضى عنه حتى الذين يحبون الصراحة ويتخذونها ديناً. ولن يبارك الناس رجلاً يتحدى كاذبيتهم الشخصية والاجتماعية على أن هذه الصراحة المقرونة بالخشونة

علاقات أصحاب الأعمال بالعمال

آراء لسعادة القيسي باشا وكيل الداخلية

نشرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع المذكورة الضافية التي رفها سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية الى دولة وزير الداخلية عن تنظيم علاقات العمال بأصحاب الأعمال . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نستطلع سمادته طائفة من آرائه في هذا الصدد فأففى لنا بالحدث التالي

— لم تبلغ الصناعات في مصر حتى الآن المقام الذي يجب ان تبلغه في قطر اشهر قديماً بتفوقه في كثير من أبواب الصناعة ولا يزال الحيز الذي تشغله الصناعة عندنا صغيراً جداً اذا قيس بحاجة البلاد أو بأعمالنا الزراعية ، ومع ذلك فان تنظيم شؤون العمل والعمال أصبح جديراً بالناية والاهتمام اذا اريد ترقية الصناعة وجعلها باباً كبيراً من أبواب المعاش والاعتقاد عليها في صون جانب من ثروة البلاد يذهب الى الخارج كل عام لشراء أشياء ظهر بالاختيار ان في الطاقة صنعها هنا واخراجها بما لا يزيد عن ثمنها الذي تشتري به الآن

« ولكن اذا لم تنظم العلاقات الصناعية فان التقدم المرجو في باب الصناعات يبطىء جداً وقد يجمد لأن أصحاب الاموال قد يحجمون عن المجازفة بأموالهم وقوام في عمل تكتنفه المضاعب ويفضلون استثمار هذه الاموال في وجوه أخرى تكون أقل خطراً من الوجوه الصناعية »

واستطرد سعادة محدثنا من ذلك فقال : — ولم يفلح الناس بعد في تعيين العلاقة بين العامل وصاحب العمل ولا يزالون على خلاف شديد فيما يجب أن تكون عليه هذه العلاقة التي تقلبت على وجوه شتى في التاريخ من الاسترقاق الذي ظل شائعاً الى القرن

الماضي والذي لم تعف آثاره بعد في بعض البلدان الشرقية الى ماجرى في روسيا حيث عمد بعض الخياليين الى تنفيذ مبادئ وقواعد جرت على قومهم الخراب

« وما لا ريب فيه ان العلاقة المثلى واقعة بين هذين الحدين المتطرفين المتناقضين غير أن البشر لم يوفقوا بعد الى الاهتداء اليها وقد تظل محجوبة عن عيونهم يدورون حولها ولا يرونها ، غير ان ذلك لا يمنعهم عن مواصلة البحث فاذا لم يفوزوا بها فلا اقل من أن يدنوا منها تخلصاً من الشقاق والنزاع وحرصاً على القوى أن تضع سدى وثروة الشعوب ان تصبح كرة تتقاذفها صوالجة المطامع والاهواء

« وقد تبين بالاختبار ان عطف صاحب العمل وعدله وحسن عنايته بخير عماله ورفاهيتهم من جهة واجتهاد العامل واخلاصه لعمله ومراعاة النمة فيه من جهة أخرى هي من أفضل العوامل في إنشاء العلاقة المثلى المطلوبة فاذا وقع خلل في أحد هذه العوامل أو اصابه ضعف سواء نشأ هذا الخلل عن تعمد أو تهاون فلا بد من وقوع الخلاف حتى اذا بدا ظرف ملائم ظهر هذا الخلاف على أشده وانقلب اعتصاباً من أحد الجانبين . والغالب أن تتوثق عرى هذه العلاقة بين الفريقين اذا كان صاحب العمل هو الذي يباشره بنفسه فيعرف عماله ويعرفونه ، وهذه المعرفة تؤول تدريجاً الى صداقة غير أن الصعوبة الكبرى هي متى تعذر هذا الشرط كما هي الحال في الأعمال الكبرى التي تديرها شركات مساهمة ليس بين عمالها وأصحاب الاموال فيها صلة شخصية ولا معرفة

« وقد تبين بالاختبار ان افضل ما ابتكره الناس حتى الآن لعص ما ينشأ من

الخلاف أو لمعالجته تأليف لجان التحقيق والتحكيم ، وهي هيئات مزهة يمثل فيها اصحاب المصلحة من الفريقين ، وتتولى الوقوف على اسباب الخلاف والنزاع وتفصل فيها بما يقضي به العدل والانصاف ، قياساً على ما يفعل الناس فيما يقع بينهم من الخلاف في علاقاتهم المادية والشخصية ، وعلى ما تسمى له دول الارض الآن لفص ما يقع بينها من الخصومة إما بما عقدت به معاهدات التحكيم بعضها مع بعض أو بواسطة جمعية الامم

« وقد جربت هذه الطريقة في مصر تجربة مقيدة بقيود شتى فأسفرت مع ذلك عن نجاح يذكر وأسدت لجنة التوفيق خدمة تذكر لأصحاب الأعمال والعمال . نعم ان الطريقة عينها جربت في انجلترا فلم تخل دون الاعتصاب والاضراب ، ولكن عدم نجاحها التام هناك يعزى في رأي سكان تلك البلاد أنفسهم الى عوامل أخرى أهمها شيوع المبادئ الشيوعية بما يث من الدعوة اليها « أما الدعوة الشيوعية فقد قابلتها الحكومة عندنا بما يجب من الحزم والعزم ومادامت هي مواصلة السير على هذه الخطة فستجتثها من أصولها وتريح البلاد منها وتنفذ العمال وأصحاب الأعمال من عواقبها الوحشية . أما سائر ما يعترض للامور الصناعية من المساعي والعراقيل الأخرى فقد بسطتها في المذكرة التي رفعتها الى دولة وزير الداخلية ونشرتها الصحف اليومية »



سعادة محمود فهمي القيسي باشا

بعض محتويات هلال ديسمبر الجديد

الانفاز الخالدة

هل يستطيع العلم فك طلاسمها ، وهل هي آثار مدنيات بائدة ؟ . ذلك هو البحث الثمين الذي يطالع القراء في هذا المقال الممتع

مؤامرة في عهد لويس الثالث عشر

صفحة تاريخية عن مؤامرة خطيرة في عهد لويس الثالث عشر وهي في سرد حوادثها أقرب الى الرواية الممتعة التي تجذب القارئ الى استيعابها بقلم الاستاذ حسن الشريف

يوم نسوة

مقالة تاريخية عن تلك الموقعة الشهيرة التي انتصر فيها الانجليز على الفرنسيين بقلم الأستاذ العلامة محمد مسعود بك

صفحة من تاريخ مصر القوي

نشرنا في العدد الماضي من الهلال فصلا شائقاً من كتاب « تاريخ الحركة القومية » الذي سيصدره الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك في أواخر ديسمبر . وفي هذا العدد فصل آخر خاص بموقعة نصيين التي انتصر فيها ابراهيم باشا على جيوش الاتراك

الخبز

قصة مصرية في يوميات بقلم الاستاذ محمود كامل المحامي

جرائد السينما

بحث مفيد عن الجرائد السينائية التي تعرض على شريط السينما (مصورة بالروتوغرافور)

أبواب الهرم

معرض الشهر - شخصيات الشهر - الهلال من ٣٨ سنة حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور - سير العلوم والفنون شؤون الدار - عالم الادب - بين الهلال وقرائه - من هنا وهناك

الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

أحدث هامة مع خمسة من مديري البنوك الكبرى في مصر . وقد احتوت على أهم الآراء في أسباب الازمة الاقتصادية التي حدثت في أنحاء العالم عامة وفي مصر خاصة ، وعلى أنفع الطرق لمعالجة تلك الازمة ، وما ينظرون اليه في المستقبل بعين التفاؤل أو التشاؤم

أمني في الحياة

كلمات بليغة لعشرة من كبار الساسة والادباء في مصر عن أكبر الأمان التي يتمنونها لانفسهم في الحياة وم الاساتذة : محمد علي باشا ، وعلي ابراهيم باشا ، وامين سامي باشا ، وويصا واصف بك ، وداود بركات بك ، وخليل مطران بك ، والآنسة النابغة « مي » ، وعلي عبد الرازق بك ، والدكتور عبد الرحمن بك شهنذر ، والاستاذ انطون الجميل

الدستور المصري وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

ذكريات لصاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم عن الموقف السياسي في مصر لما كلف بتأليف الوزارة في سنة ١٩٢٣ ووصف علاقاته بجناب اللورد اللتي عند وضع الدستور المصري والأحوال التي صدر فيها هذا الدستور في ظروف يماط عنها اللثام في هذا المقال

هزم

قصيدة عصماء لشاعر القطرين وفارس الصناعتين خليل مطران بك

البقرة

قصة فكاهية عن الأدب الروسي لحصبا بقلمه البليغ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الآداب العامة

مقالة اجتماعية وافية عن الآداب الاجتماعية في مختلف الشعوب بقلم الاستاذ أمير بقطر

١٦٠ صفحة - صور كثيرة - يصدر قريباً



رفاه فرنسا

بينما بلاد العالم كلها تقريباً تشكو الازمة وتضج بالألم من الضائقة ، اذا بفرنسا تتعم رخاء انفردت به ولا تشكو ضيقاً ولا عطلة وليس ادل على ذلك من الاحصاءات التي اذاعها المسيو تارديو رئيس الوزارة في احدى خطبه الاخيرة ، ويؤخذ منها ان عبء الضرائب الذي على كاهل الاهلين قد قل بمقدار ٤٠ مليون جنيه وان مقدار الذهب الموجود في فرنسا ٤٠٠ مليون جنيه وانه دفع لسداد الدين الاهلي ١٢٠ مليون جنيه . وبلغت الابداعات ببنوك التوفير ١٣٦ مليون جنيه في السنوات الثلاث الاخيرة . وبلغت قيمة الاسهم الصادرة في السنة الماضية ١٢٠ مليون جنيه وبلغت قيمتها في الستة اشهر الاولى من السنة الحالية ٩٠ مليون جنيه .

وارتفعت قيمتها السندات الفرنسية من ٦٦ في سنة ١٩٢٨ الى ٨٧ في الوقت الحاضر . وارتفعت قيمة الاسهم الصناعية بنسبة ٤٠٪ في السنتين الاخيرين . أما عدد العاطلين فانه لا يزيد عن الف تقريباً

الاحسان لا يعمل الاحسانه

قليل من الناس يحسنون لأجل الاحسان في ذاته ، ويكرهون ان يعلم الناس انهم أحسنوا ، ومن ذلك ان سيدة انجليزية مسنة جاءت الى صراف مستشفى بلندن اسمه « المستشفى الشمالي الملكي » وسلمته علبة صغيرة ملفوفة بورق وقالت انها هدية منها للمستشفى ثم خرجت دون أن تذكر اسمها أو تقول أية كلمة أخرى . ولما فتح الصراف تلك العلبة وجد بها خمس أوراق بنك نوت انجليزي من فئة مائة جنيه

خمس مدرة باسم واحد

للمصريين صلة وطيدة بمدينة مانشستر التي هي مركز صناعة القطن في إنجلترا ، ولكن لعل القليلين يعلمون انه لا يوجد في العالم مانشستر واحدة بل خمس مدن تحمل هذا الاسم ، منها بالطبع مانشستر الاصلية في إنجلترا ثم أربع (مانشسترات) في أميركا . منها واحدة واقعة على نهر جيمس في ولاية فرجينيا وفيها أيضاً منازل قطن مثل سميتها الأولى ، وثانية في نيوهامبشير بالقرب من مدينة كونكورد وثالثة في اقليم هارتفورد بولاية كونكتيكت ، ورابعة بالقرب من بوسطن

القطعة واللاسلكي

كان بعض المهندسين في (الشركة الكهربائية العامة) بأميركا يقومون بتجربة لتبادل الرسائل اللاسلكية مع مدينة ملبورن باستراليا ، واذا بقطعة ألفة في ادارة الشركة قد قفزت الى المائدة التي عليها المكروفون وصاحت بمواثيها ثم زلت فتصور دهشة السامعين في اشتراياحين سمعوا في وسط الرسالة اللاسلكية مواه قطعة ! ..

فرنسا والنفقات العسكرية

لا تزال فرنسا رغم معاهدات الصلح ورغم كل المساعي الدولية لتوطيد السلم في العالم ، قلقة من حدوث حرب ولذا تتأهب عسكرياً وتغالي في ذلك . وقد قررت انفاق ما يوازي ٦ ملايين من الجنيهات على أغراض عسكرية في السنة القادمة ! ..



التعليم العملي

افتتح سمو البرنس اف ويلز مدرسة قروية في جهة سوستون بأقليم كمبرج وفيها يلقن الاطفال الدروس فقط بل يعلمون أيضاً صناعات يدوية مختلفة لاعدادهم للحياة العملية وهذا من دلائل اقبال الامم الغربية على التعليم العملي في العصر الحاضر . ويمثل هذه الصورة عدداً من التلاميذ في تلك المدرسة وهم يتعلمون صناعة النجارة

هل للزعيم أنه يحرق بيوت أتباعه ؟ مسألة قانونية طريفة

ينظر مجلس الملك في لندن الآن في قضية فريدة في بابها وخلاصتها أن زعيم قبيلة بانجوانا في بنشوانالاند - وهي بلاد تحت الحماية البريطانية في أفريقيا - جيء إليه باثنين من أتباعه ومن أقاربه وهما سيميون وجون رانشوزا متهمين بتهمة شنيعة فحكم عليهما بأن يضربا فلما ضربا ثار أحدهما جون ومعه أخ آخر له واعتديا على الزعيم وجرحاه انتقاماً منه للحكم بالضرب الذي أصدره ، وقد قبض عليهما وحكم عليهما بالسجن لهذه الجريمة التي ارتكباها ولم يكتف الزعيم بذلك بل حكم أيضاً بأن يحرق بيتا المتهمين ! وقد رفع الأخيران أمرهما إلى المحكمة الخصوصية البريطانية التي في ذلك القطر فأصدرت حكماً بأن زعيم القبيلة لا يحق له أن يحرق بيوت أتباعه.. ولكن الزعيم لم يرضه ذلك الحكم إذ اعتبره منافقاً لسلطته ومنافياً لتقاليد القبائل التي تقضي بأن الزعيم يحق له أن يوقع أي عقوبة على أحد رعاياه إذا رآه مستحقاً لها، ومن ضمن العقوبات المشروعة عند حرق البيوت.. ولذا رفع الزعيم التماساً إلى (مجلس الملك) بلندن ولا يزال هذا المجلس يبحث في هذه القضية الغريبة

النساء ونزع السلاح

المعروف أن النساء جميعاً معاديات للحرب بسبب ما تصيبن به من فقد الأزواج والابناء والأقارب ، وقد لاحظت الاتحادات النسائية الدولية اطراد التسليح في مختلف الدول فقدمت الى عصبة الأمم نداء هذا نصه :

« اتنا نعوذ تحت عبء من التسليح لم يسبق له نظير وذلك وسط ضائقة تجارية وتطاحن اقتصادي ، وقد وصلنا إلى درجة الاضطراب والقلق ولذا نطلب العمل الحاد من كل هيئة مهمتها الانشاء



سوق الخضار في صوفيا

تقام في أيام معينة إشوارع صوفيا سوق للخضار يأتي إليها الفلاحون من القرى المجاورة فتنتشط فيها التجارة وهي من هذا الوجه مشابهة للأسواق التي تقام في بنادر مصر

والاصلاح ونعلن أن العمل في سبيل السلم هو أم واجب يضطلع به العالم في الوقت الحاضر . وننادي كل شخص سليم التفكير - وبخاصة النساء اللاتي هن أول من يدفعن ثمن الحرب من خسائر الحياة ، بأن يقدرن مسؤوليتهن ويستعملن نفوذهن ، ونرجو من كل فرد أن يقاوم فكرة العنف في حل أية مشكلة ، وأن يسعى بالقول والفعل لازالة اسباب الحرب التي هي الخوف والجهل والطمع ، وأن ينشر بكل الوسائل فكرة وحدة الانسانية واستقلال الشعوب . ونطالب ساستنا الذين انتخبهم الامم - اذا كانوا يقدرون ميزة الخدمة العامة - أن يزيدوا جهودهم في سبيل السلم وأن يجعلوا الرعاية القلبية لاتفاق بريان - كيلوج هي الشرف الوطني والضيان للانسانية عندهم »

نقل غرفة بين قارين

غادرت لندن باخرتان تقصدان الى بونس ايرس وبين الواحدة والاخرى مهلة بضعة أيام ، وهما تحملان حمولة عجيبة تتكون من غرفة يراد عرضها ضمن

معرض كندا الذي سيكون جزءاً من معرض للامبراطورية البريطانية يقام في بونس ايرس . وقد قسمت أجزاء الغرفة ومحتوياتها الى ٣٥٠٠٠ قطعة وضع على كل منها رقم خاص ثم وضعت كلها في صناديق تبلغ عدة آلاف ووزنها ١٢٠٠ طن . ومما سهل نقل الغرفة أنها مكونة من الخشب ولكنها غرفة كبيرة ارتفاعها ٨٠ قدماً وطولها ١٠٠ وعرضها ٤٠

الكنيسة المتحركة

قالت إحدى الصحف الانجليزية في نأ نشرته عن السودان ان الاسقف جون Gwynne أنشأ كنيسة متحركة لمصلحة الموظفين والمهندسين والعمال من الانجليز الذين يشتغلون في مناطق بعيدة منعزلة عن العمران في داخلية السودان . وتلك الكنيسة عبارة عن عربة سكة حديد تلحق بأي قطار مسافر الى الوجهة المطلوبة فاذا وصلت إليها انتحت ناحية وجاء إليها طالبو العبادة وتقدر المسافة التي تقطعها هذه العربة في الشهر بمقدار ٣٠٠٠ ميل

الاستانة في العهد الجديد

لصاحب العزة على بك الكيلاني مراقب التعليم الابتدائي

صاحب العزة على بك الكيلاني من رجال التعليم المشهورين بخدماتهم الجليلة لنهضة الثقافة والحركة العلمية في مصر وهو فوق ذلك أديب وعالم يعرف له الادباء والعلماء فضله قبل أن يتبوأ مركزه الحالي الذي صرف مجهوده فيه الى خدمة أجل شيء تتم به مصر وهو نهضة التعليم . وقد اتبعت له زيارة الاستانة في الصيف الماضي والاطلاع على عهدها الحديث وأحوالها الحاضرة وقد وصف عزته لنا حالته الاجتماعية والاقتصادية ، وبعض مناظرها العمرانية في هذا الحديث الطريف

زرت عاصمة الدولة العثمانية الاولى التي جمعت من غريب الفن الصناعي ، وعجائب الطبيعة ما يدهش الابصار وتخارفي وصفه العقول ، وقضيت زمناً غير قليل على شواطئ البوسفور الجميل ، منتقلاً في جهاته الواقعة على شاطئيه الاسيوي والاوربي ، واني لا اعتقد ان منظره الطبيعية تفوق نظيراتها في أنحاء المعمورة

ان من يزور الاستانة اليوم ويكون ممن سبق له زيارتها من قبل يجد تغييراً محسوساً ، وفرقاً عظيماً بين الحالتين

الحالة الاجتماعية

يلاحظ الزائر لأول نظرة ان الامة التركية أصبحت أمة غربية صرفة بعد ان كانت شرقية بحتة إذ يرى الكل من نساء ورجال وأطفال من جميع الطبقات حتى الفلاح في الحقل يرتدي الملابس الافرنجية ،

وعلى الروس قبة حتم على الجميع لبسها حتى خدمة المساجد . ولا يستثنى منها سوى العالم المكلف بعمل ديني . مع العلم ان هذه الحال لم تقم عثرة في سبيل التمسك بدينه . فالمساجد كلها مفتوحة لروادها وإن قل عددهم عما كان عليه قبلاً

ويلاحظ الرأي في مجموعة السكان نشاطاً غريباً في حركاتهم وسكناتهم وجميع أعمالهم حتى انه ليخيل اليه انه يعيش في وسط أوربي صرف . وعلى الرغم من ان معظم السكان يشكو من الشكوى من الحالة الاقتصادية التي يئن منها العالم أجمع ، فانك ترى ظاهرة غريبة في هذه الامة

ترى انها تقدر يوم الجمعة ، وهو يوم العطلة الرسمي الذي يجب ان تقفل فيه جميع البنوك والمحلات التجارية بجميع أنواعها حتى عمالات البقالة

ويلاحظ ان السكان من جميع الطبقات نساء ورجالاً يخرجون مبكرين الى المتنزهات والرياض المنتشرة في ضواحي المدينة مهاكلهم الانتقال اليها ، فالبعض يخرج بالسفن البخارية التي تستمر طول النهار وأغلب الليل تروح وتغدو في مياه البوسفور ، والبعض يخرج بالسيارات التي امتازت في هذه البلاد بنظافتها ورخصها والبعض الآخر في عربات الى غير ذلك من وسائل الانتقال - ويشترك المسلمون وغيرهم في هذا العيد الاسبوعي . وبعض السكان

الحالة الاقتصادية والعمرانية

يخيل الي ان الازمة الاقتصادية الحالية مستحكمة هناك كما هي في غيرها من البلدان لكن الحكومة مع هذا جادة في التعمير والاصلاحات العامة بدرجة سريعة مذهلة وقد بدأت باصلاح الشوارع وتمهيد الطرق حتى أصبح في الامكان الآن ان يسير الراكب بسيارته في طريق ممهد مرصوف بالاسفلت مزين بالاشجار من كوبري « غلطة » الى آخر محطة في البوسفور الى شاطئ البحر الاسود وسهل الوصول الى عيون المياه المختلفة التي تمر بالمتنزهات ومهدت الطرق لها واقبت المقاهي والمطاعم عندها

(البقية على صفحة ٣٠)



علي بك الكيلاني

أنا كارينين

عن الكاتب الروسي ليون تولستوي

سنتحدث اليوم عن تولستوي وعن قصته الخالدة (أنا كارينين) وسيكون حديثنا هنا مقصوراً على تلخيص هذه القصة بعد أن اقتبسنا للمسرح الفرنسي وبعد أن مثلت فوكة ولقيت من الجمهور الباريسي نجاحاً باهراً. إذ أن تولستوي لم يضعها للمسرح وإنما وضعها قصة تقرأ، وهي تقع في نحو ٧٥٠ صفحة !

ولقد حاول غير واحد أن يقتبس تلك القصة للمسرح فلم يوفق إلى أن اضطلع بذلك العبء الكاتب الفرنسي ادموند جيرو فاقببها للمسرح الفرنسي فاجعة في خمسة فصول بعد أن استأذن مؤلفها، ثم أخرجها للممثل المعروف جميعه مع زوجته أندريه ميجار التي قامت بتمثيل دور (أنا كارينين) على مسرح انطوان في عام ١٩٠٧ فلقبت القصة في هذا الدور المسرحي من أدوار حياتها نجاحاً هائلاً. وأجمع النقاد على أنه وإن كان المقتبس لم يتمكن من أن ينقل إلى المسرح كل تفاصيل الأصل إلا أنها قطعة مسرحية تمثل الحياة الروسية تمثيلاً موفقاً، وتظهر للنظارة جزءاً كبيراً من فكرة تولستوي التي دعا إليها في قصته...

وأخيراً... عند ما أرادت وزارة المعارف أن ترقى بالتمثيل في مصر وضعت (أنا كارينين) بين القصص التي تنصح للفرق بإخراجها. وقد علمت بأن فرقة السيدة فاطمة رشدي ستعنى بإخراجها في هذا الفصل التمثيلي..
والآن... فلنختصر الطريق ولنخلص لك القصة ذاتها

سنشعر في هذا المظهر من كل اسبوع ملخص قصة مسرحية من روائع الادب المسرحي . رلى
نقتصر في ذلك على أرب امه معينة
ولا على مؤلف معين . . بل
سنقدم للقراء ملخصات مختلفة
لنطلعهم في كل اسبوع على ناحية
قيمة من نواحي المسرح العالمي

نحن في منزل « ستيفا اركاديفتش » أحد نبلاء موسكو وقد أخذ أولاده يلهون مع مربيتهم الفرنسية الآنسة رولان ونشعر من حديثهم أن هناك وليمة ستقام في المنزل تلك الليلة . فاذا دخل رب البيت ستيفا فهو يطلب إلى الصغار أن يغادروا الغرفة ويستبقوا المربية، ثم يبدأ في مغازلتها وينتهي بتقبيلها في الوقت الذي تدخل فيه زوجته « دولي » إلى الغرفة وتراها فتطرد المربية وتأمرها بالابتعاد عن الأطفال بعد ذلك ..

وتجهش الزوجة بالبكاء وبمحاوّل الزواج أن يسترضها فتأبى وتتهمه بالنذالة والحسة وتركه الغرفة

ويقبل شاب يدعى « ليفين » ونفهم من حديثه مع ستيفا أنه يحب « كيتي » اخت زوجته « دولي » وهو يمتنى الزواج بها ويعده « ستيفا » بالمساعدة ثم يطلب منه أن ينتظره دقيقة واحدة في غرفة التدخين

المجاورة . وتدخل « أنا كارينين » أخت ستيفا وتلوم أخاها على ما اقترفه من اثم بتقبيل المربية وتخبره بأن زوجته غضبي وانها لم تجد وجهاً للدفاع عنه أمامها فيرجوها أن تسترضها بكل ما في طاقتها إذ يجب أن تتقدم « دولي » لاستقبال المدعويين والا فما سوف يقول القوم إذا لم يروها ؟ وهي لا تزال تلومه على هذا الطيش الذي بدر منه فيعترف لها بأنه طائش حقاً وعابث حقاً .. يعترف لها بأنه يختلف عنها اختلافاً بيناً فهي امرأة فاضلة وفيه لزوجها « الكسيس كارينين » أحد وزراء الدولة ولكنه يلهو ويخون زوجته...!!

ويبدأ المدعوون في الحضور وفي مقدمتهم الاميران والدا « دولي » وهما يتحدثان عن خطيب ابنتهما « كيتي » وهو الضابط « رونسكي » فرى أن الاميرة تعضد الزواج منه بينما الأمير يرى أنه قد جرب الزواج من النبلاء أمثال ستيفا وهو يفضل أن يعطي ابنته لفلاح بسيط !!

ثم تخلو « أنا كارينين » إلى الفتاة كيتي وتحدثان عن الخطيب الجديد .. فانا تمتدح الضابط رونسكي وتقرر أنها تدرأته في الخارج قبل ذلك وأعجبت بشكله الجميل ووفاته وفروسيته وانها تكون سعيدة لو تم هذا الزواج ، ويقبل ستيفا مع زوجته دولي فقد زال ما بينهما واصطالحا ويقومان باستقبال المدعويين . ونشعر من حديث كيتي مع إحدى المدعوات وهي « الكونتس ميا كايا » بأنها لا تميل إلى الشاب « ليفين » الذي يضايقها ويدور حولها أينما ذهبت .

وتقرها ميكايا على ذلك فهي تكره هذا الشاب ولا تحبه ويخبرها ستيفا بأنه موجود في غرفة التدخين المجاورة فترجوانه بالأى يدعو للخروج . ويقبل الضابط رونسي ويتحدث الى « انا » وكي . فتخبرهما « انا » بأنها حضرت من بطرسبرج الى موسكو مع والدته رونسي وتقول له :

— ولقد تحدثنا

جريتا جاربو وجون جلبرت في رواية « انا كارينين »



رونسي وتطلب اليه ان يجعل بقدر الامكان في زواج كي . به ويخاطو رونسي الى « انا » ويكشفها للمرة الاولى بحبه القوي فتذكره بأنه خطيب كي وبأن من النذالة أن يعيب بقلها الشاب ثم يتركها ، ولكنه يكرر عبارات حبه وهيامه ويذكرها بأنه منذ تلك الليلة التي قضياها في القطار من موسكو

و « انا » وهما يتحدثان في صوت خافت ويقول رونسي لأنا

— أسمحين لي ألا أقضي على هذه البرهة البديعة بدعوتك الى الرقص . ألا تفضلين ان نتحدث ؟

وتنزل الستار والمذعون يرقصون بينا رونسي وأنا في عزلة يتحدثان . . .

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في ميدان سباق الخيل باحدى ضواحي بطرسبرج وقد اجتمع الجمهور يراهن على الجياد المتسابقة ويفضل كعادته فارساً على آخر . ونشعر من حديث بعض السيدات المتفرجات ان الناس قد بدأوا يتهمسون عن علاقة الضابط رونسي بأنا كارينين زوجة الوزير الكيس كارينين

ويقبل الوزير الزوج ويلتقي برونسي الذي يعتذر له بأنه مسرع إذ أنه ممن سيتسابقون في الدور التالي . وتهمس إحدى السيدات في أذن كارينين بأن يتنبه الى الخطر المهدق بزوجه « انا » من علاقتها

عن ولدينا . . . عنك وعن ابني الصغير « سيرج » . . . ثم أقبل الليل فاستسلمت للنوم وقد رأيت في حلمي فلاحاً هرماً يسير على قضيب السكة الحديدية وقد حمل على ظهره حقيبة كبيرة وكان يقف بين فترة وأخرى ليلتقط شيئاً من الارض يضعه فيها ، ونظلت في شرح حلمها الذي ينتهي بأن القطار قد أقبل واقترب من ذلك الفلاح العجوز وهو لا يلتفت خلفه . . . الى ان أفأقت . . . !

ويعرض رونسي عليها استعداداه لأن يرافقها في عودتها الى بطرسبرج فتشكره ذلك وتلخ « كي » في وجوب ان يكون خطيبها رقيقاً لصديقتها « انا » في السفر ويخرج « ليفين » من غيبته في غرفة التدخين وتعتذر له « انا » عن أخيهما وتسره الكونتس « ميكايا » بأن كي قد أصبحت خطيبة رسمية لرونسي وتعزف الموسيقى رقصة (الفالس) فيتقدم ليفين الى كي يرحوها ان تمنحه رقصة الوداع الأخيرة فتقبل وهي تنظر الى رونسي

الى بطرسبرج قد أصبح عبداً لها ، وهي تصده وتطلب منه أن يسكت فيخبرها بأنه بعد خمس دقائق سيمتطي صهوة جواده ليشارك في سباق « العوائق » وهو سباق خطر لمن يريد أن يعرض حياته لذلك الخطر . . . ونحس « انا » بروح التهديد في حديثه ولكنها لا تعبأ به فهو لكبي وهي لزوجها وابنها وهي تعتبر هذا العرض منه إهانة لها . . .

فأنا كارينين لا يمكن أن تكون زانية كغيرها من النساء . . . فيعرض عليها أن تطلب الطلاق وهو يحبها ويحميها ولكنها ترفض وتصرح له بأنها لا تحبه فيودعها وهو يتقهقر . . . يودعها فهو ذاهب الى السباق ويدور بينهما هذا الحوار :

أنا - فكر في كي التي تحبك !
رونسي - الوداع (يخرج)
أنا (ساكنة كتمثال تشاهده وهو يخرج) - ومع ذلك .. أنا أيضاً .. أحبك ..
أحبك .. أحبك ..
ويبدأ السباق وتلاحظ إحدى السيدات

لأن الضابط رونسكي مضطرب اضطراباً عصبياً . ويشهد السباق فيسقط ثلاثة من الفرسان ويصابون بجروح ويأتي دور رونسكي ويحاول أن يقفز القناة فيقع وعندئذ تصرخ كيتي وأنا في نفس واحد ، ونجهش أنا بالبكاء فيفهم زوجها السبب ويطلب اليها أن تسكت وأن تتبعه ثم يفودها الى الخارج

فاذا وصلا الى المنزل فهنا موقف هائل بين الزوج والزوجة فهو يطلب اليها أن تسم على انها ليست خلية رونسكي فتقسم . يسألها عما اذا كان رونسكي يحبها فتجيبه بأنه يحبها ، وينتهي بأن يسألها كارينين - و... هل تحبينه ؟

أنا - اعرف أنني أحبه ... منذ اليوم وهي تصرح له بأنه لم يعد في الامكان بعد ذلك أن يعيشا معاً كزوج وزوجة فيجب أن يفترقا ، ويأبى كارينين ذلك كل الابد فهو لا يرضى أن يترك زوجته لكي تزوج عشيقها ويسعدا على حساب شقاءه ، وهو يخرجها باسم القانون فهي زوجته وستظل زوجته !

ويدخل الخادم يحمل برقية يفصها كارينين ثم يدي ما يفهم منه أنها تتضمن خبر موت رونسكي فتقع « أنا » بين يديه وهي تصيح قائلة انها سبب موته وانها قتله اذ أفقدته الامل في حبا . ويقبل عليها كارينين يعزيها ويعنها بحياة زوجية شرعية يخواره وجوار ابنها . وبينما هي تبكي مستندة رأسها الى كتفه تلمح البرقية ثم تصيح به وتهمه بأنه قد كذب عليها فالبرقية لا تنجى . بأنتمات وانما بأنه جرح فقط وتثور فتجابه بها لم تسعد بقربه قط ، فقد كان يلهو عنها وزارته وامبراطوره ومجلس وزرائه . ولعنها بأنهم من المستحيل أن يصبح رونسكي زوجها وهي تأبى أن تظل تحت سقف

بيته ليقال انها تخونه وزني كأخط النساء مع عشيقها . وهي لا تعبأ بتهديده الخفي وتتجدها أن يقتل رونسكي اذا استطاع . ولكنها تطلب اليه ألا يشي به عند الامبراطور فهذه ندالة . وعندئذ يسمح لها بالخروج فتخرج . ويدعو كارينين ابنهما الصغير سيرج ويطلب اليه أن يدعو أمه من الطريق فيطل الطفل ويناديها : « ماما ! ماما ! » فتعود « أنا » وتدفع الى ابنها تحضنه وهي تبكي قائلة :

— يا كزني ! عززي . ولدي ... جيتي !

فيعلق زوجها الباب ويتجه اليها ثم يقول :

— انك ترين جيداً أنه يجب عليك البقاء ...

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في أحد فنادق مدينة البندقية وقد حضر اليها رونسكي وعشيقته أنا كارينين بعد أن انفصلت عن زوجها ولم تستطع مقاومة حبا وشعر مما يجري من حديث ان رونسكي لم يستطع البقاء في روسيا بعد أن ذاع أمر علاقته غير الشرعية بأنها فاستقال من وظيفته في الجيش وهاجر معها ، وشعر أيضاً أن أنا كارينين ... تلك المرأة المتدينة المتشعبة روحها بمبادئ الشرف والشرع والقانون نشعر انها ليست مطمئنة الى هذه الحياة الآتمة المجرمة مع رجل لا تربطها به علاقة شرعية ... ويزداد هذا الاحساس عند « أنا » بعد أن تتقابل مع الكونتس مياكيا ... فهذه المرأة قد حضرت أيضاً مع عشيقها الى البندقية ولكنها أرملة وعشيقها أعزب ... بينا « أنا » متزوجة ولها ولد وعشيقها كان خطيباً لامرأة أخرى ... وهي لذلك ترجو رونسكي أن يحبها بكل قوته وأن يرحل معها الى بلد آخر يجددان فيه حبهما

ويقبل أحد كبار قواد الجيش الروسي ويطلب الى رونسكي أن يعود الى وطنه الذي هو في حاجة اليه ، وهو يعني عليه تلك العلاقة الآتمة مع عشيقته ويشبه له المرأة بحمل ثقيل لا يمكن ليديه أن تقويا على حمله الا اذا شد الحبل برباط الى ظهره ... وهذا الرباط هو الزواج ! ! وينبئ الى أن الرجال لديهم فكرة بعيدة عن الحب بينا النساء لا يزلن في الحضيض من الارض ! ! وتدخل « أنا » في هذا الوقت وتدافع عن نفسها ازاء تلك الوصمة دفاعاً هائلاً وتقرر ان النساء اللاتي يحببن انما يحببن بكل غريزتهن وبكل قلبهن ويضحين في برهة واحدة راحتين وشرفين وقيمتين وأمومتين المسكينة التبعة ...

وينصرف القائد ويخلو العاشقان فتألف « أنا » في وجوب الرحيل الى روسيا اذ يجب أن تحصل من زوجها على رضاه بالطلاق لكي تصبح زوجة شرعية لرونسكي أمام الجميع وينتهي الفصل بهذا الحوار أنا - يجب علينا أن نبدأ أخيراً حياتنا الحقة ... فهل تريد ؟

رونسكي - ارادتي هي ارادتك يا أنا أنا - قبلي ... بقوة ... بقوة ... هل أنت راض عني ؟

رونسكي - انني احبك !

فاذا كان الفصل الرابع فنحن في منزل الكسيس كارينين بيطرسبرج وقد أخذ الطفل « سيرج » ابن رب الدار يتحدث مع بعض الزوار والخدم عن والدته ويسأل عما اذا كانت ستحضر لثراه من موسكو فهو يظنها عند خاله ستيفا . وهو يتقم على احدي السيدات لانها كذبت عليه وأخبرته بان أمه ماتت . . . !

(البقية على صفحة ٤)

في حفلات تتويج امبراطور الحبشة



صاحب الجلالة هيلاسلاسي الاول

بلغت حفلات تتويج امبراطور الحبشة أقصى درجات الفخامة والبذخ حتى لقد قالت الصحف الغربية أن المناظر التي بدت فيها تذكر راثيها بما ورد في (ألف ليلة وليلة) والواقع أن حفلة التتويج هذه هي بالنسبة للعبيشة مثل حفلة افتتاح قناة السويس في عهد المغفور له الخديو اسماعيل في مصر ، من حيث بذل الجهود المظنية لاعدادها والانشاء المباني الضخمة بين يوم وليلة من أجلها ، ودعوة الملوك والامراء اليها . وقد نشر في هاتين الصفحتين بعض مناظر من تلك الحفلة تبين ما كان فيها من فخامة وروعة وفي أعلى صورة فريدة لجلالة امبراطور الحبشة الجديد حين كان غلاماً صغيراً وهو بين بعض اخوته وأترابه وتلوح عليه امارات الذكاء



الجمهير محشدة لمشاهدة جلالة الامبراطور هيلاسلاسي عند مرور موكبه في طريقه الى الكنيسة وقد أبدى الاحباش ولاهمم الصادق لامبراطورهم الصلح لمناسبة تتويجه ولذا كانت الحفلة حكومية وشعبية في آن واحد



بعض كبار الاحباش بملابسهم القومية وعلى رؤوسهم واكتافهم لبد الاسود دلالة على القوة وفي أيديهم الدروع التي تجعل منظورهم مثل منظر الفرسان في القرون الوسطى ويلاحظ ان الحبشة لا يزال يسودها النظام الاعطاعي

من ضمن الوسائل التي اتخذت في اديس ابابا لتسليبة الضيوف الكبار الذين حضروا حفلة التتويج اقامة حفلة سباق الخيل ويرى حضرات أعضاء الوفد المصري في إحدى الشرفات



حضرات أعضاء الوفد المصري الذي بعثه جلالة الملك فؤاد لحضور حفلة للتتويج
وقد أخذت هذه الصورة في حديقة الدار التي يسكنها قنصل مصر ويرى مع
أعضاء الوفد حضرات قنصل مصر في اديس ابابا وموظفي القنصلية الملكية
المصرية هناك



فيما ما
وأعمال الق
بالتقليدات ال
الأطباء في
المدارس
الإعانة
أثناء
الضعفاء
للأحد
أو لزيار
ما تقتض
عمله بال
الات
الأعمال
أو إذا
وأفقر
مدار
التي
ولاسم
الأعمال



سمو ولي عهد الحبشة لايساً تاجه في الحفلة وقد وقف خلفه وإلى يساره سمو دوق جلوبستر
نجل جلالة ملك الانجليز وقائد الانجليز وسمو البرنس اوديني ابن عم ملك ايطاليا
وإلى يمين ولي العهد حضرة وكيل المطران

عن الم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



امراة...!!

انتخبت للممثلة الرشيدة المعروفة نورما شيرر كأحسن سيدة تمثل دور « المرأة » على اللوحة الفضية ، وقد برهنت على جدارتها بهذا اللقب . روايتها الاخيرة « الطلاق » . وتمثلها هذه الصورة وهي تصفي الى أصوات الممثلين والممثلات أثناء عمل أحد الافلام الناطقة

أحاديث عن الجنس اللطيف

في مدارس البنات

ظهر التقرير الطبي الذي وضعته كبيرة طبيبات بوزارة المعارف عن الحالة الصحية بمدارس البنات ، وقد جاء هذا التقرير مطابقاً لما قلناه قبلاً ولقننا إليه نظر وزارة المعارف من ان الامكنة التي خصصت لتعليم البنات غير مستوفية لوسائل الصحة ، وانها تقل عن مثيلاتها في مدارس الجاليات الاجنبية التي عنيت بمدارس البنات عناية ضاهي ما عليه الحال في اوربا بالنسبة لصلاح الجو وانتقاء الوسط وتوفر طرق الراحة والصحة الكافية . ومما يدعو الى الاهتمام بامرءه سوء حالة مدارس البنات الاولى التي عيننا ما هي عليه الآن من رداءة الموقع واعمال القائمين بامرءها مع ازدحامها بالتلميذات الفقيرات ، وقد وافقنا كبيرة اطباء في تقريرها ، واقترحت اخراج هذه المدارس من دائرة التفتيش الطبي وتحويل الاعانة التي تصرف لها من الوزارة الى انشاء مدارس في الهواء الطلق للاطفال الضعفاء البنية أو لانشاء مدرسة خاصة للاحداث المصابين بنقص في قوام العقلية أو لزيادة مدارس العميان » ولا شك أن ما تقترحه كبيرة الاطباء من احسن ما ينبغي عمله بازاء هذه المدارس « التي لم توجد الا لتدريس الرزق على اصحابها » فاذا منعت عنها الاعانة وصرفت في تحسين مدارس للبنات او انشاء مدارس اخرى كان ذلك اجدى وانفع ، ولكن ليس معنى ذلك ان تهمل مدارس البنات الاهلية من المراقبة الصحية التي يجب ان تنتشر في سائر الاوساط ، ولا سيما في مثل هذه المدارس التي يكثر فيها الاحمال ، ويزدحم عليها الفقراء

الفتيات والطب

جميل أن نسمع بعناية وزارة المعارف بتعليم الفتاة المصرية ، وأن نراها تذيع على الناس ، بين آت وآن جهودها في هذا السبيل ، ونجدها تفسح الطريق أمام الفتيات في التعليم الابتدائي والثانوي والعالي وتنشئ الفصول لهذه الغاية النبيلة - كل هذا جميل تستحق عليه وزارة المعارف الحمد والشناء ولكن هل فكرت الوزارة في أمر طال عليه الزمن وهو أم نوع من أنواع التعليم يجب أن تعنى به الوزارة في حالة مصر الراحنة - هل فكرت في أنها اتفقت مع جمعية ذكرى كتشتر في ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ على أن يحول هذا المستشفى الى مستشفى تعليمي طبي ، وأن تنشأ بجواره مدرسة الطب للبنات المزمع انشاؤها لضرورة الحاجة اليها ؟ . . نظن أنها لم تحرك ساكناً في هذه الفكرة الى الآن ، وأنها ما زالت رهن التأجيل حتى تتاح الفرص لها كما قيل لنا عندسؤالنا عنها . ونحن لانجد فرصة أولى بتنفيذ هذه الفكرة من فرصتنا الحالية التي اتجهت فيها الرغبة الى تعليم الفتيات وتشجيعهم بمختلف الوسائل على الرغم من الازمة الاقتصادية التي تخشاها الحكومة ، فان تشجيع التعليم الطبي بين الفتيات المصريات بفتح هذه المدرسة من أزم ما ينبغي أن يوجه اليه النظر الآن بسبب الجدل الفاشي بين الامهات واهمال الفقيرات منهن لامر صحتن في حالتي المرض والحمل ، ولقلة المرشدين والمرشدات الى ما ينبغي لصحتن وما لا ينبغي ، ولا سيما فيما يتعلق بامراض النساء

دكتورة في الطب

وعلى ذكر مستشفى كتشتر نقول انه قد أتحت لنا زيارته منذ أيام فلقينا من عنايته

بمعالجة السيدات الفقيرات ونشر القواعد الصحية بين الامهات ما يجب أن ننوه به ، فضلاً عن اهتمامه بتعليم الفتيات في التوليد والتمريض مجاناً . ففيه مدرسة يتخرج فيها كل ستة أشهر عشرون قابلة ، وقسم آخر لتعليم التمريض ، به الآن ثلاث عشرة تلميذة يدرسن الطب العلمي والعمل . وقد بعث المستشفى بست طالبات اختارتهن وزارة المعارف لدراسة فن الطب في جامعة لندن ، فأتمت احدهن دراستها وهي الآنسة هيلانة سيداروس . وعادت في منتصف هذا العام بعد أن فازت بدبلوم الطب ، وتشغل الآن دكتورة في المستشفى ، وتساون الدكتورة فيليس ايس المقيمة في المستشفى ليلاً ونهاراً ، والآنسة هيلانة جديرة بان تغتبط بنبوغها كل فتاة على حدائث سنها ، وأن نخدو حذوها في النشاط والمثابرة على كل ما من شأنه خدمة المصلحة العامة ، وعلى الاخض خدمة الضعفات من الجنس اللطيف الذي أثنى هذا المستشفى لمساعدة الفقيرات من افراده ، ومعالجتهن ومعالجة اطفالهن ، وارشادهن الى القواعد الصحية النافعة

لماذا هذا الركود ؟

اتهى فصل الصيف وهو فصل الرياضة والراحة ، وجاء فصل الشتاء وهو فصل النشاط والجد والعمل ، وكنا ننتظر أن نجد من الجمعيات النسائية في مصر نهوضاً الى مسيرة تلك الحركة التي نشطت اليها وزارة المعارف في العهد الاخير ، ولكن الايام لا تريدنا إلا سكوتاً وركوداً ، فلا نسمع بجمعية نهضت الى عمل جديد - إذا استثنينا ما يقوم به الاتحاد النسائي المصري من انشاء دار واعداد ناد جديد - ولا نرى جمعية ترفع صوتاً ، أو تبدي اقتراحاً أو رأياً في الحركة الجارية الآن على كثرة ما عندنا في مصر من جمعيات وهيئات نسائية . الحقيقة ان جمعياتنا النسائية تحتاج الى النشاط ، وتحتاج الى أكثر عدد ممكن من العاملات

تطور جمال المرأة

و

ملاءمة هذا التطور للطبيعة وذوق الرجل

فهو رجوع عن شذوذ ظل ألفي سنة أو أكثر يهد في كيان المجتمع هدماً لم توقعه تلك القوانين السكينة المتباينة المتناقضة من زواج وطلاق وما الى ذلك

وإذا أردت أن تعرف ان هذا التطور هو الطبيعي وما كنا فيه هو الشذوذ وجب التماس التعليل في تاريخ الاجتماع وآثار الطبيعة

كانت المرأة في العصور الاولى هي التي تعمل وتكد وتشقى ، فكانت لهذا السبب نحيفة عضلية ذكية وثابة غير خاملة ، وكان الرجل جباراً عملاقاً قوياً وقف نفسه ليدود عن أهله ووطنه

كانت المرأة تعجب بتلك القوة وتحب ذلك الجبروت وتعشقه ، فهو علة بقائها وبقاء الجنس ، وكان الرجل بدوره لا يألو جهداً في تكوين بنائه وتقوية جسمه بالرياضة والمران وفي إتمام روح الشجاعة والتضحية ولهذا كانت الحياة الاجتماعية مقسمة قسمة عادلة سعيدة هائلة ساكنة شأنها شأن الحياة الطبيعية في عالم الحيوان أليست الدجاجة هي ذلك الطائر المحروم من جمال العرف والريش وموسيقى الصوت ؟

أليست هي التي ترخم على بيضها وتتقف صغارها وتعني بها ؟ ثم أليس الديك ذلك الطائر الجميل القوي المرح الصائح الذائد عن الخطيرة الذي يجذب الأنثى بتلك المعينات

فإذا جمعت الى هذا الوصف الصمت والسكون « كالرجل النائمة » وكونها « حرة كالبندي » أصبحت المثل الأعلى ينشده طلاب الزواج ، ويوصون به الحاطبات ويصفون به بطلات الحكايات في نوادي السمر

ثم دارت الايام دورتها فإذا بي أتأمل اليوم وقد أصبحت رجلاً كاملاً - كيف كانت الطفرة عالية والتطور سريعاً تناول كل شيء وبخاصة المرأة ، اذ تناول سفورها وتعليمها وحقوقها إزاء الرجل وإزاء الجماعة ، ثم تناول جمالها وهذا موضع البحث وموضع الغرابة في آن واحد

نعم تغير كل شيء فلم تعد تلك المرأة البضة الناعمة الباردة الخرساء ، كالدمية في حوانيت الازياء ، أو اللعب في أيدي الاطفال هي مطمح الرجل ومعبودته ، بل أصبحت المرأة النحيفة الخفيفة المرححة الذكية النشطة السابقة للمجد والغامرة والاضطلاع بمسئولية الحياة ، من غير تطفل على الرجل ، هي هي ضالة الرجل يشدها بين جذران المعامل المظلمة أو تحت ضياء السارح الخلالة أو بين الحقول الوادعة أو المدن المضطربة أو على متن الهواء وقد دهش أهل الاجتماع من تغير الرجل وتطور ذوقه ، حتى أصبح تطور المرأة موافقاً له كل الموافقة . على ان هذه الدهشة لم تدم طويلاً فالتطور من جانب المرأة وملاءمته لذوق الرجل أمر طبيعي ،

كنت وأنا فني تتفتح عيناه للنور ويتحرك قلبه لمعاني الحياة ، ألد بالنظر الى المرأة . غير أن المرأة كانت عجيبة لا تبدو إلا من تحت القناع والبرقع فكنت أتلمس هذا الاستمتاع في الاستماع الى وصف المرأة كانت معبودة الكل من عجائز وشباب وشباب تلك المرأة البضة « كالبطة » الشقراء « كالقمر » ذات شعر « كالذهب » وعينين « كالفلجيين » وأنف « كالنبقة » وفم « كخاتم سليمان » وخدين « كالنفاح » ورقبة « ككوز الفضة » وجسم « كالعجين »



للمدوازيل باريسيس

أوروبا والتسليح



اليس ديبلاراكو

ملكة الجمال في أوروبا لسنة ١٩٣٠

تجبه وتتشفقه وتخضع له ؟ اليس الطلوس
وأثنى الطلوس والأسد واللبوة ، بل كل
ذكر وأثنى من الحيوان أمثلة ناطقة ملموسة
تثير الى وجوب جمال الرجل وقوته
وجوباً يجذب المرأة اليه بمحض ارادتها
واختيارها فتعيش ناعمة هائلة ويعيش هو
سعيداً غير مرهق

وقد يعيب علينا البعض اننا نتمسك آثار
الطبيعة في عالم الحيوان ، فاذا أبوا الا هذا
تلت تلك الآثار نفسها في الاقطار النائية
عن بهرج المدينة الكاذبة ، القرية من
موجبات الطبيعة الصحيحة كالسودان
والكونغو وسيلان ، فالمرأة هناك تفلح
الأرض وتجمع المحاصيل وتنقلها الى
الاسواق ، وتزمر وتطبل وترقص للرجل
الذي قضى يومه متريفاً وناثماً ومغتسلاً
ونافساً جسمه بأجمل الألوان ومزيناً رأسه
وصدره ومعاصمه بأجمل الريش أو الخرز
أو المعادن الثمينة ، كل ذلك استعداداً لحفلة

العناق الجنسي المرح الفرح السعيد

وللاستاذ رينيه دشمان من أسانذة
السوربون رأي طريف يؤيد ما ذهبت اليه.
فهو يقول ان انحراف المرأة من الانوثة
الحاملة الباردة وتطور ذوق الرجل تبعاً
لذلك الانحراف من شأنه وقاية الزواج من
الشقاق والطلاق الهادم لسعادة الأسرة
و ضمان لبقاء الزوجين متحابين متفقين
مدة طويلة ، فقد كانت المرأة قبل هذا
الانحراف تسلط سحر عينيها وغنج صوتها
ودلالها وتكسرها وتأودها مع تحجب
ولمتناع وتضع لتثير في الرجل شهوة جاعة
وتشعل فيه ناراً جائحة فلا تستكين الأولى
أو تنطفيء الثانية إلا بالزواج . فاذا رأت
المرأة أنها بلغت غايتها التي لقتها تلقيناً
أقلب كل شيء . فلا سحر عيني
ولا رخامة صوت ولا طيبة قلب ،
ولا استعداد للتعاون ولا ميل للنهوض
ولا فهم لطبيعة الرجل . عندئذ يشعر الرجل
أنه كان ضحية غش مفصوح وصنعة كاذبة
نغفي بروتاً وبلادة وجهلاً فيفر منها

أو يطلقها أو يقضي حياته معها شقيماً سجيناً
في منزل تحت أعين أولاده الشهداء البائسين
ويدلل الأستاذ دشمان على وضوح ذلك
التطور بالأسوة باريسيس تلك النجمة
المتألقة على مسارح باريس التي ليست من
الجمال في شيء فلها أنف كبير يكسبها ذكورة
وانما يدل في الوقت نفسه مع تقاطيع وجهها
على ما في روحها من ذكاء ومضاء وعظمة
فهي لهذا معبودة الجماهير وعط رحال
الادباء وكعبة العظماء والاغنياء

وليس أدل على ذلك التطور من نتائج
مباريات الجمال التي عقدت في أنحاء العالم في
السنين الاخيرة ، فقد فاز فيها ملكات لو
عرضن من عشرين سنة لعهدهن المحكون
أقبح النساء فليس فيهن غنج ودلال وبضاعة
وانما فيهن نشاط وخفة روح وقوة كامنة
تشعرك بالوثوب لبقاء الجنس وسعادة
البشرية

ثبت ان أوروبا الآن بها جنود وأسلحة
وذخائر حربية أكثر مما كانت تملك في سنة
١٩١٤ قبيل نشوب الحرب العالمية . وليس
الامر قاصراً على ذلك بل ان أسلحة الحرب
القتالة قد زادت شدتها وأحكم عملها في هذه
السنوات التي مضت منذ سنة ١٩١٤ حتى
الآن ، وكذلك اخترعت أشياء جديدة لم
تكن معروفة قبلاً مثل الغازات السامة
والخائفة وسيارات التانكس التي تكاد تكون
حصوناً متحركة ، وأحكمت الطائرات حتى
صارت من أنجع وسائل القتال
وبينما الأزمة التجارية تعم العالم تجدد
تجارة الأسلحة رائجة في أوروبا وحركة
تصديرها ناشطة ، ولولا ذلك لما استطاعت
ملايين الصين ان تستمر في حروبها الداخلية
هذه السنوات الطويلة

وتدل الاحصاءات على ان ٣٠ دولة
تقريباً باعت في السنوات الست المنتهية بسنة
١٩٢٨ أسلحة وذخائر قيمتها ٥٧ مليون
جنيه الى بلاد أخرى . ويقدر ما تصدره
انجلترا من هذه البضائع بمبلغ ١٢ مليون
جنيه كل سنة ونصفيها في العادة نحو الربع
أو الثلث من صادرات الأسلحة والذخائر ،
وبالباقي تصدره الدول الاوربية الاخرى ،
ونحو نصف الصادرات الانجليزية يرسل
عادة الى المستعمرات البريطانية

ولا يغيب عن الذهن ان الجزء الاكبر
من الأسلحة والذخائر في كل دولة يصنع في
داخلها . والمقدر ان بلاد العالم تنفق على
الاسلحة والذخائر الحربية نحو ٤٠٠ مليون
جنيه في العام ، وهذا المبلغ هو قيمة المواد
فقط ولا تدخل فيه النفقات اللازمة لحفظ
الجيش والاساطيل وتدريبها

وفي الوقت نفسه يتحدث الغريون
بالسلم وتجتمع المؤتمرات لنزع السلاح

الاستانة في العهد الجديد

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

ومن أنفع ما قامت به الحكومة من
الاصلاحات تجديدها لسمات عين يالوفا
(Yalova) الحارة - تلك العين التي يرجع
عهدنا الى عصر بايزتين الذي شيد حماماً
على هذه العين الساخنة . وآثاره الباقية
الآن تدل عليه

عرف رجال الامة وعلماءها قيمة نفع
هذه المياه فهددوا لها الطريق ، وشيدوا
عندها على سفح الجبل المغطى بالاشجار

العظيمة قصوراً ومطاعم ونزلاً من درجات
مختلفة . ولقد ثبت بالتجربة ان مياه هذه
العين نافعة جداً لأمراض الروماتزم والمعدة
والكلبي والضعف العام فهي كما يقولون
(مجددة للقوى)

ومما سهل طرق المواصلات مد خطوط
الترام في جميع أنحاء المدينة وعلى شاطئ
البوسفور . وان نظام القطارات ونظامها
أحسن بكثير مما هي عندنا

ومما يلاحظ هناك ان كثيراً من قصور
الملوك ودور الحكومة العظيمة أصبحت
متاحف ومعاهد علم يؤمها الرجال والنساء

كما ان الزائر يلاحظ ان أغلب موظفي
الشركات والبنوك من الفتيان . وهناك
شرط على جميع البنوك والشركات بضرورة
استخدام عدد معين من أبناء البلاد
(الأتراك) وفي بعض الجهات يكون الشرط
أن تستخدم الشركات والمجلات الأخرى
أترا كامسليين

خصصوا على الأقل

١٠ في المائة من أرباحهم
لأجل الاعلان

سينما محل علي

المثلة الحسنة القديرة

جريت جاربو

تظهر في رواية

مقوق الحب

الرواية التي نجحت كل النجاح
في جميع الاقطار

سينما جوزي بالاس

مصر

ابتداء من اول ديسمبر سنة ١٩٣٠

جاك مولهال وليلاي

في رواية

الطرق المظلمة

ميلو درام - فيلم ناطق
كولين مور المثلة الغائنة في رواية
الحب الاعمي

فيلم عظيم متكلم وغنا في ومصنوع بالالوان

سينما جوزي بالاس

اسكندرية

حالياً

رونالد كولمان وفيلما بانكي

في رواية

لهيب الحب

فلم في غاية الاتقان اشترك في تمثيله
أشهر الممثلين

سينما رويال

اسكندرية

تقدم

ابتداء من الثلاثاء ٢٥ نوفمبر الى يوم الاثنين
اول ديسمبر سنة ١٩٣٠
اكبر فيلم اشترك في تمثيله اجل كوكب
في لوس انجلوس بيلي دوف
في رواية

الحراة الليلية

دراما قوية أخرجها اسكندر كوردا
صنع First National

سينما تريومف

ابتداء من الخميس ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠

مارسيل شانتال

في رواية

سر الطبيب

فلم فرنسي ناطق
كلود بر في رواية

المتوسطة

شركة بارامونت

سينما متروبول

مصر

يوم الاربعاء القادم

جاني مورلاي

في رواية

قفي ابترها المتزمنة

فيلم فرنسي ناطق بديع
حالياً رواية

نجاح سالي العظيم

للمثلة مريلين ميلر

التماثيل الاربعة

عشرة مليات لطوايح بريدية غير مصرية
(٢) يعنوت الظرف باسم ادارة
« كل شيء » - بوسنة قصر الدوبارة -
بمصر » ويكتب على طرف الظرف الأعلى
« قسم المسابقات - ١٧ »

(٣) يجب ان تصل الردود قبل
يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت
عن هذا الميعاد أمحلت

(٤) يمكن القاريء الواحد ان يرسل
عدة ردود بشرط ان يرفق بكل رد ١٠
مليات ، ولكننا لا نمنح أكثر من جائزة
واحدة للمسابق الواحد
(٥) حكم ادارة « كل شيء » نهائي

طلبت سيدة أميركية من أحد المثاليين في أميركا ان يصنع لها عدة تماثيل من الشمع .
وقد كانت هذه التماثيل مشابهة تمام الشبه « للأصل » كما شهد جميع من رأوها .
والصورة التي في أسفل تمثل السيدة الأميركية مع أربعة من تلك التماثيل التي يعسر على
الإنسان ان يفرق بينها وبين صاحبتها . فأي هذه الرؤوس الخمسة الرأس الحقيقي ؟

الشروط

ويرفق بالرد طوايح بريد قيمتها ١٠ مليات
وعلى القاطنين في خارج مصر ان يرفقوا
بردودهم كوبونات بريدية دولية تساوي
(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء .
وفي أسفل يوضع اسم المتسابق وعنوانه



اقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبدل والبالطى والملابس الرسمية (سموكن) وبنطلونات وبدل سبورت

رسومات والوان آخر طراز

أسعار معتدلة

البراهيم واكد واولاده

اعظم محل في الشرق ، محل تأسس منذ ٤٠ سنة

القاهرة : شارع لامل
الاسكندرية : شارع شريف باشا
بيروت : سوق الطويلة

مصر منذ أربع قرون

جمعية العروة الوثقى

الأحد ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٠٥ - ٣٠
رمضان سنة ١٣٢٣

الشيخ محمد عبده

في ٢٧ منه

لما توفي المرحوم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ولم يكن قد اعقب من طائل المال ما يقوم بمكانة أسرته ، رأت الحكومة المصرية وفاء بفضل الاستاذ وجليل خدماته للعلم والامة أن تمد يد المعونة اليها فقرر مجلس الوزراء في احدي جلساته منح السيدة حرمة ألف جنيه ومنح ابنته العاجزة اربعمائة جنيه اعانة لها

سبب جزيرة سيناء

في ٢٧ منه

وجهت الحكومة نظرها في السنوات الاخيرة الى شبه جزيرة سيناء ، فوضعت لها الخطوط والرسوم ، وهي تعتبرها بمثابة قلعة للقطر المصري . وقد جاء في مذكرة الميزانية ان ميزانية نظارة الحرية زيدت ٦٦٠ ٨٨ جنيهاً . وهذه الزيادة ناشئة عن زيادة الاعتماد المخصص لاصلاح شبه جزيرة سيناء وعن قيمة ما تتحملة حكومة السودان من المصروفات العسكرية

اللورد كرزورد

في ٢٨ منه

صرف اللورد كرزورد الذي كان حاكماً للهند مع اللادي كرزورد قريبته يومين في العاصمة كانا فيها ضيفين على جناب اللورد كرومر . وسافرا أمس الى بورسعيد ومنها ركبا البحر الى إنجلترا

مراتى الاسكندرية

في ٢٨ منه

استدعت بلدية الاسكندرية خيراً من

بنك الحبشة

في ٢٩ منه

رح القاهرة اليوم المستر جيلفراي قاصداً السويس فاديس ابابا حيث يتولى منصبه وهو إدارة بنك الحبشة ، فودعه كثير من التجار والسامرة وغيرهم

د. افطى ابراهيم

في ٣٠ منه

أنعم جناب الحديو بالرتبة الاولى على احمد بك شوقي خاتمت قريحة حافظ بك ابراهيم بهذين البيتين تهنئة لزميله وصديقه وها :

ان هتأوك بها فلست مهنياً

اني رأيتك قبلها محوداً

قد كان قدرك لا يجد نبالة

وسعادة فعدا بها محوداً

الاعلان

هو الذى

خلق عظمت

اميركا التجارية

السفن الضالة

منذ شهر خطر لغلام أمريكي أن يضع رسالة كتبها في علبة من الصفيح ورمائها في المحيط الاطلنطي وقد التقطت أخيراً على الشاطئ سانت بيترسبورج بولاية بنسلفانيا فاستلم الاهتمام بها كثيراً إذ ظن أنها رسالة من نوتي بسفينة «كومودور» التي ظهرت مرة في ميناء نيويورك منذ ٢٩ سنة دون أن يعرف لها سر . وقد تصادف ان الغلام كتب في رسالته اسم السفينة «كومودور» لأن كان ظهورها قبل ميلاده بعدة سنين فمن ثم حصل اللبس

أما تلك السفينة التي عاد تاريخها الى الأذهان بفضل تلك الرسالة فقد ظهرت في ميناء نيويورك ليلة ٦ ابريل سنة ١٩٠١ ولما صعد اليها موظفو الميناء لم يجدوا عليها أي إنسان فلم يدروا من أين جاءت وكيف دخلت الميناء . وقد دلت الأبحاث على أنها مسجلة في أية دولة

ومن السفن الضالة التي يذكرها التاريخ الحديث سفينة اسمها «ماري سبست» غادرت نيويورك الى جنوا في نوفمبر سنة ١٨٧١ وكانت تنقل حمولة من الخمر ويقودها السكابتن بريجنز ومعه زوجته وابنته و١٥ بحاراً . ولكن يوم ٤ ديسمبر التقطت السفينة على بعد ٣٠٠ ميل من جبل طارق بواسطة سفينة حربية بريطانية ولم يوجد أي إنسان على ظهرها وإنما وجدت أوراق السفينة كما أن الجناح الذي يقطنه القبطان وزوجته وابنته كان به فستان لم تكمل حياكته وكان في محل غذاء البحارة طعام فطور لم يؤكل الاجزاء منه !

وفي ٤ مارس سنة ١٩١٨ خرجت السفينة الأمريكية سيكلاب من بربادوس وعليها حمولة مغناطيس ليستعملها الحلفاء في صنع الذخائر الحربية وكان بها ٢٩٣ بحاراً . ولكن لم يوقف بعد ذلك على أثرها ولا لبحارتها ، ولو غرقت لوجب أن

يظهر بعض الشيء منها على الشواطئ ولكن لم يظهر شيء !

هل بلغت الجراحة غايتها؟

خطب أخيراً اللورد موينهان مدير كلية الجراحين الملكية بلندن فقال : « نحن في الجراحة نقرب من انتهاء عصر آخر » لقد انتهى عصر ليستر فقد حصلنا كل الثمار من عمل ليستر فيما يخص الجراحة وصار كل عضو في الجسم تقريباً في متناول الجراحة وما أحسب ان في الامكان توسيع دائرة العمليات في هذا المجال في المستقبل فان تلك العمليات يعملها الآن الجراحون بغاية الاتقان

ربما تكشف طرق جديدة لمعالجة الامراض باستعمال الراديو مثلما حتى ليعني

عن العمليات الجراحية في بعض الاحيان ولكن لا يحق لنا أن نؤمل أن تصل الجراحة في المستقبل الى ما بلغته اليوم

هل تستقل

المستعمرات البريطانية الحرة

تسير المستعمرات البريطانية الحرة (دومينيون) قدماً قدماً في سبيل الاستقلال التام فبعدما بلغته في المؤتمر الامبراطوري السابق من الحقوق والمساواة مع انجلترا وصلت في المؤتمر الاخير الى حق ذي أهمية بالغة ، وهو ان كل مستعمرة (دومينيون) تعين بنفسها حاكمها العام الذي ينوب فيها عن جلالة ملك انجلترا وعلى ذلك صار في الامكان أن يكون حاكم استراليا مثلاً استراليا وحاكم كندا فرداً من أفرادها وهكذا



كلما زاد علمك
زاد نجاحك

هل ترغب في مضاعفة ماهيتك ؟ مدارس المراسلات الدولية بإمكانها ان تمهد لك السبيل في زيادة مرتبك في خلال اربعون سنة وكثير من الرجال في جميع انحاء العالم يتلقون حرفهم بواسطة مدارس المراسلات الدولية تجد اليوم في كل مكان ان طلبة مدارس المراسلات الدولية لهم الوظائف السامية وهم ينيرون للغير سبل النجاح مدارس المراسلات الدولية بإمكانها أن تدرس ما ينوف عن اربعائة علم صناعياً كان أو تجارياً وهي تؤهل الرجال لمختلف الامتحانات وأيضاً لاجازة امتحان جامعة لندن

لمدارس المراسلات الدولية أربع ملايين من الطلبة فاذا رغبت في أن تكون من عدادهم فما عليك الا قطع الكوبون وارساله اليوم الى

The International Correspondence Schools
17, Sharia Manakh, Cairo.

الرفاء والنار

حظها كان يلزمها ، فما انقضى عليها بضعة أشهر في ذلك العمل حتى ساءت حال تلك الأسرة فاستغنت عن إيمان وعن عمال وعاملات آخرين ، ولذا كان عليها أن تبحث عن عمل آخر في ناحية قريبة أو قسوة . ولما عجزت من روزي اذ وجدت حربة أسفة لاضطرابها الى العمل في مزرعة وبت وقالت لها : « جدير بك يا روزي أن تفرحي ولا تحزني . فها أنت تعملين في قريتك التي نشأت بها وتبتئين آخر النهار مع أهلك وذويك ولست مرغمة مثلي على الارتحال جرياً وراء الرزق »

وما سافرت إيمان حتى شعرت روزي بفراغ لا يملأ ووحشة لا يداويها قري الوالدين والأخوة . ولكنهما ظلتا عاملاً كاملاً وهما ترسلان والخطابات بينهما زائجة غادية . وكانت إيمان تذكر لصديقتها الصغيرة عدم ارتياحها الى العمل في مزرعة بونفيل وهي التي التمت لنفسها عملاً فيها بشروط وبت بعيداً من إقليم سسكس التي نشأت فيه واعتادت طرق زراعته وعادات أهله . واكبر ما ساءها من العمل هناك أن طوائف مختلفة عما ألفته في إقليمها ، فبقيت غريبة عن القوم وبقوا غرباء عنها . وكذلك كانت روزي بونت تكتب لصديقتها عن أحوالها وأبويها وأخوتها ، وعمما تلقاه من راحة أو عناء في مزرعة وبت ، وعن دجاجها الذي تربيته وتعهده بالرعاية والعطف وكأنه أولاد وهي له أم ، أو كأنها قد انقلبت دجاجة نحو على فراخها ... وطبعي ان إيمان كانت أقدر على الكتابة وأبرع في الوصف منذ كانت أكثر علماً ومراعاة . ولكن روزي كانت

حين أرغمت على تركها وهي في الثالثة عشرة من عمرها لتعني بأخيها الأصغر (ليزلي) بينما تكون أمه مشغولة بالخدمة وغسل الملابس في بعض البيوت . فلما كبر ليزلي حتى لم يحتاج الى عناية أخته الكبرى صار على هذه ان تشتغل ومن ثم سعت أمها حتى عينت بمزرعة وبت

وكان لروزي صديقة عزيزة اسمها (إيمان براون) وهي أكبر منها بأربع سنوات فهي عندها بمثابة الاخت الكبرى وقد نشأت بينهما مودة صادقة منذ الطفولة ثم تمت بنموها ، وقد اشتغلت إيمان أولاً بالتدريس في القرية ولكنها اضطرت الى ترك وظيفتها بعد حين لعدم الحاجة اليها ، وفي ذلك الحين توفي أبوها فكان عليها أن تلجأ الى أي عمل تصادفه ، وعملت حيناً في مزرعة بالناحية لاسرة لوس ولكن سوء

مكثت (روزي بونت) أكثر من خمس سنوات وهي تشتغل عاملة لتربية الدجاج وخدمتها في مزرعة وبت ، فاذا نظرت الى وجهها الحلو وملاعها الدالة على الصغر وخديها المتوردين ، أدركت أنها لا بد قد بدأت تشتغل وهي طفلة صغيرة ، ولا عجب في ذلك فقد كانت أمها المسز بونت تعتقد بضرورة التذكير في العمل وما كان لها إلا ان تدفع أكبر أولادها الى حيث يكسبون رزقهم منذ نعومة أظفارهم ، فأنها أم أحد عشر طفلاً ، فتقضى الطفل و الطفلة بضع سنوات في المدرسة وتعلما القراءة والكتابة وشيئاً من الحساب ، كان عليهما ان يشتغلا ليعينا واليهما على تربية الاخوة الأصغر

وما كانت روزي شغوفة بالمدرسة حين بدأت تذهب اليها ، ولكنها أحبها

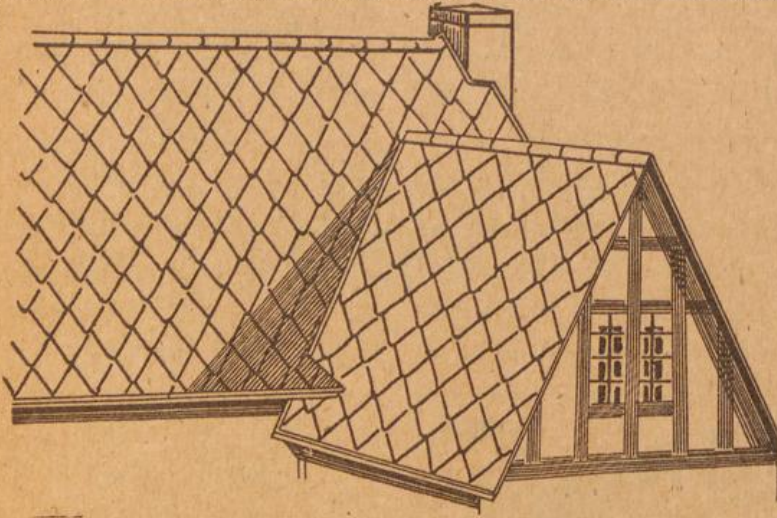


وفي خلال ذلك شغلت روزي عن صديقها إعا فصارت أولا تبطيء في الرد على خطاباتها فلا تجيب إلا بخطاب واحد على كل خطابين أو ثلاثة من الأخرى ثم انقطعت عن الكتابة أصلا منذ حرصت على كل فراغ من وقتها ان يذهب في غير الرياضة مع خطيبها .. وهكذا كانت إحدى الصديقتين بعد تلك السنوات الخمس لا تدري شيئا عن صديقها الأخرى

وهكذا انقضت خمس سنوات ادخرب فيها خمسة عشر جنبا . وكانت قد بلغت التاسعة عشرة من عمرها بينما خطيبها صار في الثانية والعشرين من عمره ، وهي سن تصلح للزواج وخصوصا بين أهل الريف . وكان توم قد زاد أجره فبلغ عشرين شلنًا في الاسبوع وقد علم ما فعلته خطيبته من إجهاد نفسها وادخار المال تأهبًا للزواج فزادت محبة لها وكان بها المعجب الفخور

لأنها أجهداً في تميق عبارتها وصوغ خطابها بأحسن قالب مستطاع . وفي ذلك كان ينفذ جزء الأكبر من كل راحة لها وفراغ ثم جاء فصل الصيف وفيه يكثر اجتماع الممل والعاملات وتتكرر حفلات الرقص والمساء ، وكذلك عرفت روزي الشاب توم روزر وهو عامل في الزراعة مفتول عضلات قوي البنية يترقق ماء الصحة العالقية في وجهه وينطق مظهره بأنه سليم النفس لم يطررق اليه فساد . وقد تركت روزي أنها وجدت فيه ضالتها العذبة هو أنه عثر في شخصها على أنشودته لم تكن تراها اذا حل المساء اجتماعا على روبة لبنان الشفق ويتناجيان والطبيعة المرحمة العذبة . وكان لتوم سمعة حسنة في الناحية كلها لما تقدم الى أبوي روزي يخطبها بها حتى رضيا به على ان يعقد الزواج بعد سنوات يعد فيها عدته وتبلغ فيها روزي سن التي تؤهلها لادارة بيتها الصغير وقد قالت لها أمها صراحة ودون تواربة : « ليس الزواج بالامر اليسير عليك يا روزي . أجل ان توم شاب مستقيم يصلح لغير أن أجره لا يزيد عن خمسة عشر شلنًا في الاسبوع ، فليك يا روزي أن تهدي نفسك في العمل حتى تجدين ما تدخرينه لانشاء بيتك المقبل . أما أبوك وأنا فانا نعجز عن مساعدتك مادام لك شئوة صغار تنفق عليهم »

وصادفت هذه النصيحة هوى في فؤاد الفتاة فانها كانت راضية أي جهد صابرة على نصيحة في سبيل الزواج بعزبها توم والاستقلال بكوخ صغير معه . ولذا جعلت تشتغل في عمل اضافي بالمزرعة بعد ظهر كل يوم سبت بدل ان ترتاح فيه مثل العاملات الأخريات ، وصارت تقضي كل يوم أحد في خدمة المصطافين الذين يقيمون في أكواخ ضيحية خارج القرية . وكانت تضع كل شلن تكسبه من هذه الاعمال الاضافية او تدخره من مصروفها في صندوق صغير عذمت ألا تفتحه حتى يتلى



ترابيع اردوازاصطناعي اترنديت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقولا دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

— كلا . كلا . أشكرك . لا أريد شيئاً

ولكن الفتيات أرغمن روزي على شراء شيء قائلات انه لا يليق بها ان تصرف الرجل دون ان تشتري منه شيئاً بعد ان وقفت مدة وهي تتفرج على بضاعه . ففتحت روزي بشراء منديل مطرز ولم ترض ان تبثاع شيئاً آخر

عادت روزي الى بيتها مساء ذلك اليوم فاعتذرت عن تناول العشاء مع اهلها مدعية انحراف صحتها وتوجهت الى غرفتها توارى فأغلقت الباب خلفها ثم فثحت الصندوق الذي ادخرت به نقودها فعدتها واذا بها خمسة عشر جنياً . وفي صباح اليوم التالي ذهبت بهذا المبلغ خفية الى مكتب بريد القرية وطلبت من وكالة المكتب (اذن بريد) خمسة عشر جنياً فقالت لها الوكالة وكانت تعرفها وتحبها : « انه لا يوجد (اذن بريد)

براون في قرية بوتفيل ؟

— هذه القرية قرية من تشرش سترتون ! أجل . أجل . لقد تذكرت ! لقد قابلت فتاة بهذا الاسم في المستشفى بسالوب حين كنت أزور ابنة عمي التي كانت تعالج هناك وكانت تلك الفتاة في السرير التالي لسريها . فهل إما براون قرية لك ؟ — كلا كانت صديقة لي ولكني لم

أسمع عنها شيئاً منذ أربع سنوات

— إذن فاعلمي انها في حالة سيئة فقد رأيت دلائل الفقر والحاجة بادية عليها وكانت صحتها من الضعف بحيث انها كانت لا تقوى على الكلام القليل مع ابنة عمي بولي . وقد علمت من بولي ان تلك الفتاة قد أنفقت على العالجة كل ما ادخرته من أجرها في سنوات طويلة . والآن يا آنسة هل تريدن هذه المناديل الحريرية أو المطرزة ؟ وهل يعجبك هذا الشال ؟

وفي أحد الايام وفد على القرية بائع متجول فقيل له ان في مزرعة ويت فتاة عاملة أو شكت على الزواج وهي لا شك في حاجة الى كثير من حريره ونفاثه وأدوات الزينة التي يبيعها فصرعان ما جاء الى المزرعة ونوديت روزي فجعلت تقلب ما يحمل مما ترغب فيه الفتيات وهي معجبة بكل بضاعه ولكنها وهي الفتاة المقتصدة الأريية كانت لا تتمشى مع أهوائها حتى . . لا ينفد ما ادخرته . وبينما هي تتفرج على البضائع والفتيات زميلاتهن يحثنهن على الشراء وكان البائع يحذهن بما لقيه في أسفاره وبما طافه من نواحي بريطانيا وايرلندا ، وقد استرعى سمع روزي قوله انه مر بشروشير فتركت الفرجة على البضائع وسألت عن البلاد والقرى التي زارها في ذلك الاقليم ثم مالبت ان سألته :

— ألم تصادفك قط فتاة تسمى إما

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامى الجريدينى

المحامي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

اطلبه من المطابع



تكوني في حاجة اليه فان وجوه الخير
كثيرة أمامك .
فأجابته وقد اغترمت أمراً : « اجل لقد
كان لي صديقة اسمها روزي وهي فتاة
فقيرة لها عشرة اخوة صغار وما أحسب ان
حالتها تحسنت مع الزمن فاني أعرفها فتاة
بلهاء فلا أرسلن اليها هذا المبلغ لعلها تستعين
به على بعض أمرها ولكني لن ادعها تعلم
اني أنا التي أرسلته اليها »

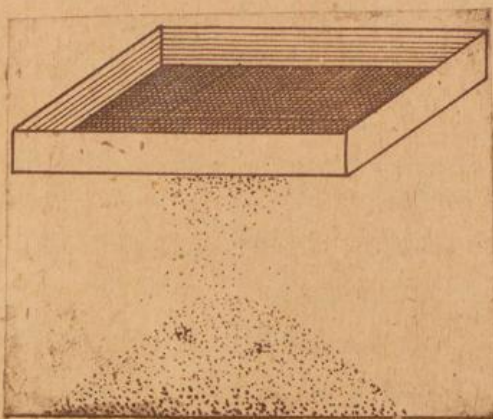
الذي كان دائم العطف علي ؟ أم المسز جين
التي كانت آسفة أشد الأسف لاضطرارها
الى الاستغناء عن خدمتي بالمزرعة ، لاشك
ان هذا المبلغ من بعض الخيرين في سسكس
ولكن كيف يحصل خاتم بريد من بلدة
بعيدة عنها ؟
فقال لها زوجها : « مادام لا توجد في
الخطاب أية دلالة على مرسله فلا سبيل
لك سوى استلام المبلغ الذي فيه فاذا لم

هذا المبلغ وان الواجب إرسال حوالة به
لكن روزي لم ترض أن ترسل حوالة
لعلت ان الحوالة لا بد أن يكتب عليها
(المرسل منه) وهي لا تريد أن تذكر
بها ولا أن يعرف (المرسل اليه) من الذي
رسل اليه بذلك المال

وكان وكالة البريد أحست ان في الامر
شيئاً غير معتاد فقاتل لروزي : « اسمعي
عزيزتي . ان هذا المبلغ الذي تودين
إرساله ليس بالمبلغ الصغير وخصوصاً بالنسبة
لثقتك مثلك . فعسى ألا تكوني متسرة في
إيفاء إرساله » ولكن روزي طمأنتها
بالحات مقتضية ثم سارت في حال سبيلها

وفي ذلك اليوم نفسه لم تترك مزرعة
الطاف بها حتى عثرت على البائع التجول
المنتهت به ناحية وأعطته الجنيهات الخمسة
فشر وطلبت اليه أن يرسلها الى (ايما
راون) على عنوان منزلها في داخل ظرف
معه من أية بلدة يمر بها . وبذا لا تعرف
(ايما) من أين جاءت تلك النقود ولا يحول
مخاطر هاقطاتها من صديقها القدعة . وبعدئذ
أدلت روزي الى عملها وهي مرتاحة الضمير
شاعرة بانها قد أدت واجباً عليها . أما
الزواج فهو مستطاع من دون تلك الجنيهات
الخمس عشرة والمستقبل كفيل بان يعوضها عن
الضحي خيراً ثم لها في زوجها أحسن العوض
وفي صباح أحد الأيام تسلمت امرأة
زوارع خطاباً يحمل اسم (ايما راون)
فوجدت من أن يأتي اليها ذلك الخطاب
الاسم الذي كانت تتسمى به قبل ان تتزوج
كان عجبها أشد حين فتحت فوجدت به
خمس عشرة جنيهاً دون إشارة الى مصدرها
وكان زوجها تيودور جالساً معها وقتئذ
فقلت له : « إن الذي بعث الي هذه النقود
بطني ولا ريب في حالتي الماضية من الفقر
والضنك ولا يدري ما حدث لي من اليسر
بعد ذلك ، ولم يلفه بالطبع نبأ زواجي .
لكن ترى من الذي أرسله ؟ أليكون
شخصاً يبعث لك الرجل العجوز الطبيب

الاسمنت الممتاز جلتجهم « ماركه الكف »



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانتة

إذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركه « الكف » في مهزة ذات ٥٧٧٦ تقب
في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نهايتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط
فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب كمبراً فعلياً بين ذرات الرمل
في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ٤

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكبوت في سائر جهات القطر

سؤال الجواب

المعارض الصناعية الدائمة

﴿س﴾ علمت أن في القاهرة معرضاً دائماً للمصنوعات المصرية وأن في الاسكندرية معرضاً آخر فمتى انشيء كل منهما وما هي الاجراءات التي تتخذ لعرض المصنوعات فيها

(ل. م) أسيوط

﴿ج﴾ في القاهرة معرض دائم للمصنوعات المصرية تابع لمصلحة التجارة والصناعة وقد انشيء سنة ١٩٢٠ وافتتحه جلالة الملك يوم ٣٠ ديسمبر من تلك السنة وظل يعرض المصنوعات المصرية ويبيعه بالنيابة عن أصحابها دون مقابل، والاجراءات الخاصة بالعرض هي الاتصال أولاً بمصلحة التجارة والصناعة وفيها لجنة تبحث المصنوعات التي يراد عرضها لمعرفة مبلغ لياقتها لذلك فتقرر قبولها في المعرض أو رفضها. غير أنه تقرر أخيراً ابطال البيع من ذلك المعرض ابتداء من السنة القادمة حتى يكون المعرض عبارة عن معرض نماذج فقط، أما معرض الاسكندرية فقد انشأته الغرفة التجارية المصرية لتلك المدينة أخيراً ويمكنك الاتصال بتلك الغرفة لمعرفة شروط العرض ونحسب انها محصورة في أن تلك المصنوعات التي يراد عرضها من نوع راق محافظة على سمعة الصناعة المصرية

عدد المجانين

﴿س﴾ هل يمكنكم أن تخبروني بعدد المجانين في مصر؟

(١.١)

﴿ج﴾ لا يمكن حصر عدد المجانين

في أي بلد منهما اتخذ من الوسائل

ولكن يكتفي بحصر عددهم في مستشفيات الامراض العقلية ولذا نقول أن مستشفى الامراض العقلية بالعباسية يحوي ١٥٠٣ سريراً وكان عدد المرضى به ١٨٤١ في ديسمبر سنة ١٩٢٨. ومستشفى الخانكة به ٦٤٠ سريراً وكان عدد المرضى به ١٠٣٥ في ديسمبر سنة ١٩٢٨ فالجمله ٢٨٣٦ مريضاً

حرارة الماء كولات

﴿س﴾ هل الاصلح للجسم أن يؤكل الطعام ساخناً أو بارداً؟ (١. ف)

﴿ج﴾ لا توجد قاعدة عامة لذلك وإنما يجب أن تكون حرارة الطعام مناسبة لحرارة الجو في الشتاء تؤكل أشياء ساخنة وفي الصيف تؤكل أغذية باردة. ولا يصح أن تزيد حرارة الطعام بأي حال عن درجة ٣٨ سنتيجراد والا فقد يتسبب للجسم ضرر ربما كان بالغاً

مستقبل المعلمين

﴿س﴾ قرأت في الصحف اليومية ان الحكومة عينت بعض خريجي الجامعة المصرية في وظائف كتابية بمرتب قدره عشرة جنيهات في الشهر فهل هذا هو المستقبل الذي ترجوه زهرة الشبيبة المصرية؟ قد تقولون ان في غير وظائف الحكومة متسعاً للمعلمين ولكن أين هو هذا المتسع؟ ألم تروا ان جميع المهن الحرة - مثل المحاماة والطب وغيرها - قد ضاقت العاملين فيها حتى لم يعودوا يرجعون شيئاً؟ فنبشوني

ما مستقبل الطلبة بل ما فائدة التعليم؟ (ع. ف. طالب حقوق)

﴿ج﴾ هذه شكوى صارخة لا تحب صاحبها الا عمقاً فيها ولعلها ليست شكوى وحده بل شكوى الطلبة كلهم أو شكوى الآباء بل صرخة المستقبل تسمع في الحاضر، والحقيقة ان مسألة مستقبل المعلمين في مصر جدية بأن تشغل أذهان أولياء الأمر وقادة الفكر في هذه البلاد. ولا يمكن أن يقال للشبيبة: « ابعدوا عن الوظائف والتمسوا أسباب العمل الحر » كما لا يفتأ الدعاة يقولون، ولكن الواجب أن يفتح أمامهم ميدان هذا العمل الحر وما دامت الامتيازات الاجنبية قائمة في مصر والمشروعات الاجنبية لا توظف الا الاجانب، وما دام أغنياء البلاد يكثرزون أموالهم ولا يشغلونها في المشروعات الاقتصادية المشمرة، فإن المستقبل سيبقى مظلماً أمام المعلمين، وسيبقى هذا الخطر الاجتماعي ماثلاً أمام الاعين، ومع هذا نربأ بصاحب هذا السؤال وأمثاله أن ييأسوا من المستقبل فعسى أن تتقدم أحوال مصر الاقتصادية ويشغل من ثروتها كل ما هو مبيحهم الآن، حتى تحتاج الحال الى جهود المعلمين جميعهم

النظار اتي الرمدي المصري

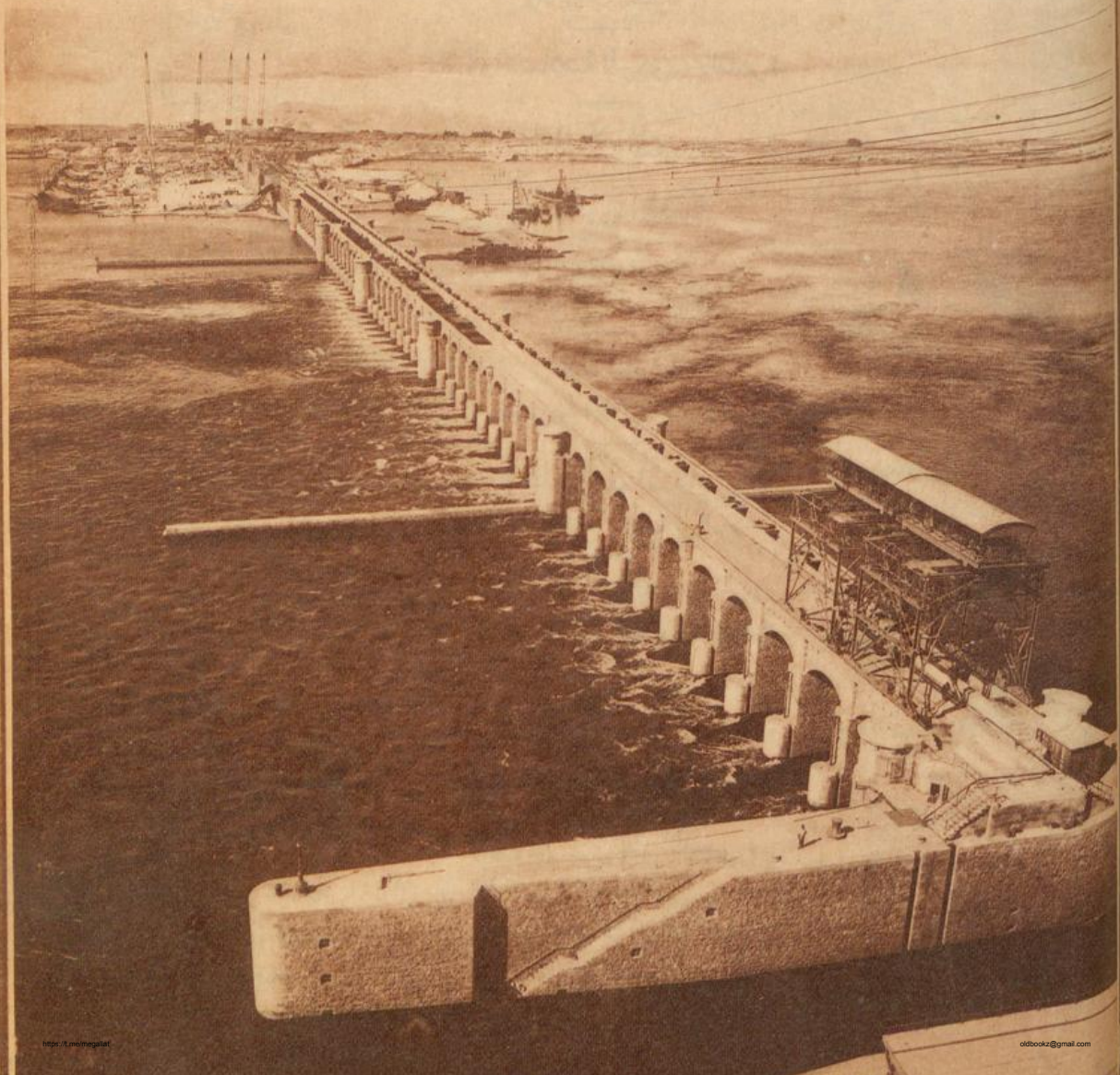
م. رجب

نظار اتي رمدي من الدرجة الاولى شارع النخاع نمرة ٢٢ عمارة سليم صعب استمداد خاص لتحضير النظارات حسب التذاكر الطبية. نظارات طبية بمنازة من جميع الاشكال، عدسات رمدية من أحدث المبتكرات صناعة فنية. بضائع عصرية أثمانه مناهضة



افتتاح قناطر نجع حمادى

اول صورة تنشر للقناطر الجديدة بعد الانتهاء من بنائها [انظر صفحتى ٧٦]



يصدر قريباً «تقويم الهلال» سنة ١٩٣١ - اطلبه حال صدور

مصر بعد مائة عام

آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل
الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام

الرياضة في عام

السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولاية مصر السابقون

من الاسرة المحمدية العلوية

الهند تسعى وراء استقلالها

غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مكافحة الامراض المتوطنة في مصر

احوال الدول المعاصرة

أهم دول العالم ومعلومات وافية
عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

تقليد الطبيعة على اللوحة الفنية

كيف يحتال الخرجون على النظارة ؟

ملوك مصر العظام

ومجهود أهلها الضخم

الفرانجة . البطالسة . الاقباط . العرب التتر

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

في سبيل الجمال

كيف تحصلين على قوام ممشوق رشيق ؟

المهرجانات أو الامراء الهنود

والامارات الهندية

الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة

العالم الاسلامي

خارطة اوربا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة

و ٥٣ مليوناً من السكان

الجمارك المصرية

والتعريفات الجمركية الجديدة

كم ساعة يجب أن تنام ؟

أحدث المذاهب العلمية في النوم

المدنيات الغابرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية ؟

اكتشاف السيار بلوطو

ماذا أعدت مصر لرعاية أطفالها ؟

كيف يخرجون الفلم الناطق ؟

تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى العلم للانتصار على الموت



كلمة الحمد

آداب المناظرة

في عقيدته وأنه لا يتشبه بآرائه عن محض عناد أو مكابرة .
والاحترام المتبادل هو الركن الأعظم للمناظرة عند القوم .
ولذلك لا يمكن أن يمتد الطعن في الآراء عندهم الى الطعن
في الشخصيات

وليت شعري - علام ينقلب الخلاف في الرأي عداوة
شخصية ويصبح من كانا بالأمس صديقين متوادين عدوين
لدودين ؟

ولا شك ان للتربية شأنًا في ذلك . ويمكن الرجوع في
تعليل ما نحن عليه من أساليب المناظرة الى عهد سيويه
وأضرابه من علماء الصرف والنحو رحمهم الله وعنى عن
سيئاتهم . فقد فتحنا أعيننا على علم الصرف ونحن لانصرف من
الافعال الا ضرب . ضرباً . ضربوا - وقتل . قتلوا .
وشق . شقوا . شقوا . وكذب . كذبوا . كذبوا . الى غير
ذلك من الافعال التي تزرع في النفوس بذور العداء والتضارب
والتقاتل وغيرها من الصفات والاخلاق الفاسدة . حالة أن
الغربيين لا يعلمون أولادهم أن يصرفوا من الافعال إلا أحب
واحترم وأخلص أو ما في معناها من الافعال

وهناك فكرة أخرى خطأ شائعة بين جمهور الكتاب
والأدباء عندنا - وعندنا فقط - وهي ان الانتقاد والطعن كلمتان
مترادفتان وان أي كاتب ينتقد اسلوب غيره أو كتابته إنما يفعل ذلك
وهو يرمي الى خفض من شأن ذلك الغير والطعن في كتابته .
وليس ثمة ما هو أبعد من هذا الاعتقاد عن الحقيقة فان من
مقتضيات الانتقاد اظهار الحسنات والسيئات على حد سوى ،
والتنبيه على ما يجب التنبيه عليه ، ولكن البعض يعتقدون
ان بضاعتهم لا تروج إلا بالثلب والنهش والقبح والطعن .
كل ذلك بحجة الانتقاد ، والانتقاد البريء لا يستلزم ان
تقول لمن يخطئ في الكتابة أو الاسلوب أو الرأي أنه خامل
ركيك بليد يستحق الصفع والشتيمة والامتهان

الاقوال الشائعة على ألسنة الادباء ان مناظرك
من نظيرك ، وان اختلاف الرأي يجب ان يكون
منزهًا عن الشخصيات . فقد تبيح لك حرية الاعتقاد أن
تخالف أخاك أو صديقك في رأيه ولكن ليس لك على عقيدته
سلطان ولا لك أن توسعه شتمًا وسبابًا لأنه لا يؤمن بما
تدعو اليه

وهذا مبدأ معروف بين جمهور العقلاء تستطيع أن
تتلمسه من خلال مناقشاتهم وأساليب المناظرة بينهم . فقد
يحتدم الجدل بينهم ويغالي كل منهم في الدفاع عن وجه نظره ،
فاذا انقضى دور الجدل انقلبوا أصدقاء يجمع الود بينهم ويذهب
الاخلاص وحسن الظن بكل أثر من آثار الخلاف في نفوسهم .
ولكم يقف رئيسا حزبين متعارضين موقف الخصومة يطعن
كل منهما في آراء الآخر ويحاول تفنيدها . ثم اذا انتهى
دور الجدل انطلقا متخاصرين متوادين وقد نسيا ان بينهما
وجهًا للخلاف

ومن دواعي الاسف أن هذا الوصف لا ينطبق على آداب
المناظرة بيننا . فقد رسخت في نفوسنا فكرة خطأ وهي ان
من مقتضيات المناظرة أن ينقل الجدل من المبادئ الى
الشخصيات . وقد أصبحنا ولا يجرؤ أحدنا أن يناقش صديقًا
له أو يعترض على رأيه خيفة أن يحمل الخلاف في الرأي على
غير محله . أو ليس من المزن انك ترى اثنين كانا بالأمس
من أخلص الخلان وقد فرق اختلاف الرأي بينهما فأصبح
كل منهما عدوًا لصاحبه يتربص به ويبدل الجهد لاسقاطه
وتشويه سمعته ؟ وليت شعري أية مصيبة أعظم من أن
يتطاحن الاخوان وينزلوا الى ميدان الاسفاف لغير علة سوى
اختلاف الرأي على أمر من الامور ؟

ولا حاجة الى القول ان المسألة ترجع الى التربية التي ينشأ
المرء عليها . فقد نشأ زعماء الاحزاب في بلاد الغرب على
احترام رأي الخصم بسبب اعتقاد كل منهم ان مناظره مخلص

الحاخام السايي

أو سيادة ناحوم أفندي حاخام اليهود الاكبر

كيف مثل الحكومة التركية في الهأى وفي مؤتمر لوزنه

على اثر بيان نشره بعض الاسرائيليين في الصحف اثبتت مسألة من له حق التكلم باسم الاسرائيليين في مصر ، وقد رأينا بهذه المناسبة ان نفرد هذا الفصل لسيادة ناحوم افندي حاخام اليهود الاكبر في هذا القطر وهو يعتبر من خيرة العلماء والسياسيين في هذا العصر

كان والدا سيادة الحاخام الأكبر ناحوم افندي يعيشان في قرية مغنيسيا بالقرب من ازمير في آسيا الصغرى وكانا مشهورين بين اصدقائهما ومواطنيهما بسمو مناقبهما ودمائهما اخلاقهما . وفي سنة ١٨٧٥ رزقا ولدهما ناحوم افندي ، فتوسم فيه معارفهما الذكاء منذ نعومة أظفاره ، ولاحظا هما فيه ميلاً الى عيشة الزهد والتقشف منذ حداثة فساعداه على درس اللاهوت فأكب على استيعاب التوراة بعناية واهتمام . ولما أحاط بجزء كبير منها ادخله مدرسة الاتحاد الاسرائيلي ببلدة مغنيسيا ، وبعدما تلقى فيها دروسه الابتدائية انتقل الى الآستانة حيث انتظم في سلك المدرسة الاعدادية وأحرز منها شهادته الثانوية ، وكان قد تعلم في تلك الاثناء اللغات التركية والعربية والفرنسية واطهر تفوقاً أكسبه ثناء اساتذته في الفرنسية والتركية ، ثم سافر الى طبريا بفلسطين وهو لم يناهز السادسة عشرة من عمره والتحق بجامعة التي يتخرج فيها

الحاخاميون ليستكمل تربيته اللاهوتية فمكث فيها المدة اللازمة لذلك ، ثم سافر الى باريس بما باعته السيدة الجليلة والدته من مقتنياتها وانتسب الى مدرسة جمعية العهد الاسرائيلي حيث درس مطولات التلمود وشروحه على اسرائيل ليفي الحاخام الاكبر لفرنسا وكان من أكبر علماء عصره ، وانهز ناحوم افندي فرصة وجوده في العاصمة الفرنسية وأخذ يتردد على جامعة السوربون الشهيرة ليسمع المحاضرات القيمة التي تلقى فيها وكان بين محاضريها يومئذ « ارنست رينان » العالم الفرنسي الشهير ، وبعد ما أقام سيادته خمس سنوات في مدرسة جمعية العهد الاسرائيلي طرق باب مدرسة اللسان الشرقية ودرس فيها اليونانية واللاتينية واللغات السامية كالارامية والاشورية والارمنية والكلدانية والحبشية ثم قفل راجعاً الى الآستانة وعلى اثر عودة ناحوم افندي الى عاصمة



الحاخام الاكبر ناحوم افندي

سلطنة آل عثمان عينوه استاذاً في مدرسة الحاخامين فيها ليدرس التلمود وآداب اللغة الفرنسية للمتقدمين من تلاميذها

وكان « ابراهيم دنون » مدير المدرسة وروحها المحرك رجلاً فاضلاً وعالماً جليلاً وكانت له كرمة تحلت بخير ما تتحلى به المرأة من السجيا والحصال الحميدة فطلب ناحوم افندي يدها وعقد قرانه عليها ، ومن ذلك اليوم تشاطره حياته باذلة قصارى طاقتها في التخفيف من أعباء مهمته بما توفره له من أسباب الراحة والطمأنينة في بيته ، ولم يمتص على ذلك طويل زمن حتى أرادت الجمعية الاسرائيلية أن توفد الى الحبشة رجالاً متعلماً ناهماً يدرس حقيقة مصير العشيرة الاسرائيلية التي زحمت الى الحبشة في عهد الملك سليمان وهل هي لا تزال على قيد الحياة أم انقرضت سلالتها ، وبعد البحث وقع الاختيار على ناحوم افندي ليقوم بهذه المهمة المحفوفة بالخطار فقبلها عن طيب خاطر وشد ركابها الى الحبشة ، فلما بلغها قصد مجلس الامبراطور رأساً وأدهشه باطلاعه الواسع في التوراة وبعلمه الغزير في التاريخ واللاهوت الى جانب ما جاءه الله به من فصاحة اللسان وقوة البيان ، فأكرم وفادته وأجلسه في مكان القربى منه ، ولما وقف منه على الغاية التي من أجلها نزل بلاده عين له حرساً خاصاً يرافقه في جميع غدواته وروحاته ليكون في خدمته وليسهر على سلامته ، وفي اثناء اقامته في الحبشة استطاع أن ينشئ فيها بعض المعاهد الاسرائيلية التي اتسع نطاق التعليم فيها وبلغ شأواً عظيماً وفي تلك الاثناء تلقى ناحوم افندي نبأ برقياً من الآستانة بانتخابه حاخاماً أكبر وكان ذلك عقب سقوط السلطان عبد الحميد الثاني واعلان الدستور العثماني فلما عاد الى

الملك اخناتون ونشيدده الالهى

عصر من عصور التجديد القديم

وتألف كلمة اخناتون من امتزاج هاتين الكلمتين « اخو - ن - اتون » ومعناها أفق الشمس . وفي السنة السادسة من حكم ذلك الملك المتنبى أمر أن تكون عبادة اتون هي الدين الرسمي للبلاد ، وجعل ذلك فريضة محتومة على كل من أظلمهم حكمه من المصريين والنوبيين والاسيويين ، وأمر باغلاق كل معبد سوى معابد هذا الاله ، وحطم تماثيل الآلهة وعما صورها ، وطمس أسماءها وخاصة « أمون » فقد أمر ألا يذكر اسمه في أي موطن ومقام . ومن امتزاج اسمه (امينحوتب الرابع) باسم أمون كان لزاماً عليه ان يحويه ، فسمى نفسه « اخناتون »

عهد الاسرة الثامنة عشرة ، وكان لكهنوته ما ذكرنا من النفوذ والسلطان ولهذا فكر اخناتون في الغاء عبادة تلك الآلهة المتعددة ، ومنها الاله « أمون » ورأى ان الاله الحق هو إله الشمس الذي يمثله قرصها الساطع ، فعمل لهذه الغاية ، وأذاع في أنحاء مملكته مذهب الجديد ، وأعلن انه الرسول الاعظم لهذا المذهب ، وشاد لمعبوده بناء فخماً ، ثم اختط له مدينة مقدسة وقفها على عبادته وسماها اخناتون وهي التي دُعيت فيما بعد « تل العمارنة » نسبة الى قبيلة بني عمران التي هبطتها من البادية وانتشرت فيها وفيما حولها وما أمامها من القرى والضياع

كانت الاسرة الثامنة عشرة من أسر الفرعنة أعظم أسرة اتسعت في عهدها رفعة الاملاك المصرية ، وبلغت من منابع دجلة والفرات شمالا الى اقاصي السودان جنوباً ، فكان لا بد أن يمتاز عصرها بالميزات اللازمة لكل نهضة من النهضات من حيث التطور والتجديد

ولما كان أعظم شيء اهتمت به مصر في عهدها القديم هو الدين الذي بذلت فيه نحو تسعة أعشار حياتها وأفرغت على معابده وهياكله كل ما ابتكرته من فنون وعلوم فقد كان من الضروري أن يال هذا الدين من الاصلاح والتجديد ما يتناسب وهذه النهضة التي بدأها تحتمس الثالث بغنوحاته العظيمة الشأن

لذلك رأى امينحوتب الرابع للملقب باخناتون ان الأوان قد آن لان ينهج دين أمتة نهجاً يخالف ما كانت عليه الحال سابقاً ، خصوصاً وقد رأى أن نفوذ كهنة الاله (أمون) معبود الاسرة الثامنة عشرة قد هدد نفوذه وكاد يطفئ على حقوقه المملوكية بما حبس عليهم من الاراضي الكثيرة التي أخذوا يستغلونها لانفسهم ولا شأن لغيرهم فيها وقد كان لكل اقليم مصري او مدينة مصرية في هذا العهد معبود يطلب منه الناس الرعاية ويرجون منه النجدة والحماية ، ورئيس هؤلاء جميعاً الاله رع (الشمس) وهو المعبود الاكبر ، ويليه الاله رع « فتاح » معبود منف ، والاله « أمون » معبود طيبة في الدولة الحديثة ، وهو الذي كانت له الغلبة على سائر المعبودات في



اخناتون زعيم التجديد في عصر الفرعنة

ثم رأى ان « طيبة » أصبحت وطناً غير صالح للدعوة الى الدين الجديد ، لان أهلها لا يخلصون له بعد ان أشربت أنفسهم منذ القدم حب أمون ، فانتقل الى مدينته المقدسة « اخناتون » ودخلها في أسنى مظاهر الجحد والعظمة ، واتخذها مقراً لعرشه وعاصمة للملكة وقد وضع نشيداً إلهياً لمعبوده (الشمس) يرجع المؤرخون انه هو الذي صاغه بنفسه . قال :
« ما أبهى نهورك في أفق السماء »
« أنت يا من هو الشمس الحية التي وجدت قبل كل شيء »
« حين تشرق على الأفق الشرقي يملأ الوجود سناك »
« فيك العظمة والجمال ، ومنك الضياء والاشراق على الأرجاء »

(البقية على صفحة ٣٣)

افتتاح قناطر نجع حمادى

ثلاثة ملايين جنيه تحي اقليم شاسعاً

في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٨ تشرف اقليم كبير من اقليم الصعيد بزيارة حفرة صاحب الجلالة الملك حيث وضع الحجر الاساسي لقناطر نجع حمادى التي اهتمت بانشاؤها وزارة الاشغال لتوفير الخير والرخاء لاقليم قنا ، فأقيم لاستقبال جلالته احتفال لهم حضره الوزراء والكبراء والاعيان ، وخطب فيه معالي وزير الاشغال وتشد عثمان محرم باشا . ثم وضع جلالاته بيده الكريمة الحجر الاساسي لتلك القناطر . وقد اذاع ديوان كبير الامناء عودة جلالة الملك الى هذا الاقليم لافتتاح هذه القناطر التي يعد انشاؤها من أهم المشروعات الجليلة التي تعود على مصر بأحسن الثمرات

تشرف قناطر نجع حمادى على اقليم عظيم من الارض مساحته ٥٨٠ الف فدان ، وموقعه على ضفتي النيل بين الحد الشمالي لمديرية قنا ، وبين قناطر ديروط الى الشمال من أسيوط

ويروى ذلك الاقليم رياً حوضياً ، ولا يبلغه الماء الا اذا اعتدل الفيضان أو زاد . أما اذا انحط قدره فهو محروم من الماء مصاب بالمجاعة . ولقد أصيب في مدى الثلاثين عاماً الماضية بثمانية فيوض هابطة كان اعقمها

أثراً فيضان سنة ١٩١٣ ، فقد حرم من الماء ٢٨٠ الف فدان ، بار نصفها فلم يثبت شيئاً واحتملت الامة والحكومة من جراء ذلك خسارة ثلاثة ملايين من الجنيهات لكل ذلك كان من الضروري اقامة تلك القناطر لتؤمنها من الخوف برفع المياه ورائها ، ثم اطلاقه في ترعتين تجوسان خلال الارض : احدهما عن يمين النيل ، وتسقي ٤٣٠ الف فدان ، والثانية عن يساره ، وتروي ١٥٠ الف فدان

وقد رفعت الى السدة الملكية أمنية التفضل بنسبة التربة الاولى الى الاسم الملكي الكريم ، ونسبة التربة الثانية الى حفرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق تيمناً بالاسمين الشريفين ، فتفضل جلالة الملك بقبول هذه الامنية ، واذن أن تسمى الاولى « التربة القوادية » والثانية « التربة الفاروقية »

وقد أقيمت تلك القناطر على أسلوب هندسي بديع يخول لهذه الاراضي الشاسعة أن تروى رياً صيفياً ، ولكنها ستكتفي منذ تمامها بتوفير الماء للحياض حتى تتم وسائل التخزين في أمد قريب

وتبعد هذه القناطر عن القاهرة بمقدار ٥٩ كيلومتراً ، وبها مائة فتحة سعة كل منها ستة أمتار ، ومسافة ما بين كل فتحتين متران وربع متر . وتبعد كل عشر قنطرة عما يليهن أربعة أمتار

أما مجاز القناطر (هاويسها) فعرضه ستة عشر متراً ، وطوله ثمانون ، وموقعه بين بابات الجهة الغربية على مثال هاويسى أسيوط وقنا . وعرض الطريق فوق القناطر ستة أمتار . وهو بذلك أعرض من قناطر زفتى بـ عشرة



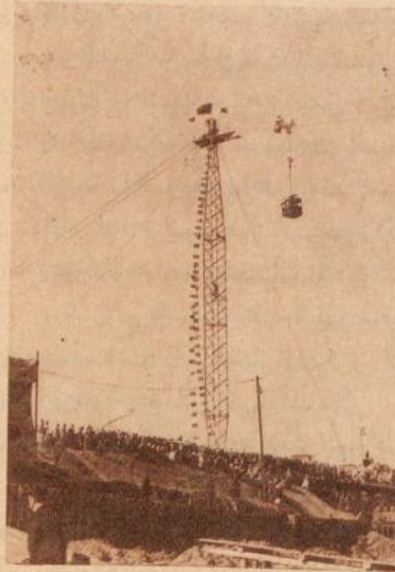
جلالة الملك فؤاد عائداً الى السراى بعد ان تفضل ووضع بيده الكريمة حجر الاساس في قناطر نجع حمادى

ستيمترات ، ومن قناطر اسبوط بتر وثلاثة أرباع المتر . واذا أضيف الى هذه الميزات التي تفردت بها هذه القناطر ما جعلت عليه غفود الفتحات من السمك الكبير الذي يبلغ ١٧٠ من المتر ، كانت هذه القناطر في عرض فتحاتها ودعائم أسسها أعظم من كل ما أنشئ من سابقاتها في مصر

أما التربة الفؤادية فيبلغ عرضها الى أربعين متراً ، وطولها أربعة وأربعون كيلو متراً . وسيقام عليها قنطرتا موازنة عند الكيلو متر الرابع والعشرين ، والرابع والاربعين لضبط مناسيبها . وفي معظم طولها ستتحذ خطة سيرها في مجاري ترع حالية ، وقد نزع لها من الاملاك مقدار ألف فدان والترعة الفاروقية تجري في المنطقة الواقعة شرقي النهر ، وتشمل مراكز الخيام من أعمال البلينا ، واخميم والبداري وأبنوب وسيتحول من المائة والخمسين الف فدان التي تسقى منها ١١٥٠٠٠ الى ري مستديم . وطول هذه التربة الآن ٦٨ كيلو متراً تنتهي الى سحارة العيسوية ، وعرض قرارها عند « فها » ٣٣ متراً أما حين تتحول للمنطقة الى ري مستديم ، فسيتسع الى ٢٦ متراً

ويستنفد ذلك العمل العظيم ثلاثة ملايين من الجنيت ، منها مليونان لاقامة القناطر التي تولى اقامتها المقاول الانجليزي « السير جاكسون » ومليون للملحقات كالترع والجسور وقناطر الموازنات ، وما الى ذلك من الاعمال

ويرجع فضل التفكير في هذه القناطر الى المهندس الانجليزي « السير مردخ مكدونلد » الوكيل والمستشار السابق لوزارة الاشغال المصرية ، ويعود فضل بحثها والتوفر على دراستها الى المهندسين المصريين سعادي



احدى المركبات المعلقة التي تسير على الاسلاك من احدى ضفتي النيل الى ضفته الاخرى وقد استعملت في نقل المواد الاولى في تشييد قناطر نجع حمادي

اسماعيل سري باشا ، وعبد الحميد سليمان باشا حين كان أولهما وزيراً للاشغال ، وتانيهما مستشاراً لمشروعات نجع حمادي ، ويتتبي فضل الاشراف على اقامتها الى المهندس المصري نجيب بك ابراهيم ومن يؤازره من المهندسين المصريين والأوربيين وعلى رأسهم جناب المسير برتون بكلي نائب مدير الخزانات ومساعدته حضرة ابراهيم رزق بك

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

ماذا في الأفق السياسي

صدقي باشا والحزب الجديد - مغزى تصريحه الأخير - في رئاسة الحزب الوطني -
الخلاف بين الوزراء - نشاط جريدة الاتحاد - تصافح النحاس باشا ومحمد محمود باشا

أن يتم تأليف الحزب رسمياً قبل أن يفو بأي كلمة عنه

ومما هو جدير بالذكر هنا أن صدقي باشا انتهز فرصة ادلائه بذلك التصريح أيضاً فقال انه موافق على مشروع قانون الحزب الجديد كما نشرته الصحف . وقد كان الباعث لدولته على اضافة هذه العبارة الى تصريحه ما قيل في بعض الدوائر السياسية وهو أن السلطات الانجليزية اعترضت على مجاء في مشروع قانون حزب الشعب خاصاً بالسودان

اجتمعت اللجنة الادارية للحزب الوطني يوم الجمعة الماضي في دار الدكتور اسماعيل صدقي . وقالت بعض الصحف اليومية المحلية ان أم المسائل التي بحثت في هذا الاجتماع كانت متعلقة بالحزب نفسه . ثم عقت على ذلك بقولها ان الاستاذ حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطني لم يحضر هذا الاجتماع لانه اضطر الى مغادرة العاصمة فجأة ولا نخالنا نذيع سرّاً اذا رددنا هنا صدى إشاعة راجت اخيراً في بعض الاوساط السياسية ومؤداها انه ينتظر إجراء تعديل في رئاسة الحزب الوطني

ويقال ان هذا الموضوع طرح على بساط البحث في الاجتماع الذي عقده اللجنة الادارية يوم الجمعة الماضي ثم تقرر إرجاء البحث فيه الى اجتماع آخر . ويقال ان البحث انصرف الى تدبير حل لهذا الاشكال يحول دون وقوع شقاق جديد بين أقطاب الحزب ان كان ذلك في حكم المستطاع ودار البحث أيضاً في اجتماع يوم الجمعة

يكن يعتقد أنها سترسله بالتلغراف الى جريدتها بشكل تصريح للنشر ولذلك لم يطلب منها اطلاقه عليه مكتوباً قبل ارساله الى لندن والدليل على ذلك أنه في صباح اليوم التالي تلقت احدى الصحف المصرية اليومية تلغرافاً من مكاتبها في لندن بان « المورنج بوست » نشرت تصريحاً لصدقي باشا عن الحزب الجديد فقابل مندوب تلك الصحيفة اليومية دولته وسأله عن خوى ذلك التصريح فقال له انه ليس هناك تصريح ولكن التلغرافات نقلت الى مصر بعد ذلك ما نشرته

« المورنج بوست » برمته ويفهم منه أن صدقي باشا يريد التقهقر في فكرة انشاء الحزب الجديد لاسباب اختلفت الآراء هنا في تحديدها فاضطر دولته عندئذ الى الإفضاء بتصريح للجرائد اليومية المحلية بانه لما قال للسيدة المكتبة ان حزب الشعب لم يتألف رسمياً وانه لما يقبل رئاسته كان يعني ان الجمعية العمومية للحزب لم تجتمع بعد وان الرئاسة لم تعرض عليه في اجتماع عقده تلك الجمعية فلا يسعه والحالة هذه أن يعتبر الحزب قد تألف رسمياً أو انه قد رئاسته رسمياً

ثم زاد دولته على ذلك قوله انه اذا عرضت عليه رئاسة حزب الشعب فانه يتشرف بقبولها

وغني عن البيان انه منذ اليوم الاول الذي قيل فيه انه سيكون هناك حزب جديد أدرك الجميع أن صدقي باشا سيكون رئيس هذا الحزب الجديد كما أنه لم يسمع أن دولته نقي هذا الاعتقاد أو تسعى لزالته من الأذهان ولكن يظهر أن دولته اراد

كان لجريدة « المورنج بوست » مكاتب في مصر يدعى المستر اردشير ، وهو أرمني انجليزي ، وقد اشتغل بالصحافة الانجليزية زماناً طويلاً ، وهو صاحب التلغراف الذي نشرته « المورنج بوست » عقب صدور حديث سمو الامير عمر طوسن عن قانون الانتخاب وزعم فيه أن وزيراً سابقاً من اعضاء وزارة زيور باشا قال له ان للامير عمر « مطاعم كبيرة » وهي غمزة لم يخف على سموه معناها فسلك نحوها المسلك الذي يعرفه القراء

وقد وقع أخيراً بين المستر اردشير وجريدته خلاف أدى الى تنحيه عن مراسلتها فعين قلم تحريرها المستر مكنثوش الصحافي الانجليزي المعروف في مصر مراسلاً لها بدلا منه ولكن جانباه كان غائباً عن مصر بالاجازة يومئذ فانتدبت احدى السيدات الانجليزيات المشتغلات بالصحافة في مصر للقيام مقامه الى أن تنتهي اجازته ويعود الى هذا القطر

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي تلقت تلك السيدة تلغرافاً من « المورنج بوست » بأن تذهب لمقابلة دولة صدقي باشا وتطلب منه أن يفضي اليها ببيان عن حزبه الجديد - حزب الشعب - فقابلت دولته وكاشفته بالغرض من زيارتها فقال لها دولته ان الحزب لم يؤلف رسمياً بعد وإنه لم يقبل رئاسته لكي يعطيها البيان الذي تطلبه هي أو تطلبه جريدتها

ويقول بعض المتصلين بصدقي باشا انه لما قال دولته هذا الكلام للسيدة المكتبة لم

الماضي على موقف الحزب الوطني تجاه الانتخابات القادمة ولا سيما بعد صدور قرارى الوفد المصري وحزب الاحرار الدستوريين بمقاطعة تلك الانتخابات فانه وإن كانت بعض الآراء ترى وجوب احتذاء حذو الحزبين المذكورين في مقاطعة الانتخابات فان بعض الآراء الأخرى ترى أن الحزب الوطني لم يوافق على الدستور القديم عند اعلانه ومع ذلك دخل الانتخابات النيابية التي تفرغت عليه ، وبعد أخذ ورد طويلين تقرر استئناف المناقشة والجدل في هذا الموضوع الى اجتماع آخر أيضاً وقد سمعنا بعضهم يلهج باسم سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في لندن ويتمنى وجوده في طليعة الحزب الوطني

قيل في الدوائر السياسية في الاسبوع الماضي ان هنالك خلافاً داخلياً بين أعضاء الوزارة أو بعبارة أوضح قيل ان خلافاً شديداً وقع بين دولة اسماعيل صدقي باشا وحضرات الوزراء الاتحاديين من أعضاء الوزارة الحالية ، وقيل ان الخلاف يدور على انشاء حزب الشعب وما سيكون لانشاءه من تأثير في كيان حزب الاتحاد ، وقيل الى جانب هذا ان اقدام الوزراء الاتحاديين على اثارة خلاف بينهم وبين صدقي باشا يدل على اتجاه جديد في السياسة نحو الوزارة الحاضرة

وعلى اثر انتشار هذه الاشاعة ادلى دولة صدقي باشا وصاحب المعالي علي ماهر باشا وحلمي عيسى باشا بتصريحات مختلفة الى الصحف أكدوا فيها ان التضامن بين أعضاء الوزارة لم يكن في وقت ما امتن وأقوى مما هو عليه الآن . ولكن هذا التكذيب لم يبدد اعتقاد بعضهم بانه لابد أن يكون لاخبار ذلك الخلاف أصل

ويقول العارفون انهم لا يستبعدون أن ينشأ أحياناً خلاف بين فريق من الوزراء وفريق آخر ولكنهم يرون أن كل خلاف

ينشأ بين أعضاء الوزارة الحالية لا يمكن أن يمس جوهر الموضوع أى المبادئ الأساسية التي جرت عليها الوزارة في سياستها حتى الآن ولكنه يتناول أموراً فرعية يحتمل أن تكون هذه المرة من الامور المتعلقة بموقف حزبي الشعب والاتحاد احدهما نحو الآخر

فان الواقفين على بواطن الامور يذكرون انه في أواخر عهد وزارة محمد محمود باشا لم يتألك أقطاب الاتحاديين عن اخفاء استيائهم من النشاط الذي يبديه الاحرار الدستوريون في تعميم تأليف لجانهم في الاقاليم وتعزيز قواها ونظرم الى هذا النشاط كأنه افشئت من جانب الاحرار الدستوريين على حقوق الاتحاديين

ولذلك لا يستبعد ان يكون اقطاب حزب الاتحاد قد رأوا الآن ان الأوان قد آن ليحددوا موقف حزبهم تجاه حزب الشعب الجديد وما يكون نصيب حزبهم في الانتخابات القادمة وفي النتيجة التي تسفر عنها اذا تحققت آمال الفريقين

ومن « غرائب الاتفاق » انه في الوقت الذي قيل فيه ان هنالك خلافاً في داخل الوزارة الحالية أخذت جريدة « الاتحاد » تعلن في صدر صحيفتها الاولى انها ستصدر ابتداء من غد شوب قشيب جديد فتشر مقالات قيمة في الموضوعات الداخلية والخارجية وتعنى بحلب التفرغات الخصوصية وباستقاء أدق المعلومات المحلية والاجنبية وتحليلها بالصور والرسوم الكاريكاتورية - وذلك تمهيداً مع رغبة قرائها وخدمة للأمة في ابان نهضتها الخ ...

قبل ان يصاب معالي محمد فتح الله بركات باشا بمرضه الاخير الذي أزمه الفراش نحو ثلاثة أسابيع كانت النية متجهة الى ان يقيم معالي حفلة شاي في داره بالزمالك يدعو اليها دولة مصطفى النحاس باشا ودولة محمد محمود باشا وبذلك يتم لقاء الزعيمين على أثر التعاون الذي نشأ بين الوفد المصري

وحزب الاحرار الدستوريين وكان آثاره الاولى تأليف لجنة الاتصال سبق ان تكلمنا عنها

ولما شفي فتح الله باشا ما ألم به بالتحية مرة اخرى الى اقامة حفلة الشاي أشرنا اليها آنفا للغرض عينه وبينما معاليه يفكر في اعداد معداتها قبض الله جواره المغفور له احمد الشريعي باشا وتوقع العارفون اشتراك النحاس باشا بمحمود باشا في تشييع الجنازة فتمنوا لو أن ينتهزان هذه الفرصة ويتصالحان ، فتحة أمنيتهم

وبيان ذلك ان دولة مصطفى النحاس باشا كان جالساً في السرايق الذي يجوار دار آل الشريعي في شارع محمد حيناً أقبل دولة محمد محمود باشا فهض الحاضرين ونهض معهم النحاس باشا فجلس منه محمد محمود باشا وصاحفه ثم جلس جانبه وأخذاً يتجاذبان أطراف الحديث نهض المشيعون ليسيروا خلف نعش الزعيم الكريم في الجنازة نهض الزعمان وسارا جنباً الى جنب وهما ماضيان حديثهما

ولوحظ في أثناء تشييع الجنازة معالي الاستاذ مكرم عبيد كان يسير جانب معالي احمد خشبة باشا وهو يتحضر معه وأن حضرة الاستاذ ويصا واصف يسير الى جانب سعادة محمود عبد الرزاق وهو يتحدث معه أيضاً وان الاستاذ البنداري العضو بمجلس ادارة الاحرار الدستوريين كان منهمكاً بالحديث مع النائب السعدي بمدوح رياض - و تجلى التعاون الجديد بين المعالي السياسيتين في هذا الموقف بأجلى مظهر

قدم القطر المصري حضرة النقيب البارع الدكتور روبرت أبي مالك الاخضر بالامراض الجلدية والتناسلية وقد ابتداء في القاهرة بشارع المدايق رقم ٤٤

مذكرات فضولى

... والمنازل ؟

كما توافقت عليه آراء الوزراء في هذا الاسبوع قانون تخفيض الاجارات ، والفهوم إنها اجارات الاطيان ، ففى يحى دور اجارات المنازل ؟

نعم أن الفلاح يذوق المر ويتعب وينفق حتى يحى المحصول فلا يجده شيئاً يسد الدين ويطعم البيت ويكسو الاولاد ، فتخفيض اجار الارض التي يعيش فيها عشرون في المائة مما يخفف عنه البلاء ، ولو اغتاط الاغنياء ، فلم لا يكون مثل هذا في المدن للتخفيف عن أهلها من عبء اجارات الساكن ؟

كنا منذ عشرين سنة تتفاخر بأن الواحد منا يسكن بخينين في الشهر ، فأصبح الذي يدفع أجر مسكنه خمسة جنيهات حقيراً في نظر إخوانه ، وتخل امرأته من هذا الرقم ، لأن السيدة التي تسكن بخمة جنيهات في نظرها « ما هياش قد كده » ولو كان مرتب زوجها خمسة جنيهات ، يدفعها الى صاحب الملك وربنا الرزاق العليم ففى ينقذ الله سكان المنازل من شر مالكيها كما أقنذ مستأجري الاطيان من بعض عثرات الزمان ؟

في الازمة

دخل رجل من أهل شارع بيت السيارج في حي باب الشعرية حانوت خمار وشرب حتى فرقت الحجر بينه وبين عقله ثم رجع الى منزله ولا يدري كيف رجع

فكانت سكرة كالتى مات بحسرتها الشاعر الذي قال :

متمناي سكرة قبل موتى

وصياح الصبيان يا سكران

فلما أصبح وجد ان حافضة تقوده قد

سرفت منه وفيها ستون جنياً لا يجتمع مثلها في حفظة أي تاجر من تجار الموسيقى في هذه الايام

وهكذا أفلس ذلك البنك المتحرك ، وضاعت ثروته واصابته تلك النكبة وهو مبسوط ، ولا ندري ماذا كان عليه لو استغنى عن ذلك الانبساط الاسود الى أن يوجه ذلك المبلغ الى الوجوه التي جاء به من أجلها ، والحانات مستقرة في أمكنتها لا تتخسف بها الارض ولا تطير الى السماء فيتعذر عليه الوصول اليها لينسبط من غير أن يقع في غير ذلك الحراب



في المشمش

رفعت وزارة المالية الى مجلس الوزراء مذكرة بطلب زيادة الضريبة الجمركية على الفواكه الواردة من الخارج لحماية الانتاج المحلي ، ولا شك في ان اصحاب البساتين والتجار سيفرحون بهذه السياسة الاقتصادية ولكنها لم تتبع لاجل خاطر عيونهم وحدم وعلمهم ان يفهموا اننا نحن الاكلين لنا حق في الاستفادة ، وان كثيرين من ائسمعون بالفاكهة ولا يذوقونها الا باعينهم وهي في الدكاكين ، ومن الانصاف ان يأكلوا ، أو يأكل الذين تعودوا أكلها قبل رفع

هذه الضريبة ، فهل في النية ان يمشي باعة الفواكه بما يرضي الله أو في نيتهم ان يرفعوا ثمن الفواكه الاجنبية والفواكه المحلية ويعملوها فرصة لتنفيض جيوب الاغنياء وحرمان الفقراء ؟

أنا أعرف أخلاق هؤلاء البساعة من اصحاب الدكاكين واصحاب عربات السيد والسلا التي تحمل على الرأس ، ولا اشك في انهم سيتخذون رفع الضريبة ذريعة الى مضاعفة الربح ، فعلى ولاية الامور ان يضعوا تسعيرة للفواكه والا فان الجمهور لن يذوقها الا في المشمش ويقل الوارد لكثرة نفقاته ويستأثر الاغنياء بالفواكه المحلية ، وهذا حرام والله العظيم



يا بختهم !

من أخبار البوليس في يوم واحد ان امرأة نسل منها منديل فيه سبعة وثمانون قرشاً وهي في مستشفى الملك ، وان أخرى نسل منها سوار ثمنه الف وسبعمائة وخمسون قرشاً في مستشفى كتشير ، وان ثالثة نسل منها ثمانية جنيهات في مستشفى قلاوون ، وهذه المستشفيات مجانية ، أنشئت لمعالجة امراض الفقراء والفقيرات ، فأنا اترك البوليس يقبض على النشالين وأتولى القبض على هؤلاء النسوة الثلاث ، اللواتي قامت البراهين على انهن غير فقيرات ، في هذا الوقت الذي لا يحمل فيه الاغنياء مثل تلك المبالغ ، وفي إمكاني أن أتهمهم بأنهم « متدلعات » لا مريضات ، قياساً على

مقائس... ولو صعب تصديقها

غرفة مملوءة بالذهب

من القصور والمعابد وصار يكسده في تلك
الغرفة حتى وصل ارتفاع أكده الى ٩
أقدام عن الارض



في سنة ١٥٣١ ثم فتح العاصمة كوزوكو
في سنة ١٥٣٣
وقد أيقن (أناهوالبا) معتصب العرش
أن يزارو ما جاء غازيا الاطعما في الذهب
الذي اشتهرت به بلاده ، فلما يقتدي نفسه
وأتمه وعد القائد الاسباني بان يملأ غرفة
بالذهب الى آخر ارتفاع تصل اليه ذراعه
وكانت الغرفة طولها ٢٢ قدما وعرضها
١٧ قدما وقد أمر أناهوالبا بجمع الذهب

كانت يرو قبل الفتح الاسباني عبارة
عن امبراطورية واسعة الأرجاء أسسها
الأنكا ، وكانت تلك الامبراطورية تشمل
يرو وبوليفيا واكوادور ولكن قامت
حرب داخلية بين هواسكار وارث الملك
شوغا وبين اخيه غير الشرعي اتاهوالبا الذي
اغتصب منه العرش ، وقد مكنت تلك
الشاحنات الداخلية للاسبان الذين كانوا
طامعين في تلك البلاد فدخلها قائم يزارو



الاهلية يدفع الى الموظفين مرتباتهم تقودا
فضية مزيفة ، ولم يتكشف أمره إلا بعد
زمن غير قصير ، لمهارته في السبك ، ودقة
التزييف

والتلاعب والتزوير شائعان في كل
الدنيا ، ولا عجب في الاختلاس من حيث
هو اختلاس ، ولكن العجب ان يقع في
محكمة ، والذي يجعله أعجب العجب انه
لا يتكشف إلا بعد سنوات يستمر فيها كأنه
من أعمالها الرسمية !!!

فماذا يفعل المفتشون ، وأين المراجعة ،
وأين يكون الأمان اذا لم يكن في المحاكم ؟



قيمة الانسان

كاذب ذاك الذي قال لكم
قيمة الانسان ما يحسنه

لا أرى قدرتي معروفا ولم

أت شيئا غير ما أتقنه
فدعوا الاحسان واقنوا ذهابا

قيمة الانسان ما يحزنه

فضولي

ما بلغني عن كثيرات منهن يسرعن الى
المستشفيات لأقل حادث جوي كالزكام أو
الفتور أو انحراف المزاج ، فيزحن المستشفى
ويتبعن الاطباء ويخلن بينهم وبين المريضات
الفقيرات

ولسنا على رأي الذين أرادوا ان يكون
دخول المستشفيات بشهادة فقر فان هذا
متعذر وقد يستحيل على المحقق فقرهن ،
ولكننا نسألهن ان يتقين الله ، فان لم يكن
خائفات من الله فليكن خوفهن من النشالين
وحبذا لو عين كل مستشفى نشالا أو
اثنتين لتعليم أمثال هؤلاء النسوة الثلاث
أن يتداوين في عيادات الاطباء لا في
المستشفيات المجانية



أمان . أمان . . .

اكتشفت محكة الاستئناف الاهلية
تلاعبا وتزويرا في بعض أدونات الصرف
رجع عهدهما الى عدة سنوات ، ويذكرنا
هذا الحادث الغريب في (المحكمة) بأن
صرافاً كان منذ سنوات في محكمة مصر

اطلبوا من وكالة روائع جايبلا ما يلزمكم
من البودرة والروائح العطرية
روائح جايبلا مشهورة في جميع انحاء العالم

كوبون مجاني

للحصول على علبة بودرة جميلة ماركه جاببيرو

اللون المطلوب

اسم السيدة او المدموازيل

البلدة :

اسم المحلة :

بملا الكوبون اعلاه ثم يتوجه الشخص
الى وكالة جايبلا بمرة ١ شارع سوق التوفيقية
بمصر لاستلام العلبة المرجوة
الاشخاص القاطنون خارج القاهرة او
الذين لا يرغبون في الحضور عليهم ان يرسلوا
بطلب العلبة و ١٠ مائيات مصاريف البريد

مدن تنشأ تحت الأرض

للوفاة من الحرب الجوية

يقول جميع الخبراء بالشؤون الحربية بأن الحرب القادمة لابد أن تكون حرباً جوية تقصد فيها أساطيل الطائرات إلى المدن الكبرى وهي محملة بالقنابل السريعة الانفجار والغازات السامة ، وقد ظهرت بوادر ذلك في الحرب الكبرى الماضية إذ أغارت الطائرات الألمانية على لندن وباريس وأغارت طائرات الحلفاء بدورها على بعض المدن الألمانية

ويقال إن السلطات السوفيتية في روسيا تنهت إلى خطر تعرض المدن للطائرات إذا ما قامت حرب قريباً أو بعيداً، فبدأت تأهب لملاقاة هذا الخطر وتسمى لأن تجعل مدنها الكبرى وسكانها بأمان من غارات الطائرات العادية

وفي سبيل هذا الغرض عهدت تلك السلطات إلى أقدر المهندسين الروسين أن يضعوا خططاً وتصميمات لأشياء مدن جديدة بشكل يقيها من خطر الطائرات . وقد حازت إحدى تلك الخطط قبول ذوي الأمر ، وفي النية تشييد المدن وفقاً لها . ويقال أيضاً إن حكومات غربية أخرى خطرت لها نفس الفكرة وعهدت إلى كبار مهندسيها بنفس المهمة

ولا يراد من المدن الجديدة التي ستشييد وفق الخطط الجديدة أن تحل محل المدن الكبرى الحالية بل سبقي ليننجراد وموسكو مثلاً وإنما تبنى مدن تضمن لسكانها السلامة من الاغارات الجوية وتتسع في الوقت نفسه لتكون ملجأ لأهالي الاقليم عند الضرورة وقد قال المهندسون الروس في تقريرهم التمهدي الذي وضعوه بالاتفاق مع قواد

الجيش ، أن المدن الكبرى الحالية هي هدف سهل للطائرات فانها مزدحمة بالبيوت التي تسكنها أسر وافرة العدد في امكان الطائرة الواحدة المحملة بالمفرقات أن تحدث ضرراً بالغاً ، وقد ثبت أن الطائرة الحديثة يمكنها أن تنقل من القنابل ما يبلغ وزنه ٤٠٠٠ رطل إلى مسافة ٥٠٠ ميل رائحة غادية . فلو قررنا أن مائة من تلك الطائرات هاجمت نيويورك حاملة ٤٠٠٠٠٠ رطل من المفرقات والغازات لحقتها محو بما فيها من المباني وملايين سكانها في مدة لا تزيد عن الساعة

ومن رأي أولئك المهندسين أن المدينة التي يراد انشاؤها بشكل يجعلها بأمان من الطائرات يجب أن تكون منازلها غير متلاصقة كما هي الحال في المدن الحالية ، وأن لا يكون فيها ناطحات سحب ، ولا مباني أخرى يسهل جعلها هدفاً للطائرات حتى تكون بمثابة مصائد للقائمين فيها . ولا بد أن يكون جزء كبير من المدينة مشيداً تحت الأرض تعلوه طبقات كثيفة من الاسمنت المسلح لا يمكن أن تنفذ فيها قنابل الطائرات . ولا يجوز أن يكون أي بناء مؤلفاً من أكثر من أربع طبقات وينبغي أن يكون فيه غرف تحت الأرض قدر المستطاع وهذه الغرف تكون بأمان من نفاذ الغازات فيها وتجهز بخزانات الاوكسجين وبالكمامات الواقية من الغاز زيادة في الحيطه . وكذلك تعدد الوسائل لكي يحفظ من الاغارات الجوية كل المصالح ذات الخدمة العامة مثل السكك الحديدية ومشروعات الحياة وآلات الكهرباء

ومخازن الطعام والوقود وهذه كلها يجب أن تكون في الغرف التي تحت الأرض وبالأجمال تشييد المدينة بحيث يستطيع أهلها كلهم أن يأووا إلى أماكن معده لهم تحت الأرض على عمق كبير وأن يعيشوا هناك عيشة عادية مهما طال عهد القتال الدائر في الجو

وقد أوصى أولئك المهندسون بأن تكون المنازل التي تبنى في المدينة الحديثة غير عمودية ولا ذات زوايا قائمة كما هي الحال في المنازل الموجودة الآن ، بل يكون كل منها على شكل مثلث غير محكم التثليث في أعلاه سقف من الصلب له طبقات ثلاث وبناء المنازل على هذه الهيئة يجعلها تقوى على هجمات القنابل . وعلى أي حال فإن أسطحه تلك المنازل ستطلى بلون لا يدع الطيارين يميزونها من الأراضي المحيطة بها . وكل باب نافذة فيها سيكونان بشكل يمنع تسرب الغازات منهما إلى الداخل . وستتخذ غاية الحيطه في هذا السبيل لان الغازات السامة تميل عادة إلى الهبوط لادنى مستوى ممكن فيخشى تسربها إلى الغرف التي تحت الأرض

وبعض هذه الغرف ستجهز لتكون ملاجئ لسكان الدار عند الضرورة وفي حالة حدوث تلف كبير للطبقات التي فوق الأرض من الدار ، وستعد بأجهزة تمتص الهواء من بين الماء والمواد الكيميائية وبذا تبعد كل البخر السامة ، وسيكون فيها مع كل ذلك كميات للوقاية من الغازات السامة ليلجأ إليها السكان إذا فسدت جميع الوسائل الواقية الأخرى



رجال المدفعية على أن يكون هناك اتصال منظم بين تلك الحصون وبين المراكز الحربية الرئيسية التي تحت الأرض

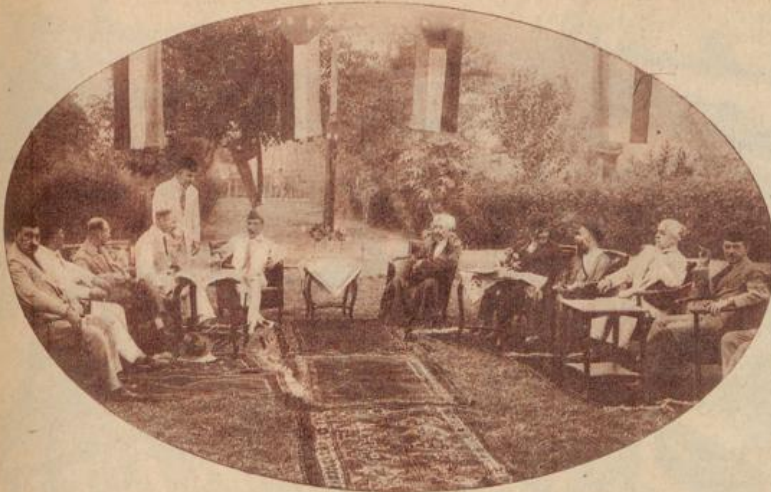
ولكل بيت من تلك البيوت أبواب توصل الى الطرق الممتدة تحت أرض المدينة فإذا أعطيت إشارة باقتراب طيارات العدو فلا تعني بضع دقائق حتى تكون الشوارع كلها خالية من الناس ويكون هؤلاء قد لجأوا الى الغرف التي في أسفل البيوت

وقد كانت الخطة الأصلية التي وضعها المهندسون الروس ترمي الى انشاء عدة مدن تكون كلها تحت الأرض عند مناطق مختلفة من البلاد وان تكون كل مدينة منها كاملة فلا يكون فيها مخازن المياه والطعام والوقود وخطوط الترام خفية ، بل غوي المدينة أيضاً بيوتاً للسكان ومسارح وملهي لتسليةهم بينا القنابل تنفد فوق سطح الأرض . ولكن عدلت هذه الخطة نوعاً ما بحيث يظهر أعلى البيوت فوق الأرض كما ذكرنا آنفاً ويكون تحته تلك الغرف التي يلجأ اليها الاهالي عند حصول القتال الجوي وفيها جميع مطالب العيشة . وتنشأ فوق سطح الأرض أبراج للمراقبة واعطاء الإشارة عند الخطر ، وتشيّد أيضاً على مسافات معينة حصون بها مدافع لتصوب على الطيارات المغيرة ، وفي وقت الحرب تملأ تلك الحصون بالحد من

ولم ينظر المهندسون الذين وضعوا هذه الخطة الى فائدتها في الوقاية من الطيارات فقط ، بل حرصوا على أن يجمعوا اليها اسباب الصحة والجمال ، ومن ذلك أن تنظم البيوت بحيث يكون كل منها منفصلاً عن الآخر ومحاطاً بفضاء تزرع فيه الشجيرات ، وان تنشأ الشوارع بحيث تكون على طول اتجاه الرياح التي تهب عادة في الجزء الأكبر من السنة حتى اذا قذفت الطيارات قنابل مملوءة بالغازات الخائفة ذهبت بها الرياح في الحال — وهذا فوق كل الاحتياطات التي يقصد منها منع الغازات السامة من التسرب الى المدينة التي تحت الأرض ، ومنها غير ما ذكرنا ان توضع تحت الأرض بطارية مدافع عجيبة الشكل مهمتها تطهير جو المدينة من آثار الغازات السامة وتعمل على اساس المراوح المعتادة المطهرة للهواء ، وهذه المدافع تحملها سيارات كبيرة سريعة الحركة للغاية لتنتقل بين اجزاء المدينة تحت الأرض أما الاتصال بين ما تحت الأرض وما

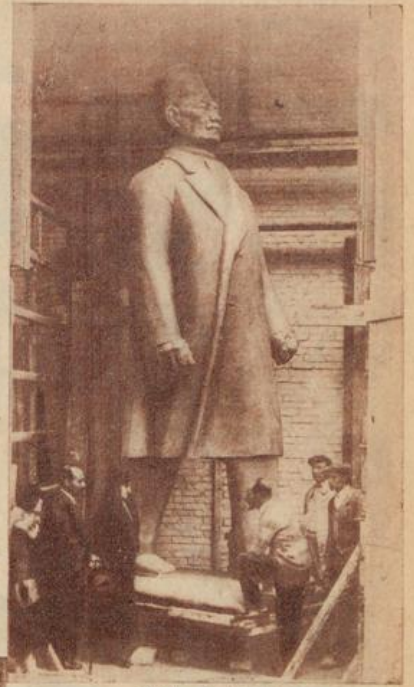
فوقها فيتم بواسطة كراسي كبيرة صاعدة تركب في جهات مختلفة من المدينة ، وكل منها له بيت صغير من الاسمنت المسلح يقيه سقف من الصلب الثقيل ، ويمكن ان يحمل خمسين شخصاً دفعة واحدة ولا يكون في المدينة التي وصفناها اشجار كبيرة ، وهذا لانه ثبت في اثناء الحرب العالمية الماضية وما تخللها من اغارات جوية ، ان اوراق الاشجار الكبيرة تتشبع بالغازات السامة أو الخائفة كما يتشبع الاسفنج بالماء ، ثم تحفظ الغازات حيناً من الزمن ، وأما تفرس شجيرات قليلة بقصد التجميل على ان تكون متباعدة ، بين كل منها والاخرى مسافة طويلة

هذه هي المدينة التي تفكر السلطات السوفيتية في انشاء عدد منها غير انها لم تقدم بعد على التنفيذ ، ولا يزال عدد من المهندسين ورجال الجيش والطيران يبحثون تفاصيل تلك الخطط التي ذكرنا مجملها حتى تخرج أكمل ما تكون



معرضه صمى في بغداد

ما يدل على عناية السلطات العراقية بالصحة العامة انه أقيم أخيراً في بغداد معرض صمى لإرشاد الأهالي إلى قواعد المعيشة الصحية وقد افتتحه جلالة الملك فيصل وتمثل هذه الصورة جلالة في حديقة المعرض وإلى جانبه غمامة السير فرنسيس هفريز للتدوب السامي البريطاني



تمثال الزعيم الخالد

وصل إلى الاسكندرية التمثال العظيم الذي صنعه النحات مختار بمعمله في باريس للزعيم الخالد سعد زغلول باشا وتمثل هذه الصورة التمثال وقد وقفت إلى جانبه صاحبة النصب أم المصريين وعند الطرف الآخر من قاعدة التمثال وقف الاستاذ مختار المارسل دسبري في قصر عابدين صورة المارشال دسبري القائد الفرنسي الكبير خارجاً من قصر عابدين ببدان أشرف بمقابلة جلالة الملك بمناسبة مروه بمصر وهو قائم من الحبشة



أرسمه حبشية لمعنى الكنيسة القبطية انعم جلالة هيللا سلاسي الاول امبراطور الحبشة لمناسبة عيد تنويجه بأوسمة مختلفة على اعضاء الوفد الذي اتدبه غبطة بطريرك الاقباط لتمثيله في حفلة التتويج وتمثل هذه الصورة اعضاء الوفد وقد زينت صدورهم بتلك الاوسمة وبعضهم ارتدوا كسى حبشية أنهم بها عليهم وهم حضرات : الانبا يوساب مطران كرسي جرجا والقمص جرجس ابراهيم رئيس كنيسة القلاي وارينة شامسة | تصور عز يونس





دكتاتور روسيا

صورة ستالين الذي أصبح دكتاتور روسيا فعلا بعد تغلبه على جميع زعماء البلشفية واستشاره بالسلطة وحده وظالما جاءت أنباء بانه قتل ثم لا تلبث ان تكذب



تلفونه الفاتيكاني

أنشي سنترال للتقنيات بمدينة الفاتيكان لاجل المواصلات التلفونية في داخل تلك المدينة ثم فيما بينها وبين الخارج وتمثل هذه الصورة قداسة البابا يفتتح ذلك السنترال



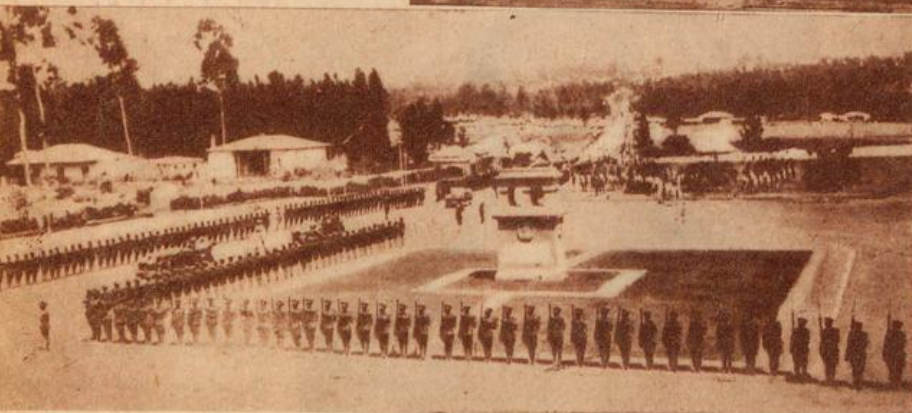
وسام لولي عهد يوغوسلافيا

أنعمت الحكومة الفرنسية على سمو الامير بطرس ولي عهد يوغوسلافيا الصغير بنبشان الصليب الاكبر الخاص بالجيون دونير وقد سلمه له وزير فرنسا المقفوض في بلغراد وتمثل هذه الصورة سموه وقد بدا عليه الحزم والجد رغم صغر سنه



في العيد الثوري لاستقلال البلجيك

لمناسبة احتفال البلجيك أخيراً بالذكرى الثوية لعيد استقلالها أقيمت في بروكسل حفلة راقصة أطلق عليها اسم (بالو الذكرى الثوية) وقد حضرها أعضاء الاسرة المالكة وبرى في الصورة من اليسار الى اليمين : الامير ليوبولد . جلالة ملكة البلجيك . جلالة الملك البير الاول . الاميرة استريد . الامير شارل



منبر الميمنة

جنود أحباش مصطفين في الميدان الذي أمام محطة أديس أبابا لاستقبال مبعوثي الملوك ومنسوبي الدول الذين دعوا لحضور حفلة التتويج

حديث مع شاعر الهند الاكبر

« قد غطت السحب
النجوم ، فلا ندري متى
ينبج الفجر ، غير ان الغد
سيكون لنا ولا ريب »
« رابندراناث طاغور »

ذكر المحرر كلية الهنود أمام الشاعر
العظيم فقال له :

« يوجد نوعان من الهنود : الهنود
الذين تعدونهم منقرضين هنا (يعني الهنود
الحمر) ، والهنود الذين هم قومي وهم أمة
حية تنبض الحياة في عروقها ولكنها مع
ذلك في حالة تدعو الى الأسى . وقد مكثت
غائبا عن الهند نحو سنة فلا أدري حالتها
الآن تماما ، ولكن لنا نحن الهنود تاريخنا
عزنا مملوءا بالرغبات والأمانى والأحلام
« كانت قرانا في بعض الايام متصلة
اتصالا وثيقا بحضارة الهند وكان يخدمها
ويعزها الاكفاء بأحسن ما تنتجه عقولهم .

أما الآن فهي مهمة كل الاعمال ،
منحدرة نحو العبودية ، مرغمة على
أن تجد وتكدح لاجل مدن ناكرة
للجميل في ظروف منافية للصحة .
وقد غطت السحب النجوم ، فلا
ندري متى ينبج الفجر . اننا قوم
بأسون نقاسي عبء القوة ونخفي
وجوهنا ونحبس أناتنا في الظلام .
غير أن الغد سيكون لنا ولا ريب

« لقد زرت روسيا أخيرا وفيها
كان الفلاح منذ عشر سنوات في
مثل حالة الفلاح الهندي الآن .
ولكن هذه الحالة تغيرت فقد وجدت
هناك التعلم حيث كانت الجهالة

ولقيت ماهو أساس كل تعليم وأعني الكرامة
وهذا ما يسعى المهاتما العظيم (يقصد غاندي)
لان يبنه في الهند ، فهو يبذل جهده لتعليم
الاهالي احترام أنفسهم وادراك نصيبهم في
نظام هذا العالم العظيم »

وهنا اعترضه المحرر بقوله : « هل
تقصد من ذلك استحسان البلشفية ؟ »
فأجابه الشاعر : « ان البلشفية لاتهمني فانا
عدو لكل عنف اذ أعلم أن الحرية لا يمكن
أن تنال به وانما تنال بالتعليم وحده »

فعاد المحرر وذكر له اضطرهاد الاديان
في روسيا وعندئذ رد طاغور بقوله :
« ان الدين لا يمكن أن يزال فاما هو
الصدق الذي في كياننا كله والشعور الذي
يجعلنا نحس بالانتهائية ، بل هو المركز الحقيقي
لاهمية الحياة . وأنا واثق من أن أولئك
الفلاحين الروسين الذين تعلموا وصاروا
يخترمون أنفسهم ، هم على الرغم من اضطرهاد
الدين اكثر ادراكا له من قبل ، حين كانوا
أमीين لا يكادون يفقهون قولاً »

ثم انتقل شاعر الهند من ذلك الى



Rabindranath Tagore

لا يجهل أحد رابندراناث طاغور شاعر الهند
الاكبر الذي منحه جائزة نوبل وحاز مكانة
عالية بين أمم الشرق والغرب . وقد زار
امريكا أخيرا وجرى حديث شائق بينه
وبين مندوب صحيفة أمريكية كبيرة وقد
رأينا تلخيص هذا الحديث فيما يأتي لما فيه
من الفائدة

التحدث عن الكلية التي أنشأها في بلاده
فقال :

« ولكي أساعد قومي على فهم هذه
الحقيقة السامية أنشأت كليتي « فيرفا بهراتي »
وهي عبارة عن مدرسة وجامعة معا ، وتلقى
فيها الدروس في وسط يشبه الوسط الذي
أدرك فيه سكان غابات الهند القدماء روح
الانسجام مع العالم

« حين كنت في الثالثة عشرة من عمري
فررت من المدرسة لاني لم أستطع أن أصبر
على الطرق العتيقة المتبعة في التعليم والتي تغفل
الميل والمواهب الفردية . فلا مراء في أن
الانسان لا يمكنه ان يخفي فلة من الكرنب
ولا ان يخفي كرنبة من جذر فلة .
وعلى هذا المبدأ يحصل التعليم في مرفأ
السلم (يعني كليته) ويسمح للتلاميذ
في أكثر الاحوال أن يتبعوا ميولهم
الطبيعية

« ويوجد فوق المدرسة والكلية
معهد للتجديد الريفي مهمته الاتيان
بالحياة بكاملها الى القرى ، حتى
تعتمد على نفسها وتكون ذات
كرامة ، وتتصل اتصالا وثيقا بحضارة
الهند القديمة وحتى تستطيع أن
تستخدم الوسائل العصرية في تحسين
أحوالها »

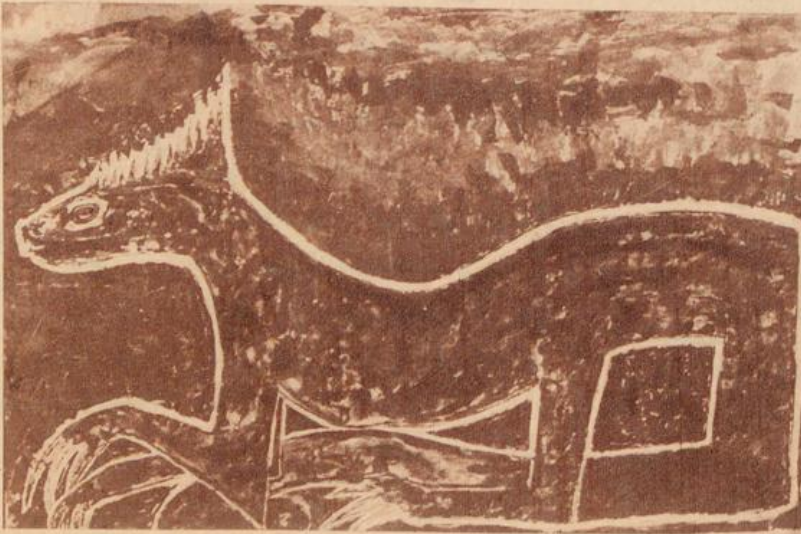
وهذا المعهد الريفي الذي أشار

شاعر الهند الاكبر الى انشائه طاغور

اليه الشاعر قد وقف عليه مزرعته في
سانتكتان وخصه بمال جائزة نوبل وبدخله
من مؤلفاته عن البنغال . وقد ساعده
أعجاب مذهب ديني خاص - أولئك الذين
يسمون Quagers - من أميركا وإنجلترا
وكذلك أعانه بالمال واحد أو اثنان من
الأغنياء . غير أن أموال الشاعر نفسها هي
التي يعتمد عليها ذلك المعهد
وإذ أشار تاجور الى سوء الحالة
الاقتصادية في قرى الهند سأله المحرر عما
عسبه سبباً للاضطراب الاقتصادي السائد
نواحي العالم الآن فقال جواباً على ذلك :

« ان جميع شعوب
الأرض حزينة لأن
الكبر وحده هو
الغرض الذي تنشده .
فالناس يبحثون في
خارجهم عن شيء
لا يمكن ان يجدهوا إلا
في داخل نفوسهم .
والهدف الذي ينظرون
اليه هدف خاطيء
ويوم يبلغونه يصبح
عندم العوبة عديمة
القيمة لا تستحق
المجاهدة من أجلها . وفي
سعيهم الجنوني لذلك

الا عدم شعوره بالخطر الذي هو فيه
« وكل التدريب الذي حصلته منذ الصغر
هو التدريب على الاتزان ، سواء أ كان في
الفكر أم في الصوت . وقد أدركت أن
الاتزان يمنح صفة الحقيقة لما لا نظام له ، أو
ملا أهمية له بذاته . ولذا وجدت نفسي ارتعج
من الشطب حين أكتب وكان الشطبات
في كتابتي مذبذبة يصرخون طالبين
الانقاذ ، فكانت تهاجم عيني بقبحها .
وقد أمسكت بقلمي مرة وأخذت أعبت
بتلك الشطبات فبدأت تتخذ لنفسها أشكالاً ،



صورة احد الحيوانات التي رسمها رابندرانات تاغور

الغرض لا يسألون عن الوسائل التي يتخذونها
لنسين أو جاهلين ان السعادة الصادقة
لا يمكن ان تنال إلا بتضحية النفس لا بنشدان
أشياء الغير ، أي باعطاء العالم لا بسلب
الأفراد »

وخرج به المحرر من ذلك الى سؤاله
عن فن الرسم الذي عمد اليه الشاعر أخيراً
فقال : « أجل لقد أخذت في العامين الأخيرين
لرسم أشكالاً بجبر ملون ولست أدعي لنفسي
أي فضل في هذه الجراءة لأنها جراءة لاغش
فيها ناشئة من تلقاء نفسها ، فانا في الرسم
أرجل ، عن غير الخاطيء خط فلا يتجلى

ولست ادري لماذا اتخذتها ، وماذا كانت منتهية
اليه ، ولكن بعد ذلك ألقيت نفسي أمضي
وقتاً أطول في انقاذ تلك الشطبات حتى
تتبي الى نهاية رحيمة من الاتزان
« وفي عملية الانقاذ هذه اتضح
لي أن في عالم الأشكال حركة دائمة من
الاختيار الطبيعي في الخطوط حتى لا يبقى
سوى أصلحها الذي يتضمن في نفسه ملائمة
الانجم ، وقد وجدت خطوطاً تصبح طالبة
رفاقها »

ثم سأله المحرر عن الصلة التي بين عمله
كشاعر وعمله كرسام فقال :

« لا توجد أي صلة بين العاملين فانا
حين أشرع في كتابة قصيدة تكون ثمة غابة
أمام عيني فاشعاري ترمي الى اظهار مرئية
أو مبتكرة . ولكني حين أرسم لأدري ماذا
أنا فاعله ، ولا تكون لي خطة أترسمها وانما
أمسك بالقلم وأبدأ في الرسم وإذا بي أرى
خفاة : رأساً او زهرة أو سحابة
« وأحياناً آتي باخطاء فأكون كمن
يكسر ساق زهرة وهو يحاول أن يقننها .
واذ ذلك يموت الخط وأكون قد قدته الى
هلا كه . فان جميع تلك الاشكال هي مثل
أرواح صغيرة ترتقب
مني الانقاذ »

وعندئذ سأله
الصحفي عما ان كان
يعتقد ان ثمة قوة
عليها تحرك يده فاجاب
قائلاً : « كلا فلو ان
قوة عليها تحرك يدي
لكانت النتائج أكثر
احكاماً مما هي . واعتقد
ان كل انسان منا في
داخله كائنات ، وان
احدها اسمي من
الآخر في الذكاء
والشعور ، بل الواقع

ان احدها كائن غي جداً ، وان الثاني
هو الذي يؤدي الاعمال وينتج . أما اذا
تغلب الكائن الغي على الآخر فلا يتم شيء .
ولكننا اذا قهرنا هذا الكائن الغي دائماً
ومنعه من التدخل مع نفسيتنا الخفية
لأمكننا أن نصل الى القمة التي نحسب
الوصول اليها محالاً
« وبعد ان تكتب القصيدة أو ترسم
الصورة لا يقدر الكائن الغي الذي بي ان
يفهم كيف تم ذلك . وفي الحق كثيراً ما
عجبت من أشياء كتبتها ولم ادر من اين
اتيت بالآراء التي فيها ولا أستطيع ان انبثك
عن بعض معاني صور ، سحابة يدي ،



عادات الزواج عند الامم

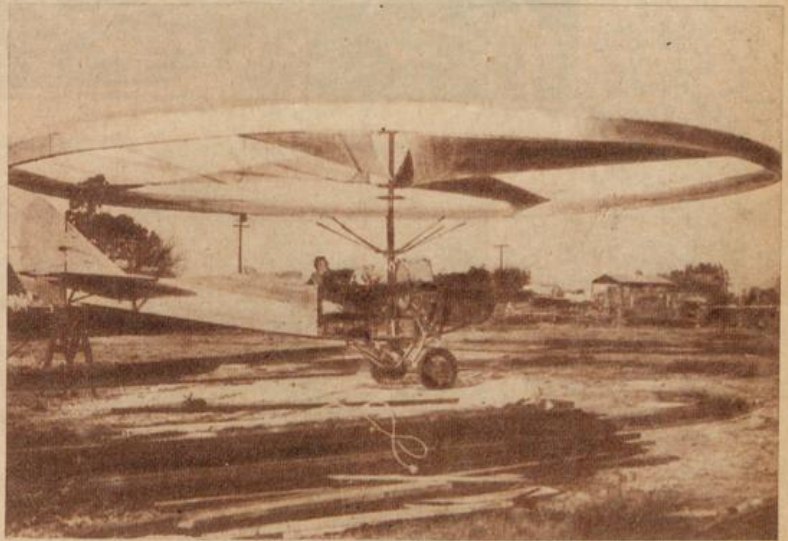
من العادات المرعية في كوريا ان العروس تمكث اليوم الأول من زواجها دون أن تكلم أحداً حتى ولا زوجها . وفي التبت ترى الزوجة الواحدة متزوجة بعدة رجال في آن واحد وهذا لقلة عدد النساء هنالك . وفي جزائر كناريا لا يسمح للخطيب ان يدخل بيت خطيبته وانما تستطيع هذه ان تستمع الى كلامه وغزله من نافذة بيتها مع بقاءه في الخارج . وفي الصين يتكون موكب العروس في حفلة الزفاف من أقبح العجائز منظرًا في الحي . وفي فلسطين عند اليهود تقف العروس على عتبة العريس مع ان العكس هو المتبع في نواحي العالم . وفي سومطرة تغرس الأرملة علماً أمام بيتها يوم وفاة زوجها وما

دام هذا العلم قائماً فلا يباح لها الزواج ثانية ولكن يسمح لها به متى بدأ قماش العلم في التمزق . وفي جزيرة رودس يرسم العريس صليبا بالعسل على باب منزله ليمثل به حلاوة أخلاق العروس

الحرير الصناعي

من قشر الفول السوداني !

بدأ بعض الخبراء يقومون بتجارب لعمل الحرير الصناعي من قشر الفول السوداني وهو منتشر في أمريكا ولكن لم تعرف حتى الآن فائدة لقشره وقد وجد بالفحص ان ٩٠٪ منه يحتوي (السيلولوز) ونجحت بعض التجارب لقلب الياقة حريراً صناعياً



نوع جديد من الطائرات

طيارة من طراز (هليكو بتر) الذي يرتفع عن الارض عمودياً ولكنها تختلف عن الطيارات التي من هذا الطراز بان استميش عن ريشها العليا بأشعة يحيط بها اطار دائرى وقد جرب هذا النوع الجديد في لوس انجلوس بكاليفورنيا فدل على نجاح كبير

الرماد على وجه القمر

قام بعض العلماء بمرصدين ميودن بباريس بأبحاث طريفة أثبتوا بها ان القمر مغطى بطبقة من الرماد . وقد استعملوا في تلك الأبحاث الجهاز المسمى (بولارسكوب) الذي يبين مدى الضوء المنعكس من جسم غير مشع بنفسه كالقمر مثلاً ، كما انه يمكن ايضاً من معرفة نوع الجسم الذي يعكس الضوء وقد وجدوا ان الضوء الذي يعكسه القمر بمائل تماماً لما يعكسه رماد البركان ، واستنتجوا من ذلك ما قدمناه من ان القمر مغطى بطبقة من الرماد

مسئولية زوج السارقة

من التناقض في هذا العصر الذي نالت فيه المرأة كل حقوقها وتحررت من سيطرة الرجل ، أن يظل الزوج مسؤولاً عما ترتكبه زوجته من بعض الجرائم التي تخالف القانون . ولكن هذا هو الواقع فقد حدث في بليموث بانجلترا ان امرأة سرت ٤٢ جنياً وضبطت فلما وصل الامر الى القضاء حكم على الزوج بغرامة قدرها عشرة جنيهات فوق رد المبلغ المسروق !

الاسر البريطاني في روسيا

تكره روسيا البلشفية انجلترا وتعتبرها خصمها الألد وقد حدث في موكب كارنفال سار أخيراً في موسكو ان مثلت انجلترا في شكل اسد ضخم مخيف ووجهه يدل على على وجه السير أوستن تشمبرلن السياسي البريطاني المعروف وجعلت للاسد مغالب قوية تبعث الرعب . ثم حرق في ميدان عام من تمليل الجمهور وتصفقه

عدم تنكيس الاعلام لفاجعة قومية

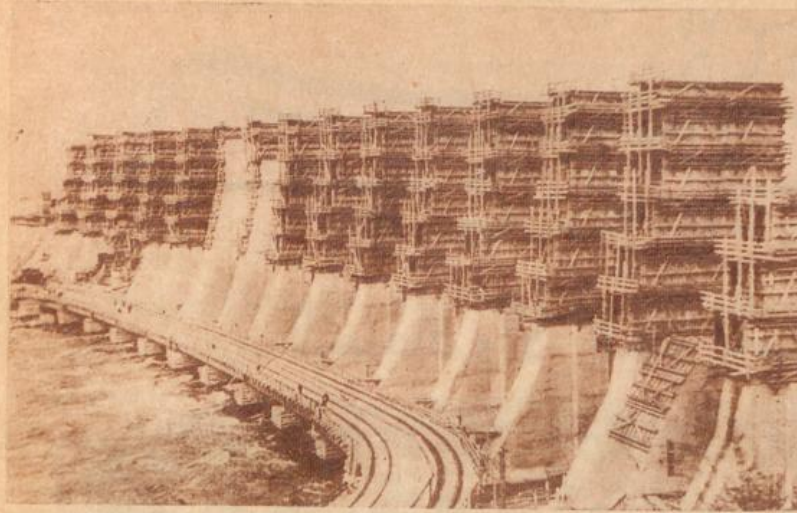
كانت الكارثة التي أصابت المنطاد ١٠١٢ فاجعة قومية حلت ببريطانيا العظمى ولا ريب ، ولكن مع ذلك لم تنكس الاعلام على دور الحكومة في لندن يوم احتفل بمغازة ضحايا ذلك المنطاد . والسبب في ذلك ان القاعدة المرعية في انجلترا تقضي بعدم تنكيس الاعلام إلا اذا مات ملك أو ملكة ولما كان من غير اللائق ان تظهر الاعلام على دور الحكومة بشكلها المعتاد في ذلك اليوم الذي كان يوم حداد عام ، فقد خرجت الحكومة البريطانية من الورطة بأن أمرت بعدم رفع اعلام أصلا على دورها

أحققر المهين وأثمة الاجور

لعل أحقر المهين هي مهنة (الزبالة) فهكذا اعتبارها في مصر وان كان العاملون فيها يؤدون خدمة عامة لا غنى عنها ، وهي من هذه الوجهة مهنة شريفة مثل غيرها . بيد ان العاملين في هذه المهنة ينالون في انجلترا اجورا يحسد عليهم العاملون في المهن الأخرى الأعلى اعتباراً وتقديراً بل والتعلمون اصحاب الشهادات ايضاً ، ويكنى أن تقول ان الزبال في لندن ينال أجراً أسبوعياً قدره اربعة جنيهات بينما كثير من المهندسين أنفسهم لا يحوزون مثل هذا الأجر . وفي هذا عزاء للزبالين عن سوء ما يلقونه في مهنتهم

للسيدات فقط ..

في انجلترا كما في مصر وغيرها أجزاء من عربات السكك الحديدية معجوزة للسيدات فقط ومكتوب عليها مايفيد ذلك . وحدث ان رجلا من الركاب جلس في جناح السيدات بأحدى العربات أثناء سفره وكان يمشي مزدهما وذلك الجناح خاليا ولما



صنر خزانه أسواره في روسيا

تقيم السلطات السوفيتية الآن خزانا عظيما على نهر دنيبر عند كشكاش باوكرانيا الجنوبية وقد قدرت تكاليف تشييده بعشرة ملايين ريال وعند اكتماله ستمتد منه قوى كهربائية تكفى لادارة المعامل الى مسافة ٤٠٠ كيلو متر من الخزان بحيث يمكن ان ينتفع بذلك القوى ١٦ مليون نسمة وتمثل هذه الصورة ذلك الخزان في أثناء انشائه

أعلى نقطة على سطح البحر

المعروف ان أعلى نقطة على سطح الأرض هي قمة جبل افرست في جبال الهملايا بالهند ولكن ما هي أعلى نقطة على سطح البحر ؟ قام الاميريكيون بالبحث في ذلك فثبت لهم انها قمة صاري الباخرة (ماجستيك) وعلوه ٢٢٩ قدما فوق مستوى سطح الماء . وكان في النية انشاء كوبري تمر عليه القطارات فوق نهر هدرس حيث تمر البواخر الكبيرة التي تعبر الاطلنطي وكان المراد جعل ارتفاعه ١٧٢ قدما ولكن ظهر بالبحث ان ثمة ١٩ باخرة كبيرة لا يمكنها ان تمر تحت هذا الكوبري

أكبر فنترة معلقة

أوشك على التمام كوبري ينشأ الآن على نهر هدرس عند نيويورك وسيكون أكبر كوبري معلق في العالم . وهو معلق بأربعة أسلاك ضخمة كل منها يحتوي ٢٦٠٠٠ سلك مضفورة معا وبمجموع طول هذه الاسلاك اذا فردت يبلغ ٢٠٧ ألف ميل

طوب بالخروج رفض ، وعلى ذلك قدم المحاكمة فخكم عليه بدفع غرامة قدرها ٢٠ شلنًا . وبما هو جدير بالذكر هنا انه علق على هذا الحكم طالبا تغريم مثل هذا المبلغ لكل سيدة تترك جناح السيدات وتجلس في أماكن الرجال ...

أين الممثلات الخفيفات ؟

أعلن مدير دار الأوبرا الملكية في استكهلم حاجته الى ممثلات خفيفات لكي يمثلن ويغنين في الأوبرا ، وقد وصف الممثلات اللاتي يظهرن في المسارح بأنهن (من الوزن الثقيل) وقال ان الواجب عليهن ان يعالجن سمتهن بالتدليك ويتناولن غذاء من نوع خاص حتى يقل وزنهن . والسبب في ذلك كما صرح به هو ان جمهور المتفرجين شكوا من عدم التناسب بين ما تحتويه الرواية من وصف بظلتها بجمال القوام والرشاقة وبين ما تظهر عليه الممثلة التي تمثل الدور حتى ليكون التناقض ظاهرا وبضطر النظارة ان يغطوا أعينهم بأيديهم ويكتفوا بالسمع فقط ..

مصنع أبو الهول

للسجاد والا كلمة بأسوط



يخيل لى أن هذه قطعة سجاد جميلة

كلا ياسيدى انها

الكليم

متقن الصناعة رخيص الثمن

شاهده بالمعرض الدائم بشارع قصر النيل رقم ٤٣

أو بالمصنع بأسوط

القدالمق

عن الكاتب الفرنسي لوسيان بينار

... أما اليوم فستحدث عن كاتب غير معروف في مصر .. سنتحدث عن الكاتب الفرنسي لوسيان بينار (Lucien Besnard) وهو من المؤلفين الذين يدعون الى التجديد في المسرح الفرنسي الحديث ويعمدون الى التحليل النفسي العميق في قصصهم التي يفتنون بها المسارح بل هو يغالي في ذلك حتى يصل في دقة تحليله لشق العواطف والانفعالات المختلفة التي تضطرم في نفوس أشخاص قصصه الى محاكاة نوع من التحليل العلمي الذي يعتمد اليه أمثال فرويد ممن أسسوا علم النفس الحديث

والقصة التي نغتم تلخيصها اليوم للقراء (القلب المقسم) هي من ذلك النوع . ولقد مثلت للمرة الاولى على مسرح (الكوميدي فرانسيز) في ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وقامت بدور البطولة فيها الفنانة الفرنسية المعروفة ماري تيريز بييرا التي حضرت الى مصر في الاسبوع الماضي ومثلت بعض قصصها . ولقد قوبلت (القلب المقسم) عند ظهورها بعاصفة من إعجاب النقاد واعتبروها فتحاً جديداً في المسرح الحديث . فهي تحلل عاطفة غريبة من الأنانية تجيش في صدر أب يريد أن يستأثر بابنته دون زوجها . وعاطفة حب تشعر بها ابنة نحو أبيها الذي تفضله على زوجها . وعاطفة غيرة تضطرم في صدر زوج يرى زوجته تفضل والدها عليه . . لأجل تحليل هذه العواطف الثلاث وضع لوسيان بينار قصته غرجت قطعة مسرحية متمثلة صيعة وشاططة ومحبكة الاطراف في صيغة

مسرحية وصلت الى حد الاتقان الجدير حقاً بإعجاب والتقدير

نحن في منزل جان لويس مارينيه أحد كبار أساتذة الطب المعروفين في باريس وقد أخذ رب الدار يتحدث مع ابنته فريدريك فتعلم من حديثهما ان جان لويس منهمك في القيام ببحوثه الطبية وإعداد محاضراته وتصحيح مقالاته التي تنشرها له المجلات الطبية . وان ابنته فريدريك تساعده في تصحيح تلك المقالات . وتشعر أيضاً ان ذلك الأستاذ الكبير الذي يبلغ من العمر الثامنة والاربعين يأخذ من اللهو في الحياة بقسط وافر وان النساء يعلنن اليه ويتواعدن معه على اللقاء في الخارج . وابنته تحس بذلك وتسأل - في غيرة ظاهرة - عن علاقته بالدوقة ده مورترية . وتذكره بذلك المؤتمر الذي انعقد في واشنطن وحضره جان لويس حيث تعرف بسيدة تدعى مسز وتون . وهو ينكر ان هناك علاقة مع تينك السيدتين . وليس في الامر أكثر من أن الاولى تساعده في الحصول على الاصوات الكافية لحصوله على عضوية الجمع العلمي . وان الثانية قد اظهرت استعدادها هي وزوجها الذي يعد من أصحاب الملايين لاعانة البحوث الطبية التي يقوم بها في فرنسا . ولكن فريدريك لا تقتنع بذلك ، وتلع في أنه قد أحب مسز وتون . وانها هي السيدة الوحيدة التي أحبها في حياته وتقبل مدام ده مورترية وتشعر

بمجرد مقابلتها لفريدريك أن هذه الاخيرة لا تحبها ولا تميل اليها قط ، وتقم عليها إذ تدعو والدها لكي يشترك معها في الغناء . ويحضر بير زوج فريدريك وهو الآخر طبيب من تلامذة جان لويس مغرم بالبحث العلمي وله بحوث منشورة . ويخلو الزوجان الشابان بجان لويس بعد نزول المدعوين ويدي بير بشروع جديد ... ذلك أن أحد اطباء في الريف قرأ بحوثه وأعجب بها وأنه عرض عليه العمل في الريف مقابل أجر كبير وعلى أن يعطيه العدد الكافي من الاسرة والمعدات التي يقوم بعمل بحوثه فيها وهو لذلك يفكر جدياً في أن ينتقل الى الريف ما دام في ذلك نجاحه ومجده وتحقيق آماله . ويدي جان لويس اعترضه على تلك الفكرة ، فهو لا يطيق البعد عن ابنته فريدريك التي تعود أن تكون دائماً بجانبه وتنضم لفريدريك الى أيها . فهي لم تتعود أن تبعد عنه . . . ولا عن باريس . . . وهي لا تتصور كيف تكون الحياة في قرية من قرى الريف بعد أن تشبعت نفسها بالحياة الباريسية ، ويدي بير ما يفهم منه أنه متشبث برأيه . فاذا أراد النزول اظهرت فريدريك رغبتها في أن تبقى تلك الليلة مع والدها ويلاحظ بير انها لم تستأذنه في ذلك ولكن لا تنزل إلا بعد ان يأمرها والدها بذلك وينزل الزوجان ويخلو جان لويس الى كورداي جد فريدريك . وهنا حديث غاية في المتعة والروعة فهو يمدح لموضو القصة كلها . . إذ يظهر جان لويس تشبه

بأن تبقى فريدريك الى جانبه دائماً ويعارضه كورداي في ذلك ويقرر له بأن الآباء دائماً يربون أولادهم لا لكي ينفصلوا عنهم . . .

ولكن جان لويس لا يقتنع بذلك بل يصر على رأيه . ويكفهر الجو ويتساقط الثلج ويستأذن كورداي في الخروج فيعرض عليه جان لويس استعدادة في أن يصحبه الى منزله سيراً على الأقدام ويتعني الفصل بهذا الحوار

كورداي - في هذا الثلج المتساقط ؟
جان لويس - (يسمكه من ذراعه) أجل
أجل . سيفيدني السير مدة طويلة . . . في
البرد (يخرج جان)

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في غرفة النوم بمنزل بير وفريدريك وقد استلقت فريدريك على السرير وخيم الظلام على معظم الغرفة . وتشعر من حديث فريدريك مع

الخادمة أن بير يعمل في غرفة مكتبه المجاورة . وانه يعترم السهر طويلاً حتى لقد طلب ان يعد له فراش على أحد المقاعد . . وهو يطلب ذلك للمرة الاولى . فاذا خرجت الخادمة اذارت فريدريك (التليفون) للموضوع على مائدة بجانب السرير . وتحادثت مع منزل والدها فاذا علمت أنه قد خرج مع جدها فهي تخشى ان يصيبه برد وهي تطلب الى الخادم الذي يحادثها أن يخبر والدها بأنها تحادثت بالتليفون . ويأتي بير من غرفة المكتب وتدور بينهما مناقشة طويلة ممتعة تشتد حيناً وتهدأ حيناً آخر . .

ففي يوم عليها افراطها في

حب والدها وتهالكها في إيشاره وهي تعتب عليه انشغاله بعمله وعدم التفاته اليها . حتى وصل به ذلك الى التفكير في توضيحها وحرمانها من الحياة في باريس لاجل الحصول على معمل في الريف يقوم فيه بتجربة بحوثه ! وهو ينكر ذلك كل الانكار ويؤكد انه ان كان في الماضي هكذا فقد حل حبه لها في قلبه المحل الاول وهو يذكرها بأن والدها قد عكر صفو ذلك الحب أكثر من مرة . أولها عند ما لحقهما الى القاهرة حيث كانا يقضيان شهر العسل إذ لم يكده يصل حتى بدأت تتكلف في مخاطبته وانها لا تجرؤ على أن تتبسط معه في الحديث أمام والدها . وهي تعترف بحبها لوالدها ولكن هل في هذا ما يعكر صفو حبهما ؟ فيجيبها بأنه لا يعكره غصب بل يمنع اتصالها واتحادها

فريدريك - هذا جنون



فريدريك وبير في الفصل الثاني

بير - أجل . يا فريدريك . ان والدك دائماً يبنينا فريدريك (تجذبه نحوها في رفق) - أتظن ؟

بير - دائماً . دائماً
فريدريك - (ترمي بين ذراعيه) ألا في هذه اللحظة !
وهنا يدق جرس التليفون . فاذا به جان لويس . ويشور بير ويطلب منها ألا تجيب فالساعة الثالثة صباحاً

ولكنها تصر على ان تحدث والدها . ولا تكاد تنتهي من حديثها حتى يظهر تبدل في اخلاقها وطريقة معاملتها لزوجها وهو يلحظ ذلك ويعالجه بأنه نتيجة لاتصالها بوالدها ، ويلح في وجوب ان ترحل معه الى حيث يذهب فهذه هي ارادته ، وهي ترفض وتنهيه الى انه يجب ان يخجل من تلك الغيرة العجيبة التي يشعر بها نحو والدها . ولم يغير

وكل ما في الامر انها تتبادل مع ذلك الوالد عاطفة طبيعية ؟
ويطلب منها ان تثبت له حبهما بقبول السفر معه فستتمله فترة للتفكير في الامر ولكنه يأتي ، فالتفكير في عرفها معناه استشارة والدها ، وهو يعلم نتيجة تلك الاستشارة مقدماً ، ويولي أدياره ويشرق النهار . . ويقبل الخادم ينييه الى انه تحدث مع المخططة بالتليفون وانه وجد المكتب مغلقاً وان القطار يتحرك في الساعة السابعة وخمسين دقيقة . !

إذن فقد اعترم بير السفر وأعد معداته وتساءله فريدريك متى يعود الى باريس فيجيبها بأنه لن يعود . وتشتد المناقشة بينهما

ويتحدثان عن الطلاق وينسب كل منهما مسؤولية ذلك الشقاء الى الآخر وينتهي بـير بأن يقول وهو متجه الى الباب

بير - ان المسؤول عن شقاؤنا هو مجرم واحد .. ذلك الرجل الذي أراد أن تحببه أكثر مني .. أبوك ! (في الخارج) الوداع يا فريدريك

فريدريك (يائسة) - غي ! غي ! (تظفيء النور وترتمي بين الوسائد وتنزل الستار بينما يسمع صوت بكائها وسط الظلام الخافت)

فإذا كان الفصل الثالث فنحن في منزل جان لويس وقد أخذت فريدريك تتحدث مع أخيها عن الاصوات التي ينتظر ان يراها والدها في انتخاب العضوية بالمجمع العلمي . وتفهم من حديثها انها هجرت زوجها ، وانها لا تزال متشبثة بحب والدها ، فهي تطلب اليه ان يملئ عليها مقالاته وهي تدونها .

وتتحدث الى والدها عن امر طلاقها من بير فقد أفهمها محاميا ان هذا الطلاق يمكن بعد فترة معينة . وتحس من إجابة جان لويس انه غير مطمئن الى ذلك . فلو انه كان واثقا من انها لا تزال تحب بير فهو لن يتردد في تضحية نفسه من اجلها . . .

ويقبل كورداي جد فريدريك ويتحدثان ايضا عن بير فقد كان كورداي عنده في الريف

وتقارن فريدريك بين أبيها وزوجها فضل الاول ومحاول كورداي ان يثبتها عن ذلك فتأني ولا تقبل منه أن ينتقد والدها ولا أن يتهمة بالأناثية !

ثم يدخل الخادم منبهاً بقدوم سيدة اميركية تدعى مسز وتتون تريد ان ترى فريدريك شخصياً . فإذا دخلت فأنت تفهم

من حديثها ان لها علاقة بجان لويس وانها رجته عدة مرات ان يدعو ابنته فريدريك للزهوة معهما ولكنه أخفى ذلك على ابنته .

وان تلك السيدة الاميركية قد توفي زوجها فأصبحت أرملة وانها اشترت قصراً فخافاً في روما ستذهب اليه مع جان لويس ومع فريدريك على أن تتخلف الاخيرة في البلدة

التي يقيم بها زوجها بير . . وان جان لويس سيتزوج تلك السيدة . . وتفهم مسز وتتون ان جان لويس قد أخفى كل ذلك عن ابنته ولكنها كأميركية تأبى ان تتزوج من شخص إلا اذا كان حراً حرية مطلقة ليست له زوجة أو ابنة أو عائلة تقيد ، وهي لذلك تطلب الى فريدريك ان تعود الى زوجها ، ولكن فريدريك ترفض ذلك فان الخلاف بينها وبين زوجها قد استحكم ولا يمكن ازالته ، وتسألها عن سبب ذلك الخلاف فتجيبها انه والدها الذي أراد ان يستأثر بها وجعل اثنتاهما مع زوجها مستحيلاً

ويدخل جان لويس الذي يدهش من وجود مسز وتتون . وتجبره هذه الاخيرة أنها معجبة بفريدريك وأنها ترجو أن تكون معهما عند تناول العشاء في المطعم وتخرج فيخلو الأب بابنته . وهنا موقف رائع وفق فيه المؤلف التوفيق كله . ففريدريك تسأل والدها عما اذا كان عاشقاً لمسز وتتون فينكر في بادئ الامر ، ولكنها تستمر في مجابته بالحقائق التي علمتها . . تهمة بأنه سوف يتزوج تلك السيدة صاحبة الملايين وسينعم في قصر من قصور روما ثم تسأله في ثورة هائلة

— كل هذا غم . . لك ! اما أنا ؟ ويعترف بأنه يحب مسز وتتون ولكنه يحاول التخلص من المسؤولية . وهل يسأل هو عن القدر الذي أوقعها في زوج أناني ؟

وهي تدفع عن زوجها تلك التهمة بكل قوتها . فالأنانية المطلقة الهائلة هي أنانيته هو . ويذكرها بأنه أبوها ولكنها تدفع فتقرر بأنها فقدت بير من أجله . وهو ينعى عليها رغبته الشريرة في ان تفصل بينه وبين من يحبها ، فتذكره بأن هذا هو نفس ما فعله إذ فرق بينها وبين زوجها . ويتحدثان عن بير فهو يذكرها بانها لم تكن تحبه وهي تجيب بانها حقيقة قبل الزواج لم تكن تحبه ولكنها بعد ذلك أحبته . وكل ما تتمناه الآن أن يحبها بير كما تحبه هي . . وهي تذكر لوالدها انها هجرت بير وكان قلبها مقسماً بين عاطفتين عاطفة حبها لزوجها ، وحبها لابيها ، وأنها تأبى عليها الآن بعد أن هجرها أبوها أن تعود الى زوجها ذليلة خاضعة

ويقبل كورداي العجوز وتخرج فريدريك بنيسة ارتداء ثيابها لاجابة دعوة مسز وتتون ويخلو جان لويس الى حميه فيفهم منه ان بير موجود في باريس ويرجوه ان يذهب اليه ويخبره ان فريدريك تود أن تراه وييدي كورداي خوفه من أن يشتد الزوجان الشابان في كلامهما اذا التقيا ولكن جان لويس يابح في وجوب ان يحضر بير وسيذهب هو لارتداء ثيابه استعداداً للدعوة

كورداي - آه انني خائف . انني خائف . فكر في ان سعادة حفيدتي هي التي تعرض الآن للخطر

جان لويس (بينما يخرج كورداي يتجه الى غرفته) - ليست سعادتها هي خصب !

فإذا كان الفصل الرابع فنحن لا نزال في منزل جان لويس وقد اقبل بير واخذ (البقية على صفحة ٤٤)

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



المصريات القديرات فدرة لنساء العصر الحاضر

لا تزال أثار قدماء المصريين تبهج أنظار العالم المتحضر حتى لم يجد بها بلقته المدنية في تلك العمود الفائرة ، ولم تنس الأذهان بعد كيف أحدث اكتشاف قبر توت عنخ آمون انقلاباً في عالم الأزياء بالغرب سواء ما يخص منها الرجال والنساء . وآخر ما قلدت الغريبات فيه المصريات القديرات تلك الأساور التي كن يلبسها في معاصهن ونحوهن وتمثل هذه الصورة ماري دوران الممثلة السينمائية الشهيرة مرتدية الحللي على الطريقة المصرية القديمة

أحاديث عن الجنس اللطيف

١٧ طيبة :

مدرسة البنات بحلوان

ظهرت نتيجة الامتحان النهائي الذي عقد في شهر اكتوبر الماضي لمدرسة المرضات والمولدات التابعة لكلية الطب بالجامعة المصرية ، ففازت بدبلوم هذه الكلية سبع عشرة آنسة مصرية .. والذي يقرأ هذه النتيجة لا يستوقفه فقط هذا العدد الذي يعد في ظروفنا الحالية عدداً كبيراً بالنسبة لاجسام الكثيرين من الاهالي عن اتمام تعليم بناتهم ، بل يستوقفه في هذه النتيجة وفي غيرها من نتائج مدارس الطب للبنات ان القائمين بتعليم الفتيات الطب وتشجيعهم على الاقبال على معاهده قد صرفوا أكثر هذا التشجيع الى ما يختص بفن التمريض وامراض النساء والاطفال ، لأن حاجة مصر الآن داعية الى الاستكشاف من الممرضات والمولدات والعارفات بقواعد رعاية الاطفال ومعالجة امراضهم . فقد أخبرنا غير واحد من اطباء ان المستشفيات المصرية احوج ما تكون الى هؤلاء الممرضات اللائي هن من الدراية والخبرة ما يمكنهن من القيام بمهمتهن على أحسن وجه يرتاح اليه المرضى فضلاً عما هن من الحنان والشفقة على كل مريض ، وما لمعاملتهن من السهولة التي لا تتوافر لغيرهن . أما فيما يتعلق بالتوليد ورعاية الاطفال ، فقد أحسن رجال الصحة في الحث على تعليم الفتيات هذا الفن حتى ينتشرن في القرى والبلدان ويقضين على جهل الجاهلات من المولدات والمريضات اللائي ظالما أسأن القيام بهذه المهمة الخطيرة ، وحينئذ على كثير من السيدات والاطفال

لا يشك مصري في فضل الجمعية الخيرية الاسلامية وخدماتها الجليلة التي اسديتها ولا تزال تسديها منذ نشأتها الى الاسر الفقيرة باعاتها في شدايدها وتربية ابنائها وبناتها تربية خالصة لوجه الله . ومن أحسن ما يلفت النظر الى جهود هذه الجمعية الخيرية اهتمامها بتعليم البنات من الفتيات الفقيرات ، ومعاونة وزارة المعارف في تشجيعها للنهضة النسائية بتعليم البنات منذ الصغر بعض الصنائع اليدوية التي تنفعهن في مستقبل حياتهن . وقد افتتحت في حلوان مدرسة خاصة بتثقيف البنات وتعليمهن بعض الصنائع كالتطريز ، وصنع الملابس والسجاد ، وما الى ذلك من الحرف التي تناسبهن . ويرجع الفضل في انشاء هذه المدرسة وتنظيمها على أحدث طراز الى المربي الفاضل محمود بك خلاف مأمور الجمعية الخيرية . فقد سعى للعمل على انشاء هذه المدرسة وزار مدارس البنات الموجودة بمصر ، واطلع على أنظمتها فاستطاع ان يتجنب في هذه المدرسة ما قد يوجد في غيرها من العيوب ، وبعد انشائها جعل عليها نظارة فاضلة من خير المربيات الفضليات ، وعين فيها مدرسات حائزات لشهادات التدريس الفنية في الصناعة والتثقيف ، وقد بلغ عدد التلميذات منذ نشأة هذه المدرسة الى الآن سبعين تلميذة تقوم الجمعية بتعليمهن وسائر ما يلزمهن مجاناً . وستقام في القريب العاجل حفلة افتتاح للاقسام الجديدة التي أنشئت في هذه المدرسة ، وسيدعى اليها الكبراء والعطاء

ضمن فتيات

خمس فتيات تربين في ظل وارف م
الهنا والسعادة ، بين رعاية أب بار
وحنان أم شفيقة ، وعطف أخ طيب
الارومة . مات أبوهن في غفلة هذا النعيم
دون أن يترك شيئاً فكان موته نازلة فاد
ولكنهن تعلن برعاية هذا الأخ الكبر
وعقدن الآمال به ، وظنن ان الدهر
يفجعهن بعد تلك الفاجعة التي نزلت بأبي
ونامت عيون الخطوب علماً ، ثم اختطف
هذا الشاب المسكين بصدمة أوتوم
فكانت المصيبة أدهى ، والنازلة أعظم
عميت لها الام ، ومرضت لها كبرى الاخو
بمرض مزمن ، وتجرجعت فيها الباقي
كؤوس الحسرات ، وأصبحن يسرن
أثواب الشقاء ، وحيدات لا مساعد لهن
ولا عاطف يخنو عليهن . . .

تلك حادثة واقعية ، لا قصة مخترعة
شهدناها بأنفسنا ، وشهد غيرها من أمه
الكثير ، فهل لنا ان نوجه كلة الى المحس
والى هيئات الاحسان لأجل المبادرة في
هذه الاحوال الى مد يد المساعدة
السيدات والفتيات الفقيرات ما دمنا
وقت لا نستطيع الكثيرات من المصر
كسب قوتهن بأنفسهن ، وفي تركهن لانه
الفقر والفاقة ما يحجر على المجتمع المصر
الشر والوبال

الدستور المصري

وكيف صدر في سنة ١٩٢٣
اقرأ في هلال ديسمبر الجديد ذكر
دولة يحيى ابراهيم باشا عن الظروف
أحاطت باصدار الدستور المصري في س
١٩٢٣ وعلاقات دولته بخباب اللورد
اطلب الهلال الجديد

النساء لسر . جنسا ضعيفا

تجارب علمية تكذب معتقدات الناس عن النساء

اعتادت النساء ان يضعن ايديهن على قلوبهن اذا بوغتن بأحد المؤثرات فان ذلك راجع الى انه بمثابة (مودة) لا الى شدة في الحفقات واما قوة النساء الجثمانية فقد ظهر أنها لا تنقل عما للرجال من ابحاث قامت بها « لجنة البحث في التعب بالصناعة » وهي لجنة رسمية من مهامها فحص الاعمال التي تعهد الى النساء والوثوق من أنها لا تضر بصحتهن ، وبالتالي بالجيل القادم . وكان قد وصل الى هذه اللجنة نبأ بان في معامل جلاسجو الكيومية عاملات يكفن أداء أعمال شاقة تضر بصحتهن ، فلما حققت ذلك وجدته حقيقياً وألقت اولئك العاملات يحملن اثقالا وينقلن المواد الكيومية الثقيلة من العربات ويفعلن غير ذلك من مشاق الأعمال ، كل ذلك وهن حافيات الأقدام ، غير أن اللجنة دهشت اذ وجدت صحتهم رغم ذلك على خير ما تكون وأجسامهن اكبر اعتدالا وأكثر جمالا من امثالهن اللاتي هن مستخدمات في البنوك والمحال التجارية

وليس أدل على أن المرأة أقوى من الرجل وأشد منه صحة من احصاءات المعمرين فقد ظهر من الاحصاءات الاخيرة التي اصدرتها مصلحة الصحة البريطانية عن الافراد الذين ماتوا في السنوات الخمس الأخيرة وهم في المائة من عمرهم أو فيا بعدها ظهر ان منهم ٣٢٧ امرأة بينما عدد الرجال منهم ١١٢ فقط . ومن جهة أخرى عمل المستر جاب بلندن احصاءاً عن الذين توفوا بلندن في سنة ١٩٢٩ ونوعوا في جريدة التيمس وكان عمر كل منهم مائة سنة على الأقل فكان مجموعهم ١٨ نسمة منهم

٢٣٣٣ ميل في الساعة ، وكذلك الرقم القياسي للقفز العالي هو ٥ اقدام و٣ بوصات وفي القفز الطويل المدى ١٨ قدماً و ٨ بوصات ، وهو أقل مما بلغه الرجال ولكنه أكثر كثيراً من متوسط ما يصلون اليه ولا شك أن قليلا من الرجال يستطيعون عبور المانش الذي عبرته فتاة وهي جرترود ادزل

وبحث الأستاذ أدولف ابراهامز في قدرة المرأة على احتمال المتاعب ثم قال : « يبدو لنا ان النساء أقدر على تحمل المشاق المستمرة من الرجال . ولندكر في هذا المجال أعمال النساء في السباحة بقناة المانش وفي صعود الجبال ، حتى انني أعتقد انه لو سافرت بعثة نسائية الى القطب لعادت بالنجاح »

وقد دلت التجارب العلمية على صدق القول بان المرأة أسرع من الرجل الى تصديق الحرافات ، وانها اقل منه شجاعة . ولكن ازاء ذلك ظهر فساد الاعتقاد بان المرأة اشد حساسة من الرجل واتضح انها على العكس تتحمل الألم الجثماني - مثل وخز الأبر أو غيره - أكثر من الرجل بنسبة العشر

وكثيراً ما يذكر الروائيون عن بطلات قصصهم سرعة في دقات القلب وارتفاعاً وانخفاضاً في الصدر من تأثير العواطف المختلفة حتى كاد خفقان القلب يعتبر من صفات النساء ، فأراد الدكتور بريديجز الاستاذ بجامعة ماك جيل بمونتريال ان يعرف مبلغ ذلك من الحقيقة ولذا قام بسؤال ولخص عدد من الطلبة والطالبات فاذا به يرى ان القلوب متشابهة وان فؤاد الطالبة لا تخفق عادة اشد من فؤاد الطالب ولئن

لعل أهم الدراسات العلمية وأجدها للنفس هي تلك الخاصة بالانسان نفسه والتي غرضها كشف طباعه وابرار ماخفي من صفاته وأخلاقه ، ومهما اكتشفت العلوم من عجائب السكون وبيئت من خواص الطبيعة فلا يزال العلم المنصب على دراسة الانسان هو المحبب الى النفس المفضل على غيره . ومنذ اتجه العلم هذه الوجهة أظهر حقائق كثيرة كانت مجهولة وبين خطأ معتقدات كانت شائعة ، وأهم هذه الاخيرة ما كان خاصاً بالمرأة وما ذكر عنها منذ القدم حتى جرى مجرى الامثال

وأول ما كذبت به الابحاث العلمية هو الاعتقاد السائد بأن النساء هن الجنس الضعيف بالنسبة للرجال ، فقد عملت تجارب في المصانع الانجليزية اتضح منها أن العاملات فيها يقمن باعمال أشق جثانياً مما يقوم به العمال من الرجال ، وانهم مع ذلك يتمتعن بصحة جيدة ويصبرن على الألم أكثر مما يصبرون ، وعارض تلك النظرية أيضاً الاستاذ بريفولت من كبار العلماء الباحثين في طبائع الانسان وضرب الأمثال على قوة النساء بما كان من اليونانيات في العصر القديم اذ كن في وقت ما يحاربن مثل الرجال سواء بسواء ثم قال انه جاء بعد ذلك عهد استمر حتى بدء العصر الحاضر وفيه عملت النساء أمر أجسامهن وعظلاتهن فصرن ضعيفات حقاً ، ولكنهن في السنوات الاخيرة شرعن يعوضن ما فاتهمن فأقبلن على أنواع الالعاب الرياضية ونبغن فيها ، ومن ذلك أن امرأة حازت أخيراً رقياً قياسياً في الجري لمسافة مائة ياردة اذ قطعها بسرعة ١٩٤٤ ميل في الساعة بينما أقصى سرعة بلغها الرجل في الجري هي

رجال فقط و ١٥ من النساء ! ولما أحصى الذين ماتوا بعد التسعين من عمرهم وجدتم ٤٨ ثلاثة أرباعهم من النساء

وأجرى الاستاذ هلسي كاسون بجامعة روتشستر تجارب دلته على ان المرأة أسرع غضباً من الرجل ، وأنها تغضب عادة من أشياء تافهة قد لا يابه الرجل لها

وبعد ان اشتهرت المرأة من قديم الازمان بالشفقة جاء الأستاذ لويس ترمان والدكتورة كاترين ميلز بجامعة ستانفورد فأثبتا بتجارب نفسانية قاما بها ان الرجل ليس أقل شفقة من المرأة بل قد يفوقها فيها وقديماً اشتهرت المرأة بالفضول ونسبه اليها الرجل وخصها به حتى صار في عرف الناس أظهر صفاتها ، غير ان الأستاذ نيكسون من جامعة كولبيا قام منذ ثلاث سنوات بتجربة في نيويورك تأكد فيها ان الرجل أكثر فضولاً من المرأة فقد عرض في واجهات (فترينات) بعض المحال التجارية الكبرى أشياء تلفت الانظار مثل تلك التي تعرض للاعلان عن البضائع وقد لاحظ ذلك العلامة ان المتفرجين من الرجال أكثر بكثير من النساء بل ان عدداً من الاخريات كن يمررن بتلك الاشياء الجذابة المعروضة دون ان يعرهنها نظرة

كذلك اشتهرت المرأة بالالهام حتى بنيت على ذلك قصص لا عدد لها وقد درس هذه الظاهرة اثنان من كبار العلماء وهما الدكتور فرديناند زاوربروخ في المانيا والاستاذ فالنتين في انجلترا وانتهما من دراستهما الى ان ما يسمونه (الالهام) ليس شيئاً خفياً ولكنه كفاءة ذاتية للحكم على الناس والاشياء مكتسبة من التجارب الكثيرة في الحياة وقالوا ان المرأة اذا ميزت من تلقاء نفسها بين الرجل الطيب والرجل الخبيث فليس هذا (الهاماً) منها ولكنه نتيجة تجاربها مع الطيبين والخبيثين ، بل ذهبوا الى ان المرأة في العادة دون الرجل في هذا الشأن لأنها أقل تجربة منه ، وان (الهام) الرجل كثيراً ما يكون أصدق من الهامها

صحيح ان النساء أكثر اعتماداً على الالهام والوحي الداخلي غير انه كثيراً ما يخطيء وقد كانت الرجال أحق منهم بذلك لأنهم أكثر تجربة

ومن خصائص المرأة المعروفة خلق (الحياء) غير ان العلماء هاجموا فيه أيضاً وبينوا خطأ نسبته اليها دون الرجل ، بل برهنوا على ان الرجل عادة أكثر حياء من المرأة ! وقد قالوا أولاً ان الحياء نسي إذ ان ما تسمية المرأة عيباً وعاراً في احدى الامم قد يكون شيئاً مألوفاً ومستحسنالدى امة أخرى ، ثم أثبتوا ان الحياء ليس قاصراً على الانسان بل يلاحظ أيضاً لدى الحيوانات وفي هذا عملوا تجارب شائقة . وحدث منذ سنة تقريباً أن أستاذين لعلم النفس في جامعة ميسوري وزعا على الطلبة والطالبات جدولاً بأسئلة عن احوالهم الجنسية وكانت اسئلة تفصيلية تخدش الحياء غير ان ذينك الاستاذين أرادا من ذلك دراسة بينات عليها النتائج ، ولكن تعالت اصوات الاحتجاج لا من الفتيات فقط ولكن من الشبان كذلك

ويرهن علماء النفس على ان الرجل أكثر حياء من المرأة بأن الاول يندران

يتحدث (بغزواته) في عالم الغرام بينما المرأة اذا اجتمعت مع مثيلاتها لم تخش أن تتحدث بذلك . وقد لاحظ أولئك العلماء انهم كلما أرادوا استطلاع أسرار الناس الخاصة بعلاقاتهم الجنسية وجدوا الرجال مكتومين لا يبوحون بها الا بصعوبة . أما النساء فتق وثقن من أن سألنهن رجل شريف كتوم اندفعن يحكين كل شيء بلا حجل . وقد نشر اثنان من أولئك العلماء نتيجة أبحاثهما في اميركا منذ بضع سنوات - وهما الدكتور هاملتون والدكتورة كاترين ديفيز - ولم يذكرها بالطبع أسماء من سألهم ولا أية دلالة عليهم ولكن الذي يقرأ ما نشره لا يسعه الا أن يحكم بأن النساء كن أكثر صراحة من الرجال في الاجابة على الاسئلة التي القيت عليهن

على ان الثياب هي أكثر الاشياء دلالة على وجود الحياء أو عدمه ، وعلى كثرته أو قلته . وسواء أكانت ثياب المرأة تخفي الجسم أو تبرزه فانها يقصد منها أولاً لفت أنظار الرجال . وليس هذا من دلائل الحياء بينما ثياب الرجال يقصد منها النفع أولاً ولم تجعل في أي زمن بحيث تسترعي انتباه النساء



مرضة تصبح مثلة
ومثلة تشغل ممرضة
كانت المس (سلوهانا)
ممرضة في أحد المستشفيات
بكلكتا، وحدث أن أحد
المخرجين في شركة

شؤون نسائية

منحت الوسام الدال على
بطولة السيقان . ولكن
قام كثيرون ومن بينهم
عدد من رجال الصحا
ينكرون عليها تلك
البطولة ، وهم يقولون

ان ساقها جميلتان حقاً ولكنهما ليس
أجل ساقين في فينا ، وإنما فازت في تلك
المباراة لأنها لم يشترك فيها إلا قليلات نسبي
أما (إينا ألين) فإنها ترد على هذا
الاعتراض رداً منطقياً معقولاً ، فتقول ان
لا تزال بطولة السيقان حتى تظهر من
أجدر منها بتلك البطولة . ولكن مادام
تظهر من هي أحسن منها سيقانا فإنها البط
دون نزاع . . .

فوائد منزلية

تنظف الياقة اللامعة المكوية بالنش
بقطعة قماش مبللة بالخل
البقع التي على الآنية المصنوعة من
الالومنيوم أو الصفيح تزال بحكها بالملح
لمنع البيض القلي من أن يلصق بالصح
يضاف مقدار ملة ملحقة من الدقيق
السمن أو الزبدة عند القلي

سادت السينما الناطقة . غير انها قامت برحلة
من الشاطئ الشرقي للولايات المتحدة الى
الشاطئ الغربي عن طريق قناة بناما ، حتى
وصلت الى سان فرانسيسكو ومنها عادت الى
نيويورك لا كمثلة ولكن كطالبة في مدرسة
المرضات ! ولا يدري أحد ماذا دفعها الى
ذلك وقد قيلت أسباب عديدة . منها استطالتها
لطريق الشهرة في السينما اذ رامت الامر
وثباً فلما أبطأ تغلب عليها اليأس

أجل ساقين في فينا

أقيمت في فينا مباراة بين الفتيات
لاكتشاف أجملهن سيقاناً . وقد فازت
فيها الآنسة (إينا ألين) وأصبحت بطلة
السيقان في فينا التي اشتهرت بأنها « مدينة
النساء الجميلات » ولقبت بذلك . وليست
الآنسة ألين جميلة الساقين فقط بل لها
أيضاً حسن فنان وقوام يأخذ باللب . وقد

سينائية بكلكتا دخل ذلك المستشفى
لمعالجة جرح طفيف أصابه فاعتنت به المس
(سلوهانا) وقامت على خدمته حتى شفي .
وقد أعجبه منها حسنها ووداعها وما فيها من
رقة وجاذبية ، فلما لبث أن عرض عليها
الاشتغال بالسينما قبلت وأعطاها دوراً
للتجربة فنجحت فيه نجاحاً باهراً ، ثم أخذت
تمثل الادوار الرئيسية وحازت شهرة كبيرة
في أوجز وقت ، وأخيراً تعاقدت معها شركة
سينائية في أميركا بمرتب كبير

وفي الوقت نفسه تركت إحدى الممثلات
علم التمثيل السينائي والمسرحي لتشغل ممرضة
وتلك هي المس (إيفون باراديس) الأميركية
الحسنة ، وكانت في الاصل من الراقصات
والمغنيات في ملاهي نيويورك ثم دخلت السينما
وبدأت تسلك فيها طريق النجاح وكان
الاستقبال باسماء أمامها ، وخصوصاً بعد أن



أقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبدل والبلاطي والملابس الرسمية (سموكن) وبنطلونات وبدل سبورت

رسومات والوان آخر طراز
أسعار معتدلة

البراهيم واكد واولاده

اعظم محل في الشرق ، محل تأسس منذ ٤٠ سنة

القاهرة شارع هلال
الاسكندرية : شارع شريف باشا
بيروت : سوق الطويلة

في سبيل اجتذاب السياح

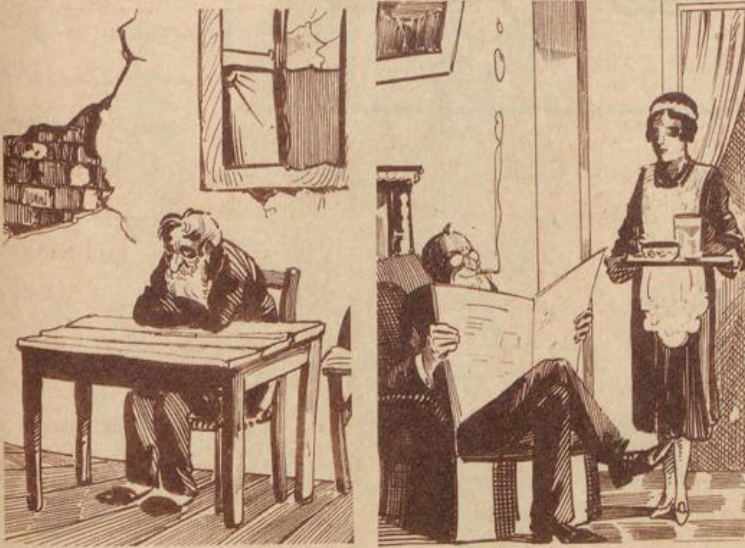
تسعى برلين جهد طاقاتها لجذب أكبر عدد من السياح إليها علماً بما يدره ذلك عليها من الربح الوافر وهي لم تكتف بمنافسة باريس في إيجاد أسباب اللهو والسرور بل وضعت خطة تقضي بأن سائقى السيارات التاكسي يجب أن يحضروا دروساً في آداب المعاملة ولا تعطى لهم رخص إلا إذا جازوا الامتحان في هذه الدروس

وقد تداولت في برلين جملة ترمى الى حسن معاملة الأجانب - وخصوصاً الأميركيين - ومبدأ هذه الجملة هو الكلمة الانجليزية التي تقول : « ابتسم دائماً (Keep Smiling) »

وقد كانت كلمة « ممنوع (Verboten) » ترمى في كل مكان ولكن الداعين الى تنشيط حركة السياحة رأوا أن هذه الكلمة متفردة ومنافية للذوق وهي في الحق وليدة الروح العسكرية التي كانت سائدة في المانيا ولذلك استعاضوا عنها الآن بكلمة « رجاء » كما ارادوا منع الناس من دخول منطقة محظورة في غابة أو ما أشبه

سرية التليفون اللاسلكي

لعل أكبر مساوئ التليفون اللاسلكي هي ان كل رسالة تليفونية ترسل به عرضة لان يسمعها ويعرفها أي انسان يلتقطها . وقد اخترع البعض في هولندا أخيراً وسيلة تحفظ بها سرية الرسائل التليفونية اللاسلكية بحيث ان كل شخص لا تعنيه لا يسمع الا رطانة لا يفهمها غير ان هذه الرطانة حين تصل الى الشخص المرسل اليه الرسالة التليفونية يتلقاها جهاز هناك فيعيد لها الى كلماتها الاصلية المفهومة وبهذا لا يدرك معنى المحادثة سوى الشخص الذي تعنيه . وقد جرب هذا الاختراع ، لا في داخل هولندا فقط ، ولكن كذلك بين هولندا وبناتافيا (ناصمة جاوة) على بعد الشقة بينهما



لقد أمنت على شيخوختي

شيخ لا يملك شيئاً

إذا أردتم في عيشة هائلة في أيام شيخوختكم
فعليكم بالتأمين على الحياة في شركة موثوق بها

أمن على نفسك في شركة « جنف-واز »

شركة سويسرية للتأمين على الحياة تأسست في سنة ١٨٧٢

ان التأمين على الحياة فيه ضمان شخصي لرب العائلة وضمان مستقبل من يعولهم

الادارة : ٦ شارع شريفين مصر
الوكالة في الاسكندرية : ٧ شارع الفلكي

مجلات دار الهلال

تعارها على الدوام :

الى الامام

ملاهي الاسبوع

سينما محمد علي الاسكندرية

بروجرام ابتداء من يوم الاثنين ٨ ديسمبر
سنة ١٩٣٠
كوميديا اخلاقية مضحكة جدا فيلم
فرنسي ناطق
ليفى وشركاه
مع
ليون برلير - شارل لامي - لوي بو -
ميا ليسكوا - لوسيان بارو - اندريه
بورجو وماري جلوري

سينما جوزى بابلاس مصر

بروجرام ابتداء من يوم الاثنين ٨ ديسمبر
سنة ١٩٣٠
الممثلة دوروتى ماكيل
في رواية
ليلى مكسبك
فيلم ناطق غنائي بديع
بيلى دوف
الممثلة الفاتنة الحسناء تظهر في رواية
الحراسه الليلية
فيلم ناطق غنائي في غاية الاتقان

سينما مетроبول مصر

حاليا
الممثلة جاني مورلاى
في رواية
قضى ابنها المهزم
فيلم فرنسي ناطق
يوم الاربعاء القادم
الممثلة الفاتنة المبدعة جريتا جاربو
تظهر في رواية حقوق الحب
اخراج بديع. شركة مетро جلديون ماير

سينما ريويت شارع عماد الدين

بروجرام ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠
اميل جانز ، استر رالستون
وجاري كوبر
في رواية
الوطائب
بروجرام - بارامونت

سينما رومال الاسكندرية

ابتداء من يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٣٠
القلم الهائل الذي يجب على كل فرد رؤيته
رواية
سالى
اعظم اخراج بالوان فنية مختلفة
يقوم في تمثيله كوكب هوليود الساطع
مارلين ميلر بالاشتراك مع اسكندر
جراي وبرت كلتون وفورد ستورلنج
وجو . براون

سينما جوزى بابلاس الاسكندرية

حاليا
رونالد كولمان وفيلما
في رواية
الربيب الحب
فلم في غاية الاتقان اشترك في تمثيله اقدر الممثلين
الاربعاء القادم اول فيلم مصري ناطق
اخراج ابراهيم لاما لشركة كوندور فيلم
رواية
أعجوبة الحب
اشترك في تمثيلها: بدور لاما . ثريا رفعت
مختار حسين . بطل مصر الاول في
رفع الانتقال

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

مهر نذر بیع قرآن

اعطيت اشتراكاتها للبعض ، وحرّم الاكثرون . وفي ذلك دليل على وجوب توسيع الاوبرا وتكبيرها ...

البرنس دارنبرغ

في ٤ منه

وصل الى مصر جناب البرنس دارنبرغ رئيس مجلس ادارة قناة السويس ، وفي عزمه أن يقيم عشرة أيام في مصر ثم يسافر الى بحيرة فكتوريا نائزاً مع السيو تيليه رئيس مصلحة النقل في شركة قناة السويس

القبطى على مفتى كبير

في ٤ منه

قبض البوليس على الشقي ابراهيم شلاط في جهات مربوط بمساعدة العمدة والبوليس السري وآخرين بعد أن أعيام القبض على هذا الشقي الكبير مدة طويلة اقترف فيها كثيراً من الاجرام والآثام . وقد وزعت الحكومة على الذين تمكنوا من القبض عليه ستين جنيهاً مصرياً . فأعطت الدليل ثلاثين جنيهاً والعمدة عشرة ، واسماعيل شلاط البوليس السري وشقيق الشقي عشرة جنيهاً . وأعطت جنيتين للجاوليش وجنيهاً واحداً للامباشي ، ونصف جنيه لكل عسكري . وسيحاكم هذا الشقي في ١٧ الجاري

مفتى السكة الحديدية

في ٥ منه

بينما كان القطار الخاص الذي يقل جناب الحديو ذاهباً من محطة المنتزه الى العاصمة صادف فيما بين الحضره وسيدي جابر جناب المرحوم ملبورن بك مفتش السكة الحديدية ملقى على الشريط الحديدي ، فوقف القطار ونزل سمو الحديو بنفسه الى الرجل فوجده يحود بنفسه الاخير فأمر بأرساله الى المستشفى فتوفي في الطريق رحمه الله . وقد تبين من تشريح الجثة ان السبب في الوفاة شلل أصاب الشفاقد ولمح مكاله

الاسطول الروسى

في ٢ منه

تصل اليوم الى السويس الطرادتان الروسيتان « ديانه » و « ترك » . والاولى هي الطراد الشهيرة التي قاتلت في بور آرثور قتالا شديداً في موقعة ١٠ أغسطس ولما تفرق الاسطول فرت الى سيفون الميناء الفرنسي ، حيث ألفت مراسيها وسامت سلاحها ، أما الطراد الاخرى فهي من الاسطول المتطوع الذي سلح لمساعدة الاسطول الكبير

قاضي القضاة

في ٣ منه

صدر البلاغ الرسمي من الاستانة ، وفيه ما يأتي :

« عين فضيلتو الشيخ جمال الدين افندي قاضي مكة المكرمة قاضياً لمصر » وقد وصلت مع البريد رسالة للمعية السنية ، وأخرى للوكالة البريطانية بخبر هذا التعيين . وكان من العادة المتبعة أن سمو الجناب الحديو يرشح القاضي ، فيوافق الباب العالي على ترشيحه ، ولكن الارادة السلطانية صدرت بتعيين القاضي الجديد في هذه المرة دون أن يعرف خبر تعيينه قبل إبلاغه رسمياً

الاوربا الملكية

في ٣ منه

وزعت اللجنة الفنية تذكار الاشتراك في مشاهدة الرواية التي ستمثل على مسرح الاوبرا . ولم تتمكن من اجابة طالبي الاشتراك الجدد ، لأن المشتركين القدماء حافظوا على تذكارهم . أما الليلة الاضافية التي ستمثلها فكل

مؤتمر البربر

الجمعة ١ ديسمبر سنة ١٩٠٥ - ٤ شوال

سنة ١٣٢٣

يعقد في شهر ابريل المقبل مؤتمر عام للبريد الدولي بمدينة رومية ، وسيكون من أم مباحثه انشاء طابعة دولية قيمتها عشرة سنتيمات . وكان موعد عقد المؤتمر في ابريل الماضي ، ولكنه أجل بسبب حرب روسيا واليابان

الاستاذ محمد كرد علي

في ١ منه

وصل الى العاصمة حضرة الكاتب الاعلامي الاستاذ محمد افندي كرد علي من افضل دمشق وسرايتها ، فرحب به الاصدقاء وسائر علماء مصر وبناتها . فتمنى له طيب الإقامة بيننا

مجلس شورى القوانين

في ٢ منه

اجتمع اليوم مجلس شورى القوانين برئاسة سعادة عبد الحميد باشا صادق . ووافق على مشروع تحصيل ضرائب النخيل في عام ١٩٠٦ على حسب احصاء هذا العام وبعد الموافقة على هذا المشروع قرر المجلس أن يكتب الى الحكومة يطلب منها اعفاء النخيل من الضرائب لانها ملقاة على عاتق الطبقة الفقيرة من الامة

ووافق المجلس بعد ذلك على مشروع فوائظ الالتزامات كما هو دون تحوير ولا تعديل ، وعلى مشروع تعديل حدود بنها وميت غمر والجيزة ، وتخصيص عوائد الاملاك في المحلات المذكورة . وأجل النظر في مشروع خص الفقهاء الى أجل غير مسمى ووزعت اليزانية على الاعضاء فتقرر الاجتماع

الملك اخناتون ونشيدته الالهي

(بقية المنشور على صفحة ٥)

« تنشى أشعتك العالم ، وكل أثر من آثارك »

ومنها :

« حين تطالع الأفق يشمل السرور نواحي الكون ويستيقظ الناس وينهضون وقوفاً لأنك أنت أيقظتهم ، فيغسلون أيديهم ، ويرتدون ثيابهم ، ويرفعون أيديهم تضرعاً وابتهاًلاً ، وهناك يفيء الحيوان آمناً مطمئناً الى مراعيه ، وتخضر للرجوع والاشجار ، وتطير العصافير مثنية عليك بخفوق أجنحتها

ما أكثر ما برأت من الخلق ، فبارادتك خلقت الارض والانسان والحيوان ، وكل مادي من الخلائق ، وكل ما يمشي على رجليه أو يطير بجناحيه ، أنت خالق سورية وايتوبية ، كما خلقت مصر ، أنت وضعت كل شيء في مكانه ، وكفلت حاجته ، ثابنت الالسنه ، واختلفت الطباع ... هكذا خلقت العالم »

ومن هذا النشيد ترى جوهر التوحيد الذي ينزع اليه دين اخناتون ، ولا شك أنه يدل على رقي الفكرة الدينية في عهد هذا الملك الذي لبث مناصراً وداعياً لها ثمانية عشر عاماً حتى عمّت أرجاء ملكه . ولكنها لم تدم بعد وفاته قليلاً حتى ظهر أنصار الدين القديم من مكائهم ، وامتدت دعوتهم في البلاد ، ولقيت لها في نفوس الاهالي ترحيماً وقبولاً ، لما أشربته من حب الآلهة القدماء والرجوع الى عبادتها على الرغم من هذه الحقبة التي فصلتهم عنها في عهد الملك أخناتون . واضطر صهره

« توت عنخ آتون » الذي يبيع بالملك ان يجاري التيار ، وان يتخذ عبادة آمون ديناً له ، وعما من اسمه كلمة « آتون » ولسمى باسم « توت عنخ آمون » وانتقل من مدينة أخناتون الى مدينة طيبة . وبذلك انتهى هذا الانقلاب الكبير

الاسمنت الممتاز جلتجهم « ماركه الكف »



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانته

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركه « الكف » في مهزة ذات ٥٧٧٦ تقب في البوصه المربعة تكاد لا تبصر نهايتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب كسرباً فعلياً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحيرون في القطر المصري

نقروا دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع توبار باشا بمزة ٤

شارع صلاح الدين بمزة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيدات في سائر جهات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصلح الدكتور متولوف :

شارع المدابغ عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨ اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستات المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الاجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكري

عيادة مجاناً يومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والكبد

قصة كاملة

كيف اختارت زوجها؟

كانت المسديماريس بلانتون بادية الحيرة
لا تستقر على حال من القلق . ثم قالت
لصاحبها نورمان ماكي بعد صمت طال
بينهما :

— ينبغي لك ان تساعدني على اختيار
واحد منهما

— كلاهما عازي زنى مثل أعلى في الرجولة
والنبيل وهذا فوق ماله من حسن ظاهر

— صدقت فان كلا منهما كامل في
الحقيقة . آه لو ان واحدا فيهما كان فيه
عيب لسهل علي اختيار الآخر

— ان الحل الوحيد الذي اراه هو ان
تذهبي معهما الى التبت او اي بلد آخر
يسمح فيه للمرأة بتعدد الأزواج فتزوجيهما
معاً

— انك دائماً تسعى ليعطي فدع عنك

اشهر السودانيون بان الشاب اذا
خطب فتاة يضرب علناً ضرباً مبرحاً فاذا
صرخ أو شكاعه غير أهل لمخطوبته .
وقد لجأت فتاة أميركية متعلقة الى
ما يشبه هذه الطريقة من حيث الالم
والعذاب حتى استقر رأيها على الشاب
الذي تزوجه

هذا الهراء ونبثني أيهما أختار ؟

— اذا كنت لا تستطيعين ان تميزي
بينهما فهذا دليل على انك لا تحبين ايّاً
منهما !

كانت ديماريس — او كما يسمونها
ديمي اختصاراً — الابنة الوحيدة للستر
كياه ريكس بلانتون صاحب محاجر في بلدة
توسوبث بغربي أميركا وقد نشأت في تلك



البقاع التي تكتنفها الصخور والجبال ونشأ
معها نورمان ماكي منذ الصغر اذ كان يته
مجاوراً لبيتها وكان مثلها من اسرة غنية اذ ان
أباه تاجر كبير . ولما حازت ديمي قدراً من
التعليم أرسلها ابوها الى شرقي أميركا لتدرس
في إحدى جامعاتها مدة ولتطلع على اصول
المدنية الحديثة التي لاتلقاها في بلدتها الصغيرة
واقليمها الجلي . وهناك قامت صلة مودة
بينها وبين ريتشارد وبرانث اللذين كانا
يدرسان معها بالجامعة . وقد عادت ديمي
الى بلدتها بعد سنة واحدة ثم ارادت المصادفة
ان يأتي ريتشارد وبرانث اليها في يوم واحد
وكل منهما عازم على ان يخطبها لنفسه ومن
ثم كانت الحيرة التي تملكك الفتاة . وقد
اعدت لها برنامجاً للفسحة والرياضة في الايام
القلائل التي يقضيانها في بلدتها ومنها حفلة
في مشرب البلدة وركبة الى الجبال ثم حفلة
شاي بعد ظهر الاحد

وكان نورمان ماكي رفيق صباها منذها
بها في قرار فؤاده غير أنه ما كان ييوح لها
بحبه فقد نموا معا كما قلنا وهما أشبه باخ
واخت ولم يكن بينهما من حديث عاطفة
ولكنه على النقيض من ذلك قد اعتاد
معا كستها وغيظها . ولعله ادرك في نفسه
أن ديمي لا تستطيع أن تحبه فكثيراً ما
جهرت بكرهها لشكله إذ كان أحمر شعر
الرأس وهي لا تميل الى الناس الذين لهم
شعر أحمر ... ولذا سكت على محبي هذين
المنافسين واستسلم لما تعده المقادير ، ناظراً
الى سعادة صديقه قبل أن ينظر الى هناءته .
وفي صباح اليوم التالي — وهو المحدد



لا كون بارعا في عمل يجب انجازه على الوجه الاكمل

هذه هي الطريقة العملية الآلية للكسب أكثر من أي شخص آخر الرجل ذو المؤهلات العلمية لا يخشى بأساً على وظيفته وهو دائماً يشغل اسمي المراكز و إرادته ازدياد مستمر بإمكانني أن أنال دروسى من أولها الى آخرها بواسطة مدارس المراسلات الدولية نظير دفع قيمة بسيطة وساحصل على تدريب كامل من أم جامعة علمية في العالم وستكون دروسى سهلة واكيدة نظراً لأن واضعها م فئة معلومة من الرجال الناجحين المعروفين

فلماذا اذا درست بانتظام واستقامة سأضمن لنفسى النجاح ولذلك سأبتديء من اليوم هكذا صممت رجالات كثيرة في جميع انحاء العالم فاذا كنت انت أيضاً تعرف الانجليزية فلماذا لا تبديء اليوم
مثات التلاميذ في مصر استفادوا من طريقتنا
اقطع هذا الكوبون واطلب جميع الاستعلامات بدون مقابل

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المناخ بمصر
الرجاء ارسال كتيبيكم المجاني الخاص بالنوع المؤشر عليه هكذا X
اعرف الانجليزية وانا الان (اذكر الوظيفة) وقد عزمت على تعلم
علم البناء وهندسته اعمال البنكرية والتامين - هندسة الكهرباء واللاسلكية -
هندسة الميكانيكا - الهندسة المعيارية - الزراعة وتربية الطيور والدواجن - الكيمياء
الصناعية - الحسابات واشغال السكرتارية - هندسة فن الطيران - الاعلانات وفن
البيع - هندسة المحركات (Motor) - الهندسة الآلية والكهربائية - نسج القطن
والحرير - الرسم والتصوير
يوجد ما ينوف عن ٤٠٠ علم . وايضا التعليم لنوال درجة امتحان لندن

Name

Address

الدروس تعطى باللغة الانجليزية

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

لمجيء الشابين - قابلت ديمي صديقتها نورمان فقالت له انها وجدت حلاً للمشكلة فلما رأت منه السخرية على عادته رفضت أن تبوح له به وانما أكدت له فتمتها بنجاح تلك الحيلة قائلة انها سوف تعرف منها أخلاق كل من الشابين وما قد يخفيه من خصاله . وقد جاء الشابين فلقتهما ديمي فرحة ومكثت معها بقية ذلك اليوم وهي تلعب بهما معاً وتشير غيرة كل منهما ضد الآخر وتحرص على ألا تكون مع واحد منهما منفردة حتى لا يبدأ معها حديث الغرام وهي لا تدري بعد بماذا تجيب وبماذا تعد

وفي صباح اليوم التالي أعدت معدات الرحلة الى الجبال فأرسلت ديمي بعض خدمها بالحزمة والمؤونة ليسبقوا الى قمة الجبل وهم على ظهور الجياد . ثم سارت ديمي مع ريتشارد وبرانث وعدد من الاصدقاء والصديقات دعتهن الى تلك الرحلة وقد اجتهدت في أثناء السير في أن تتخلف مع (خطيئها) عن بقية السيارة وما وصلت بها الى نقطة معينة حتى حادت بهما عن الطريق الصحيح دون أن يشعرا وبعد أن أوغلت معهما في السير نحو الساعة وقفت تتصنع الدهشة وأعلنتها بأنهم ضلوا الطريق ! ثم جعلت بعد ذلك تسير معهما على غير هدى وتضرب في دروب غير مطروقة وهي تدعي الأمل في الاهتداء حتى غابت الشمس واذا بالثلاثة وسط صحور لا يعرف لها أول ولا آخر . والواقع أن ديمي كانت قد انتهت من تضليلها الى أن ضلت الطريق حقيقة حتى لو أرادت العودة لما استطاعت ولكنها لم تجزع ولم تياس علماً منها بأنها لا تلبث أن تهتدي بقليل من الجهد

ولكن الشابين اللذين نشأا في شرق أميركا ولم يألفا الجبال والصخور كانا قد بدأا يقلقان فقال برانث : « ما أحسب اننا نستطيع البقاء هنا ! » وقال ريتشارد : « علينا أن نعود من حيث أتينا . نبشفي ياديمي : أين الجهات الاربع ؟ » فاجابته ديمي مشيرة يدها : « هذا



تفصيل احذية
للسيدات والرجال والأولاد
على أحدث طراز
في محل
الياس شحادة
بالممر التجاري بمزة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

لماذا تبقى ضعيفا



على حين اننا نضمن
ان نمطيك جسميا قويا
جيلا خليقا باعجاب
الرجال والنساء على
السواء ، مهما تكن
علتك فاننا نستطيع
ان نعالجها - لادواء
ولا آلات بل فقط

ممرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق
في كل يوم اياما معدودة ثم انظر التغير
العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش
اصدقائك
بحانا كتاب الانسان الكامل في ٩٦ صفحة
بالصور يريك ماذا تستطيع ان تفعله لك.
ارسل فقط عشرة مليات طوابع بوسنة للبريد

ممر التريبة البرنية

١٦ شارع شيان شبرا مصر

هو الشمال . كلا بل هذا . الحقيقة اني
لا أدري فمنذ سنوات عديدة لم آت الى
هذه النواحي »

ثم قال برانت : « لا سبيل الى العودة
في هذا الظلام المتزايد فان فيها خطراً كبيراً
ثم ان ديمي لا تستطيع جهد السير ساعات
اخرى »

وعندئذ اقترحت ديمي ان يمضوا
الليلة حيث كانوا حتى اذا جاء الصباح استطاعوا
أن يعرفوا المواقع من اتجاه الشمس . وكان
الشابان اذ ذاك غير مشغولين بعاطفة حب
أو غيره ولكن بماهما فيه من الكرب
وقد أسف كل منهما في قرار نفسه على
الحيء الى هذه الجبال وكان يشعر بعاطفة
كره لهذه الفتاة التي حملته تلك المشقة
ثم قال ريتشارد :

— لا ريب في ان الماء قريب من هنا
فأنا كما أظن في بطن واد بين الجبال
ولكن ديمي أجابته :

— ان هذه الوديان كلها جافة وان
كانت توجد ينابيع أحيانا
فتذكر برانت شيئاً كان ناسيه وأراد
ان يوقد ناراً للتدفئة فانه على الرغم من ان
الوقت كان صيفاً كان جو الجبال بارداً
بالليل . ولكنه تحسس جيوبه فوجد ان
عيدان الثقاب تعوزه . وعندئذ أخرج
ريتشارد من جيبه (مشعلة ذاتية) للسجائر
وناولها لبرانت . فابتسمت ديمي ابتسامة
لم يلحظها رفيقها فاتها كانت في أثناء
الطريق قد استعارت تلك المشعلة من
ريتشارد وأفرغت ما فيها من الوقود

ثم انتحى كل من الثلاثة ناحية وغطى
نفسه بأوراق الشجر استعداداً للنوم غير
ان البرد ما كان يسمح لهم بالاستغراق فيه
ثم انهم بدأوا يسمعون صيحات عجيبة
خالها الشابان صيحات فتاة تستجد ولكن
ديمي بينت لهما انها اصوات القطط الجبلية
وهي في الحق قد بدأت تشعر بالخوف من
هذه القطط وتود لو كان نورمان ماكي معها
فانها له كان معجوداً ما كانت لتخاف شيئاً

لوطندة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

الدكتور

نقولا بواكيم

نقل عيادته الى ملك دبانة بمزة ١٠
بشارع نوبار

ازالة وقتك ثمناً فاعلم بسيارتك الى

انور

فقد أسس ورشته وجهزها لكي تبقى على
أكمل وجه بكل حاجات ملاك السيارات من
ميكانيكا وكهرباء وسروجية وبويات
الدوكو بالكهرباء بمعونة نخبة من أمهر
صناع القطر وبأحدث الأجهزة وأتقنها
اخراجاً للعمل الحسن بأسرع وقت وأهود
ثمن . بشارع خيرت رقم ٢٥ بمصر

اذا لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

التشجيع

على طلب العلم

رجال قليلون، هم العظماء في العالم، والذين يجدون ويجتهدون ويثابرون لشق طريق النجاح لأنفسهم غير مباليين بأي عقبة لانهم واقفون من نجاحهم فهم لا يترددون لحظة لنيل مبتغاهم ليكونوا المثل الأعلى . ولكنهم قليلون

معظم الرجال ليس لهم ثقة بأنفسهم وهؤلاء يحتاجون الى تشجيع والاشترك بعواطفهم فيما اذا كانت لهم ميول في نجاح ما لهذا فالتعليم بالمراسلة يشجع التلميذ على طلب العلم لما يجده من الاهتمام الزائد كما لو كانت الدروس تعطى في حضرته

من أم نظام مدارس المراسلات الدولية هو احتفاظها بكل درس يرسله اليها الطالب وبكل خطاب وبأي صعوبة يراها وادارات هذه المدارس تعني بمبادلة المراسلات بينها وبين تلامذتها حتى اذا تأخر الشخص عن الكتابة أو وجدت أي ضعف في دروسه تحثه على مداومة المذاكرة وتثير له الطريق هذه المدارس تعرف ان كل فرد يمكنه النجاح في التعليم اذا اراد هو ذلك وتتبع ارشاداتها ، هذه المدارس تعتقد في نجاحه وتعطي له ثقتها ومن ام النتائج التي تستحق الذكر في التعليم بالمراسلة هي الرغبة والاعتقاد بتشرب التلميذ من معرفة وعلم غزير وهذه المعرفة معناها نجاح الشخص وتقدير الغير له واساس مدارس المراسلات الدولية تشجيع الطلبة وحثهم على استمرار التعليم والثقة في انفسهم

في خلال العشرة اشهر الماضية ارسل اكثر من ١٣٨٥ خطابا الى التلامذة وطالبي العلم لتشجيعهم وهذا القدر ارسل من فرع مصر فقط

ه . ج . هـ

أما هذان الشابان اللذان هما من أبناء المدن فقد شعرت بانها في حاجة الى حمايتها اكثر مما هي في كنفهما . .

ولما انبلج الصباح قام الثلاثة فشرع ريتشارد يشكو العطش وقال برانت ان رأسه أشبه بالمنطاد من قلة النوم . ولكنهم بدأوا السير بحثا عن الطريق وقد اختلفت آراؤهم ولم يدروا أي سبيل يسلكونه وخشيت ديمي ان يعيشوا طويلا وم لا يخرجون عن محيط دائرة فاذا م راجعون الى حيث كانوا . وكانت ديمي قد أحضرت في جيبيها من الأمس قطعتين من الشوكولاتة فعرضتهما عليهما ولكنهما رفضاها اذ كانا يشعران بالعطش أشد من شعورها بالجوع وقد بدأت ديمي تندم على خطتها الجريئة التي لم تقدر عواقبها الا لمتاعبها فقط ، بل خوفا من قلق والديها عليها ، وشفقة على هذين الشابين الغريين

وساروا نحو ساعتين أو أكثر في تلك الأرض الصخرية المجهدة حتى كلت قوام وكان الشابان أكثر تعباً من الفتاة واذا بها قد تعثرت في صخرة صغيرة فوقعت على الأرض غير ان الشابين كانا قد بلغ منها التعب مبلغه فلم يتقدم أحدهما لانهاضها وانما قال لها برانت : « هل ثمة من أذى ؟ » فطأته وقامت بنفسها

وكانت ديمي تعرف أن الوادي الجلي الذي م فيه يسمى « صندوق أحمدة الشيطان » كما يسميه الاهالي وقد ظلت طول عمرها وهي تسمع أن ذلك الوادي يقع في « الناحية الاخرى خلف القمة » ولكنها لم تكن تدري أن الطريق اليه ومنه صعب الى هذا الحد حتى انه يشبه المصيدة اذا وقع الحيوان فيها لا يستطيع الخروج - ولذا اشتد خوفها وان كانت لاتزال أشد جلدأ من رفيقها

ونظرت بعد حين حولها فلم تجد رفيقها واذا ببرانت قد تمدد على الارض فوق وجهه وبريتشارد وقد جلس عابسا ، فنادتهما ليعاودا السير ولكن برانت قال لها : « داني

تضمن الحكومة دفع جميع الجوائز الاربعة المختلفة القيمة

في ساعة سعيدة يجود عليك الدهر بقد تربح مبلغ مليون ماركاً ذهبياً

توجد هنالك نروة عظيمة في انتظارك

فانغم فرصة اكتسابها وذلك باشتراكك في اليانصيب الذي تضمنته لك حكومة ولاية همبرج الالمانية

يانصيب الدراهم الذهبية هذا اليانصيب يحتوي على ١٠٠.٠٠٠ مرة فقط منها ٣٦٠.٧٦ تربح في أي سحب من الست والذي يتم في كل شهر لذلك يكال الربح يكون مضمونا وبجوع الجوائز التي تقدم لك هي : ١٢ ملايين و ٧٤٦٦٦٠ ماركاً ذهبياً أو ما يقارب من ١٠.١٣٧.٣١٠ ج . ك . الفكرة الكبيرة تربح مليون مارك ذهب أو ما يقارب ٥٠٠.٠٠٠ ج . ك . ثم يلي ذلك الثمرا الالمانية والتي تربح حسب ترتيب سحبها ماركات ذهبية

٨٠.٠٠٠	٥٠٠.٠٠٠
٧٠.٠٠٠	٣٠٠.٠٠٠
٦٠.٠٠٠	٢٠٠.٠٠٠
٥٠.٠٠٠	١٠٠.٠٠٠
٤٠.٠٠٠	٩٠.٠٠٠

وهكذا كما موضح في الاعلانات الرسمية التي ترسل مجاناً لك من يطلبها ولحاملاً كل تذكرة . والائتمان هي كايلى :-

ثمن التذكرة	ثمن النصف	ثمن الربح
١٤/٦ ج . ك	١٧/٦ ج . ك	٩/٠ ج . ك
شلتا	شلتا	شلتا

ويدخل في هذه الائتمان مصاريف البوستة وارسال كشوفات السحب . وتقدم جميع التبرعات التي تطلب مناضد حوالة مالية باسما والجوائز ترسل رأساً الى أصحابها بعد السحب مباشرة ونظراً لاقتباب مواعيد السحب سيكون آخر ميعاد لقبول الطلبات هو ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وجميع الطلبات يجب ان تقدم الى: Samuel Heckcher senr., Banker Dammorstorstreet 14 Hamburg 57 Germany

اقطع هذا الكوبون
كوبون . الرجاء أن ترسلوا لي
تذكرة لاول سحب
بمبلغ
انجليزي أو حوالة على البنك
الاسم والعنوان بالكامل
التاريخ
الرجاء ارساله بخطاب اعتيادي : ١٥ ملي

منهم قليلاً منه خوفاً على صحتهم من أن — وأيهما ؟
 يفسدها كثرة الشرب بعد طول الظمأ ومال — اخترت شاباً أحمر شعر الرأس
 على ديمي فسألها : — اذن فيحق لي أن احمدا الله على اني
 لم أصبغ شعري حين كنت تعيريني بلونه
 — هل أخذت زوجاً منها ؟
 — أجل لقد اخترت

ليس لي قوة ثور حتى أستمر في المشي ،
 خجلت هي الاخرى تستريح ثم استطاعت
 أن تغريهما بالقيام بالتوصل حيناً وبالأمر
 حيناً آخر

وهكذا حل الليل وم لايزالون تائمين
 وقد دخلوا في غابة لا يعرفون مبدأها
 ومنتهاها فباتوا ليلتهم فيها وسط البرد
 والعطش والجوع وكل منهم يعني حظه .
 وفي الصباح كاد الضباب يعم الجبال كلها
 فتخطوا في السير حيناً حتى سطعت الشمس
 فبددت الضباب واذا بديمي تسمع صوت
 طيارة واذا بالطيارة تطير على انخفاض غير
 عادي فأيقنت انها تبحث عنهم ولا ريب
 وتناولت سترتها وجعلت تلوح بها غير انها
 كانت داكنة اللون فلم يستطع الطيار ان
 يراها وعندئذ تقدمت الى ريتشارد بغتة
 وكان خالفاً سترته فقالت له بلهجة الأمر :
 — اخلع قميصك

ولكنه نظر الى برانت مندهشاً وقال

له :

— ان الفتاة قد جنت ولا شك !

فلم تجب ديمي ولكنها خلعت قميصه على
 الرغم منه وجعلت تلوح به للطيارة إلا انها
 كانت قد اخفت عن الانظار

وبينما هم في حيرتهم وبأسهم يتخبطون
 في دروب الجبال ولا يدرون لهم مخرجاً منها
 إذا بهم يسمعون صوتاً ينادي بجمعهم قوتهم
 وحاولوا أن يجيبوا ولكن أصواتهم كانت
 ضعيفة لطول ما ظمأوا وجاعوا ثم أخذت
 ديمي تلوح في الجو واذا بصديقها القديم
 نورمان يتحدر اليها من حيث لا تدري وكان
 رغم قوته تبدو عليه آثار الهم والأرق
 والجهد ولا عجب فقد ظل اليومين الماضيين
 وهو يبحث عن التائمين في جميع الجهات
 فهرعت اليه ديمي بينما قد ريتشارد وبرانت
 بالنمسان الراحة بعد أن وثقا من النجاة
 وكان مع نورمان مقدار من الماء فناول كلا



قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور أحمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
 ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب
 يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبها بمصر لمؤسساها نجيب ميري

سؤال وجواب

مشروعات صغيرة

(س) عندي مائتا جنيه وأريد أن أستغلها في غير التسليف بالرأب هل يوجد عال لاستثمارها في الحالة الحاضرة وبمعنى آخر هل تتسع الحالة الحاضرة لمشروعات اقتصادية صغيرة ؟ (ع ١٠)

(ج) يجب أولاً صرف النظر عن فتح محل لبيع الدخان أو ما أشبهه ، فإن محال البيع بالتجزئة قد كثرت في المدن الكبرى لدرجة أن جزءاً كبيراً منها صار لا يؤدي مهمة اقتصادية ولا يأتي بكثير جدوى لاصحابه . ولنا نشك في أنه على الرغم من الأزمة الاقتصادية الحاضرة لا يزال المحال يتسع لاستثمار مبلغك الصغير في وجوه مجدية فيمكنك مثلاً أن تنشئ محلاً لبيع (الساندويتش) بشرط أن يكون في نقطة توجد بها مساح أو محال سينما أو مدارس مثلاً ، ويمكنك أن تسير بضعة (موتوسيكلات تاكس) كالتى توجد في بعض العواصم الأوروبية بحيث يكون إلى جانب الموتوسيكلكرسي يؤجر مع وجود عداد كما في السيارة ، وأجور الموتوسيكلك التاكس تكون نصف أجور السيارة . ويمكنك أيضاً أن تسير سيارة أو أكثر - حتى ولو بأن تستأجرها - في شوارع العاصمة وعليها اعلانات عن المحال التجارية والبضائع فهذه طريقة للإعلان خير من لصق الاعلانات على الحيطان . وتوجد وسائل أخرى يمكنك أن تهدي إليها بالتفكير مع بعد النظر ومراعاة الظروف

متى يستحسن تناول الغذاء

(س) هل الاحسن لصحة المعدة ان تناول الانسان وجبات الطعام في مواعيد

معينة أو ان يأكل كلما أحس بالجوع ؟

ح . ف

(ج) كان الاطباء الى عهد قريب مجمعين تقريباً على ضرورة مراعاة الانسان لمواعيد معينة في تناول وجبات الطعام وكانوا يقولون ان هذا ادعى الى انتظام المعدة وسهولة الهضم . ولكن ظهر رأي حديث يقول بأن الانسان يجب ان يأكل كلما شعر بالجوع ، وان التمشي مع الطبيعة في هذا الامر هو السكفل بصحة المعدة والظاهر ان هذا الرأي الاخير هو الأصوب لأن التقيد بالمواعيد قد يجعل الانسان يمكث جائعاً مدة طويلة أو يجعله يأكل قبل ان يجوع تماماً وفي كلا الحالين ضرر لا شك فيه . على ان الرأيين قد يتفقان في الحقيقة وان ظهرا مختلفين فان مثابة الانسان على الاكل حين يجوع لا يلبث ان يقلب اتباعا لمواعيد معينة إذ لكل معدة قدرة معينة على الهضم ولكن ليحذر كل شخص من ان يأكل وهو غير جائع ومن اجهاد المعدة وليحترس على الخصوص من الانخداع بما يسمونه (الجوع الكاذب) وفيه يتوهم الانسان انه جائع وهو غير ذلك فاذا صبر قليلا لم يلبث ان يجد ان هذا الشعور بالجوع قد زال

كيف ينادى الجرسون

(س) هل توجد في البلاد الاوربية طريقة لمناداة الجرسونات في القهاوى تشبه طريقة التصفيق المعية في مصر ؟ ا . ك

(ج) لا يحذر بنا ان نظن ان الشعوب الاوربية خالية من العيوب والواقع أن لكل شعب فضائله وعيوبه . ويوجد بالفعل في باريس طريقة لمناداة

الجرسونات لا تقل قبحاً عن طريقة التصفيق بالايدي المتبعة في مصر ، وهي احداث صوت مثل صوت التقييل بالشفاء على ان طريقة التصفيق بالايدي لنداء الجرسون قد بدأت تندثر في مصر

تقوية الاعصاب

(س) قرأت بأحد أعداد (كل شيء) جواباً على سؤال يشكو صاحبه الخوف وفيه تنصحون له بتقوية اعصابه ، فكيف تقوى الاعصاب ؟ لقد مارست الالعاب الرياضية فلم تجدي نفعاً في هذا المجال فكيف أقوى اعصابي ؟ (دمشق ع ١٠١)

(ج) تقوى الاعصاب بوسائل عديدة أهمها عدم اجهادها ، وعدم اثارتها وتناول الاطعمة التي فيها (فوسفور) كثير مثل السمك والبيض واللحم وقد يحسن أيضاً أخذ دواء من مركبات الفوسفور . واذا كنت نحيف الجسم فمن الصواب أن تأكل مواد دهنية وخصوصاً الزبدة حتى تتكون طبقة دهنية تغطي الاعصاب . أما الالعاب الرياضية فهي تنشيط الحركة الدموية وتقوى الجسم - بشرط أن لا يكون فيها اجهاد

النظار اتي الرمدى المصرى

م . م

نظار اتي رمدى من الدرجة الاولى شارع الناصح بمر ٢٢ عمارة سليم صعب استعداد خاص لتحضير النظارات حسب التذاكر الطبية . نظارات طبية ممتازة من جميع الاشكال ، عدسات رمدية من أحدث المبتكرات صناعة فنية . بضائع عصرية أنماه منهاردة



فكاهه وارب



هدية الفراخ

صاحب القضية : ولكني أعتقد ان
الافضل ارسال هدية من الفراخ الى القاضي
الذي سينظر قضيتي
الحامي : إياك أن تفعل ذلك فهذا
القاضي نزيه جداً

وبعد أيام صدر الحكم في مصلحة هذا
الرجل فذهب الى الحامي يسأله رأيه
صاحب القضية : والآن ما رأيك
يا صاح ؟ رأيت كيف كسبت قضيتي ؟
الحامي : طبعاً هذا بفضل دفاعي أنا .
صاحب القضية : أجل ... ولكن

لا تنس الفراخ
الحامي : هل أرسلت الى القاضي شيئاً
قبل النطق بالحكم ... ؟
صاحب القضية : بالتأكيد ... ولكن
باسم خصمي لا باسمي أنا !!!

سائق الدراجة

السيدة التي تسوق السيارة : يا جويش
هل تسمح أن تخالف الرجل الذي صدم
سيارتي بالبيسكيت التي يركبها .. ؟
الجويش : وأين هذا الرجل يا سيدتي
لأخالفه .. ؟

السيدة : أوه ... لقد جاءت الاسعاف
فنقلته الى المستشفى !!

الكتاب أصرو

الزوجة : هل اعجبتك هذه الكعكة
التي صنعتها اليوم ... ؟
الزوج : كلام تعجني ...

الزوجة : إنك دائماً جعود هكذا ...
فهذا الكتاب الذي نقلت عنه طريقة صنعها
يقول انها تصبح في النهاية كعكة فاخرة
جداً ... !!

عنده من

استيقظ الرجل في منتصف الليل على
صوت طرقات عنيفة بالباب فأسرع كالجنون
يرتدي ملابسه ويخري نحو الباب ليرى
أي مصاب حل به في هذه الساعة ... قال
وهو يعدو إلى الباب :

— من الطارق ... ؟

— أنا جارك ...

— وماذا تريد ... ؟

— أرجوك أن تخبرني كم الساعة الآن
بالبضبط ...

زمار مفطر

— وأي شيطان بهت بك الآن
لا يقاظي في هذه الساعة ...
— يا غبي ... أليست ساعتی مرهونة
عندك ... ؟

زمار مفطر

— أظن ان الطبله التي أدق عليها تنزع

جارنا وتضايقه

— ومن أين عرفت ذلك ... ؟

— لقد أعطاني اليوم مبراة جيدة

وطلب إليّ أن أشق بها الطبله لأرى
ما بداخلها ... !!

بقرش صاغ فقط

٢=١ واحد يساوي اثنين ٢=١

فرصة هائلة للاعلان

بمخزن ادوية واجزاخانه

مصر الكبرى

٥ شارع فؤاد الاول بمصر بجوار صوت وشيكوريل (تليفون ٥٠٥٤ مدينة)

لمدة عشرة ايام فقط ابتداء من اول ديسمبر سنة ١٩٣٠

ادوية مختلفة وروائح عطرية وادوات التواليت ومربيات ... الخ
كل هذه الاصناف سيصير تضعيتها بقرش صاغ فقط (اطلبوا الكشف من المحل)

اسرعوا قبل فوات الوقت ونفاذ الاصناف

التذاكر الطيبة يصير تركيبها بكل اعتناء بنصف الثمن وافلام الفوتوغرافيا تخميصها بمجانا

منتشرة في جميع بلدان العالم



مياه برييه

اعظم مائدة فرناوية للمياه الفائزة الطبيعية

احسن ما في الصحف والكتب

الغضب

انتحار نساء القبائل

علاج جديد للسرطان

[عن مجلة « الشبان المسلمين »]
قال جعفر بن محمد : « الغضب مفتاح كل شر »

قال مجاهد : « ما أعجزني بنو آدم فلن يعجزوني في ثلاث : اذا سكر أحدهم أخذنا بخزائمه فقدناه حيث شئنا ، وعمل لنا بما أحببنا . واذا غضب قال بما لا يعلم . وعمل بما يندم . ونبخله بما في يده . ونمنيه بما لا يقدر عليه »

قال بعضهم : « يالك والغضب فانه يصيرك الى ذلة الاعتذار »
كان عمر رضي الله عنه اذا خطب قال في خطبته : « أفلح منكم من حفظ من الطمع والهوى والغضب »

قال يحيى لعيسى عليهما السلام : « أي شيء أشد ؟ » قال : « غضب الله » . قال : « فما يقرب من غضب الله ؟ » قال : « ان تغضب » . قال : « فما يبدي الغضب ؟ وما ينبتة ؟ » قال عيسى : « الكبر والفخر ، والتعزز والحمية »

الاسباب المهيجة للغضب هي : الزهو والعجب . والمزاح ، والهزل والهزء . والتعير . والمارة . والمضادة . والغدر . وشدة الحرص على فضول المال والجاه وهي باجمها أخلاق رديئة مذمومة شرعاً وعقلاً

كل يوم نقرأ

« الفطحة »

الثائرة في فرموزا

[عن جريدة « مرآة الغرب »]

وردت الانباء من فرموزا ان عموم نساء القبائل الثائرة على اليابانيين في قرية ماهيو في فرموزا قد انتحرن عن بكرة أبيهن وذلك كي يفسحن المجال لرجالهن من الثائرين ليخوضوا ساحات القتال من دون ما يزعمهم التفكير في نساكنهم المقيات في البيوت . وقد كان عدد النساء اللواتي أقدمن على هذه التضحية اليائسة مائة وثماني امرأة قمن بواجبهن من التمسك بالتقاليد الجنسية الشعبية في مثل هذه الحال التي تفرض على القبيلة ان تقاتل حتى الرجل الاخير . ولقد أحرق الثوار مدنها ومزارعهم ولم يبق منها سوى قرية ماهيو هذه التي انتحرت نساؤها على ما ذكر والتي هي الحصن المنيع لهم في قتالهم مع البعثة اليابانية المؤدية

بوليس جوى

[عن مجلة « الهضة النضالية »]

نجم عن ازدياد عدد اصحاب الطائرات الخاصة في أميركا أن أخذت حكومة الولايات المتحدة تفكر في انشاء بوليس لتنظيم الملاحة الجوية يطلق عليه اسم (بوليس الجو) ولا تكاد مهمته تختلف في شيء عن مهمة بوليس المرور . والسبب الأكبر لتفكير الحكومة في هذا المشروع تعدد حوادث الاصطدام بين الطائرات في جو نيويورك . وفرار المسؤولين . ثم مخالفة أكثر الطيارين للوائح الطيران

[عن مجلة « الهلال »]

لا يزال العالم يترقب بفروغ صبر اختراع العلاج الحاسم للسرطان . ولا شك أن الذي سيوفق الى اختراع علاج كهذا ستعبره الاجيال القادمة من أعظم المحسنين الى النوع البشري . والأطباء في جميع أنحاء العالم يبدلون اليوم جهود الجسارة لاكتشاف ذلك العلاج . وهم يعتقدون انهم سيكتشفونه لا محالة

ويؤخذ من أخبار الدوائر العلمية في انجلترا ان آمال الاطباء في هذا الصدد قد قويت في هذه الايام باكتشاف مزنة جديدة لغاز الخردل - وهو الغاز الذي كان المتحاربون يستعملونه في الحرب العظمى الماضية . فقد ألقى الدكتور باسي أحد أساتذة جامعة ليدز خطبة في المعهد الامبراطوري لمحاربة السرطان جاء فيها أن الاختبار قد أثبت ان لغاز الخردل تأثيراً كبيراً في منع السرطان . ولا يخفى ان دهن الجردان والفئران الحية بالزفت يولد فيها سرطاناً . وقد جرب بعض الاطباء في انجلترا احداث السرطان في الجردان بهذه الطريقة ثم عالجوها باطلاق غاز الخردل عليها فشفيت جميعها . وأطلقوا أيضاً هذا الغاز على جردان سليمة ثم دهنوا أجسامها بالزفت فلم تصب بالسرطان . على ان هذه التجارب وإن تكن ذات قيمة علمية الا انها لا تدل على اكتشاف علاج حاسم للسرطان وانما هي تقوي الآمال بقرب العثور على ذلك العلاج

عيادة الدكتور عبد الله بك البستاني

عاد من الخارج حضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الاختصاصي بالولاد وأمراض النساء ومعالجة العقم واستأنف عمله بميادته المعروفة بشارع الظاهر نمر ٣٥ بالمواعيد الآتية :

صباحا : من الساعة ٨ الى الساعة ١٠ مساء : من الساعة ٤ الى الساعة ٦
تليفون نمرة ٢٥٥٤ (مدينة)

نداء الى

مواطنينا الكرام

بما ان سجائرنا قد لاقت والحمد لله رواجاً كبيراً بالسوق وزاحمت أصناف الدين يسعون لاحتكار صناعة السجائر المصرية وحرمان أبناء مصر من فوائدها فدفع هذا الرواج المذكورين ان يطمعوا بعض تجار السجائر بماهيات ومكافآت شهرية يدفعونها لهم ليمتنعوا من بيع أصنافنا لمدخنها وراغيبها . ولكن تعصيد مواطنينا الكرام والخاص بهم بطلب سجائرنا لما وجدوا فيها من جودة نكهة دخانها التركي اللذيذ واتقان صنعها ولفها باليد ووجاهة مظهرها ومزاياها الصحية كل ذلك أدى الى فشل مسعى المحتكرين وفوز جهادنا الصناعي الوطني

وبما اننا آلينا على أنفسنا ان نهض بصناعة السجائر المصرية ونجد عملا للصانع المصري الذي جعلته الماكينات عطلا وان نعيد الى السجائر المصرية سابق شهرتها باتقان صنعها واختيار لها أفضل أنواع الدخان والاقطار على صناعة اليد سواء ان كان من حيث لف السجائر أو فرم الدخان فتأمل من غيرة مواطنينا الكرام أن يثابروا على تعصيدنا بالالحاح بطلب سجائرنا فيكونوا هكذا قد خدموا وطنهم وأنفسهم أعظم خدمة . والسلام

شركة الدخان الصحي الوطنية

للدكتور عبد الله بك البستاني
مخبر

نضمن الشفاء التام لمدمني المخدرات

في خمسة أيام وبدون ألم
مصحة

الدكتور اسكندر سامر
والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٢ زيتون

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة

من ار باحكم لأجل الاعلان

القلب المقسم

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

يتحدث الى زوجته فريدريك التي تبدي سرورها الشديد برؤيته وهي لا تعلم كيف دبر امر حضوره ويخبرها بأنه علم بمسألة اعتزام ايها الزوج من مسز وتتون . فأذا أبدت له رغبتها في ان تعود حياتهما الزوجية الى ما كانت عليه أجهلها بأنه كان يفضل أن تخونه وأن يعفو عن تلك الخيانة على أن تعود اليه بعد أن يهجرها والدها لأرضاء شهوة في نفسه . وهو لا يعتقد مع ذلك أن والدها قد ملها نهائياً

فسيعود في يوم من الايام الى التثبيت بأن تبقى بجانبه . . . بمجرد علمه بأنه - أي بير - قد عاد اليها . . . ويدق جرس التليفون ... فيقول :
— انه يدعوك ... (بغضب) كما كان يدعوك فيما مضى في كل ساعة من النهار والليل .. اتذكرين ؟
وترفع فريدريك سماعة التليفون فإذا به أحد اصدقاء بير وهو الدكتور داريون ويخبره بير بأنه قادم بعد خمس دقائق
ويتضح أخيراً لبير أن فريدريك لم تستدعه وان جدها كوردادى قد خدعه

اتريد قلم جبر مضمون ولا عيب فيه ؟
اطلب اذن قبل كل شيء أن ترى مجموعة

أقلام سونيكن

ذات الرموس الذهبية الحقيقية
وانت تجد في جميع المكاتب جميع انواع
الاقلام وطرق تعبئتها : السوداء ، وذات
الالوان . وبالاختصار النوع الذي تريده
والذي يوافقك

اقلام سونيكن شهرتها عالمية
وتباع في جميع المكاتب



الوكلاء

الوحيدون

للقطر المصري

تسكريد

زميت وولده

بمصر

صندوق بوسنة

٣٥٢

بنديقات الصيد ولوازمه

الفابريكة

عن



نظراً للزيادة الجركية وعلاوة الفابريكات
ملازمتنا كالمساقي والبيع من الفابريكة
الى الصياد ككتالوج مفصل باللغة العربية
والفرنسية والانجليزية يرسل مجاناً
محل ماريوس كاليري وولده
صندوق بوسنة ٢٠٨٥ الاسكندرية

اكسير ماريني المهضم

مهضم عجيب له مفعول أكيد
في جميع حالات عسر الهضم
الناجمة من كسل الكبد
وخمول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الأعصاب
والجسم عموماً بعد الحيات
والامراض الحادة والمزمنة
وهو الدواء الوحيد لسان
المدن الكبيرة للصايين بمصر
الهضم والنوراستنيا الناتجين
من كثرة التفكير والاعمال
العقلية - وهو ذو طعم لذيذ

لا برجولا

LA PERGOLA

كازينو النزهة

ملقى الطبقات الراقية
في مدينة الاسكندرية

مطعم رقص

كل مساء عشاء ورقص

الخميس والسبت والاحد

سالى رقص

جاز باند خصوصي

كل يوم سبت

حفلات رقص سائقة

التي تستطيع النجاح في هذه المهمة . وهو
يرجوها ويتوسل اليها ان تقبل فلا تجيب .
وعندئذ يفسر بير ذلك بأنها تريد كعادتها
أن تستبقي والدها ولكنها تنكر ذلك انكاراً
تاماً . فهي معترمة مغادرة البيت اذ لم
يأخذها زوجها معه فلقد اجرم والدها في
حقها اذ لعب بسعادتها . ويعترف جان لويس
بانه من السخف ان يحب وان يتألم في تلك
السن ، ويشعر بير بالعطف عليه ما دام قد
ضمن أن تكون فردريك له وحده ، فهي
تقبل السفر معه الى حيث يقيم وفي اي وقت
يشاء ، ويخرج جان لويس ويرجوها بير
أن تذهب الى مسز وتون فترضى على ان
يذهب هو معها وتنتهي القصة بهذا الحوار
البديع

بير - (يتبعها الى المرأة التي تقف
أمامها لارتداء قبعاتها) . من أي نوع تلك
المرأة يا مسز وتون ؟

فريدريك - آه ! امرأة طيبة جداً
يا عزيزي (ملتفتة الى بير . بلهجة تكاد
تكون جلية) هذا الرجل غير جدير بها
بير - فريدريك . كم تكرهينه !
فردريك (تستعيد سرورها) ولكن
لا يا بير . انني لا أكرهه (ترتجى بين
ذراعيه) انني أحبك

محمود كامل

الحماي

دكتور أبى ملك

عضو الجمعية الألمانية في الامراض
الجلدية والزهرية
المعالجة باشعة رونتجن والاشعة
البنفسجية

العيادة بشارع المداينغ نمرة ٤٤ على ناصية
شارع فؤاد الاول تليفون ٢٩٣٧

كرونومتر زون
CHRONOMETRE
ZONE
اضبطوا ضمن ساعة في العالم
يوجد بمحكمة
فرنسيين باپازيان
بالعتبة الحضرة بمصر

شفرات قسطنطين

Maison
Z. CONSTANTINOU
Fondée en 1868
Rue Bawaki LE CAIRE

الشفرة التي تملق بنعومة
لاله اوتو ستروب ١٠ شفرات ١٠ قروش
لاله جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامى الجريدينى

الحماي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

الطلب من المطابع

آلام الحلق

النزلات الصدرية والبلغم والسعال
كل ذلك يضعف من جسم الانسا
ويعرضه لخطر عظيم
عندما تشعر باقل علامة لهذه الامراض
فما عليك الا ان تأخذ قرصاً من اقراص
(باستيل بانيراي) لتسكين انواع السعال
المختلفة والبلغم ولتنقية الحلق . باستيل
بانيراي ترطب الحلق وتلين البلغم

جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية
تبيع باستيل بانيراي الوكيل الوحيد : ج
م . بينيش . شارع الشيخ ابو السباع نم
٢٣ بمصر

كل يوم خميس اقرأ « المصور »



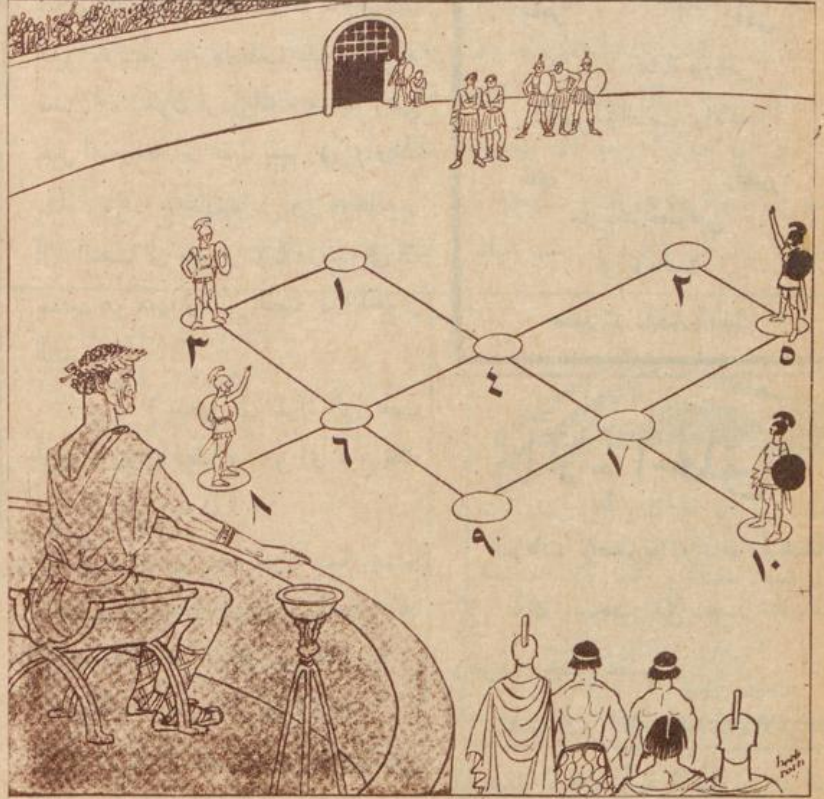
مشكلة اوريليوس قيصر

الايضين يعلن محل الآخرين ، على شرط أن يتبعوا طريقاً خاصاً . . . وذلك بأن كل شخص من الاربعة يجب أن يسير على الخطوط المبنية في الرسم وينتقل من دائرة الى اخرى بحيث لا يقع مركزه اثناء الانتقال في صف واحد مع مبارز يحمل درعاً مخالفاً للون درعه

ولنضرب مثلاً للقارئ على ذلك :
المبارزة مرة ٣ يمكنه أن يسير الى الدائرة مرة ٦ ولكن لا يمكنه الانتقال الى الدائرة مرة ٩ لثلا يقع على خط مستقيم مع المبارز الواقف في الدائرة مرة ٥ هذا مع العلم بان انتقال المبارز من دائرة الى أخرى يجب أن يكون في اتجاه بشرط ألا يعود أو يتقهقر الى الخلف فاذا انتقل مثلاً المبارز مرة ١٢ الى الدائرة مرة ٤ ورجع الى الدائرة مرة ٦ اعتبر ذلك حركتي انتقال

وما يذكره المؤرخون عن هذه المبارزة أن المبارزين خارت قواهم فسقطوا اعياء قبل أن يوفق الامبراطور الى النتيجة التي يريدها

فهل في استطاعة القراء أن يجد حلاً لهذه المبارزة تنتهي باستبدال كل طرف من الطرفين مكان الآخر بعد (١٨) حركة انتقال . . ؟ !



والآخران يحملان درعين سوداوين
جلس الامبراطور وبذل أن يترك
الفريقين يتبارزان جعلهما يتحركان في
الرسم المبين اعلاه من دائرة الى أخرى
كقطع الشطرنج ، واستمر الحال هكذا
أربع ساعات حتى ضج الجمهور واعتقد
أن الامبراطور اصيب بنجل في عقله

والى القارئ طريقة الامبراطور في
تحريك المبارزين الاربعة في الميدان ،
وذلك أن يحمل كل طرف من الطرفين
محل الآخر بمعنى أن الحاملين للدعين

كان الامبراطور الروماني ماركوس
اوريليوس محباً للمبارزة والنضال فكان
من عادته أن يدعو بعض رجاله الاقوياء
فيصاروا أمامه في حلبة واسعة بينما يشاهد
الجمهور هذا النوع من الصراع حول
الحلبة

والآن نبين للقراء رسم ميدان هذه
المبارزة ، فهو مقسم الى عشر دوائر كما
يظهر من الرسم . ذات مرة وقف
متبارزان في كل طرف من اطراف
الميدان ، اثنان يحملان درعين ابيضين ،

الهول

لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديبة

لا تنسوا اقمشة زيدان التشكيلة

عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قطرة الدكة نمرة ٢٧ (شارع كامل) بمصر



كل عمل يحتاج الى واحدة من هذه الخزائن المناسبة

تحتاج ألوف الاصناف من لوازم وحاجيات المكاتب الى محل للترتيب يشترط فيه النظام الكلي . فالخزائن الفولاذية أولستيل G. F. بخاناتها المتناسبة والمنسقة تنسيقاً هندسياً بديعاً يمكنها أن تقوم بهذه الخدمة لان من المستلزمات الضرورية الآن وضع لوازم للمكتب من أقلام وحبر وخلافه في أماكن يسهل ترتيبها في أدرج كثيرة تكون في متناول اليد . خزائننا بأبوابها العريضة المزودة مقسمة الى أقسام شتى لتعليق الثياب وأقسام غيرها للوازم الكثيرة الأخرى جميع خزائننا مغطاة بطبقة من الليناء مدهونة باللون الأخضر أو البني الذي يضرب الى غمقة الخشب المغني

المصنعون: الزهيدون : شركة سنفرارد سنشري

شارع المناخ نمرة ٢٧ بالقاهرة - صندوق البوستة : ٨٨٤

شارع البورصة القديمة نمرة ٦ بالاسكندرية

GF Allsteel
Office Equipment

الحاخام السيلامي

(بقية المنشور على صفحة ٤)

العاصمة العثمانية توثقت عرى الصداقة بينه وبين سفراء الدول العظمى وكبار رجال الحكومة العثمانية ، فاستطاع أن يحصل على عدة امتيازات للاسرائيليين في البلاد التي كانت تتألف منها السلطنة العثمانية

ولما انتهت الحرب العظمى وعقدت الهدنة أرسلته الحكومة التركية الى الهاي ليتمثلها فيها وناطت به مهمة معالجة القضية التركية والدفاع عن مصالحها الحيوية فقبل المهمة ، ولكنه رأى أنه لا يستطيع النهوض بها على الوجه الاكمل مع بقاءه حاكماً أكبر فاستقال من منصبه الديني ورحل الى الهاي فتمكن بلباقته وحنكته من ازالة الصعاب التي كانت قائمة في طريق التركومهد السبيل الى المفاوضات التي أدت الى وضع مبادئ الصلح

ومن الهاي سافر ناحوم افندي الى باريس فلما وصل اليها أبلغته السفارة التركية فيها أن الحكومة التركية اختارته ليتمثلها في مؤتمر لوزان المزمع عقده للبت في الشؤون الشرقية ، فسافر الى لوزان وشرع في مقابلة أقطاب الحلفاء بعدما قابل في باريس المسو بوانكاره والمسو بريان فاستطاع أن يسدي الى تركيا أجل الخدمات . وشاءت الحكومة التركية أن تكافئه عليها بتعيينه سفيراً لها في الولايات المتحدة فاعتذر عن قبول هذا المنصب السامي مؤثراً الرجوع الى حياته الدينية الاصلية ، وكان أول ما فعله بعد ذلك أن سافر الى انقرة لقضاء أعمال متعلقة بنقابة الاستعمار الاسرائيلية

وفي سنة ١٩٢٥ عين سيادته حاكماً أكبر في مصر فاكتسب في خلال مدة قصيرة ود عظام المصريين وصداقتهم وتوثقت عرى المودة بينه وبين زعماء جميع الطوائف ورؤسائها ، وتجنس في خلال ذلك بالجنسية المصرية وهو يشتغل الآن بوضع مؤلف نفيس عن مصر في عهد الفاطميين



ليلى هيامز

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً. صنعوا في
النا



جوانيت ماكرون

المهندس المهندس في «مركز مارامونت»

كيف حفظ الرئيس العام في مصر ؟
 كيف حافظ الرئيس العام في مصر ؟
 كيف حافظ الرئيس العام في مصر ؟

يصدر قريباً «تقويم الهلال» سنة ١٩٣١ - اطلبه حال صدور

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل انسان

في سبيل الجمال

كيف تحصلين على قوام مشقوق رشيق ؟

المهرجانات أو الامراء الهنود

والامارات الهندية

الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة

العالم الاسلامي

خارطة أوروبا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة

٥٣ مليوناً من السكان

الجمارك المصرية

والتعريفات الجمركية الجديدة

كم ساعة يجب أن تنام ؟

أحدث المذاهب العلمية في النوم

المدنيات الغابرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية ؟

اكتشاف السيار بلوطو

ماذا أعدت مصر لرعاية أطفالها

كيف يخرجون الفلم الناطق ؟

تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى الفلم للانتصار على الموت ؟

مصر بعد مائة عام

آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل

الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام

الرياضة في عام

السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولاية مصر السابقون

من الأسرة الحمدي العلوية

الهند تسمى وراء استقلالها

غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مكافحة الامراض المتوطنة في مصر

أحوال الدول المعاصرة

أم دول العالم ومعلومات وافية

عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

تقليد الطبيعة على اللوحة الفضية

كيف يختال المخرجون على النظارة ؟

ملوك مصر العظماء

ومجهود أهلها الضخم

الفراعنة . البطالسة . الاقباط . العرب . التتر



كلمة الحمد

الاحسان والمحسون

(في صفحة ٩ من هذا العدد بيان عن عمل خيرى صامت جدير بأن يعد نموذجاً جديداً من الاحسان في مصر)

انجلترا في هذا السبيل في العام الفائت بلغ خمسة عشر مليوناً من الجنيهات - اذا علمنا ذلك أدركنا ان ما نباهي به من أخبار حاتم ومعن والبرامكة يجب ألا يلهينا عن التبعة الملقاة على عاتقنا أي عن تأدية واجب الاحسان

وغني عن البيان أن الاحسان هو ظاهرة من ظواهر

الخلق القومي : وهو دليل على سمو نفسية الأمة وشعور كل

فرد من أفرادها بما عليه من الواجب بازاء غيره ممن هو في

حاجة الى الاحسان ، وليس من الحكمة تقييد الاحسان بقيود

الجنس أو المذهب لان الاحسان من أشرف الفضائل ، والفضيلة

لا وطن لها ولا دين . ومن حبس الاحسان عن غيره لانه ليس

من جنسه أو من ابناء مذهبه فلا قيمة لاي احسان يقوم

به بازاء أي بائس اذ « في البؤس لاشيع ولا أحزاب »

إن مشاهد الحياة لا تخلو من قصص البائسين والتاعسين

وليست رواية « البائسين » التي وضعها فكتور هوغو

سوى وصف لحالة نشاهدها في كل قطر من أقطار العالم .

ولولا احسان المحسنين لكان العالم جحيم لا يطاق ولكن

استمتع الغني بغناه من أكبر ما ينقص عيش الانسان

ولسنا ننكر أن الاحسان قد يوضع في غير موضعه وأن

كثيراً من مظاهر الشقاء إنما هو خداع يقصد به ابتزاز

الاموال من أهل البر والاحسان . ولكن الكريم يفضل

أن يحسن وهو مخدوع بمظهر من يحسن اليه ، على أن تفوته

فرصة الاحسان

وليست العبرة بالمقدار الذي يجود به المحسن بل بالروح

التي يجود بها . فما تنفع هبة تبلغ الالوف من الجنيهات ولا غاية

لواهبها سوى جعل اسمه حديث المجتمعات ؟ إن رجلاً يجود

بجنيه واحد بنفس « رضية » خير من المحسن الذي يلتمس

المجد والشهرة عن طريق الاحسان

تستطيع أن تتجاهل كثيراً من العوامل الاجتماعية والعمرانية المحيطة بك ولكنك لا تستطيع أن تنكر أن حولك كثيراً من البؤس والشقاء ، وان بين اخوانك والمتصلين بك من هم جديرون بأن تبسط لهم كف السخاء

ومن دواعي العنطة والارتياح أننا نرى اليوم في هذه

البلاد روحاً جديدة تملأ جوانح الموسرين وتتفخ في صدورهم

عاطفة البر والاحسان . ولا عجب فالشرقي معروف بعاطفة

السخاء منذ أقدم الازمنة . واذا أجلت طرفك حولك فقلما

يقع بصرك على موضع تخلو ممن يعانون البؤس ويتقبلون على

مضض بسبب هذه الازمة الفادحة . واذا كان الله قد كفلك

شر الحاجة وأنعم عليك بما يكفل لك الراحة فلا تنس ان

في الازقة والحارات جيوشاً ممن لا يجدون أرضاً يتوسدونها

أو سقفاً يستظلون به في هذه الليالي الدمماء

والاحسان خلق ينشأ عليه المرء منذ حداثة ولكنه قد

يعتاده بطول الممارسة ، فيكسب بذلك ثناء الناس وعطف

الخالق وراحة الضمير

تجيش صدورنا بعواطف الطرب والاعجاب لأنا نقرأ

من آن الى آن ان بعض أهل الفضل والاحسان تأخذهم عاطفة

الشفقة على من لم يسعفهم الحظ بما تتطلبه المعيشة . ولو اننا

تتبعنا أخبار المحسنين وما يبذله الاميركيون عن سعة لعلمنا

انهم أسعد حظاً من غيرهم ، ليس لأن قراءهم أقل من فقراء

غيرهم بل لان أغنياءهم أكثر ميلاً الى الاحسان من أغنياء غيرهم

ومع ذلك فأننا تفخر بأبناء هذا الوطن من المحسنين

الذين لا يبخلون بجانب مما أغدقه الله عليهم في سبيل مساعدة

البائسين . ولكننا متى علمنا ان أهل الاحسان في أميركا

يبدلون كل سنة ما لا يقل عن مائة وعشرين مليون دولار

(أي بمتوسط دولار واحد عن كل نفس) وان ما أنفق في

الاستاذ مكرم عبيد يتحدث عن :

الخطابة في الحياة السياسية والاجتماعية

مقدرة المصريين على البيان وأهمية الفن الخطابي

وقفنا الى عادة الاستاذ مكرم عبيد بك
سكرتير الوفد المصري ووزير المالية السابق
على ما للخطابة من التأثير في الشؤون
السياسية والاجتماعية معاً فقال معاليه :

— ما فتئت الخطابة من أعظم العوامل
في الاقناع والترغيب والتأييد والتفنيد وما
برح لها المقام الأول في تاريخ السياسة ،

فان من يرجع القهقري الى تاريخ
اليونانيين يجد فلاستهم وساستهم يخطبون
في معاهد ائتنا وشوارعها فيدافعون عن
قضية أو يدفعون تهمة ويحكمون في
أمرم الرأي العام ، خصوصاً لأن نظام
الحكم في تلك المدينة الشهيرة كان للشعب
مباشرة ولأن وسائل النشر كانت يسيرة
عدودة لجهل الناس فن الطباعة واستحالة
انشاء الصحف وطبع النشرات

« وما جرى في ائتنا جرى مثله في

روما ، ولا يزال المطلعون على تاريخ
الرومانيين يذكرون الخطبة البليغة التي
خطبها انطونيوس تأبيناً لصديقه يوليوس
قيصر القتيل ، وكيف أنه استطاع بحسن بيانه
وبلاغة عباراته أن يستميل السامعين اليه
ويقتل اكبادم حزناً على صديقه الراحل
ويهيج خواطرم على الدين قتلوه غيلة ،
حتى هاج الناس واندفعوا يطلبون القتلة
وعم من عطاء السلطنة الرومانية وكبار
اعيان عاصمتها واصحاب المنزلة الرفيعة في
قلوب مواطنهم

« وأتقن العرب فن الخطابة في جاهليتهم
وحضارتهم ولا يزال ذكر سوق عكاظ
محفوظاً في تواريخهم والامثال تغرب ببلاغة
سحبان وغيره من خطبتهم في الجاهلية . ثم



الى اليمين : الاستاذ مكرم
عبيد بك في أحد مواقفه
الخطابية

الى اليسار : السيد اريستيد
بريان يخطب في جمعية الامم



الناس ان يسمعو في جميع أنحاء القطر و
جالسون في بيوتهم أو أنديتهم أقوال الخطباء
البلغاء المحيدين كما هي الحال الآن في اور
واميركا ، فان مقام الخطابة السياسية يعلو
جداً على ما هو عليه في الوقت الحاضر

» نعم ان الناس يطالعون اليوم خطب
كبار الزعماء في الصحف ، ولكن الذين
يطالعونها أو يسمعونها كذلك ليسوا
سوى جزء يسير من مجموع الامة ، علاوة على
ان تأثير الكلمة المكتوبة يقل جداً عن
تأثير الكلمة المسموعة خصوصاً اذا صدرت
من زعيم كبير وخطيب شهير لان الكلمة

المكتوبة يتقصها الروح
وأنشور اللذان يتجلبان
في الخطيب ولا يستطيع
اظهارها بالكتابة والطيب
مهما أفرغ من الجهد
وانتقل الاستاذ مكر
بعد ذلك الى الكلام عن
عناية بعض الشعوب
الغربية بتدريس فن
الخطابة فقال :

» وقد فطن بعض
الشعوب الى هذه الحقيقة
وأدرك مبلغ التأثير الخطابي
في الشؤون السياسية
والاجتماعية فصار في

الخطابة من الفنون التي تدرس في المدارس
وتعزز ملكتها في نفوس المتعلمين بما ينشأ
(البقية على صفحة ٢٧)



حكم يشاركنا فيه جميع
الشعوب العربية وغير العربية
التي تعرف مصر والمصريين ،
وقلما يدانيهم في ذلك مدان
الا بعض الشعوب اللاتينية ،
ولا تقتصر هذه المقدرة على
خاصتهم من المتعلمين بل تشمل
عامتهم ايضاً ، فاذا تحدثوا
كانوا في الغالب كمن يقرأ من
كتاب أو يتلو شيئاً محفوظاً
في الذهن ، وقلما يتعثر احدهم
في كلامه ، وقلما تجد شيئاً



موسوليني يخطب

جاء الاسلام وخرج في
عصوره الاولى خطباء
من الطبقة الاولى في
الشؤون الدينية والامور
السياسية ، كالامام علي
ولا تزال خطبه مثالا
يغتنى في العربية ،
والحجاج بن يوسف
صاحب الخطب السياسية
الشهيرة ، وغيرها كثير

في عصر الامويين وعصر العباسيين . ثم
تقهقر فن الخطابة عند الشعوب الناطقة
بالضاد وصار الخطباء فيها يقتصرون على
ترديد المحفوظ وتقليد المأثور فأصابهم في ذلك
ما أصابهم في شعرهم الى ان كانت النهضة التي
شملت يقظتهم في جميع مظاهر الحياة الفردية
والقومية فأخذت الحال في التبدل كما هو
مشاهد الآن خصوصاً في مصر »

ثم استطرد الاستاذ مكرم الى الكلام
عن المصريين والخطابة فقال :

» وما لا ريب فيه ان المصريين بطبعهم
من اقدر الناس على الخطابة والبيان وهو

المفغور له سعد باشا زغلول في أحد مواقفه الخطابية

من اللكنة في لفظه فبحال إتقان هذا الفن
من فنون الادب والسياسة واسع جداً في
مصر وأسبابه متوافرة ، فلا غرو اذا كان
له نصيب كبير في العارك السياسية
التي دارت رحاها حتى الآن والتي
ستدور في مستقبل الايام ، خصوصاً
مق انتشر استعمال التلفون اللاسلكي
في هذه الديار كما هو منتشر في
غيرها من الاقطار ، وصار في طاقة

الى اليسار : الدكتور نقولا فياض
في أحد مواقفه الخطابية

البنكوت المصرى الذى نعيش به

كيف صدر وما هو ضمانه فى البنك الاهلى ؟

بمناسبة طبع نوع جديد من البنكوت من فئة جنيه

اما البنكوت الجديد فكان البنك يأخذ من ربحه ١ في المائة ويترك الباقي للحكومة المصرية

واستمر العمل على هذا المنوال من آخر سنة ١٩١٦ الى آخر سنة ١٩٢٤ أى نحو تسع سنوات بلغ فيها ربح الحكومة المصرية من حصتها في فوائد البنكوت ٩ ملايين و ٢٠٠ الف جنيه مصرى و حصة البنك الاهلى مليوناً و ١٠٠ الف جنيه . وبلغت أعلى قيمة للبنكوت المتداول في مصر ٧٠ مليوناً من الجنيهات أخذت تنخفض تدريجياً حتى وصلت في سنة ١٩٢٤ الى نحو ٣٤ مليوناً ، وحينئذ أبدى مجلس النواب رغبته في تنفيذ القانون الاساسى للبنك أي وضع ذهب في خزانة البنك يساوي نصف قيمة البنكوت فطلب وزير المالية في ذلك الوقت أن يضيف البنك اربعة ملايين جنيه ذهب الى الملايين الثلاثة الموجودة فيه فاجاب البنك بأن تنفيذ هذا الطلب يقع الحكومة في خسارة مزدوجة : (١) ضياع الفائدة التي تأخذها من البنكوت لان الذهب يبقى مكسداً في خزانة البنك بلا فائدة و (٢) ان قيمة الجنيه الانجليزي الذهب في ذلك الوقت بلغت ١١٥ قرشاً صاعاً فاذا ابدل البنكوت بالذهب ففرق البدل يبلغ نصف مليون جنيه ، ولما اتضح لوزارة المالية هذا الامر أمسكت عن تنفيذ الرغبة التي أبداها البرلمان

بلغت قيمته ١٣ مليون جنيه رصد لها في خزينته ٦ ملايين ونصف ذهباً ومثلها سندات مالية

في هذه الاثناء انضمت حكومة الحجاز الى الحلفاء وطلبت ذهباً للاتفاق منه على المحاريين في صفها ، فأجابت الحكومة البريطانية طلبها وأعطتها ثلاثة ملايين من الجنيهات ذهباً أخذتها من المودع في البنك الاهلى وأودعت مثلها في بنك إنجلترا لحساب الحكومة المصرية

وفي آخر سنة ١٩١٦ شعر البنك بزيادة الطلب على البنكوت فطلب اذنًا في اصدار كمية منه من دون تغطية بالذهب فصادقت الحكومة المصرية على ذلك بشرط أن تأخذ حصة من الفائدة على الاوراق المالية الجديدة البالغة قيمتها خمسة ملايين من الجنيهات وهي التي زادت للتغطية منذ سنة ١٩١٣ ، وكان يعطى للحكومة عنها فائدة بسعر القسط في إنجلترا ناقصاً ٢ في المائة .

أجاز الأمر العالي الصادر في سنة ١٨٩٨ بتأسيس البنك الاهلى المصرى للبنك المذكور اصدار بنكوت تغطى قيمة نصفه بذهب والنصف الآخر بسندات مالية . وقد حددت قيمة البنكوت بثلاثة ملايين من الجنيهات . وتم ذلك جزئياً أي ان البنك أصدر اوراقا للتداول بمليونى جنيه غطي مليون منهما بذهب خزنه البنك في خرائه عاطلا وغطي المليون الآخر بسندات مالية ذات فائدة سنوية تركتها الحكومة للبنك مقابل نفقاته ورواتب موظفيه وتحمل خسارة الاوراق المزيفة الخ . . . وحفظ الذهب والسندات في خزانة ذات مفتاحين أحدهما مع الحكومة والثاني مع البنك وهي لا تفتح إلا بالمفتاحين معا . . .

وظل البنك سائراً على هذه الخطة الى سنة ١٩١٣ . فلما جاءت الحرب وزادت حركة التعامل في سنتي ١٩١٥ و ١٩١٦ أصدر البنك ورق نقد في أوقات مختلفة



بنكوت من فئة الجنيه الحالي

بقرم ومصولاتهم بأسلاك النحاس وحرر
 الزجاج ويرفضون نقود الذهب والفضة
 وقد كان للذهب شأن عظيم في
 تاريخ البشر فلاجله تقاطر الناس الى
 استراليا من كل حذب وصوب لاستنباطه
 من جوف الارض ، وهو الذي حمل المجازفين
 على السفر الى كلنديك في أقصى القارة
 الاميركية من الشمال ، ولاجله قبل ذلك س
 الاسبان جيوشهم عبر الاوقيانوس الاتلنتيكي
 الى مملكة بيرو في أميركا الجنوبية للفوز
 بكنوزها ، وهو العامل الاكبر فيما أصاب
 أسبانيا من الانحطاط باتفاق المؤرخين
 المحققين ، وفي سبيله أضرمت نار الحروب
 وارتكب كثير من الجنائيات ، فهو المحك
 الذي طالما أطمأ الغطاء عن طبائع البشر
 والعامل الذي وجهها في سبيل الخير أو
 طريق الشر



بنكنوت قديم من فئة الجنيه

فقد رأينا مرة قوالب المالح التي يتداولها
 بعض سكان الحبشة عملة لهم وهي تشبه
 الطوب في شكلها وتدانيه في حجمها ، وقد
 ظل أهل كردوفان حتى السنين الاخيرة
 يفضلون الريال الهندي التركي على كل عملة .
 وسكان بحر العزال وماجاوهره كانوا يبيعون

وأخيراً نزل الجنيه الانجليزي الذهب
 الى قيمته العادية فكتب البنك الى الحكومة
 المصرية يسألها هل لا تزال مصر على رأيها
 الذي أبدته في سنة ١٩٢٤ ثم أبان لها مقدار
 الفائدة التي تضيق عليها اذا أصرت على تنفيذ
 الرغبة المشار اليها فدرست الحكومة
 الموضوع درساً دقيقاً فأتضح لها انها بهذه
 العملية تخسر مليوناً و ٢٠٠ الف جنيه
 سنوياً وأنه لا يوجد سبب لحزن الذهب
 بلا فائدة لأن السندات المالية المودعة في
 خزانة البنك والتي تخفي الحكومة الربح
 منها قيمتها كقيمة الذهب الا ان الحكومة
 طلعت من البنك التنازل لها عن حصة من
 ربحه فأجبتها الى طلبها

الاعلان في « كل شيء » يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا ؟

للعناية الفائقة بتحريرها
 لبهاء مظهرها الخارجي
 لوفرة صورها ورسومها
 لأنها كلها مطبوعة بالرؤوس غرافور
 لا تتشاورها العظيم
 وأيضاً .. ثقة قرائها باعلاناتها

« كل شيء »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية
 بوسنة قصر الدوبارة
 مصر

وقد جاء في الصحف اليومية أخيراً ان
 البنك الاهلي طبع نوعاً جديداً من البنكنوت
 الذي هو من فئة جنيه ، وتختلف ألوان هذا
 البنكنوت الجديد عن ألوان البنكنوت
 القديم اختلافاً يسيراً ، ولكن الفرق الكبير
 بينهما يتجلى في الرسم الذي طبع على وجه
 الورقة ، فانه بعدما كان هذا الرسم يمثل
 شيخاً عجوزاً في البنكنوت القديم أصبح
 يمثل رسماً فرعونياً في البنكنوت الجديد
 وسيشرع في التداول به بعد شهرين

وبما يجدر بالباحث ذكره هنا على سبيل
 الفكاهة أن بعض الشعوب حتى التي يوجد
 لها بلدها لم تألف استعماله في العمالة

ماذا في الافق السياسي

تأليف حزب الشعب رسمياً — مغزى انتخاب دوس باشا وكيلاً —
موقف اقطاب حزب « الاتحاد » — بين الوفديين والاحرار الدستوريين

الخاصة بتنظيم الانتخابات القادمة في مقدمة تلك الشؤون التي يعني بها أوبعبارة أخرى ان ولاية الامور قابلو! لجنة الاتصال الوفدية الدستورية بانشاء هذا المكتب ولم يعرف حتى الآن خوى الاتفاق الذي اتفقت عليه اقطاب حزب « الاتحاد » واقطاب حزب « الشعب » ولكن المفهوم أنهم اتفقوا على عدد الدوائر التي يتركها كل حزب للحزب الآخر في الانتخابات النيابية القادمة

وقد أسندت رئاسة تحرير جريدة « الشعب » التي هي لسان حال الحزب الجديد الى الاستاذ عبد المجيد نافع المحامي الذي كان نائباً وفدياً في الاصل وكان في ذلك العهد أصغر النواب سنًا، ويشترك في تحرير الجريدة الجديدة الاستاذ محمد شوقي ابن خالة معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا والمحرر السابق بجريدة « السياسة » وقد كتبت اليه ادارة « السياسة » من نحو شهر تشكره على خدماته وتبلغه استغناءها عن عمله

كان بعضهم يتوقع أن يؤول التعاون الذي قام أخيراً بين الوفديين والاحرار الدستوريين الى نشوء ائتلاف بين الهيئتين على منوال الائتلاف الذي نشأ في سنة ١٩٢٦، ولكن المطلعين على بواطن الامور كانوا يعلمون تمام العلم ان الدين سعا لتدبير ذلك التعاون لم يرموا الى انشاء ائتلاف في الوقت الحاضر لأنهم يرون ان التفكير في الائتلاف الآن يكون سابقاً لآوانه

ادارته وغيره، ولم يكتف الاتحاديون بهذه المظاهرة بل ان معالي حلمي عيسى باشا ارتقى منبر الخطابة وهناً حزب « الشعب » بمبادئه وغاياته وبتأليفه وتكوينه ثم هناً دولة صدق باشا برياسة الحزب الجديد باسم حزب « الاتحاد » فتعالى الهتاف بحياة حزب « الاتحاد » وحياة علي ماهر باشا، ولا يخفى ما في الهتاف بحياة ماهر باشا من مغزى في مثل هذا المقام

ويظهر ان علي ماهر باشا كان مرتبطاً بموعده اضطره الى مغادرة الاجتماع قبل انتهائه فنهض من مكانه وسار الى حيث كان دولة صدق باشا فنهض له دولته، وتصالحا طويلاً، وتبادلا عبارات التهئة والشكر طويلاً، وكانت الابتسامه لا تفارق ثغر كليهما، ثم انصرف ماهر باشا فودعه المجتمعون بالهتاف له ولحزب « الاتحاد » وقد لاحظ بعض الحاضرين ان هذه المظاهرة لم تكن تخلو من غرض، بعد الذي قيل من توتر العلاقات بين الحزبين قبل أن تنفث السحب ويصفو الأفق وبما هو جدير بالذكر هنا ان دولة وزير الداخلية قرر انشاء مكتب جديد في وزارة الداخلية اطلق عليه اسم « المكتب السياسي » وعهد في رياسته الى احمد كامل بك محافظ القنال على ان يمضي سعادته اربعة أيام في العاصمة وثلاثة في بورسعيد ولا نخالنا نذيع سرّاً اذا قلنا ان مهمة هذا المكتب تنطوي على الاشغال بجميع الشؤون السياسية المتعلقة برئيس الوزراء ومن البديهي ان تكون الاعمال السياسية

تألف حزب « الشعب » يوم الاثنين الماضي رسمياً، وعرضت رئاسته على دولة اسماعيل صدق باشا رسمياً، فقبلها رسمياً وقد تليت في الاجتماع الذي عقدته الجمعية التأسيسية للحزب في ذلك اليوم أسماء أعضاء مجلس ادارة الحزب الجديد، وكان في مقدمتها اسم معالي توفيق دوس باشا، وقد انتخبه مجلس الادارة في الجلسة الأولى التي عقدها في اليوم التالي وكيلاً للحزب وقد سبق ان أشرنا في مثل هذا المقام الى الأهمية التي كان المشغولون بالشؤون السياسية يعلقونها على انتظام توفيق دوس باشا في سلك الحزب الجديد ولا سيما بعد ما قيل ان بعض الجهات غير راضية عن تأليف هذا الحزب، ولما كان لتوفيق باشا اتصال معروف بعناصر تلك الجهات التي نحن بصدها كانت الناس يرقبون المسلك الذي سيسلكه تجاه الحزب الجديد ليتبينوا مبلغ صحة ما قيل عن ميول الجهات المشار اليها، فتوفيق باشا باقدامه على دخول الحزب الجديد وقبلوه ان يكون أحد وكلائه قضى على تلك الاقاويل والا كان في استطاعته ان يتذرع بأي عذر ليحجم عن دخول الحزب الجديد

وبما استوقف النظر في اجتماع الجمعية التأسيسية لحزب الشعب ان اصحاب المعالي علي ماهر باشا وتوفيق رفعت باشا وحلمي عيسى باشا، وم الوزراء الاتحاديون الثلاثة، كانوا حاضرين الاجتماع ومعهم الاستاذ محمود ابو النصر السكرتير العام لحزب الاتحاد والاستاذ ادوار قصيري أحد أعضاء مجلس

أريحية كريمة

في سبيل العطف والاحسان

فان التعاون الذي وجد أخيراً بين الوفدين والاحرار الدستوريين يرمي الى غاية واحدة وهي تأليف جبهة واحدة تناوىء الوزارة الحالية وتقاومها وتوحيد الجهود والمساعي لاجل مقاطعة الانتخابات وإعادة الدستور القديم

ومعنى هذا ان كل حزب يحتفظ بكيانه ومبادئه وأغراضه كما يحتفظ بخطه الحزبية وأساليبه السياسية ولكنه يتعاون مع الحزب الآخر على تحقيق الغرض المشترك فاذا ما عادت الأمور الى سيرها الطبيعي كما يريد الوفديون والاحرار الدستوريون فان أصحاب الرأي لا يرون أنه سيكون عندئذ ثمة حاجة الى انشاء ائتلاف بين الوفدين والاحرار الدستوريين لان حلبة التنافس في الانتخاب النيابي ستكون متسعة يومئذ للجميع فيخوضها كل فريق بكيانه المستقل ومبادئه المستقلة فينتخب الشعب من يريد انتخابه وتكون مقاليد الحكم للأغلبية على أن يؤلف الفريق الآخر معارضة شريفة للمعارضة الموجودة في كل برلمان من برلمانات العالم

وبناء عليه لا ينتظر أن يحدث تحول جديد في موقف الوفدين والاحرار الدستوريين ولكن الفريقين سيديان نشاطاً في نشر الدعوة لمقاطعة الانتخابات القادمة اذا ما دنا موعد هذه الانتخابات

ومع ان دولة رئيس الوزراء صرح من نحو شهر بان الانتخابات النيابية القادمة تجري في أوائل السنة المقبلة فان العارفين لا يتوقعون حدوثها قبل شهر ابريل القادم وذلك ريثما تنتهي جميع المعدات اللازمة لها

دار الهلال في حاجة الى العدد الثاني

من السنة ٣٨ من مجلة الهلال وهي تعوض عنه بالتمن أو المادلة

ليست هذه هي المرة الاولى التي تهز فيها عاطفة الشفقة والاحسان بعض قراء مجلة « كل شيء » من كرام النفوس وذوي النجدة والروءة الذين تؤلمهم أنة المسكين ، ويدي قلوبهم توجع البائس اذا شك ، والعدم اذا استغاث

فقد سبق لهذه المجلة أن كتبت في صفحة « أحاديث عن الجنس اللطيف » بعض شذرات لفتت فيها رجال الاحسان وهيئاته الى ما تعانيه من ألم الفاقة بعض الفتيات والعائلات البائسات التي أخنى عليها الدهر ، فنهض غير واحد من هؤلاء الحسينين إلى مد يد المساعدة ، وقاموا بما يحمدون عليه من تقديم جانب من المال لتخفيف آلام الحاجة والبؤس عن هذه العائلات . وأقرب شاهد على هذا العمل الشريف تلك المعونة القيمة التي بعث بها « فاضل » - أي أن نذكر اسمه - الى أسرة من هذا النوع تحدثنا عنها بعنوان « هل من يعطف ؟ » ، ونشرنا خبرها وخبر معونة هذا الفاضل منذ شهرين تقريباً

وفي العدد الماضي من « كل شيء » شرحنا في صفحة « أحاديث عن الجنس اللطيف » حالة اسرة فقيرة مات عائلها ، وبقيت الأم وبناتها يعانين مضض الفاقة وآلام الحياة ، فاستفزت هذه الكلمة فاضلين كبيرين ، وأشفقوا كل الاشفاق على حالة هذه الاسرة وعلى ما تتقلب فوقه من آلام وشقاء ، واهتزت في نفسيهما عاطفة الاحسان ، وجادت أريحيتهما بارسال مبلغ عشرة جنيهات مصرية لاعانة هذه الاسرة ، وأبيا ان نصرح باسميهما . وقد

جاءنا من حضرتيهما هذا الخطاب الذي نشره للقراء بعد حذف الاسماء : -

« حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة « كل شيء »

« بعد التحية قرأنا ما جاء بعددكم الاخير خاصاً بالعائلة التي فقدت عائلها والتي تقاس

من آلام الحياة الشيء الكثير . فنرسل لك شيكاً بمبلغ ٣٦٨٩٧٧٦٥١٩ على بنك مصر

القاهرة بمبلغ عشرة جنيهات مصرية مساعد

لهذه العائلة مني ومن صديقي (.....) وكيل صاحب العزة (.....) وق

رجوت حضرتي أن يسمي لدى صاحب العز

(.....) في ترتيب مساعدة شهر

مستديعة فوعد بذلك

« واذا كانت بنات هذه الأسرة يرغب

في العمل أمكنني أن أعاون بعضهن

الدخول بمدرسة التجارة للبنات حتى

أتمن تعليمهن أمكنني أن ألحقهن بأعم

مكسبة

ونرجو ألا تذكروا أسماءنا ولكم الشا

«.....»

وقد تسلمنا الخطاب مع الشيك وأرسلنا المبلغ الى تلك الأسرة . واذا

هناك كلمة نقولها بصدد هذه الأريحية ، فليس لنا إلا أن نثني على هذين الفاضلين ، وعلى ماجادا به من عطف يدل على سماحة النفس ورقة العاطفة ، وأن تتخذ من عملهما الشريف قدوة حثي

يؤتسبها في سرعة النجدة ، واغاثة الملهو والاخذ بيد الضعيف ، وتخفيف الالم الأسر البائسة التي يتضور أفرادها فراش الشقاء وخيبة الآمال

مذكرات فضولى

كافؤهم

أذاعت الصحف اليومية خبر الانعام
بشارات الشرف على الشجعان الذين خاطروا
بحياتهم لانقاذ الغرق بميناء الاسكندرية في
١١ اغسطس الماضي ، ولست أنكر ان هذه
الشارات تسرم ويباهون بها اخوانهم وقد
تبقي أثرًا لهم بعد عمر طويل ، ولكن كان
على ولاية الامور الذين طلبوا لهم هذه
الشارات أن يعلموا ان العظمة بالمال
ضرب من الوم ، وكان الأخرى بهم أن
يكافأوا بشيء من المال ، فاذا كانوا في غنى
عنه كان مشجعاً لغيرهم على أن يعمل عملهم
في المستقبل ، لان المهمة شاقة ، وأنا شخصياً
لو كنت في ميناء الاسكندرية ساعة غرق
الغرق لما حدثتني نفسي بانقاذ أحد ، لا لاني
متحجر القلب ، أو عديم المروءة لاسمح
الله ، ولكني لا أرى رأي المخاطرين بحياتهم
في مثل هذا الموقف ، لاني لأعرف السباحة
ولا أشك في اني اذا حاولت انقاذهم غرقت
معهم وزدت مهمة المنقذين بزيادة عدد
الغرق واحداً هو أنا ، لا قدر الله

□□□

حرام عليه

رفع مدير التعليم في الجزيرة الى رئيس
مجلس المديرية اقتراحاً برفع أجور التعليم في
المدارس الاولى من ثلاثين قرشاً في السنة
الى مائة وخمسين قرشاً ، فيدفع أهل
التلاميذ كل شهر خمسة عشر قرشاً بدل
الثلاثين قرشاً كل سنة ، والغريب ان رئيس

المجلس استحسن هذه الفكرة وقبلها في
هذه الايام التي اشتدت فيها الازمة وكاد
الناس يأكلون أولادهم بدل أن يرسلوهم الى
المدارس ، ولا ندرى الى متى نعرقل سير
التعليم ثم نشكو من كثرة عدد الاميين
ونغضب من الاجانب اذا رمونا بالجهل
والوحشية !

□□□

ادلعدي

سقطت طائرة مسر سبوز الطائرة
الانجليزية المعروفة في البحر بالقرب من

يصدر قريباً

تقويم الهلال

سنة ١٩٣١

٢٨٨ صفحة ٣٠٠ صورة

[اقرأ بعض مختبراته في صفحة ٢]

اطلبه حال صدوره

ابطاليا وهي تحاول السفر من لندن الى
الكاب في ثمانية أيام تقضيها في الجو ليل نهار
فاهتم العالم كله لهذا الحادث ، ولم يخفف
وقع الخبر عن النفوس غير نجاة هذه
الطائرة الباسلة ، التي أرجو من نساتنا أن
لا يطلبن المساواة بالرجال كما تطلبها
الاوربيات الا اذا فعلن مثل فعلها وطرن
في الهواء ولو للسفر من باب الخلق الى
الموسي ، ولكن هيات فاني أعرف سيدة
سقط بها قباقها في سياحة كانت تقضيها بين
المطبخ وغرفة الطعام فكان لهذا الحادث في
الحارة ما لم يكن لطيارة المسر سبوز من
الضجة في العالم ، وقيل أن سير القبقاب
انقطع وستتم هذه السيدة بعد اصلاحه
رحلتها من المطبخ الى قاعة الطعام كما تم
المسر سبوز رحلتها بعد اصلاح الطائرة

□□□

أدبوم

أبلغ أحد البدالين في شبرا قسم البوليس
أن البريد جاءه بكتاب يهدده كاتبه باحراق
حانوته اذا هو استمر في السماح للشبان
بالجلوس أمام ذلك الحانوت ، فأخذ البوليس
في البحث عن مرسل ذلك الكتاب ، ولكن
لم يبحث أحد في السبب الذي جعله يكتبه ،
ولم يفكر البوليس في شأن أولئك الشبان
الذين يجلسون أمام الحانوت ، وماذا غاظ
صاحبنا منهم !!!

أما أنا فاني لا أشك في أن هناك سبباً ،
ولعل لمرسل الكتاب بتة أو اختاً أو زوجة
يعاكسها هؤلاء الشبان كلما مرت في طريقها

مقائس... ولو صعب تصديقها

سليخ وجوه القتلى في أميركا الجنوبية

شعب من الهنود الحمر اسمه (جيفارو) في الغابات الموحشة بأقليم بونجو سيريس بجمهورية بيرو وقد اعتاد المقاتلة من هذا الشعب أن يبيعوا رؤوس قتلاهم للسليخ بعد أن يسلخوا جلودها ويجعلوها تنكش بطريقة خاصة ويحفظ الوجه فيها بشكله الطبيعي تقريبا . وقد حرمت حكومات أميركا الجنوبية هذه التجارة البشعة ولكن لم يقد هذا التحريم، ولا يزال السليخ يشترون تلك الرؤوس الخيفة المنظر ولأولئك القوم طريقة عجيبة يتبعونها

في هذا (الفن) الفظيع فهم يقطعون رأس العدو عند اتصاله بالجسم ثم يشقون فروة الرأس من قمته الى الفقا وسط احتفال ديني يقيمونه وبعد ذلك يسلخون جلد الجمجمة بعناية ثم يرمونها جانبا ويضعون الجلد على قطعة خشب في أناء مملوء بالماء الساخن فينكش قليلا . ثم يضعون حجارة ساخنة في داخله . وبعدئذ يملأ الرأس برمل ساخن ويحركونه فيه حتى يكون ضغطه على أجزاء الرأس واحداً وكلا رد الرمل أعيد تسخينه ووضعه ثانية في الرأس مع ازالة ما حرق من

الأنسجة . وفي خلال ذلك يحف الرأس وينكش ويضغط الهندي المتوحش باصابعه على أجزاء الوجه حتى يحفظ بشكله الطبيعي

وفي بعض الاحيان يفعلون ذلك بالجسم كله لا بالرأس فقط ويوجد جبان من هذا القبيل معروضان في معرض الهنود الحمر بنيويورك



كلام تمام

لاتشك داء في الحشا أو نكبة في المال أو في الاهل والخلصاء لم أدر شراً أو بلاء أو أذى كتحكم الجهال في العلماء

فضولي

عمت العالم ، فتشتري أنت سيارة بعشرة آلاف فنجان قهوة ، وأشتري أنا منزلاً بمئة ألف رغيف لاني خباز ، ويأخذ خليل مطران عربة من يشاء بمائة بيت شعر ، ونهيص ، لعنة الله على الفلوس وعلى الذين دقوها

أمام الدكان ، ويحزني أن أرى كثيرين من أولئك السفهاء السفهاء يعاكسون السيدات في الطرقات ويطاردونهن الى بيوتهم في في سماجة ووقاحة من أغرب ما يكون فهل لبوليس قسم شبرا الذي يبحث عن كاتب خطاب التهديد في أن يراقب أولئك الشبان ؟

مقايضة

في (روفيريتو) بإيطاليا صاحب مشرب قهوة أعجبه سيارة أحد زبائنه فساومه على شرائها ولم تكن معه نقود في ذلك الوقت ، وكان يوم أحد والصارف المالية مغلقة ، فباعها له بشرط أن يأخذ عشرة آلاف فنجان قهوة يشربها تدريجاً بالهناء والشفاء ويفنجر منها على أصحابه الى أن يستوفي الدين

تفرغ على الناسف

الفرغ ولوكات سهلة استعمال ماذا تفعل لرشفك

الطبيب غابا ؟ تفرغ على الناسف بحرب جابا لانها بمقدار ما هي نافعة لا تطلب منك عناء بل العكس لك لذتها لذينة وعطرية وهي تفيد الزوررون ان تفرغ المهد لانها تترك في حشاها من وطبيعة مفعولها موكلة بقدر ما ترغبو



Gaba

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

نتيجة مسابقة التماثيل الاربعة



جاءتنا ردود كثيرة لهذه المسابقة ففرزها قلم تحرير « كل شيء » وسحب اسماء الفائزين بالاقتراع . وترى في أعلى صورة السيدة الاميركية (وهي الثانية من يمين الصورة) وقد أحاطت بها تماثيلها الاربعة

الفائزونه

- (١) (١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « يتي ») عبد المنعم افندي مصطفى الدباغ
 - (٢) (زجاجة عطر فاخرة ماركة مون امور Mon Amour) الآنسة عائدة فرج
 - (٣) (معجون الاسنان مع فرشاة فاخرة) ناهد افندي محمد راغب
 - (٤) (زجاجة عطر) جورج افندي ديمري
 - (٥) (محبرة للمكتب) اسماعيل افندي فتحي
- وفبا يلي أسماء بعض الذين أرسلوا ردوداً صحيحة ولكنهم لم يفوزوا بالجوائز وهم حضرات :
- محمد عبد الحليم جعفر . فهمي خليل .

الحسيني مصطفى . عبد الحميد ابو النجا .
منيرة حنا عبيد . محمد نصوح كوركلي .
زينب أبو ستيت . عزيزة جرجس بولس
ثريا محمود كسيبة . محمد توفيق محمد ابراهيم .
م . عامر . درويش احمد العريف . سمير
فؤاد مسعود . عبد العزيز متولي غنيم .
محمد محمد متولي . أوجيني سامي . حنا
حبشي . نجيب غريال يوسف . فاطمة
صالح . فارس يعقوب أبو سعدة . احمد
كامل . يوسف قسطندي . رؤوف رياض
يوسف نخلة . محمد أحمد مصطفى . احمد علي
بدوي عنایت حسني . ياقوت صبري . مصطفى
الفراوي . محمد حبيب مصطفى . صالح شرابي
محمد محمود خاطر . عبده محمد الجبل . الخ
ولا يمكننا نشر أسماء جميع الذين أرسلوا
ردوداً صحيحة لضيق المقام . فنعتذر لحضراتهم

حل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

مصر : شارع عماد الدين عمرة ١١٦

اسكندرية : شارع فؤاد الاول عمرة ١٠

الفروع

شاتيلون - مولى - روسل

شركة مساهمة فرنسية

مصانع لصنع الحرير في ليون

موردين لمحات الحياطة الراقية

المبيع بشمن الفابريكة

افعل ما سئت كل أيام الاسبوع

ولكن برمي السبت والاربعاء لا تنسى

أنه نظام « الدنيا المصورة »

مجلات دار الهلال

تعارها على الدوام : الى الامام

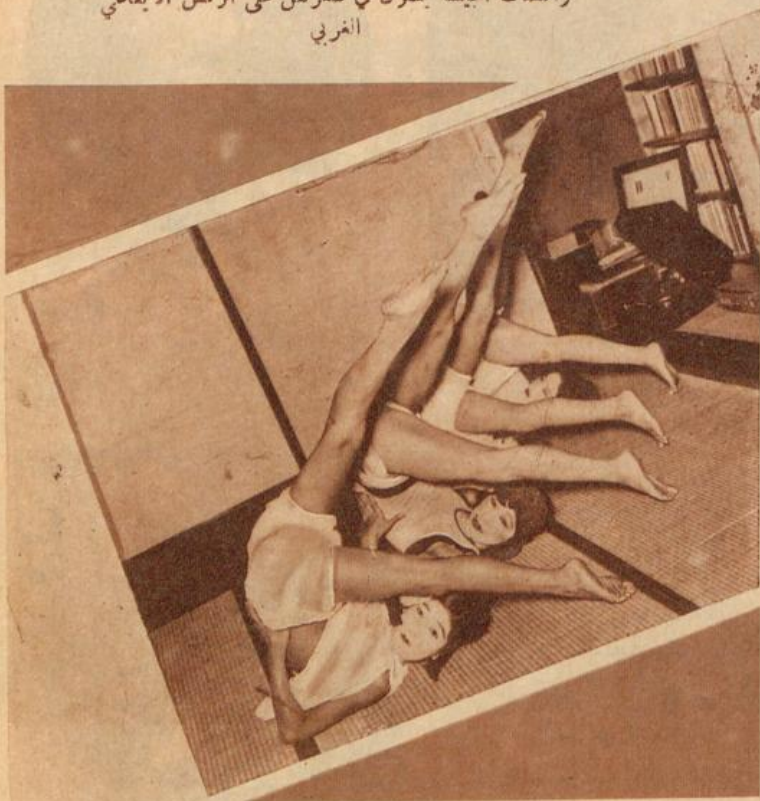


راقصات الجيشا يتدربن في صفرهن على الرقص الايقامي
الغربي

فتيات الجيشا

يتعلمن الرقص الغربي

فتيات الجيشا هن من أخص الظواهر القومية في اليابان ، وكل منهن تتعلم منذ طفولتها الرقص والغناء الموسيقي وقص الحكايات وجميع وسائل التسلية حتى اذا كبرن أجرن في الحفلات والولائم لتسلية الضيوف ، وهذا عدا ظهورهن في المسارح والملاعب . والسياح الذين يريدون أن يطلعوا على الرقص الياباني ويسمعوا الموسيقى اليابانية ويراوا كثيراً من خصائص اليابان يحذون كل ذلك على أحسن ما يكون عند فتيات الجيشا ولذا كتبوا عنهن كثيراً وورد ذكرهن في القصص والمؤلفات . غير أن فتيات الجيشا قد بدأ يغمرهن سيل المدنية الغربية الحارف حتى شرعن يتعلمن الرقص الغربي فيفقدن بذلك كثيراً مما لديهن من ابتهاج وتسلية . وتمثلن الصورتان المشهورتان على هذه الصفحة وهن آخذات بتعلم الرقص الغربي



صورة اخرى لفتيات الجيشا وهن يتدربن على
الرقص الغربي الجديد



بطل تركيا وداهية اليونان

احتق في تركيا احتفاء عظيم بالمسيو فنزيلوس رئيس حكومة اليونان عند زيارته لها وقد أقيمت له عدة حفلات رسمية في أنقرة والآستانة . وتمثل هذه الصورة في حفلة راقصة أقامها الغازي مصطفى كمال باشا تكريماً له في استانبول



استقانة الوزارة الفرنسية

استقانت وزارة المسيو تارديو في الاسبوع الماضي على أثر الاقتراع بعدم الثقة بها في مجلس النواب الفرنسي لانها لم تف بوعودها فيما يخص معالجة الازمة الاقتصادية . وتمثل هذه الصورة المسيو تارديو رئيس الوزارة المستقيلة



يوبريل ملك النرويج

احتفلت النرويج أخيراً بمرور ٢٥ سنة على صعود جلالة الملك هاكون السابع عرشها في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥ وتمثل هذه الصورة جلالاته في بذلته الرسمية



معرض الطيران بباريس

أقيم في باريس معرض عظيم للطيران عرضت فيه جميع أنواع الطائرات الكبيرة منها الصغيرة وقد افتتحه وزير الطيران في فرنسا وتمثل هذه الصورة القاعة الكبرى من ذلك المعرض



الفيضان في فرنسا

كثر الفيضان في فرنسا هذا العام حتى غمرت المياه نواحي كثيرة . وتمثل هذه الصورة جزءاً من بلدة جوفيزي وقد أصبحت الشوارع كالانهار لا يمكن عبورها الا في القوار



جائزة السوم لكيلوج

منعت جائزة نوبل للسلام هذا العام الى المنحة فرانك كيلوج السياسي الامريكي المشهور وصاحب عهد كيلوج . وفي أعلى صورة

تأليف حزب الشعب

انعقدت الجمعية العمومية الاولى لحزب الشعب بعد ظهر يوم الاثنين الماضي في حفلة كبيرة حضرها دولة اسماعيل صدقي باشا وحضرات اصحاب المعالي الوزراء وعدد كبير من أعضاء هذا الحزب ، وفي هذه الحفلة تم تأليف الحزب رسمياً وانتخب دولة صدقي باشا رئيساً له . وتمثل هذه الصورة دولة اسماعيل صدقي باشا جالساً بالمرادق في تلك الحفلة والى يمينه معالي محمد توفيق رفعت باشا والى يساره معالي عبدالفتاح يحيى باشا



وزير المعارف في مدرسة الفنون

زار معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف يوم الاثنين الماضي مدرسة الفنون والصنائع وتفقد فصولها ووقف على سير التدريس فيها . وقد خطب فيها خطبة ضافية عن الفنون الجميلة واترها في رقي الشعوب . وتمثله الصورة التي الى اليمين في خلال زيارته لاحد الفصول



تكرمهم نصير

أقيمت في كازينو الجزيرة بعد ظهر الجمعة الماضي حفلة شائعة لتكريم حضرة السيد افندي نصير البطل الرياضي المصري الذي حاز بطولة اوروبا في رفع الاثقال وقد حضر الحفلة حضرة صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا منتدباً من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك كما حضرها حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا واصحاب المعالي الوزراء وكثير من كبراء مصر . وكانت الحفلة تحت رعاية حضرة صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة . وتمثل هذه الصورة البطل المحتفل به بلقي كلمة الشكر وترى في الدائرة صورته

هتلر زعيم الفاشيست الالمان

هل تقوم في المانيا دكتاتورية تحت حكم الاشتراكيين الوطنيين ؟

ومن نتائج الحرب واعباء معاهدة فرساي . ولم يكبد ذلك الفريق من الالمان ينظرون الى الفاشيستية حتى وجدوا بينهم الزعيم الذي يمكنه ان يضطلع بحركتها والذي يقارن بموسوليني في شدة البأس وقوة العزيمة وبراعة التأثير في الجماهير . وليس أدل على انتشار الروح الفاشيستية بين الالمان من ان حزب هتلر - وهو حزب الاشتراكيين الوطنيين - كان له في الرشيستاج في سنة ١٩٢٨

اثنا عشر كرسيًا فقط . ولكنه خرج من الانتخابات الاخيرة بمائة وسبعة كراسي في ذلك المجلس ، وهذا نصر لم يحزه قط أي حزب من قبل في مثل ذلك الزمن الوجيز ! ولا يرجع فوز

الاشتراكيين الوطنيين فقط الى

مبادئ البراقة ووعدوم الخلافة وتأثيرهم في الناجحين باعلانهم السخط على معاهدة فرساي وتعويضاتها ، بل يرجع الجزء الاكبر من ذلك الفوز الى شخصية هتلر التي تقارن كما قلنا بشخصية موسوليني والى قدرته الخطائية التي لا يماثلها فيها أي ألماني قط

ترى هتلر فتدرك أول وهلة انه من أصل بافاري أو نمسوي - ولا فرق بين الحاليين فان شمالي النمسا وبافاريا يكادان

الالمانية بشكل غير معروف في أية دولة اخرى وتزعزع الوزارات فيها حتى بزت في ذلك فرنسا التي كانت معروفة من قبل بتوالي سقوط الوزارات

طبيعي اذن ان ينظر كثير من الالمان الى الفاشيستية الايطالية نظرة الإعجاب وان يروا فيها الخلاص لبلاדם مما تقاسيه من الازمة الاقتصادية الحادة ومن العطلة التي بلغت من الخطر مثل ما بلغت العطلة في إنجلترا ،



الهر هتلر في أحد مواقفه الخطائية

لم تبق الفاشيستية قاصرة على السنيور موسوليني وأتباعه أصحاب القمصان السود في ايطاليا ، بل تخطت حدود هذه المملكة وصار لها في مختلف البلاد انصار بهرم نجاح الفاشيستية في ايطاليا وساءم فساد نظام الحكم البرلماني في بلادهم ، ولذا اتخذوا الفاشيستية لهم مبدأ ومذهباً واخذوا يدعون الى اقامتها عندهم حتى تتقدم من مساوى اقتصادية واجتماعية وتنجيهم على الخصوص من خطر البلشفية المحدث . وليس هنا مجال البحث في الفاشيستية وشرح نظرياتها وقواعدها ولكننا نقول اجمالاً ان الفاشيستية عبارة عن (اشتراكية وطنية) ازاء الاشتراكية غير الوطنية أو الاشتراكية الدولية العالمية التي يدعو اليها اشباع موسكو وقطيع لينين فيينا الأولى تحت على رعاية الطبقات العاملة وحفظ حقوقها اذا بها تعمل لرفعة الوطن واعلاء مكانته

واذا قدر لبلد غير ايطاليا ان تغرس فيه بذور الفاشيستية وتمتد جذورها في ارضه فما هو الا المانيا التي اشتد فيها خطر الشيوعية

وانتشرت خيالاتها بين طبقتها العاملة والتي لم يبرهن النظام البرلماني فيها على عظيم جدوى وكثير نجاح واكبر دليل على هذا الأمر الاخير هو



صورة أخرى للهر هتلر في موقف خطابي



اجتماع الفاشستين في المانيا

بكونان دولة واحدة يفصلهما نهر
الآين ، ولذا كان أول ظهوره في بافاريا
- وان كان نمسوي الاصل - وفيها
قام منذ سنوات بثورته المعروفة بالاشتراك
مع لودندورف وقد فشل فيها معاً لأن
الامة الالمانية لم تكن مهية لها في ذلك
الحين ، ولا يكاد الناظر الى هتلر يحسبانه
زعيم لولا ان يقال له ذلك فهو في شكله
مثل أي بافاري أو نمسوي ولا يتميز ظاهراً
بأي شيء عن العامل أو المستخدم في أحد المحال
التجارية . فرأسه يضاوي وجهته عالية وله
شارب قصير مقصوص على الطريقة الالمانية
فوق شفتين رقيقتين ، ولكن له عينان
قويتان تدلان على قوة الارادة وصلابة العزيمة
حتى لتوشك أن تنفد الى نفس من يحده
أو تبليغا ما وراء الحجب

وانما تأثيره بصوته الذي به رعشة قليلة
يشبه بها صوت الارغول في الكنائس
وهذا الصوت الروائي هو الذي يؤثر به
في الجماهير ويطييرهم الى مستقبل غير معلوم
من الالماني الجميلة والنعيم المنشود . ولو كان
الصوت وحده لما وصل به الى كل مكانته في
الزعامة ولكنه جمع اليه قدرة في الخطابة
أقصى ما نشهها به قدرة سعد الخطابية .
وقديماً كانت الخطابة أساس الزعامة وسحر
الشعوب . وبزيد هتلر أثر خطابته بالتجائه
الى الفاظ قوية شديدة يهاجم بها خصومه
دون رحمة ، ولعل أقلها وصفه بإيم بانهم
« خونة اشترت ذمهم » الى آخر ما هنالك
من الكلمات التي ترتاح الى سماعها الجماهير
عند ذكر من تكرهه . وإلى جانب هذه
الالفاظ يأتي هتلر بحركات يديه وذراعيه
ورأسه ، حتى لتحسبه مثلاً من أروع الممثلين
ولكل حركة من تلك الحركات معنى تنبئ
عنه ويفسر ما يقول من الكلام . ولأنه
ليسد على سامعيه المسالك حتى لينصتوا اليه
على الرغم منهم ، غير ملتفتين الى ما قد
عقوبه خطبته من المحال أو ما تغضيه البلاغة
وحسن الأداء من المتناقضات والاباطيل !

وادارة حزبه لم يضعه أية خطة عملية
لتنفيذها اذا تسلم حزبه مقاليد الحكم
يوماً ما . ان هتلر رجل شعبي يدرس كل
حركة من حركاته أمام المرأة قبل ان يظهر
أمام الجمهور ليخدعه ويرضي غرور
الشخصي باعجابها

غير ان أصوات المعارضة هذه تضيع
وسط اصوات الاستحسان والاعجاب التي
يقابل بها هتلر في كل مكان . وأما في
داخل حزبه فهناك السيطرة التامة على
أتباعه حتى لقد استطاع بشخصيته القوية
ان يقضي على حركة معارضة بدت خطيرة
قبل الانتخابات العامة الاخيرة وبذا دخل
حزبه الانتخابات وحده متمسكاً وفاز بتلك
الأكثرية الكبيرة

بلغ من قوة نفوذ هتلر في حزب
وشدة النظام العسكري السائد بين أتباعه
انه أنشأ « جريدة أوامر » على مثال
جرائد الأوامر التي تصدر للجيش من
قوادها ، فتقرأ في جريدة هتلر ما يأتي
مثلاً : « أمرت باجازة للقومندان س
من أول اغسطس سنة ١٩٣٠ الى ٢٣ من
ويحل عمله الضابط فون ر . » أو « أجازي
الحارس س . بالتوبيخ لأنه لم يرفع الفواغ
(البقية على صفحة ١١١)

على ان هتلر ليس خطيباً فقط بل هو
زعيم حازم ، وأظهر ما يسدو حزبه في
حكمه لحزبه ، فهو ليس رئيس حزب مثل
رؤساء الاحزاب في المانيا والبلاد الاخرى
بل هو (حاكم) لأنصاره أو هو (قائد)
أمام جنوده ، فله الأمر وعليهم الطاعة ،
ولا يجروا أحد ان يخالفه أو يعارضه إلا اذا
شاء التعرض للطرده والحرمان ! ويكني ان
نقول في ذلك ان هتلر لم يتردد في ان يطرد
من حزبه رجلاً ذا حيثة كالمه موكة قائد
الطراد إيمدن سابقاً - وهو القائد الذي قام
بطراده هذا بأعمال بسالة مدهشة في إبان
الحرب العالمية حتى استحق التمجيد - وعلى
اثر طرده من الحزب كتب يقول : « ان ذلك
الحزب فاسد بل هو حظيرة خنازير ! »
وطرد هتلر من الحزب أيضاً رجلاً آخر
خالفه وهو المهر فريدريسن فوضع هذا
رسالة ضده يقول فيها : « لا نجد بين أنصار
هتلر أحداً يجب الآخر بل تسود بينهم
الغيرة والحسد والمصالح الشخصية . ولا يحق
لأحد منهم أن ينتقد شيئاً إلا اذا أراد ان
يقذف به الى خارج الحزب » . وكان
الكاتب الالماني أرثور دينتر من مؤسسي
حزب الاشتراكيين الوطنيين ولكنه لم يصبر
على البقاء فيه لاستبداد هتلر بأشياعه فخرج
منه وكتب يقول : « اني أعلم ان هتلر



اكتشاف مدينة تحت الماء

أوفدت السلطات السوفيتية في روسيا بعثة أثرية ومعها غواصون للبحث عن بلدة قديمة على شاطئ البحر الأسود عند سياستبول واسمها شرسونس، ويرجع تاريخها الى نحو ألفي سنة، وكانت مدينة يونانية قديمة وقد ذكرها سترابو العلامة الجغرافي اليوناني الذي وصف جغرافية العالم القديم وصار العمدة فيها. والظاهر انه زارها بنفسه لانه وصفها تفصيلا وذكر سوقا اشتهرت بها وكانت لها اسوار يونانية كان عمرها ٣٠٠ سنة في عهده. ولكن تلك البلدة اختفت من الوجود بعد موت سترابو وذلك بطغيان مياه البحر الأسود عليها تدريجيا وبقيت نسيا منسيا حتى بحث عنها تلك البعثة الروسية وأعادتها إلى الوجود، وقد وجدت سوقها وأسوارها وارصفتها على بعد مائة قدم من الشاطئ وعلى عمق ستين قدما تحت الماء.

نقص المواليد في لندن

عرفت فرنسا بنقص المواليد فيها حتى صار ذلك داء تشكو منه، ولكن يظهر أن انجلترا أيضا - أو على الأقل بعض جهات منها - قد بدأت تشارك فرنسا في هذه الظاهرة، فقد نشر مدير الصحة ببلدية لندن بيانا ظهر منه ان عدد الاطفال يقل بسرعة في تلك المدينة الكبيرة حتى انه في سنة ١٩٢٩: لم يولد سوى ٧٠٠٠٠ طفل. وبعد ان كان بين كل ثلاث أنفس من اهالي لندن طفل واحد قبل ٢٩ سنة صارت النسبة الآن تجارة عن طفل بين كل اربع

أنفس أو أكثر. ولكن يلاحظ إزاء ذلك انه اذا نقصت المواليد في لندن ونقص تبعاً له عبيد الاطفال فانهم يجدون الآن عناية ورعاية صحية خيراً مما كان يجده الاطفال في الزمن الماضي وفي هذا اكبر عزاء والواقع ان نقص المواليد اصبح ظاهرة تشاهد في أكثر البلاد المتقدمة وذلك من أثر الأزمة الاقتصادية العامة ومن نتائج انتشار التعليم وارتفاع مستوى المعيشة فقد صار م الأبوين ان يقصرا عنايتهما على تربية طفل أو طفلين حتى يهيئها للمستقبل الحسن بدل ان يكثرا من الاطفال فتوزع بينهم جهودها ولا يلقون العناية اللازمة لهم. ومن ثم تجد حركة (تحديد النسل) ماثلة في معظم البلاد وربما كان ذلك لحير الانسانية في النهاية

استونيا تشكر عصبة الأمم

خطب مندوب عصبة الأمم في اجتماعها الأخير فقال: «اسمحوا لي ان أعبر عن عرفاننا بحميل عصبة الأمم وشكرنا لها كل ما بذلته لنا من المساعدة والنصائح الفنية بواسطة هيئاتها وخبرائها». ثم شرح ذلك المندوب الصعاب التي واجهت بلاده حين استقلت عن روسيا، فأولاً لم يكن لها مال تنفق منه وكانت خزائنها خاوية وقد اضطرت الى الدخول في حرب طويلة الأجل للدفاع عن استقلالها الذي حازته ولحماية حدودها وذلك في وقت انتهت فيه الحرب العالمية وخرجت الامم منها متعبة كليلية، وبعد القتال حصلت أزمة زراعية شديدة لقلة المحصول وفي خلال هذه الازمة ظهرت عيوب النظام المصرفي القائم في استونيا، وإذ ذاك لجأت حكومتها الى عصبة

الامم طالبة نصحتها وارشادها. وقد خصت اللجنة المالية التابعة للعصبة حالة استونيا المالية ووضعت قواعد الاصلاح وتوسطت في عقد قرض لها وعينت مستشاراً في بنك استونيا المركزي ليرقب تنفيذ الاصلاحات التي أوصت بها مدة ثلاث سنوات، وقد انتهت هذه السنوات الثلاث الآن فصارت المالية الاستونية قادرة على أن تقف على قدميها. لهذا كله استحققت عصبة الامم شكر تلك الدولة الناشئة. فتي تنظر في قضية مصر وقناة السويس وتستحق شكر المصريين أصحاب المجد الاثيل ؟ ...

تاجور الرسام

لم يكتف رابندرانات تاجور بما حازه من المكانة السامية في عالم الأدب حتى ذاع اسمه في نواحي العالم وترجمت أشعاره الى مختلف اللغات الغربية ومنح جائزة نوبل، لم يكتف بهذه الشهرة الأدبية فأراد أن يكون له شأن في الرسم، وقد عمد اليه في السنتين الأخيرين ثم سافر أخيراً الى برلين وعرض رسومه في أكبر قاعاتها الفنية. ولكن الفنانين الألمان دهشوا إذ رأوا تلك الرسوم، فانها غالفة لجميع قواعد الفن ولا يمكن وضعها في أي نوع من أنواعه حتى لقد قال أحدهم: «ان طفلي الصغير يمكنه أن يرسم خيراً من هذا!». وإذا كان الفنانون الألمان لم يحجبوا تاجور بذلك فإن الصحف الالمانية لم تحجم عن مصارحته برأيها في رسومه وقد قرأ ما كتبه فقال: «ان لكل رأي!». غير ان اصداق الشاعر العظيم بدأوا يقلقون على صحته العقلية منذ رأوا تلك الرسوم وهو الآن في السبعين من عمره ...

ابنستين بين القديسين

انشتت كنيسة في نيويورك اسمها Riverside Baptist Church وأنفقت عليها ملايين الريالات وقد جعل لها باب عظيم نقش على الحجر الذي في اعلاه صور كثيرة، ليست صور القديسين فقط ولكنها ضمت أيضاً صور أكبر المشهورين في المسيحية في الزمن الماضي والحاضر. فالى جانب صورتي القديس اكيناس والقديس فرانسيس ايسس تجدد صور دانتي ولوتر وكالفن وبنيان وملتون وكاري ولفنجستون وفي وسط الجميع اسم السيد المسيح، ويتخلل الصور أيضاً رسوم كثير من العلماء ومنهم اينشتين وداروين وهوبركات وبوقليدس وارثيدس وجاليليو وكيار ونيوتن وباستور الخ. وترى ثمة أيضاً صور فلاسفة مثل ديكارت وكانت وهيغل وامرسن. وعجب من ذلك ان ذلك اللوح الحجري الذي على باب كنيسة مسيحية قد حوى صور عطاء من غير المسحيين وعلى رأسهم النبي محمد (ص) وبودا وكنفوشوس وبيثاغورس وافلاطون وسقراط الخ

مقياس النشاط

اخترع عالم انجليزي اسمه الدكتور فرانك بريتون جهازاً سماه (نوروميتر Neurometer) وهو يقيس مقدار النشاط الذي لدى الانسان ومبلغ ما يفقه منه. وقد صرح المخترع انه بواسطة جهازه يمكن صاحب العمل أن يفحص مستخدميه في نهاية كل يوم فيعلم مقدار ما بذلوه من النشاط في العمل وأهمهم كان أكثر جهداً من الآخر. ولكن لا شك أنه سيكون لهذا الاختراع وجوه للاستعمال أكثر مما ذكر وخصوصاً في أحوال المرض فانه يمكن الطبيب من فحص درجة النشاط لدى مرضاه ويمكن المدرسين كذلك من معرفة درجة النشاط والانتباه لدى التلاميذ

صيد الاسماك في انجلترا

صناعة صيد الاسماك في انجلترا من الصناعات الرائجة التي تشغل فيها أيدي كثيرة ويكفي للدلالة على ذلك أن نذكر ان الاسماك التي صيدت في التسعة الشهور الاولى من السنة الحالية بلغ وزنها ٢٠٠ ٧٩ طن

الاستكشاف في جرينلاندر

قامت بعثة علمية مؤلفة من بعض العلماء الالمان بالاستكشاف في جزيرة جرينلاندر غازت من النجاح أكثر مما حازته البعثات السابقة ويرجع أكبر الفضل في ذلك الى ان البعثة الالمانية استعملت زحافات ذات محركات Propellers وهي تسير على الجليد بسرعة خمسين ميلاً في الساعة حتى واذا كانت ضد الريح، وان كان السفر بها بهذه السرعة ليس مأموناً في حالة هبوب عواصف ثلجية وكانت الصعوبة في استعمال تلك الزحافات انها كانت كلما وقفت مدة تجمدت مواضع تماسها مع الارض حتى يستدعي اخراجها جهداً

محرر ٤٠٠ الف رقب

نشرنا في عدد سابق نبذة عن الرق في ليبيا، جمهورية الزوج الذين حررتهم أميركا وأسكتهم شاطئ أفريقيا الغربي. وبناء على التحقيق الذي قامت به لجنة من عصبة الامم في شأن الرق المنتشر هناك قد أصدر رئيس تلك الجمهورية مرسوماً ألغى به الرق والسخرة كما أبطل سجن أحد أفراد العائلة ضماناً لدين عليها وكان ذلك النوع من الرق منتشرًا هناك. ويقال ان نجح عصبة الامم في تحرير ٤٠٠ الف شخص من أهالي ليبيا من الرق والسخرة سيساعدها في جهودها لابطال الرق من العالم كله الذي لا يزال فيه أكثر من اربعة ملايين من الرقيق

من زبول لثورة المنطاد (١٠١)

نشرت الحكومة الانجليزية بياناً بالمكافآت والمعاشات التي منحتها الى ور الضحايا الذين ماتوا في كارثة المنطاد (١٠١) وقد بلغت المكافآت عشرة آلاف جنيه والمعاشات السنوية أربعة آلاف

معلومات فلكية

أذاع العلامة الفلكي الانجليزي الاستاذ جينز Jeans المعلومات الفلكية الآتية: الشمس أكبر من الكرة الارضية بمقدار مليون مرة تقريباً بعض الكواكب أكبر من الشمس ملايين المرات مجموع عدد الكواكب يقارن بمجموع عدد نقط المطر التي تسقط في لندن في يوم ممطر العالم تتسع مساحته فبعد بضعة ملايين من السنين تستازم السياحة حوله مدة أطول مما تتطلبه الآن. ويمكننا أن نقارن العالم بفقاعة صابون لا تزال ينفخ فيها الشمس تندوب باستمرار بمعدل أربعة ملايين طن في الثانية

ما أداه البشر في الصناعات والفنون حتى الآن لا يكاد يكون شيئاً اذا قورن بما سيؤدونه في الالفي المليون السنة القادمة

المرأة العصرية

دخلت امرأة عصرية مرتدية ثياباً بشيم بثياب الرجال في قاعة محكمة (هرفوردشير) وعلى الرغم من تشبهها بالرجال ولبسها رباط رقبة الخ كانت بالطبع لابس قبعتها. فلما رآها القاضي وهو جالس على منصة القضاء صاح بها قائلاً: «ارجولي ياسيدي ان تخلع قبعتك فانك داخل في قاعة محكمة» ومثل ذلك يقال طبعاً للرجال لا للنساء ولكن الظاهر ان القاضي اراد ان يسخر من تلك المرأة المترجلة

أسباب ثورة البرازيل الاخيرة

مشكلة البن في البرازيل مثل مشكلة القطن في مصر

والكساد الشامل للذين هبت ريحهما على العالم أجمع في خلال السنة الحالية ، وهذا يعود بنا من جديد الى مسألة البن والأزمة الحاصلة فيه

وتبدو أهمية محصول البن بالنسبة للبرازيل اذا علمنا انها تمد العالم بثاني حاجته الى البن . فاذا ارتفعت أسعار البن فقد حل الرخاء في تلك البلاد واذا انخفضت اشتد الضيق وعمت الشكوى - كما هي الحال في مصر تماماً فيما يخص محصول القطن . ويختلف المحصول من سنة الى أخرى وقد أخذت حكومة الاتحاد وحكومات الولايات على عاتقها ان تساعد الزراع مساعدة مالية لكي تحفظ أسعار المحصول من التدهور كما استدعت الحالة ذلك . غير ان ارتفاع الاسعار يعقبه عادة توسع الزراع في زرع البن ومن ثم يكثر المحصول فتخفض الاسعار من جديد . وقد وضعت السلطات العامة خططاً لحفظ أسعار البن أربع مرات منذ سنة ١٩٠٦ حتى الآن فنجحت في ثلاث منها

غير ان محصول سنة ١٩٢٩ كان زائداً عرن الطلب لدرجة كبيرة فاضطرت الحكومة الى عقد سلفة تمويله والى ان تبسع الزائد منه بشروط غير طيبة ، وبينما الحكومة تقوم بهذه التصفية جاء الكساد فشمع العالم وأثر في سوق البن كما أثر في أسواق جميع الحاصلات والبضائع الأخرى ، وكذلك انخفضت أسعار البن وقل ربح الفلاحين من الزراعة فقلت تبعاً لذلك مشترياتهم من الواردات الخارجية . وأنتج هذا الأمر الاخير نقصاً في إيرادات الحكومة من رسوم الجمارك

وقد اجتمعت تلك الازمة الاقتصادية الشديدة الى العوامل الأخرى التي ذكرناها آنفاً فأدت الى الانتقال على حكومة الاتحاد واسقاط رئيس الجمهورية واقامة الحكومة الجديدة مع جعل المسيو فارغاس رئيساً للجمهورية

(رابعاً) استحواذ الحكومة على سلطة اقتصادية الى جانب سلطتها السياسية بادخال السياسة في (بنك البرازيل)
(خامساً) تعيين حكومة الاتحاد قضاة في ولاية ميناس جيريس رغم اعتراض المحكمة العليا واحتجاجها
(سادساً) رفض حكومة الاتحاد



الجنرال اوريبيورو رئيس جمهورية البرازيل السابق

الاعتراف بالشيوخ والنواب الذين انتخبوا انتخاباً شرعياً بأغلبية كبيرة في مختلف الولايات

(سابعاً) تدخل حكومة الاتحاد تدخلاً عسكرياً في الولايات للتأثير في الانتخابات المحلية وخصوصاً في ولاية باراهيبيا ويضاف الى هذه الاسباب تلك المنافسة القائمة منذ زمن بين حكومة الاتحاد وحكومات الولايات حول توزيع السلطات والاختصاصات؛ وما تلك المنافسة إلا صراعاً بين مبدأ المركزية ومبدأ اللامركزية وبينما هذه العوامل تفعل فعلها تجد البرازيل تنال نصيبها من الازمة الحاققة

البن للبرازيل هو مثل القطن لمصر ، فهو ليس محصولها الاساسي فقط بل عماد ثروتها الاهلية . ومصدر دخل الامة وايرادات الحكومة . والمحاصيل الأخرى لا تكاد تذكر أو تكون شيئاً الى جانبه . ومهما اختلف زعماء البرازيل وتشاحنوا وقامت الاضطرابات والثورات فان السبب الحقيقي واحد لا يتغير ، وهو « زيادة البن عن الحاجة » ولنا نقصد مقدار البن الذي يستهلكه كل فرد في البرازيل ولكن مجموع انتاجها من هذا المحصول

وهذا هو السبب الاساسي للثورة الاخيرة التي انتهت بعزل الرئيس السابق وخليفته وبانتصار المسيو فارغاس وتسلمه مقاليد الحكم . ولكن ثمة عوامل أخرى تضاف الى ذلك السبب وقد اجملها الدكتور اوسفالديو آرانها الوزير بولاية ريو جراندي دوسول احدى ولايات البرازيل ، في خطاب له الى بعض ذوي الشأن في نيويورك . وقد نشرت الصحف الاميركية تلك العوامل التي ذكرها وهي كما يأتي :

(أولاً) أن الذين قاموا بثورة سنة ١٩٢٤ سلموا سلاحهم وتركوا البلاد دون أن يهزموا هزيمة حقيقية ثم لم تصدر الحكومة عفواً عنهم

(ثانياً) ان الحكومة حصرت اهتمامها في انتاج البن ومساعدة زارعيه مع اغفال المحاصيل الأخرى . فلما حلت الازمة في البن لم تجد البلاد لها سنداً من تلك المحاصيل

(ثالثاً) حصر تجارة البن في ايدي ولاية ساو باولو - وهي التي وقفت من أجل ذلك في صف الحكومة القديمة في الثورة

بعدي

عن الكاتب الفرنسي هنري برنشتين

وتعرف بعد ذلك أن جيمس هذا قد ورن
عن والده معامل لتكرير الزيت يدبره
ويشترك في أرباحها رجل يدعى (جيو
بورجاد) ، هو أيضاً وزوجته (إرين
من بين المدعويين

فاذا خلا جيوم الى الشاب جيمس
ووالدته مدام ألوي فهو يذكر لها أنه قابل
هنرييت وراها تبكي، وهو يشير لجيمس بأن
يعتبر خليفاً لها ويجب أن يذهب إليها وتقر
مدام ألوي على ذلك وتطلب الى ابنها أن
يرافقها ويذهب معها الى هنرييت . ولكر
جيمس يرفض ذلك فهو لا يحبها ولا يعتقد
انه سيحبها . وانه معترم القيام برحلة على
ظهر يخته . وييدي جيوم عدم اكترائ
لذلك . فلا بهم حبه أو عدم حبه لها .
يجب أن يتزوجها كما اتفقوا من قبل . وهو
يهدده بأنه سوف يدعو هنرييت الآن
ويسكها من يدها ويقدمها للمدعويين على
اعتبار انها خطيبة جيمس . ولا يفيد هذا
التهديد أيضاً فما أسهل أن يكذب جيمس
ذلك بمجرد اعلانه . ويخرج الشاب بحجة انه
سيستقل سيارته الى جهة أخرى وتعيه
والدته وهي تبكي وتطلب منه أن يدعو
السواق يقود له السيارة !

فاذا خلا جيوم بدمام ألوي فهو يرجو
أن توافيه في منتصف الليل فليده أمر هام
يريد أن يفضي به إليها ولا يريد أن تعلم
زوجته إرين . ويتفقان على اللقاء في الساعة
الثانية عشرة ونصف . وتقبل إرين زوجها
جيوم وتساءل عن سبب خروج جيمس

ابتدأنا في العدد الاسبق بنشر سلسلة
من ملخصات القصص المسرحية غير
مقتصرين في ذلك على مؤلف معين أو
أدب أمة معينة فنشرنا قصة أناكارنين
للكاتب الروسي ليون تولستوي ثم
قصة القلب المقسم للكاتب الفرنسي
لوسيان بينار . وها نحن اليوم نقدم
للقرء الحلقة الثالثة من هذه السلسلة
الشائعة وهي قصة « بعدي » للكاتب
الفرنسي هنري برنشتين

وقصة (بعدي) Après-moi التي
ألخصها لك اليوم مثلث للمرة الاولى على
مسرح الكوميدي فرانسيز في فبراير سنة
١٩١١ وقد درت مؤامرة دينثة - كما يقرر
المؤلف - لأسقاطها على ذلك المسرح، ولكن
عدداً كبيراً من رجال الادب والفن في
فرنسا هموا يوقعون العرائض احتجاجاً على
تلك المؤامرة ... ووصات التوقعيات في
ثلاثة أيام الى ألفين ... ولقد أهدى هنري
برنشتين قصته الى أولئك الموقعين .. !!

نحن في قاعة الاستقبال بقصر الدوقة
فرانسواز ده ميراي في حفلة ساهرة دعى
إليها الكثيرون من أصدقائهم وصديقاتها
وقد أخذت صاحبة القصر تتحدث مع بعض
المدعويين فتفهم من حديثهم أن من بين
المدعويين شاب يدعى (جيمس ألوي) له
يخت يطوف به حول شواطئ فرنسا
وغيرها . وفناة تدعى (هنرييت) تبلغ من
العمر أحد وعشرين عاماً، ولها ثروة ضخمة
وأن هناك فكرة عن خطبة جيمس لهنرييت

ومؤلف هذه القصة معروف في مصر
ومحبوب من أصحاب مسارحها ومن جمهورها،
بل أنه يعد في مقدمة المؤلفين الفرنسيين
الذين ترجمت قصصهم الى العربية . فلقد
أخرجت مسارحنا عدداً كبيراً من قصصه .
كما ألخص له بعض أدبائنا قصصاً أخرى ولم
يبق له الا النزر اليسير منه هذه القصة التي
ألخصها لك اليوم . . . !!

والسر في حب الجمهور لبرنشتين أنه
كاتب عنيف يحاول بكل ما في طاقته أن
يعقد قصته على حادثة قوية يفضل دائماً أن
تكون نزاعاً بين المال والعاطفة . . فمعظم
(العقد) التي قدمها للجمهور تدور حول
وقوع بطل القصة في ورطة مالية أو اقامه
على التلاعب بأسهم شركة كبرى أو مشروع
ضخم ثم يحيط ذلك بعواطف تلهب، ودموع
سيل ، وتضحيات تقدم ، ورصاص يطلق
ليحل العقدة في النهاية ... أو بعبارة أوجز
أن برنشتين - كغيره من مؤلفي المسرح
الفرنسي في أوائل هذا القرن - ينتمي
الى تلك المدرسة المسرحية الشعبية التي
أسسها فكتور يان ساردو في القرن الماضي
والتي لاقت من جماهير العالم وبينها الجمهور
المصري - أكبر نجاح . . . !!

ومع ذلك فبرنشتين لا يسف كثيراً في
روحه الشعبية وهو يعني عناية لا بأس بها
ببحث شخصيات قصصه وتحليلها ، ولا شك
أنه بتلك القصص العديدة الناجحة التي غذى
بها المسرح الفرنسي يعد في مقدمة العقول
التي تولت على تقدم هذا المسرح

فيخبرناها بأنه خرج أثر مناقشة عاصفة خاصة بزواجه وتمد إيرين يدها وقد بدأت تصعد السلم وتنبه زوجها الى انه متعب فيجيبها :

جيوم : حقاً ان بي تعباً شديداً يا إيرين
إيرين : انني أشعر أيضاً بكسل وتراخ
ها نحن نهرم يا جيوم . .

فاذا خرجا وانقضت فترة تردد فيها بعض العشاق من المدعويين وخلت القاعة وسادها الظلام أقبل جيمس وبعد قليل تتبعه إيرين وقد ارتدت ثوب النوم . وتقفهم من حديثها ان جيمس قد تدله في حبا منذ مدة فهو يذكرها بأول ليلة رآها فيها . . . وكانت هزيبات موجودة أيضاً . .

وهو يدلي اليها بأنه كان يريد ان يقضي على فكرة الزواج بهزيبات ولكنه خشي من ثورة جيوم ولذلك طلب منحه مهلة . وهو ينعم على ذلك إذ كان يحب الا يدع الفتاة تعلق آمالاً وهمية وهو يرجو إيرين ان تهبه قلبها وان توافيه في اليوم التالي ولكنها ترفض ذلك في رقة وحنان . . . فهي لن تتلقاه في اليوم التالي ولا في الايام التالية . فاذا ذكرها بالحب أجابته أنها لا تحب الحب ولا عواطفه وآلامه واذا سألتها ألم تحب زوجها ، أجابته بأنها لم تحب ذلك الحب الذي يعرفه الناس . وانما أجبته جأ آخر . . فله منها إعجابها واعترافها بالجميل للثقة الكبيرة التي يشعر بها نحوها . وهي تقرر ان جيوم غشوق نبيل جداً وتقي جداً وانها وهبت حياتها له . فاذا يتس جيمس من الفوز بقلبها كما كانت يؤمل فهو يرجوها رجاء أخيراً . ان تصعد السلم في ببطء فقد كانت على غاية الجمال عند ما رآها مقبلة على السلم . يرجوها ان تبتعد عنه بدون ان تنطق كلمة واحدة . وتتجه إيرين الى أسفل السلم ثم تقف وتلتفت اليه

إيرين - جيمي . . .

جيمس - (في حزن) لا !
إيرين - أجل يا جيمي . أنا أيضاً
أحبك

ويتجه جيمس اليها ويقبلها وهي تحتفي في صدره وتتمتع تحت تأثير النشوة :
« ماذا يهم ما دمت أحبك . ماذا يهم »
وتطلب اليه أن يقبلها ايضاً فيفعل وينتهي
الفصل بهذا الحوار الهادي البديع

جيمس - تعالي !
(يتقدم العاشقان الى الباب الايسر)
إيرين (غلة في همس) - أجل . . .
ماذا يهم . . . ماذا يهم !



إيرين

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في صالون صغير له باب يطل على الجناح الخاص بجيوم وآخر يطل على غرفة إيرين . وقد أقيمت مدام الوى في الموعد المتفق عليه وأخذ جيوم يتعرف لما بذلك الامر الخطير الذي دعاها من أجله . ذلك أنه ظل يدير معامل التكرير التي تركها زوجها وكان شريكاً له فيها مدة طويلة ، وكان في هذه الادارة لا رقيب عليه . ولكنه أساء استعمال سلطته وضارب في السوق مضاربة جنونية خطيرة أودت بالمشروع الى الخراب التام . وقد لا ينقضي وقت يسير حتى تهبط الاسهم الى الحضيض . وهو يعلنها بأنه هو المحرم الوحيد المسؤول عن ذلك الخراب ، وأنه سيتحمل العار الذي ينتج عن عمله ، ويشير عليها بان تعتمد هي وولداها جيمس واخته الى شراء الاسهم والاستثمار بالشركة ، فاذا سألته ومن أين لها المال الذي تشتري به وقد أضاعه جميعه ، أجابها بأن واجب جيمس أن يتزوج هزيبات ويستفيد بثروتها البالغ قدرها أربعة ملايين فرنك . وهذا هو السبب الذي دعاها الى الالتحاق في وجوب زواج جيمس . وتشعر مدام الوى بالكارثة الهائلة التي حلت بها وبولديها . وتذكر ان ابنتها متزوجة ولها اولاد وزوجها لا يملك شيئاً ، ولذا تخرج وهي تأني ان تمد يدها الى جيوم . الذي يسقط على احد المقاعد

ويقبل احد اصدقاء جيوم وهو رجل يدعى فريدج . فيخبره جيوم بأنه قد اعتزم الانتحار وعشاً يحاول فريدج ان يشيه عن ذلك . ثم يخبره بنتيجة مقابلته للوزير فقد اسر اليه هذا الوزير بأنه لا يريد ان يثير فضيحة من وراء اشهار افلاس شركة التكرير وأنه لو سكنت اسرة الوى وهي الغني عليها فستعمل الحكومة باقى الشكاوى

الصغيرة وانه لو هرب جيوم فلن تجد الحكومة في البحث عنه
ولكن جيوم يأبى مع ذلك ان يقبل هذا الحل الذي يرغمه ان يهرب في قرية صغيرة بجمهورية الارجنتين . ولا يعترف بأن هذا خير من السجن . ويظل مصرأ على فكرة الانتحار ولكنه يذكر زوجته ايرين . ويذكر أنها لا تزال شابة جميلة ويقول

— من يدري ... ربما سأفسد بذلك حياتها كلها ... ربما ... ربما ... بعدي ... ويلح فريدج على صديقه في ان يعدل عن فكرة الانتحار ولكن جيوم يتحداه ان يحييه . اما كان يفعل ذلك لو كان في مكانه . ويرجوه ان ينتظر بضع ساعات ، ثم يعود ليلقي نظرة على جسمه ثم يستدعي جيمس من البلدة التي ذهب اليها . وهو يعهد اليه بايرين ويطلب منه ان يخبرها بسبب انتحاره التمس ويعطيه مظروفاً كبيراً يحتوي على ثلاثمائة ألف فرنك يرجوه أن يعطيها لأيرين . ويعود فريدج فيطلب من جيوم أن يرجي موته يومين أو ثلاثة أيام ولكنه يأبى فلا بد أن يتجر في هذه الليلة بالذات . ويتعاقق الصديقان . ويشق فريدج بالبكاء

فريدج — الوداع يا جيوم . انك تجعلني مجرماً ! . اني اذ اطيعك أقتلك جيوم — أبداً أنت عظيم وانني أشكرك انك تعينني على الموت . . . اذهب . . . اذهب إذن

ويخاو جيوم الى نفسه ويخرج المسدس ويقف أمام المرأة يبحث عن موضع في جهته يصلح لأفراغ الرصاص فيه . وفي هذا الوقت يفتح الباب الأيمن ثم يفلق بسرعة بدون أن يدخل أحد ولكن جيوم يكون قد تمكن من رؤية زوجته ايرين فيضع المسدس على المائدة ويتمم : « ايرين ! » وبعد

ذلك يعدو خلفها ويخرج وهو ينادي : « ايرين ! ايرين ! » ويعود بها . ويسألها عن سبب وجودها في تلك الساعة من الليل فتجيبه بأنها شعرت بضيق فخرجت الى الحديقة . ويدو في اجابتها شيء كثير من الاضطراب فيلج عليها في الاسئلة فتتخاذل أمامه وتعترف أنها كاذبة . ويفهم منها انها كانت على موعد مع عشيق . وعندئذ يخبرها بأنها عندما أطلت من الباب كان على وشك الانتحار ويربها المسدس وتدهش هي لذلك فهي لا تعلم الى ذلك الوقت شيئاً عن اضطرابه المالي وتقرر له بأنه لو كان قد أخبرها بذلك لما ذهبت الى ذلك الموعد . . . فهو الموعد الأول . . .

ويسألها عن اسم ذلك الرجل ويعين لها اسم أحد المدعويين ولكنها تنكر . وتلومه على أنه يفكر في الانتحار لمجرد خسارته المال ولكنه يجيبها بانه ينتحرا لانه سارق . وتشدد المناقشة بينهما . وتشور ايرين فتجابهها بانها تعيش مع كهل ملوث الشرف . وبأنها لم تحبه في يوم ما ثم تصيح به :

— لقد سرقتي كما سرت الآخرين ! لقد تنكرت لكي تسرقني

وهي تذكر أنها نخت شبابهامعه . شبابه الذي هو أعز ما لدى المرأة . وتعترف بأن لها عشيقاً وبأنها تسعد بقربه . ويعود الى رجائها بان تخبره باسم ذلك العشيق فتأبى وعندئذ يمسكها من ذراعها ويطلبها باسمه فترفض أيضاً ويشتهدهو في الضغط على ذراعها . فتسقط على ركبتيها من شدة الألم وهي تصيح — نذل ! لص ! (باكية) آه . . .

أنه يؤلمني ا جيوم — ها . . . (يدفعها فتسقط على يديها ويتعد عنها فتقوم في بطة وتتجه الى الباب) هو أنت ! أنت !

ايرين (في اشمزاز تدبر رأسها متفائلة) — وأنت أيضاً !

(تخرج ثم يندفع جيوم الى الدهليز فاذا كان الفصل الثالث فنحن في نفس الصالون الذي حدث فيه حوادث الفصل السابق وقد أشرقت الشمس ووضح النهار واقبل جيمس يتحدث الى جيوم ويديها والدته أخبرته بالنكبة التي حلت بهم وأن لا يجب أن يخنقوا على جيوم من أجل ذلك فما داموا قد استفادوا من الارباب فيجب ان يتحملوا الخسائر . ويسأل جيمس عما اذا كانت ايرين قد علمت بخبر تلك النكبة فيجيبه بأنها قد علمت كل شيء أخيراً . ويتنبه جيوم الى الداف الذي دفع جيمس الى السؤال عن ذلك ويتطرق الشك الى نفسه . ويطلب الى (البقية على صفحة ٤٧)

اكسير ماريني المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة للعصا بين عسر الهضم والنوراستيا الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية — وهو ذو طعم لذيذ

اعلموا عن بضاعتكم ليستريحوا الناس



كل ما يهم المرأة المست

طيارة صربية

المس بروس الطيارة الانجليزية المشهورة التي طارت من إنجلترا الى اليابان ولم يكن لها رفيق في الطائرة سوى كلبها الامين ولما هبطت بطيارتها في أوزاكا استقبلت من اليابانيين بحفاوة بالغة وتمثلها هذه الصورة في طيارتها مع الكلب الطيار . . .



بالطيارة من لندن الى أفريقيا الجنوبية المس لوما ورت فتاة أمريكية في الحادية والعشرين من عمرها وقد تعلمت الطيران وفي عزمها القيام برحلة جوية من لندن الى مدينة الكاب لسي تتفوق على الرقم القياسي الذي حازته الدوقة بدفورد وتمثلها هذه الصورة نازلة من طيارتها بعد التحليق فوق مطار «كرويدن»



الاميرة الرومانية المكشافة

الفت صاحبة السمو الاميرة اليانا الرومانية فرقة كشافة من الفتيات واطلق عليها اسم (رومنيتا اليانا) وتمثل هذه الصورة سمو الاميرة مرتدية ثياب الكشافة وأسقف بوخارست يباركها

عرس الامس وعرس اليوم

احتفل محل كبير للازياء بلندن بعيد بوييله المساسي وقد ظهرت فيه لهذه المناسبة فتاتان من عارضات الازياء تلبس احدهما ثياب العرس كما هي اليوم والاخرى ثياب العرس كما كانت منذ ستين سنة



سالم المرأة

تجملها . دارها . نهضتها



مسابقة القبعات الورق
تقام في عيد المدينت مسابقة
للقبعات المصنوعة من الورق
وتمثل هذه الصورة الفتيات اللاتي
فزن بالجوائز من بين اللتباريات
والى اليسار موكب المدينت
وهن يجرين

زعيمية سياسية في تركيا

سعاد درويش هانم التي تسمى الآن الى تأليف
حزب نسائي في تركيا ليشترك نساء تركيا بواسطته
في شئون بلادهم السياسية وهي الآن تزور المانيا
لتدرس الحركة النسائية فيها



أزياء عجمية

المستخدمات في حال الازياء (مانكان)
لابسات أزياء عجمية في موكب المدينت

عيد (المدينت) في باريس

المستخدمات المحال التجارية في باريس شأن خاص
لكثرتهم أصبحن يكونن طائفة خاصة فيها يطلق عليهن
اسم (مدينت) ، وهن قدسنة يعتقدن أنها حامية
وهي القدسة كاترين ومولد حاميتهن هذه عيد لهن و
يخرجن في الشوارع فرحات ضاحكات ، ويسرن في موكب
بطفن به الشوارع جاربات راقصات ..

سباق في الجري

تقوم فتيات المدينت في يوم عيدهن بسباق يجرين فيه
مونبارناس الى مونمارتر وتمثل هذه الصورة الآن
روؤبرول التي فازت في سباق



أحاديث عن الجنس اللطيف

الرقص في معهد التمثيل

لما ظهرت أسماء الاساتذة والفنيين الذين اسندت اليهم وزارة المعارف مهمة التدريس في معهد التمثيل الجديد كان من بين هؤلاء الاساتذة المربية الفاضلة منيرة صبري. وقد عهدت اليها الوزارة في تدريب طلبة هذا المعهد على القيام بالخطوات والدورات الفنية التي يتطلبها فن التمثيل مع توقيعها على موسيقى « البيانو »

غير أن وزارة المعارف وسمت هذه الخطوات والدورات في برنامجها الذي أذاعته بأنها « فن الرقص » وعزت تدريس هذا الفن الى الآنسة منيرة صبري ، فأخذ بعضهم يعترض على تقرير هذه المادة في معهد التمثيل بحجة أنها تخدش الآداب ... والحقيقة أن المعارضين معذرون لما يحوم حول كلمة « الرقص » من الظنون . ولذلك اضطر سكرتير وزارة المعارف أن يصدر بيانا طويلا يفسر فيه المراد من تدريس هذا الفن ، ويبين أنه ليس هو الرقص العصري الشائع ، بل هو « خطوات موقعة » ودورات متناسقة ليس فيها ما يخدش الحياء

المحاضرات أيضاً

أعلنت وزارة المعارف عزمها على نشر الثقافة العامة بين جمهور السيدات بإلقاء محاضرات في الأدب والتاريخ والفن في مناسبات مختلفة يقوم بتنظيمها لجنة منتخبة من صفوة المتعلمين والمتلمات . وقد سبق لنا ان علقنا على هذا المشروع ورجعنا به مبدئياً دون أن نناقش برنامجه ، غير أننا لهذا تليحاً الى وجوب مراعاة الحالة العامة بين أغلب السيدات المصريات ، فلا تلقى عليهن معلومات هن في حاجة الى سواها وقد لفتت أديسة كبيرة نظرنا الى

ولذلك طالما كانت فكرة القتال وسفك الدماء ممقوتة عند كل سيدة راقية ، بل عند كل السيدات العاقلات لما يترتب عليها من بؤس الزوجات . وشقاء الاولاد . ومنذ أن نادى منادي السلام بتحريم الحروب سارت السيدات الغربيات الى تأييده ونشر دعوته بما استطعن حتى أصبح عدد الداعيات الى السلام في البلاد الغربية لا يقل عن خمسين مليون سيدة . وقد وجهت أربعون مليون سيدة من الاتحاد النسائي الدولي نداء الى الرجال اشتمل على النصائح اللازمة لتجنب سفك الدماء وازهاق النفوس البشرية سعياً وراء المطامع الفانية . ومثل هذا العدد الكبير يدل على شدة اهتمام الهيئات النسائية في الاوساط الراقية بهذه الفكرة ، ويعد أولاً حسناً لمحو المبادئ الوحشية من نفوس الرجال ، خصوصاً وفي هؤلاء السيدات زوجات وبنات لبعض الوزراء والقواد وسائر رجال الشؤون العامة في أوروبا ،

صعوبات الزوجات

طالما كان اعوجاج كثير من الأزواج سبباً في شقاء زوجاتهم وشقاء باقي اسراتهم حتى عظمت الشكوى وامتلأت المحاكم بقضايا الأزواج والزوجات . وقد فكر بعض السيدات في الدائم في تكوين جمعية نسوية مهمتها تقويم اعوجاج الأزواج الذين لا يراعون حقوق الزوجية ، ومراقبة سيرتهم مراقبة شديدة . وقد خرجت هذه الجمعية الى حيز الوجود واشترك فيها فريق كبير من السيدات الدائمات يؤيدن كثير من رجال الإصلاح الاجتماعي في هذه البلاد

فجذا لو رأينا مثل هذا العمل المحمود في بلادنا المصرية التي امتلأت فيها المحاكم الشرعية بقضايا الطلاق التي يعزى اكثرها الى تبرم الزوجة من سوء معاملة زوجها وسيره المعوج وعدم قيامه بالحقوق الواجبة التي فرضتها الرابطة الزوجية لهناه العيش وصلاح العائلة وسعادة الابناء

تلك الطفرة التي ارادتها وزارة المعارف في تقريرها لقاء محاضرات في الادب والتاريخ والفن ، وتساءلت عما عساه يستفيدة جمهور السيدات المصريات في حالتهن الراهنة التي نرى فيها كثيراً منهن أحوج ما يكن الى معرفة الشؤون المنزلية وما اليها من المسائل التي تسبق معرفة الفنون والتاريخ ، ولا سيما وقد جعلت الوزارة هذه المحاضرات عامة تشترك فيها المتعلمة وغير المتعلمة ، والاخيرة هي السكثرة الغالبة في هذه الامة . وعلى ذلك فالما أن تكون هذه المحاضرات خاصة بالمتلمات الراقيات وهن قليلات عندنا جداً - وإما أن تكون عامة قد وضع لها برنامج يحتاج الى التعديل والى لفت النظر الى ما ينبغي أن يلقي من المعلومات في هذه المحاضرات

الا التواليت ...

حكاية ظريفة يجمل بنا أن نرويها في هذه الأزمة المالية العامة التي تستدعي الاقتصاد والتوفير . فقد ذهبت آنسة فاضلة الى احد المحال الكبرى لشراء حاجة لها ، فأبصرت هذا المحل وسواه غاصاً بجمهور السيدات اللاتي يتزاحمن على شراء مختلف الاقمشة ووسائل الزينة ، فعمجت لهذا المشهد الغريب في تلك الأزمة الشديدة التي يشكو منها الجميع . وأفضت الى إحدى المحاضرات بدهشتها من هذه الحال وتساءلت : « أين الأزمة التي يقولون عنها انها موجودة في كل شيء ؟ » فأجابتها هذه السيدة : « نعم ، توجد أزمة في كل شيء الا في التواليت .. »

أربعون مليون سيرة

قلنا ان الجنس اللطيف هو رسول السلام ، وان الحياة عنده أغلى شيء يجب المحافظة عليه لسعادة الاسر وهناء المجتمع

اثر الخطابة في الحياة السياسية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

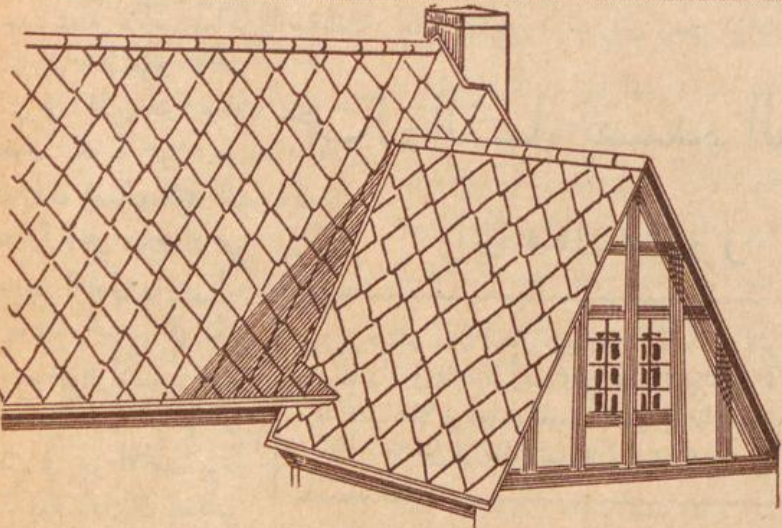
لهم من الجمعيات الخطابية التي يثمنون فيها على كتابة الخطب وإلقائها وعلى الارتجال في الرد على مناظر او نقض حجة ، وربما كان أشهر هذه الجمعيات من الوجهة السياسية والوجهة الاجتماعية الجمعيتان الشهيرتان في جامعة اكسفورد وجامعة كمبرج . وقد اعترف كثيرون من كبار الانجليز من الذين امتازوا بالمقدرة الخطابية في حياتهم السياسية بانهم اظهروا طلائع هذه القدرة وهم لا يزالون اعضاء في تينك الجمعيتين

« وما لاريب فيه ان ملكة الخطابة من أئمن الملكات التي يستعين بها اعضاء البرلمانات على تأييد الحجة ودفع الرأي المخالف لرأيهم حتى لقد كان بعض الساسة الخطباء في اوربا يسحر ألباب سامعيه ويتلاعب بقولهم كما يشاء ولو كانت حجته ضعيفة . على أن الخطابة السياسية — وهي أصعب فروع هذا الفن — لا تسكن فيها طلاقة اللسان وبلاغة العبارات وحسن انتقاء الالفاظ بل ان لها شروطاً أخرى غير هذه وان تكن هذه المواهب من شروطها الاصلية الاساسية فان الخطباء الماهرين الخبيرين يراعون نفسية سامعيهم ومقتضى الحالات التي يخطبون فيها ويتوسلون في مختلف الاحوال بمختلف الوسائل الخطابية ، ويلجأون تارة الى الجد وطوراً الى الهزل ، ويعمدون في بعض الاحوال الى إيراد الحقائق والمعلومات متراسة ، ويسعون في غيرها الى التأثير على السامعين مستعينين على ذلك بمحدث واقع أو أمر خطير ، ويعنون تصور الامور وتصويرها ، ويتكرون الحجة لدفع اعتراض أو لرد على سؤال أو انتهاز فرصة عارضة للتذكير بالحسبان »

وحتم معالي محدثنا كلامه بقوله :

« ان المرء يستفزه سماع قصيدة متينة عامرة الابات ويطرب لصوت شجي ويرتاح الى قراءة كتاب بليغ ، وعندنا ان هذا الشعور يبلغ مبلغه اذا سمع خطيباً عبيداً يعالج موضوعاً من الموضوعات التي يتقنها

البلاد ونفع الناس »



ترابيع ارد وازا صطناعي

اترنديت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيديون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

توكيدات في سائر جهات القطر

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء كل يوم ثلاثاء اقرأ الفسكهة

لا يوجد الآن نساء جميلات فقد ضحت النساء بتلك الصفات التي من أجلها كن يحبن ويقدرن ويحمن، وقاضن بأنوثتهن مراكز حزنهن في ميادين الاعمال صحيح أنه توجد نساء حسان يلفتن النظر بل أعتقد أننا اذا أزعنا الطلاب عن وجه إحداهن ألفينا تحته ملامح حسنة واذا أزلنا الدهان الاحمر الذي فوق الشفتين وجدنا شفتين لابأس بهما من الناحية الفنية واذا محونا المسحوق الاحمر الذي على الحدين عثرنا بوجه مكون تكويناً جميلاً، غير أن الجمال النسائي الذي ظل دهوراً وهو منبع الوحي للفنانين قد ولى وأخشى أن لا يعود. والسبب في ذلك واضح فإن المرأة - مهما كانت بالغة الانوثة - لا يمكنها أن تظل في جو الاعمال يوماً بعد يوم دون أن تفقد من طهارتها وبهجتها. وهذا ينطبق حتى على المكاتب الفاخرة وبيوت الاعمال الوقورة فليس ضرورياً لصدق ما أقول أن يكون المكان الذي تشتغل فيه المرأة مكاناً خشناً أو أن يكون الوسط الذي تعمل فيه غير مهذب ولكن نفس اشتغال المرأة بالاعمال ومكافئها في ميدان الحياة المادية يذهبان بجمالها وإن عظم

وقد تلقى النساء صاحبات الاعمال أو المستخدمات يتشبعن بالجو الذي يعملن فيه دون أن يشعرن، فلا يلتفتن أن تقل دهشتن وينقص استياؤهن حين يسمعن ألفاظاً وعبارات لا يألّفها النساء المخدرات، وفي بعض الاحيان يستعملن هن أنفسهن تلك الالفاظ ويكثرن منها، وقد سمعت الناس يتحدثون عن بعض النساء بأنهن يشتمن الغير كما يفعل الرجال تماماً.

وجميع النساء اللاتي يعملن هن تقريباً مدخّنات للسجائر. وعندى ان التدخين هو أمر خطير تقدم عليه المرأة. وانا اذا رأيت امرأة تجلس في مكان عمومي وتنفخ الدخان من سيجارتها، أتمت على الرغم مني. ولعل النساء قد لجأن الى التدخين تدريجاً لادفعة واحدة، فهن أولاً كن يدخن ليظهرن في مظهر الاناقة. ثم رأين رجال الاعمال

جمال النساء يفسده العمل رأى مثال مشهور

جيزي دوناتو مثال ايطالي شهير وهو من اسرة دوناتو المريقة التي كان لها شأن في تاريخ فلورنس والتي أنجبت للفن المثال الخالد دوناتيلو. وقد كتب مقالا في احدى الصحف الاميركية عما لاحظته من سوء تأثير الاعمال في جمال النساء فأثرنا نقله لقرائنا فيما يلي

يجلسون في مكاتبهم الفاخرة ويدخون بينا يسرون دفعة المشروعات العظيمة، فأردن ان يقلدّهم حتى لا يكن دونهم في شيء. ومن ثم أصبح التدخين عادة لدى النساء كما هو عند الرجال دون نظر الى سوء تأثيره في صحتهن ومنافاته لدواعي الجمال

وكثيراً ما تأتي الى الفتيات اللاتي يجلسن ككنازج وفي فم إحداهن سيجارة تشعلها كما يفعل الشاب تماماً، وهن لا يأتين كذلك فقط بل يحضرن ملطخات وجوههن بالطلاء دون ان يبدن أي حياء ويسوؤني من النساء أيضاً أنهن لا يرتدين ثياباً كافية. وقد جاء وقت كانت ملابسنهن التي يرتدينها في الطرق متفقة مع الحياء والدوق السليم. أما الآن فانهن يزيد جبهن للثياب بقدر ما تبعته في نفوس الناظرين من شعور الدهشة والاستياء

اني ادرك أنه في عصر التطاحن الاقتصادي الحاضر لابد للعائلة من ان تزود بالمال لتنفق منه في شؤونها، ومن ثم وجب أن تشتغل نساء وقتيات كثيرات وأن يكسبن معاشهن. فلا اعتراض مثلاً على فتاة تشتغل لتنفق على أم وإخوة صغار لها. ولكن الواقع المشاهد أنه يوجد في ميادين الاعمال نساء كثيرات ما كان يحق لهن ان يكن فيها فلو أنهن تركن اعمالهن او بعضاً منها لأفسحن مجالاً لرجال في حاجة الى موارد الرزق لانهم ارباب عائلات. وقد ثبت ان اشتغال النساء بمختلف المهن يدعو الى تخفيض مستوى الاجور لانهن عادة يقبلن اجوراً اقل من اجور الرجال. واللؤم ان كثيرات منهن لا يحملن اية مسؤولية عائلية بل تعمل إحداهن لتضمن لنفسها الترف والنعيم وليكون لها مركز وليقال إنها امرأة ماهرة ولكن أولئك النساء يفقدن في سبيل ذلك الشيء الذي يقدرن التقدير الصحيح من أجله، وهو اللطف والجاذبية والجمال. ليس يسيراً تحديد معنى الجمال في النساء بل أيسر من ذلك ان نكتشفه فيهن حيث نجده، وانما الجمال صفة تتعلق بالدوق تبرز من نفسية المرأة، ولا بد لمظهر الجمال من صفاء ذهن صاحبه وعدم انشغاله بمتابع الحياة اليومية ودنايا الاعمال

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امترتم به من البضائع

أسباب السعادة الزوجية

ذكر كاتب في إحدى الصحف الإنجليزية أنه مادامت الزوجة جميلة فهذا وحده كاف لحلق

شؤون نسائية

أو الحرص على كثرتها ولتتحرر المرأة من تفضل طفلها على زوجها في الرعاية فإن الرجل لنفسه وقد يفار من واد وان كان من لحمه ودمه

متى يترك الطفل البرازة اذا اكل الطفل العام الاول من عمره فقد حان الوقت لأن يعود على ترك البراز وتناول اللبن وعصير البرتقال وغيره بواسطة فنجان . والطفل الذي لا يعود ذلك يبقى في السنة الثانية من عمره ولا يزال يمتص الطعام بدل أن يزدرى ولا يتعلم المضغ وتبقى شهيته ضعيفة كما يمكث كارهاً لكل طعام غير سائل . وللهذا الامر قاصراً على التربية البدنية ، بل له أيضاً أثراً في تكوين نفسية الطفل وإخلاقه فان الطفل الذي يتعلم منذ باكراً طفولته الجلوس الى المائدة والامساك بعصاها انما يتعلم ضبط النفس والاعتماد عليها انه يريح أمه أو مربيته من نصب كبير

معرفة . ولكن من أظهر أوهام العصر الحاضر أن تتوهم المرأة انها قادرة على أن تدير بيت زوجها من غير تمرين سابق . وأحسن ما يكون هذا التمرين في بيت أبيها قبل الزواج . وبلي ذلك من أسباب السعادة الزوجية أن يكون بين الزوجين أخذ وعطاء بمعنى أن لا يختص طرف بالتضحية والطرف الآخر بالانتفاع . ولا ينبغي للزوجة أن تكثر من سؤال زوجها ، كما لا ينبغي من الزوج أن يبرز دائماً سيطرته على امرأته . ويجب على الرجل أن يكون سخياً في التقود مع زوجته مادامت عاقلة مدبرة وأن يقدر متاعها في ادارة البيت وتربية الاطفال، ولا بد من الصراحة التامة فيما يخص الثروة أو الدخل فلا يجوز للزوج مطلقاً أن يخفي عن زوجته مقدار ايراده بدافع الحجل من قلته

السعادة الزوجية حق وإن كانت لا تعرف شيئاً من شؤون التدبير المنزلي . فردت عليه كاتبة انجليزية معروفة هي السيدة آني سوان منددة بذلك الرأي، ومما قالته ما يأتي: « إن أول أسباب السعادة الزوجية هو أن يكون الزواج مبنياً على حب متبادل، وأن يكون زواجا ذهنياً كما أنه رابطة جسدية . وثاني تلك الاسباب هو أن تعرف الزوجة واجباتها نحو المنزل ، كما أن الرجل يعرف واجباته نحو عمله ويأتي بما ينفعه على البيت . ولا معنى لأن تتولى امرأة مسؤولية بيت دون أن تعرف شؤون التدبير المنزلي ، فانها إذا لم تسكن تطهي الطعام وتحيك الملابس وتفعل بنفسها غير ذلك من المسائل البيتية فلا أقل من أن تشرف على الذين يقومون بتلك المسائل ولا يكون اشرف من دون



اقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبدل والبلاطي والملابس الرسمية (سموكن) وبنطلونات وبدل سبورث
رسومات والوان آخر طراز
أسعار معتدلة

البريد سيم واكرو اولاده

أكبر محل للاقمشة الصوفية في الشرق
تأسس منذ أربعين سنة

القاهرة: شارع كامل الاسكندرية: شارع شريف باشا: بيروت سوق الطويلة
جميع الاصواف والكز امير على اختلاف أنواعها



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى البكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الكلى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نفس الزجاجة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

معاملة الطلبة اليهود

في جامعة فينا

من اخبار فينا عاصمة النمسا ان المظاهرات العدائية لليهود تجددت اخيراً في جامعتها فقد حدث ان خمسين طالباً وطنياً من طلبة كليتي الزراعة والتجارة التابعتين للجامعة دخلوا حجر التدريس

وابلغوا الاساتذة ان التلاميذ الوطنيين الذين في الجامعة كفوم طرد جميع التلاميذ اليهود فاحتج الاساتذة على هذا العمل فأجابهم التلاميذ الوطنيون بان رئيس الجامعة موافق على ذلك واكدوا لهم ان زملاءهم اليهود لا يسمون بأذى اذا قبلوا الطرد فاضطر هؤلاء الى مغادرة قاعات الدراسة بين صفين متقابلين من الطلبة

الوطنيين الذين على الرغم من وعوهم لهم بايصالهم الى الخارج سالمين اخذوا يضربونهم فأصيب سبعة منهم برضوض مختلفة وجرح ااحدم جرحاً بالغا وقد حاول وفد من الطلبة اليهود ان يقابل رئيس الجامعة فرفض مقابلتهم

اذ لم توجد اعلانات
فلا توجد أشغال

سينما محمد علي الاستاذية

ابتداء من الاثنين ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠
المثلة الصينية الحسنة

انا ماى بونج

تظهر في رواية

هاى تنج

فيلم افرنسي ناطق بديع

افراج شركة الصور الدولية

سينما ستروبول مصري

حالياً

الفاتنة القديرة

جريتيا ماربرو

في رواية

هقوق الحب

يوم الاربعاء القادم

لبنى وشرف

كوميديا اسرائيلية افرنسية مضحكة

فيلم ناطق

سينما جوزي مابلان مصري

بروجرام ابتداء من يوم الاثنين ١٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٠

تقدم شركة مترو جولدوين ماير

جانه كراوفورد

في رواية

قوة الشكيمة

ويشارك في تمثيل هذا الفيلم

ارنست توراني وروبرت مونجومري

سينما رومال الاستاذية

ابتداء من يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٣٠
الفلم الهائل الذي يجب على كل فرد رؤيته
رواية

سالى

اعظم اخراج بالوان فنية مختلفة

يقوم في تمثيله كوكب هوليوود الساطع
مارلين ميلر بالاشتراك مع اسكندر

جراي وبرت كلتون وفورد ستورلنغ

وجو . براون

سينما تريومف شاعر عماد الدين

بروجرام ابتداء من يوم الخميس ١١
الى الاربعاء ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠
اخبار سينائية متكلمة

الممثل اسوالد

في رواية

عظ بائع التلج

اودولف مانجو

في رواية

والدى الصغير

فيلم فرنسي عظيم ناطق

سينما جوزي مابلان الاستاذية

حالياً

اعجوبة الحب

فيلم مصري ناطق

يوم الجمعة القادم

رواية

اخوان السلاح

يشارك في تمثيلها

وليم بويد - ماري استور - لويس وسلم

مصر منذ أربع قرون

وسكرتيرها جناب الدكتور سليم افندي البستاني مساء السبت الماضي في النادي الشرقي برؤساء جمعيات الطوائف السورية بمصر وم حضرات الافاضل الدكتور فارس نمر وفريد بابازوغلي وادوار بك الياس وعبد الله بك صفيير ويوسف بك الصاحب وشاهين بك مكاريوس وبعض أعيان السوريين . وجرت المناقشة فيما ينبغي أن يتبع للحصول على مساعدة السوريين في أول مشروع خيري ابتدأت به هذه الجامعة وهو فتح مستشفى سوري يكون على نسق صحي . وقد استقر الرأي على أن ينتجوا من السوريين أناساً أفاضل لخدمة هذه الجامعة بجمع ما يتركهم به السوريون بالقطر المصري لهذا العمل الشريف ، وقد كان أول من تبرع سليم بك صيدناوي ، فقدم بناء خفماً موافقاً لانشاء المستشفى مجاناً ووعد بالمساعدة المالية لحفظه

مشاهدة . . .

في ١٢ منه

أرسل محافظ الاسكندرية تلغرافاً إلى نظارة الداخلية بأنه في الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر أمس حدثت مشاجرة بين مقامرین يونانيين في شارع أنسطاس فأطلق أحدهما رصاصته على خصمه فأخطأته وأصابت وطنياً كان ماراً من الشارع وقتئذ فاجتمع لذلك كثير من الوطنيين واهتاجوا لهذا الحادث فما كان من يوناني اسمه « تريفلا » من تجار الخمر ومن أصحاب السوابق الذي أبعدهوا عن مصر مراراً إلا أن استل خنجره وطعن به أحد الوطنيين فهجم الجمهور حينئذ على الأوربيين وعلى دكاكينهم وأخذوا يلحقون الضرر بهم فخرج ١٢ شخصاً من الفريقين جراحاً خفيفة لم تتطلب معالجة اكبر جرح منها أكثر من اثني عشر يوماً . وقد تدخل البوليس بين المتشاجرين وقبض على ١٤٣ شخصاً من الوطنيين والأوربيين واتخذت المحافظة الوسائل اللازمة في إعادة النظام

يسين حسين العباد فارتاحت أهالي قنا وأسوان من شر هذا الشقي ومآثمه . وقد جاء بلاغ الحكومة عن مقتله أن هذا الرجل ارتكب مع آخرين جريمة السرقة الجنائية مرتين في جبل السراج ونجح البجيرة في ٢٨ أغسطس الماضي ، وقتل أحد جاویشية أسوان عند ماضطه . وفي ٢٥ نوفمبر ارتكب جريمة السرقة بطريق الاكرام في الجبل الشرقي في حاجز قنا وولي الادبار مع رفاقه ، فأمرت الداخلية بالبحث عنه فعثرت عليه دائرية خفر السواحل في جهة عقبة هلال في مركز أدفو بمديرية أسوان . ولما أرادت القبض عليه أطلق الرصاص عليها فأصاب بعض جمالها ، فقابلته بالمثل وقتلته بنار بنادقها

تجار السجائر في مصر

في ١٠ منه

عقدت الغرفة التجارية الدولية جلسة واطلعت على كتاب مقدم اليها من تجار السجائر في مصر وفيه يوجه هؤلاء التجار نظر الغرفة التجارية الى زيادة الرسوم الجمركية التي فرضتها حكومة المانيا على السجائر الواردة على بلادها . وم يطلبون من الغرفة ان تبذل السعي لدى الحكومة المصرية لتطلب من المانيا الغاء هذه الزيادة فقررت الغرفة ان ترسل كتاباً الى سعادة بطرس باشا غالي وآخر الى جناب اللورد كرومر توجه فيهما نظرها الى هذه المسألة

الجامعة السورية

في ١١ منه

اجتمع الرئيس الفخري للجامعة السورية عزتو الوجهه الفاضل سليم بك صيدناوي ورئيس مجلس ادارتها سليمان بك نصيف

مياه العاصمة

الاربعاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٠٥ -

٩ شوال سنة ١٣٢٣

قررت شركة مياه العاصمة تخفيض ٠.٢٢٥ من أثمان المياه في الحنفيات العمومية رحمة بالفقراء الذين يستقون من تلك الحنفيات ، وبما أن الشركة قد قررت ذلك فقد وجب على الحكومة أن تفرض على السقاين تخفيض ثمن المياه حتى لا يكون الربح لهم دون سواهم كما كان الربح من الغاء الدخوليات وتخفيض رسوم الدبايح وسواها للتجار لا للجمهور

اسكندر باشا فرمي

في ٦ منه

تقررت احالة سعادة اسكندر باشا فهمي على المعاش مع اعطائه معاشاً كاملاً قدره ١٥٠٠ ج في السنة

رفد المال

في ٧ منه

وفد على مصر وفد كبير من الألمان . وقد امتلأت بهم البورصة الخديوية وعرف عنهم أنهم مرسلون من شركات مالية كبيرة في المملكة الألمانية لاختبار حالة البلاد المصرية من الوجهة الاقتصادية ، وتأسيس ما يرونها نافعاً من الشركات المالية في الديار المصرية

جولة الافتاء

في ٨ منه

احتفل اليوم في قصر عابدين بألباس فضيلة الاستاذ الشيخ بكري الصديقي المفتي الجديد خلعة الافتاء بحضور جمهور كبير من الكبراء والعظماء ورجال الدين فكرر لهنانينا

مقتل متقى

في ٩ منه

قتل خفراء السواحل المجرم الاثيم

هتلر زعيم الفاشيست الالماني

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

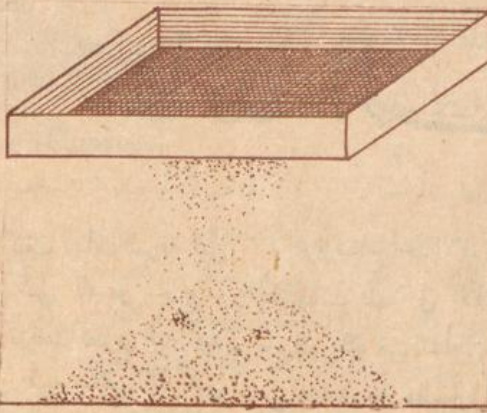
مخاطب القادة العلماني مونيخ مباشرة « أو » علمت ان بعض الرقضاء قد جعلوا أنفسهم مدينين لبعض المطاعم فأنا أعلن ان مثل هذا العمل لا يليق برجل اشترى كي وطني » وهكذا

ولكن أعوانه يتحملون سيطرته راضين ، وذلك لانهم يحبونه ويعجبون به ، فإذا لم يكونوا يحبونه فانهم على الاقل يحشونه ويعرفون علومكاته لدى الجماهير ويدركون انه لو احتق من الميدان لما قامت لحزبهم قائمة وتجد خصوم هتلر ينسبون اليه انه يعمل لشخصه ويبرهنون على ذلك بأنه يسكن مسكنًا فاخرًا وان له ثلاث سيارات فاخرة . على انهم لا يمكنهم أن يهتموه بفضيحة نسائية فانه لم تعرف له صلة بامرأة وقد كان حزبه هو الحزب الالماني الوحيد الذي لم يرشح نساء في الانتخابات

ويعتقد هتلر وأنصاره انه لا يعطي طويل وقت حتى يكونوا قد استولوا على أزمة الحكم في المانيا ، ولكن يشك في ان هتلر يومئذ ينفذ وعوده فان أكثرها خيالي لا يمكن تحقيقه والا اثار الدول كلها ضد ألمانيا ، وبكفي أن نذكر في هذا المجال إنكاره لمعاهدة فرساي وجميع ما فرضته على المانيا من الواجبات

ومن جهة أخرى عازمت الاحزاب الالمانية عزمًا صادقًا على منع هذا الحزب الجديد من تولي الحكم حتى لا يربك السياسة الالمانية والسياسة الدولية معها ويهدم ما بناه حسن التفاهم منذ عهد الوزير رانتاو حتى اليوم . واذا كانت المانيا ستنتهي من النضال الحزبي القائم الى اعلان نظام الدكتاتورية فأغلب الظن انها ستكون دكتاتورية الوزارة الالمانية الحاضرة - كما أندر رئيسها أخيرًا - لا دكتاتورية الاشتراكيين الوطنيين ، وإن كان لا يستبعد أن يأتي أوانهم بعد حين

الاسمنت الممتاز على مجسمهم « ماركة الكف »



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانته

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركة «الكف» في مهزة ذات ٥٧٧٦ ث في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نباتها تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب كسراً فعلياً بين ذرات الر الحرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحيرون في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بحرة ٤

شارع صلاح الدين بحرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكيلات في سائر جهات القطر

عيادة الدكتور عبد الله بك البستاني

عادم من الخارج حضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الاختصاصي بالأمراض النساء ومعالجة العقم واستأنف عمله بميادته المروفة بشوارع القاهرة ٣٥ بالواويعد الآتية :

صباحا : من الساعة ٨ الى الساعة ١٠ مساء : من الساعة ٤ الى الساعة ٦

تليفون بحرة ٢٥٥٤ (مدينة)

كل يوم خميس اقرأ «المصر»

كل يوم اثنين اقرأ «القطر»

قصة كاملة

قائد البارجة

الى ان يأتي اليوم الذي تنتعد فيه من تلك
البثر التي تبنتلغ الاموال

ولما يئس الضباط كلهم من اللعب
واستكانوا في البارجة ، رأى القائد ان
دوره قد جاء ، حاسباً ان الميسر معركة
بحرية مثل المعارك العديدة التي كسبها ، فنزل
من البارجة واستقل قارباً وصل به الى
الشاطئ . ومن ثم مشى قدماً بخطرات مترنة
لا يلتفت يمينا ولا يساراً وكأنه جندي
يمشي في طابور منظم ، حتى وصل الى
الكازينو . فأخذ مجلسه الى المائدة بين
اللاعبين ووضع مبلغاً صغيراً فربح فضاعفه
وربح ثانية ، وهكذا حتى تكسدت أمامه
الريح ، ولكن اذا بالحسارة تتلو الحسارة
حتى فقد كل ما كان معه . وفي اليوم التالي
جاء بمبلغ آخر فكان حظه مثله أمس .
ثم بعث الى أسرته لكي ترسل اليه مبلغاً من
المال بالتلغراف ، فجاءه المبلغ . وكان شيطان
اللعب قد تملكه فلعب به حتى خسره الى
آخر (روبل) منه . وما أدري من أين
جاء بمال جديد فرجع الى المائدة ولعب به
وكان آفاقاً عديدة حتى خسره أيضاً .
وكأنما كان فقد هذا المال أشد وقعاً عليه
من جميع خسائره السابقة فشده الناس في
تلك الليلة خارجاً من الكازينو وقد خلف
فيه سكونه ورزاته ووقاره وأصبح يلوح
بذراعيه في الهواء كمن أصابه مس من الجنون
ثم يلتفت للكازينو ويشير بجماع يده مهدداً له
وكان مدير الكازينو رجلاً قصير القامة
سمين الجسم يدعى الميسو (جرينوييه)

وفي صباح أحد الايام - وكان ذلك قبل
الحرب - ظهر في الأفق دخان كثيف
ما زال يثخن من الشاطئ حتى تبين الناس
من تحته بارجة عظيمة رافعة العلم الروسي
ثم ألقت مرسائها على بعد ثلاثة كيلومترات
من الكازينو الواقع على الشاطئ . وكان
في استطاعة رواد الكازينو - اذا سمح لهم
الميسر بفرار من الوقت أو من الشواغل -
أن يبصروا تلك البارجة بواسطة نظارات
مقربة فيروا على ظهرها بحارها وهم بملابسهم
وأوسمتهم الروسية . ولم يدر أحد من أين
جاءت تلك البارجة ولا ماذا تقصد ، وانما
أبصر الناس بعد ساعة من رسوها قوارب
تنفصل عنها قادمة نحو الشاطئ .

وكان قائد البارجة رجلاً ذا حزم شديد
وعزم صارم وهو الكونت (ايفانوفتش)
وقد خطب ضباطه قبيل زولهم الى البرخطية
موجزة حازمة وفيهاهدد الذي يلوث نفسه
بأي عار بأن يسجن في قاع البارجة طول
مدة الرحلة حتى اذا عادت الى روسيا لقي
هناك جزاء أوفى . غير انه لم يمنعهم من
المقامرة بالحكمة القائلة : « اذا شئت أن
تطاع فسل ما استطاع » وقد أيقن ان
الميسر اذا جذب انساناً فلا عاصم له منه

ذهب الضباط الروس جماعة وفرادى
الى موائد القمار فكسبوا وخسروا وتلاعب
بهم الحظ وسخر ، فكانا ييسم لهم وآن
يكشر عن أنيابه ، حتى عاد كل منهم خاوي
الوفاض فقمع في البارجة لا يبتغي منها مخرجاً

لست أدري كيف نشأت المعرفة بيني
وبين سائق التاكسي المدعو سيرج .
ولكنني اذكر ان ما لفت نظري اليه أولاً
هو اختلافه عن جميع سائقي التاكسي
الآخرين بظهره الذي يدل على جودة أصل
وكثرة تهذيب ، وقد نبئت فيما بعد أنه
روسي من أولئك الذين فروا من مظالم
البلشفية وفضائعها ، ويعلم الله وحده من
ذا يكون أبوه والى أي اسرة ينتمي ولا ريب
عندي في انه واحد من نبلاء الروس

وسيرج هذا صامت لا تنفرج
شفاته عن كلمة فضول ، ولكن اذا اردت
أن يحدثك بالشيء الكثير من احوال
روسيا القيصرية وحوادثها ومعجائبها فما
عليك الا أن تدعوه الى احتساء الخمر
معك في احدى حانات باريس ، وإذ ذاك
تنحل عقدة لسانه ويقص عليك المتع
الطريف من القصص عن تلك البلاد
التي ليست من الغرب كما انها ليست كذلك
من صميم الشرق ؟ ولكن عشتأ تحاول ان
تغريه بأن يبتثك عن نفسه وأصله ومنشئه ،
فانه لن يفعل ذلك وان جرعته ماثت
الكؤوس

ومما قصه علي سيرج القصة الآتية التي
وعتها ذاكرتي لما فيها من غرابة . قال :

على شاطئ أحد البحار جهة بديعة
- ولست أسميها لك - ويقصدها أرباب المال
لا لجمال موقعها وجودة جوها ، ولكن
لان فيها كازينو للمقامرة حاز شهرة في
أرجاء العالم



لا كون بارعا في عمل يجب انجازه على الوجه الاكمل

هذه هي الطريقة العملية الآلية للكسب أكثر من أي شخص آخر الرجل ذو المؤهلات العلمية لا يخشى بأساً على وظيفته وهو دائماً يشغل اسمى المراكز و إرادته ازدياد مستمر بإمكانه ان أنال دروسى من أولها الى آخرها بواسطة مدارس المراسلات الدولية نظير دفع قيمة بسيطة وساحصل على تدريب كامل من أم جامعة علمية في العلم وستكون دروسى سهلة واكيدة نظراً لأن واضعها هم فئة معلومة من الرج الناجحين المعروفين

فلهذا اذا درست بانتظام واستقامة سأضمن لنفسى النجاح ولذلك سأبتديء من اليسر هكذا صممت رجالات كثيرة في جميع انحاء العالم فاذا كنت انت أيضاً تعرف الانجليزية فلماذا لا تبديء اليوم
مثات التلاميذ في مصر استفادوا من طريقتنا
اقطع هذا الكوبون واطلب جميع الاستعلامات بدون مقابل

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المناخ بمصر
الرجاء ارسال كتيبك المجاني الخاص بالنوع المؤشر عليه هكذا X
اعرف الانجليزية وانا الان (اذكر الوظيفة) وقد عازمت على تعلم
علم البناء وهندسته اعمال البنكرية والتأمين - هندسة الكهرباء واللاسلكية
هندسة الميكانيكا - الهندسة المعمارية - الزراعة وتربية الطيور والدواجن - الكي
الصناعية - الحسابات واشغال السكرتارية - هندسة فن الطيران - الاعلانات
البيع - هندسة المحركات (Motor) - الهندسة الآلية والكهربائية - نسج الق
والحرير - الرسم والتصوير
يوجد ما يتوف عن ٤٠٠ علم . وايضا التعليم لنوال درجة امتحان لندن

ne

dress

الدروس تعطى باللغة الانجليزية

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

وقلما راه رواد المائدة الخضراء وإن أحسوا
بوقع يده غير المرئية وهي تسحب أوراق
البنك نوت مسرعة من فوق المائدة لتضعها
في خزانته . . .

وبينا هو جالس في غرفته صباح يوم
منهمكا في مراجعة ايراد الكازينو في الليلة
الماضية إذ عجابه يعلن قدوم (الكونت
بول ايفانوفتش) قومندان البارجة الروسية
الواقعة ازاء الكازينو فسر المسيو جرينوييه
لهذه الزيارة فقد كان شغوفاً بالتعارف
بالكبراء وذوي الالقب ، وأمر حاجبه ان
يدخل الزائر على ان لا يسمح لغيره بعدذاك
بالدخول ، ونبهه الى احضار نبيذ معتق
فاخر متى سمع دق الجرس

ودخل الكونت فغياه مدير الكازينو
بحفاوة وإجلال قائلاً له :

— لقد حزت شرفاً كبيراً بزيارتك
يا حضرة القومندان

— وأنا أيضاً لست متكدرماً من
رؤيتك

ثم سكت الكونت الروسي لحظة
والكهرباء تبدو عليه وبعدها قال :

— لا شك انك تعلم من أنا فينا نوع
من الجوار لأن بارجتي راسية أمام الكازينو
الذي أنت صاحبه ؟

— أجل وهل من خدمة أؤديها ؟

— سأذكرها لك الآن : فاعلم أولاً

اني منذ أسبوع تقريباً أتردد على مائدة

الكازينو وقد خسرت أولاً مبالغ صغيرة

ولكني كنت عنيداً فواصلت اللعب وفي

كل ليلة تزيد الخسارة عن سابقتها ، حتى

خسرت مبلغاً كبيراً أرسل إلي بالتعريف

من روسيا

— آسف جداً لذلك . ولكني لست

أدري كيف

— انتظر حتى أتم فتفهم ما أريد . وقد
استمر عفريت اللعب يدفعني الى المائدة وأنا

D^R.A.BUSTANY S CIGARETTES

نبيل
خزائن الجواهر المصرية
تقدم الى أعلى المقامات

la boîte de 20 et 25 Cig
PT 5

ملفوفة باليد
من الخزائن المشتركة
التي

المسلة ٢٥ و ٢٠ سيجارة بسملة
أطلبوا بالراح الصفات المقتضى نبيل صنع فابريكة

سجائر الدكتور البستاني

بسملة الروميد والمائة على شهادة رسمية من الحكومة المصرية

دائم الامل في ان استعيد ما خسرت حتى
مددت يدي الى خزانة البارحة وفيها
٤٠٠٠٠ روبل اموال الحكومة القيصرية
فلعبت بها وخسرتها أيضاً

وكان المسيو جرينوييه معتاداً على مثل
هذه الروايات من أناس خائفين الحظ ففسروا
كل ما يملكون فكان قصارى ما يفعله هم
ان يعطهم شيئاً من النقود ليعودوا بها الى
بلادهم أو ليختاروا موضعاً غير تلك البلدة
اذا شاءوا الانتحار ... فأجاب القومندان
قائلاً :

— لا أستطيع يا جناب القومندان الا
أن اكرر أسنى لحسائك ولكنك تعلم
بالطبع أنه لم يدفعك أحد الى اللعب بل
أنت الذي جئت الى الكازينو بمحض
اختيارك فإذا تراني قادراً أن أفعله من أجلك؟
وكان القومندان لا يزال في هدوئه
فقال :

— هذا ما سنبحث فيه الآن ولكن
تصور أولاً حالتي حين أعود بالبارجة الى
روسيا فيكتشف الاختلاس ! سيعقد مجلس
عسكري لحماكتي فيجردني من أوسمتي
وألقاني ورتبي ويلبسني وأسرتي العار الى
الأبد ثم يزوج بي في السجن سنوات أو أنفى
الى سيريا حتى الأبد . وهذا مالا احتمله
قط ! فلا يبقى لي الآن سوى أن أطلق
الرصاص على رأسي اللهم الا ..
— الا ماذا ؟

— الا اذا اتفقنا الآن على شيء فيه
نجاتي وخلاصك . فأنا أطلب منك أن
تعطيني بمحض اختيارك الأربعين ألف روبل
لتي خسرتها على مائدة القمار وجاءت اليك
النهاية . أما الاموال التي خسرتها قبل
ذلك فاني متنازل عنها لك

— ٤٠٠٠٠ روبل ؟ ولكن هل تعلم
أنها تساوي بسعر النقد الحاضر اكثر من
١٥٠ ألف فرنك ؟

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور محمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبها بمصر لمؤسستها نجيب مري

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن

— أظن ذلك

— انك مجنون

— كلا

— ولكن هل على أن اعيد النقود

الى كل من يخسرها . وماذا أكسب بعد ذلك ؟ !

وهنا قام المسيو جرينوييه حتى يذهب الزائر ولكن الكونت الروسي بقي جالساً في مكانه . وأخرج من جيبه ساعة فوضعها أمامه وقال :

— الساعة الآن الحادية عشرة فإذا

مضت خمس دقائق دون ان اقبض الاربعين

الالف من الروبلات في شكل ورق

بنك نوت فرنسي فاني سأعود الى البارجة

ولا أتوانى في اطلاق المدافع على الكازينو

فإذا هو خراب بلقع

فشجب وجه المسيو جرينوييه من

الرعب وقال :

— واذا استدعيت البوليس للقبض

عليك حالا ؟

— لقد توقعت ذلك وأمرت ضابطي

بأن يطلقوا المدافع على الكازينو اذا لم أعد

اليهم بعد ساعة

— ولكن هذه جرعة .. هذه فظاعة

ليس لها مثيل !

— وماذا يهمني ما دمت قد عزمت ان

أموت على أي حال ؟ اني على الاقل أموت

وأنا مطمئن الى انني انتقم لنفستي منك

واذ ذلك دق مدير الكازينو الجرس

للحاجب فدخل هذا حاملاً البئذ المعتق

للضيف العظيم كما أمر من قبل . . . فقال

الكونت :

— هذا شيء ظريف منك والظاهر

أنا أتفقنا

فلم يحب المدير وانما قال للحاجب :

— اذهب الى الصراف وأئبته بأث

يخضر الي أوراق بنك نوت فرنسية بمبلغ

١٥٠ ألف فرنك

ولما ذهب الحاجب قال المدير للكونت

ولكن اشترط عليك مقابل ذلك ان

تبحر بيارجتك في الحال ولا ترني وجهك

بعد اليوم ولتذهب الى الشيطان

— أقسم لك على ذلك ايها المجرم

الأصيل !

قال سيرج سائق التاكسي :

غير ان مدير الكازينو مكث يرتقب

اتريد قلم حبر مضمون ولا عيب فيه ؟
اطلب اذن قبل كل شيء أن ترى مجموعة

أقلام سونيكن

ذات الروس الذهبية الحقيقية

وانت تجد في جميع المكاتب جميع انواع

الاقلام وطرق تعبئتها : السوداء ، وذات

الالوان . وبالاختصار النوع الذي تريده

والذي يوافقك

افدوم سونيكن شهرتها عالمية
وتباع في جميع المكاتب

الوكلاء

الوحيدون

للقطر المصري

تمكريد

زهيت

وولده

الاسكندرية

من ب ١١٠١

مصر

من ب ١٣٥٢



كنز طبيعي عظيم في ارض فرنسا

تحيط به كروم العنب . فهاؤه ينبع وينفجر في بلد التبذ . وكأنما كان عليه أن يحمي نفسه وكان انفجاره نتيجة الجهود الذي بذله لكي لا يبدو كامداً ومنسطحاً

وعند السفر من بلدة أفينيون يسير الانسان طويلا بين المناظر الطبيعية في ذلك الاقليم وهي مناظر أصقاع جرداء لا شجر فيها لأن وجود الشجر يضر بنضوج العنب . على أن تلك المناظر يتخللها مع ذلك صفوف من شجر الدلب والساج تلقي ظلا أزرق على ما تحتها من الغبار اللامع

وهناك في ذلك القفر المختلف المناظر لا تلبث أن تلوح للعين واحة تجتمع أبنيتها حول قصر قائم فيها اجتماع منازل القرية حول المساجد



مياه برييه على موانر الملوك

من اليسار الى اليمين : المستر كبلوج وزير خارجية اميركا — اللورد ديسبورو — الرئيس ارف ويلز ولي عهد بريطانيا العظمى — المستر ترينل وزير المالية في وزارة المحافظين البريطانية السابقة . وقد اجتمعوا في دليمة جمعية بليمرس في لندن . ويمكنك ان ترى زجاجة برييه على مائدتهم وما من دليمة لأملة برونه مياه برييه

هذه مقالة للكاتب الطائر الصيت بول ريبو نشرتها مجلة الايستراسيون الفرنسية في عددها الصادر بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ قال :

لقد سألتوني « أتريد الذهاب لزيارة ينبع مياه برييه ثم تصف ما تكون قد شاهدته هناك » فأجبت « نعم » بملء الارتياح . فاني أحب السفر ثم من المناسب أن أشارك في تأييد

لذلك قصدت في الايام الاخيرة الى جنوبي فرنسا حيث سرت بين السقوف الصهباء اللون المسطحة وبين شجر السرو والشرين والآكام الخضراء الزاهية وأنواع الحضرة الفضية اللون في وادي الرون

أما ينبع برييه فهو في وسط سهل واسع

انه قصر نبع برييه الذي تنبسط أمامه الحدائق على الطراز الفرنسي كما تنبسط المروج الخضراء والورود الزاهية وصفحات المياه الصافية كالمرآة وعلى مقربة ، وفي مكان كانوا يسمونه « لي بوانس » ينفجر ماء النبع في شكل فسقية طبيعية

وأول ما يستوقف الانظار عن بعد سراى شركة برييه فاذا قاربها رأيته جنة زاهرة يساكنها الغناء وفسقيات المياه الصافية التي تتفرع من ينبع برييه الواقع بجانبها كان هذا النبع معروفاً في عهد الرومان ولكن شهرته العالمية لم تنتشر الا منذ عشرين سنة بفضل السلوجن الشهير « شباينا مياه المائدة »

وتعباً مياه برييه داخل زجاجات محكمة

السد حتى يبقى غازها الطبيعي في داخلها كأنه خارج من اليبوع وعملية التعبئة تقتضى احتياطات في غاية الدقة وذلك لجعل كل زجاجة من مياه برييه كأنها « ينبوع صغير » وقد ذكروا إلى الأسباب التي جعلت الأقبال عظيماً على مياه برييه في العالم كله حتى أن ملايين لا تحصى من الزجاجات ترسل كل سنة إلى جميع أنحاء المعمور

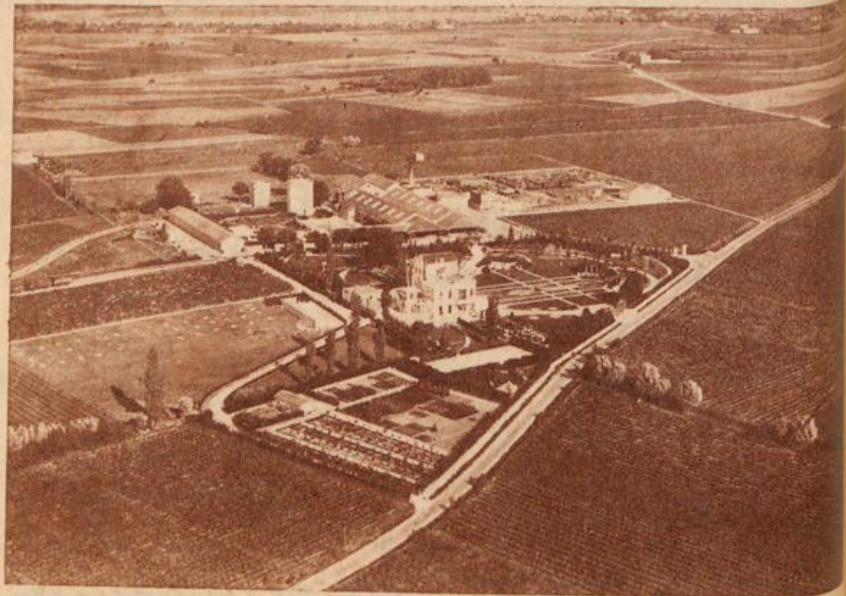
فقالوا أن مياه برييه صالحة للجميع : للذين يعيشون في المدن عيشة غير صحية ، وللذين يعيشون في القرى والهواء الطلق . كذلك للرياضيين كما للمتعبين المنهوكي القوي على حد سواء . وليس أفيد من مياه برييه لقاطني البلاد الحارة حيث الهواء غير نقي

والحميات عظيمة الانتشار . لأن مياه برييه ترطب صدورهم وتنعش قلوبهم وتفتح شيعهم للأكل وتسهل الهضم . وقالوا إلى أيضاً أن غازها الكربوني الطبيعي الحي خفيف الهضم بعكس الغازات الكربونية الاصطناعية فإن غازها ميت يصعب هضمه على المعدة ويسبب تمددها

ومما قالوه إلى عن مزايا هذه المياه الصحية أنها في الصباح أعظم مشروب مطهر للامعاء يجعل من يشربها متمتعاً بلذة العيش التي تأتي ببقاء الامعاء دائماً نظيفة - وأما شربها في المساء قبل النوم فيجعل الإنسان ينام مرتاحاً غير معرض للتعب الذي ينشأ عن تراكم السموم في جهازه الهضمي

وقد علموني أحسن طريقة لشربها فكسبت خبرة أود من صميم فؤادي أن يقتدي بها الناس ، فإذا شربتها مع الوسك والكونياك وجدت طعمها لا يتغير أبداً فإنها تخفف حدة طعمها دون أن تفسد طعمها وإذا كان خلطها مع الوسك والكونياك والمشروبات يخفف من قوتها الكحولية فإن ذلك يعوض عليك بما يزيد منها من اللذة الفاتكة . ومن أحسنها إذا شربتها صرفة مثلجة ومعها فقط قطعة صغيرة من الليمون فإن الحوضنة الخفيفة التي تكسبها أياها قطع الليمون والرائحة العطرية التي تنتج عنها تجعلها شرباً مروباً للعطش لا مثيل له

بول برييه



منظر عام لنبع دقصر دمرائيه برييه المترامية الأطراف أُنْذِت من الطيار وقد اشتهرت الشركة مساهمات عظيمة من الأراضي المجاورة للنبع لمنع السكنى حوله وتحفظ لقاؤه

نبع مياه برييه الطبيعية

وقد اشتهرت منافعتها من عهد الرومان الذين تركوا في بقاعها آثاراً ماثلة . ويلاحظ القاري والطريق التي يتلقونها بها الغاز الطبيعي من النبع مباشرة ويعتقرون به بواسطة أنابيب إلى داخل الزماعات



سؤال وجواب

أربعة أشهر وقد ترك ورقة يذكر فيها أنه انتحر « لأنه لم يجد في هذه الدنيا شخصاً في مثل عقله ؟ » وكان قد عرف بالذكاء الحارق فهل صحيح أن عقله كان فوق عقول البشر ؟

(سائل من لبنان موجود بمصر)
(ج) هو مجنون ولا شك فإنه لو كان عاقلاً لما أقدم على الانتحار الذي هو أصدق دلائل الجنون ولبرهن على سمو عقله ببقائه حياً ثم بتفوقه على غيره من البشر . والظاهر أنه كان مغروراً في نفسه لدرجة وصلت به إلى حد الخبل ، ومثله في الناس كثيرون وإن لم ينتحروا . . . أما ذكاؤه الحارق فلا يتنافى مع جنونه فإن كثيراً من المجانين يدون ذكاء وتعللاً في الناحية غير المصابة من عقولهم ، بل أن الذكاء الحارق والنبوغ كثيراً ما تصحبهما أعراض الجنون

أنسب هدية هي التي تنفع المهدي إليه

فما عليك الا قلم حبر

Soenneken

يوحد منها ستة ألوان وثلاثة أحجام بمجلد

بشير غوري

بشارع كوبري قصر النيل عمرة ٤

خصصوا على الأقل

١٠ في المائة من أرباحكم

لأجل الاعلان

حقيقة الجمال

(س) ما هو الجمال الحقيقي ؟ أهو البياض أم بالسمر أم بخفة الدم والروح ؟ (آتسة . ع . بيورسعيد)

(ج) اختلفت الآراء في حقيقة الجمال وعندنا ان الجمال هو عبارة عن تأثير يحدث في نفس الناظر أكثر مما هو صفة لازمة في الشخص نفسه ومن ثم ترين فتاة يعدها البعض جميلة والآخرين غير ذلك ، فالشخص الجميل هو الذي يثير شعوراً خاصاً في نفس الناظر اليه ولا توجد قاعدة للجمال والا لما اختلفت الآراء وتباينت الأذواق

الاستحمام بالماء البارد

(س) اعتدت الاستحمام بالماء البارد حتى في فصل الشتاء ورغم البرد الشديد ولكن البعض يقولون أنه ضار بالصحة فهل هذا صحيح ؟

(ج) الاستحمام بالماء البارد ينشط الدورة الدموية في الجسم فيحدث فيه الدفء في الشتاء وهو مفيد للجسم بوجه عام لمن تعودوه ولكن يشترط أن لا يسقط الماء البارد على الرأس مباشرة بقوة والاربعاء أحدث صداعاً . وكذلك أن لا تطول مدة الاستحمام عن دقائق معينة . ويقول بعض الأطباء أن الاستحمام بالماء البارد وإن كان ينفع الجسم الا انه ضار بالقوة التناسلية

مجنون ولا ريب

(س) ما قولكم في شخص شق نفسه في إحدى قرى لبنان منذ ثلاثة أو

لبس الصوف

(س) ما الحكمة في لبس الصوف في الشتاء ؟

(م . ب . م)

(ج) يلبس الصوف بالطبع لأجل التدفئة وهو لا يدفئ لان فيه حرارة كامنة ولكن لأنه كما يقال في علم الطبيعة (موصل رديء للحرارة) فهو على ذلك لا يسمح للبرد الخارجي بالدخول في الجسم ولا يسمح لحرارة الجسم بالتسرب الى الخارج ، وعلى ذلك يبقى الجسم في الشتاء وحرارته أعلى من درجة الحرارة المحيطة به وفي هذا معنى الشعور بالدفء . على أنه يحسن لغير العجائز ألا يعودوا أنفسهم على لبس الصوف فإن التعود عليه يجعلهم عرضة للاصابة بالبرد اذا خلعوه في أية لحظة

أوفى القواميس

(س) أي القواميس أوفى من الانجليزية والفرنسية إلى العربية ؟

(ر . ا .)

(ج) لعل أوفى القواميس الانجليزية العربية هو قاموس بادجر (George Parcy Badger) وهو مجلد ضخيم يندر وجوده الآن وآخر طبعة منه صدرت سنة ١٨٨٩ وربما طبع بعد ذلك . ولعل أوفى القواميس الفرنسية العربية هو قاموس التجاري الذي وضعه القاضي محمد التجاري بك سنة ١٩٠٣ وهو مؤلف من ثلاثة أجزاء

كيف تكتشف

ممثلات السينما

من مستخدمة في متجر الى كوكب ساطع منذ بضعة اشهر كانت الأنسة (فيراجالوني) مستخدمة في عمل للازياء بمدينة ميلانو . وبعدظهر احد الايام وقفت سيارة (ليوزين) أمام المحل وزلت منها سيدة يدل مظهرها على الغنى والبذخ ، ولما دخلت المحل طلبت من مديرة المحل ان تبيعها أحدث ثياب السهرة فأحالتها على تلك المستخدمة للسمة (فيراجالوني) وكانت هذه متعبة من كثرة العمل وقد لاحظت السيدة ذلك عليها ، ولكنهما مع ذلك خدمتها بوداعة ولطف ولما تمت الصفقة سألتها السيدة عن اسمها فذكرته لها وهنأ قالت لها : « انا السينيورينا جروسي زوجة مخرج السينما وأعقد انك تصلحين للسينما بل انت احسن طراز للممثلات السينماتىات الجمالك ورقتك . فاذا شئت فاني ممكني ان أدل زوجي عليك لتقومي بتجربة على الشاشة البيضاء » . وقد كان ذلك وأعجب المخرج جروسي بتلك الفتاة لا لجمالها الفتان وعينيها النجلاوين فقط بل لما لديها من مواهب طبيعية للتمثيل السينمائي وهي الآن من اشهر كواكب السينما الايطاليات وتربح في اليوم الواحد ما كانت تكسبه في السنة تقريباً حين كانت مستخدمة بمحل تجاري

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

هديتنا في عيد الميلاد

انك تقرأ مجلة كل شيء باستمرار ولا يمكن ان يصدر عدد منها دون ان تشتري وانك تترقب يوم صدوره بفارغ الصبر أليس كذلك . .
أريد ان تحصل على مجلتك المحبوبة طيلة السنة مجاناً
أرسل لنا مبلغ ٥٠ قرشاً قيمة الاشتراك السنوي فيصلك في الحال ١٠ علبة سجائر تحتوي كل منها على ٢٠ أو ٢٥ سيجارة حسب رغبتك

سجائر نبيل

السجائر الفاخرة صنع فابريكة

الدكتور عبد الله بستانى وشركاه

كل علبة من سجائر نبيل قيمتها ٥ قروش : فهيا واشترك في مجلة كل شيء فتصلك المجلة في مواعيدها طيلة السنة مجاناً
أهدي أصدقائك اشتراك سنوي في مجلة كل شيء فهديتك هذه لها قيمتها بدون شك وفي الوقت نفسه تربح انت هدية كل شيء لك
انك بدون شك مقدر هذه التضحية التي تقدمها ليتسنى لك ان تقدم لاصدقائك وأقاربك هدية لطيفة بمناسبة عيد الميلاد

املاً الكوبون أدناه

مضمرة مربية مجدة كل شيء

مرسل لحضرتكم طي هذا مبلغ ٥٠ قرشاً قيمة اشتراك عن سنة كاملة في مجلة كل شيء ابتداء من العدد الى العدد (٥٢ عدد)
والرجاء إرسال ١٠ علبة سجائر نبيل بستانى كل علبة تحتوي على الاسم

العنوان

الامضاء

حوالة أو شيك

يسري مفعول هذا الامتياز ابتداء من ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

الى ٤ يناير سنة ١٩٣١

لا تترع هذه الفرصة تفوتك

احسنها في الصحف والكتب

الحكايات

وتأثيرها في الاخلاق

[عن كتاب « كيف أربي طفلي »]
ربما ظن بعض الناس ان الحكايات معناها « الحوادث » المملوءة بالغفارت والجن والاشباح الخفيفة ، التي تؤذي الطفل وتؤثر في أعصابه ، فتربي فيه الخوف الذي ذكرنا ضرره ، فينشأ جباناً كثير الخيالات والاهام

كلا بل هناك حكايات أدبية ذات مغزى أخلاقي مفيد ، يجب ان تلقى على الطفل لأنها أحسن مؤثر فيه . وإنه ليشاق لسباع أوصاف وأخلاق وأعمال من يساوونه سنًا وكذلك الشأن في كل انسان فان الاشياء المنطقية عليه تكون مشوقة له — ومما يدلنا على ذلك أننا نرى الطفل إذا حدثته المعلمة بحكاية ، يوجه فكره اليها ، مصغياً كل الاصغاء لما يسمع ، ثم يأخذ وجهه يتغير ويتشكل بتغير حوادث الحكاية وتنوع أساليبها ، خصوصاً اذا كان الالتقاء جيداً ومؤثراً يأخذ بمجامع قلب الطفل ، ممثلاً للحوادث بحيث تتجلى له واضحة — عند ذلك يظهر الإعجاب بالחסن ويسخر من القبايح

يسمع الطفل عن آخر أنه كان يطيع أمه وأباه أو من مأكبر منه سنًا وأنه لذلك محبوب لدى الجميع ، وأنه كوفيء مكافأة حسنة ، ويرى على وجهه محدثه الابتهاج والإعجاب ، فيجهد في ان يكون مثل ذلك الطفل . والعكس بالعكس ، يسمع عن ندم من خالفوا وعن عقابهم ، فيبتعد عن القبايح التي توجب ذلك

نبوة تيرفرين سملا

[عن مجلة « الاخاء »]

استدعى أحد أقطاب السياسة الالمان النبوة الهندية الشهيرة تيرفرين سملا الى برلين حيث حلت ضيفة في منزله وفي ذات يوم دعا مضيفها جماعة من أصدقائه وطلب الى النبوة ان تتنبأ عن مستقبل أوروبا فلبت الطلب ثم وقعت في غيبوبة وتنبأت بما يأتي :
« بعد افتتاح الريشتاغ الالمانى بمدة قريبة يموت أحد النواب المشهورين والنائب الذي يحل محله يصبح بعد عامين دكتاتوراً لألمانيا . وبعد عدة أشهر تتحسن الحالة الاقتصادية في المانيا

ان الثورة القائمة ضد الفاشيست ستضع حداً لها وتتغلب عليها في ايطاليا وبعد ١٥ شهراً ستحدث في روسيا ثورة دموية تقضي على حكم البلاشفة

سيعهد الحكم في النمسا الى لورد انكليزي لا يفتأ حتى يجلس على عرش النمسا وينادي به ملكاً عليها

سيزوج البرنس ويلي عهد انجلترا بأميرة أسبانية في العام القادم

هل الجمال قوة

[عن جريدة « الشعب » الامريكية]

في فرنسا اليوم دعوى تتعلق بالجمال لم يسمع الناس بمثله غريبة ، وهي ان فتاة عمامة اسمها سولانج موكلير ذات جمال باهر فازت في دعوى كانت تدافع فيها ، فتائر خصمها من فوزها وهو ذو حق ، واعتقد ان جمال الفتاة اثر على القضاة فحكموا لها ضد الحق . فأضمر لها الانتقام وكمن لها في مكان وجرح وجهها بموسى جرحاً غير خطر فحكم عليه

بالسجن وعولجت الفتاة حتى شفيت لكنها بعد شفائها اقامت الدعوى على خصمها وطلبت تعويضاً عن جمال وجهها مئى ألف فرنك ووكلت عنها عامياً يساعدها . وهذا قال فيما قاله مدافعاً عنها ان جمال الوجه من اسباب النجاح في الدعاوى القضائية نظراً للتأثير الذي يحدثه منظر الوجه الجميل في نفوس القضاة فليس من الحق ان تحرم موكلتي من أعظم سلاح معها ولهذا اطلب لها بما طلبته تعويضاً عن خسارتها . وقد اجلت المحكمة الجلسة الى وقت آخر والقضاة والناس منقسمون الى قسمين ازاء هذه القضية فمنهم من يعطي الحق للفتاة بجمالها لانه سلاح طبيعي لها ، ومنهم من ينفي حقها لانه لا يجوز ان يكون الجمال مؤثراً على سير الدعاوى في المحاكم ولا على ضمائر القضاة . فالحق فوق الجمال ، وهذا حق

دكتور أنى ملك

عضو الجمعية الألمانية في الامراض الجلدية والزهرية
المعالجة باشعة رونتجن والاشعة البنفسجية
العيادة بشارع المدايح نمرة ٤٤ على ناصية شارع فؤاد الاول تليفون بستان ٢٩٣٧

وكيل

هزام بارير للفتى

يزور بورسعيد باجزاخانة اليادس
من ١٥ الى ١٨ ديسمبر
الاسماعيلية بلوكتة بسطا من ١٩ الى ٢١ منه
الويس باجزاخانة جاتيس من ٢٢ الى ٢٤
ديسمبر سنة ١٩٣٠

السكك الحديدية

في انجلترا

السكك الحديدية في إنجلترا في أيدي شركات وليست تحت إدارة الحكومة كما هي الحال في مصر، وقد يكون من المفيد أن نذكر هنا خلاصة ما نشر أخيراً عن إيراداتها ومصرفاتها، ويؤخذ من الإحصاءات التي نشرت عن سنة ١٩٢٩ أن مجموع المرتبات والأجور في السكك الحديدية الإنجليزية في تلك السنة بلغ ١١٥ مليون جنيه وأن مبالغ التأمين على صحة العمال بلغ أكثر من مليون جنيه والمعاشات نحو ٥٠ الف جنيه ونفقات صيانة القضبان والكباري والمحطات وآلات الإشارة بلغت ٢٣ مليون جنيه. ولدى السكك الحديدية الإنجليزية ٢٣ ٠٠٠ قاطرة وقد قطعت في السنة الماضية ٥٥٥ مليون ميل. وقطعت القطارات الكهربائية ٥٠ مليون ميل وعدد أسفار الركاب ١٧٠٠ مليون ووزن البضائع والعادن التي نقلت بالقطارات ٣٣٠ طناً وعدد الماشية والحيل ١٧ مليون

وبلغت الإيرادات الاجمالية للسكك الحديدية ٢٢٠ مليون جنيه وصافي الإيراد بعد استقطاع المصروفات ٥٠ مليون جنيه

معالجة دود القز بالاشعة

ابتكر الدكتور ديريك شانون ، وهو علامة شاب بمدينة برمنجهام بالإنجلترا ، طريقة لمعالجة دود القز بالأشعة فوق البنفسجية وبأشعة (أفرا) الحمراء لكي يهربا جواً صناعياً ملائماً لها . وقد نجح في طريقته هذه حتى صار دود القز عنده يتغذى عشرة أشهر في العام فيستمد منه الحرير بصفة دورية تفوق ذلك الانتاج الموسمي السائد في فرنسا وإيطاليا والبلاد الأخرى التي يربي دود القز في ظروف طبيعية





فكاهه رادب



نظام ...

المتهم : أقسم لك ياسيدي أنني لم أوقع هذا الشيك بدليل أنني أجهل القراءة والكتابة ...

القاضي : يا غبي ... التهمة الموجهة اليك هي أنك زورت اسم غيرك ... لا أنك وقعت اسمك ... !!!

معلمش ... !

اعتاد فلاح أن يذهب كل يوم الى دار الكتب فيستعير نفس الكتاب ويفتح نفس الصفحة ويجلس يتأملها وينظر اليها طويلا وهو مغرق في الضحك ...

فأفت ذلك نظر ملاحظ القاعة ، وذهب يسأل هذا القارئ جلية الخبر ...

فنظر اليه الفلاح مشيراً الى الصورة التي يتأملها قائلاً : « انظر هذا الثور الاحمر الكبير قد اوقع المصارع على الارض منذ أكثر من عشرين يوماً وما زال الرجل ملقى على الارض لم يستطع النهوض ... !! »

الذاكرة ...

— عندي ذاكرة قوية يستحيل عليها ان تنسى شيئاً مهما كان طفيفاً وتافهاً !
— كيف ذلك ... ؟

— ذلك انني احفظ كل شيء في عقلي فلا انساه مطلقاً ...
— والحسنة الجنيات التي استلفتها مني منذ سنة هل تذكرها ... ؟

— اوه لا ... هذه لا أذكرها لانني حفظتها في جيبي لا في عقلي ... !!

منتهى الادب ...

الام : اين كنت طول هذا الوقت .. ؟
الابن : كنت جالساً هناك بجانب المصور الذي يرسم الصور الطبيعية ..

الام : أم يزعمه وجودك ...
الابن : مطلقاً .. وانما نظر اليّ أخيراً وقال يحادثني : اذهب فان امك تبحث عنك لتناولك الغداء

طرقه الرفرف

— بابا ... بابا ... ألم تطلب انت الى ماما أن تراعي التوفير في المصروفات ؟
— أجل ... طلبت اليها ذلك يا بني .
— حسناً ... احضر لي اذاً سيارة لاركبها دائماً فأوفر بذلك السير على حداثي فلا يدوب ... !!!

ما فيش فرق

الصديقة : وهل تتشاجر مع زوجك أحياناً ... ؟

الزوجة : مطلقاً ... لم أتشاجر معه ولا مرة في حياتي ، وانما ... هو الذي يتشاجر معي دائماً ... !!!

درس في الطبيعة

الاستاذ : أيهما أسرع في الحركة البرد أم الحر ... ؟

التلميذ : البرد يابك ... ذلك لأن الانسان يستطيع بسهولة جداً أن « يأخذ برد » ... !!!

شركة السمكة الكبرى



أكبر شركة لمبيع المصاغات بقشرة ذهب عيار ٢٣ ١/٢

ومضمونة خمس سنوات وتشتري بنصف الثمن - مودات جديدة أصناف مذهشة مصاغات عجيبة

لابرغولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

ملقى الطقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مطعم رفص

كل مساء عشاء رفص
الحفيس والسبت والاحد

شاي رفص

جازباند خصوصي

كل يوم سبت

مفردات رفص سائفة

الدكتور

نقولا بواكيم

نقل عيادته الى ملك دهبانه نمرة ١٠

بشارع نوبار

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامى الجريدينى

المهامي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

اطلبه من المطابع

في تربية الاطفال

توجد خرافات كثيرة متعلقة بتربية
الاطفال ولها تأثير سيء في محبتهم ونشأتهم ،
وهي ليست قاصرة على تلك الخرافات التي
تدين بها الطبقة الجاهلة ، بل منها ما تخضع
لها التعليلات أيضاً في مصر وغيرها حتى في
البلاد الأوربية . ومن تلك الخرافات التي
لا أصل لها معقول ؟ الاعتقاد بأن أظافر
الطفل لا يصح ان تقص حتى يكبر والا
صار (لصاً) في مستقبل حياته ! ومن ثم
تجد أطفالا طالت أظافرهم فيجرحون بها
وجوههم وأجزاء من أجسامهم ويكون
ذلك سبباً لتعرضهم لمختلف الامراض التي
تصيب جرائعها تلك الجروح والاختداس .
وهناك أيضاً اعتقاد بأن الطفل الذي يوزن
عند ولادته لا بد ان يموت صغيراً . وبأنه
اذا وزن بعد نموه يبقى قصير القامة ! وهذا
مع ان وزن الطفل بين حين وآخر لا بد
منه لمعرفة مبلغه من النمو وحالته الصحية .
ثم ان كثيراً من الأمهات تدفعهن الشفقة
على أولادهن الى ان يسمحن لهم بأن
يتذوقوا كل شيء . وهذا ليس من أصول
التربية في شيء بل فيه ضرر محي ظاهر
وفيه أيضاً تعويد للطفل على عدم حكم نفسه
وعلى التبذير في نفقاته . ومن الخطأ كذلك
ان بداعب الطفل الصغير بأن يقذف في الهواء
الى فوق ثم يلتقط فان هذا يخيفه ويؤثر في
أعصابه حتى يجعله انساناً عصبياً لا يبلغ
كثير نجاح في حياته

كل يوم تهرأ اقرأ

« الفطاة »

لو طانة

وندور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهادنة

GF Allsteel



دواليب المحفوظات

لحفظ الادوات المكتبية والاعراض
المختلفة من الغبار ولجعلها في الامكنة
الصالحة لها سواء من حيث الترتيب أو
الفراغ يجب استعمال دواليبنا الفولاذية
ذات الرفوف المتحركة التي تصلح لتترك
الفراغ المرغوب - جميعها مدهونة
ومصنوعة لاعطاءك الراحة المرغوبة
المتعهدون الوحيدون

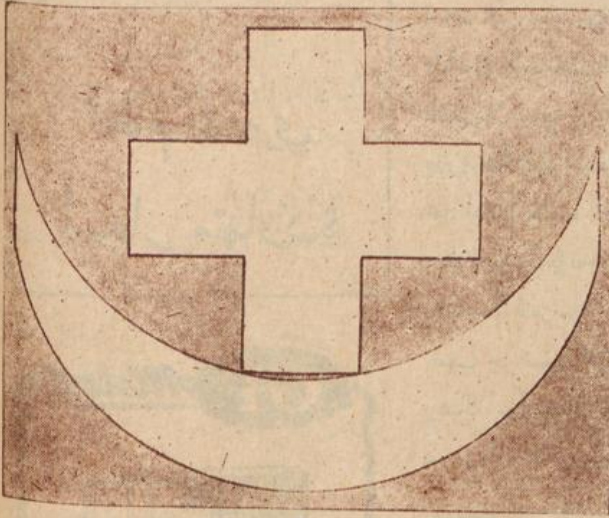
شركة ستندارد انشسترى

مقر ٢٧ شارع للناخ - ص. ب. ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة

Utility



الهلال والصليب



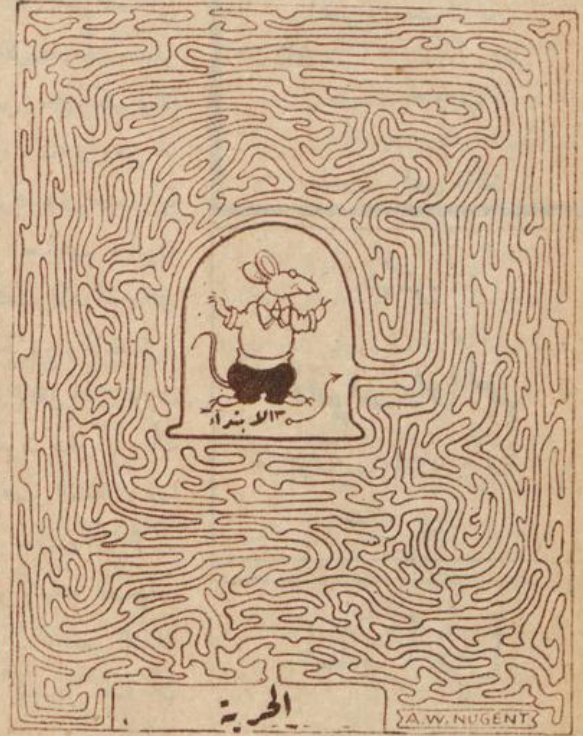
يرى القارىء في الصورة التي في أعلى صليباً يحيط به هلال
وقد راعى الرسام في ذلك أنه يمكن تقسيم كل من الهلال
والصليب بحيث يتحول شكل منهما الى الشكل الآخر (اذا ضمت
الاقسام الى بعضها) . فيأخذ الصليب شكل الهلال . والهلال
شكل الصليب . والآن ما على القارىء الا المحاولة . فيها . .

مكان المتبارزين الحاملين الدرعين البيضين بعد ١٨ حركة انتقال
وهاك طريقة الحل

يتحرك المتبارزون من دائرة الى أخرى حسب الخطوات التالية:
٣ الى ٦ - ١٠ الى ١ - ٥ الى ٧ - ٦ الى ٢ - ١ الى
٣ - ٧ الى ٩ - ٢ الى ٤ - ٥ الى ١٠ - ٣ الى
٨ - ٤ الى ٤ - ١ الى ٩ - ٥ الى ٢ - ١ الى
٦ - ٧ الى ٣ - ٢ الى ٨ - ٧ الى ٥

اعلنوا عن بضائعكم
ليشتريها الناس

حيرة الفار



الفار مكي حيوان مشاغب يحلوه دائماً الف والدوران
بين الشقوق وتحت السرايب باحثاً منقباً عن شيء يأكله .
وحدث مرة أن دخل في شق ملتو تحت الأرض وسار فيه
مسافات طويلة غير عارف بأنه سيضل الطريق في العودة
ولا يستطيع الخروج . وها هو الآن حائر لا يدري كيف الخلاص
فهل للقارىء أن يساعده في محنته فيمسك بالقلم الرصاص ويسير
به في الطريق التي يظن أن الفار يستطيع الخروج منها الى الحرية

حل مسألة العدد الماضي

مشكلة أدريوس قصر

أطلب نقل المتبارزين الحاملين للدرعين السوداوين الى

شفرات قسطنطين



الشفرة التي تخلق بنعومة
لالة اوتو ستروب ١٠ شفرات ١٠ قروش
لالة جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري عمرة ٣ شارع المغربي
أمام محلات شيكوريل بمصر

عيوب الوجه

اجهزة حديثة لتحسين الانوف
والشفاء والاذان والدقون وأيضاً
النهود وصغر الاعضاء وتقوس
الارجل .. الخ. مجاناً كتاب اسرار
الجمال في ٣٤ صفحة بالصور . فقط
طابع بريد للرد واذكر هذه المجلة
واكتب الى : دار التجميل ١٦
شارع شيان شبرا مصر

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

جيوم الى الثورة في وجه زوجته وعشيقها
قائلاً :

— انني أريد أن أموت وحدي . انني
أمر كما أن تخرجاً (يتجه الى غرفته) خذ
امراتك . خذها بدون أن تفقد دقيقة
واحدة اذا كنت لا تريد أن أفقد بك الى
الباب كالكلب ... حقاً انك كالكلب !!
فاذا خلا جيمس بايرين فهي تبدي له حبها
الملتبب الشديد ولكنها لا تفره على الرحيل
معه . فستبقى مع زوجها لأنها ألفت الشقاء
معه ...

وهي تخبره انها قد هرمت وهو لا يزال
في عنفوان الشباب . فستضحى نفسها من
أجل زوجها الذي أذلته الأيام وحطمت
كبريائه . . . وهي تكرر له انها امرأة تسة
ولو كان لها شبابه لكانت أكثر اقداماً . !
ويطلب جيمس منها أن تعطيه فيها ليقبله
ولكنها تقاوم وتتقهقر

جيمس — أعطني ! لكي تكوني زوجتي
الى الابد !

ايرين : لا ! — ثم تتادي جيوم . وعندئذ
يدفعها جيمس في عنف وهو يقول :

— آه ! حسناً . . . ابقى مع زوجك
السافل ! الدواع — ويهرول الى الخارج

وتفكر ايرين في أن تتبعه وتناديه
ولكنها سرعان ما تلتفت الى غرفة زوجها
وتكرر نداءها في صوت حزين مؤثر

— جيوم ! ويظهر جيوم وتخبره انها ستبقيه
الى حيث يذهب وتنتهي القصة بهذا الحوار

جيوم — (مقرباً منها) ايرين . ربما
استطيع بقوة حنانك . وقوة حبك ...
ايرين — آه اتوسل اليك . لا أريد ألفاظاً

لا اريد ألفاظاً . . . هيا بنا سريعاً . أترى
لست وحدك تلجأ الى الهروب . . .
أنا أيضاً أخشى من البقاء . أنا أيضاً يجب
أن أسرع . . . اذاً هيا . . . سريعاً . . .
سريعاً . . . سريعاً . . . سريعاً . . .

محمود طاهر
الحامي

بعدي

(بقية للنشور على صفحة ٢٣)

جيمس أن يتزوج هنرييت فيأبى . وبينه
جيوم الى أن الخراب الذي حل بأسرته
عظيم وانه لن يبقى لهم الا شيء قليل
لا يكاد يسد رمقههم . ويذكر له أنه سيهرب
هو وايرين في ذات اليوم خشية أن يقبض
عليه فيسأله

جيمس — هل اخطرت ايرين ؟ هل
استشرت بها ؟

جيوم — طبعاً ... اجل

وعندئذ يطلب اليه جيمس الا يرحل
وأن يبقى لكي يسوي حسابه معهم . وهو
يتكلم باسم اسرة الوى ويرى من حقه
أن يطلب اليه البقاء فقد تسبب في خرابهم .
وهنا يجابهه جيوم بأنه عند ما اومهمهم
بالخروج لم يترك البلدة بل اختبأ في
الحديقة وانتظر ايرين وانه تقابل معها .
ويحاول جيمس أن ينكر في بادي الامر
ثم ينتهي بأن يعترف . فيدخل جيوم
الى غرفة زوجته وينادي بصوت عال :
« ايرين ! تعالي . أجل . أجل ! تعالي !
يجب أن تأتي »

ولا تكاد ايرين تظهر على عتبة الباب
وترى جيمس حتى تشهق . ويثور جيوم
فيخبرها بأنه كان على وشك الانتحار
ولكنه بعد أن أطلع على علاقتهما عدل
عن ذلك لقد حياه في الحياة المربعة مرة
أخرى . وهو يعلن أنه يريد الرحيل
ولكنه لا يرحل وحيداً فاذا لم ترافقه ايرين
فسيقبى . وعندئذ لن يكون نصيبه الا السجن
ويصبح في وجه جيمس

— أجل . انك لن تتزعزع قلبها . انها
ستتبعني رغماً عنك . . أنا واثق !
جيمس — أخيراً ...

جيوم — اذاً اتركها لي .. ألا تريد ؟
ولكن جيمس يعلن ان ايرين هي
حياته وهو لا يستطيع التنازل عنها . ويعود



روزيتا مورينو

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان المكتبة: كل شيء ٦ بوسطة قصر الدوبارة مصر ٦ تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام نجرة ٤ شارع كبري قصر النيل



يصدر قريباً «تقويم الهلال» سنة ١٩٣١ - اطلبه حال صدوره

مصر بعد مائة عام
آراء بعض كبار المفكرين عن مستقبل
الجيل القادم

حوادث السنة مصورة

المسرح في عام

الرياضة في عام

السينما في عام

أزمة مصر المالية

ولاية مصر السابقون

من الأسرة المحمدية العلوية

الهند تسمى وراء استقلالها

غاندي : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

مكافحة الامراض المتوطنة في مصر

أحوال الدول المعاصرة

أم دول العالم ومعلومات وافية

عن كل دولة منها

معرض ١٩٣١

تقليد الطبيعة على اللوحة الفنية

كيف يحتال المخرجون على النظارة ؟

ملوك مصر العظماء

وعهود أهلها الضخم

العرانة . البطالسة . الاقباط . العرب . التتر

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل انسان

في سبيل الجمال

كيف تحصلين على قوام ممشوق رشيق ؟

المهرجانات أو الامراء الهنود

والامارات الهندية

الآثار الاسلامية الموجودة بالقاهرة

العالم الاسلامي

خارطة أوروبا الجديدة

ثلاث وثلاثون دولة

و ٤٥ مليوناً من السكان

الجمارك المصرية

والتعريفية الجبركية الجديدة

كم ساعة يجب أن تنام ؟

أحدث المذاهب العلمية في النوم

المدنيات الغابرة

أين تبحث عنها البعثات العلمية ؟

اكتشاف السيار بلوطو

ماذا أعدت مصر لرعاية أطفالها

كيف يخرجون الفلم الناطق ؟

تقدم الطب في نصف قرن

كيف يسعى العلم للتغلب على الموت ؟



كلمة الحمد

اختلاف الطبقات

نظرت الى الطبيعة حولك وتأملت فيما فيها من
إذا جماد وحياة وجدت من اختلاف الانواع
ما يذهل العقل ويبعث على الدهشة والاستغراب . فقلما تقع
عينك على شيئين متماثلين أو على مخلوقين متشابهين . وإذا
أمعنت النظر قليلا وجدت ان هذا الخلاف هو منشأ الجمال
وركنه الاعظم ، ولولاه لكان العالم تافهاً لا قيمة له ،
ولكانت الحياة مملة مضجرة

وفي الواقع ان في تنوع الاشياء دليلاً على عظمة القوة
المبدعة التي استطاعت ولا تزال تستطيع ابتكار الملايين المختلفة
من صور الجماد والمخلوقات الحية

ولا يقتصر الخلاف على صور الافراد فقط بل يتناول
قوام المادية والادبية والنفسية والعقلية أيضاً . وهذا هو منشأ
الاختلاف بين طبقات الناس . فمنهم الغني ومنهم الفقير ، ومنهم
العاقل ومنهم الجاهل ، ومنهم الوديع ومنهم المتجبر
ووجود هذين التقيضين لازم إذ بضدها تتميز الاشياء .
فلولا الظلام ما عرف الرء مزية الشمس . ولولا الحزن
ما أدرك قيمة الفرح . ولولا الفقر مذاق لذة الغنى . ومادام
هذا التناقض ضرورياً لبناء الاجتماع فمن العبث أن يسعى
البشر الى تحقيق المساواة بين الافراد وجعلهم على مستوى
واحد في هذه الحياة

ان الطبيعة لا تأذن بأن يتساوى أفراد البشر مهما بذل
الاشتراكيون المتطرفون من السعي لتحقيق فكرتهم الزائفة .
فوجود الخلاف بين الافراد والطبقات ضروري لل عمران
ولا يمكن الاستغناء عنه بوجه من الوجوه . والمبادئ الخيالية
التي يحاول بعض المتطرفين نشرها وتحقيقها لا يمكن ان تقوم
لها قائمة لأنها مناقضة كل المناقضة للنواميس الطبيعية .
والنواميس الطبيعية قاسية عمياء لا يمكن اغفالها أو العمل على
مقاومتها . وإذا كان هنالك فريق من الناس يعتقد ان الافراد
يجب ان يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات والعلم والثروة
وفي كل اعتبار آخر فهم بلا ريب مخطئون لا يدركون
حقائق الامور ولا تصل مداركهم الى ما وراء الافق المنظور
ثم ان اختلاف الدرجات بين الافراد ، واختلاف الطبقات

بين الجماعات ، فضلا عن كونه ضربة لازب هو في الحقيقة
نعمة للبشرية كلها وإن لم يكن في ظاهره ما يدل على ذلك .
فوجود الفرق بيني وبينك هو الذي يجعلني أسعى للتشبه بك
وللوصول الى الدرجة التي أنت عليها من العلم والثروة والجاه .
ولولاه ما كان هنالك ما يشجذ عزيمتي أو يستفز همتي ، إذ
ليس لي مطمح أنظر اليه . وإذا لم يكن هنالك ما يشجذ
الهمم ويستفزها ظلت البشرية في أحط دركات التأخر ولم
تسعر بحاجتها الى التقدم والسير الى الامام ، إذ لا منافسة ولا
مزاحمة ، ولا ما يدفع الى الجهاد في سبيل الحياة . كحجارة
متماثلة في الحجم والثقل والمادة والمركز ، وهي مطروحة على
الارض لا مطمح لحجر منها - لو كان يشعر - ولا هدف
يرمي اليه

فاختلاف الطبقات اذن هو المسن الذي يشجذ العزائم
ويستفز مطامح البشر . ومادام الأمر كذلك فمن خرق
الرأي أن يسعى البعض لازالة ذلك الاختلاف . ولنفرض جدلاً
ان ذلك الحلم تحقق وان البشر كلهم أصبحوا في درجة واحدة
فما هي الاثنية واحدة حق يعودوا الى ما كانوا عليه من
الاختلافات - ومن الخلاف ايضاً

ألا انها لحكمة بالغة - أن تكون أنت كما أنت وأنا كما
أنا . فالشكوى من هذه الحال لا تستند الى شيء من الحق .
نعم إن هنالك حالات كثيرة يبدو فيها الظلم الاجتماعي على
أجله ، ولكننا ننظر الى المبادئ لا الى الافراد
ثم ان لاختلاف الشكل في حد ذاته - أي للتنوع -
جمالاً خاصاً لا يمكن أن تغفل عنه . فالحديقة التي لا تحتوي الا
على نوع واحد فقط من الازهار هي بلا شك أقل جمالا من
الحديقة المتنوعة الازهار . ومع أن من هذه الازهار
ما يكون جميلاً ومنها ما يكون قبيح النظر ، فان وجود النوعين
في تلك الحديقة يحقق مبدأ التنوع ويزيد في جمال المنظر بالاجمال
كذلك العالم . إنه حديقة ملاءى بالازهار والاشواك .
ولكن لماذا نستهان بوجود الاشواك مع الازهار ولا نفرح
لوجود الازهار مع الاشواك ؟

المصدر

انحروا ابواب العمل علينا

كيف توطد اركان الاستقلال الحقيقي في مصر؟

من حديث لمعالى مراد سيد احمد باشا وزير المعارف العمومية

ذوي الغيرة القومية الصحيحة واحباب الحية الوطنية . فانهم وهم أصحاب المال والاعمال يستطيعون أن يسدوا الى بلادهم أعظم خدمة في دور نهضتها الحالي فينشئوا الاعمال ويقفوا جانباً من ملهم وقوام على المشروعات الجديدة التي تنفع مصر والتي تعود على اصحابها في آخر الامر بالربح اذا احسنت ادارتها بدليل ما ننجح منها حتى الآن . ويخطيء الذين لا يفتأون يطالبون الحكومة بهذه المهمة فعند الحكومة ما يكفيها من المهام وليس هذا في الحقيقة من اختصاصها، وحسبها أن تؤدي نصيبها منها وهو النصيب الاول أو الاساسي على الوجه المطلوب والموال الذي يطابق حاجة البلاد . وأداء هذا النصيب يستغرق كل ما في المسؤولين عن التعليم فيها من همه ونشاط وقوة ابتكار ورقابة، أما بعد ذلك فالواجب ينتقل من عاتقها الى عاتق الامة وفي مقدمتها القادرون بآرائهم واموالهم وخبرتهم ونفوذهم



معالي مراد سيد احمد باشا

فعله في نفسه وفي نفوس اهله أيضاً
« ومن حسن الحظ ان المسؤولين عن التعليم العام أدركوا هذه الحقيقة في السنين الاخيرة كما أدركوا ان الاقتصار على حفظ عدد معين من الكتب واجتياز الامتحان فيها لم يعد يفي بالمطلوب فأخذوا يقرنون العلم بالعمل في مدارس التعليم الأولي الازمائي وينشئون الاقسام الليلية ويسعون لفتح أبواب التخصص في التعليم العالي وهنا استطرد معالي الوزير فقال :

« وما لا ريب فيه ان هذه فاتحة حسنة ولكن الاقتصار عليها لا يكفي فلا بد من تجاوز ذلك الى امرين آخرين : أولهما تربية روح الاستقلال العملي في نفوس المتعلمين وافهامهم تدريجياً ان في الدنيا ميادين متسعة للعمل والنجاح وخدمة الوطن والامة في غير مصالح الحكومة، بل ان بلوغ هذه المقاصد الشريفة قد يكون في خارج تلك المصالح أدنى الى التحقيق منه فيها ، والثاني وجوب الاستمرار في تعديل أنظمة التعليم حتى تصبح أكثر مطابقة لحاجات البلاد الحقيقية ومضى معالي محدثنا في حديثه فقال :

« ولكن السواد الاعظم من المتعلمين يغادر المدارس وهو لا يملك من المال ما يستطيع به العمل بنفسه أو بالاشتراك مع سواء ثم ان كثيرين منهم يودون الانتظام في سبيل الحياة العملية ودخول دوائر الاعمال التجارية والمالية ولكنهم لا يعرفون الابواب التي يطرُقونها وقد لا يلقون محيماً اذا طرُقوا تلك الابواب، وهنا يأتي دور

زار معالي الاستاذ مراد سيد احمد باشا وزير المعارف في الاسابيع الاخيرة طائفة من المعاهد العلمية الكبيرة في العاصمة وألقى في كل زيارة منها خطبة علمية اجتماعية مناسبة للمقام ، وهذه المناسبة اقضى الينا معاليه بحديث طلي عن روح الاستقلال العملي الذي يجب أن يربي في نفوس المتعلمين وضمنه كثيراً من الآراء الاجتماعية الجديرة بالتفكير . وانا ننشر هذا الحديث فيما يلي

استهل معالي الوزير حديثه بقوله :
— لا ينبغي ان القصد الاول من إنشاء مدارس الحكومة عندنا كان اعداد من يلزم من الموظفين للدوائر الاميرية، وكان هذا القصد سائغاً لما كانت تلك الدوائر في حاجة شديدة الى من ذكرنا وكان عدد طلاب العلم الحديث قليلاً ، أما بعد ما غصت دور العلم بطالبيه واستوفت الحكومة حاجتها وضاع التوازن القديم بزيادة العرض على الطلب زيادة كبيرة تعين على البلاد أن تنظر في الأمر نظر الجد لأن فقد هذا التوازن اذا طال وتفاقم واستمر على بسبة صاعدة كما هي الحال لا بد أن ينشئ في البلاد أزمة شديدة تكون وخيمة العواقب لأن الشاب المتعلم اذا جد واجتهد وهو يطلب العلم وأدى ما يجب عليه من هذه الناحية ينتظر أن يكون علمه عوناً له على كسب رزقه وايجاد عمل له، كما ينتظر أن يكون هذا العلم وسيلة الى خدمة وطنه وقومه ، فاذا خرج من المدرسة وألقى الابواب مقفلة في وجهه فإن ما يعرفه من شعور الحية والألم يفعل

إذا اعتزل البطريك الحياة العامة

كيف شلت الحركة الدينية القبطية في سنة ١٨٩٢

الذين مات لهم أقارب في خلال تلك
وازاء شل الحركة الدينية في
الكنائس القبطية على هذا النوال
الحكومة الا أن تلغي قرارها السابق
بعودة البطريك الى مقر منصبه
بالتحلة والاكرام فلما وصل الى العام
اصدر « كلمة » حلت قرار الشلح
فاستؤنف النشاط في الدوائر الدينية القبطية
ومما هو جدير بالذكر هنا أنه
اعتزل البطريك الحياة العامة فالتقا
الكنائسي لايسمح بتعيين نائب له أو
عنه أو انتخاب بطريك جديد يحل

الباخرة

أضبط في المواعيد من القطار
تعذر البواخر دائماً اذا هي تأخرت
موعد وصولها ساعات قليلة أو
وذلك نظراً لما تعرض له دائماً من العواصم
والانواء . غير أن الباخرة البريطانية
العظيمة التي سيرت أخيراً باسم (موريت)
قد شذت عن ذلك وبلغت في ضبط المواعيد
مبلغاً قل أن تصل اليه قطارات
الحديدية نفسها ، ويكفي أن تقول انها قد
باربع رحلات قطعت فيها المحيط الاطلنطي
بين انجلترا وأميركا فكان كل الوقت
تأخرته في هذه الرحلات كلها لا يزيد
عشرة دقائق ، وكان تأخيرها في كل
عن الموعد المحدد لوصولها لا يزيد عن ثلث
أو أربع دقائق ! وستكون في ذلك قسوة
للباخرة الاخرى حتى تصبح في ضبط
الوصول مثل القطارات

بني سويف بالامر ولكن الاسقف لم
يكثرت له واستأنف السفر الى العاصمة ، فلما
علم البطريك بمسلكه أمر « بشاحه » (أي
تجريدته من حقوقه الدينية) فلما وصل الى
القاهرة وذهب الى دار البطريكية الى
أبوابها مقلعة في وجهه فحل ضيفاً على أحد
أعيان الاقباط المناصرين للحركة

وكان المرحوم بطرس غالي باشا الوزير
المصري الكبير على رأس الاقباط القاعين
بحركة المناوأة للبطريك يومئذ فتذرع بنفوذه
ونفذ بعض أخوانه وحمل الحكومة على
فتح ابواب البطريكية بالقوة وعلى ابعاد
البطريك الى أحد الاديرة النائية ومعه مطران
الاسكندرية الذي هو اليوم البطريك الحالي
واذعن البطريك يومئذ لقرار النفي
ولكن الكلمة التي نطق بها كانت قد
فعلت فعلها في النفوس فلما فتحت ابواب
الكاتدرائية في العاصمة بالقوة لم يستطع
الاسقف المشلوح أن يقيم الصلوات فيها
فاقترت وافقرت سائر الكنائس القبطية
في القاهرة والاقليم ولم تمض على ذلك
أيام حتى حل موعد الاحتفال بعقد الاكليل
امين غالي باشا شقيق بطرس باشا فتدرد
رحمه الله في دعوة الاسقف المشلوح الى
القيام بصلاة الاكليل ثم قرر ارجاء موعد
الزواج الى فرصة أخرى فشاع نبأ هذا
القرار بسرعة البرق في جميع البيئات
القبطية وكان له وقع عظيم في النفوس
وحدث يومئذ أن توفي أيضاً أحد

أعيان الاقباط وهو بطرس بك جلبي فلم
يقبل اهله أن يدعوا الاسقف المشلوح الى
الصلاة عليه وحذا حذوم كثيرون من

روت الصحف اليومية في هذا الاسبوع
انه على أثر الخلاف الذي نشأ بين غبطة
الحبر الجليل الانبا يؤنس بطريك الاقباط
الارثوذكس والمجلس الملي القبطي زار
غبطته دولة رئيس مجلس الوزراء وأبلغه
انه اذا لم تحل الحكومة رغباته على الاهتمام
والاعتبار فانه يعتزل الحياة العامة وينزع الى
أحد الاديرة القبطية في منطقة من مناطق
القطر النائية

وليس مرادنا ان نعرض هنا لموضوع
الخلاف القائم بين البطريك والمجلس الملي
فان مثل هذا البحث ليس من شأن هذه
المجلة ، والمقام لا يتسع له فحسبنا التكلم عنه
من الوجهة التاريخية ، فانه في سنة ١٨٩٢
وقع نزاع كبير بين البطريك السابق
الانبا كيرلس الخامس والمجلس الملي فقررت
الحكومة ابعاد البطريك الى مكان سحيق
ولكنها لم تلبث حتى اضطرت الى إعادته الى
القاهرة عاطفاً بما يليق بمقامه من مظاهر
الاکرام

وبيان ما حدث يومئذ ان الشعب
القبطي قرر تعيين أسقف صنبو وكبلا
لدار البطريكية ورئيساً للمجلس الملي
ووافقت الحكومة على هذا القرار ولكن
البطريك الراحل لم يوافق عليه وكان يقيم
يومئذ في الاسكندرية ، ولما اتصل به ان
أسقف صنبو غادر مركزه قاصداً القاهرة
ليتقلد مهام منصبه الجديد فيها أبرق غبطته
الى مطران بني سويف يأمره بمقابلة أسقف
صنبو عند وقوف القطار الذي يقفه في
عطية بني سويف وابلاغه انه يطلب اليه
العودة الى مركزه السابق ، فصعد مطران

مع قنصل مصر في الحجاز

الدكتور حسن بك الاشموني يحدثنا عن نهضة الحجاز

وعلاقة مصر الوثيقة بها

« ومن أظهر الأمور التي يراها الانسان عند الحجازيين أنهم يبنون آمالهم على التجارة دون غيرها. فهم ينتظرون بصبر نافذ موسم الحج لتوزيع تجارتهم فيه ، وليس هناك اتجاه نحو الصناعة والتجارة الا في دائرة محدودة. ويقنع السكان بما يرجحون في موسم الحج »

التعليم

قلت : « وما هي حالة التعليم في هذه البلاد ؟ »

فقال : « الحجازيون أكثر الشرقيين اختلافاً الى مدارس مصر للجوار والصلوات العدة التي تربط تلك البلاد بمصر . ولقد أخذ التعليم في الحجاز يتقدم تقدماً عموماً بفضل ما يديه جلالة الملك ابن السعود من الاهتمام بشأنه . ولست أبالغ إذا قلت أنني أشاهد فرقاً واضحاً في هذه السنة عن السنة التي تقدمتها . ويعزى سبب ذلك الى البعثة الحجازية التي تدرس في مصر الآن . فقد كان من نتائجها أن شجعت الكثيرين من الحجازيين على الحجيء الى مصر والانتظام في سلك مدارسها . وأنه على الرغم مما يبدو على أخلاق القوم من الرغبة في الاكتفاء بالتعليم الابتدائي فإن العصر الحالي أثبت ان هناك نهضة مباركة سوف تؤتي ثمارها بفضل عناية القائمين بالامر في حكومة الحجاز »

النقد الحجازي

وقد استطرد بنا الكلام الى النقد الحجازي فقال عزته : -
« لا يزال النقد الحجازي ساعاً من

صاحب الجلالة ملك مصر وعلى حكومته وشعبه »

الاخلاق

فقلت لعزته : « وهل تسمح بذكر شيء عن أخلاق اهل الحجاز وعاداتهم ؟ »



جلالة الملك ابن السعود

فقال : « أن أخلاق اهل الحجاز تختلف باختلاف البيئة والوسط . ولو انها في مجموعها ترجع الى عادات قومية يظهر فيها بعض التباين نظراً لتعدد الاجناس التي اختلطت بأهالي البلاد بسبب موسم الحج السنوي ، وما يستلزمه من دخول عناصر متباينة من الهند والصين والصومال والمغرب ومصر والشام والعراق وغيرها . وما يؤديه هذا الاختلاط بتلك الاجناس من التأثير بأخلاقها وعاداتها

» ونما يشاهد جلياً في تلك البلاد أن الحجازيين يألفون العادات والمصطلحات المصرية أكثر من غيرها . ولم تتمكن أي قوة اجتماعية أخرى من تحويلهم عن تلك الميول المتعلقة بنفوسهم

الدكتور حسن بك الاشموني قنصل مصر في الحجاز من صفوة الطبقة المثقفة الراقية . وقد اختير قنصلاً لمصر في اليونان فمكث بين يبريه وأثينا سنتين ، ثم عينته الحكومة المصرية قنصلاً لمصر في جده سنة ١٩٢٨ ، فمكث بها عاملاً على توثيق العلاقات بين مصر والحجاز . وقد عاد أخيراً الى مصر مزوداً بخطاب من جلالة الملك ابن سعود الى جلالة ملك مصر ، يتضمن تحيات جلالة الودية ، وتمنياته القلبية لاستئناف العلاقات بين البلدين . وقد انتهزنا فرصة مقامه بيننا وزعنا اليه في التحدث معنا عن بعض الشؤون الاجتماعية الخاصة ببلاد الحجاز فأجابنا قائلاً :

« مضى علي في الحجاز امان منذ عينت في هذه البلاد قنصلاً لمصر ، ولا أخفي عليك أنني طربت يوم دخلت أرض تلك البلاد لأنني شعرت منذ اليوم الأول اني بين قوم يحبون مصر ، ويذكرونها دائماً باعتبارها زعيمة الشرق العربي واماماً له وكعبة للعلوم والمعارف

» وقد لقيت من عطف جلالة الملك ابن السعود وحكومته واهتمامهم بكل ما يتعلق بمصر والمصريين ما يدل على الرغبة الوطيدة في استمرار العلاقات الطيبة بين مصر والحجاز واستئناف المصالح المشتركة بين الفريقين

وقد تشرفت بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ابن السعود فلقيت من حسن رعايته وعطفه ما ألهج لساني بالثناء ، وظالما سمعت من حالته ثناء مستطاباً على حضرة

« ومن حاصلات المدينة الزراعية
الدخان ، والقمح ، والشعير ، والبرسيم
والخضر والفواكه والازهار »

المعارض المصرية بالحجاز

واستطرد الدكتور حسن بك
التحدث عن المدينة الى ذكر المعارض فقال
« وتجول فكرة المعارض المصرية الآ
بالخواطر لما نراه في كل يوم مع الاسف
الشديد من ان المنتجات المصرية غير معرو
ببلاد الحجاز ، وانه لمن المؤلم حقاً ان تكو
مصر في دورها الحالي ونشاطها الصناء
والزراعي لا يزال انتاجها مجهولاً لدى شع
تربطه بمصر صلة الجوار وصلات تاريخي
قديمة

« وقد كان على القنصل
المصرية أن تعمل على نش
التجارة المصرية ونوعها
هذه البلاد . فبحث بمختلف
الطرق عن الوسائل المؤ
الى ترويج الحاصل
والمنشوعات المصرية
الحجاز . وليست فكرة إفا
معرض مصري بالحجاز
أحدى هذه الوسائل

تدعو اليها القنصلية فان بلاد العرب ت
سوقاً رائجة لمصر . ولا شك ان مو
الحج هو أهم سوق يمكن ان يوجد ل
المنتجات المصرية

« نريد بالمعارض المصرية بالحجاز
تقرب للجمهور الحجازي خاصة ، وللمج
العالم الاسلامي الذي يجتمع في تلك الاما
المقدسة ، فهم الحالة الزراعية والصن
في مصر للعمل لذيوع مصنوعات مصر
منتجاتها . ولا شك أنه في تقرب الب
للمستهلك أثر مفيد في التجارة يدعوه
الاقبال على شراء ما يروق له منها ، والتو
بما يحتاج اليه »

ط ...

السعودية ، وما قامت به فيها من إصلاح
تنهج فيه نهج البلاد الراقية بالتدريج وقد
أنشأت الحكومة السعودية بالمدينة مدرسة
ابتدائية يسير منهج الدراسة فيها على النظام
المصري وبها مستشفيان من عهد الاتراك
يديرهما طبيبان أحدهما مصري »

« أما من الوجهة الزراعية فان المدينة
لم تصل للآن الى المستوى الذي يجعلها
تستفيد من كل ما جتها به الطبيعة ، فنظام
الري يحتاج الى الكثير من الاصلاح .
وتتوقف الزراعة في أغلب نواحي المدينة
على مياه الامطار . وقد بدى في استجلاب
الآلات الزراعية الحديثة . على ان معظم
الزراعة في المدينة المنورة مقصور على
الحدائق . . »



فريق من معلمي المدارس مع طلبتهم

« ويستعمل في الري نظام السواقي ، ولكنه
على غير المعروف في مصر ، ويستخدم فيه
البعير والناقة والبقرة والحمار ، وطريقتهم -
كما شاهدتها - انهم يعلقون على البئر قائمتين
من الخشب توضع عليها عارضة فيها بكرتان
يمر بكل منهما حبلان سيكان يربطان بطرف
القرب من جهة ومن الجهة الاخرى بخيوان
يجرهما ، فتتألف الجهة الغربية اذا كان
الخيوان بجوار البئر ، فيسير الخيوان الى
جهة واحدة بطول الحبل ، وتكون القرب
وقتش بظاهر البئر فتسكب ما فيها في القناة .
ويرجع الخيوان الى حيث بدأ وفي أثناء
رجوعه يتدلى الحبل حتى تغترف القرب من
البئر مرة ثانية ثم يعود وهكذا . . .

السلع يعلو عنها في يوم ويهبط في يوم .
ووحدة التعامل في بلاد الحجاز هي الجنيه
الانكليزي ، وهو يساوي عشر ريالات
سعودية . كل ريال ٢٢ قرشاً سعودياً
ولكل قرش نصف وربع . غير انه إلى
جانب هذا النقد المسكوك نقداً آخر غير
مسكوك ، وهو ما يسمونه بالقرش
الاميري . ويساوي الجنيه الانكليزي منه
١١٠ قروش

« وعند ما يبدأ موسم الحج ويتوارد
الحجاج المصريون يبيع كل منهم النقود
المصرية في مكة وجامعة المدينة بالاتفاق بين
تجارها . فيصرف الحاج المصري العشرة
القروش المصرية بعشرين قرشاً سعودياً
أي إن قطعة العشرة قروش المصرية تصرف

باقل من ثمنها . وفي آخر موسم
الحج حين يريد الحجاج
التخلص من النقد الحجازي
باستبدالها بفضة مصرية فيرتفع
ثمن العشرة القروش المصرية
الى ٢٦ قرشاً سعودياً

« هذا فيما يخص بالفضة
أما الذهب الانكليزي فلا
يبيعه الحجازيون للحجاج
المصريين الا مقايضة كل جنيه

انكليزي بجنيه مصري في أول موسم الحج .
واذا أراد الحجاج أن يغيروا ما يتيق معهم من
الذهب في آخر الموسم بجنيهات مصرية فانهم
يدفعون فوق كل جنيه ذهب ثمانية قروش
سعودية أو أربعة قروش صاغ مصرية
ليحصلوا على جنيه مصري في المقابلة »

المدينة المنورة

قلت لعزته : « نعلم ان الحكومة المصرية
كلفتكم بالقيام برحلة الى المدينة المنورة
وكتابة تقرير عنها فهل تسمح بذكر شيء
عن أم مالفت نظركم فيها ؟ »
فقال : « ان من أم ما يلفت نظر زائر
المدينة المنورة في العصر الأخير تعدد
المدارس والمكاتب التي أنشأتها الحكومة

ساذاني الافق السياسي

اشاعات الاستقالات في الوفد المصري — بين الوفدين والاحرار
الدستوريين — في نادي حزب الشعب — الانتخابات القادمة

بتأليف حزب جديد فافضى الى بعض الصحف بتصريح قال فيه أنه: « لو خرج جميع الناس على حزب سعد لما خرج عليه صديق سعد وابن سعد »

وقد عزا مروجو الاشاعات المتقدمة عزم الشمسي باشا وفتح الله باشا على الاستقالة الى اختلافهما في الرأي مع بعض اخوانهما من أعضاء الوفد المصري كأن المفروض في هيئة كبيرة كهيئة الوفد أن تكون آراء جميع أعضائه متماثلة في كل موضوع من الموضوعات ، ولو كان الامر كذلك فما الحاجة اذن الى عقد الجلسات والمناقشة وتبادل الآراء كما قال عضو كبير في الوفد لبعض الذين حادثوه في هذا الشأن . . . وزاد هذا العضو الكبير على ذلك قوله : « وقد تختلف آراء أعضاء الوفد في بعض التفاصيل شأن كل هيئة من الهيئات السياسية وغير السياسية ولكنها كلها متفقة على المبادئ والاسس والغايات الجوهرية »

وقد تساءل بعضهم عن علة عدم اجتماع لجنة الاتصال بصفة منتظمة فوجئنا بهذا السؤال بدورنا الى بعض العارفين فقيل لنا ان تنقلات دولة محمد محمود باشا والدكتور هيكل بك في الاقاليم من جهة وزيارة فتح الله بركات باشا لبساتين بركات وانشغال الاستاذ مكرم بقضايا المظاهرات من جهة أخرى حال دون اجتماع اللجنة في السدة الاخيرة بشكل منتظم

فبسكوتي عنهم أثبت لهم أنهم لم يوقفوا الى ازعاجنا « وضحك معاليه ضحكته الرنانة المعروفة

ولا نغالنا نذيع سرّاً اذا قلنا أنه في عهد وزارة محمد محمود باشا عرض منصب وزير مصر المقوض في لندن على علي الشمسي باشا برتب كبير فرفضه مؤكداً للذي كاشفه بذلك انه لم يدر في خلده لحظة واحدة التخلي عن مركزه في الوفد

ولما تولى دولة النحاس باشا تأليف وزارته الأخيرة ولم يشترك فيها الشمسي باشا أشاع بعضهم أن معاليه يتحين أول فرصة تسنح له لكي يستقيل من الوفد فكذبت الأيام هذه الاشاعة ، لا بل أنه لما نشأت الازمة التي ادت الى استقالة وزارة النحاس باشا كان الشمسي باشا في طليعة الساعين لازالة عوامليها والعمل على بقاء الوزارة متربعة في دست الاحكام واشيع في الاسبوع الماضي أيضاً أن معالي محمد فتح الله بركات باشا ذهب الى النادي السعودي وجمع أوراقه الخصوصية منه ثم انصرف غاضباً بعد حديث قصير دار بينه وبين حمدي سيف النصر بك سكرتير النادي فكذبت هذه الاشاعة أيضاً وليست هذه أول مرة يشاع فيها أن فتح الله باشا استقال من الوفد أو يريد الاستقالة منه فقد روج خصومه مثل هذه الاشاعة في سنة ١٩٢٥ ثم عادوا فروجوها في سنة ١٩٢٨ بان قالوا أن معاليه يشغل

اشيع في هذا الاسبوع ان معالي علي الشمسي باشا قدم استقالته من الوفد المصري فلم تقبل وان المساعي تبذل لدى معاليه لحمله على العدول عنها فرددت بعض الصحف صدى هذه الاشاعة قبل ان تتبين نصيبها من الصحة

وفي صباح اليوم التالي الذي نشرت فيه هذه الاشاعة . خاطب أحد الصحفيين معالي علي الشمسي باشا بالتلفون في داره في مصر الجديدة وسأله هل اطلع على صحف الصباح فأجابه سلباً . فقال له الصحافي ان احداها كتبت تقول ان معاليه استقال من الوفد المصري . فقال له ان الخبر كاذب ولا يقوم على أساس ما من الصحة

وما كاد الشمسي باشا يفرغ من معاذرة ذلك الصحافي حتى خاطبه صحافي آخر بالموضوع عينه فكان جوابه له كجوابه لزميله الذي سبقه الى الاستفسار منه عن حقيقة الخبر ، وأخيراً رأى معاليه أنه لو لازم بيته في ذلك النهار لانهالت عليه الاسئلة من كل حذب وصوب ، فركب سيارته الى العاصمة واجتمع ببعض أصدقائه من رجال الاعمال فيها

وقال الشمسي باشا لأحد الصحفيين الا جانب في هذا الصدد : « ان الذين يعرفونني لا يمكنهم أن يصدقوا لحظة واحدة خبراً كهذا وليس أدل على عدم اكرائي له من امتناعي عن تكذيبه بلساني فاني أعلم أن مروجيه انما يروجونه ليعكروا صفونا

ومن آخر ما اتصل بنا عن التعاون الذي نشأ أخيراً بين الوفدين والاحرار الدستوريين ان سعادة محمود عبد الرازق باشا وكيل حزب الاحوار الدستوريين تغدى عند مراد الشريعي بك العضو بالوفد المصري وكان معالي الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك بين المدعويين الى هذا الغداء

أتم مؤسسو حزب الشعب تنظيم دار ناديهم وتأثيثه واعدت القاعة الكبرى التي تقوم الى الجهة اليمنى من مدخل الدار مكتبة لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الحزب وقد اعتاد دولته منذ تقلده الرئاسة ان يذهب الى ناديه في الساعة الثامنة مساء وفي كثير من الاحيان يتعشى فيه وقد علق على جدران قاعة مكتبته صورتان كبيرتان احدهما لدولته والاخرى للمغفور له عبد الحالق ثروت باشا

وبعد ما كانت جريدة « الشعب » التي هي لسان حال الحزب الجديد تصدر بعد الظهر أصبحت تصدر الآن في الصباح والرجح ان موعد صدورها عدل لكي يتسنى لأقطاب الحزب أن يجتمعوا في المساء بالمسؤولين عن تحريرها ويثبه ما يريدون نشره فيها من الآراء والافكار المطابقة لمبادئ الحزب ومراميه

هذا من جهة ومن جهة اخرى أن رئيس الوزراء والوزراء لا يفتأون يجاهرون بأن الانتخابات النيابية القادمة ستجري بمجرد الانتهاء من اعداد معادتها والسائد في الدوائر السياسية ان الانكليز يرغبون في رؤية الانتخابات تجري بأقرب ما يستطيع ، والفهم ان الوزارة لا ترى غير هذا الرأي وانما هي تقول ان الموعد الذي تجري فيه الانتخابات يتوقف على انتهاء معادتها كما تقدم

وذهب دولة اسماعيل صدقي باشا يوم الخميس الماضي الى دار المندوب السامي البريطاني وزار غفامة السر برسي لورين زيارة طويلة ولما عاد الى ديوانه بوزارة الداخلية صرح لبعض الذين قابلوه بأن حديثاً في السياسة لم يدر بينه وبين المندوب السامي في خلال تلك المقابلة

وفي يوم السبت شوهد أحد كبار موظفي دار المندوب السامي البريطاني عند صدقي باشا في وزارة الداخلية فتساءل بعضهم عن الباعث لهذه الزيارة بعد مقابلة صدقي باشا للسر برسي لورين ولكنه تبين بعد ذلك ان هذا الموظف الكبير قابل رئيس الوزراء للبحث معه في مهمة اللجنة الاقتصادية الانكليزية التي تصل الى مصر قريباً لدرس الحالة الاقتصادية فيها والعلاقات الاقتصادية بين مصر وانجلترا وما تستطيع الحكومة المصرية أن تسديه الى هذه اللجنة من معونة

ولا يفتأ غفامة المندوب السامي البريطاني يجاهر بان موقفه تجاه الوزارة الحالية موقف حياد تام . ولكن بعضهم لاحظ أن الحملة الشعواء التي حملها الكولونل باركنسن على وزارة الاشغال خاصة وعلى الوزارة المصرية عامة عقب

اعطاء مقابلة تعليية خزان اسوان لخرنوت وريالتن وجونس - تقول أن بعضهم لا أن هذه الحملة الشعواء سكنت ولم يعد أحد يسمع صوت الكولونل باركنسن ، ويذكر القراء أن الصحف المحلية كانت قد ذكرت الحكومة المصرية تنوي مقاضاة الكولونل باركنسن على الكتاب المعروف بكتبته الى وزير الاشغال على أثر المقابلة لغيره ثم اتضح أن الحكومة عدلت عن ذلك لان مقاضاة الكولونل باركنسن تقتضي أن يسافر معالي الاشغال الى لندن وأن يقف في الشهود في المحاكم البريطانية الى غير ذلك المقاضيات التي لا تتفق وكرامة الوزير المفضل قليل عندئذ في الصحف اليومية ان الحكومة المصرية ستلجأ الى وسائل أخرى لهذا الموضوع

ويقال أن ولاية الأمور المصريين غلا ولاية الأمور الأنجليز في هذا الشأن فتها هؤلاء لدى الكولونل باركنسن وأف أن مضيه في حملته ليس أمراً مرغوباً وبذلك يعلل القائلون سكوت الكولونل باركنسن الفجائي بعد ما كان قد شر حملة شعواء واسعة النطاق

السري

في استطاعتنا ان نؤكد ان السري في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجمها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
وبيع في جميع الاحزاقات

الثن ١٢ قرشاً

الشوقيات

شيكسبير : عن الجزء الثاني من ديوان أمير الشعراء

أصدر أمير الشعراء أحمد بك شوقي الجزء الثاني من ديوانه « الشوقيات » مشتملاً على مجموعة قيمة من فرائد القصائد البليغة التي اتحف بها قراء العربية في مناسبات شتى فكانت آية الزمان ، ودرراً غالية في تيجان العرفان . وقد رأينا ان نتصف القراء بجانب مما اشتغل عليه هذا الجزء ونحن على يقين باننا لم نقدم احسن ما فيه ، بل نزيد امتاع القراء بتلاوة شعر أمير الشعراء

شيكسبير

أعلى الممالك ما كرسه السماء
وما دعامته (١) بالحق شماء
يا جيرة (المنش) حلاكم أبوتكم
مالم يطوق به الابناء آباء
ملك يطاول ملك الشمس ، عزته
في الغرب باذخة في الشرق قسواء (٢)
تأوي الحقيقة منه والحقوق الى
ركن بناء من الاخلاق بناء
أعلاه بالنظر العالي ونطقه
محاط الرأي أشياخ أجلاء
وحاطه بالفتا . فتان مملكة
في السلم زهر ربي في الروع أرزاء
يستمرخون ويرجى فضل نجدتهم
كأنهم عرب في الدهر غرباء (٣)
ودولة لا يراها الظن من سعة
ولا وراء مداها فيه علاء
عصماء لا سبب الرحمن مطروح
فيها ولا رحم الانسان قطعاء
(١) الدمامة أو الدمام : عماد البيت (٢)
قسواء : أي ثابتة (٣) الرياء من العرب :
المرحاء الخلس

تلك (الجزائر) كانت تحتمل ركناً
وراءهن لباعي الصيد عتقاء (١)
وكان ودم الصافي ونصرتهم
للمسلمين وراعيهم كما شاموا

دستورم عجب الدنيا وشاعرم
يد على خلقه الله بيضاء
ما أنجبت مثل (شيكسبير) حاضرة
ولانت من كريم الطير غناء (٢)
نالت به وحده (انكلترا) شرفاً
مالم تل بالنجوم الكثر جوزاء (٣)
لم تكشف النفس لولاه ولا بليت (٤)
لها سراير لا تخصي وأهواء
شعر من النسق الاعلى يؤيده
من جانب الله إلهام وإعلاء
من كل بيت كآي الله تسكنه
حقيقة من خيال الشعر غراء (٥)
وكل معنى كعيسى في محاسنه
جاءت به من بنات الشعر عذراء
أو قصة ككتاب الدهر جامعة
كلاهما فيه إضحاك وإبكاء
مهما تمثل ترى الدنيا بمثلة
أو تتل فهي من الانجيل أجزاء

يا صاحب العصر الحالي ألا خبر
عن عالم الموت يرويه الألباء (٦)
أما الحياة فأمر قد وصفت لنا
فهل لنا بعد تمثيل وإدناء (٧)

(١) طائر معروف الاسم يحول الجسم
(٢) الروضة الكثيرة العشب (٣) الجوزاء :
برج في السماء (٤) امتحنت (٥) ناصعة
(٦) الألباء : العقلاء جمع لبيب (٧) أدنى
الشيء : قربه اليه

بن أمانك قل لي : كيف جمعة
غرباء في ظلمات الارض جوفاء (١)
كانت سماء بيان غير مقلعة (٢)
شؤبوها (٣) غسل صاف وصهااء
فأصبحت كأصيص (٤) غير مفتقد
جفت ريحانة للشعر فيحاء
وكيف بات لسان لم يدع غرضاً
ولم تفته من البايعين عوراء (٥)
عفا فأمسى ذنابي عقرب بليت
وسمها في عروق الظلم مشاء
وما الذي صنعت أيدي البلى بيد
لها إلى الغيب بالأقلام إماء ؟
في كل أنملة منها اذا انبجست (٦)
برق ورعد وأرواح وأنواء
أمت من الدود مثل الدود في جدث
قفازها فيه حصاء (٧) وبوغاء (٨)
وأي تحت الثرى قلب جوانبه
كأنهن لوادي الحق أرجاء ؟
تضفى الى دقه أذن الليان كما
الى النواقيس للرهبان إصغاء
(البقية على صفحة ٤٣)

(١) جوفاء : فارغة (٢) ذاهبة (٣) شؤبوها
الشؤب : الدفعة من المطر (٤) الاصيص :
نصف الجرة يزرع فيها الرياحين (٥) العوراء :
الكلمة أو القطة القبيحة (٦) انبجست أي
انتجرت (٧) الحصاء : الحصى الواحدة حصبة
(٨) البوغاء : ما يتور من الغبار ودقائق التراب



أحمد شوقي بك

لماذا منح سنكلير ليويس جائزة نوبل ؟

لمعة عن الكاتب الاميركي الذي حاز دون كتاب أميركا جميعاً جائزة الادب



الكاتب الاميركي سنكلير ليويس

اختيار الاكاديمية السويدية على ليويس سنكلير دون هؤلاء جميعاً ؟

لم يكن لذلك من سبب سوى ما ذكر آنفاً من اشتراط الاكاديمية ان يكتب الكاتب المرشح للجائزة ذا شهرة في بلاده وفي خارجها على السواء . وقد سنكلير ليويس بهذا الشرط فان قصصه منتشرة في اوربا مثل انتشارها بأميركا تقريباً . ترجمت الى أكثر اللغات الحية

ولا مراة في ان هذا الكاتب الق قد استطاع ان يؤثر أكبر التأثير في قرائه الاميركيين خاصة ، وقد امتاز بقدرته على تصوير الحياة الحديثة . وهو يعيد الى الاسلوب العنيف مع الاطراف والتفصيل . وأشهر قصصه دودز ودودز Dodsworth ومين سترث in Street وبابيت Babbit . واذا قرأت هذه القصة اطلعت على نفسية الاميركيين وأخلاقهم فيها من فضائل وعيوب . وليويس ليويس يرجع أكبر الفضل في تعريض أوربا بأميركا فقد جمعت الحرب بين الاميركيين والعديد من الاوربيين والاميركيين فصار الجنود الاوربيون ينظرون الى الدهشة الى أبناء العلم سام ويعجبون بتدبرهم وميلهم الى الرفاهية والترفيه بأشياء لم تعد عند الاوربيين من الغنى فلما وضع سنكلير ليويس قصصه وانتقد في أوربا استطاع الاوربيون ان يفهموا ما كان قد خفي عليهم من نفسية الاميركيين وأخلاقهم وبهذا قرب الكاتب الاوربيين من قارئهم في أوربا . بين قارئين فوق تأثيره الكبير في مواطنيه فلامع أن يمنح جائزة نوبل للأدب

لقد نص الدستور الخاص بمؤسسة نوبل أن تدفع جوائزها الخمس في كل عام الى أولئك الذين بذلوا من الجهد أكثر من غيرهم لمصلحة الانسانية جمعاء ، ومن تلك الجوائز الخمس جائزة الآداب فهي لا تمنح الا لمن ينطبق عليه ذلك الشرط . وقد توسعت الاكاديمية في تفسيره ولم تقف عند حد لفظه ، فصارت تعطى جائزة الآداب في كل سنة للكاتب البارز الذي صار له من التأثير في القراء ما يتخطى به حدود بلاده وقد لعبت مسألة جنسية الكاتب في ذلك دوراً هاماً ولكنه دور سالب فان المحكمين السويديين الذين يقع على كاهلهم اختيار الكاتب وترشيحه لنيل الجائزة ، قد حرصوا على ان يبعدوا كل البعد عن شبهة التعصب لبني جنسهم أو للاجناس الشمالية على العموم ، ولذا صاروا يوزعون جائزة الآداب على شعوب مختلفة حتى لقد اتهموا بأن حذرهم من التحيز الجنسي قد تغلب في بعض الأحيان على دقتهم في اختيار الأديب النابغة

أما سنكلير ليويس فقد وفق لأن يكون أول كاتب أميركي ينال جائزة نوبل ، وكل من تتبع الادب الاميركي منذ الحرب العالمية حتى الآن يقر بأن فن القصص قد تقدم في أميركا حتى صار له فيها شكل خاص به وصار يدل اكبر دلالة على نفسية الاميركيين وأخلاقهم . ولكن يوجد من بين الكتاب الاميركيين من حازوا شهرة سنكلير ليويس ومن تفوقوا مثله في الاسلوب ولندكر منهم مثلاً : آبتون سنكلير . وإديث هوارتون وتورتن ويلدر . وجوزيف هرجسهمر ، وإدنا فرير . وفاني هيرست . فلماذا وقع

الاكاديمية السويدية للآداب هي الهيئة التي عهد اليها اختيار أحسن كاتب أفاد الادب في خلال العام لمنحه جائزة نوبل للآداب وقد وقع اختيارها هذا العام لأول مرة في تاريخ تلك الجائزة على كاتب اميركي وهو سنكلير ليويس القصصي الذي برز بين الكتاب القصصيين في أميركا والذي اشتهر بجراسته الفائقة والذي كان ولا يزال موضع الانتقاد من كتاب أميركا ومع ذلك ترى رواياته قد حازت هناك من الانتشار ما لم تحزها مؤلفات أولئك الناقدين . ولا شك أن منح جائزة نوبل لهذا الكاتب كان مفاجأة لأميركا نفسها بله أوروبا وعالم الأدب كله ، فانه لم يكن من المرتقب أن يجد سنكلير ليويس - على إبداعه في وصف الحياة الاميركية - مكاناً له بين أعظم الادباء وكبار الشعراء الذين حازوا جوائز نوبل أمثال أناتول فرانس وبرنارد شو وراينر ماري ريلك وجورج برنارد شو وراينر ماري ريلك وجورج برنارد شو وراينر ماري ريلك . ومع ذلك فقد كان اختيار الاكاديمية لهذا الكاتب الاميركي اختياراً موفقاً أصاب به أغراضاً شتى

مذكرات فضولى

أشكركم

صدر مرسوم ملكي باعتماد أربعين ألف جنيه لتسوية نفقات مكافئة الجراد . والكل يعلم ان الجراد كان نكبة على البلاد في زراعتها ، فلا عجب اذا انفقت في مكافئته أربعون ألف جنيهات . والذي تتعجب منه جراد آخر هو نكبة على أهل البلاد في أنفسهم وعيونهم ولا ندري لماذا يصرف عنه النظر . وهو منتشر في كل مكان ، ولا سيما الاحياء الوطنية التي يسكنها السواد الاعظم من الشعب

هذا الجراد الآخر هو الذباب ، ولا يكافح بغير النظافة ، فما المانع من سن قانون يعاقب على « الوساخة » فالبيت الذي يلقي أمام بابه ماء قدر أو زبالة يحكم على صاحبه بغرامة عشرة جنيهات ، والرجل الذي يأكل اللب والفول السوداني ويرمي القشر على الارض يحكم عليه بالجلد ، والمرأة التي تعرف كيف تزين نفسها بأبدع ماوصل اليه التواليت ولا تعرف كيف تغسل وجه ابنتها الصغير يحكم عليها بالسجن ، وهكذا تكون العقوبات على الجرائم التي يتولد منها الذباب الذي هو ألعن من الجراد ، وأكون لكم من الشاكرين

□□□

وأستراليا ؟ !!

أعدت رئاسة مجلس الوزراء مشروع مرسوم يقضي بتحصيل ضريبة مزدوجة على الحاصلات الروسية ، لأن روسيا ترسل جوباً تنمر بها الاسواق ، بضمن بخص ،

يؤثر على أسعار المحصولات الزراعية المصرية ويرخصها ويجعلها بضمن التراب ، ومصلحة الفلاحين تضع أمام هذه الواردات الروسية خصوصاً في هذا الوقت الذي أصبح فيه القطن لا يساوي النباتات الشيطانية ، والبلاد في حاجة الى زرع الحبوب . فالرسوم المنتظر علاج شاف نوعاً ولكن شفاه لعلة الفلاح ، بقدر الامكان ، فمأذا يلحق تحصيل الضريبة مزدوجة ؟

أنا أقول لكم : يرفع تجار الدقيق سعره فيصغر الخبز ويقل وزنه ، ويدوق أهل المدن ألم الجوع ، فما العلاج الشافي من هذه العلة الاخرى ؟ وهل تعالج الازمة من ناحية فيزداد اشتدادها من ناحية أخرى ؟ أو في النية وضع تسعيرة لايجار الاطيان وأسعار المحصولات في الريف وأسعار الحاصلات في المدن ؟

الحالة الاقتصادية تدعو الى حكمة وحزم فان الناس من ضيق العيش في هذه البلاد يهيمون بالسفر الى باريس

□□□

تؤلف ولا تؤلفان

تنظر لجنة الرقابة الادبية بوزارة الداخلية في مسألة اشتغال موظفي قلم المطبوعات بتأليف الروايات للتياترات

وهنا تسنح لي الفرصة لاعلان سخطي على هؤلاء الكتاب الذين غيروا اسم المسرح بكلمة (مسرح) مع أن الكلمة الاولى صحيحة مجازاً لأن المسرح مكان مرتفع ، أما المسرح فهو الفضاء الذي تسرح فيه

الحيوانات من خيل وحمر وبغال وغنم وبقر وغير بقر ، ويا باي يا تقل دم الذي يقول « على خشبة المسرح » فان هذا التعبير السخيف يذكرني بخشبة المرحوم والده ، وانه لأثقل على قلبي من المتشدقين بكلمات (الثقافة) و (غسب) و (الدبلوماسية) و (الكلاسيك) والعاذ بالله

نرجع الى مؤلفي الروايات التمثيلية فنرى أن لقلم المطبوعات سيطرة على دور التمثيل ولا يجوز أن يرغم اصحابها على تمثيل روايات لمؤلفيها سلطة عليهم ، كما أن مثل هذا يحدث في وزارة المعارف ، فان موظفي تلك الوزارة لا يجوز أن يؤلفوا كتباً تدرسها المدارس التي تحت سلطتهم

□□□

بهائم

تستورد مصر من سوريا والسودان واستراليا عشرات الالوف من الماشية والغنم كل عام ، فهل يصطاد أهل تلك الممالك حيواناتهم من البحر كما نضطاد نحن السمك ويرسلونها اليها بأثمان بخسة أم يقتنون البقر والغنم والخيول والحمر والجمال ويربونها ويكثرون نتاجها بالعناية وحسن « التربية » ؟ اننا في عيد الاضحى وحده نذبح نحو نصف مليون من الضأن بنحو مليون جنيه ولا أدري لم يذهب نصف هذا المبلغ أو ما يقارب نصفه الى الخارج ، غير ما يذهب أثناء العام ، وهو كثير لا يعلم احصاءه إلا اعلام البطون (فبلاش) زرع الارض كلها قطناً

مقائى... ولو صعب تصديقها



كيف تداع الاخبار

حسبة بسيطة

من يسمع بها يذكرها لاثني من الناس
مدة ١٢ دقيقة من سماعه بها ، فانه لا تش
الشمس حتى يكون العالم كله قد علم
تلك الحادثة

يغلو في قوله ولكنه مع هذا لا يقول الا
الحقيقة. وللدلالة على ذلك افرض انه وقعت
حادثة قتل في منتصف الليل واكتشفها
ثلاثة اشخاص فاذا ذكر هؤلاء الثلاثة
لغيرهم نبأ هذه الحادثة وصار بعد ذلك كل

اذا قيل لك ان العالم كله يستطيع ان
يعلم نبأ حادثة من الحوادث بسرعة كبيرة
دون الالتجاء الى التلغراف العادي أو
اللاسلكي ودون استعمال التلفون أو سواء
اذا قيل ذلك حسبت أول وهلة ان محدثك

آخر الزمن

يا حياء زانه أدب

من مليء العين مؤ
صادق الوعد له خلق
كتناجي الطير في
كان ينبغي حاجة قضيت
كفتني باهظ الثمر

ثمت استغنى ويلغني

أنه بالسوء يذ

لا أرى فيما أرى عجباً

إن هذا آخر الز

« فضولي »

على شاطئ التيمس لا على شاطئ النيل ،
فهل تقيم له مأتماً هنا يسهر فيه الشيخ علي
محمود؟ هل نلظم؟ أقول: « كان له بيتين
وكان له طاحونة وعصرة » ؟

رحمة الله عليك يا كولونل هول ، إذا
مت أنا غداً أترسل التلغرافات خبر وفاتي
الى صحف إنجلترا؟ لا والله يا كولونل ،
ولكن ناس لهم بخت ..

الذي تهز أسلاك التلغرافات بنعيه الى
الامم كلها الرجال الذين لكل أمة منهم نصيب
كباستور ، وفلاماريون ، وربنا يطول عمر
أديسون ، ولا يغرمنا ماركوني ، مش
الكولونل هو ؟ !!!

واجعلوا قسماً منها مراعي لتربية الماشية ،
أليست أكلة الروزيف الاسترالي تقول
لأكلة الكباب البلدي ياستي ؟

□□□

في ذمة الله

جاءت الى الصحف المصرية تلغرافات
بنعي الكولونل هول الذي كان مأموراً
للحركة بسكة الحديد المصرية ، والله يرحم
الكولونل هول ، لكنني لا أفهم مانوع
القرابة التي تربط المرحوم الكولونل هول
بالأمة المصرية حتى ينعي اليها من إنجلترا ؟
نعم إنه كان موظفاً كبيراً في مصر ،
ولكنه أصبح في ذمة الله ، ومات في إنجلترا

□□□

books@gmail.com

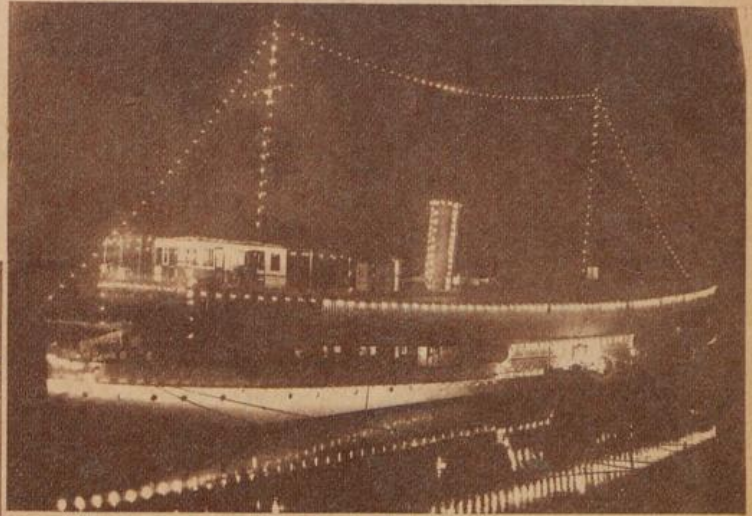
معرض الاسبوع

جلالة الملك يشرف الوجه القبلي بزيارته
قام حضرة صاحب الجلالة الملك في هذا الاسبوع
برحلة مباركة شرف فيها الوجه القبلي واقتنع فيه
بعض أعمال الاصلاح والتجديد اللذين امتاز
بهما عمه السعيد وفي مقدمتها وضع الحجر
الاساسي لمخطة الجزيرة في مستهل تلك الرحلة
الميمونة وتمثل هذه الصورة جلالة جالساً في
صدر السراشق أثناء الاحتفال بذلك [شحاته]



البحر الملكي

تمثل الصورة التي الى اليمين اليخت «قاصد خير»
الذي استقله جلالة الملك في رحلته الى الوجه
القبلي وقد زين بالانوار الكهربائية فأصبح
بهجة للناظرين [عبودي]



العلم المصري في لندن

افتتحت في لندن كنيسة سميت
(اثيركال تشيرش Ethical Church)
وتتمثل فيها أفكار السلم والاخاء
بين الشعوب وقد أهدتها الدول
أعلامها وقدم اليها سعادة سيزوستريس
سيداروس باشا العلم المصري وتمثل
هذه الصورة الدكتور ستاتون
كويث رئيس تلك الكنيسة ممسكاً
بالعلم المصري مع سعادة سيزوستريس
باشا وخلقهما سيدات يحملن أعلام
الدول المختلفة



بعد الغداء من عشاء الحكم

المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية المستقلة في حفلة اقامتها الصحافة الفرنسية الامريكية
الليدو بشارع « شان البزيه » بباريس وضمتها أسباب اللهو والتسلية ويرى رئيس الوزارة ان
وهو في صدر الصورة



رئيس الوزارة الفرنسية الجديدة

تألفت في هذا الاسبوع وزارة فرنسية جديدة
برئاسة المسيو ستيج الذي كان وزيراً للمستعمرات
في وزارة سابقة وقد احتفظ بهذا المنصب في
وزارته الحالية وهو يعد من رجال فرنسا
التقديرين

اعتراف إنجلترا

بصنيع الفرنسيين

أظهر أهالي بلدة « بوفيه » التي
وقعت فيها كارثة المنطاد « ١٠١ »
شهاقة ومروعة كبيرتين عند وقوع
تلك الكارثة . وقد انهم جلاة ملك
الانجليز أخيراً بأوسمة مختلفة على
بعض أهالي « بوفيه » الذين بذلوا
جهوداً لا تقاؤ ركاب المنطاد وتمثل
هذه الصورة اللورد تيريل سفير
انجلترا في فرنسا يسلم المسيو لوبو
رئيس بوليس مقاطعة « الواز »
وسام الامبراطورية البريطانية
في دار بلدية بوفيه



بين تركيا وإيطاليا

تتخذ تركيا الحديثة سياسة المودة مع
ونحرم على توطيد الروابط معها حتى مع أعداء
السايقين لكي تلتفت لحطة التجديد والانث
وفي سبيل هذه السياسة سافر رشدي بك
خارجيتها الى روما ويمثله هذه الصورة مع
جراندي وزير خارجية إيطاليا الذي اس
في الحطة



بلسودسكى رجل بولونيا ومنقذها

بمناسبة تنازله عن الحكم الى صديقه الكولونيل سلافيك

وينشر بيانه على الامة . وعندئذ اجتمع زعماء المعارضة وقرروا أن يثابروا على « الجهاد ضد الدكتاتورية ونظام الحكم الحاضر » . وبذلت جهود لزيادة التضامن بين أحزاب المعارضة وكان التعاون بينها مفككا لكثرة خلافاتها الماضية . غير أن الحكومة قدرت خطر هذه الحركة ففي يوم ١٠ سبتمبر قبضت بغتة على ثمانية عشر نائبا من بينهم ويتو وزعماء آخرون بحجة انهم يتآمرون ضد الدولة

ومن هذا كله يتضح ان محور السياسة في بولونيا هو شخصية المارشال بلسودسكى تلك الشخصية القوية الغامضة التي لعبت دورا كبيرا في الشأن في تاريخ بولونيا منذ نشوب الحرب العالمية حتى اليوم . وهو يذكر عادة في خارج بولونيا على انه دكتاتورها ، وانه لذلك ولكن مع اختلاف عن السنيور موسوليني مثلا فانه هو وأنصاره لا يفتأون يقولون انهم يعملون في دائرة القانون ولا يتخطون أحكامه ، ثم ان البرلمان قد احتفظ في عهده بحريته واستقلاله ، ولو في المسائل المالية على الأقل

ولمكافحة بلسودسكى وكانت تسيطر على ١٦٣ كرسيًا في مجلس النواب وزعيمها السيودازنسكى الاشتراكي الذي كان صديقا حميا لبلسودسكى وقد مكث السنتين الأخيرين رئيسا لمجلس النواب



المارشال بلسودسكى

ولما كان هذا المجلس في عطلة قبل أن يحل ، قدم نواب المعارضة التماسا الى رئيس الجمهورية ليدعوا المجلس الى اجتماع غير عادي وكان هذا الطلب موقعا من ثلث عدد النواب كما يشترطه الدستور فلم يجد السيودازنسكى بدا من دعوة المجلس ، غير أن الوزارة استطاعت تأجيل انعقاده شهرا بالحق المخول لها في الدستور ولم يعقد المجلس قط بفضل الحيل الدستورية التي لجأت اليها . وعلى أثر ذلك عقدت أحزاب المعارضة اجتماعا عظيما في كراكوف وفيه احتجت على أعمال الحكومة واعلنت عزمها على « وقاية القانون والحريات العامة » . وكان مما قرره أن تعقد اجتماعات عامة أخرى في ٢١ بلدة بولونية يوم ١٤ سبتمبر الماضي . واذا برئيس الجمهورية يعلن حل البرلمان بمجلسه وعزمه على تغيير الدستور

حصل في بولونيا تطور دستوري يشبه من بعض الوجوه ما حصل في مصر ، ففي يوم ٢٩ اغسطس الماضي حل البرلمان بمجلسيه وحدد يوم ١٦ نوفمبر الماضي لاجراء الانتخابات العامة لمجلس النواب ويوم ٢٣ نوفمبر لانتخابات مجلس الشيوخ . وقد اصدر السيودازنسكى اذ ذاك بيانا الى الامة قال فيه انه حل البرلمان لأنه بدت له ضرورة تعديل الدستور وان هذا التعديل ليس في استطاعة تنفيذه مع وجود البرلمان السابق وقال انه أقدم على هذا التدبير في دائرة أحكام الدستور وبناء على نصيح الوزارة له وقد استقال الكولونيل سلافيك رئيس الوزارة قبل اسبوع من حل البرلمان بعد ان مكث في رئاسة الوزارة خمسة أشهر وحل محله المارشال بلسودسكى وقد جمع الى رئاسة الوزارة وزارة الحرية التي كان يتولاها من قبل . وقد خرج سلافيك من الوزارة أصلا وعين الكولونيل بيك صديق بلسودسكى الذي يعتمد عليه وزيرا بلا وزارة ، أي وكيلا لرئيس الوزراء في الواقع ، ولم يحصل في الوزارة تغيير سوى ذلك . ولم تكن هذه الاجراءات السريعة مرتقبة من الامة والاحزاب . غير انه كانت في البلاد منذ مدة أزمة برلمانية شديدة فكان المراد من حل البرلمان واجراء الانتخابات العامة لمجلسيه حل تلك الأزمة . وقد أمل بلسودسكى من تلك الانتخابات أن تأتيه بأغلبية في البرلمان الجديد . فتحقق أمله وصارت له أكثرية فيه ، وكانت المعارضة في المجلس السابق تتمثل في كتلة مؤلفة من ستة أحزاب من احزاب الوسط واليسار . وقد وضعت برنامجا للدفاع عن الدستور



الكولونيل سلافيك

غير ان بلسودسكي له أكبر خواص
الدكتاتوريين وهي ان الجيش يؤيده
ففي سنة ١٩٢٠ نادى به الجيش مارشالا
اول بولونيا وقد أخرجت منه في سنة ١٩٢٦
العناصر التي كانت معادية له فصار منذ ذلك
رجلا واحداً في تأييده . وهو يعتمد على
مساعدته له في أي وقت ولأية غاية . وليس
من الغلو ان تقول انه سبق عماده طول
حياته ، ويجب ألا ننسى ذلك حين نبحث
في حالة بولونيا السياسية
وسواء أكان بلسودسكي حاكماً بأمرة
أم لا فان جميع الأمة البولونية حتى خصومه
تعترف بأنه بطلها الأوحده . ففي بداية
الحرب العالمية حارب ضد روسيا وهو على
رأس الفرق البولونية التي اصبحت نواة
الجيش البولوني . ولما اعلنت الدول الوسطى
استقلال بولونيا رفض بلسودسكي ان يحارب
في صفوف تلك الدول على الرغم من ذلك
لأنه أيقن انها لن تستخدم الجنود البولونية
فيما يوظف استقلال وطنها . وعلى أثر ذلك
سجن بلسودسكي في مجدبورج بألمانيا . ولما
قامت الثورة في البلاد الالمانية أفرج عن
بلسودسكي في نوفمبر سنة ١٩١٨ فعاد الى
وارسو وكان يدير شؤون الدولة فيها
(مجلس الوصاية) فاستقال هذا المجلس ليعهد
بمهامه الى بطل البلاد . وقد مكث بلسودسكي
منذ ذلك حتى خريف سنة ١٩٢٢ وهو
رئيس الدولة وقائد جيشها الاعلى . وكانت
تلك سنوات رهية مملوءة بالاضطرابات
الداخلية والاضطرابات الخارجية ، وفي أثناءها
أنقذ بلسودسكي بلاده مرتين : الاولى
بحكمته في مكافحة الشيوعيين ، والثانية
بانتصاره على جيوش السوفيت بمعركة وارسو
في أغسطس سنة ١٩٢٠ ، ولعله في هذه
المعركة لم ينقذ بولونيا فقط من خطر روسيا
السوفيتية بل انقذ أوروبا كلها من الثورة
الشيوعية العالمية التي دأب البلاشفة على
إشعال نيرانها

وقد كان - ولا يزال - لبلسودسكي
حشود كثيرون في داخل بلاده ، وكان

أشد خصومه (الديموقراطيون الوطنيون)
وعلى رأسهم دموفسكي الذي بذل قصارى
جهده لاسقاطه ، ودموفسكي هذا زعيم
بارز له مكانة في بولونيا ، ولكن من طراز
أدنى من طراز بلسودسكي من حيث قوة
الشخصية . ولئن تحول كثير من أنصار
دموفسكي فصاروا أتباعاً لخصمه القوي الا
ان الكثيرين لا يزالون مع هذا خصوماً
لبلسودسكي لا يعترفون له بأي فضل بل
يتهمونه بأنه يضحي بولونيا وبعض أصدقائه
أنفسهم في سبيل مطامعه وشغفه بالسلطة .
ومقابل ذلك تجد له أنصاراً يطيعونه طاعة
عمياء ، فوق الجيش الذي هو عماده الأول
كما قلنا آنفاً

وقد كان بلسودسكي مصدر الخلاف
الذي نشأ بين السلطين التشريعية
والتنفيذية في بولونيا والذي دمع الحالة
السياسية في بولونيا بطابعه في السنوات
الاخيرة . ففي مارس سنة ١٩٢١ وافق
مجلس النواب (السجم) الاول على الدستور
وكان بلسودسكي هو الذي أتى بذلك المجلس
وكان نعمة مجلس نواب قبله بعامين وقد
وضع الدستور الموقت السلطة التنفيذية في
يده وان كان قد ثبت بلسودسكي في رئاسة
الدولة والقيادة العليا للجيش

وكان مجلس النواب مكوناً من عدة
أحزاب ذات أغراض متباينة ، وكانت
أحزاب اليسار فيه هي التي تؤيد بلسودسكي
أما أحزاب اليمين وأقواها الديموقراطيون
الوطنيون - فقد جعلت تكاخره بشدة يزيد
من أثرها انها كانت صاحبة الاغلبية في
المجلس ولكن جاء الانتصار الحاسم الذي
حازه بلسودسكي على الجيوش الحمراء وأنفذ
به بولونيا فزاد من مكانته في الأمة ووطد
سلطته في الحكم . ومنذ ذلك صار الخلاف
الذي بين السلطين التنفيذية والتشريعية على
السلطة العليا عبارة عن كفاح مستمر بين
بلسودسكي وأحزاب اليمين . وقد فازت هذه
الاحزاب بأكثرية ضئيلة حتى استطاعت
ان تصدر الدستور في سنة ١٩٢٠ فأصبحت

الكلمة العليا للبرلمان وقيدت سلطة رئيس
الدولة الى أدنى حد حتى صارت سلطته
وهي . وقد بقي له لقب القائد الأعلى
للجيش ولكنه منع من قيادته الفعلية
اذا حدثت حرب . ولا ننسى أن
أحزاب اليمين الى توطيد سلطة البرلمان
يكن قائماً على مبادئ ولكن على غرض
شخصي لبلسودسكي ورغبة في إسقاطه
الحد من نفوذه على الأقل . وكانت نتيجة
ذلك عدم وجود توازن بين السلطة
التنفيذية والتشريعية . وقد كان
جراة قعر البرلمان من أغلبية قوية ثابتة
تزعزت الوزارات وتتابعت في قليل
الزمن حتى ضرب بلسودسكي ضربته
مايو سنة ١٩٢٦ ومنذ ذلك استطاع
يحفظ للحكومة ثباتها رغم عداء مجلس
النواب له . وقد حصلت انتخابات
في سنة ١٩٢٨ انتصر فيها بلسودسكي
ولكن أحزاب اليسار ما لبثت أن
تخلت عنه في بعض المواقف . وأما
انتهى الأمر بمجلس المجلسين وتعديل الدستور
وقد احتفل البولونيون في هذا
بمرور عشر سنوات على انتصار بلسودسكي
ضد الروس وانقاذه وطنه من خطرهم
وهذا الاحتفال ذكر من يكون قد
من البولونيين بأجل خدمة أداها
الرجل العظيم لأمتة . ولا شك أن
لبلسودسكي عيوباً شأنه في ذلك شأن
انسان - وربما كانت حدة لسانه
أظهر تلك العيوب - ولكن فضائله تغلب
عليها . ويكفي أن نذكر - الى جانب
الى استقلال بلاده ثم وقايتها
سنة ١٩٢٠ - انه لم يغتن من وجوده
بأعلى مناصب الدولة سنوات طويلة
يزال رجلاً فقيراً كما كان من قبل
نفس سمعته أية شبهة من ناحية الاستعداد
على المال أو الاستفادة مالياً من مركزه
ثم ان له الحق في أن يفخر بإدارته لشؤون
بلاده وله أكبر نصيب من الفضل
تقدم بولونيا في السنوات العشرة الاخيرة

مهراجا ألوار

من ضمن مهرجات الهند الذين حضروا المؤتمر الهندي الأخير في لندن مهراجا ألوار الذي هو من أغنى أمراء الهند وقد عرف بشدة ولائه للإنجليز وأعجبهه للإنجليز ، حتى أنه عين رجلاً إنجليزياً لإدارة شؤون قصوره وضياعه وأملاكه في الهند فلما استقال هذا الرجل أخيراً بحث المهراجا عن إنجليز آخر يحل محله وقد وجدته في إنجلترا أخيراً وهو عائد إلى بلاده معه . ولهذا المهراجا خمسة عشر قصرًا من أبدع القصور وأشدها عظمة وروعة . وإذا سافر هذا المهراجا مع أسرته وحاشيته وضباطه لم يركبوا القطار وإنما يسرون في شكل قافلة على ظهور الفيلة تنتقل من بلد إلى آخر وتكون معهم خيمهم يبيتون فيها إذا أسدل الليل ستاره فبه في ذلك يشبهون

عاقبة أمره فكسر جزءاً من عصاه خفية وبدا صارت أقصر من غيرها فاكشف بهذه الوسيلة

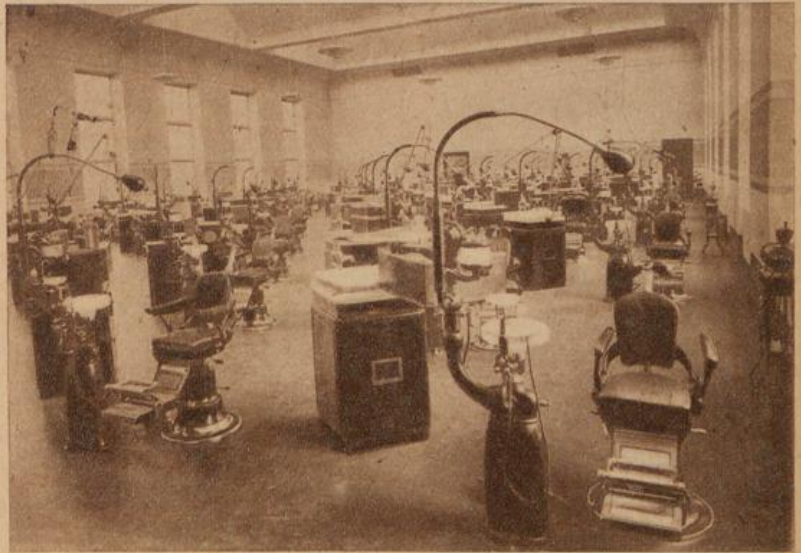
وقد لجأ جاويز فرقة سنغالية بالجيش الفرنسي معسكرة في فرنسا إلى مثل هذه الطريقة ليكتشف من بين الجنود اللص الذي سرق نقود رفيق له . فقد أعطى كلاماً من الجنود كوب ماء ليشر به وقال لهم : « ان من بين الأكواب واحداً فيه سم مخلوط بالماء وسيكون من نصيب اللص » . واذ ذاك امتنع السارق عن الشرب اصلاً مفضلاً السجن على الموت الموهوم . . .

كيف عرف اللص

يحكى أن زعيم قبيلة في أحد بلاد الشرق سرق منه شيء دون أن يعرف السارق فجمع أفراد القبيلة وأعطى كل واحد منهم عصاً مماثل الأخرى في الطول ولكنه قال لهم : « ان اللص هو الذي ستكون عصاه أطول من غيرها وسرعان ما خشي اللص

الازمة العالمية وكثرة الانتاج

في العالم الآن أزمة خانقة تنم منها البلاد الغنية والفقيرة على السواء . غير أن هذه الأزمة لا تؤثر في الانتاج ولا تمس الثروة الحقيقية للبلاد بدليل الاحصاءات الأخيرة عن انتاج بعض المواد الضرورية في العالم في أثناء الخمس السنوات الواقعة بين سنتي ١٩٢٤ و ١٩٢٩ ، فقد زاد محصول القطن الأمريكي في هذه المدة بمقدار مليون بالة ، وزاد انتاج النحاس ٥٥٠ . ٥٥٠ طن ، والرصاص ٤٢٧ . ٥٥٠ طن ، والزنك ٤٤٢ . ٥٥٠ طن ، والصفيح ٤٤٠ . ٥٥٠ طن ، والسكر ثلاثة ملايين طن والشاي ١٦٩ مليون طن . وانما نشأت الأزمة العالمية مع كثرة الانتاج كما رأينا من سوء التوزيع وخلل نظام التجارة ، ولا شك ان الحرب الجمركية القائمة بين مختلف الدول المنتجة هي من أكبر عوامل تلك الأزمة فانها ترفع الاسعار رفعاً اصطناعياً فتضعف قدرة الشعوب على الشراء ومن ذلك تبقى مقادير المواد غير مبيعة وتبقى



الف ضرر نخلع في الساعة

انثا المستر جورج إيمان صاحب محال كوداك عيادة للاسنان في لندن وهي أحدث وأكبر عيادة من نوعها فقد جمعت أحدث العدد والآلات الخاصة بمعالجة الاسنان وفيها مائة طبيب يمالجون أو يخلعون في اليوم نحو الف ضرر وسن دون ألم . وتمثل هذه الصورة تلك العيادة الفريدة

الحاصل لا تجد تصريفاً لها
بينما سواد الامم في أشد حاجة
اليها !

المستشار الصناعي

تهتم الحكومة البريطانية
أكبر اهتمام بمساعدة صناعاتها مع
انها مؤسسة من زمن على أساس
متين ، ولكنها تغطي عليها من
نتائج المنافسة الشديدة التي
تلقاها من صناعات الدول الأخرى
وكان آخر مظهر لذلك الاهتمام
انشاءها منصب جديد هو
منصب « المستشار الصناعي
للحكومة » وقد عينت فيه السير
هوراس ولسون سكرتير وزارة
العمل وسيتعاون مع (مجلس
الصناعة) في مهمة اعانة الصناعات
في الانتاج والتصدير في الاسواق
الداخلية والتي وراء البحار »



ملكة القطط

في باريس نادى يدعى « نادي القطط » أسسه الميالون الى هذه
الحيوانات الاليفة وقد اقام ذلك النادي أخيراً بداره معرضاً
دولياً للقطط عرض فيه انواعاً فاخرة منها وتمثل هذه الصورة
هرة نالت اعجاب الجميع في ذلك المعرض حتى يصح أن تلقب
باسم (ملكة القطط) . .

مدير الشركة التي كان يمثل فيها أن يستغل
وفاته ، ولذا أعلن عن جنازته بكافة وسائل
الاعلان السريعة حتى حضرها مئات الالوف
وكتبت عنها الجرائد الفصول الضافية
ورسمت ألوف الرسوم ، ثم عرضت صورها
في دور السينما وهكذا كانت جنازة فالنتينو
مربحة ! وبلغ الدخل منها ١٣٠ ألفاً من
الجنيئات سدت منها ديونه وكذلك ربح ذلك
الممثل التقدير حيا وميتا !

وسيلة لمعالجة الجوع

دخل رجل قسم البوليس في ايلسبوري
في لندن وذهب الى مفتش البوليس توأ
فأخبره بأنه ارتكب عدة سرقات في
كرويدن ووصف تفاصيلها وكيفية ارتكابه
لها في الحال قبض عليه ، وتخبر القسم مع
قسم كرويدن ومكث ينتظر حتى ينتدب
القسم الاخير أحداً من لدنه يشترك في
التحقيق مع هذا المجرم النادم . غير أن
مندوب قسم كرويدن تأخر في الحضور

واذ نعلم ذلك عن انجلترا يحق لنا أن
نفتبط اذ نرى الحكومة المصرية أيضاً تعنى
بالصناعة عناية تتمثل في جهود مصلحة
التجارة والصناعة ومشروعاتها العديدة
النافعة ، ومنها ما قرره أخيراً من إنشاء مصبغة
نموزجية ومذبغة لتخريج الاخصائيين في
صناعة الدباغة ، ومصنع للأحذية يسد حاجات
الجيش والبوليس والسواحل وغيرها ،
ومعمل لتعليم البنات صناعة السجاد حتى
تنتشر هذه الصناعة في البيوت المصرية

عودة الى رودولف فالنتينو

دمل الجنازة بسد ديونه المتوفى !

كان رودولف فالنتينو ممثل السينما
الراحل محباً الى النفوس فلا عجب أن
يكون الكلام عنه محبباً الى النفوس كذلك
وإن مضت سنوات على وفاته . وقد ذكرت
بعض الصحف الاجنبية أخيراً أن فالنتينو
لما مات كانت عليه ديون كثيرة فأراد

فمضت ساعات طويلة ، وفي أثناء
اضطر مفتش البوليس ان
للقبوض عليه بطعام مرتين .
بدأ التحقيق أخيراً ظهر ان
الرجل لم يكن لصاً ولم يسرق
وانما لجأ الى تلك الحيلة لأنه
جائعاً وقد سدت في وجهه
الرزق . وعلى هذا قدم للمحاكمة
فحكّم عليه بالسجن ٢٨ يوماً
الشغل وبهذا الحكم نال بغيته
أمن الجوع كل هذه المدة !

مخاطر الطيران

بلغ عدد الحوادث التي حدثت
لطائرات « القوة الجوية الملكية »
في انجلترا في العشرة الشهور
الاحيرة عدداً كبيراً وقد
فيها ستون طياراً ، وقد لاحظ
ذلك احدى الصحف الانجليزية
فقلت ان هؤلاء الضحايا لم يحسوا

لهم الرأي العام لأنهم راحوا واحداً
آخر بينما الحزن عم انجلترا لمسكارثة المنسى
(ر ١٠١) التي مات فيها عدد أقل (٤٨) نفياً
ثم خرجت من ذلك الى القول بأن الطيران
لا يزال تكتنفه المخاطر ولا بد من
جهود كبيرة لتأمينه

قارنانه باسم افريقيا

تنبأ الجنرال سمطس بانه بعد خمسة
عشرة ملايين من السنين ستوجد قارة
باسم افريقيا لا قارة واحدة وقد برهن
رأيه هذا بانه قبل خمسة أو عشرة ملايين
من السنين انشقت افريقيا متجهة نحو اوكيانوس
وتكونت في وسطها وديان واسعة هي
البحيرات العظمى ، وقال ان عملية التشقق
هذه لا تزال مستمرة فلا يبعد ان ينفصل
البحر وسط افريقيا حتى يشطر
شطرين

إبريس

عن الكاتب الانجليزي آرثر بينيرو

ما تدلي الى محاميا بأن لها علاقة بشاب يدعى لورنس رآه الناس معها في احد الالواج بالاوبرا وهو فقير لا يملك شيئاً ولذا اعترّم عمه ان يرسله الى كولومبيا البريطانية في أميركا لكي يناضل كغيره من المهاجرين في الحصول على ثروة . وترى من اجابة مستر كين المحامي أنه يحث ايريس على ان تشجع ذلك الشاب على السفر وينبهاها الى ان ظهورها في المحافل العامة معه أمر يوجب النقد ويذكرها بوصية زوجها التي تحرم عليها الزواج وهي تحبّه بأنها قادرة على ألا تبعاً بتلك الوصية وان تقدم على الزواج برجل فقير

وهما يتحدثان أيضاً عن شخص آخر يدعى مالدونادو ، وهو من كبار رجال المال الاثرياء . وتفهم من حديثهما ان مالدونادو هذا قد تدله في حب ايريس ورجاها ان تقبل الزواج به فيما مضى فرفضت وعندئذ اعطاها خاتماً وطلب منها ان تبقية عندها الى اليوم الذي تعدل فيه عن الرفض . فترسله له وهو إذ ذاك يحضر اليها على اجنحة الريح

وبقبل الدعوون الى الحفلة التي اقامتها ايريس في تلك الليلة ومن بينهم امرأة تدعى فاني وابنة أخيها وهي فتاة صغيرة طائشة تدعى اوريا ولورنس الذي تحدثت ربة البيت عنه الى محاميا وعلمت انها تميل اليه ومالدونادو ذلك الثري اليهودي وجفاة ترى ايريس تخرج الخاتم الذي كان قد اعطاه لها مالدونادو وتقدمه له ...

ويسألها كين عما فعلت فتخبره انها قبلت الزواج بمالدونادو وأخرجت نفسها بذلك من ورطة التردد الطويل . وانها فعلت

ابتدأنا من بضعة اسابيع بنشر سلسلة من ملخصات القصص المسرحية غير مقتصرين في ذلك على مؤلف معين أو أدب أمة معينة فنشرنا قصة أنا كارينين للكاتب الروسي ليون تولستوي ثم قصة القلب المقسم للكاتب الفرنسي لوسيان بينار . فقصة « بعدي » للكاتب الفرنسي هنري رلشتين . وهما نحن اليوم ننشر قصة « ابريس » للكاتب الانجليزي السير آرثر بينيرو

يكون في ذلك متأثراً بعض الشيء بالمسرح الفرنسي وقصة اليوم مثلت للمرة الاولى على مسرح جاريك بلندن في سبتمبر عام ١٩٠١ وفكر مسرح رمسيس في ترجمتها الى العربية واخراجها منذ أعوام ولكنه لم يفعل

ولنتقل الآن الى القصة ذاتها نحن في منزل ايريس ييلامي أرملة المرحوم مستر جورج ييلامي وهي سيدة في السادسة والثلاثين من عمرها . جميلة فاتنة توفي زوجها منذ ستة أعوام وترك لها ثروة لا بأس بها تعينها على ان تعيش عيشة بذخ وثراء ، وان تقيم في منزلها الحفلات تدعو اليها أصدقاءها وصديقاتها ، واشترط في وصيته ألا تتزوج بعده وإلا حرمت من التركة ...

ويرفع الفصل الأول عن وصيفة ايريس تتحدث الى مستر كين عامي سيدتها عن رغبتها في ان تعطيه قدراً من المال استطاعت ان تقتصده لكي يستثمره لها وبذلك يؤدي لها خدمة جلي . ثم تقبل ايريس وسرعان

ما يجيب أن مؤلف هذه القصة لا يزال من الجمهور المصري رغم أنه في أبطال المسرح الانجليزي الحديث أنه غدى ذلك المسرح بأكثر من قصة مسرحية مثلت كلها ولاقت النجاح وترجمت الى لغات أوروبية

ير آرثر بينيرو Arthur W. Pinero ايريس Iris التي ألخصها لك اليوم كتاب الانجليز الذين انتصروا المسرح في النزويجي هنريك أبسن عند اى انجلترا وترجم الى اللغة الانجليزية على مسارحها . وقد بلغ من شدة تأبسن أن تأثر في طريقة كتابته بوجه ولذا تجده في هذه القصة رها كقصة الصاعقة يسير خطوة وراء الطريقة الابسية القائمة على النفس العميق والاضطراب في أشخاص القصة والعموض في رسم شخصيات فلاشك - كما أجمع النقاد - بينيرو هو تلميذ disciple أبسن في انجلترا ولست في حاجة طبعاً الى رها أن الصورة معها وصل إتقانها أن تضاهي الاصل !! واثر بينيرو

سبب في تقرير التنسيق المسرحي القصة ولا يترك حركة أو سكتة على أن يأتيها إلا ويذكرها وهو يشرف راج قصصه بنفسه ويختار لها الممثلين ذات . وهو يغالي في هذه (الصنعة) حتى ليفعل مواقف ومفاجآت تنسق مع الطبيعة ومنطقها . وقد

ذلك لحض مصلحتها . فلو قرر لورنس البقاء في إنجلترا بعد ذلك فلن يتحدث الناس عن علاقتها به ما دام لها زوج ! وإذا هاجر الى كولومبيا فهي تتخذ نفسها من العيشة معه في كوخ حقير يتجلى فيه فقر لورنس وفاقته !

ثم تخلو ايريس الى لورنس ويغيرها انه قبل اقتراح عمه واعتزم الرحيل وهو يحدد لها تاريخ سفره ، فهو يوافق اليوم الذي ستسافر فيه الى سويسرا . وهو يرجوها أن تسمح له بالبقاء بعد نزول المدعوين فتعذر له بأن مالدونادو قد طلب منها مثل هذا الطلب ثم تقبل بعد برهة وتدعوه الى الحية بعد ساعة . ويقبل مالدونادو وقد امتلأ أملاً بحب ايريس ويرجوها أن تظهر له حبها وأن تكون أكثر حرارة . وهي تصارحه بأنها لا تحبه كما تحب المرأة زوجها وانما هي تعده بأن تكون زوجة وفيه تؤدي واجبها في عفة وشرف وتؤكد له انها لا تشعر نحو غيره بالاحترام الذي تشعر به نحوه وهو يقنع بذلك في فلسفة ويشكرها فتخبره بأن هذه الحالة ربما تتغير بتعاقب السنين . فاذا خرج مالدونادو فايريس تصرخ صرخة يمتزج فيها الألم بالتعب وتسقط بكل طولها على المقعد . ثم يقبل لورنس ويطلب اليها أن تسمح له بقبلة ويذكر لها قيمة هذه القبلة قبل رحيله فتعزبه ذكرها في دار غربته . وهي تدير وجهها وتخفيه بيديها وتصارحه بأنها وعدت مالدونادو بالزواج فيجبها بأنه كان قد اعتزم الهجرة بأمل أن يثري ويعود ليعيش معها أما وقد اعتزمت الزواج بمالدونادو فهو يودعها الوداع الأخير . وهي تذكر له بأنها قررت تلك الفكرة فجأة بعد أن رأت ألسنة الناس قد تحركت بنقد علاقتها به وانها لا تطيق أن تكون زوجة فلاح فقير تشغل يديها . فيثور قائلا :

— إذن فأنت تزوجينه لتتقذي نفسك هني ؟

حافة المقعد فيقبلها قبلة طويلة وتعمد الى ورقة فتكتب فيها شيئاً تعطيه لورنس وتطلب اليه أن يقرأه فاذا بها رسالة للمالدونادو تقول له فيها : « إنس ما حدث بيننا هذه الليلة . لن يمكن . أرجو المذرة » وينتهي الفصل بهذا الحوار

لورنس (واقفاً أمامها) — ماذا تعنين ؟ ايريس (تتم بالوقوف) — أنا . أنا . أنا لا يهمني ! اتبعني الى سويسرا . كن قريباً مني — (تفتح ذراعها له ويحلسان سوياً في عناق)

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في فيلا قائمة على شاطئ بحيرة كومو بسويسرا وقد أخذت (فاني) صديقة ايريس تتحدث الى كروكر احد اصدقائها فتفهم من حديثها ان ايريس تظهر في تلك الاعاء مع (لورنس ترنوت) وان الناس يتهايمسون بتلك العلاقة الآتية

وان ايريس قد أصبحت أجمل مما كانت عليه فزال التراجع الذي كانت في وجهها ثم تقبل ايريس فاذا بها ترتدي ثوباً ابيض واذا بها تبدو اصغر مما كانت ، وأكثر مرحاً وجوراً واذا بلورنس يتبعها وقد حمل الدفتر الذي رسم فيه بريشته صور المناظر الطبيعية هناك . فاذا خلا العاشقان فبنا حديث سائق ممتع كنت أود أن ألقه لك نقلاً . فهي تذكر له انها تكلفت القراءة لكي لا تمتنع من الرسم وهو يعجبها بأنه كان اذ ذاك يطيل النظر الى وجهها طول الوقت وهي تسأله عن (المالدولين) فيجبها انه نسيها في الحديقة حيث كانا الليلة الماضية ! وهما ينتقلان الى ذكر الزواج فتقول له :

« انه مما لا شك فيه ان زواجهما افضل لروحهما وانها لو ذهبت معه الى كولومبيا لمت أمنيته ولكنها لا تجد من نفسها القوة على انكار ذاتها والمغامرة الى هذا الحد » وهو يذكر لها : « انه عندما كتب الى عمه يرجوه أن يؤجل فكرة الرحيل من إنجلترا الى اجل قريب ارسل له عمه مبلغاً من المال .

حياته في دار الغربه » . فتحاول ان تعزبه وتطلب اليه ألا يفكر في المال فهي مستعدة لاعطائه ما يطلب فيجبها بأنه من ذلك الصنف من الرجال الذي لا يقبل مالا من امرأة ! وهو لا يحتمل هذا الموقف فقد كان واجباً أن يكون أقوى من ذلك فيعملها ويعمها . وهو يندم على انه لم يتركها يوم الحفلة التي أقامتها في منزلها بلندن فتخبره بأنها ستري محامها كين وستطلب اليه أن يعد له عملاً في لندن فيرفض ويدي اليها بأنه لا يريد ان تشاركه آلامه وعقباته التي يصادفها في مهتل حياته . وبأنه لو قسم له الحظ فسوف يعود في بضعة أعوام ليعدها منزلاً خفياً فيه كل معدات الراحة وخدماء يسهرون على راحتها

وتقبل فاني وكروكر ويقرآن الصحف الواردة من إنجلترا فاذا بها تحتوي على خبر ينزل على الجميع كالصاعقة . هو خبر اختفاء المحامي ارشولد كين . محامي ايريس الخاص ومستشارها المؤمن على جميع أموالها ومستنداتها الخاصة بتركه زوجها . ويختلف رأي الموجودين في سبب هذا الاختفاء الغريب فتشك ايريس أن كين مجرم ويؤكد كروكر انه محتال وانه خان ثقة عملائه فيه . وتشعر ايريس بالكارثة التي حلت بها وأضاعت ثروتها التي ضارب بها محامها ويسمع صوت (فاني) وهي تصيح من الخارج بايريس تنبها بقدم صديق ويدخل مالدونادو في الوقت الذي ينسحب لورنس من جانب ايريس التي تتردد قليلاً ثم تمد يدها له وهي تقول في صوت لا يكاد يسمع :

— مالدو ! — وتزل الستار *** فاذا كان الفصل الثالث فنحن لا نزال في نفس المنظر السابق وقد أخذت فاني تتحدث أيضاً الى كروكر فتعرف من هذا الحديث أن ايريس قد تغير خلقها فأصبحت أسمى وأبل عما كانت عليه ، وان حبها للورنس قد وصل الى أقصى شدة

العجيب

عن الكاتب الانجليزي آرثر بينيرو

والعجيب أن مؤلف هذه القصة لا يزال هولا من الجمهور المصري رغم أنه في مقدمة أبطال المسرح الانجليزي الحديث رغم أنه غدى ذلك المسرح بأكثر من مسرحين قصة مسرحية مثلت كلها ولاقت دراً من النجاح وترجمت الى لغات أوروبية

والسير آرثر بينيرو Arthur W. Pinero

وُلد إريس Iris التي ألخصها لك اليوم في الكتاب الانجليزي الذين انتصروا المسرح ككاتب الترويعي هنريك أبسن عند انتقال الى إنجلترا وترجم الى اللغة الانجليزية ظهر على مسارحها . وقد بلغ من شدة نجاحه بأبسن أن تأثر في طريقة كتابته مسرحية بروحه ولذا تجده في هذه القصة في غيرها كقصة الصاعقة يسير خطوة خطوة وراء الطريقة الابسية القائمة على تحليل النفسي العميق والاضطراب في برقات أشخاص القصة والغموض في رسم الشخصيات فلاشك - كما أجمع النقاد -

ن آرثر بينيرو هو تلميذ disciple أبسن أول في إنجلترا ولست في حاجة طبعاً الى أن أقرر هنا أن الصورة معها وصل إتقانها يمكن أن تضاهي الاصل !! واث بينيرو قصصه كلها محل عمل المخرج المسرحي .

و يسبب في تقرير التنسيق المسرحي خاطر القصة ولا يترك حركة أو سكتة على مثل أن يأتيها إلا ويذكرها وهو يشرف على اخراج قصصه بنفسه ويختار لها الممثلين الممثلات . وهو يغالي في هذه (الصنعة المسرحية) حتى ليفعل مواقف ومفاجآت لا تتسق مع الطسعة ومنطقها . وقد

ابتدأنا من بضعة اسابيع بنشر سلسلة من ملخصات القصص المسرحية غير مقتصرين في ذلك على مؤلف معين أو أدب أمة معينة فنشرنا قصة أناكارين للكاتب الروسي ليون تولستوي ثم قصة القلب المقسم للكاتب الفرنسي لوسيان بينار . فقصة « بعدي » للكاتب الفرنسي هنري برنشتين . وهانحن اليوم ننشر قصة « إريس » للكاتب الانجليزي السير آرثر بينيرو

يكون في ذلك متأثراً بعض الشيء بالمسرح الفرنسي

وقصة اليوم مثلت للمرة الاولى على مسرح جاريك بلندن في سبتمبر عام ١٩٠١ وفكر مسرح رمسيس في ترجمتها الى العربية واخراجها منذ أعوام ولكنه لم يفعل

ولنتنقل الآن الى القصة ذاتها نحن في منزل ايريس بيلامى أرملة المرحوم مستر جورج بيلامى وهي سيدة في السادسة والثلاثين من عمرها . جميلة فاتنة توفي زوجها منذ ستة أعوام وترك لها ثروة لا بأس بها تعينها على ان تعيش عيشة بذخ وثراء ، وان تقيم في منزلها الحفلات تدعو اليها أصدقاءها وصديقاتها، واشترط في وصيته ألا تزوج بعده وإلا حرمت من التركة ! . . .

ورفع الفصل الأول عن وصيفة أيريس تتحدث الى مستر كين محامي سيدتها عن رغبتها في ان تعطيه قدرأ من المال استطاعت ان تقتصده لكي يستثمره لها وبذلك يؤدي لها خدمة حلي . ثم تقبل ايريس وسرعان

ما تدلي الى محامها بأن لها علاقة بشاب يدعى لورنس رآه الناس معها في احد الالواج بالاوبرا وهو فقير لا يملك شيئاً ولذا اعترم عمه ان يرسله الى كولومبيا البريطانية في أميركا لكي يناضل كغيره من المهاجرين في الحصول على ثروة . وترى من اجابة مستر كين المحامي أنه يحث ايريس على ان تشجع ذلك الشاب على السفر وبينهما الى ان ظهورها في الحافل العامة معه أمر يوجب النقد ويذكرها بوصية زوجها التي تحرم عليها الزواج وهي تحببها بأنها قادرة على ألا تتعباً بتلك الوصية وان تقدم على الزواج برجل فقير

وهما يتحدثان أيضاً عن شخص آخر يدعى مالدونادو ، وهو من كبار رجال المال الاثرياء . وتفهم من حديثهما ان مالدونادو هذا قد تدله في حب ايريس ورجاها ان تقبل الزواج به فيما مضى فرفضت وعندئذ اعطاها خاتماً وطلب منها ان تبقية عندها الى اليوم الذي تعدل فيه عن الرفض . فترسله له وهو إذ ذاك يحضر اليها على اجنحة الريح

ويقبل المدعوون الى الحفلة التي اقامتها ايريس في تلك الليلة ومن بينهم امرأة تدعى فاني وابنة أخيها وهي فتاة صغيرة طائشة تدعى اوريا ولورنس الذي تحدثت ربة البيت عنه الى محامها وعلمت انها تميل اليه ومالدونادو ذلك الثري اليهودي وجأة ترى ايريس تخرج الخاتم الذي كان قد أعطاه لها مالدونادو وتقدمه له ! . . .

ويسألها كين عما فعلت فتخبره انها قبلت الزواج بمالدونادو وأخرجت نفسها بذلك من ورطة التردد الطويل . وانها فعلت

ذلك لحض مصلحتها . فلو قرر لورنس البقاء في إنجلترا بعد ذلك فلن يتحدث الناس عن علاقتها به مادام لها زوج ! وإذا هاجر الى كولمبيا فهي تنقذ نفسها من العيشة معه في كوخ حقير يتجلى فيه فقر لورنس وفاقته !

ثم تخلو ايريس الى لورنس ويخبرها انه قبل اقتراح عمه واعتزم الرحيل وهو يحدد لها تاريخ سفره ، فهو يوافق اليوم الذي ستسافر فيه الى سويسرا . وهو يرجوها أن تسمح له بالبقاء بعد نزول المدعين فتعذر له بأن مالدونادو قد طلب منها مثل هذا الطلب ثم تقبل بعد برهة وتدعوه الى الحية بعد ساعة . ويقبل مالدونادو وقد امتلأ آملا بحب ايريس ويرجوها أن تظهر له حبا وأن تكون أكثر حرارة . وهي تصارحه بأنها لا تحبه كما تحب المرأة زوجها وانما هي تعدد بأن تكون زوجة وفيه تؤدي واجبها في عفة وشرف وتؤكد له انها لا تشعر نحو غيره بالاحترام الذي تشعر به نحوه وهو يقنع بذلك في فلسفة ويشكرها فتخبره بأن هذه الحالة ربما تتغير بتعاقب السنين . فاذا خرج مالدونادو فايريس تصرخ صرخة يمتزج فيها الألم بالتعب وتسقط بكل طولها على المقعد . ثم يقبل لورنس ويطلب اليها أن تسمح له بقبلة ويذكر لها قيمة هذه القبلة قبل زواجه فتعزبه ذكراها في دار غربته . وهي تدير وجهها وتخفيه يديها وتصارحه بأنها وعدت مالدونادو بالزواج فيحبها بأنه كان قد اعتزم الهجرة بأمل أن يثري ويعود ليعيش معها أما وقد اعتزمت الزواج بمالدونادو فهو يودعها الوداع الاخير . وهي تذكر له بأنها قررت تلك الفكرة فجأة بعد أن رأت ألسنة الناس قد تحركت بنقد علاقتها به وانها لا تطيق أن تكون زوجة فلاح فقير تشتغل يديها . فيثور قائلا : — إذن فأنت تزوجينه انتقذني

حافة المقعد فيقبلها قبلة طويلة وتعهد الى ورقة فتكتب فيها شيئا تعطيه لورنس وتطلب اليه أن يقرأه فاذا بها رسالة لمالدونادو تقول له فيها : « إنس ما حدث بيننا هذه الليلة . لن يمكن . أرجو العذرة » وينتهي الفصل بهذا الحوار

لورنس (واقفا أمامها) — ماذا تعنين ؟ ايريس (تهم بالوقوف) — أنا . أنا . أنا لا يهمني ! اتبعني الى سويسرا . كن قريبا مني — (تفتح ذراعيها له ويجلسان سويا في عناق)

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في فيلا قائمة على شاطئ بحيرة كومو بسويسرا وقد أخذت (فاني) صديقة ايريس تتحدث الى كروكر احد اصدقائها فتفهم من حديثها ان ايريس تظهر في تلك الانحاء مع (لورنس ترنوث) وان الناس يتهامسون بتلك العلاقة الآتية

وان ايريس قد أصبحت أجمل مما كانت عليه فزال التبايعيد التي كانت في وجهها ثم تقبل ايريس فاذا بها ترتدي ثوبا ابيض واذا بها تبدو اصغر مما كانت ، وأكثر مرحا وجورا واذا بلورنس يتبعها وقد حمل الدفتر الذي يرسم فيه بريشته صور المناظر الطبيعية هناك . فاذا خلا العاشقان فهنا حديث شائق تمتع كنت أود أن أنقله لك نقلا . فهي تذكر له انها تكلفت القراءة لكي لا تمتعه من الرسم وهو يحجبها بأنه كان اذ ذاك يطيل النظر الى وجهها طول الوقت وهي تسأله عن (الماندولين) فيحبها انه نسيها في الحديقة حيث كانا الليلة الماضية ! وهما ينتقلان الى ذكر الزواج فتقول له :

« انه مما لا شك فيه ان زواجهما افضل لروحيهما وانها لو ذهبت معه الى كولومبيا لتبت أمنيتهما ولكنها لا تجد من نفسها القوة على انكار ذاتها والمغامرة الى هذا الحد » وهو يذكر لها : انه عندما كتب الى عمه يرجوه أن يؤجل فكرة الرحيل من إنجلترا الى اجل قريب ارسل له عمه مبلغا من المال . وهذا هو كل رأس ماله الذي سدداه

حياته في دار الغربة . فتحاول ان تطلب اليه ألا يفكر في المال فهي مستاءة لاعطائه ما يطلب فيحبها بأنه من الصنف من الرجال الذي لا يقبل مالا امرأة ! وهو لا يحتمل هذا الموقف كان واجبا أن يكون أقوى من ذلك فيعطيها . وهو يندم على انه لم يتركها الحفلة التي أقامتها في منزلها بلندن فتدعي بأنها ستري عمامها كين وستطلب اليه يجد له عملا في لندن فيرفض ويبدل اليها لا يريد ان تشاركه آلامه وعقباته يصادفها في مستهل حياته . وبأنه لو قبل الحظ فسوف يعود في بضعة أعوام لها منزلا فخما فيه كل معدات الراحة ويسهرون على راحتها

وتقبل فاني وكروكر ويقرآن النص الواردة من إنجلترا فاذا بها تحتوي على ينزل على الجميع كالصاعقة . هو خبر الحامي ارشبولد كين . عمي ايريس والمستشارها المؤتمن على جميع أمورها ومستنداتها الخاصة بتركه زوجها . ويخبر رأي الموجودين في سبب هذا الاغريب فتشك ايريس أن كين مجرم ويذكر كروكر انه محتال وانه خان ثقة عمه فيه . وتشعر ايريس بالكارثة التي بها وأضاعت ثروتها التي ضارب بها عمه ويسمع صوت (فاني) وهي تصيح الخارج بايريس تنبها بقدم صديق ويد مالدونادو في الوقت الذي ينسحب لورنس من جانب ايريس التي تتردد قليلا ثم يدها له وهي تقول في صوت لا يكاد يسمع — مالدو ! — وتنزل الستار

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في نفس المنظر السابق وقد أخذت تتحدث أيضا الى كروكر فتعرف من الحديث أن ايريس قد تغير خلقها فأصمى وأبل عما كانت عليه ، وان لورنس قد وصل الى أقصى شدته ، وان لورنس سيسافر في قطار الساعة السادسة

أحاً الى لندن ليبحر الى اميركا لغرض جمع
، وليعود بعد بضعة أعوام الى جبينته،
ن ايريس قد أعدت مأدبة بهذه المناسبة
بها ستخلي (الفيلا) لتنتقل الى زل صغير
د تراغوزو يتفق مع حالتها المالية
سديدة . وتشعر من حديث هذين
خصين أنها يرثيان لما أصبحت عليه
يس فقد استغنت عن خادمتها وهي
م حقائبها بيديها جاثية على ركبتيها .
سمع اذ ذلك صوت مالدونادو في الخارج
كر فاني انه يبدي متعنى العطف نحو
سأ .

ثم تقبل ايريس مكتملة الشاب ولكن
ون أي زينة أو تبرج وقد احمرت
أها الا أنها لا تزال محتفظة بجمالها وتذكر
أنها ستصبح وحيدة ابتداء من اليوم
لي بعد رحيل لورنس وأنها ستنتقل الى
صغير لمدة قصيرة تعد فيها حياتها المقبلة
صدة . ويعلق كروكر على ذلك بقوله
تبدو كطفل يلهو بلعبة جديدة فتعجب
ك وتسأله في عتاب

— كروكر هل الفقر لعبة جديدة ؟
وهي تؤكد له أنها ترحب بهذا التغير
ي طراً على ثروتها وان هذا يعدها لليوم
ي تشاطر فيه لورنس حياته . فهي
بدة كل السعادة ! سعيدة اذ تدخل منذ
في ذلك الكيان الجديد !

وتبدأ المأدبة ويقف مالدونادو ويحيي
نس خطبة قصيرة ويتمنى له نجاحاً
ياة موقفة ويذكره بأن الجزء الذي
لره بعد عودته سوف يشجعه على تذليل
عاب . ويذكر ايريس وجمالها وسحرها
مكره هذه وتقول له مبتسمة انها تسلم له
نس منذ تلك البرهة على ان يوصله الى
خرة في اليوم التالي ويعود ليخبرها عما
ث . ويتحدث الجميع الى لورنس فيخبرهم
سيعود بعد عامين وتختلي ايريس
نس فقلها ثم يخرج مع مالدونادو

وبعد مدة يعود وترفع الستار عن ايريس
ناثة في ظلام الغرفة ولورنس يشعل إحدى
الشموع ليضيء الغرفة وهي تلومه على أنه
تركها نائمة . وترى من خلال ستر النافذة
بصيصاً من نور الفجر فتتمتم :

— الفجر ! - وتذكر ان هذه
الساعات التي قضياها سوياً قبل الرحيل قد
أثرت فيها كل التأثير وقد كان أفضل ان
تنفذ ما اعزمته فتودعه منذ أمس ولا تراه
بعد ذلك . وهي تخشى ان تكون قد فقدت
بعض شجاعتها . فهي ترتعب وتخاف . . .
تخاف من ان تضعف فتقبل السفر معه .
وهو يشجعها على ذلك ويخبرها بأن في
مكنته ان يعجز بالبرق عملاً في الباخرة
وبمجرد وصولها الى مونتريال يعقد زواجهما
ولكنها تعود فتأني ان تكون حجراً يعلق
حول عنقه يثقله وبعوقه عن السير في الوقت
الذي هو أوج ما يكون فيه الى الحرية
وعدم التقييد بزوجة ومسؤولية . وتودعه
الى الخارج وهي تقول له في أذنه
لقد أحبتك . وسأحبك دائماً
— سأحبك دائماً

وتنزل الستار للمرة الثانية في هذا
الفصل وترفع . وقد طلع النهار وأقبل
مالدونادو يعرض عليها ان يفتح لها حساباً
في البنك الخاص به فترفض بتاتا وتخبره
انها تذكر له جميله وتعترف به ولكنها
لا تقبل ملامته ولا يجب أن يعد ذلك منها
قسوة . ويصر هو على وجوب ان تقبل
دفتر الشيكات منه ويرجوها ان تضعه في
درج مكتبها ثم تنساه ويلقي بالدفتر فعلاً في
الدرج وهو يلتبس منها ان تحرقه فتؤكد
له انها ستفعل

ثم يخرج وتقبل الفتاة أوربا ابنة أخ
فاني وتخبر ايريس انها في أشد حاجة الى المال
وأنها كانت ستشارك مع وصيفة ايريس
السابقة ولكن هذه الوصيفة قد أعطت
ما ادخرته من المال الى المحامي كين فاضاعه
كله . فتشعر ايريس بالشفقة على أوربا

ووصيفتها السابقة وتخرج دفتر الشيكات
من الدرج وتنزع واحداً منه ثم توقعه
وتضعه في مظروف وتعطيه لأوربا

ويدخل الخادم يعلن أن العربدة قد
حضرت وأن كل شيء قد أعد الا الحقية
المفتوحة أمامها . وتقف ايريس شاحصة
البصر إلى دفتر الشيكات والحقية المفتوحة
وقد بان الخوف على وجهها ثم تتجه في ببطء
الى المكتب وتخرج الدفتر . ويدخل الخادم
مرة أخرى ويقف بجانب الحقية ثم يقول :

— هل هناك شيء آخر يا سيدي ؟
— فتتردد ايريس وتشعر أن الخادم
يرمقها فتتقدم وتلقي بالدفتر الى الحقية ثم
تخرج . ويلتصق الرجل الحقية ثم يتبعها بينما
تنزل الستار

فاذا كان الفصل الرابع فنحن في غرفة
بالمزى الذي أعده مالدونادو لايريس في
لندن . فقد أصبحا يعيشان معاً . وهما
يتحدثان عن الماضي فيذكرها مالدونادو
بالموقف الذي وقفته منه عندما وعدته
بالزواج ثم لفظته من أجل لورنس عشيقها
ويخبرها أنه عند ما ذهب اليها في سويسرا
كان يستغل نفس القطار الذي حمل الاخبار
باختفاء المحامي كين . ذلك الاختفاء الذي
فتح أمامه باب الامل . إذ كان معناه ضياع
ثروتها هي . . ويتحدثان أيضاً عن الزواج
فهو راغب فيه ويسألها عما اذا كانت تتلقى
رسائل من لورنس وعما اذا كانت تكتب
اليه فتجيبه بأنها لم تكتب اليه منذ أربعة
أو خمسة أشهر . وان لورنس قد استمر
على ارسال خطاباته الى حين يؤنها فيها على
نسيانه . ثم انقطعت تلك الرسائل . ويعود
الى ذكر الزواج ويلج فيه فتجيبه بأن هذا
الزواج لو تم فلا يجب ان يصر على البقاء
في إنجلترا . فاذا سألها عن السبب أجابته
أن زواجها منه سيجعل أولئك الاصدقاء
الذين أمهلوها ونسها في محنتها بعدد من

الى التقرب منها باعتبارها زوجته لثروته .
وهي لا تطيق هذا !

ويذكر ان صديقها القديم كروكر وكيف تدهورت حالته فطرده من الوظيفة التي كان يشغلها . ويخرج مالدونادو ثم يقبل كروكر ويخبر ايريس ان لورنس قد عاد من أميركا وتدهش ايريس كل الدهشة لذلك الخبر خصوصاً عند ما تعلم ان لورنس يعتقد بأن هناك شخصاً يحول بينها وبينه وانه يجمع المعلومات الكافية عن ذلك ويجلس ايريس الى المكتب وتكتب خطاباً الى لورنس تدعوه فيه الى الحبيء وتعطي هذا الخطاب الى كروكر فينبهها في ألم الى أنه لو حمل هذا الخطاب فهو يخون صديقه مالدونادو . وهو لم ينحط بعد الى هذا الدرك ! وعندئذ تمزق ايريس الرسالة وتعتبر له وتلقي بقصاصات الورق في سلة المهملات . ويخرج كروكر وقد وعدا أن يخبر لورنس بعنوان منزلها ويدعوه الى الحبيء في الساعة التاسعة مساءً

ثم يعود مالدونادو ويسألها عما استقر عليه رأيها في موضوع الزواج فتطلب اليه أن يمهلها أسبوعاً والا يقترب منها ولا يحدثها فيعدها بأنه سيسافر الى جهة أخرى لقضاء بضعة ايام . ويجلس الى المكتب لكتابة رسائل خاصة به . وعندئذ يلح قصاصات الورق بجانب سلة المهملات فيلتقط بعضها منها ويقرأها ثم يجمع الباقي ويضعه في جيبه . ويقترب من ايريس وقد ظهر الشر على وجهه وينتهي الفصل بهذا الحوار مالدونادو — في مثل هذا اليوم بعد اسبوع ؟

ايريس — (تعطي يدها بدون أن تلتفت له) أجل (يخرج بينما تنزل الستار)

فاذا كان الفصل الخامس فنحن في نفس المنظر السابق وقد أرخى الليل سدوله وسترت المصابيح الكهربائية بطبقة من

السهرة . وقد ظهر على وجهه أثر المعيشة في الحلاء فأصبح نحاسي اللون . ويسأل ايريس ما الذي حدث حتى عدلت عن حبها له ؟ فتؤكد له أنها تحبه وتكرر ذلك ثم يتطرق معها في الحديث ويسألها عن كيفية حياتها ويخيل بصره في الأثاث الذي تحتوي عليه الغرفة فتعترف له بأن صديقاً واحداً يعولها ويحميها وتعترف له بأنه مالدونادو وقد ثار لنفسه وفاز بها أخيراً وهي تسرد له كيف توصل مالدونادو الى ذلك فتذكر انه انتهر فرصة وقوعها في الازمة بعد اختفاء (كين) وكيف أنه حضر اليها ومعه دفتر الشيكات وأغراها بالمال وهي في أشد الفاقة تكاد تأتي على كل متاعها ومالها بيعاً وتبيداً وقد بليت ثيابها وتمزقت أحذيتها وكيف أنه كان يتبعها كالكلب أينما ذهبت وهي لا تعابيه الى أن سمحت له ذات يوم بالسير الى جانبها فناولها مفتاح هذا المنزل ! وهي

ترجوه أن يغفر لها ذلك وتنتظر أن يغفر لها ذلك وتنتظر أن يغفر لها ذلك ولكن لورنس يظل ساكناً لا يتحرك فتضع رأسها على صدرها وتخبره لاتلومه فلو أنها كانت رجلاً لفعلت كما يفكر ولكنها تفكر في أن خطوة الاثم التي خطتها كانت من أجل حبه . في وجهه يديه ويتمم :

ايريس ! ايريس !
وترجوه أن يرسل لها صورة من داخل مظهره . فهي أشد ما تكون رغبة في أن ترى المنزل الذي يعيش فيه . فخرج لورنس سقطت ايريس على المقعد لا حراك لها . ثم يدخل مالدونادو ويحجم وجهه وتصاعد الدم الى عينيه ويده على كتفها فتصيح صيحة ذعر وتلوي جسمها ثم تواجهه . ولكنه يقبض على بذراعيه ويرغمها على العودة الى المقعد (البقية على صفحة ٤٥)



تمثال برشافه والجمال

الى حضرات السيدات
مودعة سنة ١٩٣١
أخيراً اختراع ظهر حتى الآن
احزمة كاونتون اميركاي
مفون على مري
لازال السمنة
وتوجد سندات « كورسيه » بدون شريط
وكورسيات مضمونة بالتماسه المعرق
مع سبائك مة الجانية
محلى اعززة فينا
مخصص للسيدات

سارع فواد الاول مرة ٢ امام محلات سيكوريث نليفون ٤٩٩٦ عتبة



مترنيخ السياسي
الدهيسة يقود دفته
ويسيطر على السيادة
الاوربية ويتحكم في مستقبل
الشعوب، أما في سنة ١٩١٤
أي بعد مائة سنة فلم يكن ثمة

الملك كارول

أحمد زوغو الأول

الملك يوريس



المسيو مازارباك

سوى الامبراطور فرنسوا
جوزيف العجوز الواهن الذي
كان بمثابة قطعة قدت من
القرون الوسطى ووضعت في
القرن العشرين

وأماننا الآن في مكان

امبراطورية النمسا والمجر الشاسعة الارجاء
المتعددة الشعوب واللغات دول مختلفة وأهم
متباينة . فأما النمسا فقد انحصرت في مدينة
فيينا ومنطقة من الارض حولها لها رئيس
ينتخب ، وأما المجر فقد استقلت وماهي
بالمملكة ولا بالجمهورية وإنما يتولى الاميرال
هورتي الوصاية على الحكم فيها ، وأما

لقد طوحت الحرب أشد ما طوحت
بأسرة هابسبورج التي كانت أقدم الأسر
المالكة في أوروبا منذ اخترع السكونت
رودولف امبراطوراً للنمسا في القرن الثالث
عشر ، حتى صار لها قبل الحرب مركز بارز
في أوروبا وأثر فعال في سياستها . ولقد مات
الأمبراطور العجوز فرنسوا جوزيف في
سنة ١٩١٦ خلفه كارل على العرش ولكنه
لم يبق فوقه طويلاً فكان آخر أباطرة تلك
الأسرة وحفظه عهدها وتقاليدها وهكذا
قضى في لحظة عين على بيت ظل قروناً عديدة
وهو يعد الدول الاوربية بالملوك والامراء
ويصاهر عرق الأسر المالكة ويطيعه الملايين
من مختلف الأجناس . وقد صادفت ذلك
البيت من قبل عن وشدائد من ضمنها مثلاً
اضطراره الى تزويج إحدى اميراته وهي
ماري لويز من نابليون بونابرت الذي صعد
العرش معتمداً على السيف لا على دم ملكي
ولا أصل رفيع — ولكن بيت هابسبورج
كان دائماً يصمد لتلك الشدائد ويتخطاها
وهو لا يزال منيع الجانب متين البنيان ولا
عجب في ذلك ففي سنة ١٨١٥ كان هناك

منذ أيام معدودة احتفلت شعوب كثيرة
في الشرق والغرب بذكرى اليوم الذي
وضعت الحرب فيه اوزارها وصمتت فيه
المدافع بعد ان ظلت تقصف كالرعد في
أوروبا ونواح أخرى اربع سنوات طوال .
واذا أثار عيد الهدنة ذكريات لدى جميع
الشعوب وأكثر الافراد ، فانه لا بد من
الشجن لدى رجال معدودين كانوا في
ذلك اليوم وفيما قبله ملوكاً هم اليوم
أفراد لا يتميز شيء عن بقية البشر ، وبعض
هؤلاء قد عدا عليهم الموت فأصبحوا اليوم
يذكرون بذكرى الحرب وصاروا في ذمة
التاريخ

في يوليو سنة ١٩١٤ حين أوقدت نار
الحرب بين النمسا والصرب ثم بين دول
أوروبا وشعوب العالم كلها تقريباً كان الملوك
والأباطرة هم البارزون على مسرح السياسة
الدولية ، فأين هم الآن بعد مضي ستة عشر
عاماً ، وأيهم الذي استطاع أن يحتفظ بعرشه
وولاء أمته ؟ وأيهم الذي عصفت به الثورات
والانقلابات فذهب مبكياً لدى البعض وغير
مأسوف عليه لدى البعض الآخر ؟

أوروبا بعد الحرب

عرش ثلث وعرش أقيمت

ملوك الممالك الأخيرة لاربعاء الارشيدوق اوتو الى العرش المجرى

بول فون هندنبورج رئيس الجمهورية
سيكون احدى الشخصيات العظيمة
في التاريخ. ففي سنة ١٩١٤ حين قامت الحرب
كان هندنبورج ضابطاً عجوزاً متقاعد
ولكنه استدعي لأداء واجبه العسكري
لبث ان حاز نصراً إثر آخر في الميدان الك
ثم في الميدان الغربي . ولما انتهت الحرب
الثاني بعد الامبراطور في جدول (المجرى)
الذي دونه الحلفاء . وقد انسحب بعد
من ميدان العمل وأراد أن يستريح
عناء ما صادفه في الحرب ، ولكن
مانشبت أن استدعته ليتولى قيادها
السلم بعد أن تولاه في الحرب فاذا
يضيف لى تاريخه مجداً فوق مجد ويبر
على انه في ميدان السياسة مثله في ميد
القتال . ولا يزال فون هندنبورج

(كارادجور جزتش) هي الحاكمة ولكن
الاراضي التي تحكمها زادت واتسع نطاقها
وكذلك يجلس الملك بوريس على عرش
بلغاريا ليوصل عهد الاسرة التي كانت
حاكمة عند نشوب الحرب ، وفي البانيا
الملك زوغو الذي كان من قبل رئيساً
للجمهورية ثم نصب نفسه ملكاً ولم يصادف
مقاومة بعد ذلك

بوهيميا فهي الآن تشيكوسلوفاكيا الناهضة
وعلى رأسها مازاريك الملقب بأبي الوطن
ولا يزال فرع من أسرة هو هنزولرن
يحكم رومانيا ولم تذهب بها ربح الحرب كما
لم يقض عليها نزع الملك من كارول ووضع
التاج على طفله الصغير . وأخيراً عاد كارول
من منفاه واسترجع عرشه وبذا توطد
البيت الملكي في رومانيا أشد مما كان

دفة المانيا حتى بلغ بها ساحل الادماء
لها ثقة أعدائها ولنفسها اعجاب العالم طر
واذا كان افراد اسرة هوهنزولرن
قد قعدوا عرشهم واحتفظوا بحكمهم
وكثير من أموالهم فإن أعضاء اسرة
رومانوف الروسية قد فقدوا الملك و
معاً . ويرجع تاريخ اسرة رومانوف
سنة ١٦١٣ حين صعد العرش القيصر
ميخائيل فيودوروفتش وقد مكثت
الحكم حتى سنة ١٧٦٢ وفيها انضم اليها
آخر وصار اسمها اسرة « رومانوف
والدنبورج »

ولعل أبعد الأسر المالكة السابقة عن
عروشها واقبلها أملاً في العودة اليها أسرة
هوهنزولرن واسرة رومانوف - اولدنبرج
في المانيا قامت الجمهورية على اثر تنازل غليوم
الثاني عن العرش وبقيت قوية فيها ، ولا يتوقع
ان تزول وتحل الملكية محلها على الرغم من
حركة هيتلر وما صادفه من نجاح فان هذه
الحركة لم تقم باسم الملكية ولكن تحت ظل
انكار معاهدة فرساي ومكافحة اليهود . وقد
استقر غليوم في بلدة دورن بهولندا وصار
ابنه ولي العهد يذهب ويحيى في المانيا دون
ان يلتفت اليه احد . واتماقت للملكيون املهم
على ابنه الاخير . وفي مكان الامبراطور الآن

وقد استقلت بولونيا واستعادت
وحدتها وصارت جمهورية مستقلة ، غير أن
الحكم فيها قد استأثر به المارشال بلسودسكي
وان بقي للجمهورية اسم ورسم
فاذا رجعنا الى البلقان وجدنا
في مكان دولة الصرب ودولة
الجبل الاسود مملكة متحدة باسم
يوغوسلافيا وعلى رأسها الملك
الكسندر نجل الملك بطرس
الذي تسلم اعلان الحرب من
جانب النمسا يوم ٢٨ يوليو
سنة ١٩١٤ ، وهكذا بقيت أسرة



المرشال بلسودسكي



نيقولا الثاني



غليوم الثاني

عن الم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

الغريبات والالعاب الرياضية

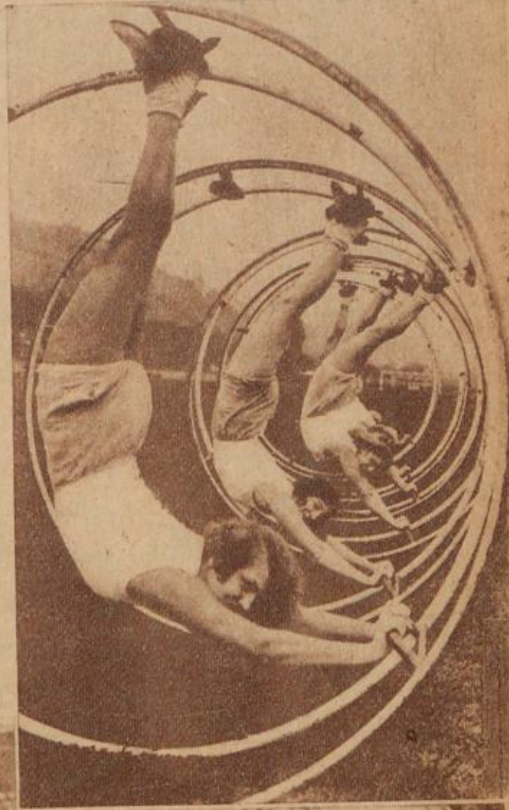
أقدمت الغريبات على الالعاب الرياضية بمختلف أنواعها ولم يقتصرن منها على التي توافق مزاجهن وتكوينهن كالتنس مثلاً ، بل أقبلن عليها كلها ، حتى ما كان منها ذا خشونة وما كان يحسب انه سيبقى وتقاً على الرجال . ولا يقتأ النساء في كل بلد غربي يقمن المباريات في العدو والسباحة ولعب الكرة والجولف والتنس وغيرها من أنواع الالعاب الرياضية سواء فيها السهل أو الشاق . وإذا امتاز العصر الحاضر بشيء فأنما يمتاز بانتشار الالعاب الرياضية . بين الرجال والنساء ، والسكرار والصغار على السواء . وهذا لمنفعة الصحة العامة ومصلحة النسل وفائدة الانسانية . فهل نرتقب في مصر يوماً قريباً تقبل فيه النصرات على الالعاب الرياضية وبأخذن بمبدأ الخفة والرشاقة ، ومذهب الحركة والنشاط ؟

مسابقة الاطواق

فتيات المانيات يقمن في أحد الحقول بجوار برلين المسابقة على الاطواق التي تجعل حالي الانسان ساغله وهي من أشق أنواع الرياضة

مسابقة في العدو

فتيات ونساء فرنسيات يقمن بمسابقة في الجري لمسافات طويلة وتمثلون هذه الصورة عند ابتدائهن في تلك المسابقة من بلدة « بانيه »



أحاديث عن الجنس اللطيف

والرجال بين ذلك لاهون عما تحترق به
أكباد هؤلاء وأولئك من نيران الاسبى
والاشجان !!

المرأة والاقتصاد

نشرت مجلة « المرأة المصرية » عدة نصائح موجهة الى المرأة المصرية ، نقتطف منها هذه النصيحة :

« الاقتصاد فن يجب ان تتقنه المرأة ، وان تنظر اليه نظرها الى اعظم واجباتها وليس الاقتصاد شحاً وتقتيراً ، وانما هو تنظيم العيشة وترتيبها . وهذه النصيحة جديرة بان ترددها معظم السيدات المصريات فالاقتصاد في الحقيقة من أهم عوامل سعادة الاسرة ودوام الاتفاق والمحبة بين الزوجين وطالما كان الاسراف والتبذير سبباً لانقضاء عرى الزوجية وشقاء الاولاد . ومهما كثر المال فان الزوج يشعر من زوجة المسرقة بشغل في العبء وتورط في العشر الزوجية ، ومن أجلها يمتنع الزواج وينشأ ضده دعاية سيئة ... »

المرزبة الحسناء

ظهر نجمها في عالم الحب

ليكون للشبان والشابات خير هدية يتبادلونها في هذا العالم

« مكتبة سابا بالفجاءة بمصر »

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

من المنافسة والخلاف ، بدليل انفصال بعض السيدات عن جمعياتهن كانفصال السيدة نور حمادة عن جمعيتها وتأسيسها جمعية جديدة مع بعض السيدات والآنسات المتعاملات

على أننا نسأل لجنة مؤتمر الاتحاد الشرقي العام الذي عقد في دمشق أخيراً : لماذا لم تر في هذا المؤتمر مندوبات عن جميع البلدان الشرقية وفيها مصر زعيمة الشرق العربي متى كان متصفاً بأنه شرقي عام ، ثم لماذا يخلط في قراراته بين ما يجب على الهيئات النسوية القيام به وبين ما يجب على غيرها حتى بلغت هذه القرارات عشرين قراراً نظن انه من المتعذر على هيئة المؤتمر تنفيذها كلها ...

الملكة هيمنة

في الانباء الخارجية أنه من المحتمل فصل ولي عهد رومانيا - الملك ميخائيل السابق - عن أمه الملكة هيلانة فصلاً دائماً بعد تعذر التوفيق بينها وبين الملك كارول . وقد صدرت أوامر جلالة باعداد مقرر لها في باريس . أما ولي العهد فسبقى في رومانيا . . ولا ريب أن حرمان أم من رؤية ولدها وفلذة كبدها من أشق ما يؤلم النفس ويكسر القلب . وفي هذه الحادثة المؤلمة ما يعيد لنا ذكرى حوادث كثيرة من هذا القبيل رأيناها في مصر وزاها كل يوم حيث تبلغ قسوة بعض الرجال الذين انفصلوا عن زوجاتهم أن يحرموا على أولادهم زيارة امهاتهم أو التحدث اليهم في الطريق أو في مكان آخر . ويبقى الابناء في شوق لعطف الامهات والأمهات في تليف الى حنان الاناء .

ملكة الصوت في تركيا

أقيمت في تركيا مباراة حديثة لاختيار اشجى الاصوات طرباً ، وأجملها رخامة . وأحسنها وقعاً في النفوس . فاشترك في هذه المباراة عدد كبير من شهيرات السيدات والمغنيات التركيات منهن غير واحدة من أكبر الاسر التركية . وكان المحكمون عشرين شخصاً من كبار الفنانين وقد فازت بقصب السبق في هذه المباراة السيدة خداداد شاكر هانم . وحازت لقب « ملكة الصوت في تركيا »

ويسر المعجبين بهضة المرأة التركية أن يروها في كل آونة تخطو خطوات ميمونة في جميع نواحي الحياة الفنية والادبية والاجتماعية . وتسرع إلى كل ما من شأنه أن يرفع مركزها بين سائر الامم الراقية . سواء أكان في العلوم والآداب أم في ميدان الحياة العملية . وفي مظاهر الحضارة والمدنية الحديثة التي أعارتها الشعوب الغربية قسطاً كبيراً من اهتمامها ولا سيما ما يتعلق منها بالفنون الجميلة . .

مؤتمر الاتحاد الشرقي العام

بين حين وحين نسمع عن مؤتمرات نسوية تعقد في سورية بعضها برئاسة السيدة نور حمادة ، والبعض الآخر برئاسة غيرها وقد تعددت المؤتمرات والرئيسات وحضرها مندوبات عن الهيئات النسوية في بلدان الشرق . وقد سمعنا أخيراً بعقد مؤتمر يدعى « مؤتمر الاتحاد النسائي الشرقي العام »

ان الملكة هيمنة السيدة الفاضلة ايها ثابت . وبظهر

عيادة لمعالجة خلافات الزواج

الدكتور بول بوينيو مدير «معهد العلاقات العائلية»

يتحدث عن الزواج والطلاق



يودان ما هو نافع لحياتهما الزوجية فلا شك في أن في الاستطاعة جعلها حياة سعيدة «وبدعي اننا لسنا نتجح في كل حالة تعرض علينا في بعض الاحيان يكون أحد الطرفين مبالغته فلا يرضى أن يكون الا على حسب ما يوافق هواه ، وفي أحيان أخرى يكون أحد الطرفين قد تخطى بتصرفه المرحلة التي يمكن إيجاد الوفاق عندها ، ومن ذلك مثلاً انه عرضت علينا مسألة رجل مكث مع زوجته خمس عشرة سنة ثم دخل معها في دعوى طلاق فلم يكن في امكاننا عمل أي شيء له ما دام قد وضع إحدى قدميه في عكة الطلاق

« وبعض الاحوال التي يؤتى بها الى العيادة قد تكون جدية للغاية ومنها ما يتضمن مسائل ترجع الى الوراثة ، بينما البعض الآخر من تلك الاحوال لا يخرج عن كونه

لقد أثبت العلماء الذين يديرون العيادة ان أمراض عيلاهم اللواني يتألم من مرض « القلب » اما هي امراض مالية محضة

والطلاق عامة ومما قاله ما يأتي :

« لقد قررنا ان نجعل من هذه العيادة تجربة تستمر ثلاث سنوات إذ حسبنا انها ستطلب مثل هذا الوقت كي يعرفها الجمهور ويتقوا بها ويطمثوا الى خدمتها لهم . ولم تكن تقدران الناس سيهرعون اليها متسابقين كالحادث . وطبيعي انه بدت لجميع الباحثين في انتشار الطلاق شدة الحاجة الى انشاء مراكز استشارة للزواج ، فقد دلت الابحاث على انه كان في الامكان منع نصف حوادث الطلاق تقريباً لو كان هناك من يرشد الأزواج المختلفين الى الطريق السوي » والآن من الظواهر المشجعة أن نرى الأزواج ينشدون مشورة هذه العيادة . فان هذا يدل على الاقل انهم راغبون في التفاهم وفي التعاون معنا على إيجاد حل للخلافات القائمة بينهم . وما دام الزوج والزوجة

نوها في مقال سابق بسعي الاميركيين الى مكافحة وباء الطلاق المنتشر ، وقلنا أن من الوسائل التي يريدون اتخاذها لهذا الغرض انشاء « عيادات » لمعالجة أمراض الزواج ، وقد أنشئت فعلاً أول عيادة من هذا النوع في لوس أنجلوس وعهد بأدارتها الى العلامة النفساني الدكتور بول بوينيو الاستاذ بجامعة كوليبيا . وقد أطلق عليها اسم « معهد العلاقات العائلية » وعين فيها رجال اختصاصيون في العلوم النفسانية والطبية والاجتماعية . وقد استطاعت في وقت قريب أن تنظر في ٢٥٠ مسألة عرضت عليها وهذا يدل على اقبال الناس عليها وعلى انها سدت فراغاً كان موجوداً

وقد تحدث محرر احدي الصحف الأميركية الى الدكتور بوينيو مدير تلك العيادة فصرح له بأشياء شائقة عنها وعن شؤون الزواج

دكتور أبي ملك

عضو الجمعية الألمانية في الامراض الجلدية والزهرية المعالجة باشعة رونتجن والاشعة البنفسجية

العيادة بشارع المداينغ نمرة ١١ على ناصية شارع فؤاد الاول تليفون ١٣٣٧

خلافات طفيفة بسيرة الحل

« وأم ما لاحظته انه سواء أكان الشخص متزوجاً منذ شهر واحد أم منذ اثنتي عشرة سنة فان أسباب الشقاق الذي بينه وبين زوجته لا تتغير ولا تكون غير ثلاثة أسباب معينة وهذا يبين لنا انه من الضروري معالجة عوامل الخلاف في السنوات الاولى من الحياة الزوجية حتى لا تشتت مع الزمن فتخلق الحقد والتفور ثم تصعب معالجتها

« وأول تلك الاسباب الثلاثة التي تخلق الشقاق بين الأزواج عادة هو عدم التوافق الجثامي بين الزوجين وأكثر ما يكون ناشئاً من نقص في المعرفة الاولى الخاصة بالمسائل الجنسية ولئن أنعمت النظر لوجدت ذلك أصلاً لاكثر أحوال الفشل في الزواج

« اما السبب الثاني فهو الخلاف على مسألة النقود ولا يقوم هذا الخلاف عادة على كثرة النقود أو قلتها ولكن على طريقة انفاقها . فتجد الزوج مثلاً يرغب في الادخار للمستقبل بينما الزوجة ترى وجوب انفاق النقود في عبث الشباب والاستمتاع بها قبل ان يفوت أوانه. وتسخر من فكرة التقدير

واجاعة النفس في سبيل الاعداد الكبير . أو ترى الزوج على العكس مسرفاً والزوجة تضحي بكثير من رغباتها لكي تستطيع ادارة شؤون البيت . أو تلقى الزوجة لا مرتب لها تأخذ من زوجها للاتفاق على المنزل فعليها ان تذلل نفسها له وتطلب ريثاً بعد آخر . وهذه أمثلة قليلة من الخلافات المالية التي قد تقوم بين الزوجين

« أما السبب الثالث فهو الخلاف على تمضية وقت الفراغ فقد يرغب الزوج في المسك بالبيت بعد أن يجيء متعباً من عمله بينما الزوجة ترتقب منه ان يخرج معها في المساء . أو قد يصير الرجل ان يخرج وحده مساء ليقضي ليلة كإيهوى . وقد عرضت علي مسألة من هذا القبيل وفيها كان الزوج يحتم أن يذهب الى حفلات الرقص وحده دون أن يصحب زوجته ولما سألته عن الداعي الى ذلك صرح لها بأنه كان كلما استصحب زوجته الى حفلة راقصة ابدت له ملاحظات واعتراضات بشأن النساء اللاتي يراقصهن . وقد طلب الي أن أضع قاعدة علمية بشأن حق الزوج في السهر وحده » وهنا سأله محدثه عما ان كان ميل

الزوج الى المجازفة مع نساء غير زوجته ليس سبباً لكثير من حوادث الطلاق فأجاب الدكتور بويينو بقوله :

« أجل ان الخيانة الزوجية سبب لكثير من الخلافات بين الأزواج وقد عالجتها العيادة احوالاً عديدة من هذا القبيل غير أننا اذا بحثنا عما وراء الخيانة الزوجية وجدنا أنها تنشأ عادة عن واحد من الاسباب الثلاثة الرئيسية التي ذكرتها لك . فإذا كانت في المنزل مشاحنات دائمة ، أو كان هناك استياء ناشئ من عدم التوافق الجثامي ، فانه لا يمضي طويل وقت حتى تحصل الخيانة . ولكن كثيراً ما يغري الزوج بالضلال نقص في أخلاقه أو في قواه العقلية . ولا يحذر بالزوجة التي تجد عن زوجها استعداداً للخيانة ان تبتأس من اصلاحه فلربما كشف أحد أطباء النفس عيباً فيه ولكن على الزوجة أيضاً ان تتواءم معها من مهمة علاجه

« وثمة أحوال أخرى تعرض علينا وتدمج تحت أي باب من الابواب الأنفة فهناك مثلاً زوج لا يدري ان زوجته بحاجة (البقية على صفحة ٣٨)



أقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبدل والبلاطي والملابس الرسمية (سموكن) وبنطلونات وبدل سمورت

رسومات والوان آخر طراز

أسعار معتدلة

البرهيم واكد واولاده

أكبر محل للأقمشة الصوفية في الشرق
تأسس منذ أربعين سنة

القاهرة: شارع كامل الاسكندرية: شارع شريف باشا: بيروت سوق الطويلة

جميع الاصواف والكز امير على اختلاف أنواعها

في كلية «فسار» : أرقى كليات البنات في امريكا



فئة شرقية تتفوق على الامريكيات
تمد كلية فساد بين ارق المعاهد
العلمية الخاصة بالاناث في الولايات
المتحدة وقد تخرجت منها أخيراً فئة
شرقية هي الآنسة نجلا أبو عز الدين
كرمة الدكتور مصطفى ابوعز الدين
وتفوقت في خلال الدراسة وفي التخرج
حتى منحت لقب « رفيقة فساد »
وعينت استاذة للتاريخ الشرقي بجامعة
شيكاغو وتمثلها هذه الصورة وتحته
علامة (X) بين خريجات المعهد

طالبات يمثلن في العراق
طالبات كلية فساد يمثلن رواية
في رحبة كلية فساد الخاصة بالبنات
في الولايات المتحدة الامريكية
وتقصدها بنات الامر الراقية
في امريكا والبلاد الخارجية



سلسلة الزهور

من التقاليد المرمية في كلية «فسار» أن تضع
التلميذات عقوداً طويلة من زهر اللؤلؤ وتؤلف
لجنة من المنتهيات فتختار من التلميذات ٢٤
أو ٢٦ طالبة ليحملن هذه العقود ويقفن في
صفين متوازيين تمر من بينهما الطالبات
المنتهيات في يوم الاحتفال . وترى في الصورة
تلميذات كلية «فسار» وقد حملن سلسلة الزهور



في نورنبرج بيافاريا تمثال من الحديد
المجوف اطلق عليه اسم « عذراء نورنبرج
الحديدية » وكان السياح تقشع قلوبهم
كلما جاء بهم الادلاء الى هذا التمثال ، فقد
كان يقال لهم إن هذا التمثال كان من اداة

كأداة للتعذيب . ولعل السياح لن يهتموا
برؤية هذا التمثال بعد أن ظهرت حقيقة
فان النفس شغوفة بالأطلاع على ما هو بشع
وان كرهته ! . ولهذا المناسبة نقول انه
توجد في مدينة لاهاي أوفى مجموعة لادوات
التعذيب الجثامي التي كانت تستعمل لدى
مختلف الامم في القرون الوسطى

التعذيب في القرون الوسطى وإن المجرم أو
المجرمة كان يؤتى به ويدخل في جوفه ثم
يغلق عليه بضغط حتى يهلك فيه . ومضت
هذه الاسطورة مدة وهي يتلقاها السياح
على انها حقيقة تاريخية ، ولكن بعض الباحثين
فضح أخيرا سر هذا التمثال فأثبت أنه عمل
منذ سبعين سنة فقط وأنه لم يستعمل قط

سينما محمد علي
 الاكسندر يه
 برجرام ابتداء من ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠
 وجود المتهم في غير مكان
 الجريمة
 احسن ما اخرج من الروايات الناطقة
 فيلم رقصي وغنائي
 يقوم بالادوار المهمة
 شستر موريس وماي بوش
 ويات اومالي

حالياً
رواية

کومیدیا اسرائیلیه فرنسیه مضحکہ
فیلم ناطق

يقوم بتمثيله

ليون بليير. شارل لامي ولوني بو. فها اسكو
لوسيان بارو. اندريه وبورجير. ماري جلوني
الاربعاء القادم رواية في حالة جنون

بروجرام ابتداء من يوم الاثنين ١٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٠

جہانہ کراؤ فورڈ

تظهر في رواية

الرواية اخراج

شركة مترو جولدوين ماير

١٩٣٠
بتداء من يوم الثلاثاء ٢٣ ديسمبر
اول فيلم فرنسى كله ناطق
الممثلة
مارسيل روميه
في رواية
الخطاب
اخراج لويس مركاتون

بروجرام ابتداء من يوم الخميس ١٧
الى الاربعاء ديسمبر ٢٤ سنة ١٩٣

وانطونیو مورینو

في رواية

ما ویر

۱۲۸

المثلة

عاری یکفورد

في رواية

البائعة الصغيرة

خراج بدیع اشترک فی تمثیلة اشهر الممثلین

مصر منذ أربع قرون

الجديد قادماً من مكة المكرمة مع عائلته
السكرعة، وسيُسافر إلى الآستانة حيث يتلقى
من جلاله الخليفة الأعظم «النطق الشريف»
بتوليته قضاء مصر، لأن من التبعية عادة أن
كل قاض جديد يتشرف بعقابة الحضرة
السلطانية، ويتلقى هذا النطق، وهو:
«لقد وليتك قضاء البلاد (الفلاية)»
فيخرج من لندن جلاله الخليفة وهو قاض
للك بلاد. وهذا لا ينفي صحة الولاية
بالتلغراف والرسائل ولكنها عادة مألوقة

مفكر الكسوة

في ١٨ منه:

تقرر تعطيل المصالح الأميرية في يوم
السبت المقبل اجلالاً لحفلة نقل الكسوة
الشريفة. وقد صدرت أوامر نظارة الحرية
بأرسال الجنود إلى مصطبة محمد علي يوم
الأربعاء المقبل لأجراء بعض الحركات
والتمارين العسكرية وتلقي التعليقات الخاصة
بهذه الحفلة

بين مصر وإيطاليا

في ١٩ منه:

وقع سعادة ناظر الخارجية بطرس باشا
غالي وجناب المراكز سلفاجوراجي معتمد
إيطاليا على الاتفاقية التجارية الجديدة التي
أبرمت بين مصر وإيطاليا

مجلة المقتبس

في ٢٠ منه:

اليوم تصدر مجلة المقتبس لمديحها الكاتب
الألمعي محمد أفندي كرد علي. وسيكون
صدورها في كل شهر مرة. وتنقسم إلى
عشرة أبواب: الأدب. والعلم. والاجتماع.
والتاريخ. والصحة. والترفيه. والتعليم.
وتدبير المنزل. والمطبوعات. والمخطوطات.
ونفاضة الجراب وهي شذرات من الفنون
والأخبار المحلية والخارجية

تثبيتهم وإدراج اسمائهم ضمن موظفيها بعد
انتهاء هذه المدة، وقد تقدم لها فريق من
حملة الابتدائية، وأحجم فريق آخر مفضلاً
إتمام دراسته. ونظراً لحاجة النظارة إلى
موظفين من هذا النوع فقد بذلت
ما استطاعت من الترتيب حتى حصلت منهم
على العدد المطلوب

ضواحي الاهرام وامرانه

في ١٥ منه

اعلنت نظارة الداخلية أنه لا يجوز
لأحد نصب خيام في الأراضي المجاورة
لأهرام الجيزة وآثار أسوان إلا بتصريح منها.
وطلب يقدم إلى عطوفتو ناظر الداخلية،
ويبين فيه اسم الطالب ولقبه ونابغته
وصناعته ومحل إقامته وعدد الخيام والموقع
المراد إقامتها به والمدة المطلوبة

اصلاح الري

في ١٦ منه

جاء في تقرير السير ويليم غارستن
مستشار نظارة الأشغال العمومية عن
اصلاح الري انه اذا انفق حتى سنة ١٩٠٨
مبلغ ستة ملايين ونصف مليون جنيه في
مصر الوسطى زاد دخل مصر من زراعة
الأرض مليونين ونصف مليون جنيه،
وزاد دخل الحكومة في السنة ٢٢٦ ألف
جنيه. ومعلوم ان الاعمال التي يشير إليها
جنابه تنجز الآن شيئاً فشيئاً

القاضي الجبرير

في ١٧ منه

يصل اليوم إلى الاسكندرية فضيلتو
الشيخ جمال الدين أفندي قاضي القضاة

مضاربات البورصة

الأربعاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٠٥ —
١٦ شوال سنة ١٣٢٣

انعقدت اللجنة الدولية التشريعية وبعد
مباحثات في تقرير قدم لها بشأن مضاربات
البورصة، وما يجب لها من تنظيم يوافق
لمصلحة العامة، وافقت بإجماع الآراء على
ما اقترح في هذا التقرير. وستجتمع اللجنة
العمومية في أوائل يناير قبل سفر اللورد
كرومر إلى السودان لبحث هذا التقرير
بشأنه والمواقفة على مضمونه

قناطر اسنا

في ١٣ منه

اتم المستر بلو مهندس السير جون ايرد،
المسترب و وكيل نظارة الأشغال العمومية
رس الخريطة الموضوعة لبناء خزانات
منا. وقد اختاروا المكان الموافق لبنائها،
كتبت نظارة الأشغال إلى مجلس النظر
طلب منه استصدار الامر العسالي بنزع
سكية الأراضي اللازمة لذلك

تفويض رسم البيرير

في ١٤ منه

خففت مصلحة البورصة رسم المراسلات
بإدارة إلى زيلا ندن الجديدة إلى خمسة
مات عن كل ما زنته ١٥ جراماً

موظفوه من التلامذة

١٤ منه

طلبت نظارة الداخلية تلامذة من حملة
بإدارة الابتدائية لتعيينهم موظفين في
ريات تحت التمرين لمدة ثلاثة أشهر
يتم فيها جنسهم عن كل شهر، ثم تقرر

ماكينات الحرث « ديرنج »

الى حضرات المزارعين

في اوقات الازمة المالية عندما تكون الارباح غير مضمونة يجب الوفرة في المصاريف والحصول على هذا الوفرة استعملوا (ماكينات الحرث ديرنج) فتقتصدوا وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف الانقار والمواشى وغيرها وبذا تصبح تكاليف الزراعة مخفضة للغاية النصف ان ثمن (ماكينة الحرث ديرنج) زهيد كما وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه المحارث اكثر من الف مزارع بالقطر المصرى وكلهم ممنونين منها جداً وبكل سرور يشهدون بذلك فاشتروا من الان (محارث ديرنج) تحفظوا رأسمالكم وتضمنوا ارباحكم



المتعهدين للقطر المصرى

الشركة المساهمة المصرية للمحارث

سابقا موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرند يعيس

مكتب الاسكندرية : شارع المحطة نمرة ٧

المركز الرئيسى بالقاهرة : في ناصيتى شارع الملكة نازلى وشارع عماد الدين

تليفون ٩٨٨ م ص . ب ٣٦٦ - العنوان التلغرافى تراكتورز مصر تليفون ٢٥٧٠ م ص . ب ٢٧٢ العنوان التلغرافى - تراكتورز اسكندرية

وكلاء في : كفر الدوار . الزقازيق . المنصورة . اجا . طنطا . تلا . بنى سويف . الفيوم . بنى مزار . المنيا . اسيوط . سوهاج . الا

قصة كاملة

يؤتي الحذر من مأمنه

قصة مجرم بارع نم على نفسه

بالجرمين دلتني على أن بعض الجرائم يمكن أن لا يكتشف فاعلمها قط

وان البعض الآخر يستطيع مرتكبها أن يتحاشى القبض عليه اذا سبق ملاحقه بيوم واحد . خذني مثلاً . فانا اذا اتهمت باية جريمة وأردت الفرار فما أيسر أن أركب طيارتي وأذهب مثلاً الى فرنسا حيث ينتظرنى أحد بالوقود والذخيرة في نقطة معينة ومنها أركب الطائرة ثانية الى بقعة مجهولة . وأنا أعرف نحو اثني عشر مكاناً في اسبانيا يستطيع الانسان أن يخبئ بها طيارته عن الاعين وقد استمر جوليتير في حديثه وشرحه لطرق الفرار والاختفاء ، ظناً منه أن ذلك يستدرج الشاب حتى يعترف بجريمة ارتكبها فيتملكه ويتحكم فيه ، وكان يعرف أن فيرن شغوف بالمغامرة على الحيل فلا يبعد أن يكون قد اختلس مبلغاً من البورصة التي يشتغل فيها فأضاعه في المقامرة وجاء يلتمس سبيلاً للهرب

ولكن حسبانه هذا قد خاب فان الشاب لم يزد عن قوله :

لنحمد الله على انك لست خارجاً على القانون وإلا كنت رجلاً خطراً !

— صدقت وإلا لصاعت عليك ستون

الف جنيه هي مال خطيتك الذي في عهدي

— لقد حسبت أن ذلك المبلغ مودع

آخر يكتب ملاحظات في دفتر سري ذي قفل

وبينا هو مشغول بذلك طرق الباب فجأة فلما سأل الحامي : « من الطارق ؟ » قيل له : « انا فيرن » فسرعان ما وضع الحامي الاوراق التي على مكتبه في ذلك الصندوق المفتوح ثم اعاده الى موضعه على الرف وبعدئذ فتح الباب

ودخل شاب واغلق الباب من خلفه فدعاه جوليتير الى الجلوس . وكان أول ما نطق به الزائر اعتذاره عن المجيء في ذلك الوقت بانه رأى نور الغرفة من الشارع فمال إلى الدخول . وتبع ذلك صمت استمر برهة وبعدھا قال فيرن :

— هل قمت برحلات جوية اخيراً يا استاذ ؟

— أجل

— عجيب أن يشتغل مثلك بالطيران اني أظن أنت دوام اتصالك بالمجرمين ودرسك لأحوالهم مما يهبك قوة نادرة في الاعصاب

فلم يجب الحامي فواصل الشاب حديثه قائلاً :

— هل تعتقد حقيقة يا جوليتير أن

المجرم يستطيع أن يفر من وجه القضاء

اذا أراد ذلك

مكث الاستاذ (فيلكس أوهارا جوليتير) ثمانى عشرة سنة وهو يمارس المحاماة ، وفي خلال هذه المدة اتصل بالمجرمين اتصالاتاً وثيقاً اذ دافع عن كثير منهم أمام المحاكم ، وكان بذكاؤه الخارق وقوة ملاحظته يكشف من أسرارهم ما لا يدركه البوليس السري على خبرته

وهو رجل تخطى الاربعين من عمره ، على ذقنه لحية مدبية وعلى حاجبيه خطان عريضان من الشعر ، وقد بذل جهداً وصبراً في تكوين هذين الحاجبين وتلك اللحية ، ارتقاباً منه ليوم تكون فيه ذات فائدة جليلة له

واعتاد الاستاذ جوليتير ان يمضى في مكتبه شطراً من الليل يكتب ويدرس القضايا ويضع الخطط ، بعد ان يكون كتبتة ومستخدموه قد ذهبوا الى منازلهم منذ ساعات طويلة . ففي الساعة الحادية عشرة من احدى ليالي ابريل كان جالساً في مكتبه وخلفه صناديق صغيرة من الصلب وقدرتها صفاً على احدى رفوف الغرفة وعلى كل صندوق كتب اسم الزبون الذي وضعت فيه أوراقه سواء أكان رجلاً ام امرأة ام نقابة . ومن ضمنها صندوق كتب عليه :

« تركه المرحومة لويزا هارنجاي » وقد اهتم

الحامي بهذا الصندوق أكثر من غيره وفتحه

واخرج الاوراق التي فيه ووضعها على مكتبه

في الكداس منتظمة . وكان من وقت الى

— أجل . اعتقد ذلك . فان خبرتي في البنك

هديتنا للسنة الجديدة

بمناسبة الاعياد رأيت دار الهلال ان تقدم الى قراءها
الكرام هدية مفيدة لهم فتقدم الى كل مشترك جديد

١٠ علب من سجائر

نيل

البستاني

العلبة عبوة ٢٠ او ٢٥ سجارة قيمتها ٥٠ (خمسين قرشا)

اكثر السجائر الفاخرة رواجاً

املاً الكوبون أدناه

مضرة مدبر مجلة « كل شيء »
مرسل لحضرتكم طي هذا مبلغ ٥٠ قرشاً قيمة اشتراك عن ٥٢ عدداً من مجلة كل شيء ابتداء من العدد الى العدد
والرجاء إرسال ١٠ علب سجائر نيل البستاني كل علبة تحتوي على ٢٠ سجارة

الاسم

العنوان

يسري مفعول هذا الامتياز الى ٤ يناير سنة ١٩٣١

لا تدع هذه الفرصة تفوتك

— هو كذلك ولكنه مع هذا تحت

تصرفي

— أنا لا يهمني مال هيلدا مطلقاً لأن
دخلي يكفيني ولكن يهمني فقط حفظه
لمصلحتها

ولما خرج الشاب اغلق جوليتير باب
المكتب ودخل غرفة لانور فيها وأخذ يرقب
فيرن من النافذة خشية أن يكون قد أتى
برفقة أحد. ولما اطأ من هذه الناحية
عاد إلى مكتبه وأخرج مذكرة من أحد
الادراج وكانت خاصة ببيت ريفي صغير في
ولتشر، خلفه رجل فرنسي كان غريب
الاطوار. فلما مات عرض للبيع في فرنسا
لأن ورثة ذلك الرجل كانوا لا يزالون مقيمين
هناك ولم يروا نفعاً لهم من ذلك البيت ولذا
عزموا على بيعه. وقد علم جوليتير كل ذلك
من الصحف الفرنسية التي كان يقرأها كل
يوم إذ كان شغوفاً باللغة الفرنسية وآدابها
يتقنها كأحسن ابنائها. وقد استطاع شراء
ذلك البيت الريفي عن طريق سلسلة من
الوسطاء، وكان فيه خادمان يقومان على
خدمته ونظافته ويتلقيان أجرهما من باريس
فلم يعلما من الذي انحدرت إليه ملكية البيت
بعد وفاة صاحبه وإنما صارت النقود تصل
ليهما أخيراً من (السيو الفونس ريديه)
باريس. وكذلك لم يعبأ سكان قرية
لندر هامبتون المجاورة لذلك البيت المنعزل
أن يعرفوا اسم الرجل الذي آلت إليه ملكية
بيت، وإنما كانوا يعلمون أن فرنسياً ذهب
فرنسياً حل

وبعد أن قرأ جوليتير تلك المذكرة
ترقأ ثم لم يجد بعدها ورقاً آخر يستدعي
لحرق

وبعدئذ أخرج من خزانته رزمة سميكة
من أوراق البنك نوت وكانت هي الجزء
كبير من مبلغ الستين ألفاً من الجنيهات

التي هي ثروة هيلدا هارنجاي خطيبة فيرن.
أما بقية ذلك المبلغ فقد انفقها المحامي من قبل
في بعض حاجاته

ثم ارتدى رداءه الواق من المطر ووضع
في الآلة الكتابة خطاً بامكتوباً نصفه وتذكر
إذ ذلك ميزة العزوبة. وسافر بالقطار إلى
محطة سفن أوكس ومنها مشى إلى المخزن
الذي وضع به طيارته وفيه قضى بقية الليلة
يقرأ على ضوء مصباح جيب كان يحمله

وكان اليوم صافي الجو في الساعة
الخامسة صباحاً حلق بطيارته فوق البلدة
التي لا تزال نائمة وسارت به الطائرة صوب
البحر متجهة إلى ناحية هوتيستابل حتى
وصل إلى الشاطئ فأبصر من تحته محطة
لحفر السواحل

وبعد ظهر ذلك اليوم نفسه نشرت
صحف لندن نبأ محزناً عن سقوط الأستاذ
جوليتير بطيارته في البحر وقالت إن رجال
حفر السواحل لا يزالون يبحثون عن جثة
المحامي الطيار الذي ذهب ضحية مجازفته

ولم يدر أحد من محرري تلك الصحف
ولا من رجال السلطات إن جوليتير اقترب
بطيارته عمداً من الماء ثم قفز منها بخدر
ساجحاً وتركها تسقط في البحر بينما أسرع هو
إلى بيت مهجور بيقعة منعزلة اعتاد أن
يقصده لقضاء (نهاية الأسبوع) فيه وقد
خبأ به موتوسيكلا لهذا اليوم المرتقب

وهناك حلق لحيته وأزال ثخانة الشعر
الذي يحتاجه حتى عاد شخصاً آخر غير
جوليتير المعروف ومن ثم ركب الموتوسيكلا
حتى وصل إلى لندن فذهب إلى المحطة التي
كان قد خلف بها حقيقتين لصق عليهما
أسماء فنادق من مختلف بلاد العالم وهكذا
جاء (السيو الفونس ريديه) ليسكن البيت
الريفي الذي اشتراه لكي يواصل فيه بحوثه
اللغوية ودراسته للأدب الفرنسي وتاريخه
وقد ظهر جوليتير — أو الفونس

ريديه — بمظهر العلامة الفرنسي القمح وأراد
أن يقرأ نبأ كارثته وسقوطه في البحر
بطيارته ولكنه حرص على أن لا يطلب
جريدة إنجليزية — وهو لا يعرف هذه اللغة —
وإنما قرأ تفاصيل (مأساته) في جريدة
للماتان وجرائد فرنسية أخرى

وكان في القرية جاويز إنجليزي يدعى
جرايسون وقد تعلم اللغة الفرنسية وحده
من بعض الكتب، ففي أحد الأيام رآه
السيو ريديه من النافذة وهو قادم إلى داره
فأدرك أن أمره افترض وأن هذا الجاويز
قد جاء ليقبض عليه ولذا أعد مسدسه
ومكث ينتظره وهو عازم أن لا يبيع نفسه
رخيصة. ولكن إذا بذلك الجاويز قد
جاء ليسأله — وهو الفرنسي العلامة — في
بعض كلمات فرنسية استعصى عليه نطقها!
وكانما حسب الجاويز أنه نشأت مودة
بينه وبين العلامة الفرنسي منذ ذلك اليوم
فلم يمض أسبوع حتى عاد إليه ومعه جدول
باسماء المتبرعين لأحد الأعمال الخيرية في
القرية وقد شرح الجاويز غرضه بلغته
الفرنسية المحرفة فقرأ (الفرنسي ريديه)
بعض الأسماء المكتوبة بالجدول ثم كتب
اسمه وإمامه رقم (أربعة من الجنيهات) سلمها
في الحال إلى الجاويز

وقد نام ليلته تلك مطمئناً إلى حسن
حيلته، ساخراً من ذلك الجاويز الأبله،
معجباً بنفسه لتغفله رجال البوليس جميعاً،
ولكن إذا به يوقظ وسط الليل وقد
امتلاّت داره بالجند جاءوا يقبضون على
المحامي جوليتير المختلس!

ولم يفضحه خطأ في تدييره فقد رتب
الامر باتقان بالغ، وإنما ظهر أنه حين
كتب اسمه في جدول المتبرعين، نسي
فكتب اسمه الحقيقي (فيلكس أوهارا
جوليتير)!!

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

شفاء قاطع مضمون في خمسة ايام

مذكورة من

الدكتور اسكندر سالم والدكتور مكث اوضه باشى

عن اكتشافهما علاجاً قاطعاً لشفاء مدمني المخدرات في خمسة ايام وبدون ألم

منذ ست سنوات كان يتردد على عيادة أحدنا الدكتور اسكندر سالم كثيرون من مدمني المخدرات يطلبون العلاج والتخلص من حالتهم المزمنة المؤلمة التي لا تطاق فكان يستعمل في معالجتهم كل ما وصل اليه الطب ولكن كانت النتيجة عقيمة ولم يكن يحصل على فائدة لهؤلاء النساء وهذا ما جعله يفكر جيداً في درس معالجة مدمني المخدرات درساً خاصاً بقصد التوصل الى نتيجة فعالة وبعد تجارب ومباحث كثيرة أطلع زميله الدكتور اوضه باشى على مباحثه فانضم الى فكرته وأخذ يعملان معاً حتى توصلا أخيراً في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الى اكتشاف العلاج الفعال الذي يشفي شفاء قاطعاً مدمني المخدرات مهما كانت عليه حالتهم ومهما أزمّن فيهم الداء

وقد بدأنا أول تجربة على شخص كان منذ ١٤ سنة يتعاطى المخدرات (الافيون والهورين) وفي أقل من خمسة ايام نال الشفاء التام فاستجلبنا نحو مائتي مدمن على المخدرات وبدأنا علاجهم مجاناً فكان يحصل لهم الشفاء التام ايضاً في مدة تتراوح بين ثلاثة وخمسة ايام ولما وصلنا الى تلك النتيجة المدهشة التي لم تكن نحلم بها اخذنا نعلن عن مشرونا فاستطعنا ان نعالج في مدة ثلاثة أشهر مائة وأربعة وتسعين حالة خلاف مائتي الحادثة السابق ذكرها

ولما رأينا كثرة الاقبال علينا وتأكدنا من نجاح علاجنا قررنا ان ننقل الى القاهرة واتخذنا مصحة في مصر الجديدة شارع صلاح الدين رقم ١٤ وذلك لكي تكون في مركز متوسط بين الوجه البحري والقبلي حتى يستفيد من علاجنا كل راغب

ويجب أن نلفت الانظار الى نقطة هامة وهي ان الطريقة المتبعة في علاجنا هي غير الطريقة التي يستعملها اطباء العالم لغاية اليوم في معالجتهم لمدمني المخدرات والنتائج التي توصلوا اليها فان كل نتيجة منها يتورها نقص ولا تأتي بالفائدة الشافية تماماً. رغماً عن كون المريض يتألم من المعالجة ويلزم ان يكون تحت تصرفهم مدة طويلة تتراوح بين شهرين وستة شهور يتعذب فيها عذاباً شديداً وبدون فائدة قاطعة

ولابد لنا أن نذكر نقطة مهمة وهي أن الادمان على المخدرات ليس كما يتوهم البعض عادة قد يمكن ازالتها بقوة الإرادة أو بالمنع الجبري أو بالنصائح الادبية أو خلاف ذلك من المؤثرات بل أن كل هذا وسائل لا تأتي بفائدة مطلقاً في شفاء المدمنين حتى المبتدئين في الادمان على المخدرات وسبب ذلك أن المدمن في تعاطي المخدرات قد تسمم جسمه ويطلب المادة المخدرة رغم ارادته لان هذا الجسم أصبح في احتياج اليها بفعل طبيعة المادة المخدرة في الجسم الذي يتطلب هذه المادة باستمرار وبازدياد يوماً بعد يوم بحكم المفعول الخاص للمادة المخدرة ولهذا ترى المدمن يرتكب رغم أنه حتى كل جريمة مندفعاً بقوة غريبة الى الحصول على هذه المادة التي يطلبها جسمه

أما علاجنا الذي اكتشفناه فيختلف عن العلاجات الأخرى بمفعوله ونتائجه بما يأتي:—

(١) لا يشعر المدمن بأي ألم أو ازعاج في مدة العلاج

زيادة الاستمساك

لزيادة الاستمساك فها برأى مضمون الدكتور اسكندر سالم والدكتور اوضه باشى بشارع صلاح الدين رقم ١٤ مصر الجديدة — تليفون زيتون ١٢ - ١٧

(٢) أننا نضمن شفاءه شفاء تاماً في خمسة ايام لا أكثر

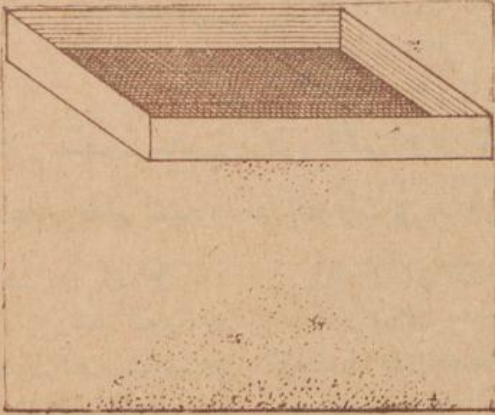
(٣) ان المدمن بعد الشفاء لا يشعر بأي رغبة او ميل الى تعاطي المخدرات وذلك كما ظهر لنا من متابعة جميع الحوادث التي نالت الشفاء بعلاجنا بعد مراقبتنا لها مراقبة فعلية جدية مدة ثلاثة اشهر

(٤) نضمن الشفاء لاي حادثة مهما كانت مزمنة وقد علاجنا حوادث نالت الشفاء التام بعد ادمان نحو ٢٢ سنة

(٥) الادمان هو التسمم المزمن من قلوبات المواد المخدرة كالافيون ومشتقاته من هيروين ومورفين وخلافه وايضاً الادمان على الكوكايين وما اشبهه فان المدمن على هذه المخدرات اذا انقطع عن تعاطيها تظهر عليه الاعراض الآتية: — القيء الشديد والاسهال المتكرر مع غصص في الامعاء واحتقان في الكلى وغصص كلوي واوجاع الظهر والمفاصل والتشاؤم المتواصل والترشح من الفم والانف والعيون واعراض الزرستانيا فهذه الاعراض كلها تزول تماماً في اول يوم من علاجنا

(٦) يمكننا ان نثبت علمياً (فيسولوجياً وكيموياً) الشفاء التام وذلك بخلو الدم والجسم من سموم المواد المخدرة كما ثبت لنا ذلك بفحص الدم وزوال تمدد حدقة العين ورجوعها الى الحالة الطبيعية

(٧) إننا نرحب بكل طبيب او هيئة طبية ترغب في مشاهدة نتائج اعمالنا على الذين نعالجهم بناء عليه نستطيع ان نصح بأننا اول من اكتشف العلاج القاطع الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات بطريقة سهلة غير مزعجة وفي مدة قصيرة لا تتجاوز خمسة ايام واننا نحمد الله الذي وقفنا الى خدمة الانسانية المعذبة والتوصل الى خلاص الالوف من النفوس والاجسام التي تتعذب وتشقى هي ومن ينتمي اليها من الأسرات البريئة ويمكننا ان نصح ان يكون بعد اليوم ضحايا للمخدرات



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانتة

إذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركة «الكف» في مهزة ذات ٥٧٧٦ سمق
في البوصة المربعة تكاد لا تبصر لسانها نجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط
فهذه النعومة المعادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تقريباً فطلياً بين ذرات الرمل
في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا بمرة ٤

شارع صلاح الدين بمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

نوكيت في سائر مهابات القطر

رئيس أطباء بالمستشفيات

السويسرية سابقاً

عيادة مصلح الدكتور متولوف :

شارع المدايع عمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبة - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ، ومن ٤ - ٨
اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكر والبروستاتة المزمنة

وإعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للمعالجة بجميع أنواع الأجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرضى البول السكري

عيادة بجانب بومي الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والسكر

لأن ان يتلقاها ويمتدحها حتى إذا وجدها
نالت عنه الى شخص آخر تولته الدهشة
والفرح . وكثيراً ما يكون كل العيب في
الزواج احتياجه الى ان يتعلم أصول الآداب
للعامله . والرجل الذي يجلب معه الى
بيت مهوم عمله ، والمرأة التي لها دخل
كبر من إيراد زوجها كلاهما يهدد الانسجام
الذي يجب ان تقوم عليه الحياة الزوجية
« وكلا جاء الينا اثنان من الأزواج
قدنا لها جلسة استشارية خاصة وفيها رجع
الى طفولة كل منهما وربما الى طفولة والديه
بضاً حتى نعرف العوامل الوراثية وكذلك
نحصر كل طرف خصوصاً جثانياً دقيقاً . ثم
سعى لأن نكشف كل عامل من عوامل
الخلاف على حدة . وإذا وجدنا مسألة لسانا
لي أهبة لمعالجتها بعثنا بها الى أية وكالة
ستطيع أن تجد لها حلاً .

« إن التنور هو الشيء الوحيد الذي
يترشد به الزوجان في طريق الحياة الزوجية
يتخطيان به مصاعبها . ويجب أن يتضمن
الماج التعليم درساً في الزواج بجميع
جوانبه ، وإذا تعلم الشبان والفتيات أن
كونوا لهم فكرة عن الزواج ، صار لنا
ن ترتب من كل منهم اختيار شريك الحياة
حسن مما يفعلون اليوم وفي الوقت نفسه
الاجتمع أن يهيئ للشبان والفتيات المتعلمين
صاً أكثر من الفرض الحالية لاتصال
ضهم بعض ، وأرى لأتمام هذا الغرض
ن تنشأ نواد يجتمع فيها الشبان والفتيات
لا يكون اتصال الشاب بزوجه المقبلة
ليد المصادفة التي كثيراً ما تخطيء ، فإن
نتاة المتعلمة التي تتوق الى الزواج وولادة
لطفال قد تقبل أي شاب تصادفه ويطلب
واجها سواء أكان راقياً مثلها أم غير راق
كذلك الشاب قد يرجي الزواج من عام
آخر مؤملاً العثور بالزوجة الملائمة حتى
بلغ الكبر ولا يصلح للزواج !



تجد

في سيارة

هيسمويل

الجديدة لسنة ١٩٣١

ذات الست

سلندرات

محرك وفرامل قوية

يايات تمنع الارتجاج

خامة هيكلها الخارجي

اعتدال ثمنها

انظر الى مدخلها واتساع نظامها الداخلي والبراح الكافي لمد القدمين والسهولة في ابدال حركة السير
الوكلاء

شركة السيارات التجارية الاهلية

٢ شارع سليمان باشا تليفون ٢٧٦٧ بستان

HUPMOBILE

سؤال وجواب

الحياة الزوجية

﴿س﴾ نشرتم مقالات عن جهود الأميركيين لمكافحة وباء الطلاق عندما فهلا يحسبون ان مصر جدرة بمثل هذه الجهود؟ وماهي أسباب الطلاق فيها التي يجب ان تزال؟ (١٠ ح.ع)

﴿ج﴾ الواقع ان وباء الطلاق في مصر هو أشد وأشنع منه في اميركا على انتشاره بهذه البلاد الاخيرة فان الكثيرين يعملون بالحديث النبوي القائل: «أبغض لحلال الى الله الطلاق» فيظنون ان الطلاق امر مباح لهم في كل وقت وبأي سبب أو دون سبب أصلاً، غير ناطرين الى شقاء لنساء الضعيفات بعده ولا الى اهمال تربية الاولاد من جرائه. ولعل أكبر أسباب طلاق في مصر هو بقية من العصور الماضية التي كانت المرأة تعتبر متاعاً يبدل حسب الاهواء، ولا شك ان هذا الاعتبار مناف للدين الاسلامي ولكل الاديان، ولكنه للأسف لا يزال سائداً في بعض الاوساط. وهناك سبب آخر له أثر حتى بين الاوساط لراقية، وهو ما يصح ان نسميه «بعدم لاستقلال العائلي» فان الشاب اذا تزوج بقي مع والديه وقد يكون له أيضاً أخ متزوج فيقيم مع أسرته في البيت. واجتماع عائلة كبيرة في بيت واحد لا بد ان يؤدي الى خلاف، حتى لقد نرى الزوجين يفصلان لطلاق في النهاية وهما لا يزال الحب الصادق يبط قلبيهما ولكن هكذا شاءت الخلافات بين أسرتهما! ولا تنس دور «الحماة» في هذه المأساة...

أجور التلفون

﴿س﴾ ماذا تم في مشروع اجور التلفونات وجعلها خمسة جنيهات في السنة مع تحديد عدد المكالمات؟ وهل في النية تنفيذه؟ (١٠ ن)

﴿ج﴾ قامت قائمة التجار وأصحاب الاعمال ضد ذلك المشروع وأثبتوا في مذكرات قدموها للحكومة ان ذلك المشروع منافع لمصالحهم وانه يضاعف الاجور التي يدفعونها الآن للتلفون. وان هذا العبء المالي لا يصح فرضه عليهم في وقت أزمة وكساد. وعلى ذلك أحيل المشروع على اللجنة المالية بوزارة المالية لبحثه

المصحات في مصر

﴿س﴾ لي قرية مريضة بالامراض العصبية وقد نصح لي الاطباء بأن أدخلها مصحاً غير أتى وجدت المصحات القائمة في القاهرة والاسكندرية غالية جداً بالنسبة لمثلي فاضطرت أن أدخلها أحد مستشفيات الامراض العقلية. ولكن العلاج فيها يري الى (التسكين) فقط فلم تستفد قريبتى أية فائدة. فلماذا لا تنشأ المصحات الكثيرة في مصر حتى تكون أجورها في مستوى تقدر عليه الطبقة المتوسطة على الأقل؟ (٢٠ ح)

﴿ج﴾ هذه شكوى مشروعة فالواقع ان مصر في حاجة شديدة الى المصحات وكثير من نواحيها يصلح لها والمصحات منتشرة في البلاد الاوروبية فتجد الكثير منها في الجهات الجبلية أو وسط الغابات أو

على شواطئ البحار، وهي مقسمة وفق مواضعها لمعالجة مختلف الامراض. وفي مصر مصحات قليلة نشأت أخيراً غير أن كلا منها تعالج فيه مختلف أنواع الامراض تقريباً دون تخصيص، وقليل منها يصلح موضعه من حيث الجو لمعالجة الامراض العصبية على الخصوص، ولنا نقصد بذلك أن نطعن في المصحات القائمة بل انها في الواقع تؤدي خدمة جلييلة. غير أننا نستحث همم الاطباء لانشاء مصحات للامراض العصبية المنتشرة في مصر ولجعل أجورها في متناول متوسطي الحال والفقراء

المجلات الحكومية

﴿س﴾ هل تصدر الحكومة مجلات فنية وما هي؟ (ت.ر)

﴿ج﴾ أجل ونعرف منها المجلة الزراعية ومجلة الفلاح وصحيفة التعاون التي تصدرها كلها وزارة الزراعة، ومجلة التجارة والصناعة التي تصدرها مصلحة التجارة والصناعة. ثم التقييم السنوي الذي تصدره المطبعة الاميرية

وكيل

هزام باربر للفتق

يزور بورسعيد باجزاخانة اليادس

من ١٥ الى ١٨ ديسمبر
الاسماعيلية بلوكندة بسطا من ١٩ الى ٢١ منه
الويس باجزاخانة جاتيس من ٢٢ الى ٢٤
ديسمبر سنة ١٩٣٠



تجارة المخدرات

اجتمعت في جنيف أخيراً لجنة تابعة لعصبة الأمم وفيها مندوبون من مختلف بلاد العالم ومهمتها مراقبة تجارة المخدرات في العالم والعمل على مكافئتها وإخمادها . وكان من نتائج أعمالها أنه ضببط أخيراً في هونغ كونج بالصين كمية من المخدرات قدرت قيمتها بمبلغ ٣٥ ألف جنيه . وكان أحد الموظفين في ترينتا قد ارتاب في ٥٢ صندوقاً آتية من استامبول برسم الولايات المتحدة ومنها إلى هونغ كونج وقد ذكر في الأوراق الخاصة بها أنها تحوي زجاج نوافذ ومرتب في علب صفيح وفاكهة محفوظة فأخبر ذلك الموظف عصبة الأمم وهي بدورها حذرت جمرك هونغ كونج وقد قالت إحدى الصحف الانجليزية في هذا الشأن ان العصبة لاحظت ان تركيا تسمح لمقادير من المخدرات بمغادرة شواطئها دون أن يصحبها بيان رسمي بأمرها من المسموح به قانوناً ولذا دعت تلك اللجنة الحكومة التركية إلى إرسال مندوب عنها يحضر جلسة اللجنة القادمة



صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلة إلى جزء غير صغير في غرب أور

الطلب من المطابع

الابصار بعد العمى

في بلدة ستوكبورت بانجلترا امرأة تدعى السز كريستو فرجافن وقد أصيبت منذ ثماني سنوات بحمي خبيثة أضعفت نظرها تدريجاً حتى صارت لا تبصر شيئاً . وقد ولدت لها منذ ثلاث سنوات طفلة فكانت ترجو الغير أن يصفوها لها . ولكن بعد مضي هذه السنوات الطويلة في مقاساة العمى إذا بتلك المرأة تزول العشاوة التي على عينيها رويداً حتى عاد بصرها صحيحاً كما كان من قبل ! ولو حصل ذلك في القرون الماضية لعد إحدى المعجزات ولصارت تلك المرأة (قديسة) في نظر الناس . أما في القرن العشرين فإن كل إنسان يعرف ان تلك المرأة كان قد أصاب أعصاب عينيها مرض ثم زال !

دوفين راسين

باريس . ليون

دنتلات واشغال يدوية

موردين لاعظم مال الحياطة

المستودع العمومي

محل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

مصر : شارع عماد الدين عمرة ١١٦

اسكندرية : شارع فؤاد الاول عمرة ١٠

شفرات قسطنطين



الشفرة التي تحلق بنعمه

لآلة اوتو ستروب ١٠ شفرات ١٠ قروش

لآلة جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

الركن

نقولا بواكيم

نقل عيادته إلى ملك دبانة عمرة ١٠

بشارع نوبار

انظر صفحة ٣٥

احسن ما في الصحف والكتب

حاتك

[عن مجلة « الاخلاق »]
كتب ولد أمريكي الى والده يستفتيه
في أمر زواجه فكتب اليه والده الكتاب
الآتي : —

ولدي العزيز
يسرني يا ولدي انك ابتدأت تفكر في
أمر مستقبلك وأراني سعيداً باخذك نصائح
أبيك الشيخ

قبل كل شيء جرب أن تعرف صفات
أم البنت التي تختارها لتكون شريك حياتك
فمثل السائر يقول (طب الجرة على فيها
تطلع البنت لامها) والقول صحيح

يغتر أكثر الشبان بجمل الفتاة فلا يعيرون
انتباهاً الى أمها فإذا نصحهم ناصح أجابوه
على الفور : « نحن نتزوج الفتاة لا الأم »
ولكنهم متى وقعوا في شرك الزواج يجدون
ان أكثر معاملاتهم البيتية تكون مع أم
العروس — ولهذا يبتدىء الخصام والنفور
للذان تكون نتيجتهما الفراق والطلاق

فحاتك إذن يا ولدي ينبوع سعادتك أو
مصدر شقائك وعليه يجب أن تراقب عيشتها
في بيتها ومعاملتها لزوجها وأولادها وان
تلاحظ بانتباه ترتيب بيتها وتساءل عن آدابها
وحسن سلوكها بين الناس قبل أن تتزوج
التي بلا شك ستقتني خطوات أمها ان
صالحة أو طالحة

واذكر يا بني ما حل بعمك فقد خسر
ثروته وصحته وامراته والسبب في ذلك كله
عائد الي حماته التي علمت ابتها طريق الشر
فكان ما كان وقد نصحنه فلم ينتصح وهو
الآن نادم ولات ساعة مندم

هذه نصائحي لك يا ولدي فارجو ان تعمل
بها والله المسئول في أمر توفيقك ونجاحك

كل ذلك مما يدل على إنهم فثرون وتشاهد
النساء في الصورة وقد أرخين شعورهن
على اكتافهن وعصبن رؤوسهن وارثنين
الشباب المزركشة وتركبن الكتف الخمي
عارية (وهي عادة بابلية) . أما الرجال
فشعورهم مسترسلة مقصوصة عند الرقبة
وذقونهم قصيرة مروسة ويستدل من جميع
ملاعهم أنهم ساميون واسم رئيس القافلة
مكتوب على الصورة بالخط الهيروغليفي
وهذا الاسم يدل على أصل سامي

وقد حفر خنموتب هذه الصورة على
قبره تخليداً لذكرى هؤلاء السبعة والثلاثين
ومكافأة لهم على ما قدموه من الهدايا الثمينة.
على أن هذه الرحلة لم تكن الوحيدة في بابها
فقد كان عدد التجار السوريين الوافدين
الى مصر أكثر من أن يحصى

الصدق والكذب

[عن جريدة « الزمان »]
ان الصدق عمود الدين وركن الادب
وأصل المروءة فلا تتم هذه الثلاثة الا به
وقال ارسطاطاليس : أحسن الكلام
ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه، وان
الموت مع الصدق خير من الحياة مع
الكذب . ومما جاء في هذا الباب قول
محمود الوراق
الصدق منجاة لأربابه

وقربة تدني من الرب
وخطب الحجاج فأطال فقام رجل
فقال : « الصلاة فان الوقت لا ينتظر
والرب لا يعذرک » فأمر بحبسه فأثاء قومه
وزعموا انه مجنون وسألوه ان يخبر سبيله .
فقال : « ان أقر بالجنون خليت » . فقال :
« معاذ الله لا أزعم ان الله ابتلاني وقد عافاني »
فبلغ ذلك الحجاج فعفا عنه لصدقه

خطاب يستغرق ٢٢ سنة

ليصل الى صاحبه

[عن جريدة « البريد »]
في مدينة « لنكوشير » تاجر يدعى مستر
كارفل « توفي أبوه منذ سنوات عديدة
ودوصله في البريد كتاب من والده المرحوم
فمع نظره بسرعة عليه فإذا هو بتوقيع
لده الحقيقي وخطه وعلامته

وأخيراً فخص التاريخ فوجده « ١٨
نول سنة ١٩٠٨ » فعمل عندئذ ان والده
ان سلم التحرير الى البريد قبل ٢٢ سنة ثم
ت الأب قبل ان تصل الرسالة الى الابن
والغربة كل الغربة هي في وقاحة ادارة
ريد في تلك المدينة فان التحرير كانت عليه
وابع بريدية توضع في ذلك الزمن اي
سنة ١٩٠٨

وبما ان أجرة البريد زادت الآن فقد
تبرت ان التحرير ناقص وأرغمت صاحبه
دفع الجزاء ولم تحفل بأنها آخرته ٢٢ سنة

التجار السوريون

في مصر

من كتاب « تاريخ سوريا قبل الفتح الاسلامي »
وعلى قبر النيسل المصري خنموتب
عاش حوالي سنة ١٩٥٠ ق . م) الذي
كتشف في بني حسن رأوا رسماً يمثل
سبعة وثلاثين شخصاً من « الامو » الاسويين
م تجار سوريون يحملون الهدايا الفاخرة
لطبيب والعطور السورية التي كانت ذات
مة عند المصريين وكلهم مرتدون للملابس
ثيلة ومعهم الحمر والوعول وهم يلبسون
سلحة ويحملون التروس وآلات الموسيقى

لابرغولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

ملتقى الطبقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مطعم رقص

كل مساء عشاء رقص

الخميس والسبت والاحد

شاي رقص

جاز باند خصوصي

كل يوم سبت

محفلات رقص شائقة

فكرة تحققت

اصبح يسيراً جداً لكل شخص الاستعاضة عن الفرغرة في حالة تهيج الحلق وذلك باستعمال باستيل بانيراي.. اذا شعرت بآي التهاب او نزلة صدرية واسعال فكن على ثقة انه باستعمالك باستيل بانيراي تشفى تماماً... باستيل بانيراي تلين البلغم وتطرد السموم المؤذية للحلق وهي مفيدة جداً ضد الازمة. اذهب الى اقرب اجزاخانة اليك واطلب من الصيدلي ان يشرح لك مزية هذه الاقراص... دع اقراص بانيراي دائماً في متناول يدك

انظر صفحة

٣٥

الشوقيات

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

لئن تمشى البلى تحت التراب به

لا يؤكل الليث إلا وهو أشلاه (١)

والناس صنفان موتى في حياتهم

وآخرون يبطن الأرض أحياء

تأبى المواهب فالأحياء بينهم

لا يستوون ولا الأموات أكفاء

يا واصل الدم يجري هنا وهنا

قم انظر الدم فهو اليوم دأماً (٢)

لاموك في جعلك الانسان ذئب دم

واليوم تبدو لهم من ذاك أشياء

وقيل أكثر ذكر القتل ، ثم أتوا

ما لم تسمعه خيالات وأنباء

كانوا الذئاب وكان الجهل داء هو

واليوم علمهم الراقي هو الداء

لؤم الحياة مشى في الناس قاطبة

كما مشى آدم فيهم وحواء

قم أيد الحق في الدنيا أليس له

كتيبة منك تحت الأرض خرساء

وأين صوت تميد الراسيات له

كما تميد يوم النار سيناء (٣)

وأين ماضية في الظلم قاضية

وأين نافذة في البغي نجلاء

أترك الأرض جانوها وليس بها

صحيفة منك في الجانين سوداء

تأوي اليها الايامى (٤) فهي تعزية

ويستريح اليتامى فهي تأساء (٥)

(١) أشلاه : واحدها شلوا العضو والجسد من

كل شيء (٢) الدأما : البحر (٣) يريد النار التي

ظهرت لموسى السكيم وهو سائر بأهله شطر

طور سيناء (٤) أيامى : جمع أيام المرأة التي تفقد

زوجها أو الرجل الذي يفقد امرأته (٥) تعزية وتسلية

لوطانة

وندسور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

تفصيل احذية

للسيدات والرجال والأولاد

على أحدث طراز

في عمل

الياس شحادة

بالممر التجاري نمرة ٣ شارع المغربي

أمام محلات شيكوريل بمصر

عيوب الوجه

اجهزة حديثة لتحسين الانوف

والشفاء والآذان والذقون وأيضاً

النهود وصغر الاعضاء وتقوس

الارجل .. الخ . مجاناً كتاب اسرار

الجمال في ٣٤ صفحة بالصور . فقط

طابع بريد للرد واذكر هذه المجلة

واكتب الى : دار التجميل ١٦

شارع شيان شبرا مصر

كل يوم نمونا اقرأ

« النظرة »

فكاهه وارث

عمر ريف

السيدة : لماذا طبخت اليوم « بسلة »
م أقل لك ان تطبخ خرشوف ؟
الطباخ : اجل يا سيدي ... ولكني
احب مطلقاً أكل الخرشوف !!

غني

الاستاذ : ماذا تسمي المكان الذي
يضي بالبن والعسل يا احمد ؟
التلميذ (مفكراً) : سخن عصيد
افندي !!

فتاة حمرة

هو : لنفرض انه أعطيت لك فرصة
للب أمنيتين تتحققان ، فماذا كنت
تطلبين ؟
هي (بعد تفكير) : الاولى أن أتمني
زواج ...
هو : والأمنية الثانية ؟
هي (ضاحكة) : أحفظ بها لنفسي حتى
رى هذا الزوج ...
هو : لماذا ؟
هي : قد تكون أمنيتي الثانية الطلاق
!!

سرعة غياط

الاستاذ (غاضباً) : سأفرض عليك
قالباً يؤدبك ، حين تذهب الى البيت خذ
رقاً واكتب عليه الف مرة « أنا حمار
ييد » ...
التلميذ (منتقياً) : العفو يا بك ...
فصرتك مش بليد !!

السبب

الابنة : ولكنني ارسلت لك رسالة
عوك فيها للحضور عندنا ...

الام : مطلقاً ... لم تصلي أية رسالة
منك ...
الابنة : عجيبة ... اقسم لك انني كتبت
بنفسي هذه الرسالة ...
الام : ولن اعطيها لارسالها ...
الابنة : لزوجي طبعاً ...
الام : الآن فقط ... فهمت سبب
ضياعها !!

وافر سحر طبعه

الزوجة : ما دمت مسافراً الى اميركا ،
فأرجو ان تحرص تماماً على نفسك في السفر
وخاصة على ظهر الباخرة ...

الزوج : ولماذا تحذر بني هذا التحذير؟
الزوجة : لاني احتشيت ان تصاب الباخرة
بسوء اثناء السفر فيتلعها المحيط ... ومع
ذلك فاذا حدث لا سمح الله وغرقت انت مع
بقية الركاب فأرجوك إرسال برقية بالتفاصيل
الزوج : لست مغفلاً لارسل اليك
ساعتها هذه البرقية ، انت تريدني لتصحي
حرة فتزوجي من غيري !!

زلاء مفرد

الطفل : ماما ... ماما ... اظن بابا قد
العب مع اولادهن ...

— هذا الرجل جاء يقترض مني مبلغاً
من المال فهل تعرفه ... ؟

— أعرفه جيداً كما أعرفك أنت ...
ونصيحتي اليك الا تسلفه ملياً واحداً !!

غلظة التعبير

هو : اذا « استجديت » منك قبلة ...
هل ترفضين ... ؟
هي : بكل تأكيد ... فلم أعتد مطلقاً
أن أهب شيئاً للشحاذين !!

صراخه بريئة

الام : لماذا تلب مع هؤلاء الاولاد
الاشقياء العفاريات ؟ العب فقط مع الاولاد
الهاديين الطيبين ...

الابن : والدات الطيبين لا يرضين أن

العاب مع اولادهن ...



ان هذا الرشع اللعين

يسبب لك انزعاجاً لا يفتد في اوقات
عملك وراحتك . ان اقراص جابا تسكن حالاً
وتطهر اعضاء الجسم النفس وتحميك
من الانزعاج بطريقة مدهشة
علبة جابا تحتوي على نحو ٤٠ قرص
وتبلغ في الاجزاء امانات ومخازن الادوية

GABA

ايريس

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

يقف فوقها وقد تصاعد الشرر من عينيه .
ويحدثها عن لورنس ويذكر لها أنه تركها
وخرج ولا بد أن يكون ذلك لأنها هربت
وتقدمت في السن . ويفهمها أنه اطلع على
قصاصات الرسالة التي كتبتها له ويثور
فيجابهها بأنه احتمل كثيراً من أجلها
ولكنه لم يعد يحتمل أكثر من ذلك ثم
يضرب قبضة يده على المائدة بشدة ويشير
الى الباب وهو يقول :

— يمكنك أن تخرجي

ايريس — اذهب ؟

مالدونادو — هذا المكان ملكي أنا
ويستمر في ثورته فيذكر لها أن هذا
هو عقابها ، وجزاؤها أن تعود الى ما كانت
عليه قبل بضعة أشهر عندما انتشلها .
ويدق الجرس وهو يقول

— اخرجي ! ويستدعى الخدم ويخبرهم
أنه استغنى عن خدمتهم ابتداء من اليوم
التالي وتكون ايريس اذ ذاك قد سارت الى
غرفها كما لو كانت في حلم . ثم تعود بعد
ارتداء قبعتها وهي لا تزال مرفوعة الرأس
فيطلب اليها مالدونادو أن ترسل في طلب
أمتعتها وملابسها في اليوم التالي وبعد ذلك
فهو لا يريد أن يسمع منها شيئاً ثم تقدم
ايريس الى الباب وتلمس قبضته ثم تفتحه
فتحة قصيرة وتخرج . ويصاب مالدونادو
بشبه نوبة عنيفة فيلتي بالطباق والصحاف
الصينية الى الارض وتتناثر شظاياها وهو
يصيح صيحة وحشية وتنتهي القصة بهذا
الشكل العجيب

مالدونادو — آه ! آه ! هو . هو !

(يقلب المائدة بحركة قوية ثم يرفع
أحد المقاعد عالياً في الهواء ويلقي به الى
الارض فيتحطم وتزل الستار أخيراً)

عمود كامل
الحامي

اتريد قلم حبر مضمون ولا عيب فيه ؟
اطلب اذن قبل كل شيء أن ترى مجموعة

أقلام سونيكن

ذات الرموس الذهبية الحقيقية

وانت تجد في جميع المكاتب جميع انواع
الاقلام وطرق تعبئتها : السوداء ، وذات
الالوان . وبالاختصار النوع الذي تريده
والذي يوافقك

اقدم سونيكن شهرتها عالمية
وتباع في جميع المكاتب

الوكلاء

الوحيدون
للقطر المصري

تذكريد

زميت

وولده

الاسكندرية

ص.ب ١١٠١

بمصر

ص.ب ١٣٥٢



قريباً

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين
رجال الاعمال العصامين في الشرق والغرب
يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكبتها بمصر لمؤسسها نجيب ميري

الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

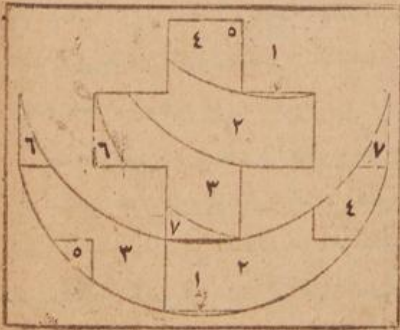


بين قط وسنجاب

حل مسألة العدد الماضي

الهلال والصليب

ترى في الرسم الذي في أعلى طريقة تقسيم كل من الهلال والصليب الى ٦ أقسام بحيث لو جمعت اقسام الهلال وضعت الى بعضها البعض بترتيب خاص لكونت صليبا كالمو جمعت أقسام الصليب وربتت لكونت هلالا مع ملاحظة ان القطعة نمرة ٢ يجب ان تقلب



الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا التجارية



ولكن السنجاب كان داهية في الامور الهندسية فلم يمض طويل وقت حتى كان قد رسم الخطوط السبعة وتكونت المثلثات العشرة فهل في امكان القارىء ان يعمل ما أمكن السنجاب عمله في بضع وان؟

كان القط غفورا بمقدرته ودهائه فأراد أن يعجز السنجاب بمسألة هندسية فرسم خطين متقاطعين كما في الرسم وطلب من السنجاب ان يضيف الى الرسم سبعة خطوط مستقيمة بحيث يتكون من الرسم الناتج عشرة مثلثات متساوية

ملوك أوروبا بعد الحرب

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

وقد ثبت ان البلشفيين أعدموا القيصر والقيصرة وأفراد أسرتهما في «ايكاترينبورج» . ولا يزال بعض الذين يمتنون إلى تلك الأسرة بصفة القرابة يطالبون بالعرش

وربما كان أثبت العروش في أوروبا عرش بريطانيا العظمى فان أسرة وندسور لم تحفظ به فقط بل زادت مكانتها وتوطدت محبة الشعب لها أكثر من قبل ، وليس فيها أمير إلا وتنتظر الامة اليه نظرة احترام وولاء ، حتى لقد قيل انه إذا قدر لبريطانيا العظمى ان تصبح جمهورية في القريب العاجل لا تتخب البرنساف ويلز رئيسا لها ! ومثل ملك إنجلترا في محبة الشعب له الملك البرت ملك البلجيك الذي أدى واجبه الوطني في اثناء الحرب أحسن الأداء وضرب للملوك والراعايا مثالا في صدق الوطنية . وكذلك الملك عمانويل ملك إيطاليا ظل في خلال الحرب وبعدها محتفظاً بملكه وبتأييد أمته وان كان قد ترك إلى السنيور موسولينى تسيير شؤون الدولة وعهد اليه إصلاح ما خلفته الحرب من مساوىء والسعي لتبوء البلاد مكانتها اللائقة

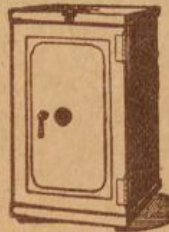
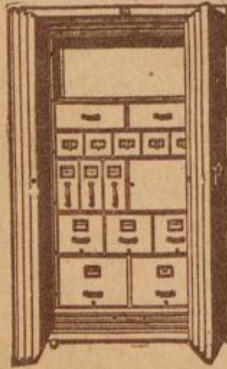
ولم تتغير الحال في فرنسا والبرتغال بل بقيت الجمهورية في الدولتين كما كانتا قبل الحرب ، وكانت البرتغال قد خلعت ملكها مانويل الثاني في سنة ١٩١٠ وأعلنت الجمهورية ثم دخلت الحرب في صف الحلفاء ولكن لعل أكبر التغير وأبلغ الانقلاب قد حدث في تركيا فانها لم تفقد املاكها وتنزل عن امبراطوريتها بحسب بل قد ثل فيها عرش السلاطين الذي لم يكن يحسب أن يتزعزع يوماً من الايام ، ثم لم تقف الحال عند هذا الحد بل ألغيت الخلافة أيضاً بعد أن كان الأتراك يعترفون بها ويرونها أكبر مفاخرهم وقيمون على أساسها علاقاتهم بالدول



إذا فقدت سجلات وملفات أي عمل

فان هذا العمل مقضي عليه لا محالة

ان اكبر الخسائر التي تسببها النيران هي بلا شك اختراق السجلات والتقارير المختلفة لان الاثبات على العموم يمكن التأمين عليها أما سجلاتك وتقريراتك اذا فقدت فمن المحال أن تبدأ أعمالك وحتى اذا بدأتها لا يمكنك أن تستمر فيها وكثيراً ما عقد رجال الاعمال والمديرون اجتماعات فوق انقراض الحال التي ذهبت ضحية النيران محاولين أن يتمكنوا من معرفة الحد الذي وصلت اليه خسائر الحريق فيها يخص سجلات وتقارير الاعمال المختلفة . لا تتجمل ذلك يحدث لك قطعاً خزانة واحدة من خزائن (أولستيل) الفولاذية هي احسن وأمن مكان لحفظ التقارير التي هي عصب كل عمل من الاعمال للمعهدون الوحيدون : شركة ستندارد استيشنري القاهرة : ٢٧ شارع المناخ - ص . ب : ٨٨٤ الاسكندرية : ٦ شارع البورصة القديمة



GF Allsteel
SAFES



كلدرا بو

كل شيء (مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
مكتبة : كل شيء ٤ بوسنة قصر الدوبارة مصر ٤ تليفون غرفة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة :بشارع الامير قدادار أمام غرفة ٤ شارع كبري قصر النيل



١٩٣٠-١٩٣١

آمال ومخاوف [الطبعة الثالثة]



أطلبه في كل مكان

تقرير المصالح



١٩٣١ سنة

صدر أخيراً

٢٨٨ صفحة - ٢٥٠ صورة - ٥ فروع

كلمة المحرر

١٩٣٠ - ١٩٣١

آمال ومخاوف

من مراحل الحياة ، فأصبح اقرب الى الافق المجهول مما كان بالأمس ؟ الا ان المرء يفرح بظهور الهلال ، وما ظهور الهلال سوى دليل على ان ما بقى من العمر امسى اقل مما كان

على ان للاعياد بهجتها ومسراتها . وافضل ما فيها انها الموسم الذي يشترك فيه الناس على اختلاف نزعاتهم ومشاربهم وينسبون ما بينهم من خلاف في الرأي والاعتقاد . ومن مظاهر بهجتها أيضاً انها تستولد في النفوس عزماً جديداً وتستفزهما قد يكون عراها الوهن . فيطوى المرء صفحة جديدة . ولا يذكر من أيامه السالفة الا ما يذكر نار همته للمستقبل

واذا لم يكن للاعياد من حسنة سوى انها تشفي جروح الاحقاد وتقرب ما بين القلوب فانهم بها موسماً هو في الواقع بمنزلة البسم لجروح الزمن العابر . وجدير بنا - ونحن على عتبة العام الجديد - أن نصمم تصميماً جديداً على خدمة الأمة وأن نقسم على السعي لرفع منار هذا الوطن . وليس الوطن ملكاً للفرد بل هو ملك للأمة كلها . وما الغد أمنية شعب واحد بل هو أمنية البشرية كلها . واذا كان السلف الصالح قد بنى لنا فليس لنا الا أن نبني نحن أيضاً لاولادنا . حتى اذا انطوى سجل الحاضر وأصبحت أعمالنا فصلاً من فصول التاريخ يحكم علينا الخلف حكماً لا يصم ذكرانا بل يجعل أسماءنا رمزاً الى كل ما يوجب الاجلال والاحترام

وواجب الفرد قبل واجب المجموع . أي ان على كل امرئ أن يشحذ في مثل هذا الفصل همته وأن يعجد نشاطه ، فيبذل من السعي ما هو في طاقته ، ولا يستسلم الى الوهن ولا ينتظر من غيره اكثر مما ينتظر من نفسه . وليذكر ان للوطن عهداً في رقبته ، وان خدمة الوطن هي فرض مقدس لا مهرب له منه فاذا وقف كل فرد منا هذا الموقف المجيد كان في ذلك الفأل الحسن وكان لنا ان نتوقع كل خير وهنا

وكل عام والوطن بخير !
المحرر

نحس الآن في موسم عيدين يحتفل بهما المسيحيون في مشارق الارض ومغاربها . فيذكرهم أولها بولده مؤسس دينهم وينذرهم الثاني بانقضاء حقبة من الدهر ويبدء مرحلة جديدة من مراحل الحياة جرياً على التقليد الغربي . وقد كان بودنا أن يبدأ هذا العام والعالم في فرح وهناء وراحة بال . ولكننا نطوي في هذا الاسبوع صفحة من صفحات التاريخ ونستقبل حقبة لا ندري ما يخبئ لنا المستقبل في طياتها من الطوارئ والمفاجآت

ولا يسع الحكيم العاقل الذي ينظر الى هذا العيد ، والازمة متغلغلة بين الناس مستحكمة الحلقات ، إلا أن يردد قول أبي الطيب التنبلي : « عيد بأية حال عدت يا عيد » . وفي الواقع ان الابتسامة التي تعلو الثغور عادة في مثل هذه الايام ينقصها الشيء الكثير في هذا العام . فهي تشف عن مزيج من الآمال والمخاوف . ولذلك تراها ترسم على الثغور في كثير من التكلف والتصنع

آمال ومخاوف - ومن ذا الذي لا يعلل النفس بأن يكون غده أحسن من أمسه ؟ ومن ذا الذي لا ينبض بين جناحيه قلب يخفق كلما هجست به الهواجس ؟ ومن ذا الذي لا تزدحم في مخيلته في مثل هذه الايام ذكريات تعود به الى الزمن العابر وترسم له صورة أيامه الماضية وما امتزج فيها من الآمال والهواجس ؟

تلك ايام ضمها الزمن الى سفر الخلود فأصبحت فصلاً من فصول التاريخ لا يمكن نشره . وجرى بنا الزمن شوطاً آخر من اشواط الحياة ونحن مسيرون غير مخيرين ، لأننا كريشة في مجرى التيار الذي يسير بنا الى الامام ، ولا يفتأ يندفع الى ان يستقر بنا وراء الافق المجهول

وما ادراكنا ما يكون من امرنا في الغد - والغد لا يدفع عنا ما هو مسطور لنا في سجل الاقدار ؟ وعلام يفرح المرء بقدوم العيد ، و قدوم العيد إنما يعني انه قد سلخ مرحلة اخرى

عالم الذي اريد به الزوجتي

أحاديث طريفة لبعض المشاهير

الاستاذ المازني - عبد الرحمن عزام بك - الدكتور عبد الرحمن شهيندر - الطيار صرقي - الاستاذ جورج ابيص

ولا تحسبوني أغل عليها بحرية فلسـ
مولعاً بالتقييد ولا لي لذة في الضغط
والتعنت ، ولست أذكر أنني شددت الحبل
أو قصرته - على الأقل في الظاهر - فاني
أكره واستثقل - وأجمل أيضاً - ان أظل
أمر وأنهي لموجب ولغير موجب والسبب
ولغير سبب ، وطريقتي التي أوترها وأراها
أجدي وأرد بالفائدة - مع زوجتي وابني -
هي الإيحاء الخفي ، ومن هنا صار كل
أمرى يشعر بالحرية التامة ولا يحس أي
قيد أو حرمان ولا يرى داعياً الى التمرد
أو طلب ما هو محروم منه ، وإن كانت
أطراف الحبال مجموعة في كني طول الوقت .
ومن هنا أيضاً صارت زوجتي وابني يريان

ان الحرية ومرضاتي طريقتيما واحد
فماذا تريد أكثر من ذلك ؟؟ قل انك
تحسدني ، فان ذلك حين اسمعه يؤكد ويعمق
الشعور بالغبطة

عبد الرحمن عزام بك

إن عهدي بالحياة الزوجية لم ينل بعد
الى السنة ، وزوجتي لم تطمئن تماماً الى
الوسط الذي تعيش فيه لأنها ليست مصرية
وإن كانت شرقية ولذلك لا ألجأ الى رأيها
كثيراً في المسائل العامة ، ولو أن لي ثقة
بحسن تقديرها وفراسـتها
وقد لاحظت الى الآن انها تفضل

تفكيري بالتعرض لي جادة او مازحة
فهذا جانب ، وثم جانب آخر هو
أضواً وأعظم اشراقاً : ذلك ان فيها من
روح الطفولة اللائكية معاني محبة احسبها
هي التي تجدد لي ديباجة الحياة كلما أوشكت



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

ان تخلق ، بل هي التي تردني طفلاً أضحك
وألعب وأطفر وأتوئب كأنني ماشيت عن
الطوق ولا حملت كتفاي عبثاً ولا جثم على
صدري م ولا أشابني زمن : وأحلى الساعات
وأمتعها واعلقها بالنفس وابقاها ذكراً هي
التي ينقلب فيها بيتنا روضة اطفال غير
مسئولين : فالكبير ليس كبيراً فيتكلف
الوقار والجـد الصارم ، والصغير ليس صغيراً
فيتقي ان ترفع في وجهه أصبع أو تقال له
كلمة زجر - كلا . كل من في البيت حر
كالهواء الطلق . والفضل في ذلك لها
والشكر أيضاً

كسدت سوق الزواج في السنين الاخيرة ،
فشابنا الآن لا يفكر في الزواج أو الحياة
العائلية ولو أنه تواق الى أن يسمع ما يدفعه
الى الزواج . ولذا رأينا استطلاع آراء
بعض البارزين من الرجال وسؤالهم عما يدينون
به لزوجاتهم ففرنا بخمس اجابات كل من
اسمها من البارزين في ميدانه

الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

أنا مدين لزوجتي بدؤوبها المتواصل
لتحقيق معنى « البيت » كما افهمه واشتهي
ان يكون ، وبصحة إدراكها ودقة رعايتها
لواجبات الزوجة والأم ، وبسعة صدرها
وقدرتها المدهشة على التسامح واغتفار
افتثائي المستمر - بلا قصد - على حقوقها .
بل انا مدين لها بما هو اعظم من ذلك كله
اعني انها لا تحفل بعيوبي الجملة ولا تفتأ
تتعلق بما تعتقده مزية لي ، وهذا أكبر
ما يحب الرجل في المرأة ويكفل لها الراحة
إذا كانت السعادة حلاًماً

وهي لا تسألني ماذا أقرأ أو أكتب ،
ولا تنفس على الكتب والاوراق ما انفق
في قراءتها او كتابتها من الوقت طال هذا
الوقت أم قصر ، لأنها تعلم ان هذا عملي في
الحياة فليس لها ان تعطيني عنه او ان تمزق
لي الوقت الذي ينبغي ان اقصيه فيه ، او ان
تشقت ذهني وتبعثر خواطري وتفسد انتظام



عبد الرحمن عزام بك

الكرامة على الجاه ، وتعييني في ذلك ، حتى اخذت أشعر ان لي شريكا منزهاً عن الغرض ومخلصاً إذا حادثته في الشؤون العامة أدلى برأي يعتمد عليه وإن لم يكن مستمداً من خبرة كافية

وإني لأدين لزواجي - الى ذلك بحياة منزلية أكثر نظاماً وهدهوداً وراحة من أيام العزوبة مما جعلني ارتاح الى بيتي أكثر من قبل

الدكتور عبد الرحمن شهبندر

الزعيم السوري المعروف

في عقيدتي أن النهضة الوطنية في الشرق ستساعد كثيراً على حل قضية المرأة المعروفة في الشرق . لأن هذا النزوع الشرق إلى الحرية تحت جاثوم الاستعمار الغربي المستحكم معناه في النهاية حرب زبون تباع فيها القوى الكامنة والظاهرة بيع السباح ، وكل حرب شديدة كالحرب العالمية مثلاً تتطلب تغيراً عاماً تشترك فيه النساء والرجال والشيوخ والأطفال لتتمكن الأمم من استثمار قوى جميع الأفراد واستخدامها للدفاع عن كيانها إذن ليست مسألة المرأة الشرقية من المسائل التي بالتخي والتزجي والحب والبعض والاجتهاد والتقليد بل هي مسألة حياة وممات ،

ومضى بلغ الأمر هذا الحد كان الحكم الطبيعي نافذاً شئنا أم أبينا ، إلا إذا فضلت الأمة أن تفادي بكيانها في سبيل تقاليدها وهذه تجارة خاسرة ، وقد أثبتت هذه الحروب الحديثة بما لها من غواصات ودبابات وطائرات ومفرقات وغازات وغير ذلك من المهلكات التي تتناول النساء في الحدود كما تصيب الرجال في الميادين ان نظرية عمر ابن أبي ربيعة محفوفة بالشكوك لما قال

كتب القتل والقتال علينا

وعلى الغايات جر التدويل تسألوني هل أدين لزواجي بشيء وكان الحق ان أسألكم أمن الممكن أن يقوم رب بيت في هذا العصر بشيء من واجبه الوطني العام ما لم تكن زوجته مؤيدة له وصاحبة الايدي البيضاء عليه ؟ وإذا شئتم فاسمعوا الحديث الآتي الذي أنلوه عليكم وكله ذكريات بارزة كأنها طبعت في نفسي منذ ساعات فقط :

في أوائل نوفمبر سنة ١٩١٥ كانت الشرطة في دمشق تتعقبني للقبض علي وسجني مع رفاقي رجال الفوج الثاني من شهداء العرب الذين قبض عليهم أحمد جمال باشا السفاح في تلك الايام السوداء ، ولكن التشجيع العظيم الذي لقيته من عقيلتي مع ارشاداتها العملية الثمينة ، كل ذلك مكنتني من النجاة بطريق البادية البيضاء الى العراق ، فقيت بعيداً عن بلادتي نحو أربعة أعوام كانت عقيلتي في خلالها - ربة منزلها ومعلمة أولادها ، وفي صباح اليوم السادس من ابريل سنة ١٩٢٢ بينما كنا محيطين بالمستر كرين رئيس اللجنة الاستثنائية عن مصر السوريين نودعه الى المحطة إذ أغارت عقيلتي على سيارته ومعها

آستان من أواس دمشق فألقت فيها با من الزهور وصاحت في الناس المتجمهرين بأعلى صوتهاتهنف للحرية المعذبة والاستقلال المشوه فأذرفت الدموع وحولت مظاهر الشبيهة بالهادئة في أقل من لحظة عين ثورة على الانتداب وعلى أعداء الحرية فلما حكم علي الديوان العرفي الفرنسي بالسجن والنفي عشرين سنة وأرسلني مع رفقا الى جزيرة ارواد قامت عقيلتي عني بما توجه عليها الخدمة العامة ومقابلة رجال الوط

والسياسة وعند خروجي من السجن وسفري الى أوروبا وأميركا غادرت البلاد السورية معي فكانت شريكتي في أعمالي ورفيقتي في اجتماعاتي ومعادناتي وفي خريف سنة ١٩٢٥ آنتت فينا روح الثور فرحبت بها كثيراً وكانت خير حارس أم حرس الزعماء الدروز واخوانهم الذين اجتمعوا في دارها مرتين للتعاقد والتعاقد ولما تحقق الجنرال سراي فيها هذه النز الحطرة حكم عليها بالسجن داخل منزل من شهر أغسطس الى أن أطلقت القنابل على دمشق ، وكانت بيته أن يقع هي وأولادها رهينة في يديه لاختصاص فانهزت فرصة الفوضى التي ضربت أطناناً يومئذ وفرت بأولادها بطريق بيروت



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

فلسطين فمصر فلما بلغني خبر سلامتها شعرت
بحمل نزل عن عاتقي ووثاق حل عن أكتافي
وهكذا فأنا مدين لها بجزء صالح من حياتي
وشطر كبير من حركاتي وقسم عظيم مما
أعده تربية جوهرية في أولادي

«الطيار محمد صدقي»

إنني أعتقد أن زوجتي تكملني في الحياة
فهي تقوم بحاجات المنزل خير قيام ، وتعنى
بزوجها وابنها حق العناية، وقد كانت عندما
اعتزمت القيام برحلي الجوية الى مصر ،
متحيرة بين عاملين أولهما أنها كانت تحب
أن يفوز زوجها بغيته وثانيهما أنها كانت
تخاف مخاطر الرحلة وخصوصاً بعد أن
أخبرتها الأندية الألمانية أنه من الخطر علي
أن أسافر ، إلا أن العامل الأول تغلب عليها
أخيراً ، وكم شجعتني زوجتي على الطيران
إذ كانت تصحبني في الطائرة التي أقودها
مع بعضها الشديد لركوب الطائرات فهي لم
تركب الطائرة في حياتها الامعي
وإنني أستطيع أن أؤكداني لم اجد
من غيرها ما شجعتني على القيام برحلي، فقد
كانت الصديق الذي استمدت منه روحي
قوة المغامرة



* الطيار محمد صدقي

الاستاذ جورج ابيص

الممثل المشهور

لا اعرف شخصاً أقدر من زوجتي على



الاستاذ جورج ابيص

تهدةء حالتي النفسية في الاوقات العصيبة ،
فهي إذا راتني حزينا لا تزال تتحدث الي
حتى تسري عني ما اشعر به من الالم وتندمج
معي في أحزاني حتى نصير نفساً واحدة
نشعر شعوراً واحداً

* ولي مع زوجتي دولت ابيض سبع
سنوات كانت فيها تكاد تكون مديرة
الفرقة التي الفتها ، فهي التي كانت تعنى
بمواعيد التمثيل والبروفات ، وتشارك معي
في اختيار الروايات ، وتباشر عمل المناظر
والاعلان عن الرواية ، وأظن أن رواد
المسارح قد لاحظوا أنها كانت البطلة في
جميع الروايات التي مثلتها ، ومن خير

ماأذ كره عن زوجتي ، أنني كثيراً ما أكون
شديداً على بعض الممثلين من جراء هدوء
ارتكها ، فيثيرني عمله وأندفع في إيلامه
وقد يحدث أن يغضب ، فتطيب زوجتي
خاطره حتى يعود إلى صفائه

ولا أظنني في حاجة الى القول بأنني
أدين لزوجتي بالعناية بينهما ، والسهر على
زوجها إذا أصابه المرض .

معرض المستعمرات

الفرنسية

يختلف الفرنسيون عن الانجليز في
كونهم كائنة غير واقفين على احوال
المستعمرات التابعة لدولتهم ولا عارفين
بعادات أهلها . وقد أرادت الحكومة
الفرنسية ان تعالج تلك الظاهرة غير المرغوبة
حتى يعرف الفرنسيون الشيء الكثير عن
مستعمراتهم ، ولذا قررت اقامة معرض
عظيم للمستعمرات الفرنسية في الربيع القادم
وسيكون مكانه في غابة فنسين في خارج
باريس حول بحيرة جميلة هناك ، وسيكون
كمعرض ومبلي الذي اقامته بريطانيا العظمى
في لندن منذ زمن وجيز . وقد عهد الى
المارشال ليوتي - حاكم مرا كش السابق -
اقامة مناظر مختلفة من المستعمرات الفرنسية
في ذلك المعرض بمساعدة الخبراء وستبقى
بعض المباني المعروضة على الدوام ومنها (معبد
انكور) الذي سيكون صورة طبق الاصل

خصصوا ١٠ في المائة من
أرباحهم لاجل الاعلان

التعاون بين أمم الغرب ولماذا لا يمتد الى الشرق



من حديث طعالي محمد نجيب الغرابي باشا

متماثلون أكفاء وأن الفروق الحسنية والجغرافية وتفاوت المراتب العلمية قلما يصل تأثيرها إلى أعماق النفوس أو يخرق شغاف القلوب فكل فرق في المعاملة يقع وقعه في نفسه ويبعثه على الاستفهام والاستنتاج

« فالذي يتساءل الشرقي عنه بحق هو ما الذي يمنع أن تكون العلاقات بين جميع الشعوب والأمم قائمة على أركان ومبادئ وقواعد كهذه التي هزل لها عظماء أوروبا وشعوبها وكبروا فهزلوا الدين سعوا لها وكانوا في مقدمة العاملين على تحقيقها فأسدوا البهم الشكر والثناء وأغدقوا عليهم القاب الشرف ونقشوا أسماءهم في تاريخ بلدانهم »

وختم معالي محدثنا حديثه بقوله :
وما هو جدير بالذكر أن تعاون أوروبا مع شعوب الشرق أسهل مما يظن وأهون مما هو بين الأوروبيين أنفسهم لآل التنافس الصناعي والتجاري بين أمم أوروبا وهو التنافس الذي طالما جر إلى الحرب بحكم تنازع البقاء لا يكاد يكون له أثر في علاقات أوروبا بالشرق وهذا مما يجعل التعاون المنشود أقرب منلا إذا خلصت النيات واعتبر المعتبرون بالحوادث الماضية وشدوا تقاليد القرن التاسع عشر وهي التي لم تعد تصلح للقرن العشرين »

فعلى حل ما ينشأ بينهما من الخصومة والخلاف بالتقاضي والتحكيم وعدم الالتجاء إلى القوة إلا في الأحوال النادرة . وأما التنافس في كل ما يؤول التنافس فيه إلى تحسين الحياة العامة باتقان الأعمال الصناعية والزراعية والتباري في حلبة الاكتشاف والاختراع والتسابق في الأسواق وميادين العمل المثمر . وصفوة القول أن أوروبا بعد الذي ذاقته من أهوال الحرب العظمى ورزايها وبلاياها أجهت قرائعها المخترعة والمتكررة للعثور على سبيل تنجوه من عواقب تكرار ما حدث فلم تر خيراً من هذا السبيل وقد كان من أوقع مظاهره في النفس جلوس الفرنسيين والألمان في مجالس الاصدقاء بعد ما كانوا ألد الأعداء »

وهنا استطرد الغرابي باشا إلى الكلام عن علاقات أوروبا والشرق فقال :

« ولا يسع حب السلام معها كان جنسه ومهما كانت أرضه إلا أن يقابل ما جرى بارتياح ويطرب لسماع نغمات الصداقة والوئام بعد ما سئمت الأذان سماع قعقة السلاح وصليل السيوف ولكن الشرقي الذي خبر علاقات أقطاره وأوروبا في القرن التاسع عشر والرابع الأول من القرن العشرين لا يسعه أيضاً إلا أن يتساءل ويقول ترى هل يقتصر هذا الابتكار الجديد على أوروبا دون سواها أو أن الدول الأوروبية ترى أنه يصلح لغيرها أيضاً فتوسع نطاقه حتى يشمل نصف الكرة الشرقي في علاقاته الكثيرة بأوروبا فان هذا الشرقي الذي ابتلي بالاجحاف في الداخل والخارج يرى أن البشر إخوان

في اليوم الذي نقلت الدنيا فيه التفرقات الخارجية خلاصة الخطبة التي خطبها المستر ونستن تشرشل الوزير الإنجليزي السابق الشهير عن السياسة الاستعمارية وهي الخطبة التي ندد بها المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الحالية في رده على المستر تشرشل جمعنا مجلس معالي محمد نجيب الغرابي باشا وزير الحفانية فحدثنا الحديث الآتي عن تعاون الأمم وتنافسها . قال معاليه :

« لما عقدت معاهدة لوكارنو الشهيرة انتهجت بها أوروبا ابتهاجاً عظيماً وجاهر أقطاب الدول العظمى والصغرى التي اشتركت فيها بما يخالف ضمايرهم من التفاؤل بحسن المستقبل بعد ما حل الصفاء محل الجفاء في علاقات حكوماتهم وشعوبهم . وانشأت الصحف في بلدان أوروبا الكبرى المقالات الضافية في وصف المنافع الكبيرة التي تخفيها الشعوب من إزالة روح العداوة والحصام وابداله بروح الوفاق والوئام . وقالت إن الجو صفا وراق بعد ما تلبد بغيوم الحقد والريب ، وإن أبواب اليسر فتحت بعد طول اقفالها وبعد ما سرى روح الانصاف وتلاشى روح الضغينة والاجحاف وأحصت النتائج التي تتوقعها وفي مقدمتها توارى شبح الحرب ونشاط الصناعة والتجارة وتخفيض السلاح وتوطيد اركان السلام

ومن هذا الروح يتبين أن الدول التي كانت تتنافس بالقوات المسلحة وتعتمد عليها في فض ما يقع بينها من خلاف أدركت بالاختبار الحزن والمؤلم سوء مغبة هذه الحال فرأت أن تبدلها بحال أخرى كبرها التعاون والتنافس . أما التعاون

ماذا في الأفق السياسي

الوزارة والدستور الجديد - موعد الانتخابات القادمة - تعطيل
جريدة السياسة - في التعاون بين الوفدين والاحرار الدستوريين -
الحياة الدستورية والمعاهدة مع إنجلترا - ماذا يقرر الحزب الوطني

الانتخاب وهو ما لا تحتمل الوزارة وقوعه
بطريقة فعالة

ويقول أنصار الحكم الحاضر ان
الوزارة بتعطيلها لجريدة «السياسة» الغراء
كسبت كثيراً من الوجهة المعنوية لأن
كثيرين كانوا يظنون أنها لا تقدم على عمل
كهذا لأسباب شتى، حتى إن بعضهم ذهب
الى القول في وقت ما بأن هنالك رغبة
أبدت في عدم تعطيل «السياسة» ولا
سيما أنها الصحيفة السياسية اليومية الوحيدة
التي تعبر عن آراء الاحرار الدستوريين
وتنطق بلسانهم، أما رئيس الوزراء فيقول
إنه اذا كانت الوزارة قد تمهلت حتى الآن
في تعطيل «السياسة» فإن ذلك عائد الى
«رحابة صدرها» ولكنه لم يكن يسعه بعد
المقال الذي نشرته «السياسة» بعددها
الذي صدر يوم الاحد الماضي الا أن يأمر
بتعطيلها تعطيلاً نهائياً

ومما لا ريب فيه ان تعطيل «السياسة»
نهائياً جاء مساعداً على توثيق عرى التعاون
الجديد بين الاحرار الدستوريين والوفديين
وبهذه المناسبة نذكر أن أقطاب الفريقين
ما فتئوا يواصلون عقد الاجتماعات للبحث في
طريقة تنظيم حركة مقاطعة الانتخابات،
وقد شوهده معالي محمد فتح الله بركات باشا
مختلياً في أحد أيام هذا الأسبوع بدولة محمد
محمود باشا ومعالي محمد علي باشا في نادي محمد
علي وربما كانت هذه أول مرة يجتمعون
فيها في مكان عمومي بعد التعاون الذي نشأ
بين هئئتهما السياسيتين

وغني عن البيان ان عبارة «الذي سيجري
قريباً باذن الله» لم تأت في سياق الكلام
عفواً، ويقول العارفون ان صدقي باشا تعمد
ذكرها في هذا المقام بعد ما كثر اللغط عن
عزم الوزارة على تأجيل الانتخابات بقدر
ما تستطيع، ويقول بعضهم انه كان لمقابلة
صدقي باشا الاخيرة لفخامة السر برسي
لورين المندوب السامي البريطاني علاقة
بموضوع الانتخابات النيابية القادمة، أما
رجال الوزارة فيقولون وهب ان المقابلة
كانت خاصة بهذا الموضوع فإن الوزارة
ترغب من تلقاء نفسها في اجراء الانتخاب
في أول فرصة تمكنها من ذلك

ومما هو جدير بالذكر هنا انه في خلال
هذا الأسبوع أيضاً أذيع ان وزارة
الداخلية ارسلت الى معظم المديرين
والمحافظين الكشوفات المبينة للدوائر
الانتخابية الجديدة والخرط الموضحة لكيفية
توزيع المناطق من الناحية الجغرافية

وقد كان للاستقبال الحماسي العظيم الذي
أعد لجلالة الملك في كل مكان نزله في خلال
رحلته الى الوجه القبلي اكبر وقع في نفوس
الوزراء فعزز روح التفاؤل في قلوبهم إذ
اعتبروه مظهراً كبيراً من مظاهر الرضاء
عن الحالة الحاضرة ولهذا ما فتىء دولة
صدقي باشا يجاهر بأن العبرة في قرار مقاطعة
الانتخابات القادمة ليس في ان يتمتع فريق
من المرشحين عن ترشيح أنفسهم للانتخاب
ولكنها في ان يتمتع الناجبون أنفسهم عن

أفضى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس
مجلس الوزراء يوم الثلاثاء بتصريح لاجدى
الصحف اليومية قال فيه ان بعضاً من
الشيوخ والنواب وأعضاء مجالس المديرية
«السابقين» انتهزوا فرصة الرحلة الملكية
الى اقليم الصعيد ورفعوا الى مقام جلالة
الملك عدة عرائض تلغرافية بالاعتراض على
الدستور الجديد، وعلق دولته على ذلك
بقوله: «ان الذين انتقدوا الدستور الجديد
لم يستطيعوا أن يقيموا الحجة على انه هادم
للحريات كما يزعمون» ومن هنا يفهم ان
دولته أراد أن يقول ان رد الوزارة على
تلك العرائض التلغرافية هو ان الدستور
الجديد باق

ومما يستوقف النظر في تصريح صدقي
باشا ان دولته لم يفض به في اليوم الاول
لعودته الى العاصمة من الوجه القبلي بعدما
استأذن من جلالة الملك في التخلف عن
الركاب العالي والرجوع الى القاهرة
لاستئناف مهام منصبه، ولكنه أفضى به في
اليوم الثالث لعودته، وهو اليوم الذي عاد
فيه اصحاب المعالي توفيق دوس باشا وزير
المواصلات ومراد سيد احمد باشا وزير
المعارف ووزير ثالث الى العاصمة بعدما
استأذنوا بدورهم من جلالة الملك في العودة
الى القاهرة

وقال صدقي باشا في تصريحه انه اذا كان
أصحاب تلك العرائض التلغرافية يعربون عن
رأي البلاد حقيقة فيلخصوا حجة الانتخاب
النيابي «الذي سيجري قريباً باذن الله» ..

الفصل المختوم

يتذمر اصحاب المطابع والمكاتب
أوروباً من قلة بيع الكتب وتناقص
القراء ، وقد تفنن بعضهم في تصريف
مطبوعاتهم فلبجأوا الى وسائل عديدة
هذه الوسيلة التي استنبطها احد اصحاب
المطابع في انكلترا

فقد اصدر هذا الطابع سلسلة روايات
بوليسية شائعة وألحق بكل رواية فصلاً
الأخير في غلاف مختوم ، فاذا طالع القارئ
الفصول الاولى ووصل الى الفصل الاخير
ورأى انه اكتفى بهذا المقدار اعاد الكتب
لصاحبه واستعاد ثمنه كاملاً

وقد نجحت هذه الطريقة ، وتبين
الاحصاءات انه تمكن بواسطتها من بيع
ثمانين ألف نسخة ولم يعد اليه منها الا
نسخة فقط

ويظهر ان الطابع وضع في الفصل
المختوم خلاصة الرواية بحيث يضطر القارئ
ان يفرضه والاضاع عليه كل ما يكون قرأه
في الفصول الاولى

فهل لمطابعنا العربية انت تحذو حذو
هذا الطابع الذكي فلا يبقى سبيل لتذو
أصحابها من قلة القراء ؟

من أفواه الحكماء

ما دونته الاقلام لم تطمع في درسه الا
قال الشاعر :

ما طار طير وارفع

الا كما طار وقع

رب علم وضع ، وجهل رفع . قال الشاعر :

رب علم اضاعه عدم الما

ل وجهل غطى عليه النور

من صبر على مأموه أدركه . وم

تسهاون في نيله أهلكه قال الشاعر :

وقل من جد في أمر يحاوله

واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

من أشرنا اليه من الوفدين يرى غير هذا
الرأي ويعتقد أن وجود حياة دستورية
ثابتة في مصر هو الطريق الوحيد الذي يمكن
أن يؤدي الى عقد معاهدة شريفة بين
البلادين وأنه لو كانت الحياة الدستورية
لا تزال قائمة حتى الآن لربما كان في الامكان
الوصول الى اتفاق نهائي مع انجلترا في امد
قصير بعد تسوية مسألة السودان وهي المسألة
الجوهرية الوحيدة التي ظلت معقدة بعد
المفاوضات الاخيرة التي دارت بين وزارة
النحاس باشا والوزارة البريطانية الحالية

ولم يعرف حتى الآن هل يستقر قرار
الحزب الوطني على دخول الانتخابات النيابية
القادمة أم يقرر عدم دخولها ، والمفهوم ان
آراء بعض رجاله غير متماثلة في هذا
الموضوع فان فريقاً منهم يلح بوجوب
سلوك مسلك الوفدين ، والاحرار
الدستوريين في تقرير عديم الاشتراك في
هذه الانتخابات احتجاجاً على إلغاء الدستور
القديم ، في حين ان الفريق الآخر يقول إنه
لا يرى ما يدعو الوطنيين الى الامتناع عن
الاشتراك في الانتخابات القادمة لأن موقفهم
في هذا الموضوع يختلف تماماً عن موقف
الوفدين والاحرار الدستوريين ، فان الحزب
الوطني لم يوافق قط على الدستور القديم
ولم ير فيه يوماً ما تحقيقاً لمبادئه وأغراضه
حتى يطلب اليه اليوم الدفاع عن ذلك
الدستور . بل ان موقفه تجاهه لا يختلف
عن موقفه تجاه الدستور الجديد الآن ،
هذا من جهة ومن جهة اخرى ان الحزب
الوطني لا يطمح الى الحكم قبل جلاء
الانجليز فلا يمكن والحالة هذه ان يقول ان
الدستور الجديد يحول دون التمكن من
النهوض بأعباء الحكم على المنوال الاكمل
وعلى كل حال ان هذه مسألة
أي مسألة الاشتراك في الانتخابات القادمة
ستكون في مقدمة المسائل الجوهرية التي
ستقرر الجمعية العمومية للحزب الوطني
وجهة نظرها فيها بما ستقرره من قرارات
في الاجتماع الكبير الذي ستعقده قريباً

وقد تبادل أقطاب الوفد والاحرار
الدستوريين الزيارات مع دولة عدلي يكن
باشا بمناسبة عودته من أوروبا ، وقد تسال
كثيرون عن الباعث لدولته على تقديم موعد
عودته الى مصر بعد ما كان مقرراً أن يعود
اليها في ٢٩ ديسمبر ، وقد سئل عن ذلك
بعض المتصلين بعدلي باشا اتصالاً وثيقاً فكان
جوابهم ان تقديم موعد العودة يرجع الى
أسباب شخصية لا علاقة لها بالحالة السياسية
الحاضرة بتاتاً

وقد علق الوفديون أهمية على قدوم
اللجنة الاقتصادية الانجليزية الى مصر وهي
اللجنة التي ألقتها الحكومة الانجليزية لكي
تجني الى مصر وتدرس الحالة الاقتصادية فيها ،
وكذلك العلاقات الاقتصادية بين مصر
وانجلترا وكيف يمكن تعزيز هذه العلاقات
وتنميتها ، وأسندت رياستها الى السراثر
بلفور الذي يعتبر من اكبر رجال المال
والاعمال في بلاد الانجليز ، والسبب الذي
من اجله يعلق الوفديون أهمية على قدوم
هذه اللجنة الى مصر هو ثقتهم من النتيجة
التي ستصل اليها هذه اللجنة في خلال بحثها
واستقصائها وهي انه ما دامت الاحوال
السياسية غير مستقرة في البلاد المصرية فلا يمكن
التفكير في رفع مستوى الحالة الاقتصادية
كما لا يمكن التفكير في زيادة الروابط
الاقتصادية بين مصر وانجلترا وتحكيمها
وأن لا سبيل الى تحقيق هذه الغاية الا
بوجود حياة نيابية ثابتة ترضى بها الامة
وتتمكن الوزارة الدستورية التي تكون
مرتبة في دست الاحكام من عقد معاهدة
شريفة مع انجلترا

وهنا يقول فريق من مفكري الوفدين
ان بعض الانجليز وغيرهم يقولون ما يفهم
منه أن الحياة الدستورية لا تقوم في مصر
على المنوال المرغوب فيه الا اذا كانت العلاقات
بين مصر وانجلترا اعمدة بمعاهدة مقبولة من
الفريقين وإنه ما دامت هذه المعاهدة غير
موجودة فالحياة الدستورية في مصر تظل
غير ثابتة كما كانت عليه حتى الآن ، غير أن

مَنْ مِنْ أدباء مصر يستحق جائزة نوبل للآداب

شيء « - بوسنة قصر الدوبارة بمصر »
ويكتب في طرف الظرف الأعلى « قسم
المسابقات - ١٩ »

٤ - يجب أن تصل الردود قبل يوم
١٢ يناير سنة ١٩٣١ . فإذا تأخرت عن
هذا الميعاد أهملت

٥ - يمكن القارئ الواحد أن يرسل
عدة ردود بشرط أن يرفق بكل رد ١٠
مليات ولكن لا تمنح أكثر من جائزة
واحدة للمسابقات الواحد

٦ - حكم إدارة « كل شيء » نهائي
ولا يقبل مراجعة

الجوائز

- الجائزة الأولى : ٢٠٠ قرش
الجائزة الثانية : اشتراك في ٣ مجلات
(٣) ثلاث زجاجات عطر فاخرة
(٤) ٢٤ قطعة صابون معطر
(٥) آلة تصوير ماركة كوداك
(٦) اشتراك لمدة سنة في واحدة من
مجلات دار الهلال الأسبوعية
(٧) زجاجة عطر فاخرة

ملاحظات الصناعة

شجرة سمكها عشر ملية

تلك هي امواس جلوز من جولده التي
وردت حديثا فيجب أن تجربها ولو على
حسابنا لتحقيق بنفسك مزاياها
الوكلاء : ام زين ص . ب ٩٦٥ مصر

هذه الجائزة لا تقتصر على جنسية أو وطن
مخصوص

على أن مصر لم تنل هذه الجائزة بعد .
مع أن من أدبائها من يستحقها بما أصدره
من المؤلفات القيمة . وعلة ذلك فيما نظن
اقتصار الأدباء المصريين على درس أحوال
مصر أو الشرق العربي دون الشؤون العالمية
وقلة عنايتهم بالاعلام عن أنفسهم وعن
مؤلفاتهم في الخارج

وقد اردنا أن نستطلع رأي قرائنا
الكرام فيمن يستحق من كتابنا المعروفين
أن ينال هذه الجائزة
فموضوع مسابقتنا اليوم هو إذن :

من من الكتاب المصريين يستحق
أن ينال جائزة نوبل للآداب ؟

الشروط

١ - يكتب اسم الكاتب الذي يستحق
أن ينال جائزة نوبل للآداب وعدد
الاصوات التي سينالها . ويرفق بالرد طوابع
بريد قيمتها ١٠ مليات

٢ - تعطى الجائزة الأولى لمن فاز
بمعرفة اسم الكاتب الذي نال اكثريه
الاصوات مع ذكر عدد الاصوات التي نالها .
واذا لم يفز احد المتسابقين بذكر عدد
الاصوات التي نالها بالضبط منحت الجائزة
الأولى لأقرب الردود الى الصواب . وعلى
هذا الاساس تمنح سائر الجوائز

٣ - يعنون الظرف باسم « إدارة كل

توفي العالم برنارد نوبل مخترع الديناميت
في سنة ١٩٠٠ . وكأنه قدر ماسوف يسببه
اختراعه من الدمار والحرب فأراد أن يغفر
له العالم هذا الاختراع وأوصى قبل وفاته أن
تكسر فوائده ثروته الطائلة لتوزيع جوائز
سنوية على النابغين في العلوم والآداب وغيرها .
أما عدد الجوائز التي وضعها خمسه ، وهذا
بيانها :

أولا - جائزة لمكتشف أعظم
اكتشاف في عالم الطبيعة
ثانيا - جائزة للعالم الذي أجرى
أغرب التجارب الكيميائية في خلال
السنة

ثالثا - جائزة لمكتشف أم اكتشاف
في علم الطب
رابعا - جائزة لمؤلف أحسن كتاب
طبع في خلال السنة

خامسا - جائزة لمن يسعى الى تعميم
السلم والاخاء بين الامم
وقد عمل بوصيته ابتداء من سنة
١٩٠١ وكانت الجوائز تختلف باختلاف
فوائد رأس المال وقد بلغت في سنة
١٩٢٨ : ٤٢٠٦٠ جنيه تقسم الى ٥ جوائز
وفي كل عام تعقد لجنة خاصة في
استكهلم عاصمة اسوج لتوزيع الجوائز
على مستحقها وقد نال شاعر الهند الأكبر
رابندرانات طاغور جائزة نوبل للآداب
كما نالها الكاتب الاميركي الشهير سنكلير
له سن سنة ١٩٣٠ . وهذا يدل على أن

رياض الاطفال



فرقة من التلاميذ الصغار الذين تفوقوا في قوة التفكير وسرعة الادراك



الآنسة زينب الحكيم ناظرة روضة الاطفال بالاسكندرية وسط تلميذاتها بحديقة المدرسة

لا تنكر فائدة رياض الاطفال في تربية الاطفال الصغار وتوعيمهم على المبادئ الصحية النافعة واعدادهم لادوار التعليم المختلفة . وقد أنشأت وزارة المعارف منذ سنوات عدداً من تلك الرياض واستقدمت لادارتها معلمات أجنبيات ولكنهن كن يجملن لغة البلاد وعاداتها القومية فظلت تلك الرياض لا تثمر الثمرة المرجوة ، وفي خلال ذلك كانت الوزارة قد أرسلت الى إنجلترا بعثة من المدرسات المصريات ليتعلمن هناك ادارة رياض الاطفال وكل ما يختص بها . فلما عدن الى مصر بعد اتمام مهمتهن تولين ادارة رياض الاطفال فلم يمض حين من الوقت حتى بدا نجاحهن الباهر وصارت تلك الرياض تحقق الغاية منها وتؤدي للبلاد خدمة جليلة . وأعضاء تلك البعثة هن الآنسة زكية عبد الحميد ناظرة روضة القاهرة والآنسة زينب الحكيم ناظرة روضة الاسكندرية والسيدة عزيزة خليفة . ولم تكثف احداهن - وهي الآنسة زينب الحكيم - بخدمة بلادها في تعليم النشء فأخذت تلقي محاضرات علمية وتثريبية على جبهة من الادباء والطلبة في نادي جمعية الشبان المسيحيين وذلك لنشر الثقافة العامة . ونشر على هذه الصفحة صوراً تبين نجاح رياض الاطفال في مصر



فرقة الموسيقى والفناء والتثيل في الروضة

٣٨ سنة في مدرسة الحقوق

الشيخ محمد بك زيد استاذ رجال القانون في مصر الوزراء والعظماء في ايام الدراسة

ويتحدث الاستاذ محمد بك زيد عن توفيق نسيم باشا أنه كان وادعاً هادئاً يحب العزلة والانفراد فإذا كان وقت الدرس جلس صامتاً صاغياً ، وإذا خرج في الفسحة انتحى جانباً وجلس بعيداً عن اخوانه ، وقد حافظ على قصب السبق في الامتحانات ، وكان الأول في امتحان شهادة الحقوق

أما دولة اسماعيل باشا صدقي فكان على نهايته ونخافة جسمه شديد الرغبة في مناقشة المدرسين معروفاً بالحركة والنشاط . وحدث انه أوعز هو وبعض اخوانه الى سائر طلبة الفرقة . ان ينزلوا من الدور العلوي في دار المدرسة الى الدور السفلي هرباً من لفحات الحر الشديد التي كانت وقتئذ . ولم يعلم الشيخ حسونة رحمة الله عليه بما حدث ، فذهب الى مكان الفرقة المعتاد ، فلم ير به أحداً فتأثر من هذا العمل وكان سريع الغضب ، ونزل الى حيث جلس الطلبة في الدور السفلي وشرع في عقابهم ومن بينهم (اسماعيل صدقي) فأمر بحرقه من الدرس ، فذهب الى والده المرحوم أحمد باشا شكري وكيل الداخلية وشكاه ما وقع من الشيخ حسونة التواوي ، فلم يسمع لشكواه وأنبه لخطئه ، ثم ذهب احمد باشا الى الشيخ حسونة واستسمحه بسبب ما فرط من بخله ، وعاد (اسماعيل) الى مدرسته مقدماً عذره الى استاذ

ويتحدث الاستاذ زيد بك عن المرحوم ثروت باشا أنه كان مثلاً حسناً في الذكاء بين اخوانه . ويقول انه لما انتقل الى مدرسة الحقوق قال له الشيخ حسونة

على هذا الاختيار ، وانتقل اليها في سنة ١٩٠٢ وكان ناظرها وقتئذ السيوف (تيسو) ووكيلها عمر بك لطفي ، وعدد فرق المدرسة خمس فرق بها ستون طالباً فقط ، وتشتمل بعض الفرق على ستة طلاب أو ثمانية ، وكان في الفرقة الخامسة عبد العزيز بك محمد ، ومتولي بك غنيم ، وفريد بك الشافعي ، وكان في الفرقة الرابعة المرحوم ثروت باشا ، وفي الفرقة الثالثة دولة توفيق نسيم باشا ، ودولة اسماعيل صدقي باشا واحمد بك لطفي السيد ، وعبد الهادي بك الجندي . وفي الفرقة الثانية علي جمال الدين باشا وسلامة بك ميخائيل ، وعزيز بك خانكي



الشيخ محمد بك زيد

أحيل الى المعاش في هذا العام الاستاذ الجليل الشيخ محمد بك زيد بعد أن قضى في تدريس الشريعة الاسلامية في مدرسة الحقوق ثمانية وثلاثين عاماً ، وحضر عليه جميع رجال القانون والحاماة الذين تخرجوا في مدرسة الحقوق منذ سنة ١٨٩٢ الى الآن ، وفيهم المرحوم دولة عبد الخالق ثروت باشا ، ودولة توفيق نسيم باشا ، ودولة اسماعيل صدقي باشا ، وعبد العزيز بك محمد ومتولي بك غنيم اللذان أحيلوا الى المعاش وغيرهم من رجال مصر وكبرائها كصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، ومعالى محمد علي باشا والمرحوم مصطفى باشا كامل وقد تم دراسته في فرنسا ، ومعالى الاستاذ مكبرم بك عبيد ، والاستاذ احمد بك لطفي السيد عميد الجامعة المصرية ، وعبد الهادي بك الجندي وغير هؤلاء من صفوة رجال النهضة الحديثة

وقد تخرج فضيلته في مدرسة دار العلوم سنة ١٨٩١ ، وعين مساعداً للمرحوم الشيخ حسونة النواوي في تدريس الشريعة الاسلامية بدار العلوم وقت أن كانت في الدار التي تمثلها الآن مدرسة المعلمين الاولى بشارع عبد العزيز ، وكان وقتئذ رياض باشا ناظراً للمعارف العمومية ، ويعقوب ارئين باشا وكيلها ، وهو اليد المحركة لشؤون هذه النظارة وصاحب الصولة والنفوذ فيها وبعد ثلاثة اشهر من تعيينه في دار العلوم اختاره الشيخ حسونة النواوي مساعداً له في تدريس الشريعة الاسلامية بمدرسة الحقوق ، فوافقت وزارة المعارف

النواوي : « هل تريد أن تعرف أنبغ تلميذ في المدرسة ؟ » فقال : « نعم » فدعاه بالمرحوم عبد الخالق ثروت وقال له : « هذا أنبغ تلميذ »

وقد كان ناظر المدرسة المسيو « تيسو » يعقد بعض تمرينات لطلبة المدرسة أثناء الدراسة ليتدربوا فيها على التقاضي والاعمال القانونية بصفة عملية ، فكان يختار بعض الطلاب لعقد هيئة محكمة في الافتياترو بدرب الجاميز. ويختار فيهم « عبد الخالق ثروت » نائباً عمومياً. ومن الغريب أنه رحمه الله لم يمض عليه مدة طويلة بعد تخرجه في المدرسة حتى اختير نائباً عمومياً أما مصطفى باشا كامل ففضلاً عما كان معروفاً به من الوطنية والنبوغ كان أثناء دراسته جريئاً مقداماً يحب الخطابة ولا يهابها. وحدث ان زار الحديو مرة مدرسة الحقوق ، وتهيب جميع طلبة إحدى الفرق ان يقوم من بينهم خطيب أمام سمو الحديو ، فأنبرى مصطفى كامل وقال : « هاأنذا مستعد لالقاء خطبة أخرى بالنابة عن هذه الفرقة بعد ان ألقي خطبة عن فرقتي » ولكن مدرسي المدرسة أبوا - بالضرورة -



طلبة احدى فرق مدرسة الحقوق وترى دولة النحاس باشا في الطرف الايسر من الصورة

الحقوق ونال شهادتها ثم عاد الى مصر على ما يعلم القراء
أما دولة مصطفى النحاس باشا ، فكان نابعة اخوانه ، وقد حافظ على الاولوية في جميع فرق المدرسة حتى الفرقة النهائية . كما ان معالي محمد علي باشا وزير الاوقاف السابق كان الاول على زملائه أيضاً . أما معالي مكرم بك عبيد ، فقد حصل على شهادة الليسانس من أوروبا . ولما رجع الى مصر أراد أن يحصل على معادلة مدرسة الحقوق المصرية ، وكان ينقصه دراسة الأحوال الشخصية في الشريعة الاسلامية ، وقد أوف ميعاد التقديم الى الامتحان والمدة الباقية لا تكفي لتحصيله جميع المقرر فذهب الى الأستاذ زيد بك ، فأفهمه أن المدة قصيرة فقال له الأستاذ مكرم : « وهل أنت يمكنك أن تعطيني المقرر أم لا ؟ » فقال زيد بك : « نعم » فقال الأستاذ مكرم : « اذن عليك أن تعطيني هذا المقرر وعلي أنا التحصيل » وكان أن درس له مقرر الأحوال الشخصية ولم يستغرق مكرم بك في دراسته وتحصيله أكثر من أربعة أشهر ثم قدم الى امتحان المعادلة فنجح فيه نجاحاً باهراً

عليه ذلك

وقد أصدر رحمه الله أثناء وجوده بالمدرسة جريدة سياسية كان لها صدى حمل يعقوب باشا ارتين وكيل وزارة المعارف بايعاز من الانجليز على ان يأمر ادارة المدرسة بالحيولة بين هذا الطالب ، وبين الاشتغال بالسياسة واصدار الجريدة . ولما تعذر على الادارة منعه أمرت وزارة المعارف برفته ، وكان وقتئذ في السنة الرابعة ، فذهب الى فرنسا وأتم دراسة



فرق من طلبة مدرسة الحقوق وأساتذتهم وقد ظهر بينهم صاحب المعالي محمد علي باشا أيام أن كان طالباً

مذكرات فضولي

في الطريق

كنت منذ أيام اسلك شارع الساحة فرأيت حادثاً من اغرب الحوادث التي يتهم بها القضاء والقدر فرسخ اعتقادي انهما مهمان بريثان وانهما لو رفعنا قضايا يطلبان فيها التعويض من الذين يتهمونهما بارتكاب الجرائم كذبا وزوراً لحكمت لهما المحاكم بمبالغ تتكون منها ثروة تخفي شهرة روكفلر وفورد وغيرها من ارباب المال

كانت مركبة نقل ، من المركبات المعروفة بالكارو ، تحمل عدداً كبيراً من النساء والفتيات ، ويجرها حمار ، ولا جدال في ان هذه المركبة بما يجرها وما تحمله من هؤلاء النسوة ليست مما يقال عنه (ما شفتوش) او (ما احدثش بالي منه) او (وايه يعني) وانها لتسير بهن في شارع الساحة واذا بالترمواي ينقض عليها فيضربها ضربة صارت بها النساء تتناثر كما يتناثر البرتقال من وعاء يقذف بما فيه بقوة ، فكانت كل امرأة ملقاة في ناحية ، اما المرحوم الحمار فقد التهمه الترمواي ، وجثم عليه كما يجثم الثعلب على دجاجة ، فقارقه الحياة المذكوراً بمآثره وحسناته وجره للعربات

و «لحدهنا» لا ادري ، ما كان بعد ذلك ، ولكن القياس ان الحادث سيقيد في سجلات البوليس انه من حوادث القضاء والقدر ، ولا شأن لسائق الترمواي ولا عقوبة عليه ما دام هذا القضاء وهذا القدر متطوعين لحل المسؤولية الجنائية ، ولا أدري لم لا يحلان المسؤوليات المدنية فاقترض الف جنيه فاقطعت طولت بها قلت اني اقترضتها

بالقضاء والقدر وتحكم المحكمة المدنية بحفظ القضية !

□□□

طائفة محترمة

كتبت مصلحة الصحة الى وزارة الداخلية ان بعض الناس قد أخذوا يجمعون أعقاب السجائر ويحلقونها ويعيدونها سجائر جديدة يبيعونها للجمهور وان هذا يضر القوم في صحتهم أبلغ الضرر !!!

وقالت احدي الصحف اليومية ان فريقاً من المتجرين عمدوا الى تلك الطريقة الخبيثة على أثر ارتفاع الضريبة الجمركية على الدخان ، ولكن (هذه الطريقة الخبيثة) ليست جديدة فان مئات من الصبية ينتشرون في الشوارع والأزقة كل يوم لجمع أعقاب السجائر وبيعها الى أولئك المتجرين من زمان طويل ، ولهم شهرة تكاد تكون شهرة علمية ، وكلنا نعرف «لمامين السبارس» كما يعرفهم موظفو مصلحة الصحة أنفسهم ولا يجهلهم أحد ، فكيف تظن مصلحة الصحة ان هذا شيء جديد ؟

أ كاد أظن ان مصلحة الصحة المصرية ليست في مصر ، فهل هي في استراليا أو في كندا أو في سيام ؟

وكيف يكون لمامو السبارس مجهولين ، أليس تجاهلهم إهانة لهم وم طائفة معروفة لها شهرة تجارية واسعة ، ولما السبارس تاجر ظاهر لا يخفى على أحد اذا خطر معجباً بنفسه وعليه تلك الحلل الممزقة المرصعة بالاقذار وهو يتقلد كوز الصفيح البديع الوساخة وتسبقه في طريقه رائحة تقتل الفيل ؟

لا شك في ان مصلحة الصحة مقصرة

في حق لمامي السبارس بل لهم أن يقاضوها أمام المحكمة لأنها أهاتهم بتجاهلها إياهم وإنكارها تاريخهم المجيد وزعمها انهم حديثو عهد في هذه المدينة مع انهم يرجع اليهم الفضل في نشر أكثر الاوبئة والامراض التي لولاها ما كان لهذه المصلحة سبب للوجود ، ولا كانت للناس حاجة الى طب أو أطباء

فلسان لمامي السبارس أحتج على مصلحة الصحة بشدة وقرر بصوت عال ان لمامي السبارس طائفة قديمة مشهورة لها أعظم أثر في نشر الامراض والاوبئة ولولاها لأفلس رجال الجبانات وانشلت حركة مصلحة الصحة والأطباء

فمن الواجب الاعتراف بهذه الطائفة المحترمة !!!

□□□

كلام في كلام

شعرت وزارة الزراعة ان البلاد تنفق كل عام نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات ثمناً للسماد (السكياوي) الذي يستورد من الخارج وأخذت وزارة المالية تدرس مشروع انشاء معمل لتلك السماد

والحق اني لا أفهم صناعة الكيمياء ولا أعرف كيف يصنع ذلك السماد ولكن الازمة الاقتصادية واضطراب اسواق الحاجات المنزلية ولا سيما محاصيل الزراعة تدفعني الى الكلام فيما لا أفهمه لأنهم قالوا من دخل فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ولم يقولوا من دخل فيما لا يفهمه سمع ما يؤلمه ، والذي أظنه ان القطن هو أصل المصائب والمحن ، ولكنه مكروه لا بد منه ، فلم لاتقل مساحته في الزراعة ، وتزرع الخبواب

مفائق... ولو صعب تصديقها

الميت الحي

يتأسس مجلس الادارة وجميعته تحته !

مثل وجه الموصى تماماً . وقد نفذت هذه الوصية الغربية من سنة ١٨٣٢ الى الوقت الحاضر في كل سنة ينعقد مجلس ادارة المستشفى ويختل ذلك الهيكل العظمي كرسي الرئاسة ولكنه لا ينطق ببنت شفة بالطبع - في اثناء المناقشة التي تدور وانما يذكر في محضر الجلسة : « ان الرئيس حضر ولم يعط صوته » . وقد كان بتمام معجزة من معجزات البشر في الخامسة من عمره كان يتكلم باللغات اللاتينية واليونانية والفرنسية فوق الانجليزية . ثم تخرج من كلية كوينز باكسفورد وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره وبعد سنتين من ذلك حاز شهادة

في سنة ١٨٢٧ أسس العلامة جرمي بنتام مستشفى كلية الطب في لندن ولما توفي سنة ١٨٣٢ ترك وصية تنص على انه أوصى بكل ثروته لذلك المستشفى على شرط ان يقي رئيسا فعلياً لمجلس ادارته في كل اجتماع سنوي يعقده . وبين كيفية ذلك في الوصية وهي ان يلبس هيكله العظمي ثيابه التي كان يلبسها عند موته ويوضع على كرسي الرئاسة الى المائدة التي ينعقد حولها مجلس الادارة على أن تقطع رأسه قبل ذلك وتوضع الجمجمة في وعاء زجاجي تحت الكرسي ويركب على الهيكل العظمي رأس يشبه الرأس الأصلي كل الشبه بحيث يكون لون الوجه وملامحه

مع انقاص ايجار الاطيان ونشر تسعيرة اجبارية لجميع الحاصلات وغير الحاصلات من المواد التجارية ليكون للتجار ربح معقول فيكثر الاخذ والعطاء ويعود الرخاء ؟ لا دواء لهذه الازمة الا :

- ١ - انقاص مساحة زراعة القطن
- ٢ - تخفيض ايجار الاطيان
- ٣ - تخفيض أجور العمال
- ٤ - تسعير الحاجات من مأكولات وأقمشة وأدوات وغيرها بأسعار يكون ربح التجار منها معقولاً

٥ - رفع الضرائب الجركية على الواردات التي لها نظائر في البلاد وتخفيض الضرائب الجركية على الواردات التي ليست لها نظائر بحيث يكون التخفيض على قدر الزيادة لصيانة الميزانية الجركية . وبعد ذلك تتكلم عن السباد وعن غير السباد ، لان المريض بالحمى لا يشفي اذا قصت أطافره الطوال

فوضى المطبوعات

لم يكن المسيو فوكوينة معروفاً قبل أسبوعين ، ولكنه اشتهر فجأة ، بمؤلف وضعه فنال به جائزة أكاديمية جونكور متخطياً مؤلفات كثيرين من كبار الادباء والكتاب في فرنسا ، وسيكون لكتابه (ماليزيا) شأن الرذاذ الذي يتهاطل بعده المطر الغزير فيكون الموسيو فوكوينة من عظماء العالم بعد بضع سنين !!!

وليس الفضل في هذا النجاح للموسيو فوكوينة نفسه بل الفضل للنظام الادبي في أوروبا ، ولو لم تكن لجنة فحص المؤلفات في تلك الاكاديمية عادلة لضاع حق هذا الكاتب وبقي اسمه مكتوماً وماتت همته فخرته فرنسا وفي نفسي شيء من هذه الناحية ، فان مصر ليست فيها أكاديمية تؤلف هيئة



B. A. واشتغل بعد ذلك بالادب والعلم والفلسفة فحاز فيها كلها شهرة واسعة تخطت حدود انجلترا واوروبا الى اميركا

تكون محكمة تنصف المؤلفين القادرين على رفع شأن العلم او الادب ، والحال فوضى عندنا ، وفي وزارة المعارف لجنة لفحص الكتب المدرسية ولكن من الذي يؤلف لها وهي تفضل موظفي تلك الوزارة على غيرهم ولو كان غيرهم من الملائكة أو من الجن وكان موظفوها من بنات آوى أو من الناس الذين « زي حالتي » ؟ فمضى تكون لنا اكاديمية ادبية تعالج هذه الفوضى الشتملة على مطبوعات البلاد ؟



يارب

رب اني تبنت من كل ذنب يرتكب
غير اني اصنع الخير وهو لي تعب
وأرى الناس يحاسبونني هجواً وسباً
رب الهمي أن أترك الخير يارب

انحطاط فن الرسم الحديث

خمسون رساماً يرسمون ممثلة فلا تتشابه صورتان لها

أقيم في السنة الماضية معرض في لندن عرضت فيه الصور التي رسمها كبار الرسامين الهولنديين الماضين ، فهرع الناس لمشاهدتها لما حازه أولئك الرسامون من الشهرة الخالدة. غير ان المتفرجين خرجوا من ذلك المعرض وهم يتساءلون : « ألم يرآباء الفن الهولنديون امرأة جميلة قط ليرسموها أم ان النساء الجميلات كن يمررن أمام أعينهم فلا يرونهن ؟ ! » . وهذا يدل على تطور فكرة الجمال في هذا العصر .

ثم أقيم أخيراً في لندن أيضاً معرض ثان للرسم خرج منه المتفرجون وهم أشد دهشة وأكثر تساؤلاً مما خرجوا من المعرض السابق ، فان خمسين رساماً عرضوا خمسين صورة رسموها للآنسة ماريا لاني الممثلة بباريس فلم تكن بينها صورتان متشابهتان والأعجب من ذلك انه لم تكن منها كلها صورة تشبه الممثلة نفسها ولو بعض الشبه ! وما ندري لماذا اختار خمسون رساماً أن يرسموا امرأة بعينها ، ولو أن هذه المرأة من النساء اللاتي يجلسن (كنهاج) للرسامين مقابل أجور يتلنها لأمكن تفسير ظهور صورتها مرسومة بأيدي عدد من الفنانين ، ولكنها لم تكن كذلك لانها كما قلنا ممثلة ولا تعمل كمودج للرسم ، فما هو السر في اجماع خمسين رساماً على رسمها ، وأية فتنة وجدوها في ملامحها حتى انهالوا عليها كالفراس ؟

لهذا هرعت نساء لندن الى رؤية صور الممثلة مؤملات أن يفدن من تلك الصور مظهرًا للجمال لا يعرفه ، وأن يتعلمن منها طريقة جديدة لعقص الشعر أو تجميل

الوجه أو غير ذلك مما يهم النساء . وقد زاد شغفهن برؤية تلك الصور علمهن ان من بين راسمها فنانين مشهورين مثل فان دونجن ومثل بول بواريه الرسام ومبتكر الازياء . وغيرها من كبار الرسامين

ولكن ما كان أشد دهشة زائرات المعرض وما كان أكبر خيبة أمهلهن ، حين أبصرن تلك الصور واحدة إثر أخرى فلم يجدن بينها أية صورة يمكن أن توصف بأن فيها شيئاً من الجمال والحاذية ، ومالبثن أن لاحظن عدم التشابه بين أية صورة وأخرى ، على الرغم من اختلاف تلك الصور بين مرسومة بالفرشة أو القلم الرصاص أو منحوتة بالازاميل على الحجر في شكل تمثال نصفي . ولولا ان كلا من زائرات المعرض جاءت وهي تعلم ان تلك الصور جميعها تمثل امرأة واحدة لما دار بخلدن ذلك بل لما ظنن ان ثمة صلة قرابة بين صاحبة احدى الصور وصاحبة غيرها ! وانهن ليعذرن في ذلك فان الآنسة ماريا لاني كانت تبدو في بعض الصور أكبر منها في الاخرى بنحو عشرين عاماً وهذا على الرغم من ان جميع أولئك الرسامين الخمسين قد رسموها في مدى عام واحد لم تكبر فيه بالطبع كثيراً ..

ولم تقصر الدهشة على زائرات ذلك المعرض بل تخطتها الى الصحف فنشرت فصولاً ضافية في انتقاد تلك الصور الغريبة فكان جواب جميع الرسامين واحد وهو ان كل صورة تبين شكل الآنسة لاني الذي ظهرت به لعين الرسام الفنية وقت جلوسها أمامه وان كل رجل فني يستطيع أن يدرك ذلك وانه لا فائدة من شرحه لسواد

الجمهور . غير ان أحد أفراد هذا السواد بعث الى باريس في طلب صور فوتوغرافية للممثلة وإذ ذاك اتضح أنه بينها هذه الصور الفوتوغرافية كلها تم عن شخص واحد لا يوجد أي تشابه بينهما وبين الصور التي رسمها الفنانون الخمسون . فرددت الصحف المثل القائل : « ان الكاميرا لا تكذب » وقالت : « انه ما دامت الكاميرا كذلك فلا ريب ان الرسامين قد كذبوا »

وقد ساء الرسامين هذه التهمة فأناخوا عنهم بول بواريه لدفعها وقد بين في بعض الصحف ان الفنانين العصريين لا يعبأون بأن تأتي الصور والتماثيل مشابهة للأشخاص بل يتركون مسألة الشبه للفوتوغرافيا وانما يعنى الفنان بالحالة النفسية للشخص الجالس أمامه وبالشعور الذي يتجلى على وجهه فهو يرسم الروح أكثر مما يرسم الملامح . وقال بواريه : « اذا كانت الآنسة لاني قد ظهرت في احدى الصور أكبر منها في صورة أخرى بعشرين سنة ، فلا شك ان روحها كانت تشعر بكبر السن لتلك المناسبة وربما كان جلوسها أمام الرسام عقب كدر لها أو بعد ليلة أرق » .

ومصادقاً لهذا الرأي كان من بين المعروضات صورة رسمها الرسام (بابازوف) للآنسة لاني أيضاً ولم يكتف فيها بأن يغفل الشبه فقط بل إنه أهمل الجسم كله فرسم شيئاً وقال إنه « روح » المرسومة ! غير أن أولئك الذين يشتغلون باستحضار الارواح لا يشهدون بأنهم رأوا روحاً تشبه تلك الصورة الفنتة . . وقال في ذلك طالب طب : « ان صورة روح لاني أشبه

يعوان من ذوات الحلية الواحدة Ameha منها بأي روح يمكن الانسان تصورها »

وكانت هذه المسألة مثار الضحك والتهمك حتى سمي بعضهم المثلثة ماريا لاني « ماريا ذات الخمسين وجهاً » وقال انها لا بد لها وجه « مطاط » من تلك الوجوه التي تمكن أصحابها من التكرار حتى لا يعرفهم أحد . وهنا أفنى الخبراء في سكتلاند يارد بأنه لا يمكن مسخ الوجه حتى ينقلب من صورة المثلثة الفوتوغرافية الى تلك الصور الخمسين التي رسمت لها الابعلييات جراحية وقد استاء الرسامون من كل ذلك ولكن الصحف والرأي العام لم يهتموا باستيائهم وقال البعض ان الواجب خص أعين الرسامين العصريين حتى يروا (النماذج) على حقيقتها ، وقال البعض الآخر ان هؤلاء الرسامين العصريين مثل سابقهم الهولنديين لا يميزون المرأة الجميلة حين يرونها . ولما وصلت المسألة الى هذا الحد سكت الرسامون وأبدوا احتقارهم الفني للجمهور الذي لا يفهم وحي الفن الحديث . . .

وأراد بعض الصحفيين في باريس ان يعجروا حديثاً مع الآنسة ماريا لاني صاحبة الشأن الاول في تلك الصورة النسوبة اليها

ولكن ظهر انها غادرت باريس الى وجهة غير معلومة مع رجل غني من المعجبين بها . ولكن قيل في مونمارتر ومونبارناس حيث كانت تمثل انها ولدت في بولونيا من أبوين روسيين وإنما مثلت بعض أدوار ذات أهمية في السينما الالمانية . أما عن جمالها فقد قال الرسام بواريه : « انها كل شيء في العالم : فهي الصفاء والخديعة . وهي الظهور والذيلة وهي الحب والبغضاء . وهي السخرية والتجمل » . وقال عنها الرسام الياباني فوجيتا : « انها تمطر وهي تشرق وهي ترسل البرد وتبعث الرعد » . ولو ان ماريا لاني بهذا الجمال الذي وصفوها به لنجحت في السينما والتثيل نجاحاً باهراً أو لبعثت هوليوود في طلبها بأجر قدره عشرة آلاف ريال في الأسبوع بدل ان تضيع وقتها في الجلوس الى خمسين رساماً ليرسموها صوراً عجبية ثم تذهب مع أحد الاغنياء الى جهات غير معلومة

وقد انضج في خلال المناقشة في أمر هذه الصور ان الآنسة لاني سبق ان رسمها

الفنان الكبير باسكين ، وانه في أثناء رسمه لها لم ينظر اليها بعد ان وضع لها اول رسم كروكي . ولكن لعل باسكين لم يكن في ذلك الوقت مالكا قواه العقلية لانه بعد أسابيع من ذلك قتل نفسه وهو في أوج مجده وشهرته . وقد كتب احد الفرنسيين حين سمع ذلك : « هذا يبين سر المسألة كلها فلا مراة في ان الخمسين رساماً لم ينظروا الى لاني قط وانهم في حاجة الى خص قوام العقلية »

والآنسة لاني هي احب النماذج الى الرسام الفرنسي كوكتو وقد كتب عنها في كتاب وضعه : « أية قوة سحرية لهذه المرأة ! » . اما ما كس رينهارت بطل التمثيل الالمانى - وكانت قد عملت معه في التمثيل حيناً - فانه لم ير كثيراً من قوتها السحرية وكل ما قاله عنها : « قوامها دقيق وشعرها غامق وتقاطيعها متناسبة ولها عينان واسعتان تبعثان شعاعاً ، وشفتان جذبتان تنفرجان عن اسنان كاللؤلؤ . اجل ان لاني فيها ظرف ولا يوجد مثلها تماماً في باريس أو برلين »

تلك هي الضجة التي قامت حول ذلك المعرض ، ولاشك ان (البقية على صفحة ٤٧)

ماريا لاني

وكا رسمها بعض الرسامين المصريين

كا هي

هل يتسع العصر الحاضر للفروسية ؟

بقلم جريتا جاربو ممثلة السينما السويدية المشهورة

[خاصة بكل شيء]

ساخطة وهربت من العالم منذ ابصرت الطيارات ناشرة أجنحتها في الجو. وإذا كان هذا ما يقوله العصريون عن زوال الفروسية فاني استطيع القول بأن أجدادنا قد نسبوا اختفاء الفروسية عنها الى اختراع السكة الحديدية او زوال الكرسي الذي كان ينقل فيه الانسان من مكان الى آخر، أو الى اختراع البارود وانقضاء العهد الذي كانت النار توقد فيه بقرع حجرين من الصوان ولكن بينما يقال لي ان عهد الفروسية قد انتهى اذا بنأ يقول ان الكولونيل لندبرغ قد عبر المحيط الاطلنطي طائراً، أو ان الجنرال نوبلي يحاول الطيران الى

الذين يكتبون الي من اركان المعمور - فان آلافاً من الخطابات يتدفق تيارها الي عقب كل فيلم اظهر فيه . والذين يكتبون الي يكشفون لي عن مكنون قلوبهم ، ففي خطاباتهم عبارات الموافقة او الاعجاب أو أسئلة يوجهونها الي وبين هذه وتلك اشارة حصيفة من الكاتب الي انه لا يحد شيئاً من الفروسية والرواية في خارج عالم الافلام وقد ترى جميع الكتب التي تعالج حوادث الفروسية منصبة على الماضي البعيد ، فهي على هذا تسمى روايات تاريخية ، ومن ثم توهم الناس ان الفروسية شيء من خصائص الزمن الماضي وانها قد نشتت جناحها

كانت الفروسية في القرون الوسطى مظهراً من مظاهر الشجاعة والاستبسال ونجدة الضعيف وقهر الظالمين . وكانت اقصى امانى الفارس ان يجوب الافاق ليأخذ بنصرة المحتاج ، ويكرس سيفه لخدمة المضطهدين فهل بقيت الفروسية على حالها ام تطورت بتطور الاجيال والقرون واصبحت من خيالات الماضي وقصصه البائدة ؟ هذا ما أشرحه النجمة السينمائية الشهيرة جريتا جاربو في المقال التالي

لا يفتأ الناس يقولون ان الفروسية قد اندثرت من العالم وأن أوانها قد فات . وكثيراً ما يشير الى ذلك مئات الاشخاص



أسقف من العصور الوسطى يمسح فارساً ويثاوله سيفه



جريت جاريو

السبب هو أن الأشياء التي نحب التفكير فيها تبدو أمام أعيننا وكأنها أشياء مقدسة . وربما صادفتنا في سلسلة الجبال التي عبرناها في الأزمان الماضية مضايق مظلمة وخنادق خطيرة وهوات سحيقة ، فإذا أرجعنا البصر إليها اليوم رأيناها تبث لنا كرتنا نوراً عجيباً . ولا غرابة فقد كانت تلك المضايق تهددنا بالخطر وقد نجونا من تلك الهوات الواحدة بعد أخرى ، وكانت الرحلة شاقة عنيفة ، فيها أخطار

ومتاعب شعرنا بوقعها يومئذ ، فمنعت أعيننا أن ترى ما في الوسط المحيط بنا من روعة وجمال . ولكننا الآن وقد خلصنا من تلك المتاعب والاضطراب ننظر إلى الجبال التي عبرناها فنبصر جمالها الذي يحجب كل مأساة وأحافنا وقت الرحلة

وهل تدري لماذا لجأت إلى هذا المجاز المأخوذ من الجبال ؟ ذلك لأنني ولدت ونشأت في أوروبا في بلاد جبلية وعرة المسالك ، ولا زلت كلما نظرت إلى جبل شاهق يشق السماء الزرقاء أشعر بقشعريرة عجيبة تغمشي بجسمي . وهذه هي روح الفروسية !

فإذا تحدثنا عن الفروسية وسألنا عما إذا كانت لا تزال ماثلة في هذا القرن العشرين صاحب المندفع باللاته واختراعاته ، فلسنا ننسى أول شيء أن الفروسية كثيراً ما تمر أمام أعيننا دون أن نعرفها في وقتها ، وأن هذا ينطبق على الفروسية ، لا في القرن العشرين وحده ، ولكن في كل زمن مضى وكل وقت آت . فإن الزمان الذي يلين من

القطب الشمالي ، أو أن غراندوقاً غموباً قد نزل عن حقه في وراثة لقبه من جراء حبه لامرأة ، غير أن كثيراً من الناس لا يرضون أن يحسبوا هذه الحوادث من الفروسية !

ولماذا تعد الفروسية من خصائص الماضي ؟ أعتقد أن هناك سبباً معقولاً لذلك فإن الفروسية هي اللون الذي يظهر الحياة ، فهو مثل الصورة الفنية المرسومة ، أحسن ما تكون حين ينظر إليها الإنسان عن بعد ، ومن الصعب عليه إذا كان قريباً منها أن يحس بعظم وقعها في نفسه . وقد يعجبك أن تقرأ حوادث الملك آرثر وفريسانه وسيدات زمنه ، ولكن ربما كانوا جميعاً أناساً يشبهون الكثيرين منا

ولا مرء في أن اكتشاف أميركا كان عملاً عظيمًا من أعمال الفروسية غير أن بخارة كولمبس الثاثرين الذين كانوا يضطجعون مع الصراخ والهوام ، يعذرون إذا هم لم يدركوا في زمانهم تلك الفروسية التي كانت ماثلة في أعمالهم

وقد يظن بعض الذين يكتبون إلى الحياة في هوليوود ما هي إلا حوادث الفروسية متعاقبة متتالية . فها أنا أؤكد لهم أنها ليست كما يتصورون ، بل هي حياة عمل وكد ، والكثير منها مثل مضجر ، وهي لا تريد عن أعمال آلية متكررة

ولكن إذا نظرت إلى حياتي الماضية ألفيتها مملوءة حقاً بحدوثات الفروسية التي تشبه القصص . فما أعجب اللون الذي تتجلى فيه في عالم الذكرى حين أرجع إلى الماضي وأتمثل نفسي يوم جئت إلى أميركا أول مرة وأنا أشعر بشيء من الوحدة والقلق ، وبكثير من الخوف والاستغراب ! أن منظر ذلك في عيني الآن منظر لا أرى مثله فوق الأرض ولا على سطح البحر ، بل لقد كانت قصة وفودي على أميركا ودخول عالم السينما بها قصة فروسية مثل القصص التي يوحى بها الخيال لقد قلت أنني سأبين السبب في حسان الفروسية من متاع الماضي . وهذا

من شدة الحوادث لا يزال الآن كما كان من قبل يخلق الفروسية ويمهد الطريق للحوادث القصصية ، فثق بأن أحفادنا سوف ينظرون متأوهين تأوه الحسد ، إلى هذا العصر الحاضر الذي نعيش فيه !

إن الفروسية تطرق حياة كل إنسان ولكن المهم هو معرفة الطريقة التي نتبينها حين تأتي ، دون أن نعي كثيراً مما قد يصحبها من ظروف مادية تبرز في دقتهم فتحول بيننا وبين رؤيتها وإدراكها

أن الفروسية هي اللون الذي يظهر الحياة لأعيننا ، وهي ما في الحياة من بهجة وجمال وسحر . وأنها كامنة في كل مكان وترفرف بجناحها فوق كل غصن ، ولكن عليك أن تفتح عينيك لترأها وتستمتع بها ، ولا مرء في أنها غذاء الروح وأنها أنبل وأسمى ما في حياتنا بهذه الدنيا ، ولتذكر أن كثيراً من الناس لم تكن لهم أعين مبصرة يرون بها الفروسية في تلك الأزمان الماضية التي تبث علينا الآن شعاعاً من سحرها وجمالها !

هل للحيوانات عقول ؟

ظواهر الذكاء لدى الحيوانات !

تعلم الحيوانات الاشياء بالتجربة وهذا وحده كاف لنيلها قوة التفكير ، فان الجاموسة أو العجل مثلا اللذين نجوا من الفهد مرة سيبلغ انتباهها ويقظتهما الغاية كلما طرقت خياشيمهما رائحة الفهود . ولا يدري أحد إن كانت ذاكرة الجاموسة مثلا قوية لدرجة أن شمها رائحة الفهد يعيد الى ذهنها صورة مهاجمته لها والجروح التي أحدثها بجسمها ونجاتها منه ، حتى وان شمت تلك الرائحة بعد سنوات من وقوع الحادثة ، ولكن ربما لا يكون الامر أمر ذاكرة بل تكفي رائحة الفهد الكريهة لان تثير عند الجاموسة شعوراً بعدم الارتياح وان كان هذا الشعور لا يكفي لأن يدفمها الى الحرب . أما الحرب فانه يدل على حالة عقلية لديها فانها - مهما كانت ذاكرتها - قد تعلمت من مهاجمة الفهد لها فيما مضى درساً لا يمكن أن تنساه وهو أن الفهود خطيرة

إن الحيوانات الوحشية لا يمكنها ان تعيش في موطنها الا اذا استعملت عقولها على الدوام ، والذين يقفون أمام اقفاص الحيوانات الوحشية في حدائق الحيوانات وتغريهم شاعريتهم بالتفكير في سعادة تلك الحيوانات لو أنها كانت طليقة في أراضيها ، يحفلون حقيقة ما يتحدثون به ، فان الحياة البرية هي حياة توحش واقتراس ولا أمان لحيوان قط ، فهناك

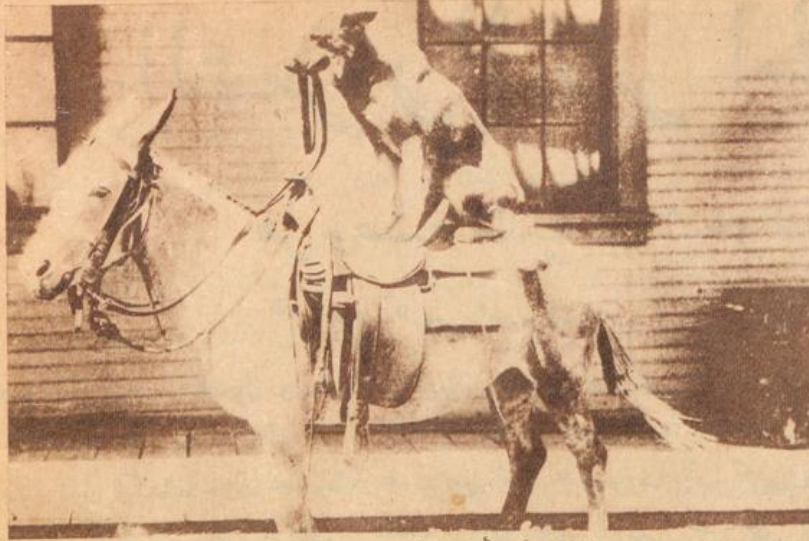
القتلة متربصون دائماً سواء كانوا من البشر الصائدين أو من الحيوانات الاخرى . ولا بد من مواصلة الجهاد الشاق للحصول على اللحم والنبات والماء . وليس لدى الحيوانات جمعيات خيرية تعنى بالفقراء منها . . ولا مستشفيات تعالج مرضاها وجرحاها . . ولا رجال بوليس يحفظون بينها الامن والنظام . . بل القاعدة بينها أن كل حيوان موكل الى نفسه . والمتخلف منها قد يقتله الانسان او الاسد أو الضبع أو التمساح وقد اعتاد الفهد حين يقتل فريسته ويشبع من لحمها جوعه أن يسحب الباقي منها الى شجرة ، فانه يعرف أن الفهود والحيوانات الاخرى متى شمت رائحة الفريسة



كلب يأتي بالماب هلوانية تدل على شدة ذكائه ومقدار كبير من العقل

جاءت من بعد أميال عديدة فلا تبقى على شيء منها وأما الاسد فانه إما ان يربض الى جانب ما بقي من فريسته وإما ان يسحبها الى غابة كثيفة وهذا لأنه يعلم انه اذا ترك فريسته دون وقاية انقضت عليها الطيور الجارحة فأكثرها في طرفة عين . ولذا أدرك الصيادون ان أضمن وسيلة لمعرفة مقر الاسد أو الفهد هي ان يراقبوا متجه الطيور الجارحة . فان الفريسة متى قتلت رآها واحد من تلك الطيور وان كان محلقاً في السحب حيث لا تكاد عين الانسان تراه . فلا يلبث ان يهوي الى مكانها فيصره غيره ويحط أيضاً . فاذا كان الاسد أو الفهد الذي قتل الفريسة لا يزال يأكل منها ارتفعت الطيور على الاشجار المجاورة حتى ينتهي من طعامه وبسبب هذه الطيور الجارحة والحيوانات الاخرى ذوات الاربع التي تأكل الرمم تجد كل حيوان مفترس لا يترك شيئاً من فريسته إلا اذا شبع منها تماماً أو اذا روع

فهل تعتبر هذه الظواهر كلها غريزية ، أو ترى انها نتيجة دروس مرة تعلمتها الحيوانات الجائعة إذ كانت اذا رجعت الى فرائسها ألقت الحيوانات الاخرى قد أدت عليها ؟ . واذا كانت تلك الظواهر نتائج التجربة أفلا تدل إذن على وجود قوة مفكرة لدى الحيوانات المفترسة ، بواسطتها



تدل هذه الصورة على ما يمكن أن يأتيه الكلب من ضروب اللعب إذا حاول الانسان تعليمه

وصلت بين السبب والأثر واستنتجت من ذلك نتائج صارت تعمل تبعاً لها ؟

ويبعد ذلك الى الدهن تلك الخرافة القديمة عن وجود مقبرة حقبة خاصة بالفيلة فلنفرض أنها موجودة فعلاً في بقعة غير معروفة: واحدة في الهند وثانية في أفريقيا، وإن الفيلة تذهب كلها الى احدهما حين تكبر وتشعر بدنو أجلها، لنفرض صحة ذلك اعترافاً بذكاء الفيلة الذي لا شك فيه، ولكن ألا تكون كل مقبرة منهما مرتعاً للطيور الجارحة وللحيوانات الأخرى التي تتغذى بالرمام مثل الأسود والفهود والتاسيح وأبناء آوى والضبوعة والققط الصغيرة والتمل وغيرها مما لا يعد ! بل لو

كانت ثمة مقبرة للفيلة لقصد إليها كل نوع من أنواع الحيوانات - ما عدا تلك التي تتغذى بالنبات فقط - وإذا سمعت عندها صراخ الحيوانات يصم الأذن ولرايت القتال هناك قائماً على أشده حتى لتكون تلك المقبرة بمثابة برج بابل للحيوانات لكثرة ما يجمع من أنواعها. على أن الإنسان أيضاً كان لا بد أن يكون بين الحاضرين فإن الأهالي كانوا في تلك الحالة يرون الطيور الجارحة فيعلمون موقع المقبرة فيدفعهم السعي للحصول على العلاج الى المجازفة ومقاتلة الحيوانات التي هناك. ثم يشتري البيض أسنان الفيلة من الزوج في أفريقيا ومن الهنود في الهند فلا يلبثون أن يقفوا على السر ويذهبون الى المقبرة ليستخرجوا تلك الاسنان بأنفسهم. وفي هذه الحالة تغلب الحيوانات المفترسة على أمرها إذ تقتلها البنادق أو تبدد جماعاتها ثم يستخرج البيض العلاج بحيث لا يبقى شيء منه بعد قليل من الزمن، بينما الفيلة المعجزة التي تأتي لتموت هناك ما كانت لتصل الى المقبرة بل كان البيض يقتلونهم حيث يرونها لينأوا بأنبياءها البيضاء. وهكذا لو كانت ثمة مقبرة للفيلة لما بقيت يوماً أو بعض يوم

ولكن هذا الذي وصفناه على أساس الفرض يحدث بصورة مصغرة كلما مات فيل،

فإن الطيور الجارحة والحيوانات الأخرى تكتشف جثته برؤيتها أو بشم رائحتها. وكذلك يكتشفها الأهالي من رجال القبائل فلا تمضي ثمان وأربعون ساعة حتى تنظر الى الفيل الضخم فاذا هو عبارة عن بضعة عظام كبيرة لا فائدة منها للإنسان ولا قبل عليها لفكوك الضباع. وهذا هو السر في وجود قليل من الهياكل العظمية للفيلة الميتة وكثيراً ما يرى الصيادون أسداً سائراً بين قطيع من الظباء أو الحمير الوحشية دون أن يحدث بينهما رعباً أو يدفعها مرآه الى الفرار. والسبب في ذلك في جميع الأحوال أن الاسد يكون شعبان فلا يطلب غذاء. ولكن من الذي علم تلك الظباء أن الاسد شعبان؟ وكيف عرفت حين رآته ماشياً وسطها في وضح النهار انه - وهو عدوها الخطر - غير مؤذ في تلك اللحظة؟ وهل لاحظت - كما يلاحظ الإنسان - أن بطن الاسد منتفخ أو مملوء ولذا أدركت أنه غير جائع؟ أو أن هناك دلالة لا يعرفها حتى الصيادون المدربون دلت الظباء على أن الاسد غير خطر في تلك الساعة؟

لقد اشتهرت الجاموسة الافريقية بأنها لا عايتها في العدوان إلا قليل من الحيوانات الكبيرة، وأكثر ما تخشى هذه الجاموسة

حين تكون جريحاً، فإنها في هذه الحالة تعتمد الى حيل كثير ما أهلكت الصائدين. والملاحظ أن الجاموسة الجريح جرحاً مميتاً - ومثلها في ذلك الفيل - تنفصل عن جماعة الجاموس التي تسير معها وتمشي وحدها مسافة تطول أو تقصر حسب مبلغ جرحها من الخطر. ولكنها لا تنشب أن تعود وتمشي في دائرة ثم تختفي فيما يشبه الكمين حتى اذا رأى الصياد آثار أرجلها وقد علمتها على الأرض الدماء المتساقطة من جرحها، تتبع تلك الآثار واذا بالجاموسة تهاجمه من حيث لا يدري وجهاً لوجه. فلا ينجو الا أن كان صياداً مدرباً لدرجة غير مألوقة أو أن أسرع باطلاق الرصاص عليها في لمح البصر

والعادة أن كل جماعة من الحيوانات المفترسة اذا خرجت للصيد قادتها أنثى منها. وربما كان السبب في ذلك أن الذكور المسنة منها تترك الجماعة عادة وتجري وحدها أو بصحبة واحد أو اثنين من الذكور أمثالها. ولكن يشذ عن ذلك - فيما يخص انغزال المعجزة - الحمير الوحشية والظباء الصغيرة. ولا يدري أحد كيف تختار أنثى دون غيرها لقيادة الجماعة وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر فيها

الشعر والعصر الحاضر

هل وصلت المدنية الى شيخوختها ؟

بقلم شاعر الهند رابندرانات تاغور (خاصة بكل شيء)

سوف يزول في النهاية لان في طبيعة الانسان شيئاً كامناً يتوق الى التغيير الشعري ولكن لا أستطيع ان أقول متى يزول هذا الطور الوقفي . ومن الواضح ان وقت اختفائه لم يحن بعد ، لان الناس لا يزالون تنقصهم الكفاية من فراغ الوقت حتى يستطيعوا ان يبدوا أي تقدير حقيقي للشعر الجيد

وكا ان الانسان لا يمكنه ان يقدر النظر الطبيعي الباهر اذا كان يندفع في وسطه راكباً قطاراً سريعاً ، فكذلك سيبقى فهمه لاحدى القصاصد العظيمة ناقصاً ما دام يعيش تلك المعيشة المزعزعة التي هي من خصائص العصر الحاضر

ان للحياة معدل سرعتها الخاص بها وهو لا يمكن الزيادة منه ولا التدخل في مجراه الهاديء إلا باحداث الخطر للوجود كله . وفي اعتقادي ان العصريين لا يدركون الحياة من هذه الوجهة ، فمثل أحدهم مثل الشره الذي يزدرد طعامه دون مضغه كما يجب ، وهم لا يصلون الى ادراك النقط الدقيقة التي في الوجود من جراء تكديسهم غرائبه واحدة فوق أخرى دون ان يتذوقوا احداها الى النهاية

وهذه حالة تدعو الى الاسف وليست أعتقد انها تؤدي الى السعادة حتى وإن كانت تفي بالنجاح المادي كما تفعل . لأنه مم يتكون هذا النجاح المادي ؟ أظن انه

من الزمن . وسواء أكان السبب في ذلك متصلاً بالحرب ورد الفعل الذي أحدثته في عقول الجيل الذي تحمل ثوابها ، أم لم يكن السبب ذا علاقة بذلك ، فاني لا أجروء على الفصل في أحد الامرين ، ولكن لا تزال الحقيقة الواقعة هي ان الشعر عاجز عن ان يزدهر مادامت ميول العصر الحاضر باقية ، ولا يتسع وقت الناس لتهديب الشعر مع انتشار السينما الناطقة وموسيقى الجاز باند والقصص والحوادث التي تسترعي النظر ، لأنهم يريدون اللهو والتسلية

وعندي ان هذا طور غير دائم وانه



شاعر الهند رابندرانات تاغور

نحن نعيش في عصر التحول وتبدل شيئاً فشيئاً من جميع معتقداتنا التي أتت بها التقاليد ، بل وكذلك نغير ما نحبه وما نكرهه . ولم يطبع أي تطور في الماضي عثل هذا التقدم السريع - ولأقل أيضاً : وغير المرتقب - في نفسية الافراد والشعوب كما طبع به التطور القائم الآن . لقد اختلف الناس اليوم عنهم بالأمس في معيشتهم وفي تفكيرهم وفي عقيدتهم . ولقد نسي الجيل الحاضر كل ما كان يعرفه من فن المعيشة وهو مندفع في طريقه برغبة زائدة في الاقدام على كل تجربة تهيئها له الحياة . وليس ثمة من وقت للتفكير ولا للاستمتاع على مهل بأطياب الحياة بل ولا للاطلاع الذي يستدعي امعان الفكر . وقد صارت الحياة أشق والكفاح للبقاء أحد ، من أن يسمحا بمداخلة الاشياء غير العملية

وفي هذه الاحوال لم يكد فن الشعر يزدهر سواء بصفته من دواعي التهذيب أو بصفته حرفة يمتتها أولئك الذين وهبوا ملكة فنية . وبعبارة أوضح يوجد الآن عدد أقل من الشعراء ومن الشعر الفامض عما كان في الزمن الماضي لأن هذا العصر مضاد بطبيعته للشعر والشعراء

ولست أدعي لنفسي فهم ميول العصر الحاضر ولكن لا يسعني إلا ان ألحظ الانحطاط العظيم الذي أصاب الشعر مدة

ماثل في كون الانسان يمتلك في متناوله يده
ثروة مادية كافية تمكنه من تذوق كل ترف
ومن تنويع الحياة بقدر الاستطاعة . وقد
قضى مذهب السرعة - بل أقول اعصار
السرعة - الذي تمكن من العقل البشري
بأن يزاحم كل انسان سواه وبأن يعيش
عيشة الحمى بقدر الامكان . والآن اذا كانت
السرعة قد تقود الى نوع من النجاح
فلمست أظن انها تسبب المتعة أو السعادة وانما
يفقد الجيل الحاضر حاسيته بطيش ظاهر
حتى وان كان يحصل بذلك على نظرة واسعة
سطحية الى الحياة

وفوق ذلك فان تلك الميول التي ذكرتها
تغزو تدريجاً كل ناحية من العالم لأنه لم يمر
من قبل عصر كالعصر الحاضر تنتقل فيه
الآراء بهذه السرعة أو كانت تتصل فيه
الامم هذا الاتصال الوثيق . وأخشى أن
تكون هذه العدوى منتشرة في كل مكان
حتى في الشرق . نعم لا يزال عندنا في البنغال
فريق من الناس لم تعل أعينهم غشاوة من
ميول العصر الحاضر ، ولم يلوث حاسيتهم أثر
مها ، وهذا هو الذي مهد السبيل أمام
عدد غير قليل من الشعراء الشباب الذين
يدينون بمذهب الجمال والذين يستمتع قراء
كثيرون بمؤلفاتهم . ولكن الهنود مع هذا
يؤثر فيهم الروح الحديث قليلاً قليلاً ، وهذا
ضار بتقدم فن الشعر

واذا سئلت عما اذا كان هذا الانحطاط
في التعبير الشعري راجعاً بأي شكل الى
التقدم الذي حازته العلوم في الثلاثين
أو الاربعين سنة الاخيرة فاني لا أتردد في
الاجابة بأنه ليس من اللازم ان يكون
العصر العلمي معادياً لفن الشعر . فانه اذا

كانت العلوم قادرة ان تمنح السرور الصادق
لأولئك الذين يدرسونها ، واذا كانت
تستطيع تنشيط الذهن وتحريك الخيال ،
فانها تكون مثل العواطف والانفعالات
النفسانية ، ومثل أي منظر طبيعي بديع ،
من حيث امكان التعبير عنها بالشعر . ولست
أبتكر نظريات في هذا الامر ولا أضع
قواعد فيه ، ولكني أعتقد في صدق ذلك
لأن الشعر ليس فيه حدود للاشكال التي
يتخذها ، ولأن الناس يمكنهم ان يقولوا
الشعر في أي موضوع ماداموا يجدون
الحرك المثير

وانما الذي أحشاء هو أن تؤدي الميول
العصرية بالناس الى ان يفقدوا القدرة على
التعبير عن أنفسهم بالشعر ، وعلى تقدير
الشعر الجميل ، وهذه دلالة واضحة على

شيخوخة الامم لأنها لا ترى قط عند
الشعوب الشابة ، منذ كان عنصر الشباب
مضماراً للمادية ، ومنذ كان التعبير الشعري
بشكل معين أو بغيره خاصة من خواصه
الرئيسية

وتلك حاسة يسهل ضياعها اذا لم تلق
ما يساعد على نمائها وتهذيبها ، ولا يمكنك
ان تستعوض عنها شيئاً ذا قيمة ، لانه متى
فقدت تلك الحاسة فقد ذهب من الحياة
رونقها وولي ازدهارها

اني كما رأيت لست كبير الثقة بمستوى
الشعر الحالي ، ولكني لأعتقد ان مثل تلك
العزيزة الكامنة في النفس لن تعود الى الحياة
والظهور فتسود الانسانية مرة اخرى

كل يوم نولاء اقرأ
« الفطاهة »

الى حضرات السيدات

مودعة سنة ١٩٣١
آخر اختراع ظهر حتى الآن

احزمة كادرسون اميرطاني
مفعل على مري

لا زالت السمينة

وتوجد مميزات « كورسيه » بدون تربيط
وكورسيهات مصنوعة بالقماش المعرق
مع لسبك مة الجانية

محلى اعززة فينا
محبتي للسيدات



مناك برساته والجمال

سارع فواد الاول مرة ٢ امام محلات شيكوري نيفون ٤٩٩٦ عته

أجهزة النور الكهربائي والتدفئة والمياه الساخنة الجارية وجميع وسائل الراحة الحديثة

مكة النعامة

يضرب المثل بالنعامة في الحماقة لأنها اذا تتبعها الصائد جرت ثم أخفت رأسها في الرمل ظانة أنها ما دامت لا ترى ملاحقتها فانه هو أيضاً لا يراها . غير ان المستر بولنجر العلامة في علم الحيوان بالبحر لا خالف هذا الرأي السائد عن النعامة وقال انها حين تدفن رأسها في الرمل لا تفعل ذلك حماقة منها ولكن لانها تدري أن حجمها رفيعة فتخشى عليها الاذى ولذا تخفيها حتى اذا أصيبت جاءت اصابتها في غير موضع الحجمة وقد ظهر من النعامة أيضاً انها أسرع مما يتصور الانسان ومن الأدلة على ذلك ان رجلاً ركب سيارة في كينيا فقامت الى جانبها نعمتان وصارتا تجريان معها وهما تحسبان انها تلاحقهما . واخيراً زاد الراكب سرعة السيارة حتى وصلت الى ٤٢ ميلاً في الساعة فكانت النعامتان هما السابقتان . والمعروف عن النعامة انها تجري مسافة ثم تدور

الاطفال الارقاء في هونج كونج

كتب بعض أهالي هونج كونج خطاباً الى (جمعية مكافحة الرق) ومركزها في لندن يسألونها فيه ان تسعى في إنجلترا وأميركا حتى يكتب الخيرون مبلغ ٥٠٠ جنيه لكي يقام به ملجأ للاطفال الارقاء في تلك المستعمرة البريطانية . وقالوا في خطابهم ان استرقاق الاطفال منتشر هناك تحت ستار الخدمة والتبني

يرتكبون اخطاء شنيعة يبعث عليها الجهل وأخصها بالذكر انهم كانوا يثقون بجمعة المريض لتخرج من الثقب الارواح الشريرة . . .

زرف راهبة . . .

المركيزة فيتلاشي من السيدات البارزات في المجتمع بسويسرا وفي كثير من البلاد الاوروبية . ولكن يظهر انها ملت الحفلات والولائم فقررت اخيراً هجر العالم لتكون راهبة . ولكنها لم تقبل ان تكون راهبة زاهدة متقشفة بل أرادت ان تمشي مع العصر الحاضر والمدينة الحديثة حتى في الزهد والرهانية . فانها انفقت ٧٥٠ جنياً على بناء كهف تعيش وتتعب فيه فوق جبل جنوزو على ارتفاع ٥٥٠٠ قدم فوق البحر وسكون بكهفها هذا

الطب عند الهنود الحمر

منحت كلية الجراحة الملكية في إنجلترا لقب (رفيق شرف) الى الدكتور برانتنج الطبيب في اتوروتو بكندا وذلك أكبر لقب تمنحه تلك الكلية . وقد امتاز هذا الطبيب بجهوده في الجراحة عند الهنود الحمر واكتشف فيها عجائب منها ان الهنود الحمر يستعملون قشر نوع من الشجر فيضعونه على الجرح معتقدين ان في هذا القشر مادة تشفي الجروح ومن رأي الدكتور برانتنج ان هذا يعتبر بداءة لطريقة تطهير الجرح المتخذة في الطب الحديث

ومن قبل ذلك اكتشف (فوكلور) وسائل نجيحة كان يلجأ اليها الاطباء الدجاللة لدى الشعوب المتأخرة ومنها ما كان ينجح في شفاء الامراض وما يعد سابقاً للنظريات الطبية العصرية ، ولكنهم كانوا مع ذلك



مبادئ الاطفال في اللاسلكي

أتى اللاسلكي بأنواع جديدة من المهن فصار هناك أناس كل عملهم اذاعة الاخبار أو التعليقات وأمانها على المشتركين في اللاسلكي في أوقات معينة . وفي ميونخ سيدة تسمى ايفيس بوركان . مهمتها ان تقص حكايات الاطفال أمام جهاز المكروفون فينقل صوتها ليستمع الاطفال في بيوتهم الى حكايتها المسلية . وتمثلها هذه الصورة وهي تقص حكاياتها وسط عدد من الاطفال وأمامها جهاز المكروفون

قضاء شرطي

في قرية بخوار باريس امرأتان فلاحتان هما مدام دوفال و مدام دوبوا، وهما تجاورتان في السكنى وكل منهما تربي عدداً من الدجاج وحدث ان الأولى نقص دجاجها اثنتين بينما زاد عدد دجاج الثانية دجاجتين في الوقت نفسه غير ان مدام دوبوا لم ترض ان تعترف لمدام دوفال بأن الدجاجتين تخصانها وأخيراً احتكت مدام دوفال الى شرطي القرية لجاء ونادى عدداً من الاطفال وأمر بفتح بابي العشتين اللتين بهما الدجاج وأمر الاطفال ان يهشوا عليه فاذا بالدجاج يعود كل جمع منه الى عشته واذا بالدجاجتين المختلف عليهما قد رجعتا بحكم التعود الى عشة مدام دوفال . وهكذا قضى الشرطي بما يشبه قضاء سليمان في العدل والحكمة

منفذ بولونيا الى البحر

حين أقرت معاهدة فرساي استقلال بولونيا مدت حدودها حتى شاطئ البلطيق وأعطتها قطعة أرض ضيقة واقعة عليه الى جوار دانزج التي جعلت ميناء حرّاً تحت حماية عصبة الامم لتكون منفذاً لبولونيا الى البحر غير أن بولونيا عازمت على أن يكون لها ميناء خاص بها ولذا عمدت الى (جدينيا) وهي قرية صغيرة يسكنها صائدو الاسماك على بحر البلطيق فجعلت تصلح من احوالها وتشبيء المباني بها وتقيم الاحواض والمخازن حتى صارت ميناء حديثاً ذا أهمية كبيرة . وقد تم ذلك كله بهمة وسرعة تدعو الى الاعجاب ببولونيا الناهضة حتى انه في السنة الماضية صدرت من (جدينيا) بضائع وزنها مليونان ونصف مليون من الاطنان على ١٥٠٠ سفينة بينما كان مجموع عدد السفن التي خرجت من ثغر دانزج ٥٤٠٠ سفينة وهكذا بدأ ميناء (جدينيا) ينافس دانزج منافسة جديدة

بين انجلترا والمستعمرات البريطانية الحرة

خطا المؤتمر الامبراطوري الذي عقد أخيراً في لندن خطوات جديدة في سبيل استقلال المستعمرات البريطانية الحرة عن انجلترا . وقد وافقت الحكومة الانجليزية على أن تضع تشريعاً ينص على أن أي قانون انجليزي لا يسري في احدى تلك المستعمرات الا اذا وافقت هيئتها التشريعية عليه . وقرر المؤتمر أيضاً أن أي قانون يصدر في احدى المستعمرات لا يعد باطلاً لمجرد مخالفته لأحد القوانين السارية في انجلترا . وأن المستعمرة يمكنها أن تعدل أو تلغى أي قانون يكون سارياً في بريطانيا العظمى . وتقرر أيضاً أن لوزراء المستعمرات الحرة الحق في أن يشيروا بالنصيحة الى جلالة ملك انجلترا مباشرة ودون واسطة ، وان لهم هذا الحق كذلك فيما يخص تعيين الحاكم العام للمستعمرة

مباة روائية

مات في انجلترا أخيراً رجل اسمه المستر جون مولز وكانت حياته أشبه بالقصص

لكثرة ما فيها من المجازفات والتقلبات وكان في أول أمره جندياً بالجيش البريطاني وحارب في أفغانستان وكان من ضمن الجيش الذي دخل كابول تحت قيادة اللورد روبرتس . ثم كان ضمن الحملة التي اقتحمت (لهاسا) ، عاصمة التبت المحرمة على الاجانب .. وهناك كان البرد شديداً لدرجة ان الشاي الساخن كان يتجمد في الحال عرض للهواء

وبعدئذ غادر الهند وحارب في السودان تحت قيادة اللورد كيتشر . ولما انتهت حرب استعادة السودان رحل (مولز) الى أميركا الجنوبية وهو عازم على المجازفة في الحروب الداخلية الناشئة فيها . وقد حارب في ثورة سان دومنجو وفيها منح رتبة جنرال

ثم عاد الى انجلترا خالي الوفاض وقد تعب من مجازفاته وصار راهباً يعيش وحده بكهف عند (دنكري يكون) في اكسمور وكان مئاة السباح يزورونه ويسمونه (رجل الكهف) ولعل مهنة الرهينة التي لجأ اليها أخيراً كانت أروع عمل بشره ..



ملكة نواسي الفقراء

اعتادت حضرة صاحبة الجلالة ملكة انجلترا مواساة الفقراء بهباتها وعطاياها بين آونة وأخرى وقد أهدت أخيراً لمناسبة اقتراب عيد الميلاد كميات كبيرة من الفحم الى المائات الفقيرة في حي « وندسور » وتلك المائات هي بالطبع في أشد حاجة الى هذه الهدية الملكية نظراً لبرد الشتاء . وتمثل هذه الصورة زكاثب الفحم تنقل الى بيوت الفقراء وقد وقف هؤلاء ينتظرون والفرح باد عليهم

عن عالم المرأة

كل ما يهيم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

قاهرة لندبرغ

روث نيكولز من أشهر الطائرات في أمريكا وقد قامت أخيراً برحلة جوية عبرت بها قارة أمريكا من الغرب إلى الشرق وقطعت هذه الرحلة الطويلة في ١٢ ساعة و ٢٢ دقيقة فقط وكان بطل الطيران لندبرغ قد قام بهذه الرحلة نفسها ولكنه قطعها في وقت أطول من الوقت الذي استغرقته روث نيكولز ولا يمانها الآن في هذا الرقم القياسي الذي حازته إلا الطيار الأمريكي الكابتن هولز



بطلة السباحة في فرنسا
أيفون جودار السباحة
الفرنسية المعروفة وقد
اشتركت أخيراً في مباراة
للسباحة تفوقت على
جميع المتباريات وحازت
أرقاما قياسية في العوم
لمسافات ٥٠٠ و ٤٠٠
و ٣٠٠ متر وبذا
امتازت على بطلات
السباحة السابقات في
فرنسا وأخصهن بالذكر
الآنسة سالجادو ومدام
براون



ساحر راقصة يابانية

تعد الآنسة مازاكو من أشهر الراقصات اليابانيات في الوقت الحاضر وهي تظهر في مسارح مدينة أوزاكا وقد أمنت على ساقها أخيراً مبلغ ٢٠.٠٠٠ ين أي نحو ألفي جنيه وهو مبلغ ليس بالقليل بالنسبة لساقين وتمثلها هذه الصورة والناظر إليها لا يكاد يفرق بينها وبين راقصة غربية



أحاديث عن الجنس اللطيف

الرقص التوقيعي

السيدة احسان القوصي

تحدثنا في العدد الماضي عن الرقص التوقيعي في معهد التمثيل ، وقلنا انه على أثر تلك الضجة التي اثارها حوله الاستاذ محمود ابو العيون نشر صاحب العزة سكرتير وزارة المعارف تصريحاً أبان فيه حقيقة هذا الرقص وعرفه بأنه عدة دورات وخطوات يقوم بها الطلبة والطالبات وانه لا خطر منه على الحياء والأخلاق ، وقد أشرنا الى تأييد هذا التصريح في خلال حديثنا وقلنا انه لا بأس به مادام هذا الرقص ضرورياً لفن التمثيل ، ومادام كما فهمناه من تصريح سكرتير الوزارة عدة خطوات ودورات يقوم بها طلاب المعهد بلا اشتراك بين الفتيان والفتيات . وقد أطلعنا فضيلة الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون بعد نشر هذه الكلمة على برنامج هذا المعهد الذي وصله من الاستاذ زكي طليمات ، فاذا بنا نرى بين دروسه درسين أحدهما للرقص الانفرادي ، وثانيهما للرقص المشترك بين الفتيان والفتيات . ونحن لا يسعنا إلا ان ننكر هذا النوع الأخير في بلد اسلامي كصر ، ونلج على الوزارة في الغائه كي لا يكون سبباً لاعراض الكثيرات عن الانضمام في هذا المعهد الناشئ الذي

يجب ان تراعى فيه احوال البلاد وتقاليدها . ونظن ان الخفة والنشاط واتزان الحركات التي صرح بها سكرتير المعارف في صدد تقرير هذا الرقص بالمعهد تتحقق كلها في الرقص الانفرادي وهو نوع من الرياضة البدنية ، بل أن كل رياضة بدنية تتحقق بها هذه الصفات . ولا حاجة بنا الى الرقص المشترك على الرغم من ذيوعه وانتشاره بين الامم الراقية ، فان لنا من انواع الرياضة البدنية الاخرى ما يغنينا عنه ويعود على الافراد والجماعات بأحسن الفوائد الصحية والادبية

ألفت السيدة احسان القوصي وكيلة المدرسة السنية المحاضرة الاولى من سلسلة المحاضرات العامة الخاصة بالسيدات التي أعلنت عنها وزارة المعارف خدمة للثقافة وتمكين السيدات من الاخذ بنصيب مما يتصل بحياتهن الاجتماعية ، وقد اطلعنا على ملخص هذه المحاضرة « في احدي الجرائد اليومية » فأعجبنا بما فيها من بحث طريف في ماضي المرأة وحاضرها ومستقبلها ، وان كان لنا عليها عدة ملاحظات أهمها انها تسامت في محاضرتها عن مستوى الجمهور العام من السيدات المصريات اللاتي لم تتسع دائرة معارف اكثرهن للنظرات البعيدة التي تضمنتها بعض أجزاء هذه المحاضرة . ونعتقد ان كثيراً من السيدات الأميات اللاتي شهدن هذه المحاضرة لم يحفظن منها غير هذه العبارة : « وسينتشر التعليم ويعم جميع الطبقات ، وسيقفى على الخرافات ويتلاشى تعدد الزوجات ويحول الحجاب » ولكن مهما قيل في هذه المحاضرة فانا لانستطيع ان نمطها حقها من الشاء خصوصاً اذا علمنا انها هي المحاضرة الوحيدة التي تعد

جمعية السيدات العربيات

أقرب الى أذهان عامة السيدات من سائر المحاضرات التي اعدتها وزارة المعارف في برنامجها ، كمحاضرة (بغداد في العصر العباسي الاول) و (مصر في عهد المماليك) و (الحياة العصرية من الوجهة العقلية) وغيرها مما لا يلقى إلا على طلاب المدارس والجامعات

في فلسطين جمعية نسوية تدعى « جمعية السيدات العربيات » تعمل لخدمة النساء العربيات والعناية باطفالهن واعانة الفقيرات منهن والاسراع الى نجدتهن في أوقات العجز والمرض . وهي تقوم بين حين وآخر بتوزيع الصدقات من نقود وملابس على الاطفال والنساء الفقيرات . وقد أرسلت وفداً منها أخيراً الى وادي الحوارث بفلسطين فقام بتوزيع ملابس الشتاء على النساء والاطفال الفقراء بحضور بعض الاجانب ، فكان لعملمن أبلغ الأثر في النفوس استوجبن عليه الشاء ممن شهد هذا المشهد الحيري الجليل ولا يسعنا الا التنويه بهذا العمل الحيري الشريف الذي قامت به جمعية السيدات العربيات ، وندعو الى الاقتداء بها في هذا الفصل القارس الذي لانخالنا مغالين اذا قلنا ان بين المنعطفات وفي البيوت المهتمة صبية واطفال ونساء يقضون الليل في الرعشات والآلام من قهرهم الى الغطاء والملابس التي تردعهم عادية البرد الشديد

بعضونه الصغيرة

في نومه العميق يترقب الملمس الذي كان موعوداً به فبقدرتين او اشارته بمكنة ان ترضى رغبتة وتحميه من الامراض

اقرص جابا تقود الطفل كما يدعى استعمال ما هو نافع ومفعله المصنة لانها مطهرة للجراثيم وتنقيت للامعشية المخاطية وتحمي الطفل من كل عدوى سمية القلبية تحتوي على نحو ٥٠٠ قصب وتباع في الاجرة اناجات ومنازل الادوية

GABA

ABEET 1000

www.gabababy.com

المرأة بين المهنة وتربية الاطفال

رأى الممثل الانجليزى المشهور كيف بروك

نشرت احدى الصحف الامريكية مقالا في هذا الموضوع بقلم الممثل كيف بروك ممثل السينما الانجليزى المشهور وهو وان كان فيه بعض الغلو الا انه حوى كثيراً من الحقائق ولذا آثرنا نقله فيما يلي

الى بقاء الفتاة وهي عانس ، أو لكي تجد رجلا ينفق عليها إذا كانت لا تستطيع كسب رزقها بنفسها
أما الآن فان الفتاة تقدر ان تعول نفسها ولا تجد من يحتقرها اذا اختارت ان تبقى بدون زواج
وتجد النساء اللاتي يفضلن الزواج على مباشرة الاعمال والمهن لا يبلغن في الزواج كثير نجاح وانما هن يحرصن رغم الزواج على الحرية التي نالها جنسهن دون ان ينتفعن بها انتفاعاً صحيحاً
وبالاجمال لا يسير الزواج الآن سيراً سليماً وقد تجده ناجحاً لدى أفراد ولكنهم أقلية بقدر ما تدلني عليه ملاحظاتي
وما أنا بلائم النساء على استمتاعهن بحريتهن بل أعتقد انه جدير بهن ان يجربن حقوفهن التي نلنها وان ينظرن ماذا يفدن الانسانية من تحاربهن . وانما

ان الزواج بصفته نظاماً اجتماعياً هو الآن في الحاق ، وأعتقد ان الجيل القادم ، أو الذي يليه على الاكثر ، سيشهد زواله من العالم ، ونحن الآن في موقف يستدعي عمل شئ . وهذا رأي رجل بسيط يرقب الحالة ولست متشائماً لشقاء في حياتي الزوجة بل انها على العكس سعيدة وأؤمل أن تكون ناجحة . ولكني اعتقد من الوجهة العامة ان الزواج صار لا يصلح لحاجات المرأة العصرية . فانا الآن نخرج من حالة كان الزواج فيها ينظر اليه باعتباره عملاً جدياً مباشر تقديس ولا تحل رابطةه إلا لأخطر الدواعي . نخرج من هذه الحالة الى حالة اخرى لم يزد الزواج فيها عن عقد مثل أي عقد آخر لدوافع واعتبارات اقتصادية ، ولا يتصل رابطةه إلا أقل ما يمكن من العاطفة . والسبب في ذلك هو حرص النساء في الوقت الحاضر على استقلالهن وشعورهن بشخصيتهن إزاء الرجال ، وكونهن قد صرن مثلهم لمن آراء وإرادات خاصة بهن . .
لقد كانت المرأة في الماضي البعيد والقريب تواجه المساوىء في الزواج وتعالج ما تلقاه فيه من فقدان المساواة مع الرجل جاهدة في أن تجعله رابطة ناجحة بصرف النظر عن شعورها الحقيقي . وكانت تضطر اضطراراً الى الزواج اذا تقدم اليها رجل ، إما لان الناس كانوا ينظرون نظرة سيئة





الممثل المعروف كلايف بروك

ولكن اذا أنعمت النظر في مدى تغير مركز المرأة ودخولها عالم الصناعة والسياسة وغيرها ، أدركت أنها صارت لا تطيق العلاقة الزوجية كما كانت بشكلها الماضي . والزواج هو في الاصل عبارة عن صلة اقتصادية الغرض منها أولاً منع الرجل من أن يترك المرأة وأطفالها منه دون أن ينفق عليهم . والآن اذا كان كل من الرجل والمرأة مستقلاً عن الآخر من الوجهة المادية فان التوازن سيحصل من تلقاء نفسه حتى تتوزع المسؤولية بينهما

ومهما كانت أمانينا فإن الزمن لن يعود بنا حيث كان من حصر مكان المرأة في بيتها وكون البيت عبارة عن العالم كله في نظرها . وقد خطت المرأة الانجليزية أول خطوة لها خارج البيت في عهد الملكة فكتوريا ثم مكثت تتقدم في هذا السبيل خطوات اخريات حتى جاءت الحرب العالمية وفيها قفزت المرأة قفزة واسعة المدى الى الامام حتى احتلت مكاتها الحاضرة وصار البون بين المرأة المحررة والمرأة القديمة بمثابة هوة واسعة سحيقة وتلك حقيقة تواجهنا لا نظرية يجوز فيها الجدل



الممثلة السينمائية جلوريا سوانسون

أقول ان الحرية النسائية لها مساس بالزواج بشكله القديم . فالنساء المتزوجات اللاتي هن أعمال يكسبن منها معاشهن لا يمكنهن ان يدرن البيوت كما اعتدنا ان نراها تدار . بينما النساء المتزوجات اللاتي لا عمل لهن لا يهتمن سوى الذهاب الى النوادي وحضور الولائم ولعب الورق . وهؤلاء لو كان لهن عمل لكان خيراً لهن ان الرجل ليكره أن يكون له بيت ، ويغض أن يكون لزوجته كل هذا الفراغ من الوقت الذي تبده تبديداً بينما هو يجهد ويكدح ليأتي لها بالنقود ، ويثقل عليه أن يجهد للانفاق على بيت تأبى امرأته أن تديره

وكما ذكر هذا الموضوع صاح البعض قائلاً : « وما هو مصير الاطفال ؟ »

اننا مهما حاولنا ان نخفي الحقائق عن أعيننا لا نجد جميع النساء أمهات طيبات يعنين باطفالهن العناية الواجبة ويفرحن لحيثهم الى الوجود بينما هنالك نساء اخريات لا أطفال لهن ، وهن مع ذلك كن جديرات بأن يكن خير الامهات

بيد ان كثيراً من الامهات المهمات بأطفالهن مثابرات على عملهن ، ومن هؤلاء سيبيل ثورنديك احدى الممثلات المشهورات في إنجلترا ولها خمسة اطفال كلهم ذكور

(البقية على صفحة ٣٣)



المركز الرئيسي بشارع كامل

اقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبدل والبلاطي والملابس الرسمية (سموكن) وبنطلونات وبدل سبورت

رسومات والوان آخر طراز

أسعار معتدلة

البراهيم واكده واولاده

أكبر محل للاقمشة الصوفية في الشرق
تأسس منذ أربعين سنة

القاهرة: شارع كامل الاسكندرية: شارع شريف باشا: بيروت سوق الطويلة

جميع الاصواف والكز امير على اختلاف أنواعها

اختاري زوجك

في اثناء الرقص

كتب « سانتوس

كازاني » استاذ الرقص

في لندن مقالا في احدى

شؤون نسائية

ما يكره في المرأة

استفتت احدى

الصحف الغريبة قراءها

فيما يكرهونه من المرأة

فوصلت اليها اجوبة

كثيرة نستخلص منها ما يأتي :

قال احد القراء : « اني اكره المرأة

التي لا تجد من الوقت أو من الميل الطبيعي

عندها ما يجعلها تقول كلمة عطف لاحد

الأطفال . وقال ثان : « أبغض المرأة التي

تحسب ان أولادها بلغوا غاية الكمال وتنتقد

دائماً أولاد الناس . وقال ثالث : « أكره

المرأة التي تعيش مع أسرته عيشة الضنك

مع عدم اضطرارهم الى ذلك ثم تفخر بحسن

تديرها واقتصادها ، والتي لاتزال تعامل

أولادها معاملة الأطفال مع انهم قد يدركون

من شؤون العالم أكثر مما تدركه »

وقال رابع : « أكره المرأة التي تقلد الرجل

في مظهره ثم لا تتقن تقليده في عمله مع أنها

لو قصرت على أعمال المرأة لأتقنتها كل

الاتقان . ان المرأة بصفتها امرأة قد تكون

أحسن من الرجل ولكنها حين تقلد الرجل

تكون رجلا من الدرجة العاشرة . . »

وقال خامس : « أكره المرأة التي تظن ان

الجمال يأتي من الخارج بدل ان يأتي من

الداخل ولذا تحرص على استعمال الطلاء

وغيره بدل ان تعنى بصحتها ، وبنفسيتها

قبل كل شيء آخر » . وقال سادس :

« أكره المرأة التي تعبد الرجال المشهورين

- وخصوصاً رجال المسرح والسينما والمغنيين

وامثالهم - بهستيريا وسخافة تجعلها

لاتطاق

كان الشاب يرقص بسرعة وبحركات محدودة

فهو شاب كثير العاطفة سريع الغضب

خصوصاً اذا كان يكثر من اللفات ولا

يسير في طريق آخره . وعلى عكسه الشاب

الهادئ الرزين في حركاته المستمر في طريقه

وكذلك طريقة امساك الراقص برفيقته تدل

على أخلاقه فالامساك الوثيق يدل على شعور

شديد بالفروسية بينما الامساك المفكك يدل

على ان الشاب مجبول على عدم الاكتراث

وعدم الشعور بالمسؤولية . والرجل الذي

لا يظهر بيرة حسنة في المرقص ينم على خلق

الاهمال وعلى عدم اهتمامه بالنساء . وكثيراً

ما تبدأ في الرقص علائق الحب الروائية

والصلاة التي تنتهي بالزواج السعيد »

هزازات الاراجيح

هذا اسم جمعية نسائية تألفت أخيراً في

بريطانيا العظمى تحت رئاسة المركيزة

هارتجتون والغرض من انشاء تلك الجمعية

كما يدل عليه اسمها هو (رعاية الاطفال)

وكل عضو فيها تلبس شارة خاصة هي عبارة

عن أرجوحة وتوزع على الاعضاء كتب

تحتوي احدث القواعد لرعاية الاطفال

ليعملن بها في بيوتهن ولينشرنها بكافة

الطرق. وتبذل الجهود لانشاء فروع لتلك

الجمعية النافعة في كل بلدة . فما أشد حاجتنا

في مصر الى جمعية لرعاية الاطفال يقوم عليها

النساء !

المجلات الانجليزية نصح فيه للفتيات بان

يحررن ازواجهن في اثناء الرقص لأن

سلوك كل شاب في الرقص يبين اخلاقه

وينم عن طباعه وهو لا يشعر . وقد قال

في ذلك ما يأتي :

« كثيراً ما تجد شاباً وفتاة كل منهما

بارع في الرقص وهما مع ذلك لا يجيدان

الرقص معاً مهما حاولا الاجادة . والسبب في

ذلك ان لهما اخلاقاً متباينة تظهر في رقصهما

على الرغم منهما فتحدث اضطراباً في

خطواتهما. وقد يتفوق كل منهما في الرقص

مع شخص ثالث ولكنهما غير متفقين

معاً . ولذا أنصح لكل فتاة بأن تدرس

اخلاق الشخص الذي تراقصه . فالشاب

الميل الى الفنون مثلاً تجده يرقص بخطى

متزنة بطيئة خالية من الحركات الجافة .

والفتاة الفنانة تجعل رأسها مائلاً برشاقة

بينما تكون كتفها على راحتها وذراعاها

مفككتين غير جامدتين . والرجل المحب

لنفسه يميل الى الخطوات والحركات المبالغ فيها

والتي كثيراً ما تعوق حركات الفتاة التي

يراقصها . واذا شئت الشاب الكريم الخلق

السمح النفس فهو الذي لا يختار لمراقصته

أجمل فتيات بل يعتمد الى العجائز وغير

الحسان فيطلب الرقص معهن . ومثل

هذا يكون زوجاً طيباً . والرجل ذو العقلية

المتنازة يفكر في كل خطوة قبل ان يخطوها

دون أن يبدو عليه شيء من التردد واذا

دعاء الملك

المعتاد منذ زمن بعيد أن تختتم خطبة العرش التي يلقيها جلالة ملك إنجلترا عند افتتاح كل دورة برلمانية بهذا الدعاء الآتي :
« ان أعمالكم في هذه المسائل وجميع المسائل غيرها أرفعها بخشوع لمباركة الله العظيم » ، ولكن هذا الدعاء تغيرت

صيغته التقليدية أخيراً وقد قيل بهذه الصيغة الجديدة في نهاية خطبة العرش الأخيرة :
« أسأل الله أن تكون نتيجة مناقشاتكم بمباركته سبباً لزيادة رخاء شعبي وسعادته »

ارمينيا وسط سويسرا!

في قرية بتين Begnins بجوار جنيف

في سويسرا مدرسة داخلية تضم عدداً من الاولاد والبنات الارمن اليتامى الذين لا عائل لهم ولا وطن . والحكومة السويسرية هي التي تنفق على تلك المدرسة وقد خصتهم بالارمن وأتت للتلاميذ بمدرسين من جنسهم يعلمونهم باللغة الارمنية والاولاد يتعلمون بعض الصنائع اليدوية التي برعوا فيها من قديم الازمان كما أن البنات يتعلمن التدبير المنزلي والتطريز اليدوي

سينما محبدي على

برجرام ابتداء من ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠
فيلم ناطق باللغة الفرنسية

فيكتور بوشير

الممثل الفرنسي الشهير

في رواية

هدوة الحب

سينما مصر وبول

حالياً
رواية

في حالة جنونه

فيلم متين جداً

يقوم بالتمثيل

بيني كومبسونه وسالي ارنوبل

الاربعاء القادم الرنم الاحمر

سينما جوزي بابلاس

برجرام ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر
سنة ١٩٣٠

وليم بوبر

وماري اسر ولويس ويلهلم

في رواية

افوة السلاخ

سينما رومال

ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٣ ديسمبر ١٩٣٠

اول فيلم فرنسي كله ناطق

المثلة

مارسيل روميه

في رواية

الخطاب

اخراج لويس مركاتون

سينما تريويث

برجرام ابتداء من يوم الخميس ٢٥

الى الاربعاء ديسمبر ٣١ سنة ١٩٣٠

موريس شفالیه

في رواية

استعراض الحب

سينما جوزي بابلاس

حالياً
المثلة الباريسية الفاتنة

نورما تالموج

تظهر في رواية

الليامة

ليي رامينا

المثلة الفاتنة الفرنسية . في رواية

لن تكذب

كوميدي دراماتيكي

مصر منذ أربع قرون

الإطالة في مصر

في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٥
اشترك عدد كبير من الألمان في شركة
الخواهر النبيلة السماة أنجلو اميركان لين .
وقد جاء المسيو ستانجن أحد مدري الشركة
الألمانية واتفق مع الشركة الإنجليزية على
تقديم ستة ملايين مارك لهذا المشروع ، وقد
عزمت الشركة الألمانية على إقامة مخازن
ومعارض للبضائع الألمانية في جميع جهات
القطر ، فرأت الغرفة التجارية الإنجليزية أن
تجاريها في هذا العمل فقررت إنشاء
معارض للبضائع الانكليزية لتباري المعارض
الألمانية

نقل الكسوة الشريفة

في ٢٢ منه
في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم تنقل
الكسوة الشريفة من محل صنعها بالخرنقش
الى مصطبة محمد علي في موكب حافل تتقدمه
أورطة من الجند ، وتلاميذة المدرسة الحربية
وتعرض الكسوة في الليل في كشك المصطبة
وتقام حفلات الذكر . وقد وزعت المحافظة
أوراق الدعوة على وجوه مصر وأعيانها
لحضور هذه الحفلة

سوق الشفقة

في ٢٣ منه
اقيمت في دار الوكالة الفرنسية بالقاهرة
سوق الشفقة على الفقراء تحت رعاية صاحبي
الدولة والدة سمو الجناح الحديوي وحرمة
المصون ، فكانت تلك السوق على اختلاف
مناظرها وجودة تنسيقها تأخذ بالابصار
وقد وقفت كريمات العقائل على أبواب
مخازن هذه السوق يقدمن أصناف المبيعات
لأصحاب اليد والاحسان ، وكانت الموسيقى

تصدق بأشجى الانغام . وكانت حضرة
السيدة النبيلة مدام دلابونيير معتمد فرنسا
في مصر مع الآنسات كريماتها يبالغن في
إكرام المدعوين والمدعوات . ومن بين
كبار الزوار الذين حضروا هذه السوق
بعض حضرات الامراء والنظار ودولة
الغازي احمد مختار باشا وسعادة محافظ
العاصمة ، وقرينات المعتمدين السياسيين
والقناصل . وفي المساء برزت هذه السوق
في حلة بهيجة من الأنوار ، جزى الله
الحسنين خير الجزاء

شئ غريب عن الصخرة !

في ٢٤ منه
قدم أعيان مدينة الاقصر منذ مدة
عريضتين الى نظارة الداخلية ، ومصلحة
الصحة يطلبون فيها تعيين طبيبة في
مدينتهم لمعالجة النساء المرضى لأن أكثرهن
يأبين عرض أنفسهن على الطبيب مما أدى
الى سوء العاقبة
فكان جواب مصلحة الصحة أنها
انتدبت أحد مفتشيها لمحادثة مقدي العريضة
في صواب مطلبهم . ولكنها طلبت منهم
أن يتعهدوا بدفع مرتب الطبيبة وقدره
خمسة جنيهات في الشهر . هذا اذا لم توافق
الداخلية على دفع المرتب ! ...

مات البحر

في ٢٥ منه
اشتد البرد في القاهرة ، واكفهر وجه
السما ، وأنذرت السحب بالمطر الغزير .
وجاء من مديرية الشرقية ان السماء أمطرتهم
وابلا مدراراً استمر في انهماره يوماً كاملاً
ثم أعقب المطر رياح عاصفة ، وبروق خاطفة ،
ورعود وجفت لها القلوب . وورد من

سورية ان المطر ملاً جوها وأغرق
أرضها مدة أسبوع كامل ، وداعها من
العواصف الشديدة ما أحدث أضراراً
متعددة في جميع أنحائها

عبد الميمر

في ٢٦ منه
عيدت الطوائف المسيحية أمس واليوم
عيد الميلاد ، فأقيمت الصلوات الحافلة في
المعابد ، ونصبت الاعلام وأوضح الزينات .
وحضر جناب المسيو دلابونيير مع رجال
الوكالة والقنصلاتو الصلاة في صباح أمس
في كاتدرائية اللاتين بالموسكي . وحضر
أيضاً في صباح اليوم مع رجال القنصلاتو
الصلاة في كنيسة البطريركية بشبرا . وبعد
الصلاة صعد جنبابه الى القاعة الكبرى ،
وألقى بعض الأدباء خطباً مدح فيها قنصل
فرنسا ورجالها العظماء . فأجاب جناب
المعتمد شاكراً

دولة حسين رشدي باشا

في ٢٧ منه
وافق مجلس النظار على تعيين حسين
بك رشدي (دولة المرحوم رشدي باشا)
مستشاراً بمحكمة الاستئناف المختلطة ، وعلى
التعديل الجديد الذي أدخل في مدرسة
الحقوق ومدرسة الطب

سوق الصخرة

في ٢٨ منه
أشار بعض الاعيان من الجالية
الاجنبية على جمعية العروة الوثقى باقامة
سوق للصخرة في كل عام تعرض فيها ما تشاء
عرضه من مصنوعات تليذاتها ، وهيئات
المشركين والآخذين بيدها . وقد تكفل
هؤلاء الاعيان بان تتولى بناتهم وحضرات
قريباتهم بيع العروضات في هذه السوق
كما هو الشأن في سوق الشفقة التي تتولى
أمرها حضرة السيدة النبيلة عقيلة معتمد
فرنسا السياسي

المرأة بين المهنة وتربية الطفل

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

أصحاء تربيهم أحسن تربية ، ومع ذلك استمرت تعمل في المسرح ونجحت في التمثيل نجاحاً باهراً . ومنهن أيضاً جالوريا سوانسن التي هي أم مثلى لطفلين بديعين ومع ذلك فهي تحتفظ بمكانتها في السينما

انه لشيء عظيم ان تجعل المرأة من العناية بطفلها غايتها من الحياة . واذكر من أحسن الروايات التي رأيته رواية اسمها « صانعة الرجال » وفيها تفوز امرأة وتتصرف في الحياة لانها تربي رجالا

أجل أن الامهات الصادقات هن أدعى الناس الى الاعجاب في العالم . ولأذكر هنا ان ولدي الصغير حين ولد كان ضعيفاً لدرجة ان الاطباء قدروا له الموت وآمنت بقولهم حزينا ولكن زوجتي كانت مؤمنة بحياته بدافع الامومة ، وقد جعلت تعني به حتى أقذته من موت مرتقب وصار الآن مثل الاولاد صحيحاً قوياً حتى لقد شهد الاطباء لزوجتي شهادة حق واعجاب . ولا يزال يوجد في العالم نساء من هذا القبيل . أما النوع الآخر من النساء اللاتي كانت احداهن تقف حياتها كلها على خدمة زوجها مضحية بمهنتها ومرزقها من أجل ذلك ، فهذا النوع ثقل وجوده الآن وينقص عدده يوماً بعد يوم وان كان من أكبر ما يرضي غرور الرجل ان يجد امرأة تعيش من أجله . .

وتجربني في روسيا تجربة أخرى أبعد من ذلك أثراً . فهناك اذا رغب رجل وامرأة في الزواج فعليهما أن يوقعا عقداً يتعهدان فيه بان ينقيا على النسل الذي ينتج من زواجهما . ولكنهما متى شاءا الانفصال أحدهما عن الآخر ألغيا عقد الزواج ووقعا اتفاقاً جديداً يرتبط فيه كل منهما بدفع مبلغ النفقة للأطفال وبعد ذلك يصبح كل منهما حراً من حيث الرابطة الزوجية

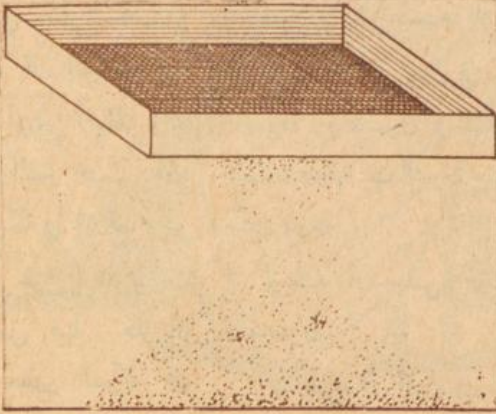
ولا شك ان أميركا في حاجة الى نظام

للعناية بالاطفال سواء بانشاء ملاجئ لهم تكون تابعة للبلديات أو بأية طريقة أخرى وهذا بلا ريب خير من الشقاء الذي يلقاه الآن أطفال الرجال والنساء المطلقين والمطلقات في أميركا ، اذ ينقلون من مكان الى آخر دون نظام في التربية ودون أن يعرفوا لهم بيتاً ثابتاً

وهنا أقول ان الكلام يكثر في موضوع البيت . فما هو البيت ؟ في

الواقع انه ليس مجرد مكان يعيش فيه الناس ، وهو كذلك ليس مكاناً عاشوا فيه طويلاً . بل انه أكثر من ذلك . وفي اعتقادي ان أكبر سبب في عدم استقرار الزواج في العصر الحاضر هو قلة البيوت الحقيقية ، فان الاسرة صارت تعيش في شقة أو جناح دون ان تعني بوجود مكان فسيح يلعب فيه الاطفال مع ان ابتهاجهم هو الذي يجعل المكان خليقاً بأن يسمى بيتاً

الاسمنت الممتاز جلتجهم « ماركة الكف »



نعومة الاسمنت جلتجهم تساعد درجة متانتة

اذا وضعت كمية من الاسمنت الممتاز جلتجهم ماركة «الكف» في مهزة ذات ٧٧٦ ه نقب في البوصة المربعة تكاد لا تبصر نيماتا تجدها تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف فقط فهذه النعومة العادمة النظير تساعد الاسمنت على التسرب تربة فطلياً بين ذرات الرمل في الخرسانة وتوجد بينها تماسكاً متيناً

الوكلاء الوميدوه في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

مصر

الاسكندرية

شارع نوبار باشا نمرة ١٢

شارع صلاح الدين نمرة ٢٢

تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

توكبوت في سار جهات القطر

قصة كاملة

الشريك الخائن

للقصص الانجليزي ألان سميث

— ان له خمساً وعشرين سنة من العمر

فهل مثله جدير بالمراقبة ؟

— ولكن سنه هذه لا تمنعه من إتيان

الحفلات فقد رأيته مع جماعة مفرطة في

المرح

— لقد استمتعنا بالشباب فلماذا نحاول

اليوم أن نمنع الشبان من الاستمتاع به ؟

— كلا . إني على الاقل لم أدرك يوماً

مسررات الشباب . ولكني أقول لك أن

ابنك يقامر وما دام هو صراف الشركة فلا

يجدر به أن يعرف سبيلا الى اليسر

فصمت سيمسون آسفاً ولكنه لم يشعر

بأي كدر من ابنه المحبوب لديه وإنما ود

لو استطاع أن يطرد هذا الشريك البغيض

وقطع جبل الصمت بينهما دخول الشاب

جون سيمسون وكان مثلاً لفتوة الشباب

يبدو عليه أنه من رجال الاعمال وان كانت

ملاعنه تدل على عاطفة صادقة وبعد أن حيا

والده وشريكه قال لسميث :

— ها هو الحساب الذي طلبته مني

يامستر سميث

— وما هو الرصيد ؟

— ٢٠٠٠٠ ريال منها ١٥٠٠٠

بالبنك و ٥٠٠٠ تقدياً بالخزانة

— تمام

— ولكني استأذذك يامستر سميث في

وجاء المستر سميث خياها على عادته

تحيته اللويزة الجافة فانهما في الحقيقة

متباغضان لا يكن أحدهما للآخر ذرة من

من المودة ولكن سميث في حاجة إلى مال

سيمسون ، وسيمسون في حاجة الى مهارة

سميث، وهكذا تمت الشركة بينهما واستمرت

سنين طويلة

وبعد أن جلس سميث حيناً قال

لسيمسون :

— أريد أن أقول لك شيئاً

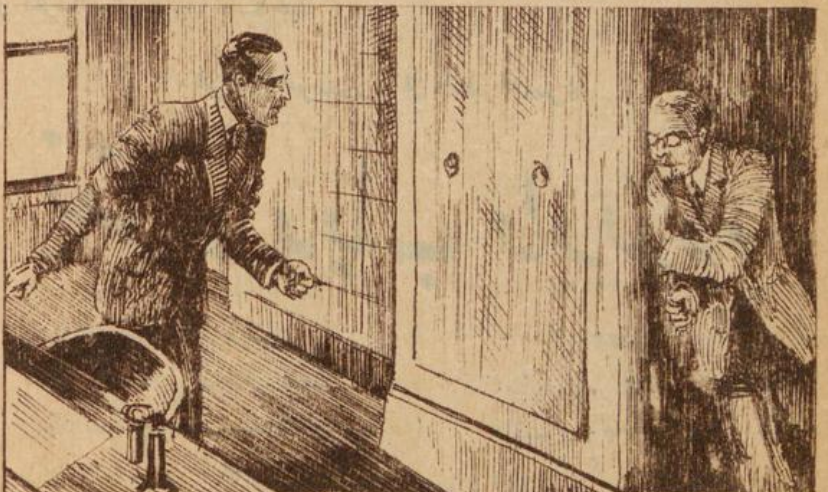
فرجع سيمسون رأسه من بين الاوراق

التي كان يقلب فيها عابثاً وقد حدثه قلبه

بان شريكه لن ينبت بشيء سار واذا قال

له سميث :

— يجب أن تراقب ابنك جون



لما كان اشد دهشة حين رأى ان اللص الذي جاء ليسرق لم يكن جون كما ظن

الاطلاع على هذا الحساب الذي عملته بشأن
الموتور الجديد المسمى (اكليز A)
— وماذا وجدت في هذا الحساب ؟
— وجدت ان الشركة خسرت أموالا
كثيرة على هذا الصنف
وعندئذ ظهر الغضب على سميث وأتى
بحركات عصبية وقال لجون :

— اسمع يا بني : انك تتدخل فيما
لا يعينك . لقد مضى عليك عام واحد في
هذه الشركة فهل تظن انك أصبحت قادراً
أن تعلمني شئون وظيفتي ؟ لا تنس انك
صراف الشركة فقط . وقد كنت أتحدث
عناك مع أبيك قبل لحظة
— وماذا قلت له يا مستر سميث ؟
— كنت أنصح له بأن يراقبك
— لا بأس من ذلك

وخرج جون وهو يحفظ برزائه
ولكن أباه بقي وهو في أشد غيظ فقال
لشريكه :

— انك يا سميث تقسو على جون مع
انه مهتم بمصاحبة المحل

— ان نظام كل عمل يتطلب أن
لا يهتم الانسان إلا بالشيء المخصص له
ولما انتهى موعد المحل خرج سميثون
مع ولده جون وما سارا قليلا حتى طلب
الابن من أبيه أن يقرضه مائة ريال فاعتذر
الأب لعدم وجود ذلك المبلغ عنده وكان
ولا شك صادقاً في اعتذاره

ولكن في صباح اليوم التالي دخل جون
المكتب وكان به أبوه وشريكه فقال لسميث
بلهجة جديدة :

— لقد نقص من الخزنة مائة ريال !
— وكيف ذلك ؟ أليس مفتاح الخزنة
معك ؟

— بلى
— ربما أقرضت ذلك المبلغ لأحد

— كلا

— وهل تركت مفتاح الخزنة لأي

إنسان ؟

— أخذه مني (درو) أمس لحظة

ربما يضع السندات بالخزنة ثم أعاده الي

— وهل انت مرتاب فيه ؟

— كلا

— حين خرجت من المكتب أمس

أين كان المفتاح ؟

— هو في سلسلة ساعتني دائماً

— لقد رأيتك ليلة أمس في النادي مع

سيدة صغيرة . ولذا أقول لك ان الانسان

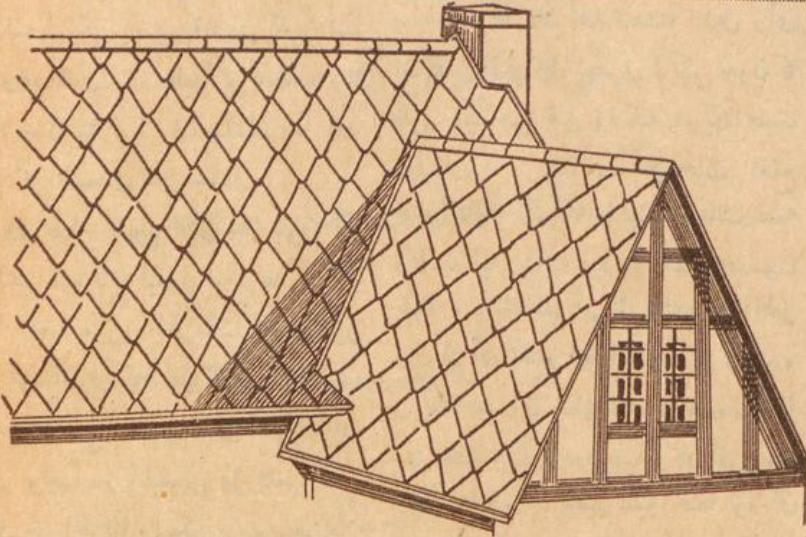
إذا كان صراف شركة فلا يجوز له أن يعمل

مفتاح الخزنة معه الى أوساط مربية

— أني فام ما تعنيه يا مستر سميث وإذا

لم تكن لك ثقة في فمن السهل . . .

وهنا تدخل الأب وقال لسميث :



ترابيع اردوازاصطناعي

اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيده في القطر المصري

نقود دياب وأولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ - تلفونه ٦٣٩٢ تلفونه ٢٢٧٢ مدينة

تركيبات في سائر جهات القطر

بلى

— أرى الأفضل لنا أن نصفى الشركة ونفترق

ولكن سميت لم يجب بل أخذ قبعتة وخرج غاضباً

وقد مكث الابن والاب لحظة دون أن يتبادلا كلمة ، ثم خرج الأول وترك أباه في ألم نفسي شديد فقد طابق في فكره بين طلب ابنه منه مائة ريال في مساء أمس وبين نقص مائة ريال من الخزانة في صباح اليوم ، وكان يرضى لابنه أن يقامر ويستمتع بشبابه ولكنه لم يكن يتصور قط أن يكون ابنه لصاً وهو الذي عقد عليه كل آماله . ولما تقابلا مساء بالمنزل لم يكادا يتكلمان معاً فقد كان كل منهما في شغل شاغل

وفي صباح اليوم التالي جاء جون الى المكتب مرة ثانية ليقول أنه وجد خمسين ريالاً ناقصة من الخزانة . وقد تكرر ذلك مرة أخرى كان فيها النقص مائة ريال وعندئذ اقترح سمبسون على شريكه أن يؤجر بوليساً سرياً ليقبض على اللص الذي يسرق من الخزانة ولكن سميت سخر من هذه الفكرة قائلاً : « لو كان السارق لصاً خارجياً لسرق كل ما بالخزانة دفعة واحدة »

ولكن سمبسون كان قد اعتزم في نفسه أمراً ولم يخبر به أحداً وهو أن يتولى بنفسه مراقبة الخزانة ليلاً حتى يكتشف اللص سواء أكان ابنه جون أم سواه . ولذا عاد في ذات الليلة الى المكتب بعد خروج الموظفين وجلس على كرسي خلف الخزانة ، غير أن النوم غالبه فغلبه ولما صحا على صوت حركة نظر فلم ير سوى ظل شبح خارج من المكتب في الظلام وقد أمعن فيه النظر على بعد دون أن يستطيع اللحاق به فغلب له انه جون ولده الذي رباه على خير المبادئ !

وفي صباح اليوم التالي ظهر عجز جديد

في الخزانة ولذا أصر سمبسون في نفسه على متابعة المراقبة مع شدة اليقظة وجاء ليلاً الى المكتب دون أن يدري أحد ومعه مسدس وجلس على كرسي خلف الخزانة وهو في غاية التنبه واليقظة . وقد مضى شطر من الليل ، وظل يرقب ساعة بعد أخرى دون أن يحدث شيء . وإذا به يسمع الباب يفتح ثم وقع أقدام في الغرفة وبعدها فتح باب الخزانة وسمع حركة في أوراق النقد والعملة وفي الحال أدار زر النور الكهربائي وشهر مسدسه . فما كان أشد دهشته حين رأى أن اللص الذي جاء ليسرق لم يكن جون كما ظن خطأ من قبل ولكنه شريكه سميت دون سواه ! وقد بدأ على سميت الهلع لهذه المفاجأة ولكنه ما لبث أن تمالك نفسه وعادت اليه رزائته فرد على شتائم سمبسون بقوله : « انك تنسى أنني شريك في هذا الحل وان لي أن أفتح الخزانة في كل وقت » ولم يكده سمبسون ينطق ليرد على هذه المغالطة حتى غافله سميت وهجم عليه وكان أقوى منه فتغلب عليه وكاد يقضى عليه خنقاً لولا أن جاء جون في هذه اللحظة وضرب سميت على رأسه ضربة شديدة فقال هذا : « يا لكما من اسرة شريفة »

وقبض عليه جون قائلاً لأبيه :
— أرجوك يا أبي أن تعد البنك نوت الواقع على الارض
فعده سمبسون وقال :
— مائة ريال
فقال جون لسميت :

— لقد مكثت سنوات أيها الوغد وأنت تسرق مال والدي والآن جاء وقت الحساب

— أتريدان قتلي ؟
وهنا قال : سمبسون :
— كلا نحن لا نتجنس أيدينا بدمك
ولكن عندنا ما هو خير من قتلك . يا جون :

ما هو المبلغ الذي سرقه هذا الرجل طول مدة شركتي معه ؟
فاجابه ابنه :

— ١١٠٠٠٠ ريال كما حسبته منذ اسبوع

حسناً ويضاف اليها ما سرقه في هذا الاسبوع والمائة الريال التي حاول سرقها الليلة ثم الفوائد التي فوتها على الحل فيكون المجموع مائتي ألف ريال . والآن اكتب يا جون كميالة بهذا المبلغ على سميت وبخاصة باسمه من الشركة

فصاح سميت قائلاً :
— لن أقر هذا الاحتيال قط ومحال ان أوقع أية ورقة تحت اكرهاكمالي
— حسناً . إذن فناد البوليس بالتلفون يا جون وبعثد بأي يوم يفحص الخبراء فيه حسابات الشركة وتقضي عليه المحاكم بما يستحق

وسار جون الى حيث جهاز التلفون ولكن سميت تمثل في هذه اللحظة ما سيكون من محاكمة وسجن فصاح بجون ان يقف ثم وقع الكميالة والمخالصة وهو صاغر وخرج من المكتب مشيعاً بالازدراء ولما صار الابن والابن وحدهما تصالفا وصارح سمبسون ولده بأنه كان قد ارتاب فيه وطلب منه الصفح ولكن جون غير مجرب الحديث حتى لا يقف من أبيه موقف غافر الذنب وهو ما لا يتفق مع بره به ثم قال له :
— اني يا أبي قد وقفت على سرقات سميت منذ أسبوع ولذا بدأت أراقبه ولم أكن أعلم أنك تراقبه في الوقت نفسه . والآن لنسرع الى البيت فاني في أشد حاجة الى النوم

— وأنا أيضاً يا حضرة المدير
— مدير ماذا ؟ !
— مدير شركة (سمبسون وابنه) ألم تعلم بعد ؟ . .

هديتنا للسنة الجديدة

بمناسبة الاعياد رأيت دار الهلال ان

تقدم الى قراءها الكرام هدية مفيدة

لهم فتقدم الى كل مشترك جديد

١٠ علب من سجائر

نبيل

البستاني

العلبة عبوة ٢٠ او ٢٥ سجارة قيمتها ٥٠ (خمسین قرشا)

اكثر السجائر الفاخرة رواجاً

املاً الكوبون أدناه



عضرة مدير مجلة «كل شيء»

مرسل لحضرتكم طي هذا مبلغ ٥٠ قرشاً قيمة اشتراك عن ٥٢ عدداً من مجلة كل شيء ابتداء من العدد الى العدد

والرجاء إرسال ١٠ علب سجائر نبيل البستاني كل علبة تحتوي على ٢ سجارة

الاسم

العنوان

يسري مفعول هذا الامتياز حتى ٤ يناير سنة ١٩٣١

لا تدع لهذه الفرصة تفوتك

مسئله الجواب

هو أعظم كاتب في العالم الآن ؟

(م . ب)

(ج) هذه كلها أسئلة محرجة . . .

ولعلك تقصد من السؤال الاول جائزة الآداب كما يدل عليه سياق كلامك وجوابا

عليه نقول : ان جائزة نوبل لم تمنح لأديب مصري حتى الآن لسببين : (أولا) أن الكتاب المصريين لا يعرفون العالم الغربي بأنفسهم بل كتاباتهم محصورة في مصر فإذا تخطت حدودها في البلاد العربية فقط .

مثل سوريا ولبنان وفلسطين والعراق الخ وما كان لرابندرانات تاجور شاعر

الهند ان ينال جائزة نوبل لولا ان ترجمت مؤلفاته الى اللغة الانجليزية ثم الى اللغات الاخرى ، ولولا انه طاف بالعواصم الاوربية وألقى فيها المحاضرات وعرف الناس بنفسه .

و (ثانيا) ان الأدب اتخذ الآن شكل القصص فالأديب هو الذي يضع رأيه ومذهبه وفلسفته في قالب قصة ليؤثر بها

في القراء ، إذ يستدرجهم بحوادث القصة الى قراءة أفكاره فتنسب الى نفوسهم وهم

لا يكادون يشعرون ، ولكن الادباء المصريين للأسف أحجموا عن كتابة

القصص وحصرُوا أدبهم في القالب القديم ولسنا نشك ان من بين ادبائنا من

لا يقلون عن الكتاب الذين حازوا جوائز نوبل ولكن يصعب ترشيح بعضهم لها

دون البعض الآخر

أما أعظم كاتب في العصر الحاضر بالعالم كله فهذا سؤال يصح ان يكون موضوع

استفتاء بين المتبعين لحركة الأدب ، ولكننا نقول ان أعظم كاتب - في رأينا - هو

برنارد شو

تكلفها أكثر من الروايات الصامتة . وعلى أي حال نحن لا نقر التبذير وخصوصاً في وقت الازمة . .

معمل السجاد للبنات

(س) سمعت ان الحكومة أنشأت معملاً لصناعة السجاد وتعليمها للصغار ولي ابن في العاشرة من عمره وهو أصم أبكم فهل يمكن إلحاقه بهذا المعمل والى أي جهة يقدم الطلب بهذا الشأن ؟ (أ . ل)

(ج) معمل السجاد الذي انشأ حديثاً هو تابع لمصلحة التجارة والصناعة ولكنه قاصر على البنات فقط بشرط ألا تنقص سن الواحدة منهن عن اثنتي عشرة سنة . ونظن ان تلك المصلحة اختارت منهن العدد الكافي وأقفلت باب التقديم . ومن ذلك ترى أنه لا يمكن قبول ابنك في ذلك المعمل ، ولكن لا يسعنا إلا ان نبدي لهذه المناسبة أسفنا لخلو البلاد من مدرسة لتعليم الاولاد الصم البكم مع أن عددهم يقدر بالآلاف فلا يصح ان يهملوا حتى ينشأوا عالة على الهيئة الاجتماعية . وقد كان في مصر مدرسة للصم والبكم يديرها المغفور له حفي بك ناصف ثم أغلقت وما ندرى لماذا لا تعيدها الحكومة مع حاجة البلاد اليها ؟ !

مصر وجائزة نوبل

(س) قرأت في الجرائد نبأ عن توزيع جوائز نوبل . فلماذا لاتنال مصر جائزة منها مع انها منحت لشاعر شرقي هو تاجور ؟ واذا طلب منكم ان ترشحوا كاتباً مصرياً لجائزة نوبل فمن ترشحونه ؟ ومن

الآزمة والملاهي

(س) لا شك في انه توجد أزمة شديدة في البلاد المصرية ولكننا مع هذا نجد دور الملاهي من المسارح والسينما وصلات الرقص والغناء مملوءة دائماً حتى إن بعضها رفع أسعار الدخول فكيف تفسرون ذلك ، وهل توجد في مصر أزمة أو لا توجد ؟ (ع . ر)

(ج) توجد في مصر أزمة لا شك فيها بل هي أزمة شاملة لم تعان مصر مثلاً منذ عشرات السنين . ولا ينبغي من وجودها امتلاء دور اللهو بالقاصدين فقد يكون ذلك ظاهرة من ظواهر الضيق أو اليأس فقد كان التمسوين مثلاً عقب الحرب في أشد فاقة ومع ذلك كانت ملاهي فينا دائماً مكتظة بالناس ، وكذلك كان الالمان يقاسون الاهیوال من توالي زول المارك حتى لم تكن المرتبات والاجور اذ ذاك تكفي لحاجات المعيشة تقريباً ، ومع ذلك كتب بعض الخبراء الذين انتدبهم الحلفاء في ذلك الحين لدرس أحوال المانيا الاقتصادية يزعمون ان الالمان في رخاء مستشهدين بكثرة رواد الملاهي .

والواقع ان الانسان اذا اشتد به الضيق يلتمس الترويح عن نفسه ومن ثم يكثر قاصدو الملاهي في وقت الازمة . ولكننا نعود فنقول ان الجزء الاكبر من رواد السينما والمسارح والصلات في الوقت الحاضر هم من الموظفين الذين لم تؤثر فيهم الازمة أقل تأثير . وليس صحيحاً ان تلك الدور قد زادت أسعارها بل انها على العكس خفضتها مراعاة للحالة وانما زاد بعض دور السينما الدخول لعرضها روايات ناطقة

أعمال عصبة الأمم

في شهر نوفمبر

كان شهر نوفمبر الماضي شهر نشاط لدى العصبة وقد شغلت فيه بأشياء تهم العالم كله أكبر اهتمام . فمن هيئات العصبة هيئة شغلت بوضع مشروع معاهدة دولية لأجل تخفيض التسليح وعلى أعمال هذه الهيئة يتوقف عقد مؤتمر دولي لهذا الغرض . ولجنة أخرى شغلت بإيجاد وسائل للتعاون التجاري بين الدول وعقدتها هدنة جمركية فيما بينها بواسطة اتفاق تجاري تمضي . ولجنة ثالثة بحثت في مسألة الذهب وتوزيعه بين الدول ومضار حصره في مكان واحد بينما تشتد الحاجة اليه في مكان آخر . ونشطت أيضاً لجنة الانتداب فبحثت في مشروع المعاهدة الذي تم الاتفاق عليه بين إنجلترا وبين حكومة العراق لانتهاء الانتداب على ذلك القطر كما بحثوا في توطيد الصلات بين تنجانيقا وكينيا وأوغندا ثم في مسألة العرب واليهود بفلسطين

المهاجرون الانجليز

يمودون الى إنجلترا

كان لسوء الحالة الاقتصادية في استراليا وزيلندة الجديدة أثر سيء في حركة المهاجرة حتى انه في الأشهر الستة الأخيرة رجع كثير من المهاجرين الانجليز الى إنجلترا . وكان عدد المهاجرين الذين رجعوا من استراليا الى بريطانيا العظمى يزيد ٣٠٢٦ شخصاً عن عدد المهاجرين من إنجلترا إليها . وكذلك زاد عدد المهاجرين العائدين من زيلندة الجديدة الى إنجلترا ٤٧٨ شخصاً عن المهاجرين من إنجلترا الى زيلندة الجديدة . وكذلك كثر عدد الراجعين من افريقيا الجنوبية . الا كندا فلا تزال تتسع للمهاجرين الانجليز وقد بلغ عددهم في ستة الأشهر الأولى من هذه السنة ١٦٧٠٧ اشخاص

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واحم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كفاء ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة يسكبها متى ابتداء في تلقي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فاقطع هذا الكوبون وارسله بنا مبنياً فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوى على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

المحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الإدارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد مايزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرّفنا عنها

Name

Address

تفيه : يوجد ايضاً دروس تجارية ودروس

في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

*** ﴿ السكزموجراف الاميركاني ﴾ ***

== ابتداء من ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ==

« رواية » الليرى هارنجتور « رواية »

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

فكاهه وارث

الوراث

الاب : والآن يا أولادي ... ماذا كان ترتيبكم في الامتحان الشهري ... ؟
احمد : انا كنت الاول في التاريخ ...
حسن : وانا كنت الاول في الجغرافيا ..
محمود : وأنا كنت الاول في العربي ...
الاب : وأنت يا سعيد كنت الأول في أي شيء ... ؟

سعيد : انا كنت دائماً الاول في الخروج من باب المدرسة حين يذق جرس الانصراف ..

تعبير لطيف

الزوج : الا يزال جيرانك يستفون منك بعض الاشياء والحاجات ... ؟
الزوجة : يستفون ... ! اني يا عزيزي حين أزورم اشعر اني جالسة تماماً في بيتي وبين اشيائي ... !!!

سبحوه طريف

المسجون الجديد : يا حضرة ... هل يسمح هنا للمساجين بالكتابة الى ذويهم ؟
الجندي : وماذا تريد أن تكتب ... ؟
— اريد أن ابعت الى زوجتي رسالة اطمشها فيها بوصولي الى السجن بالسلامة !!

مقارنة

الزوج : هه ... خذي هاك خمسة الجنهات التي تريدنيها ... ولكن اذكرني دائماً اني اتكبد المشاق في سبيل الحصول على مرتبي ...
الزوجة : مهما تكن المشاق التي

تكبدها فلن تتساوى بتعبى أنا حين اطلب منك نقوداً ... !!!

سمره

— اخنك تأخذ مبالغ باهظة يا دكتور في معالجة ابن الباشا ... لأن والده من الاغنياء ...

— وانت ماذا يهملك في الامر ... !
— آه يهمني ... ان تعرف بأن ابني انا هو الذي بطح ابن الباشا الذي تعالجه ... !!!

زله تلميح

الاستاذ : هل تعرف من الذي اكتشف أميركا ... ؟
التلميذ (متردداً) : بكل أسف مش عارف ... !
الاستاذ : بكل تأكيد تعرفه ، راجع ذاكرتك .. افكر جيداً .. ان اسمه بيتدىء بحرف « ك »

التلميذ : برضه مش فاكره ... !

— « كولبس » يا غبي ... !
— أبداً ... حضرتك غلطان اذا كان كولبس هو أول من اكتشف أميركا ، فكيف وجد هناك الهنود الجر ... ! ؟

صدى الصوت

الدليل . وهنا ... يوجد نوع غريب من صدى الصوت ...
السائح : كيف ... ؟
الدليل : هكذا (ثم يصرخ باعلى صوته)

اثنين وسكي بالصودا ...
— مدھش . . . لم اسمع صدى لندائك ... !

— أنت مخطيء يا سيدي ... فها هو الجرسون يجيء بالطلب ... !!

فائده المعرفة

— لنفرض أن شخصاً لا تعرفه جاء ليستدين منك مبلغاً من المال ... فهل تقبل أن تقرضه ...
— بكل تأكيد أقرضه ...
— اذاً ... هل تسمح أن تقرضني عشرة جنيهات ... ؟

— مستحيل ... !
— ولكنك كنت تقول ، انك لا تمنع في التسليف ...
— أجل في تسليف من لا أعرفه ...
ولكن أنت ... أنت أعرفك جيداً جداً يا صديقي .. !!

دكتور أبي ملك

عضو الجمعية الامانية في الامراض الجلدية والزهرية المعالجة باشعة ونبات والاشعة البنفسجية
العيادة بشارع المدايع نمرة ٤٤ على ناصية شارع فؤاد الاول تليفون بستان ٢٩٣٧

كل يوم جمعة اقرأ

كل شيء

جراة زعيم هندي

من بين المندوبين الهنود الذين حضروا مؤتمر الهند الذي عقد في إنجلترا أخيراً الزعيم الهندي المسلم مولاي محمد علي وقد التقي في المؤتمر خطبة جريئة تقطفت منها ما يأتي :

« في اليوم الذي سافرت انا والدكتور مونجي من الهند رفعت اعلام سوداء وصحبنا من القوم الذي مكثنا نعمل معهم سنوات ، أمانة بأن تفرق بنا السفينة . وأنا الشخص الوحيد الذي وقع علي الاختيار من بين أفراد حزبي لكي أجسر هذا المؤتمر ولست أدري من هم الذين اعتبر مندوباً لهم ولا أدعي اني ها هنا أمثل أي أحد . وأؤمل من صديقي القديم المستر مكدونلد ان يستطيع البرهنة على انه رجل الحكم ، وانه لن يكذب حربه ولا ضميره ولا وطنه . واتم يا أيها الرجال الذين تنتمون الى جميع الاحزاب اذا ساعدتموه استطعنا هنا ان نكون التاريخ »

« ثم اني أضع ثقتي وانا رجل جمهوري في الرجل الذي افتتح هذا المؤتمر بقاعة مجلس اللوردات ، وسواء أسمىتموه صاحب الجلالة أم أي اسم آخر فانه (رجل) وهو يعرف الهند أكثر من أي وزير من وزرائه السابقين والحاضرين . وانا أهيب به أن ينصف ٣٢٠ مليوناً يكونون خمس الانسانية جمعاء .

« اني لا اريد أن أعود الى بلادي الا اذا استطعت العودة ومعني مادة الحرية في يدي . والا فلن أرجع الى وطني المستعبد وافضل ان اموت في بلد أجنبي مادام بلداً حراً . وسيكون عليكم أن تعطوني قبراً في بلادكم »

« اني لم آت لكي اطلب للهند نظام (الدومينيون) وانما اطلب الاستقلال التام »

السيجارة التي تفخر بها

نبيل

البستاني

٢٠ و ٢٥ سيجارة العلبة سعر ٢

١٠٠ سيجارة تخينه ٢٥

(هذه المئة سيجارة داخل علبة جلد خصيصاً للاعياد)

تقدم في البيوت الكبيرة
اكرم ضيوفك بتقديم لهم
سيجارة « نبيل »

صنع فابريكة

سجاير الدكتور البستاني



الوكيل . جاك . م . بنيس . شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر

افعل ما تشاء كل أيام الاسبوع ولكن برمي الاربعاء والجمعة اقرأ « الدنيا الممودة »

احسن ما في الصحف والكتب

معاني الضحك

[عن « مجلة الاخلاق »]

يقول ميشال ليسكو ، وهو كاتب فرنسي قديم ، انه يستطيع أن يعرف اخلاق الاناس من ضحكته . وهو يعتقد أن الضحك أنواع والضحكين كذلك ولكل ضحكة معنى تعبر به عن خلق في صاحبها :

يكثر الضحك في افواه البلهاء

الذي يضحك بسهولة يكون طائشاً ، غير ثابت على رأي ، قلما يحافظ على الاسرار الا انه كثير الخدمات للناس

والذي يضحك قليلا يكون هادئ . الفكر ، أميناً مواظباً في اعماله

والذي يضحك حتى القهقهة ويحمل ضحكته معنى من السخرية يكون فضولياً متقلباً ، لا يصادق شخصاً حتى يترك صداقته ويلحق بسواه

والذي يضحك ضحكة ناعمة ولا يفتح شفتيه الا قليلا يكون دقيق الادراك ذكي الفؤاد ، يحفظ الاسرار في أعماق قلبه ..

والذي يفتح فمه للضحك كثيراً حتى لا يبقى مجال لزيادة فتحه ويتراقص في ضحكته يكون غليظ النفس كثير الشهوات عابلاً بطنه

وهذه الاقوال تنطبق على الرجال والنساء بلا فرق

فليراقب كل واحد ضحكته فيعلم خلقه . على اننا لا نجزم بان ميشال ليسكو معصوم من الغلط فهو بشر والبشر معرضون للمصير

اكتساب الدعوى

بمسؤال واحد

[عن مجلة « المرأة »]

توفي من عهد قريب اللورد بركنهد Lord Birkenhead وكان عامياً عظيماً قبل أن يصير سياسياً شهيراً ، لا يعتمد على فصاحته وبلاغته فقط لكي يربح الدعوى بل كان يستفيد مع ذلك من كل حالة وفرصة لكي ينتصر على خصمه . وله في هذا المعنى حكاية مشهورة اذ كان يدافع عن « شركة عجالات » طلب منها أحد موظفيها تعويضاً من المال باهظاً لحادث طرأ عليه فعمل له ذراعه اليمنى كما يدعي . وأقام عليها الدعوى لدى المحكمة . وفي الوقت المعين للجلسة كان حاضراً في المحكمة وأمامه محامي الشركة فسأله القاضي قائلاً : « هل لك أن ترينا الى أين تقدر أن ترفع ذراعك الآن ؟ »

فأخذ المدعي يرفع ذراعه بتساقل وصعوبة الى علو بضعة سنتيمترات . فناداه بغيته اللورد بركنهد (الذي كان يسمى حينئذ المستر سميث) قائلاً : « وقبل الحادثة الى أين كنت تقدر أن ترفعها ؟ » . فرفعها المدعي فوراً الى السماء وقال : « الى هنا » فضحك جميع أعضاء المحكمة وانتهت للحال تلك المرافعة

اغرب عادات الزواج

[عن مجلة « المعارف »]

﴿ في الهند ﴾ في جهات كثيرة من الهند وخاصة بالبنغال يقيد الزوج والزوجة

بعد حفلة الزواج من مؤخر أثوابهما ويمران في جميع أنحاء القرية وذلك دلالة على ارتباطهما بالحياة الزوجية الجديدة . وفي شمال الهند تربط قطعة خيط حول معصم العروس وهذا يشبه عادة قديمة لا تزال تستعمل في زواج الكثيرين وهي وضع ثقل صغير فوق رأس العروس حتى تضغط عليه فتذكرها بواجب الطاعة نحو زوجها أما الخيط فيلف حول معصمها ليذكرها بواجباتها أيضاً

﴿ في اليابان ﴾ وتلبس العروس اليابانية في يوم الزواج ثوباً أبيض دليل العفاف وتأثر بتميز هو الكفن عندهم وذلك دليل موتها من بيت أهلها . وتقدم العروس كل الهدايا التي ارسلها اليها خطيبها لأهلها دليلاً على الطاعة والاعتراف بالفضل . ويضع طالب الزواج غصن شجرة على باب التي يريد أن يتزوجها فاذا أخذ أهلها الغصن فهذا دليل على القبول والا فلا

﴿ في الصين ﴾ وفي بعض جهات الصين يعمل أحد الخدم الزوجة ويبرها فوق نار يوجد من جهتها زوج من أحذية زوجها . وفي جهات أخرى يحملون المرأة من فوق مدخل بيتها الجديد

﴿ في بلاد الفرس ﴾ ويتم الزواج عادة ببلاد الفرس بين الاولاد والبنات الصغيرات وعند ما تترك العروس بيت أهلها تنحرساة على مدخل البيت (كما عند العرب) وعند ما تصل الى بيت زوجها تنحرساة ويجب عليها في الحاليتين أن تمر من فوق دمهما المتفجر غزيراً

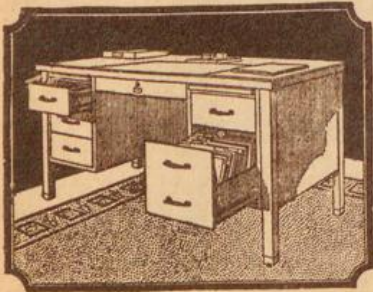
لو طاندة

وندمور

بالا سكندرية

نظام عصري

أسعار متهاودة



ان مكتبة أولستيل G. F. الفولاذية ليست جميلة المنظر فقط ومتينة ولكنها مفيدة صنعت خصيصاً لحفظ الملفات الخصوصية بطريقة سهلة ومنظمة

وقد أدخل عليها تحسينات جمة حتى أنها أصبحت ذات شكل جذاب

الميناء والارجل النحاسية هي من بعض مظاهر أولستيل G. F. وهي ذات طلاء أخضر أو بني غامق يشبه الحشب المنى المتهدون الوحيدون

شركة ستندارد استيشنيرى

مصر ٢٧ شارع للناخ - ص. ب. ٨٨٤
الاسكندرية ٦ شارع البورصة القديمة



﴿ في بلاد الكرد ﴾ والزواج سهل جداً في بلاد كردستان وكلية واحدة تكفي لربط المرأة والرجل بقيد الزواج وكذا الطلاق فإذا أراد الزوج ذلك فما عليه إلا ان يذهب الى شاطئ نهر جبار ويقف على الشاطئ ويعني بذلك انه يسحب الوعد المقيد به

﴿ في افغانستان ﴾ وحفلة الزواج في افغانستان بسيطة جداً فما على الرجل إلا أن يقطع خصلة من شعر المرأة أو يرمي عليها ملاءة ويعلم انها زوجته لتكون زوجته

﴿ في سنغاليا ﴾ وفي زواج السنغاليين يربط إيهام الرجل مع إيهام المرأة

مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشى

لمعالجة مدمنى المخدرات

خمسة ايام بدونه الم

مصر الجديدة عمرة ١٤ بشارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

للهدايا سونيكن



يقدم لك علبة جميلة جداً تحتوي على قلم حبر ماركة سونيكن ومفكرة لطيفة وقلم رصاص بديع لتكون بحق هديتك المنشودة

شيتان لا يتجزآن

قلم حبر سونيكن وقلم رصاص سونيكن
هذه الاقلام باللون الاسود وعلى أربعة ألوان مختلفة وهي توافق الجميع

أقلام سونيكن

شهرتها عالمية تباع

في جميع المكاتب



الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

تشكريد زميت وولده

بمصر ص. ب. ١٣٥٢

الاسكندرية ص. ب. ١١٠١

كل يوم خميس اقرأ «المصور»



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحصى الكلوي . حصي الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والرنخول الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نعم الزمالة ١٢ قرناً

طريقة الاستخدام

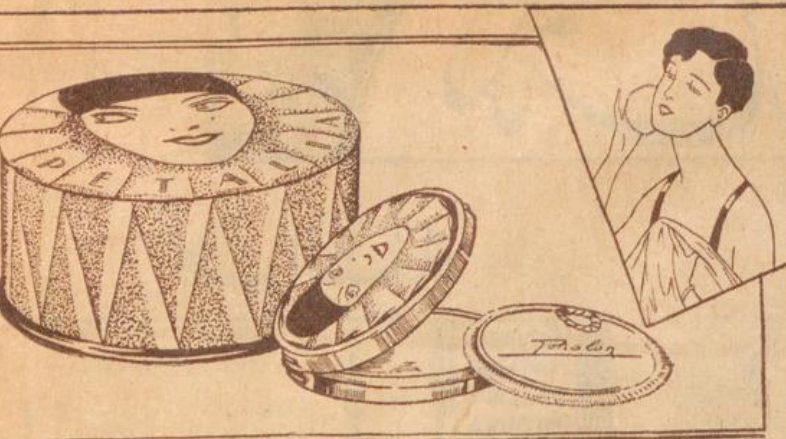
ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الاكل بساعة

انحطاط فن الرسم الحديث

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

الجمهور يعذر في تساؤله وان الصحف يرر انتقادها وتهكمها ، إذ يرسم خمسون فناناً امرأة بعينها خمسين صورة مختلفة ، لا شبه بين بعضها والبعض الآخر ، ولا بينها وبين الاصل . فاذا قيل لسواد الناس انه ليس من الضروري ان يكون شبه بين الشخص وصورته ، وان الصورة انما تمثل ما يحسب الفنان انه يراه وإن كان لا يراه غيره ، وانها تمثل شعور الشخص المرسوم او « روحه » حق للناس ان يسخروا من فن الرسم الحديث وان يعتقدوا ان اي شكل يرسم او يحفر في الحجر يصح ان يسمى فناً على هذا الاعتبار الغريب

ولهذه المناسبة نقول ان مثالا رومانياً يتبع الطرق العصرية في الفن ، واسمه قسطنطين برانكوزي ، صنع تمثالا صغيراً سماه « العصفور الطائر » ولكنه لم يجعله على شكل عصفور كما يراه الناس في كل مكان وانما سواه في هيئة سيجار مستطيل طوله ٥٣ بوصة من البرونز المصقول . وقد باعه بثمن غال الى رجل من اغنياء الاميركيين اسمه ادوارد ستيشن بنيويورك فلما اراد إدخاله في الميناء فرض عليه موظفو الجمارك في نيويورك رسماً قدره أربعون في المائة ولم يعتبروه من التحف الفنية . فلما قيل لهم انه تمثال « عصفور طائر » اجابوا قائلين : « ان كل عصفور له جناحان وريش ومنقار فأين هي في هذا العصفور؟ » وهذا مثال يكفي للدلالة على بعد الفن الحديث من الحقيقة



لا داعي للانتظار يوما اخر حتى تجربين بودرة توكالون التي امتازت على جميع اصناف البودرة الاخرى . فاستعمالك هذه البودرة تحفظين جمال وجهك وطراوة جلدك

بودرة توكالون نقية جدا ورخيصة الثمن

وهي ستوافقك دون شك

بودرة توكالون

تباع في كل مكان

غطاء البلياتشو

تباع في كل مكان

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكنتها بمصر لمؤسسا نجيب متري

تفويض في الثمن

شراب هيكس القوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

انظر صفحة ٣٥



أين الارنب



خرج الصياد الى الغابة يبحث عن حيوان يصيده قرر
بأرنب ولكنه لم يره مع انه كان على قيد خطوة منه
انظر جيداً الى الصورة وحاول أن تجد الارنب الذي
عجز عن رؤيته الصياد

كلب الشحاذ



ترى الى اليمين صورة شحاذ أعمى قد وقف يستجدي
الناس عطفهم عليه ولهذا البائس كلب يقوده في الطريق
لايفارقه أبداً ويؤكد المصور ان هذا الكلب موجود في
الصورة فهل يمكنك أن تجده ؟

مثلثات متساوية



وترى في الرسم الذي في اعلى هذا الكلام
المخطوط السبعة النقطة وقد اضيفت الى
المستقيمين الاصليين وبذلك تكونت المثلثات

حل مسألة العدد الماضي

بين قط وستجاب

كان المطلوب اضافة سبعة خطوط مستقيمة
على الرسم ليتكون من الشكل الناتج عشرة العشرة

بني

تقدم لمحبها ١٠٠ مائة جنته مصرى ، وتضرب بذلك رقم الجوائز المعروفة في مصر ، اقرأ مسابقتها في العدد القادم ،

لابرغولا

LA PERGOLA

كازينو الزهرة

ملقني الطبقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مطعم رقص

كل مساء عشاء رقص

الخميس والسبت والاحد

رقص

جاز باند خصوصي

كل يوم سبت

مفلات رقص شائقة

شفرات قسطنطين



الشفرة التي تحلق بنعومة

لالة اوتو ستروب ١٠ شفرات ١٠ قروش

لالة جيليت ١٠ شفرات ٨ قروش

صدر أخيراً

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

المهامي

حديث شائق

عن رحلته الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

الطلب من المطابع

هل للحيوانات عقول ؟

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

حتى تختار لهذه المهمة . وعلى أي حال فانك تجد في كل جمع من الحيوانات يسير ، واحدا منها يقودها فتتجه الوجهة التي يراها

وللطيور أهمية كبيرة في معيشة الحيوانات المفترسة والوحشية ، ومنها خمسة انواع تضايق الصياد أشد مضايقة ، وفي مقدمتها (الزقراق) الذي هو بمثابة (ديدبان) للحيوانات التي ترعى الحشائش ، فانها تلتفت له وتطمئن ما دام هادئاً اما اذا صرخ لأي صوت غير مرتقب ، فان تلك الحيوانات تدرك أن في الامر شيئاً فتهرب . ولا يستطيع أحد أن يشرح لنا كيف تعلمت الحيوانات هذا النوع من التحذير الذي تستمده من ذلك الطائر ! فلنسا نظن ان الحمار الوحشي مثلاً يقول في نفسه : « هذا زقراق قد صرخ فلا بد أن يكون ثمة أسد قادم » ولكن على أي حال فان صوت الطائر يلفت نظره لمباغتته

وكذلك يستفيد الصياد كثيراً من مسلك البط والأوز والكرأكي وأبي قردان ، وهو واقف محتبي خلف شجرة ، فانه يعلم من مسلكها ان كان من الصواب أو عدمه الاقتراب من الماء . ومن النادر أن تقترب الحيوانات من الماء الا عن طريق مهب الريح وهي ما تتبع هذه القاعدة الا لانها الفت حيوانات أخرى من فصيلتها تفعل ذلك وتوجد أنواع أخرى من الطيور تؤدي وظيفة الديدبان للحيوانات وتضايق الصيادين وتفسد عليهم خططهم ولا مرا في ان تأثر الحيوانات من صيحة أحد تلك الطيور واعتبارها بمثابة تحذير له من خطر دام ، كل ذلك يدل على ان لدى الحيوانات قوة مفكرة . ومهما نظرنا الى هذا الامر بالشك أو اليقين فلا يسعنا الا أن نعتز بان الحيوانات تتعلم بالتجربة وهو ما يدل على قدر من الذكاء

الفساتين الجميلة

التي توافق كل فرد حسب ماله

موريلوت بيكتوربال

تباع على اختلاف مقاساتها مع تعليمات واضحة باللغتين الفرنسية والانجليزية

المستودع الوحيد

محل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

مصر : شارع عماد الدين نمرة ١١٦

اسكندرية : شارع فؤاد الاول نمرة ١٠

معمورة : المجلات الشهرية الخاصة

(بالمودة) توزع مجاناً

عيوب الوجه

اجهزة حديثة لتحسين الانوف والشفاء والآذان والدقون وأيضاً النهود وصغر الاعضاء وتقوس الارجل . . الخ . مجاناً كتاب اسرار الجمال في ٣٤ صفحة بالصور . فقط طابع بريد للرد واذكر هذه المجلة واكتب الى : دار التجميل ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك



تكساكو

فيرستون

ويلارد

A.C. سفنكس

الزيوت المعدنية

وكاوتشوك وأدوات

وبطاريات

وبوجي

يمكنها ان تحقق لسيارتكم خدمة غير محدودة المدة مع
الاحتفاظ بشكلها الجديد رغما من الخدمة الطويلة

الطلبوها من جميع الباعة

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

جورج قرم وشركاه

الإسكندرية

٢٤ - ٢٦ شارع صلاح الدين

القاهرة

٣٣ شارع فؤاد الاول

١٠ شارع نوبار باشا

الفيوم

شارع عمر السنوري

دمشقر

شارع المديرية

الزفازير

ميدان المحطة

المنيا

شارع المحطة

المنصورة

شارع الوجيهي

شارع النورا

سوهاج

شارع المحطة